

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



CARRERA DE PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

Estimulación Temprana en el Desarrollo Motriz Fino en niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Particular “Nazaret” ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Abraham Calazacón Periodo Noviembre 2018- Abril 2019.

Nombre del autor:

Gabriela Valeria Guamán Villavicencio

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de:

TECNOLOGIA EN PARVULARIA

Nombre del director de tesis:

Roxanna Estefania Castillo Landazuri

**Quito-Ecuador
2018/2019**

APROBACIÓN DEL TUTOR



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

CARRERA DE PARVULARIA

AÑO :Noviembre 2018, Abril 2019

Tema: “Estimulación Temprana en el Desarrollo Motriz Fino en niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Particular “Nazaret” ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Abraham Calazacón Periodo Noviembre 2018- Abril 2019.”

Autor: Gabriela Valeria Guamán Villavicencio

Asesor: Lic. Roxanna Estefania Castillo Landazuri

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



CARRERA DE PARVULARIA

DECLARACIÓN DE AUTORIA

DEL TRABAJO PRACTICO DE TITULACION

Yo, Gabriela Valeria Guamán Villavicencio, con cédula de identificación N°2350027815, en calidad de autora del trabajo de investigación realizada sobre “Estimulación Temprana en el Desarrollo Motriz Fino en niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Particular “Nazaret” ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Abraham Calazacón Periodo Noviembre 2018- Abril 2019.”, Como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Atentamente;

Gabriela Guamán
C.I.:2350027815
Gabrielaguaman173@gmail.com

DEDICATORIA

Dedico este logro alcanzado primero a Dios por ser el inspirador y darme la fuerza para continuar en este proceso y obtener uno de mis anhelos más deseados.

A mis padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. Han sido mi orgullo y es un privilegio de ser su hija.

A mis hermanos (as) por estar siempre presentes, acompañándome y dándome apoyo moral que me brindaron a lo largo de esta etapa de mi vida.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar un sincero agradecimiento, en primer lugar a Dios por brindarme salud, fortaleza y capacidad para realizar todos mis sueños.

A mis padres Manuel y María por haberme forjado con principios y haber sido el sustento en todo momento para la realización de esta tesis.

También hago extenso este agradeciendo al Instituto Superior Tecnológico “Japón” por brindarme la oportunidad de obtener mi título en prestigiosa institución, a todos los maestros por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión, y de manera especial, a la Licenciada Roxanna Estefanía Castillo Landázuri tutora de este proyecto de investigación quien me ha dado las pautas y guiado en mi formación profesional, con su paciencia, y su rectitud como docente.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



Tema: “Estimulación Temprana en el Desarrollo Motriz Fino en niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Particular “Nazaret” ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Abraham Calazacón, Periodo Noviembre 2018- Abril 2019.”

Autor: Gabriela Valeria Guamán Villavicencio

Asesor: Lic. Roxanna Estefania Castillo Landazuri

RESUMEN

El presente trabajo se lo realizo con la finalidad de ayudar y dar a conocer lo necesario acerca de las actividades que los docentes deben realizar para estimular a los niños y niñas. La estimulación temprana sirve como base fundamental para que el infante pueda direccionar sus trazos en el desarrollo motriz fino, ya que a través de la misma se pretende alcanzar que los niños y niñas tengan un optimo desarrollo de habilidades manipulativas, esto involucra a la coordinación de diversos tipos de movimientos pequeños pero que requieren de una gran precisión y cada vez con mayor rapidez de una forma más segura y confiable en los primeros años de vida. El marco teórico está conformado por investigaciones y fundamentos de diferentes fuentes como fondos bibliográficos, el internet y proyectos semejantes a este. Para la recolección de datos se utilizo distintos métodos e instrumentos de investigación como la encuesta y la entrevista que permite obtener información factible para luego ser graficadas y ser analizadas para resolver alguna problemática del mismo. Dentro de la propuesta contiene una guía metodológica con estrategias de estimulación temprana para el desarrollo motriz fino en niñas y niños de 4 a 5 años.

Descriptor: estimulación temprana, desarrollo motriz fino, actividades

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



Tema: “Estimulación Temprana en el Desarrollo Motriz Fino en niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Particular “Nazaret” ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Abraham Calazacón Periodo Noviembre 2018- Abril 2019.”

Autor: Gabriela Valeria Guamán Villavicencio

Asesor: Lic. Roxanna Estefania Castillo Landazuri

ABSTRACT

The present work is carried out with the intention of helping and making known what is necessary about the activities that teachers must carry out to stimulate children. Early stimulation serves as a fundamental basis for the infant to direct their traits in fine motor development, since through it is expected to achieve that children have an optimal development of manipulative skills, this involves the coordination of Various types of small but fast movements of great precision and increasingly faster in a safer and more reliable way in the first years of life. The theoretical framework is made up of research and fundamentals from different sources such as bibliographic funds, internet and projects similar to this. For the collection of data, different research methods and instruments are used, such as the survey and the interview that allow obtaining feasible information and then be graphed and analyzed to solve any problem. Within the proposal it contains a methodological guide with early stimulation strategies for fine motor development in girls and boys aged 4 to 5 years.

Descriptors: early stimulation, fine motor development, activities

INDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
INDICE DE TABLAS	11
EL PROBLEMA.....	16
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION.....	17
Objetivo general:	17
Objetivos específicos:.....	18
JUSTIFICACIÓN.....	19
HIPÓTESIS.....	21
VARIABLES DE LA INVESTIGACION	21
CAPITULO I.....	22
1. MARCO TEORICO.....	22
1.1. Antecedentes del Estudio.....	22
1.2. BASES TEÓRICAS.....	23
1.2.1. ESTIMULACION TEMPRANA	23
1.2.1.1. Historia de la estimulación temprana	25
1.2.1.2. Objetivos de la Estimulación Temprana	26
1.2.1.3. Importancia de la Estimulación Temprana.....	27
1.2.1.4. Áreas que comprende la estimulación temprana.....	28
1.2.1.5. Factores importantes para estimular adecuadamente	30
1.2.1.6. Consejos a padres al aplicar la estimulación temprana	30
1.3. MOTRICIDAD FINA.....	31
1.3.1. Antecedentes de Motricidad	31
1.3.1.1. La Motricidad Fina.....	32
1.3.1.2. Control de la motricidad fina	33
Ejercicios de motricidad fina.....	34
1.3.1.3. Evolución de las habilidades motrices por edades	35
1.3.1.4. Características del desarrollo psicomotor por edades:	35
• 0-6 meses.....	35

• 6-12 meses.....	36
• 1-3 años	36
• 3-4 años	37
• 5 a 7 años.....	37
1.4. FUNDAMENTACIONES	38
1.4.1. Fundamentación Legal	38
1.4.2. Fundamentación Pedagógica	40
1.4.3. Fundamentación Filosófica.....	41
Fundamentos filosóficos del método María Montessori	41
1.5. METODOLOGÍA	42
1.5.1. MARCO METODOLÓGICO	42
1.5.1.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.	43
1.5.1.2.ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	43
Cualitativa:	43
Cuantitativa:	43
1.5.1.2.1.Modalidad de Investigación.....	44
1.5.1.2. Investigación bibliográfica:.....	44
1.5.1.3. Investigación analítica sintética:	44
1.6. POBLACIÓN Y MUESTRA	45
1.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS.....	45
Observación directa e indirecta:	45
Encuesta:.....	46
Entrevista:.....	46
La lista de cotejo:.....	46
CAPITULO II	48
2. INVESTIGACIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	48
DATOS PRIMARIOS DE LAS ENCUESTA DIRIGIDA A EDUCADORAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “NAZARET”	48
INTERPRETACION DE RESULTADOS.....	59
CAPITULO III.....	66
1. PROPUESTA	66
1.1. DATOS INFORMATIVOS:	66
TITULO	66
INSTITUCIÓN.....	66
BENEFICIARIOS	66
UBICACIÓN.....	66
TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN.....	66

EQUIPO RESPONSABLE	66
1.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	67
Objetivo General.....	67
Objetivos Específicos	67
1.3. JUSTIFICACIÓN	67
CAPÍTULO IV	92
2. ANÁLISIS DE RESULTADOS LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA	92
Descripción de resultados:	102
CAPITULO V	104
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	104
5.1. CONCLUSIONES	104
5.2. RECOMENDACIONES	105
ANEXOS.....	107
Bibliografía	149
Glosario de términos.....	152

INDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Tecnica del punzado	48
Tabla N° 2 Variedad de materiales	49
Tabla N° 3 Ejercicios combinados	50
Tabla N° 4 Evaluación de la motricidad fina.....	51
Tabla N° 5 manejo de manos y dedos	52
Tabla N° 6 Cortar líneas y figuras.....	53
Tabla N° 7 Expresar sus vivencias.....	54
Tabla N° 8 expresión artística	55
Tabla N° 9 Motivación.....	56
Tabla N° 10 Coordinación visomotriz	57
Tabla N° 11 ficha de observación antes de aplicar la propuesta.....	58
Tabla N° 12 utiliza pinza digital	59
Tabla N° 13 Coordinación Visomotriz.....	60
Tabla N° 14 Representaciones Gráficas.....	61
Tabla N° 15 Técnicas grafo plásticas.....	62
Tabla N° 16 Dibujo Libre.....	63
Tabla N° 17 Representaciones Gráficas.....	64
Tabla N° 18 Plan de acción para el desarrollo de las actividades de estimulación psicomotrices	69
Tabla N° 19 Ejercicios de Estimulación psicomotriz.....	92
Tabla N° 20 Importancia de capacitar.....	93
Tabla N° 21 Collage Educativos	94
Tabla N° 22 Técnica del Esgrafiado	95
Tabla N° 23 Técnicas de Motricidad Fina	96
Tabla N° 24 Guía de Estimulación Psicomotriz.....	97
Tabla N° 25 Materiales	98
Tabla N° 26 Técnica Rasgado.....	99
Tabla N° 27 Aplicar Técnicas de Estimulación	100
Tabla N° 28 Problemas de motricidad fina	101

INDICE DE GRÁFICOS

Grafico N° 1Tecnica del punzado	48
Grafico N° 2variedad de materiales	49
Grafico N° 3 Ejercicios combinados.....	50
Grafico N° 4 Evaluo de la motricidad fina.....	51
Grafico N° 5 manejo de manos y dedos	52
Grafico N° 6 Cortar líneas y figuras.....	53
Grafico N° 7 Expresar sus vivencias.....	54
Grafico N° 8 expresion artistica	55
Grafico N° 9 Motivacion.....	56
Grafico N° 10 Coordinacion visomotriz	57
Grafico N° 11 utiliza pinza digital	59
Grafico N° 12 Coordinación Visomotriz	60
Grafico N° 13 Representaciones Gráficas.....	61
Grafico N° 14 Técnicas grafo plásticas.....	62
Grafico N° 15 Dibujo Libre	63
Grafico N° 16 Representaciones Graficas.....	64
Grafico N° 17comparacion de resultados antes de aplicar la propuesta	65
Grafico N° 18Ejercicios de Estimulacion psicomotriz	92
Grafico N° 19 Importancia de capacitar.....	93
Grafico N° 20 Collage Educativos	94
Grafico N° 21 Técnica del Esgrafiado	95
Grafico N° 22Técnicas de Motricidad Fina	96
Grafico N° 23 Guia de Estimulacion Psicomotriz	97
Grafico N° 24 Materiales	98
Grafico N° 25 Técnica Rasgado.....	99
Grafico N° 26 Aplicar Tecnicas de Estimulacion	100
Grafico N° 27 Problemas de motricidad fina	101
Grafico N° 28 grafico de comparación después de aplicar la propuesta.....	103

ANTECEDENTES

INTRODUCCION

Cuando se habla de estimulación se viene a la mente el término motivación, en la actualidad la estimulación temprana es llamada el aprendizaje oportuno, la misma que se ha ido incrementando en el desarrollo de todos los niños y niñas, el efecto que tiene en el medio que lo rodea y el impacto que tiene en su desarrollo integral, es decir en el ámbito emocional, social y motriz. En tiempos anteriores era enfocada solo cuando existían capacidades especiales, pero con el paso del tiempo se ha dado a conocer todos los beneficios que se obtienen al implementarla adecuadamente.

Al proponer la elaboración del presente proyecto educativo con el tema “Estimulación Temprana en el Desarrollo Motriz Fino en niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Particular “Nazaret” ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Abraham” se da énfasis a la motricidad fina ya que es la base para el desarrollo de la adquisición de la escritura, y en la totalidad de ella depende el éxito en los futuros aprendizajes.

La producción de trazos no es tan solo una actividad mecánica sino la suma de estímulos psicomotores que permiten desarrollar adecuadamente movimientos más pequeños con mayor precisión en niños de nivel inicial, dando como resultado la ejercitación de la pinza digital, un correcto proceso óculo manual, entusiasmo por sus actividades y desarrollo de sus habilidades motrices. Fomentar en los infantes el deseo por crear y comunicar a través de un trazo para demostrar sus necesidades.

La finalidad de esta investigación es para mejorar y fortalecer las habilidades existentes, e incitar a los maestros a reflexionar acerca de su quehacer e ir involucrando nuevas herramientas pedagógicas, ya que la mayoría de la problemática se da a inicio de la escolaridad por no aplicar técnicas que ayuden al desarrollo a nivel motor.

La importancia de una buena estimulación radica en garantizar una alimentación equilibrada, vacunación y evaluaciones médicas periódicas, también brindarle la oportunidad de relacionar con las demás personas de su entorno, donde sea capaz de participar a libertad y con respeto, es necesario que los maestros se cuestionen de forma responsable y aprovechen al máximo las potencialidades de los niños. El área cognitiva permite al niño comprender, relacionar, adaptarse a nuevas situaciones, haciendo uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea.

La primera parte de este informe consta de una visión general para conocer las características fundamentales en la estimulación psicomotriz en la motricidad fina y la necesidad de crear una guía didáctica llena en estímulos tempranos motrices.

La presente tesis de investigación sobre la estimulación temprana en el desarrollo motriz fino está organizada en cinco capítulos, cuyos contenidos son:

CAPÍTULO I: MARCO TEORICO Y METODOLOGIA

Marco Teórico: Determinar los temas centrales en los cuales se enfoca el problema y que van a permitir comprender los resultados de estudio.

Metodología: carácter: cuantitativo o cualitativo; población, muestra, procedimientos de instrumentación, resumen del trabajo de campo, medición, levantamiento de la información.

CAPÍTULO II: INVESTIGACIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Este capítulo está establecido por los resultados obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis.

CAPÍTULO III: PROPUESTA

Corresponde a la Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) Es el Proceso o procesos y herramientas de Evaluación del Proyecto. El mismo que puede incluir Planes de Actuación previstos y temporizados o cronograma. Procedimientos de Seguimiento, para el control de la propuesta y los criterios de evaluación.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este capítulo se puede visualizar Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Comprende a conclusiones, recomendaciones , anexos glosario y Bibliografía.

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los niños y niñas tienen un constante aprendizaje durante sus primeros años de vida, si se otorga estimulación temprana de calidad se obtendrá un óptimo desarrollo psicomotriz reflejado en habilidades físicas e intelectuales.

En la actualidad, estudios realizados sobre el tema han considerado que se pueden presentar problemas en cuanto al progreso de los niños y niñas, si este no es estimulado de manera temprana y apropiada. Se evidencia la necesidad que los progenitores también se involucren en estimular a los infantes desde el vientre materno y que con ello se pueda realizar observaciones de índole cerebrales si se presenta algún tipo de inconsistencia y el niño o niña no responde adecuadamente al estímulo.

La Estimulación Temprana es un elemento primordial donde se ha ido globalizando el sistema en pequeñas destrezas haciendo que los niños y niñas exploren sus conocimientos previos, debiéndose formar y propiciar un buen entorno de estímulos en aulas o ambientes educativos destinados para la estimulación plena, adecuada, integral y física, fortaleciendo toda su capacidad cerebral en su edad respectiva.

Nuestro país está atravesando permanentes cambios en lo que se refiere al campo educativo, Estimular es una herramienta básica para conectar lo neurológico llenando de estímulos positivos, potencializando el aprendizaje de los niños y respetando su dominio cognitivo.

La estimulación precoz en el desarrollo de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la escritura. La escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz

de las manos, por lo tanto se da suma importancia que la educadora realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

De esta manera la presente investigación, tiene como escenario la Unidad Educativa Particular “Nazaret” Ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Abraham Calazacón, Al visitar el establecimiento se percato de la poca minuciosidad en el desarrollo de la motricidad fina, por falta de estimulación temprana, siendo fundamental en formar las bases para la adquisición de futuros aprendizaje, de esta manera se amplia la investigación por medio de fuentes web y de datos bibliográficos recopilados.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influye la estimulación temprana en el desarrollo pscomotriz fino en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Particular “Nazaret” ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Abraham Calazacón, Periodo Noviembre 2018- Abril 2019.?

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

Objetivo general:

Determinar la influencia de la estimulación temprana en el desarrollo motriz fino en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular “Nazaret” ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Abraham

Calazacón, Periodo Noviembre 2018- Abril 2019, mediante una investigación de campo para el diseño de una guía metodológica.

Objetivos específicos:

- Diagnosticar las estrategias de estimulación psicomotriz que ayudan al desarrollo motriz fino mediante estudio bibliográfico y entrevistas a docentes.
- Diseñar una guía metodológica con estrategias de estimulación psicomotriz para el desarrollo motriz fino en niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Particular “Nazaret” ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Abraham Calazacón, Periodo Noviembre 2018- Abril 2019
- Identificar debilidades y fortalezas de la guía de estimulación psicomotriz mediante la aplicación de ejercicios grafo-plásticos a las niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Particular “Nazaret” ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Abraham Calazacón, Periodo Noviembre 2018- Abril 2019
- Evaluar la propuesta diseñada mediante su aplicación y avances obtenidos en el desarrollo motriz fino en niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Particular “Nazaret”

JUSTIFICACIÓN

La presente investigación tiene como propósito mejorar la calidad de la educación considerando lo importante que es la estimulación en los primeros años de vida, donde el cerebro se encuentra en el estado más receptivo de su vida. Es importante que las actividades de estimulación sean constantes, ya que la repetición es necesaria para que el niño refuerce sus habilidades mentales. Incluso, cuando se realice la ejecución de la actividad planificada se puede variar los materiales o el lugar donde la realizan para que las experiencias sean más significativas para el niño.

Ciertamente, diversos estudios demuestran que el desarrollo psicomotor es la base para el aprendizaje, el desarrollo intelectual y la adecuada estimulación, evitan los retrasos psicomotores y se contribuye al desarrollo del esquema corporal, la organización del espacio y del tiempo, autonomía personal.

Por su parte el trabajar una inadecuada estimulación, fuerza a los niños y violenta sus capacidades de acuerdo a su edad, provoca que el niño comience a manifestar problemas de aprendizaje, ya que su cerebro aún, no ha alcanzado la maduración necesaria para dicho proceso.

Cuando el niño o niña haya adquirido un buen nivel de madurez en esta área tendrá una estructura sólida para el aprendizaje puesto que esta se interrelaciona constantemente con el proceso socio - afectivo, cognitivo y de lenguaje. El desarrollo de la presente investigación es de suma importancia ya que está encaminada a identificar a los niños y niñas de 4 a 5 años que presentan carencias motoras finas con el fin de prevenir posibles problemas de

aprendizaje en las edades posteriores.

Mediante la observación se conoce las guías de trabajo del cuidado y desarrollo de los niños en la Unidad Educativa Particular “Nazaret” se hizo enfoque a una gran necesidad en el desarrollo de la pre-escritura, la cual es ineludible la implementación de estimular al niño en la edad temprana, comprendiendo que la enseñanza y desarrollo en el proceso educativo que involucra a los niños en las edades comprendidas entre cuatro y cinco años, es importante la estimulación temprana, pues permite el desarrollo de sus habilidades, durante el tiempo que este en constante aprendizaje.

De acuerdo a Maria Montessori(1986) citado por (Bitton, 2017) manifiesta que:

En la segunda fase —de los tres a los seis años—, la mente del niño es aún «absorbente», pero ahora comienza a aparecer la «conciencia». Ésta viene en parte con el conocimiento y en parte con el lenguaje. También en este momento comienza a aparecer su voluntad. Con la capacidad de controlar sus acciones — y, desde luego, con la capacidad de decir «no»— parece ahora saber lo que quiere y no duda en tratar de salirse con la suya. Puesto que ésta es también la fase en que se adquieren rápida y fácilmente nuevas habilidades, plantearán preguntas interminables del tipo «por qué» y «cómo»; su mente es todavía absorbente, pero ahora muestra una sed consciente de conocimiento.

Basado a Montessori, enuncia que la principal característica de los niños es que, a diferencia de los adultos, pueden absorber de manera natural, espontánea y creciente la información que les rodea.

Por eso, lo fundamental en el aprendizaje durante la infancia es permitir que los niños vivan experiencias de acuerdo con sus propios ritmos y necesidades, ya que son estas experiencias las que posteriormente se convertirán en percepciones organizadas del mundo, y son asimismo las que fundamentan la maduración psíquica del niño.

Es indudable la necesidad de la estimulación y la necesidad de la guía para lograr en el niño un progreso y un aprendizaje durante sus diferentes etapas de crecimiento, de esta forma tanto la unidad educativa como los niños, lograrán demostrar sus capacidades, habilidades y destrezas, siendo niños competentes, participativos, activos y con un desarrollo integral, para lograr enfrentar las diferentes situaciones de su vida y los diferentes ámbitos en los que se desenvuelvan.

Dicha guía permitirá que los estudiantes sean atendidos, no solo con cuidados, sino también con actividades que les estimulen las áreas de lenguaje, área cognitiva y área psicomotriz.

HIPÓTESIS

La implementación de una guía metodológica con estrategias de estimulación psicomotriz para que la educadora pueda utilizar en el área de desarrollo motor fino en niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “Nazaret” en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Periodo Octubre 2018- Abril 2019.

VARIABLES DE LA INVESTIGACION

Variable independiente: Estimulación Temprana en el área psicomotriz

Variable dependiente: Desarrollo de la motricidad fina

CAPITULO I

1. MARCO TEORICO

1.1. Antecedentes del Estudio

En la recopilación de datos se ha encontrado un primer trabajo similar en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación sistema Educación Superior Semipresencial Centro Universitario: Matriz Guayaquil se estructuró una tesis con el tema: **“Estimulación Temprana en el desarrollo Psicomotriz (2018)”** elaborada por Cervantes Rivas Ana María y Moran Briones Yomayra Geoconda, donde establece que desde el vientre materno, es necesario que el niño reciba estimulación sea por medio de palabras dichas por su progenitora o familiares o por medio de una caricia, donde resalta que esa instrucción base es el reflejo de los instructores para bien o para mal en el desarrollo integral de los mismos. **Cervantes (2018)**

Un segundo trabajo de Chasiluisa Jima Angélica Elizabeth se denomina **“Estimulación Temprana en el desarrollo de la motricidad fina de niños de 2 a 3 años.”** Quito periodo (2014-2015), se trata de un proyecto factible apoyado por una investigación de campo, en el cual se utilizó la técnica de la encuesta y el instrumento cuestionario. Este estudio demostró la falta de estimulación que tenían los niños y niñas en la edad de 2 a 3 años, no logrando realizar diversos ejercicios que se ejecutaron previamente para obtener resultados, dando así un espacio para indagar acerca del tema y tomar soluciones pertinentes. **Chasiluisa (2015)**

Un tercer trabajo Universidad Técnica de Ambato con El Tema:**La Atención Terciaria en el Desarrollo de Habilidades Motoras Finas en niños de 3 a 4 años en el centro de Estimulación Temprana y Desarrollo Infantil “GYMBORE GARDENS”** escrita por: Carrera Olivo María Raquel, donde nos habla sobre La Atención Terciaria es una intervención que se debe realizar mediante una planificación previa, tomando en cuenta capacidades y dificultades en el Desarrollo Evolutivo del niño con lo cual se pretende mejorar el Desarrollo Motor Fino.**Carrera** (2015)

En los procesos de estimulación temprana es fundamental que los docentes logren conocer y aplicar de forma eficiente trabajos que le permitan a los niños y niñas un adecuado desarrollo de todas sus habilidades y destrezas, que les posibiliten un adecuado desarrollo integral y lograr con ello garantizar que los procesos de educación inicial, y favorecer todo su potencial cognitivo, afectivo y psicomotor. La estimulación temprana a través de una serie de acciones que se aplican de forma permanente en los procesos educativos, los mismos que garantizan un aprendizaje óptimo.

1.2. BASES TEÓRICAS

1.2.1. ESTIMULACION TEMPRANA

La estimulación temprana consiste en proporcionar al niño, a la niña las mejores oportunidades del desarrollo físico, intelectual y social para que sus capacidades y habilidades le permitan ser mejor de lo que hubiera sido sin el entorno rico en estímulo intelectual y físico de calidad.

Stein (2012) aporta “que los primeros años de vida son el mejor momento para que las neuronas sean activadas o estimuladas[...]cuando el cerebro es realmente receptivo a nuevas experiencias y esta particularmente capacitado para aprovecharlas” (pág. 09). Cada niño que reciba el mejor comienzo en la vida, asegura su futuro exitoso.

La estimulación temprana, estimulación precoz o atención temprana es un grupo de técnicas para el desarrollo de las capacidades de los niños en la primera infancia.

Es el grupo de técnicas educativas especiales empleadas en niños entre el nacimiento y los seis años de vida para corregir trastornos reales o potenciales en su desarrollo, o para estimular capacidades compensadoras.

Las intervenciones contemplan al niño globalmente y los programas se desarrollan teniendo en cuenta tanto al individuo como a la familia y el entorno. Los programas de estimulación precoz utilizan con frecuencia el juego como base para el desarrollo de habilidades.

(Adrianzen, 2016) **dice que:**

La persona que realice la estimulación al niño o niña debe ser una persona especializada en el campo de la estimulación con ayuda de docentes, pues son quienes cuentan con los conocimientos necesarios acerca del desarrollo infantil, lo que ayuda para en la implementación de nuevas técnicas y estrategias en el de los diferentes recursos, así como valorar este proceso. No obstante en algunos casos puede que alguna de las personas que rodea al niño niña, se encuentran más involucrados con el proceso de crianza y educación debido a los diferentes roles que ha tomado la sociedad en los últimos años.

1.2.1.1.Historia de la estimulación temprana

La estimulación temprana inició con la declaración de los derechos del niño en el año 1959 “El niño física y mentalmente impedido o que sufra algún impedimento social debe recibir tratamiento, la educación y los cuidados especiales que requiere su caso particular” por ello fue creada para ayudar a los niños con problemas de desarrollo y se convirtió en una herramienta fundamental para corregir este tipo de discapacidades, aunque en seguida y a raíz de los resultados obtenidos con estos niños, y después de algunas investigaciones científicas, que probaron que las potencialidades iniciales de los niños comienzan a activarse durante los tres primeros años de vida, ésta se integró.

La estimulación, considera como un conjunto de ejercicios planificados para actuar en distintos niveles de prevención de la salud del niño en situación de riesgo. La estimulación no solo resuelve el déficit, sino que posibilitan, efectos perennes que se siguen evidenciando sus beneficios muchos años mas tarde de haberse implementado.

Samaniego (2016)manifiesta que:

“que la estimulación más importante es la que va desde los 0 a los 3 años. Se ha demostrado que es beneficioso continuar hasta los seis años, etapa en la que se estimula al desarrollo”. Toda acción que se vaya a realizar es estimular.

Al iniciar con la estimulación en el niño o niña se debe observar tanto su progreso como aquellas cosas en las que aún se queda corto, y dar un vistazo al entorno que rodea es importante permitir al educando avanzar o no en su proceso de desarrollo psicomotriz. En segundo lugar se debe ver los objetos usados para la estimulación psicomotriz , que no necesariamente devén ser comprados, sino que más bien depende de la creatividad de la

persona o educadora que esté a cargo, teniendo en cuenta que no sean objetos con filos, puntas entre otras con las que el niño pueda lastimarse.

Para terminar el tiempo recomendado para la estimulación va de acuerdo a la edad del niño, cuando el niño está entre los cero y un año de vida es recomendable tres minutos diarios, entre el primer y segundo año de siete a ocho minutos, de dos a tres años diez minutos. Se debe tener en cuenta la Zona de Desarrollo Próximo,

Vygotsky(1987) señala que “La distancia entre el nivel de desarrollo real determinado por la resolución independiente de problemas y el nivel de desarrollo potencial determinado mediante la resolución de problemas bajo la guía de adultos o en colaboración con otros más capaces”. (Moll, 2016)

Es el conocimiento que está entre lo que el niño ha aprendido hasta el momento, y lo que podría aprender a futuro. Esto implica un conocimiento más profundo acerca del curso evolutivo infantil.

1.2.1.2.Objetivos de la Estimulación Temprana

El principal objetivo del por qué se debe desarrollar la estimulación temprana en los niños y niñas que presentan trastornos en su desarrollo o tienen riesgo de padecerlos, reciban, siguiendo un guía que considere los aspectos bio-psico-sociales,

“Los aspectos biopsicosociales que influyen en el crecimiento y desarrollo del niño tienen importancia determinante en la puericultura preconcepcional y concepcional” (Posada, Gómez, Ramírez, 1997, pág. 177).

Todo aquello que desde la vertiente preventiva y asistencial pueda potenciar su capacidad de desarrollo y de bienestar, posibilitando de la forma más completa su integración en el medio familiar, escolar y social, así como su autonomía personal.

También se desglosan otros objetivos específicos que cubre la Estimulación Temprana:

- Reducir déficits existentes y dificultades en el desarrollo.
- Asistir el desarrollo saludable.
- Separar las necesidades que surjan en el transcurso del desarrollo, así como tratar de reducir posibles consecuencias del trastorno.
- Adecuar el entorno del niño y envolver a la familia dentro del plan de intervención atendiendo sus necesidades.

1.2.1.3.Importancia de la Estimulación Temprana

Es importante, por que se considera un requisito básico para el óptimo desarrollo del cerebro del bebé, ya que potencia sus funciones cerebrales en todos los aspectos (cognitivo, lingüístico, motor y social)

Nuestro cerebro requiere información que le ayude a desarrollarse. Su crecimiento depende de la cantidad, tipo y calidad de estímulos que recibe; las capacidades no se adquieren sólo con el paso del tiempo.

Bustamante (2011) dice:

La estimulación temprana de los niños es más eficaz porque su cerebro tiene mayor plasticidad; esto hace que se establezcan conexiones entre las neuronas con más facilidad, rapidez y eficacia, por falta de estimulación en el primer año de vida del niño o niña pueden tener consecuencias en el desarrollo óptimo de sus habilidades motoras, cognitivas, lingüísticas y sociales. En muchas ocasiones los padres, aún sabiendo y siendo conscientes de lo importante que es una buena estimulación temprana, suelen pasar por alto algunos aspectos fundamentales tales como la formación de su carácter.

En conclusión, la estimulación temprana en los niños y niñas es importante ya que aprovecha la capacidad y plasticidad del cerebro en su beneficio para el desarrollo óptimo de las distintas áreas. Todo esto se logra proporcionando una serie de estímulos repetitivos (a través actividades lúdicas), de manera que se potencien aquellas funciones cerebrales que a la larga resultan de mayor interés.

1.2.1.4. Áreas que comprende la estimulación temprana

Para favorecer el óptimo desarrollo del niño, las actividades de estimulación se enfocan en cuatro áreas: área cognitiva, psicomotriz, lenguaje y socio-afectiva.

ÁREA COGNITIVA:

Le permitirá al niño comprender, relacionar, adaptarse a nuevas situaciones, haciendo uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea. Para desarrollar esta área, el niño o niña necesita de experiencias, así podrá desarrollar sus niveles de pensamiento, su capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones que se le presenten.

(Piaget, 2010) sostiene que:

El pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, ya que la inteligencia empieza a desarrollarse desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño va aprendiendo a hablar según su desarrollo cognitivo va alcanzado el

nivel necesario para ello. Para él, es el pensamiento el que hace posible adquirir un lenguaje, lo que implica que cuando el ser humano nace no posee un lenguaje innato, como afirmaba Chomski, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo. Una vez adquirido un lenguaje este a su vez ayudará también al desarrollo cognitivo.

ÁREA PSICOMOTRIZ:

Esta área está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, permitiendo al niño tomar contacto con el mundo. También comprende la coordinación entre lo que ve y lo que toca, lo que lo hace capaz de tomar los objetos con los dedos, pintar, dibujar, hacer nudos, etc. Para desarrollar esta área, es necesario dejar al niño tocar, manipular e incluso llevarse a la boca lo que ve, permitir que explore pero sin dejar de establecer límites frente a posibles riesgos y peligros.

ÁREA DE LENGUAJE:

Está referida a las habilidades que le permitirán al niño comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: La capacidad comprensiva, la capacidad expresiva y la capacidad gestual. La capacidad comprensiva se desarrolla desde el nacimiento, ya que el niño podrá entender ciertas palabras mucho antes de que pueda pronunciar un vocablo con sentido; por esta razón es importante hablarle constantemente, de manera articulada relacionándolo con cada actividad que realice o para designar un objeto que manipule, de esta manera el niño reconocerá los sonidos o palabras que escuche asociándolos con la realidad percibida y dándoles un significado para luego imitarlos.

ÁREA SOCIO AFECTIVA:

Esta área incluye todas las experiencias afectivas y el proceso de la socialización del niño, que le permitirá sentirse querido y seguro, capaz de relacionarse con otros niños o niñas de acuerdo a normas comunes. Para el adecuado desarrollo de esta área, es primordial la

participación de los padres o cuidadores como primeros generadores de vínculos afectivos, es importante brindarles seguridad, cuidado, atención y amor, además de servir de referencia o ejemplo pues aprenderán cómo comportarse frente a otros, cómo relacionarse, en conclusión, cómo ser persona en una sociedad determinada. Los valores de la familia, el afecto y las reglas de la sociedad le permitirán al niño, poco a poco, dominar su propia conducta, expresar sus sentimientos y ser una persona independiente y autónoma.

1.2.1.5. Factores importantes para estimular adecuadamente

La estimulación temprana es una manera de potenciar el desarrollo motriz, cognitivo, social y emocional de nuestros hijos, pero al mismo tiempo se debe respetar el desarrollo individual y la predisposición del bebé. Al inicio las actividades se enfocan en reforzar el vínculo emocional, masajes y estímulos sensoriales, respetando el desarrollo natural del niño o niña, y el instinto natural de sus padres. Luego se inician actividades de motricidad gruesa, motricidad fina, concentración y lenguaje.

Es muy importante cuidar y proteger la iniciativa, la independencia y el autoestima del niño durante todo su proceso de aprendizaje. Al mismo tiempo vale la pena tomar en cuenta factores importantes para lograr aprovechar los estímulos adecuados a los cuales nuestros hijos pueden estar expuestos.

1.2.1.6. Consejos a padres al aplicar la estimulación temprana

Por esta razón (Oliva, 2018) te proporciona cuatro consejos para empezar una buena estimulación temprana:

1. Lactancia materna. Cuando se amamanta hay que mirar a los ojos, al mismo tiempo acariciarlos y cantar.
2. Pronunciar las cosas por sus nombres y de manera correcta. Si el niño señala, decirle el nombre de lo que pide y sus características.
3. Hablar claro. El que ellos no tengan aun desarrollado el lenguaje, ser el ejemplo de hablar claro. No lo olvidar
4. Todo lugar y todo momento son oportunidades para la estimulación y aprendizaje.

La falta de estímulos temprano, como hablarle, acariciarle y expresar emociones con el niño en los primeros meses puede llegar a repercutir en que sea un adulto que le cueste mantener relaciones sentimentales estables y duraderas.

1.3. MOTRICIDAD FINA

1.3.1. Antecedentes de Motricidad

El desarrollo psicomotor es muy importante para el niño y la niña, porque la progresiva maduración de la neuromusculatura en la edad preescolar permite realizar con destreza, las diversas actividades motoras; el aprendizaje desempeña un papel esencial en el mejoramiento de las mismas, siempre que haya un adecuado desarrollo neuromuscular.

El rendimiento motor varía con la motivación, la emoción y los apoyos físicos que el niño niña tenga en la casa y en la escuela; el movimiento provoca en el niño una satisfacción natural, y genera un desarrollo básico para conseguir satisfacción y seguridad emocional.

(Stassen, 2007) sostiene que:

La motricidad fina, que involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente de las manos y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa. Verter jugo en un vaso, cortar la comida con cuchillo y tenedor o lograr algo más artístico que un garabato con un lápiz son difíciles para los niños pequeños, incluso con gran concentración y esfuerzo. (pág. 236)

En la infancia tiene lugar la maduración intensiva del organismo humano, en particular del sistema nervioso y del cerebro, la muy importante para el desarrollo psíquico.

1.3.1.1. La Motricidad Fina

Es la habilidad que permite realizar actividades que requieren una mayor precisión, es decir, todas aquellas actividades en las que se necesita un control de las manos, dedos o de pies, por ejemplo, para realizar movimientos más pequeños.

Dentro de estas, hablaríamos de hábitos tan cotidianos como cepillarse los dientes, abrocharse una camisa, usar los cubiertos, atarse los cordones o, incluso, escribir, sin olvidarse de la influencia en la orientación espacial y la lateralidad.

Todo ello también afectará a la independencia y autonomía del niño o niña a la hora de realizar tareas más complejas. Pero además de la influencia la motricidad en los hábitos cotidianos, y la de la importancia que tiene las habilidades sociales, ya que el educando estará más preparado para enfrentarse a nuevos retos o trabajar en equipo.

1.3.1.2. Control de la motricidad fina

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

Lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa (grande y general). Un ejemplo de control de la motricidad gruesa es agitar los brazos al saludar.

(Rockville, 2019) **manifiesta que:**

Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos (los nervios que están fuera del cerebro y de la médula espinal), los músculos o las articulaciones pueden todos deteriorar el control de la motricidad fina. Las personas con la enfermedad de Parkinson pueden tener dificultad para hablar, comer y escribir debido a la pérdida del control de la motricidad fina.

Según lo manifestado por el autor anterior el nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles.

Para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan:

- Conocimiento y planeación
- Coordinación
- Fuerza muscular
- Sensibilidad normal

Las siguientes tareas pueden ocurrir sólo si el sistema nervioso se desarrolla de la forma correcta:

- Recortar formas
- Rasgar
- Modelar
- Dibujar líneas o círculos
- Doblar ropa
- Sostener y escribir con un lápiz
- Apilar bloques
- Pintar

Ejercicios de motricidad fina

La motricidad fina tiene relación con el manejo de los dedos, y el desarrollo de esta habilidad motora le ayudara en la manipulación de objetos pequeños. Las actividades manuales, mejoran en los niños su destreza y permite una exploración del mundo desde el sentido del tacto.

Los ejercicios para la motricidad fina, están dirigidos a la necesaria ejercitación de los músculos finos de la cara, las manos y los pies, ya que generalmente no reciben la intención directa de los movimientos naturales o de las actividades físicas que realizan las niñas y los niños, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo general del cuerpo y de las habilidades que se necesitan crear en esta etapa.

(Basurto, 2011)“**según su selección paulatina o conveniencia en dependencia del conocimiento general del niño o la niña**” durante los ejercicios de desarrollo físico general, las actividades físicas recreativas, las composiciones gimnásticas, juegos y formas motivacionales que favorezcan la concentración de la atención, la relajación y la recuperación

activa durante las actividades programadas, sin olvidar lo que aportan al desarrollo de la corporeidad, la flexibilidad y para que aprendan a conocer su cuerpo, sus posibilidades y las relaciones que con el medio los prepara para la vida.

1.3.1.3.Evolución de las habilidades motrices por edades

Se refiere a los cambios producidos con el tiempo en la conducta motora que reflejan la interacción del organismo humano con el medio. Éste forma parte del proceso total del desarrollo humano. Tiene una gran influencia en el desarrollo general del niño o niña sobre todo en el período inicial de su vida.

(Babarro, 2010)mencuina que:

“Durante “la edad de bebé” (primer año y medio de vida, aproximadamente), los movimientos, en su origen, son masivos, globales e incoordinados y, pueden ser activados o inhibidos por las diferentes estimulaciones externas.”

Acotando a lo manifestado se entiende que desde el nacimiento hasta los 6 años del niño o niña es donde se perciben los mayores estímulos para óptimo desarrollo de habilidades motrices.

1.3.1.4.Características del desarrollo psicomotor por edades:

- **0-6 meses**

Al principio el bebé solo usa el tacto, alrededor de los dos meses su vista hace aparición y multiplica las sensaciones que percibe del entorno. El reflejo prensil existe hasta los 5 meses más o menos. Gracias a este reflejo se agarra con fuerza a todo lo que se le acerca a la mano, ya sea nuestro dedo o algún juguete, y mientras dure esta reacción el bebé no tiene casi ningún control sobre sus manos.

A partir de los dos meses comienza a intentar coger los objetos mirándose las manos, relacionando a las dos partes implicadas, pero no será hasta los 4 o 5 meses cuando consiga lo que quiere sin necesidad de observar donde tiene las manos. Es un paso importantísimo en su desarrollo y le ha costado muchas equivocaciones llegar hasta aquí.

- **6-12 meses**

Puede sostener objetos durante unos segundos aunque todavía está inseguro en sus movimientos. Intenta agarrar todo lo que ve pero también empieza a observar antes las cosas. También comienza la etapa en la que todo acaba en su boca. Cuidado y mucha precaución, hay que evitar dejar a su alcance piezas con las que se pueda ahogar. Intentará además golpear todo con los objetos que caen en su poder. Está experimentando con las reacciones que provoca a su alrededor.

- **1-3 años**

Consigue realizar otro logro clave: hacer la pinza con los dedos. Esto le dará un mayor control sobre el objeto que agarre pues podrá separar o introducir piezas dentro de otras. Coincide esta fase con el comienzo del gateo y sus primeros pasos.

Poco a poco podrá pasar las páginas de un libro, hacer pequeñas torres, doblar una hoja de papel, iniciarse en el dibujo con pequeños garabatos que se irán convirtiendo en círculos o cuadrados y quitar el envoltorio a las cosas, aparece la lateralidad de la mano derecha o izquierda, por lo que a la vez que nombra los objetos los va reconociendo minuciosamente.

- **3-4 años**

En esta etapa se habla de atar cordones, abrochar y desabrochar botones grandes, cortar figuras con tijeras, escribir su nombre en mayúsculas y dibujar personas de manera muy simple con trazos rústicos.

Inician preescolar y hay que recalcar que no controlan aún del todo su sistema nervioso. Todo les supone un gran esfuerzo y no se caracterizan por tener paciencia. Siempre que sea posible hay que dejar que hagan las cosas por si mismos. Puede que no terminen o se equivoquen pero es la única forma de aprender. Se debe hacer todo lo contrario, animarles siempre y celebrar sus pequeños logros. Por que para ellos son enormes.

- **5 a 7 años**

Llegada esta etapa ya dibujan diferenciando miembros, colores y hasta pequeños detalles. Cortan y pegan con autonomía. Comienzan la primaria en la que aprenderán a leer y a escribir, un paso gigante en el desarrollo de su vida. Cada niño es un mundo y a lo mejor hace torres altísimas pero le cuesta un poco usar la tijera.

- **8 y 10 años**

Motóricamente hablando, el niño o niña se caracteriza por una actividad desbordante, una intensa expansión motriz, un movimiento continuo; siempre más fino, más diferenciado, más orientado y controlado que en las etapas precedentes.

En esta etapa la fuerza y la coordinación crecen de un modo regular. Después, el desarrollo proseguirá en el sentido de la precisión y de la resistencia. Los juegos de equipo y

las competencias organizadas son las prácticas más comunes entre los niños a partir de esta etapa.

1.4.FUNDAMENTACIONES

1.4.1. Fundamentación Legal

LA CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR, 2008

Sección quinta

Niñas, niños y adolescentes

Art.44.- dice que: “...las niñas, niños y adolescentes, tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad”, en este artículo detalla lo importante que es la motivación para que los niños, niñas y adolescentes puedan desenvolverse en un ambiente de confianza y respeto.

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

Art. 46.- El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

- Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

LIBRO PRIMERO

LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

COMO SUJETOS DE DERECHOS

TITULO III

DERECHOS, GARANTIAS Y DEBERES

Capítulo III Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1.Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.

2.Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

Art. 39.- Derechos y deberes de los progenitores con relación al derecho a la educación.- Son derechos y deberes de los progenitores y demás responsables de los niños, niñas y adolescentes:

1. Matricularlos en los planteles educativos;
2. Seleccionar para sus hijos una educación acorde a sus principios y creencias;
3. Participar activamente en el desarrollo de los procesos educativos;
4. Controlar la asistencia de sus hijos, hijas o representados a los planteles educativos;
5. Participar activamente para mejorar la calidad de la educación;
6. Asegurar el máximo aprovechamiento de los medios educativos que les proporciona el Estado y la sociedad;
7. Vigilar el respeto de los derechos de sus hijos, hijas o representados en los planteles educacionales; y,
8. Denunciar las violaciones a esos derechos, de que tengan conocimiento.

1.4.2. Fundamentación Pedagógica

El verdadero aprendizaje es aquel que construye cada alumno para lograr modificar su estructura y conocimientos previos, con la finalidad de alcanzar un mayor nivel de complejidad, diversidad e integración frente al entorno que lo rodea. Cuando se refiere al desarrollo cognitivo del niño o niña, es necesario hacer una pequeña referencia acerca de la

teoría de Jean Piaget. Para este Psicólogo el desarrollo cognitivo, es una construcción continua.

Este ha sido el planteamiento que muchos autores han mantenido a lo largo de los últimos siglos, logrando que la educación se generalice mediante un sistema de enseñanza planificado, que se propicie a partir de las propias experiencias que cada ser humano va construyendo. La meta educativa consiste en que cada ser humano acceda progresiva y secuencialmente, a una etapa superior de desarrollo, de acuerdo con las necesidades y condiciones de cada uno.

La educación inicial es la más propicia para brindar a los niños y niñas menores de cinco años, la oportunidad de construir y desarrollar al máximo aprendizajes oportunos y apropiados, relevantes y pertinentes y, sobre todo, a partir del propio interés de los niños y niñas.

Se ha descubierto que en esta etapa de la vida, es cuando el cerebro tiene mayor maleabilidad; todas las conexiones nerviosas están madurando debido al proceso de las relaciones intercelulares. Se desarrollan en un 75% de las redes neuronales gracias a las variadas experiencias, originando mayor capacidad de adquirir habilidades y destrezas que serán prácticamente los cimientos de los nuevos y futuros aprendizajes y conocimientos.

1.4.3. Fundamentación Filosófica

Fundamentos filosóficos del método María Montessori

María Montessori vio la educación como una “ayuda a la vida”. Donde la estimulación es la base fundamental para que la mente siga evolucionando y desarrollándose,

revolucionó el pensamiento educativo al enfatizar el respeto por el niño, la libertad de expresión, la auto-educación y el desarrollo intelectual a través de los sentidos y el movimiento. Entendió que a los niños debe proveérseles la oportunidad de desarrollar sus potencialidades a su propio ritmo, satisfaciendo así sus necesidades. En un ambiente preparado y guiado por maestros y padres, el niño o niña comenzará a desarrollar el gusto por descubrir su mundo y satisfará sus curiosidades, desarrollando así su potencial intelectual y social.

María Montessori visualizó a la maestra más como una guía, como una facilitadora que velará por la experiencia educativa del niño desde el punto de vista técnico, velando, así porque se provea y mantenga un ambiente apropiado.

(Bitton, 2017)

“La maestra-guía tratará individualmente a los niños para atender sus necesidades y velar por su ritmo; le permitirá escoger las actividades que sean propias para sus capacidades y le proveerá libertad con límites a los niños.”

Es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que se va a establecer con el mundo que rodea a la persona.

1.5.METODOLOGÍA

1.5.1. MARCO METODOLÓGICO

La presente investigación ha permitido que se conozca las diferentes técnicas de estimulación temprana en el desarrollo motor fino ya que son parte de la formación integral de los niños y niñas, estas ayudan a satisfacer las necesidades presentes en la educación,

formando entes seguros y capaces de tomar decisiones, siendo imaginativos y productores de soluciones en los problemas de la vida cotidiana, lo cual garantizará el bienestar de los niños y niñas, mejorando el trabajo en el aula, para lograr buenos resultados en el rendimiento escolar, pudiendo desenvolverse con eficacia.

1.5.1.1.METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

Tomando en cuenta que la investigación es una actividad que se orienta a obtener nuevos conocimientos que pueden llegar a dar soluciones científicas, en el presente trabajo investigativo, se utiliza un conjunto de métodos y técnicas que permitiría desarrollar adecuada y sistemáticamente la propuesta pendiente a dar una pronta solución a la problemática motivo de estudio.

1.5.1.2.ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Se combinara la modalidad cualitativa y cuantitativa por lo que a continuación se hace un detalle de aplicación.

Cualitativa:

Permitió explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan los protagonistas que intervienen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nazaret” ubicado en la Parroquia Abraham Calazacón Periodo Noviembre 2018- Abril 2019.

Cuantitativa:

Teniendo como apoyo la investigación cuantitativa se puede recabar la información que será sometida a análisis estadístico y examinar e interpretar los datos obtenidos respecto las técnicas de estimulación temprana de los cuales se valorará los aspectos importantes a través de las encuestas.

1.5.1.2.1.Modalidad de Investigación

Por las características del problema, motivo de estudio, y por garantizar la idoneidad complicada, se valió de varios tipos de investigación que se detalla a continuación.

Investigación de campo:

La presente investigación de campo se realizó tomando contacto con la realidad de la Unidad Educativa Particular“Nazaret”, con niños y niñas 4 a 5 años.

Es el estudio sistemático de los hechos en el lugar en que se produce los acontecimientos.

En esta modalidad se toma contacto en forma directa con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetivos del trabajo de investigación.

1.5.1.2.Investigación bibliográfica:

Tiene el propósito de revelar, extender y ahondar diferentes enfoques, teorías conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada basándose en documentos o en libros, revistas, periódicos y otras publicaciones referentes al tema.

1.5.1.3.Investigación analítica sintética:

Presto los medios necesarios para ser un análisis profundo y resumido sobre la situación real- vivencial de los protagonistas los niños y niñas.

1.6. POBLACIÓN Y MUESTRA

Población Este trabajo de titulación con el tema “Estimulación Temprana en el Desarrollo Motriz Fino en niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Particular “Nazaret” ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Abraham Calazacón Periodo Noviembre 2018- Abril 2019.”

La población corresponde a 13 niños y niñas y un total de 5 educadoras del subnivel inicial 1 y subnivel inicial 2, una coordinadora y una directora.

1.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

La operatividad de la presente investigación para la recolección inmediata de la información para presentar la siguiente propuesta Diseño de una guía metodológica con estrategias de estimulación temprana para el desarrollo motriz fino en niñas y niños de 4 a 5 año, que se utilizó en el momento oportuno y de acuerdo a la necesidad de estudio, son las siguientes:

Observación directa e indirecta:

De la presente investigación se logró observar el lugar, donde los educandos se desenvuelven además de conocer la importancia de la estimulación temprana para el

desarrollo motor fino para los niños y niñas de 4 a 5 años, siendo una base fundamental para la realizar diversas actividades.

Encuesta:

Esta técnica se realizó con un cuestionario de 10 preguntas en base a la estimulación temprana y la motricidad fina, para conocer la opinión o valoración del entrevistado, donde se encuentra la causa principal del problema en dicha institución, estas preguntas se realizan en base solo a lo observado en la investigación. La encuesta se lo realizo a los docentes de la Unidad Educativa Particular “Nazaret”.

1.7.1. INSTRUMENTOS

Entrevista:

Este instrumento se lo utilizo mediante una conversación con la directora y educadoras de la Unidad Educativa se consiguió recopilar datos e información sobre la investigación ya que tiene gran importancia desde el punto de vista educativo.

La lista de cotejo:

Es el instrumento que permite evaluar las habilidades y destrezas de logro estableciendo su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado por los niños y niñas, todo esto mediante la observación de su conducta.

1.8. RESUMEN DEL TRABAJO

Al culminar con la etapa de recolección de datos del presente proyecto, se procede a la tabulación. Con las observaciones realizadas en el desarrollo de la motricidad fina a 13 en

niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Particular “Nazaret” ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Abraham Calazacón Periodo Noviembre 2018- Abril 2019., ante la aplicación de la creación de la guía metodológica con actividades de estimulación psicomotriz, se obtuvo los siguiente datos.

CAPITULO II

2. INVESTIGACIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

DATOS PRIMARIOS DE LAS ENCUESTA DIRIGIDA A EDUCADORAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “NAZARET”

1.¿Cómo educadora cree que se deba aplicar la técnica del punzado en salón de clase para mejorar la habilidad digital en los niños y niñas?

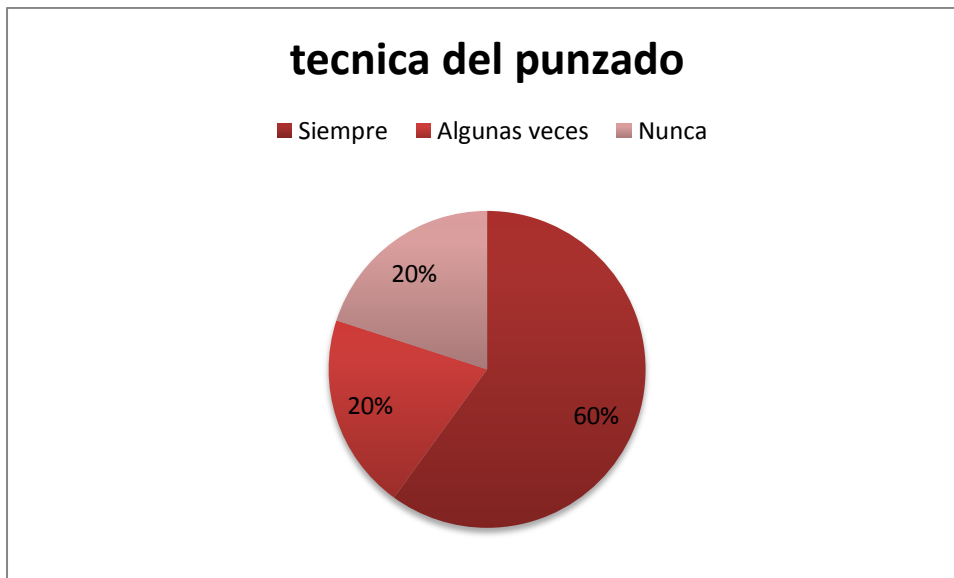
Tabla N° 1 Técnica del punzado

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	60%
Algunas veces	1	20%
Nunca	1	20%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta de datos primarios dirigida a Educadoras de la U.E.P "Nazaret"

Elaborada por: Gabriela Guamán

Grafico N° 1 Técnica del punzado



Fuente: Encuesta de datos primarios dirigida a Educadoras de la U.E.P "Nazaret"

Elaborada por: Gabriela Guamán

Interpretación de la pregunta N°1:

De la encuesta dirigida a las educadoras antes de aplicar la propuesta se obtiene dos siguientes datos: El 60% de las educadoras manifiesta que siempre es importante realizar la

técnica del punzado, un 20% dice que nunca realiza ejercicios previos y el otro 20% manifiesta que algunas veces es necesario aplicar esta técnica.

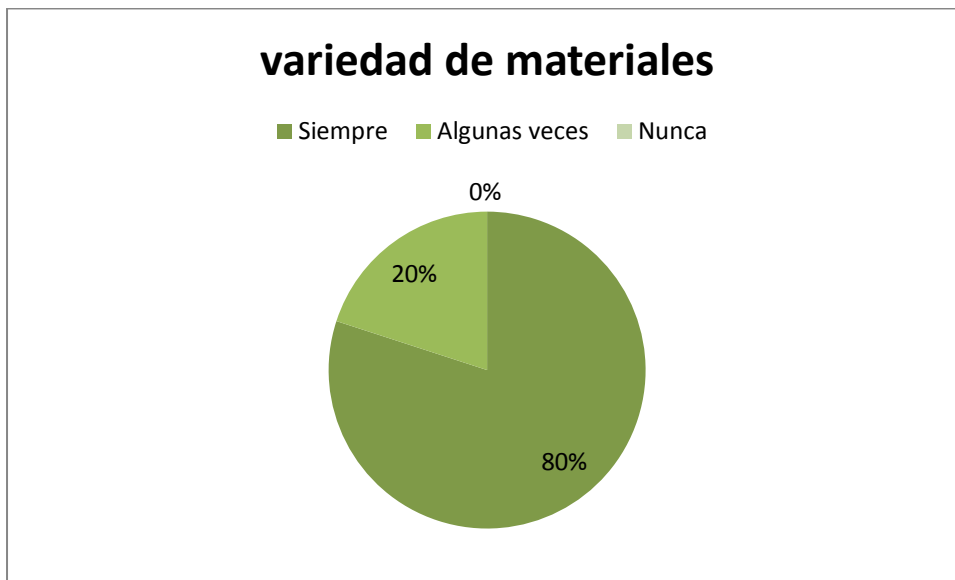
2.¿Le gustaría jugar e interactuar con sus niñas y niños, realizando actividades creativas utilizando las técnicas de estimulación psicomotriz con variedad de materiales?

Tabla N° 2 Variedad de materiales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	80%
Algunas veces	1	20%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta de datos primarios dirigida a Educadoras de la U.E.P "Nazaret"
Elaborada por: Gabriela Guamán

Grafico N° 2 variedad de materiales



Fuente: Encuesta de datos primarios dirigida a Educadoras de la U.E.P "Nazaret"
Elaborada por: Gabriela Guamán

Interpretación de la pregunta N°2:

De la encuesta dirigida a las 13 educadoras antes de aplicar la propuesta se obtiene los siguientes datos: El 80% de las educadoras manifiesta que siempre es importante realizar la jugar con los niños realizando actividades creativas ,un 20% dice que algunas veces utiliza esta técnica que es el juego.

3. ¿Cree Ud. que al realizar ejercicios combinados de cuerpo y manos se desarrollará mejor la habilidad digital en los niños?

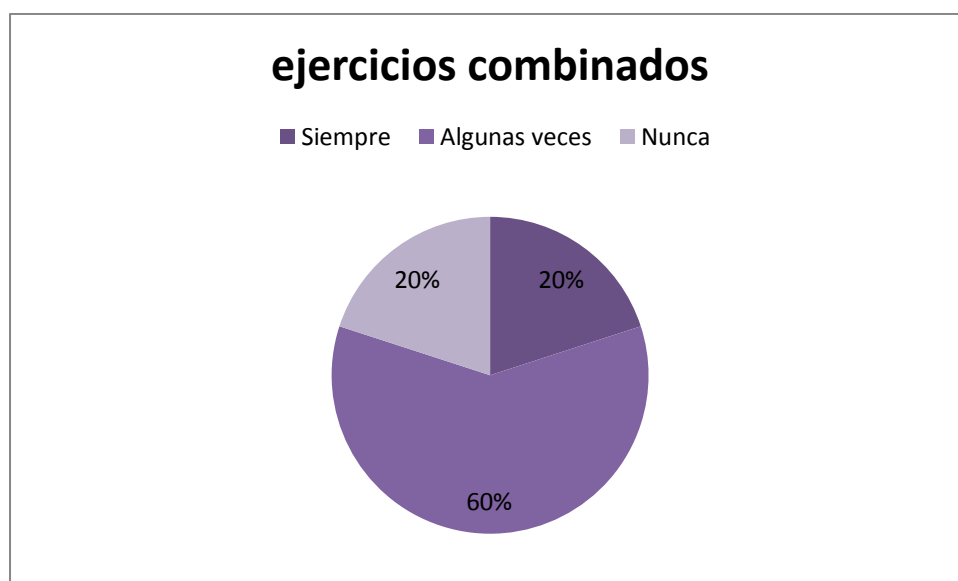
Tabla N° 3 Ejercicios combinados

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	20%
Algunas veces	3	60%
Nunca	1	20%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta de datos primarios dirigida a Educadoras de la U.E.P "Nazaret"

Elaborada por: Gabriela Guamán

Grafico N° 3 Ejercicios combinados



Fuente: Encuesta de datos primarios dirigida a Educadoras de la U.E.P "Nazaret"

Elaborada por: Gabriela Guamán

Interpretación de la pregunta N°3:

De la encuesta dirigida a las educadoras antes de aplicar la propuesta se obtiene dos siguientes datos: El 60% de las educadoras manifiesta que siempre es importante realizar ejercicios cobinados,un 20%dice que nunca realiza ejercicios previos y el otro 20% manifiesta que algunas veces es necesario aplicar esta técnica.

¿ 4. ¿Evalúa usted el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas?

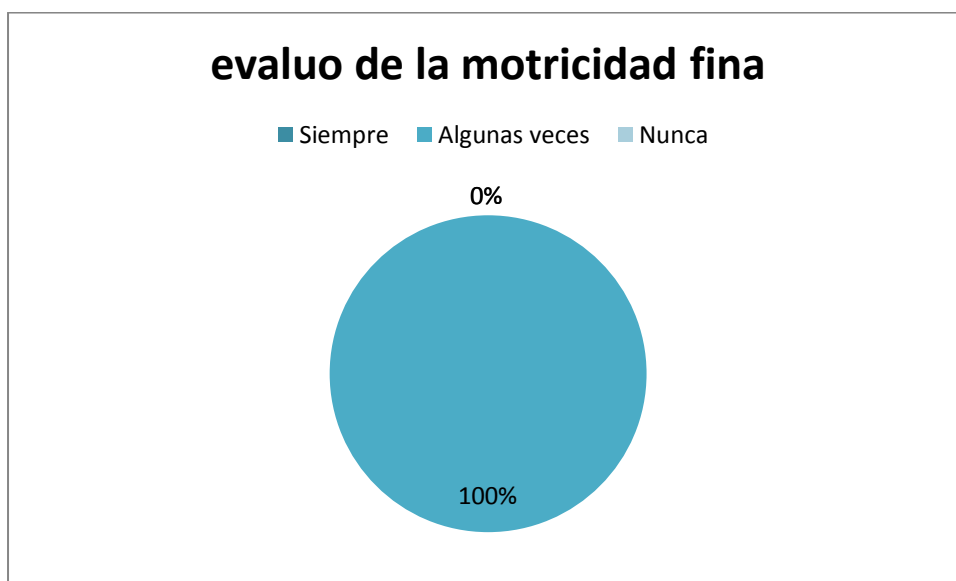
Tabla N° 4 Evaluación de la motricidad fina

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Algunas veces	5	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta de datos primarios dirigida a Educadoras de la U.E.P "Nazaret"

Elaborada por: Gabriela Guamán

Grafico N° 4 Evaluación de la motricidad fina



Fuente: Encuesta de datos primarios dirigida a Educadoras de la U.E.P "Nazaret"

Elaborada por: Gabriela Guamán

Interpretación de la pregunta N°4:

De la encuesta dirigida a las educadoras antes de aplicar la propuesta se obtiene dos siguientes datos: el 100% en su totalidad las educadoras manifiestan que algunas veces evalúan la motricidad fina.

5. ¿Los niños y niñas manejan con cierta facilidad sus manos y dedos en los trabajos?

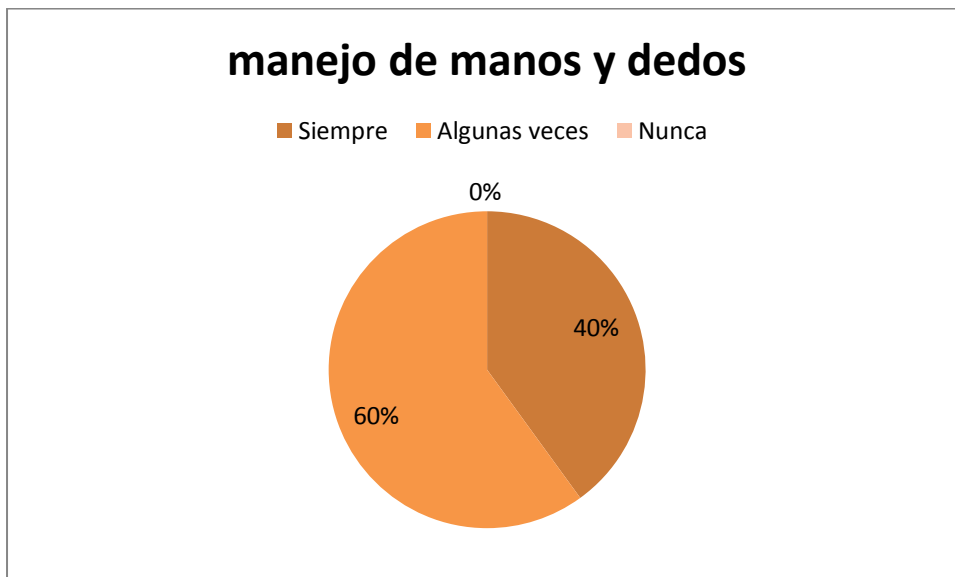
Tabla N° 5 manejo de manos y dedos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	40%
Algunas veces	3	60%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta de datos primarios dirigida a Educadoras de la U.E.P "Nazaret"

Elaborada por: Gabriela Guamán

Grafico N° 5 manejo de manos y dedos



Fuente: Encuesta de datos primarios dirigida a Educadoras de la U.E.P "Nazaret"

Elaborada por: Gabriela Guamán

Interpretación de la pregunta N°5:

De la encuesta dirigida a las educadoras antes de aplicar la propuesta se obtiene dos siguientes datos: El 60% de las educadoras manifiesta que algunas veces los niños y niñas utilizan las manos y los dedos, un 40% dice siempre utilizan al momento de realizar alguna actividad.

6. ¿Los niños y niñas cortan de manera correcta límites establecidos en líneas y figuras?

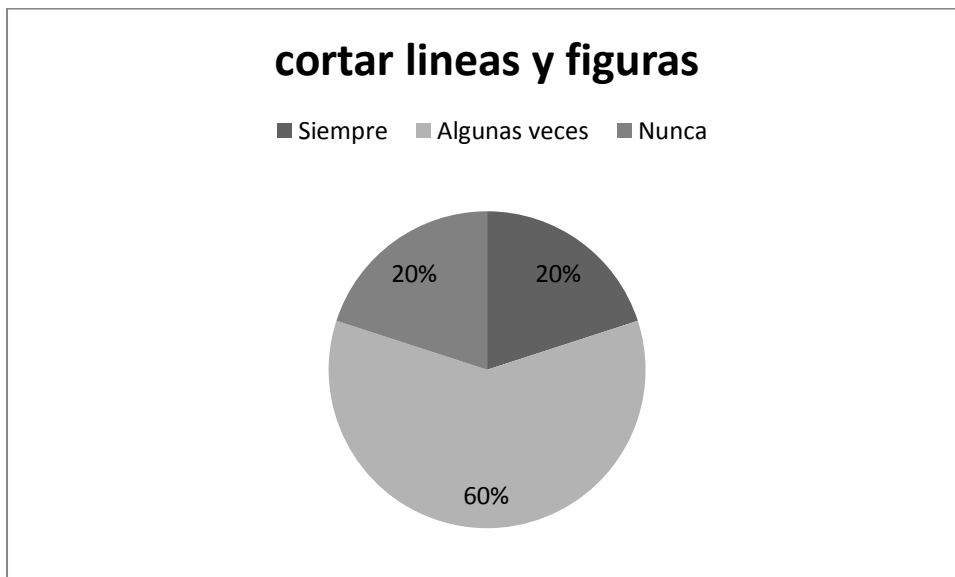
Tabla N° 6 Cortar líneas y figuras

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	20%
Algunas veces	3	60%
Nunca	1	20%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta de datos primarios dirigida a Educadoras de la U.E.P "Nazaret"

Elaborada por: Gabriela Guamán

Grafico N° 6 Cortar líneas y figuras



Fuente: Encuesta de datos primarios dirigida a Educadoras de la U.E.P "Nazaret"

Elaborada por: Gabriela Guamán

Interpretación de la pregunta N°6:

De la encuesta dirigida a las educadoras antes de aplicar la propuesta se obtiene dos siguientes datos: El 60% de las educadoras manifiesta que algunas veces los niños y niñas cortan figuras, un 20% dice que nunca recortan por las líneas y el otro 20% manifiesta que siempre siguen patrones para recortar.

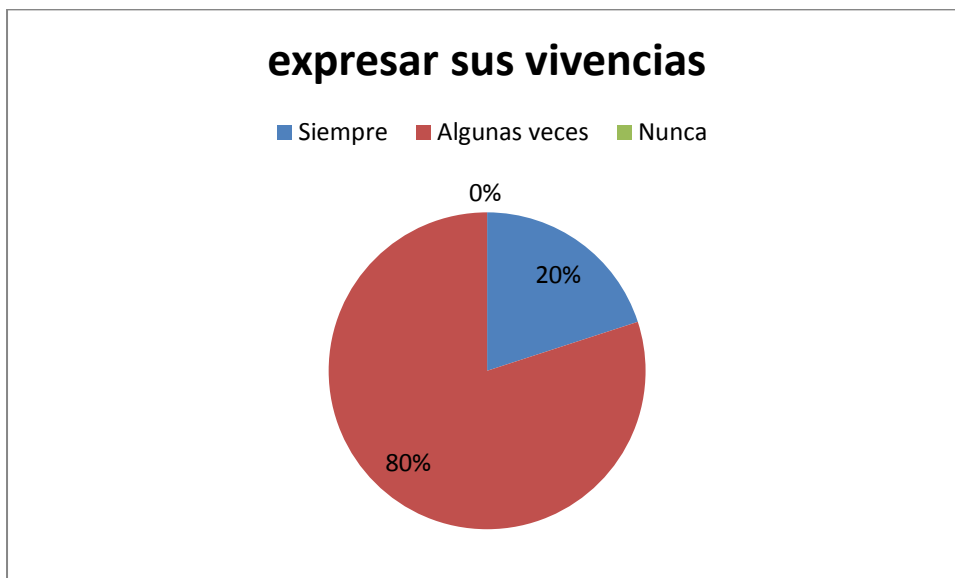
7. ¿Acostumbra Ud. aplicar técnicas activas con todos las niñas y niños para motivarlos a expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre?

Tabla N° 7 Expresar sus vivencias

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	20%
Algunas veces	4	80%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta de datos primarios dirigida a Educadoras de la U.E.P "Nazaret"
Elaborada por: Gabriela Guamán

Grafico N° 7 Expresar sus vivencias



Fuente: Encuesta de datos primarios dirigida a Educadoras de la U.E.P "Nazaret"
Elaborada por: Gabriela Guamán

Interpretación de la pregunta N°7:

De la encuesta dirigida a las educadoras antes de aplicar la propuesta se obtiene dos siguientes datos: El 80% de las educadoras manifiesta algunas veces incentivan al dibujo libre, un 20% dice que siempre incentiva a los niños y niñas para que expresen sus vivencias a través del dibujo libre.

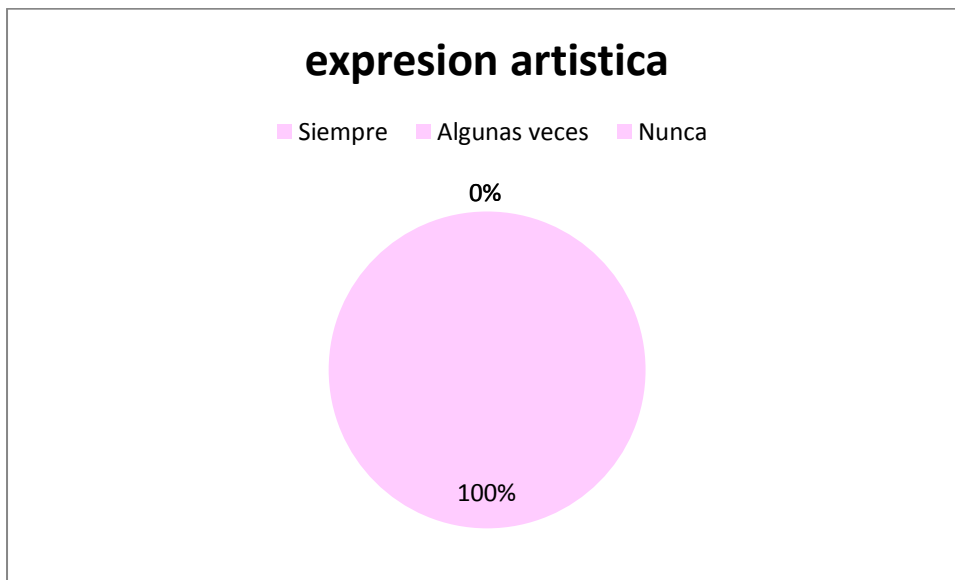
8. ¿Considera importante preparar ambientes propicios para que las niñas y niños puedan expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura fortaleciendo su motricidad fina?

Tabla N° 8 expresion artistica

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	100%
Algunas veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta de datos primarios dirigida a Educadoras de la U.E.P "Nazaret"
Elaborada por: Gabriela Guamán

Grafico N° 8 expresion artistica



Fuente: Encuesta de datos primarios dirigida a Educadoras de la U.E.P "Nazaret"
Elaborada por: Gabriela Guamán

Interpretación de la pregunta N°8:

De la encuesta dirigida a las educadoras antes de aplicar la propuesta se obtiene dos siguientes datos: en su totalidad el 100% de las educadoras manifiestan sobre la importancia que tiene preparar el ambiente salón según la actividad requerida.

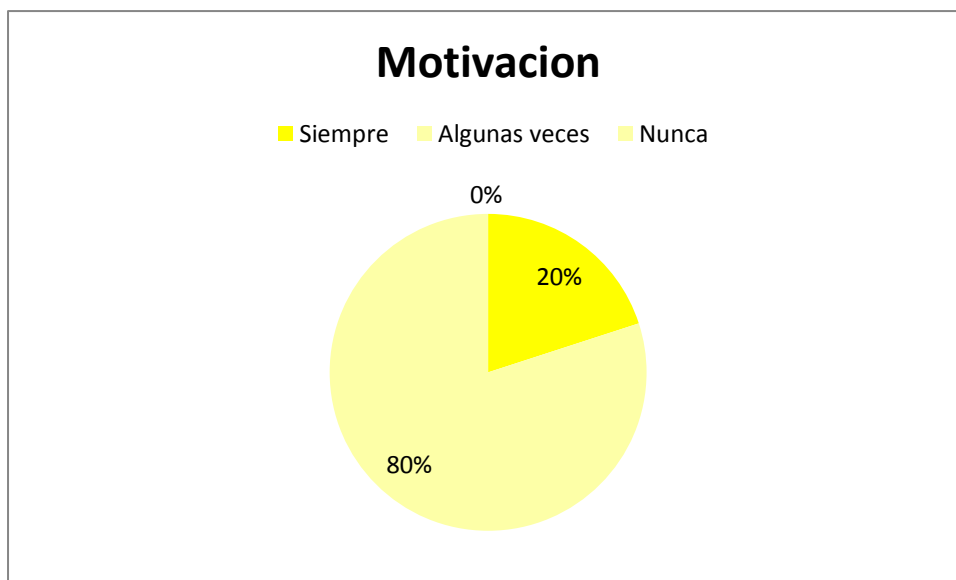
9. ¿La motricidad fina requiere motivación tanto en el área emocional, intelectual y motriz, usted los aplica con todos y cada uno los niños y niñas?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	20%
Algunas veces	4	80%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Tabla N° 9 Motivacion

Fuente: Encuesta de datos primarios dirigida a Educadoras de la U.E.P "Nazaret"
Elaborada por: Gabriela Guamán

Grafico N° 9 Motivacion



Fuente: Encuesta de datos primarios dirigida a Educadoras de la U.E.P "Nazaret"
Elaborada por: Gabriela Guamán

Interpretación de la pregunta N°9:

De la encuesta dirigida a las educadoras antes de aplicar la propuesta se obtiene dos siguientes datos: El 80% de las educadoras manifiesta que algunas veces motivan a los niños en el área cognitiva ,un 20% dice que siempre motiva e incentiva al desarrollo motriz fino.

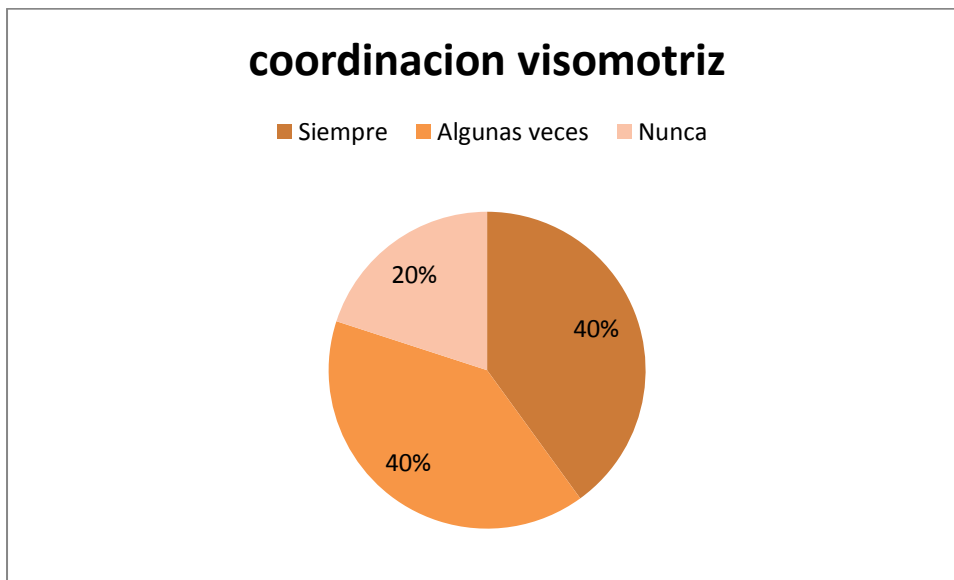
10. ¿Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales?

Tabla N° 10 Coordinacion visomotriz

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	40%
Algunas veces	2	40%
Nunca	1	20%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta de datos primarios dirigida a Educadoras de la U.E.P "Nazaret"
Elaborada por: Gabriela Guamán

Grafico N° 10 Coordinacion visomotriz



Fuente: Encuesta de datos primarios dirigida a Educadoras de la U.E.P "Nazaret"
Elaborada por: Gabriela Guamán

Interpretación de la pregunta N°10:

De la encuesta dirigida a las educadoras antes de aplicar la propuesta se obtiene dos siguientes datos: El 40% de las educadoras manifiesta que algunas veces realizar actividades con complejidad, el otro 40% dice que siempre realiza ejercicios con complejidad para la maduración de la motricidad y el 20% manifiesta que nunca pone en práctica esta estrategia.

Tabla N° 11 ficha de observación antes de aplicar la propuesta

Por lo manifestado en el Currículo del Inicial, se tiene a bien aplicar la lista de cotejo para las niñas y niños con el fin de valorar las distintas habilidades, aptitudes y destrezas de los párvulos, al mismo tiempo el enriquecimiento de la calidad de las relaciones de los adultos para brindarles un ambiente preparado que les permita una buena educación de calidad con calidez, las fuentes consideradas para el estudio fueron de carácter primario y secundario, aplicar una breve observación y valoración por medio de la lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, además se obtuvo información de las educadoras.

FICHA DE OBSERVACION				
POBLACION	DESTREZA	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDO
	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	23%	46%	31%
13 NIÑOS Y NIÑAS	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	23%	62%	15%
	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos	31%	54%	15%
	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.	23%	62%	15%
	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre	23%	46%	31%
	Utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones graficas.	46%	46%	8%

Fuente: ficha de observación realizada a niños y niñas de la U.E.P "Nazaret"

Elaborada por: Gabriela Guamán

INTERPRETACION DE RESULTADOS

DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NINAS DE 4 A 5

AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "NAZARET"

1. El niño o niña utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

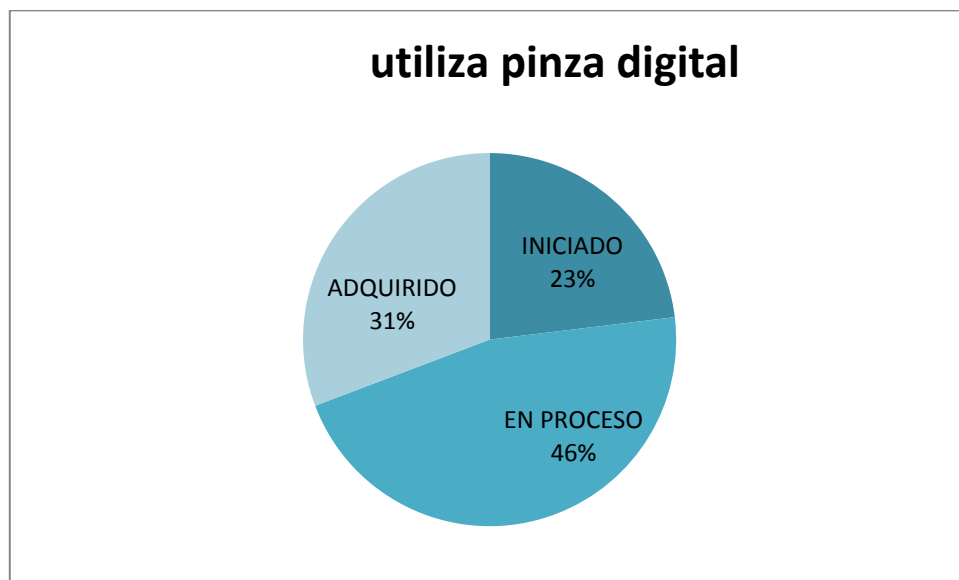
Tabla N° 12 utiliza pinza digital

ALTERNATIVA	POBLACION	PORCENTAJE
INICIADO	3	23%
EN PROCESO	6	46%
ADQUIRIDO	4	31%
TOTAL	13	100%

Fuente: ficha de observación realizada a niños y niñas la U.E.P "Nazaret"

Elaborada por: Gabriela Guamán

Grafico N° 11 utiliza pinza digital



Fuente: ficha de observación realizada a niños y niñas la U.E.P "Nazaret"

Elaborada por: Gabriela Guamán

Interpretacion de la destreza N°1:

En la observación realizada a 13 niños de la Unidad Educativa Particular "Nazaret" se pudo evidenciar que los siguientes datos: el 46% de las actividades de pinza digital están en proceso, el 31% en adquirido y el 23 % en iniciado.

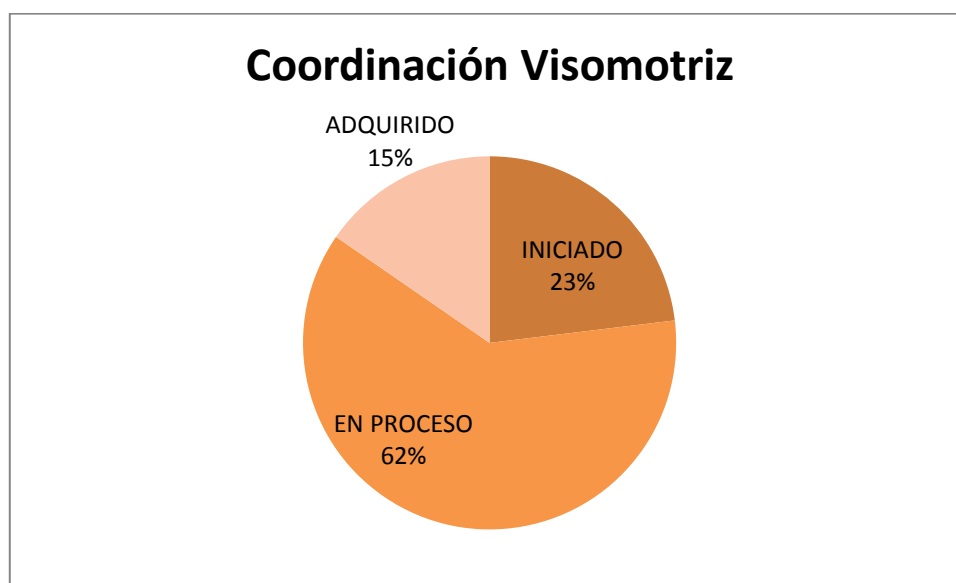
2. Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Tabla N° 13 Coordinación Visomotriz

ALTERNATIVA	POBLACION	PORCENTAJE
INICIADO	3	23%
EN PROCESO	8	62%
ADQUIRIDO	2	15%
TOTAL	13	100%

Fuente: ficha de observación realizada a niños y niñas la U.E.P "Nazaret"
Elaborada por: Gabriela Guamán

Grafico N° 12 Coordinación Visomotriz



Fuente: ficha de observación realizada a niños y niñas la U.E.P "Nazaret"
Elaborada por: Gabriela Guamán

Interpretacion de la destreza N°2:

En la observación realizada a 13 niños de la Unidad Educativa Particular "Nazaret" se pudo evidenciar que los siguientes datos: el 62% de las actividades de coordinación visomotriz están en proceso, el 23% en iniciado y el 15 % en adquirido.

3. Realiza representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos

Tabla N° 14 Representaciones Gráficas

ALTERNATIVA	POBLACION	PORCENTAJE
INICIADO	4	31%
EN PROCESO	7	54%
ADQUIRIDO	2	15%
TOTAL	13	100%

Fuente: ficha de observación realizada a niños y niñas la U.E.P "Nazaret"
Elaborada por: Gabriela Guamán

Grafico N° 13 Representaciones Gráficas



Fuente: ficha de observación realizada a niños y niñas la U.E.P "Nazaret"
Elaborada por: Gabriela Guamán

Interpretacion de la destreza N°3:

En la observación realizada a 13 niños de la Unidad Educativa Particular "Nazaret" se pudo evidenciar que los siguientes datos: el 54 % de las actividades de representaciones graficas con un dibujo están en proceso, el 31 % en iniciado y el 15 % en adquirido.

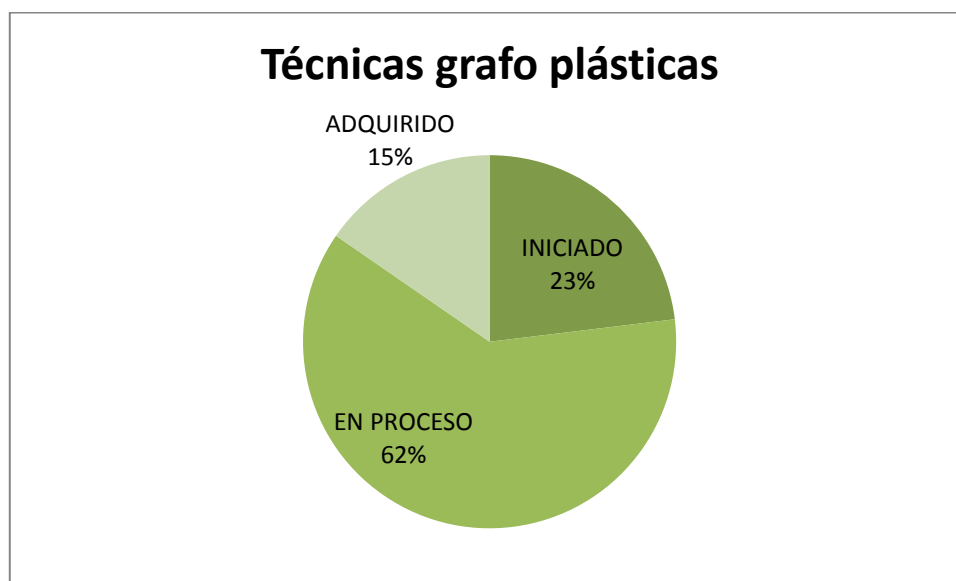
4. Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

Tabla N° 15 Técnicas grafo plásticas

ALTERNATIVA	POBLACION	PORCENTAJE
INICIADO	3	23%
EN PROCESO	8	62%
ADQUIRIDO	2	15%
TOTAL	13	100%

Fuente: ficha de observación realizada a niños y niñas la U.E.P "Nazaret"
Elaborada por: Gabriela Guamán

Grafico N° 14 Técnicas grafo plásticas



Fuente: ficha de observación realizada a niños y niñas la U.E.P "Nazaret"
Elaborada por: Gabriela Guamán

Interpretacion de la destreza N°4:

En la observación realizada a 13 niños de la Unidad Educativa Particular "Nazaret" se pudo evidenciar que los siguientes datos: el 62% de las actividades creativas con técnicas grafoplasticas están en proceso, el 23% en iniciado y el 15 % en adquirido.

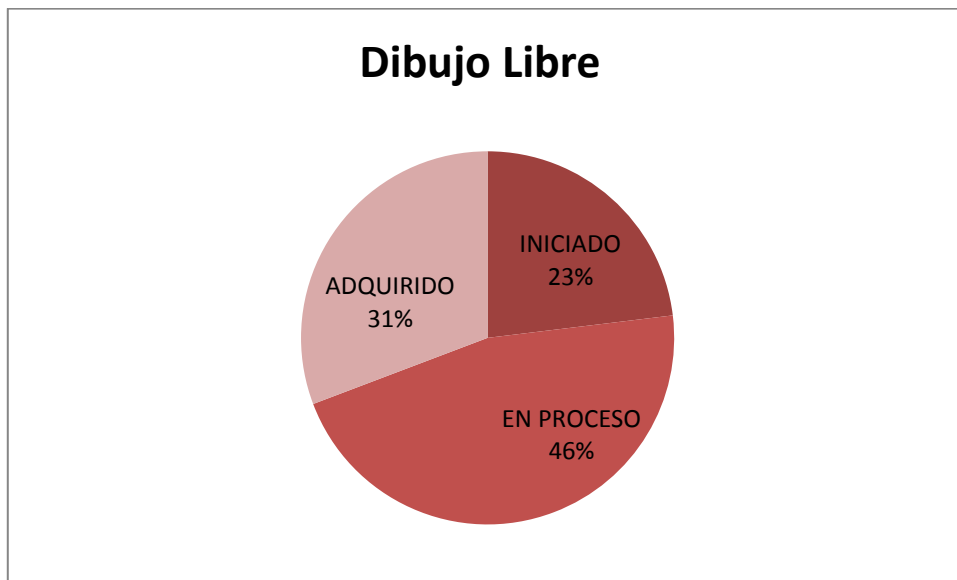
5. Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre

Tabla N° 16 Dibujo Libre

ALTERNATIVA	POBLACION	PORCENTAJE
INICIADO	3	23%
EN PROCESO	6	46%
ADQUIRIDO	4	31%
TOTAL	13	100%

Fuente: ficha de observación realizada a niños y niñas la U.E.P "Nazaret"
Elaborada por: Gabriela Guamán

Grafico N° 15 Dibujo Libre



Fuente: ficha de observación realizada a niños y niñas la U.E.P "Nazaret"
Elaborada por: Gabriela Guamán

Interpretacion de la destreza N°5:

En la observación realizada a 13 niños de la Unidad Educativa Particular "Nazaret" se pudo evidenciar que los siguientes datos: el 46% de las actividades donde expresas sus vivencias con el dibujo libre están en proceso, el 31% en adquirido y el 23 % en iniciado.

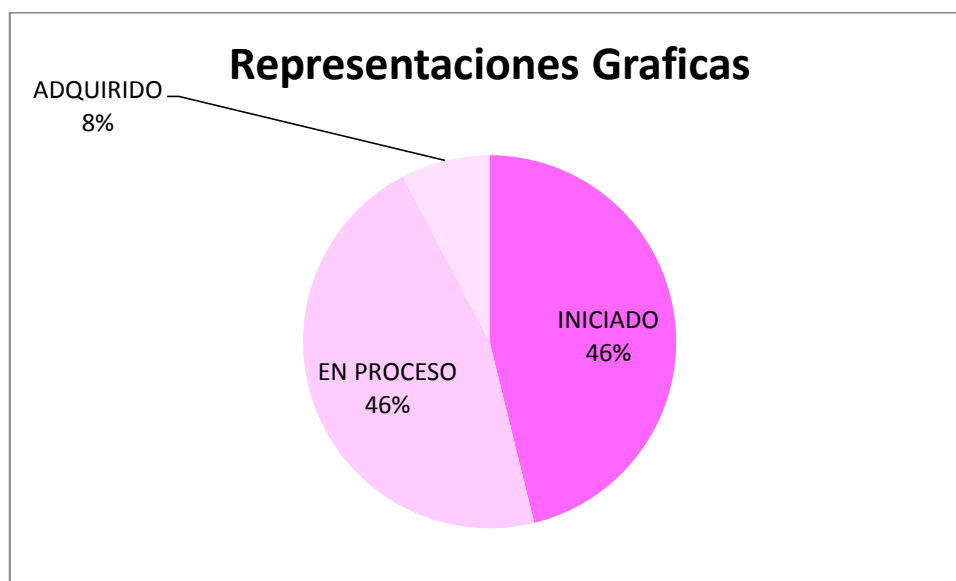
6. Utiliza el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones graficas.

Tabla N° 17 Representaciones Graficas

ALTERNATIVA	POBLACION	PORCENTAJE
INICIADO	6	46%
EN PROCESO	6	46%
ADQUIRIDO	1	8%
TOTAL	13	100%

Fuente: ficha de observación realizada a niños y niñas la U.E.P "Nazaret"
Elaborada por: Gabriela Guamán

Grafico N° 16 Representaciones Graficas

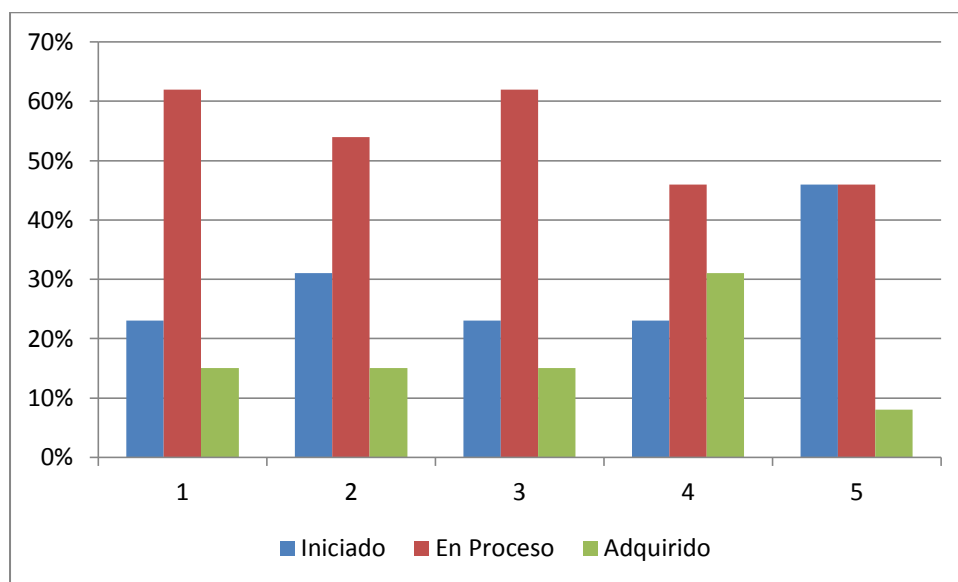


Fuente: ficha de observación realizada a niños y niñas la U.E.P "Nazaret"
Elaborada por: Gabriela Guamán

Interpretacion de la destreza N°6:

En la observación realizada a 13 niños de la Unidad Educativa Particular "Nazaret" se pudo evidenciar que los siguientes datos: el 46% de las actividades donde utilizan el espacio para realizar sus representaciones graficas esta en proceso, el 46% en adquirido y el 8 % en iniciado.

Grafico N° 17 comparacion de resultados antes de aplicar la propuesta



Fuente: grafico de comparacion antes de aplicar la propuesta de la U.E.P "Nazaret"

Elaborada por: Gabriela Guamán

Análisis e Interpretación de Resultados Primarios

Previo a la aplicación de la guía metodológica se realizaron encuestas a docentes de la Unidad Educativa Particular “Nazaret” para obtener datos primarios sobre la factibilidad de la guía metodológica con estrategias de estimulación psicomotriz en el desarrollo de la motricidad fina.

De las destrezas evaluadas de un total de 13 niños y niñas de la Unidad Educativa Particular “Nazaret” un índice por debajo del 62% se encuentra en proceso de adquirir la destreza y un índice por debajo del 30% se encuentra en adquirida la destreza y un 50% se encuentra en iniciado.

CAPITULO III

1. PROPUESTA

1.1.DATOS INFORMATIVOS:

TITULO

“Guia metodológica con actividades de estimulación psicomotriz para el desarrollo motor fino en niños y niñas de 4 a 5 años.”

INSTITUCIÓN

Unidad Educativa Particular “Nazaret”

BENEFICIARIOS

Niños y Niñas

Docentes

Padres de Familia

Unidad Educativa

UBICACIÓN

Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Abraham Calazacón.

TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN

Noviembre 2018- Abril 2019

EQUIPO RESPONSABLE

Investigadora: Gabriela Valeria Guamán Villavicencio

Directora: Msg. Mercy Tacuri

1.2.OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Objetivo General

Diseñar una guía metodológica con actividades de estimulación psicomotriz para el desarrollo motor fino de los niños y niñas de de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nazaret”.

Objetivos Específicos

- Desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nazaret” mediante la estimulación psicomotriz para desarrollar un desarrollo integral en ellos.
- Implementar estrategias de estimulación motor fino para mejorar el dominio de destrezas como herramienta de apoyo en el aula para las educadoras.
- Ejecutar las actividades de estimulación psicomotriz presentadas en la guía metodológica para mejorar el desarrollo motor fino en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nazaret”.

1.3.JUSTIFICACIÓN

La elaboración de esta guía didáctica se justifica por cuanto se ha elaborado y planificado como una herramienta de apoyo en el aula dirigida a educadoras para optimar la gestión Educativa Institucional, partiendo siempre de una planificación, ejecución y control en la necesidad de la Institución Educativa.

Además el trabajo de investigación es de mucho interés ya que actualmente, en los niños y niñas, desde la primera infancia se trabaja la motricidad fina en diversos centros infantiles. De la misma manera el proyecto de tesis es factible por que cuenta con el apoyo de directora , educadoras y padres de familia logrando que las diferentes técnicas de estimulación psicomotriz motiven al niño o niña a la creatividad.

De igual manera, el impacto, será evidente, cuando el educando, mediante las técnicas aplicadas disfrute, se divierta, se exprese y sólo a través del conocimiento se puede intervenir con eficacia al momento de la realización de movimientos finos correctos.

Este proyecto propone en la elaboración de una guía de actividades para la estimulación psicomotriz en los niños y niñas as de 4 a 5 años y poder así desarrollar la motricidad fina en ellos.

1.4.METODOLOGIA Y PLAN DE ACCION


Tabla N° 18 Plan de acción para el desarrollo de las actividades de estimulación psicomotrices

PLAN DE ACCION				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES A UTILIZAR	RESPONSABLE DE LA CLASE	CARACTERISTICA DE LA CLASE	OBJETIVO A CUMPLIR
DIVERSION CON PINZAS	<ul style="list-style-type: none"> • Pinza • Pompones • Vaso 	Educadora	ambiente de trabajo de manera activa.	Utilizar correctamente la pinza digital al momento de agarrar objetos pequeños con ayuda de una pinza.
PRACTICANDO COLORES CON BANDAS ELASTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Tubos de papel • Bandas elásticas diversos colores 	Educadora	Ambiente de clase dinámico.	Estirar las bandas elásticas para ponerlas en el tubo
ENHEBRAR FIGURAS DE ANIMALES	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras de animales • lana 	Educadora	ambiente dinámico	Identificar los sonidos de los animales y utilizar motricidad fina al pasar lana alrededor de ellos
ARTE CON PEGATINAS	<ul style="list-style-type: none"> • Pegatinas de colores • Láminas de dibujos 	Educadora	clase con ambiente participativo y demostrativo	Despertar el interés al momento de pegar y despegar pegatinas
ESCULTURAS 3D	<ul style="list-style-type: none"> • marshmallows • palillos 	Educadora	ambiente participativo	Realizar la actividad con seguridad al momento de hacer una pirámide solo con marshmallows y palillos
PUNTILLISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina blanca • Pintura • Hisopos 	Educadora	ambiente tranquilo y orden	Demostrar interés por dibujar y utilizar variedad de colores.

PINTURAS CON SAL	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina blanca • Acuarela liquida • Sal • Pegamento • Gotero 	Educadora	clase de ambiente comprensivo y participativo.	Realizar la técnica de sal utilizando dedos pinza.
DIBUJOS MÁGICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina blanca • Vinilo negro • Crayones • Punzón • Pincel 	Educadora	clase con ambiente de imaginacion	Manejar los materiales de trabajo con seguridad y demostrar progreso en la motricidad fina.
ARCOÍRIS	<ul style="list-style-type: none"> • Papel ceda • Goma • Algodón • cartulina • Cinta adhesiva 	Educadora	actividad grupal y de integracion	Integrarse con el grupo de trabajo
ARTE CON BOLITAS DE PAPEL	<ul style="list-style-type: none"> • Lamina con un dibujo • Pape crepe • Goma • Tijeras 	Educadora	ambiente de concentracion	Realizar el embolillado sin dificultad.

Fuente: plan de accion de la U.E.P "Nazaret"

Elaborada por: Gabriela Guamán




GUIA
METODOLÓGICA
CON ACTIVIDADES DE
ESTIMULACION
PSICOMOTRIZ PARA EL
DESARROLLO MOTOR
FINO.

Autora: Gabriela Valeria Guaman Villavicencio

Tutora: Lic. Roxana Estefanía Castillo Landázuri



ACTIVIDAD N°1

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		DIVERSION CON PINZAS		
GRUPOS DE EDAD	4 -5 años			
TIEMPO ESTIMADO:	20- 25 minutos			
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA	A través de esta actividad los niños se concentran, se divierten, ejercitan sus manos y desarrollan la coordinación ojo-mano, una habilidad esencial para dibujar, escribir y comer.			
ELEMENTO INTEGRADOR:	Es el juego de colocar la mayor cantidad de pompones en un vaso.			
AMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR DE LOGRO
EXPRECION CORPORAL Y MOTRICIDAD	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	<ul style="list-style-type: none"> • La educadora empieza entonando la canción “mis manitos divertidas” • pedir que observen los pompones de colores. • Mostrar la pinza y explicar para que sirve. • Dar cierta cantidad de pompones a cada uno, una pinza y un vaso. • Explicar en que consiste el juego. • Repetir la actividad hasta que todos la hayan logrado correctamente sin ninguna dificultad. • Felicitar a todos los niños y niñas por el excelente trabajo realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pinza • Pompones • Vaso 	Utiliza correctamente la pinza digital al momento de agarrar objetos pequeños con ayuda de una pinza.
ELABORADO POR: GABRIELA GUAMAN DOCENTE PARVULARIA:		REVISADO POR: RECTORS:MSG MERCY TACURI		

LISTA DE COTEJO No. 1

ACTIVIDAD:		DIVERSION CON PINZAS		
Ámbito: EXPRECIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD				
Grupo de edad: 4 a 5 años				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Utiliza correctamente la pinza digital al momento de agarrar objetos pequeños con ayuda de una pinza.		
		Destreza		
		Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales..		
		Iniciando	En Proceso	Adquirido
1	Niña			X
2	Niño			X
3	Niña			X
4	Niña			X
5	Niña			X
6	Niño			X
7	Niña			X
8	Niño			X
9	Niña			X
10	Niño		X	
11	Niña		X	
12	Niño			X
13	Niña			X

Fuente: Lista de cotejo realizada a estudiantes de la U.E.P "Nazaret"

Elaborada por: Gabriela Guamán

ACTIVIDAD N°2

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	PRACTICANDO COLORES CON BANDAS ELASTICAS			
GRUPOS DE EDAD	4 -5 años			
TIEMPO ESTIMADO:	15- 20 minutos			
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA	Además de fomentar sus habilidades motoras finas, este fantástico ejercicio le permitirá a tu pequeño practicar los colores.			
ELEMENTO INTEGRADOR:	Es el juego en el que consiste en poner bandas elásticas de diferentes colores en un tubo de papel.			
AMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR DE LOGRO
EXPRECION CORPORAL Y MOTRICIDAD	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	<ul style="list-style-type: none"> • Entonar la canción “saco una manito la hago bailar ”. • Enseñar los diversos colores de las bandas elásticas. • Mostrar el tubo de papel. • enseñar como deben estirar con sus malos las bandas. • Explicar como deben colocar las bandas en el tubo. • Poner en practica lo enñado. • Felicito a todos los niños y niñas por el excelente trabajo realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tubos de papel • Bandas elásticas diversos colores 	Estira las bandas elásticas para ponerlas en el tubo
ELABORADO POR: GABRIELA GUAMAN DOCENTE PARVULARIA:		REVISADO POR: RECTORS:MSG MERCY TACURI		



LISTA DE COTEJO No. 2

ACTIVIDAD: PRACTICANDO COLORES CON BANDAS ELÁSTICAS

Ámbito: EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD


Grupo de edad: 4 a 5 años

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Iniciando	En Proceso	Adquirido
		Estira las bandas elásticas para ponerlas en el tubo		
		Destreza		
		Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.		
		Iniciando	En Proceso	Adquirido
1	Niña			X
2	Niño			X
3	Niña			X
4	Niña		X	
5	Niña			X
6	Niño		X	
7	Niña			X
8	Niño			X
9	Niña			X
10	Niño			X
11	Niña			X
12	Niño		X	
13	Niña			X

Fuente: Lista de cotejo realizada a estudiantes de la U.E.P "Nazaret"

Elaborada por: Gabriela Guamán

ACTIVIDAD N°3

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ENHEBRAR FIGURAS DE ANIMALES			
GRUPOS DE EDAD	4 -5 años			
TIEMPO ESTIMADO:	20- 25 minutos			
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA	Aprender a enhebrar es una etapa suplementaria dentro del trabajo con los dedos. Asimismo también se trabaja la coordinación ojo mano y la motricidad fina.			
ELEMENTO INTEGRADOR:	Es el juego, consiste en dar figuras de animales explicar sus sonidos y enhebrar alrededor de cada uno de ellos.			
AMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR DE LOGRO
EXPRECIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos	<ul style="list-style-type: none"> • La educadora entona la canción “dicen que ”. • Pedir que observen los diferentes animales. • Imitar el sonido de los animales. • repetir el sonido con la educadora acompañado de una mímica. • Enseñar que los animales a su alrededor tienen hoyos y es para pasar una lana de color por ellos. • Instruir como se enhebra y pedir que ellos repitan la actividad • Repetir la actividad hasta que todos la hayan logrado correctamente. • Felicitar a todos los niños y niñas por el excelente trabajo realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras de animales • lana 	Identifica los sonidos de los animales y utiliza motricidad fina al pasar lana alrededor de ellos
ELABORADO POR: GABRIELA GUAMAN DOCENTE PARVULARIA:	REVISADO POR: RECTORS:MSG MERCY TACURI			

LISTA DE COTEJO No. 3

ACTIVIDAD: ENHEBRAR FIGURAS DE ANIMALES				
Ámbito: EXPRECION CORPORAL Y MOTRICIDAD				
Grupo de edad: 4 a 5 años				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Identifica los sonidos de los animales y utiliza motricidad fina al pasar lana alrededor de ellos		
		Destreza		
		Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos		
		Iniciando	En Proceso	Adquirido
1	Niña		X	
2	Niño		X	
3	Niña			X
4	Niña			X
5	Niña			X
6	Niño			X
7	Niña			X
8	Niño			X
9	Niña			X
10	Niño			X
11	Niña			X
12	Niño			X
13	Niña		X	

Fuente: Lista de cotejo realizada a estudiantes de la U.E.P "Nazaret"

Elaborada por: Gabriela Guamán

ACTIVIDAD N°4

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE ARTE CON PEGATINAS


GRUPOS DE EDAD 4 -5 años

TIEMPO ESTIMADO: 20- 25 minutos

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA Las pegatinas (calcomanías) suelen ser uno de los materiales de arte favoritos de los pequeños. No hay niño que se resista a pegar y despegar.

ELEMENTO INTEGRADOR: Es el juego, consiste en pegar y despegar pegatinas de coles y ponerlas dentro o alrededor de la lámina de trabajo.

AMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR DE LOGRO
---------	-----------	-------------	-----------------------	--------------------

<p>EXPRECION CORPORAL Y MOTRICIDAD</p>	<p>Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Empezar entonando la canción “bugui bugui”. • Llamar la intención de los niños y niñas con pegatinas brillantes y de diversos colores. • Enseñar la manera correcta de como despegar y pegar las pegatinas de colores. • Entregar a cada niño o niña una lámina de trabajo con un dibujo en particular. • indicar al niño de cómo tiene que quedar la figura llena de pegatinas. • Repetir la actividad con diferentes hojas de trabajo. • Exponer los trabajos realizados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pegatinas de colores • Láminas de dibujos <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Despierta el interés al momento de pegar, despegar pegatinas y tener un trabajo deseado</p>
-----------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

ELABORADO POR: GABRIELA GUAMAN	REVISADO POR:
DOCENTE PARVULARIA:	RECTORS:MSG MERCY TACURI

LISTA DE COTEJO No. 4

ACTIVIDAD: ARTE CON PEGATINAS

Ámbito: EXPRECIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD


Grupo de edad: 4 a 5 años

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Iniciando	En Proceso	Adquirido
		Despierta el interés al momento de pegar, despegar pegatinas y tener un trabajo deseado		
		Destreza		
		Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos		
		Iniciando	En Proceso	Adquirido
1	Niña			X
2	Niño			X
3	Niña			X
4	Niña			X
5	Niña		X	
6	Niño			X
7	Niña			X
8	Niño			X
9	Niña			X
10	Niño			X
11	Niña			X
12	Niño			X
13	Niña			X

Fuente: Lista de cotejo realizada a estudiantes de la U.E.P "Nazaret"

Elaborada por: Gabriela Guamán

ACTIVIDAD N°5

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ESCULTURAS 3D			
GRUPOS DE EDAD	4 -5 años			
TIEMPO ESTIMADO:	20- 25 minutos			
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA	A los niños les encanta construir. Desde muy chiquitos los vemos apilando sus juguetes o sus bloques de construcción. Estas esculturas 3D hechas de masmelos y palillos de madera.			
ELEMENTO INTEGRADOR:	Es el juego, consiste en dejar que vuele su imaginación y experimentar para que haga las figuras que quiera.			
AMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR DE LOGRO
EXPRECIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	<ul style="list-style-type: none"> • La educadora entona la canción “yo tengo una casita que es así”. • Agrupar a los niños y niñas en parejas. • mostrar los palillos y explicar para que sirven. • Entregar a cada pareja 20 marshmallows y 10 palillos • Pedir que inserten un palillo en un marshmallows. • Formar figuras. • Felicitar a todos los niños y niñas por el excelente trabajo realizado. • Exponer los trabajos realizados. 	<ul style="list-style-type: none"> • marshmallows • palillos 	Realiza la actividad con seguridad al momento de hacer una pirámide solo con marshmallows y palillos
ELABORADO POR: GABRIELA GUAMAN DOCENTE PARVULARIA:	REVISADO POR: RECTORS:MSG MERCY TACURI			


LISTA DE COTEJO No. 5

ACTIVIDAD:		ESCULTURAS 3D		
Ámbito: EXPRECION CORPORAL Y MOTRICIDAD				
Grupo de edad: 4 a 5 años				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Realiza la actividad con seguridad al momento de hacer una pirámide solo con marshmallows y palillos		
		Destreza		
		Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.		
		Iniciando	En Proceso	Adquirido
1	Niña			X
2	Niño			X
3	Niña			X
4	Niña			X
5	Niña		X	
6	Niño			X
7	Niña			X
8	Niño			X
9	Niña			X
10	Niño			X
11	Niña			X
12	Niño			X
13	Niña			X

Fuente: Lista de cotejo realizada a estudiantes de la U.E.P "Nazaret"

Elaborada por: Gabriela Guamán

ACTIVIDAD N°6

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	PUNTILLISMO			
GRUPOS DE EDAD	4 -5 años			
TIEMPO ESTIMADO:	25- 35 minutos			
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA	La técnica del puntillismo consiste en realizar un dibujo utilizando únicamente punticos y resulta absolutamente sorprendente ver cómo podemos crear sombras, combinar colores y dar volumen únicamente con puntos.			
ELEMENTO INTEGRADOR:	Es una actividad donde podemos traer ideas diferentes y técnicas novedosas mientras los niños despiertan su creatividad e imaginación.			
AMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR DE LOGRO
EXPRECION ARTÍSTICA	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.	<ul style="list-style-type: none"> • Empezar entonando la canción “chuchuwa wa wa”. • Todos se dirigen al rincón de arte. • Cada niño en su respectivo caballete • Entregar la cartulina con un círculo acompañado de pinturas, hisopos. • plasmar solo puntos alrededor del círculo con la ayuda del isopo. • Esperar a que seque el trabajo. • Repetir la acción con diferentes colores. • Felicitar a todos los niños y niñas por el excelente trabajo realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina blanca dibujada un círculo • Pintura amarilla, verde, rojo a púrpura celeste • Hisopos 	Demuestra interés por dibujar y utiliza variedad de colores.
				
ELABORADO POR: GABRIELA GUAMAN DOCENTE PARVULARIA:		REVISADO POR: RECTORS:MSG MERCY TACURI		

LISTA DE COTEJO No. 6

ACTIVIDAD:		PUNTILLISMO		
Ámbito: EXPRECIÓN ARTÍSTICA				
Grupo de edad: 4 a 5 años				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Demuestra interés por dibujar y utiliza variedad de colores.		
		Destreza		
		Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.		
		Iniciando	En Proceso	Adquirido
1	Niña			X
2	Niño			X
3	Niña		X	
4	Niña			X
5	Niña			X
6	Niño		X	
7	Niña			X
8	Niño			X
9	Niña		X	
10	Niño		X	
11	Niña			X
12	Niño			X
13	Niña			X

Fuente: Lista de cotejo realizada a estudiantes de la U.E.P "Nazaret"

Elaborada por: Gabriela Guamán

ACIVIDAD N°7

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
PINTURAS CON SAL				
GRUPOS DE EDAD	4 -5 años			
TIEMPO ESTIMADO:	20- 25 minutos			
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA	Cuando utilizamos la sal como un medio para crear arte es sorprendente el resultado, divertido y a la vez muy didáctico. Pues utilizaremos tempera liquida para demostrar con mayor facilidad el efecto que queremos.			
ELEMENTO INTEGRADOR:	Con esta técnica para dibujar con sal y pinturas conseguirás que tus dibujos adquieran relieve y se vean súper originales.			
AMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR DE LOGRO
EXPRECION CORPORAL Y MOTRICIDAD	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	<ul style="list-style-type: none"> • La educadora inicia la actividad entonando la canción “ con mi dedito digo”. • Entregar a los niños una cartulina blanca, acuarelas y un gotero. • entregar sal. • Pedir que realicen un dibujo con el puntero de la goma. • Esparcir sal sobre la goma en la cartulina. • Observar como el dibujo va quedando con relieve. • Tomar el gotero y dejar caer gota a gota sobre la sal. • Repetirla acción con los diferentes colores. • Felicitar a todos los niños y niñas por el excelente trabajo. • Exponer sus obras de arte en el salón. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina blanca • Acuarela liquida amarilla, verde, roja púrpura, azul y celeste. • Sal • Pegamento • Gotero 	Realiza la técnica de sal utilizando dedos pinza y su creatividad.
ELABORADO POR: GABRIELA GUAMAN DOCENTE PARVULARIA:		REVISADO POR: RECTORS:MSG MERCY TACURI		




LISTA DE COTEJO No. 7

ACTIVIDAD:		PINTURAS CON SAL		
Ámbito: EXPRECIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD				
Grupo de edad: 4 a 5 años				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Realiza la técnica de sal utilizando dedos pinza y su creatividad		
		Destreza		
		Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.		
		Iniciando	En Proceso	Adquirido
1	Niña			X
2	Niño		X	
3	Niña			X
4	Niña			X
5	Niña			X
6	Niño			X
7	Niña			X
8	Niño			X
9	Niña			X
10	Niño			X
11	Niña			X
12	Niño		X	
13	Niña			X

Fuente: Lista de cotejo realizada a estudiantes de la U.E.P "Nazaret"

Elaborada por: Gabriela Guamán

ACTIVIDAD N° 8

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	DIBUJOS MÁGICOS			
GRUPOS DE EDAD	4 -5 años			
TIEMPO ESTIMADO:	25- 35 minutos			
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA	A través de la técnica del esgrafiado los niños ponen en práctica diferentes movimientos de motricidad fina ya que empiezan con crayola, vinilo y el punzón que nos dan diferentes manejos de este tipo de motricidad.			
ELEMENTO INTEGRADOR:	Es el juego donde expresan su creatividad y exploran diferentes formas de hacer arte.			
AMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR DE LOGRO
EXPRECION ARTÍSTICA	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.	<ul style="list-style-type: none"> • Entonar la canción “mis manos divertidas”. • dirigirse al rincón de arte. • Mostar un dibujo esgrafiado. • Entregar una cartulina blanca y un pincel. • Empezar a cubrir la cartulina con crayola de diferentes colores. • cubrir la cartulina con vinilo negro. • Esperar que seque. • Dibujar con un punzon • Felicitar a todos los niños y niñas por el excelente trabajo realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina blanca • Vinilo negro • Crayones • Punzón • Pincel 	Maneja los materiales de trabajo con seguridad demostrando progreso en la motricidad fina.
ELABORADO POR: GABRIELA GUAMAN DOCENTE PARVULARIA:		REVISADO POR: RECTORS:MSG MERCY TACURI		

LISTA DE COTEJO No. 8

ACTIVIDAD: DIBUJOS MÁGICOS

Ámbito: EXPRECIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

Grupo de edad: 4 a 5 años

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Iniciando	En Proceso	Adquirido
Maneja los materiales de trabajo con seguridad demostrando progreso en la motricidad fina. Destreza Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.				
1	Niña			X
2	Niño			X
3	Niña			X
4	Niña		X	
5	Niña			X
6	Niño			X
7	Niña			X
8	Niño		X	
9	Niña			X
10	Niño		X	
11	Niña			X
12	Niño			
13	Niña			X

Fuente: Lista de cotejo realizada a estudiantes de la U.E.P "Nazaret"

Elaborada por: Gabriela Guamán

ACTIVIDAD N° 9

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ARCOÍRIS
GRUPOS DE EDAD	4 -5 años
TIEMPO ESTIMADO:	20- 25 minutos
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA	Con esta técnica de combinada por que realizaremos embolillado y aprenderemos a utilizar la tijera pegaremos diferentes tamaños de papel con diversos colores dentro del arcoíris es una actividad grupal.
ELEMENTO INTEGRADOR:	Es el juego grupal, consiste en divertirse y dejar volar la imaginación de los niños.
AMBITOS	

	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR DE LOGRO
EXPRECION CORPORAL Y MOTRICIDAD	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	<ul style="list-style-type: none"> • Empezar entonando la canción “arcoiris”. • Dialogar con los niños sobre el arcoiris. • En un pliego de cartulina dibujar un arcoíris grande y lo pegarlo en la pizarra. • Indicar los colores que conforman el arcoiris • realizar esta actividad grupal. • Entregar a los niños papel ceda, tijeras, algodón. • Pedir que recorten el papel ceda de diferentes tamaños. • embolillar el algodón • • pegar dentro del arcoíris el papel ceday dentro de las nubes el algodón. • Observar cómo queda el arcoíris. • Felicitar a todos los niños y niñas por el excelente trabajo realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel ceda diversos colores • Goma • Tijeras • Algodón • Pliego de cartulina • Cinta adhesiva 	Se integra espontáneamente al jugar con el grupo



**ELABORADO POR: GABRIELA GUAMAN
DOCENTE PARVULARIA:**

**REVISADO POR:
RECTORS:MSG MERCY TACURI**

LISTA DE COTEJO No. 9

ACTIVIDAD: ARCOÍRIS

Ámbito: EXPRECIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

Grupo de edad: 4 a 5 años

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Iniciando	En Proceso	Adquirido
		Se integra espontáneamente al jugar con el grupo		
		Destreza		
		Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.		
		Iniciando	En Proceso	Adquirido
1	Niña			X
2	Niño			X
3	Niña			X
4	Niña			X
5	Niña			X
6	Niño			X
7	Niña			X
8	Niño			X
9	Niña			X
10	Niño			X
11	Niña			X
12	Niño			
13	Niña			X

Fuente: Lista de cotejo realizada a estudiantes de la U.E.P "Nazaret"

Elaborada por: Gabriela Guamán

ACTIVIDAD N°10

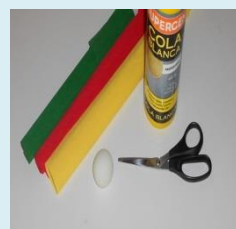
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ARTE CON BOLITAS DE PAPEL			
GRUPOS DE EDAD	4 -5 años			
TIEMPO ESTIMADO:	25- 35 minutos			
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA	La técnica de “embolillar” Una vez tengas tu dibujo elige un color para rellenar una zona concreta del dibujo y con unas tijeras corta cuadraditos de papel crepe luego embolilla y pega dentro del dibujo.			
ELEMENTO INTEGRADOR:	Esta técnica nos encanta porque permite a los niños experimentar con los colores y las texturas.			
AMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR DE LOGRO

EXPRECIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

- La educadora empieza entonando la canción “a mis manos”.
- entregar una lámina con un dibujo, tijera, papel crepe y goma.
- cortar el papel crepe en cuadrillos utilizando el dedo pulgar e índice.
- embolillar los cuadrillos.
- Utilizar el dedo pinza y poner goma sobre el dibujo.
- Pegar la bolitas dentro del dibujo.
- Repetir la acción con diferentes colores de papel crepe.
- Felicitar a todos los niños y niñas por el excelente trabajo realizado.

- Lamina con un dibujo
- Pape crepe diversos colores verde, roja, café
- Goma
- Tijeras



Realiza el embolillado sin dificultad.

**ELABORADO POR: GABRIELA GUAMAN
DOCENTE PARVULARIA:**

**REVISADO POR:
RECTORS:MSG MERCY TACURI**

LISTA DE COTEJO No. 10

ACTIVIDAD: ARTE CON BOLITAS DE PAPEL

Ámbito: EXPRECIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

Grupo de edad: 4 a 5 años

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Iniciando	En Proceso	Adquirido
		Realiza el embolillado sin dificultad.		
		Destreza		
		Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.		
		Iniciando	En Proceso	Adquirido
1	Niña			X
2	Niño			X
3	Niña			X
4	Niña			X
5	Niña			X
6	Niño			X
7	Niña			X
8	Niño		X	
9	Niña			X
10	Niño			X
11	Niña			X
12	Niño			
13	Niña			X

Fuente: Lista de cotejo realizada a estudiantes de la U.E.P "Nazaret"

Elaborada por: Gabriela Guamán

CAPÍTULO IV

2. ANÁLISIS DE RESULTADOS LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA

ENCUESTA DIRIGIDA A EDUCADORAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “NAZARET”

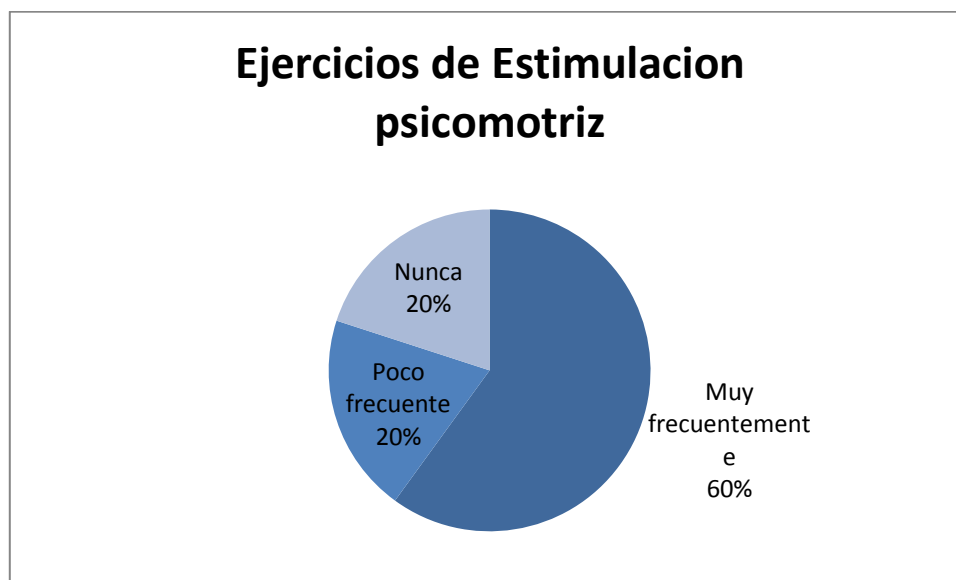
1. ¿Con que frecuencia Ud. Realiza estimulación psicomotriz a los niños y niñas con actividades para desarrollar la motricidad fina?

Tabla N° 19 Ejercicios de Estimulación psicomotriz

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	3	60%
Poco frecuente	1	20%
Nunca	1	20%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Educadoras de la U.E.P "Nazaret"
Elaborada por: Gabriela Guamán

Grafico N° 18 Ejercicios de Estimulación psicomotriz



Fuente: Encuesta dirigida a Educadoras de la U.E.P "Nazaret"
Elaborada por: Gabriela Guamán

Interpretación de la pregunta N°1:

El 60% de las educadoras muy frecuentemente realiza ejercicios de estimulación psicomotriz antes de iniciar las clases, un 20% dice que nunca realiza ejercicios previos y el otro 20% poco frecuente realiza ejercicios de estimulación antes de iniciar clases.

2. ¿Qué tan importante considera Ud. capacitar a los padres/madres de familia sobre la estimulación psicomotriz fina?

Tabla N° 20 Importancia de capacitar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy importante	5	100%
Poco importante	0	0%
nada importante	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Educadoras de la U.E.P "Nazaret"
Elaborada por: Gabriela Guamán

Grafico N° 19 Importancia de capacitar



Fuente: Encuesta dirigida a Educadoras de la U.E.P "Nazaret"
Elaborada por: Gabriela Guamán

Interpretación de la pregunta N°2:

En su totalidad todas las educadoras consideran que es muy importante capacitar a los padres sobre la estimulación psicomotriz

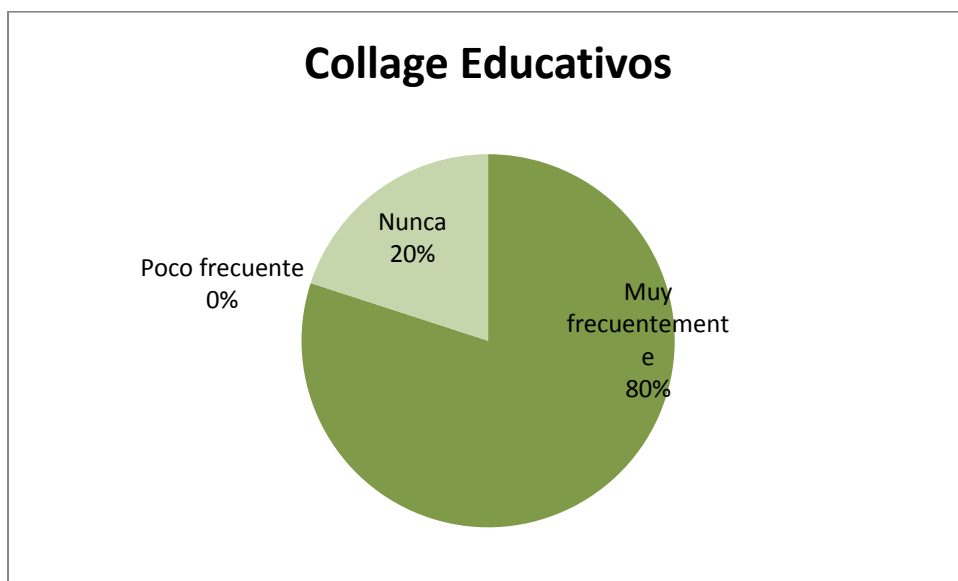
3. ¿Con que frecuencia dentro del aula Ud. realiza collage educativos con imágenes cortadas con los dedos?

Tabla N° 21 Collage Educativos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	4	80%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	1	20%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Educadoras de la U.E.P "Nazaret"
Elaborada por: Gabriela Guamán

Grafico N° 20 Collage Educativos



Fuente: Encuesta dirigida a Educadoras de la U.E.P "Nazaret"
Elaborada por: Gabriela Guamán

Interpretación de la pregunta N°3:

El 80% de las educadoras muy frecuentemente considera la actividad de collages educativos, el 20% nunca ha realizado este tipo de actividad

4. ¿Qué tan importante considera Ud. la técnica del esgrafiado para el desarrollo psicomotor fino?

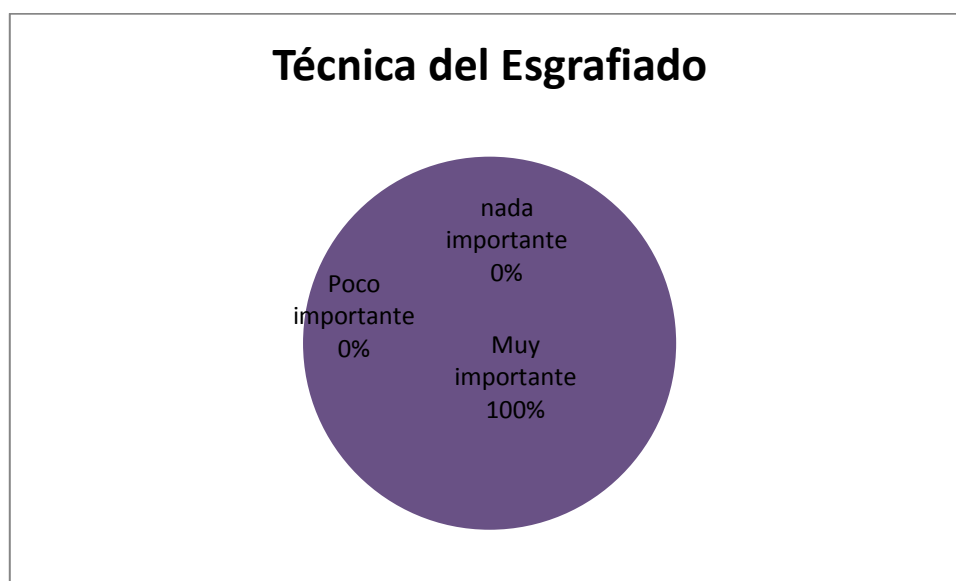
Tabla N° 22 Técnica del Esgrafiado

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy importante	5	100%
Poco importante	0	0%
nada importante	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Educadoras de la U.E.P "Nazaret"

Elaborada por: Gabriela Guamán

Grafico N° 21 Técnica del Esgrafiado



Fuente: Encuesta dirigida a Educadoras de la U.E.P "Nazaret"

Elaborada por: Gabriela Guamán

Interpretación de la pregunta N°4:

En su totalidad todas las educadoras consideran que es muy importante la técnica del esgrafiado para desarrollar la imaginación y fortalecer la motricidad fina en niños y niñas.

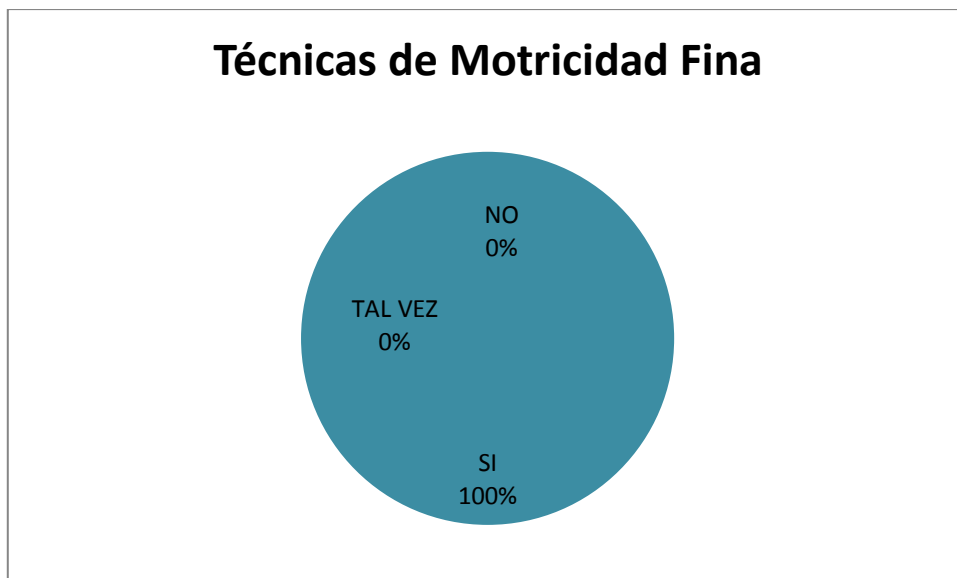
5. ¿Considera Ud. que con la aplicación de las técnicas sugeridas en la guía de estimulación psicomotriz mejorara el desarrollo de la motricidad fina?

Tabla N° 23Técnicas de Motricidad Fina

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%
TAL VEZ	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Educadoras de la U.E.P "Nazaret"
Elaborada por: Gabriela Guamán

Grafico N° 22Técnicas de Motricidad Fina



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes de la U.E.P "Nazaret"
Elaborada por: Gabriela Guamán

Interpretación de la pregunta N°5:

En su totalidad el 100% de las educadoras consideran que si se aplica la guía de estimulación psicomotriz si ayudara al desarrollo motor fino.

6. ¿Con que frecuencia Ud. utilizaría la guía de estimulación psicomotriz para el desarrollo motor fino?

Tabla N° 24 Guia de Estimulacion Psicomotriz

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	80%
CASI SIEMPRE	1	20%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Educadoras de la U.E.P "Nazaret"
Elaborada por: Gabriela Guamán

Grafico N° 23 Guia de Estimulacion Psicomotriz



Fuente: Encuesta dirigida a Educadoras de la U.E.P "Nazaret"
Elaborada por: Gabriela Guamán

Interpretación de la pregunta N°6:

Un 80% de las educadoras manifiesta que siempre utilizaría la guía de estimulación psicomotriz y un 20% manifiesta casi siempre la utilizaría.

7.¿Qué tan frecuente Ud. proporciona a los niños materiales para realizar movimientos finos?

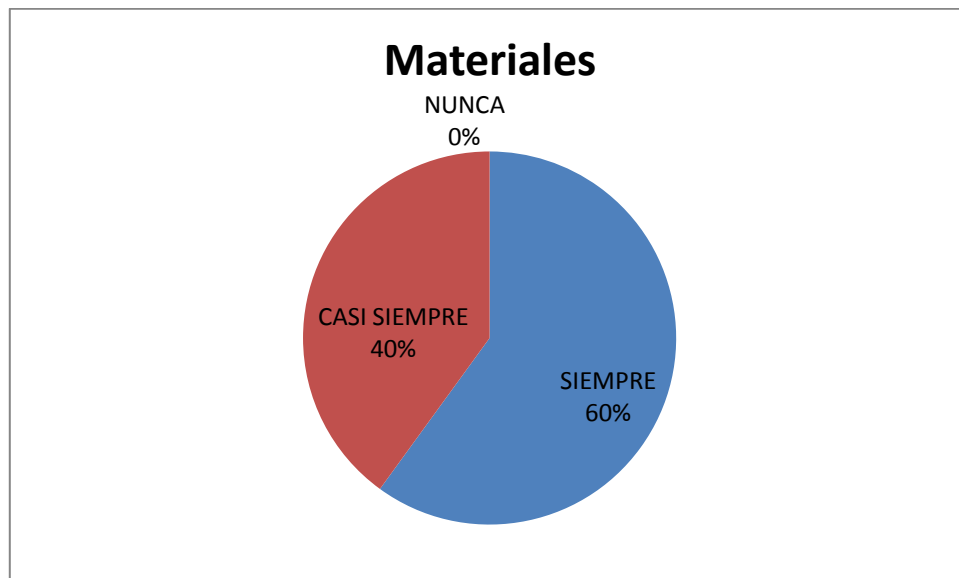
Tabla N° 25 Materiales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	60%
CASI SIEMPRE	2	40%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Educadoras de la U.E.P "Nazaret"

Elaborada por: Gabriela Guamán

Grafico N° 24 Materiales



Fuente: Encuesta dirigida a Educadoras de la U.E.P "Nazaret"

Elaborada por: Gabriela Guamán

Interpretacion de la pregunta N°7:

El 60% de las educadoras expresan que si entregan matarial que ayuda a desarrollar destrezas motrices, y un 40% casi siempre da materiales para la estimulación psicomotriz fina.

8. ¿Cree Ud. que la a técnica del rasgado permite al niño el desarrollo psicomotriz fino?

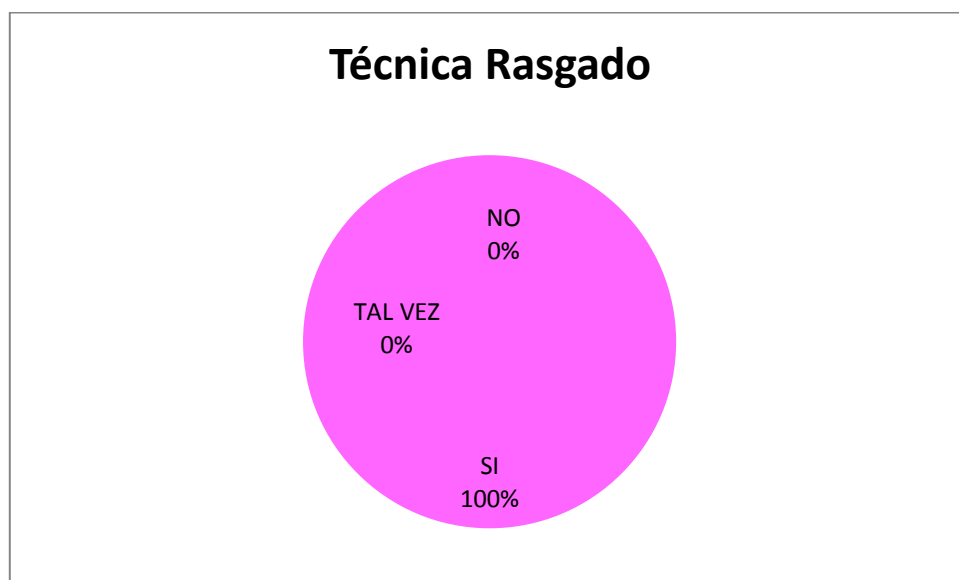
Tabla N° 26 Técnica Rasgado

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%
TAL VEZ	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Educadoras de la U.E.P "Nazaret"

Elaborada por: Gabriela Guamán

Grafico N° 25 Técnica Rasgado



Fuente: Encuesta dirigida a Educadoras de la U.E.P "Nazaret"

Elaborada por: Gabriela Guamán

Interpretacion de la pregunta N°8:

En su totalidad el 100% de las educadoras consideran que la técnica del rasgado si permite al niño el desarrollo psicomotriz fino.

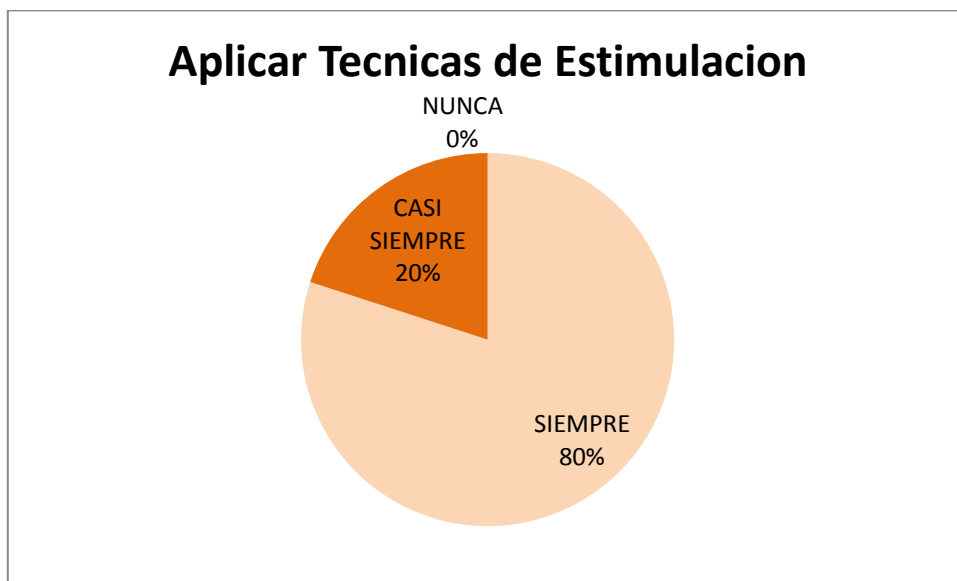
9. Aplica adecuadamente las técnicas de estimulación psicomotriz a los niños y niñas con la ayuda de la guía?

Tabla N° 27 Aplicar Tecnicas de Estimulacion

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	80%
CASI SIEMPRE	1	20%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Educadoras de la U.E.P "Nazaret"
Elaborada por: Gabriela Guamán

Grafico N° 26 Aplicar Tecnicas de Estimulacion



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes de la U.E.P "Nazaret"
Elaborada por: Gabriela Guamán

Interpretacion de la pregunta N°9:

El 80% de las educadoras expresan que siempre con la ayuda de la guía aplican mejor las técnicas de motricidad fina y un 20% manifiesta que casi siempre.

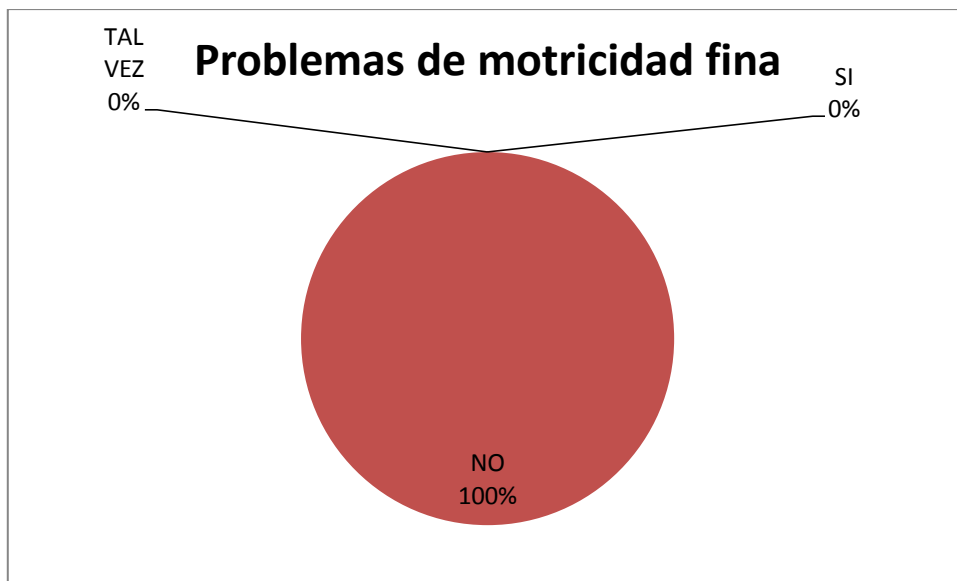
10. En este período ha notado problemas de motricidad fina en los niños y niñas de su aula después de aplicar la guía estimulación psicomotriz para el desarrollo motor fino.

Tabla N° 28 Problemas de motricidad fina

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	5	100%
TAL VEZ	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Educadoras de la U.E.P "Nazaret"
Elaborada por: Gabriela Guamán

Grafico N° 27 Problemas de motricidad fina



Fuente: Encuesta dirigida a Educadoras de la U.E.P "Nazaret"
Elaborada por: Gabriela Guamán

Interpretacion de la pregunta N°10:

En su totalidad el 100% de las educadoras consideran que despues de este período no han notado problemas de motricidad fina en los niños y niñas de su aula.

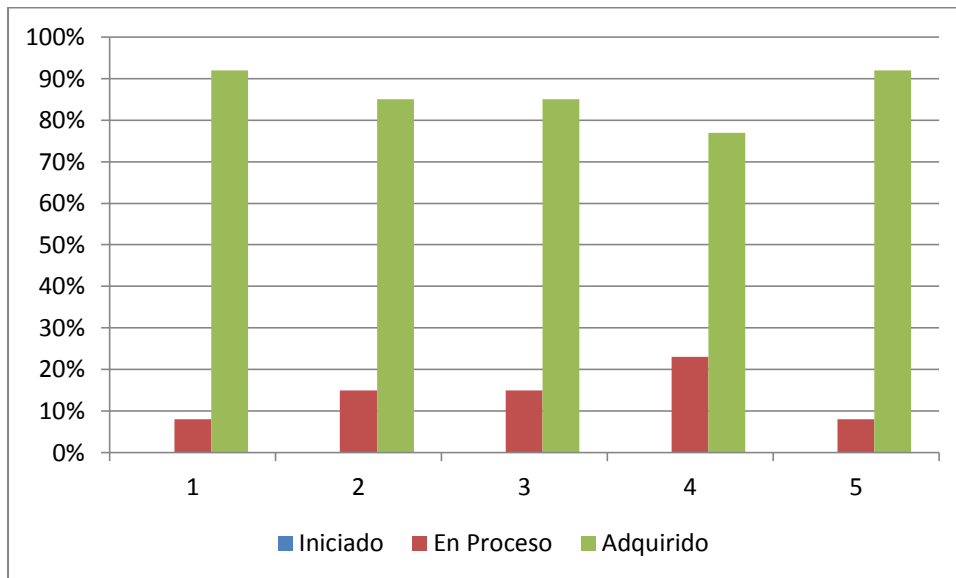
Descripción de resultados: A continuación se presenta una tabla con los resultados obtenidos en la aplicación de las de actividades de estimulación psicomotriz realizado a educadoras de la Unidad Educativa Particular “Nazaret”, antes y después de aplicar destrezas , lo cual se va a utilizar los datos de la Tabla N° 1 según la numeración de las destrezas.

CUADRO GENERAL DE COMPARACION			
 analisis de resultados obtenidos antes y despues aplicar la propuesta			
Población	Destreza	ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA	DESPUES DE APLICAR LA PROPUESTA
13 NIÑOS Y NIÑAS	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	El 62% de niños y niñas, estan en proceso a desarrollar esta destreza, el 23% está en iniciado y únicamente el 15% de ellos lo han logrado.	El 92% logran desarrollar la destreza y solamente el 8% están en proceso.
	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos	El 54% de niños y niñas, está en proceso de desarrollar esta destreza, el 31% en iniciado y el 15% de ellos lo han logrado.	El 85% logran desarrollar la destreza y solamente el 15% están en proceso.
	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.	El 62% de niños y niñas, está en proceso de desarrollar esta destreza, el 23% esta en iniciado y únicamente el 15% de ellos lo han logrado.	El 85% logran desarrollar la destreza y solamente el 15% están en proceso.
	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre	El 46 % de niños y niñas, está en proceso de desarrollar esta destreza, el 31% lo han logrado y el 23% de ellos en iniciado.	El 77% logran desarrollar la destreza y solamente el 23% están en proceso.
	Utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones graficas.	El 46% de niños y niñas, está en proceso de desarrollar esta destreza, el 46% esta en iniciado y únicamente el 8% de ellos lo han logrado.	El 92% logran desarrollar la destreza y solamente el 8% están en proceso.

Fuente: Cuadro de comparacion de la U.E.P "Nazaret"

Elaborada por: Gabriela Guamán

Grafico N° 28 grafico de comparación después de aplicar la propuesta



Fuente: grafico de comparación después de aplicar la propuesta de la U.E.P "Nazaret"

Elaborada por: Gabriela Guamán

Análisis e Interpretación de Resultados Generales de compracion de las encuestas realizadas a las educadoras.

Posterior a la aplicación de las actividades detalladas en la propuesta, en calidad de futura tecnóloga se puede afirmar que, las técnicas de stimulación psicomotriz es una estrategia fundamental para el desarrollo motor fino en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, en la Unidad Educativa Particular “Nazaret” ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Abraham Calazacón, Periodo Noviembre 2018- Abril 2019.”, por ello se han recogido algunos elementos teóricos básicos fundamentados en las exposiciones de graficos.

De las destrezas evaluadas de un total de 13 niños y niñas de la Unidad Educativa Particular “Nazaretun índice del 75% en adelante se encuentra en adquirido y un índice por debajo de del 23% se encuentra en proceso de adquirir la destreza.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

De acuerdo a lo presentado en capítulos anteriores al análisis e interpretación de resultados llega a lo siguiente:

5.1.CONCLUSIONES

- Tras un profundo análisis del objetivo general y específicos previamente enunciados en el Capítulo I y sustentados posteriormente en el marco teórico se procede a concluir que, se debe identificar debilidades y fortalezas de la guía de estimulación psicomotriz mediante la aplicación de ejercicios grafo-plásticos a las niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Particular “Nazaret”.
- A partir del análisis de problemáticas presentadas en el Capítulo II sobre los resultados obtenidos antes de la aplicación de la propuesta, se logró examinar la importancia de la estimulación psicomotriz para el desarrollo motor fino en niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Particular “Nazaret” por medio de un estudio bibliográfico y empírico, porque luego de aplicar la técnica de observación sobre las destrezas aplicadas en el salón de clases se concluye que, es importante fortalecer las actividades diarias de clase para mejorar sus capacidades psicomotrices.
- Una vez realizado el estudio de factibilidad del presente proyecto de investigación sobre el Capítulo III en base a la Propuesta se concluye que; al elaborar la Guía Didáctica dirigida a la docente contenida en actividades psicomotrices que permitan desarrollar movimientos pequeños a través del juego logrando potencializar las capacidades motrices finas en niños y niñas de 4 a 5 años.
- Al terminar la presente investigación después de la aplicación de la propuesta con resultados obtenidos del Capítulo IV se concluye que; la guía sí ayuda en función al niño a potencializar sus habilidades dando como resultado un alto índice de

mejoramiento al volver evaluar las mismas destrezas planteadas en el Capítulo I, tomando en cuenta que es de gran factibilidad aplicar las actividades propuestas en la guía metodológica.

5.2.RECOMENDACIONES

- Dentro de este proyecto planteado se desea que haya una mejora continua del mismo; por lo tanto se recomienda a la Unidad Educativa Particular “Nazaret” poner importancia en la guía con estrategias de estimulación psicomotriz ya que al identificar las debilidades y fortalezas sobre el tema en discusión se puede plantear las actividades que ayuden al mejoramiento óculo mano al momento de realizar las destrezas planteadas.
0
- En base a los resultados recogidos del Capítulo II de la presente investigación se recomienda a los directivos de la Unidad Educativa Particular “Nazaret” que, por medio de la educadora utilice estrategias psicomotrices que ayuden al desarrollo de habilidades motor fino e intelectuales, cognoscitivas y emocionales, en el proceso enseñanza aprendizaje tiene un rol activo en las aulas de los centros de atención temprana, encaminado a que las clases se desarrollen de manera dinámica, en función a las estructuras cognitiva que posee el infante.
- Antes de finalizar se recomienda en base a los resultados del Capítulo III a orientar y planificar la Guía Didáctica dirigida a la docente contenida en actividades psicomotoras que permitan comunicarse como representación simbólica de sus ideas, será una herramienta útil al docente, para que le permitan cumplir con los objetivos planteados considerando que el juego como estrategia facilita el desarrollo de estos componentes, y aporta a la construcción conjunta de los conceptos básicos a partir de los cuales se aporta y construye en aprendizaje en el niño.

- Una vez concluido el presente trabajo de investigación finalmente se recomienda a todos los implicados de la comunidad educativa a participar activamente en la aplicación de esta guía, que sea un atenuante para la labor cotidiana docente puesto que la falta de capacitación y las metodologías tradicionales hacen que se haya olvidado lo lúdico que limita el proceso de enseñanza – aprendizaje y vuelve a las niñas y niños memorísticos, aprovechar la etapa inicial, con juegos psicomotrices dentro o fuera del aula.

ANEXOS

ANEXO DE LA ACTIVIDAD N°1

DIVERSION CON PINZAS



**CANCIÓN
DE LA ACTIVIDAD N° 1**

MIS MANOS DIVERTIDAS



Ya mis manos se despiertan
y ten van a saludar,
se sacuden con gran fuerza
y después se enrollan de aquí por allá.

Son mis manos divertidas,
siempre salen a jugar
suben por una escalera
y después se tiran por el tobogán.

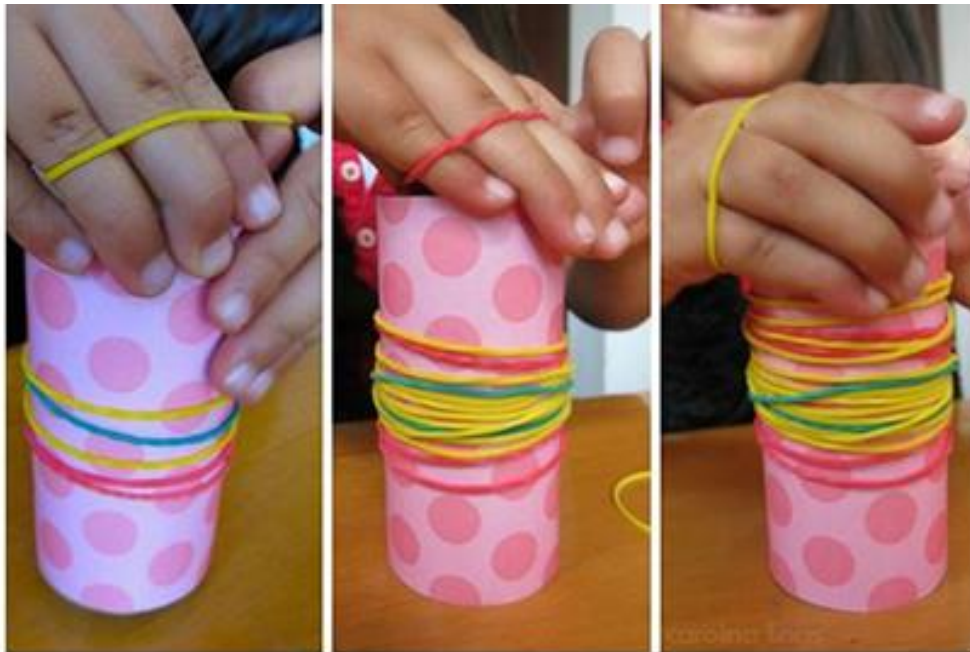
Ellas tocan la bocina,
ellas te van asustar
y después de tanto juego,
cuando están cansadas ,
te invitan a soñar.

Son mis manos divertidas
siempre salen a jugar,
suben por una escalera
y después se tiran por el tobogán.

Ellas tocan la bocina
ellas te van asustar
y después de tanto juego,
cuando están cansadas,
te invitan a soñar.

ANEXO DE LA ACTIVIDAD N°2

PRACTICANDO COLORES CON BANDAS ELASTICAS



CANCIÓN

DE LA ACTIVIDAD N°2

'SACO UNA MANITA'



Saco una manita la hago bailar,

La cierro, la abro y la vuelvo a guardar

Saco otra manita la hago bailar,

La cierro, la abro y la vuelvo a guardar

Saco las dos manitas las hago bailar,

Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.

A mis manos, a mis manos yo las muevo, y las paseo, y las paseo,

a mis manos, a mis manos yo las muevo, y las paseo haciendo así:

Haciendo ruido, y mucho ruido, golpeamos los pies, las manos también

ANEXO DE LA ACTIVIDAD N°3
ENHEBRAR FIGURAS DE ANIMALES



**CANCIÓN
DE LA ACTIVIDAD N°3**

DICEN QUE



Dicen que el elefante es gordo, gordo, gordo.
Y yo soy muy flaquito, y yo soy muy flaquito.
Dicen que el elefante es gordo, gordo, gordo
Y yo soy muy flaquito, y qué le voy a hacer.

Dicen que la jirafa es alta, alta, alta.
Y yo soy muy bajito, y yo soy muy bajito.
Dicen que la jirafa es alta, alta, alta.
Y yo soy muy bajito, y qué le voy a hacer.

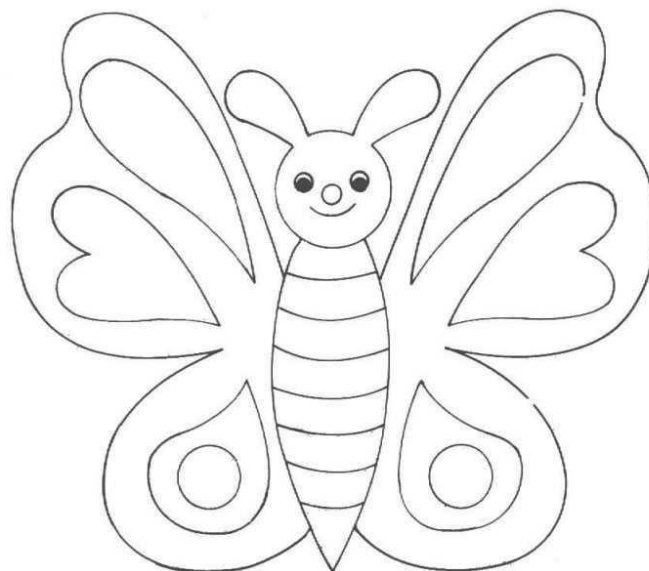
Dicen que los leones son malos, malos, malos
y yo soy un buenito y yo soy muy buenito
dicen que los leones son malos, malos, malos
y yo soy muy buenito y que le voy a hacer.

Dicen que los monitos son feo, feos feos
Y yo soy muy bonitos , y yo soy muy bonito .
Dicen que los monitos son feo, feos feos
Y yo soy muy bonitos y qué le voy a hacer.

Dicen que la tortugas son lentas,lentas, lentas
Y yo soy muy rapidito y yo soy muy rapidito .
Dicen que la tortugas son lentas,lentas, lentas
Y yo soy muy rapidito y qué le voy a hacer.

Dicen que los soldados son duros, duros duros
Y yo soy muy blandito y yo soy muy blandito .
Dicen que los soldados son duros, duros duros
Y yo soy muy blandito y que le voy a hacer.

**ANEXO DE LA ACTIVIDAD N°4
ARTE CON PEGATINAS**



**CANCIÓN
DE LA ACTIVIDAD N°4**

BUGUI BUGUI



Con la mano dentro, con la mano fuera.
Con la mano dentro y la hacemos girar.
Bailando el bugui, bugui,
una vuelta atrás y ahora vamos a aplaudir.

Hey, bugui, bugui hey...

Con la pierna dentro, con la pierna fuera. Hey, bugui, bugui hey.
Hey, bugui, bugui hey
Hey, bugui, bugui hey
¡Y ahora vamos a aplaudir!

Con la pierna dentro y la hacemos girar.
Bailando el bugui, bugui,
una vuelta atrás y ahora vamos a aplaudir.

Hey, bugui, bugui hey...

Con la cabeza dentro, con la cabeza fuera.
Con la cabeza dentro y la hacemos girar.
Bailando el bugui, bugui,
una vuelta atrás y ahora vamos a aplaudir.

Hey, bugui, bugui hey...

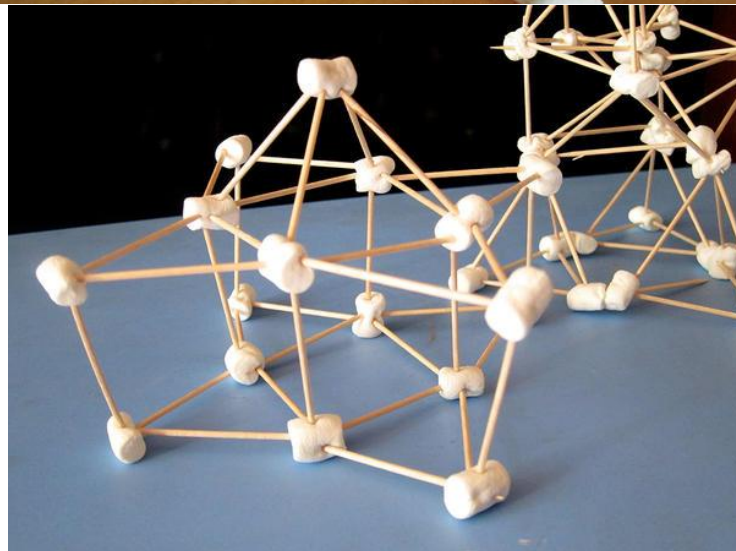
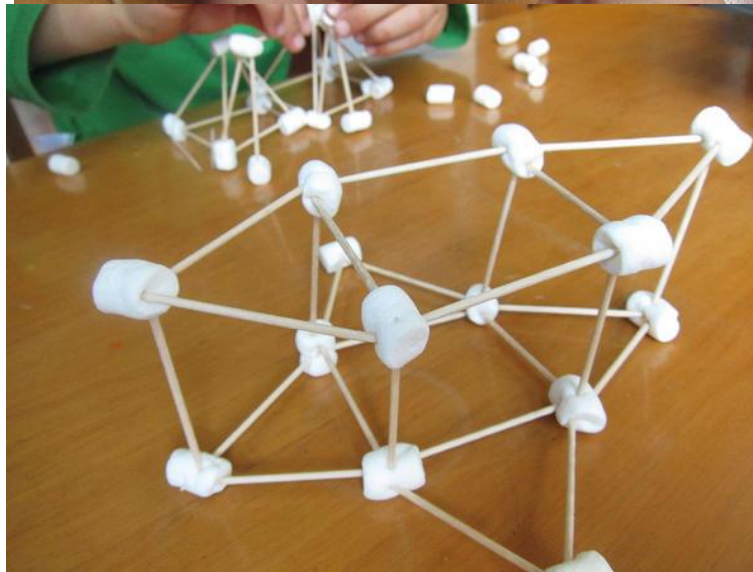
Con el culete dentro, con el culete fuera.
Con el culete dentro y lo hacemos girar.
Bailando el bugui, bugui,
una vuelta atrás y ahora vamos a aplaudir

Hey, bugui, bugui hey...

Todo el cuerpo dentro, todo el cuerpo fuera.
Todo el cuerpo dentro y lo hacemos girar.
Bailando el bugui, bugui,
una vuelta atrás y ahora vamos a aplaudir.

ANEXO DE LA ACTIVIDAD N°5

ESCULTURAS 3D



**CANCIÓN
DE LA ACTIVIDAD N°5**

YO TENGO UNA CASITA QUE ES ASÍ...



Yo tengo una casita

que es así y así.

Que por la chimenea sale el humo, así.

Que cuando quiero entrar,

yo golpeo así, así,

me limpio los zapatos,

así, así, así...

ANEXO DE LA ACTIVIDAD N°6

PUNTILLISMO



**CANCIÓN
DE LA ACTIVIDAD N°6**

CHUCHUWA, WA, WA



Chuchuwa, wa, wa

Compañía, brazo extendido

Chuchuwa, wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado

Chuchuwa, wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba

Chuchuwa, wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto

Chuchuwa, wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto, cabeza hacia atrás

Chuchuwa, wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto, cabeza hacia atrás, culete hacia atrás

Chuchuwa, wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto, cabeza hacia atrás, culete hacia atrás, pies de pingüino

Chuchuwa, wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto, cabeza hacia atrás, culete hacia atrás, pies de pingüino, lengua fuera

Chuchuwa, wa, wa

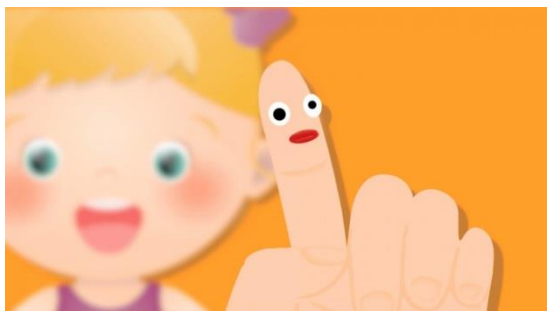
ANEXO DE LA ACTIVIDAD N°7

PINTURAS CON SAL



**CANCIÓN
DE LA ACTIVIDAD N°7**

CON MI DEDITO



Con mi dedito, digo: si, si
Con mi dedito digo: no, no
Digo, digo: si, si
Digo, digo: no. No
Y este dedito se escondió

Con mi piecito, digo: si, si
Con mi piecito, digo: no, no
Digo, digo: si, si
Digo, digo: no, no
Y este piecito se escondió

Con mi cabeza, digo: si, si
Con mi cabeza, digo: no, no
Digo, digo: si, si
Digo, digo: no, no
Y esta cabeza se escondió.
Con mi dedito, digo: si, si
Con mi dedito digo: no, no
Digo, digo: si, si
Digo, digo: no. No
Y este dedito se escondió

Con mi piecito, digo: si, si
Con mi piecito, digo: no, no
Digo, digo: si, si
Digo, digo: no, no
Y este piecito se escondió

Con mi cabeza, digo: si, si
Con mi cabeza, digo: no, no
Digo, digo: si, si
Digo, digo: no, no
Y esta cabeza se escondió.

ANEXO DE LA ACTIVIDAD N°8

DIBUJOS MÁGICOS

TÉCNICA ESGRAFIADO



**CANCIÓN
DE LA ACTIVIDAD N°8**

**SI TU TIENES MUCHAS
GANAS DE APLAUDIR,**



Si tu tienes muchas
ganas de aplaudir,
si tu tienes muchas
ganas de aplaudir,
si tu tienes la razón
y no hay oposición,
no te quedes con las
ganas de aplaudir.

S tu tienes muchas
ganas de gritar,
si tu tienes muchas
ganas de gritar

Si tu tienes la razón
y no hay oposición,
no te quedes con las
ganas de gritar.

Si tú tienes muchas
ganas de soplar,
Si tú tienes muchas
ganas de soplar,
Si tu tienes la razón
y no hay oposición,
no te quedes con las
ganas de soplar.

ANEXO DE LA ACTIVIDAD N°9

ARCOIRIS



**CANCIÓN
DE LA ACTIVIDAD N°9
CANCIÓN DEL ARCOIRIS**



Arco iris, arco iris
¡Qué bello eres!
Rojo, amarillo, verde
Contra el cielo azul.
¿Quién será tu gran pintor
Arco iris, arco iris?
El cielo es mi gran pintor

Arco iris, arco iris
¡Qué bello eres!
Rojo, amarillo, verde
Contra el cielo azul.
¿Quién será tu gran pintor
Arco iris, arco iris?
El cielo es mi gran pintor

ANEXO DE LA ACTIVIDAD N°10

ARTE CON BOLITAS DE PAPEL



**CANCIÓN
DE LA ACTIVIDAD N°10**

A MIS MANOS



A mis manos, a mis manos, yo las muevo y las paseo, y las paseo
A mis manos, a mis manos, yo las muevo y las paseo haciendo así.
Haciendo ruido y poco ruido golpeamos los pies, las manos también.
Haciendo ruido y mucho ruido golpeamos los pies las manos también

Había una vez una mano, que subía bajaba y subía
que si estaba contenta bailaba, y si estaba triste se escondía

Había una vez otra mano, que sacudía, sacudía y sacudía
que si estaba contenta bailaba y si estaba triste se escondía.

Había una vez dos manos, que aplaudían, aplaudían,
aplaudían que si estaban contentas bailaban
y si estaban tristes se escondían

Pongo una mano aquí, pon una mano allí
sacudo sacude sacude y ahora bailo el cha-cha-cha

Pongo una mano aquí, pongo una mano allí
sacudo, sacudo, sacudo y ahora bailo el cha-cha-cha.

Pongo mi cabeza aquí, pongo mi cabeza allí.
sacudo, sacudo, sacudo y ahora bailo el cha-cha-cha, cha-cha-cha.

Anexo 1

PLANIFICACION

ACTIVIDAD N°				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
GRUPOS DE EDAD				
TIEMPO ESTIMADO:				
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA				
ELEMENTO INTEGRADOR:				
AMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR DE LOGRO
ELABORADO POR: DOCENTE PARVULARIA:			REVISADO POR: RECTORA:	

Anexo 2

LISTA DE COTEJO

LISTA DE COTEJO No.				
ACTIVIDAD:				
Ámbito:				
Grupo de edad:				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Destreza		
Iniciando	En Proceso	Adquirido		
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				

Anexo 3

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

Encuesta dirigida a educadoras de la Unidad Educativa Particular “Nazaret” antes de aplicar la propuesta.

Objetivo: Recopilar información necesaria para realizar un diagnóstico del problema en la investigación

Instrucciones: Marque con una (x) en la alternativa de su preferencia.

Nº	Preguntas	Siempre	Algunas veces	Nunca
1	¿Cómo educadora cree que se deba aplicar la técnica del punzado en salón de clase para mejorar la habilidad digital en los niños y niñas?			
2	¿Le gustaría jugar e interactuar con sus niñas y niños, realizando actividades creativas utilizando las técnicas de estimulación psicomotriz con variedad de materiales?			
3	¿Cree Ud. que al realizar ejercicios combinados de cuerpo y manos se desarrollará mejor la habilidad digital en los niños?			
4	¿Evalúa usted el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas?			
5	¿Los niños y niñas manejan con cierta facilidad sus manos y dedos en los trabajos?			
6	¿Los niños y niñas cortan de manera correcta límites establecidos en líneas y figuras?			
7	¿Acostumbra Ud. aplicar técnicas activas con todos las niñas y niños para motivarlos a expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre?			
8	¿Considera importante preparar ambientes propicios para que las niñas y niños puedan expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura fortaleciendo su motricidad fina?			
9	¿La motricidad fina requiere motivación tanto en el área emocional, intelectual y motriz, usted los aplica con todos y cada uno los niños y niñas?			
10	¿Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales?			

Anexo 4

ENCUESTA

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

Encuesta dirigida a educadoras de la Unidad Educativa Particular “Nazaret”

Objetivo: Recopilar información necesaria para realizar un diagnóstico del problema en la investigación

Instrucciones: Marque con una (x) en la alternativa de su preferencia.

- 1. ¿Con que frecuencia Ud. Realiza estimulación psicomotriz a los niños y niñas con actividades para desarrollar la motricidad fina?**
Muy frecuentemente ()
Poco frecuente ()
Nunca ()
- 2. ¿Qué tan importante considera Ud. capacitar a los padres/madres de familia sobre la estimulación psicomotriz fina?**
Muy importante ()
Poco importante ()
Nada importante ()
- 3. ¿Con que frecuencia dentro del aula Ud. realiza collage educativos con imágenes cortadas con los dedos?**
Muy frecuentemente ()
Poco frecuente ()
Nunca ()
- 4. ¿Qué tan importante considera Ud. la técnica del esgrafiado para el desarrollo psicomotor fino?**
Muy importante ()
Poco importante ()
Nada importante ()
- 5. ¿Considera Ud. que con la aplicación de las técnicas sugeridas en la guía de estimulación psicomotriz mejorara el desarrollo de la motricidad fina?**

- Si ()
No ()
Talvez ()
6. **¿Con que frecuencia Ud. utilizaría la guía de estimulación psicomotriz para el desarrollo motor fino?**
Siempre ()
Casi siempre ()
Nunca ()
7. **¿Qué tan frecuente Ud. proporciona a los niños materiales para realizar movimientos finos?**
Siempre ()
Casi siempre ()
Nunca ()
8. **Cree Ud. que la a técnica del rasgado permite al niño el desarrollo psicomotriz fino?**
Si ()
No ()
9. **Aplica adecuadamente las técnicas de estimulación psicomotriz a los niños y niñas con la ayuda de la guía?**
Siempre ()
Casi siempre ()
Nunca ()
10. **En este período ha notado problemas de motricidad fina en los niñas y niñas de su aula después de aplicar la guía estimulación psicomotriz para el desarrollo motor fino.**
Si ()
No ()
Talvez ()

GRACIAS

Anexo 4

SOLICITUD DE APROVACION DE LA UNIDAD EDUCATIVA



TITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 - 082

ACUERDO N.º 175

Santo Domingo, 02 de julio del 2019

Of. No. 095-CA-ISTJ-STD-2019

Señora

Mercy Tacuri

MAGISTER

RECTORA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "NAZARET"

En su Despacho.-

De nuestras consideraciones:

Reciba un cordial saludo a nombre del **INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPON"**, particularmente de la extensión de Santo Domingo y a la vez felicitándole por su labor que ejerce en su institución en beneficio de la juventud de la provincia y del cantón.

Nuestro sistema de educación promueve la preparación profesional en tres carreras distintas: Tecnología Superior en Administración de Empresas, Tecnología Superior en Parvularia, Tecnología Superior en Desarrollo de Software, Tecnología Superior en Gastronomía, Tecnología Superior en Estética Integral, Tecnología Superior en Turismo, Tecnología Superior en Mecánica Automotriz y Tecnología Superior en Educación Inclusiva, aquellas que están enfocadas en el ámbito educativo en ciencias de la educación, administrativa y tecnológica, como parte de la política y normativa de proceso, ya que es base principal del desarrollo y aplicación de conocimientos.

Es por ello que me dirijo a usted de la forma más cordial para solicitarle se autorice a la estudiante **Srta. GUAMAN VILLAVICENCIO GABRIELA VALERIA** con **C.I. 2350027815** egresada en la carrera de Tecnología Superior en Parvularia, a que realice su proyecto de titulación en este establecimiento, que tiene por tema: **"ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO MOTOR FINO EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR NAZARET, UBICADO EN LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, CANTÓN SANTO DOMINGO, PARROQUIA ABRAHAN CALAZACÓN, PERIODO NOVIEMBRE 2018 - ABRIL 2019"**

Es propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de nuestra especial consideración estima personal.

Atentamente

Lic. José Daniel Shauri Romero, MsC
DIRECTOR ACADÉMICO DE ITSJ SANTO DOMINGO

Email: dshauri@itsjapon.edu.ec;

josedanielshauriromero@hotmail.com

Celular: 0959239214

CAMPUS MATRIZ QUITO: Marieta de Veintimilla Pomasqui - Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif.

Valdivia y Juan León Mera) **CAMPUS SANTO DOMINGO**: Calle Cuenca 505 y Galápagos

EMAIL: sixtodrlawyer@gmail.com / itsj_japon@hotmail.com

Telf: 02 2356 368 / 2554192 / 022 2760463 Santo Domingo



Anexo 5

PLAN DE PROYECTO DE TITULACION



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPON

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: Gabriela Valeria Guamán Villavicencio	Periodo Académico: Noviembre 2018-Abril 2019
Carrera: Parvularia	Dirección Domicilio: vía Chone km 1 alado de Servientrega
Correo electrónico: gabrielaguaman173@gmail.com	TELEFONO 0967781309

Fecha: 15/12/2018

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del Asesor: Castillo Landazuri Roxanna Estefania	Carrera: Lic. Parvularia
TEMA DE PROCESO DE TITULACION	
ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO MOTRIZ FINO EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "NAZARET" UBICADO EN LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, CANTÓN SANTO DOMINGO, PARROQUIA ABRAHAM CALAZACÓN PERIODO NOVIEMBRE 2018- ABRIL 2019	
OBJETIVO	
Objetivo general Determinar la influencia de la estimulación temprana en el desarrollo motriz fino en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular "Nazaret" ubicado en la Provincia de Santo Domingo De Los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Abraham Calazacón Periodo Noviembre 2018- Abril 2019, mediante una investigación de campo para el diseño de una guía metodológica.	

JUSTIFICACION

La presente investigación tiene como propósito mejorar la calidad de la educación considerando lo importante que es la estimulación en los primeros años de vida, donde el cerebro se encuentra en el estado más receptivo de su vida. Es importante que las actividades de estimulación sean constantes, ya que la repetición es necesaria para que el niño refuerce sus habilidades mentales. Incluso, cuando se realice la ejecución de la actividad planificada se puede variar los materiales o el lugar donde la realizan para que las experiencias sean más significativas para el niño.

Ciertamente, diversos estudios demuestran que el desarrollo psicomotor es la base para el aprendizaje, el desarrollo intelectual y la adecuada estimulación, evitan los retrasos psicomotores y se contribuye al desarrollo del esquema corporal, la organización del espacio y del tiempo, autonomía personal.

Cuando el niño o niña haya adquirido un buen nivel de madurez en esta área tendrá una estructura sólida para el aprendizaje puesto que esta se interrelaciona constantemente con el proceso socio - afectivo, cognitivo y de lenguaje. El desarrollo de la presente investigación es de suma importancia ya que está encaminada a identificar a los niños y niñas de 4 a 5 años que presentan carencias motoras finas con el fin de prevenir posibles problemas de aprendizaje en las edades posteriores.

Mediante la observación se conoce las guías de trabajo del cuidado y desarrollo de los niños en la Unidad Educativa Particular "Nazaret" se hizo enfoque a una gran necesidad en el desarrollo de la pre-escritura, la cual es ineludible la implementación de estimular al niño en la edad temprana, comprendiendo que la enseñanza y desarrollo en el proceso educativo que involucra a los niños en las edades comprendidas entre cuatro y cinco años, es importante la estimulación temprana, pues permite el desarrollo de sus habilidades, durante el tiempo que este en constante aprendizaje.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: **Lic. Roxana Estefanía Castillo Landázuri**

Firma Asesor:



Anexo 6

INFORME DE LECTORES



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

APROBACIÓN DE LECTORES

Fecha: 07/10/2019

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: Gabriela Valeria Guaman Villavicencio	Dirección Domicilio: Via Chone km 1 junto a servientrega
Carrera: PARVULARIA	
Correo electrónico: Gabrielaguaman173@gmail.com	TELEFONO 0967781309

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: Lic.Castillo Landazuri Roxanna Estefania	Carrera: Parvularia
TEMA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO MOTRIZ FINO EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "NAZARET" UBICADO EN LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, CANTÓN SANTO DOMINGO, PARROQUIA ABRAHAM CALAZACÓN PERÍODO NOVIEMBRE 2018- ABRIL 2019.	

APROBACIÓN DE LECTORES	
NOMBRE DE LOS LECTORES	FIRMA DE APROBACIÓN
Msc. Maria Revelo	
Msc. Alexis Benavides	
Lic.Castillo Roxanna	

FIRMA DIRECTOR ACADEMICO



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082

ACUERDO Nº 175

INFORME DE OBSERVACIONES DEL LECTOR

Fecha: 23/09/2019

DATOS DEL LECTOR	
NOMBRE DEL LECTOR: MSc. MARIA EUNISE REVELO VOZMEDIANO	CARRERA: PARVULARIA
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DAsARROLLO MOTRIZ FINO EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "NAZARET" UBICADO EN LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, CANTÓN SANTO DOMINGO. PARROQUIA ABRAHAM CALZACIÓN PERÍODO NOVIEMBRE 2018-ABRIL 2019.	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
Tema ANTECEDENTES Introducción Objetivos Justificación Planteamiento del Problema formulación del Problema Hipótesis Variables	Cumple (X) NO CUMPLE () Sugerencias Presenta apropiadamente los preliminares (portada, índice, listas de cuadros y gráficos) así como el resumen e introducción del informe El problema está redactado de manera coherente en relación entre variables y delimitado tiempo y lugar
CAPITULO I Revisión de la literatura o fundamentos teóricos (Marco Teórico) Metodología (metodología en el proyecto)	Cumple (X) NO CUMPLE () Sugerencias Presenta los antecedentes de las principales investigaciones en forma coherente y actualizada.
CAPITULO II Resultados (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis)	Cumple (X) NO CUMPLE () Sugerencias En el diseño se identifica el enfoque, modalidad del trabajo de grado, nivel y tipo de investigación. Presenta adecuadamente los principales resultados de la investigación, utilizando la estadística, tablas, matrices y gráficos.
CAPITULO III Propuesta (implementación de propuesta del proyecto)	Cumple (X) NO CUMPLE () Sugerencias La redacción y el estilo de la propuesta se presentan adecuadamente.

CAMPUS MATRIZ QUITO: Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera) CAMPUS SEDE SANTO DOMINGO: Calle Cuenca 505 y Galápagos
EMAIL: sixtodrlawyer@gmail.com / itsj_japon@hotmail.com
Telf: 02 2356 368 / 2554192 / 2760 463



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

CAPITULO IV Análisis de Resultados obtenidos Aplicar la propuesta.	Cumple (X) Sugerencias	NO CUMPLE ()
CAPITULO V Conclusiones Recomendaciones	Cumple (X) Sugerencias	NO CUMPLE ()
Existe coherencia entre resultados conclusiones y recomendaciones		
Favor de manera muy especial cumplir en lo posible con las sugerencias redactadas en el informe, con el propósito de llega a feliz término su proyecto valioso para la comunidad educativa y la sociedad en general.		

CERTIFICO QUE: la estudiante **GUAMAN VILLAVICENCIO GABRIELA VALERIA**, si Cumple (x) **NO CUMPLE ()** el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de 10/10 (DIEZ) que le permite presentarse a la defensa pública

ATT

Msc María Revelo
FIRMA DEL LECTOR

ISTI



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON
INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: 05/10/2019

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del .Ing. Alexis Benavides Dpl	Carrera: Parvularia
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO MOTRIZ FINO EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "NAZARET" UBICADO EN LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, CANTÓN SANTO DOMINGO, PARROQUIA ABRAHAM CALAZACÓN PERIODO NOVIEMBRE 2018- ABRIL 2019	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
TEMA OBJETIVOS INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA) <i>¿Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?</i>	Cumple (X) No cumple () Sugerencias:
MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA <i>El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.</i>	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
ANÁLISIS INICIAL <i>Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación</i>	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN <i>La propuesta se ajusta a la temática planteada</i>	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
ANÁLISIS DE RESULTADOS <i>Existe un comparación del dato inicial con los resultados obtenidos</i>	Cumple () No cumple (X) Sugerencias <i>No existen resultados de la implementación porque no se aplica la guía solo se habla de posibles impactos.</i>
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES <i>Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso</i>	Cumple (X) No cumple () Sugerencias

Certifico que el /la estudiante GABRIELA VALERIA GUAMAN VILLAVICENCIO CUMPLE (X) o NO CUMPLE () el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de SIETE SOBRE DIEZ (8/10), que le permite presentarse a la defensa pública.

OBSERVACIONES: El presente proyecto se ha elaborado como propuesta y como tal cumple con los requerimientos, no se ha realizado la aplicación pese a que en el Instituto los trabajos de titulación deben basarse en la implementación de la propuesta.

FIRMA LECTOR:


ING. ALEXIS BENAVIDES

FOTOGRAFÍAS
DE EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES



















Bibliografía

Adrianzen. (16 de octubre de 2016). *La Estimulación Temprana*. Obtenido de <http://estimulemos.blogspot.com/2016/10/>

Angelica, C. (2015). *repositorio de la universidad central del ecuador*. Obtenido de <file:///C:/Users/Personal/Desktop/1.1.pdf>

Babarro. (19 de julio de 2010). *atencion temprana*. Obtenido de <http://blogatenciontemprana.blogspot.com/2010/07/evolucion-de-las-habilidades-motrices.html>

Basurto, m. (09 de diciembre de 2011). *Motricidad fina*. Obtenido de http://www.ecured.cu/index.php?title=Especial:Citar&page=Motricidad_fina&id=1254366

Bitton, I. (2017). *Jugar y aprender con el método Montessori*. Grupo Planeta.

Bustamante. (28 de abril de 2011). *Bebes y mas*. Obtenido de <https://www.bebesymas.com/desarrollo/la-importancia-de-la-estimulacion-temprana>

Carrera Olivo, M. R. (2015). *repositoria de al universidad de ambato*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/10994/1/Carrera%20Olivo%20c%20Mar%c3%ada%20Raquel.pdf>

- Ceruto, r. (1982). *eumed*. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2010a/663/Evolucion%20y%20concepciones%20actuales%20de%20la%20estimulacion%20temprana.htm>
- Cervantes Rivas Ana Maria, ,. M. (2018). *repositorio de la universidad de guayaquil*. Obtenido de <file:///C:/Users/Personal/Desktop/4.pdf>
- ivan, B. (28 de abril de 2011). *Bebes y mas*. Obtenido de <https://www.bebesymas.com/desarrollo/la-importancia-de-la-estimulacion-temprana>
- Liliana, S. (2012). *Estimulación temprana. Guía de actividades para niños de hasta 2 años*. argentina: Ediciones LEA.
- Moll, L. (31 de agosto de 2016). universidad de arizona. En L. Moll, *la zona de desarrollo proximo* (pág. 256). españa: visor. Obtenido de <C:/Users/Personal/Downloads/Dialnet-LaZonaDeDesarrolloProximoYLaZonaSincreticaDeRepres-48359.pdf>
- Oliva. (20 de marzo de 2018). *salud 180*. Obtenido de <https://www.salud180.com/maternidad-e-infancia/4-consejos-para-una-estimulacion-temprana>
- Piaget. (10 de noviembre de 2010). *blog diario.com*. Obtenido de <http://urjcvicalvaro.blogspot.es/1207037640/teor-a-cognitiva-de-jean-piaget/>
- Posada, Gómez, Ramírez. (1997). *El Niño Sano*. colombia: Ed. Médica Panamericana.

Rockville. (03 de junio de 2019). *MedlinePlus* . Obtenido de

<https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002364.htm>

Stassen. (2007). *Psicología del Desarrollo. Infancia y adolescencia*. ESPAÑA:

Ed. Médica Panamericana.

Glosario de términos

A

Adquirir.- Necesitar alguien o algo que se le dedique determinada cosa, el bebé requiere la atención de la madre.

Aprendizaje.- Adquisición de conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.

Aspectos.- Forma visible y aparente de las cosas o personas.

Autonomía.- Facultad de la persona o la entidad que puede obrar según su criterio, con independencia de la opinión o el deseo de otros.

C

Creatividad.- Es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos de nuevas acciones entre ideas y conceptos conocidos que habitualmente producen soluciones originales, la creatividad es sinónimos de pensamiento original la imaginación constructiva, el pensamiento divergente, o el pensamiento creativo.

Coordinación.- Es la acción o el efecto de coordinar, su etimología nos indica que proviene del latín “cordination”.

Culminar.- Llegar algo a su punto culminante.

Controlado.- Tener control sobre algo o alguien.

Comunicar.- Hacer saber una cosa a una persona.

D

Desarrollar.- Hacer que una persona o una cosa pase por una serie de estados sucesivos, de manera que crezca, aumente o progrese.

Destreza.- Habilidades y experiencia en la realización de una actividad determinada, generalmente automática o inconsciente.

Dificultad.- Situación o circunstancia u obstáculo difíciles de resolver o superar.

E

Expresarse.- Comunicarse a través de palabras, manifestar lo que se piensa, siente o quiere.

Encuesta.- Serie de preguntas que se hace a muchas personas para reunir datos o para detectar la opinión pública sobre un asunto determinado.

Exploración.- Acción de explorar un lugar.

Estímulos.- Es una señal externa o interna capaz de provocar una reacción en una célula u organismo. La sensibilidad frente a un estímulo determinado se denomina tropismo o nastia en vegetales y tactismo en las formas animales sencillas.

Estimular.- Hacer que una cosa se active, especialmente un órgano o una función orgánica.

Emoción.- Sentimiento muy intenso de alegría o tristeza producido por un hecho, una idea o un recuerdo.

Encaminar.- Indicar a alguien el camino q debe seguir.

Estrategia.- La estrategia de ajedrez tiene que ver la evaluación de posiciones de ajedrez y con la elaboración de objetivos y tácticas a largo plazo para los movimientos futuros.

F

Fortalecer.- Hacer fuerte o más fuerte a alguien o a algo.

G

Global.- Que se refiere a todo un conjunto, y no a sus partes.

H

Habilidad.- Capacidad de una persona para hacer una cosa correctamente y con facilidad.

I

Incrementación.- Hacer que algo sea mayor en cantidad, tamaño, intensidad, impotencia.

Interdependencia.- Relación de dependencia recíproca entre dos o más personas.

Identificar.- Establecer demostrar o reconocer la identidad de una cosa o persona.

L

Labores.- Conjunto de trabajos o acciones organizadas que son hechas con un fin determinado por una persona, una profesión una identidad.

M

Motricidad.- Acción del sistema nervioso central que determina la contracción muscular.

Metodología.- Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica, un estudio o una exposición doctrina.

Motora.- Embarcación pequeña provista de motor.

Motivación.- Cosa que anima a una persona a actuar o realizar algo.

O

Observación.- Acción de observar o mirar algo o a alguien con mucha atención y detenimiento para adquirir algún conocimiento sobre su comportamiento o sus características.

P

Psicomotricidad.- Relación que se establece entre la actividad psíquica de la mente humana y la capacidad de movimiento o función motriz del cuerpo.

R

Recibir.- Tomar una cosa o algo que se le da.

Representar.- Hacer presente una cosa en la mente por medio de signos, palabras, imágenes.

Realizar.- Efectuar una acción o llevarla a cabo.

S

Simbólico.- Que simboliza o representa algo.

T

Técnicas.- Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada, en especial cuando se adquiere por medio de su práctica y requieren habilidades.

V

Viso-motriz: Implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano

