



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

La dramatización como estrategia metodológica para el desarrollo de la inteligencia emocional en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil, Fuente de Felicidad, de la ciudad de Santo Domingo, parroquia Alluriquin, en el período de Noviembre de 2018- Abril 2019.

Autor:

Quezada Torres María Priscila

Asesor:

MSC. Sonia Maria Farías Mera

Santo Domingo, marzo del 2019

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Yo, Lcda. Sonia María Farías Mera, MSc. Con C.C: 1720397825, en mi calidad de Tutora del Trabajo de Titulación, sobre el tema: La dramatización como estrategia metodológica para el desarrollo de la inteligencia emocional en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil, Fuente de Felicidad, de la ciudad de Santo Domingo, parroquia Alluriquin, en el período de Noviembre de 2018- Abril 2019, Presentado como requisito para obtener el título de Tecnología en Educación Parvularia en el año 2019, me permito informar que el presente trabajo de investigación, reúne los requisitos técnicos y científicos, mediante el apoyo y revisión permanente, está en condiciones para que sea sometido a evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por el Instituto Tecnológico Superior “Japón”.

En la ciudad de Santo Domingo, 1 de Julio del 2019.

.....
Lcda. Sonia María Farías Mera
ASESORA DEL PROYECTO DE GRADO

DERECHO DE AUTOR

Yo, Quezada Torres María Priscila, portadora de la cédula de identidad N°1725060584 autora del presente proyecto de titulación, libre y voluntariamente DECLARO, que el trabajo académico titulado:

La dramatización como estrategia metodológica para el desarrollo de la inteligencia emocional en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil, Fuente de Felicidad, de la ciudad de Santo Domingo, parroquia Alluriquin, en el período de Noviembre de 2018- Abril 2019

Las opiniones, resultados y conclusiones expuestos en el presente trabajo son de total y exclusiva responsabilidad de la autora, original y no forma parte de plagio o copia alguna, constituyéndose en documento único como mandan los principios de investigación científica; de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

Quezada Torres María Priscila

CC. 1725060584

Correo: prisci17250792@hotmail.com

DEDICATORIA

El presente proyecto de investigación se lo dedico a Dios por a ver sido el inspirador de cada uno de mis pasos con todo mi amor.

A mi esposo JONATHAN OLALLA que estuvo acompañándome en cada paso que di a pesar de las circunstancias siempre estuvo ahí dándome su apoyo incondicional para seguir adelante.

A mis padres ELIDA Y JUAN porque siempre me dieron ese apoyo moral con palabras adecuadas para lograr y terminar mi proyecto.

A mi gran amor mi bebe precioso MATHIAS QUEZADA mi precioso hijo mi pilar fundamental en la vida mi mayor inspiración para seguir superándome.

AGRADECIMIENTO

Le doy gracias primero a Dios porque supo guiar mis pasos y por ser quien me ha dado fortaleza y salud.

Dejo en especial agradecimiento a los docentes de esta querida y noble institución, Instituto Tecnológico Superior “Japón” que me dio la oportunidad para formarme como profesional y brindarme su apoyo, sabiduría y cooperación.

A mi tutora Mgs. Sonia Farías, por su enseñanza, tiempo y dedicación fue una parte muy fundamental para poder concluir con mi proyecto.

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación, tiene como propósito investigar sobre el desarrollo de la inteligencia emocional a través de estrategias pedagógicas basadas en la dramatización para desarrollar la inteligencia emocional en las niñas y los niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil, Fuente de Felicidad. Ya que se ha identificado el problema que sin se comprende el normal desarrollo de la inteligencia emocional se pretende llegar a los niños y niñas con una enseñanza adecuada.

Para dar cumplimiento al objetivo planteado, se realiza una búsqueda teórico-práctica, y posteriormente se procede a la recolección de información por medio de encuestas a las educadoras, encuestas a los padres de familia, técnicas de observación. Aportando de esta manera información valiosa para la investigación y dar respuesta al problema planteado. Al cual se lo solucionó con la propuesta de una “estrategia metodológica basada en la dramatización para mejorar la inteligencia emocional en niños y niñas de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil, fuente de felicidad, del cantón santo domingo, parroquia Alluriquin, en el período de Noviembre de 2018- Abril 2019.

El presente estudio tiene un enfoque cuali-cuantitativo, en razón del problema y los objetivos a conseguir y además, porque en el proceso se utilizan técnicas cualitativas cuantitativas, para la comprensión y descripción de los hechos, orientándolos básicamente al conocimiento de una realidad cambiante y dinámica.

Finalmente surgen las conclusiones y recomendaciones y la elaboración de una estrategia metodológica basada en la dramatización para mejorar la inteligencia emocional en niños y niñas de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil, fuente de felicidad, del cantón Santo Domingo, parroquia Alluriquín, en el período de diciembre 2018 a marzo 2019 como propuesta alternativa para el mejoramiento a la problemática.

Palabras claves:

Inteligencia, estrategia, emoción, sentimientos, infantil, carácter, impulso

ABSTRACT

The purpose of the present research is to understand the development of emotional intelligence through the development of pedagogical strategies based on dramatization to develop emotional intelligence in girls and boys from 2 to 3 years old of the “Centro de Desarrollo Infantil, Fuente de Felicidad”. Since it has been identified the problem that without understanding the normal development of emotional intelligence is intended to reach children with adequate education.

To comply with the stated objective, a theoretical-practical search is carried out, and then the information is collected through teacher surveys, surveys of parents, observation techniques. Providing valuable information for research and responding to the problem posed. To which it was solved with the proposal of a “methodological strategy based on the dramatization to improve the emotional intelligence in children from 2 to 3 years of the center of child development, source of happiness, of Santo Domingo canton, Alluriquin parish, in the period from December 2018 to March 2019”.

The present study has a qualitative-quantitative approach, because of the problem and the objectives to be achieved, and also because in the process quantitative qualitative techniques are used, for the understanding and description of the facts, basically oriented to the knowledge of a changing reality and dynamic.

Finally, the conclusions, recommendations and the development of a methodological strategy based on the dramatization to improve emotional intelligence in children from 2 to 3 years of the center of child development, source of happiness, of the Santo Domingo canton, Alluriquín parish, in The period from December 2018 to March 2019 as an alternative proposal for the improvement of the problem.

Keywords:

Intelligence, strategy, emotion, feelings, childish, character, impuls

Contenido

En la ciudad de Santo Domingo, 1 de Julio del 2019.....	iii
DERECHO DE AUTOR.....	iv
CC. 17250605841111111111.....	iv
Correo: prisci17250792@hotmail.com.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN EJECUTIVO	vii
La presente investigación, tiene como propósito investigar sobre el desarrollo de la inteligencia emocional a través de estrategias pedagógicas basadas en la dramatización para desarrollar la inteligencia emocional en las niñas y los niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil, Fuente de Felicidad. Ya que se ha identificado el problema que sin se comprende el normal desarrollo de la inteligencia emocional se pretende llegar a los niños y niñas con una enseñanza adecuada.	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	14
El propósito de este proyecto es comprender el progreso de la inteligencia emocional a través del perfeccionamiento de estrategias pedagógicas basadas en la dramatización para desarrollarla en las niñas y los niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil en mención. De esta manera, promovemos la utilización de una planificación tomando en cuenta las dramatizaciones como eje fundamental, ya que la niñez es una etapa de constantes cambios para las niñas y niños. Se despliegan cinco capítulos desarrollados de la siguiente manera:	14
OBJETIVOS:.....	15
Objetivo General:	15
Objetivos Específicos	15
JUSTIFICACIÓN.....	16
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	18
HIPÓTESIS	21
VARIABLES	21
VARIABLE INDEPENDIENTE.....	21
VARIABLE DEPENDIENTE	21
CAÍTULO I.....	23
MARCO TEÓRICO.....	23
Antecedentes de investigación.	23

Bases Teóricas.....	23
1.1.1 Concepto de dramatización	23
1.1.2 Dramatización y teatro.	25
1.1.4 Crisis del drama.	26
1.1.5 Aprendizaje a través de dramatizaciones.	27
1.1.6 El rol del profesor en la dramatización	28
1.2 Características de la dramatización.	30
1.2.1 Características de la dramatización	30
1.2.2 El rol equivoco del maestro.	31
1-2-3 Proceso de la dramatización	32
1.2.4 Las formas dramáticas.	33
1.2.6 Diferencia entre el drama y teatro	35
1.2.7 Los géneros dramáticos	36
1.2.8 El currículo y el teatro.....	37
1.3.2 Estrategias.	39
1.3.3 Estrategias didácticas.	39
1.3.4 Las Experiencias de aprendizajes.....	41
1.3.5 Subnivel de inicial.	42
1.4 Los Rincones	43
1.4.1 Rincones recomendados para el subnivel inicial 1 :.....	44
1.4.2 Rincón del gimnasio (motriz grueso).	44
1.4.3 Materiales sugeridos:	44
1.4.4 Observaciones y recomendaciones.	45
1.4.5 Rincón de construcción.....	45
1.4.6 Materiales sugeridos.	45
1.4.7 Observaciones y recomendaciones.	46
1.4.8 Rincón del hogar (la casita).....	46
1.4.9 Materiales sugeridos	46
1.4.10 Observaciones y recomendaciones	47
1.4.11 Arenero	47
1.4.12 Materiales sugeridos.	47
1.4.13 Observaciones y recomendaciones	48
1.4.14 Rincón de música.....	48

1.4.15 Materiales sugeridos.	48
1.4.16 Observaciones y recomendaciones.	49
1.4.17 Rincón de lectura.	49
1.4.18 Materiales sugeridos.	49
1.4.19 Observaciones y recomendaciones	50
1.4.20 Rincón de juego dramático.	50
1.4.21 Materiales sugeridos.	50
1.4.22 Observaciones y recomendaciones.	50
Inteligencia emocional.	52
1.6.1 El modelo de inteligencia emocional.	52
1.6.2 Análisis de las emociones: conocimiento emocional.	52
1.6.3 Modelo de habilidad de inteligencia emocional.	53
1.6.4 Percepción, evaluación y expresión de emociones:	53
1.6.5 Facilitación emocional del pensamiento:	53
1.6.6 Comprensión y análisis de la información emocional; utilización del conocimiento emocional:.....	53
1.6.7 Regulación de emociones.	54
1.7 Funciones mentales.....	54
1.7.1 Descripción de las funciones mentales.	55
1.8 Estructura Curricular De Inicial	56
1.8.1 Características del diseño curricular	56
1.8.2 Elementos organizadores del diseño curricular.-.....	57
1.8.3 Juego trabajo.-.....	58
1.8.4 El juego como estrategia para alcanzar la equidad cualitativa en la educación inicial.-	59
1.8.5 La zona de desarrollo próximo y el análisis de las prácticas educativas.-	61
1.8.6 Ámbitos de desarrollo desde la psicología evolutiva. -.....	62
CAPÍTULO II.....	63
METODOLOGIA.....	63
2.1. Diseño de la investigación. ,	63
2.2 Métodos de la investigación	63
2.2.1. Método inductivo.	63
2.2.2. Método deductivo.	63
2.2.3. Método científico.	64

2.3 Metodología de la investigación	64
2.3.1. Investigación bibliográfica	64
2.3.2. Investigación de campo	65
2.4 Tipos de Investigación	65
1.4.1. diagnóstico.	65
Población	66
Cuadro N.-1 Población.....	66
Muestra.....	67
Técnicas de Investigación	67
Encuesta	67
Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a las docentes.	68
Cuadro N°- 2.....	68
Gráfico N°- 1	68
Cuadro N°- 3.....	69
Cuadro N°- 4.....	70
Cuadro N°- 5.....	71
Gráfico N°- 6	72
Cuadro N°- 7.....	73
Gráfico N°- 7	74
Cuadro N°- 9.....	75
2.6 Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a las padres de familia.	76
CUADRO N°- 10.....	76
CUADRO N°- 11.....	77
CUADRO N°-12.....	78
CUADRO 13	79
CUADRO 14	80
CUADRO 15	81
CUADRO 16	82
CUADRO 17	83
CAPÍTULO III.....	84
LA PROPUESTA.....	84

3.1 Justificación.....	84
3.2 Objetivos de la propuesta	85
3.2.1. Objetivo general	85
3.2.2. Objetivos específicos.....	85
3.3.1. Fundamentación filosófica.....	86
GUIA METODOLÓGICA	87
PRESENTACIÓN	88
INTRODUCCIÓN	89
LA DRAMATIZACIÓN.....	90
IMPORTANCIA DE LA DRAMATIZACIÓN.....	91
ÁMBITO VINCULACIÓN EMOCIONAL Y SOCIAL	92
ACTIVIDAD Nº. 1	92
Título: Los 3 cerditos	92
ACTIVIDAD Nº. 2.....	95
ÁMBITO DESCUBRIMIENTO NATURAL Y CULTURAL	95
Título: La ratita presumida	95
ÁMBITO MANIFESTACIÓN DEL LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL.....	103
ACTIVIDAD Nro 3.....	103
Descripción: La cigarra y la hormiga	103
Personajes: La cigarra y la hormiga	103
EXPLORACION DEL CUERPO Y MOTRICIDAD	112
ACTIVIDAD Nro 4	112
Personajes: Caperucita, el lobo, la abuelita, el cazador.....	112
CAPÍTULO IV	115
ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS LUEGO APLICAR LA PROPUESTA.....	115
RESULTADOS DE ENCUESTA A EDUCADORAS DEL CENTRO.	115
CUADRO Nº- 18.....	115
CUADRO Nº- 19.....	117
CUADRO Nº- 20.....	117
CUADRO Nº- 21.....	118
CUADRO Nº- 22.....	119

CUADRO N°- 23.....	120
CUADRO N° 24.....	121
CUADRO N°- 25.....	122
CUADRO N°- 26.....	123
CUADRO N°- 27.....	124
CUADRO N°- 28.....	125
CUADRO N°. 29.....	126
CUADRO N°- 30.....	127
CUADRO N°- 31.....	128
CUADRO N°- 32.....	129
CUADRO N°- 33.....	130
CAPITULO V.....	132
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	132
5.1 CONCLUSIONES.....	132
5.2 RECOMENDACIONES	133
GLOSARIO	134
BIBLIOGRAFÍA:	135
ANEXOS	138
Aplicación de la encuesta a docentes y representantes legales.....	138
Dramatizaciones de aplicación de la propuesta	139
Encuestas	140

INTRODUCCIÓN

El problema detectado en el Centro de Desarrollo Infantil en el cual se realiza la investigación tiene que ver con necesidades de fortalecimiento del desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas del centro de educación infantil “Fuente de Felicidad”

El propósito de este proyecto es comprender el progreso de la inteligencia emocional a través del perfeccionamiento de estrategias pedagógicas basadas en la dramatización para desarrollarla en las niñas y los niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil en mención. De esta manera, promovemos la utilización de una planificación tomando en cuenta las dramatizaciones como eje fundamental, ya que la niñez es una etapa de constantes cambios para las niñas y niños. Se despliegan cinco capítulos desarrollados de la siguiente manera:

En el **Capítulo I**, se refiere al Marco Teórico, definiendo y detallando todos los fundamentos teóricos sobre el objeto de estudio, interrelacionando las dos variables, por un lado, la variable independiente que se refiere a la dramatización como estrategia metodológica y del otro lado el desarrollo de la inteligencia emocional.

En el **Capítulo II**, se ha realizado la caracterización en el CDI “Fuente de felicidad”, de Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Alluriquín, en el periodo Noviembre de 2018- Abril 2019, para luego de la aplicación de la encuesta a docentes y padres de familia, analizar todos los resultados obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis.

En el **Capítulo III**, luego de la presentación y análisis de resultados realizada en el capítulo anterior se procede a presentar una propuesta como alternativa de solución, en el presente caso se trata de una guía de dramatización infantil para mejorar la inteligencia emocional en niños y niñas de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil, “Fuente de Felicidad”

En el **Capítulo IV**, se presenta el respectivo análisis de resultados obtenidos luego de aplicar la propuesta, para propender a que la labor del docente sea efectiva frente al discente. Tomando en cuenta que de este modo que ayudará al desarrollo físico, sociocultural, emocional e intelectual de las niñas y niños.

En el **Capítulo V**, luego de presentar resultados, se procede a la elaboración de las respectivas conclusiones y recomendaciones, incluyéndose los respectivos anexos y fotografías de evidencia y respaldo del trabajo realizado.

OBJETIVOS:

Objetivo General:

- ✓ Implementar estrategias metodológicas a través de la dramatización para desarrollar la inteligencia emocional en las niñas y los niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil, Fuente de Felicidad, de la ciudad de Santo Domingo, cantón Santo Domingo, parroquia Alluriquín, en el período Noviembre de 2018- Abril 2019.

Objetivos Específicos

- ✓ Analizar los fundamentos teóricos: pedagógicos, psicológicos, filosóficos y sociológicos que sustentan el desarrollo de la inteligencia emocional en las niñas y los niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil(CDI) Fuente de Felicidad, de la ciudad de Santo Domingo, cantón Santo Domingo, parroquia Alluriquín, en el período Noviembre de 2018- Abril 2019.
- ✓ Valorar el aporte de la dramatización para desarrollar la inteligencia emocional en las niñas y los niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil(CDI) de la ciudad de Santo Domingo, cantón Santo Domingo, parroquia Alluriquín, en el período Noviembre de 2018- Abril 2019
- ✓ Proponer una guía metodológica basada en la dramatización para desarrollar la inteligencia emocional en las niñas y los niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil(CDI) de la ciudad de Santo Domingo, cantón Santo Domingo, parroquia Alluriquín, en el período Noviembre de 2018- Abril 2019.
- ✓ Aplicar la guía metodológica basada en la dramatización para desarrollar la inteligencia emocional en las niñas y los niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil (CDI) de la ciudad de Santo Domingo, cantón Santo Domingo, parroquia Alluriquín, en el periodo Noviembre de 2018- Abril 2019.

JUSTIFICACIÓN

Según Shaphiro (1997) La inteligencia emocional es el conjunto de conductas que se adquieren conforme una persona crece e interactúa con su entorno. Las etapas del desarrollo emocional no siempre son fáciles de identificar, ya que no se sabe a ciencia cierta cuándo termina una y empieza la otra. Lo que sí se sabe es que es durante la edad más temprana cuando se sientan las bases, y que éstas condicionan en una buena medida el resto de aptitudes y habilidades que se tendrán en la etapa adulta.

La dramatización en un Centro de Desarrollo Infantil (CDI) nos sirve como gran instrumento para conocer a los niños y niñas de nuestras aulas, si les damos la oportunidad de expresar libremente, ellos nos enseñarán cómo ven las cosas, cómo razonan, cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor. Si conseguimos que nuestros alumnos y alumnas de Educación Infantil expresen un sentimiento de manera que llegue a los demás, podremos decir que hemos alcanzado una de las definiciones más puras de la dramatización, es decir: comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento.

Formar en las niñas y los niños una personalidad que garantice procesos adecuados de autoestima, seguridad, confianza, identidad personal y cultural, entre otros aspectos importantes son objetivos a lograr durante este período, de ahí la importancia del presente trabajo investigativo.

En el corto plazo se obtendrán resultados visibles en el desarrollo de la inteligencia emocional según Shaphiro (1997) menciona que las niñas y niños expresaran sus emociones a través de la comprensión de los sentimientos de otras personas, en el mediano y largo plazo se evidenciara los resultados de un adecuado desarrollo de la inteligencia emocional según Shaphiro (1997) menciona que las niñas y niños superaron la timidez, la vergüenza, aplicaron la importancia del humor y de relacionarse en grupo a través de la dramatización.

Dicha propuesta es una herramienta para las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil que le va a permitir proyectarse objetivos concretos con un sistema de acciones concatenadas,

desde la planeación, ejecución, control, evaluación y retroalimentación, en cada etapa para fomentar la inteligencia emocional, las interacciones con los otros niños y que se vayan generando nuevos vínculos con otros actores y entornos, procurando así un estable proceso de socialización. Y les servirá como una fuente de consulta bibliográfica a otros docentes pues se sistematiza el conocimiento relacionado con el tema de investigación.

Los beneficiados será toda la comunidad educativa donde se efectúa la investigación, los niños en primer lugar que reciben directamente las acciones concretas para el desarrollo de su inteligencia emocional a través de la dramatización, la familia pues reciben orientaciones de cómo apoyar la educación de sus hijos y el personal docente que va a contar con una estrategia metodológica que potencia su desempeño laboral y profesional.

Con la implementación de la presente propuesta se pretende transitar desde el estado actual, niñas y niños con problemas emocionales como la aceptación, el respeto, la comunicación, el afecto, hasta el estado deseado, niñas y niños formados en valores y actitudes positivas. Además de concientizar a las educadoras de la importancia de conocer a la niña y al niño, de apoyarlos, ayudando en su formación, respetando sus tiempos, su carácter y su personalidad, en cada etapa de su desarrollo, sus características, hasta donde comprende lo que como adultos se quiere transmitir, buscando las mejores formas de transformar su comportamiento.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante el desarrollo de este trabajo se utilizaron métodos y técnicas de investigación que permitieron la exploración y el reconocimiento de la problemática en cuestión. En esta fase se observó una serie de necesidades de fortalecimiento del desarrollo de la inteligencia emocional. Goleman D. (2008) se refiere a la inteligencia emocional como un conjunto de habilidades entre las que destacan el autocontrol, el entusiasmo, la perseverancia y la capacidad de motivarse a uno mismo, esto llevado hacia el reconocimiento de las emociones en el grado inicial I donde asisten niñas y niños de 2-3 años de edad se observó diversidad de emociones y comportamientos acelerados en los infantes, tal vez sea normal para la etapa de crecimiento en que se encuentran, pero estas emociones que son expresadas de manera un poco descontrolada posibilita que las niñas y niños se excedan entre ellos mismo, hasta tal punto de llegar a “agredir” al otro compañero y generalmente uno de los dos termina en llanto. Muchos son los casos de violencia física y verbal que se dan en los salones de clases donde comparten las niñas y niños el día a día.

Cuando estamos emocionalmente desequilibrados, solemos decir que “no podemos pensar bien” y permite declarar la razón por la cual la tensión emocional prolongada puede dificultar las facultades intelectuales de la niña o niño y entorpecer así su capacidad de desarrollarse. Niñas y niños quienes son impulsivos y ansiosos, a menudo se nota que también son desorganizados y problemáticos, al parecer tienen un escaso control prefrontal sobre sus impulsos límbicos. Este tipo de niñas y niños presenta un elevado peligro de problemas de fracaso escolar o de verse involucrados en muchos otros problemas sociales.

Es indiscutible que las emociones son importantes para el ejercicio de la razón. Entre el sentir y el pensar, la emoción guía nuestras decisiones, trabajando con la mente racional y capacitando o incapacitando al pensamiento mismo. De igual manera, el cerebro pensante desempeña un papel esencial en nuestras conmociones, excluyendo aquellos instantes en los que las emociones se desbordan y el cerebro emocional asume por completo el control de la situación. En cierto modo, tenemos dos cerebros y dos clases diferentes de inteligencia: la

inteligencia racional y la inteligencia emocional y nuestro funcionamiento vital está determinado por ambos.

Sin embargo, el psicólogo estadounidense John Maxtell rompe la concepción de dos cerebros o distintos tipos de inteligencia. Basándose en su teoría de la evolución auto-condicionada, afirma que nuestra capa de pensamiento racional se ha desarrollado para dar cobertura a nuestro lado emocional, la razón nos suministra el cómo. Aunque por lo general solo percibimos nuestras emociones en momentos de desbordamiento, lo cierto es que las tenemos constantemente. Todo nuestro pensamiento, comportamiento personal y social está orientado a mantenernos dentro de los límites de nuestra comodidad emocional. Los docentes actúan e intervienen para manejar las situaciones, sin embargo en ciertas ocasiones la situación se desborda, se sale de las manos, por lo que es pertinente y de vital importancia la implementación de actividades relacionadas con el desarrollo de la inteligencia emocional, el reconocimiento y manejo de las emociones propias, buscando la manera de saber expresar o mostrarlas, ante los compañeros y consigo mismos. De esta manera se fortalecería este proceso de formación integral emocional que llevan las maestras con las niñas y niños en la institución. Se observa la falta de algún manejo y autocontrol de las emociones en los niños y niñas, es decir, se evidencia la necesidad que tienen los niños de acercarse a la observación de su mundo interior, para desarrollar la capacidad de autorregularse con sus emociones.

En general las relaciones de las niñas y los niños son normales y buenas para su edad, pero podrían ser mejores, con menos impulsividad, con la motivación que encuentren al trabajar con sus propias emociones, hallando el modo adecuado de expresar esas emociones. Teniendo en cuenta que el mundo de las emociones es difícil de manejar y de comprender, por lo que se hace necesaria su educación de manera más formal, para generar una base sólida del buen aprendizaje.

Viloria C. (2005) establece tres perspectivas desde las que se puede llevar a cabo la educación emocional en el ámbito educativo, que son:

1. La autorreflexión sobre nuestra práctica educativa con respecto al desarrollo emocional. Esto sirve como de punto de partida sobre nuestra forma de desarrollar la inteligencia emocional en el aula. Hay que considerar en la acción educativa el efecto de la propia reflexión sobre nosotros mismos, de tomar conciencia de cómo actuamos, y también de cómo, con nuestro

hacer cotidiano, estamos educando el desarrollo emocional. Esta autorreflexión es beneficiosa para llevar los problemas de los niños de 3 años hacia una actuación sistemática para desarrollar su inteligencia emocional, y porque contribuye a mejorar las interacciones que permiten aumentar la inteligencia emocional del sujeto. Es preciso establecer un modelo emocional que empieza por revisar nuestras propias contestaciones.

2. Constituir prácticas educativas convenientes para el desarrollo de las capacidades de armonización cognitivo-emocionales. Eliminando la educación emocional de la lista de efectos no controlados de la educación, para lo que son necesarias unas líneas de actuación educativas claras que lleven a los grupos de niños de 2 y 3 años al alcance de las destrezas propuestas para estas edades sin inconvenientes que cause impases en las relaciones diarias de los niños y de estos con su maestra,

3. La preparación emocional mediante un programa diseñado al efecto integrado en el currículum ordinario, normalmente a través de algunas sesiones de las distintas áreas o de la acción tutorial, destinando horas de tutoría para trabajar específicamente estos aspectos.

Por todo lo expuesto hasta aquí, surge el siguiente cuestionamiento: **¿De qué manera la dramatización como estrategia metodológica ayudaría a desarrollar la inteligencia emocional en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil, “Fuente de Felicidad”, de la ciudad de Santo Domingo, parroquia Alluriquin, en el período de Noviembre de 2018- Abril 2019?**

Preguntas Directrices

- ¿Existe el compromiso del CDI “Fuente de Felicidad” y de las familias como parte del proceso de desarrollo emocional de los niños y niñas?
- ¿Pueden los niños y las niñas desarrollar la inteligencia emocional a través de la dramatización?
- ¿La dramatización de cuentos infantiles ayudaran a mejorar las estrategias metodológicas?

HIPÓTESIS

La dramatización como estrategia metodológica ayudaría a desarrollar la inteligencia emocional en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil, “Fuente de Felicidad”, de la ciudad de Santo Domingo, parroquia Alluriquin, en el período de Noviembre de 2018- Abril 2019-

VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

- La dramatización como estrategia metodológica

Indicador 1

- Utilización de la dramatización como estrategia metodológica.
- **Técnicas de obtención de datos**
- Encuesta.
- Observación

VARIABLE DEPENDIENTE

- Desarrollo de la inteligencia emocional.

Indicador 1

- Nivel desarrollo de la inteligencia emocional en las niñas y niños de 2 a 3 años.

Técnicas de obtención de datos

- Fichas de cotejo.

Delimitación del Objeto de Investigación

Delimitación del contenido

CAMPO: Educativo

ÁREA: Pedagogía

ASPECTO: Proceso de aplicación de estrategias de trabajo en el aula-

Delimitación Espacial:

El proyecto de investigación se realiza en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad, en la jornada diaria del CDI “Fuente de Felicidad”, de la parroquia Alluriquín del cantón Santo Domingo. Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

Delimitación Temporal:

El Proyecto de Investigación se realiza en el período Diciembre de 2018-Marzo 2019.

CAÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de investigación. El presente trabajo investigativo se basó fundamentalmente en el trabajo de Rocero, C. (2018) “Estrategias metodológicas para el desarrollo de competencias integrales de los niños y niñas del centro de educación inicial “chispitas de ternura UTN” cuyo objetivo fue Analizar las estrategias metodológicas propuestas en el diseño curricular de Educación Inicial y su contribución con el desarrollo de competencias integrales en los niños y niñas de este nivel de formación, adscritos al Centro de Educación Inicial “Chispitas de Ternura” UTN.

De igual manera se fundamentó en Herrera, J. (2012) que trató sobre “la sobreprotección de los padres en el desarrollo social en la institución de los niños y niñas de tres a cinco años de edad del centro de educación inicial pueblo blanco ii barrio el Carmen durante el año lectivo 2010-2011” quien estableció como objetivo Determinar cómo incide la sobreprotección de los padres en el desarrollo social en la institución de los niños/as de tres y cinco años de edad en el Centro de Educación Inicial Pueblo Blanco II durante el año lectivo 2010-2011. La cual sirvió de un gran aporte teórico a la presente investigación.

Bases Teóricas

1.1.1 Concepto de dramatización. COURINEY (1980) Hace referencia a conceptos a emociones fundamentales y que se enuncia como “La dramatización es una representación metafórica de conceptos y personas en conflicto en la que se requiere de cada uno de los participantes el proyectarse imaginariamente en otra identidad a través de su actuación o que empatice con otros que esta haciendo precisamente eso”. Esta acción esta estructurada tiene lugar en un tiempo y un espacio real: exige una implicación cognitiva, física y emocional y ofrecen nuevas intuiciones sobre la condición humana.

Núñez L. y Navarro M. (2007) realizan una aclaración a cerca del concepto teatro infantil, para diferenciarlo definitivamente de dramatización. Manifiestan que con la denominación teatro infantil se expresan al menos tres realidades diferentes: el teatro para niños es el que preparan los adultos para los niños, que pasan a ser espectadores; el teatro de

los niños es el que piensan, dirigen y representan los niños y que, supuestamente, no debería tener público, por lo que no debería llamarse teatro; y teatro mixto, pensado, escrito y dirigido por el adulto y representado por los niños, que suele ser el más común en el mundo escolar. Haciendo un análisis, esta última modalidad teatral corre el peligro de convertirse en un proyecto para agrandar a los padres en la fiesta final de curso, sin tomar en cuenta las necesidades de los niños, sino más bien lo que los adultos quieren ver, que es completamente diferente, llegando a casos en los que se selecciona a los niños más dotados de hermosura para darles los papeles principales . también, Tejerina (1994) se refiere al peligro de ridiculizar el teatro para los niños cuando éste se dedica a imitar sin más el mundo de los niños, a tratar de simplificar los grandes temas de los adultos o a la moralización explícita que aparece con frecuencia en la literatura para este tipo de teatro, al mismo tiempo, esta autora reconoce que el teatro profesional para niños está en ascenso internacionalmente. Especialmente a partir de la década de los 70, aumentan considerablemente las compañías profesionales, los Congresos y Simposios, Festivales. También en las escuelas ecuatorianas consolidando la introducción del teatro en las aulas prueba de ello son los Festivales interinstitucionales que se realizan en las unidades educativas

Rangel A. y col. (2008) manifiestan que los niños han jugado desde siempre pero es desde hace unos pocos años atrás que los profesionales de la psicología, de la educación, y del teatro se han dado cuenta de las posibilidades que el juego ofrece desde el punto de vista terapéutico, recreativo y educativos y muy en particular el juego dramático que permite la exploración del universo infantil y sirve como instrumento de expresión y conocimiento de la realidad y comunidad en la cual el niño se desarrolla o se desenvuelve. Por lo tanto, la dramatización es beneficiosa es beneficiosa para el niño, pero hay que llevarla a cabo con precaución, resaltando el rol del adulto quien debe conocer los límites hasta donde puede llegar y que no debe traspasar para lograr que su aporte sea más significativo en el niño. Los resultados en el niño van de la mano con el aporte del niño que va de la mano con la intervención del adulto y hasta donde logra que el menor se involucre.

Blanchard, M. y Muás M. (2007) Las estrategias metodológicas son un medio que dispone el profesorado para ayudar a que el alumnado, de forma individual y de forma grupal, realice su propio itinerario de la manera más provechosa posible para su crecimiento y para el

desarrollo de sus capacidades. En esta área Cerillo P. y García J, (1997) dice que el origen del teatro ha estado vinculado a unos propósitos educativos y formativos hacia el público a quien iban destinadas las creaciones dramáticas. En un panorama general de las líneas básicas y los problemas esenciales de la estrecha relación entre el teatro y sus destinatarios infantiles dentro del marco escolar este autor visualiza la obligación de referirse en términos generales para todas las posibilidades básicas en relación del niño con el fenómeno teatral, pasando por varias modalidades del teatro y aterrizar en la dramatización.

1.1.2 Dramatización y teatro. Núñez L. y Navarro M. (2007) hacen un análisis sobre textos que ponen en relación ámbitos educativos y teatrales se nota que la mayoría de los autores precisan muy parecidos y relacionados conceptos, tales como teatro, teatro infantil, teatro de niños, teatro para niños, teatro escolar, taller de teatro, espectáculo, drama, juego dramático, improvisación, juego simbólico, representación de papeles, libre expresión. o utilizan palabras diferentes para sinónimos muy parecidos dramatización, juego dramático, expresión dramática. Asimismo, verbos como actuar, representar o interpretar señalan, distintas acciones de una persona ante un papel dramático. La elección de un término u otro dependerá en ocasiones del país en el que ésta se realice.

Valero J. (2007) manifiesta que la dramatización creativa abre perspectivas maravillosas favoreciendo la creatividad convirtiéndose en una ayuda terapéutica. En este sentido la dramatización destinada a la educación es, en general, una representación de una expresa situación o hecho. El arte dramático está vinculado al drama y éste a su vez con el teatro. Continuando en el contexto teatral, dramatizar una historia quiere decir, adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de una obra de teatro, donde el diálogo entre los personajes suele ser el motor principal de la representación. Dicho proceso requiere de un gran talento y de un considerable dominio del lenguaje, para conseguir dar a los roles la suficiente naturalidad como para que la pieza parezca mostrar un recorte de una realidad, mientras que se conserve la belleza y la profundidad de la historia original.

Cuando se representa una obra de teatro resultan de igual importancia la calidad del drama y las habilidades actorales de quienes lo interpretarán; un actor auténtico puede compensar la pobreza de los diálogos así como una obra maestra puede quedar en primer plano

con respecto a una actuación discreta; pero ambos aspectos son indispensables para que los espectadores lleguen a sentir y creer lo que sienten y creen los comediantes, quienes no siempre son humanos. la dramatización efectiva tiene como base una intensa y firme observación de la realidad, de los seres vivos y de sus relaciones entre ellos.

La psicología como tal apela a las dramatizaciones para que los integrantes de un grupo terapéutico puedan expresarse sin inhibiciones, exteriorizar sus sentimientos y frustraciones de una forma fluida y casi inconsciente, dando lugar a un tratamiento más preciso y funcional. Muchas veces se busca resolver problemas entre un paciente y algún integrante de su familia que de ninguna manera accedería a acompañarlo al consultorio, y a través de las dramatizaciones el terapeuta puede observar desde una perspectiva privilegiada la dinámica que existe en la relación entre dichos individuos.

Una de las ventajas visibles de dicho recurso terapéutico es que cuando existe violencia entre el paciente y la o las personas que se representan durante la dramatización, es posible trabajar sobre la agresividad y repetir el experimento tantas veces como sea necesario para conseguir un nivel efectivo de comunicación, de modo que al pasar al verdadero encuentro entre los sujetos en cuestión disminuya el riesgo de daños irreparables.

La dramatización es además un recurso ampliamente utilizado en documentales y programas televisivos de investigación, para acercar a los televidentes a escenas que, por determinadas razones, no han sido capturadas en formato de vídeo.

1.1.4 Crisis del drama. Viviescas V. (2005) manifiesta que el drama ha tenido una crisis que se produce en la translación del siglo XIX al XX que afecta a la forma dramática en el sentido más general, y no solamente al género drama, tal como lo entendían Diderot y Lessing. En la base de este movimiento de crisis de la forma dramática se encuentra un movimiento más general de la cultura y el arte occidental que podemos llamar crisis de la representación.

En este sentido Viviescas V. (2005) dice que “Si el hombre no es uno en sí mismo, los diferentes aspectos de su multiplicidad se separan unos de otros, de manera que no es posible

ni darles sentido ni pensarlos. Lo infinito y lo divino de la individualidad en el arte, reside precisamente en conservar su unidad consigo misma”. La forma perfectamente dramática del discurso es el diálogo, puesto que es el único que permite a los personajes expresar sus sentimientos, sus objetivos, sus caracteres, tanto a nivel particular como general, de entrar en lucha los unos con los otros; en una palabra, es el diálogo el que hace marchar y avanzar la acción. Existen autores que señala que el debate que se inaugura en la estética occidental en el último cuarto del siglo XIX “cuestiona el conjunto de la tradición teatral de Europa, al arrojar la sospecha tanto sobre sus presupuestos estéticos, sobre sus modos de ejercicio, como sobre las finalidades del arte. Al concernir estos puntos esenciales del mimesis, la crisis afecta al conjunto de la representación tal como había sido comprendida en Occidente a partir de la Poética de Aristóteles. De manera particular, como hemos tenido la ocasión de verificar atrás, la relectura que emprende el Siglo de las Luces de la poética aristotélica que asimila la representación mimética con la forma dramática que adquiere el drama absoluto.

1.1.5 Aprendizaje a través de dramatizaciones. Tapia I. (2016) la dramatización en educación es una potente herramienta para la educación en valores y la educación emocional. Además, es un elemento motivacional que nos permite también desarrollar la creatividad de los alumnos, por lo que puede aportar mucho al currículo de lengua y literatura castellana. No cabe duda que la dramatización educa no solo en valores sino en muchas otras áreas de acuerdo a la propuesta del tema a ser dramatizado. Los modelos de educación de hoy en día son modelos basado en la competitividad y el individualismo, modelos que dejan de lado la educación cívica y la educación en valores. Por esta razón, la educación actual debe recuperar esa dimensión relacional que necesita el ser humano y dar importancia al nivel social, emocional y al conocimiento corporal, de alguna manera olvidado en la sociedad de hoy en día. En este orden, la escuela de hoy debe mejorar las capacidades sociales del alumno y potenciar sus habilidades afectivo-emocionales.

El juego da la oportunidad de experimentar las ideas de una forma diferente y la dramatización abre un área para la exploración de esas ideas. Por lo que, es una forma de entender conceptos abstractos desde vivencias particulares. Además, en el juego no hay obstáculos motivacionales ya que no hay posibles resultados que nos frustran, por lo que podemos ir mucho más allá sin el miedo de ser criticados. Dicho esto, el juego se presenta

como un aprendizaje donde el estudiante experimenta los conceptos en diversas situaciones, y lo motiva, estimula y concentra. Por esta razón, la dramatización es un poderoso medio para la expresión y el aprendizaje creativo y crea un espacio donde el estudiante se siente seguro. En otro orden de las cosas es importante rescatar que la dramatización aporta al currículo educativo es el relacionado con el desarrollo de la creatividad. La creatividad es un elemento necesario para desarrollarse como persona, que es el fin de toda educación. Mediante la creatividad se desarrollan los conceptos de una manera relevante, activando la mente y desarrollando las potencialidades de cada uno. Por este motivo, todo el currículo escolar debería tomar en cuenta la dramatización para el desarrollo de las actividades dentro de la escuela.

1.1.6 El rol del profesor en la dramatización. Como lo manifiesta Fontecha y Barroso (2000), en la enseñanza del modelo tradicional la clase era un teatro, pero un teatro donde el único actor era el docente, y los alumnos eran los espectadores. Además, el profesor tenía su propio escenario donde representar su función a un público que no estaba involucrado en su propio aprendizaje.

En la clase de hoy, debemos convertir el aula en un teatro donde todos sean actores y todos tengan algo que decir. Los docentes debemos crear en clase una simulación de la realidad lo más parecida posible a esta, puesto que cuanto más se parezca, más útil será para los estudiantes. Como docentes, tenemos que saber que, en la dramatización, el alumno debe implicarse totalmente, porque no se parte de lo que se sabe o se desconoce, sino de lo que uno mismo proyecta como ser. El docente, en este caso, debe tener eso en mente, y tener una personalidad y talento significativos. Aparte de eso, los alumnos deben saber en todo.

Se entiende por dramatización en educación, la historia de su recorrido y sus aportaciones al currículo. pero ¿Para qué se deben utilizar los ejercicios dramáticos en el aula? La mayoría de los teóricos encaminan sus objetivos hacia la mejora de la expresión y la comunicación. Aquí enlazamos los objetivos de la dramatización con los de la multimodalidad corporal, un concepto moderno que se ha presentado por los teóricos en la materia como clave de la comprensión lectora y oral, dejando atrás la idea de que la comprensión del texto la construimos solo mediante la comprensión del lenguaje. Según las teorías de la multimodalidad, el significado de un texto lo construimos a partir de diferentes formas de comunicación que las

personas utilizan, como la imagen, los gestos o la postura corporal, y lo construimos gracias a la relación entre estos modos (Jewitt, 2009). En ese sentido, es posible que la dramatización sea la manera de construir un significado utilizando muchos modos, ayudando así a la adquisición de los procesos elaborados de comprensión lectora de los que hemos hablado. Cervera (1981) dice que los objetivos básicos de la dramatización por un lado desarrollar la expresión en todas sus formas y por otro potenciar la creatividad a través de esas diversas expresiones. En conclusión, mejorar las capacidades comunicativas sería una consecuencia del cumplimiento de esos objetivos básicos. Además, según este autor la dramatización no debe utilizarse como medio para otros fines de otras asignaturas, ya que la dramatización en sí misma puede educar.

La dramatización como recurso educativo.- Otro de los objetivos fuerte de la utilización de la dramatización en clase es utilizar los gestos, imágenes, palabras y sonidos expresivos para comunicar ideas, sentimientos y vivencias; saber observar las características principales de un texto, una situación o algo similar, para adaptarlas a la actividad expresiva, desarrollar la expresión verbal y no verbal, perfeccionar la articulación y la entonación, ejercitar la expresión corporal y por último realizar producciones colectivas o conjuntas que tengan un sentido expresivo y atrayente.

1.2 Características de la dramatización. Núñez L. y Navarro M. (2007)

manifiestan que los juegos, especialmente en niños y jóvenes, tienen la forma de teatro, donde el propio cuerpo es el instrumento de exploración creativa, medio de expresión y comunicación. El término más adecuado para denominar este tipo de juego es juego dramático, y su materia propia es la acción, en la búsqueda de la mejora de la comunicación y la potenciación de la creatividad. A través de ellas buscamos que el niño desarrolle sus capacidades perceptivas y expresivas, con el fin de que encuentre y potencie la expresión de sí mismo en relación con los otros y con el mundo que lo rodea. El juego, a más de ser una forma de relajación, supone un auténtico medio de aprendizaje, un medio por el que los niños exploran activamente diversas experiencias en diferentes casos. Moyles (1990) dice que el juego proporciona estimulación, variedad, interés, concentración y motivación. Por ello, el juego dentro de la escuela motiva necesariamente un aprendizaje distinto. Éste conduce de modo natural a la creatividad porque, en todos los niveles lúdicos, los niños se ven obligados a emplear destrezas, tanto físicas como mentales, y procesos que les ofrecen oportunidades de ser creativos, a la vez que ayuda a los participantes a lograr una confianza en sí mismos y en sus capacidades. Por lo tanto. El juego es el modo que tiene el niño de pensar, probar, relajarse, trabajar, recordar, competir, investigar, crear, reconcentrarse. Si comprendemos que el juego es la manera normal que tiene el niño de comportarse o de vivir, este constituye el mejor modo de orientar cualquier forma de educación.

1.2.1 Dramatización como vía de comunicación. Llamazares M. (1997) manifiesta que la función más importante del lenguaje, oral o escrito, es la comunicación. Partiendo del enfoque comunicativo del lenguaje significa contemplar las distintas situaciones, fines y tipos de textos en que se usa el lenguaje, lo que implica, didácticamente hablando, el uso de diversos procedimientos que permitan la adecuada comprensión y producción de los textos.

La finalidad de la situación que se plantean con la dramatización de un cuento es la de compartir información, sentimientos y emociones y, además, la de desarrollar la sensibilidad artística. No se debe perder de vista que el lenguaje que se debe utilizar en la escuela debe ser muy funcional, es decir que debe servir para algo, y no cabe duda de que aprender divirtiéndose tiene mucho sentido e interés para los niños.

Adquirir el lenguaje significa más bien para un niño ser capaz de producir diferentes tipos de discursos adaptados a la diversidad de las situaciones de interacción. Es necesario que los niños participen en interacciones para que el lenguaje aparezca. Ya antes de hablar los niños se comunican, ejercen influencia sobre los que les rodean mediante gestos, balbuceos, miradas

La lingüística de la comunicación, frente al paradigma tradicional y al paradigma estructural generativista de los que habla S. Gutiérrez (1997: 14), incorpora los aspectos pragmáticos, en otras palabras, centra sus reflexiones en todos los elementos del circuito de la comunicación.

Otros dos campos de estudio de la lingüística de la comunicación en los que descansa los criterios de Llamazares M. (1997) son el Análisis de la Conversación y la Lingüística del Texto. El primero parte de la afirmación de la preeminencia del carácter oral del lenguaje; por otro lado, la actividad por excelencia para desarrollar el componente pragmático del lenguaje en Educación Infantil es la conversación porque con ella se trabajan estrategias de interacción. La lingüística del texto, por su parte, toma precisamente el texto como unidad fundamental para sus análisis.

debe incorporar a un pensamiento y modificarlo mejorándolo. Eso significa que tenemos que conocer el pensamiento del niño, sus ideas, para reconocer su lógica, mostrarles sus limitaciones, transformarlas aportando la ayuda necesaria para avanzar. La intención es que los niños aprendan, de modo significativo, a tener ideas y procedimientos avanzados. Como la dramatización de un cuento es una actividad grupal, facilita el contacto con otros, la relación social. El trabajo en grupo es importante en el trabajo constructivista en lenguaje.

Trabajo conjunto de lengua y literatura a través del juego, lo que facilita la aproximación lúdica a la literatura infantil de la que habla J. Cervera (1993: 81). Quien dice que, si la literatura infantil se define como el conjunto de manifestaciones y actividades que tienen como vehículo la palabra, con un toque artístico o creativo, y como receptor al niño, hay que aceptar que la Dramatización es una de esas actividades.

1.2.2 El rol equivoco del maestro. Valero J. (2007) dice que en muchas escuelas predomina la rutina, el cansancio, el aburrimiento, continúa remarcando el efecto que ocurre cuando un maestro tradicionalista se ausenta por un momento de su aula de clase al instante se percibe un ambiente de liberación que se traduce en jolgorio e indisciplina. Este fenómeno

ocurre debido a que se ven liberados de la presencia vigilante del maestro y se desahogan de esa manera. Este fenómeno es comparable con una botella de gaseosa que al momento de quitarle la tapa sale el gas como una erupción hacia afuera. Con el ejemplo se demuestra que cuando los estudiantes están expuestos a este tipo de ambiente no es educación sino más bien un tipo de presión en la que por temor no se expresan, pero cuando el profesor sale se desahogan ocasionando un desorden en la clase. Frente a situaciones como estas surge la necesidad de dar respuesta a las necesidades educativas de estos grupos de estudiantes y surge la propuesta creativa de las clases activas con maestro que hagan de sus clases un entretenimiento para sus estudiantes.

1-2-3 Proceso de la dramatización. La dramatización no tiene que ser un proceso repetitivo de un texto dado. En estos casos y para tener mejores resultados es mejor que los estudiantes sean los creadores y quienes realizan un ejercicio repetitivo que solo logra ejercitar la memoria. Valero J. (2007). Ofrece un esquema que puede servir de ayuda para organizar una dramatización, tomando en cuenta que nos podemos inspirar en periódicos, noticias, artículos entre otros:

Fase previa:

Motivación

Selección de materiales y técnicas que se van a utilizar.

Desarrollo:

Improvisación, personajes y relaciones.

Situaciones para presentar.

Elementos que se necesitan

elaboración del guion dramático

Ensayo sobre los temas convenidos.

Elaboración de recursos plásticos, vestuario, imágenes.

Selección final de materiales

Presentación del trabajo

Puesta en común y resumen de la experiencia.

La dramatización en la escuela ofrece un interés muy grande a los niños como a los adolescentes siempre y cuando los temas se adapten a sus respectivas edades.

El maestro por su parte debe respetar las opiniones, sugerencias y libertades de los alumnos, pero de la misma manera debe ser un motivador compañero y guía para no perder el objetivo planteado para la clase. El maestro debe sugerir sin cortar la creatividad del estudiante y tratando de que esté involucrado de principio a fin y de esta manera sean actores fundamentales de la creación de la clase.

1.2.4 Las formas dramáticas. García V. (1996) manifiesta que la literatura pedagógica se ha enriquecido con una serie de términos cuya delimitación no está bien establecida. Para definir los conceptos necesarios en el presente trabajo se divulga la procedencia del término drama, que es una palabra que procede del idioma griego *δράμα* que significa “hacer” o “actuar”. Posteriormente, el drama se divide en géneros realistas y géneros no realistas; entre los primeros quedaron escritas la tragedia y la comedia ya existentes, y en el siglo XX vino a agregarse obra didáctica y la tragicomedia, también conocida como comedia trágica clásica, reconocidos como tales desde el Renacimiento. Asimismo, a esto se suma la farsa, considerada como género imposible. Todos ellos tienen en común la representación de algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes o del monólogo. En el género dramático, el autor lleva el desarrollo de la acción a la escena: los hechos no se relatan, sino que se representan. Su perfil explícito es el diálogo y los comediantes adquieren vida cuando tiene un final trágico, pero el término hace referencia también a las obras cómicas, al menos en la cultura occidental, donde se considera que nació del término *drama* y además incluye a la tragedia y la comedia.

Algunos teóricos del siglo XX insisten en la diferenciación categórica entre el drama y el teatro, de los cuales el primero es la versión constituida en lo absoluto por elementos lingüísticos, formando parte entonces de lo que se considera un género literario, cuya particularidad es el predominio de la función apelativa del lenguaje.

El teatro es la concreción del drama e incluye la actuación, la música, etc. Es decir, elementos que no le son propios al drama como realidad lingüística acotada solamente al discurso. El análisis de un drama puede hacerse desde la crítica literaria, mientras que el análisis del teatro debe incluir factores como la actuación, la evaluación del espectáculo, los músicos, la iluminación, entre otros.

La etnoescenología, que es el campo interdisciplinario que estudia los fenómenos y comportamientos humanos espectaculares organizados del teatro, le añade precisión. Se trata de un subgrupo dentro del conjunto de formas espectaculares organizadas. Se pueden distinguir tres aspectos claves dentro del análisis de una forma espectacular: la espectacularidad, la Performatividad (Teatro) y el fenómeno de relación simbiótica o de empatía que se construye en la relación con el público (Pradier, 1996).

La pertinencia de la evaluación de estos aspectos del teatro como forma espectacular reside en el hecho de que toda forma espectacular responde a un contexto social. En este sentido, la dramaturgia y su manifestación espectacular por medio del teatro se organizan por medio de códigos que no son universales, sino que son particulares a un contexto histórico y cultural.

Los dramaturgos griegos más importantes fueron en primer lugar Tespis quien fue el primero en sacar a un integrante del coro para crear un diálogo, a éste lo llamó protagonista, luego Esquilo saca a otro integrante del coro y lo pone a dialogar con el corifeo “jefe del coro” a éste lo llamó deuteragonista, y por último Sófocles introduce al tercer actor ,triagonista, introduce también el decorado y aumenta los coreutas, demás integrantes del coro.

Al teatro, según la clasificación del teatro (drama) griego en la Poética de Aristóteles, pertenecen los siguientes géneros mayores:

- Tragedia
- Comedia

- Drama
- Melodrama

De la Vieja Grecia la obra dramática pasa a Roma, donde los autores más destacados fueron: Terencio, Séneca y Plauto. Durante el primer período de la Edad Media el género dramático se extinguió, y se olvidaron por completo las obras griegas. Alrededor de los siglos XI y XII los europeos reinventaron el teatro, y surgieron comedias escritas en latín, que eran representadas en monasterios, cortes y universidades. No era un teatro para el pueblo. Éste surgió en las iglesias y consistió en la dramatización de ciertas escenas del Evangelio. Dichas representaciones, escritas en lengua vulgar, se llevaban a cabo principalmente en las tres fiestas más importantes de la liturgia: Navidad, Epifanía y Resurrección.

La primera obra teatral escrita completamente en castellano fue el *Auto de los Reyes Magos*. Se conserva incompleta (142 versos); falta la parte final, que debía mostrar la adoración de los reyes al Niño Jesús. Esta representación se escribió a fines del siglo XII o principios del XIII y, como todas las de su tiempo, es anónima.

Este género está destinado a ser representado públicamente frente a un auditorio, por lo tanto, abarca a todas las manifestaciones teatrales. Lo que sucede en la obra no está descrito ni narrado, ni comentado directamente por el dramaturgo, sino visto por el espectador. La obra está escrita, pero lo principal en ella es lo que ocurre. Debido a esto, existen obras dramáticas sin palabras, en las cuales se utilizan gestos y actitudes que expresan el conflicto.

La obra teatral se caracteriza por la reunión de ellas en diversos códigos, como el verbal, el paraverbal y el no verbal. Cuando hablamos de código paraverbal, nos referimos a aquel que complementa al verbal, esto es entonación, énfasis y pausas. En la categoría de códigos no verbales encontramos los gestos, la música, el sonido, la iluminación, la escenografía, el vestuario y el maquillaje. Esta confluencia de códigos permite dar vida en el escenario al mundo creado por un escritor que crea la obra dramática y el director, que es el responsable del espectáculo u obra teatral.

1.2.6 Diferencia entre el drama y teatro. La diferencia categórica entre el drama y el teatro, de los cuales el primero es la versión constituida en lo absoluto por elementos

lingüísticos, formando parte entonces de lo que se considera un género literario, cuya particularidad es el predominio de la función apelativa del lenguaje, la ausencia de un mediador entre el mundo creado, la realidad ficticia, y el lector, su posibilidad virtual de ser dramatizado, etc. El teatro es la concreción del drama e incluye el espectáculo, la actuación, la música, etc. Es decir, elementos que no le son propios al drama como realidad lingüística acotada solamente al discurso. El análisis de un drama puede hacerse desde la crítica literaria, mientras que el análisis del teatro debe incluir factores como la actuación, la evaluación del espectáculo, los músicos, la iluminación.

1.2.7 Los géneros dramáticos. Después de la clasificación del teatro (drama) griego de la *Poética* de Aristóteles, aparecen otras formas teatrales:

- el auto;
- el paso;
- el entremés;
- el sainete;
- la tragicomedia;
- la pieza;
- el melodrama;
- la obra didáctica.

Según Eric Bentley y Luisa Josefina Hernández, existen siete géneros teatrales mayores:

- Tragedia: género realista. En la tragedia hay estrellas ilustres, cuya finalidad es producir una crisis, es decir, una purificación del receptor (lector o espectador) y que culmina en muchos momentos con la destrucción social o física del protagonista. Es el más importante de los siete.
- Comedia: género realista. En la comedia, los personajes son confusos, comunes y corrientes que representan los fallas y vicios de los seres humanos, el conflicto que se presenta es posible y probable en la vida real, si bien su contenido se exagera o ridiculiza en el intento por incitar la risa del receptor. El protagonista en este conflicto lucha con su antagonista en un intento malogrado por conseguir sus propósitos; fallido, porque sus intentos los llevan a diversas escenas, en las cuales fracasa o es objeto de

burla. El desenlace presenta una solución alegre al conflicto con la cual todos los problemas se alegran y todos quedan felices. Habitualmente los autores a través de la risa intentan que el receptor reflexione acerca de lo que sucede en la obra y de esta manera pueda extraer una ilustración si se ve identificado con alguno de los personajes. Por ello, algunos autores piensan que la comedia es moralizadora.

- **Pieza:** género realista. Se define por tener personajes comunes y complejos que se enfrentan a situaciones límites de su vida y que terminan por reconocer aunque esto no necesariamente genera un cambio interno en el protagonista.
- **Melodrama:** género no realista. Las historietas complicadas donde los personajes son simples es la característica fundamental de este género. Busca que el espectador tenga una respuesta emocional superficial ante los sucesos de la escena. Los personajes tienen fuerzas emocionales exacerbadas ante las acciones de los otros personajes. Hay un conflicto de valores opuestos que pueden estar en cualquier ámbito: en lo moral, estético.
- **Tragicomedia:** género no realista. El personaje es protagónico y simple, generalmente un ejemplar, está en busca de un ideal: el amor, la amistad, la fraternidad, etc. La anécdota es compleja. A pesar de lo que el nombre pueda sugerir, se trata de la unión o mezcla de la tragedia y la comedia. A este género pertenecen la mayoría de los cuentos infantiles.
- **Obra didáctica:** género no realista. Esta se caracteriza por presentarse en forma de silogismo que invita a la meditación del espectador y que a partir de ella tenga un aprendizaje. Los personajes son simples y la anécdota compleja.
- **Farsa:** género imposible. Su especialidad principal radica en la unión de una sustitución de la situación actual con elementos de cualquiera de los otros seis géneros, por ello no es un género puro. Es simbólica. Sus orígenes se remontan a Aristófanes pero es en el siglo XX cuando este género toma verdadera importancia y notabilidad.

1.2.8 El currículo y el teatro. Padin W (2005) El teatro ha demostrado ser un excelente recurso para cultivar en los estudiantes las destrezas de pensamiento crítico y comunicación. Con el uso del teatro en la clase se puede mantener al estudiante en contacto

con el mundo que los rodea. Dándole la oportunidad de participar en lo cotidiano evitando los riesgos de la realidad. Por otro lado, la inclusión del área artística en el currículo formal, la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) presenta en su página web información relativa a los sistemas educativos nacionales de los 21 países que la conforman. De igual manera, los ministerios de Educación de los diversos países incluyen documentos oficiales de sus sistemas educativos en sus sitios de internet. También existen publicaciones, producto de seminarios y congresos internacionales realizados en diferentes países iberoamericanos con la participación de la OEI y la UNESCO, organizados por entidades gubernamentales y privadas que testifican el estado del arte en la educación y que ayudan a mirar algunos contextos con rectitud.

Vieites M.(2014). Hace referencia a la educación en el teatro manifestando que el teatro no es tanto un medio, o recurso, cuanto el medio. Este es un marco para la experiencia en el que se realizan un conjunto muy variado de actividades, dentro de las que se consideran dos grandes áreas de trabajo: la expresión dramática y la expresión teatral. Hablamos de áreas y no de materias, aunque haya materias que puedan tomar esa denominación como asignaturas. Aquí aparece el problema de las denominaciones que se les puedan dar, y que no siempre han sido las más acertadas,

Además, Vieites M.(2014) establece algo muy importante en el presente estudio que es la diferencia que existe entre la expresión dramática y la expresión teatral, y esta radica en que en la expresión lo esencial es el desempeño de roles en el marco de una acción dramática en que todos participan, en tanto en la expresión teatral la acción dramática se organiza a partir de la consideración de un marco teatral, lo que implica tomar conciencia de los roles de actor y espectador. La expresión dramática se sitúa en el ámbito de la vida en tanto la expresión teatral pertenece al dominio del arte.

1.3.2 Estrategias. Díaz y Hernández (2002) proponen una clasificación de las estrategias justamente basándose en el momento del uso y exposición, por lo general preparan a los niños y niñas en un ambiente del cómo y qué van aprender, tomando en cuenta el contexto de la instrucción pertinente, las estrategias apuntalan los contenidos curriculares durante el proceso de enseñanza, de la misma manera las estrategias docentes son precisas para la estimulación inicial y el mantenimiento de la atención y en algunos casos permiten evaluar su propio aprendizaje.

Las estrategias de enseñanza hacen referencia a una serie de instrucciones cognoscitivas que los pequeños llevan a cabo para organizar y entender los métodos de que produce cada actividad, específicamente se puede expresar que las estrategias de enseñanza son una sucesión de operaciones cognitivas y cordiales que maestros dan paso para intervenir, ayudar, constituir un aprendizaje significativo.

1.3.3 Estrategias didácticas. MINEDUC, (2015) Esta sección propone estrategias que utilizan los y las docentes para estimular el desarrollo integral de las niñas y niños. Dichas estrategias son un medio y no el fin, tienen valor solamente si resultan efectivas para facilitar el aprendizaje. Los educadores y docentes pueden seleccionar estrategias, adaptarlas o idear nuevas, siempre pensando en los niños y niñas en la disponibilidad de espacio y materiales para implementarlas. En ambos subniveles de Educación Inicial es importante priorizar en la metodología de trabajo con los niños a los siguientes elementos:

a. Jugar es una necesidad vital para las niñas y niños, se reconoce como uno de sus derechos. Mientras juegan, ellos exploran, experimentan y comprenden el mundo que les rodea; al mismo tiempo se relacionan con otras personas y desarrollan su pensamiento, lenguaje, imaginación, creatividad, entre otras habilidades. El Currículo de Educación Inicial nos dice: “El juego, como principal estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en este nivel, es una actividad innata de los niños, que puede tomar múltiples formas y que va cambiando con la edad. Cuando juegan, los niños se involucran de manera global con cuerpo, mente y espíritu, están

completamente activos e interactúan con sus pares, con los adultos y con el medio que les rodea.

Por estos motivos, la didáctica en Educación Inicial debe concentrar al juego como elemento central.

b. En el acercamiento con la naturaleza los niños demuestran un interés genuino y profundo por la naturaleza; quieren examinar, entender cómo funciona y disfrutan mucho de su belleza y diversidad. Gozar del contacto con la naturaleza permite a los niños estar muy activos y expresarse libremente. También les enseña valores fundamentales sobre la relación del ser humano con su medio natural y la importancia de respetarlo y conservarlo. Por estas razones, la Educación Inicial debe garantizar el contacto frecuente con la naturaleza en sus diversas expresiones.

c. La animación a la lectura como fuente de recreación y aprendizaje es incuestionable. Mediante el contacto con los libros, los niños desarrollan el lenguaje, el pensamiento y la imaginación; comprenden valores y actitudes humanas, y tienen un primer contacto lúdico e interesante con el lenguaje escrito que aprenderán más tarde. Por estos motivos, es necesario que la Educación Inicial brinde a los niños un momento diario de lectura placentera, en el que un adulto conocido lea para ellos y lo haga de manera gustosa y cálida, modelando la vocalización, con entonación y fluidez.

d. El arte los niños poseen un agudo pensamiento intuitivo. Esto les hace personas sensibles, perceptivas, afectuosas y especialmente creativas. La Educación Inicial debe cultivar estas cualidades de los niños, y la mejor forma de hacerlo es a través del contacto con el arte en sus diversas manifestaciones como la música, pintura, danza, teatro, entre otras. Los niños deben tener frecuentes oportunidades para apreciar el arte de su cultura y de otras, tanto nacionales como internacionales. También se les debe ofrecer prácticas que les permitan expresar sus opiniones, sentimientos, experiencia e inquietudes a través de los diferentes lenguajes artísticos. Por estas razones, la apreciación y la expresión artística deben ser dos componentes fundamentales del trabajo en Educación Inicial.

1.3.4 Las Experiencias de aprendizajes. MINEDUC, (2015) ¿Qué nos expresa el Currículo de Educación Inicial sobre las experiencias de aprendizaje? “El currículo de Educación Inicial define a las experiencias de aprendizaje como un agregado de vivencias y acciones desafiantes, intencionalmente diseñadas por el docente, teniendo como propósito promover el desarrollo de las destrezas que se plantean en los ámbitos de aprendizaje y desarrollo. El Currículo también establece expresas características que deben tener las experiencias de aprendizaje, entre las cuales cabe citar a las siguientes:

Experiencias de aprendizajes.- Mineduc (2015)

- Garantizar la participación activa de las niñas y los niños.
- Respetar el ritmo de aprendizaje, ya que cada niño aprende en tiempos distintos y con diferentes estilos.
- Tener pertinencia cultural y contextual.
- Facilitar la interacción positiva entre los niños y también con los adultos; es decir, establecer una relación libre de tensiones, donde los niños se encuentren inmersos en sus actividades gracias al disfrute que estas provocan.
- Propiciar la indagación y reflexión como procesos significativos.

A partir de lo que establece el Currículo de Educación Inicial, se entiende que las experiencias de aprendizaje no son:

- Actividades didácticas escolarizadas.
- Actividades rígidas con una sola respuesta, que todos los niños deben reproducir.
- Actividades mecánicas que se “hacen por hacer”, sin un motivo o finalidad real.
- Hojas de trabajo prediseñadas para que los niños ejecuten consignas mecánicas y repetitivas. El Currículo establece que el educador debe planificar cuidadosamente las experiencias de aprendizaje, respondiendo al contexto y a las necesidades educativas de las niñas y los niños.

1.3.5 Subnivel de inicial. Mineduc (2015) El Ministerio de Educación, como entidad rectora del sistema educativo nacional, puso en vigencia a inicios del año 2014, el Currículo de Educación Inicial para orientar los procesos educativos, formales y no formales, dirigidos a los niños y niñas menores de cinco años. El currículo establece los objetivos de aprendizaje y las destrezas principales que cada niño o niña debe alcanzar cuando finaliza el nivel de Educación Inicial e ingresa a la Educación General Básica (EGB). Este es un currículo flexible, que debe ser contextualizado en función de las características y necesidades específicas de los niños y niñas, y tiene como enfoques fundamentales la inclusión, la interculturalidad, la integralidad y el buen trato.

Hermida P., Barragán S. Rodríguez J. La educación inicial en el Ecuador. (2017) El esparcimiento de los productos de atención a la primera infancia es un fenómeno creciente en el territorio de América Latina. Ciertos de los beneficios particulares y sociales que produce esta forma de inversión en capital humano son: incremento en la matrícula escolar, la reducción de las tasas de repetición escolar, el menor uso de drogas, menores tasas de embarazo adolescente, mayor productividad e inserción en el.

Sin embargo, existen aun vacíos importantes en el conocimiento sobre el nivel de cobertura, las modalidades de atención, la calidad de los servicios, etc. Las familias juegan un papel importante en el proceso de adquisición de capital humano debido a la influencia que tienen sobre la asignación de los capitales del hogar, sobre el entorno y sobre las experiencias que viven niños y niñas en sus primeros años de vida. Por ello, condiciones como la presencia de restricciones presupuestarias asociadas a niveles menores de ingreso, la ausencia de información completa referente a los beneficios y retornos económicos futuros de las intervenciones en la primera infancia, la creciente incorporación de mano de obra femenina al mercado laboral, las preferencias educativas de los hogares, entre otros; han mostrado influir en el acceso a programas de primera infancia. En este sentido, las modalidades de atención a los niños han tendido a diversificarse para incorporar también temas de acompañamiento familiar como elemento del proceso de desarrollo infantil integral.

1.4 Los Rincones

El ministerio de educación del Ecuador ha organizado el trabajo del de los subniveles de inicial por retiros, de esta manera se aprovechan los espacios disponibles en la una unidad educativa de manera tal, que las niñas y niños roten por todas las áreas en el día. Mineduc (2015) Esta metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego-trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades. La principal característica del juego trabajo en rincones es que brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando. A través de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana. Es innegable que el juego es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños.

Todo centro de Educación Inicial debe contar con un espacio destinado a los rincones, ya sea en un área compartida o en el aula de cada grupo de edad. Los educadores y docentes son responsables de diseñar los rincones, implementarlos, acompañar a los niños y jugar con ellos para estimular el aprendizaje, supervisar constantemente el orden, limpieza y buen estado de los materiales, y renovar o cambiar periódicamente los rincones, sobre todo si los niños demuestran que han perdido el interés.

En la estrategia de rincones, los materiales cumplen un papel fundamental, convirtiéndose en mediadores del aprendizaje, ellos sugieren e inspiran el juego. El educador debe seleccionar y manejar los materiales con mucho cuidado para que los rincones cumplan su objetivo. Algunas recomendaciones prácticas son las siguientes:

- Cada rincón debe tener el material necesario: ni demasiados objetos que aturdan o confundan a los niños y la niñas; ni muy pocos que limiten el juego o generen peleas.
- MINEDUC, (2015) “El material debe ser accesible a las niñas y niños. Esto quiere decir que debe estar colocado de modo que ellos puedan cogerlo por sí mismos y luego dejarlo en su sitio”.

- “Presentar el material de manera ordenada, fácilmente identificable. Por ejemplo, se puede usar cajas, gavetas, canastas u otros recipientes rotulados con fotografías, dibujos y palabras que identifiquen los materiales. Esto favorece la autonomía del niño y permite que pueda ordenar y guardar el material después de usarlo”.
- “Es necesario conservar los recursos en buen estado. Hay que dedicar tiempo a revisar, reparar, reponer o desechar el material, según el caso. Los materiales deteriorados pueden constituir una amenaza para la seguridad de los niños. Accidentes como cortaduras o atragantamientos pueden ocurrir en los rincones con materiales en mal estado”.
- “Es importante incluir materiales que sean relevantes en el contexto, es decir, elementos de la comunidad y la cultura local. Estos son más fáciles de conseguir y, sobre todo, tienen mayor significado para los niños. Los educadores pueden implementar una variedad de rincones, según el espacio y los materiales disponibles, tanto en el interior como en el exterior del centro”. A continuación se describen los más recomendables:

1.4.1 Rincones recomendados para el subnivel inicial 1 Los rincones se diferencian entre los que se utilizan en inicial 1 t los que se utilizan para inicial 2. A continuación los de inicial 1:

1.4.2 Rincón del gimnasio (motriz grueso). En este rincón los niños desarrollan la motricidad gruesa: gatear, pararse, caminar, deslizarse, trepar, saltar, reptar, correr, entre otras habilidades. Les ayuda a desarrollar progresivamente el equilibrio y la coordinación corporal. Se lo puede implementar al interior o en el exterior del centro.

1.4.3 Materiales sugeridos:

1. Colchonetas (diferente tamaño y grosor)
2. Rampas
3. Arcos

4. Escalones
5. Túneles
6. Aros
7. Pelotas (diversos tamaños)
8. Conos
9. Juguetes de arrastre
10. Carritos, coches y vagones para montar
11. Balancines

1.4.4 Observaciones y recomendaciones. Verificar la seguridad de las estructuras, no debe existir ningún riesgo para los niños. Las esquinas y puntas deben estar redondeadas. Preferir materiales y equipos versátiles que se puedan armar y desarmar para usarlos de diversas maneras. Evitar estructuras rígidas. Preferir equipos fabricados con materiales y fibras naturales del medio que sean suaves, resistentes y lavables.

1.4.5 Rincón de construcción. En este rincón los niños utilizan diversos materiales para armar y construir. Al hacerlo exploran nociones de espacio, forma, tamaño, longitud, altura, peso, volumen, resistencia y otras. Ejercitan habilidades motrices y la coordinación ojo-mano. Desarrollan la imaginación.

1.4.6 Materiales sugeridos.

1. Bloques de construcción
2. Multicubos de esponja o caucho
3. Bloques magnéticos (se unen por el imán que poseen)

4. Carros y trenes desarmables (piezas grandes, no pequeñas)
5. Pistas o carreteras desarmables con trenes, aviones o coches.
6. Envases diversos (que sean seguros)
7. Juguetes de encajar y embonar
8. Muñecos desarmables de piezas grandes

1.4.7 Observaciones y recomendaciones. Para los niños más pequeños es preferible que los bloques sean de esponja resistente, de caucho o de madera muy liviana. Si se adquiere material de plástico, verificar que sea resistente y no tóxico. Evitar plástico quebradizo que se rompa o desgarre si lo muerden. Preferir bloques de muy diversas formas: cubo, ladrillo, rampa, arco, pirámide, medio arco, columna, etc. El tamaño de las piezas debe ser grande o mediano, evitar piezas muy pequeñas. Preferir material versátil que se pueda utilizar en construcciones muy variadas.

1.4.8 Rincón del hogar (la casita). En este rincón los niños inician sus experiencias de juego simbólico al recrear las actividades e interacciones del hogar. Desarrollan la imaginación, el lenguaje, la socialización, el esquema corporal, la percepción sensorial y la motricidad. Es un rincón proyectivo, donde los educadores pueden conocer mejor a los niños porque ellos, de manera natural y espontánea, imitan lo que viven en su casa.

1.4.9 Materiales sugeridos

1. Camas con sábanas, cobijas, almohadas, cojines.
2. Ropa para vestirse y desvestirse

3. Muñecas, ropa de muñecas y cochecitos.
4. Refrigeradora, lavaplatos, mesa, sillas, vajilla, cubiertos, mantel, frutas de plástico y demás elementos para jugar a la cocina.
5. Escoba pequeña, recogedor y trapeador de juguete.
6. Espejo grande

1.4.10 Observaciones y recomendaciones. Preferir muñecos de caucho u otro material suave. Incluir objetos propios de la comunidad local, para que los niños se identifiquen con ellos y valoren su propia cultura. Asegurar que los juguetes sean seguros y que no tengan pinturas o barnices tóxicos.

1.4.11 Arenero. En este rincón los niños exploran las características y propiedades de la arena; desarrollan nociones de espacio, cantidad, capacidad, volumen y peso. Pueden jugar y hacer diversas construcciones, desarrollando su imaginación. Inventan juegos como “esconder el tesoro”. En este rincón se promueve el juego compartido.

1.4.12 Materiales sugeridos.

1. Recipiente amplio y resistente para la arena, de preferencia con tapa. Puede ser una piscina inflable.
2. Baldes y otros recipientes de diferente forma y tamaño.
3. Palas (hondas, no planas) y de distinta forma
4. Embudos
5. Cernidores
6. Rastrillos

7. Juguetes

8. Moldes

1.4.13 Observaciones y recomendaciones. Si el arenero se ubica al aire libre, debe tener una tapa o cubierta para evitar insectos y excrementos de animales. La arena del mar es la más conveniente para el rincón, ya que no se pega y facilita la limpieza de la ropa y de los juguetes. Si no se puede conseguir arena del mar, la siguiente opción es arena de río. Para la selección de los objetos de juego, preferir los elaborados con materiales del medio. Si son de plástico, verificar que sean resistentes. Evitar el plástico quebradizo. Probar la funcionalidad de los objetos para el rincón, por ejemplo, Las palas deben facilitar el recogido de la arena. Si son muy planas no sirven.

1.4.14 Rincón de música. En este rincón los niños experimentan sonidos, ritmos y melodías. Desarrollan la motricidad, el esquema corporal, la percepción auditiva, el lenguaje y el juego compartido.

1.4.15 Materiales sugeridos.

1. Tambores

2. Maracas

3. Panderetas

4. Xilófonos

5. Caja china

6. Marimbas

7. Castañuelas
8. Campanas
9. Platillos
10. Triángulos
11. Silbatos grandes y largos

1.4.16 Observaciones y recomendaciones. Para los niños menores de tres años se recomienda utilizar principalmente instrumentos de percusión. Es importante incluir instrumentos musicales de la cultura local. También se pueden elaborar instrumentos con materiales del medio, por ejemplo, se pueden hacer tambores con recipientes vacíos. Evitar instrumentos muy pequeños que los niños no puedan manipular con facilidad o que resulten peligrosos.

1.4.17 Rincón de lectura. En este rincón los niños disfrutan que los adultos les muestren los libros y les ayuden a interpretar las imágenes y el texto, mientras manipulan, describen y dialogan. Los niños desarrollan el lenguaje y aprenden a gozar de la lectura entendiéndola como una actividad interesante y placentera. Los adultos deben crear un vínculo de afecto con los libros.

1.4.18 Materiales sugeridos.

1. Libros con lecturas apropiadas para niños menores de 3 años
2. Láminas grandes con ilustraciones
3. Alfombra y/o colchonetas
4. Cojines grandes y cómodos

1.4.19 Observaciones y recomendaciones. Es indispensable que los libros presenten imágenes grandes, con detalles y colores apropiados, que estén elaborados con material resistente que se pueda limpiar y no se deteriore con facilidad Este rincón deben estar ubicado en un lugar tranquilo y acogedor.

1.4.20 Rincón de juego dramático. En este rincón, los niños se transforman con la imaginación. Representan roles y personajes del mundo real y también de fantasía. Desarrollan la creatividad, el lenguaje verbal y corporal. Proyectan sus ideas, sentimientos e intereses. Aprenden a jugar con sus amigos organizando sencillas dramatizaciones.

1.4.21 Materiales sugeridos.

1. Disfraces, máscaras, pelucas, pañuelos, pañoletas, sombreros, bolsos, carteras, cinturones.
2. Maquillajes
3. Espejos

1.4.22 Observaciones y recomendaciones.

Este rincón debe renovarse o transformarse periódicamente, cada semana o máximo cada quince días. Se puede simular el hogar, la tienda, la peluquería, el restaurante, el centro médico, la oficina u otros espacios de interrelación social en la comunidad. Es importante que los niños participen en el diseño e implementación.

1.6 Formación integral. Camacho R. (2008) La educación preescolar es el primer peldaño de la educación escolarizada y tiene la labor de favorecer el desarrollo integral y armónico del niño. La función de la educación preescolar consiste en desarrollar el desarrollo y fortalecimiento de las competencias que cada niño posee. La formación Integral se puede definir como el proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las extensiones del ser humano tales como la dimensión ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal, y socio-política, a fin de lograr su actuación plena en la sociedad. Es decir, vemos el ser humano como uno y a la vez pluridimensional, bien diverso como el cuerpo humano y a la vez plenamente integrado y articulado en una unidad. Lo anterior supone que hemos hecho una opción por unas determinadas dimensiones que consideramos indispensable cultivar si queremos lograr más plenamente el desarrollo armónico de la persona. De esta manera, una propuesta educativa coherente con lo anterior, debe abordar los distintos procesos que son propios de cada una de estas dimensiones de la persona; pero no sólo abordarlos, sino hacer que efectivamente todas las acciones curriculares se orienten a trabajar para lograr su desarrollo. Podemos afirmar que las dimensiones son categorías o conceptos que hemos construido racionalmente para determinar aquellos aspectos que son definitivos en el ser humano, y que, por lo mismo, no podemos desatender cuando pretendemos formar integralmente.

La Formación Integral se hace realidad en la práctica diaria de una corporación educativa cuando ella permea e inspira los criterios y principios con los cuales se planean y programan todas las acciones educativas, así como en la puesta en obra o ejecución de cada una de ellas. En esta forma, se puede decir que el currículo es el medio que hace posible que en la práctica cotidiana este propósito sea una realidad.

Inteligencia emocional.

Goleman, D. (2008) manifiesta que la importancia de la inteligencia emocional constituye un vínculo entre los sentimientos el carácter y los impulsos morales. Goleman, (1995) se refiere a que las emociones son impulsos para actuar, programas de actuación que se ponen en marcha automáticamente ante determinados estímulos externos y están modelados por nuestra experiencia de vida y nuestra cultura pueden ser innatas o adquiridas.

Al respecto Fernández B. y Extremera P. (2005) resaltan que en el contexto escolar los alumnos se enfrentan diariamente a escenarios en los que tienen que recurrir al uso de las habilidades emocionales para adaptarse de forma adecuada a la escuela. A continuación se referirán cuatro habilidades emocionales y algunas situaciones en las que tanto profesores como alumnos las ponen en práctica durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.6.1 El modelo de inteligencia emocional. Mayer y Salovey (1997) En su modelo teórico, enumeran, en orden ascendente, las diferentes habilidades emocionales que integran el concepto, desde los procesos psicológicos más básicos. La percepción de nuestras propias emociones y las ajenas modula la manera de comportarnos, de pensar y establece las pautas de interacción con los demás y las estrategias a seguir. Por su parte, la capacidad de evaluación emocional facilita el uso de seriales afectivas en la formación de juicios y toma de decisiones.

1.6.2 Análisis de las emociones: conocimiento emocional. El conocimiento emocional abarcaría la capacidad para comprender las emociones junto con una mayor comprensión de las conexiones entre pensamientos y sentimientos, sus determinantes y sus consecuencias. Comprendería la capacidad para designar o etiquetar las emociones y reconocer las conexiones entre la palabra y el estado emocional, así como entender las relaciones entre las diversas emociones y las situaciones a las que obedecen. Igualmente, incluye la habilidad para interpretar el significado de las emociones complejas, como las generadas durante una situación interpersonal, junto a la destreza para reconocer las transiciones de unos estados emocionales a otros.

1.6.3 Modelo de habilidad de inteligencia emocional. Mayer y Salovey, (1997) presentan la siguiente información:

1.6.4 Percepción, evaluación y expresión de emociones:

- Habilidad para identificar emociones en nuestros estados físicos y psicológicos.
- Habilidad para identificar emociones en otras personas u objetos.
- Habilidad para expresar emociones con seguridad y expresar las necesidades relacionadas a esos sentimientos.
- Habilidad para discriminar la expresión de emociones honestas y deshonestas, exactas o inexactas.

1.6.5 Facilitación emocional del pensamiento:

- Habilidad para redirigir y priorizar nuestro pensamiento basado en los sentimientos asociados a objetos, eventos u otras personas.
- Habilidad para generar y revivir emociones con el fin de facilitar juicios o recuerdos.
- Habilidad para capitalizar las oscilaciones emocionales para tomar múltiples puntos de vista; habilidad para integrar esas perspectivas inducidas por nuestros sentimientos.
- Habilidad para usar los estados emocionales para facilitar la solución de problemas y la creatividad.

1.6.6 Comprensión y análisis de la información emocional; utilización del conocimiento emocional:

- Habilidad para comprender cómo se relacionan las diferentes emociones.
- Habilidad para percibir las causas y las consecuencias de los sentimientos.

- Habilidad para interpretar los sentimientos complejos tales como las emociones contradictorias y las combinaciones de sentimientos múltiples.
- Habilidad para comprender y predecir las transiciones y evoluciones entre emociones.

1.6.7 Regulación de emociones.

- Habilidad para estar abierto a los sentimientos, tanto aquellos que son placenteros como a los desagradables.
- Habilidad para escuchar y reflexionar sobre nuestras emociones.
- Habilidad para captar, prolongar o distanciarse de un estado emocional determinado, dependiendo de si su significado es útil e informativo.
- Habilidad para manejar las emociones propias y las de los demás.

1.7 Funciones mentales.

El término de funciones psicológicas surge de los estudios de Vygotsky, quien fue un teórico ruso de la psicología educativa que propuso la existencia de dos grupos principales: las funciones psicológicas elementales y las funciones psicológicas superiores. Sin embargo, cuando estos términos se confrontan con los actuales, encontramos que distan de lo que él señalaba. Ya que los estudios modernos de las funciones mentales surge a partir de los estudios del neuropsicólogo Luria, quien señalaba a las funciones mentales superiores como: "aquellas que están generadas por las estructuras corticales propiamente". En la actualidad, se llaman funciones mentales superiores a la: atención, aprendizaje y memoria, lenguaje, emociones, conciencia, pensamiento y razonamiento, así como las funciones ejecutivas. Esta podría ser la manera menos complicada de organizarla, pero las funciones mentales propiamente dichas para ciertos autores son las generadas por la corteza prefrontal dorsolateral, es decir, las funciones ejecutivas. "Si el ser humano puede conocer el mundo y reaccionar en él, ello es gracias a un funcionamiento coordinado de sus recursos cognoscitivos, y por las múltiples conexiones que el cerebro teje no solamente de un hemisferio a otro, sino también en el interior de cada uno de

ellos, dibujando una compleja red neuronal articulada de un extremo al otro. De esta manera se establecen innumerables relaciones entre la cognición, la afectividad, la percepción sensorial y la motricidad”. Las funciones mentales son el resultado de la actividad de células neurales que conforman el cerebro, el cual trabaja en tres bloques, estos son:

1. Bloque de activación. Bajo el control del tallo cerebral y centroencéfalo.
2. Bloque de recepción, almacenamiento y comprensión de información. Bajo el control de los lóbulos: occipital, temporal y parietal,
3. Bloque de planeación, ejecución y evaluación de la acción. Bajo el control del lóbulo frontal.

1.7.1 Descripción de las funciones mentales. Gutiérrez-Soriano et al manifiestan que la atención La atención es la focalización interna o externa, a través de los órganos de los sentidos, que puede dirigirse hacia uno o varios estímulos. Es considerada una función elemental, debido a que de ella dependen otras funciones mentales como: el aprendizaje y la memoria, las funciones ejecutivas, así como el desempeño funcional. La atención se genera a través de la interacción de múltiples componentes anatómo-funcionales, tiene carácter multisensorial, su capacidad es limitada ante el ingreso de diversos estímulos, implica procesos voluntarios e involuntarios, además interactúa con otros procesos cognitivos. Así mismo, el proceso atencional tiene tres fases: inicio o captación de la atención, mantenimiento y cese . Clínicamente existen distintas clasificaciones de la atención, para esta revisión utilizaremos la siguiente:

Alertamiento (Arousal). Es la capacidad de estar despierto y mantener la alerta.

Atención focalizada. Capacidad para centrar diferentes niveles de intensidad de atención sobre el estímulo. Atención sostenida. Capacidad para mantener la atención en el tiempo, depende en buena medida de las características individuales de cada sujeto, así como de las circunstancias ambientales.

- Atención selectiva. Capacidad de diferenciar los estímulos relevantes, o aquellos a los que damos prioridad, de los que no lo son (conocidos como distractores).

- Atención alternante. Capacidad para cambiar de manera alterna el foco de atención de un estímulo a otro, o de una tarea a otra, que exige habilidades o respuestas diferentes. Es la base de la flexibilidad cognitiva.
- Atención dividida. Capacidad para atender a más de un estímulo al mismo tiempo y procesar la información relativa a cada uno de ellos a la vez. Por otro lado, es importante saber que cuando se produce un daño a nivel el lóbulo frontal (en particular de la región prefrontal), las personas pueden presentar distraibilidad, con una estrecha relación entre los déficits atencionales y el control ejecutivo.

Consciencia El Dr. Ramón de la Fuente, en su libro *Psicología Médica*, define a la conciencia de la siguiente forma: “(...) conciencia significa “tener conocimiento”, “saber de”, “percibir”, “darse cuenta de”. Estar conciente implica estar despierto, tener conocimiento de uno mismo y del medio; esta capacidad tiene dos componentes: uno perceptual y otro motor. Mediante la percepción, el sujeto extrae información del mundo a través de los órganos de los sentidos; el componente motor le permite prepararse para iniciar y ejecutar una acción” Como podemos observar, en esta definición se engloban componentes perceptuales y motores, tanto la percepción como la capacidad motriz son funciones propias, de las cuales, la conciencia echa mano, así como también lo hace de la atención. Las estructuras relacionadas con la conciencia son: el locus coeruleus, el lóbulo frontal, el lóbulo parietal y el tálamo. Estudios recientes muestran que la corteza prefrontal media (CPFm) es la encargada de tener conciencia de uno mismo.

1.8 Estructura Curricular De Inicial

1.8.1 Características del diseño curricular.

De acuerdo al Ministerio de Educación el currículo de educación inicial tiene las siguientes características.

- Coherencia: en la elaboración de los diferentes apartados es necesario considerar los fines y los objetivos de la Educación Inicial, sus ideas fundamentales y sus concepciones educativas.
- Flexibilidad: la propuesta tiene un carácter orientador que admite diferentes formas de ejecución y la utilización de diversos materiales de apoyo curriculares, que permitan su adaptación a los diferentes contextos nacionales.
- Integración curricular: implica mantener equilibrio de los conocimientos curriculares para lograr la formación integral, considerando los ámbitos del sentir, pensar y actuar de los niños en sus procesos de aprendizaje.

- Progresión: porque las destrezas descritas en los diferentes años de edad, que abarca esta propuesta, han sido formuladas con secuencialidad y gradación determinando alcanzar diferentes niveles de dificultad.

- Comunicabilidad: es indispensable enfatizar en la claridad de los enunciados para facilitar su comprensión y apropiación.

1.8.2 Elementos organizadores del diseño curricular.- El diseño curricular ha considerado los siguientes elementos organizadores para determinar el alcance, secuencia y pertinencia de los aprendizajes.

- Perfil de salida: es la descripción de los desempeños esenciales que debe demostrar el niño al finalizar la Educación Inicial en todas sus modalidades. Sin embargo, se debe tomar en cuenta que este nivel educativo no es obligatorio, por lo tanto, este perfil no puede convertirse en un prerrequisito para ingresar al primer grado de Educación General Básica.

- Ejes de desarrollo y aprendizaje: son campos generales de desarrollo y aprendizaje, que responden a la formación integral de los niños y orientan las diferentes oportunidades de aprendizaje.

- Ámbitos de desarrollo y aprendizaje: son espacios curriculares más específicos, que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje que identifican, secuencian y organizan los objetivos de aprendizaje y las destrezas en cada uno de los subniveles de Educación Inicial.

- Objetivos de subnivel: orientan las expectativas de aprendizaje que se requieren alcanzar en cada subnivel educativo, posibilitando lograr el perfil de salida. A partir de estos se derivan los objetivos de aprendizaje. Su formulación está definida en función de cada uno de los ámbitos.

- Objetivos de aprendizaje: son enunciados del logro de las destrezas que se desea alcanzar en un período determinado. Son intenciones explícitas de lo que se espera conseguir por medio de la acción educativa.

- Destrezas: en una línea similar a los otros niveles educativos, las destrezas se expresan respondiendo a la interrogante ¿qué deberían saber y ser capaces de hacer los niños? Estas destrezas se encontrarán gradadas y responderán a las potencialidades individuales de los

niños, respetando sus características de desarrollo evolutivo y atendiendo a la diversidad cultural. Se entiende por destreza para los niños de 0 a 2 años a los referentes estimados que evidencian el nivel progresivo de desarrollo y aprendizaje del niño, cuya finalidad es establecer un proceso sistematizado de estimulación que permitirá potencializar al máximo su desarrollo, mientras que para los niños de 3 a 5 años la destreza es el conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que el niño desarrollará y construirá, por medio de un proceso pedagógico intencionado. El proceso de desarrollo de las destrezas es continuo y progresivo, lo que implica que los rangos de edad propuestos para la formulación de las mismas son edades estimadas, ya que el logro de la destreza dependerá del ritmo de aprendizaje de cada niño. Por ningún concepto se considerará a estas edades con criterios de rigidez.

- Orientaciones metodológicas: es el conjunto de sugerencias didácticas, cuyo objetivo es guiar la acción del docente y orientarlo en la toma de las mejores decisiones pedagógicas que debe asumirlas para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de que los profesionales de este nivel educativo dispongan de directrices metodológicas que faciliten y dinamicen el logro del desarrollo y aprendizaje de los niños.
- Orientaciones para el proceso la evaluación: es el conjunto de sugerencias técnicas que permiten tomar decisiones oportunas acerca de la acción educativa.

1.8.3 Juego trabajo.- Silva (2004) se refiere a las oportunidades de juego desarrollo infantil, afirmando que el desarrollo humano y el desarrollo del juego se encuentran íntimamente conectados: el juego evoluciona de la mano del desarrollo general. El desarrollo general permite acceder a los diferentes niveles de juego, y al mismo tiempo, por medio del juego podemos llegar a elevar los niveles de desarrollo. Según Johnson et al. (1999), existen tres modos de considerar la relación entre las oportunidades de juego y desarrollo infantil: a) La conducta de juego de un niño puede servir de “ventana” o “espejo” de su desarrollo, al revelar su estado evolutivo en varias áreas. b) El juego puede reforzar las nuevas adquisiciones evolutivas. El juego sirve como contexto y medio para la expresión y consolidación de los logros evolutivos. c) El juego puede servir como un instrumento de cambio evolutivo: puede generar transformaciones cualitativas en el funcionamiento del organismo y la organización

estructural. El juego puede resultar en desarrollo. El juego es el principal vehículo para el desarrollo de la imaginación y la inteligencia. El desarrollo ocurre naturalmente cuando a los niños sanos se les permite explorar ricos entornos¹⁷. Si bien es cierto que los progresos evolutivos se logran por diversas rutas y a través de diferentes modalidades (a este principio se le denomina la equifinalidad), también es cierto que muchas veces los progresos evolutivos asociados al juego ocurren en compañía de otras variables que pueden ser ignoradas (epifenómeno); ello implicaría que el juego en sí mismo no es el responsable del progreso evolutivo, aunque sí un componente que lo mediatiza¹⁸.

2.5. Tipos de juego desde una perspectiva evolutiva

Los juegos de los niños no son uniformes. Presentan diversas modalidades y cada una de estas tienen relación con un área del desarrollo en particular.

El juego simbólico

El juego simbólico es uno de los más importantes en el repertorio de modalidades de juego infantil. Aparece alrededor del sexto mes de vida y supone una representación mental de la realidad cargada de afecto. Es un logro evolutivo basado en las interacciones vinculares con los cuidadores primarios y tiene una evolución creciente que lo va complejizando y enriqueciendo durante la infancia. Hay dos tipos de juego simbólico que consideramos en este estudio: el juego sociodramático, en el cual el niño adopta roles imaginarios y se involucra completamente como personaje que simula una situación (este tipo de juego tiene un efecto sumamente importante en la adquisición y perfeccionamiento de las habilidades sociales); y el juego simbólico diferido, en el cual el niño representa escenas con muñecos u otros accesorios en miniatura.

1.8.4 El juego como estrategia para alcanzar la equidad cualitativa en la educación inicial.-

El juego simbólico puede tener muchos niveles de complejidad y riqueza, desde la simple transformación de objetos, hasta la creación de secuencias representadas a partir de habilidades sociodramáticas. El tipo y el nivel de juego simbólico que el niño exhibe es un potente predictor de las habilidades que mostrará en la escritura y la lectura. Se ha encontrado que las habilidades de clasificación y comprensión espacial se correlacionan con niveles superiores de juego simbólico¹⁹; que parece incrementar el reconocimiento de números y la capacidad de entender la teoría de conjuntos, así como la ejecución de la memoria secuencial²⁰, la habilidad de planificación, el razonamiento hipotético y la comprensión de símbolos abstractos y transformaciones lógicas. El juego simbólico

contribuye con los procesos mentales que son necesarios para la transición del jardín de infantes a la escuela primaria²¹. El juego motor implica, por un lado, el compromiso de todo el cuerpo, en el que se da prioridad a las extremidades como eje de la acción (coordinación motora gruesa) y, por otro, la participación de la coordinación óculo-manual, que lleva al niño a desplegar acciones más finas. Existen destrezas motoras fundamentales que deben ser desarrolladas durante los años preescolares y afinadas posteriormente durante el periodo de la escuela primaria. Estas no dependen únicamente de la maduración del niño, sino que deben ser estimuladas a través de la instrucción y la práctica regular. Las oportunidades frecuentes de juego libre son fundamentales para el incremento de estas habilidades²². 19 Rubin y Maioni, 1975, citados por Johnson et al., 1999. 20 Saltz y Johnson, 1974, citados por Johnson et al., 1999. 21 Vigotsky, 1967, en Linder, 1999 22 Frost, 1992. 204 GISELLE SILVA Otros tipos de juego Los juegos de reglas son aquellos que suponen la participación de dos o más niños y cuentan con pautas acordadas por los jugadores. Aparecen alrededor de los 5 años y suponen la puesta en marcha de habilidades sociales y cognitivas elevadas, por lo que tienen incidencia en el manejo de la vida grupal. Los juegos de construcción, si bien pueden ser considerados parte del juego simbólico, tienen una especificidad al involucrar aspectos vinculados al manejo prioritario del espacio. Tienen una incidencia importante en el área lógico matemática. Los juegos didácticos son aquellos que suponen la resolución de un problema por parte del niño. Los hay de varios tipos, pero en este estudio llamamos así a los juegos que tienen una alternativa de respuesta, como la resolución de un rompecabezas o una pieza de encaje. Los juegos musicales son aquellos que estimulan la audición del niño y la combinación de sonidos a fin de buscar una expresión musical. Los juegos literarios son aquellos que involucran la narración o creación de cuentos de manera lúdica o los juegos con palabras. Los juegos mediáticos son aquellos que emplean un intermediario electrónico como una PC o un derivado como los videojuegos (play station, pinball, etcétera). Los juegos físico-corporales, más que poner en marcha habilidades motoras, suponen el concurso del cuerpo como objeto de juego (cosquillas, empujones, etcétera). Los juegos gráfico-plásticos podrían ser clasificados como simbólicos en la medida en que, por lo general, el niño busca representar la realidad a través de medios como el dibujo, el modelado o la pintura. Sin embargo, dada su especificidad, los hemos considerado como una categoría aparte.

1.8.5 La zona de desarrollo próximo y el análisis de las prácticas educativas.-

Baquero (1997) por su parte señala que el análisis de las prácticas educativas o al diseño de estrategias de enseñanza ha sido, sin duda, la de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Es también sobre la amplia y muchas veces superficial difusión de su enunciado, que se han arriesgado posturas pedagógicas "vigotskianas" o intentos por descifrar las situaciones de enseñanza más diversas sobre su clave aparentemente simple. En la versión más difundida, de su formulación original en la obra de Vigotsky, se refiere la ZDP como: "la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz" (Vigotsky, 1988:133). La idea central, no debería olvidarse, se completa con otras cláusulas que indican:

- Lo que hoy se realiza con la asistencia o con el auxilio de una persona más experta en el dominio en juego, en un futuro se realizará con autonomía sin necesidad de tal asistencia.
- Tal autonomía en el desempeño se obtiene, algo paradójicamente, como producto de la asistencia o auxilio, lo que conforma una relación dinámica entre aprendizaje y desarrollo. En palabras de Vigotsky.

Para Vygotsky, el *contexto social* tiene una gran influencia en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una marcada influencia en como se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y moldea los procesos cognitivos. El contexto social debe ser considerado en diversos niveles tales como:

- El nivel interactivo inmediato, constituido por los individuos con quienes el niño interactúa en esos momentos.
- El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela.

- El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología.

La influencia del contexto es concluyente en el desarrollo del niño; por ejemplo: un niño que crece en un medio rural, donde sus relaciones solo se concretan a los vínculos familiares va a tener un desarrollo diferente a aquel que esté rodeado por ambientes culturales más propicios. El niño del medio rural desplegará más rápido su dominio corporal y conocimientos del campo; el del medio urbano tendrá mayor acercamiento a aspectos culturales y científicos.

1.8.6 Ámbitos de desarrollo desde la psicología evolutiva. - Moreno

(2004) afirma que Cada tipo de inteligencia, de la que todos t todas participamos en mayor o menor medida, se relaciona en especial con tres tipos de estímulos básicos: el lenguaje que es la inteligencia lingüística y musical, las personas que están dentro de la inteligencia inter e intra-personal, y los objetos que están dentro de la inteligencia lógico-matemática, espacial y kinestésica. Tal vez la forma más extendida de describir esta dialéctica entre el despliegue del potencial interno del sujeto, y la estimulación del medio, se ha plasmado en el reconocimiento de tres grandes ámbitos o dimensiones de análisis que nos ayudan a entender los progresos del niño/a desde su edad más temprana: a) Desarrollo psico-motor. b) Desarrollo cognitivo. c) Desarrollo socio-emocional. Estos tres ámbitos, en estrecha interrelación, tienen un peso y significación diferente en cada etapa de la niñez. La maduración del aspecto psico-motor, por ejemplo, que resulta clave para entender el desarrollo cognitivo posterior, ocupa un lugar central en el currículum de nivel inicial, pues, fruto de la ley 385 próximo-distal del Desarrollo(8), la psico-motricidad fina se desarrolla gradualmente, y mucho después de otros logros de la motricidad gruesa. Este logro, que permite diversos tipos de garabateo, de trazado luego de líneas en zig-zag, de trazado de líneas paralelas, etc., están en la base del inicio de la lectoescritura.

CAPÍTULO II

METODOLOGIA

2.1. Diseño de la investigación. El esbozo metodológico de la investigación se define como el procedimiento global de investigación que procura dar un estado claro y no ambiguo, contestaciones a las preguntas proyectadas en la misma para su mayor entendimiento y para el agrado de todos dentro de las diferentes comunidades de investigación,

Por la naturaleza del presente trabajo investigativo, tiene un enfoque cuali-cuantitativo, en razón del problema y los objetivos a conseguir y además, porque en el proceso se utilizan técnicas cualitativas cuantitativas, para la comprensión y descripción de los hechos, orientándolos básicamente al conocimiento de una realidad cambiante y dinámica.

Se trabajó bajo el diseño no experimental, fortalecidos con las directrices de un proyecto factible en donde constan varios procesos iniciando con el diagnóstico.

2.2 Métodos de la investigación

2.2.1. Método inductivo. Rodríguez E. (2005), manifiesta. El método inductivo es un proceso en el que, a partir del estudio de casos particulares, se obtienen conclusiones o leyes universales que explican o relacionan los fenómenos estudiados.

Lo inductivo admite al investigador iniciar desde lo simple a lo complejo, de lo fácil a lo difícil, de lo concreto a lo abstracto, que permite el estudio y una síntesis del estudio de los acontecimientos en la naturaleza.

2.2.2. Método deductivo. Rodríguez E. (2005), se refiere al método deductivo como

el método que consiste en obtener conclusiones particulares a partir de una ley universal. Frías G. (2014). Dice que el método deductivo es: Es aquél que parte los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, estadístico varias suposiciones, es decir; parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez, en base a datos numéricos precisos.

La deducción permite diseñar la hipótesis a partir de las variables reconocidas las cuales a lo largo de la investigación debe ser comprobada o negada según datos que se obtengan tanto de campo o bibliográfica. El presente trabajo investigativo partirá de las variables establecidas después de la observación de la problemática y será analizado en su todo constitutivo para establecer la pertinencia de su estudio

2.2.3. Método científico. El método científico es la sucesión de pasos que debemos dar para descubrir nuevos conocimientos, o sea que es un conjunto de procedimientos en los cuales se plantean los problemas científicos y se ponen a prueba las hipótesis y los instrumentos del trabajo investigativo. Por otro lado, Según el Prof.: Murillo J, (2015), dice que el método científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre, El método científico permite seguir un proceso lógico para la explicación de cualquier fenómeno que se de en la naturaleza.

2.3 Metodología de la investigación

2.3.1. Investigación bibliográfica. Según: Hernández Sampieri Roberto, (2014), manifiesta: “El segundo paso dentro de la investigación es recurrir al conocimiento que

proporciona teorías y conceptos bibliográficos ya existentes, realizada de forma sistemática, mediante indagación adecuada, escogida y evaluada para redactar en forma clara el estudio a realizar.

Cuando se desea sustentar una investigación es necesario recurrir a la investigación bibliográfica compuesta por todos aquellos documentos que nos brinde información teórica que será analizada y comprobada para formar nuevas teorías y conceptos tratando de aportar con las experiencias que se ejecuten nuevas formas de innovar sobre un tema y de la solución que se brinde.

2.3.2. Investigación de campo. Carvajal, Luis. (2011). Manifiesta: “Esta investigación manipula la información observada con el fin de describir las causas que inciden en ella a través del proceso conocido como Investigación de campo mediante conocimientos prácticos” Habiendo observado la problemática e procede a realizar una investigación más cercana al problema y esta brindara los datos necesarios para reconocer la pertinencia del estudio sobre la influencia del proceso de adaptación en el desarrollo psicosocial de niños y niñas de 2 a 3 años

2.4 Tipos de Investigación

1.4.1. diagnóstico. Sierra, L, (2010), manifiesta que el diagnóstico es el resultado final o temporal de la tendencia del comportamiento del objeto de estudio que deseamos conocer, en un determinado contexto-espacio-tiempo, a través de sus funciones y principios que lo caracterizan como tal. La explicitación y presentación del diagnóstico en un documento no es sólo descriptiva.

El diagnóstico en un momento que se realiza al inicio de toda investigación, para tener una idea clara de la situación.

Población

Ramírez, J, (2014). manifiesta sobre el concepto de población en de la siguiente forma: “Universo o población es el conjunto de individuos de algunas características similares que habitan en un mismo sector geográfico y que es el global de las personas que intervienen en la investigación”. Una población o universo es un todo compuesto por tipologías semejantes que diferencian a un grupo de personas de otros, para la presente investigación.

Cuadro N.-1 Población

ÍTEMS	DETALLE	NUMERO	PORCENTAJE
1	Docentes	4	18%
2	Representantes legales	9	41%
3	Niños y niñas del Centro	9	41%
Total		22	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

En esta población de personas hay 3 estratos que estarían formados por: 4 Docentes y 9 representantes legales y 9 estudiantes.

Muestra

Vivanco, M. (2005) manifiesta que el tamaño de la muestra es igual al número mínimo necesario para estimar el parámetro poblacional. Ramírez, J. (2014) manifiesta que se considera muestra a una parte o un subconjunto de la población total su misión es hacer una unidad grande en una pequeña para un mejor estudio. La muestra es muy importante para que los resultados que se extraigan de ella se puedan generalizar a toda la población.

Para el presente trabajo no se utilizó ninguna muestra debido a que se trata de universos relativamente pequeños, y en estos casos se sugiere trabajar con el 100% de la población.

Técnicas de Investigación

Encuesta

Para el Prof. García, F. (2014) dice que una encuesta es definida como: “La encuesta puede ser catalogada como una investigación que se aplica en una muestra de representativa de la población de estudio mediante procesos estándares de indagación para obtener datos medibles”. La encuesta es una técnica importante para todo investigador ya que requiere de una estructura en base a las variables de la investigación y que además debe estar sistemáticamente ordenada para presentarla ante una población que debe comprender el alcance de relacionar las variables y dar su mejor respuesta que avale la presente investigación y su factibilidad de aplicación.

Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a las docentes.

Pregunta 1. ¿Qué tan satisfecho(a) se encuentra con su trabajo en el Centro de Desarrollo Infantil, Fuente de Felicidad?

Cuadro N°- 2
PREGUNTA 1

INTERPRETACIÓN	FRECUENCIA
a. Muy insatisfecho	0
b. Insatisfecho	0
c. Neutral	0
d. Satisfecho	1
e. Muy satisfecho.	3

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

Gráfico N°- 1



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

2.9 Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a las maestras, emiten su criterio, el 75% de ellas dijeron que, se encontraban muy satisfechas en su trabajo, un 25% manifestaron estar satisfechas, mientras que las demás opciones se ubicaron en 0%. Por lo que se puede determinar que el profesorado si siente satisfacción con el trabajo que realizan.

Pregunta 2. ¿Usted realiza juegos de dramatización con los niños y niñas a su cargo para el desarrollo de sus actividades?

Cuadro N°- 3
PREGUNTA 2

INTERPRETACIÓN	FRECUENCIA
a. Si	2
b. No	0
c. A veces	2

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

Gráfico N°- 2



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a las maestras, emiten su criterio, el 50% de ellas dijeron que, si utilizaban dramatizaciones en clases, un 50% manifestaron que a veces lo hacían. Lo cual nos dice que es necesario guiar de mejor manera las dramatizaciones en la práctica diaria para mejorar el manejo de las emociones de niños y niñas del centro.

Pregunta 3. ¿Existen niños y niñas que en ocasiones no quieren participar en juegos planificados?

Cuadro N°- 4
PREGUNTA 3

INTERPRETACIÓN	FRECUENCIA
a. Si	3
b. No	0
c. A veces	1

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

Gráfico N°- 3



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a las maestras, emiten su criterio, el 75% de ellas dijeron que, si existe negativa por parte de los niños para la participación, un 25% manifestaron que a veces existe negativa. Por lo cual se deduce que los niños y niñas no están entrenados para las dramatizaciones, y que una guía de dramatizaciones ayudaría a mejorar los resultados.

Pregunta N°- 4. ¿El niño/a muestra satisfacción con las actividades pedagógicas realizadas en el Centro de Desarrollo Infantil, Fuente de Felicidad?

Cuadro N°- 5
PREGUNTA 4

INTERPRETACIÓN	FRECUENCIA
a. Muy insatisfecho	0
b. Insatisfecho	0
c. Neutral	0
d. Satisfecho	1
e. Muy satisfecho.	3

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

Gráfico N°- 4



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a las maestras, emiten su criterio, el 75% de ellas dijeron que, los niños están muy satisfechos con las tareas propuestas, un 25% manifestaron que están satisfechos. Esto indica que existe un liderazgo alto en las maestras, lo cual es un ambiente propicio para la administra de nuevas propuestas de trabajo.

Pregunta N°-5

¿Utiliza dramatizaciones en su metodología de trabajo?

Gráfico N°- 6

INTERPRETACIÓN	FRECUENCIA
a. Nunca	0
b. A veces	0
c. Frecuentemente	0
d. Casi siempre	3
e. Siempre	1

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

Gráfico N°- 5



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a las maestras, emiten su criterio, el 75% de ellas dijeron que, casi siempre utilizan dramatizaciones, un 25% manifestaron que lo hacían siempre. Por lo que se deduce que el encaminamiento de las dramatizaciones de acuerdo a los diferentes ámbitos haría muy bien a la metodología de las maestras.

Pregunta 6. ¿Qué tan satisfecho se sentiría si se incluyen dramatizaciones para el desarrollo de las destrezas de las niñas y niños?

Cuadro N°- 7

INTERPRETACIÓN	FRECUENCIA
a. Muy insatisfecho	0
b. Insatisfecho	0
c. Neutral	0
d. Satisfecho	0
e. Muy satisfecho	4

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

Gráfico N°- 6



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a las maestras, emiten su criterio, el 100% de ellas dijeron que, se sienten muy satisfechas al incluir dramatizaciones coordinadas para el desarrollo de las destrezas de los niños y las niñas.

Pregunta 7. ¿Cree usted que una guía de dramatizaciones infantiles facilitaría el desarrollo de las actividades diarias?

Cuadro N°- 8.

INTERPRETACIÓN	FRECUENCIA
a. Sí	4
b. No	0
c. No se	0

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

Gráfico N°- 7



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a las maestras, emiten su criterio, el 100% de ellas dijeron que, una guía de dramatizaciones infantiles facilitaría el desarrollo de las actividades diarias. Con lo cual se da credibilidad a una propuesta organizada de una guía de dramatizaciones para el centro.

Pregunta N°- 8 ¿Está usted de acuerdo que la dramatización en el aula ayudaría a la formación integral de los niños y niñas?

Cuadro N°- 9

INTERPRETACIÓN	FRECUENCIA
a. Muy en desacuerdo	0
b. En desacuerdo	0
c. Neutral	0
d. De acuerdo	0
e. Muy de acuerdo.	4

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

Gráfico N°. 8



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a las maestras, emiten su criterio, el 100% de ellas dijeron que, están muy de acuerdo que la dramatización en el aula ayudaría a la formación integral de los niños y niñas. Permitiendo de esta manera que el aporte de esta tarea culmine con la presentación de una guía.

2.6 Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia.

Pregunta 1. ¿Qué tan satisfecho(a) se encuentra con las actividades pedagógicas realizadas en el Centro de Desarrollo Infantil, Fuente de Felicidad?

CUADRO N°- 10

a. Muy insatisfecho	9
b. Insatisfecho	0
c. Neutral	0
d. Satisfecho	0
e. Muy satisfecho	0

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

GRÁFICO N°- 9



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a los señores padres de familia sobre la satisfacción con la educación en el centro, emiten su criterio, los 9 dijeron que estaban muy satisfechos con la educación en el centro, siendo así todos tienen una buena aceptación y pertenencia al centro.

Pregunta 2. ¿Se realizan actividades de dramatización en este centro?

CUADRO N°- 11

INTERPRETACIÓN	FRECUENCIA
a. Si	7
b. No	0
c. No se	2

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

GRÁFICO N°- 10



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

Ante la pregunta formulada a los señores padres de familia, emiten su criterio, 7 dijeron que si se realizan actividades de dramatización, y 2 dijeron que no sabían. Con base en estas respuestas nos da la pauta para socializar con los padres y madres las actividades que se realizan en el centro y así buscar el apoyo para la participación de los niños.

Pregunta 3. ¿Las actividades pedagógicas son motivadoras en el Centro de Desarrollo Infantil, Fuente de Felicidad?

CUADRO N°-12

INTERPRETACIÓN	FRECUENCIA
a. Si	9
b. No	0
c. No se	0

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

GRÁFICO 11



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a los señores padres de familia, emiten su criterio, opinando que las clases si son motivadoras. Dando cuenta de esta manera que el padre o madre de familia de hoy no pasa desapercibido respecto de las actividades que se realizan en el centro educativo con sus hijos e hijas,

Pregunta 4. ¿El niño o niña muestra satisfacción con las actividades pedagógicas realizadas en el Centro de Desarrollo Infantil, Fuente de Felicidad?

CUADRO 13

INTERPRETACIÓN	FRECUENCIA
a. Muy insatisfecho	0
b. Insatisfecho	1
c. Neutral	1
d. Satisfecho	2
e. Muy satisfecho.	4

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

GRÁFICO N°- 12



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a los señores padres de familia, emiten su criterio, 4 de ellos opinan que los niños muestran mucha satisfacción con las tareas realizadas en el centro. 2 de ellos opinan que están satisfechos, 1 es neutral y dos opinaron que están insatisfechos, esto está dado por es el padre o madre de familia quién primero nota la motivación de su hijo o hija para asistir al centro. Por el contrario, con la desmotivación se da cuenta que algo anda mal en la escuela.

Pregunta 5. ¿La metodología de las actividades pedagógicas que se evidencia por parte de las educadoras es satisfactoria?

CUADRO 14

INTERPRETACIÓN	FRECUENCIA
a. Muy insatisfactoria	0
b. Insatisfactoria	0
c. Neutral	1
d. Satisfactoria	2
e. Muy satisfactoria	5

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

GRÁFICO 13



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a los señores padres de familia, emiten su criterio, 5 de ellos opinan que la metodología es muy satisfactoria. 2 de ellos opinan que es satisfactorio, 1 es neutral. Evidenciando la participación activa del o la representante legal en la formación de sus representados o representadas en el centro.

Pregunta 6. ¿Qué tan satisfecho se sentiría si se incluyen dramatizaciones para el desarrollo de las destrezas de las niñas y niños?

CUADRO 15

INTERPRETACIÓN	FRECUENCIA
a. Muy insatisfecho	0
b. Insatisfecho	0
c. Neutral	0
d. Satisfecho	0
e. Muy satisfecho	9

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

GRÁFICO 14



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a los señores padres de familia, emiten su criterio, todos manifestaron estar muy satisfechos si se incluyen dramatizaciones en las clases. Dando cuenta de esta manera que el planteamiento de una guía de dramatizaciones es adecuado.

Pregunta 7. ¿Cree usted que al incluir dramatizaciones en las actividades pedagógicas de los niños y niñas ayudaría al descubrimiento de emociones y sentimientos?

CUADRO 16

INTERPRETACIÓN	FRECUENCIA
a. Si	9
b. No	0
c. No se	0

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

GRÁFICO 15



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a los señores padres de familia, emiten su criterio a cerca de la ayuda de darían las dramatizaciones para el descubrimiento de emociones y sentimientos de los niños y niñas, todos manifestaron estar muy satisfechos si se incluyen dramatizaciones en las clases.

Pregunta 8. ¿Está usted de acuerdo que la dramatización en el aula ayudaría a la formación integral de los niños y niñas?

CUADRO 17

INTERPRETACIÓN	FRECUENCIA
a. Muy en desacuerdo	0
b. En desacuerdo	0
c. Neutral	0
d. De acuerdo	0
e. Muy de acuerdo	9

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”
Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

GRÁFICO 16



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”
Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a los señores padres de familia, emiten su criterio, todos manifestaron estar muy satisfechos en que las dramatizaciones en el aula ayudan para la formación integral de los niños y niñas. Dando cuenta así que saben del aporte que daría la utilización de dramatizaciones con sus hijos o hijas

CAPÍTULO III

LA PROPUESTA

3.1 Justificación

La dramatización a nivel parvulario favorece las habilidades y competencias a nivel social previstas en el currículo de inicial, especificando en trabajo en grupo, y a nivel personal la autoestima y la autonomía. Conocerán una forma de expresarse, comunicarse, pero sobre todo interactuar con sus compañeros y con las demás personas que lo rodean, además los niños y niñas tendrán la oportunidad de conocer cosas nuevas por distintos medios.

El presente trabajo investigativo es significativo porque la primera infancia constituye una fase muy fundamental en la vida de, niños y niñas, donde hay que tomar en cuenta que son ellos quienes van a ser protagonistas de su propio desarrollo, es por eso que las educadoras deben capacitarse de forma adecuada para que las niñas y niños asimilen de mejor manera los cambios producidos en el ambiente externo hasta llegar a acomodarse a su nueva etapa de formación.

Vigostky (1974), plantea que el desarrollo humano no puede ser concebido como un proceso del individuo independiente del contexto en el que este piensa y actúa, sino que se ve determinado por el entorno sociocultural a dos niveles: por una parte, la interacción social proporciona al niño información y herramientas útiles para desenvolverse en el mundo; por otra, el contexto histórico y sociocultural controla el proceso a través del cual los miembros de un grupo social acceden a unas herramientas o a otras. Considera entonces que la interacción social es el motor principal de desarrollo.

la presente propuesta consiste en diseñar una guía de dramatización infantil para mejorar la inteligencia emocional en niños y niñas de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil, Fuente de Felicidad, de la ciudad de santo domingo, parroquia alluriquin, en el período de diciembre de 2018-marzo 2019 y con ello obtener mejores resultados en el alcance de las destrezas en los niños y niñas.

También se justifica por estar respaldada en la encuesta realizada a las docente y los representantes legales de los estudiantes y ficha de observación a los niños y niñas de 2 a 3 años del CDI “Fuente de Felicidad”, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, parroquia Alluriquín.

3.2 Objetivos de la propuesta

3.2.1. Objetivo general

Dotar de una herramienta pedagógica al Centro de Educación Infantil “Fuente de Felicidad” a través de la creación de una guía de dramatización infantil para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas.

3.2.2. Objetivos específicos

- ✓ Diagnosticar las necesidades de las niñas y niños de 2 a 3 años de edad en torno al currículo de inicial.
- ✓ Socializar la guía de dramatización a las educadoras y padres de familia mediante reuniones para interiorizar la importancia de un proceso correcto de dramatizaciones con niños y niñas de 2 a 3 años.
- ✓ Evaluar el impacto de la aplicación de la guía de dramatización observando los resultados obtenidos mediante actividades aplicadas con los niños y niñas.

3.3 Fundamentación. La propuesta concreta para trabajar una dramatización en clase es de mucha relevancia debido a que el incluir las dramatizaciones en el aula implica dar la oportunidad a los niños y niñas a desarrollar las destrezas necesarias de una manera natural y relajante. En el momento en que hemos decidido presentar esta propuesta apostamos la interacción de los participantes y convertimos el aula en un espacio teatral en donde toda la clase es un escenario; la relación entre el profesor y los estudiantes y entre cada uno de estos

es teatro durante el desarrollo de la clase. Los profesores intentan crear en el aula una simulación de un espacio real; cuanto más parecida a la realidad sea la situación más útil será para el alumno lo aprendido. Pero todo esto sin salir de clase.

Esta guía realmente encuentra el sentido propuesto en dos fases, en la primera fase son las maestras quienes se ponen de acuerdo para llevar a cabo la dramatización mientras los niños son su público espectador que observan su actuación de las maestras. Solanas, A, (2002) afirma que el repertorio conductual de los organismos humanos se adquieren por imitación de modelos, reduciéndose en gran medida el esfuerzo requerido para la adquisición de nuevas conductas.

En la segunda fase la maestra organiza sus niños para que ellos realicen la dramatización que las maestras presentaron, y con esto concluye esta fase habiendo dado la oportunidad a los niños y niñas la oportunidad de desarrollo de destrezas.

3.3.1. Fundamentación filosófica . El enfoque de esta investigación se ubica en un enfoque mixto que consiste en la integración de los métodos cuantitativo y cualitativo, a partir de los elementos que integran la investigación. Para el desarrollo del presente enfoque denominado cualicuantitativo o mixto se desarrollaron las siguientes actividades:

Observación y evaluación de fenómenos, se establecieron ideas o suposiciones como consecuencia de la observación y evaluación realizada, se demuestra que las ideas o suposiciones tienen fundamento, se revusaron las suposiciones o ideas sobre la base de las pruebas de análisis y finalmente se propone una nueva evaluación a partir de la propuesta de solución al problema detectado.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

CARRERA DE PARVULARIA

GUIA METODOLÓGICA BASADA EN LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL, FUENTE DE FELICIDAD, DEL CANTÓN SANTO DOMINGO, PARROQUIA ALLURIQUIN, EN EL PERÍODO DE NOVIEMBRE DE 2018- ABRIL 2019.



AUTORA: Quezada Torres María Priscila

PRESENTACIÓN

La dramatización es conocida como juego dramático también. Esta permite que el niño conozca lo que es capaz de hacer, además de la vida social en la que se desenvuelve. El juego dramático en el niño, surge de manera natural, el niño cree en todo lo que hace o habla con un títere, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en todo lo que hace, expresa y juega.

La dramatización o juego dramático se convierten en la satisfacción de los participantes, y se convierte en un juego en su más puro sentido.

El teatro o dramatización es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los niños y niñas, además la dramatización es una de las actividades actividades que mayor agrado causan en niños y niñas.

Su importancia reside en haberse convertido en uno de los complementos perfectos en la formación del alumnado, ya que refuerza la motivación y el entusiasmo hacia la escuela crea nuevos estímulos y los prepara para ser hombres y mujeres capaces de expresarse, de dialogar, de comunicarse, de formar vínculos de amistad y de enfrentarse a un mundo en constante cambio.

Debemos creer en una expresión dramática que siempre esté al servicio de la educación, no como una actividad aislada sino formando parte de cada contenido a trabajar facilitando la labor del profesor y orientando el conocimiento de los niños y niñas hacia los contenidos a trabajar.

INTRODUCCIÓN

La presente guía de dramatización infantil para mejorar la inteligencia emocional en niños y niñas de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil, “Fuente de Felicidad” está diseñada tomando en cuenta los 4 ámbitos en los que se desarrolla el trabajo con los y las niñas de los CDIs.

Para el Primer ámbito que tiene que ver con la **vinculación emocional y social** se sugiere trabajar con la dramatización de “los 3 cerditos” en cuya descripción se relata que los tres cerditos se preparan para festejar la Navidad, sin saber que van a contar con un invitado muy especial. El objetivo de esta dramatización es despertar emociones en los niños y niñas a través de la dramatización del cuento los 3 cerditos.

En el segundo ámbito relacionado con el **descubrimiento natural y cultural** se sugiere la dramatización “La ratita presumida” en cuya descripción resalta los valores de la comprensión, la autoestima, la autenticidad y la prudencia. Se establece como objetivo el rescate de valores de bondad y hermandad.

En el desarrollo del tercer ámbito relacionado con la **manifestación del lenguaje verbal y no verbal** se selecciona la dramatización de la cigarra y la hormiga en la cual se establece el objetivo de demostrar que el trabajo, la dedicación y la comunicación nos permitirán alcanzar nuestros objetivos.

Para el desarrollo del cuarto ámbito que se identifica como **exploración del cuerpo y motricidad**, sugiere la dramatización “Caperucita Roja” en la cual se establece como objetivo Inculcar prudencia en el trato con desconocidos, y en la revelación de detalles que pongan en peligro la seguridad

Fianalmente se destaca que los cuatro ambitos mencionados para el desarrollo de las destrezas de los niños y niñas del centro están estrechamente vinculados con el ambito de desarrollo y aprendizaje, destreza y contenido para dar una mejor proyección a las dramatizaciones propuestas. Alcanzando así una influencia significativa a corto plazo ya que el niño y niña se

motiva y participa sin percatarse que realmente estuvo involucrado en el trabajo correspondiente a su nivel. De la misma manera se avisan buenos resultados para el mediano y largo plazo ya que el niño o niña se prepara para los siguientes subniveles de educación.

LA DRAMATIZACIÓN

La dramatización es el acto de llevar a cabo un drama, es decir, una explícita representación de una historia a partir de la interpretación que llevan a cabo actores. En cualquier caso, una dramatización demandará de una o más personas dispuestas a perpetrar una determinada representación, ya sea con un texto o de manera improvisada.

Núñez L. y Navarro M. (2007) realizan una aclaración a cerca del concepto teatro infantil, para diferenciarlo definitivamente de dramatización. Manifiestan que con la denominación teatro infantil se expresan al menos tres realidades diferentes: el teatro para niños es el que preparan los adultos para los niños, que pasan a ser espectadores; el teatro de los niños es el que piensan, dirigen y representan los niños y que, supuestamente, no debería tener público, por lo que no debería llamarse teatro; y teatro mixto, pensado, escrito y dirigido por el adulto y representado por los niños, que suele ser el más común en el mundo escolar. Haciendo un análisis, esta última modalidad teatral corre el peligro de convertirse en un proyecto para agradar a los padres en la fiesta final de curso, sin tomar en cuenta las necesidades de los niños, sino más bien lo que los adultos quieren ver, que es completamente diferente, llegando a casos en los que se selecciona a los niños más dotados de hermosura para darles los papeles principales. También, Tejerina (1994) se refiere al peligro de ridiculizar el teatro para los niños cuando éste se dedica a imitar sin más el mundo de los niños, a tratar de simplificar los grandes temas de los adultos o a la moralización explícita que aparece con frecuencia en la literatura para este tipo de teatro, al mismo tiempo, esta autora reconoce que el teatro profesional para niños está en ascenso internacionalmente. Especialmente a partir de la década de los 70, aumentan considerablemente las compañías profesionales, los Congresos y Simposios, Festivales. También en las escuelas ecuatorianas consolidando la introducción del teatro en las aulas prueba de ello son los Festivales interinstitucionales que se realizan en las unidades educativas.

IMPORTANCIA DE LA DRAMATIZACIÓN

La dramatización es muy importante en el aula porque no saca al niño a un escenario desnaturalizado, sino que lo mantiene en su ambiente natural. Rangel A. y col. (2008) manifiestan que los niños han jugado desde siempre pero es desde hace unos pocos años atrás que los profesionales de la psicología, de la educación, y del teatro se han dado cuenta de las posibilidades que el juego ofrece desde el punto de vista terapéutico, recreativo y educativos y muy en particular el juego dramático que permite la exploración del universo infantil y sirve como instrumento de expresión y conocimiento de la realidad y comunidad en la cual el niño se desarrolla o se desenvuelve.

Por otro lado la dramatización sustenta el aprendizaje por imitación como lo manifiesta Solanas, A, (2002) gran parte del repertorio conductual de los organismos humanos se adquieren por imitación de modelos, reduciéndose en gran medida el esfuerzo requerido para la adquisición de nuevas conductas.

ÁMBITO VINCULACIÓN EMOCIONAL Y SOCIAL

ACTIVIDAD N.º 1

Título: Los 3 cerditos.

Descripción: Los tres cerditos se preparan para festejar la Navidad, sin saber que van a contar con un invitado muy especial.

Personajes: Tim, Jim, Pim, Lobo



DESTREZA : Empezar a unirse en

pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.

CONTENIDO: Interactua en espacios de juegos en grupo

OBJETIVO.

Despertar emociones en los niños y niñas a través de la dramatización del cuento los 3 cerditos.

TIEMPO: 10 minutos

MATERIALES

3 Máscaras de cerdos

1 mascara de lobo

1 carpa pequeña en forma de casa.

En esta actividad podemos ayudar al niño a desarrollar su inteligencia emocional ya que en esta historia nos habla sobre valores, además incrementan la motivación recurriendo al instinto del juego

DESARROLLO:

Primero las educadoras crearan un escenario donde simulen estar en la historia para que los niños puedan utilizar su imaginación trasladarse al mundo del cuento que las educadoras contarán dramatizando, a continuación las educadoras se disfrazarán del personaje de la historia donde existen 3 chanchitos y un lobo seguidamente Las educadoras cuentan la historia dramatizándola

Había una vez tres cochinitos que se llamaban Dormilón, juguetón y Trabajador.
Un día decidieron vivir en el bosque, y construir su propia casa.
Cada uno construyó su casa como ellos querían.

DORMILON:

Es fácil construir una casa de paja, no necesito nada más que poner un poco de paja bien acomodada y... listo! No necesito pegamento , ni cemento, ni clavos.... Y así me quedará mucho tiempo para dormir!

JUGUETON:

yo voy a construir mi casa como vez de madera resistente no común y rápidamente y toco mi flautín.

TRABAJADOR

Yo voy a construir mi casa como vez ladrillos voy a utilizar y el lobo no entrará.

NARRADOS

Un día, DORMILON se encontraba tomando una siesta cuando escuchó al lobo feroz acercándose y rápidamente corrió a protegerse a su casa. (DURMIENDO)

LOBO: Pequeño cochinito, pequeño cochinito, abre la puerta, que quiero entrar!
Si no abres, soplaré y soplaré y tu casa derribaré!

SOPLAR.....

Narrador:

Y el lobo sopló y sopló y destruyó la casa del cochinito. Entonces el cochinito salió corriendo a la casa de su hermanito,

JUGUETON. Al llegar le contó llorando lo que había sucedido.

JUGUETON: No te preocupes, mi casa es fuerte, y el lobo no la destruirá.

NARRADOR:

Entraron en la casa echa de palitos, y escucharon al lobo acercandose.

LOBO: Pequeños cochinitos, pequeños cochinitos, abran la puerta, que quiero entrar! Si no abren, soplaré y soplaré y su casa derribaré.

SOPLAR-----

NARRADOR:

Y el lobo sopló y sopló y destruyó la casa de palitos madera. Perezoso y Tontín corrieron a casa de su hermano trabajador. **DORMILON Y JUGUETON:** Hermanito, hermanito déjanos entrar! El lobo Feroz destruyó nuestras casas y quiere comernos.

TRABAJADOR: Se los advertí! **CORRAN CORRAN** . Pasen, pasen.

El lobo estaba realmente enfadado y hambriento, y ahora deseaba comerse a los Tres Cerditos más que nunca, y frente a la puerta bramó:

- ¡Soplaré y soplaré y la puerta derribaré! Y se puso a soplar tan fuerte como el viento de invierno

Sopló y sopló, pero la casita de ladrillos era muy resistente y no conseguía su propósito. Decidió trepar por la pared y entrar por la chimenea. Se deslizó hacia abajo... Y cayó en el caldero donde el cerdito mayor estaba hirviendo sopa de nabos. Escaldado y con el estómago vacío salió huyendo y escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer ningún cerdito.

Los cerditos no lo volvieron a ver. El mayor de ellos regañó a los otros dos por haber sido tan perezosos y poner en peligro sus propias vidas.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

Al finalizar la dramatización realizada por las educadoras, ellas motivaran a los niños a que realicen la dramatización utilizando su lenguaje verbal y no verbal como según Nuñez Cubero y Romero Perez, (2009); Ruiz de Velasco, (2000) que nos dice que “El lenguaje dramático es un vehículo imprescindible para trabajar el desarrollo emocional”

FIN

Fuente: <https://albalearning.com/audiolibros/cuentos/lostrescerditos.html>

ACTIVIDAD N.º. 2

ÁMBITO DESCUBRIMIENTO NATURAL Y CULTURAL

Título: **La ratita presumida**

Descripción: Resalta los valores de la comprensión, la autoestima, la autenticidad y la prudencia.

Personajes: Como personajes tiene a la Ratita, el Gallo, el Cerdo, el Perro, el Ratón y el Gato -seis en total.

DESTREZA: Diferenciar algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza de objetos cotidianos y onomatopeyas.

CONTENIDO: Imita sonidos que provienen de objetos, juguetes, elementos y animales de la naturaleza

OBJETIVO: Rescatar valores de bondad y hermandad.

TIEMPO: 20m

MATERIALES

Difrances, escoba, casita, lazo, caretas de animales

DIRIGIDO A : LAS EDUCADORAS

DESARROLLO:

Primero las educadoras crearan un escenario donde simulen estar en la historia para que los niños puedan utilizar su imaginación trasladarse al mundo del cuento que las educadoras contarán dramatizando, a continuación las educadoras se disfrazarán del personaje de la historia donde existen 1 ratita 1 gallo, 1 perro, 1 gato, 1 raton Las educadoras cuentan la



historia dramatizándola, además los niños desarrollaran la inteligencia emocional porque en este cuento trata sobre valores y los niños mantendrán el orden y respeto hacia los demás.

RATITA.-

(Deja de barrer, mientras mira a un punto en el suelo).

-¿Qué es esto que brilla?

(Se agacha y lo coge).

-¡Es una moneda de oro!

(Mira a un lado y otro).

A alguien se le cayó, pero en este momento sola estoy yo.

(Y sin media palabra más, se guarda la moneda en su delantal).

(Sigue barriendo, como si nada hubiera pasado).

RATITA.-

Si en un rato no aparece nadie para reclamarla, me compraré algo con esta moneda de oro.

(Sigue barriendo. Cada vez que habla, deja de barrer; y cuando guarda silencio, barre).

RATITA.-

Parece que no viene nadie. -¿Y qué podré comprarme con la moneda? -¡Ya lo sé!, unos caramelos. No, no; las chuches producen caries y no quiero estropear mis bonitos y blancos dientes.

(Barre).

-¡Ya lo sé! Unas buenas agujas con las que coser y dejar bonito mi delantal. No, no; me podría pinchar con una de las agujas.

(Barre).

-¡Ya lo sé!, me compraré una rebeca nueva. El otro día vi una preciosa en la tienda que está en la plaza. -¡Eso haré!

(Y ni corta ni perezosa, deja su escoba apoyada en los escalones de su casa y sale de escena).

(Al poco rato, entra el Gallo).

GALLO.-

-¡Qué mala suerte!, hoy no está la Ratita Presumida barriendo delante de su casa. -¡Cachis!, da igual, daré un paseo y volveré dentro de un rato.

(Sale el Gallo).

(Entra un Cerdo).

CERDO.-

Por las bellotas de mi tío Abelardo, no está hoy la Ratita... -¡Bellotas podridas! Iré a comer algo y pasaré a ver si la veo.

(Sale el Cerdo).

(Entra la Ratita Presumida, lleva puesta su nueva rebeca; se la ve muy guapa).

(Enseguida entra el Gallo).

GALLO.-

Ratita presumida, qué guapa estás hoy.

RATITA.-

Muchas gracias, señor Gallo.

GALLO.-

Ratita, -¿te quieres casar conmigo?

RATITA.-

Y por las noches, -¿qué harás?

GALLO.-

Cuando llega la medianoche, grito a pleno pulmón: -¡kikiriki!

RATITA.-

No. No me casaré contigo, que por las noches me asustarás.

GALLO.-

Pues te pierdes a un tipo bien guapo como yo.

(Sale el Gallo todo digno).

RATITA.-

-¡Menudo tonto!, -¿a quién se le ocurre ponerse a gritar a medianoche?

(Entra el Cerdo).

CERDO.-

Ratita presumida, qué guapa estás hoy.

RATITA.-

Muchas gracias, señor Cerdo.

CERDO.-

Ratita, -¿te quieres casar conmigo?

RATITA.-

Y por las noches, -¿qué harás?

CERDO.-

Todas las noches, antes de acostarme, me paseo por toda la casa, gritando por si hay ladrones: -¡oink, oink!

RATITA.-

No. No me casaré contigo, que por las noches me asustarás.

CERDO.-

Vaya con la presumida. Que sepas que hay unas cuantas cerdas que estarán encantadas de casarse conmigo.

(Sale el Cerdo).

RATITA.-

-¿A qué cochino se le ocurre pasearse por la casa gritando “oink, oink”?

(Entra un Perro).

PERRO.-

Ratita presumida, qué guapa estás hoy.

RATITA.-

Muchas gracias, señor Perro.

PERRO.-

Ratita, -¿te quieres casar conmigo?

RATITA.-

Y por las noches, -¿qué harás?

PERRO.-

En cuanto llega la noche, me encanta ladrar, para desear las buenas noches a todo el vecindario. -¡Guau, guau!

RATITA.-

No. No me casaré contigo, que por las noches me asustarás.

PERRO.-

No hay problema, Ratita; que en otro lugar querrán mis ladridos.

(Sale el Perro).

RATITA.-

-¡Qué vida de perros iba a llevar si me casaba con él!

(Entra un Ratón).

RATÓN.-

Ratita presumida, que guapa estás hoy.

RATITA.-

Vete de aquí, que no me casaré contigo, que eres más pobre que las ratas.

RATÓN.-

Pero si yo venía a avisarte que...

RATITA.-

Vete de aquí, que no comes sino del queso más barato.

RATÓN.-

Sólo venía a avisarte que se acercaba un...

RATITA.-

No me interesan tus avisos de pobre.

RATÓN.-

Vale, vale. -¡Vaya, si parece que las rebecas nuevas la ponen de mal humor!

(Sale el Ratón).

RATITA.-

Dicen mis amigas que es el mejor ratón del barrio... Si al menos tuviese un descapotable, o una casita en la playa... Menudo pobretón.

(Entra un Gato).

GATO.-

Ratita presumida, qué hermosa y elegante estás.

RATITA.-

Muchas gracias, señor Gato.

GALLO.-

Ratita, -¿te quieres casar conmigo?

RATITA.-

Y por las noches, -¿qué harás?

GALLO.-

Maullar suavemente y cantarte las más hermosas canciones. Y después, dormir y callar.

RATITA.-

Pues contigo, señor gato, me voy a casar.

GATO.-

Entremos en tu casa y hablemos de los planes para la boda, que todo tiene que estar muy bien preparado, para que nada falle.

RATITA.-

Veo que piensas en todo, señor Gato.

GATO.-

No lo sabes tu bien, ratita. Entremos en la casa, querida mía.

(Entran ambos en la casa).

RATÓN.-

(Que asoma por un rincón).

Esto no me gusta ni un pelo de gato.

(Sale).

GATO.-

(En off).

Ven aquí, rata tontorrón. Empecemos por el banquete de bodas... -¿Dónde te has escondido?

(La Ratita sale por la puerta de su casa).

RATITA.-

Socorro, socorro; el gato me quiere comer.

RATÓN.-

Ven aquí y escóndete.

(La Ratita se acerca hasta el lugar en el que está el Ratón).

RATÓN.-

Escóndete aquí y llama con todas tus fuerzas al gato.

(La Ratita se esconde cerca del Ratón).

RATITA.-

(En off).

-¡Señor Gato!, -¡dese prisa!, -¡que llegamos tarde al banquete!

(El Gato asoma desde la puerta de la casa. El Ratón se esconde también).

GATO.-

Será tontorrón, que aún no se ha dado cuenta de que el banquete es ella.

RATITA.-

(En off).

-¡Señor Gato!, -¡dese prisa!

(El Gato se acerca hasta el lugar en el que se esconden los otros dos).

GATO.-

-¿Dónde te escondes, preciosa mía?

(En ese momento, una red sale desde abajo y atrapa al Gato, que intenta escaparse, sin conseguirlo).

GATO.-

Querida Ratita, suéltame de aquí, si no, no podremos casarnos.

RATITA.-

Con usted señor Gato, no me casaré.

RATÓN.-

Vine a avisarte de que llegaba el gato, pero no me hiciste ni caso.

RATITA.-

Es usted muy valiente, señor Ratón.

RATÓN.-

En la vida hay que ser valiente, si no quieres que te coman los gatos.

RATITA.-

-¿Y no querría usted casarse conmigo?

RATÓN.-

-¿No se supone que tendría que pedirlo yo?

RATITA.-

-¿No dices que hay que ser valiente?

RATÓN.-

Contigo me casaré, Ratita querida... Adiós, señor Gato; ya avisaremos al señor Perro que usted lo está esperando por aquí.

(Salen la Ratita y el Ratón).

GATO.-

-¡Sardinas podridas!, espero que ese perro esté durmiendo la siesta.

(Escuchamos unos ladridos).

-¡Sardinas!, -¡está despierto!

(Entra el Perro).

PERRO.-

-¡Guau!, te buscaba amigo gato.

GATO.-

Me verás, pero no me cogerás.

(El Gato sale del lugar).

PERRO.-

Te cogeré, ya lo verás.

(Sale en pos del Gato).

(Al rato vuelven a hacer su aparición, el Gato gritando y el Perro ladrando. Entran y salen).

(Entra el Gallo).

GALLO.-

-¡Kikiriki!, esta historia termina aquí. La Ratita y el Ratón se dieron un beso y fueron felices comiendo queso. Y todos fueron felices...

Fin

Fuente: <https://www.titerenet.com/2012/01/16/guiones-para-titeres-la-ratita-presumida/>

ÁMBITO MANIFESTACIÓN DEL LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL

ACTIVIDAD Nro 3

Descripción: **La cigarra y la hormiga**

Personajes: La cigarra y la hormiga

OBJETIVO.

Demostrar que el trabajo y la dedicación nos permitirán alcanzar nuestros objetivos.

DESTREZA: Representar a animales mediante el juego simbólico

CONTENIDO: Realiza representaciones de animales y personas en papel.

TIEMPO: 30 minutos

MATERIALES: Disfraces de cigarra y hormiga

DESARROLLO:

Primero las educadoras crearan un escenario donde simulen estar en la historia para que los niños puedan utilizar su imaginación trasladarse al mundo del cuento que las educadoras contarán dramatizando, a continuación las educadoras se disfrazarán del personaje de la historia donde



existen 1 cigarra y 1 hormiga seguidamente Las educadoras cuentan la historia dramatizándola. Los niños desarrollarán su inteligencia emocional ya que en esta historia los niños conocerán sobre los sentimientos.

HORMIGA.-

-¡Uf, qué calor hace ya a esta hora! Pero hay mucho que hacer antes de que llegue el frío.

(Se agacha y con esfuerzo levanta desde abajo una casa de ladrillo. Hormiga resopla y resopla por el esfuerzo hasta que la deja colocada a su gusto).

HORMIGA.-

Ha costado, pero he conseguido construir mi hogar.

(Mira de un lado a otro).

Falta algo...

(Sigue observando).

-¡Claro que falta algo!, -¡y es que hay que prestar atención a todos los detalles!

(Se marcha y al poco rato vuelve a aparecer con unos árboles, que coloca en el otro extremo del escenario, algo alejados de la casa).

HORMIGA.-

-¡Aquí están perfectos!

(Observa su obra).

Un buen paisaje te ayuda a tener la mente despejada.

(Escuchamos en Off la voz de Cigarra, que canturrea).

CIGARRA.-

La cucaracha...

La cucaracha,

ya no puede caminar.

La cucaracha,

la cucaracha

se ha "jartao" de currar...

HORMIGA.-

No puedo creer que sea esa haragana.

(Entra Cigarra. Tiene en la cabeza un gorrito de fiesta, de esos con colorines y forma de cono; da la sensación de llevar toda la noche de fiesta).

CIGARRA.-

La cucaracha...

La cucaracha,

ya no puede caminar.

La cucaracha,

la cucaracha

se ha "jartao" de currar...

(Baila y canta, ajena a Hormiga que la observa, hasta que casi choca contra la casa).

Vaya, vaya... -¿De quién será este "chabolo"?

HORMIGA.-

Es mío. Acabo de terminar de construirlo. Y tú deberías hacer lo mismo, que el otoño no durará para siempre.

CIGARRA.-

(Que mira a Hormiga).

-¡Sopla!, pero si es Hormiga la currante. Muy bonito tu "chabolo", pero deberías divertirte más, que la vida es corta como una longaniza.

HORMIGA.-

Las longanizas no son cortas, sino largas.

CIGARRA.-

No, si se las come el perro...

(Ríe y se aleja con su canturreo hasta que casi tropieza contra los árboles).

CIGARRA.-

-¡Sopla!, -¡qué espárragos más grandes!

(A Hormiga).

-¿También los has plantado tú?

HORMIGA.-

Claro, las cosas no crecen solas.

CIGARRA.-

-¡Jó, qué currante y qué aburrida eres... Me voy a dormir la mona... Ya sabes, todos dicen de

mí que soy muy mona.

(Ríe).

Adiós, merluza; y ya sabes que te lo digo con cariño.

HORMIGA.-

Prepárate para el frío”

CIGARRA.-

Y tú disfruta del presente, -¡pesá!

(Se marcha Cigarra).

HORMIGA.-

Tengo mucho que hacer y el tiempo pasa volando.

SOL.-

(Que asoma en el cielo).

-¡Volando voy!... -¡Volando vengo!... Y por el camino, calorcito tengo.

(El Sol, ante la mirada de Hormiga, atraviesa la escena hasta que deja de verse).

-¡Ostras!, qué tarde se está haciendo y tengo tantas cosas que hacer.

(Sale de escena en dirección a los árboles y dejamos de verlo un instante).

(Hormiga vuelve a entrar, cargado con un enorme tomate. Hormiga resopla por el esfuerzo, y para tomarse un respiro deja el tomate en suelo).

HORMIGA.-

Con este calor, todo parece pesar el doble... -¡Venga, adelante!

(Se dispone a coger el tomate, pero éste se aleja de él. Hormiga da un salto, sorprendido.

Vuelve a intentar coger al tomate, pero éste se aleja de él cada vez que se aproxima a cogerlo. Comienza una persecución por toda la escena, siempre Hormiga detrás del tomate).

HORMIGA.-

(En una pausa, en la que ambos se han detenido).

Es increíble, un tomate moviente. -¡Jopelines!

CIGARRA.-

(Que aparece desde abajo, como si saliera de debajo del tomate).

-¿Jopelines, has dicho jopelines? Si hasta para hablar eres una aburrida.

HORMIGA.-

-¿Eras tú quién movía el tomate?

CIGARRA.-

Pues claro, pelma; para que te diviertas un rato.

HORMIGA.-

Eres... Eres...

CIGARRA.-

"Maravillosa, ya lo sé, me lo dice todo el mundo. Anda, vente conmigo. Voy a una fiesta de disfraces y seguro que lo pasaremos bien.

HORMIGA.-

Tengo mucho trabajo por hacer.

CIGARRA.-

-¡Y que lo digas! Te queda un montón de trabajo que hacer para dejar de ser una aburrida y una pesada.

(Se marcha Cigarra).

HORMIGA.-

-¡Trabaja!

CIGARRA.-

(Que asoma).

-¡Disfruta hormiguita, antes de que te quedes tiesita.

(Ríe ella misma con su propia broma).

Es que soy la más graciosa.

(Se marcha).

HORMIGA.-

El frío llegará y las cosas no serán tan fáciles como en estos meses.

(Cigarra no le ha oído).

Bueno, ánimo Hormiga, que queda mucho tomate.

(Levanta el tomate y entra con él en la casa).

(Una zanahoria aparece desde abajo, como si brotara del suelo).

(Hormiga aparece desde la casa y ve a la zanahoria).

HORMIGA.-

-¡Vaya!, después de un tomate, no viene nada mal una zanahoria.

(Se acerca hasta la zanahoria y la levanta del suelo).

Bueno, ya tengo algo más con lo que llenar la despensa.

(Entra en la casa).

(Como ya sucedió antes, una zanahoria brota del suelo, en mitad de la escena).

(Hormiga aparece desde la casa).

HORMIGA.-

Vaya, parece un terreno propicio a las zanahorias.

(Se acerca confiado hasta la zanahoria y se agacha para cogerla, pero ésta se aleja de un salto, se gira y podemos verle ojos y boca).

ZANAHORIA.-

-¡Quietas esas manos!

(Hormiga da un salto que lo aleja de la zanahoria).

HORMIGA.-

Perdón, pensaba que eras una verdadera zanahoria.

ZANAHORIA.-

Pues yo estoy pensando que eres una verdadera psicopatata, digo psicópata.

HORMIGA.-

La fiesta es un par de manzanas más abajo.

ZANAHORIA.-

(Que mira a su alrededor).

-¿Qué manzanas?, yo no veo manzanas... -¡Ah, ya te entiendo!

HORMIGA.-

Menos mal.

(La Zanahoria comienza a alejarse).

ZANAHORIA.-

Y tú, cuidado conmigo, que te tengo “calá”; psicopatata.

(Se marcha la Zanahoria).

HORMIGA.-

Aparte de hacerme perder el tiempo, estos jueguistas van a darme dolor de cabeza.

CIGARRA.-

(Que entra de nuevo).

Vente a la fiesta, sardina.

HORMIGA.-

Ya te lo he dicho: hay que trabajar para el futuro.

CIGARRA.-

Yo también te lo tengo dicho, eres como el pan duro, porque no hay quien te trague; sosaina.

(Se marcha Cigarra).

HORMIGA.-

-¡Ay, madre!, que poco entiende el que no quiere entender.

(Entra en la casa).

(Se escuchan truenos, el sonido de la lluvia y del viento. Hormiga aparece desde la casa).

HORMIGA.-

Menos mal que ya tengo el trabajo casi terminado.

(Sigue el sonido de la tormenta. Hormiga entra en la casa. Al rato aparece Cigarra).

CIGARRA.-

(Que llama).

-¡Hormiga, amiga!, -¿dónde estás?

(Aparece Hormiga desde la casa).

HORMIGA.-

Aquí estoy, trabajando como siempre.

CIGARRA.-

Hace frío, amiga. En tu casa seguro que se tiene que estar bien calentita y seguro que

tendrás montones de comida.

HORMIGA.-

He trabajado duro todo el año para estar preparada.

CIGARRA.-

-¿Qué te parece si me dejas entrar en tu casa y compartes tus cosas con tu buena amiga, hasta que pase esta mala racha? Lo pasaremos bien.

HORMIGA.-

-¿Qué hiciste en lugar de trabajar?

CIGARRA.-

Ya lo sabes, cantar de fiesta en fiesta y tratar de ser feliz. Pero ahora tengo frío.

HORMIGA.-

Pues ahora que ha llegado el frío, además de cantar, baila y así entrarás en calor... Tienes que aprender a esforzarte y a prepararte para el futuro, como yo he hecho durante todo este tiempo.

(Hormiga entra en su casa).

CIGARRA.-

-¡Vaya! Yo siempre pensé que esta sosera compartiría conmigo todas sus cosas.

HORMIGA.-

(Desde dentro de la casa).

-¡Trabaja!

CIGARRA.-

Al final tendré que trabajar. -¡Qué desperdicio!, -¡con lo mona que soy!

(Se marcha Cigarra).

(Suena una música alegre).

(Entra el Presentador).

PRESENTADOR.-

Esta ha sido nuestra historia, del cuento de aquella fábula.

CIGARRA Y HORMIGA.-

(Que entran).

-¡Viva la fábula!

PRESENTADOR.-

Y como en toda fábula, la moraleja ha quedado bien clara.

(A Hormiga).

-¿O no?

HORMIGA.-

Clara, blanca y en botella. -¡Viva la fábula!

CIGARRA.-

-¿Y nos podrías decir cuál es?

HORMIGA.-

Pues que teniendo un objetivo claro, el trabajo y la dedicación nos permitirán alcanzar nuestros objetivos.

CIGARRA.-

-¡Bravo!

PRESENTADOR.-

-¡Bravo!

(Suena de nuevo la música alegre).

Hasta aquí nuestra historia, que esperamos que os haya gustado.

HORMIGA.-

Yo al menos me lo he pasado de fábula. -¡Viva la fábula!

(Los personajes hacen una reverencia, se despiden y se van, con la música siempre de fondo).

FIN

Fuente: <https://www.titerenet.com/2014/10/06/guiones-para-titeres-la-cigarra-y-la-hormiga/>

EXPLORACION DEL CUERPO Y MOTRICIDAD

ACTIVIDAD Nro 4

Personajes: Caperucita, el lobo, la abuelita, el cazador

OBJETIVO.

Inculcar prudencia en el trato con desconocidos, y en la revelación de detalles que pongan en peligro la seguridad

DESTREZA: Caminar con seguridad distancias mas largas y cortas

CONTENIDO: juega a mover todo el cuerpo

TIEMPO: 30 minutos

MATERIALES

Capa roja, cesta, casita, disfraces

DESARROLLO: Las educadoras crearan un escenario donde simulen estar en la historia para que los niños puedan utilizar su imaginación trasladarse al mundo del cuento que las educadoras contarán dramatizando, a continuación, las educadoras se disfrazaran

del personaje de la historia donde existen CAPERUCITA, EL LOBO, LA ABUELA, EL CAZADOR Las educadoras cuentan la historia dramatizándola. Los niños desarrollarán su inteligencia emocional ya que en esta historia los niños conocerán sobre entender la responsabilidad, a través de la relación entre los hechos y sus consecuencias y un valor muy importante que es la obediencia a consejos maternos.



Caperucita roja, en versión de los hermanos Grimm

Había una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la muchachita la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

NARRADOR:

Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuela que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese por el camino, pues cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre andaba acechando por allí el lobo.

CAPERUCITA ROJA

recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino.

NARRADOR:

La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la Abuelita, pero no le daba miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas...

De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella.

LOBO:

- ¿A dónde vas, niña? - le preguntó el lobo con su voz ronca.

CAPERUCITA

- A casa de mi Abuelita - le dijo Caperucita.

LOBO:

- No está lejos - pensó el lobo para sí, dándose media vuelta.

CAPERUCITA

puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores:

- El lobo se ha ido -pensó-, no tengo nada que temer. La abuela se pondrá muy contenta cuando le lleve un hermoso ramo de flores además de los pasteles.

NARRADOR:

Mientras tanto, el lobo se fue a casa de la Abuelita, llamó suavemente a la puerta y la anciana le abrió pensando que era Caperucita. Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo.

El lobo devoró a la Abuelita y se puso el gorro rosa de la desdichada, se metió en la cama y cerró los ojos. No tuvo que esperar mucho, pues Caperucita Roja llegó enseguida, toda contenta. La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

CAPERUCITA:

- Abuelita, abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes!

LOBO DISFRAZADO DE ABUELITA- Son para verte mejor - dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.

CAPERUCITA:

- Abuelita, abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!

LOBO DISFRAZADO DE ABUELITA

- Son para oírte mejor - siguió diciendo el lobo.

CAPERUCITA:

- Abuelita, abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!

LOBO DISFRAZADO DE ABUELITA

- Son para...¡comerte mejooooor! - y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzó sobre la niñita y la devoró, lo mismo que había hecho con la abuelita.

NARRADOR:

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un serrador y los dos juntos llegaron al lugar. Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba.

El cazador sacó palo y provocó el vómito del lobo y caperucita y su abuelita salieron de la panza del lobo..

En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en el camino. De ahora en adelante, seguiría las juiciosas recomendaciones de su Abuelita y de su Mamá.

FIN

FUENTE: <https://cuentosparadormir.com/cuentos-clasicos/cuento-de-caperucita-roja>

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS LUEGO APLICAR LA
PROPUESTA.
RESULTADOS DE ENCUESTA A EDUCADORAS DEL CENTRO.

PREGUNTA 1 ¿Qué tan satisfecho(a) se encuentra con las dramatizaciones propuestas para el Centro de Desarrollo Infantil, Fuente de Felicidad?

CUADRO N°- 18

PREGUNTA 1

INTERPRETACIÓN	FRECUENCIA
a. Muy insatisfecho	0
b. Insatisfecho	0
c. Neutral	0
d. Satisfecho	0
e. Muy satisfecho.	4

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

GRÁFICO 17



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a las educadoras del centro “Fuente de Felicidad” su criterio, y las su criterio teniendo así que las 4 opinan que está, muy satisfechas con dramatizaciones propuestas para el centro. Dando con su opinión la viabilidad a la propuesta.

PREGUNTA 2. ¿Es funcional el trabajo propuesto en la guía?

CUADRO N°- 19

PREGUNTA 2

INTERPRETACIÓN	FRECUENCIA
a. Si	4
b. No	0
c. A veces	0

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a las educadoras del centro” Fuente de Felicidad”, emiten su criterio, y las 4 opinan que es funcional el trabajo propuesto en la guía. Dejando claramente estipulado con su opinión la pertinencia de la propuesta.

PREGUNTA 3. ¿Las dramatizaciones propuestas son motivadoras?

CUADRO N°- 20

PREGUNTA 3

INTERPRETACIÓN	FRECUENCIA
a. Si	4
b. No	0
c. A veces	0

GRÁFICO N°- 19



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a las educadoras del centro de desarrollo infantil “Fuente de Felicidad”, emiten su criterio, y las 4 opinan que las dramatizaciones propuestas son motivadoras. Lo cual es muy significativo para la aplicación de la propuesta.

PREGUNTA 4. El niño/a muestra interés al momento del desarrollo de las dramatizaciones?

CUADRO N°- 21
PREGUNTA 4

INTERPRETACIÓN	FRECUENCIA
a. Muy insatisfecho	0
b. Insatisfecho	0
c. Neutral	0
d. Satisfecho	0
e. Muy satisfecho.	4

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

GRÁFICO N°- 20



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a las educadoras del centro de desarrollo infantil “Fuente de Felicidad”, emiten su criterio, y las 4 opinan que es muy satisfactorio ya que el niño/a muestra interés al momento del desarrollo de las dramatizaciones.

PREGUNTA 5. . ¿La metodología que se evidencia con las dramatizaciones es satisfactoria?

CUADRO N°- 22

INTERPRETACIÓN	FRECUENCIA
a. Muy insatisfactoria	0
b. Insatisfactoria	0
c. Neutral	0
d. Satisfactoria	0
e. Muy satisfactoria	4

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

GRÁFICO N° 21



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a las educadoras del centro “Fuente de Felicidad”, emiten su criterio, y las 4 opinan que la utilización de la metodología en las dramatizaciones es muy satisfactoria. Dando así viabilidad a la implementación de dramatizaciones en el centro.

PREGUNATA 6. ¿Qué tan satisfecho se encuentra con la guía de dramatizaciones sugerida para el desarrollo de las destrezas de las niñas y niños?

CUADRO N°- 23

INTERPRETACIÓN	FRECUENCIA
a. Muy insatisfecho	0
b. Insatisfecho	0
c. Neutral	0
d. Satisfecho	0
e. Muy satisfecho	4

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

GRÁFICO N°- 22



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a las educadoras del centro “Fuente de Felicidad”, sobre la satisfacción al incluir dramatizaciones, emiten su criterio, y las 4 opinan que la utilización de las dramatizaciones es muy satisfactoria. Dando así viabilidad a la implementación de dramatizaciones en el centro.

PREGUNATA 7. ¿Cree usted que al incluir dramatizaciones en las actividades diarias del currículo de los niños y niñas ayudaría al descubrimiento de emociones y sentimientos?

CUADRO N° 24

INTERPRETACIÓN	FRECUENCIA
a. Sí	4
b. No	0
c. No se	0

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

GRÁFICO N°- 23



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”
Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a las educadoras del centro” Fuente de Felicidad”, sobre la factibilidad de incluir dramatizaciones, emiten su criterio, y las 4 opinan que es muy satisfactorio el hecho de que se incluyan las dramatizaciones. Dando así viabilidad a la implementación de dramatizaciones en el centro.

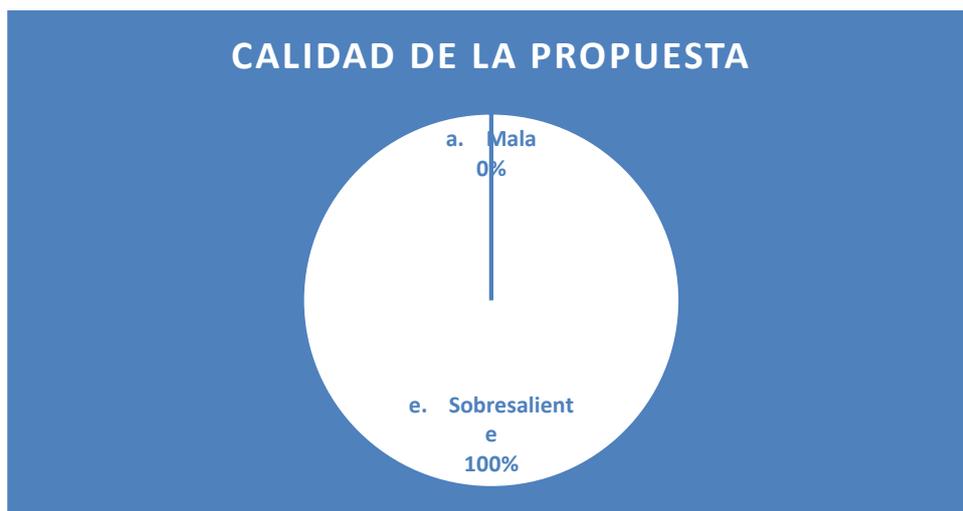
PREGUNTA 8 ¿La guía propuesta es?:

CUADRO N°- 25

INTERPRETACIÓN	FRECUENCIA
a. Mala	0
b. Regular	0
c. Buena	0
d. Muy buena	0
e. Sobresaliente	4

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”
Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

GRÁFICO N° 24



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a las educadoras del centro “Fuente de Felicidad”, sobre la calidad de la guía, emiten su criterio, y las 4 opinan que es sobresaliente, lo que nos da la pauta para la implementación de las dramatizaciones en el centro.

RESULTADOS DE ENCUESTA A REPRESENTANTES LEGALES DEL CENTRO

PREGUNTA 1, 1 ¿Qué tan satisfecho(a) se encuentra con las dramatizaciones propuestas para el Centro de Desarrollo Infantil, Fuente de Felicidad?

CUADRO N°- 26

INTERPRETACIÓN	FRECUENCIA
a. Muy insatisfecho	0
b. Insatisfecho	0
c. Neutral	0
d. Satisfecho	0
e. Muy satisfecho	9

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

GRÁFICO N°- 25



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a padres y madres de familia sobre la satisfacción con la utilización de dramatizaciones en el centro, emiten su criterio, los 9 dijeron que estaban muy satisfechos con la utilización de las dramatizaciones en el centro

PREGUNTA 2. ¿Es funcional el trabajo propuesto en la guía?

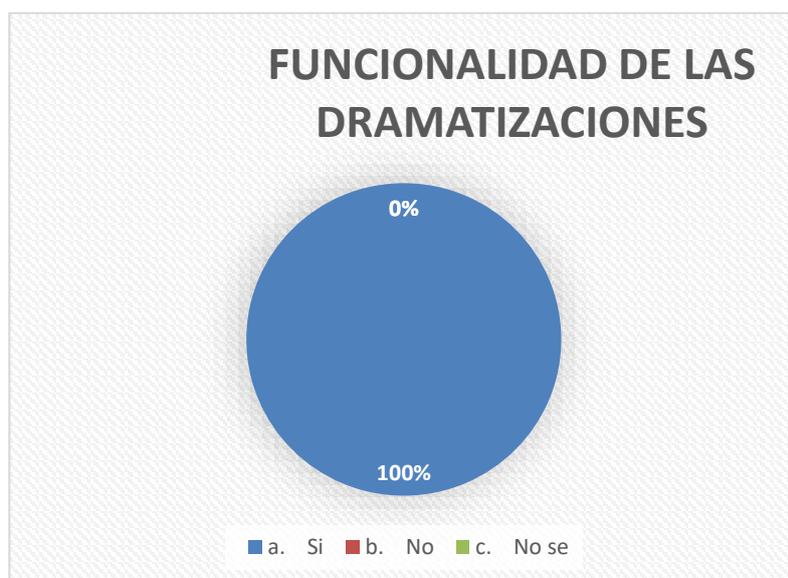
CUADRO N°- 27

INTERPRETACIÓN	FRECUENCIA
a. Sí	9
b. No	0
c. No se	0

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

GRÁFICO N°- 26



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a las madres y padres de familia sobre las dramatizaciones en el centro, emiten su criterio, las 9 personas encuestadas dijeron que si son funcionales. Lo cual nos permite avanzar con firmeza en la propuesta.

PREGUNTA 3. ¿Las dramatizaciones propuestas son motivadoras?

CUADRO N°- 28

INTERPRETACIÓN	FRECUENCIA
a. Si	9
b. No	0
c. No se	0

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

GRÁFICO N°- 26



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a los señores padres de familia sobre si Las dramatizaciones propuestas son motivadoras, emiten su criterio, los 9 representantes dicen que las dramatizaciones son motivadoras.

PREGUNTA: 4 ¿El niño/a muestra interés al momento del desarrollo de las dramatizaciones?

CUADRO N°. 29

INTERPRETACIÓN	FRECUENCIA
a. Muy insatisfecho	0
b. Insatisfecho	0
c. Neutral	0
d. Satisfecho	0
e. Muy satisfecho.	9

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

GRÁFICO N°- 28



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a los señores padres de familia sobre si Las dramatizaciones propuestas producen satisfacción en los niños y niñas. Emiten su criterio y opinan que es muy satisfactorio.

PREGUNTA 5. ¿La metodología que se evidencia con las dramatizaciones es satisfactoria?

CUADRO N°- 30

INTERPRETACIÓN	FRECUENCIA
a. Muy insatisfactoria	0
b. Insatisfactoria	0
c. Neutral	0
d. Satisfactoria	0
e. Muy satisfactoria	9

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

GRÁFICO N°- 29



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a los señores padres de familia sobre si la metodología que se evidencia con las dramatizaciones es satisfactoria. Emiten su criterio y opinan que es muy satisfactorio. Lo que nos permite avanzar con decisión firme en la propuesta.

PREGUNTA 6. ¿Qué tan satisfecho se encuentra con la guía de dramatizaciones sugerida para el desarrollo de las destrezas de las niñas y niños?

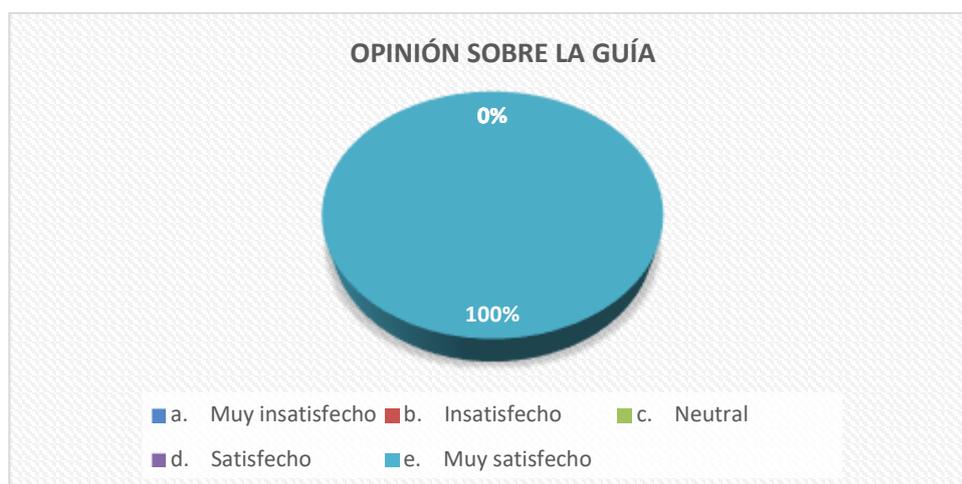
CUADRO N°- 31

INTERPRETACIÓN	FRECUENCIA
a. Muy insatisfecho	0
b. Insatisfecho	0
c. Neutral	0
d. Satisfecho	0
e. Muy satisfecho	9

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

GRÁFICO N°- 30



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a los señores padres de familia sobre la guía de dramatizaciones sugerida para el desarrollo de las destrezas de las niñas y niños. Emiten su criterio y opinan que es muy satisfactorio.

PREGUNTA 7. ¿Cree usted que al incluir dramatizaciones en las actividades diarias del currículo de los niños y niñas ayudaría al descubrimiento de emociones y sentimientos?

CUADRO N°- 32

INTERPRETACIÓN	FRECUENCIA
a. Si	9
b. No	0
c. No se	0

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

GRÁFICO N°- 31



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a los señores padres de familia sobre si la guía la guía de dramatizaciones ayuda al descubrimiento de las emociones. Emiten su criterio y todos responde que la guía si ayudaría.

PREGUNTA 8. La guía propuesta es:

CUADRO N°- 33

INTERPRETACIÓN	FRECUENCIA
a. Mala	0
b. Regular	0
c. Buena	0
d. Muy buena	1
e. Sobresaliente	8

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

GRÁFICO N°- 32



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Fuente de Felicidad”

Elaborado por: Quezada Torres María Priscila.

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a los señores padres de familia sobre si la calidad de la guía. Emiten su criterio y 8 de ellos responden que la guía es sobresaliente, y uno dice que la guía es muy buena.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- ✓ Una vez analizados los presupuestos teóricos tales como: pedagógicos, psicológicos, filosóficos y sociológicos que sustentan el desarrollo de la inteligencia emocional en las niñas y los niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil (CDI) Fuente de Felicidad, se determina que la guía de propuesta sería de gran aporte para el desarrollo de la inteligencia emocional.

- ✓ El estado de la inteligencia emocional en las niñas y los niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil (CDI) será mejorado con la implementación de la guía propuesta.

- ✓ Finalmente se concluye que el presente proyecto de investigación y la guía de dramatizaciones para mejorar la inteligencia emocional en niños y niñas de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil, “Fuente de Felicidad” será una herramienta de apoyo a las educadoras para que se motiven en una correcta atención a las niñas y niños.

5.2 RECOMENDACIONES

- ✓ Se exhorta a los miembros y principales del CDI que salvaguarden la innovación con la utilización de esta nueva herramienta que brinda apoyo al trabajo de las docentes a través de la guía propuesta, la cual se constituye en un gran aporte para el desarrollo de la inteligencia emocional de las niñas y niños del centro.

- ✓ Se recomienda que las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “Fuente de Felicidad” continúen actualizándose, para la aplicación de nuevas herramientas para mejorar la inteligencia emocional de los niños y las niñas de 2 a 3 años del CDI, ya que la utilidad de guía propuesta se la encuentra como herramienta de apoyo a las educadoras para que se motiven en una correcta atención a las niñas y niños.

- ✓ Finalmente se recomienda la aplicación de la guía de dramatizaciones para mejorar la inteligencia emocional en niños y niñas de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil, “Fuente de Felicidad” para obtener mejores resultados al finalizar el periodo lectivo.

GLOSARIO

Emoción. – Se entiende por emoción a un sentimiento muy intenso de alegría o tristeza producido por un hecho, una idea, un recuerdo.

Dramatización.- La dramatización es la puesta en escena de una obra de teatro.

Estrategias metodológicas. - Las estrategias metodológicas son un medio que dispone el profesorado para ayudar a que el alumnado realice su propio itinerario.

Currículo.- El currículo es el conjunto de conocimientos que un alumno debe alcanzar para finalizar un determinado nivel académico.

Constructivismo. - Se entiende por constructivismo a la teoría explicativa de los procesos de aprendizaje a partir de conocimientos ya adquiridos.

Rincones en el aula.- Se e trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño .

Educación preescolar. - la educación preescolar es el primer peldaño de la educación no escolarizada y tiene la labor de favorecer el desarrollo integral y armónico del niño.

Inteligencia emocional.- la inteligencia emocional es el vínculo entre los sentimientos el carácter y los impulsos morales

BIBLIOGRAFÍA:

- Araya, Valeria; Alfaro, Manuela; Andonegui, Martín CONSTRUCTIVISMO: ORIGENES Y PERSPECTIVAS Laurus, vol. 13, núm. 24, mayo-agosto, 2007, pp. 76-92 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela
- Baquero R. (1997) Vigotsky y El Aprendizaje Escolar. Argentina. Aique grupo editor.
- Blanchard, M. y Muás M. (2007). Propuestas metodológicas para profesores reflexivos. NAECEA, S.A Ediciones. Madrid España. Disponible en google books.
- Camacho R. (2008). Competencias: formación integral de individuos, ST. Editorial México.
- Carvajal, Luis, (2011). Metodología de la Investigación, Curso General Aplicado, 17ª edición, Editorial Fald, Cali – Colombia
- Cerillo P. y García J, (1997). Teatro infantil y dramatización escolar. Ediciones de la universidad de Castilla. España.
- Courtney,R. (1980) The dramatic curriculum, London, Heineman. España. Universidad de Vigo. Ediciones Universidad de Salamanca.
- García V. (1996). Enseñanzas Artísticas y Técnicas. Ediciones RIALP-Madrid.
- Goleman D, (2008).inteligencia emocional, editorial Kaiaros. Barcelona España.
- Goleman, Daniel.(2008) Inteligencia emocional. Barcelona. España Editorial Kairós.
- Gutiérrez-Soriano, JR., Ortiz-León, S., Follioux, C., Zamora-López, B., Petra, I. Funciones mentales: neurobiología. Departamento de Psiquiatría y Salud Mental, Facultad de Medicina, UNAM
- Hermida Priscila, Barragán Sofía, Andrés Juan. Rodríguez Andrés. La educación inicial en el Ecuador: margen extensivo e intensivo (2017) Analítica. Vol, 14 Quito Ecuador.
- Llamazares M. (1997) Dramatización de un cuento. Universidad de León.
- Mineduc. (2019) Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial. Ecuador.
- Moreno M. (2004) CIENCIA Y SOCIEDAD Volumen XXIX, Número 3. Santo Domingo República Dominicana,

- Navarro Solano, M.R. (2005). El valor pedagógico de la dramatización: su importancia en la formación inicial del Profesorado. Tesis Doctoral. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Núñez L. y Navarro M. (2007) Dramatización y educación. Universidad de Sevilla.
- Núñez L. y Navarro M. (2007). Drama and Education. Universidad de Sevilla. España.
- Porlán Rafael (2002). Constructivismo y Escuela Hacia un modelo de enseñanza aprendizaje basado en la investigación. España. Diada editorial S.L.
- Pudín William (2005). Manual del teatro escolar. Puerto Rico. Editorial La Universidad de Puerto Rico.
- Rangel A. y col. (2008). Dramatización para el desarrollo temprano y otras necesidades de atención al niño. Universidad Central de Venezuela.
- Rodríguez, Ernesto. (2005), Metodología de la investigación. México
- RUIZ, Deyse. (2008) Las estrategias didácticas en la construcción de las nociones lógico-matemáticas en la educación inicial. Paradigma [online].
- Shapiro L (1997). La inteligencia emocional de los niños Javier Vergara Editor, S.A Buenos Aires
- Solanas, Antonio, (2002) Casos prácticos para un aprendizaje integrado. España, Ediciones Universitat.
- Tapia I. (2015). La dramatización como recurso educativo. Universidad Pública de Navarra. España.
- Tapia, Irati(2016). Tesis La dramatización como recurso educativo. Universidad de Navarra.
- Valero J. (2007) La escuela que yo quiero. Editorial progreso. Mexico.
- Vieites Manuel (2014). Educación Teatral: una propuesta de sistematización.
- Viloria C. (2005). La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. Programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de los profesores. Universidad Autónoma de Madrid.
- Vivanco, Manuel. (2005) Muestreo estadístico diseño y aplicación, Santiago de Chile. Editorial Universitaria S.A.

Vygotski, L. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Pg. 42. México: Editorial Gijalbo.

ANEXOS

Aplicación de la encuesta a docentes y representantes legales



Dramatizaciones de aplicación de la propuesta



Encuestas



ENCUESTA DIRIGIDA A REPRESENTANTES LEGALES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL, "FUENTE DE FELICIDAD"

NOMBRE: CÉDULA DE CIUDADANÍA:

EDAD: NÚMERO DE HIJOS.....

OBJETIVO: Evaluar la guía de dramatizaciones propuesta para el Centro de
Desarrollo Infantil, Fuente de Felicidad.

INDICACIONES: Escoja la respuesta que más se acerca a la realidad.

1 ¿Qué tan satisfecho(a) se encuentra con las dramatizaciones propuestas para el
Centro de Desarrollo Infantil, Fuente de Felicidad?

- a. Muy insatisfecho
- b. Insatisfecho
- c. Neutral
- d. Satisfecho
- e. Muy satisfecho.

2 ¿Es funcional el trabajo propuesto en la guía?

- a. Si
- b. No
- c. No se

3 ¿Las dramatizaciones propuestas son motivadoras?

- a. Si
- b. No
- c. No se

4. El niño/a muestra interés al momento del desarrollo de las dramatizaciones?

- a. Muy insatisfecho
- b. Insatisfecho
- c. Neutral
- d. Satisfecho

e. Muy satisfecho.

5. ¿La metodología que se evidencia con las dramatizaciones es satisfactoria?

- a. Muy insatisfactoria
- b. Insatisfactoria
- c. Neutral
- d. Satisfactoria
- e. Muy satisfactoria

6. ¿Qué tan satisfecho se encuentra con la guía de dramatizaciones sugerida para el desarrollo de las destrezas de las niñas y niños?

- a. Muy insatisfecho
- b. Insatisfecho
- c. Neutral
- d. Satisfecho
- e. Muy satisfecho

7. ¿Cree usted que al incluir dramatizaciones en las actividades diarias del currículo de los niños y niñas ayudaría al descubrimiento de emociones y sentimientos?

- a. Si
- b. No
- c. No se

8. La guía propuesta es:

- a. Mala
- b. Regular
- c. Buena
- d. Muy buena
- e. Sobresaliente



ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL,
“FUENTE DE FELICIDAD”

NOMBRE: CÉDULA DE CIUDADANÍA:

EDAD:

OBJETIVO: Evaluar la guía de dramatizaciones propuesta para el Centro de Desarrollo Infantil, Fuente de Felicidad.

INDICACIONES: escoja la respuesta que más se acerca a la realidad.

1 ¿Qué tan satisfecho(a) se encuentra con las dramatizaciones propuestas para el Centro de Desarrollo Infantil, Fuente de Felicidad?

- a. Muy insatisfecho
- b. Insatisfecho
- c. Neutral
- d. Satisfecho
- e. Muy satisfecho.

2 ¿Es funcional el trabajo propuesto en la guía?

- a. Si
- b. No
- c. No se

3 ¿Las dramatizaciones propuestas son motivadoras?

- a. Si
- b. No
- c. No se

4. El niño/a muestra interés al momento del desarrollo de las dramatizaciones?

- a. Muy insatisfecho
- b. Insatisfecho
- c. Neutral
- d. Satisfecho

e. Muy satisfecho.

5. ¿La metodología que se evidencia con las dramatizaciones es satisfactoria?

- a. Muy insatisfactoria
- b. Insatisfactoria
- c. Neutral
- d. Satisfactoria
- e. Muy satisfactoria

6. ¿Qué tan satisfecho se encuentra con la guía de dramatizaciones sugerida para el desarrollo de las destrezas de las niñas y niños?

- a. Muy insatisfecho
- b. Insatisfecho
- c. Neutral
- d. Satisfecho
- e. Muy satisfecho

7. ¿Cree usted que al incluir dramatizaciones en las actividades diarias del currículo de los niños y niñas ayudaría al descubrimiento de emociones y sentimientos?

- a. Si
- b. No
- c. No se

8. La guía propuesta es:

- a. Mala
- b. Regular
- c. Buena
- d. Muy buena
- e. Sobresaliente

