

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR

“JAPÓN”



CARRERA PARVULARIA

TEMA:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE INICIAL 1 DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ANDA AGUIRRE, DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN PEDRO VICENTE MALDONADO, PERIODO NOVIEMBRE 2018 – ABRIL 2019.

AUTORA

NANCY JAZMINA CHAVARRÍA HERRERA

TUTOR

MSC. FABIOLA KARINA ANDRADE CEDEÑO

SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS – ECUADOR

2019

DERECHO DE AUTOR

Yo **NANCY JAZMINA CHAVARRIA HERRERA** autora del proyecto de titulación, con cédula de ciudadanía N.171893114-8, libre y voluntariamente **DECLARO**, que el contenido de esta propuesta es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE INICIAL 1 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE ANDA AGUIRRE”, DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTON PEDRO VICENTE MALDONADO, PERIODO NOVIEMBRE 2018 - MAYO 2019.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

AUTORA

Nancy Jazmina Chavarría Herrera

C.I. 171893114-8

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a mis padres, esposo e hija que con su amor y comprensión han sido mis fuentes de inspiración y la fortaleza más importante para cumplir con este objetivo y poder demostrar que todo en la vida se logra con sacrificio y mucho esfuerzo, les doy gracias por haberme comprendido en los momentos más difíciles brindándome su amor, que fue fundamental para lograr terminar la carrera de la profesión más hermosa que es la de formar los corazones de los niños.

AGRADECIMIENTO

En Primer lugar, quiero agradecer a mi Familia; mi esposo e hija por haber confiado y creído en mí y ser los principales promotores de mis sueños y metas a alcanzar.

Al Instituto Tecnológico Superior “Japón” que me dio la oportunidad para formarme como profesional y brindarme su apoyo y sabiduría. A la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre” quien abrió sus puertas para realizar este trabajo investigativo y poder culminar esta etapa importante en la vida.

Un agradecimiento especial a mi tutora MsC. Fabiola Andrade, por su enseñanza, tiempo y dedicación fue una parte muy fundamental para poder concluir con mi proyecto.

RESUMEN

El presente trabajo está elaborado con la finalidad de diseñar estrategias metodológicas que faciliten a las educadoras, padres de familia y estudiantes a desenvolverse y entender sobre la estimulación en la motricidad fina de las niñas y niños de inicial 1 de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”.

Esta investigación de campo, con encuestas y fichas de observación de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”, donde puede observar que las educadoras no desarrollan actividades grafo-plásticas significativas por lo que no se logra alcanzar desempeños auténticos con los niños, debido a que no se les estimula con actividades creativas, son tradicionales en su contexto y contenido de tal manera no se aplica constructivismo educativo para guiar y encaminar el proceso de enseñanza de los niños, esto reduce el desarrollo artístico en razón de que no se le brinda el campo abierto al niño para que explore nuevos senderos de aprendizaje, por lo que llegue a la conclusión, que era necesario diseñar estrategias metodológicas que contenga contenidos educativos que vayan acorde a la edad de las niñas y niños, llamando mucho la atención de ellos, que les permita desarrollar habilidades y destrezas motrices por medio de la expresión artística, juego y la imaginación involucrando materiales didácticos que facilite su aprendizaje, conceptualización y resolución de problemas en su motricidad fina.

ABSTRACT

The present work is elaborated with the purpose of designing methodological strategies that facilitate the educators, parents and students to develop and understand about the stimulation in the fine motor skills of the children of initial 1 of the Educational Unit "Vicente Anda Aguirre"

This field research, with surveys and observation sheets of the Educational Unit "Vicente Anda Aguirre", where you can see that educators do not develop meaningful graph-plastic activities so that real performances with children can not be achieved, because they are not stimulated with creative activities, they are traditional in their context and content in such a way that educational constructivism is not applied to guide and direct the teaching process of the children, this reduces artistic development because the field is not offered open to the child to explore new paths of learning, so come to the conclusion that it was necessary to design methodological strategies that contain educational content that is appropriate to the age of the girls and boys, drawing much attention from them, that allows to develop motor skills and abilities through artistic expression, game and imagination learning materials that facilitate their learning, conceptualization and problem solving in their fine motor skills.

ÍNDICE GENERAL

Contenido	Págs.
PORTADA	I
DERECHO DE AUTOR	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
RESUMEN	VI
ABSTRACT	VII
ÍNDICE GENERAL	VIII
ÍNDICE DE CUADROS	XI
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XII
ANTECEDENTES	13
INTRODUCCIÓN	14
OBJETIVOS	15
Objetivo General.....	15
Objetivo Específicos.....	15
JUSTIFICACIÓN	16
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
Formulación del problema.....	20
Hipótesis	21
Variable Dependiente	21
Variable Independiente.....	21
CAPÍTULO I	22
1.1 Marco Teórico	22
1.2 Fundamentación y bases teóricas de Universidades.....	22
1.3 Bases teóricas	25
1.4 TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS.....	27
1.5 Definición de las técnicas grafo plástica	27
1.6 Importancia de las técnicas grafo plásticas	28
1.7 Técnicas grafo plásticas como proceso de desarrollo.....	29
1.8 Actividades de desarrollo grafo plástico	30
Dibujo.....	30
Modelado.....	31

Embolillado.....	32
Esgrafiado	32
Recorte y pegado	32
Plegado.....	32
Dáctilo pintura	33
Sellado	33
Grabado.....	34
Cosido	34
Trozado	34
Arrugado	35
Punzado.....	35
Salpicado.....	35
1.9 Los materiales y sus posibilidades	36
1.10 Elementos de grafo plástica.....	36
1.11 HABILIDADES MANUALES	38
1.12 Etapas de las habilidades manuales.....	38
1.13 Desarrollando habilidades manuales en los niños	39
1.14 Beneficios del desarrollo de las habilidades manuales.....	40
1.15 Actividades para el desarrollo de las habilidades manuales en los niños.....	40
1.16 MOTRICIDAD FINA	41
1.17 Definición de la motricidad fina.....	41
1.18 Clasificación de la motricidad fina.....	42
1.19 Características de la motricidad fina	42
1.20 Beneficio de la motricidad fina	43
1.21 Desarrollo evolutivo del niño según Jean Piaget.....	43
1.22 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	45
1.23 FUNDAMENTACIÓN LEGAL	45
1.24 FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS	50
1.25 Tipos de investigación.....	50
1.26 Métodos y técnica.....	51
CAPITULO II.....	52
2 Análisis de la interpretación de datos de la encuesta aplicada a Educadoras...52	
2.1 Lista de cotejo.....	54
CAPITULO III.....	55

3 PROPUESTA METODOLÓGICA	55
Objetivo de la propuesta	56
3.1 Objetivos.....	56
3.2 Objetivo general	56
3.3 JUSTIFICACION.....	57
3.4 Técnicas grafo plásticas, actividades para desarrollar la motricidad fina	58
GUÍA METODOLÓGICA	59
3.5 Resultados de la propuesta aplicada.....	80
CAPITULO IV	81
4 Resultados obtenidos de la investigación.	81
Luego de aplicar la propuesta a las niñas y niños de Inicial I.	81
4.1 Análisis del resultado de encuesta dirigida a educadoras.....	91
CAPITULO V	92
5 Conclusiones	92
5.1 Recomendaciones.....	93
Glosario	94
Bibliografías	95
ANEXO	96

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Expresa emociones mediante técnicas grafo plásticas.....	52
Cuadro N° 2 Aplica actividades para desarrolla la imaginación	53
Cuadro N° 3 Desarrolla actividades utilizando técnicas grafo plásticas.....	54
Cuadro N° 4 Beneficio de las técnicas grafo plásticas.....	55
Cuadro N° 5 Desarrolla juegos	56
Cuadro N° 6 Las actividades que se proponen propician la participación activa	57
Cuadro N° 7 Evaluación progresiva.....	58
Cuadro N° 8 Utiliza materiales para trabajar en la motricidad fina.....	59
Cuadro N° 9 Una guía metodológica ayuda al desarrollo de la motricidad fina.....	60
Cuadro N° 10 Guía de técnicas grafo plásticas.....	61
Cuadro N° 11 Expresa emociones mediante técnicas grafo plásticas.....	81
Cuadro N° 12 Aplica actividades para desarrolla la imaginación.....	82
Cuadro N° 13 Desarrolla actividades utilizando técnicas grafo plásticas.....	83
Cuadro N° 14 Beneficio de las técnicas grafo plásticas.....	84
Cuadro N° 15 Desarrolla juegos	85
Cuadro N° 16 Las actividades que se proponen propician la participación activa	86
Cuadro N° 17 Evaluación progresiva.....	87
Cuadro N° 18 Utiliza materiales para trabajar en la motricidad fina.....	88
Cuadro N° 19 Una guía metodológica ayuda al desarrollo de la motricidad fina.....	89
Cuadro N° 20 Guía de técnicas grafo plásticas.....	90

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico N° 1 Expresa emociones mediante técnicas grafo plásticas	52
Grafico N° 2 Aplica actividades para desarrolla la imaginación	53
Grafico N° 3 Desarrolla actividades utilizando técnicas grafo plásticas	54
Grafico N° 4 Beneficio de las técnicas grafo plásticas	55
Grafico N° 5 Desarrolla juegos	56
Grafico N° 6 Las actividades que se proponen propician la participación activa.....	57
Grafico N° 7 Evaluación progresiva	58
Grafico N° 8 Utiliza materiales para trabajar en la motricidad fina	59
Grafico N° 9 Una guía metodológica ayuda al desarrollo de la motricidad fina	60
Grafico N° 10 Guía de técnicas grafo plásticas	61
Grafico N° 11 Expresa emociones mediante técnicas grafo plásticas	81
Grafico N° 12 Aplica actividades para desarrolla la imaginación	82
Grafico N° 13 Desarrolla actividades utilizando técnicas grafo plásticas	83
Grafico N° 14 Beneficio de las técnicas grafo plásticas	84
Grafico N° 15 Desarrolla juegos	85
Grafico N° 16 Las actividades que se proponen propician la participación activa.....	86
Grafico N° 17 Evaluación progresiva	87
Grafico N° 18 Utiliza materiales para trabajar en la motricidad fina	88
Grafico N° 19 Una guía metodológica ayuda al desarrollo de la motricidad fina	89
Grafico N° 20 Guía de técnicas grafo plásticas	90

ANTECEDENTES

En la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”, se realiza la presente investigación con el fin de dar a conocer las diferentes estrategias metodológicas y técnicas que podemos utilizar para mejorar el desarrollo de motricidades y habilidades, que ayudara a fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años de inicial 1 de la Unidad Educativa “Vicente anda Aguirre”, de la provincia de Pichincha, Cantón Pedro Vicente Maldonado, la misma que cuenta con 4 maestras, 48 niñas y niños de 3 a 4 años de edad.

Esta institución cuenta con una infraestructura adecuada para el desarrollo y el adelanto educativo, la misma que está dispuesta a fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, el Ministerio de Educación se enfoca en el desarrollo exclusivo y adecuado para las niñas y niños tomando como punto de partida el currículo de educación inicial la cual es fundamental para trabajar con los menores.

Es importante recalcar que mediante la estimulación con actividades lúdicas y ejercicios corporales, las niñas y niños superaran las dificultades presentadas en el desarrollo de la motricidad fina logrando el aprendizaje requerido.

Por lo tanto, el presente proyecto es indispensable para su desarrollo psicomotor, a través de las técnicas grafo plásticas, son indispensables para lograr trabajar adecuadamente sus capacidades y habilidades psicomotrices que permitan iniciar el proceso de pre escritura e integrar los saberes para alcanzar una educación de calidad y calidez en las niñas y niños de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo, tiene como importancia la utilización de las técnicas grafo-plásticas como estrategia metodológica, para el desarrollo de habilidades y destrezas de la motricidad fina, como principal actividad en la vida de los infantes que se vinculan a importantes funciones en su desarrollo, de la coordinación viso motora, que ayuden a fortalecer el desarrollo la pre-escritura.

El desarrollo del pensamiento y la creatividad en los niños se da en base a juegos infantiles, por lo que es conveniente prestar la ayuda necesaria a través de diversos instrumentos que nos permitan desarrollar habilidades y destrezas en las niñas y niños de 3 a 4 años.

Las técnicas grafo-plásticas son herramientas importante para el enriquecimiento y su desarrollo evolutivo mediante una correcta estimulación de las niñas y niños, logrando su participación y experiencia en actividades que estimulan la imaginación y fortalecen la creatividad, que tenga como objetivo promover el aprendizaje y desarrollo de la motricidad fina.

Por lo tanto es importante aplicar estrategias metodológicas para el desarrollar la psicomotricidad del niño. En la actualidad la educación requiere de nuevas exigencias y enfoques en donde el docente sea mediador del aprendizaje y los estudiantes tengan un rol participativo, es fundamental el desarrollo integral.

El presente trabajo permitirá a los docentes planificar y aprender, esto se lograra a través de la elaboración de una guía de estrategias metodológicas para estimular el desarrollo de habilidades motrices de las niñas y niños de 3 a 4 años del nivel de educación inicial 1 de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”, de la Provincia de Pichincha, Cantón Pedro Vicente Maldonado

OBJETIVOS

Objetivo General

Desarrollar estrategias metodológicas, utilizando las técnicas grafo plásticas, como metodología para desarrollar la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años de inicial 1 de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”, de la Provincia de Pichincha, Cantón Pedro Vicente Maldonado.

Objetivo Específicos

- Analizar el nivel de conocimiento de las técnicas grafo plásticas en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”.
- Determinar el progreso del desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”.
- Diseñar una guía metodológica de actividades didácticas que involucren las técnicas grafo plásticas, para lograr una enseñanza y aprendizaje en los niños.

JUSTIFICACIÓN

Muchas niñas y niños presentan problemas de aprendizaje desde que empiezan su vida escolar. La etapa infantil presenta características propias y están vinculadas en el desarrollo físico y espiritual de las niñas y niños. La falta de estimulación en ellos hace que se presenten estos problemas que afectan a su desenvolvimiento cognitivo, afectivo y social.

La motricidad fina es a la capacidad que el ser humano desarrolla gracias al trabajo de actividades, fundamentalmente con las manos, como la escritura. Coordinación y precisión son algunas de las características principales de este tipo de aprendizajes tempranos. Todo lo que trabajemos con los niños desde muy pequeños facilitarán un mejor desarrollo físico y emocional en la edad adulta. Por ello es fundamental trabajar el desarrollo psicomotriz desde las escuelas infantiles ya que es el inicio de todo lo que será su educación futura. Pero también es importante informar a los padres que conozcan cuales son las mejores actividades o tareas a desarrollar con los niños.

La presente investigación surge de la necesidad de estudiar el desarrollo de la motricidad fina, con el propósito de aplicar una variedad de técnicas grafo plásticas, para desarrollar el conocimiento de la pre-escritura que permitirá a las niñas y niños conseguir el desarrollo potencial.

La investigación busca proporcionar información que será útil a toda la comunidad educativa para mejorar el conocimiento, porque su objetivo es propiciar un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas.

Debe ser integrado y globalizado para que lo potencie como ser humano en formación, poniendo en primer plano su desarrollo como persona, su identidad y autonomía personal.

Finalmente es necesario establecer que este trabajo investigativo de la presente guía metodológica propone distintas situaciones a partir de movimientos sencillos hasta llegar los más complejos, de acuerdo con el desarrollo físico y mental de la niña y niño, permitiendo así equilibrio tanto cuerpo como de la mente, logrando una óptima adquisición de los conocimientos para que perduren en el tiempo y en espacio del aprendizaje del infante.

La presente investigación está dividida en cinco capítulos:

Capítulo I Se exponen las fundamentaciones teóricas que sirvieron de base para esta investigación, tópicos que abarcan temáticas como: las actividades lúdicas en el aprendizaje, técnica grafo plástica, importancia de las técnicas grafo plásticas, tipos de técnicas grafo plásticas, definición de la motricidad fina, características y beneficios de la motricidad fina y fundamentación pedagógica y legal que sustentan toda la investigación realizada

Capítulo II Análisis de la encuesta aplicada a educadoras de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”, para la obtención de los resultados, los mismos que se representaron en cuadros y gráficos estadísticos analizando e interpretando cada uno de ellos.

Capítulo III Se realizó una guía de actividades grafo plásticas para las educadoras de aplicabilidad con las niñas y niños, para mejorar su nivel artístico mediante la aplicación de actividades obteniendo aprendizajes significativos.

Capítulo IV Está reservado para el análisis de los resultados, productos de la investigación, agrupado en cuadros y gráficos estadísticos, que permitieron definir las conclusiones y recomendaciones del proyecto.

Capítulo V Conclusiones y recomendaciones, en este último capítulo nos concentramos abarcando todo el proyecto donde primordialmente se concluye lo

necesario e importante del desarrollo y aplicación del proyecto en la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre” tomando en cuenta las experiencias adquiridas a través de la ejecución del proyecto.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Perú el desarrollo de la motricidad a través de una lista completa de ocupaciones en niñas y niños con la posibilidad de hacerlos libremente, inicia el proceso cognoscitivo mediante la percepción para provocar su interés por eso propone juegos auto educativos, sirviéndose de un material que emplea para la educación sensorial motriz y el perfeccionamiento libre donde la niña y niño adquieran el control de su conducta y desarrollen su sentido de responsabilidad. El desarrollo psicomotor depende de factores externos e internos al sujeto a la relación íntima con el desarrollo afectivo cognoscitivo y psicosocial, los seres humanos por medio de la motricidad se adapta a la realidad externa van adquiriendo el dominio y control de su cuerpo de forma gradual lo que permiten ejecutar en diversas actividades como desarrollo motor grueso y fina, en el niño es un proceso y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo en las destrezas de una motricidad se desarrollan a través del tiempo con experiencia y conocimiento.

En Ecuador se desarrolla la motricidad para una adecuada coordinación motriz entre los instrumentos utilizados durante esta investigación se encuentran las encuestas a los docentes se desarrolla la motricidad fina para mejorar el aprendizaje con el objetivo de comprender, desarrollar y concientizar la importancia de aplicar ejercicios de psicomotricidad entre los aportes más significativos se encuentra la aplicación, entre las principales conclusiones se mencionan que las sesiones de educación psicomotriz responden en la realidad muy concreta en la aplicación de la vida escolar en cuanto al desarrollo de los ejercicios de muchos niños, el rendimiento académico en general se elevó, se incluye la psicomotricidad como eje transversal del currículo en las instituciones educativas igualmente el uso de ejercicio y actividades específicas con el

ánimo de proponer alternativas para el mejoramiento de los problemas relacionados con el desempeño motriz de los niños, el estudio hace hincapié en que el docente juega un papel fundamental dentro de la práctica psicomotriz educativa.

En la provincia de Pichincha todavía existen niños que no han tenido una debida estimulación durante el periodo de aprendizaje. Es fundamental el previo aprendizaje ya que la escritura requiere una coordinación y entrenamiento motriz de la mano. La esperanza de vida escolar, otro indicador importante, comprende el número de años de educación formal o escolaridad que, en promedio, se espera que tengan las niñas y niños de cuatro años. Frente al objetivo planteado de 16 años de escolaridad (tomando como referencia a Argentina, donde la UNESCO reporta el mejor indicador a nivel latinoamericano), Pichincha se encuentra aproximadamente a tres años de lograr este propósito. Avances en el ámbito biológico, psicológico y neurológico han llevado a considerar los primeros años de vida del ser humano como fundamentales dentro del desarrollo humano. La primera infancia (0 a 6 años) es considerada como la más significativa debido a que se estructuran las bases fundamentales físicas y psicológicas de la personalidad y de la conducta social que serán consolidadas en etapas posteriores Referencia Conferencia Mundial sobre Educación para Todos (1990).

La situación de la educación es dramática, caracterizada, entre otros, por los siguientes indicadores: persistencia del analfabetismo, bajo nivel de escolaridad, tasas de repetición y deserción escolares elevadas, mala calidad de la educación y deficiente infraestructura educativa y material didáctico. Los esfuerzos que se realicen para revertir esta situación posibilitarán disponer de una población educada que pueda enfrentar adecuadamente los retos que impone el actual proceso de apertura y globalización de la economía. En el desarrollo físico de los niños del primer grado de la escuela de educación básica “Bereano” existen dificultades principalmente en el área motriz por falta de ejercicios previos, falta del periodo de aprestamiento ya que este tiempo es principal para su desarrollo de la motricidad fina.

Formulación del problema

¿De qué manera influyen las estrategias metodológicas en el desarrollo de la motricidad fina utilizando las técnicas grafo en las niñas y niños de 3 a 4 años de nivel Inicial 1 de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre, de la provincia de Pichincha, Cantón Pedro Vicente Maldonado, periodo Noviembre 2018 - Mayo 2019?

Preguntas Directrices

1. ¿Qué recursos utilizan las educadoras para mejorar la gestión del proceso educativo en los años de educación Inicial I?
2. ¿De qué maneras puede mejorar la motricidad fina de las niñas y niños, al potenciar la utilización de técnicas grafo plásticas?
3. ¿Cómo potenciar el desarrollo integral de las niñas y niños de tres años, tomando en cuenta las necesidades propias de los estudiantes de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”?

Delimitación

Delimitación de Contenido

Campo: Educativo

Área: Planificación

Aspecto: Desarrollo de motricidad fina al utilizar técnicas grafo plásticas

Espacial: Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”, Cantón Pedro Vicente Maldonado, Provincia de Pichincha.

Temporal: Desde Noviembre de 2018 hasta Abril de 2019.

Unidades de observación: Educadoras y estudiantes de subnivel Inicial I.

Hipótesis

Con la aplicación de estrategias metodológicas de estimulación temprana se mejora el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 3 a 4 años de nivel Inicial 1 de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”.

Variable Dependiente

Técnicas grafo plásticas

Variable Independiente

Motricidad fina

CAPÍTULO I

1.1 Marco Teórico

1.2 Fundamentación y bases teóricas de Universidades.

Para realizar la investigación se acudió a la biblioteca de la Universidad Técnica de Ibarra de la facultad Educación, Ciencia y Tecnología en las que se ha recopilado información en la cual se ha escogido el siguiente tema: “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “GENERAL RAFAEL ARELLANO”, DE LA CIUDAD DE MIRA, PROVINCIA DEL CARCHI, DURANTE AÑO LECTIVO 2013 – 2014”.PROPUESTA ALTERNATIVA.

Autoras: Cajamarca Hernández Amanda Elizabeth - Guerron Guerra Andrea Jhoana

Tutor: Msc. Rolando Jijón

Año: 2014

Las estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad fina y gruesa es importante ya que perfecciona la coordinación motriz expresándose y representándose el mundo personal con el entorno mediante una combinación y aplicación de juegos, canciones, rondas, arte a través de técnicas grafo plásticas combinando actividades que incluye movimientos controlados, cuya acción es decisiva para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno.

En la universidad Técnica del Norte de Ibarra se desarrolló el siguiente tema: “ANÁLISIS DE LA MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MARÍA MONTESSORI EN EL AÑO LECTIVO 2011- 2012”

Autoras: ANGULO DÁVILA ROSA ELIZABETH - FLORES NOBOA LIDIA YOLANDA

Tutor: DR. JULIO ALARCÓN.

Año: 2012

La pre-escritura y la didáctica alrededor de la lectura y la escritura, se resalta la atención que debe prestarse a la psicomotricidad. El niño de preescolar requiere, la manipulación dirigida de objetos para desarrollar su motricidad, estimular el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lectoescritura.

En la Universidad Técnica del Norte de Ibarra se desarrolló el siguiente tema: “EL ORIGAMI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CARANQUI”, DE LA PARROQUIA DE CARANQUI, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA.”

Autora: Cervantes Ayala Adriana Paulina

Tutor: Dra. Lourdes Salazar

Año: 2016

La práctica del origami es beneficiosa para todo el mundo, pero a los niños puede estimularles tanto física como mentalmente. Ayuda a desarrollar la coordinación mano-ojo, y la motricidad fina. Estos estímulos ejercitan los músculos, nervios y huesos de la mano, que van ganando fuerza y preparándose para la escritura. Supone un desafío para ellos y un reto con el que además de divertirse están aprendiendo.

En la Universidad Técnica de Ambato de la facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, se desarrolló el siguiente tema: “LAS TÉCNICAS LÚDICAS Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “DELIA IBARRA DE VELASCO” DEL CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI.” PERIODO 2015 - 2016

Autora: Valeria Lourdes Llumiquinga Chasiluiza

Tutor: Lcda. Mg. Lourdes Elizabeth Navas Franco

Año: 2016

Las técnicas ludias contribuyendo a la adquisición del aprendizaje y habilidades motoras finas en los niños y niñas, conteniendo actividades lúdicas para favorecer la atención de los educandos a través del juego como estrategia para la consecución de aprendizajes significativos en el contexto escolar.

En la Universidad Católica del Ecuador se desarrolló el siguiente tema:
“ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL”

Autora: Lcda. Brenda Tatiana Velásquez Benítez

Tutor: Lic. Ivers Bedoya Castro

Año:2015

Las actividades motrices contribuyen al adecuado desarrollo físico, emocional y social de las personas, y son especialmente importantes en la infancia. Las destrezas motrices se refieren a la capacidad para coordinar la movilidad en las extremidades y/o diferentes segmentos del cuerpo, con el objetivo de conseguir una meta específica. Aquellos movimientos que implican actividades cognitivas, sensoriales y motoras.

En la Universidad Tecnológica Indoamericana se desarrolló el siguiente tema:
“EL DIBUJO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GABRIELA MISTRAL” DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”

Autora: Acurio Barrera Elizabeth Alexandra

Tutor: Mg. Domínguez Haro Susana del Lourdes

Año: 20016

El dibujo infantil para optimizar el desarrollo de la motricidad fina es de suma importancia debido a que permite la consolidación de destrezas básicas para la pre-escritura como son el esquema corporal, lateralidad, ubicación espacio temporal, discriminación de forma y de color, memoria visual y auditiva,

seguimiento de instrucciones, conductas visomotoras así como de expresión, creatividad e imaginación.

En la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil se desarrolló el siguiente tema: “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DESDE EL ÁMBITO SOCIO AFECTIVO PARA DESARROLLAR EL PROCESO DE LA ESCRITURA.”

Autor: Freire Vaccaro, Sharon Lissette

Tutor: Franco Dueñas, Bernarda de Lourdes, Ph.D.

AÑO: 2018

Las estrategias basadas en el juego los niños puedan mejorar su motricidad fina y generar curiosidad por aprender mientras se diviertan con la finalidad que se puedan beneficiarse sobre todo los docentes, que tengan alternativas diferente que cause interés y curiosidad para que su enseñanza sea completa.

1.3 Bases teóricas

Las actividades lúdicas en el aprendizaje.

Piaget J & Inhelder Bálér, en su obra de análisis y estudio de Psicología del niño sostiene que: “El juego simbólico señala, indudablemente, el apogeo del juego infantil. Corresponde, más aún que las otras dos formas de juego a examinar, a la función esencial que el juego llene en la vida del niño” (Piaget & Inhelder, Psicología del niño, 2007, pág. 65)

Como concepto inicial de este capítulo es importante señalar que desde la teoría de Piaget & Inhelder, se ha entendido que el juego en el niño es una función esencial para su desarrollo psicológico y de relación con el entorno, lo que le facilita el aprendizaje, desprendiéndose desde la base de la formación de la motricidad fina. De lo que se corrige que las actividades lúdicas tienen trascendental importancia en la Educación Inicial.

Se define además que:

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en ellos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones. (Caguano, 2007, pág. 34)

Este concepto de lúdica abarca todas las actividades o acciones que le permiten al ser humano desde su inicio localizarse en su entorno para desarrollar sus diferentes actividades relacionadas a la captación sensomotriz de cuanto encuentra en el medio, y a través de las actividades lúdicas desarrollan en la educación inicial saberes, emociones, actitudes, capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, la investigación, los conocimientos, las habilidades, destrezas, hábitos, creatividad como resultado inconsciente de estas acciones que son llevadas adelante en la educación inicial como una estrategia fundamental de la enseñanza aprendizaje de la motricidad fina.

Teoría de la actividad lúdica según Lev Semiónovich Vygotsky

“Vygotsky Lev (1896-1934) contemporáneo de Jean Piaget, inspira constantemente las prácticas de los profesionales de la primera infancia. La teoría socio-cultural de Vygotsky sobre el desarrollo es particularmente útil para describir el desarrollo mental, lingüístico y social de los niños. Su teoría también estudia cómo el juego de los niños fomenta el desarrollo lingüístico y social.” (Baquero, 1997, pág. 93)

La teoría de Vygotsky en cuanto al desarrollo del niño, considera que la labor de los profesionales de la educación en la primera infancia, de cero hasta los cinco años (según algunos autores) taxativamente es importante para la adquisición

del aprendizaje, en su teoría Socio-cultural, al mencionar al juego o las actividades lúdicas aplicadas en el aula, como las impulsoras del desarrollo de los aprendizajes.

Vygotsky, creía que el desarrollo mental, lingüístico y social de los niños está apoyado y mejorado por la interacción social con otros niños. Este punto de vista se contrapone a la perspectiva de Jean Piaget, en la que los niños son promotores aislados de su inteligencia y lenguaje propios. Sin embargo continúa Vygotsky, y manifiesta que la interacción social fomenta el desarrollo. “El aprendizaje se despierta a través de una variedad de procesos de desarrollo que pueden operar sólo cuando el niño está interactuando con personas de su entorno y con colaboración de sus compañeros. Una vez que estos procesos han sido interiorizados, forman parte del propio logro de desarrollo independiente” Vygotsky creyó después que los niños buscan a los adultos para que la interacción social comience.

1.4 TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

1.5 Definición de las técnicas grafo plástica

“Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los Primeros años de Educación Inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a las niñas y niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura - escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura.” (Bejarano, 2012, pág. 76).

Las actividades grafo plásticas son estrategias que aplica el docente para mejorar las destrezas del niño y que pueda adquirir unas nuevas habilidades que contribuyan en el proceso de aprendizaje del niño, por ello la aplicabilidad de las técnicas grafo plásticas tiene un impacto positivo en el niño debido a que desarrollan la psicomotricidad fina coordinado los movimientos corporales y logran un mejor

desenvolvimiento en las actividades de lectura y escritura permitiendo un progreso en el desarrollo personal equilibrando la diversión y lo académico.

El niño en la etapa inicial capta rápidamente y retiene los contenidos a través de la práctica y la retroalimentación permanente, garantizando que se refuerce aquellas actividades que ocasionan dificultad en el niño y con el paso del tiempo pueda perfeccionarlas.

Las técnicas grafo plásticas son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar a la niña y al niño, para el proceso de aprendizaje y especialmente para el de la lectura y la escritura. Son todas aquellas actividades prácticas en las cuales participan la niña y el niño, a través del dibujo y la pintura. (Venegas, 2002, pág. 76).

Es esencial la participación activa del niño debido que las técnicas grafo plásticas ayudan a desarrollar la motricidad fina fortaleciendo la coordinación de los movimientos logrando mayor precisión al momento de dibujar y pintar y al practicarlos alcanza dominar las destrezas, lo que contribuyen con la formación integral del niño porque desarrolla nuevas habilidades que permiten mejorar el nivel de aprendizaje.

1.6 Importancia de las técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas son parte importante de la formación integral de la niña y el niño, pueden ayudar a preparar individuos para los nuevos tiempos: analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación, resolver problemas. Las artes plásticas contribuyen al desarrollo psicomotor de la niña y el niño fomentando el pensamiento creativo y enseñando a leer imágenes. Es importante que la maestra tenga claro la finalidad de la ejecución de las diferentes técnicas grafo plásticas y que todos los trabajos tienen un significado. Por ejemplo si se pide que se entorche o se rasgue papel, la consigna debe ir acompañada de una actividad divertida, creativa en la cual se utilice el papel entorchado o rasgado en un

collage, en un portarretratos, etc. No se debe realizar la actividad únicamente para ejercitar la motricidad fina. Así mismo hay que tener muy en cuenta el espacio en el cual se va a realizar la actividad y que las actividades tienen que ir aumentando la dificultad paulatinamente hasta llegar a trabajar en hojas más pequeñas. (Murrillo Gabriel, 2012, pág. 98).

Es importante que la maestra emplee material didáctico de carácter informativo y creativo que permitan al niño desarrollar destrezas a través de las actividades grafo plásticas, cuyas tareas sean de carácter significativo que pueda el niño utilizarlo lo que sabe en algún momento determinado de su vida tomando decisiones correctas a través del razonamiento.

Las actividades asignadas debe cumplir responsablemente y para ello la maestra debe aplicar estrategias atractivas que incentive al niño a que realice las actividades asignadas y que estén acompañadas de actividades divertidas que involucre a la participación activa del niño, para ello es esencial que la actividad que realice el infante debe ir incrementando el nivel de dificultad hasta que pueda perfeccionarlo.

1.7 Técnicas grafo plásticas como proceso de desarrollo

El desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye, su identidad (yo) autoestima, seguridad y confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea a través, de las interacciones que establece con sus padres significativos ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. (Haesculer, 2000, pág. 55).

Las técnicas ayudan en el desarrollo adecuado de cada niña y niño, incluso en el desarrollo de la interacción con el entorno.

1.8 Actividades de desarrollo grafo plástico

Dentro de las técnicas grafo plásticas se encuentran el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura. Además de enseñarles sobre texturas, colores, formas, estas también favorecen la representación de sus experiencias, el desarrollo de las destrezas motoras finas, la coordinación viso-motriz y la descarga de emociones.

Dibujo

El dibujo en el infante favorece la escritura, la lectura, la creatividad, la confianza en sí mismo, a expresar lo que siente y a madurar psicológicamente. En el dibujo infantil son muy importantes las habilidades que consigue a través de la práctica y el trabajo habitual, así como el talento innato que un niño o una niña pueda tener para esta actividad. La espontaneidad, la utilización de colores, la grafía, la disposición de elementos son solo algunos de los elementos que los psicólogos analizan para que los dibujos de los niños nos hablen de sus emociones y personalidad. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufren el niño y la niña a medida que crece y se desarrolla. El dibujo representa el primer gran tesoro expresivo del niño y de la niña ya que a través de este expresan mucho de sí mismos. (Sandoval, 2011, pág. 76).

Dentro de las actividades grafo plásticas se encuentra varios elementos como el dibujo, la pintura, el moldeado y la escultura donde se expresa con libertad lo que siente, y ayuda al niño al desarrollo de las destrezas. También el dibujo en el niño ayuda a desarrollar el potencial creativo e imaginativo y representa gráficamente ideas, sentimientos y pensamientos; lo que conlleva a la maduración psicológica. El dibujo infantil es importante debido que a través de la práctica y el trabajo habitual desarrolla habilidades propias e incentivado al talento humano al tener gusto por aquella actividad. Los psicólogos analizan varios elementos que determina la personalidad del niño para poderlo ayudar en caso de necesitarlo, para ello la utilización de colores, la grafía, la espontaneidad son elementos que contribuye con el diagnóstico del profesional. La representación gráfico es la primera actividad expresiva donde perfilan todas las transformaciones que pasa el niño con el paso del tiempo.

Modelado

El modelado permite el trabajo en lo tridimensional, incorpora la profundidad y el volumen, impulsa al desarrollo kinestésico puesto que se ofrece una experiencia sensorial directa con el material, ejercita los músculos de la mano al mismo tiempo que ayuda a calmar sentimientos de agresividad. El modelado es una actividad mediante la cual el niño y la niña puede amasar, aplastar, pellizcar, despedazar a través del uso de materiales como la plastilina, aserrín, harina, arcilla. Es una técnica que ejercita los músculos de las manos y los brazos. Promueve el desarrollo psicomotor, la liberación de tensiones jugando, la necesidad de conocer, descubrir, la libertad de expresión. El modelado de masas es una de las actividades favoritas de los niños y de las niñas, el resultado de formas y colores brindan mayor seguridad en sí mismo, desarrollan la coordinación motora y la percepción táctil. (Sandoval, 2011, pág. 78).

Dentro de las actividades grafoplásticas está el modelado que caracteriza el trabajo en tres dimensiones e impulsa al desarrollo kinestésico debido a que desarrolla los órganos de los sentidos, ejercitando los movimientos de la mano logrando un mayor control de las emociones al realizar actividades de relajación y concentración incrementando el desarrollo potencial creativo e imaginativo.

El modelado presenta una amplia gama de actividades como amasar, aplastar, despedazar que permiten tener mayor agilidad en las manos promoviendo el desarrollo motriz, la libertad de expresión y el equilibrio emocional, a través de estas actividades el niño aprende rápidamente de una manera divertida y entretenida reteniendo los contenidos. Para que el niño desarrolle las destrezas es primordial que se desenvuelva en un ambiente amigable y óptimo para que el proceso de aprendizaje sea más significativo y todo lo que aprenda pueda recordarlo y practicarlo en cualquier momento de la vida.

Es vital que el infante desarrolle nuevas destrezas mediante la práctica permanente porque si no realiza estas actividades, se encuentra limitado el desarrollo integral ocasionando un bajo rendimiento.

Embolillado

Esta técnica permite el desarrollo de la motricidad fina a la vez que fortifica la iniciación al lápiz consiste en arrugar, o estrujar papel con las manos y la utilización de la pinza (dedo pulgar e índice) además permite trabajar con los niños pegando papel libremente.

Esgrafiado

Esta técnica consiste en hacer incisiones o rascar con alguna herramienta sobre el cuerpo del objeto. Desarrolla la imaginación y la creatividad, lleva al niño a disfrutar de lo que hace porque desarrolla en ellos la relación de causa y efecto. Ejercita la coordinación visomotora y la utilización del espacio.

Recorte y pegado

Esta es una técnica que el niño y la niña la podrán ya realizar cuando hayan alcanzado cierto grado de madurez motriz y se haya establecido la coordinación visomotriz. Desarrolla destrezas en los infantes a través de actividades como el rasgar, cortar, picar, trozar y pegar distintos materiales como revistas, periódicos, papel cometa, los cuales le permiten obtener sentido de las formas de la naturaleza y conocer el material que están utilizando, para más tarde poder trabajar con otro tipo de material más variado. (Sandoval, 2011, pág. 78).

Plegado

Activa la memoria la primera vez que el niño hace una figura de plegado ha de seguir unas instrucciones, sin embargo, mientras no sean muy complicadas inicialmente, le ayudará a recordarlas y podrá realizar él mismo la figura del plegado. Por lo tanto, pone a prueba su memoria.

Dáctilo pintura

El dáctilo pintura es una actividad que produce infinita satisfacción, sensaciones kinestésicas, texturas táctiles y visuales y actúa como medio de liberación y experimentación sensorial. El dáctilo pintura consiste en pintar haciendo uso de los dedos o de las manos, utilizando una mezcla de variados colores. La manipulación directa de la pintura, la mezcla de colores y las ganas de los niños y las niñas de ensuciarse, lleva a cabo el dáctilo pintura. Es una gran herramienta para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad del niño y de la niña. Su aplicación envuelve una gran variedad de sensaciones visuales, kinestésicas y táctiles. (Sandoval, 2011, pág. 81).

Las actividades dactilopintura generan en los niños sensaciones kinestésicas, satisfacción y desarrollo motriz mediante el uso de los sentidos. El empleo de los colores al momento de pintar a través de los dedos o las manos en el niño generando la confianza en sí mismo al realizar las actividades asignadas solos y pueda aprender rápidamente al estar motivados. A través de las actividades dactilopintura promueve la seguridad, la personalidad en los niños, y el desarrollo sensorial.

Sellado

El sello es un instrumento de tamaño reducido al cual se le entinta y se lo pasa sobre el papel, estampando así la imagen. Se puede sellar con hojas de plantas, frutas, corchos, esponjas, etc. El sellado se lo realiza con pinturas no tóxicas las cuales no deben ser muy espesas, sobre cualquier soporte adecuado para la actividad. Es una tarea que permite al niño y a la niña utilizar e interactuar con distintos materiales de su entorno. (Sandoval, 2011, pág. 82).

El sellado es una técnica en la que utilizamos como herramienta diferentes materiales del entorno como son hojas der plantas, frutas, corchos, entre otros conjuntamente con las pinturas no tóxicas.

Las imágenes plasmadas en el sello son divertidas y entretenidas que logran captar la atención del infante en la etapa inicial donde despierta curiosidad por conocer todo lo que se

encuentra alrededor. El sellado se lo utiliza con pintura que no sea tóxico para que el niño al utilizarlos no esté expuesto a ningún tipo de daño.

Grabado

El grabado es una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos en una superficie rígida llamada matriz con el fin de alojar la tinta en las incisiones, que después es transferida por precisión a superficies como el papel o tela. Se puede iniciar esta técnica estampando los dedos, las manos y otros elementos. Se puede grabar sobre arena húmeda o barro, cartón grueso, papel aluminio, papel metalizado, espuma flex, goma de color o corcho. (Sandoval, 2011, pág. 83).

Las actividades de grabados permite al niño mejorar la precisión de lo que realiza y coordinación de los movimientos, esta técnica de impresión emplea diferentes materiales para el proceso de trasladar una imagen con el empleo de instrumentos punzantes, cortantes o químicos en una superficie. La primera actividad del grabado en los niños lo realiza mediante el estampado de la mano o el dedo en papel o tela donde crea emociones afectivas y contribuye con el desarrollo integral promoviendo la participación activa en el proceso de aprendizaje. Dentro del proceso del grabado se lo puede realizar sobre la arena húmeda, cartón grueso, papel aluminio, espuma flex y otras materiales que se deben emplearlos cuidadosamente.

Cosido

Esta técnica se radica en pasar una aguja sin punta, sobre una figura u objeto uniendo los puntos de una imagen deseada en el fomix (hoja) siguiendo el orden de una secuencia indicada. Es una actividad de coordinación dinámica manual que exige movimientos disociados y pone en juego la coordinación viso motora delicada.

Trozado

Gracias a la utilización de estas actividades el niño puede tener grandes posibilidades artísticas plásticas indispensables para la adquisición de la destreza sensorio-motriz, la coordinación óculo-manual y sobre todo la capacidad de crear

Arrugado

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual. Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último, con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Punzado

Esta técnica le permite al niño el dominio y desarrollo de las manos ya que también, permite reconocer la necesidad de la coordinación viso motriz para realizar la precisión en el objeto que va a ser punzado.

Salpicado

Esta técnica se aplica siempre sobre una pintura base, que puede ser nueva o vieja, en este último caso, debe estar en perfectas condiciones para no opacar el resultado final. Las herramientas entre las cuales podemos optar para realizar el salpicado son varias, cepillos de dientes,

Empezaremos humedeciendo el cepillo en agua y retiraremos el excedente sobre un papel absorbente. Luego, lo cargaremos con la pintura preparada.

Es conveniente efectuar un salpicado de práctica sobre otra superficie. Para aplicar el salpicado correctamente, debemos arrastrar la yema del pulgar sobre el cepillo cargado de pintura.

1.9 Los materiales y sus posibilidades

El mejor material es el que ayuda a los niños a expresarse. Por eso son ellos los que encuentran casi siempre el mejor recurso y elementos, igualmente es bueno contar con variedad de materiales que incentiven a probar y experimentar: pinturas, arcilla, plastilina, pasteles, pinceles, diversidad de tipos de papel materiales de desecho, etc. (Sandoval Cristobal, 2011, pág. 92).

La variedad de los materiales es importante en el proceso de aprendizaje en el niño y dependerá a la temática que el docente imparta en el día, para ello la intervención del docente es fundamental porque guía al niño y está dispuesto a utilizar el mejor recurso y elementos para mejorar las destrezas, para esto se debe realizar un previo estudio y buscar estrategias para incentivar al niño a experimentar nuevos materiales como la pintura, la plastilina, pincel que ayuden con el desarrollo motriz del niño.

1.10 Elementos de grafo plástica

Las imágenes

“Es el aspecto o apariencia de una determinada cosa. Por dar unos ejemplos concretos: “Esta imagen representa la caída del muro de Berlín”, “Eres la viva imagen de tu padre”, “Necesito una imagen para ilustrar mi idea”. (Montaguano Cecilia, 2013, pág. 45).

Las imágenes es la representación gráfica de un objeto en el entorno, y a través de estas imágenes los niños aprenden rápidamente debido a que recuerdan con mayor facilidad formas, colores y tamaños permitiendo el desarrollo visual debido a que observan detalladamente los objetos y a las personas contribuyendo con el proceso de enseñanza aprendizaje. Al realizar actividades como el dibujo el niño desarrolla el potencial artístico debido a que expresa con libertad ideas, pensamientos y sentimientos.

Las formas

“Conjunto de expresiones, gestos, movimientos, actitudes, etc., que una persona utiliza para comportarse en público y con las demás personas, especialmente según ciertas reglas sociales comúnmente admitidas.” (Montaguano Cecilia, 2013, pág. 47).

Las formas juegan un rol importante en el proceso de la comunicación debido a que reúne expresiones, gestos, movimientos, actitudes, entre otros que la persona realiza cuando está en contacto con las personas bajo las normas admitidas que rigen dentro de la sociedad.

Los colores

Los colores dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños en la etapa inicial juega un rol fundamental debido a que afecta emocionalmente y contribuye con la formación académica porque los niños recuerdan con facilidad e identifica los contenidos mediante el uso de los colores debido a que cada color tiene su respectivo significado.

El círculo cromático

“Es una representación visual de los colores primarios, rojo, amarillo y azul, y su combinación para crear todos los demás colores visibles.” (Montaguano Cecilia, 2013, pág. 52).

El círculo cromático es la representación visual de una gama de colores primarios, amarillo, azul y rojo, con la respectiva combinación que son aplicadas para crear nuevos colores que contribuye en el proceso de aprendizaje en los niños, porque a través del círculo cromático pueden identificar y diferenciar cada color.

Las texturas

“Una textura es una imagen del tipo bitmap utilizada para cubrir la superficie de un objeto virtual, ya sea tridimensional o bidimensional, con un programa de gráficos

especial. Multitexturizado es el uso de más de una textura a la vez en un polígono.” (Montaguano Cecilia, 2013, pág. 49).

Las texturas son empleadas para proteger la superficie de los objetos tridimensionales o bidimensionales, mediante el empleo de un programa especial. En la etapa inicial es importante que el niño a través de figuras pueda identificar objetos de dos y tres dimensiones.

1.11 HABILIDADES MANUALES

Definición

Son las actividades motoras, las habilidades generales, que asientan las bases de actividades motoras más avanzadas y específicas, como son las deportivas. Correr, saltar, lanzar, coger, dar patadas a un balón, escalar, saltar a la cuerda y correr a gran velocidad son ejemplos típicos de las consideradas actividades motoras generales, incluidas en la categoría de habilidades básicas. El patrón motor maduro de una habilidad básica no se relaciona con la edad, error en el que se podría caer fácilmente debido al término "maduro" (que dentro del contexto del desarrollo de patrones. (Palacios Fredy, 2012, pág. 45)

Las habilidades manuales que adquiere el niño a través de las técnicas grafoplásticas son de carácter significativo en el proceso de aprendizaje debido a que desarrolla la motricidad fina logrando la coordinación y precisión de los movimientos e incentivando el potencial artístico donde el niño tenga la libertad de expresar ideas, pensamientos y los sentimientos a través de dibujos y pinturas, para ello es importante que el infante se desarrolle en un ambiente amigable donde sienta seguridad de sí mismo en lo que realiza y logre explotar todo el potencial; es importante que las actividades que realiza sean impuestas por el adulto para que no afecte en el desarrollo integral del niño.

1.12 Etapas de las habilidades manuales

Para que el niño pueda avanzar en su habilidad manual, primero habrá tenido que desarrollar la llamada motricidad gruesa, es decir, todo lo que tiene que ver con el

movimiento global: arrastrarse, girar sobre sí mismo, gatear... Eso le dará la tonicidad y la habilidad suficientes para empezar a usar sus manos con cierta precisión y con un sentido lógico. (Andrés Fiejo, 2011, pág. 56).

La motricidad gruesa es importante debido a que los niños desde que son bebés realizan pequeños movimientos con su cuerpo y con el paso del tiempo, la práctica constante lo perfeccionan, mejorando sus destrezas por tal motivo es necesario que el padre de familia controle los movimientos que realiza el niño y que fomente a poder realizarlas sin mucha ayuda de un adulto, es por ello que en la etapa inicial el niño desarrolla nuevas destrezas debido a que controlan los movimientos básicos, lo cual ayuda para iniciar con la motricidad fina, adquiriendo mayor agilidad en las manos y un sentido lógico.

Para el progreso de las habilidades es fundamental que el niño realice las tareas solos, bajo el cuidado de un adulto y lo vayan mejorando día a día, debido a que es un proceso sistemático, que para realizar nuevas destrezas necesita el conocimiento previo para la ejecución y el dominio de las habilidades generando la participación activa del niño, logrando explotar el potencial del estudiante y que contribuya con la formación integral.

1.13 Desarrollando habilidades manuales en los niños

Durante el segundo año de vida, el niño mejora sus habilidades manuales, manipula los objetos con mayor destreza y es capaz de realizar actividades por sí solo. De esta manera amplía las posibilidades de descubrir su entorno, desarrolla su autonomía y fortalece su autoestima. (Cajamarca Wilson, 2012, pág. 79).

Con el pasar el tiempo el niño mejora sus destrezas manuales mediante la práctica constante debido a que despierta el interés por descubrir lo que se encuentra en el entorno. Durante el segundo año de vida es importante que los niños realicen actividades por sí solos, con la supervisión de algún adulto; de esta manera se permitirá el desarrollo de su autonomía.

1.14 Beneficios del desarrollo de las habilidades manuales

- Fomentan la creatividad.
- Estimulan la expresión verbal y no verbal.
- Favorecen el aprendizaje de la escritura.
- Incrementan la capacidad de atención y concentración.
- Aumentan la autoestima.
- Desarrollan la autonomía.
- Mejoran la coordinación ojo-mano.

Las habilidades manuales en el niño genera un impacto positivo ya que estimula al desarrollo de nuevas destrezas fomentado la participación activa y el interés por realizarlas, debiendo desarrollarse en un ambiente agradable que estimule el progreso cognitivista y el niño se desenvuelva en el entorno sin dificultad al poder relacionarse con las personas. Durante el segundo año el niño perfecciona habilidades manuales a través de la manipulación de los objetos, donde pueden reconocer la contextura, formas y colores de los objetos que están a su alrededor debido a que en esta edad despierta la curiosidad.

Los beneficios en la ejecución de habilidades manuales permiten al niño el desarrollo académico y personal que contribuye con la formación porque a través de la práctica de actividades manuales fomenta la creatividad donde expresa con libertad lo que siente, aumenta el autoestima generando confianza en sí mismo impulsa a realizar las actividades solos, incrementado el nivel de atención y comprensión, mejora la coordinación viso-motriz lo que contribuye con la coordinación de los movimiento ojo-mano.

1.15 Actividades para el desarrollo de las habilidades manuales en los niños.

La manipulación con papel de diferentes durezas y texturas para arrugarlo, rasgarlo, hacer bolitas flojas y apretadas, doblarlo, picarlo, pegarlo, cortarlo, etc. Pasar las hojas de los cuentos por orden creciente de dificultad: los de tela, plástico, rígidos, y

a partir de aquí de hojas cada vez más finas hasta llegar a las revistas donde queramos que los niños encuentren alguna hoja atractiva que les habremos mostrado previamente. Amasar y hacer bolitas, “churros”, y dar forma con distintos materiales: arcilla, plastilina, y cualquier masa adecuada para ellos (también nos valen las que empleemos en la cocina dejándoles a ellos alguna porción para su experimentación). Ensartar cuentas en hilos y cuerdas apropiadas a su edad haciendo “collares para mamá”. El tamaño de la bola con su orificio y la rigidez del hilo irán en proporción inversa a la edad del niño. Cuanto menos es el niño mayor será la bola y su orificio y más rígido el hilo. El garbateo que comienza al año y termina aproximadamente a los tres años emplea como instrumento una prolongación de la mano y es una actividad tan importante como ejercicio viso-motor e imprescindible para abordar con éxito fases posteriores que consideramos merece un artículo posterior. (Espín Ana, 2012, pág. 56)

Las actividades que realizan los pequeños en los primeros años ayudan a mejorar su agilidad motriz tanto gruesa como fina logrando la coordinación y precisión de los movimientos. Al emplear los sentidos ayudan a un mejor desenvolvimiento académico y personal que ayudan a mejorar el proceso de aprendizaje debido a que realizan las actividades en un ambiente agradable y lo realizan solos con la guía del maestro.

Es importante la manipulación de ciertos materiales, los mismos que deberán ser acordes a la edad, también se partirá de actividades simples hasta llegar a las complejas, y algo que debes tener en consideración en el momento de trabajar con los niños es cuanto menos es el niño mayor será el tamaño de los materiales.

1.16 MOTRICIDAD FINA

1.17 Definición de la motricidad fina

Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies. (Gessell, 2010, pág. 25)

Se refiere a los movimientos de la pinza digital, pequeños movimientos de la mano y la muñeca, la adquisición de la pinza digital, así como de mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de motricidad fina.

Según Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Hoy nos vamos a centrar en esta última y su importancia para la relación con su entorno. (Piaget, 2009, pág. 33)

1.18 Clasificación de la motricidad fina

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades que necesitan precisión, destreza y un elevado nivel de coordinación. En el miembro superior, además de un dominio muscular y una coordinación en los movimientos, se precisa una coordinación entre el ojo y la mano, dirigiendo la mano correctamente hacia el objeto que se desee coger, o para escribir, coser, etc.

La comprensión de la organización del cuerpo en dos partes simétricas divididas por un eje vertical se entiende como la toma conciencia del eje corporal. Es importante tomar conciencia del yo y del otro yo y poder localizar en uno mismo y en los demás las distintas partes del cuerpo. La predominancia lateral o lateralidad se puede definir como el empleo preferencial o dominio de un lado sobre el otro.

1.19 Características de la motricidad fina

Los niños y niñas al cumplir los 2 años son altos y corpulentos, el cuerpo de los varones tiene más tejido muscular, mientras que el de las niñas conserva más tejido graso, los músculos grandes se desarrollan más pronto que los pequeños, lo que explica que hacia los 3 años posean mucha más destreza motriz gruesa en tanto que persiste cierta dificultad para realizar movimientos de destreza fina.

1.20 Beneficio de la motricidad fina

El beneficio más grande en la utilización de estos bloques es el desarrollo de la motricidad fina. Cuando un niño manipula las piezas, está desarrollando la coordinación de los músculos de los dedos y las manos. La capacidad de seguir instrucciones es también un beneficio.

- Mejora de la memoria
- Orientaciones del espacio corporal
- Dominio de los planos horizontal y vertical
- Discriminación de los colores formas y tamaños
- Dominio del equilibrio
- Mejora en la creatividad, expresión de una forma general
- Organización en espacio y tiempo
- Control de diversas coordinaciones motoras

1.21 Desarrollo evolutivo del niño según Jean Piaget

Jean Piaget psicólogo constructivista suizo, cuyo detalle del desarrollo sobre el desarrollo intelectual y cognitivo del niño ejercieron una influencia trascendental en la psicología evolutiva y en la pedagogía moderna. Jean Piaget fuente sustancial para la ejecución de este trabajo, ha observado ampliamente la evolución de los niños anotando cuidadosamente las manifestaciones, sucesivas de dicho progreso.

Considera que los principios de la lógica comienzan a desarrollarse antes que el lenguaje y se generan a través de las acciones sensoriales y motrices en interacción, con el medio.

Piaget estableció una serie de estadios sucesivos en el desarrollo de la inteligencia.

Etapa	Edad	Características
Sensoria motora	Nacimiento-2 años	Los lactantes aprende por medio de sus sentidos y actividad motora
Pre operacional	2-7 años	Los niños se sofistican más en su uso de pensamiento simbólico, pero sin poder utilizar aun la lógica
Operaciones Concretas	7-11 años	Los niños desarrollan el pensamiento lógico, pero no abstracto.
Operaciones Formales	11 años en adelante	Los adolescentes adquieren capacidad para pensar de manera abstracta.

Piaget cree que el desarrollo intelectual es como el resultado de una interacción del niño con el medio descartando, la maduración biológica o la influencia ambiental como únicas condicionantes de dicho proceso. Su concepción armoniza en una teoría coherente el incremento neurobiológico y la influencia de la vida social y cultural con el crecimiento de la inteligencia y aunque explica, el desarrollo del niño por edades específicas considera que estas pueden variar de persona y otra.

De igual manera Piaget resalta el juego como instrumento imprescindible en el desarrollo del niño. El infante a través de la creación, exploración y manipulación de distintos materiales como, las pinturas, plastilina, arena, papel, masa, flores todos estos componentes existentes ayudan al desarrollo integral del infante.

Es así que se valora a las técnicas grafo-plásticas como una herramienta que ofrece la posibilidad de palpar, examinar, exteriorizar y en conjunto con la diversión, ayudan a que el infante explote al máximo todas sus destrezas, haciendo participe central y autor único de sus aprendizajes, capaz de modificar el curso de los acontecimientos y alcanzar metas concretas de forma relajada y con una actitud equilibrada y de disfrute.

1.22 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Para la mayoría de los educadores, la preocupación por lo social es básicamente una necesidad pedagógica: conocer los condicionamientos del entorno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En dicho entorno se generan los conocimientos previos que los estudiantes llevan al salón de clase y constituyen, el factor más importante que influye en el aprendizaje; frente a lo cual el profesor debe dar la oportunidad que el estudiante explique dichos conocimientos y los vincule sustancialmente con la nueva información de la clase; a fin de que se reestructuren los conocimientos y puedan servir de base para resolver los problemas del contexto o desarrollar un aprendizaje autónomo. (Ander-Egg, 1979, pág. 87).

Una idea central del constructivismo en psicopedagogía, es la de concebir los procesos cognitivos como construcciones eminentemente activas del sujeto que conoce, en interacción con su ambiente físico y social. Para una buena reestructuración de conocimientos debemos permitir la vinculación de los conocimientos previos con los conocimientos que van adquiriendo, los mismos que serán fundamentales para que los niños sepan enfrentar problemas, buscando soluciones acordes a la edad de ellos

1.23 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La presente investigación tiene la siguiente base legal:

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO ECUATORIANO

Art. 26 Constitución de la República reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 29.- La educación potenciará las capacidades y talentos humanos orientados a la convivencia democrática, la emancipación, el respeto a las diversidades y a la naturaleza, la cultura de paz, el conocimiento, el sentido crítico, el arte, y la cultura física. Preparará a las personas para una vida cultural plena, la estimulación de la iniciativa individual y comunitaria, el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 346.- Es responsabilidad del Estado: Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

El Estado garantizará la libertad de enseñanza y cátedra y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Los padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas. Es una responsabilidad y un derecho participar de diferentes maneras tanto la familia como la sociedad en el proceso educativo, ya que la educación se encarga de desarrollar algunas capacidades como el arte, la cultura y el sentido crítico para lo cual debemos contribuir todos.

Se puede tomar como referente de alta significación de la proyección curricular es el empleo de las tic (Tecnología de la información y la comunicación) dentro del proceso educativo, es decir de videos, televisión, computadoras, internet, aulas virtuales y otras alternativas para apoyar a la enseñanza aprendizaje en los estudiantes.

EL CÓDIGO DE LA NIÑEZ

Quito, 23 de mayo del 2010

Art 2 Principios - ítem f) Desarrollo de procesos: Los niveles educativos deben adecuarse al ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo, psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente

excluidos o cuya desventaja se mantiene vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República. El cuerpo legal estado, es responsabilidad de los actores de la investigación acatar lo legalmente establecido.

Art. 11. El Principio del Interés Superior del Niño Artículo 6 y 13 Principios de igualdad, No discriminación Artículo 37 al 42 Derecho a la Educación. - Ley de la Educación - La ley orgánica de educación intercultural título i de los principios generales capitulo único del ámbito, principios y fines. (Ramírez Julián, 2010, Págs. 34 – 38).

El Código de la niñez y la adolescencia es de interés superior del niño, son principios que están orientado a satisfacer el ejercicio efectivo del conjunto de los derechos de los niños, niñas y adolescentes; e impone a todas las autoridades administrativas y judiciales y a las instituciones públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su cumplimiento. Para apreciar el interés superior se considerará la necesidad de mantener un justo equilibrio entre los derechos y deberes de niños, niñas y adolescentes, en la forma que mejor convenga a la realización de sus derechos y garantías.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL.

Quito, Jueves 31 de Marzo del 2011.

Segundo suplemento.

Art. 1.- Ámbito.- La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

La Ley se preocupa por garantizar una buena relación entre los actores del proceso educativo, desarrollando las obligaciones y derechos de cada uno.

Art. 5.- La educación como obligación de Estado.- El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer, movilizarse y egresar de los servicios educativos. El Estado ejerce la rectoría sobre el Sistema Educativo a través de la Autoridad Nacional de Educación de conformidad con la Constitución de la República y la Ley. El Estado garantizará una educación pública de calidad, gratuita y laica.

El Estado tiene la obligación de garantizar la educación a todos, a lo largo de la vida en la que se deberá brindar condiciones adecuadas.

Art. 6.- Obligaciones.- La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley. El Estado tiene las siguientes obligaciones adicionales:

a. Garantizar, bajo los principios de equidad, igualdad, no discriminación y libertad, que todas las personas tengan acceso a la educación pública de calidad y cercanía;

b. Garantizar que las instituciones educativas sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica;

c. Asegurar que el Sistema Nacional de Educación sea intercultural; d. Garantizar la universalización de la educación en sus niveles inicial, básico y bachillerato, así como proveer infraestructura física y equipamiento necesario a las instituciones educativas públicas;

e. Asegurar el mejoramiento continuo de la calidad de la educación.

La principal obligación del Estado es permitir que todas las personas tengan acceso a la educación sin discriminación alguna, las instituciones educativas deben ser espacios en las que existe una buena convivencia.

Art. 19.- Objetivos.- El Sistema Nacional de Educación tendrá, además de los objetivos previstos en la Constitución de la República, el cabal cumplimiento de los

principios y fines educativos definidos en la presente Ley. El Sistema Nacional de Educación forma parte del Sistema Nacional de Inclusión y Equidad. Sus políticas observarán lo relativo al régimen del Buen Vivir, asegurando el ejercicio, garantía y exigibilidad de los derechos reconocidos en la Constitución de la República; así como el cumplimiento de los objetivos en materia educativa previstos en el Régimen de Desarrollo y en el Sistema Nacional Descentralizado de Planificación Participativa. El Estado en todos sus niveles de gobierno y en ejercicio concurrente de la gestión de la educación, planificará, organizará, proveerá y optimizará los servicios educativos considerando criterios técnicos, pedagógicos, tecnológicos, culturales, lingüísticos, de compensación de inequidades y territoriales de demanda. Definirá los requisitos de calidad básicos y obligatorios para el inicio de la operación y funcionamiento de las instituciones educativas.

Deberá existir planificación, organización por parte del Estado para optimizar los servicios educativos basándose en diferentes criterios tanto técnicos, pedagógicos, culturales, tecnológicos, entre otros: para lograr el buen funcionamiento de las instituciones educativas.

Art. 54.- Instituciones educativas públicas.- Las instituciones educativas públicas son: fiscales o municipales, de fuerzas armadas o policiales. La educación impartida por estas instituciones es gratuita, por lo tanto no tiene costo para los beneficiarios. Su educación es laica y gratuita para el beneficiario. La comunidad tiene derecho a la utilización responsable de las instalaciones y servicios de las instituciones educativas públicas para actividades culturales, artísticas, deportivas, de recreación y esparcimiento que promuevan el desarrollo comunitario y su acceso, organización y funcionamiento será normado en el Reglamento respectivo. (Hidalgo Pablo, 2011, Págs. 14-87)

El proceso de actualización y fortalecimiento curricular de la Educación Básica se ha proyectado sobre la base de promover ante todo la condición humana y la preparación para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos y ciudadanas con un sistema de valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, dentro de los principios del buen vivir.

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básicas- 2010, se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado los fundamentos de la Pedagogía Crítica que ubica al estudiantado como protagonista principal en busca de los nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo humano, dentro de variadas estructuras metodológicas del aprendizaje, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas.

1.24 FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS

1.25 Tipos de investigación

Investigación bibliográfica.- Permite recopilar datos obtenidos en textos, registros, documentaciones para la recopilación textual de la información con teoría relacionada al desarrollo de la motricidad fina que permitirá realizar y obtener una información eficaz.

Investigación descriptiva.- Porque sirve para describir la realidad presente en cuanto a hechos, personas y situaciones, además recoge los datos sobre la base teórica planteada, resumiendo la información de manera cuidadosa para luego exponer los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan a la investigación del problema de ¿Qué estrategias metodológicas lúdicas ayudan a desarrollar la motricidad fina, motricidad fina en los niños de Inicial I de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”.

Investigación de campo.- Esto permitió al grupo investigador manejar los datos exploratorios, descriptivos y experimentales con más seguridad creando una situación de control. Este tipo de investigación permite cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos desde el lugar donde se presenta el fenómeno. Es decir en Inicial I de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”.

1.26 Métodos y técnica

Para el desarrollo de la presente investigación se empleó los siguientes métodos:

El Método Científico: Se aplicó a la investigación, utilizando un conjunto de estrategias, procedimientos lógicos, estadísticos, para aplicar un proceso ordenado coherente y sistemático, para llegar a la comprobación y demostración de la verdad. Este método permitió el análisis del caso particular de la Institución que constituye el universo de la investigación.

El Método Descriptivo: Puesto que tiene como base la observación sirvió para describir el problema, tal como se presenta en la realidad de la Institución investigada; permitiendo una visión contextual del problema y del lugar en tiempo y espacio.

El Método Estadístico: Se empleó mediante el análisis cuantitativo y porcentual de la información en el cálculo en el campo de la investigación puesto que después de la recopilación, agrupación y tabulación de datos se procedió a resumir la información a través de tablas, gráficos y en forma escrita, con lo cual se estructurará las conclusiones.

Técnica

Entre, las técnicas e instrumentos que se utilizaron se pueden citar: La encuesta que incluye preguntas estructuradas técnicamente que fueron aplicadas a las maestras que laboran en Inicial I de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”.

CAPITULO II

Encuesta dirigida a educadoras

2 Análisis de la interpretación de datos de la encuesta aplicada a Educadoras.

1. ¿Considera usted que las niñas y niños expresan sus emociones mediante las técnicas grafo plásticas?

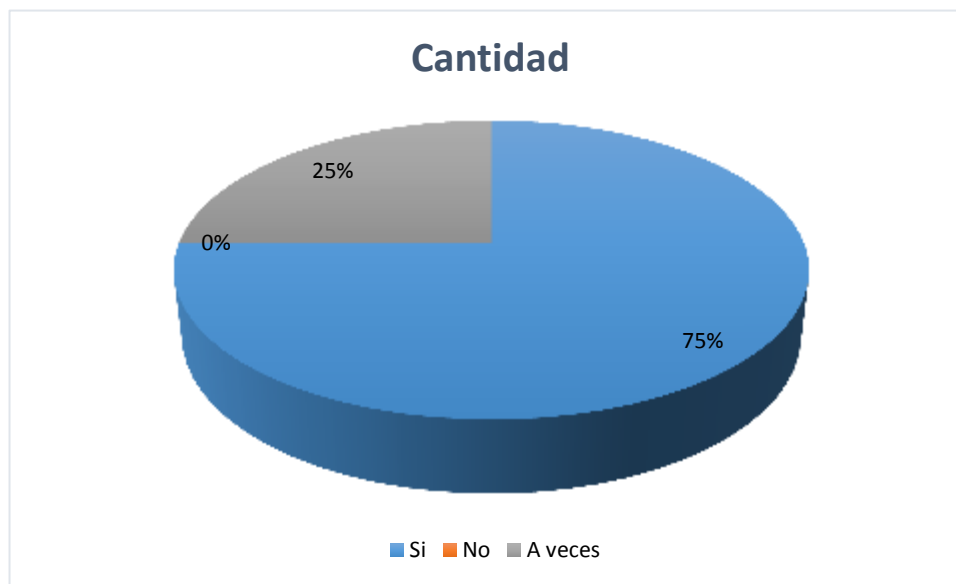
Cuadro N° 1 Expresa emociones mediante técnicas grafo plásticas

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Si	3	75
No	0	0
A veces	1	25
Total	4	100

Fuente: Encuestas a educadoras de la Unidad Educativa "Vicente Anda Aguirre"

Elaborado: Nancy Chavarría

Grafico N° 1 Expresa emociones mediante técnicas grafo plásticas



Interpretación: El 75% de las educadoras consideran que las niñas y niños expresan sus emociones mediante las técnicas grafo plásticas, pero el 25% consideran que las niñas y niños a veces expresan sus emociones.

Un alto porcentaje de educadoras consideran que los niños si expresan sus emociones, las técnicas grafo plásticas permiten crear en cada niño una mente de imaginación integrando sus saberes para plasmarlos, logrando un aprendizaje significativo.

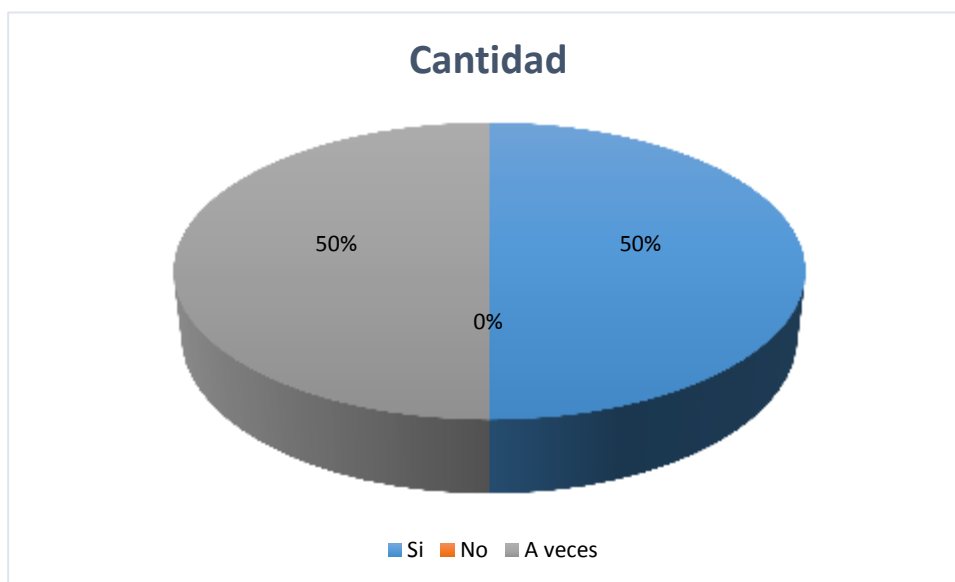
2. ¿Usted aplica actividades donde las niñas y niños expresen sus ideas a través de la imaginación?

Cuadro N° 2 Aplica actividades para desarrolla la imaginación

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Si	2	50
No	0	0
A veces	2	50
Total	4	100

Fuente: Encuestas a educadoras de la Unidad Educativa "Vicente Anda Aguirre"
Elaborado: Nancy Chavarría

Grafico N° 2 Aplica actividades para desarrolla la imaginación



Interpretación: El 50% de las educadoras aplica actividades donde las niñas y niños expresen sus ideas a través de la imaginación, mientras que 50% a veces aplica.

Estos resultados indican que la mitad de las educadoras si aplican actividades donde las niñas y niños expresan sus ideas, fomenta la creatividad debido a que expresan lo que siente y fortalece relaciones sociales lo que contribuye a la formación integral al realizar actividades solos y desenvolverse en el entorno sin ningún problema.

3. ¿Los niños desarrolla actividades utilizando las técnicas grafo plásticas?

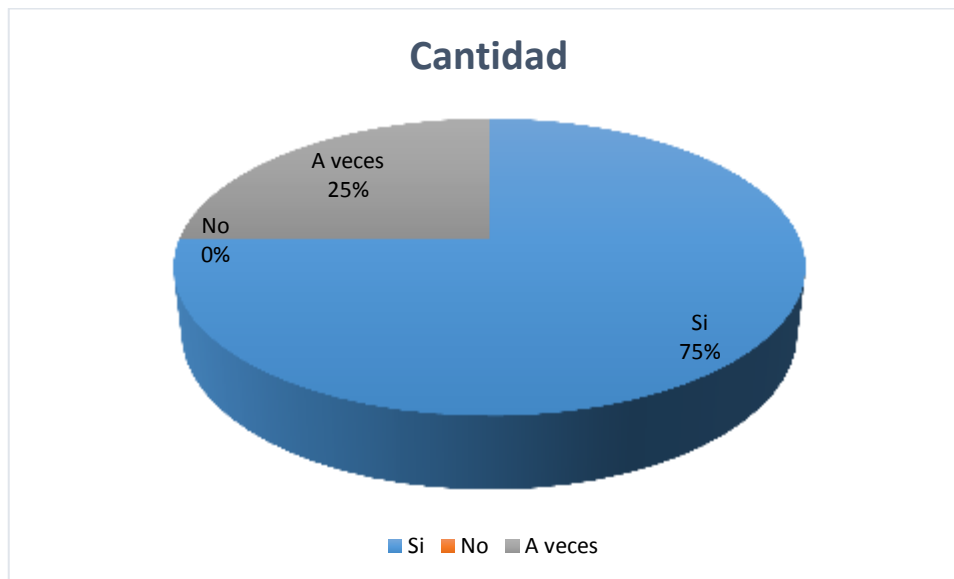
Cuadro N° 3 Desarrolla actividades utilizando técnicas grafo plásticas

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Si	3	75
No	0	0
A veces	1	25
Total	4	100

Fuente: Encuestas a educadoras de la Unidad Educativa "Vicente Anda Aguirre"

Elaborado: Nancy Chavarría

Grafico N° 3 Desarrolla actividades utilizando técnicas grafo plásticas



Interpretación: El 75% de las educadoras desarrolla actividades utilizando las técnicas grafo plásticas, pero el 25% consideran que a veces desarrolla actividades utilizando las técnicas grafo plásticas.

En la mayoría de los casos las educadoras si trabajan en el desarrollo de actividades utilizado la técnica grafo plásticas, lo que resultan positivo ya que contribuye a fomentar el desarrollo de las destrezas requeridas.

4. ¿Usted conoce el beneficio de las técnicas grafo plásticas en las niñas y niños?

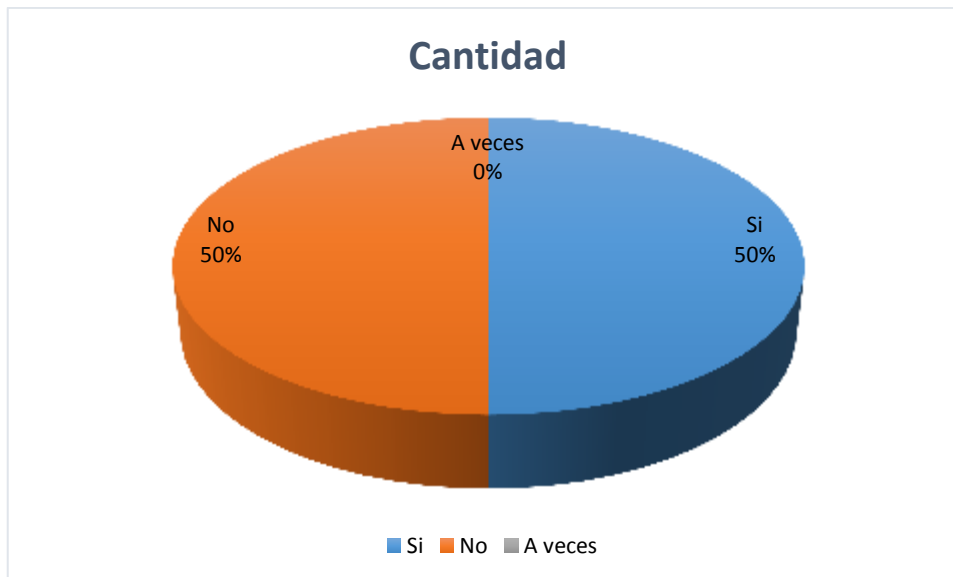
Cuadro N° 4 Beneficio de las técnicas grafo plásticas

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Si	2	50
No	2	50
A veces	0	0
Total	4	100

Fuente: Encuestas a educadoras de la Unidad Educativa "Vicente Anda Aguirre"

Elaborado: Nancy Chavarría

Grafico N° 4 Beneficio de las técnicas grafo plásticas



Interpretación: El 50% de las educadoras conoce el beneficio de las técnicas grafo plásticas en las niñas y niños, pero el 50% consideran no conocer los beneficios de las técnicas grafo plásticas.

La mitad de las educadoras conoce los beneficio de las técnicas grafo plásticas, para desarrollar la sicomotricidad fina con el objetivo de preparar a las niñas y niños para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura y escritura, se basa en actividades prácticas.

5. ¿Usted desarrolla juegos que involucren la motricidad fina para expresar sus ideas y sentimientos?

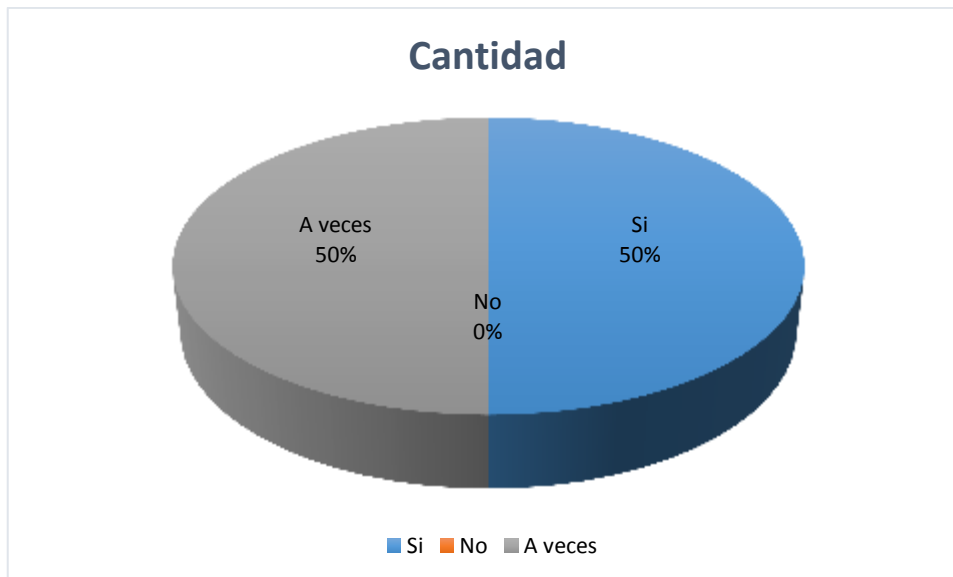
Cuadro N° 5 Desarrolla juegos

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Si	2	50
No	0	0
A veces	2	50
Total	4	100

Fuente: Encuestas a educadoras de la Unidad Educativa "Vicente Anda Aguirre"

Elaborado: Nancy Chavarría

Grafico N° 5 Desarrolla juegos



Interpretación: El 50% de las educadoras consideran que si desarrollan juegos que involucre la motricidad fina para expresar sus ideas y sentimientos, pero el 50% de las educadoras consideran que a veces desarrollan juegos que involucre la motricidad fina.

La mitad de las educadoras consideran que si desarrollan juegos que involucran la motricidad fina, es importante que el niño se desenvuelva en un ambiente agradable para aumentar el nivel de retención de los contenidos y mejore la capacidad de aprender.

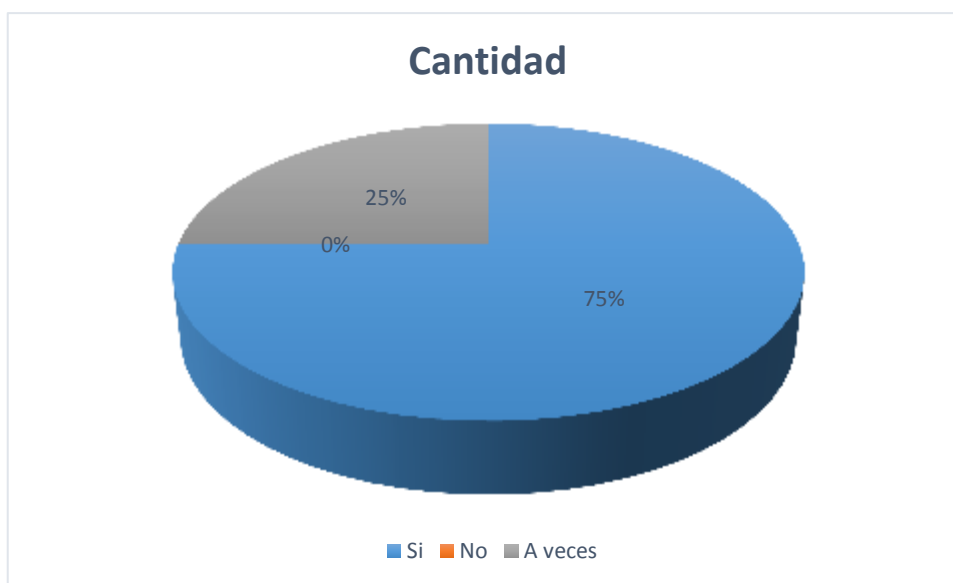
6. ¿Las actividades que se proponen propician la participación activa de las niñas y niños?

Cuadro N° 6 Las actividades que se proponen propician la participación activa

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Si	3	75
No	0	0
A veces	1	25
Total	4	100

Fuente: Encuestas a educadoras de la Unidad Educativa "Vicente Anda Aguirre"
Elaborado: Nancy Chavarría

Grafico N° 6 Las actividades que se proponen propician la participación activa



Interpretación: El 75% de las educadoras consideran que si proponen actividades que estimulan la participación activa de las niñas y niños, pero el 25% consideran que a veces lo hacen.

El mayor porcentaje de las educadoras si proponen actividades que propician la participación activa de las niñas y niños a su cargo, lo que resulta beneficioso porque genera oportunidades que permitan a los niños ser quienes construyan sus propios conocimientos en base a las experiencias previas que poseen.

7. ¿Realiza evaluaciones progresivas sobre las dificultades que poseen las niñas y niños en el desarrollo motriz?

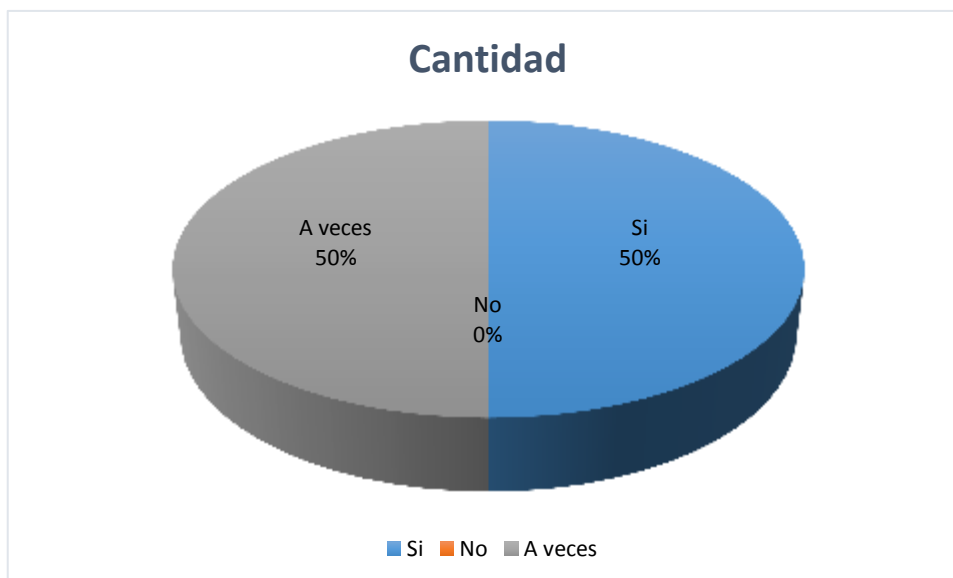
Cuadro N° 7 Evaluación progresiva

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Si	2	50
No	0	0
A veces	2	50
Total	4	100

Fuente: Encuestas a educadoras de la Unidad Educativa "Vicente Anda Aguirre"

Elaborado: Nancy Chavarría

Grafico N° 7 Evaluación progresiva



Interpretación: Se observa que 50% de las educadoras si realizan evaluaciones progresivas a sus alumnos, pero el 50% consideran que a veces realizan evaluaciones a sus alumnos.

La mitad de las educadoras si emplean registros y evaluaciones sobre las dificultades que presentan sus alumnos en el área motriz, es esencial visualizas las falencias y las progresiones para reforzar las áreas con mayor dificultad que tienen los infantes, ya que su desarrollo psicomotor alcanza mayor maduración motriz a medida que adquiere el dominio de habilidades.

8. ¿Los niños utilizan materiales en el aula para trabajar en la motricidad fina?

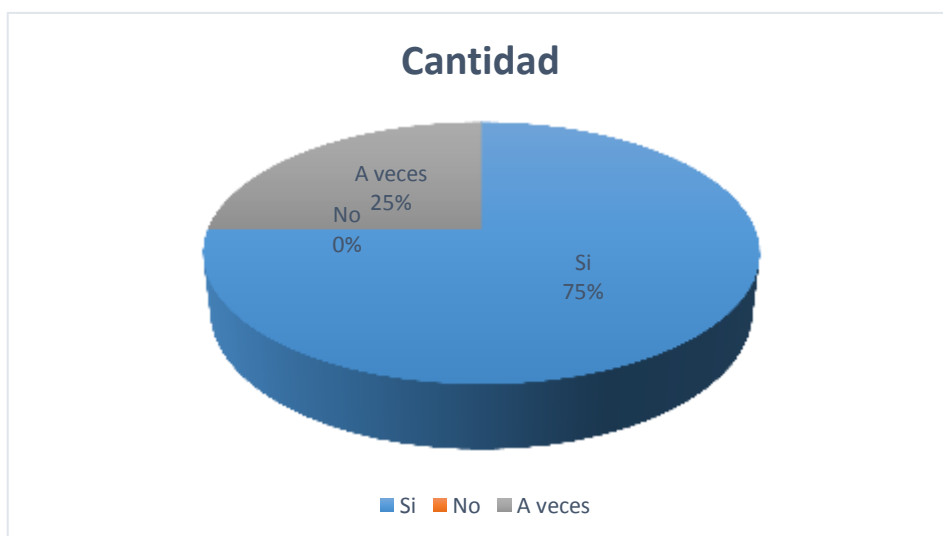
Cuadro N° 8 Utiliza materiales para trabajar en la motricidad fina

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Si	1	25
No	2	50
A veces	1	25
Total	4	100

Fuente: Encuestas a educadoras de la Unidad Educativa "Vicente Anda Aguirre"

Elaborado: Nancy Chavarría

Grafico N° 8 Utiliza materiales para trabajar en la motricidad fina



Interpretación: El 50% de las educadoras consideran que las niñas y niños utilizan materiales en el aula para trabajar en la motricidad fina, pero el 25% consideran que las niñas y niños a veces utilizan material para trabajar.

Un alto porcentaje de las maestras no realiza actividades, esto limita el razonamiento en el niño disminuyendo su desarrollo viso-motriz, al no trabajar actividades con los niños el desarrollo grafo plástico es limitado por cuanto no se estimula el sistema sensorial.

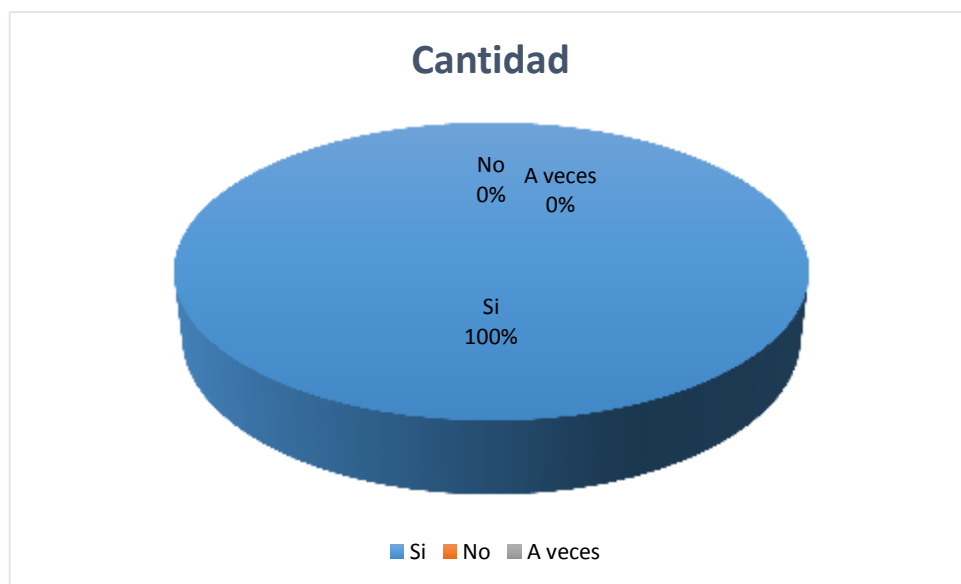
9. ¿Cree usted que la guía metodológica ayuda al desarrollo de su motricidad fina?

Cuadro N° 9 Una guía metodológica ayuda al desarrollo de la motricidad fina

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Si	4	100
No	0	0
A veces	0	0
Total	4	100

Fuentes encuestas a las educadoras de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”
Elaborado: Nancy Chavarría

Grafico N° 9 Una guía metodológica ayuda al desarrollo de la motricidad fina



Interpretación: El 100% de las educadoras consideran que la guía metodológica ayuda al desarrollo de la motricidad fina.

El 100% de los docentes coinciden en el beneficio que les reportaría el contar con una guía didáctica que les ayude en la aplicación de las técnicas grafo plásticas.

10. ¿Le gustaría contar con una guía de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina?

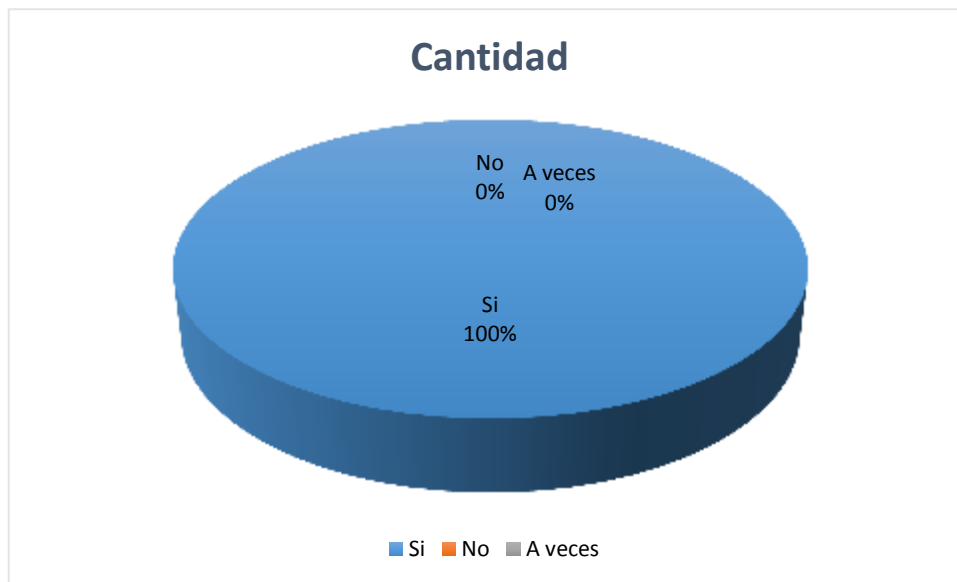
Cuadro N° 10 Guía de técnicas grafo plásticas

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Si	4	100
No	0	0
A veces	0	0
Total	4	100

Fuentes encuestas a las educadoras de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”

Elaborado: Nancy Chavarría

Grafico N° 10 Guía de técnicas grafo plásticas



Interpretación: El 100% de las educadoras consideran que le gustaría contar con una guía de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

Se observa en este análisis que las educadoras necesitan preparación en la metodología y variabilidad para desarrollar las técnicas grafo plásticas con sus estudiantes.

**ENCUESTA DIRIGIDA A EDUCADORAS DE INICIAL DE LA UNIDAD
EDUCATIVA VICENTE ANDA AGUIRRES.**

INSTRUCTIVO:

Lea detenidamente las siguientes preguntas y marque con una (x) la respuesta de la casilla que tenga mayor relación con su criterio.

1. ¿Considera usted que las niñas y niños expresan sus emociones mediante las técnicas grafo plásticas?
SI () NO () A veces ()
2. ¿Usted aplica actividades donde las niñas y niños expresen sus ideas a través de la imaginación?
SI () NO () A veces ()
3. ¿Los niños desarrolla actividades utilizando las técnicas grafo plásticas?
SI () NO () A veces ()
4. ¿Usted conoce el beneficio de las técnicas grafo plásticas en las niñas y niños?
SI () NO () A veces ()
5. ¿Usted desarrolla juegos que involucre la motricidad fina para expresar sus ideas y sentimientos?
SI () NO () A veces ()
6. ¿Las actividades que se proponen propician la participación activa de las niñas y niños?
SI () NO () A veces ()
7. ¿Realiza evaluaciones progresivas sobre las dificultades que poseen las niñas y niños en el desarrollo motriz?
SI () NO () A veces ()
8. ¿Los niños utilizan materiales en el aula para trabajar en la motricidad fina?
SI () NO () A veces ()
9. ¿Cree usted que la guía metodológica ayuda al desarrollo de la motricidad fina?
SI () NO () A veces ()
10. ¿Le gustaría contar con una guía de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina?
SI () NO () A veces ()

2.1 Lista de cotejo

Lista de cotejo																															
Mes		Aula: Los Lobitos																													
N°	Nombre y apellidos	Desarrollar en las niñas y niños la presión digital que ayude fortalecer la coordinación motriz.			Fortalecer el desarrollo psicomotriz y elevar el nivel de atención de las niñas/os.			Desarrollar y fortalecer su tonicidad muscular mediante la pintura para mejorar su ubicación espacial y direccional.			Adquirir el dominio motor, presión palmar y coordinación óculo-manual.			Favorece a la concentración en las niñas/os mediante técnica grafo-plástica y del espacio.			Desarrollar la coordinación ojo – mano, mediante la manipulación de objetos.			Ampliar la experiencia de exploración con diferentes técnicas y materiales.			Desarrollar la imaginación y creatividad de las niñas/os y desplazamiento de sus manos.			Desarrollar la motricidad fina que permita seguir incrementando la concentración del niño.			Incrementar la habilidad creativa de los niños al ejecutar la técnica del plegado.		
		Inicio	En Pro	Ad	Inicio	En Pro	Ad	Inicio	En Pro	Ad	Inicio	En Pro	Ad	Inicio	En Pro	Ad	Inicio	En Pro	Ad	Inicio	En Pro	Ad	Inicio	En Pro	Ad	Inicio	En Pro	Ad	Inicio	En Pro	Ad
1	Andrade Marlyn	X				X			X					X			X			X				X			X				
2	Briones Paul	X			X				X				X				X			X					X			X			
3	Calderón Anais		X		X			X				X	X			X				X			X	X							X
4	Castillo Emily	X			X			X				X				X			X			X			X				X		
5	Córdova Alejandro		X				X	X			X			X			X			X			X			X			X		
6	González Sofía			X		X		X			X			X			X			X			X			X			X		
7	Hernández Kather		X		X					X	X			X			X			X			X			X			X		
8	López Matías	X			X			X					X		X		X			X			X			X					X
9	Molina Sebastián		X		X			X			X			X			X			X			X				X		X		
10	Muñoz Junior	X			X				X			X			X			X		X			X			X		X			
11	Pereira Steven	X				X		X			X			X			X			X			X			X			X		
12	Zambrano Anita	X			X			X			X				X	X			X			X					X		X		

CAPITULO III

3 PROPUESTA METODOLÓGICA

Tema: Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años de inicial 1 de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”, ubicada en la provincia de Pichincha, Cantón Pedro Vicente Maldonado, periodo Noviembre 2018 – Abril 2019.

Presentación

La presente propuesta surge de la necesidad por conocer “de qué manera influye la utilización de estrategias metodológicas para desarrollar la motricidad fina, a partir de actividades en las niñas y niños del Inicial de 3 a 4 años de edad en la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”, ubicada en la provincia de Pichincha, Cantón Pedro Vicente Maldonado.

Luego de haber sido realiza la investigación a fondo y después de descubrir que no existe una guía adecuada para el desarrollo de la motricidad fina, para el uso dentro de la institución que existe, la necesidad de involucrar de manera más activa a las niñas y niños dentro del proceso enseñanza-aprendizaje se ha planteado la presente propuesta. Además, se evidencio de que existe la necesidad de que el docente transforme el ambiente de la clase es necesario innovar el ambiente a los que las niñas y niños estaban acostumbrados por mucho tiempo.

Los docentes mediante este manual fortalecerán sus conocimientos y aplicaran en las niñas y niños las actividades de las técnicas grafo plásticas, permitiendo que progresivamente vayan desarrollando sus habilidades y destrezas en el desarrollo de la motricidad fina, contribuyendo en su desarrollo integral, cuyo objetivo es alimentar el conocimiento mediante actividades que se plante constantemente con las técnicas de enseñanza.

Objetivo de la propuesta

3.1 Objetivos

Diseñar una guía de técnicas grafo plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre” ubicado en la Provincia de Pichincha, del Cantón Pedro Vicente Maldonado, en el periodo Noviembre 2018 – Abril 2019.

3.2 Objetivo general

- Desarrollar habilidades y destrezas a través de la aplicación de las técnicas grafo plásticas y del juego para obtener una motricidad fina correcta.

- Aplicar actividades mediante el arte y el juego, utilizando las técnicas grafo plásticas en las niñas y niños, para buscar una mejora en la coordinación visomotora.

- Establecer una guía que contengan métodos, técnicas y actividades grafo plásticas, experimentando diferentes materiales para trabajar con las niñas y niños.

3.3 JUSTIFICACION

El **interés** que mantiene la guía de trabajo didáctico para los maestros, es brindar información y desarrollo de técnicas grafo plásticas que le permitan al niño desarrollar su motricidad fina, adquiriendo aprendizajes significativos que, por ello el trabajo desarrollado por parte de los docentes debe ser un trabajo minucioso y sistematizado en la búsqueda de acrecentar el desarrollo integral de cada uno de los niños, potencializando su inteligencia y acrecentando su imaginación.

La **importancia** de la propuesta se basa en la entrega de actividades de trabajo constructivista para los niños aplicando aprendizajes significativos guiados en desempeños auténticos buscando la consecución de logros, para desarrollar nuevas técnicas de trabajo, logrando generar cosas nuevas e innovadoras partiendo de sus conocimientos previos.

Los **beneficiarios** del uso de la guía didáctica serán los niños y maestras de los primeros años de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”, los primeros porque contarán con una educación diferente guiada en actividades de trabajo constructivista que potencializará sus saberes y habilidades motrices haciendo de ellos niños integrales dentro del campo educacional por poder conjugar lo que piensan y lo que hacen, los maestros serán de igual forma los beneficiarios por contar con una guía didáctica llena de actividades estratégicas planificadas para el desarrollo grafo plástico y artístico de los niños.

3.4 Técnicas grafo plásticas, actividades para desarrollar la motricidad fina

En esta sección se plantea actividades artísticas que estimulan la adquisición de destrezas y conocimientos acordes al crecimiento evolutivo propio de su edad.

Es de vital importancia recordar que las técnicas grafo plásticas en esta guía serán utilizadas para desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y viso-motrices que ayudan a la expresión de sentimientos, pensamientos, emociones y vivencias.

La ejecución de cada actividad o técnica, está basada en el Currículo de Educación Inicial 2014, por lo que establece lo siguiente:

- Actividad
- Técnica
- Objetivo
- Destreza
- Tiempo y participación
- Indicadores de logro
- Materiales
- Dinámica
- Procedimiento



GUÍA METODOLÓGICA



Técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años

Autora: Nancy Chavarría

2019





ACTIVIDAD N° 1

EJERCITANDO LOS DEDOS

Ámbito:

Expresión artística

Técnica:

Punzado

Objetivo de subnivel:

Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Objetivo:

Desarrollar en las niñas y niños la presión digital que ayude fortalecer la coordinación motriz.

Destreza:

Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas Grafo plásticas.

Edad:

3 a 4 años.

Tiempo y participación:

30 minutos

Indicadores de logro:

A través de la manipulación de materiales, desarrollan creatividad y habilidades, utilizando las técnicas grafo plásticas.

MATERIALES:

- Aguja sin punta
- Cartulina A4
- Hoja de trabajo
- Goma



DINÁMICA:

Canción “Las manitos”

“Saco una manito la hago bailar el cierro la abro y la vuelvo a guardar

Saco una manito la hago bailar el cierro la abro y la vuelvo a guardar”

PROCEDIMIENTO

- Proporcionar una aguja sin punta o clavo a cada niña/o.
- Enseñar a cada niño como debe punzar en la hoja.
- Entregar la hoja de aplicación e indicar que debe punzar.
- Siguiendo la silueta de la figura correspondiente.
- Explico a cada niña/o que deben tener mucho cuidado para no destruir la hoja y no ocasionar ningún accidente a los compañeros.
- Punzar la imagen.
- Luego pegar la imagen punzada en la cartulina de color.



ACTIVIDAD N° 2

JUGAR A SENTIR DIFERENTES TEXTURAS

Ámbito:

Expresión artística

Técnica:

Trozado

Objetivo de subnivel:

Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Objetivo:

Pegar papel trozado en una hoja logrando la presión digital y el control digital, dominio de espacio.

Destreza:

Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.

Edad:

3 a 4 años

Tiempo y participación:

30 minutos

Indicadores de logro

Logra la interiorización de una adecuada imagen corporal.

MATERIALES:

- Papel periódico
- Revistas
- Hojas de papel bon
- Papel crepe
- Goma.



DINÁMICA:

Canción “Las textura”.

Vamos a tocar a un cocodrilo
es muy áspero, aspero, aspero
y esta esponja de dunlopillo
es muy blanda blanda blanda.

PROCEDIMIENTO

- Observar, manipular y describir los materiales a los niños.
- Con mis indicaciones jugaremos con el papel periódico.
- Realice movimientos con las manos, arriba, abajo, delante, detrás.
- Mostrar a los niños la revista y de cómo es su textura.
- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles juntitos.
- Exponer su trabajo.



ACTIVIDAD N° 3

CREANDO DIFERENTES FIGURAS

Ámbito:

Expresión artística

Técnica:

Dáctilo pintura

Objetivo de subnivel:

Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Objetivo:

Desarrollar y fortalecer su tonicidad muscular mediante la pintura para mejorar su ubicación espacial y direccional.

Destreza:

Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

Edad:

3 a 4 años

Tiempo y participación:

30 minutos

Indicadores de logro

Desarrolla la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie.

MATERIALES:

- Cartulinas
- Temperas
- Tazón
- Pincel



DINÁMICA:

Canción “Soy una serpiente”

Soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de su cola...

PROCEDIMIENTO

- Facilitar materiales adecuados a los niños para que pueda desarrollar la actividad
- Enseñarles los materiales que se va a utilizar
- Y como usarlos
- Darle a cada grupo un tazón
- Se les enseñó cómo se deben poner los diferentes colores de temperas
- Decirles que los pinceles tienen que poner dentro del tazón
- Luego darle una hoja de cartulina a cada niño
- Explicarles a las niñas y niños que tienen que pintarse con el pincel las puntas de los dedos
- Plasmar sus huellas en la cartulina
- Dedos, manos, puños, codos

ACTIVIDAD N° 4

ARRUGANDO CON LOS DEDOS

Ámbito:

Expresión artística

Técnica:

Arrugado

Objetivo de subnivel:

Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Objetivo:

Adquirir el dominio motor, presión palmar y coordinación óculo manual.

Destreza:

Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

Edad:

3 a 4 años

Tiempo y participación:

30 minutos

Indicadores de logro

Desarrolla habilidades sentimientos y emociones.

MATERIALES:

- Papel crepe.
- Papel higiénico.
- Papel periódico.
- Cinta masquen
- Goma



DINÁMICA:

Canción “Gotas de lluvia”

Una gota de lluvia

Dos gotas de lluvia

PROCEDIMIENTO ESCRITO

- Reconocer los diferentes tipos de materiales.
- Explicación de la actividad a realizar con los materiales.
- Se entrega a cada uno de los niños el material.
- Muestro como deben hacer el arrugado.
- Motivo arrugar libremente sintiendo la textura de cada papel
- Formar una pelota grande
- Presionar el arrugado y formar una pelota pequeña
- Dar la forma a la pelota grande con cinta masquen
- Reducir cada vez el tamaño del arrugado para pegar en la silueta de la pelota grande.

ACTIVIDAD N° 5

SALPICANDO CON TEMPERAS

Ámbito:

Expresión artística

Técnica:

Salpicado

Objetivo de subnivel:

Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Objetivo:

Favorece a la concentración en las niñas/os mediante técnica grafo-plástica y del espacio.

Destreza:

Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

Edad:

3 a 4 años

Tiempo y participación:

30 minutos

Indicadores de logro

Logra expresar sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

MATERIALES:

- Cartulina
- Cepillo de dientes viejo
- Temperas
- Tazón
- Agua



DINÁMICA:

Juego

Juego a nombrar los colores en forma rápida luego en forma lenta.

PROCEDIMIENTO

- Facilitarles a los niños/as material adecuado.
- Explicarles para que sirve cada uno.
- Conocer acerca de la técnica que va a ser ejecutada.
- Proceder a realizar la técnica.
- Poner la pintura en un tazón.
- Poner un poco de agua.
- Introducir el cepillo de dientes en la pintura.
- Con los dedos pasar por las cerdas del cepillo
- De modo que valla salpicando en la cartulina
- Luego procedemos a soplar hasta que se seque.
- Aseamos las mesas.
- Luego precedemos a lavarnos las manos.

A decorative border surrounds the page, featuring a repeating pattern of colorful numbers (1, 2, 3), letters (A, B, C), and geometric shapes (triangles, squares, circles) interspersed with stars and icons of hands, scissors, and paint palettes.

ACTIVIDAD N° 6

GUSANOS DE COLORES

Ámbito:

Expresión artística

Técnica:

Ensartado

Objetivo de subnivel:

Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Objetivo:

Desarrollar la coordinación ojo – mano, mediante la manipulación de objetos.

Destreza:

Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

Edad:

3 a 4 años

Tiempo y participación:

30 minutos

Indicadores de logro

Logra realizar la actividad y desarrolla la habilidad visomotriz de ojo mano.

MATERIALES:

- Tijera
- Sorbetes
- Hilo de algodón



DINÁMICA:

Junto a las cuentas formo collares
Lindas pulseras y hasta diademas
Al ensartarme Con mis amigas
Las cuentas grandes y las pequeñas
Formo collares Lindas pulseras Para que adornen.

PROCEDIMIENTO

- Reconocer los diferentes tipos de materiales.
- Explicación de la actividad a realizar con los materiales.
- Se entrega a cada uno de los niños el material.
- Recortar en pedazos pequeños el sorbete.
- Cortar un pedazo de hilo de algodón.
- Luego con el hilo de algodón ensartar el trozo de sorbete.
- Llenar el pedazo de hilo, hasta formar un collar.

ACTIVIDAD N° 7

BOLITAS DE PAPEL

Ámbito:

Expresión artística

Técnica:

Embolillado

Objetivo de subnivel:

Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Objetivo:

Ampliar las experiencias de exploración con diferentes técnicas y materiales.

Destreza:

Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Edad:

3 a 4 años

Tiempo y participación:

30 minutos

Indicadores de logro

Logra expresar sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

MATERIALES:

- Papel crepe.
- Hojas con alguna imagen.
- Goma



DINÁMICA:

Canción “Witzy araña”.

witzy witzy araña subio a su telaraña vino
la lluvia y se la llevo salio el sol y se seco
la lluvia y witzy witzy araña otra vez subió
witzy witzy araña subió a su telaraña vino
la lluvia y se la llevo salio el sol se seco la
lluvia y witzy witzy otra vez subió witzy

PROCEDIMIENTO

- Hablar sobre la técnica del embolillado.
- Escoger un color del papel crepe.
- La educadora haciendo jugo comienza embolillar.
- Luego les indica cómo tiene que quedarles el embolillado.
- Reunir todo el embolillado.
- Entregarles una hoja de trabajo con una imagen llamativa.
- Poner la goma correctamente.
- Pegar el embolillado dentro de la imagen



ACTIVIDAD N° 8

UN MUNDO MARAVILLOSO PARA PINTAR

Ámbito:

Expresión artística

Técnica:

Esgrafiado

Objetivo de subnivel:

Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Objetivo:

Desarrollar la imaginación y creatividad de las niñas/os y desplazamiento de sus manos.

Destreza:

Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

Edad:

3 a 4 años

Tiempo y participación:

30 minutos

Indicadores de logro

Logra expresar sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

MATERIALES:

- Cartulina
- Crayón
- Tinta china negra
- Pincel



DINÁMICA:

Canción

Cucú, cucú,
Cantaba la rana,
Cucú, cucú,
Debajo del agua.

PROCEDIMIENTO

- Indicarles los materiales a los niños/as con los que se va a trabajar
- Entregar las cartulinas a los niños
- Facilitarles los crayones a los niños
- Pintaremos la cartulina con los diferentes colores de crayón para que los niños vean como tienen que pintar la cartulina
- Luego les proporcionara la tinta china para que pongan con un pincel en la cartulina
- Luego dejar secar la cartulina.
- Entregar el punzón punta roma para que los niños hagan figuras dentro de ella.



ACTIVIDAD N° 9

COSIENDO MI ROPA

Ámbito:

Expresión artística

Técnica:

Cosido

Objetivo de subnivel:

Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Objetivo:

Desarrollar la motricidad fina que permita seguir incrementando la concentración del niño.

Destreza:

Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

Edad:

3 a 4 años

Tiempo y participación:

30 minutos

Indicadores de logro

Desarrolla la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada.

MATERIALES:

- Aguja sin punta.
- Lana.
- Fomix o rejilla



DINÁMICA:

La educadora invita a los niños aplaudir.

PROCEDIMIENTO

- Entrego aguja o clavo sin punta a los niños/as
- Enseño a cada niño/a cómo debe pasar la lana en la aguja.
- Entrego la imagen e indico que debe coser siguiendo la silueta de la figura correspondiente.
- Explico a los niños//as que deben tener cuidado de no destruir el fomix.
- Coser con lana de colores las diferentes siluetas de las figuras.

A decorative border surrounds the page, featuring a repeating pattern of colorful numbers (1, 2, 3), letters (A, B, C), and geometric shapes (triangles, squares, circles) interspersed with stars and icons of hands, scissors, and paint palettes.

ACTIVIDAD N° 10

CREANDO DISTINTAS IMÁGENES

Ámbito:

Expresión artística

Técnica:

Plegado

Objetivo de subnivel:

Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Objetivo:

Incrementar la habilidad creativa de los niños al ejecutar la técnica del plegado.

Destreza:

Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

Edad:

3 a 4 años

Tiempo y participación:

30 minutos

Indicadores de logro

Desarrolla habilidades sensoriales y visomotoras para expresar sentimientos.

MATERIALES:

- Papel bon.
- Marcador.
- Pinturas.



DINÁMICA:

- Pequeños ejercicios.
- Contar con las manos
- Subir y bajar los brazos
- Mover la muñeca de la mano.

PROCEDIMIENTO

- Proporcionar los materiales adecuados para actividad.
- Enseñar a doblar la hoja.
- Doblar de diferentes maneras.
- Al terminar el plegado con el marcador o las temperas enséñales a dibujar los ojos depende la figura.

3.5 Resultados de la propuesta aplicada

Mediante la aplicación de esta propuesta las niñas y niños muestran interés y curiosidad para manipular los diferentes materiales expuestos anteriormente, algunos de ellos muestran experiencia novedosa que despertó la sensación de gusto por descubrir lo que puede lograr hacer activando su capacidad creativa y expresándose libremente al momento de realizar las técnicas grafo-plásticas.

Se espera que los docentes apliquen la guía de técnicas grafo-plásticas, que ayuden a favorecer el desarrollo de la motricidad fina, dar el material y las indicaciones adecuadas a los estudiantes al realizar las técnicas del trozado, el plegado, el cosido, el punzado, el arrugado, de esta manera mostrarán confianza en su capacidad expresiva, con estas actividades les permitirán desarrollar el control de sus movimientos finos.

Desde este punto de vista se aconseja que desde el seno familiar los padres se interesen más en el aprendizaje de sus hijos y que haya mucha colaboración en casa para que puedan ayudar también en el aprendizaje de sus hijos.

CAPITULO IV

4 Resultados obtenidos de la investigación.

Luego de aplicar la propuesta a las niñas y niños de Inicial I.

1. ¿Considera usted que las niñas y niños expresan sus emociones mediante las técnicas grafo plásticas?

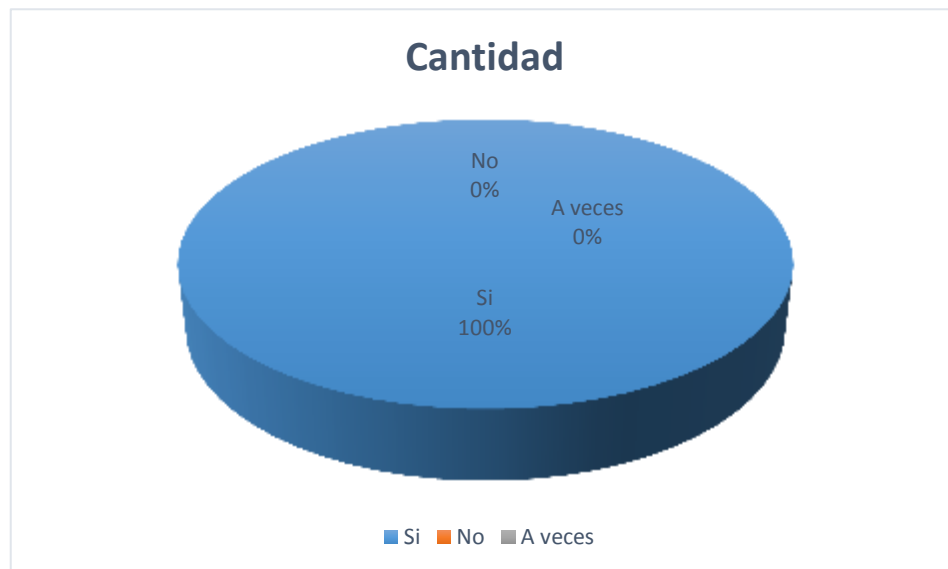
Cuadro N° 11 Expresa emociones mediante técnicas grafo plásticas

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Si	4	100
No	0	0
A veces	0	0
Total	4	100

Fuente: Ficha de observación dirigida a las niñas y niños de la Unidad Educativa "Vicente Anda Aguirre"

Elaborado: Nancy Chavarría

Grafico N° 11 Expresa emociones mediante técnicas grafo plásticas



Interpretación: Como se puede ver en el grafico el 100% de las educadoras consideran que las niñas y niños expresan sus emociones mediante las técnicas grafo plásticas.

2. ¿Usted aplica actividades donde las niñas y niños expresen sus ideas a través de la imaginación?

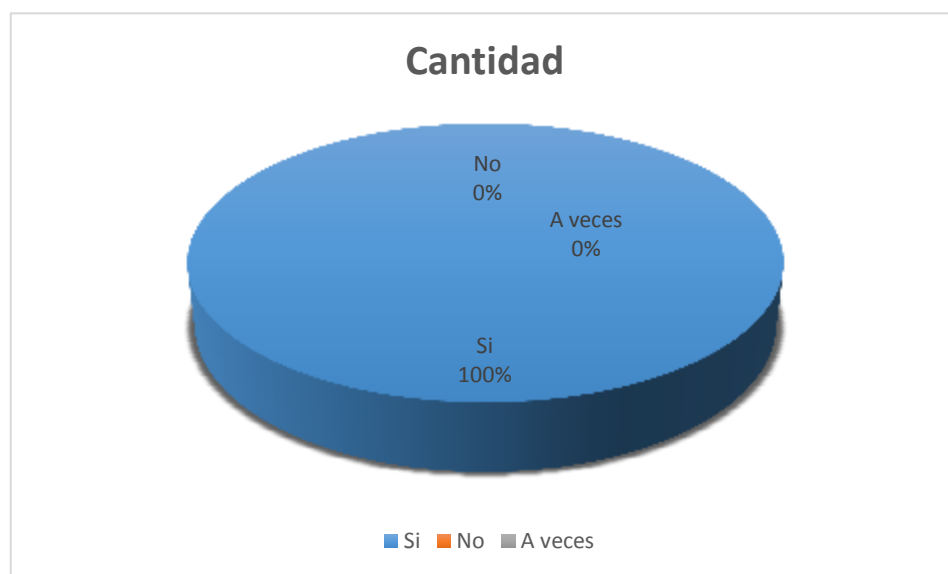
Cuadro N° 12 Aplica actividades para desarrolla la imaginación

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Si	4	100
No	0	0
A veces	0	0
Total	4	100

Fuente: Ficha de observación dirigida a las niñas y niños de la Unidad Educativa "Vicente Anda Aguirre"

Elaborado: Nancy Chavarría

Grafico N° 12 Aplica actividades para desarrolla la imaginación



Interpretación: Como se puede ver en el grafico el 100% de las educadoras aplican actividades donde las niñas y niños expresan sus ideas a través de su imaginación.

3. ¿Los niños desarrolla actividades utilizando las técnicas grafo plásticas?

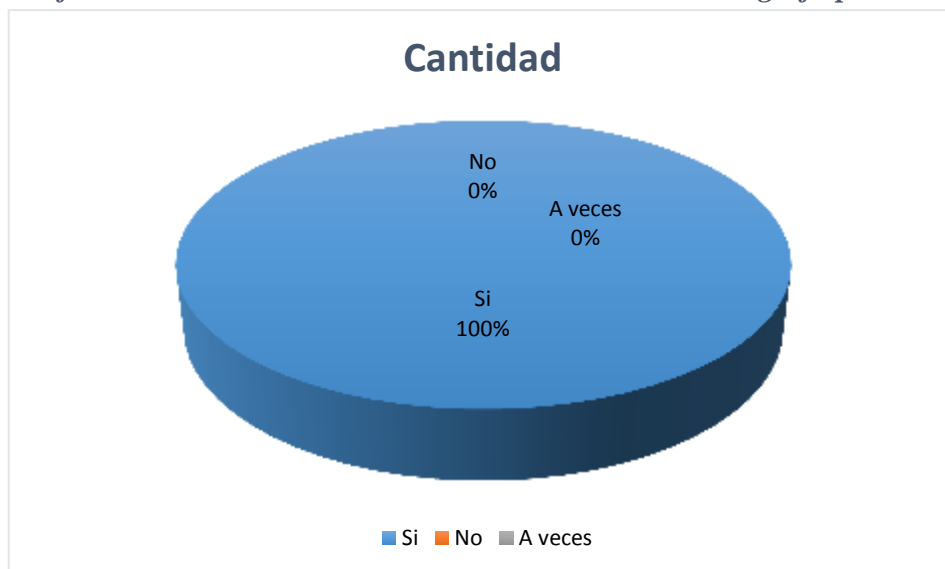
Cuadro N° 13 Desarrolla actividades utilizando técnicas grafo plásticas

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Si	4	100
No	0	0
A veces	0	0
Total	4	100

Fuente: Ficha de observación dirigida a las niñas y niños de la Unidad Educativa "Vicente Anda Aguirre"

Elaborado: Nancy Chavarría

Grafico N° 13 Desarrolla actividades utilizando técnicas grafo plásticas



Interpretación: Como se puede ver en el grafico el 100% de las educadoras desarrolla actividades utilizando las técnicas grafo plásticas.

4. ¿Usted conoce el beneficio de las técnicas grafo plásticas en las niñas y niños?

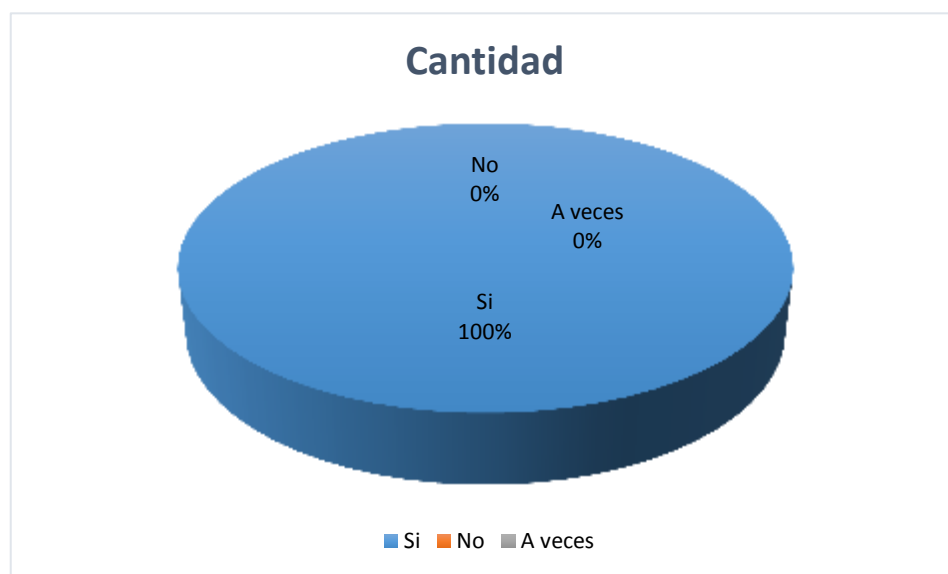
Cuadro N° 14 Beneficio de las técnicas grafo plásticas

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Si	4	100
No	0	0
A veces	0	0
Total	4	100

Fuente: Ficha de observación dirigida a las niñas y niños de la Unidad Educativa "Vicente Anda Aguirre"

Elaborado: Nancy Chavarría

Grafico N° 14 Beneficio de las técnicas grafo plásticas



Interpretación: Como se puede ver en el grafico el 100% de las educadoras conocen los beneficios de las técnicas grafo plásticas en las niñas y niños.

5. ¿Usted desarrolla juegos que involucre la motricidad fina para expresar sus ideas y sentimientos?

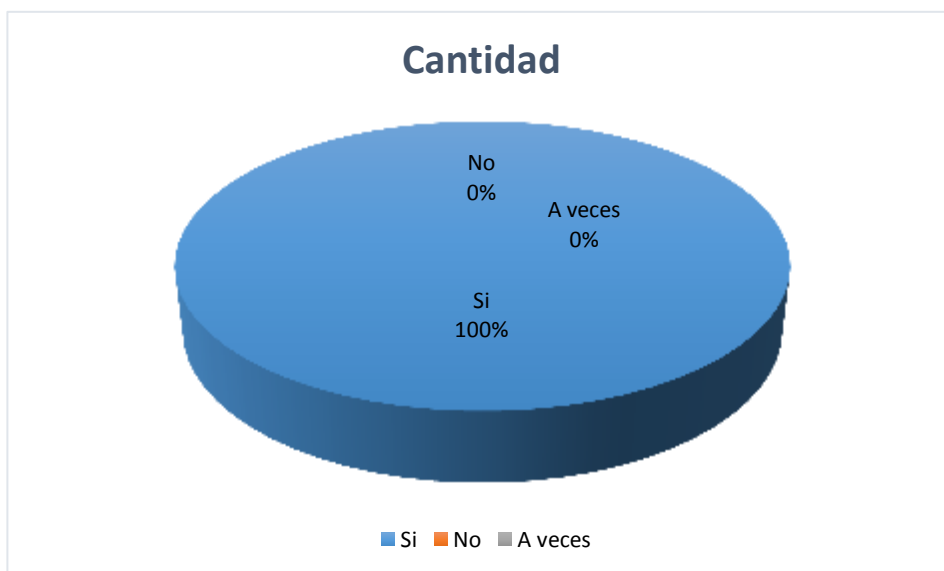
Cuadro N° 15 Desarrolla juegos

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Si	4	100
No	0	0
A veces	0	0
Total	4	100

Fuente: Ficha de observación dirigida a las niñas y niños de la Unidad Educativa "Vicente Anda Aguirre"

Elaborado: Nancy Chavarría

Grafico N° 15 Desarrolla juegos



Interpretación: Como se puede ver en el grafico el 100% de las educadoras desarrollan juegos que involucre la motricidad fina para expresar sus ideas y sentimientos.

6. ¿Las actividades que se proponen propician la participación activa de las niñas y niños?

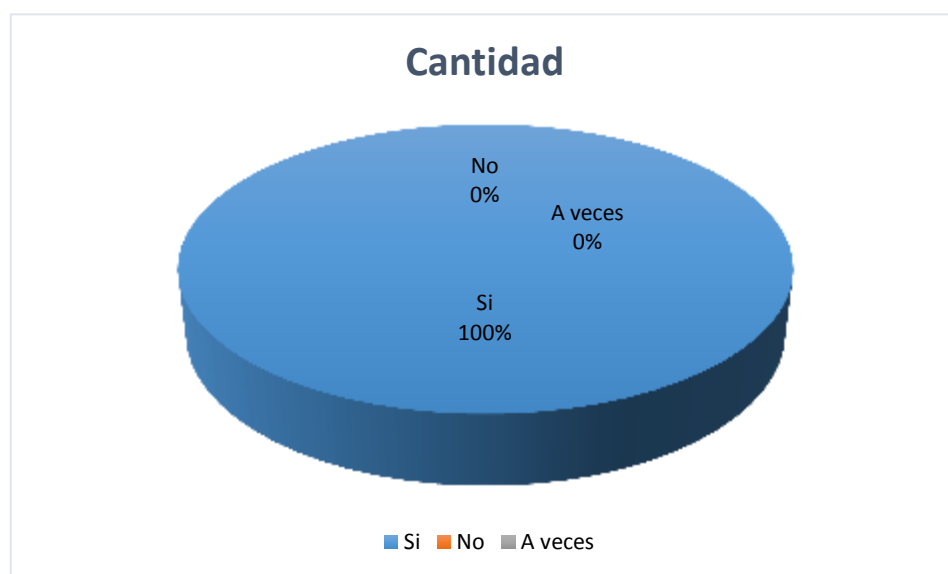
Cuadro N° 16 Las actividades que se proponen propician la participación activa

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Si	4	100
No	0	0
A veces	0	0
Total	4	100

Fuente: Ficha de observación dirigida a las niñas y niños de la Unidad Educativa "Vicente Anda Aguirre"

Elaborado: Nancy Chavarría

Grafico N° 16 Las actividades que se proponen propician la participación activa



Interpretación: Como se puede ver en el grafico el 100% de las educadoras incorporan actividades que propicien la participación activa de las niñas y niños.

7. ¿Realiza evaluaciones progresivas sobre las dificultades que poseen las niñas y niños en el desarrollo motriz?

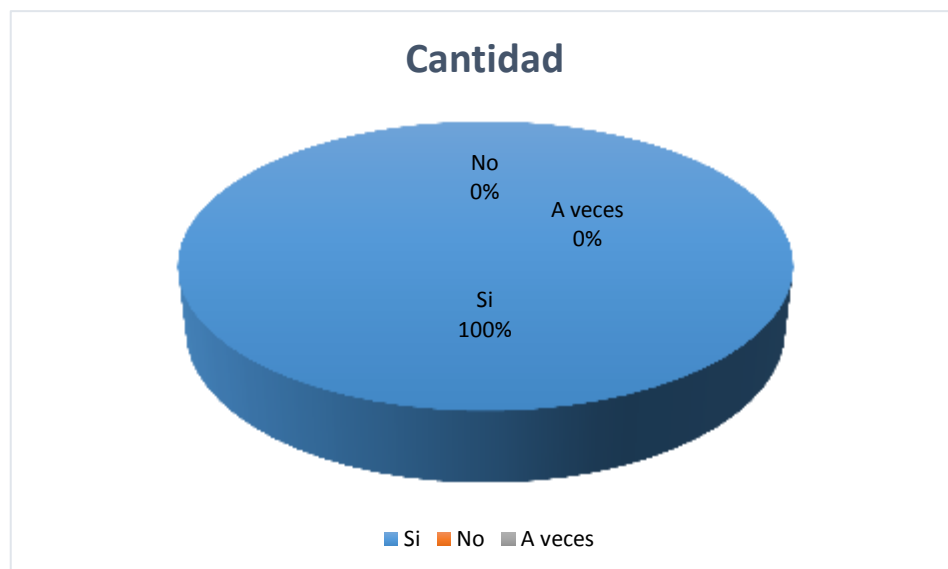
Cuadro N° 17 Evaluación progresiva

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Si	4	100
No	0	0
A veces	0	0
Total	4	100

Fuente: Ficha de observación dirigida a las niñas y niños de la Unidad Educativa "Vicente Anda Aguirre"

Elaborado: Nancy Chavarría

Grafico N° 17 Evaluación progresiva



Interpretación: Como se puede ver en el grafico el 100% de las educadoras si realizan evaluaciones progresivas sobre las dificultades que poseen las niñas y niños en el desarrollo motriz.

8. ¿Los niños utilizan materiales en el aula para trabajar en la motricidad fina?

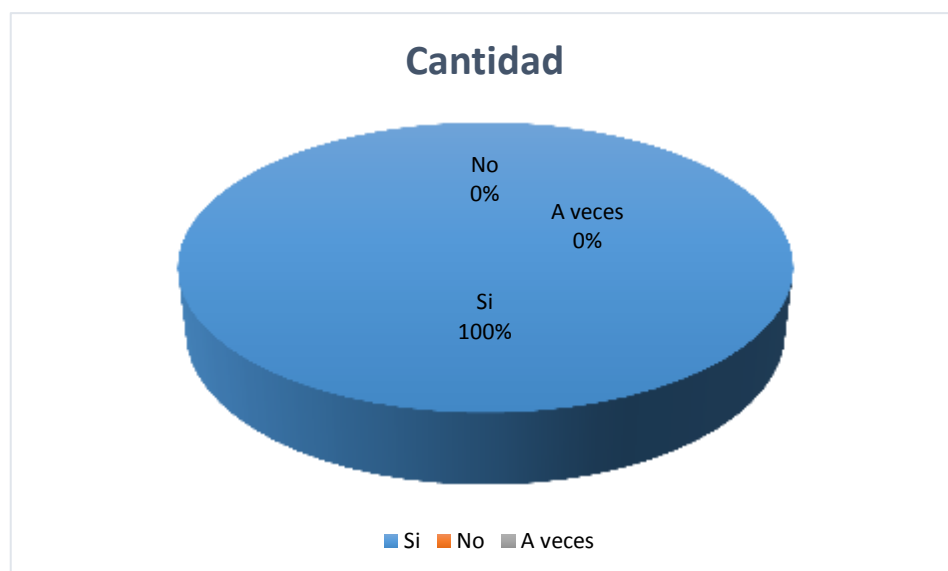
Cuadro N° 18 Utiliza materiales para trabajar en la motricidad fina

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Si	4	100
No	0	0
A veces	0	0
Total	4	100

Fuente: Ficha de observación dirigida a las niñas y niños de la Unidad Educativa "Vicente Anda Aguirre"

Elaborado: Nancy Chavarría

Grafico N° 18 Utiliza materiales para trabajar en la motricidad fina



Interpretación: Como se puede ver en el grafico el 100% de las educadoras utilizan materiales en el aula para trabajar en la motricidad fina.

9. ¿Cree usted que la guía metodológica ayuda al desarrollo de su motricidad fina?

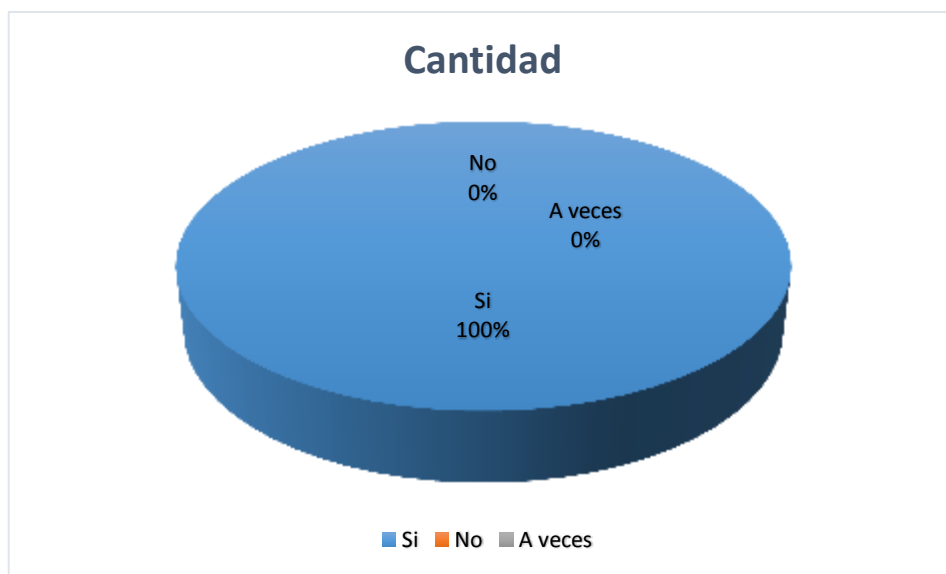
Cuadro N° 19 Una guía metodológica ayuda al desarrollo de la motricidad fina

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Si	4	100
No	0	0
A veces	0	0
Total	4	100

Fuente: Ficha de observación dirigida a las niñas y niños de la Unidad Educativa "Vicente Anda Aguirre"

Elaborado: Nancy Chavarría

Grafico N° 19 Una guía metodológica ayuda al desarrollo de la motricidad fina



Interpretación: Como demuestra el gráfico que el 100% las educadoras creen que la guía metodológica ayuda al desarrollo de su motricidad fina en las niñas y niños de la Unidad Educativa "Vicente Anda Aguirre".

10. ¿Le gustaría contar con una guía de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina?

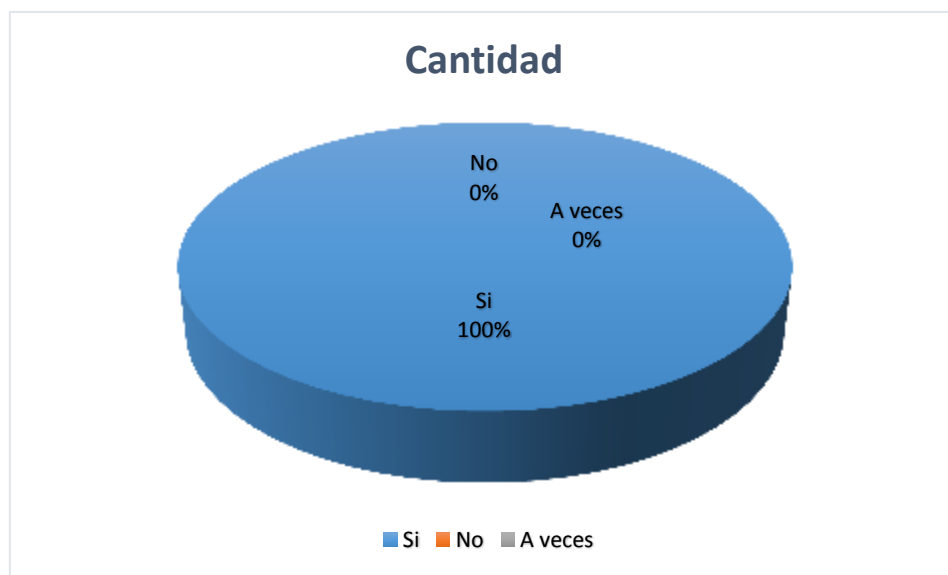
Cuadro N° 20 Guía de técnicas grafo plásticas

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Si	4	100
No	0	0
A veces	0	0
Total	4	100

Fuente: Ficha de observación dirigida a las niñas y niños de la Unidad Educativa "Vicente Anda Aguirre"

Elaborado: Nancy Chavarría

Grafico N° 20 Guía de técnicas grafo plásticas



Interpretación: Se demuestra en el gráfico que el 100% de las educadoras le gustaría contar con una guía de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de la Unidad Educativa "Vicente Anda Aguirre".

4.1 Análisis del resultado de encuesta dirigida a educadoras

Los resultados de las encuestas realizada en la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre” demuestra que los docentes no utilizan las técnica grafo plásticas en sus planificaciones diarias, lo que afecta el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, los educandos presentaron problemas de coordinación en sus áreas motoras, no refuerzan los procesos de aula con actividades que ayuden al desarrollo integral del niño, a esto se suma que la institución no brinda charlas de capacitación a los docentes para que se actualicen en su metodología de enseñanza.

Si utilizan de forma adecuada el manual lograrán obtener beneficios ya que les facilitara la ejecución de cada actividad de igual forma las niñas y niños se beneficiarán logrando respuestas satisfactorias sobre el aprendizaje con las técnicas grafo plásticas.

Que los docentes cuenten con el material necesario y conozcan de la importancia de la aplicación de la guía de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial.

CAPITULO V

5 Conclusiones

- Las técnicas grafo plásticas son esenciales en el crecimiento de las niñas y niños, a través de un análisis se pudo observar la necesidad de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre” de diseñar una guía de técnicas grafo plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina en las niñas y niños.
- Por tal motivo, se diseñó una guía de técnicas grafo plásticas permitiendo incrementar la adquisición de habilidades y destrezas de las niñas y niños, por lo que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos en el infante.
- La guía fue de gran ayuda para la educadora, aprendió nuevas técnicas para aplicar en su salón de clases, realizando actividades interesantes y muy dinámicas, mejorando notablemente su enseñanza.
- Donde los beneficiarios directos serán únicamente las niñas y niños de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre” aprendiendo de manera divertida ya que todas las diferentes actividades realizadas son acorde a su edad de igual forma las educadoras trabajan en conjunto con los padres de familia siendo ellos los beneficiarios indirectos, logrando un proceso de enseñanza-aprendizaje.

5.1 Recomendaciones

- A las educadoras se les recomiendo aplicar la presente guía de manera adecuada para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, como educadores estar actualizándose constantemente en temas relacionados con la educación inicial.
- Es fundamental que las educadoras realicen actividades que aporten al desarrollo de la motricidad fina, que estén basadas en el juego, las actividades deben ser divertidas y creativas para captar la atención de las niñas y niños y se interesen por la actividad a desarrollarse.
- Es esencial que los padres de familia se involucre en el desarrollo físico e intelectual de las niñas y niños, brindándoles tiempo, paciencia, confianza y apoyo e las tareas que realice.
- Ser constantes en las actividades, hacer que los contenidos aprendidos sean evaluados y así constatar que las niñas y niños están observando, asimilando y poniendo en práctica el conocimiento impreso.

Glosario

Motricidad fina: Es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos.

Destreza motriz: Las habilidades motoras son los movimientos y las acciones de los músculos

Desarrollo: Del niño incluye cambios físicos, intelectuales, sociales y emocionales. Los niños crecen y maduran a velocidades muy distintas.

Técnicas: Es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado y efectivo, ya sea en el campo de las ciencias

Gafo plásticas: Son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina

Identidad: Ser una persona o cosa en concreto y no otra, determinada por un conjunto de rasgos o características que la diferencian de otras.

Bibliografías

- Acebedo, C. (2011). Aprender jugando 3. México D. F.: Editorial Limusa.
- Ander-Egg, E. (1979). Hacia una pedagogía autogestionaria. Tarragona: Unieurop.
- Baquero, R. (1997). Vygotsky y el aprendizaje escolar. Buenos Aires: Grupo Editorial S. A.
- Bejarano, F. (2012). Técnicas grafo plásticas. Cali: PERTER.
- Caguano, N. (2007). ctividad lúdica y su incidencia en el aprendizaje de los niños de primer año de educación básica de la escuela Abdón Calderón de la parroquia Álquez cantón Latacunga provincia Cotopaxi. Ambato: Repositorio de la UTA.
- Gessell, A. (2010). El niño de 1 a 5 años; el niño de 5 a 10 años; el adolescente de 10 a 16 años. Barcelona: PAIDOS.
- Haesculer, A. (2000). Desarrollo Integral del niño. Familia, 55.
- Manigot, M. (2014). Técnicas grafo plásticas. Buenos Aires: Norma.
- Piaget, J. (2009). La representación del mundo en el niño. Madrid: Morata.
- Piaget, J., & Inhelder, B. (2007). Psicología del niño (Decimoséptima ed.). Madrid, España: Ediciones Morata, S. L.
- Sandoval, C. (2011). Desarrollo grafopálstico. Cuenca: Río y sol.
- Venegas, A. (2002). Las artes plásticas en la educación estética infantil. México: Paidós S. A.
- VIGOTSKY, L. (. (VIGOTSKY,L.S. (1982, pág. 23)). VIGOTSKY,L.S. (1982, pág. 23). VIGOTSKY,L.S. (1982, pág. 23).
- Currículo-Educación-Inicial (2014, Pág. 16)

ANEXO







INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPON

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: NANCY JAZMINA CHAVARRIA HERRERA	Periodo Académico: 2018-2019
Carrera: PARVULRIA	Dirección Domicilio: PEDRO VICENTE MALDONADO
Correo electrónico: nancychavarria22@hotmail.com	TELEFONO 09309861593

Fecha: 15/12/2018

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del Asesor: FABIOLA KARINA ANDRADE CEDEÑO	Carrera: PARVULARIA
TEMA DE PROCESO DE TITULACION	
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE INICIAL 1 DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VICENTE ANDA AGUIRRE"; DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN PEDRO VICENTE MALDONADO, PERIODO NOVIEMBRE 2018 – ABRIL 2019.	
OBJETIVO GENERAL Y JUSTIFICACIÓN	
Objetivo general: Desarrollar estrategias metodológicas, utilizando las técnicas grafo plásticas, como metodológicas para desarrollar la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años de inicial 1 de la Unidad Educativa "Vicente Anda Aguirre", de la Provincia de Pichincha, Cantón Pedro Vicente Maldonado.	
Objetivo específico: <ul style="list-style-type: none">➤ Analizar el nivel de conocimiento de las técnicas grafo plásticas en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Vicente Anda Aguirre".➤ Fortalecer el desarrollo de motricidad fina para niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Vicente Anda Aguirre".➤ Diseñar una guía metodológica de actividades didácticas que involucren las técnicas grafo plásticas, para lograr una enseñanza y aprendizaje en los niños.	

JUSTIFICACIÓN

Muchas niñas y niños presentan problemas de aprendizaje desde que empiezan su vida escolar. La etapa infantil presenta características propias y están vinculadas en el desarrollo físico y espiritual de las niñas y niños. La falta de estimulación en ellos hace que se presenten estos problemas que afectan a su desenvolvimiento cognitivo, afectivo y social.

La motricidad fina es a la capacidad que el ser humano desarrolla gracias al trabajo de actividades, fundamentalmente con las manos, como la escritura. Coordinación y precisión son algunas de las características principales de este tipo de aprendizajes tempranos. Todo lo que trabajemos con los niños desde muy pequeños facilitarán un mejor desarrollo físico y emocional en la edad adulta. Por ello es fundamental trabajar el desarrollo psicomotriz desde las escuelas infantiles ya que es el inicio de todo lo que será su educación futura. Pero también es importante informar a los padres que conozcan cuales son las mejores actividades o tareas a desarrollar con los niños.

La presente investigación surge de la necesidad de estudiar el desarrollo de la motricidad fina, con el propósito de aplicar una variedad de técnicas grafo plásticas, para desarrollar el conocimiento de la pre-escritura que permitirá a las niñas y niños conseguir el desarrollo potencial.

La investigación busca proporcionar información que será útil a toda la comunidad educativa para mejorar el conocimiento, porque su objetivo es propiciar un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas.

Debe ser integrado y globalizado para que lo potencie como ser humano en formación, poniendo en primer plano su desarrollo como persona, su identidad y autonomía personal.

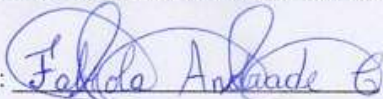
Finalmente es necesario establecer que este trabajo investigativo de la presente guía metodológica propone distintas situaciones a partir de movimientos sencillos hasta llegar los más complejos, de acuerdo con el desarrollo físico y mental de la niña y niño, permitiendo así equilibrio tanto cuerpo como de la mente, logrando una óptima adquisición de los conocimientos para que perduren en el tiempo y en espacio del aprendizaje del infante.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: FABIOLA KARINA ANDRADE CEDEÑO

Firma Asesor:





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividad	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				FIRMAS ESTUDIANTE				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4					
Señalar el mes																													
Marcar semana				X																									
Indicaciones y revisión general del tema, cronograma.																													
Objetivos, Justificación, Hipótesis					X																								
Planteamiento del Problema, Metodología					X	X																							
Revisión de la literatura o fundamentos teóricos							X	X																					
Resultados (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis)								X	X																				
Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) I parte										X	X	X																	
Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) II parte													X	X	X	X													
Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta																													
Conclusiones Recomendaciones																													
Revisión general para la aprobación del borrador final.										X	X	X																	



FIRMA DEL ESTUDIANTE: *[Handwritten Signature]*

FIRMA ASESOR: *[Handwritten Signature]*

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO: *[Handwritten Signature]*



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

INFORME DEL TUTOR

Fecha: 05/07/2019

DATOS DEL TUTOR	
Nombre del Tutor: FABIOLA KARINA ANDRADE CEDEÑO	Programa Académico o Carrera: Parvularia
TEMA PROCESO DE TITULACION	
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE INICIAL 1 DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VICENTE ANDA AGUIRRE", DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN PEDRO VICENTE MALDONADO, PERIODO NOVIEMBRE 2018 – ABRIL 2019.	
Se realizó la tutoría durante el semestre Sí (X) No ()	Cuántas sesiones de tutoría se realizaron: 10
ACTIVIDADES REALIZADAS	
¿A cuál?, señala de que tipo:	Porcentaje de atención
Apoyo Académico	100 %
Formación temprana en la investigación	90 %
Asesoría en el trabajo práctico	100 %
Asesoría en el formato y trabajo escrito	100 %
Acompañamiento	100 %
Observaciones	
Tuvo pocas dificultades para su proyecto, en el capítulo III y IV	

Certifico que el /la estudiante NANCY JAZMINA CHAVARRIA HERRERA APRUEBA el trabajo escrito y practico en su asesoría con un puntaje de

9

FIRMA ASESOR:

FIRMA DIRECTOR DE CARRERA:
COORDINADOR ACADÉMICO



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Santo Domingo, 10 de mayo del 2019

Of. No. 058-CA-ITSJ-STD-2019

Señora

Patricia Fernández

MAGISTER

RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VICENTE ANDA AGUIRRE"

En su Despacho.-

De nuestras consideraciones:

Reciba un cordial saludo a nombre del **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"**, particularmente de la extensión de Santo Domingo y a la vez felicitándole por su labor que ejerce en su institución en beneficio de la juventud de la provincia y del cantón.

Nuestro sistema de educación promueve la preparación profesional en tres carreras distintas: Tecnología Superior en Administración de Empresas, Tecnología Superior en Parvularia, Tecnología Superior en Desarrollo de Software, Tecnología Superior en Gastronomía, Tecnología Superior en Estética Integral, Tecnología Superior en Turismo, Tecnología Superior en Mecánica Automotriz y Tecnología Superior en Educación Inclusiva, aquellas que están enfocadas en el ámbito educativo en ciencias de la educación, administrativa y tecnológica, como parte de la política y normativa de proceso, ya que es base principal del desarrollo y aplicación de conocimientos.

Es por ello que me dirijo a usted de la forma más cordial para solicitarle se autorice a la estudiante **Srta. CHAVARRÍA HERRERA NANCY JAZMINA** con C.I **1718931448** egresada en la carrera de Tecnología Superior en Parvularia, a que realice su proyecto de titulación en este establecimiento, que tiene por tema: **"ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE INICIAL 1 DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VICENTE ANDA AGUIRRE", UBICADA EN LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN PEDRO VICENTE MALDONADO, PERIODO NOVIEMBRE 2018 – MAYO 2019"**.

Es propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de nuestra especial consideración estima personal.

Atentamente

Lic. José Daniel Shauri Romero, MsC
DIRECTOR ACADÉMICO DE ITSJ SANTO DOMINGO

Email: dshauri@itsjapon.edu.ec;

josedanielshauriromero@hotmail.com

Celular: 0959239214



**COORDINADOR
ACADÉMICO**

CAMPUS MATRIZ QUITO: Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif.

Valdivia y Juan León Mera) **CAMPUS SANTO DOMINGO**: Calle Cuenca 505 y Galápagos

EMAIL: sixtodrlawyer@gmail.com / itsj_japon@hotmail.com

Telf: 02 2356 368 / 2554192 / 022 2760463 Santo Domingo

