

GUÍA METOLÓGICA

EXPRESIÓN CORPORAL
CARRERA PARVULARIA



AUTOR: MSC. MARTHA QUIZHPI
2020



1. IDENTIFICACIÓN DE

Nombre de la Asignatura: EXPRESIÓN CORPORAL		Componentes del Aprendizaje	Docencia: 40 Prácticas: 8 Trabajo Autónomo:12	
Resultado del Aprendizaje: COMPETENCIAS: <ul style="list-style-type: none">• Domina contenidos teóricos de la Expresión Corporal en la infancia.• Diseña actividades expresivo-corporales específicas.• Utiliza técnicas expresivo-corporales que estimulen la creatividad• Aplica actividades rítmicas corporales, la danza y el juego como medios educativos.• Elabora propuestas didácticas que fomentan habilidades motrices y la creatividad.				
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">• Desarrollar la espontaneidad, la imaginación y los valores de respeto mutuo que permitan reflejar la identidad personal.• Valorar el cuerpo y el movimiento como depositario y emisor de afectividad, emociones y sentimientos.• Reconocer y profundizar el conocimiento de uno mismo desde las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa.• Utilizar el cuerpo y el movimiento para favorecer el desarrollo personal y como medio de mejorar la propia calidad de vida• Reconocer y emplear el cuerpo y sus posibilidades como medios de expresión artística y cultural• Mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal.				
Docente de Implementación:				
MAGISTER MARTHA QUIZHPI CARPIO		Duración: 30 horas		
Unidades	Competencia	Resultados de Aprendizaje	de Actividades	Tiempo de Ejecución



<p>UNIDAD 1</p> <p>GENERALIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Objetivos de la Expresión corporal. -Origen de la expresión corporal. -Etapas de la Expresión corporal. -Concepto de expresión corporal. -Expresión corporal y Expresión Psicomotriz. -Elementos de la expresión corporal. -Beneficios de la expresión corporal. -Importancia de la expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> -Domina contenidos teóricos de la Expresión Corporal en la infancia. 	<ul style="list-style-type: none"> -Señalar los principales conceptos de Expresión Corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> -Clases magistrales -Presentaciones en Power point. -Foros -Tareas en línea -Consultas -Exposiciones orales. -Trabajos prácticos grupales. 	<p>5 horas</p>
<p>UNIDAD 2</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento de las partes del cuerpo -Imagen Corporal -Concepto Corporal -Esquema Corporal -Reconocimiento de la funcionalidad de las partes gruesas del cuerpo: Esquema Corporal: 1.- Desarrollo del Esquema Corporal 2.- Principios del Esquema Corporal 3.- Dimensiones de la Expresión Corporal 	<ul style="list-style-type: none"> -Domina contenidos teóricos de la Expresión Corporal en la infancia. -Diseña actividades expresivo-corporales específicas. -Utiliza técnicas expresivo-corporales que estimulen la creatividad 	<ul style="list-style-type: none"> -Señalar los principales conceptos de Expresión Corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> -Clases magistrales -Presentaciones en Power point. -Foros -Tareas en línea -Consultas -Exposiciones orales. -Trabajos prácticos grupales. 	<p>5 horas</p>



<p>UNIDAD 3</p> <p>-Expresión Corporal en la Educación Inicial</p> <p>-Expresión Corporal y su acción pedagógica</p> <p>-Fundamentación de la Expresión Corporal</p> <p>-Regina Katz</p> <p>-Fundamentación Neurocientífica</p> <p>-Fundamentación De La Psicomotricidad</p> <p>-Evolución del Movimiento (Wallon)</p> <p>- Fundamentación Psicológica: Inteligencias Múltiples Según Gardner.</p>	<p>-Utiliza técnicas expresivo-corporales que estimulen la creatividad.</p> <p>-Elabora propuestas didácticas que fomentan habilidades motrices y la creatividad.</p>	<p>-Enumerar la expresión corporal y el desarrollo psicomotor.</p> <p>-Disponer de estrategias y recursos para estimular adecuadamente la progresión de la expresión corporal y psicomotora.</p>	<p>-Clases magistrales</p> <p>-Presentaciones en Power point.</p> <p>-Foros</p> <p>-Tareas en línea</p> <p>-Consultas</p> <p>-Exposiciones orales.</p> <p>-Trabajos prácticos grupales.</p>	<p>5 Horas</p>
---	---	--	---	----------------



<p>Unidad 4</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo Motor y Expresión Corporal. -Desarrollo Psicomotor. -El Desarrollo Motor De 0 A 6 Años -Leyes del Desarrollo Motor. -Los Contenidos Motrices. -Psicomotricidad: Concepto De Psicomotricidad -Qué es la Psicomotricidad Infantil? -Importancia y beneficios de la Psicomotricidad -Etapas del Desarrollo Psicomotor -Áreas de la Psicomotricidad -El Gesto y el Movimiento. -La Expresión Corporal como ayuda en la construcción de la Identidad y de la Autonomía Personal -Actividades de Expresión Corporal -Cómo trabajar la Expresión Corporal en Educación Infantil? -Recursos Didácticos para la Expresión Corporal en Educación Infantil -Expresión Corporal y educación en 	<ul style="list-style-type: none"> -Domina contenidos teóricos de la Expresión Corporal en la infancia. 	<ul style="list-style-type: none"> -Enumerar los tipos de danzas más utilizadas en la educación infantil y por etapas evolutivas. -Aplicar la expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y autonomía personal. -Enumerar los tipos de danzas más utilizadas en la educación infantil y por etapas evolutivas. -Aplicar la expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y autonomía personal. 	<ul style="list-style-type: none"> -Clases magistrales -Presentaciones en Power point. -Foros -Tareas en línea -Consultas -Exposiciones orales. -Trabajos prácticos grupales. 	<p>10 horas</p>
--	--	--	--	-----------------



<p>UNIDAD 5 -Teorías que explican y fundamentan el Desarrollo Psicomotor -Paradigma Método De Psicocinético De Jean Le Boulch. Paradigma Psicogenético. -Teoría De Gesell.</p>		<p>-Señalar los principales conceptos de Expresión corporal.</p>	<p>-Clases magistrales -Presentaciones en Power point. -Foros -Tareas en línea -Consultas -Exposiciones orales. -Trabajos prácticos grupales.</p>	<p>5 horas</p>
---	--	--	---	----------------

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS Y RELACIONAD

<p>Co-requisitos</p>

3. UNIDADES TEÓRICAS

Contenido

EXPRESIÓN CORPORAL..... 7

INTRODUCCIÓN..... 7

 OBJETIVOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL..... 7

 ORIGEN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL 8

 ETAPAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL 8

 CONCEPTO DE EXPRESIÓN CORPORAL 9

 EXPRESIÓN CORPORAL Y EXPRESIÓN PSICOMOTRIZ 10

ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL 11

 BENEFICIOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL 12

 IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL 12

 CONOCIMIENTO DE LAS PARTES DEL CUERPO 13

 RECONOCIMIENTO DE LA FUNCIONALIDAD DE LAS PARTES GRUESAS DEL CUERPO 14

ESQUEMA CORPORAL..... 15

 DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL 16

 PRINCIPIOS DEL ESQUEMA CORPORAL..... 16



Instituto Superior Tecnológico Japonés

DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	17
EXPRESION CORPORAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL.....	17
FUNDAMENTACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	19
FUNDAMENTACIÓN NEUROCIÉNTÍFICA	20
TEORIAS QUE FUNDAMENTAN LA PSICOMOTRICIDAD	21
EVOLUCIÓN DEL MOVIMIENTO (WALLON).....	23
FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA	23
DESARROLLO MOTOR Y EXPRESIÓN CORPORAL.....	24
DESARROLLO PSICOMOTOR.....	25
EL DESARROLLO MOTOR DE 0 A 6 AÑOS	26
LEYES DEL DESARROLLO MOTOR	26
LOS CONTENIDOS MOTRICES.....	29
PSICOMOTRICIDAD	32
CONCEPTO DE PSICOMOTRICIDAD.....	33
ETAPAS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR	34
AREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD.....	34
EL GESTO Y EL MOVIMIENTO	39
LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO AYUDA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA.....	41
IDENTIDAD Y DE LA AUTONIMIA PERONAL	41
ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL.....	42
¿CÓMO TRABAJAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL?.....	42
RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	43
EXPRESIÓN CORPORAL Y EDUCACIÓN EN VALORES.....	49
ENFOQUE PEDAGÓGICO-DIDÁCTICO Y ROL DOCENTE.....	50
LA EXPRESIÓN CORPORAL COTIDIANA Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN CORPORAL DANZA.....	50
LA CINÉTICA Y LA PROXÉMICA NOS PERMITEN «LEERNOS Y LEER CORPORALMENTE A NUESTROS SEMEJANTES	53
ELEMENTOS NECESARIOS PARA CLASES DE EXPRESIÓN CORPORAL:	55
OBRA ESCRITA DE PATRICIA STOKOE.....	56
QUÉ TEORÍAS EXPLICAN Y FUNDAMENTAN EL DESARROLLO PSICOMOTOR	57
PARADIGMA MÉTODO PSICOCINÉTICO DE JEAN LE BOULCH.	57
PARADIGMA PSICOGENÉTICO.....	58
TEORÍA DE GESELL	59



• Desarrollo de las Unidades de Aprendizaje (contenidos)

A. Base Teórica

EXPRESIÓN CORPORAL

INTRODUCCIÓN

La Expresión Corporal es una actividad en la que educadores de todos los niveles de enseñanza quieren iniciar o profundizar sus conocimientos. Es importante preguntarse: ¿Qué temas aborda la Expresión Corporal?, ¿qué herramientas pedagógicas aporta?, ¿cómo puede enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje?, ¿a través de qué ejercicios?

La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el encuentro con los demás.

OBJETIVOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Dentro de los objetivos que plantea la Expresión Corporal, Learreta Ramos. B, Sierra Zamorano, Ruano Arriagada, K. (2005):

- Desarrollar la espontaneidad, la imaginación y los valores de respeto mutuo que permitan reflejar la identidad personal.
- Valorar el cuerpo y el movimiento como depositario y emisor de afectividad, emociones y sentimientos.
- Aceptarse con respeto y profundizar en el conocimiento de uno mismo desde las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa.



Instituto Superior Tecnológico Japonés

- Utilizar el cuerpo y el movimiento para favorecer el desarrollo personal y como medio de mejorar la propia calidad de vida
- Reconocer y emplear el cuerpo y sus posibilidades como medios de expresión artística y cultural
- Mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal.

ORIGEN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

La expresión corporal, en sí es tan antigua como el hombre, desde los inicios de la vida humana ha existido la expresión corporal como medio para comunicarse (lenguaje no verbal), incluso antes que existieran las palabras, pero como concepto “expresión corporal” apareció aproximadamente en 1913 con Jacques Copeaus, director de teatro francés, quien utilizaba la expresión corporal como ejercicio para su compañía de teatro.

La expresión corporal puede tener dos enfoques; educativo y artístico. Como método educativo, se refiere a los “métodos de aprendizaje”, para construir una estructura corporal adecuada y mejorar la comunicación junto a la creatividad.

Como disciplina artística, gira en torno al cuerpo y al movimiento como medio para expresar las emociones, basada en los sentidos, lo más importante, nos ayuda a ser capaz de comunicarnos a través del cuerpo.

ETAPAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Romero Martín, en su texto “La Expresión y comunicación corporal en Educación “, menciona que el aprendizaje de la expresión corporal consta de tres etapas:

1. Asimilación corporal: Se utilizan técnicas de psicomotricidad, ejercicios que permiten al niño explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad, que pueden ayudar a conseguir una imagen corporal, ejercicios de toma de conciencia basados en el equilibrio, coordinación, manejo de objetos, utilización de espacio, tiempo, percepción y desarrollo de los sentidos y de relación con el otro.



Instituto Superior Tecnológico Japonés

2. Interiorización: Búsqueda de respuesta a determinados movimientos, de conexión entre la sensación y la respuesta motora.

3. Fase Creadora: El cuerpo expresa sus emociones, ideas, y pensamiento a través de sus canales efectivos

Patricia Stokoe, autora Argentina y creadora de la Expresión Corporal Danza, se refiere a este término como “Una experiencia que ofrece distintos medios para la mejora de crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano”.

Por esta razón es importante, según lo mencionado por Patricia Stokoe, la justificación de la inclusión de la expresión corporal en los programas de actividades escolares en todas sus etapas. Su práctica proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento, y la seguridad de un dominio propio, en donde participan los elementos físicos y psíquicos.

La expresión corporal constituye una de las formas más universales de comunicación y comprensión entre los seres humanos, ofreciendo al profesor una magnífica oportunidad de ser autor, relacionador y enriquecedor.

Patricia Stokoe destaca que la expresión corporal es una disciplina que libera energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz y de los sonidos de percusión, que tiene como finalidad, contribuir a la integración del ser, componiéndolo dentro de un todo armónico, siendo el cuerpo traducido fielmente por la faz anímica del individuo.

Uno de los objetivos de la expresión corporal es que el alumno desarrolle su capacidad física, su ritmo propio, una manera de ser, y a la vez, que el niño alcance un dominio físico, sin que el esfuerzo durante el proceso impida el placer del aprendizaje y del movimiento.

CONCEPTO DE EXPRESIÓN CORPORAL

Según Cáceres (2010)¹ A partir de 1968 se inician las prácticas denominadas “de expresión corporal”. Diferentes autores se afanan por buscar una definición clara del concepto de expresión corporal.

¹ Cáceres, A. (2010) “La Expresión Corporal, El Gesto y El Movimiento en la Edad Infantil”. Editorial Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>



Instituto Superior Tecnológico Japonés

La expresión corporal aparece dentro de la danza, en el teatro, en la educación física, animación sociocultural, etc. Reflejamos a continuación algunas definiciones por autores de la Expresión Corporal:

“La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo” (Patricia Stokoe).

“La expresión podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado”. (Tomás motos).

“La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio”. (Marta Schinca)

"... El ser humano es siempre expresión: su gesto, su voz, su mirada, su sonrisa... incluso su silencio y su inmovilidad traducen alguno de los múltiples contenidos de su mundo interior. Pero no siempre nuestra intención es comunicativa. ..." (Carme Aymerich, citada por Farreny, 2001).

“Tu cuerpo presente en forma sensoperceptiva se expresa y se comunica en la quietud y en el movimiento, en silencio o respondiendo a algún estímulo sonoro, sólo o con otros, ¡en cualquier momento de la vida! (Patricia Stokoe, 1994).

“Tomar conciencia del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos” (Patricia Stokoe y Alexander Schachter, 1994).

La expresión corporal es el punto de partida para conseguir un verdadero conocimiento de nuestro cuerpo.

EXPRESIÓN CORPORAL Y EXPRESIÓN PSICOMOTRIZ

La expresión corporal la expresión psicomotriz pueden parecer que son las misma desde el punto de vista que se lo analice pero estas tienen ciertas características que las diferencia, como:



Instituto Superior Tecnológico Japonés

- 1- La expresión corporal: puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.
- 2- La expresión psicomotriz: es un proceso de comunicación motriz afectivo y verbal que engloba la expresión dramática, el movimiento, el gesto y el juego simbólico.

La diferencia entre estos dos conceptos es, que en la primera, el objetivo es posibilitar el movimiento del cuerpo y en la segunda, todos los movimientos deben de estar dotados de un significado.

ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

El cuerpo. Es importante conocer nuestro cuerpo, ya que si se quiere realizar un movimiento con un cierto valor expresivo hay que tener en cuenta su propio control. Por tanto es importante explorarlo para conocer las posibilidades que presenta, o los aspectos positivos o negativos que tiene.

El espacio. Este elemento fundamental se refiere al área que disponemos para realizar el movimiento. Se puede diferenciar el espacio próximo o kinósfera y es espacio general o total. Autores como Schinca (2002, p.86), definen la Kinésfera como "el espacio que rodea el cuerpo demarcado por el límite de movimiento corporal sin desplazamiento de este", "el espacio es algo más que un elemento físico". Esta, da una importancia al espacio como elemento afectivo y simbólico que nos proporciona una mayor relación. Por lo tanto es un elemento que nos ayuda a comunicarnos de una mejor forma.

El tiempo. Este elemento va ligado al ritmo y a los movimientos que realiza el propio cuerpo.

La intensidad o energía. Este elemento regula la carga de expresividad que tiene nuestro cuerpo, ya que dependiendo de la intensidad o energía que pongamos en el movimiento la expresión estará más cargada o menos. La intensidad o energía está relacionada con cada uno de los tres elementos de los que he hablado anteriormente (cuerpo, espacio y tiempo), sin considerarlo un elemento más.



BENEFICIOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Los seres humanos, desde que nacen tienen la necesidad de expresar necesidades, emociones e ideas y como medio de comunicación usan su cuerpo, que es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia por medio de gestos y movimientos que transmiten lo sus necesidades. Los dos elementos de la comunicación corporal son: el gesto que refuerza el mensaje a transmitir; y el movimiento que es la base que permite desarrollar capacidades intelectuales, el bienestar físico y emocional, por ello debe ser trabajado desde la infancia considerando que ayuda en el crecimiento integral de los niños y niñas, en su conocimiento individual o su interacción colectiva gracias a los aspectos socio-emocionales, intelectuales y biológicos que desarrolla.

STOKOE (1976) afirma que la expresión corporal proporciona los siguientes beneficios al ser humano:

- Desarrollo de la capacidad de actuar
- Estímulos individuales y colectivos
- Estímulos biológicos
- Desarrollo socioemocional
- Desarrollo de la sensibilidad y de la creatividad

El mayor beneficio que se logra es el obtener una imagen global que se construye del propio cuerpo, lo que permite, simultáneamente, el movimiento de determinadas partes, así como conservar su unidad en las diferentes acciones que se puede ejecutar, a medida que el niño se desarrolla, llega a ser consciente de su propio cuerpo y logra un adecuado conocimiento, control y manejo, en relación con el espacio y los objetos que lo rodea.

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

La Expresión Corporal es primordial dentro del proceso del desarrollo de los niños y niñas, de manera que no es un modelo al que los pequeños tienen que llegar, por el contrario al realizar actividades de Expresión Corporal se está facilitando el desenvolvimiento de las posibilidades sensorio-perceptivas, dado que es una actividad que se realiza a través del cuerpo y el hecho mismo de jugar, bailar, tocarse, etc., lleva a crear en los niños y niñas un lenguaje creativo y expresivo; permitiendo a la vez



Instituto Superior Tecnológico Japonés

experimental y vivenciar todo el procesos de adaptación y socialización de los niños y niñas. (Romero, M. 2007, p.23) La expresión corporal es un área donde no solo existe la implicación física de la persona, sino también psicológica y social, es decir contribuye a la integración del ser. Es ahí donde radica la importancia de explorar distintos ámbitos de la persona desde sus tres vertientes que son: (Ordaz, LLunch y Sánchez, 2009, p. 34 – 45)

Persona física.- Específicamente se trata de su propio cuerpo, movimiento (espacio, tiempo, intensidad), es el lenguaje corporal (danza, mimo, clown)

Persona psíquica.- Usa el cuerpo como instrumento para expresar sentimientos, intervienen factores emocionales (confianza, atrevimiento, creatividad, autoestima), esto es imprescindible satisfacer haciendo que la expresión corporal sea del agrado del niño y de la niña y a su vez le permite el desarrollo integral.

Persona social.- Busca cubrir las necesidades a nivel social como: formar un equipo, jugar, participar, tener confianza en sí mismo y los demás.

CONOCIMIENTO DE LAS PARTES DEL CUERPO

Los elementos fundamentales que componen el adecuado conocimiento del cuerpo según Gómez. S y Huaranga. O (1999) son:

Imagen Corporal: representa su propio cuerpo y sus sentimientos respecto a él, es la representación mental que cada persona tiene de su propio cuerpo, como: gorda-flaca, fea-bonita, alta-baja, con todo esto la impresión depende, en parte de su estado emocional, de su experiencia, de su pertenencia o exclusión a grupos sociales y de sus metas.

- **Concepto Corporal:** es el conocimiento intelectual que una persona tiene de su propio cuerpo, este se desarrolla después de la imagen corporal y se adquiere por aprendizaje consciente, también incluye el conocimiento que el niño tiene de las funciones que realizan las diferentes partes del cuerpo.
- **Esquema Corporal:** es la imagen que cada persona construye de su propio cuerpo consciente y cambiante en todo momento, se enriquece con la conciencia de sí mismo, es decir:
 - Conocer sus posibilidades motrices como rapidez, agilidad
 - Habilidades de expresión a través del cuerpo, como las actitudes, la mímica.



- Identificación verbal de los diferentes elementos corporales.
- Representación mental y gráfica del cuerpo.

RECONOCIMIENTO DE LA FUNCIONALIDAD DE LAS PARTES GRUESAS DEL CUERPO

Al analizar la pedagogía de Piaget, se puede concluir que el conocimiento del cuerpo es conocimiento de sí mismo, de las diversas partes del cuerpo, de los otros y del mundo circundante, que facilita la elaboración del YO como persona. A continuación se detalla los niveles del conocimiento del cuerpo que sigue el niño de una manera constante son:

- Durante el año, aproximadamente, empieza a conocer las partes que con más frecuencia nombra y que se le representan porque se ve su función: cabeza, nalga, cabeza, barriga.
- De dos a tres años sigue dos direcciones: La exploración y consolidación de los objetos, lo lleva al descubrimiento del yo, a la delimitación de su propio cuerpo del mundo que lo rodea. La marcha facilita la entrada y salida, conoce: nariz, orejas, piernas, brazos, pene, vulva, uñas, mejillas.
- De cuatro a cinco años, el espacio es la zona donde el niño actúa y se pone en contacto directo con los objetos. Además de perfilar claramente las partes que ya conoce, habla ya de estos elementos del cuerpo que son más pequeños y locales: frente, pecho, codo, rodilla, muslos, pene, vulva. Toma conciencia que hay partes del cuerpo que son dobles y otras que son únicas. Así también empiezan a comprender que dentro de su cuerpo hay unas partes que funcionan y que aunque no las ve están ahí y conoce algunos de sus nombres: estómago, corazón, etc. Aparece el predominio de la lateralidad derecha – izquierda.
- De cinco a seis años el niño perfila la constitución general del cuerpo y se da cuenta de los detalles: cejas, pestañas y párpados.

Este proceso, difiere en los niños, según el ambiente en que se estén formando, tanto en casa como en el centro infantil, también se va afirmando a la conciencia las distintas partes del cuerpo y una mayor localización y control de las mismas. Por tanto se concluye que, toda labor humana se relaciona con el esquema corporal, por ello es necesario a la edad de 4 a 5 años, ayudar a que los niños tengan la percepción correcta de su esquema corporal, que vaya de acuerdo a su desarrollo y maduración intelectual,



Instituto Superior Tecnológico Japonés

además que conozcan las partes de su cuerpo, para qué sirve y como hay que cuidarlas, una vez ya dominado el esquema corporal, los niños desarrollan sus habilidades motrices.

Todos los hechos de la vida pueden ser objeto de observación, pero no todas las observaciones que se realizan son válidas para construir un conocimiento científico, sólo la observación rigurosa y sistemática nos ayuda avanzar en el conocimiento. Se trata que desarrolle a través de la motricidad, sus experiencias, mediante interacciones con los objetos y estímulos del medio en el que se encuentre.

La actividad debe servir para el desarrollo general del niño, no solo del plano motor, por ello los procesos cognitivos son claves, particularmente los cognitivos motrices. Al igual que los ajustes perceptivos motrices como: permanencia perceptiva, identificación de objetos y sus cualidades, apreciación de distancias, tiempos, trayectorias, localizaciones. Sin dejar de lado el uso de conceptos motrices básicos, ejemplos: dentro-fuera, lejos-cerca, adelante-atrás, alto-bajo.

ESQUEMA CORPORAL

El esquema corporal es el conocimiento del yo y las partes del cuerpo que le componen, el tener una idea de lo que somos y como somos permite al niño crearse una imagen mental de su cuerpo respecto al otro y el espacio que le rodea, el cuerpo jamás estará en reposo o en actividad constante, existe un límite y por eso busca pasar de un estado a otro. La imagen representativa del propio cuerpo se construye lentamente y es consecuencia de las experiencias obtenidas mediante ensayos y errores que le ayudan al ser a madurar y desarrollarse adecuadamente en relación con su psiquis y soma. Al aprender sobre el esquema corporal se debe tomar en cuenta que se entiende por esquema corporal a la localización de uno mismo según sus partes, según los demás, tomando conciencia que se tiene un eje corporal y que este le permite obtener posibilidades de movimientos globales y segmentarios de las partes del cuerpo, yendo de lo grueso a lo fino y situando el cuerpo dentro de un espacio y tiempo, limitado por un ritmo propio del cuerpo. (Comellas y CarbóM° J., & Perpinya, A., 1984. p. 65)



DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL

El conocer el esquema corporal, implica tomar conciencia no solo de uno mismo, sino de los demás, facilitando el conocimiento del Yo, respecto a los demás. Los procesos evolutivos de los niños y las niñas se van dando según su desarrollo, adquiriendo ciertos conocimientos hasta los 10 a 14 años; el proceso evolutivo se da de la siguiente forma: Un año aproximadamente, conoce las partes de su cuerpo pequeñas como son la cabeza, nalgas, boca, dedos, entre otros; entre los 2 a 3 años conoce las partes más pequeñas de su cuerpo como la nariz, orejas, uñas; de 4 a 5 años, reconoce claramente 25 las partes de su cuerpo más pequeñas y locales como son la frente, el codo, los muslos, toma conciencia en que hay partes del cuerpo que son dobles y otras únicas; y es a la edad de 5 a 6 años, donde perfila la constitución general del cuerpo y sus detalles como son las cejas, pestañas y párpados. (Comellas i CarbóM° J., & Perpinya, A., 1984. p.p 66.67)

PRINCIPIOS DEL ESQUEMA CORPORAL

El esquema corporal es la representación tridimensional que el ser humano tiene de sí mismo, y se la puede denominar a esta imagen, "imagen corporal". Este esquema corporal se desarrolla todos los días y permite al sujeto tener una referencia para estructurar su experiencia con el mundo externo y sus objetos. Cuando se aborda el tema de esquema corporal, es frecuente encontrar que se utilizan indistintamente los conceptos de "esquema corporal" y de "imagen corporal", por lo que es importante intentar una diferenciación entre ellos. Por esquema, entendemos un modelo, plan o representación a través de cuya aplicación se pueden ordenar sistemáticamente una serie de datos facilitando así las relaciones y funcionamientos del objeto de estudio. Así, el concepto de "esquema corporal" incluye el reconocimiento de la existencia de otros esquemas, tales como los esquemas visual, táctil, olfativo, gustativo, del equilibrio, del tono muscular, de postura, distancias, movimiento, tiempo, etc., siendo importantes todos los sentidos; así el esquema corporal es una realidad de hecho, en cierto modo, permite nuestro contacto con el mundo físico. En principio, el esquema corporal es el mismo para todos los individuos de la especie humana en circunstancias más o menos iguales, pero la imagen del cuerpo, por el contrario, es propia de cada uno.



Instituto Superior Tecnológico Japonés

El esquema corporal es en parte inconsciente, pero también consciente, mientras que la imagen del cuerpo es eminentemente inconsciente.

El esquema corporal es el resultado de la experiencia del cuerpo en el mundo. Por tanto, es la organización específica de las imágenes de nuestro cuerpo en continua evolución; imágenes que pueden ser estáticas o dinámicas y que se van a elaborar como consecuencia de la integración de todas las sensaciones de nuestro cuerpo contrastadas con la información del entorno que nos rodea y de las experiencias vividas.

DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

En el libro "Los contenidos de la expresión corporal", de Learreta et. (2005), se señala el conjunto de temas o contenidos que puede tratar en el aula, puede clasificarse en tres dimensiones, según el área:

- 1. Dimensión expresiva:** Se entiende como la toma de conciencia de todas las posibilidades que puede tomar el movimiento, y que brinda el propio cuerpo para expresarse, para ser uno mismo. En este capítulo se presentan los contenidos que le son propios, con sus correspondientes propuestas "comentadas" y "enunciadas".
- 2. Dimensión comunicativa:** Esta dimensión se centra en fomentar la capacidad de comunicación corporal con los demás, en todas sus formas. La observación del otro, la escucha, la interacción, la intención de ser comprendido, darán como resultado en la mayor parte de las veces la utilización de movimiento imitativo y simbólico.
- 3. Dimensión creativa:** La dimensión creativa se relaciona con las dimensiones anteriores, integrando actividades creativas y originales, que necesariamente trabajan la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración.

EXPRESION CORPORAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL

Expresión Corporal es un marco muy importante de abordar en la Educación Inicial. Los niños necesitan desarrollar sus capacidades motrices, expresivas, sentimentales, de comunicación y creatividad, poniendo en juego habilidades motrices, estéticas e imaginativas.



Instituto Superior Tecnológico Japonés

Se trata de transmitir al niño distintas formas de expresar con movimientos del cuerpo, ideas, emociones y, además, comunicar producciones propias.

El realizar actividades expresivas, ayudará al niño a conocer más su cuerpo, a poder decir "algo" con él y, por sobre todo, a sentir placer y disfrute en cada acto sensitivo.

Una de las técnicas que más se utiliza es la Sensopersepción, tal como la concebía Patricia Stokoe. Esta técnica parte del redescubrimiento de los sentidos kinestésico, visual, auditivo, térmico y olfativo, para buscar una actitud consciente y sensible hacia uno mismo. Así se encuentra un lenguaje corporal propio con el cual sentir, expresar y comunicar de una manera integrada, auténtica y creadora.

El niño en un principio es prácticamente sólo motricidad, su única comunicación es el mundo corporal, su único lenguaje es el corporal, y a través del mismo expresa su estado de ánimo, sus afectos, sus necesidades fisiológicas, se comunica con otros niños y con los adultos. Una educación rica en Expresión corporal, o una expresión corporal rica en valores educativos va a preparar al niño para muchas más cosas que para poder expresarse y captar mensajes a través del lenguaje corporal. La interiorización, la conciencia de sí mismo, la aceptación del propio cuerpo y del compañero, etc., sentarán las bases de un individuo crítico y autónomo, capaz de integrarse en la sociedad sin ser tragado y deshumanizado por ella. Ciertamente una de las funciones de la Educación Infantil es la socialización del niño o facilitar el proceso mediante el cual el niño se convertirá en un adulto de su sociedad.

La Educación Infantil tiene como objetivo fundamental el desarrollo del niño englobando todas y cada una de las facetas de su personalidad, como son el desarrollo motriz, cognitivo o intelectual, el desarrollo relacional, el afectivo, emocional, estético y de la creatividad. Pues bien, tal y como señalan Torres e Hidalgo, si el movimiento es una de las manifestaciones que utiliza nuestro cuerpo como medio de expresión, la Expresión Corporal se fundamentará en el movimiento como un fin dentro de la educación, con el motivo o designio de conseguir un desarrollo armónico de la persona en su integridad, de tal manera que ésta, la Expresión Corporal, establecerá una considerable vía de canalización de las aptitudes, tomando como herramienta el propio cuerpo.

La Expresión Corporal recoge un amplio conjunto de prácticas corporales, por lo que resulta difícil delimitar sus contenidos y dar una definición satisfactoria. El niño en la



Instituto Superior Tecnológico Japonés

Educación Infantil tendrá ocasión de aprender cómo es el cuerpo, cómo se mueve, qué siente y qué se puede comunicar a través del movimiento, desplegando sus movimientos-desplazamientos creativos.

Expresión Corporal y su acción pedagógica: La Pedagogía se refiere a la Expresión Corporal considerando al cuerpo como el pedestal de todo su aprendizaje, siendo éste tomado en cuenta como un soporte del proceso de aprendizaje tanto de la parte interior como exterior de la persona, brindando la oportunidad de participar vivamente en la sinfonía de la existencia; o lo que es lo mismo permitir ser ente activo de su propio desarrollo. La Expresión Corporal así como el desarrollo de la Expresión Creativa en sí son objetivos de aprendizaje orientados a favorecer y reforzar las áreas de desarrollo de los niños y niñas especialmente en lo que se refiere a la parte motora, creativa y afectiva, estableciendo aprendizajes reveladores, por medio del empleo de las técnicas o recursos necesarios para que este proceso se desarrolle de manera óptima, creando situaciones de aprendizajes significativos tanto para la educadora como para los niños y niñas.

FUNDAMENTACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Para KATZ (1981) la Expresión Corporal es el encuentro del individuo con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia de sí mismo. La Expresión Corporal es una actividad artística, educativa, grupal y metodológica: **Es artística:** en la medida en que preservando el gesto auténtico, propicia la conformación de un lenguaje creativo.

Es educativa: por que coopera en el proceso de aprendizaje, a la internalización de conceptos, al facilitar en el niño, el desenvolvimiento de sus facultades sensibles.

Es grupal: puesto que se retroalimenta constantemente con la presencia del otro y los otros, mediante un significativo vínculo con los objetos y situaciones del diario vivir.

Es metodológica: porque a partir de la capacidad investigativa, expresiva y creativa de todo ser humano, desarrolla una estructuración en la que están potencialmente en tono muscular.

Desarrollar la capacidad de aprendizaje.

Enriquecer la imaginación y la creatividad

Facilitar la asimilación de sí mismo.



Favorecer a la socialización.

La Expresión Corporal en el ámbito del jardín de Infantes propone, además:

Valorizar el papel del cuerpo en el proceso: Enseñanza – aprendizaje en el cual el conocimiento y reforzamiento del esquema corporal cumple un rol primordial.

Facilitar la interacción del desarrollo motriz, intelectual, social y afectivo del niño y la niña Propiciar la comunicación entre los integrantes del grupo.

Interrelacionar actividades entre distintas áreas.

FUNDAMENTACIÓN NEUROCIÉNTIFICA

La capacidad de aprendizaje de los niños y niñas de 0 a 5 años es sorprendente, esto se debe a la plasticidad cerebral que permite captar, recibir, y responder a todos los estímulos del ambiente.

El cerebro, estructura básica de muchos circuitos de conexión neuronal se transmiten por herencia genética. Sin embargo, la capacidad de nuestros genes no basta para almacenar los planes detallados para la ejecución de la estructura de conexión de todas las neuronas en el neocórtex y la capacidad de regulación de sus transmisiones de impulsos nerviosos. Si fuera así, no podríamos aprender sino de modo muy limitado a partir de las experiencias propias, y no podríamos cambiar conscientemente nuestras reacciones o emociones ante situaciones cambiantes de la realidad.

Plasticidad o maleabilidad son las características que posee el cerebro en etapas infantiles más no en otras etapas de la vida del ser humano, características que propician el aprendizaje de todo lo que nos rodea, en magnitudes sorprendentes y de forma muy rápida. El aprendizaje de los niños y niñas es inmediata, ningún adulto, logra hacerlo de la manera tan espontánea y creativa que lo hace el niño y la niña.

Según Doman G. (1999) mientras más jóvenes somos, más fácil nos resulta aprender y considera que:

- “Es más fácil enseñar a un niño de 5 años que enseñar a uno de 6.
- Es más fácil enseñar a un niño de 4 años que a uno de 5.
- Es más fácil enseñar a un niño de 3 años que a uno de 4.
- Es más fácil enseñar a un niño de 2 años que a uno de 3.



- Es más fácil enseñar a un niño de 1 años que a uno de 2.
- Es más fácil enseñar a un niño de 6 meses que a uno de 1 año.”

“Esta capacidad propia de los niños y niñas para interiorizar la información fácilmente, es lo que se conoce como maleabilidad o plasticidad cerebral que desaparece para toda la vida después de los seis años y el desarrollo significativo del cerebro ya casi ha terminado. Se ha convertido en lo que se va a ser de adulto. Su sabiduría ha empezado y crecerá toda la vida” Para Santiago Gangotena, canciller de la Universidad San Francisco de Quito: “En la etapa infantil tiene singular significados los primeros ocho meses, tiempo en el que se producen entre 50 trillones de conexiones cerebrales a 1000 trillones que son como estimulaciones. Cuando un niño o una niña no desarrolla su mente mediante una estimulación correcta, a los 12 años ya ha perdido la mitad de las conexiones y la mitad de las neuronas han muerto”.

TEORIAS QUE FUNDAMENTAN LA PSICOMOTRICIDAD

Se consideran las referencias teóricas no como una verdad absoluta sino simplemente como una ayuda que permite superar la impotencia de la psicomotricidad frente a la complejidad del comportamiento infantil y sentirse con la seguridad necesaria para ejercer la libertad de pensamiento, de acción y creación en la práctica cotidiana.

- HENRY WALLON " considera a la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz, afirmando que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento.
- JEAN PIAGET " sostiene que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños dependen de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento".
- BERNARD AUCOUTURIER " considera que es la práctica de acompañamiento de las actividades lúdicas del niño, concebida como un itinerario de maduración que favorece el paso del placer de hacer placer de pensar y que la práctica psicomotriz no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema



Instituto Superior Tecnológico Japonés

corporal, sino que pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro de descubrir y de descubrirse, única posibilidad para el de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo".

- JULIAN DE AJURIAGUERRA " propuso en los años cincuenta una educación para los movimientos del cuerpo, como una terapia para reeducar a los niños y niñas con problemas de aprendizaje y de comportamiento. que no respondían a la terapia tradicional. Sus trabajos se refieren mayormente al desarrollo de la postura y a la capacidad de observar un objeto, acercarse a él, agarrarlo con la mano y manipularlo, considerando el rol que juega el dialogo tónico en el desarrollo de esta postura y en la manipulación de dicho objeto.

FUNDAMENTACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD: Para fundamentar la presente investigación nos basamos en los psicólogos Ajuriaguerra y Wallon quienes manifiestan que: Wallon, considera al tono como la fuente de la emoción, con lo cual se convierte en un elemento clave en la relación con el otro. La función tónica al actuar sobre todos los músculos del cuerpo, regula constantemente sus diferentes actitudes y así se convierte en base de la emoción.

Las emociones son básicamente sistemas de actitudes que responden a un cierto tipo de situación (Wallon, 1941). Esta es precisamente la perspectiva original de Wallon que afirma que la contracción física y tónica del músculo no significan tan sólo movimiento y tensión, sino gesto y actitud.

Mientras que para Ajuriaguerra (1980) la postura es la posición que adopta nuestro cuerpo para actuar, para comunicarse, para aprender, para esperar, etc.

Para Wallon la emoción no es sino una respuesta centrípeta que desencadena una especie de corriente tónica que se propaga por todo el organismo generando una actitud que constituye el verdadero paso de lo fisiológico a lo psíquico a través del medio, pues la función inicial de la emoción no es sino la comunicación con los otros.

La postura, pues, tiene un carácter significativo en cuanto que pone en relación a los individuos. Así la mera posición pasa a convertirse en gesto. Las actitudes posturales constituyen la manifestación de la emoción y la afectividad cuyo fundamento se encuentra en la actividad tónica. Sin duda a esto se refería Ajuriaguerra (1986) al hablar



Instituto Superior Tecnológico Japonés

del diálogo tónico que se establece entre el recién nacido y su madre como primera conducta comunicativa, las emociones constituyen el origen del lenguaje, pues, a través de la actividad tónica-postural, se ofrece al recién nacido la primera posibilidad de comunicación con el medio, lo que las convierte en las primeras manifestaciones sociales de relación.

EVOLUCIÓN DEL MOVIMIENTO (WALLON)

Anabolismo: La primera etapa de desarrollo coincide con la vida intrauterina. A partir del 4º mes el feto realiza reflejos de posturas, al igual que el recién nacido.

Impulsividad motriz: Coincide con el nacimiento. Son simples descargas musculares.

Estadio emocional: Entre los 2-3 meses y los 8-10 meses, el niño está unido a su ambiente familiar de una manera tan íntima que no parece saber distinguirse de él. Las primeras emociones las manifiesta con la función postural.

Estadio sensoriomotor: Entre los 10-18 meses. El lenguaje y la marcha serán dos adquisiciones fundamentales de este periodo. Los desplazamientos le permitirán conocer los espacios más lejanos y al mismo tiempo, identificar de manera más completa los objetos que descubre o que encuentra a voluntad. El lenguaje contribuirá igualmente, de ahí que sus preguntas versen sobre el nombre de los objetos y el lugar donde se encuentran.

Estadio del personalismo: 3 a 6 años. El movimiento servirá de soporte y acompañante de las representaciones mentales, la imitación juega un papel esencial, no se limita a simples gestos, sino que será la de un papel, un personaje, un ser preferido. Dominar la imitación supone según WALLON dominar el propio cuerpo.

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Según Gardner:

♣ **Inteligencia lingüística**, se refiere a la habilidad que poseen los escritores, poetas, y los buenos redactores.

♣ **Inteligencia lógica-matemática**, es aquella que se utiliza para resolver problemas de lógica y matemáticas.

♣ **Inteligencia espacial**, consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones; es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos y los decoradores.



Instituto Superior Tecnológico Japonés

♣ **Inteligencia musical**, permite desenvolverse adecuadamente a cantantes, compositores, músicos y bailarines.

♣ **Inteligencia corporal-Kinestésica**, o lo que es lo mismo capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas, esta inteligencia adquieren los deportistas, artesanos, cirujanos y los bailarines, por lo que es de su preferencia realizar actividades como el atletismo, danza, arte dramático, trabajos manuales, y utilización de herramientas, que demanda movimiento y lenguaje corporal para procesar información a través de sensaciones corporales. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad.

♣ **Inteligencia intrapersonal**, esta inteligencia permite entenderse a sí mismo, ya lo que es importante reconocer los puntos fuertes y las debilidades de cada uno.

♣ **Inteligencia interpersonal**, pretende entender a los demás; se la suele encontrar en los buenos vendedores, políticos, educadores y terapeutas.

♣ **Inteligencia naturalista**, se da cuando se observa y estudia la naturaleza, y los portadores de esta inteligencia son los biólogos o los botánicos.

DESARROLLO MOTOR Y EXPRESIÓN CORPORAL

Varios autores consideran que para enfrentarse al estudio del cuerpo hay dos caminos diferentes y aunque coinciden sobre él, persiguen objetivos diferentes. Se puede hablar así de la Psicomotricidad y de la Expresión corporal. La interrelación entre los dos campos es tan grande, sobre todo en las primeras edades, que cuando se estudia específicamente uno de ellos, es fácil encontrar múltiples interferencias con el otro.

La expresión corporal se considera un medio de comunicación por excelencia, pues como disciplina educativa facilita entre otras cosas, el desarrollo motor, ya que da cauce a toda esa espontaneidad y tendencia natural del movimiento ampliando y enriqueciendo el lenguaje corporal.

Y por otro lado la “Psicomotricidad es un nudo que ata el psiquismo y el movimiento hasta confundirlos entre sí en una relación de implicaciones y expresiones mutuas”

En otras palabras la actividad psicomotriz y la expresión corporal se unen para permitir que los niños y niñas descubran el mundo, a los demás y así mismos a través del movimiento y el sentido lúdico, uniéndolos en un mismo objetivo que es contribuir a la integración de la persona y promover a la vez su desarrollo físico, intelectual, emocional



y social; considerando siempre que el niño es un individuo bio-psico-social y que a partir de estas características se desarrollan objetivos y actividades que le permitan al niño conocimiento, comprensión y dominio de sí mismo; conocimiento y comprensión del otro y conocimiento y comprensión del entorno de una manera placentera y lúdica.

DESARROLLO PSICOMOTOR

A medida que el bebé se hace mayor, quiere explorar el mundo, conocer las cosas y descubrir espacios; de esta manera, va creando su mundo en su mente.

A través del movimiento, primero mediante el gateo y, posteriormente, al empezar a andar, el niño va tomando conciencia de su cuerpo y de sus capacidades y sus posibilidades. En este sentido, se puede decir que la expresión corporal está intensamente vinculada al desarrollo y posibilidades psicomotrices.

Hay muchos ejercicios, de tipo, psicomotriz, que favorecen el dominio de ciertos movimientos. En ellos, el soporte musical y rítmico puede ser de gran ayuda.

Por esta razón, la educadora va a tener que disponer de estrategias y recursos para estimular adecuadamente la progresión de la expresión corporal y psicomotora. Algunos de los movimientos que se pueden promover o estimular son: gatear, arrastrarse, rodar, balancearse o marchar.

- Gatear: el niño puede realizar el movimiento de gateo siguiendo un determinado ritmo o los pasos de un animal; por ejemplo, los pasos del león.
- Arrastrarse: se puede imitar el ruido de la serpiente o sugerir su presencia a través de música oriental.
- Rodar: se puede usar canciones de arpa como el Concierto de flauta y arpa de W.A. Mozart.
- Balancearse: es muy típica La canción del barquero.
- Marchar: una vez que el niño sabe andar, se puede recurrir a la marcha por el espacio, ya sea de forma libre u organizada; por ejemplo, en fila como un tren, agarrados por una parte del cuerpo, etc.

Se pueden introducir diferentes propuestas que conlleven una mayor dificultad: se podrían introducir cambios de dirección en los movimientos; marchar sobre la punta de



los pies, con los talones, con los pies hacia fuera, levantando las rodillas, hacia atrás, moviendo la cabeza o los brazos, etc.

EL DESARROLLO MOTOR DE 0 A 6 AÑOS

El desarrollo motor del niño de los 0 a los 6 años no puede ser entendido como algo que le condiciona, sino como algo que el niño va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno y de ser cada vez más competente (Justo Martínez, 2000). El fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. Dicho desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda al niño y que juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos.

LEYES DEL DESARROLLO MOTOR

La mejora motriz está sujeta a las cuatro Leyes:

- Ley céfalo-caudal.
- Ley próximo-distal.
- Ley de lo general a lo específico.
- Ley del desarrollo de flexores-extensores.

Ley céfalo-caudal: Es el control y equilibrio corporal que se va consiguiendo progresiva de los segmentos superiores hasta los inferiores, es decir desde la cabeza hasta los pies, el niño en sus primeros meses va a ir dominando a levantar la cabeza a mantenerla en control y después aprenderá a sostenerse para a aprender a dominar los pies para que pueda realizar actividades como caminar, correr, saltar, etc. El desarrollo corporal del comienza por la cabeza y luego se dirige al tronco, finalmente llegar a las piernas. Esta teoría se comprueba al ver que la parte superior de su cuerpo es más pesada que el resto y es donde se inician las funciones motrices, por ejemplo cuando se acuesta al bebé sobre su cama, boca abajo, notaremos que pueden levantar la cabeza mucho antes de poder levantar el pecho.



Instituto Superior Tecnológico Japonés

Establece que la organización de las respuestas motrices se efectúa en orden descendente, desde la cabeza hasta los pies. Es decir, se controlan antes los movimientos de la cabeza que de las piernas.

Esto explica el hecho de que el niño sea capaz de mantener erguida antes la cabeza que la espalda, y ésta antes de que las piernas puedan mantenerlo.

Ley próximo-distal: Es el control del movimiento que se produce desde el eje central de nuestro cuerpo, que dividirá el cuerpo en dos partes hacia afuera, es decir el niño ya una vez aprendido a controlar su cabeza ya puede controlar los movimientos de sus brazos y manos. El desarrollo sigue la secuencia desde dentro hacia afuera partiendo del eje central del cuerpo. El niño posee el uso de los brazos, antes que el de las manos y éstos son utilizados de forma global, antes de poder coordinar y controlar los movimientos de los dedos. Indica que la organización de las respuestas motrices se efectúa desde la parte más próxima al eje del cuerpo, a la parte más alejada. Así, se puede observar que el niño controla antes los movimientos de los hombros, que los movimientos finos de los dedos.

Otra de las máximas del desarrollo, es la evolución de los movimientos, desde respuestas globales o generales, a respuestas más localizadas y específicas.

Se observa como un bebé de 4 meses al que se presenta un objeto interesante, agita todo su cuerpo de una forma general, pero cuando crece, a los 7 meses, ya puede coger con la mano (si está a su alcance) el objeto deseado.



Figura 1 Leyes del desarrollo motor (Google, s. f.)



Instituto Superior Tecnológico Japonés

Ley de lo general a lo específico: El niño aprenderá a controlar sus músculos grandes y luego los pequeños, es decir el niño aprenderá primero a controlar sus brazos, luego los dedos de la mano (pinza) controlar estos movimientos requiere de darle tiempo al niño, no es fácil para el dominar sus dedos con facilidad. Antes los movimientos amplios y generales, para avanzar hacia movimientos más precisos.

Ley de flexores y extensores: Los músculos flexores se desarrollan primero que los extensores, ya que el niño aprende a sujetar con su mano que aprender a soltar, En los primeros 3 meses el niño aprende a coger el dedo su madre en el momento de la lactancia o un sonajero, más adelante a partir de los 5 a 6 meses el niño aprenderá a soltar los objetos que le puedes brindar con más facilidad primero se dominan los músculos flexores y luego los extensores.

Y el desarrollo, a su vez, tiene una serie de características que lo singularizan, causales de que tanto él mismo como el perfeccionamiento motriz dependan de la maduración y del aprendizaje, ya que para que se produzca un aprendizaje en la coordinación de movimientos es preciso que el sistema nervioso y el sistema muscular hayan conseguido un nivel idóneo de maduración.

En 1983 Howard Gardner publica su obra *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*, para destacar el número desconocido de capacidades humanas. Ocho son las inteligencias que Gardner identifica, una de las cuales es la kinésico-corporal, que tiene dos características fundamentales: el control de los movimientos del propio cuerpo y la capacidad de manejar objetos muy hábilmente. En el ser humano estas cualidades tienen una base genética y otra de entrenamiento, de práctica. En efecto, el desarrollo psicomotor tratado científicamente y llevado a la práctica en las sesiones de aprendizaje intenta que los alumnos sean capaces de controlar sus conductas y habilidades motrices. Por lo tanto, podemos afirmar, junto a Ramos (1979) y Medrano Mir (1997), entre otros, que el progreso motor está a mitad de camino entre lo físico-madurativo y lo relacional, con una puerta abierta a la interacción y a la estimulación, implicando un componente externo al niño como es la acción, y un componente interno como es la representación del cuerpo y sus posibilidades de movimiento.

Dentro del ámbito del desarrollo motor, la educación infantil, como señalan García y Berruezo (1999, p. 56), se propone facilitar y afianzar los logros que posibilitan la



maduración referente al control del cuerpo, desde el mantenimiento de la postura y los movimientos amplios y locomotrices hasta los movimientos precisos que permiten diversas modificaciones de acción, y al mismo tiempo favorecer el proceso de representación del cuerpo y de las coordenadas espacio-temporales en los que se desarrolla la acción.

LOS CONTENIDOS MOTRICES

En relación al desarrollo psicológico, los estudios sobre el desarrollo humano nos muestran la gran importancia que adquiere el papel de la motricidad en la construcción de la personalidad del niño. Los trabajos de Piaget (1968, 1969), Wallon (1980), Gesell (1958), Freud (1968), Bruner (1979), Guilmain (1981), Ajuriaguerra (1978), Le Boulch (1981), Vayer (1973), Da Fonseca (1984, 1988 y 1996), Cratty (1990), Gallahue y McClenaghan (1985), y Lapierre y Aucouturier (1995), sobre los distintos ámbitos de la conducta infantil, han contribuido a la explicación de cómo a través de la motricidad se van conformando la personalidad y los modos de conducta. Ahora bien, estos mismos estudios ponen de manifiesto que la conducta humana está constituida por una serie de ámbitos o dominios, ninguno de los cuales puede contemplarse sin la interacción con los otros:

- El dominio afectivo, relativo a los afectos, sentimientos y emociones.
- El dominio social, que considera el efecto de la sociedad, su relación con el ambiente, con sus compañeros y el adulto, instituciones y grupos en el desarrollo de la personalidad, proceso por el cual cada niño se va convirtiendo en adulto de su sociedad.
- El dominio cognoscitivo, relacionado con el conocimiento, los procesos del pensamiento y el lenguaje.
- El dominio psicomotor, que alude a los movimientos corporales, su concienciación y control.

Por su parte, Piaget (1936) sostiene que mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas, lo que lleva a Arnaiz (1994, pp. 43-62) a decir que esta etapa es un período de globalidad irreplicable y que debe ser aprovechada por planteamientos educativos de tipo psicomotor, debiendo ser este: una acción pedagógica y psicológica que utiliza la acción corporal con el fin de mejorar o normalizar



Instituto Superior Tecnológico Japonés

el comportamiento general del niño facilitando el desarrollo de todos los aspectos de la personalidad.

En este marco, la propuesta global de actuación pedagógica de la educación del movimiento en la educación infantil se dirige al desarrollo global del niño, y en consonancia se organiza adecuadamente en torno a:

- **Los factores perceptivo-motores:** percepción del propio cuerpo; percepción espacial como la situación, la dirección o la orientación; percepción temporal como la duración o el ritmo; conocimiento del entorno físico, y desenvolvimiento en el medio social. El cuerpo solicitado por los factores perceptivo motores es el cuerpo consciente, vinculado a la motricidad voluntaria, a la representación mental. Un cuerpo comprometido en pensar, en decidir, en actuar. Un cuerpo que es el de un ser global ávido de conocer. La percepción es un proceso cognitivo muy valorado desde siempre en la institución escolar, ya que uno de los aspectos fundamentales de la percepción es la significación. La percepción implica interpretar la información y construir objetos dotados de significación. Se trata de retomar los propios conocimientos, operar sobre ellos construyendo nuevos aprendizajes y saber expresarlos.
- **Los factores físico-motores:** cuerpo instrumental, físico, locomotor, adquiriendo patrones motores y habilidades motrices básicas a medida que la motricidad evoluciona. Factores que tienen que ver con la adquisición del dominio y el control del cuerpo, que favorecen el equilibrio y la práctica de movimientos naturales, que potencian el desarrollo de la condición física, que enriquecen el comportamiento motor, que buscan la eficacia corporal. El cuerpo solicitado por los factores físico-motores es el cuerpo instrumental, locomotor, físico. Un cuerpo que:
 - Puede poner en funcionamiento gran cantidad de ejes de movimiento, de músculos, de articulaciones, de reacciones motrices.
 - Va adquiriendo patrones motores a medida que la motricidad evoluciona.
 - Va manifestando su realidad física a través de movimientos, posturas, actitudes, etc.



- **Los factores afectivo-relacionales:** creatividad, confianza, tensiones, pulsiones, afectos, rechazos, alegrías, enfados, capacidades de socialización. Al permitir su expresión global, el niño puede reflejar sus estados de ánimo, sus tensiones y sus conflictos. El ambiente de la sala de clase es un contexto propicio para la observación de los comportamientos más genuinos, así como de las relaciones que tienen los niños entre ellos y con el adulto. En el ámbito psicoeducativo, el educador puede dar salida y tal vez resolver algunas de esas tensiones y conflictos internos de los pequeños. En el tratamiento de los factores afectivo-relacionales se concede importancia al lenguaje no verbal (diálogo tónico, mirada, gestos, sonidos, etc.), pero también a las habilidades de conducta verbal (preguntar, pedir, agradecer, disculparse, expresar afectos, proponer, explicar los sentimientos, etc.). Esto último significa que, en un momento dado o al final de la sesión, se puede pedir al niño que explique lo que siente. Sin emitir juicios de valor, que hable o hablar con él de sus vivencias puede ser necesario en determinadas ocasiones (Mendiara Rivas y Gil Madrona, 2003).

La implementación o desarrollo de la motricidad en la educación infantil seguirá una perspectiva globalizadora e interdisciplinar. El hecho de trabajar la motricidad a través de las distintas áreas o ámbitos de experiencias se debe en gran parte a la concepción de globalidad e interdependencia que tanto se resalta en el desarrollo de esta etapa. Por esto, razón las parvularias se centrará en el desarrollo o trabajo del equilibrio; la lateralidad; la coordinación de movimientos; la relajación y la respiración; la organización espacio-temporal y rítmica; la comunicación gestual postural y tónica; la relación del niño con los objetos, con sus compañeros y con los adultos; el desarrollo afectivo y relacional; la sociabilidad a través del movimiento corporal; la adquisición de valores sociales e individuales; la expresividad corporal, lo que supone el controlar y expresar su motricidad voluntaria en su contexto relacional manifestando sus deseos, temores y emociones. Centrándose, por tanto, en el desarrollo psicomotor del niño y, a su vez, trabajando los diferentes aprendizajes escolares al utilizar las posibilidades expresivas, creativas y vivenciales del cuerpo en su conjunto. Un tratamiento global e integrado en donde el cuerpo aparece desde todas sus dimensiones motrices, que bien



Instituto Superior Tecnológico Japonés

articuladas deben de ayudarnos, y ese es el fin, a que los niños desde la más tierna infancia adquieran una mayor conciencia de sí mismos, de los demás y del entorno en donde se desenvuelven.

PSICOMOTRICIDAD

El neurólogo francés, Ernest Dupré, fue el primer médico que definió el término de psicomotricidad, de tal manera que con ello pudo describir el primer cuadro clínico específico de la debilidad motriz. De estos estudios que llevo a cabo los resultados que arrojaron determinan que los trastornos motores no eran causados por lesiones neurológicas, sino que, por una detención en el desarrollo funcional, denominándola "debilidad motriz.

Se encuentran diversos enfoques relacionados con la concepción de la psicomotricidad, hasta el punto que no existe una definición totalmente aceptada; más si una definición consensuada en el primer fórum europeo de psicomotricidad de 1996 en Alemania ha llegado a la siguiente formulación que la encontramos en el Manual de psicomotricidad de Jiménez Ortega, J. & Alonso Obispo J, (2007):

Basado en una visión global de la persona, el término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento de profesionales y constituir cada vez más el objeto de investigaciones científicas.

El concepto de psicomotricidad no está definido, puesto que poco a poco se incluyen más actividades y se va extendiendo a nuevos campos. Al principio, era un conjunto de ejercicios utilizados para corregir alguna debilidad, dificultad o discapacidad; pero, hoy en día, ocupa un lugar destacado en la educación infantil, sobre todo en los primeros años de la infancia, ya que existe una gran interdependencia entre el desarrollo motor, el afectivo y el intelectual.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

CONCEPTO DE PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, sobre todo en la primera infancia, en razón de que se reconoce que existe una gran interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

La psicomotricidad es la acción del sistema nervioso central que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza a través de los patrones motores, como la velocidad, el espacio y el tiempo.

¿Qué es la Psicomotricidad Infantil? El término psicomotricidad se conforma de dos partes motriz y psiquismo que unidas son la base del desarrollo integral de la persona puesto que lo motriz refiere al movimiento y lo psico a las actividades psíquicas como la socio afectiva y la cognitiva, esto implica que el niño desarrolla su afectividad y las posibilidades de comunicación.

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz; debido a que todo el conocimiento y el aprendizaje se centran en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento.

Importancia Y Beneficios de la Psicomotricidad: Se recalca la importancia de la psicomotricidad por la íntima vinculación que existe entre el cuerpo, la emoción, la vida relacional, especialmente durante las etapas de la vida. La actividad psicomotriz permite que los niños y niñas descubran el mundo a los demás y a sí mismo a través del movimiento y la acción. Por otra parte, existe una importantísima relación entre motricidad y vida emocional, puesto que las actividades motrices son una fuente básica de placer para los niños y niñas y toda vez que las relaciones con los demás se establecen a través del diálogo tónico- emocional.

El cuerpo, a través de sus posiciones, sus movimientos, sus tensiones, sus mímicas, sus contactos, sus distancias y sus ritmos, permite expresar pulsiones, emociones y vivencias.

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño



Instituto Superior Tecnológico Japonés

favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

ETAPAS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR

El desarrollo psicomotor progresa a través de tres etapas las mismas que se detallan a continuación:

- La primera es la etapa cognitiva se caracteriza por movimientos lentos y torpes entrecortado que el infante intenta controlar. En esta fase el estudiante tiene que pensar en cada movimiento antes de intentarlo.
- La segunda etapa es la asociativa, en la que el estudiante pasa menos tiempo pensando en todos los detalles, sin embargo, los movimientos no son aún una parte permanente del cerebro.
- Y, en la tercera fase autónoma, el estudiante puede refinar la habilidad a través de la práctica, pero que ya no tiene que pensar en el movimiento.

AREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD

1. Esquema Corporal
2. Lateralidad
3. Equilibrio
4. Espacio
5. Tiempo-ritmo
 - motricidad gruesa.
 - motricidad fina.

Esquema Corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.



Instituto Superior Tecnológico Japonés

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Concepto de Equilibrio.- El término equilibrio se puede definir como la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentada o fija en un punto, sin caer. Esto implica el desarrollo de aspectos como: la interiorización del eje corporal, el dominio corporal, la personalidad equilibrada

Contreras, O. (1998) afirma que: “El equilibrio es el mantenimiento de la postura mediante correcciones que anulen las variaciones de carácter exógeno o endógeno” (p. 184). Es decir, equilibrarse es mantener la postura del cuerpo ante todo tipo de variaciones. Como lo señala Rigal (2006), “La gravedad atrae todos los objetos hacia el centro de la tierra. De modo que, si un objeto es lanzado al aire vuelve a caer al suelo”. (p. 334)

Del análisis de estas dos citas se puede comprender al equilibrio como el mantenimiento adecuado de la posición de las partes del cuerpo y en sí del cuerpo mismo en el espacio, en una persona depende de su esquema corporal, sin él no sería capaz de realizar cualquier movimiento que implique coordinación y equilibrio, caminar, sentarse e inclinarse.

La coordinación y equilibrio, son las capacidades que definen las respuestas de acción, es por esto que una falla o deficiencia en el desarrollo de una de ellas, podrá limitar o impedir su buen desempeño y su desarrollo. Es por esto necesario que se ponga mucha atención y énfasis por estimular y desarrollar estas capacidades desde la



Instituto Superior Tecnológico Japonés

infancia, sobre todo en las edades de 4 a 5 años, pues se estimula el área central del sistema sensorial, donde se encuentran los receptores de la piel, receptores propioceptivos, receptores vestibulares (oído interno), receptores de la musculatura esquelética y articulaciones, todos estos se interconectan con el tronco cerebral, las áreas corticales cerebrales, con las estructuras visuales, la musculatura ocular, la vía auditiva y el centro del reflejo de cerebelo.

Una vez que el sistema sensorial este activado correctamente, la sensación de equilibrio consiente logra diferenciarse de los reflejos inconscientes, siendo el centro de equilibrio el que necesita recibir la información de su alrededor para poder adaptar el cuerpo al medio ambiente. A través de los siguientes receptores de información:

- Los ojos que receptan la información visual, e indican la relación del cuerpo con el piso, permitiendo reconocer si el plano es inclinado, horizontal, del vacío, etc.
- Los oídos, que receptan la información vestibular y auditiva, el oído interno es el encargado de receptar las diferentes aceleraciones y desaceleraciones rotatorias o lineales, que son parte
- Del diario vivir de los niños, la parte auditiva, capta el sonido, para poder identificarlo y orientarse donde esté situado el mismo.
- Las articulaciones, son las encargadas de receptar los diferentes tipos de sensaciones táctiles, superficiales y profundas.
- Los ojos, oídos y articulaciones que son los órganos sensoriales periféricos, están encargados de enviar la información que poseen al centro del equilibrio, el cual las procesa y como resultado da una respuesta de equilibrio perfecto.

Autores como Contreras (1998), García Et al. (2002), afirman que existen dos tipos de equilibrio:

Equilibrio Estático: Es el control de la postura sin ejercer desplazamiento.

Equilibrio Dinámico: Es la reacción de un sujeto en desplazamiento, contra la acción de la gravedad.

Además se deben considerar los siguientes factores que intervienen en el equilibrio:

- Los factores sensoriales involucran: los órganos sensorio motores, el sistema laberíntico, el sistema plantar y las sensaciones cenestésicas.



Instituto Superior Tecnológico Japonés

- Los factores mecánicos implican la fuerza de la gravedad, el centro de gravedad, la base de sustentación y el peso corporal.
- Otros factores que se deben considerar son: la motivación, la inteligencia motriz, la capacidad de concentración y la autoconfianza. Un trastorno del control de equilibrio, puede producir dificultades para la integración espacial, sino que también condiciona el control de la postura.

Proceso Evolutivo del Equilibrio

Los procesos evolutivos se dan en dos etapas:

La primera contempla edades de 0 a 3 años, desde los 12 meses el infante posee equilibrio estático con los dos pies y el equilibrio dinámico cuando empieza a caminar, éste se fortalece en la segunda etapa que contempla edades de 3 a 6 años el desarrollo es más avanzado ya que se fortalece la capacidad adquirida a los 12 meses y las ejerce con normalidad.

Estructuración espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Motricidad: Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

a. Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.



Instituto Superior Tecnológico Japonés

La Motricidad Gruesa es la que refiere al desarrollo del movimiento corporal del infante con respecto a las partes gruesas de su cuerpo, es decir, cabeza, tronco, brazos y piernas.

Se debe procurar que el infante logre una coordinación de su cuerpo para que pueda tener confianza y seguridad en sí mismo, desarrollando su Esquema Corporal.

La motricidad gruesa bien estimulada, es muy importante ya que permite al niño realizar acciones como: caminar, saltar, correr, marchar entre otros, aunque para realizar estas acciones es necesario que el infante pase por diferentes etapas de acuerdo a su edad y desarrollo individual, hasta lograr un en el individuo un armonía en sus movimientos que le permitan un funcionamiento cotidiano y social y específico en relación a: la movilidad, el traslados, la práctica laboral, las prácticas culturales, sociales como el deporte y el teatro. Para comprender mejor la importancia de esta definición se debe citar a Comellas & Perpinya, (2003), que afirman que: *La motricidad gruesa puede ser estimulada a través de diferentes actividades gradualmente realizadas y que están efectuadas con el equilibrio postural, pueden ser: caminar entre dos líneas dibujadas en el piso; lanzar pelotas; imitar formas de caminar en ésta se refleja todos los problemas y limitaciones físicas de los niños y niñas, los cuales deben ser superados poco a poco mediante diversas actividades que favorezcan su desarrollo, el que debe ser más adecuado a su edad. (p. 90)*

Se debe señalar que el docente trabaja con estas actividades y muchas más para alcanzar el desarrollo integral del estudiante. Otro Concepto fundamental que complementa la Motricidad Gruesa es la Coordinación general del cuerpo, esto quiere decir que el niño debe hacer los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes de su cuerpo el trabajo de diversos músculos con la intención de realizar acciones determinadas. Así se van desarrollando los movimientos parciales de cada parte del cuerpo. Por ejemplo: cuando el niño va tomando conciencia de que tiene un cuerpo, que lo ve y lo mueve, va alcanzando un nivel de maduración neuro-muscular-ósea. Así el poder sentarse cuando tiene 6 meses permite que amplíe su campo visual, pero al iniciar con sus desplazamientos de un lugar a otro en una marcha, subir escaleras, desarrollar una carrera, saltar son procesos que no se pueden estandarizar pues varían de acuerdo a la madurez que va alcanzando el niño.



b. **Motricidad fina:** Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc).

FUNCIONES CORPORALES

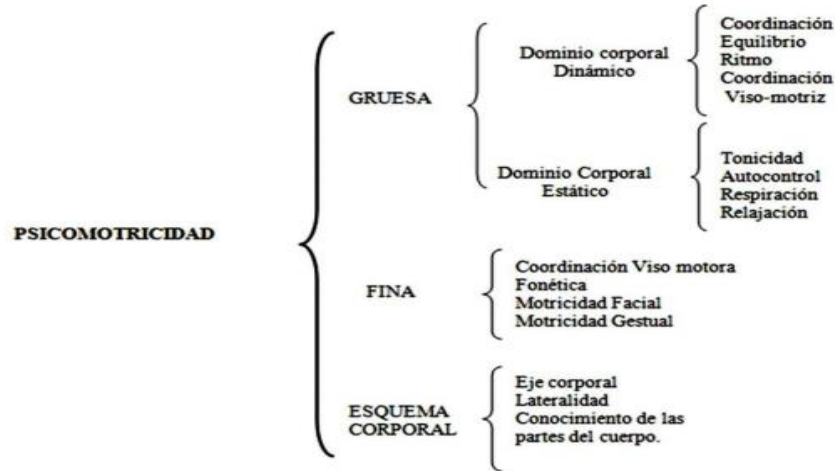


Figura 2 Psicomotricidad (Google, s. f.)

EL GESTO Y EL MOVIMIENTO

El gesto y el movimiento son los componentes esenciales de la Expresión Corporal que, además de ser capacidades funcionales son medios de expresión y comunicación y constituye, para los pequeños menores de un año, su medio de comunicación pre lingüística y para todos los humanos en general lo que normalmente denominamos comunicación no verbal.

Los gestos forman parte de la comunicación no verbal. Son movimientos expresivos del cuerpo, un lenguaje corporal que expresa distintos estados de ánimo. Los gestos son clave en la Expresión Corporal.

Para T. Motos el gesto es un lenguaje pre-verbal que comienza con el nacimiento. Durante el primer año de vida del niño el gesto es el medio de expresión, que va dando paso al lenguaje hablado. Cuando se desarrolla el habla, el gesto pasa a un nivel subconsciente, de donde deriva la importancia de éste como revelador de la personalidad.

En los primeros estadios evolutivos aparecen tres tipos fundamentales de gestos:



Instituto Superior Tecnológico Japonés

- **Automáticos o reflejos:** aparecen durante los primeros meses de vida. Los gestos más significativos consisten en gritos, sonrisas, diferentes movimientos reflejos (preensores, de alargamiento, etc.).
- **Emocionales:** marcan el segundo periodo de evolución de la consciencia. Los gestos correspondientes a esta etapa estarían relacionados con las emociones de miedo, cólera, envidia, alegría, etc.
- **Proyectivos:** aparecen alrededor de los 6 años, entre el desarrollo de la consciencia emocional y la objetiva. Nos referimos a los gestos de intervención como pueden ser los ruegos, preguntas, aclaraciones, asombros, consuelo, etc.

Los gestos en la vida diaria escolar ofrecen al profesorado datos variados de cómo se muestra el alumnado (nervioso, tranquilo, excitado, inquieto,...)

Podemos definir además, el GESTO como: “movimiento significativo o lenguaje que comunica a los demás con intención”. (sheflen).

Según este autor el Gesto puede ser de 4 tipos:

- 1. Gesto de referencias:** son los referidos a las cosas o las personas sobre las que se está hablando. Por ejemplo: apuntar con el dedo índice.
- 2. Gestos enfáticos:** son los referidos a los indicadores de énfasis o fuerza de expresión, como por ejemplo; golpear con el puño.
- 3. Gestos demostrativos:** son los que se emplean para indicar la dimensión de algo. Por ejemplo, brazos abiertos en círculo, para indicar algo grande.
- 4. Gestos táctiles:** son breves contactos con el que escucha. Ejemplo: los dedos en O.K.

Sin embargo, el **MOVIMIENTO**, es una coordina del cuerpo y puede dividirse y llevarse a cabo en 2 tipos de espacio, el físico y el social.

- 1. El espacio físico:** es el lugar o movimiento de ojos, manos, piernas,...etc.
- 2. El espacio social:** es el lugar del movimiento expresivo y comunicativo de las sensaciones, emociones.



Instituto Superior Tecnológico Japonés LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO AYUDA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD Y DE LA AUTONIMIA PERONAL

Es a partir del propio movimiento, de sus gestos y en el marco de la interacción social, cuando niños y niñas aprenden a conocer su cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión y de intervención en el medio.

El esquema corporal es la base de la expresión corporal, las posibilidades de comunicación con el lenguaje corporal dependen del conocimiento y dominio del propio cuerpo.

La expresión corporal ayuda al alumnado en la formación del concepto de sí mismo y contribuye también a la adquisición de los instrumentos básicos para el control del propio cuerpo y la acción sobre la realidad.

Sobre estas bases se construyen la identidad personal y desarrollan su autonomía. Donde destacamos términos como:

- **Identidad existencial:** que consiste en saberse una identidad individual que permanece a lo largo del tiempo.
- **Identidad categorial** o conocimientos estables referidos a su propia persona que incluye el sí mismo corporal, sexual, social, etc.

La expresión corporal contribuye masivamente en la construcción de la identidad y de la autonomía personal porque es la base de los primeros vínculos sociales.

La expresión corporal ayuda a que el alumnado descubra su cuerpo y tenga conciencia de él y también a que se relacione con el mundo de los demás (conocer, aceptar, colaborar y respetar al otro). A través de su cuerpo, toman conciencia del mundo.

Las conquistas del alumnado a través de la expresión corporal serán:

- Aprendizaje de las relaciones existentes entre las distintas partes de su cuerpo y de la posibilidad de acciones de su cuerpo con la realidad que le rodea.
- Mayor autonomía en sus movimientos.
- Control de movimientos complejos: cambiar de ritmo como respuesta a una señal.



ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL

Algunos ejemplos de actividades de expresión corporal que trabajan el movimiento de cuerpo son:

- **Postura abierta:** expresa sentimientos de alegría, entusiasmo,...
- **Postura cerrada:** comunica sentimientos de tristeza, dolor, inseguridad,...
- **Postura hacia atrás:** abarca los sentimientos de temor, rechazo,...
- **Postura hacia adelante:** relacionada con el sentimiento de agresividad, ira,...

Las actividades pretenden la interacción del niño o niña con otros y con objetos, así como dominar el espacio.

No podemos olvidar un aspecto fundamental en el dominio del cuerpo como es la **Relajación.**

El dominio del cuerpo depende en gran medida de la eliminación de las tensiones y de posibles inhibiciones. Se contribuye a su consecución creando un clima tranquilo, usando ropa cómoda y una respiración adecuada. Los ejercicios que contribuyen a una respiración adecuada son: inflar, desinflar globos (real o imaginariamente), subir y bajar un objeto situado en la región abdominal...

Otras propuestas de actividades lúdicas para trabajar la expresión corporal pueden ser:

- Juego simbólico/juego de roles (4-5 años).** El adulto es el espejo a imitar.
- Juego dramático (6-8 años).** Hay una actividad simultánea por parte de todos los alumnos. El alumno es autor y actor.

¿CÓMO TRABAJAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL?

Estrategias que se presentan para trabajar la Expresión Corporal en el aula. Es importante partir de una enseñanza que fomente el aprendizaje experiencial o vivencial; es decir, que los niños/as sean los protagonistas en su propio proceso de aprendizaje (que se sientan reconocidos y valorados) hasta conseguir un desarrollo global, en el cual se presente el propio cuerpo de forma integral. Además, juega un papel relevante el aprendizaje significativo, es decir, se pretende que el alumnado aprenda a relacionar los conocimientos nuevos con los adquiridos anteriormente y sus experiencias, como base para la adquisición de nuevos aprendizajes.



Instituto Superior Tecnológico Japonés

El juego va a desempeñar un papel primordial en esta etapa, ya que es el recurso por excelencia en Educación Infantil, es el medio a través del cual los niños y niñas aprenden y gracias al cual se desarrollan diferentes funciones: biológica, lúdica, cognitiva y social, afectivo-emocional y del desarrollo y aprendizaje.

A través de la Expresión Corporal se produce un desarrollo importante de la creatividad, ya que se le permite al niño ser original en sus manifestaciones expresivas; esto va a venir determinado por la unión del desarrollo motriz, afectivo y cognitivo que componen la globalidad. A su vez, desempeña un papel importante la cooperación y el trabajo en equipo; es necesario poner al niño en contacto con el mundo, con los otros, esto permitirá realizar intercambios de experiencias y que con el tiempo el niño vaya adquiriendo empatía, es decir, que se sitúe en el punto de vista del otro, lo acepte, lo respete y lo valore.

Esta herramienta formativa cuenta con una gran variedad de recursos, sin embargo, es imprescindible que se adapten las distintas actividades a las necesidades educativas del alumnado con el que se trabaje. La educación, a día de hoy, pretende propiciar el desarrollo integral de los niños y niñas a través de distintas metodologías globalizadoras que consigan estimular la motivación y la atención del alumnado; por consiguiente, los docentes debemos conocer dichas metodologías, así como los distintos recursos que podemos introducir en el aula. Algunos de los recursos con los que contamos para desarrollar la Expresión Corporal son los siguientes: canciones motrices, cuentos motores, danza, dramatización y juegos expresivos. Con dichos recursos el alumnado irá alcanzando su desarrollo motor, creativo, afectivo y social. A continuación se detalla un análisis exhaustivo de cada uno de ellos.

RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

Canciones motrices: La canción motriz es un recurso que recopila el área musical y el área de Educación física y cuya metodología se basa en la acción y globalización utilizando estrategias lúdicas que despierten la motivación y el interés de los niños, es decir, que permitan que el alumnado sea el protagonista en el proceso de aprendizaje.



Instituto Superior Tecnológico Japonés

La educación musical, que encontramos dentro del tercer área del currículum de Educación infantil: “Lenguajes: Comunicación y representación” configura uno de los recursos utilizados para propiciar el desarrollo global del niño.

Según Conde-Caveda, Martín-Moreno y Viciano (1997) existen dos métodos para llevar a cabo la educación musical partiendo de la educación motriz, siempre teniendo en cuenta que el ritmo es el nexo entre ambas, tratando el ritmo desde el movimiento y la palabra. Esos métodos son los siguientes:

- Método Dalcroze, centrado en la educación rítmica y el movimiento, a través de estímulos sonoros que provocan en el sujeto una dinámica física.
- Método Orff, centrado en estimular la creatividad del alumnado a través del lenguaje verbal y musical.

Ambos métodos llevan a cabo la educación musical a partir de la vivencia de lo corporal.

Las canciones motrices que se desarrollen en el aula deben tener ritmos básicos, una melodía sencilla y pegadiza, una letra fácil de aprender, etc. Esto propiciará el desarrollo de aprendizaje y a lo largo de las sesiones, existirá una mayor implicación motriz.

La idea central de las canciones motrices, como defienden Conde-Caveda, Martín-Moreno y Viciano (1997), es partir del estímulo musical para provocar la respuesta motriz deseada con el elemento rítmico como fundamento de la acción.

Cuentos motores: Los cuentos motores son narraciones breves con un argumento imaginario y sencillo en los que aparecen diversos personajes y se desarrollan diversas habilidades motrices, juegos o actividades. Dichos cuentos pueden ser orales y escritos, populares o de creación propia y en ellos, el alumnado irá imitando el comportamiento o las acciones que los personajes desarrollan en el cuento. Por ejemplo, del Barrio (2011) crea diversas Unidades Didácticas basadas en cuentos populares los cuales ha modificado y a través de los cuales ha elaborado varios cuentos motores.

Una definición según Conde-Caveda (1994, p.14): Este tipo de cuento se puede clasificar como una variante del cuento cantado y del cuento representado, podríamos denominarlos cuento jugado, con unas características y unos objetivos muy específicos.



Instituto Superior Tecnológico Japonés

Por otra parte, Ruiz-Omeñaca (2009) pretende, con los cuentos motores, propiciar el conocimiento vivenciado de los contenidos de área específico, la participación activa de todos los alumnos en el proceso educativo, la búsqueda de acciones motrices creativas, la implicación cognitiva, la integración de emociones y sentimientos, las interacciones personales y la convivencia social.

Ruiz-Omeñaca (2009; 2013) escribe diferentes libros en los cuales se muestran diversos cuentos motores, a través de los que se pretenden conseguir los objetivos anteriormente mencionados. En ellos se presentan tanto los cuentos motores, como los objetivos, contenidos, temas transversales y diferentes instrumentos de evaluación.

Algunas características de los cuentos motores son las siguientes:

- El niño debe ser el protagonista principal.
- El docente debe preparar con anterioridad el cuento que va a exponer en el aula, el material que va a utilizar, así como el espacio en el que van a desarrollarse las diferentes acciones.
- El ambiente creado por el docente debe ser adecuado para desarrollar la capacidad expresiva de su alumnado.
- Algunos cuentos cuentan con una moraleja o unas conclusiones, las cuales deben ponerse en común en una reflexión final.

Los cuentos motores son interdisciplinarios, con lo cual, pueden relacionarse con otras áreas del currículum. A su vez, pueden trabajarse diferentes temas transversales o construirse un espacio valioso en el ámbito de educación en valores. (Conde-Caveda, 1994, p. 10): El objetivo de globalizar la enseñanza interdisciplinando las áreas que expone el currículum y abordando contenidos, siempre hay que realizarlo a través de actividades organizadas que tengan interés y significado para el niño.

- Permiten desarrollar la creatividad, ya que el alumnado debe interpretar corporalmente aquello que el docente está verbalizando, lo cual posibilita el desarrollo de la imaginación y con ello la construcción de sus capacidades cognitivas. (Ruiz-Omeñaca, 2011, p. 32): Desde el cuento motor, se puede iluminar un ambiente propicio para la exploración en la búsqueda de decisiones y



Instituto Superior Tecnológico Japón
acciones originales, para poner en práctica distintas ideas y experimentar diferentes soluciones.

- Los cuentos motores son muy útiles en Educación Infantil, ya que poseen un lenguaje sencillo, lo cual permite que el alumnado se sienta más identificado. Además, favorece la escucha activa, ya que el cuento obliga a prestar atención para poder ir desarrollando las diferentes acciones motrices que se acontecen en la narración

Danza: La danza es un agente educativo muy importante en el proceso de aprendizaje, es un proceso artístico y creativo que usa como herramienta, el lenguaje gestual del cuerpo y en la que se unen diversos componentes: la música, el espacio, el cuerpo, la comunicación, los sentimientos y el movimiento. Ésta ayuda al niño en sus capacidades intelectuales, auditivas, sensoriales y motrices y a la vez se produce un desarrollo en las relaciones y comunicación entre el alumnado. Estos aprenden a trabajar en equipo a la vez que se favorece la creatividad motriz y el gusto por el ámbito artístico:

Improvisar es la capacidad personal de elaborar combinaciones originales y novedosas de la imaginación y la creatividad de las propias ideas en relación a los materiales externos y a los propios movimientos y técnicas corporales. (Castañer, 2000, p.86)

García (1997) defiende que la danza es una actividad humana universal, motora, polimórfica, polivalente y compleja. Mientras que Renobell (2009) apoya que favorece las relaciones sociales, una actitud colectiva y desarrolla el placer por lo artístico y creativo.

- La danza forma parte de la expresión corporal y con este recurso pueden desarrollarse diferentes contenidos como por ejemplo: La actitud corporal, la creatividad motriz, la mirada, gestos, la orientación y percepción espacial, etc.

Castañer (2000) dice que la danza no es meramente un producto sino algo más, es un proceso creativo y artístico que utiliza como vía el lenguaje gestual de nuestro propio cuerpo.

Como ya sabemos, existen diversos tipos de danza y en el aula, como docentes, debemos aprovechar la gran cantidad de recursos que se nos ofrecen. A continuación mostraré diversos tipos de danza que pueden desarrollarse en el aula, siempre siendo adaptados a cada nivel y tipo de alumnado:



I. Danza folclórica: Danzas que se han ido construyendo a lo largo del tiempo y que son transmitidas de generación en generación. Están relacionadas con el patrimonio cultural y artístico. En dichas danzas se muestran los gustos, lenguajes... De un colectivo. Este tipo de danzas pueden enseñarse en el aula para que los niños/as conozcan más, a cerca de su patrimonio cultural. Además, los bailes pueden acompañarse de trajes regionales, música tradicional, etc.

II. Danzas del mundo: Danzas de distintos países con años de antigüedad. Pueden trabajarse en el aula con el fin de conocer otras culturas, otras formas de vida y trabajando el tema transversal del respeto a las diferencias.

III. Danza clásica: La base de las danzas, aunque forma parte de la educación no formal.

IV. Danza moderna: Danzas muy interpretativas que permiten en el alumnado un gran desarrollo de su creatividad motriz y de expresar sentimientos y emociones.

Es de vital importancia trabajar con el alumnado diferentes contenidos motrices que van a aparecer o desarrollarse durante la danza:

☐☐ **La lateralidad.**

☐☐ **La orientación y percepción espacial**, ya que los niños deben aprender a organizarse, estructurarse... tanto con el espacio, como con los objetos y con el propio cuerpo respecto a ese espacio y esos objetos.

☐☐ **La orientación y percepción temporal**, dentro de la cual desempeña un papel importante el ritmo, el cual es una estructura espacio-temporal que toma dos sentidos, uno de ellos como forma de abordar el movimiento y otra considerando cada tiempo como una unidad, del cual el ritmo es la repetición de esa unidad. Deben tenerse en cuenta los componentes del ritmo: Duración, intervalo o duración vacía, sucesión, intensidad y velocidad.

En Gómez Ortega (2014) puede observarse el desarrollo y la evaluación de un programa de iniciación a la danza en Educación Infantil.

Según Hugas i Batlle (1996; en Esteve-García, A., 2013; p.44), los niños se expresan mejor por otros medios antes que el verbal, por eso, hay que trabajarlo desde la infancia, y qué mejor que utilizar la música, el ritmo y el movimiento del cuerpo para comunicar.



Instituto Superior Tecnológico Japonés

Teatro de sombras: Es un recurso lúdico muy interesante, ya que gracias a este se desarrolla la capacidad expresiva en el alumnado, contenidos motrices como el esquema corporal y la percepción y orientación espacial y muy importante también, la expresión verbal. Es decir, nos ofrece un gran baremo de posibilidades motrices que permiten a los niños y niñas desarrollar la expresión con el propio cuerpo, lo cual permite conocerse a sí mismo y relacionarse con los demás.

(Learreta, 2006 p. 27): El hecho de vivir en sociedad demanda la necesidad de comunicarse con quienes le rodean.

Este recurso debe utilizarse como un vehículo de expresión y de comunicación a través del lenguaje corporal, ya que este tiene un papel principal en el desarrollo íntegro de la persona y permite exteriorizar los sentimientos, emociones, etc.

Como sugiere Pallarés-Molina (2013), puede plantearse la siguiente pregunta: ¿Realmente tiene sentido el teatro de sombras en una sociedad tecnológica? A lo que responde y estoy realmente de acuerdo en que sí, ya que es un recurso que ofrece un vehículo de expresión y en el cual puede propiciarse un desarrollo integral del alumnado, siempre y cuando se sepa cómo llevarlo a cabo.

Técnicas a tener en cuenta a la hora de exponer un teatro de sombras:

- a) Actuar de perfil para que los gestos se vean con claridad.
- b) Cuanta más proximidad hacia el foco, más grande es la sombra proyectada.
- c) Cuanta más proximidad hacia el telón, más se aprecia el relieve.
- d) Mirar la sombra proyectada para observar qué ve el público.

Juegos expresivos: (Sánchez-Romero, 2010 p. 4) basándose en la definición de Aliprandi, defiende los juegos expresivos como aquellos desarrollados a través de actividades de manipulación (construir), gráfico-pictóricas (construir, fantasía), de dramatización (expresión corporal, comunicación), de movimiento (placer de la motricidad).

A través de estos, el alumnado desarrollará el conocimiento de su propio cuerpo, ya que se utiliza el lenguaje corporal como medio para expresar emociones, pensamientos o sentimientos de forma lúdica. A su vez, el alumnado desarrolla la creatividad y la imaginación y además, comienza a desarrollar la confianza en sí mismo, a canalizar sus sentimientos y a desarrollar su expresividad corporal y gestual.



Según Zanolli (2007; en Moreno-Guerrero, 2008; p. 4), el juego estimula diferentes aspectos:

- Desarrollo de la creatividad, imaginación y fantasía.
- Respeto por los turnos, ideas y tiempos propios y ajenos.
- El reconocimiento del inicio, trama y final.
- El enriquecimiento del vocabulario y expresividad del lenguaje.
- La desinhibición y confianza en sí mismo.
- La incorporación de nociones temporales y espaciales.
- La canalización de sentimientos, temores, ansiedades e inquietudes.
- La capacidad de organizar sus actividades, anticipar, prever y proyectar.
- El desarrollo de su expresividad corporal y gestual.
- La capacidad de acción y adaptación.
- El valor por las producciones propias y ajenas.

EXPRESIÓN CORPORAL Y EDUCACIÓN EN VALORES

Ya he comentado anteriormente cómo la Expresión Corporal se trabaja desde una metodología globalizadora, lo cual permite a su vez, desarrollar una educación en valores. Valores que serán decisivos en la formación de la personalidad de los niños y niñas y en la ideología que más tarde dará lugar a sus actuaciones Como defiende Learreta (2006, p. 31): Valores que reviertan en la conformación de una sociedad más comprometida, más solidaria, más respetuosa, y en definitiva, más humana.

Como defienden López, Monjas y Pérez (2003), es posible trabajar la educación en valores dentro de las clases de Educación Física. Lo más importante es centrarse en qué valores van a trabajarse a lo largo de las sesiones de Expresión Corporal, en segundo lugar, buscar qué estrategias de intervención docente pueden aplicarse y, por último, especificar la evaluación en relación a los valores que se han trabajado y planteado en el aula.

Como expresa Learreta (2006), es muy importante fomentar la reflexión, en donde docentes y alumnos puedan intercambiar opiniones y establecer diálogos en los cuales el respeto sea un valor esencial. El alumnado de esta forma comenzará a elaborar juicios, a construir diferentes valores y a asumir las críticas.



A lo largo de la historia, y como una necesidad expresiva vinculada a la comunicación, el hombre ha utilizado su cuerpo para manifestarse, a través de gestos, acciones y movimientos. Se puede decir que es en este contexto, donde la Expresión Corporal-Danza hace su aparición como un fenómeno expresivo natural, cognitivo, social y cultural.

Se ve entonces que esta disciplina artística, es parte del vivir de todo ser humano es un lenguaje que utiliza al cuerpo como medio, como instrumento, de representación, expresión, comunicación y creación

La Expresión Corporal-Danza puede permanecer en el inconsciente sin ser desarrollada por eso se debe propiciar su desarrollo desde los inicios del hombre: desde el niño.

Todo niño puede expresarse a través de la danza y penetrar en el mundo de la comunicación y la creación pero es el adulto, en este caso el docente, quien debe acompañarlo en este proceso y para ello es necesario que ese adulto-docente posea una formación en la materia.

La misma deberá apuntar al conocimiento del Qué, el Porqué, el Para qué y el Cómo de la Expresión Corporal y su interrelación con las otras disciplinas que integran el área artística. Es necesario que el docente conozca la Teoría en que fundamenta su práctica; que vivencie cinéticamente su propio cuerpo a través de diferentes movimientos, para poder reconocer sus posibilidades y limitaciones. Esto redundará en el logro de una mayor «creatividad» en el desarrollo de sus actividades cotidianas, lo que lo llevará a una mejor «comunicación corporal» que le permitirá la adquisición de un verdadero «lenguaje estético».

LA EXPRESIÓN CORPORAL COTIDIANA Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN CORPORAL DANZA

Punto de partida: la Expresión Corporal Cotidiana

Para que los alumnos en la escuela puedan aprender expresión corporal y logren una manera propia de bailar se debe partir de la Expresión Corporal Cotidiana, valorizando y potenciando el lenguaje corporal con el que cuentan.

La Expresión Corporal Cotidiana forma parte de las competencias comunicativas, es la conducta gestual espontánea inherente a todo ser humano, es un lenguaje Extra verbal,



Instituto Superior Tecnológico Japonés

paralingüístico, evidenciado en gestos, actitudes, posturas, movimientos funcionales, etc. Desde él debemos partir, transformándolo poco a poco, para arribar a la Expresión Corporal-Danza que es la que supone la adquisición de un código corporal propio basado en un proceso cinético, que permita la representación-creación de imágenes tanto del mundo externo como interno, con un sentido estético-comunicativo.

Dell Hymes considera a la lengua como objeto de la lingüística, es el autor del término competencia comunicativa entendiéndolo como «la capacidad de producir y comprender eficazmente mensajes coherentes en diferentes contextos». Kerbrat Orecchioni realiza una reformulación al clásico esquema de la teoría de la comunicación de Jakobson. En ella incluye las competencias lingüísticas y paralingüísticas -donde se enmarcaría la Expresión Corporal Cotidiana- así como las ideológicas y culturales, las determinaciones psicológicas y psicoanalíticas que ayudan al emisor a codificar el mensaje. A todo esto le agrega las restricciones del universo del discurso que tienen que ver, por un lado, con las que impone la situación comunicativa y, por otro, con las que hacen al tipo de discurso.

El proceso de aprendizaje de los alumnos se dará, entonces, a partir de su bagaje sensoriomotriz, de la profundización de su esquema corporal y del desarrollo psicomotor, intelectual y afectivo. Desde que nace cada individuo posee un lenguaje corporal cotidiano estrechamente ligado a su manera de percibir y manifestar el mundo que lo rodea. El ser humano es y se expresa a través de sí mismo con sus sentidos, percepciones, movimientos de acomodación, ademanes, posturas, señales, acciones... que van estructurando los pilares de su lenguaje corporal (Torriglia, 1982). El hombre, a lo largo de su historia universal y personal se «manifiesta como ser corporal con todo lo que él es, desde que nace hasta que muere, se expresa con la totalidad de su cuerpo: sea en el movimiento o en la quietud, en el silencio o acompañado por algún sonido» (Stokoe, 1990).

Por lo tanto podemos decir que la expresión corporal cotidiana es:

- Un *lenguaje pre-verbal*: con carácter universal, común a todo ser humano y que le permite comunicarse aún antes de que llegue a estructurar su lenguaje hablado.



Instituto Superior Tecnológico Japonés

- Una *expresión corporal para-lingüística*: ya que el cuerpo expresivo continúa actuando paralela y simultáneamente al habla. No podemos de dejar de acompañar la palabra con gestos, miradas, ademanes, etcétera.
- Un *lenguaje extra-verbal*: ya que cada ser humano tiene la capacidad para traducir en movimientos corporales procesos internos psíquicos, que tienen que ver con pensamientos, emociones, imágenes, afecto, fantasía, etcétera.

La relación entre la Expresión Corporal Cotidiana y la Expresión Corporal-Danza

Para arribar a la Expresión Corporal-Danza desde la Expresión Corporal Cotidiana debemos partir de uno de los siguientes elementos (o de ambos):

- Los movimientos funcionales, entendiéndose por estos a aquellas respuestas corporales que surgen ante determinadas motivaciones, como por ejemplo: rascarse, bostezar, estornudar, etcétera.
- Las acciones cotidianas tales como: presionar, agarrar, empujar, patear, pisotear, etc., para luego incorporarles una organización témporo-espacial-energética y un objetivo expresivo-creativo.

Indicadores compartidos por la Expresión Corporal Cotidiana y la Expresión Corporal-Danza

Existen dos indicadores principales que determinan mediante su influencia el proceso de comunicación corporal tanto en la Expresión Corporal Cotidiana como en la Expresión Corporal-Danza. Dichos indicadores son:

- La cinética
- La proxémica

La mayoría de las danzas primitivas tienen como base acciones de pisar o patear, las que luego a través de la evolución cultural han ido transformándose, hasta llegar a nuestros días a ser conocidas como: «zapateo flamenco», «malambo», etcétera.

La cinética. Es el estudio de los movimientos corporales y puede dividirse en tantas áreas como conductas humanas existen:

- Movimientos principales del cuerpo (posturas, ademanes, posiciones, etc.).
- Movimientos localizados del cuerpo (de manos, de piernas, de brazos, tronco, etc.).
- Expresiones faciales y movimientos de los ojos.



- Tensión y tono muscular.

Cuando hablamos de cinética siempre estamos hablando de movimiento, ya sea este continuo, circular, natural, funcional, etc., ya que estas no son otra cosa que una sucesión de denominaciones pertenecientes a un mismo sujeto que se mueve comunicándose y expresándose.

La proxémica: es el estudio de la forma en que las personas usan el territorio, el espacio, en su conducta comunicacional estableciendo relaciones. Los indicadores que nos permiten analizar este aspecto son:

- La distancia, o sea la mayor o menor proximidad entre los participantes de la comunicación corporal.
- El contacto ocular, tiene que ver con el estilo de mensajes que enviamos a través de una mirada.
- El tacto, relacionado a los contactos directos que se establecen en la comunicación.

LA CINÉTICA Y LA PROXÉMICA NOS PERMITEN «LEERNOS Y LEER CORPORALMENTE A NUESTROS SEMEJANTES

Como ejemplo tomemos un día cualquiera en un jardín de infantes. Los niños ingresan a la institución realizando las rutinas inherentes a la misma: saludo a sus maestros, a sus pares... Cada una de estas situaciones habla de una cinética, ya que en ellas existe el movimiento circular, sostenido, funcional, natural, etc. y también de una proxémica, donde cada adulto (director, docente, personal auxiliar, etc.) y cada niño (alumno) se vinculan espacialmente de una determinada manera teniendo en cuenta cada uno de los aspectos mencionados anteriormente. La relación que posee este último indicador en el proceso de comunicación y que se establece en el jardín de infantes entre el docente y el alumno es altamente significativa, ya que el niño necesita de un contacto espacial, ocular y táctil individual y directo que le brinde seguridad y autoconfianza. Sabemos que tanto la distancia corporal, el contacto ocular y el tacto conforman una parte importante en la manera de relacionarse de ambos, el tipo de vínculo al que arribarán dependerá en gran parte de si se besan o no, si se miran a los ojos o no, etcétera.

Ahora bien, esta presencia de la cinética y la proxémica es dinámica y permanente, no se plantea de manera aislada ni como patrimonio de una de las partes, ya sea de los



Instituto Superior Tecnológico Japonés

docentes o de los alumnos, sino que integra la Expresión Corporal Cotidiana de todos, y más tarde la Expresión Corporal Danza, otorgándole una particular connotación al hecho comunicativo. Es así que se presentan en una permanente interacción en un contexto social determinado donde se producen los mensajes, dando por resultado una relación vincular única que se establece entre los involucrados (Torriglia, 1992).

Todos los seres humanos desde que nacemos poseemos la capacidad de expresarnos corporalmente a partir de nuestra Expresión Corporal Cotidiana, por lo tanto todos podemos llegar a elaborar nuestra propia manera de danzar. De esta conducta, específicamente humana, se desprende la Expresión Corporal-Danza, como lenguaje extra verbal y también es desde toman sus bases diferentes disciplinas artísticas como las que involucran al mimo, al *clon*, al actor. Todas estas manifestaciones artísticas tienen en común la corporización y traducción en mensajes corporales organizados, de los movimientos internos psíquicos o sea lo relacionado con el pensamiento, las imágenes, los afectos, las emociones, las fantasías.

Si acordamos con lo anteriormente expuesto y lo trasladamos al plano educativo, no podemos dejar de ver al niño como un ser que posee un cuerpo expresivo y comunicativo y es con ese cuerpo con el que concurre a la institución escolar. «Su cuerpo es él mismo, todo lo que se refiere a él como persona, su actividad psíquica, su sensibilidad, sus afectos, su motricidad, su creatividad y su necesidad de comunicación» (Stokoe, 1990).

Por lo tanto, el docente que desee realizar Expresión Corporal Danza en la escuela deberá partir de una reflexión sobre su propio hacer corporal, sobre la importancia de registrar conscientemente la Expresión Corporal Cotidiana para fundamentar la necesidad de encontrar un lenguaje creativo, que dé cuenta de cuán corporales pueden ser las palabras y los pensamientos.

La observación y reflexión de las propias conductas corporales se transforma en un modo de aprendizaje y desaprendizaje de modos de ser y de hacer con el cuerpo. La valoración como así también el contacto que el docente tenga con su propio cuerpo además del tiempo y el espacio que le dedique al encuentro de su propia danza tendrán relación directa con la valorización y generación del movimiento creativo, expresivo y comunicativo que despierte en sus alumnos. Aún antes que el hombre encontrara los



Instituto Superior Tecnológico Japonés

medios artísticos formales para expresarse, él supo gozar de la sensación de dar un paso, girar, balancearse, mecerse, zapatear y saltar, simplemente porque hay una infinita alegría en danzar. Danzar es un medio para la afirmación de sí mismo y un medio para canalizar la abundancia de su energía, en un modo supremo de expresarse.

ELEMENTOS NECESARIOS PARA CLASES DE EXPRESIÓN CORPORAL:

- **El autoconocimiento.** - Para el comienzo de la clase se recomiendan los ejercicios de autoconocimiento corporal para que los alumnos aprendan a conocer y sentir sus cuerpos con los cuales se van a expresar y comunicar. A continuación, se puede seguir con ejercicios de grupo dinámicos y participativos que tengan el juego como estímulo.

- **La música.**- Es muy importante que la música que utilicemos invite a estar atentos y a participar. Hay muchos factores a tener en cuenta para realizar una buena elección musical.

- **Participación.** - Es conveniente que con principiantes, los ejercicios sean totalmente dirigidos. Sin embargo, con el paso del tiempo las propuestas deben ser cada vez más abiertas, dando lugar a que los alumnos aprendan a desenvolverse con autonomía.

- **Objetos.** - Los elementos son una buena excusa para comenzar con la improvisación, ya que facilitan la búsqueda de movimientos, formas, manejos, figuras y maneras de relacionarse con el otro. En los grupos o personas con dificultades, son muy útiles como objetos intermediarios para facilitar la apertura hacia el mundo externo.

- **Palabras.** - Es importante buscar el momento adecuado para comentar con el grupo lo que cada uno ha sentido durante un ejercicio. "Poner palabras", a lo experimentado ayuda a que los alumnos elaboren lo sucedido y da pautas a los docentes para seguir la evolución de cada uno y del grupo, para así decidir los caminos a tomar en futuras clases, son los alumnos los que nos guían en cuanto a la evolución de las mismas.

"Creo que como educadores tenemos en cuenta que el verdadero aprendizaje, es el



Instituto Superior Tecnológico Japonés
que se realiza a través de la experiencia, sólo después de haber pasado por ella,
podemos transmitirla".

OBRA ESCRITA DE PATRICIA STOKOE

“La Expresión Corporal y el niño”, 1967.

La primera obra publicada es La Expresión Corporal y el niño, en 1967. Su título ya anticipaba una estructura, un principio de metodología de trabajo sobre la base de las primeras edades, hasta los 12 años. Ya por entonces su admirada amiga Violeta Hemsy de Gainza, compañera de trabajo en el Collegium Musicum, era citada en la dedicatoria. Pedagoga musical de reconocida trayectoria profesional había publicado tres años antes el libro La iniciación musical del niño en la misma editorial Ricordi Americana de Buenos Aires. Dos excelentes maestras que comparten ideas y experiencias en la aconsejable obra Patricia Stokoe dialogan con Violeta H. de Gainza, publicado por Lumen en 1997. La organización temática de ese libro establece dos partes: La Expresión Corporal y los Temas de Enseñanza y su Didáctica. En la primera parte se acometen las definiciones y los niveles de enseñanza en la escuela primaria, mientras en la segunda se habla del Cuerpo como organizador de los Movimientos fundamentales. Conceptos como el ritmo, la palabra, las tradiciones orales, el cuento o el espacio, la calidad de los movimientos y el camino a la creación, son los temas de trabajo. En todo este libro se refiere siempre a la Expresión Corporal, nunca a la Danza. La estima como una parte desconocida de los programas escolares y la reivindica como formación escolar del curriculum argentino. Compara la Expresión Corporal con un 25 medio audiovisual extraordinario, donde se pone en marcha lo visual y lo auditivo, relacionándolo con las artes plásticas y la música desde un principio. “Hemos estimado adecuada la denominación de Expresión Corporal para evitar la tan frecuente confusión con otras materias afines. Su finalidad es contribuir a la integración del ser, componiendo un todo armónico en el cual el cuerpo traduzca fielmente la faz anímica del individuo” (STOKOE, P., 1967, 9). Para ella la EC es una puerta de acceso y de salida a las emociones y sentimientos de cada individuo. Desde un concepto de totalidad, por supuesto. Palabras ya en uso son globalidad, totalidad, educación global,



Instituto Superior Tecnológico Japonés

integración, interdependencia,... Sin embargo, y como en su estructura interna está organizado, se observan puntos comunes entre Expresión Corporal y Danza, “Ahora bien, si la Expresión Corporal, como también la danza, pretende ser un movimiento artístico en busca de una forma que exprese el vivir de nuestra época, para ser auténtica debe echar sus raíces en el pueblo mismo,...y especialmente en los niños” (STOKOE, P., 1967, 10). Y cuando defiende la incorporación de la Expresión Corporal en la escuela, dice: “No creemos que la función de las escuelas primarias sea formar bailarines, pero estamos convencidos de que es derecho de todo niño recibir una enseñanza de Expresión Corporal que incorpore el movimiento como una forma más de su expresión total, es decir, funcional, expresiva, musical y creadora” (STOKOE, P., 1967, pp.13). En todo el libro se comprueban las influencias de los pedagogos musicales como Willems y Dalcroze, apostando por un trabajo corporal previo al musical y rítmico-musical en el proceso de enseñanza de la música.

QUÉ TEORÍAS EXPLICAN Y FUNDAMENTAN EL DESARROLLO PSICOMOTOR

Una de las teorías que dan explicaciones sobre el desarrollo psicomotor son pensamiento diferentes y que se han dado la tarea de investigar, unas de ellas. Es la teoría de Jean le Boulch que se denomina el método psicocinético y Piaget desde la teoría de psicogenético.

PARADIGMA MÉTODO PSICOCINÉTICO DE JEAN LE BOULCH.

El Pensamiento de Jean Le Boulch en la psicomotricidad, esta disciplina científica considerar al ser humano como una unidad psicomática, que se conforma de dos componentes, el primero es el término psiquis, haciendo referencia a la actividad psíquica, donde se incluye el cognitivo y afectivo y el segundo término motricidad, que constituye la función motriz, lo cual se traduce prácticamente movimiento.

Jean Le Boulch, se inscribe en la corriente francesa la psicomotricidad en el ámbito de la educación psicomotriz, con ello intenta hacer una integración cuerpo y mente, abocándose a la tarea de reeducativo y psicoterapéutico, hoy en la actualidad la psicomotricidad como educación por movimiento.

La relación entre la actividad psíquica y la actividad motriz, de esa forma se constituye la interdependencia. La psicomotricidad tiene fundamentos de la psicología, la



Instituto Superior Tecnológico Japonés

neurofisiología, la psiquiatría y el psicoanálisis. La psicomotricidad es una manera de abordar la educación o la terapia y se pretende con desarrollar las capacidades de la persona a partir del movimiento.

El paradigma de Jean Le Boulch quien postula la educación por el movimiento en la edad escolar, que se considera como un medio en el ámbito educativo es importante durante el proceso del desarrollo del alumno.

La educación por el movimiento favorece el desarrollo del hombre que sea capaz de ubicarse y actuar en un mundo en constante de la siguiente manera:

Mejor conocimiento y aceptación de sí mismo

Mejor ajuste a su conducta

Auténtica autonomía y acceso a responsabilidades en el marco de la vida social.

PARADIGMA PSICOGENÉTICO.

El paradigma psicogenético construido por Piaget quien postula una nueva concepción de la inteligencia, que influye directamente sobre las corrientes pedagógicas del momento; él hablaba que las estructuras mentales son propiedades organizativas de la inteligencia que se forman durante la ontogenia por efecto de la maduración natural y espontánea. Desarrolló toda su teoría sobre la base de los mecanismos básicos del desarrollo, como son la asimilación y la acomodación.

La asimilación: es el proceso mediante el cual se incorporan informaciones del mundo exterior, mientras que la acomodación es aquel mediante el cual estas informaciones se transforman y reestructuran las representaciones anteriores.

Son así dos procesos diferentes, aunque interrelacionados, pues existe entre ellos una relación interactiva. Al incorporarse la nueva información, la estructura previa sufre un desacomodo, un desequilibrio, entre la información anterior y la nueva que está siendo incorporada. El resultado de este proceso es la adquisición de un estado de equilibrio, mediante el que logra ser superado el momentáneo desequilibrio generado por el conflicto entre la nueva y la anterior información.

Se puede, entonces afirmar que, para este autor, el desarrollo intelectual consiste en un proceso progresivo de equilibrio con el medio, de adaptación a las condiciones de existencia, pues, de acuerdo con su teoría, el pensamiento humano es una forma específica de adaptación biológica de un organismo complejo, lo cual se produce por



Instituto Superior Tecnológico Japonés

los mecanismos de asimilación y acomodación, como se ha expresado antes, y que garantiza la transformación de los esquemas de acción anteriormente formados a las nuevas condiciones, así como la formación de nuevos esquemas como el resultado de su transformación.

Define cuatro etapas del desarrollo de la inteligencia, que son las siguientes:

Sensorio motor (de 0 a 2 años).

Se estructura el universo práctico, en el que lo real se organiza, y los mecanismos intelectuales del niño y la niña constituyen las categorías reales de la acción: objeto permanente espacio, tiempo y causalidad, que son susceptibles de adaptarse al medio.

Preoperacional (de 2 a 7 años).

Se produce el paso de la inteligencia práctica a la representativa. El inicio de la representación es un salto cualitativamente nuevo del desarrollo psíquico, que separa la especie humana de otras especies animales y de las primeras etapas del hombre primitivo.

De las operaciones concretas o estructuras lógico-matemáticas (de 7 a 11 años).

De las operaciones formales (de 11 a 15 años).

"Las etapas de operaciones concretas y operaciones formales se caracterizan porque el niño y la niña son capaces de operar con conceptos. Ya en el estadio de las operaciones formales, el pensamiento tiene un carácter hipotético; por lo tanto, en el estadio de las operaciones concretas se comienzan a observar los primeros índices de desarrollo del pensamiento lógico. La fase de las operaciones formales sería propiamente la que se corresponde con este pensamiento conceptual". En Murillo (2009:53).

TEORÍA DE GESELL

Arnold Gesell es uno de los más importantes investigadores de la conducta infantil. Perteneciente a la corriente innatista, ya que da gran importancia a los procesos internos madurativos en la adquisición de conductas. El planteamiento de la teoría de Gesell (1954), es que el niño no nace con su sistema de percepciones listo, sino que se debe desarrollar y esto se consigue con la experiencia y la creciente madurez de las células sensoriales, motrices, etc.



Instituto Superior Tecnológico Japonés

Además, concibe la personalidad del niño como una red organizada y reorganizada de estructuras de comportamiento, en especial de comportamiento personal y social. Las diversas esferas del comportamiento se desarrollan conjuntamente y en íntima colaboración.

Gesell distingue cuatro áreas:

- Comportamiento motor: estudia la postura, la locomoción, la presión y los conjuntos posturales.
- Comportamiento de adaptación: abarca la capacidad de percepción de los elementos significativos de una situación, así como la capacidad de utilizar la experiencia presente y pasada para adaptarse a las nuevas situaciones.
- Comportamiento verbal: hace referencia a todas las formas de comunicación y comprensión de los gestos, sonidos y palabras.
- Comportamiento social: son las relaciones ante los demás y la cultura social.

B. Base de Consulta

TÍTULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
Actividades en Educación Infantil.	ANTÓN, E., ROMERA, R., SAAVEDRA, M., SIMAL, M ^a M. y VILLAR, M ^a R.	Primera Edición (2003)	2003	Español	Ed. CUSBRAXIS
La expresión corporal su enseñanza por el método natural evolutivo	Diego Montesinos Ayala	Barcelona	1982	Español	INDE
La Educación Física y la Expresión Corporal en el Jardín Infantil.	Gallardo Arismendi Oswaldo, Pregnam de Gallardo Carmen	Primera Edición	1986	Español	Editorial Andrés Bello. Chile
Aprendiendo a Crecer como Persona. (Guía de Actividades para la Educación Parvularia)	Haeussler Isabel M. Izquierdo Teresa Rodríguez Soledad	Primera Edición	1986	Español	Ediciones Universidad Católica de Chile



Instituto Superior Tecnológico Japonés

Crecer Jugando. La expresión Corporal y el Niño	Katz Regina	Primera Edición	1981	Español	Ediciones Culturales UNP S.A. Ecuador
El Cuerpo Habla	Katz Regina	Primera Edición	1982	Español	Editorial El Conejo.
Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión	Mercè Mateu Serva Conxita Duran Delgado Margarita Troguet Taull	Primera	2000	Español	Paidotribo
Expresión Corporal y Creatividad	Sefchovich Galia Waisburd Gilda	Primera Edición	1994	Español	Editorial Trillas México
150 Juegos y Actividades Preescolares	Spencer Zane	Primera Edición	1986	Español	Editorial CEAC
Juegos de Música y Expresión Corporal	Trías Nuria Pérez Susana Filella Luis	Octava Edición- enero 2008	2008	Español	Parromòn Ediciones S.A.
Movimiento y expresión corporal en educación infantil.	V. Lenny Wey Moreira	Primera	2005	Español	Narcea
“Expresión Corporal Para El Desarrollo Psicomotor De Los Niños Y Niñas De 5-6 Años	http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/8923/1/T-UCE-0010-1564.pdf				



C. Base práctica con ilustraciones

Expresión Corporal

PROPOSITO

Crear estrategias y metodologías de enseñanza virtuales, teniendo en cuenta cada uno de los estilos de aprendizaje porque el niño necesita estímulo, libertad y apoyo en sus realizaciones. Lo importante es que el niño se exprese, disfrute, y explore, utilizando las posibilidades que los diversos materiales y técnicas le ofrecen dotándolo de flexibilidad a la hora de realizar las actividades. Deben primar los aspectos de elaboración y producción, contemplar la vertiente de ser el espectador. A través de ello se le pone en contacto con la cultura, con actividades de valoración y respeto hacia las producciones de otros. Estas experiencias permiten aumentar las posibilidades comunicativas.



Figura 3 Expresión corporal Recuperado de:
<https://www.slideshare.net/MiriamJavier1/expresin-corporal-74163188>



EXPRESIÓN CORPORAL

- Las actividades deberán pretender alguno de estos tres objetivos:
- - Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- - Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos
- - Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

Figura 4 Expresión Corporal (Google, s. f.)



Figura 5 Finalidad de la Expresión Corporal (Google, s. f.)



Instituto Superior Tecnológico Jabón

- El desarrollo de la expresión corporal se da por medio de juegos.
- Logra la liberación de energías.
- Es muy importante cariño, seguridad y aliento por parte de los docentes.



Figura 6 Expresión Corporal (Google, s. f.)

5. Los principios fundamentales de la Expresión Corporal

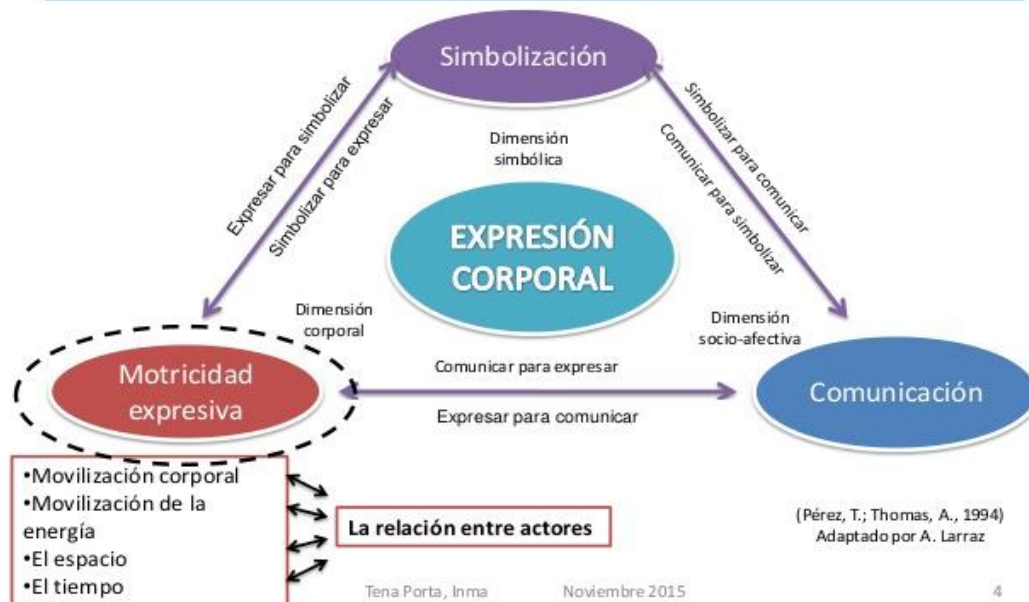


Figura 7 Principios de la Expresión Corporal Recuperado de:
<https://es.slideshare.net/pocapena/actividades-corporales-de-expresin>



DIMENSION DE PERSEPCION

Muy Sensitivo y Sensitivo: Los niños aprenden mejor con información que se presenta en el mundo real.

Actividad: lanzamiento y captura de objetos.

Muy intuitivo e intuitivo: Con estos niños debemos hacer actividades en las que relacionen su imaginación ya que algo con demasiada complejidad y detalle los aburre.

Actividad: representaciones individuales (árbol, roca, carro, ect..)

Neutral: Con estos niños se pueden trabajar actividades indiferentemente si reciben información externa o sensorial.

Actividad: sensaciones físicas.

DIMENSION DE RECEPCION

Muy Visual y Visual: Con estos niños debemos trabajar actividades que contengan información de fuentes visuales:

Actividad: Obras con títeres.

Muy verbal y verbal: Con estos estudiantes debemos trabajar actividades que sean comunicativas

Actividad: creados con la voz (música grabada en vivo, imágenes poéticas expresadas verbalmente.)

Neutral: En esta dimensión los niños aprenden visualmente o con actividades verbales.

Actividad: Improvisación con estímulos sonoros (hacer ruidos y movimientos corporales.

Figura 8 Expresión corporal percepción (Google, s.f.)

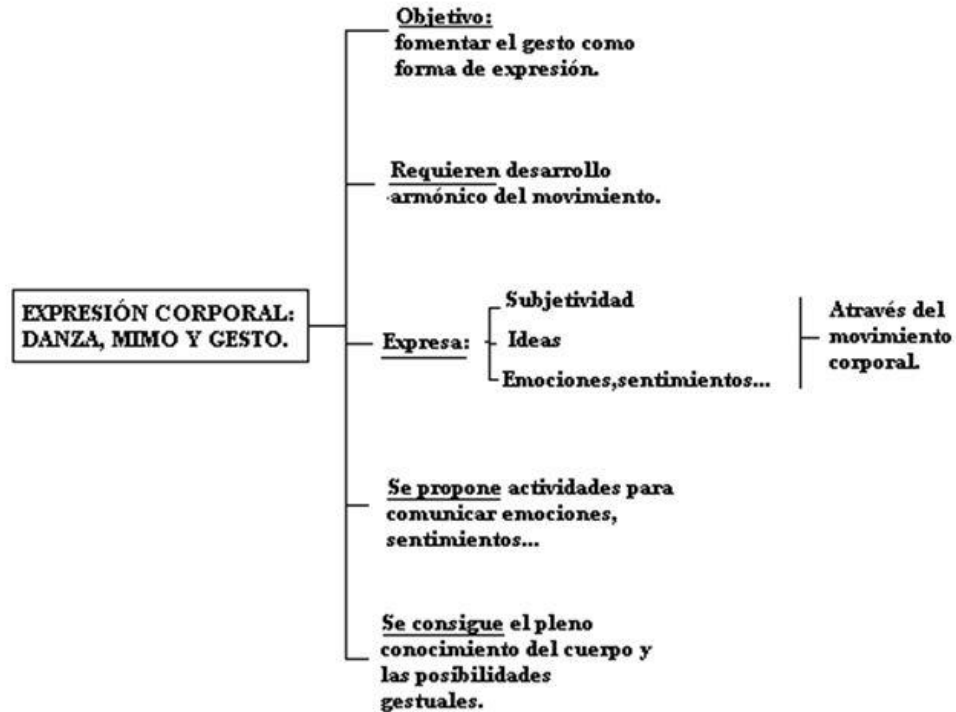


Figura 9 Expresión Corporal Recuperado de: <https://www.efdeportes.com/efd144/ritmo-canciones-motrices-en-educacion-infantil.htm>

ACTIVIDADES DRAMÁTICAS

- **JUEGOS A PARTIR DEL PROPIO CUERPO DEL NIÑO**
- Representaciones individuales (árbol, roca, reloj,...).
- Representaciones individuales dotadas de movimiento, adquiere animación y se desenvuelve como un personaje que puede representar una acción.
- Representaciones colectivas, en grupo. Son composiciones realizadas como las individuales (juego del tren, maquinista, pasajero,...).
- Los personajes pueden ser: reales (bombero, policía,...) ó fantásticos (bruja, mago,...), legendarios (pirata, soldado romano,...), genéricos (carpintero, albañil,...), concretos (Cid, Cervantes,...), extraídos de la literatura (Caperucita, la bella durmiente,...), humanos o inanimados (flores, sol, cielo,...).

Figura 10 Actividades dramáticas Recuperado de: <https://slideplayer.es/slide/155799/>



EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD



Figura 11 Expresión Corporal (Google, s.f.)

Temática: Lenguaje corporal



Objetivo de la temática. Reconocer la importancia del lenguaje corporal y la influencia de nuestras relaciones interpersonales

Contenidos de la temática

- Los gestos
- La mirada
- El movimiento
- Expresión facial
- La sonrisa

Actividades de aprendizaje que va utilizar

- Presentación
- Crucigrama
- Completar
- [Animación](#)

Formas de evaluación que va a utilizar:

Test en línea, una dramatización, examen escrito, debate y participación en las actividades

Anuncios de importancia.

Recuerde revisar su expresión corporal a cada paso que dé.

Figura 12 Lenguaje Corporal (Google, s.f.)

Actividades de expresión corporal para el desarrollo psicomotor del niño.

Las actividades de expresión corporal deben estar conformadas por Juegos y ejercicios de control y percepción del cuerpo primordialmente, en especial de acuerdo a la edad que el tenga y la etapa en que se encuentre podemos comenzar en los primeros años con estimulación adecuada a través de masajes, se pueden realizar juegos frente al espejo en el cual pueden imitar gestos y hacer muecas, sacar la lengua, reír, llorar, la mímica es muy bonita en esta etapa, baile libre y baile dirigido.

En la Educación Física dirigida a Educación Inicial, es muy bonita si es bien planificada, actividades de desarrollo psicomotor fino y grueso entre las cuales tenemos:

- Marcha y carrera
- Saltos
- Equilibrios
- Lanzamiento y captura de objetos
- Escalamiento
- Arrastramiento
- Elevación y traslado de pesos

Expresión Corporal y Creativa



La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es el lenguaje con el cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

La expresión corporal y creativa para niños se enmarca dentro del concepto de jugar, crear y descubrir con el movimiento, ya que el niño es puro movimiento. Es una forma de sacar al exterior la imaginación, la creatividad, la espontaneidad y la sensibilidad, la esencia del niño.

Para que tus hijos rindan mejor en el colegio, es importante que realicen actividades de “desconexión”, que tengan como única meta disfrutar del aprendizaje y le ayuden a relajar su mente para que puedan seguir desarrollándose y aprendiendo.



Figura 14 Expresión Corporal y Creativa (Google, s.f.)



Figura 15 Imagen Corporal Recuperado de: <https://es.slideshare.net/wendylg/esquemas-41579492>

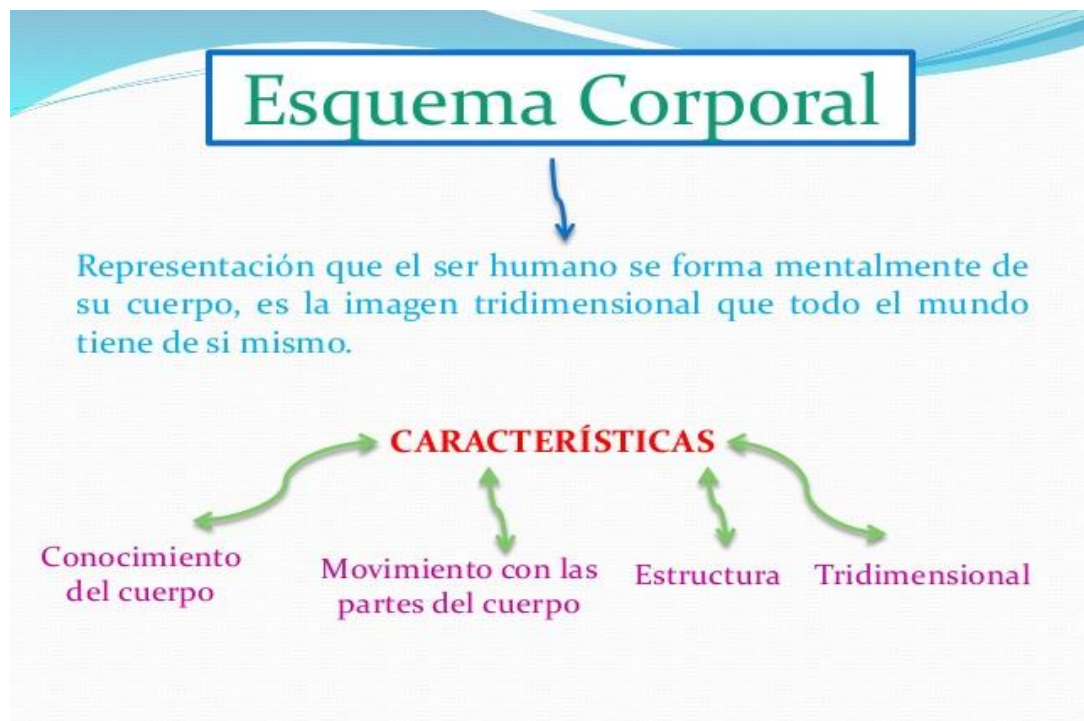


Figura 16 Esquema Corporal Recuperado de: <https://slideplayer.es/slide/13018405/>

ESQUEMA E IMAGEN CORPORAL

<ul style="list-style-type: none">▪ ESQUEMA CORPORAL▪ Representación cognitiva de nuestro cuerpo▪ Conciente▪ Conocimiento del cuerpo en tanto entidad tangible▪ Requiere de las percepciones y de la acción▪ Ubicación del cuerpo como totalidad y de sus segmentos en el espacio	<ul style="list-style-type: none">▪ IMAGEN CORPORAL▪ Representación afectiva e individual▪ Inconciente▪ Dinámica, influida por el medio (imagen devuelta por los otros)▪ Relacionada al investimento corporal (placer-displacer, sostén, criterios estéticos, roles de género)
--	--

Figura 17 Esquema e Imagen Corporal Recuperado de: <https://slideplayer.es/slide/1672697/>

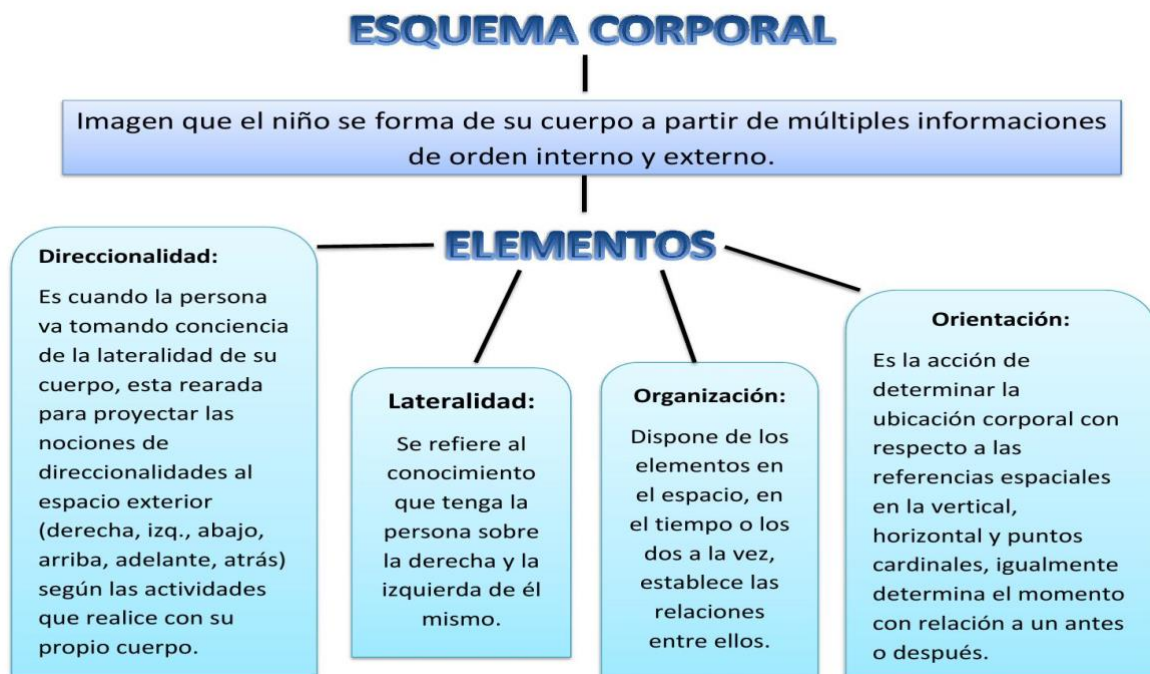


Figura 18 Esquema Corporal (Google, s. f.)

LATERALIDAD EN LOS NIÑOS

OBJETIVO DE LA TEMÁTICA

- Conocer el tema de lateralidad.
- Reconocer procesos de desarrollo en la lateralidad.
- Generar aprendizaje significativo mediante una actividad lúdica para desarrollar lateralidad en los niños.

LATERALIDAD

Es un predominio motor, relacionado con las partes del cuerpo, que integran sus mitades derecha e izquierda. el predominio de un hemisferio sobre otro, que genera un dominio funcional.

Figura 19 Lateralidad en los niños (Google, s. f.)

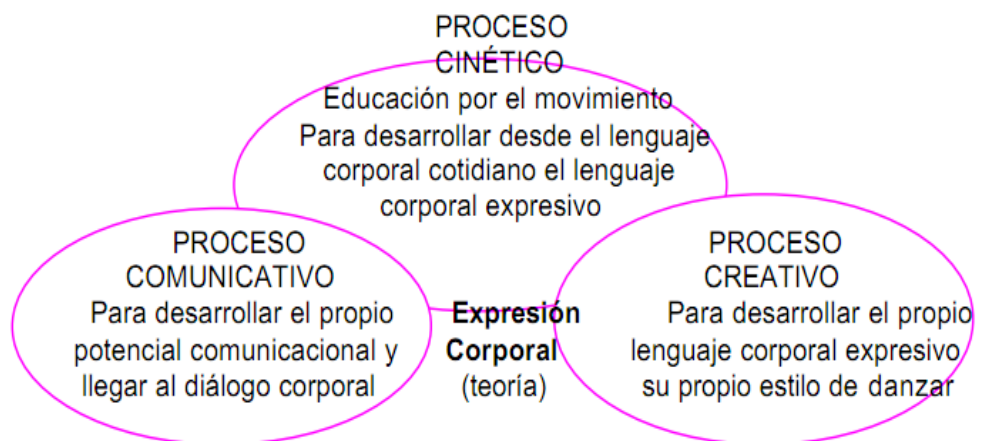


Figura 20 Expresión Corporal (Google, s. f.)

El juego como recurso terapéutico

"En el juego, y sólo en él, pueden el niño o el adulto crear y usar toda la personalidad, y el individuo descubre su persona solo cuando se muestra creador"
Donald Winnicot .

Figura 21 El Juego como Recurso (Google, s. f.)

Sesiones	Descripción
1. "El cuerpo: Espejo del alma"	Introducción a la Expresión corporal a través del gesto.
2. "¿Cómo te sientes hoy?"	Expresión de diferentes estados de ánimo a través de la música.
3. "Somos un cuerpo"	Toma de conciencia del propio cuerpo y el de los demás.
4. "Bailando con globos"	Expresión corporal siguiendo el ritmo de la música y utilizando materiales no convencionales.
5. "Nos vamos de parranda"	Adaptación del baile típico de Murcia: La Parranda.
6. "Fama. ¡¡¡A bailar!!!"	Preparación previa a la tarea final de curso. Coreografía grupal: "El baile del Meme"

Figura 22 (Google, s. f.)



4. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE 1: Análisis y Planeación

Descripción:

- Exposición de los temas a tratar
- Discusión sobre las lecturas, artículos y videos
- Lecturas reflexivas del material proporcionado
- Investigaciones en Internet y bibliográfico.
- Dinámicas grupales
- Prácticas de circuitos de expresión corporal en grupo
- Dramatizaciones
- Bailes y coreografías
- Gimnasia rítmicas
- Presentaciones apoyadas en el uso de las TIC'S y otros recursos didácticos

Ambiente(s) requerido:

Aula amplia con buena iluminación, espacios verdes, aula adecuada para realizar prácticas de expresión corporal.

Material (es) requerido:

- Proyector, laptop.
- Grabadora o parlante.
- Material didáctico para actividades de exposición dentro del aula y también para actividades prácticas fuera del aula.
- Tatami/Matt.
- Aros.
- Cuerdas.
- Bastones.
- Balones. Y otros

Docente:

Con conocimiento de la materia.

5. ACTIVIDADES

- Exposiciones en Power point.
- Exposiciones orales sobre el tema de investigación asignado (grupal o individual).



Instituto Superior Tecnológico Japón

- Intervención de los estudiantes con criterios sobre el tema en un foro abierto
- Exposición Expresión corporal y el desarrollo psicomotor.
- Práctica: circuitos de expresión corporal con varios elementos.
- Realización de dinámicas dramatizadas.
- Elaboración y ejecución de coreografías.
- Lecturas reflexivas de cada unidad.
- Dinámicas grupales.
- Investigaciones en internet.
- Trabajos en la plataforma: Foros sobre los temas tratados.
- Trabajos escritos grupales
- Trabajo práctico de expresión corporal con varios elementos como aros, cuerdas, obstáculos, utilizando el tatami o matt.
- Elaboración y ejecución de gimnasia rítmica con aros
- Investigaciones en internet.
- Trabajos en la plataforma: mapas conceptuales e investigaciones.
- Presentación del Trabajo final (teórico y práctico)

6. EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN

Tipo de Evidencia	Descripción (de la evidencia)				
De conocimiento:	Ensayo expositivo grupal de lecturas Definición del tema de investigación				
Desempeño:	Trabajo grupal presentación de Casa abierta, teórica y práctica. 1.- EXPOSICIÓN TEÓRICA: ➤ Cada grupo debe exponer los siguientes temas con apoyo de Power Point o un mapa mental. <table border="1" data-bbox="678 1587 1464 1896"> <thead> <tr> <th data-bbox="678 1587 993 1703">GRUPO:</th> <th data-bbox="993 1587 1464 1703">TEMAS:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="678 1703 993 1896">1</td> <td data-bbox="993 1703 1464 1896"> EXPRESIÓN CORPORAL: Conceptos, origen, importancia y beneficios en los niños de 0 a 6 años. CONOCIMIENTO DE LAS </td> </tr> </tbody> </table>	GRUPO:	TEMAS:	1	EXPRESIÓN CORPORAL: Conceptos, origen, importancia y beneficios en los niños de 0 a 6 años. CONOCIMIENTO DE LAS
GRUPO:	TEMAS:				
1	EXPRESIÓN CORPORAL: Conceptos, origen, importancia y beneficios en los niños de 0 a 6 años. CONOCIMIENTO DE LAS				



			PARTES DEL CUERPO: características y ejemplos de cada concepto Imagen Corporal Concepto Corporal Esquema Corporal.
		2	QUE TEORÍAS EXPLICAN Y FUNDAMENTAN EL DESARROLLO PSICOMOTOR: 1.Paradigma método Psicocinético de Jean le Boulch. 2. Paradigma psicogenético de Piaget. 3. Teoría de Gesell
		3	DESARROLLO MOTOR Y EXPRESIÓN CORPORAL: -Desarrollo motor de 0 a 6 años: características. -Psicomotricidad: concepto, importancia. -Psicomotricidad, fina, gruesa, ejemplos de cada uno de ellos.
		4	TEORÍAS QUE FUNDAMENTAN LA PSICOMOTRICIDAD: 1. Henry Wallon 2. Jean Piaget 3. Bernard Aucouturier 4. Julian de Ajuriaguerra
		5	<ul style="list-style-type: none">• EVOLUCIÓN DEL MOVIMIENTO (Wallon)• INTELIGENCIAS MÚLTIPLES SEGÚN Gardner- LEYES DEL DESARROLLO MOTOR:<ul style="list-style-type: none">• Ley céfalo-caudal.• Ley próximo-distal.• Ley de lo general a lo específico.• Ley del desarrollo de



	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%; text-align: right;">flexores-extensores.</td> </tr> </table> <p>2.- EXPOSICIÓN PRÁCTICA: Clase de Expresión Corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación de una clase de expresión corporal: <ul style="list-style-type: none"> • -Ambientación: Canción/danza Infantil, presentación de la canción y la respectiva dramatización. • - Calentamiento de los segmentos del cuerpo, • - Realizar un circuito con aros, colchonetas, cuerdas y obstáculos, • - Respiración- relajación. 		flexores-extensores.
	flexores-extensores.		
De Producto:	Trabajo de realizado en físico y digital.		
Criterios de Evaluación (Mínimo 5 Actividades por asignatura)	<p>UNIDAD 1</p> <p>GENERALIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Objetivos de la Expresión corporal. -Origen de la expresión corporal. -Etapas de la Expresión corporal. -Concepto de expresión corporal. -Expresión corporal y Expresión Psicomotriz. -Elementos de la expresión corporal. -Beneficios de la expresión corporal. -Importancia de la expresión corporal. <p>UNIDAD 2</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento de las partes del cuerpo -Imagen Corporal -Concepto Corporal -Esquema Corporal -Reconocimiento de la funcionalidad de las partes gruesas del cuerpo: <p>Esquema Corporal:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Desarrollo del Esquema Corporal 2.- Principios del Esquema Corporal 3.- Dimensiones de la Expresión Corporal <p>UNIDAD 3</p> <ul style="list-style-type: none"> -Expresión Corporal en la Educación Inicial -Expresión Corporal y su acción pedagógica -Fundamentación de la Expresión Corporal -Regina Katz -Fundamentación Neurocientífica -Fundamentación De La Psicomotricidad -Evolución del Movimiento (Wallon) - Fundamentación Psicológica: <p>Inteligencias Múltiples Según Gardner.</p> <p>Unidad 4</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo Motor y Expresión Corporal. -Desarrollo Psicomotor. 		



	<ul style="list-style-type: none">-El Desarrollo Motor De 0 A 6 Años-Leyes del Desarrollo Motor.-Los Contenidos Motrices.-Psicomotricidad: Concepto De Psicomotricidad-Qué es la Psicomotricidad Infantil?-Importancia y beneficios de la Psicomotricidad-Etapas del Desarrollo Psicomotor-Áreas de la Psicomotricidad-El Gesto y el Movimiento.-La Expresión Corporal como ayuda en la construcción de la Identidad y de la Autonomía Personal-Actividades de Expresión Corporal-Cómo trabajar la Expresión Corporal en Educación Infantil?-Recursos Didácticos para la Expresión Corporal en Educación Infantil-Expresión Corporal y educación en Valores-Enfoque pedagógico-Didáctico y el Rol del Docente.-La Expresión Corporal cotidiana y su relación con la Expresión Corporal Danza.-La Cinética y la Proxémica.-Elementos necesarios para clases de Expresión Corporal. <p>Obra Escrita De Patricia Stokoe.</p>	<p>UNIDAD 5</p> <ul style="list-style-type: none">-Teorías que explican y fundamentan el Desarrollo Psicomotor-Paradigma Método Psicocinético De Jean Le Boulch.Paradigma Psicogenético.-Teoría De Gesell.
<p>MAGÍSTER MARTHA QUIZHPI CARPIO</p>		
<p>Elaborado por: (Docente)</p>	<p>Revisado Por: (Coordinador)</p>	<p>Reportado Por: (Vicerrector)</p>



*Guía metodológica Cocina básica
Carrera de Parvularia
Msc. Martha Quizhpi
2020*

Coordinación Editorial Dirección:

Lucía Begnini Dominguez.

Coordinación Editorial:

Milton Altamirano Pazmiño, Alexis Benavides.

Diagramación: Sebastián Gallardo.

Corrección de Estilo: Lucía Begnini.

Diseño: Sebastián Gallardo.

Instituto superior tecnológico Japón

AMOR AL CONOCIMIENTO