

GUÍA METOLÓGICA

EXPRESIÓN PLÁSTICA I
CARRERA PARVULARIA



AUTOR: MSC. CRISTINA CHAMORRO
2020



1. IDENTIFICACIÓN DE

Nombre de la Asignatura: PLASTICA I		Componentes del Aprendizaje		
Resultado del Aprendizaje: Domina los contenidos del marco teórico de técnicas grafo plásticas Utiliza estrategias y técnicas grafo plásticas Aplica las habilidades artísticas modelado, pintura y conocimientos acerca del color para la comunicación y desarrollo de las destrezas del niño				
Docente de Implementación:				
			Duración: 30 horas	
Unidades	Competencia	Resultados de Aprendizaje	Actividades	Tiempo de Ejecución
UNIDAD 1	Conoce el desarrollo de la Expresión Plástica infantil y las teorías que lo sustentan Comprende los aspectos del desarrollo creativo durante la infancia	Conocer el desarrollo de la expresión plástica y las teorías que la sustentan Señalar los aspectos del desarrollo creativo durante la infancia	Trabajos de investigación teóricos y prácticos relacionados con los siguientes temas: Conceptos, objetivos general y específicos, materiales	5 HORAS



UNIDAD 2	Diseña, aplica y evalúa actividades y materiales que fomenten la creatividad infantil promoviendo el uso del dibujo y creación de figuras como instrumentos del aprendizaje.	Promover el uso del dibujo y creación de figuras como instrumento de aprendizaje	Trabajos de investigación teóricos y prácticos relacionados con los siguientes temas: Conceptos, objetivos general y específicos, materiales y procedimientos de las técnicas plásticas preescolares	5 HORAS
UNIDAD 3	Conoce diferentes expresiones del arte que le permita un intercambio con otras culturas y respeto hacia otras formas de manifestación de arte innovadoras.	Comprender las diferentes expresiones del arte. Potencializar la expresión artística de cada niño	Trabajos de investigación teóricos y prácticos relacionados con los siguientes temas: Conceptos, objetivos general y específicos, materiales y procedimientos de las técnicas plásticas preescolares	5 HORAS



UNIDAD 4	Utiliza materiales diversos con el fin de potenciar la creatividad y expresión artística de cada niño	Elaboración de material didáctico aplicando las técnicas grafo plásticas	Trabajos de investigación teóricos y prácticos relacionados con los siguientes temas: Conceptos, objetivos general y específicos, materiales y procedimientos de las técnicas plásticas preescolares	5 HORAS
-----------------	---	--	--	----------------

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS Y RELACIONAD

--

3. UNIDADES TEÓRICAS

• Desarrollo de las Unidades de Aprendizaje (contenidos)

A. Base Teórica

Expresión Plástica.

INTRODUCCION

Las técnicas de expresión plástica tienen como finalidad lograr el desarrollo del motor fino en los niños y niñas las cuales sean capaces de comunicar con un lenguaje plástico tanto en forma oral



como escrita y de esa manera producir y comprender con el mensaje plástico a través de las artes plásticas.

La formación de capacidades creativas del ser humano es una delicada tarea en el área educativa el giro cognitivo tomo como objetivo de estudio la relación entre cerebro y proceso cognoscitivos con lo cual se abrirá una dimensión de teoría y práctica investigativa, innovadora; es por eso que la Expresión Plástica trae consigo un bagaje de técnicas, métodos y aplicaciones en los talleres de arte y expresionismo haciendo de esto una materia importante para los niños y niñas porque es en el niño y la niña en donde se empieza dichas expresiones, emociones, sentimientos plasmados a través del arte plástica.

La expresión plástica, como todo lenguaje es un proceso creador, esta es el cauce para la expresión de contenidos mentales en el área estética , emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad fina y gruesa, afectividad y cognición del niño y de la niña . Además tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas.

Se podría decir que la fundamentación de las Artes Plástica se sustenta sobre cinco argumentos.

- 1.- Valor intrínseco de la misma, ya que es considerada, junto a las ciencias y a la tecnología, como una de las facetas fundamentales del ser humano, debe aparecer en la formación inicial del niño y de la niña .
- 2.- Es una forma de desarrollar la sensibilidad, la pedagogía cognitiva defiende que el conocimiento se origina y fundamenta en la percepción sensorial, aumentando mediante ésta la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes y sus relaciones.
- 3.-La expresión plástica como desarrollo de la capacidad creativa ya que requiere ejercitar el impulso creador y no la reproducción mecánica de lo ya conocido.



4.- La necesidad de la Educación Plástica dentro de la Educación Inicial como medio de auto expresión, permite dar rienda suelta a todo lo que el niño y la niña necesita manifestar. Destacar las Artes Plástica como medio para desarrollar la autoestima, debido a que esta actividad, el niño y la niña se siente implicado completamente, a su vez, esta implicación debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir al niño a confiar en sus propios recursos expresivos y hacerle comprender el interés que tienen sus trabajos cuando son verdaderamente personales.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje de lecto-escritura, y estas se basan en actividades prácticas

UNIDAD 1

FUNDAMENTACION TEORICA

La expresión plástica posee un papel importante en la educación del niño y de la niña, ya que es una necesidad durante esta actividad que el niño y la niña no solo percibe, sino que además piensa, siente y sobre todo actúa.

El desarrollo del niño y de la niña ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda, a que siempre se vaya acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas.

El arte para los niños y las niñas significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que desenvuelven sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño y niña se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

El significado de la expresión plástica en el niño y niña desde tres aspectos:



De acuerdo a los autores nos manifiesta que es un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento que se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño y la niña, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente. Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado los transforma entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivencia. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos.

Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y niña y el ambiente.

Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motor fino y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

Analizados estos aspectos se puede comprender que la expresión plástica se convierte en una actividad como un rol potencial en la educación de los estudiantes. Sin embargo a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución de los niños y niñas.

ETAPAS DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS.

Etapa del Garabato en los niños de 2 a 4 años

En esta etapa, que dura desde los 2 años hasta los 4 años, el niño pasa por diferentes fases, pero en todas ellas no hay intención de representar nada, simplemente el pequeño traza y disfruta con el movimiento. Este hecho de garabatear, es donde el niño reproduce unos rasgos gráficos, que se los llamara dibujos, es en este momento donde el niño y la niña descubre, hace real algo,



inventa m dejando huellas permanentes , mediante el instrumento natural o a través de varios instrumentos físicos como son el lápiz, el color, el cratón la tempera, etc. Pero cabe recalcar que el primer instrumento natural que tiene el niño y la niña es la mano. Los niños y niñas realizan los garabatos por necesidad, y desea manera satisface esas necesidades naturales como es la de expresarse .

Fase1: Garabateo descontrolado en los niños

Con 2 años, el niño y niña empieza a dibujar sus primeros trazos, pero no tiene ninguna finalidad representativa , aún no sabe que puede dominar esos trazos largos, sin sentido , ni ordenados, desarrollados a partir de movimientos kinestésicos , puramente gestuales y hacer con ellos lo que quiera. Se despista con facilidad y no siempre mira al papel mientras dibuja, por lo que tan sólo estará unos pocos minutos dibujando. En esta etapa los garabatos no pretenden representar nada, sino que sirven para el desarrollo motor del niño, siendo una actividad física más que psicológica. El niño y la niña comprenden que dibujar es algo agradable, y cada vez disfruta más con el movimiento.

Fase 2: Garabateo controlado en los niños

Hacia los 6 meses de haber empezado a garabateo el niño los dos años y medio, empieza a darse cuenta de que hay cierta relación entre los trazos del papel y sus movimientos, es decir que ya existe una coordinación viso- motora, situando sus dibujos en un espacio y la goza practicando con más entusiasmo e intenta variar sus movimientos. Los colores aún no tienen importancia, puesto que sigue siendo una etapa muy física.

Fase 3: Garabateo con nombre en los niños



Entre los 3 y 4 años comienza una nueva etapa de mucha importancia en el desarrollo del niño. Ahora empieza a dar significado a sus dibujos, Esto supone que el niño transforma el pensamiento kinestésico anterior en un pensamiento de imágenes

El pensamiento del niño está cambiando, pues ahora es capaz de controlar sus movimientos y dibujar lo que pretende. Dedicar más tiempo a sus dibujos y sus garabatos cambiarán de forma notable. Ahora están mejor distribuidos en la página y a veces incluso intentará escribir cosas.

En esta etapa es vital que el adulto no dé a conocer su versión del dibujo. Hay que dejar que el niño nos cuente lo que dibuja y dejarlo terminar, para no cambiar lo que está pensando. Empieza a utilizar los colores de forma intencionada, aunque eso no significa que coloree los objetos con el color que les corresponde, sino que lo hará con el que a él le apetece.

UNIDAD 2

ETAPA ESQUEMÁTICA (4-6 años)

Entre el garabato y el esquematismo nace la intencionalidad, y empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo. Estos esquemas al principio son muy simples: líneas, círculos, curvas, etc.

Esta etapa podemos observar los trazos y garabatos que se van haciendo controlados y se refieren a objetos visuales. El niño y la niña trata de establecer una relación entre el dibujo y lo que intenta representar:

- A los 4 años ejecuta formas reconocibles.
- A los 5 años pueden ser reconocibles personas.



- A los 6 años los dibujos se distinguen claramente.

Las características del esquematismo gráfico que están relacionadas con el sincretismo del pensamiento preoperacional son:

- Ejemplaridad, utiliza el mismo esquema para representar cosas distintas.
- Dificultad para coordinar los distintos subconjuntos del dibujo.
- Distintos puntos de vista coexistiendo.
- Transparencias: Dibujos en rayos X
- Desproporciones: aumenta el tamaño del dibujo que para él es más llamativo.

A los 5-6 años aparece la línea de tierra o línea base, sobre la que va a situar los elementos del dibujo.

Cuando quiere representar cosas sucedidas en tiempos diferentes, las separa en escenas.

En relación a la evolución del dibujo de la figura humana, la primera representación que el niño hace es lo que se conoce por renacuajo.

Esta representación consiste en un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas.

A los 5 años representan la figura humana con cabeza, ojos, nariz, boca, cuerpo, piernas, y las niñas además dibujan los brazos

A los 6 años ya es capaz de lograr un dibujo bastante elaborado de la figura humana. En esta etapa existe poca relación entre el color elegido por el niño para pintar un objeto y el objeto representado.



Instituto Superior Tecnológico Japón

Seguendo a Piaget, una vez finalizada la etapa del garabato, el niño pasa por los siguientes estadios:

- Imagen defectuosa: el niño no dibuja el objeto mismo, sino la representación que de él se ha hecho (renacuajo).
- Imagen intelectual: no dibuja el objeto como lo ve, sino que dibuja todo lo que sabe de él.

El dibujo esquemático termina hacia los 6-7 años, cuando supera el tipo de pensamiento preoperacional.

Aparece entonces el realismo gráfico.

UNIDAD 3

ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO.

Los elementos plásticos de las composiciones que realizan los niños son: el color, la línea, la forma y el volumen.

EL COLOR





En esta etapa aunque le gusta usar colores por ser atractivos el color carece de importancia para el niño, toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz.

Los colores le atraen en cuanto a estímulos visuales. Los usa con gusto aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero.

En la etapa esquemática nace el interés a través de la relación dibujo objeto, aunque el niño no establezca ni desee establecer una relación rígida de color, puesto que lo usa casi siempre a nivel emocional, eligiendo en función de sus sentimientos, del impacto visual que le produce un determinado momento y a veces simplemente por azar. Esta es la etapa en que el sol puede ser azul, rojo o igual que todo lo demás.

En la etapa pre-esquemática además de ofrecer al niño una gama amplia de colores, debemos darle la oportunidad para que descubra las relaciones del color a través de la observación y la experimentación.

En muchas ocasiones tratamos de explicar la elección de los colores que hace un niño desde nuestro punto de vista de adulto. Sin embargo hay que tener mucha prudencia a la hora de juzgar el color porque

Alrededor de los 5 años, trata de afianzar sus esquemas y comienza a distinguir los colores de las cosas como tales.

Como ese descubrimiento del color está basado en una vivencia emocional, elige para cada objeto el que ha visto al experimentarlo y ese será el color que utilice en adelante para contar esta emoción. Si cambia quiere decir que ha cambiado también su experiencia respecto a ese objeto.



Instituto Superior Tecnológico Japonés

Es importante enseñarle la diferencia entre pintar y rellenar. Conviene que tomen conciencia de que al rellenar están aprendiendo a controlar el movimiento, mientras que al pintar, la línea apenas importa. Se van construyendo con los colores en una forma similar a como se construye al modelar, están aprendiendo a expresarse, sentir, a vivir el color.

LA LINEA



La línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño.

Para la adquisición de la coordinación motora y espacial se plantearán ejercicios que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de aprehensión del elemento que sujeten.

Las técnicas que utilicen y la progresión de las actividades permitirán un desarrollo paralelo a la libertad de expresión.



Entre los ejercicios dirigidos a la adquisición de destrezas motoras podemos distinguir los ejercicios direccionales y los lineales.

- Los ejercicios direccionales son del tipo reseguir formas (rectas, círculos, cuadrados, triángulos) punzando y dibujando, o llenado de superficie (pegado de bolas de papel de seda siguiendo una forma).
- Los ejercicios lineales se refieren a impresión de elementos que sólo marquen una línea o un contorno, observando así las formas reflejadas, con pintura de dedos, sobre arena o aserrín, con ceras.

El estudio de la línea nos lleva a verlo no sólo como una destreza manual, sino como un mecanismo importante para la expresividad de la obra. El trazo nos da idea de movimiento, fuerza, dramatismo, dolor.

Por tanto el valor del trazo como forma de expresividad evoluciona paralelamente a la coordinación mental y motora. El reconocimiento por el niño de su gesto gráfico le lleva a investigar nuevas formas de expresión y a utilizar estereotipos (Idea o imagen aceptada por la mayoría como patrón o modelo de cualidades o de conducta).

Desde la primera etapa del garabateo, el niño utiliza la línea como primera forma de expresión. Dibuja líneas:



Instituto Superior Tecnológico Japonés

- **HORIZONTALES:** Generalmente no se usan solas, sino formando parte de un rectángulo o cuadrado (a partir de los 2 años). Las más características son las llamadas línea base y línea del cielo.
- **VERTICALES:** Corresponden a los objetos que están en composición vertical. Marcan las divisiones en el papel del espacio en derecha e izquierda.
- **DIAGONALES:** Pueden crear un equilibrio de arriba-abajo y de derecha-izquierda. Se pueden utilizar solas o para crear diseños, formas tejados, velas, etc.
- **OTRAS LÍNEAS:** curvas, zigzag, espirales.

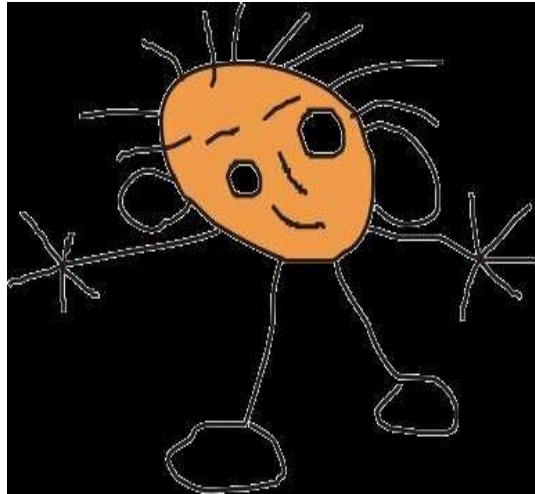
El estudio del trazo es interesante para conocer al niño:

- La fuerza de los brazos manifiestan la intensidad con que el niño oprime el lápiz.

Cuando el trazo es fuerte, expresa audacia, violencia, intuición. El trazo flojo refleja timidez, suavidad, inhibición.

- La amplitud de las líneas indican extraversión, expansión vital, cuando los trazos son grandes, mientras que las líneas entrecortadas indican inhibición, tendencia a la introversión.

LA FORMA



El niño pequeño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que para él tienen. Por ejemplo, en el dibujo de la familia tiende a hacer a la madre más grande que al resto de los personajes. Esto es importante porque el niño se sirve de su obra para darnos su mundo, su visión.

Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo.

La conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo.

Resulta contraproducente contribuir en Educación Plástica a la formación de estereotipos, surgiendo formas convencionales de representación de algunos objetos.

Tampoco debe intervenir metodológicamente el educador haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo la redondez del sol.



Instituto Superior Tecnológico Japón

El modo como el niño representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc., constituyen las *interpretaciones personales, creativas, que* deben ser potenciadas en la escuela.

No se trata de que el niño sea realista y fiel en la reproducción de un objeto, lo importante es asegurarse que éste haya llevado a cabo muchas experiencias con los objetos, que haya podido observarlos desde diversos puntos de vista.

EL VOLUMEN



El volumen puede expresarse mediante el dibujo o bien mediante plegados, modelados, collages.

En los dibujos son característicos el uso de transparencias y perspectivas. En el modelado, a veces el niño empieza a construir figuras planas. Esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo. Al intentar ponerlas de pie, se da cuenta de que



se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos.

Se observan dos formas de trabajar el modelado: la de los niños que parten de todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y la de aquellos que modelan los elementos y luego los unen. En todo caso, el niño, al modelar, va buscando la expresión de un concepto, de una realidad. Por eso sus representaciones, sus producciones, experimentan tantos cambios como vivencias vayan experimentando.

La aprehensión y manipulación de materiales moldeables desarrollan diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz. Esta actividad implica, además del factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto del niño con un material con el que crea formas tridimensionales.

La configuración de objetos exige la previa comprensión e interiorización de los mismos, para lo cual serán necesarios como ejercicios previos: la observación del natural, la percepción táctil y el diseño gráfico (dibujos, fotos) de diferentes posiciones del objeto que ayuden a la comprensión global.

Este objetivo podemos concretarlo siguiendo la progresión evolutiva del niño:

DE 0 A 3 AÑOS:

- Desarrollar la relación entre el movimiento manual y el trazo.
- Pasar progresivamente del garabato incontrolado al control del movimiento y formas.
- Iniciar la expresión con dibujo y color.
- Desarrollar la capacidad de representación de formas (abiertas y cerradas).



DE 3 A 5 AÑOS:

- Desarrollar la capacidad de representar las primeras nociones gráficas de espacio topológico: dentro, fuera, arriba, abajo.
- Desarrollar la capacidad de producir imágenes gráficas parecidas a un objeto que se quiere representar.
- Representarse a sí mismo y a los objetos.
- Desarrollar la capacidad de representar superficies y relaciones sobre ellas.
- Desarrollar la capacidad de diferenciar formas, tamaños y direcciones en el espacio.

DE 5 A 6 AÑOS:

- Desarrollar las relaciones entre los objetos y el espacio.
Desarrollar las nociones de orientación espacial.
- Desarrollar los conceptos espaciales de verticalidad y horizontalidad.
- Desarrollar la representación de superficies y planos.

UNIDAD 4

¿QUÉ SIGNIFICA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA?

A partir de los estímulos visuales los estudiantes decodifican la información del entorno. Los grafismos y las pinturas, lenguaje por medio del cual el estudiantes se comunica y expresa, es uno de los ejes de la expresión artística que se nutre y viceversa con el hecho perceptivo y receptivo.

Investigaciones y experiencias demuestran que la reflexión, la formulación de hipótesis, la emisión de conceptos, la percepción y el análisis lógico de las imágenes se encuentran latentes en



los estudiantes, esto nos permite replantearnos algunas prácticas pedagógicas. Propiciar actividades que coloquen al niño y niña frente a situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación, sensibilidad, juicio crítico y estético.

La expresión es una necesidad vital en el estudiante que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dada por:

El educador infantil es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a estudiantes de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos.

En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del estudiante en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.

El desarrollo de los estudiantes está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del estudiante.

La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil dentro del proceso enseñanza y aprendizaje.



En el estudio de la evolución grafo-plástica infantil influyen tres pilares:

La expresión grafo-plástica infantil como producto de la civilización industrial.

La importancia de la niñez, sobre todo a partir de Rousseau.

La civilización de la imagen.

Esto lo estudia bien René Huyghe.

A partir del siglo XIX C. Ricci fue uno de los pioneros del estudio del arte Infantil y se fundamentó en el estudio de tres pilares.

Hasta después de los años cincuenta prácticamente no había material de expresión plástica. La industria ha influido en ello, el reproducir. Antes no había pinturas, lápices, papel (había pizarra) y los materiales que habían eran muy caros.

Se le empieza a dar al niño un valor de persona y no de personaje, entonces cada uno de los periodos o etapas de la persona tiene un valor en sí, antes se consideraba cada periodo como una preparación para el siguiente.

Entonces, a partir de revalorizar lo que es la Infancia, influye en que se le da importancia a las manifestaciones del niño. Una de las manifestaciones importantes del niño es la expresión plástica y gráfica.

Hasta mediados del siglo XX, no se le da valor ninguno a la imagen aparece su importancia con el uso de la TV, la publicidad, etc. En la imagen están los grafismos de un niño y niña.

Estos tres pilares van a dar origen a diferentes concepciones del desarrollo grafo-plástico infantil, es decir que van a entrar en juego unas ciencias nuevas.

Se le va dar mucha importancia al evolucionismo (cómo evoluciona el ser humano).

Otra ciencia importante y nueva es la psicología, saber que factor psicológico influye dentro del ser humano, también dentro de la psicología es muy importante el estudio de la percepción, el saber cómo percibe el ser humano.



Una ciencia que tiene poco más de cien años es la Grafología. Preyer: estudia la grafología, como un grafismo es algo personal y propio que se diferencia de los demás.

Otra ciencia que influye mucho es el estudio de la motricidad. El desarrollo de las técnicas de expresión plástica implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes,... y sus relaciones en la cual el desarrollo de la capacidad creativa, es una actividad artística que fomenta la creatividad, ejercita el impulso creador por medio de autoexpresión, las actividades plásticas idóneas es para expresar lo que necesitamos manifestar con todo estas manifestaciones el desarrollo de la autoestima, en la actividad plástica implica en la tarea a realizar, esta implicación debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir al niño niña a confiar en sus recursos expresivos y hacerle comprender el interés de sus trabajos cuando son personales y ser multiplicador de recursos expresivos, con los lenguajes: verbal, matemático, gráfico, musical y corporal, constituye unos instrumentos básicos de comunicación

Coordinación motriz: Según Kiphard, E. (1976): "Coordinación es la interacción armoniosa y en lo posible económica de los músculos, nervios y sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación (motricidad refleja)". (CR Fernández, DM ZUBILLAGA, LMR FERNÁNDEZ, 2015)

La motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a colocar bolitas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.



El mismo autor textualmente agrega que: “...la motricidad fina en la escritura, se describe... “como”... la movilidad de los dedos es muy similar a la natural, por ello es posible que la persona realice actividades que requieren motricidad fina, incluyendo la escritura, ya que el movimiento para realizar trazos precisos parte del movimiento del hombro”. (Medina Escalante, Linda Margarita, 2015)

Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal, la motricidad fina se relaciona con los movimientos de dedos, manos, su flexibilidad, presión, coordinación ojo-mano-boca, permite la expresión plástica, de ideas, pensamientos, conocimientos por lo que tiene mucha relación con el área cognoscitiva.

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL

Solemos dar por hecho que nuestros niños y niñas en edades tempranas no pueden realizar muchas actividades por sí solos; pero si nos preocupamos de estimularlos y damos libertad de acción a los mismos, podremos comprobar que su inteligencia y creatividad es mucho más amplia e interesante de lo que podemos pensar. Para ello, debemos confiar en su capacidad e instinto de supervivencia.

Cierto es, que debemos ser responsables y estar atentos ante cualquier peligro que se pueda presentar, pero será mucho más placentero el logro si se ha realizado por uno mismo, o por lo menos se ha intentado; a conseguirlo sin esfuerzo alguno.

Los niños y niñas van creciendo y desarrollándose en diferentes contextos conforme van creciendo. Su primer desarrollo se produce dentro del contexto familiar, el cual en las primeras edades se entiende como único y verdadero, y medio de satisfacción de las necesidades inmediatas. Posteriormente, pasará a un contexto más amplio para ellos, la escuela, en la que



tendrá lugar un gran desarrollo a todos los niveles: cognitivo, afectivo, social, motor... y es en este punto donde, debemos cuidar la transición de forma clara para que el niño se realice de la manera más natural posible y evitar sentimientos de frustración. Por último, los niños y niñas pasarán a desarrollarse en el contexto social de los compañeros y amigos, este es un momento muy interesante, ya que tendrán que poner a punto toda clase de estrategias y creatividad para superar todas aquellas situaciones adversas que se pueden presentar; como, por ejemplo: resolver una discusión con un amigo o amiga, compartir una recompensa, superar sus miedos, etc.

Podemos decir que los niños y niñas son creativos por naturaleza, es una capacidad innata que poseen, y a través de la cual podrán

ir descubriendo sus limitaciones con la realidad. La imaginación es una fuerza poderosa que podemos utilizar a través de la cual obtendremos resultados asombrosos y únicos que nos pueden llevar a la cima o al caos total, dependiendo del uso que hagamos de ella; por ello es necesario educarlo.

Para Frederik Bartlett, “la creatividad equivale a un espíritu emprendedor, que se aparta del camino principal, rompe el molde, está abierto a la experiencia y permite que una cosa lleve a otra “ (BAYONA GALAN, EILIN SOFIA, 2018) .Por su parte para Gervilla afirma que la creatividad es “la capacidad para engendrar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad... la creatividad impulsa a salirse de los cauces trillados, a romper convenciones, ideas estereotipadas, los modos generalizados de pensar y actuar”. (García Pérez, 2017)

FACTORES DE LA CREATIVIDAD

Según el autor Guilford, se distinguen una serie de factores:

Fluidez: capacidad para evocar gran cantidad de ideas, palabras, respuestas...



El mismo Guilford distribuye este factor en clases: fluidez ideacional (producción cualitativa de ideas); fluidez figurativa (distintas formas que se pueden crear en un tiempo determinado); fluidez asociativa (establecimiento de relaciones); fluidez de expresión (facilita la construcción de frases); fluidez verbal y fluidez de las inferencias (presentada una hipótesis han de imaginarse las consecuencias en un tiempo determinado).

Flexibilidad: capacidad de adaptación, cambiar una idea por otra o

modificarla. Podemos distinguir dos tipos de flexibilidad: espontánea, aquella que el individuo utiliza incluso sin proponérselo para dar respuesta a un problema; por otro lado destacamos la flexibilidad de adaptación, cuando el sujeto realiza ciertos cambios en la interpretación de una tarea.

Originalidad: tiene carácter de novedad e intenta buscar soluciones nuevas. Es el factor más determinante de la capacidad creadora.

Elaboración: la elaboración hace que la obra sea lo más perfecta posible.

Redefinición: solución de un problema desde diversas perspectivas.

Análisis: capacidad para desintegrar un todo en sus partes. Permite descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos de un conjunto.

Síntesis: combinar varios elementos para formar un todo, es una “síntesis mental”

.Guildfor acepta estos dos últimos factores como hipótesis, por ellos debemos explorar las distintas formas de síntesis y análisis en el terreno de la percepción y la contextualización, para poder determinar la existencia de esos dos factores.

Sensibilidad ante los problemas: el sujeto es sensible de percibir problemas, necesidades, actitudes y sentimientos de los demás.

Facultad de evaluación: la valoración es imprescindible para el proceso creativo.



Memoria: recoge datos, elementos que conserva y tiene a su disposición para poder relacionarlos utilizando la imaginación.

Motivación: impulsora de la acción y mantiene el esfuerzo.

Justificación trata de hallar una razón a la invención, para que sea útil.

Organización coherente: capacidad para organizar un proyecto, crear una idea o un diseño.

TÉCNICAS PARATRABAJAR LA CREATIVIDAD

Existen múltiples recursos para trabajar la creatividad en Educación Infantil, a través de las cuales podemos experimentar avances en el desarrollo de los niños y niñas y evolución en la respuesta ante problemas que se pueden presentar en la vida cotidiana. Algunos de ellos son:

El juego.

- El juego es la forma natural que tienen los niños y niñas de conocer
- el mundo que le rodea, por lo que será muy útil utilizarlo como recurso didáctico. Hemos de dejar jugar al niño libremente, sin juzgar ni criticar lo que están
- imaginando.
- En el juego cada objeto tiene un significado que debe ser respetado para poder fortalecer su creatividad

Literatura Infantil

Los libros en Educación Infantil tienen gran importancia en el desarrollo de la creatividad, ya que a través de ellos podemos trabajar la imaginación de múltiples maneras (cambiar el rol de los personajes, crear un nuevo final del cuento, trabajar las palabras clave del cuento, dramatizaciones...). Una de las que más llama la atención y divierte a los alumnos es la



dramatización del cuento; a partir de cuento tendrán que analizar las características de cada uno de los personajes del cuento y elegir el reparto de papeles entre los compañeros.

Ofreciendo la posibilidad de cambiar el rol de los personajes de manera que van a tener que interiorizar las características de un personaje en concreto para poder representarlo.

Torbellino de ideas.

Es muy importante en este recurso tener en cuenta que:

No debemos rechazar ni censurar ninguna idea.

Escuchar a los demás para añadir o mejorar sus ideas.

Proceder sin detenerse en discusiones ni largas explicaciones.

Consiste en plantear una pregunta abierta a todo el grupo de clase, el tiempo de duración puede oscilar entre 10 y 30 minutos, los niños y niñas deberán plantear diferentes y múltiples soluciones. Una vez agotadas las sugerencias vamos a clasificarlas y evaluarlas para elegir cuáles son las mejores alternativas.

En esta etapa algunas preguntas que se podrían plantear serían: averiguar los usos de un juego, elección de un cuento y por qué, actividades para realizar en una fiesta... estas cuestiones pueden ser reales o inventadas como, por ejemplo; ¿qué haríamos si tuviéramos cuatro piernas?

Talleres y actividades plásticas. Los talleres sirven para crear objetos concretos a través de la imaginación y creatividad. Nos van a ayudar a desarrollar la mente creativa de nuestros alumnos y alumnas, aportando ideas y características que se diferencian de los objetos reales que pretendemos crear. Los talleres van a permitir la libre expresión y la infinita variedad de elección de materiales, colores, formas, olores... Algunos ejemplos de actividades que podemos realizar en talleres son: creación de caretas relacionadas con los personajes de un cuento para su posterior dramatización; creación del sistema solar: planetas y estrellas para ambientación del aula; actividades para la celebración fiestas como: Día de la Constitución, Día del padre, Día de la



madre, entre otros. A través de las actividades plásticas como el dibujo, los niños y niñas podrán plasmar sus vivencias y sentimientos sobre un papel. Serán totalmente libres para crear, en situaciones reales o imaginadas, donde solo estarán presentes su capacidad para crear y su imaginación. Podemos aprender mucho de estas creaciones, ya que es a través de ellas que conocemos cuál es su forma de entender y vivir su mundo, cómo interpreta el mundo que le rodea y a la vez cómo podría mejorarlo aportando ideas y soluciones nuevas.

Crear una historia.

Es necesario que sea creada por los niños y niñas. Para ellos vamos inventar unos personajes, a los que vamos a atribuir una personalidad, deberán crear e inventar un personaje en consenso con todos los compañeros; para ellos deben tener desarrollada la empatía, el respeto, la educación, la aportación de ideas nuevas, saber escuchar. A continuación, pediremos que a través del dibujo y la escritura sean capaces de desarrollar la trama de un cuento: introducción (donde se presenta a los personajes y relación que mantienen entre ellos), nudo (aparición de un problema, técnicas y recursos para solucionarlo) y desenlace (solución al problema, a través del aprendizaje de valores y recursos a poner en práctica).

La plastilina.

Es un recurso muy utilizado en Educación Infantil, ya que, a través del mismo va a permitir que los niños y niñas realicen sus propias producciones por imitación o crear a través de las imágenes mentales que poseen con posibilidad de poder alterar cualquier característica utilizando su imaginación y creatividad.

Resolución de conflictos. Es muy común la aparición de conflictos en estas edades, a los que podemos sacarle mucho partido si sabemos cómo trabajar con ello. En esta etapa, donde se amplía el mundo social de los niños y niñas empezarán a desarrollarse diversos sentimientos como la frustración, la competición, la solidaridad... Es muy importante la realización de



actividades grupales como, por ejemplo, la organización del espacio del aula por Rincones; consiste en dividir el espacio de clase en diferentes rincones dotados de materiales específicos para trabajar una actividad en concreto: rincón de la Biblioteca (libros, cuentos, revistas), Matemáticas (números, construcciones, regletas), Juego simbólico (baúl con disfraces, espejo a la altura de los niños y niñas), Ordenador (actividades relacionadas con el ordenador, búsqueda de información, juegos interactivos).

También podemos trabajar las diferentes profesiones, las cuales tendrán que representar y adoptar distintos roles. Al dividir la clase en grupos para que realicen las diferentes actividades pueden surgir conflictos a la hora de utilizar algún objeto, aprenderán a desarrollarse de manera autónoma, resolver cualquier dificultad que se presente utilizando su imaginación y a través de la puesta en común con los compañeros de su grupo de rincón, desarrollando valores como el compañerismo, pensamiento creativo, juego cooperativo.

Esta actividad nos servirá para que aprendan que siempre existen varias alternativas cuando intentamos resolver un problema y nos siempre el punto de vista de uno mismo el único y verdadero

B. Base de Consulta

TÍTULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
REVISTA DIGITAL PARA PROFESIONALES	Federacion de enseñanza de Andalucía	ISSN 4023	2016	Español	Andalucia



MATERIALES Y TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA	Bea y Marta	Inaya	2014	Español	
LA EXPRESIÓN PLÁSTICA: UN RECURSO DIDÁCTICO PARA CREAR, APRECIAR Y EXPRESAR CONTENIDOS DEL CURRÍCULO ESCOLAR	Castro Bonilla, Julieta	Costa Rica	2006	Español	Universidad de Costa Rica Facultad de Educación Instituto de Investigación en Educación
Introducción a la expresión plástica infantil	Miguel García Córdova	Ecuador	2014	ESPAÑOL	Región de Murcia Consejería de Educación, Universidades y Empleo Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística



C. Base práctica con ilustraciones







4. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE 1: Análisis y Planeación

Descripción:

Discusión sobre las lecturas, artículos y videos.

Observación atenta y detallada de las éticas que emiten los niños y las personas que están en su contexto para lograr la respuesta de los demás.

Ambiente(s) requerido:

Aula amplia con buena iluminación.

Material (es) requerido:

Infocus.

Docente:

Con conocimiento de la materia.

5. ACTIVIDADES

- Controles de lectura
- Exposiciones
- Presentación del Trabajo final

6. EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN

Tipo de Evidencia	Descripción (de la evidencia)
De conocimiento:	Ensayo expositivo grupal de lecturas Definición del tema de investigación
Desempeño:	Trabajo grupal presentación del trabajo sobre estimulación temprana
De Producto:	Trabajo de realizado



Criterios de Evaluación (Mínimo 5 Actividades por asignatura)	Actividad N° 1: Lectura analítica sobre la Expresión Plástica. Actividad N° 2: Exposición de temas asignados en grupos. Actividad N° 3: Práctica de técnicas grafo plástica Actividad N° 4: Práctica de técnicas grafo plástica, exposición de actividad concluida.	
Elaborado por: Mgs. Cristina Chamorro	Revisado Por: (Coordinador)	Reportado Por: (Vicerrector)



*Guía metodológica Expresión plástica I
Carrera Parvularia
Msc. Cristina Chamorro
2020*

Coordinación Editorial Dirección:

Lucía Begnini Dominguez.

Coordinación Editorial:

Milton Altamirano Pazmiño, Alexis Benavides.

Diagramación: Sebastián Gallardo.

Corrección de Estilo: Lucía Begnini.

Diseño: Sebastián Gallardo.

Instituto superior tecnológico Japón

AMOR AL CONOCIMIENTO