

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



CARRERA DE TECNOLOGÍA PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

**LA MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN EL DESARROLLO
DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑAS(OS) DE 2 A 3 AÑOS EN EL
CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “JARDÍN DE LOS RÍOS” DEL
CANTÓN VALENCIA, PROVINCIA DE LOS RÍOS EN EL PERÍODO
MAYO – OCTUBRE DEL 2019.**

AUTORA:

Vanessa Maribel Ortiz Chapilquin

DIRECTOR DE TESIS

GARCIA GARCIA JESSICA LUCIA MSc.

**Proyecto previo a la obtención del Título académico de Tecnólogo Parvularia
en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Parvularia**

SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS, Noviembre 2019

APROBACIÓN DEL TUTOR DE INVESTIGACIÓN

En mi calidad de tutor del Instituto Tecnológico Superior “Japón”.

Certifico:

Que he asesorado y revisado el informe final de la tesis de grado titulada “LA MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑAS(OS) DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “JARDÍN DE LOS RÍOS” DEL CANTÓN VALENCIA, PROVINCIA DE LOS RÍOS EN EL PERÍODO MAYO – OCTUBRE DEL 2019.”, con su propuesta, como requisito previo para la investidura de Tecnólogo Parvularia en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Parvularia.

El trabajo reúne las condiciones para ser presentado para su respectiva calificación.
Sto. Domingo 16 de marzo del 2019.

MGS. JESSICA LUCIA GARCIA GARCIA
ASESORA

INFORME DE LECTORES



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

APROBACIÓN DE LECTORES

Fecha: 10/03/2020

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: MGS. JESSICA LUCÍA GARCÍA GARCÍA	Carrera: PARVULARIA
TEMA	
LA MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS(AS) DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "JARDÍN DE LOS RÍOS" DEL CANTÓN VALENCIA, PROVINCIA DE LOS RÍOS EN EL PERÍODO MAYO - OCTUBRE DEL 2019.	
FIRMA DE APROBACIÓN	
Msc. SONIA MARÍA FARÍAS MERA	
Msc. MARTHA QUISPHE CARPIO	
Msc. JESSICA LUCIA GARCIA GARCIA	

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO: _____



DERECHOS DE AUTOR

Yo, **VANESSA MARIBEL ORTÍZ CHAPILIQUN**, con C.C. 120569194-0 declaro que las ideas, conceptos, opiniones, cuadros y criterios vertidos en el trabajo investigativo **LA MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑAS(OS) DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “JARDÍN DE LOS RÍOS” DEL CANTÓN VALENCIA, PROVINCIA DE LOS RÍOS EN EL PERÍODO MAYO – OCTUBRE DEL 2019.**”, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Por tanto, el Instituto Tecnológico Japón, queda excluido de cualquier responsabilidad.

Vanessa Maribel Ortiz Chapiliquin

C.C. 120569194-0

DEDICATORIA

- El presente trabajo investigativo lo dedico especialmente a Dios, por ser el inspirador y proporcionarme fuerza para continuar en este proceso de alcanzar uno de los anhelos más deseados.

- A mi madre por sus valiosas enseñanzas y valores, por su apoyo moral, amor de madre y constante ejemplo de vida.

- A mi esposo, por brindarme el sostén necesario para poder cursar mis estudios, la paciencia por los días que me ha tocado ausentarme del hogar y estar pendiente de mí.

- A mis hijos que son parte de mi vida por ese cariño y amor que son los detonantes de mi felicidad, de mi esfuerzo y de mis ganas de seguir superándome en mi vida profesional.

- A todas las personas que me han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

Vannesa Ortíz

AGRADECIMIENTO

- Agradecemos a Dios por bendecirme la vida a lo largo de mi existencia, y brindarme fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.
- Mi profundo agradecimiento a la Sra. y personal que hacen el CDI Jardín de los Ríos, por confiar en mí, abrirme las puertas y permitirme realizar todo el proceso investigativo dentro de su establecimiento.
- De igual manera mis agradecimientos al Instituto Tecnológico Superior Japón, a mis docentes en especial a la GARCIA GARCIA JESSICA LUCIA MsC., quien con la enseñanza de su valioso conocimiento hizo que pueda crecer día a día como profesional, gracias por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.
- A todos mis amigos y futuros colegas que me apoyaron de una manera desinteresada, gracias infinitas por toda su ayuda y buena voluntad.

Vannesa Ortíz



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

AÑO :2019

Tema (T.P.T): “LA MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑAS(OS) DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “JARDÍN DE LOS RÍOS” DEL CANTÓN VALENCIA, PROVINCIA DE LOS RÍOS EN EL PERÍODO MAYO – OCTUBRE DEL 2019”

Autor: Vanessa Maribel Ortiz Chapiliquin

Asesor: Lcda. García García Jessica Lucia MsC.

RESUMEN

La presente investigación cuyo objetivo es el de **Evaluar la Música como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje oral de los niñas(os) de 2 a 3 años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil “Jardín De Los Ríos” del cantón Valencia, Provincia de Los Ríos en el período Mayo – Octubre del 2019**, se presenta como un proyecto factible que propone una guía didáctica de canciones infantiles para el proceso del desarrollo del lenguaje de los niños(as) de 2 a 3 años de edad. Con una población evaluada de 44 personas, siendo 7 educadoras y padres de familia aplicando encuestas, y una lista de cotejo aplicada a las niñas y niños para obtener los datos primarios, la metodología utilizada fue de campo, cualitativa y documental, lo que permitió llegar a un resultado donde se evidencia las necesidad que poseen las educadoras en obtener un material de apoyo para actividades a desarrollar, del mismo modo se pudo obtener resultados positivos en un 72% de validez de trabajar en el aula desarrollando lo auditivo en los niños y niñas, su lenguaje verbal y no verbal, aunque en su totalidad no se pudo llegar a que todos los estudiantes obtuvieran el desarrollo adecuado, ya que un 28% por manifestaciones de que existen niños, tímidos, con problemas de habla, y otros factores no lograron obtener un resultado óptimo quedando en proceso sus aprendizajes.

Descriptor: Música – Desarrollo de lenguaje – Recurso Pedagógico



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

YEAR: 2019

TOPIC (TPT): "MUSIC AS A PEDAGOGICAL RESOURCE IN THE DEVELOPMENT OF CHILDREN'S ORAL LANGUAGE (AS) FROM 2 TO 3 YEARS IN THE CHILD DEVELOPMENT CENTER "JARDÍN DE LOS RÍOS" OF CANTÓN VALENCIA, PROVINCE OF LOS RÍOS IN THE PERIOD MAY - OCTOBER 2019. "

Author: Vanessa Maribel Ortiz Chapiliquin

Adviser: Lcda. García García Jessica Lucia MsC.

ABSTRACT

The present investigation whose objective is to **Evaluate Music as a pedagogical resource in the development of the oral language of children from 2 to 3 years of age in the Center for Child Development "Jardín de los Ríos" of the canton Valencia, Province of Los Rivers in the period May - October 2019**, is presented as a feasible project that proposes a didactic guide of children's songs for the process of language development of children from 2 to 3 years old. With a controlled population of 44 people, 7 educators and parents applying surveys, and a list of appointments applied to girls and boys to obtain the primary data, the methodology used was field, qualitative and documentary, which will arrive to a result where the needs of the educators are evidenced in obtaining a support material for activities to be carried out, in the same way it was possible to obtain positive results in 72% of the validity of working in the selected classroom the auditory in children and girls, their verbal and nonverbal language, although in its totality it was not possible to reach all the students, they obtained the appropriate development, since 28% due to manifestations that there are children, shy, with speech problems, and other factors did not achieve Obtain an optimal result with your learning process in process.

Descriptors: Music - Language Development - Pedagogical Resource

TABLA DE CONTENIDO

APROBACIÓN DEL TUTOR DE INVESTIGACIÓN	ii
INFORME DE LECTORES	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
TABLA DE CONTENIDO	ix
Índice de Tablas	xii
Índice de Gráficos	xiv
I. ANTECEDENTES	1
II. INTRODUCCIÓN	4
III. OBJETIVOS.....	6
a. Objetivo General:	6
b. Objetivos Específicos:	6
IV. JUSTIFICACIÓN	7
V. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
VI. HIPÓTESIS.....	10
a. Hipótesis General:.....	10
i. Variable Independiente:	10
ii. Variable Dependiente:.....	10
CAPITULO I.....	11
1.1. Marco Teórico.....	11
1.1.1. La música.....	11
1.1.1.1. Expresión Musical.....	11
1.1.1.2. Importancia de la música en la educación Inicial.....	12
1.1.1.3. Inteligencia Musical.....	13
1.1.1.4. Características en la inteligencia musical.....	13
1.1.1.5. Etapas Cognitivo Musicales	14
1.1.1.6. Incidencia de la música en el aprendizaje.....	15
1.1.1.7. La música como lenguaje.....	16
1.1.1.8. Teoría de la inteligencia Musical.....	16
1.1.1.9. La música y su impacto en el desarrollo del niño.....	17

1.1.1.10. Música como terapia de lenguaje oral.	17
1.1.1.11. La Música en la formación docente	18
1.1.1.12. Rincón de música.....	19
1.1.2. Lenguaje.....	19
1.1.2.1. Lenguaje Oral.....	19
1.1.2.2. Importancia el lenguaje oral en la educación infantil.	20
1.1.2.3. Dificultades del lenguaje oral.....	20
1.1.2.4. Orientaciones para la estimulación del lenguaje oral.....	21
1.1.2.5. Desarrollo del lenguaje.....	22
1.1.2.6. Aptitudes Precursoras para el desarrollo del lenguaje.....	24
1.1.2.7. Teorías sobre la adquisición del lenguaje.....	25
1.1.2.8. Factores que afectan el desarrollo del lenguaje oral.	25
1.1.2.9. Aspectos necesarios para la adquisición del lenguaje.....	28
1.1.2.10. Rol del docente en la educación inicial.....	28
1.2. METODOLOGÍA	30
1.2.1. Diseño de la investigación	30
1.2.2. Modalidad de la investigación	31
1.2.3. Tipo de Investigación.....	32
1.2.4. Población.....	32
1.2.5. Operacionalización de las variables.....	33
1.2.6. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	33
1.2.7. Procesamiento para el análisis de datos.....	34
CAPITULO II.....	36
2.1. Resultados.....	36
2.1.1. Encuestas a Padres de Familia	36
2.1.2. Encuestas a Maestras del CDI Jardín de los Ríos	41
2.1.3. Lista de Cotejo Aplicada a Niños y Niñas	53
CAPITULO III.....	54
3.1. Propuesta.	54
3.1.1. Datos Informativos.....	54
3.1.2. Antecedentes.....	55
3.1.3. Justificación.....	56
3.1.4. Objetivos	57
3.1.5. Análisis de factibilidad	57
3.1.6. Metodología plan de acción.....	58

3.1.7. Impacto.....	59
3.1.8. Actividades metodológicas a desarrollar en la propuesta	60
3.1.8.1. Sugerencias metodológicas	60
A. Plan 1 de actividades.....	1
B. Plan 2 de actividades.	5
B1. Área del Conocimiento Autonomía personal	5
B2. Área del Conocimiento del entorno	8
B3. Área de Lenguajes: Comunicación y representación.....	11
CAPITULO IV	15
4.1. Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta.....	15
CAPITULO V	17
5.1. Conclusiones	17
5.2. Recomendaciones	18
VI. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS	19
VII. ANEXOS	23

Índice de Tablas

Tabla No. 1: Etapas Cognitivo Musical.....	14
Tabla No. 2: Etapas del desarrollo del lenguaje oral	22
Tabla No. 3: Aptitudes Precursoras para el desarrollo del lenguaje	24
Tabla No. 4: Teorías sobre la adquisición del lenguaje	25
Tabla No. 5. Población.....	33
Tabla No. 6: Operacionalización de las variables.....	33
Tabla No. 7: A su niña o niño le gusta la Música.....	36
Tabla No. 8: Por medio de la música su niña o niño aprende a mejora su lenguaje	37
Tabla No. 9: Con la música su niña o niño mejoraría su rendimiento académico....	38
Tabla No. 10: Es necesario que su niña o niña utilice la música para alcanzar su proceso en el aprendizaje en el aula.....	39
Tabla No. 11: Es necesario que su niña o niña utilice la música para alcanzar su proceso en el aprendizaje en el aula.....	40
Tabla No. 12: Utilizar canciones infantiles en la planificación de una clase ofrece incrementar el vocabulario del niño y la niña.....	41
Tabla No. 13: Las Canciones infantiles ayudan a asimilar y aumentar el vocabulario de la niña y niño.....	42
Tabla No. 14: Utiliza canciones de fácil entendimiento para la niña y el niño	43
Tabla No. 15: Es sustancial utilizar las canciones infantiles en clase para optimizar la comprensión del niño y niña	44
Tabla No. 16: Acrecentar el uso de canciones infantiles en el aula es elemental para mejorar la codificación del lenguaje oral en el niño y la niña.....	45
Tabla No. 17: La estructura y distribución de ideas se realiza por medio del lenguaje oral	46
Tabla No. 18: La representación de signos e ideas es la codificación del lenguaje oral	47
Tabla No. 19: A través de la música se puede desarrollar el lenguaje	48
Tabla No. 20: Las canciones van acorde con la actividad y la temática que se está tratando	49
Tabla No. 21: Guía didáctica musical que estimule el adecuado desarrollo del lenguaje oral del niño y niña.....	50

Tabla No. 22: Antes de utilizar la música se plantea las preguntas ¿para qué utilizar?, ¿cómo utilizar? ¿Cuándo utilizar?	51
Tabla No. 23: Improvisa canciones cuando los niños y niñas están participando de una actividad que ayude en el desarrollo del lenguaje	52
Tabla No. 24: Lista de Cotejo Aplicada a Niños y Niñas antes de la propuesta.	53
Tabla No. 25: Lista de Cotejo Aplicada a Niños y Niñas después de la propuesta..	16

Índice de Gráficos

Gráfico No. 1: Le gusta la Música	36
Gráfico No. 2: Por medio de la música su niña o niño aprende a mejorar su lenguaje	37
Gráfico No. 3: Con la música su niña o niño mejoraría su rendimiento académico .	38
Gráfico No. 4: Es necesario que su niña o niño utilice la música para alcanzar su proceso en el aprendizaje en el aula.....	39
Gráfico No. 5: Maestras utilicen guías didácticas de canciones infantiles para desarrollar el lenguaje de las niñas y niños.....	40
Gráfico No. 6: Utilizar canciones infantiles en la planificación de una clase ofrece incrementar el vocabulario del niño y la niña.....	41
Gráfico No. 7: Las Canciones infantiles ayudan a asimilar y aumentar el vocabulario de la niña y niño.....	42
Gráfico No. 8: Utiliza canciones de fácil entendimiento para la niña y el niño	43
Gráfico No. 9: Es sustancial utilizar las canciones infantiles en clase para optimizar la comprensión del niño y niña	44
Gráfico No. 10: Acrecentar el uso de canciones infantiles en el aula es elemental para mejorar la codificación del lenguaje oral en la niña y el niño.	45
Gráfico No. 11: La estructura y distribución de ideas se realiza por medio del lenguaje oral	46
Gráfico No. 12:La representación de signos e ideas es la codificación del lenguaje oral	47
Gráfico No. 13: A través de la música se puede desarrollar el lenguaje.....	48
Gráfico No. 14: Las canciones van acorde con la actividad y la temática que se está tratando	49
Gráfico No. 15: Guía didáctica musical que estimule el adecuado desarrollo del lenguaje oral del niño y niña	50
Gráfico No. 16. Antes de utilizar la música se plantea las preguntas ¿para qué utilizar?, ¿cómo utilizar? ¿Cuándo utilizar?.....	51
Gráfico No. 17: Improvisa canciones cuando los niños y niñas están participando de una actividad que ayude en el desarrollo del lenguaje	52

TEMA: LA MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑAS(OS) DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “JARDÍN DE LOS RÍOS” DEL CANTÓN VALENCIA, PROVINCIA DE LOS RÍOS EN EL PERÍODO MAYO – OCTUBRE DEL 2019.

I. ANTECEDENTES

Hoy por hoy, existen investigaciones sobre el estudio de la música ya sea como tal o como expresión musical las mismas que señalan que es de vital importancia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y las niñas, las mismas que proponen y señalan que se debe emprender desde prematura edad, apoyándose en prácticas musicales que auxilien el florecimiento de lo perceptivo, creativo, expresivo y comunicativo, de cada niña o niño donde se beneficie en definitiva el progreso integral de los infantes.

Es por ello que en el presente trabajo nos hemos acompañado de varios autores y trabajos que han aportado ciertos criterios, así como metodologías y recursos para abordar el tema citado en el mismo, para de esta forma obtener una validez más oportuna y enriquecedora para desarrollar el trabajo y como la música favorece en el desarrollo del lenguaje oral de niñas y niños 2 A 3 años de edad.

Un 1er trabajo realizado en España por Ivanova, L. (2009) cuyo tema LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL DE ESPAÑA Y BULGARIA: ANÁLISIS COMPARADO ENTRE CENTROS DE BULGARIA Y CENTROS DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, es una investigación cuantitativa utilizada a través del cuestionario, explicando las técnicas de recogida de datos, la elaboración y la aplicación del cuestionario en España y Bulgaria. En el análisis de los cuestionarios son realizados por categorías y presenta los resultados con gráficos siguiendo las preguntas de la encuesta. Estos se presentan por países, primero los de España y a continuación los de Bulgaria. A continuación, procede a un análisis comparativo de los resultados entre los dos países siguiendo igualmente el orden de las preguntas del cuestionario.

Luego se justifica la metodología cualitativa utilizada para la entrevista. En ella participan cuatro maestras de cada uno de los países estudiados. Se presenta los resultados de forma analítica y comparativa. A diferencia de la encuesta donde se presentan primero los resultados de España y después de Bulgaria, en las entrevistas se sigue el orden de las preguntas en los dos países simultáneamente.

Un 2do trabajo corresponde a Tapia Molina, J. Bartolo, L., Micaela, V., & Espinoza H. (2015), quienes realizaron un trabajo investigativo “LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 3094-WILIAM FULLBRIGHT, UGEL 2, DISTRITO DE INDEPENDENCIA, 2015”, es una investigación de diseño descriptivo correlacional con una muestra de 147 niños, a quienes se les aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la variable educación musical y otra lista de cotejo para la expresión oral, las cuales permitieron recoger la información y medir las variables para efectuar las correlaciones y comparaciones correspondientes, luego del análisis de los resultados; al efectuar la correlación entre las variables, se concluye: Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.821, siendo una correlación positiva media, con un 40% de varianza compartida).

Un 3er trabajo fue realizado por Narváez, E. (2014), quien realizó una investigación “LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DEL JARDÍN ESCUELA PRIMAVERA, PARROQUIA DE TUMBACO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”, Este informe de investigación, hace un análisis sobre la Aplicación de las Estrategias Metodológicas empleadas por las maestras y maestros y su efecto en el desarrollo del lenguaje oral de niños de 4 y 5 años. Detectado el problema se procede a la construcción del Marco Teórico para fundamentar apropiadamente las variables de la investigación, se elaboran los instrumentos adecuados para el procedimiento y hacer el análisis cuali-cuantitativo de las variables investigadas, así establecer las Conclusiones y Recomendaciones pertinentes. En función de lo revelado por la investigación se plantea la Propuesta de

solución, misma que contempla una actualización docente en Estrategias Metodológicas para fortalecer la metodología que los maestros puedan emplear con los niños para lograr mejorar el desarrollo del lenguaje oral de niños de 4 y 5 años en un ambiente de integración pedagógica y respetando las diferencias individuales.

Un 4to trabajo es de Castillo, M. (2014), el mismo que realizó un trabajo de investigación sobre INFLUENCIAS DE LAS CANCIONES INFANTILES COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO DEL HABLA DE LOS NIÑOS/ AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA FRANCISCO AGUIRRE ABAD DEL CANTÓN BABAHOYO DE LA PROVINCIA DE LOS RÍOS EN EL PERIODO LECTIVO 2014, la finalidad era identificar el problema que presentaban los niños y niñas en el desarrollo del habla, dificultad que no les permitía realizar con fluidez las actividades que realizan los docentes en el aula ni lograr mantener una comunicación con facilidad con los demás compañeros de clase. Se considera la población involucrada de la Escuela Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo de la provincia de los ríos. En esta investigación solo se analizó a los estudiantes de primer año de educación básica que son: 36 estudiante, 9 docentes y 32 padres de familias, los cuales fueron objetos de análisis en este trabajo de investigación entre los cuales están constituidos 42 varones y 37 mujeres, que son la población total que se encuestó.

II. INTRODUCCIÓN

El presente estudio nace de la inquietud de indagar a la música como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje oral de los niñas(os) de 2 a 3 años, que a pesar de sus magnas contribuciones al desarrollo del niño; no es aplicado cabalmente ya que al analizar las distintas valoraciones en el sistema educativo ecuatoriano, tienen carencias en su lenguaje, y más aún, al ver la necesidad que tienen los docentes en las aulas al no aplicar de forma correcta a la música como pedagogía, por esa razón, se realiza este estudio cuyos resultados dan a conocer la situación en que se encuentran el uso de la educación musical y los niveles de lenguaje de los niños y niñas.

La música es un lenguaje enriquecedor y estimulador como tal, a su vez es un medio de expresión y comunicación muy importante para el apoyo docente especialmente en la etapa preescolar. De igual forma que el lenguaje, se estructura y organiza para transferir mensajes, es decir hay un agente emisor y receptor. Al catalogar a la música como un lenguaje, podemos decir que por medio de este se puede expresar emociones, sentimientos, cambios de ánimo. De igual manera al ser un lenguaje no verbal, se transmiten mensajes universales, comunicando sensaciones, vibraciones, emociones y sentimientos que suministran considerablemente la comunicación.

En el **capítulo I**, se desarrolla la revisión de la literatura, las bases teóricas y la definición de términos básicos, de igual forma se presenta la metodología de la investigación, se define el tipo y diseño de investigación y la operacionalización de las variables las estrategias para la prueba de hipótesis y los instrumentos de recolección de datos.

El **capítulo II**, se presentan los resultados obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis, donde da origen a las entrevistas, encuestas y fichas de observación aplicadas a la población seleccionada.

En el **capítulo III**, hace referencia a la Propuesta es decir implementación de propuesta del proyecto, una vez tomado los resultados primarios que valide o no a la propuesta a desarrollar.

El **capítulo IV**, se realiza el análisis de resultados obtenidos luego aplicar la propuesta, haciendo se referencia a la validación y confiabilidad de los instrumentos, el tratamiento estadístico de datos y la discusión de los resultados.

El **capítulo V**, se presentan las conclusiones, las recomendaciones, adoptadas en el desarrollo del trabajo investigativo.

Por último, se presenta una referencia bibliográfica que da soporte al trabajo realizado y los anexos utilizados como evidencias

III. OBJETIVOS

a. Objetivo General:

- Evaluar la Música como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje oral de los niñas(os) de 2 a 3 años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil “Jardín De Los Ríos” del cantón Valencia, Provincia de Los Ríos en el período Mayo – Octubre del 2019.

b. Objetivos Específicos:

- Determinar la importancia que tiene la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años de edad.
- Establecer estrategias pedagógicas adecuadas con la utilización de la música para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años de edad.
- Proponer el diseño de una guía didáctica de canciones infantiles para el proceso del desarrollo del lenguaje oral de los niñas(os) de 2 a 3 años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil “Jardín De Los Ríos” del cantón Valencia, Provincia de Los Ríos en el período Mayo – Octubre del 2019.

IV. JUSTIFICACIÓN

La Música como recurso pedagógico es una representación de lenguaje oral por medio de la cual se expresa ideas, pensamientos y sentimientos, se transforma en una herramienta imprescindible el diario convivir de los docentes y estudiantes; ya que al utilizarla se logra estimular y perfeccionar el lenguaje oral, a la vez asistir el aprendizaje de habilidades y destrezas de los niños y niñas consagrando grandes beneficios en su desarrollo.

Díaz, M., Bopp, R., & Gamba, W. (2014). Expresan que, *“La música además de ser un recurso artístico puede ser utilizada como herramienta pedagógica que favorece el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y niñas en edad preescolar, a través del fortalecimiento de dispositivos básicos del aprendizaje como la memoria, la atención, la percepción y la motivación”*

Por medio de la música, se proyecta a que los infantes consigan una progresiva capacidad para interactuar con el medio que los envuelve, a través del lenguaje oral de acuerdo a su edad. Dentro de los primeros momentos de vida, el cuerpo se convierte en un receptor de cualquier información sonora, por lo que en la educación infantil es imperioso forjar contextos y ambientes propicios de juego, expresión y comunicación, que consientan manipular los elementos del medio que nos rodea y de la información sonora que hemos recibido de la mejor manera posible.

La música puede ser manejada como técnica pedagógica que beneficie el progreso intelectual, motriz y de lenguaje oral en los niños y las niñas en la edad preescolar, por medio del fortalecimiento de procesos epistémicos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. Podemos decir que el lenguaje es una habilidad que se asimila de forma natural en los primeros años de vida, la niña o el niño emprende hablar e interactuar con los padres y con los adultos.

Cando, R. (2014). Manifiesta que la música es una forma de lenguaje, en la que la función expresiva es una de sus manifestaciones fundamentales que ha adquirido el valor de un instrumento de comunicación masiva que llega y moviliza a las personas de cualquier edad, condición social, recursos

económicos, etc. Al conocer los grandes beneficios dentro de la labor del educador, donde a través de ella se incentiva a los niños y niñas a que expresen sus emociones, sentimientos y pensamientos de una manera alegre y divertida.

Desempeña un papel fundamental en el desarrollo de lenguaje oral de los niños, y niñas en edades tempranas, favoreciendo la adquisición de nuevas palabras, ampliación de vocabulario, a ser más expresivos y creativos, de igual manera les ayuda en el desarrollo de la autonomía y la autoconfianza contribuyendo así a la formación de la personalidad.

Es primordial discurrir que el correcto progreso del lenguaje oral se debe ejecutar a temprana edad, considerando que los niños y niñas no asimilan por igual, por lo que es ineludible instituir disímiles alternativas para instruirlos de una mejor manera y esto se consigue a través de la música, ofreciendo así una educación de calidad.

Es por ello que el presente trabajo se justifica en la realización de la investigación titulada **LA MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑAS(OS) DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “JARDÍN DE LOS RÍOS” DEL CANTÓN VALENCIA, PROVINCIA DE LOS RÍOS EN EL PERÍODO MAYO – OCTUBRE DEL 2019**

V. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para poder abordar el tema la Música como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje oral de los niñas(os) de 2 a 3 años de edad es substancial tomar en consideración que, en la actual constitución política 2008 de nuestro país, se esboza un nuevo modelo de sociedad y de Estado, que busca y avala el carácter indivisible del sistema de derechos del Buen Vivir y, sobre todo, certifica su concreción institucional y pública.

En la actuación de los derechos, en exclusiva a la educación, la salud, alimentación, agua, vivienda, y la seguridad social envuelve que todas y todos coexistan adjuntos e integrados en las dinámicas sociales, por medio el acceso ecuánime a recursos materiales, sociales y culturales.

Es así que el gobierno ecuatoriano por medio del Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC), tiene como misión imperiosa:

“Garantizar tanto el acceso como la calidad de la Educación Inicial, Educación General Básica y Bachillerato para los habitantes del territorio nacional, mediante la formación integral, holística e inclusiva de niños, niñas, jóvenes y adultos, tomando en cuenta la interculturalidad, la plurinacionalidad, las lenguas ancestrales y el género desde un enfoque de derechos y deberes que fortalezcan el desarrollo social, económico y cultural, el ejercicio de la ciudadanía y la unidad en la diversidad de la sociedad ecuatoriana”

Es por ello que nace la importancia de realizar este trabajo investigativo, el cual permitirá contribuir de modo positivo en optimizar la calidad de educación en el CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “JARDÍN DE LOS RÍOS” DEL CANTÓN VALENCIA.

Es por ello que nace la pregunta **¿De qué manera incide la música como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje oral de los niñas(os) de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil “jardín de los ríos” del cantón valencia, ¿provincia de los ríos en el período mayo – octubre del 2019?**

VI. HIPÓTESIS

a. Hipótesis General:

La música como recurso pedagógico mejorará el desarrollo del lenguaje oral de las niñas(os) de 2 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Jardín De Los Ríos” del cantón Valencia, provincia de Los Ríos en el período mayo – octubre del 2019

i. Variable Independiente:

La música como recurso pedagógico.

ii. Variable Dependiente:

Desarrollo del lenguaje oral de las niñas(os) de 2 a 3 años.

CAPITULO I.

1.1. Marco Teórico.

1.1.1. La música.

Hormigos, J. & Cabello, A. (2004). Exponen que, la música es un medio para percibir el mundo, un instrumento de conocimiento que incita a descifrar una forma sonora del saber. Una aproximación al estudio de la música debe intentar comprender la producción y reproducción de esta en relación con el proceso de desarrollo social, para ello debemos prestar especial interés al espíritu de la época.

Es primordial que la maestra o el docente como intermediario de la enseñanza aprendizaje, esgrima con frecuencia la música en su actividad diaria dentro o fuera del aula ya que esta hace que los educandos logren una mayor concentración en lo que desarrollan aportando un ambiente relajado.

1.1.1.1. Expresión Musical.

Pérez, S. (2012). Manifiesta que, la expresión musical permite un desarrollo holístico: emocional, físico e intelectual. Es por ello que los educadores que comprenden las etapas de desarrollo, las diferencias individuales y cómo el cerebro procesa el conocimiento holísticamente, podrán desarrollar un plan de estudios donde los niños participen en procesos significativos a través de cual construir su propia base de conocimiento.

En la educación inicial es ineludible crear contextos adecuados de juego, expresión y comunicación que consientan un apropiado progreso en su aprendizaje, y cabe subrayar que la música se atañe de una u otra forma de enseñanza, como la plástica, la verbal, y corporal para así viabilizar un mayor avance de recursos comunicativos. Es por esta razón que se deben generar actividades musicales apropiadas, admitiendo que los niños y niñas constituyan sus discernimientos dentro de determinados conceptos musicales y desdoblen de este modo, cualidades

positivas en relación con su voz, lo que sin duda contribuirá al desarrollo de su musicalidad y su personalidad.

1.1.1.2. Importancia de la música en la educación Inicial.

Guiainfantil.com (2017). Exponen que La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Estos son cuatro de los principales beneficios de la música para los niños:

1. Seguridad: Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

2. Aprendizaje: La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

3. Concentración: La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

4. Expresión corporal: Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Túmbale boca arriba y muéveselos para que pueda bailar mientras que tú le cantas. Le puedes cargar y abrazar en tu regazo entonando otros ritmos infantiles.

La música en la educación inicial es un vital elemento para el desarrollo humano, social, comunicativo y expresivo, apoyo esencial dentro de la educación infantil, y una forma de transmitir las capacidades de los niños y niñas a varios niveles. Tiene se puede decir un poder para incitar a la inteligencia emocional; de igual forma el desarrollo auditivo, cognoscitivo, de lenguaje, la motricidad desde la edad temprana del infante, haciendo de esta, hondamente provechosa para los más pequeños.

1.1.1.3. Inteligencia Musical

Rivera, G (2008). Expone que, La inteligencia musical es la habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, así como para ser sensible al ritmo, al tono y al timbre puede manifestarse desde tempranas edades desarrollándose en el ámbito familiar y escolar.

La niñas y niños con su inteligencia musical logran asimilar los conocimientos básicos por medio de la música, es decir logran reproducir la música recientemente oída y formar ritmos, patrones y melodías.

1.1.1.4. Características en la inteligencia musical

Rivera, G (2008). Expone las siguientes características que niños y niñas han desarrollado por medio de la muisca.

- Escuchan con interés diversos sonidos, incluyendo la voz humana, los sonidos del entorno, la música, disfrutando y buscando oportunidades para escuchar música del entorno.
- Reconocen diferentes estilos musicales, géneros y variaciones culturales demostrando interés en el rol que la música facilitando el desarrollo de la habilidad de cantar y/o tocar un instrumento.

1.1.1.5. Etapas Cognitivo Musicales

Ros, A. (2003). Explica que, aunque existen diferentes teorías sobre el desarrollo y la educación musical (teoría de la maduración, modelo de transmisión cultural, etc.), el modelo más acreditado es el cognitivo – evolutivo). Según este modelo las estructuras cognitivas, como las estrategias aplicadas en el proceso de percepción y realización de las melodías de los niños, cambian con la edad:

Tabla No. 1: Etapas Cognitivo Musical

PERÍODO SENSORIO MOTOR	Hasta los 2 años	<p>El niño Reacciona ante cualquier estímulo sonoro modificando su estado de reposo. Aproximadamente desde el año hace música de una manera espontánea mediante canturreos o balbuceos. Las primeras habilidades de destrezas que despiertan en los niños son las relacionadas con el ritmo.</p> <p>La escucha musical suele ir acompañada con movimiento. De esta manera las respuestas motrices ante el estímulo musical son cada vez más selectivas, adaptándose a los diferentes ritmos e incluyendo balanceos, inclinaciones de cabeza, giros de muñecas, movimiento de piernas o rodillas delante atrás, elevación de brazos, entre otras acciones.</p>
	De 2 a 3 años	<p>El niño experimenta una notable madurez en sus miembros y como consecuencias, mayor coordinación psicomotriz y una respuesta rítmica más acorde al ritmo y carácter de la música que escucha.</p> <p>El avance lingüístico, junto al desarrollo de una memoria temprana fácilmente reactivable, mediante el recuerdo y la motivación, le induce a reproducir frases de canciones oídas, aunque con una entonación poco exacta. En este período, el niño comienza a emplear las canciones como elementos auxiliares en sus juegos.</p>
PERÍODO PREOPERACIONAL	De 3 a 4 años	<p>A partir de esta edad, los movimientos adquieren mayor coordinación y variedad, simulando incluso los pasos de danza. No obstante, y contrariamente a lo que cabría esperar, los movimientos no se intensifican, si no que dan paso a juegos cantados de carácter imaginativo, demostrando una mayor internalización de la respuesta a la música y su aplicación en actividades lúdicas y sociales.</p> <p>El niño Concibe el plan general de una melodía, y aunque en esta edad aún no se aprecia un sentimiento tonal definido, se establecen frecuencias sonoras referenciales a partir de las cuales se completan las relaciones intervalicas de los modelos imitados, procediendo del intervalo más reducido al más amplio.</p>

	De 4 a 5 Años	<p>A pesar del mayor control psicomotor y de sincronización del movimiento con el ritmo musical (palmear ritmos, danza, etc), en esta etapa los niños prefieren escuchar música atentamente en lugar de moverse espontáneamente en respuesta a esta.</p> <p>A partir de los cuatro años los niños suelen componer sus propias canciones adaptándoles textos propios y elementos melódicos y rítmicos de la música pop, rock o de la moda impuesta en ese momento.</p> <p>En ese Punto será conveniente reflexionar acerca del material sonoro que se presenta a los más pequeños.</p>
--	--------------------------	---

Fuente: Ros, A.(2003).

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

1.1.1.6. Incidencia de la música en el aprendizaje.

Villodre, D. (2012). Expone que Todo docente debe estar preparado para hacer frente a las preguntas y necesidades de sus alumnos, de forma que, a través de esas preguntas y sus respuestas, de la comunicación que entre ellos se establezca, el alumno pueda construir su propio aprendizaje. De ahí, la relevancia de la formación del docente: debe conseguir comunicarse con el alumno, siendo ese diálogo la base del proceso de enseñanza/aprendizaje y entendido, además, como estrategia para disfrutar educando. La asignatura de música en las diversas etapas educativas no debe limitarse o, más bien, quedar reducida a un mero proceso de transmisión y adquisición de conocimientos por parte de los agentes implicados en dicho proceso educativo (comunicativo); sino que debe valorarse la vertiente artística, creativa, que tiene la música, además de aprovechar los recursos que ofrece su proceso de enseñanza para poder afirmar que se puede educar por medio de la música, que se puede conseguir la preciada interculturalidad por la que tanto parece abogar la legislación vigente a nivel educativo.

Por medio de la música se logra potenciar el progreso integral del niño y la niña, ya por medio esta se aporta magnos beneficios en su aprendizaje; tal es así que, al enseñar por medio de melodías o canciones sencillas, acompañadas de instrumentos y material de apoyo, se fortifica la socialización, aún mejor cuando esta se consigue participar la experiencia con otros compañeros y adultos.

1.1.1.7. La música como lenguaje.

Akoschky, J. (2007). Opina que, revisiones de diversos estudios en los campos de la educación, la psicología y la música, han demostrado que el aprendizaje en la infancia de una disciplina artística como la música, mejora el aprendizaje de lectura, lengua (incluidas lenguas extranjeras), matemáticas y rendimiento académico en general, potenciando además otras áreas del desarrollo del ser humano.

Favorece al desarrollo del lenguaje oral, al beneficiar el aprendizaje de palabras frases nuevas, utilizando otras ya conocidas, para establecer adyacente con la maestra canciones y actividades nuevas que le admitan articular lo que sienten de una manera adecuada.

Las canciones logran fomentar la adquisición del vocabulario, y la ampliación del mismo a partir de la repetición constante de cantos y rimas musicales; ya que la mayoría de las canciones infantiles contienen cuantiosas sílabas rimadas y repetitivas que ayudarán al infante a grabar, repetir y a concebir nuevos conceptos.

1.1.1.8. Teoría de la inteligencia Musical.

Mercadé, A. (2016). Exterioriza que, para Howard Gardner la Inteligencia Musical, es la capacidad de entender y desarrollar técnicas musicales; aprenden a través de la música; escuchan música, tararean o chiflan melodías; generalmente, leen y escriben música. Es así como se le otorga a la inteligencia musical, que tradicionalmente era solamente tomada como habilidad específica, un estatus propio en el desarrollo cognitivo integral del ser humano.

La inteligencia musical incumbe a una de las inteligencias del modelo presentado por Howard Gardner en la teoría de las inteligencias múltiples, la misma que expresa y defiende que no existe una única inteligencia, sino una multiplicidad.

Entonar canciones y escuchar música con las niñas y niños, además de originar cambios a nivel fisiológico, despliega una enérgica relación afectiva, que incita su

inteligencia emocional. De igual forma, a nivel psicológico, aviva, incita y desdobra emociones y sentimientos

1.1.1.9. La música y su impacto en el desarrollo del niño.

Vargas, R., & María, K. (2010). Expresan que, cuando un niño llega al salón de clases no llega en blanco, aun pensando que inicia por primera vez en preescolar o maternal; desde el vientre materno ha estado expuesto a sonidos; se ha desarrollado interactuando con un entorno sonoro compuesto de sonidos cortos, largos, graves, agudos, rítmicos, arrítmicos, muy intensos, poco intensos, con gran variedad de timbres y volúmenes. El niño reconoce voces, ruidos, cantos y todos los sonidos que le rodean. La perspectiva conductista explica que estos sonidos se asocian con otros estímulos como la temperatura, el calor, las sensaciones, etc.; la teoría constructivista explica que estos sonidos se asimilan, se acomodan y se integran a los esquemas mentales.

Entonces, si los niños son capaces de interactuar con su entorno sonoro, ¿por qué es necesario llevar una clase especializada?, ¿por qué es necesario introducirlo al solfeo y enseñarle técnica instrumental?

La música es integradora de las facultades humanas ya que, además de desarrollar nuestros sentidos, incita la inteligencia, la memoria, la creatividad y la comunicación, se transforma en un vehículo para el desarrollo completo del niño que incluya las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motriz, del lenguaje oral.

1.1.1.10. Música como terapia de lenguaje oral.

Tejedor, C. (2019). Expresa que, la musicoterapia es un medio de rehabilitación que incide tanto desde el punto de vista puramente fisiológico, como puede ser la ejercitación de la voz, movimiento, etc., como desde la perspectiva emocional e intelectual que proporciona un desarrollo afectivo y cognitivo. La dinámica planteada de modelos melódicos y rítmicos, influye en el desarrollo del habla intencional. El niño con problemas de lenguaje puede hallar más simple y atractivo

la ejecución de una melodía, que la expresión simple de una palabra o de una frase. Para él, cantar o realizar juegos de expresión musical y rítmica, representa un medio de expresión de gran valor emocional y placentero. Las repeticiones verbales y algunos de los ejercicios propuestos en logopedia les cansa o les aburre.

Se ha evidenciado que desde que nacemos, poseemos relación con la música. Los bebés se apaciguan cuando oyen la voz de su madre inclusive les da sensación de seguridad. Permanecen atentos con la voz de su madre. La música origina un resultado similar ya que los infantes suelen poseer una melodía favorita con la que dejar de llorar o dormirse.

Las canciones infantiles incitan al niño a hablar y a desplegar su inteligencia, así como la capacidad de imaginación. La música es esgrimida como instrumento fundamental en diferentes programas de motivación temprana por los propicios efectos que origina en el aprendizaje del niño, incluso desde la etapa prenatal.

1.1.1.11. La Música en la formación docente

Akoschky, J. (2007). Expone que, La música cumple un rol relevante en la etapa de Formación ya que el futuro docente deberá disponer de medios, recursos y conocimientos para su mejor desempeño musical en el Nivel Inicial. Inconsecuencia la música en el Profesorado puede tener como objetivos que los futuros docentes:

- ✓ Accedan a experiencias musicales sensibilizadoras que acrecienten su posibilidad de acción musical, vocal e instrumental.
- ✓ Incrementen su capacidad de escucha sonora y musical con el reconocimiento y la discriminación de aspectos de la música contenidos en el cancionero infantil y en un repertorio musical de diferente género y estilo.
- ✓ Participen activamente en la selección del repertorio propio, el que podrán utilizar con los alumnos del Nivel Inicial, fundamentando su elección.
- ✓ Elaboren criterios para la adecuación de las actividades musicales en las diferentes secciones del Nivel Inicial.

- ✓ Diseñen recursos y estrategias afines con las necesidades y posibilidades de los niños de este nivel.

1.1.1.12. Rincón de música.

Quishpe , A. (2018). Manifiesta que, el rincón de música ayuda a los menores a potenciar y enriquecer las habilidades musicales también favorece a otras destrezas relacionadas con la imaginación y creatividad ya que mediante estos recursos los niños y niñas tienen más posibilidades de aprender, es por eso que la implementación del rincón de música para la exploración de melodías, sonidos y ritmos de niños y niñas de 2 años de edad, se debe realizar con material didáctico acorde a las necesidades de los infantes, recomendando actividades lúdicas llamativas para los alumnos.

Las maestras educadoras del centro Infantil deben reconocer el valor del trabajo dentro del rincón de música y el correcto uso del mismo, con esto se intenta incitar a las maestras al manejo habitual de métodos y técnicas que desdoble destrezas musicales de los niños y niñas.

1.1.2. Lenguaje.

1.1.2.1. Lenguaje Oral.

Martínez, J. (2002). Expresa que, se propone un acercamiento a la expresión oral como habilidad comunicativa que conviene desarrollar desde perspectivas pragmáticas y educativas. El carácter coloquial de esta expresión ha hecho que se la haya sentido como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana y a la que, quizá por esta razón, no se le ha dedicado la suficiente atención educativa.

Todos nacemos con la capacidad de comunicarnos con los demás y aprender un idioma cualquiera, aunque generalmente aprendamos el de nuestra familia, cuando ya lo dominamos, elegimos las variedades que nos convienen para cada situación.

1.1.2.2. Importancia el lenguaje oral en la educación infantil.

Salvador, M. (1996). Expone que, el desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. En el marco de la reforma, la administración educativa le otorga esta importancia al considerarlo un contenido de enseñanza y determinar unos objetivos de aprendizaje.

Sin embargo, no siempre el lenguaje oral ha gozado de esta consideración: durante muchos años, el lenguaje escrito ha sido el centro de atención y de preocupación máxima entre los enseñantes; el lenguaje oral no era considerado objeto de enseñanza estructurada. Se exigía a los alumnos su competencia, sin más, como si a ésta se llegara de forma natural, por el simple hecho de hablar.

Para el aprendizaje de conocimientos de los individuos en referencia al mudo que lo rodea el lenguaje oral es la base, de igual forma o es un recurso que sirve para comunicar a nuestros semejantes información, mensajes, ideas y sentimientos. Es una habilidad que se experimenta de modo natural en los iniciales años de vida, ya que el niño emprende a hablar en interacción con sus padres y/o con los adultos que lo cercan.

1.1.2.3. Dificultades del lenguaje oral

Sánchez, O., De Francisco, I., & Santana, A. (1993). Expresan que, la enseñanza-aprendizaje del lenguaje oral se hace más difícil ya que no todos los niños poseen la misma capacidad para expresarse y entender; y, además, cada uno cuando llega a la escuela posee un nivel de adquisición del lenguaje generalmente distinto, ya que, junto a las capacidades individuales, influye el ambiente sociocultural del que estos niños proceden. Por tanto, el maestro se encuentra con una dificultad grande ante unos niños que, aun siendo de la misma edad, forman un grupo heterogéneo en cuanto al nivel de desarrollo lingüístico y de maduración y adquisición de su propio idioma. También el profesor puede tener ciertos problemas que le impidan o le dificulten, en ocasiones, practicar y enseñar

el lenguaje oral puesto que éste exige unas condiciones diferentes a las del lenguaje escrito; por ejemplo, el maestro puede tener falta de preparación para establecer un diagnóstico adecuado y, en consecuencia, sus capacidades de actuación se verían notablemente reducidas.

1.1.2.4. Orientaciones para la estimulación del lenguaje oral.

Federación de enseñanza de CC.OO. (2010). Manifiestan en su revista que el lenguaje oral es una función y una destreza que se aprende de forma natural, a través de una serie de intercambios con el entorno social. La adquisición del lenguaje es un proceso evolutivo que sigue su propio curso y ritmo, siendo éste es diferente en cada niño.

Que nuestros hijos pronuncien y articulen bien los sonidos, depende, en gran medida, como padres, que ofrezcamos unos modelos correctos de pronunciación.

A continuación, os presento una serie de orientaciones para la estimulación del lenguaje de vuestros hijos:

- Hablar de forma clara, correcta, pausada tan a menudo como sea posible.
- No juntar ni suprimir los finales de las palabras.
- Convertir en juego la imitación provocada. Ej: Repite lo que yo diga.
- Evitar interrumpir el discurso para corregir la articulación.
- Corregir mediante la conversación normal.
- Evitar el uso del lenguaje infantilizado con diminutivos, o repetir las palabras incorrectas, aunque suenen graciosas.
- Respetar el progreso y ritmo comunicativo de cada niño.
- Ser flexibles y naturales.
- Permitir al niño que lleve la iniciativa comunicativa respetando sus intereses y gustos.
- Seguir la iniciativa del niño interpretando lo que nos quiere decir.
- Dedicar exclusivamente al niño un tiempo diario para realizar conjuntamente juegos, lectura de cuentos, canciones, dibujos etc.

- Observar y escuchar cómo se comunica el niño. Reforzar sus éxitos.
- No anticiparse a sus vocalizaciones, ni terminar las frases por él.
- Respetar los turnos de “palabra” así como el silencio.
- Ponerse cara a cara, frente al niño, a su altura. Utilizar un tono agradable y dulce.
- Hacer preguntas abiertas, no cerradas de si o no. Amplía sus mensajes.
- Da “la vuelta” a sus preguntas animándole a pensar y a manifestar sus opiniones. Ej: ¿por qué ...? ¿A ti que te parece?
- Adecuar el discurso de las capacidades del niño para entender el mensaje, es decir, 90% de palabras o estructuras conocidas y el 10% restante de palabras o estructuras gramaticales nuevas.
- Ofrecer a los niños experiencias frecuentes y variadas fuera y dentro de casa. El cambio de rutinas genera diversas experiencias proporcionando la motivación para compartirlas a través del diálogo. Ej: viaje en tren.
- El intercambio comunicativo de los padres con el niño en casa, es el punto de partida para su autonomía como sujeto social, capaz de comunicarse, participar, cooperar, construir conocimientos y expresarse libremente según sus posibilidades.
- Háblale de personas, hechos y lugares que estén presentes en el contexto en que habitualmente se encuentra el niño.
- Situaciones de aquí y ahora.
- Después de hacer una actividad interesante para el niño, como viajes, cumpleaños, excursiones... comenta con él todo lo ocurrido, háblale de ese acontecimiento, que te cuente lo que ha pasado.

1.1.2.5. Desarrollo del lenguaje.

Tabla No. 2: Etapas del desarrollo del lenguaje oral

Etapa	Edad aproximada (Meses)	Características.
Pre-lingüística	1 a 2	El llanto, que es la primera manifestación sonora puramente mecánica o refleja.
	3 a 4	Distingue entre los sonidos: /pa/, /ma/, /ba/, /ga/, pueden mostrar alegría. Manifestaciones de placer las expresa mediante consonantes guturales "ga.ga", "gu.gu", "ja.ja"
	5 a 6	Se dan estructuras de entonación claramente discernibles en ciertas vocalizaciones.

		<ul style="list-style-type: none"> • /a/ y variantes próximas al fonema /e/, aunque antes suelen emitir sonidos similares a /oe/ • Posteriormente aparece la /o/ y • Finalmente la /i/, /u/. <p>Los sonidos de las consonantes aparecen posteriormente en el orden siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Labiales: p (pa-pa) m (ma-ma) b (ba-ba) • Dentales: d (da-da) t (ta-ta) • Velopalatales: g (ga-ga) j (ja-ja)
	7 a 8	En esta edad el niño realiza múltiples vocalizaciones espontáneas, tanto vocálicas como consonánticas y hasta sílabas y diptongos. Estas vocalizaciones próximas a la palabra, son las que conducirán pronto al niño a emitir sus primeras palabras. Aquí las vocalizaciones alternantes entre la madre y niño, permitirán el acceso temprano al lenguaje.
	9 a 10	Empieza realmente a decir palabras cortas, pero normalmente esto no es más que la repetición de lo que dicen los demás, pues es todavía imitación. La incorporación de los músculos accesorios del habla y de la masticación aumenta la destreza de la lengua y de los labios, favoreciendo la vocalización articulada.
	11 a 12	Cuenta en su repertorio lingüístico con más de cinco palabras. Síntesis de un segmento o trozo del habla adulta: "caca" para decir: "mamá, dame bacín". • Sustitución: dice "topa" en vez de decir "sopa". Sustituye la fricativa /s/ por la oclusiva /t/, que es más fácil de articular. • Supresión: dice ".opa" en vez de "sopa".
Lingüística	12 a 14	El niño inicia la conocida etapa "holofrástica" (palabra-frase). Abre: Abre la puerta Abre: Pela la naranja Abre: Pon a un lado la cosa para Ya sabe utilizar el nombre de las personas de la familia y otros próximos a él, y cuando comienza su "conversación" emplea palabras que sirven de reclamo o llamada: "¡mía, mía!" (mira, mira), etc. Comprender también los calificativos que emplea el adulto (bueno, malo, agradable o desagradable) Es conveniente que los adultos utilicen sustantivos, adjetivos y acciones que forman parte de la vida diaria del niño.
	15 a 18	Cuentan con un vocabulario mayor a 50 palabras, pasando a combinar 2 a 3 palabras en una frase, dándose inicio al habla "sintáctica". En sus expresiones verbales utilizan sustantivos (nombres), verbos (acciones) y calificadores (adjetivos y adverbios).

		<p>Entre estas clases gramaticales suelen establecer las siguientes relaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entre dos nombres (o sustantivos): "Zapato papá" (poseedor y objeto poseído) "Sopa silla" (relación fortuita) • Entre nombre y verbo: "Abre puerta" (verbo y objeto) "Papá come" (sujeto y verbo) • Entre calificadores y adjetivos: "Bonita pelota" (calificador más nombre) "Más juego" (calificador más verbo) "Más bonita" (calificador más calificador)
	2 a 3 años	<p>El niño en sus expresiones verbales ya emplea verbos auxiliares "haber" y "ser" y da cierta prevalencia al artículo determinado. En el curso de esta edad comienza a utilizar las proposiciones y el niño ya tiene un lenguaje comprensible, incluso para personas ajenas a la familia</p>
	4 a 5 años	<p>El niño empieza a utilizar los pronombres en el siguiente orden: Yo, Tú, Él, Ella, Nosotros-as, Ustedes; contando con un vocabulario de 1,500 palabras y a los cinco años, 2,300 palabras aproximadamente.</p> <p>Esto se debe a la capacidad simbólica del niño y, como tal, puede evocar y representarse mentalmente las cosas, acciones y situaciones, trascendiendo la realidad y el presente.</p> <p>Esa capacidad y la necesidad de comunicarse, hacen posible un mayor y rápido desarrollo del lenguaje infantil, facilitando también el desarrollo de la inteligencia.</p>
	6 a 7 años	<p>A esta edad se inicia la etapa escolar, en la cual el niño manifiesta una madurez neuropsicológica para el aprendizaje y un lenguaje cada vez más abstracto.</p> <p>Debido al "dominio" del lenguaje el niño puede percibir distintas unidades lingüísticas dentro de una lectura o discurso, percibiéndolo como un todo.</p> <p>El niño supera también el período egocéntrico y su pensamiento se torna lógico-concreto.</p>

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.a

Fuente: Castañeda, P (1999).

1.1.2.6. Aptitudes Precursoras para el desarrollo del lenguaje.

Tabla No. 3: Aptitudes Precursoras para el desarrollo del lenguaje

Aptitudes	Características
Visuales	<ul style="list-style-type: none"> • Observación mutua. • Seguimiento visual. • Observación referencial.
Auditiva	<ul style="list-style-type: none"> • Localización del sonido. • Prestar atención a los sonidos.
Motrices	<ul style="list-style-type: none"> • Imitación motriz de modelos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Imitación motriz de pequeños gestos o movimientos corporales. • Combinación de movimientos motores y sonidos.
Pre-orales	<ul style="list-style-type: none"> • Imitación oral/verbal. • Imitación de los sonidos del habla
Pragmáticas tempranas	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades de alternancia tempranas. • Signos de comunicación social
Cognitivas	<ul style="list-style-type: none"> • La permanencia del objeto. • Conocimiento de causas y efectos. • Reflexión básica sobre fines y medios para alcanzarlos.

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.a

Fuente: Rodríguez, J., & Santana, M.(2010).

1.1.2.7. Teorías sobre la adquisición del lenguaje.

Tabla No. 4: Teorías sobre la adquisición del lenguaje

	Conductista	Cognitivista	Innatista	Interaccionista
Precursor	B.F. Skinner	Jean Piaget	Noam Chomsky	Jerome Bruner (Apoyo por ideas de Piaget yVigotsky)
Enfoque	Extralingüístico	Psicolingüístico	Psicolingüístico	Psicolingüístico
Concepción del lenguaje	Conducta como resultado de la influencia del medio ambiente sobre el sujeto. Condicionamiento operante.	Capacidad de desarrollo que está condicionada por el desarrollo cognitivismo.	Facultad Específica predeterminada genéticamente mediante el DAL (Dispositivo de Adquisición del Lenguaje)	Está interrelacionado con los procesos de la mente y la mediación del contexto sociocultural.
Teoría Lingüística	Estructuralismo Americano	Corriente Semántica	Gramática Generativa	Constructivismo Social.

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Fuente: Reveco, M. (2011).

1.1.2.8. Factores que afectan el desarrollo del lenguaje oral.

Johnston, J. (2010). Expone que, asimismo, hay considerable acuerdo en que el curso que sigue el desarrollo del lenguaje refleja la interacción de factores en al menos cinco dominios: social, perceptivo, procesamiento cognitivo, conceptual y lingüístico. Los teóricos difieren en el énfasis y grado de determinación supuesto para un dominio determinado, pero la mayoría estaría de acuerdo en que cada uno tiene relevancia.

Existe un gran número de investigaciones que respaldan la opinión que el aprendizaje del lenguaje se ve influenciado por muchos aspectos de la experiencia y capacidad humana. Mencionaré dos hallazgos en cada área, los que captan la esencia de la evidencia disponible. En su trabajo cita a varios autores para un mejor entendimiento sobre los factores que afecta al desarrollo del lenguaje oral.

- **Social**

Akhtar, N. Carpenter, M. & Tomasello M. (1996). Los niños de 1 a 3 años infieren los intentos de comunicación de un hablante y usan esa información como guía en su aprendizaje del lenguaje. Por ejemplo, incluso desde los 24 meses, son capaces de inferir solamente del tono de voz excitado de un adulto y de la situación física, que una palabra nueva debe referirse a un objeto que fue puesto sobre la mesa cuando el adulto no se encontraba presente.

Hart, B. & Risley, T. (1995). El entorno o ambiente verbal influye en el aprendizaje del lenguaje. Desde los 1-3 años de edad, los niños provenientes de familias “profesionales” y muy verbales, habían oído prácticamente tres veces el número de palabras por semana, que niños provenientes de familias que viven de la “asistencia social” y son menos verbales. Los datos longitudinales muestran que algunos aspectos de este uso temprano del lenguaje de los padres predicen los puntajes en lenguaje que los niños obtendrán a los nueve años.

- **Perceptivo**

Trehub, S, & Henderson J. (1996). La percepción de los lactantes da la pauta. Las habilidades perceptivas auditivas del niño de seis o 12 meses pueden predecir la magnitud del vocabulario y la complejidad sintáctica que tendrá a los 23 meses de edad.

Leonard L. (1992). La percepción importa. En inglés, las formas que presentan un desafío para los niños con trastornos de aprendizaje son aquellas con escasa

sapiencia perceptiva, por ejemplo, que no son enfatizadas o van enlazadas con un conjunto de consonantes.

- **Procesos cognitivos**

Nelson, K., Camarata, S., Welsh, J., Butkovsky, L. & Camarata M. (1996). La frecuencia afecta la velocidad de aprendizaje. Los niños que escuchan una proporción inusualmente alta de ejemplos de una forma de lenguaje, aprenden dicha forma más rápido que los niños que reciben un input común y corriente.

Namazi, M. & Johnston, J. (1997). Es posible que se den “compensaciones” entre los diferentes dominios de lenguaje cuando la frase completa que se desea lograr requiere más recursos mentales de los que el niño dispone. Por ejemplo, los niños cometen más errores en formas verbales de poca importancia, tales como la parte final del verbo, o preposiciones en oraciones de sintaxis compleja, más que en aquellas cuya sintaxis es más sencilla.

- **Conceptual**

Johnston ,JR. & Slobin, D. (1979). Los términos relacionales están vinculados a la edad mental. Las palabras que expresan nociones de tiempo, causalidad, ubicación, tamaño y orden están mucho más correlacionadas a la edad mental que las palabras que simplemente se refieren a objetos o sucesos.

McGregor, K., Friedman R., Reilly, R. & Newman, R. (2002). Además, los niños que están aprendiendo diferentes idiomas aprenden a hablar sobre ubicaciones espaciales tales como en o al lado de básicamente en el mismo orden, independientemente de los procedimientos gramaticales de su idioma particular.

Carr, L. & Johnston J. (2001). Las habilidades del lenguaje se ven afectadas por el conocimiento del mundo. Los niños que tienen dificultades para recordar una palabra, también saben menos acerca de los objetos a los que la palabra se refiere.

- **Lingüístico**

Fazio, B., Johnston, J. & Brandl L. (1993). Los finales de los verbos constituyen pistas para el significado del verbo. Si un verbo termina en –ando, los niños de tres años decidirán que se refiere a una actividad, por ejemplo, nadar, más que a un cambio total de estado, como, por ejemplo, ándate.

Clark, E. (1993). El vocabulario del niño influye en el nuevo aprendizaje. Los niños de uno a 3 años que están aprendiendo a caminar, generalmente deciden que una nueva palabra se refiere al objeto para el cual ellos aún no tienen una etiqueta.

1.1.2.9. Aspectos necesarios para la adquisición del lenguaje.

Bermúdez, E. & Lozano, A. (2010). Exponen que, una de las habilidades que se reportan como base para una buena adquisición del código lecto escrito, son las lingüísticas, ya que requieren de cierto dominio del lenguaje que ha sido modelado desde la primera infancia, de tal manera que alrededor de los cuatro o cinco años de edad, los niños suelen tener la capacidad de nombrar gran cantidad de objetos, comprender instrucciones sencillas, seguir instrucciones de dos y tres mandatos, escuchar y entender cuentos.

Estas habilidades se denominan habilidades del lenguaje receptivo, porque implican la comprensión de información expresada por otros. En su mayoría, los niños de esta edad son capaces de repetir la información recibida y expresar sus ideas; a éstas se les llama habilidades del lenguaje expresivo.

1.1.2.10. Rol del docente en la educación inicial.

Villarroel, P. (2015). Hace referencia que, en cuanto al rol del docente se centra en la observación y la posibilidad de proporcionar al niño experiencias que le permitan al niño aprender de forma autónoma y autorregular su comportamiento. Potencia las capacidades infantiles y la seguridad personal.

Se deberá gestionar el autoeducación que integra la autonomía, libertad y disciplina a partir de la individualidad del niño y su desarrollo biológico que se manifiesta en la libertad y la espontaneidad con la cual el niño es capaz de decidir, elegir y experimentar con todo su cuerpo y ser.

Estas acciones le conducirán a educar la voluntad y la responsabilidad, forjando un individuo disciplinado, por ello la necesidad de actividades estructuradas que nacen de la utilización de materiales con características específicas como se verá más adelante.

El principal papel del educador en la Inicial reside en conseguir que el niño y la niña asimilen y alcancen su desarrollo integral. La particularidad más significativa de una maestra que trabaja con un currículo cognitivo es su rol de facilitador y mediador.

El educador infantil trabaja con niños que se hallan en la etapa más precoz de la vida, por lo que la atribución que se ejerce sobre ellos tiene un específico impacto en los subsiguientes grados de aprendizaje. Por todo ello, la formación del educador infantil es un asunto complejo y difícil de puntualizar.

El educador especializado en la infancia debe trabajar por cambiar varios componentes que afectan su labor formadora, entre ellas su currículo oculto, es decir, las experiencias de su niñez, el modo como aprendió, tanto en su vida escolar como en el hogar y los apremios que despliegan sobre él los padres de familia, la comunidad educativa en general y las instituciones, en exclusivo en lo relativo a los requerimientos de las innovaciones curriculares.

1.2. METODOLOGÍA

1.2.1. Diseño de la investigación

El presente estudio investigativo, está enfocado con las modalidades de la investigación en un proyecto de tipo socio-educativo, el mismo que está orientado al proceso de enseñanza-aprendizaje. Emprende contenidos significativos del estudio de la música como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje oral de los niñas(os) de 2 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Jardín De Los Ríos” del cantón Valencia, provincia de los ríos en el período mayo – octubre del 2019.

- **Se basa en una Investigación de campo:** ya que se efectuó un estudio metódico de los hechos en el lugar que se producen los sucesos, El CDI Jardín de los Ríos del Cantón Valencia, donde se adquirió información de acuerdo a los objetivos bosquejados en el presente trabajo investigativo.
- **Es una investigación cualitativa:** ya que se basa en una investigación exploratoria utilizada para comprender las opiniones y motivaciones, las mismas que son recolectadas por medio de la entrevista y la observación del grupo determinado en la muestra.
- **Es una investigación cuantitativa:** ya que por medio de esta se da como resultado gráficos estadísticos que muestran la frecuencia de las respuestas recogidas y la información a ser utilizada en el análisis estadístico, la misma que se ha recopilado por medio de la encuesta realizada a padres y maestras.
- Se trabajó con **La investigación documental:** es decir el desarrollo del trabajo investigativo se ha basado en el uso de fuentes primarias: libros, revistas, folletos. Internet y otros trabajos educativos; que me permitieron extender, ahondar y concluir con diferentes enfoques, conceptualizaciones y juicios de diversos autores del que hacer educativo, referente al trabajo expuesto.

1.2.2. Modalidad de la investigación

En el presente trabajo investigativo desarrollado y presentado en este documento para recolección y sistematización de la información, se ha utilizado las modalidades de investigación: la investigación bibliográfica y de campo; ineludibles para comprobar causas y efectos de la problemática planteada, en el ambiente educativo de los niños y niñas de tres años en los niños(as) de 2 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Jardín De Los Ríos” del cantón Valencia. De acuerdo con lo expresado, los tipos de investigación esgrimidos en el presente trabajo fueron:

- **Documental – Bibliográfica:** Por medio de esta se ha logrado obtener información esgrimida de diferentes autores que contribuyen inquisición en cuanto al tema que se está investigando, el cual apoyo en el proceso del proyecto.
- **De Campo:** Está permitió verificar el lugar mismo donde se manifiesta el problema, en el caso del Centro de Desarrollo Infantil “Jardín De Los Ríos” del cantón Valencia.

De igual forma se ha utilizado el **Método Científico** que radica en el bosquejo de preguntas y exploración de respuestas, las cuales incumben ser susceptibles de comprobación.

A partir de este, se esgrimió la deducción y la descripción, con lo que se llegó a instituir el problema, mediante la observación directa de las actividades que realizan los niños y niñas del CDI Jardín de los Ríos del Cantón Valencia. A través de este se recopiló información y la comprobación de ideas, para de esta forma hallar respuestas a sus interrogantes sobre su naturaleza.

El método científico nos permitió desarrollar los siguientes pasos: hacer observaciones; formular hipótesis; someter a prueba las hipótesis y llegar a conclusiones.

1.2.3. Tipo de Investigación.

En el presente trabajo investigativo se utilizó el tipo de investigación exploratoria, descriptiva y correlacional, siendo utilizadas para conseguir una investigación clara y oportuna sobre la problemática en el CDI Jardín de los Ríos del Cantón Valencia.

- **Exploratoria:** Nos permitió indagar los antecedentes de la problemática investigada, a fin de tener una individualización apropiada de la misma.
- **Descriptiva:** Por medio de esta se consiguió medir cuales son los efectos que causa la incorrecta utilización de la Música y cómo afecta está en el Desarrollo del Lenguaje oral
- **Correlacional:** Esta nos permitió instituir el grado de relación entre las dos variables, La Música y el Lenguaje Oral.

Por tal razón permitieron conocer las actividades predominantes, procesos y personas y de esta manera describir las variables y sus relaciones, del mismo modo se examinó las características del problema escogido, la definición de las hipótesis, elegir las fuentes apropiadas, seleccionar y utilizar las técnicas para la recolección de los datos a ser discutidos en la investigación, realizar observaciones objetivas y exactas, y para luego describir y analizar los datos obtenidos para dar las conclusiones y recomendaciones según sea el caso.

1.2.4. Población.

En el trabajo investigativo realizado se puntúan los datos obtenidos y la naturaleza puntual de la población de donde se extrajeron los datos, una vez identificada la población con la que se trabajó por ser pequeña se decide trabajar con el total de esta siendo de la siguiente manera:

Tabla No. 5. Población

Denominación	Instrumento	Cantidad
Administradora Educadoras Niños Padres	Entrevista	01
	Encuesta	07
	Ficha de Observación	18
	Encuesta	18
	Total:	44

Fuente: CDI Jardín de los Ríos

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.a

1.2.5. Operacionalización de las variables.

Tabla No. 6: Operacionalización de las variables.

Variables	Dimensiones	Indicadores
Música	Desarrollo Auditivo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Contrasta Sonido y Silencio ✓ Sitúa la procedencia del sonido ✓ Diferencia Sonido Fuerte – Débil ✓ Diferencia Sonido Largo – Corto ✓ Reconoce el timbre de una voz
	Desarrollo Oral	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imita sonidos onomatopéyicos ✓ Tararea Canciones ✓ Habla según la letra de la canción ✓ Canta en grupo ✓ Canta Solo ✓ Canta sin exigir la Voz ✓ Goza de Cantar
Lenguaje Oral	Desarrollo Verbal	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Adecuada velocidad al hablar ✓ Facilidad al expresarse ✓ Evita la repetición de frases ✓ Relaciona ideas claras ✓ Interviene con argumentos adecuados ✓ Al articular palabras se entiende ✓ Volumen de voz es adecuado
	Desarrollo No Verbal	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza mímicas naturalmente ✓ Apoya su comunicación usando sus manos ✓ Se desenvuelve escénicamente

Fuente: CDI Jardín de los Ríos

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.a

1.2.6. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Para poder la obtener la información durante el proceso investigativo se empleó las siguientes técnicas que sirvieron de gran apoyo al trabajo:

- ✓ **Entrevista:** Necesaria para recabar información primaria directa de la coordinación del CDI Jardín de los Ríos del Cantón Valencia.
- ✓ **Encuesta:** Admitió conseguir información de modo directo de las educadoras del CDI Jardín de los Ríos del Cantón Valencia.
- ✓ **Observación:** Se efectuó en correspondencia con la encuesta, la indagación se desplegó concisamente sobre la aplicación del uso de las canciones para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del CDI Jardín de los Ríos del Cantón Valencia.
- ✓ **Lista de Cotejo:** Se efectuó en correspondencia con la observación realizada a cada niño y niña con el uso de las canciones para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del CDI Jardín de los Ríos del Cantón Valencia.

1.2.7. Procesamiento para el análisis de datos.

Los datos recopilados en el desarrollo de la investigación se los consiguió mediante la confección de tres instrumentos de investigación los que fueron la entrevista, aplicada a la coordinadora del CDI Jardín de los Ríos del Cantón Valencia, encuesta a 18 padres de familia y 7 educadoras, así como una lista de cotejos, las misma que se aplicaron a 18 niños de la misma institución antes mencionada. Considerando muy importante en cuenta el interés por actualizarse y el desarrollo profesional en la educación infantil.

Se utilizó la estadística descriptiva para la tabulación y procesamiento de los datos obtenidos por medio de los instrumentos manipulados, registrando los datos de características de los sujetos y objetos de estudio. Se inició con una entrevista solicitando información principal de ejecuciones de actividades dentro del CDI, a continuación, se procedió con la tabulación de cada una de las preguntas, y utilizando escalas valorativas se procedieron a convertirlos en porcentajes demostrados en tablas, para luego pasar a ser transformados en representación gráficas, permitiendo

estos una mayor facilidad, comprensión, interpretación y análisis de cada una de las preguntas, estos análisis se manifiestan al final de cada representación gráfica.

No existió ni presentó ningún tipo de restricción o de dificultad para el uso de las técnicas y procesamientos de los datos, ya que la coordinadora, educadoras y padres de familia se mostraron muy interesados por el trabajo. Realizado esto se procede a la interpretación, descripción y análisis de los resultados cuantitativos conseguidos en los instrumentos de investigación, y que se instituyeron en las tablas estadísticas, las cuales consintieron originar conclusiones y recomendaciones al trabajo investigativo realizado durante todo el proceso en el CDI Jardín de Los Ríos del Cantón Valencia.

CAPITULO II

2.1. Resultados

2.1.1. Encuestas a Padres de Familia

1. ¿Considera usted que a su niña o niño le gusta la música?

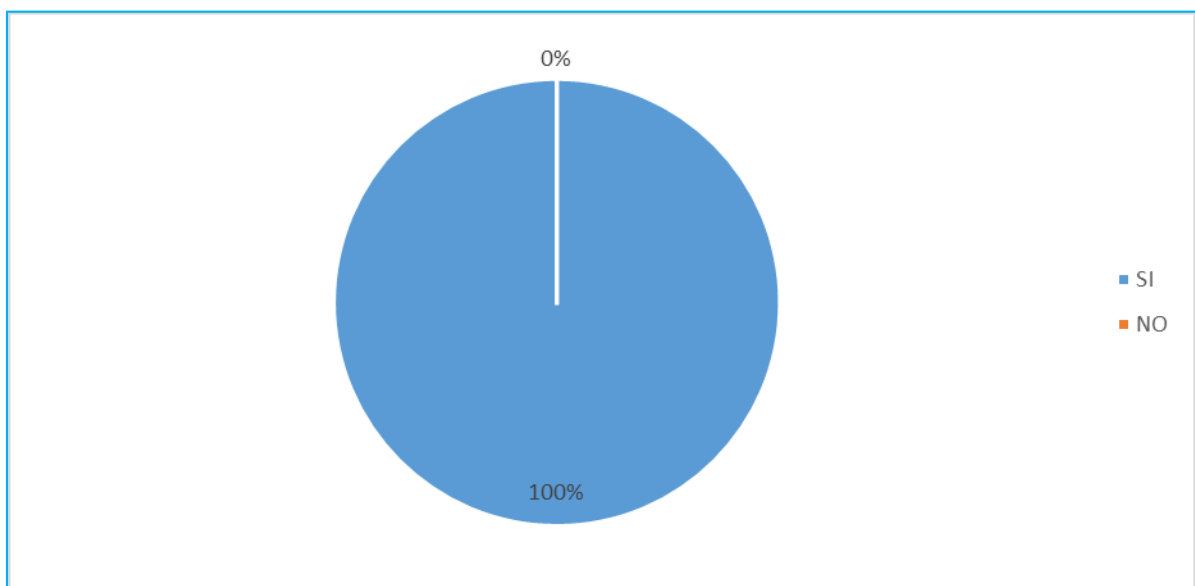
Tabla No. 7: A su niña o niño le gusta la Música

Categoría	Cantidad	Porcentaje
SI	18	100%
NO	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Padres de Familia

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Gráfico No. 1: Le gusta la Música



Fuente: Padres de Familia

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Interpretación:

El 100% de los padres encuestados afirman que a sus hijos les gusta la música. Esto ayudaría a que se la pueda utilizar como recurso dentro del aula para ayudar a mejorar el lenguaje de cada niña o niño.

2. ¿Cree usted que por medio de la música su niña o niño aprende a mejorar su lenguaje?

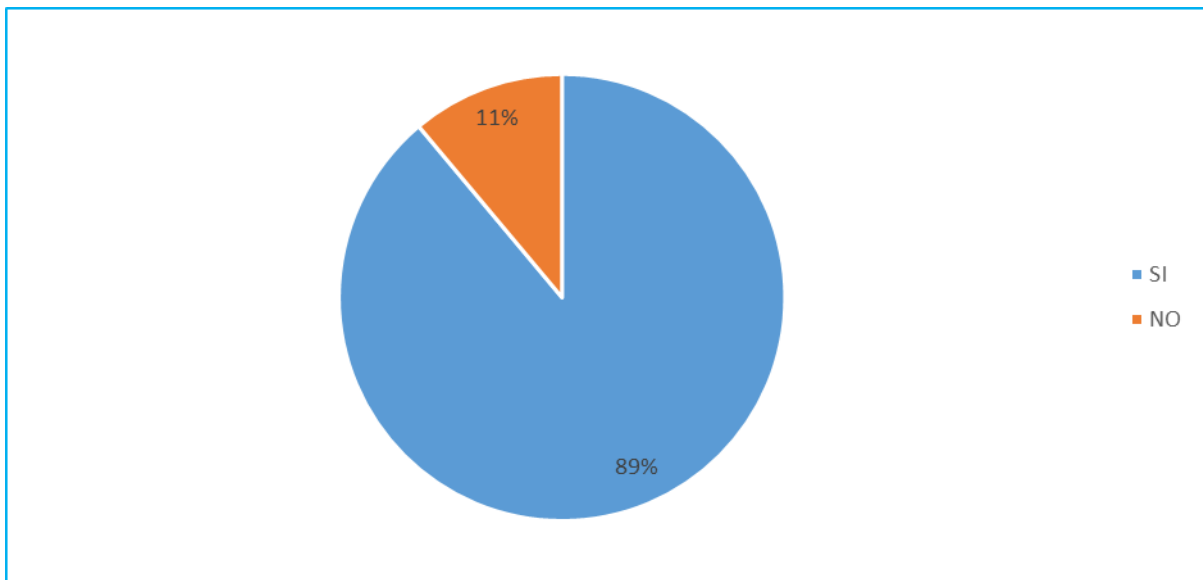
Tabla No. 8: Por medio de la música su niña o niño aprende a mejora su lenguaje

Categoría	Cantidad	Porcentaje
SI	16	89%
NO	2	11%
TOTAL	18	100%

Fuente: Padres de Familia

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Gráfico No. 2: Por medio de la música su niña o niño aprende a mejorar su lenguaje



Fuente: Padres de Familia

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Interpretación:

El 89% de los padres encuestados consideran que la música ayuda a mejorar el lenguaje en sus hijos, mientras que el 11% manifiesta que no tiene conocimiento si esta hace efecto en el aprendizaje de sus representados o no. Esta última percepción puede ser que no se ha implementado a la música como recurso en la enseñanza del lenguaje en la temprana edad.

3. ¿Considera usted que con la música su niña o niño mejoraría su rendimiento académico?

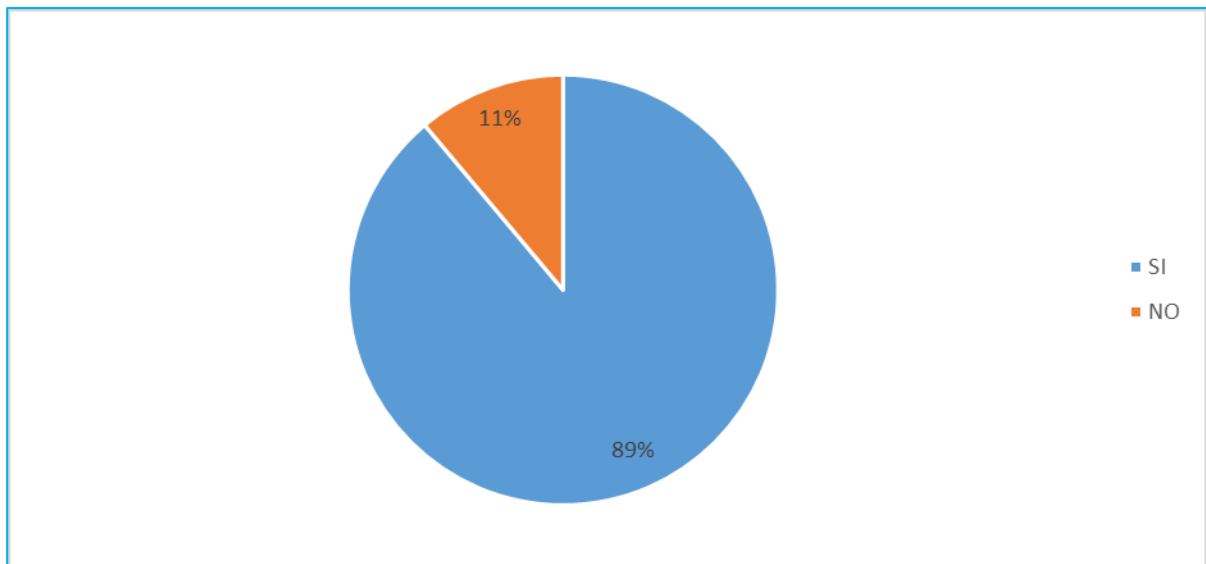
Tabla No. 9: Con la música su niña o niño mejoraría su rendimiento académico

Categoría	Cantidad	Porcentaje
SI	16	89%
NO	2	11%
TOTAL	18	100%

Fuente: Padres de Familia

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Gráfico No. 3: Con la música su niña o niño mejoraría su rendimiento académico



Fuente: Padres de Familia

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Interpretación:

El 89% de los padres encuestados consideran que la música ayuda a mejorar el rendimiento y desenvolvimiento de sus hijos, mientras que el 11% manifiesta que no ya que hay música que no es adecuada y como esta podría ayudar. En esta última apreciación podemos exponer que hay padres que aún no están de acuerdo a que se enseñe con música a sus hijos, lo que sería importante involucrarles a ellos a esta iniciativa de modelo para la enseñanza del lenguaje.

4. ¿Piensa usted que es necesario que su niña o niño utilice la música para alcanzar su proceso en el aprendizaje en el aula?

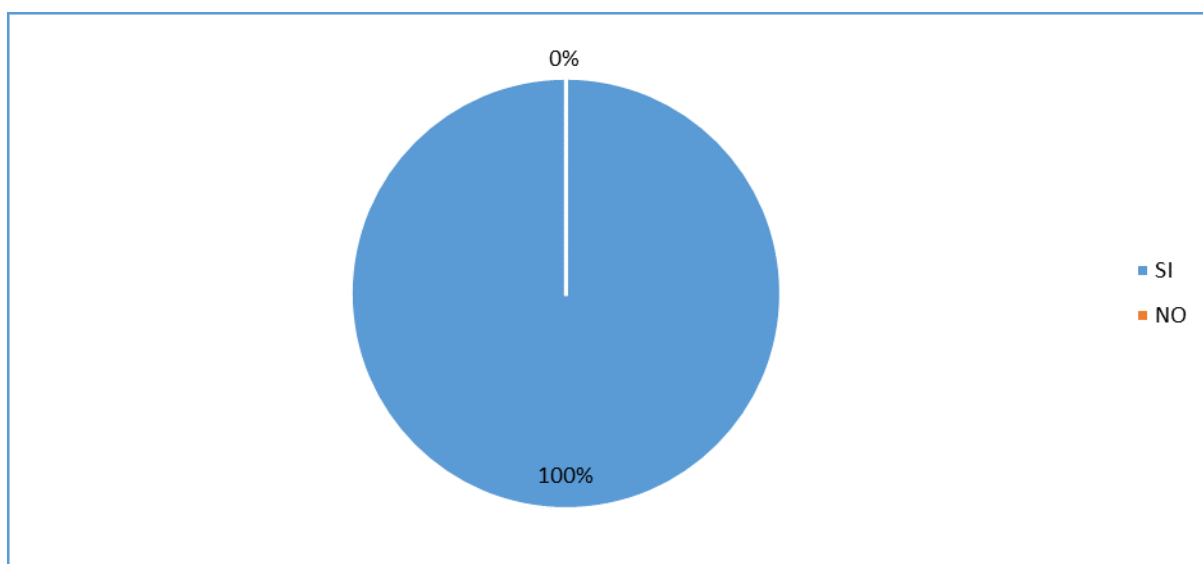
Tabla No. 10: Es necesario que su niña o niño utilice la música para alcanzar su proceso en el aprendizaje en el aula

Categoría	Cantidad	Porcentaje
SI	18	100%
NO	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Padres de Familia

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Gráfico No. 4: Es necesario que su niña o niño utilice la música para alcanzar su proceso en el aprendizaje en el aula



Fuente: Padres de Familia

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Interpretación:

El 100% de los padres encuestados están de acuerdo a que se utilice a la música para que sus representados logren desarrollar su lenguaje. Acorde a esta respuesta podemos aplicar la estrategia de la utilización de la música en el aula para fomentar el desarrollo del lenguaje en los niños de 2 a tres años de edad, y así aprovechar cada una de las maestras esta estrategia.

5. ¿Estaría de acuerdo que las maestras del CDI utilicen guías didácticas de canciones infantiles para desarrollar el lenguaje de las niñas y niños?

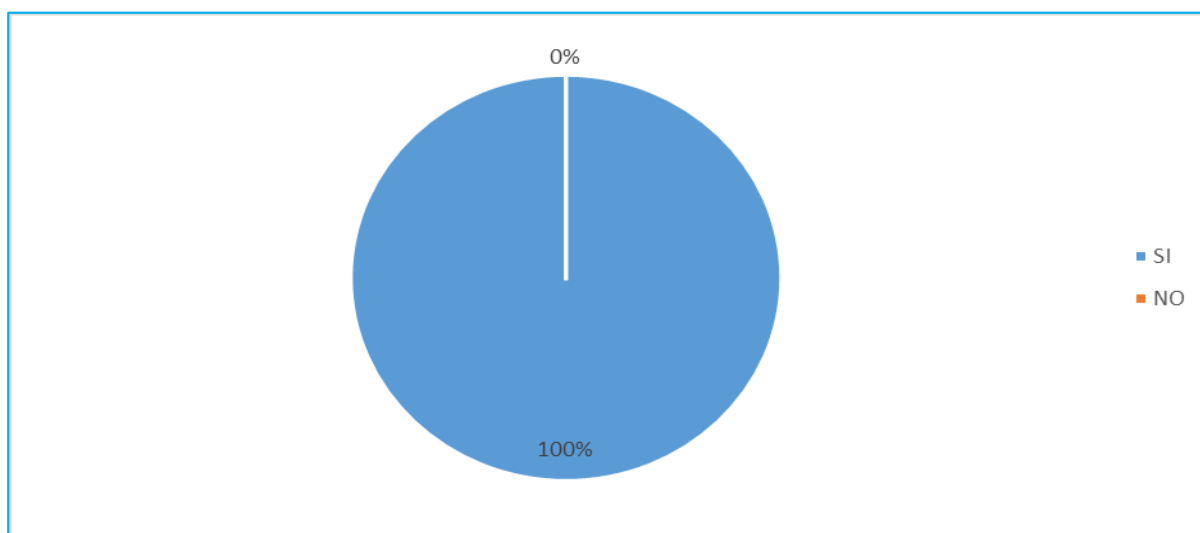
Tabla No. 11: Es necesario que su niña o niño utilice la música para alcanzar su proceso en el aprendizaje en el aula

Categoría	Cantidad	Porcentaje
SI	18	100%
NO	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Padres de Familia

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Gráfico No. 5: Maestras utilicen guías didácticas de canciones infantiles para desarrollar el lenguaje de las niñas y niños



Fuente: Padres de Familia

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Interpretación:

El 100% de los padres encuestados están de acuerdo a que las maestras puedan utilizar guías didácticas donde se involucre a la música para el desarrollo del lenguaje de sus hijos. Podemos decir que con esta respuesta positiva es meritorio que se cree la guía didáctica para las maestras del CDI, donde se involucre canciones para niños de 2 a 3 años de edad como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje a temprana edad.

2.1.2. Encuestas a Maestras del CDI Jardín de los Ríos

1. ¿Considera que la finalidad de utilizar canciones infantiles en la planificación de una clase ofrece incrementar el vocabulario del niño y la niña?

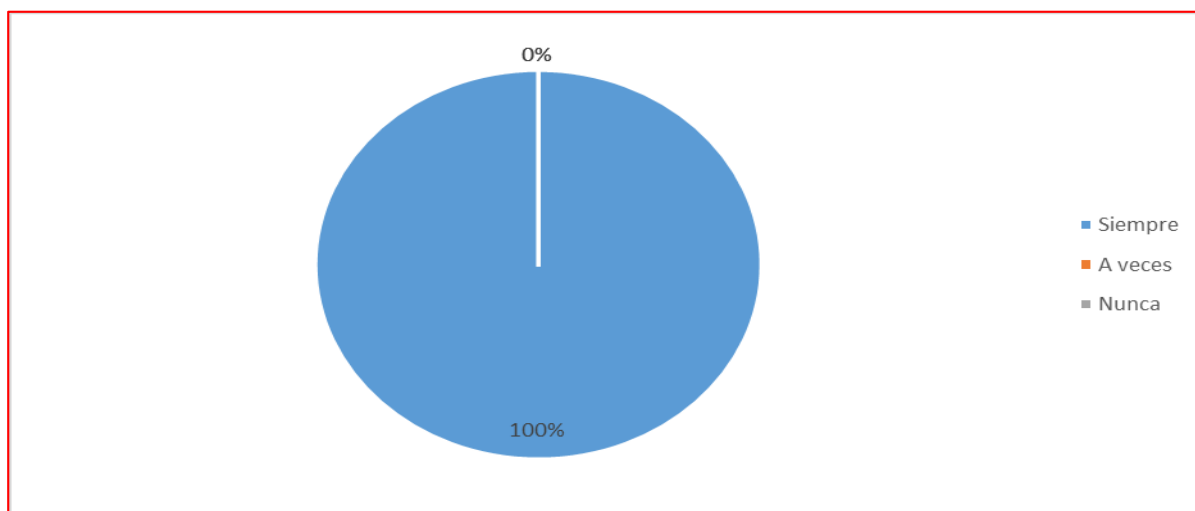
Tabla No. 12: Utilizar canciones infantiles en la planificación de una clase ofrece incrementar el vocabulario del niño y la niña

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Siempre	7	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: Maestras CDI

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Gráfico No. 6: Utilizar canciones infantiles en la planificación de una clase ofrece incrementar el vocabulario del niño y la niña



Fuente: Maestras CDI

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Interpretación:

El 100 % de las maestras encuestadas expresan que en la planificación de una clase es importante utilizar canciones infantiles para incrementar el vocabulario en las niñas y niños, de este modo se está generando el desarrollo del lenguaje con la utilización de la música.

2. ¿Cree usted que las canciones infantiles ayudan a asimilar y aumentar el vocabulario del niño y niña?

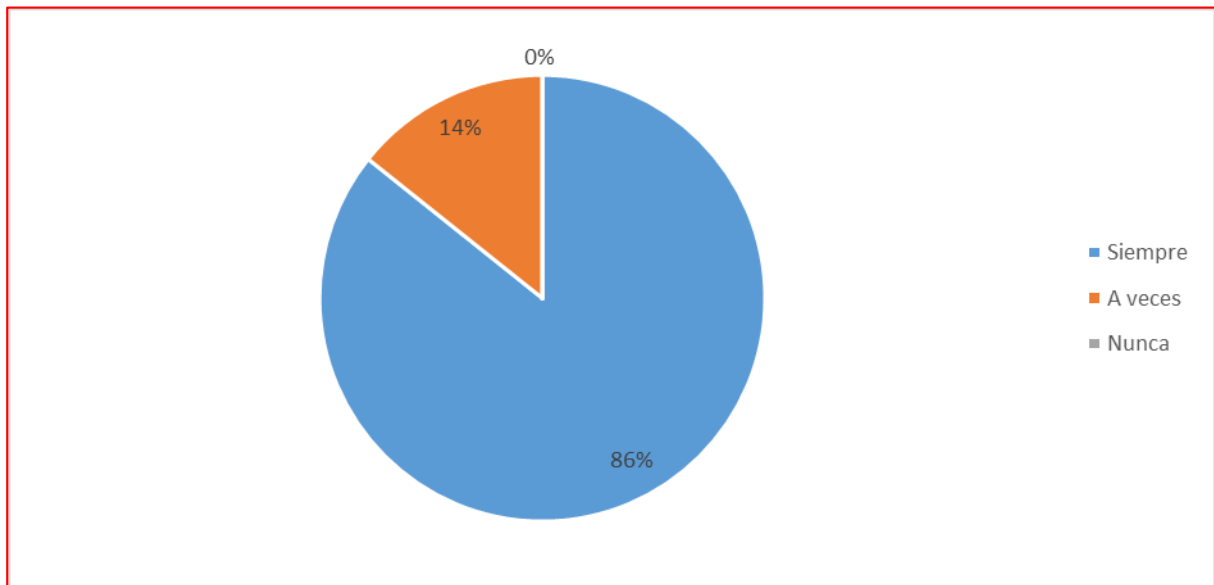
Tabla No. 13: Las Canciones infantiles ayudan a asimilar y aumentar el vocabulario de la niña y niño

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Siempre	6	86%
A veces	1	14%
Nunca	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: Maestras CDI

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Gráfico No. 7: Las Canciones infantiles ayudan a asimilar y aumentar el vocabulario de la niña y niño



Fuente: Maestras CDI

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Interpretación:

El 86 % de las maestras encuestadas opinan que las canciones ayudan a aumentar el vocabulario en los niños a temprana edad, mientras que el 14% manifiesta que a veces ya que en el área se trabaja con otras actividades que ayudan de igual forma al desarrollo de su vocabulario.

3. ¿Utiliza usted en clase las canciones infantiles de fácil entendimiento para la niña y el niño?

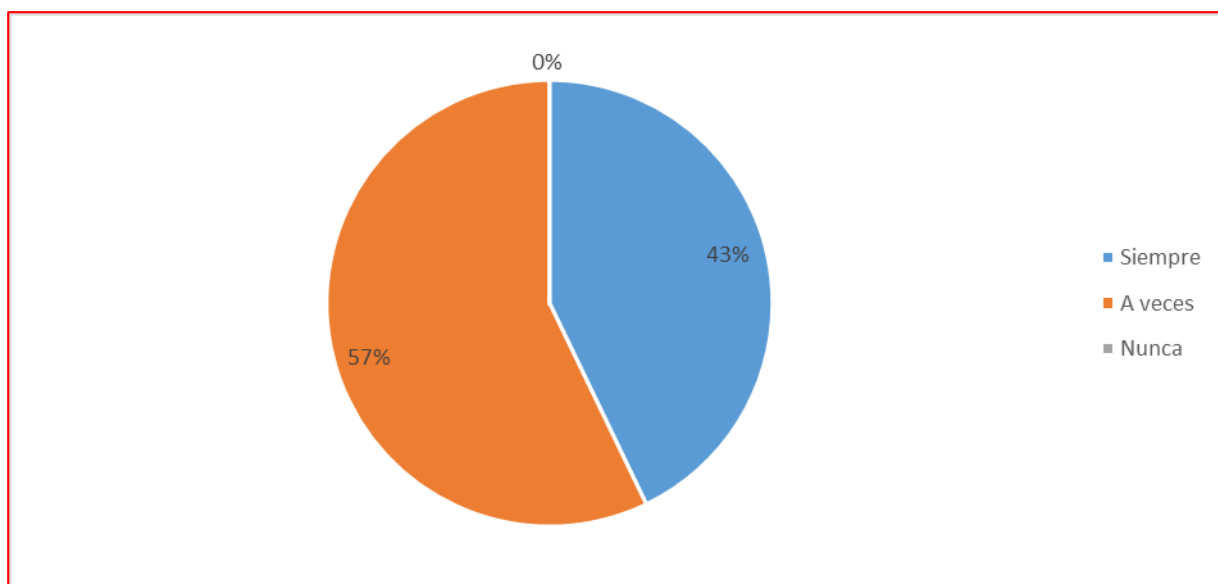
Tabla No. 14: Utiliza canciones de fácil entendimiento para la niña y el niño

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Siempre	3	43%
A veces	4	57%
Nunca	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: Maestras CDI

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Gráfico No. 8: Utiliza canciones de fácil entendimiento para la niña y el niño



Fuente: Maestras CDI

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Interpretación:

El 43 % de las maestras encuestadas expresan que utilizan canciones que se hace fácil entender a los niños lo que expresa su contenido, mientras que el 57% expone que no a veces utilizan canciones que los niños puedan lograr entender. Esto hace necesario que se logre crear una guía donde ellas puedan escoger canciones acordes a la edad del niño para que ellos puedan interpretarlas.

4. ¿Piensa usted que es sustancial utilizar las canciones infantiles en clase para optimizar la comprensión del niño y niña?

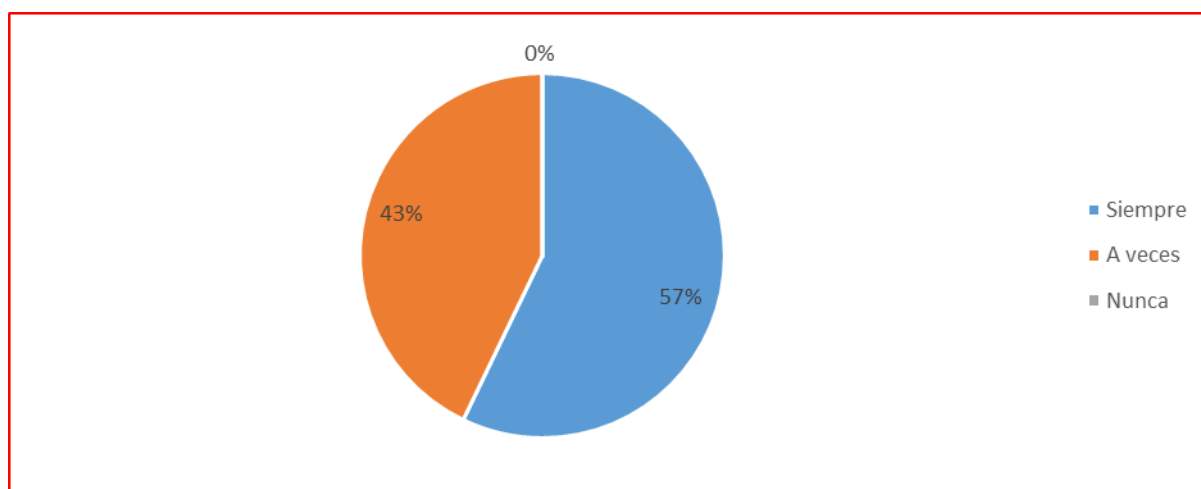
Tabla No. 15: Es sustancial utilizar las canciones infantiles en clase para optimizar la comprensión del niño y niña

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Siempre	4	57%
A veces	3	43%
Nunca	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: Maestras CDI

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Gráfico No. 9: Es sustancial utilizar las canciones infantiles en clase para optimizar la comprensión del niño y niña



Fuente: Maestras CDI

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Interpretación:

El 57 % de las maestras encuestadas expresan que es sustancial utilizar las canciones infantiles ya que ayudan al desarrollo de la comprensión de las niñas y niños, mientras que un 43% exponen que a veces es sustancial por lo que existen otros métodos para desarrollar esa comprensión en los niños. Se debería fomentar la utilización de canciones infantiles ya que estas despiertan interés en las niñas y niños, al inicio de cada sesión de trabajo con ellos.

5. ¿Opina usted que acrecentar el uso de canciones infantiles en el aula es elemental para mejorar la codificación del lenguaje oral en la niña y el niño?

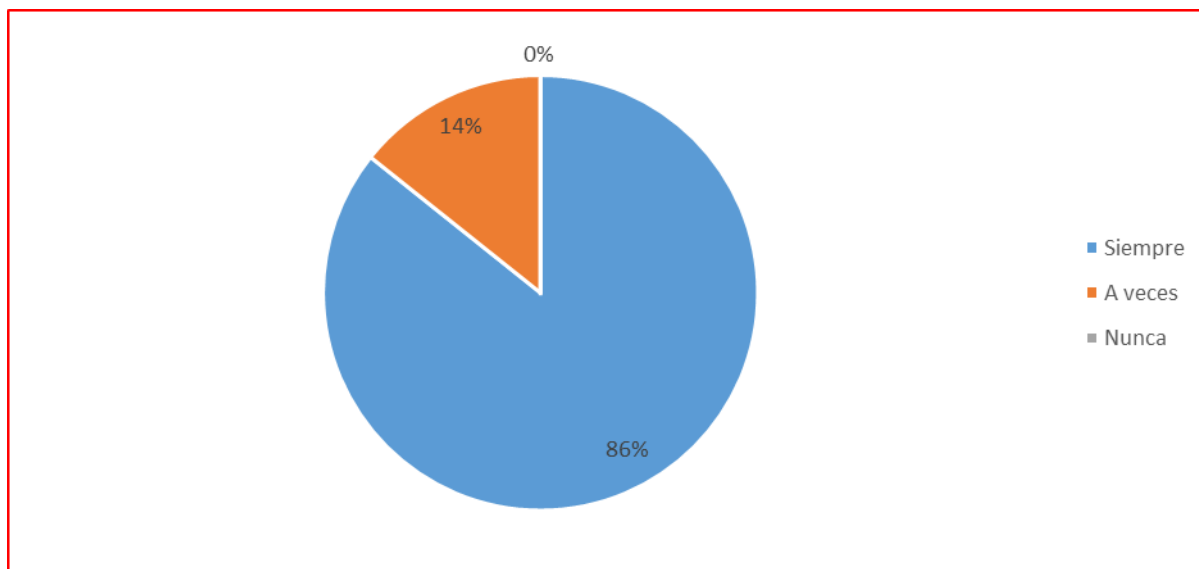
Tabla No. 16: Acrecentar el uso de canciones infantiles en el aula es elemental para mejorar la codificación del lenguaje oral en el niño y la niña

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Siempre	6	86%
A veces	1	14%
Nunca	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: Maestras CDI

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Gráfico No. 10: Acrecentar el uso de canciones infantiles en el aula es elemental para mejorar la codificación del lenguaje oral en la niña y el niño.



Fuente: Maestras CDI

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Interpretación:

El 86 % de las maestras encuestadas expresan que el uso de las canciones infantiles en el aula es elemental ya que mejoran el lenguaje oral en las niñas y niños. Mientras que un 14% expresan que no siempre se deben usar las canciones ya que se pueden utilizar otras herramientas.

6. ¿Discurre usted que la estructura y distribución de ideas se realiza por medio del lenguaje oral?

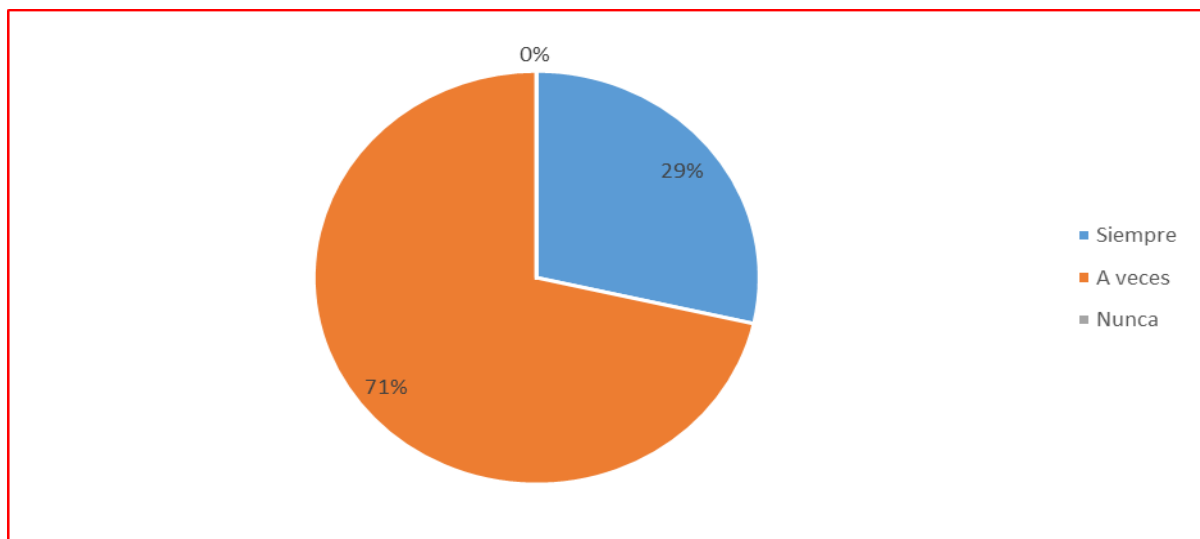
Tabla No. 17: La estructura y distribución de ideas se realiza por medio del lenguaje oral

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Siempre	2	29%
A veces	5	71%
Nunca	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: Maestras CDI

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Gráfico No. 11: La estructura y distribución de ideas se realiza por medio del lenguaje oral



Fuente: Maestras CDI

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Interpretación:

El 71 % de las maestras encuestadas que la estructura y distribución de ideas no solo se realiza por medio del lenguaje oral, mientras que un 29% está segura que es el lenguaje oral que se usa como medio de transmisión el cual tiene como código un idioma. Se debe considerar que el lenguaje ejerce un papel primordial hace posible la transmisión de ideas de una a otra persona.

7. ¿Deduce usted que la representación de signos e ideas es la codificación del lenguaje oral?

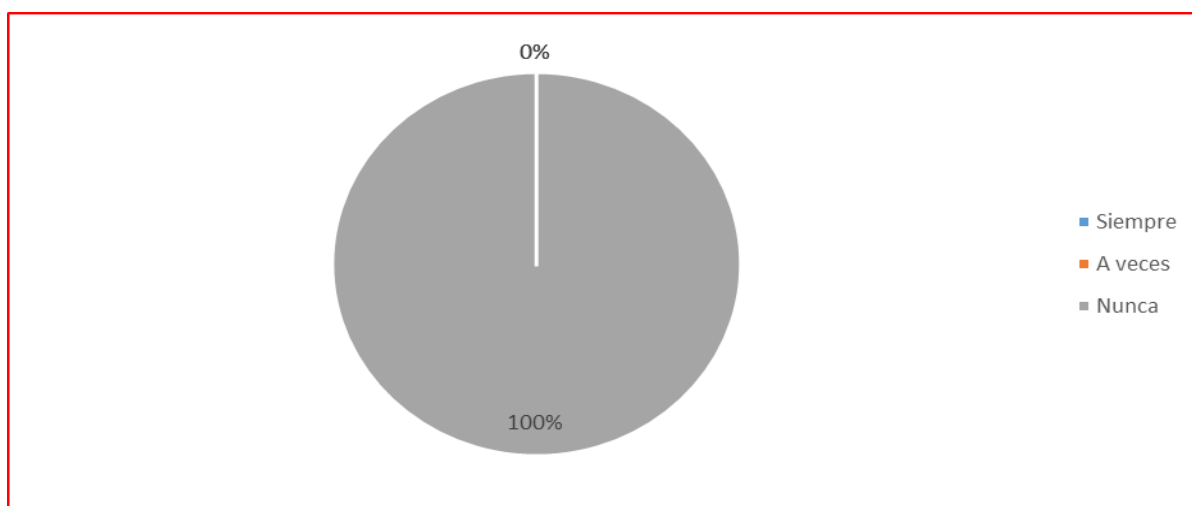
Tabla No. 18: La representación de signos e ideas es la codificación del lenguaje oral

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	7	100%
TOTAL	7	100%

Fuente Maestras CDI

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Gráfico No. 12: La representación de signos e ideas es la codificación del lenguaje oral



Fuente: Maestras CDI

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Interpretación:

El 100 % de las maestras encuestadas exponen que la representación de signos e ideas no es la codificación del lenguaje oral. Es necesario exponer que las maestras conozcan el significado de los signos lingüísticos orales y escritos, así como distinguir lo signifiante y significado.

8. ¿Cree usted que a través de la música se puede desarrollar el lenguaje?

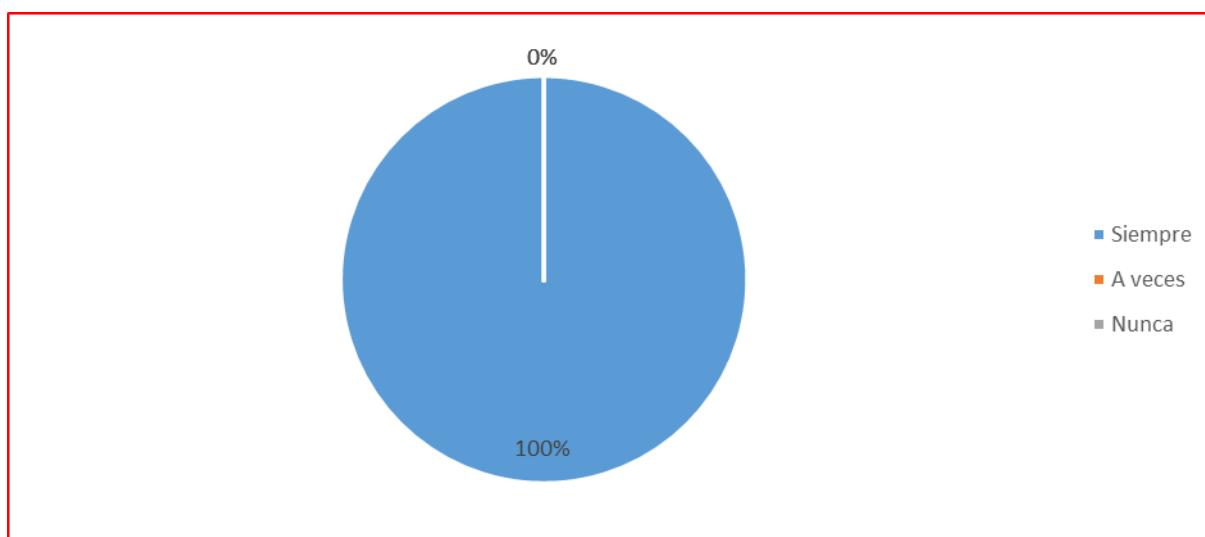
Tabla No. 19: A través de la música se puede desarrollar el lenguaje

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Siempre	7	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: Maestras CDI

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Gráfico No. 13: A través de la música se puede desarrollar el lenguaje



Fuente: Maestras CDI

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Interpretación:

El 100 % de las maestras encuestadas están de acuerdo que mediante la música se puede potenciar el lenguaje de las niñas y niños. Cabe recalcar que no solo el lenguaje se puede desarrollar también con el uso de la música se puede logra una mayor atención, concentración y ampliar la psicomotricidad.

9. ¿Las canciones que usted canta con su grupo de niños van acorde con la actividad y la temática que se está tratando?

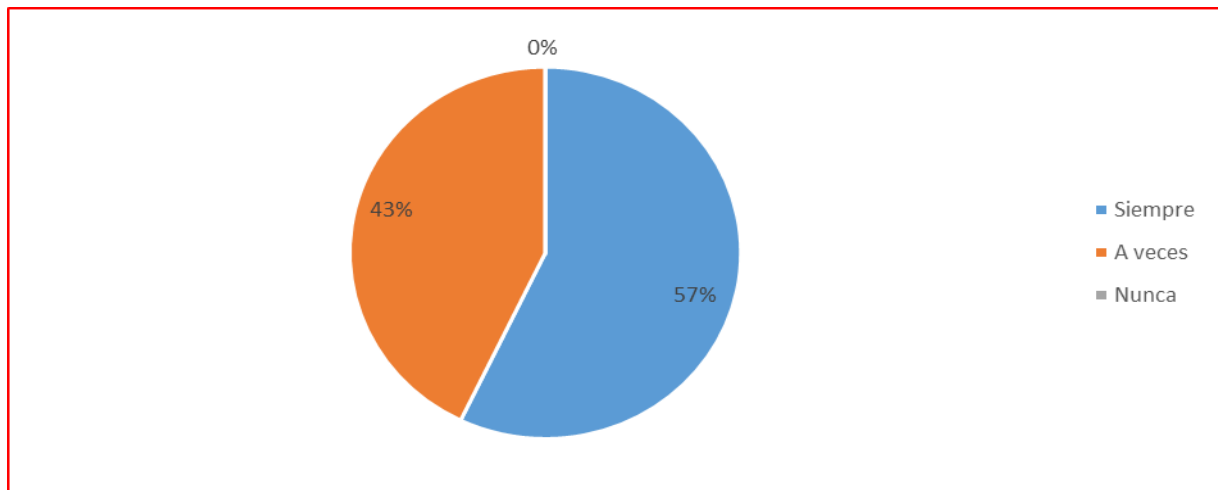
Tabla No. 20: Las canciones van acorde con la actividad y la temática que se está tratando

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Siempre	4	57%
A veces	3	43%
Nunca	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: Maestras CDI

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Gráfico No. 14: Las canciones van acorde con la actividad y la temática que se está tratando



Fuente: Maestras CDI

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Interpretación:

El 57 % de las maestras utilizan canciones que van acorde con la temática a tratar. Mientras que un 43% expresan que en ocasiones utilizan las canciones adecuadas ya que a menudo no encuentran una guía que les proporcione que canción utilizar o como. Es importante que las canciones a utilizar no solo estén acorde a la temática sino también a la edad de la niña o niño, para que estas sean interesantes y ellos puedan interpretarlas.

10. ¿Utiliza alguna guía didáctica musical que estimule el adecuado desarrollo del lenguaje oral del niño y niña?

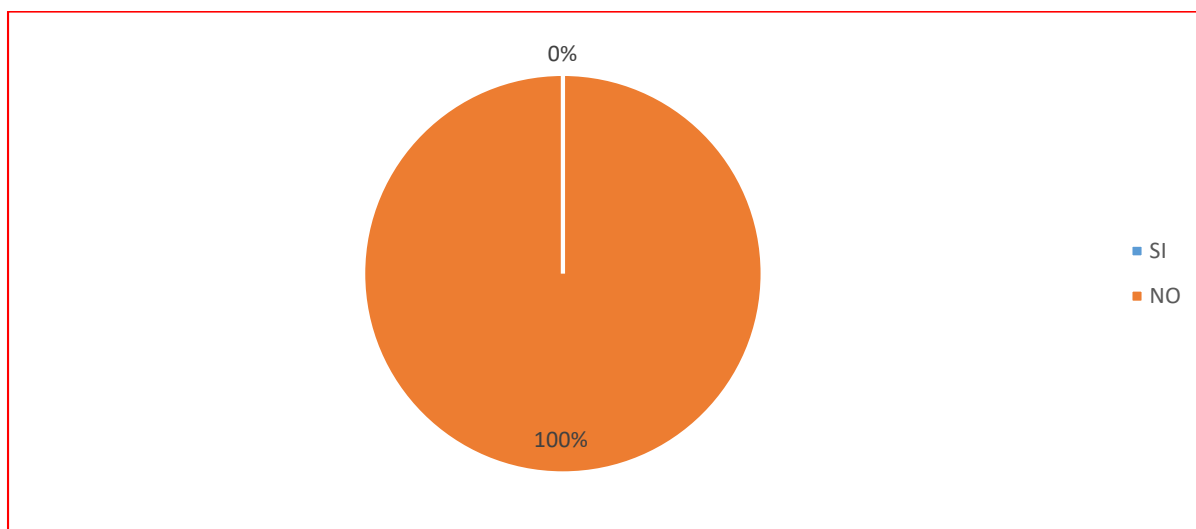
Tabla No. 21: Guía didáctica musical que estimule el adecuado desarrollo del lenguaje oral del niño y niña

Categoría	Cantidad	Porcentaje
SI	0	0%
NO	7	100%
TOTAL	7	100%

Fuente: Maestras CDI

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Gráfico No. 15: Guía didáctica musical que estimule el adecuado desarrollo del lenguaje oral del niño y niña



Fuente: Maestras CDI

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Interpretación:

El 100 % de las maestras expresan que ellas solo buscan una canción o un cd pero no utilizan guía alguna donde ellas puedan utilizar una canción adecuada a la temática y edad de los estudiantes. Es fundamental tener una guía donde se encuentren temas seleccionados acorde a la actividad y edad, para así desarrollar de la mejor manera el lenguaje oral en los niños y niñas.

11. ¿Antes de utilizar un recurso didáctico como la música se plantea las preguntas ¿para qué utilizar?, ¿cómo utilizar? ¿Cuándo utilizar?

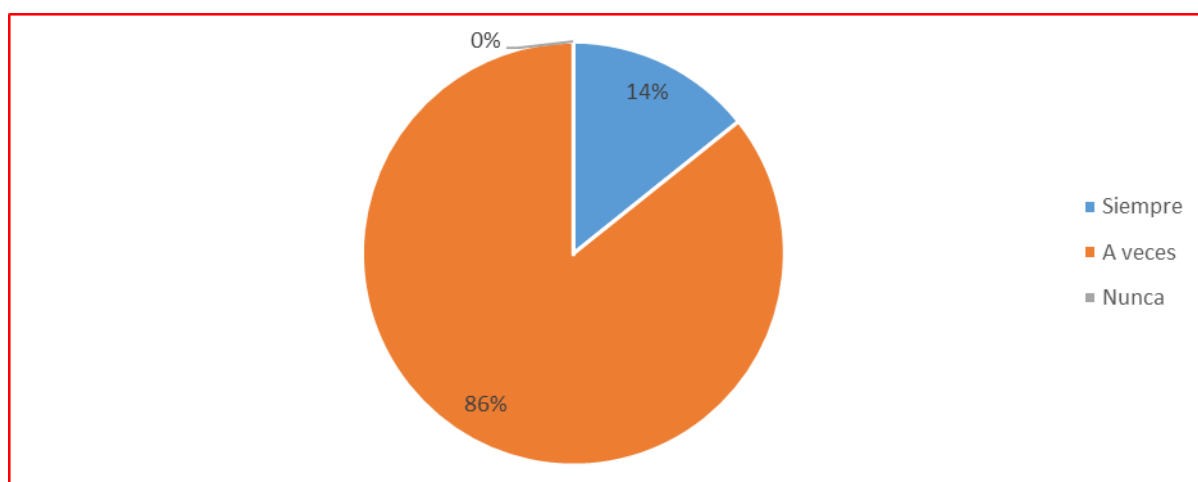
Tabla No. 22: Antes de utilizar la música se plantea las preguntas ¿para qué utilizar?, ¿cómo utilizar? ¿Cuándo utilizar?

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Siempre	1	14%
A veces	6	86%
Nunca	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: Maestras CDI

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Gráfico No. 16. Antes de utilizar la música se plantea las preguntas ¿para qué utilizar?, ¿cómo utilizar? ¿Cuándo utilizar?



Fuente: Maestras CDI

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Interpretación:

El 14 % de las maestras expresan antes de utilizar la música como recurso pedagógico se planteas las preguntas, mientras que el 86% expresa que ellas la utilizan sin cuestionarse. Es importante saber el por qué, cómo y cuándo utilizar a la música, siguiendo un adecuado proceso al utilizarla en las niñas y niños, definiendo sus edades.

12. ¿Improvisa canciones cuando los niños y niñas están participando de una actividad que ayude en el desarrollo del lenguaje?

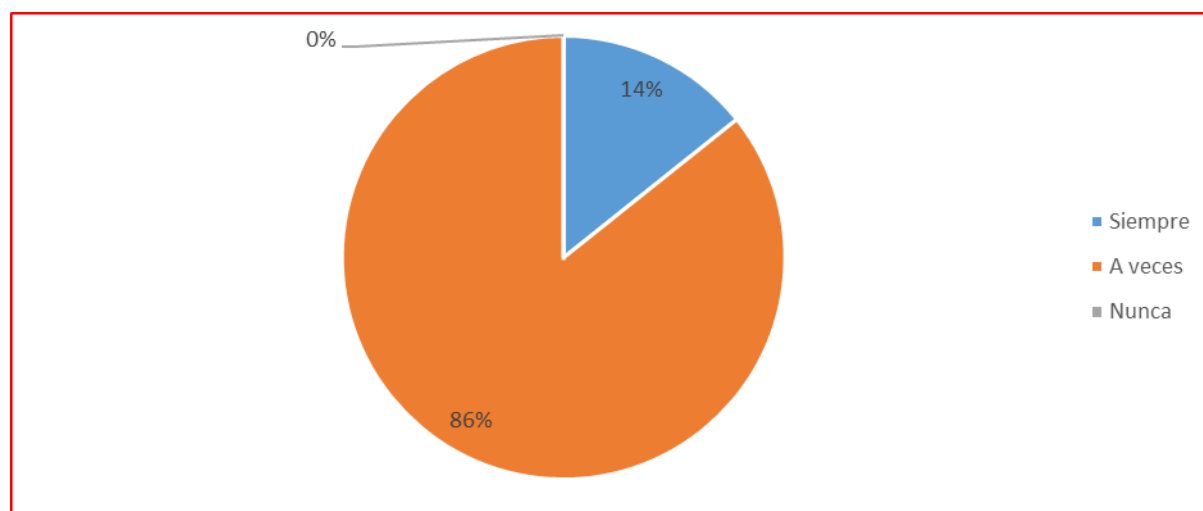
Tabla No. 23: Improvisa canciones cuando los niños y niñas están participando de una actividad que ayude en el desarrollo del lenguaje

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Siempre	1	14%
A veces	6	86%
Nunca	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: Maestras CDI

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Gráfico No. 17: Improvisa canciones cuando los niños y niñas están participando de una actividad que ayude en el desarrollo del lenguaje



Fuente: Maestras CDI

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Interpretación:

El 14 % de las maestras expresan que si improvisa canciones cuando realiza actividades mientras que el 86% expresa que en ocasiones ya que no cuenta con un recurso que le ayude a la elección de esa canción. Es importante improvisar ya que de este modo ayudaría a desarrollar de una mejor manera las actividades con los niños.

2.1.3. Lista de Cotejo Aplicada a Niños y Niñas

Tabla No. 24: Lista de Cotejo Aplicada a Niños y Niñas antes de la propuesta.

No	VARIABLE INDEPENDIENTE : LA MUSICA	I		EP		A		Total	
		Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
Desarrollo Auditivo		18	100%						
1	Contrasta el sonido y el silencio.	18	100%					18	100%
2	Sitúa la procedencia del sonido.	18	100%					18	100%
3	Diferencia sonido fuerte – débil.	18	100%					18	100%
4	Diferencia sonido largo – corto.	18	100%					18	100%
5	Reconoce el timbre de una voz.	18	100%					18	100%
Desarrollo Oral									
6	Imita sonidos onomatopéyicos	18	100%					18	100%
7	Tararea Canciones	18	100%					18	100%
8	Habla según la letra de la canción	18	100%					18	100%
9	Canta en grupo	18	100%					18	100%
10	Canta Solo	18	100%					18	100%
11	Canta sin exigir la Voz	18	100%					18	100%
12	Canta de corrido	18	100%					18	100%
No	VARIABLE DEPENDIENTE : LENGUAJE	I		EP		A		Total	
Desarrollo Verbal		18	100%						
1	Adecuada velocidad al hablar	18	100%					18	100%
2	Facilidad al expresarse	18	100%					18	100%
3	Evita la repetición de frases	18	100%					18	100%
4	Relaciona ideas claras	18	100%					18	100%
5	Interviene con argumentos adecuados	18	100%					18	100%
6	Al articular palabras se entiende	18	100%					18	100%
7	Volumen de voz es adecuado	18	100%					18	100%
Desarrollo no Verbal									
8	Realiza mímicas naturalmente	18	100%					18	100%
9	Apoya su comunicación usando sus manos	18	100%					18	100%
10	Se desenvuelve escénicamente	18	100%					18	100%

Fuente: Niños y Niñas CDI

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Interpretación:

Se puede constatar que antes de aplicar la propuesta todos los niños y niñas del CDI Jardín de los Ríos del Cantón Valencia se encuentran en una etapa de Inicio de destrezas y contenidos adquiridos ya que vienen sin nociones de como relacionarse o ejecutar actividades en el aula, desde el hogar y es en estas edades donde se deben de instaurar las primeras nociones y habilidades para el desarrollo de su lenguaje oral.

CAPITULO III

3.1. Propuesta.

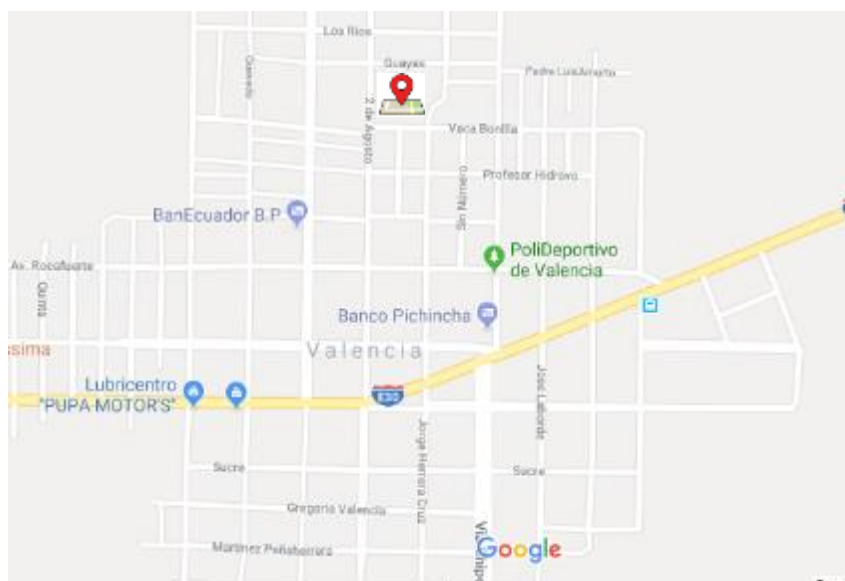
Diseño de una Guía didáctica de canciones infantiles para el proceso del desarrollo del lenguaje oral de los niñas(os) de 2 a 3 años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil “Jardín De Los Ríos” del cantón Valencia, Provincia de Los Ríos en el período Mayo – Octubre del 2019.

3.1.1. Datos Informativos.

Nombre de la Institución: Centro de Desarrollo Infantil “JARDÍN DE LOS RÍOS”

Ubicación geográfica

Provincia : Los Ríos.
Ciudad : Valencia.
Parroquia : Eloy Alfaro
Sector : 2 de agosto
Dirección : Calle 2 de agosto y Vaca Bonilla
Teléfono : 052948824
Coordinadora : Lcda. Mariela Cortazar



3.1.2. Antecedentes.

Durante el proceso investigativo desarrollado del presente trabajo, toda y cada una de la información ha consentido replantear la importancia que posee la música el proceso del desarrollo del lenguaje oral de los niñas(os) de 2 a 3 años. Es así que nos brinda un enfoque más integro sobre la vital labor de las maestras la misma que es la de contribuir al desarrollo de la fluidez verbal, al consentir que a través de ella se alcance expresar sus ideas, inquietudes y sentimientos en su conjunto; todo esto se concentra en el designio de adjudicar a la sociedad niños y niñas con un valioso grado de seguridad y claridad al instante de comunicarse con su entorno.

No tomar en cuenta a la expresión oral en los niños y niñas de educación de la primera infancia será desaprovechar o dilapidar los iniciales años de vida, donde los infantes centralizan sus bases para el progreso sistémico de sus habilidades a nivel motor, cognitivas, lenguajes, sensoriales y sociales. A través de esta guía didáctica desarrollada y la misma que está dirigida a educadoras de los centros de desarrollo integral infantil, se busca proponer una gran diversidad de música infantil que permita acrecentar la fluidez verbal, el vocabulario, y la correcta pronunciación en niños y niñas.

Las educadoras de estos centros de desarrollo infantil, conllevan una imperiosa responsabilidad que se despliega en desarrollar integralmente a los infantes en su medio en el que se desenvuelven. Es así que quienes serán los reales beneficiarios y principales en el desarrollo de este trabajo investigativo Centro de Desarrollo Infantil “Jardín De Los Ríos” del cantón Valencia, Provincia de Los Ríos.

La variedad de canciones que se proponen en esta guía hace que sea importante la misma centrándose en el desarrollo de la creatividad, la expectación, la distinción, la clasificación y el acrecentamiento de nuevo vocabulario para los niños y niñas, las canciones mostradas están presentes en el eje de aprendizaje de comunicación

verbal y no verbal, con lo cual se busca el desarrollo sistémico de los niños y niñas venerando el desarrollo creciente básico tanto lo familiar, sociedad y en la escuela.

3.1.3. Justificación.

La guía que se presenta en el presente trabajo investigativo brinda un apoyo invaluable intrínsecamente en la enseñanza y el aprendizaje, tanto a las educadoras del CDI, padres de familia, niños y niñas que se sentirán motivados y estarán participando en el desarrollo adecuado del lenguaje oral.

Además, la guía permitirá conocer con más hondura la importancia de la expresión musical en el progreso del lenguaje oral internamente del proceso de enseñanza – aprendizaje. Al implementar estrategias y metodologías innovadoras activas permitirán el propicio progreso de los infantes, ya que numerosas veces erradamente es abandonada y tomada en un segundo plano.

Para la realización de la guía se consideró los niños y niñas de 3 años del CDI Jardín de los Ríos del cantón Valencia, los propios que de acuerdo a su edad progresiva su expresión oral correspondería ser fluida, clara y coherente, por lo tanto, esto no se pudo observar en su totalidad al inicio de la investigación, pues se mostraba en algunos niños problemas de lenguaje, como la tartamudeo e inclusive unos no se expresaban totalmente de forma adecuada, lo que se pudo ver reflejado al instante de ejecutar la intervención en clases.

Esta guía permitirá a las educadoras e incluso a los padres ser predecesores en aprovechar estrategias innovadoras para el desarrollo del lenguaje oral, y al niño y niña ser el intérprete genuino de su aprendizaje, por medio del desarrollo de habilidades del pensamiento las mismas que corresponden ser incitadas con la música.

Esta propuesta metodológica denominada guía didáctica va encaminada a fortalecer el lenguaje oral por medio de la música a los y las niños y niñas de 2 a 3 años de edad, educadoras y padres de familias pertenecientes al centro de desarrollo infantil Jardín de los Ríos del Cantón Valencia durante el período 2019 – 2020.

3.1.4. Objetivos

General

Guía didáctica de canciones infantiles para el proceso del desarrollo del lenguaje oral de los niños(as) de 2 a 3 años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil “Jardín De Los Ríos” del cantón Valencia, Provincia de Los Ríos en el período Mayo – Octubre del 2019.

Específicos.

- Estimular el lenguaje verbal en los niños y niñas mediante un trabajo directo con canciones acordes a su edad.
- Aplicar en los niños y las niñas las actividades planteadas en esta guía de para ayudarlos en el desarrollo de su lenguaje oral.
- Concienciar a las maestras la importancia que tiene la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad.

3.1.5. Análisis de factibilidad

La preparación de estrategias de música infantil para desarrollar el lenguaje oral en niños de 2 a 3 años de edad, se establece como una contribución a optimizar el aprendizaje en la educación en la temprana edad, de esta forma se aplicó con soporte en la teoría del aprendizaje significativo, que parte de que el niño ya tiene conocimientos antepuestos, estas estrategias valen de soporte a las educadoras de los centros de desarrollo infantil para que ejecuten sus actividades diarias, de una manera eficiente, creativa, robusteciendo el desarrollo sistémico del niño, por medio la música infantil.

Este trabajo investigativo se hace ineludible, ya que dentro de los primeros años de vida son el cimiento esencial para que los niños exploren, descubran los sonidos de su propio cuerpo, consiguiendo sus iniciales aprendizajes, tomando en cuenta que el

foco de educación inicial es el espacio muy trascendental en la vida de los niños, la música infantil está intrínsecamente relacionada con la educación sensorio motriz y lenguaje, por lo tanto, este es un tema de mucha importancia en el desarrollo del lenguaje oral.

El trabajo de investigación fue factible ejecutarlo ya que se contó con los compendios ineludibles y suficientes que admiten desplegar este tipo de investigación, por haberse reconocido notoriamente el problema a solucionarse, porque se cuenta con el apoyo de la coordinación, de las educadoras, los padres de familia y los niños del Centro de Desarrollo integral Infantil Jardín de los Ríos del Cantón Valencia, y con los recursos materiales y económicos imperiosos para el avance de la investigación.

Es factible también porque se suministrará de estrategias diferentes y novedosas al esgrimir la música infantil como un instrumento para robustecer el desarrollo del lenguaje oral, logrando por consiguiente aprendizajes significativos.

3.1.6. Metodología plan de acción.

Toda implementación debe tener un seguimiento firme para que se logren los fines instituidos sin inconvenientes, es así que se debe emprender con un análisis antes de la institución del uso de la Guía Didáctica, subsiguientemente debe perseguir una evaluación intermedia y una al finalizar el periodo lectivo; todo esto se logra vigilando el desempeño y cumplimiento del empleo de la guía. Al iniciar se efectúa una indagación sobre las ilustraciones de las educadoras sobre los temas que contiene la Guía Didáctica.

En la etapa intermedia se identifica por un análisis a través de fichas de verificación y guías de observación los adelantos y progresos alcanzados con el empleo y la utilización de la Guía Didáctica desarrollada. La evaluación en el período final valdrá para confrontar con el diagnóstico, lo que suministrará manifestar cualquier error para establecer una reprogramación de empleo de la Guía Didáctica, conjuntamente se evidenciaran los resultados de la exploración realizada a las educadoras, padres de familia y de los niños y niñas del centro de desarrollo infantil Jardín de los Ríos del cantón Valencia.

3.1.7. Impacto.

El empleo de una guía didáctica de música para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años de edad, incidirá positivamente en diferentes aspectos formativos dentro del CDI Jardín de los Ríos del cantón Valencia, porque las maestras deben tener el soporte suficiente para producir nuevos conocimientos, técnicas, estrategias y metodologías para la enseñanza, constituyendo niños y niñas con aforos, habilidades y destrezas necesarias para integrarse cómodamente al ámbito educativo.

Por lo tanto, los impactos serían los siguientes:

- Niños y niñas predispuestos para participar del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Educadoras competentes para afrontar los cambios en la educación actual, con mejores técnicas, estrategias y didáctica, para transferir conocimientos significativos a los niños y niñas a los que educa.
- Institución con material bibliográfico e instrumentos, relativos a la didáctica educativa, paralelo a las necesidades de la comunidad que accedan dar una educación de calidad.

3.1.8. Actividades metodológicas a desarrollar en la propuesta

3.1.8.1. Sugerencias metodológicas

- Todas las actividades, juegos o sugerencias que se presentan para niños de tan corta edad tienen un objetivo primordial “estimular”.
- Fomentar la seguridad en el niño/a, aplaudir sus conquistas y crear un ambiente lúdico y motivador, constituye las claves del éxito.
- El momento para realizar el juego será de libre elección del profesor/a, quien observará la disposición que tiene el niño y sobre todo la libre participación.
- No es conveniente cambiar las actividades musicales hasta que no hayan sido interiorizados y escuchados por el niño, de tal manera que la repetición será una fuente de placer.
- Muchas actividades tienen carácter individual. El adulto lo realizará con un niño en concreto. Otros juegos tienen carácter grupal, para realizarlos con grupos pequeños.
- El profesor/a aplicará cada actividad adecuándola a la edad y a la preparación o formación de los niños.
- Las actividades de ritmo servirán para que el niño se mueva libremente, pero al mismo tiempo el adulto procurará llevar el ritmo, bien con su cuerpo o con elementos corporales: palmas, golpes con los pies, etc. El aprendizaje se producirá por la imitación espontánea y libre.
- Nunca se debe llegar a la fatiga ni al cansancio. Es preferible cambiar de actividad, que forzar aquella que no le apetezca.
- Las actividades con materiales específicos pueden ser usados por uno o varios niños bajo la supervisión del adulto.

GUIA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL POR MEDIO DE LA MUSICA



Para las siguientes actividades se ha considerado el currículo nacional 2014 de MINISTERIO DE EDUCACIÓN como referente para las actividades a realizar para fomentar el lenguaje oral en niñas y niños de 2 a 3 años de edad.

I. Diseño curricular para la educación inicial

I.1. Perfil de salida del nivel

- ✓ Se reconoce como un niño independiente de otra persona, con nombre y con características particulares, y que pertenece a una familia o grupo de referencia.
- ✓ Identifica sus principales características y preferencias que le permiten reconocerse como un ser único e irrepetible, contribuyendo al proceso de la construcción de su identidad y generando niveles crecientes de confianza y seguridad en sí mismo.
- ✓ Interactúa con empatía y solidaridad con los otros, con su entorno natural y social, practicando normas para la convivencia armónica y respetando la diversidad cultural.
- ✓ Reconoce y aplica nociones temporo-espaciales y lógico-matemáticas para solucionar retos cotidianos acordes a su edad.
- ✓ Expresa, con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y eventos utilizando su lengua materna y el lenguaje propio de su cultura y entorno.
- ✓ Disfruta de las diferentes manifestaciones artísticas como medio de expresión de sus emociones, plasmando sus ideas y aprendizajes.
- ✓ Demuestra habilidad motriz gruesa y fina en la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos que permiten facilitar la estructuración de su imagen corporal.

I.2. Objetivos del subnivel

- ✚ Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural.
- ✚ Potenciar el desarrollo de nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan ampliar la comprensión de los elementos y las relaciones de su mundo natural y cultural.
- ✚ Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.
- ✚ Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.

I.3. Caracterización de los ejes de desarrollo y aprendizaje

- **Eje de desarrollo personal y social.-** Este eje integra los aspectos relacionados con el proceso de construcción de la identidad del niño, a partir del descubrimiento de las características propias y la diferenciación que establece entre él y las otras personas, promoviendo el creciente desarrollo de su autonomía mediante acciones que estimulan la confianza en sí mismo y en el mundo que le rodea, y fomentando la construcción adecuada de su autoestima e identidad, como parte importante de una familia, de una comunidad y de un país. También considera aspectos relacionados con el establecimiento de los primeros vínculos afectivos, propiciando interacciones

positivas, seguras, estables y amorosas con la familia, otros adultos significativos y con sus pares.

Además, considera el paulatino proceso de adaptación y socialización del niño que propicia la empatía con los demás, así como la formación y práctica de valores, actitudes y normas que permiten una convivencia armónica.

Forman parte de este eje para el subnivel Inicial 1 el ámbito de vinculación emocional y social y para el subnivel Inicial 2 el de identidad y autonomía y convivencia.

- **Eje de descubrimiento del medio natural y cultural.** - En este eje se contempla el desarrollo de habilidades de pensamiento que permiten al niño construir conocimientos por medio de su interacción con los elementos de su entorno, para descubrir el mundo exterior que le rodea.

Esta construcción se facilita por medio de experiencias significativas y estrategias de mediación que posibilitan la comprensión de las características y relaciones de los elementos, tanto del medio natural como de su medio cultural. En este contexto se pueden rescatar los saberes y conocimientos ancestrales, se fomenta la curiosidad y se desarrollan procesos de indagación.

El ámbito del subnivel Inicial 1, que conforma este eje, es el de descubrimiento del medio natural y cultural, mientras que el subnivel Inicial 2 se divide en dos ámbitos, el de relaciones con el medio natural y cultural y el de relaciones lógico-matemáticas.

- **Eje de expresión y comunicación.** - En torno a este eje se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás.

Además, se consideran como fundamentales los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices. El niño, partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, logrará la comprensión e interacción con su entorno inmediato.

Para el subnivel Inicial 1 de este eje se derivan los ámbitos de manifestación del lenguaje verbal y no verbal, y exploración del cuerpo y motricidad; para el subnivel Inicial 2, los ámbitos de comprensión y exploración de lenguaje, expresión artística y expresión corporal y motricidad.

I.4. Caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para infantes del subnivel Inicial.

✚ **Vinculación emocional y social.** - En este ámbito se pretende desarrollar la capacidad socio-afectiva de los niños, la misma que parte de interactuar desde sus características egocéntricas (se centran más en sí mismos) y de la relación de apego con la madre y/o cuidadores, para que paulatinamente, por medio de las diferentes manifestaciones emocionales e interacciones con los otros, se vayan generando nuevos vínculos con otros actores y entornos, procurando así un estable proceso de socialización.

Para desarrollar el aspecto emocional del niño en esta edad, se requiere fundamentalmente del contacto cálido y afectivo y de las múltiples manifestaciones de cariño, amor, buen trato, cuidado, respeto, aceptación y protección que el niño logre tener, partiendo de la relación que se establece con la madre y con las personas que conforman su grupo primario inmediato, así como también con las personas encargadas de su atención. Todo ello permitirá desarrollar un proceso de identificación y de relación con la familia, con otras personas y con grupos más amplios, así como aportará a la configuración de una personalidad que garantice procesos adecuados de autoestima, seguridad, confianza, identidad personal y cultural, entre otros aspectos importantes.

✚ **Descubrimiento del medio natural y cultural.**- En este ámbito se propone desarrollar las capacidades senso perceptivas para descubrir su mundo natural y cultural, por medio de la exploración y manipulación de los objetos, incorporando las primeras representaciones mentales que le permiten una comprensión e interacción con su entorno inmediato, las mismas que se constituyen en la base fundamental para el fortalecimiento de los procesos

cognitivos propios de la edad, que permitan satisfacer sus necesidades de aprendizaje.

✚ **Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.-** En este ámbito se desarrollan aspectos relacionados con la adquisición del lenguaje, abordado tanto en su función estructurante (signos guturales, balbuceo, monosílabos, frases de dos, tres palabras) como en su función mediadora de la comunicación mediante diferentes formas de lenguaje. Otro aspecto que considera es el incremento de vocabulario que utiliza el niño, con el fin de satisfacer sus necesidades básicas, manifestar sus deseos, pensamientos, emociones para pasar del lenguaje egocéntrico al lenguaje social.

✚ **Exploración del cuerpo y motricidad.** - En este ámbito contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar la capacidad de interacción del niño con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, lo que le permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal.

I.5. Ámbito manifestación del lenguaje verbal y no verbal

Objetivos de subnivel: desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.

Objetivos de aprendizaje	Destrezas de 2 a 3 años
<p>Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del juego simbólico.</p>	<p>Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados</p>
	<p>Representar a animales y personas mediante el juego simbólico.</p>
	<p>Realizar movimientos al escuchar canciones intentado seguir el ritmo.</p>
<p>Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.</p>	<p>Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.</p>
	<p>Participa en conversaciones breves mediante preguntas.</p>
	<p>Demostrar la comprensión del significado de frases y oraciones, respondiendo algunas preguntas sencillas sobre el contenido de un cuento leído por el adulto</p>
	<p>Intentar relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento.</p>
	<p>Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.</p>
<p>Incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación crecientes así como de la estructuración progresiva de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con los otros.</p>	<p>Pronunciar con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad en ciertos fonemas.</p>
	<p>Realizar movimientos más complejos de mejillas, lengua, labios y glotis.</p>
	<p>Expresar frases comprensibles de más de dos palabras, empleando indistintamente sustantivos, verbos, adjetivos pronombres y artículos.</p>
	<p>Manejar en su lenguaje verbal un número significativo de palabras.</p>

Disfrutar de las imágenes y gráficos como medio de expresión del lenguaje no verbal para la comunicación de ideas y pensamientos.	Describir imágenes de diferentes tipos de texto como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros.
	Identificar algunos logotipos de productos y objetos conocidos en las propagandas de su entorno.
	Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado.
	Realizar trazos mediante el garabateo controlado para expresar gráficamente sus representaciones mentales de objetos,

Fuente: Currículo Educación Inicial 2014

Elaborado por: Autora

I.6. Momentos de la Experiencia de Aprendizaje:

Las actividades y acciones planteadas en la experiencia de aprendizaje determinan un período de tiempo, puede ser un día (para los niños de 0 a 2 años) o bien una o varias semanas (para niños de 3 a 5 años); por este motivo, es importante tener claro los momentos en los que se lleva a cabo la experiencia, para de esta manera, mantener el interés y las acciones diarias bien direccionadas.

1. El momento de inicio: los niños y docentes dialogan, planean y se entusiasman por lo que van a descubrir, organizan las actividades del día recordando cuál es el objetivo al que quieren llegar. Si la experiencia dura más de un día, este momento tendrá que cumplirse cada día, de esta manera, los niños encuentran sentido a lo que están realizando.

2. El momento de desarrollo: se refiere a cuando los niños se encuentran inmersos en las acciones y actividades propiamente dichas, cuando experimentan, preguntan, exploran, juegan y crean; es el momento en el cual el docente interactúa con los niños desde su rol de mediador, haciendo preguntas que les invite a indagar y respondiendo a las preguntas de los niños; poniendo a su disposición el material necesario y creando los ambientes de aprendizaje para que se den las distintas interacciones; es cuando los niños están descubriendo y asombrándose.

3. El momento de cierre: es el espacio en el que los niños sienten que lo que hicieron tiene un sentido y que es importante para ellos y para los demás. Reunirse cada día para recordar lo que se hizo, identificar lo que fue fácil, lo que disfrutaron, lo que descubrieron y aprendieron, así como lo que les resultó difícil, permite retroalimentar sus experiencias y estimular sus capacidades para superar las dificultades. Es el momento donde los niños presentan sus producciones al grupo o se hacen exposiciones para el resto del personal del centro infantil o para las familias, donde se transmiten lo que vivenciaron los niños.

I.7. Técnicas e instrumentos de evaluación

La evaluación requiere de técnicas e instrumentos determinados que pueden ser empleados en los distintos momentos, todas estas herramientas deben responder al enfoque cualitativo de la evaluación en este nivel educativo, con la finalidad de que el registro de cada niño sea confiable y objetivo. Las técnicas de evaluación son las que nos permiten obtener información de lo que deseamos conocer, ya sea el proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños, su contexto familiar y social, sus gustos e intereses, etc. Las técnicas para este nivel educativo pueden ser entre otras:

La entrevista: se realiza a los padres de familia o a los adultos responsables de los niños, especialmente al inicio del año escolar; se trata de un diálogo amable y empático para crear un clima de confianza y obtener la información necesaria para conocer al niño en su contexto. La entrevista a su vez puede ser espontánea y planificada, ya que el momento de retirar a los niños del centro educativo suelen darse conversaciones con los padres o adultos responsables donde se intercambia información valiosa para el proceso. Los momentos de entrega de evaluaciones y otras reuniones programadas con motivos específicos, son entrevistas planificadas con anterioridad, donde ya se sabe con anterioridad lo que se desea conocer o dar a conocer.

La observación: la cual puede ser libre o espontánea y la planificada; se utiliza cuando se desea evaluar algún comportamiento específico, destreza, habilidad, actitudes. En cualquiera de los casos se debe dar de una forma natural tanto del grupo como de cada niño en particular.

El diálogo: espontáneo con los niños en los diferentes momentos de la rutina.

I.8. Los instrumentos para la evaluación

Son los medios a través de los cuales recogemos y registramos la información; son herramientas que deben ser diseñadas con anterioridad, con una intencionalidad clara y de fácil utilización y comprensión; sirven para recoger y registrar la información obtenida mediante las técnicas, conocer el proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños y sistematizar la información para comunicarla oportunamente.

A. Ficha de matrícula: en esta ficha se registran todos los datos de los niños antes de iniciar el período escolar, se realiza con la entrevista a los padres o adultos responsables y contempla datos personales, de contacto, de salud, entre otros. Es un documento imprescindible que se debe tener de cada niño y al que se le adjunta otros documentos como partida de nacimiento, certificado de vacunas, etc.; los datos que contiene una ficha de matrícula pueden ser, entre otros, los siguientes:

- **Datos personales:** nombres, apellidos, fecha de nacimiento, lugar de nacimiento, dirección, etc. Datos familiares: nombre de la mamá, teléfonos, dirección, mail, ocupación, nombre del papá, número de hermanos, lugar que ocupa en la familia, con quién vive el niño/a, etc.
- **Antecedentes educativos:** Centro educativo del que proviene, observaciones.
- **Datos del embarazo y nacimiento:** problemas en el embarazo, parto normal, cesárea, sufrimiento fetal, nacimiento a término, prematuro, observaciones.
- **Control de esfínteres:** diurno, nocturno, observaciones. • Datos de salud: período de lactancia, alergias, medicamentos que toma, etc.

B. Ficha de entrevista: es una poderosa herramienta para conocer al niño y su familia, así como la percepción que tiene la familia o adulto responsable de su niño, las expectativas que tiene del centro educativo, lo comprometido que se encuentra en el proceso de enseñanza aprendizaje, etc. Es preferible tener una ficha realizada con anterioridad con preguntas que le permitan conocer sobre el contexto familiar, cultural y social del niño. Esta ficha puede ser una extensión de la ficha de matrícula.

C. Anecdótico: puede organizarse en fichas mensuales individuales para que el docente pueda registrar cómoda y descriptivamente datos acerca de la evolución del desarrollo integral de los niños. En esta ficha aparecen: el nombre de cada niño, la fecha de observación y una descripción corta, concisa y sin interpretaciones del evento relevante, hitos, gestos, actitudes, etc. que se desea registrar; pueden ser eventos positivos o negativos en la vida de los niños. Esta es una excelente herramienta para llevar a cabo el informe formal descriptivo y para mantener mayor objetividad en la evolución de los niños.

C.1. ANECDOTARIO

Nombre:	
Fecha: _____ // _____ // _____	Hora: ____:____
Actividad:	
Descripción de la situación	Análisis – E interpretación

Elaborado Por: Autora

PLAN ACTIVIDADES DIRIGIDAS.				2019-2020	
DATOS INFORMATIVOS			TIEMPO	DURACIÓN	
MAESTRA:	AREA	ANIVEL	PERIODOS	INICIO	FINAL
		2-3 AÑOS			
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE.		ELEMENTO INTEGRADOR			
Describir de forma general en qué consistirá la experiencia y que van a lograr los niños.		Registrar el elemento integrador de la experiencia, el mismo que puede ser una canción, un juego, una vivencia en el hogar, un objeto interesante a las niñas y niños entre otros.			
DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA APRENDIZAJE.					
AMBITO	Destreza	Estrategias Metodológicas	Recursos	Instrumentos	
Colocar el ámbito pueden ser apoyados del currículo de educación inicial a los que pertenece las destrezas seleccionadas.	Colocar las destrezas seleccionadas del currículo la misma que se ejercitará o estimulará	<p>MOMENTO DE INICIACION (anticipación)</p> <p>Aquí se expone el inicio de la lección exploración de conocimientos previos, conceptos con vacíos (objetivo, destreza y motivación)</p> <p>MOMENTO DE DESARROLLO (construcción).</p> <p>Aprendizaje desde la práctica, revisión de expectativas previas y nuevas, desde lo esencial de la lección, monitoreo del pensamiento personal, sus inferencias sobre el tema, se establecen relaciones personales y se formulan y aclaran inquietudes. El tiempo destinado debe estar de acuerdo con la duración de la sesión</p> <p>MOMENTO DE CIERRE (consolidación)</p> <p>En esta fase se resumen, interpretan, comprueban y comparten las ideas principales; se elaboran propuestas personales y se aclaran preguntas adicionales. Esta etapa tiene una duración aproximada de 15 min</p>	<p>El material a ser utilizado en la actividad a desarrollar</p> <p>Tecnológico Humano Material</p>	Colocar el instrumento a ser utilizado en la actividad para medir el avance de las niñas y niños	
ELABORADO		REVISADO			
MAESTRA		COORDINADORA			
Firma		Firma:			

ELABORADO POR: Autora

E. Plan 1 de actividades.

En este primer plan se presenta un modelo de planificar cada actividad, para ejecutarla en cada sesión que sea necesaria implementarla.

Actividad No. 1	Mi primer día de adaptación
Objetivo:	Proponer un vínculo de confianza entre el maestro, el estudiante, el los padres de familia y el instrumento.
Destreza:	Desarrollar experiencias de aprendizaje.
Área del Desarrollo:	Convivencia
Recursos:	<ul style="list-style-type: none">- Cobija o Alfombra.- Pelotitas pequeñas.- Canciones.- Parlante.- Hoja con gráfico del instrumento musical.- Pinturas.- Hojas de papel bon en blanco- Juguetes de Instrumento musical.
Actividad:	<ul style="list-style-type: none">- Extienda la cobija o la alfombra en el suelo.- Ponga música de fondo- Invite al estudiante y al padre de familia a sentarse sobre la cobija. Se puede sugerir que sin zapatos es más cómodo.- Hacer que padres e hijos empiecen a experimentar abrazos, saludos y sensaciones.- La educadora también irá en cada lugar integrándose con los padres y niños(as), para fomentar la confianza.- Realizar una ronda donde participen los niños y padres.- Utilizar juguetes de instrumentos musicales.
Canción:	(Soy una serpiente) https://www.youtube.com/watch?v=q8dilxHvbiM (Abrazo de osos) https://www.youtube.com/watch?v=AnyUEuZzLm4 (Canción de los saludos) https://www.youtube.com/watch?v=e3ycSY6BW9o

Fuente: <https://jardineras2013.blogspot.com/p/educadoras.html>

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Actividad No. 2	Bailoteando con mis emociones.
Objetivo:	Promover que los niños expresen a través de movimientos corporales ¿Cuál de las emociones tendría que aparecer (tristeza, enojo, miedo o alegría)?
Destreza:	Expresa y comparte lo que le causa alegría, tristeza, temor, asombro a través de expresiones cada vez más complejas.
Área del Desarrollo:	Convivencia
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Música de diferentes géneros que transmita las cuatro emociones (alegría, tristeza, enojo y miedo). ➤ Material diverso para elaborar máscaras.
Actividad:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar una máscara que represente la emoción que más llame su atención. ➤ De acuerdo con la música que escuchen, promover que los niños expresen a través de movimientos corporales ¿cuál de las emociones tendría que aparecer (tristeza, enojo, miedo o alegría)? ¿Cómo se movería? ¿Cómo lo harían ustedes? ➤ Repetir la secuencia hasta completar las cuatro emociones ➤ Proponer a los niños bailar y moverse con su máscara ➤ Cuando escuchen la música que consideren que corresponde a la emoción que eligieron.
Canción:	(Jugamos a las adivinanzas emocionales) https://www.youtube.com/watch?v=cvyxQq_BDzg

Fuente: <https://jardineras2013.blogspot.com/p/educadoras.html>

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Actividad No. 3	Reconocer partes del cuerpo
Objetivo:	Identificar gestos, objetos, personas y sus representaciones.
Destreza:	Reconoce partes del cuerpo.
Área del Desarrollo:	Identidad y Autonomía.
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Muñeco donde se pueda colocar partes del cuerpo. ➤ Imagen de un/a niño/a. ➤ Espejo de pared (tamaño aproximado 1,50 x 0,70 m). ➤ Láminas con cada una de las partes elementales del cuerpo. ➤ Canción de partes del cuerpo. ➤ Puzzles de cuatro piezas de la figura humana. ➤ Témperas para pintar. ➤ Cartulina y papel.
Actividad:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preparar antes de cada sesión aquellos materiales que sean necesarios para ejercitar las actividades instruccionales seleccionadas. ➤ Escenificar la canción Cabeza, Hombros, Rodillas y Pies. ➤ Lámina con el dibujo de un niño (a), llamando su atención sobre los elementos siguientes del rostro: la boca, los ojos, las orejas, el pelo, la nariz. ➤ Pedir a algún niño/a que señale cada parte que el educador/a va nombrando. ➤ Se pide a cada niño/a que de entre las piezas del puzzle de un cuerpo humano (cabeza, mano, etc.) distribuidas sobre la mesa, escoja aquella que ha sido nombrada por el educador/a y la ponga donde corresponde. ➤ En la pizarra se dibuja un círculo y se le va poniendo ojos, boca, orejas..., al tiempo que se nombran las distintas partes. ➤ Durante el entrenamiento se aconseja realizar el mayor número de actividades instruccionales que sea posible.
Canción:	(Cabeza, Hombros, Rodillas y Pies) https://youtu.be/71hiB8Z-03k (Mi carita redondita) https://youtu.be/6r_gz5XnK-M (Las partes de mi cuerpo) https://youtu.be/x6SDOmed3U4

Fuente: <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/965/3/T-ESPE-027519-2.pdf>

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Actividad No. 4	Que divertido guardar mis juguetes.
Objetivo:	Conocer el nombre de diferentes objetos de su entorno
Destreza:	Pronunciar palabras y frases que son básicamente comprendidas por la familia y las personas que la cuidan.
Área del Desarrollo:	Comprensión y expresión del Lenguaje verbal y no verbal – Psicomotor
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dibujo de juguetes grandes pequeños. ➤ Juguetes del aula. ➤ Revistas donde se observen juguetes. ➤ Canciones. ➤ Vocabulario en imágenes. ➤ Una caja de madera, un tambor, juguetes familiares como puede ser pelotas, carros, animalitos de caucho, zapatos, frutas, cuchara etc.
Actividad:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Al ser el vocabulario de estos niños, en general, bastante reducido todavía y no poseer una articulación clara y correcta, se emplearán normalmente palabras de dos-tres sílabas directas, primero, e inversas, pero no trabadas, más tarde, apoyando los ejercicios con objetos reales y sus imágenes o dibujos. ➤ Escoger algunos juguetes y otros objetos de la clase, y mostrando uno cada vez a los niños se pregunta: «¿Qué es esto? ¿Qué Color? ¿Grande o Pequeños?». ➤ Se presentan ante el grupo diversos objetos diciendo el nombre de cada uno con claridad. ➤ Mostrar a los niños cosas que ven diariamente y ya conocen. ➤ Presentar dibujos o imágenes y pedir a los niños que señalen, primero, y nombren, después los objetos ya les son familiares. ➤ Cuando el niño/a desee alguna cosa animarle a que la pida por su nombre, aunque la pronunciación no sea todavía buena.
Canción:	<p>(Los Juguetes) https://youtu.be/JVaWjf3i4Os</p> <p>(Mis Juguetes) https://youtu.be/9GgZOpRhfog</p> <p>(A Guardar) https://youtu.be/ByMerVKCRVk</p>

Fuente: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14744/1/UPS-CT007248.pdf>

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

F. Plan 2 de actividades.

En este segundo plan se presenta un modelo de planificar cada actividad, para ejecutarla en cada sesión que sea necesaria implementarla.

Estas canciones no llevan melodía, para que el adulto pueda aplicar la que desee.

F1. Área del Conocimiento Autonomía personal

ACTIVIDAD NO 1	Actividad corporal
Canción	Actividades
<ul style="list-style-type: none">- Mis orejitas siempre listas para escuchar palabritas.- Son mis ojos dos luceros y nariz de caramelo.- Mis dientes son finas perlas y muy bellas son mis cejas.- Mis piernas están aquí: aquí y aquí.- Mis brazos están enfadados. Vamos, vamos.<ul style="list-style-type: none">- A mi tripita gordita le doy muchas palomitas.- Me duele la cabeza ¡ay que me pesa!- El dedito pequeñín siempre ha sido muy pillín.- El del medio no está quieto y al gordito le da besos.- Este dedo sale solo y señala a casi todos.	<p>Señalar las orejas. Señalar al mismo tiempo que se va recitando. Señalar al mismo tiempo que se va recitando. Tocarse las piernas. Intentar cruzar los brazos. Señalar la tripa con las dos manos. Señalar la cabeza con las dos manos. Cogerse el dedo meñique con la otra mano. Golpecitos con el dedo corazón sobre el dedo pulgar. Sacar el dedo índice. Apuntar con el dedo índice.</p> 
Recursos: Audio Canción (El ritmo lo pone la docente)	

Fuente: <https://www2.uned.es/cemav/juegos/pdf/2a3.pdf>

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

ACTIVIDAD NO 2	Actividad rítmicos
Canción	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Mi reloj hace tic-tac. Tic-tac, tic-tac - Ando, ando, ando, ando.. y me estoy cansando. - Corre corre caballito corre, corre que te pillo. - Bota bota la pelota. Bota bota y a mí me toca. - Plas, plas, plas, patadita y nada más. - Palmas palmitas, hace mi niña. Palmas palmitas, la más bonita. - Pon, pon, pon, comidita en el montón. - Tengo un pantalón, con un cinturón. - Ton, ton, ton, ton. 	<p>Mover el cuerpo de un lado para otro. Andar 8 ó más pasos. Sentarse en el suelo. Correr. Intentar pillar al niño. La mano del adulto en la cabeza del niño mientras éste salta. Dar un golpe con un pie en el suelo. Luego con el otro. Dar palmas. Golpear la palma de una mano con el índice de la otra. Señalar la cintura con las manos.</p>  <p>Golpes rítmicos con los pies.</p>
Recursos: Audio Canción	

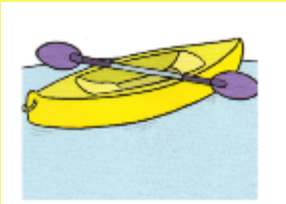
Fuente: <https://www2.uned.es/cemav/juegos/pdf/2a3.pdf>

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

ACTIVIDAD NO 3	Juegos con telas
Canción	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Soy un gusanito bien escondidito. - Cu-cu, no está el niño. Cu-cu, ¡ya ha venido! - ¿Quién está escondido? Creo que es mi niño. - Estoy en mi casita bien abrigadita. - Me limpio en el felpudo y subo, subo, subo. - Tira, tira y tira. Veremos si se estira. 	<p>Esconderse debajo de la tela. Taparse con la tela. Destaparse. Palpar al niño que está escondido. Arrojarse con la tela. Pisar la tela. Tirar de una tela sujeta por el adulto.</p> 
Recursos: Audio Canción Tela	

Fuente: <https://www2.uned.es/cemav/juegos/pdf/2a3.pdf>

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

ACTIVIDAD NO 4	Actividad de balanceo
Canción	Actividades
<p>-Ya viene la barca vamos a esperarla. - Va y viene, va y viene, y el nene se sostiene. - Viene y va, viene y va, la nena sin parar. - La barquita va deprisa porque lleva ya a mi niña. - La barquita va despacio pues le cuesta más trabajo. - Agárrate mi niño que te empujo con cariño. - Agárrate mi niña que vamos muy deprisa.</p>	<p>Balancearse en el balancín. Balancearse en el balancín. Balancearse en el balancín. Balancearse en el balancín. Balancear al niño/a en el columpio o en el balancín. Balancear al niño en el columpio o en el balancín. Balancear a la niña en el columpio o en el balancín.</p> 
Recursos: Audio Canción Balancín	

Fuente: <https://www2.uned.es/cemav/juegos/pdf/2a3.pdf>


Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

ACTIVIDAD NO 5	Actividad con la pelota
Canción	Actividades
<p>Mi pelota loca a mí me toca. - Bota la pelota Bota, bota, bota. - La pelota lanzo alto, alto, alto. - La pelota rueda Vamos a por ella. - Patadita ya Patadita va.</p>	<p>Tirar la pelota y correr a cogerla. Botar la pelota. Lanzar la pelota hacia arriba. Rodar la pelota. Dar patadas a la pelota.</p> 
Recursos: Audio Canción Pelota	

Fuente: <https://www2.uned.es/cemav/juegos/pdf/2a3.pdf>

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

F2. Área del Conocimiento del entorno

ACTIVIDAD NO 6	Actividad sobre la naturaleza
Canción	Actividades
<p>Empieza a llover. ¡Vamos a correr! - Soy una plantita que crece y crece hasta arriba. - Soy una flor que se abre, se abre hasta que sale. - Señor sol, señor sol, Sal un poquito y caliéntanos. - Sube, sube como una nube. Baja, baja como una paja. - Sopla, sopla como el viento y ahora me meto dentro. - A la una, aceituna. A las dos, el melón. A las tres, ¡otra vez! - Para el agua el paraguas. Para el rayo el pararrayos. Para el trueno, sal corriendo. - En primavera, da una vuelta. En verano, da la mano. - En otoño, anda solo. En invierno, ve con ellos. - Nieva en la montaña. sal de tu cabaña. - En la sombra de un árbol, descanso, descanso.</p>	<p>Mirar hacia arriba. Correr. Agachado. De pie. Subir los brazos. Taparse la cara con los brazos. Destaparse. Estirar los brazos. Mirar al sol en un día nublado. De puntillas y levantando los brazos. Agachándose. Soplar y girar alrededor de un aro. Meterse dentro del aro. Sacar un dedo. Sacar dos dedos. Sacar tres dedos. Simular llevar un paraguas. Levantar un brazo. Correr. Dar una vuelta. Dar la mano a un compañero. Andar solos. Agarrarse a más compañeros. Cubrirse con una tela. Descubrirse. Esconderse detrás de un módulo de espuma y descansar.</p> 
<p>Recursos: Audio Canción Tela Paraguas</p>	

Fuente: <https://www2.uned.es/cemav/juegos/pdf/2a3.pdf>

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

ACTIVIDAD NO 7	Actividad sobre los animales
Canción	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Un monito saltarín, salta, salta hasta el sillín. - Mariposa, mariposa tú eres la más hermosa. - Hormiga, hormiguita Busca la comida. - Caracol, caracol, ven a tomar el sol. - Culebra, culebra, sal de tu cueva. - Ovejita, ovejita, quiero ser tu amiga. - Tengo un pato en un retrato y a su lado un garabato. - Corre, corre caballito que nos vamos hasta el río. - Paca se llama mi vaca, mi vaca se llama Paca. - Gusano, gusanito, ¿dónde estás que no te he visto? Estoy en la cueva escondido. - Araña, pestaña, oveja, la oreja, foca, la boca y delfín, la nariz. - Come, come, mi perrito come, come y luego corre. - Mi abuela tiene un gato chato, chato, chato. - Mosquito, mosquito, sal de este sitio. 	<p>Saltar como los monos. Mover los brazos a semejanza de alas. Desplazarse buscando comida. Deslizarse por el suelo. Reptar como una culebra. Un niño anda a cuatro patas y otro Le acompaña andando. Imitar la firma de un pintor. Trotar como un caballo. Caminar poniendo los dedos simulando unos cuernos. Reptar como un gusano. Esconderse debajo de una tela. Tocarse las partes de la cara, según corresponda. Acción de comer. Correr a cuatro patas. Poner la mano en la nariz, simulando aplastarla. Simular echar a un mosquito.</p> 
Recursos: Audio Canción	

Fuente: <https://www2.uned.es/cemav/juegos/pdf/2a3.pdf>

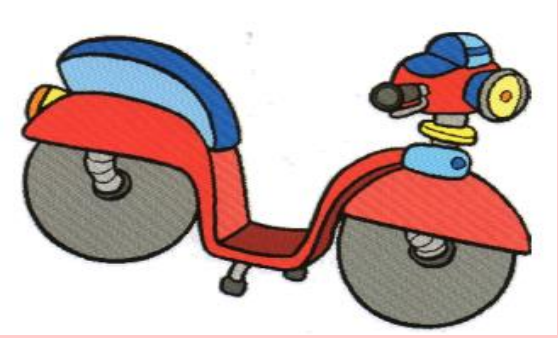
Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

ACTIVIDAD NO 8	Actividad sobre habilidades matemáticas
Canción	Actividades
<p>Grande es el gigante. Ande, ande, ande. - Entro en mi casita y duermo en mi camita. - El limón es amarillo, corre, que te pilló. - Azul es el cielo, azul y muy bello. - Verde la planta, y verde es la rama. - Rojo es el tomate, que tiene madre. - Redonda es la luna. A la una. - Redondo es el sol. A las dos. - Pequeño es el chupete, pequeño y regordete. - Una, dos y tres. Da la vuelta y otra vez. - Alta, alta es la jirafa, Baja, baja es una araña.</p>	<p>Caminar de puntillas y con los brazos hacia arriba. Introducirse dentro de un aro. Tumbarse dentro de él. Correr llevando una cartulina amarilla. Andar llevando una cartulina azul. Andar llevando una cartulina verde. Andar llevando una cartulina roja. Andar llevando una cartulina redonda. Andar llevando una cartulina redonda. Caminar con el dedo metido en la boca. Dar tres saltitos y una vuelta. Repetir las veces que se desee. Caminar de puntillas y brazos en alto. Caminar agachados.</p> 
<p>Recursos: Audio Canción Cartulinas de colores</p>	

Fuente: <https://www2.uned.es/cemav/juegos/pdf/2a3.pdf>


Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

F3. Área de Lenguajes: Comunicación y representación

ACTIVIDAD NO 9	Actividades onomatopéyicos y fonéticos
Canción	Actividades
<p>¡Rrrr..., rrrr...! Vamos en la moto. - ¡Beee, beee, beee...! El cordero dice ¡beee! - ¡Cucu, cucu, cucu...! Canta el cuco en el jardín. - ¡Sssss..., sssss...! Silencio que nos oyen. - ¡Ffff,,,. ffff...! El gatito está enfadado. - ¡Jjjj..., jjjj...! Ronca, ronca que a ti te toca. - ¡Zape, zape, zape...! ¡Vamos! que no se escape. - ¡Aaa...! A bailar. ¡Eeee...! A beber. ¡liii...! ¿Quién está ahí? ¡Ooooh...! Soy yo. ¡Uuuuh...! Que viene Lulú.</p>	<p>Acción de coger el manillar de una moto. Postura a cuatro patas. Mover la cabeza para ambos lados. Poner el dedo en la boca cerrada. Acción de sacar las uñas. Las manos en la garganta. Señalar a un compañero. Acción de acariciar al gato. Moverse libremente. Acción de beber. Manos en los ojos simulando buscar. Extender los brazos. Correr a esconderse.</p> 
<p>Recursos: Audio Canción Pelota</p>	

Fuente: <https://www2.uned.es/cemav/juegos/pdf/2a3.pdf>

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

ACTIVIDAD NO 10	Actividades con los nombres
<p style="text-align: center;">Canción</p>	<p style="text-align: center;">Actividades</p>
<p>¡Rin, rin , rin...! ¿Quién llama? Soy Andrés. Da una vuelta y ven. - ¡Rin, rin , rin...! ¿Quién llama? Soy Teresa. Da una vuelta y entra. - ¡Rin, rin , rin...! ¿Quién llama? Soy David. Da la vuelta y ven aquí. - ¡Rin, rin , rin...! ¿Quién llama? Soy Irene. Da una vuelta y vente. - ¡Rin, rin , rin...! ¿Quién llama? Soy Juan. Da una vuelta y sal.</p>	<p>Simular tocar un timbre. Dar una vuelta. Simular tocar un timbre. Dar una vuelta. Simular tocar un timbre. Dar una vuelta. Simular tocar un timbre. Dar una vuelta. Simular tocar un timbre. Dar una vuelta. Simular tocar un timbre. Dar una vuelta.</p> <div data-bbox="863 817 1318 1451" style="text-align: center;">  </div>
<p>Recursos: Audio Canción</p>	

Fuente: <https://www2.uned.es/cemav/juegos/pdf/2a3.pdf>

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

ACTIVIDAD NO 11	Actividades para la integración grupal
Canción	Actividades
<p>Tan, tan, tan. ¿Quién es? Soy Carmen. Pasa a tomar el chocolate. - Tan, tan, tan. ¿Quién es? Soy Miguel. Pasa Miguel y siéntate. - Tan, tan, tan. ¿Quién es? Soy Marta. Pasa Marta y canta. - Tan, tan, tan. ¿Quién es? Soy Paco Pasa Paco que te abro. - Tan, tan, tan. ¿Quién es? Soy Mari Luz Pasa Mari Luz y apaga la luz. - Tan, tan, tan. ¿Quién es? Soy Mario. Pasa Mario que te abro. - Tan, tan, tan. ¿Quién es? Soy Sebastián. Pasa Sebastián. Uno más.</p>	<p>Golpes con la mano. Pasar y sentarse con el grupo. Golpes con la mano. Pasar y sentarse con el grupo. Golpes con la mano. Pasar y cantar dentro del grupo. Golpes con la mano. Pasar e integrarse en el grupo. Golpes con la mano. Pasar y simular apagar la luz. Golpes con la mano. Pasar e integrarse en el grupo. Golpes con la mano. Pasar e integrarse en el grupo.</p> 
<p>Recursos: Audio Canción Pelota</p>	

Fuente: <https://www2.uned.es/cemav/juegos/pdf/2a3.pdf>

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

ACTIVIDAD NO 12	Actividad de adivinar
Canción	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Brilla por el día y se esconde por la noche. - Caliente o fría siempre moja. - Ladra y ladra y no me habla. - Con ellos veo y con ellos miro y siempre van conmigo. <ul style="list-style-type: none"> - Cuatro patitas tiene y ella me sostiene. - Cuatro ruedas, un volante y el conductor va delante. - En ella vivo, en ella duermo, y en ella me divierto. - Con ella como, con ella hablo. <ul style="list-style-type: none"> ¡Aciértala, vamos! 	<ul style="list-style-type: none"> El sol El agua El perro Los ojos La silla El coche La casa La boca 
Recursos: Audio Canción Pelota	

Fuente: <https://www2.uned.es/cemav/juegos/pdf/2a3.pdf>

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

CAPITULO IV

4.1. Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta.

En el presente trabajo de investigación desarrollado de LA MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑAS(OS) DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “JARDÍN DE LOS RÍOS” DEL CANTÓN VALENCIA, PROVINCIA DE LOS RÍOS EN EL PERÍODO MAYO – OCTUBRE DEL 2019., se evidencia las necesidades que poseen las educadoras en base a la encuesta realizadas en obtener un material de apoyo para actividades a desarrollar en su práctica diaria como fomento al desarrollo del lenguaje verbal y no verbal en los niños desde su primera infancia.

De igual forma se logró obtener datos a favor de la propuesta por parte de los padres de familia los mismos que a través de la encuesta realizada aprueban la necesidad de que sus hijos logren desarrollar su léxico por medio de la música y de una guía donde las maestras puedan recurrir para realizar actividades orientadoras con canciones que fomenten la enseñanza-aprendizaje.

Por medio la observación directa utilizando una la lista de cotejo aplicada a los niños de 2 y 3 años de edad, se pudo obtener resultados positivos en un 72% de validez de trabajar en el aula desarrollando lo auditivo, su lenguaje verbal y no verbal, aunque en su totalidad no se pudo llegar a que todos los estudiantes obtuvieran el desarrollo adecuado, ya que un 28% por manifestaciones de que existen niños, tímidos, con problemas de habla, y otros factores no lograron obtener un resultado óptimo quedando en proceso sus aprendizajes.

Tabla No. 25: Lista de Cotejo Aplicada a Niños y Niñas después de la propuesta

No	VARIABLE INDEPENDIENTE : LA MUSICA	I		EP		A		Total	
		Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
Desarrollo Auditivo									
1	Contrasta el sonido y el silencio.			5	28%	13	72%	18	100%
2	Sitúa la procedencia del sonido.			5	28%	13	72%	18	100%
3	Diferencia sonido fuerte – débil.			5	28%	13	72%	18	100%
4	Diferencia sonido largo – corto.			5	28%	13	72%	18	100%
5	Reconoce el timbre de una voz.			5	28%	13	72%	18	100%
Desarrollo Oral									
6	Imita sonidos onomatopéyicos			5	28%	13	72%	18	100%
7	Tararea Canciones			5	28%	13	72%	18	100%
8	Habla según la letra de la canción			5	28%	13	72%	18	100%
9	Canta en grupo			0	0%	18	100%	18	100%
10	Canta Solo			5	28%	13	72%	18	100%
11	Canta sin exigir la Voz			5	28%	13	72%	18	100%
12	Canta de corrido			5	28%	13	72%	18	100%
No	VARIABLE DEPENDIENTE : LENGUAJE ORAL	I		EP		A		Total	
		Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
Desarrollo Verbal									
1	Adecuada velocidad al hablar			5	28%	13	72%	18	100%
2	Facilidad al expresarse			5	28%	13	72%	18	100%
3	Evita la repetición de frases			5	28%	13	72%	18	100%
4	Relaciona ideas claras			5	28%	13	72%	18	100%
5	Interviene con argumentos adecuados			5	28%	13	72%	18	100%
6	Al articular palabras se entiende			5	28%	13	72%	18	100%
7	Volumen de voz es adecuado			5	28%	13	72%	18	100%
Desarrollo no Verbal									
8	Realiza mímicas naturalmente			0	0%	18	100%	18	100%
9	Apoya su comunicación usando sus manos			0	0%	18	100%	18	100%
10	Se desenvuelve escénicamente			5	28%	13	72%	18	100%

Fuente: Niños y Niñas CDI

Elaborado por: Vanessa M. Ortiz Ch.

Interpretación: Se puede constatar que después de aplicar la propuesta el 72% de los niños y niñas del CDI Jardín de los Ríos del Cantón Valencia se encuentran en una etapa de destrezas y contenidos adquiridos y un 28% en proceso ya que vienen sin nociones de como relacionarse o ejecutar actividades en el aula, desde el hogar y por manifestaciones de que existen niños, tímidos, con tartamudez, y otros factores no lograron obtener un resultado óptimo quedando en proceso sus aprendizajes.

CAPITULO V

5.1. Conclusiones

En el desarrollo de la investigación una vez realizado el análisis de los resultados se pudo llegar a las siguientes conclusiones:

- La música constituye un aspecto transcendental en el desarrollo integral infantil en el proceso enseñanza y aprendizaje permitiéndoles aprender con mayor facilidad el conocimiento recibido y con factibilidad de intervención no solo en el aspecto institucional, sino que su base se apoya en la familia y la comunidad.
- Las actividades pedagógicas expuestas como estrategia metodológica de intervención en el aula han sido de gran beneficio en el desarrollo de lenguaje oral en los niños de 2 a 3 años de edad, debido a que la maestra ha puesto en práctica cada una de estas, usando como herramienta la música y el juego.
- Las dilucidaciones, enfoques e investigaciones de autores con experiencia en expresión musical, consienten establecer teóricamente la propuesta y la exposición de criterios y axiomas válidos que sostengan el trabajo investigativo realizado.
- El diseño de una guía didáctica de canciones infantiles permitió proceso del desarrollo del lenguaje oral de los niñas(os) de 2 a 3 años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil “Jardín De Los Ríos” del cantón Valencia, Provincia de Los Ríos en el período Mayo – Octubre del 2019 en un 80%.

5.2. Recomendaciones

Una vez realizada las conclusiones del trabajo investigativo obtenida de los resultados permite recomendar que:

- Se aproveche la música en el proceso de enseñanza –aprendizaje, la misma que permite optimizar el desarrollo integral del lenguaje de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad admitiendo asimilar conocimientos, de manera más fácil y efectiva.
- Se aplique el modelo de actividades pedagógicas planteados en este proyecto para la programación y práctica diaria de las educadoras de modo constante, integrada al proceso enseñanza-aprendizaje del lenguaje verbal y no verbal, y demás ámbitos del desarrollo infantil.
- Se utilice las definiciones, orientaciones e investigaciones de reconocidos autores con práctica en el tema en estudio, que proporcione cimentar teóricamente la propuesta y la manifestación de criterios y axiomas reales que respalden la investigación planteada.
- Se fomente la utilización de una guía didáctica de canciones infantiles que permitirán el proceso del desarrollo del lenguaje oral de los niñas(os) de 2 a 3 años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil “Jardín De Los Ríos” del cantón Valencia, Provincia de Los Ríos en el período Mayo – Octubre del 2019 en un 80%.

VI. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

- Díaz, M., Bopp, R., & Gamba, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias imágenes*, 13(1), Pág. 102-108.
- Cando, R. (2004). La expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años del centro comunitario de desarrollo infantil "SOS." de Quito.
- Hormigos, J. & Cabello, A. (2004). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. *Revista española de sociología*, p.4.
- Pérez, S. (2012). *Didáctica de la expresión musical en educación infantil*. 1ª ed. Valencia: Psylicom Distribuciones Editoriales, p.9
- Guiainfantil.com. (2017). Los beneficios de la música para los niños. Disponible en: <https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm> Recuperado: 6 Sep. 2019].
- Rivera, G. (2008). Estimulación Temprana bajo el enfoque de las inteligencias múltiples. Quito. Pág. 51 – 52.
- Ros, A. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: revista de la facultad de educación de Albacete*, (18), 197.
- Villodre, D. (2012). Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 24(2), 107-127.
- Akoschky, J. (2007). Música en el nivel inicial. *Lenguajes Artísticos-Expresivos en la Educación Inicial*, 14.
- Mercadé, A. (2016). Los 8 tipos de inteligencia según Howard Gardner: la teoría de las inteligencias múltiples. Recuperado de: <https://transformandoelinfierno>.

com/2012/12/19/los-8-tipos-de-inteligencia-segun-howard-gardner-la-teoria-de-las-inteligencias-multiples.

Vargas, R., & María, K. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de educación y desarrollo*, 53-60.

Tejedor, C. (2019). La musicoterapia y el desarrollo del lenguaje. *Audiología Ondas*. Disponible en: <https://audiologiaondas.com/la-musicoterapia-y-el-desarrollo-del-lenguaje/> Recuperado: 6 Sep. 2019.

Quishpe, A. (2018). Implementar el rincón de música para la exploración de sonidos, melodías y ritmos en niños y niñas de 2 años de edad del centro infantil del buen vivir" buen pastor" del distrito metropolitano de Quito, año 2018.

Martínez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos: Revista de educación*, (5), 57-72.

Salvador, M. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Aula de innovación educativa*, 46.

Sánchez, O., De Francisco, I., & Santana, A. (1993). La enseñanza del lenguaje oral en la Educación Primaria. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (18), 59-66.

Federación de enseñanza de CC.OO. (2010). Estimulación del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. No. 6. Andalucía. (2-4). Disponible en: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6726.pdf> Recuperado: 02-03-2020.

Castañeda, P. (1999). El Lenguaje verbal del niño: ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien? Lima. Pág. 325. Disponible en: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/caratula.htm. Recuperado el 6 de octubre del 2019.

Rodríguez, J., & Santana, M. (2010). Adquisición y desarrollo del lenguaje. *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil*, 101-120.

Reveco, M. (2011). Recursos Diferencial. *Teorías de Adquisición del Lenguaje*. Recuperado el: 16 de octubre del 2019. Disponible en: <http://recursosdiferenciales.blogspot.com/2011/01/teorias-de-adquisicion-del-lenguaje.html>

Johnston, J (2010). Factores que afectan el desarrollo del lenguaje. *Enciclopedia sobre el desarrollo de la primera infancia*. University of British Columbia, Canadá. Pág. (2-3) Disponible en: <http://www.encyclopedia-infantes.com/desarrollo-del-lenguaje-y-de-la-lectoescritura/segun-los-expertos/factores-que-afectan-el-desarrollo>

Akhtar, N. Carpenter, M. & Tomasello M. (1996). The role of discourse novelty in early word learning. *Child Development*;67(2).Pág.:635-645.

Hart, B. & Risley, T. (1995). Meaningful differences in the everyday experience of young American children. Baltimore, Md: P.H. Brookes.

Trehub, S, & Henderson J. (1996). Temporal resolution and subsequent language development. *Journal of Speech and Hearing Research*;39(6). Pág.:1315-1320.

Leonard L. (1992). The use of morphology by children with specific language impairment: Evidence from three languages. In: Chapman RS, ed. *Processes in language acquisition and disorders*. St. Louis, Mo: Mosby Year book; Pág.:186-201.

Nelson, K., Camarata, S., Welsh, J., Butkovsky, L. & Camarata M. (1996). Effects of imitative and conversational recasting treatment on the acquisition of grammar in children with specific language impairment and younger language-normal children. *Journal of Speech and Hearing Research*;39(4). Pág:850-859.

- Namazi, M. & Johnston, J. (1997). Language performance and development in SLI. Paper presented at: Symposium for Research in Child Language Disorders; Madison, Wis.
- Johnston, J. & Slobin, D. (1979). The development of locative expressions in English, Italian, Serbo-Croatian and Turkish. *Journal of Child Language*;6(3). Pág.:529-545.
- McGregor, K., Friedman R., Reilly, R. & Newman, R. (2002). Semantic representation and naming in young children. *Journal of Speech, Language, and Hearing Research*;45(2). Pág:332-346.
- Carr, L. & Johnston J. (2001). Morphological cues to verb meaning. *Applied Psycholinguistics*;22(4). Pág.:601-618.
- Fazio, B., Johnston, J. & Brandl L. (1993). Relation between mental age and vocabulary development among children with mild mental retardation. *American Journal of Mental Retardation*;97(5). Pág.:541-546.
- Clark, E. (1993). *The lexicon in acquisition*. New York, NY: Cambridge University Press.
- Bermúdez, E. & Lozano, A. (2010). Adquisición de las habilidades lingüísticas y cognitivas, relevancia para el aprendizaje del lenguaje escrito. *Umbral Científico*, (16), 8-12.
- Villarroel, P. (2015). Recorrido metodológico en educación inicial. *Sophia: colección de Filosofía de la Educación*, 19 (2), pp. 153-170.
- Mineduc (2014). *Currículo de Educación Inicial Nacional 2014*. Quito. Pág. (18 – 62)

VII. ANEXOS

7.1. Solicitud pidiendo autorización para desarrollar el trabajo de investigación.

Valencia, 10 del mes de julio del 2019

Señora

Lcda. Mariela Cortazar

**COORDINADORA DEL CDI JARDÍN DE LOS RÍOS DEL CANTÓN VALENCIA
EN SU DESPACHO.**

De mis consideraciones:

Yo, Vanessa Maribel Ortiz Chapiliquín portadora de la cédula de identidad No. 120569194-0, estudiante del INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN, CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA, solicito a su persona autorice la realización de mi trabajo investigativo previo a la obtención del título académico de Tecnólogo Parvularia en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Parvularia, en el CDI que usted dignamente dirige, requisito fundamental para la obtención de mi título profesional.

Por lo ante expuesto esperando respuesta favorable a mi petitorio anticipo mis sinceros agradecimientos.

Atentamente;

Vanessa M. Ortiz Ch.

CC.120569194-0

Email. vanessa-ortiz1984@hotmail.com

ESTUDIANTE

7.2. Solicitud de Ingreso para realizar trabajo investigativo



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Santo Domingo, 03 de Junio del 2019

Of. No. 0160-CA-ITSJ-STD-2019

Señora

Mariela Cordaza

LICENCIADA

COORDINADORA DEL CDI "JARDIN DE LOS RÍOS"

En su Despacho.-

De nuestras consideraciones:

Reciba un cordial saludo a nombre del **INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPON"**, particularmente de la extensión de Santo Domingo y a la vez felicitándole por su labor que ejerce en su institución en beneficio de la juventud de la provincia y del cantón.

Nuestro sistema de educación promueve la preparación profesional en ocho carreras distintas: Tecnología Superior en Administración de Empresas, Tecnología Superior en Parvularia, Tecnología Superior en Desarrollo de Software, Tecnología Superior en Gastronomía, Tecnología Superior en Estética Integral, Tecnología Superior en Turismo, Tecnología Superior en Mecánica Automotriz y Tecnología Superior en Educación Inclusiva, aquellas que están enfocadas en el ámbito educativo en ciencias de la educación, administrativa y tecnológica, como parte de la política y normativa de proceso, ya que es base principal del desarrollo y aplicación de conocimientos.

Es por ello que me dirijo a usted de la forma más cordial para solicitarle se autorice el ingreso a la **Srta. ORTIZ CHAPILQUIN VANESA MARIBEL** con C.I **1205691940**, egresada de la carrera de Parvularia, a desarrollar el proyecto final de titulación previo a la obtención del título de **TECNÓLOGA EN PARVULARIA**, con el tema: **"LA MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL JARDÍN DE LOS RÍOS, UBICADA EN LA PROVINCIA DE LOS RÍOS, CANTÓN VALENCIA, PERIODO MAYO-OCTUBRE 2019"**

Es propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de nuestra especial consideración estima personal.

Atentamente;

Lic. José Daniel Shauri Romero, MSc
COORDINADOR ACADÉMICO DE ISTJ SANTO DOMINGO

Email: dshauri@itsjapon.edu.ec,

josedanielshauriromero@hotmail.com

Celular: 0959239214



CAMPUS MATRIZ QUITO: Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif.

Valdivia y Juan León Mera) CAMPUS SANTO DOMINGO: Calle Cuenca 505 y Galápagos

EMAIL: sixtodrlawyer@gmail.com / itsj_japon@hotmail.com

Telf: 02 2356 368 / 2554192 / 022 2760463 Santo Domingo

7.3. Autorización del desarrollo del trabajo de investigación.

Valencia, 15 del mes de julio del 2019

Señora

Vanessa Maribel Ortíz Chapiliquín

ESTUDIANTE DEL INSTITUTO SUPERIOR JAPON

Ciudad.

De mis consideraciones:

Yo, Lcda. Mariela Cortazar portadora coordinadora del CDI Jardín de Los Ríos del Cantón Valencia, me permito contestar a su solicitud con fecha 10 de Julio del presente año, autorizando para que realice el trabajo investigativo previo a la obtención del título académico de Tecnólogo Parvularia en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Parvularia, requisito fundamental para la obtención de su título profesional, y así poder fomentar mejoras a nuestra Institución.

Por lo ante expuesto informo el particular para los fines convenientes que usted requiera.

Atentamente;

Lcda. Mariela Cortazar

COORDINADORA CDI JARDÍN DE LOS RÍOS

7.4. Informe de lectores

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLOGICO JAPON

INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: 10 de marzo del 2020

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: Sonia Maria Farias Mera	Carrera: Parvularia
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
LA MUSICA COMO RECURSO PEDAGOGICO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS(AS) DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "JARDIN DE LOS RIOS" DEL CANTON VALENCIA, PROVINCIA DE LOS RIOS EN EL PERIODO MAYO - OCTUBRE DEL 2019.	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
TEMA OBJETIVOS INTRODUCCION (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACION DEL PROBLEMA) ¿Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?	Cumple (x) No cumple () Sugerencias
MARCO TEORICO Y METODOLOGIA El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.	Cumple (x) No cumple () Sugerencias
ANALISIS INICIAL Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación	Cumple (x) No cumple () Sugerencias
PROPUESTA E IMPLEMENTACION La propuesta se ajusta a la temática planteada.	Cumple (x) No cumple () Sugerencias
ANALISIS DE RESULTADOS Existe un comparación del dato inicial con los resultados obtenidos	Cumple (x) No cumple () Sugerencias
CONCLUSIONES Y RECOMENACIONES Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso	Cumple (x) No cumple () Sugerencias

Certifico que el /la estudiante **VANESSA MARIBEL ORTIZ CHAPILQUIN CUMPLE** con el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de 9, que le permite presentarse a la defensa pública.

FIRMA LECTOR





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: 04 de marzo de 2020

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: MSc. Martha Quizhpi Carpio	Carrera: Parvularia
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
LA MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS(AS) DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "JARDÍN DE LOS RÍOS" DEL CANTÓN VALENCIA, PROVINCIA DE LOS RÍOS EN EL PERÍODO MAYO – OCTUBRE DEL 2019.	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
TEMA OBJETIVOS INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA) ¿Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?	Cumple (x) No cumple () Sugerencias Se realizaron reajustes al Problema e Hipótesis El objetivo general no está corregido
MARCO TEORICO Y METODOLOGÍA El marco teórico hace referencia al tema planteado, así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.	Cumple (x) No cumple () Sugerencias Revisar la ortografía y la redacción.
ANÁLISIS INICIAL Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación	Cumple (x) No cumple () Sugerencias
PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN La propuesta se ajusta a la temática planteada	Cumple (x) No cumple () Sugerencias
ANÁLISIS DE RESULTADOS Existe una comparación del dato inicial con los resultados obtenidos	Cumple (x) No cumple () Sugerencias
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso	Cumple (x) No cumple () Sugerencias

Certifico que el /la estudiante **Vanessa Maribel Ortíz Chapilquin** CUMPLE (X) o NO CUMPLE () el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de 9 que le permite presentarse a la defensa pública.

FIRMA LECTOR:

Recibido
07-03-2020

7.5. Informe de Asesor



REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”
 INSTITUTO TECNOLÓGICA SUPERIOR JAPON

INFORME DEL ASESOR

Fecha: 09/03/2020

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: Mgs. Jessica Lucía García García	Programa Académico o Carrera: Parvularia
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
LA MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS(AS) DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “JARDÍN DE LOS RÍOS” DEL CANTÓN VALENCIA, PROVINCIA DE LOS RÍOS EN EL PERÍODO MAYO – OCTUBRE DEL 2019.	
Se realizó la asesoría durante el semestre Si (X) No ()	Cuántas sesiones de asesoría se realizaron: 10
ACTIVIDADES REALIZADAS	
¿A cuál?, señala de que tipo:	Porcentaje de atención
Apoyo Académico	100 %
Formación temprana en la investigación	100 %
Asesoría en el trabajo práctico	100 %
Asesoría en el formato y trabajo escrito	100 %
Acompañamiento	100 %
Observaciones: Revisar faltas ortográficas	

Certifico que el /la estudiante **Vanessa Maribel Ortiz Chapilquin** APRUEBA el trabajo escrito y practico en su asesoría con un puntaje de 9/10.

FIRMA ASESOR:

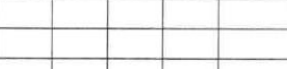
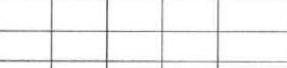
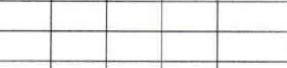
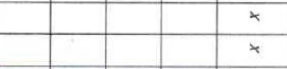
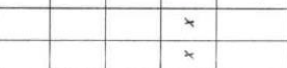

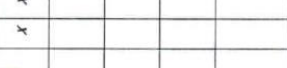
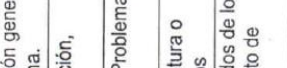
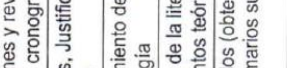


FIRMA DIRECTOR DE CARRERA

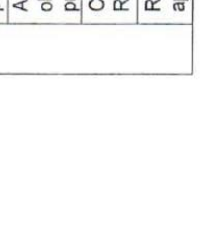
7.6. Cronograma de actividades



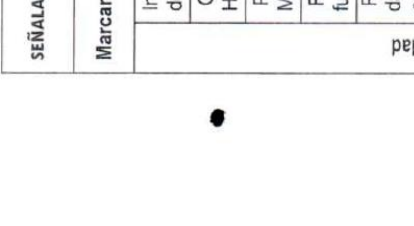
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

SEÑALAR EL MES	Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				FIRMAS ESTUDIANTES
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Marcar semana	x																				          
Indicaciones y revisión general del tema, cronograma.																					
Objetivos, Justificación, Hipótesis		x																			
Plantear el Problema, Metodología			x																		
Revisión de la literatura o fundamentos teóricos				x																	
Resultados (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis)							x														
Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) I parte								x													
Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) II parte												x									
Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta															x						
Conclusiones																x					
Recomendaciones																			x		
Revisión general para la aprobación del borrador final.	x																				

FIRMA DEL ESTUDIANTE: 



FIRMA DIRECTOR DE CARRERA: 

7.7. Entrevista a coordinadora del CDI Jardín de los Ríos



**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
ENTREVISTA A COORDINADORA DEL CDI “Jardín de Los Ríos”**

Proyecto previo a la obtención del Título académico de Tecnólogo Parvularia en
Ciencias de la Educación, Mención: Educación Parvularia

Fecha: _____ // _____ //2019

1. Usted ha dirigido anteriormente una entidad similar a la que actualmente dirige.

2. Cuántos niños y niñas entre edades de 2 a 3 años existen en el CDI Jardín de los Ríos del Cantón Valencia.

3. Cuántas maestras existen para el cuidado de niños y niñas entre edades de 2 a 3 años en el CDI Jardín de los Ríos del Cantón Valencia.

4. Cuenta con espacios o rincones donde los niños y niñas puedan escuchar audios o visualizar videos que ayuden a fomentar el uso de la música en el desarrollo del lenguaje oral.

5. En el CDI Jardín de los Ríos en el cual usted dirige, el personal que labora posee título acorde a la actividad que realiza.

6. Ha podido observar falencias pedagógicas de las maestras que laboran en el CDI.

7. Conoce usted si las maestras aplican métodos y técnicas acordes a la edad de los niños y niñas bajo la tutela de ellas

8. Existe algún tipo de presupuesto o estrategia para que las maestras puedan capacitarse.

9. Se ha ejecutado algún diagnóstico que permita establecer el beneficio de la música como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje en los niños de 2 a 3 años de edad en el CDI.

10. Estaría de acuerdo a que se realice una capacitación a las maestras en tema de educación musical para ayudar a mejorar el desarrollo del lenguaje en los niños de 2 a 3 años en el CDI.

Elaborado por:

Vanessa Maribel Ortíz Chapiliquín

7.8. Encuesta a Padres de Familia



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Proyecto previo a la obtención del Título académico de Tecnólogo Parvularia en
Ciencias de la Educación, Mención: Educación Parvularia

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA DEL CDI “Jardín de Los Ríos”

Fecha: _____ // _____ //2019

1. ¿A su niña o niño le gusta la música?

SI	NO

2. ¿Cree usted que por medio de la música su niña o niño aprende a mejorar su lenguaje?

SI	NO

3. ¿Considera usted con la música su niña o niño mejoraría su rendimiento académico?

SI	NO

4. ¿Piensa usted que es necesario que su niña o niño utilice la música para alcanzar su proceso en el aprendizaje en el aula?

SI	NO

5. ¿Estaría de acuerdo que las maestras del CDI utilicen guías didácticas de canciones infantiles para desarrollar el lenguaje de las niñas y niños?

SI	NO

Elaborado por:

Vanessa Maribel Ortíz Chapiliquín

7.9. Encuesta a Maestras.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Proyecto previo a la obtención del Título académico de Tecnólogo Parvularia en
Ciencias de la Educación, Mención: Educación Parvularia

ENCUESTA A MAESTRAS DEL CDI “Jardín de Los Ríos”

Fecha: _____ // _____ //2019

1. ¿Considera que la finalidad de utilizar canciones infantiles en la planificación de una clase ofrece incrementar el vocabulario del niño y la niña?

Siempre	A veces	Nuca

2. ¿Cree usted que las canciones infantiles ayudan a asimilar y aumentar el vocabulario del niño y niña?

Siempre	A veces	Nuca

3. ¿Utiliza usted en clase las canciones infantiles de fácil entendimiento para el niño y niña?

Siempre	A veces	Nuca

4. ¿Piensa usted que es sustancial utilizar las canciones infantiles en clase para optimizar la comprensión del niño y niña?

Siempre	A veces	Nuca

5. ¿Opina usted que acrecentar el uso de canciones infantiles en el aula es elemental para mejorar la codificación del lenguaje oral en el niño y la niña?

Siempre	A veces	Nuca

6. ¿Discurre usted que la estructura y distribución de ideas se realiza por medio del lenguaje oral?

Siempre	A veces	Nuca

7. ¿Deduca usted que la representación de signos e ideas es la codificación del lenguaje oral?

Siempre	A veces	Nuca

8. ¿Cree usted que a través de la música se puede desarrollar el lenguaje?

Siempre	A veces	Nuca

9. ¿Las canciones que usted canta con su grupo de niños van acorde con la actividad y la temática que se está tratando?

Siempre	A veces	Nuca

10. ¿Utiliza alguna guía didáctica musical que estimule el adecuado desarrollo del lenguaje oral del niño y niña?

Siempre	A veces	Nuca

11. ¿Antes de utilizar un recurso didáctico como la música se plantea las preguntas ¿para qué utilizar?, ¿cómo utilizar? ¿Cuándo utilizar?

Siempre	A veces	Nuca

12. ¿Improvisa canciones cuando los niños y niñas están participando de una actividad que ayude en el desarrollo del lenguaje?

Siempre	A veces	Nuca

Firma Encuestado: _____

Elaborado por:

Vanessa Maribel Ortíz Chapiliquín

7.10. Lista de cotejo aplicada a niños y niñas.



**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
LISTA DE COTEJO LA MUSICA Y EL LENGUAJE ORAL
APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL CDI “Jardín de Los Ríos”**

Proyecto previo a la obtención del Título académico de Tecnólogo Parvularia en
Ciencias de la Educación, Mención: Educación Parvularia

Fecha: _____ // _____ //2019 Sexo: _____ Edad: _____ años

I=Inicio – EP=En Proceso - A=Adquirida

No	VARIABLE INDEPENDIENTE : LA MUSICA	I	EP	A
	Desarrollo Auditivo			
1	Contrasta el sonido y el silencio.			
2	Sitúa la procedencia del sonido.			
3	Diferencia sonido fuerte – débil.			
4	Diferencia sonido largo – corto.			
5	Reconoce el timbre de una voz.			
	Desarrollo Oral			
6	Imita sonidos onomatopéyicos			
7	Tararea Canciones			
8	Habla según la letra de la canción			
9	Canta en grupo			
10	Canta Solo			
11	Canta sin exigir la Voz			
12	Goza de Cantar			
No	VARIABLE DEPENDIENTE : LENGUAJE	I	EP	A
	Desarrollo Verbal			
13	Adecuada velocidad al hablar			
14	Facilidad al expresarse			
15	Evita la repetición de frases			
16	Relaciona ideas claras			

17	Interviene con argumentos adecuados			
18	Al articular palabras se entiende			
19	Volumen de voz es adecuado			
	Desarrollo no Verbal			
20	Realiza mímicas naturalmente			
21	Apoya su comunicación usando sus manos			
22	Se desenvuelve escénicamente			

Elaborado por:

Vanessa Maribel Ortiz Chapiliquín

7.11. Fotos



CDI JARDÍN DE LOS RÍOS



ENTREVISTA COORDINADORA CDI



ENTREVISTA A MADRES



TRABAJO CON NIÑOS Y NIÑAS



TRABAJANDO CON MAESTRAS