

**ESTRATEGIAS Y CONOCIMIENTOS TÉCNICOS PARA EL DOMINIO
DE LA PROFESIÓN DE MAQUILLADOR PROFESIONAL:**

El estudio del color, análisis del rostro para el tratamiento de sus imperfecciones,
técnicas de maquillaje, los cosméticos y sus procedimientos de aplicación.

CURSO
DE **MAQUILLAJE**
PROFESIONAL



 **VIDEOCINCO
EDITORIAL**

Sara Ribes Diego, Rosa Corral Sastre, Lourdes Úbeda Ferrero

**ESTRATEGIAS Y
CONOCIMIENTOS TÉCNICOS
PARA EL DOMINIO DE LA
PROFESIÓN DE MAQUILLADOR
PROFESIONAL:**

El estudio del color, análisis del rostro para el tratamiento de sus imperfecciones, técnicas de maquillaje, los cosméticos y sus procedimientos de aplicación.

Sara Ribes Diego,
Rosa Corral Sastre,
Lourdes Úbeda Ferrero



Sara Ribes Diego
Rosa Corral Sastre
Lourdes Úbeda Ferrero



Derechos de edición:

Videocinco Editorial.

Tel.: 915429352 Avenida de la Victoria 70, cp.: 28023, Madrid (España).

E-mail: videocinco@editorial.com web: www.videocinco.com

La Editorial Videocinco, nace hace más de 25 años con el fin de cubrir las necesidades de todos los profesionales de la Imagen personal.

Cuenta con un equipo de reputados esteticistas, peluqueros, maquilladores, caracterizadores, masajistas y asesores de imagen, que se encargan de trabajar día a día, para seguir ofreciendo los mejores libros y DVD del mercado.

Diseño de portada e interiores:

Rosa Corral, Lourdes Úbeda y Sara Ribes.

Imprime:

Server impresores, S.L.

ISBN: 9788496699731

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización por escrito de los titulares del “Copyright”, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidas la reprografía y el tratamiento informático.

ÍNDICE:

- 1- **INTRODUCCIÓN**..... **Páginas 7-9**

- 2- **UNIDAD TEMÁTICA 1: TÉCNICAS ASOCIADAS AL MAQUILLAJE** **Pág10-28**
 - 2.1. Introducción al maquillaje.
 - 2.2. Naturaleza y características del color.
 - 2.3. Aplicaciones del color al maquillaje.

- 3- **UNIDAD TEMÁTICA 2: ÚTILES, MATERIALES Y HERRAMIENTAS DE USO HABITUAL EN EL MAQUILLAJE**.....**Páginas 29-39**
 - 3.1. Pinceles y brochas de cosmética.
 - 3.2. Funciones del pincel según su longitud, grosor y forma.
 - 3.3. Pinceles necesarios en un equipo de maquillaje.
 - 3.4. Conservación de los pinceles.
 - 3.5. Otros útiles necesarios en maquillaje. Material desechable.

- 4- **UNIDAD TEMÁTICA 3: EL ROSTRO Y SUS CORRECCIONES** **Páginas 40-59**
 - 4.1. **EL ROSTRO Y SUS CORRECCIONES I: ÓVALOS**

El estudio del rostro. La clasificación de los óvalos. Los esquemas de corrección de los óvalos.
 - 4.2. **EL ROSTRO Y SUS CORRECCIONES II: FRENTE, NARIZ Y MENTÓN**

La armonía entre los elementos del rostro. El estudio de la frente. Las correcciones de la frente. El estudio de la forma de la nariz. Las correcciones de la nariz. El estudio del mentón. Las correcciones del mentón.
 - 4.3. **EL ROSTRO Y SUS CORRECCIONES III: CEJAS**

Cómo abordar el estudio de las cejas. Aplicaciones de técnicas de corrección de las cejas.

4.4. **EL ROSTRO Y SU CORRECCIONES IV: OJOS Y BOCA**

Las pautas para el estudio y la corrección de ojos y boca.

5- UNIDAD TEMÁTICA 4: TÉCNICAS DE APLICACIÓN DEL MAQUILLAJE

.....**Páginas 60-71**

5.1. Pautas de aplicación de correctores, fondo de maquillaje y polvos.

5.2. Maquillaje de ojos.

5.3. Maquillaje de labios.

5.4. Maquillaje de mejillas y otras zonas del rostro.

6- UNIDAD TEMÁTICA 5: ESTILOS DEL MAQUILLAJE..... **Páginas 72-83**

6.1. **ESTILOS DE MAQUILLAJE I**

- Maquillaje de día.
- Maquillaje de tarde-noche.
- Maquillaje de fiesta.
- Maquillaje de la mujer madura.
- Maquillaje de la piel negra.
- Maquillaje de novia.

6.2. **ESTILOS DE MAQUILLAJE II**

- Maquillaje de camuflaje.
- Maquillaje masculino.
- Maquillaje de pasarela.
- Maquillaje facial de fantasía.
- Maquillaje corporal de fantasía.

7- UNIDAD TEMÁTICA 6: ÉPOCAS DEL MAQUILLAJE..... **Páginas 84-97**

- Diferentes épocas históricas.

8- UNIDAD TEMÁTICA 7: EVALUACIÓN Y CONTROL DE CALIDAD E HIGIENE DE LOS PROCESOS DE MAQUILLAJE..... Páginas 98-100

- 7.1. Concepto de calidad.
- 7.2. La preparación de la piel.
- 7.3. La Pre-Base.
- 7.4. Técnicas para medir el grado de satisfacción del cliente.

9- WEBGRAFÍA..... Página 101

INTRODUCCIÓN:

En las últimas décadas estamos presenciando profundos cambios en cuanto al ámbito del maquillaje y la estética, cambios que representan muchas veces importantes novedades para el mundo del maquillaje, tanto a nivel cuantitativo como cualitativo.

El nivel de calidad de cualquier proceso de maquillaje no se mide únicamente por los logros que alcanzan los profesionales del maquillaje y la estética, sino sobre todo por la capacidad que tienen dichos profesionales a la hora de ofrecer, proponer y aplicar un diseño y una práctica profesional capaz de dar respuesta a la diversidad de necesidades, intereses y motivaciones de todos los clientes.

Se pretende forjar, desde el propio ámbito del maquillaje y la estética, una sociedad del futuro que integre las diferencias y complejidades de los cosméticos y de la aplicación de estos a los clientes, teniendo en cuenta las particularidades, preferencias y necesidades de estos, para así, satisfacer las necesidades y gustos de la mayoría de ellos a través de la adaptación del propio ámbito del maquillaje y la estética al modo y manera que permita a cada sujeto en particular disfrutar y obtener unos buenos resultados con arreglo a sus necesidades e intereses.

El maquillaje profesional es un ámbito que actúa dentro del ámbito de la estética en general y que, pretende cubrir las necesidades de los clientes a través de el adecuar sus materiales y proceso de aplicación a las necesidades, estilos, preferencias, gustos e intereses de los mismos.

Estrategias y Conocimientos Técnicos para el Dominio de la Profesión de Maquillador Profesional, pretende ser un libro eminentemente práctico, útil y fácilmente adaptable a otros procesos y pautas profesionales sobre el maquillaje profesional. La experiencia profesional en este campo y ámbito estético, confirma la existencia de abundante información científica sobre la temática teórica del maquillaje profesional en una sociedad tan decisiva y crucial como la actual sociedad española del siglo XXI.

La obra consta de siete unidades diferenciadas pero estrechamente relacionadas, ensambladas y cohesionadas entre sí.

La primera unidad “Técnicas Asociadas al Maquillaje”, trata la fundamentación teórica y consta de tres partes que abordan la definición, características y aplicación del maquillaje en relación a los diferentes colores y fusiones de los mismos.

Consideramos esta primera unidad fundamental y básica, ya que sin la sensibilización, la caracterización y el estudio de los conocimientos básicos en relación al maquillaje profesional y a la diferenciación y adecuación de los diferentes colores, poco avanzaremos en este campo, pues saber el recorrido, las características, la definición, las diferencias, los colores, el uso, etc., del maquillaje supone la adquisición de una base de conocimiento imprescindible para el entendimiento y el posterior progreso y producción de la profesión de maquillador profesional.

La segunda unidad “Útiles, materiales y herramientas de uso habitual en el maquillaje”, aborda el tema de la diferenciación de los diferentes materiales (brochas, pinceles, lápices, etc.) claves para la realización y creación del correcto proceso de maquillaje.

Así pues, esta es una unidad esencial en el correspondiente curso profesional, ya que, sin el estudio de las funciones, características y forma de aplicación de los diferentes materiales existentes en el mundo del maquillaje, es imposible llevar a cabo un correcto aprendizaje, tanto teórico como práctico, en el ámbito de la estética y el maquillaje profesional.

La tercera unidad “El rostro y sus correcciones”, trata precisamente las diferentes correcciones posibles en un rostro según sus características e imperfecciones.

Unidad mediante la cual podremos aprender que, bajo la capa de maquillaje existen posibles imperfecciones que el maquillaje es capaz de ocultar y disimular a través de la correcta aplicación de los productos adecuados en cada uno de los casos.

La cuarta unidad “Técnicas de aplicación del maquillaje”, nos facilita el orden y la correcta aplicación de cada uno de los productos básicos y esenciales en el proceso del maquillaje teniendo en cuenta las diferentes características del rostro a maquillar.

Así pues, esta es otra de las unidades esenciales y destacables en cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje relacionado con el mundo de la estética y el maquillaje, ya que sin estar al corriente del correcto orden y manera de aplicación de un producto, el proceso y, con él, el resultado obtenido pueden verse realmente afectados.

La quinta unidad “Estilos del maquillaje”, trata sobre la aplicación de los cosméticos del maquillaje a los rostros de personas con diferentes características (color de pelo, color de piel, color de ojos, etc.).

Una unidad indiscutiblemente fundamental para hacer un correcto uso del maquillaje, ya que según las características de una determinada persona se le aplicará un tipo u otro de maquillaje. Equivocarse de estilo de maquillaje puede conllevar a la ridiculez de la persona maquillada.

La sexta unidad “Épocas del maquillaje”, nos aborda las características básicas que definen el maquillaje de las diferentes épocas más destacables, desde la pre-historia hasta la actualidad.

Esta unidad es interesante para enriquecernos sobre el tema del maquillaje.

La séptima y última unidad “Evaluación y control de la calidad e higiene de los procesos del maquillaje”, tiene el objetivo de determinar las claves, instrumentos y procesos más adecuados para conseguir y evaluar las preferencias de los clientes.

UNIDAD TEMÁTICA 1: TÉCNICAS ASOCIADAS AL MAQUILLAJE

- **INTRODUCCIÓN AL MAQUILLAJE:**

¿Qué es el maquillaje?

Se entiende por maquillaje a la técnica destinada a realizar los rasgos faciales en procura de una mejor armonía u simultáneamente disimular los defectos. Los efectos alcanzados por el maquillaje deben ante todo parecer lo más naturales y, por ello, se aconsejan los usos de tonos discretos y tonos más subidos que permitan acentuar los rasgos mas interesantes y positivos disimulando las imperfecciones que puedan restar apariencia y personalidad.

El arte del maquillaje sigue paso a paso el camino de la moda renovándose en cada temporada. Los distintos cambios en las indumentarias hace que también se modifique el maquillaje en este sentido los expertos maquilladores varían constantemente el centro de atracción del rostro, así unas veces destacan los ojos, otras los labios, con diferentes coloraciones, combinaciones y formas.

En la actualidad el maquillaje recibe a través de la química cosmética una serie de diferentes formulas químicas perfeccionándolas día a día y mejorando las cualidades de cada producto.

El maquillaje cuenta actualmente con un conjunto de recursos que están al alcance de todo aquél que esté dispuesto a usarlos.

¿Para qué sirve el maquillaje?

El maquillaje es un arte que se ha ido perfeccionando a lo largo del tiempo. El objetivo de cualquier maquillaje es la consecución de un mayor agrado por parte de la persona que es maquillada; es decir, se trata de saber cómo nos gustaría vernos y que nos

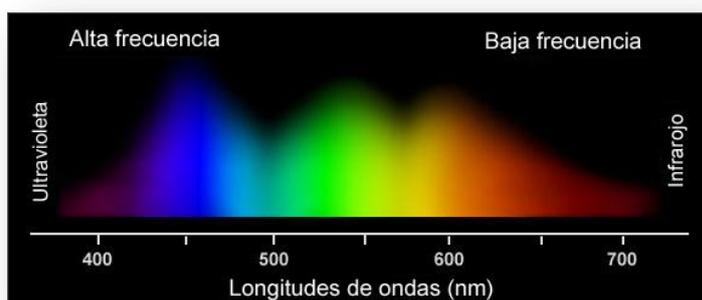
vieran los demás. Por ello, el maquillaje es el elemento que nos sirve para resaltar los aspectos más positivos de nuestro rostro y ocultar los defectos más visibles.

En cuestión de maquillaje, todo está permitido, aunque la gama de colores va variando según la moda de cada momento; así pues, se deben de tener en cuenta los gustos personales de cada uno, saber lo que más nos favorece en cada momento y, ante todo, lograr a través del maquillaje una belleza más notable pero, al mismo tiempo, sin sobrepasarnos.

- **NATURALEZA Y CARACTERÍSTICAS DEL COLOR:**

EL COLOR Y SU NATURALEZA.

El color es el efecto de las radiaciones visibles que forman parte del espectro electromagnético. Este espectro está formado por todo el conjunto de ondas existentes, rayos X, rayos ultravioleta, infrarrojos, ondas de radio, etc. Todas estas ondas se miden tomando en consideración su longitud que es la distancia que separa una cresta de onda de otra. En los colores esta distancia se mide en milimicras, o nanómetros.



Como *experiencia sensorial* el color se produce gracias a tres factores:

1. A la **emisión de energía luminosa**. El color está directamente relacionado con la luz. Sin luz no se perciben los colores. Dependiendo de las características de la luz, tendremos distintas apreciaciones de los colores de los objetos.
2. A la respuesta o **modulación física** que las superficies de los objetos hacen de esa energía.

3. De la participación de un **receptor específico**: la **retina**. El ojo humano contiene tres tipos distintos de receptores del color, que son sensibles a la luz roja, verde y azul.

Existen dos naturalezas cromáticas: el **COLOR LUZ** y el **COLOR MATERIA**:



1) Color luz o color del prisma

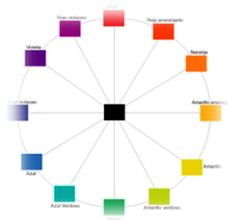
Resultado de la suma de las radiaciones de las distinta longitudes de onda de diferentes proporciones de **azul, rojo y verde**. La **mezcla aditiva** de estos tres colores produce el color blanco y la ausencia de ellos el negro. La suma de dos colores produce un secundario. Así: rojo más azul dá magenta, rojo más verde produce amarillo, y verde más azul, color cian. Estos colores "secundarios" del sistema aditivo, constituyen los colores "primarios" de la mezcla sustractiva, y viceversa.



2) Color materia (color pigmento o color de la paleta).

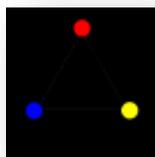
Cuando un pigmento refleja toda la luz blanca que lo ilumina, el objeto aparece blanco. Cuando absorbe toda la luz blanca sin devolver al ojo ninguna radiación, vemos el objeto negro. Al fenómeno de absorción de todas o parte de las irradiaciones luminosas se le denomina comúnmente síntesis o **mezcla sustractiva**, porque tienden a sustraer el color blanco de la luz. Los colores son obtenidos por sustracción a partir de los primarios **azul cian**, el **rojo magenta** y el **amarillo cadmio**. (CMY) Si se mezclan producirán un tono marrón sucio que tiende a negro. El sistema substractivo es el que se produce al aplicar los colores sobre el blanco del papel o el lienzo, ya que estos soportes reflejan la luz en vez de generarla. Las impresoras de color utilizan estas mismas combinaciones de colores de forma sustractiva.

El **círculo cromático**, representa la sucesión progresiva y ordenada de todos los colores del espectro. En él se incluyen los primarios y sus opuestos los secundarios complementarios. Los tonos situados entre **primarios** y **secundarios** son mezclas iguales de los tonos adyacentes que dan lugar a los tonos **terciarios**. Sumando mezclas en este sentido se multiplican los colores del círculo.

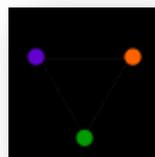


Los círculos aquí representados están compuestos por los doce colores básicos. En el centro se representa el negro como suma de todos ellos.

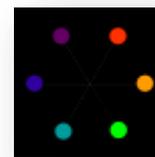
En los colores **pigmentarios** hemos de diferenciar entre colores **primarios, secundarios** y **terciarios**



3



4



5

Colores primarios: **rojo** magenta, **azul** cian y **amarillo** cadmio. Son los tonos que no pueden obtenerse por la mezcla de otros colores, y son la base de todos los restantes. (3).

Colores secundarios: **verde, naranja** y **violeta**. Resultado de la mezcla de dos primarios a partes iguales (4).

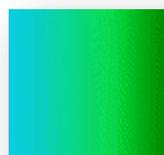
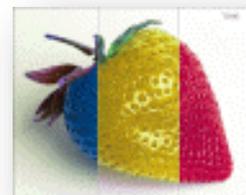
Colores terciarios: son las mezclas producidas por colores adyacentes entre primarios y secundarios. Estas mezclas producen el rojo anaranjado, amarillo anaranjado, amarillo verdoso, azul verdoso y azul violáceo y rojo violáceo (5).

EL COLOR Y SUS CARACTERÍSTICAS.

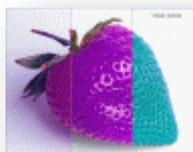
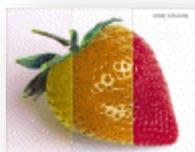
Ya sean de naturaleza lumínica o pigmentaria, las **características esenciales** de los colores son:

Tono o matiz:

Es el estímulo que nos permite distinguir un color de otro. Así, rojo, verde o azul. También se define como la variación cualitativa del color, en relación con la longitud de onda de su radiación.



El **matiz** también hace referencia al recorrido que hace un tono hacia uno u otro lado del círculo cromático, por lo que el verde amarillento y el verde azulado serán matices diferentes del verde.



Según el tono los colores se pueden dividir en **cálidos**, rojos, naranjas y amarillos (colores asociados con la luz solar, el fuego...) y **fríos**, verdes, azules y violetas (colores asociados con el agua...).

Los colores cálidos, dan sensación de actividad, de alegría, de dinamismo, de confianza, amistad y acogimiento. Los colores fríos dan sensación de tranquilidad, seriedad y distanciamiento.



Saturación o Intensidad:

Es la sensación más o menos intensa de un color, es decir, su nivel de pureza. La máxima saturación de un color es aquella que se corresponde a la propia longitud de onda del espectro electromagnético y carece absolutamente de blanco y negro.

- Los colores puros del espectro están completamente saturados. De un color puro se dice que es un "color muy vivo".
- La intensidad de un color está determinada por su carácter de brillante u apagado.
- La pérdida de saturación de un color puede producirse añadiéndole blanco o mezclándolo con su complementario, lo que daría un color neutro.
- Para de-saturar un color sin que varíe su valor, hay que mezclarlo con un gris de blanco y negro de su mismo valor.



En los ejemplos de arriba, el color rojo de la fresa ha ido perdiendo intensidad hasta aparecer gris en uno de los casos, pero igualmente pierde intensidad al agregarle blanco, en el segundo. En la escala inferior, la intensidad del color naranja, va decreciendo hasta un gris de su mismo valor al perder saturación.



Luminosidad, brillantez o valor:

Se entiende como la capacidad de un color para reflejar la luz blanca que incide en él. Alude a la claridad u oscuridad de un tono. Los tonos rojos de las imágenes superiores, tienen distintos "valores" de luminosidad, desde los más altos a los oscuros.

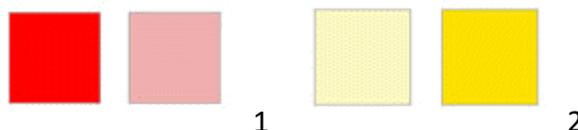


El término **valor** es sinónimo de luminosidad e igualmente hace alusión al grado de claridad u oscuridad de un color.

El naranja puro de arriba señalado con una X, al mezclarse proporcionalmente con blanco, da como resultado valores más altos o claros de ese color, que al mismo tiempo pierde saturación. A medida que se le agrega negro, pierde brillantez, se intensifica en oscuridad y obtiene valores más bajos.

Dimensiones del color:

Cada dimensión del color está relacionada con una reacción diferente. Por ejemplo:



Cuanto más saturado está un color, mayor es la impresión de que el objeto se mueve. El cuadrado rojo es más dinámico que el rosa (1). Del mismo modo, los colores menos saturados transmiten sensaciones más tranquilas y suaves que los colores saturados que a su vez transmiten más tensión. El rojo y amarillo puros de estos ejemplos, son colores de más tensión que sus parejas. Cuanto más brillante es el color, mayor es la impresión de proximidad. El cuadrado amarillo claro parece más cercano que el puro (2).



3

Las tonalidades de baja frecuencia del espectro (púrpuras, azules y verdes) suelen parecer más tranquilas e introvertidas. Las de alta frecuencia (amarillos, anaranjados y rojos), suelen ser percibidas como colores cálidos, más enérgicos y extrovertidos (3).



4

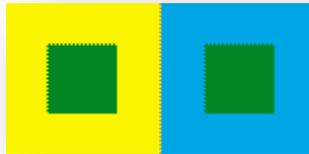
Las diferentes tonalidades también producen cambiantes sensaciones de distancia: un objeto azul o verde parece más lejano que un rojo, naranja o marrón (4).

Contraste simultáneo:

Además de las diferencias de tono, los colores reciben influencias que se manifiestan en sus variaciones de luminosidad, calidez y frialdad, o saturación, según los colores que los rodeen.

Este efecto se denomina **contraste simultáneo**, o ilusión visual por la cual el brillo percibido de una zona depende de la intensidad del área circundante.

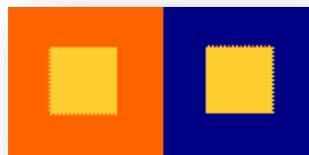
Los efectos del contraste simultáneo de los colores, hacen referencia a los cambios aparentes de luminosidad, saturación y tono .



5

Cambio de luminosidad:

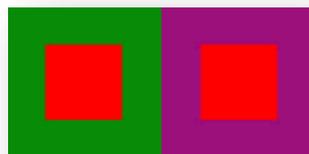
Si el color circundante es más claro, el circundado parece más oscuro. El mismo verde parece aclararse y hacerse más cálido al rodearlo de azul (5).



6

Cambio de saturación:

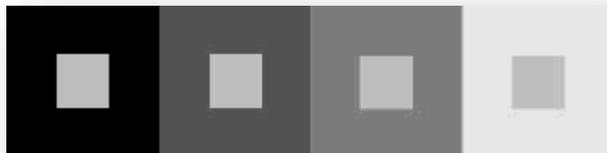
Los aparentes cambios de saturación se producen cuando un color está circundado por otro cercano a su complementario. El cuadrado amarillo, idéntico en ambos casos, parece más saturado al estar rodeado de un color azul, el complementario del naranja que lo rodeaba antes (6).



7

Cambio de tono:

El rojo de los dos cuadrados interiores de la imagen es de la misma intensidad, pero el que se superpone al verde parece mucho más brillante por ser su complementario. El tono rodeado de verde parece más rojizo que el del cuadrado rojo circundado de violeta que lo hace aparecer más anaranjado (7).



8

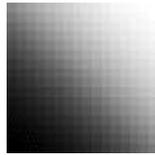
Por el mismo efecto de contraste simultáneo, el gris de los cuadrados interiores de la imagen (8), parecen tener valores diferentes, cuando son idénticos. La falsa apariencia de intensidad desigual del gris interior se debe al contraste que produce la intensidad del gris circundante. Siendo iguales, hay una diferencia en el brillo aparente de los cuatro cuadrados pequeños, que aparecen progresivamente más oscuros, conforme el fondo se hace más claro. Comparando el primero con el último observamos que en uno es casi blanco sobre el negro y en el otro sobresale oscuro sobre el gris claro (casi blanco) del fondo.

Escalas cromática y acromática:

Las escalas pueden ser **cromáticas** o **acromáticas**:



En las **escalas cromáticas**: los valores del tono se obtienen mezclando los colores puros con el blanco o el negro, por lo que pueden perder fuerza cromática o luminosidad.



La **escala acromática**: será siempre una escala de grises, una modulación continua del blanco al negro.

La **escala de grises** o *escala test*, se utiliza para establecer comparativamente tanto el valor de la luminosidad de los colores puros como el grado de claridad de las correspondientes gradaciones de este color puro (debajo).



Las gamas y sus tipos:

Definimos como gamas a aquellas escalas formadas por gradaciones que realizan un paso regular de un color puro hacia el blanco o el negro, una serie continua de colores cálidos o fríos y una sucesión de diversos colores. Se distinguen:

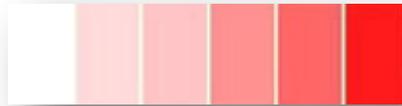
Gamas monocromas:

Son aquellas en las que interviene un solo color, y se forma con todas las variaciones de este color, bien añadiéndole blanco, negro o la mezcla de los dos (gris).





Podemos distinguir entre:



Escala de saturación, cuando al blanco se le añade un cierto color hasta conseguir una saturación determinada.

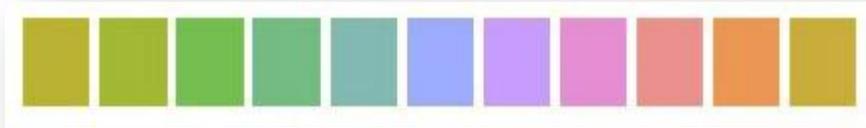


Escala de luminosidad o del negro, cuando al color saturado se la añade sólo negro.



Escala de valor, cuando al tono saturado se le mezclan a la vez el blanco y el negro, es decir, el gris.

Gamas cromáticas:



Gamas altas, cuando se utilizan las modulaciones del valor y de saturación que contienen mucho blanco.



Gamas medias, cuando se utilizan modulaciones que no se alejan mucho del tono puro saturado del color.





Gamas bajas, cuando se usan las modulaciones de valor y luminosidad que contienen mucho negro.

Gamas polícromas: Son aquellas que presentan variaciones de dos o más colores.

Los colores y su significado:



Blanco: puede expresar luz, paz, felicidad, actividad, pureza, inocencia y sinceridad; crea una impresión luminosa de sol, de vacío positivo y de infinito; pero a su vez también representa frialdad, asepsia, limpieza. El blanco es el fondo universal de la comunicación gráfica y posee un valor latente capaz de potenciar los colores vecinos.



Negro: puede representar la oposición al blanco. Es el símbolo del silencio, del misterio, de la oscuridad. El vacío negativo y lo infinito. También evoca la muerte, el miedo, la pena, la desolación, lo impuro y lo maligno. Al mismo tiempo el negro brillante confiere elegancia, poder y nobleza.

Simbólicamente, el blanco y el negro, con sus gradaciones de gris, representan la lógica y lo esencial, la forma. Por otra parte, el blanco y el negro junto con el oro y plata, son los colores del prestigio.



Gris: simboliza la indecisión y la ausencia de energía, expresa duda, melancolía y pasividad. El gris neutro es también signo de equilibrio. Es el centro de todo, y suma valores entre el blanco y el negro.



Rojo: se asocia a la euforia, la exaltación y la vitalidad, pero también a la sangre, a la agresividad, al peligro y a la guerra. Produce dinamismo, acción y movimiento. Es símbolo de la pasión ardiente, de la sexualidad y el erotismo. Los tonos rojos son percibidos como colores excitantes, sociables, protectores y cálidos.



Naranja: posee un carácter acogedor, cálido, estimulante y una cualidad dinámica positiva. También representa la energía radiante y expansiva.



Amarillo: tiene significados muy contrapuestos. Así, si significa luz, calor, animación, jovialidad, juventud, excitación o afectividad; también representa el lujo, la riqueza, la traición, la cobardía, la mentira o los impulsos incontrolados, la violencia. También está relacionado con la naturaleza, luz solar, color del oro.



Verde: es el color más tranquilo y sedante, se le llama ecológico. Evoca la vegetación, el frescor y la naturaleza. Es el color de la esperanza y de la calma indiferente: no transmite alegría, tristeza o pasión. El verde azulado es más sobrio que su matización con amarillo, que lo hace más activo y soleado.

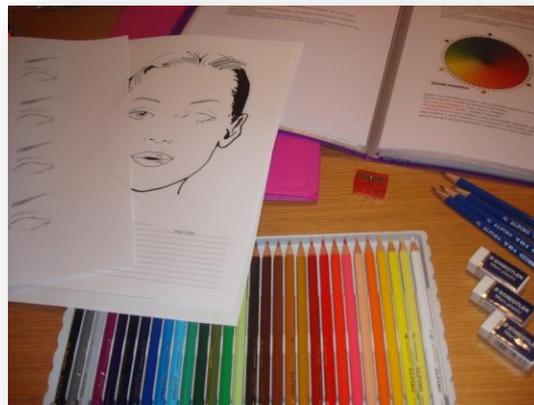


Azul: armonía, amistad, fidelidad, serenidad, sosiego, la calma y la higiene. Igualmente dependiendo de su grado de brillantez o saturación también representa la profundidad y el infinito; lo grandioso; la confianza; la fidelidad; así como la seriedad o la tristeza. Es un color frío e inmaterial y se asocia con el cielo, el mar y el aire. Su tonalidad clara puede sugerir optimismo. Visualmente es un color que se distancia.



Violeta: (mezcla del rojo y azul) es el color de la templanza, de la lucidez y de la reflexión. Es místico, melancólico y podría representar también la introversión.

- **APLICACIONES DEL COLOR AL MAQUILLAJE:**



ORDEN DE LA APLICACIÓN DEL MAQUILLAJE.

- 1- Las **cremas hidratantes**, los sérums, las ampollas de flash o las bases embellecedoras son el primer paso antes del maquillaje; ya que, no solo se cuida de este modo la piel, sino que además se prepara para aceptar mejor y con **más facilidad** el resto de cosméticos.
- 2- El segundo paso son los **correctores**, que se deberán de aplicar sobre cualquier imperfección que se quiera cubrir o disimular en el rostro (granitos, patas de gallo, arrugas, ojeras, etc.); son un producto imprescindible para garantizar un aspecto sano y saludable. Puede que se necesite un par de tonos para aplicar en los distintos tipos de imperfecciones.
- 3- Sobre los correctores se debe aplicar una **base de maquillaje** del mismo color del rostro y que favorezca la textura del tipo de piel (seca, grasa, mixta, etc.). Aplícalo con una esponja y no con las manos, ya que, del último modo se pierde gran cantidad del producto.

- 4- Los **polvos translúcidos** o los **compactos** con color para matificar la piel y mantener el maquillaje deben aplicarse justo después de la base de color.
- 5- Es el turno de los **ojos**: se debe comenzar siempre por las **sombras de ojos** y no por los perfiladores, cuyo color perdería intensidad si le aplicamos polvos. La máscara de pestañas es evidentemente el último toque.
- 6- En cuanto a los **labios**, se debe perfilar primero su forma con un delineador del mismo color que la barra de labios (para que marque a la vez que es casi imperceptible) y luego se aplicará esta última. Si se desea, se puede utilizar también un poco de gloss.
- 7- Por último, se le dará un toque de alegría al rostro con un buen **blush** aplicado con suavidad sobre las mejillas. Se escogerá un color de rubor que vaya con el tono de piel y se aplicará según la forma de la cara.

EL COLOR DEL MAQUILLAJE.

Los tonos del maquillaje están agrupados en **tres grandes bloques**: rosados, beige y dorados.

Los tonos rosados son para las pieles blancas, tan blancas que los típicos color carne (beige) no les favorecen y en cambio el tono rosé les da un color acertado y saludable.



Los beige son para pieles de blancas a moreno-medio, como la talla mediana general. Desde el beige claro, pasando por el beige natural hasta el oscuro, son maquillajes usados por la gran mayoría de mujeres.

Para las morenas de piel, **los doré o dorados** aciertan su color oscuro aportándoles cierta luminosidad dorada para neutralizar un efecto demasiado apagado. Doré natural, doré soleil...

“A cada una le favorece uno de esos grupos. Aunque también sirve en este caso el dicho de que cada piel es un mundo: hay que probar”.

Maquillaje y color:



El color es una mágica manera de cambiar la actitud de la gente. Todos los utilizamos de acuerdo a cómo nos sentimos en ese momento y a cómo queremos que los demás nos vean.

El ojo humano puede distinguir entre diez tonalidades, aunque ningún color puede ser evaluado al margen de su entorno. Un mismo tono puede parecer diferente cuando se coloca sobre diferentes fondos y diferentes colores pueden parecer casi el mismo cuando se asocian a distintos fondos. Además de las diferencias de matices, los colores reciben influencias que se reflejan en su luminosidad y oscuridad, calidez y frialdad, brillo y sombra según los colores que los rodeen.

Podemos decir que el color en sí no existe, es más bien una apreciación subjetiva. Por lo tanto, podemos definirlo como una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos gracias a la energía luminosa de ciertas longitudes de onda. Es la luz que ilumina los objetos y los hace visibles. Sin luz, no vemos los colores: su ausencia nos refleja el color negro.

En el caso del color blanco, la superficie que observamos refracta o rechaza todas las ondas luminosas. Por el contrario, en el caso del color negro, absorbe todas las ondas luminosas y no refracta ninguna.

El color es un elemento básico a la hora de elaborar un mensaje visual y, en el momento de maquillarnos, tener el dominio de éstos significa contar una herramienta fundamental para mostrar lo que somos y sentimos.

La cromoterapia:

La cromoterapia es utilizada, cada vez más, por los profesionales del make up que consideran al color una herramienta importante a la hora de estimular a una persona.

Para levantar la autoestima o evitar la tristeza, las personas introvertidas o melancólicas pueden utilizar colores cálidos y llamativos como por ejemplo el rojo, el naranja o el amarillo.

Los tonos fríos -grises o marrones- se consideran tristes y más bien negativos. Por lo tanto, las personas que se visten de colores predominantes tienen más impacto que las que usan una combinación de varios colores distintos.

UNIDAD TEMATICA 2: ÚTILES, MATERIALES Y HERRAMIENTAS DE USO HABITUAL AL MAQUILLAJE

- PINCELES Y BROCHAS DE COSMÉTICA:

- CEJAS:

- **Peine- cepillo para cejas y pestañas**



Cepillo con pelo de nylon firme y denso, disciplina y da forma a las cejas. Peine con púas finas, separa las pestañas y elimina el exceso de máscara. Cepilla las cejas hacia arriba, hacia abajo y a ambos lados. Esto las saneará y permitirá ver las irregularidades para poder corregirlas.

- **Pincel de cejas, pelo de phami**



Pelo natural firme y suave. Con forma plana y punta biselada para delinear, dar forma y aplicar color en las cejas. También se puede utilizar para marcar la línea de las pestañas y difuminarla hacia el párpado móvil. El extremo cónico permite el máximo control para definir líneas finas. Utilizado por la base ancha difumina a la perfección.

- **Peine dúo para cejas y pestañas**



Peine doble que disciplina y da forma a las cejas. Sus púas finas, separa las pestañas y elimina el exceso de máscara. Peina las

cejas hacia arriba, hacia abajo y a ambos lados. Este peine, sanea las cejas y permite ver las irregularidades para poder corregirlas.

- **OJOS:**



Pincel sombreador de ojos retráctil

Pelo sintético extra suave en color rojo, ideal para difuminar sombras en polvo o en crema y también para iluminar la zona de debajo del arco ciliar. Formato retráctil muy cómodo de llevar, a la vez que protege el pincel. Modo de empleo: aplicar una sombra ligera de base cubriendo todo el párpado y difuminar para matizar.



Pincel sombreador fino, pelo de pony

El pelo natural extra suave y poroso retiene la sombra en polvo y, su forma redondeada, permite aplicarla con gran precisión. Se debe aplicar en el párpado superior, contra la línea de las pestañas y hacia afuera. Para agrandar los ojos, se extenderá la sombra hasta el ángulo externo de las cejas.



Sombreador de párpados

Su suave textura permite aplicar y difuminar las sombras en crema o en polvo. Ideal para crear un efecto "Smokey eyes". Se aplicará una sombra en la línea de las pestañas y se difuminará bien a medida que se aleja del centro del ojo, sobre todo, en el



párpado móvil.



Pincel sombreador de párpados, pelo de pony

La calidad y flexibilidad de su pelo permite difuminar las sombras de ojos con precisión, realizando la expresión de la mirada.

▪ **ROSTRO:**

Brocha retráctil de colorete



Pelo sintético en color lila, extra suave y angulado que encaja perfectamente en el pómulos. Formato retráctil muy cómodo de llevar, a la vez que protege la brocha.

Modo de empleo: para definir los pómulos, sonreír y aplicar el colorete desde el centro de los pómulos hacia las sienas. También se puede aplicar un poco de colorete en el puente de la nariz, frente y barbilla, difuminándolo siempre para obtener un resultado fresco y atractivo.

Pincel corrector retráctil



Pelo sintético en color naranja, indicado para ocultar imperfecciones y disimular las ojeras con corrector fluido o en crema. Formato retráctil muy cómodo de llevar, a la vez que protege el pincel.



Brocha retráctil, pelo sintético, extra suave

Su pelo, cuidadosamente tratado para obtener la máxima suavidad, es el ideal para aplicar polvos sueltos, compactos y bronceadores. Además, por su tamaño reducido y cierre retráctil, es muy práctico de llevar en el bolso.



Brocha de maquillaje, fibra óptica

De fibra sintética y pelo de cabra, su forma plana totalmente circular, adhiere el producto de forma efectiva y permite aplicar y mezclar todo tipo de texturas fluidas, emolientes o en polvo. Se aplicará el producto en pómulos y frente, extendiéndolo desde el centro hacia el exterior y difuminándolo por todo el rostro y cuello. Se notará un acabado suave y liviano, evitando el aspecto de exceso de maquillaje.



Brocha maquillaje mediana, pelo de cabra

De tamaño mediano y punta redondeada, permite aplicar y difuminar el colorete o el maquillaje en polvo. Para definir los pómulos con el colorete, es conveniente sonreír y aplicarlo desde el centro de los pómulos hacia las sienas. Se deben aplicar los polvos de maquillaje con pequeños toques en rostro y cuello.

Brocha maquillaje angulada, pelo de cabra



El ángulo del pelo encaja perfectamente en el pómulo, lo que facilita la aplicación del colorete, pronunciado el área de la mejilla y difuminándolo con un efecto natural y ligero. Para definir los pómulos, es conveniente sonreír y aplicar el colorete desde el centro de los pómulos hacia las sienes. También se puede aplicar un poco de colorete en el puente de la nariz, frente y barbilla, difuminándolo siempre para obtener un resultado fresco y atractivo.

Brocha de maquillaje líquido, pelo sintético



La textura firme y suave de su pelo se desliza fácilmente y, su forma terminada en punta, facilita el alcance a todas las áreas. Es ideal para aplicar bases de maquillaje fluido, mascarillas o tratamientos emolientes para la piel. Para obtener un acabado ligero y natural, se deberán de aplicar pequeños toques en la frente, párpados, nariz, mejillas y barbilla. Extenderlos con movimientos hacia fuera y hacia arriba. También se puede utilizar para cubrir imperfecciones y manchas de la piel.

▪ **LABIOS:**

Pincel labios - pelo de marta



Extrafino, preciso y suave está indicado para definir y extender el color en los labios. Trazar unos puntitos en el borde exterior de los labios con el lápiz perfilador y unirlos difuminando con el

pincel delineador. Rellenar el interior con unas pinceladas de labial en el mismo tono. Y para lograr unos labios más sensuales, se deberá de aplicar en el centro un poco de gloss.



Pincel de labios retráctil

La estructura y calidad de su pelo permite delinear con precisión el contorno de los labios y una mejor aplicación del color o gloss. Además resultará muy práctico para llevarlo en el bolso.



Pincel perfilador de labios, pelo de pony

La estructura y calidad de su pelo permite delinear con precisión el contorno de los labios y una mejor aplicación del color o gloss. Además, se puede utilizar con el corrector de maquillaje para disimular pequeñas imperfecciones.

- **FUNCIONES DEL PINCEL SEGÚN SU LONGITUD, GROSOR Y FORMA:**

Utilizar diferentes pinceles resulta casi imprescindible para realizar un buen maquillaje.

Brochas, esponjas, borlas, pinceles, etc., cada uno de ellos tiene una forma, grosor y longitud diferentes para maquillar zonas específicas. Además de los pinceles, debemos tener claro qué productos se deben aplicar con cada uno de ellos para conseguir un resultado óptimo.

Algunos aspectos del maquillaje relacionados con el tipo de pincel con el que se han aplicado, son la duración del maquillaje, su cobertura, su permeabilidad o su acabado.

La función básica de brochas y pinceles es conseguir una aplicación perfecta de los distintos productos con unos ligeros toques. Dado que cada maniobra del maquillaje

requiere una brocha o pincel con una longitud y dureza de pelo diferentes, existen en el mercado numerosos tipos de pinceles. Obviamente no podremos aplicar una sombra de ojos, un colorete o unos polvos iluminadores de la misma manera.

Normalmente los pinceles se suelen clasificar según su tipo de pelo, natural o artificial, y esto determina en gran medida su calidad. De todas formas, aunque los pinceles de pelo natural son los más apreciados, las fibras artificiales han evolucionado muchísimo en los últimos años y se pueden utilizar con absoluta garantía. De hecho, los pinceles de pelo sintético son más aconsejables para aplicar cosméticos de naturaleza grasa, como correctores y bases de maquillaje, ya que el pelo sintético absorbe menos producto que el natural.

Otra característica importante a la hora de elegir un pincel, es que tengan el pelo bien sujeto a la férula, es decir, a la parte metálica que une el pelo con el mango, para que no se desprendan a la hora de realizar el maquillaje.

Como decimos, cada pincel o brocha ha sido diseñado para una función concreta en el proceso del maquillaje. De la correcta elección depende en gran parte el resultado final.

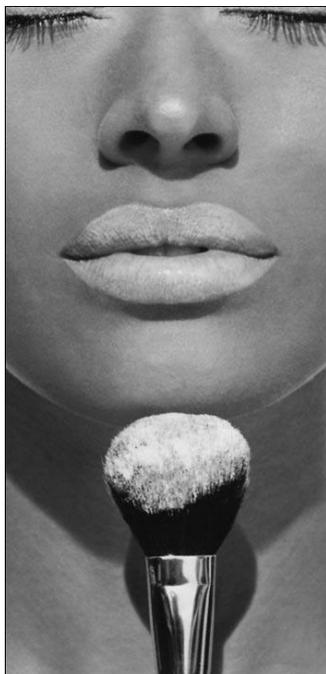
La longitud y el grosor de los pinceles determinan su flexibilidad y su capacidad para definir con más o menos precisión las líneas y las formas. Por ejemplo, con un pincel demasiado flexible es difícil realizar un buen perfilado de ojos o labios. De la misma manera, una brocha muy dura no es adecuada para difuminar sombras o aplicar polvos translúcidos.

Finalmente, otro aspecto que diferencia unos pinceles de otros, es su forma o acabado. Pueden ser cilíndricos o planos según su función y además pueden terminar en punta, al bies, en forma de abanico, etc., consiguiendo así aplicar los cosméticos de forma definida y concreta.

Los pinceles son algo muy personal y cada profesional aprenderá con el tiempo a sacarles el máximo partido.

- **PINCELES NECESARIOS PARA UN EQUIPO DE MAQUILLAJE:**

Para conseguir una aplicación excelente del maquillaje , lo mejor es agenciarse de unas buenas brochas y pinceles. Esta es la base: si usas unos productos de calidad extrema pero las brochas son mediocres o malas, el resultado no será el mismo.



Hay infinidad de tipos de brochas : de diferentes especies de pelo natural, de fibra óptica, sintéticos, etc.

BROCHAS SEGÚN EL TIPO DE PELO:

Pinceles de Pelo Natural

- **Pelo de Marta**

El pelo es de la cola de este pequeño animal. Es un tipo de pelo bueno para tomar el color y además es muy flexible.

- **Pelo de Ardilla**

También conocido como *squirrel*, el pelo de ardilla es muy suave pero no tan flexible como el de marta. Se utiliza casi siempre para polvos y coloretes.

- **Brocha para polvos:** Es grande y se puede utilizar para poner polvos sueltos, polvos compactos, o para retirar el exceso de estos. Para aplicar colorete, no sería el más adecuado. No se tendría tanto control por su gran tamaño.
- **Brocha para coloretes:** Su tamaño es el idóneo para el blush o colorete en polvo. También las hay con el pelo cortado en diagonal, lo que permite definir mejor las mejillas. Es cuestión de gusto elegir esta o la de pelo diagonal. Tan buena es una como otra.
- **Pincel en Abanico:** Sirve exclusivamente para barrer el exceso de polvos sueltos. Ideal para eliminar esa capa que ponemos bajo los ojos para no ensuciar. Hay quien carece de él porque su función puede ser sustituida por la brocha grande para polvos.
- **Pincel para la aplicación de bases:** Sirve para maquillaje líquido, en mousse, paint stick. No es adecuado para maquillajes en polvo.
- **Pincel para difuminar sombras:** Su función es la indicada.
- **Pincel mediano para aplicación de sombras:** Suelen ser los idóneos para párpados medios o enteros.
- **Pincel perfilador:** Para la aplicación de eye liners líquidos o en crema. Son muy precisos y es muy fácil de controlar el grosor de la línea.
- **Pincel para sombras lengua de gato:** Básicamente para párpados o bananas.
- **Pincel carrado o en diagonal:** Va genial para difuminar lápices, sombras en la banana y delinear con sombras sobre el párpado superior o inferior.
- **Pincel para labios lengua de gato:** Es lo mejor para maquillar los labios, aunque tengas el labial en barra, úsalo para coger el color y te aseguras así de poner sólo la cantidad necesaria.
- **Peine para cejas y pestañas:** El cepillito sirve para pulir las cejas y el peine para separar las pestañas tras la aplicación del rímel.
- **Goubillón:** Para definir las cejas o peinar las pestañas.

- **CONSERVACIÓN DE LOS PINCELES:**

Las brochas de los maquillajes, han de tener su conservación para sacarles mejor partido y lograr que estén en buen estado, para ello, hay que tenerlas cubiertas, nunca al aire libre, en donde el polvo y los efectos contaminantes del ambiente les puedan afectar.

Lo mejor, es mantenerlas en un lugar cerrado, por ejemplo, en un estuche, guardadas en un cajón, etc., siempre evitar el contacto del aire y polvo. Hemos de tener en cuenta que cuando una brocha tiene restos de maquillaje, las bacterias se adhieren a estos restos.

También es importante tenerlas separadas para evitar que unas rocen a otras. Además, la organización es muy importante, hemos de ser amantes del orden.

Cubrirlas con alguna tapadera, la cual, muchas ya las portan. Cada una ha de llevar su correspondiente protección. Estas tapaderas son como una especie de manga de plástico, se llaman Brush Guardas y su función, es proteger los pinceles, no solo de las bacterias, sino de que no pierdan su forma. Esto último es muy importante, pues la deformación, estropea la función de estas.

Para la correspondiente limpieza, también existen productos especiales, dependiendo del tipo de pelo. Las sintéticas, basta con pasarle un pañuelo de papel, pero las naturales, han de recibir pequeños golpecitos para sacar el polvo retenido y a continuación aplicar los productos especiales para ello.

UNIDAD TEMÁTICA 3: EL ROSTRO Y SUS CORRECCIONES

- **EL ROSTRO Y SUS CORRECCIONES I: ÓVALOS**

Las formas faciales de cada persona, están determinadas por la posición de los huesos y la prominencia que éstos tengan.

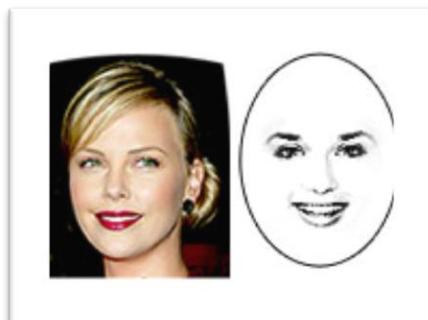
Tanto en el hombre como en la mujer podemos clasificar las formas del óvalo de 7 tipos: Generalmente la corrección de los elementos disarmónicos que estos óvalos pueden presentar se realizan con la adaptación de los volúmenes del peinado en las formas convenientes, para así tender a la "forma ovalada", que es la considerada perfecta. Para ello el profesional se vale del corte, peinado y color que más convenga a cada tipo de óvalo, compensando las posibles irregularidades que presentan el rostro o cráneo y, así, poder conseguir mejores expresiones.

Para una buena corrección en los diferentes óvalos se debe de tener muy en cuenta el juego entre el claro y el oscuro; ya que, a la hora de maquillarnos, potenciaremos nuestras virtudes y disimularemos los defectos.

Existen dos tipos de correctores, los correctores claros proporcionan relieve y volumen, por lo que dan importancia a la zona donde se aplica. Y los correctores oscuros dan profundidad y disimulan imperfecciones.



El óvalo “facial ideal”, es aquel que debe emanar en forma geométrica toda las facciones ideales, permitiendo realizar cualquier tipo de peinado o corte a la perfección.



En la realidad, existe una minoría de personas que reúnen esta perfección armónica.

1- OVALO RECTANGULAR O ALARGADO

Este tipo de óvalo que se asemeja mucho al ideal, produce una sensación de alargamiento al ser algo más largo y estrecho que aquél. Su altura se puede disimular mediante un flequillo pronunciado que disminuya el rostro.

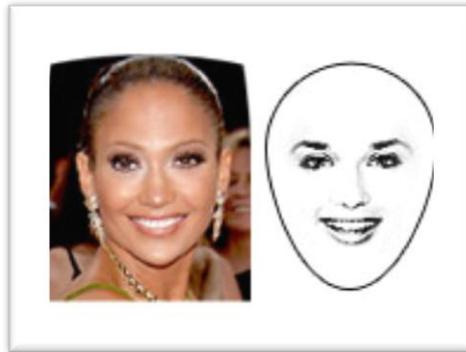
Su estrechez lateral se puede corregir aumentando los volúmenes laterales en forma redondeo.

En la parte superior de la cabeza disminuirémos los volúmenes para no enfatizar la verticalidad propia de este óvalo. Les favorece las melenas cortas, ya que las largas agudizan ese alargamiento.



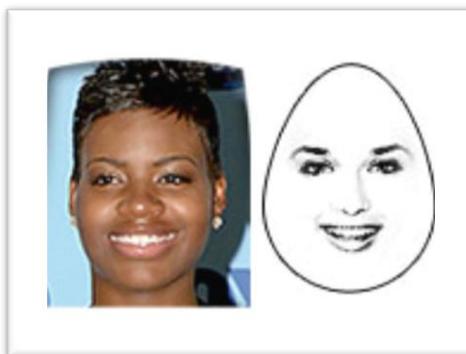
2.- OVALO TRIANGULAR INVERTIDO

Está formado, este tipo de óvalo, por una frente algo ancha, pómulos muy salientes y barbilla algo estrecha. Las mandíbulas están muy rebajadas en volúmenes. Para corregir estas deficiencias los volúmenes se distribuyen por los laterales en sus partes más bajas y algo en la frente, no aconsejándose el volumen en la parte alta de la nuca y sienes.



3.- OVALO TRIANGULAR O EN FORMA DE PERA

Este tipo de óvalo presenta una frente y sienes muy estrechas y unos pómulos muy anchos, con la barbilla introducida en las abultadas mejillas. El mayor volumen hay que distribuirlo en la zona superior (parte alta de las sienes) disminuyendo progresivamente según se aproxime a las mejillas.



4.- OVALO CUADRANGULAR

Este tipo de óvalo se caracteriza por aquellas caras de frente y mandíbulas predominantemente anchas. Tienen facciones duras y expresiones poco femeninas por lo general.

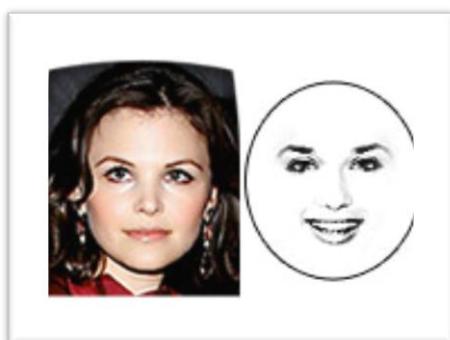
Para corregir estas deficiencias se colocarán los volúmenes en la parte alta de la nuca, redondeando sus aristas, se disminuirán los laterales y se tapaná algo la cara con mechones hacia el rostro.

Favorecen las melenas medias o largas.



5.- OVALO REDONDO

Este óvalo es aquél en el que la cara, los pómulos y la mandíbula en su conjunto unidos al resto de la cabeza dan una forma volumétrica, casi esférica. Para eliminar estos efectos redondos, hay que distribuir el volumen, de tal forma que nos alargue el rostro sin invadirlo. Para ello el volumen será más acentuado en la parte alta, eliminándolo lo más posible de los laterales, buscando la verticalidad mediante una caída natural del pelo largo.



6.- OVALO HEXAGONAL O DIAMANTE

Este óvalo presenta una estrecha y corta frente, con pómulos salientes. Hay que disimular por tanto la línea de nacimiento de la frente con un flequillo poco espeso y reducir la anchura de los pómulos peinando el cabello hacia las mandíbulas.



- **EL ROSTRO Y SUS CORRECCIONES II: FRENTE, NARIZ Y MENTÓN**

En el maquillaje hay dos puntos que van relacionados entre sí: las cejas con el labio superior y el mentón con el labio inferior. Ejemplo: En la cara cuadrada las cejas y el labio superior irán en triángulo y el mentón y el labio inferior en cuadrado. Así existe en el rostro una armonía.

LAS CORRECCIONES DEL MENTÓN A TRAVÉS DEL MAQUILLAJE:

- **Mentón ancho:**

Se disimulará la anchura aplicando una tonalidad oscura en el centro del mentón, así el efecto que conseguiremos será de estrechamiento, también podemos conseguirlo aplicando a los laterales una tonalidad más oscura para afinarla.



- **Mentón estrecho:**

Cuando se tiene una barbilla muy estrecha el rostro se ve demasiado afilado. Para conseguir que se aproxime más a una forma redondeada, se deberá de corregir con un tono claro en la parte central, así parecerá más ancho.



- **Mentón pronunciado o largo:**

Al observar el rostro de perfil comprobaremos si el mentón sobresale mucho o no; si sobresale mucho, se deberá de aplicar corrector oscuro en la barbilla.



- **Mentón escaso:**

Tanto el exceso como la falta pueden no ser demasiado atractivos. En este caso, el tono debe ser claro por toda la barbilla para, así, conseguir más volumen.



- **Doble mentón:**

Con la edad o unos kilitos se nos acumula grasa bajo la barbilla, provocando el doble mentón. Para disimularlo, aplicaremos en la zona a disimular un color más oscuro.

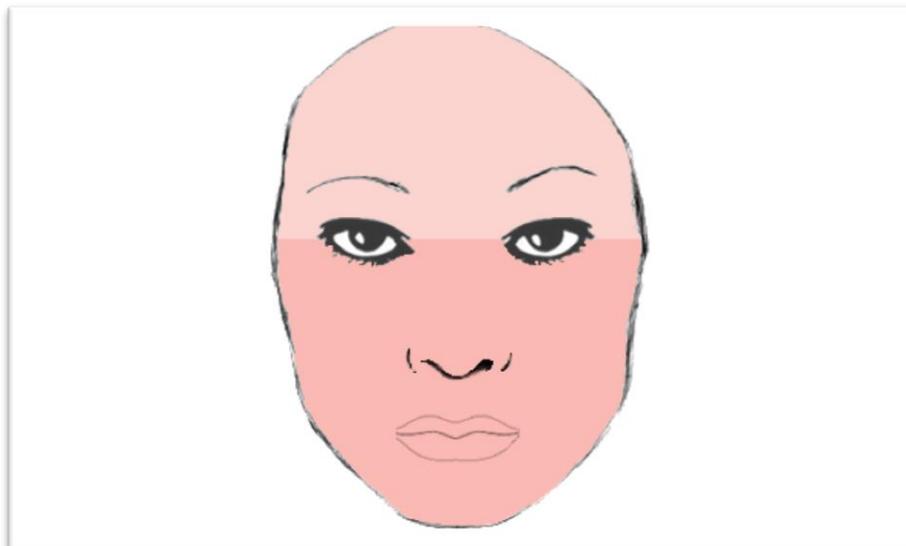


LAS CORRECCIONES DEL FRENTE A TRAVÉS DEL MAQUILLAJE:

- **Frente demasiado pequeña:**

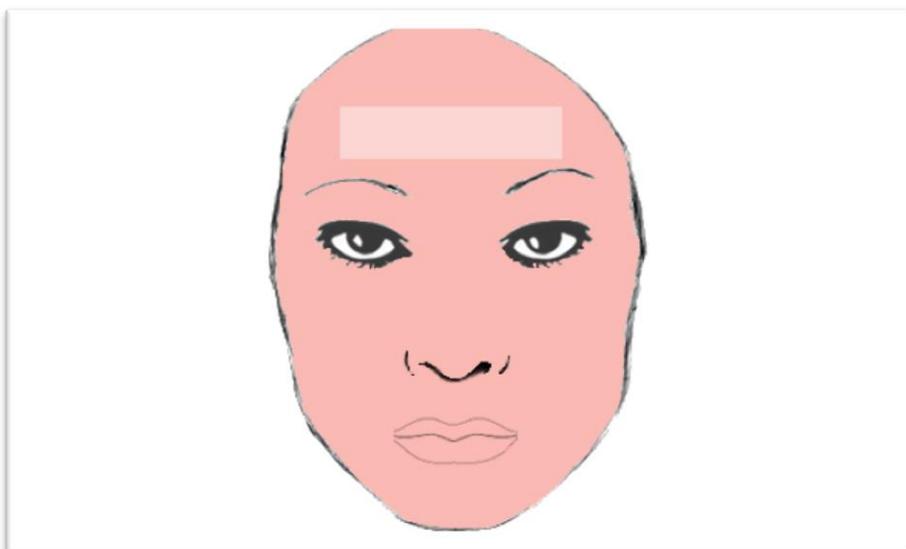
Podemos maquillar toda la frente con un tono más claro que el resto de la cara y difuminaremos bien la línea en que se produce el cambio de color.

Es aconsejable utilizar colores claros para pintar los ojos y evitar dejar las cejas gruesas.



- **Frente estrecha:**

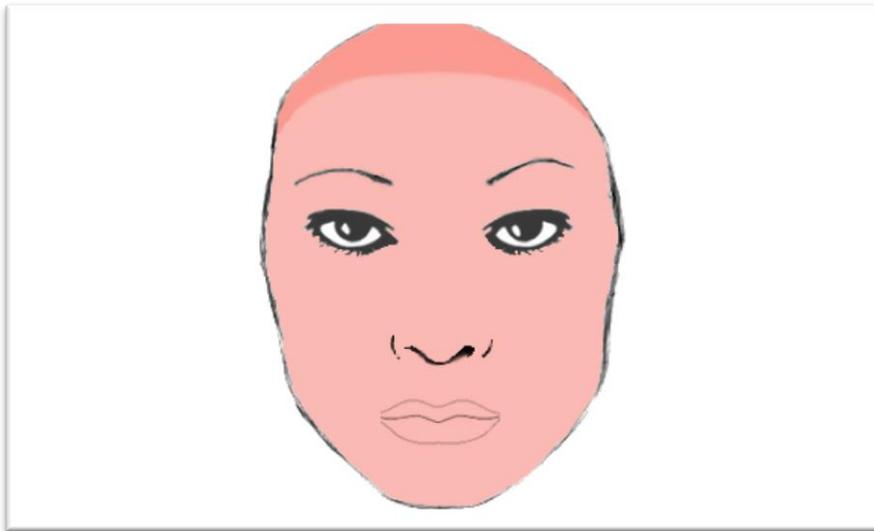
Para ensancharla, crearemos una zona clara en sentido horizontal en el medio de la frente.



- Frente demasiado alta:

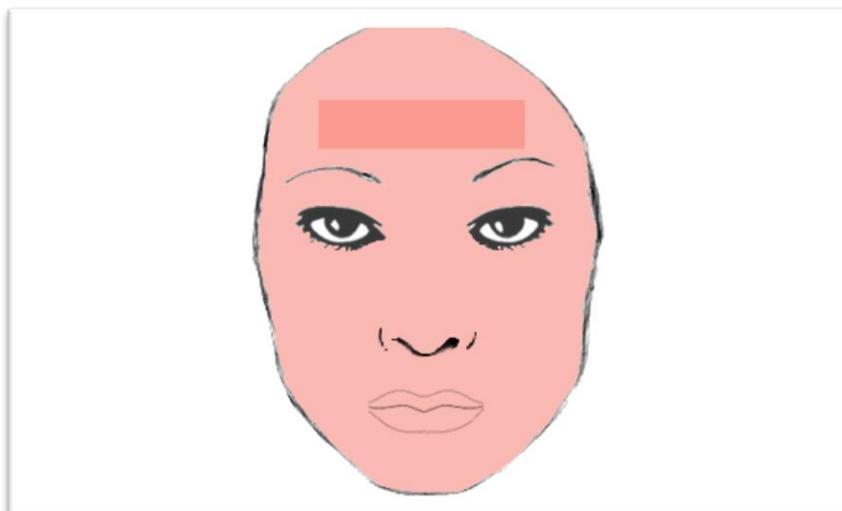
Aplicaremos un maquillaje más oscuro en la zona del nacimiento del cabello y lo difuminaremos muy bien para que no se vea el corte. El flequillo también servirá para tapar parte de la frente. Podemos utilizar maquillaje de colores más oscuros.

Las cejas en forma arqueada y siempre depiladas por la parte de abajo.



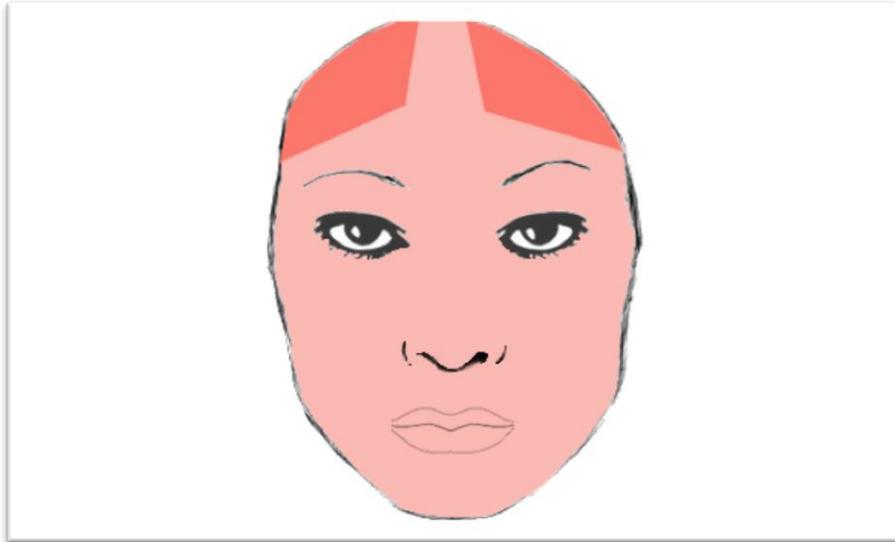
- Frente hundida o Recta:

Con el colorete haremos un trazo horizontal para proporcionar un poco de relieve.



- Frente con los temporales hundidos:

Aplicar un poco de colorete en los lados para resaltar la zona.



LAS CORRECCIONES DE LA NARIZ A TRAVÉS DEL MAQUILLAJE:

- Nariz gruesa:

Para corregir este tipo de nariz, se deben utilizar correcciones oscuras en los laterales y punta de la nariz, y claras en la parte media desde el entrecejo sin llegar a la punta. Los ojos irán bastante marcados. Las cejas deben maquillarse oscuras, espesas y separadas del entrecejo y el labio superior irá grueso y marcado poco el corazón, hay que usar tonos fuertes y nacarados.



- **Nariz fina :**

Para corregir la nariz fina hay que aclarar los laterales y oscurecer la parte media hasta la punta de la nariz. Los ojos deben maquillarse con tonos suaves, hay que dejar las cejas finas y lo más aproximadas posible al entrecejo, y el labio superior fino y bien marcado el corazón en triángulo. Para maquillar los labios se deben usar tonos suaves y mates.



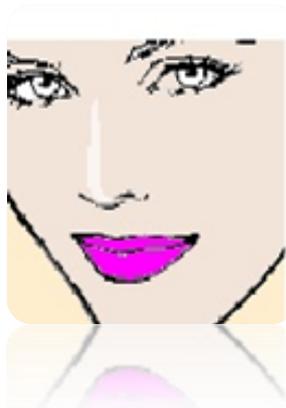
- **Nariz aguileña:**

Las correcciones para la nariz aguileña deben ser las oscuras en el caballete y punta de la nariz, y en el espacio que queda en medio se debe utilizar una corrección clara. Los ojos deben estar muy definidos y bien marcados. Hay que acentuar lo más posible las cejas y maquillar prominentemente la boca.



- Nariz de lobo o nariz torcida:

Este tipo de nariz tiene las fosas nasales muy elevadas, por lo que para realizar las correcciones hay que oscurecer las aletas y aclarar la punta, si además esta torcida hay que aclarar la zona hundida y oscurecer la saliente.



NOTA: cuando hay una nariz grande sobre una cara larga la alarga más, y cuando hay una nariz pequeña sobre una cara grande la agranda más. La nariz grande envejece y la pequeña rejuvenece.

• **EL ROSTRO Y SUS CORRECCIONES III: CEJAS**

SEGÚN LA LÍNEA DE LA CEJA:

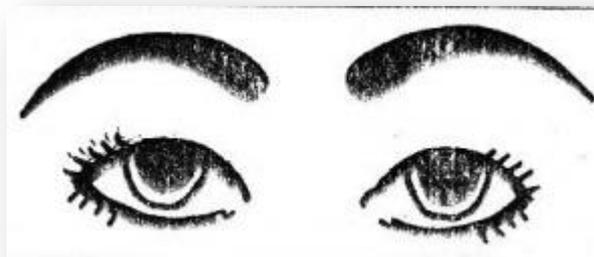
- Cejas rectas:

Para corregir este tipo de cejas debemos tener en cuenta el tipo de rostro frente al que nos encontramos. Por ejemplo, en el caso de un rostro alargado, las cejas horizontales o rectas acortarán ópticamente ese efecto alargado del rostro por lo que la corrección de las cejas será mínima. En un rostro redondo unas cejas de este tipo acortarán en exceso el óvalo y tendríamos que intentar acentuar un poco el efecto arqueado de la misma.



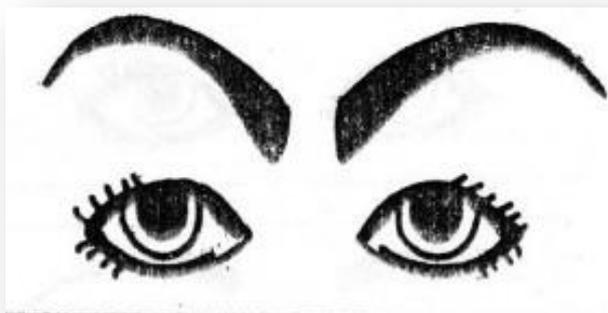
- Cejas redondas:

Afinaremos la cola y con un lápiz rellenaremos la parte inferior de la ceja y alargaremos ligeramente la cola.



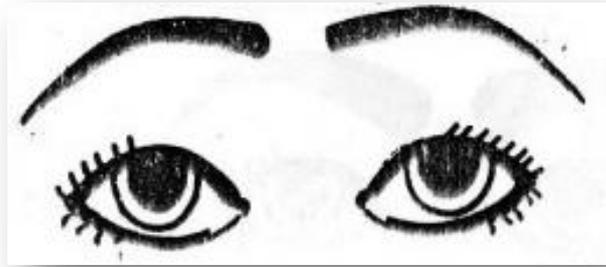
- Cejas ascendentes:

Proporcionan al rostro una expresión alegre y no deben porque corregirse, a no ser que sean exageradamente altas, en cuyo caso debemos depilar con prudencia el ángulo de la ceja por la parte superior. y rellenar con lápiz por la parte inferior del mismo para acercarla más al párpado.



- Cejas descendentes:

Al contrario que las anteriores, este tipo de cejas dan al rostro un aspecto triste. Para elevarlas se suele depilar la cola de la ceja y se maquilla después en la posición correcta. Aun así, si no se desean depilar por completo podríamos depilar la cola por la parte inferior y maquillar luego ligeramente por la parte superior para dar sensación de ascenso.



- Cejas elevadas en su parte interna:

Depilamos ligeramente la cabeza de la misma por su parte superior y maquillamos ligeramente por la parte inferior.

- Cejas caídas en su parte interna:

Al revés que la anterior. Depilamos ligeramente la cabeza por su parte inferior y maquillamos por la superior.

SEGÚN LA LONGITUD DE LA CEJA:

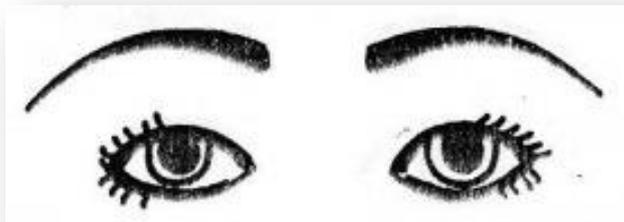
- Cejas cortas:

Iremos alargándolas tanto en su parte interna como externa con la ayuda de un lápiz o una sombra. Este sería uno de los casos en los que podría realizarse la micro pigmentación, ya que no se puede hacer crecer pelo donde no lo hay.



- Cejas muy largas:

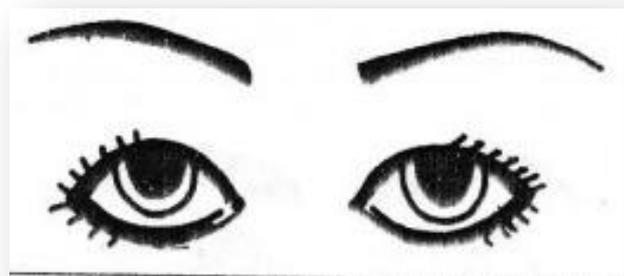
Se depilará lo que sobre, teniendo en cuenta las medidas "ideales" de las cejas.



SEGÚN EL GROSOR DE LAS CEJAS:

- Cejas estrechas o finas:

No por el hecho de ser finas significa que deban corregirse, esto es cuestión de gustos como todo. En el caso de que fueran excesivamente finas lo que haríamos sería engrosarlas ligeramente con ayuda del maquillaje.



- Cejas anchas o gruesas:

En este caso no hay problema ya que lo que tenemos es exceso de pelo y no carencia del mismo, por lo tanto depilaremos lo que sea necesario hasta que sus proporciones sean las adecuadas.



- Cejas despobladas:

No queda más remedio que recurrir al relleno de las mismas con lápiz o sombra. También en el caso de que sean unas cejas con muchas canas podríamos realizar un tinte de cejas o una micro-pigmentación de cejas para rellenar esas calvitas.

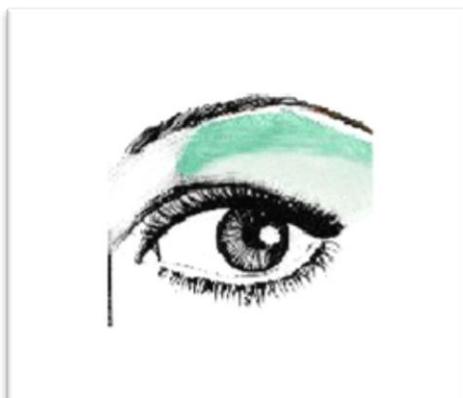
• **EL ROSTRO Y SUS CORRECCIONES IV: OJOS Y BOCA**

1. OJOS.

Los ojos y sus imperfecciones: *Los colores de los dibujos sirven para indicar el trazo del maquillaje. Un verde así no conviene más que en una fiesta de disfraces.*

- **Ojos hundidos:**

Utilizar dos sombras que armonicen: Aplicar la más oscura de bajo del arco de la ceja. La más clara en el párpado móvil. Difuminar las uniones para no dar un efecto artificial. No se debe utilizar el lineador oscuro en la línea de las pestañas inferiores.



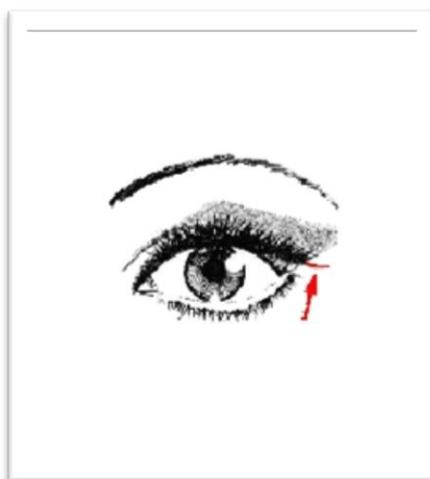
- **Ojos saltones:**

Se utilizarán dos sombras que armonicen. En este caso, la sombra menos oscura se aplica en el párpado siguiendo la forma natural del ojo. La más oscura en el párpado móvil. Procura no usar sombras demasiado claras. Un trazo de delineador oscuro en el párpado inferior hará más profunda la mirada, pero sin llegar a rebasar la línea natural.



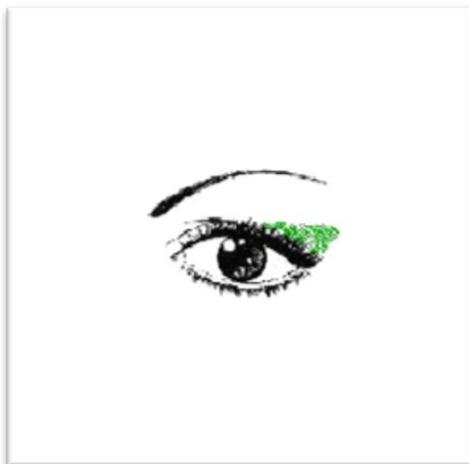
- **Ojos redondos o pequeños:**

Una sombra clara puede aplicarse debajo del arco de la ceja. Otra oscura se aplica en la parte externa del ojo, llevándola ligeramente hasta las sienas (sin rebasar el límite de la ceja). Con un delineador líquido y de pincel muy delgado se trazará una línea fina que rebase un poco el extremo del ojo (colita). En el dibujo el delineador está representado un rojo.



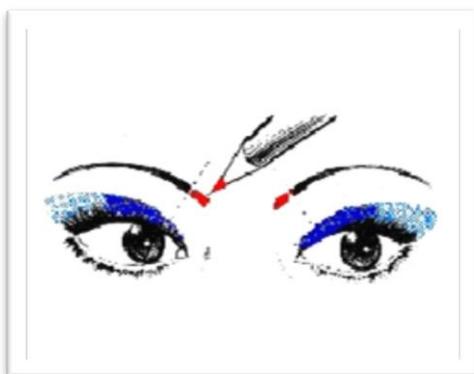
- Ojos caídos:

La sombra se aplica desde el centro del ojo en forma horizontal y rebasa ligeramente el extremo. El delineador debe aplicarse "hacia arriba".



- Ojos separados:

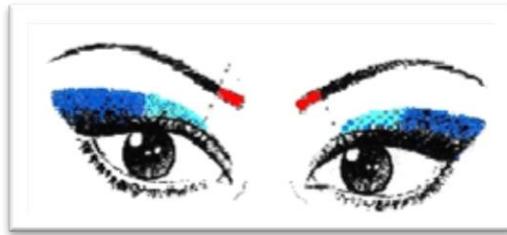
Se usan dos sombras que armonicen. La más oscura se aplica en la zona interior del ojo (la más cercana a la nariz) y la menos oscura en la parte externa. Las cejas se depilan marcando su inicio un poco antes que los lagrimales. Si las cejas son escasas, dibújalas. En el esquema la zona está marcada con rojo. Esto dará la impresión de que están menos separados.



- Ojos muy juntos:

En este caso se hace lo contrario que en el anterior. La sombra clara va en la parte interna (comenzando en el lagrimal) y la oscura en la parte externa "subiendo" hacia

las sienas. Las cejas deben de comenzar después del lagrimal y un poco mas largas hacia las sienas.



2. BOCA.

Las correcciones de la boca.

- Labios carnosos:

No es recomendable dibujar el contorno de labios con un lápiz, sino usar solamente la barra de labios por dentro del contorno natural.



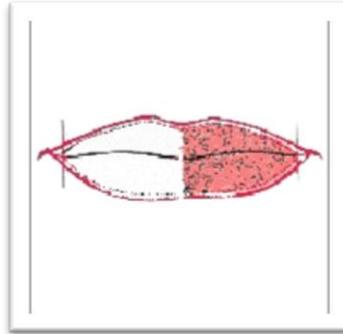
- Boca muy delgada:

Trazar el contorno de labios por la parte exterior de la boca. Es interesante usar colores vivos para rellenarlos.



- **Boca muy grande:**

Tampoco es para corregirla pero, si es necesario, se deberán de "borrar" las comisuras con fondo de maquillan y al trazar los labios con el delineador hacerlo por la parte interna del contorno natural. Rellenar con la barra de labios.



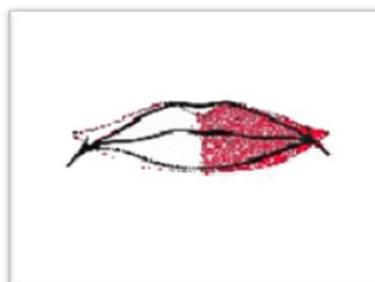
- **Boca pequeña:**

Usar un color LIGERAMENTE más oscuro en la parte superior. El trazado se hace por la parte externa del contorno natural. Se puede usar toque de brillo o color más claro en el centro del labio inferior.



- **Bouche tombante:**

Aplicar fondo de maquillaje en las comisuras y "subirlas" con el lápiz delineador. Usar un toque de brillo o de color más claro el centro del labio inferior. Además, es recomendable sonreír todo el tiempo.



UNIDAD TEMÁTICA 4: TÉCNICAS DE APLICACIÓN DEL MAQUILLAJE

- **PAUTAS DE APLICACIÓN DE CORRECTORES, FONDO DE MAQUILLAJE Y POLVOS.**

El maquillaje debe ser considerado un trabajo de precisión, por lo tanto el corrector se aplicara con un pincel plano en los puntos específicos que se tendrán que aclarar. El pincel plano presenta la ventana de su flexibilidad al uso, permite un perfecto acabado del maquillaje y se adapta totalmente a los relieves del rostro, particularmente a las aletas de la nariz, que a menudo presentan pequeños vasos dilatados y rojos. El corrector debe ser incorporado al maquillaje de fondo mediante presión con la yema de los dedos y ampliamente extendido, de forma que se obtenga una degradación armoniosa del color.

CORRECTOR CLARO:

¿Porque aplicar el corrector claro después del maquillaje de fondo?

Porque las correcciones se realizan poco a poco y la cara no debe estar cargada desde el comienzo. No seria aconsejable aplicar el corrector claro demasiado generosamente ya que ciertas imperfecciones pueden quedar ya muy atenuadas por el maquillaje de fondo.

CORRECTORES ESPECIALES:

Algunas marcas han incorporado al mercado unos correctores que permiten correcciones específicas. Se las puede hallar en forma liquida, cremosa o en polvo.

Para atenuar ojeras **grisáceas**: Corrector **rosa**.

Para disimular **rojeces**: Corrector **verde**.

Para pieles **azuladas**: Corrector **naranja**.

Para iluminar pieles apagadas: Corrector **blanco**.

Recordar que el color opuesto o complementario de la rueda de color, colocado "sobre" neutraliza o aplaca el color predominante.

EL CORRECTOR OSCURO:

Este corrector solo se aplica en maquillajes sofisticados, para galas, soireé, para fotografía, o escenarios, y para maquillajes expuestos a luces potentes. Sería Riesgoso utilizarlo en maquillajes de día, ya que la luz del sol destruye el posible efecto, y podría mostrarlo como un maquillaje manchado.

Funciones del corrector oscuro:

Su función esencial consiste en afinar los volúmenes. Por regla general se aplica sobre volúmenes, para hacerlos parecer mas chatos, se utiliza generalmente en mejillas, sienes, mandíbula y barbilla.

Técnicas de aplicación:

Al igual que el corrector claro, el oscuro ha de mezclarse con el maquillaje de fondo para aportar un color mas fuerte, manteniendo al mismo tiempo una degradación armoniosa. Se aplicará con pincel plano y se extenderá con una esponja en la zona del cuello para unir las correcciones realizadas en la parte inferior del rostro, es decir barbilla y maxilares. Se darán toquecitos en la piel con la yema de los dedos con el fin de incorporar el corrector al maquillaje de fondo.

Algo importante: La aplicación se realizará siempre de adentro hacia afuera, en movimientos dirigidos hacia la raíz del cabello. Sería erróneo aplicar el corrector oscuro en las bolsas debajo de los ojos para disminuirlas ya que el resultado obtenido sería inverso al deseado, las partes acentuadas de corrector serían más visibles y la cara parecería estar plagada de manchas. El papel del corrector consiste en destacar el óvalo de la cara para realzar la parte media de la misma.

- **MAQUILLAJE DE OJOS:**

Maquillaje de ojos oscuros:

Si se poseen ojos marrones, castaños, negros, azul oscuro o verdes oscuros lo ideal es que el color de sombra de ojos elegido para utilizar sea del mismo color, o de uno semejante. No obstante, si se desea provocar un efecto algo llamativo para que los ojos parezcan más espectaculares y exóticos se puede intentar buscar algo de contraste, pero siempre con precaución. Si se quiere tener una mirada que parezca más radiante y fresca, se puede usar el verde en la parte inferior dentro del ojo. Recuerda: los tonos dorados y rojizos también son compatibles con los ojos oscuros.

Dentro de los ojos oscuros, resaltar el **MAQUILLAJE DE OJOS MARRONES:**

Éstos, admiten cualquier tono de sombra y no necesitan llevar mucho maquillaje para impactar.

8 pasos imprescindibles en el proceso de maquillaje de ojos marrones:

1. **Sombras.** El primer paso para un maquillaje de ojos marrones es elegir el tono de las sombras, que pueden ser los ocre-amarillo, dorado, rosa-salmón, marrón-cobre, incluso azules y verdes.



2. **Correctores.** Para que el maquillaje de ojos marrones quede perfecto hay que trabajar la piel y disimular las ojeras.

3. **Unifica.** Es necesario aplicar una base en el párpado para unificar y matizar el color, y la sombra dure más tiempo.



4. Base. Siempre se debe de colocar una sombra en tonos vainilla mate en todo el párpado y difuminar, marcando especialmente la zona debajo de la ceja para dar luz al maquillaje de ojos marrones.



5. Color. Una vez que elegimos el color de sombra lo difuminamos en el párpado móvil, marcando suavemente el hueso del ojo. El color de esta sombra puede ser en tonos verdes y marrones.



6. Delineado. Con este paso en el maquillaje de ojos marrones aportarás fuerza a la mirada, el delineador debe ser negro; trazar una línea de pestañas e inferiores y difuminar con un pincel.



7. Dar luz. Casi para terminar el maquillaje de ojos marrones aplicamos una sombra clara y satinada, un tono dorado, para dar luz debajo de la ceja y en el lagrimal.



8. Pestañas. Por ultimo para resaltar el maquillaje de ojos marrones aplicamos doble capa de rímel negro.



Maquillaje de ojos claros:

Si se poseen ojos azules o verdes en sus tonos claros, color avellana, almendra o miel, es recomendable decantarse siempre por un maquillaje de ojos basado en colores cálidos; ya que, de esta forma resaltarán los ojos claros y parecerán más brillantes y bonitos. Se pueden utilizar tonos de amarillos suaves, rosa intenso, morados o lila; pero, lo que nunca se debe hacer es utilizar colores verdes o azules, pues no se podrán resaltar los ojos y serán menos atractivos.

El **MAQUILLAJE PARA OJOS AZULES:** tiene sus propias características; y es que al tener el iris más claro ya se gana una dosis de amplitud que de hecho, no suele ser necesario enfatizar.



Color de **Sombra de ojos** para los ojos azules:

Si se quiere lograr un efecto natural y muy luminoso, es recomendable utilizar sombras en tonos neutros sobre la gama de los beige, topos, tierra y marrones. Si se pretende buscar un efecto contraste y más elaborado, aplicar sombras rosas, malvas, violetas, e incluso color ciruela. Hay que buscar siempre tonos complementarios tanto en las sombras como en el lápiz delineador, para que se fundan bien cuando se difuminen.

Recuerda: Huir de los naranjas y rojos.

En cuanto al **lápiz o delineador** para ojos azules, evitar la raya interna en azul o verde agua, salvo que se tengan unos ojos enormes; queda mejor en un tono blanco o rosáceo para así agrandar el ojo.

Por lo que hace al **Rímel**, es recomendable y favorable usar el rímel de color negro.

El **MAQUILLAJE PARA OJOS VERDES:** los tonos tierra y anaranjados sientan muy bien a este tipo de ojos y, además, un ligero toque violeta contrasta con el verde de los ojos potenciando más aún su color.

Base de maquillaje ligera que confiera naturalidad a la piel. No interesa recargar el rostro con un exceso de maquillaje, sino resaltar la mirada.

En cuanto a las **sombras de los ojos**, se recomienda aplicar un tono púrpura, violeta, marrón o anaranjado en la zona más cercana al ojo y, un color más ligero y claro en la zona más próxima a las cejas.

El **colorete** rosado, carne o semejantes, marcará la zona más saliente de los pómulos para dar un aspecto más saludable al rostro. Aplicar el mismo tono en la parte más alta del párpado.

El color del **Rímel** recomendado es el negro, al igual que el del **lápiz o delineador**, ya que agrandan el ojo y resaltan los colores de las sombras utilizados y, al mismo tiempo, resaltan también el color verde del ojo.



Maquillaje para ojos pequeños o almendrados:

El secreto de este tipo de maquillaje de ojos está en utilizar sobre todo tonos claros y evitar a toda costa un exceso de tonos oscuro. Se puede usar el azul cielo, tonos violetas, turquesas o fucsia en sus tonos más claros. De esta forma conseguiremos unos ojos pintados perfectamente perfilados y maquillados.

Maquillaje para ojos grandes:

Respecto al tipo de maquillaje de ojos que se debe usar cuando estos son grandes o saltones, el truco está en tener en cuenta que los tonos oscuros son los completos aliados, huyendo así de los tonos claros. Se pueden emplear tonos oscuros de negro, gris, púrpura o esmeralda.

- **MAQUILLAJE DE LABIOS:**

Los labios no son simétricos, y muchas veces uno de los dos es mucho más ancho o voluminoso que el otro. Para corregir esta peculiaridad se debe perfilar el más estrecho justo por el borde exterior (sin llegar a hacerlo por fuera), y el más ancho por el borde interior (dejándolo en el límite para que no se vea labio sin maquillar).

Lo importante en estos casos es no llegar a salirse, ni a meterse muy adentro, pero jugar con los bordes para ganar o perder unos milímetros.

EL MAQUILLAJE DE LABIOS, SEGÚN EL **TIPO** DE LOS MISMOS:

- **Labios demasiado GRUESOS:** Perfilar el contorno por debajo del borde natural de los labios. Si lo que se quiere es disimular el grosor, no se deben de utilizar nunca colores demasiado brillantes. Es recomendable usar los colores mates que están tan de moda. Los colores oscuros también restarán volumen, pero a la vez destacarán los labios, así que lo mejor si se desea destacar otra zona del rostro y restarle importancia a los labios es utilizar tonos neutros y mates tipo nude.
- **Labios FINOS:** Para que parezcan más voluminosos lo ideal es maquillarlos en tonos claros, y nacarados, con brillo o destellos. Para conseguir más volumen se pueden definir con perfilador e ir rellenando con el mismo perfilador y barra de labios hacia la parte central y dejar ésta sin apenas color, así se consigue un efecto de volumen total.

- **Labios DESIGUALES:** Tapar con el maquillaje claro todo el labio y perfilar rectificando sobre uno de los labios hasta conseguir la simetría deseada; si es demasiado grueso se hará más fino, y viceversa.
- **Labios CAÍDOS:** Disimular las comisuras con un maquillaje de fondo más claro que el utilizado para el cutis. Hacer un trazo normal en el corazón del labio superior, extendiéndolo hacia la comisura y acabándolo 1mm antes de llegar a esta. Se debe perfilar el labio inferior y alargar el trazo hasta que se junte con el superior.

PASOS PARA MAQUILLAR LOS LABIOS:

Delineador:

Comenzar con un lápiz (delineador) labial. Seleccionar el color de acuerdo al color del crayón labial que se usa o del color de los labios. Delinear el contorno de los labios con el lápiz, asegurarse de que se está definiendo una forma atractiva. Este es el momento de corregir un poquito la forma natural de los labios. Hay que hacerlo despacio asegurándose de que se está obteniendo la forma deseada.

Si se desea que el maquillaje dure más tiempo, se puede rellenar con el delineador todo el labio o usar un stain o mancha (producto para labios y mejillas líquido).

Crayón:

Aplicar el crayón labial. Al final recordar el viejo truco: poner un klinex (pañuelo desechable) entre los labios y cerrarlos para eliminar el exceso de labial. Aplicar más barra de labios y ahora con los labios cerrados poner el pañuelo desechable sobre los labios presionando ligeramente con el pañuelo.

Es recomendable experimentar con diferentes colores para descubrir los más favorables para cada una.

Brillo:

Para un efecto más sensual usar un brillo labial sobre el crayón. Para un efecto natural usar solo el brillo labial.

- **MAQUILLAJE DE MEJILLAS Y OTRAS ZONAS DEL ROSTRO:**

El cuidado de las mejillas:

Para cuidar la piel de las mejillas hay que tener en cuenta lo siguiente:

- Lavar el rostro a la mañana y a la noche con agua tibia y un jabón neutro, y secar suavemente con una toalla procurando no rayar la delicada piel de las mejillas.
- Aplicar crema humectante o serum.
- Tomar mucha agua para que la piel se vea hidratada.
- Retirar diariamente el maquillaje con una solución de limpieza suave.
- Tratar de dejar descansar y respirar la piel al menos un día a la semana sin aplicar maquillaje.
- Cada quince días se debe exfoliar la piel muerta del rostro con una crema específica, o con un abrasivo casero preparado con una cucharadita de sal o azúcar mezclada con una cucharada de yogurt. Se aplica con movimientos circulares para eliminar las impurezas y puntos muertos, y luego se enjuaga con agua tibia.
- Las mejillas son una zona bastante propensa a producir milium, que son unos pequeños quistes de grasa de color blanco. Aparecen por cambios hormonales o por la excesiva producción de sebo y los debe retirar una cosmiatra, que procede a pinchar el quiste con una aguja fina y a retirar la bolita de sebo y luego desinfectar.

El maquillaje:

Una vez que el rostro está limpio y humectado se puede proceder al maquillaje habitual, donde el último paso es aplicar el labial y el rubor en las mejillas.

El rubor realza los pómulos y neutraliza la palidez del rostro, y es muy importante elegir una coloración adecuada para lograr un look natural.

El tono debe ir de acuerdo con el tipo de piel: la gama del rosa pálido o coral va muy bien para las mujeres de tez más clara, los colores cálidos o tierra para las de tez mediana y los oscuros llegando hasta el ciruela para las más morenas.

Para buscar el rubor adecuado se pueden dar pequeños pellizcos en las mejillas; éstas se pondrán naturalmente rosadas por el mayor flujo de sangre y nos dará una idea del tono que debemos elegir para usar como rubor.

Los excesos de producto pueden llegar a dar un aspecto pastoso y pesado y los que tienen mucho brillo o son demasiado oscuros terminan creando un efecto muy artificial.

Tipos de rubor:

Hay varias presentaciones de rubor para las mejillas: en forma de polvo compacto, en crema, líquido, en barra, en gel y como mousse.

El rubor en polvo compacto, ideal para pieles grasas y, se debe aplicar con una brocha grande y de buena calidad, preferentemente de pelo de marta, que es muy suave pero resistente.

Se debe evitar utilizar la pequeña pinceleta que suelen traer los cosméticos, ya que arruinan el resultado final del maquillaje.

Una vez cargada la pinceleta, se debe sacudir en el aire antes de aplicar para eliminar el exceso de producto. Con tres o cuatro pasadas ya se obtiene un resultado perfecto.

El rubor líquido, en crema o en barra es muy práctico, especialmente para mujeres con piel seca o para los meses de invierno. Se debe utilizar muy poca cantidad ya que al tener una base oleosa, sus pigmentos son más intensos y duraderos.

Su aplicación:

Para aplicarlo se toma una pequeña porción en los dedos o con una esponjita y se desparrama en la piel desde el centro del pómulos hacia arriba y afuera hasta llegar a la línea de crecimiento del cabello. Es muy importante esparcir muy bien hasta desdibujar los bordes.

El rubor en gel o mousse es ideal para mujeres con el cutis graso ya que no suelen tener contenido oleoso, pero se debe utilizar poca cantidad ya que sus pigmentos son muy persistentes e intensos. Este tipo de rubor se suele colocar antes de la base de maquillaje, y se refuerza con un segundo toque final en la zona del pómulos.

Cómo maquillar las mejillas:

El rubor se comienza a aplicar desde el centro de la mejilla, y se continúa hacia arriba y hacia fuera casi hasta tocar la línea de nacimiento del pelo. No hay que llegar con el producto más abajo de la base de la nariz ni más arriba de la línea externa del ojo.

Una vez logrado un efecto sonrosado natural, se puede terminar con un toque de polvo iluminador o traslúcido sobre los pómulos.

El maquillaje según la forma de la cara:

El estilo de maquillaje dependerá de las distintas formas del rostro.

- En una cara redonda o ancha no se destacan los pómulos y las mejillas son redondeadas. Se debe aplicar el rubor de arriba hacia abajo, comenzando en la parte alta del pómulos y llegando al centro de la cara, casi en forma de triángulo. Se puede utilizar un rubor más oscuro a los costados, para afinar visualmente el rostro.
- En una cara cuadrada se destacan los pómulos pero no las mejillas. Se debe colocar el rubor desde el centro del pómulos hacia la sien, casi en forma de rectángulo.
- Una cara alargada no tiene los pómulos o las mejillas muy marcados. Se requiere aplicar el rubor en forma de medialuna tocando el borde externo del pómulos.
- En la cara ovalada tampoco se destacan las mejillas, por lo que hay que aplicar el rubor formando casi un redondel en el centro del pómulos.

UNIDAD TEMÁTICA 5: ESTILOS DE MAQUILLAJE

- **ESTILOS DE MAQUILLAJE:**

- **Maquillaje de día:**

Pasos para maquillar de día:

1) Corrector: Se aplica con esponja de látex en ojeras, párpados y labios (sí se cree necesario).

2) Base: Se aplica con esponja de látex en cara, cuello, escote, orejas, párpados y labios. Siempre del mismo color que la piel.

3) Polvo (translucido o Bronceante): Se aplica con brocha en todo el rostro. Así le sacamos el brillo de la base.

4) Ojos:

Iluminador: Se aplica con pincel desde la ceja hasta las pestañas. Siempre usamos un color claro (blanco, beige, etc.). Siempre colores opacos.

- Primera Sombra: Se aplica con pincel desde el borde de las pestañas hasta donde termina el párpado móvil, saturándolo y esfumándolo. Siempre es un poco más oscura que el iluminador, teniendo en cuenta la vestimenta. Siempre colores opacos.
- Segunda Sombra: Se aplica con pincel de esponja en el párpado fijo, desde el lagrimal hasta el último tercio. Al llegar al último tercio subimos un poco hasta el quiebre del ojo. Se satura desde afuera hacia dentro. Siempre es un poco más oscura que la primera sombra. Siempre colores opacos.

Delineador: De día nunca se aplica delineador líquido, solo de fibra o lápiz.

- Arriba: Se aplica desde el lagrimal y lo subimos en el último tercio del ojo.
- Debajo: Se aplica por fuera del ojo, saturando desde afuera hacia el lagrimal, sin llegar a este.

Rímel: Se aplica con el mismo pincel del rímel.

- Arriba: Se sostiene con los dedos las cejas tirando hacia arriba, y se aplica con el pincel del mismo rímel por arriba y debajo de las pestañas bien saturado.
- Debajo: Se pincela con la punta del pincel del mismo rímel.

5) Labios: Nunca se colocan colores muy fuertes para el día.

Delinear: Se aplica el delineador sobre el contorno de la boca cerrada.

Rellenar: Se pasa el pincel en el labial y se aplica en la boca.

Fijar: Se aplica con brocha un polvo volátil blanco y luego se vuelve a delinear y rellenar. Así logramos mayor fijación y duración del labial.

6) Rubor: Se aplica con una brocha. Se dibuja una línea imaginaria que va desde donde termina la ceja hasta el pómulos.

○ **Maquillaje de tarde:**

Pasos para maquillar de tarde:

1) Corrector: Se aplica con esponja de látex en ojeras, párpados y labios (sí se cree necesario).

2) Base: Se aplica con esponja de látex en cara, cuello, escote, orejas, párpados y labios. Puede ser cremosa, compacta o semifluida, y del mismo tono que la piel o un tono más subido.

3) Polvo (translucido o Bronceante): Se aplica con esponja de cisne topicando en la piel en todo el rostro, así le sacamos el brillo de la base. Si la base es del mismo tono que la piel, el polvo puede ser un tono más oscuro.

4) Ojos:

Iluminador: Se aplica con pincel desde la ceja hasta las pestañas. Siempre usamos un color claro (blanco, beige, etc.). Siempre colores opacos.

- Primera Sombra: Se aplica con pincel desde el borde de las pestañas hasta donde termina el párpado móvil, saturándolo y esfumándolo. Siempre es un poco más oscura que el iluminador, teniendo en cuenta la vestimenta. Siempre colores opacos.
- Segunda Sombra: Se aplica con pincel de esponja en el párpado fijo, desde el lagrimal hasta el último tercio. Al llegar al último tercio subimos un poco hasta el quiebre del ojo. Se satura desde afuera hacia dentro. Siempre es un poco más oscura que la primera sombra. Siempre colores opacos.

Delineador: Se puede aplicar delineador líquido, pero debe ser un delineado fino.

- Arriba: Se aplica desde el lagrimal y lo subimos en el último tercio del ojo.
- Debajo: Se aplica por fuera del ojo, saturando desde afuera hasta llegar al lagrimal.

Rímel: Se aplica con el mismo pincel del rímel.

- Arriba: Se sostiene con los dedos las cejas tirando hacia arriba, y se aplica con el pincel del mismo rímel por arriba y debajo de las pestañas bien saturado.
- Debajo: Se pincela con la punta del pincel del mismo rímel.

5) Labios: Nunca se colocan colores muy fuertes para la tarde, pero se puede jugar con algún brillo suave.

Delinear: Se aplica el delineador sobre el contorno de la boca cerrada.

Rellenar: Se pasa el pincel en el labial y se aplica en la boca.

Fijar: Se aplica con brocha un polvo volátil blanco y luego se vuelve a delinear y rellenar. Así logramos mayor fijación y duración del labial.

6) Rubor: Se aplica con una brocha. Se dibuja una línea imaginaria que va desde donde termina la ceja hasta el pómulo.

○ **Maquillaje de noche:**

Pasos para maquillar de noche:

1) Corrector: Se aplica con esponja de látex en ojeras, párpados y labios (sí se cree necesario).

2) Base: Se aplica con esponja de látex en cara, cuello, escote, orejas, párpados y labios. Puede ser cremosa, compacta o semifluida, y puede ser un tono más que la piel.

3) Polvo (translucido o Bronceante): Se aplica con esponja de cisne topicando en la piel en todo el rostro, así le sacamos el brillo de la base. Si usamos una base muy oscura el polvo puede ser mas claro, si usamos una base de un tono más que la piel, el polvo puede ser del mismo color que la base.

4) Ojos:

Iluminador: Se aplica con pincel desde la ceja hasta las pestañas. Siempre usamos un color claro (blanco, beige, etc.). Colores brillantes.

- Primera Sombra: Se aplica con pincel desde el borde de las pestañas hasta donde termina el párpado móvil, saturándolo y esfumándolo. Siempre es un poco más oscura que el iluminador, teniendo en cuenta la vestimenta. Colores brillantes.
- Segunda Sombra: Se aplica con pincel de esponja en el párpado fijo, desde el lagrimal hasta el último tercio. Al llegar al último tercio subimos un poco hasta el quiebre del ojo. Se satura desde afuera hacia dentro. Siempre es un poco más oscura que la primera sombra. Se puede hacer la profundidad un poco más en punta y dándole un toque más rasgado a los ojos. Colores brillantes.

Se puede delinear debajo del ojo por fuera con el mismo color de la sombra que usamos para la profundidad, saturando desde afuera hasta llegar al lagrimal.

Delineador: Se aplica delineador líquido.

- Arriba: Se aplica desde el lagrimal y lo subimos en el último tercio del ojo. (Puede ser un poco más ancho que el maquillaje de tarde, siempre teniendo en cuenta el tamaño del ojo, y continuar un poquito más).
- Debajo: Se aplica por fuera del ojo, saturando desde afuera hasta llegar al lagrimal (esto siempre que no hayamos delineado con sombra).

Rímel: Se aplica con el mismo pincel del rímel.

- Arriba: Se sostiene con los dedos las cejas tirando hacia arriba, y se aplica con el pincel del mismo rímel por arriba y debajo de las pestañas bien saturado.
- Debajo: Se pincela con la punta del pincel del mismo rímel.

5) Labios: Se puede jugar con los colores y los brillos.

Delinear: Se aplica el delineador sobre el contorno de la boca cerrada.

Rellenar: Se pasa el pincel en el labial y se aplica en la boca.

Fijar: Se aplica con brocha un polvo volátil blanco y luego se vuelve a delinear y rellenar. Así logramos mayor fijación y duración del labial.

6) Rubor: Se aplica con una brocha. Se dibuja una línea imaginaria que va desde donde termina la ceja hasta el pómulos.

7) Polvo Volátil traslucido: Colocar con brocha en toda la cara como toque final, para dar luminosidad (de color opaco).

- **Maquillaje para novias:**

Pasos para maquillar a novias:

1) Corrector: Se aplica con esponja de látex en ojeras, párpados, labios y nasogenianos.

2) Base: Se aplica con esponja de látex en cara, cuello, escote, orejas, párpados y labios. Puede ser cremosa, compacta o semifluida, y siempre del mismo tono que la piel.

3) Polvo (translucido o Bronceante): Se aplica con esponja de cisne topicando en la piel en todo el rostro, así le sacamos el brillo a la base. Aplicamos mucho en labios para fijar el labial y en párpados para iluminar. Si la modelo es muy blanca podemos aplicar un tono más oscuro que la base, pero tratando que quede lo más natural posible.

4) Ojos:

Iluminador: Se aplica con pincel desde la ceja hasta las pestañas. Siempre usamos un color claro (blanco, beige, etc.). Nunca colores brillantes, siempre opacos.

- Primera Sombra: Se aplica con pincel desde el borde de las pestañas hasta donde termina el párpado móvil, saturándolo y esfumándolo. Siempre es un poco más oscura que el iluminador, manteniendo la gama de los marrones y en tonos opacos.
- Segunda Sombra: Se aplica con pincel de esponja en el párpado fijo, desde el lagrimal hasta el último tercio. Al llegar al último tercio subimos un poco hasta el quiebre del ojo. Se satura desde afuera hacia dentro. Siempre es un poco más oscura que la primera sombra, manteniendo la gama de los marrones y en tonos opacos.

Se puede delinear debajo del ojo por fuera con el mismo color de la sombra que usamos para la profundidad, saturando desde afuera hasta llegar al lagrimal.

Delineador: Se aplica delineador líquido, de lápiz o con el mismo color de sombra que utilizamos para la profundidad, pero debe ser un delineado muy finito.

- Arriba: Se aplica desde el lagrimal y lo subimos en el último tercio del ojo.

- Debajo: Se aplica por fuera del ojo, saturando desde afuera hasta llegar al lagrimal. (esto siempre que no hayamos delineado con sombra). A parte, por dentro del ojo se aplica delineador en lápiz blanco.

Rímel: Se aplica con el mismo pincel del rímel y saturando bastante las pestañas.

- Arriba: Se sostiene con los dedos las cejas tirando hacia arriba, y se aplica con el pincel del mismo rímel por arriba y debajo de las pestañas bien saturado.
- Debajo: Se pincela con la punta del pincel del mismo rímel.

Como toque final, si la novia no usa lentes de contacto se le puede poner unas gotitas de Microgestina Bórica que ayuda a tener más brillo en los ojos. Se deben usar cosméticos de pestañas a prueba de agua.

5) Labios: Se puede aplicar un labial incoloro de colágeno, para darle más volumen. Delinear y rellenar con el mismo lápiz. Se vuelve a rellenar con un labial más claro que el delineador y se fija con papel tisú. Se puede aplicar un poco de polvo translucido para que dure más y se vuelve a rellenar. Si los labios son muy finitos se puede poner en el centro del labio inferior un poco de labial clarito esfumándolo hacia los costados para que el labio parezca más carnoso. Nunca marcar los labios con tonos oscuros, siempre utilizamos colores opacos.

Delinear: Se aplica el delineador sobre el contorno de la boca cerrada.

Rellenar: Se pasa el pincel en el labial y se aplica en la boca.

Fijar: Se aplica con brocha un polvo volátil blanco y luego se vuelve a delinear y rellenar. Así logramos mayor fijación y duración del labial.

6) Rubor: Se aplica con una brocha. Se dibuja una línea imaginaria que va desde donde termina la ceja hasta el pómulos. Para dar un toque final también lo aplicamos en frente, mentón y nariz. Siempre con tonos muy suaves.

7) Cejas: Darle más fuerza a las cejas con un lápiz del mismo color, este no puede ser muy cremoso para que no se corra. Si es necesario, depilar las cejas.

8) Polvo Volátil traslucido: Colocar con brocha en toda la cara como toque final, para dar luminosidad (de color opaco).

- **Maquillaje para mujeres maduras:**

Pasos para maquillar a mujeres maduras:

1) Corrector:

Correcciones claras:

- Se deben aplicar en párpados, aletas de la nariz, rictus, ojeras y de forma suave en los surcos de las arrugas, etc.
- Es recomendable un producto, que se extienda con facilidad para que no se deposite en los surcos de las arrugas...

Correcciones oscuras:

- Se utilizan para maquillaje de noche y se aplican para corregir el doble mentón y la mandíbula. Es importante difuminarlas con el resto del maquillaje.

2) Fondo:

- Debe ser un producto hidratante y muy fluido y luminoso, lo más parecido al tono de la propia piel. Tener especial cuidado con los tonos oscuros, pues envejecen el rostro en apariencia.

3) Polvos:

- Es recomendable aplicarlos con una brocha suavemente y difuminarlos bien para que no marquen las arrugas.
- Para rejuvenecer el rostro, el colorete debe aplicarse en la parte superior de la cara. Los colores deben ser claros para que al difuminarlos se fundan con el fondo del maquillaje.

4) Ojos:

Contorno:

- No son aconsejables los delineadores líquidos.
- Hay que trabajar bien las líneas, difuminarlas para no endurecer la mirada. Son recomendables los tonos grises o marrones y evitar el negro siempre que se pueda pues endurece la expresión y da sensación de envejecimiento.

Sombras:

- Las sombras deben ser suaves y mates, evitar las brillantes porque realzan las arrugas.

Pestañas:

- Se pueden usar pestañas postizas preferentemente a grupitos, y el tono de la máscara debe ser marrón oscuro.

5) Labios:

- Para la mujer madura siempre es conveniente perfilar los labios, pues con el paso de los años pierden definición. Se debe utilizar un lápiz color carne y dibujar el labio con suavidad.
- Se deben evitar las pinturas de labios de colores fuertes y cremosos pues hacen resaltar las arrugas.

6) Cejas:

- Las mujeres maduras suelen tener las cejas poco pobladas, por eso es conveniente redibujarlas con un lápiz de cejas o hacer un maquillaje semipermanente con micro-pigmentación.

- Maquillaje masculino:

Pasos para maquillar a los hombres:

Los productos necesarios son: Base de maquillaje, corrector, cepillo de cejas, polvos, brocha para polvos, esponjitas y brillo labial neutro.

1) Corrector:

El primer paso es aplicar el corrector, con la yema de los dedos en el párpado inferior y en alguna otra zona oscura, tratando de difuminarlo bien para emparejar el tono de la piel, luego con una esponjita húmeda aplicar la base y extenderla formando una película muy delgada.

2) Polvos:

Aplicar los polvos para sellar el maquillaje, retirando el exceso. Recuerda que todo tiene que lucir muy natural.

3) Cejas:

Peina las cejas con un cepillo redondo, del estilo de lo que se usan para aplicar la máscara de pestañas, para darles forma.

4) Mejillas:

Ilumina tus mejillas con un poco de rubor muy discreto y aplícate solo en el centro de los labios un ligero brillo.

○ **Maquillaje de camuflaje:**

Pasos para camuflar las imperfecciones:

*Para empezar se debe saber que, según qué afecciones de la piel, no todo tipo de maquillaje vale, por lo que lo mejor será consultar previamente con un experto acerca de los tipos de **cosméticos más recomendables** para cada caso concreto.*

1) Limpiar el cutis:

Con una leche limpiadora, un tónico o similares.

2) Crema hidratante:

Utilizar un poco de crema hidratante por todo el rostro a excepción de la imperfección a cubrir con maquillaje.

3) Corrector:

Tomar el corrector recomendado y aplicarlo de forma suave con ligeros toques sobre la zona concreta a cubrir (la de la imperfección).

4) Base de maquillaje:

Tras el corrector, aplicar la base de maquillaje sobre el rostro de una forma suave y uniforme, primero mediante suaves toques con los dedos y después con la ayuda de una esponja. Cuando se llegue a la imperfección que se quiere disimular, difuminar ligeramente el contorno de la misma con los dedos.

5) Polvos:

Para asegurar que el maquillaje se mantiene durante más horas es imprescindible aplicar sobre el rostro ya maquillado una ligera capa de polvos traslúcidos, lo que ayudará a matizarlo y mantenerlo.

6) Resaltar rasgos:

Como última recomendación, se deben destacar aquellas partes que se consideren más hermosas del rostro con el fin de centrar la atención sobre ellas y así desviar el foco de atención sobre las imperfecciones.

○ **Maquillaje de Fantasía:**

Los maquilladores profesionales que se dedican al maquillaje de fantasía o caracterización, usan todo tipo de postizos, adornos, prótesis bucales incluso lentillas para transformar al actor en su personaje. Envejecer al personaje, crear heridas simuladas, añadir barbas, cejas, verrugas.

EJEMPLO MAQUILLAJE FANTASÍA:

Cómo hacer un maquillaje floral (fantasía)

Cómo se realiza:

- 1- Aplicar el maquillaje en barra color marfil claro por toda la cara.
- 2- Aplicar agua color o sombra tipo crema en color naranja por el borde de la cara. También puedes usar barra de color naranja y difuminar
- 3- En los ojos traza unas líneas tal como verás en la fotografía como rayitas hacia arriba y abajo. Sobre los párpados aplica maquillaje en barra y luego colorea con sombra rosa clarito; han de quedar los ojos en color rosa. A las pestañas postizas se les pasa con cuidado la barra de pintura de carnaval verde para que nos queden pestañas verdes. Luego se fijarán sobre las pestañas.
- 4- En la frente dibuja una flor y un par de hojas. Rellena la flor con lápiz o barra de colores y añade un poco de sombra de brillo, después alrededor un poco de purpurina dorada o verde
- 5- Haz alguna otra flor en una zona de la cara y hojas. Colorea con los lápices y barras de maquillaje y luego añade sombra en brillo y purpurina.



UNIDAD TEMÁTICA 6: ÉPOCAS DEL MAQUILLAJE

El maquillaje ha ido evolucionando en el transcurso del tiempo. Desde el principio de los tiempos el ser humano ha buscado mejorar su imagen, adaptándose lógicamente a los cánones estéticos del momento.

La gente se maquilla desde la antigüedad, de diferentes maneras y con diferentes artilugios, pero en el fondo siempre surge la misma idea, estar más atractivos mejorando nuestro aspecto externo.

Hoy en día, el maquillaje se utiliza como "arma" de seducción, es indudable que es más atractivo un rostro bien maquillado porque con ello se pueden realzar los rasgos más bonitos y esconder los menos agraciados.

Quizás será más fácil hacer un viaje en el tiempo y por antiguas civilizaciones para observar cómo ellos hicieron uso de los cosméticos y de qué forma los obtenían.

LAS DIFERENTES ÉPOCAS A LO LARGO DE LA HISTORIA:

- LA PREHISTORIA

Desde los orígenes del ser humano la imagen ha representado un papel muy importante en la prehistoria. Mediante los restos encontrados de nuestros antepasados, descubrimos que existía la preocupación por la belleza. Se destacan rasgos que fundamentalmente se centraban en la fertilidad de la mujer, las cuales, eran representadas en esculturas voluminosas e incluso deformes.

En los grabados encontrados, destacan notablemente los de Oslo (noruega) el cual reproduce la figura de una mujer aplicando a su cuerpo grasa de reno; en Austria, donde se encontró la conocida Venus de Willendorf; y en la costa azul francesa, la venus de Grimaldi.



Los productos cosméticos de que disponía la mujer en la prehistoria se limitaban prácticamente a la arcilla, tierras de distintos pigmentos, colorantes o toscos (productos elaborados a partir de grasas de animales). Utilizaban lo que tenían a mano: barro, sangre, ceniza, etc.

Su maquillaje estaba basado en tonos tierras, rojos, blanco, con los que dibujaban rayas, puntos, etc.

- **EGIPTO**

En esta civilización destaca la gran importancia que tanto mujeres como hombres daban al adorno corporal. El aseo diario era un ritual que duraba horas.

El rasurado de la cabeza se hacía por motivos diversos: como medida de higiene, por el clima o bien por motivos religiosos. Elaboraban sus propias cremas a partir de aceites y plantas, y se depilaban el vello superfluo, en lo que eran unos maestros.

Utilizaban el antimonio (elemento químico, semimetal) rojo para los labios. Para los ojos aplicaban tonos turquesas que secaban mediante pulverización de piedras minerales.

Las cejas se exageraban al igual que los ojos y se hacían en forma de cara de pez utilizando el kohl. Las uñas de manos y pies se pintaban de colores brillantes, especialmente púrpura. Como símbolo se usaba la barba postiza, privilegio del faraón.

Se han hallado numerosos instrumentos utilizados para cosméticos, destacando la “paleta de toro” que se encuentra en el Museo de Louvre. Estas paletas se utilizaban para mezclar aceites y diluir cosméticos.



- **GRECIA**

Recibió de Egipto la herencia de los cuidados estéticos que más tarde introducirían en Europa. El buen estado físico fue una de sus mayores disciplinas.

Realizaban competiciones deportivas que más tarde llamarían juegos.

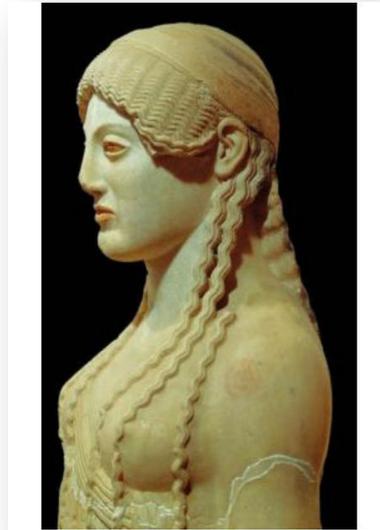
Ambos sexos dedicaban horas al baño y al masaje. El hombre se rizaba el cabello y la barba y se depilaba las piernas.

La figura femenina era más estilizada y el color de la piel muy blanco (considerado como signo de apasionamiento).

Para conseguirlo ingerían diariamente gran cantidad de cominos y blanqueaban la piel con Cerus y Alballalde.

Utilizaban el kohl en los ojos, maquillando los párpados de negro y azul; las cejas se perfilaban sin alargarlas, los labios y las mejillas se coloreaban en rojo vino. Se teñían el cabello y la depilación corporal se realizaba con pomada.

La belleza femenina llevaba el pelo suelto y rizado sobre los hombros utilizando el lápiz azul en los ojos.



- **ISRAEL**

Los israelitas pasaron más de cuatro siglos en Egipto y recibieron lógicamente una fuerte influencia. Las mujeres, a pesar de sus rígidas reglas, siguieron utilizando los aceites con recetas egipcias. Continuaron empleando el kohl y la alheña para producir color rojo en las mejillas. Lucían cabelleras trenzadas cubiertas con velo o túnica.

- **MESOPOTAMIA**

Abarcaban las comarcas situadas en las cuencas fluviales del Tigris y el Éufrates. Un país donde la moda y el uso del peinado llegaron a tener una importancia fuera de lo común. Los hombres se rizaban la barba y el cabello, dándoles geométricos tirabuzones en sus extremos. La abundancia de pelo en ellos significaba fuerza y valor. Teñían las cejas de negro y la cara de colorete y espolvoreaban con oro en polvo el

pelo y la barba. Las mujeres llevaban el pelo suelto y rizado sobre los hombros utilizando el lapislázuli en los ojos.

- **ROMA**

Adquirieron pronto las costumbres reformadas de Egipto y Grecia. Empezaron a funcionar los baños públicos, donde se tomaban los baños por inmersión de agua corriente.

La mujer de la época (llamada patricia) dedicaba largas horas a sus cuidados en baños, termas, masajes y peinados, los cuales eran muy laboriosas.

Se ayudaban de las esclavas que eran las que realizaban los trabajos de peluquería, maquillaje, masaje, cuidados de los dientes, incluso elaboraban adornos y pestañas tejiéndolas con seda o pelo natural. El cabello lo teñían de rubio. El tinte lo realizaban por medio de largas exposiciones al sol untando al cabello con preparados especiales. La piel era blanquecina, los ojos y las cejas llevaban kohl y los párpados brillantes marcados en antimonio*, en turquesa los labios y las mejillas en rojo vivo.

**Antimonio: Semimetal escaso en la corteza terrestre. Se encuentra nativo o en forma de sulfuro. Es duro, quebradizo y de color blanco azulado o en forma de sulfuro, aunque algunas variedades son oscuras o casi negras. Fue utilizado como cosmético.*



- **BIZANCIO**

Cuidaban el cutis sometiéndolo a verdaderos tratamientos de belleza, y utilizaban cosméticos producidos con grasas de animales mezclados con mirra. Utilizaban compresas calientes para abrir los poros aplicando el cosmético, posteriormente, sin retirarlo, se aplicaba un barro hasta que se secaba.

Resaltaba la blancura de la tez destacando exageradamente el rojo en los labios y la forma de perfilar los ojos era muy similar a la actual.

- **ARABIA**

La cultura árabe era una gran desconocida por el continente europeo, aunque en la Edad Media tendría una gran influencia en las costumbres.

La mujer, recluida en el harén, dedicaba largas horas al embellecimiento. Como medida para seducir al hombre, cuidaban su cuerpo con baños perfumados, masajes y aceites.

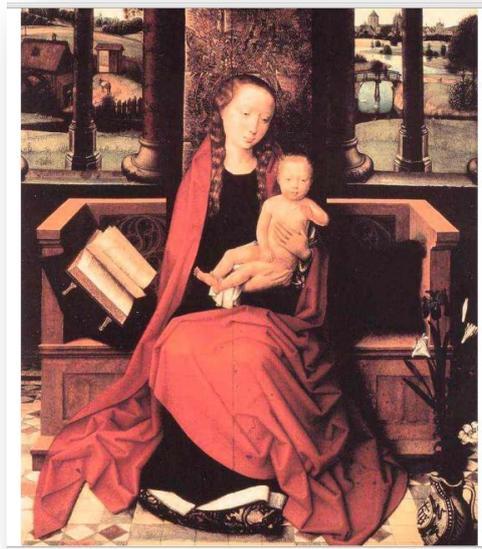
La mujer se tapaba la cara con un velo y el pelo con sedas y se adornaba con piedras preciosas. Se maquillaban la cara y las manos, usaban coloretes, y en los ojos aplicaban kohl para agrandarlos. Eran de uso corriente y continuo hasta nuestros días.



- **EDAD MEDIA**

El cuidado personal llegó a ser indigno y ofensivo. La mujer permanecía recluida en castillos y se tapaban la cabeza con tocados en señal de sumisión. Transcurrido algún tiempo volvieron a interesarse por la cosmética, debido en gran parte a la influencia árabe.

Destacaron los grandes trenzados en el pelo que, a veces, más que un peinado llegaron a ser verdaderas obras de arte.



- **RENACIMIENTO**

Es el resurgir de una época. Se cambiaron los peinados, vestidos, adornos, cosméticos, etc. La cosmética se benefició de la alquimia, que obtuvo un desarrollo considerable. Utilizaban gran cantidad de perfumes para paliar el mal olor, ya que se mantenía la poca higiene. La mujer se teñía el pelo de rubio que hacía verdadero furor. Se emplearon múltiples recetas para buscar ese rubio veneciano. Los tocados se llevaban excesivamente adornados; la frente se depilaba logrando grandes dimensiones, las cejas se dejaban muy finas y arqueadas o ligeramente redondeadas y en algunos casos desaparecían. En los ojos, aplicaban kohl y se daban colorete en rojo (granadina).



- **SIGLO XVII**

Se consolidó en ese siglo la edad de oro de la cosmética, creando la nueva moda de la ropa. A finales del siglo XVII los hombres comenzaron a usar pelucas desapareciendo los polvos de la cara. Estas características perduraron en el siglo XVIII. Las mujeres utilizaban postizos de gran tamaño aumentados por tocados muy grandes. Se daba importancia a los rizos y tirabuzones.

La higiene corporal continuaba en el olvido, por lo que se usaban cantidades de perfumes para combatir el mal olor. Se pone de moda la extravagancia y la exageración propuesta por la corte, que a veces resultaba grotesca. Existía una obsesión por el maquillaje y los perfumes, no así por las cremas de belleza. El hombre se maquilla tanto como la mujer, presentando un aspecto afeminado. La mujer se aplicaba una pintura dando a la cara una blancura excelente, empolvándose con polvo de arroz o de harina, y se perfilaban las cejas, ojos delineados en negro, en el párpado aplicaban azul o verde, rojo oscuro en los labios dibujados en forma de corazón. Los lunares tuvieron su importancia. Eran considerados estéticos, a veces se los pintaban o los hacían de terciopelo.



- **SIGLO XIX**

La hegemonía de la belleza la siguió marcando Francia. La moda ya no la imponía la Corte, sino la burguesía. Apareció un nuevo concepto de belleza femenina. Había una tremenda obsesión por aparecer enferma, alcanzándose límites insospechados por conseguir una tez pálida o blanquecina.

Se llegó a poner de moda ingerir vinagre y limones para parecer más enfermos; las orejas se marcaban de azul, las mejillas se empolvaban de rosa pálido y los labios en un color carmesí.

En la última década destacó un peluquero de París, llamado Marcel, que inventó un nuevo sistema de ondulación que lo hizo famoso en todo el mundo y se extendió hasta bien entrado el siglo actual.



- **PRIMERA DÉCADA S.XX**

Nace una nueva mujer que estiliza su cuerpo, empieza a liberarse y participa en el mundo laboral y deportivo. La industria cosmética sufre una explosión, ofreciendo un gran abanico de posibilidades en productos de peluquería y cosmética. Surgen distintas décadas y van a marcar modas por fenómenos sociales: los medios de comunicación, el cine, la TV, la publicidad. Estos medios idealizan un prototipo de mujer con fines publicitarios que acaban marcando una moda en una determinada época.

- **AÑOS 20:**

A partir de los años 20 la mujer emprende el proceso de liberación femenina, abandonando las labores hogareñas y yendo a trabajar en la industria. En esta época las actrices de teatro, marcaban el estilo de moda en el maquillaje. Acostumbraban a usar la piel blanca, las cejas arqueadas o rectas, coloreaban los ojos de color oscuro y redondeado, los labios oscuros, en granate o rojo y pequeños en forma de corazón.



- **AÑOS 30:**

En esta época la imagen cambia, se vuelve más limpia, suave y natural. Se refinan los rasgos, usando las formas más esterilizadas de los ojos, los pómulos, las cejas y los labios. Con la depilación se curvan y afinan las cejas, alzando los ojos. El

delineado del ojo se aplica muy fino y se marca la cuenca del ojo o “banana”. Pero durante la Segunda Guerra Mundial, se vuelve a los colores oscuros y tristes.



- **AÑOS 40:**

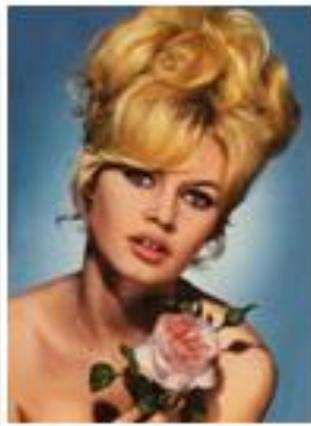
En los 40's los rostros se esculpen con luces y sombras, se depilan las zonas del rostro para perfeccionar sus proporciones, los ojos se estilizan con delineados más atrevidos y trazos más pronunciados. A las cejas se las modela con estilos angulosos como las de Marylin Monroe. La boca tiende a ser pulposa y redondeada, en tonos marrones y granate oscuro.

- **AÑOS 50:**

En esta década, la mujer retorna al hogar y se origina una transformación en el maquillaje. Se conserva la estructura de los 40's pero con más color. Se sigue delineando el ojo y con más rabillo, sobresaliendo por la parte exterior del ojo, los colores turquesa y azul para las sombras, las cejas gruesas y en ángulo. La mujer se muestra siempre impecable, arreglada y perfectamente bien peinada.

- **AÑOS 60:**

En esta época se lleva un look muy juvenil. El delineado de los ojos era muy importante en la parte superior y en la inferior. Se usaban pestañas postizas o máscara de pestañas para hacerlas muy exageradas. Para los ojos se empleaban colores fuertes, en tonos de azul, turquesa, blanco, rosa, la banana se usa muy marcada. En los labios tonos claros, para proporcionar una impresión más natural y suave. Hacia los finales de la década surgen los brillos y la intensificación de los colores. Vuelven las formas muy redondeadas y los labios se usan en tonos muy suaves como el rosa pálido haciéndolos más naturales.



- **AÑOS 70:**

Durante estos años, el maquillaje se torna más natural. Comienzan a surgir varias tendencias, generando una variedad de estilos diferentes. Uno de los estilos que determinaron esta época, fueron los hippies, con su pelo largo, el maquillaje muy natural, no usaban delineador sino khol. Los seguidores de la música disco usaban por las noches maquillaje en abundancia, con mucho brillo y color, plateados y dorados, delineaban oscuros los labios asociándolos con labiales claros, rojos o negros. Las cejas eran muy finas y la piel brillante.



- **AÑOS 80:**

El maquillaje se vuelve más llamativo, se agranda la paleta de colores para las sombras, explotando los colores muy fuertes. En los ojos aplicaban delineador por dentro y fuera del ojo, sombras fuertes con los colores vistosos, estiraban y rasgaban la mirada, las cejas se usaban gruesas y anchas, dando una sensación más natural. En los labios predominaban los colores oscuros y mates, los delineaban en forma puntiaguda en el corazón del labio.



- **AÑOS 90:**

En los 90's, el maquillaje se vuelve más simple, se buscan técnicas sencillas y prácticas para maquillarse ya que las mujeres se vuelven más independientes y cuentan con menos tiempo.



- **ACTUALIDAD:**

En la actualidad se busca conseguir una imagen natural empleando colores adecuados para cada tono de piel, cabello y ojos permitiendo así resaltar la belleza individual.



UNIDAD DIDACTICA 7: EVALUACIÓN Y CONTROL DE LA CALIDAD E HIGIENE DE LOS PROCESOS DE MAQUILLAJE

- **CONCEPTO DE CALIDAD:**

La **calidad** es una herramienta básica para una propiedad inherente de cualquier cosa que permite que esta sea comparada con cualquier otra de su misma especie. La palabra calidad tiene múltiples significados. De forma básica, se refiere al conjunto de propiedades inherentes a un objeto que le confieren capacidad para satisfacer necesidades implícitas o explícitas. Por otro lado, la calidad de un producto o servicio, es la percepción que el cliente tiene del mismo, es una fijación mental del consumidor que asume conformidad con dicho producto o servicio y la capacidad del mismo para satisfacer sus necesidades.

- **LA PREPARACIÓN DE LA PIEL:**

Antes de iniciar el proceso del maquillaje es necesario eliminar todo rastro de crema limpiadora y tonificar el cutis para cerrar los poros.

- **LA PRE-BASE:**

Anteriormente el paso más importante del maquillaje era la base, la cual daba uniformidad a la piel cubriendo las imperfecciones; ahora las casas de belleza han lanzado los polvos o bases de colores que funcionan como pre-base, los cuales corrigen y disimulan defectos como el cutis opaco y otras irregularidades en la piel.

Vienen en cuatro tonalidades principales: malva, azul, verde, coral y amarillo.

Los colores malva se pueden utilizar si la piel es clara y se necesita resaltar algunos puntos claves o cubrir los tonos amarillentos del cutis.

Los tonos azules son especialmente para las mujeres de cabello castaño y piel blanca y ayudan a disminuir los vasos capilares rotos que se aprecian a través de la epidermis.

Los polvos y bases de color verde ayudan a suavizar el color de las pieles rojizas, dándoles mayor uniformidad y consistencia.

Los tonos corales o salmón son ideales para las personas de piel oscura que carecen de uniformidad en la dermis: su textura les brinda una apariencia saludable.

En caso de tener un cutis demasiado seco, se pueden sustituir los polvos de colores por pre-bases líquidas, que se aplican antes del maquillaje y gracias a su consistencia ligera se difuminan fácilmente y ayudan a fijar los cosméticos.

- **TÉCNICAS PARA MEDIR EL GRADO DE SATISFACCIÓN DEL CLIENTE**

La herramienta más eficaz para llevar a cabo este trabajo son las **encuestas** o sondeos, los cuales, por lo general, se realizan después de efectuarse la compra de un producto o de haberse sometido a la aplicación de los mismos, aunque padecen de inconvenientes al ser demasiado largas, ya que cansan al cliente y éste opta por no seguir respondiendo el cuestionario de preguntas.

Para evitar que esto ocurra se deben definir ciertos objetivos de la encuesta como:

- Determinar qué es lo que se está haciendo mal desde el punto de vista de los clientes con el fin de detectar oportunidades de mejora.
- Informarse sobre cuáles son los servicios o productos adicionales que se pueden ofrecer a los consumidores para otorgarles una mejor experiencia.
- Medir el grado de satisfacción.

Además de las encuestas, es muy eficaz y recomendable preguntar qué **puntuación** le otorgaría a la empresa, profesional o producto al recomendarlos a algún amigo. Ésta, también es una herramienta que permite conocer la satisfacción de los clientes, ya que con una escala del 1 al 10, quienes realizan los estudios podrán determinar estadísticamente qué es lo que más molesta o beneficia a quienes adquieran un determinado producto.

WEBGRAFÍA

- <http://www.campusmoda.com/maquillaje-caracterizacion/metodo.html>
- <http://cursos.universia.es/cursos/1/232b8-cursos-maquillaje-y-estetica-a-distancia.html#>
- <http://www.mariapuerto.com/curso-de-automaquillaje-a-domicilio-en-madrid>
- <http://www.cosmohispano.com/maquillaje>
- <http://www.enfemenino.com/belleza/maquillaje-sr5.html>
- <http://www.emakeupformacion.com/>
- <http://www.tuimagenpersonal.com/contenidos/maquillaje.php>
- <http://holadoctor.com/es/maquillaje/mejillas-de-terciopelo-tu-punto-fuerte>
- <http://www.lostipsdebelleza.com/como-maquillar-tus-mejillas.html>
- <http://www.mariapuerto.com/maquillaje-de-ojos>
- <http://maquillaje.about.com/od/labioshermosos/ht/Como-Pintarse-Los-Labios.htm>
- <http://vidasana.lapipadelindio.com/maquillaje/como-maquillarse-los-labios>
- <http://maquillaje.aulafacil.com/Maquillaje/CursoMaquillaje/curso/Lecc-19.htm>
- <http://www.emagister.com/comparte-tus cursos/cursoPdf.cfm?gfnameCurso=maquillaje>

Curso de Maquillaje Profesional

