

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO



JAPÓN

Amor al conocimiento

GUÍA METOLÓGICA

EXPRESIÓN PLÁSTICA II

PARVULARIA



COMPILADOR: MSC. YOLANDA CHINACALLE
2019



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA

Nombre de la Asignatura: EXPRESIÓN PLASTICA II		Componentes del Aprendizaje	Docencia Trabajo autónomo Práctica	
Resultado del Aprendizaje: COMPETENCIAS Y OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> • Dibujar y colorear plantas imitando formas y colores. • Utilizar esquemas como referencia para dibujar un árbol y una planta. • Utilizar la línea y el color para interpretar una obra de arte. • Practicar la combinación de colores. • Dibujar un cómic de una situación dada. • Reflexionar sobre aspectos expresivos de las técnicas y materiales plásticos. • Montar diferentes piezas para elaborar un pájaro. • Recortar y montar superficies planas. • Montar piezas para componer un rompecabezas. • Realizar composiciones plásticas de forma autónoma. • Recortar y pegar superficies planas. • Practicar el rascado de pinturas con ceras. • Representar texturas. • Dibujar un paisaje con lápices de colores. • Obtener una figura en tres dimensiones a partir del plano. • Practicar técnicas mixtas para elaborar un paisaje espacial. • Recortar y pegar papeles. • Organizar los elementos gráficos sobre la superficie de dibujo. • Elaborar representaciones plásticas tridimensionales a partir del plano. 				
Docente de Implementación:				
Mgs Yolanda Chinacalle			Duración: 20 horas	
Unidades	Competencia	Resultados de Aprendizaje	Actividades	Tiempo de Ejecución
UNIDAD 1 El significado de las actividades artísticas Significado del arte para los niños.	Conoce el desarrollo de la Expresión Plástica infantil y las teorías que lo sustentan.	Lectura del tema: Expresión plástica. Actividades artísticas. Expresión plástica en la Educación Inicial. Aspectos del desarrollo creativo durante la infancia.	Exposiciones orales sobre el tema de investigación asignado. Intervención de las señoritas estudiantes con criterios sobre el tema en un foro abierto.	Primera semana 5 horas



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
 GUÍA DE APRENDIZAJE

<p>UNIDAD 2</p> <p>Comprende los aspectos del desarrollo creativo durante la infancia.</p>	<p>Etapa del garabateo. Pensamiento creativo Importancia de la creatividad ¿Qué es ser creativo? El sistema educativo y la creatividad. Influencia del medio en la creatividad. Reglas básicas para el niño y el ambiente del aula.</p>	<p>Dibujar y crear gráficos representativos de conceptos, explicando las conexiones entre diseños visuales y experiencias ya vividas. Utilizar pinturas y marcadores de color para expresar la comprensión de ideas, conceptos, ideas y procesos.</p>	<p>Presentación de trabajos indicando la importancia de ser creativo y la forma de motivar a los estudiantes para que desarrollen su creatividad.</p>	<p>Segunda semana 5 horas</p>
<p>UNIDAD 3</p> <p>Didáctica de la expresión plástica: la luz y espacio (Vincent Van Gogh) 3 años, 4 años. Maestra jardinera #80 Taller de didáctica de expresión plástica.</p>	<p>Diseña, aplica y evalúa actividades y materiales que fomenten la creatividad infantil promoviendo el uso del dibujo y creación de figuras como instrumentos del aprendizaje.</p>	<p>Trabaja en armonía con el resto del grupo, descubriendo la belleza en las obras de arte, representando una historia en dibujos. Muestra interés por conocer la intención del artista en su obra, Modela figuras con destreza para representar la realidad.</p>	<p>Explica habilidades sociales necesarias para entablar una relación afectiva y de colaboración</p>	<p>Tercera semana 5 horas</p>
<p>UNIDAD 4</p> <p>Utiliza materiales diversos con el fin de potenciar la creatividad y expresión artística de cada niño.</p>	<p>Describe y reconoce cada uno de los materiales diversos con el fin de potenciar la creatividad y expresión artística de cada niño.</p>	<p>Mesas de trabajo aplicando técnicas grafo plásticas con material didáctico exponiendo los conocimientos adquiridos con anterioridad.</p>	<p>Construcción y exposición de las diferentes técnicas grafo plásticas.</p>	<p>Cuarta semana 5 horas</p>



2. CONOCIMIENTOS PREVIOS Y RELACIONADOS

Co-requisitos

La Expresión Plástica en el Currículo de la Educación General Básica.

3. UNIDADES TEÓRICAS

- Desarrollo de las Unidades de Aprendizaje (contenidos)

A. Base Teórica

EL SIGNIFICADO DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y DEL ARTE PARALOS NIÑOS.

El arte

Como herramienta en el estudio de la imagen infantil, es visto como parte de los procesos creativos, donde forma parte de un ejercicio de creación que parte de las destrezas sensible del niño, contribuyendo a la expresión del pensamiento infantil, el desarrollo de las capacidades de percepción, de observación y de comunicación, en un espacio donde niños y niñas pueden hablar de sus sentimientos, inquietudes, emociones y temores, y pueden conocerse frente al mundo desde sus pinturas u objetos de creación, así como frente a los posibles espectadores.

La creación de espacios en los que el niño y la niña puedan narrar sus procesos personales de forma anecdótica, haciendo uso de diferentes materiales, posibilita el desarrollo de habilidades manuales y cognitivas. Con esto se busca reforzar una actitud mental en la que se supere y tome posición crítica frente a los comentarios del adulto y pueda transformarse el desarrollo la capacidad creadora.

A esto se refiere Viktor Lowenfeld hablando del desarrollo del arte infantil en la escuela (1973): el dibujo de los niños tiene unas características de acuerdo a su etapa, y de esta manera se expresan espontáneamente de acuerdo a su nivel de desarrollo. Sobre este aspecto

Puleo plantea:



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Tomando en consideración que los estudios sobre las características del dibujo infantil realizados por autores reconocidos tales como Lowenfeld (1961), Luquet (1927), Harris (1963) y Piaget (1975), etc., han sido llevados a cabo fuera de nuestro contexto social venezolano y varias décadas atrás, se plantea la necesidad de indagar las características evolutivas del dibujo en el niño(a) de 1 a 6 años de edad, en el contexto sociocultural merideño actual, tomando en cuenta que en el presente, el niño(a) recibe una mayor y más temprana estimulación visual por parte de sus padres, los medios de comunicación de masas y la escuela. (Puleo, 2012: 158)

Es así que el niño usa el color sin ninguna intención representativa o simbólica de sus sentimientos. Los niños pintan con el fin de disfrutar y salirse un poco de su realidad, o talvez de generar narraciones mediante los colores y las formas. Por lo tanto, se hace necesario conocer los procesos de creatividad en los que el niño descubre y experimenta diferentes herramientas, texturas y materiales. De esta manera, el niño descubre su universo en las acciones motrices y en el acto de jugar a crear pintando.

En línea con esto, La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. Sin embargo, por mucho tiempo, la creatividad como concepto fue un tema no abordado y por lo mismo poco estudiado, es hasta años recientes donde surgen teóricos que se abocan a profundizar sobre el tema y se desarrollan trabajos y aportaciones alusivas a este concepto. (Esquivas, 2004: 3)

En este sentido, el arte es un medio de expresión y experimentación, ya sea desde la pintura, el dibujo, la música, el teatro o la danza. Entender el universo mediante las manifestaciones gráficas y, a la vez, cómo estas intervienen en los procesos creativos, que, para este caso, son procesos pictóricos en los que el niño hace una reconstrucción del universo de forma distinta y de esta forma expresa su realidad, y donde el “estilo creativo de una persona parte del modo en el cual utiliza la información para estimular su creatividad. Cada estilo creativo prefiere un método distinto para generar y evaluar ideas”. (Valquí, 2009: 8)



La importancia del arte para los niños pequeños

¿Qué beneficios tiene el arte en el desarrollo de los niños?

Cuando los niños son pequeños y se interesan por el arte hay que dejarles que expresen toda su creatividad porque es muy importante para su desarrollo integral. Cuando un niño quiere pintar con rotuladores, con ceras, con los dedos, cuando moldea con plastilina... todo es arte para los pequeños.

El arte ayuda a que el niño exprese todo su mundo interior



El arte es un lenguaje que hará que el niño se exprese a través de diferentes elementos y será la creatividad y la imaginación las que tengan un papel más importante en todo este proceso. El arte para los niños es una forma de vivir y tiene muchísimos beneficios.

Que tu hijo quiera dibujar por toda la casa no significa que en su vida adulta vaya a dedicarse a ser artista, pero si le dejas que se exprese libremente, entonces sí podrá ser lo que quiera ser porque será una persona más sensible.

Cuando el niño dibuja, pinta o realiza otras actividades de expresión plástica, sin darse cuenta estará expresando emociones y sensaciones, incluso las que se encuentran más profundas dentro de su ser, porque las emociones están presentes en nosotros desde que nacemos.

Para que el niño o niña pueda disfrutar del arte, hay que potenciar desde casa que lo haga. Pero cuando son muy pequeños es más que probable que si le das un rotulador o pintura de dedos quiera pintártelo todo por casa, incluidas las paredes o las telas del hogar. Por eso cuando son muy pequeños (2 o 3 años),



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

es una buena idea estar con ellos mientras expresan todo su arte, dejándoles libertad de expresión pero guiándoles en su expresión artística. Una idea fenomenal es ponerles en una pared papel de mural para que puedan tener mucho espacio de creación.

Beneficios del arte para los niños pequeños

- El arte es una forma de sentir la vida y al sensibilizarse ante el mundo los niños se vuelven, casi sin darse cuenta mejores seres humanos, por el hecho tan fácil de permitir expresar su mundo interno de una forma que además les estimula a crear, aprender e innovar.

- Por si fuera poco el arte en los niños potencia sus capacidades intelectuales, pero también lo hace con la comunicación entre padres e hijos a edades muy tempranas porque a través de los dibujos, la plastilina, la pintura e incluso también el baile... los padres podrán conocer un poco más a sus hijos. ¿Por qué ocurre esto? Porque ayuda a que exista más diversión y por tanto el vínculo afectivo se verá incrementado.

- Además, también es muy importante el arte en los niños pequeños porque les hace pensar en sí mismos, tanto internamente como externamente. Con la plastilina o las pinturas necesitan utilizar las partes del cuerpo para poder plasmar su arte. El arte infantil tiene muchos significados, tantos, como se les pase a los niños por la cabeza.

Pero lo que resulta fundamental en todo esto, es que los padres potencien todo este arte en los pequeños, que sepan plasmar su alegría y encanto ante los resultados del arte de sus hijos, sea cuál sea, porque así se les dará alas para que deje volar toda su creatividad e imaginación.

Entendemos que dentro de los campos de la conducta se podrían explicitar de la siguiente manera:

En lo social

- compartir situaciones, materiales, proyectos
- formar hábitos de orden y cuidado del material



En lo emocional

- respetar y valorar el trabajo propio y ajeno
- aprender a elegir de acuerdo con sus intereses
- desarrollar un sentido de responsabilidad creciente
- sensibilizarse estéticamente
- adoptar una actitud más independiente del adulto.

En lo intelectual

- explorar, experimentar, investigar
- organizar la realidad
- adquirir las bases para el aprendizaje formal

En lo físico

- desarrollar la psicomotricidad
- adquirir y ejercitar habilidades manuales
- lograr un buen manejo de su cuerpo en el espacio



Los padres y el dibujo de los niños

¿Cuál debe ser la conducta de los padres frente a los dibujos de los niños?

Cada trazo que dibuja un niño alberga mensajes. Cada línea, cada rasgo que el niño dibuja nos puede dar informaciones acerca de su

personalidad, nivel de inteligencia, creatividad, habilidad, coordinación, e incluso si su estado de ánimo es o no positivo. La especialista canadiense Nicole Bédard, en su libro "Cómo Interpretar los dibujos de los niños" afirma que, a través del dibujo, el subconsciente del niño se transparenta permitiendo a los demás conocer y acceder a importantes aspectos de su vida y de sus relaciones que, de otra forma, permanecerían totalmente insospechados. Según la especialista, la interpretación de los dibujos de los niños es el resultado o la síntesis del análisis concebido a través de un enfoque técnico y racional, fundamentado en bases sólidamente comprobadas.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Cuando los niños son muy pequeños es difícil que se logre una comunicación verbal intensa y profunda con ellos. Se reciben señas según la necesidad que tenga el niño, pero en esta primera etapa ellos no tienen la madurez suficiente como para contarnos sus preocupaciones y expectativas, dando lugar a que pensemos que ellos no las tienen, lo que no es verdad.

En este sentido el dibujo puede facilitar esta identificación. Los dibujos no mienten, no engañan, dicen parte de la verdad que reside dentro de los niños. Los dibujos no solo sirven para clasificar los dotes artísticos del niño, sino también para que los padres comprendan mejor qué es lo que preocupa, intranquiliza o hace feliz a su hijo.

Los niños pueden dibujar de tres distintas formas: copiando o reproduciendo, siguiendo la orientación y el relato de un dibujo hecho por otra persona, o realizando el dibujo de una forma libre y autónoma. Para que un dibujo pueda ser interpretado es mejor que sea realizado libremente, sin interferencias.

El papel de los padres

Limitar, obligar u opinar continuamente sobre el dibujo de un niño es el error más grande que podemos cometer. Lo que reside en su imaginación debe ser libre. Si eso no ocurre será difícil que un niño exprese, a través de sus dibujos, lo que siente en su interior. El papel de los padres es muy importante a la hora de interpretar los dibujos. Si ellos acompañan la evolución de su hijo es más probable que sean ellos los que noten o perciban algún cambio en sus dibujos, si es el caso. Pero sólo un especialista en la interpretación de dibujos puede sacar conclusiones fiables. Claro que existen pistas básicas con las que se puede analizar un dibujo, pero no son nada concluyentes. Los padres pueden ver, asustarse e incluso impresionarse por algún dibujo, pero no pueden comprender su significado.



COMPRENDE LOS ASPECTOS DEL DESARROLLO CREATIVO DURANTE LA INFANCIA.

¿Cómo potenciar la imaginación y la creatividad de los niños?

La imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia. Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

Existen múltiples concepciones sobre la creatividad. Algunas hablan de la creatividad como un proceso, otras de las características de un producto, algunas de un determinado tipo de personalidad.

Lo que está claro, según Stenberg y Lubart, es que la creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad. Es decir, se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad, lo que no es tarea fácil y, por ello, requiere entrenamiento y desarrollo, pues es "algo" que todos tenemos en diferente medida.

Los maestros que deseamos que nuestros alumnos sean capaces de pensar por sí mismos y generar ideas creativas, tenemos mucho que ofrecerles, simplemente requiere un pequeño esfuerzo por nuestra parte para:

1. Potenciar que generen ideas personales sobre cualquier situación de la que hablemos en clase. Todas las ideas han de ser bien recibidas y es importante atrevernos a equivocarnos.
2. Promover la libertad de expresión en nuestra clase.
3. Invitarlos a que piensen ideas disparatadas diferentes a las acostumbradas. Hablemos de cosas descabelladas, puesto que sólo los más locos son capaces de innovar.
4. Facilitar el trabajo en equipo. Muchas veces, dos mentes piensan más que una, compartamos razonamientos para expandir nuestras posibilidades. Las opiniones de otros enriquecen las nuestras.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

5. Favorecer la experimentación de lo que estamos aprendiendo. Cuando lo hago por mí mismo soy capaz de aportar nuevas propuestas porque lo estoy viviendo.

6. Intentar hablar de problemas reales entre todos, buscando una posible solución a los mismos. Así poco a poco aprendemos a aplicar nuestra creatividad a nuestra vida real, lo cual nos será muy útil en el futuro.

7. Y sobre todo, no olvidar que todos somos potencialmente creativos... sólo necesitamos saber desarrollar y desbloquear nuestras cualidades creativas.

Cómo fomentar la creatividad en la familia.

- Es importante empezar cuanto antes, porque en los primeros momentos, meses y años de vida, cada contacto, cada movimiento y cada emoción supone una inmensa actividad eléctrica y química en el cerebro, ya que miles de millones de neuronas se están organizando en redes que establecen entre ellas billones de sinapsis.

Por ello, es durante la etapa de educación infantil cuando se producen más cambios en los niños en todas las áreas: física, motora, cognitiva, lingüística, afectiva y social. Y, por todo esto, es recomendable empezar cuanto antes a potenciar la creatividad de nuestros hijos de la siguiente manera:

- Lo más importante es jugar. A través del juego, la imaginación y las emociones de los más pequeños pueden fluir y salir hacia fuera, de formas tan bonitas como pintar un dibujo en el que piratas, hadas y gigantes cobran vida.

- Olvídate de libros y de manuales a seguir, relájate y pasa tiempo de calidad con tu hijo/a.

- Ponte a su altura, jugad juntos, imaginar, dejarnos llevar, improvisar, abrir nuestro corazón y dejar salir nuestras emociones, no hay mejor ejercicio que éste para alimentar la creatividad de nuestros niños.

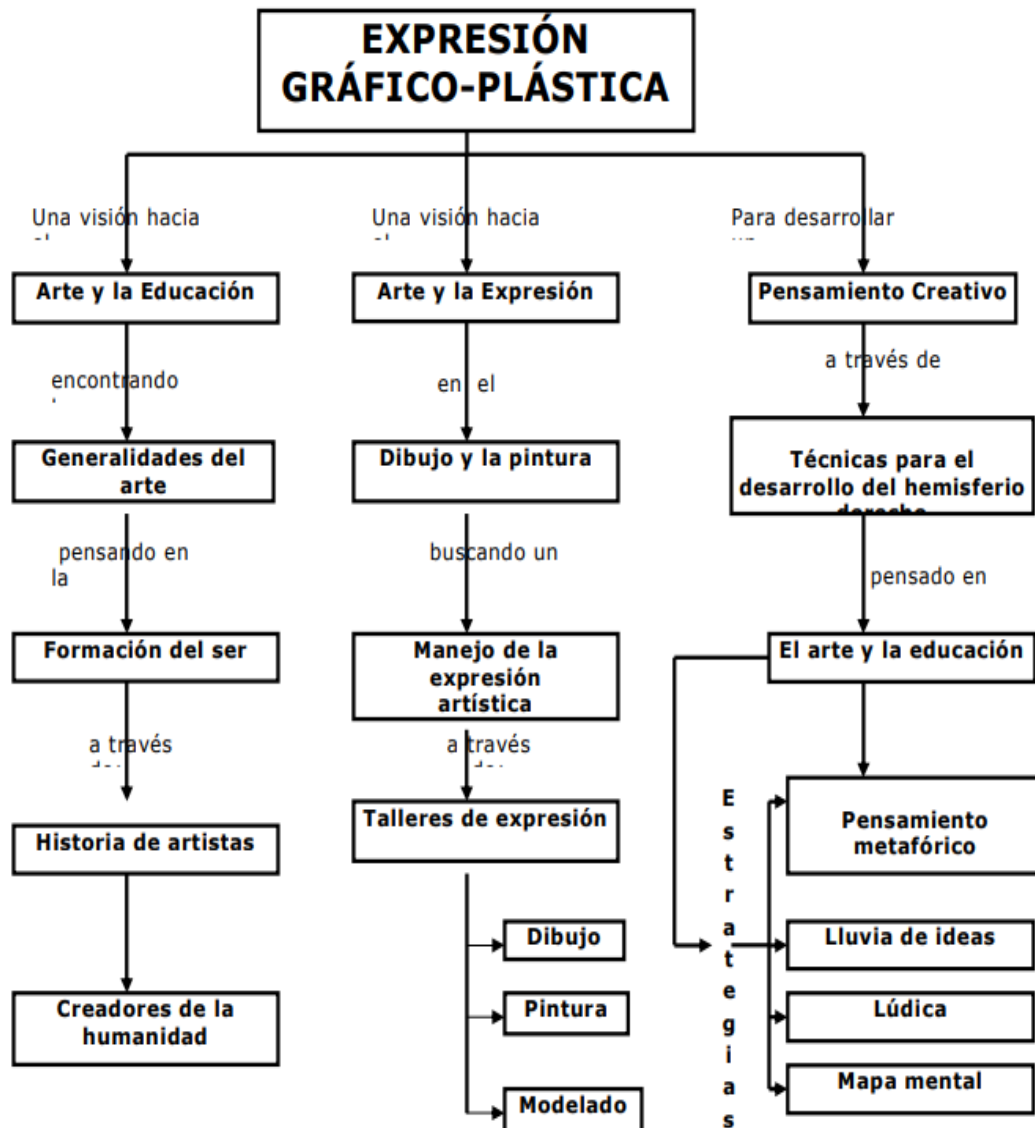
- Dale libertad para que desarrolle su imaginación y respeta su tiempo de aprendizaje. Esta libertad puedes conseguirla en muchas situaciones habituales, por ejemplo, cuando tenga un juguete nuevo, no le des un modelo, primero déjale que explore y que pruebe todas las posibilidades, seguramente nos sorprenderá;



plantéale situaciones absurdas en rutinas diarias como el baño o recurre a la magia de una varita con la que reconvertir sus juguetes.

'En momentos de crisis sólo la imaginación es más importante que el conocimiento' (A. Einstein).

DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA



METODOLOGÍA

El centro especial de esta metodología está visualizado desde la práctica artística. Esta metodología parte del individuo y llega al trabajo grupal para enriquecer a través del diálogo procesos de comunicación que permiten una



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

proyección individual y social, y en la cual los procesos y los productos artísticos se convierten en punto de partida de acciones educativas.

Esta metodología permite que el estudiante logre un encuentro sensoperceptivo en todas sus manifestaciones. Una metodología vista así como una forma de placer y disfrute, favorece el desarrollo cognoscitivo y estimula la creación y el conocimiento.

Estrategias:

- Diálogos
- Proyecciones visuales (videos, películas, etc.)
- Estudio y análisis de documentos y bibliografía recomendada.
- Talleres vivenciales de expresión
- La lluvia de ideas
- La lúdica y el juego creativo
- Procesos analógicos
- El mapa mental

Para alcanzar un proceso de enseñanza aprendizaje eficaz es necesario establecer una comunicación y tener presentes los siguientes puntos clave

- * La importancia del clima de aprendizaje.
- * Cómo aprenden los estudiantes.
- * Cómo habría de influir el cómo enseñamos.
- * La importancia de “sintonizar”
- * La transmisión del conocimiento
- * La simplificación.

Un excelente profesor combina los conocimientos (50%) con la actitud (25%) y las habilidades didácticas (25%)

Método.-

Es una reflexión acerca de los posibles caminos que se pueden seguir para lograr un objetivo.

Es un sistema de reglas que determinan las posibles operaciones partiendo de ciertas situaciones iniciales.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Es el conjunto de procesos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos.

Técnicas.-

Son formas prácticas de hacer algo.

Son mecanismos variables que permiten dinamizar un método.

Son las maneras de utilizar los recursos didácticos para un efectivo del aprendizaje.

Procesos.-

Son los diferentes momentos que integran un método determinado.

Son un conjunto de pasos secuenciales que se dirigen a un objetivo.

Articulación de una serie de actividades de manera ordenada.

APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PARA EXPRESIÓN PLÁSTICA A TRAVEZ DEL JUEGO.

El juego constituye una forma genuina y privilegiada de expresión en los niños, que ha sido investigada desde múltiples enfoques y disciplinas

El período juego - trabajo es una actividad propia y exclusiva de la educación inicial.

Es la actividad primordial de la niñez, a la vez espontánea, placentera, creativa y elaboradora de situaciones. Es un lenguaje, una de las principales formas de relación del niño consigo mismo, con los demás y con los objetos del mundo que lo rodea.

El "jugar" es la puesta en marcha del juego; encierra como único objetivo el placer.

Para Vygotsky, el juego es como un instrumento y recurso socio-cultural, que tiene el papel de impulsar el desarrollo mental del niño, facilitando el desarrollo de funciones como la atención o la memoria.

Según palabras de Vygotsky: "El juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño". Con el juego, de manera consiente y divertida, el niño puede centrar su atención, concentrarse, expresarse, regular sus emociones, memorizar, etc. sin dificultad.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Piaget incluyó los mecanismos lúdicos en los estilos y formas de pensar durante la infancia. Para Piaget el juego se caracteriza por la asimilación de los elementos de la realidad sin tener que aceptar las limitaciones de su adaptación.

Para Freud, a través del juego el niño consigue dominar los acontecimientos, pasando de una actitud pasiva a intentar controlar la realidad. Al igual que sucede en el sueño, el juego manifiesta fundamentalmente dos procesos: la realización de deseos inconscientes reprimidos y la angustia que producen las experiencias de la vida misma. El juego es para el niño un instrumento mediante el cual logra dominar ciertos acontecimientos que en su día fueron angustiosos para él.

¿Qué son las técnicas grafomotorias plásticas?

Son estrategias que se utilizan en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y escritura.

Técnicas a realizar

- Trozado, Rasgado, Armado, Arrugado, Plegado, Entorchado, Dactilopintura, Rasgado

TROZADO

Es romper o hacer pedazos sin el auxilio de ningún instrumento.

RASGADO

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

ARMADO

Consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

ARRUGADO

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

PLEGADO

Se constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta un cierto grado de complejidad su práctica continua promueve la creatividad y la imaginación del niño.

ENTORCHADO

Con esta técnica se pretende conseguir la misma presión sobre el papel de tal manera que se le proporcione al niño la ejercitación continua en los dedos índice y pulgar de ambas manos.

DACTILOPINTURA

Pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as, en general, a partir de los 6 meses de edad.

TÉCNICA PINTURA

Materiales: Agua: sola, con color, con espuma...

Tempera para niños: líquida, espesar con harina, con jabón batida, Barro. Almidón.

Engrudo. Crema de afeitar. Harinas. Cola vinílica.

Qué hacer con los materiales: libre exploración de materiales sobre soportes bi y tridimensionales.

SOPORTES Y CON QUE DEJO HUELLAS:

*Sobre soportes varios: Papeles de todo tipo color, textura y tamaño.

*Cartones de todo tipo color, textura y tamaño.

*Cajas de todo tipo color, textura y tamaño.

*Estructuras tridimensionales. Telas...

HUELLA: Con dedos, pies, pomos, pinceles, brochas, hisopos, lanas, cuerdas, plumas, rodillos, goma espuma, etc

TÉCNICA MODELADO

Materiales:

Masas no tóxicas: plastilina. Caucho sintético.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Masas: de sal, de harinas de trigo y maíz, con aceite, con arena, de miga de pan, de sal combinada, masa elástica, etc. con diferentes incrustaciones de materiales varios.

Arcillas: de diferentes colores (arcilla sin horno).

Papel reciclado. Mache

Soportes y con que dejo huella: Con superficie de apoyo y solo entre las manos, Sobre soportes varios, objetos varios para dejar huella: sellos, caracoles, palitos, tapas de diferentes tamaños, moldes de diferentes tipos, etc.

TÉCNICA DIBUJO

Materiales; Lápices de cera (crayones): gruesos y finos, lápices de colores, marcadores: finos y gruesos. Tizas.

¿Qué hacer con los materiales?

LIBRE EXPLORACION DE MATERIALES.

Crayón solo, crayón y base, témperas y agua (aguadas). Frotados (frotage) con todo tipo de elemento colocado bajo soporte.

Tizas: seca, húmeda, con agua, agua azucarada con leche, frita con aceite.

Soportes y con que dejo huella: Papeles, cartones, cartulinas de distintas formas, tipos y tamaños. Que tengan diferentes texturas, colores y formas.

Papeles gruesos secos y húmedos sobre otras superficies en la que deje huella.

Técnica trozado-pegado (collages)

Todo material que pueda trozarse con los dedos.

Todo material que pueda pegarse: Recortes de papeles varios, plásticos, telas, lanas, madera, cartón, material reutilizable o reciclable, otros que tengan color, texturas, flexibilidad, plasticidad, transparencia, agujeros, etc.

Pegamentos: siempre debe ser húmedo, suave, resbaloso y realizado con productos naturales.

Papeles varios: blanco y de color, de dibujo, de diario sin imprimir, de computación gruesos, cartulinas varias, papel de envolver, encerado, brillantes, cartones varios lisos y corrugados, reciclables, de diarios, de empapelar, de imprentas, revistas y



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

catálogos, cajas de todo tamaño y tipo, bolsa de compras, papel crepe, adhesivo, toallas de papel, higiénico, lija, fluorescente, pergamino, engomado, regalo de fantasía, etc.

Materiales para la construcción de pintura y collages.

Acetato, adornos, alfombras (trozos), algodón, botellas plásticas, cables de teléfono, gasa, cajas, cepillos, cierres, cintas, corchos, cordones, cintas adhesivas de todo tipo, caracoles, cortezas, envolturas, esponjas, espuma, etiquetas, fideos, flores, hierbas, condimentos, gomas, hilos, lana, llaves, mimbre, nueces, paja, ramitas, plumas, semillas, tapas, telas, tubos, maderas, hojas secas, etc.

TIPOS DE MATERIALES DIDÁCTICOS.

Cuando el niño ingresa al jardín deberá comenzar con actividades de exploración de material didáctico, con el fin de estimular el descubrimiento de cualidades que posteriormente servirán como atributos (color, forma, tamaño, peso, textura, etc.)

Es muy importante que el niño juegue con el material libremente antes de utilizarlo en un trabajo específico.

- Embonados, • Ensartados, • Plantados, • Encajes, • Fichas de Dominó,
- Rompecabezas • Loterías, • Dados didácticos

Pinturas

- **CERAS:** Se pueden aplicar sobre distintas superficies. Se evita que manchen si las barnizamos con cola plástica rebajada en agua, o si se cubren un poco con papel de plata. Permiten la superposición.
- **TÉMPERA:** Es de fácil aplicación con pincel o con la propia mano, y su limpieza se efectúa fácilmente con agua. Puede prepararse con el color en polvo, agua y cola.
- **PINTURA DE DEDOS:** Preparada para ser empleada con la mano directamente, y de muy fácil lavado. Puede realizarse de forma casera, aunque es perecedera.
- **TIZAS:** No sólo pintan sobre pizarra sino también en papel.
- **ACUARELA:** No son muy adecuadas para el niño pequeño.
- **PINTURAS CASERAS:** Pueden obtenerse de varios modos: Hirviendo en agua sustancias que tiñen, como remolacha, zanahorias y otras (pinturas naturales).



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

También se pueden fabricar con harina, azúcar, agua, maicena y colorante natural.

- **LÁPICES** de colores, en madera.
- **ROTULADORES:** Hoy los hay lavables.
- **PAPEL:** Se empleará en diversos tipos que tendrán distintas texturas y en distintos tamaños. Papel blanco de folio, pinocho (rizado, adecuado para la confección de disfraces), seda (con él se obtienen mezclas de colores al barnizarlo, p.e, en un “collage” de bolitas de papel, y es muy fácil de trocear); con agua y pigmentos de color, y con almidón y escamas de jabón; o con cola plástica; o con harina. En todo caso conviene añadir una sustancia que evite la fermentación de periódico o revista (también sirve como protección de superficies), charol, celofán (adecuado para transparencias y superposiciones), manila, vegetal, estraza...
- **CARTULINA Y CARTÓN.** Son adecuados para utilizarlos como soportes por su dureza, mayor que la del papel. La cartulina se presenta también en distintos colores y grosores. El cartón puede encontrarse en el entorno fácilmente, lo hay liso y acanalado.
- **PASTAS PARA MODELAR**
 - Barro. Tiene distinto color según las tierras que entren en su composición.
 - Pasta de papel. Se fabrica deshaciendo papel de periódico en agua; luego se amasa y escurre, puede añadirse engrudo.
 - Plastilina. De fácil manejo y atractiva por sus variados colores.
 - Otras. Pasta de harina, agua y sal; pasta cerámica en frío, miga de pan.
- **MATERIAL DEL ENTORNO** (de la naturaleza y de reciclaje). Material que tiene la ventaja de su economía y facilidad de adquisición. Puede emplearse en multitud de trabajos manuales, y permite su empleo como materia prima (el cartón de una caja o piedras del jardín para hacer un “collage”), o para su transformación (una caja de quesitos es una rueda de camión); también para un cambio de función (un bote de mermelada es un bote para pinceles), o bien como herramienta (una cuchara para el modelado).



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
 GUIA DE APRENDIZAJE

- **HERRAMIENTAS O PINCELES.** Los primeros pinceles serán más gruesos; poco a poco se van utilizando más finos y de pelo duro. Las tijeras serán de punta redondeada. Las hay adaptadas para zurdos o Otros utensilios para pintar: cordeles, esponjas, espátulas, rodillos, materiales del entorno (botones, tapones, cepillos de dientes).

B. Base de Consulta

C.

TÍTULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
REVISTA DIGITAL PARA PROFESIONALES	Federacion de Enseñanza de Andalucia	ISSN 4023	2016	Español	Andalucia
MATERIALES Y DE TÉCNICAS EXPRESIÓN PLÁSTICA	Bea y Marta	Inaya	2014	Español	
LA EXPRESIÓN PLÁSTICA: UN RECURSO DIDÁCTICO PARA CREAR, APRECIAR Y EXPRESAR CONTENIDOS DEL CURRÍCULO ESCOLAR.	Castro Bonilla, Julieta	Costa Rica	2006	Español	Universidad de Costa Rica Facultad de Educación Instituto de Investigación en Educación
INTRODUCCIÓN A LA EXPRESION PLASTICA INFANTIL.	Miguel García Córdova	Ecuador	2014	ESPAÑOL	Región de Murcia Consejería de Educación, Universidades y Empleo Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística.

D. Base práctica con ilustraciones

1. Expresión plástica, Educación Infantil y desarrollo integral.

- 1.1. Características de la expresión plástica.**
- ❖ Conlleva el manejo de unas técnicas.
 - ❖ En las producciones plásticas el niño y la niña se implican en su globalidad: destreza motriz, destreza visual, la experiencia perceptiva, las representaciones mentales, el mundo afectivo y el gusto estético.
 - ❖ Expresa las percepciones de las experiencias vividas.
 - ❖ Es un proceso original, tanto en la producción plástica, como en la recepción de una manifestación plástica.
 - ❖ Favorece la educación estética.
 - ❖ Respeto por las producciones propias y ajenas.
 - ❖ Potencia el pensamiento creativo.

2.- La actividad es la fuente principal de aprendizaje y de desarrollo de la infancia.

En temas como el que nos ocupa es ineludible la práctica de una metodología activa y lúdica



3.- Los espacios y los materiales: soporte para la acción, interacción y comunicación.

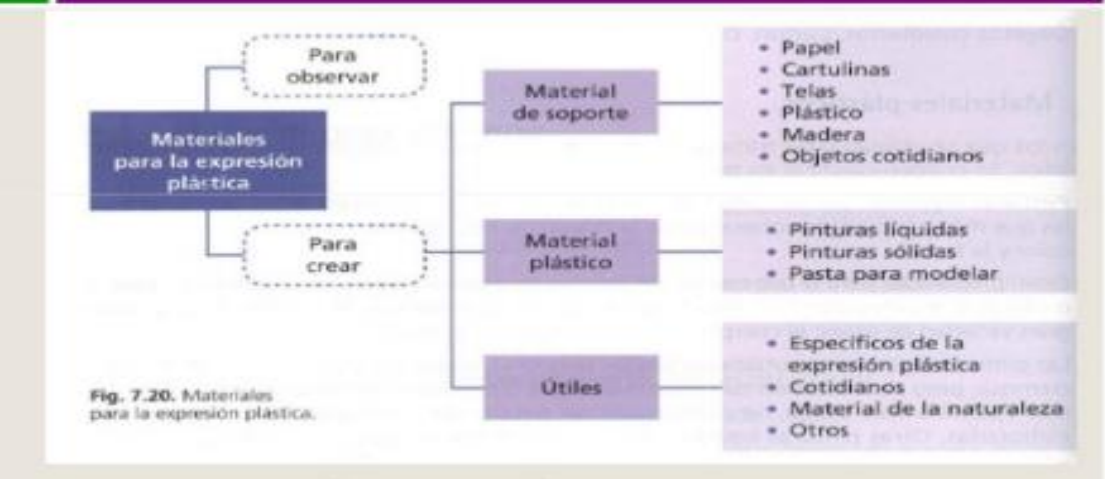
La escuela infantil debe ofrecer oportunidades para la experimentación con recursos expresivos como pinturas, arcilla, laminas y libros de arte.....







5.- Materiales para la expresión plástica.





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE

TRABAJO EN EL AULA



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON

Integrantes
Jessica Zambrano
Jenny Pastaz
Emperatriz Vera
Asignatura
Expresión Plástica 2
Msg. Greta Rodriguez





4. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE 1: Análisis y Planeación

Método Lógico: observación, investigación, análisis y síntesis.

Método comparativo: observación, descripción, comparación, asociación.

Diálogo socrático.

Descripción:

Descripción y análisis de los contenidos,

Lectura comentada,

Uso del método explicativo sobre los contenidos relevantes.

Discusión sobre las lecturas, artículos y videos.

Creación de organizadores gráficos, cuadros comparativos, reflexiones

Trabajo cooperativo para la creación y planificación de primera semana de adaptación.

Ambiente(s) requerido:

Aula amplia con buena iluminación.

Material (es) requerido:

Infocus, papelotes, material necesario para poner en práctica la planificación para la primera semana de adaptación.

Docente:

Con conocimiento de la materia.

5. ACTIVIDADES

- Controles de lectura
- Exposiciones
- Planificaciones
- Representaciones
- Presentación del Trabajo final

Se presenta evidencia física y digital con el fin de evidenciar en el portafolio de cada aprendiz su resultado de aprendizaje. Este será evaluable y socializable.



6. EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN

Tipo de Evidencia	Descripción (de la evidencia)
De conocimiento:	Elaboración de micro planificaciones. Recopilación de documentos del portafolio docente
Desempeño:	Reflexión sobre el propio proceso de metacognición a través de las exposiciones.
De Producto:	Planificación semanal de experiencias de aprendizaje don adaptaciones curriculares.
Criterios de Evaluación (Mínimo 5 Actividades por asignatura)	<p>SESIÓN 1:</p> <p>Trabajo en el aula: Exposiciones orales sobre el tema de investigación asignado. Intervención de las señoritas estudiantes con criterios sobre el tema en un foro abierto.</p>
	<p>SESIÓN 2.</p> <p>Dibujar y crear gráficos representativos de conceptos, explicando las conexiones entre diseños visuales y experiencias ya vividas. Utilizar pinturas y marcadores de color para expresar la comprensión de ideas, conceptos, ideas y procesos.</p>
	<p>SESIÓN 3:</p> <p>Trabajo en armonía con el resto del grupo, descubriendo la belleza en las obras de arte, representando una historia en dibujos. Muestra interés por conocer la intención del artista en su obra, Modela figuras con destreza para representar la realidad.</p>
	<p>SESION 4:</p> <p>Examen final.</p>

Elaborado por: Mgs. Yolanda Chinacalle.	Revisado Por: (Coordinador)	Reportado Por: (Vicerrector)



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE



*Guía metodológica Expresión plástica II
Carrera Parvularia
Msc. Yolanda Chinacalle
2019*

Coordinación Editorial Dirección:

Lucía Begnini Dominguez.

Coordinación Editorial:

Milton Altamirano Pazmiño, Alexis Benavides.

Diagramación: Sebastián Gallardo.

Corrección de Estilo: Lucía Begnini.

Diseño: Sebastián Gallardo.

Instituto superior tecnológico Japón

AMOR AL CONOCIMIENTO