

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO



JAPÓN

Amor al conocimiento

GUÍA METOLÓGICA

EXPRESIÓN PLÁSTICA II

PARVULARIA



COMPILADOR: LCDA. JENNY PERALTA
2019



1. IDENTIFICACIÓN DE

<p>Nombre de la Asignatura: Expresión Plástica II</p>	<p>Componentes del Aprendizaje</p>	<p>Conoce las técnicas plásticas preescolares y objetivos de: Arrugado Trazado Rasgado En tronchado Coloreado Armado Encajado Recortado con dedos y tijeras. Conoce las técnicas plásticas preescolares y objetivos de: Collage Papel picado Arrastre de plastilina Modelado con plastilina Modelado con papel mache Técnica de plegado Técnica del punzado Punzado en cartulina Técnica dibujo ciego Dáctilo pintura Pintura con pincel Sellado estampado El puntillismo Esgrafiado Pluviometría Pintura con rodillo El grabado Pintura en piedras Encolado Tizado Acuarela Espuma de color</p>
--	---	--



Resultado del Aprendizaje:

COMPETENCIAS Y OBJETIVOS

- Conocer las técnicas preescolares.
- enumerar las técnicas plásticas
- aplicar las técnicas plásticas correctamente

Docente de Implementación:

Lic. Jenny Peralta	Duración: 20 horas
--------------------	---------------------------

Unidades	Competencia	Resultados de Aprendizaje	Actividades	Tiempo de Ejecución
UNIDAD 1	Conoce las técnicas plásticas preescolares y objetivos de: Arrugado Trazado Rasgado Entronchado Coloreado Armado Encajado Recortado con dedos y tijeras.	Exposición de conceptos, objetivos general y específicos, duración, materiales, procedimientos y practica de: Arrugado Trazado Rasgado Entronchado Coloreado Armado Encajado Recortado con dedos y tijeras.	Lectura de conceptos, objetivos generales y específicos, duración, material de las técnicas plásticas preescolares.	



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
 GUIA DE APRENDIZAJE

<p>UNIDAD 2</p>	<p>Conoce las técnicas plásticas preescolares y objetivos de: Collage Papel picado Arrastre de plastilina Modelado con plastilina Modelado con papel mache Técnica de plegado Técnica del punzado Técnica del punzado en cartula Técnica dibujo ciego</p>	<p>Exposición de conceptos, objetivos general y específicos, duración, materiales, procedimientos y practica de: Collage Papel picado Arrastre de plastilina Modelado con plastilina Modelado con papel mache Técnica de plegado Técnica del punzado Punzado en cartula Técnica dibujo ciego</p>	<p>Lectura de conceptos, objetivos generales y específicos, duración, material de las técnicas plásticas preescolares..</p>	
<p>UNIDAD 3</p>	<p>Conoce las técnicas plásticas preescolares y objetivos de: Dáctilo pintura Pintura con pincel Sellado estampado El puntillismo Esgrafiado Pluviometría Pintura con rodillo El grabado</p>	<p>Exposición de conceptos, objetivos general y específicos, duración, materiales, procedimientos y practica de: Dáctilo pintura Pintura con pincel Sellado estampado El puntillismo Esgrafiado Pluviometría Pintura con rodillo El grabado</p>	<p>Lectura de conceptos, objetivos generales y específicos, duración, materiales de las técnicas plásticas preescolares.</p>	



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

UNIDAD 4	Conoce las técnicas plásticas preescolares y objetivos de: Pintura en piedras Encolado Tizado	Exposición de conceptos, objetivos general y específicos, duración, materiales, procedimientos y practica de: Pintura en piedras Encolado Tizado	Lectura de conceptos, objetivos generales y específicos, duración, materiales de las técnicas plásticas preescolares.
----------	--	---	---

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS Y RELACIONADOS

Co-requisitos



3. UNIDADES TEÓRICAS

• Desarrollo de las Unidades de Aprendizaje (contenidos)

Base Teórica

EXPRESIÓN PLÁSTICA II

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

1. El rasgado:

Consiste en romper el papel alrededor de una figura o línea dada, tratando de no romper la misma, esta técnica estimula la motricidad fina y permite al niño obtener sentido de las formas y conocimientos del material. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Material: Revistas, periódicos, hojas de reúso, papel de colores, marcadores (en caso de trabajar con rasgado de líneas rectas y curvas).

2. El recortado:

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora. Se pueden recortar tiras de papel, rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas, revistas, componer y descomponer una figura, entre otras.

Nota:

Esta actividad es de suma importancia para facilitar el proceso de escritura en los niños y niñas, según estudios psicopedagógicos el niño que no logre recortar con fluidez se le dificultará la escritura formal, lo cual pueden determinar a través del test ABC.

3. La pintura dactilar:



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Esta actividad resulta muy satisfactoria para los niños y consiste en pintar usando los dedos, también entra en esta categoría la impresión de manos y pies. Para esta técnica se puede mezclar pintura no tóxica como Pintar dedos con harinas para dar textura y permitir a los niños explorar las sensaciones que produce manipular el material.



4. Nociones de colores:

Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo. Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo. Producir el color verde, mezclando amarillo y azul. Producir el color marrón, mezclando rojo con negro. Reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros se le agrega el color oscuro.

5. Soplado:

Se prepara una pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un pitillo soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

6. Creyones de cera sobre papel lija:



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

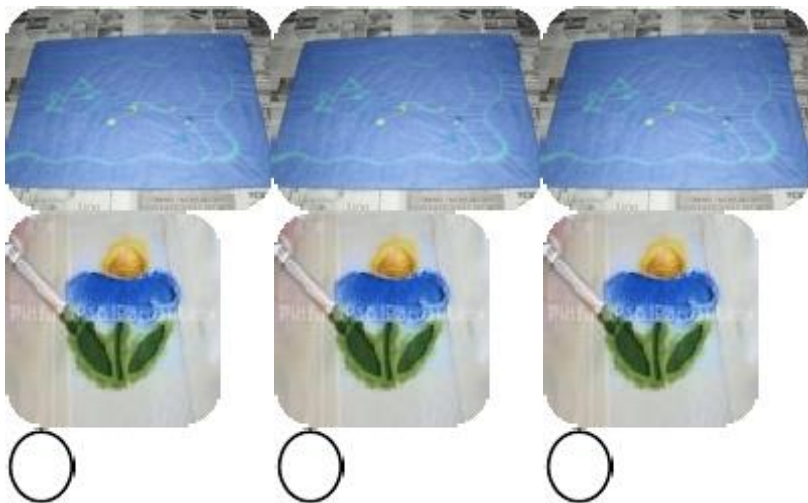
Elige varios objetos para frotar, coloque la lija sobre el material, luego frota con colores de cera de diferente colores, utiliza la lija (600) fina, frota con la parte de la lija. Esto es para que el niño establezca diferencias entre blando- duro, áspero-liso. unicolor-bicolor.

7. Decoloración

Se recorta un pedazo de papel seda de un color fuerte que quede del tamaño de una hoja carta ,luego recorta una cartulina del mismo tamaño, pega el papel seda en la cartulina después comienzas a hacer los dibujos con el hisopo remojado en dor. Esto se debe hacer en pequeños grupos, siempre bajo la supervisión de un adulto y con uso de delantal.

8. El granulado:

La técnica consiste en hacer una composición con marcadores finos y rellenar las partes de la composición con azúcar, café, chocolate, granos, etc.



9. El collage en volumen

Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina. La técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico revista ,luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, está técnica va



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

acompañada con témpera, creyones de cera y marcadores finos. También se pueden pegar otros elementos como semillas, piedritas, algodón, pedacitos de tela, con recortes de revistas y otros materiales puedes realizar un collage sobre la superficie de la cartulina o papel, puedes combinar diferentes materiales.

10. Pespunteado:

Esta técnica le permite al niño el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación disco-motriz. La técnica consiste en hacer siluetas con creyones de cera, luego pulsar con una aguja punta roma al derecho y al revés las líneas de las figuras.

11. Ensartados:

La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares. Formar collares, pintar collares de pasta con témpera. Hacer collares de papel.

12. Trenzados

: Los trenzados son actividades muy desarrolladas por los niños, tienen una base motriz muy grande, le permite al niño adquirir destrezas necesarias para el aprendizaje de la cultura.

Trenzado de plantillas en cartulina de construcción, pintar y recortar las plantillas en cartulina, luego trenzar con pabilo, estambre o trenzas. Hacer títeres a base de trenzas.

13. La papiroflexia:

Comprende doblados y pegados. Dobladados con recortados: en esta técnica se logran destrezas que el niño necesita para el aprendizaje de la escritura, en el segundo nivel se comienzan por nombrar los doblados y plegados más sencillos, para el tercer nivel doblados y plegados. Ejemplos: para el segundo



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE



nivel el velero, la casa, la flor, el perro, etc. Para el tercer nivel el barco, la casa, el perro, el gato, los peces en serie, el molino, la rana, el porta retrato, el florero, el cisne, la gallina, el pavo real.

Construcciones con formas geométricas:

Un árbol: con un círculo gran de verde y un triángulo pequeño marrón. Un tren: con un rectángulo pequeño negro, un cuadrado pequeño negro, cuatro cuadrados grandes en azul, amarillo, verde y rojo, ocho círculos marrones. Un gato: Con dos círculos marrones, uno grande y uno pequeño, dos círculos pequeños negros, dos triángulos marrones, seis líneas rectas y una curva. Una carpa de indio: con un triángulo amarillo grande, un triángulo pequeño naranja, dos líneas marrones pequeñas. Una casa: con un triángulo marrón grande, dos rectángulos pequeños amarillos, un rectángulo pequeño rojo, un cuadrado verde grande, un rectángulo amarillo. Un árbol de navidad: con una estrella amarilla, seis círculos rojos pequeños, un triángulo verde grande, un cuadrado marrón pequeño. Una mariposa: con dos corazones amarillos, un rectángulo verde, dos líneas marrones. Una flor: con cinco círculos violeta grande, un círculo pequeño amarillo, una línea verde semi-curva.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

15. Fantasía de papel de seda:

La técnica consiste en hacer siluetas con marcadores finos, luego arrugar bien el papel de seda y llenar las siluetas con el mismo.

16. Fantasía de papel crepé:

La actividad consiste en hacer un dibujo en cartulina, luego se recortan tiras de papel crepé, se le pone pega al dibujo, se van pegando las tiras de papel crepé arruchadito hasta cubrir todo el dibujo.

17. Papel Crepé en Barniz

Esta técnica se realiza con el mismo procedimiento de la anterior, solo se le agrega el barniz después de que esté terminada la técnica.

El barniz

Se liga pega blanca con un poco de agua y con un pincel grueso se barniza toda la actividad. Esta técnica se emplea para los adornos de navidad, se completa con escarcha, hilo dorado y marcadores finos.

18. Plasticola 1:

Se realiza un dibujo en una hoja blanca y se colorea con colores de madera, luego se barniza con pegamento. Al secar la pega el dibujo se verá como plastificado.

19. Plasticola 2:

Se mezcla pegamento con pintura de colores y se da una silueta o dibujo a los niños para que la recorran con el pegamento en potes de boquilla, jeringas o "téticas" de bolsas plásticas, al secarse la pega quedará en relieve y parecerá plástico. Si esta técnica se realiza sobre papel encerado como el que queda del papel contact la figura se podrá despegar y utilizar para decorar, ideal para hacer estrellas para colgar en navidad.

20. Picado de clavo y dedo:



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

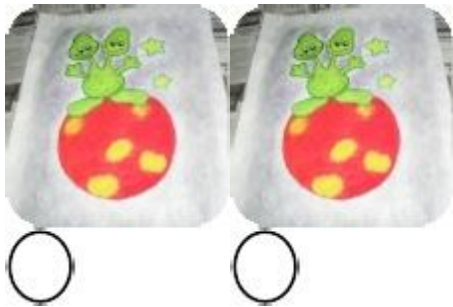
La técnica consiste en hacer siluetas con marcadores finos y papel lustrillo, luego pulsar con el clavo las partes de las líneas de la silueta, luego con cuidado se extrae la figura con los dedos sin necesidad de tijeras, pegar en hojas plantillas y formas.

21. Pintura sobre papel aluminio:

Consiste en recortar un pedazo de papel aluminio de tamaño de una hoja de papel carta, luego pegarla a un pedazo de cartulina del mismo tamaño y realizar una composición con ténpera.

22. Pintura sobre bolsas plásticas:

La técnica consiste en recortar un pedazo de plástico del tamaño de una hoja carta luego pegarlo en cartulina del mismo tamaño. Realiza una composición con ténpera.



23. Pintura sobre láminas de acetato:

Coloca la lámina de acetato sobre un pedazo de cartulina del mismo tamaño. Realiza una composición con ténpera.

24. Algodón en relieve delineación con estambre:

La técnica consiste en hacer un dibujo con marcadores finos en cartulina, luego rellenas con algodón todo el dibujo y lo delneas con estambre.

25. La cabullita:

La técnica consiste en hacer dibujos con marcadores finos, en algunas partes del dibujo colocar pabilo o estambre de varios colores. Ejemplo: colocar cabello a una figura humana.

26. Delineado con estambre:



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Consiste en hacer figuras con marcadores finos y creyones de cera, luego delinear la figura con estambre.

27. El mosaico:

El mosaico es una de las más antiguas formas de arte. Este ha adquirido un gran valor pedagógico y su práctica se lleva a cabo desde los niveles más elementales, siendo reconocida con una excelente técnica educativa, es básicamente un procedimiento que consiste en hacer formas en una hoja de papel, luego de colocar pequeños trozos de papel de seda, lustrillo, cartulina o granos.

Nota:

Al trabajar con granos y semilla, se recomienda usar semillas recolectadas de patios y jardines, es decir de plantas no comestibles, ya que la caraota, el arroz, el maíz, entre otros; son alimentos y se debe promover en los niños la conservación del ambiente, el reciclaje, el valor por los alimentos y por el trabajo.

28. Modelado con plastilina:

Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

necesita arcilla, plastilina o pasta de papel.

Plastilina casera 1:

2 tazas de harina de trigo, ½ taza de sal, 1 cucharada de polvo de hornear, 2 tazas de agua, 1 cucharada de aceite, anilinas o colorante vegetal.

Preparación

: En una olla coloca el agua y el aceite. Déjalos hervir y agregar los ingredientes secos. Revuelve hasta que la mezcla espese formando una masa. Deja enfriar, conservar en envases de plástico con tapa o en bolsas plásticas bien cerradas.

Plastilina casera 2:

2 tazas de harina de trigo, una taza de papel toilette bien picado, pega blanca, tres cucharadas de vinagre.

Preparación

: Mezcle en una olla la harina y la pega, revuelva bien, agrega los pedacitos de papel toilette y luego el vinagre, esto se puede licuar pero debe quedar bien espeso.

Plastilina casera 3

Aceite, harina de trigo, colorante de torta, agua, pega.

Preparación

La harina se pone en una taza se le agrega el aceite, colorante, el agua, se prepara la masa y se modela la figura y se le coloca la pega y se deja secar.

29. Pintura con estambre

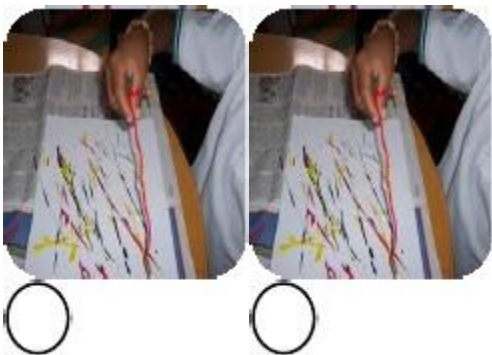
: Colocar varios envases con pintura diluida con un poco de agua y facilitar a los niños hojas blancas y varios trozos de estambre, los niños mojaran el estambre en la pintura y luego lo pasaran por la hoja libremente formando líneas de diferentes colores y orientaciones.

30. Vitral 1:



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Papel de seda (cortado en cuadritos de diferentes colores), goma de pegar, pincel grueso y lámina de acetato. Se cubre la lámina de



acetato con la goma de pegar, procedemos a colocar los pedacitos de papel de seda evitando que queden partes sin cubrir, al mismo tiempo podemos colocarle más goma, para que no queden cuadritos de papel levantados. Una vez que la lámina de acetato está totalmente cubierta, dejarlos secar y luego desprender la lámina que se forma con la goma y el papel de la lámina de acetato. Con la lámina que se formó podemos realizar cualquier tipo de figuras, utilizando a la vez la técnica del plegado o simplemente recortando.

31. Vitral 2:

Se hacen separaciones en una lámina de acetato con type negro en forma de figuras geométricas como triángulo, rombos, rectángulo, luego pedir a los niños que pinten cada figura con témpera de un color diferente, atrás luz se verán los colores traslucidos.

32. Pintura dentífrica:

Pasta dental, témpera, envase, pincel, dibujo. Se mezcla la crema dental con la témpera o color deseado y luego se pinta el dibujo, dejarlo secar.

33. Pintura con gelatina:

Materiales: gelatina en polvo, leche condensada, pega blanca, témpera, pinceles, dibujo. Se mezcla la gelatina con la goma y la leche condensada, agregar en porciones separadas los colores de la témpera a utilizar. Se procede a pintar el dibujo con la mezcla preparada, al secar quedará en relieve.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE

34. Texturizado:

Necesitas cáscaras de huevos, pega, témpera o pintura al frío, pinceles, hojas de papel bond blanco. Se elabora un dibujo preferiblemente grande, se unta la pega a toda la figura, sin dejar secar se le rocían las cáscaras de huevo trituradas, luego dejar secar y finalmente pintar del color deseado.

35. Engrudo

: Necesitas harina de trigo, maizina o almidón, témpera, algo de agua y cartulina. Se mezclan la harina, la tempera y se agrega agua si queda muy grumoso, se prepara una pasta muy suave y se pinta con ella sobre la cartulina preferiblemente con los dedos. También se puede colocar la mezcla en jeringa o bolsitas y dibujar con ella como si fuera bordado liquido

36. Papel mojado:

Necesitas papeles de buena calidad, tizas de colores, esponjas, agua. Luego dibujar con tiza sobre un papel de buena calidad que ha sido humedecido con la esponja (es conveniente utilizar hojas pequeñas con el fin de que el agua no se seque, antes de finalizar el dibujo). Al contacto de la tiza con el papel mojado aumenta la sensibilidad del color, se torna brillante.

37. Formas divertidas:

Materiales: cartulina negra u hojas pintadas de negro, formas variadas huecas, pinturas de varios colores y arena de mar. Organizar las figuras huecas que van a usar y se mojan por el lado hueco con la pintura (distintos colores) mezclada con la arena de mar y se transfiere la forma en la cartulina u hoja pintada de negro. Dar libertad para que el niño con todas las figuras que se tienen pueda crear el dibujo que desee (figuras abstracto o modelo de preferencia).

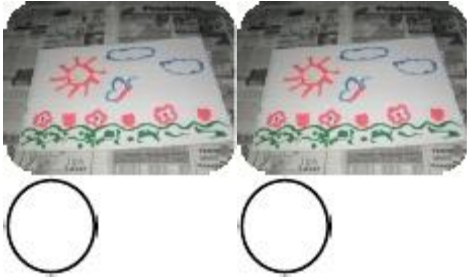
38. Tiza seca

Disponer de papeles de diferentes tamaños y colores, papel es de diferentes texturas corrugadas, rugosas, lisas, etc.; tizas de diferentes tamaños, colores o de forma cilíndrica o cuadrada. Distribuir al grupo de niños la tiza blanca o de colores claros y papel oscuro (se puede hacer al contrario, tizas oscuras y papel claro). Si se utiliza tiza de color, facilitar a los niños agua y toallas de papel que le permitan mantener limpias las manos. Motivar a los niños a utilizar



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

los extremos y cantos de tiza. El niño internaliza que la intensidad y densidad del color, dependerán de la presión que ejerza con la tizas sobre el papel.



39. Tiza mojada:

Para utilizar la tiza mojada se sumerge el papel en agua para que se humedezca, dejando escurrir el agua sobrante. Posteriormente se dibuja con la tiza seca sobre el papel húmedo; de esta manera no habrá necesidad de sacudir y se obtendrá una textura diferente. También otra manera de trabajar la tiza mojada es introduciéndola en una vasija con agua y azúcar pintando luego sobre el papel hasta cubrir el área deseada.

Tizas fritas:

Materiales: Tizas de colores, sartén, aceite, hojas blancas. Procedimiento: El docente en su casa o cocina del jardín freirá las tizas en aceite, las dejamos enfriar y las escurrimos con un papel absorbente. Luego los niños dibujan sobre una hoja resistente y podrán observar que las tizas se convirtieron en una especie de crayones.

41. Simetría o mariposa:

Hoja blanca o cartulina, témpera, rodillo (opcional). Doblar el papel en cuatro partes, abrir y colocar gotitas de pintura en el área cerca del doblez. Doblar nuevamente aplastar con la mano o el rodillo.

42. Método Leznes (desarrollo viso grafomo-triz):



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE

Materiales: Música, témpera, papel periódico, papel blanco. PROCEDIMIENTO: Recorremos el salón, representando qué pintamos las paredes al tiempo que se canta una canción, procurando que coordinen el gesto con el ritmo (1-2, 1-2, arriba-abajo, arriba-abajo, etc.). Es importante mantener el ritmo. Una vez hecho esto, los niños que van a pintar extienden periódicos y colocan sobre ellos el papel blanco del tamaño deseado, que tendrá dibujada una flecha en un extremo, para indicar la dirección que tienen que seguir. En este caso, la misma que han seguido en la canción y con el mismo ritmo. Con la mano untada de pintura, repiten los gestos anteriores, sin preocuparse del borde del papel, al tiempo que siguen cantando la canción. Cuando la hoja está cubierta totalmente de pintura, la dejamos secar. Con éste método trabajamos las direcciones del trazado.

43. Dibujo a ciegas:

Hoja blanca o cartulina, creyones de cera blanco, témpera, pinceles, agua. Hacer un dibujo con el crey n de cera blanco y luego pasar una capa de témpera aguada con el pincel. Variantes: Hacer el dibujo con goma blanca o con una vela y usar tinta china en vez de témpera.

44. Marmoleado:

(5 años en adelante) Se requiere papel blanco, platos, pinturas al  leo, solventes, pinceles, guantes de goma, pote grande con agua. Procedimiento: Verter un poco de color en el plato y diluirlo con solvente. Colocar la mezcla en el agua, agregar un nuevo color y revolver suavemente. Ponerse los guantes, sostener el papel por las esquinas e introducirlo en el aguade forma horizontal. Levantar el papel con rapidez en la misma posición. Variante: Se procede de la misma forma usando barniz de uña en vez de oleos.

45. Grabado de comiquitas:

(5 a 6 años). Papel encerado, comiquitas de periódico, paleta de helado. Se coloca la parte encerada del papel sobre la comiquita y con la paleta de helado se frota toda la superficie hasta que quede grabada la comiquita en el papel.

46. Pintura con Pincel

: Es muy importante en esta técnica enseñar al niño como utilizar el pincel, utilizando la pinza lo mismo que como lo hace con su lápiz pero el dedo más retirado de la punta, mojar el pincel y escurrirlo para que no haga no chorree, deslizando luego el pincel sobre el papel sin frotar con



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

el fin de no romper el papel. Para cambiar el color escurrir el pincel en un vaso con agua. Se puede utilizar un pincel para cada color, utilizar diferentes grosores de pincel para desarrollar el acto pensador, la pintura se realiza libremente distribuyendo la pintura según como lo desee pero recordándoles que no se debe desperdiciar la pintura y que deben cuidar su ropa. En algunos casos se



orienta al niño en un espacio para que realice figuras, líneas o trazos específicos teniendo en cuenta el desarrollo o la destreza del niño, también puede rellenar siluetas, hacer dibujos concretos, copiar un dibujo o lámina, dar temas específicos para pintar, trabajar tonalidades de color o ver al mezclarlos colores como aparecen otros colores aprendiendo con la experiencia como se produce el resultado de estos colores.

47. La Plusviomania

Consiste en recortar siluetas de diferentes formas, ya sea libremente o con tema específico. Estas siluetas se colocan sobre el pape lo cartulina y con un cepillo de dientes viejo se humedece con pintura liquida frotándose sobre una peinilla o palillo sí que se muevan las siluetas. Cuando esté cubierta toda la superficie son pringues de pintura, se retiran las siluetas dejando ver el color de la cartulina, también se puede realizar con una esponja humedecida con pintura; que se extiende sobre el papel teniendo fijas las siluetas; cuando este toda la superficie cubierta.

48. Esgrafiado

Se cubre una base de cartulina o papel con crayola de diferentes colores en forma pareja y posteriormente sobre el color se aplica una capa de pintura negra que cubra toda la superficie.

Luego con un punzón, aguja, alfiler u otro elemento puntiagudo se raspa dibujando una figura y quedando al descubierto los colores del fondo con el diseño que se realiza sobre la base. Si se desea un solo tono se



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

conserva el color base de la cartulina o el papel, se cubre uniformemente con la pintura negra, posteriormente se raspa el contorno de la figura y luego se hace resaltar las partes del dibujo haciendo raspaduras.

49. Crayolas con tempera

: Se hace un dibujo sobre un papel blanco con crayola blanca, luego se prepara témpera aguada la cual se extiende con un pincel sobre toda la hoja. El resultado que se obtiene es que el dibujo elaborado con crayola sobre sale del papel conservando el papel blanco.

50. Tinta invisible:

Necesitas

hojas blancas

hisopos

jugo de limón

plancha.

Para realizar esta técnica colocamos el jugo de limón en un recipiente y dibujamos con jugo de limón utilizando hisopos. Al principio el dibujo no se verá, sólo se notar  la hoja mojada, esto tal vez puede llegar a desilusionar a los niños pero la gracia est  después, dejar secar unos minutos luego la calentaremos con la plancha y planchar  el dibujo.  Oh sorpresa! Nuestro dibujo de a poquito va apareciendo.  Parece magia!!!

51. Pintura con crema de afeitar:

Probablemente no haya algo más divertido que jugar con crema de afeitar. Simplemente deja que los niños esparzan la crema de afeitar en sus papeles de colores y que utilicen sus dedos o una cuchara de plástico para pintar. Coloca un par de gotas de colorante y  ah  comenzar  la diversión!

Tips



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

La crema de afeitarse no es más que espuma de jabón presurizada, por lo que tú mismo puedes hacer tu espuma, sólo tienes que remojar un pedacito de jabón azul en una taza de agua por 24 horas, pasado el tiempo bátilo con una batidora eléctrica a punto de nieve y tendrás una gran cantidad de espuma de jabón para jugar.

52. Pintura elitica para niños

Este tipo de pintura se realiza con piedra caliza pulverizada de diferentes tonalidades mezclada con sábila o aloe vera, pero en su versión para preescolares pulverizaremos tiza de diferentes colores

y se mezclarán con sábila y una cucharada de pegamento, se dará un dibujo o silueta en cartulina o cartón a los niños para que lo rellenen con esta mezcla con ayuda de una paleta o un pincel.

53. Pintura rupestre:

Se realiza con colorantes naturales que se pueden mezclar con sábila o pegamento, tales colorantes pueden ser carbón vegetal pulverizado, onoto, polvo de maíz blanco y amarillo, savia de algunas plantas no tóxicas como cilantro o perejil, jugo de zanahoria y remolacha (que se obtiene rayando o licuando la legumbre y luego exprimirla con un pañito), entre otros. Se trabajará sobre trozos de cartón marrón de cajas de reusó para darle apariencia rústica.

54. Masa mágica:

Se prepara con papel higiénico desmenuzado y remojado en un poquito de agua, tiza de colores pulverizada y pegamento. Se amasa hasta obtener una masa suave, luego se le puede sugerir a los niños que hagan las letras de su nombre o un dibujo con la misma sobre un papel. La magia consiste en que húmeda es tan suave como plastilina pero al secarse es dura como una roca.

55. Envejecido con café

Se prepara café sin azúcar claro y se facilita a los niños una hoja con una imagen, dibujo o fotocopia de una fotografía, siempre el dibujo debe ser en blanco y negro y luego se le pedirá a los niños que lo pinten con el café, se deja secar y así queda la imagen envejecida.

Nota:



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Esto se puede hacer para recuerdos de fotos familiares, día de la madre padre a la cual se le construirá después un marco. Quedará muy bonito ya que la foto se verá color sepia y el marco puede ser colorido o símil madera.

56. Pintura sobre vela

Se dejan caer gotas de vela derretida sobre una hoja blanca de forma irregular (esta parte la hará el docente por seguridad), luego se mezclará diferentes tonos de pintura con champú y se procederá a pintar con la mezcla sobre la hoja, haciendo betas y mezclas de colores, el niño notará que sobre la vela la pintura se corre y se ve de color blanco; si el niño aún sigue motivado se le pedirá hacer un dibujo sobre esta obra.

57. Pintura texturizada

Consiste en mezclar pintura con variedad de elementos como sal, azúcar, arena de playa, café, maizina, tiza, harina de maíz, talco, cascara de huevo pulverizada, entre otros; la finalidad es permitir al niño manipular la pintura, observar y experimentar con las diferentes sensaciones, así como también observar que elementos hacen más intensos o claros los colores, hace más fácil o difícil el pintado, seca más rápido o lento, entre otros.

Imprimir Sellos

58. Sellos con hojas de plantas:

Consiste en estampar utilizando la silueta como sellos seleccionando hojas secas de diferentes formas y con un pincel extender en ellas los diferentes colores y presionarlas luego sobre papel o cartulina para obtener estampados de hojas.

59. Sellos con un peine:

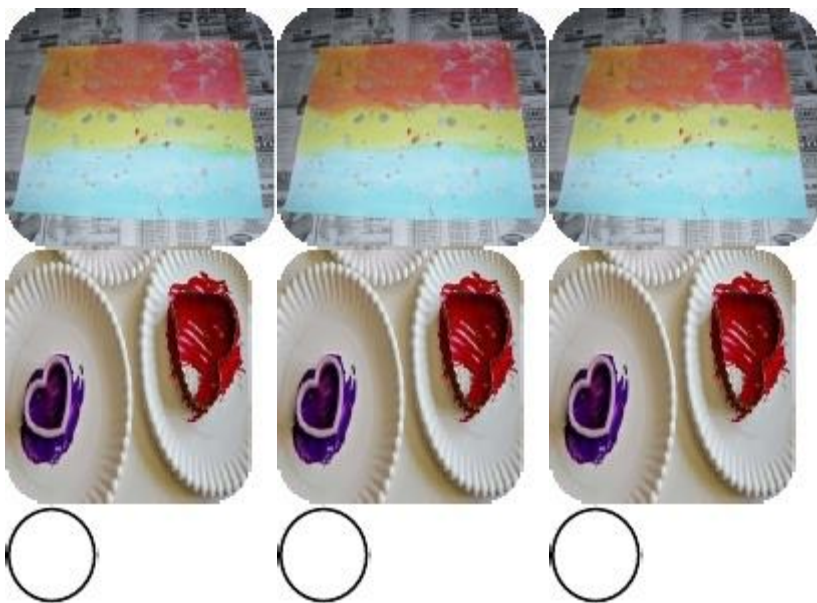
Pintar sobre un cartón con pincel un color o varios colores y luego pasar un peine en forma de tenedor para obtener un estampado. Se le puede dar la forma que quiera puede ser en zigzag o curva en fin las ideas que salgan del alumno dando rienda suelta a la creatividad.

60. Sellos con papel crepé:



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Recortar formas de papel crepé, colocarlas en una hoja con un pincel mojado en agua trata de pegar las formas, esperas que



seque un poco y retiras las formas de papel crepé, puedes terminar algunos detalles con el pincel y el agua que quede en la forma.

61. Sellos con verduras y legumbres

Consiste en tallar una figura deseada en verduras o legumbres firmes como papas y zanahorias, luego humedecer en pintura y sellar sobre una hoja blanca.

62. Sellos con hisopos de papel crepé

Tomas un palito, le colocas un pedazo de papel crepé para mojarlo en agua luego haces una composición en forma de puntos con los colores que suelta el papel.

63. Sellos con bolas de algodón pequeñas:

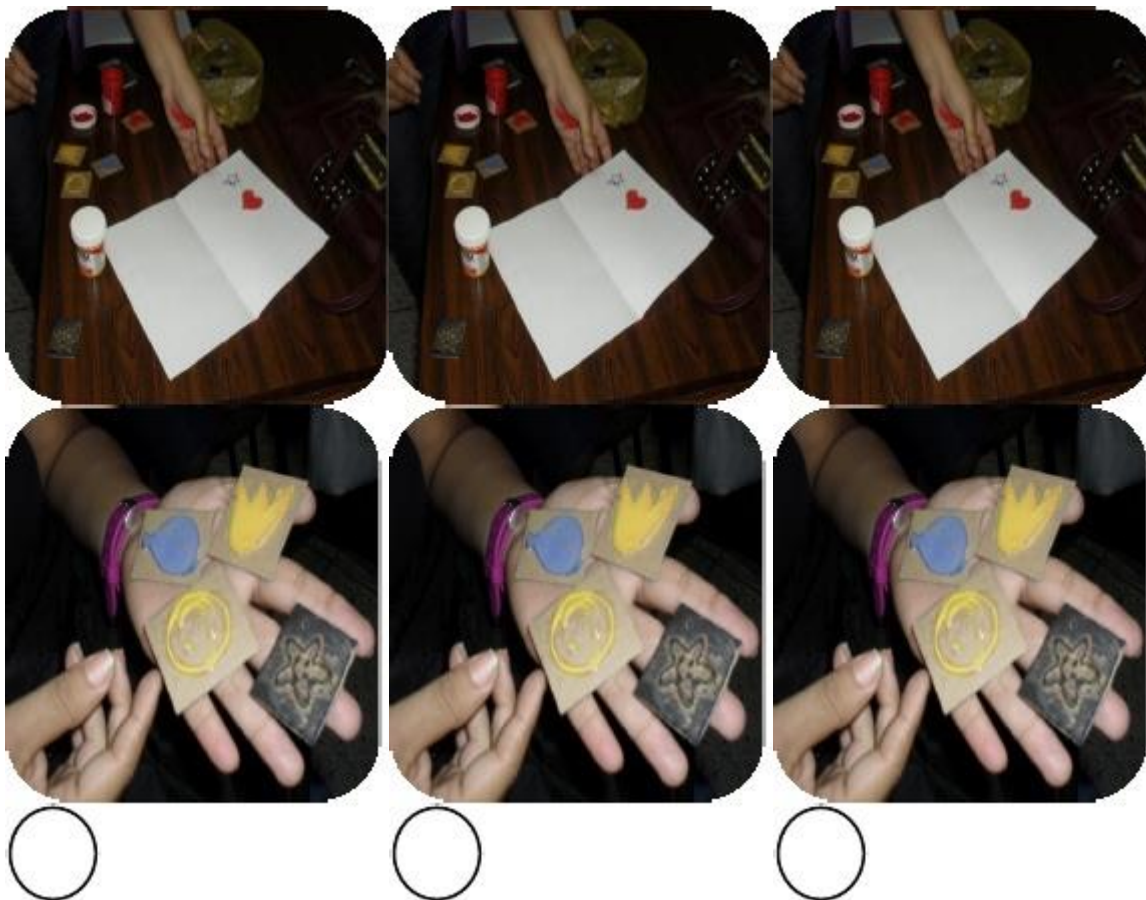
Se coloca la cartulina blanca en el piso al nivel de los pies, luego con las bolitas de algodón se mojan en ténpera y se tiran desde arriba para que caigan y se estrellen contra la cartulina, se va repitiendo con diversos colores.

64. Sellos con tenedores:

Solo hay que mojar el tenedor en la pintura e imprimir en la hoja.

65. Sellos con gomitas o foami

Necesitas rectángulos de cartón resistente o MDF sobre el cual dibujarás una figura, luego recortarás el foami en tiras muy finas y lo pegarás sobre la silueta de la figura dibujada, de igual forma se puede hacer con gomas.





4. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE 1: Análisis y Planeación

Descripción:

Ambiente(s) requerido:

Aula amplia con buena iluminación.

Material (es) requerido:

Infocus.

Docente:

Con conocimiento de la materia.

5. ACTIVIDADES

- Controles de lectura
- Exposiciones
- Presentación del Trabajo final



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

Se presenta evidencia física y digital con el fin de evidenciar en el portafolio de cada aprendiz su resultado de aprendizaje. Este será evaluable

6. EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN

Tipo de Evidencia	Descripción (de la evidencia)
De conocimiento:	Ensayo expositivo grupal de lecturas Definición del tema de investigación
Desempeño:	Trabajo grupal presentación del trabajo sobre técnicas plásticas
De Producto:	Trabajo de realizado
5 Actividades por asignatura) Criterios de Evaluación (Mínimo	ACTIVIDAD 1.- Realizar la investigación de los diferentes temas. ACTIVIDAD 2.- Realizar exposiciones de las técnicas ACTIVIDAD 3.- Elaboración de trabajos prácticos. ACTIVIDAD 4.- Retroalimentación de los temas.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPUERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

	EVALUACION FINAL
--	------------------

Elaborado por: Lic. Jenny Peralta (Docente)	Revisado Por: MSc. Daniel Shauri (Coordinador)	Revisado Por: MSc. Susana Cobeña	Reportado Por: (Vicerrector)



*Guía metodológica Expresión plástica II
Carrera Parvularia
Lcda. Jenny Peralta
2019*

Coordinación Editorial Dirección:

Lucía Begnini Dominguez.

Coordinación Editorial:

Milton Altamirano Pazmiño, Alexis Benavides.

Diagramación: Sebastián Gallardo.

Corrección de Estilo: Lucía Begnini.

Diseño: Sebastián Gallardo.

Instituto superior tecnológico Japón

AMOR AL CONOCIMIENTO