



INSTITUTO TECNOLÓGICO
SUPERIOR JAPÓN

GUÍA
METODOLÓGICA
DE
EXPRESIÓN PLÁSTICA II

COMPILADO POR:

MAGÍSTER KARINA FONSECA
PARVULARIA 2019

AMOR AL CONOCIMIENTO



1. IDENTIFICACIÓN DE

Nombre de la Asignatura: EXPRESIÓN PLÁSTICA II	Componentes del Aprendizaje			
Resultado del Aprendizaje: COMPETENCIAS Y OBJETIVOS Conocer las técnicas plásticas preescolares el objetivo de las mismas. Conocer, enumerar y aplicar las técnicas preescolares.				
Docente de Implementación:				
Msc. Karina Fonseca	Duración: 30 horas			
Unidades	Competencia	Resultados de Aprendizaje	Actividades	Tiempo de Ejecución
Unidad 1: Arrugado Trazado Rasgado Entorchado Coloreado Armado Encajado Recortado con dedos y tijeras.	Conocer las técnicas plásticas preescolares el objetivo de las mismas. Conocer, enumerar y aplicar las técnicas preescolares.	COGNITIVO: Conocer las técnicas grafo plásticas aplicadas en educación inicial para el fortalecimiento del desarrollo integral del niño. PROCEDIMENTA Aplicar las técnicas grafo plásticas en las diferentes etapas de desarrollo inicial como apoyo a la educación artística y desarrollo integral de niños y niñas. ACTITUDINAL: Promover la expresión plástica desde edades tempranas fomentando el arte.	Revisión bibliográfica: Técnicas grafo plásticas Talleres grupales: Ejercicios para aplicar las técnicas más adecuadas en educación inicial. Exposición de conceptos, objetivos general y específicos, duración, materiales, procedimientos y práctica de técnicas. Presentación de productos o portafolios.	5 horas



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
 GUIA DE APRENDIZAJE

<p>Unidad 2: Collage Papel picado Arrastre de plastilina Modelado con plastilina Modelado con papel mache Técnica de plegado Técnica del punzado Punzado en cartula Técnica dibujo ciego</p>	<p>Conocer las técnicas plásticas preescolares el objetivo de las mismas. Conocer, enumerar y aplicar las técnicas preescolares.</p>	<p>COGNITIVO: Conocer las técnicas grafo plásticas aplacadas en educación inicial para el fortalecimiento del desarrollo integral del niño. PROCEDIMENTA Aplicar las técnicas grafo plásticas en las diferentes etapas de desarrollo inicial como apoyo a la educación artística y desarrollo integral de niños y niñas. ACTITUDINAL: Promover la expresión plástica desde edades tempranas fomentando el arte.</p>	<p>Revisión bibliográfica: Técnicas grafo plásticas Talleres grupales: Ejercicios para aplicar las técnicas más adecuadas en educación inicial. Exposiciones grupales sobre las diferentes técnicas. Presentación de productos o portafolios.</p>	<p>5 horas</p>
<p>Unidad 3: Dáctilo pintura Pintura con pincel Sellado estampado El puntillismo Esgrafiado Pluviometría Pintura con rodillo El grabado</p>	<p>Conocer las técnicas plásticas preescolares el objetivo de las mismas. Conocer, enumerar y aplicar las técnicas preescolares.</p>	<p>COGNITIVO: Conocer las técnicas grafo plásticas aplacadas en educación inicial para el fortalecimiento del desarrollo integral del niño. PROCEDIMENTA Aplicar las técnicas grafo plásticas en las diferentes etapas de desarrollo inicial como apoyo a la educación artística y desarrollo integral de niños y niñas. ACTITUDINAL: Promover la expresión plástica desde edades tempranas fomentando el arte.</p>	<p>Revisión bibliográfica: Técnicas grafo plásticas Talleres grupales: Ejercicios para aplicar las técnicas más adecuadas en educación inicial. Exposiciones grupales sobre las diferentes técnicas. Presentación de productos o portafolios.</p>	<p>5 horas</p>



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

Unidad 4: Pintura en piedras Encolado Tizado Acuarela Espuma de color	Conocer las técnicas plásticas preescolares el objetivo de las mismas. Conocer, enumerar y aplicar las técnicas preescolares.	COGNITIVO: Conocer las técnicas grafo plásticas aplacadas en educación inicial para el fortalecimiento del desarrollo integral del niño. PROCEDIMENTA Aplicar las técnicas grafo plásticas en las diferentes etapas de desarrollo inicial como apoyo a la educación artística y desarrollo integral de niños y niñas. ACTITUDINAL: Promover la expresión plástica desde edades tempranas fomentando el arte.	Revisión bibliográfica: Técnicas grafo plásticas Talleres grupales: Ejercicios para aplicar las técnicas más adecuadas en educación inicial. Exposiciones grupales sobre las diferentes técnicas. Presentación de productos o portafolios.	5 horas
---	--	--	---	----------------

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS Y RELACIONAD

Co-requisitos

Aprobar Expresión Plástica I.

3. UNIDADES TEÓRICAS

• Desarrollo de las Unidades de Aprendizaje (contenidos)

A. Base Teórica

El siguiente texto es obtenido de:

<https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/eduplast.pdf/56fc2eca-183f-4e0d-bc65-864e7a6d984e>

1. Los Objetivos

En primer lugar, podemos preguntarnos: ¿Qué es el arte? ¿Pretendemos hacer arte? La respuesta a la primera pregunta puede ser por sí misma muy diversa aunque en esta ocasión podemos decir que



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

el arte no es más que un modo de expresión peculiar del hombre, reflejo del espíritu que define y anima a una época en todas sus manifestaciones. La respuesta a la segunda tiene mayor complejidad. Sería un poco osado pretenderlo en esta ocasión, pues lo que nos ocupa y lo que deseamos no es ni más ni menos que utilizar las facilidades que tienen nuestros alumnos para usar ciertos elementos gráficos como por ejemplo líneas, formas y colores (elementos que están presentes en toda obra de arte) para que aprendan sus posibilidades expresivas y les ayude a ver, a crear y así desarrollar sus capacidades de percepción, su habilidad, su sensibilidad, su inteligencia. Lo que nos importa, no es el resultado imprevisible, lo bello o feo que sea el trabajo realizado o su valor artístico, sino que nuestros alumnos aprendan unas técnicas y unos procedimientos acordes a sus edades y a sus posibilidades y que, además, sean los más adecuados para que dentro de las limitaciones, puedan expresar o definir en un soporte gráfico una idea, un pensamiento, la representación de uno o varios objetos o también un paisaje, todo representado bien de forma objetiva (dibujo analítico) o de forma subjetiva (dibujo creativo), o incluso llegar a la abstracción de las formas. El trabajo que proponemos realizar tiene como base los siguientes objetivos generales, que se contemplan en el currículo de Educación Primaria y de Educación Secundaria Obligatoria: Desarrollar la capacidad visual y aprender a ver y a valorar el entorno tanto en su forma como en su color. Desarrollar la imaginación, la habilidad y la agilidad manual. Aprender técnicas y procedimientos para expresarse gráficamente. Utilizar la plástica como un medio más de expresión y de comunicación. Dominar las técnicas de composición en el plano. Desarrollar la capacidad de análisis, valoración y crítica de las obras propias y las de los demás. Aprender a mirar un cuadro y a analizar obras arquitectónicas. Dibujos de geometría plana (ángulos, curvas diversas, polígonos...). Dominar los sistemas de representación en el plano (representaciones en diédrico, isométrico, caballera y cónico del punto, la recta, el plano, figuras geométricas planas y volúmenes sencillos). Estos objetivos generales, son la base del trabajo que nos proponemos realizar, aunque habrá otros más específicos para las propuestas de ejercicios.

2. El Papel del Profesor

Los profesores, muchas veces nos preguntamos qué enseñar y sobre todo cómo enseñar. Todo está en un contexto educativo que ocupa varios años. Es conveniente que el profesor retroceda a cuestiones practicadas y conceptos estudiados anteriormente para así tener presentes los conocimientos generales que facilitarán la progresión del alumno y harán que el aprendizaje sea más eficaz. La capacidad perceptiva, la observación del alumno, su habilidad manual y la



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

sensibilidad ante cualquier manifestación plástica debemos potenciarla en cada ejercicio, en cada explicación. Es algo que debemos tener muy presente y además tenemos que dotarle de unas técnicas adecuadas para que sepa expresarse gráficamente y utilice el lenguaje gráfico como un medio más de expresión y comunicación. Si el profesor analiza atentamente todo cuanto puede hacer y la importancia que tiene la plástica para la evolución del alumno, llega a la conclusión de que no puede culminar la tarea, pues, como veíamos anteriormente, esta es a largo plazo y, por la misma razón, es imposible hacerlo de modo individual, pues corresponde ésta a un equipo de diferentes profesores, e incluso a disciplinas diferentes, por lo cual es conveniente realizar la programación y planificación en equipo. Para enseñar hay que tener presente la metodología, los aspectos didácticos (no se concibe enseñar sin conocer el nivel, aptitudes y posibilidades del alumnado) y la motivación del alumno. La programación, la planificación y la evaluación de los resultados determinan la labor del profesor, que debe conocer el nivel de conocimientos del alumnado y su motivación, para no proponer una actividad que esté fuera de sus posibilidades. Sería contraproducente pretender tareas inalcanzables para el alumno, pues lo llevaría al desánimo, o, por el contrario, proponer una tarea tan simple que el alumno pierda interés por ella. Por lo tanto, la tarea del profesor no es fácil ni tampoco cómoda pero es muy importante, ya que puede condicionar el desarrollo plástico, visual y perceptivo del alumno, como también su capacidad para adquirir un lenguaje plástico adecuado.

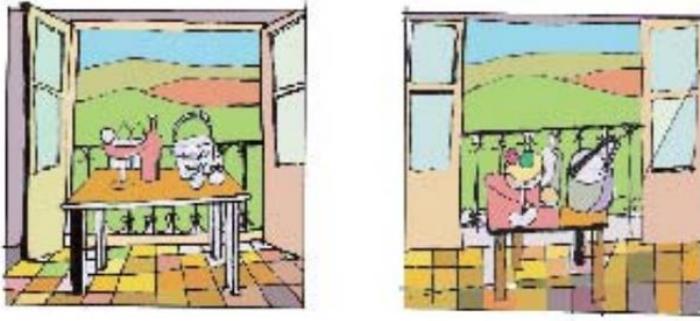
3. Consideraciones sobre la percepción

El hombre observa la naturaleza y su entorno. Su capacidad de observación está en función de su tamaño y de su formación; ambas cosas son determinantes a la hora de percibir la realidad.

El hombre contempla el mundo bajo una escala antropomórfica adaptada a su propio tamaño corporal y su capacidad de acción y desplazamiento. La especie humana es capaz de establecer unos sistemas de medición y estudio que le permiten tomar la dimensión de la materia a su alcance con bastante exactitud.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE



Estos dibujos representan dos formas diferentes de entender un mismo modelo: el primero con una concepción realista y bastante objetiva, pues en él se incluye la perspectiva, mientras que en el segundo el concepto es cubista, se ha eliminado la perspectiva y todo está situado en un plano.

Pero no todos los seres vivos observan su entorno de la misma manera, ni se mueven en la misma escala. Por ejemplo: para nosotros, un pájaro es insignificante; podemos medirlo, saber a qué velocidad vuela y estudiar sus formas de vida y comportamientos. Para un gusano, el mismo pájaro es, en cambio, un peligro del que conviene estar alejado; para un ácaro, es tan tremendamente grande que no se hace idea de su magnitud, y por el contrario, el pájaro no reparará en su presencia por lo que no supondrá para él ningún peligro. Con esto quiero dar a entender qué compleja es la observación y qué importante es adecuar las escalas. En la plástica sucede, creo, algo semejante: todo dependerá de la concepción de la que partamos, la idea al respecto, cómo queramos expresarla, en qué, con qué y cómo, y también desde dónde. La persona tiene en conjunto un sistema perceptivo sumamente eficaz. Aunque algunas especies animales poseen facultades sensoriales superiores en ciertos sentidos concretos, el hombre supera a todas en capacidad de percepción global (la percepción será uno de los factores que se desarrollará en este programa de trabajo), proporcionada por la batería de los cinco receptores sensitivos básicos que son nuestros cinco sentidos, a los que hay que sumar la capacidad de procesamiento que proporciona el cerebro humano (esta capacidad del cerebro es otra de las cuestiones fundamentales en la creatividad plástica y el diseño, por lo cual hay que desarrollarla cuanto se pueda). El hombre, además, es capaz de fabricar instrumentos para ampliar su capacidad de percepción espacial y poder acceder al conocimiento de otros mundos ajenos a su propia dimensión. Podemos también examinar el interior de nuestro propio cuerpo por medio de imágenes obtenidas con aparatos de alta tecnología. La percepción en algunos casos puede estar mediatizada por defectos de la capacidad visual (daltonismo, por ejemplo) sin dificultar por ello la capacidad de expresión; y en otros casos (por ejemplo, la ceguera), se puede percibir la



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

realidad de los objetos a través del tacto y el oído. A pesar de todo, la persona tiene un conocimiento limitado del espacio, incluso del entorno que conoce, pues aunque lo mira, no lo ve y, como es lógico, para poder representar plásticamente cualquier sujeto, hay que verlo, sentirlo, interiorizarlo y para esto juegan un papel importante los sentidos. Los mecanismos de percepción y la experiencia sensorial nos posibilitan vivir en nuestro medio. Nuestro sistema perceptivo nos permite conocer con notoria exactitud la realidad que nos rodea. El primer espacio que percibimos es nuestro cuerpo, nadie conoce mejor que uno mismo su cuerpo: los rasgos de su cara, sus manos, la textura de su piel, sus singularidades, los cambios que con el paso del tiempo han ido acaeciendo sobre él. En segundo lugar, el espacio que mejor conocemos es el doméstico, conocemos detalladamente nuestra casa, los muebles, los espacios, hasta el punto de que incluso podemos movernos en la total oscuridad. También conocemos (aunque no tanto) las particularidades del lugar donde desarrollamos nuestra actividad laboral o de ocio, y así mismo conocemos relativamente aquellos espacios geográficos en los que nos movemos (el barrio, la ciudad, nuestra comunidad autónoma o las próximas etc.), pero una cosa es conocer el espacio que nos rodea para usarlo para vivir y otra cosa muy distinta es conocer el mismo espacio para pintarlo, para dibujarlo. Miramos, pero no vemos, como decía antes. Con este programa de trabajo y las técnicas y procedimientos que iremos viendo en cada capítulo y unidad didáctica, podemos mejorar la capacidad de percepción y las destrezas necesarias para que nuestros alumnos se puedan expresar plásticamente. El ser humano posee un sistema perceptivo que le permite tener una imagen certera de la realidad a la que tiene acceso (igual que una máquina de fotografiar), no obstante esta imagen está a veces mediatizada no solo por los defectos sensoriales sino por su propio subjetivismo. El hombre no solo capta el mundo que le rodea sino que lo interpreta. Existe una dimensión física inapelable y otra psicológica, social y cultural de carácter relativo. La misma realidad puede ser percibida por igual pero tendrá significados diferentes, incluso contrapuestos para personas distintas.

Tenemos unos prejuicios y unos estereotipos que aplicamos constantemente a la hora de juzgar o representar la realidad; a menudo, no queremos admitir que las cosas son como son, porque no se ajustan a la idea que tenemos preconcebida. En algunas ocasiones nos damos cuenta de nuestro error y caemos en la decepción y en el desconcierto; en otras sencillamente nos negamos a aceptar la realidad. Por lo tanto, se produce una pugna inevitable entre la razón y el sentimiento y, a pesar de todo, somos capaces de embarcarnos a opinar, definir, esbozar o pintar de forma consciente o inconsciente ese mundo que nos rodea. Dicen que el hombre es capaz de tropezar una y otra vez



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

con la misma piedra. Muchas veces nos dejamos llevar por la complacencia y confundimos la realidad con el deseo; todo esto debemos tenerlo muy claro antes de abordar cualquier manifestación plástica. En estas reflexiones previas, aludo a los sentidos, a la percepción de las formas y los colores, a la observación y análisis de nuestro entorno, aire, olores o a tratar de adivinar cómo son los sitios que menos conocemos... todos estos rasgos y esos ejercicios mentales son los que aumentan la capacidad de procesamiento de nuestro cerebro. El entorno nos envía mensajes que sintetizamos en una única percepción formada por muchas sensaciones diferentes. La capacidad de sentir estas sensaciones y captar la información precisa es una cualidad que se desarrolla con la experiencia. Por lo tanto, la integración de cada persona en el medio ambiente en el que vive y se desarrolla depende, en gran parte, de la capacidad de adaptación que sus sentidos tengan para conectar con la realidad que tenemos delante. La educación plástica debe estudiar la componente visual de la percepción. Las percepciones visuales podemos entenderlas como: Momento fisiológico (cuando el ojo transmite imágenes) Momento psicológico (cuando el cerebro "lee" las imágenes recibidas del ojo a través del nervio óptico y las interpreta).

El momento fisiológico está definido y analizado científicamente por la biología, la física y la química. El momento psicológico es más indeterminado, y además completamente distinto de un individuo a otro, pues nace de la experiencia, de la sensibilidad y de los conocimientos de cada individuo. Pues bien, todo esto tiene mucho que ver con el aprendizaje a través de la plástica. El desarrollo receptivo y sensorial del niño y del adolescente también es importante para la cultura plástica del alumno, tanto en la apreciación como en la realización de obras plásticas. Por otro lado, entiendo que todos los momentos son buenos para iniciarse en una cultura artística y plástica, incluso sin ser niño, y, por lo tanto, es obvio que cada momento tiene su particularidad y formas de aprendizaje. Por lo tanto y puesto que nuestro interés principal es que nuestros alumnos adquieran una cultura plástica y unos conocimientos para poder expresarse a través de formas y colores, es conveniente conocer cómo se desarrolla este niño, tanto en lo intelectual como en lo orgánico. Como ejemplo, a continuación presentamos los estudios al respecto de Piaget, que pueden servir de ayuda. 4. La observación Decía que tenemos dificultades para analizar detalladamente cuanto vemos en nuestro entorno en un momento determinado. Si enumeramos las cosas que vemos en ese mismo momento, seguro que las nombramos todas, incluso los más pequeños detalles; pero si recordáramos un paisaje visto el día anterior, seguro que olvidaríamos bastantes cosas, (también olvidaríamos posiblemente su colocación y sus proporciones), tantas, que



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

casi sería imposible representar ese paisaje con los datos recordados. Es por lo tanto más fácil interpretar una cosa que vemos, que otra que recordamos. Si observamos un sujeto, lo desmenuzamos en todos sus detalles y lo interiorizamos para representarlo más tarde, estaremos trabajando la retentiva, nuestro cerebro procesa unos datos que más tarde utilizaremos. Una sugerencia para facilitar la apreciación de cualquier motivo, puede ser, contarse uno mismo varias veces las cosas más importantes que veamos del sujeto: su tamaño, sus proporciones y su color, como si lo estuviéramos estudiando, de esta forma, el cerebro procesará mejor los datos para su posterior utilización.

5. Evolución del desarrollo del niño

ESTADIOS DE DESARROLLO ORGÁNICO (según Piaget) Año Desarrollo orgánico

1 Al nacer: buen funcionamiento del tacto, olfato y gusto. Distingue la luz blanca del color pero no distingue los colores.

2 Funcionamiento mínimo de la retina. Se desarrolla la parte central de la retina (fovea) rápidamente en los 4 primeros meses hasta alcanzar 3 capas de células receptoras; posibilita la coordinación de visión y prensión a esta edad de 4 meses. Este crecimiento continuará hasta los 16 años en que llegará a las 5 capas.

3 El oído mejora gradualmente desde el 1er año al 10°.

4 El cerebro pesa 350 gr. al nacer frente a 1.200 gr. que alcanzará gradualmente como peso final (al igual que el tamaño de la cabeza, que al nacer es del 60% de su tamaño final).

5 Los músculos que mueven el ojo sigue también un largo desarrollo gradual.

6 No discrimina bien los colores hasta los 6 años.

7 - 8 La localización cerebral de la fovea o centro de la retina va mucho más retrasada que la de la periferia de la retina, lo que explica la centración de la vista y el sincretismo (globalismo) de la imagen hasta los 7 años.

9 A los 9 años se alcanza ya una buena coordinación de ojo y mano.

10 A los 10 años predomina aún la fijación visual.

11 A los 11 años se da una mayor soltura del mecanismo visual y un progreso en la capacidad de localización. Se desarrolla la coordinación ocular, la fusión binocular, la profundidad y la discriminación. Se dan dificultades en el campo próximo.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

12 A los 12 años se dan dificultades en uno de los ojos en la coordinación fijación y localización.

13 A los 13 tiene una mayor fuerza para localizar y un mejor funcionamiento conjunto de los dos ojos. Buenos desplazamientos oculares.

14 Se da la predicción de cómo habrán de funcionar los ojos en cada situación.

DESARROLLO INTELECTUAL Y PERCEPTIVO (según Piaget)

26 Primera Parte. Técnicas y procedimientos

Año	Desarrollo intelectual	Desarrollo perceptivo
1	Ejercicios reflejos. Primeros hábitos (esquemas primarios de condicionamiento). Coordinación de la visión y la prensión Coordinación de esquemas secundarios (varios medios para un fin; un medio para varios fines).	Comienza a percibir la constancia de la forma y del tamaño independientemente de las condiciones de percepción mediante compensaciones perceptivas. Este
2	Esquemas de acción por reacción circular terciaria: exploración y tanteo dirigido). Descubrimiento de nuevos medios. Interiorización de esquemas y detención de la acción para pensar: comprensión súbita.	perfeccionamiento progresivo continuará hasta los 12 años en función del desarrollo intelectual. Comienza también el desarrollo de la causalidad perceptiva (antes-después, causaefecto) al establecer conexiones con los actos motores y los otros sentidos (sinestesias ante el movimiento de un objeto)
3 4	Aparición de la función simbólica y comienzo de la interiorización de los esquemas de acción en representaciones (lenguaje, juego simbólico, imagen mental como imitación diferida e interiorizada).	Exploración pasiva y aleatoria de la mirada desde un punto focal fijo y descendiendo en vertical. Las deformaciones de campo (perspectivas) son corregidas en una primera
5	Organizaciones representativas fundamentales sobre configuraciones estáticas o sobre asimilación a la acción propia.	tendencia global pero que todavía deforma bastante porque la exploración es aún pasiva y la vista está centrada



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

6	Regulaciones representativas articuladas (representaciones semirreversibles a medio camino entre el estadio anterior y el siguiente).	(visión sincrética) sin análisis de las partes o de sus relaciones. Es aún la etapa de las constancias perceptivas (peroperatorias) Se rellenan ya huecos en función de lo que se conoce previamente.
7	Agrupamientos intuitivos aún no cerrados del todo. Clasificaciones, seriaciones, correspondencias entre un término y otro, operaciones multiplicativas (matrices) etc. Adición y multiplicación.	Exploración activa y dirigida de la mirada. Comienzan las compensaciones o constancias operatorias de sustancia. Es decir, se consigue la constancia de la forma en distintas condiciones de percepción porque se le supone una esencia concreta al objeto. Se comienza a captar las direcciones (horizontal, vertical y oblicua) Esto puede hacer disminuir la capacidad de apreciar longitudes.
8		
9	Operaciones simples. A partir de los 9 años sistemas de coordenadas o referencias en el espacio y de ubicación en el tiempo.	
10		
11	Combinación con conjuntos de partes (redes).	Compensaciones operatorias de volumen.
12	Proporciones. Razonamientos con dos sistemas distintos y simultáneos de referencia.	
13	Síntesis de la inversión y la reciprocidad en un solo proceso de pensamiento reversible.	
14		

La Expresión Plástica como lenguaje

Es este un lenguaje un tanto especial pues, al ser totalmente visual y también táctil, tiene como ámbito el espacio; utiliza elementos propios como pueden ser la línea, el punto, la mancha, los planos, los volúmenes y los colores. Como todo lenguaje, tiene una terminología que varía según las distintas disciplinas que integran este medio de comunicación como son el dibujo, la pintura, la escultura, la arquitectura, la fotografía, el cine y la televisión. Por lo tanto el lenguaje también encuentra aplicación en la información (señalizaciones, reportajes fotográficos, representaciones descriptivas, etc.), en la persuasión (anuncios publicitarios, carteles, manifiestos...) y en la



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

narración (cómic, historietas, ilustraciones de libros, cine, televisión...). Los mensajes visuales son tan rápidos, fáciles e inmediatos en su lectura, y tan estables en el tiempo, que hacen posible la comunicación entre personas de distinta lengua. 1. Elementos del lenguaje visual El dibujo, la forma, la composición, el colorido y el plano, podemos considerarlos como elementos principales del lenguaje visual. Un plano de una ciudad, que es un diseño esquemático de la misma, proporciona de forma inmediata, variada información (vías principales, centros de interés, monumentos, comunicaciones, etc.).

Las señales de tráfico dan información cumplida a través de sus formas, signos y colores. El mensaje de los símbolos muy en boga en la actualidad y que abarca a casi todos los sectores de nuestra civilización, nos da una información puntual y directa a través de los pictogramas (dibujos de imágenes esquematizadas). Por lo tanto, podemos decir que con el dibujo (en forma de grafismos o trazos) se define principalmente la forma, que toma carta de naturaleza con la inclusión del color, con lo cual quedan totalmente definidas las formas propias de cada información y además, cuando estamos ante una información transmitida a través del lenguaje plástico, estos elementos estarán organizados de manera que ofrezcan un conjunto armónico por medio de la composición.

El plano es el punto de partida para toda creación plástica de dibujo o pintura: es la superficie sobre la que se irán colocando ordenada y convenientemente trazos, formas, volúmenes y colores. Está determinado por dos dimensiones. 1.1. El punto Al contrario del plano, el punto no tiene dimensión. Es una pequeña mancha, huella o señal que se puede hacer con muy diferentes instrumentos de dibujo: lápiz, pluma, pincel, rotuladores, bolígrafos, etc. Este elemento gráfico ha tenido capital importancia en algunos momentos de la historia de la pintura. Seurat y otros contemporáneos suyos, y en el marco del movimiento impresionista, utilizaron el punto como elemento fundamental en sus creaciones. Disponían el color en forma de puntos, puestos sobre el soporte con pincel y utilizando los colores primarios; así conseguían la mezcla del color en la retina del observador, creándole sensaciones de colores secundarios de luz y también degradación, contrastes, semitonos, efectos de sombra que en conjunto crearán la sensación del volumen total (este fenómeno podemos considerarlo como la cuarta dimensión). También la televisión, o sea, la imagen que podemos ver en la pantalla del televisor, está definida por puntos pues las líneas en la que se define la imagen están formadas por puntos en los que aparecen los colores primarios luz (verde, cian y magenta). Los puntos los podemos considerar como positivos y negativos según la configuración que utilicemos para su definición. Geométricamente, el punto podemos definirlo como la intersección



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE

de dos rectas o como el origen de una semirrecta. En el lenguaje plástico, puede tener diversas formas y agruparse o dispersarse según el efecto que se pretenda conseguir.

1.2. La línea

La podemos definir como una sucesión de puntos y puede variar su expresividad según cómo la tracemos o según el útil que empleemos para trazarla. De esta forma, podemos cambiar el carácter expresivo de la línea en virtud del uso que le demos o el tipo de dibujo para el que la utilicemos. La línea pura, trazada con cualquier útil y variando la continuidad y grosor de la misma debido a la desigual presión del carboncillo sobre el papel, además de definir la forma y el volumen con precisión y elegancia, da un sello de auténtica calidad a un dibujo.

Por lo tanto, podemos decir que el dibujo a línea pura, sin texturas de clase alguna, es la más precisa y directa de todas las técnicas pues el contorno realiza la tarea de sugerir la forma con toda su fuerza. Los pintores del renacimiento por ejemplo Leonardo o Rafael nos dejaron bocetos y dibujos que son auténticos tratados del uso de la línea a la que sacaron su máxima expresividad.

Más tarde, en el cubismo, la línea cobra preponderancia pues era elemento definitorio de planos y masas de color. Todos conocemos la línea en sus diferentes variantes (recta, curva, ondulada, quebrada y mixta), pero probablemente no sabemos, cuánta expresividad podemos conseguir de la línea variando el trazo o la presión del útil sobre el papel. En la línea será donde dejemos la impronta más poderosa de nuestro carácter y de nuestra sensibilidad.

1.3. La mancha

Es una superficie de color distinto que el soporte, que podemos realizar con diversos útiles. No tiene contorno regular y está totalmente identificada con la acción de pintar.

Comparando la mancha con la línea, podemos decir que la mancha tiene longitud y anchura. Decimos que pintar con manchas consiste en colocarlas de forma directa sobre la superficie del soporte, sin dibujo previo y normalmente con pincel. Carlos Areán hablaba de la "pintura de las formas fluctuantes". Las últimas corrientes plásticas de finales del XIX han utilizado la mancha como medio expresivo principal.

1.4. El plano

Hemos hablado ya del plano soporte, ahora hablaremos del plano como elemento expresivo. Del mismo modo que definimos la línea como una sucesión de puntos (que son los elementos gráficos más básicos, sin dimensión), podemos definir el plano como una sucesión de líneas o también como la superficie generada por el movimiento de una línea. El pintor utiliza el plano en su obra para



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE

estructurar formas y espacios. Los artistas cubistas lo utilizaron con especial maestría. El plano nos permite sentir la corporeidad de aquello que nos rodea y que hemos tenido a bien seleccionar para nuestro trabajo. Es entonces cuando empezamos a sentirlo y a verlo en el contexto plástico. El plano nos permite de igual modo, construir y jugar con las formas y los colores, buscar texturas, efectos lumínicos y cromáticos de las superficies, establecer una organización interna de los elementos puestos en la composición e identificar las formas a través de los grafismos y de las representaciones gráficas de los elementos para conseguir crear sensaciones de espacio, volumen y profundidad, o sea, la sensación tridimensional o por el contrario bidimensional en el caso de que ordenemos las formas con otros criterios.

1.5. El volumen

La consecuencia final de la unión de todos los elementos que integran los medios del lenguaje visual es el volumen, delimitado por planos, por la luz y el claroscuro, tanto en su concepto cromático como acromático. Todos los objetos de nuestro entorno tienen tres dimensiones: altura, longitud y anchura o profundidad. Cuando dibujamos o pintamos alguno de estos objetos, lo hacemos en dos dimensiones. El volumen está sugerido por el concurso de la luz, las sombras, el color y los procedimientos de representación, y por lo tanto está implícito en la superficie de representación. En los dibujos, en las pinturas, en las pantallas de televisión y cine, así como en las fotografías, el volumen no existe, sino que todos los elementos mencionados nos producen una ilusión de volumen. En otros casos, la simple línea (que configura planos) puede ser elemento definitorio del volumen y también del espacio (en perspectiva y representaciones de dibujo técnico).

1.6. El color

El diccionario define el color como "calidad de los fenómenos visuales que depende de las impresiones que producen en el ojo las diferentes longitudes de onda de la luz". También llamamos colores a las sustancias para pintar o dar a las cosas un tinte determinado. Por lo tanto, podemos decir que la sensación del color es la percepción de la luz que reciben nuestros ojos y si no existiera la luz no habría ni visión ni color. El color es otro lenguaje que en la plástica tiene capital importancia. A través de él podemos contar incluso más cosas que con las palabras. Una planta por ejemplo, la podemos reconocer por su porte pero, además, a través de su color podemos reconocerla más fácilmente. Incluso podemos conocer por los cambios de color la estación del año en la que estamos. El color da una información total, pues todo cuanto nos rodea tiene color, pero ese color



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE

que percibimos es la luz que el objeto refleja (todo objeto absorbe unas longitudes de onda y rechaza otras, que son las que percibimos).

La teoría física del color es muy compleja para nosotros y difícil e inexplicable para nuestros alumnos de Primaria o Secundaria. Newton en 1666 llegó a comprender cómo se producen los colores. Antes se pensaba que el color era algo propio de los objetos, de los cuerpos pero Newton pudo demostrar que los colores son la descomposición de la luz blanca o solar, y que se convierte en los colores del espectro, a saber: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, añil y violeta (los colores del arco iris). Está demostrado que los colores son una energía, unas radiaciones electromagnéticas, cada uno de ellos con una frecuencia y una longitud de onda diferente entre 0,0004 y 0,0007 mm. Vemos el color como una gama de ondas diferentes que el ojo capta con unos órganos especiales: los conos y los bastones, alojados en la retina. Estos órganos son capaces de analizar la luz según su longitud de onda, y transmiten ese análisis al cerebro a través del nervio óptico. Así podemos captar propiedades del color como tono, saturación, y luminosidad. Percibimos la idea de volumen y de distancia por la luminosidad; y las calidades y texturas por la saturación y el tono.

2. Otros elementos de la plástica

2.1. El modelo Diversas disciplinas como por ejemplo las matemáticas, la física, la mecánica, la lingüística, la psicología, la sociología y por supuesto las Bellas Artes, tienen concepciones muy diversas del término modelo. Según el diccionario, modelo es "todo aquello que se imita". Nosotros, en la plástica, llamamos modelo o sujeto a todo motivo que nos parezca interesante y susceptible de representarse o interpretarse con recursos gráficos y plásticos en un soporte determinado. El modelo o motivo puede tener características muy diferentes, y cada uno tiene sus propias peculiaridades: a) Un motivo de nuestro entorno es un paisaje. b) Un conjunto de elementos diversos y agrupados de alguna forma es un bodegón. c) La figura humana representada como sujeto con identidad propia es un retrato. d) Diversas figuras como integrantes de una escena (con concepto de retrato o sin él), dentro de un entorno determinado, forman una composición de figuras. e) Si el motivo es producto de nuestra imaginación o responde a una vivencia o recuerdo, y no es palpable ni visible, estamos ante un modelo ausente, imaginado o creado. Supongamos que estamos ante un motivo (modelo o sujeto) que nos parece interesante por sus formas, por su color, por las connotaciones que pueda tener para el artista. Tras estudiarlo detenidamente analizando sus detalles, nos vendrían a la mente muchas dudas y preguntas: ¿Qué puedo pintar o dibujar de todo cuanto veo?, ¿Cómo puedo valorar y ordenar estas cosas?, ¿a qué elemento le doy más



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

importancia?, ¿Dónde lo sitúo en la composición?, ¿Qué procedimiento o técnica puedo utilizar para representar mejor el modelo y la idea que tengo de él? Cuando se tenga las respuestas a la mayoría de las preguntas es el momento de empezar a interpretar el modelo en el soporte y es entonces cuando podemos decidir si lo interpretamos de forma objetiva (interpretar el modelo tal cual es) o subjetiva (interpretar el modelo según las sensaciones que nos sugiera y alterando sus cuestiones o elementos más representativos).

2.2. La composición

Anteriormente decíamos que era muy importante ordenar las cosas que vemos, tanto en nuestra mente como en un soporte gráfico (el lienzo o el papel). Podemos decir también, que eso no tiene importancia y que en arte todo vale. Eso será cierto sólo si está bien pensado (razonar cuanto vemos), si está bien ordenado (colocación adecuada de los elementos según unas normas mínimas de composición), y si está bien de técnica (si el procedimiento está bien utilizado). Lo artístico de la obra es muy discutible, y no debemos olvidar que el gusto de las personas puede condicionar los valores de la obra. Por lo general, aquello que más nos gusta suele ser lo mejor para nosotros; de aquí podemos deducir que dos personas con diferente gusto tendrán mucha dificultad para ponerse de acuerdo en la calidad artística de una manifestación plástica. La composición en el plano la podemos entender como una ordenación de formas en el plano y en el espacio, delimitadas por superficies configuradas por medio de manchas o por cerramientos lineales. Hay que establecer un orden en la organización del espacio, marcando zonas de interés, atención o atracción, con la ayuda de alguna técnica o esquema, que conocemos con el nombre de reglas o leyes de la composición, como la ley de la balanza y la ley de la proporción áurea.

2.3. Los soportes

Los soportes (superficies sobre las que se dibuja o pinta) son muy variados y están condicionados por la técnica que se utilice sobre ellos. Muchas veces se puede trabajar directamente sobre el soporte; otras es conveniente una preparación previa adecuada para la técnica a emplear; y otras, por la expresividad pretendida, es conveniente texturizarlo. Para el tipo de trabajos y técnicas que pueden hacer nuestros alumnos, es conveniente simplificar al máximo la gran oferta del mercado en precios y calidades, pues en muchos casos no son recomendables para las necesidades de nuestros alumnos. Recomendamos los más económicos: el papel, el cartón, la madera contrachapeada y los lienzos pegados sobre un cartón pueden ser los más recomendables. El papel, es el soporte más socorrido para los trabajos en el aula. Procede de China, su conocimiento pasó



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

luego a los árabes, quienes lo introdujeron en Europa hacia el año 1.200. Inicialmente se hacía con pasta obtenida machacando trapos de lino, de diversas formas, pero siempre artesanalmente. En 1799, se inventó en Francia la primera máquina para hacer papel. Los ingredientes varían en función del destino y uso que se dará al papel, pero siempre se utilizan trapos, pasta de madera, yesos, caolín, colas y agua. Los papeles se tratan con acabados adecuados y muy variados (prensarlo entre rodillos para comprimir y alisar la superficie, darle una fina capa de caolín con lo que tenemos papeles estucados y esmaltados). La calidad del papel viene dada por los componentes de la pasta y el grosor. El peso del papel se expresa por el gramaje (gramos x m²), y se comercializa por resmas (una resma = 500 hojas). El papel Ingres y el Cansón son muy adecuados para dibujos a carbón, tizas, ceras y tintas.

El color de los soportes es importante para ciertas técnicas (acuarelas, pastel); en otros casos, se puede utilizar papel de lija fino, pues el color y lo mordiente de la superficie son adecuados para buscar calidades y ricas texturas tanto con ceras como con tizas. El lienzo, pegado sobre cartón o tensado en un bastidor, hay que prepararlo con una imprimación compuesta con cola de conejo y yeso mate. Es muy recomendable para pintar con pinturas grasas, acrílicos o incluso para dibujos con carboncillo. Las maderas contrachapeadas son buenos soportes para todas las técnicas, siempre y cuando se traten con preparación adecuada. Además ofrecen posibilidades de texturización personal. Los cartones son un material muy adecuado para trabajar en el aula, pero es recomendable prepararlos con alquil o productos similares. Existen muchas variedades aptas para trabajos de plástica, ofreciendo muchas posibilidades de texturización, sobre todo, los que están compuestos por una parte interior con acanaladuras y dos capas exteriores lisas.

El siguiente texto fue obtenido de <http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2014/08/introduccion-que-son-las-tecnicas-grafo.html>

¿Que son las técnicas grafo plásticas?

Son estrategias que se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y escritura.

TROZADO



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Es Romper o hacer pedazos sin el auxilio de ningún instrumento.

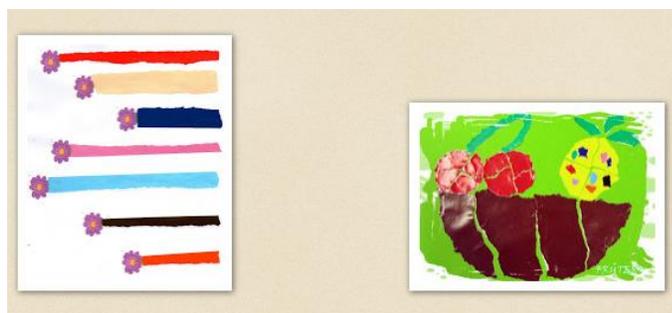
El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.



RASGADO

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.



ARMADO

Consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE



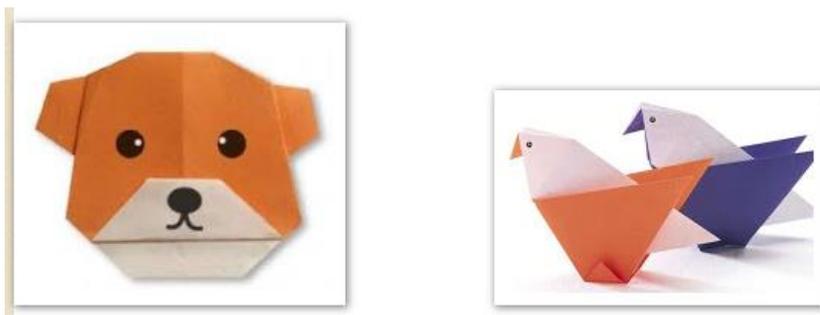
ARRUGADO

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.



PLEGADO

Se constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta un cierto grado de complejidad su práctica continua promueve la creatividad y la imaginación del niño.



ENTORCHADO



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Con esta técnica se pretende conseguir la misma presión sobre el papel de tal manera que se le proporcione al niño la ejercitación continua en los dedos índice y pulgar de ambas manos.



DACTILOPINTURA

Pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as, en general, a partir de los 6 meses de edad.



B. Base de Consulta

TÍTULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
Análisis de la expresión plástica preescolar.	Isabel Merodeo,		1989		editorial Cincel,
Objetivos y Didáctica de la Educación Plástica,	ACERETE, Dora,	Buenos Aires - Argentina	2007		edit. KAPELUSZ. SA



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

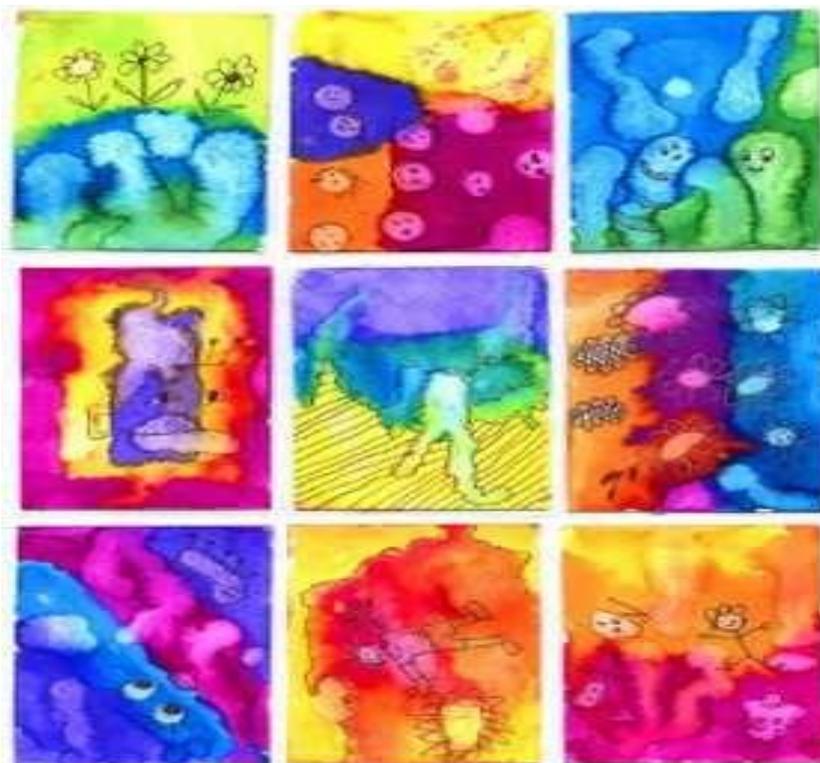
El Arte en el Niño de Edad Preescolar,	CHERRY. Clare,		2008.		edit. Ceac,
Expresión grafo plásticas Infantil	DI CAUDO	Quito Ecuador	2007		Ediciones Abya Yala
Didáctica de las artes plásticas en educación inicial.	María Andueza, Ana María Barbero, Martín Caeiro, Alfonso da Silva, Judit García, Ana González, Antonia Muñiz y Alberto Torres	UNIR	2016	Español	UNIR
http://unrinconparaelarte.blogspot.com/2008/09/tecnicas-grafoplasticas.html .					
http://www.slideshare.net/sdenisse90/tecnicas-grafoplasticas					

C. Base práctica con ilustraciones





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE





4. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE 1: Análisis y Planeación

Descripción:

Discusión sobre las lecturas, artículos y videos.

Observación atenta y detallada de las éticas que emiten los niños y las personas que están en su contexto para lograr la respuesta de los demás.

Ambiente(s) requerido:

Aula amplia con buena iluminación.

Material (es) requerido:

Infocus.

Docente:

Con conocimiento de la materia.



5. ACTIVIDADES

- Controles de lectura
- Exposiciones
- Presentación del Trabajo final

Se presenta evidencia física y digital con el fin de evidenciar en el portafolio de cada aprendiz su resultado de aprendizaje. Este será evaluable y socializable.

6. EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN

Tipo de Evidencia	Descripción (de la evidencia)
De conocimiento:	Ensayo y expositivo grupal de lecturas e investigaciones sobre técnicas grafo plásticas. Definición del tema de investigación.
Desempeño:	Trabajo grupal presentación del trabajo sobre técnicas grafo plásticas.
De Producto:	Trabajo de realizado Portafolios y exposiciones en feria de técnicas grafo plásticas para niños y niñas.
Crterios de Evaluación (Mínimo 5 Actividades por asignatura)	Revisión bibliográfica: Técnicas grafo plásticas Talleres grupales: Ejercicios para aplicar las técnicas más adecuadas en educación inicial. Exposiciones grupales sobre las diferentes técnicas. Presentación de productos o portafolios.

Elaborado por: (Docente)	Revisado Por: (Coordinador)	Reportado Por: (Vicerrector)



INSTITUTO TECNOLÓGICO
SUPERIOR JAPÓN

AMOR AL CONOCIMIENTO

POMASQUI-

c/Marieta Veintimilla E5-471 y Sta. Teresa 4ta transversal

Tlfs: 022356-368 - 0986915506

www.itsjapon.edu.ec