

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



CARRERA DE PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

Los cuentos pictográficos en el desarrollo del lenguaje verbal en niñas y niños de 2 a 3 años de edad del CDI “Cecil de la Torre”, ubicado en la Provincia de Pichincha, Cantón Puerto Quito, Barrio Simón Bolívar, durante el periodo noviembre 2018- abril 2019.

Nombre del Autor

Ana Karina Pérez Ordoñez

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de:

TECNÓLOGA EN PARVULARIA

Tutor:

Lic. Roxana Castillo

Quito – Ecuador

2019

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutora del proyecto de grado sobre el tema:

Los cuentos pictográficos en el desarrollo del lenguaje verbal en niñas y niños de 2 a 3 años de edad del CDI “Cecil de la Torre”, ubicado en la Provincia de Pichincha, Cantón Puerto Quito, Barrio Simón Bolívar, durante el periodo noviembre 2018- abril 2019.

Como requisito para obtener el título de Tecnóloga en Educación Parvularia en el año 2019, me permito afirmar que el trabajo de investigación reúne los requisitos desarrollados en el año y que, mediante mi revisión, está en condiciones de que, pueda ser sometido a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por la institución educativa.

.....

Lic. Roxana Castillo

TUTORA DEL PROYECTO DE GRADO

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



CARRERA : TÉCNOLOGÍA PARVULARIA

Año : 2019

Tema: LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD DEL CDI “CECIL DE LA TORRE”, UBICADO EN LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN PUERTO QUITO, BARRIO SIMÓN BOLÍVAR, DURANTE EL PERIODO NOVIEMBRE 2018- ABRIL 2019.

Autor: Ana Karina Pérez Ordoñez

Tutor: Lcda. Roxana Castillo



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Ana Karina Pérez Ordoñez portadora de la cedula de ciudadanía número de Cédula 1716883978 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final previo la obtención del grado, LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD DEL CDI “CECIL DE LA TORRE”, UBICADO EN LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN PUERTO QUITO, BARRIO SIMÓN BOLÍVAR, DURANTE EL PERIODO NOVIEMBRE 2018- ABRIL 2019, son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de la investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académico.

Ana Karina Pérez Ordoñez

C.C: 1716883978

DEDICATORIA

Dedico a Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mis padres por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo.

A mi esposo e hijos por darme el tiempo y apoyo para continuar cuando he estado a punto de caer y ver mi carrera profesional algo más que un trabajo, hacerlo con dedicación, pasión y realizarme profesionalmente.

Todo este trabajo ha sido posible gracias a ellos.

AGRADECIMIENTO

A mis padres por ser los principales motores de mis sueños, gracias a ellos por cada día confiar y creer en mí y en mis expectativas, y por haberme dado la oportunidad de formarme en esta prestigiosa Institución y haber sido mi apoyo durante todo este tiempo.

De manera especial a mi tutor de tesis, Lcda. Roxana Castillo por haberme guiado, no solo en la elaboración de este trabajo de titulación, sino a lo largo de mi preparación y haberme brindado el apoyo para desarrollarme profesionalmente y seguir cultivando mis valores.

Al Instituto Tecnológico Superior Japón, por haberme brindado tantas oportunidades y enriquecerme en conocimiento, abriéndome las puertas para prepararme en quehacer docente.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



TEMA:

Los cuentos pictográficos en el desarrollo del lenguaje verbal en niñas y niños de 2 a 3 años de edad del CDI “Cecil de la Torre”, ubicado en la Provincia de Pichincha, Cantón Puerto Quito, Barrio Simón Bolívar, durante el periodo noviembre 2018- abril 2019.

RESÚMEN EJECUTIVO

En la presente investigación trató de cuentos pictográficos, y su función en el desarrollo del lenguaje verbal de las niñas y niños de 2 a 3 años del CDI “Cecil de la Torre” ubicado en la Provincia de Pichincha, Cantón Puerto Quito, Barrio Simón Bolívar, durante el periodo noviembre 2018- abril 2019. Es conocido que los pictogramas son ventajosos recursos didácticos que fortalecen su lenguaje, despliegan habilidades lingüísticas y ayudan a que las niñas y niños que tienen problemas, amplíen su lenguaje. El objetivo de esta investigación fue comprobar el aporte de los cuentos pictográficos en el desarrollo del lenguaje verbal en niñas y niños del CDI. La población de la investigación fueron los 12 niños de 2 a 3 años, del CDI “Cecil de la Torre”, a quienes, mediante el instrumento de evaluación de la observación, se dirigió esta propuesta. La metodología usada fue la científica, se utilizaron las técnicas cualitativas y cuantitativas con un tipo de investigación descriptiva que relaciona el marco teórico con las variables independiente “cuentos Pictográficos” y la dependiente “EL lenguaje Verbal” y los resultados obtenidos de la investigación de campo, realizada con la entrevista y la ficha de observación. Bajo estas premisas, el presente trabajo teórico aporta con una Guía Didáctica de Actividades con Cuentos Pictográficos que beneficien a las niñas y niños de la población a la que se refirió esta investigación y que se convierta en una ayuda para plantear estrategias para mejorar el uso de recursos didácticos importantes como los Cuentos pictográficos.

PALABRAS CLAVE: Cuentos pictográficos, lenguaje verbal, guía didáctica, habilidades lingüísticas.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



TEMA:

Los cuentos pictográficos en el desarrollo del lenguaje verbal en niñas y niños de 2 a 3 años de edad del CDI “Cecil de la Torre”, ubicado en la Provincia de Pichincha, Cantón Puerto Quito, Barrio Simón Bolívar, durante el periodo noviembre 2018- abril 2019.

EXECUTIVE SUMMARY

In the present investigation he tried pictographic stories, and his function in the development of the verbal language of the girls and boys from 2 to 3 years of the CDI "Cecil de la Torre" located in the Province of Pichincha, Canton Puerto Quito, Barrio Simón Bolívar, during the period November 2018-April 2019. It is known that pictograms are advantageous didactic resources that strengthen their language, display linguistic skills and help children with problems to expand their language. The objective of this research was to verify the contribution of pictographic stories in the development of verbal language in children of the CDI. The population of the research was the 12 children from 2 to 3 years old, from the CDI "Cecil de la Torre", to whom, through the instrument of evaluation of the observation, this proposal was addressed. The methodology used was scientific, qualitative and quantitative techniques were used with a type of descriptive research that relates the theoretical framework with the independent variables "Pictographic stories" and the dependent "EL Verbal language" and the results obtained from field research, made with the interview and the observation card. Under these premises, the present theoretical work contributes with a Didactic Guide of Activities with Pictographic Stories that benefit the girls and boys of the population to which this investigation referred and that becomes an aid to raise strategies to improve the use of important didactic resources such as pictographic stories.

KEYWORDS: Pictographic stories, verbal language, didactic guide, linguistic abilities.

INDICE GENERAL

APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
DERECHOS DE AUTOR	iv
AGRADECIMIENTO	vi
RESÚMEN EJECUTIVO	vii
EXECUTIVE SUMMARY	viii
INDICE GENERAL	ix
INDICE DE TABLAS	xiv
INDICE DE GRÁFICOS	xvi
INTRODUCCIÓN	16
JUSTIFICACIÓN	18
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	19
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	21
HIPÓTESIS	21
OBJETIVOS	22
Objetivo General	22
ANTECEDENTES	23
CAPÍTULO I	29
BASES TEÓRICAS	29
1. Los cuentos Pictográficos	29
1.1. Los Cuentos.....	29

1.2.	Características del Cuento.....	30
1.3.	Tipos de Cuentos.....	30
1.3.1.	Cuento popular.....	31
1.3.2.	Cuento literario	31
1.4.	Estructura Del Cuento	32
1.4.1.	Inicio	32
1.4.2.	Desarrollo.....	32
1.4.3.	Desenlace o final.....	32
1.5.	Importancia de los Cuentos infantiles	32
1.6.	Pictogramas.	34
1.7.	Historia de los Pictogramas.....	35
1.8.	Utilidad de los Pictogramas.....	36
1.9.	Ventajas de los Pictogramas en el campo Educativo.	37
1.10.	El pictograma como recurso comunicativo	39
2.	Desarrollo del Lenguaje.....	40
2.1.	Funciones del Lenguaje Verbal.....	41
2.1.1.	Frenillo Lingual	42
2.2.	Características de las estrategias Metodológicas para desarrollar el lenguaje verbal	42
2.3.	Beneficios de las estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje verbal .	43
2.4.	Elementos de las estrategias metodológicas para desarrollar el lenguaje verbal	43
2.5.	Importancia del lenguaje	43
2.6.	Teorías sobre el desarrollo del lenguaje.....	44
2.6.1.	Teoría cognitiva de Jean Piaget	44
2.7.	Características de desarrollo del lenguaje de niñas y niños de 2 a 3 años	47
2.8.	Las etapas del desarrollo cognitivo según Piaget.....	49
2.8.1.	Etapas sensorio-motora (0 a 24 meses):	49

2.8.2.	Etapa Pre operativa (2 a 7 años):	49
2.8.3.	Etapa de Operaciones Concretas (7 a 12 años):.....	49
2.8.4.	Etapa de Operaciones Formales (12 a 15 años):.....	49
2.9.	Teoría cognitiva de Halliday	49
2.10.	Teoría cognitiva de Vygotsky.....	51
2.11.	Bruner: el andamiaje del aprendizaje	51
2.12.	Ausubel y el aprendizaje significativo.....	52
2.13.	Problemas del desarrollo del lenguaje	53
2.14.	Trastorno del desarrollo del lenguaje	54
2.15.	Periodos del lenguaje oral en niñas y niños.....	55
2.15.1.	El periodo pre verbal o pre lingüístico.....	55
2.15.2.	El periodo holofrásico.....	56
2.15.3.	Las primeras combinaciones de palabras.....	56
2.16.	Desarrollo del lenguaje avanzado.....	57
2.17.	Áreas del proceso de adquisición del lenguaje.....	57
2.17.1.	Lenguaje receptivo:.....	57
2.17.2.	Lenguaje expresivo:	58
2.17.3.	Lenguaje articulado:.....	58
2.18.	Ámbito de comprensión y expresión del lenguaje.....	59
3.	FUNDAMENTACIONES.....	60
3.1.	Fundamentación Legal	60
3.1.1.	De la Constitución de la República del Ecuador	60
3.2.	Código de la niñez y adolescencia	60
4.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	61
4.1.	Métodos.....	61
4.1.1.	Cuantitativa y cualitativa	61

4.1.2.	Método teórico	61
4.1.3.	Investigación Científica	61
4.1.4.	Investigación Exploratoria	62
4.1.5.	Investigación Descriptiva.....	62
4.1.6.	Investigación documental:	62
4.1.7.	Investigación de campo:	62
4.2.	Técnicas.....	63
4.2.1.	Observación	63
4.2.2.	Entrevista	63
4.2.3.	Lista de cotejo	63
CAPITULO II	65
5.	Análisis de entrevistas realizadas a educadoras	65
6.	Tabulación de resultados de lista de cotejo (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis).....	66
		87
CAPÍTULO III	87
7.	PROPUESTA	87
7.1.	GUÍA DIDÁCTICA.....	87
7.1.1.	Tema	87
	88
7.1.2.	DATOS INFORMATIVOS	88
7.1.3.	Presentación	89
7.1.4.	Objetivos	90
	91
7.1.5.	Justificación	91

7.1.6.	Fundamentación Teórica.....	92
7.1.7.	Fundamentación Filosófica.....	92
7.1.8.	Fundamentación Pedagógica	92
7.1.9.	Factibilidad de su aplicación.....	93
	95
7.2.	PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES	95
CAPITULO IV.....		128
8.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	128
9.	Análisis comparativo de los resultados antes y después de la propuesta	140
CAPITULO V		141
10.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	141
BIBLIOGRAFIA		143
ANEXOS.....		145

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Participa en conversaciones breves mediante preguntas	66
Tabla 2. Intenta relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento	68
Tabla 3. Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado	70
Tabla 4. Manejar en su lenguaje verbal un número significativo de palabras	72
Tabla 5. Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado	74
Tabla 6. Participa en conversaciones breves mediante preguntas.	76
Tabla 7. Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.	78
Tabla 8. Intentar relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento	80
Tabla 9. Describir imágenes de diferentes de tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros.	82
Tabla 10. Describir imágenes de diferentes de tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros.	85
Tabla 11. Participa en conversaciones breves mediante preguntas	129
Tabla 12. Intentar y relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento	130
Tabla 13. Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado	131
Tabla 14. Manejar en su lenguaje verbal un número significativo de palabras	132
Tabla 15. Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado	133
Tabla 16. Participa en conversaciones breves mediante preguntas.	134
Tabla 17. Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.	136
Tabla 18. Intentar relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento	137
Tabla 19. Describir imágenes de diferentes de tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros.	138
Tabla 20. Describir imágenes de diferentes de tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros.	139

Tabla 21. Análisis comparativo de los resultados antes y después de la propuesta..... 140

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Participa en conversaciones breves mediante preguntas	66
Gráfico 2. Intenta relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento	68
Gráfico 3. Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado	70
Gráfico 4. Manejar en su lenguaje verbal un número significativo de palabras.....	72
Gráfico 5. Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado	74
Gráfico 6. Participa en conversaciones breves mediante preguntas.	76
Gráfico 7. Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.....	78
Gráfico 8. Intentar relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento	80
Gráfico 9. Describir imágenes de diferentes de tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros.	82
Gráfico 10. Describir imágenes de diferentes de tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros.	85
Gráfico 11. Participa en conversaciones breves mediante preguntas	129
Gráfico 12. Intentar y relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento	130
Gráfico 13. Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado	131
Gráfico 14. Manejar en su lenguaje verbal un número significativo de palabras.....	132
Gráfico 15. Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado	133
Gráfico 16. Participa en conversaciones breves mediante preguntas.	134
Gráfico 17. Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.....	136
Gráfico 18 . Intentar relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento	137
Gráfico 19. Describir imágenes de diferentes de tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros.	138

Gráfico 20. Describir imágenes de diferentes de tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros.139

INTRODUCCIÓN

El presente estudio indagó de manera apropiada sobre Los Cuentos Pictográficos en el Desarrollo Del Lenguaje Verbal en Niñas y Niños De 2 a 3 Años de Edad Del CDI “Cecil de la Torre”, Ubicado en la Provincia de Pichincha, Cantón Puerto Quito, Barrio Simón Bolívar, durante el periodo Noviembre 2018- Abril 2019. En este contexto el estudio realizado manifiesta la importancia del desarrollo de los niños y sus capacidades motrices en su etapa de desarrollo.

La educación inicial tiene un rol importante en la construcción de ciertas habilidades cognitivas y sociales, su impacto se observa en el bienestar físico y motriz, en las habilidades lingüísticas, la comprensión de conceptos matemáticos, la capacidad de sostener la atención y autorregular el propio proceso de aprendizaje y las emociones, entre otros.

Los cuentos pictográficos son un instrumento que ayudan al docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que enriquecen la experiencia del niño a través de una historia contada con imágenes que describen situaciones variadas.

El lenguaje verbal es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores.

El trabajo, se dividió en capítulos que a continuación se especifican:

Capítulo I Marco Teórico, Fundamentaciones y Metodología, se emprende toda la teoría de fundamentada sobre el desarrollo del lenguaje verbal.

Capítulo II Datos esenciales, antes de entrar en consideración del tema se debe aplicar las encuestas sobre el desarrollo del lenguaje verbal.

Capítulo III Propuestas, luego de analizar los datos de las personas entrevistadas se hace un enfoque en planificar y organizar las actividades.

Capítulo IV Análisis y resultados finales, una vez aplicada la propuesta es fundamental realizar entrevistas finales para obtener datos concretos sobre la posibilidad de las actividades con cuentos pictográficos.

Capítulo V Conclusiones y recomendaciones, en este último capítulo nos concentramos abarcando todo el proyecto donde primordialmente se concluye lo necesario e importante del desarrollo y aplicación del proyecto en el CDI “Cecil de la Torre” tomando en cuenta las experiencias adquiridas a través de la ejecución del proyecto.

JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación ayudará en el desarrollo del lenguaje verbal en las niñas y niños verbal el cual le permitirá expresar sus sentimientos y necesidades, por medio de herramientas adecuadas que le permitan adquirir las habilidades y destrezas acorde a su edad.

Los cuentos pictográficos infantiles tienen un gran aporte, ya que, se puede obtener materiales con diferentes ilustraciones, las cuales permitirán llamar la atención de la niña y niño y, de esta manera, se fomentará el lenguaje verbal, obteniendo así el beneficio de oportunidades más enriquecedoras, mediante las cuales los niños y niñas pueden experimentar y descubrir habilidades e ir adquiriendo nuevas experiencias.

La investigación tiene el propósito de analizar la importancia de los cuentos pictográficos infantiles permitiendo el desarrollo social, contribuye el desarrollo cognitivo mediante el cual potencializamos la imaginación, el pensamiento, la creatividad, la lingüística, la socialización, inclusive les brindamos la oportunidad de convivir con su entorno, respetando sus elementos y haciéndolos parte del mismo mejorando la convivencia con lo que le rodea. La manifestación de la variedad de presentar un cuento pictográfico en distintas presentaciones nos brindara que las niñas y niños expresen sus sentimientos y necesidades de una forma más clara permitiendo así el interés por desarrollar mejor su expresión y comunicación con las personas que lo rodean.

Los principales beneficiarios serán las niñas y niños del CDI “Cecil de la Torre” además los docentes, padres de familias y comunidad educativa quienes adquirirán una guía de cuentos pictográficos infantiles permitiendo ser partes de la educación y estimulación de sus hijas e hijos en el desarrollo del lenguaje verbal.

El impacto esperado es beneficiar a las niñas y niños de 2 a 3 años de edad, a través de un trabajo innovador que propicie en ellos el interés por la lectura mediante diferentes ilustraciones y de esta manera lograr que las niñas y niños manifiesten su lenguaje verbal sin complicación permitiendo una socialización saludable beneficiosa para cada niño.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Ecuador, a pesar que está en pleno desarrollo aún no posee un sistema educativo que intervenga en las necesidades de la niñez, es trascendental aplicar estrategias innovadoras para contribuir al desarrollo del lenguaje verbal de las niñas y niños de 2 a 3 años, ya que las actividades que se desarrollan con diferentes estrategias pedagógicas, ayudan a los procesos mentales y el desarrollo de habilidades importantes en el proceso de desarrollo.

En la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas en ciertas instituciones no existe la debida importancia e interés a una metodología innovadora, existiendo un proceso de aprendizaje con ausencia de una estimulación apropiada, esto conlleva a que las niñas y niños tengan dificultad en la pronunciación de su lenguaje verbal, de igual manera se comprueba que las educadoras necesitan más capacitación en conocimientos del desarrollo del lenguaje verbal.

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal en donde se desarrolle el niño. (Calderón Astorga, 2004)

Por consiguiente el autor manifiesta que para que un niño se desarrolle adecuadamente su lenguaje es importante resaltar el entorno en que se encuentra, haciendo partícipe a la conversación

El desarrollo del lenguaje verbal, es parte de la formación integral de las niñas y niños, por ello debe ser estimulado de forma oportuna por las educadoras aplicando estrategias pedagógicas como son los cuentos pictográficos que permita desarrollar las capacidades: intelectual, auditivo, lingüístico, sensorial y motriz para enfrentar su entorno.

Hoy no se le puede negar a los cuentos pictográficos su valor como poderoso instrumento educativo, que sirve para formar la personalidad, el carácter y la vida de los niños y las niñas que mañana serán adultos. Los cuentos muestran lo bueno y lo malo, lo que verdaderamente vale y lo que corrompe, lo digno y lo innoble. (Martínez, 2001. p. 01).

Por consiguiente el autor manifiesta que los cuentos pictográficos son un instrumento que beneficia en el desarrollo integral y la personalidad de las niñas y niños.

Durante el proceso de desarrollo del proyecto se beneficiarán las niñas y niños y las educadoras, dejando como resultado un mejoramiento en su lenguaje y alcanzarán un aprendizaje significativo a través de cuentos pictográficos. Si no es realizada la investigación los afectados serán las niñas y niños con un lenguaje menos fluido y claro.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera inciden los Cuentos Pictográficos en el Desarrollo Del Lenguaje Verbal en Niñas y Niños De 2 a 3 Años de Edad Del CDI “Cecil de la Torre”, ubicado en la Provincia de Pichincha, cantón Puerto Quito, barrio Simón Bolívar, durante el periodo noviembre 2018- abril 2019?

HIPÓTESIS

Los Cuentos Pictográficos inciden en el Desarrollo Del Lenguaje Verbal en Niñas y Niños De 2 a 3 Años de Edad Del CDI “Cecil de la Torre”, Ubicado en la Provincia de Pichincha, Cantón Puerto Quito, Barrio Simón Bolívar, durante el periodo noviembre 2018- abril 2019.

Variable Independiente

Los Cuentos Pictográficos

Variable Dependiente

Desarrollo del Lenguaje verbal

OBJETIVOS

Objetivo General

Determinar la importancia de los cuentos pictográficos infantiles en el desarrollo del lenguaje verbal en las niñas y niños, mediante una investigación de campo para el diseño de una guía didáctica.

Objetivos Específicos:

- Analizar la importancia de los cuentos pictográficos infantiles en las niñas y niños mediante la investigación científica.
- Diagnosticar el desarrollo del lenguaje verbal en las niñas y niños a través de métodos de observación.
- Diseñar una guía didáctica de cuentos pictográficos infantiles para niñas y niños con la utilización del método empírico.

ANTECEDENTES

Luego de haber investigado se han encontrado tesis con temas similares al presente trabajo de investigación.

Tema

El cuento como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 2 a 3 años del distrito ddqc05 quito centro”

Autor

Cristina Maritza Enríquez Villarreal

Universidad

Universidad Central del Ecuador

Conclusiones

Luego de haber realizado el trabajo de investigación y aplicado los instrumentos tanto a niñas y niños como a educadoras se puede establecer las siguientes conclusiones Las educadoras del aula de las niñas y niños de 2 a 3 años de edad utilizan el cuento de manera poco técnica, puesto que en la planificación micro curricular no se establece que la realicen con ayuda de títeres, pictogramas o con ayuda de la de expresión corporal únicamente utilizan con el libro del cuento. No es socializado como un recurso didáctico con la familia no se dramatiza cuentos con ayuda de escenario, vestuario, personajes o maquillaje. Las fabulas son utilizadas esporádicamente, no se publican moralejas en el aula las leyendas con respecto al país sin embargo de que las maestras responden que a veces utilizan desde mi experiencia como investigadora y maestra de los CDI no he podido apreciar que utilicen las leyendas, que a través del cuento se fortalezca el aparato auditivo, y censo percepciones.

Recomendaciones

Basándose en los resultados de este estudio se recomienda: La investigación sugiere la necesidad de que las educadoras de los CDI del DDQC05 reciban talleres de actualización de conocimientos acerca de los recursos didácticos para el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños ya que la propuesta curricular manifiesta destrezas de aprendizaje de vinculación Emocional y Social este proceso permitirá que las educadoras investiguen en

forma continua y contribuyan a la formación integral de las niñas y niños con la utilización de recursos didácticos del medio social y cultura, ecológico ,potenciadores de la imaginación y creatividad a través del cuento y la participación de la familia.

Tema

Cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral, en niñas de primer año de educación general básica (EGB) de la Unidad Educativa “Santa Dorotea”, Quito, Período 2016.

Autor

Salazar Gallardo Lizeth Dianira

Universidad

Universidad Central del Ecuador

Conclusiones

- Al cuento infantil si se la puede tomar como una alternativa en el desarrollo del lenguaje oral, porque de esta manera se podría ayudar a las niñas a desarrollar las habilidades lingüísticas y cognitivas de acuerdo a los resultados se observó que es una gran alternativa.
- En la Unidad Educativa Santa Dorotea la mayor parte de docentes utilizan los cuentos infantiles como estrategia metodológica, para el entretenimiento de las niñas no utilizan el cuento para desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes; puesto que no lo utilizan como estrategia para transmitir información a sus estudiante.
- Las características de los cuentos que se utilizan en la institución son; cuentos pictográficos para el conocimiento de imágenes sin dar provecho a la mejora del lenguaje y la ampliación del vocabulario, cuentos con un argumento largo y complejo, y no logran entregar un mensaje al estudiante.

Recomendaciones

- Se debe fomentar la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje para mejorar el lenguaje oral en las niñas.
- Entregar al docente técnicas y estrategias para narrar cuentos a los niños acorde a su edad, con un vocabulario entendible, utilizar cuentos con argumentos sencillos y

recibir información para el conocimiento de la utilización de cuentos para niños de primer año de educación básica.

- Capacitar al docente e incentivarlo a utilizar juegos de dramatización, lectura, lectura pictográfica de cuentos para fortalecer en el alumno el lenguaje y el pensamiento y de esta forma conectar al niño y hacerle interactuar con el medio que lo rodea.

Tema

Cuento y el lenguaje expresivo de los niños/as de primer año de educación básica del centro educativo “dirigentes del mundo futuro” en el período lectivo 2011-2012

Autor

CRIOLLO CASTRO Cristina Soledad

Universidad

Universidad Central del Ecuador

Conclusiones

- Los niño/as del Centro Educativo “Dirigentes del Mundo Futuro” presentan un bajo nivel de desarrollo del lenguaje expresivo debido a que las maestras no toman el cuento como una estrategia didáctica al trabajar con los párvulos.
- Las maestras del Centro Educativo “Dirigentes del Mundo Futuro” limitan el desarrollo de los niños ya que en sus planificaciones diarias no incluyen variedad de actividades encaminadas a estimular su lenguaje expresivo.
- En el Centro Educativo “Dirigentes del Mundo Futuro” las maestras no disponen de material didáctico, necesario para aplicar con los niños/as las actividades propuestas en sus planificaciones.

Recomendaciones

- Hacer un seguimiento sistemático y progresivo durante el año escolar para lograr el desarrollo de le lenguaje expresivo mejorando resultados de aprendizaje de los niños y niñas.
- Poner en práctica la narración del cuento que contribuya al desarrollo del aprendizaje permitiendo al niño y niña dar rienda suelta a su imaginación y creatividad.

- Elaborar el material didáctico adecuado para el cuento que sea útil, creativo, llamativo, manejable y apropiado para determinar el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños y niñas.

Tema

Cuentos infantiles en el desarrollo de la articulación oral en los niños y niñas de 5 a 6 años del “Instituto Fiscal de Discapacidad Motriz”, del Distrito Metropolitano de Quito, periodo 2015-2016

Autor

Reyes Agama Yolanda Irene

Universidad

Universidad Central del Ecuador

Conclusiones

- Se determina que los docentes y padres de familia no usan los diferentes tipos de cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje articulado tales como: cuentos de fonemas, cuentos cortos y sencillos, cuentos para dificultades del habla, con pictogramas, imágenes y rimas.
- En la institución educativa las docentes no utilizan constantemente los cuentos infantiles como metodológica para desarrollar habilidades en niños y niñas de cinco a seis años, debido a que no existe un espacio apropiado para narrar cuentos.
- Los niños de 5 y 6 años no reciben beneficios que proporciona el desarrollo del lenguaje articulado a través de cuentos infantiles como: atención, concentración, memoria auditiva, comprensión y expresión verbal, secuencias temporales, fluidez verbal, pronunciación y comunicación oral.

Recomendaciones

- Sugerir a las docentes y padres de familia el uso de los diferentes tipos de cuentos infantiles como material de apoyo en el desarrollo de la articulación oral de los niños y niñas en el ámbito educativo como familiar.

- En la institución educativa las docentes deben adecuar un espacio apropiado con cuentos infantiles para desarrollar habilidades lingüísticas en niños y niñas de cinco y seis años tales como: Escuchar, hablar, leer, escribir.
- Las docentes se informen sobre los beneficios que brindan los cuentos infantiles en el desarrollo de la articulación oral, tales como: pronunciación correcta, fluidez verbal y precisión, incremento de vocabulario, construcción gramatical de frases y oraciones de manera adecuada.

Tema

Desarrollo del lenguaje verbal en el proceso de la lectura, de los niños de tercer grado de educación general básica, de la escuela fiscal mixta nueva aurora de la ciudad de Quito durante el período julio- noviembre 2016

Autor

Shive Mejía Samantha Priscilla

Universidad

Universidad Central del Ecuador

Conclusiones

- El lenguaje verbal del 40.5% de los niños de tercer año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta Nueva Aurora de la ciudad de Quito, en los lenguajes articulatorio, comprensivo y expresivo presentan un desarrollo neuropsicológico adecuado a su edad.
- El 38.5% de la población presenta un nivel medio inferior e inferior, en el desarrollo de su lenguaje verbal de acuerdo a su edad.
- El 21% de la población, presentan un nivel Medio Superior del desarrollo del lenguaje verbal, sin embargo, para su edad no ha sido estructurado correctamente.

Recomendaciones

- Aplicar ejercicios que desarrollen el lenguaje articulatorio y lenguaje expresivo en los niños, pudiendo ser estas rimas, trabalenguas, la práctica facial de vocales y

consonantes, conjuntamente con el apoyo de sus padres y hermanos tanto en el ámbito emocional para practicarlo en lo social.

- Realizar ejercicios de enriquecimiento de vocabulario que desarrollen el lenguaje comprensivo, pudiendo ser este a través de concursos sinónimos y antónimos, crucigramas y unir concepto con significado.
- Debe realizar ejercicios como interpretar, contar cuentos, cantar canciones, lectura de labios, jugar al veo veo, a las adivinanzas y al juego de la oca para potenciar mejor el lenguaje.

CAPÍTULO I

BASES TEÓRICAS

1. Los cuentos Pictográficos

Estos cuentos contienen imágenes que representan objetos reales o figuras. Es una forma divertida, diferente y dinámica de presentarles las historias a los niños/as. Además se pueden hacer con poesías, adivinanzas, etc.

1.1. Los Cuentos

El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audiolibros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión.

Los cuentos infantiles impulsan la construcción de grandes esquemas de conocimiento, a su vez ayudan en la creación de una serie de expectativas estables en los resultados de las historias transmitidas: los personajes buenos o malos, los personajes malos o malos. (Chamorro Cercós, 2017)

Por consiguiente el autor manifiesta que los cuentos infantiles estimulan la capacidad cognitiva en las niñas y niños, permitiendo desarrollar su creatividad e imaginación en cada una de sus historias.

El cuento pertenece al género literario de la narración y es un texto escrito por uno o varios autores que narran una historia a través de unos personajes a los que les sucede hechos en un lugar y espacios determinados. El cuento puede transmitirse de forma oral o escrita siendo, actualmente, más usual la forma escrita para la transmisión.

El principal objetivo de un cuento es causar emoción en el receptor de una forma rápida, concisa y muy elegante. En función de la clase de cuento al que nos enfrentamos encontraremos una u otra reflexión. A diferencia de la novela, el cuento busca principalmente transmitir de una forma rápida una idea principal y otras de relativas a la principal.

Según Balasch E. (2004): El mundo de los cuentos encierra grandes y beneficiosas enseñanzas esotéricas y filosóficas, que actúan sobre el pensamiento de manera subconsciente. Por esta razón, los cuentos configuran el primer eslabón de una enseñanza primordial para que los niños puedan afrontar la vida con unas garantías mínimas de éxito. (p.13)

En esta cita el autor nos dice que gracias al mundo de los cuentos actúa el pensamiento de manera subconsciente, permitiendo una enseñanza significativa para resolver sus problemas futuros.

1.2. Características del Cuento

El cuento tiene, como todo género y subgénero literario, unas características principales que se observan por su forma, estructura y tendencia narrativa. Sus principales características y elementos principales son los siguientes:

- Los comienzos suelen ser determinadores del tiempo y espacio.
- Los números tres y siete suelen ser utilizados en casi todas las narraciones.
- Los personajes malignos suelen ser feos, mientras que los más bondadosos se caracterizan por su belleza.
- Suele repetirse muchas veces la misma frase a lo largo de la narración.
- Por otro lado se percibe que en la mayoría de los cuentos los personajes principales deben sortear diversas pruebas y por lo general logran superarlas gracias a la ayuda de otros personajes bondadosos.
- Los desenlaces se caracterizan por ser finales donde la trama es resuelta y el protagonista obtiene lo deseado.
- Suelen dejar una moraleja o enseñanza.

1.3. Tipos de Cuentos

Podemos distinguir dos tipos de cuentos principales a partir de los que se subdividen nuevos subgéneros —valga la redundancia— y que suelen presentarse para un público distintos y con intenciones algo distintas. Veamos los distintos casos de cuentos:

1.3.1. Cuento popular

Quizás fue la primera clase de cuento que apareció y, muy probablemente, los primeros registros que se nos han conservado distan mucho de la fecha en que se originó la primera historia oral narrada por una persona a otra.

El cuento popular es una narración breve (normalmente transmitida por tradición entre la gente) en la que se nos narran historias con hechos imaginarios y que han sido “contadas” de muchas maneras distintas dando lugar a las versiones o variaciones del cuento. Los cuentos populares tienden a contarse de manera oral y, por ello, los autores suelen ser desconocidos. Del cuento popular y como es lógico, se han derivado distintas clases de narraciones breves. Las principales son las siguientes:

Los cuentos de hadas.

Las fábulas.

El mito.

La leyenda.

El cuento popular ha tenido una larguísima tradición y ha evolucionado de distintas formas. Por fortuna, estas narraciones populares y normalmente locales han sido transcritas y han llegado a nuestros tiempos. Probablemente, los cuentos populares más conocidos son aquellos recogidos por los Hermanos Grimm.

1.3.2. Cuento literario

La principal diferencia entre el cuento popular y el cuento literario es la intención con la que se escribe. El cuento literario está redactado con una intención plenamente estética y literaria mientras que el cuento popular exige una reescritura.

El cuento literario suele estar escrito por un autor conocido que decide fijar el texto para expresar unas ideas o unas emociones. Además, el cuento literario abarca un público más específico ya que la intención con la que escriba el autor marcará una dirección inequívoca. No será lo mismo escribir un cuento para niños que un cuento para adultos.

La primera muestra española de un cuento literario es la obra del Conde Lucanor que presenta más de cincuenta cuentos en los que un conde le pregunta a su consejero sobre asuntos del reino (o condado) y el consejero le ofrece su opinión mediante una breve historieta.

1.4. Estructura Del Cuento

Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo.

1.4.1. Inicio

Está al principio de todo cuento, en él se sitúa el lugar donde sucede la acción y se presenta a los personajes protagonistas de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

1.4.2. Desarrollo

Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

1.4.3. Desenlace o final

Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto. Puede terminar en un final feliz o no. es donde se resuelve el conflicto del cuento y la historia se acaba. Por lo general, el bien se impone al mal.

1.5. Importancia de los Cuentos infantiles

Según, Barthe (1998), señala que “la narración de los cuentos no termina con la palabra fin, sino, que es entonces cuando el relato de este se prolonga en los diálogos que se relacionan con su vida diaria cotidiana, con su realidad inmediata y con sus propias experiencias”. (p.29)

Por consiguiente el autor manifiesta que debemos dejar a los niños que despierten su imaginación, ya que mediante una historia de un cuento puede reflejar momentos de su vida y darle un final diferente al ya descrito.

- **Estimulan la imaginación.** Los niños aprenden mucho con los cuentos infantiles gracias a la fantasía y magia que despiertan.
- **Estimulan el lenguaje.** Añadirán palabras a su vocabulario y aprenderán diferentes expresiones. Recordarán frases clave tales como ‘para verte mejor’ o ‘para comerte mejor’.
- **Los lazos serán más fuertes.** La conexión que vincula a un padre con su hijo será mucho más fuerte gracias a estos cuentos infantiles, pues habrán pasado juntos el final del día, habrán reído con los mismos chistes y se habrán sorprendido con los mismos acontecimientos.
- **Se prepararán para las dificultades de la vida.** Los cuentos infantiles demuestran a pequeños y grandes que la vida no es tan sencilla como nos gustaría, y que siempre van a presentarse acontecimientos que no son de nuestro agrado. Estas breves historias llenas de animales y personajes ficticios nos demuestran que está en nuestras manos luchar contra estos sucesos.
- **Aprenderán el valor de ser buenos.** En los cuentos infantiles siempre hay buenos y malos, y los buenos siempre ganan mientras que los malos siempre pierden. Los pequeños llegarán a esta conclusión.
- **Aprenderán diferentes moralejas.** No hay que hablar con extraños ni comer los alimentos de los demás, por ejemplo. Los niños serán conscientes de las diferentes moralejas que este tipo de cuentos pueden enseñar. Siempre es útil que los padres pregunten a sus hijos qué han aprendido con cada cuento.
- **Pasión por la lectura.** Leer es muy importante para formarse y aprender algo nuevo cada día, y ¿qué mejor manera de adquirir esta costumbre que leyendo desde pequeños?

Hoy no se le puede negar a los cuentos su valor como poderoso instrumento educativo, que sirve para formar la personalidad, el carácter y la vida de los niños y las niñas que mañana serán adultos. Los cuentos muestran lo bueno y lo malo, lo que verdaderamente vale y lo que corrompe, lo digno y lo innoble. (Martínez, 2001. p. 01).

Por consiguiente el autor manifiesta que hay que darle un valor muy poderoso a los cuentos ya que actúa como un instrumento para formar a un niño para afrontar problemas futuros.

1.6. Pictogramas.

Los libros de pictogramas consisten en historias en cuyo texto se sustituyen palabras escritas por dibujos que simbolizan cosas. De esta manera el lector, aunque todavía no sepa leer, puede completar las frases al reconocer los símbolos.

Pictograma es un término que puede calificarse como neologismo y que tiene su origen etimológico en el griego y en el latín, ya que está conformado por dos palabras de dichas lenguas:

-”Picto”, que deriva del adjetivo latino “pinctus” que puede traducirse como “pintado”.

-”Gram”, que es una palabra griega que significa “escrito”.

Es un signo que representa esquemáticamente un símbolo, objeto real o figura. Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos. Un pictograma debería ser enteramente comprensible con sólo tres miradas. En el diseño de un pictograma deberían suprimirse todos los detalles superfluos. En la actualidad es entendido como un signo claro y esquemático que sintetiza un mensaje sobrepasando la barrera del lenguaje; con el objetivo de informar y/o señalar. Podemos diferenciar los pictogramas lineales hechos a partir de la geometría.

Tipan (2016) afirma que: El uso del pictograma como estrategia metodológica ayuda a que el estudiante se inicie en su proceso de lectura y escritura, considerando que permite desarrollar la creatividad e imaginación de los escolares, también promueve la destreza y memoria visual. (pág.13)

Según el autor Tipan, nos dice que al aplicar al pictograma como una estrategia, le permite al niño iniciar en su proceso de lectura y escritura, partiendo desde su desarrollo de la creatividad e imaginación.

Los pictogramas son dibujos más o menos esquemáticos que representan acciones o cosas, una especie de escritura fácilmente reconocible por cualquiera sin necesidad de conocer el alfabeto.

Han sido utilizados a lo largo de la historia de la humanidad, y siguen utilizándose hoy en día en los más variados contextos para facilitar una comunicación rápida y eficaz. Los pictogramas de los libros representan siempre cosas (sustantivos), porque son más fácilmente reconocibles por los niños, asegurando así el éxito del aprendizaje.

La sencillez de estos símbolos hace que, en el proceso de introducción a la lectura de los más pequeños, sean un recurso insustituible. Pero estos dibujos también pueden complicarse, de tan forma que se consigue una entrada gradual del niño en el mundo de la lectura.

Las lecturas pictográficas, además, ayudan a la comprensión lectora, inician en la construcción de conceptos y relaciones entre conceptos y mejoran la atención y la motivación de los pequeños lectores.

La combinación entre letras e imágenes confiere a los cuentos de pictogramas su característica más valiosa: la lectura ideal es la que se hace entre dos, el niño y el adulto, lo que refuerza positivamente la experiencia (pues el niño asocia lectura con atención y compañía) y permite a los padres participar del aprendizaje del niño. El adulto va leyendo el texto y, al encontrarse con un símbolo, pasa el turno al niño.

1.7. Historia de los Pictogramas

En la prehistoria, el hombre registraba diversos acontecimientos a través de pictogramas. Las figuras que aparecen en las pinturas rupestres, por ejemplo, pueden considerarse como pictogramas. En el desarrollo de la escritura, por lo tanto, los pictogramas fueron esenciales.

“De aquellos dibujos que, por semejanza, representaban alguna realidad, el ser humano pasó a crear símbolos más complejos que transmitían pensamientos (los llamados ideogramas)” (blogspot.com, 2013). El avance de la abstracción llegó con el desarrollo de la escritura cuneiforme, cuyos símbolos no representaban sólo palabras específicas sino que se asociaban además a un sonido.

En la actualidad, los pictogramas se emplean para transmitir un mensaje de comprensión inmediata. Estos símbolos deben ser claros y precisos, para que la persona pueda comprenderlos apenas los mira. Los pictogramas, de este modo, prescinden de detalles u ornamentaciones en pos del mensaje.

Los pictogramas ayudan a eliminar las barreras de los idiomas, ya que son comprensibles a nivel universal. Por eso suelen emplearse como señales, brindando información de utilidad o realizando advertencias.

Muchos son los casos de pictogramas que utilizamos en la actualidad a diario y que de manera rápida nos otorgan información:

-En los cuartos de baño de los restaurantes o bares, por ejemplo, aparecen en las puertas dos simples figuras que por sus líneas nos indican si estamos ante el baño de hombres o el de mujeres.

-En los establecimientos de ocio, nos encontramos con una señal redonda en la que aparece un cigarrillo “tachado”. Ese pictograma nos indica que en ese lugar está prohibido fumar.

En los centros educativos, tales como guarderías, es muy frecuente que se recurra al uso de pictogramas. Y es que es la manera de que los alumnos, que aún no han aprendido a leer, sepan qué normas existen, qué tareas tienen que realizar o qué actividad tienen que desarrollar.

El dibujo de un tenedor y un cuchillo, o de un tenedor y una cuchara, es un pictograma que hace referencia a un restaurante. En un sentido similar, el dibujo de una persona en una cama o camilla se vincula a un centro de salud. Se trata de pictogramas cuyos mensajes pueden entender personas de cualquier país, más allá de la lengua que hablen.

1.8. Utilidad de los Pictogramas

Al ser los pictogramas técnicos ilustrativas que permiten desarrollar el proceso de comunicación, donde se pueden establecer actividades, acciones o asignaciones que se pueden desarrollar dentro del aula, también pueden emplearse para ayudar al proceso organizativo de los objetos ubicados en el aula de clases u otras actividades, sin embargo, para poder aplicar esta estrategia el escolar debe tener un conocimiento previo lo que le permitirá leer o codificar las ilustraciones. (Gonzales, 2016, pág. 41).

Por consiguiente el autor manifiesta que la niña o niño para dar uso de estos pictogramas, debe tener un conocimiento previo de los mismos, ya que aparte de desarrollar la comunicación, es un colaborador en la organización de objetos del entorno en que se encuentre.

En función de su utilidad, tal como establece el autor, los pictogramas favorecen el proceso de adquisición de aprendizajes y además tienden a propiciar mejorías en las habilidades y competencias lingüísticas de los escolares, siendo estos de gran utilidad para el desarrollo del proceso de comunicación en cada uno de ellos. En el mismo orden, los pictogramas pueden ser utilizados en las jornadas educativas para establecer patrones y rutinas con actividades que deben desarrollar. Además, dentro de su utilidad pueden promocionar una mejoría en la comunicación, adquisición de nuevos lenguajes, mejoría fonológica, potenciación de las destrezas relacionadas con la escritura y escritura de palabras, por tales razones, los pictogramas son de gran utilidad en el campo educativo. En tal sentido:

Vera (2013) establece que: La utilidad de los pictogramas a nivel lúdico, representan un soporte importante y relevancia para fomentar el proceso de comunicación y propiciar de esta forma las capacidades de leer y escribir de los escolares, no solo en el aula de clases sino en el estudio de la didáctica de la lengua o en los procesos de educación con adaptaciones curriculares. (pág. 14)

Por consiguiente el autor manifiesta que los pictogramas son de gran utilidad en las niñas y niños, ya que al ser lúdico, facilita el proceso de desarrollo del lenguaje, leer y escribir en diferentes entornos.

Esta utilidad relacionada con los pictogramas, representa una gran importancia en el proceso educativo, en el caso de la enseñanza de la lengua extranjera a través de las ilustraciones el estudiante podrá asociar la acción u objeto con la imagen, lo que le permitirá establecer y consolidar un proceso de aprendizaje, ya que, al estar la ilustración identificada con una palabra, el escolar podrá asociar la forma correcta de escribir, además al docente emplear la fonética, el estudiante a través de esta estrategia puede vincular el significado de la ilustración con la forma correcta de escribirla y posteriormente con la pronunciación.

1.9. Ventajas de los Pictogramas en el campo Educativo.

Se debe considerar que los pictogramas son definidos como la grafía de un símbolo que a su vez representa una acción o un objeto específico que pretende a comunicar algo, expresar una acción o señalar algo específico siendo el mismo direccionado al uso de la visión de quienes lo observan.

Casa & Quishpe (2016) se podrían definir como: Imágenes alusivas a un tema, objeto o acción específica que le permiten a las personas identificar un estilo de comunicación, existen en todos los contextos y te permiten desarrollar una acción o por el contrario evitar hacerla pues se establece una prohibición, así como los baños al tu observar la imagen de las puertas podrían identificar a que genero pertenece, también las señales de tránsito ya que a través de un dibujo te indica la acción o el objeto que se quiere señalar. (pág. 21)

Dicho autor manifiesto que los pictogramas permiten identificar por medio de imágenes alusivas, diferentes contextos de su entorno.

Lo anterior describe una serie de características que poseen los permitiéndoles en función de ellas establecer ventajas propias de su existencia que promueven la comunicación entre las personas. En el campo educativo, estas señalizaciones aumentan los canales de comunicación en el contexto educativo, más allá de ello vislumbra la posibilidad de aumentar los niveles en enseñanza, por ello los autores establecen ventajas que se desarrollan en el acervo educativo en el momento de su explicación, las mismas se detallan a continuación:

- Se pueden construir con materiales sencillos.
- Debido a su sencillez, pueden elaborarse en cualquier momento.
- Pueden ser elaborados por todos los integrantes del núcleo familiar
- Es uno de los instrumentos más sencillos dentro de cualquier sistema
- El estudiante puede llevarlo consigo y observarlo cuando lo desee

Lo anterior describe que, en función de dichas ventajas, la aplicación de los pictogramas resulta ideal para aumentar los niveles dentro de las instituciones educativas y así transformar la dinámica del estudiante y permitirle usar un recurso sencillo que fortalezca su enseñanza.

1.10. El pictograma como recurso comunicativo

Los pictogramas como recurso educativo, tienen la capacidad de adaptarse a una variedad de propósitos que se relacionan con el aspecto comunicativo que se desarrollan en diversos contextos, especialmente en las instituciones educativas de nivel regular y frecuentemente en escuelas de nivel especial, considerando que estas el estudiante al no estar familiarizado con los códigos lingüísticos, les permite comprender e identificar lo que está referido en la imagen.

A tal efecto Regis & Callejón (2015) menciona: Los pictogramas permiten una comunicación sencilla, basada en los conocimientos que ha adquirido el individuo. En los ámbitos educativos, los pictogramas generan la comprensión por todos los estudiantes que conforman el acervo educativo, sin importar el nivel de adquisición de las competencias lectoras. (pág. 228)

Por consiguiente el autor manifiesta que los pictogramas permiten expresar conocimientos adquiridos de las niñas o niños, en el campo educativo los pictogramas permiten una comprensión de los estudiantes sin necesidad de saber leer.

Cuando el estudiante comprende las imágenes, ilustraciones y diversos significados que se plantean a través de dichas grafías, se evidencia su gran utilidad como recurso comunicativo a través de la tangibilidad ya que al emplear el uso del canal sensorial visual, la imagen perdura en los recuerdos del individuo y se familiariza con este al permanecer en el espacio, lo que mantiene al receptor en constante relación con la imagen, a través de dichas cualidades el estudiante puede ordenar acciones, asociar el significado de palabras y recordarlas constantemente.

2. Desarrollo del Lenguaje

El mayor logro relacionado con el desarrollo del lenguaje en niños de 2-3 años es su capacidad de comprensión.

El desarrollo del lenguaje de los niños de 2 a 3 años se caracteriza por su gran capacidad de comprensión. Los niños comprenden la mayoría de lo que se les dice, aunque todavía no saben pronunciar correctamente todas las palabras que conocen.

Según, Jean Piaget destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos quien tenga la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo. (blogspot.com, 2013)

Este autor expone que según Jean Piaget el lenguaje es el instrumento de la capacidad cognitiva y afectiva del individuo, y que su saber lingüístico depende del conocimiento del mundo.

Al principio, con 2 años, los niños dominan alrededor de 100-200 palabras, que utilizan sueltas o en frases cortas. Este repertorio se multiplica sorprendentemente por diez un año después, alcanzando las 1000-1500 palabras. De esta forma, entre los 2-3 años, se inicia la fase conocida como "explosión del vocabulario", que durará hasta los 6 años.

Algunos niños son más habladores que otros. Pero lo más importante en esta etapa es que el niño comprenda lo que se le dice, que nos entienda, más que utilice un mayor o un menor número de palabras o sea más callado que el resto. No obstante, los padres podemos ayudar a los niños a ampliar su vocabulario leyéndoles cuentos, cantando juntos canciones o charlando juntos sobre lo que vemos. En caso de detectar algún problema en la comprensión de tu hijo, se recomienda consultarlo con el pediatra y/o especialista.

Los niños de 2 a 3 años utilizan poco a poco frases cada vez más complejas, compuestas por sujeto, verbo y predicado "yo tengo hambre". Aunque a esta edad, el niño todavía omite los artículos, las preposiciones o las conjunciones. A partir de los 3 años empezará a incorporarlas a su vocabulario.

Su dicción todavía es imperfecta, pero será lo bastante clara como para que un adulto que no sea de la familia entienda al menos la mitad de lo que dice. También, entre los 2-3

años, los niños empiezan a utilizar los pronombres personales, aunque a veces confundan la persona y digan refiriéndose a sí mismos “esto no te gusta”.

En el campo del lenguaje el niño de 2 a 3 años avanza más y más. No sólo consigue construir frases simples (y poco a poco conocer las excepciones), también es capaz de manifestar sus deseos ("¡Mamá quiero agua!", "¡Tengo frío!"), expresar su opinión ("Los guisantes no me gustan") y sus ideas, sobre todo cuando juega solo.

De hecho, una de sus palabras favoritas empieza a ser “mío”, que repite constantemente. Los niños de 2 a 3 años también demuestran un gran interés por etiquetar a personas y objetos, al tiempo que tratan de satisfacer su curiosidad innata empezando a preguntar constantemente ¿Por qué? o ¿Qué es eso?

El niño buscará respuestas en su círculo más íntimo. Es aconsejable que los padres respondan a sus preguntas con más información que un simple "porque sí" o monosílabos como "sí" o "no".

Si los padres contestan con frases más largas, estarán ayudando a los niños a adquirir vocabulario nuevo y comprender el mundo un poco mejor. Las etapas del desarrollo del lenguaje

2.1. Funciones del Lenguaje Verbal

El lenguaje cumple una serie de funciones importantes en la vida de los seres humanos:

Función comunicativa: La función primaria del lenguaje es la comunicación, constituye el instrumento decisivo de comunicación e interrelación social.

Función cognoscitiva: El lenguaje tiene también una función cognoscitiva; es decir, es un instrumento poderoso para el aprendizaje y la abstracción. Gracias al lenguaje podemos proyectarnos de lo concreto a lo abstracto, de lo proximal a lo distal.

Función instrumental: Para satisfacer las necesidades inmediatas: El lenguaje verbal permite satisfacer las necesidades inmediatas como el hambre, la sed, el abrigo y es el medio más directo y eficaz para pedir ayuda o auxilio frente a situaciones de riesgo o peligro. Sin esta cualidad pereceríamos.

Función personal: El hombre a través del lenguaje verbal puede manifestar o expresar sus opiniones, sentimientos, motivaciones, puntos de vista personales y aspiraciones, compartiendo, sentimientos, ideales y fantasías con los demás.

Función informativa: El lenguaje verbal nos permite obtener información de lo que ocurre a nuestro alrededor y en el mundo en que vivimos, contribuyendo a la solución de los problemas, anticipándonos y adaptándonos a los cambios.

Función adaptativa: El lenguaje verbal o habla permite al individuo adaptarse adecuada y competentemente al medio social.

Función reguladora del comportamiento: El lenguaje tiene una función importante como regulador del comportamiento del individuo a través del lenguaje interior y, también, una función controladora sobre el comportamiento de los otros, a través del lenguaje externo. Esto le permite al niño, como al adulto, establecer y mantener las relaciones sociales.

2.1.1. Frenillo Lingual

El frenillo lingual es una banda de tejido fibroso recubierto por mucosa que une la base de la lengua en la línea media y se proyecta al piso de la boca” y muchas veces no se dan cuenta que sus hijos tienen un frenillo lingual y se debe aclarar que los ejercicios planteados darán poco resultado si estamos frente a un caso de estos, pues este solo mejora con una intervención quirúrgica, a continuación, les mostraré unas fotografías de este problema y su respectiva solución.

2.2. Características de las estrategias Metodológicas para desarrollar el lenguaje verbal

- Realización de conversaciones del grupo planteando preguntas que faciliten el diálogo con el personal de la institución.
- Utilización de textos y empleo de estos en el trabajo.
- Preparación de alimentos para ser degustados como ensaladas de frutas y ensalada fría.
- Identificación de colecciones a partir de órdenes indicadas
- Identificación y agrupación de objetos según los criterios de color
- Graficar del trabajo realizado
- Manipulación de objetos concretos dentro y fuera del aula

- Formación de filas de objetos para establecer correspondencia de uno a uno entre las agrupaciones
- Identificación de objetos según el tamaño bajo criterios de grande o pequeño
- Realización de predicciones sobre la lectura
- Planteamiento de preguntas para analizar la comprensión del texto.

2.3. Beneficios de las estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje verbal

Luego de haber revisado algunos documentos se ha encontrado muchos beneficios de las estrategias metodológicas

A continuación, se menciona los más relevantes:

- Desarrolla la capacidad de expresar su pensamiento.
- Aclara sus ideas a través de la expresión oral.
- Aprende a escuchar a los demás.
- Mejora la comprensión y el uso del lenguaje en la convivencia social.
- Adquiere espontaneidad y seguridad al hablar.
- Descubre que hay muchas maneras de decir las cosas.
- Adquiere sentimientos estéticos y valora la obra poética.

2.4. Elementos de las estrategias metodológicas para desarrollar el lenguaje verbal

- Procesos
- Técnicas
- Recursos didácticos
- Motivación
- Habilidades y destrezas

2.5. Importancia del lenguaje

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. En el marco de la reforma, la administración educativa le otorga esta importancia al considerarlo un contenido de enseñanza y determinar unos objetivos de aprendizaje.

Petroff (2012) afirma que:

El desarrollo del lenguaje implica muchos aspectos tales como el desarrollo cognitivo, este se da a nivel de la corteza cerebral donde se recibe, procesa y elabora la información, aquí se ponen en marcha diversos procesos como la atención y la memoria, también se necesita del desarrollo social-afectivo ya que el lenguaje implica comunicarse con otras personas (p.17).

En esta cita Petroff dice que el lenguaje implica en las niñas y niños aspectos como el desarrollo cognitivo, donde se procesa la información y el desarrollo social la misma que permite la comunicación con sus pares.

Sin embargo, no siempre el lenguaje oral ha gozado de esta consideración: durante muchos años, el lenguaje escrito ha sido el centro de atención y de preocupación máxima entre los enseñantes; el lenguaje oral no era considerado objeto de enseñanza estructurada.

“Al mundo real le sustituye el mundo convencional del lenguaje. El lenguaje por lo tanto es un símbolo entre otros, tal vez más fácil que los demás porque en él nos movemos desde la primera infancia y trasciende en el tiempo” (Tourtet, 2003, p.13).

Tourtet manifiesta que el lenguaje es un símbolo, el mismo que es el más fácil ya que lo tenemos presente desde nuestra infancia y va trascendiendo en el tiempo.

Se exigía a los alumnos su competencia, sin más, como si a ésta se llegara de forma natural, por el simple hecho de hablar.

Finalmente, el interés de la psicología por la influencia del lenguaje infantil en el desarrollo cognitivo del niño ha contribuido a realzar la importancia del lenguaje oral en los primeros años. Los trabajos de Vygotsky (1988) ponen de relieve esta importancia, sobre todo en lo concerniente al lenguaje como instrumento para organizar el pensamiento, para reflexionar.

Éstos y otros factores han motivado una reflexión profunda sobre la importancia del lenguaje oral en la etapa inicial de la escolarización, que ha culminado en los planteamientos actuales

2.6. Teorías sobre el desarrollo del lenguaje

2.6.1. Teoría cognitiva de Jean Piaget

Según, Jean Piaget destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo.

Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño. Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupos: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado; estas a su vez se dividen en las siguientes categorías:

2.6.1.1. Lenguaje Egocéntrico:

“Se caracteriza porque el niño no se ocupa de saber a quién habla ni si es escuchado. Es egocéntrico, porque el niño habla más que de sí mismo, pero sobre todo porque no trata de ponerse en el punto de vista de su interlocutor. El niño sólo le pide un interés aparente, aunque se haga evidente la ilusión de que es oído y comprendido.

2.6.1.2. Repetición o Ecolalia:

El niño repite sílabas o palabras que ha escuchado, aunque no tengan gran sentido para él, las repite por el placer de hablar, sin preocuparse por dirigirlas a alguien. Desde el punto de vista social, la imitación parece ser una confusión entre el yo y el no-yo, de tal manera que el niño se identifica con el objeto imitado, sin saber que está imitando; se repite creyendo que se expresa una idea propia.

2.6.1.3. El monólogo:

El niño habla para sí, como si pensase en voz alta. No se dirige a nadie, por lo que estas palabras carecen de función social y sólo sirven para acompañar o reemplazar la acción. La palabra para el niño está mucho más ligada a la acción que en el adulto. De aquí se desprenden dos consecuencias importantes: primero, el niño está obligado a hablar mientras actúa, incluso cuando está sólo, para acompañar su acción; segundo, el niño puede utilizar la palabra para producir lo que la acción no puede realizar por sí misma, creando una realidad con la palabra (fabulación) o actuando por la palabra, sin contacto con las personas ni con las cosas (lenguaje mágico).

2.6.1.4. Monólogo en pareja o colectivo:

Cada niño asocia al otro su acción o a su pensamiento momentáneo, pero sin preocuparse por ser oído o comprendido realmente. El punto de vista del interlocutor es irrelevante; el interlocutor sólo funciona como incitante, ya que se suma al placer de hablar por hablar el de monologar ante otros. Se supone que en el monólogo colectivo todo el mundo escucha, pero las frases dichas son sólo expresiones en voz alta del pensamiento de los integrantes del grupo, sin ambiciones de intentar comunicar nada a nadie.

2.6.1.5. Lenguaje Socializado:

2.6.1.5.1. La Información Adaptada

El niño busca comunicar realmente su pensamiento, informándole al interlocutor algo que le pueda interesar y que influya en su conducta, lo que puede llevar al intercambio, la discusión o la colaboración. La información está dirigida a un interlocutor en particular, el cual no puede ser intercambiable con el primero que llega, si el interlocutor no comprende, el niño insiste hasta que logra ser entendido.

2.6.1.5.2. Las órdenes, ruegos y amenazas

El lenguaje del niño tiene, principalmente, un fin lúdico. Por lo tanto, el intercambio intelectual representado en la información adaptada es mínimo y el resto del lenguaje socializado se ocupa, principalmente, en esta categoría. Si bien las órdenes y amenazas son fáciles de reconocer, es relevante hacer algunas distinciones. Se les denomina “ruegos” a todos los pedidos hechos en forma no interrogativa, dejando los pedidos hechos en forma interrogativa en la *Las Preguntas*

La mayoría de las preguntas de niño a niño piden una respuesta así que se les puede considerar dentro del lenguaje socializado, pero hay que tener cuidado con aquellas preguntas que no exigen una respuesta del otro, ya que el niño se le da solo; estas preguntas constituirían monólogo.

2.6.1.5.3. Las respuestas

Son las respuestas dadas a las preguntas propiamente dichas (con signo de interrogación) y a las órdenes, y no las respuestas dadas a lo largo de los diálogos, que corresponderían a la categoría de “información adaptada”. Las respuestas no forman parte del lenguaje espontáneo del niño: bastaría que los compañeros o adultos hicieran más preguntas para que el niño respondiera más, elevando el porcentaje del lenguaje socializado.

En conclusión el lenguaje egocéntrico va disminuyendo con la edad. Hasta la edad de 7 años, los niños piensan y actúan de un modo más egocéntrico que los adultos.

El porcentaje del lenguaje egocéntrico depende de la actividad del niño como de su medio ambiente. En general, el lenguaje egocéntrico aumenta en actividades de juego (especialmente el de imaginación) y disminuye en aquellas actividades que constituyan trabajo. Con respecto al medio social, el lenguaje egocéntrico disminuirá cuando el niño coopere con otros o cuando el adulto intervenga sobre el habla del niño, exigiendo el diálogo.

Para Piaget en los niños menores de 7 años sólo existe comprensión en la medida que se encuentren esquemas mentales idénticos y preexistentes tanto en el que explica como en el que escucha.

Después de los 7 u 8 años del niño, es cuando comienza su verdadera vida social, comienza el verdadero lenguaje

2.6.1.5.4. Enfoque Cognitivo

Posición Constructivista: Las estructuras de la inteligencia incluyen el desarrollo del lenguaje. El sujeto tiene un papel activo en el desarrollo de la inteligencia, en la construcción cognitiva, si un sujeto no interactúa no desarrolla la inteligencia ni el lenguaje.

Piaget ha denominado etapa de las operaciones concretas al período que va de los siete a los once años de edad. El niño en esta fase se caracteriza por la habilidad que va adquiriendo con la percepción de los distintos aspectos o dimensiones de una situación y el entendimiento de cómo tales aspectos o dimensiones se relacionan. El pensamiento presta ahora más atención a los procesos que a los estados. Tales cambios capacitan al niño para manipular conceptos, especialmente si las cosas e ideas que éstos implican no son ajenas a su realidad.

Del mismo modo, el habla del niño se hace menos egocéntrica en la medida en que aumenta en él la necesidad de comunicarse y la obligación de reconocer la importancia de su oyente. Esta situación es diferente de la que verbalmente se caracteriza el niño en la etapa anterior o pre-operacional (de 4 a 7 años), en la que el niño trata de satisfacer más sus propias necesidades verbales que las de su oyente. La mayor parte del habla de un niño en esta fase no tiene, según Piaget, intención comunicacional. Así, la actuación verbal tiende a ser repetitiva o de monólogo individual o colectivo.

2.7. Características de desarrollo del lenguaje de niñas y niños de 2 a 3 años

2 Años

Periodos de transición en el dominio del lenguaje

Articulación. Acusa fuertemente la influencia del medio que lo rodea

Vocabulario. Varía de 300 a 1000 palabras dependiendo del entorno lingüístico

Expresión. Realiza expresiones cortas y estereotipadas, escasas oraciones compuestas, frases de tres palabras, expresa experiencias simples.

Sociabilidad. Emplea el habla como medio de comunicación, descarta la jerga, se refiere a sí mismo en tercera persona.

Observación. Nombra 3 o 4 objetos de una lámina

2 años y medio

Comprensión. Segunda edad interrogadora, le interesa el “Por qué”, se hace entender y entiende a los demás.

Expresión. Indica el uso de los objetos, Dice su nombre completo.

Observación. Nombra 5 imágenes en láminas, aun que identifica más.

Sociabilidad. Se refiere a sí mismo, más por el pronombre que por el nombre

3Años

Comprensión. Entiende las preguntas y las responde, Comprende y realiza dos órdenes sucesivas.

Observación. Explica acciones representadas en láminas, Segunda edad interrogadora: Muestra el “Para qué” de las cosas y observan si las respuestas coinciden con sus propios planteamientos.

Vocabulario. Entre 900 y 1200 palabras.

Expresión. Usa oraciones, juegos de palabras y usa con frecuencia giros gramaticales. Manifiesta capacidad de contar historias mezclando ficción y realidad.

Sociabilidad. Expresa, con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y eventos utilizando su lengua materna y el lenguaje propio de su cultura y entorno

2.8. Las etapas del desarrollo cognitivo según Piaget

2.8.1. Etapa sensorio-motora (0 a 24 meses):

- Es anterior al lenguaje.
- Se contempla la existencia de un período Holo frástico, e incluso el final de la misma dada por las primeras manifestaciones simbólicas.

2.8.2. Etapa Pre operativa (2 a 7 años):

- Los esquemas comienzan a ser simbolizados a través de palabras (habla telegráfica).
- La última parte de esta etapa supone el surgimiento de la socialización.
- El lenguaje alcanza un grado de desarrollo notorio.
- Aparición de las primeras oraciones complejas y uso fluido de los componentes verbales.

2.8.3. Etapa de Operaciones Concretas (7 a 12 años):

- Adquisición de reglas de adaptación social.
- Se aprende que es posible transformar la realidad incluso a través del lenguaje

2.8.4. Etapa de Operaciones Formales (12 a 15 años):

Surgen verdaderas reflexiones intuitivas acerca del lenguaje, juicios sobre aceptabilidad y/o gramaticalidad de oraciones tratándose de una intuición consciente.

2.9. Teoría cognitiva de Halliday

Esta teoría se basa en que el significado es un factor determinante de los inicios del lenguaje infantil, en que los procesos interactivos son quienes explican este lenguaje. El significado y el proceso netamente interactivo constituyen los dos pilares en que se sustenta esta teoría, por lo cual se concluye que las condiciones en que aprendemos la lengua, en gran medida están determinadas culturalmente. Se conoce como parte de la psicología social. “Para Halliday la adquisición de una lengua consiste en el dominio progresivo del potencial funcional, que se incrementa hasta una tercera etapa, en el cual se registran ya funciones características del lenguaje adulto” (Blogspot.com, 2012)

El aprendizaje de la lengua consiste en el dominio progresivo de las macro funciones o funciones básicas señaladas y la formación de un potencial semántico con respecto a cada

uno de tales componentes funcionales. Propone siete alternativas básicas en la etapa inicial del desarrollo lingüístico de un niño normal:

- **Instrumental:** “yo quiero”, para la satisfacción de necesidades materiales.
- **Regulatoria:** “haz como te digo”, para controlar el comportamiento de otros.
- **Interaccionar:** “tú y yo”, para familiarizarse con otras personas.
- **Personal:** “aquí estoy yo”, para identificarse y expresarse a sí mismo.
- **Heurística:** “dime por qué”, para explorar el mundo circundante y el interno.
- **Imaginativa:** “vamos a suponer”, para crear un mundo propio.
- **Informática:** “tengo algo que decirte”, para comunicar nueva información.

Lo realmente importante no es que el niño haya adquirido esta o aquella función, sino que haya internalizado el hecho de que el lenguaje sirve para esos propósitos, que sepa que es bueno hablar.

Halliday considera que, en el proceso de adquisición de una lengua, el individuo cumple tres fases:

Primera Fase: (1 a 15 meses): Domina las funciones básicas extra-lingüísticas. Funciones que corresponden con usos de la lengua simple, no integrados y necesarios para la transición al sistema adulto, por considerarse universales culturales. Las funciones en esta fase son discretas y su aparición ocurre rigurosamente en el orden señalado. Desarrolla una estructura articulada en expresión y contenido. Los sonidos producidos no coinciden y los significados no son identificables.

Segunda Fase: (16 – 22 meses): Transición del lenguaje del niño al primer lenguaje del adulto. Se divide en dos etapas: La Macética o de “aprender”: conjunción de las funciones personal y heurística, que se refiere al proceso de categorización y conocimiento del entorno.

La pragmática o de “hacer”: en la que se conjugan la instrumental y la reguladora. El niño por medio del lenguaje satisface las necesidades básicas de comunicación y le sirve para conectarse con el medio ambiente. Significa el primer paso hacia el uso “informativo” de lengua. El diálogo, factor de importancia capital para la teoría de Halliday, implica formas puramente lingüísticas de interacción social y al mismo tiempo ejemplifica el principio general por el que las personas adoptan papeles, los asignan o rechazan los que se asignan.

Tercera Fase (22 meses en adelante): El niño entra en una fase que supone la adecuación del lenguaje infantil a la lengua del adulto. Ya no se dará una correspondencia

unívoca entre función y uso, se caracteriza por una pluralidad funcional. Aparecen tres nuevas funciones:

Ideativa: para expresar contenidos, producto de la experiencia del hablante y su visión del mundo real (utilización del lenguaje para aprender).

Interpersonal: opera para establecer y mantener las relaciones sociales.

Textura: es el mensaje lingüístico en sí mismo. Proporciona al hablante la posibilidad de utilizar adecuadamente los potenciales de significado y de organizarlos de modo coherente. Domina un sistema multi-funcional, ya que sabe cómo asignar los significados.

2.10. Teoría cognitiva de Vygotsky

2.10.1.1. *Vygotsky cognoscitiva*

Sostiene que el lenguaje y el pensamiento están separados y son distintos hasta los dos años aproximadamente, tiempo a partir del cual ambos coinciden en un nuevo tiempo de compartimiento. En este momento el pensamiento empieza a adquirir algunas características verbales y el habla se hace racional, manipulándose como educto expresivo que es el pensamiento.

Vygotsky no solo examina el aspecto de las funciones desde el punto biológico, también cultural, tomando al lenguaje como una herramienta para el ser humano de comunicación social. Plantea que la palabra codifica la experiencia, la cual es producto del trabajo del hombre, la palabra se encuentra ligada a la acción y tiene un carácter simpráxico hasta transformarse en un sistema de códigos independientes de la acción. (blogspot.com, 2007)

Por consiguiente el autor manifiesta que Vygotsky toma en cuenta al lenguaje como una herramienta de comunicación social, expone que la palabra es producto del trabajo de hombre.

Para Vygotsky la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, donde cada palabra cuenta con un significado específico para el contexto situacional. Estas primeras palabras se caracterizan por usar un número limitado de elementos fonéticos y por referirse a características más amplias que las aceptadas por la lengua adulta, tanto en lo que se refiere a los objetos y como a las acciones. Las palabras, en esta etapa parecen ser esfuerzos por expresar ideas complejas.

2.11. Bruner: el andamiaje del aprendizaje

Para Bruner el aprendizaje viene a ser un procesamiento activo de la información que cada persona organiza y construye desde su propio punto de vista. El aprendiz interactúa con la realidad organizando inputs según sus propias categorías, posiblemente creando nuevas, o modificando la preexistente.

Lo más importante en el método de descubrimiento guiado, es hacer que los alumnos se percaten de la estructura del contenido que se va a aprender y de las relaciones entre sus elementos, facilitando con ello la retención del conocimiento, ya que si entiende la estructura del conocimiento, ese entendimiento le permitirá entonces seguir a delante por su propia cuenta. (teoriasandamiajebruner.blogspot.com, 2017)

Por consiguiente el autor manifiesta que el andamiaje es un método guiado, donde los alumnos tengan conocimiento de lo que se va a realizar ya que por consiguiente podrán seguir con el proceso solos sin ayuda.

El concepto de andamiaje, hace referencia a una forma de descubrimiento guiado mediante el cual el docente o facilitador va llevando de manera espontánea y natural, el proceso de construcción del conocimiento.

2.12. Ausubel y el aprendizaje significativo

Ausubel define la significatividad del aprendizaje como la posibilidad de establecer relaciones sustantivas entre el contenido que se aprende y los ya adquiridos por el sujeto en instancias anteriores. La funcionalidad del conocimiento se refiere a su cualidad de ser soporte de otros nuevos y de estar inmerso en un sistema lógico.

Distingue también Ausubel entre la significatividad lógica y la significatividad psicológica, en tanto la primera corresponde a cierta lógica interna del contenido y a su presentación, y la segunda a la capacidad necesaria del niño de asimilarlo en función de sus experiencias previas de aprendizaje.

A través de la música en esta etapa se pretende:

1.- La integración de las capacidades de los niños y niñas, para desarrollar personalidades equilibradas.

2.- El descubrimiento de sus fantasías, de su auto expresión y de su liberación emocional a través de experiencias musicales auditivas e interpretativas.

3.- La realización y planeamiento de trabajos creativos y recreativos, que permitan el descubrimiento de conceptos y los conduzcan a desarrollar su creatividad.

4.- Que el niño y la niña conozcan, comprendan y utilicen el idioma musical, teniendo experiencias práctico vivenciales con ella.

5.- Privilegiar la práctica sobre la teoría

2.13. Problemas del desarrollo del lenguaje

La adquisición del habla requiere que el niño sea expuesto al lenguaje y poseer las características biológicas necesarias para descodificarlo y producirlo. Esto implica tener el aparato sensorial adecuado para percibir la entrada del lenguaje, tener un cerebro que pueda descubrir y pueda aprender la estructura subyacente del lenguaje y un aparato articulatorio que pueda programarse para producir los sonidos del habla.

Los trastornos del lenguaje pueden aparecer si el niño tiene una inadecuada exposición al lenguaje o si padece condiciones médicas que afecten las bases biológicas para el aprendizaje de éste. Sin embargo, en la mayoría de niños que presentan dificultades del habla no aparece ninguna causa obvia. Su oído es normal, la inteligencia no-verbal es adecuada, no hay ningún trastorno físico o emocional que afecte al habla y el ambiente lingüístico de casa parece correcto.

La adquisición del habla requiere que el niño sea expuesto al lenguaje y poseer el equipo biológico necesario para descodificarlo y producirlo. Esto implica tener el aparato sensorial adecuado para percibir la entrada del lenguaje, tener un cerebro que pueda descubrir y pueda aprender la estructura subyacente del lenguaje y un aparato articulatorio que pueda programarse para producir los sonidos del habla.

El lenguaje requiere unas funciones para su realización:

De carácter emocional: una afectividad adaptada

De carácter sensorial: audición visión

Motrices: caja torácica, laringe, cavidad bucal, Lengua y labios.

Así pues, el desarrollo normal del lenguaje implica un desarrollo correcto de: órganos fonatorios, órganos sensoriales, estructuras nerviosas centrales, capacidades intelectuales y una afectividad adaptada.

El niño con un desarrollo normal del lenguaje tiene una base mental para la transmisión adecuada de sus capacidades y podrá acceder a la lectura y escritura debidamente. En cambio, el niño con dificultades en el lenguaje acostumbra a tener

limitaciones en áreas académicas y sociales y dificultad para transmitir el pensamiento de ideas y contenidos. Un tercio de los niños con dificultades de lenguaje en la primera infancia tienen dificultades en la adquisición de lecto-escritura.

Signos de alarma en la adquisición del lenguaje

Hay diferentes signos de alarma que deberían hacer sospechar dificultades a la hora de adquirir correctamente el lenguaje:

0-3 meses: no le tranquiliza la voz de la madre

3-6 meses: se mantiene indiferente a los ruidos

6-9 meses: no juega con sus vocalizaciones, no imita al adulto cuando habla

9-12 meses: no comprende el no, ni atiende al dame, si no se le hace un gesto

12-18 meses: no dice ni entiende nombre de personas u objetos familiares los 4 años el niño no construye frases: se expresa con palabras sueltas, no entiende cuando le hablan, habla mucho pero no se le entiende nada, pregunta muy a menudo ¿qué?

2.14. Trastorno del desarrollo del lenguaje

El origen del trastorno del desarrollo del lenguaje es aún desconocido. Se describió alrededor de principios de siglo por un grupo de neurólogos que notaron similitudes entre los síntomas observados en niños y aquéllos vistos en adultos afásicos después de sufrir lesiones focales del cerebro.

Se trata de un trastorno específico del desarrollo en el que la capacidad del niño para la expresión del lenguaje oral es marcadamente inferior al nivel adecuado a su edad mental, pero en el que la comprensión del lenguaje está dentro de los límites normales. Puede haber o no alteraciones de la pronunciación. (Martos, 2016, p.540)

Martos manifiesta que es un trastorno el mismo que la capacidad del niño es inferior al de su edad mental, pero que la comprensión del lenguaje está dentro de sus límites y su pronunciación puede ser normal.

El término de disfasia del desarrollo fue propuesto para describir casos en donde las dificultades del lenguaje parecían ser selectivas, y no eran explicables en términos de pérdida de oído o de impedimento mental. Los términos como disfasia del desarrollo y afasia congénita permanecen en Europa continental, pero en el Reino Unido y América del Norte ha

sido reemplazada por expresiones como lenguaje específico y trastorno del lenguaje o trastorno del desarrollo del lenguaje. Hay varias razones para que así sea. Una de ellas es que esas etiquetas neurológicas pueden llevar a pensar que hay evidencias de una implicación independiente a la base neurológica que explique el trastorno. Este diagnóstico no es realmente una explicación, sino sólo es una descripción de la taquigrafía del problema. Otra razón para rechazar una etiqueta como disfasia del desarrollo es que con este término parece que nos refiramos a una sola condición, sin considerar que los niños con dificultades de lenguaje pueden tener problemas extensamente diferentes.

2.15. Periodos del lenguaje oral en niñas y niños

Las principales etapas de evolución del lenguaje son las siguientes:

2.15.1. El periodo pre verbal o pre lingüístico

Al principio de la vida los bebés emiten sonidos cada vez más comunicativos y cercanos al lenguaje. El habla maternal caracterizada por un ritmo más lento, repeticiones frecuentes, frases más cortas, simplificación gramatical y una pronunciación clara, puede resultar de ayuda en el desarrollo progresivo de la comprensión lingüística del pequeño.

Las interacciones pre verbales entre el bebé y otras personas son calificadas como protoconversaciones porque tienen una estructura similar a la de los diálogos. Este antecedente del lenguaje es complementado por respuestas no verbales como los gestos manuales o las expresiones faciales.

Entre los signos pre lingüísticos destacan los “protos”. Los protoimperativos aparecen hacia los nueve meses; el bebé señala un objeto para indicar a otra persona que lo quiere. Hablamos de protodeclarativos, que se desarrollan a los doce meses, cuando un gesto similar tiene el objetivo de llamar la atención del adulto para que se fije en algo.

En el primer año de vida los sonidos de los bebés avanzan desde las primeras vocalizaciones reflejas, como gruñidos y llantos, hasta los arrullos (consonantes, vocales o combinaciones simples como “gu”) y el balbuceo, consistente en la producción de cadenas silábicas; inicialmente estas se repiten, pero más adelante se combinan sílabas distintas.

Las primeras palabras aparecen aproximadamente a los doce meses de vida. En esta época los bebés tienden a omitir y reemplazar fonemas, así como a acercar la pronunciación de dos consonantes sucesivas para facilitarla; esto se conoce como “asimilación”.

2.15.2. El periodo holofrástico

El término “holofrase” se utiliza para hablar de las frases constituidas por una sola palabra, que resultan características de la segunda etapa del desarrollo del lenguaje. Durante el periodo holofrástico las palabras cumplen funciones que más adelante corresponderán a las frases.

El significado de los holofrases depende en gran medida del contexto en que sean pronunciadas y del lenguaje no verbal. Así, si un bebé dice “bibe” probablemente esté pidiendo que le den el biberón, pero si lo señala es posible que quiera decir “Esto es un biberón”.

La holofrase constituirá el núcleo del desarrollo lingüístico: a pesar de la falta de gramaticalidad de estas construcciones, su aparición indica que el bebé entiende que las verbalizaciones tienen como objetivo básico transmitir un significado determinado a otras personas.

Los bebés suelen alcanzar el periodo holofrástico cuando tienen más o menos un año. Más adelante su vocabulario aumentará de modo rápido e intenso y poco a poco empezarán a combinar diferentes palabras.

2.15.3. Las primeras combinaciones de palabras

El periodo holofrástico termina poco antes de los dos años. A esta edad el vocabulario del bebé se ha complejizado mucho, de modo que ya es capaz de combinar palabras y, por tanto, significados. De este modo aparecen por primera vez de forma explícita sujetos y predicados, si bien aún no está claro que el pequeño distinga entre categorías de palabras.

Entre los dos y los tres años los niños empiezan a combinar tres o más palabras de forma habitual, llegando a emitir frases sorprendentemente ricas. También aprenden a utilizar distintas entonaciones que les permiten usar el modo interrogativo, por ejemplo.

Las primeras combinaciones de palabras son conocidas como “habla telegráfica” porque los pequeños obvian los componentes menos informativos de las frases, como los determinantes y las conjunciones, dando prioridad a los verbos y a los sustantivos; estos últimos constituyen el grueso de las palabras aprendidas durante esta etapa de explosión lingüística.

2.16. Desarrollo del lenguaje avanzado

En el periodo comprendido entre los 16 meses y los 4 años, aproximadamente, el vocabulario de los niños aumenta de forma exponencial. Al llegar a esta edad su capacidad lingüística empieza a aproximarse a la de los adultos de forma progresiva, si bien serán necesarios bastantes años hasta que perfeccionen tanto el vocabulario como la gramática. (Orientación Andujar, 2018)

Por consiguiente el autor manifiesta que el desarrollo del lenguaje avanzado va desde los 16 meses a los 4 años, aumentando paulatinamente su capacidad lingüística, siendo el paso de los años quien perfeccione el vocabulario

Existe una disociación entre la comprensión y la producción del lenguaje. En concreto, los niños pequeños son capaces de entender frases complejas que no podrán generar por ellos mismos hasta más de dos meses después.

Hay dos tipos de errores muy frecuentes durante la época de adquisición del lenguaje: las sobre extensiones y las infra extensiones. Los primeros son generalizaciones consistentes en usar una palabra para designar otros objetos, como llamar “perro” a todos los mamíferos; las infra extensiones o subgeneralizaciones son errores opuestos a estos.

A medida que los pequeños crecen tienen lugar distintos hitos que serán fundamentales para el desarrollo del lenguaje adulto. Entre otros, tienen gran importancia la identificación de las formas irregulares, la adquisición de los modos verbales y el progreso del conocimiento metalingüístico y meta cognitivo.

2.17. Áreas del proceso de adquisición del lenguaje

Es importante enumerar y describir tres grandes aspectos o áreas dentro del proceso de adquisición lingüística, como son el lenguaje receptivo, el lenguaje expresivo y el lenguaje articulado, así como algunos indicadores de cada uno de ellos que permiten conocer el grado de dominio que los (las) niños (as) tienen en esas áreas.

2.17.1. Lenguaje receptivo:

Permite comprender el lenguaje y adquirir el significado de las palabras, o sea lo que el niño almacena, y va formando la base para el desarrollo de la semántica en el lenguaje oral.

Son indicadores del lenguaje receptivo:

- Percepción y discriminación auditiva de palabras, frases y oraciones.
- Memoria auditiva.
- Ejecución de órdenes.
- Seguimiento de instrucciones.
- Entiende el significado del lenguaje que escucha y sus respuestas son adecuadas.

El niño presenta dificultades en el lenguaje receptivo cuando se observa dificultad para entender el lenguaje hablado, pudiendo presentar alguna característica:

- Pregunta constantemente ¿Ah? ¿Qué?
- No logra comprender el significado de oraciones largas.
- Le es difícil seguir instrucciones complejas y sencillas
- Por lo general imita o sigue conductas de comunicación que presentan sus compañeros de clase.

2.17.2. Lenguaje expresivo:

El lenguaje expresivo es el que le permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras.

El lenguaje expresivo verbal está determinado por los siguientes indicadores:

- Vocabulario adecuado y preciso.
- Combinación de palabras en frases y oraciones.
- Construcción gramatical de oraciones.
- Ordenamiento lógico y secuencial del mensaje.
- Evita la repetición innecesaria de fonemas, palabras y/o ideas.

2.17.3. Lenguaje articulado:

La articulación constituye la última etapa del desarrollo del lenguaje y se considera como la habilidad para emitir sonidos, fusionarlos y producir sílabas, palabras, frases y oraciones que expresan ideas. Así mismo, la articulación se relaciona con el adecuado funcionamiento de los órganos del aparato fono articulador.

Algunos indicadores del lenguaje articulado:

- Pronunciación correcta de los fonemas.
- Capacidad articulatoria para unir y enlazar fonemas para formar sílabas y palabras.
- Fusiona los fonemas en palabras, frases u oraciones que expresan ideas.

Como se logra observar el lenguaje se aprende mediante un proceso que no es consciente, se construye de manera natural, fisiológicamente, con la interacción con los sujetos y objetos de su medio.

2.18. Ámbito de comprensión y expresión del lenguaje

Comprensión y expresión del lenguaje. - En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños.

El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil.

3. FUNDAMENTACIONES

3.1. Fundamentación Legal

3.1.1. De la Constitución de la República del Ecuador

Art 27.- La Educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (ecuadoruniversitario.com, 2016)

Art. 4.- Derecho a la educación. - La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. El sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

3.2. Código de la niñez y adolescencia

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. **Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente; Publicada en el Registro Oficial 417 del 31 de marzo del 2011 Art. 1.- Ámbito. - La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores.** (Registrocivil.gob.ec, 2014)

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación. - La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Métodos

4.1.1. Cuantitativa y cualitativa

El método de investigación cualitativa es la recogida de información basada en la observación de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados. El método de investigación cuantitativo usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías con el que se logra obtener información documental y bibliográfica. También se recolectan los datos de las personas vinculadas al quehacer educativo.

En contraste, y entre los métodos cualitativos, figuran la etnografía, los estudios de caso, las entrevistas en profundidad y la observación participativa. Cada uno de estos tipos metodológicos, es decir el cuantitativo y el cualitativo, tiene un grupo de partidarios quienes afirman que sus métodos preferidos son los mejor adecuados para la evaluación. (Cook & Reichardt , 1986)

4.1.2. Método teórico

Permiten descubrir en el objeto de investigación las relaciones esenciales y las cualidades fundamentales, no detectables de manera censo perceptual. Por ello se apoya básicamente en los procesos de abstracción, análisis, síntesis, inducción y deducción.

Esta investigación estuvo apoyada en el método teórico porque de cierta forma permitió descomponer los objetos de estudio para un estudio individual de sus partes y luego integrar los componentes dispersos para estudiarlos en su totalidad.

Esta investigación es eminentemente: Científica, Exploratoria, descriptiva, Científica, documental, y de campo. “Posibilitan la interpretación conceptual de los datos empíricos encontrados” (Lopera Vélez, 2012)

4.1.3. Investigación Científica

La investigación científica permitió obtener información, tanto de libros y blogs en internet; lo cual ha permitido ampliar los diferentes enfoques teóricos y criterios de los diferentes autores.

Esta información ha sido especificada, analizada y contrastada con la realidad local que pretende generar los cambios de actitudes en las niñas y niños, y por consiguiente en las educadoras, para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sirve, por lo tanto, para conformar el marco teórico y para estructurar científicamente los instrumentos, como la entrevista. “La investigación científica se encarga de producir conocimiento” (Morone, 2015)

4.1.4. Investigación Exploratoria

Es exploratoria porque busca un conocimiento de la realidad que se va a delimitar y a estudiar. En relación a este tema hay pocos trabajos realizados, especialmente en lo referido a la relación que existe entre la aplicación de ejercicios lingüísticos en el desarrollo del lenguaje verbal de las niñas y niños de 2 a 3 años de edad. (Morán, 2015)

4.1.5. Investigación Descriptiva

Es descriptiva porque detalla situaciones y eventos que se están realizando. En este proyecto se aplicó la investigación descriptiva, conforme se obtuvo información acerca de un fenómeno educativo; entonces se buscó establecer la aplicación que la educadora hace mediante la planificación de actividades dirigidas a niños y niñas de 2 a 3 años, así como la aplicación de cuentos pictográficos. (Morán, 2015)

4.1.6. Investigación documental:

El trabajo se basa en la investigación documental, pues esta permite construir la fundamentación teórica-científica del proyecto, así como la propuesta: “Guía Didáctica de cuentos pictográficos para niñas y niños de 2 a 3 años”, dirigidos a las educadoras; para que sean puestos en práctica durante el proceso de aprendizaje; esta es una guía práctica, a través de la observación y aplicación de instrumentos, con el objetivo de diseñar el diagnóstico de las necesidades, ofrecer posibles soluciones a las preguntas directrices, así como analizar científica y técnicamente la propuesta.

Según el autor (Santa palella y Filiberto Martins (2010)), define: La investigación documental se concreta exclusivamente en la recopilación de información en diversas fuentes. Indaga sobre un tema en documentos-escritos u orales- uno de, los ejemplos más típicos de esta investigación son las obras de historia. (Morán, 2015)

4.1.7. Investigación de campo:

Esta modalidad de investigación involucra al investigador a acudir al lugar donde se produce los hechos para recabar información sobre la variable de estudio con la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación.

La investigación de campo o trabajo de campo es la recopilación de información fuera de un laboratorio o lugar de trabajo. Es decir, los datos que se necesitan para hacer la investigación se toman en ambientes reales no controlados. (Cajal, s.f.)

4.2. Técnicas

4.2.1. Observación

Es una técnica de investigación que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.

La observación directa del fenómeno en estudio es una técnica bastante objetiva de recolección; con ella puede obtenerse información aun cuando no existía el deseo de proporcionarla y es independiente de la capacidad y veracidad de las personas a estudiar; por otra parte, como los hechos se estudian sin intermediarios, se evitan distorsiones de los mismos, sin embargo, debe cuidarse el entrenamiento del observador, para que la observación tenga validez científica. (Bautista Delgado, 2009)

4.2.2. Entrevista

Las entrevistas se utilizan para recabar información en forma verbal, a través de preguntas que propone el analista. El analista puede entrevistar al personal en forma individual o en grupos algunos analistas prefieren este método a las otras técnicas que se estudiarán más adelante. (Bautista Delgado, 2009)

Esta herramienta nos permite entrevistar a las educadoras en forma individual para conocer la metodología que utilizan en las actividades educativas, para estimular el desarrollo del lenguaje verbal, en las niñas y niños de 2 a 3 años de edad.

4.2.3. Lista de cotejo

Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumno y alumna.

La lista de cotejo, es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas, en si contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de las mismas mediante la actuación de las niñas y niños.

La lista de cotejo es una herramienta que sirve principalmente como mecanismo de revisión de los aprendizajes obtenidos en un aula. Se puede utilizar para evaluar el conocimiento de manera cuantitativa o cualitativa, en función de los objetivos que se quieran cumplir con esta. (Rodríguez Puerta, 2018)

A través de su aplicación nos permite establecer la presencia o ausencia de aprendizaje alcanzado en niñas y niños.

CAPITULO II

5. Análisis de entrevistas realizadas a educadoras

“CENTRO DESARROLLO INFANTIL CECIL DE LA TORRE”

- Gran parte de las Educadoras del CDI nos explican que los cuentos pictográficos si inciden en el proceso de aprendizaje de las niñas y niños.
- Consideran un 76% de educadoras que la aplicación de cuentos pictográficos en cada una de las actividades realizadas con los niños es indispensable para el desarrollo de su imaginación, atención y razonamiento, lo cual lo desarrollan desde sus propias experiencias.
- El 88% de encuestadas no planifican de forma diaria la utilización del cuento pictográfico, lo realizan dos veces a la semana, pero solo con cuentos nada novedosos y monótonos.
- Gran parte de las educadoras comentan que no cuenta la institución con material didáctico que favorezca al desarrollo del lenguaje verbal, por lo tanto, se les dificulta el desarrollo del mismo en las niñas y niños.
- Un 66% de entrevistadas consideran que los niños de 2 a 3 años no han tenido un correcto desarrollo del lenguaje verbal, por lo tanto, dificulta en su desarrollo integral y la relación social entre sus pares.
- Solo el 44% de educadoras a partir del uso del cuento planifican actividades motoras con ritmo y movimiento que fortalecen el lenguaje verbal en niñas y niños de 2 a 3 años, pero los cuentos no son innovadores.
- Consideran un 88% de las encuestadas que el desarrollo del lenguaje verbal es fundamental para el fortalecimiento de los aprendizajes en las niñas y niños de 2 a 3 años, por ello es apropiado una adecuada estimulación y con material didáctico.
- Las educadoras comentan en un consenso del 100% que actualmente no cuenta el CDI con una Guía Didáctica con cuentos pictográficos para el desarrollo del lenguaje verbal en las niñas y niños de 2 a 3 años.
- Un 100% de educadoras opinan que es muy importante y necesario que la educadora tenga como herramienta la Guía Didáctica de cuentos pictográficos con material innovador para la elaboración de sus planificaciones, y se obtendrán aprendizajes significativos.

6. Tabulación de resultados de lista de cotejo (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis)

1.- Participa en conversaciones breves mediante preguntas

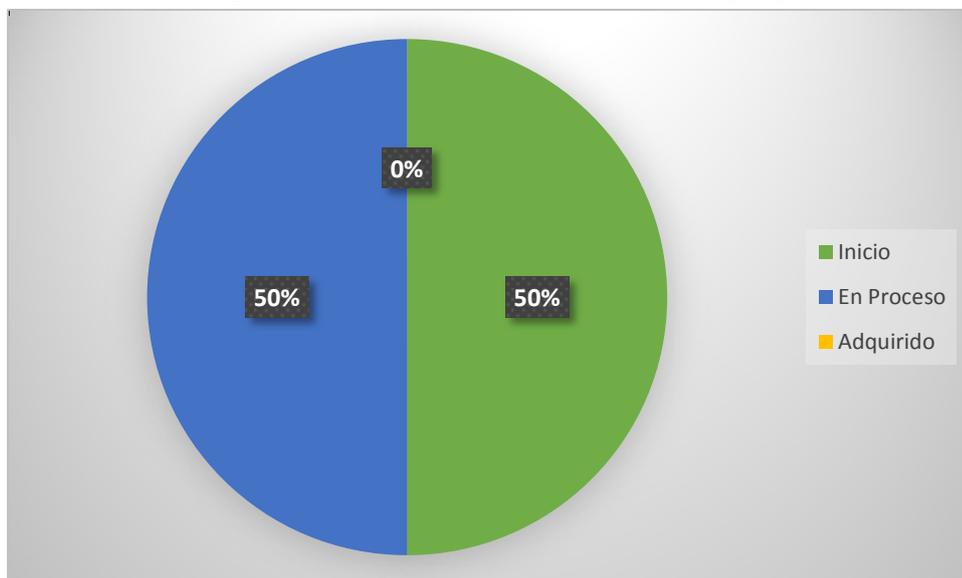
Tabla 1. Participa en conversaciones breves mediante preguntas

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	6	50%
En Proceso	6	50%
Adquirido	0	0%
Total	12	100%

Fuente: CDI” Cecil de la Torre”

Elaborado por: Ana Karina Pérez Ordoñez

Gráfico 1. Participa en conversaciones breves mediante preguntas



Autor: Ana Karina Pérez Ordoñez

Análisis: Según los resultados de las tabulaciones el 50% de niñas y niños están en un nivel de inicio de participar en conversaciones breves mediante preguntas y otro 50% está en proceso de desarrollar la destreza.

Se puede evidenciar que las niñas y niños se les dificultan en representar a animales y personas mediante el juego simbólico, y donde la educadora no ayuda en su aprendizaje de una manera adecuada con ciertas estrategias y metodologías apropiadas en pro de su desarrollo del lenguaje.

Lista de cotejo 1

ACTIVIDAD:

Mágico mundo delos cuentos

Ámbito: Manifestación de lenguaje verbal y no verbal

Grupo de edad: 2 a 3 años

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Participa en conversaciones breves mediante preguntas		
		Destreza		
		Participar en conversaciones breves mediante preguntas		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	ALBAN CUEVA RENATA	X		
2	ALDAZ MICOLTA VALESKA GISSELLE	X		
3	ARGUELLO VILELA VINICIO MAXIMILIANO		X	
4	BAQUE VERA NAIDELYN MONSERRATT	X		
5	BARREIRO CHUMO NOA AYLI		X	
6	BRAVO QUIROZ ARIANA YULEXI		X	
7	BERMELLO CARRIÓN KATHALEYA DANNAHE	X		
8	CALDERON YAGUACHI DAYLA GULIETTE		X	
9	CARREÑO PLUA ITHAM YARETH		X	
10	CHAMBA CHAVEZ ALAIA MILETH	X		
11	COLOMA CHUQUILLA ANDERSON YOANDRI		X	
12	COX JAMA JOHAN GABRIEL	X		

2.- Intenta relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento

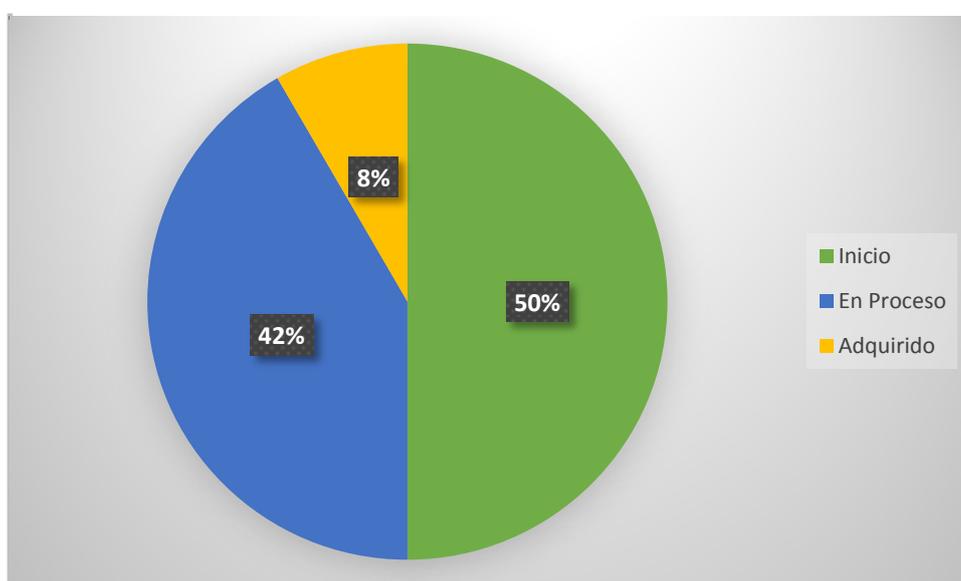
Tabla 2. Intenta relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	6	50%
En Proceso	5	42%
Adquirido	1	8%
Total	12	100%

Fuente: CDI” Cecil de la Torre”

Elaborado por: Ana Karina Pérez Ordoñez

Gráfico 2. Intenta relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento



Autor: Ana Karina Pérez Ordoñez

Análisis: El 50% de niñas y niños están en inicio donde intentan relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento, con un 40% están en proceso, y un 8% en adquirido.

Gran porcentaje de niñas y niños no intentan relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento, donde es notable la ausencia de estrategias pedagógicas en pro a un buen desarrollo de destrezas, aplicando actividades donde las niñas y niños sean los protagonistas.

Lista de cotejo 2

ACTIVIDAD:		Un viaje con mi amigo osito		
Ámbito: Manifestación de lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Intenta y relata cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento		
		Destreza		
		Intentar y relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	ALBAN CUEVA RENATA		X	
2	ALDAZ MICOLTA VALESKA GISSELE	X		
3	ARGUELLO VILELA VINICIO MAXIMILIANO			X
4	BAQUE VERA NAIDELYN MONSERRATT	X		
5	BARREIRO CHUMO NOA AYLI		X	
6	BRAVO QUIROZ ARIANA YULEXI	X		
7	BERMELLO CARRIÓN KATHALEYA DANNAHE		X	
8	CALDERON YAGUACHI DAYLA GULIETTE	X		
9	CARREÑO PLUA ITHAM YARETH		X	
10	CHAMBA CHAVEZ ALAIA MILETH		X	
11	COLOMA CHUQUILLA ANDERSON YOANDRI	X		
12	COX JAMA JOHAN GABRIEL	X		

3.- Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado

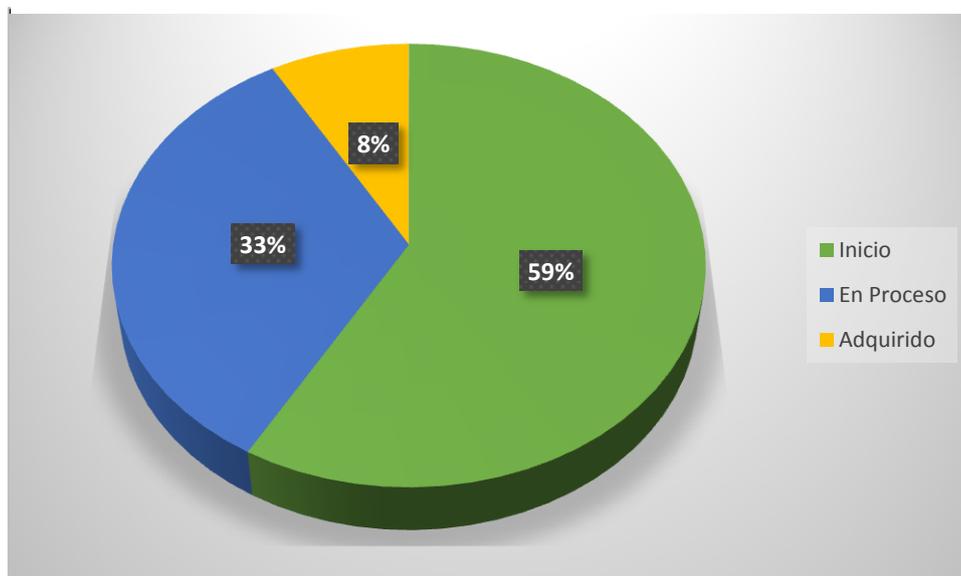
Tabla 3. Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	7	59%
En Proceso	4	33%
Adquirido	1	8%
Total	12	100%

Fuente: CDI” Cecil de la Torre”

Elaborado por: Ana Karina Pérez Ordoñez

Gráfico 3. Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado



Autor: Ana Karina Pérez Ordoñez

Análisis: En esta destreza el 59% de niñas y niños están iniciando a disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado, mientras que un 33% se encuentran en proceso y el 8% en adquirido.

Se puede decir que las niñas y niños no son motivados a disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, se ha observado que las educadoras no aplican técnicas y estrategias innovadoras para ayudar a superar las dificultades.

Lista de cotejo 3

ACTIVIDAD:		Armo y desarmo al conejito orejas largas		
Ámbito: Manifestación de lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Disfruta de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado		
		Destreza		
		Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	ALBAN CUEVA RENATA		X	
2	ALDAZ MICOLTA VALESKA GISSELLE		X	
3	ARGUELLO VILELA VINICIO MAXIMILIANO	X		
4	BAQUE VERA NAIDELYN MONSERRATT	X		
5	BARREIRO CHUMO NOA AYLI			X
6	BRAVO QUIROZ ARIANA YULEXI		X	
7	BERMELLO CARRIÓN KATHALEYA DANNAHE	X		
8	CALDERON YAGUACHI DAYLA GULIETTE	X		
9	CARREÑO PLUA ITHAM YARETH		X	
10	CHAMBA CHAVEZ ALAIA MILETH	X		
11	COLOMA CHUQUILLA ANDERSON YOANDRI	X		
12	COX JAMA JOHAN GABRIEL	X		

4.- Manejar en su lenguaje verbal un número significativo de palabras.

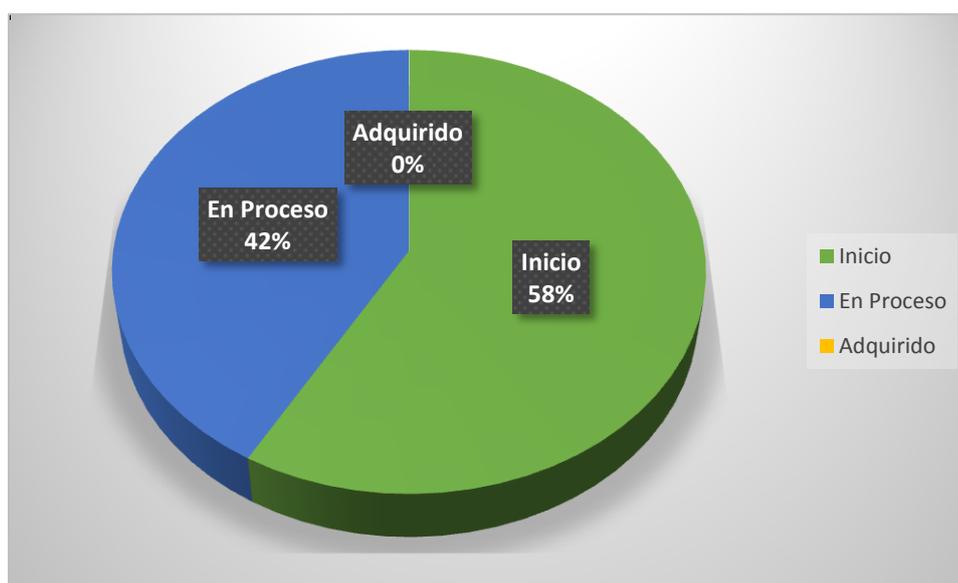
Tabla 4. Manejar en su lenguaje verbal un número significativo de palabras.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	7	58%
En Proceso	5	42%
Adquirido	0	0%
Total	12	100%

Fuente: CDI” Cecil de la Torre”

Elaborado por: Ana Karina Pérez Ordoñez

Gráfico 4. Manejar en su lenguaje verbal un número significativo de palabras.



Autor: Ana Karina Pérez Ordoñez

Análisis: Según los resultados arrojados en las tabulaciones nos dice que un 58% de niñas y niños están en inicio y no manejan en su lenguaje verbal un número significativo de palabras, y en un 42% están en proceso de adquirir la destreza.

Un gran porcentaje de niñas y niños no manejan en su lenguaje verbal un número significativo de palabras, y la educadora no aplica una metodología adecuada para ayudar a superar esta destreza.

Lista de cotejo 4

ACTIVIDAD:		Lluvia de cuentos		
Ámbito: Manifestación de lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Maneja en su lenguaje verbal un número significativo de palabras.		
		Destreza		
		Manejar en su lenguaje verbal un número significativo de palabras.		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	ALBAN CUEVA RENATA	X		
2	ALDAZ MICOLTA VALESKA GISSELLE	X		
3	ARGUELLO VILELA VINICIO MAXIMILIANO		X	
4	BAQUE VERA NAIDELYN MONSERRATT	X		
5	BARREIRO CHUMO NOA AYLI		X	
6	BRAVO QUIROZ ARIANA YULEXI	X		
7	BERMELLO CARRIÓN KATHALEYA DANNAHE		X	
8	CALDERON YAGUACHI DAYLA GULIETTE	X		
9	CARREÑO PLUA ITHAM YARETH		X	
10	CHAMBA CHAVEZ ALAIA MILETH		X	
11	COLOMA CHUQUILLA ANDERSON YOANDRI	X		
12	COX JAMA JOHAN GABRIEL	X		

5.- Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado

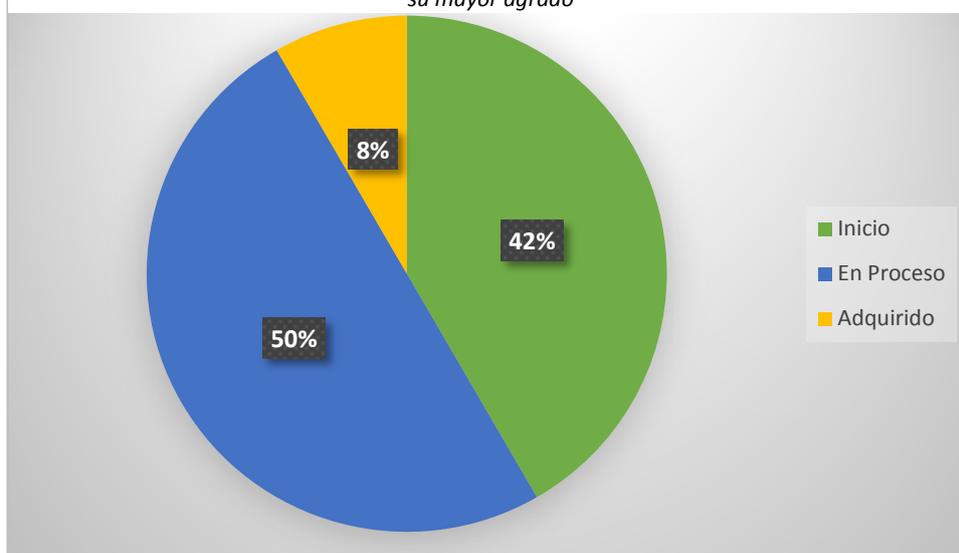
Tabla 5. Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	5	42%
En Proceso	6	50%
Adquirido	1	8%
Total	12	100%

Fuente: CDI” Cecil de la Torre”

Elaborado por: Ana Karina Pérez Ordoñez

Gráfico 5. Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado



Autor: Ana Karina Pérez Ordoñez

Análisis: Según los resultados de las tabulaciones el 42% de niñas y niños están iniciando a desarrollar la destreza de disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado. Mientras que un 50% están en proceso y un 8% han adquirido.

Se puede establecer que las niñas y niños no son motivados a disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado, ya que las educadoras no tienen claras ciertas técnicas o procedimientos para el efecto y se están trabajando en forma adecuada para superar las dificultades

Lista de cotejo 5

ACTIVIDAD:		Me divierto con mi amigo el gato		
Ámbito: Manifestación de lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Disfruta de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado		
		Destreza		
		Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	ALBAN CUEVA RENATA		X	
2	ALDAZ MICOLTA VALESKA GISSELLE	X		
3	ARGUELLO VILELA VINICIO MAXIMILIANO			X
4	BAQUE VERA NAIDELYN MONSERRATT		X	
5	BARREIRO CHUMO NOA AYLI	X		
6	BRAVO QUIROZ ARIANA YULEXI		X	
7	BERMELLO CARRIÓN KATHALEYA DANNAHE	X		
8	CALDERON YAGUACHI DAYLA GULIETTE	X		
9	CARREÑO PLUA ITHAM YARETH		X	
10	CHAMBA CHAVEZ ALAIA MILETH		X	
11	COLOMA CHUQUILLA ANDERSON YOANDRI	X		
12	COX JAMA JOHAN GABRIEL		X	

6.- Participa en conversaciones breves mediante preguntas.

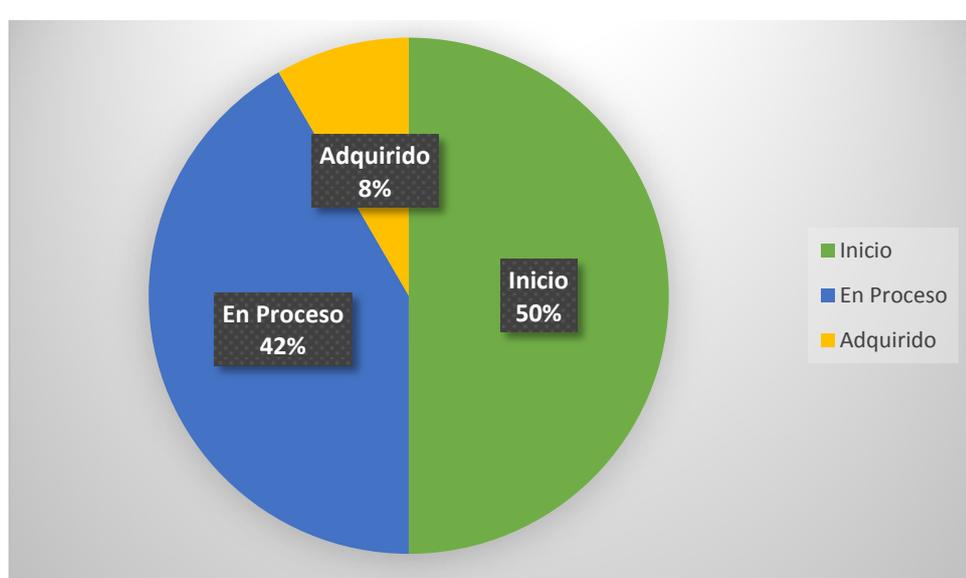
Tabla 6. Participa en conversaciones breves mediante preguntas.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	6	50%
En Proceso	5	42%
Adquirido	1	8%
Total	12	100%

Fuente: CDI" Cecil de la Torre"

Elaborado por: Ana Karina Pérez Ordoñez

Gráfico 6. Participa en conversaciones breves mediante preguntas.



Autor: Ana Karina Pérez Ordoñez

Análisis: De acuerdo a los resultados obtenidos de los pasteles nos dice que el 50% de niñas y niños están en nivel de inicio en participar en conversaciones breves mediante preguntas, un 42% en proceso y un 8% en adquirido.

Se presenta un porcentaje alto de niñas y niños que no disfrutan de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado, demostrando que su desenvolvimiento es bajo y no está trabajando la educadora adecuadamente para ayudar a superarlo

Lista de cotejo 6

ACTIVIDAD: Un viaje en flor a la fiesta de cumpleaños del dragón

Ámbito: Manifestación de lenguaje verbal y no verbal

Grupo de edad: 2 a 3 años

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Participa en conversaciones breves mediante preguntas.		
		Destreza		
		Participa en conversaciones breves mediante preguntas.		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	ALBAN CUEVA RENATA		X	
2	ALDAZ MICOLTA VALESKA GISSELLE	X		
3	ARGUELLO VILELA VINICIO MAXIMILIANO	X		
4	BAQUE VERA NAIDELYN MONSERRATT		X	
5	BARREIRO CHUMO NOA AYLI		X	
6	BRAVO QUIROZ ARIANA YULEXI	X		
7	BERMELLO CARRIÓN KATHALEYA DANNAHE		X	
8	CALDERON YAGUACHI DAYLA GULIETTE	X		
9	CARREÑO PLUA ITHAM YARETH			X
10	CHAMBA CHAVEZ ALAIA MILETH	X		
11	COLOMA CHUQUILLA ANDERSON YOANDRI	X		
12	COX JAMA JOHAN GABRIEL		X	

7.- Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.

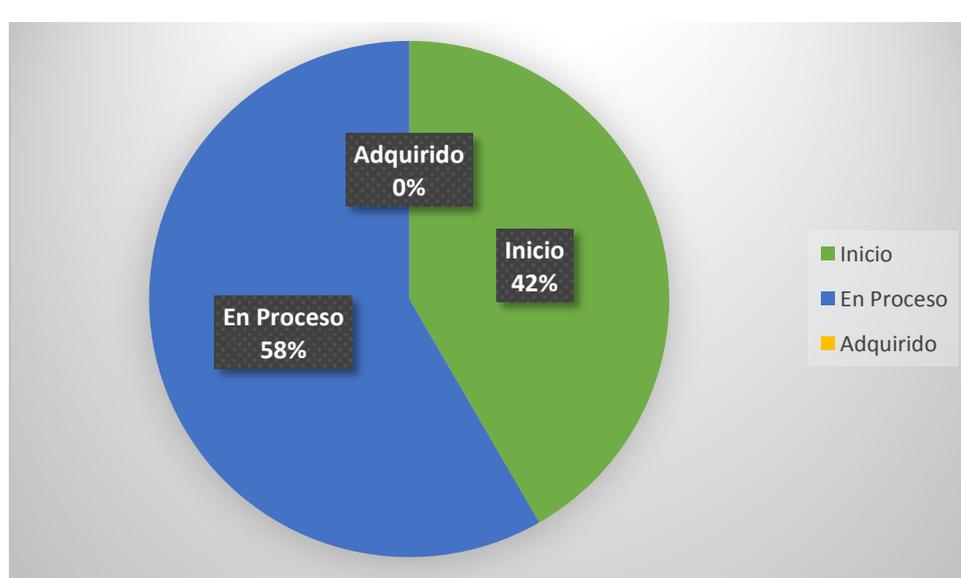
Tabla 7. Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	5	42%
En Proceso	7	58%
Adquirido	0	0%
Total	12	100%

Fuente: CDI” Cecil de la Torre”

Elaborado por: Ana Karina Pérez Ordoñez

Gráfico 7. Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.



Autor: Ana Karina Pérez Ordoñez

Análisis: Según los resultados arrojados de las tabulaciones nos dice que el 42% de niñas y niños están en inicio de desarrollar la destreza de seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad., pidiendo que le repitan los de su mayor agrado, y un 58% están en proceso.

Se puede determinar que las docentes no motivan a disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado, ya que no tienen claras ciertas técnicas o procedimientos para el efecto y se están trabajando en forma adecuada para superar las dificultades.

Lista de cotejo 7

ACTIVIDAD:		Un viaje al mar		
Ámbito: Manifestación de lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.		
		Destreza		
		Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	ALBAN CUEVA RENATA		X	
2	ALDAZ MICOLTA VALESKA GISSELLE	X		
3	ARGUELLO VILELA VINICIO MAXIMILIANO		X	
4	BAQUE VERA NAIDELYN MONSERRATT		X	
5	BARREIRO CHUMO NOA AYLI	X		
6	BRAVO QUIROZ ARIANA YULEXI		X	
7	BERMELLO CARRIÓN KATHALEYA DANNAHE	X		
8	CALDERON YAGUACHI DAYLA GULIETTE		X	
9	CARREÑO PLUA ITHAM YARETH	X		
10	CHAMBA CHAVEZ ALAIA MILETH		X	
11	COLOMA CHUQUILLA ANDERSON YOANDRI	X		
12	COX JAMA JOHAN GABRIEL		X	

8.- Intentar relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento

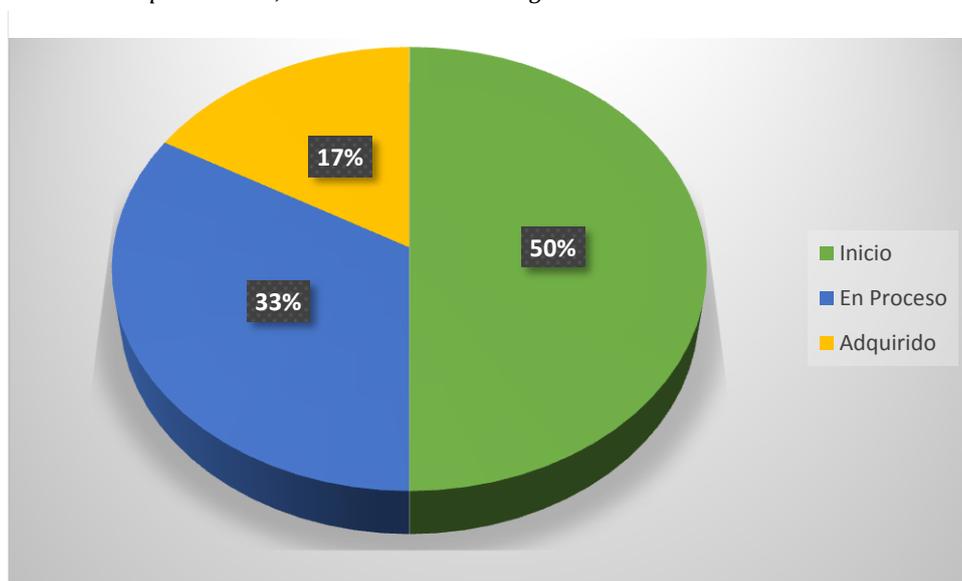
Tabla 8. Intentar relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	6	50%
En Proceso	4	33%
Adquirido	2	17%
Total	12	100%

Fuente: CDI "Cecil de la Torre"

Elaborado por: Ana Karina Pérez Ordoñez

Gráfico 8. Intentar relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento



Autor: Ana Karina Pérez Ordoñez

Análisis: El 50% de niñas y niños están en inicio de intentar relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado, un 33% están en proceso y un 17% en adquirido.

Un gran número de niñas y niños no disfrutaban de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado, identificando que la educadora no aplica en cada una de sus actividades estrategias y material que motive y llene de curiosidad a cada niña y niño favoreciendo en su aprendizaje.

Lista de cotejo 8

ACTIVIDAD:		Me divierto con mi gusanito cuenta cuentos		
Ámbito: Manifestación de lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Disfruta de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado		
		Destreza		
		Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	ALBAN CUEVA RENATA		X	
2	ALDAZ MICOLTA VALESKA GISSELLE		X	
3	ARGUELLO VILELA VINICIO MAXIMILIANO			X
4	BAQUE VERA NAIDELYN MONSERRATT		X	
5	BARREIRO CHUMO NOA AYLI	X		
6	BRAVO QUIROZ ARIANA YULEXI		X	
7	BERMELLO CARRIÓN KATHALEYA DANNAHE	X		
8	CALDERON YAGUACHI DAYLA GULIETTE			X
9	CARREÑO PLUA ITHAM YARETH		X	
10	CHAMBA CHAVEZ ALAIA MILETH	X		
11	COLOMA CHUQUILLA ANDERSON YOANDRI	X		
12	COX JAMA JOHAN GABRIEL		X	

9.- Describir imágenes de diferentes de tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros.

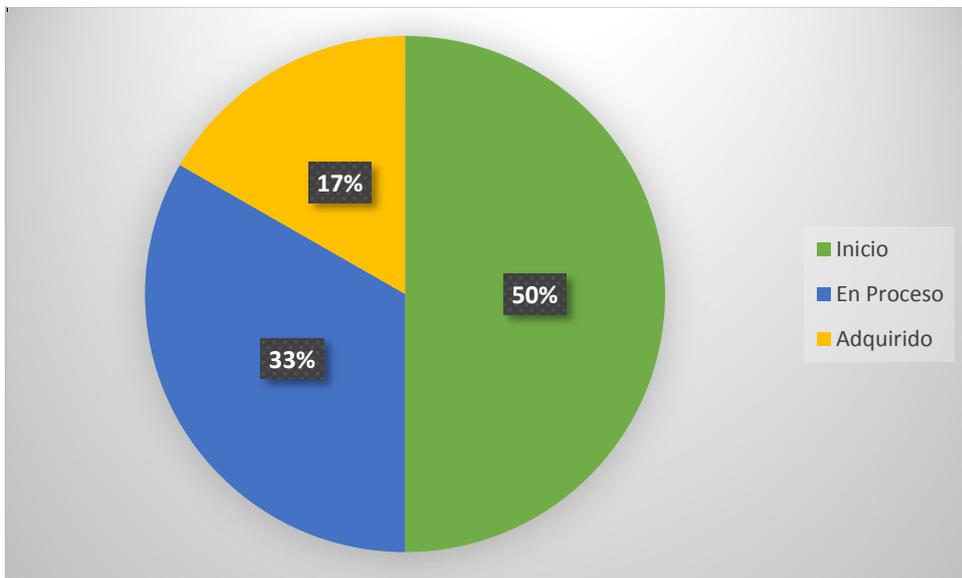
Tabla 9. Describir imágenes de diferentes de tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	6	50%
En Proceso	4	33%
Adquirido	2	17%
Total	12	100%

Fuente: CDI” Cecil de la Torre”

Elaborado por: Ana Karina Pérez Ordoñez

Gráfico 9. Describir imágenes de diferentes de tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros.



Autor: Ana Karina Pérez Ordoñez

Análisis: Según los resultados arrojados el 50% de niñas y niños están iniciando la destreza de describir imágenes de diferentes de tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros, un 33% están en proceso y el 17% en adquirido.

Se comprueba que las niñas y niños no son motivados a disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado, donde a su vez no es estimulado de manera adecuada con estrategias y metodologías que llamen el interés y su aprendizaje sea significativo

Lista de cotejo 9

ACTIVIDAD:		Un viaje con mi amiga la sirena		
Ámbito: Manifestación de lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Describir imágenes de diferentes de tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros.		
		Destreza		
		Describir imágenes de diferentes de tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros.		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	ALBAN CUEVA RENATA		X	
2	ALDAZ MICOLTA VALESKA GISSELLE			X
3	ARGUELLO VILELA VINICIO MAXIMILIANO	X		
4	BAQUE VERA NAIDELYN MONSERRATT		X	
5	BARREIRO CHUMO NOA AYLI	X		
6	BRAVO QUIROZ ARIANA YULEXI	X		
7	BERMELLO CARRIÓN KATHALEYA DANNAHE		X	
8	CALDERON YAGUACHI DAYLA GULIETTE	X		
9	CARREÑO PLUA ITHAM YARETH			X
10	CHAMBA CHAVEZ ALAIA MILETH		X	
11	COLOMA CHUQUILLA ANDERSON YOANDRI	X		
12	COX JAMA JOHAN GABRIEL	X		

10.- Describir imágenes de diferentes de tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros.

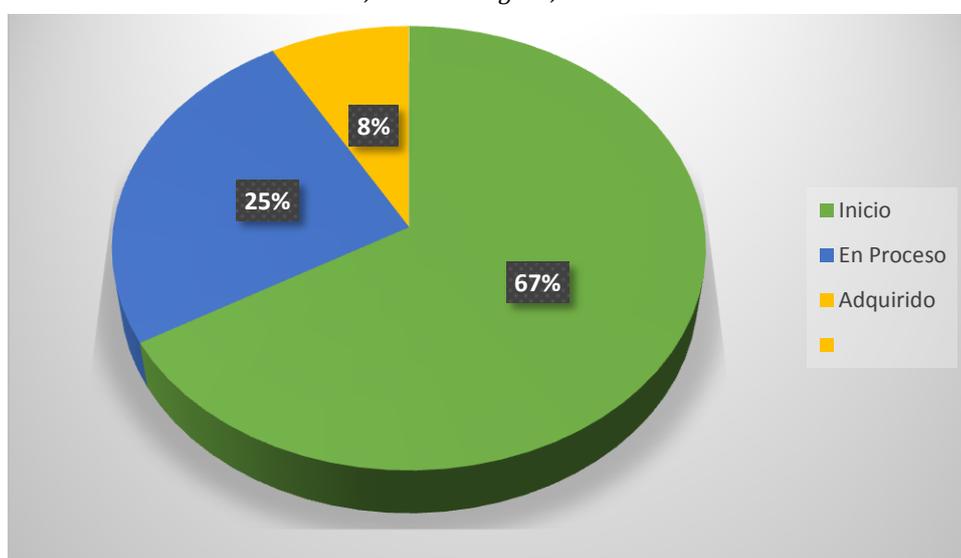
Tabla 10. Describir imágenes de diferentes de tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	8	67%
En Proceso	3	25%
Adquirido	1	8%
Total	12	100%

Fuente: CDI” Cecil de la Torre”

Elaborado por: Ana Karina Pérez Ordoñez

Gráfico 10. Describir imágenes de diferentes de tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros.



Autor: Ana Karina Pérez Ordoñez

Análisis: Según los resultados obtenidos de tabulaciones el 67% de niñas y niños tienen un nivel de inicio de describir imágenes de diferentes de tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros, mientras que un 25% están en proceso y el 8% en adquirido.

Gran número de niñas y niños no disfrutaban de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado, donde es notable que las educadoras no aplican estrategias pedagógicas en pro a un buen desarrollo de destrezas, empleando actividades donde las niñas y niños sean los protagonistas.

Lista de cotejo 10

ACTIVIDAD:		Juego y aprendo los colores con mi gato.		
Ámbito: Manifestación de lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Describir imágenes de diferentes de tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros.		
		Destreza		
		Describir imágenes de diferentes de tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros.		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	ALBAN CUEVA RENATA	X		
2	ALDAZ MICOLTA VALESKA GISSELLE	X		
3	ARGUELLO VILELA VINICIO MAXIMILIANO		X	
4	BAQUE VERA NAIDELYN MONSERRATT	X		
5	BARREIRO CHUMO NOA AYLI	X		
6	BRAVO QUIROZ ARIANA YULEXI	X		
7	BERMELLO CARRIÓN KATHALEYA DANNAHE	X		
8	CALDERON YAGUACHI DAYLA GULIETTE		X	
9	CARREÑO PLUA ITHAM YARETH	X		
10	CHAMBA CHAVEZ ALAIA MILETH			X
11	COLOMA CHUQUILLA ANDERSON YOANDRI		X	
12	COX JAMA JOHAN GABRIEL	X		



CAPÍTULO III

7. PROPUESTA

7.1. GUÍA DIDÁCTICA

7.1.1. Tema

**GUIA DE ACTIVIDADES CON APOYO DE CUENTOS
PICTOGRÁFICOS PARA MEJORAR EL DESARROLLO
DEL LENGUAJE VERBAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS
DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE
DESARROLLO INFANTIL “CECIL DE
LA TORRE” DE LA PROVINCIA DE
PICHINCHA, CANTÓN PUERTO
QUITO, BARRIO SIMÓN BOLÍVAR,
EN EL PERÍODO NOVIEMBRE**

2018- ABRIL

2019.





7.1.2. DATOS INFORMATIVOS



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA TECNOLOGIA EN PARVULARIA

Tema: Guía de actividades con apoyo de cuentos pictográficos para mejorar el desarrollo del lenguaje verbal en las niñas y niños de 2 a 3 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Cecil de la Torre” de la Provincia de Pichincha, Cantón Puerto Quito, Barrio Simón Bolívar, en el período noviembre 2018- abril 2019.

Autora: Ana Karina Pérez Ordoñez

CI: 1716883978

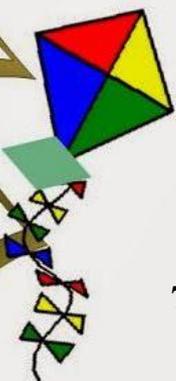
Tutora: Lcda. Roxana Castillo

7.1.3. Presentación

En la presente Guía de Actividades con cuentos pictográficos contribuirá a mejorar el desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de 2 a 3 años del CDI “Cecil de la Torre” la misma que está fundamentada con una metodología innovadora, quienes contribuirán con un proceso de aprendizaje significativo haciendo partícipe al juego y aprendiendo desde sus propias experiencias.

Esta propuesta consta de diez actividades, las mismas que serán adaptadas en cada una de las planificaciones y de acuerdo a la edad de cada educando, y son aplicadas a las niñas y niños del CDI mejorando significativamente su desarrollo del lenguaje verbal.

Esta guía fue elaborada con actividades claras, sencillas y significativas, con metodologías renovadoras, donde la educadora pueda interpretarla y ejecutarlas de manera adecuada y que las niñas y niños adquieran un desarrollo integral.



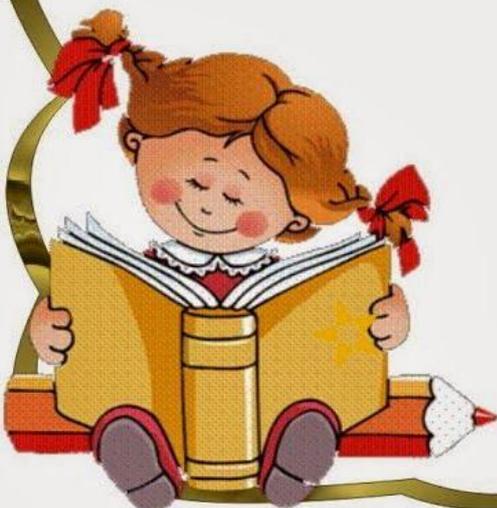
7.1.4. Objetivos

7.1.4.1. Objetivo general

Favorecer el desarrollo del lenguaje verbal a través de la utilización de estrategias para la narración de un cuento pictográfico y permita un progreso en niñas y niños de 2 a 3 años del CDI “Cecil de la Torre”

7.1.4.2. Objetivos Específicos

- ✓ Orientar a las maestras al uso adecuado de estrategias en relación al proceso y maduración del lenguaje verbal.
- ✓ Considerar los cuentos pictográficos como recurso didácticos para el desarrollo del lenguaje verbal.
- ✓ Aplicar la Guía didáctica de cuentos pictográficos para mejorar el desarrollo del lenguaje verbal en niñas y niños de 2 a 3 años.





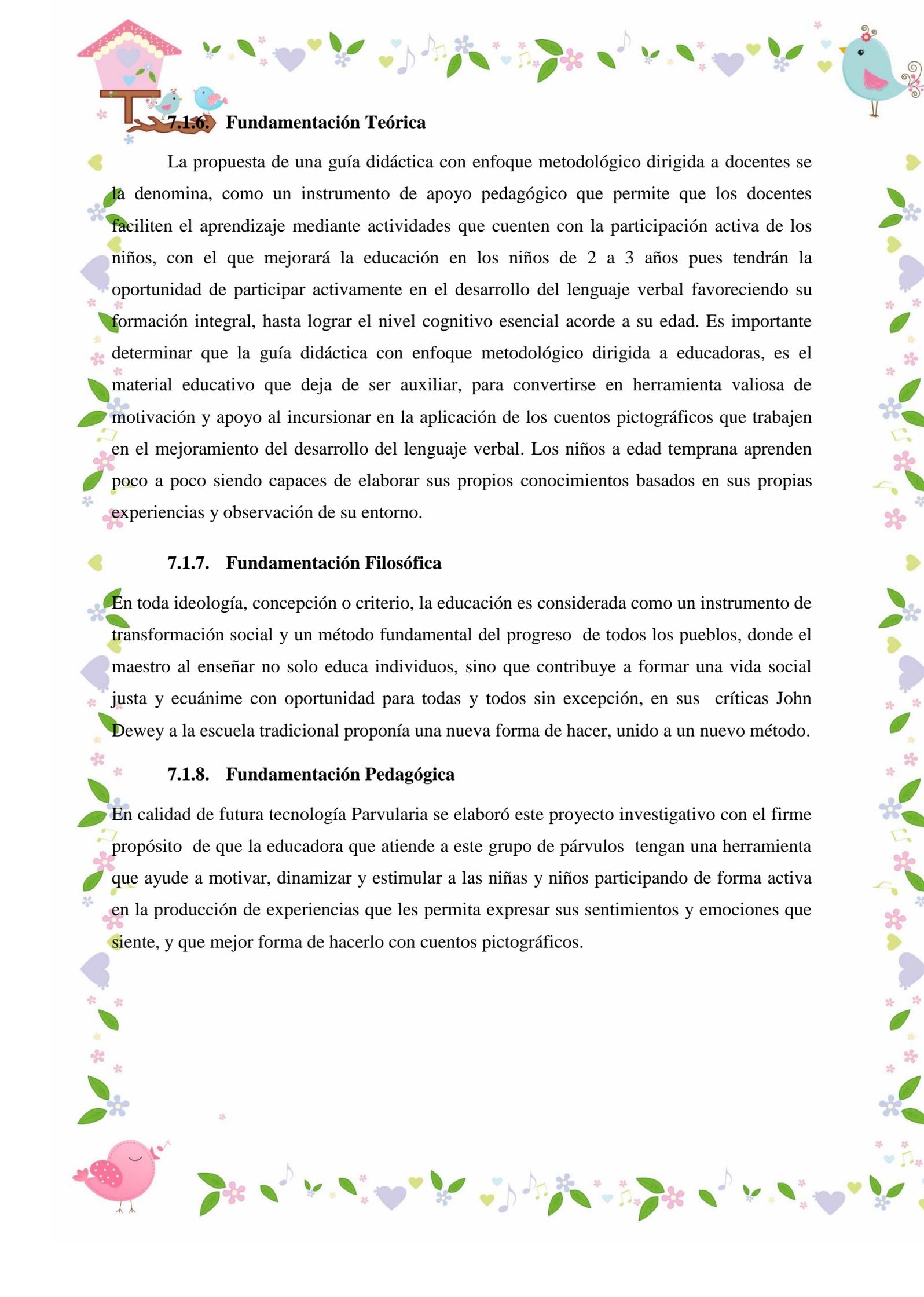
7.1.5. Justificación

Los cuentos pictográficos son un instrumento que ayudan al docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que enriquecen la experiencia del niño a través de una historia contada con imágenes que describen situaciones variadas.

Al realizar una visita al CDI “Cecil de la Torre” de la Provincia de Pichincha, Cantón Puerto Quito y observamos las necesidades en cuanto al desarrollo del lenguaje verbal en las niñas y niños de 2 a 3 años, además se evidencia la ausencia de una herramienta útil para las educadoras que es la guía metodológica, para que con la aportación de la misma adapten mejores estrategias y metodologías en el proceso de aprendizaje de los educandos, esta Guía contribuye con actividades significativas que estimulará el desarrollo del lenguaje verbal en los infantes y a la vez le permite un desarrollo integral a cada uno de ellos.

Esta propuesta tiene un contenido significativo, facilitando alternativas pedagógicas para ejecutarlas de manera dinámica y motivadora en el desarrollo del lenguaje verbal desde sus propias experiencias e intereses en el proceso de aprendizaje.





7.1.6. Fundamentación Teórica

La propuesta de una guía didáctica con enfoque metodológico dirigida a docentes se la denomina, como un instrumento de apoyo pedagógico que permite que los docentes faciliten el aprendizaje mediante actividades que cuenten con la participación activa de los niños, con el que mejorará la educación en los niños de 2 a 3 años pues tendrán la oportunidad de participar activamente en el desarrollo del lenguaje verbal favoreciendo su formación integral, hasta lograr el nivel cognitivo esencial acorde a su edad. Es importante determinar que la guía didáctica con enfoque metodológico dirigida a educadoras, es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo al incursionar en la aplicación de los cuentos pictográficos que trabajen en el mejoramiento del desarrollo del lenguaje verbal. Los niños a edad temprana aprenden poco a poco siendo capaces de elaborar sus propios conocimientos basados en sus propias experiencias y observación de su entorno.

7.1.7. Fundamentación Filosófica

En toda ideología, concepción o criterio, la educación es considerada como un instrumento de transformación social y un método fundamental del progreso de todos los pueblos, donde el maestro al enseñar no solo educa individuos, sino que contribuye a formar una vida social justa y ecuánime con oportunidad para todas y todos sin excepción, en sus críticas John Dewey a la escuela tradicional proponía una nueva forma de hacer, unido a un nuevo método.

7.1.8. Fundamentación Pedagógica

En calidad de futura tecnología Parvularia se elaboró este proyecto investigativo con el firme propósito de que la educadora que atiende a este grupo de párvulos tengan una herramienta que ayude a motivar, dinamizar y estimular a las niñas y niños participando de forma activa en la producción de experiencias que les permita expresar sus sentimientos y emociones que siente, y que mejor forma de hacerlo con cuentos pictográficos.





7.1.9. Factibilidad de su aplicación

La factibilidad de la implementación de una guía didáctica dirigida a educadoras se establece ante la propuesta de diferentes actividades con la participación activa y el desarrollo del lenguaje verbal sin problema, tomando en cuenta lo importante que son estas actividades creativas en los niños de 2 a 3 años, para este proceso se toma en cuenta mi aporte económico y la participación activa y comprometida de las educadoras para llevar a cabo con éxito dichas actividades para mejorar el desarrollo del lenguaje verbal.

7.1.9.1. Financiero

Yo Ana Karina Pérez Ordoñez, Egresada del Instituto Tecnológico Superior Japón gestioné la guía didáctica con enfoque metodológico, sin que represente gastos extremos, debido a que las actividades propuestas fueron orientadas del internet y con actividades determinadas, pero adaptadas a la realidad de cada niña y niño.

7.1.9.2. Humano

La propuesta es factible para su realización de acuerdo a los factores humanos involucrados del CDI, que son la Coordinadora y las educadoras, ya que sin su apoyo no hubiera posible ejecutar las actividades propuestas en la guía, tomando en cuenta de la influencia de los cuentos pictográficos en el desarrollo del lenguaje verbal.

7.1.9.3. Descripción

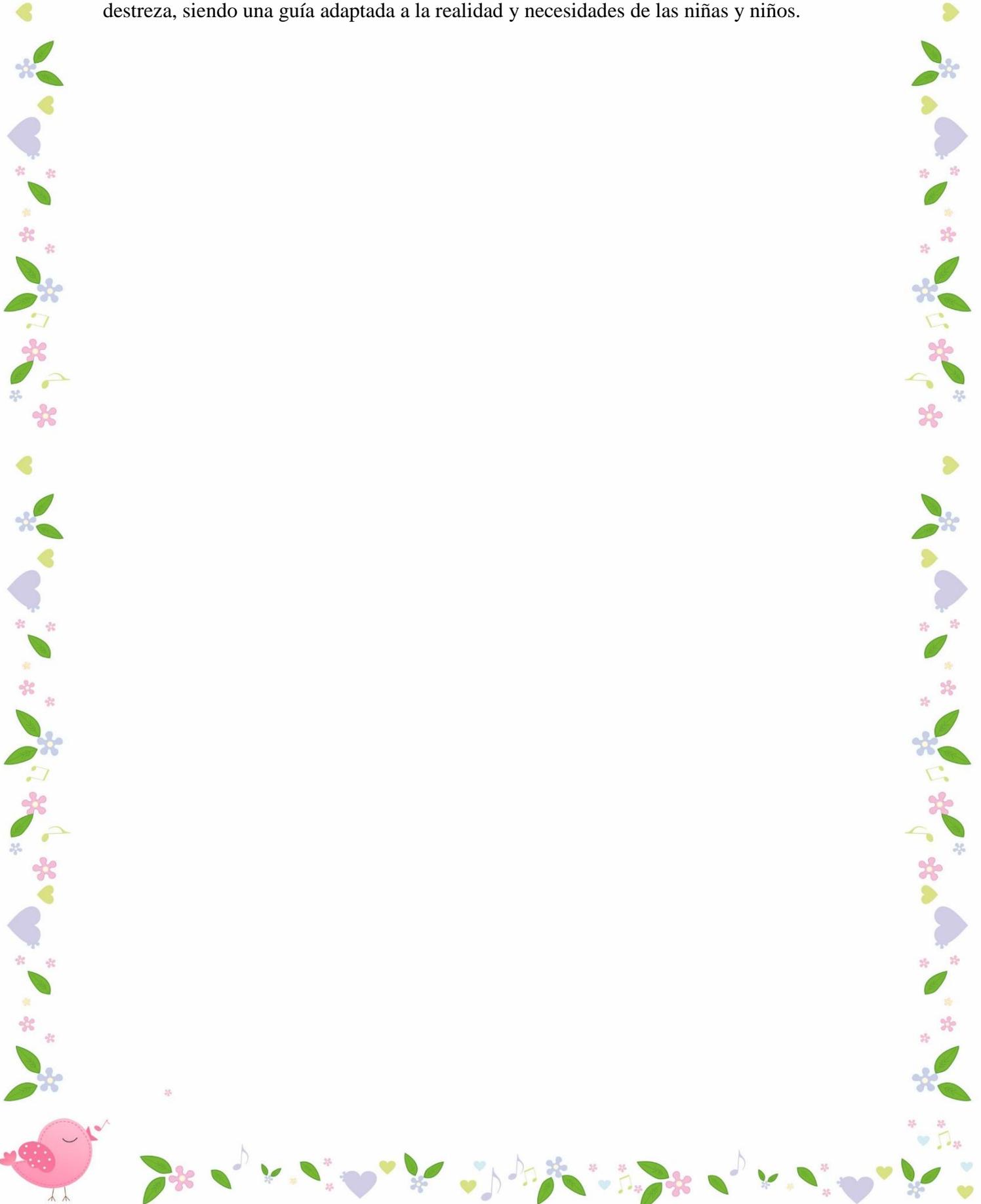
La presente propuesta fue creada con el objetivo de guiar a las educadoras en adquirir conocimientos sobre la importancia de plantear actividades con cuentos pictográficos para mejorar el desarrollo del lenguaje verbal en las niñas y niños de 2 a 3 años, se trabajó con las niñas y niños y educadoras del CDI “Cecil de la Torre”, tomando en cuenta que las actividades realizadas en la guía didáctica con enfoque metodológico tiene la finalidad de potenciar un aprendizaje significativa. La educadora deberá tomar en cuenta el ámbito,





objetivo de subnivel, objetivo de aprendizaje tiempo para actividades, metodología y

destreza, siendo una guía adaptada a la realidad y necesidades de las niñas y niños.





7.2. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES



Los Cuentos pictográficos contienen imágenes que representan objetos reales o figuras y es una forma divertida, diferente y dinámica de presentarles las historias a las niñas y niños.



Planificación 1		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Mágico mundo de los cuentos		
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	Nº DE NIÑOS: 12	NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCION: “Cecil de la Torre”
TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos		NOMBRE DE LA EDUCADORA: Ana Karina Pérez Ordoñez
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Expresión y comunicación	
AMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	DE Y Manifestación de lenguaje verbal y no verbal	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	DE Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.	
DESTREZA:	Participa en conversaciones breves mediante preguntas	
CONTENIDO:	Establece conversaciones sencillas con adultos cercanos y otras niñas y niños.	
ACTIVIDAD:	<p>Mediante la canción “El patito Juan” incentivar a las niñas y niños.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Invitar a las niñas y niños al rincón de Lenguaje. 2. Invitar a escuchar y observar el cuento “Al Agua Patito” 3.- Presentar el cuento realizado en cajas con imágenes. 4.- Relatar el cuento 5.- Realizar una dramatización del cuento realizado. 	<p>CANCIÓN</p> <p>“El patito Juan”</p> <p>//Encontré al patito Juan En la esquina del saguan// //Y me dijo ven que vamos a charlar un consejo sano yo te voy a dar// //Obedece a tu papa obedece a tu mama y si lo haces es Señor, larga vida te dará// //Cada día al despertar a Jesús debes orar// //Y también tu biblia tienes que leer porque así un niño bueno vas a ser// //Obedece a tu papa obedece a tu mama y si lo haces es Señor, larga vida te dará//</p>
RECURSOS.	Cuento Elaborado	
METODOLOGÍA:	Juego – Trabajo	



Al agua patito

Autora: **Marcela Paola del Carmen Véliz Yáñez**
Rancagua, Región de O'Higgins

Ilustración: **Mariana Muñoz**

A un patito pequeñito, hermoso, inteligente y amarillo,
le gustaba jugar, correr, cantar, saltar y nadar.

Pero no le gustaba bañarse.

Su mamá preocupada, le creó una canción.

Tomando la esponja y el jabón, en el baño cantaba.

"Al agua patito nos vamos a bañar, con el jaboncito
a refregar".

El patito escuchó la canción y se escondió debajo
de la cama, pero su mamá siguió cantántola.

El patito curioso quiso ver qué hacía su mamá
en el baño y...

¡Cuac! —gritó el patito.

Su mamá jugaba y cantaba entretenida con la
espuma en la tina.

¡Lo estaba pasando súper!

El patito corrió a sumergirse en la tina, para
cantar la canción y jugar junto a su mamá.



Fuente: <http://losduendesyhadasdeludi.blogspot.com/2014/07/cuentos-cortos.html>

Lista de cotejo 1

ACTIVIDAD:		Mágico mundo delos cuentos		
Ámbito: Manifestación de lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Narra vivencias y anécdotas personales con estructura ordenada y de fácil comprensión		
		Destreza		
		Participa en conversaciones breves mediante preguntas		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Planificación 2		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Un viaje con mi amigo osito		
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	Nº DE NIÑOS: 12	NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCION: “Cecil de la Torre”
TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos		NOMBRE DE LA EDUCADORA: Ana Karina Pérez Ordoñez
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Expresión y comunicación	
AMBITOS DESARROLLO APRENDIZAJE:	DE Y	Manifestación de lenguaje verbal y no verbal
OBJETIVO APRENDIZAJE:	DE	Comprende el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos de los demás.
DESTREZA:	Intentar relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento	
CONTENIDO:	Establece conversaciones sencillas con adultos cercanos y otras niñas y niños.	
ACTIVIDAD:	<p>Cantar la canción de los tres Chanchitos”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Invitar a las niñas y niños al rincón de Lenguaje. 2. Pedir observar y escuchar el cuento de “Dom Dom el Osito que quería volar”. 3.- Presentar el cuento realizado en un mandil con todas las escenas del cuento 4.- Relatar el cuento. 5.- Realizar preguntas sobre el cuento narrado. 6.- Pedir que narre de forma corta el cuento. 7.- Colorear los gráficos acerca el cuento narrado. 	<p>CANCIÓN “Los tres Chanchitos”</p> <p>Tres chanchitos desobedientes Sin permiso de la mamá. Se tomaron de las manos y se fueron a pasear.</p> <p>Vino el lobo y se comió al chanchito regalón. De un mordisco le sacó la colita de un tirón. Tilín, tilón, colita de ratón.</p> <p>Tres chanchitos desobedientes sin permiso de la mamá. Se tomaron de las manos y se fueron a pasear.</p> <p>Vino el lobo y se comió al chanchito regalón. De un mordisco le sacó la colita de un tirón. Tilín, tilón, colita de ratón.</p>
		
RECURSOS.	USB, Parlante, Cuento, cartulina, crayones.	
METODOLOGÍA:	Juego – Trabajo	

Dom Dom, el osito que quería volar

Autora: Virginia Marcela Vilches Gajardo
Lolol, Región de O'Higgins

Ilustración: Verónica Rodríguez

DOM DOM soñaba que podía volar.

Cerraba los ojos, se ponía a imaginar que volaba por encima del mar.

Llegaba tan alto que por Júpiter podía pasar.

Cierta vez inventaron un cohete que a la luna iba a llegar.

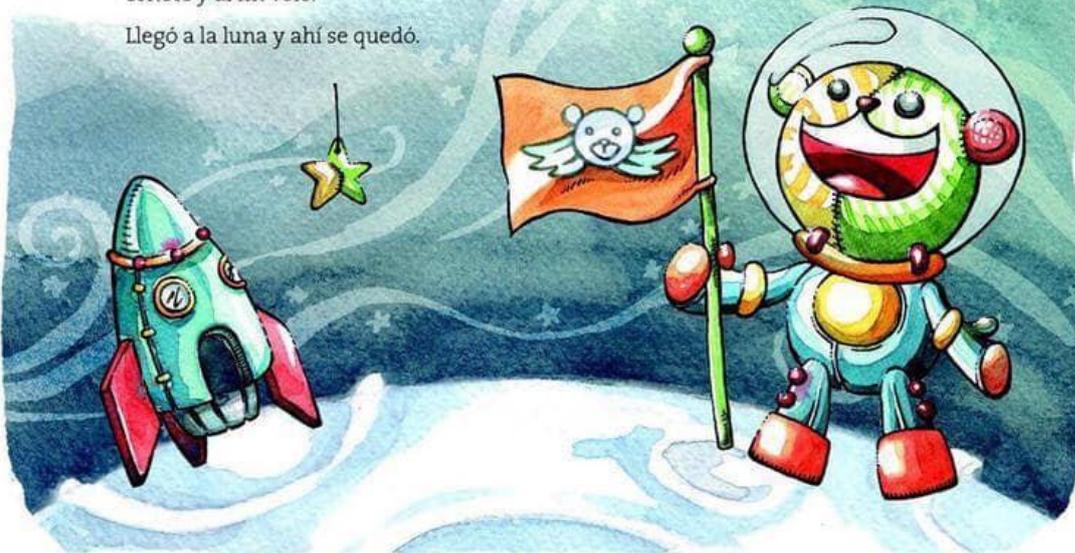
Publicaron un aviso en el diario: "necesito piloto que quiera volar y llegar tan alto como pueda imaginar".

DOM DOM se puso a estudiar para ser el mejor piloto que hubiera en el lugar.

Dando saltos de alegría se puso en marcha hacia aquel país, pensando que podría al fin cumplir su sueño de volar.

Tan valiente era que fue el único que llegó, subió al cohete y al fin voló.

Llegó a la luna y ahí se quedó.



Fuente: <http://losduendesyhadasdeludi.blogspot.com/2014/07/cuentos-cortos.html>

Lista de cotejo 2

ACTIVIDAD:		Un viaje con mi amigo osito		
Ámbito: Manifestación de lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Lee imágenes y narra historias sin necesariamente seguir la secuencia		
		Destreza		
		Intentar relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Planificación 3		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Armo y desarmo al conejito orejas largas		
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	Nº DE NIÑOS: 12	NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCION: “Cecil de la Torre”
TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos		NOMBRE DE LA EDUCADORA: Ana Karina Pérez Ordoñez
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Expresión y comunicación	
AMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	DE Y	Manifestación de lenguaje verbal y no verbal
OBJETIVO APRENDIZAJE:	DE	Disfrutar de las imágenes y gráficos como medio de expresión del lenguaje no verbal para la comunicación de ideas y Pensamientos
DESTREZA:	Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado	
CONTENIDO:	Describe las imágenes de un cuento corto.	
ACTIVIDAD:	<p>Incentivar a las niñas y niños mediante la canción “Salta conejito”.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Invitar a las niñas y niños al rincón de Lenguaje. 2. Invitar a escuchar y observar el cuento “El conejito de las orejas largas”. 3.- Presentar el cuento realizado en dados con imágenes. 4.- Relatar el cuento 5.- Realizar preguntas sobre el cuento. 6.- Nombrar y encerrar los personajes principales del cuento pegando trozos de papel brillante 	<p>CANCIÓN</p> <p>“SALTA CONEJITO”</p> <p>Cerquita cerquita cerquita muy lejos, muy lejos. Cerquita cerquita cerquita muy lejos, muy lejos.</p> <p>Saltan los conejos, frente al espejo dan una vuelta y se van. (Bis) Coro Comen zanahorias, ñam ñam ñam todos los conejos dan una vuelta y se van. (Bis) Coro Tiran muchos besos, mua mua mua todos los conejos dan una vuelta y se van. (Bis)</p>
RECURSOS.	Canción, cuento, papel brillante, goma, hoja de trabajo.	
METODOLOGÍA:	Juego – Trabajo	



El conejito de las orejas largas

Autora: Ana Pía Magdalena Cárdenas Ricotti
Las Condes, Región Metropolitana

Ilustración: Loreto Salinas

Amanecía en el bosque cuando el Conejito de las Orejas Largas salió de casa con su mameluco azul y una canasta, para comprar verduras y frutas.

Saltando entre pinos y zarzamoras, de donde comenzaron a salir zorzales, perros y ratoncitos para ayudarlo con sus compras, llegó donde los feriantes.

Eligió zanahorias, lechugas, rabanitos, para fortalecer la vista y los dientes.

También manzanas con vitaminas para endulzar la merienda, y todas las que ustedes quieran recomendarle para llevar.

A su regreso, la mesa estaba servida y sus quince hermanitos, con las patitas lavadas, esperaban para almorzar.

Después de lavarse los dientes y dormir siesta saldrían, en premio, a jugar con sus amigos los animalitos, aves e insectos del bosque.



Fuente: <http://losduendesyhadasdeludi.blogspot.com/2014/07/cuentos-cortos.html>

Lista de cotejo 3

ACTIVIDAD:		Armo y desarmo al conejito orejas largas		
Ámbito: Manifestación de lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Reconoce personajes, escenarios y acciones principales en un texto leído por un adulto		
		Destreza		
		Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Planificación 4		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Lluvia de cuentos		
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	Nº DE NIÑOS: 12	NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCION: “Cecil de la Torre”
TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos		NOMBRE DE LA EDUCADORA: Ana Karina Pérez Ordoñez
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Expresión y comunicación	
AMBITOS DESARROLLO APRENDIZAJE:	DE Y	Manifestación de lenguaje verbal y no verbal
OBJETIVO APRENDIZAJE:	DE	Disfrutar de las imágenes y gráficos como medio de expresión del lenguaje no verbal para la comunicación de ideas y Pensamientos
DESTREZA:	Manejar en su lenguaje verbal un número significativo de palabras.	
CONTENIDO:	Repite oraciones que escucha pronunciando correctamente las palabras.	
ACTIVIDAD:	<p>Incentivar a las niñas y niños mediante la canción “Buenos Días”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Invitar a las niñas y niños al rincón de Lenguaje. 2. Invitar a escuchar y observar el cuento de “El cumpleaños del señor león” 3.- Presentar el cuento realizado en una sombrilla con imágenes. 4.- Relatar el cuento 5.- Realizar lluvia de ideas sobre las escenas del cuento narrado. 6.- Pegar papel bolillado dentro del dibujo del señor león. 	<p>CANCIÓN “Buenos Días”</p> <p>Buenos días linda mañana buenos días como te va Buenos días linda mañana Buenos días como te va.</p> <p>Me va muy bien esta mañana Me va muy bien esta mañana.</p> <p>Me va muy bien gracias por preguntar Me va muy bien gracias por preguntar.</p>
RECURSOS.	Canción, cuento, papel crepé, goma, hoja de trabajo	
METODOLOGÍA:	Juego – Trabajo	



El cumpleaños del señor león

Autora: **Marta Eufradia Muñoz Gallardo**
Puerto Varas, Región de Los Lagos

Ilustración: **Sol Rojas**

Estaban conversando, la jirafa y la elefanta, muy animadas, y ¿sabes de qué hablaban?

Querían celebrarle el cumpleaños al señor león e invitar a todos los animales de la selva.

La paloma y don búho fueron los encargados de avisar por toda la selva.

Al otro día, con un sol radiante se pusieron a trabajar.

Hicieron una gran torta que alcanzaría para todos.

Formaron una gran orquesta y tenían todo preparado.

El monito titi fue el encargado de ir a buscar al león y su familia, que no sabían nada.

Cuando llegó, el león se emocionó mucho y se puso muy feliz.

Le cantaron el cumpleaños feliz, y comenzó la celebración que duró toda una semana.



Fuente: <http://losduendesyhadasdeludi.blogspot.com/2014/07/cuentos-cortos.html>

Lista de cotejo 4

ACTIVIDAD:		Lluvia de cuentos		
Ámbito: Manifestación de lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Utiliza un lenguaje mas fluido		
		Destreza		
		Manejar en su lenguaje verbal un número significativo de palabras.		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Planificación 5		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Me divierto con mi amigo el gato		
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	Nº DE NIÑOS: 12	NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCION: “Cecil de la Torre”
TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos		NOMBRE DE LA EDUCADORA: Ana Karina Pérez Ordoñez
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Expresión y comunicación	
AMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	DE Y	Manifestación de lenguaje verbal y no verbal
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	DE	Disfrutar de las imágenes y gráficos como medio de expresión del lenguaje no verbal para la comunicación de ideas y Pensamientos
DESTREZA:	Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado	
CONTENIDO:	Describe las imágenes de un cuento corto.	
ACTIVIDAD:	<p>Incentivar a las niñas y niños mediante la canción “El gato Felix se molestó”.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Invitar a las niñas y niños al rincón de Lenguaje. 2. Invitar a escuchar y observar el cuento de “El gato de tía Pepa” <p>a) Presentar el cuento realizado en un libro con imágenes.</p> <p>b) Relatar el cuento</p> <p>C) Cantando la canción de “El gato Félix” Pintan con cotonetes y pintura al dibujo del Gato de tía Pepa.</p>	<p>CANCIÓN</p> <p>“El gato Felix se molestó”</p> <p>El gato Felix se molestó porque le pise la cola y le dolió y hacer miauu</p> <p>La vaca Lola se molestó porque le pise la cola y le dolió y hace muuu</p> <p>El pato Donal se molestó porque la aplaste la cola y le dolió y hace cua cua</p> <p>El perro Bobby se molestó porque le aplaste la cola y le dolió y hace guau guau”</p>
RECURSOS.	Canción, cuento, cotonetes, pintura, hoja de trabajo.	
METODOLOGÍA:	Juego – Trabajo	



El gato de la tía Pepa

Autor: **Mario Miguel Baeza Guajardo**
Peñalolén, Región Metropolitana

Ilustración: **Susana Sánchez**

Cachazudo, el gato de la tía Pepa, era muy flojo.

Dormía casi todo el día y sólo se despertaba para comer e ir al baño.

Un día, escuchó a la tía Pepa gritar desde la cocina: "¡ratón, ratón!"

Trató de levantarse, pero se sentía muy pesado y le costaba mucho moverse.

Cachazudo se sintió triste, pues quería mucho a la Tía Pepa y no la pudo ayudar.

Pensó: "estoy gordo, por eso me canso".

Entonces decidió comer sólo lo necesario y salir a caminar todos los días para hacer ejercicio.

Tiempo después, nuevamente Cachazudo sintió gritar a la Tía Pepa: "¡ratón, ratón!", pero ahora sí se movió y rápidamente ahuyentó al ratón, lo que puso muy felices a los dos.



Fuente: <http://losduendesyhadasdeludi.blogspot.com/2014/07/cuentos-cortos.html>

Lista de cotejo 5

ACTIVIDAD:		Me divierto con mi amigo el gato		
Ámbito: Manifestación de lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Reconoce personajes, escenarios y acciones principales en un texto leído por un adulto		
		Destreza		
		Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Planificación 6		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Un viaje en flor a la fiesta de cumpleaños del dragón		
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	Nº DE NIÑOS: 12	NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCION: “Cecil de la Torre”
TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos		NOMBRE DE LA EDUCADORA: Ana Karina Pérez Ordoñez
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Expresión y comunicación	
AMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Manifestación de lenguaje verbal y no verbal	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.	
DESTREZA:	Participa en conversaciones breves mediante preguntas.	
CONTENIDO:	Articula frases y expresiones sencillas.	
ACTIVIDAD:	<p>Incentivo a las niñas y niños mediante la canción “EL COCODRILO DANTE”.</p> <ol style="list-style-type: none"> Invitar a las niñas y niños al rincón de Lenguaje. Invitar a escuchar y observar el cuento del Cumpleaños del dragón. <p>a) Presentar el cuento realizado en una alfombra en forma de flor con imágenes del cuento.</p> <p>b) Relatar el cuento</p> <p>C) Realizar preguntas sobre el cuento de acuerdo al pétalo seleccionado por cada niña o niño</p> <p>D) Pegar papel bolillado dentro de las imágenes que reconozca del cuento narrado.</p>	<p>CANCIÓN</p> <p>“EL COCODRILO DANTE”</p> <p>El cocodrilo dante camina hacia delante El elefante flas camina hacia atrás. El pollito Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta voy para el otro lado. Ahora caminando en puntillas. El cocodrilo dante camina hacia delante El elefante flas camina hacia atrás. El pollito Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta voy para el otro lado.</p>
RECURSOS.	Canción, cuento, alfombra de cuento, papel crepé, goma.	
METODOLOGÍA:	Juego – Trabajo	



EL CUMPLEAÑOS DEL DRAGÓN



En una tierra muy muy lejana, hace mucho tiempo, existió un dragón llamado Rufus, en un reino donde gobernaba la paz y la armonía.

Rufus era el único dragón que existía por aquel entonces. Él fue el único descendiente de los últimos dragones que quedaban en todo el planeta. Los reyes lo consideraban como el guardián del reino.

Rufus iba a cumplir en pocos días su primer año de vida, por lo que los reyes le iban a preparar una fiesta de cumpleaños.

El día de su cumpleaños Rufus bajó a desayunar desde su torre como todos los días. Pero ese día, encontró algo que no era normal, ¡no le habían preparado el desayuno!

Enfadado, fue al salón del palacio real, y sin mediar palabra abrió las puertas y, pensando que no había nadie, se desahogó, abrió la boca y llenó de llamas todo el salón.

Cuál fue su sorpresa cuando abrió los ojos y vio todo el salón lleno de gente que querían celebrar su cumpleaños.

Por suerte, Rufus no incendió a ninguna persona, y lo único que se quemaron fueron las velas de la tarta que le habían preparado.

Así que, celebraron felizmente el cumpleaños y el dragón Rufus aprendió que no tenía que enfadarse porque no le preparasen el desayuno, ya que hay cosas mucho más importantes que esas, como estar feliz y sonriente todo el día. FIN

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=VuPgfkYc1MI>

Lista de cotejo 6

ACTIVIDAD: Un viaje en flor a la fiesta de cumpleaños del dragón

Ámbito: Manifestación de lenguaje verbal y no verbal

Grupo de edad: 2 a 3 años

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Establece conversaciones de fácil comprensión		
		Destreza		
		Participar en conversaciones breves mediante preguntas		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Planificación 7

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Un viaje al mar		
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	Nº DE NIÑOS: 12	NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCION: “Cecil de la Torre”
TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos		NOMBRE DE LA EDUCADORA: Ana Karina Pérez Ordoñez
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Expresión y comunicación	
AMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	DE Y Manifestación de lenguaje verbal y no verbal	
OBJETIVO APRENDIZAJE:	DE Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.	
DESTREZA:	Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.	
CONTENIDO:	Cumple órdenes complejas que implican dos o más acciones.	
ACTIVIDAD:	<p>Incentivo a las niñas y niños mediante la canción “La serpiente de tierra caliente”.</p> <ol style="list-style-type: none"> Invitar a las niñas y niños al rincón de Lenguaje. Invitar a escuchar el cuento de “El pequeño pecesito” Presentar el cuento realizado en pictograma con las imágenes realizadas en fieltro y velcro. Mientras relata el cuento, colocar los gráficos según correspondan en el pictograma, se repasa varias veces. Intentar armar el pictograma sin ayuda de la educadora 	<p>CANCIÓN “La serpiente de tierra caliente”</p> <p>Ahí va la serpiente de tierra caliente que cuando se ríe se le ven los dientes huy que esta demente critica la gente porque come plátanos con aguardiente</p> <p>La serpiente un día, se vino a tierra fría para hacerse un peinado en la peluquería, pero hay que tristeza porque en su cabeza no tiene ni un pelito y no se pudo peinar, Ahí va la serpiente de tierra caliente que cuando se ríe se le ven los dientes, huy que esta demente critica la gente porque come plátanos con aguardiente</p>
RECURSOS.	Canción, Rincón de lenguaje, cuento, pictograma,	
METODOLOGÍA:	Juego – Trabajo	



El pequeño pececito

Autora: **Lorena Yeannette Fonseca Soto**
Lota, Región del Bío Bío

Ilustración: **Carolina Schütte**

En lo profundo del mar, cerca de un pueblito llamado Lota, vivía un pequeño pececito al que todos llamaban Comilón.

A Comilón le encantaba comer de todo.

Un día se enfermó de la guatita y su mamá le dijo, —“hijito, ¿qué comió que le hizo tan mal?”

Por un instante, Comilón, no quiso responder, pero como era un pececito muy obediente y respetuoso, no le gustaba mentirle a su mamá y le confesó que había estado comiendo algunas botellas plásticas y unos envases vacíos de yogurt que los humanos arrojaron al mar.

Mamá pez le dio un remedio de algas y pronto se sintió mejor, prometiendo que nunca más volvería a comer basura.



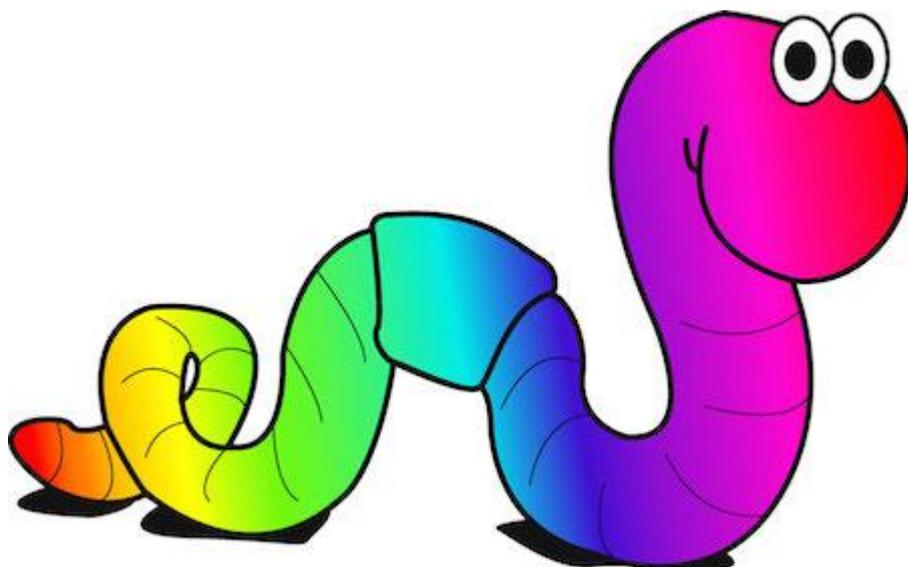
Fuente: <http://losduendesyhadasdeludi.blogspot.com/2014/07/cuentos-cortos.html>

Lista de cotejo 7

ACTIVIDAD:		Un viaje al mar		
Ámbito: Manifestación de lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Participa en actividades grupales		
		Destreza		
		Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Planificación 8		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Me divierto con mi gusanito cuenta cuentos		
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	Nº DE NIÑOS: 12	NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCION: “Cecil de la Torre”
TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos		NOMBRE DE LA EDUCADORA: Ana Karina Pérez Ordoñez
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Expresión y comunicación	
AMBITOS DESARROLLO APRENDIZAJE:	DE Y	Manifestación de lenguaje verbal y no verbal
OBJETIVO APRENDIZAJE:	DE	Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.
DESTREZA:	Intentar relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento.	
CONTENIDO:	Narra de forma corta un cuento	
ACTIVIDAD:	<p>Incentivar a las niñas y niños mediante la canción “Mariposita”.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Invitar a las niñas y niños al rincón de Lenguaje. 2. Invitar a escuchar y observar el cuento del Gusanito amigable. 3) Presentar el cuento realizado en forma de gusano con imágenes del cuento. 4) Relatar el cuento 5) Realizar preguntas sobre el cuento 6.- Armar y desarmar el gusano del cuento según la historia narrada. 	<p>CANCIÓN “Mariposita”</p> <p>Mariposita está en la cocina haciendo chocolate para la madrina</p> <p>Poti-poti pata de palo ojo de vidrio y nariz de guacamayo yo</p>
		
RECURSOS.	Canción, cuento, imágenes.	
METODOLOGÍA:	Juego – Trabajo	

EL GUSANITO AMIGABLE



Cuento Corto Infantil para niños y niñas, escrito por: Hugo Elangel

Cuentan que obrar bien por el otro tiene su recompensa. Así sucedió con un gusanito multicolor que vivía entre los árboles. Siempre andaba por los brotes frescos de las ramas, cantando sin cesar, alegrando todo a su paso.

Le gustaba conversar con los caracoles, los insectos que recorrían el árbol, era amigo de las aves que le escuchaban siempre sus consejos y sus anécdotas. Así pasaba el tiempo este gusanito.

Pero cierto día, una feroz tormenta de agua y viento hizo crecer el río e inundó parte de ese árbol. En ese preciso momento, se escucharon unos gritos de desesperación de un pequeño insecto que golpeado por el viento, era arrastrado por la fuerza del río. El gusanito al verlo se estiró con todas sus fuerzas mientras se agarraba de un gajo que se doblaba casi a romperse, haciendo equilibrio y sacando fuerzas de no se sabe dónde, logró atrapar en su lomo al pequeño insecto y salvarlo de la corriente.

Cuentan que después de la tormenta el gusanito fue llamado por el dios de la naturaleza y en agradecimiento por su amor por los demás, le obsequió otra vida, transformándolo en mariposa para que viajara por todos lados, hablando y aconsejando a todos en cada rincón de la selva, contagiándoles el valor por las buenas acciones.

FIN

Fuente: <http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-el-gusanito-amigable/>

Lista de cotejo 8

ACTIVIDAD: Me divierto con mi gusanito cuenta cuentos

Ámbito: Manifestación de lenguaje verbal y no verbal

Grupo de edad: 2 a 3 años

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Lee imágenes y narra historias sin necesariamente seguir la secuencia		
		Destreza		
		Intentar relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento.		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Planificación 9		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Un viaje con mi amiga la sirenita		
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	Nº DE NIÑOS: 12	NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCION: “Cecil de la Torre”
TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos		NOMBRE DE LA EDUCADORA: Ana Karina Pérez Ordoñez
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Expresión y comunicación	
AMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	DE Y Manifestación de lenguaje verbal y no verbal	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	DE Incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación crecientes, así como la estructuración progresiva de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con los otros.	
DESTREZA:	Describir imágenes de diferentes de tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros.	
CONTENIDO:	Realiza narraciones de cuentos que incluyen tres o cuatro acciones y con apoyo de láminas.	
ACTIVIDAD:	<p>Incentivar a las niñas y niños mediante la canción “El barco chiquitito”.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Invitar a las niñas y niños al rincón de Lenguaje. 2. Invitar a escuchar el cuento de La Sirenita. 3) Presentar el cuento realizado en un rectángulo en 3D con láminas que van relatando el cuento 4) Relatar el cuento 5) Realizar preguntas sobre el cuento de acuerdo a cada lámina mostrada a las niñas y niños 6) Pintar los personajes del cuento con cotonetes y pintura. 	<p>CANCIÓN “El barco chiquitito”</p> <p>Había una vez un barquito chiquitito, había una vez un barquito chiquitito Que no sabía, que no sabía, que no sabía navegar. Pasaron un, dos, tres, cuatro , cinco, seis semanas, pasaron un, dos, tres, cuatro, cinco, seis semanas, y aquel barquito y aquel barquito y aquel barquito navegó. (bis) Y si esta historia, parece corta, volveremos, volveremos, a empezar, había una vez un barquito chiquitito, había una vez un barquito chiquitito que no sabía, que no sabía, que no sabía, navegar..... etc.</p>
RECURSOS.	Canción, cuento, pintura, cotonetes, hoja de trabajo.	
METODOLOGÍA:	Juego – Trabajo	



LA SIRENITA



En el fondo de los océanos había un precioso palacio en el cual vivía el Rey del Mar junto a sus cinco hijas, bellísimas sirenas. La más joven, la Sirenita, además de ser la más hermosa, poseía una voz maravillosa.

Cuando cantaba, todos los habitantes del fondo del mar acudían para escucharla. Además de cantar, Sirenita soñaba con salir a la superficie para ver el cielo y conocer el mundo de los hombres, como lo relataban sus hermanas.

Pero su padre le decía que solo cuando cumpliera los 15 años tendría su permiso para hacerlo. Pasados los años, finalmente llegaron el cumpleaños y el regalo tan deseados.

Sirenita por fin pudo salir a respirar el aire y ver el cielo, después de oír los consejos de su padre: 'Recuerda que el mundo de arriba no es el nuestro, sólo podemos admirarlo. Somos hijos del mar. Sé prudente y no te acerques a los hombres'.

Y al emergerse del agua Sirenita se quedó de boca abierta. Todo era nuevo para ella. Y todo era hermoso, ¡fascinante! Sirenita era feliz. Pasados unos minutos, Sirenita pudo observar, con asombro, que un barco se acercaba y paraba. Se puso a escuchar voces. Y pensó en lo cuanto le gustaría hablar con ellos.

Pero miró a su larga cola y comprendió que eso era imposible. Continuó mirando al barco. A bordo había una gran fiesta de aniversario. El capitán del barco cumplía veinte años de edad.

Sirenita se quedó atónita al ver el joven. Era alto, moreno, de porte real, y sonreía feliz. La Sirenita sintió una extraña sensación de alegría y sufrimiento a la vez.

Algo que jamás había sentido en su corazón. La fiesta seguía hasta que repentinamente un viento fuerte agitó las olas, sacudiendo y posteriormente volcando el barco. Sirenita vio como el joven capitán caía al mar.

Nadó lo que pudo para socorrerlo, hasta que le tuvo en sus brazos. El joven estaba inconsciente, pero Sirenita nadó lo que pudo para llevarlo hasta tierra. Depositó el cuerpo del joven sobre la arena de la playa y estuvo frotando sus manos intentando despertarlo.

Pero un murmullo de voces que se aproximaban la obligaron a refugiarse en el mar. Desde el mar, vio como el joven recobraba el conocimiento y agradecía, equivocadamente, a una joven dama por haberle salvado la vida.

Sirenita volvió a la mansión paterna y les contó toda su experiencia. Después pasó días llorando en su habitación. Se había enamorado del joven capitán pero sentía que jamás podría estar con él.

Días después, Sirenita acudió desesperada a la casa de la Hechicera de los Abismos. Quería deshacerse de su cola de pez a cualquier precio. E hicieron un trato: Sirenita tendría dos piernas a cambio de regalar su hermosa voz a la hechicera que le advirtió: "Si el hombre que amas se casa con otra, tu cuerpo desaparecerá en el agua como la espuma de una ola".

Asintiendo a las condiciones de la hechicera, Sirenita bebió la pócima mágica e inmediatamente perdió el conocimiento. Cuando despertó se encontraba tendida en la arena de la playa, y a su lado estaba el joven capitán que intentaba ayudarla a levantarse. Y le dijo: "te llevaré al castillo y te curaré".

Durante los días siguientes, Sirenita pasó a vestirse como una dama, y acompañaba al príncipe en sus paseos. Era invitada a los bailes de la corte pero como no podía hablar, no podía explicar al príncipe lo que había sucedido en la noche que le salvó.

El príncipe no paraba de pensar en la dama que pensaba haber salvado su vida y Sirenita se daba cuenta de eso. Pero el destino le reservaba otra sorpresa.

Un día, avistaron un gran barco que se acercaba al puerto. El barco traía una desconocida que enseguida llamó la atención del príncipe. Sirenita sintió un agudo dolor en su corazón, y sintió que perdería a su príncipe para siempre.

El príncipe quedó prendado de la joven desconocida, que no era otra que la bruja disfrazada, y al haberle robado su voz, el príncipe creyó que era su salvadora y se enamoró de ella.

Le pidió matrimonio, y para celebrarlo fueron invitados a hacer un gran viaje por mar al día siguiente, acompañados también por la Sirenita. Al caer la noche, Sirenita, recordando el acuerdo que había hecho con la hechicera, estaba dispuesta a sacrificar su vida y a desaparecer en el mar, hasta que escuchó la llamada de sus hermanas.

- ¡Sirenita! ¡Sirenita! ¡Somos nosotras, tus hermanas!. Escucha con atención, hay una forma de romper el hechizo y recuperar la voz que la bruja te ha robado. Si besas al príncipe conseguirás que se enamore de ti y se rompa el encantamiento.

La Sirenita corrió y corrió hasta el gran salón donde iba a comenzar la ceremonia de boda. Se lanzó a los brazos del príncipe y le besó, dejando a todos boquiabiertos.

La hechicera recuperó su desagradable voz y aspecto, y la Sirenita pudo explicar lo que había ocurrido realmente. La bruja fue encerrada en el calabozo, y el príncipe se disculpó con la Sirenita.

Esa misma tarde se celebró la boda entre la Sirenita y el príncipe, y todos cantaron para celebrar su amor.

FIN

Fuente:[https://zh-cn.facebook.com/theamusRD/photos/la-sirenita-\[cuento-infantil-texto/607203159291754/](https://zh-cn.facebook.com/theamusRD/photos/la-sirenita-[cuento-infantil-texto/607203159291754/)

Lista de cotejo 9

ACTIVIDAD:		Un viaje con mi amiga la sirena		
Ámbito: Manifestación de lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Lee imágenes y narra historias en secuencia		
		Destreza		
		Describir imágenes de diferentes de tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros.		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Planificación 10		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Juego y aprendo los colores con mi gatito		
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	Nº DE NIÑOS: 12	NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCION: “Cecil de la Torre”
TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos		NOMBRE DE LA EDUCADORA: Ana Karina Pérez Ordoñez
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Expresión y comunicación	
AMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	DE Y Manifestación de lenguaje verbal y no verbal	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	DE Disfrutar de las imágenes y gráficos como medio de expresión del lenguaje no verbal para la comunicación de ideas y pensamientos.	
DESTREZA:	Describir imágenes de diferentes de tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros.	
CONTENIDO:	Inicia la promoción de palabras y expresiones elementales acerca de las cualidades elementales de los objetos y juguetes (color).	
ACTIVIDAD:	<p>Incentivar a las niñas y niños mediante la canción “Caballito Blanco”.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Invitar a las niñas y niños al rincón de Lenguaje. 2. Invitar a escuchar el cuento de “El arco iris”. 3) Presentar el cuento realizado en forma espiral en páginas con imágenes del cuento. 4) Relatar el cuento 5.- Realizar preguntas sobre el cuento. 6.- Jugar a identificar colores que el gato nos muestra en el cuento. 	<p>CANCIÓN</p> <p>“CABALLITO BLANCO”</p> <p>Caballito blanco llévame de aquí llévame a mi pueblo donde yo nací tengo tengo tengo tú no tienes nada tengo tres ovejas en una cabaña una me da leche otra me da lana otra mantequilla para la semana levántate Juana y enciende la vela para ver quien anda por la cabecera son los angelitos que andan de carrera despertando al niño para ir a la escuela si no quiere ir déjalo dormir con la hierba buena y el toronjil - jil – jil</p>
RECURSOS.	Canción, rincón de lenguaje, cuento.	
METODOLOGÍA:	Juego – Trabajo	

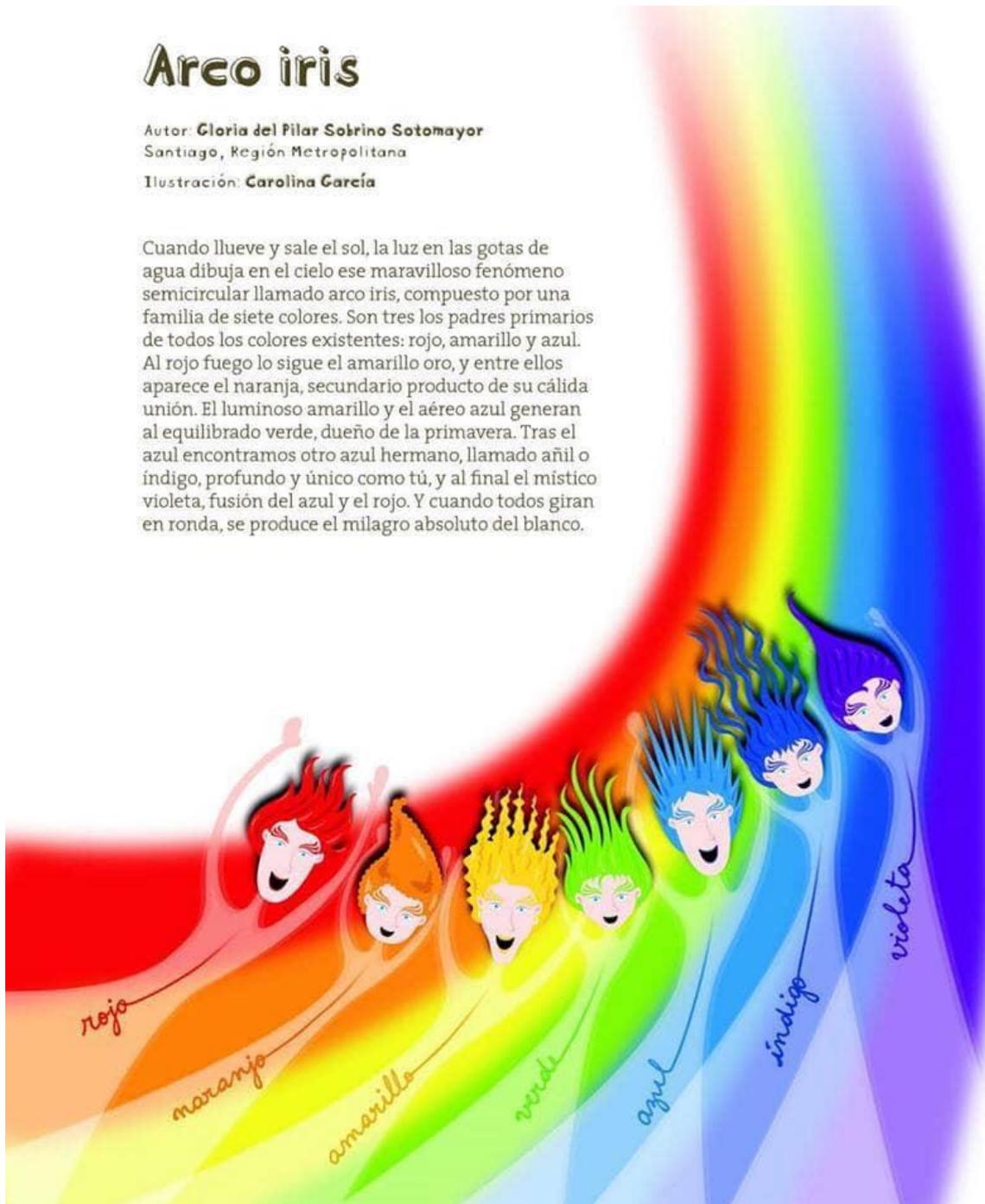


Arco iris

Autor: **Gloria del Pilar Sobrino Sotomayor**
Santiago, Región Metropolitana

Ilustración: **Carolina García**

Cuando llueve y sale el sol, la luz en las gotas de agua dibuja en el cielo ese maravilloso fenómeno semicircular llamado arco iris, compuesto por una familia de siete colores. Son tres los padres primarios de todos los colores existentes: rojo, amarillo y azul. Al rojo fuego lo sigue el amarillo oro, y entre ellos aparece el naranja, secundario producto de su cálida unión. El luminoso amarillo y el aéreo azul generan al equilibrado verde, dueño de la primavera. Tras el azul encontramos otro azul hermano, llamado añil o índigo, profundo y único como tú, y al final el místico violeta, fusión del azul y el rojo. Y cuando todos giran en ronda, se produce el milagro absoluto del blanco.



Fuente: <http://losduendesyhadasdeludi.blogspot.com/2014/07/cuentos-cortos.html>

Lista de cotejo 10

ACTIVIDAD:		Juego y aprendo los colores con mi gato.		
Ámbito: Manifestación de lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Lee imágenes y narra historias en secuencia.		
		Destreza		
		Describir imágenes de diferentes de tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros.		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Planificación 11		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Mi cuerpo		
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	Nº DE NIÑOS: 12	NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCION: “Cecil de la Torre”
TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos		NOMBRE DE LA EDUCADORA: Ana Karina Pérez Ordoñez
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Expresión y comunicación	
AMBITOS DE DESARROLLO APRENDIZAJE:	DE Y	Manifestación de lenguaje verbal y no verbal
OBJETIVO APRENDIZAJE:	DE	Disfrutar de las imágenes y gráficos como medio de expresión del lenguaje no verbal para la comunicación de ideas y pensamientos.
DESTREZA:	Describir imágenes de diferentes de tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros.	
CONTENIDO:	Inicia las posibilidades de expresar las cualidades más sobresalientes de objetos, juguetes y láminas sencillas.	
ACTIVIDAD:	<p>Incentivar a las niñas y niños mediante la canción “La Iguana”.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Invitar a las niñas y niños al rincón de Lenguaje. 2. Invitar a escuchar el cuento de “El arco iris”. 3) Presentar el cuento realizado en forma espiral en páginas con imágenes del cuento. 4) Relatar el cuento 5.- Realizar preguntas sobre el cuento. 6.- Jugar a identificar colores que el gato nos muestra en el cuento. 	<p>CANCIÓN</p> <p>“Manteca de Iguana”</p> <p>Esta cabeza que no me da, que no me da Manteca de iguana le voy a untar, le voy a untar Para que se mueva de aquí para allá, de aquí para allá. Este brazo que no me da, que no me da manteca de iguana le voy a untar, le voy a untar para que se mueva de aquí para allá, de aquí para allá. Esta pierna que no me da, que no me da manteca de iguana le voy a untar, le voy a untar para que se mueva de aquí para allá, de aquí para allá. (Repetimos la canción con cualquier parte del cuerpo)</p>
RECURSOS.	Canción, rincón de lenguaje, cuento.	
METODOLOGÍA:	Juego – Trabajo	



CAPITULO IV

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA A EDUCADORAS DESPUÉS DE LA PROPUESTA

- Las educadoras opinan que si fueron de mucha ayuda los cuentos pictográficos en el proceso de aprendizaje de las niñas y niños.
- Consideran las educadoras que las estrategias innovadoras aplicadas con cuentos pictográficos si ayudaron significativamente en el desarrollo del lenguaje verbal.
- Las educadoras opinan que las niñas y niños desarrollaron su imaginación, atención y razonamiento con la ayuda de los cuentos pictográficos en cada una de las actividades aplicadas.
- Las educadoras han logrado ganar interés de las niñas y niños en el proceso de enseñanza aprendizaje gracias a la aplicación de los cuentos pictográficos, haciendo de las clases más motivadoras e innovadoras.
- Las educadoras consideran que la guía didáctica existente en el centro Infantil es de mucha importancia y apoyo para lograr un aprendizaje significativo en las niñas y niños.
- Las educadoras aprecian que los niños de 2 a 3 años han tenido un correcto desarrollo del lenguaje verbal con el apoyo de cuentos pictográficos.
- Gran parte de las educadoras consideran que las niñas y niños han logrado un desarrollo de su lenguaje con el uso del cuento con actividades motoras con ritmo y movimiento, haciendo de las clases muy motivadoras
- Las educadoras consideran que han sido de gran apoyo las actividades realizadas para el desarrollo del lenguaje verbal para fortalecer el aprendizaje en cada uno de las niñas y niños.
- Cada una de las educadoras hacen uso adecuado de la guía didáctica de técnicas lúdicas en cada una de sus planificaciones.
- Para todas las educadoras fue de mucha ayuda tener la Guía Didáctica de cuentos pictográficos con material innovador para la elaboración de sus planificaciones, obteniendo resultados positivos de aprendizajes en la mayoría de los educandos.

1.- Participa en conversaciones breves mediante preguntas

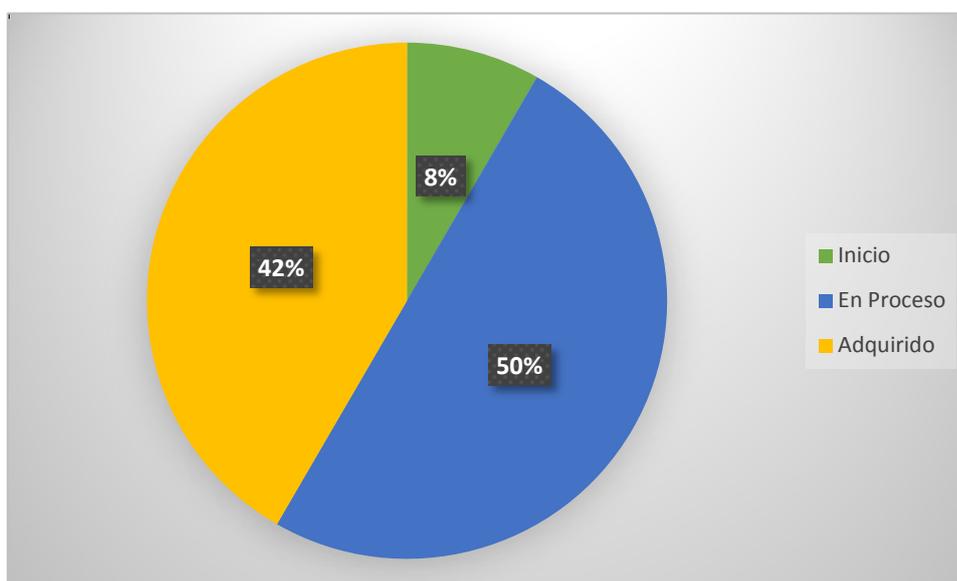
Tabla 11. Participa en conversaciones breves mediante preguntas

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	1	42%
En Proceso	6	50%
Adquirido	5	8%
Total	12	100%

Fuente: CDI” Cecil de la Torre”
Elaborado por: Ana Karina Pérez

Ordoñez

Gráfico 11. Participa en conversaciones breves mediante preguntas



Autor: Ana Karina Pérez Ordoñez

Análisis: Según los resultados de las tabulaciones el 50% de niñas y niños están en proceso de participar en conversaciones breves mediante preguntas, y el 42% adquiere esta destreza y solo el 8% está en inicio.

Se puede evidenciar que las niñas y niños logran representar a animales y personas mediante el juego simbólico, y donde la educadora ayuda en su aprendizaje de una manera adecuada con ciertas estrategias y metodologías apropiadas en pro de su desarrollo del lenguaje.

2.- Intentar y relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento

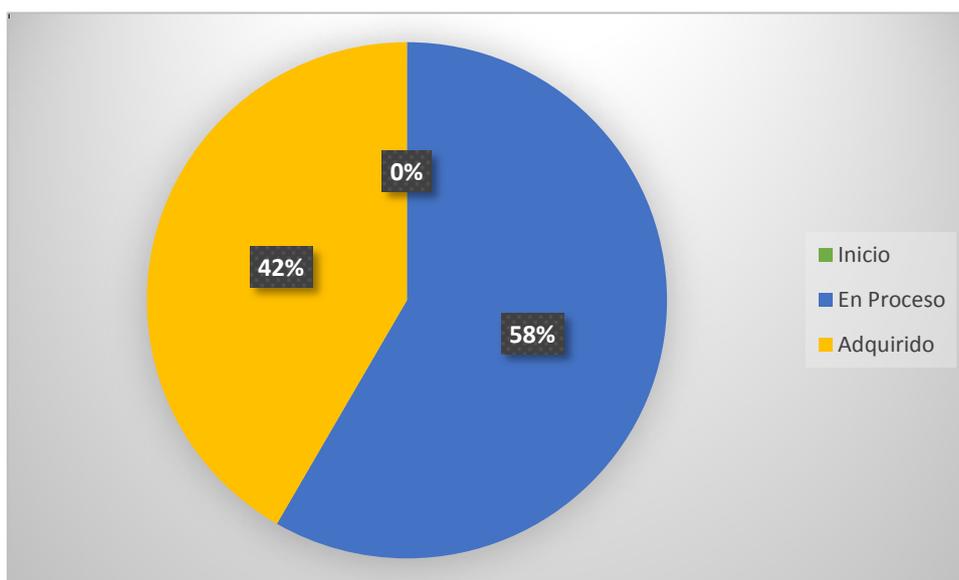
Tabla 12. Intentar y relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	0	0%
En Proceso	7	58%
Adquirido	5	42%
Total	12	100%

Fuente: CDI” Cecil de la Torre”

Elaborado por: Ana Karina Pérez Ordoñez

Gráfico 12. Intentar y relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento



Autor: Ana Karina Pérez Ordoñez

Análisis: El 58% de niñas y niños están en proceso donde intentan relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento, y con un 42% adquieren la destreza.

Gran porcentaje de niñas y niños intentan relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento, donde es notable la aplicación de estrategias pedagógicas en pro a un buen desarrollo de destrezas, aplicando actividades donde las niñas y niños sean los protagonistas.

3.- Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado

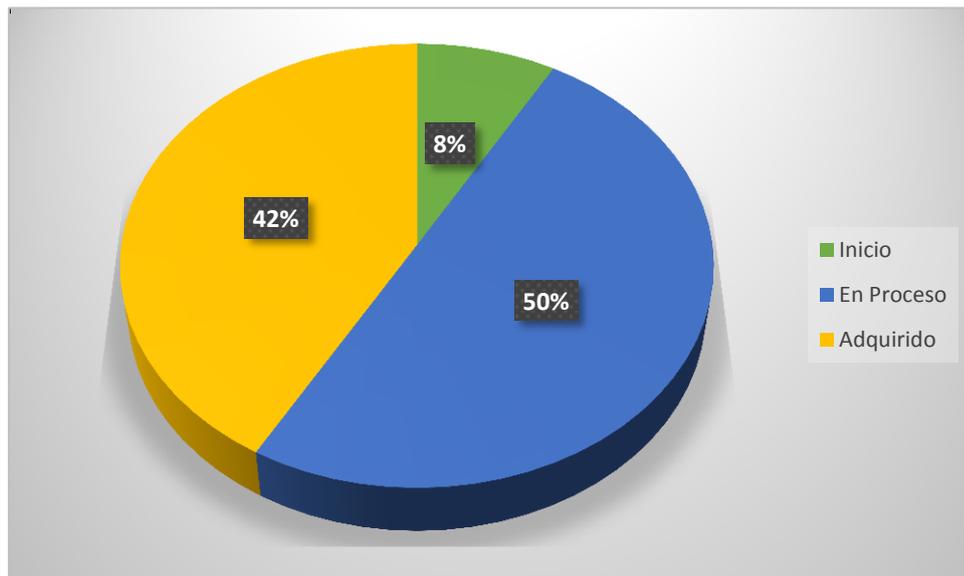
Tabla 13. Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	1	8%
En Proceso	6	50%
Adquirido	5	42%
Total	12	100%

Fuente: CDI "Cecil de la Torre"

Elaborado por: Ana Karina Pérez Ordoñez

Gráfico 13. Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado



Autor: Ana Karina Pérez Ordoñez

Análisis: En esta destreza el 50% de niñas y niños están en proceso de disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado, mientras que un 42% se encuentran en proceso y el 8% en inicio.

Se puede decir que las niñas y niños son motivados a disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, se ha observado que las educadoras aplican técnicas y estrategias innovadoras para ayudar a superar las dificultades.

4.- Manejar en su lenguaje verbal un número significativo de palabras.

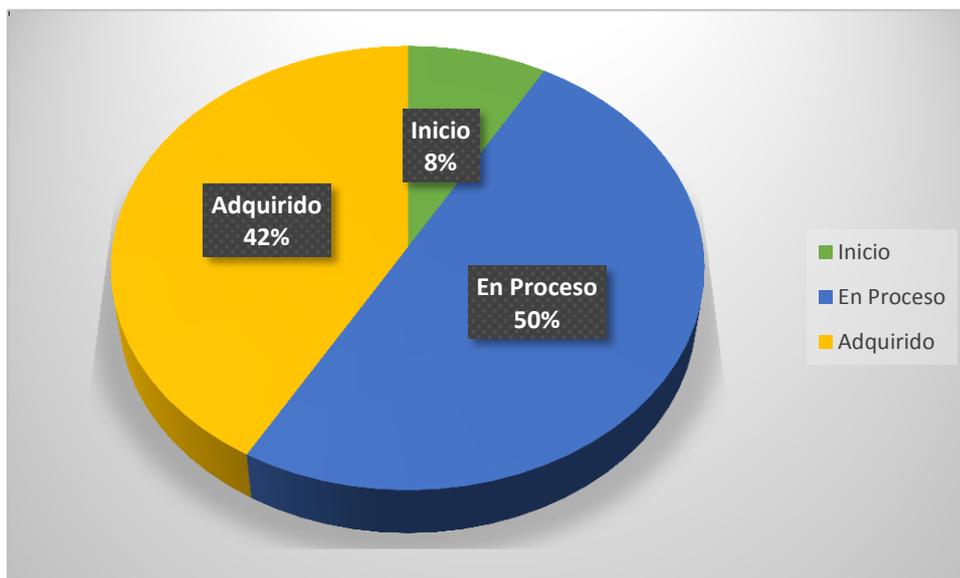
Tabla 14. Manejar en su lenguaje verbal un número significativo de palabras.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	1	10%
En Proceso	6	10%
Adquirido	5	80%
Total	12	100%

Fuente: CDI” Cecil de la Torre”

Elaborado por: Ana Karina Pérez Ordoñez

Gráfico 14. Manejar en su lenguaje verbal un número significativo de palabras.



Autor: Ana Karina Pérez Ordoñez

Análisis: Según los resultados arrojados en las tabulaciones nos dice que un 50% de niñas y niños están en proceso de manejar su lenguaje verbal un número significativo de palabras, y en un 42% han adquirido la destreza y un 8% está en inicio

Un gran porcentaje de niñas y niños manejan en su lenguaje verbal un número significativo de palabras, y la educadora aplica una metodología adecuada para ayudar a superar esta destreza.

5.- Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado

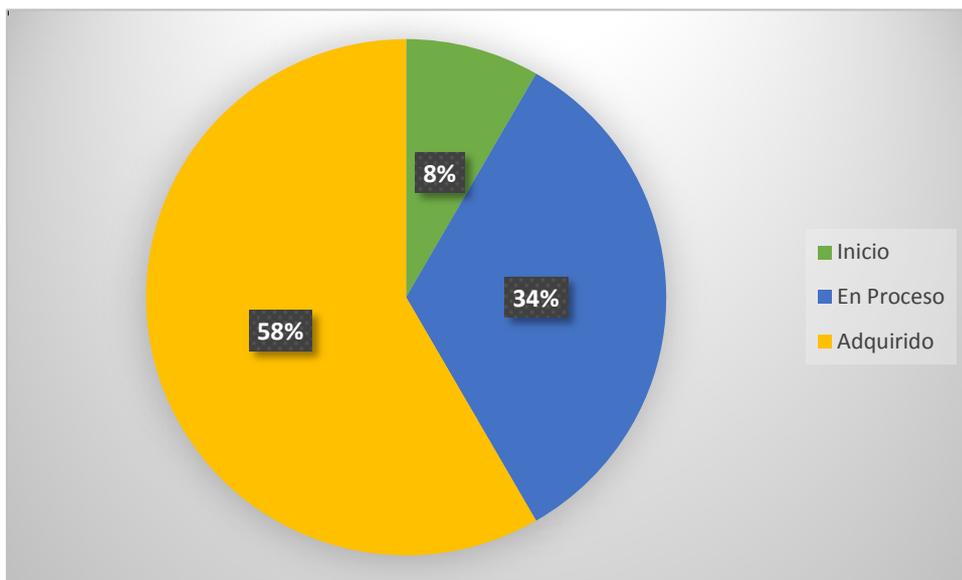
Tabla 15. Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	1	8%
En Proceso	4	34%
Adquirido	7	58%
Total	12	100%

Fuente: CDI” Cecil de la Torre”

Elaborado por: Ana Karina Pérez Ordoñez

Gráfico 15. Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado



Autor: Ana Karina Pérez Ordoñez

Análisis: Según los resultados de las tabulaciones el 58% de niñas y niños están proceso desarrollando la destreza de disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado. Mientras que un 34% están en proceso y un 8% en inicio.

Se puede establecer que las niñas y niños son motivados a disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado, ya que las

educadoras tienen claras ciertas técnicas o procedimientos para el efecto y se están trabajando en forma adecuada para superar las dificultades.

6.- Participa en conversaciones breves mediante preguntas.

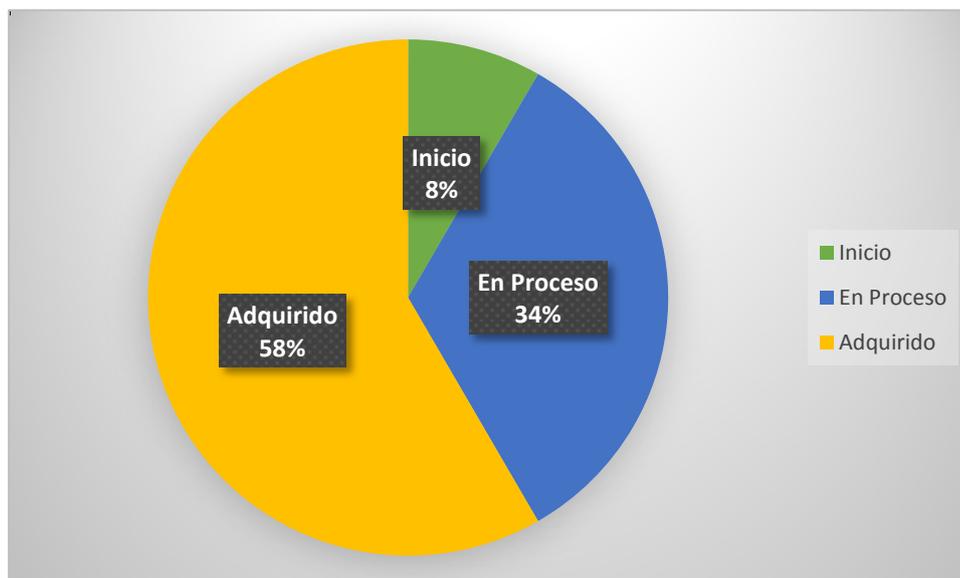
Tabla 16. Participa en conversaciones breves mediante preguntas.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	1	8%
En Proceso	4	34%
Adquirido	7	58%
Total	12	100%

Fuente: CDI” Cecil de la Torre”

Elaborado por: Ana Karina Pérez Ordoñez

Gráfico 16. Participa en conversaciones breves mediante preguntas.



Autor: Ana Karina Pérez Ordoñez

Análisis: De acuerdo a los resultados obtenidos de los pasteles nos dice que el 58% de niñas y niños han adquirido la destreza de disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado, un 34% en proceso y un 8% en inicio.

Se presenta un porcentaje alto de niñas y niños que disfrutan de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado, demostrando que su desenvolvimiento es alto y está trabajando la educadora adecuadamente para ayudar a superarlo

7.- Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.

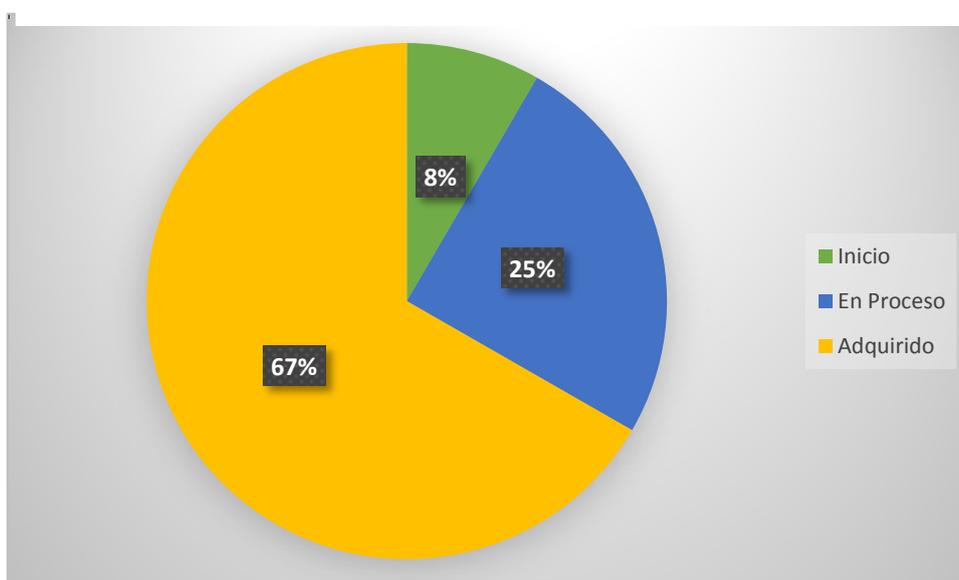
Tabla 17. Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	1	8%
En Proceso	3	25%
Adquirido	8	67%
Total	12	100%

Fuente: CDI "Cecil de la Torre"

Elaborado por: Ana Karina Pérez Ordoñez

Gráfico 17. Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.



Autor: Ana Karina Pérez Ordoñez

Análisis: Según los resultados arrojados de las tabulaciones nos dice que el 67% de niñas y niños han adquirido la destreza de Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad., pidiendo que le repitan los de su mayor agrado, un 25 en proceso y un 8% están en inicio.

Se puede determinar que las docentes motivan a disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado, ya que tienen claras ciertas técnicas o procedimientos para el efecto y se están trabajando en forma adecuada para superar las dificultades.

8.- Intentar relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento

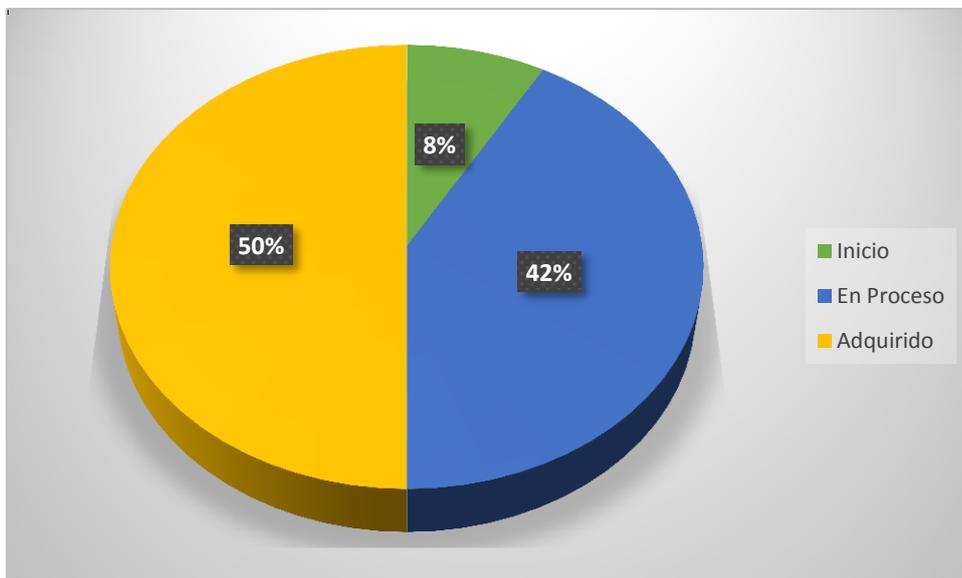
Tabla 18. Intentar relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	1	8%
En Proceso	5	42%
Adquirido	6	50%
Total	12	100%

Fuente: CDI” Cecil de la Torre”

Elaborado por: Ana Karina Pérez Ordoñez

Gráfico 18. Intentar relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento



Autor: Ana Karina Pérez Ordoñez

Análisis: El 42% de niñas y niños han adquirido la destreza de intentar relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento, un 42% están en proceso y un 8% en inicio.

Un gran número de niñas y niños disfrutaban de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado, identificando que la educadora aplica en cada una de sus actividades estrategias y material que motive y llene de curiosidad a cada niña y niño favoreciendo en su aprendizaje.

9.- Describir imágenes de diferentes de tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros.

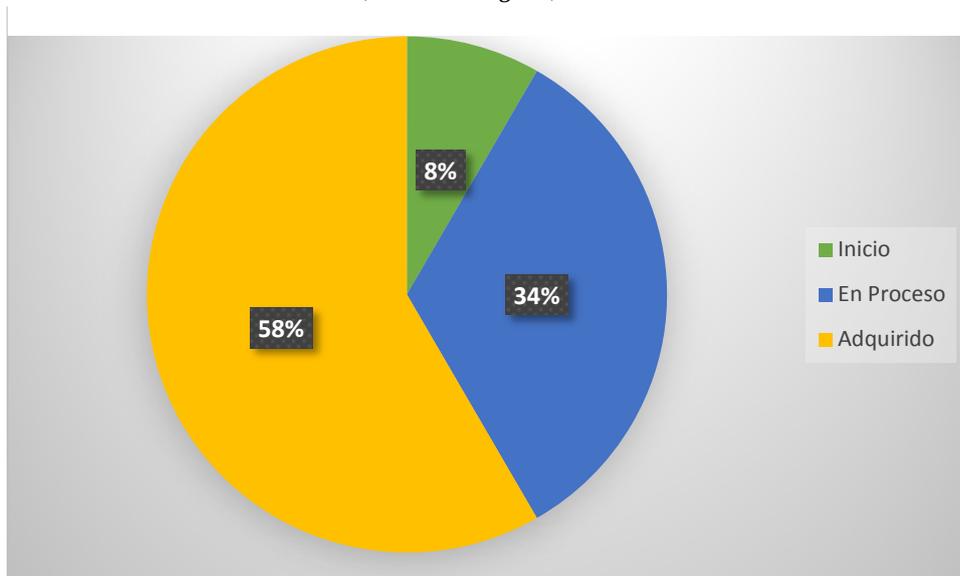
Tabla 19. Describir imágenes de diferentes de tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	1	8%
En Proceso	4	34%
Adquirido	7	58%
Total	12	100%

Fuente: CDI” Cecil de la Torre”

Elaborado por: Ana Karina Pérez Ordoñez

Gráfico 19. Describir imágenes de diferentes de tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros.



Autor: Ana Karina Pérez Ordoñez

Análisis: Según los resultados arrojados el 58% de niñas y niños adquieren la destreza de describir imágenes de diferentes de tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros, un 34% están en proceso y el 8% en inicio.

Se comprueba que las niñas y niños son motivados a disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado, donde a su vez es estimulado de manera adecuada con estrategias y metodologías que llamen el interés y su aprendizaje sea significativo.

10.- Describir imágenes de diferentes de tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros.

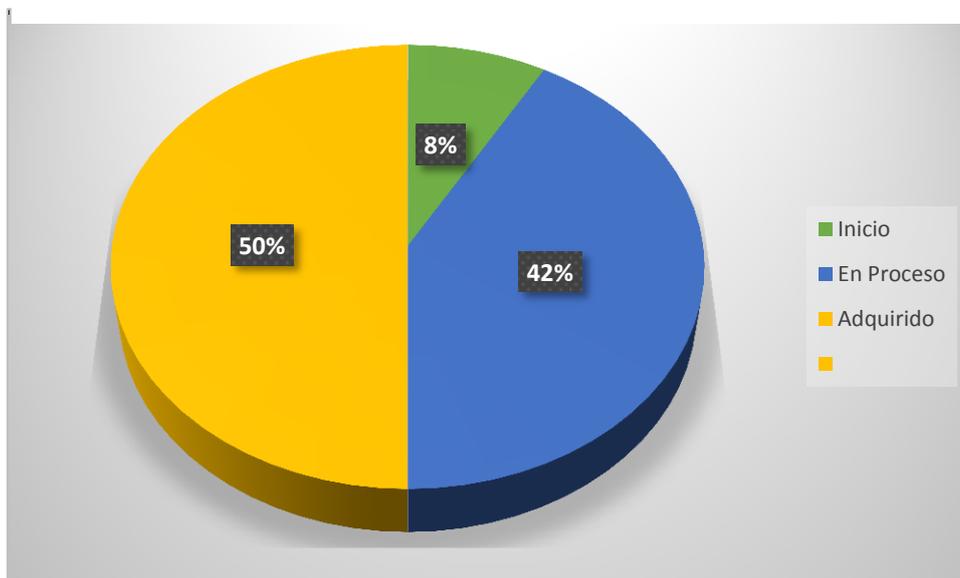
Tabla 20. Describir imágenes de diferentes de tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	1	8%
En Proceso	5	42%
Adquirido	6	50%
Total	12	100%

Fuente: CDI” Cecil de la Torre”

Elaborado por: Ana Karina Pérez Ordoñez

Gráfico 20. Describir imágenes de diferentes de tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros.



Autor: Ana Karina Pérez Ordoñez

Análisis: Según los resultados obtenidos de tabulaciones el 50% de niñas y niños tienen un nivel adquirido donde describen imágenes de diferentes de tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros, mientras que un 42% están en proceso y el 8% en inicio.

Gran número de niñas y niños disfrutaban de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado, donde es notable que las educadoras aplican estrategias pedagógicas en pro a un buen desarrollo de destrezas, empleando actividades donde las niñas y niños sean los protagonistas.

9. Análisis comparativo de los resultados antes y después de la propuesta

En este punto de vista se procese a realizar un análisis comparativo entre los resultados iniciales obtenidos y los que se han obtenido tras la aplicación de la propuesta de guía de actividades de pictogramas en el CDI “Cecil de la Torre” para el desarrollo, fortalecimiento de las habilidades del lenguaje en las niñas y niños de 2 a 3 años, por lo cual se muestra el siguiente resultado.

Tabla 21. Análisis comparativo de los resultados antes y después de la propuesta

Nº	Habilidades del lenguaje verbal analizadas	Diagnóstico Inicial			Diagnóstico tras implementación propuesta		
		Inicio	Proceso	Adquirido	Inicio	Proceso	Adquirido
1.-	Participa en conversaciones breves mediante preguntas	50%	50%	0%	8%	50%	42%
2.-	Intenta relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento	50%	42%	8%	0%	58%	42%
3.-	Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado	58%	33%	8%	8%	50%	42%
4.-	Manejar en su lenguaje verbal un número significativo de palabras	58%	42%	0%	8%	50%	42%
5.-	Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado	42%	50%	8%	8%	33%	58%
6.-	Participa en conversaciones breves mediante preguntas.	50%	42%	8%	8%	33%	58%
7.-	Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.	42%	58%	0%	8%	25%	67%
8.-	Intentar relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento	33%	50%	17%	8%	42%	50%
9.-	Describir imágenes de diferentes de tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros.	50%	33%	17%	8%	33%	50%
10.-	Describir imágenes de diferentes de tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros.	67%	25%	8%	8%	42%	50%

CAPITULO V

10. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Luego de haber realizado el trabajo de investigación y aplicado los instrumentos tanto a niñas y niños como a educadoras se puede establecer las siguientes conclusiones

- Las educadoras del CDI “Cecil de la torre” utilizan al cuento de manera poco técnica, puesto que las planificaciones no realizan con el recurso de cuentos pictográficos y solo es utilizado libros de cuentos, obteniendo como resultado resultados negativos en el desarrollo del lenguaje verbal y no pueden expresar correctamente sus ideas y sentimientos
- Las necesidades de fortalecer habilidades comunicativas nos llevan a buscar estrategias metodológicas creativas, divertidas e innovadoras para el desarrollo del lenguaje verbal, por tanto se ha evidenciado que las narraciones de los cuentos pictográficos fortalecen el adelanto de lenguaje e integral de la niña y el niño.
- Se realizó una Guía Didáctica con cuentos pictográficos como recurso didáctico que servirá como herramienta pedagógica para las educadoras y logren una adecuada estimulación en el área del lenguaje verbal.
- Se alcanzan resultados positivos en el desarrollo del lenguaje verbal luego de la aplicación de la propuesta, mediante momentos de aprendizaje significativo e innovador.

Recomendaciones

Basándose en los resultados de este estudio se recomienda:

- Capacitar a las educadoras e incitar a utilizar juegos de lectura pictográfica de cuentos, dramatización, para fortalecer en las niñas y niños el lenguaje verbal, imaginación, creatividad y el pensamiento y de esta forma conectar al niño y hacerle interactuar con el medio que lo rodea.
- Fomentar la aplicación de los cuentos pictográficos en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje para mejorar el lenguaje verbal en las niñas y niños mediante estrategias metodológicas creativas, divertidas e innovadoras
- Las educadoras den uso adecuado a la Guía Didáctica de cuentos pictográficos, herramienta la cual aportará una adecuada estimulación del lenguaje verbal.
- Utilizar todos los días el cuento como estrategia para desarrollar el lenguaje verbal, puesto que el cuento favorece la transmisión de información y enseñanzas.

BIBLIOGRAFIA

Carlin.com. (s.f.). *La importancia de la educación inicial*. Obtenido de Educación inicial:
<https://educacioninicial.mx/la-importancia-de-la-educacion-inicial/>

Dianira, S. G. (2016). *Cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral , en niñas de primer año de educación general básica (EGB) de la Unidad Educativa “Santa Dorotea”, Quito, Período 2016*. Obtenido de Repositorio Digital:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/13012>

ecured.cu. (s.f.). *Pictogramas*. Obtenido de ecured.cu: <https://www.ecured.cu/Pictogramas>

Elia, T. (16 de 04 de 2019). *Partes del cuento*. Obtenido de Un Profesor:
<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/partes-de-un-cuento-inicio-nudo-y-desenlace-1614.html>

espoesia.com. (s.f.). *Que es un cuento*. Obtenido de espoesia.com:
<https://www.espoesia.com/que-es-un-cuento/>

Irene, R. A. (2016). *Cuentos infantiles en el desarrollo de la articulación oral en los niños y niñas de 5 a 6 años del Instituto Fiscal de Discapacidad Motriz, del Distrito Metropolitano de Quito, periodo 2015-2016*. Obtenido de Repositorio Digital UCE:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12016>

LiteraturasSM.com. (s.f.). *Pictogramas*. Obtenido de es.literaturasm.com:
<https://es.literaturasm.com/coleccion/pictogramas#gref>

mundoprimeria.com. (s.f.). *Importancia y beneficios de los cuentos*. Obtenido de mundoprimeria.com: <https://www.mundoprimeria.com/primaria/la-importancia-de-los-cuentos-infantiles.html>

Pérez Porto, J., & Merino, M. (2015). *Historia de los Pictogramas*. Obtenido de Defenición.de: <https://definicion.de/pictograma/>

Priscilla, S. M. (2016). *Desarrollo del lenguaje verbal en el proceso de la lectura, de los niños de tercer grado de educación general básica, de la escuela fiscal mixta Nueva Aurora de la ciudad de Quito durante el período julio- noviembre 2016*. Obtenido de Repositorio Digital UCE: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11124>

Soledad, C. C. (2012). *Cuento y el lenguaje expresivo de los niños/as de primer año de educación básica del Centro Educativo Dirigentes del Mundo Futuro en el período lectivo 2011-2012*. Obtenido de Repositorio Digital Uce:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/3438>

uentosinfantilesut.blogspot.com. (09 de 2013). *Los Cuentos*. Obtenido de uentosinfantilesut.blogspot.com: <http://cuentosinfantilesut.blogspot.com/p/los-cuentos-pictograficos.html>

Villarreal, C. M. (2018). *El cuento como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 2 a 3 años del Distrito DDQC05 Quito Centro*. Obtenido de Repositorio Digital: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/16254>

ANEXOS



ENTREVISTA A EDUCADORAS ANTES DE LA PROPUESTA

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CECIL DE LA TORRE”

OBJETIVO: Determinar, de qué manera el uso de los cuentos pictográficos incide como recursos didácticos para el desarrollo del lenguaje verbal en niñas y niños de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil “Cecil de la Torre” mediante una entrevista a las Educadoras

INSTRUCCIONES: Por favor lea detenidamente cada pregunta y conteste marcando con una (X) en el casillero correspondiente de acuerdo a la siguiente escala de valoración.

No	PREGUNTAS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
1	¿Los Cuentos Pictográficos inciden en el proceso de aprendizaje de las niñas y niños?			
2	¿Aplica estrategias innovadoras con cuentos pictográficos para el desarrollo del lenguaje verbal?			
3	¿Considera que la aplicación de cuentos pictográficos en cada una de las actividades realizadas con los niños es indispensable para el desarrollo de su imaginación, atención y razonamiento?			
4	¿Planifica y ejecuta de forma diaria la utilización del cuento pictográfico?			
5	¿Cuenta la institución con material didáctico que favorezca al desarrollo del lenguaje verbal?			
6	¿Considera que los niños de 2 a 3 años han tenido un correcto desarrollo del lenguaje verbal?			
7	¿A partir del uso del cuento planifica actividades motoras con ritmo y movimiento que fortalezcan el lenguaje verbal?			
8	¿Considera que el desarrollo del lenguaje verbal en las niñas y niños es fundamental para el fortalecimiento de los aprendizajes en las niñas y niños de 2 a 3 años?			
9	¿Actualmente cuenta el CDI con una Guía Didáctica de técnicas lúdicas para el desarrollo de la creatividad?			
10	¿Cree Ud. Necesario que la educadora tenga como herramienta la Guía Didáctica de cuentos			

	pictográficos con material innovador para la elaboración de sus planificaciones?			
--	--	--	--	--

**ENTREVISTA A EDUCADORAS DESPUES DE LA PROPUESTA
CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CECIL DE LA TORRE”**

OBJETIVO: Comprobar, que el uso de los cuentos pictográficos incide como recursos didácticos para el desarrollo del lenguaje verbal en niñas y niños de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil “Cecil de la Torre” mediante una entrevista a las Educadoras

INSTRUCCIONES: Por favor lea detenidamente cada pregunta y conteste marcando con una (X) en el casillero correspondiente de acuerdo a la siguiente escala de valoración.

No	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿Los Cuentos Pictográficos inciden en el proceso de aprendizaje de las niñas y niños?		
2	¿Las estrategias innovadoras aplicadas con cuentos pictográficos ayudaron en el desarrollo del lenguaje verbal?		
3	¿Considera que la aplicación de cuentos pictográficos en cada una de las actividades realizadas con los niños es indispensable para el desarrollo de su imaginación, atención y razonamiento?		
4	¿Con su panificación diaria la utilización del cuento pictográfico se gana el interés de cada uno de los educandos?		
5	¿Qué opinión tiene acerca de la guía que existe ahora en el centro Infantil?		
6	¿Considera que los niños de 2 a 3 años han tenido un correcto desarrollo del lenguaje verbal?		
7	¿Las niñas y niños han logrado un desarrollo de su lenguaje a partir del uso del cuento con actividades motoras con ritmo y movimiento?		
8	¿Considera que las actividades realizadas para el desarrollo del lenguaje verbal en las niñas y niños fortalecieron sus aprendizajes?		
9	¿Le dan un uso adecuado las educadoras a la guía didáctica de técnicas lúdicas?		
10	¿Fue de mucha ayuda tener la Guía Didáctica de cuentos pictográficos con material innovador para la		

elaboración de sus planificaciones?


INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”
REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082
ACUERDO Nº 175

Santo Domingo, 07 de enero del 2019
Of. No. 0136-CA-ITSJ-STD-2019

Señora
Irma Ramos
Licenciada
COORDINADORA DEL CDI “CECIL DE LA TORRE”
En su Despacho.-

De nuestras consideraciones:

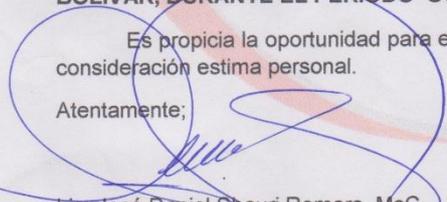
Reciba un cordial saludo a nombre del **INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”**, particularmente de la extensión de Santo Domingo y a la vez felicitándole por su labor que ejerce en su institución en beneficio de la juventud de la provincia y del cantón.

Nuestro sistema de educación promueve la preparación profesional en ocho carreras distintas: Tecnología Superior en Administración de Empresas, Tecnología Superior en Parvularia, Tecnología Superior en Desarrollo de Software, Tecnología Superior en Gastronomía, Tecnología Superior en Estética Integral, Tecnología Superior en Turismo, Tecnología Superior en Mecánica Automotriz y Tecnología Superior en Educación Inclusiva, aquellas que están enfocadas en el ámbito educativo en ciencias de la educación, administrativa y tecnológica, como parte de la política y normativa de proceso, ya que es base principal del desarrollo y aplicación de conocimientos.

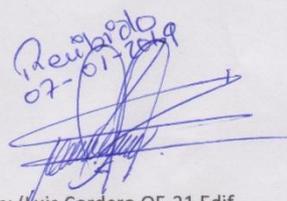
Es por ello que me dirijo a usted de la forma más cordial para solicitarle se autorice el ingreso a la **Sra. PEREZ ORDOÑEZ ANA KARINA** con **C.11716883978**, egresada de la carrera de Parvularia, a ejecutar el proyecto final de titulación previo a la obtención del título de **TECNÓLOGA EN PARVULARIA**, con el tema: **“LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD DEL CDI “CECIL DE LA TORRE”, UBICADO EN LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN PUERTO QUITO, BARRIO SIMÓN BOLÍVAR, DURANTE EL PERIODO OCTUBRE 2018- MAYO 2019”**

Es propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de nuestra especial consideración estima personal.

Atentamente;



Lic. José Daniel Shauri Romero, MsC
COORDINADOR ACADÉMICO DE ISTJ SANTO DOMINGO
Email: dshauri@itsjapon.edu.ec;
josedanielshauriromero@hotmail.com
Celular: 0959239214



CAMPUS MATRIZ QUITO: Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera) **CAMPUS SANTO DOMINGO:** Calle Cuenca 505 y Galápagos
EMAIL: sixtodrlawyer@gmail.com / itsj_japon@hotmail.com
Telf: 02 2356 368 / 2554192 / 022 2760463 Santo Domingo



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: Ana Karina Pérez Ordoñez	Periodo Académico: Noviembre 2018-abril 2019
Carrera: Tecnología en Parvularia	Dirección Domicilio: Puerto Quito km137
Correo electrónico: eli_baby2010@yahoo.com	TELEFONO 0983658437

Fecha: 15/12/2018

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del Asesor: Licda. Roxanna Castillo	Carrera: Tecnología en Parvularia
TEMA DE PROCESO DE TITULACIÓN	
<p>LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD DEL CDI "CECIL DE LA TORRE", UBICADO EN LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN PUERTO QUITO, BARRIO SIMÓN BOLÍVAR, DURANTE EL PERIODO NOVIEMBRE 2018- ABRIL 2019.</p>	
OBJETIVO GENERAL Y JUSTIFICACIÓN	
<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la importancia de los cuentos pictográficos infantiles en el desarrollo del lenguaje verbal en las niñas y niños, mediante una investigación de campo para el diseño de una guía didáctica.</p>	

JUSTIFICACION

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo desarrollar en las niñas y niños el lenguaje verbal el cual le permitirá expresar sus sentimientos y necesidades, por medio de herramientas adecuadas que le permitan adquirir las habilidades y destrezas acorde a su edad.

Los cuentos pictográficos infantiles tiene un gran aporte ya que se puede obtener materiales con diferentes ilustraciones la cual permitirá llamar la atención de la niña y niño y de esta manera se fomentara al lenguaje verbal obteniendo así el beneficio de oportunidades más enriquecedora mediante la cual las niñas y niños pueden experimentar y descubrir habilidades he ir adquiriendo nuevas experiencias.

La investigación tiene el propósito de analizar la importancia de los cuentos pictográficos infantiles permitiendo el desarrollo social, contribuye el desarrollo cognitivo mediante el cual potencializamos la imaginación, el pensamiento, la creatividad, la lingüística, la socialización, inclusive les brindamos la oportunidad de convivir con su entorno, respetando sus elementos y haciéndolos parte del mismo mejorando la convivencia con lo que le rodea. La manifestación de la variedad de presentar un cuento pictográfico en distintas presentaciones nos brindara que las niñas y niños expresen sus sentimientos y necesidades de una forma más clara permitiendo así el interés por desarrollar mejor su expresión y comunicación con las personas que lo rodean.

Los principales beneficiarios serán las niñas y niños del CDI "Cecil de la Torre" además los docentes, padres de familias y comunidad educativa quienes adquirirán una guía de cuentos pictográficos infantiles permitiendo ser partes de la educación y estimulación de sus hijas e hijos en el desarrollo del lenguaje verbal.

El impacto esperado es beneficiar a las niñas y niños de 2 a 3 años de edad, a través de un trabajo innovador que propicie en ellos el interés por la lectura mediante diferentes ilustraciones y de esta manera lograr que las niñas y niños manifiesten su lenguaje verbal sin complicación permitiendo una socialización saludable beneficiosa para cada niño.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: Licda. Roxanna Castillo

Firma Asesor: 



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

FIRMAS ESTUDIANTE

Señalar el mes

FEBRERO

MARZO

ABRIL

MAYO

JUNIO

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Marcar semana

Indicaciones y revisión general del tema, cronograma.

X

Objetivos, Justificación, Hipótesis

X X

Planteamiento del Problema, Metodología

X X

Revisión de la literatura o fundamentos teóricos

X

Resultados (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis)

X

Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) I parte

X

Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) II parte

X

Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta

X

Conclusiones

X

Recomendaciones

X

Revisión general para la aprobación del borrador final.

X X

[Handwritten signatures of students]

[Handwritten signature]

FIRMA DEL ESTUDIANTE:

[Handwritten signature]

FIRMA ASESOR:

[Large handwritten signature]

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO:



INSTITUTO TECNOLÓGICA SUPERIOR JAPON

INFORME DEL ASESOR

Fecha: 05/07/2019

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: LCDA.ROXANNA CASTILLO	Programa Académico o Carrera: Parvularia
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD DEL CDI "CECIL DE LA TORRE", UBICADO EN LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN PUERTO QUITO, BARRIO SIMÓN BOLÍVAR, DURANTE EL PERIODO NOVIEMBRE 2018- ABRIL 2019.	
Se realizó la asesoría durante el semestre Si (X) No ()	Cuántas sesiones de asesoría se realizaron: 13 ENCUENTROS
ACTIVIDADES REALIZADAS	
¿A cuál?, señala de que tipo:	Porcentaje de atención
Apoyo Académico	_____ 9.5 _____ %
Formación temprana en la investigación	_____ 9.5 _____ %
Asesoría en el trabajo practico	_____ 10 _____ %
Asesoría en el formato y trabajo escrito	_____ 10 _____ %
Acompañamiento	_____ 9.5 _____ %
Observaciones	

Certifico que el /la estudiante PÉREZ ORDOÑEZ ANA KARINA APRUEBA el trabajo escrito y practico en su asesoría con un puntaje de 9.7.

FIRMA ASESOR:

FIRMA DIRECTOR DE CARRERA





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON

INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: 19/09/2019

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: LUISA MARIA BENALCÁZAR DUARTE	Carrera: PARVULARIA
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD DEL CDI "CECIL DE LA TORRE", UBICADO EN LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN PUERTO QUITO, BARRIO SIMÓN BOLÍVAR, DURANTE EL PERIODO NOVIEMBRE 2018- ABRIL 2019.	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
TEMA OBJETIVOS INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA) Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?	Cumple (X) No cumple () Sugerencias OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Los objetivos específicos deben basarse en lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> - Investigar la influencia (de la variable independiente sobre la dependiente, esto se logra mediante investigación bibliográfica) - Diagnosticar falencias existentes en el CDI con respecto al tema en cuestión, a través del instrumento escogido para el levantamiento del problema en la investigación - Diseñar o elaborar la guía - Implementar y socializar la guía - Evaluar resultados Sugiero tener en cuenta lo antes planteado y cotejar con los objetivos que ya tienen, ninguno de estos objetivos debe faltar, es la razón en sí de la investigación Revisar uso correcto de signos de puntuación
MARCO TEORICO Y METODOLOGÍA El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.	Cumple (X) No cumple () Sugerencias No se hace referencia a los resultados obtenidos al aplicar la encuesta a la educadora. Esto es muy importante que se evidencie, porque es otro elemento que apoya el levantamiento del problema, por alguna falencia que pudieran presentar las educadoras en cuanto



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON

INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

	<i>a su conocimiento sobre el tema y correspondiente trabajo con los niños.</i>
ANÁLISIS INICIAL <i>Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación</i>	Cumple (X) No cumple () Sugerencias <i>Revisar uso correcto de signos de puntuación.</i>
PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN <i>La propuesta se ajusta a la temática planteada</i>	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
ANÁLISIS DE RESULTADOS <i>Existe una comparación del dato inicial con los resultados obtenidos</i>	Cumple (X) No cumple () Sugerencias: <i>Realizar un cuadro comparativo con los resultados obtenidos del antes y el después de aplicar la propuesta</i>
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES <i>Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso</i>	Cumple (x) No cumple () Sugerencias <i>Realizar las conclusiones y recomendaciones considerando que ambas tienen que ir a la par.</i>

Certifico que el /la estudiante **Ana Karina Pérez Ordoñez SI (X) o NO CUMPLE ()** el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de **8**, que le permite presentarse a la defensa pública.

FIRMA LECTOR:



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON

INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: Octubre 5 del 2019

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: OLA ALEJANDRA ESPINOSA CEVALLOS	Carrera: TECNOLOGÍA EN PARVULARIA
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD DEL CDI “CECIL DE LA TORRE”, UBICADO EN LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN SARTO QUITO, BARRIO SIMÓN BOLÍVAR, DURANTE EL PERIODO OCTUBRE 2018- MAYO 2019.	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA) ¿Se relaciona entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
Marco TEORICO Y METODOLOGÍA ¿El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
ANÁLISIS INICIAL ¿Se tiene documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación	Cumple () No cumple (X) Sugerencias
PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN ¿La propuesta se ajusta a la temática planteada	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
ANÁLISIS DE RESULTADOS ¿Se hace una comparación del dato inicial con los resultados obtenidos	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES ¿Se muestra una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso	Cumple (X) No cumple () Sugerencias

Certifico que el /la estudiante **Pérez Ordóñez Ana Karina** CUMPLE (X) o NO CUMPLE () el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de **9/10**, que le permite presentarse a la defensa pública.

FIRMA LECTOR: _____

MGS. ALEJANDRA ESPINOSA



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

APROBACIÓN DE LECTORES

Fecha: 05/10/2019

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: Ana Karina Pérez Ordoñez	Dirección Domicilio: Puerto Quito km137
Carrera: Tecnología en Parvularia	
Correo electrónico: eli_baby2010@yahoo.com	TELEFONO 0983658437

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: Licda. Roxanna Castillo	Carrera: Tecnología en Parvularia
TEMA	
LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD DEL CDI "CECIL DE LA TORRE", UBICADO EN LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN PUERTO QUITO, BARRIO SIMÓN BOLÍVAR, DURANTE EL PERIODO NOVIEMBRE 2018- ABRIL 2019.	

APROBACIÓN DE LECTORES	
NOMBRE DE LOS LECTORES	FIRMA DE APROBACIÓN
Lic. Roxanna Castillo	
Lic. Luisa Benalcázar	
Mgs. Alejandra Espinoza	

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO:

