

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



**CARRERA DE PARVULARIA
PROYECTO DE TITULACIÓN:**

Tema de proyecto

La influencia de la danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza” Sector 6, Cooperativa Santa Martha, Parroquia Rio Verde, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, durante el período noviembre 2018 - abril 2019.

Autora:

Sandra Gisela García LLanos

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de:

TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

Asesora:

Lcda. María Magdalena Zambrano Rodríguez MSc.

Santo Domingo – Ecuador

Octubre 2019



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

<i>DATOS DEL ESTUDIANTE</i>	
<i>Nombre: Sandra Gisela García LLanos</i>	<i>Periodo Académico: 2018-2019</i>
<i>Carrera:</i> PARVULARIA	Dirección Domicilio: Cooperativa Venceremos
<i>Correo electrónico:</i> sandragemi1994@hotmail.com	TELEFONO 068460627

Fecha: 28/08/2019

<i>DATOS DEL ASESOR</i>	
<i>Nombre del Asesor:</i> Lcda. María Magdalena Zambrano Rodríguez MSc.	<i>Carrera:</i> PARVULARIA
<i>TEMA DE PROCESO DE TITULACION</i>	
LA INFLUENCIA DE LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “GOTITAS DE ESPERANZA” SECTOR 6, COOPERATIVA SANTA MARTHA, PARROQUIA RIO VERDE, CANTÓN SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, DURANTE EL PERÍODO NOVIEMBRE 2018 - ABRIL 2019.	
<i>OBJETIVO GENERAL Y JUSTIFICACIÓN</i>	

Determinar la influencia de la danza folclórica en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza” por medio de una investigación documental y de campo para la elaboración de una Guía didáctica con una recopilación de actividades dirigida a la docente parvulario.

Objetivos Específicos

1. Analizar la relación entre danza folclórica y desarrollo de la motricidad gruesa a través de un método de campo comparativo.
2. Diagnosticar el desarrollo de la motricidad gruesa por medio de un estudio empírico para motivarlos a practicar la danza folclórica ecuatoriana.
3. Elaborar una Guía didáctica con una recopilación de actividades dirigida a la docente parvulario que logren la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

JUSTIFICACIÓN.

Este proyecto es pertinente elaborarlo porque de cierta forma permite descubrir un maravilloso mundo infantil, que está lleno de imaginación y fantasía innato en la etapa preescolar, hablar de danza, es referirse al movimiento y al ritmo que ayudan en el desarrollo de la motricidad gruesa, algo muy venido a menos en la actualidad, porque en un alto porcentaje de centros educativos se manejan metodologías poco motivadoras que no llaman ampliamente la atención de las niñas y niños en los procesos formativos, cuyos educadores quizá desconocen qué; la danza puede ser una alternativa apropiada para potenciar la adquisición de habilidades motrices gruesas, debido a su gran beneficio principalmente en el ámbito físico y mental.

Es importante realizar este trabajo investigativo, cuya idea surge a partir de la identificación de las problemáticas que se presentan en las aulas ecuatorianas, especialmente en los primeros años de educación Básica, por lo que se puede deducir, un mal manejo y la falta de apropiación que tienen los docentes en cuanto a la creación de ambientes y momentos de danza utilizados con los niños, debido a los múltiples estímulos externos que desvían el foco principal y la relevancia que poseen con las habilidades motrices gruesas.

Es relevante su elaboración mismo que ira encaminado a brindar a los docentes parvularios que tienen a su cargo la formación de niñas y niños desde tempranas edades, porque es un tema que se ha dejado de practicar, la danza folclórica ecuatoriana, quizá porque las nuevas generaciones de profesionales no lo hicieron, por ello desconocen la utilidad práctica que brindan en el desarrollo de la motricidad gruesa, está demostrado que el ser humano necesita de actividades motivadoras para convivir en comunidad induciendo el sentido de la igualdad, solidaridad e independencia que todos y todas necesitan.

Este trabajado sin duda alguna aportará en el desarrollo motriz en general de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, puesto que es propicio motivar la práctica de la danza aprovechando que la

institución cuenta con un espacio físico ubicado al lado derecho del aula de preescolar, esta aula es llamada el aula múltiple ya que en ella se pueden realizar diversas actividades con los peques, esta aula permite un mejor proceso de las intervenciones ya que tiene un espacio abierto y amplio para trabajar de manera más adecuada. Es por ello que también la autora de esta investigación ha creído oportuno visibilizar y rescatar este espacio como un lugar que posibilite diferentes maneras y ambientes de aprendizaje apoyada en la danza ecuatoriana.

Este trabajo investigativo sirve para coadyuvar el trabajo diario de la docente parvulario, que entre sus planificaciones diarias pueda incluir diversas actividades con danzas folclórica, si bien la cultura ecuatoriana es muy amplia hay que reconocer que tiene incomparables expresiones enriquece diversas manifestaciones positivas como admiración, atención, alegría, curiosidad innata, diálogo, disponibilidad a participar, aportando y construyendo ideas y soluciones sociabilidad, entusiasmo, seguridad en su autoestima alta, laboriosidad.

Es pertinente realizar este tipo de trabajos educativos, porque brindará a los docentes, que tienen a su cargo la formación integral de los infantes, puesto que al contar con una Guía con una recopilación de bailes ecuatorianos que logren la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad, indiscutiblemente mejorará la motricidad gruesa que procreen el perfeccionamiento psicomotriz, ayudará a recordar la danza folclórica al mismo tiempo los oriente como deben desarrollar su tarea diaria que conlleve a la mejora de problemas motrices muy comunes hoy en día en el desarrollo del niño.

Los beneficiarios de esta investigación serán las niñas y los niños de tres a cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil “ Gotitas de Esperanza” en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cooperativa Santa Martha, Sector 6, Parroquia Rio Verde, Cantón Santo Domingo de los Colorados, en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, durante el período noviembre 2018- abril 2019, así como también la docente encargada de la formación integral, al contar con esta Guía la investigación es factible por que se cuenta con el apoyo de la profesional encargada del grupo se tiene estrecha relación con las niñas y los niños de la información del internet y finalmente han brindado las facilidades para realizar el estudio y cuenta con el personal especializado.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: _____

Firma Asesor: _____

APROBACIÓN DEL TUTOR



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

CARRERA: PARVULARIA

AÑO: 2018

Tema:

La influencia de la danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza” Sector 6, Cooperativa Santa Martha, Parroquia Rio Verde, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, durante el período noviembre 2018 - abril 2019.

Autora: Sandra Gisela García LLanos
Tutora: Lcda. María Magdalena Zambrano Rodríguez MSc.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN

Yo, Sandra Gisela García LLanos, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Tecnología en Parvularia, son absolutamente originales, auténticos y de mi autoría; que el presente trabajo no ha sido previamente presentado para ningún grado profesional o académico; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluye en este documento.

En tal virtud, expreso que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del presente trabajo es de exclusiva responsabilidad del autor.

.....
Sandra Gisela García LLanos
C.C: 2300245939
sandragemi1994@hotmail.com

DEDICATORIA

Esta investigación, la dedico especialmente:

A Dios todo poderoso por haberme regalado la sabiduría para llegar hasta el final de este proceso.

A mis padres que son mi pilar fundamental que gracias a ellos he logrado llegar a culminar este objetivo final que es obtener la tecnología en parvularia gracias a ellos por su apoyo y amor incondicional que día a día me brindan y me animan a seguir luchando por cumplir cada uno de mis sueños.

Gracias a mis padres por sus consejos por no permitir abandonar cuando ya no tenía fuerzas.

Gracias a mis hermanos-as por apoyarme y alentarme a cumplir mis sueños que es obtener mi título de tecnología parvularia en especial a mi hermana abril Rocío García que a pesar de la distancia siempre me animado a continuar con mis estudios y estar pendiente de mí.

Para recordar, solo seremos sabios si logramos callarnos y pensar: “El sabio no dice nunca todo lo que piensa, pero siempre piensa todo lo que dice”. Aristóteles.

Sandra Gisela García LLanos

AGRADECIMIENTO

Especial agradecimiento:

A Dios por todas sus bendiciones por haberme permitido cumplir una meta más en mi vida a mis padres y hermanos-as por su apoyo incondicional.

A los directivos, docentes y coordinadores del Instituto Tecnológico Superior “Japón”, extensión Santo Domingo de los Colorados por haberme abierto sus puertas para adquirir nuevos conocimientos y poderlos impartir, al mismo tiempo llegar a ser una profesional Parvularia.

Al Centro de Desarrollo Infantil Gotitas de Esperanza por haberme permitido poder realizar el proyecto a la licenciada Elena Castillo en calidad de coordinadora.

A las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza” Sector 6, Cooperativa Santa Martha, Parroquia Rio Verde, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, durante el período noviembre 2018 - abril 2019.

A la Lcda. María Magdalena Zambrano Rodríguez MSc. Quien supo guiar la elaboración de esta investigación que ira en beneficio de todos los implicados.

“La curiosidad es una de las más permanentes y seguras características de una vigorosa inteligencia” Samuel Johnson

A todos, muchas gracias.

Sandra Gisela García Llanos

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



Autora: Sandra Gisela García LLanos

Tutora: Lcda. María Zambrano Rodríguez MSc.

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación, analiza, la influencia de la danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza” Sector 6, Cooperativa Santa Martha, Parroquia Rio Verde, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, durante el período noviembre 2018 - abril 2019. Por su naturaleza se realizó desde un enfoque socio-educativo, cuali-cuantitativa, de campo, así mismo fue de tipo bibliográfica y descriptiva; porque había el interés de demostrar la problemática existente, que a su vez es de carácter social y se parte del análisis de datos estadísticos para su posterior análisis e inferencias. Se decidió trabajar con una población de diez niñas y niños y 4 docentes con la aplicación de técnica de encuesta y los instrumentos como lista de cotejos y el cuestionario. Entre los principales hallazgos encontrados de la investigación se puede manifestar que las docentes no aplican la danza como estrategia metodológica entre sus actividades, sobre todo como estrategia para el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad gruesa, incidiendo que haya escasa participación activa del niño en los procesos de aprendizaje como parte de su formación integral. Por ello se deja como alternativa una Guía didáctica con una recopilación de actividades lúdicas dirigida a la docente parvulario que logren la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad. En la parte final se incluya las respectivas conclusiones y recomendaciones, un corto glosario de términos significativos y la respectiva bibliográfica que abalizan la elaboración y aplicación de la misma.

Palabras Clave:

La danza folclórica

motricidad gruesa

Guía didáctica

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



Autora: Sandra Gisela García LLanos

Tutora: Lcda. María Zambrano Rodríguez MSc.

EXECUTIVE SUMMARY

The present research, analyzes, the influence of Ecuadorian folk dance on the development of coarse motor skills in girls and boys from 3 to 4 years of age at the Center for Child Development "droplets of Hope" Sector 6, Santa Martha Cooperative Santo Domingo de los Colorado's Canton, Santo Domingo de los Tsachila's Province, between November 2018 to May 2019. By its nature it was carried out from a socio-educational, qualitative-quantitative, field, as well as bibliographical and descriptive approach; because there was the interest to demonstrate the existing problem, which in turn is social in nature and is based on the analysis of statistical data for further analysis and inferences. It was decided to work with a population of 10 girls and boys and 4 teachers with the application of survey technique and tools as checklist and questionnaire. Among the main findings of the research, it can be stated that the teachers do not apply dance as a methodological strategy among their activities, especially as a strategy for the development and strengthening of coarse motor skills, with the effect that there is little active participation of the child in the learning processes as part of its integral formation. For this reason, the alternative is a didactic guide with a collection of recreational activities aimed at the kindergarten teacher who achieve global dynamic coordination in the different forms of locomotion to move safely. The final part includes the respective conclusions and recommendations, a short glossary of significant terms and the respective bibliography that promote the development and implementation of the same.

Key Words:

La dance folkloric

matricide grouse

Guide didactic

ÍNDICE GENERAL

Contenido

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	v
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	vi
DEDICATORIA.....	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
RESUMEN EJECUTIVO.....	ix
EXECUTIVE SUMMARY.....	x
ÍNDICE GENERAL.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiv
ANTECEDENTES.....	1
Planteamiento del problema.....	3
Objetivos de la Investigación.....	5
Objetivo General.....	5
Objetivos Específicos.....	5
Justificación.....	6
Alcances y Limitaciones.....	8
Hipótesis.....	8
Variables de la Investigación.....	8
CAPITULO I MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA.....	9
1.1. Antecedentes Investigativos.....	9
1.2. Bases Teóricas.....	14
1.2.1. La danza.....	14
1.2.1. Importancia de la danza.....	15
1.3. La danza folclórica ecuatoriana.....	16
1.3.1. Importancia de la práctica de la danza en la etapa inicial.....	17
1.4. La danza folclórica para conocer las raíces y costumbres.....	18
1.5. La influencia de la danza folclórica en la etapa Inicial.....	19

1.5.1. La importancia de inculcar las tradiciones en el nivel de educación inicial	20
1.6. Motricidad.....	21
1.6.1. Importancia del desarrollo de la motricidad	23
1.7. Motricidad gruesa	24
1.7.1. La importancia de desarrollar la motricidad gruesa.....	25
1.8. Esquema corporal	26
1.9. Utilidad práctica de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa	27
1.10. Destrezas con buen desarrollo de motricidad gruesa.....	29
1.11. Fundamentación Legal	31
1.12. Metodología	32
1.13. Modalidad básica de la investigación	33
1.14. Nivel o tipo de estudio.....	33
1.14.1. Investigación exploratoria.....	33
1.14.2. Investigación descriptiva.....	34
1.14.3. Investigación de Campo.....	34
1.14.4. Investigación Bibliográfica- Documental	35
1.15. Población y Muestra.....	36
1.15.2. Muestra.....	37
1.16. Técnica de instrumentos de recolección de datos.....	37
1.15.1 Encuesta	37
1.15.2 Lista de cotejo	38
1.18. Presentación de la información.....	39
CAPITULO II INVESTIGACIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	40
CAPITULO III PROPUESTA	52
3.1. Datos informativos.....	52
3.2. Introducción.....	53
3.3. Objetivos de la Investigación.....	54
3.3.1. Objetivo General	54
3.3.2. Objetivos Específicos	55
3.4. Justificación	55
3.5. Factibilidad de su aplicación	56
3.5.1. Factibilidad Humana.....	56

3.5.2. Factibilidad técnica	57
3.5.3. Factibilidad Política.....	57
3.5.4. Factibilidad Legal	57
Descripción de la Guía	58
CAPITULO IV ANÁLISIS DE RESULTADOS	90
4.1. Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta	90
CAPITULO IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	100
5.1.1 Conclusiones	100
5.1.2. Recomendaciones.....	101
5.2. Glosario.....	102
5.3. Bibliografía	103

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distributivo de la Población	36
Tabla 2 Aplica la danza folclórica ecuatoriana	40
Tabla 3 Auto capacitado.....	41
Tabla 4 Una buena formación integral	42
Tabla 5 Aplica la danza folclórica ecuatoriana hacer coreografía	43
Tabla 6 fortalecer la motricidad gruesa.....	44
Tabla 7 Logren caminar y correr coordinadamente	45
Tabla 8 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente	46
Tabla 9 Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático	47
Tabla 10 Realizar ejercicios de simetría corporal	48
Tabla 11 Guía didáctica con una recopilación de actividades.....	49
Tabla 12 Caminar y correr coordinadamente	90
Tabla 13 Caminar correr y saltar	91
Tabla 14 Saltar en dos pies en sentido vertical.....	92
Tabla 15 Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático	93
Tabla 16 Trepas y reptar combinando obstáculos y recorridos	94

Tabla 17 Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas	95
Tabla 18 Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas	96
Tabla 19 Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados.....	97
Tabla 20 Realiza varios movimientos y desplazamientos	98
Tabla 21 Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad	99

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Aplica la danza folclórica ecuatoriana	40
Gráfico 2 ^a Auto capacitado.....	41
Gráfico 3 Una buena formación integral.....	42
Gráfico 4 Aplica la danza folclórica ecuatoriana hacer coreografía	43
Gráfico 5 Fortalecer la motricidad gruesa.....	44
Gráfico 6 Logren caminar y correr coordinadamente	45
Gráfico 7 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente	46
Gráfico 8 Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático	47
Gráfico 9 Realizar ejercicios de simetría corporal	48
Gráfico 10 Guía didáctica con una recopilación de actividades	49
Gráfico 11 Caminar y correr coordinadamente	90
Gráfico 12 Caminar correr y saltar	91
Gráfico 13 Saltar en dos pies en sentido vertical	92
Gráfico 14 Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático	93
Gráfico 15 Tregar y reptar combinando obstáculos y recorridos	94
Gráfico 16 Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas	95
Gráfico 17 Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas	96
Gráfico 18 Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados.....	97
Gráfico 19 Realiza varios movimientos y desplazamientos.....	98
Gráfico 20 Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad.....	99

ANTECEDENTES

Introducción

Es importante desarrollar el tema: La influencia de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza” en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Rio Verde, Cooperativa Santa Martha, Sector 6, durante el período noviembre 2018- abril 2019. El fortalecimiento de la motricidad gruesa va de la mano con el proceso creativo de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo el manejo del espacio de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza su autoestima ya que la expresión corporal busca facilitar al ser humano.

Debido a la gran cantidad de niñas y niños que, hoy en día tienen falencias en su motricidad gruesa y que son víctimas de complicaciones con su salud y desarrollo motriz en general, hay despreocupación de los actores involucrados, convirtiéndoles en niños sedentarios a los que no les gusta realizar ningún tipo de actividad física, mucho menos les llama la atención el poder crear algún tipo de actividad, como es la danza folclórica.

Por eso se ha visto la necesidad de investigar la importancia y efectividad pedagógica que brinda la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa, así también mejorando su calidad de vida en el futuro, haciendo la enseñanza más interesante tanto para los pequeños como para los educadores o el docente parvulario, olvidándose de lo cotidiano y aburrimiento. Como futura tecnóloga parvularia, consciente de la importante labor que deben tener los niños entre los 3 a 4 años de edad, demostrando que la danza es como el trabajo para un adulto, es la reafirmación de su propio yo y la puerta que abre al conocimiento del mundo que le rodea.

En la actualidad se ha descubierto que existe una escasa aplicación de la danza como un recurso didáctico, que permite a las niñas y niños estimulen su cuerpo de una manera diferente saliendo de lo monótono puesto que ofrece para utilizar lo corpóreo y trabajar su base motriz, en vez de estar frente a la televisión que desarrolla actitudes pasivas en los párvulos provocando que ellos no se

interesen en el desarrollo corporal, realizar algún tipo de actividad corporal se ha vuelto tan innecesario, que son pocas las personas que se preocupan por mejorar el desarrollo psicomotriz.

Fue importante analizar la incidencia de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza” Cooperativa Santa Martha, Sector 6, durante el período noviembre 2018-abril 2019, considerando que para realizar la danza se debe contar con el espacio los trajes típicos, la música acorde con las provincias respectivas, porque al ser aplicada en los primeros años de edad, desarrolla la memoria, los niños deben retener tanto el ritmo de la melodía como los pasos en la danza, para estar en condiciones de reproducirlos.

Un aspecto que sería oportuno mencionar es la utilidad práctica que brinda la danza, desarrolla la capacidad auditiva, en niños desde sus primeros años, necesita experiencias en el campo de la audición, enseñándole a escuchar la melodía de las danzas y proporcionándole el espacio necesario para expresarse danzando, la capacidad de atención y concentración, haciéndole así más receptivo y atento, al mismo tiempo promueve el desarrollo motriz, procurando que a la agudeza de percepción del sentido auditivo siga la expresión corporal de lo percibido, he ahí la importancia pedagógica que tiene en la cotidianidad docente, al niño se le da una educación por movimientos, a través de música, danza, el ejercicio físico, entre otros, al mismo tiempo se trabajaba con el “saber ser” del niño.

Esta investigación, se encuentra en 5 capítulos:

Capítulo I, Revisión de Literatura, Marco Teórico; bases teóricas de la danza folclórica ecuatoriana, como variable independiente y desarrollar la motricidad gruesa; esencial en la formación integral de los párvulos. También se detalla la metodología, muestra, población.

Capítulo II, Analizar los datos primarios sujeto de análisis, una lista de cotejo aplicada, mostró deficiencias en motricidad gruesa en un alto porcentaje de los peques, esperando superarlas se deja como alternativa distintas actividades apoyados la danza folclórica ecuatoriana; porque es la etapa inicial donde deben cimentar sus movimientos motrices en general.

Capítulo III, Considerando la problemática se deja una alternativa de solución consistente en la elaboración de una Guía Didáctica dirigida a la docente, con una recopilación de actividades que logren la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

Capítulo IV, Análisis e interpretación de resultados, se procede a presentar resultados, posterior a la aplicación de las actividades que logren la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad, concluyendo que sería positivo la aplicación de la danza folclórica ecuatoriana para desarrollar la coordinación motriz gruesa.

Capítulo V Elaboración y presentación de conclusiones y recomendaciones luego de haber superado las dificultades analizadas en las niñas y niños a 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”, mismo que puede ser aplicado a otras áreas de estudio si así se lo requiere. Se incluye la bibliografía, anexos de recopilación de las encuestas aplicadas así como también las fotografías de evidencia.

Planteamiento del problema

Ecuador con la reforma curricular de la Educación Inicial del año 2014, se ha preocupado por el fortalecimiento de la motricidad gruesa, que abarca las habilidades de niñas y niños para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea, hay que reconocer que, se practica el juego pero como una forma de distracción, más no con sentido que simule este buen hábito.

Santo Domingo de los Colorados como cabecera cantonal de la nueva provincia Tsáchila no es la excepción, a nivel de los CDI que cuenta, regentados por el MIES, GAD Provincial y Cantonal hacen esfuerzos por mejorar la calidad educativa a todo nivel, pero no se cuenta con el espacio físico que permita practicar este buen hábito como es la danza, que a nivel institucional son una herramienta facilitadora en el desarrollo integral del niño haciéndolo participe y permitiendo observar toda su interacción, pero a nivel de Provincia Tsáchila, la danza no es muy conocida por

parte de la sociedad, es por eso que se sugiere sea aplicada para el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas, sobre todo en la etapa preescolar ya que no es tomada en cuenta para su óptima interacción con su cuerpo, mente y estados de ánimo.

La ciudad de Santo Domingo, con un considerable número de habitantes cuenta con algunos centros de atención infantil, que atiende a menores desde los 12 hasta los 42 meses de edad, donde los padres los dejan en la mañana y retiran en la tarde, pero por sus ocupaciones no ayudan en el refuerzo desde el hogar lo que la docente les ha impartido en el día a día, desconocen que entre sus responsabilidades de actores educativos deben participar activamente en la formación integral de sus hijas e hijos, concediéndoles el derecho de jugar como una necesidad infantil,

La parroquia Rio Verde, una de las más grandes de la parte noroccidental, cuenta con algunos sectores urbanos marginales entre los que se menciona la Cooperativa Santa Martha, Sector 6, donde sus habitantes pertenecen a una economía media baja, por lo tanto deben laborar hasta altas horas de la tarde participando de forma mínima en la formación integral de sus hijas e hijos, quienes no concientizan que; cuando los pequeños aprenden a bailar desarrollan sus capacidades intelectuales y sociales, al mismo tiempo que interactúan con sus pares, cultivan su creatividad y fortalecen su autoestima.

Otro tema a mencionarse es la escasa participación de los progenitores en las actividades que convocan la coordinadora y la docente, para socializar distintos eventos que se programan; por ello hay actividades que únicamente son organizadas y planificadas por los encargados de los Centros de Atención Infantil, como es el Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza” Cooperativa Santa Martha, Sector 6, Parroquia Rio Verde, Cantón Santo Domingo de los Colorados, en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, durante el período noviembre 2018- abril 2019, cuyos directivos y coordinadores se rigen automáticamente a lo estipulado en el Currículo de inicial sin tener iniciativas nuevas.

Algo que llamo la atención fue cuando se dialogó con la coordinadora e indico que como las docentes son personas jóvenes no tienen mucho conocimiento sobre lo que es la danza como un recurso didáctico, desperdiciando la edad cronológica de las niñas y niños, que tienen curiosidad

innata por desenvolverse en el mundo que le rodea, y cuando juega, aprende, trabaja, reinventa para él, a su manera y a su ritmo., gran parte de las competencias que le permitirán acceder a todo el saber humano.

Otro aspecto a mencionarse es, el desconocimiento tanto de progenitores como de las docentes parvularias que indicaron, no utilizar la danza en sus planificaciones, desaprovechan los beneficios que tiene como un recurso didáctico valioso, fortalece las relaciones interpersonales, práctica de valores, avances en la adquisición de habilidades y destrezas motrices de los niños; por medio de la danza, moderna, folklórica, tradicional y contemporánea; convirtiéndolo en movimientos rítmicos más estilizados, con técnicas y tendencias sofisticadas, que van de acorde al cambio de los tiempos y mostrar cómo es la diversidad de la pluriculturalidad.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Determinar la influencia de la danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza” por medio de una investigación documental y de campo para la elaboración de una Guía didáctica con una recopilación de actividades dirigida a la docente parvulario.

Objetivos Específicos

1. Analizar la relación entre la danza folclórica y desarrollo de la motricidad gruesa a través de un método de campo comparativo.
2. Diagnosticar el desarrollo de la motricidad gruesa por medio de un estudio empírico para motivarlos a practicar la danza folclórica ecuatoriana.
3. Elaborar una Guía didáctica con una recopilación de actividades lúdicas dirigida a la docente parvulario que logren la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

Justificación

Este proyecto es pertinente elaborarlo porque de cierta forma permite descubrir un maravilloso mundo infantil, que está lleno de imaginación y fantasía innato en la infancia, hablar de danza, es referirse a movimiento y al ritmo que ayudan en el desarrollo motriz, muy venida a menos en la actualidad, un alto porcentaje de centros educativos manejan metodologías poco motivadoras que no llaman la atención de las niñas y niños en los procesos formativos, cuyos educadores quizá desconocen qué; la danza puede ser una alternativa apropiada para potenciar la adquisición de habilidades motrices, debido a su gran beneficio principalmente en el ámbito físico y mental.

Es importante realizar este trabajo investigativo, cuya idea surge a partir de la identificación de las problemáticas que se presentan en las aulas ecuatorianas, especialmente por la falta de apropiación que tienen los docentes en cuanto a la creación de ambientes y momentos de danza utilizados con los niños, múltiples estímulos externos que desvían el foco principal y la relevancia de las habilidades motrices gruesas, he ahí la importancia e interés, también es novedoso por cuanto en la institución educativa no se ha realizado investigaciones sobre el tema expuesto, siendo necesario que los docentes apliquen la danza como estrategia didáctica dentro o fuera del aula en el desarrollo de la coordinación para de esta manera solucionar la temática planteada.

Es relevante su elaboración mismo que irá encaminado a brindar a los docentes parvularios que tienen a su cargo la formación de niñas y niños desde tempranas edades, porque es un tema que se ha dejado de practicar, la danza folclórica ecuatoriana, quizá porque las nuevas generaciones de profesionales no lo hicieron, por ello desconocen la utilidad práctica que brindan en el desarrollo de la motricidad gruesa, está demostrado que el ser humano necesita de actividades motivadoras para convivir en comunidad induciendo el sentido de la igualdad, solidaridad e independencia que todos y todas necesitan.

Es pertinente realizar este tipo de trabajos educativos, porque brindará a los docentes, que tienen a su cargo la formación integral de los infantes, puesto que al contar con una Guía con una recopilación de bailes ecuatorianos que logren la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad, indiscutiblemente mejorará la motricidad

gruesa perfeccionamiento psicomotriz, recordar la influencia de la danza folclórica al mismo tiempo los oriente como deben desarrollar su tarea diaria que conlleve a la mejora de problemas motrices.

Este trabajo sin duda alguna aportará en el desarrollo motriz en general de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, puesto que es propicio motivar la práctica de la danza aprovechando que la institución cuenta con un espacio físico ubicado al lado derecho del aula de inicial, esta aula es llamada el aula múltiple ya que en ella se pueden realizar diversas actividades con los peques, esta aula permite un mejor proceso de las intervenciones ya que tiene un espacio abierto y amplio para trabajar de manera más adecuada.

Este trabajo investigativo sirve para coadyuvar el trabajo diario de la docente parvulario, que entre sus planificaciones diarias pueda incluir diversas actividades con danzas folclórica, si bien la cultura ecuatoriana es muy amplia hay que reconocer que tiene incomparables expresiones enriquece diversas manifestaciones positivas como admiración, atención, alegría, curiosidad innata, diálogo, disponibilidad a participar, aportando y construyendo ideas y soluciones sociabilidad, entusiasmo, seguridad en su autoestima alta, laboriosidad.

Los beneficiarios de esta investigación serán las niñas y los niños de tres a cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza” en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Rio Verde, Cooperativa Santa Martha, Sector 6, durante el período noviembre 2018- abril 2019, así como también la docente encargada de la formación integral; al contar con esta Guía la investigación, porque hoy en día no aplican la danza como estrategia metodológica en los procesos de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad gruesa, desconocen la utilidad práctica que brinda la danza, permite la participación activa en los procesos de aprendizaje como parte de su formación integral.

Estudiar la incidencia de la danza en las habilidades motrices gruesas es un tema realmente nuevo, esto se evidenció en la recolección de los antecedentes y otros referentes teóricos, es importante que los docentes parvularios utilicen metodologías novedosas, ya que con estas se

estarán creando nuevos y mejores conocimientos, al mismo tiempo se lograra concienciar sobre lo ecuatoriano, que las niñas y niños conozcan las raíces de sus antepasados a través de la danza.

Alcances y Limitaciones

El proyecto educativo que se presenta a continuación, es el resultado de un arduo y cuidadoso trabajo de investigación que inicia con la observación e interacción a un día normal de labores de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”, dicha observación fundamentada en los conceptos que determinan o definen a la motricidad gruesa en los pequeños y luego de una valoración por medio de una lista de cotejo donde se valoraron las distintas destrezas y habilidades que deben tener, hubo una deficiente aplicación de actividades para fortalecer la motricidad gruesa.

Hipótesis

La danza folclórica ecuatoriana, si incide en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza” Sector 6, Cooperativa Santa Martha, Parroquia Rio Verde, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, durante el período noviembre 2018 - abril 2019, ya que por medio de esta se desarrollan muchas habilidades eficientes para su avance en capacidades y destrezas motrices, por lo tanto, con un ambiente recreativo y cooperativo al aprender un nuevo ritmo fortalecerá su capacidad auditiva y con esto les será más fácil, coordinar sus movimientos.

Variables de la Investigación

Variable Independiente

La danza folclórica

Variable Dependiente

Motricidad Gruesa

CAPITULO I MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA

1.1. Antecedentes Investigativos

La autora propuso realizar esta investigación porque luego de haber interactuado con las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, se encuentra un referente de una escasa utilización de la danza como estrategia en el desarrollo de la coordinación motriz gruesa. Antes de proseguir se realiza un análisis de algunos temas similares como se detallan a continuación:

Tema:

“LA DANZA POPULAR COMO ESTRATEGIA EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA AUGUSTO NICOLAS MARTÍNEZ, DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Año de realización y aplicación: 2015

Autora (s) Rosa Maribel Martínez Castillo

Universidad: Universidad Técnica de Ambato

Carrera: Educación Parvularia

Tesis: Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia

Conclusiones

Se concluye que, la mayoría de los niños y niñas no se identifican como parte de un grupo de trabajo dancístico siendo este aspecto de mucha importancia ya que en esta edad deberían ser activos y participativos en el compartir, expresar y actuar con sus compañeros y compañeras de clase en actividades encomendadas por la docente. No existe una guía didáctica la cual proyecte actividades dancísticas de cómo ejecutarlas para desarrollar en los niños y niñas el despertar por la cultura y danza popular se puntualiza para estimular el área motora en los infantes de 5 años.

Recomendaciones

Se recomienda a los docentes para incentivar a los niños y niñas a lograr la importancia de la práctica de este arte en la participación de diferentes actividades para conocer el potencial que

poseen direccionándolos a la socialización mediante la danza popular estrategia que la docente debería utilizar para que expresando a través de su cuerpo sus emociones y sentimientos sea una manera de liberar los sentimientos acumulados, solo que muchos docentes no saben cómo hacerlo; por lo cual se recomienda actividades dancísticas para lograr expresar lo que llevamos dentro.

La anterior investigación aportó significativamente en la elaboración de este trabajo, en sí demuestran que la música y la danza son un medio de expresión que permiten potenciar diferentes habilidades motrices en la primera infancia, es precisa la elaboración de una guía didáctica que abarque procesos de enseñanza aprendizaje de los movimientos corporales en la práctica de la danza, para de esta manera mejorar los niveles de ejecución en movimientos dancísticos en beneficio de la coordinación motriz.

Tema:

“LA DANZA Y LA MOTRICIDAD GRUESA”

Año de realización y aplicación: 2016

Autora (s) Chasi Lasluisa Elizabeth Rocío

Universidad: Universidad Técnica de Cotopaxi

Carrera: Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Tesis: Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia.

Conclusión

Mediante la aplicación de la danza, se puede fortalecer y consolidar la práctica de la misma ayudando a desarrollar en los niños su motricidad gruesa para así llegar a un desarrollo óptimo de la coordinación motriz teniendo en cuenta que la danza es una actividad nueva y novedoso, llamándoles la atención y mejorando sus capacidades motrices.

Recomendación

La maestra debe destinar espacios adecuados y momentos planificados para el desarrollo de la danza, para que los niños y niñas se sientan seguros y llenos de confianza y así facilitar el desarrollo y fortalecimiento de la coordinación motriz de los niños y niñas de la institución, así los niños

mediante la danza van a fortalecer el desarrollo motriz gruesa y potenciar la coordinación ya que es un ente importante en el desarrollo educativo para que ellos se sientan seguros y optimistas y en un futuro puedan desarrollarse de una mejor manera ante la sociedad.

Tema:

“DANZA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA, EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “REPÚBLICA DEL BRASIL”, QUITO, AÑO LECTIVO 2015-2016”

Año de realización y aplicación: 2017

Autora (s) Herrera Gómez Carmen Karina

Universidad: Universidad Central del Ecuador

Carrera: Educación Parvularia

Tesis: Trabajo de Grado presentado como requisito previo a obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Física.

Conclusión

Para determinar la influencia del sanjuanito, el pasacalle y la bomba en el mantenimiento de la motricidad gruesa en los adultos en el programa 60 y Piquito fue necesario trabajar 3 días a la semana por dos meses, cada ritmo con una duración de tres semanas, con planes de clase para cada día y a la misma hora. Como resultado de las clases aplicadas podemos determinar que la danza nacional influye positivamente en la motricidad gruesa de los adultos, ya que en los resultados obtenidos se puede evidenciar un 33% de incremento entre la toma inicial y final se lo puede practicar con música o sin ella, es decir los sonidos se los realiza con aplausos, esto también le ayuda a moverse de acuerdo al compás que marquen los docentes.

Recomendación

Motivar a estudiantes y profesionales de educación física a investigar temas relacionados con la danza nacional y la motricidad gruesa y su influencia en el mejoramiento de la calidad de vida del adulto, aportando a beneficios integrales, utilizando su cuerpo como instrumento, siendo el docente encargado de que la danza popular sea una estrategia metodológica que intervenga

significativamente. Socializar los resultados de la presente investigación en las parroquias de la Ruta Escondida para que sus dirigentes se sensibilicen y apoyen a los grupos.

Esta investigación al igual que las anteriores de igual manera fue muy útil al momento de realizar este proyecto educativo, que ofrece a los educadores enfoques teóricos que incentiven a repensar en la propia práctica y así ofrecer oportunidades para desarrollar distintas habilidades a través de las artes, que pueden tener cabida en la escuela como: la música, la expresión corporal, la danza, entre otros recursos didácticos valiosos, como actividad curricular en Educación, supone no perder de vista la esencia misma de la disciplina como lenguaje artístico, sirviendo como vehículo para dotar a los niños y las niñas de una mejor disponibilidad desde lo corpóreo, para acceder a todos los otros aprendizajes que demanda el proceso educativo en la escuela

Tema:

“LA DANZA COMO HERRAMIENTA PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA 2 DE AGOSTO DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA CANTÓN MEJÍA, DE LA PARROQUIA CUTUGLAGUA DURANTE EL PERÍODO 2015-2016”.

Año de realización y aplicación: 2017

Autora (s) Tapia Ortiz Hilda Salome

Universidad: Universidad Técnica de Cotopaxi

Carrera: Educación Parvularia

Tesis: Tesis presentada previa a la obtención del título de licenciada, en Ciencias de Educación, en la Mención Educación Parvularia,

Conclusión

Esta actividades de danza fue exclusivamente creadas para los niño de primero de básica “A” de la Unidad Educativa “2 de Agosto” tomando en cuenta qué primero de básica paralelo “A” se realizó la aplicación, se pudo constatar que las actividades de danza es una excelente estrategia para la sociabilización y la inclusión de niño con discapacidades especiales en esta, se pudo observar en el momento de la aplicación que el niño no socializaba entre ellos que no se ubicaba en el espacio, según en el desarrollo de expresión corporal se constató que los niños ya domina el espacio y sociabilizan con los otros niños son capaces de aceptar a Niños con discapacidad

especiales se realiza varias actividades para mejora el equilibrio y el esquema corporal y la ubicación de espacio temporal.

Recomendación

La danza es una actividad que permite que se eduque sociabilice, la inclusión, que tiene característica de ser más humano, creativo despiertos respetosos tenga confianza para trasmitir sus ideas por sus creencias y sus raíces palpen con sus propias manos como es una cultura; dentro de la educación de párvulos se recomienda que la danza es una buena herramienta para la inclusión y la sociabiliza desarrollar el equilibrio y la ubicación en el espacio siempre y cuando la maestra lo realiza de forma práctica y continua, la expresión corporal y la ubicación en el espacio temporal, son estrategias para sociabilización y la inclusión es de vital importancia en el desarrollo de los párvulos lo primeros inicios de clases.

Esta investigación también muy importate, porque las danzas deben ser muy interesante de acorde con la música para que no se pierda el interés y no se cansen las actividades e danza no debe ser improvisado al contrario debe tener una planificación con su tiempo respectivo, en sí la danza es una actividad que propicia el desarrollo motriz del niño durante su proceso de formación integral, pues beneficia la adquisición de las capacidades físicas, cognitivas y expresivas, así como la socialización del niño en los ambientes deportivos ya que con esta actividad poco a poco van a desarrollar su motricidad gruesa de forma divertida.

Esta investigación aportó en la elaboración de este trabajo educativo, porque hace referencia en la utilidad práctica que brinda la danza ayuda a mejorar los movimientos del cuerpo, por lo que es importante practicarla y de esta manera fortalecer la coordinación motriz de los niños, siendo necesario buscar una herramienta didáctica como la danza para aplicarla de una manera adecuada ayudando tanto a niños como a los docentes, quienes pueden estimular a los niños utilizando como método de enseñanza la danza, esto si se lo proponen lo realizarán en horas de clases, para que ellos aprendan lo que se les desea enseñar, mediante movimientos corporales que ellos imitan cuando los educadores lo realizan para que los niños no se sientan obligados a realizarlo, lo que les brinda confianza, aprenden a contralar cada parte de su cuerpo, este proyecto presente es innovador debido a que no existen investigaciones similares que brinden múltiples experiencias.

1.2. Bases Teóricas

1.2.1. La danza

En esta investigación, se debería implementar en todas las instituciones el arte de danzar, no solo para mostrar las diferentes costumbres o culturas que hay, dentro de nuestro lindo Ecuador sino también para permitir a los niños desarrollarse tanto física como mentalmente, incentivando a la creatividad e imaginación.

Carrillo (2014) afirma que:

La danza son bailes artísticos donde se emplea movimientos corporales que generalmente van acompañados de música, donde se muestran diferentes estados de ánimo, emociones, sentimientos a través de gestos o expresión corporal, la mayoría de los casos son para entretenimiento, donde sus representaciones son religiosas, cosecha, matrimonios, pero dentro de las primeras manifestaciones de motricidad son positivas. (p.57)

Concordando con lo afirmado por el autor de la cita que precede, es importante este tipo de actividades, por medio del ritmo la docente puede fortalecer cada una de las partes del cuerpo en los niños, si ella los realiza ellos lo imitarán y tratarán de realizarlo, ya que les llama la atención los sonidos agradables, vestimenta y movimientos coordinados, la relajación en los infantes se logrará que controlen y dominen su cuerpo, es decir se puedan relajar y distorsionar sus músculos con facilidad, logrando que dominen excelentemente su área motriz gruesa.

Fierro(2013) indica en el aspecto educativo:

La danza es la manifestación de una expresión espontanea individual desde sus orígenes, y antes de ser una forma de arte, fue una expresión espontanea de la vida colectivas, movimientos los cuales van a tener un sentido lógico al realizarlos, con ellos, tanto niños como adultos expresaremos nuestros sentimientos y el amor por ésta disciplina rica en valores y actitud al momento de realizarlos. (p.64)

Se propone realizar este trabajo, luego de haber realizado la práctica pre profesional en este Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza” donde se divisó una gran necesidad que tienen las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, en lo referente al desarrollo motor grueso, expresión y desarrollo corporal, esenciales en la valoración de sus capacidades para desarrollar la parte

psicomotriz en general, propicia el aprendizaje de valores como la danza a través de las diversas estrategias articulando la interacción, compañerismo, respeto, trabajo en equipo y la cooperación.

1.2.1. Importancia de la danza

Por medio de los movimientos que se realiza en la danza, se contribuye al desarrollo motor de las niñas y niños, al momento de saltar se logra desarrollar su equilibrio, así como también a definir su lateralidad, comprensión y desarrollo de nociones de espacio-tiempo, a expresarse y comunicar por medio de movimientos corporales, radicalmente la problemática aborda por las insuficientes opciones para estimular a ser parte de grupos en danzas populares.

Albuja (2014) afirma que:

La danza se manifiesta con una intención determinada, diferente a lo que es puro bailar o como el equilibrio estético que es el ballet clásico, se puede complementar con lo que se puede denominar adicionales no danzantes, movimientos en forma de mímica, gesto simbólico, canto y palabra, proporciona a los niños una forma de explorar y aprender sobre el patrimonio cultural de un pueblo, región, país o estado. (p.47)

Analizando lo narrado por el autor de la cita que precede, coincide con la ideología de la autora de esta exploración, la danza al ser aplicada oportunamente logra en las niñas y niños que practiquen valores, se interrelacionen con sus pares, fortalece sus capacidades motrices, porque es muy importante que los pequeños empiecen a moverse desde edades tempranas, puesto que es desde esa etapa donde empiezan a conocerse como un ser individual y a reconocer su entorno, la danza es fundamental en el desarrollo corporal y sociocultural del párvulo.

CHILE (2011) afirma que:

La danza ayuda a crear un sentido de identidad y a construir la valía y autoestima de niñas y niños, a ser secuencias de movimientos corporales, no verbales con patrones determinados por las culturas, tienen un propósito intencionalmente rítmicos con un valor estético a los ojos de quienes la presencian, facilita la expansión de los horizontes culturales de las personas, mostrando los bailes tradicionales de otras culturas. (p.67)

La cita que precede anteriormente, señala la importancia de incluir entre las planificaciones diarias docentes la danza como un recurso pedagógico valioso, porque mediante el movimiento

niñas y niños desarrollan sus funciones básicas, la reafirmación de su propio yo y la puerta que abre al conocimiento del mundo que le rodea, relacionarse con su entorno, interactuar con sus pares y posibilitará la oportunidad de poder ayudar a su desarrollo motriz, intelectual, afectivo y social, a pesar de que en ocasiones, en clases siempre las docentes se enfocan en desarrollar más la motricidad fina de los niños, dejando de lado la gruesa, olvidan lo importante que es para su futuro.

1.3. La danza folclórica ecuatoriana

Si bien es cierto que para practicar una danza se requiere de espacio, se lo puede llevar a cabo dentro o fuera del salón de clases, poniendo música y haciendo que las niñas y niños se muevan al ritmo del compás de la canción, con esta actividad se desarrolla también el sentido de la audición, por medio de los movimientos que se realiza en la danza, se contribuye al desarrollo motor al momento de saltar logra desarrollar su equilibrio, a definir su lateralidad, comprensión de espacio-tiempo, a expresarse y comunicar por medio de movimientos corporales.

Sánchez (2008) afirma que:

La enseñanza de danzas Folklóricas ecuatorianas a niños es posible; si esta es adecuada a su edad, sin alterarla; lo cual puede hacerse por medio del juego, pues es a través de las actividades lúdicas que se logra realizar los movimientos, desplazamiento, pasos en forma aislada luego integrarlas cuando se empieza a estructurar la coreografía de la danza. (p.47)

Analizando lo descrito en la cita que precede se tiene que añadir; si bien es cierto que todos los niños juegan y se mueven como parte fundamental de su desarrollo integral, no todos tienen el adecuado desarrollo de su motricidad gruesa, en algunos casos no pueden mantener el equilibrio al momento de saltar en un solo pie o pueden moverse adecuadamente, tienen elasticidad deficiente en sus músculos y una técnica puede ser usar la docente parvulario es la práctica de la danza para facilitar los movimientos corporales e integración en la comunidad educativa y sociedad en general.

Desde la primera infancia, es fundamental que niñas y niños se muevan, realizando movimientos se lo puede lograr que se relacionen con sus pares y adultos, recordando lo manifestado por (Mariño & Aguirre, 2014) “La danza folclórica, es una manifestación espontánea que surge gracias a un impulso social y cultural, que los miembros de la comunidad en su conjunto inician y detienen, expresan directamente, formas de vida, ideas, valores morales y religiosas hábitos”(p.59). Con esta

práctica se lograra que el infante conozca su cuerpo, se comunique de manera no verbal mediante movimientos corporales, respeten su espacio y tiempo, al momento de realizar cada movimiento.

1.3.1. Importancia de la práctica de la danza en la etapa inicial

Es importante que la docente parvulario motive el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños, desde su educación inicial, es positivo que concientice la importancia de la práctica de la danza, al mismo tiempo que interactúa con su pares y adultos se va fortaleciendo sus músculos, el equilibrio, conoce su lateralidad, las partes de su cuerpo, se relacionan con su entorno, relaciones interpersonales, toma iniciativas, practica de valores, vocabulario, conocer su cultura, fortalecer sus conocimientos de las diversidades de culturas que existen en la zona y el país.

Panagos (2014) afirma que:

Al practicar la danza folclórica, los infantes aprenden a ejecutar ejercicios tales como: rotar, doblarse, estirarse, saltar, y girar al realizar diferentes movimientos de una forma correcta y adecuada, les ayuda a adquirir facultades para tomar decisiones, seguridad, independencia, creatividad proporcionando el camino para el equilibrio personal. (p.42)

Entre los niños 3 y 4 años se puede apreciar que no tienen un adecuado desarrollo de la motricidad gruesa, en algunos casos se puede distinguir que no tienen coordinación de sus movimientos, no tienen equilibrio, no reconocen o no tienen definida su lateralidad, así como también no tienen flexibilidad al momento de realizar movimientos, un problema actual, razón por la cual está, inmerso en la actividad mediadora hoy en día, debido a que un gran número de niñas y niños presentan ciertas dificultades relacionadas al aprendizaje y fortalecimiento de la motricidad en general, quizá los padres de familia y docente desconocen que dichas deficiencias van a influir de manera muy considerable en los aprendizajes

Bonilla (2016) afirma que:

La danza es ese algo inconcreto, que el hombre al danzar ha hecho espacio movimiento organizado volvemos a lo mismo todo está ahí en la obra pero no todo es palpable behible, observable y nos referimos a ese impulso sensación regocijó que se halla presente en la vida antropológica del ser humano aun antes que la danza sugiera ritual imitativo expresivo de dicho grupo. (p.72)

El autor de la cita anterior hace referencia a lo importante que es aprovechar el tiempo de permanencia de las niñas y niños durante la etapa inicial, es como una esponja que absorbe conocimientos, es aquí donde la docente debe ser participe en el entorno del niño para lograr una mejor comunicación en el aula, con sus pares y adultos donde necesita el apoyo moral y afectivo a través de los padres caso contrario el niño no tiene la facilidad de expresarse e interactuar, tales como la forma de comer, vestir, su ritmo y nociones de belleza, dentro de estas áreas presentan y dan a conocer sus anécdotas y mensajes.

1.4. La danza folclórica para conocer las raíces y costumbres

Se propone realizar esta investigación, porque es muy importante que la docente parvulario en su cotidianidad, realice actividades con las niñas y niños para que logren una buena respiración y exhalación, que mejor forma de hacerlo con la práctica de la danza folclórica que además de que conozcan sus raíces, impedirá que en un futuro haya debilidades en su coordinación motriz considerando que, el docente para poder intervenir en el proceso en su papel de mediador de los aprendizajes, debe manejar el concepto de gestión escolar y sus dimensiones, y dentro de ellas, el quehacer educativo: la gestión del aprendizaje de sus alumnos.

De Carvalho (2014) afirma que:

La danza folclórica se puntualiza a través de diferentes grupos folclóricos se aprecia en el Ecuador y fuera con grandes ventajas y admiración frente a otros países del mundo por medio de arte desarrolla y potencia el control y dominio en lo corpóreo de los niños y niñas que desde lo dancístico ayuda a mejorar el avance de las destrezas cinéticas, en favor de su base motriz. (p.65)

Los educadores y docentes parvularios deben tener iniciativas para la aplicación de actividades apoyadas en la danza, donde el niño vienen a ser el actor de cada participación, donde demostraba que quedaba atrás la timidez y preocupación de sus compañeros, es sumamente importante el fortalecimiento de la motricidad gruesa en el contexto educativo y por ende en el proceso de enseñanza aprendizaje, lleva hacia el movimiento, aspecto de la dimensión constitutiva del ser humano y por lo tanto elemento indispensable para lograr una formación integral de calidad, por lo que se investiga las posibles soluciones de implementar más actividades lúdicas, como la danza para la enseñanza-aprendizaje.

Jiménez (2015) afirma que:

La danza es un arte, está íntimamente relacionado con el ser humano ya que este es su primer instrumento, siendo esta actividad que posee ritmo, en sus coreográficas, bailes, y presentaciones por ende su vestimenta debe ser muy colorida, llamativa y adecuada, una motivación para que los pequeños estimulen su creatividad beneficiando su expresión favoreciendo la coordinación de movimientos en todo su cuerpo. (p.65)

La cita anterior menciona una gran realidad, por ello es importante que la docente parvulario entre sus planificaciones incluya algunas actividades que pueda a las niñas y niños orientarlos en su diario vivir, de este modo a medida que vaya madurando en todo los ámbitos de su desarrollo, conocerá las raíces de su antepasados al practicar la danza, irán sintiéndose capaces de enfrentar a situaciones que se le presente en todo el año escolar por lo tanto es esencial permitir el desarrollo socio afectivo y darle el tiempo que necesita para adaptarse al ambiente nuevo.

1.5. La influencia de la danza folclórica en la etapa Inicial

En caso de no plantear una propuesta de solución, el problema de un deficiente desarrollo de motricidad gruesa seguirá latente, el proceso educativo y de formación integral de las niñas y niños no mejorara y los gastos por parte de los padres serán más notorios, por ello se hace necesario investigar con profundidad el presente tema, para emitir criterios sobre el aprendizaje significativo, el movimiento corporal ayuda a los niños a que tengan coordinación, equilibrio, como también a que se involucre y desarrolle expresiones corporales para comunicarse con su cuerpo mediante la danza.

Mariño y Aguirre (2014) afirman que:

En Santo Domingo, la danza es visto más como una actividad social y no se toma en cuenta para practicarla en los centros de atención infantil, los coordinadores zonales desconocen qué; es un elemento valioso en el proceso de formación del ser humano, destinado a conseguir personas seguras de sí mismo, con posibilidades de actuar en el mundo y responsables en su relación con los demás. (p.46)

La escasa supervisión de las autoridades en las labores académicas sobre todo en la planificación micro curricular en un alto porcentaje de centros de atención infantil, deja mucho que desear todo ello unido a que el docente parvulario desconocer la utilidad práctica que brinda la danza dentro

del desarrollo motriz en general, no toma atención a este arte como estrategia de enseñanza menospreciando el impacto que los saberes ancestrales en el cual podría lograr al practicarla resaltando una de las más importantes dentro de nuestra cultura ecuatoriana de la misma forma fomenta el desarrollo de la coordinación motriz, a pesar de que, as docentes saben que los niños siempre están en constante movimiento, es por eso que se debe aprovechar y potencializar esto, para que imiten los movimientos y expresiones corporales que realiza a través de la danza.

Renobell (2009) afirma que:

La danza contribuye a la formación integral de niñas y niños permitiéndoles desarrollar la capacidad expresiva, física, cognitiva, motriz, desarrollando una expresión autentica, he ahí la importancia de fomentar la danza como factor de socialización al estrechar los vínculos de comunicación con su medio, como seres únicos con características individuales e irrepetibles. (p.87)

Una gran verdad lo narrado en el párrafo que precede, por ello es importante que la docente parvulario entre sus planificaciones incluya actividades innovadoras, porque es importante tomar nuevas estrategias para la formación integral, por medio de la aplicación de la danza folclórica se trabaja la coordinación motriz, al ser aplicada de forma cotidiana se deduce que, es mucho más que una tradición, distracción o pasatiempo, al contrario se consigue un aprendizaje significativo mejorado, fortalecimiento de su cuerpo, logrando también que no busquen necesariamente aparatos de la tecnología para su distracción.

1.5.1. La importancia de inculcar las tradiciones en el nivel de educación inicial

La educación Inicial tiene un rol fundamental en los primeros años de vida de las niñas y niños, he ahí el rol protagónico que tienen las Instituciones Educativas en el Ecuador tienen, la misión de inculcar, fomentar y cultivar en los educandos la diversidad de culturas dancísticas con las que cuenta, sin olvidarse también que depende mucho de los actores educativos, docentes parvularios y los padres de familia para que conserven su interés en el conocer las diferentes danzas, a criterio personal de la investigadora; se debería incluir a la danza como materia para de esta forma los responsables de la formación integral de las nuevas generaciones puedan enseñar a los niños a desarrollar su motricidad gruesa.

Caluña (2013) afirma que:

En el Currículo de Educación Inicial la danza o baile no está incluido como asignatura de enseñanza-aprendizaje, estas actividades se las practica en las horas clases de expresión corporal y arte, este medio que permite incentivar a los niños a comprender su entorno y a relacionarlo con los movimientos de su cuerpo, apoyando en la guía de la docente, la misma que proporciona nuevas formas de expresión mediante la utilización de su esquema corporal, haciéndoles interiorizar como interpretar y expresar lo que realizan con su cuerpo. (p.76)

Es importante concienciar sobre el aporte practico que brinda la danza; es una buena alternativa para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años como es la población donde se analiza el problema, así mismo se le incentiva a conocer su cultura, como se logra esto, con los diversos ritmos que hay en las distintas regiones del país, ellos siguen su ritmo, el compás de cada canción, a la vez que incrementan su vocabulario en diversos dialectos de los pueblos ecuatorianos.

La danza es una táctica novedosa y eficaz para desarrollar la motricidad gruesa y coordinación en una estrategia metodológica que ayuda la motricidad gruesa de cada niño, desarrollando así un mejor aprendizaje, siendo un aporte en el avance de los niños, ya que se logró una participación, alegre y activa se puede inventar nuevos movimientos, que contribuyen al fortalecimiento de sus extremidades, a la vez que desarrollan sus destrezas y habilidades. (Mariño y Aguirre, 2014, pág. 36)

Es importante inculcar las tradiciones en el nivel de educación inicial, se debe aprovechar que; a las niñas y niños les llama mucha la atención los movimientos que realizan los danzantes al bailar, todo ello unido a lo llamativo del colorido de sus trajes, aprenden a moverse rítmicamente por medio de la imitación o repetición de pasos que realiza la docente parvulario en las actividades que estén presenciando, influye la estimulación de los padres de familia, al ser aplicados oportunamente podrán lograr que el cuerpo pueda respirar adecuadamente sin problema o dificultades.

1.6. Motricidad

Cabe recalcar que la docente parvulario, que atiende a las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, como es población donde se analiza este problema, presta poca atención a la aplicación de actividades apoyadas en danzas folclóricas dentro de sus planificaciones cotidianas, incidiendo que haya una deficiente desarrollo motriz en general, por ello la autora de esta investigación se

propuso realizarla concienciando en la utilidad práctica que brinda en el fortalecimiento de la motricidad gruesa, haciendo la enseñanza más interesante tanto para el infante como para el docente, olvidándose de lo cotidiano y aburrimiento.

Pérez (2014) afirma que:

Motricidad se considera como el proceso que realiza el ser humano para desarrollar sus habilidades individuales por medio de la experimentación y ejercitación de su cuerpo, logrando así la adquisición y desarrollo de mayores conocimientos para consigo mismo y su entorno, movimientos corporales que dan a los niños el control sobre sus acciones motoras, produciendo gran satisfacción al ser protagonistas de los conocimientos que van adquiriendo, tanto en lo motriz, emocionales y cognitivo. (p.73)

Descodificando lo descrito en la cita que precede se puede añadir, es importante que las docentes parvularios se preocupen por el fortalecimiento de la motricidad en general, porque un mal desarrollo motriz, dificulta frecuentemente el desarrollo normal de las actividades educativas, será un impedimento para perfeccionar posteriormente la motricidad fina afectando el rendimiento académico, generando problemas de aprendizaje, deficiente formación sociocultural y posiblemente la deserción escolar.

Martínez (2013) afirma que:

La íntima relación que existe entre la motricidad, los aprendizajes humanos, desarrollo de la inteligencia, la evolución del sistema motor de las niñas y niños debe ser armonioso, porque el cuerpo es el primer medio de relación ante el mundo que nos rodea, el momento que el niño va desarrollando armoniosamente su motricidad tiene confianza y seguridad en sí mismo, ayudándole a la adquisición de nuevos aprendizajes, esenciales para desenvolverse y enfrentar los retos que le esperan al ingresar a la educación formal. (p.56)

Nada más cercano a la realidad, por ello es vital el papel que desempeña la docente parvulario, para lograr que las niñas y niños se interesen por su entorno es importante la estimulación sensorial, de lo contrario no sentirá ganas de explorarlo, tiene que explorar el ámbito de la motivación para el desarrollo de la motricidad, inducirlos a motivarse en sus aprendizajes y comportamientos para realizar las actividades de forma voluntaria, de manera que estos desarrollen un verdadero gusto por la actividad escolar al mismo tiempo adquieren aprendizajes significativos que le permitirán enfrentar los retos que le esperan al ingresar a la educación formal.

1.6.1. Importancia del desarrollo de la motricidad

Es importante la labor que desempeña la docente parvulario dentro de la formación integral de las niñas y niños desde la etapa inicial, sobre todo es importante que se sientan queridos y seguros en todo momento, de esta manera su aprendizaje es más rápido en todo lo que se le enseñe, porque según varios estudios, el desarrollo motriz empieza desde el mismo instante de la concepción y va evolucionando a lo largo de su vida en el útero de la madre y posteriormente es fortalecido en la etapa preescolar.

López (2014) afirma que:

Es fundamental desarrollar motricidad en los niños desde tempranas edades, ya que esto le ayudará en mejorar en; conocimiento de su esquema corporal, lateralidad, coordinación, equilibrio, respiración, relajación, postura; lo que contribuye a que los pequeños al iniciar su etapa escolar tienen mayor capacidad de aprendizaje ante niños que no han recibido la debida estimulación su desarrollo y adquisición de conocimientos será limitada. (p.52)

Analizando lo descrito en la cita que precede, se debe trabajar a partir de todos estos aspectos en forma integrada pero a la vez con actividades acorde a su edad cronológica si se desea obtener aprendizajes significativos, por ello es vital que las docentes parvularios desde sus planificaciones apliquen actividades que fortalezcan el desarrollo motriz en general, para ello debe conocer las áreas que conforma e interactuar con diferentes actividades que ayuden trabajarlas y desarrollar, considerando la capacidad de aprendizaje individual que tiene cada uno.

Le Boulch (2010) afirma que:

La motricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que es una habilidad para realizar movimientos generales grandes, tales como agitar un brazo o levantar una pierna a su vez el desarrollo del sistema nervioso facilita en los niños/as la exploración y el descubrimiento de sus capacidades para practicar diferentes tipos de movimientos. (p.57)

El autor de la cita que precede invita a reconocer la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad en general para el desenvolvimiento de las niñas y niños desde la etapa inicial, mismo que le ayuda a involucrarse con su entorno y consigo mismo, por ello la docente parvulario tiene que entre sus planificaciones incluir actividades que involucren movimiento e interacción con sus

pares y adultos del entorno, se muevan y conozcan su cuerpo, para que sus movimientos sean coordinados, equilibrados, los realice sin lastimarse los músculos, logrando una elasticidad armoniosa de cada uno de ellos de acuerdo a su edad cronología dejando aflorar sus creatividades y movimientos a su imaginación y así poder controlar su cuerpo de mejor manera.

1.7. Motricidad gruesa

El movimiento dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en la etapa inicial, pueden ayudar a cubrir determinadas funciones: la función del conocimiento personal y del entorno, anatómico-física sobre la mejora de la capacidad motriz en general, sin dejar de lado la función lúdica, la comunicación y de relación, la función expresiva, creativa, imaginativa y estética, sin dejar de mencionar la formación socio cultural, por ello una forma de que se interesen en algo que pueden realizar acorde a su edad es; hablarles, cantarles y sobre todo jugar con ellos, para que se sientan seguros y no lo vea como obligación al contrario se motiven a interactuar con sus pares y adultos.

Lopez (2014) afirma que:

Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos, por ello el conocimiento y dominio del cuerpo es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes. (p.56)

El autor de la cita anterior, quiere dar a conocer que las niñas y niños mediante el movimiento desarrollan sus funciones básicas, por ello la docente parvulario debe preocuparse por empezar fortaleciendo sus capacidades motrices, que los pequeños empiecen a moverse desde tempranas edades, ya que es desde la educación inicial donde empiezan a conocerse como un ser individual y a reconocer su entorno, al momento de interactuar con sus pares y adultos, desarrollando al mismo tiempo la expresión corporal, fundamental en el desarrollo sociocultural y corporal del niño.

Martínez J. (2015) afirma que:

La motricidad gruesa se la puede definir como habilidad para realizar movimientos amplios, grandes, coordinados del cuerpo, para cumplir con una acción específica, en un tiempo y espacio, posteriormente el fortalecimiento desde los músculos pequeños del cuerpo humana, como: los dedos, manos; hasta los más grandes, como: brazos, piernas, tronco. (p.21)

La cita anterior invita a concienciar de lo importante que es para la docente parvulario; buscar una metodología para que pueda desarrollar la motricidad gruesa en las niñas y niños desde la etapa inicial, de una forma divertida, sincronizada, ordenada y fácil, por ello se propone apoyarse en la danza, ya que esta actividad ayuda con el equilibrio, lateralidad, creatividad; al momento que le permite; dar sus ideas y opiniones para desarrollar la actividad, se interrelaciona con sus pares y docentes, tiene conocimiento del propio cuerpo, su aprendizaje se irá desarrollando a lo largo de su crecimiento, cuanto mejor lo conozcamos, mejor podrá desenvolverse en él y a través de él.

1.7.1. La importancia de desarrollar la motricidad gruesa

Una realidad de lo que sucede hoy en día en un alto porcentaje de centros de educación infantil, un desconocimiento de las profesionales parvularias sobre la utilidad práctica que brinda la danza para el desarrollo de la motricidad gruesa en general, para que la docente logre de mejor manera desarrollar la motricidad gruesa debería de trabajar con las niñas y niños más de manera física antes que teórica, con esto los niños aprenden a expresarse de forma corporal, considerando que, desde siempre el ser humano ha tenido la necesidad de expresarse, a través de movimientos corporales rítmicos, con el pasar de los tiempos de instrumentos musicales.

García (2013) afirma que:

La importancia de desarrollar la motricidad gruesa, es porque al tener consolidado esta área el niño podrá desarrollar el área motricidad fina, es decir que es de vital importancia en el desarrollo evolutivo del niño en consolidar su motricidad en general, porque las actividades físicas son de ayuda fundamental, estas le permite desarrollar los músculos de sus extremidades, a que tengan equilibrio cuando saltan, estabilidad cuando corre, caminar en línea recta, flexibilidad al moverse, esto le permite un mayor nivel de independencia con sus tareas diarias. (p.29)

Se puede deducir según la idea que quiere introducir el autor que las niñas y niños construyen sus conocimientos de acuerdo a su desarrollo evolutivo considerando su entorno inmediato y la interacción con sus pares y adultos, he ahí la importancia de este trabajo de investigación, debido a que se toma en cuenta la coordinación motriz de las niñas y niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza” durante el período noviembre 2018- abril 2019, de

esta manera buscar los medios para su correcto desarrollo y uno de ellos es justamente la aplicación de la Danza folclórica ecuatoriana para fortalecer el desarrollo motriz en general. , controlando y manifestando cada uno de sus movimientos, emociones y sentimientos.

Penagos, Quintero y Vergara (2013) afirman que:

El desarrollo de la motricidad gruesa en el niño ocurre en forma secuencial, es decir que una habilidad ayuda a que nazca otra, progresiva, siempre se va reuniendo primero las funciones simples, luego las más complejas, todo el sistema nervioso y el cuerpo actúan en forma simultánea y coordinada para facilitar el área de desarrollo, ésta interactúa con los otros, una evolución ordenada de las habilidades para convertirlas en destrezas motoras. (p. 57)

Es importante la elaboración de este proyecto, porque la autora motivó a las docentes parvulario que atienden a las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, acudir a una nueva selección de actividades corporales, que logren el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad gruesa, optimizando las potencialidades que cada uno de los párvulos posee, valorando las características y habilidades de aprendizaje de cada individuo e impulsando el desarrollo del aprendizaje significativo , controlando y manifestando cada uno de sus movimientos, emociones y sentimientos.

1.8. Esquema corporal

Desde la noble labor docentes es prioridad preocuparse porque, las niñas y niños tengan un adecuado desarrollo de su esquema corporal, así no tendrán problemas en la adquisición de conocimientos, al momento de integrarse a la educación formal, un niño que le falta desarrollarse, sufrirá deficiencias en su orientación temporo espacial, incidiendo que merme ciertas estrategias, como la danza goza de un gran nivel de aceptación social y por lo tanto su efecto integrador la convierte en un medio de expresión, perfeccionamiento corporal, lenguaje y comunicación.

Jacob (2013) afirma que:

Es fundamental que el niño conozca y reconozca cada parte de su cuerpo, le ayuda con su independencia, desarrollo y desenvolvimiento con su entorno, sepa localizar los distintos segmentos corporales tanto de su cuerpo como del otro y tomar conciencia de la vestimenta que cubre los distintos segmentos corporales, conocer las funciones de los distintos segmentos corporales será de gran beneficio él a ver consolidado y auto controlado el esquema corporal. (p.58)

Acotando con el autor antes ya mencionado, hay que reconocer la importancia que tiene el conocimiento del esquema corporal por parte de las niñas y niños desde la etapa inicial, el conocerlo y desarrollarlo es necesario para la consolidación de la motricidad gruesa, porque tendrá la capacidad de expresarse mediante el movimiento armónico, rítmico y fluido del cuerpo sintiendo el gusto, placer y satisfacción de comunicarse mediante el mismo, por ello es importante que la docente parvulario se preocupe por fortalecer la orientación temporo, necesaria para la conjugación verbal, realizar operaciones matemáticas compuestas y para la realización de tareas motrices ordenadas ya sean por estaciones o forma de circuitos.

García (2013) indica al respecto:

En la motricidad gruesa encontramos las actividades y los diferentes movimientos motrices que los niños niñas empiezan a realizar con grandes grupos musculares que pertenecen a las extremidades inferiores las extremidades superiores junto con los movimientos de la cabeza, por eso es imprescindible el tono muscular que se le dé a nuestro cuerpo como por ejemplo el coger y mantenerse sosteniendo cierto objeto en movimiento estático. (p.97)

Posterior a la presentación del oficio por parte de la autora de esta investigación solicitando la autorización para realizarla, se mantuvo un diálogo directo con la coordinadora del CDI, hubo contradicciones entre el discurso cotidiano y la gestión administrativa realizada, reconoció que, el desarrollo del área psicomotriz es muy importante en todas las etapas de desarrollo y especialmente en la educación inicial, expresa que en su opinión personal, todos los días se deberían desarrollar actividades encaminadas al fortalecimiento de esta dimensión, pero al indagar sobre la dotación de implementos para el aula reconoció que la Institución cuenta con muy pocos recursos, para lograr satisfacer necesidades primordiales.

1.9. Utilidad práctica de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa

Es beneficioso para las niñas y niños, que participen en actividades dancísticas, porque estos les brindan seguridad, confianza, conocimiento de otras culturas y sobre todo el desarrollo de su motricidad gruesa, es por eso que, la autora de esta investigación en calidad de futura tecnóloga parvulario ha visto la necesidad de investigar la importancia, efectividad y utilidad práctica de la danza, al no desarrollar y estimular la adecuada respiración se puede acarrear en el futuro a nivel interior y exterior del cuerpo de ellos, problemas a nivel físico y cognoscitivo para el logro de

aprendizajes significativos y con un alto nivel educativo, en otras palabras, niñas y niños y los participantes del proyecto pudieran obtener mayor conciencia de su cuerpo, especialmente en la percepción auditiva pues fue donde se manifestó un interés y motivación en la realización de las actividades retomando la música y las expresiones tanto artísticas como corporales un espacio para el desarrollo personal.

Mendoza (2013) afirma que:

La danza es una estrategia novedosa que ayuda a niños y adultos a mejorar muchos aspectos tanto físicos como emocionales mediante música y ritmo ya que al realizarla danza se olvida problemas que pueden estar atormentando la vida, por otra parte no es solo baile sino que necesita de una secuencia y es así en donde ayuda al niño y niña a obtener de una manera divertida una coordinación logrando obtener movimientos coordinados y a su vez el cuerpo del niño tenga amplitud y realice movimientos de más precisión. (p.65)

El autor de la cita que precede invita a meditar sobre una gran realidad de lo que sucede hoy en día en las aulas de un alto porcentaje de centros de Educación, el hecho de ser docente no quiere decir que simplemente se dediquen a la enseñanza teórica, en su calidad de actor educativo responsable de la formación integral de las niñas y niños se debe de interesar por el desarrollo de todos los sentidos, porque eso influye en el desenvolvimiento cotidiano, concienciado que; si es una buen docente lo recordaran con afecto y sabrán que si se interesaban en ellos no permitiendo que se rindan, mostrándoles que si se puede realizar lo que se proponga sin importar los obstáculos que se presenten, sobre todo sin truncar sus expectativas.

Moscoso (2013) afirma que:

Como parte del arte el Ecuador tiene la danza, es la que muestra las diversidades de las culturas de las comunidades que componen el país, implementando las prácticas dancísticas en las unidades educativas, ya que puede ayudar a que los niños se relacionen entre compañeros, a ser independientes, así como desarrollar su motricidad gruesa. (p.43)

Es importante que las docentes parvularios se apoyen en la utilidad práctica que brinda la danza, es positivo propiciar espacios para que las niñas y niños se encuentren el realizar ejercicios o aprender historias, utilizarla en su tarea diaria, porque a los pequeños les llama mucho la atención las cosas nuevas y que mejor empleando coreografías que se las pueden transmitir por medio de videos o utilizar disfraces originales, donde la profesional parvulario podría disfrazarse con

vestimentas coloridas para llegar a los niños y llamar su atención, para que así también quieran intervenir en los bailes.

1.10. Destrezas con buen desarrollo de motricidad gruesa

Al ser niños de 3 a 4 años de edad, hay que reconocer que; realizan las actividades con mucha energía y sobre todo muchas veces hasta se pueden hacer daño con las actividades escolares que realizan, convirtiendo esto en un problema ya que necesitan sean muy bien dirigidas, que logren los objetivos planteados y que sean actividades tendientes a fortalecer dicha motricidad, que se pueden desarrollar a través de actividades lúdicas haciéndoles más sofisticados con movimientos rápidos y saltos, convirtiendo al baile o la danza en medios de expresión corporal y cultural dependiendo de la región a la que represente, pero al mismo tiempo fortalecen destrezas como las que se exponen a continuación.

Existen elementos del esquema corporal los cuales son los más aceptados, según varios autores:

- **Actividad tónica.** Consiste en un estado permanente de ligera contracción de los músculos. La actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no se podría actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos.
- **Conocimiento del propio cuerpo;** que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante - atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.
- **Coordinación.** Nuestro cuerpo se mueve continuamente ejecutando una auténtica melodía cinética en la que intervienen simultánea, alternativa o sincronizadamente una variada gama de pequeños o grandes movimientos que componen el movimiento

armónico, preciso y orientado al fin que se persigue. La coordinación motriz es la posibilidad que tenemos de ejecutar acciones que implican una gama diversa de movimientos en los que interviene la actividad de determinados segmentos, órganos o grupos musculares y la inhibición de otras partes del cuerpo.

- **Equilibrio.** Es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivas motrices que conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio, el sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.
- **Estructuración espacial.** Este aspecto comprende, la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez.
- **Lateralidad.** Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante el desarrollo de la lateralidad, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda, tomando como referencia su propio cuerpo. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada. Entre las actividades que se pueden desarrollar tenemos: saltar a la pata coja, patear un balón, jugar a la con la rueda, explotar una bolsa con el pie, enhebrar una aguja, lanzar una pelota, llevar una vaso lleno de agua, entre otras.
- **Tiempo y Ritmo.** Las nociones de tiempo y de ritmo, se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

1.11. Fundamentación Legal

Para realizar esta investigación se tomó como base legal a los siguientes marcos legales:

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Las siguientes leyes y reglamentos sustentan la presente investigación.

La Constitución de la República del Ecuador en su Artículo 26 expresa que la educación es un derecho que toda persona posee en el trayecto de su vida y es un deber ineludible e inexcusable del Estado. Forma parte de un área importante de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

De acuerdo con lo expresado en el artículo todo niño y niña tiene desde la edad temprana derecho a una educación de calidad igualitaria, equitativa sin discriminación alguna en igualdad de condiciones de acuerdo a las capacidades y aptitudes de cada individuo. Y el deber del estado es garantizar una educación gratuita y obligatoria en todos los niveles del sistema educativo con el fin de crear seres humanos sociales e integrales.

De igual manera el Artículo 28 indica que la educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. El artículo establece una educación de calidad para todos y todas en igualdad de condiciones. Asimismo, el estado garantiza una educación enfocada a la diversidad para todos los niveles educativos.

La ley de Educación en su artículo 40 manifiesta, que el nivel de Educación Inicial es el proceso de formación que conlleva al desarrollo integral, basándose en los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas a partir de los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta los derechos,

especialmente de lo que concierne a la diversidad cultural y lingüística, crecimiento y aprendizaje, y permite potenciar las capacidades, habilidades y destrezas. La educación inicial se articula con la Educación General Básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas del desarrollo humano. La Educación Inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados, con la protección de la primera infancia.

El Estado, es el encargado de diseñar y verificar las diferentes modalidades de educación que se generan a causa de la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas comprendido en edades de 3 – 5 años. Siendo la educación de niños y niñas, desde su nacimiento hasta la edad de 3 años es responsabilidad fundamental de la familia sin perjuicio que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional. “La educación de los niños y niñas, entre tres y cinco años, es obligación del estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional”.

1.12. Metodología

1.12.1. Diseño de la investigación

Esta investigación que analiza; la influencia de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza” en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Rio Verde, Cooperativa Santa Martha, Sector 6, durante el período noviembre 2018- abril 2019, por su naturaleza se realizó desde un enfoque socio-educativo, cuali-cuantitativa, de campo, así mismo fue de tipo bibliográfica y descriptiva; porque había el interés de demostrar la problemática existente, que a su vez es de carácter social.

Este proyecto se ha basado exclusivamente en la información que se ha recopilado con las docentes parvularios, padres de familia, niñas y niños de edades entre 3 a 4 años, del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”, considerando que con la práctica de la danza folclórica, el párvulo favorecerá el aprendizaje caracterizado por la libre expresión, propiciando un espacio para que asimilen de acuerdo a sus capacidades, pueda conocerse e interactuar en el entorno que

lo rodea estimulando así la capacidad física fomentando la socialización de forma estética para que se identifique con la cultura del país.

1.13. Modalidad básica de la investigación

La presente investigación que se propuso elaborar va de la mano con los objetivos y al mismo tiempo puede decirse que podrá ser aplicada, porque la investigadora utilizará el conocimiento que ya existe para poder resolver el problema, ya que se presenta como una alternativa, al mismo tiempo toma en cuenta la hipótesis que fue previamente planteada, la población es pequeña, y la muestra será la misma y los participantes en este caso, padres de familia, docentes y de manera indirecta, las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza” en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas

1.14. Nivel o tipo de estudio

La presente investigación, se inicia en el nivel exploratorio por que se realiza un análisis crítico de la problemática al tener contacto directo con el lugar donde se visualiza el problema, hasta llegar a una investigación descriptiva que trata de indagar partiendo del conocimiento e información directa, la danza como un medio de expresión corporal, cada una de las partes de nuestro cuerpo es una herramienta importante que podemos utilizar para aprender, la danza tiene una gran influencia sobre este ya que activa todos nuestros sentidos.

1.14.1. Investigación exploratoria

Es de tipo cualitativo, utiliza tamaños de muestras no representativas del universo, que fue considerado para realizar la investigación; normalmente se la utiliza para definir y tener una perspectiva más clara del problema, no permite establecer conclusiones de lo que está pasando, conocer la utilidad práctica que dejará esta exploración educativa, se fundamenta en la necesidad de que las profesionales que atienden a las niñas y niños de 3 a 4 años de edad cuenten con una alternativa de solución ante la problemática y ésta sea compartida entre todos los actores educativos, educador/a-padres de familia y cuidadores.

En opinión de (Pérez, 2014)

Este tipo de investigación se realiza especialmente cuando el tema elegido ha sido poco explorado y reconocido, y cuando más aún, sobre él, es difícil formular hipótesis precisas o de cierta generalidad, suele surgir también cuando aparece un nuevo fenómeno que por su novedad no admite una descripción sistemática o cuando los recursos del investigador resultan insuficientes para emprender un trabajo más profundo (p.56)

La investigación es exploratoria porque su metodología es flexible, de mayor amplitud al estudio, puede deducir que los docentes no utilizan material concreto, lo que significa que los estudiantes no desarrollan el movimiento y expresión corporal, al mismo tiempo se va relacionando las variables que se determinó los resultados de la aplicación, fundamental porque permite al investigador inmiscuirse en la problemática misma, situación que ayudará a que pueda emitir su criterio con conocimiento de causa.

1.14.2. Investigación descriptiva

Es de tipo cuantitativo de diseño transversal, en vista de que permite obtener una descripción exacta del fenómeno que se está estudiando, y para lograr resultados positivos trabaja con tamaños de muestras representativas de la población, por lo que permite establecer conclusiones del fenómeno que se está estudiando e inferirlas a la población y luego a la muestra materia de la presente investigación.

Haeussler (2002) “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar” (p.54). Esta investigación, descriptiva permitió presentar predicciones rudimentarias, de dimensión precisa requiriendo de conocimientos e investigaciones para comparar entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras, clasificar elementos y estructuras.

1.14.3. Investigación de Campo

Este tipo de investigación, la vivencia que va de la mano con la realidad, experiencias en la cotidianidad, de esta manera puede recoger datos no distorsionados por una situación irreal, puesto

que un ejemplo servirá de aclaración, ya que se obtendrá opiniones de las personas, puntos de vista, actitudes, esta actividad inherente al ser humano, con lo que se aprende a relacionar con el ámbito familiar, material, social y cultural a través de la danza folclórica y el desarrollo motriz grueso, a medida que se ejecutaban las planeaciones se pudo resaltar que la danza va mucho más allá que la expresión musical, ya que se trabajó con diferentes géneros musicales.

Según; Marquéz (2007)

Podría definirse como el proceso que, utilizando el método científico, permite obtener nuevos conocimientos en el campo de la realidad social. (Investigación pura), o bien estudiar una situación para diagnosticar necesidades y problemas a efectos de aplicar los conocimientos con fines prácticos. (p.63)

Esta investigación fue de campo, debido a que la investigadora estuvo en el lugar de los hechos a comprobar que existe la problemática tratada, es decir que se tomó los datos del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza” de la Cooperativa Santa Martha, Sector 6, durante el período noviembre 2018- abril 2019, por lo tanto se obtuvo mayor información acerca del tema a través de una encuesta, a las docentes y un dialogo mantenido con las madres de familia en calidad de representantes legales de tal manera se analizó minuciosamente el efecto que provoca la aplicación de la danza en el desarrollo motriz grueso y la posible solución.

1.14.4 Investigación Bibliográfica- Documental

En esta investigación se buscó nuevas formas para el proceso de enseñanza-aprendizaje, que tenga relación directa con el desarrollo psicomotriz grueso en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza” en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Rio Verde, Cooperativa Santa Martha, Sector 6, durante el período noviembre 2018- abril 2019, para este efecto se utilizará libros, revistas y la amplia información que se cuenta hoy en día apoyados en la tecnología.

Fierro (2013) afirma que:

El material de apoyo significa que el tema ha sido estudiado por otros autores, pero con variables distintas y de ser coincidentes deberá considerarlos en periodos de tiempo diferente o bien, con otros indicadores o referentes empíricos, dentro de las mismas variables. (p.76)

Esta revisión hará que el tema no sea igual a otras exploraciones y que estará con mayor discernimiento para abordar, desde todo punto de vista, la temática apartada en ese momento, porque no es lo mismo partir de la nada que con una intuición previa del tema objeto de estudio, pues ello será transcendental como fuente de información, por ello se revisará todo lo concerniente a las dos variables que se investiga, danza folclórica y motricidad gruesa en su conjunto, esenciales para el desarrollo psicomotriz de los párvulos.

1.15. Población y Muestra

Se denomina Población a la totalidad de individuos, que conforman parte activa del tema de la investigación, por tanto, en la presente investigación que es de carácter cualitativo y cuantitativo simplemente describe y argumenta la decisión sobre la población objetivo para investigar el objeto de estudio, así como, los criterios básicos de determinación de la muestra considerada para la investigación.

Tabla 1 Distributivo de la Población

ÍTEM	POBLACIÓN	
1	Directivo - Coordinadora	1
2	Niñas	6
3	Niños	4
4	Padres de Familia	10
5	Docentes	4
	TOTAL	25

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

El universo que se investigará en la presente investigación, está constituido por 6 niñas y 4 niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”, sus padres, madres, de igual número 10, que son parte activa del Centro Infantil.

En opinión de Renobell (2009)

La población estadística, es el conjunto de todos los individuos cuyo conocimiento es objeto de interés desde un punto de vista estadístico, se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde la unidad de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación. (p.46)

1.15.2. Muestra

El problema de una deficiente motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza” en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Rio Verde, Cooperativa Santa Martha, Sector 6, durante el período noviembre 2018- abril 2019, constituye un motivo de mucha preocupación en los padres de familia, tomando en cuenta que la mayoría de niños y niñas pueden mostrar diferentes alteraciones corporales como también la disminución de la autoestima.

En la presente investigación se trabajara con el mismo número de personas de la población, porque no amerita la aplicación de ninguna fórmula estadística ya que no llega a las 100 implicados, por lo tanto no amerita ninguna fórmula estadística.

1.16. Técnica de instrumentos de recolección de datos

La técnica utilizada fue la observación mediante una lista de cotejo para los párvulos, para los padres de familia se aplicó una encuesta con un cuestionario previamente elaborado con la que se analiza las capacidades de sus hijos/as y su participación en la formación integral de los mismos, cada una de ellas con una escala de Likert, de tal forma que se pudieran evaluar en orden de importancia considerando que un alto porcentaje de su respuestas fueron negativas por lo tanto justifica la elaboración de esta exploración.

1.15.1 Encuesta

La encuesta, es una técnica de adquisición de información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, como mencionan (Proaño, 2008)“encuesta es una herramienta que cuando es elaborada, diseñada, aplicada científica y rigurosamente permite obtener

información relevante sobre qué está pasando a través del cual se puede conocer la opinión del sujeto selecto en una muestra sobre un problema” (p.47). Para obtener la información requerida respecto a la incidencia de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza” Cooperativa Santa Martha, Sector 6, Parroquia Rio Verde, Cantón Santo Domingo de los Colorados, en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, durante el período noviembre 2018- abril 2019.

1.15.2 Lista de cotejo

Luego de aplicar la encuesta a los padres de familia la investigador consideró apropiado realizar con las niñas y niños una técnica de observación mediante la lista de cotejo, donde se valora las destrezas que desarrollan todas y cada una de ellos.

CURRÍCULO (2014) afirma que:

La lista de cotejo, es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas, en si contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de niñas y niños. (p.63)

Este es un instrumento y técnica usado para valorar las destrezas y habilidades de los peques de 2 a 3 años de edad, acerca del tema que se está analizando es decir la incidencia de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza” Cooperativa Santa Martha, Sector 6, Parroquia Rio Verde, Cantón Santo Domingo de los Colorados, en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, durante el período noviembre 2018- abril 2019

La investigadora se propuso investigar a corto, mediano o largo plazo, buscando siempre soluciones que vayan en beneficio de los niños recurriendo a una amplia información que se cuenta hoy en día con el apoyo de la tecnología e Internet y otras fuentes, evaluando los resultados y luego estos emplazándoles en tablas y gráficos.

1.18. Presentación de la información

Preguntas básicas	Explicación
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
¿De qué personas?	Padres de familia y docentes
¿Sobre qué aspectos?	Aplicación de danza folclórica y desarrollo de la motricidad fina.
¿Quién?	Investigadora Sandra Gisela García Llanos
¿Cuándo?	Noviembre 2018 a abril 2019
¿Dónde?	Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”
¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta a las docentes y observación a los niños y niñas
¿Con qué?	Cuestionarios guía de Observación.
¿En qué situación?	En el día a día del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

A todo nivel, en la primera infancia el juego es una actividad importante para el desarrollo y la comunicación de los infantes con sus pares y adultos, por ello hoy en día los encargados de la educación se han preocupado por implementar escenarios diseñados exclusivamente para ello, pero algo que ha dejado de practicarse es la danza, quizá se desconoce la utilidad práctica que brinda en el desarrollo de la motricidad gruesa desde la niñez.

CAPITULO II INVESTIGACIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Análisis de datos primarios de información

2.1. Encuesta aplicada a las docentes del Centro

1.- Dentro de la cotidianidad docente, ¿aplica la danza folclórica ecuatoriana como una forma de interacción con las niñas y niños?

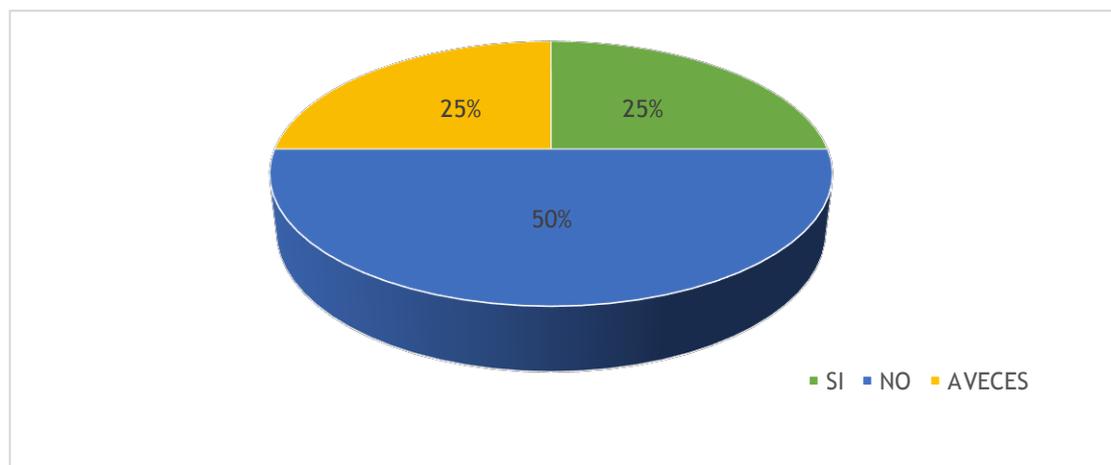
Tabla 2 Aplica la danza folclórica ecuatoriana

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	1	25%
2	NO	1	25%
1	A VECES	2	50%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Gráfico 1 Aplica la danza folclórica ecuatoriana



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Análisis de datos:

El 50% de las docentes encuestadas dijeron que no utilizan la danza folclórica en las actividades diarias, el 25 % de ellas mencionaron que a veces y el 25% dijeron que sí; por lo que se justifica este trabajo.

2.- Como docente, ¿Se ha auto capacitado para aplicar la danza folclórica ecuatoriana como una metodología de fortalecimiento motriz en las niñas y niños?

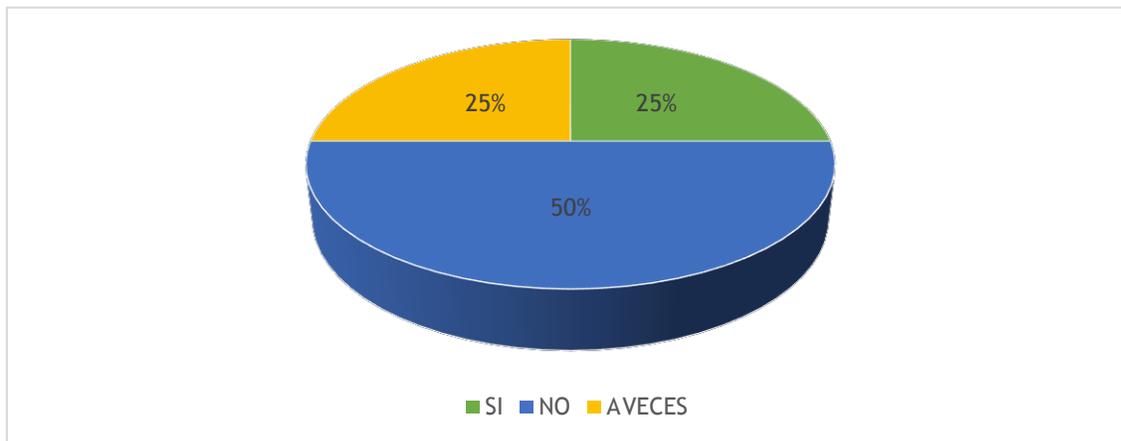
Tabla 3 Auto capacitado

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	1	25%
2	NO	2	50%
1	A VECES	1	25%
TOTAL		4	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Gráfico 2ª Auto capacitado



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Análisis de datos:

El 50% de las docentes encuestadas no; se ha auto capacitado para aplicar la danza folclórica ecuatoriana como una metodología de fortalecimiento motriz en niñas y niños, el 25% de ellas mencionaron que a veces y el 25% dijeron que sí.

Es importante modernizarse dejar a un lado métodos tradicionales, porque la niñez donde hace mayor relevancia a la psicomotricidad y expresividad corporal que son elementos fundamentales que ayudan a esa formación global.

3.- ¿Cree usted que la actividad física por medio de la danza folclórica permitirán alcanzar una buena formación integral en los párvulos que atiende?

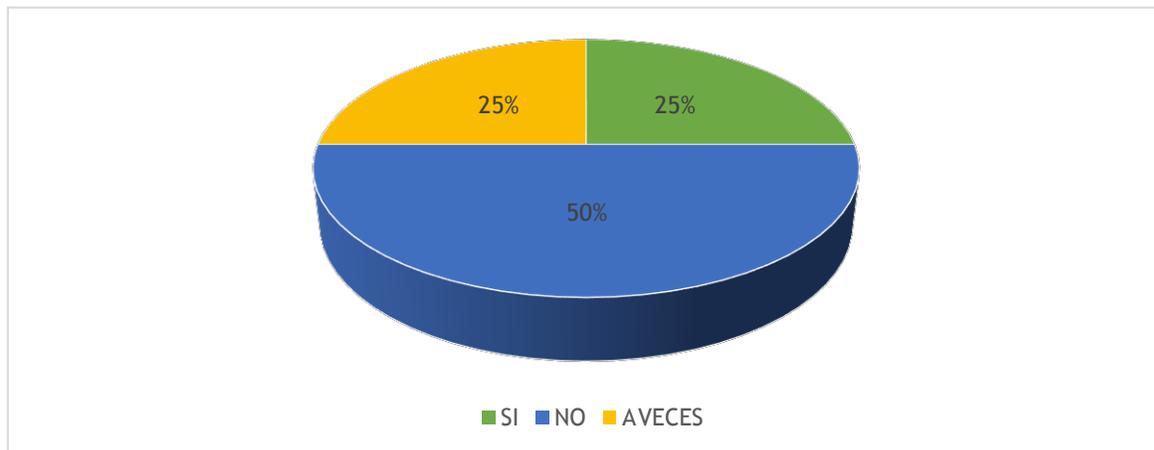
Tabla 4 Una buena formación integral

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	1	25%
2	NO	2	50%
1	A VECES	1	25%
TOTAL		4	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Gráfico 3 Una buena formación integral



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Análisis de datos:

El 50% de las encuestadas negaron que la actividad física por medio de la danza folclórica permitirán alcanzar una buena formación integral en los párvulos que atiende, el 25 %, a veces y el 25% dijeron que sí.

Es positivo fortalecer destrezas como; caminar, correr, saltar, lanzar, rolar, bailar, movimientos se va adquiriendo en los primeros años de vida.

4.- Dentro de la cotidianidad docente, ¿Propicia espacio de tiempo para hacer coreografía en actividades escolares apoyadas en la danza folclórica ecuatoriana?

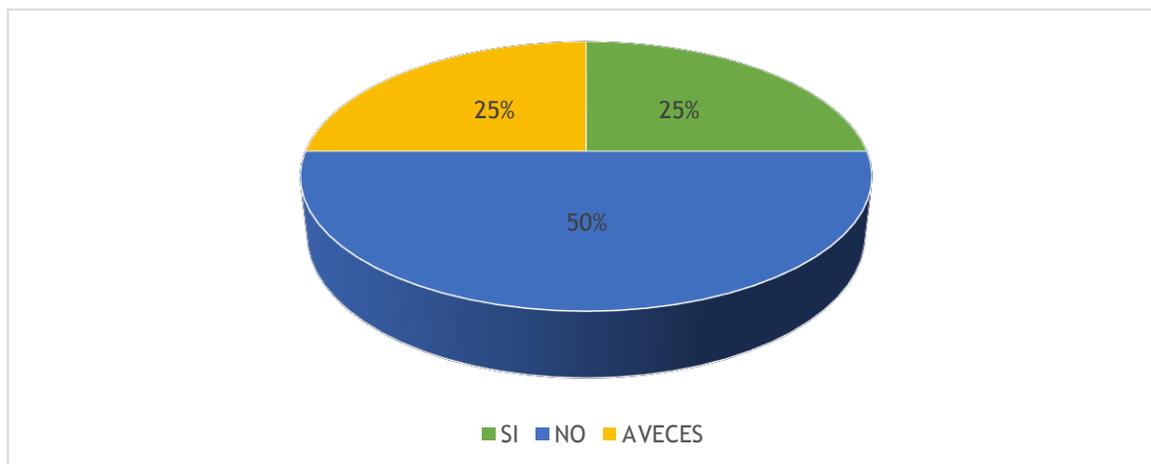
Tabla 5 Aplica la danza folclórica ecuatoriana hacer coreografía

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	1	25%
2	NO	2	50%
1	A VECES	1	25%
TOTAL		4	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Gráfico 4 Aplica la danza folclórica ecuatoriana hacer coreografía



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Análisis de datos:

El 50% de dijeron que no propicia espacio de tiempo para hacer coreografía en actividades escolares apoyadas en la danza folclórica ecuatoriana utilizan la danza folclórica en las actividades diarias, el 25%, a veces y el 25% dijeron que sí.

Desarrollar la capacidad motriz a través de movimientos sensorio-perceptivos permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal.

5.- Dentro de la cotidianidad docente, ¿Usted realiza actividades para fortalecer la motricidad gruesa?

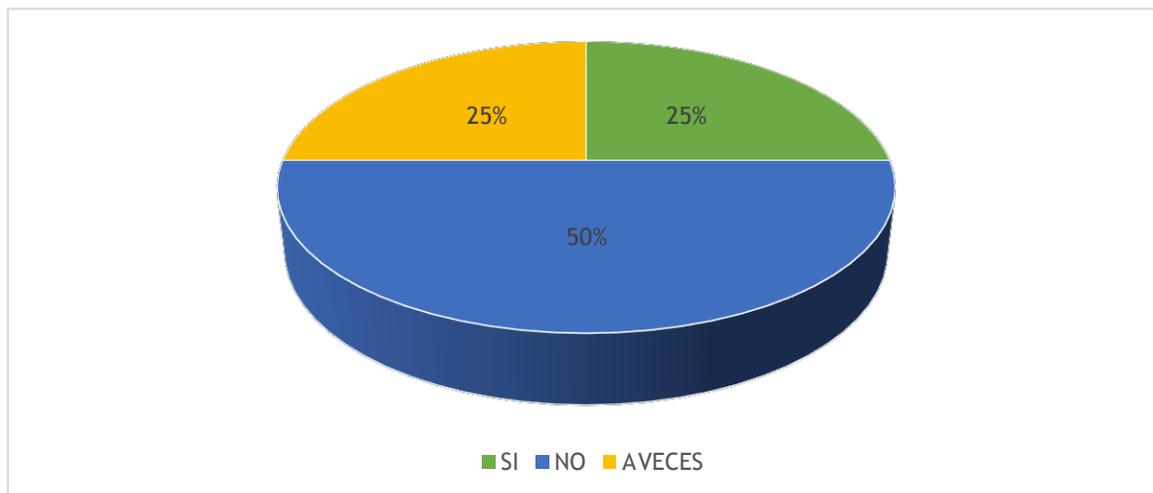
Tabla 6 fortalecer la motricidad gruesa

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	1	25%
2	NO	2	50%
1	A VECES	1	25%
TOTAL		4	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Gráfico 5 Fortalecer la motricidad gruesa



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Análisis de datos:

El 50% de las docentes dijeron que no realiza actividades para fortalecer la motricidad gruesa, el 25% de ellas mencionaron que a veces y el 25% dijeron que sí.

El movimiento coordinado de todo el cuerpo, ayudará a dirigir sus grupos musculares, que intervienen en los mecanismos del control postural, equilibrio y desplazamiento, coordinación movimientos y desarrollo psicomotriz.

6.- ¿Cree usted que es importante que las niñas y niños logren caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total?

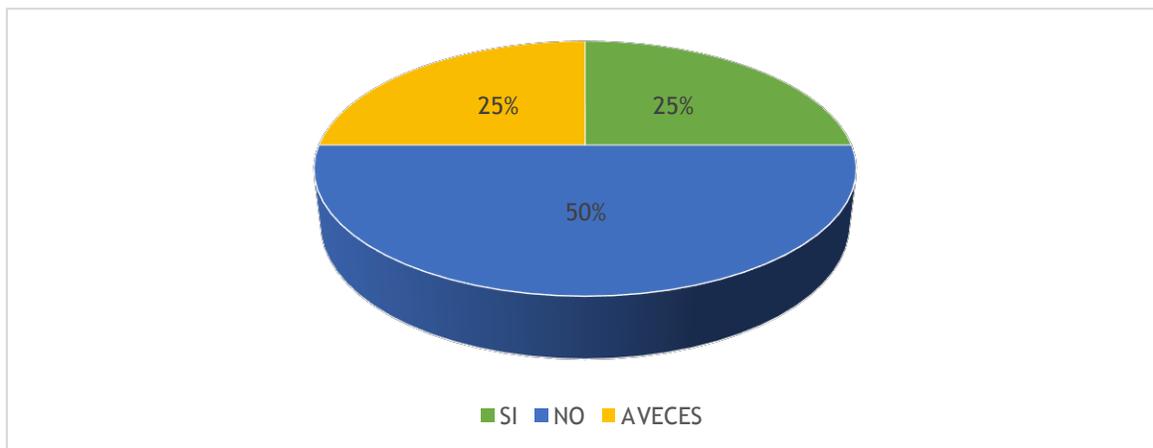
Tabla 7 Logren caminar y correr coordinadamente

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	1	25%
2	NO	2	50%
1	A VECES	1	25%
TOTAL		4	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Gráfico 6 Logren caminar y correr coordinadamente



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Análisis de datos:

El 50% dijeron que no es importante que las niñas y niños logren caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total, el 25%, a veces y el 25% sí.

El realizar movimientos como correr, caminar, saltar implica que exista un dominio y coordinación del cuerpo.

7.- ¿Está de acuerdo que, las niñas y niños de 3 a 4 años puedan caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas?

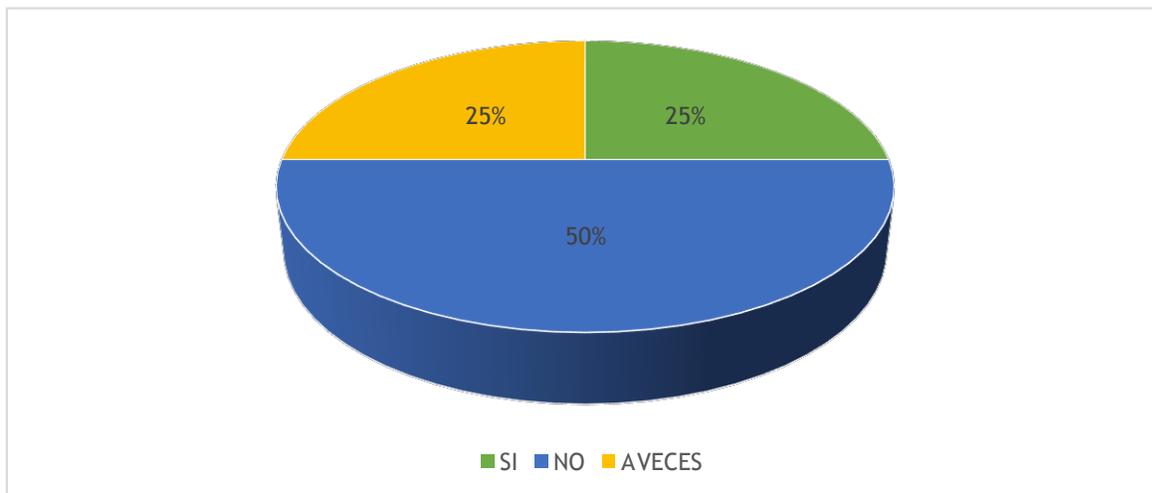
Tabla 8 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente.

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	1	25%
2	NO	2	50%
1	A VECES	1	25%
TOTAL		4	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Gráfico 7 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente.



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Análisis de datos:

El 50% dijeron que no está de acuerdo que, puedan caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas el 25%, a veces y el 25% sí.

Es positivo realizar actividades muy complejas como el saltar y botear la pelota, porque fortalecen el desarrollo motriz en general.

8.- ¿Está de acuerdo que, las niñas y niños de 3 a 4 años puedan realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo?

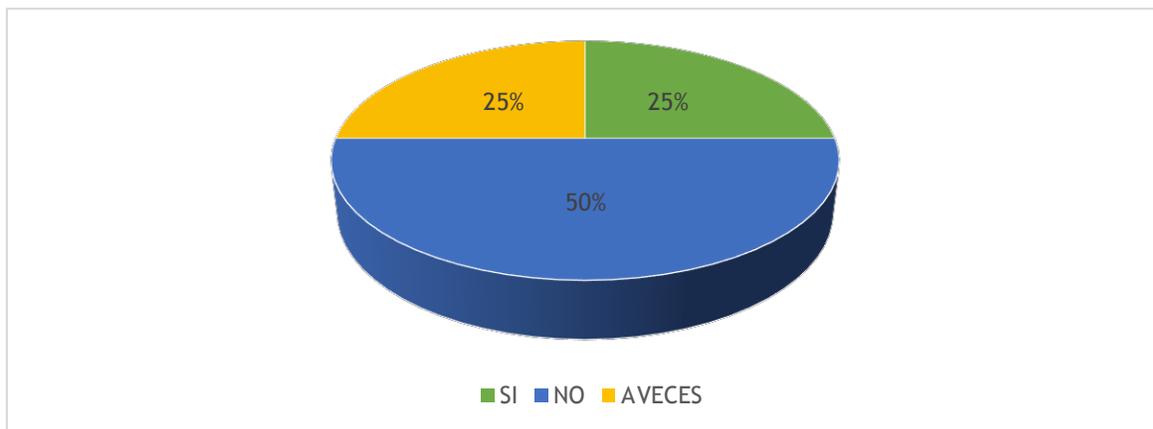
Tabla 9 Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	1	25%
2	NO	2	50%
1	A VECES	1	25%
TOTAL		4	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Gráfico 8 Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Análisis de datos:

El 50% dijeron que no es importante, puedan realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo, el 25% de a veces y el 25% dijeron que sí.

La danza folclórica ayuda al fortalecimiento de la motricidad gruesa y posteriormente la fina esencial para sus primeras gráficas.

9.- ¿Cree usted que es importante que las niñas y niños deben realizar ejercicios de simetría corporal como: Observar en el espejo y en otros materiales, las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo de la cara?

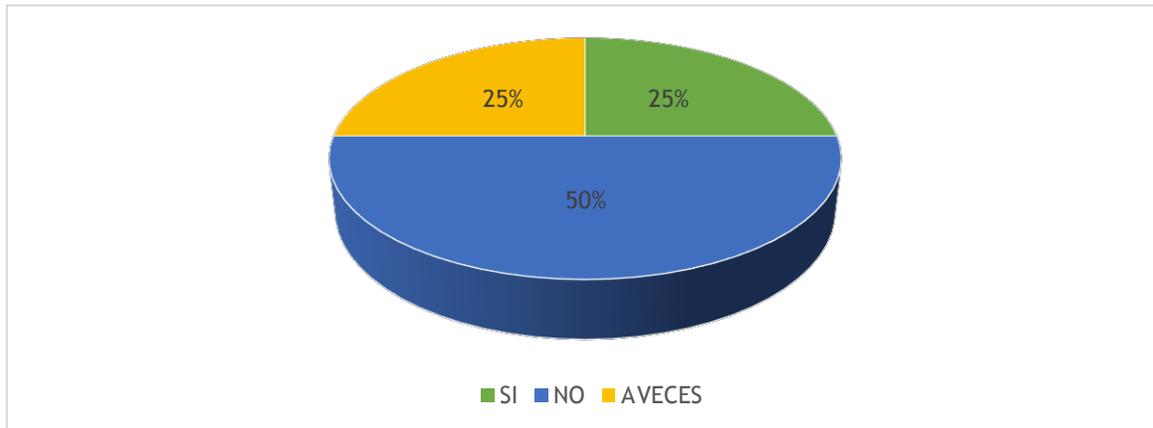
Tabla 10 Realizar ejercicios de simetría corporal

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	1	25%
2	NO	2	50%
1	A VECES	1	25%
TOTAL		4	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Gráfico 9 Realizar ejercicios de simetría corporal



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Análisis de datos:

El 50% dijeron que no es importante; observar en el espejo y en otros materiales, las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo de la cara, el 25% mencionaron que a veces y el 25% dijeron que sí.

Las educadoras no hacen uso del baile para el desarrollo de la motricidad gruesa en los infantes, por tal razón hay un escaso desarrollo psicomotriz en general.

10.- ¿Le gustaría participar en la aplicación de una Guía didáctica con una recopilación de actividades dirigida a la docente parvulario que logren la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad?

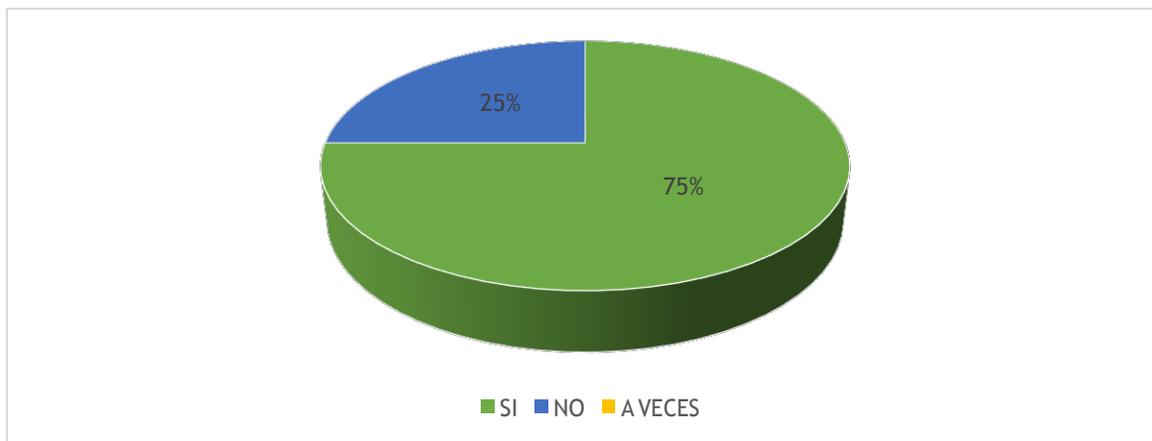
Tabla 11 Guía didáctica con una recopilación de actividades

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	3	75%
2	NO	1	25%
1	A VECES	0	0%
TOTAL		4	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Gráfico 10 Guía didáctica con una recopilación de actividades



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Análisis de datos:

El 75% dijeron si, le gustaría participar en la aplicación de una Guía didáctica, el 25 % se abstuvo de contestar.

Con estas actividades novedosas podemos lograr en los niños de 3 a 4 años de edad movimientos coordinados y corporal con respecto a los segmentos gruesos de su cuerpo, es decir, cabeza, tronco, brazos y fortalecimiento psicomotriz en general.

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



LISTA DE COTEJO

APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL

“GOTITAS DE ESPERANZA” ANTES DE LA PROPUESTA

ACTIVIDADES	DESTREZA	NO LO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINA EL LOGRO
N: 1	Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total	7 niños y niñas	2 niños y niñas	1 niños y niñas
N: 2	Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 15 a 25 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 40 a 60 cm.	5 niños y niñas	4 niños y niñas	1 niños y niñas
N: 3	Subir escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando alternadamente un pie en cada peldaño, y bajarlas con apoyo.	6 niños y niñas	3 niños y niñas	1 niños y niñas
N: 4	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas.	8 niños y niñas	1 niños y niñas	1 niños y niñas

N: 5	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.	6 niños y niñas	2 niños y niñas	2 niños y niñas
N: 6	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.	7 niños y niñas	2 niños y niñas	1 niños y niñas
N: 7	Mantener control postural en diferentes posiciones del cuerpo (sentado, de pie, en cuclillas, de cúbito dorsal y cúbito ventral).	6 niños y niñas	3 niños y niñas	1 niños y niñas
N: 8	Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.	5 niños y niñas	4 niños y niñas	1 niños y niñas
N: 9	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consigna dadas con las nociones: arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera.	6 niños y niñas	2 niños y niñas	2 niños y niñas
N: 10	Realizar ejercicios de simetría corporal como: observar en el espejo y en otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo de la cara.	7 niños y niñas	2 niños y niñas	1 niños y niñas

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

CAPITULO III PROPUESTA

3.1. Datos informativos

Tema: Guía didáctica con una recopilación de actividades lúdicas dirigida a la docente parvulario que logren la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

Razón de la investigación:

Analizar, la influencia de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza” en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Rio Verde, Cooperativa Santa Martha, Sector 6, durante el período noviembre 2018- abril 2019.

Institución Ejecutora: Instituto Tecnológico Superior “Japón” en la Carrera de Educación Parvularia.

Beneficiarios: Directos niñas y niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza” en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Rio Verde, Cooperativa Santa Martha, Sector 6, e indirectamente la docente parvularia y los progenitores de esta prestigiosa institución.

Ubicación: El Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza” en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Rio Verde, Cooperativa Santa Martha, Sector 6.

Tiempo Estimado para la ejecución:

El tiempo estimado se establece desde el planteamiento del problema hasta la aplicación y ejecución de la propuesta y se lo realiza de la siguiente manera:

Inicio: noviembre del año 2018

Fin: abril año 2019, tiempo en el cual establece todos los aspectos que fundamenten esta tesis.

Equipo Técnico responsable:

El equipo técnico responsable en la investigación está representado, realizado y ejecutado por la aspirante a Tecnóloga Parvularia, Sandra Gisela García LLanos, así como su Asesora Lcda. María Magdalena Zambrano Rodríguez MSc. Docente del Instituto Tecnológico Superior “Japón” en la extensión de Santo Domingo de los Tsáchilas.

3.2. Introducción

Posterior a la solicitud que se realizó a la coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil, “Gotitas de Esperanza” donde se ejecuta esta indagación se dialogó con los involucrados, quienes coinciden con la idea de la autora de la misma, es necesario incentivar a la comunidad educativa para que se profundice en el conocimiento acerca de motricidad gruesa apoyada en la aplicación de la danza, enfocadas al desarrollo de la coordinación, postura, tonicidad, equilibrio, percepción espacio-tiempo y todas las aptitudes psicomotrices de los pequeños, puesto que el trabajo debe realizarse conjuntamente entre docentes y padres de familia desde el hogar.

Es en base a esta falencia, que se propuso dejar como alternativa esta propuesta consistente en una Guía didáctica con una recopilación de actividades lúdicas dirigida a la docente parvulario que logren la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad, en calidad de futura tecnóloga parvularia existe la disposición e interés de colaborar en la formación integral de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad.

Por ello al finalizar el análisis de resultados luego de la encuesta y lista de cotejo aplicada a los pequeños se espera superara las deficiencias en lo que respecta a; caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos, sin embargo, muy a pesar de los ideales del Ministerio de Educación y en cierta forma por desconocimiento de las profesionales

parvularias quizá desconocen la utilidad práctica que brinda la aplicación de estrategias lúdicas apoyadas en la danza ecuatoriana, a eso hay que agregar, que son muy pocas las familias que llevan a sus hijas e hijos a estos centros del Buen Vivir, porque consideran que es una pérdida de tiempo y que, para eso está la escuela y no le dan la importancia a desarrollar correctamente la parte motriz de sus pequeños, quienes, a pesar que tienen la edad suficiente para moverse con seguridad de un lugar a otro muestran deficiencias motrices.

Es por ello que, se deja esta propuesta como alternativa ante el problema que se analizó en capítulos anteriores, la danza es una estrategia que permite cumplir con los estándares que exige el estado por medio del Currículo de Inicial del año 2014, para educar en la toma de conciencia global del cuerpo, al aplicar estas actividades se logra en las niñas y niños, que vivan experiencias, interactúen con sus pares, en su relación a los demás en las diferentes actividades que conlleven un movimiento coordinado.

Es muy importante la práctica de la danza no solo beneficia en el aspecto psicomotor, también contribuye al desarrollo social, afectivo, físico, mental sin olvidar que su práctica fortalece; el esquema corporal, coordinación motora gruesa, conocimiento de extremidades inferiores, partes gruesas, es un arte, una estrategia bastante motivadora y que permite tocar muchos conceptos en ellos y el principal es las habilidades motrices gruesas, la actividad de ritmo al mezclarla con movimientos gruesos que la danza y las habilidades motrices gruesas si se abordan de una manera adecuada pueden estimular miles de conceptos en ellos además de la comunicación que se da en su interior y también esto se ve reflejado al exteriorizarla con sus compañeros y docentes

3.3. Objetivos de la Investigación

3.3.1. Objetivo General

Socializar las actividades de esta guía, consideradas una herramienta educativa que permita a niñas y niños de 3 a 4 años de edad coordinar movimientos rítmicos y equilibrio de su cuerpo para lograr que libere la energía acumulada mediante los diversos ejercicios fortaleciendo su motricidad gruesa.

3.3.2. *Objetivos Específicos*

- Motivar a las niñas y niños a realizar movimientos dirigidos en un entorno libre para mejorar a través de la danza la coordinación motora gruesa.
- Desarrollar su capacidad de flexibilidad, fuerza, movimiento corporal y elasticidad para fortalecer su desarrollo psicomotriz en general.
- Participar en el fortalecimiento motriz del párvulo para mejorar la expresión corporal al coordinar sus movimientos de una manera sencilla, divertida y agradable.

3.4. Justificación

La presente propuesta se deja como alternativa, posteriormente a la evaluación inicial mediante la lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, muestran deficiente desarrollo del esquema corporal y la coordinación motora gruesa, por ello se propone paliar las actividades detalladas en esta Guía como estrategia didáctica dentro de contenidos y orientaciones metodológicas en la etapa Inicial para mejorar el desarrollo motriz grueso, fortalecer la adquisición de nuevos conocimientos en este campo ya que es en esta edad cuando los infantes aprenden con más facilidad, logrando el aprendizaje a través de las mismas, desde luego si son aplicadas en ambientes amigables y positivos, relacionando los Objetivos del Buen Vivir que indica que todos los ecuatorianos tenemos derecho a recibir una educación de calidad con calidez.

Esta Guía contiene diversas actividades que conllevan el firme propósito de superar el problema analizado en los primeros capítulos, un deficiente desarrollo de motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, entonces es positivo aprovechar los primeros años de vida porque constituyen el periodo de socialización, abrir el crecimiento, desarrollo y adquisición de aprendizajes mediante experiencias vividas en su entorno familiar y social, en otras palabras es la etapa apropiada para promover condiciones educativas saludables, para que los párvulos puedan desarrollarse física, biológica, mental, afectiva y espiritualmente. Se justifica la elaboración de esta propuesta, porque también se dialogó con los progenitores e indicaron que se aplican una danza al

año con motivo de la conmemoración de algún evento, pero que sus hijas e hijos les agrada vestir trajes típicos e interactuar con sus pares, entonces es propicio aplicar este tipo de actividades que conllevaran a los párvulos a adquirir la capacidad de razonar sobre sus propias acciones y formarse en juicios por ello que se quiere dar a conocer este arte dentro del ámbito educativo, enfatizando en el área de la expresividad y experiencias.

En esta Guía se detalle algunas actividades que motivaran el desarrollo de las habilidades motrices básicas para el mejoramiento de la motricidad gruesa, al ser aplicadas en los planes de clase como un instrumento de apoyo, se deja como alternativa para su cotidianidad a la docente parvularia una serie de orientaciones, destinadas a profesionales de educación infantil y a niñas y niños de 3 a 4 años; para planificar actividades básicas y juego recreativos de lo más simple a lo más complejo, las actividades que se pretenden llevar a cabo tienen una serie de objetivos y contenidos que se pretenden alcanzar, con su aplicación esperando superar la problemática encontrada, cabe recalcar que en ningún momento son vinculantes.

3.5. Factibilidad de su aplicación

Los directivos del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza” de la Cooperativa Santa Martha, Sector 6, durante el período noviembre 2018- abril 2019, tienen conciencia que; la educación es un proceso dirigido hacia el desarrollo humano, en el marco de un momento histórico y una sociedad determinada, se reconoce la necesidad y el derecho que el niño y niña tienen a una educación oportuna pertinente a sus necesidades y características similares sin ningún tipo de discriminación.

3.5.1. Factibilidad Humana

Esta propuesta para su elaboración contó con la participación activa de todo el equipo humano responsable de la formación integral de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, primero del centro de desarrollo infantil, directivos, docentes, y docentes, participaron y prestaron todas las facilidades para elaborarlas, considerando que el proceso de desarrollo tiene estrecha relación con factores socioculturales, psicológicos y biológicos.

3.5.2. Factibilidad técnica

Esta propuesta trata de coincidir con la lineación de la educación Inicial, crear los espacios educativos que tienen como objetivo fortalecer el desarrollo integral, a través de la aplicación de técnicas activas, centradas en la formación integral de niñas y niños, puesto que durante la primera infancia es responsabilidad tanto de la familia como del estado, por lo que con la portación de la propuesta que se deja como alternativa, se espera dar alcances necesarios y positivos, pero para su aplicación no se necesitó de ningún instrumento técnico ni tecnológicos para aplicarla, puesto que solo se necesitó de un espacio físico, que puede ser el patio o el rincón de juego que está habilitado para cumplir con el objetivo planteado.

3.5.3. Factibilidad Política

La Elaboración y aplicación de la presente guía como estrategia educativa para fortalecer el proceso de desarrollo de la coordinación motriz de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza” durante el período noviembre 2018- abril 2019, cumpliendo con los objetivos establecidos en la Actualización y Fortalecimiento Curricular para educación Inicial, el Estado ecuatoriano, trabajan para asegurar la educación como un derecho de las personas a lo largo de su vida centrándose en el ser humano desde su edad inicial.

3.5.4. Factibilidad Legal

Código de la niñez y adolescencia, Según (CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, 2003)

Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente; Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar.

Descripción de la Guía

La presente Guía espera mejorar problemas de motricidad gruesa, concienciando la importancia que tiene el fortalecimiento de la motricidad gruesa y como se mejora con la aplicación de actividades que pueden ser fortalecidas desde el hogar con mayor dedicación e importancia, pues los pequeños aprenden a través del movimiento, adquieren un conocimiento pleno de lo que se quiere enseñar, varios aspectos que intervienen en el desarrollo de las potencialidades individuales que conforman el desarrollo humano con relación al medio ambiente y la cultura.

Las actividades propuestas, mejoraran la motricidad gruesa, estas acciones realizadas por las niñas y niños con la totalidad del cuerpo, coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio y todos los sentidos, el cuerpo humano, con sus movimientos, es el instrumento a través del cual se realiza todo lo necesario para conocer el mundo, los objetos, realizar acciones (caminar, correr, rodar, saltar, girar, bailar, montar bicicleta, patinar, trepar, pedalear, entre otras) y relacionarse con otros seres humanos del entorno.

Al momento de verlos actuar a las niñas y niños, se concientia; de qué manera la práctica de la danza puede formarlos y aprender a conocer las capacidades de su cuerpo, son más sensibles respecto a lo que les rodea y a sí mismos, el movimiento se origina de la coordinación del esquema corporal en relación con el espacio y el tiempo, los pequeños interactúan físicamente mediante diferentes actividades, procurando una orientación apropiada e interactiva en el desarrollo motriz, permite enriquecer y ampliar la experiencia, al proporcionarle los estímulos necesarios para desarrollar sus capacidades motrices, cognitivas, expresivas y sociales.

En la actualidad en la educación es poco el uso de la danza, sobre todo en Santo Domingo, utilizan solo para algún acto conmemorativo, quizá se desconoce la utilidad práctica que brinda y en qué medida y factores contribuye al desarrollo integral, quizá muchos de los profesionales parvularios de hoy en día; no pudieron experimentar algún tipo de danza durante su niñez, es posible que desconozcan su beneficio y la incidencia que tiene en el fortalecimiento de motricidad gruesa, en esta se reflejan todos los problemas y limitaciones físicas, los cuales deben ser superados poco a poco, siempre considerando su ritmo de aprendizajes e individualidad.



CARRERA DE PARVULARIA

GUÍA DIDÁCTICA CON UNA RECOPIACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS DIRIGIDA A LA DOCENTE PARVULARIO QUE LOGREN LA COORDINACIÓN DINÁMICA GLOBAL EN LAS DIFERENTES FORMAS DE LOCOMOCIÓN PARA DESPLAZARSE CON SEGURIDAD.

Autora: Sandra Gisela García LLanos

Tutora: Lcda. María Magdalena Zambrano Rodríguez MSc.



SANTO DOMINGO – ECUADOR

2018-2019

PLANIFICACIÓN No. 1

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “ME TOPAS, ME ENCANTO”

Objetivo de la Actividad: Ejecutar carreas en diferentes direcciones dentro de un espacio determinado sin dejarse tocar en el juego de la tortuga para mejorar la velocidad y la motricidad gruesa.

Objetivo del Subnivel: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Edad: 3 a 4 años

Tiempo de duración: 30 minutos.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA A VALORAR	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.	<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES A DESARROLLAR:</p> <p>Formar un grupo de niños en un espacio determinado. En este grupo hay 2 jugadores que tocan e intentan tocar a cualquiera de los demás jugadores que correrán en diferentes direcciones para que se queden estáticos y encantados.</p> <p>El niño que ha sido tocado podrá ser liberado solamente por un compañero que este suelto.</p> <p>La persecución será exclusiva en el espacio determinado.</p> <p>El niño que es perseguido se puede agachar y hacer la tortuga para librarse de que le toquen antes de cogerlo, pero no se puede levantar hasta que otro compañero libre venga y le toque. Si todos son topados se acaba el juego.</p>	<p>Docente</p> <p>Niñas</p> <p>Niños</p> <p>Patio</p> <p>Tiza</p>	<p>Corre en diferentes direcciones dentro de un espacio dispuesto al realizar el juego de persecución.</p> <p>Desarrollar su motricidad gruesa.</p>

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

ACTIVIDAD N° 1
“ME TOPAS, ME ENCANTO”

Ámbito	Expresión corporal y motricidad	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos	
Objetivo de aprendizaje	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	
Recursos:	Docente; Niñas, Niños, Patio, Tiza	
Destreza:	Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.	
Nombre de la unidad	Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”	
Edad:	3 a 4 años	
Tiempo y participación	30 minutos	
Parvularia:	Betsi Katuska Flores Coque	
 <p>Fuente https://www.google.com/search?q=juego+de+las+encantados</p>	<p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <p>Formar un grupo de niños en un espacio determinado. En este grupo hay 2 jugadores que tocan e intentan tocar a cualquiera de los demás jugadores que correrán en diferentes direcciones para que se queden estáticos y encantados. El niño que ha sido tocado podrá ser liberado solamente por un compañero que este suelto. La persecución será exclusiva en el espacio determinado.</p> <p>El niño que es perseguido se puede agachar y hacer la tortuga para librarse de que le toquen antes de cogerlo, pero no se puede levantar hasta que otro compañero libre venga y le toque. Si todos son topados se acaba el juego.</p>	<p style="text-align: center;">Indicadores de logro</p> <p>Corre en diferentes direcciones dentro de un espacio dispuesto al realizar el juego de persecución.</p> <p>Desarrollar su motricidad gruesa</p>
	<p>Objetivo de la Actividad: Ejecutar carreras en diferentes direcciones dentro de un espacio determinado sin dejarse tocar en el juego de la tortuga para mejorar la velocidad y la motricidad gruesa.</p>	

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

LISTA DE COTEJO N° 1

ACTIVIDAD:		“ME TOPAS, ME ENCANTO”		
Ámbito: Expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 3-4 años				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Corre en diferentes direcciones dentro de un espacio dispuesto al realizar el juego de persecución.		
		Desarrollar su motricidad gruesa.		
		Destreza		
		Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	Anchundia José			X
2	Cifuentes Keyla			X
3	Cuenca Alejandra		X	
4	Delgado Bryan			X
5	Erazo Aitana			X
6	Ortiz Sofía	X		
7	Rivadeneira Julexi			X
8	Rodríguez Sofía			X
9	Ruiz Jesús		X	
10	Valencia Flavio			X

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

PLANIFICACIÓN No. 2

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “HURRA, VAMOS DE EXCURSIÓN”

Objetivo de la Actividad: Realizar movimientos de las manos con las palmas hacia arriba de acuerdo a la canción del juego, simulando ir de excursión, El viaje para desarrollar la fuerza y la motricidad gruesa en los niños.

Objetivo del Subnivel: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Edad: 3 a 4 años

Tiempo de duración: 30 minutos.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA A VALORAR	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.</p>	<p>Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de Desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas.</p>	<p>ACTIVIDADES A DESARROLLAR:</p> <p>Colocar a los niños formando un coro. Una vez que se hayan cogido de la mano, se soltarán y posicionarán sus manos encima de las del compañero, con las palmas hacia arriba.</p> <p>Ya colocados empezarán a cantar la canción, darán las palmas hacia la derecha, cuando se acaba la canción, el último niño que reciba la palmada, será el que coja, todos los demás deberán salir corriendo para que no les coja.</p> <p>El niño que ha sido cogido, en la siguiente ronda será el que tenga que salir corriendo para coger, en vez de todos los que estén jugando, será cogido por aquel que recibió la última palmada.</p>	<p>Docente Niñas Niños Patio</p>	<p>Correr en diferentes direcciones dentro de un espacio dispuesto al realizar el juego de persecución.</p> <p>Desarrollar su motricidad gruesa.</p>

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

ACTIVIDAD N° 2
“¡HURRA! VAMOS DE EXCURSIÓN”

Ámbito	Expresión corporal y motricidad	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos	
Objetivo de aprendizaje	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	
Recursos:	Docente; Niñas, Niños, Patio, Tiza	
Destreza:	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas.	
Nombre de la unidad	Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”	
Edad:	3 a 4 años	
Tiempo y participación	30 minutos	
Parvularia:	Betsi Katuska Flores Coque	
 <p>Fuente: https://es.dreamstime.com/fotos-de-archivo-libres-de-regal%C3%ADas-ejemplo-de-la-historieta-del-conejito-de-pascua-para-colorear-image28716378</p>	<p>CONTENIDOS:</p> <p>Colocar a los niños formando un coro. Una vez que se hayan cogido de la mano, se soltarán y posicionarán sus manos encima de las del compañero, con las palmas hacia arriba. Ya colocados empezarán a cantar la canción, darán las palmas hacia la derecha, cuando se acaba la canción, el último niño que reciba la palmada, será el que coja, todos los demás deberán salir corriendo para que no les coja. El niño que ha sido cogido, en la siguiente ronda será el que tenga que salir corriendo para coger, en vez de todos los que estén jugando, será cogido por aquel que recibió la última palmada.</p>	<p>Indicadores de logro Coordina movimientos de manos de acuerdo al ritmo de la canción en la ejecución de juego de velocidad y persecución El Viaje para desarrollar su fuerza motriz y motricidad gruesa</p> <p>Canción Vámonos a la montaña Nos iremos de acampada, coger los fresones y muchos limones A dormir a dormir .Que la loba va venir Ahora vamos a la playa Cogeremos la toalla Construiremos un castillo Con la pala y el rastrillo A nadar a nadar. Que la ola va a llegar.</p>
	<p>Objetivo de la Actividad: Realizar movimientos de las manos con las palmas hacia arriba de acuerdo a la canción del juego, simulando ir de excursión, El viaje para desarrollar la fuerza y la motricidad gruesa en los niños.</p>	

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

LISTA DE COTEJO N° 2

ACTIVIDAD:		“¡HURRA! VAMOS DE EXCURSIÓN”		
Ámbito: Expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 3-4 años				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Coordina movimientos de manos de acuerdo al ritmo de la canción en la ejecución de juego de velocidad y persecución El Viaje para desarrollar su fuerza motriz y motricidad gruesa		
		Destreza		
		Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas.		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	Anchundía José		X	
2	Cifuentes Keyla			X
3	Cuenca Alejandra			X
4	Delgado Bryan			X
5	Erazo Aitana			X
6	Ortiz Sofía	X		
7	Rivadeneira Julexi			X
8	Rodríguez Sofía			X
9	Ruiz Jesús		X	
10	Valencia Flavio			X

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

PLANIFICACIÓN No. 3

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “EJERCICIOS DE GIMNASIA: SALTAR”

Objetivo de la Actividad: Saltar y tocar un objeto suspendido unas diez veces, para mejorar la fuerza de las piernas, la coordinación y la condición física.

Objetivo del Subnivel: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Edad: 3 a 4 años

Tiempo de duración: 30 minutos.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA A VALORAR	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.</p>	<p>Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 15 a 25 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 40 a 60 cm.</p>	<p>ACTIVIDADES A DESARROLLAR: Ponte cara al niño y muéstrale como saltar recto hacia el aire. Indícale como imitarte mientras continuas saltando varias veces. Si no intenta saltar, cógelo por debajo de los brazos y elévalo suavemente cuando saltes. Cuando sientas que comienza a impulsarse un poco mientras tú lo subes, reduce gradualmente la ayuda hasta que consiga saltar por sí solo. Cuelga una esponja, o algún objeto de colores vivos, de una altura donde él puede tocarlo fácilmente cuando salte. Muéstrale como saltas y tocas la esponja, e intenta que te imite. Alábalo cada vez que toque el objeto suspendido. Cuenta las veces que toca la esponja antes de cansarse o aburrirse. Cuando lo toque diez veces seguidas, aumenta progresivamente la altura, pero estando seguros de que permanece todavía dentro de su alcance.</p>	<p>Docente Niñas Niños Patio Cuerda y Esponja.</p>	<p>Corre en diferentes direcciones dentro de un espacio dispuesto al realizar el juego de persecución. Desarrollar su motricidad gruesa.</p>

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

ACTIVIDAD N° 3
“EJERCICIOS DE GIMNASIA: SALTAR”

Ámbito	Expresión corporal y motricidad	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos	
Objetivo de aprendizaje	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	
Recursos:	Docente; niñas, niños, patio, cuerda y esponja.	
Destreza:	Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 15 a 25 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 40 a 60 cm.	
Nombre de la unidad	Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”	
Edad:	3 a 4 años	
Tiempo y participación	30 minutos	
Parvularia:	Betsi Katuska Flores Coque	
 <p>Fuente https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&biw=</p>	<p>CONTENIDOS:</p> <p>Ponte cara al niño y muéstrale como saltar recto hacia el aire. Indícale como imitarte mientras continúa saltando varias veces. Si no intenta saltar, cógelo por debajo de los brazos y elévalo suavemente cuando saltes. Cuando sientas que comienza a impulsarse un poco mientras tú lo subes, reduce gradualmente la ayuda hasta que consiga saltar por sí solo. Cuelga una esponja, o algún objeto de colores vivos, de una altura donde él puede tocarlo fácilmente cuando salte. Muéstrale como saltas y tocas la esponja, e intenta que te imite. Alábalo cada vez que toque el objeto suspendido. Cuenta las veces que toca la esponja antes de cansarse o aburrirse. Cuando lo toque diez veces seguidas, aumentar la altura.</p>	<p>Indicadores de logro</p> <p>Coordina movimientos y corre en diferentes direcciones dentro de un espacio dispuesto al realizar el juego</p>
	<p>Objetivo de la Actividad: Saltar y tocar un objeto suspendido unas diez veces, para mejorar la fuerza de las piernas, la coordinación y la condición física.</p>	

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

LISTA DE COTEJO N° 3

ACTIVIDAD:		“EJERCICIOS DE GIMNASIA: SALTAR”		
Ámbito: Expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 3-4 años				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Coordina movimientos y corre en diferentes direcciones dentro de un espacio dispuesto al realizar el juego		
		Destreza		
		Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 15 a 25 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 40 a 60 cm.		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	Anchundía José		X	
2	Cifuentes Keyla			X
3	Cuenca Alejandra			X
4	Delgado Bryan			X
5	Erazo Aitana			X
6	Ortiz Sofía	X		
7	Rivadeneira Julexi			X
8	Rodríguez Sofía			X
9	Ruiz Jesús		X	
10	Valencia Flavio			X

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

PLANIFICACIÓN No. 4

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “IMITANDO SONIDOS DE LOS ANIMALES”

Objetivo de la Actividad: Efectuar acciones de Imitación con brazos y piernas de acuerdo al juego los sonidos de los animalitos para el desarrollo corporal y la motricidad gruesa.

Objetivo del Subnivel: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Edad: 3 a 4 años

Tiempo de duración: 30 minutos.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA A VALORAR	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.	<p>ACTIVIDADES DESARROLLAR:</p> <p>Colocar dentro de los globos papeles con diferentes nombres de animales.</p> <p>Inflarlos y colocar en una caja grande.</p> <p>Los niños se colocarán en filas de 4 o 5</p> <p>Luego al escuchar el silbato correrán hacia la caja de globos y reventaran</p> <p>La maestra solicitara que cojan el papel que estaba dentro del globo.</p> <p>Luego leerá lo que dice cada papel y solicitara a los niños que hagan de imitar por ejemplo a un gatito.</p> <p>Se puede aplicar esta actividad con alguna canción de animales domésticos.</p>	<p>Docente</p> <p>Niñas</p> <p>Niños</p> <p>Patio</p> <p>Globos</p> <p>Caretas de diferentes animales</p>	<p>Imita movimientos corporales de acuerdo al juego los sonidos de los animalitos para el desarrollo su motricidad gruesa.</p>

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

ACTIVIDAD N° 4
“IMITANDO SONIDOS DE LOS ANIMALES”

Ámbito	Expresión corporal y motricidad	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos	
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.	
Recursos:	Docente; niñas, niños, patio, Globos Caretas de diferentes animales	
Destreza:	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.	
Nombre de la unidad	Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”	
Edad:	3 a 4 años	
Tiempo y participación	30 minutos	
Parvularia:	Betsi Katuska Flores Coque	
 <p>https://www.google.com/search?client</p> <p>Fuente</p>	<p>CONTENIDOS:</p> <p>Colocar dentro de los globos papeles con diferentes nombres de animales.</p> <p>Inflarlos y colocar en una caja grande.</p> <p>Los niños se colocarán en filas de 4 o 5 según el número de participantes.</p> <p>Luego al escuchar el silbato correrán hacia la caja de globos y reventarán</p> <p>La maestra solicitará que cojan el papel que estaba dentro del globo.</p> <p>Luego leerá lo que dice cada papel y solicitará a los niños que hagan de imitar por ejemplo a un gatito.</p> <p>Se puede aplicar esta actividad con alguna canción de animales domésticos.</p>	<p>Indicadores de logro</p> <p>Imita movimientos corporales de acuerdo al juego los sonidos de los animalitos para el desarrollo su motricidad gruesa.</p>
	<p>Objetivo de la Actividad: Efectuar acciones de Imitación con brazos y piernas de acuerdo al juego los sonidos de los animalitos para el desarrollo corporal y la motricidad gruesa.</p>	

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

LISTA DE COTEJO N° 4

ACTIVIDAD:		“IMITANDO SONIDOS DE LOS ANIMALES”		
Ámbito: Expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 3-4 años				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Imita movimientos corporales de acuerdo al juego los sonidos de los animalitos para el desarrollo su motricidad gruesa.		
		Destreza		
		Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	Anchundía José			X
2	Cifuentes Keyla		X	
3	Cuenca Alejandra			X
4	Delgado Bryan			X
5	Erazo Aitana			X
6	Ortiz Sofía		X	
7	Rivadeneira Julexi			X
8	Rodríguez Sofía	X		
9	Ruiz Jesús			X
10	Valencia Flavio			X

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

PLANIFICACIÓN No. 5

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “CARRERA DE OBSTÁCULOS”

Objetivo de la Actividad: Mejorar el equilibrio y control corporal para completar un recorrido de cinco obstáculos de dificultad moderada.

Objetivo del Subnivel: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Edad: 3 a 4 años

Tiempo de duración: 30 minutos.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA A VALORAR	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	Trepar y reptar combinando obstáculos y recorridos.	<p>ACTIVIDADES A DESARROLLAR:</p> <p>Cuando un niño pueda completar una carrera de obstáculos simples sin ayuda, (ver actividad 56), empezar a construir un recorrido de abrirlr dificultad con cinco obstáculos, enfocados principalmente en el control y equilibrio del cuerpo.</p> <p>Usa el mismo procedimiento que en el recorrido normal, extiende un trozo de cuerda a modo de sendero que el niño pueda seguir.</p> <p>Camina por él varias veces a su lado, hasta que sepa qué hacer ante cada obstáculo.</p> <p>Permanece cerca suya las primeras veces recordándole seguir por la cuerda.</p> <p>Un ejemplo de dificultad media sería: Andar a gatas por debajo de una escoba sostenida entre dos sillas. Saltar sobre una escoba suspendida entre los travesaños de dos sillas.</p>	<p>Docente</p> <p>Niñas</p> <p>Niños</p> <p>Patio</p> <p>Sillas, escobas, cajas, muebles y cuerda.</p>	<p>Reptar a lo largo de una caja de cartón grande y robusto, con las solapas de los extremos cortadas.</p> <p>Ir saltando con uno o ambos pies, una distancia de cinco metros.</p>

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

ACTIVIDAD N° 5
“CARRERA DE OBSTÁCULOS”

Ámbito	Expresión corporal y motricidad	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos	
Objetivo de aprendizaje	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	
Recursos:	Docente; niñas, niños, patio, sillas, escobas, cajas, muebles y cuerda.	
Destreza:	Trepas y reptas combinando obstáculos y recorridos.	
Nombre de la unidad	Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”	
Edad:	3 a 4 años	
Tiempo y participación	30 minutos	
Parvularia:	Betsi Katuska Flores Coque	
 <p>Fuente https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&biw=</p>	<p>CONTENIDOS:</p> <p>Cuando un niño pueda completar una carrera de obstáculos simples sin ayuda, (ver actividad 56), empezar a construir un recorrido de dificultad con cinco obstáculos, enfocados principalmente en el control y equilibrio del cuerpo.</p> <p>Usa el mismo procedimiento que en el recorrido normal, extiende un trozo de cuerda a modo de sendero que el niño pueda seguir. Camina por él varias veces a su lado, hasta que sepa qué hacer ante cada obstáculo.</p> <p>Permanece cerca suya las primeras veces recordándole seguir por la cuerda.</p>	<p>Indicadores de logro</p> <p>Reptar a lo largo de una caja de cartón grande y robusto, con las solapas de los extremos cortadas.</p> <p>Ir saltando con uno o ambos pies, una distancia de cinco metros.</p>
	<p>Objetivo de la Actividad: Mejorar el equilibrio y control corporal para completar un recorrido de cinco obstáculos de dificultad moderada.</p>	

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

LISTA DE COTEJO N° 5

ACTIVIDAD:		“CARRERA DE OBSTÁCULOS”		
Ámbito: Expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 3-4 años				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Reptar a lo largo de una caja de cartón grande y robusto, con las solapas de los extremos cortadas.		
		Ir saltando con uno o ambos pies, una distancia de cinco metros.		
		Destreza		
		Tregar y reptar combinando obstáculos y recorridos.		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	Anchundía José			X
2	Cifuentes Keyla		X	
3	Cuenca Alejandra			X
4	Delgado Bryan			X
5	Erazo Aitana			X
6	Ortiz Sofía		X	
7	Rivadeneira Julexi			X
8	Rodríguez Sofía	X		
9	Ruiz Jesús			X
10	Valencia Flavio			X

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

PLANIFICACIÓN No. 6

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “TE INVITO A PINTAR SILUETAS”

Objetivo de la Actividad: Aprender a reconocer partes gruesas del cuerpo propias y de los compañeros de clase.

Objetivo del Subnivel: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorperceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Edad: 3 a 4 años

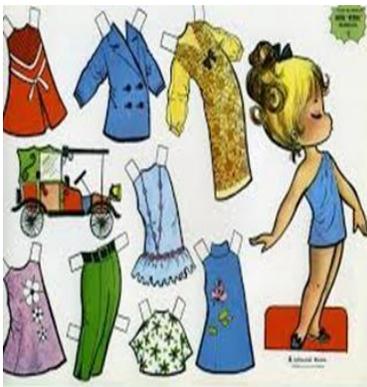
Tiempo de duración: 30 minutos.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA A VALORAR	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.	Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial	<p>ACTIVIDADES DESARROLLAR:</p> <p>En el aula amplia colocamos varios metros de papel continuo o de embalar sobre el suelo y empezamos el juego pidiendo a los niños un favor: nos gustaría mucho decorar la clase con sus fotos, pero que deberán ser fotos tan grades como ellos, les explicamos cómo lo vamos a hacer.</p> <p>Los niños se colocan de uno en uno tumbados boca arriba encima del papel y, con la cara del color elegido por el niño, dibujamos su silueta.</p> <p>Mientras repasamos el contorno de la silueta, mientras procedemos a dibujar vamos nombrando las partes del cuerpo que pintamos ejemplo: estoy pintando la cabeza, bajo y pinto una pierna, bajo y pinto una pierna.</p> <p>Así de esta manera pintamos todos los niños, sin olvidar de escribir el nombre de cada niño en su silueta.</p>	<p>Docente</p> <p>Niñas</p> <p>Niños</p> <p>Patio</p> <p>Papel continuo o de embalar y cercas de colores gruesas.</p>	<p>Con este juego desarrolla la noción de cantidad, conseguiremos enumerar las partes externas del cuerpo y algunas de sus funciones principales, así como que el niño/a muestre un conocimiento de sí mismo y de los demás a partir de experiencias sensoriales y expresivas.</p>

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

ACTIVIDAD N° 6
“TE INVITO A PINTAR SILUETAS”

Ámbito	Expresión corporal y motricidad	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos senso perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos	
Objetivo de aprendizaje	Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograrla interiorización de una adecuada imagen corporal.	
Recursos:	Docente; niñas, niños, patio, papel continuo o de embalar y cercas de colores gruesas.	
Destreza:	Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial	
Nombre de la unidad	Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”	
Edad:	3 a 4 años	
Tiempo y participación	30 minutos	
Parvularia:	Betsi Katuska Flores Coque	
 <p>Fuente https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&biw=</p>	<p>CONTENIDOS:</p> <p>En el aula amplia colocamos varios metros de papel continuo o de embalar sobre el suelo y empezamos el juego pidiendo a los niños un favor: nos gustaría mucho decorar la clase con sus fotos, pero que deberán ser fotos tan grades como ellos, les explicamos cómo lo vamos a hacer. Los niños se colocan de uno en uno tumbados boca arriba encima del papel y, con la cara del color elegido por el niño, dibujamos su silueta. Mientras repasamos el contorno de la silueta, mientras procedemos a dibujar vamos nombrando las partes del cuerpo que pintamos ejemplo: estoy pintando la cabeza, bajo y pinto una pierna, bajo y pinto una pierna. Así de esta manera pintamos todos los niños, sin olvidar de escribir el nombre de cada niño en su silueta.</p>	<p>Indicadores de logro</p> <p>Con este juego desarrolla la noción de cantidad, conseguiremos enumerar las partes externas del cuerpo y algunas de sus funciones principales, así como que el niño/a muestre un conocimiento de sí mismo y de los demás a partir de experiencias sensoriales y expresivas.</p>
	<p>Objetivo de la Actividad: Aprender a reconocer partes gruesas del cuerpo propias y de los compañeros de clase.</p>	

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

LISTA DE COTEJO N° 6

ACTIVIDAD:		“TE INVITO A PINTAR SILUETAS”		
Ámbito: Expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 3-4 años				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Con este juego desarrolla la noción de cantidad, conseguiremos enumerar las partes externas del cuerpo y algunas de sus funciones principales, así como que el niño/a muestre un conocimiento de sí mismo y de los demás a partir de experiencias sensoriales y expresivas.		
		Destreza		
		Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial.		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	Anchundía José			X
2	Cifuentes Keyla			X
3	Cuenca Alejandra			X
4	Delgado Bryan		X	
5	Erazo Aitana			X
6	Ortiz Sofía			X
7	Rivadeneira Julexi			X
8	Rodríguez Sofía	X		
9	Ruiz Jesús		X	
10	Valencia Flavio			X

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

PLANIFICACIÓN No. 7

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “VAMOS A SEGUIR LABERINTOS”

Objetivo de la Actividad: Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa al seguir rutas trazadas en el piso para desarrollar su capacidad motora.

Objetivo del Subnivel: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Edad: 3 a 4 años

Tiempo de duración: 30 minutos.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA A VALORAR	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.	<p>ACTIVIDADES DESARROLLAR:</p> <p>El juego del laberinto para desarrollar la motricidad es una herramienta didáctica, que a través de la interacción y el juego, ayuda a los niños a desarrollar sus habilidades psicomotrices.</p> <p>Es decir, que permiten al menor lograr la coordinación de sus movimientos motores o físicos con los psíquicos durante su crecimiento.</p> <p>Los pequeños logran coordinar sus movimientos de la manera equilibrada.</p> <p>Trazar la ruta a seguir (al inicio deben ser rutas sencillas, ir aumentando la complejidad del recorrido), caminar dentro del recorrido coordinando el movimiento de brazos y piernas, cronometrar el tiempo que toma en completar el recorrido.</p>	<p>Docente</p> <p>Niñas</p> <p>Niños</p> <p>Patio</p> <p>Tizas,</p> <p>cronómetro</p>	<p>.Caminar dentro del recorrido coordinando el movimiento de brazos y piernas y cronometrar el tiempo que toma en completar el recorrido.</p> <p>Coordinación y Equilibrio: Sigue Rutas trazadas en el piso</p>

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

ACTIVIDAD N° 7
“VAMOS A SEGUIR LABERINTOS”

Ámbito	Expresión corporal y motricidad	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos	
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.	
Recursos:	Docente; niñas, niños, patio, tizas, cronómetro.	
Destreza:	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.	
Nombre de la unidad	Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”	
Edad:	3 a 4 años	
Tiempo y participación	30 minutos	
Parvularia:	Betsi Katuska Flores Coque	
 <p>Fuente https://www.google.com/search?client</p>	<p>CONTENIDOS:</p> <p>El juego del laberinto para desarrollar la motricidad es una herramienta didáctica, que a través de la interacción y el juego, ayuda a los niños a desarrollar sus habilidades psicomotrices.</p> <p>Es decir, que permiten al menor lograr la coordinación de sus movimientos motores o físicos con los psíquicos durante su crecimiento.</p> <p>Los pequeños logran coordinar sus movimientos de la manera equilibrada.</p> <p>Trazar la ruta a seguir (al inicio deben ser rutas sencillas, ir aumentando la complejidad del recorrido), caminar dentro del recorrido coordinando el movimiento de brazos y piernas, cronometrar el tiempo que toma en completar el recorrido</p>	<p>Indicadores de logro</p> <p>Caminar dentro del recorrido coordinando el movimiento de brazos y piernas y cronometrar el tiempo que toma en completar el recorrido.</p> <p>Coordinación y Equilibrio. Sigue rutas trazadas en el piso</p>
	<p>Objetivo de la Actividad: Fortalecer la coordinación, el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa al seguir rutas trazadas en el piso para desarrollar su capacidad motora.</p>	

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

LISTA DE COTEJO N° 7

ACTIVIDAD:		“VAMOS A SEGUIR LABERINTOS”		
Ámbito: Expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 3-4 años				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Caminar dentro del recorrido coordinando el movimiento de brazos y piernas y Cronometrar el tiempo que toma en completar el recorrido.		
		Coordinación y Equilibrio. Sigue rutas trazadas en el piso		
		Destreza		
		Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	Anchundía José			X
2	Cifuentes Keyla			X
3	Cuenca Alejandra			X
4	Delgado Bryan		X	
5	Erazo Aitana			X
6	Ortiz Sofía			X
7	Rivadeneira Julexi			X
8	Rodríguez Sofía	X		
9	Ruiz Jesús		X	
10	Valencia Flavio			X

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

PLANIFICACIÓN No. 8

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “SEREMOS MESEROS POR UN DÍA”

Objetivo de la Actividad: Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa y desarrollar los reflejos al momento de jugar.

Objetivo del Subnivel: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Edad: 3 a 4 años

Tiempo de duración: 30 minutos.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA A VALORAR	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentarios de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).	<p>ACTIVIDADES DESARROLLAR:</p> <p>Trazar en el piso un recorrido y colocar varios obstáculos para que sean atravesados.</p> <p>Entregar al niño un globo en sobre un plato (al comienzo debe fijar el globo al plato con cinta adhesiva para facilitar su traslado)</p> <p>Pedir al niño que coloque el plato sobre la mano</p> <p>Realizar el recorrido establecido de forma que no se caiga el globo</p> <p>A medida que van familiarizando con la actividad se incrementa la complejidad del juego se retira la cinta de adhesiva para que mantenga en equilibrio globo.</p>	<p>Docente</p> <p>Niñas</p> <p>Niños</p> <p>Patio o aula, tizas, mesas y sillas (obstáculos), globos, platos, cinta adhesiva.</p>	<p>La actividad permite el desarrollo de la capacidad de atención al ejercitar la memoria, e integrar el grupo de trabajo.</p> <p>Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa</p> <p>Tiene Reflejos</p>

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

ACTIVIDAD N° 8
“SEREMOS MESEROS POR UN DÍA”

Ámbito	Expresión corporal y motricidad	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos	
Objetivo de aprendizaje	Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).	
Recursos:	Docente; niñas, niños, patio o aula, tizas, mesas y sillas (obstáculos), globos, platos, cinta adhesiva.	
Destreza:	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).	
Nombre de la unidad	Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”	
Edad:	3 a 4 años	
Tiempo y participación	30 minutos	
Parvularia:	Betsi Katuska Flores Coque	
	CONTENIDOS:	Indicadores de logro
	<p>Trazar en el piso un recorrido y colocar varios obstáculos para que sean atravesados.</p> <p>Entregar al niño un globo en sobre un plato (al comienzo debe fijar el globo al plato con cinta adhesiva para facilitar su traslado)</p> <p>Pedir al niño que coloque el plato sobre la mano.</p> <p>Realizar el recorrido establecido de forma que no se caiga el globo</p> <p>A medida que van familiarizando con la actividad se incrementa la complejidad del juego se retira la cinta de adhesiva para que mantenga en equilibrio globo.</p>	<p>La actividad permite el desarrollo la capacidad de atención al ejercitar la memoria, e integrar el grupo de trabajo.</p> <p>Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa</p> <p>Tiene Reflejos</p>
Fuente		
Objetivo de la Actividad: Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa y desarrollar los reflejos al momento de jugar.		

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

LISTA DE COTEJO N° 8

ACTIVIDAD:		“SEREMOS MESEROS POR UN DÍA”		
Ámbito: Expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 3-4 años				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		La actividad permite el desarrollo la capacidad de atención al ejercitar la memoria, e integrar el grupo de trabajo.		
		Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa. Tiene Reflejos		
		Destreza		
		Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	Anchundía José			X
2	Cifuentes Keyla			X
3	Cuenca Alejandra			X
4	Delgado Bryan		X	
5	Erazo Aitana			X
6	Ortiz Sofía			X
7	Rivadeneira Julexi			X
8	Rodríguez Sofía	X		
9	Ruiz Jesús		X	
10	Valencia Flavio			X

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

PLANIFICACIÓN No. 9

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “JUGUEMOS CON LOS RITMOS”

Objetivo de la Actividad: Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa para prender los diferentes ritmos con los que se puede trabajar.

Objetivo del Subnivel: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Edad: 3 a 4 años

Tiempo de duración: 30 minutos.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA A VALORAR	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.	Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido, lento).	<p>ACTIVIDADES A DESARROLLAR:</p> <p>La música es una terapia excelente para todo, estimula la inteligencia del niño y está demostrado que ayuda en los problemas de aprendizaje y deficiencias de los niños, aumenta su autoestima.</p> <p>Conseguir melodías que contengan diferentes ritmos con los que se pueda trabajar las nociones de lento, normal y rápido.</p> <p>En un espacio abierto y con la ayuda de un reproductor de música colocar las melodías escogidas.</p> <p>Solicitar a los niños que se ubiquen en un lugar de forma que al momento de hacer la actividad no de topen ni golpeen.</p> <p>Empezar con ritmos lentos y los movimientos también lo serán (iniciar con movimientos de marcha, trotar, bailar, etc.)</p>	<p>Docente</p> <p>Niñas</p> <p>Niños</p> <p>Patio o aula,</p> <p>, Audios /</p> <p>Reproductor de audio</p>	<p>Coordinación y Equilibrio:</p> <p>¿Sigue ritmos?</p> <p>Aprender los diferentes ritmos con los que se puede trabajar</p> <p>Juego – desarrollo de capacidades motora y auditiva.</p>

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

ACTIVIDAD N° 9
“ JUGUEMOS CON LOS RITMOS ”

Ámbito	Expresión corporal y motricidad	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos	
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar la estructuración temporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.	
Recursos:	Docente; niñas, niños, patio o aula, Audios / Reproductor de audio	
Destreza:	Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido, lento).	
Nombre de la unidad	Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”	
Edad:	3 a 4 años	
Tiempo y participación	30 minutos	
Parvularia:	Betsi Katuska Flores Coque	
 <p>Fuente: https://www.materialescolar.es/blog/juegos-de-motricidad/</p>	<p>CONTENIDOS:</p> <p>La música es una terapia excelente para todo, estimula la inteligencia del niño y está demostrado que ayuda en los problemas de aprendizaje y deficiencias de los niños, aumenta su autoestima. Conseguir melodías que contengan diferentes ritmos con los que se pueda trabajar las nociones de lento, normal y rápido.</p> <p>En un espacio abierto y con la ayuda de un reproductor de música colocar las melodías escogidas. Solicitar a los niños que se ubiquen en un lugar de forma que al momento de hacer la actividad no se topen ni golpeen. Empezar con ritmos lentos y los movimientos también lo serán (iniciar con movimientos de marcha, trotar, bailar, etc.)</p>	<p>Indicadores de logro</p> <p>Coordinación y Equilibrio: ¿Sigue ritmos?</p> <p>Aprender los diferentes ritmos con los que se puede trabajar</p> <p>Juego – desarrollo de capacidades motora y auditiva.</p>
	<p>Objetivo de la Actividad: Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa y desarrollar los reflejos al momento de jugar.</p>	

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

LISTA DE COTEJO N° 9

ACTIVIDAD:		“JUGUEMOS CON LOS RITMOS”		
Ámbito: Expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 3-4 años				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Coordinación y Equilibrio: ¿Sigue ritmos?		
		Aprender los diferentes ritmos con los que se puede trabar Juego – desarrollo de capacidades motora y auditiva.		
		Destreza		
		Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido, lento).		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	Anchundía José			X
2	Cifuentes Keyla			X
3	Cuenca Alejandra		X	
4	Delgado Bryan		X	
5	Erazo Aitana			X
6	Ortiz Sofía			X
7	Rivadeneira Julexi			X
8	Rodríguez Sofía	X		
9	Ruiz Jesús			X
10	Valencia Flavio			X

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

PLANIFICACIÓN No. 10

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “UN BAILE TSÁCHILA”

Objetivo de la Actividad: Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa para prender los diferentes ritmos con los que se puede trabajar.

Objetivo del Subnivel: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Edad: 3 a 4 años

Tiempo de duración: 30 minutos.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA A VALORAR	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.	Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido, lento).	<p>ACTIVIDADES A DESARROLLAR:</p> <p>La música es una terapia excelente para todo, estimula la inteligencia del niño.</p> <p>Se debe tomar en cuenta que para que los niños puedan ubicarse en su espacio de baile, los lugares se los puede marcar con tizas en forma de cruz, facilitándoles el reconocimiento de sus puestos, tomando en cuenta que hay que rotarles ya que evitará que se aburran de permanecer en el mismo lugar.</p> <p>En el proceso de enseñanza de los bailes se les puede enseñar y realizar la confección de sus trajes de baile con material reciclado, esto les hará ser participantes más activos y dinámicos, donde muestren su creatividad. La llegada del nuevo año Tsáchila se celebrará al ritmo de la marimba y mambutú por parte de la Nacionalidad, santodomingueña</p>	<p>Docente</p> <p>Niñas</p> <p>Niños</p> <p>Patio o aula,</p> <p>, Audios /</p> <p>Reproductor de audio.</p> <p>marimba y</p> <p>mambutú</p>	<p>Coordinación y Equilibrio:</p> <p>¿Sigue ritmos?</p> <p>Aprender los diferentes ritmos con los que se puede trabajar</p> <p>Juego – desarrollo de capacidades motora y auditiva.</p>

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

ACTIVIDAD N° 10
“UN BAILE TSÁCHILA”

Ámbito	Expresión corporal y motricidad	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos senso perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos	
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.	
Recursos:	Docente; niñas, niños, patio o aula, Audios / Reproductor de audio	
Destreza:	Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido, lento).	
Nombre de la unidad	Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”	
Edad:	3 a 4 años	
Tiempo y participación	30 minutos	
Parvularia:	Betsi Katuska Flores Coque	
 <p>Fuente: https://www.google.com/search?q=B+AILE+TSACHILA&client=firefox-</p>	<p>CONTENIDOS:</p> <p>La música es una terapia excelente para todo, estimula la inteligencia del niño. Se debe tomar en cuenta que para que los niños puedan ubicarse en su espacio de baile, los lugares se los puede marcar con tizas en forma de cruz, facilitándoles el reconocimiento de sus puestos, tomando en cuenta que hay que rotarles ya que evitará que se aburran de permanecer en el mismo lugar.</p> <p>En el proceso de enseñanza de los bailes se les puede enseñar y realizar la confección de sus trajes de baile con material reciclado, esto les hará ser participantes más activos y dinámicos, donde muestren su creatividad. La llegada del nuevo año Tsáchila se celebrará al ritmo de la marimba y mambutú por parte de la Nacionalidad, santodomingueña</p>	<p>Indicadores de logro</p> <p>Coordinación y Equilibrio: ¿Sigue ritmos?</p> <p>Aprender los diferentes ritmos con los que se puede trabar Juego – desarrollo de capacidades motora y auditiva.</p>
Objetivo de la Actividad: Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa y desarrollar los reflejos al momento de jugar.		

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

LISTA DE COTEJO N° 10

ACTIVIDAD:		“UN BAILE TSÁCHILA”		
Ámbito: Expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 3-4 años				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Coordinación y Equilibrio: ¿Sigue ritmos?		
		Aprender los diferentes ritmos con los que se puede trabar Juego – desarrollo de capacidades motora y auditiva.		
		Destreza		
		Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido, lento).		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	Anchundia José			X
2	Cifuentes Keyla			X
3	Cuenca Alejandra		X	
4	Delgado Bryan		X	
5	Erazo Aitana			X
6	Ortiz Sofía			X
7	Rivadeneira Julexi			X
8	Rodríguez Sofía	X		
9	Ruiz Jesús			X
10	Valencia Flavio			X

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

CAPITULO IV ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta.

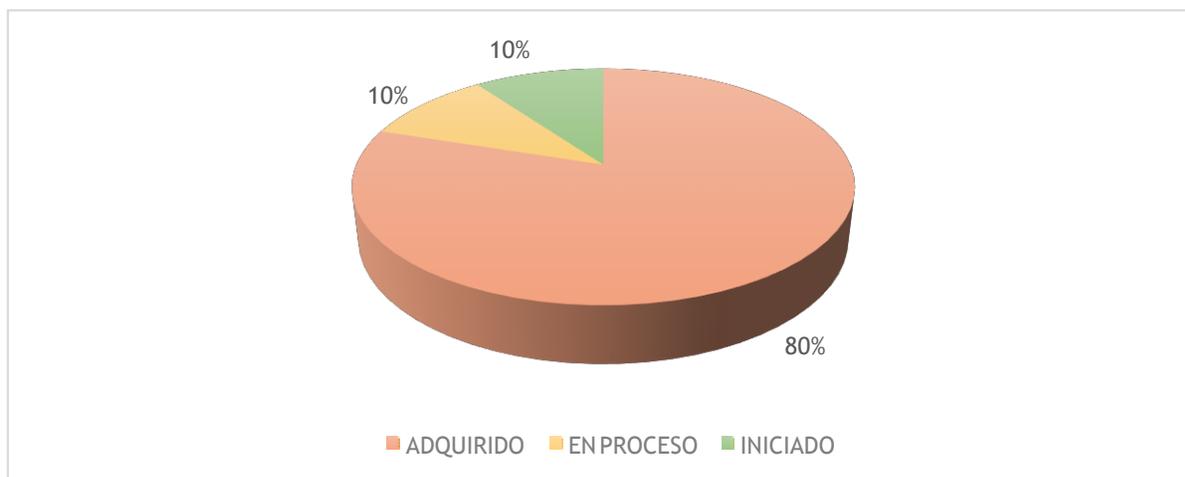
Tabla 12 Caminar y correr coordinadamente

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:				
Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	3	ADQUIRIDO	8	80%
	2	EN PROCESO	1	20%
	1	INICIANDO	1	10%
	Totales		10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil "Gotitas de Esperanza"

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Ilustración 11 Caminar y correr coordinadamente



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil "Gotitas de Esperanza"

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Análisis de resultados

De los niños que interactuaron, el 80%, mostraron un apropiado desarrollo Motor y tiene coordinación óculo manual, el 10% está en proceso y el 10 % aún no lo logra.

Por ello se aconseja aplicar las actividades que constan en la Guía Didáctica.

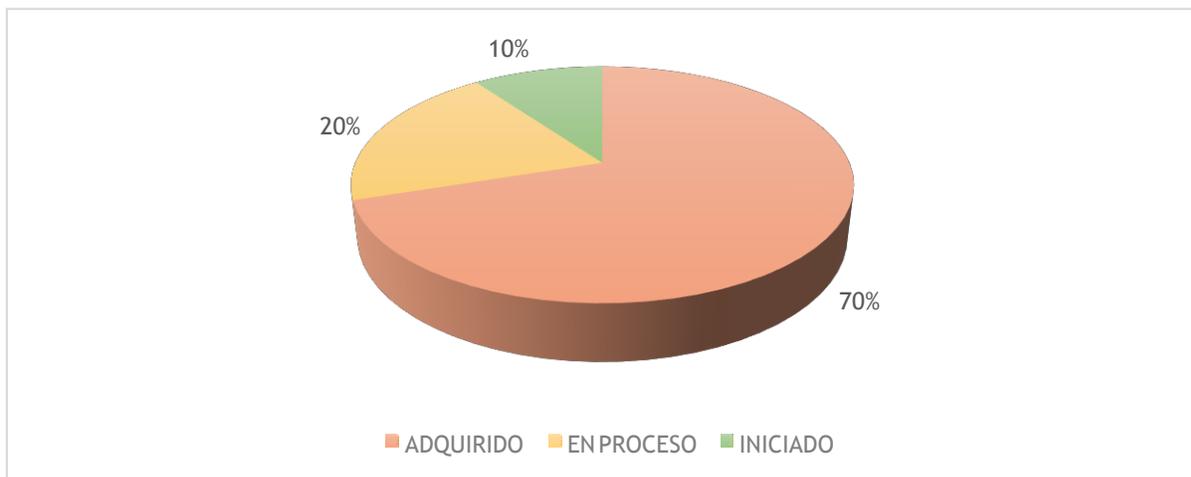
Tabla 13 Caminar correr y saltar

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:				
Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas.				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	3	ADQUIRIDO	7	70%
	2	EN PROCESO	2	20%
	1	INICIANDO	1	10%
	Totales		10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Ilustración 12 Caminar correr y saltar



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Análisis de resultados

De los niños que interactuaron, el 70%, adquirieron y fortalecieron la destreza mencionada, el 20% está en proceso y el 10 % aún no lo logra.

Por medio de la danza, se hacen notar diversas expresiones, sentimientos y emociones los cuales salen a flote en sus diferentes manifestaciones artísticas e interviene la actuación de las niñas y niños sobre todo en la etapa inicial.

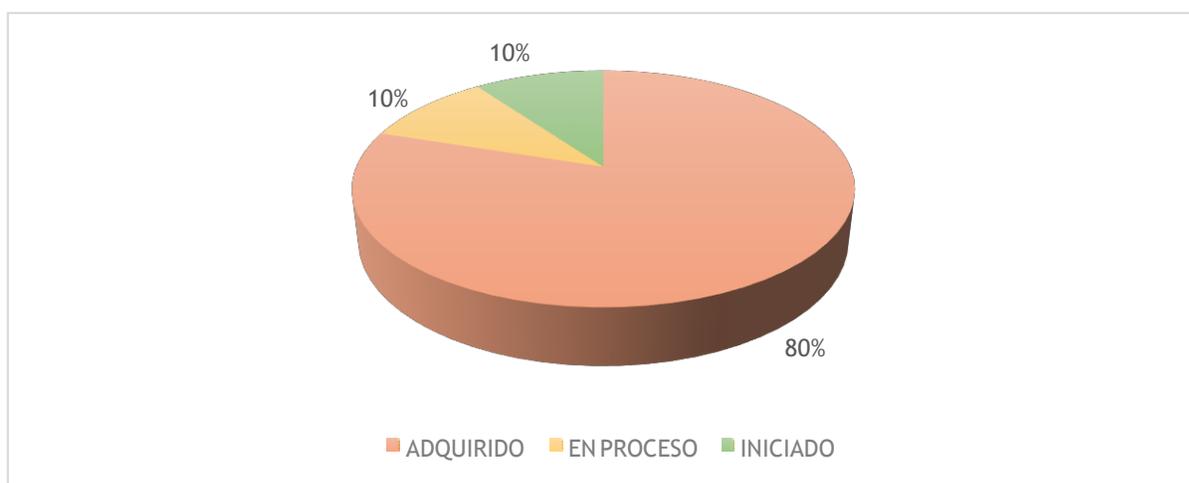
Tabla 14 Saltar en dos pies en sentido vertical

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:				
Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 15 a 25 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 40 a 60 cm.				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	3	ADQUIRIDO	8	80%
	2	EN PROCESO	1	20%
	1	INICIANDO	1	10%
	Totales		10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Ilustración 13 Saltar en dos pies en sentido vertical



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Análisis de resultados

De los niños que interactuaron, el 80%, adquirieron y fortalecieron la destreza mencionada, el 10% está en proceso y el 10 % aún no lo logra.

Se aconseja utilizar la danza porque ayuda al desarrollo físico del cuerpo, también fortalece una imagen positiva, generan sentimientos de confianza, disciplina, gracia y varias cualidades que ayudan a formar una buena personalidad y posibilita el logro de diversas actividades que requieran movimientos y expresión del cuerpo.

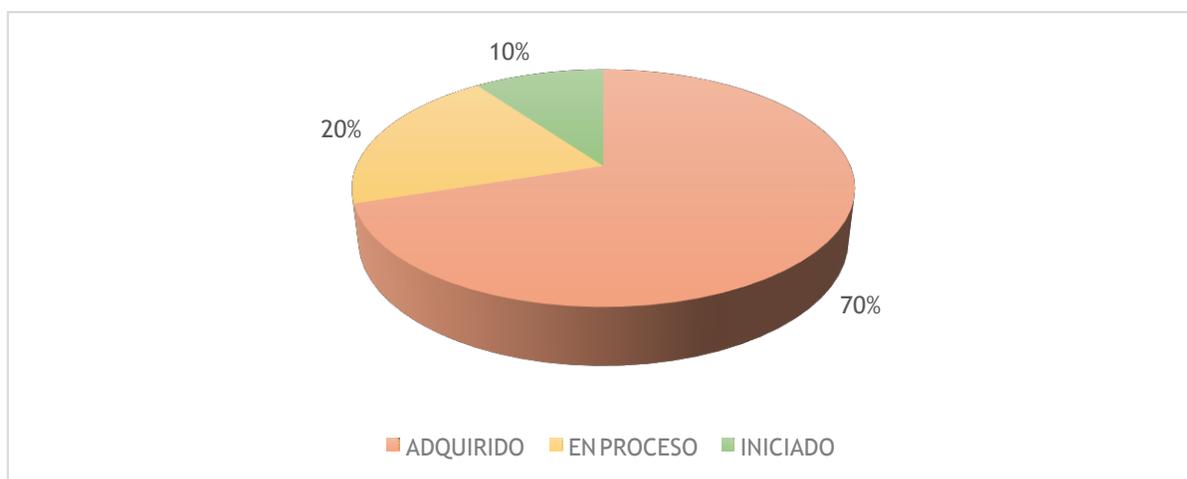
Tabla 15 Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:				
Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo				
CÓDIGO	N°	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	3	ADQUIRIDO	7	70%
	2	EN PROCESO	2	20%
	1	INICIANDO	1	10%
	Totales		10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Ilustración 14 Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Análisis de resultados

De los niños que interactuaron, el 70%, adquirieron y fortalecieron la destreza practicada, el 20% está en proceso y el 10 % aún no lo logra.

Las niñas y niños que desde tempranas edades practican diferentes danzas ya tienen una determinada coordinación en sus movimientos, por ello es muy positivo seguir potenciando en ellos esa agilidad, que es el soporte para el fortalecimiento de la motricidad gruesa.

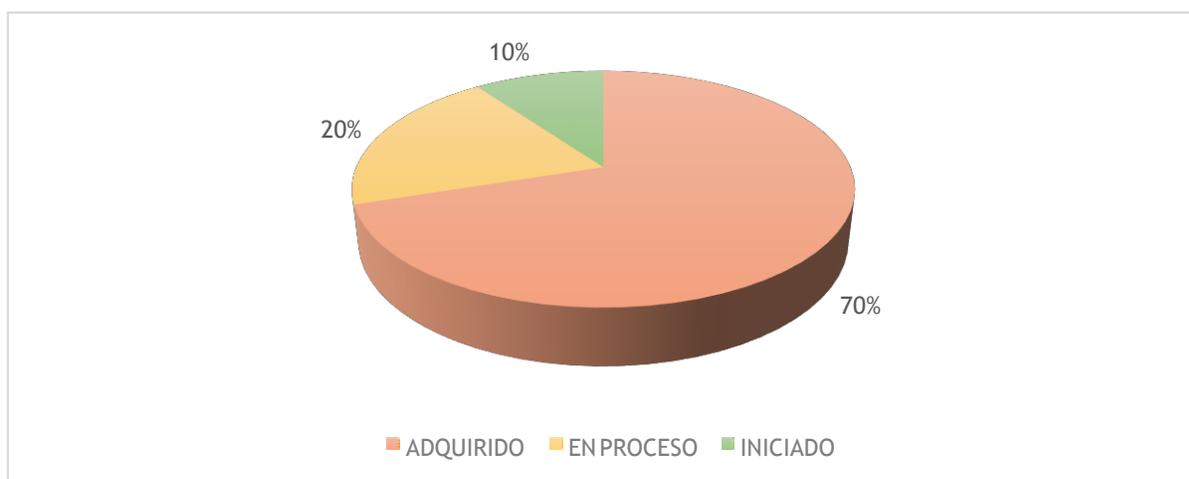
Tabla 16 Trepar y reptar combinando obstáculos y recorridos

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:				
Trepar y reptar combinando obstáculos y recorridos				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	3	ADQUIRIDO	7	70%
	2	EN PROCESO	2	20%
	1	INICIANDO	1	10%
	Totales		10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Gráfico 15 Trepar y reptar combinando obstáculos y recorridos



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Análisis de resultados

De los niños que interactuaron, el 70%, adquirieron y fortalecieron la destreza practicada, el 20% está en proceso y el 10 % aún no lo logra.

La aplicación de estas actividades ayuda también a la imaginación e interacción con los demás, a una buena dirección de armonía, equilibrio, organización y sobre todo coordinación y concentración, para así lograr habilidad de confianza.

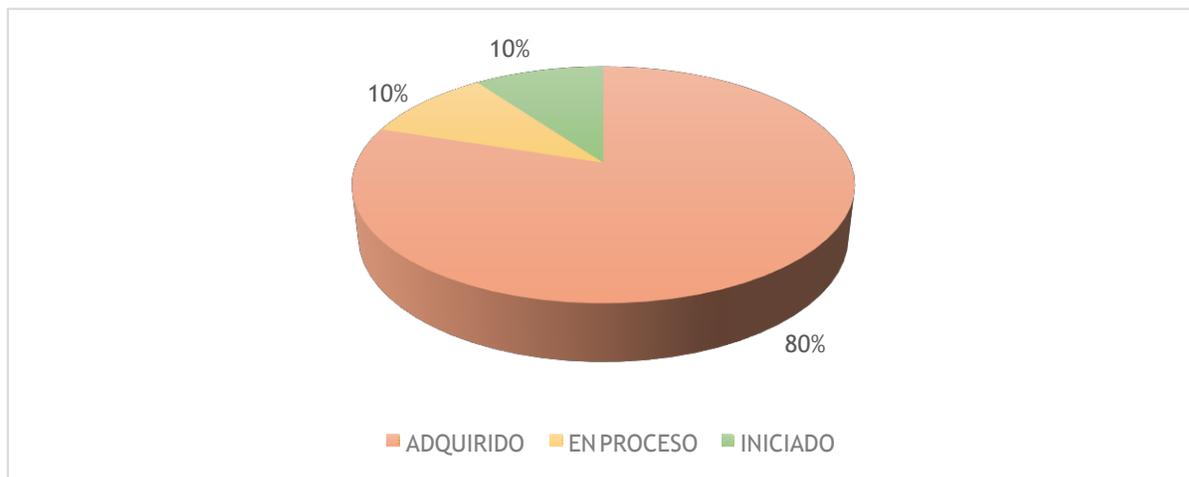
Tabla 17 Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:				
Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial.				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	3	ADQUIRIDO	8	80%
	2	EN PROCESO	1	10%
	1	INICIANDO	1	10
	Totales		10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Gráfico 16 Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Análisis de resultados

De los niños que interactuaron, el 80%, adquirieron y fortalecieron la destreza practicada, el 10% está en proceso y el 10 % aún no lo logra.

Son varias cosas buenas que ofrece la danza, que también es un medio de expresión por medio del movimiento, mientras que aprenden a amarse ellos mismos, genera autoestima y logros que los capacitarán para tomar buenas decisiones.

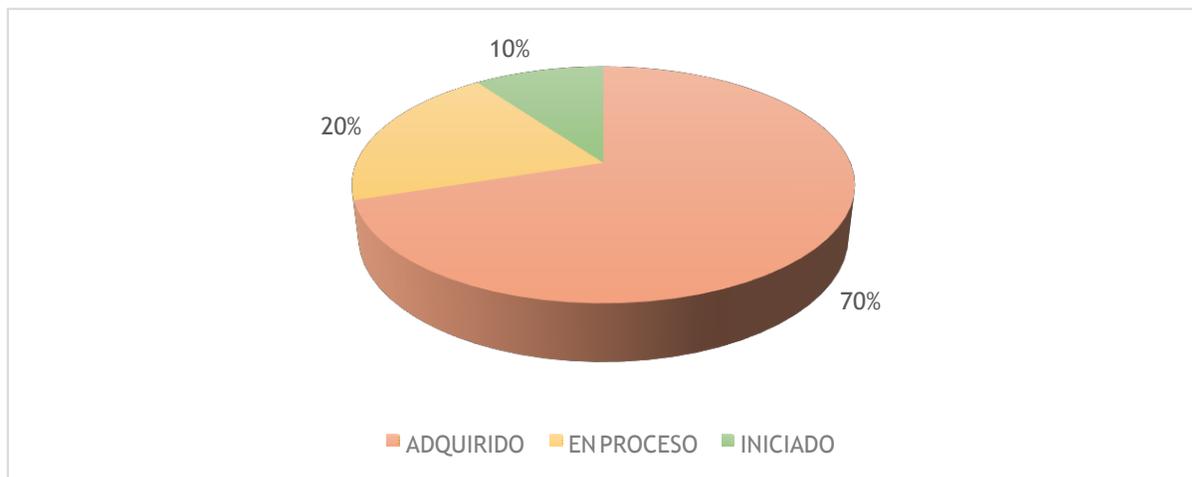
Tabla 18 Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:				
Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	3	ADQUIRIDO	7	70%
	2	EN PROCESO	2	20%
	1	INICIANDO	1	10%
	Totales		10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Gráfico 17 Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Análisis de resultados

De los niños que interactuaron, el 70%, adquirieron y fortalecieron la destreza practicada, el 20% está en proceso y el 10 % aún no lo logra.

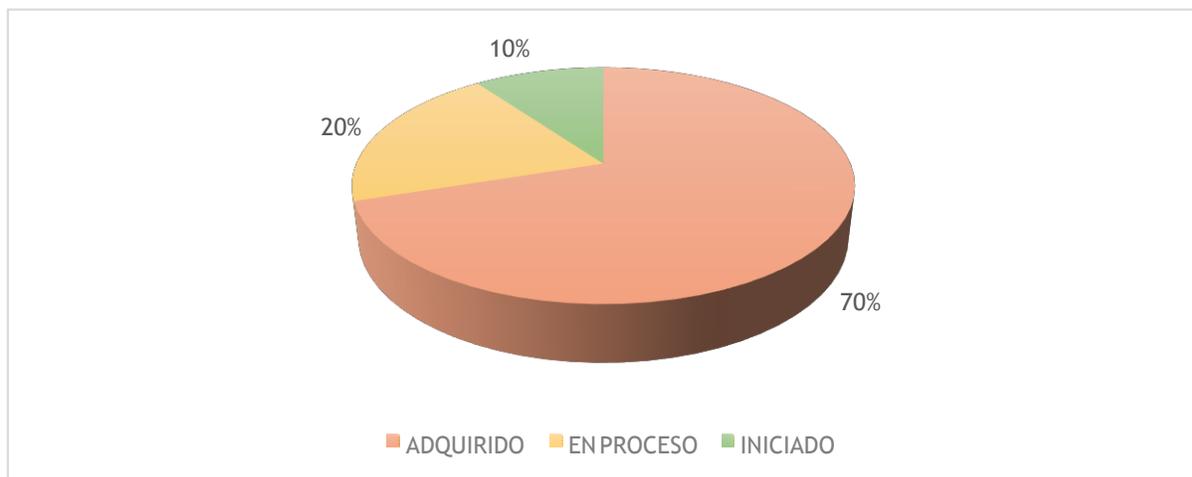
Las acciones en el aula deben ir encaminadas a dotar a los pequeños, del abirir número de actividades de carácter lúdico, que permitan vivencias tanto en un plano motriz global (motricidad gruesa: caminar, correr, saltar, desplazarse libremente).

Tabla 19 Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:				
Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8	3	ADQUIRIDO	7	70%
	2	EN PROCESO	2	20%
	1	INICIANDO	1	10%
	Totales		10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”
 Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Gráfico 18 Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”
 Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Análisis de resultados

De los niños que interactuaron, el 70%, adquirieron y fortalecieron la destreza, el 20% está en proceso y el 10 % aún no lo logra.

Es necesario que el pequeño logre una coordinación de su cuerpo desarrollando su esquema corporal, al tener motricidad gruesa bien estimulada, podrá realizar acciones como: caminar, saltar, correr, pasando por diferentes etapas de acuerdo a su edad.

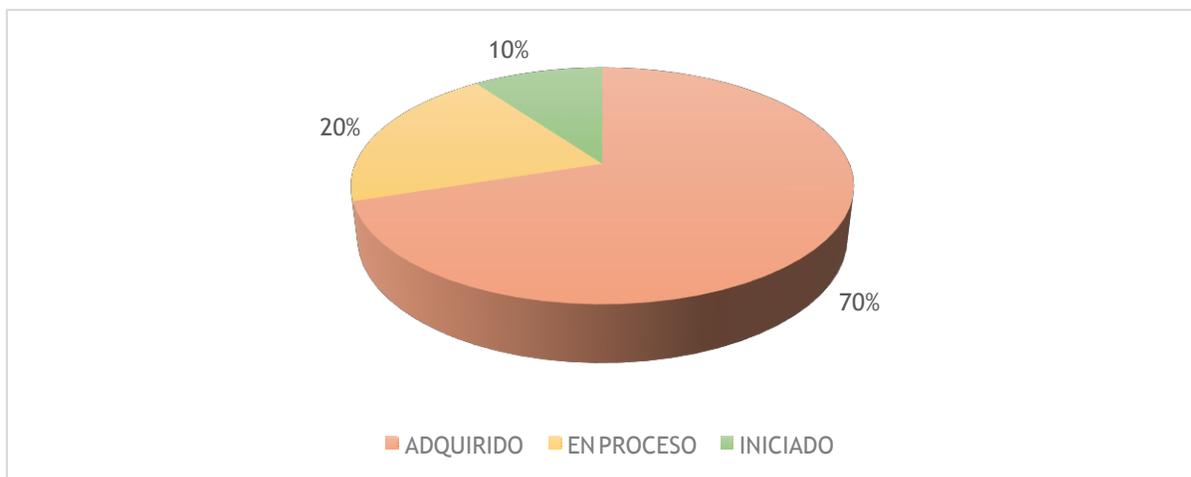
Tabla 20 Realiza varios movimientos y desplazamientos

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:				
Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido, lento).				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
9	3	ADQUIRIDO	7	70%
	2	EN PROCESO	2	20%
	1	INICIANDO	1	10%
	Totales		10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Gráfico 19 Realiza varios movimientos y desplazamientos



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Análisis de resultados

De los niños que interactuaron, el 70%, adquirieron y fortalecieron la destreza practicada, el 20% está en proceso y el 10 % aún no lo logra.

El juego en la etapa inicial es considerado como una herramienta pedagógica para dar solución a la problemática relacionada con la motricidad gruesa, partiendo de las necesidades y características individuales de aprendizaje de los peques.

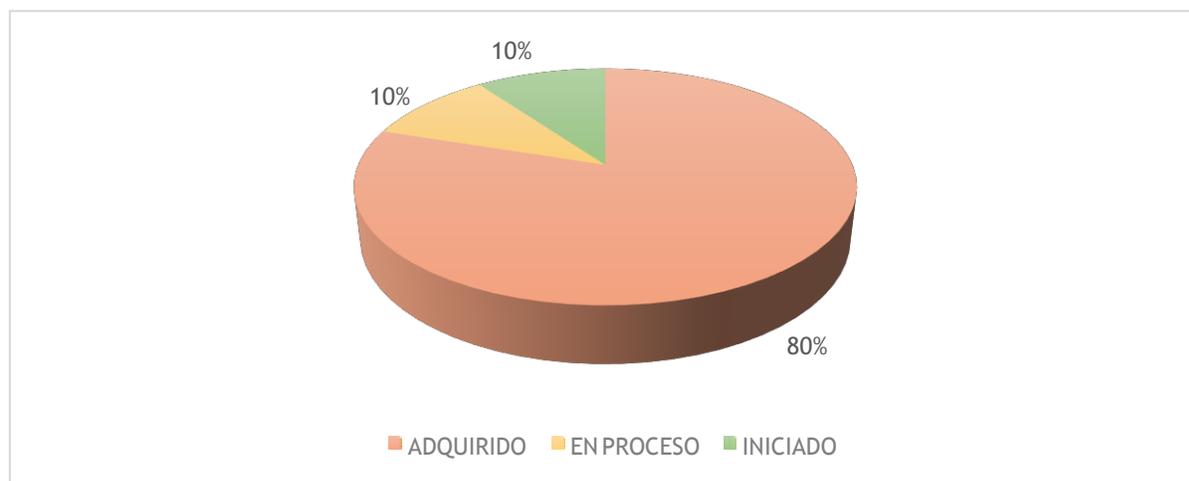
Tabla 21 Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:				
Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
10	3	ADQUIRIDO	7	70%
	2	EN PROCESO	2	20%
	1	INICIANDO	1	10%
	Totales		10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Gráfico 20 Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza”

Elaborado por: Sandra Gisela García Llanos

Análisis de resultados

De los niños que interactuaron, el 70%, adquirieron y fortalecieron la destreza practicada, el 20% está en proceso y el 10 % aún no lo logra.

Es positivo realizar actividades que potencien las capacidades psicomotrices, intelectuales, habilidades y destrezas y seguridad socioemocional, mediante el descubrimiento de la permanencia de las cosas, captación de las relaciones instrumentales, orientación y ubicación propias, tareas clasificatorias, entre otros.

CAPITULO IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.1 Conclusiones

- La aplicación de la lista de cotejo a las niñas y niños 3 a 4 años de edad, que pertenecen al Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza” en el período noviembre 2018 abril 2019, demostró que, la danza si incide en el desarrollo de la motricidad gruesa, la encuesta aplicada a las docentes confirma, realidades como, una escasa aplicación de esta técnica en la cotidianidad situación que afecta significativamente en la formación integral.
- Luego de diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa; es importante que desde el hogar, los padres de familia deben involucrarse activamente en el proceso de enseñanza- aprendizaje, dedicar más tiempo en actividades en casa, deben propiciar actividades que promuevan actividad física, no promover el uso de aparatos electrónicos, tabletas, IPod o celulares, video juegos, distractores que merman el desarrollo psicomotriz.
- Las docentes utilizan más el juego para desarrollar la motricidad gruesa de las niñas y niños, utilizan la danza o el baile solo para presentaciones en programas de la Institución, en navidad, carnaval, el día del niño, entre otras; fundamental que ellos se desarrollen, ya que se encuentran en pleno desarrollo de sus funciones habilidades básicas motoras, caminar, saltar, marchar, o simple hecho de mover objetos de un lugar a otro, incluyendo nociones básicas, témporo espaciales.
- Se concluye lo importante que es, dentro de la cotidianidad docente realizar actividades que requieran el uso de espacios al aire libre, técnicas activas como: saltar la cuerda, correr, trepar, estimular el juego en grupos, aprende a socializar, a dar el lugar al otro norma establecida por los juegos, padres y docentes trabajen conjuntamente y mejorar el problema, la práctica de la danza permite desarrollarse, dar rienda suelta a capacidades, aptitudes, también ayuda a valorar la diversidad cultural, ya que tenemos la oportunidad de aprovechar esta diversidad con los niños y niñas.

5.1.2. Recomendaciones

De forma general se dejan las siguientes recomendaciones dirigida a todos los involucrados.

- Es importante a nivel de los directivos propiciar espacios donde se puedan implementar el trabajo con proyectos pedagógicos de aula, que desde una orientación lúdica permitan satisfacer los intereses y necesidades de las niñas y niños desde el Inicial, empoderarse de la responsabilidad de formar a las nuevas generaciones, socializando con todos y relacionando con los principios de la educación infantil que tiene tres ejes: Integración, Participación y Lúdica.
- A nivel de docente y educadores, se los invita a concienciar sobre la utilidad práctica que brinda la danza como actividad lúdica debe ser considerada como metodología para desarrollar habilidades psicomotrices, que puedan saltar, correr, brincar, caminar de una forma divertida, didáctica y sencilla, para que el niño se vea motivado a interactuar y socializar con sus pares; esto mejorará la imagen de la institución, los padres se comprometerán más con ella, la conocerán más y se convertirán en padres con los conocimientos básicos para la acertada educación de los hijos.
- La Institución Educativa debe fomentar la labor educativa de los padres, en calidad de actores educativos creando espacios óptimos para la integración de la familia al proceso de enseñanza – aprendizaje, permitiéndoles realizar un trabajo colaborativo entre escuela y familia, donde ambos agentes comprendan que el centro del proceso educativo son las niñas y niños, que todos los actos deben estar encaminados al bienestar y formación integral de ellos.
- Se recomienda a todos los involucrados aplicar la danza como instrumento para crear una identidad en nuestros niños y niñas del nivel inicial para lo cual es necesario optimizar los recursos y los espacios con los que cuenta la Institución Educativa, para generar experiencias educativas enriquecedoras que contribuyan a adquisición de aprendizajes significativos.

5.2. Glosario

- **Acción:** No sólo es la finalidad última de la investigación, sino que ella misma representa una fuente de conocimiento, al tiempo que la propia realización del estudio es en sí una forma de intervención.
- **Aprendizaje.-**Es todo cambio de comportamiento humano, que es relativamente permanente y que denota aumento de los conocimientos, habilidades o inteligencia.
- **Auto-motivación:** Es la habilidad de estar en un estado de continua búsqueda y persistencia en la consecución de objetivos, haciendo frente a los problemas y encontrando soluciones.
- **Coordinación Visomotora:** Es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o con movimientos de partes del cuerpo.
- **Destrezas:** Habilidad arte, primor o propiedad con que se hace algo.
- **Direccionalidad:** Es la proyección de las nociones espaciales en el espacio externo basándose en el propio cuerpo.
- **Disfunción:** Desarreglo en el funcionamiento de algo, o en la función que le corresponde.
- **Educación:** Desarrollar o perfeccionar las facultades intelectuales y morales del niño o del joven por medio de preceptos, ejercicios, ejemplos.
- **Educador:** Persona que ejerce o enseña una ciencia o arte.
- **Elocuencia:** Eficacia para persuadir o conmover que tienen las palabras, los gestos o ademanes y cualquier otra acción o cosa capaz de dar a entregar algo con viveza.
- **Estrategias:** Esas preferencias o tendencias a utilizar más unas determinadas maneras de aprender que otras constituyen los estilo de aprendizaje.
- **Expresión:** Señales de diversos tipos para comunicarse por medio de lenguajes comunes entre seres humanos, mecanismos básicos de comunicación; lenguaje verbal y no verbal.
- **Formación integral:** Desarrollo de los dominios intelectuales, psicomotriz y socio-afectivo tienen importancia con relación con la situación concreta: contenidos, intención y campos.
- **Lateralidad.-** Es donde se demuestra cual es la parte dominante del cuerpo.
- **Lúdica.-** Relativo a los juegos orientados a servir en la enseñanza aprendizaje.
- **Psicomotricidad.-** Empieza a controlar su permanente deseo de moverse y son capaces de sujetarse por más tiempo a acciones sedentarias o que se requieren más esfuerzos.

5.3. Bibliografía

- Albuja, R. (2014). *Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz a través del arte infantil en niños de 3 a 4 años*. Quito - Ecuador.: UTE.
- Bonilla, C. (2016). *La actitud Lúdica del docente en la educación preescolar*. Milagro - Ecuador: UNEMI.
- Caluña, G. (2013). . (2013). “*La práctica de la danza folclórica. (pág. 1)*”. Ambato - Ecuador: Cepeda.
- Carrillo, J. C. (2014). *Necesidades educativas y problemas de aprendizaje por medio de la danza*. Quito - Ecuador: Méndez - Cajamarca.
- CHILE, M. D. (2011). *Experiencias de aprendizaje sobre corporalidad y movimiento*. . Santiago, Chile.: Minedu.
- De Carvalho, P. (2014). *Antología del Folklore Ecuatoriano, 2da. Edición*. Quito - Ecuador: Montenegro.
- Fierro, M. (2013). *La lúdica y el juego en la primera infancia*. Cuenca - Ecuador: Bozandez.
- García, H. (2013). “*La danza en la escuela*”. 12va. Edición. . Barcelona - España: INDE Publicaciones.
- Jacob, E. (2013). *Danzando guía para bailarinas, profesores y padres, 12va. Edición*. . Santiago de Chile: Editorial Cuatro Vientos.
- Jiménez, C. (2015). *La inteligencia lúdica: juegos y neuropedagógica en tiempos de transformación*. Bogotá - Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Le Boulch, J. (2010). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. . Barcelona - España: Paidós.
- Lopez, C. (2014). *Evaluación de las capacidades coordinativas*. . Barcelona - España: Grao.
- López, M. (2014). *Motricidad y su influencia en la coordinación viso manual de los niños y niñas de educación bilingüe de La Granja del cantón Ambato*. . Ambato - Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

- Mariño, S., & Aguirre, M. (2014). *Danza historia notas sobre el ballet y la danza contemporánea en el Ecuador*. Quito - Ecuador: Ecuador.
- Martínez, J. (2015). “*Expresión corporal y danza*”. Barcelona, España.: INDE publicaciones.
- Martínez, M. (2013). *La dinámica enunciativa*. . Cali - Colombia: Artes gráficas.
- Mendoza, M. (3 de julio de 2013). La danza como elemento de la cultura . *EL UNIVERSO*,, pág. 3A.
- Moscoso, L. (2013). “*La cultura folklórica de la danza tradicional ecuatoriana*”. Quito - Ecuador: Imágenes Latinas.
- Panagos, M. (2014). *La psicomotricidad, un elemento fundamental en el desarrollo integral del niños del grado de preescolar*. Tolima- Ibagué: Tolima.
- Penagos, J., Quintero, Y., & Vergara, A. (2013). *El juego un instrumento pedagógico para fortalecer la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años en la Fundación Cristo Rey*. . Tolima - Perú: Sibaté. .
- Pérez, R. (2014). *Psicomotricidad. Desarrollo psicomotor en la infancia*. España.: Editorial Ideas Propias. .
- Renobell, G. (2009). *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela*. . Barcelona - España.: INDE Publicaciones.
- Sánchez, J. (2008). *Bailes del mundo: Una propuesta de bailes populares para Educación primaria*. Barcelona - España: INDE.



La música es una terapia excelente para todo, estimula la inteligencia del niño y está demostrado que ayuda en los problemas de aprendizaje y deficiencias de los niños, aumenta su autoestima.



Coordina movimientos y corre en diferentes direcciones dentro de un espacio dispuesto al realizar el juego





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Santo Domingo, 04 de julio del 2019

Of. No. 0105-CA-ISTJ-STD-2019

Señora
Elena Castillo
LICENCIADA
COORDINADORA DEL CDI "GOTITAS DE ESPERANZA"
En su Despacho.-

De nuestras consideraciones:

Reciba un cordial saludo a nombre del **INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"**, particularmente de la extensión de Santo Domingo y a la vez felicitándole por su labor que ejerce en su institución en beneficio de la juventud de la provincia y del cantón.

Nuestro sistema de educación promueve la preparación profesional en tres carreras distintas: Tecnología Superior en Administración de Empresas, Tecnología Superior en Parvularia, Tecnología Superior en Desarrollo de Software, Tecnología Superior en Gastronomía, Tecnología Superior en Estética Integral, Tecnología Superior en Turismo, Tecnología Superior en Mecánica Automotriz y Tecnología Superior en Educación Inclusiva, aquellas que están enfocadas en el ámbito educativo en ciencias de la educación, administrativa y tecnológica, como parte de la política y normativa de proceso, ya que es base principal del desarrollo y aplicación de conocimientos.

Es por ello que me dirijo a usted de la forma más cordial para solicitarle se autorice a la estudiante **Srta. GARCÍA LLANOS SANDRA GISELA** con C.I **2300245939** egresada en la carrera de Tecnología Superior en Parvularia, a que realice su proyecto de titulación en este establecimiento, que tiene por tema: **"LA INFLUENCIA DE LA DANZA FOLCLORICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "GOTITAS DE ESPERANZA, SECTOR 6, COOPERATIVA SANTA MARTHA, PARROQUIA RIO VERDE, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, EN EL PERIODO NOVIEMBRE 2018 – ABRIL 2019"**

Es propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de nuestra especial consideración estima personal.

Atentamente,

Lic. José Daniel Shauri Romero, MsC
DIRECTOR ACADEMICO DE ISTJ SANTO DOMINGO

Email: dshauri@itsjapon.edu.ec;
josedanielshauriromero@hotmail.com

Celular: 0959239214



**COORDINADOR
ACADEMICO**

CAMPUS MATRIZ QUITO: Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera) **CAMPUS SANTO DOMINGO:** Calle Cuenca 505 y Galápagos

EMAIL: sixtodrlawyer@gmail.com / itsj_japon@hotmail.com

Telf: 02 2356 368 / 2554192 / 022 2760463 Santo Domingo



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: SANDRA GISELA GARCIA LLANOS	Nivel: 6TO
Carrera: PARVULARIA	Dirección Domicilio: COOP. MARIA DEL ROSARIO
Correo electrónico: <i>Sandragemí1994@hotmail.com</i>	TELEFONO <i>0968460627</i>

Fecha: 27/11/2018

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: LIC. MARIA ZAMBRANO Msc.	Carrera: PARVULARIA
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
La influencia de la danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil "Gotitas de Esperanza" Sector 6, Cooperativa Santa Martha, Parroquia Rio Verde, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, durante el período noviembre 2018 - mayo 2019.	
OBJETIVO GENERAL	
Determinar la influencia de la danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil "Gotitas de Esperanza" por medio de una investigación documental y de campo para la elaboración de una Guía didáctica con una recopilación de actividades dirigida a la docente parvulario.	
Justificación	
Este proyecto es pertinente elaborarlo porque de cierta forma permite descubrir un maravilloso mundo infantil, que está lleno de imaginación y fantasía innato en la infancia, hablar de danza, es referirse a movimiento y al ritmo que ayudan en el desarrollo motriz, muy venida a menos en la actualidad, un alto porcentaje de centros educativos manejan metodologías poco motivadoras que no llaman la atención de las niñas y niños en los procesos formativos, cuyos educadores quizá desconocen que; la danza puede ser una alternativa apropiada para	

potenciar la adquisición de habilidades motrices, debido a su gran beneficio principalmente en el ámbito físico y mental.

Es importante realizar este trabajo investigativo, cuya idea surge a partir de la identificación de las problemáticas que se presentan en las aulas ecuatorianas, especialmente en los primeros años de edad, se puede deducir, un mal manejo y la falta de apropiación que tienen los docentes en cuanto a la creación de ambientes y momentos de danza utilizados con los niños, múltiples estímulos externos que desvían el foco principal y la relevancia de las habilidades motrices gruesas.

Es relevante su elaboración mismo que ira encaminado a brindar a los docentes parvularios que tienen a su cargo la formación de niñas y niños desde tempranas edades, porque es un tema que se ha dejado de practicar, la danza folclórica ecuatoriana, quizá porque las nuevas generaciones de profesionales no lo hicieron, por ello desconocen la utilidad práctica que brindan en el desarrollo de la motricidad gruesa, está demostrado que el ser humano necesita de actividades motivadoras para convivir en comunidad induciendo el sentido de la igualdad, solidaridad e independencia que todos y todas necesitan. Este trabajo sin duda alguna aportará en el desarrollo motriz en general de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, puesto que es propicio motivar la práctica de la danza aprovechando que la institución cuenta con un espacio físico ubicado al lado derecho del aula de inicial, esta aula es llamada el aula múltiple ya que en ella se pueden realizar diversas actividades con los peques, esta aula permite un mejor proceso de las intervenciones ya que tiene un espacio abierto y amplio para trabajar de manera más adecuada.

Este trabajo investigativo sirve para coadyuvar el trabajo diario de la docente parvulario, que entre sus planificaciones diarias pueda incluir diversas actividades con danzas folclórica, si bien la cultura ecuatoriana es muy amplia hay que reconocer que tiene incomparables expresiones enriquece diversas manifestaciones positivas como admiración, atención, alegría, curiosidad innata, diálogo, disponibilidad a participar, aportando y construyendo ideas y soluciones sociabilidad, entusiasmo, seguridad en su autoestima alta, laboriosidad.

Es pertinente realizar este tipo de trabajos educativos, porque brindará a los docentes, que tienen a su cargo la formación integral de los infantes, puesto que al contar con una Guía con una recopilación de bailes ecuatorianos que logren la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad, indiscutiblemente mejorará la motricidad gruesa perfeccionamiento psicomotriz, recordar la influencia de la danza folclórica al mismo tiempo los oriente como deben desarrollar su tarea diaria que conlleve a la mejora de problemas motrices.

Los beneficiarios de esta investigación serán las niñas y los niños de tres a cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil "Gotitas de Esperanza" en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Río Verde, Cooperativa Santa Martha, Sector 6, durante el período noviembre 2018- mayo 2019, así como también la docente encargada de la formación integral; al contar con esta Guía la investigación.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.
Atentamente,

Nombre Asesor:

Mario Domínguez

Firma Asesor:

[Firma manuscrita]



INSTITUTO TECNOLÓGICA SUPERIOR JAPON

INFORME DEL ASESOR

Fecha: 04/07/2019

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: : LCDA. MARÍA ZAMBRANO RODRÍGUEZ MSC.	Programa Académico o Carrera: PARVULARIA
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
LA INFLUENCIA DE LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "GOTITAS DE ESPERANZA" SECTOR 6, COOPERATIVA SANTA MARTHA, PARROQUIA RIO VERDE, CANTÓN SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, DURANTE EL PERÍODO NOVIEMBRE 2018 - MAYO 2019.	
Se realizó la asesoría durante el semestre SI (X) No ()	Cuántas sesiones de asesoría se realizaron: 10
ACTIVIDADES REALIZADAS	
¿A cuál?, señala de que tipo:	Porcentaje de atención
Apoyo Académico	<u>90</u> %
Formación temprana en la investigación	<u>90</u> %
Asesoría en el trabajo practico	<u>90</u> %
Asesoría en el formato y trabajo escrito	<u>90</u> %
Acompañamiento	<u>90</u> %
Observaciones	

Certifico que el /la estudiante GARCIA LLANOS SANDRA GISSELA aprueba el trabajo escrito y practico en su asesoría con un puntaje de 9.

FIRMA ASESOR:

FIRMA DIRECTOR DE CARRERA



COORDINADOR ACADÉMICO



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividad	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				FIRMAS ESTUDIANTE								
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4									
Señalar el mes																													
Marcar semana																													
Indicaciones y revisión general del tema, cronograma				x																									
Objetivos, Justificación, Hipótesis								x																					
Planteamiento del Problema, Metodología																													
Revisión de la literatura o fundamentos teóricos																													
Resultados (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis)																													
Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) I parte																													
Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) II parte																													
Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta																													
Conclusiones																													
Recomendaciones																													
Revisión general para la aprobación del borrador final.																													

FIRMA DEL ESTUDIANTE: [Signature]

FIRMA ASESOR: [Signature]

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO: [Signature]





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
APROBACION DE LECTORES

Fecha: 01/10/2019

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: MSc. MARIA ZAMBRANO	Carrera: PARVULARIA
TEMA	
La influencia de la danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil "Gotitas de Esperanza" Sector 6, Cooperativa Santa Martha, Parroquia Rio Verde, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, durante el período noviembre 2018 - abril 2019.	
APROBACION DE LECTORES	
NOMBRE DE LOS LECTORES	FIRMA DE APROBACIÓN
MSC.SONIA FARIAS	
MSC.YOLANDA CHINACALLE	
MSC.MARIA ZAMBRANO	

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO: _____



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLOGICO JAPON

INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: 28 de septiembre del 2019

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: Sonia María Farías Mera	Carrera: Parvularia
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
LA INFLUENCIA DE LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "GOTITAS DE ESPERANZA" SECTOR 6, COOPERATIVA SANTA MARTHA, PARROQUIA RIO VERDE, CANTÓN SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, DURANTE EL PERÍODO NOVIEMBRE 2018 - ABRIL 2019.	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
TEMA	Cumple (x) No cumple ()
OBJETIVOS	Sugerencias
INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA) ¿Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?	
MARCO TEORICO Y METODOLOGÍA El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.	Cumple (x) No cumple () Sugerencias
ANALISIS INICIAL Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación	Cumple (x) No cumple () Sugerencias
PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN La propuesta se ajusta a la temática planteada	Cumple (x) No cumple () Sugerencias
ANALISIS DE RESULTADOS Existe un comparación del dato inicial con los resultados obtenidos	Cumple (x) No cumple () Sugerencias
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso	Cumple (x) No cumple () Sugerencias

Certifico que la estudiante SANDRA GISELA GARCÍA LLANOS CUMPLE con el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de 8, que le permite presentarse a la defensa pública.

FIRMA LECTOR: _____



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPON"

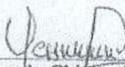
INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: 02/10/2019

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: Mgs. Yolanda Chinacalle	Carrera: PARVULARIA
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
La influencia de la danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil "Gotitas de Esperanza" Sector 6, Cooperativa Santa Martha, Parroquia Rio Verde, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, durante el período noviembre 2018 - mayo 2019.	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
TEMA OBJETIVOS INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA) ¿Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?	Cumple (X) No cumple () Sugerencias Revise el cambio sugerido en las Palabras claves del resumen ejecutivo. Complete el señalamiento de variables.
MARCO TEORICO Y METODOLOGÍA El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.	Cumple (X) No cumple () Sugerencias Complete la organización del capiitulo, según comentario adjunto.
ANÁLISIS INICIAL Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación	Cumple (X) No cumple () Sugerencias Organizar los resultados iniciales, según o descrito en el comentario.
PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN La propuesta se ajusta a la temática planteada	Cumple (X) No cumple () Sugerencias Mejore la presentación de la portada de la Propuesta en espacios y color de letra.
ANÁLISIS DE RESULTADOS Existe un comparación del dato inicial con los resultados obtenidos	Cumple (X) No cumple () Sugerencias Falta cudro cuadro comparativo del antes y después.
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso	Cumple (X) No cumple () Sugerencias

Certifico que el /la estudiante **Sandra Gisela García LLanos** CUMPLE (X) o NO CUMPLE () el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de 8,5, que le permite presentarse a la defensa pública.

FIRMA LECTOR:


Mgs. Yolanda Chinacalle A.
Reg. #1045-15-007024