

# GUÍA METOLÓGICA

EXPRESIÓN PLÁSTICA II  
CARRERA PARVULARIA



AUTOR: MSC. CRISTINA CHAMORRO  
2020



**1. IDENTIFICACIÓN DE**

<b>Nombre de la Asignatura:</b> <b>PLASTICA II</b>		<b>Componentes del Aprendizaje</b>		
<b>Resultado del Aprendizaje:</b> Domina los contenidos del marco teórico de técnicas grafo plásticas Utiliza estrategias y técnicas grafo plásticas Aplica las habilidades artísticas modelado, pintura y conocimientos acerca del color para la comunicación y desarrollo de las destrezas del niño				
<b>Docente de Implementación:</b>				
			<b>Duración:</b> 20 horas	
<b>Unidades</b>	<b>Competencia</b>	<b>Resultados de Aprendizaje</b>	<b>Actividades</b>	<b>Tiempo de Ejecución</b>
<b>Expresión Plástica.</b>	Conoce las técnicas plásticas preescolares y objetivos de: Arrugado Trazado Rasgado Entronchado Coloreado Armado Encajado Recortado con dedos y tijeras.	Conocer, enumerar y aplicar las técnicas preescolares.	Exposiciones orales sobre los temas de investigación individuales asignados a las estudiantes	<b>5 HORAS</b>



<b>Expresión Plástica.</b>	Conoce las técnicas plásticas preescolares y objetivos de: Collage Papel picado Arrastre de plastilina Modelado con plastilina Modelado con papel mache Técnica de plegado Técnica del punzado Punzado en cartula Técnica dibujo ciego	Conocer, enumerar y aplicar las técnicas preescolares..	Exposiciones orales sobre los temas de investigación individuales asignados a las estudiantes	<b>5 HORAS</b>
<b>Expresión Plástica.</b>	Conoce las técnicas plásticas preescolares y objetivos de: Dáctilo pintura Pintura con pincel Sellado estampado El puntillismo Esgrafiado Pluviometría	Conocer, enumerar y aplicar las técnicas preescolares..	Exposiciones orales sobre los temas de investigación individuales asignados a las estudiantes	<b>5 HORAS</b>



<b>Expresión Plástica.</b>	Conoce las técnicas plásticas preescolares y objetivos de: Pintura en piedras Encolado Tizado Acuarela Espuma de color Pintura con rodillo El grabado	Conocer, enumerar y aplicar las técnicas preescolares..	Exposiciones orales sobre los temas de investigación individuales asignados a las estudiantes	<b>5 HORAS</b>
----------------------------	--	---	---	----------------

## 2. CONOCIMIENTOS PREVIOS Y RELACIONAD

## 3. UNIDADES TEÓRICAS

### A. Desarrollo de las Unidades de Aprendizaje

#### Expresión Plástica.



## INTRODUCCION

Las técnicas de expresión plástica tienen como finalidad lograr el desarrollo del motor fino en los niños y niñas las cuales sean capaces de comunicar con un lenguaje plástico tanto en forma oral como escrita y de esa manera producir y comprender con el mensaje plástico a través de las artes plásticas.

La formación de capacidades creativas del ser humano es una delicada tarea en el área educativa el giro cognitivo tomo como objetivo de estudio la relación entre cerebro y proceso cognoscitivos con lo cual se abrirá una dimensión de teoría y práctica investigativa, innovadora; es por eso que la Expresión Plástica trae consigo un bagaje de técnicas, métodos y aplicaciones en los talleres de arte y expresionismo haciendo de esto una materia importante para los niños y niñas porque es en el niño y la niña en donde se empieza dichas expresiones, emociones, sentimientos plasmados a través del arte plástica.

La expresión plástica, como todo lenguaje es un proceso creador, esta es el cauce para la expresión de contenidos mentales en el área estética, emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad fina y gruesa, afectividad y cognición del niño y de la niña. Además tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas.

Se podría decir que la fundamentación de las Artes Plástica se sustenta sobre cinco argumentos.

1.- Valor intrínseco de la misma, ya que es considerada, junto a las ciencias y a la tecnología, como una de las facetas fundamentales del ser humano, debe aparecer en la formación inicial del niño y de la niña.

2.- Es una forma de desarrollar la sensibilidad, la pedagogía cognitiva defiende que el conocimiento se origina y fundamenta en la percepción sensorial, aumentando mediante ésta la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes y sus relaciones.

3.-La expresión plástica como desarrollo de la capacidad creativa ya que requiere ejercitar el impulso creador y no la reproducción mecánica de lo ya conocido.

4.- La necesidad de la Educación Plástica dentro de la Educación Inicial como medio de auto expresión, permite dar rienda suelta a todo lo que el niño y la niña necesita manifestar. Destacar las Artes Plástica como medio para desarrollar la autoestima, debido a que esta actividad, el niño y la niña se siente implicado completamente, a su vez, esta implicación debe ser potenciada y



valorada positivamente para inducir al niño a confiar en sus propios recursos expresivos y hacerle comprender el interés que tienen sus trabajos cuando son verdaderamente personales.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje de lecto-escritura, y estas se basan en actividades prácticas.

La expresión plástica posee un papel importante en la educación del niño y de la niña, ya que es una necesidad durante esta actividad que el niño y la niña no solo percibe, sino que además piensa, siente y sobre todo actúa.

El desarrollo del niño y de la niña ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda, a que siempre se vaya acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas.

El arte para los niños y las niñas significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que desenvuelven sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño y niña se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

El significado de la expresión plástica en el niño y niña desde tres aspectos:

De acuerdo a los autores nos manifiesta que es un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento que se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño y la niña, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente. Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado los transforma entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivencia. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos.

Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y niña y el ambiente.

Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motor fino y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

Analizados estos aspectos se puede comprender que la expresión plástica se convierte en una actividad como un rol potencial en la educación de los estudiantes. Sin embargo a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución de los niños y niñas



## UNIDAD 1

### FUNDAMENTACION TEORICA

#### ETAPAS DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS.

##### **Etapas del Garabato en los niños de 2 a 4 años**

En esta etapa, que dura desde los 2 años hasta los 4 años, el niño pasa por diferentes fases, pero en todas ellas no hay intención de representar nada, simplemente el niño y niña traza y disfruta con el movimiento. Este hecho de garabatear, es donde el niño reproduce unos rasgos gráficos, que se los llamara dibujos, es en este momento donde el niño y la niña descubre, hace real algo, inventa dejando huellas permanentes, mediante el instrumento natural o a través de varios instrumentos físicos como son el lápiz, el color, el cratón la tempera, etc. Pero cabe recalcar que el primer instrumento natural que tiene el niño y la niña es la mano. Los niños y niñas realizan los garabatos por necesidad, y de esa manera satisfacen esas necesidades naturales como es la de expresarse.

##### **Fase1: Garabateo descontrolado en los niños**

Con 2 años, el niño y niña empieza a dibujar sus primeros trazos, pero no tiene ninguna finalidad representativa, aún no sabe que puede dominar esos trazos largos, sin sentido, ni ordenados, desarrollados a partir de movimientos kinestésicos, puramente gestuales y hacer con ellos lo que quiera. Se despista con facilidad y no siempre mira al papel mientras dibuja, por lo que tan sólo estará unos pocos minutos dibujando. En esta etapa los garabatos no pretenden representar nada, sino que sirven para el desarrollo motor del niño, siendo una actividad física más que psicológica. El niño y la niña comprenden que dibujar es algo agradable, y cada vez disfruta más con el movimiento.



## **Fase 2: Garabateo controlado en los niños**

Hacia los 6 meses de haber empezado a garabatear el niño los dos años y medio, empieza a darse cuenta de que hay cierta relación entre los trazos del papel y sus movimientos, es decir que ya existe una coordinación viso- motora, situando sus dibujos en un espacio y la goza practicando con más entusiasmo e intenta variar sus movimientos. Los colores aún no tienen importancia, puesto que sigue siendo una etapa muy física.

## **Fase 3: Garabateo con nombre en los niños**

Entre los 3 y 4 años comienza una nueva etapa de mucha importancia en el desarrollo del niño. Ahora empieza a dar significado a sus dibujos, Esto supone que el niño transforma el pensamiento kinestésico anterior en un pensamiento de imágenes

El pensamiento del niño está cambiando, pues ahora es capaz de controlar sus movimientos y dibujar lo que pretende. Dedicar más tiempo a sus dibujos y sus garabatos cambiarán de forma notable. Ahora están mejor distribuidos en la página y a veces incluso intentará escribir cosas.

En esta etapa es vital que el adulto no dé a conocer su versión del dibujo. Hay que dejar que el niño nos cuente lo que dibuja y dejarlo terminar, para no cambiar lo que está pensando. Empieza a utilizar los colores de forma intencionada, aunque eso no significa que coloree los objetos con el color que les corresponde, sino que lo hará con el que a él le apetece.

## **ETAPA ESQUEMÁTICA (4-6 años)**

Entre el garabato y el esquematismo nace la intencionalidad, y empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo. Estos esquemas al principio son muy simples: líneas, círculos, curvas, etc.

Esta etapa podemos observar los trazos y garabatos que se van haciendo controlados y se refieren a objetos visuales. El niño y la niña trata de establecer una relación entre el dibujo y lo que intenta representar:

- A los 4 años ejecuta formas reconocibles.





- A los 5 años pueden ser reconocibles personas.
- A los 6 años los dibujos se distinguen claramente.

Las características del esquematismo gráfico que están relacionadas con el sincretismo del pensamiento pre-operacional son:

- Ejemplaridad, utiliza el mismo esquema para representar cosas distintas.
- Dificultad para coordinar los distintos subconjuntos del dibujo.
- Distintos puntos de vista coexistiendo.
- Transparencias: Dibujos en rayos X
- Desproporciones: aumenta el tamaño del dibujo que para él es más llamativo.

A los 5-6 años aparece la línea de tierra o línea base, sobre la que va a situar los elementos del dibujo.

Cuando quiere representar cosas sucedidas en tiempos diferentes, las separa en escenas.

En relación a la evolución del dibujo de la figura humana, la primera representación que el niño hace es lo que se conoce por renacuajo.

Esta representación consiste en un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas.

A los 5 años representan la figura humana con cabeza, ojos, nariz, boca, cuerpo, piernas, y las niñas además dibujan los brazos

A los 6 años ya es capaz de lograr un dibujo bastante elaborado de la figura humana. En esta etapa existe poca relación entre el color elegido por el niño para pintar un objeto y el objeto representado.

Seguindo a Piaget, una vez finalizada la etapa del garabato, el niño pasa por los siguientes estadios:

- Imagen defectuosa: el niño no dibuja el objeto mismo, sino la representación que de él se ha hecho (renacuajo).
- Imagen intelectual: no dibuja el objeto como lo ve, sino que dibuja todo lo que sabe de él.



El dibujo esquemático termina hacia los 6-7 años, cuando supera el tipo de pensamiento preoperacional!

Aparece entonces el realismo gráfico.

## ***ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO.***

Los elementos plásticos de las composiciones que realizan los niños son: el color, la línea, la forma y el volumen.

### **EL COLOR**



En esta etapa aunque le gusta usar colores por ser atractivos el color carece de importancia para el niño, toda su actividad está centrada en su desarrollo motor.

Los colores le atraen en cuanto a estímulos visuales. Los usa con gusto aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero.

En la etapa esquemática nace el interés a través de la relación dibujo objeto, aunque el niño no establezca ni desee establecer una relación rígida de color, puesto que lo usa casi siempre a nivel emocional, eligiendo en función de sus sentimientos, del impacto visual que le produce un determinado momento y a veces simplemente por azar. Esta es la etapa en que el sol puede ser azul, rojo o igual que todo lo demás.



## Instituto Superior Tecnológico Japonés

En la etapa pre-esquemática además de ofrecer al niño una gama amplia de colores, debemos darle la oportunidad para que descubra las relaciones del color a través de la observación y la experimentación.

En muchas ocasiones tratamos de explicar la elección de los colores que hace un niño desde nuestro punto de vista de adulto. Sin embargo hay que tener mucha prudencia a la hora de juzgar el color porque

Alrededor de los 5 años, trata de afianzar sus esquemas y comienza a distinguir los colores de las cosas como tales.

Como ese descubrimiento del color está basado en una vivencia emocional, elige para cada objeto el que ha visto al experimentarlo y ese será el color que utilice en adelante para contar esta emoción. Si cambia quiere decir que ha cambiado también su experiencia respecto a ese objeto.

Es importante enseñarle la diferencia entre pintar y rellenar. Conviene que tomen conciencia de que al rellenar están aprendiendo a controlar el movimiento, mientras que al pintar, la línea apenas importa. Se van construyendo con los colores en una forma similar a como se construye al modelar, están aprendiendo a expresarse, sentir, a vivir el color.

### ***LA LINEA***





## Instituto Superior Tecnológico Japonés

La línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño.

Para la adquisición de la coordinación motora y espacial se plantearán ejercicios que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de aprehensión del elemento que sujeten.

Las técnicas que utilicen y la progresión de las actividades permitirán un desarrollo paralelo a la libertad de expresión.

Entre los ejercicios dirigidos a la adquisición de destrezas motoras podemos distinguir los ejercicios direccionales y los lineales.

- Los ejercicios direccionales son del tipo reseguir formas (rectas, círculos, cuadrados, triángulos) punzando y dibujando, o llenado de superficie (pegado de bolas de papel de seda siguiendo una forma).
- Los ejercicios lineales se refieren a impresión de elementos que sólo marquen una línea o un contorno, observando así las formas reflejadas, con pintura de dedos, sobre arena o aserrín, con ceras.

El estudio de la línea nos lleva a verlo no sólo como una destreza manual, sino como un mecanismo importante para la expresividad de la obra. El trazo nos da idea de movimiento, fuerza, dramatismo, dolor.

Por tanto el valor del trazo como forma de expresividad evoluciona paralelamente a la coordinación mental y motora. El reconocimiento por el niño de su gesto gráfico le lleva a investigar nuevas formas de expresión y a utilizar estereotipos (Idea o imagen aceptada por la mayoría como patrón o modelo de cualidades o de conducta).

Desde la primera etapa del garabateo, el niño utiliza la línea como primera forma de expresión. Dibuja líneas:



## Instituto Superior Tecnológico Japonés

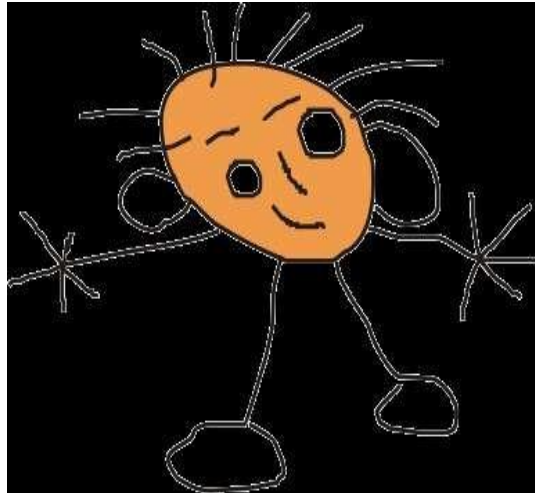
- **HORIZONTALES:** Generalmente no se usan solas, sino formando parte de un rectángulo o cuadrado (a partir de los 2 años). Las más características son las llamadas línea base y línea del cielo.
- **VERTICALES:** Corresponden a los objetos que están en composición vertical. Marcan las divisiones en el papel del espacio en derecha e izquierda.
- **DIAGONALES:** Pueden crear un equilibrio de arriba-abajo y de derecha-izquierda. Se pueden utilizar solas o para crear diseños, formas tejados, velas, etc.
- **OTRAS LÍNEAS:** curvas, zigzag, espirales.

El estudio del trazo es interesante para conocer al niño:

- La fuerza de los brazos manifiestan la intensidad con que el niño oprime el lápiz.

Cuando el trazo es fuerte, expresa audacia, violencia, intuición. El trazo flojo refleja timidez, suavidad, inhibición.

- La amplitud de las líneas indican extraversión, expansión vital, cuando los trazos son grandes, mientras que las líneas entrecortadas indican inhibición, tendencia a la introversión.



El niño pequeño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que para él tienen. Por ejemplo, en el dibujo de la familia tiende a hacer a la madre más grande que al resto de los personajes. Esto es importante porque el niño se sirve de su obra para darnos su mundo, su visión.

Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo.

La conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo.

Resulta contraproducente contribuir en Educación Plástica a la formación de estereotipos, surgiendo formas convencionales de representación de algunos objetos.

Tampoco debe intervenir metodológicamente el educador haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo la redondez del sol.

El modo como el niño representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc., constituyen las *interpretaciones personales, creativas, que* deben ser potenciadas en la escuela.



## Instituto Superior Tecnológico Japonés

No se trata de que el niño sea realista y fiel en la reproducción de un objeto, lo importante es asegurarse que éste haya llevado a cabo muchas experiencias con los objetos, que haya podido observarlos desde diversos puntos de vista.

### EL VOLUMEN



El volumen puede expresarse mediante el dibujo o bien mediante plegados, modelados, collages.

En los dibujos son característicos el uso de transparencias y perspectivas. En el modelado, a veces el niño empieza a construir figuras planas. Esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo. Al intentar ponerlas de pie, se da cuenta de que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos.

Se observan dos formas de trabajar el modelado: la de los niños que parten de todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y la de aquellos que modelan los elementos y luego los unen. En todo caso, el niño, al modelar, va buscando la expresión de un concepto, de una realidad. Por eso sus representaciones, sus producciones, experimentan tantos cambios como vivencias vayan experimentando.



La aprehensión y manipulación de materiales moldeables desarrollan diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz. Esta actividad implica, además del factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto del niño con un material con el que crea formas tridimensionales.

La configuración de objetos exige la previa comprensión e interiorización de los mismos, para lo cual serán necesarios como ejercicios previos: la observación del natural, la percepción táctil y el diseño gráfico (dibujos, fotos) de diferentes posiciones del objeto que ayuden a la comprensión global.

Este objetivo podemos concretarlo siguiendo la progresión evolutiva del niño:

### ***DE 0 A 3 AÑOS:***

- Desarrollar la relación entre el movimiento manual y el trazo.
- Pasar progresivamente del garabato incontrolado al control del movimiento y formas.
- Iniciar la expresión con dibujo y color.
- Desarrollar la capacidad de representación de formas (abiertas y cerradas).

### ***DE 3 A 5 AÑOS:***

- Desarrollar la capacidad de representar las primeras nociones gráficas de espacio topológico: dentro, fuera, arriba, abajo.
- Desarrollar la capacidad de producir imágenes gráficas parecidas a un objeto que se quiere representar.
- Representarse a sí mismo y a los objetos.
- Desarrollar la capacidad de representar superficies y relaciones sobre ellas.
- Desarrollar la capacidad de diferenciar formas, tamaños y direcciones en el espacio.

### ***DE 5 A 6 AÑOS:***

- Desarrollar las relaciones entre los objetos y el espacio.  
Desarrollar las nociones de orientación espacial.
- Desarrollar los conceptos espaciales de verticalidad y horizontalidad.





- Desarrollar la representación de superficies y planos.

## **UNIDAD 2**

### **¿QUÉ SIGNIFICA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA?**

A partir de los estímulos visuales los estudiantes decodifican la información del entorno. Los grafismos y las pinturas, lenguaje por medio del cual el estudiantes se comunica y expresa, es uno de los ejes de la expresión artística que se nutre y viceversa con el hecho perceptivo y receptivo.

Investigaciones y experiencias demuestran que la reflexión, la formulación de hipótesis, la emisión de conceptos, la percepción y el análisis lógico de las imágenes se encuentran latentes en los estudiantes, esto nos permite replantearnos algunas prácticas pedagógicas. Propiciar actividades que coloquen al niño y niña frente a situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación, sensibilidad, juicio crítico y estético.

La expresión es una necesidad vital en el estudiante que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

### **IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dada por:

El educador infantil es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a estudiantes de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos.

En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del estudiantes en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.

El desarrollo de los estudiantes está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del estudiante.

La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente



indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil dentro del proceso enseñanza y aprendizaje.

En el estudio de la evolución grafo-plástica infantil influyen tres pilares:

La expresión grafo-plástica infantil como producto de la civilización industrial.

La importancia de la niñez, sobre todo a partir de Rousseau.

La civilización de la imagen.

Esto lo estudia bien René Huyghe.

A partir del siglo XIX C. Ricci fue uno de los pioneros del estudio del arte Infantil y se fundamentó en el estudio de tres pilares.

Hasta después de los años cincuenta prácticamente no había material de expresión plástica. La industria ha influido en ello, el reproducir. Antes no había pinturas, lápices, papel (había pizarra) y los materiales que habían eran muy caros.

Se le empieza a dar al niño un valor de persona y no de personaje, entonces cada uno de los periodos o etapas de la persona tiene un valor en sí, antes se consideraba cada periodo como una preparación para el siguiente.

Entonces, a partir de revalorizar lo que es la Infancia, influye en que se le da importancia a las manifestaciones del niño. Una de las manifestaciones importantes del niño es la expresión plástica y gráfica.

Hasta mediados del siglo XX, no se le da valor ninguno a la imagen aparece su importancia con el uso de la TV, la publicidad, etc. En la imagen están los grafismos de un niño y niña.

Estos tres pilares van a dar origen a diferentes concepciones del desarrollo grafo-plástico infantil, es decir que van a entrar en juego unas ciencias nuevas.

Se le va dar mucha importancia al evolucionismo (cómo evoluciona el ser humano).

Otra ciencia importante y nueva es la psicología, saber que factor psicológico influye dentro del ser humano, también dentro de la psicología es muy importante el estudio de la percepción, el saber cómo percibe el ser humano.

Una ciencia que tiene poco más de cien años es la Grafología. Preyer: estudia la grafología, como un grafismo es algo personal y propio que se diferencia de los demás.

Otra ciencia que influye mucho es el estudio de la motricidad. El desarrollo de las técnicas de expresión plástica implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes,... y sus relaciones en la cual el desarrollo de la capacidad creativa, es una



actividad artística que fomenta la creatividad, ejercita el impulso creador por medio de autoexpresión, las actividades plásticas idóneas es para expresar lo que necesitamos manifestar con todo estas manifestaciones el desarrollo de la autoestima, en la actividad plástica implica en la tarea a realizar, esta implicación debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir al niño niña a confiar en sus recursos expresivos y hacerle comprender el interés de sus trabajos cuando son personales y ser multiplicador de recursos expresivos, con los lenguajes: verbal, matemático, gráfico, musical y corporal, constituye unos instrumentos básicos de comunicación

Coordinación motriz: Según Kiphard, E. (1976): "Coordinación es la interacción armoniosa y en lo posible económica de los músculos, nervios y sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación (motricidad refleja)". (CR Fernández, DM ZUBILLAGA, LMR FERNÁNDEZ, 2015)

La motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a colocar bolitas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

El mismo autor textualmente agrega que: "...la motricidad fina en la escritura, se describe... "como"... la movilidad de los dedos es muy similar a la natural, por ello es posible que la persona realice actividades que requieren motricidad fina, incluyendo la escritura, ya que el movimiento para realizar trazos precisos parte del movimiento del hombro". (Medina Escalante, Linda Margarita, 2015)

Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal, la motricidad fina se relaciona con los movimientos de dedos, manos, su flexibilidad, presión, coordinación ojo-mano-boca, permite la expresión plástica, de ideas, pensamientos, conocimientos por lo que tiene mucha relación con el área cognoscitiva.



### UNIDAD 3

#### APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PARA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

¿Que son las técnicas grafo plásticas?

Son estrategias que se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y escritura.

Arrugado

Trazado

Rasgado

Entronchado

Coloreado

Armado

Encajado

Recortado con dedos y tijeras.

Papel picado

Arrastre de plastilina

Modelado con plastilina

Modelado con papel mache

Técnica de plegado

Técnica del punzado

Punzado en cartulina

Técnica dibujo ciego

Dáctilo pintura

Pintura con pincel

Sellado estampado

El puntillismo

Esgrafiado

Pluviometría

Pintura con rodillo



El grabado

Acuarela

Espuma de color

## **TÉCNICA DEL ARRUGADO**

Es la técnica que consiste en arrugar el papel de color y tamaño (A6, A3, A4 )

**Objetivo General:** -Desarrollar la motricidad fina - Disponer al niño para el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura

**Objetivo Específico:** -Lograr que el niño se integre al grupo -lograr el dominio digital

### **Materiales:**

- Papel de diferente tamaño (A6, A3, A4 )
- Papel periódico
- papel brillante
- Revistas
- Goma
- Dibujos varios

**Periodo De Aplicación:** Tres veces a la semana

**Procedimiento:** Previamente al realizar esta técnica realizaremos ejercicios de expresión corporal y movimientos de brazos, manos ,dedos y luego se realizara el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por ultimo con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

## **TÉCNICA DEL RASGADO**

Es cortar un papel con los dos dedos índice y pulgar

**Objetivo General:** -Fomentar el desarrollo de la creatividad

**Objetivo Específico:** -Lograr que el niño sepa que el papel también es un material de expresión

### **Materiales:**

- Papel de diferente tamaño (A6, A3, A4 )
- Papel periódico
- papel brillante



- Revistas
- Goma
- Dibujos varios

**Periodo De Aplicación:** Dos veces a la semana

**Procedimiento:** Anticipadamente al realizar esta técnica realizaremos ejercicios con los dedos, apoyándose en pulgar e índice, luego el niño rasgara los diferentes tipos de papeles utilizando el índice y el pulgar de arriba hacia abajo .

## TÉCNICA DEL TROZADO

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

**Objetivo General:** -Desarrollar el movimiento adaptivo de las manos y dedos en el niño y niña

**Objetivo Específico:** -Lograr la presión digital -Dominio específico del espacio gráfico -  
Desarrollo de la motricidad fina -Lograr la intuición del control digital.

**Materiales:**

- Papel de diferente tamaño ( A4 )
- Papel periódico
- papel brillante
- Revistas
- Goma
- Dibujos varios

**Periodo De Aplicación:** Tres veces a la semana

**Procedimiento:** Previamente al realizar esta técnica realizamos ejercicios de expresión corporal y luego con los dedos para facilitar mejor la técnica. Luego le entregaremos el papel para que niño troce utilizando el índice el pulgar de arriba hacia abajo

## TÉCNICA DE ENTORCHADO

Consiste en torcer tiras de papel que sean largas, en esta técnica utilizamos la pinza digital. Esta técnica se recomienda antes de aprender a trabajar con la tijera y utilizando el lápiz.

**Objetivo General:** -Ayuda en los procesos mentales -Desarrollar la motricidad fina.



**Objetivo Específico:** -Lograr precisión digital -Desarrollar la habilidad manual y la actividad perceptiva.

Materiales:

- Papel crepe
- Papel seda
- Revistas
- Goma
- Cartulinas A3 ,A4,A6

**Periodo De Aplicación:** Tres veces por semana en un tiempo de 20 a 30 minutos.

Procedimiento: Antes de aplicar esta técnica el niño ya deberá saber sostener el papel, girar hacia dentro para que se le haga más fácil de realizar

## **TECNICA DEL COLOREADO**

**Objetivo general:** es lograr la máxima precisión digital y el control de la pinza digital

**Objetivo específico.** Estimula fuente mental para alcanzar un punto madurativo

Materiales:

- Papelote
- Cartulinas A3,A4,A6
- Caja de colores

Periodo De Aplicación: A partir del segundo trimestre a diario.



## **TECNICA DEL ENCAJADO**

Esta técnica consiste en encajar, juntar piezas, ensamblar, etc.

**Objetivo General:** -Introducir al niño de manera divertida al proceso de la escritura, lograr la precisión y soltura en sus trazos.

Materiales:

- Hoja graficada
- Goma
- Dibujo
- Tijera
- Fomix
- Papel brillante
- Cartulina

**Periodo De Aplicación:** Recomendable de dos a tres veces por semana.

Procedimiento: Presentar al niño la figura previamente realizado y listo para separar y encajara en el lugar adecuado.

## **TECNICA RECORTADO CON DEDOS Y TIJERAS**

Recorta papel con los dedos y tijeras y pega libremente.

**Objetivo General:** -Perfeccionar los movimientos digitales - Establecer coordinación viso manual

**Objetivo Especifico:** -Lograr tener atención -Tener equilibrio , precisión

Materiales:

- Papel bond
- Revistas





- Cartulinas
- Figuras
- Tijeras punta redonda

**Periodo De Aplicación:** Trabajar a diario con sesiones de 15 a 20 minutos

**Procedimiento:** Hacer ejercicios con los dedos, antes de realizar la actividad.

## **TECNICA PAPEL PICADO**

Esta técnica consiste en que el niño trabaje con tijeras, es decir que haga papeles picado pequeño y grande

**Objetivo General:** -Desarrollar precisión digital -Control de los movimientos de la mano

**Objetivo Específico:** -Coordinación viso-manual -Seguir secuencias -Reconocer el espacio

**Materiales:**

- Tijeras
- Papel de colores
- Goma
- Papel brillante

**Periodo De Aplicación:** Tres veces a la semana en sesiones de 20 minutos

**Procedimiento:** Antes de aplicar la técnica ejercitar los de dos como si fueran tijeras para que no tengan ninguna dificultad.

## **TÉCNICA CON ARRASTRE DE PLASTILINA**

Es una variante en plastilina con el cual se le enseña al niño y niña a ubicarse en el espacio respetando los límites

**Objetivo General:** -Permitir al niño y niña ampliar las experiencias de exploración con diferentes técnicas y materiales. -Ayuda al niño a respetar sus límites.

**Objetivo Específico:** -Satisfacer en el niño la necesidad de descubrir la textura de la plastilina

**Materiales:**

- Plastilina de diferentes colores
- Papel



- Cartulina

**Periodo De Aplicación:** De tres a cuatro veces por semana

Procedimiento: Permitir al niño manipular antes de hacer el arrastre de plastilina por la superficie detenida

### **TÉCNICA DEL MODELADO CON PLASTILINA**

Es una variante en plastilina con el cual se enseña al niño a ubicarse en el espacio respetando los límites.

**Objetivo General:** -Permitir al niño y niña ampliar las experiencias de exploración con diferentes técnicas y materiales. -Ayuda al niño a respetar sus límites.

**Objetivo Específico:** -Satisfacer en el niño la necesidad de descubrir la textura de la plastilina

**Materiales:**

- Plastilina de diferentes colores
- Papel
- Cartulina

**Periodo De Aplicación:** De tres a cuatro veces por semana

### **UNIDAD 4**

#### **TÉCNICA DEL PUNZADO**

Esta técnica le permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano y reconocería necesidad de la coordinación viso-motriz.

**Objetivo General:** -Desarrollar en el niño la precisión digital -Consolida la coordinación motriz fina.

**Objetivo Específico:** -Estimula la atención viso-manual -Despliega las funciones mentales mediante el juego.

**Materiales:**

- Papel periódico,



- Revistas
- papel brillante
- Punzón
- Hoja de papel bond
- Una plancha de corcho o algo similar que sirva de almohadilla

**Periodo De Aplicación:** Dos veces a la semana 20 minutos

**Procedimiento:** Antes de realizar esta técnica se estimula a los niños con la plastilina punzando con el lápiz e indicándole que el punzón es un material un poco peligroso para que tenga preocupación.

## **TÉCNICA DEL PUNZADO EN CARTULINA**

Esta técnica permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de mano y reconocer la necesidad de la coordinación viso-motora.

**Objetivo General:** -Desarrollar en el niño la presión digital. -Consolida la coordinación motriz fina.

**Objetivo Específico:** -Estimular la atención viso-manual -Desplegar las funciones mentales mediante el juego.

### **Materiales:**

- Cartulina
- Punzón
- Hoja de papel bond

Periodo De Aplicación: Dos veces a la semana 20 minutos

Procedimiento: Antes de realizar esta técnica se estimula a los niños con la plastilina punzando con el lápiz e indicándole que el punzón es un material un poco peligroso para que tenga preocupación.

## **TÉCNICA DEL DIBUJO CIEGO**

Es una técnica que permite plasmar ideas artísticas en el papel blanco



**Objetivo General:** -Originar el desarrollo de la motricidad fina. -Fomentar el desarrollo libre de la creatividad

**Objetivo Específico:** -Estimular la actividad sensorial descubriendo efectos de color.

**Materiales:**

- Hoja Blanca
- Vela
- Temperas

**Periodo De Aplicación:** Una vez por mes en una clases de 25 a 30 minutos.

## **TÉCNICA DE DÁCTILO PINTURA**

Técnica que consiste en utilizar pintura de agua y las huellas d la mano, dedos, puños, codos permite plasmar figuras de colores de las más variadas formas en un espacio plano.

**Objetivo General:** -desarrollar el sentido del tacto -alcanzar la coordinación viso- motora

**Objetivo Específico:** -ejercitar la disociación digital -estimular la actividad sensorial

**Materiales:**

- pintura
- papel grueso
- cartulina o cartón

**Periodo De Aplicación:** Se trabajan con niños de 3 veces por semana en un periodo de 20 minutos

**Procedimiento:** Previo a la motivación sobre las manos y dedos, se organiza a los niños en pequeños grupos, se les facilita el papelote, en el piso, en un recipiente se coloca la pintura donde pondrá su mano o pie para dejar su huella



## TÉCNICA DE PINTURA CON PINCEL

Consiste en plasmar de manera definitiva una superficie con materias formales e informales, así las experiencias vividas por niños y niñas.

**Objetivo General:** -Desarrollar el control de la mano -desarrollar la socialización

**Objetivo Específico:** -desarrollar la noción espacio grafico total y parcial -favorece el desarrollo del lenguaje

**Materiales:**

- pintura
- pincel
- cartulinas

**Periodo De Aplicación:** Tres veces por semana

**Procedimiento:** Estimular al niño a pintar con crayones para que luego intente hacer lo mismo pero con el pincel.

## TÉCNICA DEL SELLADO / OESTAMPADO

Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura.

**Objetivo General:** -desarrollar la motricidad fina. -valora la belleza de las técnicas grafo.

**Objetivo Específico:** -aprende de nuevos conceptos y asimilar mejor lo aprendido -aporta concentra y equilibrio manual.

**Materiales:**

- Esponja
- cartulina o papel bond
- Hojas de arboles
- Sellos de letras
- Sellos de vocales
- Frutas
- Vegetales
- Globos
- Lana



**Periodo De Aplicación:** Tres veces a la semana

**Procedimiento:** Es una técnica divertida ya que ellos ya que así se logra descubrir cómo se realiza esta técnica, antes de realizar esta técnica buscaremos el material en Antonio y poder realizarlo correctamente.

## **TÉCNICA EL PUNTILLISMO**

Es una técnica que utiliza la punta de diversos materiales, para cubrir con puntos de pintura de colores la superficie de figuras a gustos de los niños.

**Objetivo General:** -desarrollar la coordinación viso-motora.

**Objetivo Específico:** -promueve el desarrollo de la motricidad fina. -estimula el trabajo con valores tanto individual como grupal.

**Materiales:**

- papel bond
- temperas
- marcadores
- hisopos
- pincel
- colores
- pintura de agua
- crayones

**Periodo de Aplicación:** Se debe aplicar 2 veces por semana en tiempo de 20 a 30 minutos.

## **TÉCNICA DE EL ESGRAFIADO**

Es una técnica de arte donde se dibuja haciendo incisiones con un objeto punzo cortante, en la parte superficial de una cartulina u otra superficie previamente preparado con crayones.

**Objetivo General:** -desarrollar la creatividad e imaginación. -favorece la psicomotricidad para el aprendizaje de movimientos finos

**Objetivo Específico:** -desarrolla dactilar y direccional.



**Materiales:**

- cartulina
- crayolas de varios colores
- pincel o brocha
- punzón
- temperas de color negro

**Periodo De Aplicación:** Es recomendable en periodos de 20 min. Máximo una vez por semana

**Procedimiento:** Se pinta la superficie e la cartulina con crayones de diversos colores y luego se procede a raspar la superficie con el punzón descubriendo la superficie de la hoja

## **TÉCNICA DE LA PLUVIOMETRÍA**

Consiste en salpicar tintas de colores en una base de papel o cartulina cubierta por plantillas, utilizando un cepillo de dientes y otro objeto para raspar

**Objetivo General:** -favorecer la comprensión del espacio gráfico: parcial y total.

**Objetivo Específico:** -favorecer la inhibición palmar -favorecer la percepción figura- fondo

**Materiales:**

- cepillo dental
- peinilla
- papel diario
- papel bond
- Pinturas de agua
- Plantillas

**Periodo De Aplicación:** Una o dos veces por semana por 30 minutos

**Procedimiento:** Salpicar pintura por toda la hoja, raspando el cepillo de dientes con la peinilla

## **TÉCNICA PINTURA CON RODILLO**

Esta técnica se realiza con un rodillo, el que se puede hacer con un carrete de hilo.

**Objetivo General:** -Desarrollar la libre expresión artística

**Objetivo Específico:** -Desarrollar la creatividad -Lograr efectos visuales llamativos y agradables.

**Materiales:**

- Pinturas de agua
- Hojas de papel bond
- rodillos

**Periodo De Aplicación:** Una vez por semana

**Procedimiento:** Consiste en plasmar dibujos realizados con un rodillo, por medio de la pintura el niño se expresa libremente.

**TÉCNICA EL GRABADO**

Es una técnica que consiste en grabar sobre una superficie lisa.

**Objetivo General:** -Afianzar la motricidad fina

**Objetivo Específico:** -Ayudar al niño en la reproducción múltiple de laminas impresas

**Materiales:**

- Hojas de papel bond
- Tableros
- Plastilina
- Jabón
- Pedazo de vela
- Pintura

**Periodo De Aplicación:** Una vez por semana

**Procedimiento:** Consiste en grabar en una superficie lisa, denominada plancha

**TÉCNICA DE PINTURAS EN PIEDRAS**

Es muy divertido, ya que se obtiene elementos de la naturaleza, siendo una buena excusa para llevar a los niños al parque, para encontrar piedritas.

**Objetivo General:** -Desarrollar la seguridad en sí mismo y la creatividad

**Objetivo Específico:** -Motivar al descubrimiento de los niños. -Fomentar el trabajo grupal - Estimular la actividad sensorial.



**Materiales:**

- Piedras medianas, pequeñas.
- Pintura acrílica
- Brochas

**Periodo De Aplicación:** Una vez por semana

**Procedimiento:** Seleccionar piedras Motivar a los niños a descubrir la forma de dichas piedras. Explicar la técnica de pintura utilizando pinceles brochas pequeñas.

**TÉCNICA DEL ENCOLADO**

Permite el sombreado, empleando la goma.

**Objetivo General:** -Promover el desarrollo de la motricidad fina.

**Objetivo Específico:** -Estimular la imaginación -Permite discriminar los colores y texturas - Elevar el nivel de precisión

**Materiales:**

- goma blanca
- gomeros para zapatos
- betún para zapatos
- guantes

**Periodo De Aplicación:** Una vez por semana.

**Procedimiento:** Esta técnica permite obtener interesantes y novedosos resultados con un efecto de sombreado, empleado y aplicando goma blanca sobre las superficies planas Del papel o cartulina

**TÉCNICA DE EL TIZADO**

Se emplea tizas humedecidas

**Objetivo General:** -Promover el desarrollo psicomotriz

**Objetivo Específico:** -Desarrollar la creatividad -Elevar el nivel de precisión en los trazos - Estimular la actividad sensorial.



## **Materiales:**

- Tizas
- Agua
- Recipiente
- Papel bond

**Periodo De Aplicación:** Una vez a la semana

**Procedimiento:** Humedecer las tizas con agua en un recipiente, esperar a que las tizas burbujeen y empezar a pintar.

## **TÉCNICA DE ACUARELA**

Se caracteriza por pintar sobre empleando colores transparentes mezclados con agua.

**Objetivo General:** -Estimular la coordinación

**Objetivo Específico:** -Reforzar la estructuración espacial -Permitir cimentar la lateralidad i direccionalidad -Estimular la actividad sensorial discriminando colores.

## **Materiales:**

- Pintura de varios colores
- Vasos con agua
- Cartulinas -Pinceles

**Periodo De Aplicación:** Dos días a la semana

**Procedimiento:** Sobre una cartulina blanca invitamos a niños a hacer un dibujo o simplemente cubrir la hoja con manchas de color. Una vez que hayan terminado invitamos a los niños a mojar el dibujo en forma cuidadora empleando pinceles y agua. Lograr un buen trabajo.

## **TÉCNICA DE ESPUMO DE COLOR**

Consiste en utilizar agua jabonosa.

**Objetivo General:** -Promover el desarrollo psicomotriz

**Objetivo Específico:** -Estimular el trabajo colectivo -Desarrollar la precisión



Materiales:

- Jabón
- Tempera
- Tubo Plástico

**Periodo De Aplicación:** Una vez a la semana.

**Procedimiento:** Colocar en un recipiente el jabón con agua y batirlo. Agregar temperas. Separar en recipientes. Entregar a cada niño un tubo plástico. Realizar espumas de diferentes colores. Dejar empalidecer y endurecer.

## TIPOS DE MATERIALES

### MATERIALES

#### Pinturas

- **CERAS:** Se pueden aplicar sobre distintas superficies. Se evita que manchen si las barnizamos con cola plástica rebajada en agua, o si se cubren un poco con papel de plata. Permiten la superposición.
- **TÉMPERA:** Es de fácil aplicación con pincel o con la propia mano, y su limpieza se efectúa fácilmente con agua. Puede prepararse con el color en polvo, agua y cola.
- **PINTURA DE DEDOS:** Preparada para ser empleada con la mano directamente, y de muy fácil lavado. Puede realizarse de forma casera, aunque es perecedera.
- **TIZAS:** No sólo pintan sobre pizarra sino también en papel.
- **ACUARELA:** No son muy adecuadas para el niño pequeño.
- **PINTURAS CASERAS:** Pueden obtenerse de varios modos: Hirviendo en agua sustancias que tiñen, como remolacha, zanahorias y otras (pinturas naturales). También se pueden fabricar con harina, azúcar, agua, maicena y colorante natural.



- **LÁPICES** de colores, en madera.
- **ROTULADORES:** Hoy los hay lavables.
- **PAPEL:** Se empleará en diversos tipos que tendrán distintas texturas y en distintos tamaños. Papel blanco de folio, pinocho (rizado, adecuado para la confección de disfraces), seda (con él se obtienen mezclas de colores al barnizarlo, en un “collage” de bolitas de papel, y es muy fácil de trocear); con agua y pigmentos de color, y con almidón y escamas de jabón; o con cola plástica; o con harina. En todo caso conviene añadir una sustancia que evite la fermentación de periódico o revista (también sirve como protección de superficies), charol, celofán (adecuado para transparencias y superposiciones), manila, vegetal, estraza...
- **CARTULINA Y CARTÓN.** Son adecuados para utilizarlos como soportes por su dureza, mayor que la del papel. La cartulina se presenta también en distintos colores y grosores. El cartón puede encontrarse en el entorno fácilmente, lo hay liso y acanalado.
- **PASTAS PARA MODELAR**
  - Barro. Tiene distinto color según las tierras que entren en su composición.
  - Pasta de papel. Se fabrica deshaciendo papel de periódico en agua; luego se amasa y escurre, puede añadirse engrudo.
  - Plastilina. De fácil manejo y atractiva por sus variados colores.
  - Otras. Pasta de harina, agua y sal; pasta cerámica en frío, miga de pan.
- **MATERIAL DEL ENTORNO** (de la naturaleza y de reciclaje). Material que tiene la ventaja de su economía y facilidad de adquisición. Puede emplearse en multitud de trabajos manuales, y permite su empleo como materia prima (el cartón de una caja o piedras del jardín para hacer un “collage”), o para su transformación (una caja de quesitos es una rueda de camión); también para un cambio de función (un bote de mermelada es un bote para pinceles), o bien como herramienta (una cuchara para el modelado).
- **HERRAMIENTAS O PINCELES.** Los primeros pinceles serán más gruesos; poco a poco se van utilizando más finos y de pelo duro. Las tijeras serán de punta redondeada. Las hay adaptadas para zurdos o Otros utensilios para pintar: cordeles, esponjas, espátulas, rodillos, materiales del entorno (botones, tapones, cepillos de dientes...).



**B. Base de Consulta**

TÍTULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
REVISTA DIGITAL PARA PROFESIONALES	Federacion de enseñanza de Andalucia	ISSN 4023	2016	Español	Andalucia
MATERIALES Y TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA	Bea y Marta	Inaya	2014	Español	
LA EXPRESIÓN PLÁSTICA: UN RECURSO DIDÁCTICO PARA CREAR, APRECIAR Y EXPRESAR CONTENIDOS DEL CURRÍCULO ESCOLAR	<b>Castro Bonilla, Julieta</b>	Costa Rica	2006	Español	Universidad de Costa Rica Facultad de Educación Instituto de Investigación en Educación
Introducción a la expresión plástica infantil	Miguel García Córdova	Ecuador	2014	ESPAÑOL	Región de Murcia Consejería de Educación, Universidades y Empleo Secretaría General. Servicio de



					Publicaciones y Estadística
--	--	--	--	--	--------------------------------

**C. Base práctica con ilustraciones**





4.  
ES  
TR

## ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

### ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE 1: Análisis y Planeación

**Descripción:**

Discusión sobre las lecturas, artículos y videos.

Observación atenta y detallada de las éticas que emiten los niños y las personas que están en su contexto para lograr la respuesta de los demás.

**Ambiente(s) requerido:**

Aula amplia con buena iluminación.

**Material (es) requerido:**

Infocus.





**Docente:**

Con conocimiento de la materia.

**5. ACTIVIDADES**

- Controles de lectura
- Exposiciones
- Presentación del Trabajo final

**6. EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN**

<b>Tipo de Evidencia</b>	<b>Descripción ( de la evidencia)</b>
De conocimiento:	Ensayo expositivo grupal de técnicas grafoplásticas
Desempeño:	Trabajo grupal presentación del trabajo sobre aplicación de técnicas grafoplásticas
De Producto:	Trabajo de realizado
Criterios de Evaluación (Mínimo 5 Actividades por asignatura)	Actividad N° 1: Lectura analítica sobre la Expresión Plástica. Actividad N° 2: Exposición de temas asignados en grupos. Actividad N° 3: Práctica de técnicas grafo plástica Actividad N° 4: Práctica de técnicas grafo plástica, exposición de actividad concluida.





Instituto Superior Tecnológico Japonés

<b>Elaborado por:</b> Mgs. Cristina Chamorro	<b>Revisado Por:</b> (Coordinador)	<b>Reportado Por:</b> (Vicerrector)



*Guía metodológica Expresión plástica II  
Carrera Parvularia  
Msc. Cristina Chamorro  
2020*

*Coordinación Editorial Dirección:*

*Lucía Begnini Dominguez.*

*Coordinación Editorial:*

*Milton Altamirano Pazmiño, Alexis Benavides.*

*Diagramación: Sebastián Gallardo.*

*Corrección de Estilo: Lucía Begnini.*

*Diseño: Sebastián Gallardo.*

*Instituto superior tecnológico Japón*

*AMOR AL CONOCIMIENTO*