

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



CARRERA DE PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

Tema de proyecto

Incidencia de dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, de la Unidad Educativa “24 de Mayo” Avenida La Paz, Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el período noviembre 2018 – abril 2019.

Autora:

Hilda Mariela Bustamante Veliz

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de:

TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

Tutora:

Lcda. María Magdalena Zambrano MSc.

Santo Domingo de los Tsáchilas,

Octubre 2019



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPON”

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

<i>DATOS DEL ESTUDIANTE</i>	
<i>Nombre: Hilda Mariela Bustamante Veliz</i>	<i>Periodo Académico: 2018-2019</i>
<i>Carrera:</i> PARVULARIA	Dirección Domicilio: Plan de Vivienda
<i>Correo electrónico:</i> emilibustamante1990@outlook.com	TELEFONO 0992178401

Fecha: 28/08/2019

<i>DATOS DEL ASESOR</i>	
Nombre del Asesor:	Carrera:
TEMA DE PROCESO DE TITULACION	
Incidencia de dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, de la Unidad Educativa “24 de Mayo” Avenida La Paz, Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el período noviembre 2018 – abril 2019.	
OBJETIVO GENERAL Y JUSTIFICACIÓN	
Examinar la influencia de dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del Inicial I, de la Unidad Educativa “24 de Mayo”, por medio de un estudio bibliográfico y observacional para la elaboración de una Guía Didáctica dirigida a la docente con actividades que permitan experimentar a través de la manipulación	

de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

Objetivos Específicos

1. Investigar bibliográficamente la relación de las actividades de dactilopintura en el desarrollo de motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 5 años del Inicial I, con la aplicación de una actividad en el rincón de arte.
2. Identificar el nivel de coordinación fina de niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I con el uso de materiales didácticos que ayuden a desarrollar habilidades y destrezas en la motricidad fina.
3. Elaborar una Guía Didáctica dirigida a la docente con actividades que permitan realizar movimientos de manos, dedos y muñecas, coger objetos utilizando la pinza trípode y digital, favoreciendo el desarrollo de la psicomotricidad fina.

JUSTIFICACIÓN.

Se propuso elaborar esta investigación, porque es importante analizar la influencia del dibujo y pintura en el desarrollo de habilidades y destrezas finas, que permitirán desarrollar la creatividad e imaginación innata de como la creatividad y la motricidad fina en las niñas y niños de tres a cuatro años del Inicial I, del Centro de Desarrollo Integral “Tía Vero”, que funciona en la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, parroquia Abraham Calazacón, del Plan de Vivienda Municipal, en el período noviembre 2018 – abril 2019.

Es relevante efectuar este proyecto educativo, luego de una visita realizada al CDI “Tía Vero” donde se constató, no se da el uso apropiado a las actividades basadas en dactilopintura, tampoco se aprovecha toda la potencialidad de los rincones de trabajo, sobre todo el de arte en beneficio de niñas y niños de tres a cuatro años de edad, situación que incide en una deficiente motricidad fina, las bases para trabajar con estos recursos didácticos varían según

la edad, capacidad y nivel de cada párvulo, pero es vital aprovechar la utilidad práctica grafo plástica e interactuar en conjunto. Es pertinente realizar este tipo de indagaciones, los pequeños al ingresar a los centros de atención infantil, necesitan ser estimulados, como menciona (Rodha, 1981) “para pedagogía, arte y pintura las más ricas estrategias de simulación, a partir de la aparición de la teoría de la inteligencia emocional estas actividades han comenzado a utilizarse con el fin de trabajar los aspectos emocionales” (p.62). Por ello la docente debe incluir actividades basadas en dactilopintura a pesar de que desde el hogar cumplen con esta actividad pero aun así presentan dificultades en sus rasgos lo que indica una debilidad en la coordinación viso motora en general.

Es conveniente realizar esta investigación, porque en el nivel inicial debe fortalecerse la motricidad fina y que mejor forma con dactilopintura, en palabras de (Comellas & Perpinya, 2013) “el arte desempeña un papel vital en la educación de los niños, al seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, da algo más que un dibujo o una escultura, muestra: cómo piensa, siente y cómo se ve” (p.45). Esta es propicia para que los infantes manifiesten sus primeras creaciones, mostrando sus habilidades innatas al ir estructurando su conocimiento cognitivo desde la etapa preescolar.

Los beneficiados indiscutiblemente serían las niñas y niños del CDI “Tía Vero” porque en esta edad, pueden ser orientados a explorar su creatividad e inocencia con la pintura y el dibujo, como le refiere (Brugué, 2013) “la educación artística, esencial en el proceso educativo, la diferencia que existe entre un ser humano creador, sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, sin recursos espirituales con dificultades en su relación con el ambiente” (p.49). Es vital darles a las niñas y niños la oportunidad de crear constantemente, la mejor preparación para su futura capacidad creadora, puesto que desde la infancia se brinda la oportunidad de aflorar su creatividad.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: _____

Firma Asesor: _____

APROBACIÓN DEL TUTOR



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

CARRERA: PARVULARIA

AÑO: 2018

Tema: Incidencia de dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, de la Unidad Educativa “24 de Mayo” Avenida la Paz y Guayaquil, en la Parroquia Zaracay., Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el período noviembre 2018 – abril 2019.

Autora: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Tutora: Lcda. María Magdalena Zambrano MSc.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN

Yo, Hilda Mariela Bustamante Veliz, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Tecnología en Parvularia, son absolutamente originales, auténticos y de mi autoría; que el presente trabajo no ha sido previamente presentado para ningún grado profesional o académico; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluye en este documento.

En tal virtud, expreso que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del presente trabajo es de exclusiva responsabilidad del autor.

.....
Hilda Mariela Bustamante Veliz
C.C: 1722355758
emilibustamante1990@outlook.com

DEDICATORIA

Mi tesis la dedico con todo amor y cariño a mis padres, quienes con sus consejos y palabras de aliento no me dejaron decaer, y lograron que siguiera adelante para que siempre sea perseverante y cumpla con mis ideales.

A mi amado esposo por su sacrificio y esfuerzo, por creer en mi capacidad a pesar de los momentos difíciles, siempre ha estado brindándome su apoyo, cariño y amor.

A mis amados hijos por ser fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la que vida nos depare un futuro mejor.

A mis compañeras y amigos, presentes y pasados, quienes sin esperar nada a cambio compartieron sus conocimientos, alegrías y tristezas.

A todas aquellas personas que estuvieron a mi lado apoyándome para lograr que este sueño se haga realidad.

A las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, de la Unidad Educativa “24 de Mayo” Avenida la Paz y Guayaquil, en la Parroquia Zaracay., Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el período noviembre 2018 – abril 2019, quienes participaron fervientemente en la aplicación de esta Guía Didáctica, a todos ellos va dedicado este proyecto educativo.

Hilda Mariela Bustamante Veliz

AGRADECIMIENTO

Primero a.

Dios por la vida y darme la oportunidad de existir en este mundo.

En especial a mis padres Carmen Veliz y Federico Bustamante

A mis hijos y a mi esposo ellos me dieron su apoyo cariño y amor incondicional cuando lo necesite a todos los amigos compañeras y personas que de una u otra manera me animaron con su buena vibra a mis queridos docentes y al instituto por brindarme la oportunidad de lograr esta meta gracias

¡Gracias!

Hilda Mariela Bustamante Veliz



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Autora: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Tutora: Lcda. María Zambrano

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación analiza la incidencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, de la Unidad Educativa “24 de Mayo” Avenida la Paz y Guayaquil, en la parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el período noviembre 2018 – abril 2019. Mismo que se propuso su elaboración en vista de que es importante que las docentes parvularias se actualicen e innoven en esta trascendental técnica parte de las técnicas Grafoplásticas, así encuentre algunas herramientas para desarrollar las habilidades y destrezas de las niñas y niños desde la etapa inicial, sobre todo en su motricidad fina. Se respalda el marco teórico con teorías previamente consultados apoyados en la tecnología por medio del Internet, dilucidando las dos variables a investigar, por medio de una metodología, bibliográfica y de campo, como técnica la encuesta y el instrumentos una cuestionario aplicado a los padres de familia para conocer su aporte desde el hogar en calidad de actores educativos, para lograr mejorar las habilidades motrices, fortaleciendo lo aprendido por los pequeños en la institución educativa a la que asisten. Luego se aplica una lista de cotejo donde se valora las destrezas y habilidades de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, comprobando la hipótesis de que las técnicas de dactilopintura si inciden en Motricidad Fina. Luego de presentar análisis e interpretación de s resultados se deja como alternativa ante el problema que se analiza la Elaboración de una Guía Didáctica dirigida a la docente con actividades que permitan realizar movimientos de manos, dedos y muñecas, coger objetos utilizando la pinza trípode y digital, favoreciendo el desarrollo de la psicomotricidad fina, esperando que al momento de ser aplicada arroje los mejores resultados.

Palabras Clave:

Dactilopintura

Motricidad Fina

Guía Didáctica



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Autora: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Tutora: Lcda. María Zambrano

EXECUTIVE SUMMARY

The present research study analyzes the incidence of dactilopintura in the development of fine motor in girls and boys from 3 to 4 years of the Initial I, of the Educational Unit "24 de Mayo" Avenue la Paz and Guayaquil, in the parish of Zaracay, Canton Santo Domingo de los Colorado's, Province of Santo Domingo de los Tsáchilas in the period November 2018 – April 2019. Just as it was proposed to be developed in view of the fact that it is important that kindergarten teachers update and innovate in this important technique part of the graphic techniques, so find some tools to develop the skills and abilities of girls and boys from the initial stage, especially in their fine motor. The theoretical framework is supported by previously consulted theories based on technology through the Internet, clarifying the two variables to be investigated, through a methodology, bibliography and field, as a technique the survey and the instruments a questionnaire applied to the parents to know their contribution from the home as educational actors, to achieve improve the motor skills, strengthening what the children learn in the educational institution they attend. Then a checklist is applied where the skills and abilities of the girls and boys from 3 to 4 years of age are valued, checking the hypothesis that the techniques of dactilopintura if they affect Fine motor. After presenting analysis and interpretation of the results, it is left as an alternative to the problem that is analyzed the elaboration of a Didactic Guide directed to the teacher with activities that allow to carry out movements of hands, fingers and wrists, pick up objects using the tripod and digital clamp, favoring the development of fine psychomotricity, hoping that at the time of application it will yield the best results.

Keywords:

Dactilopintura

Fine Skills Didactic Guide

ÍNDICE GENERAL

Contenido

APROBACIÓN DEL TUTOR.....	v
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	vi
DEDICATORIA.....	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
RESUMEN EJECUTIVO	ix
EXECUTIVE SUMMARY.....	x
ÍNDICE GENERAL.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xv
ANTECEDENTES	1
Introducción.....	1
Planteamiento del Problema	4
Objetivos de la investigación.....	5
Objetivo General.....	5
Objetivos Específicos	5
Justificación.....	6
Alcances y Limitaciones.....	7
Hipótesis	8
Formulación del Problema.....	8
Variables de la investigación.....	8
Variable Independiente	8
Variable Dependiente:.....	8
CAPITULO I MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA	9
MARCO TEÓRICO	9
1.1. Bases Teóricas	9
1.1.1 Dactilopintura.....	9
1.1.1.1. Importancia de la dactilopintura.....	10
1.1.1.2. Utilidad práctica de dactilopintura	11
1.2. La dactilopintura en la etapa preescolar para las primeras grafías	12
1.2.1. La dactilopintura y su incidencia en el desarrollo psicomotriz	13

1.3. Motricidad fina.....	14
1.3.1. Definición	14
1.3.2. Importancia de la motricidad fina	15
1.3. Motricidad fina en la etapa preescolar.....	16
1.4.1. Motricidad fina un camino para pre lectoescritura	17
1.5. Motricidad fina abalizada con la aplicación de la técnica de dactilopintura	19
1.6. Fundamentación Legal	20
1.7. Metodología	21
1.7.1. Diseño Metodológico	21
1.8. Tipos de Investigación.....	21
1.8.1. Investigación Bibliográfica o Documental	22
1.8.2. Investigación exploratoria.....	22
1.8.3 Investigación descriptiva.....	22
1.9. Métodos utilizados en la investigación.....	23
1.9.2. Método analítico	23
1.10. Población y muestra.	24
1.10.1. Población.....	24
1.10.2. Muestra	24
1.11. Técnicas e Instrumentos de investigación	25
1.11.1 La encuesta.....	25
1.12. Instrumentos	26
1.12.1. Lista de Cotejo	26
1.12.2 Cuestionario	26
1.13 Análisis e interpretación de datos	27
CAPITULO II INVESTIGACIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	28
2.1. Análisis de datos primarios de la Investigación. Encuesta aplicada a los padres de Familia	28
2.2. Análisis de datos primarios de la Investigación. Encuesta aplicada a los docentes	38
2.2. Lista de Cotejo aplicada las niñas y niños de forma global.....	48
CAPITULO III PROPUESTA	50
3.1. Razón de la investigación:.....	50
3.2. Introducción.....	51
3.3. Objetivos de la Propuesta	52

3.3.1. Objetivo General	52
3.3.2. Objetivos Específicos.....	52
3.4. Justificación	52
3.5. Factibilidad de su aplicación	53
3.5.1. Factibilidad Operacional	54
3.5.2. Factibilidad Legal	54
3.6. Descripción de la Guía	55
1.....	78
CAPITULO IV	87
4.1. Análisis de los resultados luego de la aplicación de la Propuesta	87
CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	99
5.1.1. Conclusiones	99
5.1.2. Recomendaciones	100
5.2. Glosario de Términos	101
5.3. Bibliografía.....	102

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de la Investigación.....	24
Tabla No. 2 Aplicar actividades permitiendo que se ensucie las manos.....	28

Tabla No. 3	Propicia espacios de tiempo para interactuar con sus hijas e hijos	29
Tabla No. 4	Desarrollo de la imaginación y creatividad.....	30
Tabla No. 5	Un espacio físico adecuado	31
Tabla No. 6	Experimentar a través de la manipulación	32
Tabla No. 7	Desarrollar en su hija e hijo, el gusto por la pintura, ejercitar sus dedos.	33
Tabla No. 8	Logre comunicarse a través de dibujos	34
Tabla No. 9	Descubrir sus primeras mezclas de colores de forma espontánea.....	35
Tabla No. 10	Experimentar a través de la manipulación	36
Tabla No. 11	Experimentar a través de la manipulación	37
Tabla No. 12	Aplicar actividades de dactilopintura.....	38
Tabla No. 13	Propicia espacios para interactuar las niñas y niños.....	39
Tabla No. 14	Desarrollo de la imaginación y creatividad.....	40
Tabla No. 15	Expresar sus vivencias y experiencias.....	41
Tabla No. 16	Desarrollan la motricidad fina.....	42
Tabla No. 17	Manipulen la pintura para plasmar sus manos	43
Tabla No. 18	Realizar representaciones gráficas	44
Tabla No. 19	Descubrir sus primeras mezclas de colores de forma espontánea.....	45
Tabla No. 20	Realizar actividades de coordinación visomotriz.....	46
Tabla No. 21	Aplicación de una Guía Didáctica.....	47
Tabla No. 22	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores.....	87
Tabla No. 23	Manejar con coordinación ojo-mano y desarrollar su creatividad	88
Tabla No. 24	Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno.....	89
Tabla No. 25	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas	90
Tabla No. 26	Desarrollar la motricidad fina al sentir texturas y colorear	91
Tabla No. 27	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensoriales	92
Tabla No. 28	Aumentar la facilidad para que puedan recoger objetos pequeños	93
Tabla No. 29	Descubrir sus primeras mezclas de colores de forma espontánea.....	94
Tabla No. 30	Realizar actividades de coordinación visomotriz.....	95
Tabla No. 31	Estimular el sentido del tacto y de la vista	96
Tabla 32	Tabla Comparativa del antes después de la Propuesta.....	97

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1	Aplicar actividades permitiendo que se ensucie las manos.....	28
Gráfico No. 2	Propicia espacios de tiempo para interactuar con sus hijas e hijos	29
Gráfico No. 3	Aplicar actividades permitiendo que se ensucie las manos.....	30
Gráfico No. 4	Un espacio físico adecuado	31
Gráfico No. 5	Experimentar a través de la manipulación	32
Gráfico No. 6	Desarrollar en su hija e hijo, el gusto por la pintura, ejercitar sus dedos.....	33
Gráfico No. 3	Logre comunicarse a través de dibujos	34
Gráfico No. 4	Descubrir sus primeras mezclas de colores de forma espontánea.....	35
Gráfico No. 5	Experimentar a través de la manipulación	36
Gráfico No. 5	Experimentar a través de la manipulación	37
Gráfico No. 11	Aplicar actividades de dactilopintura.....	38
Gráfico No. 12	Propicia espacios de tiempo para interactuar con las niñas y niños.....	39
Gráfico No. 13	Aplicar actividades permitiendo que se ensucie las manos.....	40
Gráfico No. 14	Expresar sus vivencias y experiencias	41
Gráfico No. 15	Desarrollan la motricidad fina.....	42
Gráfico No. 16	Manipulen la pintura para plasmar sus manos	43
Gráfico No. 17	Realizar representaciones gráficas	44
Gráfico No. 18	Descubrir sus primeras mezclas de colores de forma espontánea.....	45
Gráfico No. 19	Realizar actividades de coordinación visomotriz.....	46
Gráfico No. 20	Aplicación de una Guía Didáctica.....	47
Gráfico No. 21	Experimentar la manipulación de materiales y mezcla de colores.....	87
Gráfico No. 22	Manejar con coordinación ojo-mano y desarrollar su creatividad	88
Gráfico No. 23	Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno	89
Gráfico No. 24	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas	90
Gráfico No. 25	Desarrollar la motricidad fina al sentir texturas y colorear	91
Gráfico No. 26	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorial	92
Gráfico No. 27	Aumentar la facilidad para que puedan recoger objetos pequeños	93
Gráfico No. 28	Descubrir sus primeras mezclas de colores de forma espontánea.....	94
Gráfico No. 29	Realizar actividades de coordinación visomotriz.....	95
Gráfico No. 30	Estimular el sentido del tacto y de la vista	96

ANTECEDENTES

Introducción

La problemática que se analiza tiene algunos estudios preliminares de Universidades Ecuatorianas como se detalla a continuación:

En la Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación Carrera de Educación Parvularia Modalidad: Presencial, en el año 2016, existe un tema: “LA DACTILOPINTURA Y EL DESARROLLO MOTRIZ DE NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DE INICIAL II PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FEDERICO GONZÁLEZ SUAREZ” DE LA PARROQUIA SAN MIGUEL, DEL CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI”, presentado por Blanca Azucena Pulluquitin Vargas; quien deja las siguientes conclusiones y recomendaciones:

Después de la investigación realizada a la Unidad Educativa “Federico González Suarez” se constató que el escaso uso de la dactilopintura que las docentes les dan en el salón de clases es insuficiente, sin embargo las docentes están conscientes que la dactilopintura es una herramienta indispensable pero no ponen en práctica el uso de las mismas. El desarrollo motriz en los niños y niñas es necesario para una buena coordinación de movimientos en la práctica de actividades escolares diarias pero al no utilizar estrategias nuevas no cautivan el interés de desarrollo y va afectando a la capacidad motriz.

En la Universidad Nacional de Chimborazo Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnológicas, en el año 2017, existe un tema: “LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL DEL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL 457 "MAS QUE VENCEDORES” DE LA PARROQUIA SICALPA CANTÓN COLTA DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO LECTIVO 2015-2016”, presentado por Rosa María Cepeda Fernández y María Magdalena Cepeda Fernández; trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora de Educación Parvularia e Inicial, quienes dejan las siguientes conclusiones y recomendaciones:

Se verifico que la dactilopintura con sus diferentes técnicas como son a mano alzada, cotonetes, esponja y pinceles no despierta el desarrollo creativo en los niños dando oportunidad a no desarrollar sus habilidades y destrezas, tampoco les permite valorar la importancia en el aprendizaje; habiendo aplicado, analizado e interpretado los resultados la ficha de observación se determinó que la dactilopintura facilita el proceso de enseñanza aprendizaje.

En la Universidad Nacional de Loja, en el Área de la Educación, El Arte y la Comunicación Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, en el año 2016, existe un tema: “EL USO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO JOSÉ MIGUEL BURNEO EN LA CIUDAD DE LOJA, DURANTE EL PERÍODO 2014-2015” presentado por Yadira del Carmen Medina Loarte, tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes dejan las siguientes conclusiones:

Que las técnicas grafo –plásticas como el rasgado, recortado, modelado con plastilina y la dactilopintura, fortalecen el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños del nivel inicial II. es posible medir y diagnosticar con el test Dexterímetro de Goddard el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años. Por ello se recomienda a las maestras utilizar instrumentos como el test Dexterímetro de Goddard para diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina en los infantes para detectar el problema a temprana edad y evitar dificultades futuras en el proceso de la pre lectoescritura, expresión oral y escrita al momento de integrarse a la educación formal.

La investigación se realizó con el fin de analizar, cual es la incidencia de dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del Inicial I, de la Unidad Educativa “24 de Mayo” Avenida la Paz y Guayaquil parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el período noviembre 2018 – abril 2019, desde luego hay algo digno de mencionar, se contó con la disposición total por parte de la coordinadora y educadora para su realización. La cotidianidad formadora debe estar centrada en las niñas y niños desde cortas edades, por ello el educador tiene que laborar con

actividades innovadoras, direccionadas a lograrlo, enfocadas en las falencias de los párvulos venida a menos hoy en día desde el hogar es deficiente entonces en su cotidianidad docente, debe apoyarse en técnicas de dactilopintura como herramienta de enseñanza a pesar de contar con la participación activa de toda la comunidad educativa, se notó una continuidad de enseñanza tradicional.

Luego de una visita a las Instalaciones donde funciona la Unidad Educativa “24 de Mayo” Avenida la Paz y Guayaquil, se pudo deducir que es necesario contar con planificaciones apoyadas en este tipo de técnicas grafo plásticas como dactilopintura , que motiven a las niñas y niños no solo a asistir, sino a integrarse y permanecer todo el año. Esta exploración consta de cinco capítulos como se detalla a continuación.

En el Capítulo I, Marco Teórico, puntualizando compendios teóricos de las variables, dactilopintura y motricidad fina, con el apoyo de la tecnología y estudios preliminares sobre el tema, abalizando la utilidad práctica de este recurso para la formación integral de los peques.

En el Capítulo II, luego de haber realizado la práctica pedagógica en la Unidad Educativa “24 de Mayo” Avenida la Paz y Guayaquil, se logró entrevistar a la coordinadora-educadora, cuyas respuestas sirvieron para analizar datos primarios finalizando con una lista de cotejo para valorar las destrezas y habilidades de las niñas y niños.

En el Capítulo III, Se sugiere una Propuesta como alternativa, una Guía dirigida a la educadora con actividades de dactilopintura a aplicarse en el rincón de arte que propicien realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

En el Capítulo IV, sirvió para presentar el respectivo análisis de resultados, luego de aplicar las actividades con la participación activa de todos los párvulos, hay que recalcar que se notó la participación adjunta y positiva de los progenitores.

En el Capítulo V, Esta parte, se emite conclusiones, recomendaciones esperando que sea de gran ayuda para la educadora que atiende a estos niños, superar las deficiencias en el desarrollo motriz fino de los párvulos. Se incluye anexos y fotografías de evidencia de la aplicación.

Planteamiento del Problema

A nivel mundial es importante que desde los primeros años de vida las niñas y niños aprendan sus primeras grafías, es decir su motricidad fina debe estar bien definida desde la etapa preescolar áreas especiales como expresión artística y expresión corporal (educación física) para que en el futuro no haya dificultades de aprendizajes como la disgrafía que es una dificultad específica para seguir un ritmo escolar normal en el aprendizaje de la escritura de los niños que presentan inteligencia normal y la dislexia que es un trastorno específico para seguir un ritmo normal en el aprendizaje de la lectura.

Ecuador con las reformas curriculares y el plan Decenal de Educación se ha concentrado en mejorar las estrategias educativas para la etapa preescolar, pero aún falta mucho por hacerse, concienciando que; la educación es una responsabilidad compartida por el estado, la sociedad y la familia, cuya tarea primordial y el deber es y será velar por la integridad de sus ciudadanos aún más en el caso de los niños que son el presente y el futuro de la patria.

Santo Domingo de los Tsáchilas como parte de las provincias nóveles sus distritos de Educación han propiciado actividades con la participación activa de docentes y educadores con el fin de mejorar la educación en todos los niveles, sobre todo en la etapa preescolar se tiene que aprovechar la curiosidad innata de los peques por aprender, sobre todo en lo referente a las actividades artísticas puesto que, en la medida en que el niño y la niña tengan mayores capacidades artísticas, técnicas, mentales y desarrollo motriz, hablando de las etapas tempranas como son las de garabateo y esquemática estarán en mejores posibilidades de comprender el mundo y actuar en él.

Santo Domingo de los Colorados, como capital de la provincia Tsáchilas, no está exenta del atraso sociocultural, a pesar de que las actividades artísticas que se encuentran implementadas en el Currículo de Inicial distan mucho de la realidad de lo que sucede hoy en día, por ello es propicio que las educadoras que atienden a los párvulos conozcan el papel de la dactilopintura, determinante en tanto ayudan a tomar conciencia emocional y corporal para aceptar el cuerpo tal y como es y no sólo a través de las impresiones que el niño tiene de sí mismo.

La ciudad y cantón de Santo Domingo, cuenta con un número importante de centros de atención infantil, unos patrocinados por el MIES, otros por el GAD Provincial y Cantonal, a las cuales se encuentran integrado un gran número de niñas y niños de la etapa escolar y que asisten para cumplir con lo dispuesto por el Ministerio de Educación de integrarse desde los primeros años de edad, pero estos centros de estudios tienen distintos problemas educativos, infantes que no se adaptan a su asistencia y permanencia, padres muy jóvenes que desconocen como formar a sus hijos/as, en fin los problemas son cada día más diversos y su complejidad aumenta constantemente.

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Examinar la influencia de dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del Inicial I, de la Unidad Educativa “24 de Mayo”, por medio de un estudio bibliográfico y observacional para la elaboración de una Guía Didáctica dirigida a la docente con actividades que permitan experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

Objetivos Específicos

- Investigar bibliográficamente la relación de las actividades de dactilopintura en el desarrollo de motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 5 años del Inicial I, con la aplicación de una actividad en el rincón de arte.
- Identificar el nivel de coordinación fina de niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I con el uso de materiales didácticos que ayuden a desarrollar habilidades y destrezas en la motricidad fina.
- Elaborar una Guía Didáctica dirigida a la docente con actividades que permitan realizar movimientos de manos, dedos y muñecas, coger objetos utilizando la pinza trípode y digital, favoreciendo el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Justificación

Este proyecto en sí, servirá para conocer y recopilar información útil y necesaria sobre la técnica dactilopintura, esencial para el afianzamiento de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, tiene en si un noble propósito, intercambiar experiencias con las docentes que atienden a este segmento de la población, que dispongan de una base y herramienta que ayude al desarrollo sociocultural de los pequeños, que mejor forma de hacerlo, interactuando con sus pares de una manera activa y dinámica para que puedan construir su propio conocimiento a través de la creatividad e imaginación innata de estas edades.

En la etapa preescolar, la creatividad es fundamentalmente un medio de expresión en el cual las niñas y niños se manifiesta libremente, por eso es desde la óptica de actor educativo que, tanto padres como docentes encuentren la mejor forma de motivarlos a crear nuevas formas de expresión, una de ellas es a través de la técnica de la dactilopintura, que a más de ser creativa invita a los pequeños a interactuar con sus pares, por ello el profesional docente e apoyara en ella, como un método de enseñanza que ayudará a la estimulación integral y plena de las potencialidades innatas de acuerdo a su edad cronológica.

Se propuso elaborar esta investigación, porque es importante analizar la influencia del dibujo y pintura en el desarrollo de habilidades y destrezas finas, que permitirán desarrollar la creatividad e imaginación innata de como la creatividad y la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, de la Unidad Educativa “24 de Mayo”, que funciona en la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, parroquia Zaracay, Avenida la Paz y Guayaquil, en el período noviembre 2018 –abril 2019.

Es relevante efectuar este proyecto educativo porque se constató, no se da el uso apropiado a las actividades basadas en dactilopintura, tampoco se aprovecha toda la potencialidad del rincón de arte en beneficio de niñas y niños de 3 a 4 años de edad, situación que incide en una deficiente motricidad fina, las bases para trabajar con estos recursos didácticos varían según la edad, capacidad y nivel de cada párvulo, pero es vital aprovechar la utilidad práctica grafo plástica e interactuar en conjunto.

Es pertinente realizar este tipo de indagaciones, los pequeños al ingresar a los centros de atención infantil, necesitan ser estimulados, como menciona (Rodha, 1981) “para pedagogía, arte y pintura las más ricas estrategias de simulación, a partir de la aparición de la teoría de la inteligencia emocional estas actividades han comenzado a utilizarse con el fin de trabajar los aspectos emocionales” (p.62). Por ello la educadora debe incluir actividades basadas en dactilopintura a pesar de que desde el hogar practican esta actividad pero aun así presentan dificultades en sus rasgos lo que indica una debilidad en la coordinación viso motora en general.

Es conveniente realizar esta investigación, porque en el nivel inicial debe fortalecerse la motricidad fina y que mejor forma con dactilopintura, en palabras de (Comellas & Perpinya, 2013) “el arte desempeña un papel vital en la educación de los niños, al seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, da algo más que un dibujo o una escultura, muestra: cómo piensa, siente y cómo se ve” (p.45). Esta es propicia para que los infantes manifiesten sus primeras creaciones, mostrando sus habilidades innatas al ir estructurando su conocimiento cognitivo desde la etapa preescolar.

Los beneficiados indiscutiblemente serían las niñas y niños porque en esta edad, pueden ser orientados a explorar su creatividad e inocencia con la pintura y el dibujo, como le refiere (Brugué, 2013) “la educación artística, esencial en el proceso educativo, la diferencia que existe entre un ser humano creador, sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, sin recursos espirituales con dificultades en su relación con el ambiente” (p.49). Es vital darles a las niñas y niños la oportunidad de crear constantemente, la mejor preparación para su futura capacidad creadora, puesto que desde la infancia se brinda la oportunidad de aflorar su creatividad.

Alcances y Limitaciones

La principal motivación de este trabajo es que se ha determinado por observación del comportamiento de las niñas y niños frente a la dactilopintura que ellos no han alcanzado un buen nivel de desarrollo de la motricidad fina provocando un desenlace en el proceso de la lectoescritura, la práctica de la habilidad será exitosa si es que el párvulo siente el deseo de explorar, de crear cosas nuevas, desarrollar habilidades y destrezas escondidas, actividades que no lo realizaron antes por falta de motivación para su desarrollo creativo. ´

Limitaciones no se encontró para realizar esta investigación, considerando que, la práctica de la técnica dactilopintura debe desplegar el proceso para conseguir la comprensión mediante una relación prolongada con el arte en sus variadas expresiones, coopera al desarrollo integral del individuo, considerando que, las docentes de la institución anteriormente mencionada no le dan la debida importancia al uso de la técnica, carecen del conocimiento que esta técnica, donde los niños y la niñas son protagonistas y en el cual se pueda estimular el desarrollo de la pinza digital que es fundamental para toda su vida escolar y profesional.

Hipótesis

Las técnicas de dactilopintura, si inciden en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, de la Unidad Educativa “24 de Mayo” Avenida la Paz y Guayaquil, en la parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el período noviembre 2018 – abril 2019.

Formulación del Problema

¿Cómo favorece la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, de la Unidad Educativa “24 de Mayo” Avenida la Paz y Guayaquil, en la parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el período noviembre 2018 – abril 2019?

Variables de la investigación

Variable Independiente

Dactilopintura

Variable Dependiente:

Desarrollo de la motricidad fina

CAPITULO I MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA

MARCO TEÓRICO

1.1. Bases Teóricas

Si no se da solución a este problema, dará lugar a la existencia de niñas y niños poco imaginativos porque no podrán expresar en forma artística sus emociones para mejorar las destrezas, habilidades, creatividad y la psicomotricidad lo cual no les permitirá desarrollar adecuadamente la motricidad fina y eso repercutirá en el aprendizaje mala caligrafía en los años posteriores de educación, que es la mayor consecuencia que se podría esperar a mediano plazo, la mala caligrafía tendrá repercusiones en la lectura y el entendimiento de los contenidos.

1.1.1 *Dactilopintura*

Alvarado (2011) afirma que:

La dactilopintura es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as, en general, a partir de los 6 meses de edad, encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad, pintando a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y cenestésicas. (p.56)

La cita anterior hace mención a la importancia de la aplicación de la técnica de dactilopintura en la pretensión de que las niñas y niños de preescolar aprendan desde lo integral, es decir con la relación que realicen e interactúen con su entorno social y educativo, los conocimientos que adquieran los peques deben estar de acuerdo con sus necesidades e intereses y especialmente basados en la realidad de su comunidad y familia, todo esto junto al desarrollo de su creatividad a través de la aplicación de la técnica de la dactilopintura, una experiencia motivadora para los niños es realizar dactilopintura sobre un espejo, se puede utilizar pinturas para el rostro que podrán limpiarse fácilmente con una servilleta de papel.

Basantes (2014) indica al respecto:

El término dactilopintura deriva del griego dáctilo pinturas, que significa dedos, aquí pintas con las manos y los dedos; esta técnica permitirá familiarizarse con el cuerpo el niño y las expresiones que se desprenden de la actividad, una técnica vital de habilidad para que el niño comience la conducción de la pintura. (p.56)

Se propuso realizar esta investigación, como una alternativa ante el problema que mostraron las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, en calidad de futura tecnóloga considero importante aplicar la dactilopintura, para que logren desarrollar su creatividad, imaginación innata al mismo tiempo fortaleciendo su motricidad fina como debería ser, obtendrán las orientaciones adecuadas e indispensables con actividades que les permitirá sacar a flote habilidades y destrezas acompañadas de la expresión de sentimientos y emociones.

1.1.1. Importancia de la dactilopintura

Los niños y niñas tienen dificultad para desarrollar la motricidad fina y ésta puede ser la consecuencia más grave porque este factor es determinante para el manejo de la pinza digital al momento de las prácticas de lectoescritura, y el posterior manejo de trabajos de precisión, las diferentes técnicas de dactilopintura, modelado, y otras en la motricidad fina de los niños, y niñas sobre todo en la primera infancia.

Bucher (2006) afirma al respecto:

La dactilopintura permite que las niñas y niños expresen sus sentimientos a través de la creatividad, es un recurso libre y placentero que se debe trabajar en un fondo blanco para que los colores se pueda apreciar, donde los niños y niñas manipulen directamente la pintura con las manos y los dedos. (p.76)

La cita anterior concuerda con la ideología de la autora de esta investigación, porque en sí es positivo realizar este tipo de investigaciones porque se debe aprovechar las actuaciones de las niñas y niños, cuando se manchan experimentan la creatividad artística que le favorece con la actividad realizada con la mano para una correcta expresión gráfica, se debe desarrollar en los educandos desde temprana edad, para que no tengan retraso con la pinza digital, problemas motrices y aprendizaje deficiente, logrando en los estudiante un aprendizaje significativo.

Educación (2014) afirma que:

El Ministerio de Educación, es el llamado a capacitar a los docentes organizar cursos especializados para educación inicial mermando deficiente atención de los docentes, es evidente que la técnica de la dactilopintura lo consideran como cualquier otra manualidad, y al no utilizarlo están estancando el desarrollo de la creatividad e imaginación y la motricidad fina. (p. 3)

Es positivo que las educadoras se auto capaciten y apliquen entre sus planificaciones diversas actividades que permitan a las niñas y niños, utilizar la técnica del modelado con plastilina, dactilopintura, rasgado, recortado con tijeras, para desarrollar las habilidades finas de las niñas y niños; para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina; porque la práctica de la manipulación con pintura permite a los peques construir su propio conocimiento ya que de manera espontánea forman diferentes figuras mientras van realizando observan sus destrezas.

1.1.2. Utilidad práctica de dactilopintura

En la Unidad Educativa “24 de Mayo” Avenida la Paz y Guayaquil, en la parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el período noviembre 2018 – abril 2019, se ha observado que existe cierto número de niñas y niños de 3 a 4 años de edad que no tienen bien desarrollada la motricidad fina, siendo causante de falencias en el proceso de aprendizaje conllevando a limitar el trabajo en técnicas activas como dactilopintura, que logran un verdadero desarrollo psicomotriz, intelectual, emocional y sociocultural.

Rupérez (2011) afirma que:

La dactilopintura permite a los pequeños expresar libre y creativamente, mediante su propio cuerpo, dejando una huella duradera y que la puede apreciar alcanzando la coordinación viso manual, con las palmas, dedos, uñas, canto de la mano, nudillos, codo, antebrazo, pies, el desarrollo de estas técnicas crea un buen desenvolvimiento académico donde se pretende que los estudiantes sean personas activas y creativas. (p.56)

El autor de la cita anterior coincide con la ideología de la autora de esta investigación, cuyo interés por realizar esta investigación radica en la necesidad de indagar, comprender y analizar mediante la observación y valoración por medio de una lista de cotejo que permitió valorar el comportamiento de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, frente a la dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina.

Méndez (2013) afirma que:

La dactilopintura, extender o expandir materiales colorantes en el espacio plano utilizando directamente la mano y los dedos en forma total o segmentaria o la maniobra directa con la mezcla de colores y el deseo de los niños por experimentar, se puede pintar con las manos, identificar los colores, formas y texturas, favorecen las representaciones de sus experiencias y su desarrollo cognitivo. (p.16)

La Educación preescolar, donde se necesita la participación activa de todos los involucrados empezando por la educadora que atiende a las niñas y niños de 3 a 4 años como es la población donde se divisó la problemática, entre sus actividades deben apoyarse en todos los recursos didácticos que dispone a su alrededor y las familias desde el hogar de igual forma apoyar como base de la formación de valores, respeto, cooperación, seguridad, para que los peques sean los ciudadanos que necesita la sociedad.

1.2.La dactilopintura en la etapa preescolar para las primeras grafías

Luego de haber compartido una mañana de clases con las niñas y niños de la Unidad Educativa “24 de Mayo” Avenida la Paz y Guayaquil, en el período noviembre 2018 – abril 2019, pudo detectar una limitada estimulación motriz que evidencia en las prácticas diarias, es una actividad específica y responsabilidad de las educadoras, la dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación, asimismo es un recurso eficaz para suprimir las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

López (2011) afirma que:

La técnica del dactilopintura, consiste en extender o expandir materiales colorantes en un espacio plano utilizando directamente la mano y los dedos, en forma total o segmentaria, el manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo este tipo de destreza grafo plásticas. (p.65)

Es propicio que la educadora desde la etapa preescolar aplique distintas técnicas como la dactilopintura, que contribuirá en todas las destrezas que tengan las niñas y niños para realizar los movimientos, habilidades creativas que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno, desde luego con la participación desde el hogar con los padres de familia, que según se pudo notar tienen un escaso conocimiento de éstas técnicas y a la vez desconocen el impacto en el desarrollo de los peques.

Barrera (2014) afirma que:

La Dactilopintura no es solo una técnica que sirve para el desarrollo de la motricidad fina sino desarrollo la motricidad gruesa del niño, existen diferentes métodos generales de esta técnica que ayudan a potenciar las destrezas y también coadyuvan al desarrollo integral de proyectos educativos específicos. (p.77)

Realizar esta investigación permite conocer un diagnóstico presencial de la actividad infantil, se pretende conocer la realidad del uso de la dactilopintura y otras técnicas en el desarrollo de la motricidad, para luego de la descripción y análisis del problema se buscarán alternativas de solución, porque en sí este estudio es factible de realizarse, luego de oficiar a las autoridades del plantel, hubo total apertura tanto de la coordinadora como de la educadora para que se pueda observar a sus niños durante las prácticas, existe suficiente información bibliográfica sobre el tema.

1.2.1. La dactilopintura y su incidencia en el desarrollo psicomotriz

Actualmente la educación ecuatoriana atraviesa por cambios radicales y los encargados de mejorarla hacen grandes esfuerzos por lograrlo, a través de diferentes actividades que se aplican como ejemplo las técnicas de dactilopintura pueden ayudar a las niñas y niños desde la etapa preescolar al fortalecimiento del desarrollo psicomotriz en general, llegar al máximo de su potencial creativo como parte esencial de su formación integral.

Esta investigación se basa en las líneas de investigación educativa e innovación pedagógica, cabe mencionar lo afirmado por (Chilina, 2008) “El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado” (p.49). Las niñas y niños desde muy temprana edad deben contar con la asimilación correcta de lo que lo rodea; experiencias que les permitan crear actividades de acuerdo a sus necesidades, curiosidades innatas con sus características evolutivas; para ello deben ser integrados a su educación la formación integral para aplicarla en la sociedad que el día de mañana le espera.

López (2011) Afirma que:

El objetivo de dactilopintura es lograr desarrollar la creatividad artística de los niños para que explore sus sentimientos y habilidades como la utilización de diferentes materiales, deben proporcionar los conocimientos que posibiliten la evolución expresiva del niño además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales. (p.67)

En un alto porcentaje de centros de atención infantil, se evidencia estilos de enseñanza de forma limitada y tradicionalista ya que en su mayoría el personal que trabaja en los diferentes centros infantiles no cuenta con los conocimientos adecuados para emplear innovadas estrategias activas lo que produce niños pocos creativos y desmotivados para el desarrollo de su pensamiento, imaginación, creatividad, las técnicas de dactilopintura deben ser una actividad innovadora ya que esta es la base primordial para el desarrollo de las habilidades y capacidades del niño o niña.

1.3. Motricidad fina

1.3.1. Definición

El escaso desarrollo de la coordinación óculo manual es una consecuencia grave para los peques, ya que afecta el desarrollo de varias actividades cotidianas: vestirse, alimentación, relaciones interpersonales del niño con sus similares, la dactilopintura contribuye, junto con todas las áreas del conocimiento, a la formación integral de las niñas y niños, la educación y la expresión plástica se complementan, es posible principalmente en la infancia, etapa en que se aprende más que en ningún otro momento de la vida resulta intenso y determinante el estímulo de todas las facultades

Agurre (2015) afirma que:

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos, se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies. (p.97)

En calidad de futura tecnóloga parvulario preocupada por un deficiente desarrollo motriz fino por parte de las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, de la Unidad Educativa “24 de Mayo”, en la parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el período noviembre 2018 – abril 2019, la intención es mejorar el desarrollo motriz de los pequeños y reducir significativamente en lo posterior, los problemas de aprendizaje, las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del

conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Danderfer (2016) afirma que:

Motricidad fina, es una destreza manual que se adquiere solo con la práctica aunque en casos específicos no solo se refiere al trabajo con las manos sino con otras partes del cuerpo, casos específicos de personas que han sufrido accidentes por lo que han perdido sus brazos y por tal razón suplen la falencia de los brazos con otra parte del cuerpo. (p.59)

Lo importante que es el desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar, cuando es aplicada apropiadamente enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan el desarrollo por los diferentes años de vida, sin pretender dar fórmulas mediante los trabajos que se expone, en los ejercicios que realizan para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños como son: para la cara, las manos y los pies que son producto de la experiencia adquirida a partir del trabajo con estas edades, pintar con los dedos o manos es de gran utilidad ya que les servirá para expresar sus sentimientos y creatividad e imaginación innata y de acuerdo a su edad cronológica.

1.3.2. Importancia de la motricidad fina

Si las educadoras no le brindan la debida importancia al desarrollo de la motricidad fina en un futuro la lectoescritura se afectará, debido a que requiere de coordinación y entrenamiento motriz fino de las manos, por lo tanto es vital que desde la etapa preescolar se apliquen en sus planificaciones la técnica de la dactilopintura, pues favorece el dominio y destreza de los músculos de la mano y los dedos.

Ferrearri (2016) afirma que:

La motricidad fina tiene relación con el manejo de los dedos, y el desarrollo de esta habilidad motora le ayudara en la manipulación de objetos pequeños, las actividades manuales, mejoran en los niños su destreza y permite una exploración del mundo desde el sentido del tacto, estos ejercicios, están dirigidos a la necesaria ejercitación de los músculos finos de la cara, las manos y los pies, ya que generalmente no reciben la intención directa de los movimientos naturales o de las actividades físicas que realizan las niñas y los niños. (p.65)

Se propuso realizar esta investigación, porque luego de interactuar en una mañana normal de labores se pudo constatar que las educadoras no le dan la debida importancia al uso de la técnica de la dactilopintura, carecen del conocimiento de esta técnica, quizá desconocen la utilidad práctica que brindan para el fortalecimiento de la motricidad fina donde las niñas y niños como protagonistas del proceso de enseñanza aprendizaje, el cual se pueda estimular el desarrollo de la pinza digital que es fundamental para toda su vida escolar y profesional.

Mañoso (2013) afirma que:

Las actividades artísticas favorecen y estimulan el desarrollo de la motricidad fina y gruesa del infante, lo cual redundará en un mayor control de su cuerpo, proporcionándole seguridad en sus propias capacidades y elementos para la adquisición de la lectoescritura, ayudan para experiencias de aprendizaje escolar, motivando el desarrollo mental, con éstas se aprende muchas nociones y conocimientos. (p.62)

Se consideró oportuno realizarla para motivar a la educadora que atiende a las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, de la Unidad Educativa “24 de Mayo” Avenida la Paz y Guayaquil, para que apliquen entre sus planificaciones actividades apoyadas en la dactilopintura es una maravillosa técnica, apta para iniciar al infante en el manejo de la pintura; además permite el desarrollo de la coordinación viso motora "ojo- mano", y de la motricidad fina, además se ejercita, la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones, la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y la autoconfianza, la dactilopintura es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura, permite el desarrollo de la coordinación viso motora (ojo - mano) y desarrolla la motricidad fina.

1.3.Motricidad fina en la etapa preescolar

Algo muy importante que los educadores parvularios y los padres de familia deben considerar, es que el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina no empieza desde los 3 años de edad sino desde el nacimiento, porque el bebé puede coger un objeto con toda su mano por un acto reflejo o de pronto puede hacerlo únicamente con los dedos. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

Díaz (2014) afirma que:

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos, ejercicios de control o movimiento en la prensión y manipulación de las cosas, ejercicios de destreza y coordinación manual, ejercicios de coordinación rítmico motora de miembros superiores, ejercicios de gimnasia de las manos. (p.57)

Es propicio que las educadoras dentro de la responsabilidad que tienen de formar a los párvulos entre su planificaciones se incluya actividades donde les permitan a las niñas y niños, acariciarse las manos, palmas unidas, separar solo los dedos, abrir y cerrar suave y fuerte sin separarlas por debajo, las manos se abrazan, se esconden, se saludan, se aprietan, abren y cierran los dedos, se ponen alegres y tristes, se dan golpecitos con uno o varios dedos de la otra mano, estas y otras actividades fortalecerán el desarrollo de la motricidad fina esencial para la lectoescritura en el futuro.

Miguel (2014) afirma que:

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción, los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos, para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. (p.49)

La realización de técnicas activas como manualidades aporta muchos beneficios en las niñas y niños de 3 a 4 años, el aumento de la creatividad, fortalecimiento de la motricidad fina, aumento de la percepción y atención, constancia y estimulan la socialización, por ello es vital que la educadora mediante los ejercicios logre con los párvulos que puedan coger objetos deliberadamente, vayan dominando y coordinando sus propios movimientos, cada vez con mayor precisión y direccionalidad.

1.4.1. Motricidad fina un camino para pre lectoescritura

Hoy en día con la escasa atención que los padres brindan desde el hogar es normal ver, un niño que presente problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le dio la

importancia necesaria a la estimulación y fortalecimiento de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos y que debieron ser fortalecidos en la etapa preescolar, por ello la educadora tiene que poner especial énfasis en actividades como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir, y que permiten a los pequeños ejercitar su vista al momento de leer (seguimiento visual de izquierda a derecha, y de arriba abajo), clave para la adquisición de aprendizajes.

Jiménez (2017) afirma que:

El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente, la manuscrita requiere que el niño haya disociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizarlos movimientos propios de la escritura, sin tensión ni excesiva presión. (p.46)

Una gran realidad, es fundamental que las educadoras fortalezcan la motricidad fina, con actividades que los pequeños puedan decir que si y que no con los dedos y las manos, tocarse las yemas de los dedos, suben la escalera que forman los dedos de la otra mano, con ayuda de la pinza digital así como también, recoger objetos pequeños, ensartarlos, pasarlas por materiales suaves, duros, arrugados, lisos, apretar pelotas pequeñas, pasarlas de una mano a otra, jugar con bolas, amarrar, desamarrar cuerdas o cintas.

López (2011) afirma que:

El desarrollo de la motricidad fina juega un papel central en el aumento de la inteligencia, debido a que se experimenta y aprende sobre su entorno, explorar juguetes con las manos y manipular objetos, y la exploración activa del medio es un importante precursor del aprendizaje en la infancia, sobre todo lectoescritura que permiten en los niños y niñas un medio para representar y expresar la realidad, con grandes posibilidades comunicativas. (p.56)

La ideología de la promotora de esta investigación, porque en sí las actividades grafo plásticas, especialmente dactilopintura favorecen, estimulan el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina de las niñas y niños, a través de las técnicas con los diferentes materiales, además del desarrollo armónico del infante, permitiéndole expresar su estado sentimental, emocional y adquirir

una autonomía progresiva, considerada básicamente una etapa de actividad motriz que partirá de las líneas y que posteriormente mediante el control visual las relacionará con el mundo que le rodea e inicios de la pre lectoescritura.

1.5. Motricidad fina abalizada con la aplicación de la técnica de dactilopintura

Para fortalecer la motricidad fina es conveniente que la educadora entre sus planificaciones cuente con técnicas activas que permitan en las niñas y niños desde la etapa preescolar desarrollar la motricidad fina, mediante esta actividad tiene sensibilidad táctil le permite adquirir una fortaleza muscular en los dedos, con materiales para modelar como; arcilla, plastilina o pasta de papel o masa blanda, sin componente tóxico para evitar daños a los estudiantes.

Vera (2010) afirma que:

La palabra dactilopintura significa dedos, es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación, un recurso eficaz para suprimir las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil, cuyo objetivo es que los niños desarrollen las habilidades artísticas y manuales; la imaginación y la creatividad, expresión y experiencia de crear algo con sus propias manos. (p.57)

Es importante conocer la utilidad práctica que brinda la dactilopintura para que el niño se inicie en sus primeras grafías, el manejo de la pintura, permite el desarrollo de la coordinación visomotora y desarrolla la motricidad fina, si el pequeño muestra temor de experimentar con su propio cuerpo, se le puede brindar una paleta, cuchara, entre otros utensilios para que inicie con ellos, es ahí donde empieza la noble labor docente porque antes de iniciar la experimentación, se deben brindar indicaciones necesarias tales como: trabajar de pie o sentados, usar el papel limpiar los derrames con un pañito, proteger, con delantal o camisa vieja, cubrir el piso y otros espacios.

Jiménez (2017) afirma que:

Con la aplicación de técnicas grafo-plásticas como: cortar, modelar con plastilina, la dactilopintura y el rasgado, fortalecen el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños al mismo tiempo, la estimulación, creatividad, a través de manifestaciones artísticas, permitiéndole expresar y comunicar sus pensamientos, sentimientos, emociones e ideas. (p.49)

La cita que precede invita a reflexionar sobre lo importante que es, dentro de la responsabilidad de la educadora y coordinadora de la institución anteriormente mencionada prestar atención a este tipo de técnicas, pero luego de un corto dialogo se pudo notar que, no le dan la debida importancia al uso de la técnica de la dactilopintura, carecen del conocimiento que esta técnica debidamente aplicada potencia la motricidad fina, además lo pone en contacto con todo un campo sensitivo para enseñar en forma cooperativa, participativa, activa va descubriendo nuevos conocimientos y aptitudes.

1.6. Fundamentación Legal

La fundamentación legal de este trabajo investigativo, tendrá como referencia lo estipulado en la Constitución Política del Ecuador (2008), Educación Art. 26, 27. Cultura y Ciencia Art.22. Inclusión y Equidad. Art. 334.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI (2011). Literal q, u.

Código de la Niñez y la Adolescencia (2003). Art. 31, 37 38, literal a, g. Art. 48.

Del Registro oficial 417 correspondiente a la “Ley Orgánica de Educación Intercultural” se han recogido los siguientes artículos:

Art. 10.- Derechos.- Las y los docentes del sector público tienen los siguientes derechos: a. Acceder gratuitamente a procesos de desarrollo profesional, capacitación, actualización, formación continua, mejoramiento pedagógico y académico en todos los niveles y modalidades, según sus necesidades y las del Sistema Nacional de Educación.

Art. 66 La educación es derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de la inversión pública, requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social. Es la responsabilidad del Estado definir y ejecutar políticas que permita alcanzar estos propósitos. Como Derechos y Obligaciones de los Estudiantes vale también mencionar los siguientes artículos:

Art. 7. Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos. a . Ser actores fundamentales en el proceso educativo;

17 b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y

promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversas, la participación, autonomía y cooperación. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2015)

1.7. Metodología

1.7.1. Diseño Metodológico

La presente investigación titulada: Incidencia de dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, de la Unidad Educativa “24 de Mayo” Avenida la Paz y Guayaquil, en la Parroquia Zaracay., Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el período noviembre 2018 – abril 2019, por su naturaleza y particularidad corresponde a un tipo de investigación no experimental, es eminentemente descriptiva, la cual permite a través de la verificación de hipótesis, utilizando el método científico de las ciencias de la educación y en ella el método analítico, hipotético deductivo.

Es decir, parte del problema de investigación, una deficiente motricidad fina por una escasa aplicación de la técnica de dactilopintura, al mismo tiempo se apoya en referentes teóricos de reconocidos autores, es decir de tipo documental y bibliográfica apoyada en la tecnología con amplia información sobre las dos variables; que sirvieron para confirmar el Marco Teórico tomando en cuenta las características, reseña histórica, y situación sociocultural actual de la Institución Educativa donde se localizó la problemática, que sucede en un alto porcentaje de establecimientos educativos de la ciudad y provincia.

1.8. Tipos de Investigación

El tipo de investigación se refiere al enfoque de profundidad con que se aborda el fenómeno de estudio que se analiza, porque en si la investigación averigua nuevos procesos de enfoque de la realidad para solucionar la problemática de una deficiente motricidad fina por una escasa aplicación de dactilopintura y finalmente dejar n una alternativa de solución, como es la aplicación de una Guía Didáctica dirigida a la docente con actividades que permitan realizar movimientos de manos, dedos y muñecas, coger objetos utilizando la pinza trípode y digital, favoreciendo el

desarrollo de la psicomotricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, como es la población donde se analiza el problema

1.8.1. Investigación Bibliográfica o Documental

La investigación bibliográfica requiere de un proceso, tiene un sinnúmero de actividades lógicas para la obtención apropiada de información que servirá como fuente y recurso del tema de interés, como menciona Marquéz y Pacheco(2010) “La investigación bibliográfica o documental consiste en la revisión de material bibliográfico existente con respecto al tema a estudiar, uno de los principales pasos para cualquier investigación e incluye la selección de fuentes de información” (p.49). En sí, permite la obtención de datos ya existentes, mediante la recopilación necesaria para optimizar la aplicación de las técnicas y actividades que permitan realizar movimientos de manos, dedos y muñecas, coger objetos utilizando la pinza trípode y digital, favoreciendo el desarrollo de la psicomotricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, por lo tanto, se debe consultar diversas fuentes bibliográficas, páginas, autores, libros y revistas, entre otros.

1.8.2. Investigación exploratoria

La investigación exploratoria, permite conocer la situación a tratar, en este caso indagar el fenómeno o temas desconocidos en la Unidad Educativa “24 de Mayo”, también se la utiliza cuando se desconoce el fenómeno, como indica (Chilina, 2008) “Es la que se realiza para conocer el contexto sobre un tema que es objeto de estudio, cuyo objetivo es encontrar todas las pruebas relacionadas con el fenómeno, sin ningún conocimiento, aumentar la posibilidad completar la información” (p.56). Sirvió para generar una hipótesis y reconoce las variables que son de interés educativo, permite optimizar los fenómenos desconocidos, pueden ser dispersos flexibles y amplios, requiere de entereza en el proceso de descubrir.

1.8.3 Investigación descriptiva

Sirvió para comprender y describir paso a paso el problema en la institución con las niñas y niños de 3 a 4 años, porque la autora de esta investigación conoce el problema, como afirma (Navarro & Carmen, 2014) “investigación descriptiva se encarga de puntualizar las características

de la población que está estudiando, su objetivo es describir la naturaleza de un segmento demográfico, sin centrarse en las razones por las que se produce un determinado fenómeno” (p.55). En este caso ayudó a verificar las hipótesis y llegar a deducciones, planteándose las respectivas conclusiones y recomendaciones, tomando como base la investigación de campo, para fundamentar empíricamente, una propuesta alternativa de mejoramiento de la problemática investigada.

1.9. Métodos utilizados en la investigación

Se puede decir que la investigación científica se define como la serie de pasos que conducen a la búsqueda de conocimientos mediante la aplicación de métodos y técnicas que servirán para abalzar la información que en ella se presenta; entre los principales se puede mencionar.

1.9.1. Métodos empíricos:

Este tipo de método en la investigación fue de gran ayuda para la investigadora, en sí permitió adquirir información que sea medida y extractar conocimientos de preferencia verbales, logrando analizar y formular una hipótesis, como menciona (Marquéz & Pacheco, 2010) “Los métodos de investigación empírica con lleva toda una serie de procedimientos prácticos con el objeto y los medios de investigación que permiten revelar las características fundamentales y relaciones esenciales del objeto; que son accesibles a la contemplación sensorial” (p.76). Muy útil porque tomando en cuenta y examinando cada característica del problema se llega a interpretar los datos tanto dentro como fuera del lugar, donde se presenta el problema, se pudo observar desde una perspectiva amplia el punto de vista de la investigación.

1.9.2. Método analítico

Este método ayuda a examinar y descomponer cada parte del tema sobre la motricidad fina, por medio de la aplicación de dactilopintura para así comprender cada punto analizado, luego de aplicar la encuesta a los progenitores, se obtuvo la información requerida en la Unidad Educativa “24 de Mayo”, considerando lo afirmado por (Mañoso, 2013) “El Método analítico consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos, cuyo análisis es la observación y examen de un hecho en

particular”(p.49). Este método fue de igual forma muy útil ya que por medio de este permitió describir, registrar, analizar e interpretar el problema que existe actualmente en la Motricidad fina.

1.10. Población y muestra.

1.10.1. Población

Se lo aplicará con una población de 10 niños y niñas de acuerdo a los criterios de inclusión y exclusión, en lo que se refiere a la muestra de los padres de familia igual número de participantes. 10, encontrando una población que estudia en la Unidad Educativa “24 de Mayo” y una educadora que atiende a niños desde los 36 hasta los 48 meses de edad las cuales se escogió a 1 docente en el área pedagógica debido a es la profesional que tienen contacto con los párvulos, como menciona (Danderfer, 2016)”población es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado”(p.52). La población que sirvió de base para esta investigación se detalla a continuación.

Tabla 1 Población de la Investigación

No.	POBLACIÓN	Número
1	Docentes	4
2	Padres de Familia	10
3	Niños	5
	Niñas	5
	TOTAL	21

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo

1.10.2. Muestra

Como el número total de participantes no alcanza ni supera las 100 personas, no es necesario aplicar ningún tipo de muestra entonces se tomará una muestra aleatoria ya consideración de la investigadora que en este caso serán 10 padres de familia que se aplicó la encuesta, quienes ayudaran con la culminación y feliz término de esta investigación, y 4 docentes, de los dos paralelos “A” y “B” que proveyeron de la información para aplicar la Lista de Cotejo y valorar la destrezas

y habilidades que desarrolla a niñas y niños de 3 a 4 años de edad, según lo mencionado en el Currículo del Inicial publicado en el año 2014, cuyas estrategias metodológicas están en relación a los contenidos y aplicación de métodos y técnicas de enseñanza que generan el conocimiento y aprendizaje de los protagonistas del proceso de enseñanza como son los párvulos.

1.11. Técnicas e Instrumentos de investigación

Para recolectar información pertinente a través de los diarios de campo y hacer el posterior análisis, es imprescindible la observación de actitudes, gestos, motivaciones, intenciones, comportamientos, entre otros.

1.11.1 La encuesta

De acuerdo con las reformas ecuatorianas en la Educación, las técnicas utilizadas en el proceso educativo de educación Inicial basados en experiencias, necesidades e intereses de las niñas y niños, los mismos que provienen de su entorno natural, por ello hay que concienciar lo importante que es el desarrollo de la motricidad fina desde los primeros años de educación, puesto que se debe aprovechar la capacidad que muestran por aprender cada día cosas nuevas, pasar por experiencias propias de su edad cronológica.

Bernal (2010) afirma en la metodología de la investigación:

Una encuesta es un procedimiento dentro de los diseños de una investigación descriptiva en el que el investigador recopila datos mediante un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información ya sea para entregarlo en forma de tríptico, gráfica o tabla. (p.73)

En esta investigación se consideró oportuno encuestar a los progenitores por ser los primeros actores desde el hogar responsables de las primeras acciones e intenciones de las niñas y niños al utilizar la pintura, realizar sus gráficos, porque en sí la dactilopintura no pueden concebirse como un hecho aislado del proceso de aprendizaje, los pequeños necesitan de padres de familia que los guíen y orienten sobre todo con mucha paciencia para un buen desarrollo socio-afectivo y motriz, que las docentes parvularias

1.12. Instrumentos

1.12.1. Lista de Cotejo

Iniciar la evolución de la niña o niño no solamente en el desarrollo progresivo de las aptitudes innatas, sino que también les ayuda a incursionar al mundo de la socialización que transforme cualitativamente su personalidad y además este proceso de socialización se ve desde edades muy tempranas la inclusión de las familias en el fortalecimiento de los hábitos y conductas sociales.

Currículo (2014) indica:

Lista de Cotejo. Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas, etc.), al lado de los cuales se puede calificar ("O" visto bueno, o por ejemplo, una "X" si la conducta no es lograda) un puntaje, una nota o un concepto. (p.37)

El Currículo del Inicial, se tiene a bien aplicar la lista de cotejo para las niñas y niños con el fin de valorar las aptitudes y habilidades de los párvulos, al mismo tiempo el enriquecimiento de la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje, brindar una buena educación de calidad con calidez, eje fundamental de futuros procesos educativos, motivar la iniciativa, imaginación, creatividad a través de las actividades.

1.12.2 Cuestionario

Es importante concienciar sobre la utilidad práctica que brindan la dactilopintura que constituyen una herramienta pedagógica específica e importante dentro del proceso de desarrollo de destrezas motrices finas, una serie de actividades prácticas y motivadoras para que la niñas y niños puedan aprender utilizando adecuadamente manos y dedos lo que contribuirá a fortalecer el manejo de la pinza digital y de su motricidad fina.

El cuestionario es un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos propuestos del proyecto de investigación, por esta razón el cuestionario es en definitiva un conjunto de preguntas respecto a una o más variables que se van a medir. (Bernal, 2010, p.65)

En esta etapa aún no se ha ganado la capacidad para captar información siguiendo las normas de la razón para extraer conclusiones formalmente válidas, y tampoco se pueden realizar correctamente operaciones mentales complicadas características de la vida adulta (de ahí el nombre de este período de desarrollo cognitivo).

1.13 Análisis e interpretación de datos

En la presente investigación consistió en realizar una encuesta a los progenitores por ser los primeros en iniciar a sus hijas e hijos en la formación integral, posteriormente reforzar en el centro Infantil interactuando con ellos en el fortalecimiento de en la Motricidad Fina, por ello el análisis se los realizará en base a una reflexión sobre los resultados obtenidos del trabajo de campo y en función del problema de investigación, los objetivos del estudio, la hipótesis y el marco Teórico.

Estas actividades como la técnica de dactilopintura son un requisito indispensable para Educación Inicial, en lo concerniente al desarrollo y el aprendizaje, se debe aprovechar que, las niñas y niños de estas edades aprenden haciendo en un proceso que requiere de observación, manipulación, experimentación, reflexión y esfuerzo mental, esenciales en el fortalecimiento de la motricidad fina, que implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión, de acuerdo a su desarrollo cronológico.

Para esta investigación se siguió el siguiente proceso:

- Análisis preliminar de carácter narrativo de los hechos.
- Instancia de codificación dónde se realiza un primer ordenamiento de indicadores con sus respectivas unidades de medición, si es preciso.
- Establecer la cadena lógica de evidencias y factores, proporcionando significados al relacionar las categorías.
- Elaborar matrices y formas dónde se vaya constituyendo la información obtenida según variables, categorías o indicadores.

CAPITULO II INVESTIGACIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

2.1. Análisis de datos primarios de la Investigación. Encuesta aplicada a los padres de Familia

1.-¿Está de acuerdo que el docente de su hija e hijo debe aplicar actividades permitiendo que se ensucie las manos con la pintura?

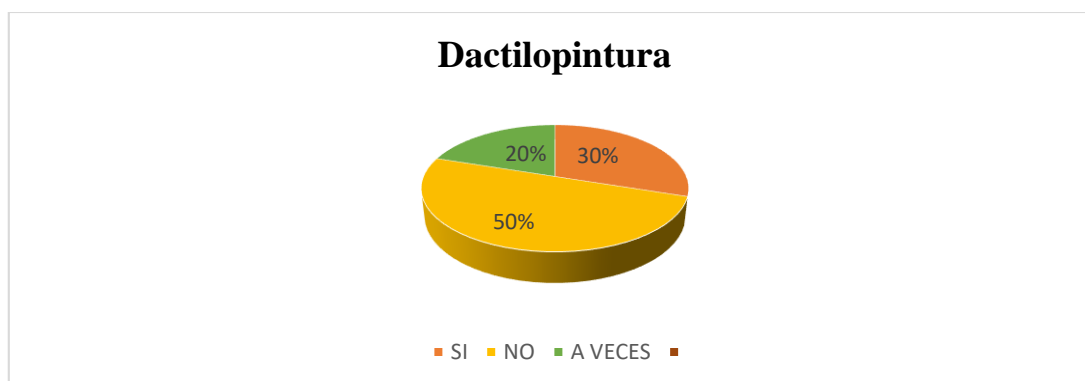
Tabla No. 2 Aplicar actividades permitiendo que se ensucie las manos

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	3	30%
2	NO	5	50%
1	A VECES	2	20%
	TOTAL	10	100%

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Gráfico No. 1 Aplicar actividades permitiendo que se ensucie las manos



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Análisis

El 50% de los padres encuetados dijeron que no, el 30% afirmaron y el 20% dijeron a veces.

Interpretación de Resultados

Es importante realizar ese tipo de investigaciones para la formación integral de los pequeños.

2.-En casa en calidad de actor educativo ¿Propicia espacios de tiempo para interactuar con sus hijas e hijos pintando y permitiendo que se ensucie las manos con la pintura?

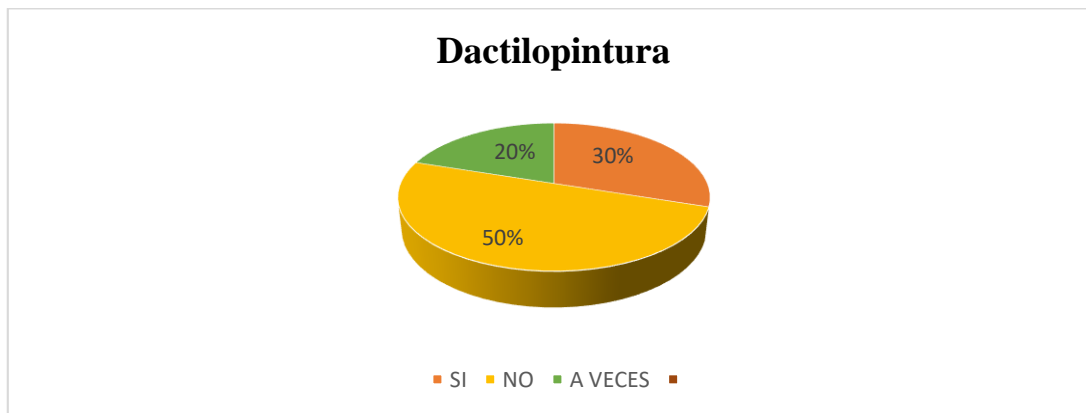
Tabla No. 3 Propicia espacios de tiempo para interactuar con sus hijas e hijos

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	3	30%
2	NO	5	50%
1	A VECES	2	20%
	TOTAL	10	100%

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Gráfico No. 2 Propicia espacios de tiempo para interactuar con sus hijas e hijos



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Análisis

El 50% de los padres encuetados dijeron que no, el 30% afirmaron y el 20% dijeron a veces.

Interpretación de Resultados

La Dactilopintura es una actividad ideal e importante para las niñas y niños desde la etapa preescolar e inicial, aprenden a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten.

3.- ¿Está de acuerdo que el docente de su hija e hijo, permita el desarrollo de la imaginación y creatividad a través de dactilopintura?

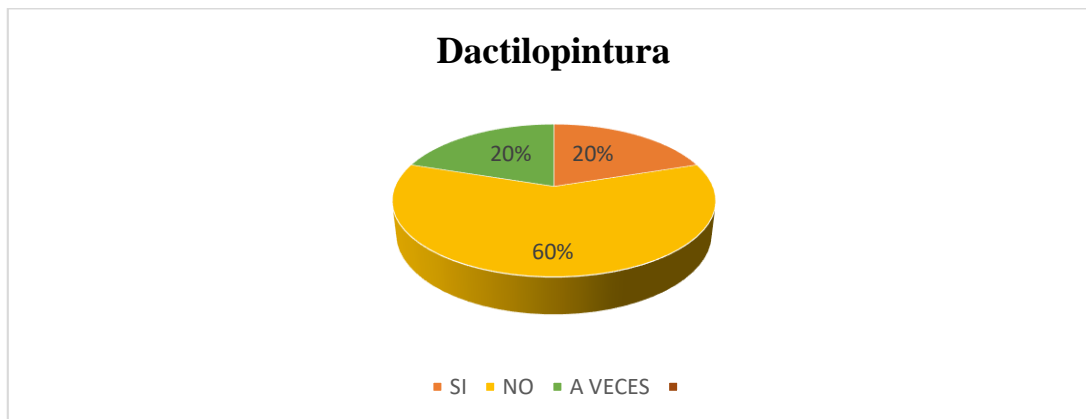
Tabla No. 4 Desarrollo de la imaginación y creatividad

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	2	20%
2	NO	6	60%
1	A VECES	2	20%
	TOTAL	10	100%

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Gráfico No. 3 Aplicar actividades permitiendo que se ensucie las manos



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Análisis

El 60% de los padres encuetados dijeron que no, el 20% afirmaron y el 20% dijeron a veces.

Interpretación de Resultados

Existe escaso uso de la dactilopintura por parte de los docentes, esto conlleva a una metodología planteada de manera inadecuada, donde las niñas y niños presentan dificultades en su desarrollo motriz en general.

4.- En su hogar, ¿Tiene un espacio físico adecuado para que su hija e hijo realice actividades permitiéndole que se ensucie las manos y dedos con la pintura?

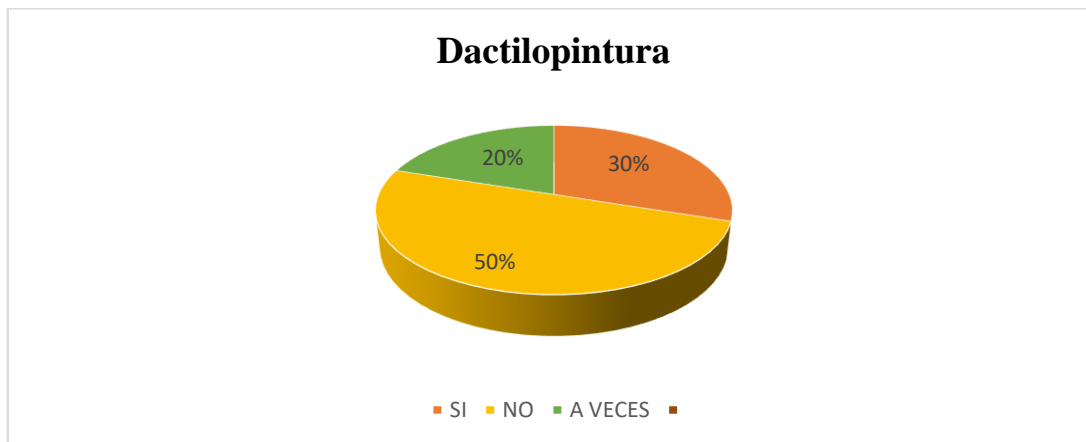
Tabla No. 5 Un espacio físico adecuado

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	3	30%
2	NO	5	50%
1	A VECES	2	20%
	TOTAL	10	100%

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Gráfico No. 4 Un espacio físico adecuado



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Análisis

El 50% de los padres encuetados dijeron que no, el 30% afirmaron y el 20% dijeron a veces.

Interpretación de Resultados

La autoexpresión de niñas y niños lo realizan en forma desordenada, sus trazos y rasgos de líneas gruesas o finas hechas con control o sin la intención de representar algo definido por lo que deben ser dirigidas y la mejorar opción son los progenitores desde el hogar.

5.-¿Está de acuerdo que su hija e hijo pueda experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando la pintura?

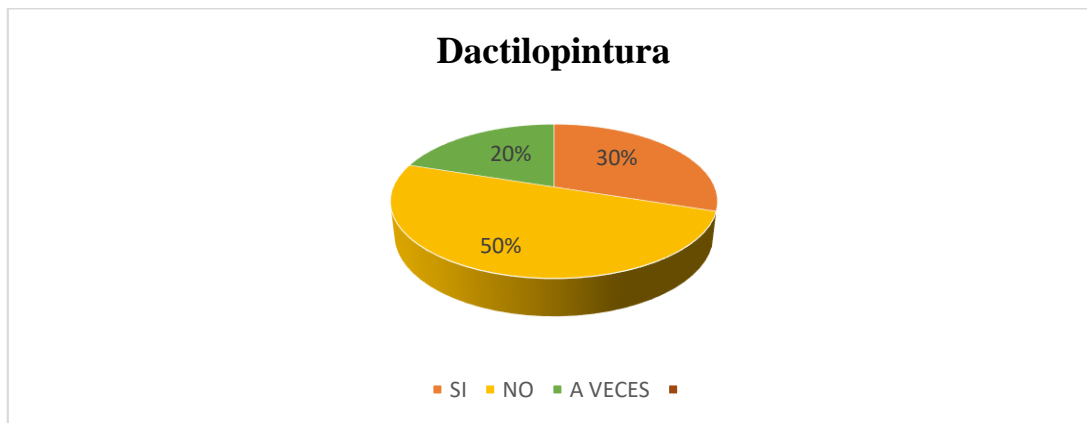
Tabla No. 6 Experimentar a través de la manipulación

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	3	30%
2	NO	5	50%
1	A VECES	2	20%
	TOTAL	10	100%

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Gráfico No. 5 Experimentar a través de la manipulación



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Análisis

El 50% de los padres encuetados dijeron que no, el 30% afirmaron y el 20% dijeron a veces.

Interpretación de Resultados

El objetivo de la dactilopintura desde la etapa inicial es importante, porque las niñas y niños puedan desarrollar, las habilidades artísticas, manuales; imaginación, creatividad, expresión y experiencia de crear algo con sus propias manos con la pintura y combinación de colores.

6.-¿Le gustaría poder desarrollar en su hija e hijo, el gusto por la pintura, ejercitar sus dedos, mejorar su concentración, reconocer figuras simétricas, desarrollando su motricidad fina?

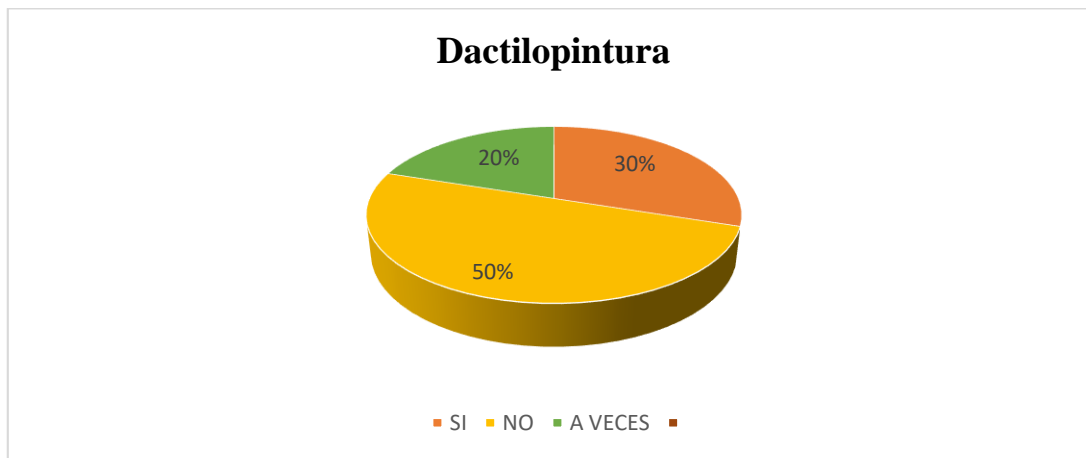
Tabla No. 7 Desarrollar en su hija e hijo, el gusto por la pintura, ejercitar sus dedos.

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	3	30%
2	NO	5	50%
1	A VECES	2	20%
	TOTAL	10	100%

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Gráfico No. 6 Desarrollar en su hija e hijo, el gusto por la pintura, ejercitar sus dedos.



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Análisis

El 50% de los padres encuetados dijeron que no, el 30% afirmaron y el 20% dijeron a veces.

Interpretación de Resultados

El dibujo es una actividad espontánea y como tal hay que respetarla y considerarla, si el infante tiene ganas de dibujar, se debe animarle que lo haga, lo ideal es que pudiese tener, desde la más temprana edad, algún contacto con el lápiz y el papel y que mejor si es con dactilopintura.

7.- ¿Cree usted que es importante que su hija e hijo logre comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas?

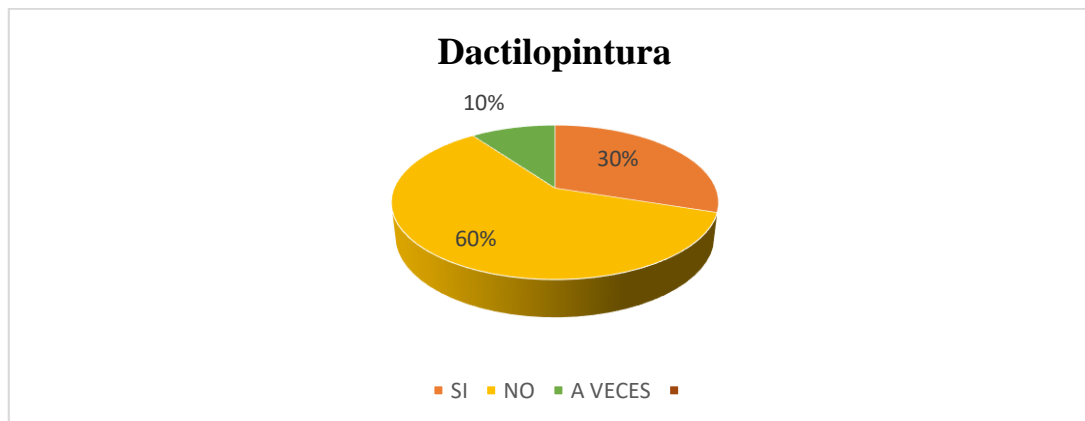
Tabla No. 8 Logre comunicarse a través de dibujos

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	3	30%
2	NO	6	60%
1	A VECES	1	10%
	TOTAL	10	100%

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Gráfico No. 7 Logre comunicarse a través de dibujos



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Análisis

El 60% de los padres encuetados dijeron que no, el 30% afirmaron y el 10% dijeron a veces.

Interpretación de Resultados

El arte educativo tendrá alcances en formación integral de las niñas y niños así como, en los docentes benefician significativamente en el plano personal, profesional y cultural, interacción, convivencia, recreación de niños y jóvenes de ambientes creativos y llenos de algarabía.

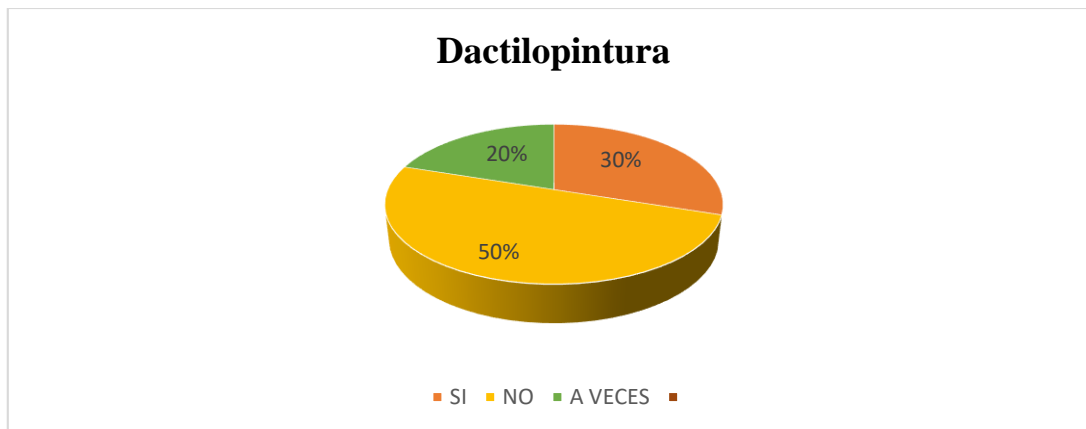
8.- En su hogar, ¿Permite que su hija e hijo realice actividades que le permita descubrir sus primeras mezclas de colores de forma espontánea fortaleciendo los músculos articulatorios buco faciales, mejorar la técnica de la pinza desarrollando su motricidad fina?

Tabla No. 9 Descubrir sus primeras mezclas de colores de forma espontánea

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	3	30%
2	NO	5	50%
1	A VECES	2	20%
	TOTAL	10	100%

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz
Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Gráfico No. 8 Descubrir sus primeras mezclas de colores de forma espontánea



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz
Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Análisis

El 50% de los padres encuestados dijeron que no, el 30% afirmaron y el 20% dijeron a veces.

Interpretación de Resultados

La dactilopintura que es una actividad que ayuda en el proceso enseñanza-aprendizaje, de comunicación, participación, sobre todo en el trabajo en equipo y mejorar psicomotriz en general.

9.-¿Está de acuerdo que su hija e hijo pueda recoger objetos pequeños con sus dedos, motivarlos y desarrollar su motricidad fina.

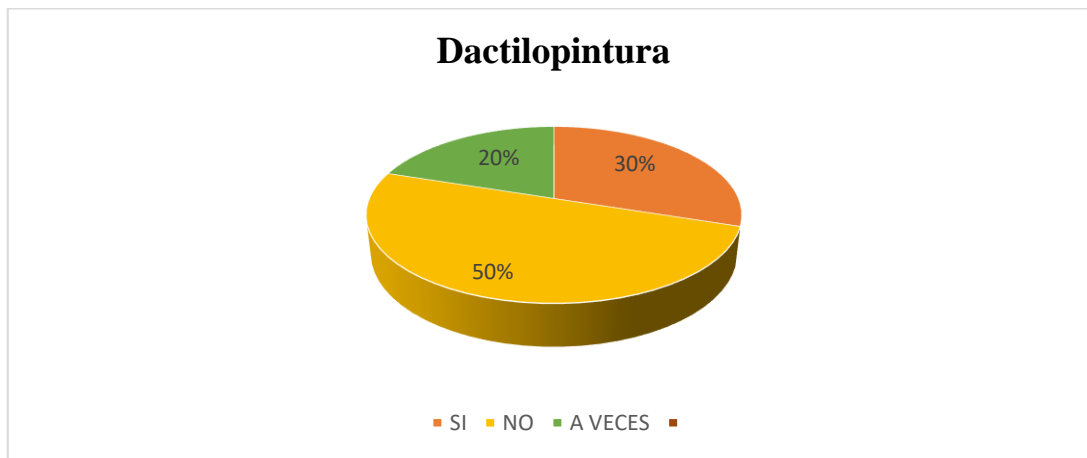
Tabla No. 10 Experimentar a través de la manipulación

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	3	30%
2	NO	5	50%
1	A VECES	2	20%
	TOTAL	10	100%

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Gráfico No. 9 Experimentar a través de la manipulación



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Análisis

El 50% de los padres encuetados dijeron que no, el 30% afirmaron y el 20% dijeron a veces.

Interpretación de Resultados

Si las docentes parvularias no utilizan la dactilopintura como una técnica de ayuda para las niñas y niños estaría provocando un retraso motriz y repercutirá en la expresión de la personalidad, la motricidad fina es esencial para sus primeras grafías.

10.-¿Le gustaría participar con su hija e hijo en la aplicación de una Guía Didáctica con actividades que permitan realizar movimientos de manos, dedos y muñecas, coger objetos utilizando la pinza trípode y digital, favoreciendo el desarrollo de la psicomotricidad fina?

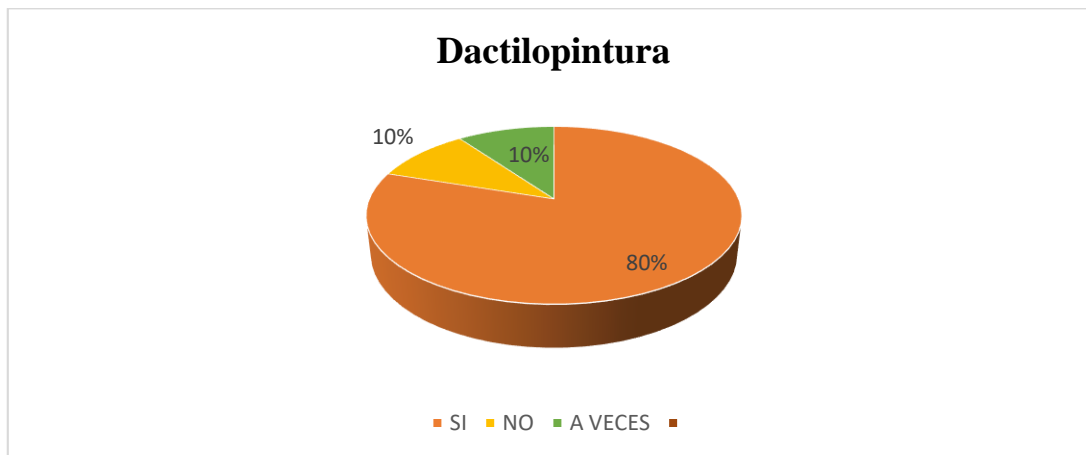
Tabla No. 11 Experimentar a través de la manipulación

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	8	80%
2	NO	1	10%
1	A VECES	1	10%
	TOTAL	10	100%

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Gráfico No. 10 Experimentar a través de la manipulación



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Análisis

El 50% de los padres encuetados dijeron que no, el 30% afirmaron y el 20% dijeron a veces.

Interpretación de Resultados

La dactilopintura es una actividad que produce infinita satisfacción, sensaciones kinestésicas, texturas táctiles y visuales y actúa como medio de liberación y experimentación sensorial.

2.2. Análisis de datos primarios de la Investigación. Encuesta aplicada a los docentes

1.- Como docente parvulario ¿Considera usted que se debe aplicar actividades de dactilopintura desde los primeros años de edad?

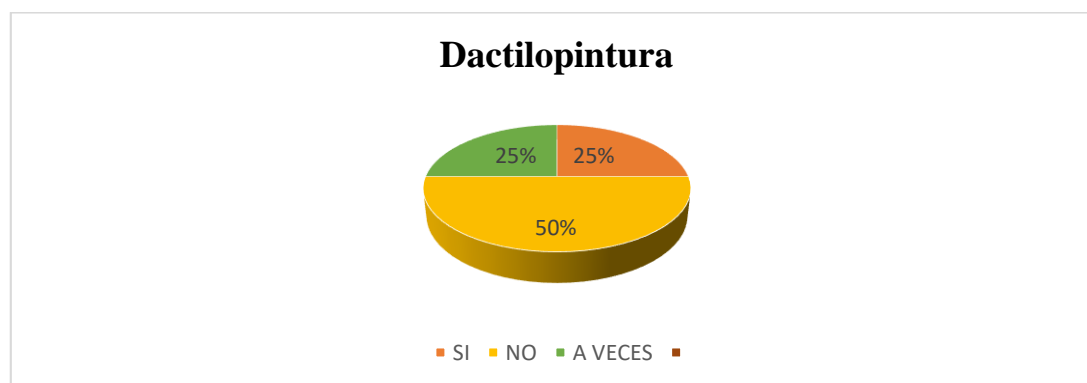
Tabla No. 12 Aplicar actividades de dactilopintura

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	1	25%
2	NO	2	50%
1	A VECES	1	25%
	TOTAL	4	100%

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Gráfico No. 11 Aplicar actividades de dactilopintura



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Análisis

El 50% de los docentes entrevistados dijeron que no, el 25% si y el 25% a veces.

Interpretación de Resultados

Es importante que, la mayoría de niñas y niños puedan manipular la pintura para plasmar sus manos en hojas de papel para que los niños puedan mejorar su motricidad y por ende su desarrollo creativo se evidencia poca actividad en este tema.

2.-En la cotidianidad docente, ¿Propicia espacios de tiempo para que las niñas y niños interactúen pintando y permitiendo que se ensucie las manos con la pintura?

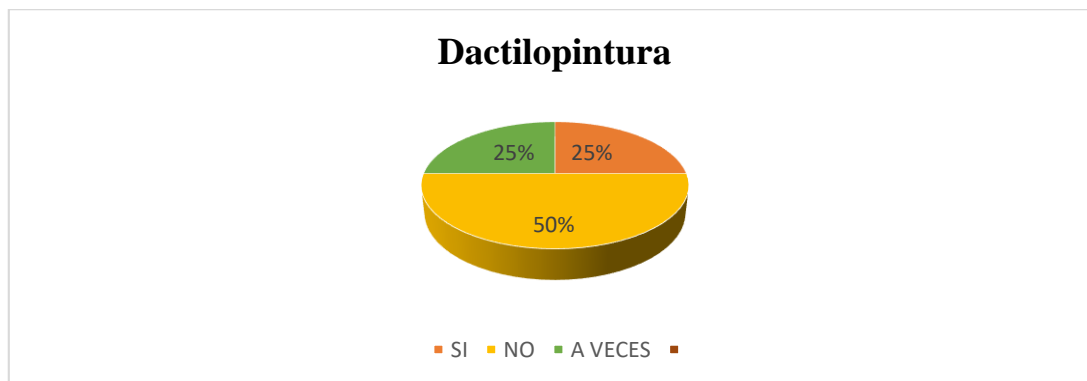
Tabla No. 13 Propicia espacios para interactuar las niñas y niños

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	1	25%
2	NO	2	50%
1	A VECES	1	25%

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Gráfico No. 12 Propicia espacios de tiempo para interactuar con las niñas y niños



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Análisis

El 50% de los docentes entrevistados dijeron que no, el 25% si y el 25% a veces.

Interpretación de Resultados

La Dactilopintura emplea cualquier parte del cuerpo ya sea como modelo, como superficie disponible o como dispositivo manual para ejecutar las órdenes del cuerpo para conseguir sus fines, el uso de la pinza digital y la destreza dactilar son muy importante desarrollarlas para lograr trabajos cada vez más precisos.

3.-¿Es importante que, las niñas y niños que atiende logren experimentar actividades a través de la manipulación de pintura?

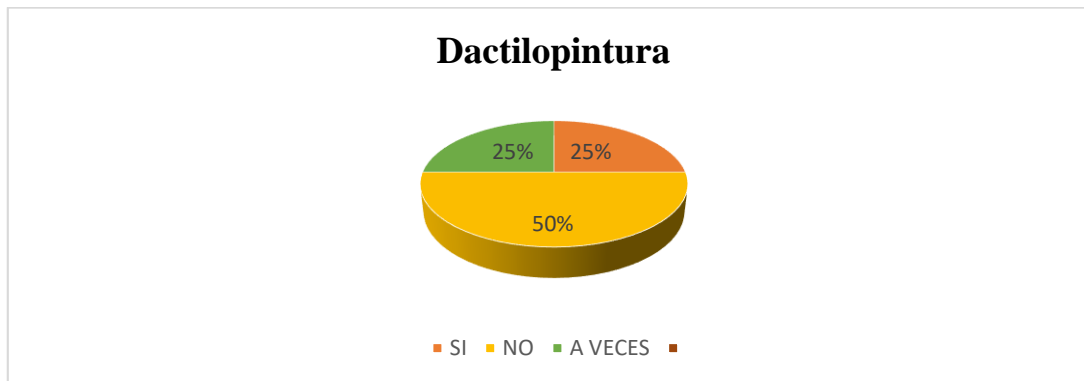
Tabla No. 14 Desarrollo de la imaginación y creatividad

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	1	25%
2	NO	2	50%
1	A VECES	1	25%
	TOTAL	4	100%

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Gráfico No. 13 Aplicar actividades permitiendo que se ensucie las manos



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Análisis

El 50% de los docentes entrevistados dijeron que no, el 25% si y el 25% a veces.

Interpretación de Resultados

Existe escaso uso de la dactilopintura por parte de los docentes, la Pintura de Dedos favorece la psicomotricidad y también es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

4.- En clases, ¿Cree importante practicar actividades con las niñas y niños logren expresar sus vivencias y experiencias permitiéndole que se ensucie las manos y dedos con la pintura?

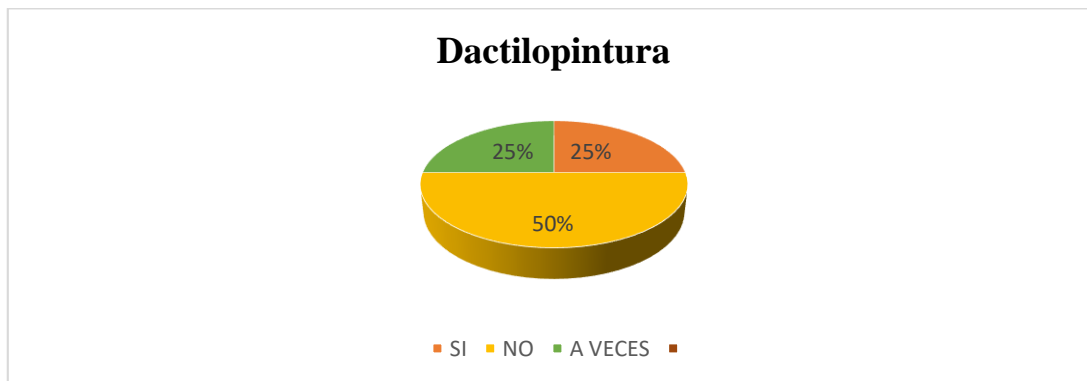
Tabla No. 15 Expresar sus vivencias y experiencias

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	1	25%
2	NO	2	50%
1	A VECES	1	25%
	TOTAL	4	100%

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Gráfico No. 14 Expresar sus vivencias y experiencias



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Análisis

El 50% de los docentes entrevistados dijeron que no, el 25% si y el 25% a veces.

Interpretación de Resultados

La Dactilopintura es una actividad ideal para los más pequeños de la casa ya que aprenden a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten están iniciando a utilizar sus dedos para pintar libremente en hojas de papel, se recomienda seguir realizando estas actividades para obtener motricidad fina y despertar su creatividad.

5.-¿Considera usted que la utilización de las técnicas de dactilopintura desarrollan la motricidad fina en las niñas y niños?

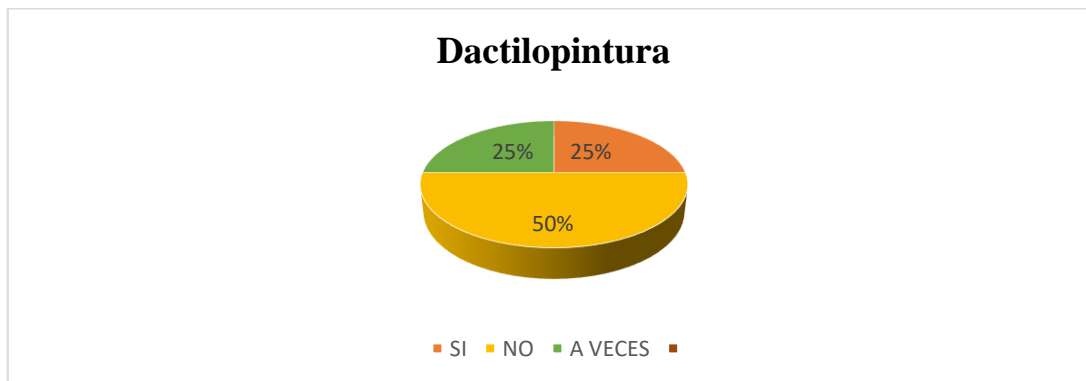
Tabla No. 16 Desarrollan la motricidad fina

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	1	25%
2	NO	2	50%
1	A VECES	1	25%
	TOTAL	4	100%

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Gráfico No. 15 Desarrollan la motricidad fina



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Análisis

El 50% de los docentes entrevistados dijeron que no, el 25% si y el 25% a veces.

Interpretación de Resultados

El objetivo de la dactilopintura desde la etapa inicial es importante, igual que las otras técnicas se recomienda trabajar en periodos de 20 minutos los docentes benefician significativamente en el plano personal, profesional y cultural, interacción, convivencia, recreación de niños y niñas.

6.- ¿Permite usted que las niñas y niños manipulen la pintura para plasmar sus manos en hojas de papel con la utilización de pintura?

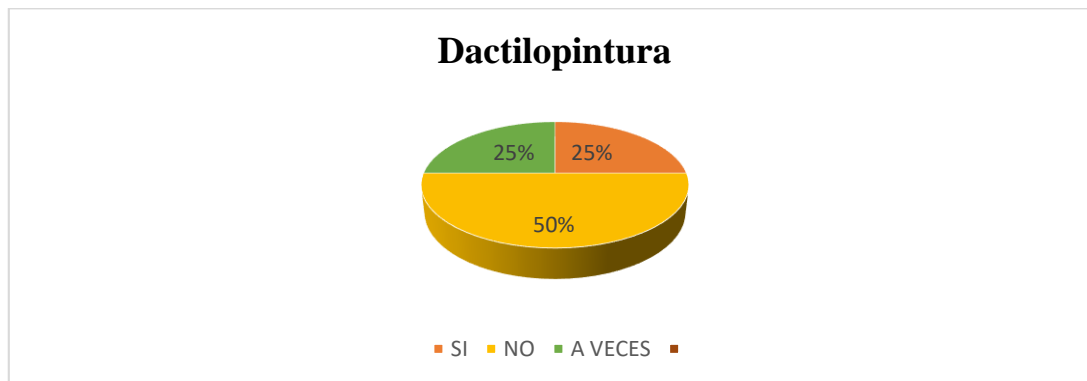
Tabla No. 17 Manipulen la pintura para plasmar sus manos

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	1	25%
2	NO	2	50%
1	A VECES	1	25%
	TOTAL	4	100%

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Gráfico No. 16 Manipulen la pintura para plasmar sus manos



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Análisis

El 50% de los docentes entrevistados dijeron que no, el 25% si y el 25% a veces.

Interpretación de Resultados

El dibujo logrará adquirir, hábitos, destrezas, habilidades y cualidades tales como la paciencia, perseverancia, respeto, dominio de sí mismo, sentido de belleza, alegría, libertad de expresión, iniciativa, creatividad, imaginación, sentido de crítica y autocrítica y otros.

7.- ¿Cree usted que es importante utilizar técnicas de dactilopintura para realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos?

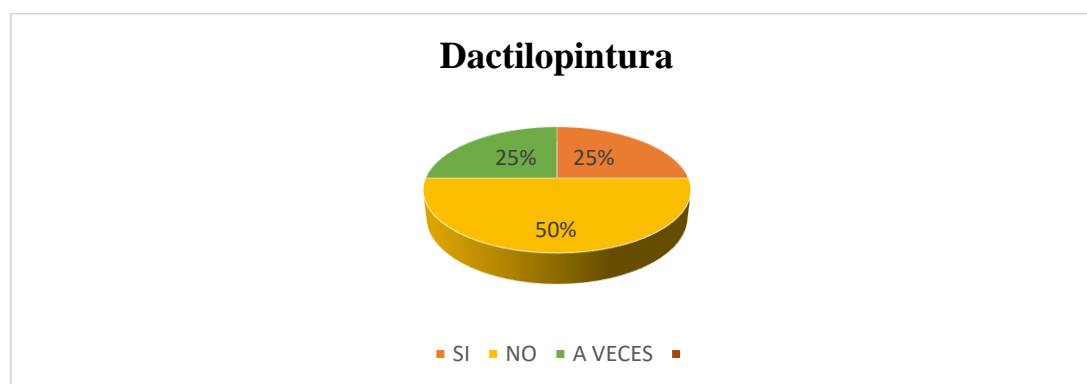
Tabla No. 18 Realizar representaciones gráficas

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	1	25%
2	NO	2	50%
1	A VECES	1	25%
	TOTAL	4	100%

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Gráfico No. 17 Realizar representaciones gráficas



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Análisis

El 50% de los docentes entrevistados dijeron que no, el 25% si y el 25% a veces.

Interpretación de Resultados

Es muy importante realizar actividades con pinturas utilizando la esponja para que los niños expresen su creatividad se evidencia déficit en estos ejercicios, las maestras no aplican su creatividad deben utilizar diversas formas de pintura para que los niños también desarrollen su inteligencia.

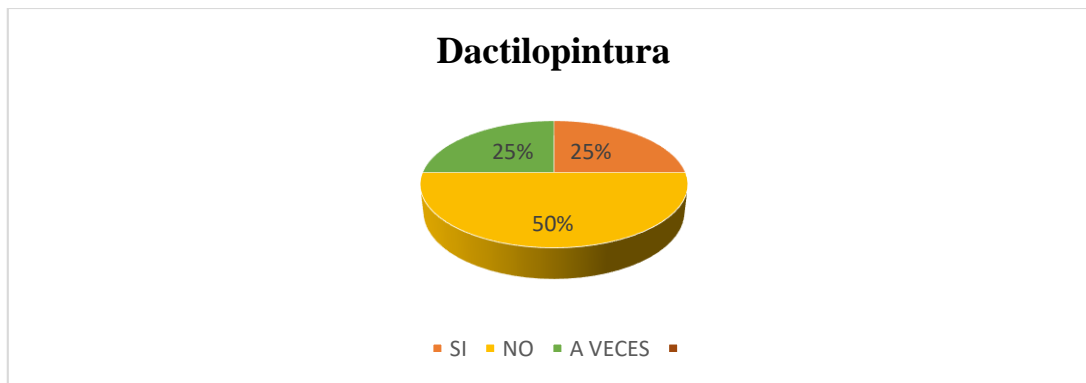
8.- ¿Permite que las niñas y niños realicen actividades que le permita descubrir sus primeras mezclas de colores de forma espontánea fortaleciendo los músculos articulatorios buco faciales, mejorar la técnica de la pinza desarrollando su motricidad fina?

Tabla No. 19 Descubrir sus primeras mezclas de colores de forma espontánea

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	1	25%
2	NO	2	50%
1	A VECES	1	25%
	TOTAL	4	100%

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz
Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Gráfico No. 18 Descubrir sus primeras mezclas de colores de forma espontánea



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz
Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Análisis

El 50% de los docentes entrevistados dijeron que no, el 25% si y el 25% a veces.

Interpretación de Resultados

Es necesario que las docente parvularias implementen más actividades encaminadas a desarrollar la dactilopintura en su planificación diaria y anual para un buen desarrollo creativo y que facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños.

9.-¿Está de acuerdo que las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, deben realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales?

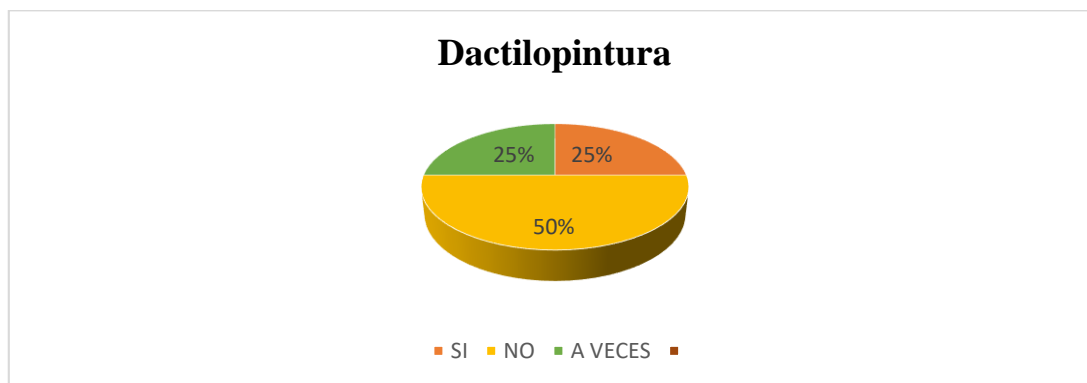
Tabla No. 20 Realizar actividades de coordinación visomotriz

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	1	25%
2	NO	2	50%
1	A VECES	1	25%
	TOTAL	4	100%

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Gráfico No. 19 Realizar actividades de coordinación visomotriz



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Análisis

El 50% de los docentes entrevistados dijeron que no, el 25% si y el 25% a veces.

Interpretación de Resultados

Si las docentes parvularias no utilizan la dactilopintura como una técnica de ayuda para las niñas y niños estaría provocando un retraso motriz y repercutirá en la expresión de la personalidad, la motricidad fina es esencial para sus primeras grafías.

10.-¿Le gustaría participar en la aplicación de una Guía Didáctica con actividades que permitan realizar movimientos de manos, dedos y muñecas, coger objetos utilizando la pinza trípode y digital, favoreciendo el desarrollo de la psicomotricidad fina?

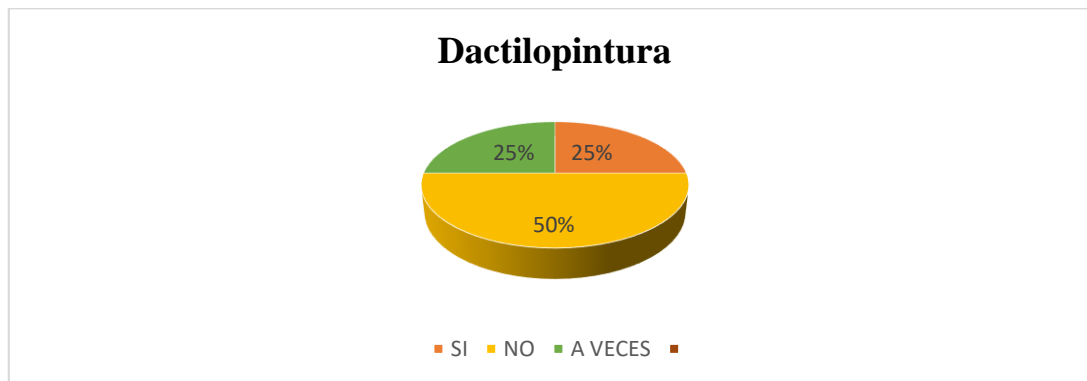
Tabla No. 21 Aplicación de una Guía Didáctica

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	1	25%
2	NO	2	50%
1	A VECES	1	25%
	TOTAL	4	100%

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Gráfico No. 20 Aplicación de una Guía Didáctica



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Análisis

El 50% de los docentes entrevistados dijeron que no, el 25% si y el 25% a veces.

Interpretación de Resultados

En la educación preescolar suele ponerse especial énfasis en la estimulación específica de la coordinación motora fina y generalmente, a través de actividades sedentes, olvidando con ello que para lograr el desarrollo integral del niño se requiere de una estimulación bien programada que considere diversas áreas básicas de aprendizaje.

2.2. Lista de Cotejo aplicada las niñas y niños de forma global

LISTA DE COTEJO

APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL INICIAL I DE LA UNIDAD EDUCATIVA “24 DE MAYO” ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA

No.	DESTREZAS Y HABILIDADES	ÁMBITO	OBJETIVO	ADQUIRIDO	PROCESO	INICIADO
N: 1	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.	Expresión artística	Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	2	3	5
N: 2	Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas.	Expresión artística	Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	3	1	6
N: 3	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	Expresión artística	Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	2	2	6

N: 4	Facilidar que los niños puedan recoger objetos pequeños con sus dedos, motivarlos y desarrollar su motricidad fina	Expresión artística	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su Motricidad fina.	2	3	5
N: 5	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.	Expresión artística	Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.	3	1	6
N: 6	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos	Expresión artística	Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.	2	2	6
N: 7	Realizar actividades de pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos para fortalecer el desarrollo de las habilidades sensorceptivas y visomotrices	Expresión artística	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	2	3	5
N: 8	Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	Expresión artística	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	3	1	6

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

CAPITULO III PROPUESTA

Tema: Guía Didáctica dirigida a la docente con actividades que permitan realizar movimientos de manos, dedos y muñecas, coger objetos utilizando la pinza trípode y digital, favoreciendo el desarrollo de la psicomotricidad fina.

3.1. Razón de la investigación:

Analizar la incidencia de dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, de la Unidad Educativa “24 de Mayo” avenida La Paz, Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el período noviembre 2018 – abril 2019

Institución Ejecutora: Instituto Tecnológico Superior “Japón” en la Carrera de Parvularia.

Beneficiarios: Esta investigación está destinada a beneficiar directamente a las niñas y niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “24 de Mayo”, e indirectamente la docente parvulario y todos las madres y padres de familias de esta prestigiosa institución.

Ubicación: La Unidad Educativa “24 de Mayo”, se encuentra ubicada en la avenida La Paz, Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo de los Colorados, en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

Tiempo Estimado para la ejecución:

El tiempo estimado desde el planteamiento del problema, determinación de variables y formulación de la hipótesis hasta la aplicación y ejecución de la propuesta y se lo realiza de la siguiente manera:

Inicio: noviembre del año 2018

Fin: abril año 2019, tiempo en el cual establece todos los aspectos que fundamenten esta investigación educativa.

Equipo Técnico responsable:

El equipo técnico responsable en la investigación está representado, realizado y ejecutado por la aspirante a Tecnóloga Parvularia, Hilda Mariela Bustamante Veliz, así como su Asesora Lcda. María Magdalena Zambrano MSc. Docente del Instituto Tecnológico Superior “Japón” en la Carrera de Parvularia.

3.2. Introducción

Se deja como alternativa ante el problema que se analizó en la primera parte, esta propuesta, porque luego de una breve observación se notó que, las docentes parvularias no utilizan la dactilopintura como una técnica de ayuda para las niñas y niños situación que; estaría provocando un retraso motriz y el día de mañana repercutirá en la expresión de la personalidad, la motricidad fina es esencial para sus primeras grafías.

La dactilopintura es una actividad donde, niñas y niños usan las manos, dedos, canto de las manos, nudillos, codos y pies utilizando pintura líquida que la esparcirán en hojas blancas para dar rienda suelta a su creatividad, imaginación y forma de comunicarse con sus pares y adultos, luego del análisis e interpretación de resultados en el capítulo II, se determinó que el diseño de la Guía Didáctica con actividades que permitan realizar movimientos de manos, dedos y muñecas, coger objetos utilizando la pinza trípode y digital, favoreciendo el desarrollo de la psicomotricidad fina, será un instrumento didáctico valioso para estimular la creatividad, e imaginación al mismo tiempo ayudará a los docentes, representantes legales y toda la comunidad en general.

Es de vital importancia que la educación sea de calidad y calidez, como lo menciona el Buen Vivir, que la docente utilice todos los recursos didácticos que tenga a su alcance, aplicar la dactilopintura como técnica grafo plástica ya que ayuda a desarrollar su creatividad e imaginación puesto que en un futuro le servirá para poder encontrar las soluciones que necesita para la vida diaria, para lograr este propósito es necesario hacer estudios profundos acerca de la realidad pedagógica.

Elaborar esta Guía Didáctica indudablemente aportará con el trabajo de la docente parvularia interactuando con la experiencia artística personal, al mismo tiempo permitirá una mejor comprensión cuando el niño viva, con su propia experiencia, puesto que apoyara en el mejor desarrollo y aprendizaje en los niños y la educadora, ya que está comprobado que mediante el dibujo y la pintura, se cimienta la motricidad fina como parte de la educación como un derecho social de todo ser humano, sobre todo en Inicial, por ello está dirigido a todos los niños y niñas en la etapa de vida de dos a tres años.

Luego de la investigación realizada con las niñas y niños de 3 a 4 años de edad el Inicial I, de la Unidad Educativa “24 de Mayo”, se ve la necesidad que tienen las docentes, de contar con una Guía de apoyo que permita afianzar y reforzar su trabajo, potenciando todas las capacidades, habilidades y destrezas de los pequeños, brindando mayores oportunidades por medio de las actividades de dactilopintura, con el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina.

3.3. Objetivos de la Propuesta

3.3.1. Objetivo General

Facilitar a la docente parvularia dentro de su cotidianidad pueda incluir actividades con diferentes técnicas de dactilopintura para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa “24 de Mayo”.

3.3.2. Objetivos Específicos

- Incluir en las planificaciones técnicas de dactilopintura, que permita realizar movimientos de manos, dedos y muñecas, coger objetos utilizando la pinza trípode y digital, favoreciendo el desarrollo de la psicomotricidad fina.
- Motivar a los actores educativos la aplicación de técnicas de dactilopintura para el fortalecimiento de la motricidad fina.
- Aplicar las actividades técnicas de dactilopintura, para facilitar el desarrollo psicomotriz en general de los párvulos.

3.4. Justificación

Se justifica la elaboración de esta propuesta consistente en la elaboración de una Guía Didáctica dirigida a la docente con actividades que permitan realizar movimientos de manos, dedos y muñecas, coger objetos utilizando la pinza trípode y digital, favoreciendo el desarrollo de la motricidad fina, porque luego de analizar la realidad de la Institución donde se analiza la incidencia de la dactilopintura, se evidenció debilidades en el desarrollo psicomotriz en general, creatividad, imaginación, estas técnicas, sin duda alguna será de vital importancia para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Al realizar las encuestas a las madres y padres de familia, se llegó a la conclusión que en la Unidad Educativa “24 de Mayo”, se debe implementar la guía didáctica con actividades de dactilopintura para fortalecer el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, porque esta técnica es una de las herramientas más importantes de un salón clase, las niñas y niños, a más de divertirse, la docente parvularia tendrá la oportunidad observar y valorar las habilidades y destrezas que tiene cada niña y niño, de esta manera se desarrollará la motricidad fina y posteriormente la pre lectoescritura.

Otra de las razones por lo que se decidió elaborar esta Guía Didáctica dirigida a la docente con actividades que permitan realizar movimientos de manos, dedos y muñecas, coger objetos utilizando la pinza trípode y digital, favoreciendo el desarrollo de la psicomotricidad fina, porque para los niños es recomendable que empleen toda la mano y realicen movimientos variados ensuciándose las manos y en ocasiones las paredes y todo lo que encuentran a su paso, por eso, debe darse libertad para que ellos se expresen como deseen.

Dentro de las planificaciones la docente debería incluir actividades de dactilopintura, que las niñas y niños a más e interactuar con sus pares y adultos disfruten al experimentar con su percepción y no la creación de productos artísticos, porque en resumidas cuentas; lo importante es el proceso y no el producto, aunque algunos enseguida meterán las manos con pintura desparramándola sobre el soporte, incluso más allá de sus límites; otros en cambio, al enfrentarse por primera vez a este tipo de actividades pueden mostrar resistencia y miedo a ensuciarse los dedos o emplean un solo dedo para tocarla cautelosamente con cierto temor y recelo.

3.5. Factibilidad de su aplicación

Esta Guía Didáctica es factible de aplicar, siendo la educación pilar fundamental para el desarrollo de una nación, pero en ocasiones se ve afectada por múltiples razones que hacen de la misma una pobreza intelectual en los educandos, pudiendo mejorarla en un futuro con óptima calidad, considerando que esta propuesta es de tipo práctica-social de modalidad descriptiva, explicativa, práctica y factible de implementación.

3.5.1. Factibilidad Operacional

La presente Propuesta, posterior a la investigación es factible de su elaboración y aplicación, porque se cuenta con el apoyo de las autoridades, representantes legales porque ellos tratan de empoderarse en calidad de actores educativos, asumiendo su responsabilidad dentro de la formación integral de niñas y niños desde la etapa preescolar e inicial, contando con la participación de los progenitores.

Las autoridades de la Unidad Educativa “24 de Mayo”, conscientes de la importancia que tiene la aplicación una Guía Didáctica brindaron toda la ayuda necesaria para la ejecución de esta Propuesta, mismo que tiene como objetivo mejorar la labor docente, relacionando a su utilidad teórica, la importancia de las técnicas de dactilopintura en el desarrollo psicomotriz y porque ofrecerá resultados que serán de aplicación inmediata reafirmando la validez del modelo teórico.

3.5.2. Factibilidad Legal

BASADO EN LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR Y EN LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Constitución Política del Ecuador (2008) Educación.

Art. 26.-La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión Estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art, 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz, estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

3.6. Descripción de la Guía

Esta Guía Didáctica sirve para mejorar la labor docente, porque permitirá alcanzar las metas que se han propuesto de la manera más eficaz posible, se enfocará en la utilidad práctica que brinda las técnicas de dactilopintura para el fortalecimiento de la motricidad fina, considerando que esta es fundamental para la pre lectoescritura cuando ingrese al educación formal, porque entre la misión de la Unidad Educativa “24 de Mayo”, es lograr que la educación se constituya en el motor principal para el desarrollo y potenciación de capacidades, dejando de lado el modelo de educación tradicional donde el rol del educador estuvo limitado a la trasmisión de conocimientos y la poca utilización de los medios didácticos.

Es importante su aplicación, porque permite obtener mejoras en la noble labor docente, el fortalecimiento de la motricidad fina, al mismo tiempo las niñas y niños pueden interactuar entre sus pares y adultos del entorno, puesto que no todos tienen el mismo ritmo de aprendizaje y tienen individualidad en su forma de aprender, por ello para la elaboración de estas técnicas de dactilopintura para que los docentes sean creativos e incentiven a los pequeños en el desarrollo de la creatividad, imaginación, práctica de valores, al mismo tiempo servirán para mejorar las destrezas y habilidades.

Este recurso didáctico servirá para que los docentes parvularios las apliquen constantemente en su aula de clase, convirtiendo el lugar en un sitio dinámico, logrando así un mejor desempeño de los pequeños, aplicando actividades donde implique los dedos y las manos, sin duda alguna facilita el trabajo, ayuda a cumplir con la Misión de la Institución Educativa, la aspiración de los progenitores y el fin que persigue la educación ecuatoriana y santodomingueña.

El desarrollo, aplicación y beneficios de las actividades propuestas dependerá mucho de la labor profesional de la educadora responsable de la formación de los infantes, porque su planificación y organización del trabajo diario en el aula con responsabilidad, constancia, creatividad, lograr brindar una educación de calidad con calidez como lo indica el Buen Vivir permitiendo al niño experimentar y expresar sus sentimientos y emociones desarrollar su creatividad e imaginación innata de acuerdo a sus edad cronológica.

DÁCTILO-PINTURA CON HARINA Y GOMA

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



**GUÍA DIDÁCTICA DIRIGIDA A
LA DOCENTE CON
ACTIVIDADES QUE PERMITAN
REALIZAR MOVIMIENTOS DE
MANOS, DEDOS Y MUÑECAS,
COGER OBJETOS UTILIZANDO
LA PINZA TRÍPODE Y DIGITAL,
FAVORECIENDO EL
DESARROLLO DE LA
PSICOMOTRICIDAD FINA.**

Autora: Hilda Mariela Bustamante Veliz

SANTO DOMINGO - ECUADOR

ACTIVIDAD NO.-1

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: DANDO FORMA CON LOS DEDOS.



Grupo de Edad: 3 a 4 años

Número de Participantes: 10

Institución: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Tiempo: 20 Minutos

Objetivo de La Actividad: La ejecución de esta actividad, ayudara a los pequeños a tener mayor dominio en sus movimientos finos.

Recursos:

Una bandeja plástica con pintura.


Un pliego de cartulina.

Desarrollo de la actividad:

- ✓ La cartulina se la pegara en el piso
- ✓ Jugaremos con los niños a pintar, primero lo aremos con nuestros dedos, manchándolos de pinturas y plasmarlos sobre la cartulina.
- ✓ Después lo haremos con toda la mano colocando huella sobre la cartulina, cuando el niño ya se sienta en confianza le pediremos que con las dos manos pintemos toda la cartulina.

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

ACTIVIDAD No. 1		
DANDO FORMA CON LOS DEDOS.		
Eje de desarrollo y Aprendizaje: Expresión Artística		
Objetivo de Aprendizaje	Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje:	Expresión Artística	
Objetivo de subnivel	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.	
Objetivo de la actividad	Adquirir el dominio motor, presión palmar y coordinación óculo manual.	
Recursos:	Pinturas, papel crepe, higiénico, papel periódico cinta masquin y goma	
Destreza:	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafolásticas.	
Nombre de la unidad	Unidad Educativa “24 de Mayo”	
Edad:	3 a 4 años	
Tiempo y Participación	30 minutos	
	<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Reconocer los diferentes tipos de materiales. <input type="checkbox"/> Explicación de la actividad a realizar con los materiales. <input type="checkbox"/> Se entrega a cada uno de los niños el material. <input type="checkbox"/> Muestro como deben hacer el arrugado, motivo arrugar libremente sintiendo la textura de cada papel. 	<p>Indicadores de Logro</p> <p>Reconoce y distingue los diferentes colores.</p> <p>Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafolásticas.</p> <p>Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras.</p> <p>Desarrolla habilidades sentimientos y emociones.</p>
Experiencia de Aprendizaje: Coordinación Gestual. La ejecución de esta actividad, ayudara a los pequeños a tener mayor dominio en sus movimientos finos.		

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

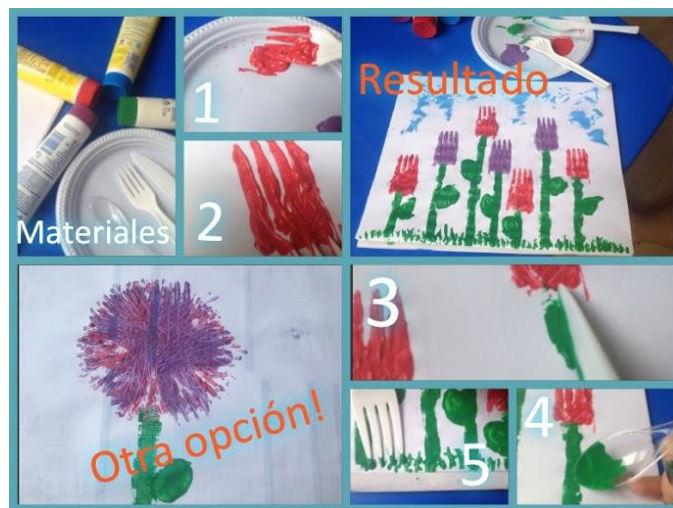
Lista de Cotejo No. 1				
NOMBRE DEL JUEGO: DANDO FORMA CON LOS DEDOS				
Edad: 3 a 4 años		Tiempo de aplicación: 20 minutos		
Ámbito De Desarrollo: Expresión Artística				
Objetivo de la Actividad: Adquirir el dominio motor, presión palmar y coordinación óculo manual.				
Nº	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Thalía Caliza			X
2	Paul Freire		X	
3	Lisette García			X
4	María Gómez			X
5	Luis Lema			X
6	Carlos Loor			X
7	Patricio Muñoz	X		
8	Katy Poma			X
9	Jefferson Sánchez			X
10	Sara Tobar		X	

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

ACTIVIDAD NO.-2

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: PINTAR CON COSAS PARA RECICLAR



Grupo De Edad: 3 a 4 años

Número de Participantes: 10

Institución: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Tiempo: 20 Minutos

Objetivo De La Actividad:

Manejar con coordinación ojo-mano y desarrollar su creatividad creando cosas con materiales reciclados.

Recursos:

Pinturas. Cuanto más espesas, mejor queda (las pinturas dactilares van perfectas). Plato de plástico, cucharilla, y tenedor de plástico. Hojas para pintar

Desarrollo de la actividad:

Pintar sin pinceles usando materiales reciclados como una cuchara plástica, son perfectos para los niños más pequeños. Pintar fomenta parte de la innata capacidad creativa de los niños.

Aplíquelo en el plato pequeñas cantidades de cada color. Ayude al niño a mojar el tenedor tal como se ve.

Como si de un sello se tratase, ayuda al niño a estampar el tenedor en la hoja. Puede completar la parte de abajo usándolo como un rastrillo para extender la pintura. Repita este paso cuantas veces el niño desee, luego haciendo un ligero zig-zag siga la forma del tallo de tus tulipanes.

Ahora con la cucharilla empapada de verde por la parte de abajo harás las hojas de las flores. Ayude al niño a intentar ir presionando poco a poco para que controle la forma de la hoja...sin arrastrar la cucharilla!


Como detalles finales he hecho con el tenedor el detalle del césped mojando solo la puntita y rastrillando. Para las nubes utilice el cuchillo esta vez haciendo el zig-zag más grande.

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

**ACTIVIDAD No. 2
PINTAR CON COSAS PARA RECICLAR**

Eje de desarrollo y Aprendizaje: *Ámbito Expresión Artística*

Objetivo de Aprendizaje	Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje:	Expresión Artística	
Objetivo de subnivel	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.	
Objetivo de la actividad	Manejar con coordinación ojo-mano y desarrollar su creatividad creando cosas con materiales reciclados.	
Destreza:	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.	
Tiempo y Participación	35 minutos	
	<p>Contenidos</p> <p>Los cartones de huevos, los rollos de papel higiénico y hasta la base de las botellas plásticas hacen estampados sorprendentes. Saca de tu cajón de reciclaje algunos objetos para que los niños puedan explorar las opciones que hay pintando con cada uno.</p> <p>Los niños aprovechan estos objetos que parecen desechables para distraerse, aprender y crear en ellos el amor por las actividades de expresión artística.</p>	<p>Indicadores de Logro</p> <p>Demuestra, dirección, puntería y precisión</p> <p>Representa objetos sencillos</p> <p>Sigue formas y contornos</p> <p>Identifica colores primarios</p>
	Experiencia de Aprendizaje: Coordinación viso-manual	

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Lista de Cotejo No. 2

NOMBRE DEL JUEGO: PINTAR CON COSAS PARA RECICLAR

Edad: 3 a 4 años

Tiempo de aplicación: 20 minutos

Ámbito De Desarrollo: Expresión Artística

Objetivo de la Actividad: Manejar con coordinación ojo-mano y desarrollar su creatividad creando cosas con materiales reciclados.

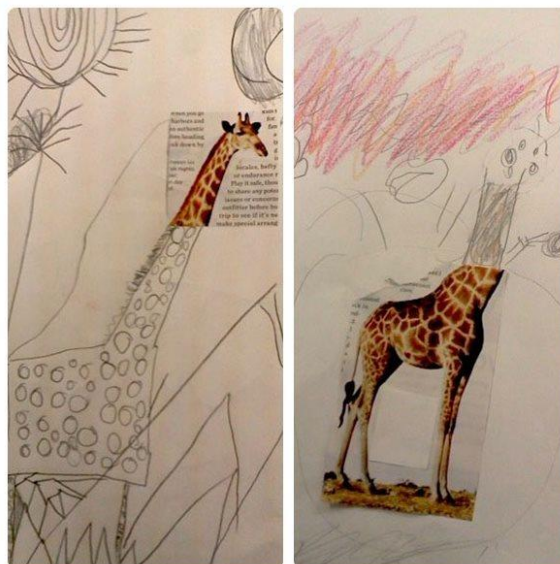
Nº	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Thalía Caliza			X
2	Paul Freire		X	
3	Lissette García			X
4	María Gómez			X
5	Luis Lema			X
6	Carlos Loor			X
7	Patricio Muñoz	X		
8	Katy Poma			X
9	Jefferson Sánchez			X
10	Sara Tobar		X	

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

ACTIVIDAD NO.-3

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: HACER ARTE



Grupo de Edad: 3 a 4 años

Número de Participantes: 10

Institución: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Tiempo: 20 Minutos

Objetivo De La Actividad:

Desarrollar en el niño el gusto por la pintura, ejercitar sus dedos, mejorar su concentración, reconocer figuras simétricas, desarrollando su motricidad fina. Incentivar la creatividad y la capacidad de evocación de los niños, ya que tendrán que esforzarse para recordar cómo es el animal u objeto que aparece sólo en parte en la fotografía

Recursos:

Plantilla pre-diseñada con un dibujo, hojas de papel boom

Tijeras

Pinturas

Desarrollo de la actividad:

- ✓ La docente empieza con pedirle al niño que recorte una parte de la platilla pre-diseñada
- ✓ Pegarla en una hoja papel boom
- ✓ Pedirle al niño que recuerde la parte de la figura que recortó he intente dibujarla.
- ✓ Luego pedirle al niño que pinte la figura a su gusto, preguntándole el nombre de los colores que intenta utilizar.

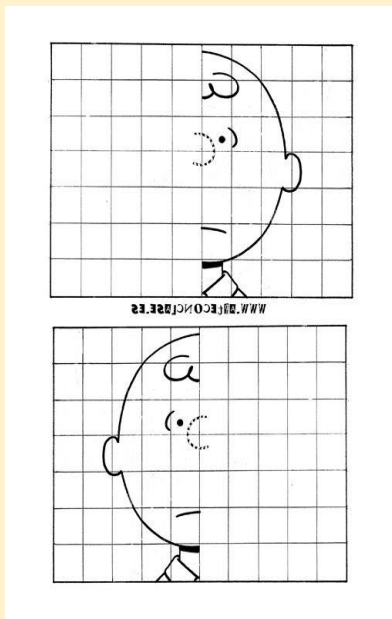
Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

**ACTIVIDAD No. 3
HACER ARTE**

Eje de desarrollo y Aprendizaje: Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo de Aprendizaje	Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa.
Ámbito de desarrollo y aprendizaje:	Expresión del lenguaje
Objetivo de subnivel	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.
Objetivo de la actividad	Desarrollar en el niño el gusto por la pintura, ejercitar sus dedos, mejorar su concentración, reconocer figuras simétricas, desarrollando su motricidad fina. Incentivar la creatividad y la capacidad de evocación de los niños, ya que tendrán que esforzarse para recordar cómo es el animal u objeto que aparece sólo en parte en la fotografía
Destreza:	Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas.
Tiempo y Participación	35 minutos



Contenidos

Estas actividades ayudan a los niños/as a entender la idea de simetría, a reconocer figuras simétricas respecto de un eje, y les enseñan a dibujar figuras simétricas respecto de un eje de simetría. La simetría consiste en que una imagen o figura se ve idéntica a su forma original después de ser volteada o girada.

Para los niños de etapa inicial las actividades de simetría deben ser imágenes básicas, como una pelota, un círculo (figuras geométricas) o simplemente un animal de su preferencia.

Favorece y estimula otros procesos cognitivos básicos como la percepción, la atención y la memoria, permite además que la organización de ideas en un concepto.

Indicadores de Logro

Realiza actividades de pinza digital

Sigue formas y contornos

Completa gráficos del contexto

Realiza trabajos de precisión con ayuda de la otra mano.

Representa objetos sencillos

Experiencia de Aprendizaje: Coordinación Gestual

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz
Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Lista de Cotejo No. 3

NOMBRE DEL JUEGO: HACER ARTE

Edad: 3 a 4 años

Tiempo de aplicación: 20 minutos

Ámbito De Desarrollo: **Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje**

Objetivo de la Actividad: Desarrollar en el niño el gusto por la pintura, ejercitar sus dedos, mejorar su concentración, reconocer figuras simétricas, desarrollando su motricidad fina. Incentivar la creatividad y la capacidad de evocación de los niños, ya que tendrán que esforzarse para recordar cómo es el animal u objeto que aparece sólo en parte en la fotografía

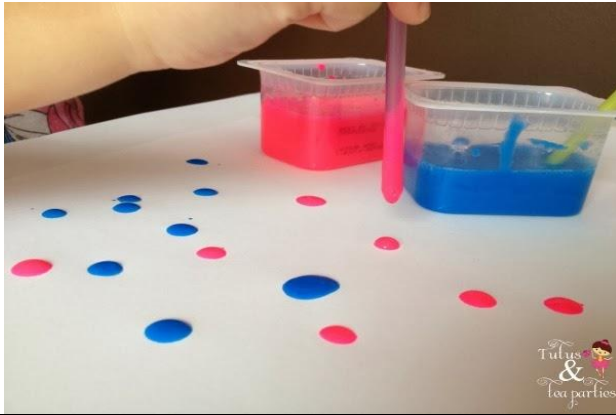
N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Thalía Caliza			X
2	Paul Freire		X	
3	Lisette García			X
4	María Gómez			X
5	Luis Lema			X
6	Carlos Loor			X
7	Patricio Muñoz	X		
8	Katy Poma			X
9	Jefferson Sánchez			X
10	Sara Tobar		X	

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

ACTIVIDAD NO. 4

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: PINTAR CON PAJITAS



Grupo De Edad: 3 a 4 años

Número de Participantes: 10

Institución: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Tiempo: 20 Minutos

Objetivo De La Actividad:

Descubrir sus primeras mezclas de colores de forma espontánea fortaleciendo los músculos articulatorios bucofaciales, mejorar la técnica de la pinza desarrollando su motricidad fina.

Recursos:

Acuarelas líquidas
Gotero
Pajitas
Papel para acuarela
Pincel

Desarrollo de la actividad:


La docente puede aplicar esta manualidad infantil va muy bien, porque es sencilla y divertida. Preparar una ténpera bien diluida, que sea casi líquida como el agua, y cortar unas pajitas en trozos de unos 10 cm, de inmediato las niñas y niños, meter la pajita dentro del recipiente y una vez que la punta está dentro de la pintura, tapar el agujerito del otro extremo con el dedo. De este modo se crea un vacío y un poco de la pintura sube por la pajita. Teniendo siempre el agujerito tapado deben sacar la pajita de la pintura y ponerla sobre el papel y levantar el dedo. La pintura caerá formando motas en el papel.

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

**ACTIVIDAD No. 4
PINTAR CON PAJITAS**

Eje de desarrollo y Aprendizaje: *Ámbito Expresión corporal y motricidad*

Objetivo de Aprendizaje	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje:	corporal y motricidad	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Objetivo de la actividad	Descubrir sus primeras mezclas de colores de forma espontánea fortaleciendo los músculos articulatorios bucofaciales, mejorar la técnica de la pinza desarrollando su motricidad fina.	
Destreza:	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	
Tiempo y Participación	35 minutos	
	Contenidos	Indicadores de Logro
	<p>La docente puede aplicar esta manualidad infantil va muy bien, porque es sencilla y divertida.</p> <p>Preparar una témpera bien diluida, que sea casi líquida como el agua, y cortar unas pajitas en trozos de unos 10 cm, de inmediato las niñas y niños, meter la pajita dentro del recipiente y una vez que la punta est� dentro de la pintura, tapar el agujerito del otro extremo con el dedo.</p> <p>De este modo se crea un vacío y un poco de la pintura sube por la pajita. Teniendo siempre el agujerito tapado deben sacar la pajita de la pintura y ponerla sobre el papel y levantar el dedo.</p> <p>La pintura caerá formando motas en el papel.</p>	<p>Demuestra, dirección, puntería y precisión</p> <p>Realiza actividades de pinza digital</p> <p>Completa gráficos del contexto</p> <p>Sigue formas y contornos</p> <p>Identifica colores primarios</p>
Experiencia de Aprendizaje: Coordinación Gestual		

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa "24 de Mayo"

Lista de Cotejo No. 4				
NOMBRE DEL JUEGO: PINTAR CON PAJITAS				
Edad: 3 a 4 años		Tiempo de aplicación: 20 minutos		
Ámbito De Desarrollo: Ámbito Expresión corporal y motricidad				
Objetivo de la Actividad: Descubrir sus primeras mezclas de colores de forma espontánea fortaleciendo los músculos articulatorios bucofaciales, mejorar la técnica de la pinza desarrollando su motricidad fina.				
Nº	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Thalía Caliza			X
2	Paul Freire		X	
3	Lisette García			X
4	María Gómez			X
5	Luis Lema			X
6	Carlos Loor			X
7	Patricio Muñoz	X		
8	Katy Poma			X
9	Jefferson Sánchez			X
10	Sara Tobar		X	

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

ACTIVIDAD NO.-5

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: PINTAR CON FRUTAS Y VERDURAS



Grupo De Edad: 3 a 4 años

Número de Participantes: 10

Institución: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Tiempo: 20 Minutos

Objetivo De La Actividad:

Desarrollar en el niño la motricidad fina al sentir texturas y colorear, manejar con coordinación ojo-mano.

Recursos:


Frutas y verduras
Pintura al agua
Papel o cartulina
Toallitas de papel

Desarrollo de la actividad:

La docente motiva a las niñas y niños a pintar, utilizando frutas y verduras como si fueran sellos. Cortar la fruta o verdura, les pondremos pintura de colores, con las toallita de papel, eliminar el sobrante y estampar igual que un sello sobre el papel o cartulina. Utilizar diferentes frutas y verduras y cortar de diversas formas ya que así se obtendrá dibujos diferentes.

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

ACTIVIDAD No. 5 PINTAR CON FRUTAS Y VERDURAS		
Eje de desarrollo y Aprendizaje: Expresión Artística		
Objetivo de Aprendizaje	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje:	Expresión Artística	
Objetivo de subnivel	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.	
Objetivo de la actividad	Desarrollar en el niño la motricidad fina al sentir texturas y colorear, manejar con coordinación ojo-mano.	
Destreza:	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	
Tiempo y Participación	35 minutos	
	<p>Contenidos</p> <p>La docente motiva a las niñas y niños a pintar, utilizando frutas y verduras como si fueran sellos.</p> <p>Cortar la fruta o verdura, les pondremos pintura de colores, con las toallita de papel, eliminar el sobrante y estampar igual que un sello sobre el papel o cartulina.</p> <p>Utilizar diferentes frutas y verduras y cortar de diversas formas ya que así se obtendrá dibujos diferentes.</p>	<p>Indicadores de Logro</p> <p>Completa gráficos del contexto</p> <p>Demuestra, dirección, puntería y precisión</p> <p>Realiza trabajos de precisión con ayuda de la otra mano.</p> <p>Sigue formas y contornos</p>
Experiencia de Aprendizaje: Coordinación viso-manual		

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz
Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Lista de Cotejo No. 5

NOMBRE DEL JUEGO: PINTAR CON FRUTAS Y VERDURAS

Edad: 3 a 4 años

Tiempo de aplicación: 20 minutos

Ámbito De Desarrollo: Expresión Artística

Objetivo de la Actividad: Desarrollar en el niño la motricidad fina al sentir texturas y colorear, manejar con coordinación ojo-mano.

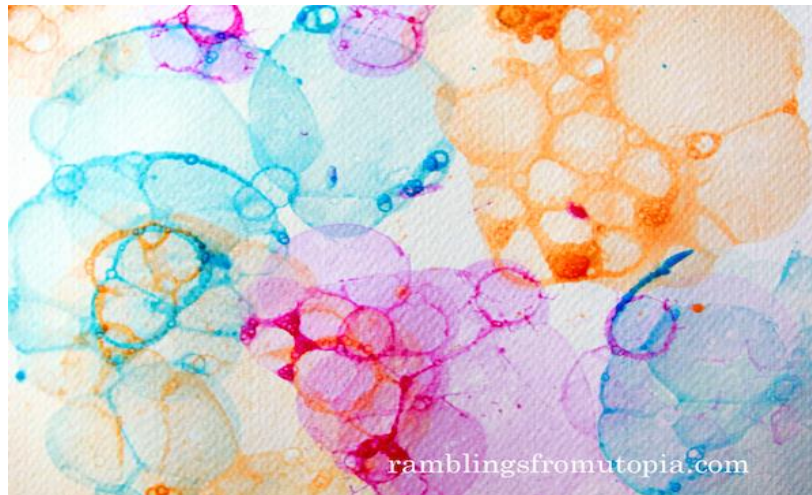
N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Thalía Caliza			X
2	Paul Freire		X	
3	Lisette García			X
4	María Gómez			X
5	Luis Lema			X
6	Carlos Loor			X
7	Patricio Muñoz	X		
8	Katy Poma			X
9	Jefferson Sánchez			X
10	Sara Tobar		X	

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

ACTIVIDAD NO.-6

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: PINTAR CON BURBUJAS



Grupo De Edad: 3 a 4 años

Número de Participantes: 10

Institución: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Tiempo: 20 Minutos

Objetivo de la Actividad: Estimular la creatividad, la percepción la curiosidad y la motricidad fina.

Recursos: Pintura al agua, jabón líquido, recipiente, pitillo para hacer burbujas, hojas de papel

Desarrollo de la actividad:

La docente empieza con diluir la pintura con agua y jabón líquido (detergente). La pintura puede ser cualquiera que diluya con agua, ya sean témperas, anilinas e inclusive puedes probar con colorante para tortas. Pon iguales cantidades de pintura y detergente en un recipiente, dilúyelo con agua y revuelve bien para que se junten los ingredientes.

A continuación darle a cada niño una pajita y una hoja de papel.

Sólo deben introducir la pajita dentro del recipiente, soplar (¡hacia afuera!) y luego poner la hoja sobre las burbujas, deben dejar secar entre un color y otro, para que el dibujo quede prolijo. Con este trabajo, los niños no se aburrirán en toda la tarde.


Pídeles que hagan cuadros con muchos colores para luego exhibir sus creaciones sobre la heladera o pinchadas en una cartelera. ¡Ellos estarán orgullosos de sus cuadros con burbujas!

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

**ACTIVIDAD No. 6
PINTAR CON BURBUJAS**

Eje de desarrollo y Aprendizaje: *Ámbito Expresión corporal y motricidad*

Objetivo de Aprendizaje	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje:	corporal y motricidad	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensoriales que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Objetivo de la actividad	Estimular la creatividad, la percepción la curiosidad y la motricidad fina. .	
Destreza:	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípede y digital.	
Tiempo y Participación	35 minutos	
	<p>Contenidos</p> <p>La docente empieza con diluir la pintura con agua y jabón líquido (detergente). La pintura puede ser cualquiera que diluya con agua, ya sean témperas, anilinas e inclusive puedes probar con colorante para tortas. Pon iguales cantidades de pintura y detergente en un recipiente, dilúyelo con agua y revuelve bien para que se junten los ingredientes.</p> <p>A continuación darle a cada niño una pajita y una hoja de papel.</p> <p>Sólo deben introducir la pajita dentro del recipiente, soplar (¡hacia afuera!) y luego poner la hoja sobre las burbujas, deben dejar secar entre un color y otro, para que el dibujo quede prolijo. Con este trabajo, los niños no se aburrirán en toda la tarde.</p> <p>Motivarlos que hagan cuadros con muchos colores para luego exhibir sus creaciones sobre la heladera o pinchadas en una cartelera. ¡Ellos estarán orgullosos de sus cuadros con burbujas!</p>	<p>Indicadores de Logro</p> <p>Completa gráficos del contexto</p> <p>Demuestra, dirección, puntería y precisión</p> <p>Realiza trabajos de precisión con ayuda de la otra mano.</p> <p>Identifica colores primarios</p> <p>Sigue formas y contornos</p>
	Experiencia de Aprendizaje: Coordinación Gestual	

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Lista de Cotejo No. 6

NOMBRE DEL JUEGO: PINTAR CON BURBUJAS

Edad: 3 a 4 años

Tiempo de aplicación: 20 minutos

Ámbito De Desarrollo: Ámbito Expresión corporal y motricidad

Objetivo de la Actividad: Estimular la creatividad, la percepción la curiosidad y la motricidad fina.

N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Thalía Caliza			X
2	Paul Freire		X	
3	Lisette García			X
4	María Gómez			X
5	Luis Lema			X
6	Carlos Loor			X
7	Patricio Muñoz	X		
8	Katy Poma			X
9	Jefferson Sánchez			X
10	Sara Tobar		X	

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

ACTIVIDAD NO.-7

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: PINTAR CON HOJAS



Grupo De Edad: 3 a 4 años

Número de Participantes: 10

Institución: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Tiempo: 20 Minutos

Objetivo De La Actividad:

Aumentar la facilidad para que los niños puedan recoger objetos pequeños con sus dedos, motivarlos y desarrollar su motricidad fina.

Recursos:

- ✓ Hojas frescas: recoger las hojas es parte de la actividad con tus hijos, y lo podemos utilizar como una oportunidad para discutir el diseño en la naturaleza y el respeto a la vida vegetal (sólo tenemos que escoger unas cuantas hojas de cada clase)
- ✓ Pintura o tinta: Las más exigentes impresiones de hojas se pueden obtener con tinta y un rodillo o incluso se puede usar un tampón de tinta para las hojas pequeñas.
- ✓ Papel


Desarrollo de la actividad:

La docente realiza una corta motivación para colocar un trozo de papel sobre la hoja y presionar suavemente para transferir la tinta de la hoja al papel. Para la pintura, se puede pintar la hoja, o utilizar una esponja densa mojada en pintura (una buena técnica para los niños y con hojas grandes) A continuación, puedes hacer impresiones en papel colocando el papel en la parte superior de la hoja o colocando la hoja sobre el papel.

El punto principal es determinar la cantidad correcta de pintura para aplicar a la hoja y asegurarse de que la pintura tiene la consistencia adecuada, se puede utilizar cualquier pintura agradable que tengas a mano y deja que se diviertan.

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

ACTIVIDAD No. 7 PINTAR CON HOJAS		
Eje de desarrollo y Aprendizaje: Ámbito Expresión corporal y motricidad		
Objetivo de Aprendizaje	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje:	corporal y motricidad	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensoperceptivas que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Objetivo de la actividad	Aumentar la facilidad para que los niños puedan recoger objetos pequeños con sus dedos, motivarlos y desarrollar su motricidad fina.	
Destreza:	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	
Tiempo y Participación	35 minutos	
	<p>Contenidos</p> <p>La docente realiza una corta motivación para colocar un trozo de papel sobre la hoja y presionar suavemente para transferir la tinta de la hoja al papel. Para la pintura, se puede pintar la hoja, o utilizar una esponja densa mojada en pintura (una buena técnica para los niños y con hojas grandes) A continuación, puedes hacer impresiones en papel colocando el papel en la parte superior de la hoja o colocando la hoja sobre el papel.</p> <p>El punto principal es determinar la cantidad correcta de pintura para aplicar a la hoja y asegurarse de que la pintura tiene la consistencia adecuada, se puede utilizar cualquier pintura agradable que tengas a mano y deja que se diviertan.</p>	<p>Indicadores de Logro</p> <p>Completa gráficos del contexto</p> <p>Realiza actividades de pinza digital</p> <p>Demuestra, dirección, puntería y precisión</p> <p>Realiza trabajos de precisión con ayuda de la otra mano.</p> <p>Sigue formas y contornos</p>
	Experiencia de Aprendizaje: Coordinación Gestual	

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Lista de Cotejo No. 7

NOMBRE DEL JUEGO: PINTAR CON HOJAS

Edad: 3 a 4 años

Tiempo de aplicación: 20 minutos

Ámbito De Desarrollo: Ámbito Expresión corporal y motricidad

Objetivo de la Actividad: Aumentar la facilidad para que los niños puedan recoger objetos pequeños con sus dedos, motivarlos y desarrollar su motricidad fina.

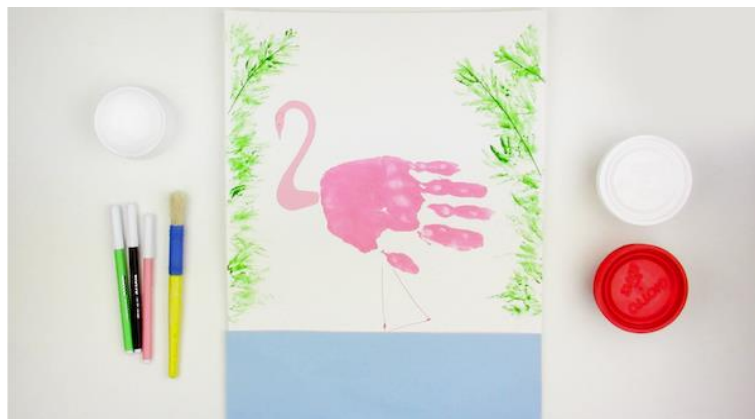
Nº	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
		Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.		
1	Thalía Caliza			X
2	Paul Freire		X	
3	Lissette García			X
4	María Gómez			X
5	Luis Lema			X
6	Carlos Loor			X
7	Patricio Muñoz	X		
8	Katy Poma			X
9	Jefferson Sánchez			X
10	Niña 10		X	

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

ACTIVIDAD NO.-8

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ANIMALES CON PINTURA Y DEDOS



Grupo De Edad: 3 a 4 años

Número de Participantes: 10

Institución: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Tiempo: 20 Minutos

Objetivo De La Actividad: Plasmar ideas aumentar la creatividad en los niños mejorando su imaginación y el desarrollo de la motricidad fina.

Recursos:

Pintura de dedos, pinceles, rotuladores (tinta lavable), lápiz de grafito, cola blanca, pocillos para témpera, goma de borrar, tijeras, cartulinas de colores A3

Desarrollo de la actividad:

La docente empieza mezclando los colores rojo y blanco de pintura para dedos en un pocillo. Pondremos más cantidad de blanco que de rojo para conseguir el tono rosa del flamenco.

A continuación, pintar la mano izquierda con el pincel y presionamos sobre la cartulina, colocando la mano de forma horizontal sobre el centro de la hoja, dejar secar y dibujar en una cartulina rosa el cuello del flamenco, y una vez recortado pegar con cola blanca el dibujo.

Ahora, dibujar los detalles de la cara y las patas con los rotuladores. Para el agua, recortar un trozo de cartulina azul de manera que quede a la altura de las rodillas del animalito, y pegar.

Para finalizar, pintar plantas alrededor del dibujo con pintura verde, con la ayuda del dedo meñique para simular las hojas.


Para el tallo utilizar el rotulador.

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

**ACTIVIDAD No. 8
ANIMALES CON PINTURA Y DEDOS**

Eje de desarrollo y Aprendizaje: Expresión Artística

Objetivo de Aprendizaje	Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje:	Expresión Artística	
Objetivo de subnivel	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.	
Objetivo de la actividad	Plasmar ideas aumentando la creatividad en los niños mejorando su imaginación y el desarrollo de la motricidad fina.	
Destreza:	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.	
Tiempo y Participación	35 minutos	
	<p>Contenidos</p> <p>La docente empieza mezclando los colores rojo y blanco de pintura para dedos en un pocillo. Pondremos más cantidad de blanco que de rojo para conseguir el tono rosa del flamenco.</p> <p>A continuación, pintar la mano izquierda con el pincel y presionamos sobre la cartulina, colocando la mano de forma horizontal sobre el centro de la hoja, dejar secar y dibujar en una cartulina rosa el cuello del flamenco, y una vez recortado pegar con cola blanca el dibujo.</p> <p>Ahora, dibujar los detalles de la cara y las patas con los rotuladores. Para el agua, recortar un trozo de cartulina azul de manera que quede a la altura de las rodillas del animalito, y pegar.</p> <p>Para finalizar, pintar plantas alrededor del dibujo con pintura verde, con la ayuda del dedo meñique para simular las hojas. .</p>	<p>Indicadores de Logro</p> <p>Identifica colores primarios</p> <p>Completa gráficos del contexto</p> <p>Demuestra, dirección, puntería y precisión</p> <p>Realiza trabajos de precisión con ayuda de la otra mano.</p> <p>Representa objetos sencillos.</p> <p>Sigue formas y contornos</p>
	Experiencia de Aprendizaje: Coordinación Gestual	

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz
Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Lista de Cotejo No. 8

NOMBRE DEL JUEGO: ANIMALES CON PINTURA Y DEDOS

Edad: 3 a 4 años

Tiempo de aplicación: 20 minutos

Ámbito De Desarrollo: Expresión Artística

Objetivo de la Actividad: Plasmar ideas aumentar la creatividad en los niños mejorando su imaginación y el desarrollo de la motricidad fina.

Nº	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
		Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.		
1	Thalía Caliza			X
2	Paul Freire		X	
3	Lissette García			X
4	María Gómez			X
5	Luis Lema			X
6	Carlos Loor			X
7	Patricio Muñoz	X		
8	Katy Poma			X
9	Jefferson Sánchez			X
10	Sara Tobar		X	

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo

ACTIVIDAD NO.-9



Grupo de Edad: 3 a 4 años

Número de Participantes: 10

Institución: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Tiempo: 20 Minutos

Objetivo de la Actividad:

Permitir al niño experimentar con sus manos –dedos de manera libre y a la vez percibir la textura, mejorar sus habilidades, el gusto por la pintura y desarrollar la motricidad fina.

Recursos:

Masa de modelar de secado al aire blanco. Un plato hondo, acuarelas. Pinceles.

Desarrollo de la actividad:

Ayudar al niño a estirar la masa para moldear con sus manos.

Cuando esté la plastilina extendida, ponemos encima el cuenco que usaremos como molde.

Ponemos la masa en el molde y pida al niño que vaya presionando desde el centro hacia los bordes para que tome bien la forma y no quede aire.


Alisar un poco los bordes con los dedos y dejar secar de un día para el otro.

Ahora ¡a pintar! use acuarelas tienen ese efecto transparente que en este caso es perfecto.

Dejar secar unos minutos y volvemos a pintar de la misma manera, dando varias capas hasta estar conformes con la intensidad del color.

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

ACTIVIDAD No. 9 ACUARELAS SOBRE ARCILLA		
Eje de desarrollo y Aprendizaje: <i>Ámbito Expresión corporal y motricidad</i>		
Objetivo de Aprendizaje	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje:	Corporal y motricidad	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivas que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Objetivo de la actividad	Permitir al niño experimentar con sus manos –dedos de manera libre y a la vez percibir la textura, mejorar sus habilidades, el gusto por la pintura y desarrollar la motricidad fina.	
Destreza:	Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.	
Tiempo y Participación	35 minutos	
	<p>Contenidos</p> <p>El modelado es una técnica relajante, muy creativa y que desarrolla la motricidad fina, la destreza manual de los niños. Nos permite infinitas posibilidades en la creación de figuras, para decorar multitud de objetos. Dentro de la gran variedad de manualidades que se pueden hacer con niños, una de las más fáciles y divertidas es pintar con acuarelas. Sin embargo, hay muchas y muy diferentes técnicas para pintar con acuarelas para maximizar la diversión de los más pequeños. Las acuarelas pueden usarse en más soportes que el papel. Por ello, puedes crear objetos con arcilla y pintarlos con acuarelas. Por su textura porosa, la arcilla absorbe muy bien el color y permite dar lugar a ingeniosas obras de arte.</p>	<p>Indicadores de Logro</p> <p>Realiza trabajos de precisión con ayuda de la otra mano.</p> <p>Sigue formas y contornos</p>
Experiencia de Aprendizaje: Coordinación viso-manual		

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Lista de Cotejo No. 9

NOMBRE DEL JUEGO: ACUARELAS SOBRE ARCILLA

Edad: 3 a 4 años

Tiempo de aplicación: 20 minutos

Ámbito De Desarrollo: Ámbito Expresión corporal y motricidad

Objetivo de la Actividad: Permitir al niño experimentar con sus manos –dedos de manera libre y a la vez percibir la textura, mejorar sus habilidades, el gusto por la pintura y desarrollar la motricidad fina.

N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Thalía Caliza			X
2	Paul Freire		X	
3	Lissette García			X
4	María Gómez			X
5	Luis Lema			X
6	Carlos Loor			X
7	Patricio Muñoz	X		
8	Katy Poma			X
9	Jefferson Sánchez			X
10	Sara Tobar		X	

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

ACTIVIDAD NO.-10

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: JARRÓN DE FLORES CON HUELLAS



Grupo De Edad: 3 a 4 años

Número de Participantes: 10

Institución: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Tiempo: 20 Minutos

Objetivo De La Actividad: Estimular el sentido del tacto y de la vista trabajando con las pinturas de dedos, desarrollar la autoestima, a través de la satisfacción, y desarrollar la motricidad fina en el niño/a.

Recursos:


Cartulinas o papeles, blancos y de colores. Pintura de dedos (lavable). Tijeras. Pajitas o palillos de brochetas. Cola. Esponja para distribuir la pintura

Desarrollo de la actividad:

La docente parvularia inicia imprimiendo las huellas de los pies y las manitos de las niñas y niños sobre papel o cartulina blanca. Para ello con una esponja ayudar al niño a distribuir la pintura sobre la palma de la mano o del pie, e inmediatamente apoyarlos sobre el papel. Es conveniente tener toallitas húmedas o un paño humedecido a mano para limpiar las manos y los pies de los niños. Dejar secar las huellas. Una vez que están secas, ayudar al niño a recortar, dejando un margen blanco alrededor. No hace falta que los niños sean muy precisos, los peques que ya sepan usar las tijeras pueden hacerlo sin problemas. Recortar una cartulina o papel de color, sobre la que se pegara las huellas. Coger dos o 3 pajitas, o palitos de brochetas y hacer que los niños lo pinten de verde, y en una de las puntas pegar las manos. Ahora pegar las flores que hemos hecho sobre la cartulina que habíamos preparado. Por encima de los palitos, en la parte baja de la tarjeta, usando la cola ayudar al niño a pegar la huella del pie, que será el jarrón. Dejar secar la cola antes de mover.

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

ACTIVIDAD No. 10		
JARRÓN DE FLORES CON HUELLAS		
Eje de desarrollo y Aprendizaje: <i>Ámbito Expresión artística</i>		
Objetivo de Aprendizaje	Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje:	Expresión artística	
Objetivo de subnivel	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.	
Objetivo de la actividad	Estimular el sentido del tacto y de la vista trabajando con las pinturas de dedos, desarrollar la autoestima, a través de la satisfacción, y desarrollar la motricidad fina en el niño/a.	
Destreza:	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.	
Tiempo y Participación	35 minutos	
	<p>Contenidos</p> <p>La docente parvularia inicia imprimiendo las huellas de los pies y las manitos de las niñas y niños sobre papel o cartulina blanca. Para ello con una esponja ayudar al niño a distribuir la pintura sobre la palma de la mano o del pie, e inmediatamente apoyarlos sobre el papel. Es conveniente tener toallitas húmedas o un paño humedecido a mano para limpiar las manos y los pies de los niños. Dejar secar las huellas. Una vez que están secas, ayudar al niño a recortar, dejando un margen blanco alrededor.</p>	<p>Indicadores de Logro</p> <p>Representa objetos sencillos</p> <p>Demuestra, dirección, puntería y precisión</p> <p>Realiza trabajos de precisión con ayuda de la otra mano.</p>
Experiencia de Aprendizaje: Coordinación viso-manual		

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Lista de Cotejo No. 10

NOMBRE DEL JUEGO: JARRÓN DE FLORES CON HUELLAS

Edad: 3 a 4 años

Tiempo de aplicación: 20 minutos

Ámbito De Desarrollo: Ámbito Expresión artística

Objetivo de la Actividad: Estimular el sentido del tacto y de la vista trabajando con las pinturas de dedos, desarrollar la autoestima, a través de la satisfacción, y desarrollar la motricidad fina en el niño/a.

N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Thalía Caliza			X
2	Paul Freire		X	
3	Lisette García			X
4	María Gómez			X
5	Luis Lema			X
6	Carlos Loor			X
7	Patricio Muñoz	X		
8	Katy Poma			X
9	Jefferson Sánchez			X
10	Sara Tobar		X	

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

CAPITULO IV

4.1. Análisis de los resultados luego de la aplicación de la Propuesta

ACTIVIDAD NO. 1 DANDO FORMA CON LOS DEDOS

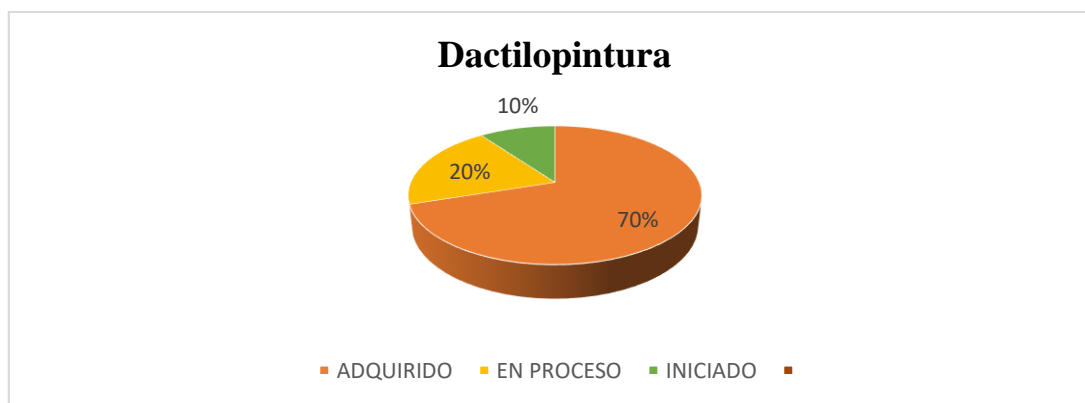
Tabla No. 22 Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	ADQUIRIDO	7	70%
2	EN PROCESO	2	20%
1	INICIADO	1	10%
	TOTAL	10	100%

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Gráfico No. 21 Experimentar la manipulación de materiales y mezcla de colores



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Análisis

El 70% de las niñas y niños interactuaron al aplicar la actividad, el 20% está en proceso y el 10% iniciando.

Interpretación de Resultados

Sería positivo aplicar este tipo de actividades para otras áreas también.

ACTIVIDAD NO. 2 PINTAR CON COSAS PARA RECICLAR

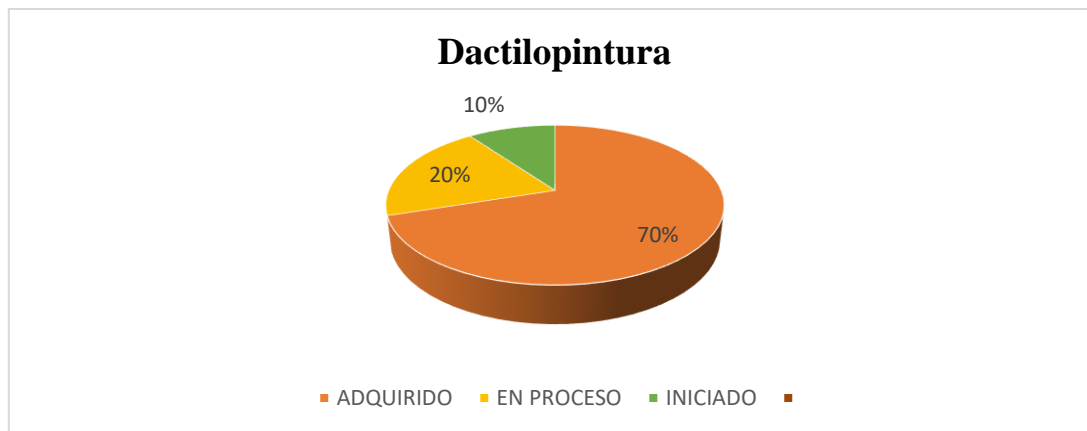
Tabla No. 23 Manejar con coordinación ojo-mano y desarrollar su creatividad

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	ADQUIRIDO	7	70%
2	EN PROCESO	2	20%
1	INICIADO	1	10%
	TOTAL	10	100%

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa "24 de Mayo"

Gráfico No. 22 Manejar con coordinación ojo-mano y desarrollar su creatividad



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa "24 de Mayo"

Análisis

El 70% de las niñas y niños interactuaron al aplicar la actividad, el 20% está en proceso y el 10% iniciando.

Interpretación de Resultados

Las niñas y niños aprenden a través de las experiencias, únicamente se necesita recursos para experimentar y realizar un aprendizaje activo, para el mismo se debe de tener lo más diversificado posible de materiales para que pueda trabajar y muestre sus habilidades y destrezas.

ACTIVIDAD NO. 3 HACER ARTE

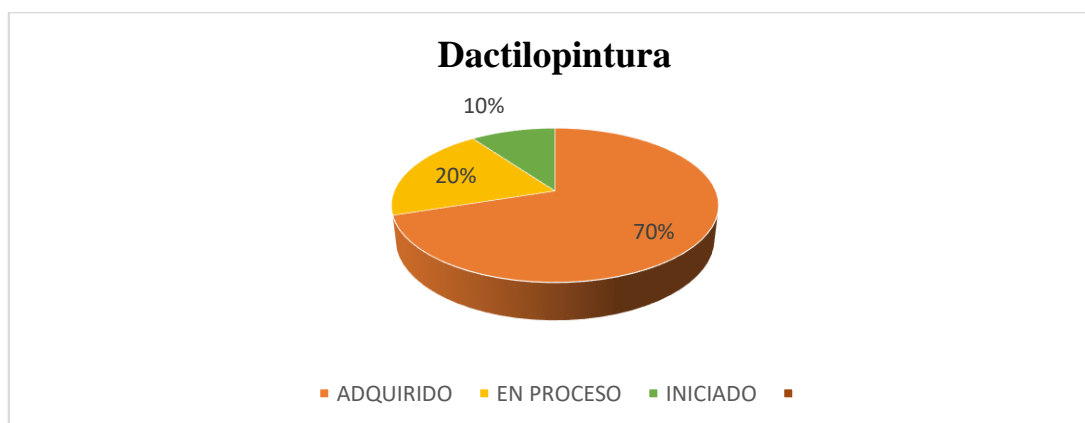
Tabla No. 24 Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	ADQUIRIDO	7	70%
2	EN PROCESO	2	20%
1	INICIADO	1	10%
	TOTAL	10	100%

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa "24 de Mayo"

Gráfico No. 23 Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa "24 de Mayo"

Análisis

El 70% de las niñas y niños interactuaron al aplicar la actividad, el 20% está en proceso y el 10% iniciando.

Interpretación de Resultados

Con la pintura y manos se puede realizar una infinidad de dibujos de flores, muñecos, animales, todo depende de la creatividad docente, para que los niños colorean, incluyendo pintura y pincel.

ACTIVIDAD NO. 4 PINTAR CON PAJITAS

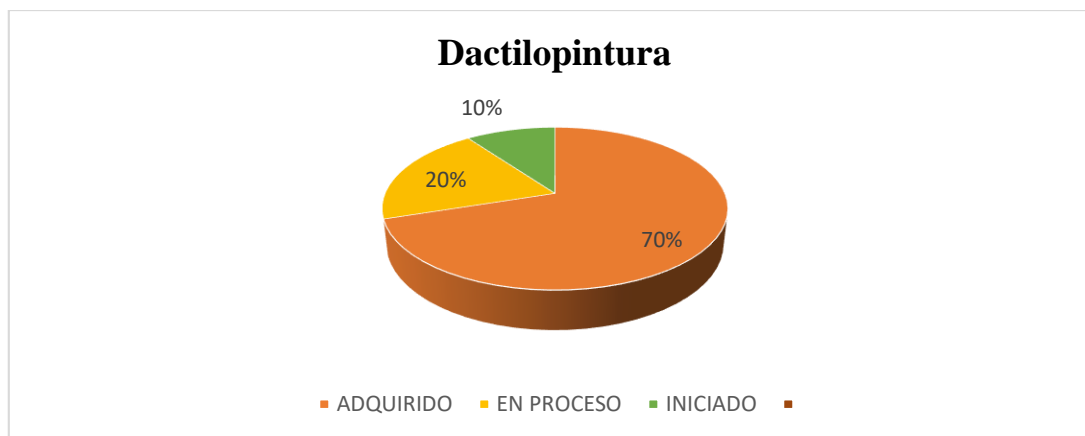
Tabla No. 25 Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	ADQUIRIDO	7	70%
2	EN PROCESO	2	20%
1	INICIADO	1	10%
	TOTAL	10	100%

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Gráfico No. 24 Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Análisis

El 70% de las niñas y niños interactuaron al aplicar la actividad, el 20% está en proceso y el 10% iniciando.

Interpretación de Resultados

El niño puede usar la pintura de dedos con las palmas de las manos, las uñas, los nudillos e incluso los codos, antebrazos y pies, por ello es importante proteger antes de cualquier actividad el sitio donde irán a trabajar, y puede aflorar su creatividad e imaginación.

ACTIVIDAD NO. 5 PINTAR CON FRUTAS Y VERDURAS

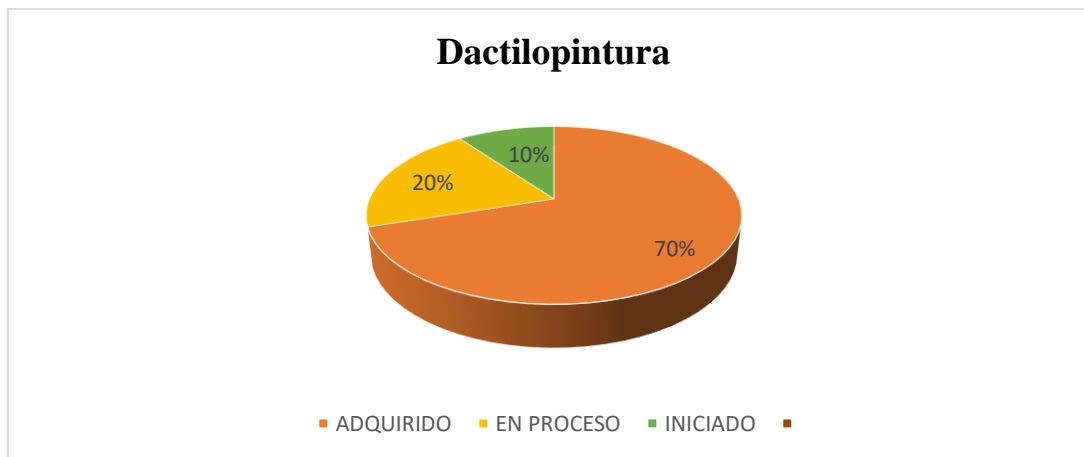
Tabla No. 26 Desarrollar la motricidad fina al sentir texturas y colorear

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	ADQUIRIDO	7	70%
2	EN PROCESO	2	20%
1	INICIADO	1	10%
	TOTAL	10	100%

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Gráfico No. 25 Desarrollar la motricidad fina al sentir texturas y colorear



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Análisis

El 70% de las niñas y niños interactuaron al aplicar la actividad, el 20% está en proceso y el 10% iniciando.

Interpretación de Resultados

Al aplicar actividades de dactilopintura, permite a las niñas y niños, desde muy temprana edad, exteriorizar su mundo interno, su forma de sentir; despertar su sensibilidad hacia lo estético.

ACTIVIDAD NO. 6 PINTAR CON BURBUJAS

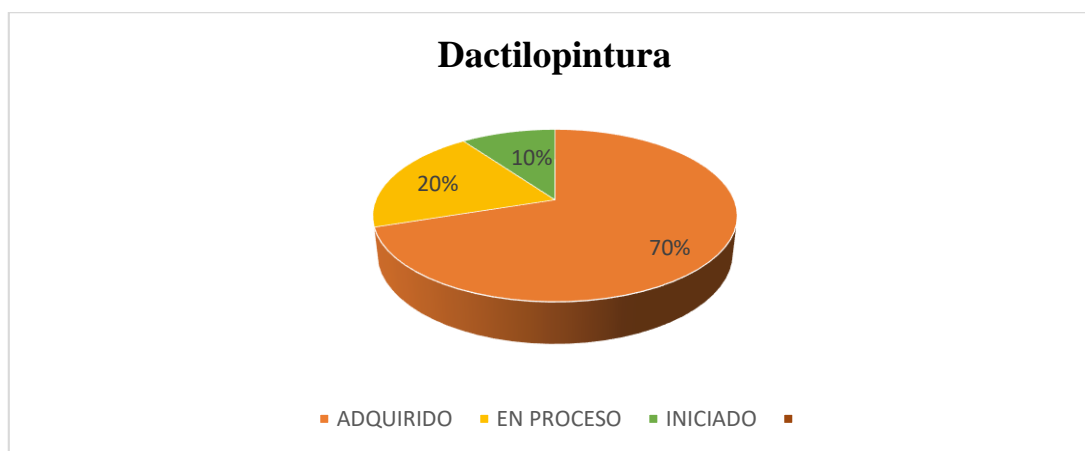
Tabla No. 27 Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorceptivas

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	ADQUIRIDO	7	70%
2	EN PROCESO	2	20%
1	INICIADO	1	10%
	TOTAL	10	100%

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Gráfico No. 26 Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorceptiva



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Análisis

El 70% de las niñas y niños interactuaron al aplicar la actividad, el 20% está en proceso y el 10% iniciando.

Interpretación de Resultados

Es importante que niñas y niños practiquen pintura infantil para que desarrollen destrezas y habilidades al utilizar diferentes materiales, técnicas y procedimientos con la pintura y las manos.

ACTIVIDAD NO. 7 PINTAR CON HOJAS

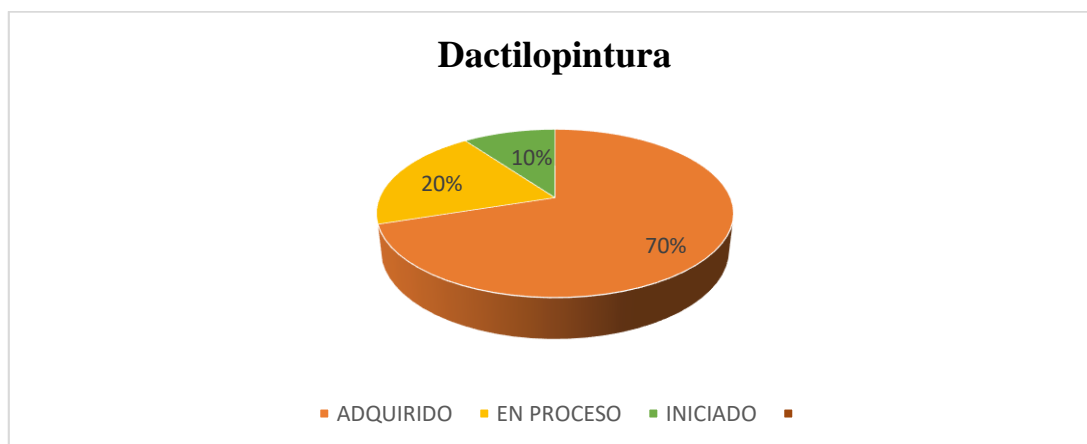
Tabla No. 28 Aumentar la facilidad para que puedan recoger objetos pequeños

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	ADQUIRIDO	7	70%
2	EN PROCESO	2	20%
1	INICIADO	1	10%
	TOTAL	10	100%

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Gráfico No. 27 Aumentar la facilidad para que puedan recoger objetos pequeños



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Análisis

El 70% de las niñas y niños interactuaron al aplicar la actividad, el 20% está en proceso y el 10% iniciando.

Interpretación de Resultados

Educar artísticamente no es intención de producir niños artistas, es llevarlo a expresarse, a volcar sus contenidos interiores utilizando al máximo sus habilidades, destrezas y creatividades.

ACTIVIDAD NO. 8 ANIMALES CON PINTURA Y DEDOS

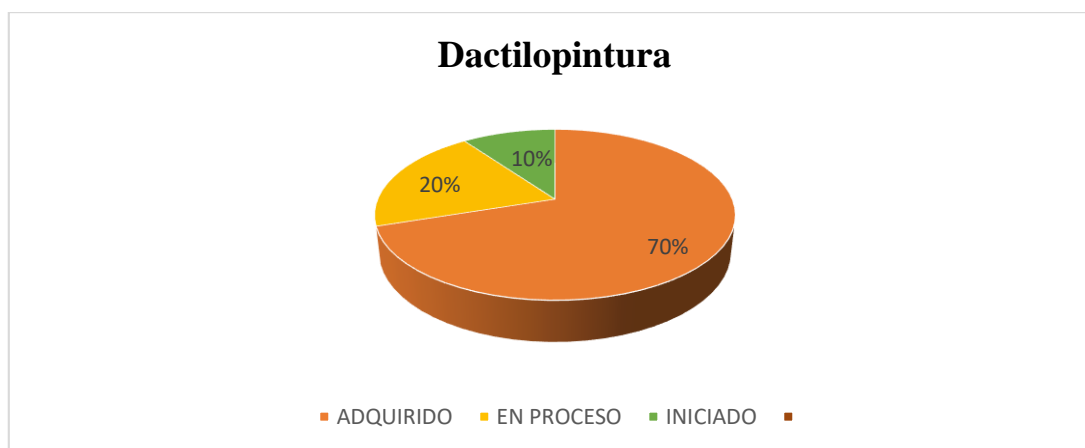
Tabla No. 29 Descubrir sus primeras mezclas de colores de forma espontánea

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	ADQUIRIDO	7	70%
2	EN PROCESO	2	20%
1	INICIADO	1	10%
	TOTAL	10	100%

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Gráfico No. 28 Descubrir sus primeras mezclas de colores de forma espontánea



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Análisis

El 70% de las niñas y niños interactuaron al aplicar la actividad, el 20% está en proceso y el 10% iniciando.

Interpretación de Resultados

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, empleando: las palmas de las manos, dedos, uñas, el canto de la o las manos, nudillos, codos, antebrazos y pies.

ACTIVIDAD NO. 9 DANDO ACUARELAS SOBRE ARCILLA

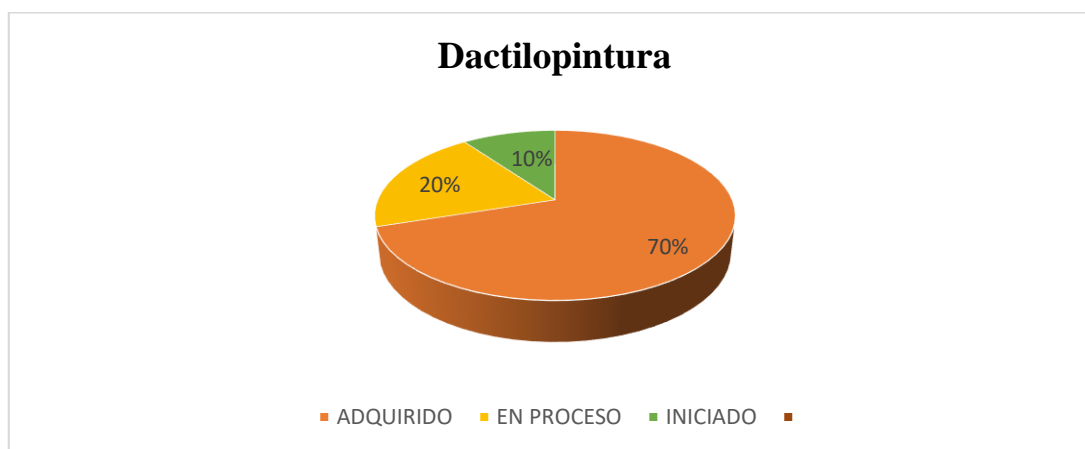
Tabla No. 30 Realizar actividades de coordinación visomotriz

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	ADQUIRIDO	7	70%
2	EN PROCESO	2	20%
1	INICIADO	1	10%
	TOTAL	10	100%

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Gráfico No. 29 Realizar actividades de coordinación visomotriz



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Análisis

El 70% de las niñas y niños interactuaron al aplicar la actividad, el 20% está en proceso y el 10% iniciando.

Interpretación de Resultados

Las manos en la pintura desparramándola sobre el soporte, incluso más allá de límites; mostrar resistencia a ensuciarse los dedos o emplean un solo dedo para tocar cautelosamente la pintura. También pueden tratar de olerla e incluso probarla

ACTIVIDAD NO. 10 JARRÓN DE FLORES CON HUELLAS

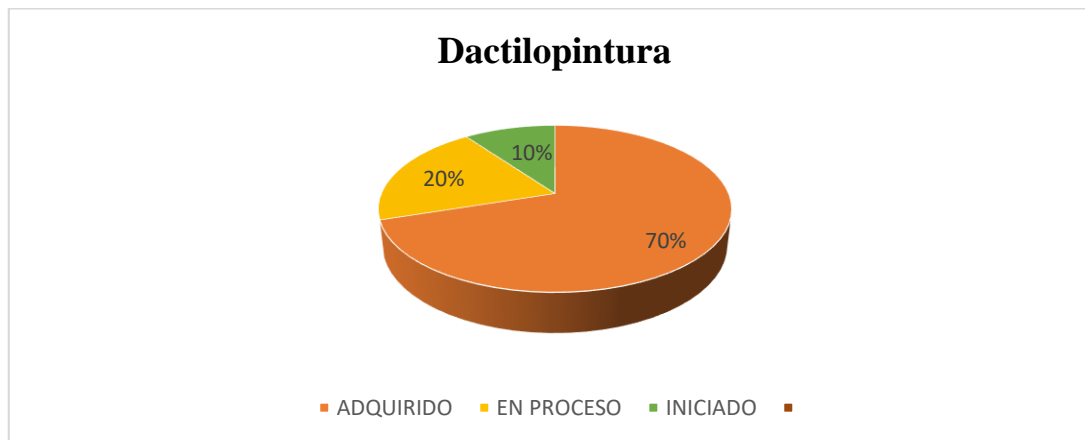
Tabla No. 31 Estimular el sentido del tacto y de la vista

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	ADQUIRIDO	7	70%
2	EN PROCESO	2	20%
1	INICIADO	1	10%
	TOTAL	10	100%

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa "24 de Mayo"

Gráfico No. 30 Estimular el sentido del tacto y de la vista



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa "24 de Mayo"

Análisis

El 70% de las niñas y niños interactuaron al aplicar la actividad, el 20% está en proceso y el 10% iniciando.

Interpretación de Resultados

En los trabajos de dibujo y pintura no conviene dar muestra ni modelos o patrones, tampoco utilizar borrador, ni regla.

Tabla 32 Tabla Comparativa del antes después de la Propuesta.

DESTREZAS	ALTERNATIVAS	ANTES DE APLICAR LA GUIA		DESPUES DE LA APLICACIÓN DE LA GUIA	
		FRECUENCIAS	%	FRECUENCIAS	%
Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.	Adquirido	2	20%	7	70%
	En proceso	3	30%	2	20%
	Iniciado	5	50%	1	10%
Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas.	Adquirido	3	30%	7	70%
	En proceso	1	10%	2	20%
	Iniciado	6	60%	1	10%
Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	Adquirido	2	20%	7	70%
	En proceso	2	2%	2	20%
	Iniciado	6	60%	1	10%
Facilitar que los niños puedan recoger objetos pequeños con sus dedos, motivarlos y desarrollar su motricidad fina	Adquirido	2	20%	7	70%
	En proceso	3	30%	2	20%
	Iniciado	5	50%	1	10%

DESTREZAS	ALTERNATIVAS	ANTES DE APLICAR LA GUIA		DESPUES DE LA APLICACIÓN DE LA GUIA	
		FRECUENCIAS	%	FRECUENCIAS	%
Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.	Adquirido	3	30%	7	70%
	En proceso	1	10%	2	20%
	Iniciado	6	60%	1	10%
Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos	Adquirido	2	20%	7	70%
	En proceso	2	2%	2	20%
	Iniciado	6	60%	1	10%
Realizar actividades de pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos para fortalecer el desarrollo de las habilidades sensorceptivas y visomotrices	Adquirido	2	20%	7	70%
	En proceso	3	30%	2	20%
	Iniciado	5	50%	1	10%
Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	Adquirido	3	30%	7	70%
	En proceso	1	10%	2	20%
	Iniciado	6	60%	1	10%

Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo

CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.1. Conclusiones

- Se comprueba la Hipótesis planteada las técnicas de dactilopintura, si inciden en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, de la Unidad Educativa “24 de Mayo” Avenida la Paz y Guayaquil, en la parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el período noviembre 2018 – abril 2019, por ello se justifica ese tipo de investigaciones, que irán en beneficio de todos los involucrados.
- Luego de Investigar bibliográficamente la relación de las actividades de dactilopintura en el desarrollo de motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 5 años del Inicial I, con la aplicación de una actividad en el rincón de arte, se concluye que, las actividades apoyadas en dactilopintura desde le etapa inicial son vitales para el dominio de la coordinación viso manual, óculo facial, coordinación fonética y gestual; al ser una técnica activa ayuda a mejorar el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños del nivel inicial I de la Unidad Educativa “24 de Mayo” en el período noviembre 2018 – abril 2019.
- Al identificar el nivel de coordinación fina de niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I con el uso de materiales didácticos que ayuden a desarrollar habilidades y destrezas en la motricidad fina, se notó cierta resistencia a la innovación, continúan con la metodología tradicional, impartiendo sus actividades como aprendieron en su formación profesional, quizá desconocen la utilidad práctica que brinda la dactilopintura dentro de las actividades cotidianas sobre todo en la etapa inicial.
- Elaborar una Guía Didáctica dirigida a la docente con actividades que permitan realizar movimientos de manos, dedos y muñecas, coger objetos utilizando la pinza trípode y digital, favoreciendo el desarrollo de la psicomotricidad fina, pero es importante el ambiente familiar pero no apoyan mucho para el desarrollo psicomotor del niño y niña de 3 y 4 años, ellos no brindan el tiempo ni espacio para que desde el hogar realicen actividades de dactilopintura por el temor de que ensucien las paredes, entonces no pueden fortalecer lo aprendido en clases, todo ello incide que haya un desarrollo psicomotriz pobre y de baja calidad que merma su motricidad fina.

5.1.2. Recomendaciones

- Se recomienda a la docente parvulario incrementar actividades con técnicas de dactilopintura para favorecer el proceso de la creatividad, imaginación, motricidad fina y la socialización para el desarrollo integral de las niñas y niños del nivel inicial I de la Unidad Educativa “24 de Mayo” Avenida la Paz y Guayaquil, en la parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el período noviembre 2018 – abril 2019, innovarse con estas estrategias de aprendizaje, una combinación de métodos, técnicas, medios, materiales y facilitar el logro de los objetivos propuestos.
- A nivel de padres de familia, se recomienda organizar una convivencia con todos los involucrados para que tengan una orientación sobre la importancia de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de edad, etapa propicia para lograr aprendizajes significativos porque es necesario que predomine en la dimensión interacción madre-hijo, organización del medioambiente, materiales de estimulación para el aprendizaje, desarrollen su inteligencia mediante la exploración directa de diferentes ambientes, recursos materiales apropiados para treparlos a iniciar más adelante la educación formal.
- Se recomienda aplicar esta Guía Didáctica dirigida a la docente con actividades que permitan realizar movimientos de manos, dedos y muñecas, coger objetos utilizando la pinza trípode y digital, favoreciendo el desarrollo de la motricidad fina, tanto la familia como núcleo de la sociedad deben influir de manera directa en la formación de valores y el desarrollo de aptitudes, se dé un ambiente de amor confianza y estímulo, proporcionar materiales necesarios para su propia creación y permitirles que los manipule libremente y sobre todo implementar métodos para el desarrollo de la misma.
- Se recomienda también a toda la Comunidad Educativa “24 de Mayo” aplicar esta guía Didáctica porque es muy valioso aprovechar la curiosidad propia innata de niñas y niños para desarrollar sus primeras experiencias con los dedos, y manos iniciando en sus grafías iniciales, con actividades de modelado de plastilina, rasgado, recortado y la dactilopintura, estas mejoraron porque fortalecerán el desarrollo de la motricidad fina de los infantes investigados, considerando que la formación integral de los párvulos responsabilidad de todos los actores educativos.

5.2. Glosario de Términos

- **Arte infantil:** Son los dibujos, pinturas y otras obras artísticas creadas por los niños. También se le conoce como "el arte de los niños" o "arte de niños".
- **Coordinación:** El término coordinación puede ser entendido en un sentido amplio que incluye, en otros, el contacto y la manipulación de los objetos, la percepción viso-motriz, la representación de la acción, la imitación y la figuración gráfica.
- **Dactilopintura:** Actividad pensada para favorecer la motricidad gráfica en los niños desarrollando con estas acciones una diversidad de sensaciones visuales y táctiles.
- **Desarrollo psicomotor:** el desarrollo psicomotor el desarrollo psíquico infantil en tres áreas: coordinación, lenguaje y motricidad.
- **Destreza motriz:** Las habilidades motoras son los movimientos y las acciones de los músculos
- **Dibujo infantil:** Los dibujos son un medio para conocer el mundo interior del niño. La interpretación del significado del dibujo infantil suele utilizarse con frecuencia en las terapias psicológicas. A continuación, se comentan a grandes rasgos algunas características de dibujos y sus posibles significados.
- **Embolillado:** La técnica del embolillado consiste en la elaboración de bolitas de papel con los dedos índice y pulgar: esta es la posición adecuada para dicho trabajo.
- **Expresión plástica:** Alcanza a conmover psíquicamente al niño, ya que le produce satisfacciones y estímulos, le lleva a adquirir destreza manual, que toca y se refleja en su alma; le crea un vínculo con el mundo, le desarrolla sentidos y sentimientos morales estéticos de indudable importancia.
- **Grafoplásticas:** Son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina
- **Imaginación:** Es la capacidad cognitiva de abstracción que permite representar imágenes en la mente, a partir de datos conocidos, creando ideas sobre personajes, objetos o resultados de acciones que se manipula.
- **Motricidad fina:** La psicomotricidad fina es la que se trabaja por medio de actividades que se realizan con las manos como es la escritura, también desarrolla cada uno de los

procesos donde las personas requieren precisión y de igual manera trabaja la coordinación para que se puedan desarrollar diferentes ejercicios y deportes con las manos.

- **Motricidad:** El niño desde pequeño va tomando conciencia y adquiriendo conocimiento de los elementos que constituyen el mundo de los objetos gracias a sus desplazamientos y a la coordinación de sus movimientos, partiendo de un uso cada vez más diferenciado y preciso de su esquema corporal.
- **Pedagogía:** teoría de la enseñanza que se impuso a partir del siglo XIX ciencia de la educación didáctica experimental, estudia condiciones de recepción y conocimientos.
- **Sensomotriz:** Tipo de acción fundada exclusivamente en percepciones y/o en movimientos, y que es característica del periodo sensorio-motor del desarrollo de la inteligencia
- **Técnicas:** Es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado y efectivo, ya sea en el campo de las ciencias.
- **Trazos:** Un trazo es una línea o raya. El término se utiliza para nombrar a las rectas y curvas que forman un carácter o que se escriben a mano sin levantar el instrumento de escritura (lápiz, birome, etc.) de la superficie.

5.3. Bibliografía

Agurre, J. (2015). *La aventura del movimiento. El desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años.*

Pamplona - España: Universidad Pública de Navarra.

Alvarado, J. (2011). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina.* Machala -

Ecuador: El Oro.

Barrera, M. (2014). *Módulo de técnicas grafo plásticas.* Bogotá - Colombia: Mc Graw Hill.

Basantes, I. (2014). *Desarrollo Infantil.* Quito - Ecuador: UTE.

Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación.* Mexico D.F.: Mac Graó.

Bucher, H. (2006). *Transtornos psicomotrices en el niño. Práctica de la reeducación psicomotriz.*

Barcelona - España: Torray Masson.

- Chilina, L. (2008). *Secuencias del Desarrollo Interl Infantil*. México: Texto C.A.
- Danderfer, M. (2016). *Reseñas Ideas y Conceptos de la Psicomotricidad*. Argentina : Brujas.
- Delval, J. (2010). *Educación Física, Deporte y Recreación*. Barcelona -España: Paidós.
- Díaz, G. (2014). *La motricidad en la edad preescolar*. Medellín - Colombia: KINESIS.
- Educación, M. d. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito - Ecuador: Santillana.
- Ferreari, M. (2016). *Estimulación para chicos de 0 a 36 meses*. Buenos Aires - Argentina: Albatros - Sacie.
- Heward, W. (2014). *Niños Excepcionales. Una Introducción a la Educación ESpecial. 5ta. Edición*. Madrid- España: Pearson Prentice Hall.
- Jiménez, J. (2017). *Método Práctico de técnicas de trabajo intelectual*. Murcia - España: Visor.
- López, L. (2011). *Desarrollo cognitivo y motor*. España: Paraninfo S.A.
- Mañoso, A. (2013). *Descubriendo la expresión plástica*. Madrid - España: Visión Net.
- Marquéz, J., & Pacheco, B. (2010). *Metodología de la investigación*. . Madrid – España: CELEP .
- Méndez, L. (2013). *Desempeño de la Educación en el Mundo; América Latina, Sudamérica y el Perú*. Lima - Perú: Pruebas.
- Miguel, M. (2014). *Alumnos de inicial*. Argentina: EL CID.
- Mogrovejo, M. (2009). *Ejercicios y juegos de recreación*. Guayquil - Ecuador: Montenegro.
- Navarro, V., & Carmen, T. (2014). *Investigación y Juego Motor en las niñas y niños*. Madrid - España: Universidad de Granada.

Rupérez, M. (2011). *Expresión y comunicación*. España: Paraninfos S.A.

Velásquez, R. (2011). *Psicomotricidad patrones de movimiento*. México D.F.: D.F. Editora S.A.

Vera, M. (2010). Educación preescolar. *Revista "La Pizarra"*, 12-14.

ANEXOS

FOTOGRAFÍA DE EVIDENCIA



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz
Fuente: Unidad Educativa "24 de Mayo"



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz
Fuente: Unidad Educativa "24 de Mayo"



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz
Fuente: Unidad Educativa "24 de Mayo"



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz
Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz
Fuente: Unidad Educativa "24 de Mayo"



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz
Fuente: Unidad Educativa "24 de Mayo"



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz
Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz
Fuente: Unidad Educativa "24 de Mayo"



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz
Fuente: Unidad Educativa "24 de Mayo"



Elaborado por: Hilda Mariela Bustamante Veliz
Fuente: Unidad Educativa "24 de Mayo"



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPON

INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: Santo Domingo 22 de septiembre de 2019

Nombre del LECTOR: MSc Tania Elizabeth Vera Jaime	Carrera: Parvularia
<i>TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION</i>	
<p>Incidencia de dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, de la Unidad Educativa “24 de mayo” Avenida La Paz, Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el período noviembre 2018 – mayo 2019.</p>	
<i>ACTIVIDADES REALIZADAS</i>	
<i>PARTE DEL PROYECTO</i>	<i>OBSERVACIONES</i>
<p><i>TEMA:</i> Incidencia de dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, de la Unidad Educativa “24 de Mayo” Avenida La Paz, Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el período noviembre 2018 – mayo 2019.</p> <p><i>OBJETIVOS:</i></p> <p><i>General:</i></p> <p>Examinar la influencia de dactilo pintura en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del Inicial I, de la Unidad Educativa “24 de Mayo”, por medio de un estudio bibliográfico y observacional para la elaboración de una Guía Didáctica dirigida a la docente con actividades que permitan experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la</p>	<p><i>Cumple (X) No cumple ()</i></p> <p><i>Sugerencias</i></p>

<p>realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.</p> <p><i>Específicos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigar bibliográficamente la relación de las actividades de dactilo pintura en el desarrollo de motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 5 años del Inicial I, con la aplicación de una actividad en el rincón de arte. • Identificar el nivel de coordinación fina de niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I con el uso de materiales didácticos que ayuden a desarrollar habilidades y destrezas en la motricidad fina. • Elaborar una Guía Didáctica dirigida a la docente con actividades que permitan realizar movimientos de manos, dedos y muñecas, coger objetos utilizando la pinza trípode y digital, favoreciendo el desarrollo de la psicomotricidad fina. <p>INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA)</p> <p><i>¿Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?</i></p>	
<p>MARCO TEORICO Y METODOLOGÍA</p> <p><i>El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.</i></p>	<p><i>Cumple (X) No cumple ()</i></p> <p><i>Sugerencias</i></p>
<p>ANALISIS INICIAL</p> <p><i>Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación</i></p>	<p><i>Cumple (X) No cumple ()</i></p> <p><i>Sugerencias</i></p>
<p>PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN</p> <p><i>La propuesta se ajusta a la temática planteada</i></p>	<p><i>Cumple (x) No cumple ()</i></p> <p><i>Sugerencias</i></p> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>ANALISIS DE RESULTADOS</p> <p><i>Existe un comparación del dato inicial con los resultados obtenidos</i></p>	<p><i>Cumple (X) No cumple ()</i></p> <p><i>Sugerencias</i></p> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</p> <p><i>Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso</i></p>	<p><i>Cumple (X) No cumple ()</i></p> <p><i>Sugerencias</i></p>

	<hr/> <hr/> <hr/>
--	-------------------

Certifico que la estudiante **Hilda Mariela Bustamante Veliz** CUMPLE (X) o NO CUMPLE () el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de **9/10** (nueve sobre diez), que le permite presentarse a la defensa pública.

FIRMA LECTOR:


MSc. Tania Vera Jaime

080200800-3