

# **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”**



**CARRERA**

**TECNOLOGÍA EN PARVULARIA**

**PROYECTO DE TITULACIÓN**

**Tema de proyecto**

**El juego en el desarrollo de la expresión corporal en las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, en la Unidad Educativa “24 de Mayo” Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Bombolí, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019.**

**Autora:**

**María Hilda Millingalle Riera**

**Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de:**

**TECNOLOGÍA EN PARVULARIA**

**Tutora:**

**Lcda. Luisa María Benalcázar**

**Quito – Ecuador**

**Noviembre, 2019**



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

## PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

<i>DATOS DEL ESTUDIANTE</i>	
<i>Nombre: María Hilda Millingalle Riera</i>	<i>Periodo Académico: 2018-2019</i>
<i>Carrera: PARVULARIA</i>	Dirección Domicilio: Coop. Juan Eulogio
<i>Correo electrónico: <a href="mailto:mariahilda_1986@hotmail.com">mariahilda_1986@hotmail.com</a></i>	<b>TELÉFONO</b> 0996805403

**Fecha: 30/10/2019**

<i>DATOS DEL ASESOR</i>	
<b>Nombre del Asesor:</b>  MSc. Daniel Shaury	<b>Carrera:</b>  Gestión de la Educación
<i>TEMA DE PROCESO DE TITULACION</i>	
EL JUEGO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL INICIAL I, EN LA UNIDAD EDUCATIVA “24 DE MAYO” PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, CANTÓN SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, PARROQUIA BOMBOLÍ, EN EL PERIODO NOVIEMBRE 2018 – ABRIL 2019.	
<i>OBJETIVO GENERAL Y JUSTIFICACIÓN</i>	

Determinar la utilidad práctica del juego en el desarrollo de la expresión corporal, en las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, en la Unidad Educativa “24 de Mayo” por medio de una investigación bibliográfica y experimental para diseñar una Guía Didáctica dirigida a la docente parvulario contenida de juegos y actividades lúdicas.

### **Objetivos Específicos**

- Identificar la utilidad didáctica que proporciona el juego en las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, en la Unidad Educativa “24 de Mayo” por medio de una investigación de campo.
- Evaluar el desarrollo de la expresión corporal en las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, en la Unidad Educativa “24 de Mayo” con la aplicación de métodos inductivos y deductivos.
- Diseñar una Guía Didáctica dirigida a la docente parvulario con juegos infantiles y actividades lúdicas que permita mantener el equilibrio en los diferentes cambios de posición del cuerpo por medio de una investigación descriptiva.

### **JUSTIFICACIÓN.**

Esta investigación educativa sirve para alinear el trabajo diario del docente parvulario quien, entre sus planificaciones diarias es primordial que pueda aplicar juegos como recursos didácticos considerados por muchos profesionales como técnicas activas, pero que son herramientas perfectas para la transmisión de valores, cultura, creatividad e imaginación, el juego a más de ser un aspecto recreativo es también un atenuante para que el párvulo se motive.

Es conveniente plasmar esta investigación porque, hoy en día existen deficiencias en el desarrollo de la expresión corporal, situación que se profundiza porque los habitantes del sector en un alto porcentaje tienen analfabetismo, entonces no ayuda a sus hijos en la formación integral, porque no se han familiarizado con ellas y de cierta forma desconocen todo el

provecho que se podría obtener de ellos, en ocasiones son los propios padres o progenitores quienes no apoyan la labor de la docente.

Esta investigación beneficiara a las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, en la Unidad Educativa “24 de Mayo”, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Bomboli en el periodo octubre 2018 – abril 2019, e indirectamente a los docentes parvularios que los atienden, puesto que dentro de la labor diaria deben fortalecer la expresión corporal en los pequeños de manera activa, amena y significativa en la cual se produzca un acercamiento afectivo o intelectual.

Los beneficios que dejará este tipo de trabajos educativos, definitivamente se verá reflejado en los años siguientes donde las niñas y niños de 3 a 4 años hayan superado estas deficiencia, es decir podrán expresarse e interactuar con sus pares y docentes, las actividades que se apliquen para iniciarse en la expresión corporal.

El aporte social que dejará esta investigación, pone énfasis como las actividades lúdicas señaladas en las reformas curriculares y que son aplicadas en el salón de clases ofrecen la posibilidad a las niñas y niños de inicial I, la oportunidad no sólo de aprender y socializar sino de alcanzar independencia en sus acciones para que asuma responsabilidades e interactuar con sus pares y adultos del entorno al mismo tiempo que aprende, desarrolla competencias que le permitan ingresar a la Educación General Básica con mejores oportunidades y sin desniveles a nivel de desarrollo psicomotriz, el juego es una herramienta educativa que la educadora deberá utilizar en sus prácticas educativas para lograr en los niños y las niñas procesos de aprendizaje significativos que contribuyan con el desarrollo y su formación integral como seres humanos.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor.....

Firma del Asesor: .....

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

### **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”**



### **CARRERA: PARVULARIA**

**AÑO:** 2019

**Tema:**

El juego en el desarrollo de la expresión corporal en las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, en la Unidad Educativa “24 de Mayo” Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Bombolí, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019.

**Autora:** María Hilda Millingalle Riera  
**Tutora:** Lcda. Luisa María Benalcázar

# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

### DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN

Yo, María Hilda Millingalle Riera, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, del trabajo con el Tema: El juego en el desarrollo de la expresión corporal en las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, en la Unidad Educativa “24 de Mayo” Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Bombolí, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019; previo a la obtención del título de Tecnología en Parvularia, son absolutamente originales, auténticos y de mi autoría; que el presente trabajo no ha sido previamente presentado para ningún grado profesional o académico; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluye en este documento.

En tal virtud, expreso que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del presente trabajo es de exclusiva responsabilidad del autor.

.....  
María Hilda Millingalle Riera  
CC.: 1719823153  
[mariahilda\\_1986@hotmail.com](mailto:mariahilda_1986@hotmail.com)

## **DEDICATORIA**

A mi madre **ELSA DIOLA** leal y valerosa compañera de toda la vida;

A mis hijas **ALISSON** y **ASHLEY**, razón de ser mi vida e inspiración.

A mi esposo **LUIS FERNANDO**, quien siempre ha estado ahí apoyándome, moral física y económicamente.

A mis hermanos que comparten entre mis alegrías y tristezas;

A los maestros ecuatorianos cuya dignidad no puede ser quebrantada, a los jóvenes estudiantes del Ecuador que mantienen viva la llamada rebeldía.

A los que me han ayudado hacer un caro anhelo.

Atentamente

**Millingalle Riera María Hilda**

## **AGRADECIMIENTO**

Gracias al Instituto Superior Japón por darme la acogida a esta nueva etapa de mi vida; a los maestros que compartieron sus conocimientos y experiencias; a mis compañeras que he conocido en este trayecto de mis aprendizajes y a todas las personas que me rodean para poder seguir en este anhelo que me he propuesto.

Mi tutora Lcda. Luisa María Benalcázar, quien orientó la elaboración y culminación de este trabajo investigativo, cuya realización y aplicación fue una experiencia gratificando dentro de mi futuro profesional

A la Unidad Educativa “24 de Mayo” Parroquia Bombolí, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019, por medio de sus directivos, docentes, padres de familia y niñas y niños de 3 a 4 años de edad, quienes intervinieron en la aplicación de las actividades propuestas.

Muchas gracias

**“Saber que no se sabe, eso es humildad. Pensar que uno sabe lo que no sabe, eso es enfermedad” Lao-tsé.**

**Millingalle Riera María Hilda**

# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



El juego en el desarrollo de la expresión corporal en las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, en la Unidad Educativa “24 de Mayo” Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Bombolí, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019.

**Autora:** María Hilda Millingalle Riera

**Tutora:** Lcda. Luisa María Benalcázar.

## RESUMEN

Esta indagación tuvo como objetivo principal analizar la importancia del juego en el desarrollo de la expresión corporal en las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, en la Unidad Educativa “24 de Mayo” Parroquia Bombolí, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo noviembre 2018–abril 2019, e identificar el nivel de conocimientos de las educadoras sobre expresión corporal y juegos. Este trabajo se enmarcó dentro del enfoque cuali-cuantitativo, encauzada hacia una investigación de campo, de carácter descriptivo y bibliográfico. La información fue aportada por niñas y niños, educadora, coordinadora y padres de familia; para la recolección de la información, se apoyó en la técnica de la encuesta, aplicando como instrumento un cuestionario, previamente elaborado; otra técnica fue la entrevista, aplicando como instrumento la guía de entrevista y la observación aplicando como instrumento la lista de cortejo, muy útil en esta edad. Para analizar la información obtenida se formalizó un análisis estadístico porcentual, donde se obtuvo como resultado: que los juegos inciden considerablemente en la expresión corporal, desarrollar destrezas a nivel motor, cognitivo, social y afectivo, permitiéndole al infante desarrollar pensamiento, memoria, atención, creatividad, afrontar sus miedos y relacionarse con los demás. En lo referente a la educadora tiene conocimientos de lo importante que es aplicar entre su planificación juegos si desea fortalecer la expresión corporal, a pesar de la tendencia escolarizada hace todo lo posible para que los peques exploren, descubran, conozcan e interactúen con su mundo. Se deja como alternativa la elaboración de una Guía contenida en juegos dirigida la educadora, que permita a los peques expresar, comunicar, sentimientos, pensamientos, emociones utilizando su lenguaje corporal como medio expresivo.

### Palabras Clave:

Expresión corporal, Psicomotricidad, Desarrollo integral

# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



El juego en el desarrollo de la expresión corporal en las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, en la Unidad Educativa “24 de Mayo” Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Bombolí, en el periodo noviembre 2018 – mayo 2019.

**Autora:** María Hilda Millingalle Riera  
**Tutora:** Lcda. Luisa María Benalcázar.

## ABSTRACT

The main objective of this inquiry was to analyze the importance of play in the development of body expression in children 3 to 4 years of age at the Educative Unite “24 de Mayo” Marroquin Bombolí, Canton Santo Domingo de los Colorado’s, Provincials de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el period November 2018–mayo 2019, e identify the level of knowledge of female educators on body expression and games. This work was framed within the quail-quantitative approach, directed towards a field research, descriptive and bibliographic. The information was provided by girls and boys, educator, coordinator and parents; for the collection of information, it was supported by the survey technique, using a questionnaire, previously prepared as an instrument; another technique was the interview, using as an instrument the interview guide and the observation applying as instrument the courtship list, very useful in this age. In order to analyze the information obtained, a percentage statistical analysis was formalized, where it was obtained as a result: that the games have a significant impact on body expression, develop skills at the motor level, cognitive, social and affective, allowing the infant to develop thought, memory, attention, creativity, confront their fears and relate to others. As far as the educator is concerned she knows how important it is to apply between her planning games if she wants to strengthen body expression, despite the tendency of schooling she does everything possible for the children to explore, discover, know and interact with your world. The alternative is the elaboration of a Guide contained in games directed by the educator, which allows the children to express, communicate, feelings, thoughts, and emotions using their body language as an expressive medium.

### **Keywords:**

Body expression, psychomotricity, Integral development

# ÍNDICE GENERAL

## Contenido

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN .....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	v
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	vi
DEDICATORIA.....	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
ÍNDICE GENERAL.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS .....	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xv
ANTECEDENTES.....	1
Introducción.....	1
Planteamiento del Problema .....	3
Objetivos de la Investigación .....	4
Objetivo General.....	4
Objetivos Específicos.....	4
Justificación.....	5
Localización geográfica .....	7
HIPÓTESIS .....	7
Formulación del Problema.....	7
VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN .....	8
Variable Independiente: .....	8
Variable Dependiente: .....	8
Caracterización de la Variables.....	8
Juegos .....	8
Expresión Corporal.....	9
CAPITULO I.....	10
1.1 Antecedentes investigativos .....	10
1.2. Bases teóricas .....	12
1.2.1 Juego, Definición .....	12
1.2.2. Importancia del juego en la etapa inicial .....	13
1.2.3. El juego factor social de integración.....	14

1.2.4. El juego propiciador de relaciones interpersonales .....	15
1.2.5. El juego motivador a la práctica de valores. ....	16
1.3. Clases de juegos.....	17
1.3.1. Juegos Dinámicos .....	17
1.3.2. Juego de Reglas.....	17
1.3.3. Juego Simbólico.....	18
1.3.4. Juegos de Atención .....	19
1.3.5. Juego Construcción.....	19
1.3.6. Juego Imaginación .....	20
1.3.7. Juego Social .....	21
1.3.8. Juegos Psicomotores .....	22
1.4.1. Importancia del esquema corporal .....	23
1.5. Expresión corporal.....	25
1.6. Importancia de la expresión corporal en la etapa infantil.....	26
1.7. Desarrollo de la expresión corporal por intermedio de juegos .....	27
1.8. Expresión corporal base de la motricidad.....	28
1.9. Juegos corporales.....	29
1.10. Fundamentación Legal .....	31
1.11. METODOLOGÍA .....	32
1.11.1. Diseño de la Investigación .....	32
1.12. Tipo de Investigación .....	33
1.12.1. Investigación Bibliográfica.....	33
1.12.2. Investigación De campo.....	34
1.13. Métodos de Investigación.....	34
1.13.1. Método Inductivo.....	34
1.13.2. Método Deductivo .....	35
1.13.3. Método analítico .....	36
1.13.4. Método Científico .....	36
1.13.5 Método Comparativo .....	37
1.14. Técnicas e Instrumentos de la Investigación .....	37
1.14.1. Encuesta .....	38
1.14.2. Lista de Cotejo .....	39
1.15. Población y Muestra de la Investigación.....	40
1.15.1. Población.....	40
1.15.2. Muestra .....	41

1.16. Procesamiento de la Información.....	41
CAPITULO II .....	42
2.1. Datos primarios de análisis valoración de las destrezas de las niñas y niños.....	42
LISTA DE COTEJO.....	62
.....	66
CAPITULO III.....	66
3.1. La Propuesta .....	66
3.2. Antecedentes .....	67
3.3. Introducción .....	68
3.4. Objetivos de la Propuesta .....	69
3.4.1. Objetivo general .....	69
3.4.2. Objetivos específicos de la propuesta .....	69
3.5. Justificación.....	69
3.5. Factibilidad de aplicación.....	71
3.5.1. Factibilidad operacional.....	71
3.5.2. Factibilidad Legal .....	71
3.5.3. Factibilidad Técnica.....	72
3.6. Descripción de la Guía .....	72
CAPITULO IV.....	108
4.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA .....	108
3.3. Cuadro Comparativo de las destrezas y habilidades de acuerdo al Currículo.....	115
4.2. Análisis de los Resultados obtenidos luego de aplicar la propuesta.....	118
CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	120
5.1. Conclusiones .....	120
5.2. Recomendaciones .....	121
5.3. Glosario de Términos .....	122
5.4. Referencias Bibliográficas.....	123
5.5. Bibliografía.....	125

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distributivo de la Población.....	40
Tabla No. 2 Caminar y correr con soltura .....	42
Tabla No. 3 Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio .....	44
Tabla No. 4 Realizar actividades intentando controlar su fuerza.....	46
Tabla No. 5 Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas.....	48
Tabla No. 6 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente .....	50
Tabla No. 7 Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados.....	52
Tabla No. 8 Subir escaleras sin apoyo en posición de pie .....	54
Tabla No. 9 Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas del cuerpo .....	56
Tabla No. 10 Utilizan frecuentemente una de las dos manos o pies.....	58
Tabla No. 11 Realizar ejercicios de simetría corporal. ....	60
Tabla No. 12 Actividad N <sup>a</sup> 1 .....	108
Tabla No. 13 Actividad N <sup>a</sup> 2 .....	108
Tabla No. 14 Actividad N <sup>a</sup> 3 .....	109
Tabla No. 15 Actividad N <sup>a</sup> 4 .....	110
Tabla No. 16 Actividad N <sup>a</sup> 5 .....	110
Tabla No. 17 Actividad N <sup>a</sup> 6 .....	111
Tabla No. 18 Actividad N <sup>a</sup> 7 .....	112
Tabla No. 19 Actividad N <sup>a</sup> 8 .....	112
Tabla No. 20 Actividad N <sup>a</sup> 9 .....	113
Tabla No. 21 Actividad N <sup>a</sup> 10 .....	114

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1 Caminar y correr con soltura.....	42
Gráfico No. 2 Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio.....	44
Gráfico No. 3 Realizar actividades intentando controlar su fuerza.....	46
Gráfico No. 4 Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas.....	48
Gráfico No. 5 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente .....	50
Gráfico No. 6 Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados.....	52
Gráfico No. 7 Subir escaleras sin apoyo en posición de pie .....	54
Gráfico No. 8 Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas del cuerpo .....	56
Gráfico No. 9 Utilizan frecuentemente una de las dos manos o pies.....	58
Gráfico No. 10 Realizar ejercicios de simetría corporal .....	60
Gráfico No. 11 Actividad N <sup>a</sup> 1 .....	108
Gráfico No. 12 Actividad N <sup>a</sup> 2 .....	109
Gráfico No. 13 Actividad N <sup>a</sup> 3 .....	109
Gráfico No. 14 Actividad N <sup>a</sup> 4 .....	110
Gráfico No. 15 Actividad N <sup>a</sup> 5 .....	111
Gráfico No. 16 Actividad N <sup>a</sup> 6 .....	111
Gráfico No. 17 Actividad N <sup>a</sup> 7 .....	112
Gráfico No. 18 Actividad N <sup>a</sup> 8 .....	113
Gráfico No. 19 Actividad N <sup>a</sup> 9 .....	113
Gráfico No. 20 Actividad N <sup>a</sup> 10 .....	114

## ANTECEDENTES

### Introducción

Este trabajo investigativo analiza, la influencia del juego en el desarrollo de la expresión corporal en las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, en la Unidad Educativa “24 de Mayo” Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Bombolí, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019, considerando que, las actividades lúdicas son apropiadas practicarlas desde sus primeros años de vida, son consideradas como instrumento de expresión emocional y de descarga de tensiones, hace que esta actividad promueva el equilibrio psíquico y la salud mental.

Se decide realizar ese trabajo educativo, puesto que las técnicas activas que se apliquen con las niñas y niños en sus primeros años de vida, son sumamente importantes para su correcto crecimiento, puesto que desde que nacen tienden a mantener juegos sencillos que conllevan al desarrollo y acciones motrices, por ello la docente parvularia tienen que aprovechar este aprendizaje inicial y propiciar juegos en calidad de técnicas lúdicas con los pequeños, que aprende a partir de la experiencia al interactuar fuera del hogar con sus pares, logrando aprendizajes positivos afianzando, su expresión corporal.

Con la elaboración de este proyecto, se coadyuvará en la formación integral de los párvulos que llegan hasta los Centros de atención infantil, para prepararse como ciudadanos de nuevas y mejores sociedades, he ahí la importancia de elaborar este proyecto, que tiene el interés y el propósito de establecer el significado lúdico pedagógico que proporcionan las educadoras a la realización de actividades apoyadas en juegos dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, tomando en cuenta el tiempo para desarrollarlas y fortalecer una motivación, los espacios de desempeño, los materiales utilizados y la forma de trabajo.

Del mismo modo, la relevancia otorgada por niñas y niños al juego debe ser considerada como una base para la planificación y aplicación de acciones, de saber utilizar e implementar acorde a su edad para potencializar sus habilidades básicas de aprendizaje, porque debe estar estrechamente

ligado al aprendizaje significativo, por un lado como elemento renovador de enseñanza y por el otro como un medio de aprendizaje que posibilita el desarrollo integral del niño, el desarrollo de las habilidades psicomotrices y la influencia de las mismas en la disposición del aprendizaje y desarrollo sociocultural.

Este proyecto, está contenido en varios capítulos como se detallan a continuación.

**Capítulo I,** Antecedentes investigativos, luego de analizar el Problema de Investigación, enfocando las dificultades que presentan las niñas y niños en expresión corporal se detallan algunos estudios previos y similares al tema, descripción de las dos variables, fundamentaciones y la metodología aplicada para su realización.

**Capítulo II:** Análisis concienzudo de los datos primarios obtenidos de las encuestas aplicadas a padres de familia y docentes, cuyas opciones de respuestas son sencillas y serán presentados en gráficos y cuadros, con la respectiva lista de cotejo antes de utilizar la propuesta y que motivaron su realización y aplicación.

**Capítulo III:** Propuesta, se deja como alternativa una Guía Didáctica dirigida a la docente parvulario con juegos infantiles que permita mantener el equilibrio en los diferentes cambios de posición del cuerpo buscando mejorar la expresión corporal esencial para motricidad gruesa.

**Capítulo IV** Análisis de resultado: Tomamos en cuenta los resultados de la aplicación de la Guía Didáctica, con actividades diarias adecuado al desarrollo corporal por medio de juegos, esperando haya sido de gran ayuda a las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, en la Unidad Educativa “24 de Mayo” y docentes.

**Capítulo V:** Conclusiones y Recomendaciones, relacionando los objetivos planteados al inicio de su realización.

Posteriormente se incluye Bibliografía y Anexos, correspondientes, que abalzaría la realización y aplicación de la investigación y propuesta conjuntamente.

## **Planteamiento del Problema**

A nivel mundial, la educación es el mayor tesoro del ser humano, varios estudios científicos de psicólogos y filósofos famosos han demostrado que; en sus primeros años de vida, las niñas y niños están aptos para iniciar su proceso de enseñanza aprendizaje, por ello los profesionales deben aprovechar esta edad apropiada para, propiciar actividades apoyados en el juego, puesto que el aprendizaje no tiene por qué ser aburrido, es positivo facilitar estrategias que conjugan juego y aprendizaje como factores fundamentales de la formación integral del párvulo.

En el Ecuador, el Ministerio de Educación emite el acuerdo ministerial No 0042-14 con el que norma el currículo de Educación Inicial, el que sostiene como antecedente, la necesidad de buen trato y de propiciar interacciones positivas con los niños, ya que inciden directamente en el desarrollo armónico. El bienestar del niño durante la primera etapa de su vida no solo facilita sus procesos de aprendizaje, sino que también favorecen la construcción de una trayectoria saludable de su desarrollo.

La novel Provincia Tsáchila, con dos importantes cantones, La Concordia y Santo Domingo de los Colorados como cabecera cantonal, cuenta con centros atendidos por el GAD Provincial, Municipal, MIES, encargados de brindar atención prioritaria a niños y niñas desde los 18 hasta los 48 meses de edad propicia para desarrollar diferentes actividades relacionadas con la expresión corporal, de gran importancia para el fortalecimiento de la motricidad gruesa, formación integral que debe darse en un plano de igualdad y equidad, sin ningún tipo de discriminación, cuenta con 7 parroquias urbanas entre las que se encuentra El Bomboli, lugar donde residen un considerable número de habitantes de economía media dedicados en altos porcentaje a trabajos temporales, por lo tanto su nivel sociocultural es muy bajo.

En la Unidad Educativa “24 de Mayo”, existe un paralelo de Educación Inicial comprendido en la edad 3 a 4 años donde se tuvo la oportunidad de realizar la práctica de pre-profesional de observación, ayudantía e integrales, las niñas y niños son poco participativos al realizar juegos dentro y fuera del aula, al parecer la maestra es un poco desmotivada o con poco animo de llegar a

los niños por medio del juego ya que para ellos es muy importante aprender por medio de juegos para que de esa manera puedan

A la Unidad Educativa “24 de Mayo”, asiste un número considerable de párvulos del sector y sitios aledaños cuyos padres aspiran que en sus aulas reciban las primeras letras recibiendo una educación de calidad con calidez, luego de oficiar a los directivos se tuvo la oportunidad de interactuar en una mañana de labores, observándose una escasa aplicación de juegos, incidiendo en una deficiente expresión corporal de los pequeños, hay que reconocer que esta problemática tan notoria resulta impensable, niñas y niños con deficiente expresión corporal, indicadores de una mínima motricidad gruesa, alejados de los principios que han de regir la educación de los párvulos desde la etapa preescolar e inicial.

## **Objetivos de la Investigación**

### **Objetivo General**

Determinar la utilidad práctica del juego en el desarrollo de la expresión corporal, en las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, en la Unidad Educativa “24 de Mayo” por medio de una investigación bibliográfica y experimental para diseñar una Guía Didáctica dirigida a la docente parvulario contenida de juegos y actividades lúdicas.

### **Objetivos Específicos**

- Identificar la utilidad didáctica que proporciona el juego en las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, en la Unidad Educativa “24 de Mayo” por medio de una investigación de campo.
- Evaluar el desarrollo de la expresión corporal en las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, en la Unidad Educativa “24 de Mayo” con la aplicación de métodos inductivos y deductivos.
- Diseñar una Guía Didáctica dirigida a la docente parvulario con juegos infantiles y actividades lúdicas que permita mantener el equilibrio en los diferentes cambios de posición del cuerpo por medio de una investigación descriptiva.

## **Justificación**

Esta investigación es inédita y de mucha utilidad para la Unidad Educativa “24 de Mayo”, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas no cuenta con ambientes de aprendizaje suficientes para desarrollar la expresión corporal de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo, considerando que es importante lograr la comprensión, despejar lo abstracto y desarrollar la inteligencia apoyado en recursos didácticos que se encuentren alrededor para ampliar y explorar las habilidades innatas de los párvulos.

Es conveniente plasmar esta investigación porque, hoy en día existen deficiencias en el desarrollo de la expresión corporal, situación que se profundiza porque los habitantes del sector en un alto porcentaje tienen analfabetismo, entonces no ayuda a sus hijos en la formación integral, porque no se han familiarizado con ellas y de cierta forma desconocen todo el provecho que se podría obtener de ellos, en ocasiones son los propios padres o progenitores quienes no apoyan la labor de la docente, de no aplicarse el juego dentro de la cotidianidad docente, el día de mañana habrá adultos que se limita y lentamente abandona la capacidad de imaginar, de crear, de explorar el mundo por medio de su cuerpo, sentidos y sensaciones,

Esta investigación educativa sirve para alinear el trabajo del docente parvulario quien, entre sus planificaciones diarias es primordial que aplique juegos como recursos didácticos considerados por muchos profesionales como técnicas activas – lúdicas pero que son herramientas perfectas para la transmisión de valores, cultura, creatividad e imaginación, a más de ser un aspecto recreativo es también un atenuante para que el párvulo se motive, interactúe e inicia sus primeras relaciones inter e intrapersonales, para que se constituyan como juego es necesario un acuerdo, desde el punto de vista psicomotor, es un acuerdo tónico-emocional.

Con la elaboración de esta investigación se aportará en la formación sociocultural de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, quienes se encuentran en periodo de formación integral, ellos juegan porque es divertido, cuando participan en el juego, sin darse cuenta desarrollan aptitudes para la vida, al interactuar con sus pares está desarrollando habilidades del lenguaje, sociales,

coordinación física, madurez emocional y la capacidad de explorar, es allí donde empieza a desarrollar y fortalecer su expresión corporal. Luego de una investigación profusa, tanto bibliográfica como de campo, analizando la problemática cabe recalcar que es positivo e interesante aplicar actividades lúdicas en calidad de juegos, sin ser elaborados ni complejos.

El aporte social que dejará esta investigación, pone énfasis como las actividades lúdicas señaladas en las reformas curriculares y que son aplicadas en el salón de clases ofrecen la posibilidad a las niñas y niños de inicial I, la oportunidad no sólo de aprender y socializar sino de alcanzar independencia en sus acciones para que asuma responsabilidades e interactuar con sus pares y adultos del entorno al mismo tiempo que aprende, desarrolla competencias que le permitan ingresar a la Educación General Básica con mejores oportunidades y sin desniveles a nivel de desarrollo psicomotriz, el juego es una herramienta educativa que la educadora deberá utilizar en sus prácticas educativas para lograr en los niños y las niñas procesos de aprendizaje significativos que contribuyan con el desarrollo y su formación integral como seres humanos.

Es relevante realizar esta investigación porque, durante el desarrollo de los procesos educativos, reflejamos en el juego lo que captamos de la realidad, aquella actividad que permite al ser humano disfrutar, aprender, interactuar y elaborar conflictos, mostrarnos tal cual somos de una forma simbólica; es por el ello que es completamente necesario, y desde luego las actividades curriculares se desarrollan en un ambiente de aprendizaje, una de las novedades que presenta esta Institución es que, la educadora admitió que no practica los juegos, quizá desconoce que, al ejecutar las actividades cotidianas los pequeños aprenden a través de ellos de manera espontánea, feliz, motivados al interactuar con sus pares y docentes.

Esta investigación beneficiara a las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, en la Unidad Educativa “24 de Mayo” Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019, e indirectamente los docentes parvularios, puesto que dentro de la labor diaria deben fortalecer la expresión corporal en los pequeños de manera activa, amena y significativa en la cual se produzca un acercamiento afectivo o intelectual. ), Considerando que, con el paso de la historia, el juego poco a poco ha cobrado vida,

y ha empezado a considerarse como el medio lúdico por el que los niños y las niñas pueden llegar a la adquisición de sus conocimientos.

### **Localización geográfica**

**Nombre del proyecto:** El juego en el desarrollo de la expresión corporal en las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, en la Unidad Educativa “24 de Mayo”

**Provincia:** Santo Domingo de los Tsáchilas,

**Cantón:** Cantón Santo Domingo de los Colorados

**Parroquia:** El Bomboli

**Calle:** Avenida La Paz

**Tipo de Institución:** Fiscal

**Jornada:** Matutina -Vespertina

**Zona:** Urbano - Central

**Población:** 22 Personas

**Tiempo de Duración:** Noviembre 2018 – abril 2019.

### **HIPÓTESIS**

El juego si incide en el desarrollo de la expresión corporal de las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, en la Unidad Educativa “24 de Mayo” Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Bombolí, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019, dejan la esencia de la infancia y se acepta a convertirse en adulto con poca capacidad para jugar libremente porque nuestra sociedad por general indica que el juego es un signo de inmadurez para el adulto y esto hace que el progenitor no pueda jugar con su hija e hijo.

### **Formulación del Problema**

¿Cuál es la incidencia del juego en el desarrollo de la expresión corporal en las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, en la Unidad Educativa “24 de Mayo” Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Bombolí, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019?

## VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

### **Variable Independiente:**

Juegos

### **Variable Dependiente:**

Expresión Corporal

### **Caracterización de la Variables**

#### **Juegos**

Los juegos más elementales y simples tienen una connotación importantísima, con la adecuación de ambientes, recursos humanos y materiales; siguiendo una metodología dinámica, didáctica, lúdica y que permita al docente parvulario experimentar junto a los párvulos al mismo tiempo prepararlo a enfrentar los retos que lo esperan el momento de incorporarse a la educación formal, se reconoce el juego como estrategia que facilita el desarrollo de estos componentes, y aporta a la construcción conjunta de los conceptos básicos a partir de los cuales se soporta y construye en aprendizaje en el niño.

Durivage (2010) afirma:

El juego es autoexpresión, descubrimiento del mundo exterior y de uno mismo, es expresar la personalidad integral, y no solo es una autoexpresión, en sí es una actividad significativa de las posibilidades de descubrimiento, de exploración y experimentación con las sensaciones, con los movimientos, con las relaciones, en las que se puede desarrollar otras funciones básicas de aprendizaje como el compartir, socializarse con otros niños, explorar, experimentar, investigar y para el desarrollo cognitivo. (p. 42)

Aplicar juegos, fomentan las relaciones, la interacción personal, el trabajo cooperativo, la creación de lenguajes propios, los pequeños podrán expresar y comunicar de una manera más integrada, auténtica y creadora sus sentimientos, pensamientos y emociones, puesto que fomentan buenas relaciones, el respeto por los demás, la necesidad de comprender al otro y también la de ser comprendido, es propicio que desde la responsabilidad de actor educativo que adquiere la educadora y docente parvulario deben propiciar la aplicación de juegos para la práctica de

valores, al mismo tiempo aprovechar la realidad de la comunidad educativa, cuyas familias se caracterizan por ser afectivas, estimulantes y estables, un mínimo porcentaje son disfuncionales.

## **Expresión Corporal**

El juego constituye la mejor estrategia para fortalecer los procesos básicos que requiere el aprendizaje en las niñas y niños, de edad preescolar e inicial a partir de la instalación de escenarios innovadores para el aprendizaje significativo; partiendo del análisis de problemáticas al interior del aula y proponiendo acciones conjuntas que motiven y responsabilicen a la institución y a la familia en el compromiso conjunto de ofrecer ámbitos favorables para el niño.

Garrote y Palomares (2014) afirman sobre la expresión corporal.

La Expresión Corporal, un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico con el que el ser humano se expresa a través de sí mismo, y que reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y tiene cuerpo, el estudio y profundización de la función del cuerpo, adquisición de un lenguaje corporal propio, puro, sin códigos anticipados, es un modo de comunicación que descubre su propia semántica directa más allá de la concepción de la expresión verbal. (p. 52)

La expresión corporal se puede desarrollar a través del juego, ya que cumple una función de movimiento que presenta un auténtico medio de expresión y comunicación con el cual se potencializa la motricidad, lo intelectual y lo social del sujeto, la psicomotricidad es el desarrollo físico e intelectual que se produce en el sujeto a través de los movimientos, por ello es aconsejable realizar actividades en la sala de gimnasio o patio mediante los juegos de motricidad gruesa: caminar, correr, saltar, arrastrarse, subir, bajar, trotar, saltos, volteretas, ulaula, trepar gradas, mediante bailes (ayuda a la expresión corporal).

Los beneficios que dejará este tipo de trabajos educativos, definitivamente se verá reflejado en los años siguientes donde las niñas y niños de 3 a 4 años hayan superado estas deficiencia, es decir podrán expresarse e interactuar con sus pares y docentes, las actividades que se apliquen para iniciarse en la expresión corporal, porque es importante crear un ambiente ideal, adecuado, que ayude al párvulo desarrollar y construir los conocimientos.

## CAPITULO I

### MARCO TEÓRICO

#### 1.1 Antecedentes investigativos

La educación es un proceso cultural de gran diversidad y complejidad, siendo el ser humano como eje central, por cuanto le permite establecer diferentes relaciones entre y con las personas, con la naturaleza y con su entorno, he ahí la importancia de la noble labor docente, cuyos profesionales deberán tener presente, que enmarca unas características singulares, que relacionan dos aspectos fundamentales: uno que corresponde a los espacios, tiempos y agentes que la desarrollan, y otro que representa la educación como una necesidad, derecho y obligación social. Se detalla algunos estudios similares al que se analiza.

Un estudio de la Universidad Nacional de Loja, en la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, un trabajo titulado “Los juegos recreativos para el desarrollo socio-afectivo de las niñas y niños del Nivel Inicial de la Escuela de Educación Básica Dr. Edison Calle Loaiza de la Parroquia Sucre de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015” Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, en el mes de septiembre del 2016, por la señora Jackeline del Cisne Ordóñez Riofrio, quien deja las siguientes conclusiones.

Un estudio de la Universidad Central del Ecuador, un Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Profesora Parvularia, con el tema: “Juego en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Institución Educativa “Alfredo Cisneros” en la Parroquia de Calderón en el Año Lectivo 2014-2015”, presentada en el mes de diciembre del 2016, por la licenciada Arévalo Jiménez Nexy Elizabeth, quien posterior a su defensa deja la siguiente conclusión.

El juego es un recurso fundamental en el aprendizaje de los niños/as porque les permite desarrollar la memoria, atención, lenguaje y por lo tanto desarrollar habilidades y destrezas para

toda su vida, debido a que no han gozado de una buena estimulación lúdica que les permita desenvolverse correctamente, no existe ninguna guía o manual enfocada al juego como estrategia indispensable para que ayude al desarrollo cognitivo de los niños/as.

Un estudio de la Universidad Nacional del Chimborazo, un Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora en Educación Parvularia e Inicial, con el tema: “El juego como estrategia didáctica en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial de la Escuela “Nueve de Octubre” de la Comunidad de Sanjapamba, Cantón Guano, Provincia de Chimborazo Año Lectivo 2014–2015”, presentado en el mes de septiembre del 2016”, por la señora Pancho Guamunshi María Cecilia, quien deja la siguientes conclusión.

Se identificó que el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años de educación inicial de la escuela “Nueve de Octubre “es muy bajo por la falta de la aplicación de los juegos en las actividades educativas, la utilización de estos dará un aporte importante, ya que permitirá a los niños expresar y comunicar ideas, para el desarrollo de la motricidad gruesa se buscara proporcionar al docente esta metodología que apoye los procesos de enseñanza.

Un estudio similar se encuentra en la Universidad Estatal Península de Santa Elena Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Trabajo de Titulación Previo a la Obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia, con el Tema: conjunto de juegos para el desarrollo socio-afectivo en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Sagrados Corazones, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2015-2016”, presentado por Jessica Vanessa Panchana del Pezo, junio del año 2016, quien deja la siguiente conclusión.

Según los datos de la guía de observación se puede apreciar que la infraestructura es totalmente adecuada y apta para el trabajo a realizar, esto se pudo apreciar al momento de realizar el método de observación constatando que el mismo puede ser puesta en práctica a los niños y niñas de 4 a 5 años que asisten a la Unidad Educativa, ayudó a recolectar información de juegos recreativos los que permitieron potenciar el desarrollo socio-afectivo de las niñas y niños, con el taller didáctico impartido a los infantes se realizó distintas actividades recreativas

## 1.2. Bases teóricas

### 1.2.1 Juego, Definición

La utilidad práctica que brinda el juego dentro del aprendizaje de las niñas y niños desde la etapa preescolar e inicial es importantísimo, proporciona un medio excelente de aprendizaje de los valores culturales de la sociedad, no importa el lugar, el tiempo o con quien o quienes lo practican y no se espera ningún resultado final porque se concretan por el simple gusto de la actividad realizada, dejando satisfacción y motivación luego de haberlos practicado.

Según Garrote y Palomares (2014)

La Real Academia de la lengua lo define como ejercicios recreativos sometidos a reglas, asimismo el juego es considerado un recurso, un principio para intervenir y para relacionarse con el mundo, en el diccionario de Ciencias de la Educación, lo define como actividad lúdica que comporta un fin en sí mismo; el concepto de juego hace referencia a la actividad lúdica placentera, llevada a cabo por uno o más sujetos, con el objetivo de entretenerse y divertirse. (p. 49)

El juego al ser practicado en la educación inicial, las niñas y los niños aprenden a convivir con otros seres humanos, establecer vínculos afectivos con sus pares y adultos experimentan diversos sentimiento a los de su familia, aprende a interrelacionarse con el ambiente natural, social y cultural; al momento que practican un juego por más sencillo que sea aprende a conocerse, ser más autónomos, desarrollar confianza en sí mismos, a ser cuidados y cuidar a los demás, ello propiciará sentimientos de sentirse seguros, partícipes, escuchados, reconocidos; hacer y hacerse preguntas, indagar y formular explicaciones propias sobre el mundo en el que viven y del cual son parte.

Esta actividad muy poco se la pone en práctica, ya sea por falta de espacio, o también por carencia de elementos didácticos que el niño no pueda manipular, experimentar y adquirir conocimientos significativos, por ello se analiza lo manifestado por Expósito (2016) “El juego es una actividad primordial del infante, una actividad placentera, creativa, una de las formas de relación del niño consigo mismo, con los demás y con los objetos del mundo que le rodea” (p. 41). Con la aplicación desde la etapa preescolar e inicial, además de apropiar espacios de sociabilidad con las niñas y niños fortalece y mejora la expresión corporal.

### **1.2.2. Importancia del juego en la etapa inicial**

La idea principal cuando se propuso elaborar esta investigación fue, motivar la aplicación de juegos dentro del proceso de aprendizaje, porque educar sin creatividad carece de dinamismo, no se logra los objetivos propuestos cayendo en una educación rutinaria, pasiva y repetitiva se vuelve cansada, tediosa para las niñas y niños propiciando un bajo rendimiento, se vuelven lentos, cansados apáticos, el juego una parte trascendental de la vida de los niños y las niñas, es vital para ellos la necesidad de moverse, correr, saltar, gritar.

Delgado ( 2011) indica al respecto:

El juego es vital en cada una de las etapas evolutivas educativas de las niñas y niños se le presta atención a la dirección pedagógica con su significación en la edad preescolar, es una herramienta que presenta tantas oportunidades como la propia imaginación, los párvulos juegan de diversas formas dependiendo de su personalidad y de sus capacidades, intereses o necesidades personales; pero principalmente se presenta de acuerdo a la etapa o evolución educativas. (p. 47)

La cita que precede, hace relación del desconocimiento que aún tienen las docentes de la incidencia de los juegos en el desarrollo de la expresión corporal, con la aplicación de estas actividades, se logra motivar a las niñas y niños desde la etapa preescolar e inicial a expresarse espontáneamente interactuar con el entorno, por ello es positivo que los profesionales dejen a un lado metodologías tradicionales para enseñar y aprender, motivar la aplicación de juegos y prácticas lúdicas que fortalezcan su psicomotricidad en general.

Una de las consecuencias más comunes cuando el aprendizaje cae en un estado rutinario, tradicional, carente de emociones, cabe recordar lo afirmado por Coronado (2008) “El juego infantil refleja la evolución desde los homínidos prehistóricos, hasta el presente, empezaba a cobrar interés en los adultos y niños debido a diversas formas de pasar el tiempo libre, realizando actividades de goce y disfrute, (p. 63). Una realidad de lo que sucede hoy en día, es muy frecuente que las instituciones no cuenten con suficiente espacio físico, limitando el desarrollo de la expresión corporal como un importante medio de comunicación, la construcción de aprendizajes a través de la experimentación de espacios delimitados con determinada función, este tipo de prácticas incide en fomentar lo que cada uno es; su forma particular de mostrarse ante los demás.

### **1.2.3. El juego factor social de integración**

Conocedora de los aspectos que intervienen en el desarrollo sociocultural de niñas y niños desde la etapa inicial y luego de haber realizado la práctica pre profesional en la Unidad Educativa “24 de Mayo”, se pudo constatar cierta deficiencia psicomotriz, por razones, que tienen que ver sobre todo con falta de estimulación e intervención adecuada del juego, no ha sido tomada en cuenta al momento de pensar y reflexionar sobre la educación en el país.

Según Expósito ( 2016)

El juego, un grupo de actividades a través del cual el individuo proyecta sus emociones y deseos, con el lenguaje oral y simbólico manifiesta su personalidad, las características propias permiten tanto a los niños como a los adultos expresar lo que en la vida real no le es posible, un clima de libertad y de ausencia de coacción es indispensable en el transcurso de cualquier juego. (p. 76)

Esta cita hace referencia a la importancia del juego como un recurso didáctico valioso, en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo de la psicomotricidad con la expresión corporal esenciales si quiere contribuir con la educación inicial, brindando estrategias metodológicas, fortaleciendo y promoviendo un mejor desarrollo psicomotor en las niñas y niños desde la etapa preescolar e inicial, en las dimensiones de coordinación, lenguaje y motricidad.

Viamonte ( 2006) afirma que:

El juego es el primer acto creativo, social, emocional y motivador de niñas y niños como ser humano, desempeña un papel fundamental en su desarrollo integral con la práctica desarrollan y adquieren diferentes habilidades como las lingüísticas, motoras, psicomotrices, al ser una representación de la realidad, a medida que crece e incorpora a su accionar nuevos movimientos, para una mayor y mejor relación con el entorno natural y social. (p. 55)

Es importante dentro de las planificaciones incluir actividades como, el juego fundamental para el desarrollo cognitivo en la primera infancia, considerada crucial para sus primeros aprendizajes, jugar promueve el desarrollo saludable del cerebro, ayuda a las niñas y niños a construir la confianza, a empezar a resolver problemas y a trabajar con los demás al momento de crear sus primeros, es a través del juego que las niñas y niños pueden funcionar con bastante autonomía desde la etapa inicial, constituye en el espacio de vida, quizás, más rico en experiencias.

#### **1.2.4. El juego propiciador de relaciones interpersonales**

Con la experiencia de haber realizado la práctica pre profesional y el desempeño como madre dentro del hogar, hay que reconocer que, el juego infantil es importante en la vida de las niñas y niños, constituye una herramienta en las primeras relaciones interpersonales en los pequeños, he ahí la importancia de este trabajo investigativo que contribuirá a la formación integral de niñas y niños del Inicial I, puesto que, es primordial para una educación de calidad, que los centros de desarrollo infantil por intermedio de sus profesionales ofrezcan actividades lúdicas que garantice el mejor desarrollo sociocultural.

Según Harf (2014) Basado en la ideología del gran Piaget.

Para Piaget, juego y desarrollo cognitivo son paralelos e interdependientes, pensaba que los tipos y la evolución de las actividades lúdicas que un niño elige reflejan su nivel de desarrollo cognitivo, el juego estimula la habilidad del niño para dominar y ser competente dentro de su mundo, la principal herramienta de que dispone el infante para construir el conocimiento de sí mismo y de la realidad, ha sido vinculado a creatividad, solución de problemas, aprendizaje del Lenguaje, desarrollo de papeles sociales y a otros numerosos fenómenos cognoscitivos y socioculturales. (p. 86)

En la cita anterior, el autor menciona, la utilidad práctica del juego, he ahí la importancia de esta investigación, el juego en esta etapa aparece la conducta animista donde el niño le da vida a objetos inanimados, se choca con una piedra y dice “piedra boba”, cree que la piedra es una persona; le va dando vida a muchas cosas en su imaginación, por ello se propuso motivar al docente parvulario concienciar acerca del elevado potencial didáctico que el juego tiene como estrategia para activar y enriquecer el aprendizaje de infinidad de contenidos, que forman parte de los currículos escolares ecuatorianos.

El juego en sí; no es una pérdida de tiempo, se convierte en una actividad esencial para niñas y niños recordando lo manifestado por Machuca y Barbosa (2011) “A partir del juego el niño observa, manipula mostrando su expresión, representa su realidad determinantes para el desarrollo de habilidades básicas, favorecer posteriores niveles de formación sus estímulos aumentan la expectativa, motivación, autoexpresión, comunicación” (p. 65). Ello lleva al descubrimiento de nuevos aprendizajes, actividad de disfrute donde se libera de posiciones que la función de lo real lo exige, para actuar y funcionar con sus propias normas y reglas.

### **1.2.5. El juego motivador a la práctica de valores.**

Hay que reconocer que en las instituciones educativas las docentes parvularias en la educación inicial utilizan muchas estrategias lúdicas con las niñas y niños, procurando desarrollar su expresión psicomotriz, de tal forma que los prepare física y mentalmente para su proceso de aprendizaje.

Machuca y Barbosa (2011) Desde una perspectiva constructivista con aportes de Piaget, Ausubel, Vygotsky y otros autores dedicados al estudio del desarrollo psicomotor.

Los niños se relacionan con sus compañeros sin discriminación, desde pequeños conocen que todos son iguales que siempre hay que compartir con las personas sin denigrar a nadie y sobre todo los conocimientos adquiridos, conceptos, destrezas, valores, emociones normas, que resulta tener significado para el niño, puedan ser efectivamente utilizados cuando las circunstancias en que se encuentre el alumno lo exijan: saber hacer en contexto, concienciando que desde el hogar hay que inculcarles los valores como el respeto que se debe tener a todas las personas. (p. 80)

La cita anterior menciona una gran realidad, a través del juego, los peques conozcan su esquema corporal, esencial en el desarrollo psicomotriz en general, he ahí la importancia de la expresión corporal, al aplicarlo generará un aprendizaje efectivo a través de la diversión, motiva a las niñas y niños para realizar actividades, fomentando valores de justicia, eficiencia, honestidad, transparencia, predisposición al servicio con un compromiso en otras palabras educadoras y docentes son los responsables de utilizar las mejores estrategias pedagógicas para el éxito de la enseñanza, pero algo que no se puede dejar de mencionar es que, en su gran mayoría se han dedicado a desplegar destrezas exclusivamente cognitivas descuidando el juego.

Algo que no se ha considerado es la aplicación de juegos para motivar la práctica de valores, por ello se menciona ese aspecto tan venido a menos en la actualidad, como menciona Ferland, (2011) “El juego, parte de la vida de las niñas y niños, integran fantasía y la realidad a su actuar, construir su propio imaginación en el que se basen en las experiencias individual y grupal vividas por el sujeto” (p. 41) Es la mejor actividad para motivar la práctica de valores e inicio de primeras relaciones interpersonales, entre sus pares y adultos del entorno, las niñas y niños expresen sus sentimientos e inquietudes, sus gestos y movimientos, esenciales para su formación integral.

### **1.3. Clases de juegos**

El crecimiento y desarrollo sociocultural del ser humano en los primeros años de su existencia es vital, es esencial desde la etapa preescolar e inicial, que se atiende y preste atención adecuada al progreso de las niñas y niños, por lo tanto de manera regular, se deben insertar en su formación educativa, aquellas actividades que le ayuden a crecer de manera intelectual, afectiva y física.

#### **1.3.1. Juegos Dinámicos**

Un hecho que produce verdadera tristeza es ver como se pierde el valioso y maravilloso tiempo de los niños y niñas en actividades que no les producen ningún enriquecimiento, es realmente penoso ver a los pequeños y pequeñas enganchados literalmente a los equipos informáticos de hoy en día, celulares, tabletas y IPod, desperdiciando tiempo valioso para jugar.

Álvarez y Jurado (2011) afirman que:

Es una animación con mucho movimiento en la cual ejercita el cuerpo en estado físico y emocional, que permiten desarrollar al máximo la participación de las niñas y niños y crear un ambiente fraterno y de confianza, se las puede usar en cualquier momento, lugar, circunstancia, sin importar la clase de actividad que se haya trazado. (p. 56)

El autor de la cita anterior menciona una realidad; de lo que sucede hoy en día, en las aulas de un alto porcentaje de centros de atención infantil, donde se encuentran niñas y niños desmotivados durante el proceso educativo, cuando este aspecto negativo se presenta es pertinente y aconsejable trabajar la parte anímica de los pequeños es ahí donde sería propicio aplicar este tipo de juegos para que la enseñanza resulte eficiente.

#### **1.3.2. Juego de Reglas**

La creación de normas requiere de su cumplimiento, por ello al momento de invitar a participar en un juego, los pequeños aprenden a aceptarlas y cumplirlas, lo que supone un paso hacia la responsabilidad de los niños, este tipo de juegos ayuda a potenciar la creatividad de los niños/as porque inventan sus propias normas y las cambian a su gusto cuando lo requiere la actividad, al trabajar mediante el juego para desarrollar y fortalecer la expresión corporal desde la infancia.

Viamonte (2006) Basado en la ideología de Jean Piaget:

El psicopedagogo Jean Piaget ya marcó la importancia de los juegos de reglas en la infancia, las reglas están presentes en muchos juegos infantiles. El juego de reglas consiste en establecer unas normas básicas previas al inicio del juego para conseguir disfrutar al máximo del mismo, puesto que, las reglas pueden ser más o menos sencillas, dependiendo de la edad del pequeño, a pesar de ello, todos los juegos de reglas tienen una serie de beneficios para el desarrollo del párvulo. (p. 66))

Analizando lo afirmado por el autor de la cita que precede, se podría decir que el juego desde siempre ha sido parte de la niñez y adolescencia, pero es un concepto actual que se está trabajando en la educación infantil considerada un importante recurso didáctico que encamina el aprendizaje, pero vale la pena mencionar que, el juego de reglas favorece nociones de tiempo y espacio, parte trascendental de la vida de las niñas y niños, es vital para ellos la necesidad de moverse, correr, saltar, gritar entre otros elementos, todas las actividades pedagógicas deben ser planificadas en función de la organización de las experiencias de aprendizaje alternando actividades diversas.

### **1.3.3. Juego Simbólico**

El juego simbólico, importante en la etapa preescolar, desde los dos años aproximadamente, en mi opinión muy personal es el juego de ficción, consiste en que el niño da un significado nuevo a los objetos, transforma un palo en caballo, a las personas, convierte a su hermana en su hija o a los acontecimientos, pone una inyección al muñeco y le explica que no debe llorar, imaginándose ser un médico o doctor, fundamental del crecimiento humano además de brindar placer y felicidad también deber ser generador de conocimiento, a partir de la experiencia de la vida real.

Laguía y Vidal ( 2008) afirman de acuerdo al juego simbólico.

El juego simbólico es relevante como recurso para el desarrollo psicomotriz que permitirá desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa, socio afectiva, cognoscitiva y el lenguaje que son procesos principales para el desarrollo integral biopsicosocial, los especialistas señalan cinco parámetros de la personalidad que se desarrolla en el niño a través de este; afectividad, motricidad, capacidades cognitivas, creatividad y la sociabilidad. (p. 44)

El autor de la cita que precede, analiza la realidad de la práctica pedagógica, una escasa aplicación de juegos simbólicos dentro de la cotidianidad, situación que de cierta forma ha incidido en una deficiente expresión corporal, al no disponer de forma eficiente para que las niñas

y niños asimilan con facilidad los contenidos tratados por la docente y reforzados en el hogar por los padres de familia, es necesario que se busque mecanismos idóneos, ideales apropiados.

#### **1.3.4. Juegos de Atención**

Es propicio conocer la utilidad práctica que brindan los juegos de atención dentro de las planificaciones, puesto que; cuando no existe una predisposición para aprendizajes es uno de los mayores problemas porque no garantiza a las niñas y niños que asimilen el contenido brindado con motivación, atención y entusiasmo a prepararse, este tipo de juegos es considerado como un recurso didáctico positivo para desarrollar mejor la expresión corporal esencial para el fortalecimiento de la motricidad gruesa.

A través del juego, los niños adquieren habilidades y competencias propias del razonamiento lógico, trabajan lenguaje, movimiento, memoria reflexión entre otras capacidades, expresión, comunicación, sobre todo la atención un proceso discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo, además es el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del organismo relacionando demandas externas que conllevan a lograr aprendizajes significativos. (Delgado, 2011, p. 56)

El párrafo anterior narra una gran verdad es positivo aplicar juegos de atención desde la etapa preescolar e inicial, por ello es propicio sugerir a la docente parvularia que no caiga en una práctica docente tradicional, tiene que autocapacitarse para no caer en el alto porcentaje de muchos profesionales que se limitan a brindar una enseñanza de calidad con calidez, cumpliendo un papel de simple trasmisor de conocimientos, he ahí la importancia de que se actualice para poner en práctica procesos adecuados mediante un aprendizaje basado a una pedagogía activa.

#### **1.3.5. Juego Construcción**

Luego de una corta observación en la Unidad Educativa “24 de Mayo”, se determina que, las docentes parvularias del Inicial I, no aplican juegos de construcción para fortalecer la expresión corporal porque la confunden con la psicomotricidad, la misma que es importante para el desarrollo integral de los niños, cabe resaltar que la dimensión lúdica se transforma en una interacción constante de la maduración, la experiencia y el desarrollo del infante.

Martínez y Criado ( 2010) afirman al respecto:

El juego de construcción es una actividad orientada a la obtención de un producto real, se le asigna significados a partir de las representaciones externas, los peques comienzan a armar o a construir puentes, y otras cosas elaborados con pequeños pedazos de madera, algunos cartones, que por ahí encontraron, ello expresan su capacidad de representar internamente aquello que en algún momento fue primero externo. (p. 52)

Esta cita se relaciona con el propósito, que tiene esta investigación, con su deseo de concienciar entre las educadoras y docentes parvularias, la utilización de este tipo de juego porque servirá para conocer las significaciones y ventajas que otorga el juego, a partir de las percepciones y valoraciones, formas de trabajo y planificaciones diarias de procesos pedagógicos involucrándolo como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, con la participación de todos los involucrados, pero en el caso que se analiza no hay el desarrollo sociocultural por parte de los progenitores situación que incide que desde los hogares no puedan apoyar la noble labor docente, entonces las niñas y niños solo aprenden lo que le impartieron en clase, situación que ayuda muy poco si la aspiración de todos es mejorar la educación desde los primeros años.

### **1.3.6. Juego Imaginación**

Cuando se tuvo la oportunidad de interactuar en un día normal de labores, se observó niñas y niños de 3 a 4 años de edad, con un considerable desinterés por aprender, quizá esto se produce porque la docente parvularia no aplica estrategias o metodologías que le permita a los peques sentirse a gusto dentro y fuera del aula de clase, porque es importante no solo que asista, sino que desee permanecer en el centro, el desconocimiento de los profesionales adquieren modelos pedagógicos carentes de metodología.

Viamonte (2006) Afirma al respecto:

El juego crea y desarrolla estructuras de pensamiento, origina y favorece la creatividad infantil; es un instrumento de investigación cognoscitiva del entorno, aplicados de forma sistemática han confirmado que los niños que han disfrutado de estas experiencias de juego han tenido incrementos en la inteligencia, en concreto, mejoras en el coeficiente intelectual, la capacidad de toma de perspectiva, las aptitudes de madurez para el aprendizaje, la creatividad, verbal, gráfica, motriz, el lenguaje aptitudes lingüísticas, dialogo creativo, capacidad de contar historias y las matemáticas soltura en matemáticas, aptitud numérica. (p. 16).

La cita anterior revela una gran verdad, es importante que la docente parvularia que atiende a las niñas y niños del Inicial I, así como también todos los actores en educación generen espacios de juego donde puedan fortalecer el desarrollo de la creatividad e imaginación, esencial dentro de la expresión corporal, ya que esta etapa es fundamental porque el párvulo muestra curiosidad por aprender y su capacidad de hacerlo aún está intacta, además aprenden nociones como clasificación, ordenación al establecer unas normas en los juegos.

### **1.3.7. Juego Social**

La diferencia esencial de los seres humanos y su permanente evolución, hace de este proyecto educativo aplicado con las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del Inicial I, en la Unidad Educativa “24 de Mayo” una mina valiosa de experiencias nuevas y mejores oportunidades al que se invita a todos los actores educativos a experimentar nuevas metodologías con la aplicación de actividades sugeridas en la Guía que se dejará como Propuesta, porque las habilidades sociales son importantes también para que el niño asimile los papeles y normas sociales y le ayudan a la hora de relacionarse.

Araujo ( 2013) afirma que:

El juego social es un pre ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta, porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño para poder realizar las actividades que desempeñará cuando sea grande, sirve precisamente para jugar y de preparación para la vida, es muy importante para la interacción con el entorno donde el infante puede construir relaciones sociales y establecer límites entre que es lo bueno y lo malo de cada conducta, el juego favorece el trabajar en equipo y la ayuda mutua.(p. 51)

Una realidad lo descrito por el autor de la cita anterior, coincide con la ideología de la presente investigación, quien considera que el juego social, se constituye en una actividad relevante; dinámica y motivante para niñas y niños desde la infancia, porque al practicar se desarrollan las habilidades sociales y construcción de sus primeras relaciones interpersonales, a partir de la construcción de una zona mágica medio del juego, una actividad autorregulada, es decir, él, al interior de sí mismo, de su propia dinámica, se otorga sus propias reglas o normas para llevar una sana convivencia en el momento de interactuar con sus pares y adultos del entorno, al mismo tiempo practica valores y normas de convivencia esenciales para su formación sociocultural.

### **1.3.8. Juegos Psicomotores**

Este proyecto educativo, tuvo como fin esencial dejar una propuesta pedagógica a la docente parvularia, apoyada en el juego como procedimiento didáctico, para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje en las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, en la Unidad Educativa “24 de Mayo”, tomando como punto de partida la corta experiencia que tiene su autora, porque luego de un diálogo, ella reconoció que, el juego como recurso didáctico es muy útil en las actividades que planean con sus pequeños

Según Expósito ( 2016)

El progreso y la evolución de la psicomotricidad en el niño y la niña partiendo del valor determinados por factores internos como la maduración del sistema nervioso, el perfeccionamiento y la evolución sensorial, el fortalecimiento muscular, procesos complementados, el juego psicomotor, como experiencia esencialmente interactiva, demanda la intervención de: el niño y compañeros de juego adultos o niños, los objetos de interés u objetos de conocimiento. (p. 37)

Es importante conocer la utilidad práctica que tiene los juegos dentro de las planificaciones sobre todo en el desarrollo de la expresión corporal en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, si ve en el juego un ejercicio preparatorio necesario desarrollar las habilidades psicomotrices, como la expresión corporal a partir de la construcción de una zona mágica, aprender en un aula tradicional no va a tener el mismo valor que ese mismo aprendizaje pero trabajando con material concreto que brinda la naturaleza y este va a tener un aprendizaje a largo plazo.

### **1.4. Esquema corporal**

La formación integral de niñas y niños, comprenden cuatro factores muy importantes: sociabilidad, control corporal, habilidades física básicas y expresión, mismos que deben estar en un nivel aceptable de desarrollo, en esta edad de 3 a 4 años, he ahí la importancia de las técnicas, juegos psicomotrices que ayuden a los pequeños a su desarrollo psicomotriz y a afrontar diferentes situaciones que se le presenten en su vida diaria, el juego al ser considerado como una actividad lúdico–pedagógica, se convierte en el contexto de aprendizaje en un espacio pleno de sentido

Según Delval ( 2012)

El esquema corporal es la imagen mental o representación que cada quien tiene de su propio cuerpo, ya sea en posición estática o en movimiento, gracias al cual se puede enfrentar al mundo; para conocer el desarrollo que el niño posee sobre su esquema, es necesario tener en cuenta aspectos como; el conocimiento topológico de las diferentes partes tanto del propio cuerpo como del cuerpo del otro, su conocimiento es muy importante y está relacionada con la representación simbólica que se tiene del mismo, desempeñando un papel trascendental las aportaciones del lenguaje. (p. 28)

La afirmación realizada por el autor de la cita que precede, desde la planificación de la docente parvularia aplicar actividades o juegos que fortalezcan el conocimiento del esquema corporal por ello los beneficios que dejará esta indagación son dignos de mencionarse, primeramente servirán de estimulante para que las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, en el Unidad Educativa “24 de Mayo” en el período noviembre 2018 – abril 2019, por ello la elaboración de este proyecto educativo, es importante que la docente parvularia propicie espacios con juegos compartidos.

Uno de los primeros pasos que se da para incrementar la afectividad de niñas y niños son los juegos, esencial en la vida del niño en la etapa preescolar, el mismo que se caracteriza como un principio de valor, además definen al juego como una cierta orientación de la conducta o por un estado general de toda actividad, mencionando a Ocaña y Martín ( 2011) “El esquema corporal interviene en el lenguaje humano, parte significativa del desarrollo del infante, se torna necesaria la aplicación de estrategias dirigidas a mejorar habilidades naturales, no solo realiza movimientos corporales naturales, sino también como medio de comunicación” (p. 71). Es importante para el desarrollo integral de niñas y niños; desde la educación inicial, a través de ella, pueden expresar diferentes emociones, sensaciones, pensamientos, desarrollar conocimientos básicos sobre su esquema corporal a través de actividades dinámicas que salgan de la rutina y de lo clásico.

#### **1.4.1. Importancia del esquema corporal**

En un alto porcentaje de Unidades educativas de la provincia Tsáchila, uno de los grandes problemas que se han presentado es una deficiente desarrollo psicomotriz en general sobre todo en aquellos que funcionan en los sectores urbanos marginales como es el caso donde se analiza este problema, la un desconocimiento de estrategias, métodos, técnicas activas por parte de las

educadoras y profesionales, quienes deben auto capacitarse en alternativas de aprendizaje con la aplicación de juegos que motiven el desarrollo de la expresión corporal, un control mental sobre su propio cuerpo y movimiento, disfrutar de la actividad lúdica, integrándose de manera armónica con sus pares y adultos, las docentes y educadoras deben incluir dentro de sus planificaciones juegos que fortalezcan su esquema corporal.

Trianes y Gallardo ( 2008) afirman al respecto:

El esquema corporal, el descubrimiento y control progresivo del propio cuerpo; que los niños y niñas se expresen a través de él que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras aéreas, el aprender nociones como: adelante, atrás, adentro, afuera, arriba, abajo ya que están referidas a su propio cuerpo, el conocimiento de partes del cuerpo y el desarrollo de músculos grandes. (p. 36)

La cía que precede, hace referencia de la responsabilidad que adquiere la docente dentro de su práctica pedagógica, con las niñas y niños desde la etapa inicial, apoyarse en las mejores estrategias metodológicas, sin tener que sentirse limitada, el momento de observar la mañana cotidiana de trabajo, lo único que si es necesario considerar, que requieren mayor motivación y actividades apoyadas en el juego, acordes a su edad para estimularlos y fortalecer su expresión corporal, de gran importancia que las profesionales y los padres de familia tengan relación cercana para que inculquen desde los primeros años de los niños a relacionarse con otras personas sean sus primos, tíos, abuelos y de esta manera tengan confianza y pierdan el miedo de compartir con otros.

Es valioso fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad, movimiento como medio de expresión-comunicación y de relación del ser humano con los demás y el desarrollo armónico de la personalidad, recordando a González (2013) “Entre los tres y cuatro años el niño aprende a controlar el lenguaje ayudado en gran parte por sus juegos verbales corre más de prisa que nunca y con mayor seguridad, control corporal, equilibrio y coordinación, en sí” (p. 49). Dentro del desarrollo del proceso cognitivo y aprendizaje, es positivo que los peques jueguen sin discriminación, con respeto, consideración diversión, educación, propiciando niveles de autoconfianza, conocer su esquema corporal y de sus pares, es necesario que las docentes conozcan de mecanismos, herramientas, estrategias que a futuro permita fortalecer las habilidades, destrezas para luego potencializarlos en busca de mejorar la calidad de la educación santodomingueña.

## 1.5. Expresión corporal

Para elaborar esta investigación considero oportuno realizarla, su elaboración coadyuvará la labor cotidiana de la docente parvularia que atiende a niñas y niños del Inicial I, porque el juego tiene importancia pedagógica y contribuye a un incremento de las capacidades creadoras, por lo que es apreciado un medio eficaz para el entendimiento de la realidad y la representación de la misma, y que decir del desarrollo motriz como parte de la formación integral del infante, esencial para sus primeras grafías y posterior lectoescritura.

González (2013) basado en la ideología del gran filósofo-pedagogo:

Vygotsky (1934-1984). “El movimiento y la mente se relacionan entre sí, porque la expresión lógica que se fundamenta en la necesidad corporal del individuo, representado por la psicomotricidad en la mente y en el cuerpo, relacionan los aspectos de acción a una determinada percepción, con estadios conceptualizan las dimensiones psicomotrices del niño, visualizando simultáneamente la capacidad pensadora y la capacidad motora, cognitiva, física que conforma su esquema corporal y fundamentan la realidad de su propio estilo de vida. (p. 45)

La Reforma curricular tiene entre sus finalidades primordiales la inclusión educativa y una educación de calidad, posibilitando las condiciones necesarias para que, niñas y niños se eduquen dentro de un ambiente alfabetizador, a través de educadores y profesionales parvularios que garanticen la obligatoriedad del ingreso al sistema educativo ecuatoriano de todas y todos recibiendo una educación de calidad con calidez, considerando que, el tiempo de juego al aire libre, los momentos para el aseo, la despedida y la salida, ayuda a crear seguridad y hábitos en los niños.

El juego, al ser aplicado desde la primera infancia, permite y facilita un armonioso crecimiento de la inteligencia, afectividad, creatividad, motricidad y la sociabilidad; mencionar a Gil (2013) “La Expresión Corporal, si bien es cierto que se habla con palabras, no es ajeno saber y entender que los gestos, o tal vez la gama de posturas que se mantienen, intervienen esencialmente sobre la transmisión de mensajes que se quieren comunicar” (p. 77). Los juegos constituyen una fuente de preparación para la vida adulta y posibilitan ensayar situaciones divertidas, conflictivas que quizá se vayan a experimentar en la cotidianidad.

## **1.6. Importancia de la expresión corporal en la etapa infantil**

Desde el nacimiento los seres humanos se enfrentan a un mundo lleno de experiencias y sensaciones que lo asombran, inquietan y cautivan, por ello está constantemente sometido a diversos estímulos, que influyen inevitablemente en sus pensamientos, estímulos, aptitudes, actitudes, formas de pensar, necesidades e inclinaciones., a través del juego hay crecimiento del habla, vocabulario, comprensión del lenguaje, atención, imaginación, concentración, control de impulsos, curiosidad innata y la oportunidad de integrarse e interactuar.

Ocaña y Martín (2011) afirman que:

El niño inicia de forma lúdica aprendizajes múltiples como el comportamiento, habilidades motrices, destrezas corporales, prácticas exploratorias, desafíos, riesgos, competiciones, ritmos, entre otros; la posibilidad de imitar modelos o realizar posturas siguiendo órdenes, la precisión con la que el niño es capaz de evaluar la dimensiones de su cuerpo y el conocimiento de derecha e izquierda sobre sí mismo y el medio. (p. 85)

La cita anterior menciona una gran realidad, entonces es importante la actuación de la docente parvularia en su cotidianidad, debe propiciar actividades con la participación de las niñas y niños, dentro o fuera del aula de clases, pero ésta nunca debe ser apartada de su propio contexto, de esta forma se establece un contacto directo y concreto de sus propias experiencias según el medio donde se desenvuelve, estableciendo estrategias y ayudas para contacto corporal estrechamente ligado al desarrollo emocional, comunicación, expresividad de los pequeños.

Según Linares (2011) basado en la ideología de Jean Piaget.

A partir de los dos años el niño entra en un periodo que Piaget denomina «Preoperacional»; en esta etapa el niño posee una representación mental de los objetos y puede evocar personas y cosas que no están presentes, posee un mayor control de sus movimientos y necesita más vigilancia del adulto, pero hasta los cinco años no acaba de asimilar su esquema corporal y será capaz de dar saltos en todas direcciones. (p. 58)

El autor de la cita anterior hace referencia a la necesidad que la docente parvulario acuda a todas las metodologías que encuentra para lograr aprendizajes significativos desde la etapa inicial, autocapacitarse y mostrar gran interés por utilizar el juego al desempeñarse en el aula de clases desarrolla su expresión corporal comunicándose con sus pares y adultos, caso contrario un

inadecuado agarre de pinza fina, se dificulta la coordinación física al caminar o trotar, pie derecho mano izquierda, pie izquierda mano derecha, inestabilidad al identificar lateralidad en determinados espacios, subir bajar escaleras alternando los pies, entre otros, ellos niños siempre tienen la amistad por encima de todo, ya que les gusta jugar con todos pero siempre hay un niño con el que juegan más, con el que se lleva más pero así mismo se les debe enseñar a jugar con sus compañeros porque todos son capaces de realizar distintas tareas.

### **1.7. Desarrollo de la expresión corporal por intermedio de juegos**

Ecuador con la nueva reforma curricular se ha preocupado de ingresar a todas y todos los ecuatorianos desde tempranas edades al sistema nacional ecuatoriano, como lo manifiesta el Buen Vivir, por ello se propuso realizar esta investigación con el fin principal de brindar a la docente parvularia educadora que atiende a las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, en la Unidad Educativa “24 de Mayo” , una herramienta pedagógica, provechosa y significativa, ya que el juego es el primer acto creativo y motivador del ser humano, además que desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral del infante.

Muñoz ( 2014) basado en la ideología de Jean Piaget.

Piaget, reafirma que en la construcción de la inteligencia es importante el movimiento considerándolo como el mismo psiquismo ya que en los primeros años esta inteligencia es sensoriomotriz, pues el conocimiento corporal tiene relación no solo con el propio cuerpo sino también hace referencia constante al cuerpo del otro, de allí la importancia del desarrollo psíquico del niño y del esquema corporal como una construcción. (p. 61)

El autor de la cita que precede, concuerda con Piaget, quien siempre defendió la teoría de que; el juego es una representación de la realidad, la aplicación de juegos, las niña y niños interactúan con sus pares y adultos, dan rienda suelta a la fantasía, su imaginación, creando historias y cuentos individuales o colectivos, el juego espontáneo y simbólico permite al infante representar y transformar la realidad de acuerdo con sus deseos y necesidades, considerando que, el aprendizaje de los niños mediante el juego es el más cercano para llenarlos de conocimientos de una manera divertida y amena ya que el niño descubra por voluntad propia siendo un juego mientras adquiere conocimientos y aprende mediante el medio.

Según Ferland ( 2011)

El niño aprende, activando sus ritmos y movimientos coordinantes en la capacidad motriz fina y gruesa, que le determinan sus sistemas corporales, al promover las habilidades de percepción, motricidad, esquema corporal, lateralidad y tiempo, ha contribuido en el proceso de escritura de los niños, el juego puede considerarse como una actividad propia de la infancia, la actividad por excelencia, porque, el juego es la actividad más importante de la vida del ser humano. (p. 77)

Una gran verdad, lo manifestado en las líneas anteriores, he ahí la importancia de incluir actividades lúdicas en las planificaciones diarias de las docentes parvularias, a través de la magia del juego, educadora progenitores y otros que entran en contacto con niñas y niños, en calidad de actores en educación, deben coadyuvar en su formación integral, donde los infantes desarrollen habilidades motrices, expresión corporal, aprendan e interactúen con sus pares, al mismo tiempo que se distraen logran asimilar conocimientos ligados a emociones al descubrir nuevos desafíos que implican movimiento y expresión porque aprenden a interactuar con sus pares y docentes, que tiene que afrontar desde su niñez y posterior adolescencia.

### **1.8. Expresión corporal base de la motricidad**

En la etapa inicial, surge la necesidad de que las educadoras y coordinadores en coordinación con los padres de familia en calidad de actores educativos, estén debidamente orientados a identificar qué actividades proporciona beneficios para el crecimiento de los pequeños, sobre todo en lo referente al fortalecimiento de la expresión corporal, acompañado de gestos y movimientos corporales, dándole un sentido lúdico ayudan a desarrollar la memoria junto con el lenguaje, por ello se debe priorizar actividades y juegos lúdicos desde preescolar para estructuración perceptiva, procurando la expansión del mundo mágico de los peques en el plano de la vivencia corporal.

Fuentes y Fuentes (2010) afirman que:

El desarrollo psicomotor es el proceso donde el niño va internalizando las experiencias vividas en permanente diálogo con el adulto, diálogo corporal y verbal a través del cual recibe el legado histórico-social de la humanidad; sujeto a leyes biológicas, socio-históricas y constante interacción va generando su calidad de vida, desarrollan sus movimientos apropiándose del espacio, al mismo tiempo que los estímulos que le rodean le facilitan la integración sensorial, considerando que los movimientos serán cada vez más coordinados y complejos. (p. 53)

Hoy en día un alto porcentaje de centros de atención infantil poco utilizan el juego con fines pedagógicos, más lo hacen por descansar un rato los profesionales de la educación o porque simplemente tienen derecho a un momento de esparcimiento, quizá desconocen qué es positivo aplicar planificaciones apoyados en juegos, niñas y niños aprenden jugando, poniendo en práctica movimientos corporales, dentro y fuera del aula durante el proceso enseñanza–aprendizaje, estas actividades corporales predisponen, desarrollar el conocimiento, cognitivo en sí; el acto educativo sin la aplicación de herramientas que pongan en práctica experiencias corporales sería negativo.

Según Martínez y Garcí ( 2013)

Desarrollo psicomotor, un proceso continuo donde intervienen factores, biológicos, psíquicos, motrices y sociales donde el ser humano considerado como una unidad, logra expresarse corporal y verbalmente de manera autónoma desenvolviéndose eficazmente en el contexto donde se encuentra, el ejercicio de la motricidad junto con la multiplicidad de experiencias corporales son necesidades fundamentales del niño, cuya satisfacción es necesaria para la salud y para su crecimiento así como para la formación de su personalidad. (p. 92)

Mediante la actividad lúdica, las niñas y niños afirman su personalidad, desarrollan su imaginación y enriquece sus vínculos y manifestaciones sociales, relacionando el estudio y la observación del juego infantil constituyen un valioso medio para conocer la psicología del niño/a y su evolución, mejor cuando está en contacto con la naturaleza con material concreto que puede percibir con su sentido ,un mejor desarrollo de su motricidad gruesa, percepción viso motriz.

## **1.9. Juegos corporales**

Esta investigación será un referente para lo profesional parvulario, tendrá entre sus manos un apoyo didáctico para mejorar su atención hacia los peques, porque la educación ha venido a menos, ligado a esto la carencia de acompañamiento por parte de padres de familia o cuidadores en sus procesos académicos y en algunos casos afectivos visibles, en casa no juegan con sus progenitores, hacen tareas solos, buscan a la profesora mediante un abrazo e indican sentarse en las piernas de ella, manifiestan gran dificultad en su proceso de motricidad fina y gruesa, representados en la carencia de independencia y autonomía en sus actividades básicas cotidianas, según lo observado en la lista de cotejo valorando destrezas y habilidades.

Omeñaca y Ruiz (2017) afirman:

Los juegos corporales son importantes en la educación inicial, sobre todo de 3 a 5 años, donde empiezan a explorar el mundo que les rodea; desarrollan su creatividad y su lenguaje, para los adultos puede ser un simple juego para ellos no lo es así; ya que incrementan su lenguaje; a través de su exploración, permiten el desarrollo del cuerpo, considerado como el objeto y motor del jugar, cuando juegan, están en constante movimiento, a veces se mueve con todo su cuerpo, corriendo, saltando, subiendo y bajando, deslizándose”. (p. 70)

El autor de la cita que precede, el papel educativo que desarrolla la profesional parvulario, en la etapa Inicial, es significativo debe tener en cuenta las estrategias como recursos que ayuden a las niñas y niños a desarrollar sus potencialidades, por ello que se es necesario desarrollar la educación a través de su cuerpo haciendo uso del movimiento, he ahí la importancia de las actividades psicomotrices y recreativas crean en los niños condiciones que los llevan al conocimiento y buen uso de su esquema corporal, moviéndose con seguridad y un mejor control.

Con esta investigación se logrará que; niños y niñas se integren a todos los juegos, logren ser creativos, expresivos y aprendan a desarrollar correctamente su expresión corporal para que se interesen por los juegos, como indican Trianes y Gallardo (2008) “El contenido de los juegos corporales, ocurren desde los primeros años de vida constituye la matriz desde la cual se organizan juegos de la niñez, adolescencia y vida adulta, facilita adquisición del esquema corporal; identificación del cuerpo” (p. 52) Los beneficiarios serán las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, con la misión de mejorar y potenciar los conocimientos para formar bases sólidas en los pequeños, garantizando el ejercicio pleno de los derechos de su ciudadanía en libertad e igualdad de oportunidades, como lo menciona el Currículo para la Educación Inicial del 2014.

Gómez, Posado y Ramírez (2011 ) afirma al respecto:

El juego es un medio para explorar y conocer el mundo exterior, actividad lúdica tiene una gran influencia para el desarrollo equilibrado de niñas y niños, en sus aspectos psicomotores, intelectuales, afectivos y sociales, también una práctica que introduce al niño en el mundo de los valores y actitudes: el respeto a las diferencias, a la norma, al espíritu de equipo, a la cooperación y a la superación. (p. 74)

Que gran verdad lo acotado por el autor de la cita anterior, la importancia educativa que tiene el juego como espacio lúdico de aprendizaje, por ello; es a través de la magia del juego que, las

niñas y niños crecen, interactúan, descubren, aprenden cómo usar su cerebro y sus músculos, coordinan lo que ven con lo que hacen, ganan dominio con su cuerpo, descubren cómo es su cuerpo, el mundo que los rodea y cómo son ellos, sin darse cuenta practican valores, respeto, consideración adquieren habilidades y aprenden a usarlas, pueden enfrentar emociones y conflictos al recrear la vida real porque estimulan sus sentidos.

## **1.10. Fundamentación Legal**

### **Plan Nacional de Buen Vivir. (PNBV.2013-2017)**

2.9. Garantizar el desarrollo integral de la primera infancia, a niños y niñas menores de 5 años.

Literal (b): Implementar mecanismos de carácter intersectorial que articulen y amplíen los servicios públicos, privados y comunitarios de desarrollo infantil, y Educación Inicial, presenciales o domiciliarios, con corresponsabilidad, inclusión, equidad e interculturalidad.

Literal (e): Normar y controlar el cumplimiento de estándares de calidad en los servicios públicos y particulares de desarrollo infantil y educación inicial, para garantizar el desarrollo de las áreas motriz, cognitiva, afectivo-social y de lenguaje de los niños y niñas.

Literal (f): Desarrollar mecanismos que permitan realizar adaptaciones del currículo nacional vigente para servicios de desarrollo infantil y educación inicial, con pertinencia cultural, lingüística, geográfica y para personas con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad.

Literal (g): Establecer mecanismos y procesos para la profesionalización, la acreditación, la certificación, el seguimiento, el control y la evaluación del personal de cuidado y servicios de desarrollo infantil y educación inicial.

### **Código de la niñez y adolescencia.**

**Art. 37.-** Derecho a la educación.-

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar.
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes, en ellas se incentivan los valores éticos y religiosos, se organizan las actividades y responsabilidades.

## **1.11. METODOLOGÍA**

### **1.11.1. Diseño de la Investigación**

La presente investigación, estuvo elaborada bajo un enfoque descriptivo y estadístico porque se analizó la incidencia del juego en el desarrollo de la expresión corporal en las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, en la Unidad Educativa “24 de Mayo”, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019, para cuyo desarrollo adecuado será necesaria la utilización de métodos, técnicas e instrumentos que permitan desarrollar todos los aspectos relacionados con los objetivos formulados y al finalizar se deje una propuesta como alternativa de solución.

## **1.12. Tipo de Investigación**

La presente investigación es de tipo aplicada, mismo que estuvo caracterizada por su interés en la aplicación, utilización y consecuencias prácticas de los conocimientos que tienen las profesionales parvularias sobre las dos variables de estudio, independiente; juego y como dependiente fue; expresión corporal, puesto que; la investigación aplicada busca el conocer para hacer, actuar, construir y modificar, le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad concreta, es vital considerar a los juegos como un recurso didáctico positivo para desarrollar mejor la expresión corporal esencial para el fortalecimiento de la motricidad gruesa.

En palabras de Valderrama (2013) “La investigación es considerada una actividad orientada a la obtención de nuevos conocimientos y su aplicación para la solución a problemas o interrogantes de carácter científico” (p. 57). Tal información de cierta forma permitió tener una mejor comprensión sobre la influencia que puedan ejercer los juegos en el fortalecimiento de la expresión corporal como parte del desarrollo psicomotriz de los pequeños, para que aprenda conceptos, comportamientos sociales, reglas, valores, entonces, es importante además recordar, que el juego de los abuelos, también se ha ido poco a poco transmitiendo de generación en generación, donde todos los niños y niñas del mundo han aprendido de una u otra forma estos antiguos juegos, que hoy en día permanecen vivos, o mejor siguen existiendo.

### **1.12.1. Investigación Bibliográfica**

Este proyecto, se dio en la parte documental-bibliográfica, basado en documentos, libros, revistas indexadas y otras fuentes de carácter documental que han apoyado al contexto, permitiendo conformar el Marco Teórico, también digital apoyada en la tecnología; según Bernal, (2009) “Investigación bibliográfica constituye una excelente introducción a todos los otros tipos, constituye una necesaria primera etapa de todas ellas, puesto que ésta proporciona el conocimiento de las investigaciones ya existentes –teorías, hipótesis, experimentos, resultados, e instrumentos”(p. 72). Analiza los documentos de primera fuente, en los que se encuentran libros y revistas viables para el desarrollo de la propuesta.

### **1.12.2. Investigación De campo**

Esta investigación es de modalidad investigativa de campo, ya que la promotora acudió al lugar mismo de los hechos, la recolección de datos mediante pre-investigaciones obtenidas por la aplicación de métodos e instrumentos realizados en la Unidad Educativa "24 de Mayo" donde es preciso recordar lo afirmado por Fernández y Pzllinsky ( 2014) "La investigación de campo es la recopilación de datos nuevos de fuentes primarias para un propósito específico, un método cualitativo de recolección de datos encaminado a comprender, observar e interactuar con las personas en su entorno natural"(p. 41). Se ha ido recopilando información y detallando las dos variables, juegos y expresión corporal en la formación integral de niñas y niños.

### **1.13. Métodos de Investigación**

Esta investigación, estuvo abalizada por; los métodos de investigación científica permitieron indagar en la parte teórica y empírica, la parte teórica en el método bibliográfico y documental apoyados en la tecnología, así también el método inductivo, deductivo que abordó la teoría para enfocarla en la práctica del día a día y analítico y por último el análisis-síntesis permitió plantear una idea de forma clara y precisa, al mismo tiempo sirvió para buscar la mejor alternativa de solución ante el problema, una deficiente aplicación de juegos que inciden en el desarrollo de la expresión corporal, en el juego autónomo y libre.

Muñoz ( 2014) en relación a los métodos indica:

Es aquel que alcanza conclusiones generales partiendo de hipótesis o antecedentes en particular, suele basarse en la observación y la experimentación de hechos y acciones concretas para así poder llegar a una resolución o conclusión general sobre estos; es decir en este proceso se comienza por los datos y finaliza llegan a una teoría, por lo tanto se puede decir que asciende de lo particular a lo genera (p. 95).

#### **1.13.1. Método Inductivo**

Se utilizó este método porque en sí se tuvo la oportunidad de observar a las niñas y niños e interactuar con la educadora en un día normal de labores, aunque; no todos pueden seguir esta técnica porque requiere ser muy paciente y muy prolijo, pero en esta caso de investigación puede

decirse que fue el más efectivo, si no se observa la cantidad de casos necesarios, no surtirá efecto y si no se piensan bien los datos, se llega a una conclusión errada que no aportaría mucho en una solución positiva.

Según Valderrama (2013)

El método inductivo es utilizado para poder sacar conclusiones generales partiendo de hechos particulares, el método científico más usado, va de lo particular a lo general, se basa en la observación, el estudio y la experimentación de diversos sucesos reales para poder llegar a una conclusión que involucre a todos esos casos. (p. 54)

Este método fue aplicado para establecer relaciones entre los resultados obtenidos al analizar la relación que tienen los juegos en el fortalecimiento de la expresión corporal, de las manos con gestos empleadas está en relación con los niños materia de la presente investigación en sí, se lo utilizará para percibir si en el sector donde se investigó hay un considerable uso de los juegos dentro de las planificaciones cotidianas.

### **1.13.2. Método Deductivo**

El método deductivo, en esta investigación de igual manera apporto significativamente, porque parte de datos generales, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones es decir del problema que en este caso es la deficiente expresión corporal en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, por una escasa aplicación de juegos en la cotidianidad docente, para la cual se debe buscar soluciones que permitan superar la problemática.

Durivage (2010) afirma al respecto:

Se habla de este método para referirse a una forma específica de pensamiento o razonamiento, que extrae conclusiones lógicas y válidas a partir de un conjunto dado de premisas o proposiciones, un modo de pensamiento que va de lo más general (como leyes y principios) a lo más específico (hechos concretos). (p. 55)

Este método de cierta forma sirvió para sacar las conclusiones y recomendaciones en la parte final, la conclusión de un argumento inductivo es segura, la verdad de dicha conclusión en un argumento inductivo es probable, basado en la evidencia provista, considerando que, para que el

aprendizaje del niño sea enriquecedor debe estar rodeado de un ambiente apropiado para su aprendizaje donde haya un espacio delimitado acorde a la edad y al tema de aprendizaje.

### **1.13.3. Método analítico**

Este tipo de método científico de igual forma fue muy útil, porque en sí se utilizó para realizar los respectivos resúmenes de las bibliografías escogidas, y en la parte final poder plantear una idea de forma clara y precisa en conceptos, definiciones y planteamientos sobre el tema planteado y una posible solución del mismo.

Valderrama (2013) afirma al respecto:

El método analítico de investigación es una forma de estudio que implica habilidades como el pensamiento crítico y la evaluación de hechos e información relativa a la investigación que se está llevando a cabo, la idea es encontrar los elementos principales detrás del tema que se está analizando para comprenderlo en profundidad. (p. 39)

El autor de la cita que precede menciona, que es importante estudiar los hechos a partir de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes, luego se las unió para analizar de forma integral, en busca de soluciones y alternativa en otras palabras, este método ayudo al momento de establecer las conclusiones y dejar algunas recomendaciones al final.

### **1.13.4. Método Científico**

En este método se desarrollan los procesos de deducción e inducción respectivamente, considerando que, este método tiene como objetivo fundamental el descubrimiento de la verdad científica, uno de los instrumentos más efectivos y sistematizados que conducen al aprendizaje, en este método permite que el niño interprete los hechos y fenómenos en forma científica, racional y material para su mejor desarrollo intelectual.

(Laura, 2017) Afirma que:

El método científico es un proceso que tiene como finalidad el establecimiento de relaciones entre hechos, para enunciar leyes que fundamenten el funcionamiento del mundo. El método científico es un proceso que tiene como finalidad el establecimiento de relaciones entre hechos, para enunciar leyes que fundamenten el funcionamiento del mundo. (p. 15)

Este método igualmente fue de gran ayuda para su autora, entre otras cosas se valorara las habilidades y destrezas de los educandos, y de la misma forma a desarrollarlas, ello ayudara a presentar una propuesta de alternativa de solución ante el problema se aplicará un proyecto de solución que, ayudará a crear educandos íntegros.

### **1.13.5 Método Comparativo**

Este método fue muy útil en la realización de éste estudio, el tiempo necesario y prudencial que sirva para dar respuestas tanto a las interrogantes que surjan durante el proceso de recolección de datos como a la concreción de la solución del mismo, que asegure la construcción de aprendizajes significativos y funcionales de forma motivadora, activa, participativa y que siga los ritmos evolutivos de cada niño, así como el trabajo cooperativo tanto con sus pares y adultos del entorno.

(Peraza, Páez, & Villalpando, 2016) Afirman que:

El método comparativo de investigación es un procedimiento sistemático de contrastación de uno o más fenómenos, a través del cual se buscan establecer similitudes y diferencias entre ellos, cuyo resultado debe ser conseguir datos que conduzcan a la definición de un problema o al mejoramiento de los conocimientos sobre este. (p. 52)

Este método permite la identificación de diferentes conceptos y diferentes análisis, con este tipo de investigación científica se pudo recaudar e indagar información muy ordenada y verídica, fue de ayuda puesto que se pudo separar especulaciones de la realidad que sufren los estudiantes en cuanto a qué tanto conocen de materiales didácticos y saber si les afecta en su desarrollo o en su desempeño escolar.

### **1.14. Técnicas e Instrumentos de la Investigación**

En esta investigación, se consideró oportuno apoyarse en algunas técnicas e instrumentos, observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis, entre las distintas técnicas tenemos a la encuesta, que se utilizó para obtener información sobre las diferentes interrogantes que se plantean, conocer la participación de los padres de familia,

cuál es su desempeño como actores educativos y el desempeño que las niñas y niños manifiestan en sus hogares, para de ahí sugerir las actividades que podrían aplicarse.

Según Gil ( 2013)

Las técnicas son un conjunto de reglas de sistematización, de facilitación y seguridad en el desarrollo del trabajo, en otros términos, es un conjunto de mecanismos, de sistemas y medios de dirigir, recolectar, conservar y transmitir datos, información necesaria para el proceso de investigación. (p. 29)

Para obtener los datos que servirán para el desarrollo de esta investigación se utilizó la técnica de la encuesta y su instrumento el cuestionario dirigido a los progenitores del Inicial I, porque son los principales protagonistas que participan en la formación integral de los peques, considerando que, la participación de la autora permitirá una comprensión, una interpretación y a su vez una descripción significativa, ya que se integra al fenómeno estudiado y usa una serie de instrumentos como lista de cotejo para valorar las destrezas y habilidades de las niñas y niños.

#### **1.14.1. Encuesta**

Esta investigación, sirvió para llenar un cuestionario adecuado que permite recopilar datos de docentes, sobre el problema planteado, misma que es utilizada para conocer las necesidades de los niños y niñas, el desarrollo de sus destrezas y habilidades, de las niñas y niños según lo mencionado en el Currículo del inicial del año 2014, con la única finalidad de obtener un diagnóstico.

Peraza, Páez y Villalpando ( 2016) afirman al respecto:

Una encuesta es un procedimiento dentro de los diseños de una investigación descriptiva en el que el investigador recopila datos mediante un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información ya sea para entregarlo en forma de tríptico, gráfica o tabla. (p. 54)

El autor de la cita que precede menciona; esta técnicas permite llegar a conocer lo fundamental que es utilizarla para discernir el problema que se analiza para implementar la guía didáctica de juegos para desarrollar la expresión corporal, la misma que servirá para desarrollar las habilidades en los niños y niñas de Inicial I, en la institución educativa, donde se analiza la problemática, considerando que , por medio de juegos, actividades prácticas, cantos, adivinanzas, poesías, coplas,

relaciones afectivas profundas, buen clima escolar y una gestión pedagógica de calidad, con el fin de que se adapten a la escuela y desarrollen sus potencialidades afectivas, cognitivas y procedimentales o de motricidad, que pueden ser fortalecidos con la práctica de actividades lúdicas como son los juegos

#### **1.14.2. Lista de Cotejo**

Se realizó una breve observación en un día normal de clases con la autorización de la Directora de la Institución y la participación activa de la docente que atiende a las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, protagonistas de esta indagación con el fin de valorar las destrezas y habilidades determinadas en el Currículo del año 2014, realizar una comparación con los resultados obtenidos con el resto de la información proveniente de las docentes y así realizar el análisis correspondiente, educadoras, progenitores y actores en la educación deben coadyuvar al desarrollo de las habilidades, que fortalezca la expresión corporal como medio de comunicación e interacción de las niñas y niños desde la etapa preescolar, por ello sería oportuno saber cómo puede ayudar a desarrollar las destrezas psicomotrices en los pequeños.

La lista de cotejo es una herramienta que sirve principalmente como mecanismo de revisión de los aprendizajes obtenidos en un aula, se utiliza para evaluar el conocimiento de manera cuantitativa o cualitativa, desarrolladas con el objetivo de valorar el rendimiento de los equipos de trabajo en algunas universidades públicas. Sin embargo, su uso se extendió rápidamente a muchos otros ámbitos en el contexto educativo, debido a la sencillez de su uso y a las ventajas que posee. (CURRÍCULO, 2014)

Esta valoración permitió en la parte, principal valorar las deficiencias que muestran las niñas y niños, además al final del proyecto, emitir las conclusiones y recomendaciones luego de haber aplicado las actividades sugeridas en la Guía que se deja como propuesta, comprobar si ha sido superada la problemática con la innovación que se aporta al problema previamente identificado. Como también el niño y la niña adquieren conocimientos y destrezas útiles para el manejo de objetos del medio, que es mejor aprovechado; cuando los estudiantes utilizan materiales familiares que existen en casa; zapatos, carteras, porque es emocionante observar cuando interpretan papeles y los juegos imaginativos acorde a sus edades y vivencias.

## 1.15. Población y Muestra de la Investigación

### 1.15.1. Población

La población materia de la investigación y que fue protagonista de la misma, estuvo conformada por las 6 niñas y 4 niños, un total de 10 párvulos, 1 educadora de Inicial 1 y 1 del Inicial II, 1 directivo o coordinador, 5 madres y 5 padres de familia de la Unidad Educativa “24 de Mayo” Parroquia Bombolí, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019, quienes brindaron una amplia apertura para la realización de esta investigación. Según lo manifestado por (Valderrama, 2013) “población en una investigación, es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado” (p. 52).

**Tabla 1 Distributivo de la Población**

No.	POBLACIÓN	Número
1	Educadora	1
2	Niños	4
3	Niñas	6
	TOTAL	11

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

Los niños y niñas desde que nacen, en sus juegos, potencian una identidad del grupo social a la cual cada uno de ellos pertenece, luego del dialogo con el personal docente presentan poco interés a los juegos, desconociendo el rol educativo de dichas actividades, que es, ayudar a profundizar los estímulos físicos y mentales los mismos que contribuyen al desarrollo de las habilidades prácticas y psicológicas, al no contar con este recurso las horas de clase se tornan aburridas, y monótonas, lo cual no permite tener un aprendizaje significativo, no cuenta en su planificación con actividades recreativas como parte del proceso de enseñanza aprendizaje.

### **1.15.2. Muestra**

La población es totalmente manejable y no supera las 100 personas entonces no se necesita ninguna fórmula estadística para determinarla, por lo tanto no es necesario tomar muestra, en esta investigación, está conformada de la siguiente manera, 1 educadora, 6 niñas y 4 niños por lo tanto se decide trabajar con toda la población considerada y detallada en el cuadro anterior, considerando lo indicado por Álvarez y Jurado (2011) “la muestra es un subconjunto fielmente representativo de la población, el tipo de muestra que se seleccione dependerá de la calidad y cuán representativo se quiera sea el estudio de la población” (p. 22). Por lo tanto se trabajara con el total de la población señalada en la primea parte, considerando que, la expresión corporal es una de las administraciones que coexiste desde continuamente en todo el ser humanitario.

### **1.16. Procesamiento de la Información**

Es importante que dentro de las planificaciones diarias del docente parvulario utilice los rincones especialmente el arenero con actividades desarrolladas de manera espontánea y libre para desarrollar en las niñas y niños habilidades y actividades con la finalidad de impulsar y fortalecer en la relación con su medio y realidad, para el procesamiento de la información usaremos los programas utilizamos los programas de Microsoft Word y Excel.

Los resultados obtenidos se presentan en gráficos y tablas estadísticos con su respectivo análisis e interpretación luego de la observación por medio de una lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa analizada, para proceder en la parte final a dejar algunas recomendaciones para solucionar el problema que se analiza.

Una vez recabada la información empírica, se utilizarán las tablas de tabulación simple y de cruces de variables, se estimarán porcentajes en relación de proporcionalidad, considerando la importancia de la información obtenida, finalmente será representada en cuadros y gráficos estadísticos, que facilitaron la interpretación de los datos se realizará en base a la descripción de la importancia porcentual, haciendo la comparación de un ítem a otro u otros, teniendo como eje de análisis a la hipótesis, que se planteó en la primera parte.

## CAPITULO II

### 2.1. Datos primarios de análisis valoración de las destrezas de las niñas y niños.

Tabla No. 2 Caminar y correr con soltura

Destreza a valorar: Caminar y correr con soltura y seguridad, manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.				
CÓDIGO	Escala	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
<b>1</b>	3	LOGRA	2	20%
	2	EN PROCESO	3	30%
	1	NO LO LOGRA	5	50%
	<b>Totales</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: María Hilda Millingalle Riera

Fuente: Unidad Educativa "24 de Mayo"

Gráfico No. 1 Caminar y correr con soltura



Elaborado por: María Hilda Millingalle Riera

Fuente: Unidad Educativa "24 de Mayo"

### Análisis e Interpretación de Resultados

El 50% de niñas y niños observados, no lo logra, el 30% de ellos está en proceso y el 20% únicamente lo logra.

Por ello se justifica la elaboración de este tipo de investigaciones educativas.

**LISTA DE COTEJO No. 1**

<b>Edad:</b> 3 a 4 años		<b>Tiempo de aplicación:</b> 20 minutos		
<b>Ámbito De Desarrollo:</b> Expresión corporal y motricidad				
<b>Objetivo de la Actividad:</b> 3 a 4 años				
N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Caminar y correr con soltura y seguridad, manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.		
		NO LO LOGRA	EN PROCESO	LOGRA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

**Tabla No. 3 Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio**

<b>Destreza a valorar: Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.</b>				
<b>CÓDIGO</b>	<b>Escala</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>2</b>	3	LOGRA	3	30%
	2	EN PROCESO	3	30%
	1	NO LO LOGRA	4	40%
	<b>Totales</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

**Gráfico No. 2 Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio**



**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

El 40% de niñas y niños observados, no lo logra, el 30% de ellos está en proceso y el 30 % únicamente lo logra.

El juego prevalece y tiene ventajas desde la educación inicial, permite desplegar el complejo de habilidades, destrezas y competencias a nivel cognitivo, motriz, afectivo, social, espiritual, ético, estético y de la comunicación, esenciales en su formación integral.

**LISTA DE COTEJO No. 2**

<b>Edad:</b> 3 a 4 años		<b>Tiempo de aplicación:</b> 20 minutos		
<b>Ámbito De Desarrollo:</b> Expresión corporal y motricidad				
<b>Objetivo de la Actividad:</b> 3 a 4 años				
Nº	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.		
		NO LO LOGRA	EN PROCESO	LOGRA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera  
**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

**Tabla No. 4 Realizar actividades intentando controlar su fuerza**

<b>Destreza a valorar: Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.</b>				
<b>CÓDIGO</b>	<b>Escala</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>3</b>	3	LOGRA	3	30%
	2	EN PROCESO	3	30%
	1	NO LO LOGRA	4	40%
	<b>Totales</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

**Gráfico No. 3 Realizar actividades intentando controlar su fuerza**



**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

El 50% de niñas y niños observados, no lo logra, el 30% de ellos está en proceso y el 20% únicamente lo logra.

El juego una estrategia que fortalece los procesos básicos para el aprendizaje en el nivel preescolar, actividad recreativa que cuenta con la participación de uno o más participantes.

<b>LISTA DE COTEJO No. 3</b>				
<b>Edad:</b> 3 a 4 años		<b>Tiempo de aplicación:</b> 20 minutos		
<b>Ámbito De Desarrollo:</b> Expresión corporal y motricidad				
<b>Objetivo de la Actividad:</b> 3 a 4 años				
N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.		
		<b>NO LO LOGRA</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>LOGRA</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

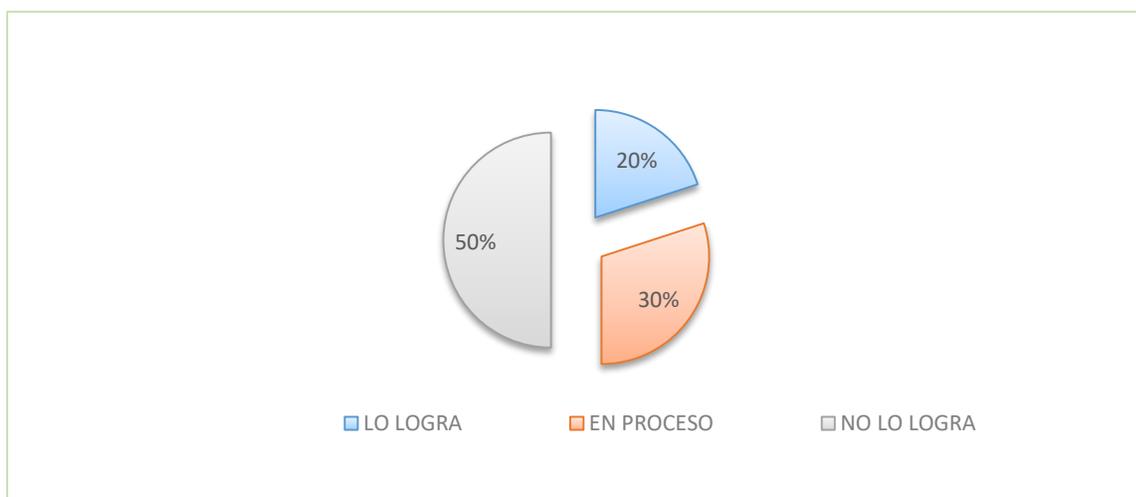
**Tabla No. 5 Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas**

<b>Destreza a valorar: Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural</b>				
<b>CÓDIGO</b>	<b>Escala</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>4</b>	3	LOGRA	2	20%
	2	EN PROCESO	3	30%
	1	NO LO LOGRA	5	50%
	<b>Totales</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

**Gráfico No. 4 Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas**



**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

El 50% de niñas y niños observados, no lo logra, el 30% de ellos está en proceso y el 20% únicamente lo logra.

A medida que el niño se desarrolla, el juego se constituye como una herramienta pedagógica que brinda amplias posibilidades a la práctica educativa, cuya práctica va evolucionando en forma natural y paulatina.

**LISTA DE COTEJO No. 4**

**Edad:** 3 a 4 años

**Tiempo de aplicación:** 20 minutos

**Ámbito De Desarrollo:** Expresión corporal y motricidad

**Objetivo de la Actividad:** 3 a 4 años

Nº	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.		
		NO LO LOGRA	EN PROCESO	LOGRA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10	Niña 10			

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

**Tabla No. 6 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente**

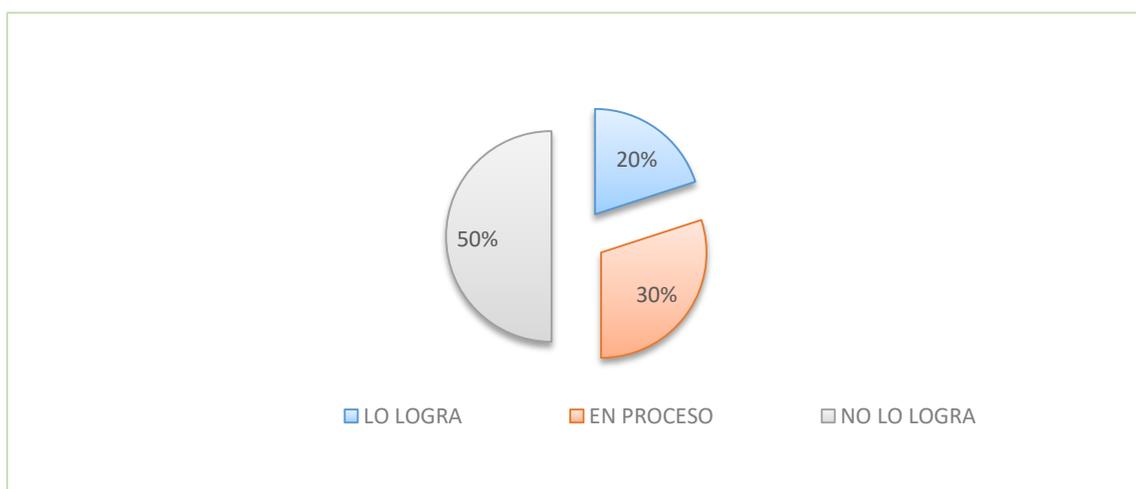
**Destreza a valorar: Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas.**

CÓDIGO	Escala	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
<b>5</b>	3	LOGRA	2	20%
	2	EN PROCESO	3	30%
	1	NO LO LOGRA	5	50%
	<b>Totales</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

**Gráfico No. 5 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente**



**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

El 50% de niñas y niños observados, no lo logra, el 30% de ellos está en proceso y el 20% únicamente lo logra.

Dada la importancia del juego en la vida del niño, es preciso que la docente parvularia lo favorezca, el sentido del juego no se agota en el simple placer: existe ya cierta intencionalidad, en relación a un motivo de juego propuesto y practicado dentro o fuera del aula de clases.

**LISTA DE COTEJO No. 5**

**Edad:** 3 a 4 años

**Tiempo de aplicación:** 20 minutos

**Ámbito De Desarrollo:** Expresión corporal y motricidad

**Objetivo de la Actividad:** 3 a 4 años

Nº	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas.		
		NO LO LOGRA	EN PROCESO	LOGRA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

**Tabla No. 7 Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados**

<b>Destreza a valorar: Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo cabeza, tronco y extremidades</b>				
	<b>Escala</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>ÍTEM No.</b>  <b>6</b>	3	LOGRA	2	20%
	2	EN PROCESO	2	20%
	1	NO LO LOGRA	6	60%
	<b>Totales</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

**Gráfico No. 6 Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados**



**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

El 60% de niñas y niños observados, no lo logra, el 20% de ellos está en proceso y el 20% únicamente lo logra.

El juego es importante para el desarrollo integral del niño no solo desde el punto de vista motor; desarrolla habilidades, buscan explorar, prueban y descubren el mundo por sí mismo, también desde la perspectiva intelectual, afectiva y social, siendo una ayuda eficaz en su educación.

**LISTA DE COTEJO No. 6**

**Edad:** 3 a 4 años

**Tiempo de aplicación:** 20 minutos

**Ámbito De Desarrollo:** Expresión corporal y motricidad

**Objetivo de la Actividad:** 3 a 4 años

Nº	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo cabeza, tronco y extremidades		
		<b>NO LO LOGRA</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>LOGRA</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

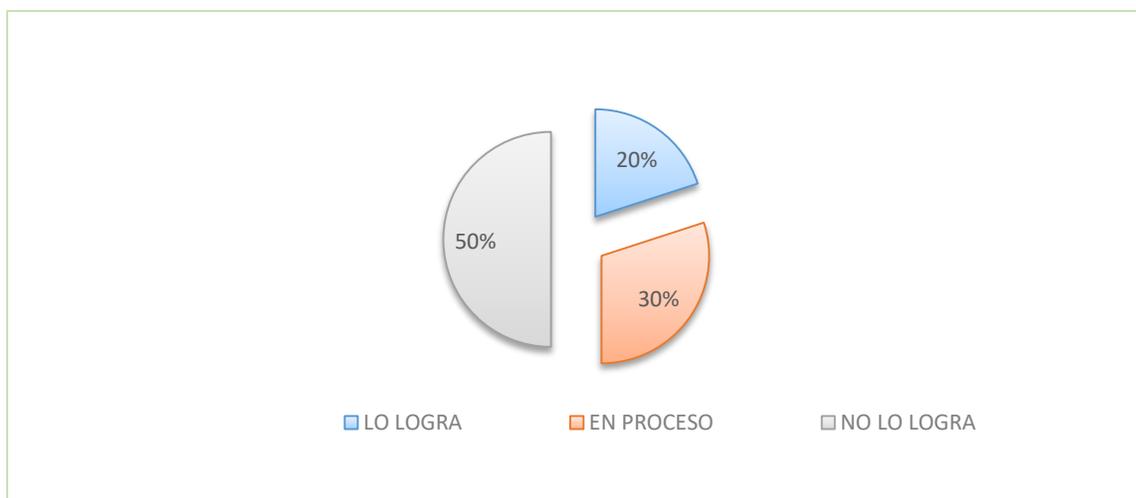
**Tabla No. 8 Subir escaleras sin apoyo en posición de pie**

<b>Destreza a valorar: Subir escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando alternadamente un pie en cada peldaño, y bajarlas con apoyo.</b>				
<b>CÓDIGO</b>	<b>Escala</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>7</b>	3	LOGRA	2	20%
	2	EN PROCESO	3	30%
	1	NO LO LOGRA	5	50%
	<b>Totales</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

**Gráfico No. 7 Subir escaleras sin apoyo en posición de pie**



**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

El 50% de niñas y niños observados, no lo logra, el 30% de ellos está en proceso y el 20% únicamente lo logra.

El juego es el método por excelencia, el cual posibilita el desarrollo de la inteligencia del infante, con la aplicación de éstos dentro o fuera del aula de clase, se rompe con el formalismo, dándole una participación activa al alumno en la misma.

**LISTA DE COTEJO No. 7**

**Edad:** 3 a 4 años

**Tiempo de aplicación:** 20 minutos

**Ámbito De Desarrollo:** Expresión corporal y motricidad

**Objetivo de la Actividad:** 3 a 4 años

Nº	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Subir escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando alternadamente un pie en cada peldaño, y bajarlas con apoyo.		
		<b>NO LO LOGRA</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>LOGRA</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

**Tabla No. 9 Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas del cuerpo**

<b>Destreza a valorar: Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial</b>				
<b>CÓDIGO</b>	<b>Escala</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>8</b>	3	LOGRA	3	30%
	2	EN PROCESO	3	30%
	1	NO LO LOGRA	4	40%
	<b>Totales</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

**Gráfico No. 8 Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas del cuerpo**



**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

El 40% de niñas y niños observados, no lo logra, el 30% de ellos está en proceso y el 30% únicamente lo logra.

El juego es importante para que el niño desarrolle de forma natural todo lo que siente y quiere expresar sin necesidad de presión alguna, simboliza el aprovechamiento funcional o reproductivo de la situación según cada etapa evolutiva del sujeto.

**LISTA DE COTEJO No. 8**

**Edad:** 3 a 4 años

**Tiempo de aplicación:** 20 minutos

**Ámbito De Desarrollo:** Expresión corporal y motricidad

**Objetivo de la Actividad:** 3 a 4 años

Nº	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial.		
		NO LO LOGRA	EN PROCESO	LOGRA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

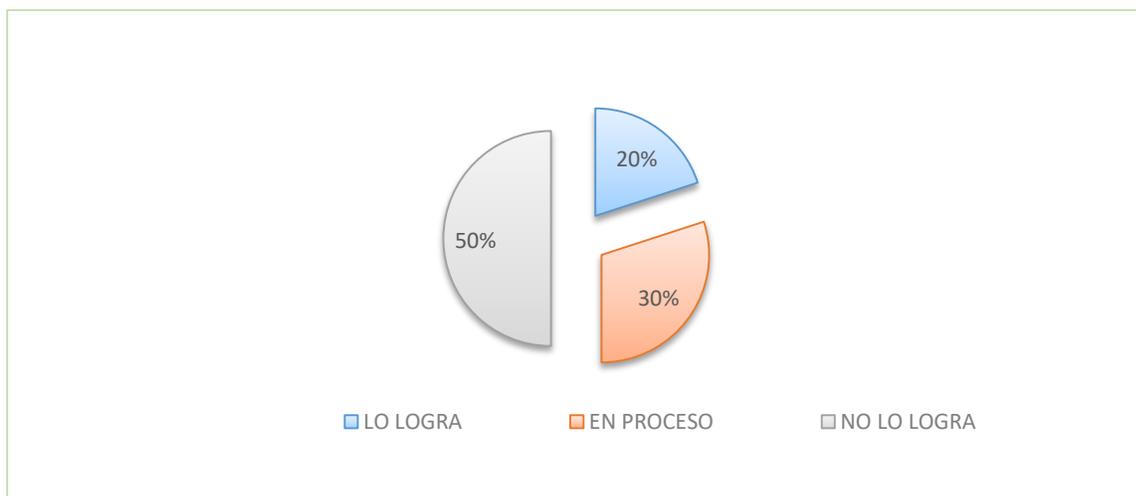
**Tabla No. 10 Utilizan frecuentemente una de las dos manos o pies**

<b>Destreza a valorar: Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.</b>				
<b>CÓDIGO</b>	<b>Escala</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>9</b>	3	LOGRA	2	20%
	2	EN PROCESO	3	30%
	1	NO LO LOGRA	5	50%
	<b>Totales</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

**Gráfico No. 9 Utilizan frecuentemente una de las dos manos o pies**



**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

El 50% de niñas y niños observados, no lo logra, el 30% de ellos está en proceso y el 20% únicamente lo logra.

Se debe brindar a cada niño la posibilidad de descargar sus energías a través del juego corporal, encontrar en la unión del movimiento, de la música, de la palabra, del silencio, los medios auténticos de expresión creadora correspondientes a su edad cronológica.

**LISTA DE COTEJO No. 9**

**Edad:** 3 a 4 años

**Tiempo de aplicación:** 20 minutos

**Ámbito De Desarrollo:** Expresión corporal y motricidad

**Objetivo de la Actividad:** 3 a 4 años

Nº	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.		
		NO LO LOGRA	EN PROCESO	LOGRA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

**Tabla No. 11 Realizar ejercicios de simetría corporal.**

**Destreza a valorar: Realizar ejercicios de simetría corporal como: observar en el espejo y en otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo de la cara.**

CÓDIGO	Escala	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
<b>10</b>	3	LOGRA	2	20%
	2	EN PROCESO	3	30%
	1	NO LO LOGRA	5	50%
	<b>Totales</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

**Gráfico No. 10 Realizar ejercicios de simetría corporal**



**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

El 50% de niñas y niños observados, no lo logra, el 30% de ellos está en proceso y el 20% únicamente lo logra.

El juego como herramienta o estrategia de aprendizaje ofrece en el nivel preescolar aportes significativos, fortalece el desarrollo integral del niño, y facilita los escenarios significativos donde los infantes pueden relacionar los conocimientos previos con ya los adquiridos.

**LISTA DE COTEJO No. 10**

**Edad:** 3 a 4 años

**Tiempo de aplicación:** 20 minutos

**Ámbito De Desarrollo:** Expresión corporal y motricidad

**Objetivo de la Actividad:** 3 a 4 años

Nº	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Realizar ejercicios de simetría corporal como: observar en el espejo y en otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo de la cara.		
		<b>NO LO LOGRA</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>LOGRA</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

## LISTA DE COTEJO

### Destrezas y habilidades de acuerdo al Currículo

#### Unidad Educativa “24 de Mayo”

N. o.	NOMBRES	Caminar y correr coordinadamente e manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.			Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 15 a 25 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 40 a 60 cm			Realizar ejercicios de equilibrio dinámico estático controlando los movimientos de partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según consigna cortos de tiempo.			Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural			Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente e combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas.			Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades)			Subir escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando alternadamente un pie en cada peldaño, y bajarlas con apoyo.			Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial			Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.			Realizar ejercicios de simetría corporal como: observar en el espejo y en otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo de la cara.		
		LO LO G R A	EN PRO CES O	NO LO GR A	LO LO GR A	EN PRO CES O	NO LO GR A	LO LO GR A	EN PRO CES O	NO LO GR A	LO LO GR A	EN PRO CES O	NO LO GR A	LO LO GR A	EN PRO CES O	NO LO GR A	LO LO GR A	EN PRO CES O	NO LO GR A	LO LO GR A	EN PRO CES O	NO LO GR A	LO LO GR A	EN PRO CES O	NO LO GR A	LO LO GR A	EN PRO CES O	NO LO GR A			
1	Niña 1			X	X					X	X				X	X					X	X				X	X				
2	Niño 2			X	X					X	X				X	X					X	X				X	X				
3	Niña 3			X		X				X		X			X		X				X		X			X		X			
4	Niño 4			X		X				X		X			X		X				X		X			X		X			
5	Niña 5		X			x			X			x		X			x			X			x			X			x		
6	Niño 6		X				X		X			X		X			X		X			X		X					X		
7	Niña 7	X					X	X				X	X				X	X					X	X					X		
8	Niña 8	X					X	X				X	X				X	X					X	X					X		
9	Niña 9		x				X		x			X		x			X		x				X		x				X		
10	Niña 10			X			X			X			X			X				X			X			X			X		

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

## **2.2. Entrevista realizada a la educadora de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad**

Un cordial saludo de parte de la promotora de esta investigación. La presente entrevista tiene como finalizar, analizar la incidencia del juego en el desarrollo de la expresión corporal en las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, en la Unidad Educativa “24 de Mayo” Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Bombolí, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019. Sus respuestas no implican ninguna responsabilidad, al contrario servirá para dejar una propuestas cante el problema que se plantea. Muchas gracias por su participación activa.

### **1.-Defina con sus palabras que entiende por juego?**

El juego como estrategia pedagógica facilita el aprendizaje de conceptos básicos por ende los docentes deben reconocer la importancia del mismo dentro y fuera del aula escolar innovando de esta manera su quehacer académico y profesional, durante la etapa preescolar es de vital importancia, considerada hoy en día como una herramienta básica de enseñanza – aprendizaje, sobre todo si se desea reafirmar la motricidad gruesa como parte de la expresión corporal.

### **2.- Específicamente que dimensión humana desarrolla el juego en la educación infantil?**

Cuando hablamos de las dimensiones humanas que desarrolla el juego en la educación infantil, las desarrolla todas, y te explico por qué; si hablamos de la dimensión social, es precisamente la forma como se relaciona con sus pares y en los pequeños lo más importante es el juego, en la etapa inicial es un periodo que vive las niñas y niños desde que nace hasta que empieza la escolarización, es vital que las actividades que utilice la docente parvulario sean los más apropiados y útiles.

### **3.- ¿Cree usted importante aplicar juegos en su cotidianidad docente?**

El niño es movimiento, el correr, el saltar, el arrastrarse, el rectar, son elementos que el niño lo relaciona con lo que él conoce en su entorno, que soy el perrito, que soy gato, que soy el animalito, que soy el pájaro, en fin si hablamos de la parte comunicativa y del lenguaje, si hay algo que el niño desde el vientre materno le desarrolla es la lúdica, es la expresión del lenguaje, por eso cuando el niño descubre los ritmos, que no es otro que el ritmo del corazón de la madre, y esos juegos de palabras les encanta.

**4.- ¿Está de acuerdo, en practicar actividades lúdicas para que las niñas y niños puedan identificar las partes gruesas y finas de su cuerpo en sí mismo o en otras personas objetos, muñecas, rompecabezas, láminas?**

La principal intención de los rincones de juego es que los niños y niñas se expresen con total libertad mediante el juego y aprenden a través de él, pero también implica el jugar por jugar, es decir, jugar para divertirse y recrearse, en un espacio donde no hay limitaciones para lograr el goce que el juego les proporciona.

**5.- Usted como parte de esta Unidad Educativa ¿Cree que sería aconsejable practicar más actividades para que pueda conocer las principales partes de su cuerpo: cabeza, tronco, piernas, pies, manos, boca, nariz?**

Los rincones nunca deben ser considerados como un tiempo de relleno o tiempo de juego libre a la entrada o minutos antes de la salida, es un período que transcurre desde el inicio mismo de la planificación, permiten que las niñas y niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades, de acuerdo a su edad cronológica e individualidad.

**6.- ¿Aplica juegos que permitan en las niñas y niños, subir escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando alternadamente un pie en cada peldaño, y bajarlas con apoyo?**

El juego como estrategia facilitadora de los procesos básicos para el aprendizaje de las niñas y niños de preescolar e inicial son importantes, fortalecen sus aprendizajes, motivando y convocando a los niños a la integración y participación, generando bases para el pensamiento creativo, como fundamento esencial para el desarrollo integral del mismo.

**7.- En la cotidianidad docente, ¿practica juegos para que las niñas y niños puedan caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas?**

El juego debe ser utilizado debe ser una metodología de enseñanza con los pequeños, porque si algo no la hace usar, es quitarle algo al niño, es cuando nosotros contarnos esa creatividad y les quitamos el pensamiento, la risa, la alegría, hace poco escuchaba yo una niña que decía; “yo sé que la escuela, el colegio es muy importante, pero no es divertido.

**8.- ¿Está de acuerdo que es importante interactuar con sus educandos para que puedan realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades)?**

Los juegos constituyen un medio ideal para el proceso de aprendizaje de los niños con lo cual lograrán descubrir el ambiente que los rodea, les permitirá conocerse así mismo, y además el niño desarrollará una capacidad representativa lo cual constituirá en la representación de algo presente, aspecto que jugará un papel decisivo en su formación integral.

**9.- ¿Las niñas y niños de su paralelo logran identificar en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial?**

El juego en el niño no solo es generador de goce y placer, por el contrario explora, descubre e interpreta su mundo obteniendo conocimiento básico de manera integral en su formación y por ende ellos dedican un poco de su tiempo para que el aprendizaje de sus hijos se más divertido y significativo mientras se está jugando.

**10.- Sus niñas y niños pueden orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera?**

El juego además de facilitar el proceso, contribuye en la búsqueda de fortalecer los lazos entre ellos y sus hijos porque, son ellos, el motor que impulsa el querer mejorar la calidad de vida cada uno de sus miembros de hoy, mañana y siempre.

**11.- ¿Le gustaría participar en la idea de la estudiante del Instituto Superior Japón en la aplicación de una Guía Didáctica dirigido a docentes que permita aplicar actividades que motiven el desarrollo de la motricidad en las niñas y niños de tres a cuatro años de edad?**

Desde luego que sí, me agrada poner mi granito de arena para mejorar la expresión corporal de las niñas y niños que atiendo, considerando que, aprende por medio del juego entendido como lo que es para el niño: lo comprometido, lo denso, lo serio, que le permite interactuar con sus pares y docentes al mismo tiempo que aprende a relacionarse con los demás.

## CAPITULO III

### 3.1. La Propuesta

**Tema:** Guía Didáctica dirigida a la docente parvulario con juegos infantiles y actividades lúdicas que permita mantener el equilibrio en los diferentes cambios de posición del cuerpo por medio de una investigación descriptiva.

### DATOS INFORMATIVOS

**Institución Patrocinadora:** Instituto Tecnológico Superior “Japón”

**Institución Beneficiaria:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

**Tipo:** Fiscal

**Ubicación:** Parroquia Bomboli.

**Cantón:** Santo Domingo de los Colorados

**Provincia:** Santo Domingo de los Tsáchilas,

**Dirección:** Avenida la Paz y Calle Guayaquil, esquina.

#### **Beneficiarios:**

Con la presente propuesta se beneficiarán:

Niñas y niños de 3 a 4 años de edad,

Docentes - Autoridades

Padres de familia

**Tiempo estimado para la ejecución:** noviembre 2018 abril 2019

**Autora:** María Hilda Millingalle Riera: autora de la propuesta

**Tutora:** Lcda. Luisa María Benalcázar MSe.

### 3.2. Antecedentes

Desde siempre, la expresión corporal y el juego han estado muy unidos, ya que jugando el niño se comunica, se divierte dramatizando acciones diferentes, demostrando sus actividades motrices y estados de socialización con su entorno, pero hoy en día, debido a lo artificial de la vida moderna, a la falta de espacio de juego adecuado para las niñas y niños, al exceso de actividades sedentarias (televisión, horarios preescolares, escolares prolongados), en niños se ha visto enfrentado a una realidad que no le permite ejercitar en forma adecuada habilidades que le van a ser necesarias para los aprendizajes posteriores.

En las diferentes instituciones educativas, es normal observar que en las actividades cotidianas dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, las actividades motoras no están adecuadamente planificadas en mucho de los casos, y otras veces las toman como relleno o actividades complementarias, es decir que no le dan el valor psicopedagógico que tiene el juego en el desarrollo de la expresión corporal como parte importante de la psicomotricidad, para el aprendizaje y el desarrollo integral de niñas y niños, sobre todo en la etapa inicial que deben estar preparados para un cuerpo carente de movimiento y sin recursos expresivos.

El juego es una actividad social propia del ser humano se da en todas las edades, y en especial en la infancia es una necesidad para alcanzar el desarrollo adecuado cognitivo, gracias a él, la niñas y niños pueden comunicarse en gran medida con el mundo que lo rodea, a través de él observa y seguidamente actúa, descubre, conoce, percibe el espacio, a sus pares y adultos del entorno es decir lograr expresarse corporalmente, practica valores e interactúa en medio de la naturaleza, muchos profesionales proponen como la metodología privilegiada de aprendizaje conjugada con las expresiones artísticas y una de ellas es la expresión corporal.

Cabe recalcar que, se debe emplear al juego como pilar metodológico en la educación inicial, se forja tanto en el ámbito psicomotriz al coordinar la actividad cerebral, las partes del cuerpo y los movimientos; cognitivo porque permite a niñas y niños desarrollar su forma de comprender e interpretar la realidad y a sí mismo, social al incentivar la interrelación con adultos e iguales; emocional al fomentar su autoestima y global, porque desarrolla la personalidad.

### 3.3. Introducción

El juego es la forma ideal para recrearse y divertirse, al mismo tiempo se utiliza para enseñar a las niñas y niños desde la infancia, es una manera divertida de aprender sin necesidad de utilizar una hoja, tiene utilidad práctica y pedagógica, porque en sí el párvulo aprende mediante el juego y expresa todo lo que siente y piensa con su cuerpo, una expresión corporal como forma básica y principal de comunicación entre los seres humanos ya que busca que él exprese todo lo que siente.

Considerando estas afirmaciones, se deja como alternativa de solución esta propuesta, contenida con actividades lúdicas, puesto que, el juego constituye la ocupación principal del niño, a través de éste puede estimularse y adquirir mayor desarrollo en sus diferentes áreas como son psicomotriz, cognitiva, afectivo-social, al momento de jugar aprende a practicar valores, interrelacionarse con sus pares y adultos, además tiene propósitos educativos y también contribuye en el incremento de sus capacidades creadoras, por lo que es considerado un medio eficaz para el entendimiento de la realidad.

Esta Guía didáctica dirigida a la docente parvulario con juegos infantiles y actividades lúdicas que permita mantener el equilibrio en los diferentes cambios de posición del cuerpo puesto que; solo con su cuerpo y sin decir nada de forma verbal ya que con sus gestos se puede saber lo que quiere expresar, como indica (Delval, 2012) “el juego ayuda a potencializar las habilidades y conductas motrices, el proporcionarle al niño un ambiente adecuado y rico en estímulos favorecerá el desarrollo de habilidades propias de un aprendizaje (p. 41). Dada la importancia del juego en la vida de las niñas y niños, es preciso que la docente parvularia lo favorezca y estimule la importancia del juego en el desarrollo integral del educando, a fin de mostrar esta metodología de enseñanza, muy útil dentro de la cotidianidad docente.

Se ha demostrado que la expresión corporal, según el concepto que establece (Harf, 2014) “es un recurso estupendo para motivar a niñas y niños a conocer su cuerpo, moverlo armónicamente, relacionarse con su entorno, desarrollar orientación, expresión e imaginación, fundamental para la formación personal e integral” (p. 49). Por ello, es necesario brindarle toda una gama de

posibilidades que le produzcan placer, goce y disfrute, donde por sí mismo, descubra el camino más natural posible de la expresión corporal.

### **3.4. Objetivos de la Propuesta**

#### **3.4.1. Objetivo general**

Aplicar los juegos infantiles y actividades lúdicas que permita mantener el equilibrio en los diferentes cambios de posición del cuerpo por medio de una investigación descriptiva para mejorar la expresión corporal en las niñas y niños de 3 a 4 años de Inicial I, de la Unidad Educativa “24 de Mayo”.

#### **3.4.2. Objetivos específicos de la propuesta**

- Incentivar a las docentes parvularios a utilizar nuevas técnicas juegos infantiles y actividades lúdicas para desarrollar la expresión corporal en los párvulos.
- Motivar a las niñas y niños desarrollen su expresión corporal para mejorar su motricidad gruesa y posteriormente la fina.
- Socializar con todos los implicados todas las actividades encaminadas al empleo de recursos, técnicas, metodologías en la cotidianidad docente de las docentes parvularias y la comunidad educativa “24 de Mayo”.

### **3.5. Justificación**

Luego de aplicar la Lista de cotejo con la finalidad de valorar las destrezas y habilidades de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del inicial I, se observó una escasa aplicación de juegos en las actividades diarias, por lo que sería positivo considerar las prestezas propuestas en los ambientes de trabajo dentro de las planificaciones diarias como un instrumento metodológico, que fortalecerá significativamente la expresión corporal, como parte de su formación integral, he ahí la importancia de elegir las mejores estrategias para su aprendizaje, el juego, la improvisación, la

experimentación y la reflexión, elementales para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes.

Al haber aplicado la Lista de cotejo valorando las destrezas y habilidades según lo detallado en el Currículo el inicial del año 2014, se decide dejar esta alternativa de solución como propuesta puesto que fue fácil darse cuenta que existe problema para que los niños expresen con su cuerpo los juegos, canciones, rimas y actividades lúdicas en general, y en realizad son muy pocos los que les gusta participar, escasamente expresivos no realizan dinámicas con gestos como les enseña, la docente entonces es propicio aplicar esta herramienta didáctica como es la Guía Didáctica.

La propuesta generará interés para toda la comunidad educativa “24 de Mayo”, debido a que a pesar de los años transcurridos la metodología de Montessori es y seguirá siendo la base metodológica para la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas de inicial desde la etapa inicial, beneficiando así a las niñas y niños en su desarrollo integral, autonomía e independencia, practica de valores, respetando su ritmo de trabajo e individualidades en un ambiente de respeto y afecto; factores elementales para mejorar significativamente el proceso de enseñanza aprendizaje.

El juego es una gran herramienta didáctica muy importante dentro de la cotidianidad docente, sirve para; dinamizar procesos de motricidad gruesa, fina, práctica de valores, constituyéndose, este, en pieza fundamental dentro de las primeras manifestaciones del niño, considerando que, todas las personas desde que nacen, actúa y se relaciona con el entorno a través de nuestro cuerpo; con él nos movemos, exploramos, experimentamos, comunicamos y aprendemos de una manera única, acorde a nuestras propias características, emociones y pensamientos.

De esta manera, los niños y las niñas interactúan y conocen el mundo que los rodea al tocar, sentir, moverse, andar, correr, saltar, entre otras acciones; y se expresan de manera espontánea por medio de sus gestos, posturas, movimientos, desplazamientos y juegos; evidenciando cómo el cuerpo, la emoción y los aprendizajes se encuentran íntimamente ligados en su desarrollo La alternativa que se plantea, es innovadora debido a que se socializa la respectiva guía que ayudará a la docente en sus planificaciones dentro o fuera del aula, también por el material a utilizarse ya que puede ser preparado por los padres de familia involucrándolos así en el proceso de enseñanza

aprendizaje y asumiendo de forma responsable su papel protagónico de actores educativos. Son numerosas las actividades recreativas que los profesionales parvularios pueden realizar en los espacios exteriores al aula: juegos, canciones, bailes, mímicas, rondas, entre otras, los cuales se pueden aprovechar para su ejercitación corporal de acuerdo al nivel de desarrollo de los niños y niñas y respetando su individualidad de aprendizaje y edad cronológica.

### **3.5. Factibilidad de aplicación**

La presente propuesta consistente en esta Guía Didáctica fue factible de realizarse y aplicarse debido a que se contó con los recursos humanos, materiales, técnicos y tecnológicos; además de que existió la apertura total de las autoridades de la institución en dónde se realizó la investigación, considerando que; es vital aplicar el juego en la enseñanza aprendizaje de los niños, para poder motivarlos y sobre todo captar toda su atención, sin olvidar que existe una estrecha relación entre juego y escuela ya que el juego permite al alumno estar motivado por ser siempre una característica innata de estar en competencia o ser siempre partícipe de una actividad sobre todo lúdica.

#### **3.5.1. Factibilidad operacional**

La propuesta es factible de realizarla y aplicarla, porque se cuenta con los conocimientos y recursos para la elaboración de la guía Didáctica con el apoyo y participación de todos los implicados, docente parvularia, padres de familia, porque hay coincidencia de criterio, al considerar el juego como actividad central de la infancia, de la apropiación y significación de los conceptos y contenidos desde la educación Inicial se debe incluir la actividad lúdica dentro de las acciones educativas cotidianas, estimulan el desarrollo cognitivo, fortalecer la asimilación de conceptos y su organización correcta.

#### **3.5.2. Factibilidad Legal**

**Constitución República Del Ecuador 2008** Sección quinta. Niñas, niños y adolescentes

**Art. 44.-** El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se

atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales. Según el Código de la Niñez y Adolescencia: “Los niños y niñas tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva”.

### **3.5.3. Factibilidad Técnica**

La institución cuenta con una infraestructura adecuada y tecnología necesaria, por ser una Unidad Educativa Completa para llevar a cabo las diferentes presentaciones en Diapositivas, así como la representación práctica de la utilización de algunas de las actividades propuestas para los ambientes educativos basados tecnológicamente como Infocus, proyectos entre otros. Se deba aplicar los juegos, que ayudan al estímulo mental y motor de las niñas y niños, además de fomentar al desarrollo de las habilidades prácticas y educativas, al interactuar con sus pares proporcionan un mejor desenvolvimiento en el ámbito escolar.

### **3.6. Descripción de la Guía**

La presente propuesta, consistente en una Guía Didáctica, será de gran utilidad para el personal docente y administrativo, quienes se deben empoderar de su papel protagónico de actores educativos, puesto que para el desarrollo de sus clases, esta herramienta didáctica será valiosa, permitirá a las niñas y niños una libre elección de los materiales especialmente diseñados para satisfacer las necesidades de los mismos, siempre en un ambiente adecuado y con la orientación de la presente Guía.

En la parte final de este trabajo investigativo, se deja como alternativa de solución esta guía, porque los juegos son un recurso importante para que las niñas y niños desde preescolar e inicial

se sientan felices en el desarrollo de sus aprendizajes, que conozcan su aspecto lúdico, descubriendo su funcionalidad y lo que es más importante el disfrute de este proceso, al interactuar con sus pares aflorará la expresión de las más variadas emociones, sentimientos y fantasías que la actividad lúdica promueve, tratando de conciliar el intercambio social con lo particular y único de cada proceso.

En la actualidad, un porcentaje importante no utilizan los juegos infantiles para favorecer el fortalecimiento de la expresión corporal esencial para el desarrollo de la psicomotricidad, lo cual es preocupante por cuanto el docente en su papel de mediador de aprendizajes del niño debe proporcionar ambiente y experiencias significativas que estimulen su desarrollo integral, he ahí la importancia que tiene las actividad lúdicas que aquí se detallan, porque en sí, el juego no es solo diversión, sino que es la actividad principal de niñas y niños, al no jugar, el niño pierde la mitad de su vida, de cierta forma no puede interrelacionarse con sus pares y adultos, perderá la oportunidad y satisfacción de construir activamente su propio aprendizaje, será un ser carente de autoestima y autonomía, ya que no puede decidir cómo emplear su tiempo.

El juego es la principal actividad infantil; este impulsa al niño a explorar el mundo, conocerlo y dominarlo; por lo tanto dichas experiencias le permitirán al niño organizar la información recibida del exterior a través de los sentidos; respondiendo motoramente frente a las demandas ambientales cumple un papel fundamental en el desarrollo integral del ser humano, es un término que hoy en día va más allá al “aprestamiento para la lectoescritura”, el reconocimiento de los distintos tipos de “Marcha” (caminar, saltar, correr, etc.), desde la más sutil destreza dactilar hasta la mayor “proeza” deportiva.

La presente guía se ha desarrollado pensando en los pequeños amigos de la etapa preescolar e inicial de la ciudad y cantón de Santo Domingo, para su elaboración se ha considerado el desarrollo afectivo, social biológico y psicológico de los niños, se basa en el juego como estrategia que permitirá integrarlo a ese mundo que paulatinamente irá descubriendo, con el apoyo de las educadoras, en las páginas siguientes se detalla la Guía didáctica que servirá de herramienta didáctica para las profesionales dentro de la responsabilidad de formar integralmente a niñas y niños desde Inicial.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



GUÍA DIDÁCTICA DIRIGIDA A LA DOCENTE  
PARVULARIO CON JUEGOS INFANTILES Y  
ACTIVIDADES LÚDICAS QUE PERMITA  
MANTENER EL EQUILIBRIO EN LOS  
DIFERENTES CAMBIOS DE POSICIÓN DEL  
CUERPO POR MEDIO DE UNA INVESTIGACIÓN  
DESCRIPTIVA.

**Autora:** María Hilda Millingalle Riera

**Tutora:** Lcda. Luisa María Benalcázar MSc.

<b>ACTIVIDAD N°. 1</b> <b>NOMBRE DEL JUEGO: “LA VARITA MÁGICA”</b>		
<b>Eje de desarrollo y Aprendizaje: Conocimiento del entorno inmediato</b>		
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	
<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje:</b>	Exploración Corporal y Motricidad	
<b>Objetivo de subnivel</b>	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
<b>Objetivo de la actividad</b>	Aprender a desplazarse por el espacio para fortalecer su motricidad gruesa.	
<b>Recursos Humanos y Materiales:</b>	Niñas, niños, educadora, una varita mágica	
<b>Destreza:</b>	Caminar y correr con soltura y seguridad, manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales	
<b>Nombre de la unidad</b>	Unidad Educativa “24 de Mayo”	
<b>Edad:</b>	3 a 4 años	
<b>Tiempo y Participación</b>	20 minutos	
 <a href="https://www.google.com/search?q=niños+jugando+a+saltar&amp;client=firefox-b-d&amp;source=lnms&amp;tbm">https://www.google.com/search?q=niños+jugando+a+saltar&amp;client=firefox-b-d&amp;source=lnms&amp;tbm</a>	<p><b>Contenidos</b> La docente debe preparar el lugar de trabajo acorde a las necesidades de los educandos. Iniciar la actividad cantando. Preguntar a los niños si conocen a los gatitos, que saben sobre ellos, caminar por la clase y, para asombro de todos nos encontramos una varita mágica que convierte todo lo que toca en animales. Todos los niños se concentran alrededor de la varita y esperan ver sus poderes mágicos. De repente, la varita empieza a funcionar y, tocando a los niños, los va convirtiendo en gatitos.</p>	<p><b>Indicadores de Logro</b></p> <p>Adquirir posturas acciones y movimientos ya conocidos, además de realizar marchas en diferentes direcciones y velocidad para mejorar la motricidad gruesa el control global y segmentario del cuerpo, así como la reproducción y combinación de posturas.</p>
<b>Metodología Didáctica:</b> A través del desarrollo de esta actividad, las niñas y niños realizan ejercicios para fortalecer sus partes gruesas de su cuerpo.		
<b>Observaciones:</b> Las niñas y niños disfrutaron de la actividad, al mismo tiempo interactuaron con sus pares y mejoraron su desarrollo cognitivo, emocional y motriz.		

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

## ACTIVIDAD No. 1

### NOMBRE DEL JUEGO: LA VARITA MÁGICA



<https://www.google.com/search?q=niños+jugando+a+ser+magos&client>

- ✚ **Objetivo de la actividad:** Aprender a desplazarse por el espacio para fortalecer su motricidad gruesa
- ✚ **Recursos:** Una varita (mágica)
- ✚ **Destreza a valorar:** Caminar y correr con soltura y seguridad, manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.
- ✚ **Desarrollo de la Actividad:**

Nos proponemos caminar por la clase y, para asombro de todos nos encontramos una varita mágica que convierte todo lo que toca en animales.

Todos los niños se concentran alrededor de la varita y esperan ver sus poderes mágicos.

De repente, la varita empieza a funcionar y, tocando a los niños, los va convirtiendo en gatitos.

Encantados con los nuevos animalitos, queremos jugar con ellos.

Les pedimos que corran, que gateen hasta colocarse bajo las mesas, que vuelvan a gatear rápido para perseguir a un ratón, que se tumben boca arriba para rascarle la pancita y, claro, que se tumben acurrucaditos para dormir calentitos y descansar.

**LISTA DE COTEJO No. 1**  
**NOMBRE DEL JUEGO: LA VARITA MÁGICA**

**Edad:** 3 a 4 años

**Tiempo de aplicación:** 20 minutos

**Ámbito De Desarrollo:** Expresión corporal y motricidad

**Objetivo de la Actividad:** 3 a 4 años

N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		NO LO LOGRA	EN PROCESO	LOGRA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

<b>ACTIVIDAD N°. 2</b> <b>NOMBRE DEL JUEGO: “LA MÍMICA”</b>		
<b>Eje de desarrollo y Aprendizaje:</b> Conocimiento del entorno inmediato		
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	
<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje:</b>	Exploración Corporal y Motricidad	
<b>Objetivo de subnivel</b>	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
<b>Objetivo de la actividad</b>	Desarrollar en los niños y niñas la mímica con movimientos que cumplan una función, comunicarse con él compañero a través del cuerpo.	
<b>Recursos Humanos y Materiales:</b>	Niñas, niños, educadora, espejo grande y otros accesorios requeridos.	
<b>Destreza:</b>	Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.	
<b>Nombre de la unidad</b>	Unidad Educativa “24 de Mayo”	
<b>Edad:</b>	3 a 4 años	
<b>Tiempo y Participación</b>	20 minutos	
 <p><a href="https://www.google.com/search?q=niños+jugando+a+saltar&amp;client=firefox-b-d&amp;source=lnms&amp;tbm">https://www.google.com/search?q=niños+jugando+a+saltar&amp;client=firefox-b-d&amp;source=lnms&amp;tbm</a></p>	<p><b>Contenidos</b> La docente debe preparar el lugar de trabajo acorde a las necesidades de los educando</p> <p>Establecer los movimientos de las manos y pies. Tratar de llegar con un mensaje mediante la mímica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar que se actúa en silencio.</li> <li>- Lograr una comunicación eficiente mediante los gestos.</li> <li>- Asegurarse que tiene la atención completa del grupo. Emitir reglas e instrucciones claras</li> <li>- Designar las tareas a cumplir mediante la mímica.</li> </ul>	<p><b>Indicadores de Logro</b></p> <p>Realiza el niño/a movimientos repetitivos al mirar un reflejo o escuchar órdenes.</p> <p>y velocidad para mejorar la motricidad gruesa el control global y segmentario del cuerpo, así como la reproducción y combinación de posturas.</p>
<b>Metodología Didáctica:</b> A través del desarrollo de esta actividad, las niñas y niños realizan ejercicios para fortalecer sus partes gruesas de su cuerpo.		
<b>Observaciones:</b> Las niñas y niños adquirieron posturas acciones y movimientos ya conocidos, además de realizar marchas en diferentes direcciones.		

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

## ACTIVIDAD No. 2

### NOMBRE DEL JUEGO: LA MÍMICA



Fuente: <https://www.google.com.ec/imgres?imgurl=https%3A.google.com%2Fsite%2Fmimicaexpresioncorpor>

#### **OBJETIVO:**

Desarrollar en los niños y niñas la mímica con movimientos que cumplan una función, comunicarse con él compañero a través del cuerpo.

#### **DESARROLLO:**

- ❖ Colocar dos niños uno frente al otro, en cualquier posición.
- ❖ Cambiar de posición sea parado sentado, agachado etc.
- ❖ Representar uno al espejo y el otro de actor imitando a un personaje.
- ❖ Realizar eficientemente el movimiento el niño que hace de espejo que representa el actor.
- ❖ Cuidar que las acciones se hagan simultáneamente.

#### **RECURSOS**

Cuerpo de los niños, Espejo, El aula, Accesorios requeridos.

**LISTA DE COTEJO No. 2****NOMBRE DEL JUEGO: LA MÍMICA****Edad:** 3 a 4 años**Tiempo de aplicación:** 20 minutos**Ámbito De Desarrollo:** Expresión corporal y motricidad**Objetivo de la Actividad:** 3 a 4 años

Nº	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		NO LO LOGRA	EN PROCESO	LOGRA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

<b>ACTIVIDAD N°. 3</b> <b>NOMBRE DEL JUEGO: “GLOBO SALTARÍN”</b>		
<b>Eje de desarrollo y Aprendizaje:</b> Conocimiento del entorno inmediato		
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.	
<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje:</b>	Exploración Corporal y Motricidad	
<b>Objetivo de subnivel</b>	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensoperceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
<b>Objetivo de la actividad</b>	Desarrollar en los niños y niñas la coordinación óculo – manual	
<b>Recursos Humanos y Materiales:</b>	Niñas, niños, educadora, Globos, agua	
<b>Destreza:</b>	Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.	
<b>Nombre de la unidad</b>	Unidad Educativa “24 de Mayo”	
<b>Edad:</b>	3 a 4 años	
<b>Tiempo y Participación</b>	20 minutos	
	<p><b>Contenidos</b> La docente debe preparar el lugar de trabajo acorde a las necesidades de los educandos.</p> <p>Organizar equipos entre los niños y colócalos en parejas.</p> <p>Cada par tendrá que llevar sujeto entre sus frentes un globo lleno de agua y hacer un recorrido sin que el globo se les caiga.</p> <p>Ganará la pareja que antes llegue a la meta.</p> <p>Lo divertido del juego es que hasta que termine la carrera no podrán separarse de su compañero o sufrirán un buen remojón.</p>	<p><b>Indicadores de Logro</b></p> <p>Realiza movimientos para mejorar la motricidad gruesa el control global y segmentario del cuerpo, así como la reproducción y combinación de posturas.</p>
<p><a href="https://www.google.com/search?q=niños+jugando+a+saltar&amp;client=firefox-b-d&amp;source=lnms&amp;tbm">https://www.google.com/search?q=niños+jugando+a+saltar&amp;client=firefox-b-d&amp;source=lnms&amp;tbm</a></p>		
<b>Metodología Didáctica:</b> A través del desarrollo de esta actividad, las niñas y niños realizan ejercicios para fortalecer sus partes gruesas de su cuerpo.		
<b>Observaciones:</b> Las niñas y niños adquirieron posturas acciones y movimientos ya conocidos, además de realizar marchas en diferentes direcciones.		

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera  
**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

### ACTIVIDAD No. 3

#### NOMBRE DEL JUEGO: GLOBO SALTARÍN



**Fuente:** <https://www.google.com.ec/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fhttp2.mlstatic.com%2Fjuguete-pelota-saltarina-chica>

#### **Objetivo:**

Desarrollar la coordinación óculo – manual

#### **Proceso**

- Inflar globos con un poco de agua
- Colocar a los niños en parejas
- Entregar el globo y pedirlo que se lo lance a su compañero, evitar que se caiga.
- A medida que los niños puedan desarrollar esta actividad se les pedirá que caminen y mientras lo hace seguir lanzando el globo.
- Ganará la pareja que antes llegue a la meta.
- Lo divertido del juego es que hasta que termine la carrera no podrán separarse de su compañero o sufrirán un buen remojón.

#### **Materiales:**

Globos, agua.

**LISTA DE COTEJO No. 3****NOMBRE DEL JUEGO: GLOBO SALTARÍN****Edad:** 3 a 4 años**Tiempo de aplicación:** 20 minutos**Ámbito De Desarrollo:** Expresión corporal y motricidad**Objetivo de la Actividad:** 3 a 4 años

N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.		
		NO LO LOGRA	EN PROCESO	LOGRA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

<b>ACTIVIDAD N°. 4</b> <b>NOMBRE DEL JUEGO: “¿QUE ME DICE LA MANO?”</b>		
<b>Eje de desarrollo y Aprendizaje:</b> Conocimiento del entorno inmediato		
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	
<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje:</b>	Exploración Corporal y Motricidad	
<b>Objetivo de subnivel</b>	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
<b>Objetivo de la actividad</b>	Desarrollar en las niñas y niños las sensaciones de frío y calor en base a las experiencias vividas.	
<b>Recursos Humanos y Materiales:</b>	Niñas, niños, educadora, soga y objetos móviles	
<b>Destreza:</b>	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	
<b>Nombre de la unidad</b>	Unidad Educativa “24 de Mayo”	
<b>Edad:</b>	3 a 4 años	
<b>Tiempo y Participación</b>	20 minutos	
 <a href="https://www.google.com/search?q=niños+jugando+a+saltar&amp;client=firefox-b-d&amp;source=lnms&amp;tbn">https://www.google.com/search?q=niños+jugando+a+saltar&amp;client=firefox-b-d&amp;source=lnms&amp;tbn</a>	<p><b>Contenidos</b> La docente debe preparar el lugar de trabajo acorde a las necesidades de los educandos. Participación activa de los estudiantes durante las actividades de expresión Corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pone en práctica experiencias y sensaciones vividas de frío y calor.</li> <li>- Representa mediante movimientos escenas de frío y calor.</li> <li>- Cambiar la mentalidad del niño mediante las sensaciones.</li> </ul>	<p><b>Indicadores de Logro</b></p> <p>Realiza movimientos para mejorar la coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.</p>
<b>Metodología Didáctica:</b> A través del desarrollo de esta actividad, las niñas y niños coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada.		
<b>Observaciones:</b> Las niñas y niños adquirieron posturas acciones y movimientos ya conocidos, además de realizar marchas en diferentes direcciones.		

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera  
**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

## ACTIVIDAD No. 4

### NOMBRE DEL JUEGO: QUE ME DICE LA MANO



Fuente: <https://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fwww.eldiariodecoahuila.com>

**OBJETIVO:** Desarrollar en los niños las sensaciones de frío y calor en base a las experiencias vividas.

### DESARROLLO

- ❖ Recordar experiencias vividas, para que expresen con el cuerpo las sensaciones imaginadas de frío y calor.
- ❖ El docente narra lentamente la experiencia y los niños irán expresando con todo el cuerpo las sensaciones imaginarias de calor y de frío.
- ❖ Realizar escenas que represente el frío y el calor, por ejemplo al subir una “colina”.
- ❖ Permitir que los niños y niñas realicen las actividades con sus propias ideas, palabras y movimientos.

### RECURSOS

- ❖ Aula
- ❖ Soga
- ❖ Objetos movibles

**LISTA DE COTEJO No. 4**

**NOMBRE DEL JUEGO: QUE ME DICE LA MANO**

**Edad:** 3 a 4 años

**Tiempo de aplicación:** 20 minutos

**Ámbito De Desarrollo:** Expresión corporal y motricidad

**Objetivo de la Actividad:** 3 a 4 años

N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.		
		<b>NO LO LOGRA</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>LOGRA</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

<b>ACTIVIDAD N°. 5</b>		
<b>NOMBRE DEL JUEGO: “SALTA MUY ALTO”</b>		
<b>Eje de desarrollo y Aprendizaje: Conocimiento del entorno inmediato</b>		
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	
<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje:</b>	Exploración Corporal y Motricidad	
<b>Objetivo de subnivel</b>	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
<b>Objetivo de la actividad</b>	Incrementar la capacidad motriz gruesa y fina en las niñas y niños	
<b>Recursos Humanos y Materiales:</b>	Niñas, niños, educadora, soga de acuerdo a la estatura (Individual) Soga Larga (Trabajo en grupo)	
<b>Destreza:</b>	Saltar sobre un pie o sobre el otro de manera autónoma.	
<b>Nombre de la unidad</b>	Unidad Educativa “24 de Mayo”	
<b>Edad:</b>	3 a 4 años	
<b>Tiempo y Participación</b>	20 minutos	
 <p><a href="https://www.google.com/search?q=niños+jugando+a+saltar&amp;client=firefox-b-d&amp;source=lnms&amp;tbn">https://www.google.com/search?q=niños+jugando+a+saltar&amp;client=firefox-b-d&amp;source=lnms&amp;tbn</a></p>	<p><b>Contenidos</b></p> <p>La docente debe preparar el lugar de trabajo acorde a las necesidades de los educandos.</p> <p>Con el juego de saltar a la comba los niños mejoran su rapidez, coordinación y agilidad.</p> <p>Además si participan varios jugadores deben aprender a compartir y trabajar en equipo, inventando nuevas variantes de este popular juego para distinto número de jugadores.</p>	<p><b>Indicadores de Logro</b></p> <p>Realiza movimientos para mejorar la coordinación de partes gruesas del cuerpo.</p> <p>Ejecuta saltos utilizando 2 y dos pies</p>
<b>Metodología Didáctica:</b> A través del desarrollo de esta actividad, las niñas y niños coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada.		
<b>Observaciones:</b> Las niñas y niños adquirieron posturas acciones y movimientos ya conocidos, además de realizar marchas en diferentes direcciones.		

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

**ACTIVIDAD No. 5**  
**NOMBRE DEL JUEGO: SALTA MUY ALTO**



Fuente: <https://www.google.com.ec/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fpreviews.123rf.com%2Fimages>

**Objetivo:**

Incrementar la capacidad motriz en los niños

**Proceso**

- ❖ Utilizar sogas según el doble de la estatura de los niños para trabajar en forma individual, una larga para trabajo en parejas.
- ❖ Indicar a los pequeños la manera de mover la cuerda y como saltar(individual)
- ❖ Colocar en parejas mientras mueven la cuerda y saltar según la consigna que se dé para el grupo.

**Materiales:**

- ❖ Sogas de acuerdo a la estatura (Individual)
- ❖ Soga Larga (Trabajo en grupo)

**LISTA DE COTEJO No. 5**

**NOMBRE DEL JUEGO: SALTA MUY ALTO**

**Edad:** 3 a 4 años

**Tiempo de aplicación:** 20 minutos

**Ámbito De Desarrollo:** Expresión corporal y motricidad

**Objetivo de la Actividad:** 3 a 4 años

N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.		
		<b>NO LO LOGRA</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>LOGRA</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

<b>ACTIVIDAD N°. 6</b>		
<b>NOMBRE DEL JUEGO: ¡ÁBRELO ES UNA GRAN SORPRESA;</b>		
<b>Eje de desarrollo y Aprendizaje: Conocimiento del entorno inmediato</b>		
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	
<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje:</b>	Exploración Corporal y Motricidad	
<b>Objetivo de subnivel</b>	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensoperceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
<b>Objetivo de la actividad</b>	Estimular en las niñas y niños el desarrollo motriz grueso por medio de los sentidos.	
<b>Recursos Humanos y Materiales:</b>	Niñas, niños, educadora, Caja de cartón Objetos de diferente textura	
<b>Destreza:</b>	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	
<b>Nombre de la unidad</b>	Unidad Educativa “24 de Mayo”	
<b>Edad:</b>	3 a 4 años	
<b>Tiempo y Participación</b>	20 minutos	
 <p><a href="https://www.google.com/search?q=niños+jugando+a+saltar&amp;client=firefox-b-d&amp;source=lnms&amp;tbn">https://www.google.com/search?q=niños+jugando+a+saltar&amp;client=firefox-b-d&amp;source=lnms&amp;tbn</a></p>	<p><b>Contenidos</b> La docente debe preparar el lugar de trabajo acorde a las necesidades de los educandos. Se prepara una caja, con una serie de tiras de papel enrolladas en las cuales se han escrito algunas tareas (por ejemplo: cantar, bailar, silbar, bostezar, etc.) – Los participantes en círculo. La caja circulara de mano en mano hasta determinada señal (puede ser una música, que se detiene súbitamente). - La persona que tenga la caja en el momento en que se haya dado la señal. o se haya detenido la música, deberá sacar de las tiras de papel y ejecutar la tarea indicada. –</p>	<p><b>Indicadores de Logro</b></p> <p>Realiza movimientos para intentar identifica texturas por medio del tacto</p> <p>El juego continuará hasta cuando se hayan acabado las papeletas.</p>
<b>Metodología Didáctica:</b> A través del desarrollo de esta actividad, las niñas y niños coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada.		
<b>Observaciones:</b> Las niñas y niños adquirieron posturas acciones y movimientos ya conocidos, además de realizar marchas en diferentes direcciones.		

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

## ACTIVIDAD No. 6

### NOMBRE DEL JUEGO: ÁBRELO ES UNA GRAN SORPRESA



Fuente: <https://www.google.com.ec/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fi.ytimg.com%2Fvi%2FNf4nbm>

#### Objetivo:

Estimular en las niñas y niños el desarrollo motriz grueso por medio de los sentidos.

#### Proceso

- ❖ Decorar una caja con diseños llamativos, dejar un orificio en la parte superior para que puedan introducir la mano
- ❖ En el interior de la caja colocar objetos de diferentes texturas
- ❖ Solicitar que formen un círculo
- ❖ La docente debe pasar por cada uno pidiendo que introduzca su mano en la caja tome un objeto.
- ❖ Una vez que tenga el objeto lo debe palpar y empiece a describirlo y dominarlo.

#### Materiales:

- ❖ Caja de tacto
- ❖ Objetos de diferente textura

**LISTA DE COTEJO No. 6****NOMBRE DEL JUEGO: ÁBRELO ES UNA GRAN SORPRESA****Edad:** 3 a 4 años**Tiempo de aplicación:** 20 minutos**Ámbito De Desarrollo:** Expresión corporal y motricidad**Objetivo de la Actividad:** 3 a 4 años

Nº	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		NO LO LOGRA	EN PROCESO	LOGRA
		Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.		
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

<b>ACTIVIDAD N°. 6</b>		
<b>NOMBRE DEL JUEGO: ¡ VAMOS A PROBAR;</b>		
<b>Eje de desarrollo y Aprendizaje:</b> Conocimiento del entorno inmediato		
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	
<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje:</b>	Exploración Corporal y Motricidad	
<b>Objetivo de subnivel</b>	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos senso perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
<b>Objetivo de la actividad</b>	Estimular en las niñas y niños el desarrollo motriz grueso por medio de los sentidos.	
<b>Recursos Humanos y Materiales:</b>	Niñas, niños, educadora, alimentos de diversos sabores y Vendas	
<b>Destreza:</b>	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	
<b>Nombre de la unidad</b>	Unidad Educativa “24 de Mayo”	
<b>Edad:</b>	3 a 4 años	
<b>Tiempo y Participación</b>	20 minutos	
 <p><a href="https://www.google.com/search?q=niños+jugando+a+saltar&amp;client=firefox-b-d&amp;source=lnms&amp;tbnm">https://www.google.com/search?q=niños+jugando+a+saltar&amp;client=firefox-b-d&amp;source=lnms&amp;tbnm</a></p>	<p><b>Contenidos</b> La docente debe preparar el lugar de trabajo acorde a las necesidades de los educandos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Distinguir los sabores según sus características: dulce, salado, amargo ácido.</li> <li>-Diferenciar las distintas texturas de los alimentos: liso, rugoso, áspero etc.</li> <li>-Favorecer la curiosidad por descubrir sabores nuevos.</li> <li>-Elaborar comida para llamar más la atención de los niños.</li> </ul>	<p><b>Indicadores de Logro</b></p> <p>Reconoce los alimentos por medio de sus sabores a través del gusto</p>
<b>Metodología Didáctica:</b> A través del desarrollo de esta actividad, las niñas y niños coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada.		
<b>Observaciones:</b> Las niñas y niños adquirieron posturas acciones y movimientos ya conocidos, además de realizar marchas en diferentes direcciones.		

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

## ACTIVIDAD No. 7

### NOMBRE DEL JUEGO: VAMOS A PROBAR



Fuente: <https://www.google.com.ec/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fmariestopes.org.m>

#### Objetivo:

Estimular el desarrollo motriz grueso por medio de los sentidos

#### Proceso

- ❖ Colocar en diferentes recipientes alimentos que tengan una variedad de sabores (dulce, saldo, agrio, amargo)
- ❖ Taparles los ojos a los niños y colocarlos en fila
- ❖ La maestra ira colocando en la boca de cada uno de ellos los alimentos para que los prueben.
- ❖ Luego de probar ellos deberán decir que sabor tenia y si puede nombrarlo

#### Materiales:

- ❖ Alimentos de diversos sabores
- ❖ Venda

**LISTA DE COTEJO No. 7**

**NOMBRE DEL JUEGO: VAMOS A PROBAR**

**Edad:** 3 a 4 años

**Tiempo de aplicación:** 20 minutos

**Ámbito De Desarrollo:** Expresión corporal y motricidad

**Objetivo de la Actividad:** 3 a 4 años

Nº	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		NO LO LOGRA	EN PROCESO	LOGRA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa "24 de Mayo"

<b>ACTIVIDAD N°. 8</b> <b>NOMBRE DEL JUEGO: “CUMBIA MACARENA”</b>	
<b>Eje de desarrollo y Aprendizaje:</b> Conocimiento del entorno inmediato	
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.
<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje:</b>	Exploración Corporal y Motricidad
<b>Objetivo de subnivel</b>	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensoperceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.
<b>Objetivo de la actividad</b>	Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa en las niñas y niños.
<b>Recursos Humanos y Materiales:</b>	Niñas, niños, educadora, Audios / Reproductor de audio
<b>Destreza:</b>	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera Ubicar algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de arriba-abajo, adelante atrás.
<b>Nombre de la unidad</b>	Unidad Educativa “24 de Mayo”
<b>Edad:</b>	3 a 4 años
<b>Tiempo y Participación</b>	20 minutos
 <p><a href="https://www.google.com/search?q=niños+jugando+a+saltar&amp;client=firefox-b-d&amp;source=lnms&amp;tbnm">https://www.google.com/search?q=niños+jugando+a+saltar&amp;client=firefox-b-d&amp;source=lnms&amp;tbnm</a></p>	<p><b>Contenidos</b> La docente debe preparar el lugar de trabajo acorde a las necesidades de los educandos. Conseguir melodías que contengan diferentes ritmos con los que se pueda trabajar las nociones de lento, normal y rápido. En un espacio abierto y con la ayuda de un reproductor de música colocar las melodías escogidas. Solicitar a los niños que se ubiquen en un lugar de forma que al momento de hacer la actividad no de topen ni golpeen. Empezar con ritmos lentos y los movimientos también lo serán (iniciar con movimientos de marcha, trotar, bailar, etc.)</p> <p style="text-align: right;"><b>Indicadores de Logro</b></p> <p>Las niñas y niños, lograron aprender los diferentes ritmos con los que puede trabajar</p>
<b>Metodología Didáctica:</b> A través del desarrollo de esta actividad, las niñas y niños coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada.	
<b>Observaciones:</b> Las niñas y niños lograron aprender los diferentes ritmos con los que puede trabajar	

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

## ACTIVIDAD No. 8

### NOMBRE DEL JUEGO: CUMBIA MACARENA



**Fuente:** <https://www.google.com.ec/search?tbm= =97AfXZuJBqHc5gLaiIa4DA&q=JUGUEMOS+CON+LOS+RITMOS>

#### Objetivo:

Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa.

#### Desarrollo:

- ❖ Conseguir melodías que contengan diferentes ritmos con los que se pueda trabajar las nociones de lento, normal y rápido.
- ❖ En un espacio abierto y con la ayuda de un reproductor de música colocar las melodías escogidas.
- ❖ Solicitar a los niños que se ubiquen en un lugar de forma que al momento de hacer la actividad no se topen ni golpeen.
- ❖ Empezar con ritmos lentos y los movimientos también lo serán (iniciar con movimientos de marcha, trotar, bailar, etc.)

#### Materiales:

- ❖ Audios / Reproductor de audio

**LISTA DE COTEJO No. 8**

**NOMBRE DEL JUEGO: CUMBIA MACARENA**

**Edad:** 3 a 4 años

**Tiempo de aplicación:** 20 minutos

**Ámbito De Desarrollo:** Expresión corporal y motricidad

**Objetivo de la Actividad:** 3 a 4 años

Nº	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera.		
		NO LO LOGRA	EN PROCESO	LOGRA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo

<b>ACTIVIDAD N°. 9</b>		
<b>NOMBRE DEL JUEGO: “PLATO A LA CARTA”</b>		
<b>Eje de desarrollo y Aprendizaje:</b> Conocimiento del entorno inmediato		
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	
<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje:</b>	Exploración Corporal y Motricidad	
<b>Objetivo de subnivel</b>	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos senso perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
<b>Objetivo de la actividad</b>	Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa en las niñas y niños.	
<b>Recursos Humanos y Materiales:</b>	Niñas, niños, educadora, Tizas Mesas y sillas (obstáculos) Globos Platos Cinta adhesiva	
<b>Destreza:</b>	Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 15 a 25 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 40 a 60 cm.	
<b>Nombre de la unidad</b>	Unidad Educativa “24 de Mayo”	
<b>Edad:</b>	3 a 4 años	
<b>Tiempo y Participación</b>	20 minutos	
 <a href="https://www.google.com/search?q=niños+jugando+a+saltar&amp;client=firefox-b-d&amp;source=lnms&amp;tbn">https://www.google.com/search?q=niños+jugando+a+saltar&amp;client=firefox-b-d&amp;source=lnms&amp;tbn</a>	<p><b>Contenidos</b> La docente debe preparar el lugar de trabajo acorde a las necesidades de los educandos.</p> <p>Trazar en el piso un recorrido y colocar varios obstáculos para que sean atravesados.</p> <p>Entregar al niño un globo en sobre un plato (al comienzo debe fijar el globo al plato con cinta adhesiva para facilitar su traslado)</p> <p>Pedir al niño que coloque el plato sobre la mano Realizar el recorrido establecido de forma que no se caiga el globo. (Conseguir marcha, trotar, bailar, etc.)</p> <p>A medida que van familiarizando con la actividad se incrementa la complejidad del juego se retira la cinta de adhesiva para que mantenga en equilibrio globo.</p>	<p><b>Indicadores de Logro</b></p> <p>Las niñas y niños, lograron, desarrollar los reflejos al momento de jugar</p>
<b>Metodología Didáctica:</b> A través del desarrollo de esta actividad, las niñas y niños coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada.		
<b>Observaciones:</b> Las niñas y niños lograron aprender los diferentes ritmos con los que puede trabajar		

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

## ACTIVIDAD No. 9

### NOMBRE DEL JUEGO: PLATO A LA CARTA



FUENTE: <https://www.google.com.ec/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fst3.depositphotos.com>

#### Objetivo:

Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa en las niñas y niños.

#### Proceso

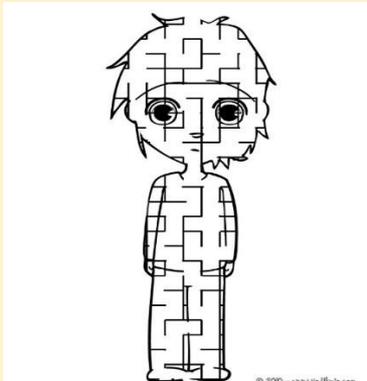
- ❖ Trazar en el piso un recorrido y colocar varios obstáculos para que sean atravesados.
- ❖ Entregar al niño un globo en sobre un plato (al comienzo debe fijar el globo al plato con cinta adhesiva para facilitar su traslado)
- ❖ Pedir al niño que coloque el plato sobre la mano
- ❖ Realizar el recorrido establecido de forma que no se caiga el globo
- ❖ A medida que van familiarizando con la actividad se incrementa la complejidad del juego se retira la cinta de adhesiva para que mantenga en equilibrio globo.

#### Materiales:

- ❖ Tizas
- ❖ Mesas y sillas (obstáculos)
- ❖ Globos
- ❖ Platos
- ❖ Cintra adhesiva

LISTA DE COTEJO No. 9				
NOMBRE DEL JUEGO: PLATO A LA CARTA				
Edad: 3 a 4 años		Tiempo de aplicación: 20 minutos		
Ámbito De Desarrollo: Expresión corporal y motricidad				
Objetivo de la Actividad: 3 a 4 años				
N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 15 a 25 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 40 a 60 cm.		
		NO LO LOGRA	EN PROCESO	LOGRA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera  
**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

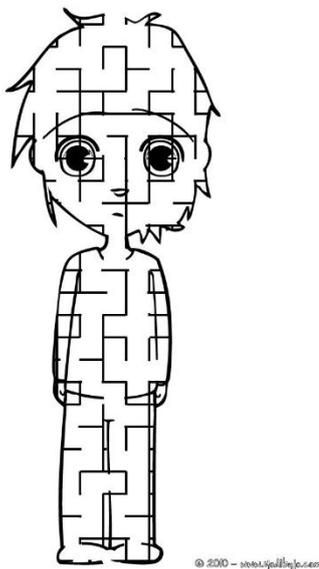
<b>ACTIVIDAD N°. 10</b>		
<b>NOMBRE DEL JUEGO: “LABERINTOS”</b>		
<b>Eje de desarrollo y Aprendizaje: Conocimiento del entorno inmediato</b>		
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.	
<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje:</b>	Exploración Corporal y Motricidad	
<b>Objetivo de subnivel</b>	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
<b>Objetivo de la actividad</b>	Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa en las niñas y niños.	
<b>Recursos Humanos y Materiales:</b>	Niñas, niños, educadora, Tizas y un Cronómetro	
<b>Destreza:</b>	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.	
<b>Nombre de la unidad</b>	Unidad Educativa “24 de Mayo”	
<b>Edad:</b>	3 a 4 años	
<b>Tiempo y Participación</b>	20 minutos	
 <p><a href="https://www.google.com/search?q=niños+jugando+a+saltar&amp;client=firefox-b-d&amp;source=lnms&amp;tbn">https://www.google.com/search?q=niños+jugando+a+saltar&amp;client=firefox-b-d&amp;source=lnms&amp;tbn</a></p>	<p><b>Contenidos</b> La docente debe preparar el lugar de trabajo acorde a las necesidades de los educandos.</p> <p>Trazar la ruta a seguir (al inicio deben ser rutas sencillas, ir aumentando la complejidad del recorrido)</p> <p>Caminar dentro del recorrido coordinando el movimiento de brazos y piernas</p> <p>Cronometrar el tiempo que toma en completar el recorrido</p>	<p><b>Indicadores de Logro</b></p> <p>Las niñas y niños, siguen rutas trazadas en el piso para desarrollar su capacidad motora</p>
<b>Metodología Didáctica:</b> A través del desarrollo de esta actividad, las niñas y niños coordinan visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada.		
<b>Observaciones:</b> Las niñas y niños lograron aprender los diferentes ritmos con los que puede trabajar		

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

## ACTIVIDAD No. 10

### NOMBRE DEL JUEGO: LABERINTOS



Fuente: <https://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fimages.yodibujoe>

#### Objetivo

Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa

#### Proceso

- ❖ Trazar la ruta a seguir (al inicio deben ser rutas sencillas, ir aumentando la complejidad del recorrido)
- ❖ Caminar dentro del recorrido coordinando el movimiento de brazos y piernas
- ❖ Cronometrar el tiempo que toma en completar el recorrido

#### Materiales:

- ❖ Tizas
- ❖ Cronómetro

**LISTA DE COTEJO No. 10**

**NOMBRE DEL JUEGO: LA DANZA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL**

**Edad:** 3 a 4 años

**Tiempo de aplicación:** 20 minutos

**Ámbito De Desarrollo:** Expresión corporal y motricidad

**Objetivo de la Actividad:** 3 a 4 años

Nº	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		NO LO LOGRA	EN PROCESO	LOGRA
		Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.		
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

<b>ACTIVIDAD N°. 11</b>		
<b>NOMBRE DEL JUEGO: “RONDAS INFANTILES”</b>		
<b>Eje de desarrollo y Aprendizaje: Conocimiento del entorno inmediato</b>		
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo	
<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje:</b>	Exploración Corporal y Motricidad	
<b>Objetivo de subnivel</b>	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
<b>Objetivo de la actividad</b>	Desarrollar y fortalecer los músculos en las niñas y niños mediante las rondas infantiles para predisponerlo al aprendizaje.	
<b>Recursos Humanos y Materiales:</b>	Niñas, niños, educadora, Objetos pequeños, Grabadora, Pelotas de trapo Material reciclable CD de música	
<b>Destreza:</b>	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).	
<b>Nombre de la unidad</b>	Unidad Educativa “24 de Mayo”	
<b>Edad:</b>	3 a 4 años	
<b>Tiempo y Participación</b>	20 minutos	
 <p><a href="https://www.google.com/search?q=niños+jugando+a+saltar&amp;client=firefox-b-d&amp;source=lnms&amp;tbm">https://www.google.com/search?q=niños+jugando+a+saltar&amp;client=firefox-b-d&amp;source=lnms&amp;tbm</a></p>	<p><b>Contenidos</b></p> <p>La docente debe preparar el lugar de trabajo acorde a las necesidades de los educandos.</p> <p>Potenciar las rondas infantiles a través de la expresión corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar las rondas infantiles a través de las rimas y juegos aplicados.</li> <li>- Incentivar las actividades para facilitar sus alcances en el aprendizaje.</li> <li>- Fortalecer la parte cognitiva con la física durante las horas clases.</li> <li>- Estimular las rondas infantiles para alcanzar la parte afectiva, motivacional y cognitiva del niño.</li> </ul>	<p><b>Indicadores de Logro</b></p> <p>Las niñas y niños, logran desarrollar la confianza y favorecer la distensión, confianza y autoestima.</p>
<b>Metodología Didáctica:</b> A través del desarrollo de esta actividad, las niñas y niños coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada.		
<b>Observaciones:</b> Las niñas y niños lograron aprender los diferentes ritmos con los que puede trabajar		

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

## ACTIVIDAD No. 11

### NOMBRE DEL JUEGO: RONDAS INFANTILES



Fuente: <https://www.google.com.ec/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fpml.narvii.com%2F7110%2Ff>

### OBJETIVO

Desarrollar y fortalecer los músculos en las niñas y niños mediante las rondas infantiles para predisponerlo al aprendizaje.

### DESARROLLO

- ❖ Realizar las rondas infantiles a través del juego colectivo de los niños que se transmiten por tradición.
- ❖ Desarrollar en los niños el interés por las rondas infantiles cómo: la Farolera, Mambru se fue a la guerra, Aserrín aserrán, Rondita de la mano.
- ❖ Trabajar los movimientos corporales mediante el juego y el canto.
- ❖ Fortalecer la creatividad y capacidades del niño mediante las rondas infantiles a través de la expresión corporal.

### RECURSOS

- ❖ Objetos pequeños Material reciclable
- ❖ Grabadora.
- ❖ Pelotas de trapo
- ❖ Material reciclable
- ❖ CD de música

**LISTA DE COTEJO No. 11**

**NOMBRE DEL JUEGO: RONDAS INFANTILES**

**Edad:** 3 a 4 años

**Tiempo de aplicación:** 20 minutos

**Ámbito De Desarrollo:** Expresión corporal y motricidad

**Objetivo de la Actividad:** 3 a 4 años

Nº	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).		
		<b>NO LO LOGRA</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>LOGRA</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

## CAPITULO IV

### 4.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

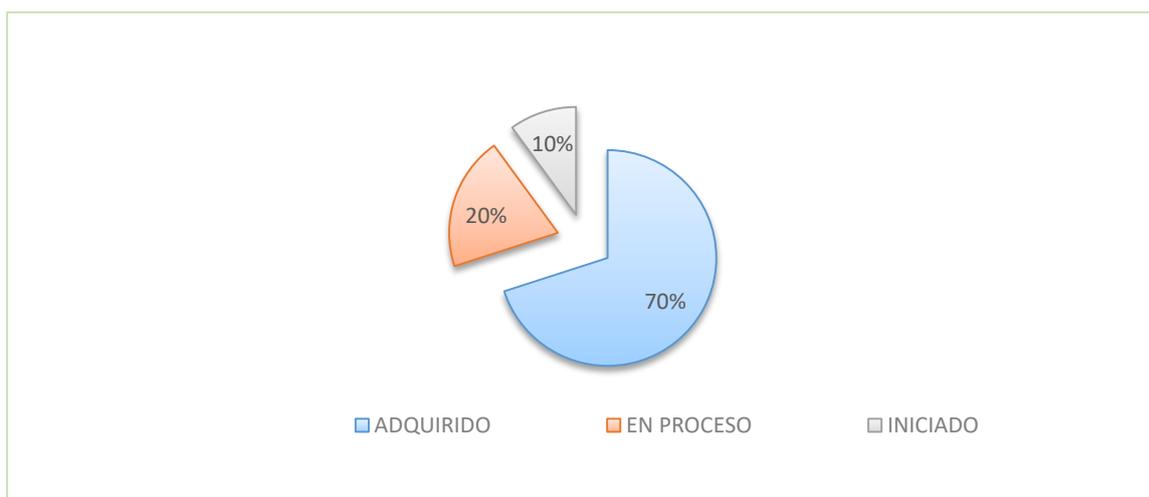
**Tabla No. 12 Actividad Nª 1**

<b>Destreza a valorar: Caminar y correr con soltura y seguridad, manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.</b>				
<b>CÓDIGO</b>	<b>Escala</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>1</b>	3	ADQUIRIDO	7	70%
	2	EN PROCESO	2	20%
	1	INICIADO	1	10%
	<b>Totales</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

**Gráfico No. 11 Actividad Nª 1**



**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

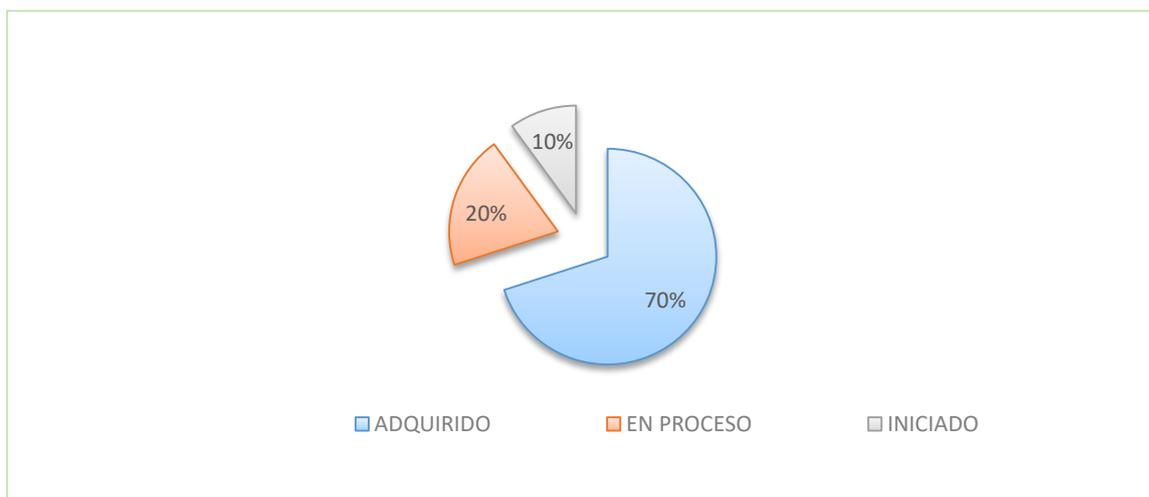
**Tabla No. 13 Actividad Nª 2**

<b>Destreza a valorar: Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.</b>				
<b>CÓDIGO</b>	<b>Escala</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>2</b>	3	ADQUIRIDO	7	70%
	2	EN PROCESO	2	20%
	1	INICIADO	1	10%
	<b>Totales</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

**Gráfico No. 12 Actividad Nª 2**



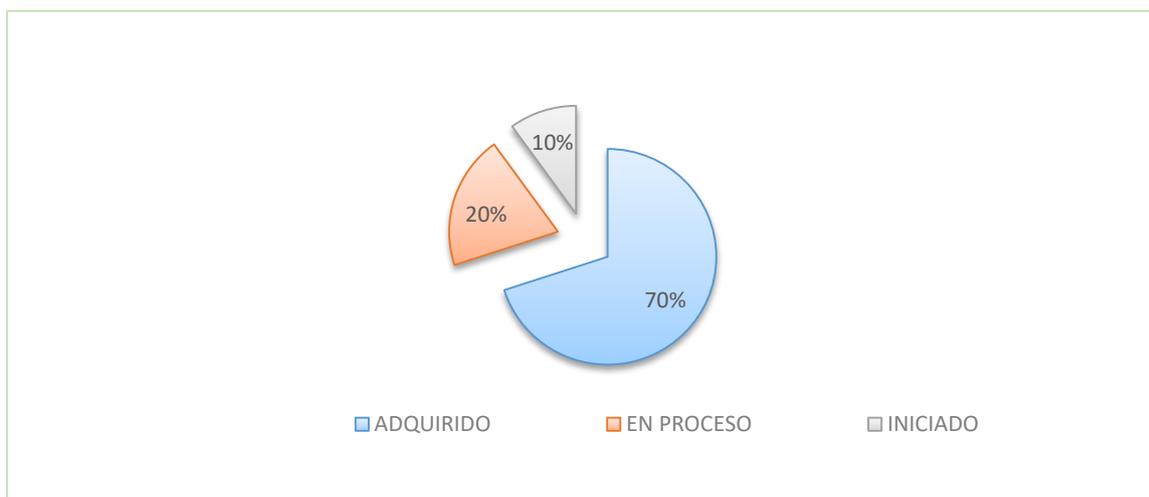
**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera  
**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

**Tabla No. 14 Actividad Nª 3**

<b>Destreza a valorar: Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.</b>				
<b>CÓDIGO</b>	<b>Escala</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>3</b>	3	ADQUIRIDO	7	70%
	2	EN PROCESO	2	20%
	1	INICIADO	1	10%
	<b>Totales</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera  
**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

**Gráfico No. 13 Actividad Nª 3**



**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera  
**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

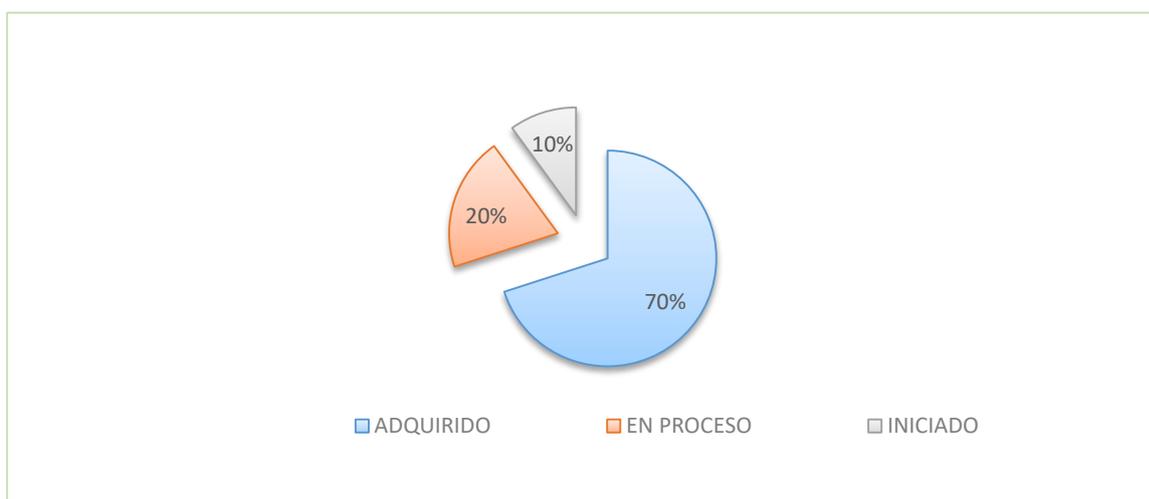
**Tabla No. 15 Actividad Nª 4**

<b>Destreza a valorar: Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.</b>				
<b>CÓDIGO</b>	<b>Escala</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>4</b>	3	ADQUIRIDO	7	70%
	2	EN PROCESO	2	20%
	1	INICIADO	1	10%
	<b>Totales</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

**Gráfico No. 14 Actividad Nª 4**



**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

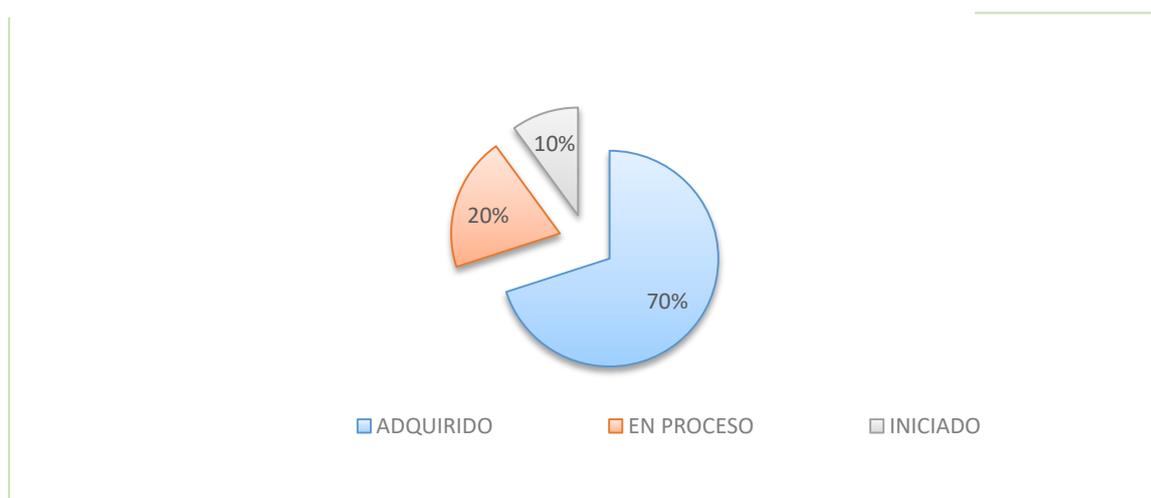
**Tabla No. 16 Actividad Nª 5**

<b>Destreza a valorar: Saltar sobre un pie o sobre el otro de manera autónoma.</b>				
<b>CÓDIGO</b>	<b>Escala</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>5</b>	3	ADQUIRIDO	7	70%
	2	EN PROCESO	2	20%
	1	INICIADO	1	10%
	<b>Totales</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

**Gráfico No. 15 Actividad Nª 5**



**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

**Tabla No. 17 Actividad Nª 6**

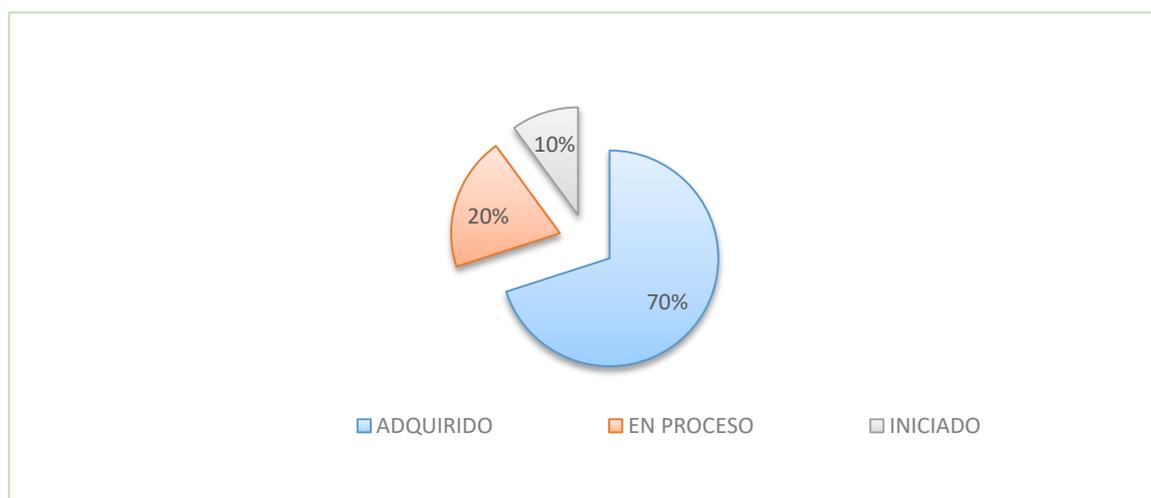
**Destreza a valorar: Ubicar algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de arriba-abajo, adelante atrás.**

CÓDIGO	Escala	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
<b>6</b>	3	ADQUIRIDO	7	70%
	2	EN PROCESO	2	20%
	1	INICIADO	1	10%
	<b>Totales</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

**Gráfico No. 16 Actividad Nª 6**



**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

**Tabla No. 18 Actividad Nª 7**

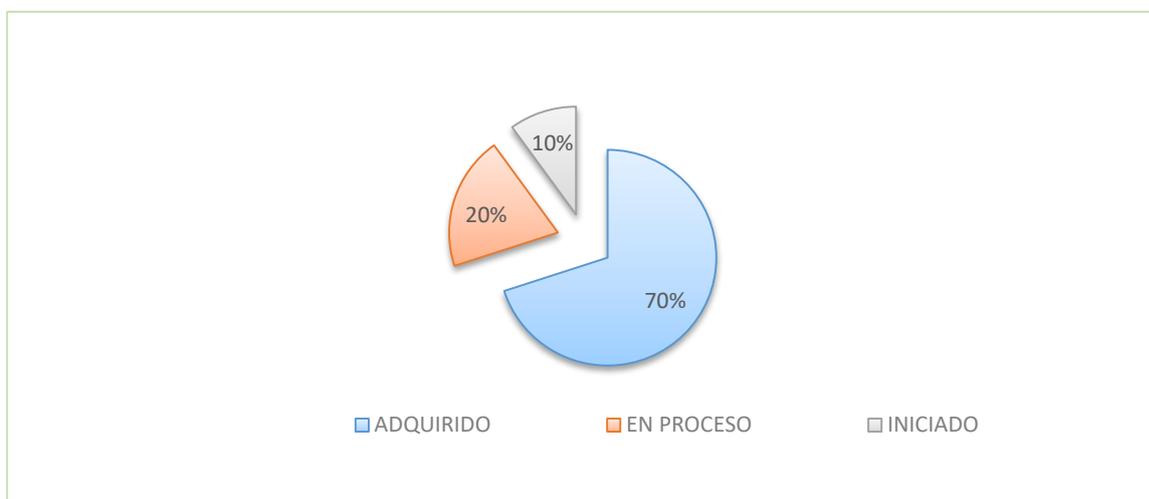
**Destreza a valorar: Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera.**

CÓDIGO	Escala	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
<b>7</b>	3	ADQUIRIDO	7	70%
	2	EN PROCESO	2	20%
	1	INICIADO	1	10%
	<b>Totales</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

**Gráfico No. 17 Actividad Nª 7**



**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

**Tabla No. 19 Actividad Nª 8**

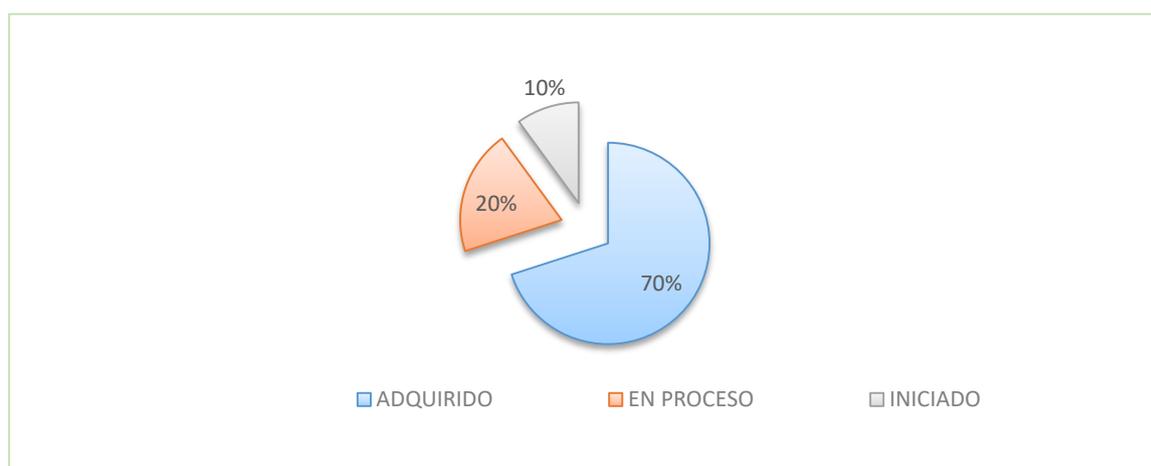
**Destreza a valorar: Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo**

CÓDIGO	Escala	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
<b>8</b>	3	ADQUIRIDO	7	70%
	2	EN PROCESO	2	20%
	1	INICIADO	1	10%
	<b>Totales</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

**Gráfico No. 18 Actividad N° 8**



**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

**Tabla No. 20 Actividad N° 9**

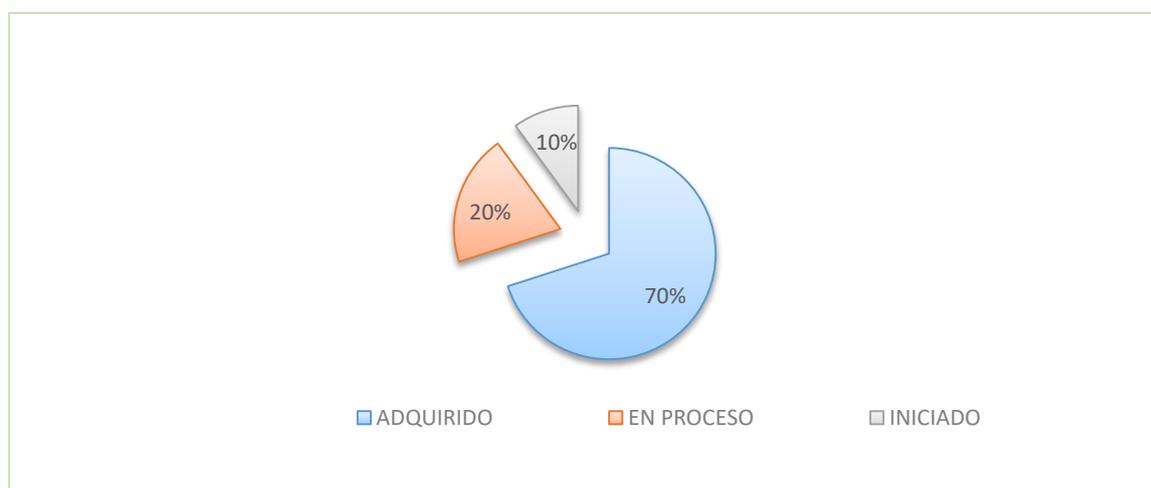
**Destreza a valorar: Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 15 a 25 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 40 a 60 cm.**

CÓDIGO	Escala	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
<b>9</b>	3	ADQUIRIDO	7	70%
	2	EN PROCESO	2	20%
	1	INICIADO	1	10%
	<b>Totales</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

**Gráfico No. 19 Actividad N° 9**



**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

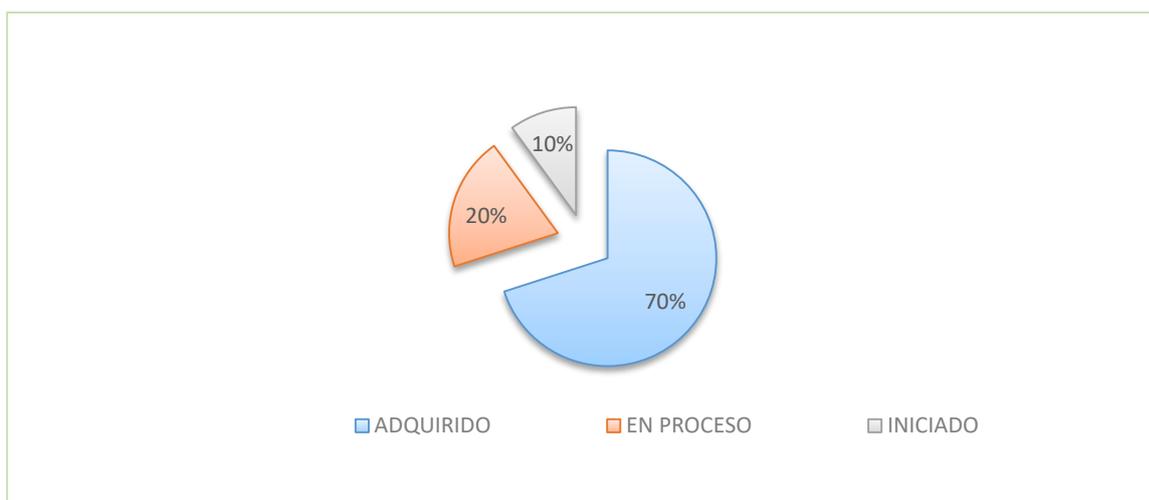
**Tabla No. 21 Actividad Nª 10**

<b>Destreza a valorar: Galopar y salticar coordinadamente a diferentes ritmos.</b>				
<b>CÓDIGO</b>	<b>Escala</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>ÍTEM No.</b>  <b>10</b>	3	ADQUIRIDO	7	70%
	2	EN PROCESO	2	20%
	1	INICIADO	1	10%
	<b>Totales</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

**Gráfico No. 20 Actividad Nª 10**



**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera

**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

### **Análisis de Resultados Generales**

Es evidente la necesidad de implementar los juegos creando un ambiente novedoso creativo e interactivo donde el niño desarrolle su capacidad de desarrollar su motricidad, construya su propio pensamiento; esto aportaría a la formación de ciudadanos con altos niveles de felicidad, satisfacción y armonía.

Jugando el niño aprende a establecer relaciones sociales con sus pares, se plantea y resuelve problemas propios de la edad, el juego va creando mecanismos adaptativos que hacen que lo ejecute cada vez más fácilmente y con menos estrés, con dominio creciente del entorno.

### 3.3. Cuadro Comparativo de las destrezas y habilidades de acuerdo al Currículo

#### CUADRO GENERAL DE COTEJO ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA

#### Unidad Educativa “24 de Mayo”

N. o	NOMBRES	Caminar y correr coordinadamente e manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.			Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 15 a 25 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 40 a 60 cm			Realizar ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según consigna cortos de tiempo.			Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural			Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente e combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas.			Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades)			Subir escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando alternadamente un pie en cada peldaño, y bajarlas con apoyo.			Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial			Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.			Realizar ejercicios de simetría corporal como: observar en el espejo y en otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo de la cara.		
		LO LO G R A	EN PRO CES O	NO LO GR A	LO LO GR A	EN PRO CES O	NO LO GR A	LO LO GR A	EN PRO CES O	NO LO GR A	LO LO GR A	EN PRO CES O	NO LO GR A	LO LO GR A	EN PRO CES O	NO LO GR A	LO LO GR A	EN PRO CES O	NO LO GR A	LO LO GR A	EN PRO CES O	NO LO GR A	LO LO GR A	EN PRO CES O	NO LO GR A	LO LO GR A	EN PRO CES O	NO LO GR A	LO LO GR A	EN PRO CES O	NO LO GR A
1	Niña 1	X			X			X			X				X	X		X			X	X					X	X			
2	Niño 2	X			X			X			X			X		X	X			X			X			X					
3	Niña 3	X			X			X			X			X		X			X			X			X		X				
4	Niño 4	X			X			X			X			X		X			X			X			X		X				
5	Niña 5		X			X		X	X			x	x					x				x	x					X			
6	Niño 6		X			X		X	X		X			X		X	X			X			X		X			X			
7	Niña 7	X			X			X			X			X		X	X			X			X			X					
8	Niña 8	X			X			X			X			X		X	X			X			X			X					
9	Niña 9	x			x			x			X			X		X	X			X			X			X		x			
10	Niña 10			X			X			X	X			X		X	X			X			X			X			X		

Elaborado por: María Hilda Millingalle Riera

Fuente: Unidad Educativa “24 de Mayo”



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

### LISTA DE COTEJO

APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL INICIAL II,  
DE LA UNIDAD EDUCATIVA “24 DE MAYO”

#### COMPARANDO EL ANTES Y DESPUÉS DE APLICAR A PROPUESTA

ACTIVIDADES	DESTREZA	ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA	DESPUÉS DE APLICAR LA PROPUESTA
N: 1	Caminar y correr con soltura y seguridad, manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.	El 50% de niños y niñas, no logran desarrollar esta destreza, el 30% está en proceso y únicamente el 20% de ellos lo han logrado.	El 70% logran desarrollar la destreza, el 20% están en proceso y el 10% iniciando.
N: 2	Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.	El 40% de niños y niñas, no logran desarrollar esta destreza, el 30% está en proceso y únicamente el 30% de ellos lo han logrado.	El 70% logran desarrollar la destreza, el 20% están en proceso y el 10% iniciando.
N: 3	Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.	El 40% de niños y niñas, no logran desarrollar esta destreza, el 30% está en proceso y únicamente el 30% de ellos lo han logrado.	El 70% logran desarrollar la destreza, el 20% están en proceso y el 10% iniciando.
N: 4	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	El 50% de niños y niñas, no logran desarrollar esta destreza, el 30% está en proceso y únicamente el 20% de ellos han logrado.	El 70% logran desarrollar la destreza, el 20% están en proceso y el 10% iniciando.

N: 5	Saltar sobre un pie o sobre el otro de manera autónoma.	El 50% de niños y niñas, no logran desarrollar esta destreza, el 30% está en proceso y únicamente el 20% de ellos lo han logrado.	El 70% logran desarrollar la destreza, el 20% están en proceso y el 10% iniciando.
N: 6	Ubicar algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de arriba-abajo, adelante atrás.	El 60% de niños y niñas, no logran desarrollar esta destreza, el 20% está en proceso y únicamente el 20% de ellos lo han logrado.	El 70% logran desarrollar la destreza, el 20% están en proceso y el 10% iniciando.
N: 7	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera.	El 50% de niños y niñas, no logran desarrollar esta destreza, el 30% está en proceso y únicamente el 20% de ellos lo han logrado.	El 70% logran desarrollar la destreza, el 20% están en proceso y el 10% iniciando.
N: 8	Desarrollar la estructuración temporos espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo	El 40% de niños y niñas, no logran desarrollar esta destreza, el 30% está en proceso y únicamente el 30% de ellos lo han logrado.	El 70% logran desarrollar la destreza, el 20% están en proceso y el 10% iniciando.
N: 9	Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 15 a 25 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 40 a 60 cm.	El 50% de niños y niñas, no logran desarrollar esta destreza, el 30% está en proceso y únicamente el 20% de ellos lo han logrado.	El 70% logran desarrollar la destreza, el 20% están en proceso y el 10% iniciando.
N: 10	Galopar y salticar coordinadamente a diferentes ritmos.	El 50% de niños y niñas, no logran desarrollar esta destreza, el 30% está en proceso y únicamente el 20% de los niños lo han logrado.	El 70% logran desarrollar la destreza, el 20% están en proceso y el 10% iniciando.

**Elaborado por:** María Hilda Millingalle Riera  
**Fuente:** Unidad Educativa “24 de Mayo”

#### **4.2. Análisis de los Resultados obtenidos luego de aplicar la propuesta**

La aplicación de las actividades contenidas en la Guía Didáctica, comprueban que, el juego es la estrategia más dinámica y motivadora, en la formación sociocultural de los seres humanos en todas sus etapas de vida promoviendo un aprendizaje significativo a través del dinamismo y la voluntad de cada sujeto, de manera especial en la primera y segunda infancia que es cuando se determina el desarrollo integral de la persona.

Luego de aplicar las actividades se notó, una predisposición de niñas, niños y docentes quienes se empoderaron de su responsabilidad de actores educativos, en la aplicación de los distintos juegos, considerando que, para el niño es el medio por el cual se acerca a sus pares, buscando compañía, muchas veces seguridad, confianza, aunque no siempre es para asociarse a otras personas, transmitir valores, conocimientos diversos, en un contexto más lúdico.

Luego de oficiar a las autoridades de la Unidad Educativa, se brindaron las facilidades para aplicar las actividades propuestas en la guía Didáctica, a pesar de que algunos docentes consideran el juego como una pérdida de tiempo, acción carente de interés y motivación, ella participó dinámicamente, quizá desconoce la utilidad práctica que brinda, sobre todo en la etapa inicial, a más de motivar a las niñas y niños a interactuar con sus pares y adultos del entorno, inculca los valores.

Otro aspecto a mencionar es, el poco tiempo que dedican los progenitores, desde el hogar, brindan escasas oportunidades, mínimo tiempo que le dedican para interactuar con sus hijas e hijos, incidiendo que no puedan desarrollar todo su potencial en actividades creativas, reflexivas, lúdicas, y de aprovechamiento del tiempo libre por medio de las cuales puede expresarse libremente y comunicarse más fácilmente con otros, todo este potencial es fundamental ya que le permite manifestarse durante su desarrollo y a todo lo largo de la vida.

También se constató, que a las niñas y niños les agrada repetir la actividad, una y otra vez, en la presente guía Didáctica, la número 4, 6 y 10, les agradó muchísimo, a más de que rieron interactuaron, practicaron valores, querían repetir de forma aparentemente interminable, se notó una considerable mejora en sus destrezas motoras gruesas y finas, pueden integrar actividades más complejas y coordinadas.

La profesional docente que atiende a las niñas y niños de Inicial, debería apoyarse en esta guía, entre sus planificaciones incluir actividades lúdicas, el juego busca el desarrollo de la imaginación, la creatividad, improvisación, espontaneidad y práctica de valores el resultado es el enriquecimiento de las actividades cotidianas, su crecimiento personal y sociocultural; de 3 a 4 años juega con sus pares pero cada uno le da un uso diferente, no hay roles específicos para cada uno, la expresión corporal permitirá relacionarse con las demás personas de su entorno, también permitirá sentirse apreciado, valorado por los adultos y por sus iguales.

Con la aplicación de las actividades, se notó algo importante, para el niño el juego es un medio por el que comienzan a entender cómo es el mundo y en la forma en la cual se integran en él, cumpliendo así un rol fundamental en el crecimiento y desarrollo físico, emocional, intelectual y social, al ser aplicado con fines educativos son impresionantes los aportes socioculturales que brinda, aumenta la capacidad perceptiva de un niño: los acontecimientos o los objetos del ambiente lúdico permiten al niño percibir las formas y las relaciones espaciales y temporales.

El vínculo entre los niños y el juego es absolutamente necesario para el desarrollo de una infancia saludable, por su intermedio el niño construye, organiza y se apropia de su cultura en la que vive, en este sentido, constituye una de las bases fundamentales para la construcción de la inteligencia, del conocimiento y la apropiación de la realidad, debido a que en él interviene el niño en su totalidad: en lo afectivo, lo cognitivo, lo social y lo motor.

La Expresión Corporal como materia educativa hace énfasis en el movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad, su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en la relación: ser en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinados.

Luego de haber observado, analizado, la maestra es desinteresada en aplicar estrategias de juegos con los niños, si estos no se dieran habrían niñas y niños con poca ganas para disfrutar el juego de manera placentera, como puede ser también poca observación hacia las necesidades individuales de cada uno de ellos, las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la improvisación, la experimentación y la reflexión, estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes.

## CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. Conclusiones

- AL identificar la utilidad didáctica que proporciona el juego en las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, en la Unidad Educativa “24 de Mayo” por medio de una investigación de campo, se comprueba la hipótesis de que, el juego como técnica activa, si incide en el desarrollo de la expresión corporal en los párvulos, para ellos jugar es una actividad placentera, libre, espontanea sin un fin determinado, la improvisación, espontaneidad creatividad, cuyo resultado es el enriquecimiento de las actividades cotidianas y su crecimiento personal, al ser orientada por un adulto se vuelve indispensable para su desarrollo integral.
- Luego de evaluar el desarrollo de la expresión corporal en las niñas y niños de 3 a 4 años del Inicial I, en la Unidad Educativa “24 de Mayo” con la aplicación de métodos inductivos y deductivos, es evidente que, los profesionales parvularios de hoy deben ser investigadores del entorno educativo y establecer cuáles son sus necesidades y así planificar las actividades educativas en pro de satisfacer esas necesidades, empoderarse de su papel de actor educativo, al ofrecer técnicas lúdicas que promuevan su aprendizaje pero que también desarrolle sus capacidades de socialización, de motricidad, en fin de todo aquello que lo va a ayudar a convertirse en un ser integral.
- Diseñar una Guía Didáctica dirigida a la docente parvulario con juegos infantiles y actividades lúdicas que permita mantener el equilibrio en los diferentes cambios de posición del cuerpo por medio de una investigación descriptiva fue positivo, la falta de conocimiento de la importancia de jugar por parte de los padres de familia, incide que haya niñas y niños con dificultad al realizar movimientos y esto afecte en su desarrollo integral, ellos asisten a la Institución Educativa desmotivados a realizar movimientos de expresión corporal.
- Se concluye también que sería positivo contar con una Guía Didáctica de juegos como elemento vital y esencial en el proceso de enseñanza y aprendizaje, para el desarrollo de la imaginación, creatividad, sus primeras relaciones interpersonales esenciales desde la etapa inicial, relación social, estratégica y de contenidos planificados por la institución.

## 5.2. Recomendaciones

- A nivel de los directivos de la Unidad Educativa “24 de Mayo” se recomienda organizar actividades con la participación de todos los implicados, que conozcan la utilidad práctica que tienen los juegos, participen en la formación integral de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, concienciando la estrecha relación con la expresión corporal, aspecto socio-afectivo se sientan seguros de sí mismo y pierdan el miedo de compartir con los demás, al tener confianza en sí mismo pueden desenvolverse de mejor manera, interactuar y aprender al mismo tiempo que se están divirtiendo al jugar.
- A los docentes de igual manera se recomienda, concienciar sobre la importancia que tiene, entre sus planificaciones incluir juegos para motivar a las niñas y niños desde la etapa inicial para que realicen diversas actividades que les ayude a seguir mejorando su desarrollo socio-afectivo, físico, cognitivo, corporal, consolidar las habilidades y desarrollar la motricidad gruesa, fina, puedan compartir en la Institución Educativa y en su hogar sin ningún problema interactuar con sus pares y adultos del entorno, que permita relacionarse con las demás personas y sentirse apreciado y valorado por los adultos y sus pares.
- A los padres de familia, se les invita a asumir su papel de actores educativos y responsables de la formación integral de sus hijas e hijos, desde el hogar ellos pueden reforzar lo aprendido en la Institución Educativa, que cada día sientan más compromiso, el juego además de facilitar el proceso, contribuyen en la búsqueda de fortalecer los lazos entre ellos y sus vástagos, son ellos, el motor que impulsan el querer mejorar la calidad de vida cada uno de sus miembros de hoy, mañana y siempre.
- Se recomienda aplicar las actividades que se muestran en la Guía Didáctica contenida estrategias a través del juego, pueden ser aplicados dentro o fuera del aula, el entorno se vuelva más enriquecedor y motivante logrando mayor nivel en su desarrollo integral, los juegos contribuirán de manera efectiva el desarrollo global de los niños, considerando que las capacidades están presentes desde las etapas muy tempranas del desarrollo infantil, asociado esto a los factores sociales, los que permitirán promover el desarrollo psicológico y facilitar el aprendizaje, lo que permitirá una gran interacción social.

### 5.3. Glosario de Términos

**Balance motor:** Los componentes de la ontogénesis de la motricidad, esquema corporal, equilibrio, lateralidad, respiración, tono muscular (Pérez, 2015, pág. 5).

**Corporal,** “Perteneiente o relativo al cuerpo, especialmente al humano”

**Corporalidad,** “Cualidad de corporal”; “Cosa corporal”

**Corpóreo,** “Que tiene cuerpo o consciencia”; “Perteneiente o relativo al cuerpo o a su condición de tal”

**Cuerpo,** “Aquello que tiene extensión limitada, perceptible por los sentidos”; “Talle y disposición general”

**Equilibrio:** La capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de la gravedad (López, 2018, pág. 1)

**Expresar** “Manifestar con palabras, miradas o gestos, lo que uno quiere dar a entender”; “Manifestar el artista con vivezas y exactitud los afectos propios del caso”.

**Expresión corporal:** Es el lenguaje universal de la comunicación y comprensión entre las personas, mediante el movimiento, gestos convirtiéndose en lenguaje primordial y fundamental entre los seres humanos, que agrupa la visión y el sonido para desarrollar un movimiento y las artes plásticas y música para crear arte (Gutiérrez, 2013, pág. 3).

**Expresión:** “Especificación, declaración de una cosa para darla a entender”; “Efecto de expresar algo sin palabras”; “Viveza y propiedad con que se manifiestan los afectos en las artes y en la declaración, ejecución o realización de obras artísticas”.

**Expresividad** es la “cualidad de expresivo”

**Expresivo:**, Es un calificativo que se asigna a la persona que “manifiesta con gran viveza lo que siente o piensa”; “Dicho de cualquier manifestación mímica, oral, escrita, musical o plástica que muestra con viveza los sentimientos de la persona que se manifiesta por aquellos medios”

**Motricidad gruesa:** Habilidades compartir conexiones con otras funciones físicas. La capacidad de un estudiante para mantener el apoyo de parte superior del cuerpo, por ejemplo, afectará a su capacidad de escribir (Understood, 2017, pág. 1).

#### 5.4. Referencias Bibliográficas

- Álvarez, M., & Jurado, C. (2011). *Desarrollo socioafectivo e intervención con familias*. . Cali - Colombia: INNOVA. .
- Araujo, J. (2013). *Juegos de música y expresión corporal. P*. Barcelona - España: Parramón Edición.
- Bernal, C. (2009). *Metodología de la Investigación*. . México D.F. : Pearson Prentice Hall.
- Calmels, D. (2014). *Juegos de crianza: el juego corporal en los primeros años de vida*. . Buenos Aires - Argentina: Editorial Biblos.
- Coronado, M. (2008). *Competencias sociales y convivencia*. . Argentina: Arg Noveduc Libros.
- Delgado, I. (2011). *El juego Infantil y su Metodología*. . Madrid - España: COPYRIGHT.
- Delval, J. (2012). *El Desarrollo Humano*. . Valencia - España: Siglo XXI de España.
- Durivage, J. (2010). *Importancia del movimiento*. . Madri - España: Grao.
- Expósito, J. (2016). *El juego y deporte popular, tradicional y autóctono en la escuela. Los bolos huertanos y los bolos cartageneros*. España: Wanceulen S.L.
- Ferland, F. (2011). *El niño y el juego*. Ontario - Canadá : Jesuita.
- Fernández, A., & Pzllinsky, M. (2014). *Metodología Juego-Trabajo en el Jardín de Infantes*. México: Editorial Pac.
- Fuentes, L., & Fuentes, M. (2010). *Guía Docente, Educación pre-escolar*. . La Paz - Bolivia: Cadenitas de Luz.
- Garrote, D., & Palomares, A. (2014). *Innovación en el aula ante dificultades de aprendizaje*. . España: Universidad de Castilla La Mancha. .
- Gil, P. (2013). *Desarrollo Curricular de la Educación Física en la Educación Infantil*. Madrid - España: PIRÁMIDE.
- Gómez, J., Posado, A., & Ramírez, H. (2011 ). *Puericultura: El arte de la Crianza*. . Medellín - Colombia: Medica Panamericana.

- González, V. (2013). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje en la educación inicial*. México: Pax México.
- Harf, R. (2014). *El Juego en la educación infantil: crecer jugando y aprendiendo*. . Buenos Aires - Argentina: Noveduc.
- Laguía, M., & Vidal, C. (2008). *Rincones de actividad en la Escuela Infantil*. . España: GRAÓ, de IRIF, S.L. .
- Laura, R. (2017). *Métodos y técnicas de Investigación Social*. . La Paz - Bolivia: Benavidez.
- Linares, I. (2011). *El juego infantil y su metodología*. . Madrid - España: Editorial Paraninfo, S. A.
- Machuca, K., & Barbosa, J. (2011). *La clase de cuentos y juegos para preescolar*. . México: TRILLAS.
- Martínez, A., & García, C. (2013). *Jugando en paz “propuestas para jugar en paz y sin violencia”*. . México D.F. : Alfaomega.
- Martínez, J., & Criado, G. (2010). *El juego y el desarrollo infantil*. . Valencia - España: Octaedro S. L. .
- Muñoz, R. M. (2014). *Juegos actividades para el desarrollo de habilidades básicas del pensamiento 0 a 6 años*. . Buenos Aires - Argentina : Brujas.
- Ocaña, L., & Martín, N. (2011). *Desarrollo Socioafectivo*. . Madrid - España: COPYRIGHT.
- Omeñaca, R., & Ruiz, J. (2017). *Juegos cooperativos y educación física*. . España: Paidotribo.
- Peraza, L., Páez, B., & Villalpando, R. (2016). *La enseñanza de la clasificación y la seriación a través del juego en los alumnos de tercer grado de educación preescolar”* . México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Trianes, M., & Gallardo, J. (2008). *Psicología de la Educación y del Desarrollo en contextos escolares*. . Madrid-España: Pirámide.
- Valderrama, S. (2013). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica*. . Lima \_ Perú: San Marcos.
- Viamonte, L. (2006). *Nivel Inicial, juego-trabajo en red ideas y propuestas innovadoras; para aplicar en el aula*. . Buenos Aires - Argentina: La Crujia: Stella.

## 5.5. Bibliografía

Montiel, E. (2008). La trascendencia del juego en educación infantil. Revista digital de divulgación Educativa, (I) 2, 94-97. Recuperado de [http://www.papelesdeeducacion.es/docshtm/numeros/dos/pdf/2\\_experiencias38.pdf](http://www.papelesdeeducacion.es/docshtm/numeros/dos/pdf/2_experiencias38.pdf)

Moreno, J. (2002). Aproximación teórica a la realidad del juego. Aprendizaje a través del juego. Ediciones Aljibe. Sarlé, P. (2006). Enseñar el juego y jugar la enseñanza. Buenos Aires: Paidós.

Romero, T. (septiembre, 2005). Pensar la primera infancia: re-pensar la educación. Educación y Cultura, 69, 26-29.

Silva, G. (diciembre 2004). El juego como estrategia para alcanzar la equidad cualitativa en la educación inicial, Entornos lúdicos y oportunidades de juego en el CEI y la familia.

Educación y procesos pedagógicos y equidad, 193-244. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/peru/grade/educa/doc4.pdf>

Torres C. & Torres M. (2007). El juego como estrategia de aprendizaje en el aula 1-91.

Recuperado de [http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/16668/1/juego\\_aprendizaje.pdf](http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/16668/1/juego_aprendizaje.pdf)

UNESCO. (1980). El niño y el juego: planteamientos teóricos aplicaciones pedagógicas. Estudios y documentos de educación, 34, 5-33.

Vasilachis I, Ameigeiras A., Lilia B, Chernobilsky V., Gimenez B., Mallimaci F., Mendiazabal N., Neiman G., Quaranta G., & Soneira A. (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona: Gedisa Editorial.

**AZEXOS**

## FOTOGRAFÍAS DE EVIDENCIA



### ENTRADA PRINCIPAL DEL INICIAL I

Fuente: Unidad Educativa 24 de Mayo.



**ACTIVIDAD: REALIZANDO EJERCICIOS DE EXTREMIDADES SUPERIORES.**

Fuente: Unidad Educativa 24 de Mayo.



**ACTIVIDAD: CAMINAR POR CADA UNO DE LOS CONOS.**

Fuente: Unidad Educativa 24 de Mayo.



**LA EDUCADORA INDICA CÓMO DEBE REALIZAR EL EJERCICIO DE CONOS.**

Fuente: Unidad Educativa 24 de Mayo.



**ACTIVIDAD: REALIZANDO EJERCICIOS DE MOVIMIENTO CORPORAL.**

Fuente: Unidad Educativa 24 de Mayo.



**ACTIVIDAD: CAMINAR DENTRO DE LA ULAULA.**

Fuente: Unidad Educativa 24 de Mayo.



**ACTIVIDAD: SALTAR CON LOS DOS PIES DENTRO DE LAS ULASULAS.**

Fuente: Unidad Educativa 24 de Mayo



**ACTIVIDAD: REALIZAR MOVIMIENTO DE CINTURA. DENTRO DE LA ULA**

Fuente: Unidad Educativa 24 de Mayo.



**ACTIVIDAD: INDICANDO A LOS NIÑOS COMO REALIZAR EL EJERCICIO.**

Fuente: Unidad Educativa 24 de Mayo.



**ACTIVIDAD: EJERCICIOS EN LOS JUEGOS DE RINCÓN DE GIMNASIA.**

Fuente: Unidad Educativa 24 de Mayo.



**ACTIVIDAD: REALIZANDO MOVIMIENTO DE LA ULA ULA CON UN SOLO PIE.**

Fuente: Unidad Educativa 24 de Mayo



**ACTIVIDAD: LA EDUCADORA ENTREGA AL MAESTRO LAS ACTIVIDADES**

Fuente: Unidad Educativa 24 de Mayo



**LA EDUCADORA INDICA COMO CAMINAR DENTRO DE LA ULA ULA**

Fuente: Unidad Educativa 24 de Mayo