

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



**CARRERA DE
TECNOLOGÍA EN PARVULARIA**

PROYECTO DE TITULACIÓN:

EL TEATRO DE SOMBRAS Y SU INCIDENCIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LAS DELICIAS” UBICADO EN LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, CANTÓN SANTO DOMINGO, PARROQUIA SANTO DOMINGO SECTOR LAS DELICIAS KM 29 VÍA CHONE, PERIODO NOVIEMBRE 2018 – ABRIL 2019.

AUTOR

Pineda Lara Andrea Estefanía

Trabajo Práctico de Titulación previo a la obtención del título de:

TECNOLOGIA EN PARVULARIA

Tutor:

Lic. Farías Mera Sonia María

Santo Domingo – Ecuador

2019

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Santo Domingo, 27 de junio 2019

En calidad de tutora del proyecto de grado de la Srta. **Pineda Lara Andrea Estefanía**, con cédula de ciudadanía número 1724884810, sobre el tema:

El teatro de sombras y su incidencia para el desarrollo de la expresión corporal en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Las Delicias” ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Santo Domingo Sector las Delicias km 29 Vía Chone en el periodo noviembre 2018 – abril 2019.

Como requisito para obtener el título de Tecnología en Educación Parvularia, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos desarrollados, mediante el apoyo y revisión permanente, está en condiciones de que el proyecto sea sometido a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por el Instituto Tecnológico Superior Japón.

En la ciudad de Santo Domingo, 27 de junio 2019

Lic. Farías Mera Sonia María

ASESORA DEL PROYECTO DE GRADO

DERECHO DE AUTOR

Yo, **Pineda Lara Andrea Estefanía** con Documento de Identidad N° 1724884810 autora del proyecto de titulación DECLARO, que el proyecto de investigación titulado: **El teatro de sombras y su incidencia para el desarrollo de la expresión corporal en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Las Delicias” ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Santo Domingo Sector las Delicias km 29 Vía Chone, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019 .**

Las opiniones, resultados y conclusiones expuestos en el presente trabajo son de total y exclusivas responsabilidad de la autora, es original y no forma parte de plagio o copia alguna, constituyéndose en documento único como manda los principios de investigación científica; de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente

Pineda Lara Andrea Estefanía
C.C. 1724884810
Correo: andre_pineda30@hotmail.com

RESUMEN

El presente proyecto de investigación, que lleva como título El teatro de sombras y su incidencia para el desarrollo de la expresión corporal en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Las Delicias” ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Santo Domingo Sector las Delicias km 29 Vía Chone, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019, tiene como finalidad brindar a las niñas y niños una serie de experiencias a través de la representación de personajes mediante la proyección de sombras; ya sean estas manuales, corporales o de siluetas de papel, es así como las niñas y los niños podrán realizar movimientos de cada uno de los segmentos corporales siguiendo un proceso; primero realizaran los movimientos inadecuados para luego transformarles en movimientos controlados, para de esta manera desarrollar la coordinación general; el objetivo de la misma es determinar la incidencia del teatro de sombras en el desarrollo de la expresión corporal de las niñas y niños, además el proyecto tiene como base la investigación bibliográfica que es la fundamentación científica que contribuye con conocimientos reales para poder relacionar de mejor manera las variables de estudio, como también la investigación de campo que contribuye para poder palpar la realidad del problema, el enfoque que se utilizó es el cuali-cuantitativo, además el tipo de investigación es descriptivo para representar todas las características de la variables, así como también se usaron varias técnicas como son: la observación mediante una lista de cotejos que se aplicó a niños y niña de 4 a 5 años, conjuntamente con una encuesta a través de un cuestionario dirigido a maestros de la Institución, por último, la propuesta de solución es contribuir con una guía dirigida a docentes acerca del Teatro de sombras.

PALABRAS CLAVES: TEATRO DE SOMBRAS, EXPRESIÓN CORPORAL, JUEGO DRAMÁTICO

SUMMARY

This research project, entitled "The shadow theater and its incidence for the development of corporal expression in girls and boys from 4 to 5 years of the Educational Unit" Las Delicias "located in the Province of Santo Domingo de The Tsáchilas, Santo Domingo Canton, Santo Domingo Parish Sector Las Delicias km 29 Vía Chone in the period November 2018 - April 2019 , has as its purpose to offer children a series of experiences through the representation of characters through the projection of shadows; whether these manuals, body or paper silhouettes, is how girls and boys can make movements of each of the body segments following a process; first they will carry out the inadequate movements and then transform them into controlled movements, in order to develop general coordination; the objective of the same is to determine the incidence of shadow theater in the development of corporal expression of girls and boys, also the project is based on the bibliographical research that is the scientific basis that contributes with real knowledge to be able to relate better way the study variables, as well as the field research that contributes to be able to feel the reality of the problem, the approach used is the qualitative, in addition the type of research is descriptive to represent all the characteristics of the variables, as well as as also several techniques were used, such as: observation through a list of comparisons that was applied to children from 4 to 5 years old, together with a survey through a questionnaire addressed to teachers of the Institution, finally, the proposal The solution is to contribute with a guide directed to teachers about the shadow theater.

KEYWORDS: THEATER OF SHADOWS, BODY EXPRESSION, DRAMATIC GAME.

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
DERECHO DE AUTOR	iii
DEDICATORIA	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTO	¡Error! Marcador no definido.
RESUMEN	iv
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
INTRODUCCIÓN	16
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA	18
OBJETIVOS	19
OBJETIVO GENERAL:	19
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	19
JUSTIFICACIÓN	20
Hipótesis	21
SEÑALAMIENTOS DE VARIABLES	21
Variable Independiente	21
Variable Dependiente	22
CAPÍTULO I	23
MARCO TEORICO	23
1.1. Antecedentes de la investigación.....	23

1.2. Bases Teóricas	25
1.2.1. La Psicomotricidad en la Educación Infantil	25
1.2.2. La Psicomotricidad Gruesa	26
1.2.3. Dominio corporal dinámico	26
1.2.4. Dominio Corporal Estático	27
1.2.5. La Psicomotricidad Fina	28
1.2.6. Desarrollo Psicomotor en Educación Infantil	29
1.2.7. Evolución durante este primer año:	29
1.3. Definición de la Expresión Corporal	31
1.3.1. Características de la Expresión Corporal	32
1.3.2. Finalidad de las Expresión Corporal	32
1.3.3. Objetivos Generales de la Expresión Corporal	32
1.3.4. Importancia de la Expresión Corporal	33
1.4. Características de un Docente.....	34
1.5. Lenguaje corporal	35
1.6. El Juego Dramático	36
1.6.1. Características del Juego Dramático y su evolución en la Educación Infantil	38
1.6.2. Funciones del Juego Dramático	38
1.6.3. Objetivos del juego dramático	39
1.7. Programación de una Dramatización.....	39
1.8. La Expresión Dramática	40
1.9. La Estructura Dramática.....	41
1.10. El Teatro de Sombras.....	42
1.10.1. ¿Por qué trabajar el Teatro de Sombras en el aula?	43
1.10.2. Desarrollo de habilidades plásticas	43

1.10.3. Trabajo en Equipo	43
1.11. El cuerpo	47
1.12. El espacio	48
1.13. El apoyo musical:.....	48
1.14. La Creatividad.....	48
1.14.1. Características de la creatividad	49
1.15. Fundamentación Legal.....	49
1.15.1. Constitución de la República.....	49
1.15.2. Ley de Educación Intercultural	50
1.15.3. Código de la Niñez y la Adolescencia.....	50
1.16. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	50
1.16.1. Diseño de la Investigación	50
1.16.2. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	51
1.16.3. TIPOS O NIVELES DE INVESTIGACIÓN	52
1.17. Técnicas	52
1.17.1. La Observación.....	52
1.17.2. La Entrevista.....	53
1.17.3. Lista de Cotejo.....	53
CAPITULO II.....	55
2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS PRIMARIOS.....	55
2.1. POBLACIÓN	55
CAPITULO III	79
3. PROPUESTA.....	79
3.1. INTRODUCCIÓN.....	79
3.2. JUSTIFICACIÓN.....	79

3.3. Objetivo General:	80
3.4. Objetivos Específicos:	80
3.4.1. El Juego:.....	80
3.4.2. El Arte:	81
3.4.3. La exploración del medio:.....	82
3.4.4. Insumos:	83
CAPITULO IV	114
4. ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS LUEGO DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	114
CAPITULO V	125
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	125
5.1. CONCLUSIONES.....	125
5.2. RECOMENDACIONES	126
Bibliografía	128
LINK DE INVESTIGACIÓN	133
.....	138

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Instrumentos de Investigación.....	50
Tabla N° 2 Datos de la población.....	53
Tabla N° 3 Datos Administrativos.....	53
Tabla N° 4 Datos de Población Total.....	53
Tabla N°5 ¿Se ha capacitado durante el último año para reforzar sus conocimientos en expresión corporal?	54
Tabla N°6 ¿Realiza actividades de juego de roles con las niñas y niños para estimular su imaginación y creatividad?.....	55
Tabla N°7 ¿Dentro de sus actividades planificadas ha incluido el teatro de sombras como estrategia para el desarrollo integral de las niñas y niños?.....	56
Tabla N°8 ¿Considera importante la implementación del Teatro Infantil en sus planificaciones diarias?.....	57
Tabla N°9 ¿El teatro infantil favorece en el desarrollo de la Expresión gestual en las niñas y niños?.....	58
Tabla N°10 ¿Se ha realizado teatro de sombras donde las niñas y niños sean los protagonistas?.....	59
Tabla N° 11 ¿Se ha incluido a las familias en una obra de teatro de sombras como espectadores de sus hijas e hijos?.....	60
Tabla N° 12 ¿Estaría interesada/o en contar con una guía de actividades de Teatro de sombras para las niñas y niños de 4 a 5 años e incluir en sus actividades diarias?.....	61
Tabla N° 13 Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.....	64

Tabla N°14 Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.....	65
Tabla N°15 Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.....	66
Tabla N° 16 Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso del tiempo.....	67
Tabla N°17 Realiza ejercicios que involucra movimientos segmentados de partes gruesas	68
Tabla N° 18 Participa en juegos grupales siguiendo reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.....	69
Tabla N° 19 Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas de su entorno y de personajes de cuentos e historias.....	70
Tabla N° 20 Se comunica a través del dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.....	71
Tabla N° 21 Colabora en actividades que se desarrollan con otras niñas, niños y adultos de su entorno.....	72
Tabla N° 22 Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personajes del entorno y de personajes de cuentos e historietas.....	73
Tabla N° 23 Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.....	99
Tabla N°24 Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.....	100

Tabla N°25 Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.....	101
Tabla N° 26 Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso del tiempo.....	102
Tabla N°27 Realiza ejercicios que involucra movimientos segmentados de partes gruesas	103
Tabla N° 28 Participa en juegos grupales siguiendo reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.....	104
Tabla N° 29 Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas de su entorno y de personajes de cuentos e historias.....	105
Tabla N° 30 Se comunica a través del dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.....	106
Tabla N° 31 Colabora en actividades que se desarrollan con otras niñas, niños y adultos de su entorno.....	107
Tabla N° 32 Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personajes del entorno y de personajes de cuentos e historietas.....	108

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 ¿Se ha capacitado durante el último año para reforzar sus conocimientos en expresión corporal?	54
Gráfico N° 2 ¿Realiza actividades de juego de roles con las niñas y niños para estimular su imaginación y creatividad?.....	55
Gráfico N° 3 ¿Dentro de sus actividades planificadas ha incluido el teatro de sombras como estrategia para el desarrollo integral de las niñas y niños?.....	56
Gráfico N° 4 ¿Considera importante la implementación del Teatro Infantil en sus planificaciones diarias?.....	57
Gráfico N° 5 ¿El teatro infantil favorece en el desarrollo de la Expresión gestual en las niñas y niños?.....	58
Gráfico N° 6 ¿Se ha realizado teatro de sombras donde las niñas y niños sean los protagonistas?.....	59
Gráfico N° 7 ¿Se ha incluido a las familias en una obra de teatro de sombras como espectadores de sus hijas e hijos?.....	60
Gráfico N° 8 ¿Estaría interesada/o en contar con una guía de actividades de Teatro de sombras para las niñas y niños de 4 a 5 años e incluir en sus actividades diarias?.....	61
Gráfico N° 9 Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.....	64
Gráfico N° 10 Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.....	65
Gráfico N° 11 Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.....	66
Gráfico N° 12 Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso del tiempo.....	67

Gráfico N° 13 Realiza ejercicios que involucra movimientos segmentados de partes gruesas	68
Gráfico N° 14 Participa en juegos grupales siguiendo reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.....	69
Gráfico N° 15 Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas de su entorno y de personajes de cuentos e historias.....	70
Gráfico N° 16 Se comunica a través del dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.....	71
Gráfico N° 17 Colabora en actividades que se desarrollan con otras niñas, niños y adultos de su entorno.....	72
Gráfico N° 18 Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personajes del entorno y de personajes de cuentos e historietas.....	73
Gráfico N° 19 Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.....	99
Gráfico N° 20 Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.....	100
Gráfico N° 21 Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.....	101
Gráfico N° 22 Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso del tiempo.....	102
Gráfico N° 23 Realiza ejercicios que involucra movimientos segmentados de partes gruesas	103
Gráfico N° 24 Participa en juegos grupales siguiendo reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.....	104

Gráfico N° 25 Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas de su entorno y de personajes de cuentos e historias.....	105
Gráfico N° 66 Se comunica a través del dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.....	106
Gráfico N° 27 Colabora en actividades que se desarrollan con otras niñas, niños y adultos de su entorno.....	107
Gráfico N° 28 Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personajes del entorno y de personajes de cuentos e historietas.....	108

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto educativo denominado, El Teatro de Sombras y su Incidencia para el Desarrollo de la Expresión Corporal en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Las Delicias” Ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Santo Domingo Sector Las Delicias km 29 Vía Chone, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019, está centrado en la actuación de los docentes de Educación Inicial, actualmente se apoyan en estrategias metodológicas comunes para aportar en el desarrollo integral de las niñas y niños.

Consiente del valor fundamental que implica la metodología de la enseñanza para el desarrollo de la expresión corporal en las niñas y niños, el cual juega un papel principal en el desarrollo de la motricidad gruesa y expresión corporal, se aplicará en un ordenen progresivo, estimulando así su desarrollo motriz, afectivo y social convirtiéndose en acciones útiles para mejorar sus capacidades y aportar para su desarrollo integral.

Capítulo I, Consta de los antecedentes del tema de estudio, marco teórico en el cuál se hace referencia a la fundamentación científica donde se describe las variables dependiente e independiente; incluye además la fundamentación legal y la metodología de investigación con el propósito de aportar para el desarrollo de la expresión corporal mediante el teatro de sombras.

Capítulo II, Se incluye el análisis e interpretación de datos primarios como fuente de investigación, técnicas de aplicación y población muestra de la Unidad Educativa “Las Delicias”, es así que de los resultados de la valoración e interpretación se aporte de forma didáctica para superar y proyectar un aprendizaje significativo.

Capítulo III, Tomando en consideración los resultados primarios se elabora una Guía Didáctica para el desarrollo de la expresión corporal con la utilización del Teatro de Sombras el mismo que fortalecerá en el desarrollo integral de las niñas y niños.

Capítulo IV, Se encuentra el análisis e interpretación de resultados, posterior a la aplicación de la propuesta, evidenciando la factibilidad del desarrollo de las destrezas, capacidades y potencialidades de las niñas.

Capítulo V, En este capítulo se procede a elaborar las respectivas conclusiones y recomendaciones para superar las dificultades de motricidad gruesa, es propicio interactuar con un carácter lúdico si se desea lograr aprendizajes significativos. Se incluye bibliografía así como también diversas fotografías de evidencia de la aplicación de actividades aplicada con las niñas y los niños protagonistas del análisis.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial el teatro de sombras es fundamental para el desarrollo integral de las niñas y niños por lo tanto se debe incluir en las Instituciones Educativas, al ser utilizada permanentemente y con una metodología dinámica y creativa ya que una buena aplicación del teatro influiría significativamente en la solución de múltiples problemas existentes que se viven en la sociedad, aumentados y orientados como desarrollo social, que están sometidos las niñas y niños en sus diversos procesos de formación. Es posible que la sociedad tarde en comprender que, si bien se puede vivir sin teatro, necesita de él para generar nuevas alternativas sociales y culturales.

En la Unidad Educativa Las Delicias, no existe dentro de las actividades curriculares un espacio en las planificaciones donde mediante el teatro infantil, se desarrolle la expresión corporal.

En el salón de clases de las niñas y niño de 4 a 5 años las docentes de nivel inicial planifican actividades netamente escolarizadas, lo que conlleva a una monotonía y bajo desarrollo de las potencialidades de las niñas y niños, así mismo a través de los proceso de desarrollo de la expresión corporal se notó que las niñas y niños no tiene suficiente motivación para mejorar su desarrollo en Educación Inicial, a pesar de que el principal problema que presentan es la falta de destreza motora que impide su retraso en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El teatro de sombras impulsa a desarrollar abiertamente su creatividad y espontaneidad, se tratará éste déficit ya que las niñas y niños no demuestran ser personas hábiles, elocuentes en el entorno en el que se desarrollan, el problema, se manifiesta en las aulas ya que no las niñas y niños no participan, se retraen, reprimen la comunicación.

La expresión corporal es un lenguaje que utiliza el cuerpo como medio o instrumento de representación, expresión, comunicación y creación, tiene como función expresar y comunicar

a través de gestos y/o movimientos del cuerpo, con el fin de que cada individuo encuentre un lenguaje propio de comunicación y establezca bases para la comunicación con los demás.

El lenguaje corporal engloba movimientos libres, los cuales permiten organizar pensamientos de manera personal y creativa, convirtiéndolos en un lenguaje expresivo, la acción que ejerce el medio ambiente que rodea a las niñas y niños a través de la imitación, estos son espacios y posibilidades que el centro infantil debe proporcionar a través de experiencias de aprendizaje para que se pueda alcanzar los propósitos que el sub nivel 2 se plantea en el currículo de educación inicial. (ALBA HERRANZ ARAGONESES, 12 DE DICIEMBRE 2014)

Este proyecto beneficia directamente a las niñas y niños de la Unidad Educativa “Las Delicias”, teniendo como resultado un mejoramiento en su desarrollo en la expresión corporal con la ayuda del teatro de sombras. Al no realizar la investigación los perjudicados directos serán las niñas y niños, impidiendo la mejora en su desarrollo corporal y solucionar problemas futuros.

El currículo de educación inicial menciona que la metodología que se emplea para el desarrollo de las potencialidades de las niñas y niños es el juego-trabajo, todo niño puede expresarse a través de su cuerpo, gestos, movimientos, pero es el adulto el que debe acompañarlo en este proceso, cumpliendo con el rol tan importante que es ser facilitador y mediador de actividades y desarrollo de las capacidades y destrezas de las niñas y niños. (EDUCACIÓN, 2014)

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo beneficia la utilización del teatro de sombras en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Las Delicias” ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Santo Domingo Sector Las Delicias km 29 Vía Chone, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019?”

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA.

Nombre del Proyecto: “El teatro de sombras y su incidencia para el desarrollo de la expresión corporal en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Las Delicias” ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo,

Parroquia Santo Domingo Sector Las Delicias km 29 Vía Chone, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019”.

Tipo de Institución: Pública

Jornada: Matutina.

Ubicación Geográfica: Parroquia Santo Domingo

Provincia: Santo Domingo de los Tsáchilas.

Ciudad: Santo Domingo

Cantón: Santo Domingo de los Colorados

Sector: Las Delicias km 29 Vía Chone

Zona: Rural

Población: Niñas y niños de 4 a 5 años.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Determinar la incidencia del teatro de sombras en el desarrollo de la expresión corporal, mediante una guía de actividades para las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Las Delicias” ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Santo Domingo Sector Las Delicias km 29 Vía Chone, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ✓ Fundamentar la importancia de la aplicación del teatro de sombras mediante la utilización de fuentes bibliográficas que permitan el desarrollo de la expresión corporal de las niñas y niños.
- ✓ Diagnosticar nuevos espacios de fantasía que favorezcan la creatividad mediante el teatro de sombras proporcionando diferentes herramientas para desarrollar expresión corporal en las niñas y niños de 4 a 5 años.

- ✓ Desarrollar en los docentes la utilización del teatro de sombras mediante la práctica de una guía de actividades para desarrollo de las capacidades de las niñas y niños de 4 a 5 años.

JUSTIFICACIÓN

El presente documento radica en los beneficios que presenta el teatro de sombras en el desarrollo corporal, el mismo que proyecta en esta propuesta de intervención denominada, El teatro de sombras y su incidencia para el desarrollo de la expresión corporal en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Las Delicias” ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Santo Domingo Sector Las Delicias km 29 vía Chone, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019.

Los beneficiarios de esta investigación van a ser las niñas y niños de 4 a 5 años, que a través de la participación en una obra de Teatro de Sombras puedan desarrollar una excelente coordinación general de su esquema corporal y se garantizará autonomía, confianza y una perfecta configuración de la personalidad, movimientos precisos y bien coordinados, de la misma forma los maestros serán también los beneficiarios quienes van a incrementar herramientas y técnicas novedosas y creativas para poder desarrollar en las niñas niños sus capacidades y potencialidad especialmente en la expresión corporal.

Los beneficiarios de esta investigación van a ser las niñas y niños de 4 a 5 años, que a través de la participación en una obra de Teatro de Sombras puedan desarrollar una excelente coordinación general de su esquema corporal y se garantizará autonomía, confianza y una perfecta configuración de la personalidad, movimientos precisos y bien coordinados desarrollando ciudadanos competitivo y responsable; de la misma forma los maestros serán también los beneficiarios quienes van a incrementar herramientas y técnicas novedosas y creativas para poder desarrollar en las niñas niños sus capacidades y potencialidad especialmente en la expresión corporal.

La utilidad que brindara dicha investigación es tanto para las niñas y niños, docentes de la Unidad Educativa permitiendo nutrir de conocimientos nuevos y creativos para desarrollar el arte escénico en las niñas y niños de 4 a 5 años.

Con la entrevista obtenemos resultados tantos positivos o negativos, y la metodología se inclinará hacia el paradigma cuantitativo y cualitativo, corresponde a una alternativa de solución al problema planteado. Se apoya a investigaciones: documental, bibliográfica y de campo.

El objetivo de esta investigación es conocer de cerca el problema del esquema corporal, la misma que permitirá establecer estadísticas claras para la aplicación de estrategias con carácter lúdico, las cuales apoyarán en el desarrollo de la expresión corporal y así lograr la capacidad intelectual y social de las niñas y los niños.

Hipótesis

El teatro de sombras si incide en el desarrollo de la expresión corporal, mediante una investigación científica, para diseñar una guía de actividades para las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Las Delicias” ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Santo Domingo Sector Las Delicias km 29 Vía Chone, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019.

SEÑALAMIENTOS DE VARIABLES

Variable Independiente: Teatro de Sombras

Variable Dependiente: Expresión Corporal

Variable Independiente

Según BLAXTER. Loraine (1995), la Variables Independientes "Son aquellas que el experimentador modifica sistemáticamente. Como la propia palabra indica, determina el comportamiento o resultado de la variable dependiente.

Relación que se establece entre la actividad psíquica de la mente humana y la capacidad de movimiento o función de la expresión corporal.

Variable Dependiente

Según HAYMAN (1974), la Variable Dependiente la define como “la propiedad o característica que se trata de cambiar mediante la manipulación de la variable independiente”.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de la investigación

La presente investigación parte de la lectura de varias investigaciones preliminares realizadas que a continuación se detallan:

Un estudio realizado en la Universidad de Valladolid con el tema **“El Teatro de Sombras”** de Campus María Zambrano, ubicado en Santa Cruz, España, realizado por el Alumno Cesar Pallares Molina, quién concluye:

Pese a que este diseño cuenta con distintas actividades, sólo he podido llevar a cabo algunas actividades por el limitado tiempo y por la programación del aula, ya que en este centro tienen una gran coordinación entre las maestras del mismo nivel, llevando a cabo así las mismas actividades.

En general la puesta en práctica fue exitosa, observando que había conseguido que fueran fructíferas las actividades para entender y conocer el concepto que yo quería.

Otro estudio realizado en la Universidad Libre de Colombia Facultad de Ciencias de la Educación ubicado en Bogotá, con el tema **“Desarrollo de la Inteligencia Socio-Emocional a través del teatro negro”** elaborado por aspirantes a obtener el título de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Física Recreación y Deporte, señores: Juan David Matallana García, David Alejandro Rodríguez Moreno, Bernardo Beyer Basilio Botia Pérez, quienes concluyen:

Dentro del desarrollo del trabajo investigativo, hubo creación y avance, cuando se habla del inicio de la propuesta pedagógica con el fin de reforzar los componentes de la inteligencia emocional. Siendo esto un aspecto tan importante, no solo por su diseño, sino, que de ahí era donde se quería impactar el problema. Entonces hubo comparaciones, registros de campo, estudio del comportamiento de los alumnos en la clase para tomar un buen camino el diseño y

preparación. Finalmente, a la aplicación se obtiene un resultado positivo, ya que dentro de los resultados esperados, era conseguir una mejora en cuanto a sus relaciones interpersonales, a su capacidad para socializar con los demás, a compartir un espacio y a trabajar en equipo, esto se consiguió y gracias al trabajo de ello y a la planificación de los docentes en formación que se han interesado por un tema que dentro de la educación física ha tomado importancia, el teatro visto desde otra mirada, con enfoques diferentes y apuntando a la medicación de dificultades en el desarrollo de los alumnos y alumnas participantes.

Estudio realizado en la Universidad Central del Ecuador, Ciudad de Quito con el Tema. “**El teatro de sombras y su incidencia en el Desarrollo de la Coordinación General de los niños y niñas de 4 a 5**”, elaborado por la aspirante a obtener el título de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Profesora Parvularia, señorita Tobar Carrera Liliana Damaris, la misma que concluye:

Mediante la realización de la guía de actividades de teatro de sombras para el desarrollo de la coordinación general de los niños y niñas se concluye a realizar la entrega de la misma a la Institución Educativa “Luigi Galvani” para fomentar en esta Institución técnicas creativas como la es el teatro de sombras para de esta manera contribuir con el buen desarrollo de la coordinación general en los párvulos.

Estudio realizado en la Universidad Central del Ecuador, Ciudad de Quito con el Tema. “**El Teatro de Luz Negra para el desarrollo de la Expresión Corporal de niños y niñas de Primer Año de Básica de la Unidad Educativa “Policía Nacional”**”, elaborado por la aspirante a obtener el título de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Profesora Parvularia, señorita Nieto Pérez Jeniffer Johanna, la misma que concluye:

Observamos que hay un bajo nivel del desarrollo del manejo adecuado de los títeres bajo la técnica de luz negra en los niños y niñas del centro infantil ya que tiene mucha importancia en la vida de los niños como para el adulto. Los maestros deben reconocer de sus propias experiencias acerca del aprendizaje del manejo del esquema corporal, ya que no saben cómo aplicar el arte para el desarrollo de los aprendizajes, al favorecer a los niños y niñas libertad de acción, se fomenta el aprendizaje por descubrimiento, ya que estos tienen la posibilidad de experimentar libremente con el teatro de luz negra la creatividad y la imaginación. De acuerdo a lo observado en la lista de cotejo se pudo concluir que tanto las docentes

como los niños desconocen esta técnica de luz negra y por tal razón no desarrollan la sensibilidad estética en los niños y niñas y no se les permite desarrollar la apreciación y expresión artística.

1.2.Bases Teóricas

1.2.1. La Psicomotricidad en la Educación Infantil

La psicomotricidad es una forma de entender la educación, basada en la psicología evolutiva y la pedagogía activa entre otras disciplinas, que pretende alcanzar la globalidad del niño desarrollo equilibrado de lo motor, lo afectivo y lo mental y facilitar sus relaciones con el mundo exterior, mundo de los objetos y mundo de los demás. (Rivas, 2008)

Se trata de ajustar la metodología a la madurez de los pequeños y al proceso de aprendizaje, tomando como base la experiencia vivida por ellos. Desde un quehacer pedagógico básicamente activo y no directivo, se busca favorecer el protagonismo, autoafirmación y expresión del niño, de modo que sus producciones tengan sentido tanto para él como para el educador. Usando un concepto de libertad en el que la permisividad alcanza cotas muy altas y los límites están muy claros, se pretende el desarrollo personal en convivencia con los demás. (Rivas, 2008)

Es necesario destacar aquellos pedagogos que con sus pensamientos dejan un mensaje referente a la Psicomotricidad que a continuación se detalla:

- ✓ El naturalismo en la educación de Rousseau.
- ✓ El método natural de Hébert.
- ✓ La dimensión teórica de la educación física de Cagigal.
- ✓ La epistemología motriz de Lagardera (manifestaciones de la motricidad Infantil) y de Parlebas (pedagogía de las conductas motrices).
- ✓ Determinadas aportaciones de otros autores vinculados a la psicomotricidad Como Piaget, Vygotsky, Wallon, Le Boulch, Vayer, Lapierre y Aucouturier.

Basado en una visión global de la persona, el término "psicomotricidad" tal y como señala (Berruezo, 1996) integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

La psicomotricidad se divide en dos áreas: la fina y la gruesa.

1.2.2. La Psicomotricidad Gruesa

La psicomotricidad gruesa es el control que se tiene sobre el propio cuerpo, especialmente los movimientos globales y amplios dirigidos a todo el cuerpo. Se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos. Caminar, correr, rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal, entre otros está en esta categoría. (Ardanaz, 2009)

En ella vamos a distinguir entre: dominio corporal dinámico y dominio corporal estático:

1.2.3. Dominio corporal dinámico

El dominio corporal dinámico es la capacidad de dominar distintas partes del cuerpo, es decir, hacerlas mover partiendo de una sincronización de movimientos y desplazamientos, superando las dificultades de los objetos y llevándolos a cabo de manera armónica, precisa y sin rigideces ni brusquedades. Este dominio corporal dinámico proporcionará al niño/a una confianza en sí mismo y mayor seguridad, ya que se da cuenta de sus capacidades y el dominio que tiene sobre su cuerpo. Esto implica por parte del niño: - Un dominio segmentario del cuerpo. - No tener temor o inhibición. - Madurez neurológica, que sólo conseguirá con la edad. - Estimulación y ambiente propicio - Atención en el movimiento y representación mental del mismo. - Integración progresiva del esquema corporal. Dentro de este dominio, podemos trabajar en el niño distintos elementos, que se presenta a continuación:

a.) Coordinación general, es decir, que el niño/a sea capaz de hacer movimientos generales donde intervengan todas las partes de su cuerpo, entre ellas el poder sentarse, la realización de desplazamientos o cualquier movimiento parcial voluntario de las distintas partes de su cuerpo.

b.) El equilibrio: consiste en la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada, lo cual implica una interiorización de su eje corporal, un dominio corporal, una personalidad equilibrada y ciertos reflejos que le ayuden a mantenerse en una postura determinada sin caerse.

c.) El ritmo: está constituido por pulsaciones o sonidos separados por intervalos de tiempo más o menos cortos. En esta etapa, se trabaja la capacidad del sujeto de seguir con una buena coordinación de movimientos una serie de sonidos dados.

d.) La coordinación viso motriz: su maduración conlleva una etapa de experiencias en las que son necesarios el cuerpo, el sentido de la visión, el oído y el movimiento del cuerpo o del objeto. Es por ello que en la educación de la coordinación viso motriz se utilizan ejercicios donde el cuerpo tiene que adaptarse al movimiento del objeto procurando un dominio de cuerpo y objeto, la adaptación del movimiento y del espacio, una coordinación de movimientos con objetos y la precisión necesaria para poder dirigir el objeto hacia un punto determinado. (Ardanaz, 2009)

1.2.4. Dominio Corporal Estático

El dominio corporal estático hace referencia a todas aquellas actividades motrices que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal, las cuales son:

a) La tonicidad: es el grado de tensión muscular necesaria para realizar cualquier actividad. Está regulada por el sistema nervioso y para llegar al equilibrio tónico es necesario experimentar el máximo de sensaciones posibles en diversas posiciones y actitudes tanto estáticas como dinámicas.

b) El autocontrol: es la capacidad de encarrilar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento. Para ello es necesario tener un buen tono muscular que el lleve al control de su cuerpo, tanto en movimiento como en una postura determinada.

c) La respiración: es aquella función mecánica regulada por centros respiratorios bulbares, consistente en asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de sus tejidos y desprender el dióxido de carbono del cuerpo. Con su educación se pretende que sea nasal y regular. A los dos o tres años el niño tomará conciencia de su respiración y a los cuatro o cinco podrá controlarla con ejercicios torácicos, abdominales y motrices de inspiración y expiración.

d) Relajación: es la reducción voluntaria del tono muscular. Puede realizarse de forma global o segmentaria. En Educación Infantil se utiliza, entre otras cosas, para descansar después de una actividad motriz dinámica, para interiorizar lo que se ha experimentado con el cuerpo y para la preparación o finalización de una actividad. Para conseguir una buena relajación es necesario silencio, una temperatura agradable, llevar ropa cómoda y, sobre todo, volver al movimiento sin brusquedades. (Ardanaz, 2009)

1.2.5. La Psicomotricidad Fina

La psicomotricidad fina se corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia la psicomotricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo. Dentro de ella, podemos tratar:

- a) **Coordinación viso-manual:** la cual conduce al niño/a al dominio de la mano. La coordinación viso-manual es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso-manual, el niño podrá dominar la escritura. Las actividades que podemos hacer en la escuela para trabajarla son numerosas: recortar, punzar, pintar, hacer bolitas, moldear.
- b) **Fonética:** todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo al acto de fonación, a la motricidad general de cada uno de los órganos que intervienen en él, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del proceso fonético de habla.
- c) **Motricidad gestual:** la mano. Además de los aspectos citados, para adquirir un dominio de la psicomotricidad fina es una condición imprescindible el dominio parcial de cada elemento que compone la mano.
- d) **Motricidad facial:** la motricidad facial es importante desde el punto de vista del dominio de la musculatura y de la posibilidad de comunicarse y relacionarse. El dominio de los músculos de la cara permitirá acentuar unos movimientos que nos

llevará a poder exteriorizar nuestros sentimientos y emociones, por lo que es un instrumento fundamental para comunicarnos con la gente que nos rodea.

1.2.6. Desarrollo Psicomotor en Educación Infantil

El desarrollo psicomotor en los primeros años de vida sigue dos leyes:

- ✓ **Ley céfalo-caudal**, por la que primero se van controlando las partes del cuerpo más cercanas a la cabeza, extendiéndose luego el control hacia abajo (las extremidades superiores se controlan antes que las extremidades inferiores).
- ✓ **Ley próximo-distal**, por la que primero se controlan las partes del cuerpo más próximas al eje corporal y luego se van controlando las partes que distan más a dicho eje (la secuencia de control sería: hombro, brazo, muñeca, mano).

1.2.7. Evolución durante este primer año:

Nacimiento: El ojo busca sonidos y estímulos visuales extraños. Reacción global y desorganizada del movimiento.

- ✓ En el primer mes: cuando está boca abajo levanta el mentón, sigue con los ojos una luz en movimiento, es capaz de fijar momentáneamente la mirada en algún objeto o persona, se lleva las manos a la boca, reacciona ante sonidos y primeras vocalizaciones aparte del llanto.
- ✓ En el segundo meses: cuando está boca abajo eleva la cabeza y los hombros, mantiene la cabeza erguida unos segundos cuando se sienta, fija los dos ojos en un único objetivo (convergencia binocular), mueve los brazos con energía y aparece la sonrisa.
- ✓ En el tercer mes: control de la cabeza, mira atentamente un objeto y lo atrae hacia sí, busca con la mirada una fuente sonora, responde a la persona con parloteos.
- ✓ En el cuarto y quinto meses: el pequeño/a tiene establecida la coordinación óculo-manual, es decir, el objeto que ve lo puede coger porque controla y coordina sus movimientos, busca una fuente sonora moviendo la cabeza, sigue con la mirada un objeto en movimiento, sonrío ante el adulto
- ✓ En el sexto y octavo meses: se mantiene sentado sin ayuda, adquiere la capacidad de prensión y manipulación de objetos, se desplaza arrastrándose o gateando.

- ✓ 10 meses: se puede poner de pie y da los primeros pasos con ayuda. Emite laléos de cuatro sílabas y dice algunas palabras (mamá, papá...).
- ✓ 12-14 meses: camina con ayuda.

Desarrollo psicomotor de 1 a 2 años:

- ✓ 14-15 meses: gran independencia en sus movimientos, anda sin ayuda. Puede sujetar el vaso y beber por sí mismo.
- ✓ 16 a 18 meses: sube escalones en cuadrúpeda, anda hacia atrás, se agacha. Realiza juegos de construcciones y encaje. Es capaz de imitar algunos gestos. Hace garabatos y usa 6-7 palabras.
- ✓ 20 meses: corre y salta. Identifica algunas partes del cuerpo. Vocabulario de 12 palabras. Usa la cuchara adecuadamente y puede echar agua de un vaso a otro.
- ✓ 2 años: Anda sincronizando brazos y piernas y puede golpear una pelota. Ayuda a vestirse y desvestirse. Copia trazos horizontales. Su vocabulario es de 20 palabras y utiliza frases cortas y simples.

Desarrollo psicomotor de 2 a 3 años.

- ✓ Empieza a montar en triciclo.
- ✓ Sube escaleras alternando los dos pies, aunque bajar le resulta un poco más difícil.
- ✓ Puede desvestirse y vestirse (ropa simple sin botones, cremalleras).
- ✓ Prácticamente come sin ayuda.
- ✓ Alrededor de los tres años hace garabatos, rayas y le gusta pintar.

Desarrollo psicomotor a los 3 años

- ✓ Es la “edad de gracia” (gran espontaneidad, soltura y armonía en sus movimientos).
- ✓ Mayor dominio del propio cuerpo.
- ✓ Diferencia segmentos y elementos corporales en sí mismo, en los demás y en los objetos.
- ✓ Desplazamientos: carrera, parada.
- ✓ Mayor coordinación y precisión en las tareas de psicomotricidad fina.

- ✓ Pasa del garabateo en trazos circulares a completar dibujos y figuras.
- ✓ Comienza a manejar nociones espacio-temporales básicas como arriba-abajo, delante-detrás, antes-después, deprisa-despacio etc.

Desarrollo psicomotor a los 4 años

- ✓ Percibe la estructura de su cuerpo. •Realizar tareas globales a través de la imitación.
- ✓ Mayor dominio en los desplazamientos como la marcha y la carrera con giros, paradas y cambios de dirección y de velocidad.
- ✓ Dominio del trazo
- ✓ Realiza tareas finas como: enlazar, coser, enhebrar... •Representa la figura humana en sus dibujos y creaciones.
- ✓ Ordena acontecimientos cortos en el tiempo y usa los términos ayer, hoy y mañana.

Desarrollo psicomotor a los 5 años

- ✓ Ajuste corporal.
- ✓ Es capaz de organizar el espacio en relación a su esquema corporal.
- ✓ Se define la lateralidad distinguiendo ambos lados del cuerpo y cuál es el dominante.
- ✓ Gran control y dominio en la coordinación motriz.
- ✓ Avance en su agilidad, equilibrio y control tónico (similar al adulto).
- ✓ Realiza tareas complejas que requieren una gran coordinación óculo-manual.
- ✓ El trazo es más desinhibido.
- ✓ Define su esquema corporal incluyendo pequeños detalles en la representación de la figura humana.
- ✓ Un uso más preciso de los términos espacio-temporales.

1.3. Definición de la Expresión Corporal

Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos.

1.3.1. Características de la Expresión Corporal

Para el desarrollo de la Expresión Corporal en las niñas y niños de 4 a 5 años es necesario considerar:

- ✓ Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- ✓ El proceso seguido y vivido por el niño es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- ✓ El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del niño.
- ✓ Las respuestas toman carácter convergente ya que el niño busca sus propias adaptaciones.

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento. (MSc. Guadalupe Pacheco Montesdeoca, OCTUBRE - 2015)

1.3.2. Finalidad de las Expresión Corporal

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado es la base de aprendizajes específicos puesto que se aprende "haciendo", y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental y experiencial del niño a través de la implementación de los procesos lógicos del aprendizaje como son la sensación, percepción, representación y simbolización

1.3.3. Objetivos Generales de la Expresión Corporal

Los principales objetivos del desarrollo de la Expresión Corporal en la Educación Inicial son:

- ✓ Generar el desarrollo personal, social y comunitario a través de la búsqueda del bienestar psico-corporal consigo mismo y con los otros.
- ✓ Desarrollar el aprendizaje de códigos y significados corporales.
- ✓ Exteriorizar y expresar sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- ✓ Socializar y comunicar sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- ✓ Desarrollar el sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

1.3.4. Importancia de la Expresión Corporal

La expresión corporal es una disciplina que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje expresivo comunicativo por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Los lenguajes verbal y escrito, se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, perciben cuando un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que sirven para interpretar el estado de ánimo. En los primeros años de vida, los padres mantienen un dialogo constante a través de este tipo de lenguaje, es el único medio que tiene el bebé para comunicarse; cuando las madres escuchan al niño llorar, saben que lo que el bebé quiere decir es que tiene hambre, está aburrido, mojado, o incómodo.

La Expresión Corporal en Educación Inicial debe partir del respeto de cada uno de los pequeños y de sus distintas formas de aprender, movidos por la intención de desarrollar en ellos formas variadas de expresión creativa y autoconocimiento, de modo de propender al fortalecimiento tanto del cuerpo (músculos, articulaciones, etc.) como de su seguridad personal, su autoestima, su potencial creativo y la construcción de recursos a partir del

conocimiento de sí mismo, sus límites y sus posibilidades. Para alcanzar tales objetivos es necesario que los docentes generen un sistema de actitudes que permitan a cada niña y niño ser los mismos, moverse a su propio ritmo, proponer sus ideas y manifestar sus necesidades a partir del trabajo personal y de la introspección. Por otra parte, es imprescindible contribuir a su adaptación creando conciencia de grupo a través del trabajo conjunto, en pareja, triadas o equipos, para propiciar un proceso grupal que permita la creación de situaciones de aprendizajes significativas para todos. La capacitación personal del docente resulta esencial, es necesario revisar de forma individual y con otros colegas o adultos lo que se entiende por “niño” “persona” “autoridades” “hábitos” y “seguridad”.

El respeto a la individualidad se lo entiende como no criticar o juzgar con juicios de valor que devalúen o provoquen en el niño culpa o inseguridad, sino aceptar sus diferencias pues no se trata de homologar a todos, sino de permitir compartir armónicamente los recursos y nutrirse con las diferencias. De este modo, los hábitos de trabajo contribuyen al desarrollo psicológico seguro y saludable; el docente es sino un compañero más que comparte la vivencia en el plano simbólico, y ello permite que brote la creatividad. Así, la sesión de trabajo deja de ser el foro en el cual existe una actuación y participación de todos. Si el niño se siente y se sabe escuchado y respetado, escucha y respeta.

1.4. Características de un Docente

El sistema de actitudes o funciones del maestro puede describirse de la siguiente manera:

- ✓ Es la persona que inspira y motiva a las niñas y niños.
- ✓ Es el responsable de crear un ambiente en el cual las niñas y niños puedan desarrollar sus habilidades y potencialidades (seguridad psicológica).
- ✓ Es quien conoce y respeta el ritmo, el “tiempo” personal de cada uno de los miembros del grupo en general.
- ✓ Es quien conoce las necesidades y el momento del proceso en el que se encuentran cada uno de los integrantes y el grupo.
- ✓ Es el guía y los conduce a descubrir los valores universales (ética).
- ✓ Es el encargado de lograr un clima de confianza para que exista el diálogo, la comunicación.

- ✓ Es el portador y el receptor de la información, los sentimientos, los gustos, los deseos y las vivencias.
- ✓ Es el responsable de lo que sucede en el aula, pues su comportamiento produce siempre un efecto en la conducta de las niñas y niños.
- ✓ Es quien planifica, programa y evalúa de forma adecuada las actividades.
- ✓ Es quien conoce los instrumentos de trabajo y dispone de ellos.
- ✓ Es quien se compromete a ayudar a sus niñas y niños a propiciar su desarrollo. Este compromiso implica el conocimiento de sí mismo.
- ✓ Es capaz de auto evaluarse para estar en condiciones de ponderar el trabajo de sus alumnos y proporcionarles retroalimentación.

1.5.Lenguaje corporal

En cada uno de los niños y niñas el gesto es diferente, ya que, cada uno de ellos es una persona distinta. A través de lo que se observa (gesto, expresión) se juzga. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado, expresa lo que cada uno lleva dentro, tiene determinadas características, propio vocabulario, su gramática etc. Los niños y niñas de 0 a 3 años realizan manifestaciones comunicativas a través del cuerpo, el lenguaje predominante que tienen es el lenguaje corporal. De 3 a 6 años progresivamente las niñas y niños aprenden otros lenguajes lo que permite que vayan dejando aparte el lenguaje corporal. El lenguaje verbal predomina, por el podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia.

El lenguaje corporal no busca ahondar en códigos gestuales convencionales o espontáneos de la vida diaria, la mayor parte de las veces determinados por formas externas influidas por factores culturales y educacionales. Lo que interesa, realmente, son las fuentes profundas de la expresión, no el movimiento o postura codificada, hay que partir de lo físico para revivir y expresar los estados psíquicos. Se integra el elemento tónico al ámbito expresivo de tres formas:

- a) Relación entre los grados de tensión muscular y el espacio.
- b) Relación entre tonicidad y actitudes psíquicas en las posturas estáticas.

c) Relación entre grados de tensión muscular y actitudes psíquicas en el gesto y el movimiento.

La toma de conciencia corporal se trabaja a través del:

Rostro: primero hay que realizar el trabajo técnico, reconociendo y sintiendo los músculos faciales y mejorando la gestualidad a través de diferentes combinaciones de gestos, dándole la máxima movilidad y flexibilidad al rostro. Luego vendrá el trabajo expresivo, representando emociones y sentimientos.

Las Manos: la gestualidad manual es esencialmente expresiva, se exteriorizan rasgos expresivos de cada persona. Las manos consuelan, inspiran miedo, tranquilizan, etc.

Los Pies: los pies también tienen una expresividad muy peculiar en la locomoción, en los apoyos, en los movimientos, etc. subjetivo en la carga simbólica que conlleva, y en poder convertirlo en protagonista de la creación de situaciones o climas colectivos. Según Trigueros (1990), el espacio es “la condición real de localización de todo lo que existe”. Es el lugar por donde nos movemos y viene determinado por los estímulos que en él se producen. Es evidente, que la sensación del espacio es fundamental, ya que es el lugar físico donde se relaciona nuestro esquema corporal con el de los demás.

1.6.El Juego Dramático

La Dramatización en las Unidades Educativas son un instrumento para conocer a las niñas y niños de Educación Inicial, si se les da la oportunidad de expresar libremente, ellos nos enseñarán cómo ven las cosas, como razonan, como piensan, sobre lo que hay a su alrededor. Si las niñas y niños de 4 a 5 años expresan sus sentimientos de manera que lleguen a los demás, se puede decir que se alcanzaron una de las definiciones más puras de la dramatización, es decir: comunicarse con los demás a través de la expresión de los sentimientos.

El juego dramático debe estar presente en los salones de clase, las características de libre expresión, creatividad y juego deben ser siempre sugeridos, contar con un clima de libertad y confianza, pero con reglas elegidas por las mismas niñas y niños las mismas que tienen que ser respetadas.

Se puede decir que el juego dramático admite una triple conceptualización, así puede ser entendido como técnica, proceso de representación o como operación mental.

- ✓ Como técnica: coordina todos los recursos que poseen las niñas y niños de manera que se produzca un aumento y uso de la comunicación
- ✓ Como proceso de representación: de acciones vividas o imaginadas manifestando sentimientos, emociones concretamente comunicando algo al espectador.
- ✓ Como operación mental: propicia la estructuración psíquica y se manifiesta en la forma de actuar.

La dramatización en Educación Inicial se destaca por su intencionalidad educativa, es fundamental para su desarrollo, puesto que las niñas y niños aprenden a conocer el mundo a través del juego ya que es un instrumento privilegiado e innato en las niñas y niños recalcado en el currículo de Educación Inicial; se puede afirmar que el juego es una actividad natural y espontánea, el niño expresa situaciones placenteras por el descubrimiento de nuevos mundos, posee inmediatez en el tiempo y son realizados en libertad, estas características hacen que no afecte el desarrollo efectivo, psicomotor, social, cognitivo y lingüístico, ahí su importancia para el crecimiento y desarrollo corporal e integral de las niñas y niños.

Se puede definir al juego dramático como: “una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde las niñas y niños adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones”. El Juego Dramático, como contenido esencial de enseñanza está señalado en el Área de Lenguaje, comunicación y Representación, entendida esta como un medio para el desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas de las niñas y niños. El Juego Dramático tiene que ver con la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos.

El juego dramático aporta en las niñas y niños aptitudes para que puedan representar a través de su acción y movimiento determinadas actitudes, estados de ánimo, etc. tiene como finalidad la comunicación gestual y se manifiestan de maneras diferentes, entre las que destaca en la Etapa de Educación Infantil.

El Juego Dramático tiene un gran valor didáctico, ya que a través suyo entramos a un singular espacio abierto a la imaginación, a la creatividad, a la espontaneidad y al desarrollo afectivo, social e intelectual de las niñas y niños, estas manifestaciones expresivas son sin lugar a dudas un instrumento de relación, comunicación e intercambio con los demás. La Educación Infantil debe estimular y fomentar este tipo de expresión para sacar de ella el máximo rendimiento educativo, aceptando y propiciando formas de lo más diversas. Por otra parte, las situaciones expresivas basadas en el cuerpo y el gesto fundamentalmente, permiten observar las dificultades y/o déficits del desarrollo, tanto del emocional y social, como del cognitivo. De este modo la actividad dramática se constituye en un procedimiento preventivo a la vez favorecedor del desarrollo armónico de la personalidad de los niños y niñas.

1.6.1. Características del Juego Dramático y su evolución en la Educación Infantil

Las características más significativas del juego dramático, son:

- ✓ Se realizan en interacción entre iguales que tienen buena relación entre sí y suficientes experiencias compartidas.
- ✓ Mantienen una trama ficticia que puede estar mejor o peor ordenada y bien interpretada y ser más o menos duradera
- ✓ Los elementos físicos y humanos se convierten en objetos simbólicos que se ponen al servicio de la trama representada
- ✓ Los juegos son tomados con absoluta seriedad
- ✓ Se manifiestan mediante un sistema de gestos, acciones y verbalizaciones conectados en el espacio el tiempo.
- ✓ Se representan roles personales y profesionales cuyo referente es el mundo adulto.

1.6.2. Funciones del Juego Dramático

Entre sus principales funciones están:

- ✓ La asimilación de la realidad, al revivirla en las representaciones.
- ✓ La preparación y superación de situaciones, a los niños les gusta tanto proyectarse a lo que quieren ser en el futuro, como revivir situaciones dolorosas recién superadas, contribuyendo así a su aceptación.

- ✓ La expresión de pensamientos y sentimientos, a veces la dificultad de pensar en sus experiencias, se compensa con su habilidad para representarlas.
- ✓ La expresión verbal, como instrumento de comunicación y de concreción de realidades.
- ✓ La expresión corporal, natural en las niñas y niños desde los primeros meses de vida. Será crucial en la comunicación de sentimientos que no se pueden transmitir con la lengua únicamente. La expresión plástica, a través de máscaras, títeres y disfraces dirigidos a motivar, desinhibir e incentivar la creatividad.
- ✓ La expresión musical, como coordinadora del movimiento, del sonido y de la palabra, y como gran motivadora.
- ✓ La expresión creativa, ya que las niñas y niños de forma espontánea van a elaborar sus propios diálogos, según vaya surgiendo la acción.

1.6.3. Objetivos del juego dramático

Los objetivos que van a contribuir al desarrollo integral de las niñas y niños, son:

- ✓ Lograr una expresión creativa a través de formas dramáticas
- ✓ Adquirir dominio y manejo de los elementos dramáticos.
- ✓ Incorporar al juego dramático las diversas técnicas escénicas.
- ✓ Interpretar escenas.
- ✓ Iniciar los roles de espectador / actor.
- ✓ Representar pequeñas obras.
- ✓ Lograr la comunicación.

Todos estos objetivos conectan con las diferentes áreas del currículo de Educación Inicial, de manera que a través de las actividades dramáticas, estamos contribuyendo a lograr objetivos por medio de juegos y actividades que motivan a los niños/as y que a su vez fomentan su creatividad.

1.7. Programación de una Dramatización

Es importante tener presente una serie de aspectos claves a la hora de programar y desarrollar una dramatización que a continuación se detallan:

- ✓ Que el cuento o tema elegido sea asequible y sencillo para las niñas y niños, si es elegido por los propios ellos será mucho más interesante y motivador.
- ✓ Que la acción esté perfectamente delimitada, tanto en el espacio como en el tiempo, en función de estas coordenadas espacio- temporales se decidirá la decoración, ambientación, caracterización de los personajes...
- ✓ Fomentar la participación activa de todos los integrantes, aunque para ello haya que inventarse personajes en un cuento, siempre y cuando esto no conlleve una desviación de la historia original, por ejemplo en el cuento de caperucita, podría haber más de un cazador y una mamá y un papá que despidan a caperucita, pero no sería muy coherente para ellos que hubiese tres caperucitas
- ✓ Dar libertad a las niñas y niños para actuar, hablar, etc... aunque el mediador se encuentre presente para dar confianza a los integrantes de la obra.
- ✓ Dejar a la niña y niño que ponga en marcha su creatividad y sea capaz de recordar lo que acontece en cada momento, aunque sea “a su manera”.

1.8.La Expresión Dramática

La expresión dramática es el proceso en el cual las personas dejan de ser lo que son para representar una u otra cosa a través de la actuación. Para realizar una representación dramática es necesario mezclar la actuación y un lenguaje adecuado, es aquí donde se expone la expresión corporal y expresión oral. Es una herramienta o técnica que nos da la posibilidad expresar y recrear de la manera más ficticia los hechos que vivimos a diario y en el caso de ser imaginarios se expresa lo que nos gustaría que sea posible. Al contemplar en estos actos determinadas conductas analizamos si nuestra forma de vivir es similar o se asemeja en algo a lo visto en la representación presenciada, estas experiencias en muchos casos nos motivan a un cambio de perspectiva en nuestra forma de pensar y también de vivir, nos llama a estar atentos, ser receptivos, observar la realidad desde otros ángulos; permitiéndonos reflexionar acerca de los mensajes y responder a ellos.

Este arte consiste para el actor en representar una historia al espectador, en exponer ante él una ficción o una representación real con ayuda de su voz, de su rostro y de su cuerpo. Pero el arte dramático no es una mera acumulación de técnicas. El actor pone en juego todo su ser, toda su

sensibilidad y toda su inteligencia. Así pues, no actúa gratuitamente. La acción teatral o representación dramática no es un fin en sí misma. Es un medio. Sirve para expresar, para transmitir y comunicar algo al espectador que ha venido para percibirlo. La expresión dramática exige que el niño esté disponible, lo incita a estar atento, receptivo, y le da ocasión de reflexionar, de memorizar, de ser preciso, exacto.

En la actuación dramática el niño tiene la posibilidad de explotar, de enriquecer sus medios de expresión, al niño le motiva tomar conciencia de que está rodeado de muchas personas a las que debe respetar, ayudar, y valorar, es decir la expresión dramática es enriquecedora si se la sabe trabajar de la manera adecuada.

1.9.La Estructura Dramática

El estudio de la estructura dramática no puede separarse de los géneros ni de las unidades dramáticas, ni de los estilos, No hay que olvidar que la estructura de la obra dramática es distinta de la del cuento y la del poema. Este punto debe ser fundamental al elegir una obra dramática para ser representada. Medir el valor de un texto dramático es algo que no se puede realizar fácilmente, si no se cuenta con las posibilidades y la forma de representación de dicho texto. Es por eso que la estructura de una obra dramática toma en cuenta consideraciones para su descubrimiento, análisis y organización; para lo cual se debe distinguir y reconocer entre estructura externa y estructura interna.

El teatro infantil para niños, que también es conocido como teatro de la creatividad o de expresión es una actividad pensada, escrita y dirigida por los niños con exclusión de los adultos. Pero esta actividad no es propiamente un teatro ya que muchas veces carece de público. Al respecto Small Michael, en su libro El niño actor y el juego de creatividad dice lo siguiente “El niños es capaz de crear y desarrollar su propio papel de una manera sencilla pero con gran significado” (pág.39), es decir que la capacidad creadora del niño es un recurso que al ser trabajado de manera adecuada permite desarrollar de una manera garantiza incorrecto desempeño en el rol del niño. La expresión dramática como recurso de socialización La expresión dramática es un recurso muy importante para desarrollar la socialización de los

infantes especialmente en la escuela, es la perfecta herramienta, ya que su empleo como técnica promueve la capacidad de comunicar mensajes específicamente dirigidos a los niños.

Como afirma Roberto Vega en su libro *El Teatro en la Educación*, (1991) dice lo siguiente “Las posibilidades educativas del teatro responden directamente a la nueva ética de la educación, que logra hacer del individuo el protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural” (Pág. 65); es decir, el niño y la niña aprenden desarrollando roles a partir de la realidad a través del proceso de crecimiento, como individuos y como grupo. La función que debe cumplir el docente que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento social individual y grupal como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales se incluye la improvisación con títeres y marionetas. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con logros significativos. La actividad teatral que guía el docente permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, cada niño aprende a reaccionar ante las propuestas del otro. Jugando con estas identidades prestadas aprenden a comunicarse y a su vez a escuchar a sus compañeritos. . La representación consistirá en la obra de teatro que se lleva a cabo, respondiendo a un texto escrito o no y que ha sido ensayada y dirigido por el docente. Dentro de estas representaciones incluiremos las realizadas por los mismos niños y niñas para un público infantil. En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los mismos niños y niñas formarán parte de un proceso durante el cual los niños y niñas participarán en el armado de los títeres y la decoración del teatrillo.

1.10. El Teatro de Sombras

El origen del teatro de sombras se remonta a los tiempos del hombre prehistórico, cuando este hacía sombras con sus manos y su cuerpo frente al fuego de las cavernas, ya en el siglo IV a C, en el mito de la caverna, de Platón, las sombras adoptan un carácter de referencia de la realidad del ser. Supone la imagen del mundo de las ideas, trascendiendo lo que podemos percibir con los sentidos.

El teatro de sombras se basa en la proyección de marionetas con movimientos delante de un fondo iluminado, provocando sensación de movimiento. Durante miles de años has divertido y

enseñado a muchas personas, las imágenes del teatro de sombras invitan a la creación y a la imaginación, posibilitando la expresión completa del ser humano mediante un lenguaje de luces, sombras, movimiento, expresión corporal, voz y música. (Montaña, 21 Agosto 2014) .

Tomando en consideración el párrafo anterior se toma como inspiración para proponer actividades creativas y lúdicas y poner en práctica el teatro de sombras dando protagonismo a las niñas y niños con el apoyo permanente de la docente.

Es en Praga (República Checa) donde se encuentra la cuna de este tipo de teatro, habiendo en la actualidad muchas compañías que se dedican y hacen espectáculos exclusivamente basados en la técnica de sombras o teatro negro. Asimismo, muchos espectáculos teatrales, se aprovechan de esta técnica para dar espectacularidad a los mismos, y así complementar las disciplinas dramáticas más primitivas

1.10.1. ¿Por qué trabajar el Teatro de Sombras en el aula?

El teatro de sombras ayuda a desarrollar sus habilidades creativas. Si los niños participan en la actividad estaremos implicándolos en la creación de todo el proceso. Pueden colaborar aportando en la historia, la caracterización de los personajes, esto es muy importante porque potencia su fantasía e imaginación

1.10.2. Desarrollo de habilidades plásticas

Trabajarán estas aptitudes y a la vez sentirán que están formando parte del proyecto: dibujar las figuras, recortarlas y participar en la puesta en escena son algunas de las partes favoritas de los pequeños que se divierten y aprenden durante el proceso creativo.

1.10.3. Trabajo en Equipo

Este es uno de los mejores beneficios que trae organizar este tipo de actividad con las niñas y niños. Aprenden a trabajar en grupo. Todos tienen una parte activa en el desarrollo del espectáculo y su preparación. Esto potencia la unidad entre ellos, les ayuda a relacionarse, colaborar, compartir tareas, etc.

a.) Potenciar sus cualidades

Una actividad tan creativa como el teatro, en este caso de sombras, favorece el desarrollo de habilidades como:

- Imaginación.
- Observación.
- Creatividad.

b.) Desarrollo de las Educación Emocional

Mediante las representaciones teatrales las niñas y niños aprenden a reconocer emociones: enfado, miedo, alegría... A través de los diferentes personajes e historias les enseñamos a diferenciar estados de ánimo. Esto ayudará a que desarrollen la empatía, un paso fundamental en la educación emocional de un niño.

En una sociedad en la que la saturación tecnológica está tan presente, en la que los niños están acostumbrados a manejar dispositivos móviles a muy corta edad, creemos que el teatro de sombras contribuye a estimular su imaginación y desarrollar sus habilidades de manera creativa.

El teatro de sombras es uno de los recursos educativos más completos que podemos trabajar en las escuelas. Fomenta el trabajo en equipo y la colaboración entre los niños, contribuye a desarrollar sus habilidades plásticas y su inteligencia emocional. Imaginación, creatividad, fantasía u observación son algunas de las cualidades que potenciarán. (SOMBRITA, 7 MARZO 2017)

El teatro de sombras nos ofrece la posibilidad de trabajar las consecuencias de su movimiento, apartado muy importante en la sensibilización debemos utilizarlo como un vehículo de expresión y comunicación a través del lenguaje corporal, ya que el lenguaje corporal tiene un importante papel en el desarrollo integral de la persona y le permite a las niñas y niños exteriorizar todos los sentimientos que tienen, así como las emociones más diversas que

experimentan y sienten, todo ello en un escenario seguro para ellos como es el aula fomentando el trabajo en equipo.

Es un recurso extraordinario interesante para trabajar la capacidad expresiva de las niñas y niño, además de otros contenidos de la psicomotricidad y el currículo de educación inicial, esquema corporal, percepción y estructuración espacial-temporal, expresión verbal y plástica.

Sus características básicas son muy simples uno o más focos de luz y la realización de sombras con el propio cuerpo y otros materiales sobre superficies opacas, bien sea una pared, el suelo o una sábana colgada de algún punto elevado. A partir de aquí admite múltiples variedades, utilizar solo el cuerpo o algún segmento corporal (manos, brazos, pies); utilizan materiales; modifican focos de luz con proyecciones de colores, fotografías, diapositivas, videos, luces alternas, etc.

Desde mi punto de vista, utilización en situaciones educativas tiene tres grandes ventajas:

- ✓ Requiere muy pocos recursos materiales, por lo que es fácil de utilizar en cualquier contexto y circunstancias;
- ✓ Suele motivar mucho a las niñas y niños y genera menos problemas de inhibición que muchas propuestas de expresión corporal
- ✓ Admite una enorme diversidad de posibilidades a la hora de trabajarse, así como de niveles de dificultad, por lo que puede adaptarse a cualquier etapa y contexto educativo.

Las técnicas básicas que se deben trabajar con las niñas y niños son:

- ✓ El tamaño de la sombra en función de la distancia respecto al foco o telón.
- ✓ El grosor de la sombra según la colocación frontal o de perfil.
- ✓ La mirada siempre al telón mientras se representa, para ver el efecto y poder ajustarlo.
- ✓ No superponer las sombras de diferentes personas, salvo que sea para buscar un efecto concreto que así lo requiera.

El teatro de sombras es un recurso didáctico sobre el que no existe demasiada bibliografía. En un artículo muy reciente y completo revisan las posibilidades del teatro de sombras en

Educación Inicial y aportan nuevas ideas y recursos para las actividades del juego trabajo, con recursos expresivos. (PASTOR, 2007)

El teatro de sombras es una técnica que permite lograr la total expresión para las niñas y niños de una forma muy completa; además de ser un gran facilitador para trabajar otros aspectos, ya que debido a su gran multidisciplinariedad, se consigue en las niñas y niños un desarrollo integral.

Además, al tener una metodología de trabajo poco usual, el teatro de sombras permite a todas las niñas y niños de 4 a 5 años partir de un nivel similar en la realización de las primeras sesiones, favoreciendo así a los alumnos vergonzosos y a los que no se encuentran integrados en el grupo sin sentirse marginados y valorados por su mayor o menor habilidad en la realización de las sesiones del teatro de sombras.

Tras realizar una búsqueda bibliográfica sobre la temática, comprobamos que el teatro de sombras parecía ser un recurso extraordinariamente interesante para trabajar muchos contenidos de uno mismo y la capacidad de comunicarse y relacionarse con el mundo que les rodea, estimulando el proceso de creación de su identidad personal.

Se considera que quién realiza esta técnica le permite conocer las capacidades expresivas que posee su cuerpo.

En la Educación Inicial es de gran importancia ya que las niñas y niños están aprendiendo a conocer su cuerpo y desarrollar sus capacidades motrices (fina y gruesa); por ese motivo se debe aplicar esta técnica como un vehículo de expresión y comunicación a través del lenguaje corporal donde les permite exteriorizar todos los sentimientos que tiene, así como las emociones más diversas que experimentan y sienten, todo en un escenario seguro para ellos, como lo es el salón.

Los principales contenidos que se debe trabajar son:

- ✓ Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- ✓ Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para el desarrollo de la expresión corporal.

- ✓ Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos.
- ✓ Participación en actividades de dramatización, danzas, juegos de expresión corporal.

Los contrastes de luces con la oscuridad más absoluta permiten que las personas u objetos vestidos totalmente de negro se hagan visibles; de igual forma hacen aparecer cualquier material fluorescente, posibilitando que se deje volar la imaginación.

El teatro de sombras se basa fundamentalmente en la combinación del negro con colores fluorescentes, el color negro para todo aquel acto que no queremos ver y lo fluorescente para destacar las imágenes que expresen los movimientos o las ideas a representar.

Los elementos imprescindibles para desarrollar esta técnica son:

- ✓ El material
- ✓ El cuerpo
- ✓ El espacio
- ✓ El apoyo musical

Manipulación del material: Los objetos construidos o adaptados se mueven por el espacio, adquiriendo protagonismo y alcanzando características animadas que logran alcanzar vida propia, técnicamente no hay requisitos que requieran grandes dificultades, lo que se ve son las evoluciones de los objetos manipulados.

1.11. El cuerpo

Podemos distinguir dos conceptos: Como instrumento que da vida al material, al que denominamos cuerpo invisible, y como propio cuerpo ejecutor del movimiento expresivo o cuerpo visible. Empezamos con el trabajo del cuerpo invisible para que las niñas y niños se desinhiban y comience a expresarse con libertad.

Una vez conseguida la fluidez de movimientos, la asimilación de la técnica, se pasará a trabajar progresivamente con el cuerpo visible utilizando primeramente aquellas partes del cuerpo más fáciles de mover: manos, brazos, pies, piernas y destacando con colores fluorescentes.

1.12. El espacio

Respecto al espacio tendremos en cuenta las características del espacio físico y la organización espacial, el lugar en que se mueve el alumnado.

Respecto al primero tiene que estar totalmente a oscuras: techo, paredes y suelo y si no fuera posible es imprescindible que la pared del fondo sea negra. Ubicar la luz negra en un sitio adecuado y cómodo.

1.13. El apoyo musical:

La música tiene la capacidad de transportarnos a otros mundos, para experimentar nuevas vivencias y sensaciones. Por ello, tenemos que aprovecharla como apoyo imprescindible en nuestra actividad.

1.14. La Creatividad

La creatividad es la capacidad o habilidad del ser humano para inventar o crear cosas, que pueden ser objetos físicos, ideas, representaciones o simplemente fantasías. Se trata de la posibilidad de generar lo nuevo: nuevos conceptos, nuevas ideas o nuevas asociaciones entre ellos, lo cual conduce habitualmente a nuevas soluciones a los problemas.

El pensamiento creativo está muy valorado en nuestra sociedad, en las que la innovación y el cambio juegan un rol importante. En él intervienen la memoria, la inteligencia, la imaginación y otros procesos mentales complejos que conducen al pensamiento original.

La creatividad está presente en distinta medida, en numerosas formas de personalidad (llamadas personalidad creativa) y se encuentra en estado puro y libre durante la niñez, cuyo mayor ejemplo son los juegos de la imaginación. Escritores, artistas, arquitectos, científicos e inventores son cultores del aspecto creativo de su personalidad.

Por último, la creatividad es común a todos los seres humanos pero puede ser potenciada o no, conforme a los hábitos y las preferencias de cada individuo. Los más creativos serán los que puedan dar con una forma novedosa de resolución de un problema, o una representación novedosa del mismo.

1.14.1. Características de la creatividad

La creatividad se caracteriza por algunos o varios de los siguientes elementos:

- ✓ **Espontaneidad.** La aparición de la creatividad suele ser espontánea, es decir, no planificada, y conduce a lo que muchos denominan “inspiración”, o sea, un estado de la conciencia particularmente inclinado hacia la creación.
- ✓ **Libertad.** El pensamiento creativo no suele jugar por la reglas, más bien las contradice y se ubica en perspectivas novedosas, diferentes, libres.
- ✓ **Sensibilidad.** Más que con la inteligencia o el conocimiento, la creatividad tiene que ver con la capacidad de asumir nuevas perspectivas, lo cual a menudo está vinculado con la sensibilidad y la capacidad de juego (pensamiento lúdico).
- ✓ **Excitabilidad.** La creatividad es estimulable mediante el consumo de objetos culturales complejos y novedosos: arte, literatura, juegos, actividades que permitan la exploración más libre de la subjetividad y el pensamiento original.

1.15. Fundamentación Legal

1.15.1. Constitución de la República

En la sección quinta niñas, niños y adolescentes en el artículo 45 menciona: Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar. El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas.

1.15.2. Ley de Educación Intercultural

En el artículo 27 menciona: la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

1.15.3. Código de la Niñez y la Adolescencia

Capítulo III, Derechos Relacionados con el Desarrollo, en el artículo 37 literal 3 se menciona lo siguiente:

Garantice que los niños/as y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Además, en el Capítulo III, Derechos Relacionados con el Desarrollo, en el artículo 38 literal A se menciona lo siguiente:

Desarrollar la personalidad, las actitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en su entorno lúdico y afectivo.

1.16. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.16.1. Diseño de la Investigación

La metodología que se utilizó, para la investigación de los datos primarios desarrollados en la Unidad Educativa “Las Delicias”, debido a que se presentó una serie de actividades concretas interrelacionadas entre sí destinadas a lograr ciertos objetivos específicos dentro de un periodo determinado de tiempo para poder resolver un problema y satisfacer necesidades de una colectividad humana que en este caso serán las los niños y niñas, se trabajará con un enfoque cuanti-cualitativo que son los dos enfoques básicos en una investigación:

Hernández (2003), manifiesta que el “enfoque cuantitativo se lo utiliza en la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento de una población”. (Pág. 5)

Hernández, (2003) hace referencia a que el enfoque cualitativo “por lo común, se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente, se prueban hipótesis. Con 4 frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones”. Es por eso que en esta investigación se utilizó tanto en el enfoque cuantitativo y cualitativo porque primero partiremos de la observación del trabajo de campo de la exploración para poder saber cuáles son las actitudes favorables del niño cuando presenta un desarrollo de la coordinación general luego obviamente se determinará todos estos comportamientos del niño con una base científica para poder saber los beneficios que brinda el Teatro de sombras.

1.16.2. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Investigación Documental: Se realiza a partir de la revisión de diferentes fuentes bibliográficas o documentales (literatura sobre el tema de investigación). En esta modalidad de la investigación se debe predominar, el análisis, la interpretación, las opiniones, las conclusiones y recomendaciones del autor o los autores. Así como también el método bibliográfico se aplicará con la finalidad de que con el conjunto de técnicas y estrategias se emplee para localizar, identificar y acceder a aquellos documentos que contienen la información pertinente para la investigación; en este trabajo se ha utilizado varias fuentes bibliográficas, de diferentes autores que han sido de mucha ayuda para de esta forma tener una idea clara de las variables a investigar, así como también en las páginas de internet. Investigación de Campo: Se basa en el estudio que permite la participación real del investigador o los investigadores, desde el mismo lugar donde ocurren los hechos, el problema, la fenomenología en 4 consideración, se extrajo los datos de la realidad, es decir de los niños y niñas de 4 a 5 años, mediante técnicas de recolección de datos a fin de alcanzar los objetivos planteados en su investigación. Tanto las encuestas que fueron realizadas como la lista de cotejos se tomaron en cuenta a los maestros, maestras, niñas y niños de la Unidad Educativa “Las Delicias”.

1.16.3. TIPOS O NIVELES DE INVESTIGACIÓN

Investigación Descriptiva Rodríguez Vera Félix C. (2009) Tipos y Niveles de Investigación Científica Tiene como objetivo la descripción de los fenómenos a investigar, tal como es y cómo se manifiesta en el momento (presente) de realizarse el estudio y utiliza la observación como método descriptivo, buscando especificar las propiedades importantes para medir y evaluar aspectos, dimensiones o componentes, o como también pueden ofrecer la posibilidad de predicciones aunque rudimentarias.

El nivel de profundidad que se espera alcanzar es descriptivo debido a que el objetivo de la investigación descriptiva es representar todas las características de las variables tanto dependiente como independiente, que en este caso son la Teatro de sombras y Expresión Corporal, utilizando de esta forma a la observación para poder detallar a las variables y poder llegar a una conclusión o resolver el problema planteado.

1.17. Técnicas

Para la realización de la presente investigación se utilizó las siguientes técnicas:

Tabla N°1 Instrumentos de Investigación

N°	Técnica	Instrumentos	Sujetos de Investigación
1	Observación	Ficha de observación	Niñas y Niños
2	Entrevista	Ficha de entrevista	Docente
3	Lista de Evaluación	Lista de cotejo	Niñas y Niños

Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Unidad Educativa “Las Delicias”

1.17.1. La Observación

Se observa el comportamiento de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, Garaigordobil (2005), afirma: “también denominada observación, ordinaria o no participante, es aquella que permite la observación de los fenómenos desde fuera; cuando se observa un grupo de población, el investigador se mantiene como agente externo, sin involucrarse como parte del

grupo” (p. 32). La observación directa en este caso a criterio de la investigadora permite la visualización de forma directa las causas que originan la falta de creatividad y desarrollo de la expresión corporal, las consecuencias que ello conlleva, para posteriormente plantear una alternativa de solución al mismo, concerniente en diseñar una Guía con actividades de teatro de sombras que fortalezca el desarrollo corporal, potenciando habilidades y destrezas

La técnica de observación tiene como finalidad describir y registrar sistemáticamente las manifestaciones de la conducta del educando. La observación tiene por objeto conocer cuáles son las habilidades y destrezas adquiridas por las niñas y niños en el área motriz.

1.17.2. La Entrevista

Bernal (2009) afirma que: La entrevista educativa se define por sus objetivos, es decir, su orientación se dirige hacia el ámbito del aprendizaje de forma enfática y hacia los procesos humanos que estén implicados en un proceso educativo, a saber, la construcción del aprendizaje por la relación alumno-alumno, alumnos- maestros, alumnos-programa educativo, alumnos-institución educativa, alumnos-autoridades educativas y alumnos-políticas educativas, así mismo la interacción entre sí de estos diferentes elementos (p.44).

En el caso de este estudio se realizará una entrevista a la docente para conocer su opinión personal sobre la incidencia del teatro de sombras para el desarrollo de la expresión corporal en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, estructurada la misma en base a una guía de preguntas específicas y que se sujeta específicamente a estas.

Es una técnica orientada establecer contacto directo con las personas que se consideren fuente de información con el propósito de obtener información más espontánea y abierta.

1.17.3. Lista de Cotejo

Se utilizó mediante aspectos a observarse donde se valora las habilidades y destrezas de las niñas y niños que ayudó a la recolección de resultados claros del problema planteado.

(MINEDUC-CURRÍCULO, 2014) Menciona:

La lista de cotejo, un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas, contiene un listado de indicadores de logro en el que consta en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación del alumno y alumna. (p. 56)

La cita que precede es bastante clara, la lista de cotejo es de gran ayuda, al ser un instrumento estructurado que registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, destrezas, habilidades conducta o secuencia de acciones, cuya lista de verificación está caracterizada por sus opciones de evaluación cualitativa, por ello puede decirse que al tratarse de niñas y niños de 4 a 5 años de edad su elaboración es conveniente, al realizar un análisis secuencial de tareas, de acuerdo con el orden en que debería aparecer el comportamiento, desarrollo de habilidades acorde a su edad cronología, siempre respetando las capacidades que tiene cada uno de ellos considerando que todos somos únicos e irrepetibles, esta lista de cotejo está enmarcada en las destrezas determinadas en el currículo de educación inicial del año 2014.

CAPITULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS PRIMARIOS.

2.1. POBLACIÓN

Tabla N° 2 Datos de la población

EDAD	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL
4 a 5 Años	6	4	10
TOTAL			10

Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Unidad Educativa “Las Delicias”

Tabla N° 3 Datos Administrativos

Área Técnica y Administrativa	N° de Personas
Docente	1
Total	1

Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Unidad Educativa “Las Delicias”

Tabla N° 4. Datos de Población Total

Nro.	POBLACIÓN MUESTRA	CANTIDAD
1	DOCENTES	4
2	NIÑAS Y NIÑOS	10
3	TOTAL	11

Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Unidad Educativa “Las Delicias”

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA

“LAS DELICIAS”

OBJETIVO GENERAL: Identificar la experticia del /la Docente en el manejo de teatro de sombras, mediante una entrevista para consolidar la propuesta de la elaboración de una guía de actividades que influyan en el desarrollo integral de las niñas y niños de 4 a 5 años.

INSTRUCCIONES:

- ✓ Lea detenidamente las preguntas antes de responder
- ✓ Marque con una X la opción que usted considera
- ✓ Verifique que todas las preguntas se hayan respondido

Nº	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿Se ha capacitado durante el último año para reforzar sus conocimientos en Expresión Corporal?		
2	¿Realiza actividades de Juego de Roles con las niñas y niños para estimular su imaginación y creatividad?		
3	¿Dentro de sus actividades planificadas ha incluido el teatro de sombras como estrategia para el desarrollo integral de las niñas y niños?		
4	¿Considera importante la implementación del Teatro Infantil en sus planificaciones didácticas?		
5	¿El Teatro Infantil favorece al desarrollo de la Expresión Gestual en las niñas y niños?		
6	¿Se ha realizado actividades de teatro de sombras donde las niñas y niños sean los protagonistas?		
7	¿Se ha incluido a las familias en una obra de teatro de sombras como espectadores de sus hijas e hijos?		
8	¿Estaría interesada/o en contar con una guía de actividades de Teatro de sombras para las niñas y niños de 4 a 5 años e incluir en sus actividades diarias?		

Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Unidad Educativa “Las Delicias”

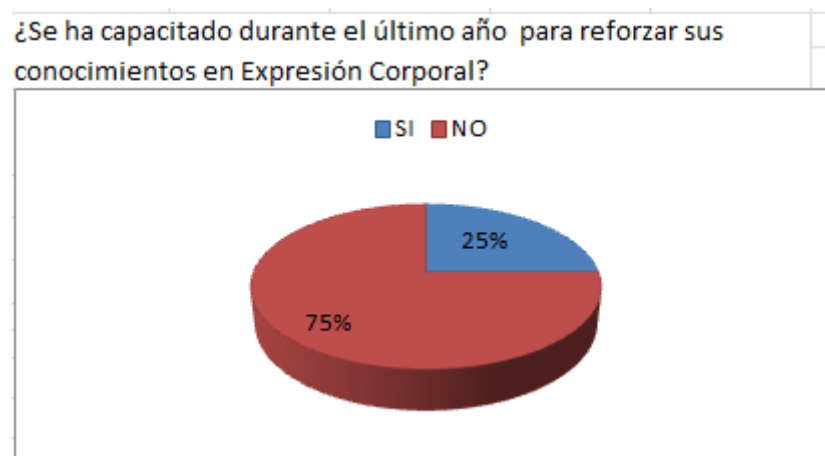
Tabla N° 5.

¿Se ha capacitado durante el último año para reforzar sus conocimientos en Expresión Corporal?		
INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	25%
NO	3	75%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Unidad Educativa “Las Delicias”

Gráfico N° 1.



Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Unidad Educativa “Las Delicias”

Análisis e Interpretación: De un total de 4 docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “Las Delicias” que representa el 100% de la muestra; posterior a la aplicación de la entrevista se obtiene como resultado que 3 docentes que representan el 75% manifiestan que no se han capacitado en temas de expresión corporal mientras que 1 docente que representa el 25% manifiesta asistir a capacitaciones, demostrando así la factibilidad de la aplicación del presente proyecto que nos permitirá desarrollar aquellas habilidades que son indispensables en sus edades iniciales.

Tabla N° 6.

¿Realiza actividades de Juego de Roles con las niñas y niños para estimular su imaginación y creatividad?		
INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	4	100%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Unidad Educativa “Las Delicias”

Gráfico N° 2.



Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Unidad Educativa “Las Delicias”

Análisis e Interpretación: De un total de 4 docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “Las Delicias” que representa el 100% de la muestra; posterior a la aplicación de la entrevista se obtiene como resultado que 4 docentes que representan el 100% manifiestan que no realizan actividades de juego de roles con las niñas y niños para estimular su imaginación y creatividad, demostrando así la factibilidad de la aplicación del presente proyecto.

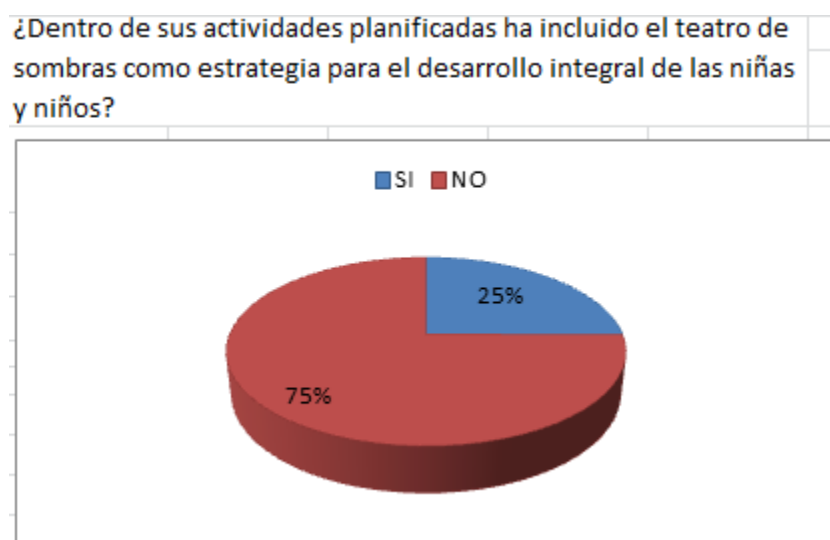
Tabla N° 7.

¿Dentro de sus actividades planificadas ha incluido el teatro de sombras como estrategia para el desarrollo integral de las niñas y niños?		
INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	25%
NO	3	75%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Unidad Educativa “Las Delicias”

Gráfico N° 3.



Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Unidad Educativa “Las Delicias”

Análisis e Interpretación: De un total de 4 docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “Las Delicias” que representa el 100% de la muestra; posterior a la aplicación de la entrevista se obtiene como resultado que 3 docentes que representan el 75% manifiestan que no incluyen en sus planificaciones el teatro de sombras como estrategia para el desarrollo integral, mientras que 1 docente que representa el 25% manifiesta realizar este tipo de actividades, demostrando así la factibilidad de la aplicación del presente proyecto.

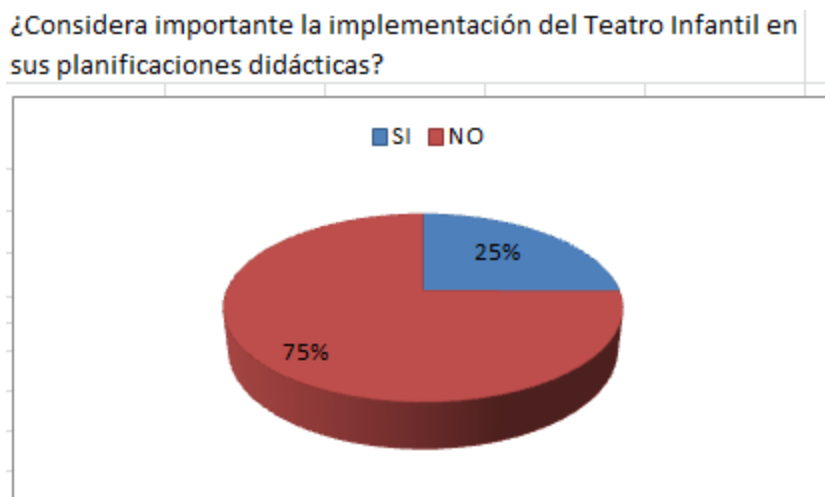
Tabla N° 8.

¿Considera importante la implementación del Teatro Infantil en sus planificaciones didácticas?

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	25%
NO	3	75%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía
Fuente: Unidad Educativa “Las Delicias”

Gráfico N° 4.



Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía
Fuente: Unidad Educativa “Las Delicias”

Análisis e Interpretación: De un total de 4 docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “Las Delicias” que representa el 100% de la muestra; posterior a la aplicación de la entrevista se obtiene como resultado que 3 docentes que representan el 75% manifiestan que no es importante implementar el teatro en sus planificaciones, mientras que 1 docente que representa el 25% manifiesta que si es importante realizar este tipo de actividades, demostrando así la factibilidad de la aplicación del presente proyecto.

Tabla N° 9.

¿El Teatro Infantil favorece al desarrollo de la Expresión Gestual en las niñas y niños?		
INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	4	100%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía
Fuente: Unidad Educativa “Las Delicias”

Gráfico N° 5.



Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía
Fuente: Unidad Educativa “Las Delicias”

Análisis e Interpretación: De un total de 4 docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “Las Delicias” que representa el 100% de la muestra; posterior a la aplicación de la entrevista se obtiene como resultado que 4 docentes que representan el 100% manifiestan que el teatro infantil no favorece en el desarrollo de la expresión gestual, demostrando así la factibilidad y la necesidad de la aplicación del presente proyecto.

Tabla N° 10.

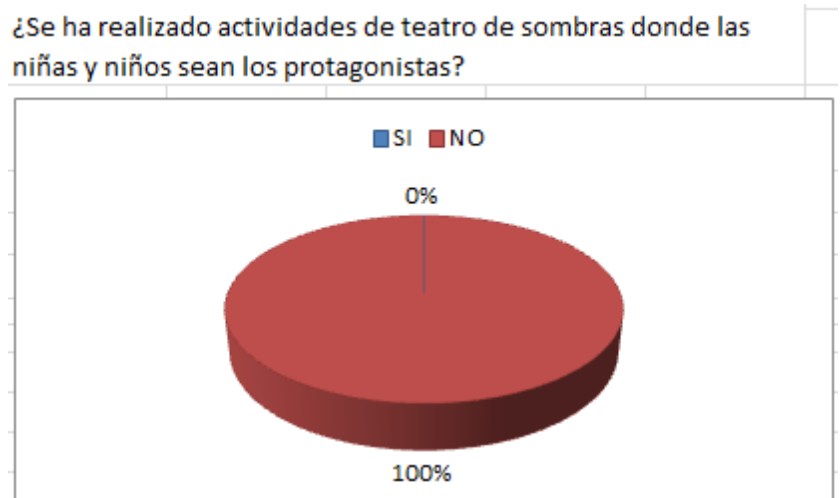
¿Se ha realizado actividades de teatro de sombras donde las niñas y niños sean los protagonistas?

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	4	100%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Unidad Educativa “Las Delicias”

Gráfico N° 6.



Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Unidad Educativa “Las Delicias”

Análisis e Interpretación: De un total de 4 docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “Las Delicias” que representa el 100% de la muestra; posterior a la aplicación de la entrevista se obtiene como resultado que 4 docentes que representan el 100% manifiestan que no se ha realizado el teatro de sombras teniendo como protagonistas a las niñas y los niños, demostrando así la factibilidad y la necesidad de la aplicación del presente proyecto.

Tabla N° 11.

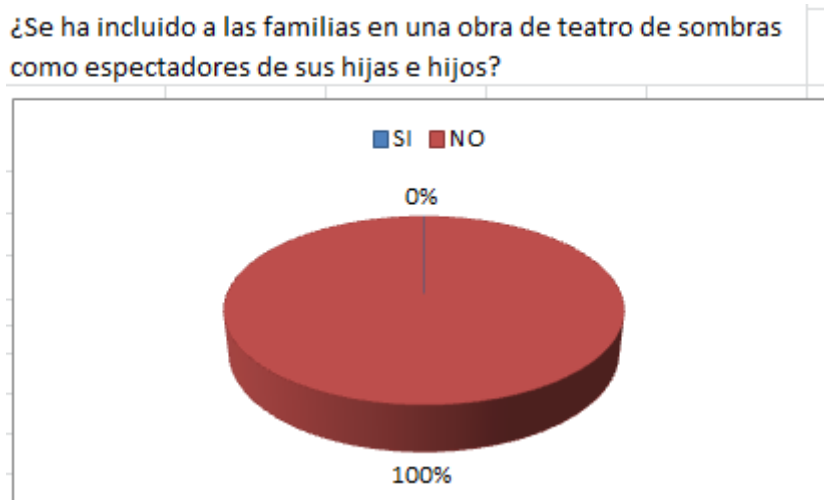
¿Se ha incluido a las familias en una obra de teatro de sombras como espectadores de sus hijas e hijos?

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	4	100%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Unidad Educativa “Las Delicias”

Gráfico N° 7.



Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Unidad Educativa “Las Delicias”

Análisis e Interpretación: De un total de 4 docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “Las Delicias” que representa el 100% de la muestra; posterior a la aplicación de la entrevista se obtiene como resultado que 4 docentes que representan el 100% manifiestan que no se ha incluido a las familias en actividades de teatro de sombras como espectadores de obras realizadas por las y los niños, demostrando así la factibilidad y la necesidad de la aplicación del presente proyecto.

Tabla N° 12.

¿Estaría interesada/o en contar con una guía de actividades de Teatro de sombras para las niñas y niños de 4 a 5 años e incluir en sus actividades diarias?

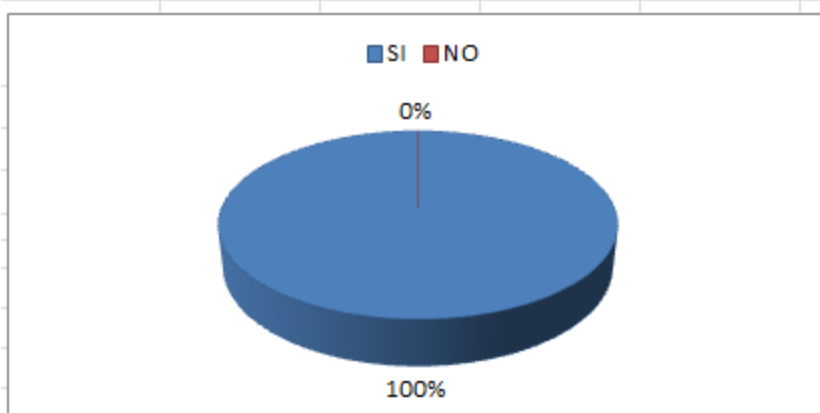
INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Unidad Educativa “Las Delicias”

Gráfico N° 8.

¿Estaría interesada/o en contar con una guía de actividades de Teatro de sombras para las niñas y niños de 4 a 5 años e incluir en sus actividades diarias?



Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Unidad Educativa “Las Delicias”

Análisis e Interpretación: De un total de 4 docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “Las Delicias” que representa el 100% de la muestra; posterior a la aplicación de la entrevista se obtiene como resultado que 4 docentes que representan el 100% manifiestan que tienen interés de contar con una guía de actividades de teatro de sombras como un recurso novedoso, demostrando así la factibilidad y la necesidad de la aplicación del presente proyecto.

Resultado de la entrevista realizada a Docentes

Nº	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿Se ha capacitado durante el último año para reforzar sus conocimientos en Expresión Corporal?	1	3
2	¿Realiza actividades de Juego de Roles con las niñas y niños para estimular su imaginación y creatividad?	0	4
3	¿Dentro de sus actividades planificadas ha incluido el teatro de sombras como estrategia para el desarrollo integral de las niñas y niños?	1	3
4	¿Considera importante la implementación del Teatro Infantil en sus planificaciones didácticas?	1	3
5	¿El Teatro Infantil favorece al desarrollo de la Expresión Gestual en las niñas y niños?	0	4
6	¿Se ha realizado actividades de teatro de sombras donde las niñas y niños sean los protagonistas?	0	4
7	¿Se ha incluido a las familias en una obra de teatro de sombras como espectadores de sus hijas e hijos?	0	4
8	¿Estaría interesada/o en contar con una guía de actividades de Teatro de sombras para las niñas y niños de 4 a 5 años e incluir en sus actividades diarias?	4	0

Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Unidad Educativa "Las Delicias"

LISTA DE COTEJO APLICADA A NIÑAS Y NIÑOS

Grupo de edad: 4 a 5 años		DESTREZAS A EVALUAR																			
Ámbito: Expresión corporal y motricidad																					
No	NOMBRES Y APELLIDOS	Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre		Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura		Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales		Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico y controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el		Realiza ejercicios que involucra movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)		Participar en juegos grupales siguiendo reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.		Participar en Dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historias.		Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.		Colaborar en actividades que se desarrollan con otras niñas, niños y adultos de su entorno.		Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personajes del entorno y de personajes de cuentos e historietas.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ANDRADE VILLAMAR DANIELA ESTEFANIA																				
2	BASURTO SANTOS JERICO YOSHIMAR																				
3	CEDEÑO MENDOZA BIANCA SOFIA																				
4	CEDEÑO PAZMIÑO JERRY ABRAHAN																				
5	DOMINGUEZ DELGADO KARLA GUADALUPE																				
6	GARCES MERA ELIANA JAMILETH																				
7	RIVERA VERA ANGEL JESUS																				
8	ROJAS MUÑOSZ SHIRLEY VALENTINA																				
9	ZAMBRANO CORREA JESSICA																				
10	ZAMBRANO VELAZQUEZ PEDRO JAIR																				

Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Unidad Educativa "Las Delicias"

Análisis e interpretación de resultados de la Lista de Cotejo aplicada a las niñas y niños de 4 a 5 años.

Tabla N° 13: Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	40%
NO	6	60%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico N° 9 Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre



Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Análisis. En la destreza 1, propuesta como fuente y mediante la ficha de cotejo se obtiene los siguientes datos: tenemos a 4 niñas y niños que representan el 40% que demuestra el desarrollo de la actividad y 6 niñas y niños que representa el 60% que no tienen desarrollada la destreza propuesta.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que las niñas y niños tienen dificultad en *expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre* para lo cual los juegos recreativos ayudaran como metodología mediadora de aprendizaje, existe un porcentaje bajo de niñas y niños que dominan la destreza evaluada.

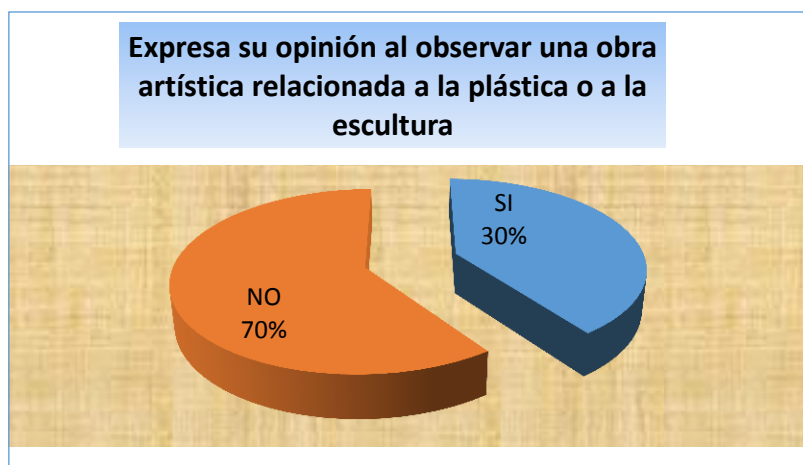
Tabla N° 14: Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	30%
NO	7	70%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico N° 10: Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura



Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Análisis. En la destreza 2, propuesta como fuente y mediante la ficha de cotejo se obtiene los siguientes datos: tenemos a 3 niñas y niños que representan el 30% que demuestra el desarrollo de la actividad y 7 niñas y niños que representa el 70% que no tienen desarrollada la destreza propuesta.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que las niñas y niños tienen dificultad en *expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura* para lo cual los juegos recreativos ayudaran como metodología mediadora de aprendizaje, existe un porcentaje bajo de niñas y niños que dominan la destreza evaluada.

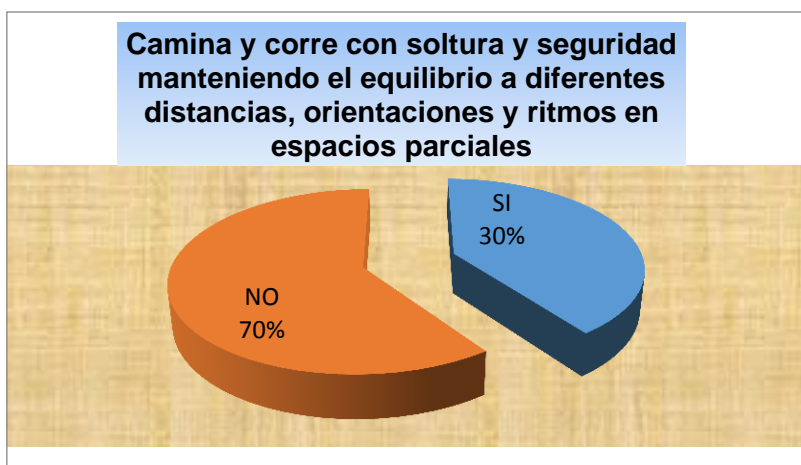
Tabla N° 15: Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	30%
NO	7	70%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico N° 11: Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales



Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Análisis. En la destreza 3, propuesta como fuente y mediante la ficha de cotejo se obtiene los siguientes datos: tenemos a 3 niñas y niños que representan el 30% que demuestra el desarrollo de la actividad y 7 niñas y niños que representa el 70% que no tienen desarrollada la destreza propuesta.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que las niñas y niños tienen dificultad en *caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales* para lo cual los juegos recreativos ayudaran como metodología mediadora de aprendizaje, existe un porcentaje bajo de niñas y niños que dominan la destreza evaluada.

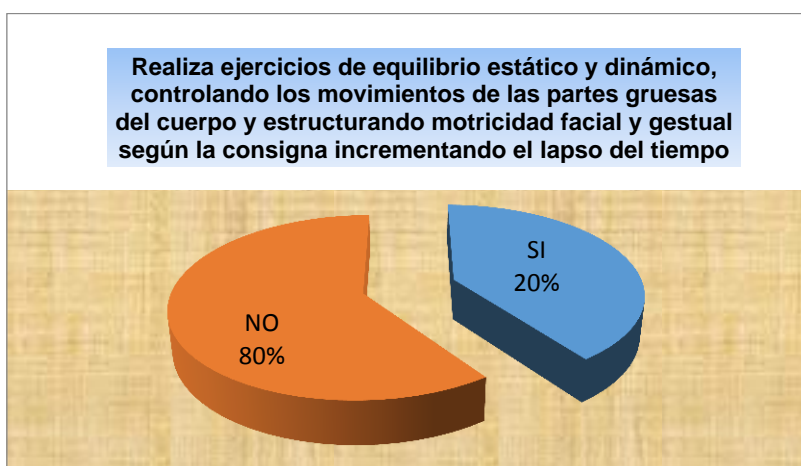
Tabla N° 16: Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso del tiempo

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	20%
NO	8	80%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico N° 12: Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso del tiempo



Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Análisis. En la destreza 4, propuesta como fuente y mediante la ficha de cotejo se obtiene los siguientes datos: tenemos a 2 niñas y niños que representan el 20% que demuestra el desarrollo de la actividad y 8 niñas y niños que representa el 80% que no tienen desarrollada la destreza propuesta.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que las niñas y niños tienen dificultad en *realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual* para lo cual los juegos recreativos ayudaran como metodología mediadora de aprendizaje, existe un porcentaje bajo de niñas y niños que dominan la destreza evaluada.

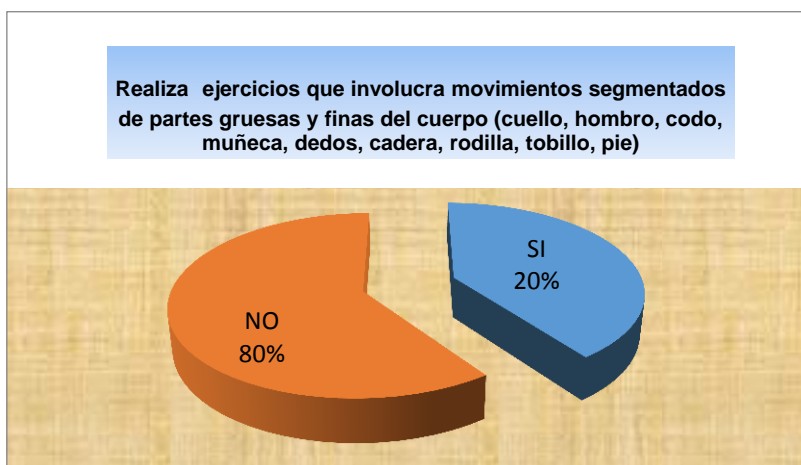
Tabla N° 17: Realiza ejercicios que involucra movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	20%
NO	8	80%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico N° 13: Realiza ejercicios que involucra movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).



Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Análisis. En la destreza 5, propuesta como fuente y mediante la ficha de cotejo se obtiene los siguientes datos: tenemos a 2 niñas y niños que representan el 20% que demuestra el desarrollo de la actividad y 8 niñas y niños que representa el 80% que no tienen desarrollada la destreza propuesta.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que las niñas y niños tienen dificultad en *realizar ejercicios que involucra movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)* para lo cual los juegos recreativos ayudaran como metodología mediadora de aprendizaje, existe un porcentaje bajo de niñas y niños que dominan la destreza evaluada.

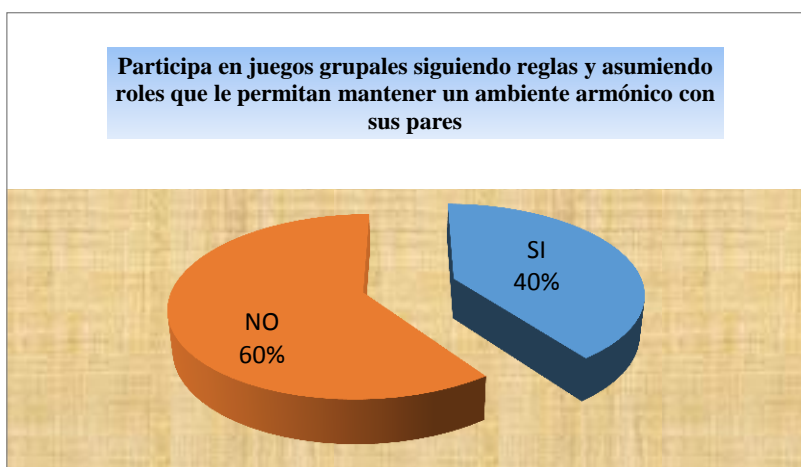
Tabla N° 18: Participa en juegos grupales siguiendo reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	40%
NO	6	60%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico N° 14: Participa en juegos grupales siguiendo reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares



Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Análisis. En la destreza 6, propuesta como fuente y mediante la ficha de cotejo se obtiene los siguientes datos: tenemos a 4 niñas y niños que representan el 40% que demuestra el desarrollo de la actividad y 6 niñas y niños que representa el 60% que no tienen desarrollada la destreza propuesta.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que las niñas y niños tienen dificultad *en Participa en juegos grupales siguiendo reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares*

para lo cual los juegos recreativos ayudaran como metodología mediadora de aprendizaje, existe un porcentaje bajo de niñas y niños que dominan la destreza evaluada.

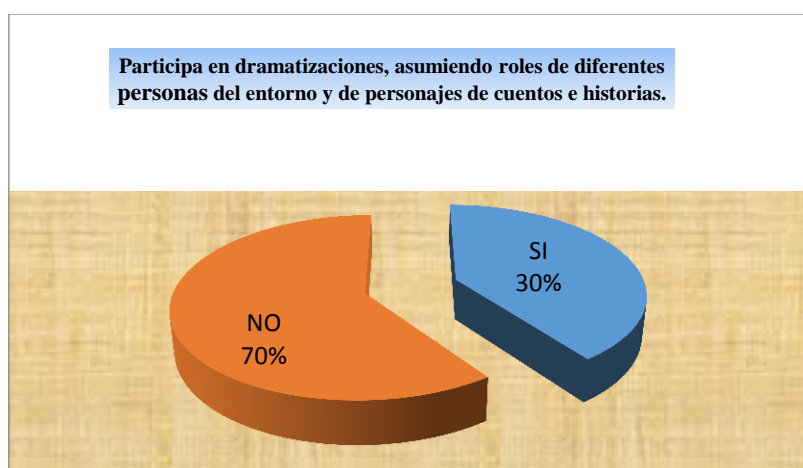
Tabla N° 19: Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historias.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	30%
NO	7	70%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico N° 15: Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historias.



Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Análisis. En la destreza 7, propuesta como fuente y mediante la ficha de cotejo se obtiene los siguientes datos: tenemos a 3 niñas y niños que representan el 30% demuestra el desarrollo de la actividad y 7 niñas y niños que representa el 70% que no tienen desarrollada la destreza propuesta.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que las niñas y niños tienen dificultad en *Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historias*, para lo cual los juegos recreativos ayudaran como metodología mediadora de aprendizaje, existe un porcentaje bajo de niñas y niños que dominan la destreza evaluada.

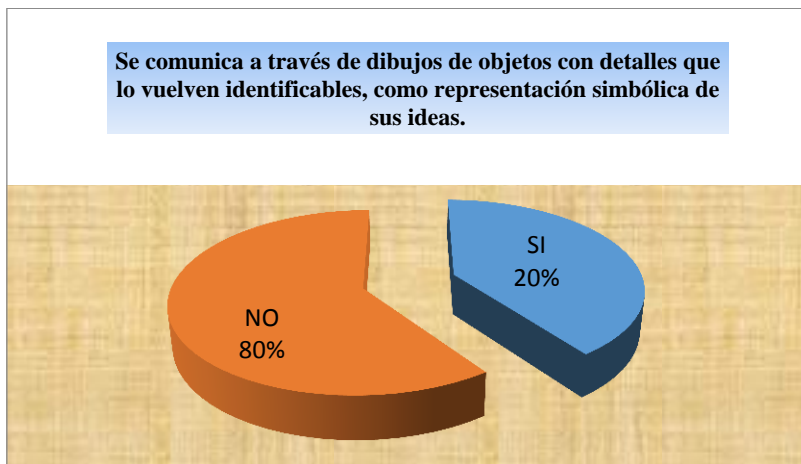
Tabla N° 20: Se comunica a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	20%
NO	8	80%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico N° 16: Se comunica a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.



Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Análisis. En la destreza 8, propuesta como fuente y mediante la ficha de cotejo se obtiene los siguientes datos: tenemos a 2 niñas y niños que representan el 20% que demuestra el desarrollo de la actividad y 8 niñas y niños que representa el 80% que no tienen desarrollada la destreza propuesta.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que las niñas y niños tienen dificultad en *comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas*, para lo cual los juegos recreativos ayudaran como metodología mediadora de aprendizaje, existe un porcentaje bajo de niñas y niños que dominan la destreza evaluada.

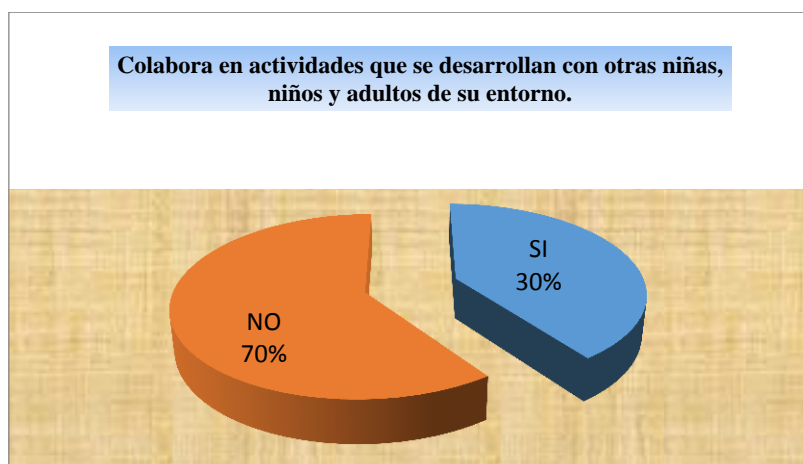
Tabla N° 21: Colabora en actividades que se desarrollan con otras niñas, niños y adultos de su entorno.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	30%
NO	7	70%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico N° 17: Colabora en actividades que se desarrollan con otras niñas, niños y adultos de su entorno.



Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Análisis. En la destreza 9, propuesta como fuente y mediante la ficha de cotejo se obtiene los siguientes datos: tenemos a 3 niñas y niños que representan el 30% demuestra el desarrollo de la actividad y 7 niñas y niños que representa el 70% no tienen desarrollada la destreza propuesta.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que las niñas y niños tienen dificultad en *Colaborar en actividades que se desarrollen con otras niñas, niños y adultos de su entorno*, para lo cual los juegos recreativos mediante el teatro de sombras ayudaran como metodología mediadora de aprendizaje, existe un porcentaje bajo de niñas y niños que dominan la destreza evaluada.

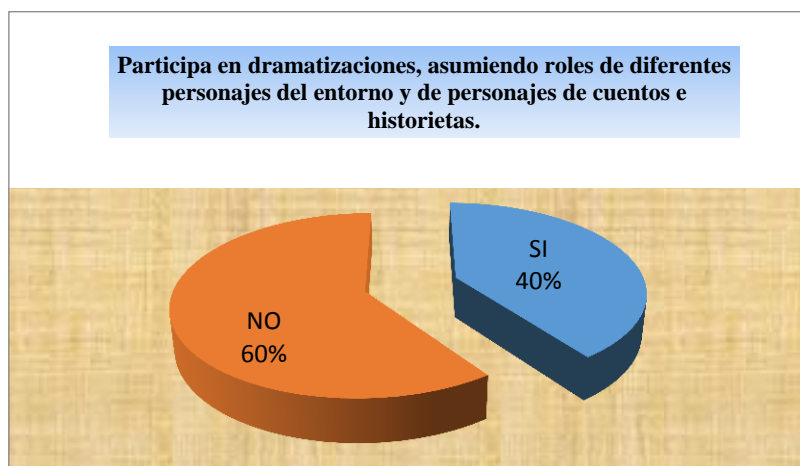
Tabla N° 22: Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personajes del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	40%
NO	6	80%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico N° 18: Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personajes del entorno y de personajes de cuentos e historietas.



Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Análisis. En la destreza 10, propuesta como fuente y mediante la ficha de cotejo se obtiene los siguientes datos: tenemos a 4 niñas y niños que representan el 40% demuestra el desarrollo de la actividad y 6 niñas y niños que representa el 60% no tienen desarrollada la destreza propuesta.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que las niñas y niños tienen dificultad en *participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personajes del entorno y de personajes de cuentos e historietas.*, para lo cual los juegos recreativos mediante el teatro de sombras ayudaran como metodología mediadora de aprendizaje, existe un porcentaje bajo de niñas y niños que dominan la destreza evaluada.

LISTA DE COTEJO APLICADA A NIÑAS Y NIÑOS

Grupo de edad: 4 a 5 años		DESTREZAS A EVALUAR																			
No	NOMBRES Y APELLIDOS	Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre		Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura		Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios		Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico y controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando		Realiza ejercicios que involucra movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)		Participar en juegos grupales siguiendo reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.		Participar en Dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historias.		Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.		Colaborar en actividades que se desarrollan con otras niñas, niños y adultos de su entorno.		Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personajes del entorno y de personajes de cuentos e historietas.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	ANDRADE VILLAMAR DANIELA ESTEFANIA		X	X		X		X		X		X		X	X			X		X	
2	BASURTO SANTOS JERICO YOSHIMAR	X			X		X		X		X		X		X		X		X	X	
3	CEDEÑO MENDOZA BIANCA SOFIA		X		X		X		X		X		X		X		X		X	X	
4	CEDEÑO PAZMIÑO JERRY ABRAHAN	X		X		X		X		X	X					X	X			X	
5	DOMINGUEZ DELGADO KARLA GUADALUPE		X		X	X		X		X		X	X	X		X		X	X		
6	GARCES MERA ELIANA JAMILETH	X			X		X		X	X			X		X		X			X	
7	RIVERA VERA ANGEL JESUS		X	X		X		X		X		X	X	X		X		X	X		
8	ROJAS MUÑOSZ SHIRLEY VALENTINA		X		X		X		X		X		X		X		X		X	X	
9	ZAMBRANO CORREA JESSICA		X		X		X		X	X			X		X	X				X	
10	ZAMBRANO VELAZQUEZ PEDRO JAIR	X			X		X		X		X		X		X		X		X	X	
TOTAL		4	6	3	7	3	7	2	8	2	8	4	6	3	7	2	8	3	7	4	6

Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Unidad Educativa "Las Delicias"

Análisis General

Posterior a la tabulación de datos primarios realizados en el capítulo II es indudable la factibilidad del proyecto debido a que es una propuesta innovadora y creativa que no ha sido aplicada en la Unidad Educativa, y aportará para el desarrollo del esquema corporal de las niñas y niños.

Existe un alto porcentaje de las docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “las Delicias” que no incluyen en sus actividades diarias el teatro de sombras como herramienta para el desarrollo de la expresión corporal, al incluir la guía de actividades las docentes tendrán la facilidad de realizar este tipo de actividades de forma novedosa y creativa que despierte el interés de las niñas y niños, y desarrollo las capacidades e innovación de las educadoras, convirtiéndose en una enseñanza aprendizaje constructiva y divertida.

Se han analizado los resultados mediante la realización de entrevistas a las docentes que han permitido obtener información para medir su grado de conocimientos, su nivel de interés, colaboración y dificultades encontradas en la realización de esta experiencia en relación con los objetivos previstos. Además, se han analizado los resultados de la lista de cotejo a las niñas y niños junto con su valoración en cuanto a su grado de desarrollo de destrezas en función de los objetivos previstos.

CAPITULO III

3. PROPUESTA

3.1.INTRODUCCIÓN

El teatro de sombra es una metodología diferente para el desarrollo de las capacidades y potencialidades de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Las Delicias” en el periodo noviembre 2018 – abril 2019 porque a través de actividades teatrales de sombra tendrán la oportunidad de crear, imaginar y sobretodo potencializar la expresión oral relacionado con su vida diaria. Es un método sencillo y práctico para trabajar con las niñas y niños de educación inicial favoreciendo a los docentes en el desarrollo de la expresión corporal, la mayoría de las niñas y niños por naturaleza les atrae el juego y al utilizar nuevas técnicas y métodos como el caso del teatro de sombras brinda la oportunidad de manipular títeres de sombra siendo ellos quienes construyan su propio aprendizaje de forma divertida y entretenida. Esta guía será útil para los docentes, padres de familia, niñas y niños Unidad Educativa “Las Delicias” en el periodo noviembre 2018 – abril 2019, porque se establece actividades que incentiven y faciliten su desarrollo motor grueso, fino, lenguaje, etc, siendo una oportunidad de utilizar una metodología diferente, interesante y novedosa en la enseñanza- aprendizaje.

3.2. JUSTIFICACIÓN

La presente guía fue creada con el fin de potencializar el nivel del desarrollo de la expresión corporal en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad y a su vez brindar una alternativa a los docentes para la enseñanza de nuevas técnicas para captar su atención e involucrar en las diferentes actividades, en este caso fue propuesto el teatro de sombras considerado como una metodología diferente y creativa. La guía es un aporte práctico del proyecto que plantea una posible solución al problema detectado el mismo que contiene diversas actividades teatrales de sombra, una vez que los docentes descubran la importancia y las pautas para trabajar con el teatro de sombras tendrán la oportunidad de crear nuevas actividades teatrales de sombra y elaborar novedosos personajes, figuras u objetos que serán utilizados para el desarrollo de la expresión corporal en las niñas y niños de la Unidad Educativa “Las Delicias”

3.3. Objetivo General:

- ✓ Promover en las docentes de la Unidad Educativa “Las Delicias” una alternativa diferente mediante el teatro de sombras realizando actividades que aporten en el desarrollo corporal de las niñas y niños de 4 a 5 años involucrando a sus familias.

3.4. Objetivos Específicos:

- ✓ Identificar los beneficios de la aplicación del teatro de sombras mediante la investigación de diferentes fuentes bibliográficas para que sean plasmadas en la presente guía.
- ✓ Diseñar un manual de actividades con la aplicación de recursos creativos y novedosos que potencien el desarrollo de la expresión corporal a partir del teatro de sombras.
- ✓ Socializar con la comunidad educativa la guía metodológica mediante la interpretación de un cuento para incluirlos en el proceso educativo de las niñas y niños formando un equipo para el beneficio de la niñez.

El proceso pedagógico de juegos de sombras, acercamiento y exploración al teatro de sombras en primera infancia, se realizó de manera progresiva, de forma tal que se hiciera un reconocimiento de la expresión corporal que complementan y hacen parte de este arte milenario, pues esta población hasta ese momento no había tenido un acercamiento a los lenguajes teatrales de manera práctica y más específicamente al del teatro de sombra, por lo tanto se emplea la metodología juego- trabajo para promover en las niñas y niños el gusto por desarrollar sus capacidades y potencialidades.

3.4.1. El Juego:



Implícitamente el juego ha hecho parte del desarrollo del ser humano y de sus capacidades, desde los primeros años de la vida las niñas y los niños interactúan en su entorno por medio del juego, es por medio de ésta acción innata que aprendemos, socializamos, reconocemos y diferenciamos la alegría de la tristeza y vemos en ésta acción un acto de libertad “... tienen que jugar porque se lo ordena su instinto y porque el juego sirve para el desarrollo de sus capacidades corporales y selectivas [...] El niño y el animal juegan porque encuentran gusto en ello, y en esto consiste precisamente la libertad” (ENRAHONAR, 10-06-2015)

3.4.2. El Arte:



La base para el arte y el dibujo es la misma que para la escritura; ejercicios que desarrollan los músculos de los dedos y las manos para sostener lápices y para hacer movimientos controlados. Además, el desarrollo de los sentidos a través de los ejercicios sensoriales contribuye a crear en el niño una conciencia y una apreciación artística de su medio ambiente. (Montessori, 26 Sep 2016)

Por naturaleza, el ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas o pensamientos recurre a una diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos.

Para los niños en la primera infancia, las expresiones artísticas son algunas de las formas en que crean, se expresan, comunican y representan su realidad. El arte es a la vez un lenguaje y una actividad propia, parte de su desarrollo integral en tanto les permite potenciar su creatividad y sentido estético. (Maguared, 2015)

Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético.

Al enseñar canciones para que las niñas y los niños se queden quietos o callados, proponer guías para aprender a colorear sin salirse de la raya o usar títeres para enseñarles a comer, entre otras, se está desdibujando el sentido del arte, se instrumentaliza y se convierte en un medio utilitario para obtener resultados inmediatistas y tangibles que se alejan del sentido liberador y placentero, lleno de retos personales y grupales.

Es fundamental que los adultos que acompañan a los niños en esta etapa amplíen su concepción del arte y empiecen a entenderlo como una oportunidad para valorar, conocer y apropiarse de las tradiciones y expresiones ancestrales que caracterizan cada territorio y comunidad.

El objetivo general de la educación inicial es desarrollar competencias pertinentes a la atención, cuidado y educación las niñas y niños de 0 a 6 años, ajustadas a la realidad social del país y en congruencia con los paradigmas actuales en la educación.

La perspectiva artística es un recurso para estimular el desarrollo de los niños y las niñas desde la educación inicial, preescolar y los demás niveles educativos de los sistemas escolarizados y desde la educación no formal, considerando la dosificación de los contenidos según el desarrollo psicogenético de los educandos.

3.4.3. La exploración del medio:



<https://1.bp.blogspot.com/-4AMHLJgA9P8/VpkeYyhRpxI/AAAAAAAAAU-w/kx7US6JHrdM/s1600/sombras-%25281%2529.jpg>

Para comprender el proceso de exploración del medio en la primera infancia, es fundamental retomar dos principios de la pedagogía propuesta por María Montessori: la libertad y la

independencia. El primero, referido a la libertad de moverse y actuar, de explorar en un entorno que ofrece un ambiente dispuesto para tal fin, en el que las niñas y los niños tomen decisiones sobre qué hacer con qué hacerlo, con quién y cómo. (Urkown, 07 nov 2014).

En referencia al párrafo anterior se hace la invitación a que las propuestas educativas favorezcan que las niñas y niños tengan la posibilidad de explorar en sus entornos el aspecto físico- natural, el aspecto físico- antropológico dado por la cultura y que se puede concretar en una mirada más global de la misma, como la de la comunidad en la cual se encuentran inmersos.

Es una característica y reacción innata que tiene ser humano como medio de reconocimiento del mundo que le rodea, pues a partir de los sentidos logra reconocer texturas, sabores, olores y colores, entre otros; estos recursos y medios que encuentra el infante a su alrededor promueven y la curiosidad y el asombro. Estos momentos le permiten a los niños y las niñas ir descubriendo las propiedades de lo intangible, establecer relaciones y asociaciones, modificar sus ideas previas, aprender los usos sociales que se le atribuyen a las cosas e inventar unos propios gracias a sus cualidades creativas e imaginativas, convirtiéndose en puntos de partida para que construyan conceptos, aprecien aún más los actos de explorar y buscar cosas nuevas.

3.4.4. Insumos:

Los insumos requeridos fueron los siguientes:

✓ Títeres/siluetas:

Títere de sombra es una de las cuatro técnicas básicas del teatro de títeres; junto con el títere de guante, el de de varilla y la marioneta (títere articulado movido por cuerdas o hilos). Relacionado con del conjunto de espectáculos de sombras chinescas, aunque de mayor antigüedad quizá, y con un funcionamiento similar a los títeres movidos por varillas, el títere de sombra suele ser una "figura plana y articulada", opaca o translúcida, que cobra vida gracias a unas finas varillas que llegan a sus brazos, piernas, cabeza, o tronco. El titiritero que las maneja permanece invisible tras un lienzo o pantalla blanca sobre el que posa las figuras, de cartón, piel o fieltro. La magia se completa gracias a un potente foco de luz que proyecta las siluetas en la pantalla, que aparecen como sombras móviles para los espectadores situados al otro lado.



<https://1.bp.blogspot.com/-4AMHLJgA9P8/VpkeYyhRpxI/AAAAAAAAAU-w/kx7US6JHrdM/s1600/sombras-%25281%2529.jpg>

Teatrino:

Se denomina **teatrillo** o **teatrino** al espacio de representación dentro de o sobre el cual los títeres realizan la representación de sus historias. Generalmente, el teatrino cumple la función de representar el ambiente escénico de la historia. Muchas veces sirve también para ocultar a los titiriteros, a fin de fortalecer la ilusión de que los títeres tienen vida propia.

En la temprana época medieval, las representaciones de teatro de títeres solían referirse a historias guerreras que ilustraban la toma de los castillos y las epopeyas de caballeros y cruzados.

En dichas representaciones, el teatrillo solía tener la forma o estar decorado como un pequeño castillo. De allí tomó, hasta nuestros días, su nombre en inglés y francés (castelet). En España se le dio el nombre de castillo o castillejo, en recuerdo de aquellas representaciones.



Telón:

Hay decenas de objetos que nos pueden servir como lienzo para nuestras siluetas de sombras, desde una sábana, una tela, un mantel, una cortina. ¡Incluso papel de cebolla! Solo hay que dejar volar la creatividad. Podemos usar cuerdas para sujetarlo, un viejo perchero para la ropa o incluso el marco de una puerta. Fueron utilizadas para dar el efecto de pantalla y oscurecer el resto del espacio

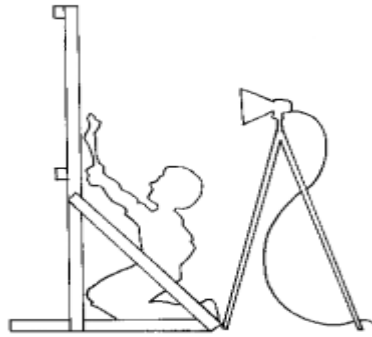


<https://1.bp.blogspot.com/-4AMHLjgA9P8/VpkeYyhRpxI/AAAAAAAAAU-w/kx7US6JHrdM/s1600/sombras-%25281%2529.jpg>

Luz:

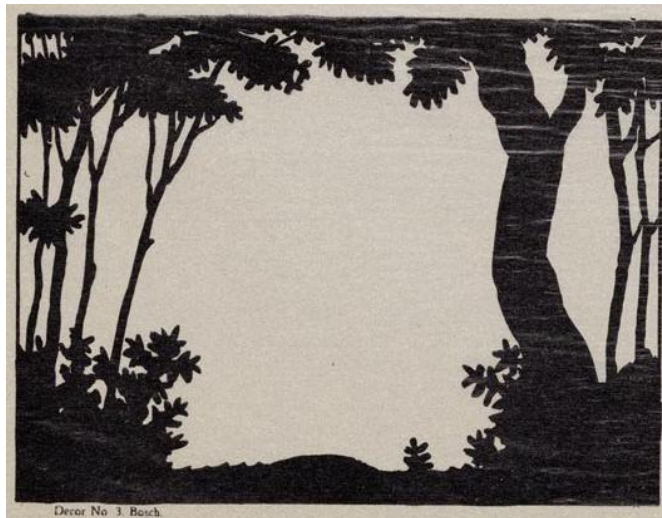
Este será nuestro bien máspreciado, puesto que podemos jugar con él y encontrar cientos de posibilidades. Desde un proyector, una lámpara, una linterna, un foco de fotografía o velas. También podemos experimentar con luces de colores o que parpadeen. Hay que tener en cuenta que la definición que obtengamos dependerá de la proximidad que asumamos respecto a la luz. Así que podemos crear texturas, siluetas definidas, borrosas, grandes o pequeñas... ¡Las posibilidades son infinitas!





Imágenes de fondo:

Son imágenes que son previamente elaboradas para ser utilizadas como escenografía para la puesta en escena.



<https://1.bp.blogspot.com/-4AMHLJgA9P8/VpkeYyhRpxI/AAAAAAAAAU-w/kx7US6JHrdM/s1600/sombras-%25281%2529.jpg>

Sonido:

La música en el teatro ayuda al espectador a ponerse en situación y al seguimiento de la obra, así como a transmitir diferentes emociones. En este interactivo el alumnado conocerá cómo y con qué objetivos se desarrolla la idea sonora de una obra.

Descubrirá los momentos principales en los que podemos usar música o sonidos como las aperturas, los entreactos o el final de la obra y la importancia de las músicas incidentales o de ambientación durante el desarrollo de las escenas.

Una persona anónima dijo una vez que “si en el mundo no existiera la sombra no sabríamos nunca lo que vale el sol”. El teatro de sombras es un recurso innovador para trabajar objetivos en el aula de Educación Inicial. Se pueden hacer actividades muy variadas que las niñas y niños disfruten. Para el pequeño la sombra es algo mágico y un elemento motivador para su lenguaje expresivo puesto que tiene multitud de posibilidades tanto en sus formas como en sus movimientos.

Dentro del teatro de sombras, en la presente guía se centra en los siguientes puntos:

- Actividades novedosas que pueden trabajarse con los niños,
- Propuesta de actividades y mi experiencia personal al trabajar el teatro de sombras en Educación Inicial.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

GUIA DIDÁCTICA



Autora: Pineda Lara Andrea Estefanía

Actividad N° 1



<https://1.bp.blogspot.com/-4AMHLJgA9P8/VpkeYyhRpxI/AAAAAAAAAU-w/kx7US6JHrdM/s1600/sombras-%25281%2529.jpg>

Tema: ¿Dónde está la sombra de mis manos?

Ámbito: Expresión Corporal y Motricidad

Destreza: Realizar Ejercicios de Equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementado el lapso del tiempo.

Recursos: Ropa cómoda, gorra, luz natural del sol, patio sin obstáculos.

Desarrollo: Es un juego perfecto para hacer en el patio, las niñas y los niños tienen que encontrar su propia sombra. Una vez que la hayan encontrado, pedir que realicen actividades explicando consignas claras.

1. Realizar una serie de movimientos rápidos para intentar despistar a su sombra.
2. Los niños se darán cuenta de que no son capaces, que la sombra siempre les imita.
3. Pedir que se ubiquen en una postura recta con sus brazos abiertos
4. Pedir que realicen varias actividades con sus manos y formar figuras.
5. Mientras jugamos con la sombra cantamos:

I

Mi sombra me sigue,
Mi sombra me atrapa,
Mi sombra se encoge,
Mi sombra se alarga,

II

Me imita y se esfuma,
Se dobla y se agrada
Y baja cuando subo
Y sube cuando bajo

Edgar Allan García

Indicador para evaluar: Realiza Ejercicios de Equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementado el lapso del tiempo.

LISTA DE COTEJO 1				
Actividad: ¿Dónde está la sombra de mis manos?				
Ámbito: expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años				
Nº	Nombres de niños y niñas	Indicador de Logro		
		Coordina sus movimientos corporales y estructura la motricidad facial y gestual		
		Destreza		
		Realizar Ejercicios de Equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementado el lapso del tiempo.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				

Actividad N° 2



<http://www.peepandthebigwideworld.com/django/media/>

Tema: Personajes extraños

Ámbito: Expresión Corporal y Motricidad

Destreza: Realizar Ejercicios de Equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementado el lapso del tiempo.

Recursos: Ropa cómoda, gorra, luz natural del sol, patio sin obstáculos, pelotas, trapos.

Desarrollo:

1. Iniciamos a caminar por el patio en diferentes direcciones, observando los cambios de ubicación que se realizan en las sombras.
2. Nos juntamos con nuestros compañeros y observamos las diferencias en cada sombra. Tamaño, grosor, formas.
3. Continuamos caminando y empezamos a pararnos en distintas posiciones, estaturas, gateando, saltando, haciendo movimiento lentos y grandes, moviéndose a gran velocidad.
4. Cambiar las formas del cuerpo utilizando papeles, globos o telas por debajo de la ropa. Así se pueden hacer panzas o músculos.

Indicador para evaluar: Realiza Ejercicios de Equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementado el lapso del tiempo.

LISTA DE COTEJO 2

Actividad: Personajes extraños

Ámbito: **expresión corporal y motricidad**

Grupo de edad: **4 a 5 años**

N°	Nombres de niños y niñas	Indicador de Logro		
		Coordina sus movimientos corporales y estructura la motricidad facial y gestual		
		Destreza		
		Realizar Ejercicios de Equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementado el lapso del tiempo.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				

Actividad N° 3



<https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fcdn.xl.thumbs.canstockphoto.es%2Fsombras-posici%25C3%25B3n-ni%25C3%25B5los-su-arriba-tres-grass-personas-siluetas-estirado-manos-foto>

Tema: Pisa la sombra del compañero

Ámbito: Expresión Corporal y Motricidad

Destreza: Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.

Recursos: Luz natural, ropa cómoda, gorra.

Desarrollo:

1. De forma ordenada pedir a las niñas y niños salir de los salones de clase y realizar un círculo.
2. Pedir que nos ubiquemos en parejas y observar la luz del sol que figura refleja en el piso, pedir que de forma respetuosa intentemos de pisar la sombra de su compañero, intercalando los pies derecho e izquierdo de tal manera que de forma autónoma demuestren coordinación y seguridad de saltar de un pie y otro.
3. Una vez conseguido el dominio en pareja, vamos a pedir que se junten en grupos de 3 personas y repetir el ejercicio para desplazar a las niñas y niños en espacios más grandes y puedan correr ocupando el patio.

Indicador para evaluar: Salta de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.

LISTA DE COTEJO 3

Actividad: Pisa la sombra del compañero

Ámbito: **expresión corporal y motricidad**

Grupo de edad: **4 a 5 años**

N°	Nombres de niños y niñas	Indicador de Logro		
		Coordina sus movimientos corporales y salta en un solo pie.		
		Destreza		
		Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				

Actividad N° 4



https://www.google.com/url?sa=i&source=images&cd=&ved=2ahUKewiMz-2ws9nkAhUNjVkkHSBLB6EQjRx6BAgBEAQ&url=http%3A%2F%2Fgeaoslocosbajitos.blogspot.com%2F2013%2F06%2Ffwd-actividades-infantil_17.html&psig=AOvVawlabUgyw_6-gESjyxPIICRF&ust=1568862706716117

Tema: ¿Qué cara me pongo?

Ámbito: Relaciones con el medio natural y cultural

Destreza: Explorar e identificar los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación.

Recursos: Luz natural, ropa cómoda, gorra.

Desarrollo:

1. De forma ordenada salir al patio para familiarizarnos con la luz natural y poder observar las figuras que se forman con las sombras producidas por el sol.
2. Observar figuras grandes como las que se forman con los árboles, la infraestructura de la institución y los diferentes recursos que encontremos.
3. Posteriormente se pide que se paren y observen su propia sombra, si se encuentran en un patio de cemento se debe llevar tizas de colores o lana y crayones para que dibujen su silueta y la decoren dejando volar su imaginación y creatividad.
4. Si nos encontramos en un patio que es de tierra y arena se realizará el mismo procedimiento pero con la utilización del recurso natural.

5. En esta actividad también se incluye la motricidad fina, es de gran utilidad para de lo general pasar a lo particular es decir ayuda a las niña y niños a tener una idea para la creación de las imágenes para las diferentes obras de teatro.

Indicador para evaluar: Explora e identificar los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación.

LISTA DE COTEJO 4				
Actividad: ¿Qué cara me pongo?				
Ámbito: expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años				
Nº	Nombres de niños y niñas	Indicador de Logro		
		Describe las características del entorno en que vive.		
		Destreza		
		Explorar e identificar los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				

Actividad N° 5



<http://www.tierraenlasmanos.com/wp-content/uploads/2016/11/reseguir-las-sombras.jpg>

Tema: descubriendo formas y figuras

Ámbito: Convivencia

Destreza: Participar en juegos grupales siguiendo reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.

Recursos: Imágenes de animales, figuras geométricas, personas, de diferentes tamaños, papel boom, lápiz, crayones o pinturas, pintura negra, luz solar.

Desarrollo:

1. Pedir que se ubiquen de forma cómoda en una mesa o en el piso.
2. Colocar las imágenes sobre un papel blanco.
3. Colocar en parejas a las niñas y niños, uno de ellos sostiene la imagen en el camino de la luz y el otro compañero pinta la sombra, hablar acerca de cómo las sombras cambian cuando se mueve un objeto, y animar a los niños a predecir y observar los resultados.
4. Adaptaciones: Trabajar en forma individual. Apoyar el objeto elegido sobre la hoja de papel para contornear su sombra.

Indicador para evaluar: Participa en juegos grupales siguiendo reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.

LISTA DE COTEJO 5

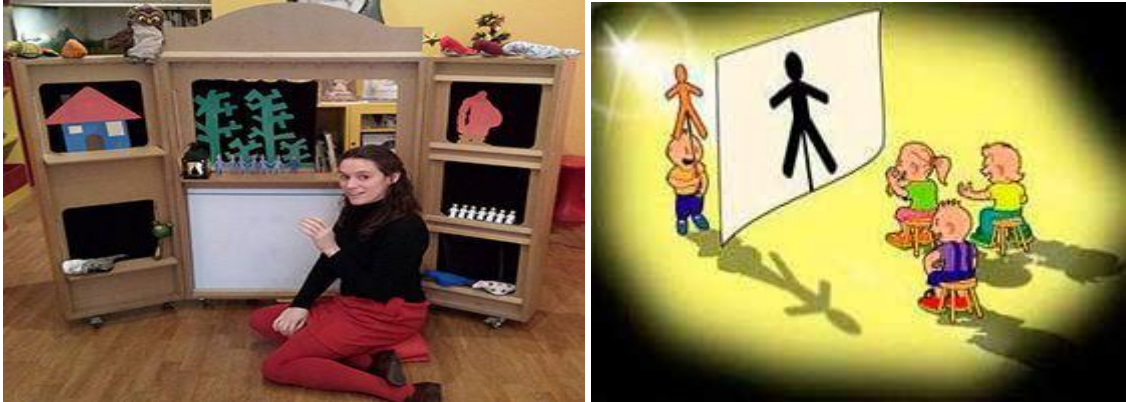
Actividad: Descubriendo formas y figuras

Ámbito: **expresión corporal y motricidad**

Grupo de edad: **4 a 5 años**

N°	Nombres de niños y niñas	Indicador de Logro		
		Participa en actividades grupales		
		Destreza		
		Participar en juegos grupales siguiendo reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				

Actividad N° 6



<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?>

Tema: Construcción del Escenario

Ámbito: Comprensión y Expresión del Lenguaje

Destreza: Colaborar en actividades que se desarrollan con otras niñas, niños y adultos de su entorno.

Recursos: tela blanca grande, broches, sogas, ganchos, lámpara o linterna.

Desarrollo:

1. A una distancia de 1 a 2 metros de la pared, extender y colgar una tela blanca, a modo de telón, a una altura superior a los dos metros, de forma tal que su parte inferior se encuentre a una distancia de, 50 centímetros del piso.
2. La tela se puede colgar con broches de una soga atada a ganchos fijados en la pared del salón.
3. Ubicar un foco de luz cerca de la pared apuntando a la tela.
4. Es conveniente utilizar un proyector, por su luz intensa y focalizada, aunque también puede ser útil una lámpara o una linterna.
5. Tapar con algún elemento opaco, como sillas o mesitas puestas de costado, el sector bajo de la tela para permitir que los alumnos se oculten en el momento de realizar la obra de títeres.

Indicador para evaluar: Colabora en actividades que se desarrollan con otras niñas, niños y adultos de su entorno.

LISTA DE COTEJO 6

Actividad: Construcción del escenario

Ámbito: **expresión corporal y motricidad**

Grupo de edad: **4 a 5 años**

N°	Nombres de niños y niñas	Indicador de Logro		
		Participa en actividades grupales		
		Destreza		
		Colaborar en actividades que se desarrollan con otras niñas, niños y adultos de su entorno		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				

Actividad N° 7



<https://www.google.com/url?sa=i&source=images&cd=&ved=2ahUKewjDoLWSt9nkAhWSzlkKHhHtDUMQjRx6BAgBEAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.es%2Fpin%2F332140541251493194%2F&psig=AOvVaw0FrHfNTIuh5F8bBCzZXDTd&ust=1568863774784241>

Tema: Mezclando Colores con Luz

Ámbito: Expresión Artística

Destreza: Participar en Dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historias.

Recursos: Paletas de colores, de celofán de color, linternas o lámpara de escritorio

Desarrollo:

1. Conversar acerca de lo que podría suceder si hacemos pasar la luz a través de objetos transparentes con diferentes colores. ¿Qué podría pasar si ponemos el rojo y el amarillo juntos?
2. Invitar a los niños a reflejar la luz usando las paletas con papel celofán contra una pared en blanco y que intenten superponer dos de ellas. ¿Son los colores que se forman cuando mezclamos la pintura?
3. Realizar un gráfico con las predicciones de los niños y los resultados.
4. Adaptaciones: Cubrir el extremo de linternas con celofán de colores atado con una banda elástica.
5. Realizar a las niñas y niños las siguientes preguntas.
 - ¿Qué elementos se necesitan para hacer sombra?
 - ¿Se puede hacer sombra de noche?

- ¿Qué ocurre con la sombra cuando se acerca una figura a la luz, ¿se agranda o se achica?
- ¿Todos los materiales producen sombra?

Indicador para evaluar: Participa en Dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historias.

LISTA DE COTEJO 7				
Actividad: Mezclando colores con luz				
Ámbito: expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años				
N°	Nombres de niños y niñas	Indicador de Logro		
		Reconoce personajes, escenarios y acciones principales en un texto leído por un adulto		
		Destreza		
		Participar en Dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historias		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				

Actividad N° 8



<https://i.vtimg.com/vi/CvsUYEI7I34/maxresdefault.jpg>

Tema: Magia en mis manos

Ámbito: Expresión Corporal y Motricidad

Destreza: Realizar Ejercicios de Equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementado el lapso del tiempo.

Recursos: tela blanca grande, broches, sogas, ganchos, lámpara o linterna, títeres, sonido, luz.

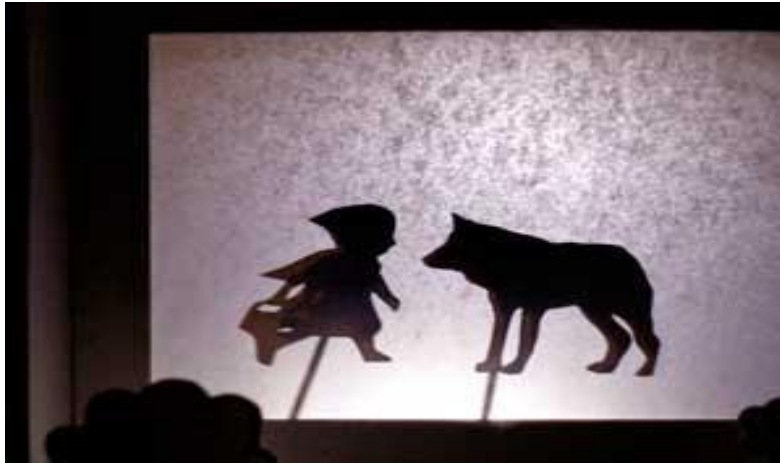
Desarrollo:

1. Después de una demostración por parte de la docente, solicitar que realicen sombras con partes de sus cuerpos en distintas posiciones. Intenten imitar formas de animales u objetos con las manos.
2. Usen diferentes objetos, como un lápiz, una regla, un juguete o una cuchara para que el público intente descubrir qué objetos son.
3. Las propiedades ópticas de los materiales pueden compararse mediante el pasaje de luz a través de elementos opacos, traslúcidos y transparentes, y reemplazando partes de cartón en los títeres por otros elementos, como papel celofán y plásticos.
4. Otra opción consiste en ensayar al aire libre con las sombras producidas por la luz solar a distintas horas del día. Los alumnos pueden, por ejemplo, jugar a pisar la propia sombra o la del compañero y observar las diferentes formas de las sombras según la posición del sol.

Indicador para evaluar: Realiza Ejercicios de Equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementado el lapso del tiempo.

LISTA DE COTEJO 8				
Actividad: Magia en mis manos				
Ámbito: expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años				
N°	Nombres de niños y niñas	Indicador de Logro		
		Coordina sus movimientos corporales y estructura la motricidad facial y gestual		
		Destreza		
		Realizar Ejercicios de Equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementado el lapso del tiempo.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				

Actividad N° 9



<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?>

Tema: Elaboración de sus personajes favoritos

Ámbito: Comprensión y Expresión del Lenguaje

Destreza: Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.

Recursos: Cartulina negra o cartón, lápiz, marcadores, tijera, palos de pinchos, cinta adhesiva.

Desarrollo:

1. Como actividad previa se debe coordinar con los padres de familia que se facilite los materiales necesarios para la elaboración de los personajes.
2. Dibujar sobre el cartón la silueta de sus personajes favoritos y armar sus títeres, pueden ser animales, personas, objetos o figuras, como triángulos, estrellas, etc.
3. Recortar la silueta dibujada
4. Realizar agujeros a modo de ojos, boca, nariz.
5. Pegar la silueta de cartón a los palos de pincho con la cinta adhesiva.

Indicador para evaluar: Se comunica a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.

LISTA DE COTEJO 9

Actividad: Elaboración de sus personajes favoritos

Ámbito: **expresión corporal y motricidad**

Grupo de edad: **4 a 5 años**

N°	Nombres de niños y niñas	Indicador de Logro		
		Demuestra autonomía al resolver sus necesidades cotidianas		
		Destreza		
		Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				

Actividad N° 10



<https://www.google.com/url?sa=i&source=images&cd=&ved=2ahUKEwit7ra-t9nkAhUPpFkKHd43DHkQjRx6BAgBEAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D7EZbgOteEbY&psig=AOvVaw3E19lgVGiBvaEpYE80eWX6&ust=1568863863957578>

<https://www.google.com/url?sa=i&source=images&cd=&ved=2ahUKEwiWlJCKuNnkAhUM01kKHeIRDsYQjRx6BAgBEAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.imualandia.com%2Fteatro-de-sombras%2F&psig=AOvVaw2ex3BB1LW42Ulu5n0u9bh-&ust=1568864022173298>

Tema: Presentación de sus personajes

Ámbito: Comprensión y Expresión del Lenguaje

Destreza: Colaborar en actividades que se desarrollan con otras niñas, niños y adultos de su entorno.

Recursos: tela blanca grande /o escenario, lámpara o linterna, títeres

Desarrollo:

1. Ubicar todos los materiales en el salón de tal forma que las niñas y niños se sienten frente al escenario.
2. La docente presentará los personajes previamente elaborados por ella misma con la finalidad de brindar seguridad, motivación y alegría en las niñas y niños, cambiando de voz al presentar a sus personajes.
3. Invitará a las niñas y niños a participar presentando a sus personajes que se elaboró las siluetas y que sus compañeros observen la diferencia cuando la figura está cerca y lejos del telón.
4. En esta actividad deben participar el 100% de integrantes del grupo.

Indicador para evaluar: Colabora en actividades que se desarrollan con otras niñas, niños y adultos de su entorno.

LISTA DE COTEJO 10

Actividad: Presentación de sus personajes

Ámbito: **expresión corporal y motricidad**

Grupo de edad: **4 a 5 años**

N°	Nombres de niños y niñas	Indicador de Logro		
		Participa en actividades grupales		
		Destreza		
		Colaborar en actividades que se desarrollan con otras niñas, niños y adultos de su entorno		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				

Actividad N° 11



<https://www.google.com/url?sa=i&source=images&cd=&ved=2ahUKEwjerdfputnkAhVLvIkKHSHFBeYQjRx6BAgBEAQ&url=http%3A%2F%2Fwww.csicenlaescuela.csic.es%2Fproyectos%2Foptica%2Fexperiencias%2Fcasca%2Fcasca5.html&psig=AOvVaw1M4DjpeJAFEXUJQ5YL32A&ust=1568864714316621>

Tema: Obra de Teatro de Sombras

Ámbito: Expresión Corporal y Motricidad

Destreza: Realizar Ejercicios de Equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementado el lapso del tiempo.

Recursos: tela blanca grande, broches, sogas, ganchos, lámpara o linterna, títeres, sonido, luz.

Desarrollo:

1. Antes de comenzar el juego hay que organizar a las niñas y niños en dos grupos. Uno de los grupos será el "proyectista", que presentará la obra, y el otro será el público.
2. Demostrar el teatro de sombras con un cuento corto previamente elaborado y preparado, motivando a las niñas y niños el desarrollo de la expresión artística.
3. Luego, el juego se repetirá intercambiando los roles de los grupos.(con sus respectivo cuentos)
4. Indicarles a los proyectistas que, con sus títeres, se ubiquen agachados detrás de la tela y delante de la luz; y a los del público que se sienten del otro lado de la tela.
5. Avisarles a los proyectistas que comiencen la función moviendo los títeres delante de la luz para que los demás puedan ver las sombras que proyectan sobre el telón.

Indicador de resultados: Realizar Ejercicios de Equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementado el lapso del tiempo.

Sugerencias:

Se pueden proponer diversas consignas para que los proyectistas ensayen y que todos observen diversos efectos, sobre los cuales puedan reflexionar y comentar.

Acerquen o alejen el títere de la luz. Rótenlo y observen cómo se modifica su sombra. Determinen la distancia entre la luz y el objeto iluminado que permita obtener la mayor nitidez posible en la sombra.

Indicador para evaluar: Realiza Ejercicios de Equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementado el lapso del tiempo.

LISTA DE COTEJO 11

Actividad: Obra de teatro de sombras

Ámbito: **expresión corporal y motricidad**

Grupo de edad: **4 a 5 años**

N°	Nombres de niños y niñas	Indicador de Logro		
		Coordina sus movimientos corporales y estructura la motricidad facial y gestual		
		Destreza		
		Realizar Ejercicios de Equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementado el lapso del tiempo		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				

Actividad N° 12



<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcS61M->
<https://i.pinimg.com/originals/89/b3/c3/89b3c3e850a602159aa5b1cc901126ae.png>

Tema: Obra de Teatro de Sombras “Los 3 Cerditos”

Ámbito: Expresión Artística

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personajes del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

Recursos: Escenario, luz, lámpara o linterna, títeres, sonido.

Desarrollo:

Una vez que ya están familiarizados con el teatro de sombras, se debe proponer realizar una representación de un cuento que más les guste, por lo tanto la docente previamente motivará a realizar los personajes del cuento “Los 3 Cerditos”, para que ellos mismos sean los actores principales.

1. Inicialmente se realizará juegos y ejercicios para que se familiaricen con la representación y se den cuenta lo importante que es gesticular mucho en el teatro de sombras.
2. Deben realizar un ensayo cada personaje del cuento con la finalidad de conocer los roles y funciones que tiene cada personaje y el momento que les toca intervenir.
3. Repetir por varias ocasiones hasta alcanzar una perfección.
4. Los actores principales serán las niñas, niños y docente, la obra debe ser presentada a las familias y al personal docente de toda la Unidad Educativa.

La presentación de una función de teatro de sombras acompañada por la docente, las niñas y niños o disfrutarán mucho y demuestran mayor seguridad.

Indicador para evaluar: Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personajes del entorno y de personales de cuentos e historietas.

LISTA DE COTEJO 12				
Actividad: Obra de teatro de sombras				
Ámbito: expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años				
Nº	Nombres de niños y niñas	Indicador de Logro		
		Reconoce personajes, escenarios y acciones principales en un texto leído por un adulto		
		Destreza		
		Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personajes del entorno y de personales de cuentos e historietas		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS LUEGO DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.

Resultados de la aplicación de la ficha de cotejo a las niñas y niños.

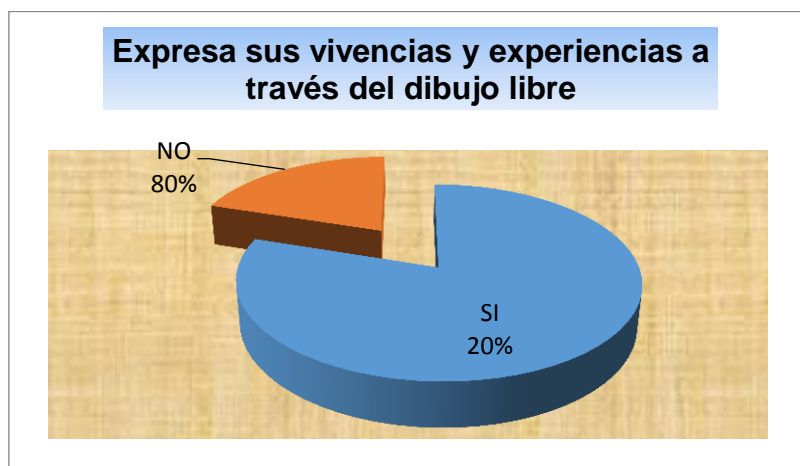
Tabla N° 23: Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	80%
NO	2	20%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico N° 19 Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre



Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Análisis e Interpretación: De un total de 10 niñas y niños que representa el 100% de la muestra; posterior a la aplicación de la guía de actividades se obtiene como resultado 8 niñas y niños que representan el 80% demuestran alcanzar el desarrollo de la actividad y 2 niñas y niños que representa el 20% aún no alcanzan a desarrollar la destreza propuesta, demostrando así que la propuesta de actividades resultó ser una herramienta innovadoras y de fácil utilidad

para las docentes, dando como resultado niñas y niños motivados para realización de actividades, respetando su ritmo de aprendizaje.

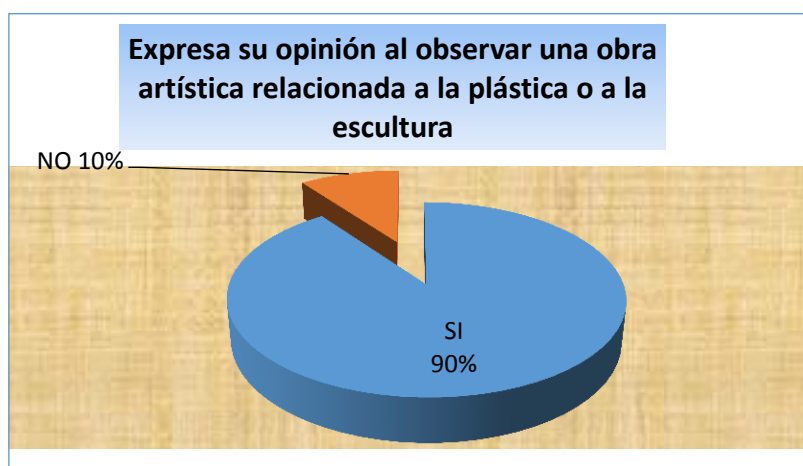
Tabla N° 24: Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	90%
NO	1	10%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico N° 20: Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura



Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Análisis e Interpretación: De un total de 10 niñas y niños que representa el 100% de la muestra; posterior a la aplicación de la guía de actividades se obtiene como resultado 9 niñas y niños que representan el 90% demuestran alcanzar el desarrollo de la actividad y 1 niña que representa el 10% aún no alcanza a desarrollar la destreza propuesta, demostrando así que la propuesta de actividades resultó ser una herramienta innovadoras y de fácil utilidad para las docentes, dando como resultado niñas y niños motivados para realización de actividades, respetando su ritmo de aprendizaje.

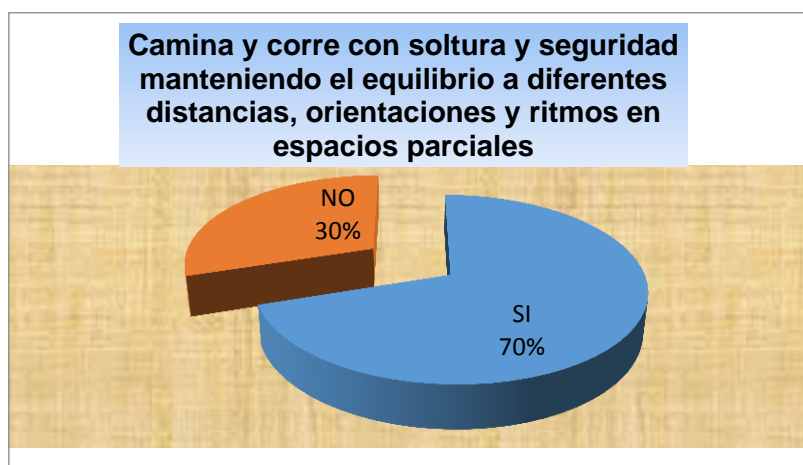
Tabla N° 25: Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	70%
NO	3	30%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico N° 21: Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales



Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Análisis e Interpretación: De un total de 10 niñas y niños que representa el 100% de la muestra; posterior a la aplicación de la guía de actividades se obtiene como resultado 7 niñas y niños que representan el 70% demuestran alcanzar el desarrollo de la actividad y 3 niños que representa el 30% aún no alcanzan a desarrollar la destreza propuesta, demostrando así que la propuesta de actividades resultó ser una herramienta innovadoras y de fácil utilidad para las docentes, dando como resultado niñas y niños motivados para realización de actividades, respetando su ritmo de aprendizaje.

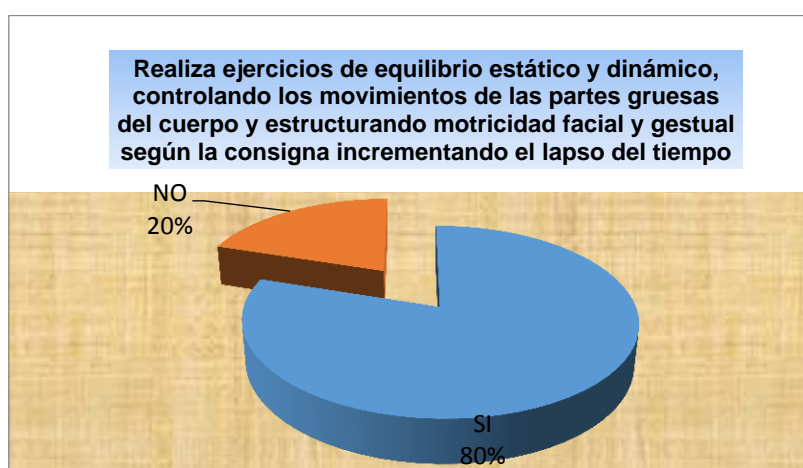
Tabla N° 26: Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso del tiempo

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	80%
NO	2	20%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico N° 22: Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso del tiempo



Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Análisis e Interpretación: De un total de 10 niñas y niños que representa el 100% de la muestra; posterior a la aplicación de la guía de actividades se obtiene como resultado 8 niñas y niños que representan el 80% demuestran alcanzar el desarrollo de la actividad y 2 niños que representa el 20% aún no alcanzan a desarrollar la destreza propuesta, demostrando así que la propuesta de actividades resultó ser una herramienta innovadoras y de fácil utilidad para las docentes, dando como resultado niñas y niños motivados para realización de actividades, respetando su ritmo de aprendizaje.

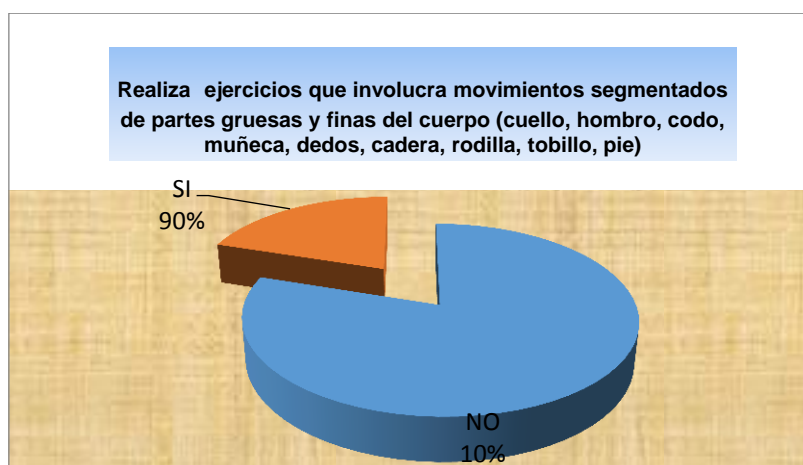
Tabla N° 27: Realiza ejercicios que involucra movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	90%
NO	1	10%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico N° 23: Realiza ejercicios que involucra movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)



Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Análisis e Interpretación: De un total de 10 niñas y niños que representa el 100% de la muestra; posterior a la aplicación de la guía de actividades se obtiene como resultado 9 niñas y niños que representan el 90% demuestran alcanzar el desarrollo de la actividad y 1 niño que representa el 10% aún no alcanzan a desarrollar la destreza propuesta, demostrando así que la propuesta de actividades resultó ser una herramienta innovadoras y de fácil utilidad para las docentes, dando como resultado niñas y niños motivados para realización de actividades, respetando su ritmo de aprendizaje.

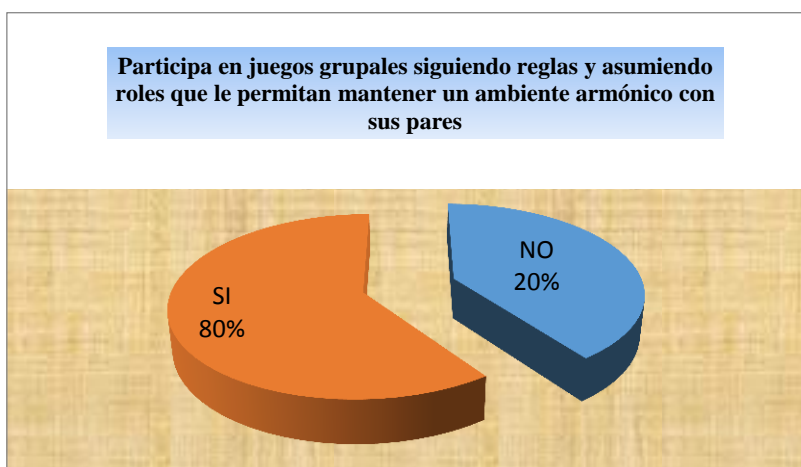
Tabla N° 28: Participa en juegos grupales siguiendo reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	80%
NO	2	20%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico N° 24: Participa en juegos grupales siguiendo reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares



Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Análisis e Interpretación: De un total de 10 niñas y niños que representa el 100% de la muestra; posterior a la aplicación de la guía de actividades se obtiene como resultado 8 niñas y niños que representan el 80% demuestran alcanzar el desarrollo de la actividad y 2 niñas que representa el 20% aún no alcanzan a desarrollar la destreza propuesta, demostrando así que la propuesta de actividades resultó ser una herramienta innovadoras y de fácil utilidad para las docentes, dando como resultado niñas y niños motivados para realización de actividades, respetando su ritmo de aprendizaje.

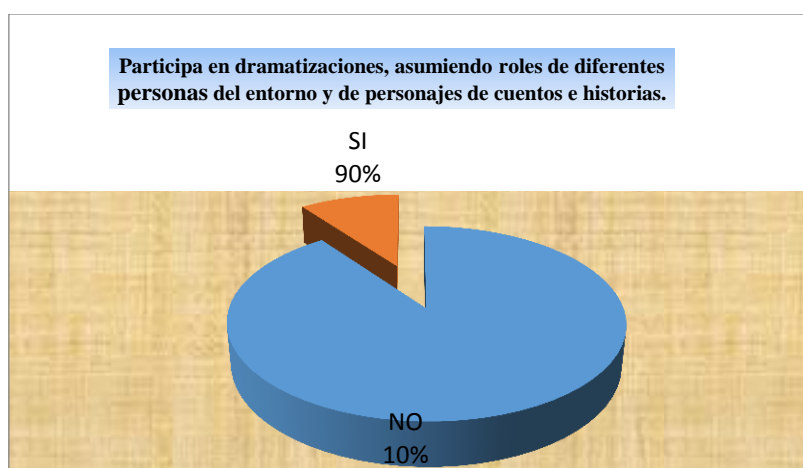
Tabla N° 29: Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historias.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	90%
NO	1	10%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico N° 25: Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historias.



Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Análisis e Interpretación: De un total de 10 niñas y niños que representa el 100% de la muestra; posterior a la aplicación de la guía de actividades se obtiene como resultado 9 niñas y niños que representan el 90% demuestran alcanzar el desarrollo de la actividad y 1 niña que representa el 10% aún no alcanzan a desarrollar la destreza propuesta, demostrando así que la propuesta de actividades resultó ser una herramienta innovadoras y de fácil utilidad para las docentes, dando como resultado niñas y niños motivados para realización de actividades, respetando su ritmo de aprendizaje.

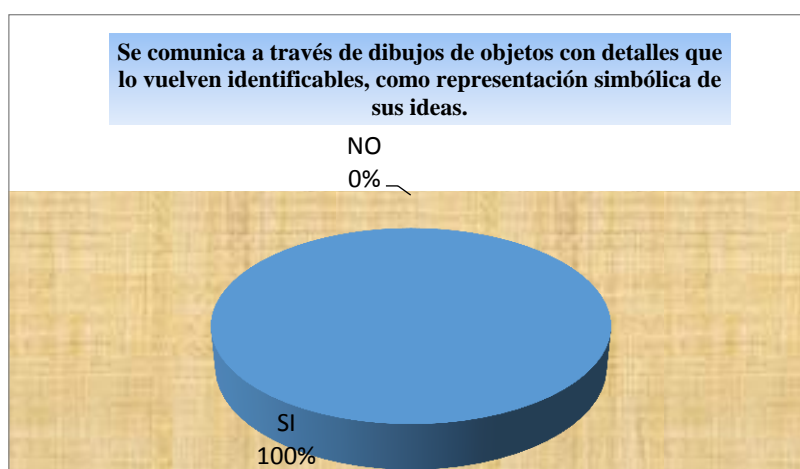
Tabla N° 30: Se comunica a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico N° 26: Se comunica a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.



Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Análisis e Interpretación: De un total de 10 niñas y niños que representa el 100% de la muestra; posterior a la aplicación de la guía de actividades se obtiene como resultado 8 niñas y niños que representan el 80% demuestran alcanzar el desarrollo de la actividad y 2 niño que representa el 10% aún no alcanzan a desarrollar la destreza propuesta, demostrando así que la propuesta de actividades resultó ser una herramienta innovadoras y de fácil utilidad para las docentes, dando como resultado niñas y niños motivados para realización de actividades, respetando su ritmo de aprendizaje.

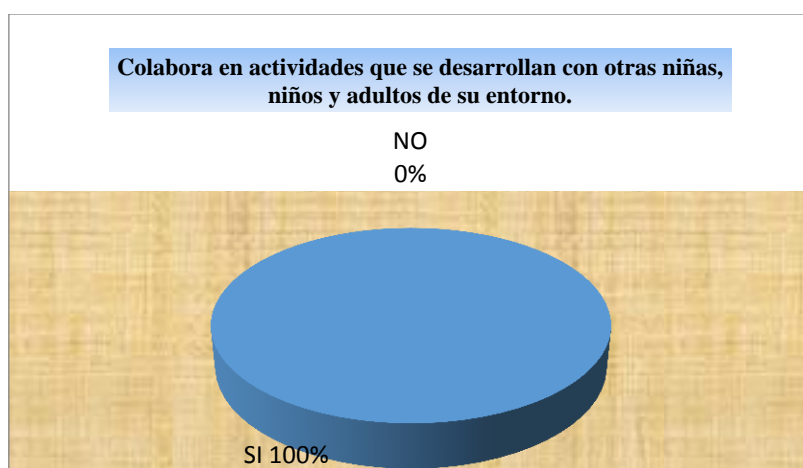
Tabla N° 31: Colabora en actividades que se desarrollan con otras niñas, niños y adultos de su entorno.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico N° 27: Colabora en actividades que se desarrollan con otras niñas, niños y adultos de su entorno.



Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Análisis e Interpretación: De un total de 10 niñas y niños que representa el 100% de la muestra; posterior a la aplicación de la guía de actividades se obtiene como resultado 10 niñas y niños que representan el 100% demuestran alcanzar el desarrollo de la actividad, demostrando así que la propuesta de actividades resultó ser una herramienta innovadoras y de fácil utilidad para las docentes, dando como resultado niñas y niños motivados para realización de actividades, respetando su ritmo de aprendizaje.

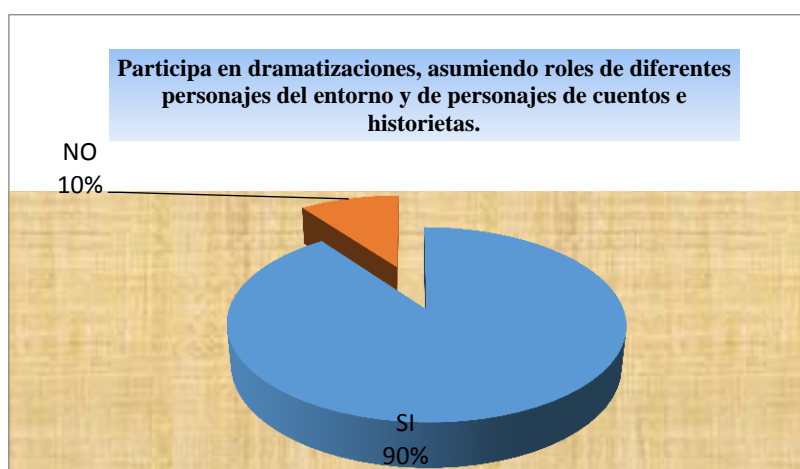
Tabla N° 32: Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personajes del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	90%
NO	1	10%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico N° 28: Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personajes del entorno y de personajes de cuentos e historietas.



Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Lista de cotejo

Análisis e Interpretación: De un total de 10 niñas y niños que representa el 100% de la muestra; posterior a la aplicación de la guía de actividades se obtiene como resultado 9 niñas y niños que representan el 90% demuestran alcanzar el desarrollo de la actividad y 1 niña que representa el 10% aún no alcanzan a desarrollar la destreza propuesta, demostrando así que la propuesta de actividades resultó ser una herramienta innovadoras y de fácil utilidad para las docentes, dando como resultado niñas y niños motivados para realización de actividades, respetando su ritmo de aprendizaje.

LISTA DE COTEJO APLICADA A NIÑAS Y NIÑOS LUEGO DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

Grupo de edad: 4 a 5 años		DESTREZAS A EVALUAR																			
No	NOMBRES Y APELLIDOS	Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre		Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura		Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios		Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico y controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando		Realiza ejercicios que involucra movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)		Participar en juegos grupales siguiendo reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.		Participar en Dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historias.		Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.		Colaborar en actividades que se desarrollan con otras niñas, niños y adultos de su entorno.		Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personajes del entorno y de personajes de cuentos e historietas.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	ANDRADE VILLAMAR DANIELA ESTEFANIA	X		X		X		X			X	X			X		X			X	
2	BASURTO SANTOS JERICO YOSHIMAR		X	X		X			X	X		X		X		X		X		X	
3	CEDEÑO MENDOZA BIANCA SOFIA	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
4	CEDEÑO PAZMIÑO JERRY ABRAHAN	X		X			X	X		X		X		X		X		X		X	
5	DOMINGUEZ DELGADO KARLA GUADALUPE	X		X		X			X	X		X		X		X		X		X	
6	GARCES MERA ELIANA JAMILETH		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
7	RIVERA VERA ANGEL JESUS	X			X	X		X		X		X		X		X		X		X	
8	ROJAS MUÑOSZ SHIRLEY VALENTINA	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
9	ZAMBRANO CORREA JESSICA	X		X			X	X		X		X		X		X		X		X	
10	ZAMBRANO VELAZQUEZ PEDRO JAIR	X		X			X	X		X				X		X		X		X	
TOTAL		8	2	9	1	7	3	8	2	9	1	8	2	9	1	10	0	10	0	9	1

Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Unidad Educativa "Las Delicias"

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- ✓ En la Unidad Educativa “Las Delicias” no existía herramientas técnicas y pedagógicas de aplicación lúdica y creativa que propicien la expresión corporal mediante la utilización del teatro de sombras para desarrollar el aspecto psicomotriz en general que inciden en el desarrollo integral de las niñas y niños de 4 a 5 años, población materia de la investigación.
- ✓ La docente de las niñas y niños de 4 a 5 años no cuenta con conocimientos en temas de expresión corporal con la utilización del teatro de sombras para generar el desarrollo psicomotriz mediante la estimulación adecuada a las niñas y niños
- ✓ Finalmente se concluye que es necesario realizar este tipo de investigación para afianzar el desarrollo y la práctica del teatro de sombras en los primeros años de vida y así potenciar la expresión corporal incluyendo a sus familias en el proceso de desarrollo ya que es una responsabilidad conjunta con la docente.
- ✓ Con la utilización de la Guía Didáctica de actividades del teatro de sombras las niñas y niños expresan en determinadas situaciones de forma creativas utilizando la expresión corporal, puesto que si se les presenta algo innovador las niñas y niños se motivan y trabajan de mejor manera partiendo de una actividad innata que es el juego y es la metodología propuesta en el currículo de Educación Inicial..

RECOMENDACIONES

- ✓ Se recomienda a las Autoridades de la Unidad Educativa “Las Delicias” mantener innovando las herramientas y recursos didácticos que brinden apoyo para la ejecución de las planificaciones pedagógicas y lograr al máximo el desarrollo de las capacidades de las niñas y niños mediante una correcta estimulación en el desarrollo de la expresión corporal.
- ✓ Se recomienda a las docentes de la Unidad Educativa “Las Delicias” que atienden a las niñas y niños de 4 a 5 años de edad deben mejorar su nivel de formación profesional mediante capacitaciones, talleres, congresos etc. Con la finalidad de retroalimentar los conocimientos y actualizar las técnicas metodológicas para alcanzar un desarrollo corporal a partir del teatro de sombras.
- ✓ Se recomienda involucrar a las familias de las niñas y niños en la práctica del teatro de sombras fortaleciendo los vínculos afectivos volviéndose una relevante experiencia en las niñas y niños, considerando la relación entre padres e hijos fortalece el desarrollo integral.
- ✓ Se recomienda mantener la Guía del Teatro de sombras dentro de las planificaciones curriculares ya que es un aporte al desarrollo corporal, innovando con otros cuentos que sean de interés de las niñas y niños, esto se puede lograr con el aporte de las docentes de educación preescolar de la Unidad Educativa “Las Delicias” en el periodo noviembre 2018 – abril 2019.

Bibliografía

- ALBA HERRANZ ARAGONESES, V. M. (12 DE DICIEMBRE 2014). *LA EXPRESION CORPORAL EN EDUCACION INFANTIL*. VALLADOLID.
- Andueza, M. (2010). *Dinámica de Grupos en Educación*. México : Trillas.
- Arriba de la Fuente, J. (2008). *Aprendiendo a resolver caos reales mediante lúdicas diversas*. Barcelona - España: Rusc.
- Barrés, D., & León, K. (2014). *Los espacios recreativos y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños del nivel inicial, subnivel II. .* Guayaquil - Ecuador. : Bosquez.
- BÁSICA, M. D. (2008). *Propuesta Consensuada de Reforma Curricular par la Educion Básica Ecuatoriana*. Quito - Ecuador: Santillana.
- Bernal. (2009).
- Bernal, A. (2009). *Metodología de la Investigación .* México: Pearson.
- Cabero, J. (2001). *Tecnología Educativa, Diseño y Utilización de Medios para la Enseñanza*. España: Paidós.
- Calero, M. (2010). *Colección para educadores. "Educar Jugando" Volúmen 5*. Perú: San Marcos.
- Calle, M. . (2009). *Aprender y hablar pensando. Estrategias de Aprendizaje Autoregulado*. Girona: Uninvest.
- Cañizares, J., & Carbonero, C. (2017). *¿Cómo mejorar el aprendizaje motor de tu hijo?* España: WM.Ediciones .
- Castañeda, M., & Maytonera, P. (2016). *Estrategias referidas al aprendizaje, la instrucción y la evaluación*. México. : Editorial Unison. .
- Castro, L. (2005). *Programa de los 20 años. La p´rctica psicomotriz en el curriculum de educacion infantil*. Madrid: CEPE.
- Cholkler, M. (2015). *Los organizadores del deasrrollo psicomotor del mecanismo a la psicomotriciad operativa*. Buenos Aires - Argentina: Edicaiones Cinco.
- Cicedo, H. (2012). *Neuroaprendizaje, una propuesta educativa. Ira. ed*. Colombia: Ediciones de la U.
- Coldeforns, M., Moreno, M., & Narvarte, V. (2010). *Todos al patio. Juegos grupales para la educación física. .* Uruguay : Moreno.
- Da Fonseca, V. (2005). *Ontogénesis de la motricidad*. Madrid: G. Núñez.
- De Borja, S. (2011). El juego como elemento de renovación pedagógica. . *Universidad de Barcelona: Lúdica Encuentro Nacional e Internacional* (pág. 57). Barcelona: José de Caldas.
- De Hernández, J. (2010). *Estrategias Educativas para el Aprendizaje Activo*. Quito - Ecuador: Gráficas Universal.
- De Miguel, L. (2016). *La importancia del desarrollo de la psicomotricidad en la etapa infanto juvenil. .* Valladolid- España : Universidad Valladolid.

- Decroly, O. M. (2006). *El Juego Educativo*. México: Alfaomega.
- Delors, J. (2006). *La Educación encierra un tesoro*. Madrid - España: Santillana.
- Díaz, F., & Hernández, G. (2009). *Estrategia para un aprendizaje significativo*. . Mexico. : Mac Graw Hill.
- Díaz, L. (2009). *"La Enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas Básicas*. Madrid - España: Editorial@inde.com.
- Duque, H., & Sierra, R. (2008). *Desarrollo integral del niño de tres a seis años; guía para padres de familia. Cuarta edición*. . Santa Fe de Bogotá. : D.C.
- Educacion, M. d. (2014).
- EDUCACIÓN, M. D. (2014). *CURRICULO DE EDUCACIÓN INICIAL*. QUITO - ECUADOR.
- ENRAHONAR, H. Y. (10-06-2015). *EL JUEGO DESDE LOS JUGADORES*.
- Ferré, J., & Ferré, M. (2014). *Desarrollo neuro-senso-psicomotriz de los 3 primeros años de vida*. . Cali - Colombia: Ediciones Lebon.
- Garaigordobil, M. (2005). *Una Metodología para la utilización didáctica del juego en contextos educativos*. España: Cervantes.
- García, M., & Holgado, A. (2010). *Metodologías de intervención psicomotriz en el aula y propuesta de diseño curricular*. Salamanca - España: Amarú.
- Goldschmied, E. y. (2010). *La educación infantil de 0 a 3 años*. . Madrid - España: Ed. Morata.
- Goldschmied, E., & Jackson, S. (2007). *La Educación Infantil de 0 a 3 años*. Madrid: Jankkl.
- Grace, M., & Baucum, T. (2009). "Desarrollo Infantil". *Desarrollo Infantil*, 208.
- Guerras, S. (2009). *Atención Temprana y Familia. Ira. edición*. España: Nacea.
- Gutiérrez, P. (2012). *Programa de técnicas grafo plásticas basado en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 5 años de la Unidad Educativa "Edén Maravilloso"*. Chimbote - Perú: Chimbote.
- Hernández, B. (2007). *La Motricidad Fina en la Etapa Infantil*. Nuevo México: Pentón.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: Ed. Mc. Graw Hill.
- Herrera, M. (2014). *Tutoría de la Investigación*. Ambato - Ecuador: Santiesteves.
- Jiménez, J. (2007). *"Manual de psicomotricidad"*. Madrid - España: laterraboy.com.
- Kant, E. (2011). *Crítica de la razón práctica*. . Madrid: : Mestas ediciones.
- Latorre, P. y. (2009). *Desarrollo de la motricidad gruesa en Educación Infantil. Consideraciones curriculares y didácticas. Psicología y Pedagogía*. . Mexico: Editorial GEU.
- León de Vitoria, C. (2011). *Secuencias de Desarrollo Infantil Integral. Tercera Edición*. . Carácas - Venezuela: Universidad Católica Andrés Bello- Caracas. .

- Linares, P. (2010). *Expresión corporal y desarrollo psicomotor*. . Málaga: Unisport.
- Lopez, C. (2014). *Evaluación de las capacidades coordinativas*. . Barcelona: Grao.
- Luque, A. (2008). “*Metodología la Investigación Científica*” . Cali - Colombia : Edit. Alqas.
- Madrid, E. d. (2005). Expresion Corporal, movimiento, creatividad, comunicacion y juego. *Educaweb*, 1.
- María del Carmen Ordoñez Legarda y Alfredo Tinajero Miketta. (2005). *estimulacion Temprana..Inteligencia Emocional y Cognitiva*. Madrid -España: Cultural.
- Martínez, A. (2014). *Taller “Ballet Creativo” para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de la I.E. La Providencia (Tesis de Pregrado)*. . Trujillo - Perú.: Universidad César Vallejo.
- Martínez, E. (2013). *ElJuego Infantil: análisis y aplicación escolar*. Zaragoza - España: Universidad de Zaragoza.
- Martínez, J., & Bonaecha, J. (2010). (2010) *¿Estrategias de enseñanza o Estrategias de aprendizaje?* Lima - Perú: UPC.
- Martínez, P., & Núñez, J. (2008). *Psicomotricidad y educación pre-escolar*. . Madrid - España: Nuestra Cultura.
- Masaquiza, Z. (2015). *El desarrollo psicomotriz en el aprendizaje de la educación física de los estudiantes del centro educativo “Jerusalén”*. Tungurahua - Ecuador : Jerusalen.
- Mena, I. (2012). *Los procesos familiares como medidores de la relación entre el contexto socioeconómico y los resultados cognitivos y educativos*. Cartagena de Indias: Mena.
- Mendoza, R. M. (2010). La lateralidad influye en los problemas de aprendizaje. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 2.
- Milicic, N. (2010). *Educando a los hijos con inteligencia emocional*. (6ta. Edición). Santiago de Chile: Ediciones El Mercurio.
- MINEDUC-CURRÍCULO. (2014). *Currículo de Educación Inicial; Ministerio de Educación*. . Quito. Ecuador: Ministerio de Educación.
- Montaña, M. (21 Agosto 2014). ORIGEN DEL TEATRO DE SOMBRAS.
- Montessori, M. (26 Sep 2016). *Educación Montessori*.
- Mora, J., & Rodríguez, M. (2014). *La lúdica como estrategia en el aprendizaje de los niños de preescolar del gimnasio los Arrayanes de la ciudad de Ibasgué*-. Tolima: Universidad de Tolima.
- Morales, N. (2011). *Estrategias Pedagógicas en preescolar con énfasis en Lúdica*. Tolima: Universidad de Tolima.
- Motta, M. (2004). *Actividades Lúdicas de integración*. Cali - Colombia: Epísteme Huerta.
- MSc. Guadalupe Pacheco Montesdeoca. (OCTUBRE - 2015). *EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL*. QUITO.

- Muñoz, L. (2013). *Educación psicomotriz*. Colombia: Kenesis.
- Paéz, T. (2011). *Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la creatividad en las niñas y niños de primero de Educación General Básica*. Quito -Ecuador: Univesidad Salesiana de Quito.
- Palacios, J., & Paniagua, G. (2002). *Colaboración de los padres: Infantil*. Madrid: Secretaria de Educación.
- Palau, E. (2004). *Aspectos Básicos del Desarrollo Infantil. 1ra. Ed.* España: CEAC.
- Palau, E. (2011). *Desarrollo físico y Psicomotor*. . Barcelona - España: CEAC. .
- PASTOR, M. I. (2007). *TEATRO DE SOMBRAS EN EDUCACIÓN INFANTIL*.
- Peña, A. (2010). *Didáctica General. Desarrollo Pedagógico*. Ambato - Ecuador: Mosquera.
- Pérez, P. (2008). *"Psicología Educativa"*. Lima - Perú: Santos.
- piaget, p. (2015). piaget,pag,45.
- Pinilla, A. (2011). El proceso de aprendizaje y desarrollo motor. PaidereX, España. *Revista extremeña de formación y educación*. , 56-60.
- Quispe, B. (2008). *Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral en niños de cinco años de la Institución Educativa*. Huancayo - Perú: Universidad Peruana Los Andes.
- Ramos, M. (2004). Atención Temprana: Ayuda a los padres. *Polbea No. 33*, 6-7.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. . Barcelona - España: INDE.
- RIVAS, J. M. (25-04-2008). *LA PSICOMOTRICIDAD EDUCATIVA*.
- Rodríguez, M. (2009). *La Estimulación Temprana y el Desarrollo Infantil*. BUenos Aires - Argentina: Argentina.
- Rojas, E. (2007). *"Consideraciones acerca de la motricidad fina en la edad Inicial y Preescolar"*. La Habana - Cuba: ISPEJV.
- Saltos, A., & Antos, L. (2011). *La Estimulación Temprana y su influencia en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de la guardería "Kinder Center" de la ciudad de Portoviejo período 2011-2012*. Portoviejo - Ecuador: Universidad Técnica de Manabí.
- Sánchez, J. (2013). Participación educativa y mediación escolar. Una nueva concepción en la escuela del siglo XXI. *Revista de Ciencias Sociales, No. 12*, 16-25.
- Sánchez, P. (2001). "Desarrollo Psicomotriz". *Desarrollo Psicomotriz*, 78.
- Santoyo, C. (2001). Notas sobre la plasticidad del Desarrollo Psicológico y las interacciones tempranas. *Revista Internacional de Psicología y Educación. No. 2*, 175-183.
- Silva, M. (2011). *Estudio sobre la Pedagogía Lúdica como Estrategia Básica para el Desarrollo de la Socialización del niño en Preescolar*. Cuenca - Ecuador: Atenas.
- SOMBRITA, A. L. (7 MARZO 2017). *TEATRO DE POCAS LUCES*.

- Tamayo, X., & Tamayo, G. (2009). *El Proceso de Investigación Científica*. México: Limusa S.A.
- Tarres, S. (2016). La lateralidad en los niños. *giainfantil.com*, 1.
- Tonucci, F. (2012). *Peligro, niños en sedentarismo*. . Barcelona - España:: GRAÓ.
- Torres, F. (2014). *Actividades lúdicas*. Cali - Colombia: Epísteme Huerta.
- Urknown. (07 nov 2014). *Exploración del medio en la Primera Infancia*.
- Urkown. (07 nov 2014). *Exploración del Medio en la Primera Infancia*.
- Valdivieza, G. (2005). *Fundamentos de la Educacion Temprana. Atención Integral al Niño Menor de 3 años*. Piura - Perú: Pontificia Universidad Catolica del Peru.
- Vallejo, M. (2005). *Docente de Educaición dirigida a niños con NEE. Reflexion la lúdica y el juego*. Medellin: Colombia.
- Yolit, M. (17 de Enero de 2012). *El juego para estimular la motricidad gruesa*. Obtenido de El juego para estimular la motricidad gruesa.: www.jugandomeejercito.blogspot.com:

LINK DE INVESTIGACIÓN

<http://blogelartedeeducar.blogspot.com/2013/12/como-hacer-teatro-de-sombras.html>

<https://salaamarilla2009.blogspot.com/2014/01/experiencias-con-la-luz-y-la-sombra.html>

http://eduplan.educando.edu.do/uploads/documentos/propuesta/_1_/1469112081.pdf

<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/6293/1/LargoPaipaMayraGiselle2017.pdf>

<http://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.htm>

<https://biblioabrazo.wordpress.com/2014/11/13/teatro-negro/>

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/228/1/T-UCE-0010-23.pdf>

<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/desarrollo-psicomotor-segn-piaget.html>

<https://educacionmontessori.wordpress.com/tag/psicomotricidad/>

<http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.html>



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”
REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“LAS DELICIAS”

OBJETIVO GENERAL: Identificar la experticia del /la Docente en el manejo de teatro de sombras, mediante una entrevista para consolidar la propuesta de la elaboración de una guía de actividades que influyan en el desarrollo integral de las niñas y niños de 4 a 5 años.

INSTRUCCIONES:

- ✓ Lea detenidamente las preguntas antes de responder
- ✓ Marque con una X la opción que usted considera
- ✓ Verifique que todas las preguntas se hayan respondido

N°	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿Se ha capacitado durante el último año para reforzar sus conocimientos en Expresión Corporal?		
2	¿Realiza actividades de Juego de Roles con las niñas y niños para estimular su imaginación y creatividad?		
3	¿Dentro de sus actividades planificadas a incluido el teatro de sombras como estrategia para el desarrollo integral de las niñas y niños?		
4	¿Considera importante la implementación del Teatro Infantil en sus planificaciones didácticas?		
5	¿El Teatro Infantil favorece al desarrollo de la Expresión Gestual en las niñas y niños?		
6	¿Se ha realizado actividades de teatro de sombras donde las niñas y niños sean los protagonistas?		
7	¿Se ha incluido a las familias en una obra de teatro de sombras como espectadores de sus hijas e hijos?		
8	¿Estaría interesada/o en contar con una guía de actividades de Teatro de sombras para las niñas y niños de 4 a 5 años e incluir en sus actividades diarias?		

Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía

Fuente: Unidad Educativa “Las Delicias”



LISTA DE COTEJO APLICADA A NIÑAS Y NIÑOS

Grupo de edad: 4 a 5 años		DESTREZAS A EVALUAR																				
No	NOMBRES Y APELLIDOS	Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre		Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura		Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y		Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y		Realiza ejercicios que involucra movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo)		Participar en juegos grupales siguiendo reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.		Participar en Dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personajes del entorno y de historias.		Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.		Colaborar en actividades que se desarrollan con otras niñas, niños y adultos de su entorno.		Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personajes del entorno y de historias.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		1	ANDRADE VILLAMAR DANIELA ESTEFANIA																			
2	BASURTO SANTOS JERICO YOSHIMAR																					
3	CEDEÑO MENDOZA BIANCA SOFIA																					
4	CEDEÑO PAZMIÑO JERRY ABRAHAN																					
5	DOMINGUEZ DELGADO KARLA GUADALUPE																					
6	GARCES MERA ELIANA JAMILETH																					
7	RIVERA VERA ANGEL JESUS																					
8	ROJAS MUÑOSZ SHIRLEY VALENTINA																					
9	ZAMBRANO CORREA JESSICA																					
10	ZAMBRANO VELAZQUEZ PEDRO JAIR																					
TOTAL																						

Elaborado por: Pineda Lara Andrea Estefanía
Fuente: Unidad Educativa "Las Delicias"









INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: Andrea Estefanía Pineda Lara	Periodo Académico: Diciembre-Abril
Carrera: Tecnología en Parvularia	Dirección Domicilio: Km 29 Vía Chone Las Delicias
Correo electrónico: andrea_pineda30@hotmail.com	TELEFONO 0967113245

Fecha: 02/07/2019

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del Asesor: MSc. Sonia María Farías Mera	Carrera: Magister en Gerencia Educativa

TEMA DE PROCESO DE TITULACION

EL TEATRO DE SOMBRAS Y SU INCIDENCIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LAS DELICIAS” UBICADO EN LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, CANTÓN SANTO DOMINGO, PARROQUIA SANTO DOMINGO SECTOR LAS DELICIAS KM 29 VÍA CHONE, EN EL PERIODO NOVIEMBRE 2018 – ABRIL 2019

OBJETIVO GENERAL Y JUSTIFICACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Determinar la incidencia del teatro de sombras para el proceso del desarrollo de la expresión corporal en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Las Delicias” ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Santo Domingo Sector Las Delicias km 29 Vía Chone.

JUSTIFICACIÓN

En el presente documento el nivel experiencial se basa en el requerimiento para la obtención de la Tecnología, en Educación Parvularia además que será de mucha utilidad en el futuro conociendo con mayor profundidad el desarrollo de las niñas y niños; es una tema novedoso para de esta manera poder brindar nuevas herramientas y técnicas para promover un aprendizaje significativo, es decir que aprendan por sus propios medios mediante la creatividad e imaginación, pueda desenvolverse en su vida diaria en cada uno de los aspectos que representa

la misma. La investigación es completamente original puesto que no existe otro documento donde se cuente con las dos variables en estudio.

Los beneficiarios de esta investigación van a ser las niñas y niños de 4 a 5 años, que a través de la participación en una obra de Teatro de Sombras puedan desarrollar una excelente coordinación general de su esquema corporal y se garantizará autonomía, confianza y una perfecta configuración de la personalidad, movimientos precisos y bien coordinados desarrollando ciudadanos competitivo y responsable; de la misma forma los maestros serán también los beneficiarios quienes van a incrementar herramientas y técnicas novedosas y creativas para poder desarrollar en las niñas niños sus capacidades y potencialidad especialmente en la expresión corporal.


La utilidad que brindara dicha investigación es tanto para las niñas y niños, docentes de la Unidad Educativa y sobre todo para mí como investigadora ya que permitirá nutrirme de conocimientos nuevos y creativos para desarrollar el arte escénico en las niñas y niños de 4 a 5 años.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: Sonia María Farías Mera

Firma Asesor: _____





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Señalar el mes		Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				FIRMAS ESTUDIANTE	
Marcar semana		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Actividad	Indicaciones y revisión general del tema, cronograma.				X																					<i>[Signature]</i>	
	Objetivos, Justificación, Hipótesis					X																				<i>[Signature]</i>	
	Planteamiento del Problema, Metodología						X	X	X																	<i>[Signature]</i>	
	Revisión de la literatura o fundamentos teóricos											X	X	X	X	X	X									<i>[Signature]</i>	
	Resultados (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis)														X	X	X	X									<i>[Signature]</i>
	Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) I parte																		X	X					<i>[Signature]</i>		
	Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) II parte																		X	X	X					<i>[Signature]</i>	
	Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta																			X	X	X	X			<i>[Signature]</i>	
	Conclusiones Recomendaciones																						X	X	X	<i>[Signature]</i>	
	Revisión general para la aprobación del borrador final.																		X	X	X	X	X	X	X	<i>[Signature]</i>	

FIRMA DEL ESTUDIANTE: *[Signature]*

FIRMA ASESOR: *[Signature]*

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO: *[Signature]*





INSTITUTO TECNOLÓGICA SUPERIOR JAPÓN
INFORME DEL ASESOR

Fecha: 28 JUNIO DEL 2019

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: Mgs. Sonia Farías	Programa Académico o Carrera: Parvularia

ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION

EL TEATRO DE SOMBRAS Y SU INCIDENCIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LAS DELICIAS" UBICADO EN LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, CANTÓN SANTO DOMINGO, PARROQUIA SANTO DOMINGO SECTOR LAS DELICIAS KM 29 VÍA CHONE, PERIODO NOVIEMBRE 2018 – ABRIL 2019.

Se realizó la asesoría durante el semestre

Cuántas sesiones de asesoría se realizaron:

Si (X)
No ()

ACTIVIDADES REALIZADAS

¿A cuál?, señala de que tipo:

Porcentaje de atención

Apoyo Académico

_____ 100 _____ %

Formación temprana en la investigación

_____ 100 _____ %

Asesoría en el trabajo práctico

_____ 100 _____ %

Asesoría en el formato y trabajo escrito

_____ 100 _____ %

Acompañamiento

_____ 100 _____ %

Observaciones:

Certifico que el /la estudiante PINEDA LARA ANDREA ESTAFANÍA APRUEBA el trabajo escrito y práctico en su asesoría con un puntaje de 10.

FIRMA ASESOR:

FIRMA DIRECTOR DE CARRERA





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

APROBACIÓN DE LECTORES

Fecha: 11/11/2019

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: ANDREA ESTEFANÍA PINEDA LARA	Dirección Domicilio: KM. 29 VÍA CHONE LAS DELICIAS
Carrera: TECNOLOGÍA EN PARVULARIA	
Correo electrónico: andrea_pineda30@hotmail.com	TELEFONO 0967113245

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: MSc. SONIA MARÍA FARIAS MERA	Carrera: MAGISTER EN GERENCIA EDUCATIVA

TEMA
EL TEATRO DE SOMBRAS Y SU INCIDENCIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LAS DELICIAS" UBICADO EN LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, CANTÓN SANTO DOMINGO, PARROQUIA SANTO DOMINGO SECTOR LAS DELICIAS KM 29 VÍA CHONE. EN EL PERIODO NOVIEMBRE 2018 – ABRIL 2019.

APROBACIÓN DE LECTORES	
NOMBRE DE LOS LECTORES	FIRMA DE APROBACIÓN
MSc. PAOLA ALEJANDRA ESPINOSA CEVALLOS	
MSc. JORDENIS RAMOS	
MSc. SONIA MARÍA FARIAS MERA	

FIRMA DIRECTOR ACADEMICO:

