



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN**

**CARRERA: TECNOLOGÍA EN PARVULARIA**

**PROYECTO DE TITULACIÓN:**

**La creatividad y su aporte en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años de la escuela de educación básica Andoas ubicada en la provincia de pichincha, cantón Pedro Vicente Maldonado, recinto San Vicente de Andoas km 108, calle 28 de mayo; periodo Noviembre 2018- Abril 2019**

**Autor: Olga Cecilia Arteaga Pajón**

**Tutor: MGS. Mayrena Carlota Benalcázar Kabiedes**

**Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de**

**Tecnología en Parvularia**

**SANTO DOMINGO**

**2019**

## **Certificación del tutor**

En calidad de tutor del proyecto de grado sobre el tema: La creatividad y su aporte en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años de la escuela de educación básica Andoas ubicada en la provincia de pichincha, cantón Pedro Vicente Maldonado, recinto San Vicente de Andoas km 108, calle 28 de mayo; periodo Noviembre 2018- Abril 2019

Como requisito para obtener el título de Tecnóloga en Educación Parvulario en el año 2019, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos desarrollados en el año y que, mediante mi revisión, está en condiciones de que el proyecto pueda ser sometido a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por la institución educativa.

En la ciudad de Santo Domingo, de 2019.

Atentamente,

.....  
**MSc. Mayrena Carlota Benalcázar**  
**TUTOR DEL PROYECTO DE GRADO**

## **Derechos de autor**

Yo, Olga Cecilia Arteaga Pajón, titular de la cédula de ciudadanía Nro. , libre y voluntariamente, DECLARO, que el trabajo académico con el tema: La creatividad y su aporte en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años de la escuela de educación básica Andoas ubicada en la provincia de pichincha, cantón Pedro Vicente Maldonado, recinto San Vicente de Andoas km 108, calle 28 de mayo; periodo Noviembre 2018- Abril 2019

Es de mi autoría y presentado como proyecto de titulación, las opiniones, resultados y conclusiones expuestas en este trabajo son de mi total y exclusiva responsabilidad, original y no forma parte de plagio o copia alguna, constituyéndose en un documento único como mandan los principios de investigación científica; de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

.....

**Olga Cecilia Arteaga Pajón**

**C.I.:**

**Correo:**

## **Dedicatoria**

Primero que todo quiero dedicarle este trabajo a Dios porque es mi mayor fuente de inspiración y sin él no hubiese logrado esta meta, es quien ha estado guiando mis pasos y mis decisiones.

A mi madre, por su amor, paciencia confianza y apoyo durante todo este proceso.

A mi padre que a pesar de no estar físicamente a mi lado su recuerdo, su presencia nunca me ha abandonado y me ha servido de motivación para seguir adelante y lograrlo, por todo esto, este trabajo es para ustedes. LOS AMO

A mi hijo, que me inspiro a luchar día a día para lograrlo, por ser mi motor, mi todo para seguir adelante y nunca decaer. Te amo Hijo.

.  
A mis licenciados y compañeras que formaron parte de este hermoso camino por su paciencia y dedicación y formarnos como grandes profesionales, este trabajo es dedicado con infinito amor para los que acompañaron por este hermoso camino y como futura profesional no los defraudare.

## **Agradecimiento**

Un especial agradecimiento a mis padres y a mi hijo, por haberme apoyado en todo momento, por sus sabios consejos, de constancia y perseverancia, por la motivación constante que me ha permitido llegar con éxito al final de mi carrera, pero más que nada por brindarme todo su amor y confianza.

A mis compañeras de salón por sus consejos, apoyo y locuras.

También una especial gratitud al Instituto Superior Tecnológico Japón y por su digno intermedio a todo el personal docente quienes con su apropiado apoyo me forjaron el noble camino hacia el logro de mi objetivo, llegar a ser una profesional parvularia.



## **INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN**

**Tema:** La creatividad y su aporte en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años de la escuela de educación básica Andoas ubicada en la provincia de pichincha, cantón Pedro Vicente Maldonado, recinto San Vicente de Andoas km 108, calle 28 de mayo; periodo 2019

**Autor:** Olga Cecilia Arteaga Pajón  
**Tutor:** Mgs. Mayrena carlota Benalcázar Kabiedes

### **RESUMEN**

La presente investigación se realizó en el cantón Pedro Vicente Maldonado provincia Pichincha, en el mismo que participaron las docentes, estudiantes y autoridades de la unidad educativa ANDOAS en la elaboración del proyecto La creatividad y su aporte en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años de la escuela de educación básica Andoas km 108, calle 28 de mayo; periodo 2019. Para ello fue necesario una investigación de campo donde determine cómo influye la creatividad en el desarrollo de habilidades motrices finas de los niñas y niños por falta de información a los docentes, el presente proyecto se justifica por unos de los principales problemas que se está viviendo en la actualidad el desinterés de estimular la creatividad. Este estudio se sustenta en la importancia de la creatividad para desarrollar la motricidad fina en los niñas y niños para su aprendizaje y formar adultos seguros de sí mismo. Metodológicamente este trabajo investigativo se aborda desde la perspectiva de los tipos de estudios cualitativos y cuantitativos, con aplicación de un diseño de investigación de campo donde la población estuvo formada por veinte y cuatro (24) personas. La técnica de observación permitió realizar una entrevista. Se establece que la motricidad fina está siendo afectado por falta de creatividad en los niños y niñas llegando a la conclusión que no solo afecta a sus habilidades motrices sino, también perjudica a su aprendizaje.

**Palabras claves:** Creatividad, habilidades motoras finas, Aprendizaje



## **INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN**

**Tema:** La creatividad y su aporte en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años de la escuela de educación básica Andoas ubicada en la provincia de pichincha, cantón Pedro Vicente Maldonado, recinto San Vicente de Andoas km 108, calle 28 de mayo; periodo Noviembre 2018- Abril 2019

**Autor:** Olga Cecilia Arteaga Pajón  
**Tutor:** Mgs. Mayrena Carlota Benalcázar Kabiedes

### **ABSTRACT**

The present investigation was carried out in the canton of Pedro Vicente Maldonado province Pichincha, in which the teachers, students and authorities of the ANDAOS educational unit participated in the elaboration of the project Creativity and its contribution in the development of fine motor skills in girls and children from 4 to 5 years old from the elementary school Andaos km 108, 28 de Mayo street; period 2019. For this, a field investigation was necessary to determine how creativity influences the development of fine motor skills of girls and boys due to lack of information for teachers, this project is justified by some of the main problems is currently living the disinterest of stimulating creativity. This study is based on the importance of creativity to develop fine motor skills in children for their learning and to develop self-confident adults. Methodologically this research work is approached from the perspective of the types of qualitative and quantitative studies, with application of a field research design where the population was formed by twenty-four (24) people. The observation technique allowed for an interview. It is established that fine motor skills are being affected by lack of creativity in children reaching the conclusion that not only affects their motor skills but also harms their learning.

**Keywords:** Creativity, fine motor skills, Learning

## INDICE

### Contenido

<b>Certificación del tutor</b> .....	ii
<b>Derechos de autor</b> .....	iii
<b>Dedicatoria</b> .....	iv
<b>Agradecimiento</b> .....	v
<b>RESUMEN</b> .....	vi
<b>ABSTRACT</b> .....	vii
<b>INDICE</b> .....	viii
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	xi
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b> .....	xi
<b>ANTECEDENTES</b> .....	1
<b>Introducción</b> .....	3
<b>Objetivos</b> .....	6
<b>Objetivo general</b> .....	6
<b>Objetivos específicos</b> .....	6
<b>Justificación</b> .....	7
<b>Planteamiento del Problema</b> .....	10
<b>Formulación del Problema</b> .....	13
<b>Hipótesis</b> .....	13
<b>Variables de la investigación</b> .....	13
<b>Variable independiente</b> .....	13
<b>Variable dependiente</b> .....	13
<b>CAPÍTULO I</b> .....	14

<b>Marco Teórico</b> .....	14
<b>CREATIVIDAD</b> .....	14
<b>Importancia de la creatividad</b> .....	15
<b>Tipos de creatividad</b> .....	16
<b>Componentes de la creatividad</b> .....	17
<b>Importancia de la creatividad en los niños y niñas</b> .....	18
<b>Motricidad fina</b> .....	21
<b>Importancia de la motricidad fina en los niños y niñas</b> .....	22
<b>La importancia de la motricidad fina para la creatividad</b> .....	24
<b>Técnicas que ayudan la motricidad fina a través de la creatividad</b> .....	25
<b>Fundamentación pedagógica</b> .....	27
<b>Metodología</b> .....	29
<b>Población y muestra</b> .....	32
<b>Tabla población y muestra</b> .....	32
<b>CAPÍTULO II</b> .....	33
<b>Resultados obtenidos de datos primarios aplicados a docentes en una entrevista</b> ..	33
<b>ANÁLISIS DE DATOS</b> .....	34
<b>CAPITULO III</b> .....	50
<b>PROPUESTA</b> .....	50
<b>Introducción</b> .....	50
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	86
<b>Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta, a través de la Ficha de observación a niños y niñas del subnivel de inicial 2 – 4 a 5 años.</b> .....	86
<b>CUADRO COMPARATIVO</b> .....	102
<b>Capítulo V</b> .....	107

<b>Conclusiones</b> .....	107
<b>Recomendaciones</b> .....	108

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 POBLACION.....	32
TABLA 2.....	33
TABLA 3. ESTIMULAR EL US.....	36
TABLA 4 UTILIZAR .....	37
TABLA 5 REALIZAR ACTIVI.....	38
TABLA 6 REALIZAR.....	39
TABLA 7 REALIZAR ACTIVI .....	40
TABLA 8 ESTIMULAR EL USO DE LA.....	41
TABLA 9 ESTIMULAR EL USO DE LA .....	42
.TABLA 10 UTILIZAR LA PINZA D .....	43
TABLA 11 DESARROLLAR .....	44
TABLA 12 REALIZAR M.....	45
TABLA 13 FICHA DE OBSERVACION ANTES .....	49
TABLA 14 LISTA DE COTEJO.....	58
TABLA 15 LISTA DE COTEJO.....	61
TABLA 16 LISTA DE COTEJO.....	64
TABLA 17 LISTA DE COTEJO.....	67
TABLA 18. LISTA DE COTEJO.....	70
TABLA 19. LISTA COTEJO .....	73
TABLA 20 LISTA DE COTEJO.....	76
TABLA 21. LISTA DE COTEJO.....	79
TABLA 22 .LISTA DE COTEJO.....	82
TABLA 23 LISTA DE COTEJO.....	85
TABLA 24: ESTIMULAR .....	86
TABLA 25: UTILIZAR LA PINZA.....	87
TABLA 26: REALIZAR ACTIVID.....	88
TABLA 27: REALIZAR ACTIV.....	89
TABLA 28: REALIZAR ACTIV .....	90
TABLA 29: ESTIMULAR EL .....	91
TABLA 30: ESTIMULAR EL .....	92

<b>TABLA 31: UTILIZAR .....</b>	<b>93</b>
<b>TABLA 32: DESARROL .....</b>	<b>94</b>
<b>TABLA 33: REALIZAR MO. ....</b>	<b>95</b>
<b>TABLA 34FICHA DESPUE .....</b>	<b>101</b>
<b>TABLA 35CUADRO COMPARATIVO .....</b>	<b>104</b>

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRAFICO 1: ESTIMULAR EL USO DE L .....	36
GRAFICO 2 UTILIZAR LA PINZA .....	37
GRAFICO 3: REALIZAR ACTIVID.....	38
GRAFICO 4: REALIZAR ACTIV.....	39
GRAFICO 5: REALIZAR ACTIVIDA.....	40
GRAFICO 6: ESTIMULAR EL US.....	41
GRAFICO 7: ESTIMULAR .....	42
GRAFICO 8: UTILIZAR .....	43
GRAFICO 9: DESARROL.....	44
GRAFICO 10: REALIZAR .....	45
GRAFICO 11: ESTIM.....	86
GRAFICO 12: UTILIZAR LA PINZA DIG .....	87
GRAFICO 13: REALIZAR ACTI.....	88
GRAFICO 14: REALIZAR ACTI.....	89
GRAFICO 15: REALIZAR A .....	90
GRAFICO 16: ESTIMU .....	91
GRAFICO 17: ESTIMULAR EL USO DE LA PIN .....	92
GRAFICO 18: UTILIZAR LA PINZA DIGITAL PA.....	93
GRAFICO 19: DESARROLLAR LA MOTRICID.....	94
GRAFICO 20: REALIZAR MOVIMIENTOS.....	95

## ANTECEDENTES

La infancia es la edad idónea para el desarrollo de la creatividad, porque el niño es mucho más receptivo a los estímulos y tiene una gran capacidad de imaginación que aún no está limitada por el conocimiento ni la racionalidad que impone la sociedad, el niño es por naturaleza un ser creativo, sin embargo, esa creatividad tendrá pocas manifestaciones si no se desarrolla en un clima adecuado, con condiciones favorables para la creación.

Un estudio en la Universidad Técnica de Babahoyo en el año 2016 previo a la obtención del título de licenciado en ciencias de la educación mención educación parvularia, su autora Martha Piedad Carrera Silva con el tema CREATIVIDAD Y SU APORTE AL DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS EN LA COORDINACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA EN EDAD DE 3 A 5 AÑOS , entre sus conclusiones afirma que “ Al desconocer la importancia de la creatividad en los niñas y niños no se desarrollan las habilidades y destrezas en la coordinación motricidad fina”.

En otra investigación realizada en la universidad Politécnica Salesiana sede cuenca en el año 2016 previo a la obtención del título de licenciado en ciencias de la educación mención educación , su autora Joselyn Mariana Vera Castro con el tema ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE ETAPA PRE ESCOLAR DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL EL CLAVELITO AÑO LECTIVO 2016-2017, entre sus conclusiones afirma que “ La estimulación de la creatividad en la primera infancia fortalece la motricidad fina y gruesa ayudando a los niñas y niños en su aprendizaje ”

En la siguiente investigación realizada en la universidad Fundación Universitaria Los Libertadores en el año 2016 Trabajo de grado para optar al título de Especialista, su autora Isabel Tello Rojas CON EL TEMA “EL ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE” en una de sus conclusiones afirma que “Además se trabaja el arte como un área transversal permitiendo desarrollar la libre expresión y la creatividad fortaleciendo la motricidad fina. Al realizar los talleres los niños lo hicieron con gusto, disfrutando de sus creaciones y sus espacios”

En otra investigación realizada en la universidad LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABI en el año 2010 tesis de grado previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación especialidad educación parvularia. tema: “DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA COMO BASE PARA EL APRENDIZAJE DE LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS/AS DE LA SALA N°4 DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MAMÁ INÉS DEL CANTÓN MANTA. AÑO LECTIVO 2009-2010” sus autoras: CEDEÑO ANCHUNDIA MARÍA VERÓNICA. LUCAS MANTUANO MARÍA LORENA en una de sus conclusiones afirma “Que el desarrollo de la motricidad fina influye para el aprendizaje y creatividad de los niñas y niños.

En la siguiente investigación realizada en la universidad pedagógica nacional UNIDAD-UPN-042 EN ELK AÑO 2006 tesina previa a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación con el tema: “El desarrollo de la creatividad en los niñas y niños de preescolar” su autora Lucrito Avalos Hernández en una de sus conclusiones afirma “El contacto con el mundo natural y las oportunidades para su exploración, así como la posibilidad de observar y manipular objetos y materiales de uso cotidiano, permiten a los pequeños ampliar su información específica, y también simultáneamente desarrollan sus capacidades cognitivas : las capacidades de observar , conservar, información formular preguntas, poner a prueba sus ideas previas, deducir o generalizar explicaciones o con conclusiones a partir de una experiencia o hipótesis previas en suma , aprender a construir sus propios conocimientos.

Tomando en cuenta los antecedentes ya mencionados la creatividad es de suma importancia para el desarrollo de la motricidad fina ya que esta es sumamente importante para el aprendizaje de los niñas y niños.

## **Introducción**

En la actualidad el tema de la creatividad ha sido sobrevalorado, de pronto por verla superficialmente, sin una intencionalidad. Entonces pretendemos abordar la creatividad como herramienta importante para el desempeño del ser humano en diferentes escenarios y como eje de formación para facilitar el proceso de enseñanza - aprendizaje, donde el individuo puede desenvolverse para dar posibles soluciones a las diferentes problemáticas que se presenten en diferentes espacios de la vida cotidiana.

Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

El niño es por naturaleza un ser que necesita comunicarse y expresarse para relacionarse con los demás. Es un ser único, con una capacidad de autenticidad única e individual, debemos poner a la creatividad en la educación apoyándole, a través de la búsqueda de diferentes alternativas de soluciones novedosas, la creación de ideas diferentes a las cotidianas, asumiendo riesgos y explorando caminos no explorados.

Si bien es cierto que algunos factores inciden en la creatividad de diferentes maneras en los niños, afectando su entorno escolar tornándose un ambiente inestable en el que se ve afectado su bienestar mental y emocional, dándole poca importancia a la creatividad puesto que es uno de los elementos para superar cualquier adversidad que se presente en el niño.

En la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, este problema no está alejado de la realidad, ya que hay muchos maestros que se basan en la educación tradicional ya establecida en cada institución hay que buscar la forma de llegar a los niños y a estos conocimientos, dejando de ser un ser pasivo que recibe el conocimiento, lo asimila y lo repite se trata de que se adapten al mundo.

Así la creatividad entra dejando de ser algo excepcional para algunos convirtiéndose en un comportamiento que puede ser desarrollado por todas las personas generando actitudes flexibles, originales y espontáneas.

Para realizar este trabajo de investigación se estableció realizar encuestas y fichas de observación, lo cual permitió determinar que, en la Unidad Educativa de educación básica Andaos en la sala de 4 a 5 años, existe una insuficiencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.

Para esto se determinó estudiar dicho problema en la sala de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa de educación básica Andaos ubicado km 108, calle 28 de mayo; en el recinto ubicado en la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados en el periodo 2019.

Por consiguiente, se propone resolver dicha problemática elaborando este proyecto con el propósito de dar a conocer la importancia que tiene de potenciar la creatividad de los niños y niñas 4 a 5 años de edad y las consecuencias de no tener un buen desarrollo de la creatividad y esto puede acarrear graves problemas a futuro al momento de resolver un problema y los maestros tienen que dejar a un lado la educación tradicional.

Todo este trabajo debe ser en colaboración activa, de las docentes que ayudaran a enseñar las correctas pautas de aplicación de actividades mediante la creatividad para desarrollar las habilidades y destrezas de la motricidad fina de los niños y niñas, ya que la creatividad es fundamental para su aprendizaje y que tengan buenas bases para resolver problemas en grados superiores, más adelante concienciando que cada día la sociedad exige más desde cortas edades y es en ese momento donde se da la verdadera importancia de la labor docente.

El proyecto abarca capítulos, mismos que han sido elaborados con la intención que se convierta en una alternativa para los docentes en su labor diaria. En la Introducción se menciona: El problema, planteamiento del problema, la creatividad y su aporte en el desarrollo de la motricidad fina de una manera sistemática y actual, en donde al final, se

remarca la importancia de la educación y el involucramiento de docentes y comunidad en sí, determinación de los objetivos generales y específicos y justificación.

Esta investigación será factible al contar con la autorización del rector, docentes de la Unidad Educativa de educación básica Andaos explicándoles los beneficios que lograrán a través de la aplicación de una guía para desarrollar la motricidad fina a través de la creatividad.

Este trabajo investigativo contiene los siguientes capítulos:

**Capítulo I**, Marco Teórico y Metodología, comprende toda la teoría de fundamentación sobre la creatividad y su aporte en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.

**Capítulo II**, Análisis de Resultados, donde se presentan cuadros estadísticos gráficos, análisis e interpretación de la aplicación de los instrumentos, encuestas y fichas de observación dirigidas a identificar la afectación de la creatividad en los niños y niñas, analizar la importancia de contar con una guía de actividades para desarrollar la motricidad fina a través de la creatividad.

**Capítulo III**, se procede a presentar la propuesta, diseño de una guía para desarrollar la motricidad fina a través de la creatividad y sus respectivos planes de clase orientados a desarrollar las habilidades y destrezas de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “de educación básica Andaos” ubicada en la provincia de Santo Domingo.

**Capítulo IV**, se analiza los resultados finales luego de haber aplicado la propuesta, en la que se presenta la ficha de observación para verificar la factibilidad de las actividades aplicadas para el desarrollo de la motricidad fina a través de la creatividad.

**Capítulo V**, conclusiones y recomendaciones, del trabajo de investigación. En la parte final se añade la bibliografía, anexos.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Determinar el aporte de la creatividad en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa de educación básica "Andoas" a través de una investigación de campo para diseñar un manual de arte creativa con material del medio que fortalezca el desarrollo de la motricidad fina.

### **Objetivos específicos**

- Analizar la importancia de la creatividad para el desarrollo de la motricidad fina mediante métodos teóricos y prácticos.
- Diagnosticar el nivel del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad que asisten a la escuela de educación básica Andoas, mediante el método de la observación.
- Implementar un manual con actividades de arte creativa con material del medio para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa de educación básica Andoas.

## **Justificación**

Hoy en la actualidad se pertenece a un siglo de transformaciones continuas que dan como resultado cambios en la manera de relacionarse, pensar, trabajar, cambios de ideología, en la estructura vital, política y social. Es un hecho que los niños y niñas se enfrentarán diariamente a problemas más diversos y complejos. Problemas que requieren la familiarización al nuevo medio implicando nuevas formas de adaptabilidad.

Es en este entorno donde la creatividad se alza como una herramienta fundamental para resolver nuevas coyunturas. La creatividad es clave si queremos niños y niñas independientes en su forma de pensar, niños y niñas que puedan asimilar bien las situaciones que viven, que sepan razonar y cuestionar, que sean sensibles al entorno y que logren una inclinación hacia la exploración del mundo que los rodea, para obtener soluciones novedosas frente a los problemas cotidianos y aprendan a conocerse a sí mismos.

Un niño desarrolla en sus primeros seis años de vida muchas de las capacidades que marcarán su futuro. Entre estas capacidades está la de crear. Aunque todos los niños y niñas son creativos, existen maneras de estimular esta capacidad, de modo que permanezca y se potencie.

Sin embargo, en el Ecuador, la creatividad no ocupa un lugar de gran importancia en la educación preescolar, ya que, en todos los países del mundo, el Estado debe ser el motor de la innovación a pesar de ser muy importante, no existen docentes que incentiven a los estudiantes a desarrollar su creatividad por medio de habilidades y destrezas de acuerdo a la edad.

La falta de capacitación e información por parte de las maestras de preescolar es evidente al no conocer cómo desarrollar las actitudes creativas del estudiante y a través de estas desarrollar las habilidades y destrezas de los niños y niñas. El control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo ya que la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y

precisos, más concretamente, la falta de este tipo de coordinación, puede poner de manifiesto problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones.

El presente proyecto aportará principalmente conocimiento a las maestras párvulas la importancia que tiene la creatividad para los niños y niñas ya que fortaleciéndola desde muy temprana edad formamos niños seguros de ellos mismos así podemos concientizar a las educadoras lo importantes que es la creatividad para el desarrollo de habilidades y destrezas para que les permite realizar movimientos coordinados desde un ambiente facilitador de pensamiento libre, con herramientas que puedan ponerse a su disposición para el descubrimiento de nuevas formas de uso.

Por lo tanto, los beneficios que este trabajo ofrece es el de proporcionar información la cual servirá para todo público y así concientizar la gran importancia de la creatividad en los niños y niñas desde temprana edad, por tal razón es necesario fomentar a través de la creación de un espacio y un ambiente que defiendan la tolerancia, el conocimiento y aprendizaje a través del descubrimiento y la expresión libre de interpretaciones desde sus movimientos, expresión plástica (dibujo) para ello, el docente debe incentivar el pensamiento creativo, y desde el juego es una buena puerta de entrada.

Por consiguiente, los beneficiarios de esta investigación en especial son los niños y niñas ya que lograrán seguridad sí mismo, a reflexionar, a conquistar su autonomía haciendo cosas por sí mismo y resolviendo dificultades; lo que le ayudará a resolver conflictos, a establecer relaciones de confianza y cariño, y a adquirir un auto concepto positivo con una autoestima ajustada, capaz de afrontar situaciones nuevas, adaptarse a las normas y crear otras nuevas desde la empatía y el respeto hacia sí mismo y a los demás, y aprender de las dificultades y errores con cierta tolerancia a la frustración.

El tema de investigación establece su utilidad en el reconocimiento de que el desarrollo de la creatividad en la primera infancia es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman como son el potencial desde: cognoscitiva e intelectual (del conocimiento y el pensamiento), evolutiva, conductual, afectiva cognitivos, sociales, psicomotrices y que

es necesario interrelacionarlos entre sí para que los niños mejoren su autonomía e independencia.

Cabe destacar que desde el punto de vista teórico esta investigación también servirá de base para futuras investigaciones como material de consulta para quienes deseen profundizar en el tema.

## **Planteamiento del Problema**

Se suele dar por hecho que los niños y niñas en edades tempranas no pueden realizar muchas actividades por sí solos; pero si debe haber preocupación por estimular a los infantes y dar libertad de acción a los mismos, se podrá comprobar que su inteligencia y creatividad es mucho más amplia e interesante de lo que podemos pensar. Para ello, debemos confiar en su capacidad e instinto de supervivencia.

Ecuador preocupado por la falta de interés de los maestros de preescolar para estimular la creatividad y marchar de la mano con el Currículo de Educación Inicial, centrado principalmente en la formación integral de los infantes que ingresan a las Unidades Educativas, tienen entre la principal responsabilidad de que desarrollen su creatividad al máximo para que a través de esta desarrollen sus destrezas y habilidades desde sus primeros años ya que estos son los más importantes, para que el día de mañana sean ciudadanos con criterio formado y seguros de sí mismo con la capacidad de resolver cualquier problema.

No es difícil darse cuenta que la mayoría de los niños y niñas no son esencialmente creativos sin darse cuenta se empeñan en lo contrario. Es decir, se parte de una muy buena base para favorecer aún más ese potencial y que llegue a traducirse en una herramienta eficaz para gestionar sus vidas, porque la creatividad es por encima de toda la capacidad de resolución de problemas y de innovación, ingredientes ambos imprescindibles para transitar una vida plena, dotada de sentido.

En la provincia de Pichincha es muy común ver esta dura realidad, la despreocupación de las maestras parvularias para potenciar la creatividad de los niños y niñas hay un desinterés totalmente de ello; ya que prefieren adoptar la educación tradicional o normalistas de esta manera se cohibe a los infantes para que desarrolle su creatividad y a través de esta puedan desarrollar sus habilidades y destrezas que están quedando en el olvido.

Pedro Vicente Maldonado como cantón de esta provincia no está libre de esta despreocupación de parte de los docentes, sin embargo, no existe docentes que incentiven a los estudiantes a desarrollar su creatividad por medio de habilidades y destrezas de acuerdo a la edad. La falta de capacitación más que de predisposición por parte del maestro parvulario es evidente al no conocer cómo desarrollar las actitudes creativas del estudiante esto puede afectar su aprendizaje.

El mayor objetivo de una maestra de preescolar es guiar a los niños y niñas en la construcción socioemocional de sus vidas de manera sana y real. Sin embargo, el currículo de preescolar es completo de acuerdo a las competencias que requiere el Ministerio de Educación. Estas se trabajan a través de investigaciones y exploraciones tanto sensoriales como cognitivas y varían según el nivel y las necesidades de cada estudiante. Se busca estar actualizados con las habilidades del siglo XXI (comunicación, pensamiento crítico y creatividad).

En cuanto a las actividades para los niños y niñas, plantea que insertar objetos en pequeños orificios, elaboración de murales con materiales del medio (reciclados) o trazar líneas puede desarrollar la habilidad motora fina y a través de esta potenciar su nivel de creatividad. Dentro de las actividades más frecuentes están las habilidades de preescritura, sin importar el nivel con el que se esté trabajando.

Para el profesorado es un reto mantener la atención de los niños, condición previa imprescindible para empezar cualquier actividad escolar, un maestro preescolar debe siempre tener energía para mantener motivados a sus estudiantes durante el proceso de aprendizaje. Siempre realizar con los estudiantes actividades que respondan a sus intereses y curiosidades, creando una investigación sobre ello, lo cual les permitirá un mayor aprendizaje.

Los estudiantes en la unidad educativa ANDOAS, evidencian problema al desarrollar la creatividad en los estudiantes es al momento de realizar diferentes actividades, lo que

hace que el docente no puede ejecutar su clase de acuerdo a su planificación, para que les permita desarrollar las diferentes áreas de aprendizajes y adquirir nuevos conocimientos de acuerdo a su edad.

En la Unidad Educativa antes mencionada, ubicada en el cantón Pedro Vicente Maldonado, provincia de Pichincha, existe el poco interés que tienen algunos docentes de auto preparación y capacitación, hace que dificulte que sean animadores, creativos y lúdicos con los alumnos al momento de realizar sus actividades, la incidencia pedagógica de acuerdo a la jornada diaria, para así poder desarrollar sus habilidades y destrezas en la coordinación motriz fina de acuerdo a su edad.

No solo el poco interés del docente sino también de los directivos de esta institución ya que al parecer le dan poca importancia, despreocupación de que los alumnos de esa unidad educativa necesitan desarrollar su creatividad y al mismo tiempo las habilidades entonces no le ponen énfasis para lograr un cambio en su método de enseñanza aprendizaje, pero para el bien de los alumnos sería bueno la capacitación de las docentes para que los estudiantes una educación de calidad.

Por lo manifestado en el párrafo anterior se justifica la elaboración de este proyecto educativo, dejando como alternativa ante la problemática analizada, presentar la propuesta para fortalecer la motricidad fina a través de la creatividad y preparar al niño o niñas para un mejor aprendizaje.

## **Formulación del Problema**

¿Cómo aportan las actividades orientadas a la creatividad para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años de la escuela de educación básica Andaos km 108, calle 28 de mayo; periodo 2019?

### **Hipótesis**

Las actividades orientadas a la creatividad si contribuyen con el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años de la escuela de educación básica Andaos km 108, calle 28 de mayo; periodo 2019

### **Variables de la investigación**

#### **Variable independiente**

La creatividad

#### **Variable dependiente**

Desarrollo de la motricidad fina

# CAPÍTULO I

## Marco Teórico

### CREATIVIDAD

Por creatividad se entiende a la facultad que alguien tiene para crear y a la capacidad creativa de un individuo. Consiste en encontrar procedimientos o elementos para desarrollar labores de manera distinta a la tradicional, con la intención de satisfacer un determinado propósito. La creatividad permite cumplir deseos personales o grupales de forma más veloz, sencilla y eficiente.

**Generar ideas e impulsar propuestas novedosas también se conoce como capacidad de inventiva, pensamiento original, pensamiento divergente o imaginación constructiva. Se trata de conceptos y nociones que describen a la predisposición para inventar algo (es decir, aprovechar y hacer uso del ingenio), la habilidad para hallar caminos originales y la voluntad de transformar el entorno. (Merino, 2012).**

La creatividad es un proceso dinámico, es una fuerza viva y cambiante del ser humano; es decir, es el motor del desarrollo personal y ha sido la base del progreso de toda cultura. La creatividad es un elemento indispensable de todo ser humano; gracias han evolucionado y se han desarrollado la sociedad, los individuos y las organizaciones.

A escala más general, puede afirmarse que un sujeto creativo goza de confianza en sí mismo, fineza de percepción, capacidad intuitiva, imaginación, entusiasmo y curiosidad intelectual. En el ámbito artístico es frecuente que se mida la creatividad del autor de una obra en cuestión comparándolo así con otros contemporáneos. Entre las distintas medidas que existen para puntuar el grado de facilidad de creación y de innovación que tiene un artista en

cuestión se utilizan parámetros tales como la fluidez, la originalidad, la sensibilidad, la abstracción, la síntesis o la flexibilidad.

La persona creativa se puede desenvolver amplia y acertadamente en los diversos escenarios de actuación porque tiene la agudeza mental para poner en práctica sus destrezas y competencias en la resolución de problemas de la vida y de su contexto. Lograrlo significa potenciar la formación de las capacidades, habilidades, valores morales, convivencia democrática, el respeto y la tolerancia en los niños desde las primeras edades para que crezca como personalidad equilibrada y segura que sabe tomar decisiones.

### **Importancia de la creatividad**

La creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano. Esto es así porque le permite, justamente, crear e inventar nuevas cosas, objetos, elementos a partir de lo que ya existe en el mundo. La idea de creatividad proviene justamente de la idea previa de "crear", por lo cual el acto de inventar o generar algo nuevo está vinculado siempre en mayor o menor grado con el uso de la mencionada habilidad.

Si se toma en cuenta que el ser humano se caracteriza por adaptar la naturaleza y lo que lo rodea a sus necesidades, comprenderemos por qué entonces en esto es central la creatividad: la capacidad de pensar en algo nuevo y mejor es lo que hace que la sociedad y la civilización humana avance en definitiva hacia nuevas y mejores formas de convivencia.

Ser creativo no está relacionado con la alta inteligencia, todos tenemos esta habilidad en nosotros mismos, sin embargo, en ocasiones, la propia educación apaga esta espontaneidad, esta fuerza sensorial, también el maestro o maestra debe educar esta capacidad para poder trazarla con sus alumnos y alumnas.

Hay que intentar cambiar la metodología de clase, ya que, si siempre se trabaja con el mismo método, nuestros alumnos siempre aprenderán lo mismo. Se debe adaptar a las necesidades y evolución de los mismos; además de tener en cuenta las propuestas que realizan los alumnos para poder llevarlas a la práctica. Es importante que el aula donde se desarrollan los niños y niñas, se fomente el pensamiento creativo a través de: murales, láminas de arte, tableros donde se muestren problemas reales resueltos de diferente manera y dotarlos de espacio y libertad para que puedan desarrollar su creatividad; averiguando qué es lo que les interesa para que aprendan cosas nuevas relacionadas con sus conocimientos previos.

## **Tipos de creatividad**

**De acuerdo con Longoria (2004), “se distinguen varios tipos de creatividad, entre los que se encuentran los que veremos a continuación”:**

**Creatividad plástica:** se relaciona con las formas, colores, texturas, proporciones y volúmenes, se manifiesta en artes visuales como arquitectura, escultura y pintura, e incluso en otras actividades relacionadas con los espacios, como la cinematografía, la producción televisiva, la coreografía, entre otros.

**Creatividad Fluente:** Es la creatividad de los sentimientos, los afectos y las actitudes; en ella predominan los valores, los anhelos y los sueños, lo imaginativo, el simbolismo y el espíritu quimérico, lo religioso y lo místico.

**Creatividad científica:** aplica el ingenio y el talento en la investigación de nuevos conocimientos, aprovecha las felices ocurrencias en cualquier fase del método y no sólo al elaborar las hipótesis o al generar opciones de solución, como pudiese pensarse superficialmente.

**Creatividad social:** Es la creatividad en las relaciones humanas; genera las organizaciones e instituciones a través de cuyo funcionamiento se optimiza la convivencia

pacífica y proveedora entre los grupos de la sociedad. Su meta es la excelencia en la convivencia feliz, en el bienestar general y particular y en la obtención del bien común. (Bolaños, 2016)

## **Componentes de la creatividad**

La creatividad es el fruto de la interacción de tres componentes: el conocimiento (expertise), las habilidades de pensamiento creativo y la motivación por la tarea. Estos componentes se desagregan en otras subcategorías, que incluyen los rasgos de personalidad del individuo, sus destrezas técnicas y sus habilidades y preferencias cognitivas. A continuación, se detallan cada uno de ellos.

### **El conocimiento**

Todo acto creativo parte de una base de conocimientos. A esta base de conocimientos se le conoce como expertise. El expertise es un saber especializado producto de la preparación y la experiencia en un campo específico. Según la autora, “el expertise es el cimiento de todo trabajo creativo y puede verse como el conjunto de rutas cognitivas que deben seguirse para resolver un problema o una tarea dadas – la red de posibles caminos del solucionador de problemas. El expertise incluye la memoria para el conocimiento fáctico, la competencia técnica y los talentos específicos del dominio específico.

### **Las habilidades de pensamiento creativo**

Desafortunadamente, poseer una gran cantidad conocimiento no es una condición suficiente para ser creativo. Las personas también necesitan procesar la información de formas que les resulten productivas.

**Según Robert Stenberg, “Tres habilidades intelectuales son particularmente importantes [para lograrlo] (Stenberg, 1985): La habilidad sintética para ver los problemas en nuevas maneras y para escapar a los límites del pensamiento convencional, b) la habilidad analítica para reconocer cuál de**

**las ideas generadas vale la pena perseguir y cuáles no) la habilidad práctica-habilidad contextual para saber cómo persuadir a los demás – para vender a otros el valor de la ideas propias” (MAR, 2016)**

**Cabe destacar que “el pensamiento creativo depende en cierta medida de características de personalidad relacionadas con la independencia, la autodisciplina, la orientación hacia el riesgo, la tolerancia a la ambigüedad, la perseverancia frente a la frustración, y una relativa falta de preocupación por la aprobación social”. Por consiguiente, las personas creativas desarrollan personalidades complejas, como consecuencia de formación de características opuesta dentro de un mismo individuo (Csikszentmihalyi, 1998).**

### **Los estilos de pensamiento**

Los estilos de pensamiento son las formas como se utilizan las capacidades intelectuales.

Los estilos de pensamiento son: “la función legislativa, que se encarga de formular y planear nuevos sistemas de reglas y formas de ver las cosas; la función ejecutiva, que pone en marcha lo previsto en la legislativa; y la función judicial, que es la que juzga, analiza, critica). En otras palabras, no basta con que las personas sean inteligentes, sino que también necesitan un autogobierno mental para organizar las ideas y los procesos de pensamiento.

### **Importancia de la creatividad en los niños y niñas**

La infancia es la edad idónea para el desarrollo de la creatividad, porque el niño es mucho más receptivo a los estímulos y tiene una gran capacidad de imaginación que aún no está limitada por el conocimiento ni la racionalidad que impone la sociedad. El niño es por naturaleza un ser creativo, sin embargo, esa creatividad tendrá pocas manifestaciones si no se desarrolla en un clima adecuado, con condiciones favorables para la creación.

La creatividad es clave si se quiere niños independientes en su forma de pensar, niños que puedan asimilar bien las situaciones que viven, que sepan razonar y cuestionar, que sean sensibles al entorno y que logren una inclinación hacia la exploración del mundo que los rodea, para obtener soluciones novedosas frente a los problemas cotidianos y aprendan a conocerse a sí mismos.

Los niños y niñas creativos transforman, combinan, descontextualizan, abstraen, observan, prueban, construyen, y poseen un pensamiento flexible que les permite interactuar en diferentes ambientes. Ser flexible es saber crear, explorar, generar, imaginar, improvisar, inventar, modificar, relacionar, transformar y adaptar. Son habilidades, todas ellas, que podemos potenciar en los niños para que tengan la facilidad para relacionarse en los diferentes ambientes; es decir, estar en disposición de interactuar y de aceptar a los demás tal y como son.

La importancia de la creatividad está en que los niños y niñas no solo puedan aportar soluciones variadas a conflictos, sino de que tenga una mayor adaptabilidad a situaciones nuevas, lo que asegura que los niños sean más felices, manifiesten una mejor actitud ante situaciones nuevas y se sientan menos frustrados a raíz de un posible cambio.

Los expertos recomiendan que los niños desarrollen la imaginación para que puedan crear su lógica, no es recomendable ser excesivamente racionales o reales, es algo que no facilita la capacidad de imaginar y de ser creativo.

Sobre la creatividad los padres contribuyan a estimular la creatividad infantil, a que los niños no sean reprimidos, ya que la creatividad es también un modo de explorar el mundo que les rodea y a la vez establecen soluciones a los problemas que se encuentran. Dar rienda suelta a la creatividad a través de los materiales y el espacio que necesiten, aun sabiendo que el juego creativo no casa con la limpieza y el orden, sobre todo si son niños pequeños.

Para potenciar y promover la creatividad infantil las maestras parvularias tienen muchos medios a su alcance, facilitarles juguetes de construcción, juguetes musicales, actividades artísticas como la pintura, contar cuentos infantiles o historias imaginarias, juegos en los que los niños deban adoptar el papel de otros personajes, la verdad es que las posibilidades para promocionar la creatividad son muchísimas. Lamentablemente, en ocasiones los docentes

reprimen sin darse cuenta la creatividad de los niños y niñas, quizás los maestros de preescolar deben volver a ser un poco más niño y no ser tan realista, menos racional y menos severo.

### **La importancia del arte para desarrollar la creatividad en los niños y niñas.**

Los especialistas, psicólogos, sociólogos, pedagogos coinciden, desde los años 50 del siglo pasado, que el despliegue creativo y el arte tienen una fuerte influencia en el desarrollo cognitivo, emocional y físico de los niños y niñas.

**Gardner (1982) manifiesta que: “las artes en general ayudan a los niños a organizar su experiencia de vida, a conocerse a sí mismos y a entender el mundo que les rodea. Al estar los sistemas simbólicos integrados a las artes, los niños experimentan con la manipulación y comprensión de los objetos, sonidos, moldes, formas, sombras, movimientos, estructuras, que tienen la cualidad de referirse a algo, ejemplificar o expresar algunos aspectos del mundo.”**

La representación de las artes plásticas desencadena múltiples acciones en los niños y niñas. El ejercicio motor desarrolla la motricidad fina, se integra una acción perceptiva, de apreciación visual, que guía los movimientos motrices hacia una inconsciente búsqueda de estética, donde aparecen formas.

Con los estímulos de propuestas perceptuales los niños y niñas acumulan sólidas bases y, sobre todo, siente libertad para crear con grandes posibilidades de hacer arte. Las artes comprometen a los niños en desafíos creativos que se ambientan en sus cerebros y estimulan la creatividad de sus actos.

**El arte es la expresión material y/o verbal de cómo vemos y sentimos el mundo, es uno de los lenguajes universales del hombre. Es un medio y una forma de comunicación entre los seres humanos, sean adultos o niños, hombres o mujeres, ricos o pobres, hablen diferentes idiomas o pertenezcan a diferentes culturas y/o religiones. (ZALASAR, 2013)**

En las artes plásticas se desarrolla el lenguaje visual, lenguaje que se aprende desde que abrimos los ojos. Este lenguaje visual no reemplaza la palabra, la puede complementar y ampliar con el dialogo del movimiento o del sonido de fondo.

En las artes plásticas se desarrolla el lenguaje visual, lenguaje que se aprende desde el nacimiento del niño. Este lenguaje visual no reemplaza la palabra, la puede complementar y ampliar con el dialogo del movimiento o del sonido de fondo.

Las artes plásticas es la comunicación de la imagen visual; dibujo, pintura, collage, modelado, escultura, construcción y otras. Comunicar belleza a través de la imagen en dos o tres dimensiones.

Dibujar y pintar favorecen el registro del pensamiento de los niños y niñas, el dibujo es producto del pensamiento, facilita la formulación o representación de un objeto o una idea. Los niños expresan sus ideas en dos o tres dimensiones y el dibujo es una técnica de representación de una idea o de un objeto, la representación del dibujo implica dominar la técnica y los niños deberán ejercitarla libremente con los métodos tradicionales o alternativos.

Dos elementos complementan la representación artística: la habilidad motora fina y la maduración cognitiva del elemento a representar el arte a través de diferentes técnicas utilizando materiales del medio y reciclados, ofrecer a los niños y niñas los elementos que tienen en su entorno natural, cultural, social ayuda a fortalecer la creatividad con gran habilidad.

### **Motricidad fina**

La motricidad fina se refiere a aquellos movimientos del cuerpo que requieren más destreza, precisión y habilidad que ningún otro tipo de movimiento, ya que requiere mayor dominio y control, especialmente de manos y brazos. El desarrollo de la pinza digital de movimientos finos es lo que facilitará, más adelante su aprendizaje.

La motricidad fina se trabaja por medio de actividades que se realizan con las manos como el rasgado, también desarrolla cada uno de los procesos donde las personas requieren

precisión y de igual manera trabaja la coordinación para que se puedan desarrollar diferentes ejercicios y deportes con las manos, es importante trabajar desde temprana edad estas habilidades para tener perfecto control en la adolescencia y edad adulta.

El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina es decisivo para los niños y niñas. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación, creatividad y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, motricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia y creatividad.

**Según (R. Rigal, Paolette y Pottman) plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta. (GONZALES, 2016)**

**Motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (DaFonseca, 1988)**

Es el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por los niños y niñas en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

### **Importancia de la motricidad fina en los niños y niñas**

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan

emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central.

Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

Se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños/as como una unidad.

**El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 6 años es una de las de mayor importancia dentro del esquema educativo e influye de manera directa en el desarrollo integral y creativo de los niños y niñas en la educación inicial. (ATOM, 2012)**

La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria.

Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tengan el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la Educación Inicial es la edad adecuada para desarrollarlos.

La edad preescolar presenta características propias y están vinculadas al desarrollo siguiente de los niños/as. Constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo- morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores.

## **La importancia de la motricidad fina para la creatividad**

La motricidad fina y su aplicación es uno de los principales problemas durante el preescolar, tener un adecuado desarrollo y estimulación es importante y decisivo para el desarrollo motor que el niño y la niña tengan posteriormente.

En el aula los niños y niñas desarrollan actividades empleando la motricidad fina la cual está referida a los movimientos que los niños y niñas realizan con una o varias partes de su cuerpo, son movimientos que se tienen que realizar con precisión y con un nivel elevado de coordinación.

**En este caso tenemos un aporte significativo de Piaget e Inhelder (1997) donde señalan que: La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz. El psicoanálisis da una revalorización al cuerpo, la vivencia corporal que contribuye a personalizar de alguna manera el yo (p. 15)**

Con respecto al desarrollo de la motricidad fina, se considera que es un factor decisivo para que el niño o niña logre habilidades de experimentación, aprendizaje y sobre desarrolle su creatividad, y por ello se dice que juega un papel central en el aumento de la inteligencia, las habilidades de la motricidad fina se desarrollan también en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que resultan en realidad inofensivos si son atendidos a tiempo, pero que es importante observar.

Para potenciar las habilidades motoras finas y promover la creatividad infantil los maestros de preescolar tienen muchos medios para el desarrollo de la motricidad fina, facilitarles juguetes de construcción, juguetes musicales, actividades artísticas como la pintura, contar cuentos infantiles o historias imaginarias, juegos en los que los niños deban adoptar el papel de otros personajes, la verdad es que las posibilidades para promocionar la creatividad son muchísimas.

Lamentablemente, en ocasiones los docentes reprimen sin darse cuenta la creatividad de los niños, las razones ya se las ha dado, quizá haya que volver a ser un poco más niño y no ser tan realista, menos racional y menos severo.

### **Técnicas que ayudan a desarrollar la motricidad fina a través de la creatividad**

- Trozado es una técnica que ejercita la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados de las manos. Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. objetivo de esta técnica es lograr precisión digital la inhibición del control digital y dominio del espacio gráfico. Los niños pueden crear un paisaje con el papel rozado
- Armado consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.
- Crear murales con materiales del medio como: cáscara de naranja, semillas de frutos, maíces, algodón, hojas.
- El modelado brinda a los niños la posibilidad de la multi-direccionalidad, que significa que su obra puede mirarse o apreciarse de diferentes ángulos, no tenemos formas planas, sino que se aprecia el volumen, algo que tiene cuerpo y puede sostenerse sobre sí mismo puede ser con plastilina, masa artesanal.
- El papel periódico es un material sumamente versátil con múltiples posibilidades de utilización fabricando disfraces solo con periódicos.

### **La creatividad a través de las habilidades motoras**

La estimulación de la creatividad de los niños y niñas es un desafío a la creatividad de los educadores, las maestras de preescolar no pueden enseñar con la metodología tradicional que es la que la mayoría de educadoras la utilizan así estamos frenando a los estudiantes de ser creativos.

Puede estimularse a través del armado de los puzles, de forma lúdica y entretenida, los pequeños van uniendo las piezas para llegar a una creación final. Se desarrolla no solo su imaginación, también la planificación para realizar una creación, el aprendizaje por ensayo error, y la toma de conciencia de los pasos a seguir para crear algo con sentido. A través de la unión correcta de las diferentes piezas, están creando sin darse cuenta.

Con los juegos de mesa, nos encontramos ante situaciones en las que los pequeños se meten de lleno en un mundo donde predomina la imaginación. Deben crear estrategias para conseguir los objetivos del juego. Durante el desarrollo del juego los niños y niñas estarán creando y reinventando formas de conseguir las diferentes metas. Se encontrarán con dificultades en el transcurso del juego para las que tendrán que reelaborar formas de actuar. Los juegos de mesa son por lo tanto una actividad con un gran valor para el desarrollo de la creatividad y su capacidad de reinventar.

**Dibujos, manualidades, escritos.** Deja que el pequeño se exprese libremente, no pongas normas a sus creaciones. Deja que experimente con colores, con formas, etc.

### **El color como potenciador de la creatividad**

En este ejercicio debemos disponer de diferentes colores (acuarelas, temperas, lápices, etc) y varios dibujos con un solo motivo. Luego les presentaremos los lápices o témperas a los niños y les pediremos que utilicen los colores que ellos prefieran.

Al finalizar, se le debe pedir al niño que cada uno de ellos *“le otorgue un sentimiento a cada color”*. Por ejemplo, el blanco puede ser la pureza, el negro lo triste, el verde lo alegre, etc. Hay que permitir que los niños asignen los sentimientos que ellos prefieran a cada color. Una vez hecho esto, los niños podrán tener una interpretación de cada color.

Luego se les da otro dibujo en blanco y se les pide que *“expresen con los colores que vayan a utilizar sus propios sentimientos teniendo en cuenta los sentimientos o sensaciones que le han asignado a cada color en el primer dibujo”*.

## **Fundamentación pedagógica**

**Guilford, Joy Paul (1952):** “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente. No es el don de unos pocos escogidos, sino que es, una propiedad compartida por toda la humanidad en mayor o menor grado”.

Otras redacciones del autor (1950): “La persona creativa tiene ideas novedosas y presenta respuestas a problemas de un modo poco común”; “La personalidad creativa se define, pues, según la combinación de rasgos característicos de las personas creativas. La creatividad aparece en una conducta creativa que incluye actividades tales como la invención, la elaboración, la organización, la composición, la planificación.

Los individuos que dan pruebas manifiestas de esos tipos de comportamiento son considerados como creativos”. Más adelante, añade otra definición (1971): “Capacidad o aptitud para generar alternativas a partir de una información dada, poniendo el énfasis en la variedad, cantidad y relevancia de los resultados”.

(El psicólogo Guilford fue el pionero de las teorías “modernas” sobre creatividad puesto que abrió una nueva comprensión al considerarla como una característica independiente de la inteligencia. Para definir la creatividad se basa en los rasgos y conductas características de las personas especialmente creativas. Valora también la “relevancia”. Una apreciación importante es la afirmación de que todas las personas son creativas en mayor o menor medida, aspecto refrendado posteriormente por multitud de autores).

**MacKinnon Donald W. (1960):** “La creatividad responde a la capacidad de actualización de las potencialidades creadoras del individuo a través de patrones únicos y originales”. Otra redacción del autor: “La Creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación y el cuidado de la realización concreta.

Este proceso puede ser breve, como una improvisación musical o muy largo como los años que precisó Darwin para crear su teoría de la evolución. La verdadera creatividad consiste en un proceso que cumple al menos tres condiciones:

- 1) Implica una idea o respuesta nueva o estadísticamente muy infrecuente.
- 2) La idea debe adaptarse a la realidad: solucionar un problema o alcanzar una meta.
- 3) Es preciso que esta idea sea evaluada y desarrollada hasta su aplicación final”

**Fromm** (1959): “La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona”.

## **Metodología**

La presente investigación se realizó con una muestra de sujetos situados en el cantón Pedro Vicente Maldonado provincia de Pichincha, la selección se hizo teniendo en cuenta los siguientes criterios:

Edad cronológica. El intervalo de edad de los sujetos con los que se intervino que osciló desde los 4 a 5 años.

Se seleccionaron sujetos, que estén teniendo problemas de creatividad y dificultad al momento del desarrollo de su motricidad fina estén siendo afectado, que no exista dentro de los patrones de la "normalidad", ya que uno de los criterios en que suelen coincidir los autores que intentan acotar sobre "Creatividad y su aporte para la motricidad fina " es que los niños y niñas tengan un aprendizaje dentro de los niveles de la normalidad.

La creatividad: Inicialmente se solicitó a las docentes un listado con los estudiantes que, a su juicio, tienen problemas al momento de ser creativos pero que no tuvieran discapacidad alguna.

A continuación, los métodos, técnicas e instrumentos que se aplicaron en el presente proyecto.

### **Tipos de investigación.**

**Investigación Cualitativa.** - Tiene como "objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Esto indica que la información descrita la investigación se busca el mejoramiento de las actividades creativas aplicadas para la motricidad fina 4 a 5 años de edad.

**Investigación cuantitativa:** permite expresar numéricamente el resultado de las variables mediante procesos estadísticos.

## Métodos

**Método experimental:** esta investigación resalta en los cambios que van a tener los niños y niñas luego de aplicar la propuesta.

**Método descriptivo:** esta investigación resalta las características, y particularidades de los niños y niñas que se está investigando para aplicar a un análisis.

**Método inductivo:** La presente investigación en base de lo observado en la unidad educativa Andaos donde se analizó la problemática que los estudiantes tienen dificultad al momento de ser creativos, por falta de preparación de las docentes parvularias, falta de interés, por todas esas situaciones se busca soluciones para fortalecer el desarrollo de sus habilidades motoras fina.

**Método deductivo:** A través de este método vamos analizar que los niños y niñas desarrollen la motricidad fina a través de la creatividad las cuales no se están desarrollando adecuadamente, ya que a través de la investigación deductiva implementaremos estrategias de aprendizaje para desarrollar nuevas alternativas para fortalecer la creatividad para que de esta manera puedan desarrollar sus habilidades y destrezas las cuales son importante para su aprendizaje

**Método Analítico:** Este método examina y descompone cada parte del tema, para así comprender cada punto analizado, además se analizará a la población determinada, eso es una muestra de los niños de 3 a 4 años hasta llegar a la verdad.

**Métodos empíricos:** juegan un papel muy importante en la aplicación de este proyecto ya que parte de las experiencias que tienen los estudiantes para luego considerar sus diferencias individuales, por lo que se puede afirmar que con este proyecto los estudiantes mejorarán su creatividad para que a través de esta mejoren sus habilidades motoras finas.

**Método bibliográfico:** Para la realización de esta investigación se buscó apoyo bibliográfico apoyado en la tecnología, como el internet, y libros para la elaboración de este proyecto, para llevar a cabo su propia investigación.

**Método documental:** Es la investigación que hace uso de datos disponibles que han sido obtenidos por otros investigadores o instituciones para otros propósitos. Se analiza las comunicaciones (escrita o visual) de una forma sistemática y objetiva.

## **Técnicas**

Para la investigación se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos para obtener la información respectiva en torno al tema de investigación, entre los cuales son:

**Técnica de Observación:** Es un análisis específico sobre la capacidad de describir y explicar el comportamiento, correspondientes a conductas.

**Técnica de Encuesta:** Se lleva a cabo una encuesta con puntos importantes y claves donde las educadoras expresan sus conocimientos acerca del tema, una vez analizada todas las encuestas se obtiene un criterio más parcial.

## **Instrumentos**

**Cuestionario:** El cuestionario es un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos propuestos en la investigación. El cuestionario permite estandarizar e integrar el proceso de recopilación de datos.

**Lista de Cotejo:** Instrumento que nos permite obtener información más precisa sobre el nivel de logro de un comportamiento o actitud, indicando su presencia o ausencia. Es muy útil ya que es una herramienta que permite identificar la conducta con relación a actitudes, habilidades y destrezas.

**Ficha de Observación:** La ficha de observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación. Para realizar el análisis e identificar cómo influye la creatividad para que desarrollen sus habilidades motoras finas de los estudiantes de 4 a 5 años que han desarrollado en el transcurso del año escolar.

## Población y muestra

### Población

El estudio se aplicó a una población total de 23 niños y niñas, 5 docentes de la Unidad Educativa “Andoas”, del cantón Pedro Vicente Maldonado, que pertenecen a los estudiantes de 4 a 5 años de edad.

### Tabla población y muestra

*Tabla IPOBLACION*

Ítem	Frecuencia	Población
1	Docentes	5
2	Niñas y Niños	23
	<b>TOTAL</b>	<b>28</b>

*Fuente: U.E. ANDAOS*

*Elaborado por: Olga Ortega*

### Muestra

Al considerar que la población, es finita, el acceso a las niñas y niños permite su fácil identificación, y contabilización, además no supera los 100 individuos, por ello no amerita ninguna fórmula estadística y existe un adecuado manejo de los procesos investigativos.

## CAPÍTULO II

### Resultados obtenidos de datos primarios aplicados a docentes en una encuesta

*Tabla 2*

PREGUNTA	OPCIONES DE RESPUESTA	PORCENTAJE
1. Para Usted como docente ¿Qué tan importante es fomentar la creatividad en niñas y niños de 4 a 5 años de edad para su desarrollo integral?	a) Muy importante	40%
	b) Poco importante	60%
	c) Nada importante	0%
2. Para Usted como docente ¿Qué tan importante es fomentar el fortalecimiento de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años de edad para su desarrollo integral?	a) Muy importante	40%
	b) Poco importante	60%
	c) Nada importante	0%
3. ¿Cree usted que las habilidades y destrezas para desarrollar la motricidad fina deben estimularse de una manera creativa despertando el interés de niñas y niños?	a) Siempre	20%
	b) A veces	80%
	c) Nunca	0%
4. Para Usted como docente ¿Qué tan importante es la aplicación de actividades orientadas a la creatividad con técnicas de expresión artística para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años de edad?	a) Muy importante	40%
	b) Poco importante	60%
	c) Nada importante	0%
5. ¿Usted aplica actividades orientadas a la creatividad basándose en la expresión artística para el desarrollo de la motricidad fina?	a) Siempre	40%
	b) A veces	60%
	c) Nunca	0%
6. ¿Con que frecuencia usted aplica actividades orientadas a la creatividad para contribuir al desarrollo motriz fino en las niñas y niños de su clase?	a) Dos veces a la semana	20%

	b) Una vez a la semana	80%
	c) Nunca	0%
7. ¿Usted como docente utiliza materiales del medio (reciclajes), en la aplicación de actividades orientadas a la creatividad basándose en técnicas de expresión artística para el desarrollo de habilidades y destrezas de la motricidad fina?	a) Muy frecuentemente	0%
	b) Frecuentemente	20%
	c) Poco frecuentemente	80%
8. ¿Cree usted que como docente está desarrollando las habilidades y destrezas de la motricidad fina en sus estudiantes?	a) Muy frecuentemente	20%
	b) Frecuentemente	20%
	c) Poco frecuentemente	60%
9. ¿Está usted aplicando evaluaciones mediante instrumentos (lista de cotejo o ficha de observación) para medir el desarrollo de habilidades y destrezas de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad?	a) Muy frecuentemente	0%
	b) Frecuentemente	20%
	c) Poco frecuentemente	80%
10. ¿Considera usted importante contar con un manual de actividades orientadas a la creatividad con material del medio para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años?	a) Muy importante	60%
	b) Poco importante	40%
	c) Nada	0%

## ANÁLISIS DE DATOS

Debido a la falta de información de parte de las docentes de la unidad educativa ANDOAS de la importancia que tienen las actividades orientadas a la creatividad para desarrollar la motricidad fina y además de las ventajas que tiene un niño o niña con altos niveles de creatividad por ejemplo a estar seguros de ellos mismos, su capacidad de resolver problemas además que eso lo ayudara en su aprendizaje y su futuro.

Es evidente que las mismas no trabajan en el desarrollo de las destrezas y habilidades motrices finas a diario a través de actividades creativas ocupando materiales del medio dentro de la sala de clases prefiriendo mantenerlos ocupados en actividades de mesa rigiéndose a una educación tradicional y poca recomendada, afectando directamente el desarrollo de la creatividad y a su paso las destrezas de las habilidades motoras finas, las cuales ayudaran para los siguientes años de escolarización eso puede afectar a futuro su pre escritura y su capacidad de resolver un problema de su vida diaria .

Demostrado es que la creatividad aporta en el desarrollo de habilidades y destrezas en la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad y al no tener lineamientos metodológicos que funcionen adecuadamente en la formación creativa del estudiante provoca que el niño no se desarrolle ya que afecta su día a día esperando una orden para realizar un trabajo o que le digan que debe hacer para proceder a desarrollar la actividad planteada, y las técnicas que inciden en el desarrollo de la habilidades y destrezas motrices finas en los estudiantes, ya que por falta de capacitación los docentes provocan el crecimiento de esta problemática.

**Análisis de Resultados obtenidos antes de aplicar la propuesta, a través de la Ficha de observación a niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Andoas.**

Tabla 3.

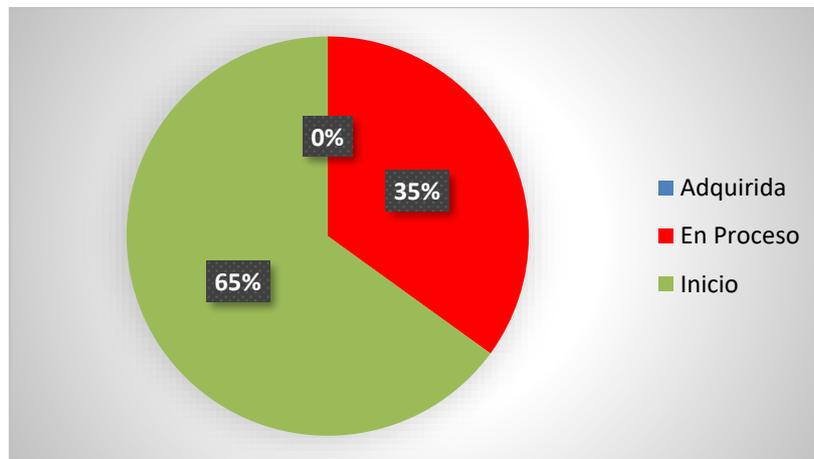
DESTREZA.1: *Estimular el uso de la pinza digital y ejercitar la coordinación óculo-manual*

Tabla 3. Estimular el uso de la pinza digital y ejercitar la coordinación óculo-manual

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	15	65 %
En proceso	8	35%
Adquirido	0	0%
<b>Total</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
Elaborado por: Olga Arteaga

GRAFICO 1: Estimular el uso de la pinza digital y ejercitar la coordinación óculo-manual



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
Elaborado por: Olga Arteaga

**Análisis:** Como se puede observar en el grafico el 65% está en Inicio, mientras que el 35% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es Estimular el uso de la pinza digital y ejercitar la coordinación óculo-manual; existe un mayor porcentaje de niños y niñas en Inicio.

Tabla 4

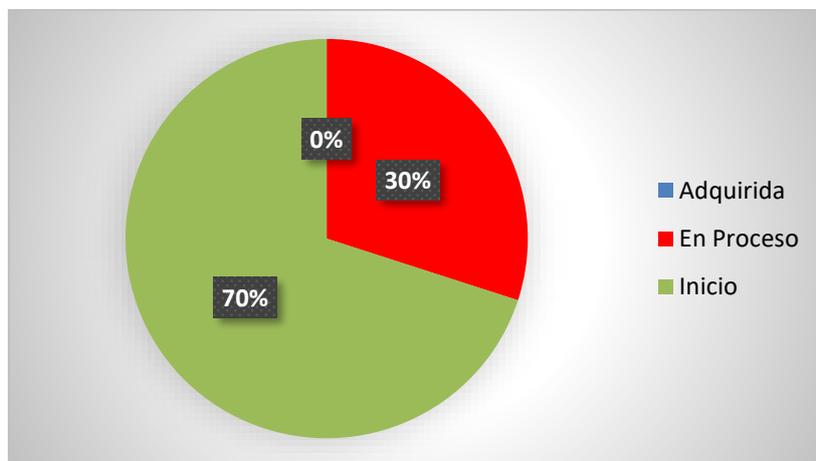
DESTREZA 2, *Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.*

Tabla 4 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	16	70 %
En proceso	7	30%
Adquirido	0	0%
Total	23	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
Elaborado por: Olga Arteaga

GRAFICO 2 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
Elaborado por: Olga Arteaga

**Análisis:** Como se puede observar en el grafico el 70% está en Inicio, mientras que el 30% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.; existe un mayor porcentaje de niños y niñas en Inicio.

Tabla 5

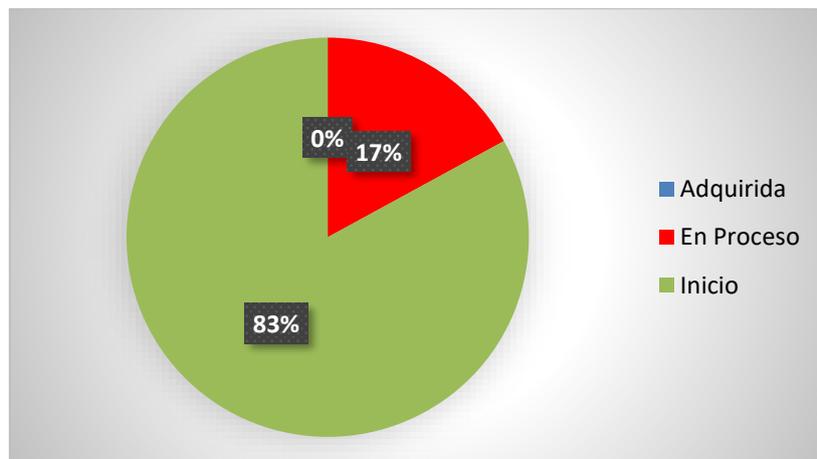
**DESTREZA 3:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Tabla 5 Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	19	83 %
En proceso	4	17%
Adquirido	0	83%
Total	23	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
Elaborado por: Olga Arteaga

GRAFICO 3: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
Elaborado por: Olga Arteaga

**Análisis:** Como se puede observar en el gráfico el 83% está en Inicio, mientras que el 17% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.; existe un mayor porcentaje de niños y niñas en Inicio.

Tabla 6

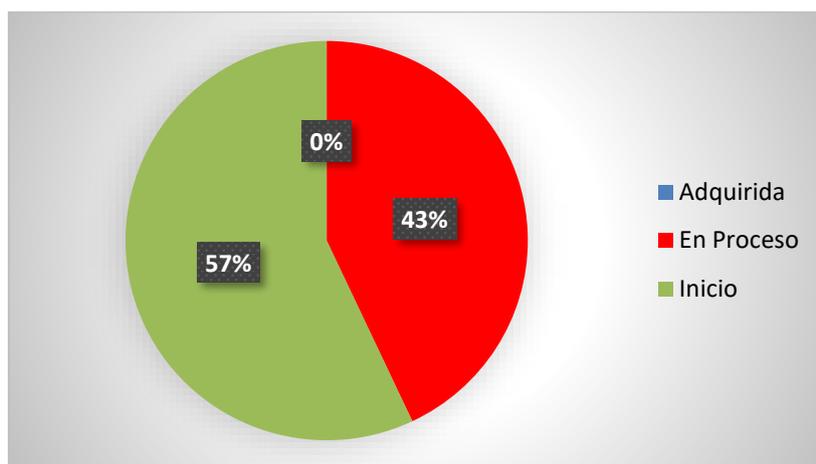
DESTREZA 4: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Tabla 6 Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	13	57 %
En proceso	10	43%
Adquirido	0	0%
Total	23	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
Elaborado por: Olga Arteaga

GRAFICO 4: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
Elaborado por: Olga Arteaga

**Interpretación:** Como se puede observar en el gráfico el 57% está en Inicio, mientras que el 43% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales. Existe un mayor porcentaje de niños y niñas en Inicio.

Tabla 7

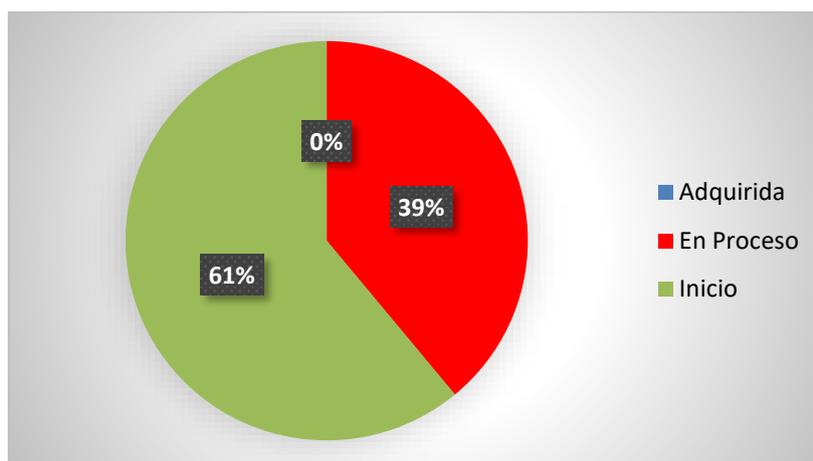
**DESTREZA 5: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales y estimular el uso de la pinza digital**

Tabla 7 Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales y estimular el uso de la pinza digital

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	14	61%
En proceso	9	39%
Adquirido	0	0%
Total	23	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
Elaborado por: Olga Arteaga

GRAFICO 5: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales y estimular el uso de la pinza digital



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
Elaborado por: Olga Arteaga

**Análisis:** Como se puede observar en el gráfico el 61% está en Inicio, mientras que el 39% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales y estimular el uso de la pinza digital existe un mayor porcentaje de niños y niñas en Inicio.

Tabla 8

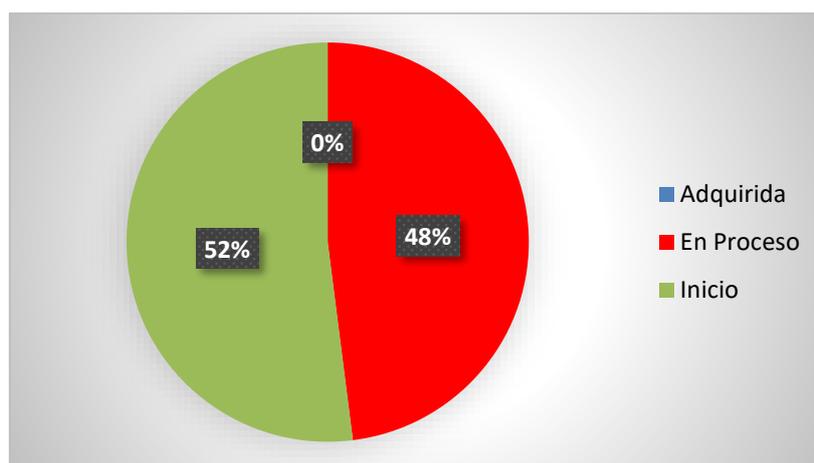
**DESTREZA 6: Estimular el uso de la pinza digital y ejercitar la coordinación óculo-manual**

*Tabla 8 Estimular el uso de la pinza digital y ejercitar la coordinación óculo-manual*

<b>Indicadores</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Inicio</b>	<b>12</b>	<b>52 %</b>
<b>En proceso</b>	<b>11</b>	<b>48%</b>
<b>Adquirido</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
**Elaborado por:** Olga Arteaga

**GRAFICO 6:** Estimular el uso de la pinza digital y ejercitar la coordinación óculo-manual



**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
**Elaborado por:** Olga Arteaga

**Análisis:** Como se puede observar en el gráfico el 52% está en Inicio, mientras que el 48% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es estimular el uso de la pinza digital y ejercitar la coordinación óculo-manual existe un mayor porcentaje de niños y niñas en Inicio

Tabla 9

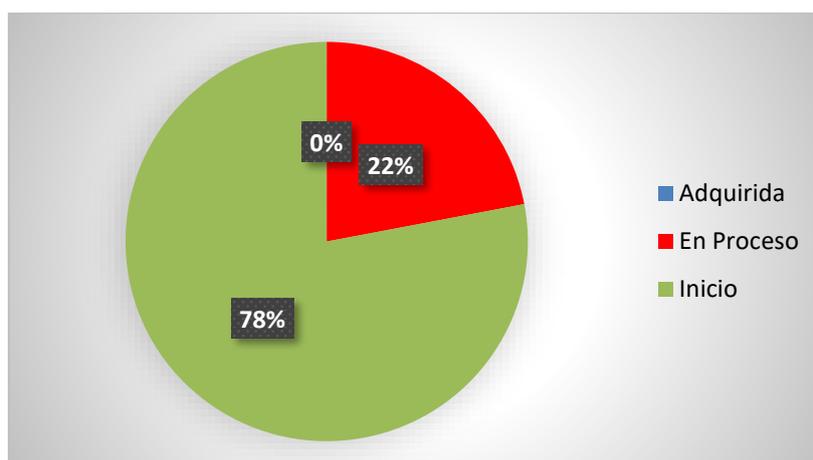
DESTREZA 7: Estimular el uso de la pinza digital y ejercitar la coordinación óculo-manual

Tabla 9 Estimular el uso de la pinza digital y ejercitar la coordinación óculo-manual

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	18	78%
En proceso	5	22%
Adquirido	0	0%
Total	23	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
Elaborado por: Olga Arteaga

GRAFICO 7: Estimular el uso de la pinza digital y ejercitar la coordinación óculo-manual



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
Elaborado por: Olga Arteaga

**Análisis:** Como se puede observar en el gráfico el 78% está en Inicio, mientras que el 22% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es estimular el uso de la pinza digital y ejercitar la coordinación óculo-manual existe un mayor porcentaje de niños y niñas en Inicio.

Tabla 10

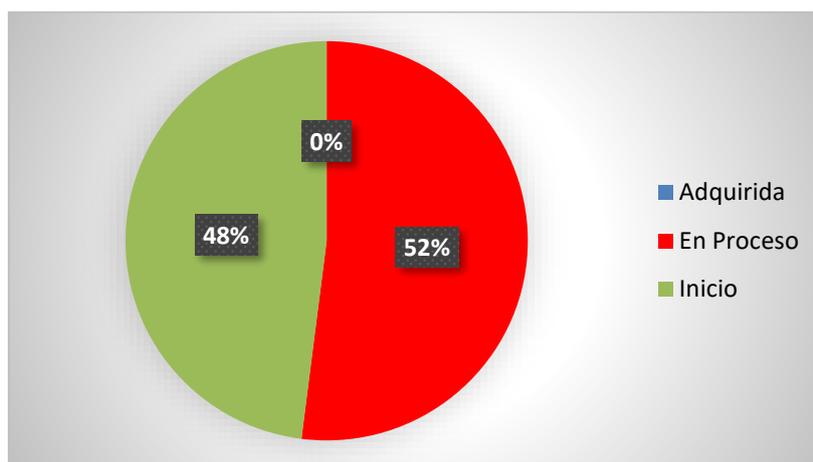
DESTREZA 8: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

.Tabla 10 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	11	48%
En proceso	12	52%
Adquirido	0	0%
Total	23	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
Elaborado por: Olga Arteaga

GRAFICO 8: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
Elaborado por: Olga Arteaga

**Análisis:** Como se puede observar en el grafico el 48% está en Inicio, mientras que el 52% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales. Existe un mayor porcentaje de niños y niñas en Proceso.

Tabla 11

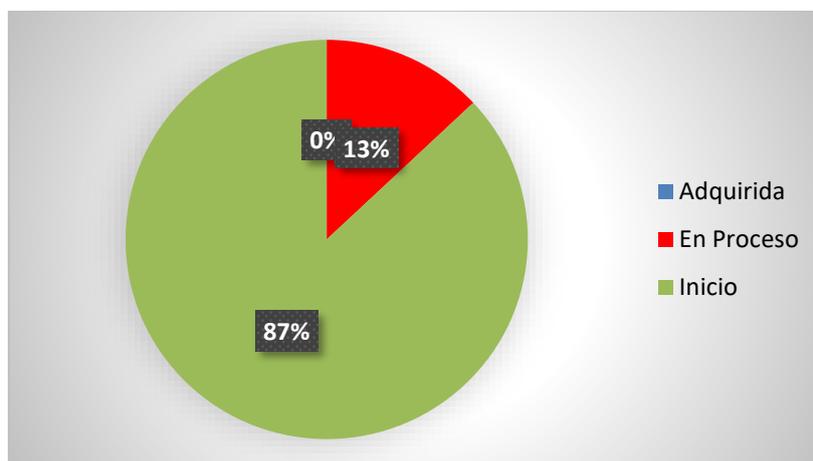
DESTREZA 9: *Desarrollar la motricidad fina mediante el uso de la creatividad*

Tabla 11 *Desarrollar la motricidad fina mediante el uso de la creatividad*

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	20	87%
En proceso	3	13%
Adquirido	0	0%
Total	23	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
Elaborado por: Olga Arteaga

GRAFICO 9: *Desarrollar la motricidad fina mediante el uso de la creatividad*



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”

Elaborado por: Olga Arteaga

**Análisis:** Como se puede observar en el gráfico el 87% está en Inicio, mientras que el 13% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es desarrollar la motricidad fina mediante el uso de la creatividad existe un mayor porcentaje de niños y niñas en Inicio

Tabla 11

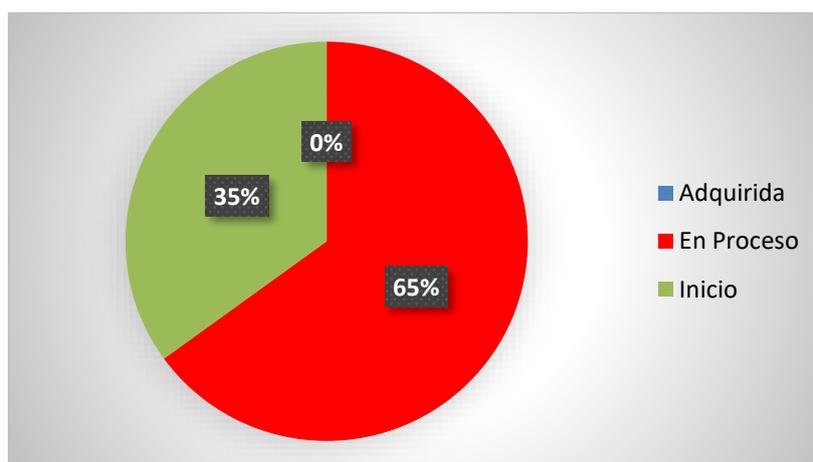
DESTREZA 10: Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

Tabla 12 Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	8	35 %
En proceso	15	65%
Adquirido	0	0%
Total	23	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
Elaborado por: Olga Arteaga

GRAFICO 10: Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
Elaborado por: Olga Arteaga

**Análisis:** Como se puede observar en el gráfico el 35% está en Inicio, mientras que el 65% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. Existe un mayor porcentaje de niños y niñas en Proceso.



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPON**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL INICIAL II DE LA UNIDAD**

**EDUCATIVA “ANDOAS” ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA**

ACTIVIDAD	OBJETIVO	ÁMBITO	DESTREZA	I.	E.P.	A.	% I.	% E.P.
N: 1 “La telaraña”	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Expresión corporal y motricidad	Estimular el uso de la pinza digital y ejercitar la coordinación óculo-manual	15	8	0	65	35
N: 2 “La Serpiente”	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Expresión corporal y motricidad	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	16	7	0	70	30
N: 3 “Estatuas”	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse	Expresión Artística	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	19	4	0	83	17

	libremente y potenciar su creatividad.							
N: 4 “Estampando formas”	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.	Expresión Artística	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	13	10	0	57	43
N: 5 “Decorando”	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Expresión corporal y motricidad	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales y estimular el uso de la pinza digital	14	9	0	61	39
N: 6 “Creando sonidos”	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Expresión corporal y motricidad	Estimular el uso de la pinza digital y ejercitar la coordinación óculo-manual	12	11	0	52	48

N: 7 “Descubro figuras”	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Expresión corporal y motricidad	-Estimular el uso de la pinza digital y ejercitar la coordinación óculo-manual	18	5	0	78	22
N: 8 “La naturaleza es bella”	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Expresión corporal y motricidad	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	11	12	0	48	52
N: 9 “Mosaico de colores”	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Expresión corporal y motricidad	Desarrollar la motricidad fina mediante el uso de la creatividad	20	3	0	87	13
N: 10 “Soy un artista”	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta	Expresión corporal y motricidad	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la	8	15	0	35	65

	motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.		pinza trípode y digital.					
--	---	--	--------------------------	--	--	--	--	--

*Tabla 13 FICHA DE OBSERVACION ANTES*

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de 3 a 4 años de la U E “Andoas”  
**Elaborado por:** Olga Arteaga

## CAPITULO III

### PROPUESTA

**Tema:** Manual de arte creativa con material del medio para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina.

<b>Beneficiarios:</b>	23 niñas y niños
<b>Ubicación:</b>	Provincia de Pichincha
<b>Cantón:</b>	Pedro Vicente Maldonado
<b>Recinto:</b>	San Vicente de Andoas
<b>Sector:</b>	Calle 28 de Mayo, Km. 108
<b>Inicial:</b>	“Andoas”
<b>Equipo técnico responsable:</b>	La Investigadora y educadora

### Introducción

Con la finalidad de fomentar la creatividad y desarrollarla a su vez para lograr niñas y niños autónomos se diseña un manual de arte creativa colaborando así a que los mismos desarrollen sus habilidades y destrezas de motricidad fina; dicho manual estará diseñado de tal manera que sirva de guía para docentes de la unidad educativa Andoas.

Este manual es una herramienta didáctica pedagógica encaminada a la concepción del ser humano como un ente integral, ya que al trabajar la creatividad para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina se está estimulando como un eje transversal el desarrollo psicosocial, las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices.

El arte plástica, aplicada de manera creativa y libre puede expresar las vivencias, los sentimientos y los pensamientos. Y al aplicarla se evidencia como parte fundamental del proceso motriz fino, ya que con los movimientos manuales se crea y se representa los esquemas de la creatividad de manera espontánea.

## **Justificación**

A través de este manual se pretende llegar a la estimulación de la creatividad y al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años, mediante una expresión libre y sin restricciones del arte creativa; y con la aplicación de la expresión plástica que debe ser practicada en el Subnivel 2 de Inicial. Para que este proceso dé resultado, es indispensable ofrecer a los niños y niñas de 4 a 5 años, los medios necesarios y materiales acordes a su edad

Las niñas y niños adquirirán nuevos métodos para desarrollar la motricidad fina de manera creativa, y entretenida haciendo uso de materiales del medio, es decir este manual también incentiva al reciclaje y cuidado del medio ambiente al proponer el uso de dicho material; interiorizando en ellos en que se puede reutilizar ciertos objetos y materiales para obtener algo que sirva y se aproveche en beneficio de las personas.

Contribuyendo así de una manera práctica y divertida a que las docentes logren desarrollar destrezas y mejorar habilidades motrices finas en niñas y niños de la Unidad Educativa Andoas.

## **Objetivo general**

- Diseñar un manual de arte creativa con material del medio para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa de Andoas.

## **Objetivos específicos**

1. Aplicar estrategias divertidas e interesantes que fomenten el desarrollo de la motricidad fina.
2. Desarrollar la creatividad en niñas y niños para incentivar la autonomía en ellos y potenciar al máximo su desarrollo integral.
3. Elaborar estrategias pedagógicas de fácil realización y aplicabilidad acordes a la edad de las niñas y niños del Subnivel 2 de Inicial de la Unidad educativa Andoas.

## **Importancia**

El manual de arte creativa, consta de estrategias pedagógicas sencillas y divertidas, acordes a la edad del grupo de 4 a 5 años que es el correspondiente al tema en estudio, dichas actividades potencializaran el desarrollo y estimulación de la creatividad y el fortalecimiento de la motricidad fina. Colaborará además en el desarrollo integral de niñas y niños siendo un instrumento para docentes ya que será una herramienta que contribuirá al proceso de formación de sus estudiantes.

Además es importante la utilización de este manual ya que creará espacios de aprendizaje donde niñas y niños se sientan libres y seguros de poder desenvolver su creatividad al máximo desarrollando a su vez la motricidad fina que es el objetivo principal del mismo.

## **Factibilidad de su aplicación.**

**Factibilidad Técnica:** El manual de arte creativa con material del medio para fortalecer el

desarrollo de la motricidad fina será un instrumento o herramienta para las docentes.

**Factibilidad Operativa:** Los involucrados como son los docentes, niñas y niños, de la unidad educativa Andoas colaborarán activamente en su aplicación.

### **Descripción del manual.**

El manual de arte creativa con material del medio para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina presenta actividades que desarrollarán la motricidad fina de los estudiantes del Subnivel 2 grupo de edad de 4 a 5 años de la Unidad educativa Andoas; además estimulará la creatividad e imaginación de niñas y niños constituyendo un instrumento importante para docentes parvularias ya que ellos hacen arte para conocer explorar y experimentar, descubriendo y estimulando su creatividad.

Las actividades del manual deben ser aplicadas bajo la orientación y guía del docente, mismo que debe hacer sentir en sus estudiantes confianza en sí mismos animándolos a realizarlas. Estas actividades pueden adaptarse y modificarse según sean las necesidades que se presenten.

Para su implementación se tomó como referencia el currículo de Educación Inicial vigente, basándose en el ámbito de:

**Expresión artística:** Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.

**Objetivo del subnivel :** Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

**Objetivo de aprendizaje:** Desarrollar habilidades sensoperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

### **Destreza**

- Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

**Expresión corporal y motricidad:** Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio.

**Objetivo del subnivel:** Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensoperceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

**Objetivo de aprendizaje:** Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

### **Destreza**

- Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
- Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos
- Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO  
JAPÓN

MANUAL DE ARTE CREATIVA CON  
MATERIAL DEL MEDIO PARA FORTALECER  
EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

AUTORA: OLGA CECILIA ARTEAGA PAJÓN  
NOVIEMBRE 2018– ABRIL 2019





## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

### PLAN CLASE N° 1

#### DATOS INFORMATIVOS:

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** “La telaraña”

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años.

**TIEMPO APROXIMADO:** 20 minutos

**Objetivo de Aprendizaje:** Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

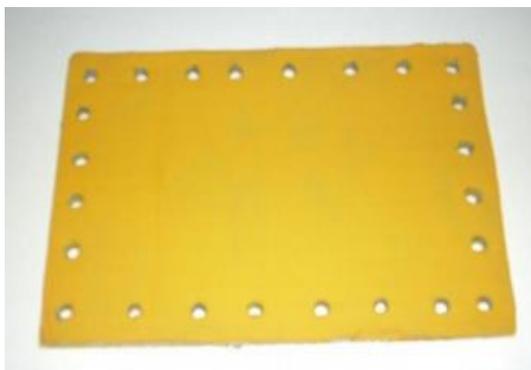
**ELEMENTO INTEGRADOR:** Canción: “Itsy Bitsy araña”

ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>Expresión corporal y motricidad</b>	-Estimular el uso de la pinza digital - Ejercitar la coordinación óculo-manual	Motivación a niños y niñas mediante la actividad integradora: Canción; “Itsy Bitsy araña”  -Escuchar consignas e instrucciones dadas por la educadora para la aplicación de la actividad: Pintar a su gusto una plantilla de cartón perforada previamente por la docente, dejar secar e insertar lana de colores a su gusto.	-Niños, -niñas -Educadora. -Cartón -Lana -Pintura de agua o tempera -Punzón	-Estimula el uso de la pinza digital -Ejercita la coordinación óculo-manual

## ACTIVIDAD No. 1

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

#### “La Telaraña”



Fuente: Internet-Google

#### Objetivo de Aprendizaje:

Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

**Tiempo estimado:** 20 minutos

#### DESTREZA:

- Estimular el uso de la pinza digital
- Ejercitar la coordinación óculo-manual

**ELEMENTO INTEGRADOR:** Canción: “Itsy Bitsy araña”

Se motiva a los niños y niñas con la actividad integradora, canción: “Itsy Bitsy araña”

#### Procedimiento:

**Paso 1:** Se eligen las medidas que se van a utilizar para crear la plantilla (se recomienda que no sean mayores a una hoja A4) y se recorta un pedazo de cartón.

**Paso 2:** Se toma el pedazo de cartón y se procede a perforar con un punzón o perforadora, para la creación de la plantilla. Luego se entrega a las niñas y niños para que lo pinten del color que deseen.

**Paso 3:** Una vez que el cartón está seco, se procederá a insertar lana de colores por los agujeros.

**Paso 4:** Finalmente se mide el pedazo de piola o lana que se utilizará para insertar pasándola por cada agujero desde el principio hasta llegar al final y dejando un aproximado de 15 cm extras en ambos extremos, una vez culminada la actividad la docente asegura o fija los extremos de la lana por la parte interna con silicón.

Tabla 14 LISTA DE COTEJO

<b>Lista de Cotejo</b>				
<b>Ámbito De Desarrollo: Expresión corporal y motricidad</b>				
<b>Grupo de edad: 4 a 5 años</b>				
N°	Nombres de niños y niñas	<b>DESTREZA :</b>		
		-Estimular el uso de la pinza digital -Ejercitar la coordinación óculo-manual		
		<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				



## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

### PLAN CLASE N° 2

#### DATOS INFORMATIVOS:

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** “La Serpiente”

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años.

**TIEMPO APROXIMADO:** 20 minutos

**Objetivo de Aprendizaje:** Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

**ELEMENTO INTEGRADOR:** Canción: “Ahí va la serpiente”

ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>Expresión corporal y motricidad</b>	-Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	Motivación a niños y niñas mediante la actividad integradora: Canción: “Ahí va la serpiente”  -Escuchar consignas e instrucciones dadas por la educadora para la aplicación de la actividad:  Se entregan plantillas de cartón en forma de serpiente y las niñas y niños decoran con lanas de colores a su gusto.	-Niños, -niñas -Educadora. -Cartón -Lana -silicón -Botones	-Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

## ACTIVIDAD No.2

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

#### “La Serpiente”



**Fuente:** Internet-Google

**Objetivo de Aprendizaje:** Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años.

**Tiempo estimado:** 20 minutos

**DESTREZA:** Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

**ELEMENTO INTEGRADOR:** Canción: “Ahí va la serpiente”

Se motiva a los niños y niñas con la actividad integradora, canción: “Ahí va la serpiente”

Se canta la canción y se la expresa corporalmente siguiendo la letra de la misma.

#### **Procedimiento:**

**Paso 1:** Se recorta el cartón en forma de serpiente (docente)

**Paso 2:** Se entrega la plantilla en forma de serpiente a las niñas y niños.

**Paso 3:** Se indica a las niñas y niños como deben envolver la serpiente con lana de colores a su gusto y se pide que lleven a cabo la actividad.

**Paso 4:** La docente asegura los extremos de las lanas y las niñas y niños pegan los ojos (botones) con pegamento (blancola).

Tabla 15 LISTA DE COTEJO

<b>Lista de Cotejo</b>				
<b>Ámbito De Desarrollo:</b> EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD				
<b>Grupo de edad:</b> 4 a 5 años				
Nº	Nombres de niños y niñas	<b>DESTREZA :</b>		
		Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.		
		<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				



## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

### PLAN CLASE N° 3

#### DATOS INFORMATIVOS:

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** “Estatuas”

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años.

**TIEMPO APROXIMADO:** 20 minutos

**Objetivo de Aprendizaje:** Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

**ELEMENTO INTEGRADOR:** Juego: “Las estatuas”

ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>Expresión Artística</b>	-Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	-Motivación a niños y niñas mediante la actividad integradora, juego: “Las estatuas”  -Escuchar consignas e instrucciones dadas por la educadora para la aplicación de la actividad:  Entregar a niños y niñas tubos de papel higiénico y pedirles que los pinten de diferentes colores, una vez seca la pintura armar y crear estatuas a su gusto.	-Niños, -niñas -Educadora. -Tubos de Papel higiénico	-Realizá actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

### ACTIVIDAD No.3

#### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

#### “Estatuas”



Fuente: Internet-Google

**Objetivo de Aprendizaje:** Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años.

**Tiempo estimado:** 20 minutos

**DESTREZA:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

**ELEMENTO INTEGRADOR:** Juego: “Las estatuas”

Se motiva a los niños y niñas con la actividad integradora, el juego: “Las estatuas”

#### **Procedimiento:**

**Paso 1:** Se corta los tubos de papel higiénico con ranuras en los bordes para facilitar el encaje de los mismos y darle formas.

**Paso 2:** Se entrega los tubos de papel higiénico a las niñas y niños.

**Paso 3:** Se indica a las niñas y niños como deben pintar los tubos de papel higiénico utilizando la técnica grafo plástica de dactilo pintura, a su gusto y se pide que lleven a cabo la actividad.

**Paso 4:** Una vez seca la pintura se procede a dar forma a la estatua abstracta que niñas y niños elaborarán previa explicación de la docente.

<b>Lista de Cotejo</b>				
<b>Ámbito De Desarrollo: EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>				
<b>Grupo de edad: 4 a 5 años</b>				
Nº	Nombres de niños y niñas	<b>DESTREZA :</b>		
		Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.		
		<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

Tabla 16 LISTA DE COTEJO



## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

### PLAN CLASE N° 4

#### DATOS INFORMATIVOS:

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** “Estampando formas”

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años

**TIEMPO APROXIMADO:** 20 minutos

**Objetivo de Aprendizaje:** Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

**ELEMENTO INTEGRADOR:** Canción: “Hoy quiero cantar, hoy quiero pintar”

ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p><b>Expresión Artística</b></p>	<p>-Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.</p>	<p>-Motivación a niños y niñas mediante la actividad integradora, canción: “Hoy quiero cantar, hoy quiero pintar”</p> <p>-Escuchar consignas e instrucciones dadas por la educadora para la aplicación de la actividad: Utilizar tubos de papel higiénico para estampar formas diferentes en una hoja de papel reciclado.</p>	<p>-Niños, -Niñas -Educadora. -Tubos de papel Higiénico. -Pintura de agua -Tempera -Papel bond -Cartón.</p>	<p>-Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.</p>

## ACTIVIDAD No. 4

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

#### “ E s t a m p a n d o f o r m a s ”



Fuente: Internet-Google

#### Objetivo de Aprendizaje:

Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años.

**Tiempo estimado:** 20 minutos

**DESTREZA:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

**ELEMENTO INTEGRADOR:** Canción: “hoy quiero cantar, hoy quiero pintar”

Se motiva a los niños y niñas con la actividad integradora, la canción: “hoy quiero cantar, hoy quiero pintar”

#### Procedimiento:

**Paso 1:** Se corta los tubos de papel higiénico con diferentes formas en los bordes (docente)

**Paso 2:** Se entrega los tubos de papel higiénico a las niñas y niños.

**Paso 3:** Se indica a las niñas y niños como realizar la actividad estampando en la hoja de papel reciclado de manera libre las diferentes formas con los tubos de papel higiénico a su gusto y se pide que lleven a cabo la actividad.

**Paso 4:** Una vez seca la pintura se procede a enmarcar la obra de arte con un marco elaborado en cartón decorado con puntos de pintura.

<b>Lista de Cotejo</b>				
<b>Ámbito De Desarrollo: EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>				
<b>Grupo de edad: 4 a 5 años</b>				
Nº	Nombres de niños y niñas	<b>DESTREZA :</b>		
		Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.		
		<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

Tabla 17LISTA DE COTEJO



## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

### PLAN CLASE N° 5

#### DATOS INFORMATIVOS:

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** “Decorando ando”

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años.

**TIEMPO APROXIMADO:** 20 minutos

#### Objetivo de Aprendizaje:

- Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.
- Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

**ELEMENTO INTEGRADOR:** Canción: “hoy quiero cantar, hoy quiero pintar”

ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p><b>Expresión Artística</b></p> <p><b>Expresión corporal y motricidad</b></p>	<p>-Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.</p> <p>-Estimular el uso de la pinza digital</p>	<p>-Motivación a niños y niñas mediante la actividad integradora, canción: “hoy quiero cantar, hoy quiero pintar”</p> <p>-Escuchar consignas e instrucciones dadas por la educadora para la aplicación de la actividad: Decorar las botellas con material disponible de manera libre y creativa. Pintar de diferentes colores piedrillas o piedras pequeñas, dejar secar, estas servirán para insertar dentro de las botellas, crear sonidos y disfrutar de lo realizado.</p>	<p>-Niños, -niñas -Educadora. -Botellas plásticas, -Goma, -Silicón, -Piedras pequeñas o botones, -Materiales para decorar: -Cartulina, -Lana, fomix, -Escarcha, Pintura, etc.</p>	<p>Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.</p>

## ACTIVIDAD No. 5

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

#### “Decorando ando”



Fuente: Internet-Google

#### Objetivo de Aprendizaje:

- Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.
- Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años.

**Tiempo estimado:** 20 minutos

#### DESTREZA:

- Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.
- Estimular el uso de la pinza digital

**ELEMENTO INTEGRADOR:** Canción: “hoy quiero cantar, hoy quiero pintar”

Se motiva a los niños y niñas con la actividad integradora, la Canción: “hoy quiero cantar, hoy quiero pintar”

#### Procedimiento:

**Paso 1:** La elaboración de este material le permite a la niña o niño poner en práctica su creatividad. No hay un patrón establecido para decorar las botellas por lo que puede hacer uso de los materiales que se tenga a la mano o los que sean de su agrado como: papeles o cartulinas de colores, lana, fomix, escarcha, pintura, goma, etc.

**Paso 2:** Las piedras pequeñas que nos servirán para insertar en las botellas las pintaremos de varios colores llamativos, así los niños y niñas se mostraran más motivados en realizar las actividades propuestas. También se puede hacer uso de botones pequeños, frejoles, fideos, etc.

**Paso 3:** Colocar las piedrillas dentro de la botella tapan la botella, crear sonidos.

Lista de Cotejo				
Ámbito De Desarrollo: Expresión Artística Expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años				
Nº	Nombres de niños y niñas	DESTREZA :		
		-Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales. -Estimular el uso de la pinza digital		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

Tabla 18.LISTA DE COTEJO



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN**

**PLAN CLASE N° 6**

**DATOS INFORMATIVOS:**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** “Creando sonidos”

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años.

**TIEMPO APROXIMADO:** 20 minutos

**Objetivo de Aprendizaje:** Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

**ELEMENTO INTEGRADOR:** Audio “sonidos onomatopéyicos”

<b>ÁMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<b>Expresión Corporal y Motricidad</b>	-Estimular el uso de la pinza digital  -Ejercitar la coordinación óculo-manual	-Motivación a niños y niñas mediante la actividad integradora, audio “sonidos onomatopéyicos” Escuchar los diferentes sonidos relacionarlos e identificarlos. Conversación acerca de sonidos que podemos crear con nuestro cuerpo y con objetos -Escuchar consignas e instrucciones dadas por la educadora para la aplicación de la actividad: se coloca las semillas o piedrillas dentro de la botella, la educadora la sella con silicón en la tapa y se procede a decorar las botellas libremente.	-Balón -Niños, -niñas -Educadora. Botellas plásticas recicladas de agua, cola, jugo, etc., piedritas, semillas o arroz, goma, silicón, tijeras, papeles o cartulinas de colores, cinta, fomix, etc.	-Estimula el uso de la pinza digital  -Ejercita la coordinación óculo-manual

## ACTIVIDAD No. 6

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

“Creando sonidos”



**Fuente:** Internet-Google

#### **Objetivo de Aprendizaje:**

Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años.

**Tiempo estimado:** 20 minutos

**DESTREZA:** -Ejercitar la coordinación óculo-manual, -Estimular el uso de la pinza digital

**ELEMENTO INTEGRADOR:** Audio: “Sonidos onomatopéyicos”

Se motiva a los niños y niñas con la actividad integradora, el audio: “Sonidos onomatopéyicos” Escuchar los diferentes sonidos relacionarlos e identificarlos.

Conversación acerca de sonidos que podemos crear con nuestro cuerpo y con objetos.

#### **Procedimiento:**

**Paso 1:** Se colocan las piedritas o semillas dentro del envase plástico y se lo cierra con su tapa original, la docente la sella con silicón. Si no se tuviese la tapa se puede cortar un círculo de cartón tomando como plantilla el pico de la botella.

**Paso 2:** Poniendo en práctica la creatividad, las niñas y niños proceden a decorar las maracas haciendo uso de los diversos materiales que tenga al alcance y sean de su agrado como: papeles o cartulinas de colores, fomix, fieltro, escarcha, papel celofán reciclado pegándolo en toda la botella.

**Paso 3:** Las niñas y niños podrán explorar ritmos e intensidades de sonidos, estas maracas también pueden ser colocadas dentro del rincón de música, en su interior además de las semillas de arroz, pueden usarse diferentes granos que variarán su peso y sonido.

<b>Lista de Cotejo</b>				
<b>bito De Desarrollo: Expresión Corporal y Motricidad</b>				
<b>Grupo de edad: 4 a 5 años</b>				
N°	Nombres de niños y niñas	<b>DESTREZA :</b>		
		-Estimular el uso de la pinza digital		
		-Ejercitar la coordinación óculo-manual		
		<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

Tabla 19.LISTA COTEJO



## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

### PLAN CLASE N° 7

#### DATOS INFORMATIVOS:

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** “Descubro figuras”

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años.

**TIEMPO APROXIMADO:** 20 minutos

**Objetivo de Aprendizaje:** Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

**ELEMENTO INTEGRADOR:** “Armar rompecabezas”

ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>Expresión Corporal y Motricidad</b>	-Estimular el uso de la pinza digital  -Ejercitar la coordinación óculo-manual	Motivación a niños y niñas mediante la actividad integradora, armar rompecabezas.  -Escuchar consignas e instrucciones dadas por la educadora para la aplicación de la actividad: entregar imágenes de revistas o cartones o empaques de productos o de libros, seleccionadas por los niños y niñas observarlas y proceder a cortar en 4 partes (docente) niñas y niños pegar en un cartón q será utilizado como base, la docente recorta las piezas y listo el rompecabezas.	-Niños, -niñas -Educadora. -Una imagen o dibujo, cartón, goma, tijera, estilete.	-Estimula el uso de la pinza digital  -Ejercita la coordinación óculo-manual

## ACTIVIDAD No. 7

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

#### “Descubro figuras”



Fuente: Internet-Google

**Objetivo de Aprendizaje:** Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años.

**Tiempo estimado:** 20 minutos

**DESTREZA:** -Ejercitar la coordinación óculo-manual, -Estimular el uso de la pinza digital

**ELEMENTO INTEGRADOR:** “Armar rompecabezas”

Se motiva a los niños y niñas con la actividad integradora, armar rompecabezas. Se arma rompecabezas existentes en el rincón de juegos tranquilos.

#### **Procedimiento:**

**Paso 1:** Obtener una imagen o dibujo. Las podemos encontrar en diversos lugares, puede ser recortada de libros viejos, revistas, periódicos, inclusive de cajas de cereales. También se tiene la opción de dibujar y pintar un diseño que elabore la docente y sea de preferencia del niño o niña.

**Paso 2:** Una vez seleccionada la imagen las niñas y niños proceden a pegarla con goma en un pedazo de cartón previamente medido acorde al dibujo inicial, luego la imagen será recortada.

**Paso 3:** Cuando la goma se haya secado se procede diseñar las partes del rompecabezas. Para esto se toma en cuenta el nivel con el que se quiere trabajar (grupos de edad 2 a 3 años, 3 a 4 años, 4 a 5 años) ya que hay diversos diseños que se pueden aplicar: líneas rectas, curvas, con cortes más complejos sin seguir un patrón, etc. Recordemos que este material es muy útil no solo en el área motriz fina, sino también el área de lenguaje, esto dependerá de los dibujos que usemos en ellos, los cuales podrían ser desde objetos sencillos hasta escenas, el número de fichas dependerá de la edad en la que serán usados y para garantizar su tiempo de vida útil sería recomendable forrarlos con plástico.

<b>Lista de Cotejo</b>				
<b>Ámbito De Desarrollo: Expresión Corporal y Motricidad</b>				
<b>Grupo de edad: 4 a 5 años</b>				
Nº	Nombres de niños y niñas	<b>DESTREZA :</b>		
		-Ejercitar la coordinación óculo-manual, -Estimular el uso de la pinza digital		
		<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

Tabla 20LISTA DE COTEJO



## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

### PLAN CLASE N° 8

#### DATOS INFORMATIVOS:

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** “La naturaleza es bella”

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años.

**TIEMPO APROXIMADO:** 20 minutos

**Objetivo de Aprendizaje:** Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

**ELEMENTO INTEGRADOR:** Canción “ahora ahora, vamos a sembrar árboles”

ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Expresión Corporal y motricidad	-Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	Motivación a niños y niñas mediante la actividad integradora, canción “ahora ahora, vamos a sembrar árboles”  -Escuchar ordenes e instrucciones dadas por la educadora para la aplicación de la actividad: entregar al niño y niña un pedazo de cartón del tamaño de una hoja de papel bond A4, pintarlo para que quede con fondo, dibujar un triángulo que representará al árbol y hacer el tronco, pegar retazos de tela dentro del triángulo y decorar.	-Niños, -niñas -Educadora. -Retazos de tela -Cuadrado de tela grande -Pegamento -Cartón -Tijeras -Pintura -Botones o elementos decorativos	-Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

## ACTIVIDAD No. 8

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

#### “La naturaleza es bella”



Fuente: Internet-Google

**Objetivo de Aprendizaje:** Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años.

**Tiempo estimado:** 20 minutos

**DESTREZA:** Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

**ELEMENTO INTEGRADOR:** Canción “ahora ahora, vamos a sembrar árboles”

Se motiva a los niños y niñas con la actividad integradora, la canción:

Ahora ahora vamos a sembrar árboles y flores y frutos cosechar, pin pirinpinpin pinpirinpon pon.

#### **Procedimiento:**

**Paso 1:** Corta las telas en pequeños retazos de tela de 1.5 x 4.5 cm, acomódalos de a colores en diferentes lugares.

**Paso 2:** Dibuja el molde del árbol, forma un triángulo sobre la base de cartón ya pintada por las niñas y niños, dejamos 6 cm en la parte superior y 9 cm en la superior, y su respectivo tronco.

**Paso 3:** Niñas y niños proceden a pegar los retazos de tela teniendo cuidado de no salirse del borde.

**Paso 4:** Pinta el borde del cartón para dale un efecto creativo y artístico.

<b>Lista de Cotejo</b>				
<b>Ámbito De Desarrollo: Expresión Corporal y motricidad</b>				
<b>Grupo de edad: 4 a 5 años</b>				
Nº	Nombres de niños y niñas	<b>DESTREZA :</b>		
		Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.		
		<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

*Tabla 21.LISTA DE COTEJO*



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN**

**PLAN CLASE N° 9**

**DATOS INFORMATIVOS:**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** “Mosaico de colores”

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años.

**TIEMPO APROXIMADO:** 20 minutos

**Objetivo de Aprendizaje:** Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

**ELEMENTO INTEGRADOR:** Canción “hoy quiero cantar, hoy quiero pintar”

<b>ÁMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>Expresión Corporal y motricidad</b></p>	<p>-Desarrollar la motricidad fina mediante el uso de la creatividad</p>	<p>Motivación a niños y niñas mediante la actividad integradora canción “hoy quiero cantar, hoy quiero pintar”</p> <p>Colocar pegamento en la funda de papel de azúcar y pegar los pedazos de cascarones de huevos, libremente hasta llenarla; pintar con pinceles de colores variados realizando diseños libres y creativos. Dejar secar. Una vez culminado les podemos pedir a los padres de familia lo enmarquen.</p>	<p>-Niños, -niñas -Educadora. -Cartulina -Goma -Pintura -Pinceles -Papel de fundas de azúcar (quintal)</p>	<p>-Desarrolla la motricidad fina mediante el uso de la creatividad</p>

## ACTIVIDAD No. 9

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

#### “Mosaico de colores”



**Fuente:** Internet-Google

**Objetivo de Aprendizaje:** Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

**Grupo de edad:** 4 a 5 años.

**Tiempo estimado:** 20 minutos

**DESTREZA:** Desarrollar la motricidad fina mediante el uso de la creatividad

**ELEMENTO INTEGRADOR:** Canción “hoy quiero cantar, hoy quiero pintar”

Se aplica esta actividad integradora para motivar al niño maneta divertida y así proseguir a la actividad.

“Hoy quiero cantar, hoy quiero pintar, amarillo el sol y el cielo azul, lila la mañana; lilalilalaaa “.

#### **Procedimiento:**

**Paso 1:** Antes de empezar necesitas juntar las cáscaras de varios huevos. No necesitas los cascarones enteros. Se puede usar cascarones rotos por la mitad. Lo primero que tienes que hacer es lavarlos muy bien y dejarlos secar completamente. Una vez limpios y secos los rompemos en trozos más pequeños cómo del tamaño de una uña.

**Paso 2:** Las niñas y niños pegan en el papel reciclado base los trozos de cáscara de huevo cuidando que queden bien pegadas y que no queden huecos sin cubrir con cascarón. Dejamos secar el pegamento completamente.

**Paso 3:** Utilizando pintura de agua y un pincel en colores variados dejamos que los niños y niñas dibujen libremente sobre los trozos de cascarón. Pueden dibujar figuras o simplemente con colores hasta llenar la hoja. Dejar que seque la pintura y listo, nos queda un hermoso dibujo fragmentado como mosaico.

**Paso 4:** Pedir a los padres de familia enmarquen esta hermosa obra de arte.

<b>Lista de Cotejo</b>				
<b>Ámbito De Desarrollo:</b> Expresión corporal y Motricidad				
<b>Grupo de edad:</b> 4 a 5 años				
Nº	Nombres de niños y niñas	<b>DESTREZA :</b>		
		Desarrollar la motricidad fina mediante el uso de la creatividad		
		<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

Tabla 22 .LISTA DE COTEJO



## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

### PLAN CLASE N° 10

#### DATOS INFORMATIVOS:

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** “Soy un artista”

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años.

**TIEMPO APROXIMADO:** 20 minutos

**Objetivo de Aprendizaje:** Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

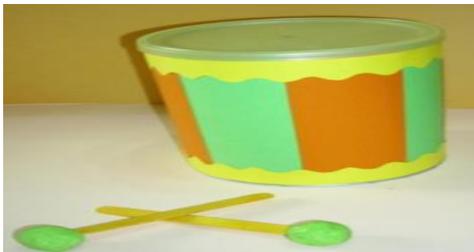
**ELEMENTO INTEGRADOR:** Canción: “La feria de San Andrés”

ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>Expresión Corporal y motricidad</b>	-Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	Actividad integradora, canción: “En la feria de San Andrés”  Elaborar un tambor con material reciclado, decorar a su gusto con diferentes materiales.	-Niños, -niñas -Educadora. -Tarros de leche -Cartulina de Colores -Goma o Pegamento (blanca) -Plastilina -Paletas de helado	-Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

## ACTIVIDAD No.10

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

#### “Soy un artista”



**Fuente:** Internet-Google

**Objetivo de Aprendizaje:** Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años.

**Tiempo estimado:** 20 minutos

**DESTREZA:** Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

**ELEMENTO INTEGRADOR:** Canción: “La feria de San Andrés”

Se aplica esta actividad integradora para motivar al niño o niña de manera divertida y lúdica y así proseguir a la actividad.

#### **Procedimiento:**

**Paso 1:** Se pega la tapa al tarro metálico utilizando silicón (frío o caliente).

**Paso 2:** Forrar el cuerpo del tarro metálico. Niñas y niños hacen uso de sus habilidades y creatividad utilizando materiales diversos que tengan a su alcance y sean de su agrado como: papeles o cartulinas de colores, fomix, fieltro, escarcha, etc. Inclusive podrían utilizar revistas, papel periódico, láminas o dibujos llamativos de libros viejos etc. Mismos que la docente proveerá.

**Paso 3:** Para las baquetas se utilizan paletas de colores (paletas de helado). Creamos una bola de plastilina de dos cm de diámetro aproximadamente y la colocamos en un extremo de los palitos.

**Paso 4:** Este tambor puede ser manipulado por las niñas y niños explorando ritmos e intensidad de sonidos, puede ser colocado dentro del rincón de música, como también ser usado como recurso didáctico del docente para trabajar ejercicios de motricidad realizando movimientos manuales coordinados dando golpes lentos y rápidos, suaves o fuertes, entre otros.

<b>Lista de Cotejo</b>				
<b>Ámbito De Desarrollo: Expresión Corporal y motricidad</b>				
<b>Grupo de edad: 4 a 5 años</b>				
N°	Nombres de niños y niñas	<b>DESTREZA :</b>		
		-Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.		
		<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

*Tabla 23*LISTA DE COTEJO

## CAPÍTULO IV

**Análisis de Resultados** obtenidos luego aplicar la propuesta, a través de la Ficha de observación a niños y niñas del subnivel de inicial 2 – 4 a 5 años.

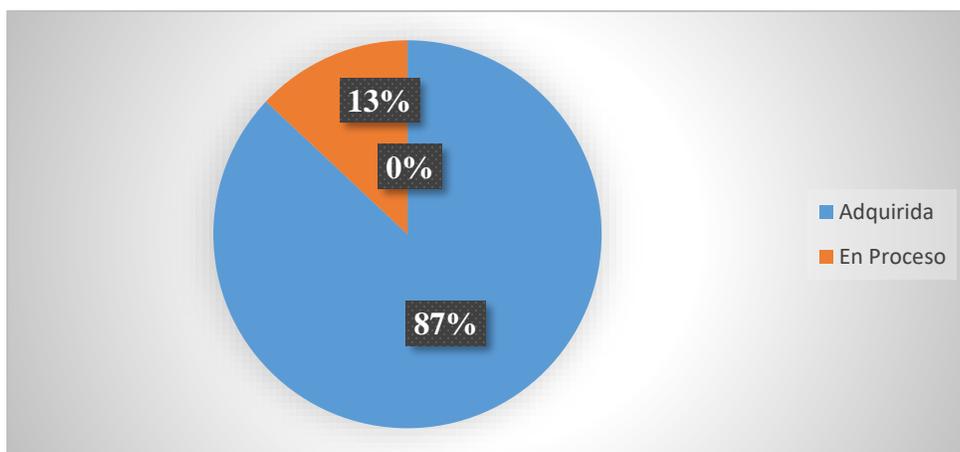
*Tabla 24: Estimular el uso de la pinza digital y ejercitar la coordinación óculo-manual*

DESTREZA.1: *Estimular el uso de la pinza digital y ejercitar la coordinación óculo-manual*

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0 %
En proceso	3	13%
Adquirido	20	87%
Total	23	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
Elaborado por: Olga Arteaga

GRAFICO 11: Estimular el uso de la pinza digital y ejercitar la coordinación óculo-manual



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
Elaborado por: Olga Arteaga

**Análisis:** Como se puede observar en el grafico el 87% adquirió la destreza, es decir si Estimulan el uso de la pinza digital y ejercitan la coordinación óculo-manual mientras que el 13% está en Proceso, en Inicio el 0%.

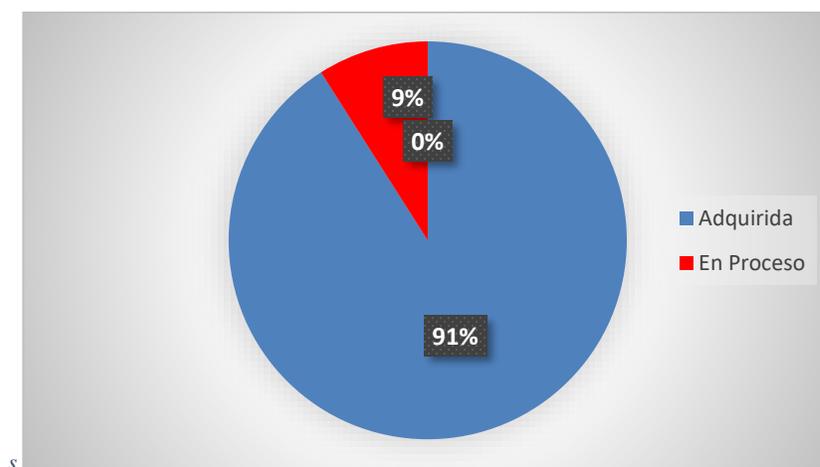
Tabla 25: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

DESTREZA 2, Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0 %
En proceso	2	9%
Adquirido	21	91%
Total	23	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
Elaborado por: Olga Arteaga

GRAFICO 12: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
Elaborado por: Olga Arteaga

**Análisis:** Como se puede observar en el gráfico el 91% adquirió la destreza, es decir si utilizan la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales. mientras que el 9% está en Proceso, en Inicio el 0%.

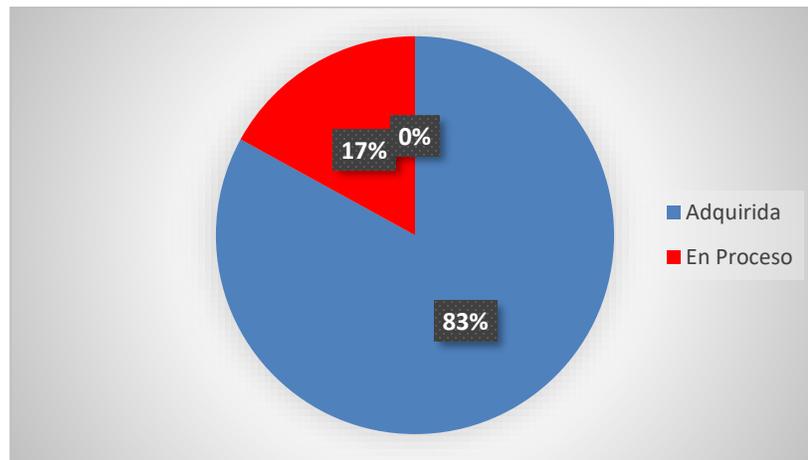
Tabla 26: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

DESTREZA 3: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0 %
En proceso	4	17%
Adquirido	19	83%
Total	23	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
Elaborado por: Olga Arteaga

GRAFICO 13: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
Elaborado por: Olga Arteaga

**Análisis:** Como se puede observar en el gráfico el 83% adquirió la destreza, realizando actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales, mientras que el 17% está en Proceso, en Inicio el 0%

Tabla 27: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

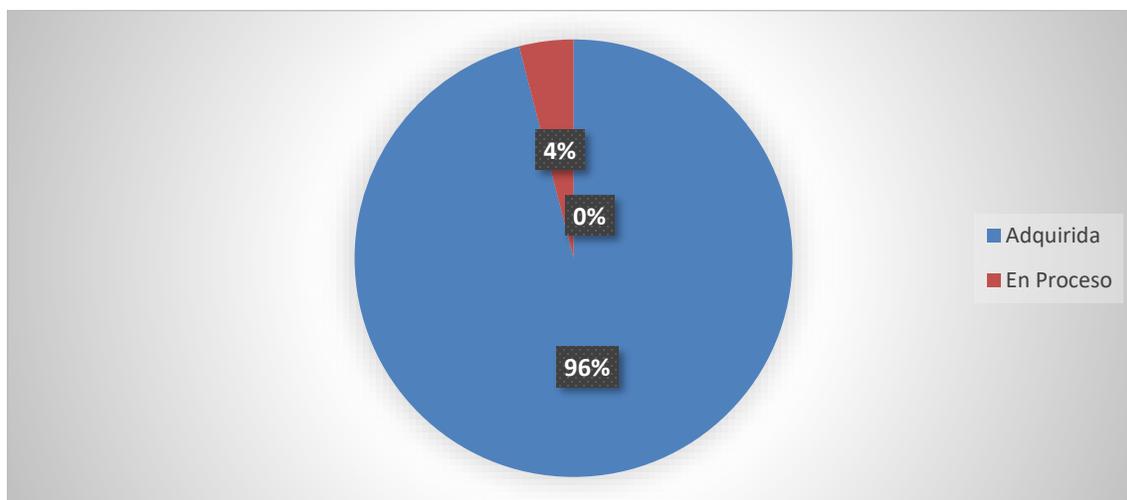
DESTREZA 4:

Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0 %
En proceso	1	4%
Adquirido	22	96%
<b>Total</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
Elaborado por: Olga Arteaga

GRAFICO 14: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
Elaborado por: Olga Arteaga

**Análisis:** Como se puede observar en el gráfico el 96% adquirió la destreza, y si realizó actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales. mientras que el 4% está en Proceso, en Inicio el 0%

Tabla 28: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales y estimular el uso de la pinza digital

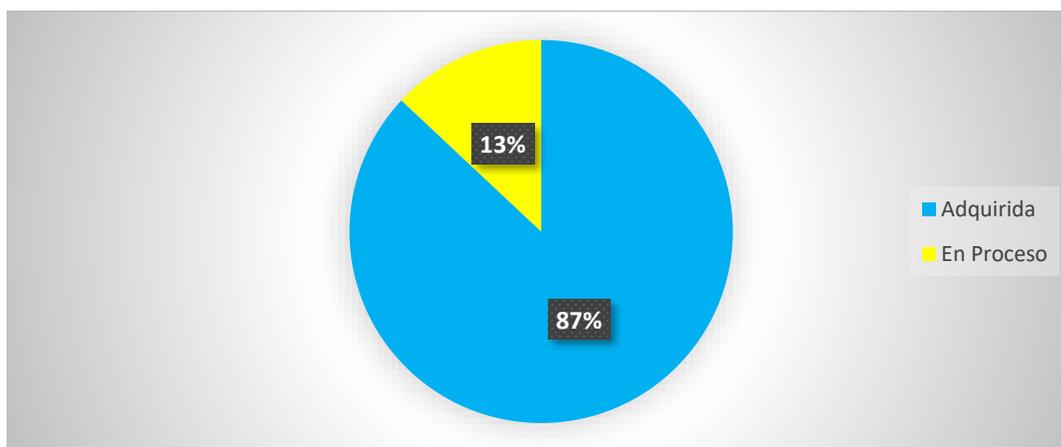
**DESTREZA 5:**

*Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales y estimular el uso de la pinza digital*

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
<b>Inicio</b>	<b>0</b>	<b>0 %</b>
<b>En proceso</b>	<b>3</b>	<b>13%</b>
<b>Adquirido</b>	<b>20</b>	<b>87%</b>
<b>Total</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
**Elaborado por:** Olga Arteaga

GRAFICO 15: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales y estimular el uso de la pinza digital



**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
**Elaborado por:** Olga Arteaga

**Análisis:** Como se puede observar en el grafico el 87% adquirió la destreza y si realizó actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales y estimuló el uso de la pinza digital. Mientras que el 13% está en Proceso, en Inicio el 0%

Tabla 29: Estimular el uso de la pinza digital y ejercitar la coordinación óculo-manual

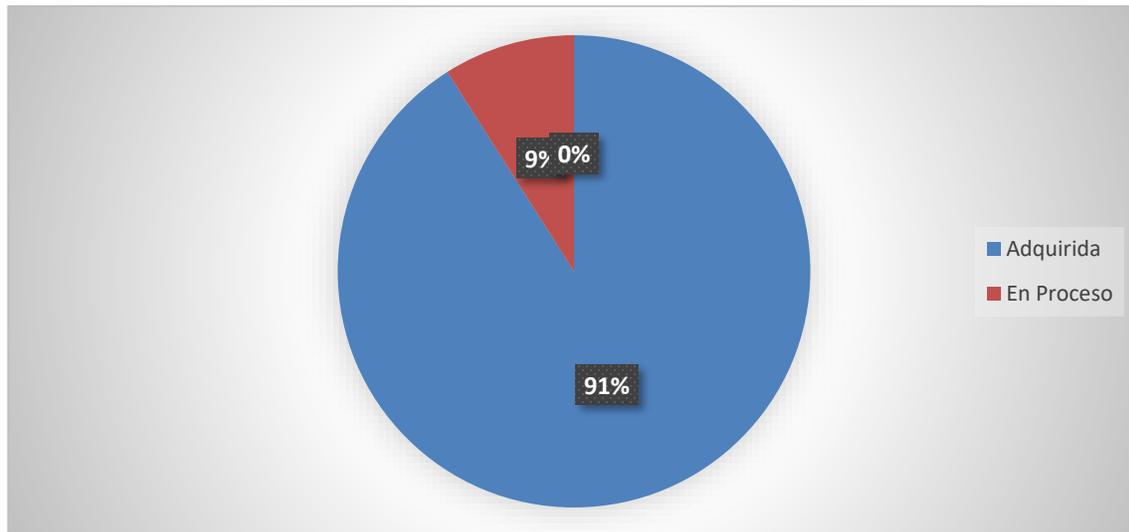
DESTREZA 6:

*Estimular el uso de la pinza digital y ejercitar la coordinación óculo-manual*

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0 %
En proceso	2	9%
Adquirido	21	91%
Total	23	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
Elaborado por: Olga Arteaga

GRAFICO 16: Estimular el uso de la pinza digital y ejercitar la coordinación óculo-manual



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
Elaborado por: Olga Arteaga

**Análisis:** Como se puede observar en el grafico el 91% adquirió la destreza estimulando el uso de la pinza digital y ejercitando la coordinación óculo-manual mientras que el 9% está en Proceso, en Inicio el 0%

Tabla 30: Estimular el uso de la pinza digital y ejercitar la coordinación óculo-manual

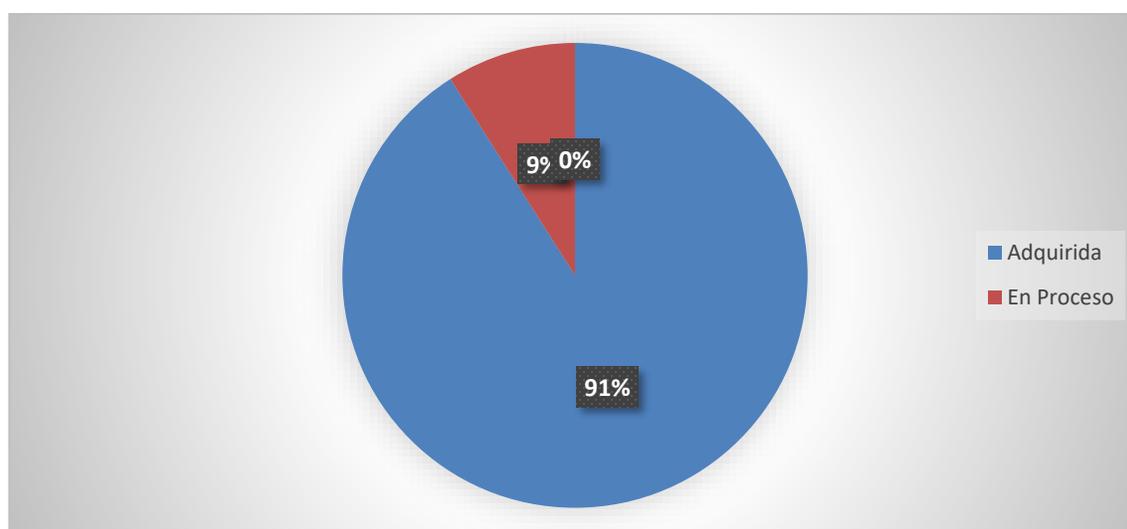
DESTREZA 7:

*Estimular el uso de la pinza digital y ejercitar la coordinación óculo-manual*

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0 %
En proceso	2	9%
Adquirido	21	91%
Total	23	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
Elaborado por: Olga Arteaga

GRAFICO 17: Estimular el uso de la pinza digital y ejercitar la coordinación óculo-manual



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
Elaborado por: Olga Arteaga

**Análisis:** Como se puede observar en el gráfico el 91% adquirió la destreza estimulando el uso de la pinza digital y ejercitando la coordinación óculo-manual mientras que el 9% está en Proceso, en Inicio el 0%

Tabla 31: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

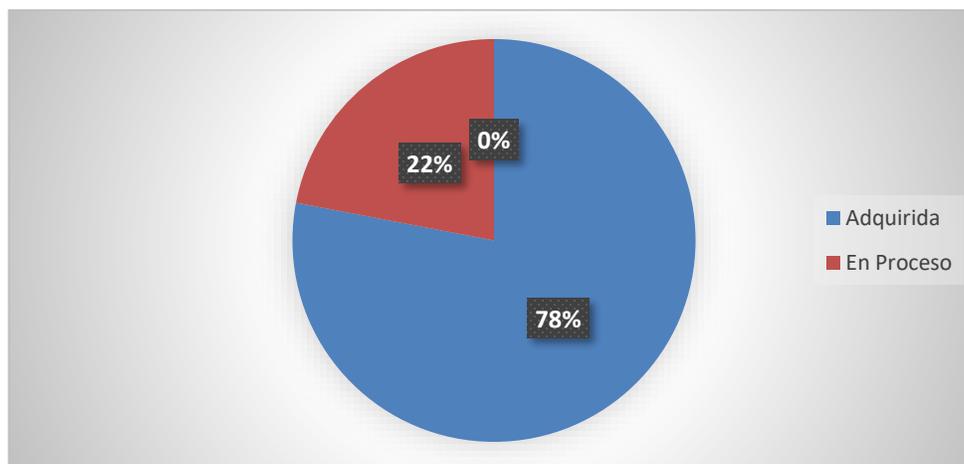
DESTREZA 8:

Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0 %
En proceso	5	22%
Adquirido	18	78%
Total	23	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
Elaborado por: Olga Arteaga

GRAFICO 18: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
Elaborado por: Olga Arteaga

**Análisis:** Como se puede observar en el grafico el 78% adquirió la destreza utilizando la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales., mientras que el 22% está en Proceso, en Inicio el 0%.

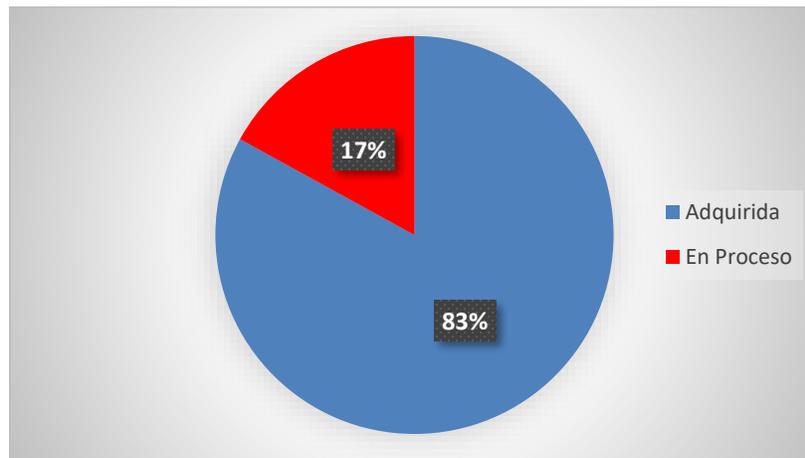
Tabla 32: Desarrollar la motricidad fina mediante el uso de la creatividad

DESTREZA 9: Desarrollar la motricidad fina mediante el uso de la creatividad

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0 %
En proceso	4	17%
Adquirido	19	83%
Total	23	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
Elaborado por: Olga Arteaga

GRAFICO 19: Desarrollar la motricidad fina mediante el uso de la creatividad



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
Elaborado por: Olga Arteaga

**Análisis:** Como se puede observar en el gráfico el 83% adquirió la destreza desarrollando la motricidad fina mediante el uso de la creatividad, mientras que el 17% está en Proceso, en Inicio el 0%.

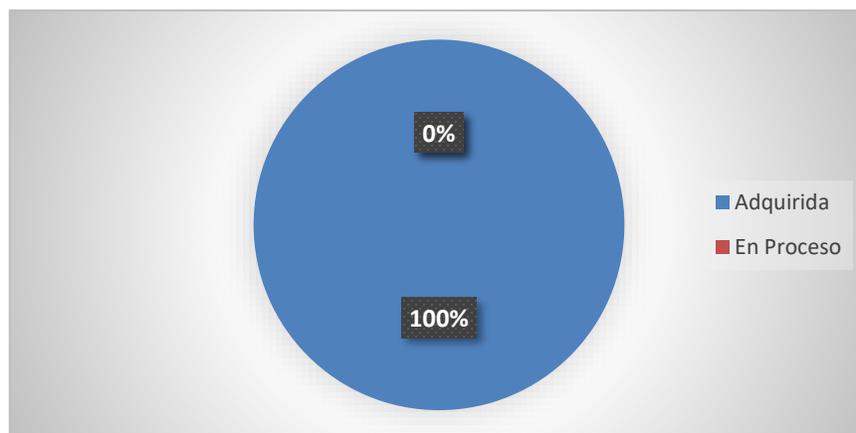
Tabla 33: Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

DESTREZA 10: Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0 %
En proceso	0	0%
Adquirido	23	100%
Total	23	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
Elaborado por: Olga Arteaga

GRAFICO 20: Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
Elaborado por: Olga Arteaga

**Análisis:** Como se puede observar en el grafico el 100% adquirió la destreza realizando movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital., mientras que el 0% está en Proceso, en Inicio el 0%.

## Análisis de Resultados

En la primera actividad, Como se puede observar en el grafico el 87% adquirió la destreza, es decir si Estimulan el uso de la pinza digital y ejercitan la coordinación óculo-manual mientras que el 13% está en Proceso, en Inicio el 0%.

No. 1 Se deberá reforzar la motricidad fina mediante actividades lúdicas que estimule el fortalecimiento de la pinza digital y la coordinación óculo manual; mismas que deben despertar el interés de niñas y niños.

Luego de haber aplicado actividad no. 2, como se puede observar en el grafico el 91% adquirió la destreza, es decir si utilizan la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales, mientras que el 9% está en Proceso, en Inicio el 0%. Se deberá motivar a los niños y niñas que aún no participan mediante actividades lúdicas que desarrollen el fortalecimiento motriz fino y ejerciten la pinza digital.

Luego de haber aplicado actividad no. 3, Como se puede observar en el grafico el 83% adquirió la destreza, realizando actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales, .mientras que el 17% está en Proceso, en Inicio el 0%. Se deberá integrar a los niñas y niñas que aún no alcanzan esta destreza con actividades que despierten su interés como amasar, modelar, para así lograr y fortalecer su desarrollo motriz de una manera adecuada.

Al aplicar la actividad No. 4, como se puede observar en el grafico el 96% adquirió la destreza, y si realizó actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales, mientras que el 4% está en Proceso, en Inicio el 0%. Reforzar dicha actividad aplicando un nivel de ayuda para mejorar y fortalecer su motricidad fina.

Luego de haber practicado la actividad No. 5 como se puede observar en el grafico el 87% adquirió la destreza y si realizó actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales y estimuló el uso de la pinza digital. Mientras que el 13% está en Proceso, en Inicio el 0% Reforzar dicha actividad aplicando un nivel de ayuda para desarrollar su motricidad fina y el fortalecimiento la pinza digital.

Luego de aplicar la actividad No. 6 como se puede observar en el grafico el 91% adquirió la destreza estimulando el uso de la pinza digital y ejercitando la coordinación óculo-manual mientras que el 9% está en Proceso, en Inicio el 0% Los niños y niñas participaron activamente, les encanto esta estrategia se recomienda seguir practicándola a manera de refuerzo.

Luego de aplicar la actividad No. 7 como se puede observar en el grafico el 91% adquirió la destreza estimulando el uso de la pinza digital y ejercitando la coordinación óculo-manual mientras que el 9% está en Proceso, en Inicio el 0% Los niños y niñas participaron activamente; en esta estrategia hubo participación activa, se recomienda seguir practicándola a manera de refuerzo.

En lo que se refiere a la actividad No. 8 como se puede observar en el grafico el 78% adquirió la destreza utilizando la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales., mientras que el 22% está en Proceso, en Inicio el 0%. Los niños y niñas participaron gustosos aunque se presentó dificultades al manipular los retazos de tela con el pegamento, se recomienda seguirla aplicando fortalecer su desarrollo motriz fino.

Luego de aplicar la actividad No. 9: como se puede observar en el grafico el 83% adquirió la destreza desarrollando la motricidad fina mediante el uso de la creatividad, mientras que el 17% está en Proceso, en Inicio el 0%. Los niños y niñas participaron fascinados en dicha actividad ya que les llamo mucho la atención el material poco común utilizado; les encanto manipularlo y crear una hermosa obra de arte, se recomienda seguir practicándola ya que beneficia mucho el desarrollo motriz fino.

Luego de aplicar la actividad No. 10 como se puede observar en el grafico el 100% adquirió la destreza realizando movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital., mientras que el 0% está en Proceso, en Inicio el 0%. Los niños y niñas participaron activamente, les encanto esta estrategia ya que es muy activa, el decorar un tambor despertó mucho interés por llevar a cabo dicha actividad, luego de una manera divertida participaron de la ronda de San Andrés bailando y tocando el instrumento decorado, se recomienda seguir practicándola ya que beneficia mucho el desarrollo motriz por ser muy activa.



FICHA DE OBSERVACIÓN

APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL INICIAL II DE LA UNIDAD

EDUCATIVA “ANDOAS” DESPUES DE APLICAR LA PROPUESTA

ACTIVIDAD	OBJETIVO	ÁMBITO	DESTREZA	I.	E.P.	A.	% E.P.	% A.
N: 1 “La telaraña”	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Expresión corporal y motricidad	Estimular el uso de la pinza digital y ejercitar la coordinación óculo-manual	0	3	20	13	87
N: 2 “La Serpiente”	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Expresión corporal y motricidad	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	0	2	21	9	91
N: 3 “Estatuas”	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan	Expresión Artística	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	0	4	19	17	83

	expresarse libremente y potenciar su creatividad.							
N: 4 “Estampando formas”	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.	Expresión Artística	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	0	1	22	4	96
N: 5 “Decorando”	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Expresión corporal y motricidad	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales y estimular el uso de la pinza digital	0	3	20	13	87
N: 6 “Creando sonidos”	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y	Expresión corporal y motricidad	Estimular el uso de la pinza digital y ejercitar la coordinación óculo-manual	0	2	21	9	91

	en su motricidad fina.							
N: 7 “Descubro figuras”	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Expresión corporal y motricidad	-Estimular el uso de la pinza digital y ejercitar la coordinación óculo-manual	0	2	21	9	91
N: 8 “La naturaleza es bella”	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Expresión corporal y motricidad	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	0	5	18	22	78
N: 9 “Mosaico de colores”	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Expresión corporal y motricidad	Desarrollar la motricidad fina mediante el uso de la creatividad	0	4	19	17	83

N: 10 "Soy un artista"	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Expresión corporal y motricidad	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	0	0	23	0	100
---------------------------	---	---------------------------------	---	---	---	----	---	-----

Tabla 34 FICHA DESPUES DE APLICAR LA PROPUESTA

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E "Andoas"

**Elaborado por:** Olga Arteaga

I: INICIO

EP: EN PROCESO

A.: ADQUIRIDO



## CUADRO COMPARATIVO

ACTIVIDADES	DESTREZAS	ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA	DESPÚES DE APLICAR LA PROPUESTA
N: 1 “La telaraña”	1. Estimular el uso de la pinza digital y ejercitar la coordinación óculo-manual	El 0% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 35% está En Proceso; y el 65% en Inicio.	El 87% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 13% está En Proceso; y el 0% en Inicio.
N: 2 “La Serpiente”	2. Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales	El 0% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 30% está En Proceso; y el 70% en Inicio.	El 91% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 9% está En Proceso; y el 0% en Inicio.
N: 3 “Estatuas”	3. Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	El 0% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 17% está En Proceso; y el 83% en Inicio.	El 83% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 17% está En Proceso; y el 0% en Inicio.
N: 4 “Estampando formas”	4. Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con	El 0% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 43% está En Proceso; y el 57% en Inicio.	El 96% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 4% está En Proceso; y el 0% en Inicio.

	variedad de materiales		
N: 5 “Decorando ando”	5. Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales y estimular el uso de la pinza digital	El 0% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 39% está En Proceso; y el 61% en Inicio.	El 87% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 13% está En Proceso; y el 0% en Inicio.
N: 6 “Creando sonidos”	6. Estimular el uso de la pinza digital y ejercitar la coordinación óculo-manual	El 0% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 48% está En Proceso; y el 52% en Inicio.	El 91% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 9% está En Proceso; y el 0% en Inicio.
N: 7 “Descubro figuras”	7. Estimular el uso de la pinza digital y ejercitar la coordinación óculo-manual	El 0% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 22% está En Proceso; y el 78% en Inicio.	El 91% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 9% está En Proceso; y el 0% en Inicio.
N: 8 “La naturaleza es bella”	8. Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	El 0% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 52% está En Proceso; y el 48% en Inicio.	El 78% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 22% está En Proceso; y el 0% en Inicio.

N: 9 “Mosaico de colores”	9. Desarrollar la motricidad fina mediante el uso de la creatividad	El 0% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 30% está En Proceso; y el 87% en Inicio.	El 83% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 17% está En Proceso; y el 0% en Inicio.
N: 10 “Soy un artista”	10. Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	El 0% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 65% está En Proceso; y el 35% en Inicio.	El 100% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 0% está En Proceso; y el 0% en Inicio.

Tabla 35 CUADRO COMPARATIVO

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U E “Andoas”  
**Elaborado por:** Olga Arteaga



**CUADRO COMPARATIVO: ENCUESTA A DOCENTES ANTES Y DESPUES DE  
APLICADA LA PROPUESTA**

PREGUNTA	OPCIONES DE RESPUESTA	PORCENTAJE	
		ANTES	DESPUES
1. Para Usted como docente ¿Qué tan importante es fomentar la creatividad en niñas y niños de 4 a 5 años de edad para su desarrollo integral?	a) Muy importante	40%	100%
	b) Poco importante	60%	0%
	c) Nada importante	0%	0%
2. Para Usted como docente ¿Qué tan importante es fomentar el fortalecimiento de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años de edad para su desarrollo integral?	a) Muy importante	40%	100%
	b) Poco importante	60%	0%
	c) Nada importante	0%	0%
3. ¿Cree usted que las habilidades y destrezas para desarrollar la motricidad fina deben estimularse de una manera creativa despertando el interés de niñas y niños?	a) Siempre	20%	100%
	b) A veces	80%	0%
	c) Nunca	0%	0%
4. Para Usted como docente ¿Qué tan importante es la aplicación de actividades orientadas a la creatividad con técnicas de expresión artística para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años de edad?	a) Muy importante	40%	100%
	b) Poco importante	60%	0%
	c) Nada importante	0%	0%
5. ¿Usted aplica actividades orientadas a la creatividad basándose en la expresión artística para el desarrollo de la motricidad fina?	a) Siempre	40%	100%
	b) A veces	60%	0%
	c) Nunca	0%	0%
6. ¿Con que frecuencia usted aplica actividades orientadas a la creatividad para contribuir al desarrollo motriz fino en las niñas y niños de su clase?	a) Dos veces a la semana	20%	100%

	b) Una vez a la semana	80%	0%
	c) Nunca	0%	0%
7. ¿Usted como docente utiliza materiales del medio (reciclajes), en la aplicación de actividades orientadas a la creatividad basándose en técnicas de expresión artística para el desarrollo de habilidades y destrezas de la motricidad fina?	a) Muy frecuentemente	0%	80%
	b) Frecuentemente	20%	20%
	c) Poco frecuentemente	80%	0%
8. ¿Cree usted que como docente está desarrollando las habilidades y destrezas de la motricidad fina en sus estudiantes?	a) Muy frecuentemente	20%	100%
	b) Frecuentemente	20%	0%
	c) Poco frecuentemente	60%	0%
9. ¿Está usted aplicando evaluaciones mediante instrumentos (lista de cotejo o ficha de observación) para medir el desarrollo de habilidades y destrezas de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad?	a) Muy frecuentemente	0%	100%
	b) Frecuentemente	20%	0%
	c) Poco frecuentemente	80%	0%
10. ¿Considera usted importante contar con un manual de actividades orientadas a la creatividad con material del medio para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años?	a) Muy importante	60%	100%
	b) Poco importante	40%	0%
	c) Nada	0%	0%

### Análisis de Resultados

La ficha de observación fue realizada según la muestra escogida a los 23 estudiantes de (4 a 5 años de edad) y se pudo verificar que las actividades aplicadas ayudan a fortalecer su desarrollo motriz fino mediante el uso de la creatividad; y a través de las artes plásticas que en inicial están representadas por el ámbito de expresión artística que utiliza las técnicas grafoplásticas creando un mundo divertido para niñas y niños. También se trabajó como eje transversal el cuidado del medio ambiente; interiorizando la reutilización de material de desecho, al transformarlo en hermosas obras de arte donde niños y niñas pudieron demostrar su creatividad, y a su vez desarrollar y fortalecer su motricidad fina.

La recopilación de información se llevó a cabo mediante una ficha de observación con los estudiantes de Inicial Subnivel 2(4 a 5 años), también una encuesta realizada a las 5 docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Andoas.

## Capítulo V

### Conclusiones

- La investigación realizada mediante la aplicación de métodos teóricos y prácticos hizo posible determinar que al desconocer la importancia de incentivar la creatividad en las niñas y niños no se desarrollan las habilidades y destrezas en la coordinación motricidad fina de manera adecuada, para llegar a esta conclusión se llevó a cabo un diagnóstico sobre el manejo del arte creativo con técnicas grafo plásticas; para mejorar la calidad educativa y desarrollo motriz fino de los niños y niñas, en la que se pudo notar que las docentes no sabían cómo manejar el arte plástico como recurso didáctico.
- Después de haber analizado las encuestas, entrevistas y observaciones realizadas, se corrobora que los docentes no están familiarizados con el proceso adecuado que se debe realizar para desarrollar destrezas de motricidad fina de una manera creativa que despierte el interés de niñas y niños, reflejado en su jornada diaria, dándole más importancia al trabajo directo en hojas o libros.
- Se implementó un manual de arte creativa para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas el cual cuenta paso a paso como aplicar cada una de ellas, las docentes si mostraron interés durante la sociabilización de la propuesta, comentando que sería de gran ayuda para incentivar la creatividad en niñas y niños, aportando así de manera significativa al fortalecimiento y desarrollo de la motricidad fina.
- Al aplicar las actividades del manual las docentes concientizaron que al desarrollar al máximo las capacidades creativas de los estudiantes mediante la adaptación de actividades de expresión artística con material del medio en las clases del día a día se logró al máximo el fortalecimiento del desarrollo motriz fino, mismas que por desconocimiento no aplicaban en un porcentaje adecuado.

### **Recomendaciones.**

- Es necesario recomendar a la autoridad educativa del plantel que realice las gestiones necesarias para que los docentes realicen capacitación sobre el manejo del arte creativo plástico para mejorar la calidad educativa y desarrollo motriz fino de los niños y niñas, desarrollando en este sentido la creatividad y fortaleciendo por ende la motricidad fina de niñas y niños que asisten al nivel inicial grupo de edad 4 a 5 años.
- Se recomienda a la docente que es necesario desarrollar y realizar continuos trabajos prácticos utilizando el arte creativo mediante aplicación de técnicas grafo plásticas para fortalecer el desarrollo motriz fino de los niños y niñas, ello hace que se motiven y despierten el interés por realizar este tipo de actividades. Así se observará el desempeño del docente con el buen cumplimiento de este recurso de arte plástico donde la creatividad es parte importante para el desarrollo de la motricidad fina y más aún con material reciclado que es de fácil acceso económico y a la vez de manera transversal se trabajaría y fomentaría el cuidado del medio ambiente.
- Se recomienda la aplicación del manual de arte creativa con material reciclado para fortalecer la motricidad fina y a seguir paso a paso las actividades detalladas en él ya que les permitirá desarrollar las destrezas y habilidades a niñas y niños que acuden al Inicial Subnivel 2 grupo de edad 4 a 5 años, mismas que son primordiales a futuro en el inicio de la pre escritura y por ende del desarrollo integral de los mismos. El manual quedará como una herramienta docente a utilizar en beneficio de la niñez que acuda al centro de educación Inicial Andoas.
- Socializar el manual implementado para facilitar el manejo del mismo capacitando a los docentes sobre los temas a aplicar.

## Referencias bibliográficas

ATOM, E. (12 de 12 de 2012). *UNKNOWN*. Obtenido de BLOGEER:

<http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/002364.htm>

Bolaños, M. C. (12 de 07 de 2016). *UNIDAD DE APOYO PÀRA EL APRENDIZAJE*. Obtenido de

[https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod\\_resource/content/1/la-creatividad/index.html](https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod_resource/content/1/la-creatividad/index.html): Mtra. Claudia Vanessa Joachin Bolaños

GONZALES, J. (01 de 04 de 2016). *MORICIDAD FINA*. Obtenido de BLOGUERS:

<http://motricidadfinaenlaeducacionpreescolar.blogspot.com/p/aportes.html>

MAR, I. F. (08 de 11 de 2016). *EDUCANDUS*. Obtenido de

<https://educandus.wordpress.com/2016/11/08/los-tres-componentes-de-la-creatividad/>

Merino, J. P. (21 de 05 de 2012). *DEFINICIÓN DE*. Obtenido de

<https://definicion.de/creatividad/>

ZALASAR, R. (16 de 02 de 2013). *SILDESHARE*. Obtenido de EDUCACION:

<https://es.slideshare.net/LolaMurcia-18/la-importancia-de-la-creatividad-y-el-arte-en-la-primera-infancia>

Ramirez, S., Rodriguez, D., & Aranda, A. (sf). *¿Conoce las habilidades motoras finas*

*de los niños?* Obtenido de <http://motri-fina.blogspot.com/p/para-mayor-infromacion-contactanos.html>

Roldan, M. (sf). *IMujer*. Obtenido de <http://www.imujer.com/familia/5569/beneficios-de-la-creatividad-en-los-ninos>

Rusitorusete. (sf). *Rincon del Vago*. Obtenido de

<http://html.rincondelvago.com/creatividad-infantil.html>

Torrance. (1965). *Desarrollo de la creatividad del alumno*. Buenos Aires.

TORRANCE, E., & MYERS, R. (1986). *LA ENSEÑANZA CREATIVA*.

MADRID: SANTILLANA.

# ANEXOS



**OBJETIVO:** La presente entrevista tiene como objetivo analizar la aplicación de actividades para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad. Por ello en calidad de alumna de la carrera de Educación Parvularia, solicito que lea y responda a las afirmaciones siguientes:

**1) Para Usted como docente ¿Qué tan importante es fomentar la creatividad en niñas y niños de 4 a 5 años de edad para su desarrollo integral?**

- a) Muy importante
- b) Poco importante
- c) Nada importante

**2) Para Usted como docente ¿Qué tan importante es fomentar el fortalecimiento de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años de edad para su desarrollo integral?**

- a) Muy importante
- b) Poco importante
- c) Nada importante

**3) ¿Cree usted que las habilidades y destrezas para desarrollar la motricidad fina deben estimularse de una manera creativa despertando el interés de niñas y niños?**

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

**4) Para Usted como docente ¿Qué tan importante es la aplicación de actividades orientadas a la creatividad con técnicas de expresión artística para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años de edad?**

- a) Muy importante
- b) Poco importante
- c) Nada importante

**5) ¿Usted aplica actividades orientadas a la creatividad basándose en la expresión artística para el desarrollo de la motricidad fina?**

- a) Siempre

b) A veces

c) Nunca

**6) ¿Con que frecuencia usted aplica actividades orientadas a la creatividad para contribuir al desarrollo motriz fino en las niñas y niños de su clase?**

a) Dos veces a la semana

b) Una vez a la semana

c) Nunca

**7) ¿Usted como docente utiliza materiales del medio (reciclajes), en la aplicación de actividades orientadas a la creatividad basándose en técnicas de expresión artística para el desarrollo de habilidades y destrezas de la motricidad fina?**

a) Muy frecuentemente

b) Frecuentemente

c) Poco frecuentemente

**8) ¿Cree usted que como docente está desarrollando las habilidades y destrezas de la motricidad fina en sus estudiantes?**

a) Muy frecuentemente

b) Frecuentemente

c) Poco frecuentemente

**9) ¿Está usted aplicando evaluaciones mediante instrumentos (lista de cotejo o ficha de observación) para medir el desarrollo de habilidades y destrezas de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad?**

a) Muy frecuentemente

b) Frecuentemente

c) Poco frecuentemente

**10) ¿Considera usted importante contar con un manual de actividades orientadas a la creatividad con material del medio para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años?**

a) Muy importante

b) Poco importante

c) Nada importante

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**

<b>Lista de Cotejo</b>				
<b>Ámbito De Desarrollo: Expresión corporal y motricidad</b>				
<b>Grupo de edad: 4 a 5 años</b>				
N°	Nombres de niños y niñas	DESTREZA :		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

