

GUÍA METOLÓGICA

LITERATURA INFANTIL
CARRERA PARVULARIA



AUTOR: MSC. CATALINA ARROYO
2020



1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA

Nombre de la Asignatura: LITERATURA INFANTIL		Componentes del Aprendizaje		
Resultado del Aprendizaje: COMPETENCIAS Y OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la sensibilidad y el goce estético en relación a la literatura infantil, que les permita apreciar la importancia de ésta en el desarrollo del niño(a). • Desarrollar conocimientos en relación a la literatura infantil, que permitan entender y aplicar diferentes recursos literarios y otorgarles un sentido lúdico para los niños(as), optimizando su aplicación en las diferentes edades 				
Docente de Implementación:				
Mgs. Catalina Arroyo B.		Duración: 15 horas		
Unidades	Competencia	Resultados de Aprendizaje	Actividades	Tiempo de Ejecución
Unidad 1 Literatura infantil	Identificar y aplicar las características del lenguaje literario y sus diferentes ramas al momento de seleccionar obras literarias infantiles.	Diferencia entre literatura infantil y literatura para niños. Comprende los aspectos cultural, social, cognitivo y psicológico de la literatura infantil. Identifica las funciones de la literatura infantil Aplica los criterios para la selección de textos infantiles.	Observación de diferentes textos. Establecer diferencias y definir entre literatura infantil y literatura para niños. Deducir los aspectos y funciones de la literatura infantil. Determinar los criterios para valorar las obras presentadas.	Primera semana 5 horas



Unidad 2 Los cuentos y su función en la formación del niño	Comprender la importancia del cuento en la formación del niño. Conocer las características, estructura, tipos de cuentos.	Comprende la importancia de los cuentos en la formación del niño. Identifica características, tipos y elementos del cuento.	Lectura en plataforma de fragmentos de la obra de Bruno Bettelheim. Exposición de temas relevantes sobre el cuento. Crear un cuento infantil.	Segunda semana 5 horas
Unidad 3 Textos literarios para niños	Crear textos literarios para niños(as)	Identifica los textos literarios adecuados para que etapa de desarrollo. Conoce y crea textos líricos para niños.	Leer textos infantiles por grupos. Determinar las características de los diferentes textos. Crear textos infantiles	Tercera semana 5 horas

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS Y RELACIONADOS

Co-requisitos

El juego simbólico y la expresión dramática.

Las inteligencias múltiples. El desarrollo del lenguaje. Psicología evolutiva.

3. UNIDADES TEÓRICAS

- Desarrollo de las Unidades de Aprendizaje (contenidos)

A. Base Teórica

UNIDAD 1

LITERATURA INFANTIL

1.1 INTRODUCCIÓN

La Literatura infantil fue considerada, por mucho tiempo, una rama menor de la literatura; sin embargo, en los últimos años se le ha revalorizado. Antes de iniciar el recorrido por la literatura infantil es necesario definirla, tarea difícil sin duda, varios autores como Borges, Sergio Andricaín



junto a Flora Marín y Antonio Rodríguez (1995) la consideran fuente inagotable de felicidad por el goce estético que produce en el lector, ante todo, es una obra de arte, según Carmen Bravo – Villasante (Peña Muñoz, 2010) “cualquier obra bien escrita, vaya dirigida a quien sea, es una obra de arte (...) Así, los clásicos infantiles pueden valorarse con la misma medida que los clásicos tradicionales. Y una rima infantil encierra tanta gracia como un soneto perfecto. Por lo cual, pudiera resultar culturalmente vergonzoso desconocer la literatura infantil.”

Graciela Perriconi sostiene que la Literatura Infantil “es un acto de comunicación de carácter estético, entre un receptor niño y un emisor adulto, que tiene como objetivo la sensibilización del primero y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje, y debe responder a las exigencias y necesidades de los lectores” (Fernández, 2012)

Dentro de este mundo literario se puede distinguir entre literatura infantil y, literatura para niños.

1.2 LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Se utiliza para definir a aquellas obras literarias que sin haber sido escritas para niños y adolescentes, estos lectores se apropiaron de ellas. Por ejemplo, La Metamorfosis de Franz Kafka o Los cuentos de los Hermanos Grimm, Las Mil y una Noches, etc.

Cuando se habla de literatura infantil estamos frente a un cuerpo literario bastante heterogéneo ya que abarca aquellos libros que no fueron pensados para este tipo de receptor que se apropió de ellos como principal lector; libros que han sido adaptados para este público; libros que sí tuvieron a los niños, niñas y jóvenes como receptores virtuales; textos de literatura adulta que se acomodaron editorialmente para este sector, u obras por encargo que adultos exitosos escribieron para el público infantil. (Hanán Díaz, 2014, pág. 32)

1.3 LIBROS/LITERATURA PARA NIÑOS

Abarca a aquellas obras que han sido modificadas pensando en el destinatario infantil permitiendo el manipuleo libre por parte de los niños, no siempre contienen textos literarios ya que están encaminados a los más chicos con fines didácticos y a permitir que el lector los convierta en un libro objeto que lo acompaña y hasta juega con él, estos pueden ser los libros pop-up, los que



contienen texturas, sonidos generalmente son de pasta gruesa y le permiten al niño entrar en contacto con un mundo ficticio que le permite aprender y comunicarse.

1.4 ASPECTOS CULTURAL, SOCIAL, COGNITIVO Y PSICOLÓGICO DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

ASPECTO CULTURAL

Toda obra literaria es producto de la sociedad en la que nace y al ser la selección de autores ecuatorianos lógicamente en sus obras transmitirán la cultura de este pueblo, y no hay mejores palabras que las de la escritora Edna Iturralde, para describir como el autor hace vivir al lector la cultura de un pueblo:

“...Si son novelas con temas históricos, étnicos o sociales, primero hago la investigación. Esto incluye la investigación de campo, donde visito y vivo con las personas sobre quienes escribiré para escuchar con el corazón. No recreo tradiciones orales, pero las escucho para conocer a fondo esa cultura en particular. Investigo en bibliotecas y archivos. Una vez que tengo toda la información lista, me rodeo de objetos que tienen relación con el tema...” (Bravo, 2014, pág. 144)

La escritora vive esa cultura y esas experiencias son las que transmite al lector quien a través de sus obras conoce, sueña con lugares que tal vez jamás visitará o seres míticos que forman parte de su identidad como ecuatoriano y entonces, se siente valiente para también él relatar, con orgullo, aquellas tradiciones, costumbres de su familia o su pueblo que creía raras, pero, después las considera únicas, maravillosas y fantásticas. Es decir, la literatura infantil y juvenil permite con ayuda del mediador ir formando la identidad cultural de los niños.

Aspecto cognitivo

La literatura infantil y juvenil es una herramienta poderosa donde la presencia del mediador es importante, sea este el padre, el maestro o quien esté cerca y sea un buen lector. ¿Por qué se afirma



esto? Cuando el niño, el joven escucha la reseña de un relato se motiva por leerlo, cuando ya lo lee, de manera individual o colectiva, la conversación y análisis posterior es importante si se lo enfoca hacia la intertextualidad y entonces los lectores van encontrando conexiones con otras obras, con la historia, con los lugares geográficos, la cultura, los conocimientos de otras ciencias e incluso con sus propios sentimientos. Es decir, la literatura infantil y juvenil trabaja con operaciones mentales que permiten despertar la imaginación y desarrollar las inteligencias múltiples (asociativa, interpersonal, intrapersonal, lingüística, espacial, naturalista).

En el campo psicológico, la literatura infantil y juvenil educa al niño en la escuela de la sensibilidad a través de las imágenes, el diseño y el lenguaje. Todo buen libro infantil lleva siempre un mensaje implícito que fomenta la conversación en torno a temas trascendentes y que promueven la formación ética de la infancia ayudando de esta manera a la función de los padres dentro de la familia. Desarrolla el campo de los afectos, moldea el alma y desarrolla la emotividad de los niños y los adolescentes preparándoles de mejor manera para su desarrollo en la sociedad como adultos. Sus argumentos y temas contribuyen a una mejor comprensión de sí mismos, de los otros y de todo cuanto les rodea, esta comprensión fomenta lazos de amistad, desarrolla la empatía y sobre todo le permite vislumbrar al lector que lo que siente o vive es compartido por otros dejando de lado el sentimiento de soledad y desarrollando más bien el de pertenencia a un grupo, a una época, a un lugar.

En definitiva, la literatura infantil y juvenil permite al lector identificarse con el personaje sin dejar de ser él mismo, reconocerse en él, reflexionar sobre sí mismo reflejándose en el espejo de aquel ser de papel, buscar alternativas de solución a sus problemas, todo este proceso va formando el carácter y la personalidad del ser humano.

1.5 FUNCIONES DE LA LITERATURA

Función estética.- El texto por sí mismo ya es una obra de arte por su diseño y las imágenes que contiene ya que estos transmite al lector, el gusto estético; por lo tanto, se debe cuidar la belleza del libro.



Función ética.- En la actualidad los libros para niños no tienen una moraleja explícita; sin embargo todos contienen una enseñanza implícita que lleva a la reflexión.

Función emotiva.- La literatura infantil desarrolla en el niño el campo de los afectos porque al identificarse con los personajes o bien disfruta con ellos o bien, sufre con las adversidades que los aquejan. El padre, madre que lee para sus hijos moldea su alma y le da herramientas para procesar sus emociones.

Función social.- Los libros infantiles al igual que toda obra literaria es el producto de una sociedad, de su contexto histórico, social, económico.

Función didáctica.- “La literatura infantil aporta un extraordinario conocimiento del mundo ya que informa y educa a la vez que entretiene” (Peña Muñoz, 2010, pág. 21)

Función lingüística.- Al entrar en el fantástico mundo de la literatura el niño desarrolla las habilidades lingüísticas básicas relacionadas con las macro destrezas: escuchar, hablar, leer y escribir.

Función intelectual.- Las actividades de prelectura, lectura y poslectura permiten desarrollar en los niños(as) habilidades tales como: la predicción al formular hipótesis sobre lo que sucederá, la comprensión de la relación causa-efecto, el manejo de ideas y conceptos abstractos, el juicio crítico al valorar la actuación de los personajes.

Función recreativa o lúdica.- “Los libros infantiles conectan con el niño ya que proponen un gozoso tiempo de juego. Muchos de estos libros son lúdicos porque contienen poesía para cantar, trabalenguas, adivinanzas que cultivan la inteligencia y la sensibilidad, a la vez que fomentan la fantasía y el asombro ante el mundo que se abre en esas páginas” (Peña Muñoz, 2010, pág. 22)

1.6 CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE OBRAS LITERARIAS

El mediador de literatura que puede ser el padre, la madre, el cuidador o el docente deben tener en cuenta dos criterios al momento de seleccionar textos para los niños: la calidad y el receptor.



A. La calidad

La calidad abarca el aspecto formal, el lenguaje, el estilo, la tensión narrativa, la tolerancia y repeto, soportes e ilustraciones.

El aspecto formal contempla la calidad de su edición, su empaste, su diseño gráfico, el tipo de letras utilizado y sus ilustraciones de inspiración artística. El niño y el joven merecen lo mejor, pues están formándose; por lo tanto, el libro bien elegido educará su sensibilidad estética y lo formará también en el gusto literario. (Peña Muñoz, 2010, pág. 35)

Se sabe que la lectura de imágenes es anterior al proceso de lecto-escritura de la educación formal, por consiguiente la selección debe tomar en cuenta este aspecto para que no exista una lectura equivocada por parte del lector.

El lenguaje es igualmente relevante, pues debemos cuidar la riqueza del idioma, su variedad lingüística y su aporte en el desarrollo estético y del mundo interior del niño y del joven. (Peña Muñoz, 2010, pág. 35)

A través de las diferentes prácticas de motivación a la lectura, en la educación inicial los niños van adquiriendo vocabulario y formas de expresión de ahí la importancia de que el lenguaje de las obras seleccionadas sea correcto, adecuado para el rango de edad de los destinatarios y, no solo el de las obras sino también el del adulto.

La riqueza literaria se refiere al texto mismo, que debe tener un carácter de obra de arte [...] En cuanto al estilo, a nivel expresivo, el cuento tiene muchos rasgos que lo convierten en pequeña obra maestra. La viveza del relato se logra con la alternancia de breves párrafos narrativos y descriptivos que mantienen el hilo de la anécdota (Peña Muñoz, 2010, págs. 36-37)

El estilo de la obra literaria debe ser vivaz, ágil, sencillo y claro.



La tensión narrativa es un aspecto digno de destacar en la calidad de un texto. No debemos confundir tensión con suspenso. El suspenso está relacionado con la trama misteriosa, pero la tensión debe estar implícita en todo buen libro que se deja leer con facilidad y estimula todos nuestros sentidos, de manera que no podemos dejar de leerlo. (Peña Muñoz, 2010, pág. 51)

El docente o mediador de lectura debe conocer las obras que recomienda puesto que de acuerdo con su propia experiencia y la que se ha adquirido a través de las actividades de promoción se llegan a identificar aquellas obras que enganchan al lector. Es recomendable que el mediador sea este docente, padre, madre o cuidador trabaje con autores y obras que son de su agrado porque este placer lector será contagiado a los lectores al momento de realizar las estrategias.

La calidad de un texto también se refiere a su contenido, ya que el seleccionador debe cuidar que no existan contenidos que tengan pensamientos, ideas, burlas, prejuicios o sentimientos de rechazo en contra de etnias, culturas diversas, minorías sexuales, grupos sociales o religiosos. (Peña Muñoz, 2010, pág. 52)

El respeto para sí mismo y para los demás es importante y es uno de los pilares del amor a la vida, porque a través de él llegamos a desarrollar o a contribuir la autoestima del lector.

La calidad visual y artística de un libro también debe calibrarse. No solo desde el punto de vista de la belleza y calidad de las ilustraciones sino también evaluando la relación entre la imagen y el texto. (Peña Muñoz, 2010, pág. 52)

En resumen, la selección de obras literarias para nuestros infantes no es un asunto que se deba tomar con ligereza ya que los niños observan todo lo que los rodea y esta es la edad clave para iniciarles en el amor por la literatura. El mediador debe tener un canon para sugerir a los padres puesto que es quien tiene el conocimiento de los criterios de selección no así los padres que algunas veces ceden a los intereses editoriales.



B. El receptor

Cuando se va a elegir un texto para niños hay que pensar en ellos ya que el libro transmite valores y cumple varias funciones. Además este deberá tener diferentes características de acuerdo con la etapa en la que se encuentre el niño(a).

- Etapa prenatal
- Los primeros meses de vida
- La edad pre escolar
- La edad escolar: el aprendizaje de la lecto escritura
- Entre los nueve y trece años
- La preadolescencia

UNIDAD 2

LOS CUENTOS Y SU FUNCIÓN EN LA FORMACIÓN DEL NIÑO(A)

2.1 EL CUENTO SEGÚN BETTELHEIM

Hoy en día los niños no crecen ya dentro de los límites de seguridad que ofrece una extensa familia o una comunidad perfectamente integrada. Por ello es importante, incluso más que en la época en que se inventaron los cuentos de hadas, proporcionar al niño actual imágenes de héroes que deben surgir al mundo real por sí mismos y que, aun ignorando originalmente las cosas fundamentales, encuentren en el mundo un lugar seguro, siguiendo su camino con una profunda confianza interior. (Bettelheim, 1976, pág. 17)

En palabras del mismo autor Bruno Bettelheim, (...) los cuentos de hadas enseñan bien poco sobre las condiciones específicas de la vida en la moderna sociedad de masas; estos relatos fueron creados mucho antes de que ésta empezara a existir; (Bettelheim, 1976, pág. 11) sin embargo, (...) los cuentos de hadas enfrentan debidamente al niño con los conflictos humanos básicos (Bettelheim, 1976, pág. 14)

Los cuentos de hadas no son otra cosa que el relato de situaciones que pueden ser extraídas de la realidad o ser totalmente inventadas, la academia de la lengua le considera también como el relato



corto de ficción aunque algunos de ellos no merecerían el calificativo de hadas, como se le considera entre el pueblo, pues ninguno de sus personajes es un hada o se aproxima a ella.

Estos cuentos poco enseñan del exterior del lector, más bien lo lleva a un encuentro con su interior cuando el receptor se encuentra con personajes que tienen sus mismos rasgos, temores, expectativas, ansiedades, pérdidas, ilusiones y angustias, que enfrentan problemas muy similares a los suyos y lo esencial de estos cuentos está en que ofrece al niño y al joven un abanico de posibilidades de reflexión sobre cómo resolver o enfrentar su vida, la decisión será del lector, para quien jamás el cuento leído será igual siempre, pues, dependerá de la edad que tenga y del contexto en que esté inmerso en ese momento para encontrar su significado.

El cuento de hadas le ayuda a comprenderse y alienta el desarrollo de su personalidad. Le brinda significados a diferentes niveles y enriquece la existencia del niño de tan distintas maneras...

La mayor importancia de los cuentos de hadas para el individuo en crecimiento reside en algo muy distinto que en enseñar el modo correcto de comportarse en este mundo, puesto que esta sabiduría la proporcionan la religión, los mitos y las fábulas. Los cuentos de hadas no pretenden describir el mundo tal como es, ni tampoco aconsejar lo que uno debería hacer. (...) El cuento es terapéutico porque el paciente encuentra sus propias soluciones mediante la contemplación de lo que la historia parece aludir sobre él mismo y sobre sus conflictos internos, en aquel momento de su vida. El cuento no se refiere de modo plausible al mundo externo, aunque empiece de manera realista e invente personajes cotidianos. La naturaleza irreal de estas historias (a la que ponen objeciones los que tienden exageradamente al racionalismo) es un mecanismo importante, ya que pone de manifiesto que el cuento de hadas no está interesado en una información útil acerca del mundo externo, sino en los procesos internos que tienen lugar en un individuo. (Bettelheim, 1976, pág. 31)

Sin lugar a dudas los cuentos siempre serán atractivos para el niño o el joven; pero, el análisis simbólico que le dé será distinto y cuando el joven piense que ya no le es útil para sí mismo, comenzará a ver su riqueza desde el punto de vista de padre o madre, quizás. Así lo afirma Manuel



Peña en su obra Teoría de la literatura infantil y juvenil: Los padres se valen de los libros de cuentos para tender un puente afectivo con el niño que escucha atentamente una narración. Crea lazos de fantasía y vínculos de amor. (Peña Muñoz, 2010, pág. 9)

Un aspecto que no se puede dejar de lado es que para el niño resulta más atractivo y productivo en función del fortalecimiento de sus sentimientos, el escuchar el cuento narrado por otra persona y a la vez escuchar sus interpretaciones sin ningún juzgamiento que leer el texto de manera personal, pues en esta segunda situación no tiene con quien interrelacionar y compartir sus descubrimientos. El objetivo de este tipo de cuentos es el ayudar al niño, al joven a encontrar el amor maduro y pasar de la victoria personal a la social; es decir, como expresa Bettelheim

tan pronto como surge el mundo real, el héroe del cuento de hadas (niño) puede encontrarse a sí mismo como una persona de carne y hueso, y entonces hallará, también, al otro con quien podrá vivir feliz para siempre; es decir, no tendrá que experimentar de nuevo la angustia de la separación...ayuda al niño a renunciar a sus deseos infantiles de dependencia y alcanzar una existencia independiente más satisfactoria (Bettelheim, 1976, pág. 17)

En definitiva, el Psicoanálisis considera a los Cuentos de hadas como un valioso instrumento para formar la personalidad, en ellos encontramos profundos problemas existenciales, dificultades y peligros que son superados por personajes cuya inteligencia, esfuerzo y perseverancia los convierte en héroes. De esta manera los niños van aprendiendo claves para alcanzar el éxito así como también lecciones como que la lealtad prevalece sobre la traición, el amor sobre la maldad, etc.

2.2 EL CUENTO

2.2.1 Definición y características del cuento.

El cuento es una narración breve que trata de un solo tema o asunto de forma oral o escrita, donde generalmente se utilizan elementos ficticios, un ambiente y un número limitado de personajes.



La palabra cuento tiene su origen del latín “computum” que significa cálculo, cómputo y enumeración.

Del cálculo y la enumeración pasó al significado de enumeración de hechos o recuento de acciones reales o ficticias que tienen la finalidad de la distracción, su acción es más rápida, intervienen pocos personajes, no admite divagaciones ni demasiados detalles y su trama es muy sencilla.

Los escritores A. Grove Day y William F. Bauer (1983) mencionan que el cuento es una obra en prosa que puede leerse de una sola vez y representa una estampa artística de la vida. Los cuentos se caracterizan especialmente porque su brevedad, su extensión debe ser tal que le permita al lector completar su lectura sin que haya interrupciones.

2.2.2 TIPOS DE CUENTOS

Existen dos tipos de cuentos:

CUENTO POPULAR.- Generalmente anónimo y se transmite de forma oral de generación a generación.

Características:

- Son universales
- Son muy similares donde se cuentan
- Son situados en tiempos y espacios lejanos
- Se expresan sencillamente
- Están envueltos en una visión maravillosa
- Se utilizan para educar en la moralidad

CUENTO LITERARIO.- Su estructura está dada por la escritura, se transmiten de forma escrita de generación a generación, se reconoce a su autor quien transfiere su estilo a través de las palabras.



Aunque por lo regular se inspiran en hechos ficticios, los cuentos también pueden tomar elementos de la realidad y en la actualidad enfocan temas inquietantes como la muerte, el abandono de los padres, la separación de los padres, la desobediencia, la enfermedad, etc. Los hechos utilizados están entrelazados en una sola línea del argumento, esto significa que todos los hechos llevan a un solo desenlace, esta característica los hace diferentes a la novela ya que esta última puede llevar a varias conclusiones o desenlaces.

2.2.3 Elementos del cuento

Tema:

Es la idea principal, es la idea que quiere mostrar el autor de algún aspecto de la vida, se refiere a valores y principios universales generalmente expresados a través de sustantivos abstractos. Por ejemplo: el amor, el odio, la amistad, la libertad entre muchos más. Dentro de la trama reconocemos la función de cada uno de los personajes ya que hay un personaje (SUJETO) que es enviado a alcanzar algo material como un objeto en particular o algo como la libertad o el amor (OBJETO); a lo largo de la historia se encontrará con otro personaje u objeto (AYUDANTE) que le ayude en su objetivo pero también se tropezará con personajes, objetos o circunstancias que impidan alcanzar su deseo (OPONENTE)

Ambientación o escenario:

Tiene que ver con el tiempo y espacio donde suceden los hechos. El tiempo sitúa al lector en una época en particular y va marcando el avance del cuento llevándolo desde segundos a siglos en un ritmo elegido por el autor.

Asimismo, son los lugares físicos donde se desarrollan las acciones. Obviamente los lugares y circunstancias que ocurren hacen que los personajes reaccionen, muestren algún comportamiento u otro. Este aspecto es muy importante porque permite al narrador una mejor descripción de dónde se desenvuelven los personajes y esto facilita la comprensión de sus actos.

Personajes:



Son creaciones imaginarias del autor cuya función es transmitir emociones a través del lenguaje y conductas que realizan. Son los responsables de los acontecimientos del cuento y tienen características definidas que los identifican.

Acción:

Es la historia de los acontecimientos que se van suscitando integrándose entre sí. Estos acontecimientos son físicos o mentales. La acción está formada por hechos que deben ir cuidadosamente eslabonados en un orden coherente.

Estilo:

Es la manera en particular que el autor utiliza para proyectar los pensamientos y emociones. Cada escritor y narrador tiene su manera particular de relatar los acontecimientos, pensamientos, acciones y demás. El estilo es lo que define principalmente al escritor.

2.2.4 Estructura del cuento.

En el cuento se distinguen tres partes fundamentales: Introducción, Desarrollo y Desenlace.

Introducción

Está constituida por los elementos necesarios para comprender el relato y que se ofrecen antes de que inicie la acción. Se relatan ambientes donde se sitúa la acción, sucesos previos importantes y características de los personajes con el fin de situar al lector en el umbral del cuento.

Desarrollo

Es la exposición del suceso o conflicto que deberá resolverse. Inicia con una acción ascendente para provocar el interés del lector hasta llegar a la cima o clímax de máxima tensión para enseguida declinar en forma descendente.

Desenlace



Es la resolución del conflicto desarrollado. Es donde el autor consigue el efecto buscado para los lectores.

2.4 Técnicas para la producción de cuentos.

Hacen referencia al conjunto de procedimientos utilizados por el autor para narrar el cuento. El más importante de estos procedimientos es el situar al narrador desde un punto de vista a través del cual se verá el relato. Este punto nos lleva a saber quién es el que está mirando lo que sucede y desde donde está situado el narrador.

El relato puede ser contado desde el punto de vista del protagonista, desde un personaje secundario, desde un simple observador o desde la posición del autor.

El autor puede narrar los hechos de tres maneras como:

Autor omnisciente:

Es cuando el autor narra en forma que sabe el conocimiento total de los hechos, sabe qué sienten y piensan los personajes.

Autor relator

Es cuando el narrador tiene que deducir el mundo interior de los personajes de acuerdo a las acciones que realizan.

Autor omnisciente – selectivo

Es cuando se relata lo que acontece penetrando en el mundo interior de un solo personaje.

2.5 Propiedades básicas del diálogo en el cuento.



El diálogo es el medio que utiliza el narrador para dar a conocer un personaje. Lo puede hacer de una manera completa o sólo dando una descripción simple del mismo.

Una parte muy importante donde influye el diálogo son los personajes, ellos pueden quedar bien definidos por lo que el narrador dice o por lo que calla, por el modo de hablar acentuando sus características o la forma que utiliza para acentuar ciertas palabras.

En el cuento el diálogo debe ser: natural y significativo.

Natural:

Tiene que ver con la forma en que nos comunicamos a diario. De forma simple sin fingir o acentuar las palabras o frases. Los personajes deben hablar de acuerdo al papel que tienen en el cuento.

Significativo:

La significación del diálogo tiene que ver con que las palabras y frases que utiliza el personaje revelen su carácter y personalidad. Que revelen sus pensamientos, opiniones y emociones. Por ejemplo al utilizar frases poco usuales.

UNIDAD 3

TEXTOS LITERARIOS PARA NIÑOS(AS)

3.1 LA LITERATURA EN DIFERENTES ETAPAS DEL DESARROLLO INFANTIL

ETAPA PRENATAL

- Leer en voz alta poemas, versos sencillos,
- Canciones de cuna
- Música clásica y conversaciones suaves.

PRIMEROS MESES DE VIDA

- Canciones de cuna
- Arrullos y rimas sencillas



- Libros de imágenes de vivos colores.
- Libros de hojas gruesas, brillantes y con diferentes texturas.

LA EDAD PREESCOLAR

- Libro, inseparable compañero
- El niño aprende por imitación
- Cuentos leídos en voz alta
- Láminas, álbumes de fotos, relatos familiares

3.2 EL GÉNERO LÍRICO PARA NIÑOS

La lírica o género lírico es un género literario en el que el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración. La expresión habitual del género lírico es el poema. Aunque los textos líricos suelen utilizar como forma de expresión el verso, hay también textos líricos en prosa.

EDAD DE 0 A 5 AÑOS

Las canciones de cunas, nanas o el simple y rítmico arrullo. Entre los géneros, a la lírica pertenece en mayor forma y cantidad la poesía y su materialidad el poema.

Todos los expertos coinciden en indicar que la música tiene grandes ventajas para el niño, tanto es así que la recomiendan desde que la mamá está embarazada. Las canciones divierten, entretienen, calman, ayudan y enseñan a los niños. He aquí un ejemplo:

*Debajo de un botón, ton, ton
Que encontró Martín, tin, tin
había un ratón, ton, ton
ay que chiquitín, tin, tin
ay que chiquitín, tin, tin
era aquel ratón, ton, ton*



VENTAJAS DE LAS CANCIONES INFANTILES

- Fortalecen la memoria de los niños.
- Alegrian y entretienen los juegos de los niños.
- Incrementan la imaginación.
- Favorecen su sentido del ritmo.
- Afinan el oído.
- Crean vínculos con otros niños.
- Aprenden a respetar las normas y a ser más pacientes.

DE 3 A 6 AÑOS

A los niños y niñas de 3 a 6 años es muy importante enseñarles las canciones infantiles además de adivinanzas, y refranes de su familia o entorno ya que es algo que el niño/a ha vivido y sentido desde su nacimiento, por lo tanto es algo muy cercano a él. Servirá como instrumento de trabajo perteneciente a la colectividad, al surgir de su propio contexto cultural, el niño/a verá en él algo suyo, no ajeno, y esto refuerza su identidad.

Poemas cortos para niños

- Interviene positivamente en el desarrollo intelectual y emocional de los niños.
- Su ritmo y musicalidad la hacen muy atractiva para los niños.
- Recitar poesía es una de las herramientas más utilizada en la educación infantil por los buenos resultados que otorga en el aprendizaje del niño.
- Estimulan la imaginación.
- Los libros de poesías cortas para niños son los mejores medios para introducir la pasión por la literatura entre los más pequeños.

3.3 ADIVINANZAS



Con las adivinanzas infantiles, los niños tienen la oportunidad de aprender cosas nuevas y desconocidas trabajando textos descriptivos, al tiempo que se divierten como nunca, tal y como ha de ser todo buen aprendizaje.

3.4 REFRANES

Los refranes para niños son divertidos más allá de su significado, son alegres y frescos; generalmente cortos con rimas infantiles para compartir entre amigos. Este tipo de textos pertenece a la sabiduría popular ya que implícitamente llevan a la reflexión.

Aunque la mona se vista de seda, mona se queda.

El que se fue a Sevilla perdió su silla.

En boca cerrada no entran moscas.

Juego de manos, juego de villanos.

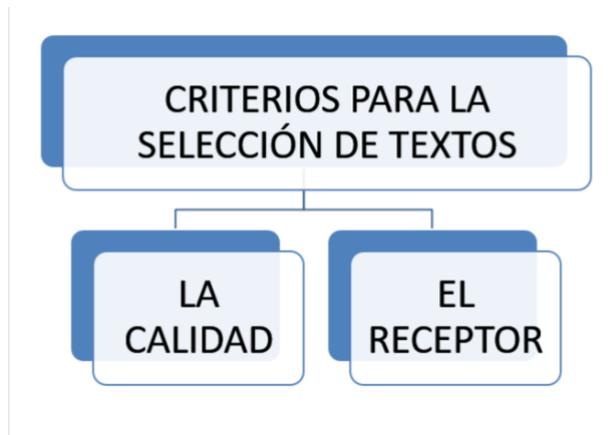
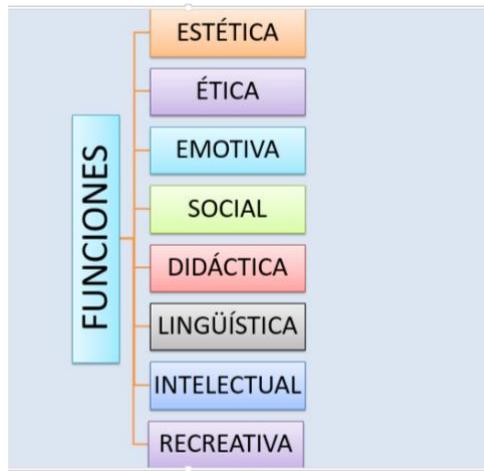
B. Base de Consulta

TÍTULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
La formación del lector literario: Narrativa infantil y juvenil actual.	Colomer, Teresa	Primera edición	1998	Español	Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
Andar entre libros	Colomer, Teresa	Primera edición	2005	Español	Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico
Introducción a la literatura Infantil y Juvenil.	Colomer, Teresa	Primera edición	1999	Español	Editorial Síntesis
Psicoanálisis de los cuentos de hadas	Bettelheim, Bruno	Primera edición	1977	Español	Crítica
Mirando cuentos. Lo visible e invisible en las ilustraciones de la Literatura infantil.	Obiols, Suari Núria	Primera edición	2004	Español	Laertes S.A. de ediciones
Cuatro estaciones. Teatro para niños	González, José	Primera edición	1998	Español	Ediciones SM



Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil	Peña Muñoz, Manuel	Primera edición	2010	Español	UTPL
Análisis de obras contemporáneas de la literatura infantil y juvenil	Hanán Díaz, Fanuel	Primera edición	2014	Español	Ediloja

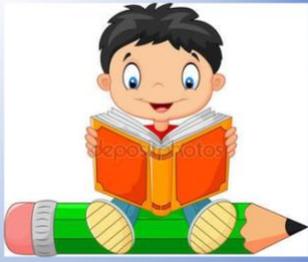
C. Base práctica con ilustraciones

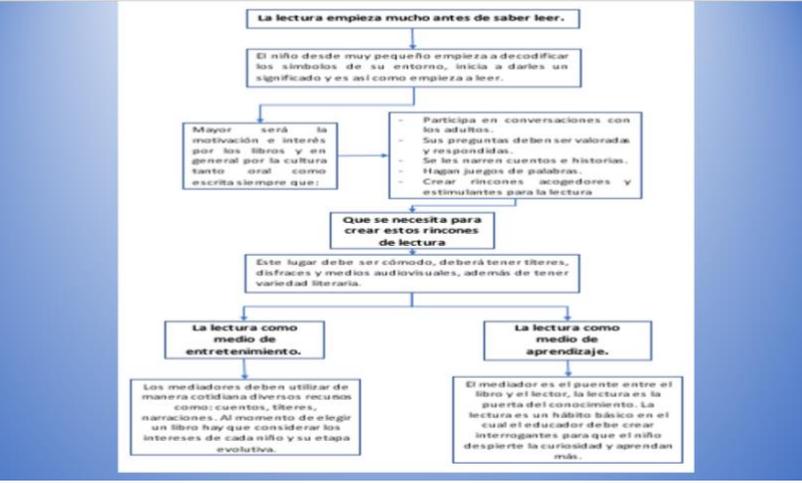
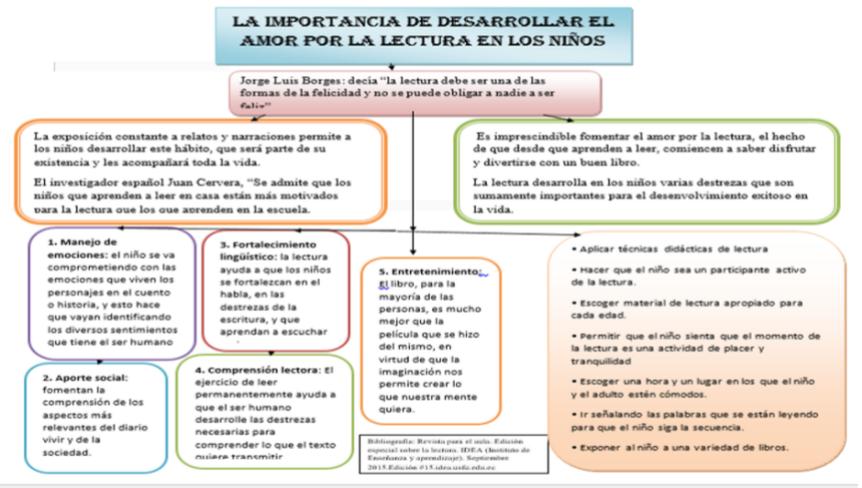
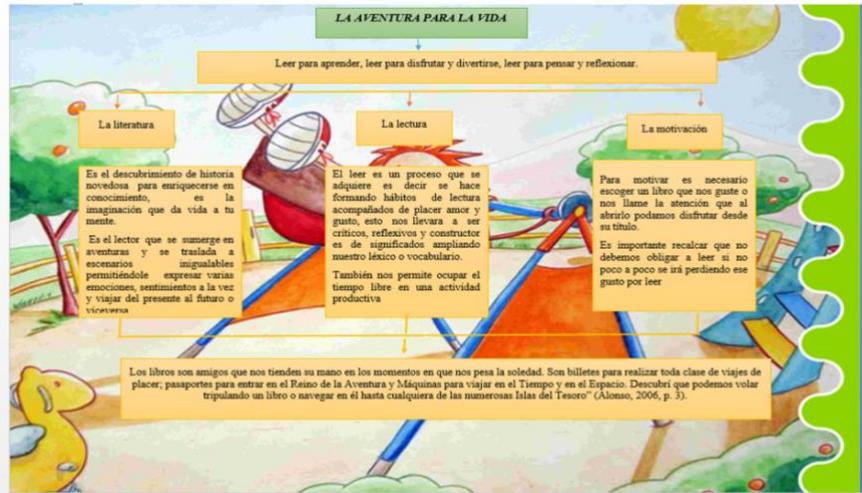


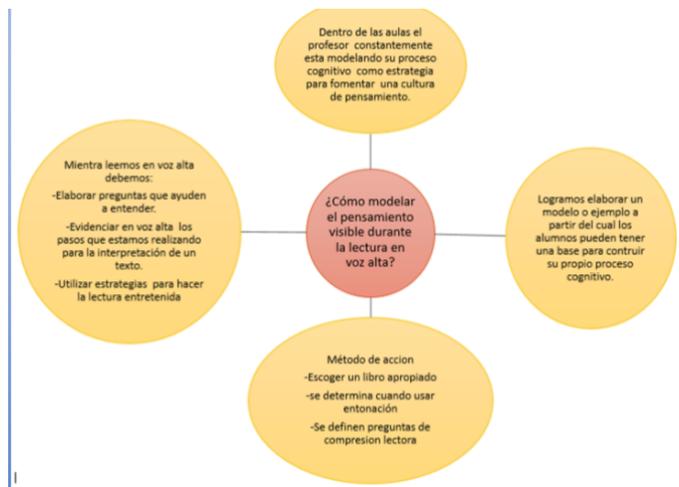
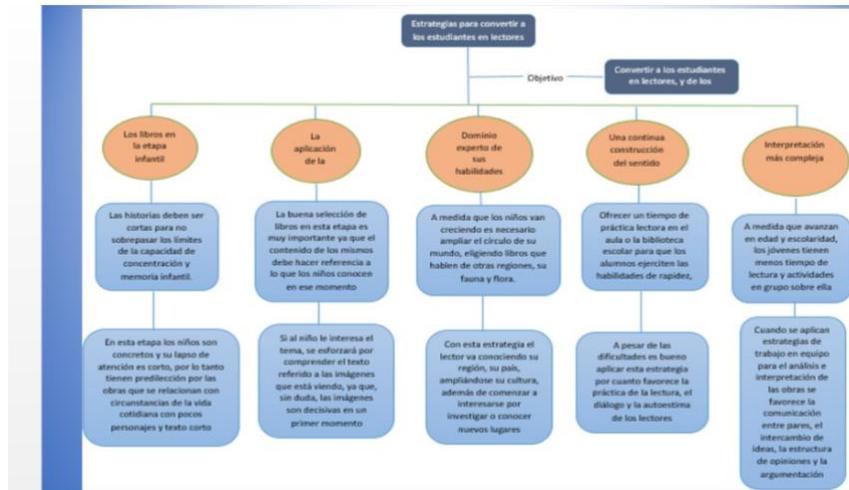


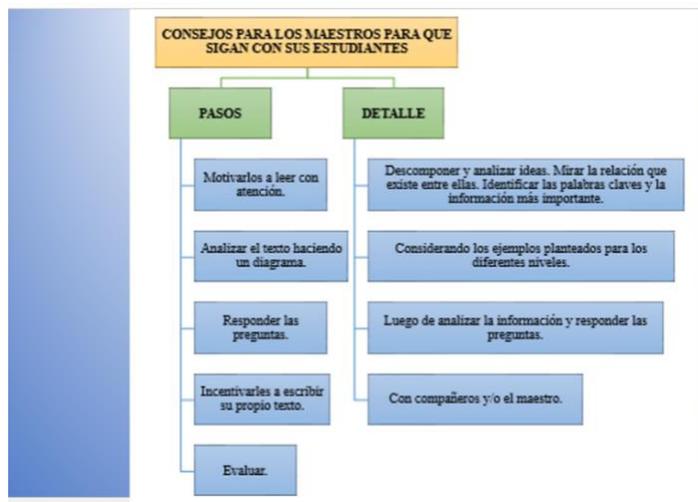
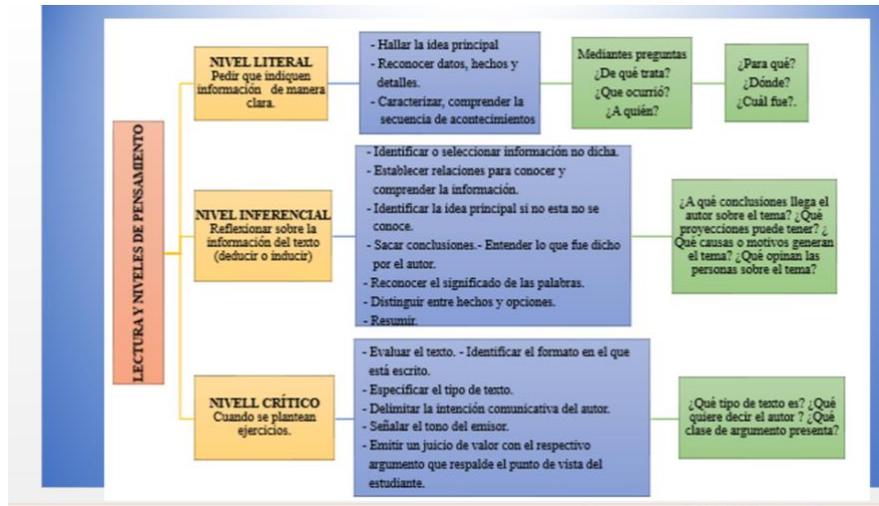
	ETAPA PRENATAL <ul style="list-style-type: none">• Leer en voz alta poemas, versos sencillos,• Canciones de cuna• Música clásica y conversaciones suaves.
	PRIMEROS MESES DE VIDA <ul style="list-style-type: none">• Canciones de cuna• Arrullos y rimas sencillas• Libros de imágenes de vivos colores.• Libros de hojas gruesas brillantes y con diferentes texturas.
	LA EDAD PREESCOLAR <ul style="list-style-type: none">• Libro, inseparable compañero• El niño aprende por imitación• Cuentos leídos en voz alta• Láminas, álbumes de fotos, relatos familiares

SOBRE LA LECTURA









CANCIÓN INFANTIL

Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización.



LOS POLLITOS

LOS POLLITOS DICEN
PÍO PÍO PÍO
CUANDO TIENEN HAMBRE
CUANDO TIENEN FRÍO

LA GALLINA BUSCA EL MAÍZ
Y EL TRIGO
LES DA LA COMIDA
Y LES BUSCA UN ABRIGO

BAJO SUS DOS ALAS
SE ESTÁN QUIETECITOS
Y HASTA EL OTRO DÍA
DUERMEN LOS POLLITOS



En la casa de Pinocho todos cuentan hasta ocho:
Pin uno,
pin dos, pin tres,
pin cuatro, pin cinco, pin seis,
pin siete, pin ocho.



<http://www.ingenereeducativas.com>

VENTAJAS DE LAS CANCIONES INFANTILES

- Fortalecen la memoria de los niños.
- Alegrian y entretienen los juegos de los niños.
- Incrementan la imaginación.
- Favorecen su sentido del ritmo.
- Afinan el oído.
- Crean vínculos con otros niños.
- Aprenden a respetar las normas y a ser más pacientes.



CANCIONES PARA NIÑOS DE 0-2 AÑOS

- “LA PEQUEÑA ARAÑA”

La pequeña araña subió, subió, subió,
Vino la lluvia y se la llevo,
Salió el sol y toda la seco,
Y la pequeña araña subió, subió, subió.

“UNA VIBORITA”

Una viborita larga y finita se pasea por mi balcón
tiene en la cabeza una campanita y en la cola un
caracol
Todas las mañanas viene a la ventana que yo
tengo en mi jardín
es larga y finita como una bananita y de nombre
yo le puse Flin.



CANCIONES PARA NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS

- “EL PATIO DE MI CASA”

“El patio de mi casa” es un clásico dentro de las
canciones infantiles.

Se puede cantar en cualquier situación y, tal y como lo
indica la letra, acompañar con un baile. Por lo general, a
los niños les divierte muchísimo.

Además, ayuda a los niños a recordar la parte central del
alfabeto.



“CUCU, CANTABA LA RANA”

- La canción infantil “Cucú” gusta especialmente a los niños por su ritmo pausado y su música repetitiva.
- Ambos factores hacen fácil de recordar su letra, por lo que te animamos a que se la enseñes entera a tu hijo. De ese modo, favorecerás el desarrollo de su memoria.
- Puedes acompañar cada *Cucú* con alguna mueca o gracia. Así el niño se divertirá y memorizará la canción casi sin darse cuenta.

DE 3 A 6 AÑOS

A los niños y niñas de 3 a 6 años es muy importante enseñarles las canciones infantiles además de adivinanzas , y refranes de su familia o entorno ya que es algo que el niño/a ha vivido y sentido desde su nacimiento, por lo tanto es algo muy cercano a él. Servirá como instrumento de trabajo perteneciente a la colectividad, al surgir de su propio contexto cultural, el niño/a verá en él algo suyo, no ajeno, por lo que no le inducirá a rechazarlo.

Poemas cortos para niños

- Interviene positivamente en el **desarrollo intelectual y emocional** de los niños.
- Su ritmo y musicalidad la hacen muy atractiva para los niños.
- Los poemas son una buena **forma de introducir la lectura** entre los más pequeños.
- Recitar poesía es una de las herramientas más utilizada en la educación infantil por los buenos resultados que otorga en el aprendizaje del niño.
- Estimulan la imaginación.
- Los libros de poesías cortas para niños son los mejores medios para introducir la pasión de la literatura entre los más pequeños.



<p>LOS RATONES Juntáronse los ratones para librarse del gato; y después de largo rato de disputas y opiniones, dijeron que acertarian en ponerle un cascabel, que andando el gato con él, librarse mejor podrian.</p> <p>Salió un ratón barbicano, colilargo, hociquirromo y encrepando el grueso lomo, dijo al senado romano, después de hablar culto un rato:</p> <p>¿Quién de todos ha de ser el que se atreva a poner ese cascabel al gato? Autor: Lope de Vega.</p>	<p>LA MARIPOSA Mariposa del aire ¡que hermosa eres! Mariposa del aire dorada y verde.</p> <p>Luz de candil... Mariposa del aire, quédate ahí, ahí, ahí.</p> <p>No te quieres parar, pararte no quieres... Mariposa del aire, dorada y verde.</p> <p>Luz de candil... Mariposa del aire, quédate ahí, ahí, ahí. quédate ahí. Mariposa ¿estás ahí? Autor: Federico Garcia Lorca</p>
---	---

ADIVINANZAS

Con las adivinanzas infantiles, los niños tienen la oportunidad de aprender cosas nuevas y desconocidas, como tradiciones, hábitos, pautas y normas de conducta o costumbres al tiempo que se divierten como nunca, tal y como ha de ser todo buen aprendizaje.

Desde hace miles de años
hemos transportado al
hombre;
ahora nos lleva escondidos
en el motor de sus coches.

Duerme bien en su cunita
a veces es un llorón,
pero también se sonríe
tomando el biberón.

No es cama
ni es león
y desaparece
en cualquier rincón



Dinámicas para recordar lo aprendido



Presentación del libro creado



Narración de cuentos.

4. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE 1: Análisis y Planeación

Descripción:

Descripción y análisis de los contenidos,

Lectura comentada,

Diálogo socrático.

Uso del método explicativo sobre los contenidos relevantes.

Discusión sobre las lecturas, artículos y videos.

Creación de organizadores gráficos, cuadros comparativos, textos literarios, cuentos

Ambiente(s) requerido:

Aula amplia con buena iluminación.

Material (es) requerido:

Infocus.

Docente:

Con conocimiento de la materia.



5. ACTIVIDADES

- Controles de lectura
- Exposiciones
- Presentación del Trabajo final

6. EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN

Tipo de Evidencia	Descripción (de la evidencia)
De conocimiento:	Organizador gráfico de lecturas acerca de la importancia de la misma. Investigar las definiciones, estructura y diferencias entre cuento, mito, leyenda y fábula.
Desempeño:	Trabajo individual presentación del cuento creado para educación inicial. Síntesis con presentación creativa
De Producto:	Creación de textos líricos.
Criterios de Evaluación (Mínimo 5 Actividades por asignatura)	SESIÓN 1: Reflexión sobre el proceso de metacognición (Cosecha 1)
	SESIÓN 2. Organizador gráfico sobre distintos aspectos de la lectura Reflexión sobre el proceso de metacognición (Cosecha 2) Textos líricos creados por los estudiantes.
	SESIÓN 3: Cuento creado para educación inicial Exposición del cuento creado por los estudiantes.



Instituto Superior Tecnológico Japonés

Elaborado por: Mgs. Catalina Arroyo B.	Revisado Por: (Coordinador)	Reportado Por: (Vicerrector)



*Guía metodológica Literatura infantil
Carrera de Parvularía
Msc. Catalina Arroyo
2020*

Coordinación Editorial Dirección:

Lucía Begnini Dominguez.

Coordinación Editorial:

Milton Altamirano Pazmiño, Alexis Benavides.

Diagramación: Sebastián Gallardo.

Corrección de Estilo: Lucía Begnini.

Diseño: Sebastián Gallardo.

Instituto superior tecnológico Japón

AMOR AL CONOCIMIENTO