

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO



JAPÓN

Amor al conocimiento

GUÍA METOLÓGICA

DIDÁCTICA INTEGRAL

PARVULARIA



COMPILADOR: MGS. SANTIAGO GAMBOA
2019



1. IDENTIFICACIÓN DE

Nombre de la Asignatura: Didáctica Integral		Componentes del Aprendizaje	Docencia Trabajo autónomo Práctica	
Resultado del Aprendizaje: COMPETENCIAS Y OBJETIVOS Seleccionar, diseñar y aplicar estrategias didácticas en el proceso enseñanza aprendizaje. Aplica actividades y metodologías integradoras basadas en el juego, el arte y la efectividad como eje importante en la formación integral de los niños.				
Docente de Implementación:				
Mgs Santiago Gamboa T			Duración: 48 horas	
Unidades	Competencia	Resultados de Aprendizaje	Actividades	Tiempo de Ejecución
1	Resume en organizadores cognitivos las características, conceptos de la didáctica Integral.	Definir los conceptos básicos de la Didáctica Integral y su rol docente con responsabilidad y calidez hacia su profesión.	Elabora portafolio con trabajos de aplicación. Elaboración de organizadores cognitivos.	10 horas
2	Exposición Fundamentos y elementos de la didáctica.	Definir los conceptos básicos de la Didáctica Integral y su rol docente con responsabilidad y calidez hacia su profesión.	Elaboración cuadro comparativo con ilustraciones de cada principio. Elabora organizadores que describen relación de principios con metodología.	10 horas



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUÍA DE APRENDIZAJE

3	Exposición practica de las estrategias didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje.	Relacionar los fundamentos educativos del nivel con la metodología, actividades y actitud docente frente a los niños y niñas de 0 a 5 años.	Diseña un proyecto de aula como guía para ejemplificar las estrategias y recursos	10 horas
4	Ensayo procesos de enseñanza aprendizaje.	Relacionar los fundamentos educativos del nivel con la metodología, actividades y actitud docente frente a los niños y niñas de 0 a 5 años.	Realiza clases de ensayo.	10 horas

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS Y RELACIONADOS

Currículo de la educación inicial 2014.

Guía Metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial.

3. UNIDADES TEÓRICAS

• Desarrollo de las Unidades de Aprendizaje (contenidos)

A. Base Teórica

CONCEPTOS DE LA DIDÁCTICA INTEGRAL.

“Etimológicamente, didáctica deriva del griego didaskein (enseñar) y ékne (arte), esto es, arte de enseñar, de instruir, de guiar a su discípulo. “La didáctica es ciencia y arte. Ciencia porque investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza, teniendo como eje principalmente, la Biología, la Psicología, la Sociología y la Filosofía. Es arte, porque establece normas de acción o sugiere normas de comportamiento didáctico, basándose en los datos científicos empíricos de la educación, esto debido a que la didáctica no puede separar teoría y práctica; las dos se unen en un solo cuerpo, procurando la mayor eficacia de la enseñanza y su mejor ajuste a las realidades humanas y social del educando”¹.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

“Didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es la técnica de incentivar y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje”² .

“Didáctica es la ciencia que estudia la metodología de la enseñanza”³.

“Didáctica es la disciplina pedagógica de trascendental importancia en el ejercicio de la docencia. Constituye la ciencia básica y fundamental del proceso de inter aprendizaje, por cuanto incide directamente en la calidad de la educación de los distintos niveles de nuestro sistema educativo vigente”⁴.

”Didáctica es el conjunto sistemático de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que todo profesor debe conocer y saber aplicar para orientar con seguridad a sus alumnos en el aprendizaje de las materias, de los programas, teniendo en vista sus objetivos educativos”⁵.

Didáctica es un arte y una ciencia debido a que se establecen normas para enseñar a través de la investigación, mostrando la metodología a seguir para enseñar correctamente, a través de procedimientos que el docente seguirá para orientar a los alumnos en forma correcta y adecuada.

La Didáctica se concibe como una disciplina que estudia las prácticas de enseñanza que presenta fuertes relaciones con otras disciplinas del campo pedagógico, fundamentalmente, la Filosofía de la Educación, la Psicología Educativa, la Política Educativa, la Historia de la Educación y la Sociología de la Educación. Las distintas tradiciones históricas en su seno han contribuido a marcar la definición de su objeto y la naturaleza del saber que intenta producir, caracterizado por las constantes articulación entre dimensiones descriptivas y normativas. El saber didáctico encierra una dosis considerable de complejidad en tanto la propia enseñanza, su objeto, reviste ese carácter.

Algunos conceptos que se han planteado sobre Didáctica por diferentes autores expertos en el tema son:

Para Imideo G Nérici: La didáctica se interesa por el cómo va a ser enseñado.

Nérici dice: “La didáctica es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarle a alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad, de manera consciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante y responsable.”

De acuerdo con Fernández/Sarramona/Tarín, en su Tecnología Didáctica, le adjudican a la didáctica un carácter aplicativo, eminentemente práctico, aunque no excluyen que tenga también un carácter teórico especulativo, pero su practicidad es su principal razón de ser: “La didáctica



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

es la rama de la pedagogía que se ocupa de orientar la acción educadora sistemática, y en sentido más amplio:

“Como la dirección total del aprendizaje” es decir, que abarca el estudio de los métodos de enseñanza y los recursos que ha de aplicar el educador o educadora para estimular positivamente el aprendizaje y la formación integral y armónica de los y las educandos”

Fernández Huerta, en el Diccionario de Pedagogía, dice al respecto: "A la didáctica general le corresponde el conjunto de conocimientos didácticos aplicables a todo sujeto, mientras la didáctica especial es todo el trabajo docente y métodos aplicados a cada una de las disciplinas o artes humanas dignas de consideración". La didáctica especial tiene un campo más restringido que la didáctica general, por cuanto se limita a aplicar las normas de ésta, al sector específico de la disciplina sobre la que versa.

Stoker, dice: "La didáctica general plantea las cuestiones generales de toda la enseñanza comunes a todas las materias, intenta exponer los principios o postulados que en todas las asignaturas se presentan y que ha de ser objeto de consideraciones fundamentales"

Karlstein Tomachewski, plantea que la teoría general de la enseñanza se llama didáctica

De acuerdo con Luis A de Mattos, en su Compendio de Didáctica General podemos resaltar que: "La didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de incentivar y de orientar eficazmente a sus alumnos y alumnas en el aprendizaje".

CARACTERÍSTICAS DE LA DIDÁCTICA INTEGRAL.

La Didáctica es una ciencia práctica, de intervención y transformadora de la realidad. Hemos comprobado en los elementos comunes a las definiciones de la mayoría de los autores, que la consideran como una ciencia o una tecnología y algunos, como un arte. Y es que algo tiene de cada uno de estos puntos de vista.

a. Visión artística En su dimensión de realización práctica, la Didáctica requiere de unas habilidades en sus agentes. Habilidades que se acrecientan con la experiencia más o menos rutinaria. Por medio de la tradición y de la intuición los didactas van resolviendo los problemas prácticos de cada día. Así, tienen su inspiración, por este lado, en los resultados obtenidos anteriormente, sin poder dar siempre razón de por qué sucede así. Se repiten las mismas pautas de actuación. La valoración de la dimensión práctica es indudablemente elevada y así ha de ser. Rousseau, y también Eisner (1982) y Stenhouse (1985, 44) han recurrido a la metáfora del educador como jardinero. Ahora bien, el espíritu crítico y reflexivo debe añadirse al artístico a



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

fin de mejorar la propia práctica docente. Aclarar en qué proporción debe intervenir el arte, la tecnología, la ciencia en la Didáctica es de crucial importancia para planificar adecuadamente la formación del profesorado. Porque repetir sin más modelos de actuación sin otra justificación que el haber funcionado en otro momento o en otro contexto no basta. Otra cosa sería, después de disponer de un buen repertorio básico de respuestas matizadas, seleccionar por medio de la reflexión cooperativa entre los diferentes agentes didácticos, aquellas que se consideren óptimas en la situación presente. Discutiendo después el resultado de su aplicación. En definitiva, tratar de aprovechar la experiencia del aula, incluso la que proporcionan las situaciones menos exitosas. Mediante la reflexión individual y la cooperación en grupo construir teorías que habrán surgido del análisis de la práctica de la enseñanza. Eisner (1982, 153-155) considera la enseñanza como una actividad artística en varios sentidos:

- Experiencia estética para profesor y alumno gracias a la habilidad del primero y al resultado armonioso del conjunto.
- Actuación del artista en el curso de la acción, adecuándose al clima creado y combinando adecuadamente las intenciones previstas con los deseos del alumnado.
- La actividad didáctica no es rutinaria ni prescrita totalmente, sino sujeta a contingencias impredecibles. La actuación docente puede ser innovadora, apoyada en procesos reflexivos.
- Los fines que se persiguen son a menudo creados durante el proceso. Lo que hace imposible la aplicación rutinaria y mecánica de normas, obligando a modificar fórmulas de actuación y a investigar nuevas maneras de hacer.

Esta visión artística de la Didáctica se contrapone a la actuación tecnológica donde todo está más o menos previsto.

b. Dimensión tecnológica La naturaleza tecnológica de los conocimientos didácticos es algo aceptado por la comunidad científica sin reservas. Un conjunto de conocimientos es una tecnología si es compatible con la ciencia contemporánea y puede ser controlado por el método científico. En suma, se llama tecnología a la técnica que emplea conocimiento científico.

No hay que confundir esta dimensión tecnológica con el mero uso de artefactos o ingenios tecnológicos, sino que más bien hay que referirla a procesos orientados a mejorar la acción didáctica. Los procesos didácticos son tecnológicos en el sentido de que están provistos de un soporte teórico científico, es decir: se basan en teorías, o procesos ya comprobados y cuya validez consta. Mientras el práctico o el técnico, aun el artista, puede hacer algo bien porque ha comprobado en su práctica que así sucede, aunque no sepa por qué, el tecnólogo conociendo las razones de la actuación, puede variar la respuesta porque dispone de otros modelos. Tiene capacidad de adaptación a nuevos contextos. La Didáctica no es, no puede ser y no debe ser una mera aplicación práctica de conocimientos, principios, teorías, normas... elaborados en el seno de otras disciplinas. Aunque utiliza datos procedentes de la Psicología y de la Sociología, entre otras



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUÍA DE APRENDIZAJE

ciencias, también en el seno de la intervención didáctica se va creando un corpus de teorías. Pero la actividad práctica de cada día en el aula no puede desarrollarse según un patrón tecnológico, como si todo estuviese ya previsto. Un aula, como todo conjunto o medio en el que intervenga el ser humano, no puede estar sujeta a comportamientos preestablecidos de antemano. Ante situaciones no previstas, sólo cabe la respuesta reflexiva basada en teorías científicas pero llevada a cabo en el momento con predominio del elemento artístico.

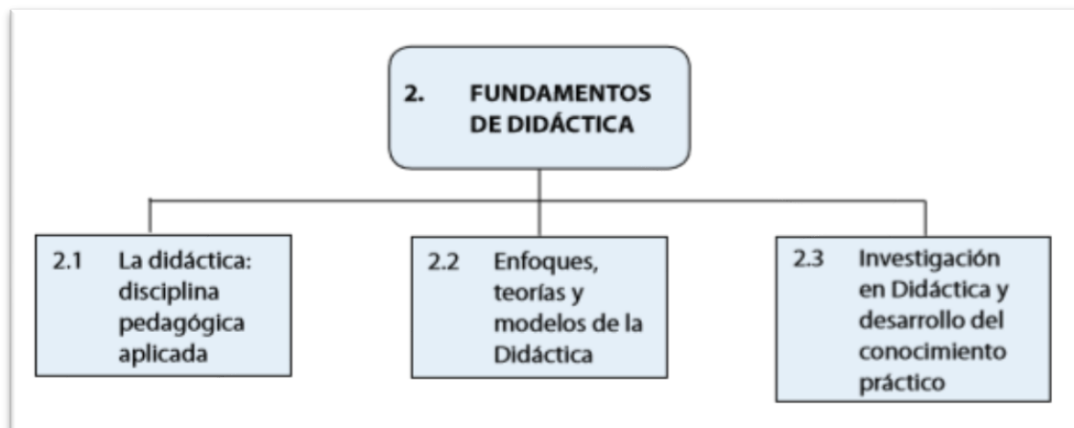
c. Carácter científico La Didáctica cumple criterios de racionalidad científica con tal que se acepte la posibilidad de integrar elementos subjetivos en la explicación de los fenómenos. Por otra parte, posee suficiente número de conceptos, juicios y razonamientos estructurados susceptibles de generar nuevas ideas tanto inductiva como deductivamente. Es un cuerpo de conocimientos sistemáticos por el grado de estructuración, orden y coherencia interna de sus conocimientos. El peligro de fragmentación y acumulación descoordinada de datos existe. Pero se puede admitir un razonable y creciente grado de reflexión y práctica consciente que, sustentándose en teorías a menudo explícitas, está en camino de conseguir un corpus cada vez más compacto de conocimientos lógicamente encadenados. La Didáctica tiene un carácter explicativo. Como toda ciencia, la Didáctica explica los fenómenos que se relacionan con su objeto (el proceso de enseñanza-aprendizaje) en términos de leyes y principios que se van superando sucesivamente. En efecto, describe los fenómenos: cómo son, en qué circunstancias se dan. Y explica su esencia o razón de ser. Pero falla a veces en la claridad y en la precisión de las explicaciones. Este carácter abierto de la Didáctica se traduce en la provisionalidad de sus postulados, encontrándose con los conocimientos en continua revisión por parte de aquellos que deben aplicarlos. La posibilidad de verificación de los conocimientos didácticos es la característica científica más difícil de cumplir y de comprobar. A pesar de los esfuerzos realizados hasta ahora, el desarrollo de este campo ha quedado resuelto de manera insuficiente por lo general. También por ello quedará restringida la capacidad de generalización.

Podemos resumir estos tres enfoques de la Didáctica en la figura siguiente:

ARTESANO	<i>Práctica empírica Praxis</i>	HACE
ARTISTA	<i>Inspiración y belleza</i>	
TECNÓLOGO	<i>Sabe el porqué de su actuación Busca conocer para hacer mejor</i>	SABE HACER
CIENTÍFICO	<i>Busca conocer por conocer Teoriza: genera abstracciones</i>	SABE
DIDACTA	<i>Enseña, instruye, comunica, hace aprender</i>	HACE SABER



FUNDAMENTOS Y ELEMENTOS DE LA DIDÁCTICA.



2.1 La didáctica: disciplina pedagógica aplicada

¿Cuáles son las perspectivas de la Didáctica?



¿Qué son los modelos glocalizadores en la construcción del saber didáctico?

En Wikipedia, (s. a., s. f., disponible en <http://es.wikipedia.org/wiki/Glocalizacion>), se define el término glocalización como el resultado de la mezcla entre globalización y localización. Este término tuvo su inicio en la década de 1980 dentro de las prácticas comerciales de Japón.

La glocalización puede ser definida desde una perspectiva económica o cultural. Como término económico se refiere a la persona, grupo, división, unidad, organización o comunidad que está dispuesta y es capaz de “pensar globalmente y actuar localmente”. A nivel cultural, es la mezcla que se da entre los elementos locales y particulares con los mundializados.

Dentro del saber didáctico el modelo glocalizador se caracteriza por la intersección entre el conocimiento de lo local y lo global (universal), es decir la intersección entre el contexto inmediato en el que tiene lugar el proceso educativo y el ecosistema global de la comunidad en el que está inmerso y participa.



¿Qué es el ecosistema del aula?

Empecemos definiendo lo que es un ecosistema natural para luego relacionarlo con el ecosistema del aula. Un ecosistema natural está integrado por un grupo de seres vivos, el ambiente en que se desarrollan y las relaciones que establecen entre sí y con los factores abióticos (sin vida) que componen su medio.

Hablando del ecosistema del aula podemos decir que éste es el espacio donde los estudiantes pasan una parte considerable del día. El aula ejerce una gran influencia en la construcción del saber didáctico. El aula entendida como socio-grupo humano constituye el escenario generalizado de trabajo docente- discente y representa la base y la realidad educativa más adecuada para formar a los estudiantes y promover el desarrollo profesional del profesorado.

El ecosistema aula de calidad está integrado por los siguientes aspectos:

- a) El aula como comunidad de personas.
- b) Los contenidos y métodos del programa.
- c) La comunicación entre profesor y estudiantes, y de estos entre sí.
- d) El ambiente.
- e) Interacción con el entorno ecológico y social” (UCSG. s.a., s.f., <http://www2.ucsq.edu.ec/>).

¿Por qué la didáctica es una disciplina pedagógica aplicada?

La didáctica es una disciplina pedagógica aplicada porque está comprometida con los problemas prácticos que atañen al proceso de enseñanza-aprendizaje y al desarrollo profesional de los docentes. Se concreta en la reflexión y análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje.

¿Cuál es el objeto, límites y posibilidades de la didáctica?

OBJETIVO ESENCIAL	Enseñanza transformadora
FINALIDAD	Educación integral
LÍMITES Y POSIBILIDADES	Corpus de disciplinas

¿Qué son los procesos metodológicos?

El término proceso de forma general hace referencia al conjunto de fases sucesivas de un fenómeno natural o artificial. En la enseñanza-aprendizaje los procesos metodológicos tienen que ver con el conjunto de fases, métodos y actividades que desarrollan tanto el maestro como el alumno para lograr el aprendizaje.

Para presentar el saber la didáctica ha investigado y generado a través del tiempo un conjunto de métodos, formas, estrategias, técnicas y procedimientos tendientes a mejorar el proceso de



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUÍA DE APRENDIZAJE

enseñanza- aprendizaje, entre ellos la metodología didáctica y dentro de ella los métodos más creativos que las tareas formativas requieren.

A decir de Medina y Mata (2009), el sistema metodológico es un componente nuclear del proceso de enseñanza-aprendizaje por cuanto en él se concretiza una interacción entre el saber y la vivencia y expectativas de los estudiantes.

¿Qué relación hay entre currículo y didáctica?

Para Medina y Mata (2009):

El saber curricular se ha cruzado e integrado en la dimensión didáctica. El currículo constituye el nexo de unión entre la teoría y la práctica. La didáctica ha retomado el currículum como objeto de análisis y proyección de la acción formativa en el aula y centro educativo.

La didáctica subraya algunas de las finalidades y componentes esenciales del saber curricular.

La teoría curricular está estrechamente ligada a los valores y a las implicaciones y compromisos, sin reducirse a una mera neutralidad de la teoría científica.

La integración del avance del saber práctico en las perspectivas curriculares ha facilitado a la didáctica nuevos campos y diagnosticado los problemas más innovadores de una sociedad incierta y en continua complejidad.

¿Qué es la interacción socio-comunicativa?

El enfoque actual de la didáctica hace hincapié en el aspecto relacional entre los agentes del aula (maestro-alumnos y comunidad educativa) como una cualidad distintiva de los procesos formativos; considera al proceso educativo como un acto comunicativo e interactivo en atención de los elementos que lo integran y las relaciones mutuas entre ellos. Se trata de un proceso bidireccional en donde el receptor pasa a convertirse en emisor y viceversa, aunque no en forma total por parte del receptor, a diferencia del proceso educativo tradicional unidireccional, caracterizado por la primacía del emisor. Al igual que en el proceso de comunicación, los elementos fundamentales que intervienen en el proceso educativo son: emisor (docente), receptor (alumno), mensaje (contenido, materia) y canal.

¿En qué sentido la didáctica constituye campo-materia de la formación del profesorado?

La práctica profesional de la docencia requiere de una capacitación teórica-práctica ajustada a las exigencias de la sociedad actual caracterizada por el desarrollo vertiginoso de la ciencia y tecnología.



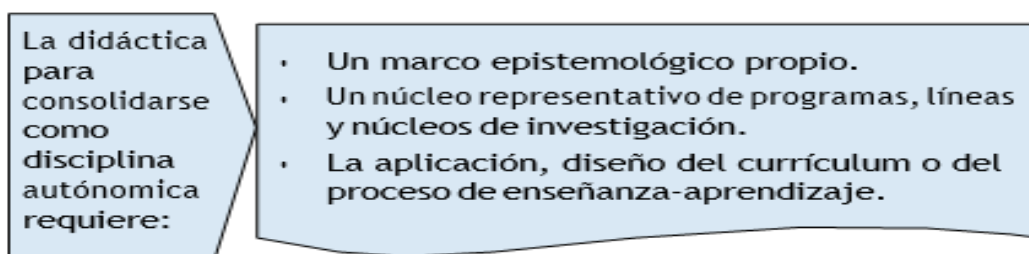
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

La didáctica que decir de Medina y Mata (2009) proporciona al docente en formación y al profesional en ejercicio de la docencia, el conocimiento de los métodos y modelos más apropiados para tomar las decisiones ajustadas a los procesos de enseñanza-aprendizaje y a la elección del proyecto formativo más valioso ajustable a las demandas de la institución educativa y de las comunidades de aprendizaje con las que ha de convivir.

2.2 Enfoques, teorías y modelos de la didáctica

¿Qué requiere la didáctica para consolidarse como disciplina autónoma?

Revisemos el siguiente organizador gráfico



¿Qué persigue la perspectiva científico-tecnológica?

A decir de Medina y Mata (2009) las comunidades científicas pretenden construir y consolidar el saber en torno a problemas y aspectos esenciales de los seres humanos y su realidad, y desarrollan la tecnología aplicada para mejorar y sistematizar dicha realidad.

¿Qué representa la perspectiva cultural-intercultural?

La cultura de las instituciones educativas debe propender a la transformación y mejora de los seres humanos. La interculturalidad busca la tolerancia y el enriquecimiento mutuo entre culturas, respetando los derechos y deberes y comprometiéndose a buscar la igualdad de los seres humanos y la solidaridad.

¿En qué centra su estudio el enfoque socio político o crítico?

Este paradigma involucra a los teóricos de la crítica del poder y de la liberación socio-económica. Para este paradigma a criterio de Medina y Mata (2009), la enseñanza es una actividad social problematizadora y generadora de conflictos, los mismos que servirán como elementos de análisis en el proceso de enseñanza-aprendizaje para transformar las estructuras globalizadoras imperantes y luchar contra la injusticia. En este sentido la enseñanza es una actividad crítico-conflictiva.



¿Qué aporta a la didáctica el paradigma profesional indagador de la complejidad emergente?

Medina y Mata (2009) dicen que la amplitud de perspectivas y situaciones educativas demanda una concepción del profesorado basada en:

- La profesionalidad.
- La indagación, y
- La complejidad emergente.

El paradigma de la complejidad emergente proporciona a la didáctica nuevas visiones y toma de decisiones desde una perspectiva holística, que tome en cuenta la totalidad de los elementos el proceso educativo así como también la realidad personal y social.

¿Cuáles son las teorías de la enseñanza?

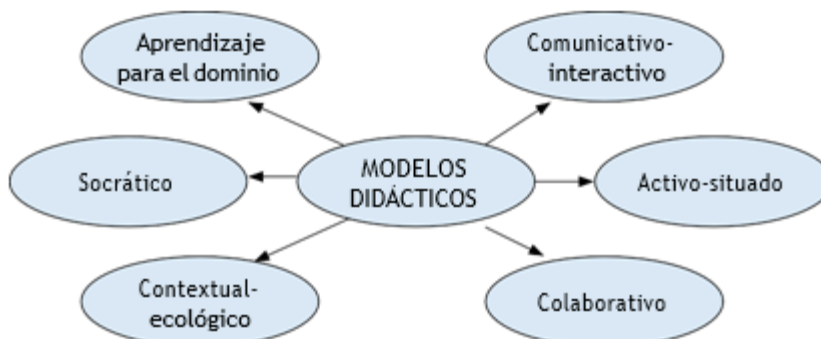
Las teorías de la enseñanza constituyen la fundamentación científica del proceso de enseñanza-aprendizaje, aportan los elementos fundamentales sobre cómo debe ocurrir dicho proceso.

¿Cuáles son los modelos didácticos?

Antes de ver cuáles son los modelos didácticos definamos lo que son estos modelos.

Los modelos didácticos son cuerpos de conocimiento, representaciones simbólicas conceptuales de la realidad educativa, construcciones teóricas basadas en supuestos científicos e ideológicos que intentan explicar la realidad educativa y enrumbarla hacia determinados fines educativos. Constituyen referentes, guías para organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el siguiente organizador gráfico se indican los diversos modelos didácticos



2.3 Investigación en didáctica y desarrollo del conocimiento práctico



¿Cuáles son los enfoques de construcción de la didáctica?

Los enfoques didácticos son modelos teóricos, conocimientos y concepciones que fundamentan la práctica docente. Son modos, estilos de abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje, la tríada didáctica (alumnos-docentes-contenidos) y los componentes curriculares (objetivos – contenidos – estrategias– evaluación).

¿Es la investigación base de la mejora del saber didáctico?

Para Medina y Mata (2009) la tarea investigadora se convierte en el proceso de consolidación y mejora del saber didáctico, contribuye a innovar la enseñanza como acción teórico-práctica, es un componente esencial para la profesionalización de los docentes.

La investigación didáctica tiene como finalidad general el avance y fundamentación del conocimiento, ampliar el saber y dar respuesta a los principales problemas de las comunidades educativas y ecosistemas del aula.

Los problemas nucleares de la investigación didáctica a decir de los autores mencionados, deben ser enfocados desde su relevancia, complejidad-actividad, impacto glocalizador y potencial intercultural.

El segundo gran componente de la investigación lo constituye la perspectiva metodológica (métodos, técnicas y procedimientos) a utilizarse para recoger con rigurosidad la información y dar respuesta al núcleo/problema de la investigación.

¿Cuáles son las perspectivas metodológicas más generalizadas en didáctica?

La investigación del saber práctico para Medina y Mata (2009) requiere anexar a su naturaleza e innovación permanente un triple proceso, investigue en el texto básico cuál es este proceso.

La indagación reflexiva tiene como finalidad integrar en la vida personal y profesional del profesorado las necesidades y exigencias de la actividad indagadora, de una práctica reflexiva y de una autocrítica profesional. Desde la perspectiva de la enseñanza transformadora el docente de hoy no debe interrogarse sobre el qué enseñar, sino cómo perfeccionar lo que está realizando; debe mantener una constante actitud investigativa de los problemas que a diario se suscitan para corregir las falencias teóricas y prácticas en la enseñanza.

La investigación debe constituirse en la tarea central de la comunidad educativa, e investigar en la acción permite reflexionar críticamente y oportunamente sobre los problemas frecuentes y autoevaluar la práctica docente.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

De igual manera, en el acto educativo, la didáctica considera algunos elementos fundamentales, sin los cuales la labor educativa no tendría los frutos o resultados esperados. Estos elementos son:

- El/la estudiante.
- El profesor o profesora
- Los objetivos
- Los contenidos
- Los recursos o material didáctico
- Los métodos y las técnicas de enseñanza
- El medio: geográfico, económico, cultural y social.

Tomar en cuenta en nuestra labor profesional, los elementos didácticos, nos permitirá ofrecer y garantizar un buen servicio educativo.

- **El/La estudiante.**

Es la persona clave de nuestro quehacer pedagógico. Es el centro del aprendizaje. Es protagonista, autor o autora del proceso enseñanza aprendizaje. En función de su aprendizaje existe la institución o centro educativo, la cual se adapta a ella o él, por esa razón la institución se adecua a las características del desarrollo de los y las estudiantes como por ejemplo la edad evolutiva, diferencias individuales, intereses, necesidades y aspiraciones.

Encontrar la armonía entre las condiciones físicas y didácticas de la escuela y las condiciones de los y las estudiantes, permitirá una relación recíproca que promueva y facilite la interacción y el aprendizaje, es decir, la identificación entre el estudiante, el docente, la familia, el medio social, geográfico y la escuela o centro educativo

- **El profesor o profesora.**

Es un orientador(a), facilitador(a), guía, asesor(a) y acompañante de los y las estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El profesor o profesora debe ser por excelencia fuente de estímulos e información, mediador(a) de los procesos de aprendizaje, de tal manera que permita y facilite el aprender a aprender. A su vez, debe distribuir equitativamente los estímulos en forma adecuada, según sus particularidades y posibilidades. Ante todo el o la docente es por excelencia la persona que promueve la formación de la personalidad del alumnado. Un deber del educador(a) es entender y comprender a sus alumnos y alumnas.

- **Los objetivos.**

Toda acción didáctica supone objetivos, que son los que orientan el proceso educativo. En tal sentido, existen objetivos generales que pueden ser del sistema educativo, de la institución, de un nivel, de un grado, de un curso o de una asignatura. A su vez existen otros que son de carácter



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

específico, es decir, aquellos que se pretende lograr a corto plazo como, por ejemplo, los propuestos para lograrse en una hora de clase.

- **Los contenidos**

A través de ellos serán alcanzados los objetivos planteados por la institución. Pueden ser conceptuales, procedimentales y actitudinales.

- **Métodos y Técnicas de enseñanza**

Tanto los métodos como las técnicas son fundamentales en la enseñanza y deben estar, lo más próximo que sea posible, a la manera de aprender de los alumnos y alumnas.

El proceso de enseñanza- aprendizaje de cada asignatura, requiere métodos y técnicas específicos que promuevan en los y las estudiantes la participación activa, cooperativa y autónoma, en los trabajos propuestos para la clase.

En tal sentido, los métodos y técnicas actuales van en contraposición del simple oír, escribir y repetir, propios de los métodos y técnicas tradicionales. El y la docente deben, a través de los métodos y técnicas, hacer que los y las estudiantes sean participes, artífices y protagonistas de su propio aprendizaje; que vivan lo que están haciendo.

- **Medio geográfico, económico, cultural y social**

Es indispensable, para que la acción didáctica se lleve a cabo en forma eficiente, tomar en consideración el medio en donde funciona el centro educativo, pues solamente así podrá ella orientarse hacia las verdaderas exigencias económicas, culturales y sociales.

El centro educativo cumplirá cabalmente su función social, solamente si considera, como corresponde el medio al cual tiene que servir, de manera que habilite al alumno o alumna para tomar conciencia de la realidad ambiental que le rodea y en la que debe participar.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

Las estrategias didácticas o de aprendizaje son entendidas por algunos autores como el conjunto de actividades, como la secuencia de actividades, la guía de acciones que el profesor utiliza para enseñar y el alumno para aprender. Para otros autores las estrategias de aprendizaje son los métodos que utilizamos para hacer algo, el conjunto de actividades, técnicas y medios, etc., y son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Los resultados que obtenemos, lo bien o rápido que aprendemos dependen en gran medida de saber elegir la estrategia adecuada para cada tarea. La mayoría de las veces el trabajo en el aula consiste en explicar conceptos, en dar información, y en hacer ejercicios para comprobar si esos conceptos se entendieron. Muchas veces lo que no se explica ni se trabaja son las distintas estrategias o métodos que los alumnos pueden emplear para realizar un ejercicio o absorber una determinada información. Cuando las estrategias no se explican en clase cada alumno se ve obligado a descubrirlas por su cuenta. Lo que suele suceder es que algunos alumnos, por si solos y sin necesidad de ayuda, desarrollan las estrategias adecuadas. De esos alumnos decimos que son brillantes. Pero habrá otro grupo de alumnos que desarrollarán métodos de trabajo inadecuados. Esos alumnos que trabajan y se esfuerzan y, sin embargo, no consiguen resultados son casos típicos de alumnos con estrategias inadecuadas [...]. Las estrategias se aprenden a base de practicarlas, por lo tanto tendremos que ofrecerles a nuestros alumnos oportunidades y actividades para explorar y practicar nuevas estrategias (HISPAVISTA, (s. a.), (s. f.). <http://www.galeon.com/aprenderaaprender/estrategias/estrategias.htm>).

Además, se dice que las estrategias didácticas son acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados.

Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente. Implica:

- Una planificación del proceso de enseñanza aprendizaje,
- Una gama de decisiones que el o la docente debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para alcanzar los objetivos de aprendizaje

¿A qué responde una estrategia didáctica?

Ahora bien, toda estrategia didáctica debe ser coherente, en primer lugar a la concepción pedagógica que comporta la institución educativa y en segundo lugar, con los componentes de la planificación curricular, específicamente, a los objetivos de aprendizaje y a los contenidos.

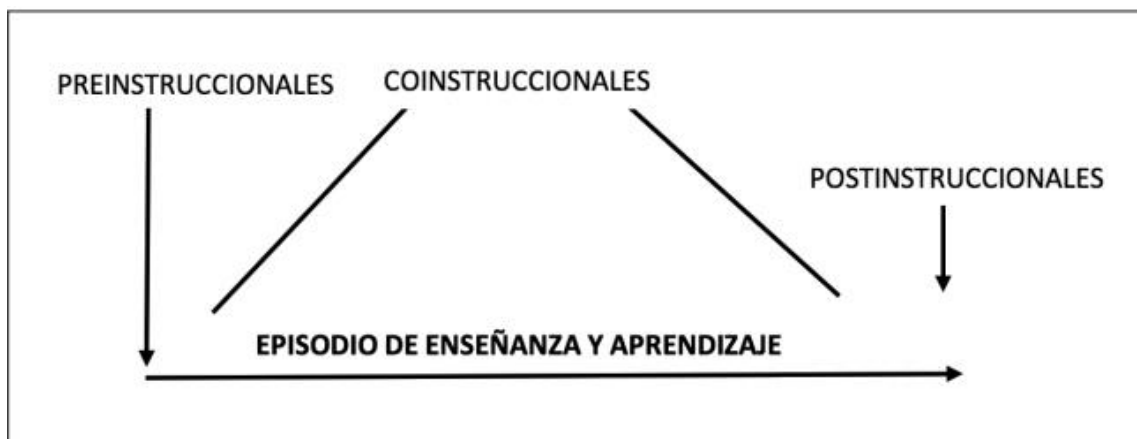
CLASIFICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Es importante mencionar que las estrategias didácticas contribuyen de manera positiva al desarrollo de las competencias de los estudiantes. La toma de decisiones, con respecto a qué estrategias aplicar en clases depende, como indican Díaz y Hernández (1999), de dos elementos clave: el momento de la clase en que se ocuparán, ya sea durante el inicio, desarrollo o cierre, y también la forma en cómo se presentarán dichas estrategias, aspecto que está intrínsecamente relacionado con el momento de su respectivo uso. De acuerdo con Díaz y Hernández (1999) es



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

posible identificar los tipos de estrategia en una secuencia de enseñanza, a través del siguiente esquema:



Fuente: Díaz y Hernández (1999).

Díaz y Hernández (1999) describen las estrategias preinstruccionales como aquellas que preparan y alertan en relación a qué y cómo aprender, incidiendo en la activación o generación de conocimientos previos” (p. 8). Este tipo de estrategias son útiles para que el estudiante contextualice su aprendizaje y genere expectativas pertinentes. Cabe destacar que se sugiere aplicar las estrategias preinstruccionales al inicio de una clase. En cuanto a las coinstruccionales, como indican Díaz y Hernández (1999), estas “apoyan los contenidos curriculares durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, fomentando la mejora de la atención y detección de la información principal” (p. 8). El objetivo principal es que el estudiante organice, relacione e interrelacione los contenidos e ideas más relevantes para el logro del aprendizaje. Se recomienda utilizar las estrategias coinstruccionales durante el desarrollo de una clase.

En lo que respecta a las postinstruccionales, tal y como señalan Díaz y Hernández (1999), “se presentan al término del episodio de enseñanza, permitiendo una visión sintética, integradora e incluso crítica del contenido” (p. 9). Es posible señalar que las estrategias postinstruccionales sirven para hacer una revisión final de la clase, incluyendo las ideas principales de los contenidos vistos. Se propone usar este tipo de estrategias en el cierre de una clase.

Vaello (2009) señala que debido a la naturaleza flexible, adaptable y contextualizada de las estrategias didácticas existe la posibilidad de usar una estrategia didáctica en los tres momentos y/o fases de la clase, ya sea en el inicio, desarrollo o cierre. La selección de las estrategias didácticas tiene sus fundamentos en los constructos teóricos de Díaz y Hernández (1999), Monereo (2001) y Vaello (2009)



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

Inicio	Desarrollo	Cierre
Lluvia de ideas	Blogs	Mapa conceptual
Cuadro T	Organizadores gráficos	Mapa mental
Organizadores gráficos	Línea de tiempo	Organizadores gráficos
Ilustraciones	Debate	Ilustraciones
	Entrevista	
	Panel de discusión	
	Juego de roles	
	Júntate, piensa y comparte	
	Oratoria	
Inferencia	Ensayo	Cuadro sinóptico
	Tira cómica	
	Sillas filosóficas	
	Barrida de texto / Búsqueda de información específica	

LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

El proceso de enseñanza-aprendizaje atañe al quehacer educativo, del profesor o profesora, por esa razón, debe comprender y afinar los procesos de enseñanza-aprendizaje e identificar las diferentes técnicas y métodos que existen entre ambos, como también los procesos y las etapas que se dan dentro del mismo.

La enseñanza es la actividad que se realiza para orientar o dirigir el aprendizaje. Para enseñar bien necesitamos, tener una noción clara y exacta de lo que es realmente enseñar y aprender, pues existe una relación directa y necesaria no solamente teórica sino también práctica, entre estos dos conceptos básicos de la didáctica.

¿Cómo se sabe que una persona ha aprendido? ¿Dónde y cuándo es posible aprender?
¿Qué se necesita para que una persona aprenda? ¿Cuál es la función del profesor o profesora en el aprendizaje de las alumnas y de los alumnos? ¿Por qué en ocasiones los alumnos o alumnas no aprenden? ¿Cómo puede lograrse el aprendizaje efectivo del estudiantado?

Estas y otras preguntas deben movernos a reflexionar acerca de nuestro papel como



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

facilitadores o facilitadoras en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Ningún profesor o profesora enseña bien, si sus alumnos o alumnas no aprenden; de nada sirve que crea que enseña bien, si el alumnado no alcanza los objetivos de conocimientos o comportamientos esperados.

Nadie aprende lo que no quiere aprender, y sólo se aprende aquello que elabora uno mismo o misma; es obvio que interesa utilizar métodos activos en los que alumnas y alumnos construyan el proceso y por lo tanto el aprendizaje.

En este caso, es más importante lo que el alumnado produce que lo que hace el profesor(a); pues si en un método la actividad la lleva predominantemente la profesora o profesor, será ella quien de verdad aprende y no los alumnos y las alumnas.

Caso contrario, si la actividad predominante es ejecutada por los y las alumnas orientadas(os), ayudadas(os) y motivadas(os) por el profesor o profesora, serán aquellos quienes más aprenderán, es decir, se convertirán en artífices de su proceso de formación y aprendizaje, que en definitiva es el fin que se persigue.

Aprender es un proceso de toda la vida. Aprendemos desde el vientre materno hasta nuestro lecho de muerte. Entre todas las actividades humanas, aprender ha sido una de las más antiguas y todo hombre o mujer está sometido a un largo proceso de aprendizaje.

Desde apenas recién nacidos(as), hemos tenido necesidad de aprender infinidad de cosas aparentemente sencillas como: mamar, caminar, distinguir diferentes objetos, reconocer a nuestro papá y a nuestra mamá, llamar por su nombre a cada cosa, a cada persona y a cada animal, construir frases y largas oraciones. Posteriormente, hemos tenido que aprender a leer y a escribir, a efectuar sencillas operaciones aritméticas, las reglas de ortografía, etc. Poco a poco nuestro nivel de conocimiento fue aumentando.

Sin embargo, cada vez que hemos alcanzado un nivel determinado, vemos hacia adelante, hacia todos los lados, y notamos que aún nos falta mucho por aprender. Y siempre nos faltará.

No obstante, lo amplio o limitado de nuestros horizontes de aprendizaje, sigue siendo un quehacer o función básica durante toda nuestra vida. Aún con todo ésto, necesitamos aprender a aprender, a construirnos un ambiente educativo e informativo, que promueva la creatividad y criticidad.

Las actuales circunstancias hacen imperioso revolucionar el proceso tradicional de enseñanza - aprendizaje y convertir al estudiantado en personas conscientes y responsables de su propio proceso educativo. Esa tarea requiere de grandes dosis de esfuerzo, disciplina, deseos de querer aprender y hacer las cosas bien y mejor cada día, del rechazo consciente al paternalismo, de la búsqueda personal, de la reflexión crítica sobre todo lo que se nos presente como verdad absoluta.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

De cualquier manera, ya sea individual o en equipo, es necesario aprender a aprender, incluso de la lectura de un periódico, de la observación sistemática de los hechos cotidianos que constituyen nuestra vida diaria, por ejemplo, en un viaje, en un recorrido por las instalaciones de una institución o centro, pueden aprenderse muchas cosas. Pero es necesario aprender cómo se aprenden nuevas cosas, es decir aprender a aprender.

Aprender es un proceso

Todas las personas aprendemos en cada etapa de la vida. Un anciano o anciana sigue aprendiendo, por ejemplo, cada día el periódico le muestra información, igual la radio, la televisión le lleva nuevos conocimientos y cada día sus condiciones físicas y mentales le imponen nuevos hábitos y adaptaciones.

Entonces, está claro que el aprendizaje se da de muchas maneras y en diversas situaciones, sin nadie que enseñe, rebasando con ello la situación formal de enseñanza-aprendizaje.

Dónde y cuándo es posible aprender

La persona tiene oportunidad de aprender siempre y en todas las circunstancias y en cualquier lugar: en los juegos, viajes, reuniones, espectáculos, discusiones, asambleas, escuelas, colegios, universidades, centros de trabajo, la calle y en nuestra relación con las demás personas.

También se puede aprender a través de múltiples medios: la radio, el cine, la televisión, los libros, las revistas, los periódicos, las conversaciones, discusiones en equipo y en cualquier actividad cotidiana. En cualquier etapa de la vida se puede aprender: se aprende en la niñez, en la adolescencia y cuando somos personas adultas.

"El cambiar no es algo nuevo, es un factor de la vida". (Postman y Weingartner.)

"Yo sólo sé que no sé nada" (Sócrates)

Podemos concluir esta parte, diciendo que la persona está siempre en un proceso permanente de aprendizaje, día a día descubre que lo aprendido es muy poco en relación con lo que debe aprender. El aprendizaje se realiza a través de la interacción con el ambiente. Como resultado de nuestra relación con el medio, obtenemos los aprendizajes necesarios para modificarlo y satisfacer nuestras necesidades, por ejemplo: "tomé agua sin hervir, me enfermé, aprendí que para no enfermarme, antes de tomarla debo hervirla".

Las experiencias pueden ser directas (o en contacto con las cosas mismas), o bien mediatizadas (información del profesor o profesora), transmitida por otras personas a través de representaciones, símbolos o lenguajes.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUÍA DE APRENDIZAJE

El aprendizaje se realiza por la actividad de la persona, de manera espontánea y natural. Existe además, el aprendizaje formal que de manera sistemática e intencionada sé que realizamos en las instituciones educativas. Para que una persona aprenda, se requiere que sea capaz de percibir e interactuar con una situación nueva y que resulte importante hacerlo, porque encuentra sentido y valor en la experiencia

Ahora vamos a precisar la terminología

Aprendizaje viene de aprender, y aprender refleja la palabra latina *aprehenderé* que propiamente es *aprehender*, ó sea, atrapar, ir a la caza de algo o alguien.

Enseñar viene de *in signare*, que significa: marcar, sellar, imprimir, y alude al hecho de comunicar conocimientos, transmitir información.

Es importante notar que mientras la acción de aprender está en la persona que aprende, la acción de enseñar se centra en la otra persona, el maestro o maestra

Otros conceptos afines:

Educar, educación: De *Educare* que significa extraer, sacar, hacer salir. Indica la actividad de la maestra(o), pero pone de relieve que las potencialidades ya están en la persona; que no se trata tanto de "meterle" cosas como de poner en juego las potencialidades y fortalezas de que está dotada.

Capacitar, Capacitación: Estas palabras vienen de "capaz", "capacidad", que a su vez se derivan del verbo latino : *Cápere*, *captum* = recibir, dar cabida.

Enseñar abarca más que instruir: "También la vida enseña, no solo la escuela" Hay muchas formas de enseñar: el maestro o maestra artesana enseña a su aprendiz, la madre o el padre al hijo(a), el profesor o profesora al estudiantado. A ello se agregan las formas de enseñar para la vida misma: las condiciones sociales; las órdenes de la vida que "enseñan a su manera".

Para Aristóteles el conocimiento se obtiene por curiosidad y asombro.

La enseñanza escolar no es más que una parte de la instrucción, porque en toda instrucción lo que se hace es enseñar. Enseñar es incentivar y orientar con técnicas apropiadas, el proceso de aprendizaje de los alumnos en las áreas o asignaturas.

Las características esenciales formales de la enseñanza son:

- Toda enseñanza transmite el conocimiento de grandes y coherentes campos del saber en lo cultural y natural
- Toda enseñanza se extiende a través de un tiempo prolongado, siendo por consiguiente un "enseñar y aprender obligatorios"
- Todo enseñar debe estar en un planteamiento claro y premeditado: planes de estudio, materias, distribución de horarios, sitio de trabajo, que regulan la labor didáctica



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

¿Qué se aprende? ¿Qué puedo yo aprender?

Todo lo que existe en el universo es objeto de aprendizaje por parte del ser humano.

Pero se puede clasificar en cuatro grandes áreas:

- Los conocimientos
- Las habilidades
- Las actitudes
- Las conductas.

Para que una persona aprenda se requiere que sea capaz de percibir e interactuar con una situación nueva y que resulte importante hacerlo, porque encuentra sentido y valor en la experiencia.

¿Cómo puedo aprender?

Puedo aprender efectivamente en la medida en que:

Confronte situaciones nuevas para las que todavía no hay respuesta previa.

Considere útil e interesante estudiar, investigar y experimentar.

Actúe sobre los materiales de estudio, y, a través de la actividad, obtenga experiencias nuevas.

Las experiencias resulten significativas, porque corresponden a las necesidades e intereses, y se relacionan con los conocimientos y experiencias previas.

Me doy cuenta de los resultados de mi esfuerzo, y ratifican o rectifican mis actividades.

¡Aprender a aprender es la clave del éxito!

No estamos acostumbrados ni acostumbradas a ir más allá de la información que recibimos ni a indagar o ampliar nuestros conocimientos, utilizando al máximo los conocimientos que ya poseemos.

El aprender a aprender es entonces un proceso intencionado de desarrollo y uso de las herramientas intelectuales que poseemos, con el fin de que nos sean más útiles en el trabajo de adquisición de nuevos conocimientos, destrezas y habilidades y en la formación de actitudes y valores.

El dilema actual: Memorizar datos o comprender conceptos:

En la actualidad hay suficientes conceptos en los currículos. Sin embargo, la realidad es que los alumnos y alumnas estudian los conceptos como si fueran datos. Es decir, aprenden de memoria listas de informaciones pero sin intentar entenderlas. Lo anterior se debe a dos razones:

Por un lado, que las actividades de aprendizaje y las de la enseñanza no favorecen la comprensión sino la mera repetición. Comprender es más difícil que repetir. Pero hay otra razón por la que muchas veces los alumnos y alumnas memorizan en vez de comprender: en la evaluación con mucha frecuencia el profesor o profesora no tiene la capacidad de discriminar cuál alumno o alumna ha comprendido y cuál no.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Con mucha frecuencia igualmente, las evaluaciones siguen un patrón que consiste en pedirle al alumno(a) una repetición más o menos literal de lo que se ha dicho en clase o de lo que está en el libro. Por ejemplo: "hay cinco características de las sociedades liberales". Si el alumno o alumna pone seis se ha pasado de la raya. ¿Esa de dónde la ha sacado? La idea equivocada es que el alumnado tiene que estructurar el saber como el profesor o profesora lo ha hecho en clase. Entonces, lo que aprende es a repetir palabras ajenas, no a decir las propias.

Es más cómodo memorizar que intentar entender. Además, como la mitad de las palabras que la profesora o el profesor dice no las entiende, éste se justifica diciendo: "más vale que las repita tal cual". Podemos concluir entonces, diciendo que algunos ejercicios que ayudan a romper estos paradigmas, tienen que ver con pedir a los y las estudiantes que digan lo que han entendido con sus palabras, que busquen los ejemplos, que hagan las preguntas, que lo conecten con cosas que conoce.

El alumno o la alumna, como ya se mencionó antes, tiene un conocimiento previo, ya sea escolar, de la vida cotidiana, de la cultura en la que está y de su propia interacción con el mundo. Hay un cierto acuerdo en que aprender desde el enfoque constructivista, es cambiar lo que ya se sabe previamente. No tanto brindar nueva información, nuevos conocimientos.

Ese nuevo conocimiento hay que darlo para cambiar lo que los y las estudiantes ya tienen de alguna manera escrito en su mente. Porque el aprendizaje se asienta en otros aprendizajes más simples pero anteriores.

Debemos aprender para la vida y no para la escuela.

"Aprender a aprender no es tan difícil. Solo necesita ejercicio, práctica y querer saber las cosas por el lado de la comprensión y el esfuerzo, dejando de lado la memorización mecánica que sólo le aporta frías informaciones, pereza para pensar y tedio de vivir".

Miriam Masso. El famoso filósofo y pedagogo norteamericano Jhon Dewey, expresó hace algún tiempo, que el ser humano aprende haciendo, lo cual significa que debemos actuar de manera práctica y concreta en todos los momentos de la vida, reflejando en nuestro comportamiento las ideas, creencias y valores que alberga nuestra mente, con el fin de darle una orientación clara a nuestra vida.

Se dice popularmente que existen tres maestros que debemos oír continuamente: la naturaleza, la experiencia y los libros. El ser humano siempre está y permanece en constante formación y aprovecha la experiencia como saber acumulado.

La puerta regia al conocimiento sólido es la experiencia, aunque ésta no llegue a la perfección. Los libros son muy útiles, pero hay que saber que si no hay un equilibrio entre la práctica, la naturaleza y la lectura, vamos perdiendo la capacidad de actuar.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

De igual manera, si nos alejamos de los libros, perdemos la amplitud enriquecedora que nos da el pensamiento de quien los ha escrito, y que permite generalizar y darle inmenso valor a los pequeños hallazgos de los experimentos concretos.

Para aprender los conceptos no es suficiente repetirlos, hay que relacionarlos, comprenderlos y aplicarlos.

De todo el caminar por esta vida, usted ha sacado una enseñanza: aprendió. Poco a poco se fueron moldeando sus intereses, sus gustos, sus sentimientos y creencias. Y a medida que fue ampliando su contacto con las personas y cosas, continuó aprendiendo; cambió gustos y opiniones, descubrió situaciones nuevas. Su ambiente y la relación con él determinaron su forma de ser, lo que usted es hoy.

Pero la historia continúa, el mundo avanza. Y usted, está allí, como sus alumnos y alumnas aprendiendo de él. Porque usted puede pensar, puede observar, puede descubrir, crear y necesita comunicar. Y mientras usted viva, puede continuar aprendiendo. Por esa razón, también es responsable de su propio aprendizaje y de los beneficios que éste traiga a su vida, a los y las estudiantes que han sido puestos bajo su orientación, la de su familia, la de la comunidad y la de su país.

Por otro lado, debemos analizar desde una perspectiva global, formas de aprendizajes muy variadas, que revisten las siguientes características:

- **El aprendizaje abierto**, sin fases ni esquemas prefijados, más bien centrado en intereses, necesidades y posibilidades de los alumnos, que favorece ofertas de aprendizaje fuera del ámbito escolar. De esta manera se crea una atmósfera estimulante de trabajo, semejante al ambiente en los talleres; su organización es libre y flexible, se reduce la enseñanza frontal a favor de la enseñanza personal y de equipo (trabajo individual, en pares, pequeños equipos, método de proyectos, viajes de estudio, etc.).
- **Un aprendizaje activo**, que favorece el aprendizaje mediante la acción y participación, activando muchos sentidos. El alumno o la alumna participa en el desarrollo de su propio aprendizaje y la forma ideal es el trabajo por proyectos.
- **Un aprendizaje interrelacionado por áreas**. Se rompe con la separación del conocimiento por asignaturas aisladas, buscando la interdisciplinariedad que se da alrededor de un tema, problema, proyecto o necesidad.
- **Un aprendizaje dialógico**, donde las personas demuestran que son capaces de comunicarse y generar acciones a través del consenso, transformando las relaciones entre las personas y su entorno.



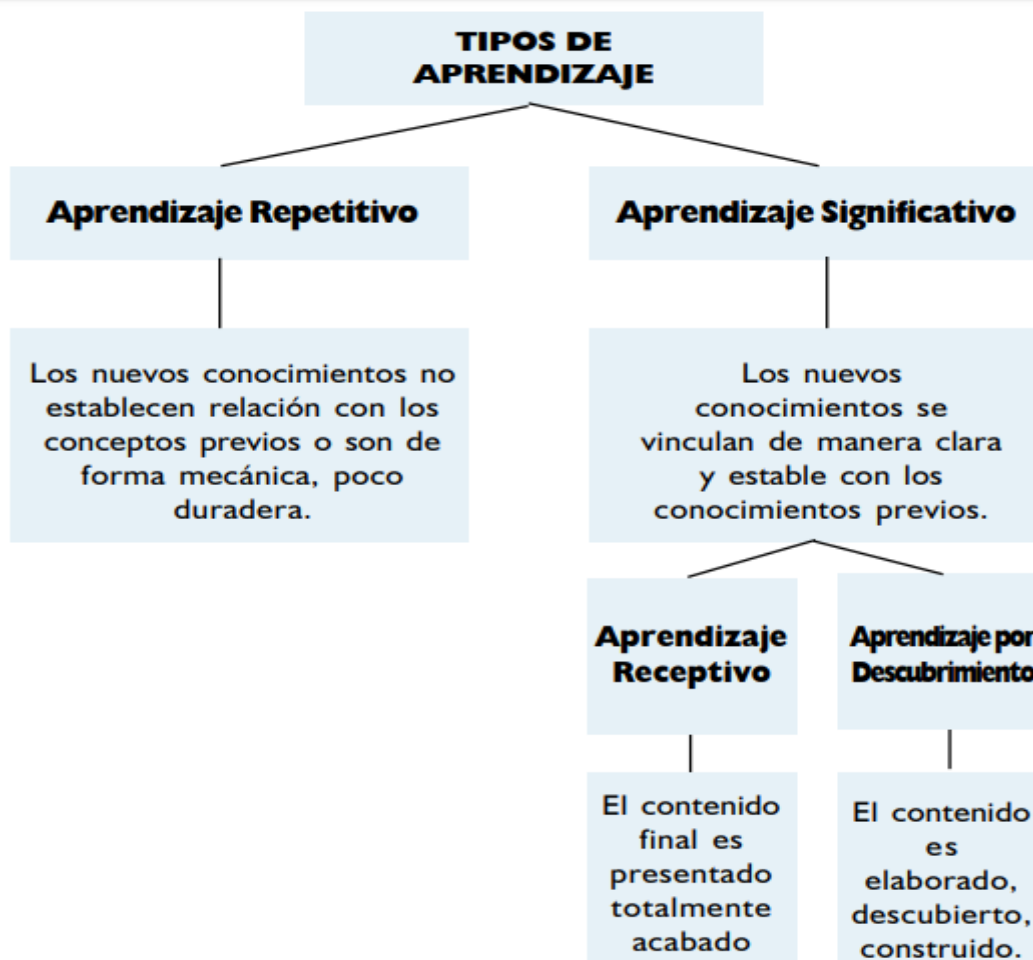
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

- **Un aprendizaje significativo**, en el cual se vinculan los nuevos conocimientos de manera clara y estable con los conocimientos previos.

- **Aprendizaje por descubrimiento**, que se fundamenta en la psicología cognitiva, partiendo del conocimiento y la experiencia de los alumnos(as) y favoreciendo una elaboración autónoma del nuevo conocimiento. Los y las alumnas son corresponsables en su proceso de aprendizaje. El aprendizaje receptivo está subordinado al aprendizaje construido y sirve sobre todo para proporcionar los resultados necesarios en el proceso de aprendizaje (Cpr. Kroner/Schauer 1997: 36 - 42; Freire 1975,1976; Flecha/Tortajada 1999).

Analizamos los tipos de aprendizaje

Desde la corriente psicológica cognitiva, la labor educativa está ligada estrechamente a la concepción del aprendizaje y se centra en el proceso de aprendizaje con una visión integral, multidimensional, activa, participativa, enfatizando el aprendizaje significativo, que es la adquisición de nuevos conocimientos, que se vinculan de manera clara y estable con los conocimientos previos.



Los aprendizajes significativos pueden ser adquiridos de forma receptiva, cuando el contenido es dado o presentado totalmente acabado, o el nuevo conocimiento puede ser elaborado, reconstruido o descubierto. El aprendizaje constructivo o aprendizaje por descubrimiento quiere promover un aprendizaje autónomo tanto dentro como fuera de la escuela, llevando al alumno a la capacidad de juzgar y actuar críticamente, apuntando a la capacidad de seguir aprendiendo "aprender a aprender". El proceso de aprendizaje no es una transmisión de conocimientos dado sino, propicia ayudas para un aprendizaje activo.

Debe partir del nivel de desarrollo cognitivo, social, afectivo y motor, considerar los intereses y experiencias personales y grupales y favorecer la elaboración autónoma del nuevo conocimiento. Los alumnos(as) son responsables, en gran parte, de su propio aprendizaje. Mediante un aprendizaje activo, participativo elaboran, producen y aplican nuevos conocimientos, y no se les presenta fórmulas, esquemas, resultados, modelos y datos hechos, sino que se facilita y organiza un proceso en el cual puedan, paso a paso, descubrir las leyes, las estructuras y las interrelaciones.

Cuando se presenta un resultado concluido, el alumno o la alumna debe iniciar un proceso de reflexión e investigación para reconstruir, o descubrir la ley, el principio etc.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

Dentro del enfoque constructivista, el aprendizaje receptivo depende en gran medida del nivel de desarrollo mental, de la motivación, del tiempo disponible, de la naturaleza del conocimiento y de la calidad expositora y demostrativa del profesor, pero está subordinado al aprendizaje constructivo (Cpr. Ausubel / Hanesian / Novak 1983; Piaget 1976; Bruner 1980).

- 1 NERECI, Imídeo, G. (1973 – 1995), Hacia una Didáctica General Dinámica. Edit. Kapelusz, Buenos Aires. P. 54-57.
 2 ALVES de MATTOS, Luiz A. (1994). Compendio de Didáctica General. Edit. Kapelusz, Buenos Aires, p. 24 – 25.
 3 BLACIO G. Galo. (1994) Didáctica General. Editorial UTPL. Loja. P. 5. 10
 4 IDEM 3, pg. 1
 5 IDEM 2, pg.15.

Base de Consulta

TÍTULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
Didáctica de la Educación Infantil	Zabala Miguel	4ta edición	2006	Español	Madrid
Didáctica de la educación infantil	Muñoz Catalina.	1era edición	2008	Español	Alta mar Editorial
MANUAL DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	Katherinne Campusano Cataldo. Catherine Díaz Olivos	1era edición	2017	Español	INACAP
Estrategias Didácticas	Jael Flores Flores Jorge Ávila Ávila Constanza Rojas Jara Fernando Sáez González Robinson Acosta Trujillo	1 era edición	2017	Español	Trama Impresores S.A.



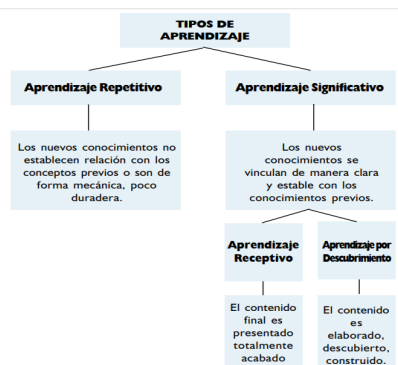
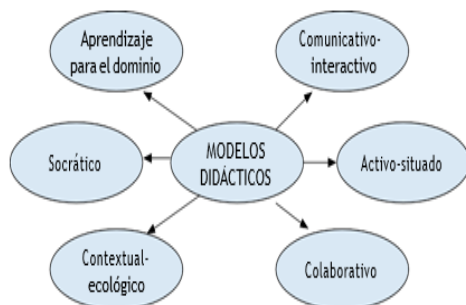
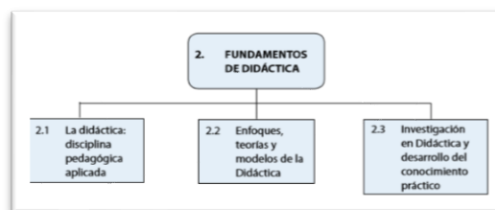
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE

		Claudio Díaz Larenas				
Fundamentos de Pedagogía y Didáctica	de	Dra. Rosa María Celi Apolo	1era edición	2012	Español	EDILOJA Cía. Ltda.
La Formación del Maestro de educación infantil.		Melograno Alberto	1era edición	2010	Español	Trillas
Curriculum de la Educación Infantil.	de la	Gervilia, Angeles.	2da edición	2006	Español	Narcea

B. Base práctica con ilustraciones

ARTESANO	<i>Práctica empírica Praxis</i>	HACE
ARTISTA	<i>Inspiración y belleza</i>	
TECNÓLOGO	<i>Sabe el porqué de su actuación Busca conocer para hacer mejor</i>	SABE HACER
CIENTÍFICO	<i>Busca conocer por conocer Teoriza: genera abstracciones</i>	SABE
DIDACTA	<i>Enseña, instruye, comunica, hace aprender</i>	HACE SABER



4. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE 1: Análisis y Planeación

Descripción:

Método Lógico: observación, investigación, análisis y síntesis.

Método comparativo: observación, descripción, comparación, asociación.

Diálogo socrático.



Descripción y análisis de los contenidos, Lectura comentada, Uso del método explicativo sobre los contenidos relevantes. Discusión sobre las lecturas, artículos y videos. Creación de organizadores gráficos, cuadros comparativos, reflexiones Trabajo cooperativo
Ambiente(s) requerido: Aula amplia con buena iluminación.
Material (es) requerido: Infocus.
Docente: Con conocimiento de la materia.

5. ACTIVIDADES

- Controles de lectura
- Exposiciones
- Trabajos y deberes
- Lecciones
- Dinámicas grupales
- Presentación del Trabajo final

6. EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN

Tipo de Evidencia	Descripción (de la evidencia)
De conocimiento:	Ensayo expositivo grupal de lecturas Definición del tema de investigación
Desempeño:	Trabajo grupal presentación del trabajo sobre didáctica integral
De Producto:	Trabajo de realizado



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

Criterios de Evaluación (Mínimo 5 Actividades por asignatura)	2 Deberes 2 trabajos en grupos 1 Prueba 2 Actividades en plataforma.

Elaborado por: Santiago Gamboa T	Revisado Por: (Coordinador)	Reportado Por: (Vicerrector)



*Guía metodológica Didáctica integral
Parvularia*

*Mgs. Santiago Gamboa
2019*

Coordinación Editorial Dirección:

Lucía Begnini Dominguez.

Coordinación Editorial:

Milton Altamirano Pazmiño, Alexis Benavides.

Diagramación: Sebastián Gallardo.

Corrección de Estilo: Lucía Begnini.

Diseño: Sebastián Gallardo.

Instituto superior tecnológico Japón

AMOR AL CONOCIMIENTO