

GUÍA METOLÓGICA

EXPRESIÓN DRAMÁTICA
CARRERA PARVULARIA



AUTOR: LCDA. MARLENE NARANJO
2020



1. IDENTIFICACIÓN DE

Nombre de la Asignatura: EXPRESIÓN DRAMÁTICA	Componentes del Aprendizaje	
Resultado del Aprendizaje: COMPETENCIAS <ul style="list-style-type: none">• Construir estrategias que potencien en el niño el uso del lenguaje corporal para conseguir una mejor expresión, respetar el trabajo propio y desarrollar las habilidades sociales y conocer técnicas de expresión corporal y dramatización como recursos comunicativos.• Promover el juego simbólico y de representación de roles como medio de conocimiento del entorno. OBJETIVOS <p>Usar técnicas de expresión corporal y dramatización como recursos comunicativos, y a la vez promover el aprendizaje autónomo de los niños, desarrollando las estrategias adecuadas en su desarrollo de manera integral, explorando y estimulando las inteligencias múltiples para el descubrimiento de sus habilidades y destrezas.</p>		
Docente de Implementación:		
Lcda. Marlene Naranjo	Duración: 20 horas	



Unidades	Competencia	Resultados de Aprendizaje	Actividades	Tiempo de Ejecución
Conferencia magistral: Historia del teatro. Planteamiento pedagógico didáctico. La dramatización infantil.	Conoce historia y técnicas de expresión corporal y dramatización como recursos comunicativos, planteamiento pedagógico didáctico de la dramatización infantil.	Describe brevemente la historia del teatro, comprender la expresión dramática como medio para el desarrollo cognitivo. Conoce las técnicas de expresión corporal y dramatización como recursos comunicativos.	Presentación y forma de trabajo. Presentación de cada alumna y un animal que le guste. Preguntas sobre el módulo de Expresión Dramática. Formar grupos con las alumnas para trabajar. Trabajo en grupos realizando un cuestionario sobre expresión dramática. Dinámica integradora	5 horas



<p>Lectura y práctica</p> <p>El teatro como expresión individual y social.</p> <p>Valor educativo del teatro. El teatro como juego. El teatro y el juego simbólico</p>	<p>Analiza estrategias que potencien en el niño el uso del lenguaje corporal para conseguir una mejor expresión, respetar el trabajo propio y desarrollar las habilidades sociales.</p>	<p>Conoce el valor educativo del teatro.</p> <p>El teatro como juego</p> <p>Desarrolla la capacidad para trabajar en equipo como condición</p> <p>Necesaria para mejorar la actividad profesional, compartiendo saberes y experiencias</p>	<p>Exposiciones del trabajo de los grupos.</p> <p>Grupos:</p> <p>Cada grupo realiza una representación de un Juego simbólico.</p> <p>*Jugando al panadero</p> <p>*Cuidando la naturaleza</p> <p>*baile de muñecas</p> <p>*hora del almuerzo</p> <p>El teatro como expresión individual y social</p> <p>Valor educativo del teatro</p> <p>El teatro como juego</p>	<p>5 horas</p>
---	---	--	---	-----------------------



<p>La expresión verbal, como instrumento de comunicación y de concreción de realidades.</p> <p>Dramatización utilizando: La expresión corporal, natural en el niño/a desde los primeros meses de vida. La comunicación de sentimientos que no se pueden transmitir con la lengua únicamente.</p> <p>Realización de recursos didácticos para el niño en base a: La expresión plástica, a través de máscaras, títeres y disfraces dirigidos a motivar, desinhibir e incentivar la creatividad.</p> <p>La expresión musical, como coordinadora del movimiento, del sonido y de la</p>	<p>Construir estrategias que potencien en el niño el uso del lenguaje corporal para conseguir una mejor expresión, respetar el trabajo propio y desarrollar las habilidades sociales.</p>	<p>Incorpora la expresión corporal: jugar con el cuerpo, con el espacio, con el ritmo.</p> <p>Interacción personal, ejercicios de escucha... Expresión vocal: dicción, entonación...</p> <p>jugar con la palabras e improvisación</p> <p>Diseña, aplica y evalúa actividades de expresión y materiales que permitan a los niños alcanzar un mayor conocimiento de su cuerpo contribuyendo a aumentar su capacidad de autoestima y</p>	<p>Presentación de videos: Expresión corporal</p> <p>Juegos simbólicos</p> <p>Técnicas de la expresión corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión verbal como instrumento como comunicación y concreción de realidades. 	<p>5 horas</p>
--	---	---	---	-----------------------



<p>palabra, y como gran motivadora.</p> <p>La expresión creativa, en niños/as de</p> <p>Dramatización cuento infantil.</p> <p>Exposiciones orales de los temas individuales asignados a cada uno de los señores maestrantes.</p> <p>Foro de discusión-Dominio</p> <p>9-10</p>		facilitando su autonomía		

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS Y RELACIONAS

Co-requisitos

3. UNIDADES TEÓRICAS

- Analizar técnicas de expresión corporal y dramatización como recursos comunicativos.
- Promover el juego simbólico y de representación de roles como medio de conocimiento del entorno.
- Construir estrategias que potencien en el niño el uso del lenguaje corporal para conseguir una mejor expresión, respetar el trabajo propio y desarrollar las habilidades sociales.



A. Base Teórica

EXPRESION DRAMATICA

La expresión dramática, como el juego, nos permite aprender a explorar la realidad sin riesgos y desdeñar la frustración al ensayar formas diferentes de enfrentarnos a situaciones conflictivas o socialmente codificadas, que en contacto con esta técnica lúdica se trastocan en fuente de placer, diversión y creatividad. De esta manera, los alumnos expresan su conocimiento y experiencia del mundo y muestran su visión creativa del mismo.

La expresión dramática es un lenguaje total que, por el camino del juego, tiene como objetivo llegar a los contenidos de una forma menos consciente y más expresiva.

En la expresión dramática se crea una táctica ya que siempre queremos conseguir algo que no está fácilmente a nuestro alcance y que sólo podemos lograr a través del diálogo, lo que nos conduce a diseñar estrategias de persuasión porque las palabras están dirigidas por la intención de modificar la conducta del otro. Por eso la expresión dramática es hacer y no sólo hablar, nos hace conscientes de la importancia del lenguaje oral, vemos cómo nuestra intención se traduce en una palabra contextualizada, verbalizada y acompañada de todo nuestro cuerpo, que da la pauta para ser entendida.

Expresión dramática como medio de conocimiento del yo, del otro, de la cultura

Dramatizar es dar forma dramática a lo que no lo tiene y de esa manera eliminar la información conocida y redundante para crear entropía, pues la impredecibilidad, en distintos grados, es necesaria ya que de otra forma no existe comunicación. La expresión oral que se desarrolla con las actividades dramáticas es espontánea desde el comienzo en que se negocia el sentido y la intención que quieren dar al conflicto con que se enfrentan, pues ofrece un elemento de sorpresa necesario.



DRAMATIZACIÓN INFANTIL

En el ámbito educativo, se entiende por dramatización la representación de una secuencia de acciones, que tienen un sentido y un desenlace. Entre las acciones se cuenta, como elemento fundamental o no, la elocución en forma de conversación, monólogo o narración.

La dramatización está, sin duda, relacionada con el teatro, lo que quiere decir que comprende tanto la expresión lingüística, como la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión rítmico- musical

Ello supone que sus valores educativos van más allá de la comunicación oral, si bien, en un momento determinado, en la clase y área de Lengua, es la que más pueda interesarnos, aun sin olvidar que una de las características fundamentales del este tipo de comunicación es el apoyo gestual, prosódico y situacional.

ROL DEL EDUCADOR EN LA DRAMATIZACIÓN

Respecto al papel y la labor del maestro durante el drama infantil, Tejerina (1994), quien considera que éste debe asumir el papel de animador con su alumnado, afirma que, además, debe (González, H, s.f):

- “Organizar y orientar la actividad: a pesar de realizar una programación previa, el docente debe adaptar sus propuestas al nivel y a la progresión de los niños y niñas. No interviene en la acción dramática pero sí debe tener desarrollada su capacidad de juego para motivar y dinamizar a su alumnado” (González, H, s.f).
- “Ofrecer consignas claras y posibles: así se facilitará el entendimiento por parte de los alumnos y alumnas y podrán desarrollar la propuesta adecuadamente” (González, s.f)



Instituto Superior Tecnológico Japonés

- Preparar materiales, facilitar recursos técnicos y enseñar a utilizarlos: de esta manera los niños y niñas verán en estos recursos un apoyo y no un estorbo (González, H, s.f)
- “Graduar las actividades: el fin de esta graduación es la búsqueda de la progresión” (González, H, s.f).
- “Repartir entre el alumnado responsabilidades: esto hace que los niños y niñas se vean más comprometidos con la tarea ya que ejercen un papel relevante, lo que les dota, simultáneamente, de una mayor autonomía” (González, H, s.f).
- “Promover un ambiente alegre y un clima de confianza y responsabilidad: esto se consigue mediante la aceptación de todas las propuestas que surgen de los niños y niñas”. Slade (González, H, s.f)

Observar a cada niño: de este modo conocerá a nivel individual las necesidades, carencias y el nivel de integración de cada niño.

IMPORTANCIA DE LA DRAMATIZACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL

Tras el análisis del curriculum de Educación Infantil en lo que a la dramatización respecta, resulta necesario destacar la importancia que ésta tiene para contribuir al desarrollo integral del educando. Es tal la complejidad de la dramatización infantil que resulta difícil aunar todas sus ventajas. Según Slade (1978) “la dramatización contribuye al desarrollo interpersonal e intrapersonal. Asimismo, se trata de una propuesta que permite a los alumnos y alumnas trasladarse a un mundo de aventuras, fantasía, imaginación y descubrimientos” (González, H, s.f).

Delgado (2011) “considera que la dramatización infantil es una herramienta que sirve para dar la oportunidad al alumnado de expresarse libremente, de enseñarnos cómo ven las cosas, cómo razonan y qué piensan de lo que hay a su alrededor. El objetivo primordial de ésta es que los niños y niñas sean capaces de comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento. Además, debe ser tratado como un objetivo educativo, puesto que se debe enseñar a jugar como contenido, ya que son muchos los aprendizajes que se consiguen a través de actividades lúdicas. El enfoque de Reina (2009) complementa las ideas anteriores.



Instituto Superior Tecnológico Japonés

Conecta al alumnado con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Al mismo tiempo que invita a los niños al pensamiento y a la reflexión” (González, H, s.f).

DRAMATIZACIÓN Y EDUCACIÓN: APORTES AL CURRÍCULO EDUCATIVO

“Tanto la dramatización como el juego simbólico son herramientas útiles y apropiadas para que los niños y niñas representen su realidad, establezcan relaciones, expresen sentimientos y disfruten. Asimismo, mediante los gestos y movimientos que realiza con el cuerpo, el alumnado de Educación Infantil se va desinhibiendo. El lenguaje corporal, al igual que el resto de lenguajes, sirven de nexo entre el mundo interior y exterior de cada niño y niña, en el que pueden expresar y exteriorizar vivencias y pensamientos propios (González, H, s.f).

Respecto a los objetivos de esta área, no hay ninguno que haga referencia a la dramatización de forma directa y explícita, aunque sí hay alguno en el que se habla de representación y expresión” (González, H, s.f):

- ✓ Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- ✓ “Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- ✓ Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos.

- ✓ Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes.
- ✓ Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad” (González, H, s.f)



Los orígenes del teatro Al comienzo de la historia los seres humanos vivían solo con la naturaleza que los rodeaba, no existían las ciudades, ni los puentes, ni el dinero; ni siquiera las casas se construían como ahora. Y mucho menos existía la idea del teatro tal como muchos lo conocemos hoy día. Sin embargo, ya desde el inicio de la historia de la humanidad apareció una necesidad muy fuerte en los seres humanos: la de representar. Los primeros hombres y mujeres empezaron a imitar algunos fenómenos de la naturaleza, como la lluvia, el rayo, el día, la noche, o cualquier otro que conocían, pero no sabían explicar. Imitaban también acciones que ejecutaban ellos o los miembros de su comunidad, como cazar animales, dar a luz, etcétera. Dichas representaciones estaban ligadas a algunas creencias religiosas. Así, si representaban el acto de la caza, pensaban que esta si homenajearan a sus dioses, quienes muchas veces eran personajes de la naturaleza, estos se lo agradecerían posteriormente. Las representaciones se realizaban siempre de un modo similar y eran conocidas por todos los miembros de la comunidad. A estas ceremonias se les llamó rituales.

La Historia del teatro estudia la evolución del arte dramático a través del tiempo. El concepto del teatro es muy amplio: cualquier grupo de personas que desarrolla un espectáculo en un tiempo y espacio determinado forman un espectáculo teatral. El teatro tiene una base literaria, un guion o argumento escrito por un dramaturgo. Pero ese texto dramático requiere una puesta en acción, para la cual es imprescindible la interpretación por medio de actores o personajes que desarrollen la acción, así como elementos como la escenografía y decorados, la iluminación, el maquillaje, el vestuario, etc. Ciertos



Instituto Superior Tecnológico Japonés

espectáculos pueden ser igualmente sin texto, como en el caso de la mímica y la pantomima, donde destaca la expresión gestual. Por otro lado, un elemento indispensable para la comunicación es la presencia de un público. El teatro tiene una función de socialización de las relaciones humanas, ya que presenta cierto grado de ritualización.

Los orígenes del teatro se encuentran en antiguos ritos de origen prehistórico, donde el ser humano empezó a ser consciente de la importancia de la comunicación para las relaciones sociales. Ciertas ceremonias religiosas tenían ya desde su origen cierto componente de escenificación teatral. En los ritos de caza, el hombre primitivo imitaba a animales.

En Grecia nació el teatro entendido como «arte dramático». El teatro griego evolucionó de antiguos rituales religiosos, el ritual pasó a mito y, a través de la «mímesis», se añadió la palabra, surgiendo la tragedia. A la vez, el público pasó de participar en el rito a ser un observador de la tragedia, la cual tenía un componente educativo, de transmisión de valores, a la vez que de purgación de los sentimientos («catarsis»). Más adelante surgió la comedia, con un primer componente de sátira y crítica política y social, derivando más tarde a temas costumbristas y personajes arquetípicos. Apareció entonces también la mímica y la farsa. Los principales dramaturgos griegos fueron: Esquilo, Sófocles y Eurípides en tragedia, mientras que en comedia destacaron Aristófanes y Menandro.

Qué es Teatro:

Como teatro se denomina el género literario constituido por el conjunto de obras dramáticas concebidas para su representación en el escenario.

Teatro forma parte de las llamadas artes escénicas, que combina las áreas de actuación, escenografía, música, sonido y espectáculo

Características del teatro

El teatro griego se caracterizaba fundamentalmente porque estaban escritas en verso y los actores utilizaban máscaras. El teatro contemporáneo se caracteriza por transmitir al público, mediante una puesta en escena, el concepto deseado.

De esta manera, el teatro de hoy, abarca técnicas y conocimientos de todas las ramas de las artes escénicas, como lo son la performance y el espectáculo, por ejemplo.



Instituto Superior Tecnológico Japonés

El teatro ha ido evolucionando con las diferentes épocas y culturas. Hoy en día podemos contar múltiples subgéneros, entre los que podemos destacar: comedia, drama, teatro de títeres o guiñol, ópera, ópera china, musical, ballet, tragedia, tragicomedia, pantomima, teatro del absurdo, etc.

Tipos de Teatro

En el teatro griego se representaban fundamentalmente dos tipos de obras:

- La tragedia, obra dramática de final desgraciado que trataba de temas de leyendas, y
- La comedia, que tenía por tema asuntos de la vida cotidiana, que podían incluir asuntos políticos que eran satirizados.

Historia del teatro

El origen del teatro se remonta al hombre primitivo y a sus rituales asociados a la caza, la cosecha, la muerte y el nacimiento, entre otras, que podían incluir bailes, imitaciones de animales, ceremonias de culto a los dioses, etc.

Principales tipos de teatro:

Teatro cómico. - El teatro cómico es un género en el que los personajes se enfrentan a situaciones en las que se suele hacer escarnio de las debilidades, defectos, o situaciones cómicas en las que se encuentra el personaje, mientras se va desarrollando la trama, en estas obras la trama suele terminar de manera favorable (un “final feliz”), pero también pueden ser finales trágicos. En las comedias se suele representar a los personajes en situaciones cómicas o situaciones que causen riza, de manera que el público se divierta.

Teatro trágico.- El teatro trágico es aquel en el que los personajes se enfrentan a situaciones tales como destinos inefables, que por lo común son destinos funestos o desfavorables, en las que los personajes se enfrentan a los designios de dioses y gobernantes, así como a situaciones de amores imposibles entre otras temáticas de índole similar, en donde los personajes sufren por varias causas (muertes de seres queridos y otras desdichas), en la que tienen que soportar diversas vicisitudes durante la



trama, trama que por lo común, tiene un fin desdichado, como por ejemplo la muerte de la amada o de otro ser querido.

Teatro infantil. - Se entiende por teatro infantil, tanto a las obras escritas y representadas que se encuentran enfocadas hacia un público infantil, obras que son tendientes a la diversión y entretenimiento de los infantes (por ejemplo, las de títeres), como a las obras escritas por niños y adolescentes, así como a las obras que son representadas por los niños (como en el caso de las obras de teatro escolares).

Teatro al aire libre. - Son representaciones que se realizan en escenarios improvisados o en lugares al aire libre (calles, plazas, etc.), es decir, fuera de los edificios especializados para esta función (teatros).

Teatro de títeres. - Son representaciones de historias comúnmente pícaras, que se realizan mediante títeres que personifican a los personajes, comúnmente son obras enfocadas a públicos infantiles, aunque existen obras para público adulto en donde se insertan temas de índoles políticas, sátiras, etc.

Teatro pedagógico.- Se entiende por teatro pedagógico, a las diversas obras de teatro, que están enfocadas a la educación, pueden ser de índole educativa en cuanto a ser herramientas escolares (especialmente en grados de preprimaria o los primeros grados de la primaria), o de índole religiosa, como diversas representaciones con las que se enseñan varias historias a los niños, dentro de la educación que es impartida dentro de algunos grupos religiosos, así mismo también han sido maneras de enseñar principios morales a través de la historia, como en varios casos de obras del teatro griego.

Teatro mímico. - Es aquel en donde se dan a conocer diversas emociones mediante acciones y gesticulaciones realizadas con el propio cuerpo, los diálogos que pudieran existir en otro tipo de obra teatral, son sustituidos mediante gestos y movimientos corporales, con los que el espectador capta lo que el actor o mimo, pretende expresar, generalmente son cuestiones de índole cómica dedicadas a dar risa al espectador.



Uno de los géneros literarios que han impactado más en la transmisión de la cultura es el teatro; sin embargo, por la inercia de la modernidad en muchos planteles educativos ya no se practica en toda su amplitud, pues solamente se utiliza la dramatización como técnica educativa.

La dramatización en el aula o los sociodramas ciertamente contribuyen para el desarrollo de competencias comunicativas y el desempeño de roles, pero no alcanza la magnitud del teatro representado con todos sus elementos y en un ambiente adecuado. Por ello, es necesario hacer una valoración histórica del teatro con relación a su influencia educativa y una reflexión sobre la manera de aprovecharlo en la formación integral.

El teatro es un reflejo de la vida humana y su valor educativo radica en la imitación del bien y en representación de las consecuencias del mal. Los símiles le ayudan al hombre a reflexionar sobre sí mismo y sobre lo que lo rodea y a identificarse con lo positivo.

Ante la televisión y el cine, más que el aspecto cronológico, la ventaja inminente del teatro estriba en la forma vívida como se desarrollan los argumentos y en su capacidad envolvente. Los espectadores se funden con el actor, se convierten en testigos de su personificación y rebasan los límites imaginarios del proscenio cuando los sentimientos y las pasiones se conjugan con lo histriónico y lo real.

EL VALOR DEL TEATRO EN LA EDUCACIÓN

El teatro, integrado en el contexto académico, puede ayudar a tu hijo a fomentar su crecimiento

emocional mediante una disciplina que va más allá del puro entretenimiento. A través de la interpretación de una

obra de teatro, tu hijo mejora su empatía, al meterse en la piel de distintos personajes y observar otros puntos de vista.



Más allá de que tu hijo tenga o no habilidades destacadas para la interpretación, el teatro es una suma de valores en su vida. Así como puedes comentar con tu hijo las conclusiones de un libro o una película, analizar la trama y el papel de los distintos personajes, también puedes realizar este proceso de acompañamiento a través del teatro.

EXPRESION CORPORAL



"Tu expresión corporal define tu personalidad aun si hablar" Anónimo

Expresión Corporal en la Infancia. Se dice que, en el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. ... El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.



Instituto Superior Tecnológico Japonés

La expresión corporal es una actividad que normalmente desempeñan personajes como artistas, bailarines, mimos, etc. Esta actividad consiste en utilizar el cuerpo para representar ideas, sentimientos y sensaciones.

EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS, ¿POR QUÉ ES TAN IMPORTANTE?



Una persona se puede comunicar con otra de distintas formas. Aunque la palabra es la herramienta más utilizada, la postura y la forma en la que se mueve el cuerpo también tiene mucho que decir.

Por este motivo es muy importante enseñar a los más pequeños a aprovechar estas habilidades para poder transmitir al resto sin necesidad de articular ningún sonido. Son muchos los elementos que intervienen en la expresión corporal y que hay que enseñar a utilizar a los más pequeños.

La necesidad de enseñar a expresarse con el cuerpo ya que es una herramienta en donde entran en juego distintos ámbitos que intervienen en el desarrollo de social, cognitivo, lingüístico, motor y afectivo. Trabajar en esta forma de transmitir mensajes supone intervenir en todos estos terrenos al mismo tiempo.

Por ejemplo, enseñar cómo emplear las manos para transmitir mensajes ayudará a que el niño no solo aprenda a comunicar un mensaje, sino a que también tome consciencia de su propio cuerpo y las posibilidades que este le ofrece. Por otro lado, los pequeños aprenden a no solo transmitir palabras, sino a ser conscientes de sus sentimientos y a darles formas mediante estas técnicas de transmisión.



Instituto Superior Tecnológico Japonés

La expresión corporal enriquece y aumenta sus posibilidades comunicativas, contribuye al dominio del espacio, al conocimiento del propio cuerpo y el de los demás así como a la exploración de las posibilidades motrices; sobre todo en esta etapa de educación infantil. Situación que se debe a que es en este momento cuando están empezando a relacionarse, a entender y a utilizar tanto la comunicación verbal como la no verbal.

¿Qué Elementos Intervienen En La Expresión Corporal?

El Cuerpo.

Es un instrumento expresivo porque es la fuente de información sobre los estados de ánimo tanto para quien expresa como para quien observa la expresión. Además, con la expresión corporal se aprende la anatomía corporal y su funcionamiento, así como la actitud corporal iconográfica es decir el esquema corporal (intuición del propio cuerpo)

Emociones.

La manifestación de la emoción a través de los gestos, el cuerpo y la voz es auténtica; por ello, el ser humano desde temprana edad es capaz de distinguir los diferentes tipos de emociones a través de la observación de la expresión facial, de la entonación de la voz, su intensidad, el ritmo y el acento de la frase

El Gesto Es Un Lenguaje.

En efecto, no sólo sirve para captar el mundo que nos rodea y establecer cierto contacto con los objetos, sino que comunica a los demás nuestra intención.

El Movimiento. Es uno de los elementos de la conducta motriz y que presenta cuatro componentes fundamentales. Estos son: el objeto, qué es lo que se mueve, el espacio y el sentido, en qué dirección; la intensidad, con qué energía; y la duración, durante cuánto tiempo.

La Postura.



Instituto Superior Tecnológico Japonés

Es la clave no verbal más fácil de descubrir y observar. A través de ella se puede reconocer a una persona.

Objetivos de la enseñanza de expresión corporal

- * Desarrollar la creatividad del niño.
- * Fomentar la capacidad de comunicación.
- * Ampliar el conocimiento lúdico.
- * Experimentar distintos movimientos expresivos corporales.
- * Sentir placer al bailar.
- * Explorar, vivenciar, improvisar y crear.
- * Lograr imitación, interpretación e improvisación con distintas partes del cuerpo.
- * Establecer relaciones espacio-temporales, de movimiento y sensitivas.
- * Aumentar el conocimiento corporal y las distintas capacidades del mismo.
- * Desarrollar capacidades de coordinación y motrices.

LENGUAJE CORPORAL





Es una forma de comunicación que se basa en los gestos, posturas y movimientos del cuerpo y rostro para transmitir información. Suele realizarse de forma inconsciente, por lo que es un buen indicador del estado emocional de la persona.

¿Qué es el lenguaje corporal?

El lenguaje corporal es una forma de comunicación que utiliza los gestos, posturas y movimientos del cuerpo y rostro para transmitir información sobre las emociones y pensamientos del emisor. Suele realizarse a nivel inconsciente, de manera que habitualmente es un indicador muy claro del estado emocional de las personas. Junto con la entonación vocal forma parte de la comunicación no verbal.

LA IMPORTANCIA DEL JUEGO Y EL LENGUAJE CORPORAL EN EL NIVEL INICIAL

El juego infantil enriquece la imaginación y la creatividad, además de estimular la observación, la atención, la concentración y la memoria. La expresión corporal les aporta a los niños la posibilidad de expresar a través del movimiento estados de ánimos, sensaciones, ideas y emociones.

El juego es una actividad libre, espontánea y esencialmente placentera no impuesta o dirigida desde afuera, que el niño realiza con entusiasmo, por lo que es utilizado como estrategia pedagógica en los niveles iniciales. El juego en la vida infantil tiene principales funciones.



Instituto Superior Tecnológico Japonés

Educativa: estimula el desarrollo intelectual de un niño, permitiéndole hacer juicios sobre su conocimiento propio al solucionar problemas, de esta manera aprende a estar atento a una actividad durante un tiempo. Asimismo, desarrolla su creatividad, imaginación e inteligencia ante la curiosidad por descubrirse a sí mismo y a su entorno. El sentimiento de realización y las lecciones que aprende, lo motivan a ejercitar después sus ideas en situaciones de la vida real; Física: El niño desarrolla habilidades motrices y aprende a controlar su cuerpo, el juego provoca un desahogo de energía física, a la vez que le enseña a coordinar sus movimientos e intenciones para lograr los resultados deseados en el juego.

Emocional: el juego resulta un escape aceptable y natural en el niño para expresar emociones que muchas veces con palabras no puede expresar. Permite a un niño desarrollar una actividad sin tener responsabilidades totales o limitantes en sus acciones, fomentando su personalidad e individualidad, ayudándolo a adquirir confianza y un sentido de independencia.

Social: a través del juego el niño se va haciendo consciente de su entorno cultural y de un ambiente que había sido durante sus propios años ajeno a él. Funciona como un ensayo para experiencias venideras, ya que va entendiendo el funcionamiento de la sociedad y de las acciones de los seres humanos. De esta manera aprende a cooperar y compartir con otras personas, conociendo su ambiente. Al mismo tiempo aprende las reglas del juego limpio, así como a ganar y a perder.

La acción educativa, durante todas las etapas del Nivel Inicial, favorecerá que el niño conozca, descubra su cuerpo, juegue con sus movimientos, dé cuentas de sus sentimientos y emociones, y pueda construir una imagen positiva de sí mismo, una aceptación de su propio cuerpo y el de los otros y que logre conectarse con sus estados de ánimo, sensaciones y aprenda a comunicarse expresivamente.

El docente debe realizar propuestas que relacionen las experiencias previas de los niños con las ideas nuevas, orientando las actividades hacia formas innovadoras y participativas, ayudando cuando hay dificultad, apoyando los logros, respetando la producción individual y grupal. Se deberá respetar el momento evolutivo y emocional,



aceptando las respuestas de los niños como auténticas y validas con actitud abierta y receptiva.

Podemos concluir transmitiendo que el objetivo del juego como así el de la expresión corporal es generar igualdad de posibilidades de acceso a los conocimientos que contribuyan a la integración social plena de los niños y niñas y al sostén de valores que favorecen el bien común, la convivencia social, el trabajo compartido y el respeto por las diferencias.

Las claves del lenguaje corporal

1. Significado de los gestos de la cara

El rostro es la lupa de las emociones, por eso se dice que es el reflejo del alma. Pero como en toda interpretación del lenguaje no verbal, debes ir con cuidado de no evaluar los gestos de la cara por separado ya que habitualmente forman parte de un estado emocional global y pueden dar lugar a varias interpretaciones.

¿Verdad que cuando un niño ve algo que no le gusta se tapa los ojos en un intento de hacer que eso desaparezca de su realidad? ¿O corre a taparse la boca después de decir una mentira?

Pues, aunque en los adultos la magnitud es mucho menor, en cierta medida seguimos atados a este comportamiento primitivo. Y eso da muchas pistas, porque en la cara todavía se pueden detectar muchos intentos inconscientes de bloquear lo que decimos, oímos o vemos.

En general, cuando alguien se lleva las manos a la cara suele ser producto de algún pensamiento negativo como inseguridad o desconfianza. Aquí tienes varios ejemplos concretos.



Instituto Superior Tecnológico Japonés

Taparse o tocarse la boca: si se hace mientras se habla puede significar un intento de ocultar algo. Si se realiza mientras se escucha puede ser la señal de que esa persona cree que se le está ocultando algo.

Tocarse la oreja: es la representación inconsciente del deseo de bloquear las palabras que se oyen. Si tu interlocutor lo realiza mientras hablas puede significar que desea que dejes de hablar.

Tocarse la nariz: puede indicar que alguien está mintiendo. Cuando mientes se liberan catecolaminas, unas sustancias que inflaman el tejido interno de la nariz y pueden provocar picor. También ocurre cuando alguien se enfada o se molesta.

Frotarse un ojo: es un intento de bloquear lo que se ve para no tener que mirar a la cara a la persona a la que se miente. Cuidado con la gente que se toca mucho la nariz y se frota los ojos cuando habla contigo 😊

Rascarse el cuello: señal de incertidumbre o de duda con lo que uno mismo está diciendo.

Llevarse un dedo o algo a la boca: significa inseguridad o necesidad de tranquilizarse, en una expresión inconsciente de volver a la seguridad de la madre.

Posiciones de la cabeza

Comprender el significado de las distintas posiciones que puede adoptar alguien con la cabeza es muy eficaz para entender sus intenciones reales, como las ganas de gustar, de cooperar o de mostrarse altivo.

Presta especial atención a las posturas muy exageradas, porque significan que esa persona lo está haciendo de forma consciente para influenciarte.

Levantar la cabeza y proyectar la barbilla hacia adelante: un signo que pretende comunicar expresamente agresividad y poder.

Asentir con la cabeza: se trata de un gesto de sumisión contagioso que puede transmitir sensaciones positivas. Comunica interés y acuerdo, pero si se hace varias veces muy rápido puede comunicar que ya se ha escuchado bastante.



Ladear la cabeza: es una señal de sumisión al dejar expuesta la garganta. Si lo realizas mientras asientes cuando estés escuchando a alguien, lograrás aumentar la confianza de tu interlocutor hacia ti. En el caso de las mujeres también se ha observado que se emplea para mostrar interés por un hombre.

Apoyar la cara sobre las manos: se expone la cara habitualmente con el objetivo de “presentársela” al interlocutor. Por lo tanto, demuestra atracción por la otra persona.

Apoyar la barbilla sobre la mano: si la palma de la mano está cerrada es señal de evaluación. Si la palma de la mano está abierta puede significar aburrimiento o pérdida de interés.

Posición de los brazos

Los brazos, junto a las manos, sirven de apoyo a la mayoría de movimientos que realizas. También permiten defender las zonas más vulnerables de tu cuerpo en situaciones de inseguridad percibida.

La propiocepción nos ha enseñado que la vía de comunicación entre el cuerpo y la mente es recíproca. Cuando experimentas una emoción tu cuerpo la reflejará inconscientemente, pero también ocurre lo contrario: si adoptas voluntariamente una posición, tu mente empezará a experimentar la emoción asociada. Esto se hace especialmente evidente cuando te cruzas de brazos.

Hay mucha gente que cree que se cruza de brazos porque se siente más cómoda. Pero los gestos se perciben naturales cuando están alineados con la actitud de la persona, y la ciencia ya ha demostrado que cruzar los predispone a una actitud crítica, por muy comfortable que parezca el gesto. ¡Fíjate que cuando te lo estás pasando bien con amigos no cruzas los brazos!

Estos es lo que comunicas cuando tomas una determinada postura con tus brazos:



Instituto Superior Tecnológico Japón

Cruzar los brazos: muestra desacuerdo y rechazo. Evita hacerlo a no ser que precisamente quieras enviar este mensaje a los demás. En un contexto sensual, las mujeres suelen hacerlo cuando están en presencia de hombres que les parecen demasiado agresivos o poco atractivos.

Cruzar un solo brazo por delante para sujetar el otro brazo: denota falta de confianza en uno mismo al necesitar sentirse abrazado.

Brazos cruzados con pulgares hacia arriba: postura defensiva pero que a la vez quiere transmitir orgullo.

Unir las manos por delante de los genitales: en los hombres proporciona sensación de seguridad en situaciones en que se experimenta vulnerabilidad.

Unir las manos por detrás de la espalda: demuestra confianza y ausencia de miedo al dejar expuestos puntos débiles como el estómago, garganta y entrepierna. Puede ser útil adoptar esta postura en situaciones de inseguridad para intentar ganar confianza.

En general, cruzarse de brazos implica que se está experimentando inseguridad. De ahí la necesidad de proteger el cuerpo. Existen multitud de variaciones como ajustarse el reloj, situar el maletín delante del cuerpo, o sujetar un bolso con las dos manos enfrente del pecho, pero todas vienen a significar lo mismo.

Gestos con las manos

Las manos, juntamente con los brazos, son una de las partes más móviles del cuerpo y por lo tanto ofrecen un enorme registro de posibilidades de comunicación no verbal. Lo más común es usarlas para señalar ciertas partes del cuerpo con el objetivo de mostrar autoridad o sexualidad.





Desde la perspectiva didáctica, Sarlé (2008) (en Sarlé, Rodríguez, & Rodríguez, 2010) distingue cuatro formas de juego dramático: juego dramático como juego grupal, juego dramático en pequeños grupos, juego dramático como juego teatral y juego con escenarios y juguetes. A partir de esta propuesta, Lalfranconi (2011) propone los siguientes tipos de juego dramático: juegos con base simbólica como los que aparecen al momento de jugar en el patio, juegos en pequeños grupos que se producen en los juegos de sectores, juegos con juguetes en pequeños grupos o individuales, juegos del grupo en su totalidad (jugar al supermercado, a la tienda) y juego teatral que corresponde a dramatizaciones de fragmentos de pequeños cuentos o breves representaciones. A continuación, se explican cada uno de ellos:

Juego simbólico



Molina (2008) sostiene que en el juego simbólico los niños reflejan el conocimiento de la realidad que les rodea. Cuanto más variada es la realidad que conocen, más variados



Instituto Superior Tecnológico Japonés

son los argumentos que utilizan. Argumentos típicos son: jugar a familias, a médicos, a bailarinas, a súper héroes. Es el juego más frecuente en los niños entre dieciocho meses y cinco años (Achetoni, s/f). Este tipo de juego constituye “un maco excelente para el desarrollo de la socialización” (Rael, 2009).

Para Bruner, citado por Prieto y Medina (2005), el juego es un modo ideal de socialización que permite la adopción y la ejercitación de valores de la cultura y de roles de la sociedad adulta, también es un medio para mejorar la inteligencia, especialmente la capacidad para resolver problemas y por último es un factor fundamental que facilita la adquisición del lenguaje. El juego de los niños está lleno de significados simbólicos. Cuando hacemos referencia al uso de los símbolos en el juego, enseguida pensamos en el juego simbólico, es decir, en el juego en el que los objetos habituales dejan de tener usos cotidianos para pasar a ser coches, caballos, motos... los objetos se transforman para simbolizar otros que no están presentes y las situaciones que crean los niños dejan de ser reales para convertirse en imaginarias.

Para Vigotsky, citado por Guerra (2010), el origen de los símbolos está en el desarrollo social y comunicativo. El niño ha de moverse en un mundo social, relacionarse y comunicarse con otras personas con las que ejercitará e intercambiará los símbolos que vaya adquiriendo. Por ello, las experiencias emocionales y afectivas entre el niño y los otros son muy importantes para el desarrollo de la función simbólica.

Para Molina (2008), Jugar ayuda a los niños y las niñas a crecer, a desarrollarse, a conocerse, etc. el juego contribuye a “ser mejor persona”, porque optimiza el proceso de socialización cuya finalidad es que una persona bien socializada es aquella que forma parte de su sociedad y es un miembro activo de ella.

Juego de roles



Para Barton (1981), citado por McGinnis (2001), los niños que participan en los juegos de roles al nivel de preescolar, han mostrado cambios de conductas y de actitudes más



Instituto Superior Tecnológico Japonés

significativos en áreas tales como el compartir y las habilidades para el manejo de conflictos. Por otro lado, Delval (1989), sostiene que al iniciarse los años escolares, se observa el despliegue del denominado juego dramático en el que los niños representan distintos roles, desempeñan el papel de un personaje. Los contenidos de estos juegos pueden tomarse del mundo cotidiano que rodea al niño, de la televisión o de los cuentos infantiles.

Los juegos dramáticos o de roles tienen gran importancia para el desarrollo del niño ya que favorecen el intercambio social con los pares (Delval, 1989).

Juego cooperativo



Camacho (2012) explica que se trata de los tipos de juego más complejo desde el punto de vista social. El niño juega con otros niños, pero de modo altamente organizado, se reparten labores, roles y tareas en función a los objetivos a conseguir.

Por ejemplo, jugar al supermercado exigirá asumir roles (comprador, vendedor, repositor, cajero) y realizar acciones o cumplir funciones orientadas por el tema (comprar y pagar, ir a casa, volver al supermercado, reponer la mercadería)

(Achetoni, s/f). El juego cooperativo se apoya del juego de reglas, que el niño va adquiriendo de acuerdo a la evolución de su juego y su madurez social y afectiva.

Los juegos cooperativos son propuestas que buscan disminuir las manifestaciones de agresividad en los juegos, promoviendo actitudes de sensibilización, cooperación, comunicación y solidaridad.

Los juegos cooperativos facilitan el encuentro con los otros y el acercamiento a la naturaleza. Buscan la participación de todos, predominando los objetivos colectivos sobre las metas individuales (Camacho, 2012).



Instituto Superior Tecnológico Japonés

Los juegos cooperativos promovidos en el aula constituyen una alternativa para mejorar las habilidades sociales entre el grupo de niños, promoviendo un clima adecuado en el aula. (Camacho, 2012).

Juegos con juguetes (títeres y marionetas)



Dávalos (1994) afirma que el títere es un recurso teatral totalmente bello y mágico que ofrece muchas alternativas dentro del trabajo de aula porque engloba en sí mismo distintas artes y permite trabajar, construir, crear, dramatizar, interactuar, volar y soñar con nuestros alumnos.

Para los niños tímidos que sienten vergüenza de pararse frente a un grupo y exponer sus ideas o pensamientos es más fácil y atractivo tomar un títere y expresar a través de él todo lo que piensan y sienten, para lo cual, la mediación y ayuda del maestro es relevante. A partir de estas intervenciones el niño irá ganando paulatinamente seguridad y confianza, alcanzando así el objetivo de todo educador:

formar niños con autoestima elevada y confianza en sí mismos (Dávalos, 1994).

Mígalo (2013), manifiesta que el títere en el plano pedagógico, propicia la enseñanza y el desarrollo de la expresión oral, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

Juego teatral

Según Achetoni (2004), es un juego dramático llamado generalmente dramatización, que es una representación sobre un fragmento de un cuento, una canción, una escena histórica o cotidiana en la que los niños interpretan personajes según la dirección dada por la selección realizada. Por ejemplo, si es una dramatización de un fragmento de un



Instituto Superior Tecnológico Japonés

cuento, los niños interpretarán uno de sus personajes y una escena elegida. Generalmente la dramatización se acompaña del “disfraz” propio de la interpretación de personajes de ficción (nos disfrazamos de “El Zorro”, “Princesas”, etc.). La diferencia con los otros tipos de juego está dada en que el interés del niño está en “interpretar dramáticamente” un personaje, modelarlo o desfilarlo. Es un juego más cercano a la imitación que a lo simbólico y se realiza expresamente frente al público.

JUEGO SIMBOLICO



El juego simbólico es particularmente importante pues se refiere a la capacidad del pequeño para imitar situaciones de la vida real y ponerse en la piel de otras personas. Se trata de una actividad en la que el niño pasa continuamente de lo real a lo imaginario.

El juego simbólico es el juego en el que los niños imaginan ser otros personajes, imitan situaciones que observan en la vida real. Utilizan mucho su imaginación y crean representaciones mentales que les ayudan a asimilar y comprender situaciones que viven en la vida real. Más tarde también les servirán para desenvolverse con éxito.



El juego no consiste solo en imaginar, también se desarrolla el lenguaje. Mientras interpretan a otros personajes (médico, mamá o papá, vendedor, etc.), ellos están hablando. Y si juegan a la vez con otros niños, comparten sus fantasías y esto también fomenta su socialización.

El juego simbólico es el más representativo entre los 3 y 5 años. Pero a lo largo de este período va sufriendo modificaciones. Para que aparezca, el desarrollo cognitivo del niño ha tenido que sufrir un gran avance. Tiene que saber qué objetos y personas existen, no sólo mientras los está viendo, sino después, aunque no los pueda observar.

Al principio imita situaciones habituales, como darle de comer al bebé o conducir el coche. Entre los 4 y 5, el juego simbólico pasa a ser colectivo. Ya son más niños los que interactúan, teniendo cada uno su papel. Por ejemplo, “unos hacen de niños y otros de profesor”, entre otras muchas situaciones que se les ocurra.

El juego simbólico nos muestra el nivel de conocimiento y comprensión que los niños adquieren de las acciones de los adultos. Tiene de base lo aprendido por la experiencia, por todas aquellas acciones o situaciones en las que el pequeño es testigo y que va añadiendo a su repertorio de imitación de situaciones.

Desde el punto de vista psicológico, el juego simbólico hace posible que los pequeños vayan más allá de lo real y concreto, le da la posibilidad de proyectarse en otras personalidades, lo que enriquece su conocimiento social.

Le permite actuar y experimentar en el mundo de los adultos, imitando sus roles sin necesidad de exponerse a las consecuencias físicas, sociales, emocionales y económicas que se sucederían si lo realizaran en realidad.

Al mismo tiempo, le ayuda a expresar sentimientos intensos, a resolver conflictos e integrarlos entre las cosas que saben.

Beneficios en los niños gracias al juego simbólico

- Desarrolla su lenguaje gracias a sus imitaciones de personas y situaciones.
- Favorece la asimilación y comprensión del entorno del niño.



Instituto Superior Tecnológico Japonés

- Conforme pasa el tiempo, el juego se transforma y se asemeja cada vez más a la realidad.
- Permite al pequeño a representar situaciones mentales, ya sean reales o imaginarias.
- Desarrolla su capacidad de imaginación.
- Contribuye con su desarrollo emocional, muy importante en estas primeras etapas.
- Contribuye a mejorar su desarrollo psicomotor.
- Permite que en un futuro se den juegos colectivos y con unas reglas.

¿A QUÉ EDAD COMIENZA EL JUEGO SIMBÓLICO?

Generalmente el juego simbólico comienza a los dos años, aunque depende mucho de la madurez psicológica de cada niño. Esta actividad aparece cuando el pequeño desarrolla la capacidad para crear y trabajar mentalmente con los símbolos.

En un primer momento el niño se limita a reproducir la vida cotidiana de los adultos, los cuentos que les leen sus padres y los dibujos animados. De hecho, a los dos y tres años la visión del niño aún es muy egocéntrica y prefiere jugar solo o con sus padres. Sin embargo, poco a poco, a medida que se consolida el lenguaje, su imaginación y la capacidad de representación; va recreando escenarios más complejos, frutos de su fantasía e incluye a otras personas en el juego.

De hecho, un aspecto fundamental de esta nueva actividad es el juego compartido. En un primer momento el niño comparte su juego con los padres, pero más adelante comienza a disfrutar jugando con sus coetáneos. En este punto son capaces de establecer una meta común y ciertas normas del juego. Poco a poco, el juego simbólico se complejiza y se hace grupal, por lo que pasa a ser un proceso de socialización propiamente dicho.

Este cambio se produce a los 4 o 5 años, edad en la que el niño ya tiene las herramientas psicológicas necesarias para compartir el simbolismo del juego con otros pequeños. Así, la niña que antes jugaba a ser la madre de su muñeca, ahora incluye en el juego a otros pequeños, que asumirán diferentes roles, como el padre, el doctor y la maestra.

Aunque el juego simbólico es una actividad espontánea, los padres también pueden estimularlo.

Juega con tu hijo. Aprovecha cualquier ocasión y sumérgete en el mundo de fantasía que ha creado tu hijo. Siéntate a beber té o juega a los médicos. Disfruta de ese momento y ayúdale a aprender, intentando que la situación sea lo más cercana posible a la realidad. Asegúrate de que tenga juegos de roles. Tu hijo se sentirá más motivado si tiene un kit de repartidor de correos, una cocinita perfectamente equipada o un kit de primeros auxilios. De hecho, ni siquiera es necesario que compres esos juegos, puedes confeccionarlos en casa.

Ayúdale a recrear personajes y situaciones. Si tu hijo aún es pequeño, es probable que tenga un repertorio limitado de situaciones y personajes que puede imitar. Por eso, puedes proponerle nuevos personajes y contextos con las que tu hijo se pueda identificar, que estimulen el juego simbólico.

EXPRESION PLÁSTICA





Expresión plástica se basa en la creación de oportunidades para que los niños y las niñas hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y sobre la producción de otros. Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral, porque mediante ellas.

La dimensión creativa es uno de los aspectos más relevantes de la Educación Infantil, ya que manifiesta la singularidad, originalidad y libertad del niño. Es precisamente durante los primeros años cuando mejor puede potenciarse su desarrollo.

En la educación plástica, también a través del juego, el alumno se ve inmerso en la labor de representar, dibujar formas poniendo en liza sus destrezas mentales y manuales, y en otras fases de juego, reconocer o juzgar imágenes propuestas por otros miembros lo que va a propiciar que valla interiorizando criterios de evaluación, de discernimiento, de sentido crítico, etc.

Para llevarlo a cabo, en todo juego habrán de considerarse tres elementos: la simulación, la exploración y la evaluación:

Simulación

En cuanto que se construye un escenario o estado colectivo en el que los alumnos asumen unos papeles diferentes a los habituales.

Exploración

Atrevimiento a participar en la actividad que en si misma comporta el juego. Aun siendo conocidas sus reglas, suponen siempre para el participante una novedad, que en su deseo de jugar y ganar le compensa involucrase en esta nueva vivencia.

Evaluación

Tiene gran interés en la elaboración del juicio. El alumno para superar la siguiente edición del juego, tiene que ser capaz de elaborar una serie de conclusiones de mejora.



Instituto Superior Tecnológico Japonés

Lo que se pretende es aportar al docente innovaciones pedagógicas para facilitar su labor, ya que el juego puede asumir los aspectos de expresión y conocimiento, que los aprendizajes artísticos requieren, gracias a que nos va a permitir la experimentación y expresión con múltiples materiales, proporcionándonos una vivencia personal a través del impulso lúdico y reglado, lo que de una forma casi inconsciente y placentera, va a hacer que los alumnos se sumerjan en el conocimiento del juego estético, de forma que por sí mismos pueden elaborar códigos interpretativos para adaptarse según sus condiciones personales a las reglas del juego que se les propone, desarrollando capacidades de invención y creación.

Expresan sus sentimientos y emociones

Practican y avanzan en el control muscular y fortalecen la coordinación visual y motriz, aprenden a utilizar instrumentos, desarrollan habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan y tratan de representar a través del arte.

- Tienen oportunidad de elegir y tomar decisiones.
- Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común.
- Desarrollan la idea de que a través del arte se transmite la cultura. Cuando tienen oportunidad de apreciar arte del pasado, se pueden también formar una idea de sus orígenes y de ellos mismos.
- Experimentan sensaciones de éxito. En virtud de que el arte es abierto a quien lo crea, todos los niños experimentan la satisfacción de sus producciones.

Efectos que se derivan directamente del aprendizaje de las artes y que inciden en el desarrollo de las destrezas necesarias para el mundo del trabajo y la sociedad:

Desarrollo de la lectura y el lenguaje: La enseñanza de las artes complementa el proceso educativo desarrollando las destrezas básicas de lectura mediante las tareas de descifrar el código fonético a través de la asociación de letras, palabras, frases, sonidos y significados; además, mejora la comprensión de la lectura y de la comunicación verbal y escrita



Instituto Superior Tecnológico Japonés

Capacidades y destrezas fundamentales de pensamiento: El aprendizaje de las diversas formas artísticas fortalece capacidades cognitivas esenciales, tales como razonamiento condicionado, ordenamiento mental para la solución de problemas y pensamiento creativo.

Motivación para aprender: El aprendizaje artístico fomenta la curiosidad por el conocimiento, fortalece las metas personales, profundiza la perseverancia, desarrolla la disciplina, aumenta la capacidad de atención e incrementa la retención escolar.

Conducta social: La enseñanza de las artes estimula el fortalecimiento de la autoestima, amplía la conciencia de la propia identidad y desarrolla las destrezas de autocontrol. Estos elementos propician un mayor grado de aptitud para la solución de problemas y conflictos, impulsa una mayor inclinación hacia el trabajo en colaboración y lleva a la tolerancia y la empatía social.

El desarrollo de la coordinación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes permitirán a los niños utilizar la expresión plástica para representar sus vivencias **De 0 a 3 años:**

Desarrollar la relación entre movimiento manual y trazo

Pasar progresivamente del garabato incontrolado al control del movimiento y formas

Iniciar la expresión con dibujo y color

Desarrollar la capacidad de representación de formas abiertas y cerradas

Contenidos Conceptuales:

Materiales útiles para la expresión plástica

Diversidad de obras plásticas que es posible producir y que se encuentran en el entorno: pintura, escultura, dibujo, diversas ilustraciones.

Procedimentales:

Diversos procedimientos para representar hechos, sucesos.



Instituto Superior Tecnológico Japonés

Utilización de las técnicas básicas de dibujo, pintura, modelado, collage, Utilización de materiales específicos e inespecíficos para la producción plástica empleo correcto de técnicas y materiales

Representación de la figura humana en su conjunto y diferenciación de las partes del cuerpo Percepción diferenciada de colores primarios y secundarios

Actitudinales

Disfrute de las propias elaboraciones plásticas y las de los otros

B. Base de Consulta

TÍTULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
TEATRO TECAL	Crispulo Torres B	Noviembre de 2012	2012	Español	Rocca® S. A
DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA	José Cañas Torregrosa	Noviembre 2009	2009	Español	OCTAEDRO
EN EL TEATRO SOCIAL JUGAMOS A TRANSFORMAR LA REALIDAD	Trujillo,P	Enero 2017	2017	Español	
LA DRAMATIZACIÓN RECURSO DIDÁCTICO EN EDUCACIÓN INFANTIL.	Delgado, M. (2011).	2011		Español	



LA DRAMATIZACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL	González, H, (s.f)			Español	
EL JUEGO SIMBÓLICO.	Guerra, M.	2010		Español	Eduinnova, 10-12.
JUEGO Y EDUCACIÓN INICIAL	Lalfranconi, S	2011		Español	Ministerio de Educación de la Nación.

C. Base práctica con ilustraciones











Instituto Superior Tecnológico Japonés

DRAMATIZACIONES DE LAS ALUMNAS





Instituto Superior Tecnológico Japonés





Instituto Superior Tecnológico Japonés

JUEGOS SIMBOLICOS





Instituto Superior Tecnológico Japon

REPRESENTACION DE JUEGOS SIMBOLICOS





Instituto Superior Tecnológico Japon





TRABAJOS DE LAS ALUMNAS





Instituto Superior Tecnológico Japon





4. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Las metodologías para el desarrollo de las competencias propuestas en la asignatura, deben seleccionarse considerando que el estudiante es el que construye los aprendizajes, a través de su participación activa y la mediación pertinente del profesor. En tal virtud, se aplicará el Método Socrático, el cual busca contradecir toda opinión, a través del beneficio de la duda, en una constante búsqueda de la verdad. Hay que recordar que el método socrático no consiste en “enseñar” en el sentido convencional de la palabra. El profesor y director de la investigación socrática no es el portador de conocimiento, que llena las mentes vacías de alumnos ostentosamente pasivos con hechos y verdades adquiridas a lo largo de años de estudio; el profesor socrático no es “el sabio ubicado en escena”. En el método socrático, no hay lecciones ni tampoco necesidad de memorización.

En el método socrático, la experiencia en el aula es un diálogo compartido entre el profesor investigador y sus estudiantes, en el cual ambos son responsables de conducir dicho diálogo a través de preguntas. El “profesor”, o director del diálogo, plantea preguntas tentativas para sacar a la luz los valores y creencias sobre los que se estructuran y apoyan los pensamientos y afirmaciones de los participantes en el aprendizaje constructivo basado en investigación. Los estudiantes también plantean preguntas, tanto al profesor como entre ellos. La investigación y aprendizaje progresa interactivamente, y el profesor es tanto un partícipe como un guía de la discusión. Es más, la investigación y aprendizaje tienen un final abierto. No hay tal cosa como un argumento predeterminado o una meta a la cual el profesor pretenda llevar a sus estudiantes.

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE 1: Análisis y Planeación

Descripción:

Discusión sobre las lecturas, artículos y videos.

Observación atenta y detallada de las éticas que emiten los niños y las personas que están en su contexto para lograr la respuesta de los demás.

Ambiente(s) requerido:

Aula amplia con buena iluminación.



Material (es) requerido: Infocus.
Docente: Con conocimiento de la materia.

5. ACTIVIDADES

- Controles de lectura
- Exposiciones
- Presentación del Trabajo final

Se presenta evidencia física y digital con el fin de evidenciar en el portafolio de cada aprendiz su resultado de aprendizaje. Este será evaluable y socializable

6. EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN

Tipo de Evidencia	Descripción (de la evidencia)
De conocimiento:	Ensayo expositivo grupal de lecturas Definición del tema de investigación
Desempeño:	Trabajo grupal presentación del trabajo sobre Expresión Dramática Exposiciones Individuales Dramatización grupal Juego simbólico
De Producto:	Trabajo de realizado
Criterios de Evaluación (Mínimo 5 Actividades por asignatura)	Lluvia de ideas. trabajos grupales Trabajos de investigación teóricos y prácticos Breve historia del Teatro Cuestionario sobre el tema Videos en plataforma y foros Realización de álbum de Expresión Dramática Crear su propio mandil didáctico del cuento



Instituto Superior Tecnológico Japon

--	--

Elaborado por: Lcda. Marlene Naranjo (Docente)	Revisado Por: (Coordinador)	Reportado Por: (Vicerrector)



*Guía metodológica Expresión dramática
Carrera de Parvularia
Lcda. Marlena Naranjo
2020*

Coordinación Editorial Dirección:

Lucía Begnini Dominguez.

Coordinación Editorial:

Milton Altamirano Pazmiño, Alexis Benavides.

Diagramación: Sebastián Gallardo.

Corrección de Estilo: Lucía Begnini.

Diseño: Sebastián Gallardo.

Instituto superior tecnológico Japón

AMOR AL CONOCIMIENTO