

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO



JAPÓN

Amor al conocimiento

GUÍA METOLÓGICA

EXPRESIÓN DRAMÁTICA

PARVULARIA



COMPILADOR: MGS. GRETA RODRÍGUEZ
2019



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA

Nombre de la Asignatura: EXPRESIÓN DRAMÁTICA		Componentes del Aprendizaje	Docencia Trabajo autónomo Práctica		
Resultado del Aprendizaje: COMPETENCIAS Y OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none">• Analizar técnicas de expresión corporal y dramatización como recursos comunicativos.• Promover el juego simbólico y de representación de roles como medio de conocimiento del entorno.• Construir estrategias que potencien en el niño el uso del lenguaje corporal para conseguir una mejor expresión, respetar el trabajo propio y desarrollar las habilidades sociales.• Conocer las técnicas de expresión corporal y dramatización como recursos comunicativos.• Desarrollar las capacidades para trabajar en equipo como condición necesaria para mejorar la actividad profesional, compartiendo saberes y experiencias.• Diseñar, aplicar y evaluar actividades de expresión y materiales que permitan a los niños alcanzar un mayor conocimiento de su cuerpo contribuyendo a aumentar su capacidad de autoestima y facilitando su autonomía.					
Docente de Implementación:					
MSc. Greta Rodríguez			Duración: 20 horas		
Unidades	Competencia	Resultados de Aprendizaje	de	Actividades	Tiempo de Ejecución



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
 GUIA DE APRENDIZAJE

<p>UNIDAD N: 1</p> <p>Historia y técnicas de expresión corporal y dramatización como recursos comunicativos, planteamiento pedagógico didáctico de la dramatización infantil.</p>	<p>Conoce la historia y técnicas de expresión corporal y dramatización como recursos comunicativos, planteamiento pedagógico didáctico de la dramatización infantil.</p>	<p>COGNITIVO Indicar la importancia de la expresión dramática, sus orígenes. Enumerar la clasificación de la expresión dramática según sus técnicas.</p> <p>PROCEDIMENTAL Exponer la importancia de la expresión dramática en sus orígenes. Las técnicas de expresión plástica como recursos comunicativos, planteamiento pedagógico didáctico de la dramatización infantil</p> <p>ACTITUDINAL Aplicar los conceptos y técnicas en el campo laboral o práctico.</p>	<p>Aplicación de inteligencias múltiples de Robert Gadner, utilizando la caja de herramientas.</p> <p>Aplicación de Niveles de comprensión de David Perkins.</p>	<p>6 horas</p>
--	--	---	--	-----------------------



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

<p>Unidad N: 2</p> <p>El teatro como expresión individual y social.</p> <p>Valor educativo del teatro. El teatro como juego. El teatro y el juego simbólico.</p>	<p>Estrategias que potencien en el niño el uso del lenguaje corporal para conseguir una mejor expresión, respetar el trabajo propio y desarrollar las habilidades sociales.</p>	<p>COGNITIVO Conoce la importancia del valor educativo del teatro. El teatro como juego.</p> <p>El teatro y el juego simbólico.</p> <p>PROCEDIMENTAL Enseña Estrategias que potencien en el niño el uso del lenguaje corporal para conseguir una mejor expresión, respetar el trabajo propio y desarrollar las habilidades sociales.</p> <p>ACTITUDINAL Actividades de comprensión de los temas indicados realizando el drama; el oso el mejor amigo del hombre. "cuento".</p> <p>Incorporar la expresión corporal: jugar con el cuerpo, con el espacio, con el ritmo. Interacción personal, ejercicios de escucha. Expresión vocal: dicción, entonación... jugar con la palabras e improvisación.</p>	<p>Aplicación de inteligencias múltiples de Robert Gardner, utilizando la caja de herramientas.</p> <p>Aplicación de Niveles de comprensión de David Perkins.</p>	<p>6 horas</p>
---	---	---	---	-----------------------



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
 GUIA DE APRENDIZAJE

<p>UNIDAD N:3</p> <p>El juego simbólico y de representación de roles como medio de conocimiento del entorno.</p>	<p>Identificar el rol que tienen los estudiantes al participar con uno o más compañeros para implementar un diálogo improvisado o con poca preparación.</p> <p>Utilizar el conocimiento que tienen de la lengua para comunicar ideas coherentes haciendo uso de expresiones cortas y estructuras sencillas de la lengua.</p>	<p>COGNITIVO Aprender a estimular tempranamente al niño para desarrollar su psicomotricidad, intelecto, lenguaje, en el juego simbólico y de representación de roles.</p> <p>PROCEDIMENTAL Indica que la dramatización como herramienta didáctica plantea escenarios y situaciones en los cuales el niño aprende a identificar dónde y cuándo utilizar la lengua dentro de su propio contexto.</p> <p>ACTITUDINAL Describe que el uso de actividades relacionadas con el teatro, como lo es la dramatización, contribuyen al desarrollo del pensamiento crítico, puesto que favorecen la creación de una relación entre tiempo y espacio, problemas y soluciones. Así, el estudiante crea puntos de referencia para establecer semejanzas entre la realidad y la ficción.</p>	<p>Aplicación de inteligencias múltiples de Robert Gardner, utilizando la caja de herramientas.</p> <p>Aplicación de Niveles de comprensión de David Perkins.</p>	<p>6 horas</p>
--	--	---	---	-----------------------



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

<p>UNIDAD N: 4</p> <p>La expresión verbal, como instrumento de comunicación y de concreción de realidades.</p> <p>Realización de recursos didácticos para el niño en base a:</p> <p>1. La expresión plástica, a través del teatro de máscaras, títeres y disfraces dirigidos a motivar, desinhibir e incentivar la creatividad.</p> <p>2. La expresión musical, como coordinadora del movimiento, del sonido y de la palabra, y como gran motivadora.</p>	<p>Conocer sobre el desarrollo del lenguaje que tiene el hablante para producir oraciones y la actuación el uso real de las lenguas en situaciones concretas.</p>	<p>COGNITIVO Analizar el desarrollo del lenguaje y características.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo lingüístico entre los 6 y 7 años. 2. Desarrollo fonológico. 3. Desarrollo semántico 4. Desarrollo del discurso <p>PROCEDIMENTAL Exponer la importancia de trabajar con títeres como instrumentos educativos que generan interés y promueven el escuchar y ayuda a centrar la atención de los niños y a enfocarlos en las actividades propuestas.</p> <p>ACTITUDINAL Realizar una dramatización de cuentos indicando implícitamente los contenidos aprendidos.</p>	<p>Aplicación de inteligencias múltiples de Robert Gardner, utilizando la caja de herramientas.</p> <p>Aplicación de Niveles de comprensión de David Perkins</p>	6 horas
---	---	---	--	----------------

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS Y RELACIONADOS

Co-requisitos

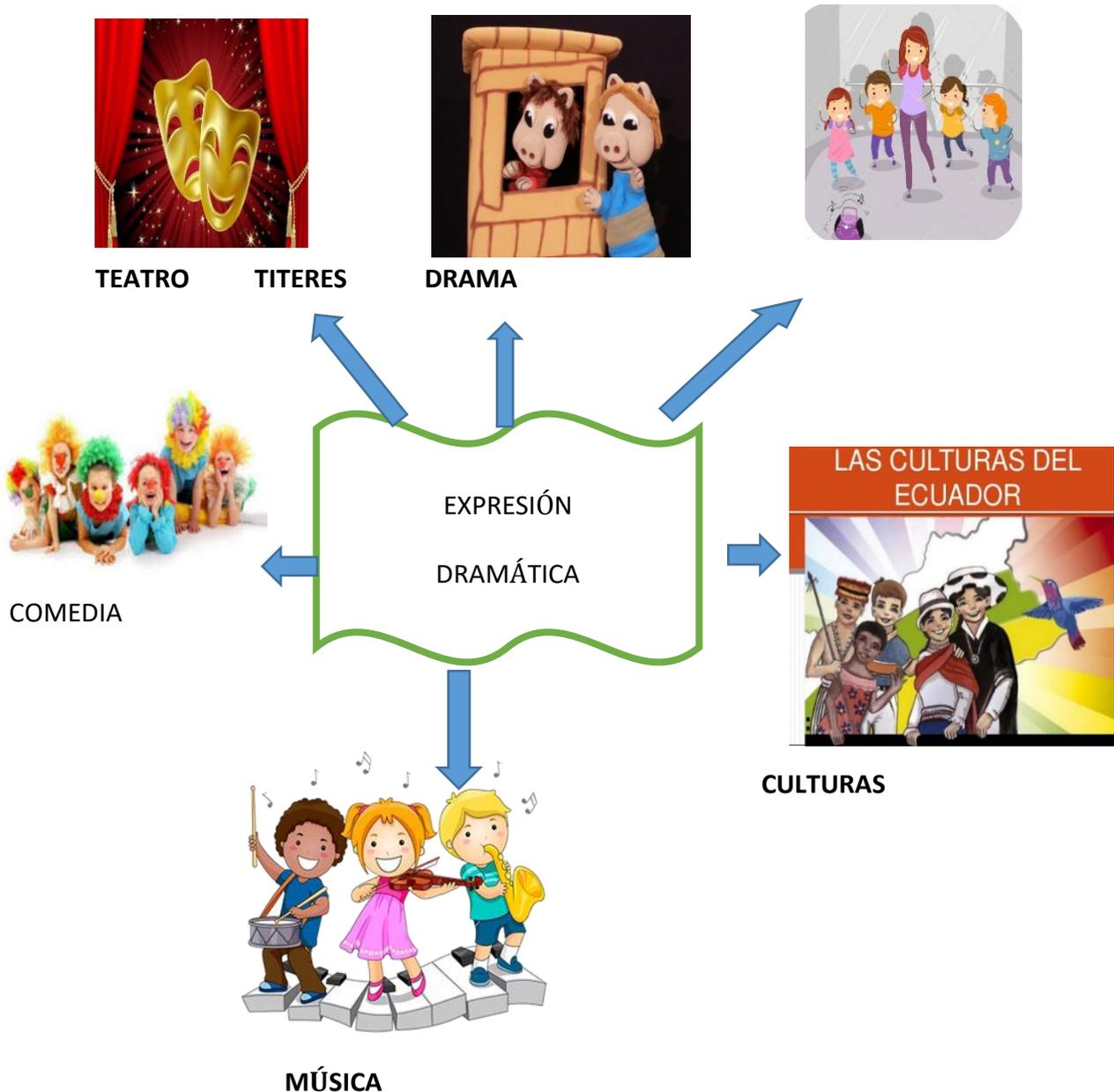
- ✓ TIPOS DE LENGUAJE CORPORAL
- ✓ DESARROLLO DEL LENGUAJE

3. UNIDADES TEÓRICAS

- Desarrollo de las Unidades de Aprendizaje (contenidos)

A. Base Teórica

3.1. UNIDAD N: 1.- HISTORIA Y TÉCNICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL Y DRAMATIZACIÓN COMO RECURSOS COMUNICATIVOS, PLANTEAMIENTO PEDAGÓGICO DIDÁCTICO DE LA DRAMATIZACIÓN INFANTIL.



Origen y evolución del género dramático

Fue en Grecia donde se desarrolló el teatro en una forma decisiva. La base de esta creación artística fue la religión. Se esperaba que por medio del espectáculo de la tragedia, se lograra la purificación. Las representaciones teatrales comenzaron por ser recitales de un coro.

Cuatro partes del teatro típico griego:

1.- La skene – donde estaban los vestuarios y almacenes



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

- 2.- El proskeion - donde actuaban los personajes
- 3.- La orchestra – plataforma
- 4.- El theatron - gradería donde se situaban los espectadores

Tres representantes del teatro griego fueron:

- 1.- Sófocles
- 2.- Esquilo
- 3.- Eurípides

División dramática.- Tragedia: La palabra tragedia proviene del griego tragos – macho cabrío y ode – canto. La canción del macho cabrío se entonaba en fiestas celebradas en honor de Dionisio, dios protector de las viñas. Sólo actuaban los hombres y usaban máscaras que tenían expresión de dolor. La tragedia presenta un conflicto entre un personaje y la adversidad implacable ante la que no puede hacer otra cosa más que sucumbir, no importa cuánto luche por evitarlo.

El desenlace, generalmente doloroso, recibe el nombre de catástrofe. Los personajes suelen ser gente principal e importante que se expresa de manera culta.

La Comedia: Proviene del griego come – aldea y ode – canto. Se origina en el regocijado o báquico: danza en la que los mozos recorrían las aldeas con cantos de burlas grotescas. Se introdujo a estos cantos el diálogo y personajes que aparecían con máscaras alegres. Los mensajes que presentan las comedias mueven a risa. La comicidad se consigue a través de personajes ridículos que suelen ser grotescos y vulgares. El final es siempre feliz.

Drama: La palabra drama viene del griego drao y significa acción. El conflicto ofrece mayor complejidad que el de la tragedia. Tiene mayor número de personajes y episodios. Recurre a escenas cómicas para aliviar la tensión. El ambiente suele estar dentro del plano de la realidad.

Géneros dramáticos menores

- 1.- Monólogo
2. Entremés

Obras dramático – musicales: Ópera – composición dramática cuya representación se hace con total acompañamiento musical y canto, Opereta – subgénero de la ópera, con menos extensión e importancia, Zarzuela – género peculiar de España y caracterizado por el empleo alternado de la recitación y el canto.

¿QUÉ ES LA EXPRESION DRAMATICA?



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

En el campo de la didáctica del teatro en la educación, la expresión junto a la comunicación constituyen la finalidad y el contenido básico. Ambos son la esencia de cualquier taller basado en la creatividad expresiva como los talleres de dramatización, danza, plástica y música.

¿Para qué le sirve el juego dramático al niño?

A NIVEL SOCIAL

Logra para el niño experiencias en la solución de situaciones problemáticas y favorece el conocimiento y comprensión de otras personas.

Logra integrar al individuo a grupos de trabajo, puesto que se trata de una actividad colectiva ceñida a algunos reglamentos.

Ayuda a evitar o a corregir el aislamiento porque debe ser una auténtica vivencia social, no competitiva

A NIVEL PSICOLÓGICO

Canaliza ideas y experiencias infantiles.

Desarrolla la confianza del niño en su propio poder de expresión y en sí mismo.

Estimula su crecimiento y desarrollo en otras áreas. Usa su conocimiento del mundo, integra su experiencia e información.

Lo prepara para la vida adulta, permitiéndole jugar roles para el futuro

Utiliza su energía de manera creativa.

Enriquece su capacidad de imaginar, de estar en otros lugares, países y épocas.

Le permite emocionarse antes problemas con los que se identifica; reírse de sus propios errores; parodiándose, libera tensiones.

Ejercita el control de la sensibilidad: en asuntos como distanciarse de las lágrimas, dominar los miedos

Le enseñan a separar el sueño de la realidad; a separar su yo de su no - yo

DESDE EL PUNTO DE VISTA INTELECTUAL

Desarrolla la adquisición de nuevos elementos de vocabulario.

Permite la práctica de la comunicación, valiéndose de una organización oral variada: diálogos, coros, soliloquios y otros formatos.

El niño aprende a adquirir diferentes controles de su propio cuerpo. Aprende sobre la efectividad de sus gestos y movimientos, su validez se mide por la calidad y no por la intensidad.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Se adquiere control sobre la palabra y su uso, a través del trabajo con la modulación de la voz, los sonidos y la imitación de ruidos.

Ayuda a adquirir el dominio de la comunicación de todo tipo: entrena para ver y ser visto; a escuchar y a responder; a comprender y a ser comprendido.

A NIVEL ESTÉTICO

Da al niño criterios y técnicas que le permitirán apreciar mejor este género literario. Si es un actor feliz, será un buen espectador.

Logra que el niño desarrolle actitudes positivas hacia esta forma de actividad artística

De esta manera, la expresión dramática se ofrece como alternativa liberadora al igual que integradora y formativa, ante el modelo que la sociedad impone para los niños que crecen en nuestros días.

EXPRESIÓN CORPORAL

La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. (Florian, 2010) Es una disciplina que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana, por medio del cual el niño puede sentirse percibirse, conocerse, manifestarse, utilizando recursos expresivos como el gesto y el movimiento. El gesto es necesario para la expresión y comunicación, el movimiento es la base que permite al desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y mental. (Bellante, 2012) La expresión corporal emplea el cuerpo como medio de expresión y comunicación. El objeto de la comunicación favorecer relaciones e integración del individuo en su medio la forma de comunicación que se establece a través del cuerpo es la más primaria. El niño a lo largo de su desarrollo trata de conocerse y poder situarse en su medio. Necesita primero conocer su cuerpo. El niño en interacción con el adulto ira conociendo un sistema de señales deseo de conocer otras formas de expresión. (Teruel, 2009) Está al servicio de la creatividad y la expresión de los estados emocionales individuales es un medio de expresión de gran fuerza y poder, comunicativo y también de conocimiento y relación, la construcción de la propia identidad permite reconocerse como un ser distinto de los objetos y de los otros. (Paloma, 2010) La expresión corporal, se expresa desde los primeros momentos de vida como recurso de comunicación, el cual no tienen un código establecido, aunque hay determinados gestos que han quedado como símbolos (mover la cabeza –no).

Algunos signos son universalmente admitidos y otros de grupos específicos. Dentro de la expresión corporal también se da la dramática, (los niños juegan a representar personas y



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

situaciones) y expresión corporal (representar a través de la acción y movimientos determinados actitudes, estados de ánimo) abiertas a la creatividad y la espontaneidad.

Ambas tienen sus raíces en la comunicación gestual y se continúan en distintas manifestaciones entre las que destacan los juegos simbólicos –los niños se comportan como si fueran otra persona, animal o cosa y hacen cosas que en solo están jugando a hacer. (Bellante, 2012).

LENGUAJE CORPORAL

La expresión corporal es un lenguaje, por lo tanto comunica. Existe una relación entre las impresiones que el niño recibe del medio externo en constante interacción con el espacio y el tiempo y las expresiones mediante las cuales demuestra reacciones frente a estos estímulos como una necesidad de liberarlo de las impresiones del medio transformándolas en respuestas de movimientos. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado expresa sentimientos, el cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática etc. (Zapata, 2009).

Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el lenguaje del cuerpo. De 3 a 6 años también pero cuando progresivamente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando aparte el lenguaje corporal. El lenguaje verbal predomina, por el podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia. El lenguaje corporal no lo podemos dominar, no somos conscientes de ello, pero los demás si lo captan. En una conversación es mucho más importante el lenguaje corporal, en el lenguaje corporal se tiene varios tipos de gestos:

- Emblema: Gesto por el que nosotros interpretamos. Hay emblemas específicos de cada cultura, pero también hay emblemas universales.

Reguladores: Gestos que representan un papel muy importante en la comunicación.

Los empleamos para que el otro nos ceda la palabra, vaya más rápido etc.

- Ilustradores: Gestos que van unidos a la comunicación verbal y sirven para recalcar las palabras etc.

- Adaptadores: Gestos que se utilizan para controlar o manejar nuestros sentimientos en una situación determinada (normalmente en situaciones de tensión para controlarse).

(Zapata, 2009)

TIPOS DE LENGUAJE CORPORAL

- Gesto y movimiento



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

El lenguaje corporal utiliza principalmente los gestos y el movimiento, de manera que si la relación ha resultado satisfactoria y sus necesidades (expresadas por la vía de lo corporal) han obtenido respuestas positivas el niño buscara y deseara comunicarse con otros. De lo contrario un niño que no haya sido atendido escuchado, presidirá en mayor o menor medida de establecer comunicación con las personas de su entorno.

- La Comunicación Facial y Gestual “La Pantomima”

Pantomimo (griego pantomimos "que todo imita") es la parte de las artes escénicas que utiliza la mímica como forma de expresión artística.

La pantomima es una forma de expresión teatral que recurre de manera exclusiva o preferente a los gestos y expresiones corporales. Las modernas concepciones de la pantomima hacen que actualmente sus corrientes expresivas presenten características eclécticas y se nutran tanto de componentes específicas.

- Estrategias para el desarrollo de los movimientos corporales:

- El Juego
- El Ritmo
- La Danza
- La Ronda
- La Música
- El Baile.

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL NIVEL INICIAL

La expresión corporal es importante porque sirve como base de la comunicación y el aprendizaje significativo a demás pretende que el infante una buena imagen corporal a través del uso de distintas energías y mediante la sensibilización de sí mismo y su fundamental vía de comunicativa y expresiva que es el cuerpo.

En el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia, se utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional. (M.T, 2011)

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. (Learreta.Ruana, 2008)



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo. (Romero, 2009)

En los primeros años de vida, los padres mantienen un diálogo constante a través de este tipo de lenguaje, es nuestro único medio que tenemos desde bebés para comunicarnos; cuando las madres escuchan al niño llorar, saben que lo que el bebé quiere decir es que tiene hambre, está aburrido, mojado, o incómodo.

La expresión corporal y lenguaje del cuerpo

Es una de las formas básicas para la comunicación en los niños. Con material educativo, la expresión corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en una relación: estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva, aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores una amplia gama de posibilidades en su trabajo específico. (García.I., 2009).

Como expresión artística se basa en la forma en que se interpreta emociones por medio de nuestros movimientos: inconsciente y conscientemente, se caracteriza por la disciplina que lleva a expresar emociones. El propósito principal es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento artístico basado en los sentimientos que quieren expresar, ejemplo: si se quiere hacer una ejecución de éstas, se utiliza la creatividad para inventar formas y movimientos, además de que tienen que sentirse en completa libertad.

La expresión corporal se utiliza como la única comunicación a través de los movimientos del cuerpo. Siempre debemos estar seguros de nosotros mismos. Nos sirve para poder comunicarnos sin usar el lenguaje oral como con las personas con discapacidades auditivas y visuales, que utilizando sus manos logran un muy efectivo medio de comunicación. (Gil.P, 2012).



3.2. UNIDAD N: 2.- LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO ESTRATÉGIA METODOLÓGICA PARA LA COMUNICACIÓN.

EL TEATRO COMO RECURSO METODOLÓGICO.

Se emplean diferentes estrategias metodológicas con el fin de mejorar y desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de preescolar, para conseguirlo se debe realizar iniciando el trabajo desde que el niño inicia sus estudios escolares, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades y la capacidad motriz de cada uno de los estudiantes.

Con talleres de títeres se busca mejorar la motricidad fina con la directa manipulación que se hace sobre el títere facilitando la proyección de situaciones y sentimientos. También se trabajaran lenguajes verbales y no verbales, teniendo un rol didáctico, divertido, recreativo y artístico. El aspecto de la motricidad fina que se puede trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general es la coordinación viso-manual.

Algunos conjuntos de ejercicios musculares que más influyen en la motricidad fina como las manos: estos movimientos a modo de ejercicios dirigidos por agarre de un objeto, el atrape de un objeto, el trazado, dibujo, rasgado, y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la escritura. Los aspectos de la motricidad fina por medio del teatro que se pueden trabajar, más tanto nivel escolar como educativo en general son: → Coordinación viso- manual → Motricidad facial → Motricidad fonética → Motricidad gestual. Por ello, se considera a la dramatización (Teatro) como un medio ideal y en primer lugar, el drama es esencialmente interacción; la lengua no es sólo un instrumento funcional, sino también una forma de comportamiento social, y en el drama el alumno desarrolla sus habilidades de comunicación dentro de un marco más amplio, acercándose más a las situaciones comunicativas que se producen fuera del aula.

En segundo lugar, planteamos la dramatización como tarea y la representación no solo como un simple producto, sino como una nueva tarea. Esto supone recrear en el aula cualquier situación real que requiere el uso de la lengua. Hacer teatro con esta situación (utilizando el lenguaje), favorece el desarrollo y la activación de estrategias de comunicación; posibilita el trabajo en grupos, mediante la cooperación e interacción además favorece que los estudiantes aprendan y adquieran la lengua neta: experimentando, comunicando, cooperando, negociando, participando y analizando las situaciones que se proponen, los personajes que intervienen, las soluciones al conflicto planteado, etc.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Todo esto provoca que la motivación sea mayor, que él estudiante se implique mucho más en el aprendizaje, en las actividades y por lo tanto, en su autonomía.

MOTIVACIÓN

La función del maestro es favorecer el autodescubrimiento del niño/a y estimular la profundidad de su expresión, es por eso que es un factor muy importante, ya que es en el propio maestro en que recae la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y la producción.

La educadora debe buscar estimular el pensamiento, los sentimientos y la percepción del niño. Y para que sea exitosa, la motivación debe ser la experiencia artística más que una simple actividad, debe estimular la toma de conciencia y podrá expresar su propia personalidad y también el maestro debe ser parte de esa motivación.

Por lo tanto el profesor debe ser activo, utilizar sonidos, usar sus emociones, y con sus características físicas ser creativos con la capacidad de jugar utilizando todos sus dones y para lograr así, «encantar a los chiquillos, envolverlos, sin la necesidad de ser un profesor payaso o actor» [Herrera, 2008].

COMO MOTIVAR A LOS NIÑOS: } Involucrarles en actividades positivas y divertidas }
Potenciar elevando su autoestima resaltando sus fortalezas } Propiciar la iniciativa de
inspiración creativa al realizar una actividad expresándose en forma natural.

EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PARA EL DOCENTE.

Afirman los expertos que todos nacemos poetas... Esta teoría puede ser apoyada por unos o revocada por otros pero, independientemente de que nuestros estudiantes lleguen a ser actores, bailarines o escritores profesionales de mayores, tenemos que ayudarlos a que sean creativos, a que mejoren sus relaciones con los demás, a ser personas críticas, comprometidas con el mundo en el que viven y respetuosas con su entorno.

Estas son cualidades que se pueden adquirir o mejorar a través del acercamiento y el conocimiento del arte en general y del teatro, en particular, y que podemos sembrar en ellos a través de nuestra labor en las aulas. Del teatro nos hablaron los griegos, los romanos y está ligado, en suma, a los orígenes de nuestra civilización. De esta manifestación artística estamos acostumbrados a recoger y disfrutar de su fruto: la representación.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Pero tras ella se esconden distintas y estudiadas técnicas que convierten a los actores en verdaderas arterias de transmisión de emociones y que pueden ser conocidas y aplicadas por nuestros estudiantes. Tal y como explica Elena Martínez Blanco, licenciada en Arte Dramático y profesora de teatro “en las sesiones previas a cualquier representación, además de la puesta en escena, se trabaja la desinhibición, se hacen ejercicios de relajación, concentración, etc., que una vez incorporados en su aprendizaje pueden utilizar para otros momentos de sus vidas y añade que “en clase, cuento a veces con estudiantes hiperactivos y estas actividades les ayudan como al resto, pero quizás de un modo más particular en su vida cotidiana”.

La imaginación y la creatividad son también cualidades que se consiguen estimular en el adolescente a través del teatro. “Cuando se les da un personaje para interpretar, estos suelen estar alejados de su realidad, puede ser un príncipe, un caballero o un oso, y ellos empiezan a crear su propia historia; a menudo te preguntan, “seño” puedo decir esto o aquello”, comenta la experta., además añade, las clases de teatro son un lugar ideal para relacionarse con otros chicos y divertirse. En el plano emocional favorece el desarrollo de la capacidad de expresión (reírse, llorar), les permite utilizar todos sus sentidos, invita a la reflexión, aumenta su autoestima, etc.

Valor educativo del teatro. El teatro como juego. El teatro y el juego simbólico.

La expresión es el lenguaje más natural que el niño la utiliza desde los primeros momentos de su vida. Es un lenguaje muy espontáneo, que no tiene un código establecido, aunque determinados gestos han quedado instituidos como símbolos. Algunos de estos son universales y otros son propios.

La expresión corporal permite alcanzar los siguientes objetivos:

- ✓ Desarrolla la comunicación el niño aprende a manifestar sus sentimientos y sus intereses por medio del gesto y de la expresión oral, con los juegos de expresión corporal, puede exteriorizar su mundo interior.
- ✓ Posibilitar el desarrollo de la imaginación, a través de las actividades dramáticas, el niño puede vivir su fantasía, es decir, desarrollar su imaginación.

La expresión corporal en el currículo de Educación Inicial

Las actividades irán encaminadas a la elaboración del esquema corporal, a la utilización del cuerpo para comunicar sentimientos, emociones, deseos procuran desarrollar lenguaje simbólico a partir de objetos, situaciones personas y la comunicación con el grupo. (Buytendolk, 2010)



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Metodología.-

Para alcanzar un proceso de enseñanza aprendizaje eficaz es necesario establecer una comunicación y tener presentes los siguientes puntos clave

- * La importancia del clima de aprendizaje.
- * Cómo aprenden los estudiantes.
- * Cómo habría de influir el cómo enseñamos.
- * La importancia de “sintonizar”
- * La transmisión del conocimiento
- * La simplificación.

Un excelente profesor combina los conocimientos (50%) con la actitud (25%) y las habilidades didácticas (25%)

Método.-

Es una reflexión acerca de los posibles caminos que se pueden seguir para lograr un objetivo.

Es un sistema de reglas que determinan las posibles operaciones partiendo de ciertas situaciones iniciales.

Es el conjunto de procesos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos.

Técnicas.-

Son formas prácticas de hacer algo.

Son mecanismos variables que permiten dinamizar un método.

Son las maneras de utilizar los recursos didácticos para un efectivo del aprendizaje.

Procesos.-

Son los diferentes momentos que integran un método determinado.

Son un conjunto de pasos secuenciales que se dirigen a un objetivo.

Articulación de una serie de actividades de manera ordenada.

MÉTODOS DIDÁCTICOS

Método Inductivo

1. Observación: Capta las características más notables.
2. Experimentación: Resalta características para establecer las que son comunes o constantes en los hechos.
3. Comparación: Encuentra semejanzas y diferencias de objetos, hechos, fenómenos.
4. Abstracción: Separa las cualidades de un objeto para considerarlo en su pura esencia.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

5. Generalización: Extiende los resultados del estudio a todos los objetivos de su misma especie.

Método deductivo

1. Aplicación: Establece la relación entre la ley o principio general y uno o más casos particulares.
2. Comprobación: Verifica si se cumple o no en los casos particulares lo determinado por la ley o principio general.
3. Demostración: Elabora el pensamiento científico en base al descubrimiento de la verdad.

Método inductivo – deductivo

1. Observación: Centrar la atención en casos particulares.
2. Comparación: Establecer semejanzas y diferencias
3. Abstracción: Especifica aspectos comunes.
4. Generalizaciones: Establece la regla o norma general (definición).
5. Aplicación: La regla, norma o definición puede usar en otros casos, comprobando el cumplimiento de la misma.

Método comparativo

Observación.- Ubicar al alumno frente a un hecho, fenómeno o material en el tiempo y el espacio.

Descripción.- Conocer y caracterizar los elementos de cada uno de los medios a estudiarse.

Comparación.- Establecer semejanzas y diferencias entre dos o más elementos.

Asociación.- Proceso mental que permite interrelacionar los diferentes elementos de lugares o hechos estudiados.

Método lógico

1. Observación: Interioriza los hechos, los fenómenos a través de los sentimientos.
2. Investigación: Establece las leyes del pensamiento y del raciocinio para descubrir la verdad o confirmarla.
3. Análisis: Descompone en partes algo complejo para explicar las causas de los hechos o fenómenos.
4. Síntesis: Vuelve al todo a través de las partes disociadas, para la comprensión del asunto.

Experimental

Trata de reproducir un hecho, fenómeno de forma artificial, para que los estudiantes en base a sus experiencias puedan formular hipótesis.

Observación.- Percibir hechos a través de los sentidos.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Hipótesis.- Presentación del hecho en forma de problema o posible solución.

Comparación.- Establecer una relación entre la hipótesis planteada y los resultados obtenidos durante el proceso experimental, con la finalidad de llevar al descubrimiento.

Abstracción.- Proceso mental por el cual se relaciona y ordena mentalmente cualidades de un objeto.

EL JUEGO TRABAJO EN LA EDUCACIÓN INICIAL

El juego constituye una forma genuina y privilegiada de expresión en los niños, que ha sido investigada desde múltiples enfoques y disciplinas

El período juego - trabajo es una actividad propia y exclusiva de la educación inicial.

Juego

Es la actividad primordial de la niñez, a la vez espontánea, placentera, creativa y elaboradora de situaciones. Es un lenguaje, una de las principales formas de relación del niño consigo mismo, con los demás y con los objetos del mundo que lo rodea.

El "jugar" es la puesta en marcha del juego; encierra como único objetivo el placer.

Para Vygotsky, el juego es como un instrumento y recurso socio-cultural, que tiene el papel de impulsar el desarrollo mental del niño, facilitando el desarrollo de funciones como la atención o la memoria.

Según palabras de Vygotsky: "El juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño". Con el juego, de manera consiente y divertida, el niño puede centrar su atención, concentrarse, expresarse, regular sus emociones, memorizar, etc. sin dificultad.

Piaget incluyó los mecanismos lúdicos en los estilos y formas de pensar durante la infancia. Para Piaget el juego se caracteriza por la asimilación de los elementos de la realidad sin tener aceptar las limitaciones de su adaptación.

Para Freud, a través del juego el niño consigue dominar los acontecimientos, pasando de una actitud pasiva a intentar controlar la realidad. Al igual que sucede en el sueño, el juego manifiesta fundamentalmente dos procesos: la realización de deseos inconscientes reprimidos y la angustia que producen las experiencias de la vida misma. El juego es para el niño un instrumento mediante el cual logra dominar ciertos acontecimientos que en su día fueron angustiosos para él.

Trabajo

Actividad que tiene objetivos a cumplir, meta o producto a lograr y dificultades para vencer. El "trabajar" es la puesta en marcha de esta actividad.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Los objetivos, las metas o productos pueden o no cumplirse, dependiendo de la resolución satisfactoria o no, de las dificultades que acarreó.

El placer provocado por el cumplimiento de los objetivos fijados en el trabajo, están en estrecha relación con la propia valoración (con el vencimiento de obstáculos y la concreción de metas), es ahí donde radica el placer por el trabajo. En el caso del juego, el placer está depositado en la descarga de energías. El juego es el placer por el placer; pero también el trabajo en sí mismo, como actividad, puede generar placer.

ELEMENTOS DEL JUEGO - TRABAJO

Los elementos que resultan imprescindibles para la concreción de la metodología del Período Juego - Trabajo son:

- El grupo de niños
- La maestra
- Los recursos materiales (materiales de juego, mobiliario)
- La sala
- El tiempo (ubicación, duración, frecuencia)

Todos estos elementos se mantienen en interacción.

OBJETIVOS DEL JUEGO - TRABAJO

- Brindar oportunidades de desarrollo y aprendizaje en todos los campos de la conducta: social, emocional, intelectual y físico.
- Canalizar ese desarrollo y aprendizaje a través de actividades creadoras.
- Encauzar una real situación de juego que permita expresar auténticas vivencias.

Entendemos que dentro de los campos de la conducta se podrían explicitar de la siguiente manera:

En lo social

- compartir situaciones, materiales, proyectos
- formar hábitos de orden y cuidado del material

En lo emocional

- respetar y valorar el trabajo propio y ajeno
- aprender a elegir de acuerdo con sus intereses
- desarrollar un sentido de responsabilidad creciente
- sensibilizarse estéticamente
- adoptar una actitud más independiente del adulto.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

En lo intelectual

- explorar, experimentar, investigar
- organizar la realidad
- adquirir las bases para el aprendizaje formal

En lo físico

- desarrollar la psicomotricidad
- adquirir y ejercitar habilidades manuales
- lograr un buen manejo de su cuerpo en el espacio

MOMENTOS DE JUEGO – TRABAJO

Para que el tiempo en rincones sea rico en experiencias hay que tomar en cuenta los siguientes momentos:

1.- Momento de planificación:

Los niños y el docente se reúnen para anticipar las acciones que van a realizar y decidir que rincón escoger, mediante un diálogo, donde todos tienen su tiempo, respondiendo a las preguntas:

¿Qué quiero hacer?

¿Cómo lo puedo hacer?

¿Con qué lo hago?

¿Con quién?

¿Cómo?

2.- Momento de desarrollo

Es la puesta en acción de lo planificado; durante ese tiempo, los niños se encuentran en el rincón.

3.- Momento de orden

Los niños necesitan un tiempo para ordenar los materiales que han utilizado y dejar los rincones organizados, tal como lo encontraron.

La docente ayuda activamente a distinguir grupos y puede valerse de rimas o canciones para que el momento sea más atractivo, animado y que motive la participación de los niños.

4.- Momento de socialización

Los niños y la maestra vuelven a reunirse para realizar una evaluación de lo que cada uno realizó durante el momento de desarrollo.

Se trata de un diálogo ameno, participativo y activo donde los niños hablan de lo que hicieron.

- Les gustó!



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

- Les resultó difícil!
- Es momento en el que también se pueden mostrar las producciones hechas por los niños, si se da el caso.

3.3. UNIDAD N: 3 LOS ROLES COMO MEDIO DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO.

LA COMPETENCIA SOCIOLINGÜÍSTICA:

Comprende el conocimiento y las destrezas necesarias para abordar la dimensión social del uso de la lengua. Incluye el tratamiento de los marcadores lingüísticos de relaciones sociales, normas de cortesía, diferencias de registro, dialecto y acento.

LA COMPETENCIA PRAGMÁTICA:

Incluye capacidades como la organización del discurso de forma coherente, la construcción de narraciones y argumentaciones, el uso de estructuras y funciones comunicativas.

LA COMPETENCIA INTERCULTURAL:

Se entiende como la capacidad para desenvolverse en una situación de comunicación intercultural, donde el hablante es capaz de desarrollar sensibilidad o empatía hacia culturas extranjeras. Este diseño metodológico aplicado al teatro, implicaría un variado número de actividades, que incluirían probablemente tareas en las distintas destrezas, de forma separada.

No obstante, un recurso tan olvidado como el teatro, nos plantea la posibilidad de diseñar o reformar el currículo inicial. Por lo tanto, el uso del teatro en el aula se apoya claramente como método en las clases, puesto que los estudiantes trabajan en equipo, siendo ellos los protagonistas de su aprendizaje, y del mismo modo, forma parte de la Respuesta Física Total TPR (Total Physical Response) ya que incluye una parte importante de actividad motriz que facilita la memorística.

Establecer paradigmas epistemológicos en función de abordajes analíticos del discurso teatral, presenta una diversidad de variables metodológicas, en tanto que el Teatro es una multiplicidad de estructuras textuales relacionadas entre sí y que se concretizan mediante soportes materiales diferentes. Esta diversidad de perspectivas metodológicas sobre discurso y práctica teatral ha producido una red compleja de hipótesis sobre los modos en que se articulan y definen los componentes del hecho teatral, pues según la teoría de Bruner, “la narrativa no va a ser sólo una metodología, sino una forma de construir y dar inteligibilidad a la realidad.” De acuerdo a esta teoría, Bruner nos orienta a romper con la concepción de racionalidad tradicional



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

de la escuela y nos encamina hacia la enseñanza y el aprendizaje de la historia, hacia la naturaleza contextual específica y compleja del conocimiento de la historia.

Este enfoque de la enseñanza de la historia se fundamenta en la argumentación de Ricoeur, que hace énfasis en el hecho de que “la lectura de una acción de la experiencia humana implica a los principios interpretativos y, como la historia versa sobre las acciones de los hombres del pasado, se deduce que el fin de la historia es la comprensión interpretativa de las acciones humanas”. Por otro lado se dice que la narrativa es una modalidad del pensamiento diferente al pensamiento causal o paradigmático, que profundiza en lo particular, que no pretende una lógica lineal, sino que puede tener un abordaje analógico o metafórico con un ritmo o secuencia de eventos significativos que dan organización a la experiencia vivida.

Estos elementos teóricos presentados, son los que han dado pauta para escoger como tema a tratar a la motivación, que favorece en el estudiante en una actividad como el teatro, ya que reafirma que es importante utilizarlo como recurso didáctico para la representación en nuestras metodologías. Y los docentes, con el espíritu joven, provocarán que el teatro facilite el aprendizaje. Mediante la aplicación del teatro, se propone una equiparación de los objetivos específicos de aprendizaje que se persiguen con la representación teatral en el aula y las competencias que nos exige al diario nuestra comunidad.

A continuación se mencionan algunos personajes destacados del teatro del siglo XX que, por su historia de vida, han dejado una huella de gran valor gracias a sus obras de temas científicos, pero con trasfondo político, económico, social y pedagógico. Jardiel Poncela dice “El teatro es un gran medio de educar al público; pero el que hace un teatro educativo se encuentra siempre con público al que poder educar”. Este autor invita a reflexionar sobre los seres humanos en su diario vivir, tomando en forma detallada su explicación acerca del arte como un camino para la vida. Otros de los objetos del Teatro se presentan al abordaje científico cargado de problemáticas y debates.

La multiplicidad y complejidad de sus componentes han propiciado una diversidad de enfoques sobre la dimensión escénica en sí misma y sobre la interrelación que establece con la esfera histórica o dimensión socio cultural que la contiene. Dichos enfoques, surgidos de la interacción con otras disciplinas tales como sociología, la lingüística o la historia, se sitúan en un marco de conflicto e interrelación mutua a la hora de definir parámetros de referencia sobre el teatro como objeto de investigación. Pero las políticas educativas al profesorado y, desde allí, a padres y público en general que, en su conjunto, parecen considerar que aunque las artes son algo “agradable”, no son componentes esenciales de la educación. De hecho, a pesar del mayor



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

reconocimiento por parte de organismos internacionales del que ha sido objeto la educación artística en los últimos años “la comprensión de la importancia del arte en la escuela no es todavía suficiente.

En ciertos medios, cuando se insiste en la necesidad de la formación artística, se requiere de argumentación y de justificación, a diferencia de otros conocimientos que se han legitimado. Nadie duda de la importancia de las matemáticas, pero las opiniones se dividen cuando se refieren a la formación visual, auditiva, cinestésica, dramática o narrativa” (Jiménez, Aguirre y Pimentel, 2009).

Esta falta de acuerdos deriva, en gran medida, de la creencia más o menos generalizada de que a diferencia de la lengua o las matemáticas, “las artes tienen muy poco que ver con las formas complejas de pensamiento. Se consideran más emocionales que mentales; se tienen por actividades que se hacen con las manos, no con la cabeza; se dice que son más imaginarias, que prácticas o útiles, que están más relacionadas con el juego que con el trabajo” (Eisner). Sin embargo, como ha quedado demostrado, al igual que otras áreas de aprendizaje, el trabajo artístico contribuye al desarrollo cognitivo.

Aun reconociendo la importancia capital del lenguaje verbal, debemos recordar que “las artes son y han sido siempre fundamentales para el desarrollo de la mente y que posibilitan otras formas de conocimiento y expresión que pueden ser más accesibles a los niños pequeños dando sentido lúdico al aprendizaje. También para este aprendizaje a través del teatro se toma en consideración las Inteligencias múltiples, ya que se define inteligencias múltiples como el “conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales, que denominamos “inteligencias”.

Todos los individuos normales poseen cada una de estas capacidades en cierto grado; los individuos difieren en el grado de capacidad y en la naturaleza de la combinación de estas capacidades”. Enrique Jardiel Poncela: revista buen humor. AGUIRRE. I. (2009) Culturas juveniles y ambientes escolares. En Jiménez L; Aguirre, I & Pimentel, L.G. Educación artística, cultura y ciudadanía. pp. 45-58. Madrid: Fundación Santillana-OEI. ISBN: 978-84- 7666-199-4. EISNER, E: Curriculum and cognition, Nueva York, McGraw Hill, 1983. 24 Las inteligencias que se identifica con el teatro de acuerdo a las características que indican son:

CORPORAL – KINESTÉSICA:

Capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la habilidad para usar el cuerpo y la mente en la ejecución de destrezas motoras, tareas físicas y en la manipulación de objetos. Está relacionada con el aprendizaje, mediante la realización de



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

movimientos, deportes y teatro. Permite al estudiante: utilizar el cuerpo para expresar ideas y sentimientos, producir y transformar objetos manualmente, controlar movimientos programados o involuntarios, ampliar la conciencia a través del cuerpo, percibir la conexión del cuerpo y la mente, demostrar habilidad para la mímica, mejorar funciones corporales. La teoría de las inteligencias múltiples, libro de 1983 por Howard Gardner.

MUSICAL:

Es la habilidad para entender o comunicar las emociones y las ideas a través de la música en composiciones y en su ejecución. También se relaciona con la sensibilidad a la música y los sonidos. Apreciar estructuras musicales, reconocer, crear o reproducir esquemas musicales, manifestar sensibilidad hacia los sonidos, crear melodías y ritmos, percibir los distintos tonos musicales.

VISUAL – ESPACIAL:

Consiste en la habilidad de pensar y formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones; Permite al estudiante: percibir la realidad, hacer reproducciones mentales, reconocer objetos en diferentes circunstancias, anticipar consecuencias, comparar objetos y relacionar colores, líneas, formas, figuras y espacios.

INTERPERSONAL:

Es la inteligencia que permite entender a los demás. Permite al estudiante: establecer relaciones, ejercer destrezas de liderazgo, trabajar cooperativamente y en forma efectiva, reconocer y establecer distinciones entre personas, establecer comunicación verbal y no verbal, desarrollar empatía con otras personas.

INTRAPERSONAL:

Habilidad para tomar conciencia de sí mismo y emociones, pensamientos, ideas, preferencias, propias. Permite al estudiante: Autoevaluarse, concentrarse, reflexionar, reconocer y expresarse, autodisciplina.

EMOCIONAL: Es la formada por la inteligencia intrapersonal y la interpersonal ya que permite tener conciencia emocional, sensibilidad y manejo de destrezas que nos ayudarán a maximizar la felicidad a largo plazo. Permiten al estudiante: mantener buen entusiasmo, perseverancia, control de impulsos, empatía, espiritualidad, agilidad mental, autoconciencia y motivación.

La teoría de las Inteligencias Múltiples relacionadas con el teatro, presenta una comprensión más amplia del ser humano y de las distintas formas que tiene para aprender, y manifestar sus conocimientos intelectuales y sociales. A la vez, ofrecer actividades agradables y pertinentes



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

de acuerdo a las habilidades, intereses e inteligencias desarrolladas en nuestros estudiantes, le permitirá motivarse a descubrir su propio conocimiento, mejorando así el proceso de enseñanza y aprendizaje y también mejorará el trabajo del docente.



Fuente: Redacción | 7 Sep 2014 | noticias, Psicología "Autismo Madrid"

3.4. UNIDAD N: 4 LA EXPRESIÓN, A TRAVÉS DEL TEATRO DE MASCARAS, TITERES Y DISFRACES DIRIGIDOS A MOTIVAR, DESINHIBIR E INCENTIVAR LA CREATIVIDAD.

EL TEATRO

Los cimientos de la pedagogía y el teatro, sin duda alguna, se remontan desde los tiempos de la Antigua Grecia, en que los griegos eran apasionados, entre otras cosas, por el teatro, el entretenimiento y la educación que éste brindaba a la ciudadanía, a partir de la difusión de reglas religiosas y cívicas que se suscitaban en ese momento; y como no, si es de esta civilización que proviene la razón de su existencia y de su significación etimológica.

Teatro "Theatron" Lugar para ver Pedagogía "Pailón" Niño "gogos" Conducir La pedagogía y el teatro, así desde sus comienzos en Grecia hasta nuestros días, se han convertido en un importante testimonio en los distintos momentos de la historia, siendo ambas una de las



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

encargadas de transmitir la cultura, que como es sabido, no es estática sino dinámica, en relación a cada época.

Es por esto que, durante mucho tiempo ambas disciplinas se mantuvieron ligadas al contexto histórico, político, económico y social, pero con un valor propio e independiente una de la otra; y no fue hasta mediados del siglo XX, en el periodo de post-guerra en Europa, que surgió la necesidad de «sacar al alumno de su apatía y de su espanto, para devolverle el gusto por la vida» y de complementar la pedagogía y el teatro «como una respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizaran el proceso de aprendizaje, profundamente alterado por la segunda guerra mundial» A partir de ese momento, se establece una relación simbiótica entre la pedagogía y el teatro, denominada Pedagogía Teatral, que hace que una rama de la docencia se base en el arte teatral para conseguir sus objetivos (el teatro como herramienta pedagógica); utilizando los elementos, las técnicas y los instrumentos de ambas disciplinas para conseguir una nueva metodología educativa que desinhibe, enseña, divierte, hace comprender y permite la evolución del individuo y de su visión frente a la vida y el mundo que lo rodea.

Por lo tanto, esta es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines: el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos. De hecho, en el teatro se pueden reconocer elementos pertenecientes a las demás artes escénicas, y no está limitado. (Por ejemplo en la mímica, las marionetas, la ópera y el ballet).

CLASIFICACIÓN DEL TEATRO

Teatro de máscaras:

Las máscaras se han utilizado desde la antigüedad con propósitos ceremoniales, festivos y prácticos. El uso de las máscaras se remonta a la más lejana antigüedad. Se las encuentra entre los egipcios, griegos y romanos. Los griegos las empleaban en las fiestas dionisiacas; los romanos durante las lupercales y las saturnales y además en las representaciones escénicas. Durante la Edad Media hubo mucha afición a los disfraces y máscaras, incluso en las fiestas religiosas como la del asno o la de los locos. Con todo, el mayor empleo de la máscara tenía efecto en Italia y, sobre todo, en Venecia, durante el Carnaval. Entre los griegos y romanos, las máscaras eran una especie de casco que cubría enteramente la cabeza y además de las facciones del rostro, tenía pelo, orejas y barba habiendo sido los griegos los primeros en usarlas en sus teatros a fin de que los actores pudieran semejarse físicamente al personaje que representaban.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Las máscaras y el teatro están íntimamente unidos, ya que la tragedia y la comedia están representadas por dos máscaras de Talía y Melpómene (Talía es la musa de la comedia, presidía los banquetes animados por la música y el canto, lleva por atributos una corona de hiedra y en la mano una máscara sonriente. Melpómene es la musa de la tragedia, se la representa como una matrona majestuosa y calzando el cornuto, en una de sus manos sostiene un cetro y una corona, en la otra un puñal. Rodeada de fortalezas, armas y laureles y a su arrogancia se une la tristeza de la soledad).

El mimo y la Pantomima:

Es el tipo teatro físico que se representa sin utilizar la palabra y empleando el gesto en su sustitución. Para expresar las distintas situaciones de manera comprensible, este tipo de teatro emplea códigos muy estrictos en los movimientos. Este tipo teatral es heredero del teatro de pantomima clásico.

Teatro de títeres y marionetas:

Estos tipos de teatro emplean muñecos en lugar de actores y representan situaciones humanas o animales de forma analógica a como lo harían los actores. Este tipo de teatro generalmente está destinado al público infantil.

Teatro de sombras:

Este tipo teatral originado en China e India, también emplea muñecos en lugar de actores, con la particularidad de que el público jamás observa directamente a los muñecos, sino sus sombras que se proyectan sobre una pantalla que está frente al espectador. Está considerado como uno de los antecedentes del cine.

Teatro negro:

Este tipo de teatro se sirve de los efectos visuales para lograr la ilusión de objetos animados. El ojo humano no es capaz de distinguir objetos negros sobre negro y este es el fundamento del teatro negro. Es un teatro de manipulación de objetos, donde los "titiriteros" están completamente vestidos de negro y manipulan objetos que son expuestos a luz negra y que parecen virtualmente levitar por sí mismos. La compañía más famosa en este tipo de teatro es el Teatro Negro de Praga.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Teatro Callejero:

Es una forma de teatro que trata de acercar el espectáculo teatral a las masas. Es un teatro que se representa en espacios públicos al aire libre y que puede tener alguna clase de escenografía o prescindir de ella totalmente. El estilo de representación es diferente al que se emplea en el teatro en sala, debido al entorno. En estas obras se suele aprovechar el espacio como parte de la obra y suele ser interactivo. Una de las variantes del teatro callejero es el teatro invisible, donde el público no tiene conocimiento de que está presenciando una obra teatral.

El teatro forma parte de la lista de actividades ofrecidas a los niños. Para hacer teatro no es necesario que el niño sea un artista y tenga una cualidad innata para ello, bastará con que quiera divertirse, inventar e interpretar historias, y hacer amigos. Las escuelas aplicando el teatro, a través de juegos y actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, y a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental. También sirve para que los niños retengan diálogos y trabalenguas, mejorando y favoreciendo su dicción.

El teatro en la infancia es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los niños/as les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente. El teatro ayuda a los niños/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso sino que también mejora la concentración. Atención, el pensamiento e incluso actualizar al niño en materias.

B. Base de Consulta

TÍTULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
Semiología de la obra dramática.	Bobes M. C.	Número 1	1987	Español	Taurus
Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral del aula.	Cañas J.	Número 1	1992	Español	Octaedro
Hagan juego.	Iglesias I. y M. Prieto	Número 1	1998.	Español	Edinumen



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
 GUIA DE APRENDIZAJE

Como practicar la dramatización con los niños.	Cervera Juan	Número 1	1980	Español	Cervantes
El Lenguaje del cuerpo y la Comunicación	Alian, M.	Número 1	(2010)	Español	Buenos Aires : Grijalva.
Juegos principios de expresión corporal	Buytendolk, F.	Número 1	2010	Traducido al Español	EEUU: Bravet.
Me muevo con la expresión corporal	• Garcia.I.	Número 1	2009	Español	Sevilla: MAD.
La expresión corporal y educación infantil	Gil. P.	Número 1	2012	Español	Madrid: OMGER.
GUÍA DE EXPRESIÓN CORPORAL "MI CUERPITO HABLA"	LIC. GLORIA MANCERO Y MGS.MARTH A LUCÍA AVALOS OBREGÓN	Número 1	2015	Español	PRINTED IN ECUADOR
Manual de recreación	Hernandez, J.	Número 1	2010	Español	Barcelona: Ediciones MMV.
Didáctica de la expresión corporal	Learreta.Ruana.	Número 1	2008	Español	Madrid
Pedagogía de la expresión	M.T, F.	Número 1	2011	Español	Bogotá
La comunicación	Monroe, A.	Número 1	2009	Español	Barcelona
Educación infantil	• Palacios, J.	Número 1	2009	Español	Madrid: Morata.

C. Base práctica con ilustraciones

La expresión corporal es una forma de comunicarse y a la vez de auto conocerse y ejercitarse.

Es una disciplina que utiliza el lenguaje del cuerpo como forma de comunicación y manifestación de lo consciente e inconsciente del ser humano

Gestos, miradas, posturas o expresiones corporales diversas



 "Saber que el alma tiene expresión corporal, permite al actor alcanzar el alma en sentido inverso" A. Artaud.



Disciplina en donde se utiliza el cuerpo y el movimiento como instrumento para conocerse, percibirse, manifestarse, permitiendo el desarrollo de capacidades físicas, emocionales, creativas, sociales, adquiriendo diversas posturas y contribuyendo al desarrollo integral de la persona.





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

TRABAJO EN EL AULA





4. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE 1: Análisis y Planeación	
<p>Método Lógico: observación, investigación, análisis y síntesis. Método comparativo: observación, descripción, comparación, asociación. Diálogo socrático. Descripción: Descripción y análisis de los contenidos, Lectura comentada, Uso del método explicativo sobre los contenidos relevantes. Discusión sobre las lecturas, artículos y videos. Creación de organizadores gráficos, cuadros comparativos, reflexiones Trabajo cooperativo para la creación y planificación de primera semana de adaptación.</p>	
<p>Ambiente(s) requerido: Aula amplia con buena iluminación.</p>	
<p>Material (es) requerido: Infocus, papelotes, material necesario para poner en práctica la planificación para la primera semana de adaptación.</p>	
<p>Docente: Con conocimiento de la materia.</p>	

5. ACTIVIDADES

- Controles de lectura
- Exposiciones
- Planificaciones
- Representaciones
- Presentación del Trabajo final

Se presenta evidencia física y digital con el fin de evidenciar en el portafolio de cada aprendiz su resultado de aprendizaje. Este será evaluable y socializable.

6. EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN

Tipo de Evidencia	Descripción (de la evidencia)
De conocimiento:	Elaboración de



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

Desempeño:	Reflexión sobre el propio proceso de metacognición a través de las exposiciones.
De Producto:	Planificación semanal de experiencias de aprendizaje realizando actividades de expresión dramática.
Criterios de Evaluación (Mínimo 5 Actividades por asignatura)	SESIÓN 1: Trabajo en el aula: Planificación de experiencias de aprendizaje. Portafolio individual: Recopilación de documentos que se manejan en los centros de educación inicial
	SESIÓN 2. Adaptaciones curriculares aplicadas a la planificación desarrollada la semana pasada.
	SESIÓN 3: Exposición oral sobre los documentos del portafolio docente.

Elaborado por: MSc.Greta Rodríguez	Revisado Por: (Coordinador)	Reportado Por: (Vicerrector)



*Guía Metodológica Expresión dramática
Carrera Parvularia
Msc. Greta Rodríguez
2019*

Coordinación Editorial Dirección:

Lucía Begnini Dominguez.

Coordinación Editorial:

Milton Altamirano Pazmiño, Alexis Benavides.

Diagramación: Sebastián Gallardo.

Corrección de Estilo: Lucía Begnini.

Diseño: Sebastián Gallardo.

Instituto superior tecnológico Japón

AMOR AL CONOCIMIENTO