

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



CARRERA DE PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN

INCIDENCIA DEL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. WENCESLAO PAREJA DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, CANTÓN SANTO DOMINGO PARROQUIA RÍO TOACHI AV. QUITO KM 5 ½ SECTOR TURISCOL DURANTE EL PERIODO DICIEMBRE 2018 ABRIL 2019.

Nombre del Autor

Jordan Arana Jessica Lissette

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de:

TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

Tutor: Msc. Cobeña Cobeña Susana Magdalena

SANTO DOMINGO – ECUADOR

2019



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPON

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: JESSICA LISSETTE JORDAN ARANA	Periodo académico: noviembre 2018 – abril 2019
Carrera: TECNOLOGIA EN PARVULARIA	Dirección Domicilio: SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS URB. LOS GIRASOLES
Correo electrónico: jessyjord_18@hotmail.com	TELEFONO 0994605451 - 0989293512

Fecha: 28/11/2018

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: Mcs. SUSANA COBEÑA COBEÑA	Carrera: MAGISTER EN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
TEMA: INCIDENCIA DEL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. WENCESLAO PAREJA DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS, CANTON SANTO DOMINGO PARROQUIA RIO TOACHI AV. QUITO KM 5 ½ SECTOR TURISCOL DURANTE EL PERIODO DICIEMBRE 2018 ABRIL 2019.	
OBJETIVO GENERAL	
OBJETIVO GENERAL Determinar la incidencia del uso del cuento, para el desarrollo de la lectoescritura, a través de una investigación de campo para elaborar una guía didáctica de cómo desarrollar la lectoescritura. OBJETIVOS ESPECIFICOS <ul style="list-style-type: none">▪ Identificar la importancia del uso del cuento mediante métodos teóricos y prácticos.▪ Diagnosticar el desarrollo de la lectoescritura a través de métodos estadísticos y teóricos.▪ Elaborar una guía didáctica de cómo desarrollar la lectoescritura mediante métodos prácticos y teóricos. JUSTIFICACIÓN La adquisición de nociones básicas para la lectura y la escritura forman parte fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje durante la edad preescolar previsto que se adquieren bases fundamentales para la socialización y construcción de la personalidad, por lo que se sugiere introducir a las niñas y niños en el mundo de las palabras por medio de la lectura de cuentos en voz alta y clara para promover el desarrollo del	

lenguaje oral y escrito, de modo que la lectura ayuda ampliar su vocabulario y actúa sobre la información de la personalidad de los niños y sirve como fuente de recreación y gozo, constituyéndose de tal manera en la vía para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia y la adquisición de cultura.

Las niñas y los niños que desde temprana edad se han puesto en contacto con el mundo de la lectura aprenden a leer más rápido y con mayor facilidad, lo realmente importante no es que reconozcan los códigos de la letra escrita, sino que nazca en ellos el deseo y el gusto por la lectura y la practiquen como un hábito diario que enriquecerá su conocimiento y hará más fácil su proceso de enseñanza aprendizaje.

El proceso de iniciación a la lectura, propicia a las niñas y niños oportunidades para conocer diversos tipos de textos incluidos los que se utilizan en la vida cotidiana y en la escuela, de esta manera se posibilita la mejora de sus capacidades cognitivas y expresivas, enriqueciendo su lenguaje y ayudándoles a inferir los mensajes en los medios impresos pues ya son conocedores de que las marcas graficas dicen algo y comienzan a tener ideas sobre las funciones del lenguaje escrito como contar, narrar, recordar, argumentar, enviar un mensaje.

También sabemos que las niñas y niños de esta edad, aun no pueden decodificar las palabras, más ellos adquieren la capacidad de leer a través de las imágenes para lograr interpretar, imaginar, describir, analizar, dialogar, lo que pueden observar, es de esta forma como relacionan sus conocimientos previos y aumentan el deseo por saber.

Finalmente, la lectura y escritura son un aporte de vital importancia para la educación integral ya que aprender a leer es la base para la escritura y con si otras habilidades. Además de ser un instrumento de relajación y entretenimiento para las niñas y niños, se desea que esta propuesta es un aporte importante para la educación de Ecuador, especialmente para niñez quienes son los forjadores del futuro de nuestra patria. En síntesis, la “Incidencia del cuento en el desarrollo de la lectoescritura” es una metodología que impulsara los aprendizajes de manera dinámica lúdica y divertida.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: Msc. SUSANA COBEÑA COBEÑA

Firma Asesor: _____

APROBACION DEL TUTOR



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

CARRERA : TECNOLOGÍA EN EDUCACIÓN MENSIÓN PARVULARIA

AÑO : 2019

TEMA (T.P.T):

“INCIDENCIA DEL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. WENCESLAO PAREJA DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, CANTÓN SANTO DOMINGO PARROQUIA RÍO TOACHI AV. QUITO KM 5 ½ SECTOR TURISCOL DURANTE EL PERIODO DICIEMBRE 2018 ABRIL 2019”

Autor: Jordan Arana Jessica Lissette

Asesor: Cobeña Cobeña Susana Magdalena

DECLARACIÓN DE AUTORIA
DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN

Yo, Jessica Lissette Jordan Arana, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Tecnología en Parvularia, con el Tema: **INCIDENCIA DEL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. WENCESLAO PAREJA DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, CANTÓN SANTO DOMINGO PARROQUIA RÍO TOACHI AV. QUITO KM 5 ½ SECTOR TURISCOL DURANTE EL PERIODO DICIEMBRE 2018 ABRIL 2019**, son absolutamente originales, auténticos y de mi autoría; que el presente trabajo no ha sido previamente presentado para ningún grado profesional o académico; y que he consultado las referencias bibliográficas que se incluye en este documento.

En tal virtud, expreso que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del presente trabajo es de responsabilidad exclusiva del autor.

.....

Jessica Lissette Jordan Arana

C.C: 1721663225

jessyjord_18@hotmail.com

DEDICATORIA

Yo ,Jessica Lissette Jordan Arana dedico este triunfo a Dios nuestro creador por darme la sabiduría y la fortaleza necesaria para alcanzar una de las metas propuestas, a mis padres por el apoyo brindado, a mi esposo Santiago Félix por permanecer junto a mi durante esta etapa de la vida, a mi hija que se convirtió en el motor para seguir adelante y conseguir lo tan anhelado, a mi hermana por el incondicional apoyo en todo momento, a todas aquellas personas que influyeron directamente e indirectamente en el proceso de mi formación superior.

AGRADECIMIENTO

Yo Jessica Lissette Jordan Arana, agradezco infinitamente a la Institución que me brindó la oportunidad de culminar mis estudios superiores, agradezco aquellos docentes formadores de profesionales que sembraron en mi la semilla del conocimiento, a Dios por darme fuerza para continuar después que muchas puertas se cerraron para mí, a mi familia por ser el pilar fundamental para no desmayar, a mi tutora de proyecto de titulación por la paciencia y amor entregado a una de las más nobles profesiones ser Docente.

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



Autora: Jessica Lissette Jordan Arana

Asesor: Msc. Susana Magdalena Cobeña.

RESUMEN EJECUTIVO

Una de las tareas más complicadas de trabajar con los estudiantes durante la etapa escolar es la lectura y la escritura, debido a que no existen factores motivacionales. En el caso de los niños y niñas de la Unidad Educativa Dr. Wenceslao Pareja. Por ello se presenta el trabajo titulado: “Incidencia del cuento en el desarrollo de la lectoescritura en niñas y niños de 5 años del primer año de EGB de la unidad educativa Dr. Wenceslao Pareja de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo parroquia Río Toachi av. Quito km 5 ½ sector Turiscol durante el periodo diciembre 2018 abril 2019” el cual tiene como objetivo principal Determinar la incidencia del uso del cuento, para el desarrollo de la lectoescritura en niñas y niños de 5 años de primer año de EGB de la Unidad Educativa Dr. Wenceslao Pareja de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo parroquia Río Toachi sector Turiscol durante el periodo noviembre 2018 a abril 2019. Por medio de una metodología de enfoque cualitativo, y con una población muestra de 25 estudiantes del 1° año de EGB, se diseñó una propuesta pedagógica abordar el problema de la deficiencia en la lectura y la escritura, utilizando como herramienta el cuento. Se hizo uso de técnicas como la entrevista, la encuesta y la observación directa.

Descriptores: LECTOESCRITURA, LECTURA ESCRITURA, EL CUENTO.

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



Autora: Jessica Lissette Jordan Arana

Asesor: Msc. Susana Magdalena Cobeña.

ABSTRACT

Reading and writing are one of the most complicated tasks of working with students during the school stage, because there are no motivational factors. In the case of the children of the Dr. Wenceslao Pareja Educational Unit. For this reason the paper entitled: "incidence of the story in the development of the lectoscription in girls and children of 5 years of the first year of egb of the educational unit Dr. Wenceslao couple of the city of Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo parish Río Toachi av. Quito km 5 ½ sector Turiscol during the period december 2018 april 2019 "which has as main objective Determine the incidence of the use of the story, for the development of reading and writing in girls and boys of 5 years of first year of EGB of the Educational Unit Dr. Wenceslao Partner from the city of Santo Domingo de los Tsáchilas, Santo Domingo cantón parish Río Toachi Turiscol sector during the period November 2018 to April 2019. Through a methodology of qualitative approach, and with a sample population of 25 students of the 1st year of EGB, a pedagogical proposal was designed to address the problem of deficiency in reading and writing, using the story as a tool. We used techniques such as interview, survey and direct observation.

KEY WORDS: LITERACY, READING WRITING, STORY.

ÍNDICE DE CONTENIDO

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
RESUMEN EJECUTIVO.....	viii
ABSTRACT.....	ix
INDICE DE CONTENIDO.....	x
INDICE DE FIGURAS.....	xiii
INDICE DE TABLAS.....	xiii
INDICE DE GRÁFICOS.....	xiv
TEMA DE PROCESO DE TITULACIÓN.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	1
OBJETIVOS.....	2
OBJETIVO GENERAL	2
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	2
JUSTIFICACIÓN.....	2
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
HIPÓTESIS.....	4
VARIABLES.....	4
VARIABLE DEPENDIENTE	4
VARIABLE INDEPENDIENTE	4
CAPITULO I.....	5
MARCO TEÓRICO.....	5
ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	5
1.1. EL CUENTO	7
1.1.1. ¿Qué es el cuento?.....	7

1.1.2. Características del cuento infantil	8
1.1.3. Elementos del cuento infantil.....	9
1.1.4. Estructura del cuento infantil	9
1.1.5. Formas cuentísticas	10
1.1.6. Valor formativo del cuento	10
1.1.7. Valor educativo del cuento	11
1.1.8. Desarrollo narrativo infantil.....	12
1.1.9. Estrategias y ejercicios para la comprensión de un cuento o narración	13
1.2. LECTOESCRITURA	14
1.2.1. ¿Qué es leer?	15
1.2.2. ¿Qué es escribir?	16
1.2.3. El aprendizaje de la lectura y escritura	16
1.3. EL CURRÍCULO.....	19
1.3.1. Comprensión y expresión oral y escrita.....	20
1.4. METODOLOGÍA	20
14.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	20
1.4.2. Enfoque	21
1.5. TIPO DE INVESTIGACIÓN	21
1.6. POBLACIÓN	22
1.7. MUESTRA.....	22
1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	22
CAPITULO II.....	24
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	24
ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS PARVULARIAS	24
INSTRUMENTO APLICADO A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA	32
CAPITULO III.....	42
PROPUESTA.....	42
CAPITULO IV.....	95

ANÁLISIS SEGÚN LOS RESULTADOS FINALES DE LA FICHA DE COTEJO DESPUÉS DE HABER APLICADO LA PROPUESTA	95
ANÁLISIS COMPARATIVO	105
CAPITULO V	107
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	107
5.1. CONCLUSIONES.....	107
5.2. RECOMENDACIONES.....	108
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	109
BIBLIOGRAFÍA	109
LINCONGRAFÍA	109
ANEXOS	111

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.- Desarrollo narrativo infantil	13
Figura 2.- Enseñanza inductiva mediante método global	18

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.- Estructura curricular	19
Tabla 2.- Población	22
Tabla 3.- Pregunta 1	24
Tabla 4.- pregunta 2	25
Tabla 5.- pregunta 3	26
Tabla 6 pregunta 4	27
Tabla 7.- pregunta 5	28
Tabla 8.- Pregunta 6.....	29
Tabla 9.- Pregunta 7.....	30
Tabla 10.- Pregunta 8.....	31
Tabla 11.- Destreza 1 pretest.....	32
Tabla 12.- Destreza 2 Pretest	33
Tabla 13.- Destreza 3 Pretest	34
Tabla 14.- Destreza 4 Pretest	35
Tabla 15.- Destreza 5 Pretest	36
Tabla 16.- Destreza 6 Pretest	37
Tabla 17.- Destreza 7 Pretest	38
Tabla 18.- Destreza 8 Pretest	39
Tabla 19.- Destreza 9 pretest.....	40
Tabla 20.- Destreza 10 pretest.....	41
Tabla 21.- Destreza 1 postest	95
Tabla 22.- Destreza 2 Postest.....	96
Tabla 23.- Destreza 3 Postest.....	97
Tabla 24.- Destreza 4 Postest.....	98

Tabla 25.- Destreza 5 Postest.....	99
Tabla 26.- Destreza 6 Postest.....	100
Tabla 27.- Destreza 7 Postest.....	101
Tabla 28.- Destreza 8 Postest.....	102
Tabla 29.- Destreza 9 Postest.....	103
Tabla 30.- Destreza 10 Postest.....	104

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.- pregunta 1	24
Gráfico 2.- Pregunta 2.....	25
Gráfico 3.- Pregunta 3.....	26
Gráfico 4.- Pregunta 4.....	27
Gráfico 5.- Pregunta 5.....	28
Gráfico 6.- Pregunta 6.....	29
Gráfico 7.- Pregunta 7.....	30
Gráfico 8.- Pregunta 8.....	31
Gráfico 9.- Destreza 1 Pretest	32
Gráfico 10.- Destreza 2 Pretest	33
Gráfico 11.- Destreza 3 Pretest	34
Gráfico 12.- Destreza 4 Pretest	35
Gráfico 13.- Destreza 5 Pretest	36
Gráfico 14.- Destreza 6 Pretest	37
Gráfico 15.- Destreza 7 Pretest	38
Gráfico 16.- Destreza 8 Pretest	39
Gráfico 17.- Destreza 9 pretest	40
Gráfico 18.- Destreza 10 pretest	41
Gráfico 19.- Destreza 1 Postest.....	95
Gráfico 20.- Destreza 2 Postest.....	96
Gráfico 21.- Destreza 3 Postest.....	97
Gráfico 22.- Destreza 4 Postest.....	98
Gráfico 23.- Destreza 5 Postest.....	99
Gráfico 24.- Destreza 6 Postest.....	100
Gráfico 25.- Destreza 7 Postest.....	101

Gráfico 26.- Destreza 8 Postest.....	102
Gráfico 27.- Destreza 9 Postest.....	103
Gráfico 28.- Destreza 10 Postest.....	104



TEMA DE PROCESO DE TITULACIÓN

INCIDENCIA DEL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. WENCESLAO PAREJA DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, CANTÓN SANTO DOMINGO PARROQUIA RÍO TOACHI AV. QUITO KM 5 ½ SECTOR TURISCOL DURANTE EL PERIODO DICIEMBRE 2018 ABRIL 2019.

INTRODUCCIÓN

La educación es el proceso de enseñanza-aprendizaje que se da en el transcurso de la vida esta aporta en la formación holística de la persona, por lo tanto, es necesario llegar a desarrollar un punto curricular que impulse el desarrollo intelectual, afectivo y evolutivo del niño para “producir” y que no solamente se convierta en una máquina repetidora de procesos.

Los procesos de lectura y escritura son unos de los más importantes en la vida las personas, con muchos matices y múltiples beneficios, conforman la base para los aprendizajes posteriores además de ser el motor de desarrollo del pensamiento, del lenguaje y la inteligencia; formando un ser.

No se puede concebir la idea de que una niña y un niño aprendan a leer y escribir sin que exista una motivación que lo conlleve a disfrutar del arte de la lectura y la escritura, este proceso de aprendizaje debe ser motivador y recreativo.

La propuesta de proyecto va enfocada a la didáctica de que el docente debe aplicar en los procesos de narración y la utilización del cuento como recurso en el salón de clases pues al crear un escenario de trabajo con enfoque e iniciativa diferente fortalecerá el desarrollo lingüístico del niño y su consecuente utilización a través de la lectoescritura.

Este proyecto está distribuido:

ANTECEDENTES: Planteamiento del problema, objetivos, justificación e hipótesis.

CAPÍTULO I, MARCO TEÓRICO: Revisión de la literatura o fundamentos teóricos.

METODOLOGÍA: Metodología en el proyecto, diseño de la investigación, población y muestra, operacionalización de variables, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, validez de los instrumentos, técnicas para el procesamiento y análisis de resultados.

CAPÍTULO II, RESULTADOS, presentación, análisis e interpretación de resultados.

CAPÍTULO III, PROPUESTA, título, introducción, justificación, objetivo general, objetivos específicos, beneficiarios directos, beneficiarios indirectos.

GUÍA DE TÉCNICAS, datos institucionales, presentación, justificación, objetivos específicos, importancia, técnicas.

CAPÍTULO IV, ANÁLISIS DE RESULTADOS FINALES.

CAPÍTULO V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Determinar la incidencia del uso del cuento, para el desarrollo de la lectoescritura, a través de una investigación de campo para elaborar una guía didáctica de cómo desarrollar la lectoescritura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar la importancia del uso del cuento mediante métodos teóricos y prácticos.
- Diagnosticar el desarrollo de la lectoescritura a través de métodos estadísticos y teóricos.
- Elaborar una guía didáctica de cómo desarrollar la lectoescritura mediante métodos prácticos y teóricos.

JUSTIFICACIÓN

La adquisición de nociones básicas para la lectura y la escritura forman parte fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje durante la edad preescolar previsto que se adquieren bases fundamentales para la socialización y construcción de la personalidad, por lo que se sugiere introducir a las niñas y niños en el mundo de las palabras por medio de la lectura de cuentos en voz alta y clara para promover el desarrollo del lenguaje oral y escrito, de modo que la lectura ayuda ampliar su vocabulario y actúa sobre la información de la personalidad de los niños y sirve como fuente de recreación y gozo, constituyéndose de tal manera en la vía para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia y la adquisición de cultura.

Las niñas y los niños que desde temprana edad se han puesto en contacto con el mundo de la lectura aprenden a leer más rápido y con mayor facilidad, lo realmente importante no es

que reconozcan los códigos de la letra escrita, sino que nazca en ellos el deseo y el gusto por la lectura y la practiquen como un hábito diario que enriquecerá su conocimiento y hará más fácil su proceso de enseñanza aprendizaje.

El proceso de iniciación a la lectura, propicia a las niñas y niños oportunidades para conocer diversos tipos de textos incluidos los que se utilizan en la vida cotidiana y en la escuela, de esta manera se posibilita la mejora de sus capacidades cognitivas y expresivas, enriqueciendo su lenguaje y ayudándoles a inferir los mensajes en los medios impresos pues ya son conocedores de que las marcas graficas dicen algo y comienzan a tener ideas sobre las funciones del lenguaje escrito como contar, narrar, recordar, argumentar, enviar un mensaje.

También sabemos que las niñas y niños de esta edad, aun no pueden decodificar las palabras, más ellos adquieren la capacidad de leer a través de las imágenes para lograr interpretar, imaginar, describir, analizar, dialogar, lo que pueden observar, es de esta forma como relacionan sus conocimientos previos y aumentan el deseo por saber.

Finalmente, la lectura y escritura son un aporte de vital importancia para la educación integral ya que aprender a leer es la base para la escritura y con si otras habilidades. Además de ser un instrumento de relajación y entretenimiento para las niñas y niños, se desea que esta propuesta es un aporte importante para la educación de Ecuador, especialmente para niñez quienes son los forjadores del futuro de nuestra patria. En síntesis, la “Incidencia del cuento en el desarrollo de la lectoescritura” es una metodología que impulsara los aprendizajes de manera dinámica lúdica y divertida.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según la UNESCO, (2007), en el Taller latinoamericano: Antología de la Filosofía de la Educación expresa:

Dentro de la práctica educativa, la enseñanza de la escritura como sistema de representación, ocupa un lugar muy pequeño si se toma en cuenta que la escritura forma parte importante del desarrollo histórico cultural del niño. Y es que a los pequeños solamente se les enseña a trazar letras y posteriormente a formar palabras, pero en ningún momento se les enseña la esencia de la escritura, la cual va más allá de su carácter funcional, pues escribir no solo le sirve para saber leer, sino que también le

sirve para imaginar, crear, dialogar, es decir, le da la oportunidad de referirse a las cosas que en el momento no se encuentran presentes de manera física.

En el año 2013 el INEC realizó un sondeo del uso de las actividades lectoescritura como estrategia metodológica en las instituciones educativas del país, la misma que tuvo como resultado el 55% en poca utilización de metodologías por parte del docente en el uso de actividades de lectura y escritura.

Por lo tanto, el tema del aprendizaje de la escritura en los primeros niveles de educación básica, es de gran importancia porque permitirá proporcionar a las educadoras los lineamientos teóricos, metodológicos y nuevas propuestas didácticas que apoyen su labor docente.

A nivel local se puede deducir que la problemática persiste. Observaciones realizadas en la Unidad Educativa “DR. Wenceslao Pareja”, se evidencia que en la institución existe deficiencia en el aprendizaje de la lectoescritura situación que perjudica el rendimiento académico de las niñas y niños del primer año, debido al mal uso de materiales mismos que no son adaptados de manera lúdica- didáctica, a partir de ello se formula la siguiente problemática de la investigación.

HIPÓTESIS

Con el uso del cuento como estrategia metodológica se logrará el desarrollo de la lectoescritura en niñas y niños de 5 años de la Unidad Educativa DR. Wenceslao Pareja de la ciudad de Santo Domingo durante el periodo diciembre 2018 abril 2019.

VARIABLES

VARIABLE DEPENDIENTE

Desarrollo de la lectoescritura

VARIABLE INDEPENDIENTE

El cuento

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

En el presente capítulo se hace referencia a la problemática descrita y que ha sido tratada por varios autores, los mismos que coinciden en sus investigaciones sobre el cuento como instrumento educativo, siendo de gran importancia este tema relacionado con la lectoescritura en las niñas y niños.

La tesis: “El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 a 6 años” ha sido elaborada por Maritza Isabel Guamán Ch y Mariana Sandra Benavides T. para obtener el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención “Educación Infantil”

Las investigadoras nos indica que en su información recogida fue de gran ayuda para crear una guía de actividades lo que contribuyó a mejorar la calidad educativa a través de cuentos, siendo un gran apoyo a los métodos educativos que utilizan las docentes, es importante que las niñas y niños tengan un buen desarrollo de la lectoescritura así no tendrán problemas con la lectura en sus años posteriores.

La tesis: “Cuentos infantiles en la lectoescritura de los niños de primer año de educación básica” ha sido elaborado por Morales Calvache Gladys Mariana para obtener el título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención: Profesora Parvularia.

La investigadora nos manifiesta que el proceso de narración y utilización del cuento infantil en el aula, al crear un escenario de trabajo con enfoque e iniciativa diferentes fortalecerá el desarrollo lingüístico del niño y su consecuente utilización a través de la lecto-escritura. No se puede pensar que los niños estén motivados a leer y a escribir si no viven el arte y el placer que significa leer y escribir.

La tesis: “El cuento: fuente para el aprendizaje de la lectura y escritura” ha sido elaborado por Kelly Jhoanna Porto Blanco y Maira Esther Caballero Daza para obtener el título de licenciatura en Pedagogía Infantil.

De acuerdo a las investigadoras se debe promover el aprendizaje de la lectura y la escritura por medio del cuento, en los estudiantes de primer grado, para lograr una adecuada

investigación fue necesario investigar la metodología, guiada por las bases teóricas de Piaget y Vygotsky, lo cual permitió que el proyecto tengas buenos resultados.

La tesis: “Iniciación a la lectoescritura a través de cuentos infantiles” ha sido elaborado por María Luciana Mendoza Mendoza para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial y Preprimaria

La investigadora nos indica que es importante estimular la lectoescritura a temprana edad mediante actividades dinámicas como lo son los cuentos infantiles, una metodología que fortalece la seguridad propia, el desarrollo de habilidades motoras, la construcción de hábitos y valores que contribuyen a un desarrollo afectivo del ser humano.

Dentro del marco legal la Constitución de la República del Ecuador del 2008; la Ley Orgánica de Educación Intercultural y su Reglamento; el Código Orgánico de Planificación y Finanzas Públicas y su Reglamento; el Plan Nacional para el Buen Vivir; y, las Agendas de Política Intersectorial.

Garantizando que la educación sea un servicio público sin restricciones de ningún tipo, haciéndola inclusiva, y sobre todo de calidad para las actuales y futuras generaciones de niñas y niños del Ecuador.

Previsto que es fundamental ofrecer una educación de calidad desde la educación temprana durante los primeros años, lo cual permitirá el desarrollo de la inteligencia afectiva, cognitiva, psicomotriz y su identidad. A través organización del currículo, estrategias metodológicas y la correcta utilización de técnicas activas que promueven el desarrollo de valores destrezas y habilidades en niñas y niños.

Por la tanto es importante la utilización del cuento como recurso educativo en el proceso de enseñanza aprendizaje que permitirán y motivarán a un óptimo aprendizaje; creando actitudes críticas, creativas y de participación. (Arguello, 2010). Manifiesta que en “El desarrollo de estrategias metodológicas activas para niños con capacidades educativas distintas”

En el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lecto-escritura, al aplicar algunas metodologías, entre ellas el uso del cuento, concluye que su aplicación permitirá dar a los maestros herramientas didácticas para el trabajo en el aula, así como también facilitar el aprendizaje de la lectoescritura a los niños. Para mejorar el nivel de

aprendizaje de los niños y con ello elevar su rendimiento y autoestima. (Arguello,2010, p.12)

1.1. EL CUENTO

(Piaget, 2003) en su obra “Constructivismo Genético” indica que el niño no almacena conocimientos, sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes generándose el desarrollo individual hacia las operaciones lógicas y formales y de la inteligencia. Pachacama (2007) afirma que:

Diversos estudios han demostrado que la estimulación temprana de las habilidades lingüísticas como sintaxis compleja y variedad léxica especialmente con relación a los verbos, habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones de causa-efecto), habilidad para secuencias eventos en el tiempo y habilidad para organizar eventos en torno a un hilo conductor o tema central a través del cuento, es un efectivo predictor del éxito escolar a futuro. (p.30)

1.1.1. ¿Qué es el cuento?

El argentino Enrique Anderson Imbert, lo define así: El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción —cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas— consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.

El principal objetivo de un cuento es causar emoción en el receptor de una forma rápida, concisa y muy elegante.

El cuento es sin dudas uno de los entretenimientos más populares en el plano literario. Caracterizándose por su brevedad, el cuento, narra hechos fantásticos para entretener o en algunos casos para transmitir algún conocimiento al público. La RAE menciona que la “Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención”

La RAE define a “La palabra cuento tiene su origen en el latín “contus”, o “comptus” que significa cuenta o cómputo, especialmente tendiendo al fin de esa cuenta o cómputo. En principio, y aún ahora, servía también para referirse al extremo o fin de algo, por ejemplo, de

un cayado (cuento del cayado). Es así como esto le sirve para convertirse en el cómputo de algo, con un fin; es decir, para adquirir su connotación propiamente dicha de cuento, refiriéndonos a historieta breve. Por su parte, el término infantil proviene del latín “infantilis”, usado para referirse a los niños, o relativo a la infancia.”

El cuento constituye un ritual de iniciación pedagógica en los niños por dos razones:

- a. Porque instruye en la cultura a la que pertenece la niña y el niño.
- b. Ofrece un universo de palabras, imágenes y sueños, carga la conciencia de significados a través de los hechos que se están narrando en ese preciso momento, tantos personajes, el tiempo, un espacio que son dibujados con palabras adecuadas y dulces, aterradoras, equilibradas o fantasmagóricas.

1.1.2. Características del cuento infantil

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.

Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción-consecuencias) en un formato de introducción-nudo-desenlace.

Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los acontecimientos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

Estructura central: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

Protagonista: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quién le ocurren los hechos principales.

Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin, y si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes, y, por otra parte, la extensión de la misma tampoco deja otra opción.

Prosa: el formato de los cuentos modernos, a partir de la aparición de la escritura, suele ser la prosa.

Brevidad: para cumplir con las características recién señaladas, el cuento debe ser breve.

El cuento es un relato de carácter ficticio o real, pero de corta duración, no es complicado en su narración, es imaginativo con pocos personajes y con desenlaces generalmente felices, esta es la razón principal para que les guste tanto a los niños y sea un recurso motivador para la promoción de la lectoescritura en los primeros años de escolarización.

1.1.3. Elementos del cuento infantil

Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos.

Hechos: Lo que ocurre, puede ser real o ficticio o de los dos cortes.

El narrador: Es quien nos relata los hechos.

Los personajes: Son a quienes les ocurren los hechos.

El ambiente: Es el lugar donde ocurren los hechos.

El cuento exhibe elementos importantes para su comprensión y utilización, ya que los hechos nos hablan de narraciones imaginadas o reales que permiten al niño introducirse en un mundo mágico, siempre habrá un narrador que describa con precisión e interés los hechos e invite a soñar a los niños, los personajes son fundamentales, estos deberán cumplir con papeles interesantes y por último el ambiente que proponga el cuento será trascendente para que este recurso pedagógico pueda ser útil en la enseñanza lingüística.

1.1.4. Estructura del cuento infantil

Exposición: Es la presentación de la situación hechos, personajes y ambiente.

Nudo: Es el momento del relato en que las acciones transcurren como consecuencia de la situación planteada.

Desenlace: Representa el final del cuento, generalmente feliz.

El cuento es una narración interesante que provoca mucha curiosidad en los niños oyentes.

1.1.5. Formas cuentísticas

Es posible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

El cuento popular o folklórico: Suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar, pero con diferentes detalles. Posiblemente al inicio debió haber tenido un autor, pero con el pasar del tiempo ya no se le atribuye a nadie su autoría, más bien se podría decir que pertenecen a todos y su difusión, universal.

El cuento literario o artístico: Es asociado con el cuento moderno: Se trata de relatos concebidos por la escritura y transmitidos de la misma forma. Mientras que la mayoría de los cuentos populares no presentan un autor diferenciado, el caso de los cuentos literarios es diferente, ya que su autor suele ser conocido. Se caracteriza por tener un estilo propio y su difusión es diferida.

Todos hemos escuchado innumerables cuentos de las formas cuentísticas expuestas anteriormente y los dos nos han atraído e invitado a imaginar y en muchas ocasiones hasta crear historias parecidas.

- Infantiles: Son narraciones breves, con hechos imaginarios, no tan complicados, se desarrollan en ambientes de mucha fantasía en la que todo es posible.
- Realistas: Se caracteriza por estar basado en hechos reales o emitidos de la realidad. Su principal condición es la verosimilitud.
- Maravillosos o de hadas: Cuentan hechos o acontecimientos extraordinarios, inexplicables y sus temas sobrepasan la realidad.
- Misterio: Está compuesto por una trama compleja, domina el horror, la fantasía y envuelve todo el cuento lo extraordinario.
- Valores: Es una herramienta eficaz para transmitir una enseñanza y propiciar reflexión.

1.1.6. Valor formativo del cuento

Para una niña y un niño, la época de la infancia será un cúmulo de recuerdos, de experiencias vitales que marcarán el resto de la vida, es por esto que la formación del infante

debe cimentarse en el cuidado, en el respeto y en la dignidad que tiene como ser humano, tomando en cuenta que todo lo que los maestros siembren en esta etapa, aflorará en el futuro.

El lenguaje es un poderoso elemento que poseemos las personas para vivir y convivir en la sociedad, mediante una asertiva comunicación.

Se puede manifestar que el cuento como expresión de lenguaje y estrategia didáctica que promociona la lectoescritura tiende a formar al educando de una forma agradable, humanizadora, respetuosa y protagónica: colabora constantemente en la autoestima del niño ya que al sentirse un héroe, al conocer nuevas palabras, a sentirse mimado, atendido se valora, se interesa por nuevas situaciones, despierta deseos de conocer más, por ende, leer y escribir más; en conclusión culturizarse de forma segura, amena y en beneficio propio y de su prójimo.

Con el cuento se logra que la niña y el niño capten de mejor manera la realidad, los valores y el significado del bien y del mal.

Entonces es importante para el desarrollo integral de la niña y el niño, la narración, la creación de cuentos en donde se verán los maravillosos resultados plasmados de la lectoescritura.

1.1.7. Valor educativo del cuento

El cuento contiene un conjunto de características que justifican su utilización en las aulas de educación infantil y hacen que sean muy apropiados para los niños y niñas de esta etapa educativa despertando su interés por el mundo de la lectura. Los maestros y maestras deben conocerlas para potenciarlas en las aulas, estas características pueden ser, entre otras, según (Pelegrín, 2009, p.90)

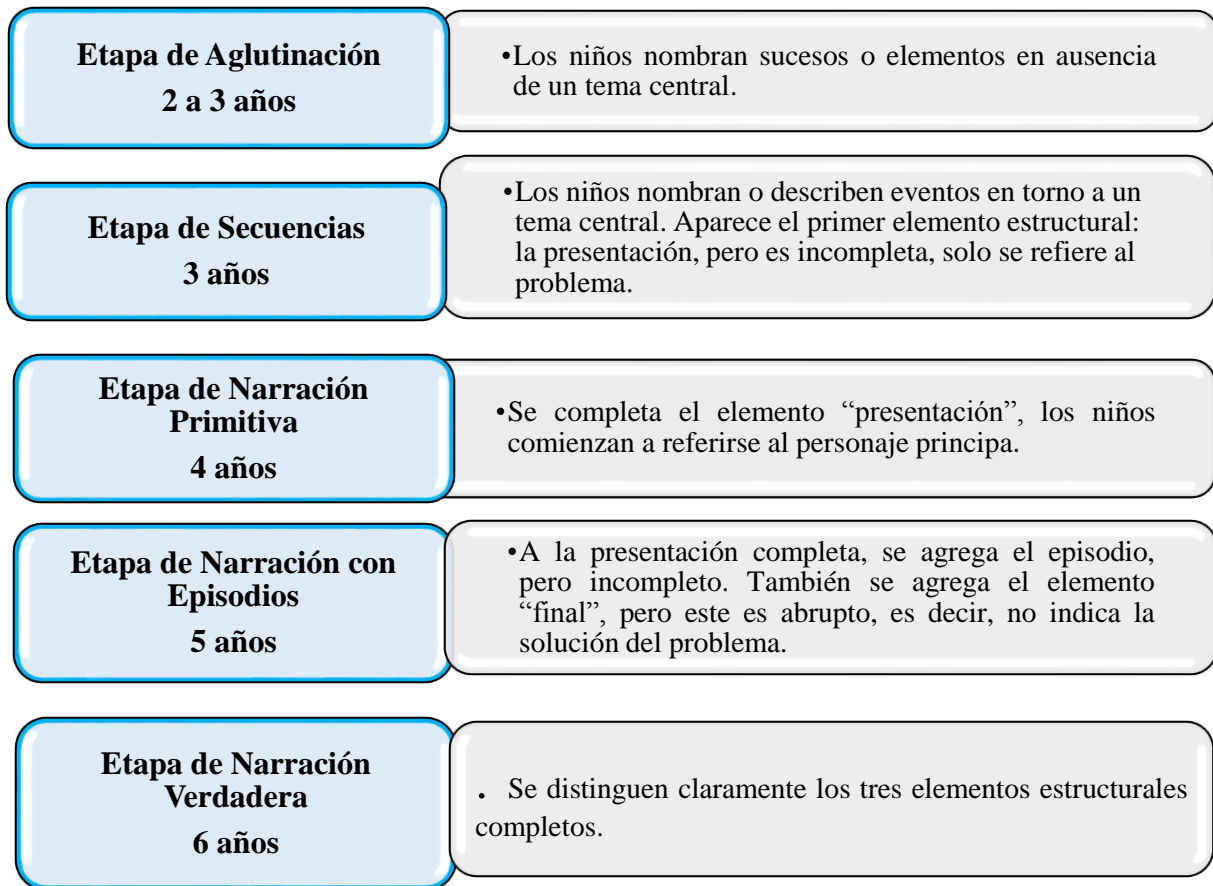
- Los cuentos infantiles hacen nacer la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de esta, ya que ejercitan la imaginación e introducen un lenguaje más selecto que el utilizado de forma coloquial.
- Los cuentos preparan para la vida, aparecen conflictos y problemas propios de la vida real.
- Facilitan la temporalización en la mente infantil, en los cuentos los hechos suceden de forma ordenada en el tiempo.
- Despiertan la simpatía por los personajes, el niño y niña disfruta al descubrir en los otros un poco de sí mismo.

- Satisfacen su ansia de acción, los cuentos les hacen vivir experiencias con la imaginación.
- Proporcionan enseñanzas útiles para la vida real.
- Cada niño y niña disfruta con un tipo de cuento diferente y esto nos ayuda a conocerlos mejor.
- En el aula el cuento nos ayuda a distender la atmósfera de la clase, establece una corriente de afecto y confianza entre el maestro/a y el grupo clase.
- Durante la lectura de un cuento el niño/a debe aprender normas de comportamiento necesarias para crear un clima apropiado. –
- El cuento propicia la creación de múltiples actividades que contribuirán a desarrollar la creatividad y a vencer problemas de timidez y aislamiento de algunos niños y niñas.
- Se puede decir que los cuentos desarrollan la imaginación y la fantasía ya que les hacen crear sus propios mundos interiores y les hacen escapar de la realidad a la que están sujetos, digamos que les hace libres y felices.

1.1.8. Desarrollo narrativo infantil

Pachacama (2007) afirma “Los niños evolucionan en su habilidad para narrar de acuerdo a su edad” (p.50) según el autor el desarrollo narrativo del cuento se divide en:

Figura 1.- Desarrollo narrativo infantil



Elaborado por: La Autora
Fuente: Pachacama (2007)

Como se indica anteriormente, el niño para lograr un desarrollo narrativo debe ir paulatinamente superando etapas de aprendizaje y asimilación, para que cuando tenga 6 años haya alcanzado la suficiente madurez cognitiva y esté idóneo para emprender en el camino de la narración verdadera.

1.1.9. Estrategias y ejercicios para la comprensión de un cuento o narración

El control de la comprensión es esencial para una lectura eficaz. Este control conlleva la continua autoevaluación para estar seguro de que se ha comprendido lo que se ha leído, así como el empleo de diferentes procedimientos de corrección cuando la comprensión falla. Entonces se deben tomar en cuenta los siguientes aspectos: (Gianni, 2000, p.70)

- Comentarios sobre el cuento y/o narración leída de los alumnos y del maestro
- Conversatorios espontáneos sobre el cuento leído y/o narración

- Ejercicios para completar párrafos o ideas sobre el cuento o narración, la participación de los niños debe ser espontánea
- Pruebas de verdadero-falso sobre el cuento o narración leída
- Realizar dibujos o actividades de manipulación relacionadas con el cuento leído
- Ordenar secuencias
- Identificar personajes
- Ubicar en un contexto a los personajes
- Identificar ideas y/o palabras principales
- Identificar ideas secundarias
- Sintetizar lo leído
- Uso del diccionario para el vocabulario nuevo
- Antes de los 5 y 6 años, el niño carece del suficiente desarrollo del órgano visual para poder leer

Es necesario que el niño haya desarrollado exitosamente los siguientes parámetros:

1. El nivel mental aproximado de 6 años.
2. Cierta capacidad de reversibilidad y de estructuración perceptiva.
3. Lateralidad desarrollada.
4. Discriminación auditiva de los sonidos próximos.
5. Sensibilidad de ritmos simples.
6. Los niños prestan mayor atención a los cuentos”.
7. Es pertinente que se involucre totalmente al niño en su proceso de aprendizaje significativo de una forma protagónica, pedagógica y amena.

1.2. LECTOESCRITURA

La lectoescritura tiene una gran importancia en el desarrollo de las niñas y niños debido a que sirve en base para la adquisición de futuros conocimientos y habilidades. Por ello, su correcta enseñanza es primordial para desarrollo académico, personal y profesional de las niñas y niños.

En palabras de Narvarte (2007) la lectoescritura es “la adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto”. (p. 8)

Teniendo en cuenta lo que dice Narvarte, se podría afirmar que la lectoescritura es una compleja destreza que el niño debe adquirir para plasmar lo que piensa y siente, y

probablemente sea la actividad de motricidad fina más complicada y a la vez una de las más importantes que se aprenden en el desarrollo evolutivo de los niños, que se necesitan varios años de desarrollo para lograr su compleja adquisición.

Los procesos de lectura y escritura están relacionados entre sí. En la mayoría de metodologías de aprendizaje estos procesos se aprendían por separado, enseñándose la escritura después de enseñar la lectura. Así, entonces, casi siempre la escritura se reducía solamente al aspecto caligráfico. Al comprender que leer y escribir son dos procesos que se complementan, se puede hablar de un concepto que los engloba que es la lectoescritura.

Se debe tomar en cuenta que el desarrollo intelectual de los niños de 5 a 6 años se caracteriza por el apareamiento de la función simbólica en esta edad ya tiene la capacidad de comprender que ciertas cosas son iguales, aunque cambien de forma o tamaño, es la edad de la recopilación y el recuerdo de gran cantidad de información, esta variará dependiendo de una cultura a otra, es decir que el niño está en la capacidad de adquirir las destrezas de leer y escribir.

1.2.1. ¿Qué es leer?

Se concibe la palabra leer como un proceso de interpretación de lo que se infiere en un libro de texto o imágenes, dicho de otra manera, la decodificación de grafemas, fonemas e imágenes, es una práctica social en la cual el ser humano cada día se enfrenta a través de lo que existe a su alrededor. En el nivel inicial es común que los niños empiecen a leer por medio de imágenes.

En los preescolares de 0 a 6 años leer es un proceso donde aprenden a describir e interactuar con el texto, imágenes u objetos de su entorno, puede ser intencional o no intencional. Así como lo establece, Holzwarth, (2008). Ahora bien, todas las personas inclusive los niños leen con un propósito.

- a.** Obtener una información precisa.
- b.** Obtener información general.
- c.** Disfrutar de un texto ficticio.
- d.** Seguir instrucciones
- e.** Recordar algo, entre otras.

1.2.2. ¿Qué es escribir?

La escritura, se ha establecido como un sistema que se representa a través de graficas alfabéticas o garabatos que transmiten los sentimientos, pensamientos, conocimientos, ideas de una persona en la cual fue fundamentada sobre el lenguaje oral como medio de representación, la escritura también es una codificación sistemática mediante signos gráficos que permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales.

En tal sentido que, escribir cumple un objetivo comunicativo en la vida del ser humano considerada también una actividad cognitiva que a su vez resulta un tanto complicada sino existe una buena estimulación en su desarrollo, por lo mismo se considera la escuela como mediador importante para su aprendizaje con la finalidad de permitir involucrar a los niños en la creación de textos donde tengan la oportunidad de imaginar, de pensar, crear, planear, plasmar sus ideas en las cuales el docente cumple la función de mediador, guía, revisor, editor y dirigir el proceso de producción de los conocimientos de sus alumnos. Tal como lo establece, IDEP (2009).

1.2.3. El aprendizaje de la lectura y escritura

La lectura y la escritura suponen una nueva modalidad de comunicación que requiere por parte del sujeto trabajar el lenguaje con un material gráfico, no oral, y demás requiere un mayor dominio cognitivo, ya que se va trabajar con un código simbólico. Las habilidades de lectura y escritura obligan al sujeto a pensar sobre el lenguaje de forma abstracta. Supone también un instrumento básico para el aprendizaje y éxitos escolares. En efecto, gran parte de este aprendizaje se lleva a cabo a través de textos escritos y una adecuada competencia en lectura abre el camino. Por último, son habilidades esenciales en la sociedad moderna actual. De hecho, es difícil imaginarse la vida sin lectura. (Gianni, 2000, p. 68)

El dominio de la lectoescritura como instrumento de conocimiento es reconocido tanto social como individualmente hasta el punto que llega a afirmarse que se trata de una conducta que forma parte de la psicología del hombre adulto y constituye uno de sus puntos esenciales según el autor es también un signo de civilización. (Linieza, 2010)

Para definir qué es la lectoescritura hay que subrayar en principio que es un acto mucho más complejo de lo que cotidianamente se cree, por ello no es extraño que haya diferencias incluso en la definición misma del proceso. Así, encontramos definiciones tan simples como

las que sostienen que leer es «descifrar un escrito» o «pronunciar» en voz alta los signos de las palabras escritas, esto es obviamente simplificadoras e inexactas, porque la lectura comprende el reconocimiento de signos, pero también la reacción ante ellos, la captación del significado de lo escrito. Autores como Lintz consideran que leer comprende al menos tres tipos de procesos:

- Descifrar palabras escritas para expresarlas oralmente.
- Comprender el lenguaje del autor.
- Captar el significado del mensaje del autor.

Así pues, aunque existan algunas divergencias entre autores hay un punto sobre el que se da un total acuerdo inicialmente de aprendizaje de la lectura y escritura es una cuestión mecánica: descifrar el texto. Por ello el método resultará tanto más eficaz cuanto más acorde con los principios alfabéticos sea el sistema de escritura, es decir, cuanto mayor sea la correspondencia entre sonido-letra (En este sentido hay que señalar que el idioma castellano no es, obviamente, uno de los más dificultosos).

Ferreiro y Teberosky no ven en estos principios simples posturas metodológicas sino concepciones psicopedagógicas, pues al poner el énfasis en las discriminaciones auditivas y visuales y en las correspondencias fonema-grafema el proceso de la lectoescritura se concibe simplemente como una asociación entre respuestas sonoras a estímulos gráficos.

Desde la lingüística ha recibido justificación, así **Bloomfield (1942)** afirma que «la principal causa de las dificultades para comprender el contenido de la lectura es el dominio imperfecto de la mecánica de la lectura», por ello propugna como primer paso el reconocimiento de las letras, lo que significa para él dar una respuesta específica ante ella. (Linieza)

Métodos globales: Los primeros pasos de los métodos globales fueron laboriosos, sobre todo, por la rutina en la se había caído respecto al uso de métodos sintéticos.

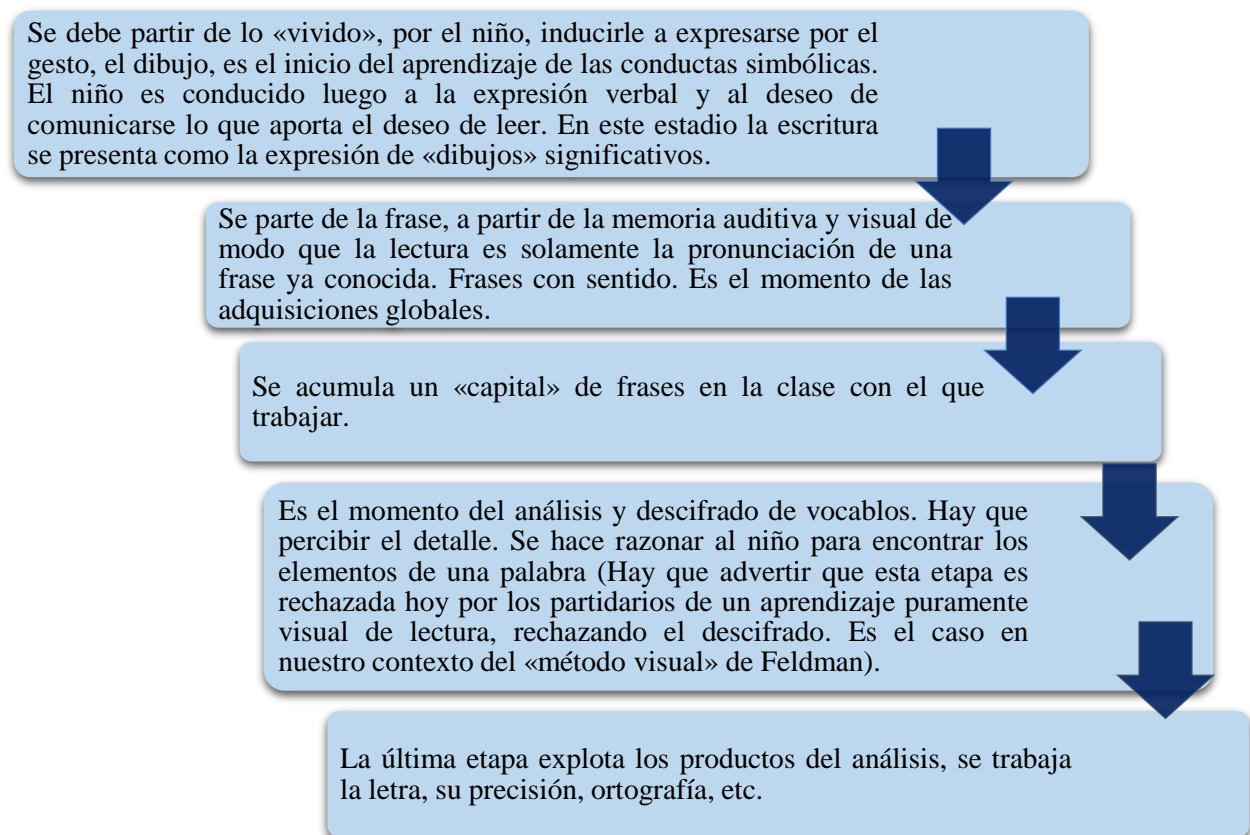
Su desarrollo necesitó de un apoyo filosófico y una justificación psicológica; de ello se ocuparon, según Bellenger, desde Claparède y Decroly a Wallon y Freinet y otros, si bien fue Decroly quien realizó el mayor esfuerzo, sobre todo en el orden pedagógico, al reaccionar contra los postulados del método sintético acusándolo de mecanicista.

Lo previo en el método global-analítico es el reconocimiento global de las palabras u oraciones, el análisis de los componentes es una tarea posterior. Da poca importancia a las dificultades auditivas puesto que la lectura es una tarea fundamentalmente visual.

Hoy ningún método parece respetar esencialmente todos los principios del método global.

Mialaret (1972), por ejemplo, ha distinguido las principales etapas de una auténtica enseñanza inductiva a través del método global:

Figura 2.- Enseñanza inductiva mediante método global



Elaborado por: La Autora

Fuente: Mialaret (1972)

Su gran aportación está en vincular desde el principio el sentido con la forma.

Tan sólo a título de ejemplo podemos nombrar algunos métodos de lectoescritura que siguen más o menos estrictamente las líneas genéricas del método global.

Además del método ideovisual de Decroly, podemos nombrar entre otros:

- Método de reloj de arena, de predominio auditivo.
- Método dinámico, esencialmente individualizador.

- Método de las 27 frases de Inizan, acompañado de un pre-método muy laborioso.
- Método de Feldman, de carácter visual y que descarta los elementos auditivos.
- Método natural de Freinet, basado en el tanteo experimental.

Métodos mixtos: (Los más utilizados según una encuesta de la UNESCO). Son una propuesta «conciliadora» entre los métodos sintéticos y analíticos, una suma o mezcla de ambos.

1.3. EL CURRÍCULO

Este documento constituye un referente curricular flexible que establece aprendizajes comunes mínimos y que puede adaptarse de acuerdo al contexto y a las necesidades del medio escolar.

Tabla 1.- Estructura curricular

ESTRUCTURA CURRICULAR						
EJES DEL APRENDIZAJE	COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE	BLOQUES CURRICULARES				
		Mis nuevos amigos y yo	Mi familia y yo	La naturaleza y yo	Mi comunidad y yo	Mi país y yo
Desarrollo personal y social	Identidad y autonomía	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO POR BLOQUE CURRICULAR Y COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE				
	Convivencia					
Conocimiento del medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural					
	Relaciones lógico - matemáticas					
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita					
	Comprensión y expresión artística					
	Expresión corporal					

Elaborado por: La Autora

Fuente: El currículo de primer año

1.3.1. Comprensión y expresión oral y escrita

Es importante que los estudiantes conozcan los tipos de textos con el que trabajan, puesto que están en capacidad de comprender la diferencia entre una rima, un poema, un cuento, un listado, una instrucción, una explicación, una opinión o descripción, entre otros elementos. Igualmente, deben saber los textos sirven para comunicarse, para que otros los entiendan o entender a otros, y que para ello deberán producirlos y comprenderlos. Esto se logra mediante el desarrollo y la reflexión sobre lo que se dice, lo que se escucha. Lo que se lee y lo que se escribe.

En consecuencia, el docente debe desarrollar las cuatro macrodestrezas del área: escuchar, hablar, leer y escribir las que se acrecentarán a lo largo de la Educación General Básica.

Dentro de la macrodestreza de escuchar, hay dos aspectos importantes para este año: el primero se relaciona con el desarrollo de la comprensión y el segundo, con la discriminación de elementos que se encuentran en un texto.

Estos dos aspectos preparan al educando para la adquisición de la lectura y escritura.

- Dentro de la macrodestreza leer, el objetivo es prepararlos mediante el desarrollo de las habilidades necesarias para que en el siguiente año tengan éxito en la adquisición de la lectura y la comprensión del proceso. Por esta razón, es fundamental que se hagan actividades de prelectura, lectura y poslectura.
- Para desarrollar la macrodestreza de escribir, es necesario tomar en cuenta que desde muy temprano los educandos son potenciales escritores; por lo tanto, se espera incentivar su creatividad y sus ganas de escribir diferentes textos cotidianos como invitaciones, cuentos, listas, instructivos sencillos, entre otros, siempre teniendo en cuenta la estructura de cada uno y su propósito comunicativo.

1.4. METODOLOGÍA

14.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente proyecto se sustentará en la modalidad básica de la investigación de campo y bibliográfico documental, sustentándose en fuentes de carácter documental, de cualquier tipo y la bibliográfica que se basa en la consulta de libros, artículos, ensayos de revistas físicas y digitales, archivos, oficios, expedientes, currículo, entre otros.

1.4.2. Enfoque

Orienta el presente trabajo de investigación es cualitativo y cuantitativo, lo cual permitirá levantar información a través de encuestas entrevistas, así como revisar analizar información documental bibliográfica especializada.

La investigación cuantitativa nos permitió determinar los resultados numéricos a través del análisis estadístico y la investigación cualitativa se utilizó para ver el aprendizaje de la lectoescritura.

1.5. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación utilizado fue de campo y bibliográfico documental, con método descriptivo, ya que se trabajará sobre las realidades de hechos y su característica principal es la presentación de una interpretación correcta.

Según la naturaleza de los objetivos, como se lo ha mencionado anteriormente se trata de una investigación explícita ya que no solo se intenta acercarse al problema si no determinar el grado de influencia del mismo.

- **Campo:** es aquella que se aplica extrayendo datos e informaciones directamente de la realidad a través del uso de técnicas de recolección (como entrevistas o encuestas) con el fin de dar respuesta a alguna situación o problema planteado previamente. Fue utilizada para realizar la encuesta a las docentes de primero de básica.
- **Bibliográfica documental:** consiste en la revisión de material bibliográfico existente con respecto al tema a estudiar. Se trata de uno de los principales pasos para cualquier investigación e incluye la selección de fuentes de información. Se le considera un paso esencial porque incluye un conjunto de fases que abarcan la observación, la indagación, la interpretación, la reflexión y el análisis para obtener bases necesarias para el desarrollo de cualquier estudio. Facilitó la recopilación de los temas investigados por los diferentes autores y filósofos para poder desarrollar el marco teórico y sustentar el proyecto.

- **Método descriptivo:** se utilizan en investigaciones que tienen el objetivo de evaluar algunas características de una población o situación particular. Facilitó la narración de los hechos reales que permitió establecer conclusiones referentes al desarrollo de la lectoescritura en niñas y niños de primer año E.G.B.

1.6. POBLACIÓN

Tabla 2.- Población

POBLACIÓN	
NIÑAS Y NIÑOS	34
DOCENTES	4
TOTAL	38

Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lisette

Fuente: Unidad Educativa Dr. “Wenceslao Pareja”

1.7. MUESTRA

Se trabajará con toda la población, en vista de que no superan las 200 personas por lo tanto no amerita ninguna fórmula de aplicación, como lo menciona Berger (2007) “se considera como muestra a una parte de la investigación que facilita el estudio y hace más eficaz a la investigación, en este caso contaremos con la totalidad de la población” (p.45), en este caso un total de 34 niñas y niños, en lo que se refiere a los docentes es un total de 4.

1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar información relevante.

Técnica de la observación: Consiste en observar atentamente el fenómeno u objeto de estudio para tomar información y registrarla para su posterior análisis.

Lista de cotejo: Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, habilidades, capacidades, conductas) las mismas que pueden ser calificadas (“0” visto bueno, por ejemplo, una “X” si la conducta no es lograda)

Encuesta: Es una técnica de investigación la cual consiste en una interrogación verbal o escrita que se la realiza a las personas con el fin de obtener información necesaria para la investigación.

Si la encuesta es verbal se suele hacer uso del método de la **entrevista**; cuando la encuesta es escrita se suele hacer uso del instrumento del **cuestionario**, este consiste en un listado de preguntas, las mismas que se le hacen a la persona a encuestar.

Las encuestas se las realizan a grupos de personas con similares características de las cuales se desea obtener información, es decir se realizan al público objetivo, dicho grupo de personas se las conoce como población o universo.

CAPÍTULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS PARVULARIAS

1.- ¿Considera usted que los cuentos que narra a las niñas y niños transmiten realidad del entorno social y familiar del niño?

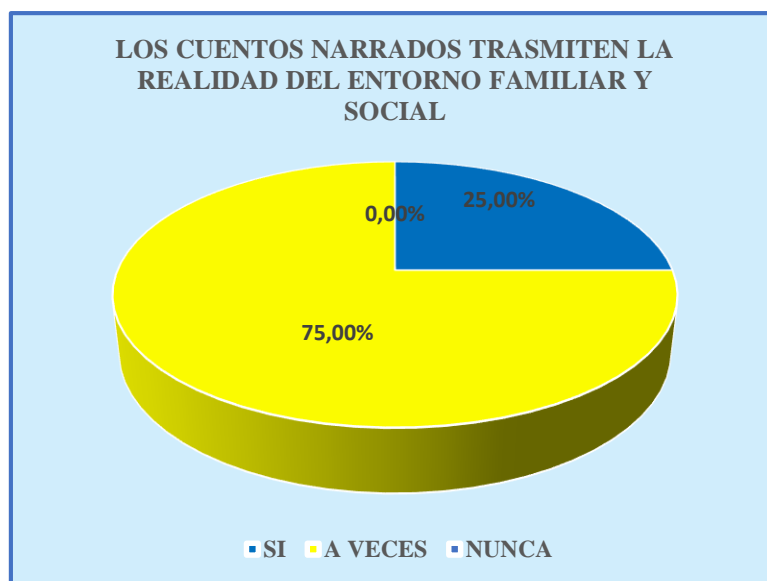
Tabla 3.- Pregunta 1

OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
SI	1	25,00%
A VECES	3	75,00%
NUNCA	0	0,00%
TOTAL	4	100,00%

Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lisette

Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa Dr. “Wenceslao Pareja”

Gráfico 1.- Pregunta 1



Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lisette

Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa Dr. “Wenceslao Pareja”

Análisis e interpretación

De las encuestas realizadas a las maestras, se puede evidenciar que un 75% de los cuentos narrados (A VECES) transmiten la realidad del entorno social y familiar del niño, un 25% (SI) cumple con este objetivo siempre, un 0% (NUNCA). Esto nos permite evidenciar que las

maestras A VECES narran cuentos que ubican al niño en su entorno y realidad permitiendo salvar recursos de sus vivencias propias para el fortalecimiento de la imaginación y creatividad.

2.- ¿Qué tipo de cuento considera usted que enriquece la imaginación de los niños e incrementan su vocabulario?

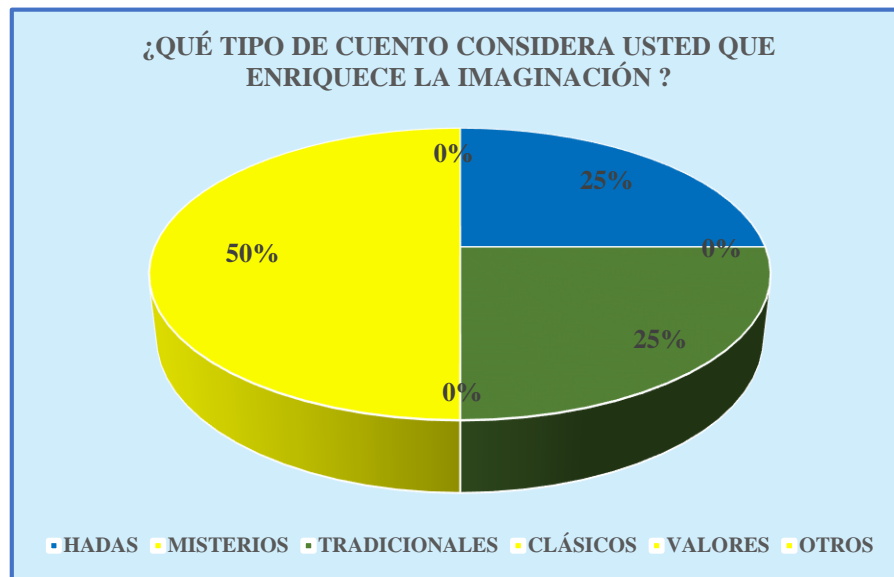
Tabla 4.- Pregunta 2

OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
HADAS	1	25,00%
MISTERIOS	0	0,00%
TRADICIONALES	1	25,00%
CLÁSICOS	0	0,00%
VALORES	2	50,00%
OTROS	0	0,00%
TOTAL	4	100,00%

Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lissette

Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa Dr. “Wenceslao Pareja”

Gráfico 2.- Pregunta 2



Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lissette

Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa Dr. “Wenceslao Pareja”

Análisis e interpretación

De las encuestas realizadas a las maestras, se puede considerar que los cuentos infantiles que enriquecen la imaginación de las niñas y niños e incrementan su vocabulario, son en un 50%

los de VALORES, un 25% los de HADAS, un 25% los TRADICIONALES y en aquellos que arrojan el 0% corresponden a los de ministerio, clásicos, entre otros. Con la obtención de este resultado podemos concluir que los cuentos de VALORES fortalecen la imaginación y enriquecen el vocabulario de los niños, a criterio de las educadoras encuestadas previsto que ellos relacionan lo que escuchan con lo que viven en su entorno familiar y social.

3.- ¿Cuál es la metodología que usted utiliza cuando narra cuentos que fortalecen las normas de convivencia de las niñas y niños?

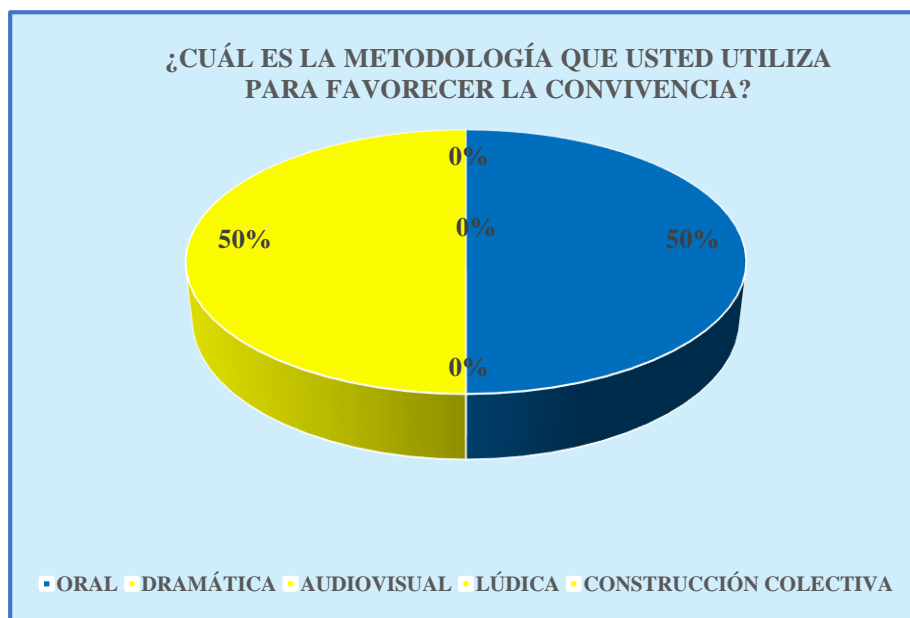
Tabla 5.- Pregunta 3

OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
ORAL	2	50,00%
DRAMÁTICA	0	0,00%
AUDIOVISUAL	2	50,00%
LÚDICA	0	0,00%
CONSTRUCCIÓN COLECTIVA	0	0,00%
TOTAL	4	100,00%

Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lisette

Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa Dr. “Wenceslao Pareja”

Gráfico 3.- Pregunta 3



Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lisette

Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa Dr. “Wenceslao Pareja”

Análisis e interpretación

En base a las encuestas realizadas a las maestras de primeros de básica, podemos evidenciar que la metodología ORAL 50%, AUDIOVISUAL 50%, LUDICA 0%, DRAMATICA 0%, VIVENCIAL 0% Y CONSTRUCCION COLECTIVA 0%, por lo que podemos concluir que las metodologías más utilizadas son la ORAL y la AUDIVISUAL para tratar temas de convivencia en los estudiantes.

4.-Según su experiencia cotidiana; ¿Qué tipos de cuentos facilitan a las niñas y niños a expresar sus emociones, sentimientos y la familiarización con el lenguaje escrito?

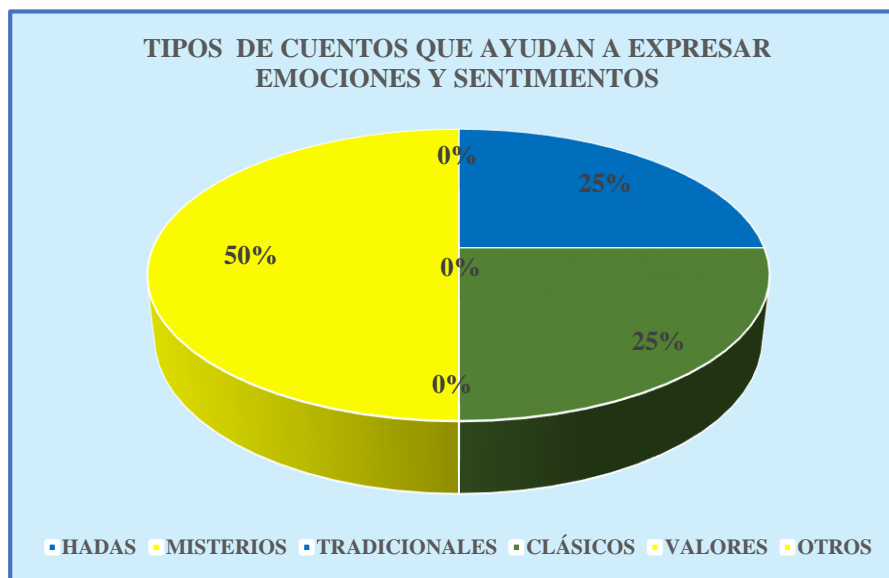
Tabla 6 Pregunta 4

OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
HADAS	0	0,00%
MISTERIOS	0	0,00%
TRADICIONALES	1	25,00%
CLÁSICOS	1	25,00%
VALORES	2	50,00%
OTROS	0	0,00%
TOTAL	4	100,00%

Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lisette

Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa Dr. "Wenceslao Pareja"

Gráfico 4.- Pregunta 4



Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lisette

Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa Dr. "Wenceslao Pareja"

Análisis e interpretación

En base a la encuesta realizada podemos evidenciar que el tipo de cuento que le permiten a los niños expresar sus sentimientos y emociones y le familiarizan con el lenguaje escrito reporta que el de HADAS 0%, VALORES 50%, MISTERIO 0%, CLASICOS 25%, TRADICIONALES 25% y OTROS 0%. Se evidencia que los cuentos que les permiten aflorar sus emociones y sentimientos y que también promueven el lenguaje escrito son los clásicos y los de valores por su contenido rico en actitudes y emociones de los personajes, además usan un lenguaje sencillo.

5.- La utilización de cuentos promueven que las niñas y niños desarrollen:

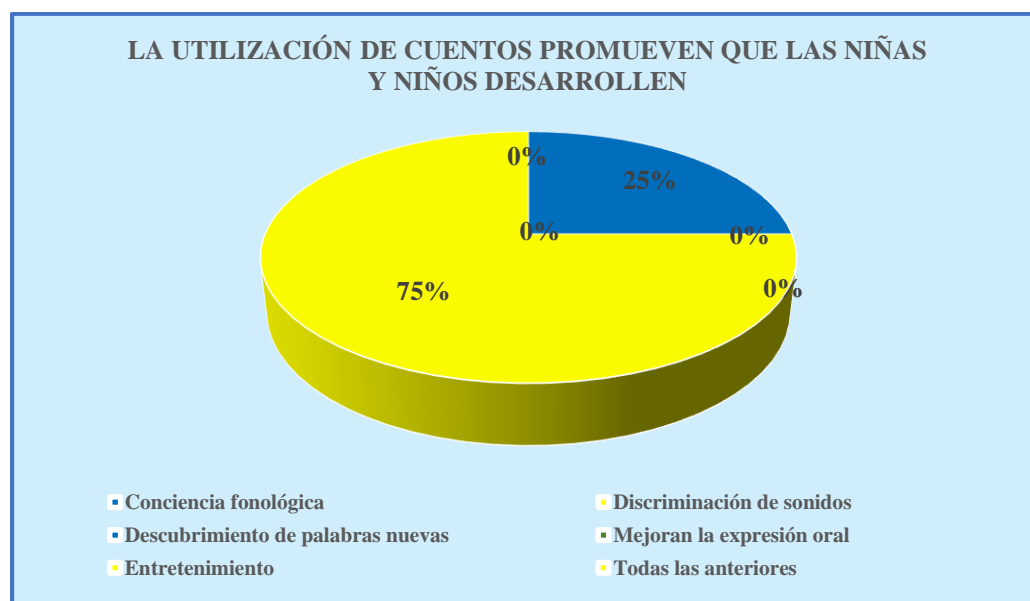
Tabla 7.- Pregunta 5

OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
Conciencia fonológica	0	0,00%
Discriminación de sonidos	0	0,00%
Descubrimiento de palabras nuevas	1	25,00%
Mejoran la expresión oral	0	0,00%
Entretenimiento	0	0,00%
Todas las anteriores	3	75,00%
TOTAL	4	100,00%

Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lissette

Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa Dr. "Wenceslao Pareja"

Gráfico 5.- Pregunta 5



Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lisette

Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa Dr. "Wenceslao Pareja"

Análisis e interpretación

La encuesta realizada a las maestras reporta que los cuentos promueven en los niños el desarrollo de CONCIENCIA FONOLÓGICA en un 0%, DISCRIMINACIÓN DE SONIDOS 0%, DESCUBRIMIENTO DE PALABRAS NUEVAS 25%, MEJORAN LA EXPRESIÓN ORAL 0%, ENTRETENIMIENTO 0%, TODAS LAS ANTERIORES 0%. El cuento posee un vocabulario abundante y atractivo para los niños lo cual les permite desarrollar su conciencia fonológica, discriminación de sonidos, descubrimiento de palabras, entretenimiento entre otros.

6.- Los pictogramas utilizados para la narración de cuentos a los niños les permiten:

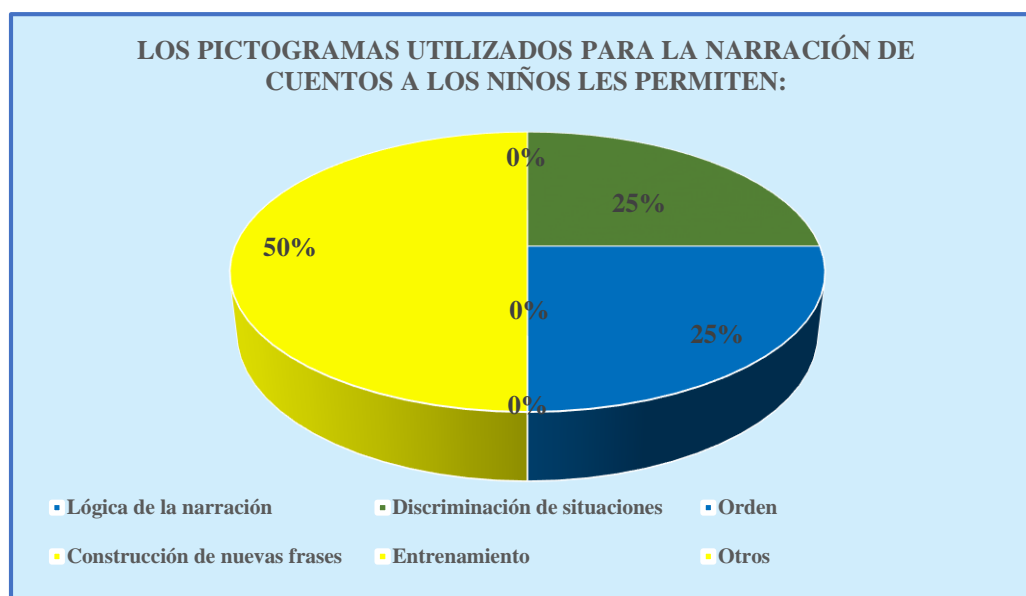
Tabla 8.- Pregunta 6

OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
Lógica de la narración	0	0,00%
Discriminación de situaciones	1	25,00%
Orden	1	25,00%
Construcción de nuevas frases	2	50,00%
Entrenamiento	0	0,00%
Otros	0	0,00%
TOTAL	4	100,00%

Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lisette

Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa Dr. "Wenceslao Pareja"

Gráfico 6.- Pregunta 6



Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lissette

Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa Dr. "Wenceslao Pareja"

Análisis e interpretación

En la encuesta realizada a las maestras podemos evidenciar, que los pictogramas utilizados para la narración de cuentos a las niñas y niños promueven LA LOGICA DE LA NARRACIÓN 0%, DISCRIMINACION DE SITACIONES 25%, ORDEN 25%, CONSTRUCCIÓN DE NUEVAS FRASES 50%, ENTRETENIMIENTO 0% Y OTROS 0%. El pictograma da la oportunidad de concentrarse en las imágenes y de compartir sus ideas con lógica, orden y entretenimiento. También ayudan a reconocer situaciones conocidas en su entorno social y familiar.

7.- De los siguientes cuentos, cual/es elige para motivar la lectura en las niñas y niños:

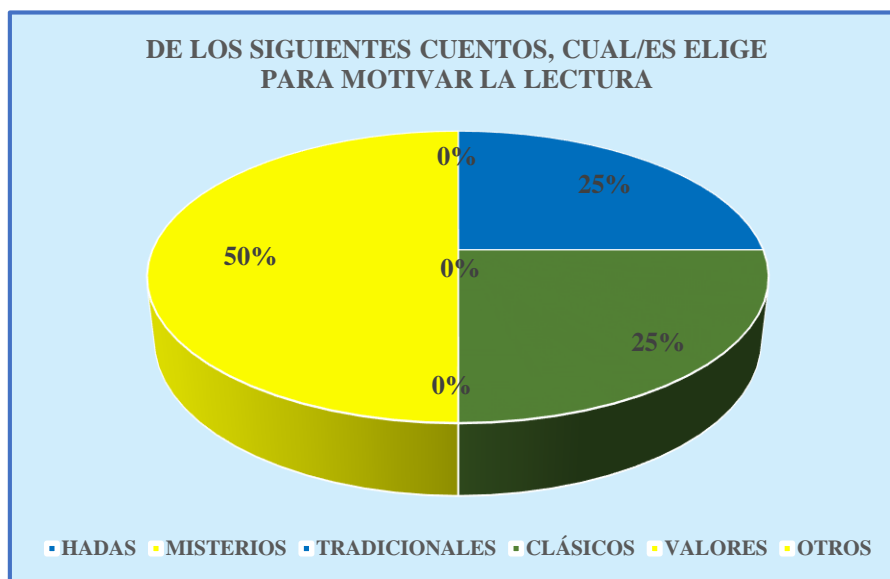
Tabla 9.- Pregunta 7

OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
HADAS	0	0,00%
MISTERIOS	0	0,00%
TRADICIONALES	1	25,00%
CLÁSICOS	1	25,00%
VALORES	2	50,00%
OTROS	0	0,00%
TOTAL	4	100,00%

Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lissette

Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa Dr. "Wenceslao Pareja"

Gráfico 7.- Pregunta 7



Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lisette

Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa Dr. "Wenceslao Pareja"

Análisis e interpretación

En la encuesta realizada a las maestras nos revela que los cuentos que eligen para motivar la lectura en los niños son los de VALORES CON 50%, TRADICIONALES 25%, CLÁSICOS 25%, MISTERIO 0%, HADAS 0% Y OTROS 0%. El cuento de valores motiva a los niños ya que este presenta situaciones e historias conocidas por ellos, así también los cuentos tradicionales cuentan con personajes novedosos por ejemplo animales que hablan personas con súper poderes que atraen al niño y despiertan su interés por ser el mismo quien pueda leer y se convierta en el protagonista de estas historias.

8.- Detalle los recursos que utiliza al inicio, durante y al final de la narración del cuento a sus estudiantes:

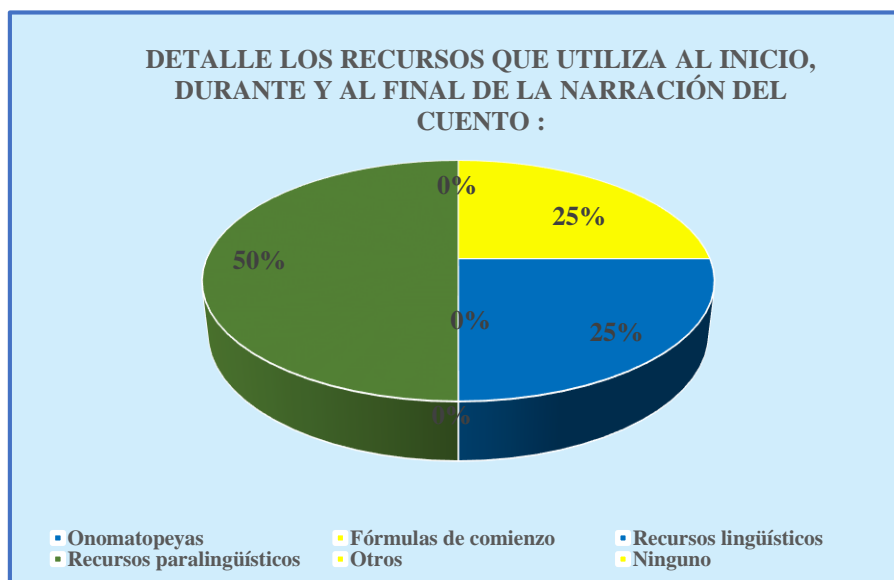
Tabla 10.- Pregunta 8

OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
Onomatopeyas	0	0,00%
Fórmulas de comienzo	1	25,00%
Recursos lingüísticos	1	25,00%
Recursos paralingüísticos	2	50,00%
Otros	0	0,00%
Ninguno	0	0,00%
TOTAL	4	100,00%

Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lisette

Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa Dr. "Wenceslao Pareja"

Gráfico 8.- Pregunta 8



Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lisette

Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa Dr. "Wenceslao Pareja"

Análisis e interpretación

En la encuesta realizada a las maestras habla sobre los recursos que utilizan al inicio, durante y al final de la narración de cuentos: ONOMATOPEYAS 0%, FÓRMULAS DE COMIENZO 25%, RECURSOS LINGÜÍSTICOS 25%, RECURSOS PARALINGÜÍSTICOS 50%, OTROS 0% y NINGUNO 0%. Podemos concluir que los recursos utilizados para la narración de los cuentos facilitan el desarrollo expresivo del niño ya que estos permiten crear un ambiente de confianza y se sumergen en la narración del cuento.

INSTRUMENTO APLICADO A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

1.-Describe a personas y situaciones que lo rodean

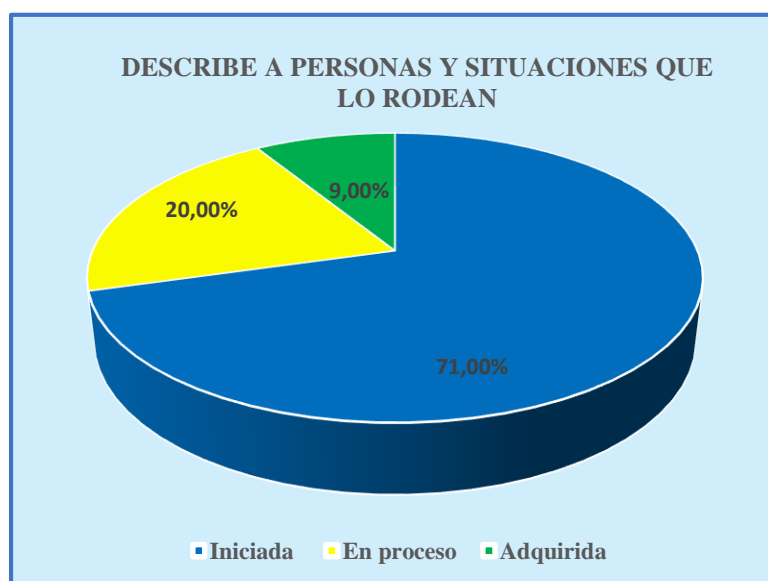
Tabla 11.- Destreza 1 Pretest

OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
Iniciada	24	71,00%
En proceso	7	20,00%
Adquirida	3	9,00%
TOTAL	34	100,00%

Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lisette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños y niñas de Unidad Educativa Dr. "Wenceslao Pareja"

Gráfico 9.- Destreza 1 Pretest



Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lissette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños y niñas de Unidad Educativa Dr. "Wenceslao Pareja"

Análisis e interpretación

En base a lo evaluado podemos concluir que un 71,00% a INICIADA describir a personas y situaciones que le rodean, un 20,00% EN PROCESO, un 9,00% ADQUIRIDA. Por lo tanto, definimos que en su mayoría no logran describir con claridad situaciones cotidianas y a personas que los rodean.

2.-Dibuja y comenta sobre los dibujos de cuentos que escucha.

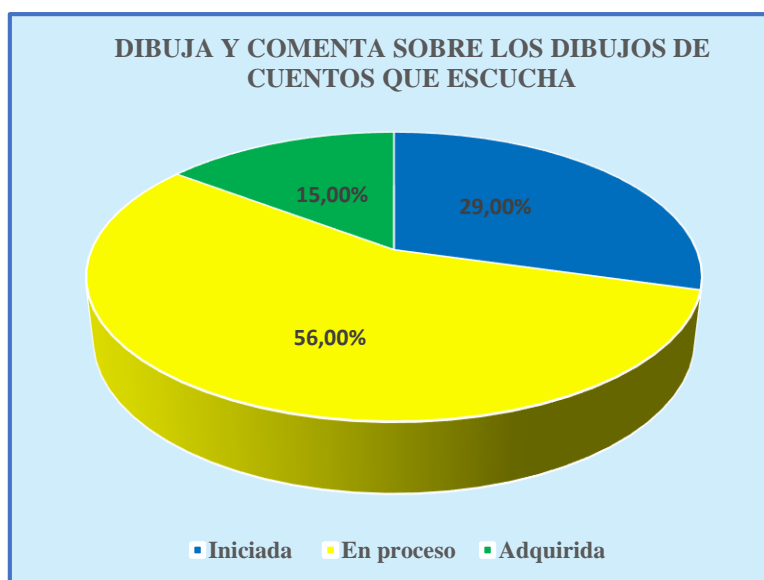
Tabla 12.- Destreza 2 Pretest

OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
Iniciada	10	29,00%
En proceso	19	56,00%
Adquirida	5	15,00%
TOTAL	34	100,00%

Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lissette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños y niñas de Unidad Educativa Dr. "Wenceslao Pareja"

Gráfico 10.- Destreza 2 Pretest



Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lissette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños y niñas de Unidad Educativa Dr. "Wenceslao Pareja"

Análisis e interpretación

Los niños encuestados manifiestan que un 29,00% INICIADA dibuja y comenta sobre los personajes narradas en un cuento, un 56,00% EN PROCESO, un 15,00% ADQUIRIDA. Podemos concluir que los niños necesitan motivación para poder dibujar y comentar sobre los

cuentos que escuchen ya que al existir un 14,71% adquirida la destreza, se puede detectar disgusto en el desarrollo lingüístico de los pequeños estudiantes.

3.- Cuenta cuentos cortos y sencillos y los comenta con su grupo.

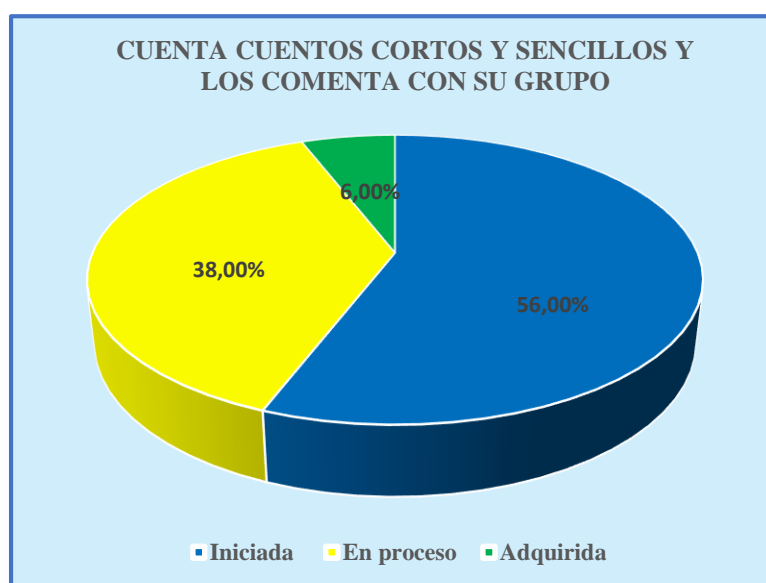
Tabla 13.- Destreza 3 Pretest

OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
Iniciada	19	56,00%
En proceso	13	38,00%
Adquirida	2	6,00%
TOTAL	34	100,00%

Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lissette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños y niñas de Unidad Educativa Dr. “Wenceslao Pareja”

Gráfico 11.- Destreza 3 Pretest



Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lissette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños y niñas de Unidad Educativa Dr. “Wenceslao Pareja”

Análisis e interpretación

Los niños encuestados manifiestan que un 56,00% INICIADA cuentan cuentos sencillos y comentan sobre el mismo con su grupo, un 38,00% EN PROCESO, un 5,88% ADQUIRIDA. Podemos denotar que las niñas y los niños requieren de mayor motivación para vincular la lectura con la sociabilidad del grupo.

4.-Logra escribir su nombre y señala las letras que lo conforman.

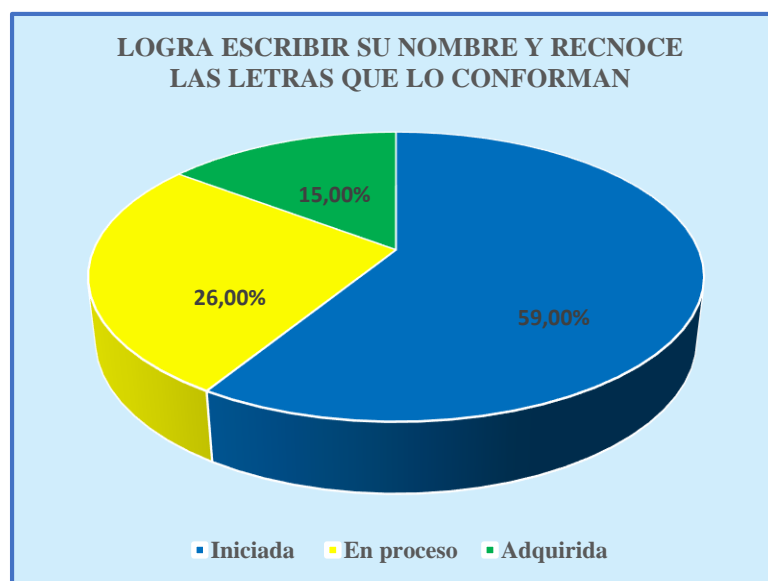
Tabla 14.- Destreza 4 Pretest

OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
Iniciada	20	59,00%
En proceso	9	26,00%
Adquirida	5	15,00%
TOTAL	34	100,00%

Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lissette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños y niñas de Unidad Educativa Dr. "Wenceslao Pareja"

Gráfico 12.- Destreza 4 Pretest



Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lissette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños y niñas de Unidad Educativa Dr. "Wenceslao Pareja"

Análisis e interpretación

Los niños encuestados manifiestan que un 59,00% a INICIADO a escribir su nombre y reconocer las letras donde las visualice, un 26,00% se encuentra EN PROCESO, un 15,00% ADQUIRIDA. Podemos concluir que al no existir motivación adecuada para desarrollar la lectoescritura durante el proceso de aprendizaje del lenguaje tanto oral como escrito a las niñas y niños les resulta difícil escribir y diferenciar las letras que conforman sus nombres.

5.- Lee pictogramas y es capaz de formar historias con ellos.

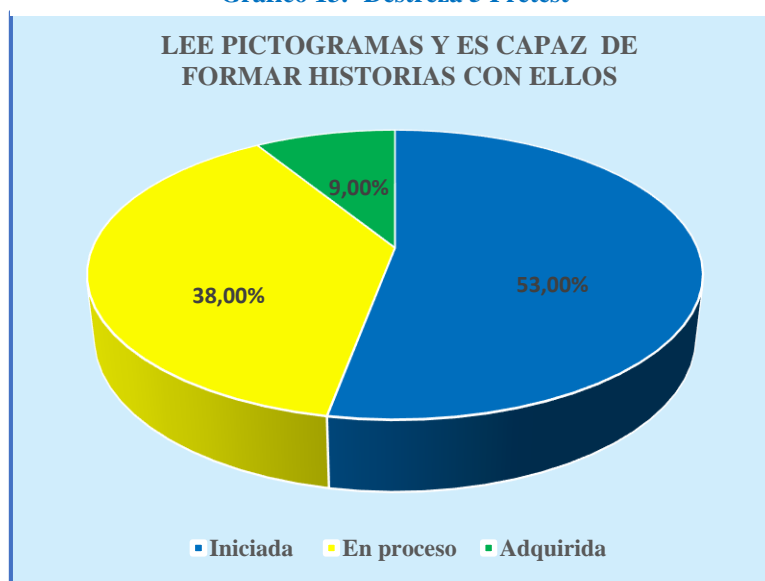
Tabla 15.- Destreza 5 Pretest

OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
Iniciada	18	53,00%
En proceso	13	38,00%
Adquirida	3	9,00%
TOTAL	34	100,00%

Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lisette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños y niñas de Unidad Educativa Dr. "Wenceslao Pareja"

Gráfico 13.- Destreza 5 Pretest



Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lisette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños y niñas de Unidad Educativa Dr. "Wenceslao Pareja"

Análisis e interpretación

Los niños encuestados manifiestan que un 53,00% INICIADO lee pictogramas y es capaz de formar historias con ellos, un 38,00% EN PROCESO, un 9,00% ADQUIRIDA. Este grupo de niños demuestra que tienen la posibilidad de mejorar el desarrollo lector para encaminarse con buenas expectativas en el campo de la lectoescritura, pero existe falta de motivación dentro del salón de clases, las maestras tendrán que utilizar estrategias novedosas y llamativas para despertar la curiosidad en los estudiantes.

6.- **Elabora con ayuda, tarjetas de vocabulario que escucha en el cuento y deletrea palabras.**

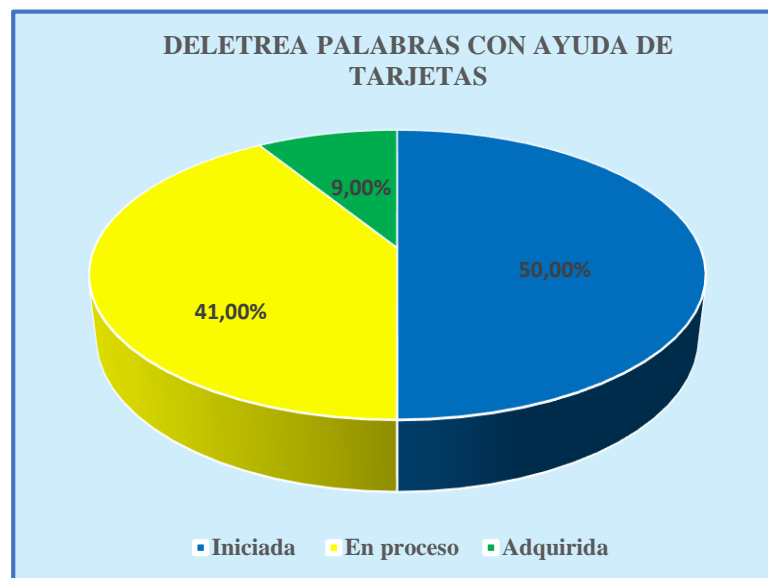
Tabla 16.- Destreza 6 Pretest

OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
Iniciada	17	50,00%
En proceso	14	41,00%
Adquirida	3	9,00%
TOTAL	34	100,00%

Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lisette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños y niñas de Unidad Educativa Dr. “Wenceslao Pareja”

Gráfico 14.- Destreza 6 Pretest



Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lisette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños y niñas de Unidad Educativa Dr. “Wenceslao Pareja”

Análisis e interpretación

Los niños encuestados manifiestan que un 50% INICIADA elaboran con ayuda, tarjetas de vocabulario que escucha en el cuento y deletrea palabra, un 41,00% EN PROCESO, un 9,00% ADQUIRIDA. Entonces podemos concluir que es necesario y urgente, motivar al niño para que describa lo que ve y trate de plasmar con rasgos caligráficos iniciales y apropiados para su edad en las tarjetas proporcionadas por las maestras, las cuales deben valorar y diversificar los temas de los cuentos para de esta forma poder contagiar el gusto e interés por la lectura y la escritura.

7.- Expresa con facilidad sus emociones y sentimientos que le provoca el cuento que escucha

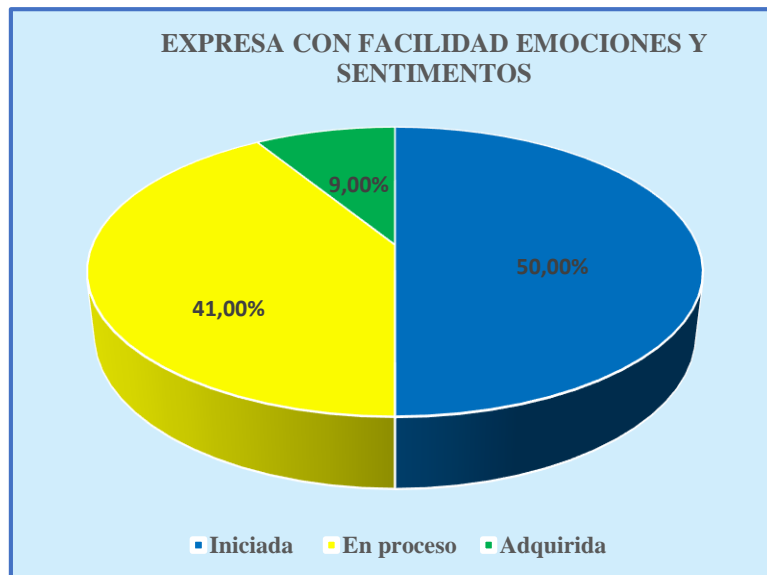
Tabla 17.- Destreza 7 Pretest

OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
Iniciada	17	50,00%
En proceso	14	41,00%
Adquirida	3	9,00%
TOTAL	34	100,00%

Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lissette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños y niñas de Unidad Educativa Dr. “Wenceslao Pareja”

Gráfico 15.- Destreza 7 Pretest



Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lissette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños y niñas de Unidad Educativa Dr. “Wenceslao Pareja”

Análisis e interpretación

Los niños encuestados manifiestan que un 50% INICIADA, expresan con facilidad sus emociones y sentimientos que le provocan los cuentos que escucha, un 41,00% EN PROCESO, un 9,00%. Entonces podemos concluir que los resultados obtenidos de este grupo de niños son variados y van conforme sus ritmos de aprendizaje y apertura a los demás, las maestras deben planificar y aplicar estrategias creativas de una forma asertiva para que los niños optimicen sus logros.

8.- Se relaciona fácilmente con las niñas y niños de su salón y pone en práctica los valores escuchados en los cuentos.

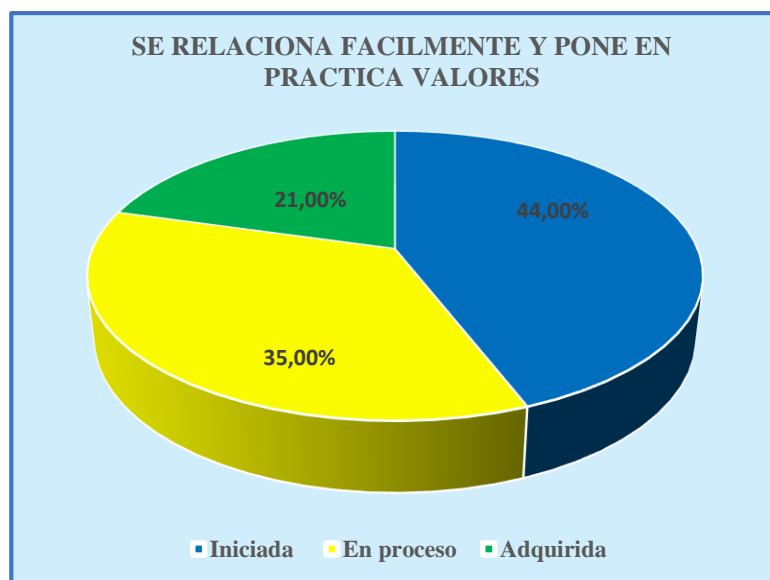
Tabla 18.- Destreza 8 Pretest

OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
Iniciada	15	44,00%
En proceso	12	35,00%
Adquirida	7	21,00%
TOTAL	34	100,00%

Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lisette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños y niñas de Unidad Educativa Dr. “Wenceslao Pareja”

Gráfico 16.- Destreza 8 Pretest



Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lisette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños y niñas de Unidad Educativa Dr. “Wenceslao Pareja”

Análisis e interpretación

Los niños encuestados manifiestan que un 44,00% INICIADA se relacionan con las niñas y los niños de su salón y ponen en práctica los valores escuchados en los cuentos, un 35,00% EN PROCESO, un 21,00% ADQUIRIDA. Podemos concluir que es un grupo de estudiantes con grandes capacidades de escucha y obediencia para convivir armónicamente en su entorno educativo, pero es importante que el 20,59% de niños que no se integran lo puedan hacer de forma reflexiva y voluntaria, esto depende en gran parte de la estimulación y perseverancia de las maestras durante la jornada educativa para lograr dicho objetivo.

9.- Se expresa oralmente con frases cortas sobre las narraciones que escucha.

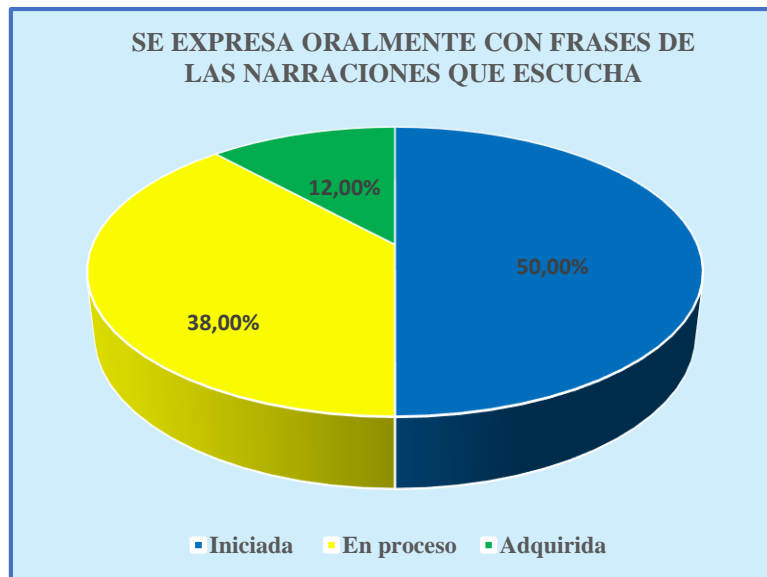
Tabla 19.- Destreza 9 Pretest

OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
Iniciada	17	50,00%
En proceso	13	38,00%
Adquirida	4	12,00%
TOTAL	34	100,00%

Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lisette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños y niñas de Unidad Educativa Dr. "Wenceslao Pareja"

Gráfico 17.- Destreza 9 Pretest



Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lisette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños y niñas de Unidad Educativa Dr. "Wenceslao Pareja"

Análisis e interpretación

En los niños encuestados manifiestan que un 50% INICIADA se expresan oralmente con frases cortas sobre la narración que escucha, un 38,00% EN PROCESO, un 12,00% ADQUIRIDA. Para que la participación del niño sea eficaz, las maestras necesitan brindarles confianza, seguridad y optimismo a las niñas y los niños y crear un ambiente de armonía para tener una convivencia armónica.

10.- Comenta lo que más le gustó de una narración cuando se le pregunta.

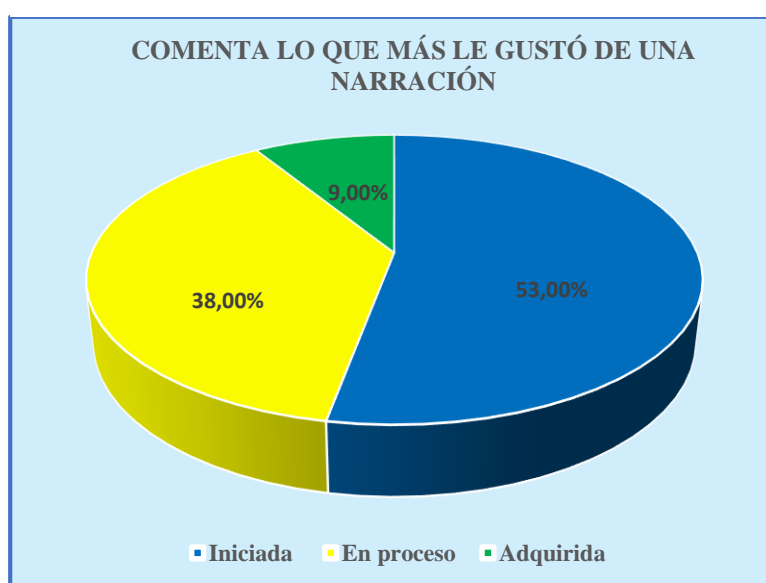
Tabla 20.- Destreza 10 Pretest

OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
Iniciada	18	53,00%
En proceso	13	38,00%
Adquirida	3	9,00%
TOTAL	34	100,00%

Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lisette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños y niñas de Unidad Educativa Dr. "Wenceslao Pareja"

Gráfico 18.- Destreza 10 Pretest



Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lisette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños y niñas de Unidad Educativa Dr. "Wenceslao Pareja"

Análisis e interpretación

Los niños encuestados manifiestan que un 53,00% INICIADA comentan lo que más les gusta de una narración cuando se les pregunta, un 38,00% EN PROCESO, un 9,00% ADQUIRIDA. Podemos concluir que tenemos un buen grupo de estudiantes que se expresan con facilidad y por otro lado hay que trabajar con aquellos niños que aún tienen un poco de dificultad para poderse expresar.

CAPÍTULO III

PROPUESTA

Título

Guía de técnicas para desarrollar la lectoescritura a través de la narración de cuentos en niñas y niños de 1er año de EGB de la Unidad Educativa “Dr. Wenceslao Pareja” ubicada en la Av. Quito km 5 ½ Sector Turiscol tras la gasolinera “Petroecuador”.

Introducción

Se presenta a continuación una propuesta sobre el uso del cuento, mediante una guía de técnicas para desarrollar la lectoescritura en niñas y niños de 1er año de EGB en la Unidad Educativa Dr. “Wenceslao Pareja”

La lectura y la escritura forman parte del lenguaje universal es de vital importancia que se desarrolle adecuadamente para para obtener una correcta expresión verbal y simbólica del lenguaje humano.

Para que las niñas y niños se sientan motivados se debe fomentar actividades cotidianas donde tengan la facilidad de familiarizarse con el uso del lenguaje tanto oral como escrito, es por ello que el ambiente alfabetizador donde ellos van a adquirir nociones y relaciones con el lenguaje oral y escrito sea atractivo, motivador e incluyente y este debe adaptarse a las necesidades de los educandos.

Lo que conlleva a que las maestras promuevan actividades diarias le lectura, imaginación, invención o creación de cuentos y narraciones para que las niñas y niños por medio de sus conocimientos previos, pensamientos, creatividad, imaginación y sentimientos se acerquen y sientan disfrute por la lectura y la escritura convirtiéndose en una actividad natural de aprendizaje.

Justificación

La investigación es importante porque la propuesta que se plantea la es desarrollar la lectoescritura a través de la narración de cuentos en niñas y niños de 1er año de EGB, lo que nos permitirá fortalecer la adquisición del lenguaje oral y escrito.

Utilizar el cuento una herramienta cotidiana en el proceso de enseñanza aprendizaje nos garantiza que por medio del disfrute de la lectura y la narración del mismo podemos formar niñas y niños capaces de razonar, imaginar y emitir un criterio asertivo de lo que escucha y ve, relacionando y adaptando las narraciones a sus vivencias diarias.

Es así que el desarrollo de la lectoescritura debe fomentarse desde los primeros años aprendizaje, debemos incluir en el proceso de enseñanza aprendizaje el deleite de la lectura y la escritura y formar seres críticos y analíticos.

Fue necesario hacer esta investigación para conocer la problemática y darle solución mediante la guía de uso del cuento para el desarrollo de la lectoescritura.

Objetivo General

Elaborar una guía de técnicas para desarrollar la lectoescritura a través de la narración de cuentos en niñas y niños 1er año de EGB en la Unidad Educativa Dr. “Wenceslao Pareja” de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas.

Objetivos específicos

- Incentivar a las niñas y niños el gusto por la lectura y la escritura mediante la narración de cuentos.
- Desarrollar actividades inclusivas de lectura y escritura para la adquisición de nuevo vocabulario.
- Fomentar el uso del cuento en el proceso de enseñanza aprendizaje en niñas y niños de 1er año de EGB.

Beneficiarios Directos

- Las niñas y niños de 1er año de EGB de la Unidad Educativa “Dr. Wenceslao Pareja”
- Las maestras de 1er año de EGB de la Unidad Educativa “Dr. Wenceslao Pareja”

Beneficiarios Indirectos

- La comunidad educativa de la Unidad Educativa “Dr. Wenceslao Pareja”
- La sociedad en general.



Mis primeros pasos en la lectoescritura

GUIA DE TÉCNICAS PARA EL
DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA
POR MEDIO DE LA NARRACION DE
CUENTOS

PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 1ER AÑO EGB

Elaborado por:
Jessica Lissette Jordan Arana.

DATOS INSTITUCIONALES

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: UNIDAD EDUCATIVA DR. WENCESLAO PAREJA

PROVINCIA: SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS

CIUDAD: SANTO DOMINGO

SECTOR: Av. Quito km 5 ½ Sector Turiscol tras la gasolinera “Petroecuador”

ZONA: URBANA

N.º de niñas y niños: 34

N.º de Docentes: 4



Presentación

La presente guía contiene diferentes técnicas para la narración de cuentos para el desarrollo de lectoescritura en niñas y niños de 1er año de EGB.

Esta guía propone la aplicación de técnicas para que las narraciones de cuentos sean diferentes en cada ocasión y no caer en la monotonía de típica de la narración aburrida.

También se busca fomentar en las niñas y niños hábitos y el disfrute de la lectura dentro de su proceso de enseñanza aprendizaje para la adquisición de vocabulario nuevo el cual podrán incluir y relacionar con el lenguaje utilizado cotidianamente.

Fomentar la lectoescritura nos ayudara a formar seres críticos, imaginativos, reflexivos capaces de emitir su criterio propio de las narraciones escuchadas.



Justificación

La elaboración de esta guía tiene como objetivo apoyar a las educadoras en las actividades que realizan día a día con las niñas y niños de 1er año de EGB sobre el desarrollo de la lectoescritura por medio de la narración de cuentos en la Unidad Educativa Dr. “Wenceslao Pareja”

Esta guía no solo favorecerá a las niñas y niños si no también es un material de apoyo para las docentes, al momento de realizar las narraciones de una manera diferente, para que las niñas y niños se interesen por las actividades de lectoescritura que se presentan durante las narraciones de cuentos.

Cuando hablamos de desarrollar en las niñas y niños hábitos relacionados con la lectura y la escritura, estamos promoviendo y valorando que desarrollen aspectos relacionados con la creatividad, la imaginación, la sensibilidad, la capacidad de formular hipótesis, como así también con la habilidad para resolver problemas.



Objetivos Específicos

- Crear una guía sobre técnicas para desarrollar la lectoescritura a través de la narración de cuentos en niñas y niños de 1er año de EGB.
- Facilitar a las docentes la guía de técnicas para que puedan aplicarlas en las narraciones de diferentes cuentos para las niñas y niños.
- Evaluar los logros de las niñas y niños mediante listas de cotejo sobre las técnicas de narración de cuentos para desarrollar la lectoescritura en niñas y niños de 1er año de EGB.



Importancia

La importancia de esta guía de técnicas para desarrollar la lectoescritura a través de la narración de cuentos en niñas y niños de 1er año de EGB, permitirá aplicar diferentes técnicas en cada narración.

Es necesario incluir actividades inclusivas que conlleven a un aprendizaje significativo.



TÉCNICA N° 1

NOMBRE	Cuentos en letras: Letra: A		
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	Expresión y comunicación.		
AMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	Comprensión y expresión oral y escrita		
OBJETIVO:	Disfrutar de textos literarios con el propósito de despertar la imaginación y la sensibilidad lúdica frente a las palabras.		
DESTREZA	Acompañar el lenguaje oral, en situaciones de expresión creativa, utilizando recursos audiovisuales.		
CONTENIDO DE LA TÉCNICA:	Reconocer gráficamente la vocal a y repetir su rasgo caligráfico, utilizando como recurso la narración de un cuento corto.		
RECURSOS:	Cartel A1 Cuento la araña pequeña Fichas de evaluación, lapicero.	TIEMPO	45 minutos
ACTIVIDADES: Presentación del cuento en pictograma “La araña pequeña”			

Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lissette

Fuente: Unidad Educativa Dr. “Wenceslao Pareja”



La araña pequeñita

La **araña** pequeñita
subió,
subió,
subió.



Vino la **lluvia**
y se la llevó.



Salió el **sol**
y todo lo secó.

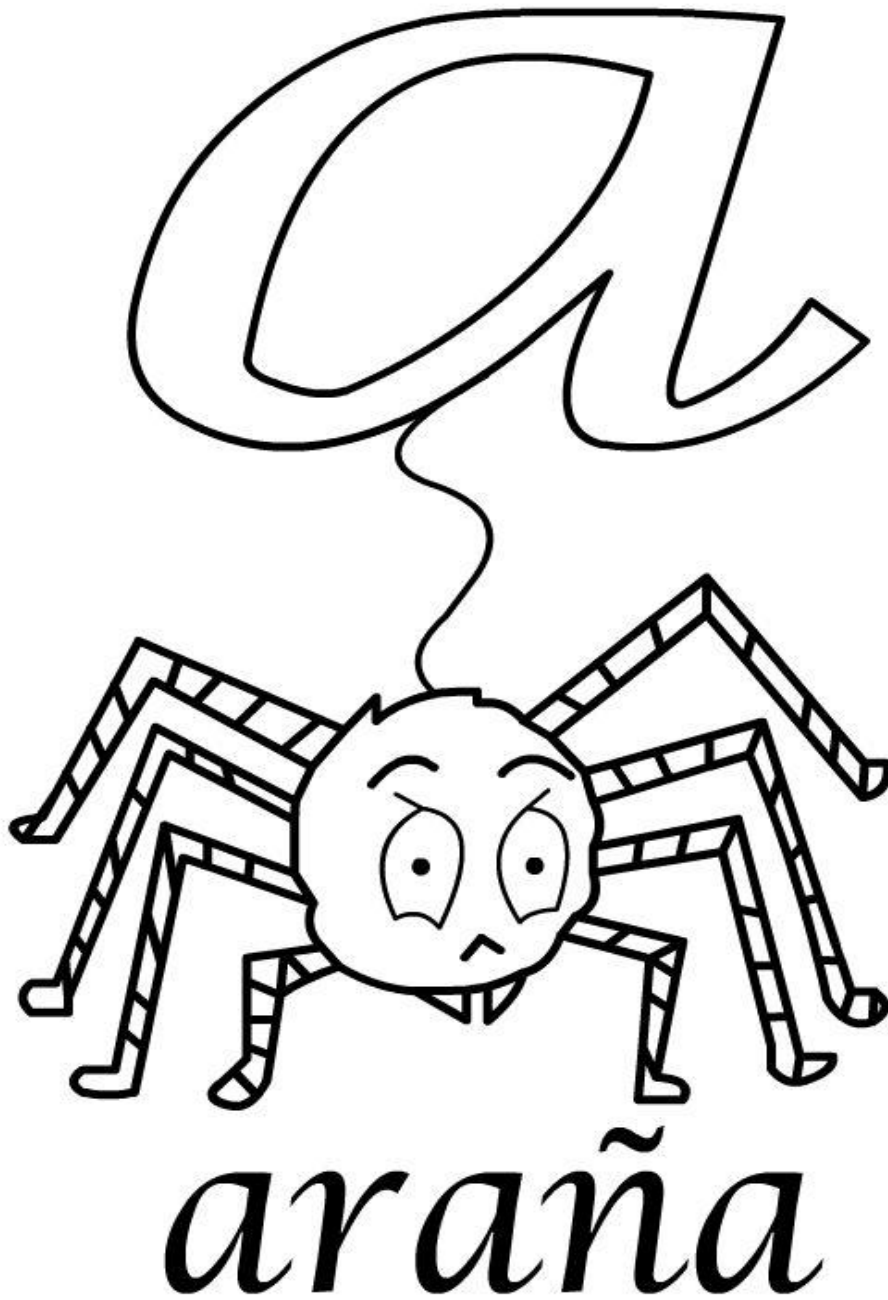


Y la **araña** pequeñita
subió,
subió,
subió.



FICHA DE TRABAJO N.º 1: Letra “a” Pinta el personaje del cuento y la letra

La Araña pequeña



FICHA DE TRABAJO N.º 2: LETRA

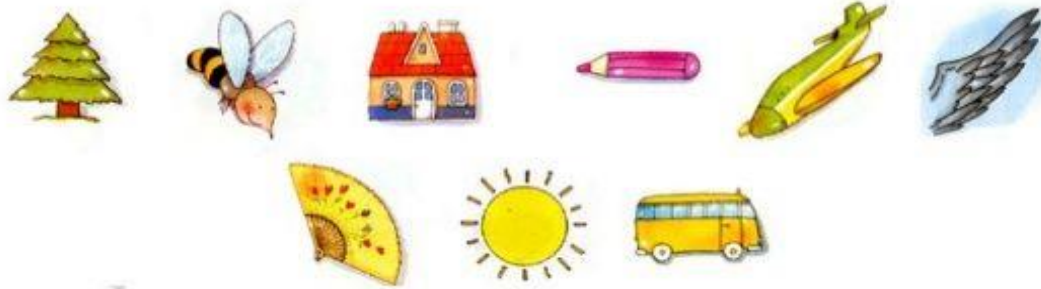
a

Sigo los puntos y repito el trazo de la

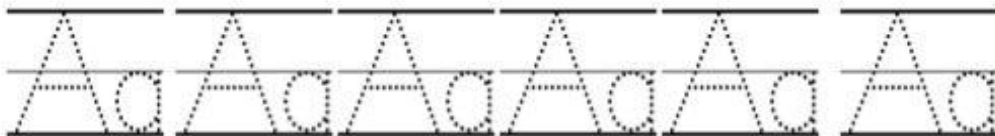
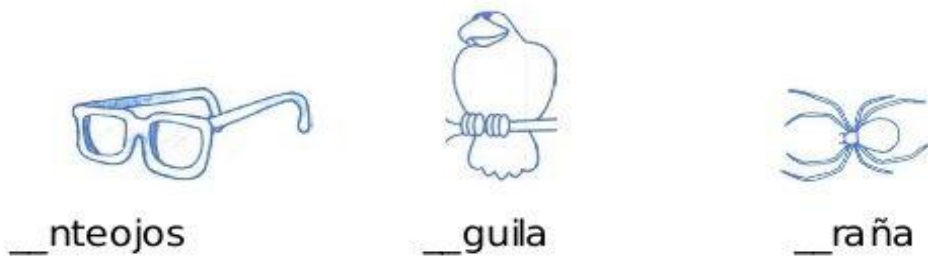
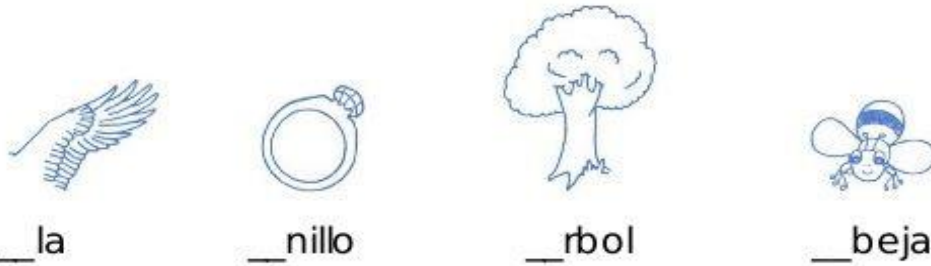
a

FICHA DE TRABAJO N°3

Encierra los dibujos que comienzan con la letra **a**



Escribe la letra que falta en cada rayita para completar los nombres.



TÉCNICA N.º 2

NOMBRE	POEMA EN LETRAS: LETRA “E”		
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	Expresión y comunicación.		
AMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	Comprensión y expresión oral y escrita		
OBJETIVO:	Disfrutar de textos literarios con el propósito de despertar la imaginación y la sensibilidad lúdica frente a las palabras.		
DESTREZA:	Acompañar el lenguaje oral, en situaciones de expresión creativa, utilizando recursos audiovisuales.		
CONTENIDO DE LA TECNICA:	Reconocer gráfica y fonológicamente la vocal E,		
RECURSOS:	<p>Lámina del poema de la vocal “E”</p> <p>Láminas con objetos que contengan el sonido de la vocal “E”</p> <p>Ficha de trabajo caligráfico de la vocal “E”</p>	TIEMPO	45 minutos
ACTIVIDADES:			
Escuchar la narración del sonido de la vocal E			
Repetir el rasgo caligráfico de la vocal “E”			
Observar y encerrar objetos que tengan el sonido de la vocal “E”			

Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lissette

Fuente: Unidad Educativa Dr. “Wenceslao Pareja”

FICHA N.º 1

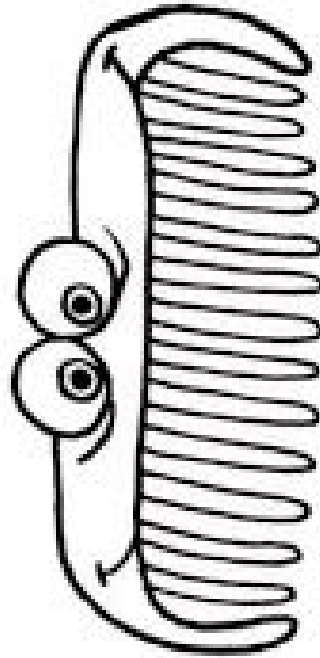
POEMA DE LA VOCAL “ e ”

E, E, E, EN PEPE LA PONDRE

E, E, E, Y LA TIENE MANUEL

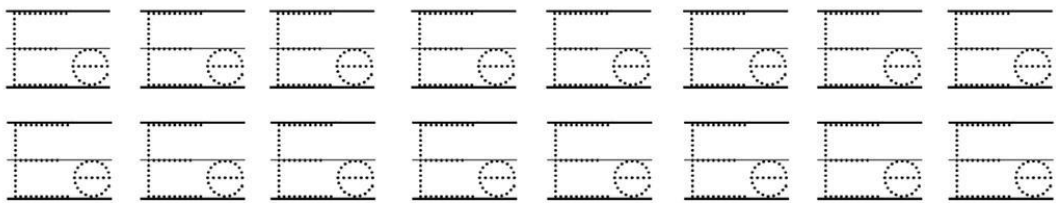
E, E, E, UN ELEFANTE VES,
E, E, E, PORQUE MUY GRANDE ES.

E, E, E, UN PEINE PUEDE SER,
E, E, E, PARA PEINARME BIEN ;



FICHA N.º 3

Encierra los dibujos que comienzan con la letra e y remarca la letra Ee



Escribe la letra que falta en cada palabra



__ nano



__ spada



__ str __ lla



__ l __ fant __

Lee varias veces

El enano

La estrella

La espada

El elefante

TÉCNICA N.º 3

NOMBRE	Rimas de la vocal: VOCAL "I"		
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	Expresión y comunicación.		
AMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	Comprensión y expresión oral y escrita		
OBJETIVO:	Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.		
DESTREZA:	Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.		
CONTENIDO DE LA TÉCNICA:	Reconocer el sonido de la vocal I diferenciarla en situaciones comunicativas.		
RECURSOS:	Laminas papelotes colores lapiz	TIEMPO	45 minutos
ACTIVIDADES: Escuchar y repetir la rima de la iguana Isabel Trabajar en las láminas de trabajo de la letra I			

Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lissette

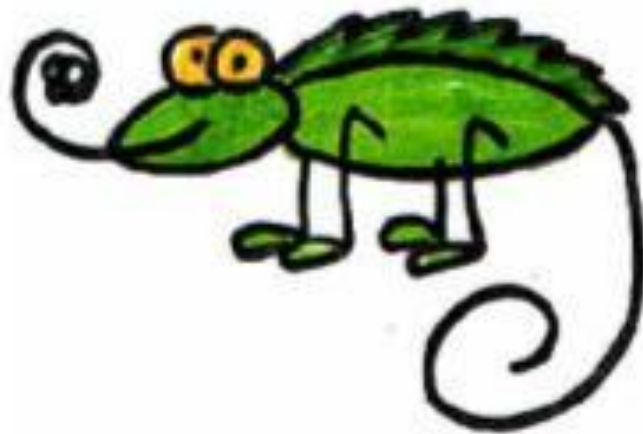
Fuente: Unidad Educativa Dr. "Wenceslao Pareja"

FICHA N.º 1

RIMA DE LA VOCAL i

I, LA IGUANA ISABEL

La iguana Isabel



Soy la iguana Isabe bel bel,
y mi amiga es la i i i
esa letra delgadita
que se ríe y llora así iiiiiii

FICHA N.º 2

Suena en campanita

tin, tilín, tilín

Si tocas el pito

pi, pi, pi, pi, pi

¿Sabes ya que suena?

Es la letra i

I i

TILÍN
tilín



PI, PI, PI
Pi, pi, pi

FICHA N.º 3

Colorea y repite los nombres de los dibujos de la vocal "i"



isla



indígena



índice



iguana



iglú

i I



imán



inodoro



iglesia



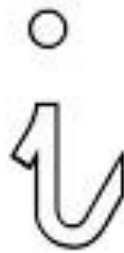
Irma

FICHA N.º 4

Nombre:

Fecha:

Ficha N.º: ..



Dibuja algo que lleve i.



TÉCNICA N.º 4

NOMBRE	Poema: VOCAL “O”		
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	Expresión y comunicación.		
AMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	Comprensión y expresión oral y escrita		
OBJETIVO:	Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.		
DESTREZA:	Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.		
CONTENIDO DE LA TECNICA:	Reconocer el sonido de la vocal O diferenciarla en situaciones comunicativas.		
RECURSOS:	Laminas, dibujos, fichas de trabajo, lápices de colores, lápiz, papel de colores.	TIEMPO	45 minutos
ACTIVIDADES: Escuchar el poema de la vocal “O”			
<p>Observar dibujos que tengan es sonido de la vocal “O”</p> <p>Completar las fichas de trabajo para reconocer la vocal “O”</p>			

Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lissette

Fuente: Unidad Educativa Dr. “Wenceslao Pareja”

FICHA N.º 1

Redonda en el oso,
redonda en bastón,
redonda en oveja,
redonda en el sol.
Redonda, redonda
es la letra o.



OSO
oso

O

o

SOL
sol



FICHA N.º 2



O, o, o... o

Todo el día tomo el sol.

O, o, o... o

Yo tengo mucho calor.

O, o, o... o

Te darás un coscorrón.

O, o, o...

Si no aprendes la lección.

o o o...



FICHA N.º 3

Colorea los dibujos y encierra los que inicien con la letra O-o.



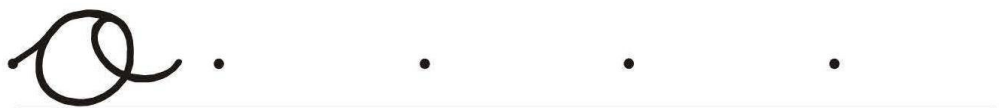
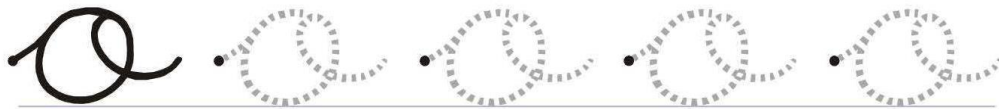
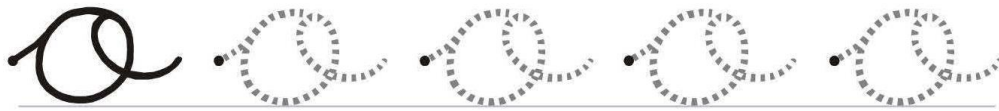
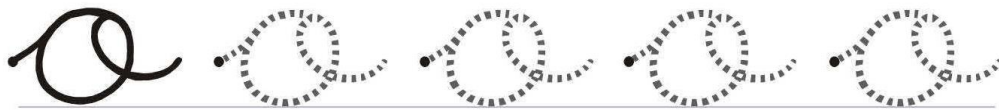
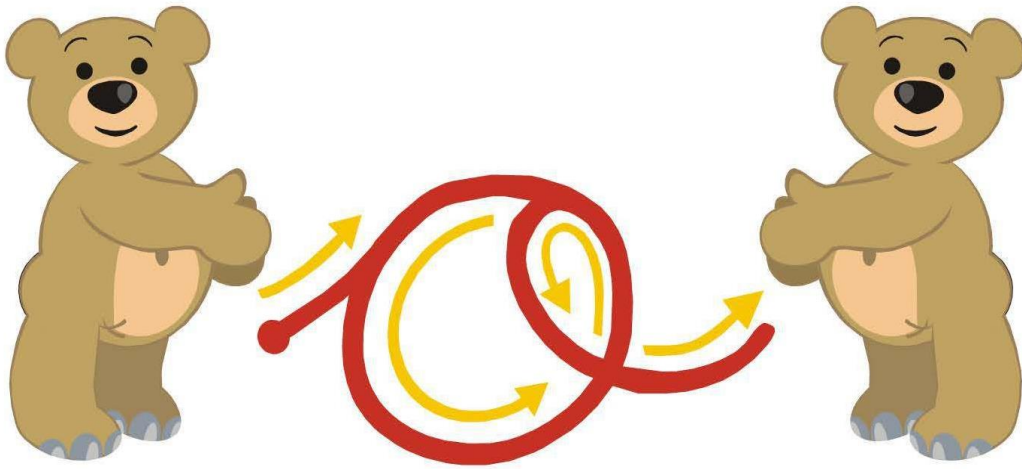
Elaborado por: Docente Mauricio Vargas Vargas

Nota: repetir el nombre de cada dibujo.

Coloca la letra O-o donde haga falta.

Mtra. Andrea Villanueva

FICHA N.º 4



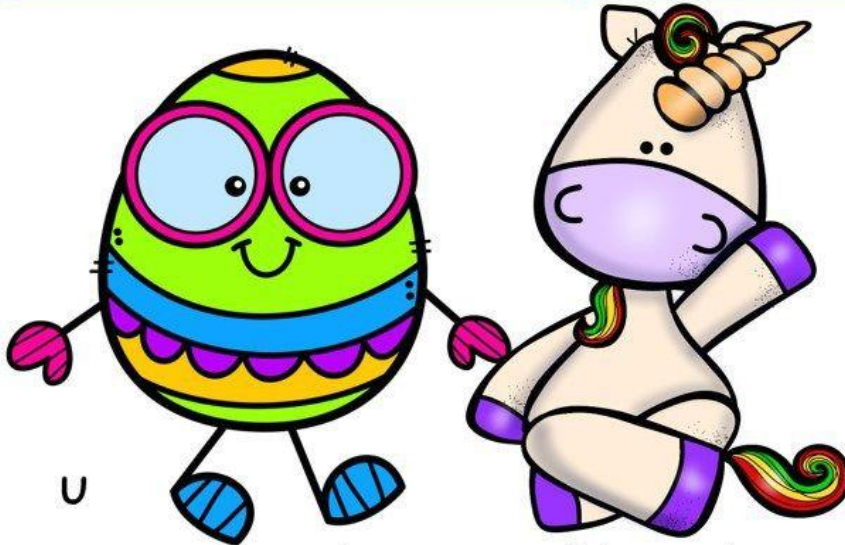
TÉCNICA N.º 5

NOMBRE	Cuento: VOCAL “U”		
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	Expresión y comunicación.		
AMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	Comprensión y expresión oral y escrita		
OBJETIVO:	Reconocer que, además de la lengua oral, existe la lengua escrita para comunicarse, aprender y construir significados del mundo real e imaginario.		
DESTREZA:	Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar.		
CONTENIDO DE LA TÉCNICA:	Reconocer el sonido de la vocal U diferenciarla en situaciones comunicativas.		
RECURSOS:	Laminas, dibujos, fichas de trabajo, lápices de colores, lápiz, papel de colores.	TIEMPO	45 minutos
ACTIVIDADES: Escuchar el cuento de la vocal “u”			
<p>Observar dibujos que tengan es sonido de la vocal “u”</p> <p>Completar las fichas de trabajo para reconocer la vocal “u”</p>			

Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lissette

Fuente: Unidad Educativa Dr. “Wenceslao Pareja”

Letra U: El unicornio y el huevo.



Erase una vez un huevo que andaba por la carretera. Cuando el semáforo se puso verde se fue a la universidad. En la universidad estaba aprendiendo números y sacó un uno por-que no lo hizo bien. Cuando se acabó la clase se fue al patio a comerse sus uvas de desayuno. Cuando terminó se fue a jugar y se encontró una uña que era mágica. Se puso la uña y pidió un deseo. Pidió que apareciera un unicornio. Después se montó en el unicornio y se fue volando muy lejos.

<http://www.imageneseducativas.com>

FICHA N° 1

Nombre _____

Colorea cada imagen que comienza con **Uu**.

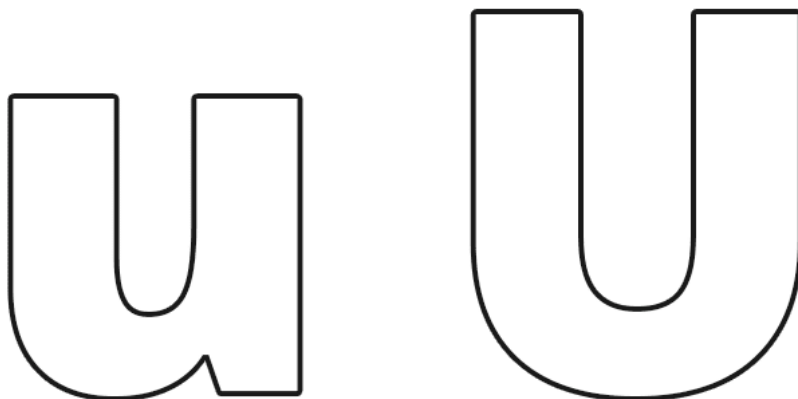
©Miss Campos 2014

FICHA N° 2

La letra U

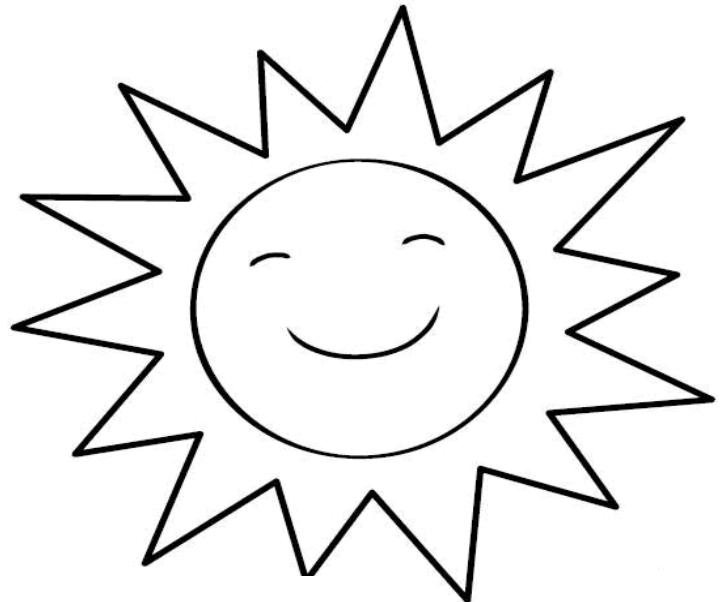
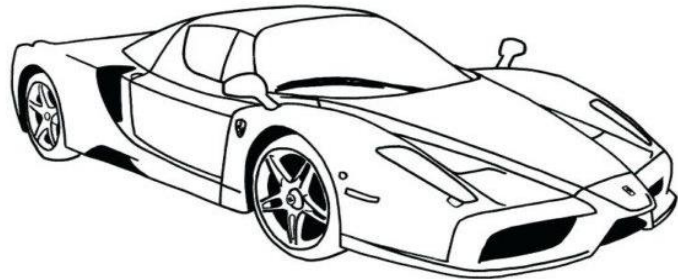


Para collage / colorear / puntear



FICHA Nº 3

PINTA LOS PERSONAJES DEL CUENTO “EL HUEVO Y EL UNICORNIO”.



TÉCNICA N° 6

NOMBRE	Cuento: DE LAS VOCALES		
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	Expresión y comunicación.		
AMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	Comprensión y expresión oral y escrita		
OBJETIVO:	Reconocer que, además de la lengua oral, existe la lengua escrita para comunicarse, aprender y construir significados del mundo real e imaginario.		
DESTREZA:	Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar.		
CONTENIDO DE LA TÉCNICA:	Reconocer las vocales diferenciarlas en situaciones comunicativas dentro del entorno escolar y familiar.		
RECURSOS:	Laminas, dibujos, fichas de trabajo, lápices de colores, lápiz, papel de colores.	TIEMPO	45 minutos
ACTIVIDADES: Escucha el cuento de “LAS VOCALES “			
Reconocer las vocales			

Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lissette

Fuente: Unidad Educativa Dr. “Wenceslao Pareja”

LAS VOCALES

Momento Para la Lectura

LAS VOCALES

(Cuento inédito de Anatividad Pino)

En un hermoso campo lleno de árboles grandes y frondosos, viven cinco hermanitas llamadas LAS VOCALES, ellas son huérfanas porque no tienen mamá, ni papá.

Sus padres murieron hace algún tiempo. Ellas viven en una casa pequeña, pero agradable. Allí tienen todo limpio y ordenado, pues ellas son muy hacendosas.



Una de ellas es la A, quien barre, trapea y arregla la casa todos los días; además arregla las camas y todo lo mantiene aseado. La E le gusta barrer el patio y sacudir las ventanas y todos los muebles de la casa. Por su parte, la I lavaba los platos y la ropa de todas sus hermanas. A la O le gusta cocinar, para así poder comer todo el tiempo; por esta razón está tan regordeta.

La única perezosa es la U. A ella únicamente le gusta asomarse por la ventana y estar cantando todo el día. Pero ella también debe hacer algo en casa y la A, que es la mayor, la manda a arreglar el jardín, a cuidar a los animales y, aunque obligada, le toca planchar la ropa de todas sus hermanas

FICHA Nª 1

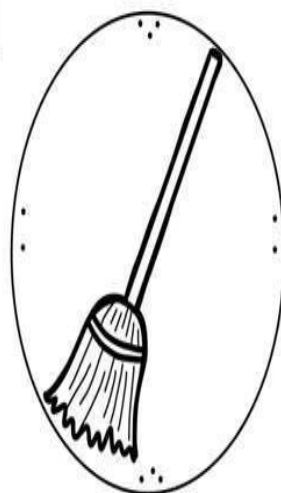
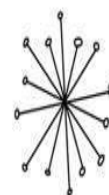
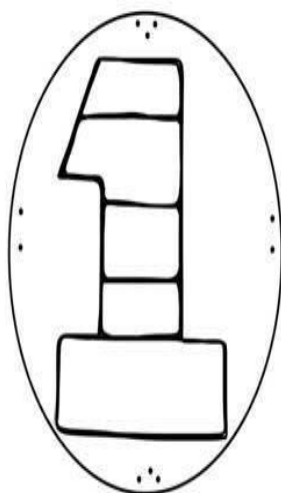
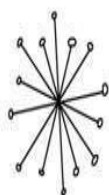
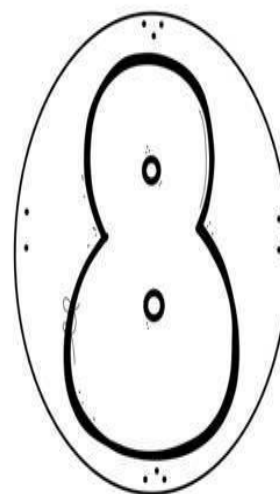
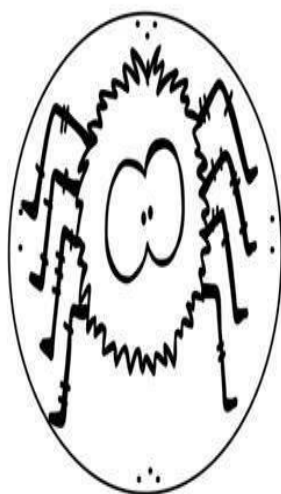
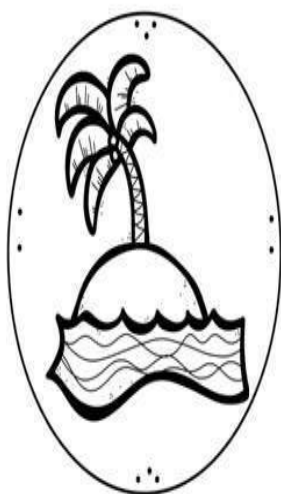


FICHA Nª 2



FICHA N° 3

Observa los dibujos y escribe la vocal con la que comienza cada imagen y colorea de forma creativa .



FICHA Nº 4

Nombre: _____ Fecha: _____

Colorea las vocales que contengan las palabras de cada dibujo.

a

Rojo

e

Verde

i

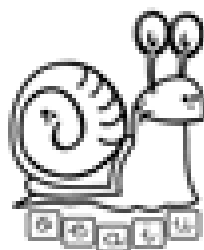
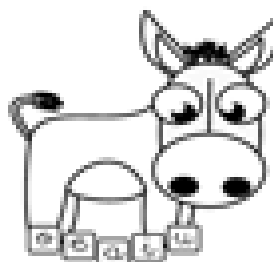
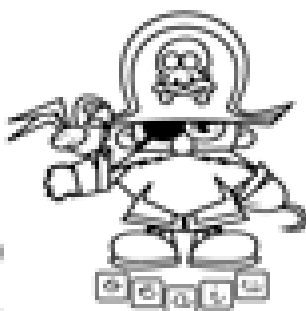
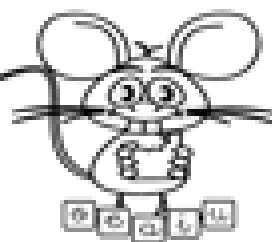
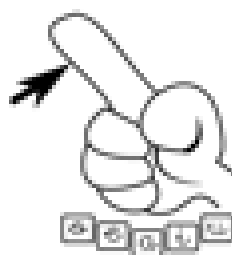
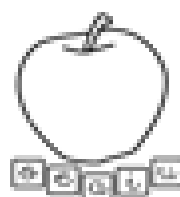
Amarillo

o

Azul

u

Marrón



TÉCNICA N° 7

NOMBRE	Cuento en pictograma: LETRA “M”		
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	Expresión y comunicación.		
AMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	Comprensión y expresión oral y escrita		
OBJETIVO:	Reconocer que, además de la lengua oral, existe la lengua escrita para comunicarse, aprender y construir significados del mundo real e imaginario.		
DESTREZA:	Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar.		
CONTENIDO DE LA TÉCNICA:	Reconocer las vocales diferenciarlas en situaciones comunicativas dentro del entorno escolar y familiar.		
RECURSOS:	Laminas, dibujos, fichas de trabajo, lápices de colores, lápiz, papel de colores.	TIEMPO	45 minutos
ACTIVIDADES: Lectura del cuento en pictograma “Mí regalo para MAMÀ”			
Presentación de las palabras seleccionadas por el fonema (sílabas directas), de las imágenes correspondientes y del fonema junto al gesto. Se presenta en una hoja. Actividades			

Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lisette

Fuente: Unidad Educativa Dr. “Wenceslao Pareja”

“Mí regalo para MAMÀ”

MI REGALO PARA MAMÁ

Le  a mi mamá
una  de plata
que es la que ilumina mi 
cuando de  me tapa.

Le  a mi mamá
una  roja
por contarme tantas veces
el  que se me antoja.

Le  a mi mamá
una  fresquita
por no soltarme la 
cuando me duele la 

FICHA N° 1

1.-Presentar el fonema con el gesto.

REPASA LA M



ELEGIR EL GESTO FONÉTICO



ó



FICHA N° 2

1.-Denominar las palabras y dárselas a conocer

		
MANTA	MANO	MELON
		
LIMA	MIEL	MOSCA
		
CAMA	LIMON	MASA

1.- Darle una imagen con las vocales para que complete con una o más consonantes.


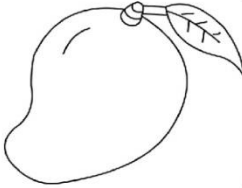




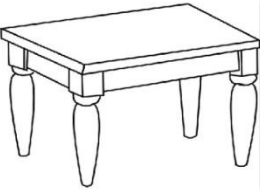
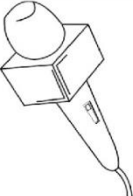



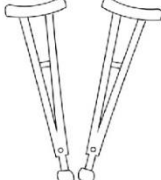
		
<input type="text"/> ANTA	<input type="text"/> ANO	<input type="text"/> EL ON
		
<input type="text"/> LI <input type="text"/> A	<input type="text"/> <input type="text"/> IEL	<input type="text"/> <input type="text"/> OSCA
		
<input type="text"/> CA <input type="text"/> A	<input type="text"/> LI <input type="text"/> ON	<input type="text"/> <input type="text"/> ASA

FICHA N° 4

1. Repite el rasgo caligráfico de la M

www.esuelaenlanube

2.- Pinta y repite los nombres de los dibujos

			
M	MANGO	MANO	m
			
MANZANA	MELÓN	MESA	MICRÓFONO
			
MICROSCOPIO	MOCHILA	MOLINO	MULETAS

TÉCNICA N° 8

NOMBRE	Cuento en pictograma: EL PATITO FEO LETRA “P”		
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	Expresión y comunicación.		
AMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	Comprensión y expresión oral y escrita		
OBJETIVO:	Reconocer que, además de la lengua oral, existe la lengua escrita para comunicarse, aprender y construir significados del mundo real e imaginario.		
DESTREZA:	Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar.		
CONTENIDO DE LA TÉCNICA:	Reconocer las vocales diferenciarlas en situaciones comunicativas dentro del entorno escolar y familiar.		
RECURSOS:	Laminas, dibujos, fichas de trabajo, lápices de colores, lápiz, papel de colores.	TIEMPO	45 minutos
ACTIVIDADES: Lectura del cuento en pictograma “”			
Presentación de las palabras seleccionadas por el fonema (sílabas directas), de las imágenes correspondientes y del fonema junto al gesto. Se presenta en una hoja. Actividades			

Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lissette

Fuente: Unidad Educativa Dr. “Wenceslao Pareja”

FICHA N° 1

1.-Presentar el fonema con el gesto.

P

p p r r

2.-Elegir el gesto fonético.



FICHA N° 2

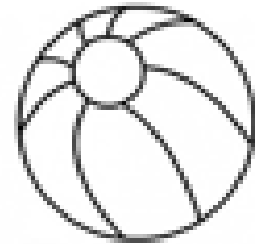
1.-Denominar las palabras y dárselas a conocer.



PATO



PAPÀ



PELOTA



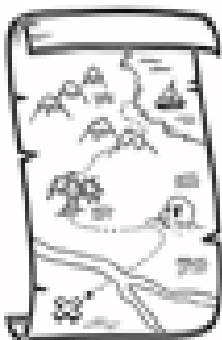
PELO



PITO



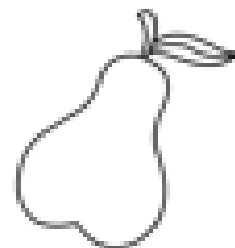
PIPA



MAPA





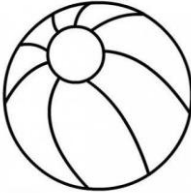

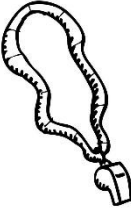

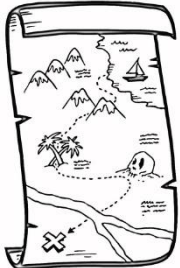


LUPA



PERA

FICHA N° 3

1.-Darle una imagen con las vocales para que complete con una o más consonantes.

 <p>___ ATO</p>	 <p>___ A ___ À</p>	 <p>___ ELOTA</p>
 <p>___ ELO</p>	 <p>___ ITO</p>	 <p>___ I ___ A</p>
 <p>MA ___ A</p>	 <p>LU ___ A</p>	 <p>PE ___ A</p>

TÉCNICA N° 9

NOMBRE	Cuento en pictograma: LETRA “S”		
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	Expresión y comunicación.		
AMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	Comprensión y expresión oral y escrita		
OBJETIVO:	Reconocer que, además de la lengua oral, existe la lengua escrita para comunicarse, aprender y construir significados del mundo real e imaginario.		
DESTREZA:	Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar.		
CONTENIDO DE LA TÉCNICA:	Reconocer las vocales diferenciarlas en situaciones comunicativas dentro del entorno escolar y familiar.		
RECURSOS:	Laminas, dibujos, fichas de trabajo, lápices de colores, lápiz, papel de colores.	TIEMPO	45 minutos
ACTIVIDADES: Lectura del cuento en pictograma “”			
Presentación de las palabras seleccionadas por el fonema (sílabas directas), de las imágenes correspondientes y del fonema junto al gesto. Se presenta en una hoja. Actividades			

Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lissette

Fuente: Unidad Educativa Dr. “Wenceslao Pareja”

EL SOL

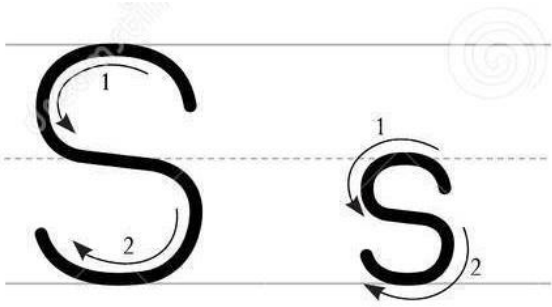
EL  TIENE FRÍO,
NO QUIERE SALIR,
OCULTO ENTRE LAS 
SE HA PUESTO A DORMIR.

LE LLAMA LA 
LE LLAMA LA 
EL  ESTÁ SORDO
ES UN DORMILÓN.

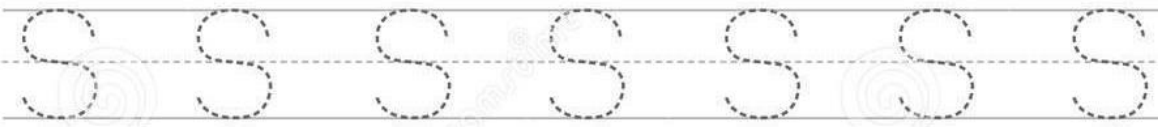
CM

FICHA N° 1

1.-. Presentar el fonema con el gesto.



2.--









Elegir el gesto fonético.



FICHA N° 2

1.-Denominar las palabras y dárselas a conocer.

La letra Ss







 sombrilla	 sopa
 sapo	 sol
 serpiente	 sirena

Nombre: _____

FICHA N° 3

1.-Darle una imagen con las vocales para que complete con una o más consonantes.

La letra Ss

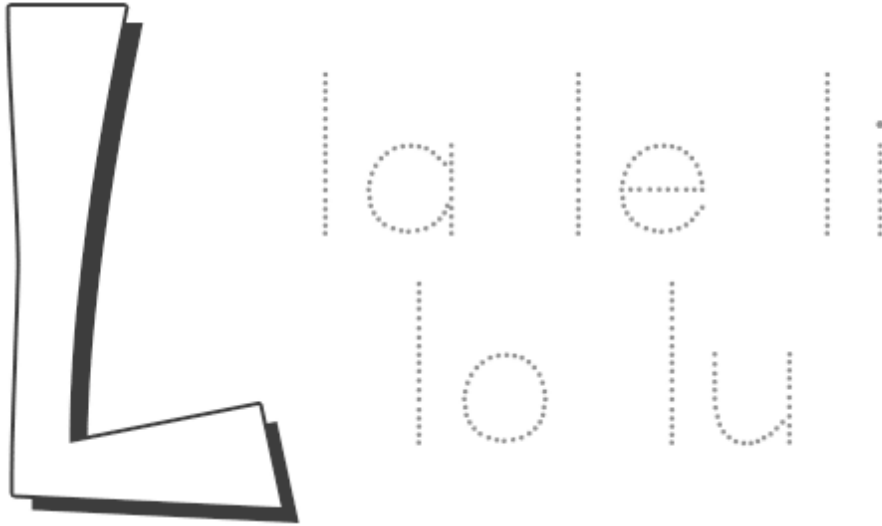
 <input type="checkbox"/> ombrilla	 <input type="checkbox"/> opa
 <input type="checkbox"/> apo	 <input type="checkbox"/> ol
 <input type="checkbox"/> erpiente	 <input type="checkbox"/> irena

Nombre: _____

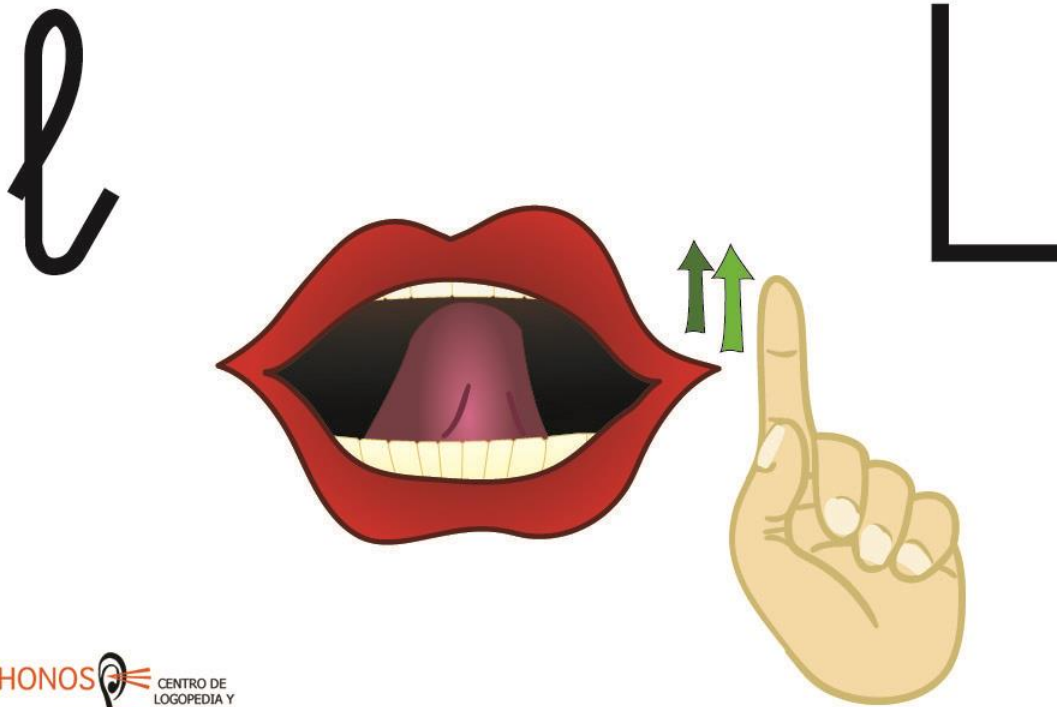
NOMBRE	Cuento en pictograma: LETRA “L”		
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	Expresión y comunicación.		
AMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	Comprensión y expresión oral y escrita		
OBJETIVO:	Reconocer que, además de la lengua oral, existe la lengua escrita para comunicarse, aprender y construir significados del mundo real e imaginario.		
DESTREZA:	Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar.		
CONTENIDO DE LA TÉCNICA:	Reconocer las vocales diferenciarlas en situaciones comunicativas dentro del entorno escolar y familiar.		
RECURSOS:	Laminas, dibujos, fichas de trabajo, lápices de colores, lápiz, papel de colores.	TIEMPO	45 minutos
ACTIVIDADES: Lectura del cuento en pictograma “”			
Presentación de las palabras seleccionadas por el fonema (sílabas directas), de las imágenes correspondientes y del fonema junto al gesto. Se presenta en una hoja. Actividades			

FICHA N° 1

1.-Presentar el fonema con el gesto.











2. Elegir el gesto fonético



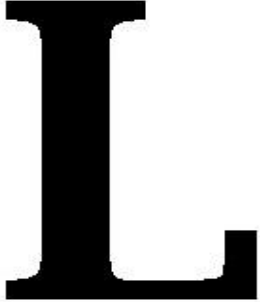







FICHA N° 2

1.-Denominar las palabras y dárselas a conocer.

			
L	Lápiz	Lámpara	Lata
			
Libro	Limón	Lobo	Luna

FICHA N° 3

1.-Darle una imagen con las vocales para que complete con una o más consonantes.

	 <input type="text"/> .ápiz	 <input type="text"/> ámpara	 <input type="text"/> ata
 <input type="text"/> ibro	 <input type="text"/> imón	 <input type="text"/> obo	 <input type="text"/> una

CAPITULO IV

ANÁLISIS SEGÚN LOS RESULTADOS FINALES DE LA FICHA DE COTEJO DESPUÉS DE HABER APLICADO LA PROPUESTA

Distribución porcentual de la destreza: Registrar, expresar y comunicar ideas, mediante sus propios códigos.

1.- Describe a personas y situaciones que lo rodean:

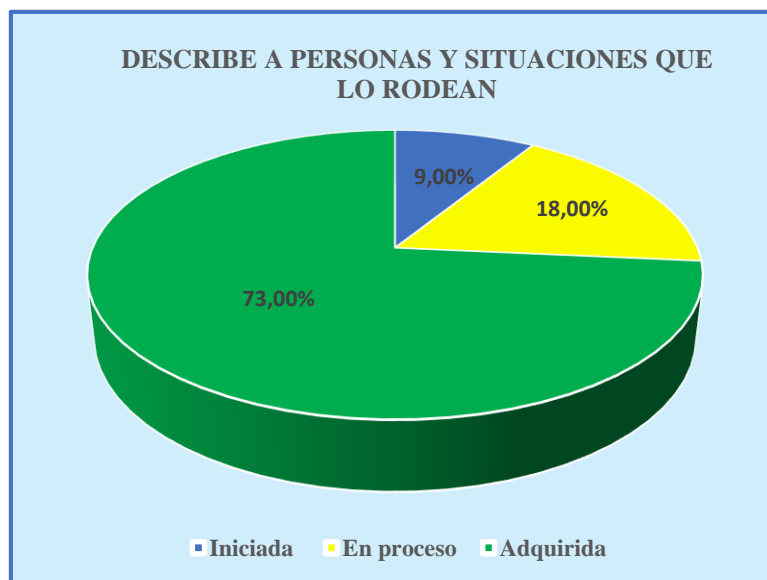
Tabla 21.- Destreza 1 Postest

OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
Iniciada	3	9,00%
En proceso	6	18,00%
Adquirida	25	73,00%
TOTAL	34	100,00%

Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lissette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de 1er año de EGB.

Gráfico 19.- Destreza 1 Postest



Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lissette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de 1er año de EGB.

Análisis e interpretación

Luego de aplicada la propuesta hemos podido obtener los siguientes resultados así que un 9,00% INICIADA, un 18,00% EN PROCESO y un 73,00% ADQUIRIDA, a lo que se puede concluir que aplicar la propuesta los resultados son favorables y viables para desarrollar la lectoescritura en niñas y niños de 1er año de EGB ya que se puede notar un avance en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Distribución porcentual de la destreza: Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).

2.- Dibuja y comenta sobre los dibujos de cuentos que escucha.

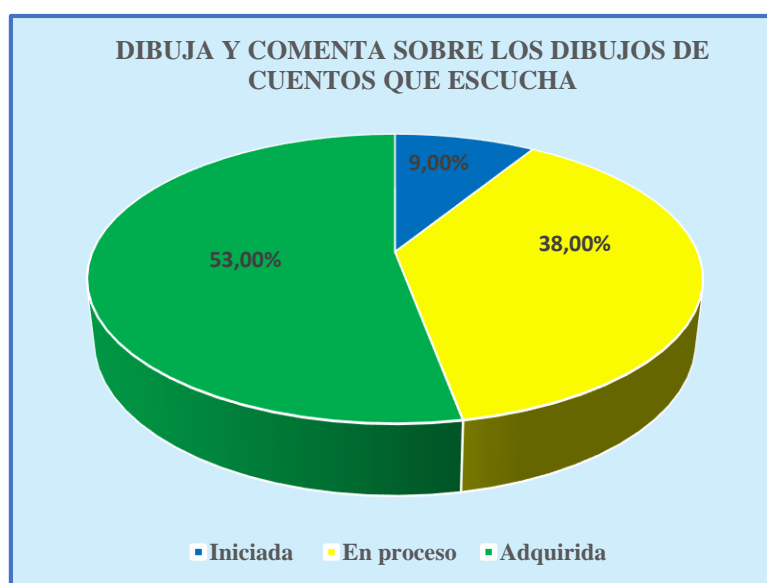
Tabla 22.- Destreza 2 Postest

OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
Iniciada	3	9,00%
En proceso	13	38,00%
Adquirida	18	53,00%
TOTAL	34	100,00%

Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lissette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de 1er año de EGB.

Gráfico 20.- Destreza 2 Postest



Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lissette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de 1er año de EGB.

Análisis e interpretación

Luego de aplicada la propuesta hemos podido obtener los siguientes resultados es así que un 9,00% INICIADA, un 38,00% EN PROCESO y un 53,00 % ADQUIRIDA, a lo que podemos concluir que la mayoría de niñas y niños han logrado el desarrollo de la destreza para poder extraer información importante, el reconocimiento de personajes, escenarios de una narración escuchada para luego poderlas plasmar según sus propios códigos de comunicación con los demás.

Distribución porcentual de la destreza: Elaborar significados de un texto mediante la activación de los conocimientos previos, comprobación o descarte de hipótesis, y predicción a partir del contenido y paratextos.

3.- Cuenta cuentos cortos y sencillos y los comenta con su grupo

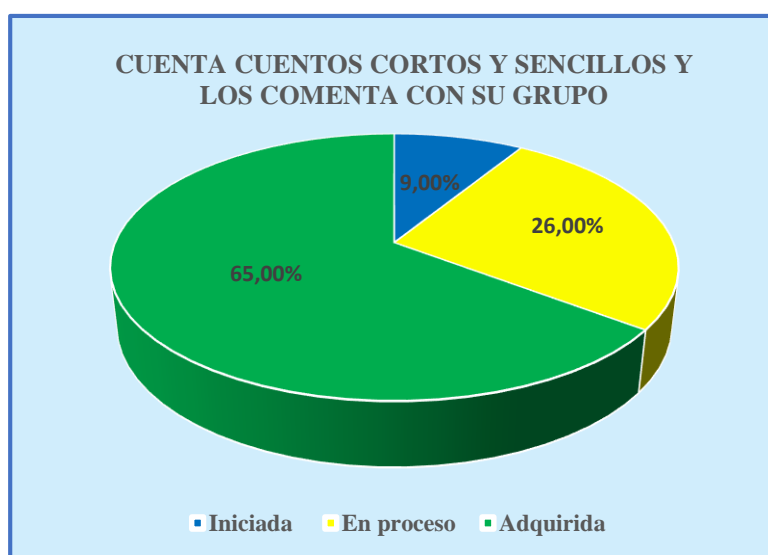
Tabla 23.- Destreza 3 Postest

OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
Iniciada	3	9,00%
En proceso	9	26,00%
Adquirida	22	65,00%
TOTAL	34	100,00%

Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lisette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de 1er año de EGB

Gráfico 21.- Destreza 3 Postest



Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lisette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de 1er año de EGB.

Análisis e interpretación

Luego de aplicada la propuesta hemos podido obtener los siguientes resultados así que un 9,00% INICIADA, un 26,00% EN PROCESO y un 65,00% ADQUIRIDA, a lo que podemos concluir que la aplicación de las técnicas que se encuentran en la guía para la narración de cuentos es favorable porque nos permite desarrollar las destrezas de manera asertiva en las niñas y niños brindándoles la obtención de la capacidad de poder hacer narraciones con sus propias palabras a través de lo escuchado utilizando sus propios códigos de comunicación con el porcentaje de niñas y niños que se encuentran en iniciada se debe trabajar un poco más y si es necesario hacer las adaptaciones necesarias para poder obtener los resultados esperados ya que cada uno tiene un ritmo diferente de aprendizaje.

Distribución porcentual de la destreza: Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.

4.-Logra escribir su nombre y señala las letras en donde las encuentra

Tabla 24.- Destreza 4 Postest

OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
Iniciada	2	6,00%
En proceso	15	44,00%
Adquirida	17	50,00%
TOTAL	34	100,00%

Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lisette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de 1er año de EGB

Gráfico 22.- Destreza 4 Postest



Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lisette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de 1er año de EGB

Análisis e interpretación

Luego de aplicada la propuesta hemos podido obtener los siguientes resultados es así que un 6,00% INICIADA, un 44,00% EN PROCESO y un 50,00%, ADQUIRIDA a lo que podemos concluir que, aunque el resultado es favorable es necesario continuar con el desarrollo de esta destreza que les permitirá reconocer diferentes códigos de escritura para luego plasmarlos y reconocerlos.

Distribución porcentual de la destreza: Acompañar el lenguaje oral, en situaciones de expresión creativa, utilizando recursos audiovisuales.

5.- Lee pictogramas y es capaz de formar historias con ellos.

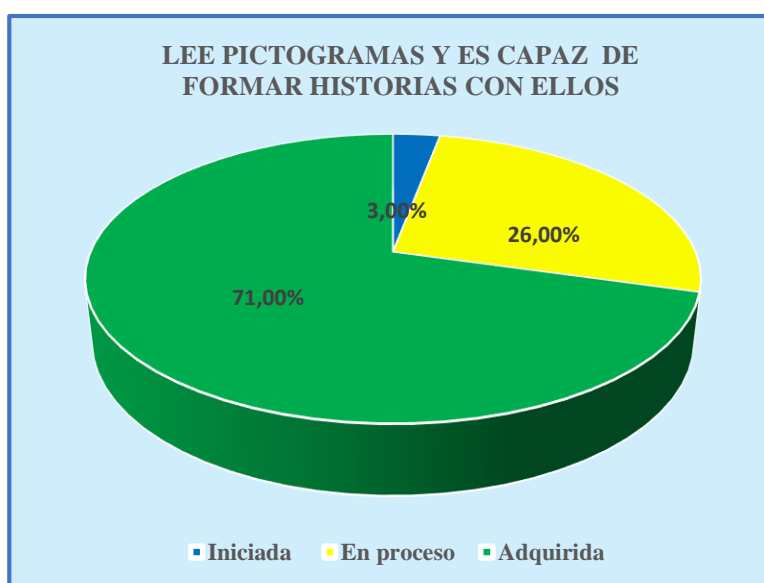
Tabla 25.- Destreza 5 Postest

OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
Iniciada	1	3,00%
En proceso	9	26,00%
Adquirida	24	71,00%
TOTAL	34	100,00%

Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lisette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de 1er año de EGB

Gráfico 23.- Destreza 5 Postest



Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lisette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de 1er año de EGB.

Análisis e interpretación

Luego de aplicada la propuesta hemos podido obtener los siguientes resultados así que un 3,00% INICIADA, un 26,00% EN PROCESO y un 71,00% ADQUIRIDA, a lo que podemos concluir que después de aplicar la propuesta el resultado obtenido es favorable y que las técnicas aplicadas favorecen en un porcentaje mejorable el desarrollo de las destrezas y el aprendizaje de las niñas y niños de 1er año de EGB.

Distribución porcentual de la destreza: Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno.

6.- Elabora con ayuda, tarjetas de vocabulario que escucha en el cuento y deletrea palabras.

Tabla 26.- Destreza 6 Postest

OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
Iniciada	3	9,00%
En proceso	9	26,00%
Adquirida	22	65,00%
TOTAL	34	100,00%

Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lisette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de 1er año de EGB

Gráfico 24.- Destreza 6 Postest



Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lisette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de 1er año de EGB.

Análisis e interpretación

Luego de aplicada la propuesta hemos podido obtener los siguientes resultados así que un 9,00% INICIADA, un 26,00% EN PROCESO y un 65,00% ADQUIRIDA, a lo que podemos concluir que luego de aplicada la propuesta tenemos un porcentaje mejorable que logro el desarrollo de la destreza, y que el porcentaje de iniciada supera al de adquirida por qué se debe trabajar un poco más en el desarrollo de las destrezas. Para que logren la diferenciación del lenguaje escrito y oral y puedan plasmarlo utilizando materiales externos.

Distribución porcentual de la destreza: Expresa oralmente de manera espontánea y fluida, con claridad y entonación, para interactuar con los demás en los ámbitos familiar y escolar.

7.- Expresa con facilidad sus emociones y sentimientos

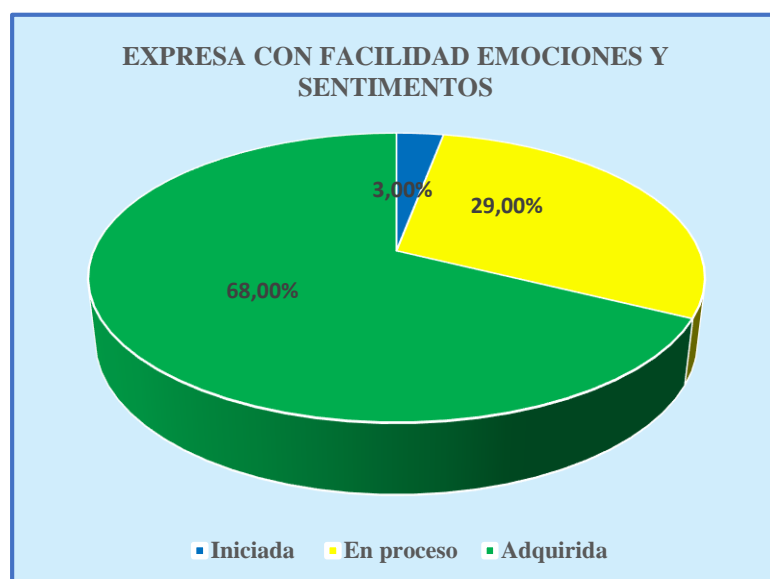
Tabla 27.- Destreza 7 Postest

OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
Iniciada	1	3,00%
En proceso	10	29,00%
Adquirida	23	68,00%
TOTAL	34	100,00%

Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lisette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de 1er año de EGB

Gráfico 25.- Destreza 7 Postest



Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lisette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de 1er año de EGB.

Análisis e interpretación

Luego de aplicada la propuesta hemos podido obtener los siguientes resultados así que un 3,00% INICIADA, un 29,00% EN PROCESO y un 68,00% ADQUIRIDA, a lo cual podemos concluir que después de aplicada la propuesta el resultado obtenido es sumamente aceptable previsto que hemos logrado el desarrollo de la destreza en forma adecuada, con aquel porcentaje de niñas y niños que se encuentran en iniciada es necesario continuar trabajando y motivando a que expresen sus ideas bajo sus propios códigos de comunicación para que un futuro pueden relacionarse con sus entonos sin dificultad.

Distribución porcentual de la destreza: Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).

8.- Se relaciona fácilmente y pone en práctica valores

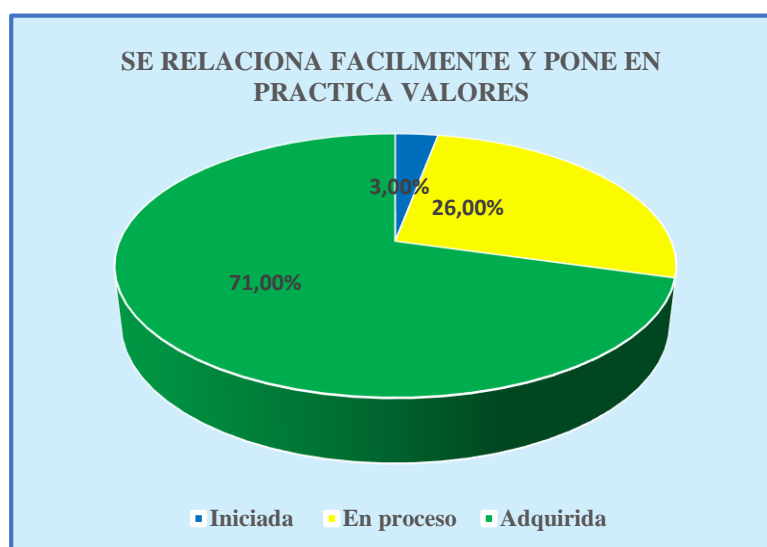
Tabla 28.- Destreza 8 Postest

OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
Iniciada	1	3,00%
En proceso	9	26,00%
Adquirida	24	71,00%
TOTAL	34	100,00%

Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lissette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de 1er año de EGB

Gráfico 26.- Destreza 8 Postest



Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lissette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de 1er año de EGB.

Análisis e interpretación

Luego de aplicada la propuesta hemos podido obtener los siguientes resultados así que un 3,00% INICIADA, un 26,00% EN PROCESO y un 71,00% ADQUIRIDA, a lo que podemos concluir que el resultado obtenido es favorable, aunque tenemos un porcentaje mínimo de no llegar a un 100% con lo debemos continuar trabajando para lograr el desarrollo de la destreza, además debemos tomar en cuenta que la práctica de valores debe ser considerada una forma de aprendizaje.

Distribución porcentual de la destreza: Acompañar el lenguaje oral, en situaciones de expresión creativa, utilizando recursos audiovisuales.

9.-Se expresa oralmente con frases cortas sobre las narraciones que escucha

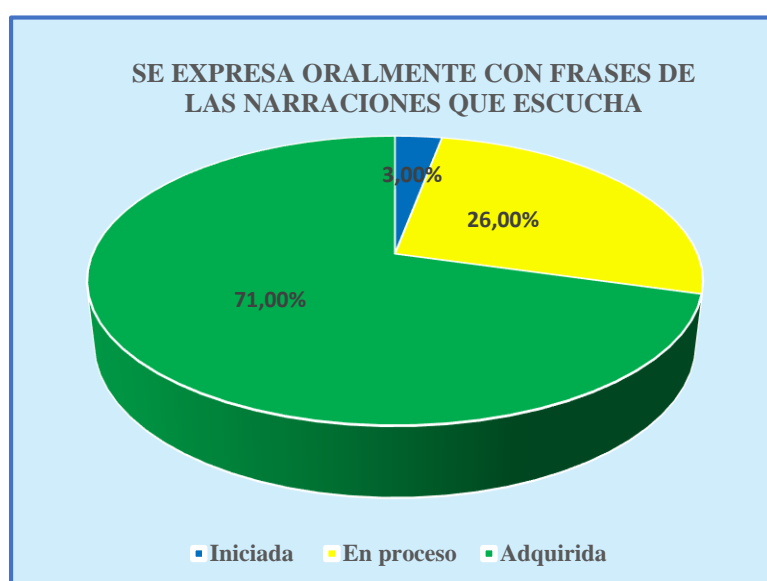
Tabla 29.- Destreza 9 Postest

OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
Iniciada	1	3,00%
En proceso	9	26,00%
Adquirida	24	71,00%
TOTAL	34	100,00%

Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lisette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de 1er año de EGB

Gráfico 27.- Destreza 9 Postest



Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lisette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de 1er año de EGB.

Análisis e interpretación

Luego de aplicada la propuesta hemos podido obtener los siguientes resultados así que un 3,00% INICIADA un 26,00% EN PROCESO y un 71,00% ADQUIRIDA, a lo que podemos concluir que se ha logrado conseguir una buena aceptación de la actividad para que las niñas y niños puedan expresarse oralmente con frase cortas escuchadas durante la narración de cuentos. Sin embargo, aún tenemos un grupo mínimo que se encuentra en proceso aquí debemos trabajar con mayor ímpetu y motivación para lograr el objetivo requerido.

Distribución porcentual de la destreza: Construir significados mediante el establecimiento de conexiones entre el contenido del texto y la experiencia personal.

10.- Comenta lo que más le gustó de una narración cuando se le pregunta

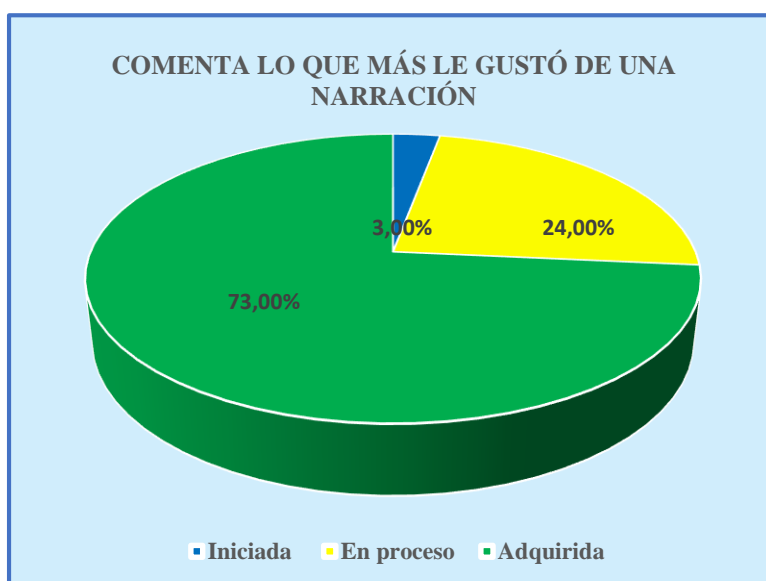
Tabla 30.- Destreza 10 Postest

OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
Iniciada	1	3,00%
En proceso	8	24,00%
Adquirida	25	73,00%
TOTAL	34	100,00%

Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lisette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de 1er año de EGB

Gráfico 28.- Destreza 10 Postest



Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lisette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de 1er año de EGB.

Análisis e interpretación

Luego de aplicada la propuesta hemos podido obtener los siguientes resultados así que un 3,00% INICIADA, un 24,00% EN PROCESO y un 73,00% ADQUIRIDA, a lo que podemos concluir que el resultado es favorable y hemos obtenido un resultado logrando así que las niñas y niños puedan comentar lo que más le agrada de una narración escuchada. Sin embargo es necesario continuar trabajando para el resultado sea global y todas y todos los puedan desarrollar la destreza.

ANÁLISIS COMPARATIVO

Gráfico 29.- comparativo pretest y posttest



Elaborado por JORDAN Arana Jessica Lissette

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de 1er año de EGB.

Pretest análisis

Como podemos observar en el pretest el 11% de las niñas y niños no se encuentran adquirida las destrezas en general lo cual hace que los estudiantes tengan dificultades de aprendizaje en el desarrollo de la lectoescritura, problemas que se incrementaran a lo largo del año escolar, siendo así problemas para el docente.

Postest análisis

Al momento de utilizar la guía podemos observar en el postest que el 89% de las niñas y niños adquirieron las destrezas para desarrollar la lectoescritura, esto nos quiere decir que la guía obtuvo buenos resultados por lo consiguiente las docentes seguirán trabajando durante todo el año escolar así las niñas y niños tendrán buenos aprendizajes para poder escribir en el siguiente año.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

1.- Existe un grupo muy diverso de estudiantes en cuanto a su entorno familiar y social, por lo que uno de los principales problemas detectados fue que el cuento no es utilizado fuera del aula como una herramienta lúdica.

2.- Los cuentos tienen la capacidad de transportar a las niñas y niños a un mundo de fantasía, permiten que desarrollen imaginación, creatividad y se facilite de manera significativa la asimilación de conocimientos lingüísticos de una manera creativa y divertida.

3.- Se respaldó la integración de las niñas y niños, al representar a personajes diversos de los cuentos utilizados y se reforzara la práctica de valores.

4.- Reconocer el valor del cuento en la promoción de la lectoescritura en las niñas y niños de Primer Año de Educación Básica; tener la capacidad de argumentar y razonar ordenadamente; poder transmitir lo investigado a través de una propuesta de estrategias lúdicas pedagógicas para que las maestras puedan ayudar a los niños a identificar y estimular sus logros.

5.2. RECOMENDACIONES

- 1.-**Las maestras deben solicitar, orientar y sugerir a inicio de ciclo escolar cuentos clásicos, tradicionales y de valores, apoyándose en sus autoridades y padres de familia y de esta forma podrán organizar un rincón dedicado a la lectura, este lugar debe ser llamativo y acogedor para que existe el disfrute necesario de la lectura.
- 2.-**Trabajar continuamente con los cuentos, promover su utilización no solo dentro del salón de clases sino fuera de él también, formar una conciencia lectora.
- 3.-**Las maestras deben utilizar en su léxico diario el nuevo vocabulario y despejar las dudas que tengan las niñas y niños respecto a esto, de esta manera ellos se irán familiarizando con ellos y aprenderán a utilizarlo sin dificultad.
- 4.-**Se debe crear un espacio de protagonismo y motivación para promover un aprendizaje de calidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

- Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica. (2010). Ecuador. 2016-2025, P. D. (2016-2025). *propuesta para el nuevo plan decenal 2016-2025*. Quito.
- Arguello, P. (2009-2010). " El desarrollo de estrategias metodologicas activas para niños con capacidades distintas".
- Arguello, P. (2009-2010). "El desarrollo de estrategias metodologicas activas para niños con cpacidades educativas distintas". En P. Arguello, "*El desarrollo de estrategias metodologicas activas para niños con cpacidades educativas distintas*" (pág. 12).
- EDUCACION, P. D. (2016-2025). *Plan para el nuevo Plan Decenal*. Quito.
- Educativa, r. D. (2016-2025). *Propuesta de la comunidad educativa para el nuevo plan decenal*. Quito.
- Gianni, R. (2000). *Psicología de la Educación y del desarrollo en contextos escolares*. Barcelona, España: Ediciones Pirámide.
- Linieza, M. C. (s.f.). *Aprendizaje de la lectoescritura* . Salamanca: Paseo de Canalejas 169.
- Mineduc. (2014). *Leer y aprender juntos. Unidad de educación parvularia, guía para su utilización pedagógica*. Santiago de Chile: Biblioteca de aula 1 y 2 nivel de transición
- Narvarte, M. (2007). *Lectoescritura, aprendizaje integral*. Buenos Aires, Argentina: Quilmes Ediciones S.A.
- Pachacama, S. (2007). *Literatura Infantil*. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Piaget, J. (2003). *El constructivismo como alternativa del trabajo docente*. Madrid, España: Limusa Noriega Ediciones. III Edición.
- Unesco. (2002). *World educationrReport*. París: Unesco

LINCONGRAFÍA

- Cortos, C. (12 de ENERO de 2013). *CUENTOSCORTOS.COM*. Obtenido de CUENTOSCORTOS.COM: <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/hansel-y-gretel>
- Diccionario de la Lengua Española, 2018 Recuperado el 15 de octubre del 2019 <https://dle.rae.es/srv/fetch?id=BaQV1UF>

El cuento infantil, 2018, Recuperado el 30 de julio del 2019 <https://definiciona.com/cuento-infantil/>

Inen lectura en Ecuador. (octubre de 2012)
.www.inec.gob.ec/documentos_varios/presentacion_habitos.pdf. Recuperado el 15 de julio del 2019

Recursos educativos/cuentos infantiles/cuentos tradicionales. (10 de enero de 2007).
Chiquipedia.com. Obtenido de *chiquipedia.com*:
<https://www.chiquipedia.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-tradicionales/el-gigante-egoista/>

ANEXO



Anexo 1. Encuesta dirigida a los docentes.

INSTRUMENTO APLICADO A LAS MAESTRAS PARVULARIAS

NOMBRE: _____

FECHA: _____

1.- ¿Considera usted que los cuentos que narra a las niñas y niños transmiten realidad del entorno social y familiar del niño?

OPCIÓN	RESPUESTA
Si	
A veces	
Nunca	

2.- ¿Qué tipo de cuento considera usted que enriquece la imaginación de los niños e incrementan su vocabulario?

OPCIÓN	RESPUESTA
Hadas	
Misterio	
Tradicionales	
Clásicos	
Valores	
Otros	

3.- ¿Cuál es la metodología que usted utiliza cuando narra cuentos que fortalecen las normas de convivencia de las niñas y niños

OPCIÓN	RESPUESTA
Oral	
Dramática	
Audiovisual	
Lúdica	
Construcción Colectiva	
Vivencial y practica	

4.-Según su experiencia cotidiana; ¿Qué tipos de cuentos facilitan a las niñas y niños a expresar sus emociones, sentimientos y la familiarización con el lenguaje escrito?

OPCIÓN	
Hadas	
Misterio	
Tradicionales	
Clásicos	
Valores	
Otros	

6.- Los pictogramas utilizados para la narración de cuentos a los niños les permiten:

OPCIÓN	
Lógica de la narración	
Discriminación de situaciones	
Orden	
Construcción de nuevas frases	
Entrenamiento	
Otros	

7.- De los siguientes cuentos, cual/es elige para motivar la lectura en las niñas y niños:

OPCIÓN	RESPUESTAS
Hadas	
Misterio	
Tradicionales	
Clásicos	
Valores	
Otros	

8.- Detalle los recursos que utiliza al inicio, durante y al final de la narración del cuento a sus estudiantes:

OPCIÓN	FRECUENCIA
Onomatopeyas	
Fórmulas de comienzo	
Recursos lingüísticos	
Recursos paralingüísticos	
Otros	
Ninguno	



Anexo 2. Lista de cotejo

Edad		5 a 6 años			Grado			Primero			Docente					
Mes:					Semana:						Ámbito:			Comprensión y expresión oral y escrita		
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Describe a personas y situaciones que lo rodean.			Dibuja y comenta sobre los dibujos de cuentos que escucha.			Cuenta cuentos cortos y sencillos y los comenta con su grupo.			Logra escribir su nombre y señala las letras en donde las encuentra.			Elabora con ayuda, tarjetas de vocabulario que escucha en el cuento y deletrea palabras.		
		I	E. P	A	I	E. P	A	I	E. P	A	I	E. P	A	I	E. P	A
1																
2																
3																

Edad		5 a 6 años			Grado			Primero			Docente					
Mes:					Semana:						Ámbito:			Comprensión y expresión oral y escrita		
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Lee pictogramas y es capaz de formar historias con ellos.			Expresa con facilidad sus emociones y sentimientos que le provoca el cuento que escucha.			Se relaciona fácilmente con las niñas y niños de su salón y pone en práctica los valores escuchados en los cuentos.								
		I	E. P	A	I	E. P	A	I	E. P	A	I	E. P	A	I	E. P	A
4																
5																
6																
7																
8																
9																

FOTOS





