

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



CARRERA DE PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN

LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN MAXIMILIANO KOLBE” DE LA PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, DEL CANTÓN SANTO DOMINGO, PARROQUIA BOMBOLÍ, COOPERATIVA JUAN EULOGIO PAZ Y MIÑO, PERIODO NOVIEMBRE 2018- ABRIL 2019.

Nombre del autor

TRINIDAD DEL CARMEN CHAMORRO ZAMBRANO

**TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
TECNOLOGA EN PARVULARIA**

Tutor: Msc. DANIEL SHAURI

QUITO – ECUADOR

2019- 2020



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: TRINIDAD DEL CARMEN CHAMORRO ZAMBRANO	Periodo Académico: NOVIEMBRE 2018 – ABRIL 2019
Carrera: TECNOLOGÍA EN PARVULARIA	Dirección Domicilio: SANTO DOMINGO URBANIZACIÓN "CIUDAD VERDE"
Correo electrónico: trinity2106@hotmail.com	TELEFONO 0990463825 -023721030

Fecha: 28/11/2018

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: DANIEL SHAURI Msc	Carrera: MAGISTER EN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACIÓN	
<p>TEMA</p> <p>LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN MAXIMILIANO KOLBE" DE LA PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, DEL CANTÓN SANTO DOMINGO, PARROQUIA BOMBOLÍ, COOPERATIVA JUAN EULOGIO PAZ Y MIÑO, PERIODO NOVIEMBRE 2018- ABRIL 2019</p>	
OBJETIVO GENERAL	
<p>OBJETIVOS</p> <p>Objetivo general: Determinar de qué manera influye la música infantil en el desarrollo del lenguaje verbal en niñas y niños de 5 a 6 años a través de una investigación de campo para diseñar un cancionero que permita afianzar el lenguaje verbal.</p>	

Objetivos específicos:

- Establecer la importancia de aplicar la música infantil en las niñas y niños de 5 a 6 años mediante métodos teóricos y empíricos.
- Evaluar el desarrollo del lenguaje verbal de niñas y niños de 5 a 6 mediante una investigación de campo.
- Diseñar un cancionero en la que se establece la música como recurso didáctico.

JUSTIFICACIÓN

La música infantil es una forma de lenguaje a través de la cual se expresa ideas, pensamientos y sentimientos, es sin lugar a duda una herramienta indispensable en la labor diaria como docentes ya que estimular y mejorar el lenguaje verbal, y a la vez favorecer el aprendizaje de habilidades y destrezas de las niñas y niños brindando grandes beneficios en su desarrollo. Se pretende que los infantes adquieran una progresiva capacidad para interactuar con el medio que los rodea a través del lenguaje verbal de acuerdo a su edad.

El interés que presenta el trabajo de investigación es el que aporta a las docentes de la Unidad Educativa San Maximiliano Kolbe, al utilizar o no estrategias didácticas con la música para ayudar a la codificación del lenguaje verbal, de esta manera se dota a las docentes de herramientas técnicas adecuadas que permiten crear con ello un ambiente agradable, donde los niños aprendan a hablar cantando, con la entonación y el énfasis correcto, mejorando la dicción y fluidez para que su comunicación sea fácil de entender. De esa forma contribuiremos con el adecuado desarrollo del lenguaje verbal en niñas y niños, justificando así las actividades realizadas durante la investigación.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: _____

Firma Asesor: _____



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<i>Señalar el mes</i>	<i>Noviembre</i>				<i>Diciembre</i>				<i>Enero</i>				<i>Febrero</i>				<i>Marzo</i>				<i>Abril</i>				<i>Firmas Estudiante</i>
<i>Marcar semana</i>	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
<i>Indicaciones y revisión general de tema, cronograma</i>			X	X																					
<i>Objetivos, Justificación, Hipótesis</i>					X	X																			
<i>Planteamiento del Problema, Metodología</i>								X																	
<i>Revisión de la literatura o fundamentos teóricos</i>									X	X			X	X											
<i>Resultados (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis)</i>													X	X	X										
<i>Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) I parte</i>																	X	X	X						
<i>Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) II parte</i>																					X	X	X		
<i>Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta</i>																						X	X		
<i>Conclusiones Recomendaciones</i>																									X
<i>Revisión general para la aprobación del borrador final.</i>			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____ **FIRMA ASESOR:** _____

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO: _____

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor del proyecto de grado sobre el tema:

La música infantil en el desarrollo del lenguaje verbal en niñas y niños de 5 a 6 años del primer año de educación básica de la unidad educativa “San Maximiliano Kolbe” de la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, del cantón Santo Domingo, parroquia Bombolí, cooperativa Juan Eulogio Paz y Miño, periodo noviembre 2018- abril 2019.

Como requisito para obtener el título de Tecnóloga en Educación Parvularia en el año 2019, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos desarrollados en el año y que, mediante mi revisión, está en condiciones de que el proyecto pueda ser sometido a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por la institución educativa.

En la ciudad de Santo Domingo, noviembre 26 del 2019.

.....
Msc. Daniel Shauri
TUTOR DEL PROYECTO DE GRADO

DERECHO DE AUTOR

Yo, Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano, autora del proyecto de titulación, con cédula de ciudadanía 1715446405 libre y voluntariamente DECLARO, que el trabajo teórico de investigación titulado “La música infantil en el desarrollo del lenguaje verbal en niñas y niños de 5 a 6 años del primer año de educación básica de la unidad educativa “San Maximiliano Kolbe” de la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, del cantón Santo Domingo, parroquia Bombolí, cooperativa Juan Eulogio Paz y Miño, periodo noviembre 2018- abril2019”.

Las opiniones, resultados y conclusiones expuestos en el presente trabajo son de total y exclusiva responsabilidad de la autora, original y no forma parte de plagio o copia alguna, constituyéndose en documento único como mandan los principios de investigación científica; de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

.....
TRINIDAD DEL CARMEN CHAMORRO ZAMBRANO
CC. 17015446405
Correo: trinity2106@hotmail.com

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por las bendiciones recibidas y dotarme de la fortaleza que necesito para continuar en las adversidades de la vida, también por contar con el amor incondicional de mi familia en especial lo dedico a mis hermanas Maritza y Angélica, a mi madre, a mi esposo y a mi suegra quienes han sido un pilar fundamental en este caminar por sus constantes gestos de apoyo, solidaridad y de animarme siempre a ser perseverante y me han ayudado cuidando mis hijos mientras estudiaba, a mis hijos Alejandro y Karen motivos de mi inspiración y fuentes de alegría y energía en mi vida, a quienes debo muchos momentos familiares y por quienes tengo la firmeza de ver logrado este objetivo de terminar este proyecto y obtener mi título profesional.

Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios por darme la vida y permitirme continuar estudiando para ser una mejor persona, mi agradecimiento especial a mi esposo Tito Zambrano ya que fue el promotor de que iniciara mis estudios profesionales, superando aquellos temores y volviera a creer en mí, en mis facultades intelectuales; mi agradecimiento sincero a los docentes del Instituto Tecnológico Superior “Japón” que han instaurado conocimientos acertados y han enriquecido mi formación, de manera particular al MSc. Daniel Shauri por su guía en la elaboración de este proyecto educativo. A mis compañeras con quienes hemos formado un equipo de estudio y con quienes hemos compartido agradables momentos de amistad y compañerismo apoyándonos mutuamente, convirtiéndose en un complemento y soporte de conocimientos en cada tarea individual y trabajo grupal. Un agradecimiento especial a quienes forman parte de la Unidad Educativa “San Maximiliano Kolbe” por permitirme realizar este proyecto en su institución y brindarme todas las facilidades para ponerlo en práctica.

Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

TEMA: La música infantil en el desarrollo del lenguaje verbal en niñas y niños de 5 a 6 años del primer año de educación básica de la unidad educativa “San Maximiliano Kolbe” de la provincia santo domingo de los Tsáchilas, del cantón santo domingo, parroquia Bombolí, cooperativa Juan Eulogio Paz y Miño, periodo noviembre 2018- abril 2019.

Autora: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Tutor: MSc. Daniel Shauri

RESUMEN

El presente proyecto busca determinar la incidencia que tiene la Música Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Verbal en niñas y niños de 5 a 6 años de primer año de educación general básica. Considerando que la música es una forma de lenguaje, en que la función expresiva es una de sus manifestaciones fundamentales que ha adquirido el valor de un instrumento de comunicación masiva que llega y moviliza a las personas de cualquier edad, condición social, recursos económicos, entre otros. La música infantil tiene un valor formativo extraordinario ya que se la considera como una estrategia metodológica que influye positivamente en la adquisición de palabra, mejora la pronunciación, memorización, agilidad, seguridad en sí mismo, es un elemento primordial en el desarrollo de los seres humanos, así como una forma de expresión artística, que, si es aplicada adecuadamente y a temprana edad, los beneficios obtenidos serán maravillosos. Para el estudio de esta investigación se tomó como población a los 14 niñas y niños de la Unidad Educativa “San Maximiliano Kolbe”. Debido a los resultados obtenidos en esta investigación, se procedió a desarrollar la propuesta como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje que sirva de apoyo para los docentes.

Palabras Clave: Música infantil/ Desarrollo del Lenguaje Verbal/ Estrategia Metodológica

TOPIC: Children's music on the verbal language development in girls and boys aged 5- 6 years of the first year of Basic Education from Unidad Educativa “San Maximiliano Kolbe” from Santo Domingo de los Tsáchilas province, Santo Domingo canton, Parroquia Bombolí, Cooperativa Juan Eulogio Paz y Miño, in november 2018 to april 2019 School Year.

Author: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Tutor: Msc. Daniel Shauri

ABSTRACT

This project seeks to determine the impact of children's music on the verbal language development in boys and girls aged 5-6 years of first year of general basic education. Considering that music is a form of language, in which the expressive function is one of its fundamental manifestations that has acquired the value of an instrument of massive communication, that reaches and mobilizes people of any age, social condition, economic resources, among others. Children's music has an extraordinary formative value, because it is considered as a methodological strategy that positively influences word acquisition, improves pronunciation, memorization, agility, self-assurance, is a primordial element in the development of human beings as well as an artistic expression form, which, if applied properly and at an early age, the benefits obtained will be wonderful. For the study of this research the 14 first year students E. G. B from Unidad Educativa “San Maximiliano Kolbe” were taken as population. Based on the results of this research, the proposal was developed as a facilitating strategy for the teaching learning process to support teachers.

Key Words: Children's music/ Verbal Language Development/ Methodological Strategy

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	I;ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN	II
OBJETIVOS.....	II
OBJETIVO GENERAL:	II
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	III
JUSTIFICACIÓN.....	III
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	IV
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	V
DERECHO DE AUTOR.....	VI
DEDICATORIA.....	VII
AGRADECIMIENTO	VIII
RESUMEN.....	IX
ABSTRACT	X
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	XI
ÍNDICE DE TABLAS.....	XIV
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XV
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	XV
INTRODUCCIÓN	1
OBJETIVOS.....	3
OBJETIVO GENERAL:	3
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	3
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	5
HIPÓTESIS	5
VARIABLES	6
VARIABLE INDEPENDIENTE	6
VARIABLE DEPENDIENTE	6
CAPÍTULO I.....	7
MARCO TEÓRICO	8
1.1. MÚSICA.....	8
1.1.1. <i>Elementos de la música:</i>	9
1.1.2. <i>Música Infantil</i>	10
1.1.3. <i>Educación Musical</i>	11
1.1.3.01. Dimensiones de la Educación musical.....	12

1.1.3.02. Incidencia de la Educación Musical en la Sociedad	12
1.1.3.03. Aspectos fundamentales de la educación musical:	13
1.1.4. <i>La Música como Expresión Recreativa:</i>	14
1.1.5. <i>Incidencia de la Música en el desarrollo integral en la etapa infantil</i>	16
1.1.5.01. Música en el Desarrollo Cognitivo.	16
1.1.5.02. Música en el Desarrollo del Lenguaje.	17
1.1.5.03. Música en el Desarrollo Socio- Afectivo.	18
1.2. EL LENGUAJE VERBAL.....	19
1.2.1. <i>El lenguaje</i>	19
1.2.1.01. Elementos del lenguaje	20
1.2.1.02. Funciones del lenguaje.....	20
1.2.2. <i>Verbal</i>	22
1.2.3. <i>El lenguaje Verbal</i>	22
1.2.3.01. Las 3 teorías más importantes sobre la adquisición del lenguaje.	22
1.2.3.02. Características del lenguaje verbal en niñas y niños de 5 a 6 años.....	24
1.2.3.03. Etapas de desarrollo del lenguaje Verbal.....	25
1.2.3.04. Factores que influyen en el desarrollo del Lenguaje Verbal.....	26
1.3. IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL LENGUAJE VERBAL	27
1.4. METODOLOGÍA DE LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL.....	28
1.4.1. <i>Método ORFF</i>	28
1.4.1.01. Características del Método Orff.....	29
1.4.1.02. Actividades para trabajar con las niñas y niños mediante método Orff.	30
1.4.2. <i>Método Kodály</i>	31
1.4.2.01. Método Musical Kodály en su nivel de iniciación y funciones básicas del aprendizaje.....	32
1.4.3. <i>Método Dalcroze</i>	33
1.4.3.01. Actividades a desarrollar con el Método Dalcroze.	34
1.4.4. <i>Método Willems</i>	35
1.4.4.01. Los cuatro grados del método de Willems:.....	36
1.4.4.02. Actividades a desarrollar con el Método Willems.	36
1.5. SEMEJANZAS ENTRE LOS MÉTODOS DE LA ENSEÑANZA MUSICAL.....	37
1.6. DIFERENCIAS ENTRE LOS MÉTODOS DE LA ENSEÑANZA MUSICAL	38
1.7.1. <i>Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje por componente</i>	40
1.8. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.	41
1.9. TIPO DE INVESTIGACIÓN.	42
1.10. ENFOQUE.....	42
1.11. POBLACIÓN	42
1.10.1. <i>Muestra</i>	43
1.11. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	43
1.11.1. <i>Técnicas para procesamiento e interpretación de datos</i>	43
CAPITULO II	44
ANÁLISIS DE RESULTADOS PRIMARIOS.....	44
ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES	44
ANÁLISIS DE RESULTADOS PRIMARIOS.....	47

LISTA DE COTEJO.....	47
CAPITULO III.....	57
PROPUESTA	57
CAPITULO IV	92
ANÁLISIS DE RESULTADOS POSTEST	92
LISTA DE COTEJO.....	92
CAPITULO V.....	108
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	108
5.1. CONCLUSIONES.....	108
5.2. RECOMENDACIONES	109
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	110
BIBLIOGRAFÍA.....	110
LINKONGRAFIAS.	111
ANEXOS.....	113
ANEXO 1. ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES.....	113
ANEXO 2. LISTA DE COTEJO.....	116

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1.- FUNCIONES DEL LENGUAJE.....	21
TABLA 2.- TEORÍAS MÁS IMPORTANTES SOBRE ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE.....	23
TABLA 3.- MÉTODO KODÁLY NIVEL DE INICIACIÓN Y FUNCIONES BÁSICAS	32
TABLA 4.- SEMEJANZAS ENTRE LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA MUSICAL	37
TABLA 5.- DIFERENCIAS ENTRE LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA MUSICAL.....	38
TABLA 6.- ESTRUCTURA CURRICULAR PRIMER AÑO	39
TABLA 7.- POBLACIÓN Y MUESTRA	42
TABLA 8.- DESTREZA 1 PRETEST	47
TABLA 9.- DESTREZA 2 PRETEST	48
TABLA 10.- DESTREZA 3 PRETEST	49
TABLA 11.- DESTREZA 4 PRETEST	50
TABLA 12.- DESTREZA 5 PRETEST	51
TABLA 13.- DESTREZA 6 PRETEST.....	52
TABLA 14.- DESTREZA 7 PRETEST	53
TABLA 15.- DESTREZA 8 PRETEST	54
TABLA 16.- DESTREZA 9 PRETEST	55
TABLA 17.- DESTREZA 10 PRETEST	56
TABLA 18.- DESTREZA 1 POSTEST	92
TABLA 19.- DESTREZA 2 POSTEST	93
TABLA 20.- DESTREZA 3 POSTEST	94
TABLA 21.- DESTREZA 4 POSTEST	95
TABLA 22.- DESTREZA 5 POSTEST	96
TABLA 23.- DESTREZA 6 POSTEST	97
TABLA 24.- DESTREZA 7 POSTEST	98
TABLA 25.- DESTREZA 8 POSTEST	99
TABLA 26.- DESTREZA 9 POSTEST	100
TABLA 27.- DESTREZA 10 POSTEST	101

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1.- DESTREZA 1 PRETEST	47
GRÁFICO 2.- DESTREZA 2 PRETEST	48
GRÁFICO 3.- DESTREZA 3 PRETEST	49
GRÁFICO 4.- DESTREZA 4 PRETEST	50
GRÁFICO 5.- DESTREZA 5 PRETEST	51
GRÁFICO 6.- DESTREZA 6 PRETEST	52
GRÁFICO 7.- DESTREZA 7 PRETEST	53
GRÁFICO 8.- DESTREZA 8 PRETEST	54
GRÁFICO 9.- DESTREZA 9 PRETEST	55
GRÁFICO 10.- DESTREZA 10 PRETEST	56
GRÁFICO 11.- DESTREZA 1 POSTEST	92
GRÁFICO 12.- DESTREZA 2 POSTEST	93
GRÁFICO 13.- DESTREZA 3 POSTEST	94
GRÁFICO 14.- DESTREZA 4 POSTEST	95
GRÁFICO 15.- DESTREZA 5 POSTEST	96
GRÁFICO 16.- DESTREZA 6 POSTEST	97
GRÁFICO 17.- DESTREZA 7 POSTEST	98
GRÁFICO 18.- DESTREZA 8 POSTEST	99
GRÁFICO 19.- DESTREZA 9 POSTEST	100
GRÁFICO 20.- DESTREZA 10 POSTEST	101

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1.- TÉCNICA KODÁLY	31
--------------------------------------	----

INTRODUCCIÓN

La música tiene un gran poder en el desarrollo de los niños. Cuando están adquiriendo los elementos del lenguaje y desarrollando sus habilidades de comunicación, la música puede ser una herramienta que los motiva a mejorar su vocabulario y aprender a usar estructuras nuevas. A los niños les encanta la música y a menudo desean escuchar sus canciones preferidas una y otra vez. Tanto el ritmo, como la melodía y los movimientos de las rimas y las canciones atraen la atención de los más pequeños. Además, las rutinas musicales son una de las mejores formas de mantener una interacción con los niños en esta etapa.

La música es un lenguaje y como tal, medio de expresión y comunicación. Al igual que el lenguaje, se estructura y organiza para transmitir mensajes. Necesita agentes emisores y receptores. Los códigos que hacen significativos los lenguajes musicales son los signos visuales que hacen referencia a la música. Al ser la música un lenguaje, puede expresar impresiones, sentimientos, estados de ánimo. Al ser también un lenguaje no verbal, los mensajes son universales, transmitiendo sensaciones, vibraciones, emociones y sentimientos que facilitan enormemente la comunicación.

La música es la razón de ser de la infancia y constituye una de las actividades recreativas y educativas esenciales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los infantes. Para los niños que tienen dificultades en el desarrollo del lenguaje, la música supone una vía muy eficaz de conexión y comunicación, ya que convierten el aprendizaje del lenguaje en algo divertido que facilita la interacción.

En ese sentido este estudio surge de conocer el beneficio de la música infantil en el desarrollo del lenguaje verbal, que a pesar de sus grandes aportes al desarrollo del niño; no es aplicado correctamente. Por esta razón se vio la importancia de abordar el tema: La música infantil en el desarrollo del lenguaje verbal en niñas y niños de 5 a 6 años del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “San Maximiliano Kolbe” de la provincia Santo

Domingo de los Tsáchilas, del cantón Santo Domingo, parroquia Bombolí, cooperativa Juan Eulogio Paz y Miño, periodo noviembre 2018- abril 2019.

El proyecto investigativo, está diseñado por capítulos como se presenta a continuación:

CAPÍTULO I: se desarrolla el marco teórico en él se detalla antecedentes de la investigación, fundamentación teórica, pedagógica, legal lo que constituye la base para sustentar nuestro proyecto de investigación, además se describe el diseño y tipo de investigación, población y muestra objeto de estudio y los respectivos instrumentos utilizados para dar paso al siguiente capítulo.

CAPÍTULO II: se realiza el análisis e interpretación de resultados primarios plasmados en los cuadros y gráficos, con sus respectivos análisis.

CAPÍTULO III: se presenta la propuesta la misma que consiste en el diseño de un cancionero que permita el desarrollo del lenguaje verbal de niñas y niños de 5 a 6 años.

CAPÍTULO IV: se realiza el análisis de los resultados obtenidos una vez aplicada nuestra propuesta haciendo uso de tablas y gráficos estadísticos y a partir de ellos el respectivo análisis.

CAPÍTULO V: se presenta las conclusiones y recomendaciones que se ha alcanzado, después de haber analizado los resultados de la investigación.

Finalmente se redacta las referencias bibliográficas y se adjunta los respectivos anexos del proyecto de investigación.

OBJETIVOS

Objetivo general:

Determinar de qué manera influye la música infantil en el desarrollo del lenguaje verbal en niñas y niños de 5 a 6 años a través de una investigación de campo para diseñar un cancionero que permita afianzar el lenguaje verbal.

Objetivos específicos:

- Establecer la importancia de aplicar la música infantil en las niñas y niños de 5 a 6 años mediante métodos teóricos y empíricos.
- Evaluar el desarrollo del lenguaje verbal de niñas y niños de 5 a 6 mediante una investigación de campo.
- Diseñar un cancionero en la que se establece la música como recurso didáctico.
- Ejecutar y evaluar la propuesta de intervención pedagógica que parte de la aplicación del cancionero para el desarrollo del lenguaje verbal de los niños de primero de educación básica.

Justificación

La música infantil es una forma de lenguaje a través de la cual se expresa ideas, pensamientos y sentimientos, es sin lugar a duda una herramienta indispensable en la labor diaria como docentes ya que estimular y mejorar el lenguaje verbal, y a la vez favorecer el aprendizaje de habilidades y destrezas de las niñas y niños brindando grandes beneficios en su desarrollo. Se pretende que los infantes adquieran una progresiva capacidad para interactuar con el medio que los rodea a través del lenguaje verbal de acuerdo a su edad.

Es fundamental considerar que el adecuado desarrollo del lenguaje oral se debe realizar a temprana edad, tomando en cuenta que los niños y niñas no aprenden por igual, por lo que es necesario establecer diferentes alternativas para educarlos de una mejor manera y esto puede ser a través de la música, brindando así una educación de calidad.

La experiencia que se adquiere día a día ha permitido comprobar que para lograr un buen desarrollo en el lenguaje verbal dentro de la educación infantil esta debe basarse en

actividades lúdicas, por lo que la música constituye una experiencia globalizadora que permite estimular de una forma adecuada todas las áreas de aprendizaje, por esta razón como un mediador, pues motiva a las niñas y niños para que expresen de mejor manera sus ideas, sentimientos, y pensamientos.

Es muy importante que en las aulas de clase compartamos con los estudiantes diferentes tipos de información valiéndonos de la música ya que este arte estimula la capacidad intelectual de reflexión, abstracción y aplicación de los conocimientos.

El interés que presenta el trabajo de investigación es el que aporta a las docentes de la Unidad Educativa San Maximiliano Kolbe, al utilizar o no estrategias didácticas con la música para ayudar a la codificación del lenguaje verbal, de esta manera se dota a las docentes de herramientas técnicas adecuadas que permiten crear con ello un ambiente agradable, donde los niños aprendan a hablar cantando, con la entonación y el énfasis correcto, mejorando la dicción y fluidez para que su comunicación sea fácil de entender. De esa forma contribuiremos con el adecuado desarrollo del lenguaje verbal en niñas y niños, justificando así las actividades realizadas durante la investigación.

Planteamiento del Problema

Helen Neville y colegas (2008) realizaron una intervención con niños de tres a cinco años para ver efectos de la música como programa de apoyo académico. Utilizaron tres variables: a) intervención musical como apoyo; b) ayuda individualizada; c) y clase regular. Los resultados mostraron que la música como herramienta de apoyo académico es igual de poderosa que el apoyo individualizado, siendo la diferencia fundamental el efecto lúdico ofrecido por la música frente al apoyo individualizado.

En el Ecuador aún se puede observar que no existe el conocimiento suficiente de la importancia de incluir a la música dentro de la educación inicial y de la manera en que puede influir en el adecuado desarrollo del lenguaje verbal de las niñas y los niños, por lo que constituye un problema de relevancia en el ámbito escolar. En nuestro país no existe un programa adecuado sobre el estudio de la música y no todos tienen acceso a los mismos beneficios, pues son pocas las instituciones donde se aplica la Educación musical.

En algunas instituciones educativas de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas se puede observar que la música no es utilizada como una herramienta metodológica en el proceso de enseñanza – aprendizaje, por distintas razones: entre estas están: la falta de capacitaciones, poseer más conocimientos sobre las técnicas que se pueden emplear en la expresión musical, motivación para expresar y cantar temas acordes a los intereses de las niñas y los niños, proyectos de aula, que como docentes debemos realizar. Por estos motivos muchas veces se ve reflejada las falencias que existen en el aprendizaje al mostrar poco interés por las actividades que realizan diariamente en los salones de clase.

En la Unidad Educativa San Maximiliano Kolbe se tiene interés por la música y por mejorar la calidad educativa desde la perspectiva del lenguaje verbal de ahí nace la importancia de realizar esta investigación con el objetivo de determinar la incidencia que tiene la música infantil en el desarrollo del lenguaje verbal en niñas y niños de 5 a 6 años y diseñar un cancionero que permita afianzar el lenguaje verbal.

Formulación del problema

¿Cómo incide la música infantil en el desarrollo del lenguaje verbal en niñas y niños de 5 a 6 años del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “San Maximiliano Kolbe” de la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, del cantón Santo Domingo, parroquia Bombolí, cooperativa Juan Eulogio Paz y Miño, periodo noviembre 2018- abril 2019?

Hipótesis

Mediante la implementación de la música infantil como estrategia metodológica se logrará el desarrollo del lenguaje verbal en niñas y niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “San Maximiliano Kolbe” de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, del cantón Santo Domingo, parroquia Bombolí, cooperativa Juan Eulogio Paz y Miño, periodo noviembre 2018- abril 2019.

Variables

Variable Independiente

La música infantil

Variable Dependiente

Desarrollo del lenguaje verbal

CAPÍTULO I

Antecedentes de Estudio

En la Universidad Nacional de Chimborazo se realizó un estudio con el tema “LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE, EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ONCE DE NOVIEMBRE DE LA COMUNIDAD DE PULINGÚÍ, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL AÑO LECTIVO 2014 –2015” en el año 2015 por las autoras Rumancela Cayambe Flor María y Tenezaca Pacheco Mónica Patricia´.

La música infantil ayuda a las niñas y niños a desarrollar una su comunicación, expresión, imitación, fluidez, permitiéndole que se pueda relacionar con el mundo que le rodea.

Un estudio realizado en la Universidad Autónoma de Barcelona con el tema “EL LENGUAJE ORAL EN LA ESCUELA INFANTIL” por la autora Montserrat Bigas Salvador en el año 2008.

El lenguaje es un instrumento fundamental para los aprendizajes del niño. En el primer ciclo, desde los primeros meses, se produce la aparición y el desarrollo del habla.

El habla es una conquista social por excelencia y se insiste en su carácter comunicativo: hablamos para comunicarnos. No parece que se tenga que hacer nada especial para conseguir que todos los niños aprendan una lengua -o más de una, en los casos de familias bilingües-; es como un milagro. Sin embargo, a poco que se observe la conducta de los adultos, se descubren las pautas que propician la aparición y desarrollo del habla. Los adultos, de una forma intuitiva, ofrecen un modelo adecuado para que el niño comprenda el habla que se le dirige, proporcionan un marco de actividades para que fluyan las primeras expresiones lingüísticas y construyen un sistema de soporte imprescindible (de Diego, 1996).

En la Universidad Técnica de Ambato se realizó el estudio “EL CANTO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO EDUCATIVO “LAS DALIAS” PARALELO C DEL CANTÓN

AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA” en el año 2013 por la autora Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña

El canto infantil no es utilizado con frecuencia, limitando el desarrollo del lenguaje la expresión oral, el lenguaje lingüístico, y las expresiones de comunicación dificultando el desarrollo de la imaginación del pensamiento y creatividad.

En la Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca se realizó el estudio “LAS RIMAS, TRABALENGUAS, Y CANCIONES COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “INGAPIRCA”, DE LA COMUNIDAD DE INGAPIRCA DE LA PARROQUIA SANTA ANA, CANTÓN CUENCA, PROVINCIA DEL AZUAY” en marzo del 2015 por las autoras María Isabel Bueno Loja y Magaly Alexandra Sanmartín Morocho

Las rimas, trabalenguas y canciones infantiles deben ser adaptados en los diferentes periodos didácticos para que siempre despierte la motivación en Las niñas y niños.

MARCO TEÓRICO

1.1. Música

La música es el arte de coordinar y transmitir efectos sonoros, armoniosos y validos estéticamente. Es una manifestación artística y cultural, de manera que adquiere diversas formas, valores estéticos y funciones según su contexto. A la vez, es uno de los medios por el cual un individuo expresa sus sentimientos.

Etimológicamente el término música tiene su origen del latín «musica» que a su vez deriva del término griego «mousike» y que hacía referencia a la educación del espíritu la cual era colocada bajo la advocación de las musas de las artes.

La música nos transmite un mensaje donde la imaginación del quien lo escucha vuela y crea su propio concepto. (BENENZON, 2007).

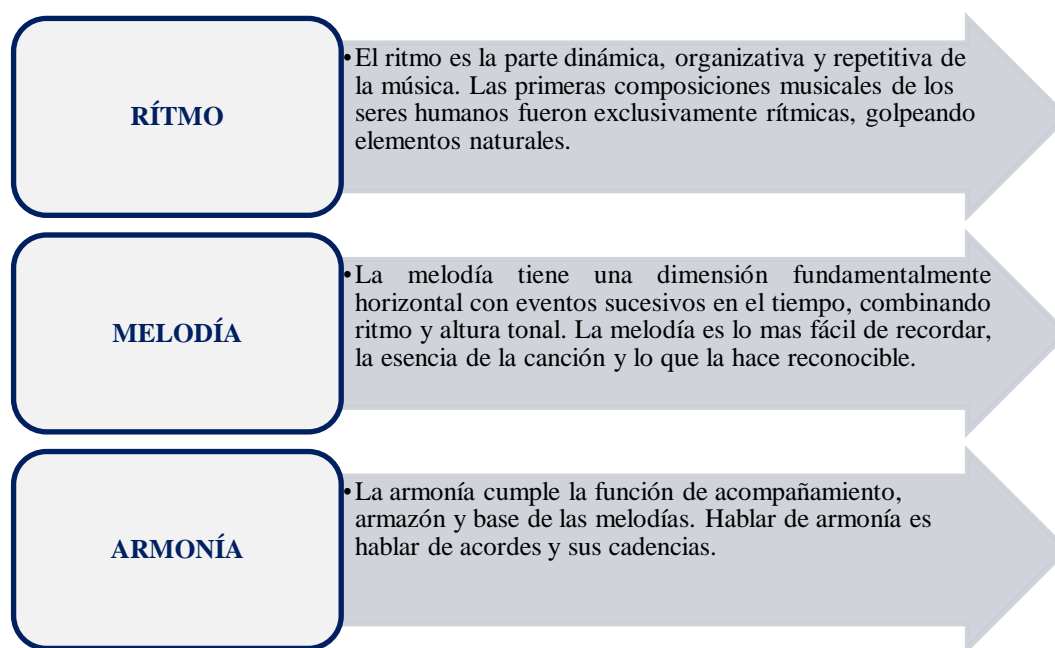
La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. (ORQUEDA, 2009).

La música le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo. (WEBER, 2012).

1.1.1. Elementos de la música:

A lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música, el método Dalcroze, Decarlodff y Suzuki, entre otros. Todos los métodos se basan en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano. Estos son el ritmo, la melodía y la armonía.

Figura 1.- Elementos de la música



Fuente: Colaboratorio (2016)

Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

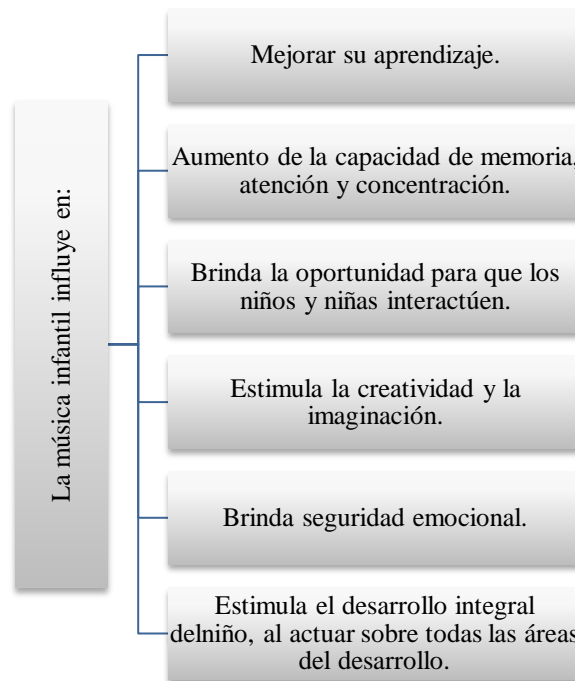
1.1.2. Música Infantil

Etimológicamente se trata de un término compuesto. La palabra canción es de origen latino en **cantionis**, que avanzó luego hacia **cantion**, términos provenientes ambos del verbo latín **canere**, que significa literalmente «cantar». Por su parte la palabra infantil proviene del también latín **infantilis** que significa tanto como «relativo a los bebés». Por tanto, canción infantil significa «canción relativa a los bebés» y, por extensión, a los niños.

La música infantil es uno de los géneros más famosos y utilizados a través de las épocas, ha deleitado a muchas generaciones y aún se encuentra presente en la crianza y entretenimiento de los niños. Es un medio de expresión y comunicación, a través de los ritmos infantiles los niños experimentan sentimientos y sensaciones que crean aprendizajes y una constante relación con el mundo que los rodea.

La música infantil ayuda a que los niños experimentan emociones y espontaneidad, cómo también el crecimiento de sus sentimientos estáticos, que producen placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todo cuanto les rodea, facilita la integración grupal al compartir cantando y entonando instrumentos musicales con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes, además :

Figura 2.- Influencia de la música en niños y niñas



Fuente: Quicios (2018)

Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Finalmente podemos decir que cuando estimulamos musicalmente a los más pequeños nuestro objetivo no será crear músicos profesionales, aunque puedan llegar a serlo. Lo que pretendemos es que el niño disfrute escuchando música, la ame y contribuya a su educación.

1.1.3. Educación Musical

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño. Enseña a diferenciar errores y desarrolla la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas. (Olalla Haro,2018)

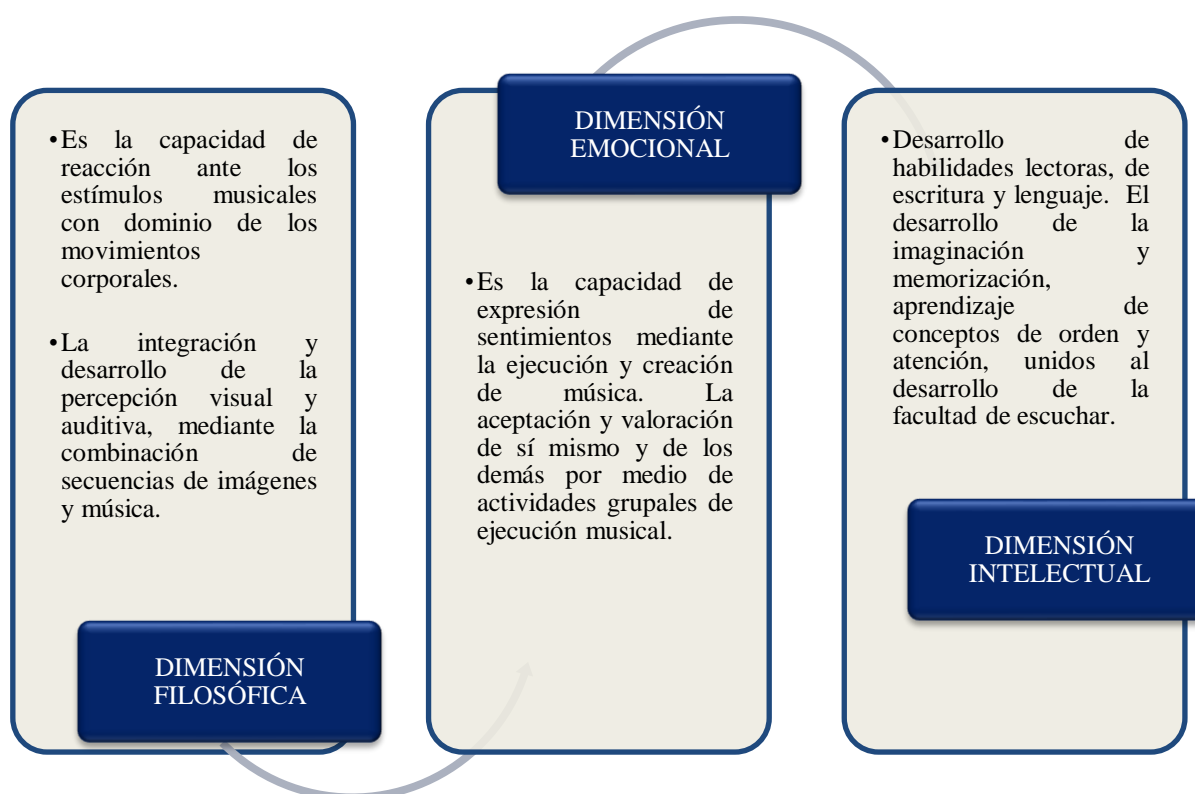
Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

En la educación escolar es habitual para que el niño y la niña reciban clases de educación musical, ya que, actualmente existen numerosas investigaciones que sitúan a la música como un factor importante el desarrollo integral del niño y la niña en edad escolar.

1.1.3.01. Dimensiones de la Educación musical

Las clases de educación musical constituyen a desarrollar de forma integrada los siguientes aspectos vinculados a las tres dimensiones:

Figura 3.- Dimensiones de la música



Fuente: Quicios (2018)

Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

1.1.3.02. Incidencia de la Educación Musical en la Sociedad

La incidencia que la música tiene en la sociedad parte desde las actividades que se realizan en el nivel inicial, ya que está al alcance de todos para ser disfrutada y valorada como parte de la formación integral de los seres humanos. Se debe mencionar que la participación de los maestros en educación musical está centrada en la enseñanza de la música, principalmente el

canto y la ejecución de instrumentos musicales, etc. sin embargo podemos aprovechar la música en el diseño y aplicación de estrategias para la formación en valores y utilizarlo como recurso pedagógico pues enriquecerá la formación integral de los niños y niñas, rodearlos de un ambiente lleno de melodías que le permitirá reconocer y expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones.

1.1.3.03. Aspectos fundamentales de la educación musical:

- **Educación auditiva:**

La educación auditiva es una necesidad en un mundo tan sonoro como el nuestro en el que los sonidos del ambiente y la música que está en nuestro alrededor nos invaden con tanta constancia y, frecuentemente, con gran volumen. Un exceso de ruido puede ocasionar graves dificultades a la salud física (pérdidas de audición y sordera, exceso de presión arterial) y psíquica- Las estadísticas nos indican que la pérdida de audición se produce a edades cada vez menores, por lo que, en el caso de las niñas y niños, deben evitarse los sonidos fuertes y su exposición cerca del oído. Bernal y Calvo y Hemal (2000) afirman que “es necesario que los niños, desde muy pequeños, aprendan a escuchar y que tomen conciencia del ambiente sonoro, de los sonidos que les rodean y que forman parte de su entorno habitual” (p.20). Aconsejan que hay que acostumbrarlos a escuchar, a jugar con los sonidos, a percibir sus parámetros, a elegir entre sonidos agradables y desagradables, sonidos de nuestro cuerpo o del exterior, y a escuchar el silencio de manera que se fomenten en las niñas y niños todas sus facultades sensoriales.

La educación auditiva pretende en términos generales que las niñas y los niños aprendan a escuchar. Existe una importante diferencia entre escuchar y oír. Oír presume tener abierto el canal auditivo, pero no el cerebral. Es decir, se oye de forma inconsciente e involuntaria, sin analizar o sentir la música. Multitud de actividades de la vida diaria que se realizan con música de fondo (la consulta del dentista, la música de la radio mientras conducimos, la música ambiental en unos grandes almacenes, estudiar con música de fondo, etc.). Escuchar supone un acto de concentración y atención en la música que suena y la puesta en marcha de las respuestas no sólo físicas, sino también afectivas e intelectuales. Según Aronoff, (1974)

“si la actividad no se relaciona con la música, en realidad se está pidiendo o bien que no escuche la música, o bien que no se concentre en la actividad asignada” (p.61)

- **Educación rítmica:**

Ritmo proviene etimológicamente de la palabra griega rheo que significa —fluir— «movimiento». Sin entrar en definiciones más profundas, podemos conceptualizarlo como la combinación de las distintas duraciones, como la subdivisión de un periodo de tiempo en secciones perceptibles por los sentidos o como un elemento de la música que incluye los tiempos y el compás (organización de los tiempos), duración y esquema rítmico (organización de las duraciones).

El ritmo conquista un lugar importante en las actividades diarias de las niñas y los niños, es significativo en la enseñanza musical, porque rige la mayor parte de los juegos infantiles como golpear, andar, correr, rodar; proporciona orden, equilibrio, seguridad, induce al movimiento. Los juegos infantiles en los que interviene el factor rítmico como base del movimiento corporal crearán que las niñas y niños tomen conciencia de su cuerpo y enriquezcan su potencial rítmico. Desde el punto de vista de la pedagogía musical, entenderemos el ritmo como todo aquello que pertenece a la cualidad temporal del sonido musical; nos debe preocupar “la relación entre el movimiento y todos los otros elementos de la música, ya que se interrelacionan en el tiempo” (Aronoff, 1974, p. 34).

Existe, por tanto, una íntima relación entre el ritmo y el movimiento: los rasgos rítmicos pueden ser captados a través del movimiento corporal y el ritmo se expresa a través del cuerpo.

- **Educación vocal:**

Cantar es una actividad muy positiva a lo largo de la escolaridad y, especialmente, en la Educación Infantil.

1.1.4. La Música como Expresión Recreativa:

- **El juego:**

El juego es una actividad innata en los infantes, por medio de la cual satisface su necesidad de acción, les dará la oportunidad de adquirir conocimientos, experimentar, relacionarse, compartir con los demás, al mismo tiempo que disfruta, es la forma más divertida y emocionante de emplear el tiempo en algo importante y bonito.

- **El juego musical:**

Combinando el juego con la música, disfruta tanto una niña y un niño como un adulto, ya que por medio del mismo se logra despertar el interés de las personas hacia la música de una forma más fácil, más simple y sobre todo divertida. Los docentes deben brindar oportunidades a los párvulos de aprender música jugando, en donde es muy importante su imaginación. Como educadores debemos tener presente que la música y el juego deben estar relacionados siempre para estimular de una mejor forma a los infantes.

- **El movimiento:**

El movimientos y desplazamientos a partir de la grabación de canciones, imitación de gestos u onomatopeyas a partir de canciones o cuentos, caminar a distintas velocidades según marque el ritmo de la música, dar palmadas, zapatazos de acuerdo a la duración de la música y su ritmo, etc.

- **La improvisación musical:**

Es recomendable dejar que las niñas y niños creen sus propias melodías o ritmos, a través de la improvisación o inventos de letras de canciones, que frecuentemente lo realizan cuando están en actividades divertidas, de igual manera permitir que manipulen y experimenten con distintos instrumentos musicales para que así conozcan los sonidos de cada uno de ellos y se motiven a crear nuevas melodías. Los infantes deben tener el apoyo y motivación del adulto en este caso su maestro el cual será un guía en la creación.

- **El rincón de música**

Metodología de trabajo en rincones (1990): “El rincón de música es el lugar donde el niño tiene la oportunidad de escuchar, discriminar y reproducir sonidos y ritmos”. (pág. 46). Es importante que en los Centros de Educación Inicial se cuente con un salón donde las niñas y niños puedan interactuar, divertirse y ser felices y donde reciban sus clases de música sin que otras actividades la interfieran. Se necesita un espacio amplio donde los infantes puedan moverse y desplazarse. Y donde se pueda encontrar todo lo necesario para la clase, como instrumentos musicales, equipos de música, etc.

1.1.5. Incidencia de la Música en el desarrollo integral en la etapa infantil

La música provoca en las niñas y los niños un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc. (Sarget, 2003).

Asimismo, cabe destacar que fomenta la creatividad, rasgo muy importante en esta etapa, pues la improvisación, creación, que favorece la música, aporta a la niña y el niño otra visión de la realidad y le permite conocerla.

Así pues, son numerosos los aspectos positivos que provoca la música en el desarrollo integral del niño/a, y es por ello que es importante integrarlas en las aulas de educación infantil como medio de desarrollo de éste

1.1.5.01. Música en el Desarrollo Cognitivo.

Jean Piaget (1961), El desarrollo cognitivo del niño tiene que ver con las diferentes etapas, en el transcurso de las cuales, se desarrolla su inteligencia. El desarrollo cognitivo infantil tiene relaciones íntimas con el desarrollo emocional o afectivo, así como con el desarrollo social y el biológico. Todos estos aspectos se encuentran implicados en el desarrollo de la inteligencia en los niños.

La música tiene una gran influencia en los niños, ya que ayuda a la formación integral del niño ya que favorece en su desarrollo psicomotor, cognoscitivo, psicosexual y psicosocial.

“Los niños con música tienen más sensibilidad, mayor capacidad de sentir” (Rodríguez, 2011).

Para Blázquez (2012), dice: “La música es un estímulo que le produce placer al cerebro y un alimento muy enriquecedor para que este crezca”, los niños gracias al estímulo que provocada la música pueden desarrollar múltiples destrezas que ayudaran en su desarrollo cognitivo y además de eso permite que el niño se mantenga en armonía y se sienta cómodo. Rodríguez, (2011) afirma:

En los últimos años diversos autores han venido discutiendo sobre la veracidad de los beneficios de la música en la capacidad cognitiva de los niños; esto partió tras el llamado efecto Mozart en el cual los investigadores afirman que su música contiene componentes frecuenciales muy bajas, lo que hace que el cerebro se relaje mejorando su destreza intelectual, se observó así mismo la activación de las áreas de coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial. A pesar de estas conclusiones se realizaron otras investigaciones en las cuales se observó que estos beneficios no eran duraderos. El punto de encuentro entre las investigaciones parece ser que para obtener resultados favorables a través de la música es necesario que el niño tenga una educación musical a edades tempranas. (p.60)

Según diversos estudios científicos podemos afirmar que la música es fundamental para obtener respuestas positivas en los niños. Representa una importancia considerable en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

La música influye en el desarrollo cognitivo del niño y niña en la etapa inicial, esto permite que el aprendizaje sea sencillo y adquiera conocimientos significativos. Las niñas y niños estimulados musicalmente tienen un desarrollo cognitivo mayor, responden más rápido y mejor en el aprendizaje y, por ello, es importante hacer un buen planteamiento de las actividades musicales en los centros educativos en infantil, primaria y secundaria.

1.1.5.02. Música en el Desarrollo del Lenguaje.

La música como el lenguaje son rasgos humanos únicos que se basan en reglas y representaciones memorizadas, tanto a nivel auditivo como visual, que se desarrollan exponencialmente hasta formar estructuras de orden superior (frases y melodías) compuestos por unidades básicas (letras/notas y palabras/frases musicales) organizadas a partir de reglas de configuración jerárquica. (Alvarado, 2005, p.18)

“La música favorece la respuesta adecuada y rápida a estímulos sonoros; acelera y perfecciona el desarrollo del lenguaje articulado; estimula la coordinación de movimientos; promueve el desarrollo armónico del cuerpo y permite al niño liberar energía”. (Gómez, Ramírez y Posada, 2005). Gracias a la música es posible el desarrollo del lenguaje facultad primordial para la interacción social

La música es la forma perfecta para estimular el desarrollo del lenguaje; sobre todo a través de las canciones, de las cuales los niños aprenden vocabulario, “expresión, entonación, articulación y vocalización. La comprensión de las palabras en los niños se produce por la repetitividad de los sonidos que escuchan y se basa en la frecuencia, es decir, en las características específicas y propias de la música.

Es recomendable que las canciones sean fáciles de entonar, ritmos que le sean conocidos por su lenguaje y que la armonía sea poco compleja, de tal manera que no le separen de la melodía.

Así también Ceularex pone que la enseñanza de éstas sea incluyendo gestos y movimientos, puesto que “la mejor manera de enseñar una canción y que se realice de forma motivadora es a través de actividades y juegos”. Es necesario la interacción con los adultos y su entorno para enriquecer la experiencia y reforzar las acciones positivas del niño.

1.1.5.03. Música en el Desarrollo Socio- Afectivo.

Las habilidades sociales son las capacidades, conductas, pensamientos y emociones que conducen a la persona a actuar de forma exitosa en una interacción social.

(Piquer, 2016. P.80). “Las emociones y la música comparten la misma región del cerebro: el córtex prefrontal, por lo que la música es capaz de provocar todo tipo de sentimientos”.

Se ha observado que, al escuchar alguna música agradable, se pueden activar sustancias químicas en el Sistema Nervioso Central, estimulándose la producción de neurotransmisores como la dopamina, las endorfinas y la oxitocina, experimentándose un estado que favorece la alegría y el optimismo. (Jauset, 2008, p.98)

Valencia refiere que “al escuchar música se activan las áreas del cerebro que se encargan de la imitación y de la empatía. Son las zonas donde están las neuronas espejo que actúan reflejando las acciones e intenciones de los otros como si fueran propias. De esta forma se puede sentir el dolor de los otros, su alegría, su tristeza, quizás por esto la música es capaz de alterar nuestras emociones y crear lazos sociales; porque nos permite compartir sentimientos”

Los procesos musicales se basan en la relación del niño con su grupo, donde el niño recibe la influencia de cada uno de sus compañeros, adquiere responsabilidad y compromiso, rompe sus niveles de egocentrismo, y aprende a compartir la acción musical y a competir en ideas y planteamientos creativos que son aceptados o rechazados por sus compañeros, dentro de una normatividad y respeto de roles. Además, crea vínculos entre padres e hijos según los ritmos y sonidos que se generan en el ambiente.

1.2. El lenguaje Verbal

1.2.1. El lenguaje

Según Luis Bárcena Giménez (2012) en una publicación en su Blogger, indica: El lenguaje es la capacidad que poseen los hombres para expresar su pensamiento y comunicarse por medio de un sistema de signos vocales y ocasionalmente gráficos, por medio de las cuales se relaciona una comunidad de personas y su función más importante es la comunicación. p.67

El lenguaje es una facultad humana independientemente de que se emplee un idioma u otro con la doble función: (SERRANO, Mila, 2006)

El lenguaje es el intercambio de información que se realiza en la comunicación de los sentimientos e ideas que se fecundan en el cerebro a través de la interacción con el medio, del cual se adquiere mecanismos como el habla, los símbolos y los gestos se convierten en la forma de expresión en la comunicación de un grupo social determinado.

1.2.1.01. Elementos del lenguaje

Figura 4.- Elementos del Lenguaje

Palabra:	Frase gramatical:	Oración:	Párrafo:
<ul style="list-style-type: none"> • La palabra es una unidad que: • Desde el punto de vista fonológico está limitada por pausas, que no aparecen en la expresión normal, está representada gráficamente por un signo de puntuación; • Morfológicamente es alejada, ya que puede ser expulsada por otra de su paradigma; • Sintácticamente es identificable por la función que desempeña; • Desde el punto de vista léxico-semántico, es conductor de significado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es un conjunto de palabras que expresan una idea completa y también complicada, la cual puede estar compuesta por una o más proposiciones, sin que su longitud perjudique su unidad, debiendo en este último caso guardar las proposiciones secundarias con relación de dependencia con la proposición principal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es la palabra o unión de varias palabras que se expresa una idea, consta de sujeto, verbo y predicado. También se le define como una unidad lingüística proveedora de significado. Esta tiene sujeto (de quien se habla en la oración), verbo (la acción) y complemento todo cuanto se dice del sujeto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es un conjunto de oraciones que se refieren a un mismo pensamiento y que permite en la escritura después del punto final pasar a otro renglón.

Fuente: Bárcena (2012)

Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

1.2.1.02. Funciones del lenguaje

La función general del lenguaje es, por supuesto, la comunicación. Además de esta función general distinguimos otras:

Tabla 1.- Funciones del lenguaje

FUNCIÓN	INTENSIÓN	RECURSOS USADOS
Expresiva o emotiva	Expresar los sentimientos o los estados emocionales emociones del hablante.	Expresiones enfáticas, mediante interjecciones exclamaciones, diminutivos.
Representativa o referencial	Informar simplemente sobre algo que desconoce el receptor.	Léxico claro, apropiado y sencillo; exento de adornos o frases recargadas; entonación neutra sin emoción.
Fática o de contacto	Asegurarse de que el canal permanece abierto y no se corte la comunicación.	Expresiones sencillas, preguntas cortas para comprobar si el receptor escucha y comprende.
Apelativa o comunicativa	Llamar la atención del receptor con un fin determinado: ordenar, aconsejar influir.	Uso de pronombres y formas verbales en segunda persona; uso de verbos en modo imperativo; entonación exclamativa o interrogativa.
Metalingüística	Utiliza el lenguaje para referirnos al propio lenguaje.	Frases sencillas y claras sin complejidad; términos precisos y concisos, sin ambigüedad.
Poética o estética	Llamar la atención sobre el receptor sobre la forma en que se ha elaborado el mensaje.	Los propios de la lengua literaria, vocabulario selecto. Usos de recursos que evoquen belleza.

Fuente: Bárcena (2012)

Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

1.2.2. Verbal

La expresión verbal es otra de las vías que tiene la Psicomotricidad para el desarrollo íntegro del niño/a, la correcta utilización y pronunciación de la palabra es fundamental para que el alumno/a se socialice en un entorno que no es la familia.

La expresión verbal como todos conocemos es la comunicación que hacemos por medio de la palabra, en concreto todo lo que implica el tener que hablar, es justamente lo opuesto de la expresión corporal que a través de sus canales de comunicación no verbal que son la mirada, el gesto y la postura, pueden comunicar cosas igual que como si estuviéramos hablando.

1.2.3. El lenguaje Verbal

El lenguaje verbal entendido como la capacidad humana para comunicarse a través de un sistema lingüístico encuentra en su forma oral la manera natural de manifestación. No obstante, pese a que es el medio de comunicación natural del ser humano, necesita un entorno verbal para que se pueda desarrollar. Asimismo, partiendo de la idea de que la comunicación supone hacer partícipe a los interlocutores de algo, es decir, compartir algo con alguien, la comunicación oral se convierte en eje de las interacciones entre las personas. Es por esto que ha sido imprescindible para la supervivencia y el desarrollo humanos (Avendaño y Miretti, 2006).

El aprendizaje del lenguaje verbal en el niño no se produce de forma aislada, sino que existe una relación entre el contenido, la forma y el uso del lenguaje. Cuando el niño aprende el lenguaje necesita conocer a las personas, objetos y eventos, así como las relaciones que se dan entre ellos, ya que para dar cuenta del contenido del lenguaje precisa de aprender a reconocer los diferentes contextos para múltiples propósitos.

1.2.3.01. Las 3 teorías más importantes sobre la adquisición del lenguaje.

Tabla 2.- Teorías más importantes sobre adquisición del lenguaje

Teoría	Conductismo	Innatismo	Cognitivismo
Precursor	B. F. Skinner	Noam Chomsky	Jean Piaget
Enfoque	Extralingüístico	Psicolingüístico	Psicolingüístico
Concepción del lenguaje	Conducta fruto de la influencia del ambiente sobre el sujeto. Condicionamiento operante.	Facultad específica predeterminada genéticamente.	Capacidad de desarrollo dependiente del desarrollo cognitivo.
Teoría lingüística	Estructuralismo americano.	Gramática generativa.	Gramática generativa y corriente, semántica.
Dimensiones lingüísticas estudiadas	Ninguna.	Sintaxis.	Sintaxis y semántica.
Unidad de análisis	Estímulos lingüísticos.	Oración.	Oración.
Principales aportaciones	Influencia en el entorno de desarrollo de lenguaje.	Creatividad del ambiente. Competencia lingüística.	Influencia de los aspectos cognitivos en el desarrollo del lenguaje. Participación del sujeto en los procesos de crecimiento lingüístico.

Fuente: Bárcena (2012)

Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

1.2.3.02. Características del lenguaje verbal en niñas y niños de 5 a 6 años.

Figura 5.- Características del lenguaje en niñas y niños de 5 a 6 años

Características del habla y el lenguaje normal del niño de 5 años:	Características del habla y el lenguaje normal del niño de 6 años:
<ul style="list-style-type: none">• A los 5 años de edad el niño conoce relaciones espaciales como: “arriba”, “abajo”, “detrás”, “cerca”, “lejos”• Puede definir objetos por su uso (tú comes con el tenedor) y puede decir de qué están hechos los objetos.• Sabe su dirección.• Usa palabras que riman.• Construye oraciones utilizando de 5 a 6 palabras.• Posee un vocabulario de aproximadamente 2,000 palabras.• Usa los sonidos del habla (fonemas) correctamente con las posibles excepciones de /r/ y /z/.• Conoce opuestos comunes como “grande/chico” y “suave/duro”.• Entiende el significado de las palabras: “igual” y “diferente”.• Cuenta 10 objetos.• Sigue la secuencia de un cuento.• Utiliza los tiempos presente, pasado y futuro de los verbos.• Distingue izquierda y derecha en sí mismo; pero no en otros.• Tiene bien establecido el uso de los pronombres.• Usa todo tipo de oraciones, algunas de las cuales pueden ser complejas, por ejemplo: “Yo puedo entrar a la casa después de quitarme mis zapatos mojados”.	<ul style="list-style-type: none">• Tiene una fonoarticulación correcta.• Usa una gramática adecuada en oraciones y conversaciones.• Comprende el significado de la mayoría de las oraciones.• Nombra los días de la semana en orden y cuenta hasta 30.• Predice lo que sigue en una secuencia de eventos y narra una historia compuesta de 4 a 5 partes.• Nombra el día y mes de su cumpleaños, su nombre y dirección.• Distingue entre izquierda y derecha.• Conoce la mayoría de las palabras opuestas y el significado de “a través”, “hacia”, “lejos”, y “desde”.• Sabe el significado de las palabras: “hoy”, “ayer” y “mañana”.• Formula preguntas utilizando frecuentemente: “¿Cómo?”, “¿Qué?” y “¿Por qué?”.

Fuente: Rodríguez M., Hiraida y de la Gran (1997)

Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

1.2.3.03. Etapas de desarrollo del lenguaje Verbal

Tomando en cuenta los aportes de diferentes investigadores como Lenneberg, 1967; Brown y Frazer, 1964; Bateson, 1975; Stampe e Ingram, 1976; Einsenson, 1979; Bruner, 1976 y muchos otros, aquí dividimos el desarrollo del lenguaje en dos etapas principales:

Etapa Prelingüística

Es la etapa en la cual el niño se prepara adquiriendo una serie de conductas y habilidades a través del Espacio de Relación. Es básicamente la inter relación entre el niño, el adulto, y lo que se genera entre ellos, desde cómo se adapta e integra a los estímulos dados por el medio. Cómo busca, cómo interactúa, cómo se contacta, Si comparte estados afectivos, si comparte conductas con otro por ejemplo mirar entre los dos un tercer elemento o persona compartiendo así los significados. Todo lo anterior garantiza en el niño la Reciprocidad fundamental en la génesis de los precursores del lenguaje.

Etapa lingüística

Va desde el primer año de vida hasta los 5 años de edad, en esta etapa, las niñas y los niños disponen de un lenguaje bastante comprensible que irá ampliándose paulatinamente. Este comienza a finales del segundo año. Logra diferenciar los fonemas, aunque con alguna dificultad, la ecolalia o emisión de las sílabas finales de cada palabra desaparece, aunque en momentos de tensión puede volver a aparecer; asocia palabras oídas con objetos que le rodean, inventa palabras nuevas cuando tiene dificultad para articular una en concreto.

Aumenta la comprensión de vocabulario (semántica) al igual que la expresión de palabras. En el nivel fonológico, adquiere fonemas cada vez más complejos, en el nivel sintáctico (estructura de frases), se inicia con palabras aisladas, luego une dos, posteriormente formula frases sencillas. De 3-4 años produce oraciones que le permiten formar relatos, perfeccionándose, también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño va desarrollando de mejor manera su lenguaje verbal.

1.2.3.04. Factores que influyen en el desarrollo del Lenguaje Verbal.

El desarrollo del lenguaje no es igual para todos los niños/as de la misma edad. Estas diferencias existen a causa de diversos factores, según las aportaciones de Monfort y Juaréz Sánchez (1992) y de Bigas y Correig (2008).

- **Factores individuales:** Son los factores propios del niño/a, dentro de estos factores encontramos la maduración física y psicológica. El desarrollo del lenguaje será más lento cuando los niños/as presentan algún retraso en la maduración o algún problema neurológico.

Factores del entorno: Son los factores que no son propios del niño/a, existen varios: Relacionados con las situaciones en las que el niño/ase desenvuelve: el desarrollo puede verse afectado por situaciones que el niño/a vive de manera especial, que repercuten en su carácter.

- Relacionados con la atención y el afecto que el niño/a recibe de su entorno: Los niños/as que han permanecido en centros, que no han recibido atención ni afecto suficiente o poco estimulados suelen manifestar deficiencias en su desarrollo comunicativo, lingüístico y cognitivo. Por tanto, para que un niño/a desarrolle de manera favorable el lenguaje es importante tener en cuenta la calidad y la cantidad de los estímulos.
- Relacionados con la interacción con la familia: El progreso cognitivo y lingüístico depende de la calidad de esta interacción, los niños/as aprenden a hablar con su madre y demás adultos de la familia, estos le enseñan a hablar de manera que no siguen unas pautas preestablecidas. El lenguaje se aprende y se enseña a través de la comunicación, el niño/a imita el lenguaje adulto.
- El nivel socio-cultural de los agentes educativos más próximos: Los padres, hermanos, familiares, el barrio, la escuela y la organización familiar influyen en el desarrollo del lenguaje. La información del exterior va formando poco a poco la cultura del niño/a; esta información le llega principalmente a través del lenguaje oral. Los

medios de comunicación (radio, televisión...) también influyen en el tipo de lenguaje que el niño/a aprende. El niño/a que presenta un ambiente familiar con muy poca información cultural se ve con dificultad para aprovechar los medios de comunicación, por no haber sido familiarizado con el tipo de lenguaje que éstos emplean.

En conclusión, el lenguaje oral es una función y una destreza que se aprende naturalmente por una serie de intercambios con el entorno social. La influencia del medio, sobre todo el de la familia, es determinante en la evolución del niño/a.

1.3. Importancia de la música en el Lenguaje Verbal

Pacientes diagnosticados con afasia de lenguaje han logrado increíbles avances gracias a la terapia de entonación melódica (Melodic Intonation Therapy, MIT) (Albert et al., 1973). Los pacientes lograron cantar antes de poder hablar durante el proceso. “La música está en un lugar más profundo que el lenguaje, alcanza lugares donde el lenguaje no puede entrar” (Glausiusz, 2009, p.60, traducido por la autora).

En la educación inicial la música transcurre en un plano social, desde lo lúdico y estético y como presencia transversal en el ritmo de trabajo, el fenómeno social es el punto de partida del aprendizaje, la niña y el niño reacciona a estímulos sonoros, imita y explora.

Existe una gran relación entre la música y el lenguaje, ya que el lenguaje articulado constituye la más distintiva de las características humanas, todo niño logra su dominio alrededor de los cinco a seis años. Cada cual domina, entre otros medios de comunicación un vasto sistema lingüístico para expresar sus necesidades, sus afectos, sus rechazos y sus pensamientos a las personas que le rodean, mediante la utilización de sonidos y gestos.

El lenguaje articulado está, fundamentalmente, constituido por un sistema de sonidos capaces de combinarse entre sí.

1.4. Metodología de la Música para el Desarrollo del Lenguaje Verbal

Figura 6.- Metodología de la música para el desarrollo del lenguaje verbal

MÉTODO ORFF	<ul style="list-style-type: none">• Carl Orff (1895 -1985)“Antes de cualquier actividad musical, ya sea melódica o rítmica, está el ejercicio de hablar”(pág. 148) Karl Orff (1895 -1985)“Antes de cualquier actividad musical, ya sea melódica o rítmica, está el ejercicio de hablar”(pág. 148)
MÉTODO KODÁLY	<ul style="list-style-type: none">• Zoltán Kodály (1822-1967)“La música es una parte indispensable de la cultura humana universal, aquellos que no poseen conocimientos musicales, tienen un desarrollo intelectual imperfecto. Sin música no existe hombre completo ni integral. Por eso es absolutamente natural que la música se integre al currículo escolar.” (Pág. 250)
MÉTODO DALCROZE	<ul style="list-style-type: none">• Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950)“La música es el único arte capaz de enlazar en una sola ley y en una sola fuerza todas las energías y leyes dispersas” (Jaques-Dalcroze 1942, pág. 246)
MÉTODO WILLEMS	<ul style="list-style-type: none">• Edgar Willems (1885-1975. Su profunda formación humanística le llevó a crear un método que se fundamentara en la psicología, la sociología y la música.

Fuente: Zuleta (2008)

Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

1.4.1. Método ORFF

El método Orff tiene dos ideas principales para su aplicación

1. Una adecuada formación puede mejorar la musicalidad en las personas, permitiéndoles participar en grupos de improvisación creativa.
2. La complejidad musical no es sinónimo de calidad. Para Orff la música sencilla puede ser valiosa y admirable. (Serrano, pág. 605).

Orff consideraba que hablar es hacer música. El hablar con pausas y ejercitar la buena pronunciación da como resultado el canto, que es la continuación del lenguaje hablado en el que, también se desarrolla el oído y el ritmo. El lenguaje verbal y el musical tienen el mismo origen estructural, la lengua materna y el folklore, son los elementos

esenciales para la socialización musical. De ahí la relación entre el valor rítmico y expresivo del lenguaje hablado con el lenguaje musical.

Este método utiliza rimas, poemas, juegos, canciones y danzas como recurso básico. Las actividades que se desarrollan en clases deben darse en un ambiente no competitivo donde la recompensa es el placer de hacer música, compartiendo con los demás miembros del grupo.

1.4.1.01. Características del Método Orff

- Las actividades se fundamentan en la espontaneidad musical propia de las niñas y niños, se otorga una gran importancia al ritmo con variedad de actividades y recursos.
- Tiene como punto de partida las canciones y rimas infantiles. La improvisación comienza con canciones y juegos, respetando el desarrollo de las niñas y niños.
- Este método está muy relacionado al lenguaje ya que los ritmos, en su mayoría, se realizan con palabras, con lo que se reforzará la expresión oral en los niños y niñas para que puedan perfeccionar su comunicación de forma lúdica y agradable.
- Se puede trabajar con canciones populares que faciliten a las niñas y niños la memorización de la letra, para que posteriormente la exprese de forma natural y melódica, y así ponga en juegos su expresividad.
- Se trabaja el movimiento corporal, pero de forma básica como caminar, saltar, trotar, al ritmo de un instrumento.
- Se aplica la palabra, movimiento y música con sus elementos ritmo, melodía, armonía y timbre dando gran importancia a la improvisación y a la creatividad musical; aquí los instrumentos de percusión tienen gran relevancia, porque se trabajan los sonidos en su gran variedad.

1.4.1.02. Actividades para trabajar con las niñas y niños mediante método Orff.

Figura 7.- Actividades para trabajar con método Orff

Cantar y bailar: Estas dos actividades deben ser incluidas de forma frecuente para potenciar el desarrollo de la niña y el niño ;para su realización se deben aplicar técnicas de respiración y relajación.

Tocar instrumentos y reproducir estructuras rítmicas: Acompañar con ritmo una canción infantil haciendo variaciones en la velocidad. Se pueden utilizar instrumentos o el cuerpo como instrumento.

Inventar canciones o melodías: Se puede tocar la melodía o inventar una canción en base aun cuento. Las improvisaciones musicales también serán de mucha ayuda.

Percepción y discriminación auditiva: Es importante que las niñas y los niños escuchen, reconozcan y nombren los ruidos de la clase.

Atención y reacción auditiva: Mover el cuerpo libremente mientras suena la música y quedarse quieta/o cuando el docente la suspende. Se pueden hacer variaciones de acuerdo al ritmo de la música como saltar cada vez que se escuche un determinado sonido o instrumento.

Representación gráfica del sonido: Se pueden realizar gráficos con ondulaciones grandes para sonidos de alta intensidad y ondulaciones pequeñas para los sonidos suaves; líneas largas para sonidos de larga duración y líneas cortas para sonidos de corta duración; trazos en zigzag para sonidos agudos y ondulados para los graves (Rives, 2006, pág. 290)

Fuente: Rives (2006)

Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

En conclusión, el método Orff es más espontáneo y menos especializado, utiliza la improvisación y el ritmo propio de los niños y niñas para desarrollar su expresión, motiva a las niñas y los niños a utilizar su cuerpo, yendo al ritmo de los diferentes instrumentos de percusión que escucha.

1.4.2. Método Kodály

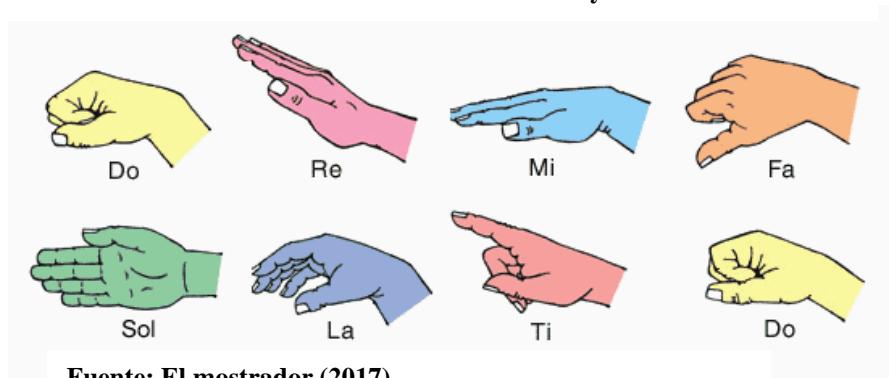
El Método Kodály fue creado por Zoltán Kodály en Hungría, quien propuso que a partir de la música tradicional húngara su pueblo se alfabetizara.

Es un método que se puede desarrollar desde edades tempranas, que brinda la oportunidad de aprender la lengua materna a partir de rimas, rondas, arrullos tradicionales y juegos musicales entre otros, sin desconocer la música de otras culturas y otros compositores. Este método utiliza básicamente la voz y el cuerpo como instrumento y su implementación está establecida de acuerdo con el desarrollo del niño y la música de su entorno. La música folclórica es considerada por Kodály como la “lengua materna” a partir de la cual el niño aprende a leer y a escribir su propio idioma. (Zuleta, 2008).

Las niñas y los niños deben estar expuestos a experiencias musicales propias y de otros, lo cual debe compensar la falta de contacto musical que no se encuentra en la mayoría de los hogares y colegios de nuestro país y la marcada influencia de los medios de comunicación. Es importante que la educación artística este orientada adecuadamente, ya que dice Jacobs (1957), citado por Zuleta (2008).

El Método Kodály presenta ventajas como la inclusión (es para todos y no solo para los dotados musicalmente). El instrumento principal que es la voz, utiliza la música de cada cultura y a partir de esta, se entiende la música de otras culturas y de todos los elementos que la comprenden. El método no tiene un orden preestablecido, va de acuerdo con el desarrollo del niño y la música de su entorno.

Ilustración 1.- Técnica Kodály



Fuente: El mostrador (2017)

1.4.3.01. Método Musical Kodály en su nivel de iniciación y funciones básicas del aprendizaje.

Tabla 3.- Método Kodály nivel de iniciación y funciones básicas

Método Musical Kodály Nivel iniciación	Funciones básicas del aprendizaje
<p>Desarrollo melódico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afinación: voz cantada • Altura: Grave-Agudo <p>La melodía maneja:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Duración: Largo-Corto • Altura: Grave-Agudo • Intensidad: Fuerte-Suave 	<p>Discriminación auditiva</p>
<p>Elementos que hacen expresiva la música:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica: Suave-Fuerte • Tiempo: Rápido-Lento • Timbres: Onomatopeyas– Identificación de sonidos (objetos, animales, sonidos de la naturaleza) 	<p>Discriminación auditiva</p> <p>Lenguaje comprensivo</p>
<p>Desarrollo auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audición interior: Se reemplaza la palabra por gesto en una canción. • Escuchar música con atención: Comprensión de la canción. 	<p>Discriminación auditiva</p> <p>Lenguaje comprensivo</p>

Fuente: Zuleta (2004)

Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

1.4.3. Método Dalcroze

El método fue propuesto por Emile Jacques Dalcroze, pedagogo y compositor suizo. Nació en Viena el 6 de julio de 1865 y murió a los 85 años en Ginebra el 1 de julio de 1950. Gracias a este método se creó en 1922 lo que hoy se conoce como FIER o Federación Internacional de Enseñantes de Rítmica (Ráez, 2013, p. 1).

Los planteamientos acerca de la rítmica, el movimiento y la música en la educación son las principales bases sobre las cuales se desarrolla su método. Todos sus pensamientos parten de su oposición al aprendizaje mecánico de música y de las soluciones que presentó frente a varios problemas que observó en los estudiantes de música. Entre algunos de estos problemas destacó los siguientes:

- Los alumnos progresaban normalmente en el campo auditivo, pero les faltaba sensación de duración, capacidad de medir sonidos, entre otras.
- Generalmente, los estudiantes reaccionaban con movimientos involuntarios de algunas partes de su cuerpo como la cabeza, pie, mano al escuchar música, por lo que debía existir alguna conexión entre la acústica y la acción cerebral.

A partir de estos problemas planteó algunas conclusiones y futuros principios para su método como: la musicalidad puramente auditiva es una musicalidad incompleta y debe completarse con sensaciones corporales. También que la arritmia (falta de ritmo o sin ritmo) musical es la consecuencia de una arritmia en general; y, por último, que para crear armonías verdaderamente musicales se debe poseer un estado musical armónico interior (García, 2009).

Dalcroze decía que la música no debía ser únicamente para algunos virtuosos o pudientes, sino que debía ser considerada como una herramienta auxiliar y fundamental en la educación general de todos las niñas y niños. La música debe ser utilizada como tal desde las edades más tempranas; ya que es considerada como factor de desarrollo y equilibrio del sistema nervioso y del gran número de conexiones neuronales que se pueden lograr en los primeros años (Ráez, 2013: 2).

En otras investigaciones se ha determinado que los principios básicos del Método Dalcroze son los siguientes:

- Todo ritmo es movimiento.
- Todo movimiento es material de trabajo.
- Todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo.
- Los movimientos de los niños son físicos y, en su mayoría, inconscientes.
- La experiencia física es la que forma la conciencia y la cognición.
- La regulación de los movimientos desarrolla la mentalidad rítmica.

(Internet-Google sites, 2014).

1.4.3.01. Actividades a desarrollar con el Método Dalcroze.

1.- La rítmica se basa en la improvisación: Cuando los niños/as caminan libremente por el salón el profesor puede reproducir un instrumento suave y lentamente, para que los estudiantes vayan adaptando poco a poco su marcha al compás de la música. Posteriormente se podrán introducir los valores de las notas:

- Las negras para marchar.
- Las corcheas para correr.
- La corchea con puntillo y semicorchea para saltar.

2.-Se deben desarrollar ejercicios adecuados para la orientación espacial: Por ejemplo, marchas en círculo hacia la derecha e izquierda levantando y bajando los brazos a la voz de “hop”.

3.- Se deben desarrollar ejercicios para hacer sentir los matices: Por ejemplo, el profesor toca una música suave y los niños caminan lento; cuando la música es fuerte, marchan con paso fuerte.

4.- Se deben desarrollar movimientos expresivos para la interpretación de una obra musical.

5.- Cuando haya ausencia de sonido los niños deben interrumpir su marcha, diferenciando el silencio.

Es necesario trabajar ciertos ejercicios de motricidad con los niños, como el aflojamiento e independencia de las extremidades, el tronco y la cabeza con la finalidad de que se muevan de forma libre. También es necesario trabajar ejercicios de desinhibición, concentración y espontaneidad, que les permitan reaccionar a una señal musical.

El método Dalcroze trabaja con el movimiento natural de niños y niñas, para poco a poco introducirlo a la rítmica de un instrumento e integrarlo a su corporalidad. Así el niño desarrollará la expresividad que le facilite la interpretación de una obra musical.

Aquí también tiene un papel importante la mezcla de los sonidos y silencios, para que los niños vayan dominando su corporalidad de acuerdo al ritmo que se presenta en una obra musical.

1.4.4. Método Willems

Propuesto por el maestro de música Edgar Willems. Él fue artista, músico y muy reconocido por su método de educación musical, el cual explicaremos en este apartado. Nació en Bélgica el 13 de octubre de 1890 y murió a los 88 años el 18 de junio de 1978.

La Pedagogía Willems está basada en el principio de que la música es un lenguaje que se tiene que aprender siguiendo el mismo proceso que el de la lengua materna: el niño se impregna de la lengua de sus padres, que después imita y repite, más tarde empieza a construir frases y, finalmente, aprende a leerla y a escribirla.

Los objetivos de la Pedagogía Willems son: hacer amar la música a los niños y prepararlos, de una manera placiente, a la práctica musical, vocal o instrumental; dar a los niños, con medios pedagógicos apropiados y vivos, un máximo de posibilidades de aprender música, incluso si no están especialmente dotados, y dar esta posibilidad a todos los niños, puesto que los fundamentos de la actividad musical son propios de todo ser humano Pedagogía (el instinto rítmico, la audición, la sensorialidad, la emotividad, la inteligencia capaz de ordenar, e incluso de crear); dotar la educación musical de raíces profundamente humanas, se trata de, no sólo enseñar los "rudimentos" de la música, sino también, y sobre todo, de establecer las "bases" del arte musical; favorecer, mediante la música viva, el pleno desarrollo del niño.

1.4.4.01. Los cuatro grados del método de Willems:

La iniciación musical: 1º grado. - Fase introductoria, donde prima la vivencia y los aspectos concretos, la revelación de los fenómenos musicales, el despertar del interés, la adhesión, la participación activa y las iniciativas, el logro de un funcionamiento global, que haga nacer actos justos y bellos en todo.

La iniciación musical: 2º grado. - Prolongación más consciente del 1º grado: algunos fenómenos musicales auditivos y rítmicos se transcriben gráficamente, con más exigencia, más memoria y más conciencia relativa.

La iniciación del presolfreo: 3º grado. - Periodo de organización de todos los fenómenos vividos, realizando, de manera homogénea, el paso del concreto al abstracto: ordenamientos diversos, lateralización del cuerpo, entre otros.

El solfeo viviente 4º grado. - El solfeo viviente es una alfabetización considerada como un coronamiento de la educación musical, donde, además de la lectura y la escritura rítmica, melódica y armónica, la improvisación siempre está presente.

1.4.4.02. Actividades a desarrollar con el Método Willems.

- Daremos prioridad a la Audición, pues es el momento en que los niños están más receptivos y atentos. Se aprovecha este momento para las actividades de mayor concentración, facultad que se va desarrollando junto con la evolución psicológica del niño.
- El Ritmo implica una mayor actividad, comenzamos a movilizar la parte física de nuestro cuerpo. Ello requiere atención además de movimiento y poco a poco, según las características de cada niño, mayor exigencia y precisión.
- Las Canciones son el centro de la clase, en importancia y en tiempo, por contener todo lo anterior: melodía, ritmo, armonía, y además un texto, una historia. Las canciones están organizadas por objetivos pedagógicos. Cada canción tiene así un sentido además del mero placer por cantar que por supuesto está incluido entre aquellos.

- Terminaremos con el Movimiento pues requiere más esfuerzo físico y menos concentración mental, sin perder por ello la atención y la escucha musical. Con ello y a través de movimientos naturales de los niños asociados a la música, improvisada o grabada, desarrollamos el sentido del tempo, del carácter, además de acercar a los niños a la Música de los grandes maestros, lo que hará nacer en ellos un sentido crítico más evolucionado que otros compañeros que crecen con un entorno musical no tan selecto y en el que, por desgracia, muchas veces, no es la calidad musical la que prevalece.

1.5. Semejanzas entre los métodos de la enseñanza musical

Tabla 4.- Semejanzas entre los métodos de enseñanza musical

METODOLOGÍAS MUSICALES	SEMEJANZAS
MÉTODO ORFF	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollan el ritmo mediante el movimiento. • Seleccionan melodías infantiles para el desarrollo auditivo. • Respetan los procesos de madurez correspondiente a cada edad en que se encuentran las niñas y niños. • Dan importancia al lenguaje ya que desarrollan la expresión musical mediante la expresión oral, corporal y cognitiva del niño. • Integran a la música como parte de la naturaleza del ser humano y sostienen que si es trabajada de forma adecuada se convertirá en talento.
MÉTODO DALCROZE	
MÉTODO KODÁLY	
MÉTODO WILLEMS	

Fuente: Zuleta, Rives (2008)

Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

1.6. Diferencias entre los métodos de la enseñanza musical

Tabla 5.- Diferencias entre los métodos de enseñanza musical

MÉTODO	DIFERENCIAS			
MÉTODO ORFF	Pone énfasis en el desarrollo del lenguaje.	Propone un desarrollo rítmico corporal mediante la ayuda de un instrumento de percusión.	Sostiene que las destrezas musicales son innatas y están en la rítmica.	Son menos especializados.
MÉTODO DALCROZE	Utiliza la improvisación para enseñanza musical.	Desarrolla la lateralidad del cuerpo mediante la expresión corporal.	El ser humano desarrolla la rítmica de forma innata, mediante movimiento muscular.	Son menos especializados.
MÉTODO KODÁLY	Pone énfasis en el desarrollo vocal.	Pone énfasis en el desarrollo vocal, acompañado de movimientos corporales.	El canto es previo a que la niña y el niño hable.	Se especializa en el canto. Busca desarrollar una buena afinación y por ende una correcta pronunciación de las palabras.
MÉTODO WILLEMS	Da mucha importancia al desarrollo del sentido auditivo.	Su método se basa en la pedagogía, psicología y la lingüística.	Respetar los procesos individuales de los niños en la construcción de conocimiento.	Parte de los elementos musicales presentes en el hombre, la voz y el movimiento, dando gran

				importancia a la espontaneidad y a la creatividad.
--	--	--	--	--

Fuente: Zuleta, Rives (2008)

Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

1.7. Estructura curricular de Primer año

Por las características psicológicas y pedagógicas del proceso educativo a desarrollarse con los educandos en esta primera etapa de formación de la Educación General Básica, los bloques curriculares se han conformado teniendo en cuenta los centros de interés de los estudiantes de este año, pero articulados en ejes del aprendizaje y componentes de los ejes del aprendizaje en función de alcanzar las destrezas con criterios de desempeño. Si bien este diseño curricular toma como referencia el anterior, tiene su propia perspectiva epistemológica que desarrolla con una mayor integración las destrezas con criterios de desempeño, tal como se refleja esquemáticamente en el siguiente cuadro:

Tabla 6.- Estructura curricular primer año

ESTRUCTURA CURRICULAR				
EJES DEL APRENDIZAJE	COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE	BLOQUES CURRICULARES		
		Mis nuevos amigos y yo	Mi familia y yo	La naturaleza y yo
Desarrollo personal y social	Identidad y autonomía	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO POR BLOQUE CURRICULAR Y COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE		
	Convivencia			
Conocimiento del medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural			
	Relaciones lógico - matemáticas			

Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita	
	Comprensión y expresión artística	
	Expresión corporal	

Fuente: Currículo de preparatoria (2010)

Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Las destrezas con criterios de desempeño se componen de un saber hacer, un saber y un nivel de complejidad observable y evaluable, que deberán ser desarrolladas durante el año escolar por medio de diversas estrategias planteadas por los docentes, siguiendo siempre un proceso lógico, valorado continuamente para garantizar su cumplimiento.

1.7.1. Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje por componente

1.7.1.01. Comprensión y expresión oral y escrita

El objetivo prioritario de la educación es que cuando los estudiantes terminen sus años de estudio, se conviertan en competentes comunicativos. Esto quiere decir que sean capaces de comunicarse tanto de forma oral como escrita, produciendo y comprendiendo cualquier tipo de texto, en cualquier situación que se les presente en la vida cotidiana.

Se espera que los estudiantes escuchen otros textos orales como canciones, publicidades, biografías animadas, audiovisuales, segmentos de programas de televisión que miran, escenas de películas, textos de tradición oral del lugar que habitan, entre otras actividades orales.

1.7.2. Comprensión y expresión artística

Se desarrollarán destrezas con criterios de desempeño referentes a la música y las artes plásticas. Temas que tienen como ejes transversales la creatividad y el juego.

Es importante que en este año los estudiantes adquieran las nociones básicas para la información musical, por lo tanto, se pondrá énfasis en el desarrollo del ritmo y en la

entonación, así como también en el incentivo por el gusto de escuchar música de todo tipo, el canto y la danza.

1.7.2.01. Destrezas con criterios de desempeño

- Producir ritmos a nivel oral, corporal y con objetos.
- Identificar y discriminar auditivamente sonidos que se encuentran en su entorno y diferenciarlos entre naturales y artificiales.
- Demostrar imaginación en la participación de danzas, rondas, bailes, dramatizaciones y cantos de la tradición oral.
- Descubrir e identificar las diversas manifestaciones artísticas (música) para conocerlas, disfrutarlas y valorarlas
- Distinguir los sonidos por la intensidad (suaves y fuertes) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales, desde la observación, identificación y descripción de los sonidos emitidos por diferentes fuentes.
- Imitar y crear series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales.
- Producir sonidos con su propio cuerpo, con objetos o con instrumentos musicales
- Distinguir los sonidos por su altura (graves o agudos) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales, desde la observación, identificación y descripción de los sonidos emitidos por diferentes fuentes.
- Distinguir los sonidos por su duración (largos y leves) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales, desde la observación, identificación y descripción de los sonidos emitidos por diferentes fuentes.
- Manipular diferentes instrumentos musicales para identificar sus sonidos.

1.8. Diseño de investigación.

Experimental. - La investigación experimental está integrada por un conjunto de actividades metódicas y técnicas que se realizan para recabar la información y datos necesarios sobre el tema a investigar y el problema a resolver.

1.9. Tipo de investigación.

Bibliografía documental. -Tiene el propósito de detectar ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones, criterios de diversos autores sobre la música infantil y su importancia en el desarrollo de la expresión oral, basándose en documentos como fuentes primarias o en libros revistas, periódicos y otras publicaciones como fuentes secundarias.

De campo. - Es un estudio sistemático de los hechos en el lugar donde se producen, en esta modalidad la investigadora toma contacto en forma directa con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetivos planteados.

Descriptiva. - Es un nivel de descripción de medición precisa requiere de conocimientos suficientes, tienes intereses de acción social comparada entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras clasifica el comportamiento según ciertos criterios, características a una comunidad y distribuye datos de variables consideradas aisladamente.

1.10. Enfoque

El siguiente trabajo de investigación tiene un enfoque cualitativo porque busca un paradigma crítico que englobe los resultados del mejoramiento de la pronunciación con la utilización de las canciones infantiles, y un enfoque cuantitativo porque los resultados de la investigación de campo serán sometidos a análisis numéricos con el apoyo de la estadística.

1.11. Población

La población involucrada en la presente investigación está constituida por:

Tabla 7.- Población y Muestra

CATEGORÍA	DOCENTES, NIÑAS Y NIÑOS
EDUCADORA	1
AUX. DE EDUCADORA	1
NIÑAS	6
NIÑOS	8
<i>TOTAL</i>	<i>16</i>

Fuente: Primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

1.10.1. Muestra.

Por ser una población mínima no se extrae muestra debido a que no superan las 200 personas por lo tanto no amerita ninguna fórmula de aplicación, como lo menciona Berger (2007) “se considera como muestra a una parte de la investigación que facilita el estudio y hace más eficaz a la investigación, en este caso contaremos con la totalidad de la población” (p.45), en tal virtud se considerará 6 niñas y 8 niños, un total de 14, referente a docentes es un total de 2.

1.11. Técnicas e instrumentos.

Observación

Permitió determinar aspectos relacionados con el análisis de las respuestas y reacciones de la muestra objeto de estudio de la Unidad Educativa “San Maximiliano Kolbe”.

Encuesta

Se aplicó a la población muestral específicamente a las 2 docentes de primer año E.G.B constó de 10 preguntas con la intención de obtener la mayor cantidad de información oportuna.

Lista de cotejo aplicada a las niñas y niño: esta lista de cotejo

Esta lista de cotejo fue elaborada a partir de las destrezas definidas en el currículo FORTALECIMIENTO 2018 planteado por el MINEDUC para primer año de básica.

1.11.1. Técnicas para procesamiento e interpretación de datos.

Para el desarrollo de datos se utilizó cuadros y gráficos estadísticos para organizar los resultados obtenidos y la interpretación de los mismos que permitieron llegar a conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO II

ANÁLISIS DE RESULTADOS PRIMARIOS ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES

PREGUNTA#1.- ¿Cree usted que a través de la música se puede desarrollar el lenguaje verbal?

Análisis

De la encuesta realizada a las docentes de primero existe un 100% que consideran que la música desarrolla el lenguaje verbal. Ya que a través de la música las niñas y los niños desarrollan el lenguaje, repitiendo las canciones infantiles.

PREGUNTA#2.- ¿Usted utiliza la música como recurso didáctico en su clase?

Análisis

Después de realizar la encuesta pudimos determinar que un 50% las docentes utilizan la música como recurso didáctico en su clase y un 50% que no es utilizada adecuadamente como un recurso didáctico dentro de los salones de clase por parte de las docentes.

PREGUNTA#3.- ¿Participa junto con las niñas y los niños cuando está enseñando una canción?

Análisis

El 50% de las docentes participan con las niñas y los niños cuando estos están escuchando y aprendiendo una canción, y un 50% no se involucra en la actividad por ende dejan que los alumnos actúen solos.

PREGUNTA#4.- ¿Ha detectado usted algún tipo de problemas de lenguaje en las niñas/os que tiene en su clase?

Análisis

De la encuesta realizada a las maestras podemos evidenciar que un 100% ha detectado problemas de lenguaje en las niñas y niños. Por lo general en la educación primaria siempre se encuentran casos de problemas de lenguaje, pues como podemos notar del total de

encuestas, todos los encuestados responde afirmativamente en relación a esta pregunta es decir que ha tenido casos de problemas de lenguaje, demostrando así la importancia de trabajar en el desarrollo del lenguaje verbal.

PREGUNTA#5.- ¿Considera usted que la comunicación oral de las niñas/os que están a su cargo es muy fluida?

Análisis

Podemos constatar que un 50% considera que la comunicación oral de las niñas y los niños no es fluida, de tal manera que hay que poner más énfasis en lo que respecta a la comunicación oral, para mejorar la interrelación de los niños y su dialecto y un 50% considera que si es fluida la comunicación oral en los estudiantes.

PREGUNTA#6.- ¿Considera usted que los problemas de lenguaje son una causa para que existan niños con problemas en el aprendizaje?

Análisis

Después de los resultados obtenidos un 100% considera que los problemas de lenguaje son una causa para que existan niñas y niños con problemas en el aprendizaje, La comunicación mediante el lenguaje a temprana edad se vuelve fundamental para un correcto aprendizaje, puesto que en la enseñanza – aprendizaje personalizada o grupal debe existir necesariamente una interacción oral, y si la comunicación es defectuosa esto desencadena en un aprendizaje lento e incompleto.

PREGUNTA#7.- ¿Cree usted que los problemas de lenguaje afectan al rendimiento académico de las niñas y niños?

Análisis

El 100% considera que los problemas de lenguaje si afectan al rendimiento académico, Al no existir una comunicación oral adecuada entre docente y alumno, (dada esta por problemas de lenguaje del niño) la fluidez de la enseñanza y el aprendizaje del niño o niña se ven quebrantadas, afectando esto directamente al rendimiento académico del estudiante.

PREGUNTA#8.- ¿Cree usted que es necesario estimular a la niña/o, para mejorar su lenguaje oral?

Análisis

El 100% se encuentra de acuerdo que es necesario estimular a las niñas y niños para mejorar el lenguaje oral. Mientras exista estimulación temprana en las niñas y niños se desarrollarán todas las destrezas.

PREGUNTA#9.- ¿Orienta a las niñas y niños para que utilicen la música de una manera productiva?

Análisis

Una vez realizada la encuesta pudimos constatar que un 50% utiliza la música de forma productiva para el desarrollo óptimo de las niñas y niños mientras que un 50% no considera que la música sea de gran ayuda.

PREGUNTA#10.- ¿Utiliza algún recurso didáctico musical que estimule el adecuado desarrollo del lenguaje verbal de la niña y niño?

Análisis

En la encuesta realizada a las docentes podemos observar que un 50% utiliza la música como recurso didáctico para estimular el desarrollo del lenguaje verbal mientras que un 50% no considera la música como recurso didáctico para desarrollar el lenguaje verbal.

ANÁLISIS DE RESULTADOS PRIMARIOS LISTA DE COTEJO

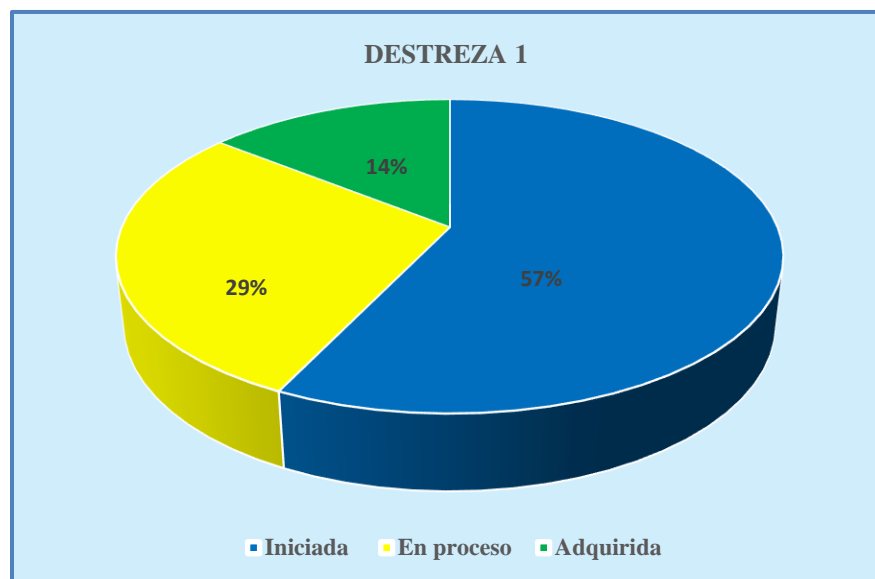
DESTREZA#1.- Producir ritmos a nivel oral, corporal y con objetos.

Tabla 8.- Destreza 1 Pretest

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 1	Iniciada	8	57%
	En proceso	4	29%
	Adquirida	2	14%
	TOTAL	14	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Gráfico 1.- Destreza 1 Pretest



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Análisis

Se muestra en el gráfico que el 57% está iniciada la destreza mientras un 29% se encuentra en proceso y un 14% adquirida, lo que nos lleva a entender que los estudiantes no alcanzan un 100% en la destreza

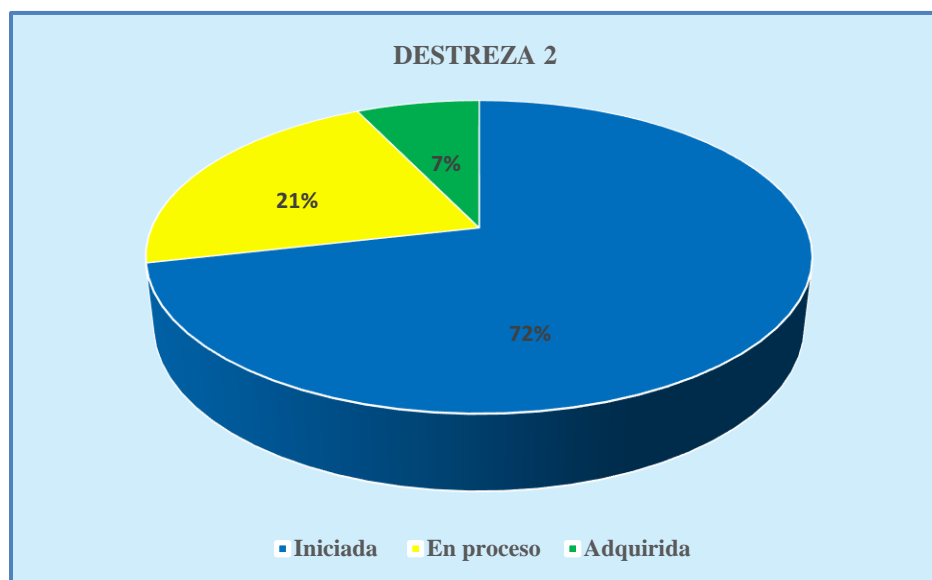
DESTREZA#2.- Identificar y discriminar auditivamente sonidos que se encuentran en su entorno y diferenciarlos entre naturales y artificiales.

Tabla 9.- Destreza 2 Pretest

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 2	Iniciada	10	72%
	En proceso	3	21%
	Adquirida	1	7%
	TOTAL	14	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Gráfico 2.- Destreza 2 Pretest



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Análisis

Podemos observar en el gráfico un 72% se encuentra iniciada la destreza y un 21% en proceso mientras que solo el 7% adquirió la destreza, esto nos indica que los estudiantes no llegan a un 100% dificultades en identificar y discriminar auditivamente sonidos que se encuentran en su entorno y diferenciar entre naturales y artificiales.

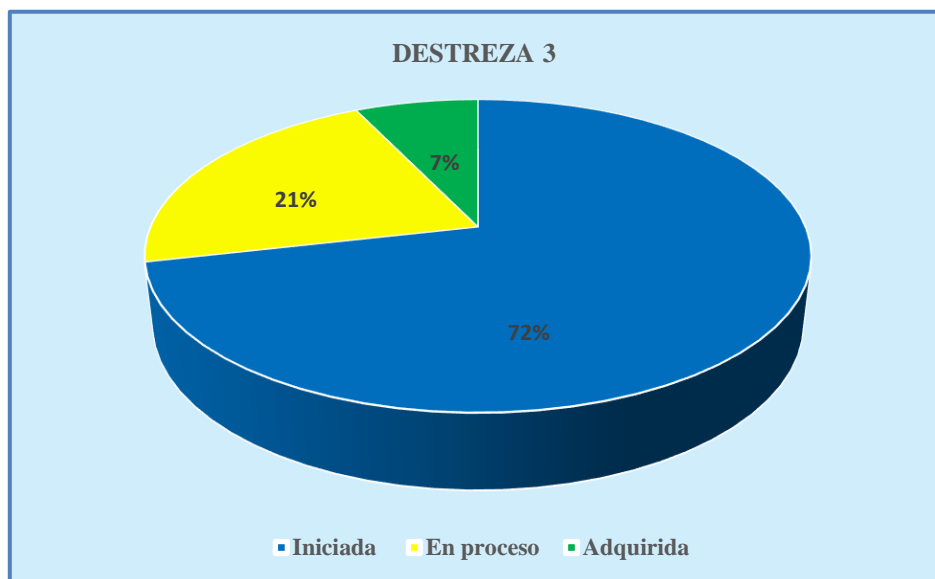
DESTREZA#3.- Demostrar imaginación en la participación de danzas, rondas, bailes, dramatizaciones y cantos de la tradición oral.

Tabla 10.- Destreza 3 Pretest

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 3	Iniciada	10	72%
	En proceso	3	21%
	Adquirida	1	7%
	TOTAL	14	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Gráfico 3.- Destreza 3 Pretest



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Análisis

De los datos analizados el 72% se encuentra iniciada la destreza y un 21% se encuentra en proceso y tan solo un 7% adquiere la destreza esto nos lleva a entender que más de la mitad tienen problemas para desarrollar la destreza que nos pide en este subnivel, demostrar imaginación en la participación de danzas, rondas, entre otros.

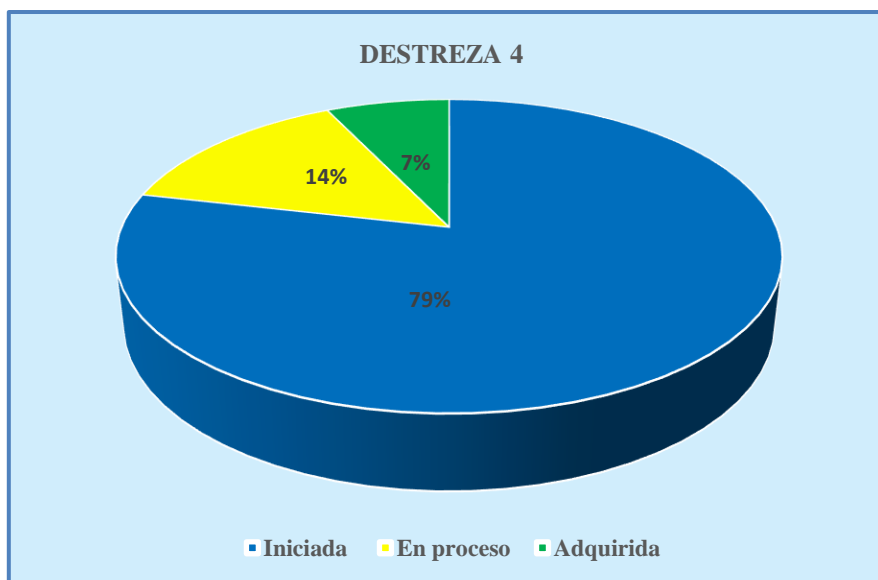
DESTREZA#4.- Descubrir e identificar las diversas manifestaciones artísticas (música) para conocerlas, disfrutarlas y valorarlas

Tabla 11.- Destreza 4 Pretest

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 4	Iniciada	11	79%
	En proceso	2	14%
	Adquirida	1	7%
	TOTAL	14	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Gráfico 4.- Destreza 4 Pretest



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Análisis

De acuerdo a la tabulación realizada se comprueba que más de la mitad de los estudiantes no alcanzan la destreza y solo un 7%, adquiere la destreza, falencias en descubrir e identificar las diversas manifestaciones artísticas para conocerlas, disfrutarlas y valorarlas que permitan a los estudiantes fortalecer los aspectos antes mencionados.

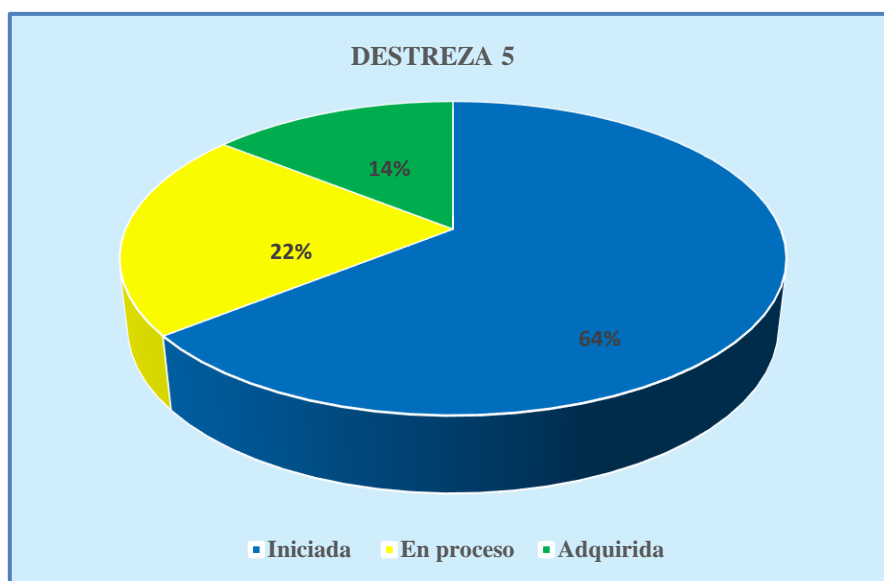
DESTREZA#5.- Distinguir los sonidos por la intensidad (suaves y fuertes) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales, desde la observación, identificación y descripción de los sonidos emitidos por diferentes fuentes.

Tabla 12.- Destreza 5 Pretest

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 5	Iniciada	9	64%
	En proceso	3	22%
	Adquirida	2	14%
	TOTAL	14	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Gráfico 5.- Destreza 5 Pretest



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Análisis

Podemos observar en el gráfico un 64% se encuentra iniciada la destreza y un 22% en proceso mientras que solo el 14% adquirió la destreza, esto nos indica que los estudiantes no llegan a un 100% dificultades en distinguir los sonidos por la intensidad tanto en el entorno como en los instrumentos musicales, problemas que conllevan a un desarrollo lento.

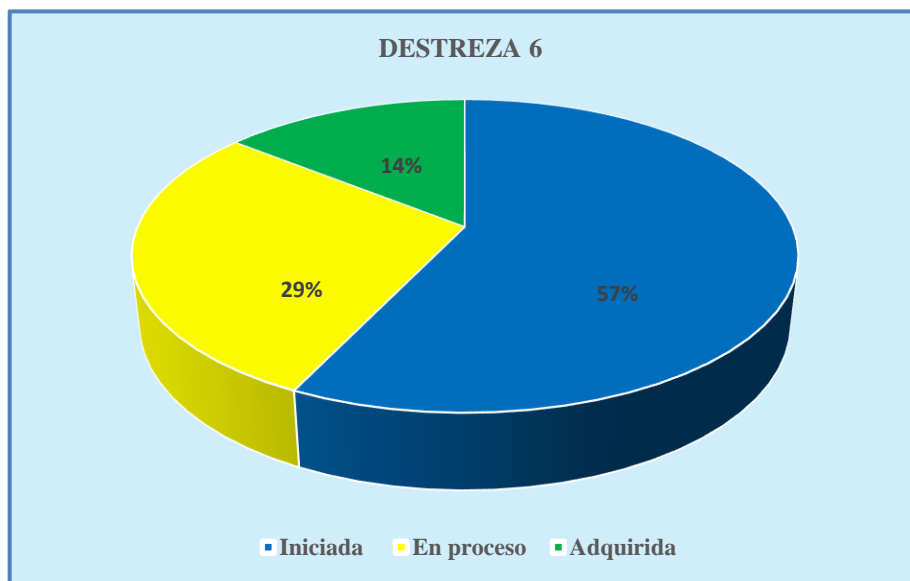
DESTREZA#6.- Imitar y crear series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales.

Tabla 13 .- Destreza 6 Pretest

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 6	Iniciada	8	57%
	En proceso	4	29%
	Adquirida	2	14%
	TOTAL	14	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Gráfico 6.- Destreza 6 Pretest



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Análisis

De los datos obtenidos podemos observar que la destreza alcanza un 57,00% iniciada lo cual nos indica que los niños tienen dificultades de desarrollar la destreza en un 100%, falencias al momento de imitar y crear series rítmicas y solo un 14% adquiere la destreza y un 29% se encuentra en proceso.

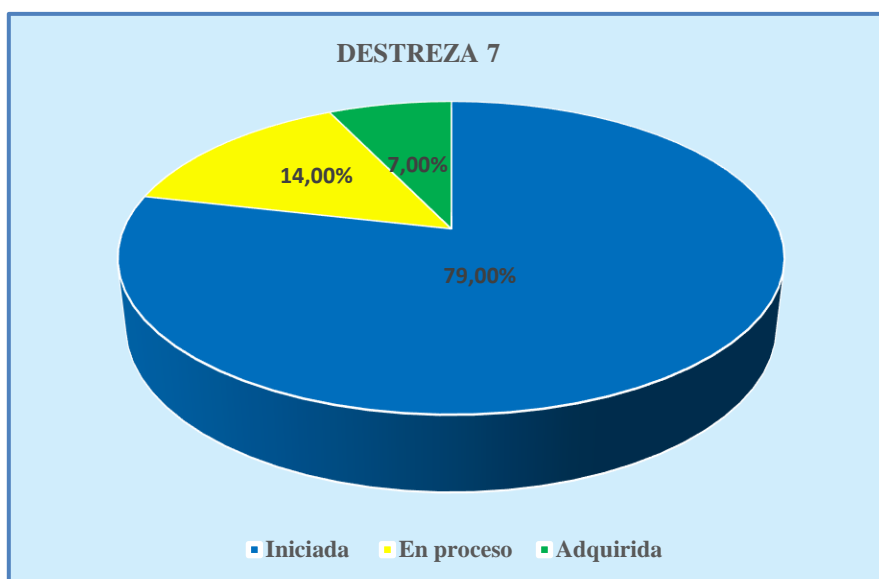
DESTREZA#7.-Producir sonidos con su propio cuerpo, con objetos o con instrumentos musicales.

Tabla 14.- Destreza 7 Pretest

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 7	Iniciada	11	79%
	En proceso	2	14%
	Adquirida	1	7%
	TOTAL	14	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Gráfico 7. Destreza 7 Pretest



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Análisis

De los datos obtenidos podemos observar que la destreza alcanza un 79% iniciada lo cual nos indica que los niños tienen dificultades de desarrollar la destreza en un 100%, falencias al momento de producir sonidos con su propio cuerpo y solo un 7% adquiere la destreza, problemas que se irán acrecentando si no se desarrolla adecuadamente la destreza.

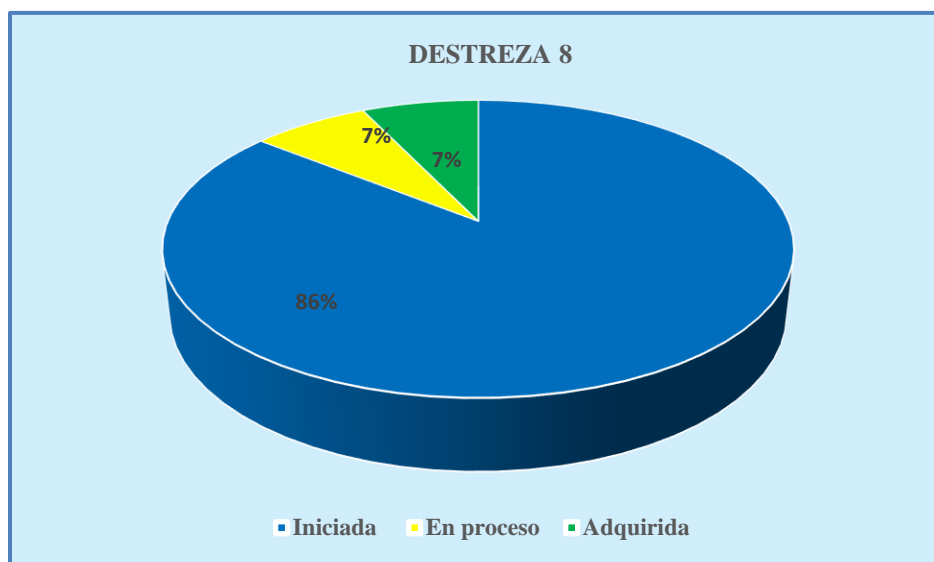
DESTREZA#8.-Distinguir los sonidos por su altura (graves o agudos) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales, desde la observación, identificación y descripción de los sonidos emitidos por diferentes fuentes.

Tabla 15.- Destreza 8 Pretest

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 8	Iniciada	12	86%
	En proceso	1	7%
	Adquirida	1	7%
	TOTAL	14	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Gráfico 8 .- Destreza 8 Pretest



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Análisis

Podemos observar en el grafico un 86% se encuentra iniciada la destreza y un 7% en proceso mientras que solo el 7% adquirió la destreza, esto nos indica que los estudiantes no llegan a un 100% dificultades en distinguir los sonidos por su altura tanto en el entorno como en los instrumentos musicales, problemas que conllevan a un desarrollo lento.

DESTREZA#9.-Distinguir los sonidos por su duración (largos y leves) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales, desde la observación, identificación y descripción de los sonidos emitidos por diferentes fuentes.

Tabla 16.- Destreza 9 Pretest

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 9	Iniciada	12	86%
	En proceso	1	7%
	Adquirida	1	7%
	TOTAL	14	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Gráfico 9.- Destreza 9 Pretest



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Análisis

Podemos observar en el gráfico un 86% se encuentra iniciada la destreza y un 7% en proceso mientras que solo el 7% adquirió la destreza, esto nos indica que los estudiantes no llegan a un 100% dificultades en distinguir los sonidos por su duración tanto en el entorno como en los instrumentos musicales, problemas que conllevan a un desarrollo lento.

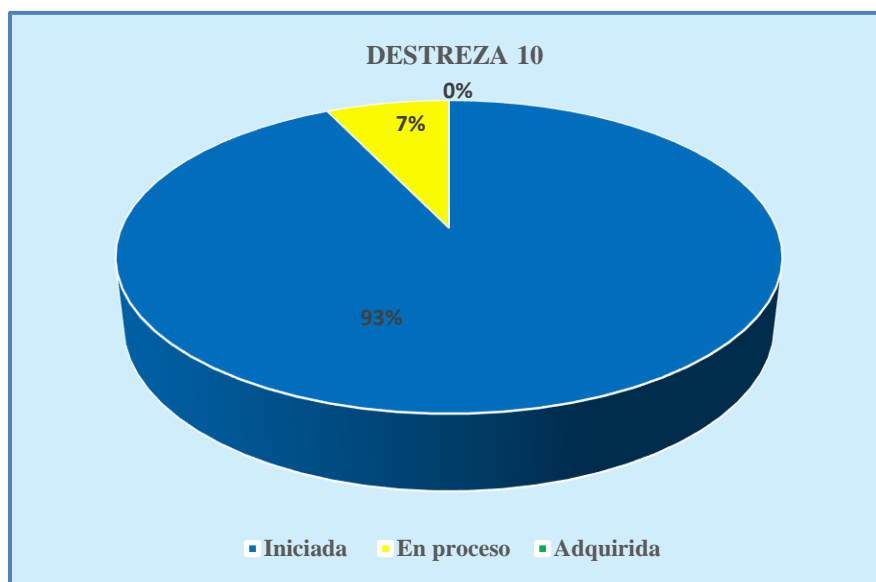
DESTREZA#10.-Manipular diferentes instrumentos musicales para identificar sus sonidos.

Tabla 17.- Destreza 10 Pretest

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 10	Iniciada	13	93%
	En proceso	1	7%
	Adquirida	0	0%
	TOTAL	14	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Gráfico 10.- Destreza 10 Pretest



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Análisis

Podemos observar en el gráfico un 93% se encuentra iniciada la destreza y un 7% en proceso mientras que el 0% no adquirió la destreza, esto nos indica que más de la mitad de los estudiantes se encuentran iniciando la destreza, situación que preocupa ya que los estudiantes no pueden manipular instrumentos musicales.

CAPITULO III

PROPUESTA

Cancionero con música infantil para estimular el desarrollo del lenguaje verbal en niñas y niños de 5 a 6 años de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa “San Maximiliano Kolbe”.

Introducción

Con este cancionero se pretende guiar a los docentes en el desarrollo del lenguaje verbal de niñas y niños de primer año de básica, en todos los ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje del Currículo de Educación, utilizando la música infantil como una herramienta de comunicación con sus pares, fortaleciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Siendo responsabilidad de los docentes la creatividad en la ejecución de las actividades de una forma lúdica e innovadora para lograr que los estudiantes expresen ideas, emociones y sentimientos lo va formando la personalidad individual y fomenta la adquisición de conocimientos.

Las actividades descritas en este cancionero pueden adaptarse de acuerdo a la necesidad de cada niña y niño, tomando en cuenta su proceso de desarrollo Psicoevolutivo.

Justificación

Se considera a la música infantil como una herramienta indispensable en la labor como docentes, ya utiliza un lenguaje universal que puede ser comprendido en todas las edades desde los primeros días de vida. es una forma de comunicación entre los seres humanos y a los niños los mantiene alegres y activos.

La música infantil juega un rol muy importante en todas las áreas del desarrollo integral, abarcando la expresión corporal, la socialización, la creatividad, la concentración, el lenguaje y la memoria.

La aplicación de estrategias de música infantil, en el aprendizaje de los niños están relacionadas con el desarrollo del lenguaje, lógico matemático, cognitivo, afectivo, motriz, y social de esta manera fortalecer los conocimientos de la niña y del niño.

La propuesta del cancionero de música infantil para desarrollar el lenguaje verbal es un material que se proporciona como una herramienta muy útil para los docentes, con actividades que guíen a potencializar el aprendizaje y a favorecer en desarrollo integral de niñas y niños.

El cancionero con música infantil es de gran utilidad para ser aplicado en con la finalidad de estimular el desarrollo del lenguaje verbal en niñas y niños ya que ello facilita una mejor comprensión de ideas y la comunicación entre compañeros el docente, la música pudiendo ser utilizada en todas las áreas de aprendizaje contribuye en las niñas y niños a adquisición de sus primeros conocimientos.

Objetivos de la Propuesta

Objetivo General

Facilitar a los docentes la aplicación del cancionero infantil como una estrategia para el desarrollo del lenguaje verbal de niñas y niños primer año de Educación básica de la Unidad Educativa “San Maximiliano Kolbe”

Objetivo Específico

- ✓ Promover actividades dinámicas como medios comunicativos para la adquisición de vocabulario nueva.
- ✓ Utilizar la música infantil en el proceso del desarrollo del lenguaje verbal de niñas y niños para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en de 1er año de EGB.
- ✓ Lograr la participación de niñas y niños en las actividades para desarrollar sus habilidades y destrezas comunicativas.

Siendo los beneficiarios directos. Las niñas y los niños de primer año de la Unidad Educativa “San Maximiliano Kolbe” y la docente responsable del aprendizaje significativo de los estudiantes de primer año.

Los beneficiarios indirectos: La comunidad educativa “San Maximiliano Kolbe” y la comunidad en general.

*Cantando
aprendo y me
divierto*



Cancionero con música infantil para estimular el desarrollo del lenguaje verbal en niñas y niños de primer año.

Elaborado por:

Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano



Descripción de la Guía

Esta propuesta está diseñada con canciones infantiles seleccionadas por temáticas que contienen lenguaje claro para ayudar a niñas y niños en la facilidad de comunicarse con sus padres y compañeros, la música infantil contiene ritmos y sonidos agradables al oído de los niños, llamando su atención y los predispone a la interacción con los demás.

Las canciones infantiles están clasificadas para trabajar con las niñas y los niños en todos los ámbitos de aprendizaje, destacando el objetivo del tema central del presente proyecto de investigación como es la aplicación de actividades con música infantil para el desarrollo del lenguaje verbal.





Actividades

Actividad 1. Canción para jugar - hábitos e higiene

Actividad 2. Bartolito

Actividad 3. Soy una taza

Actividad 4. La gallina Turuleca

Actividad 5. Estaba el señor don Gato

Actividad 6. Chuchuwá


Actividad 7. Si tú tienes muchas ganas de gritar

Actividad 8. El cocodrilo Dante

Actividad 9. Soy una serpiente

Actividad 10. Sol solecito



ACTIVIDAD 1		
CANCIÓN PARA JUGAR		
Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación		
Objetivo de aprendizaje	Expresarse oralmente de manera espontánea y fluida, con claridad y entonación, para interactuar con los demás en los ámbitos familiar y escolar	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Comprensión y expresión oral y escrita	
Objetivo del subnivel	Expresar ideas, sentimientos y emociones con el fin de comunicarse a través del lenguaje oral, artístico, corporal y escrito —con sus propios códigos— autorregulando su expresión y utilizando la experiencia personal	
Objetivo de la actividad	Expresar verbalmente ideas y sentimientos a través de la música, fomentar la autoestima y su identidad, realizar libre y espontáneamente gestos y movimientos según la letra de la canción y su ritmo.	
Recursos	Humanos: Docente y estudiantes. Materiales: Parlante, video musical	
Destreza	Producir ritmos a nivel oral, corporal y con objetos.	
Nombre de la Unidad	Hábitos de higiene	
Edad	5 - 6 años	
Tiempo y participación	30 minutos	
 https://i.pinimg.com/originals/9f/a3/31/9fa3317c2b48cbb382006abc4c64b5a2.png	<p>Contenidos</p> <p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adecuar del lugar para la ejecución de la actividad. -Presentación del video musical -Escuchar y repetir varias veces los versos de la canción -Entonar la canción la maestra junto con los niños -Realizar las acciones como va indicando la letra de la canción. -Utilizar los objetos relacionados a la canción. 	<p>Indicadores de logro</p> <p>Indicadores de logro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta verbalmente ideas, sentimientos o emociones de forma libre. -Explora instrumentos musicales y produce sonidos al compás de la canción. - Exterioriza su agrado por la música al cantar espontáneamente.
Metodología Didáctica: A través de esta canción y la utilización de los materiales los niños expresan verbalmente sus acciones cotidianas mientras se adaptan a su entorno y practican los hábitos de higiene y cuidado diario.		

Fuente: Unidad Educativa “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Lista de Cotejo				
ACTIVIDAD 1		CANCIÓN PARA JUGAR-HÁBITOS E HIGIENE		
Ámbito de desarrollo: Comprensión y expresión oral y escrita				
Grupo de edad: 5 - 6 años				
N°	Nombres de niñas y niños (Por su vulnerabilidad no se detallan los nombres)	Indicadores de logro		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

Fuente: Unidad Educativa “San Maximiliano Kolbe”

Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

ACTIVIDAD 1


CANCIÓN PARA JUGAR - HÁBITOS E HIGIENE



<https://i.pinimg.com/originals/9f/a3/31/9fa3317c2b48cbb382006abc4c64b5a2.png>

Me tomo, me tomo la leche, me como la comida,
me gustan las manzanas, las peras y las guindas
ñam ñam suena mi boquita cuando masco la tengo cerradita.
Me la, me la, me lavo las manos antes de comer
con agüita y un jabón que huele bien
suichi suichi suena la espumita y mis manitos quedaron limpiecitas.
Ñam ñam suena mi boquita.
Me la, me la, me lavo los dientes después de comer
porque caries no quiero tener ooo ooo mi boca yo enjuago
y mis dientes blanquitos quedaron.
Suichi suichi mis manos limpiecitas, ñam ñam suena mi boquita.
Me doy, me doy una ducha, me baño en la tina,
me seco con cuidado, me pongo ropa limpia,
ram ram suena la peineta me veo radiante de pies a cabeza.
Ooo ooo enjuago mi boquita, Suichi suichi mis manos limpiecitas,
ñam ñam suena mi boquita
Me duer, me duer, me duermo temprano
y así descansar para que al otro día sueño no me vaya a dar,
rrrrzzzzz empiezo a roncar con muchas cosas lindas yo voy a soñar.
Ram, ram me voy a peinar, Ooo ooo enjuago mi boquita,
Suichi suichi mis manos limpiecitas, ñam ñam suena mi boquita
Me cui, me cui, me cuido la pancita no como en exceso,
hago mucho ejercicio, estoy en movimiento
jijiji yo me rio así, me siento muy bien, saludable y feliz.
Jijiji, rrrrzzzzz, Ram, ram, Ooo ooo, Suichi suichi, ñam ñam.
Me siento muy feliz, me siento muy feliiiz

<https://www.youtube.com/watch?v=bonr9VkdK8>

ACTIVIDAD 2		
BARTOLITO		
Eje de desarrollo y aprendizaje: Desarrollo personal y social		
Objetivo de aprendizaje	Explorar las posibilidades de los sonidos, el movimiento y/o las imágenes, a través de la participación en juegos que integren diversas opciones	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Comprensión y expresión artística	
Objetivo del subnivel	Representar ideas, sentimientos y emociones de manera libre y espontánea, a través de la experimentación de diferentes prácticas corporales, musicales y comunicativas, demostrando respeto por sí mismo y por las demás personas.	
Objetivo de la actividad	Desarrollar en los niños la capacidad de emitir diferentes sonidos naturales por medio de su voz, demostrando su creatividad comunicativa.	
Recursos	Humanos: Docente y estudiantes. Materiales: Parlante, flash memory con música infantil, imágenes	
Destreza	Identificar y discriminar auditivamente sonidos que se encuentran en su entorno y diferenciarlos entre naturales y artificiales.	
Nombre de la Unidad	Sonidos onomatopéyicos	
Edad	5 - 6 años	
Tiempo y participación	30 minutos	
 https://i.pinimg.com/474x/cb/cd/a2/cbcda25d41360495ee5cd2250c90bbab.jpg	<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Preparar el espacio donde se realizará la actividad. -Presentación de las máscaras de los animales que intervienen en la canción. - Repetir los sonidos onomatopéyicos de animales domésticos. -Escuchar la canción y repetir varias veces los versos de la canción -Entonar la canción la maestra junto con los niños -Utilizar las máscaras para representar a los animales y emitir sus sonidos. 	<p>Indicadores de logro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa verbalmente sus emociones de acuerdo a la letra de la canción. -Entona la canción con claridad. -Realiza los gestos indicados por la maestra. -Emite sonidos onomatopéyicos característicos de cada animal. -Recrea acciones de acuerdo a las máscaras de los animales.
Metodología Didáctica: Con la ejecución de esta actividad los niños se divierten repitiendo los sonidos onomatopéyicos, distinguen la característica de cada animal y demuestran su capacidad de representar sus facetas artísticas de forma libre y espontánea.		

Fuente: Unidad Educativa “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Lista de Cotejo				
ACTIVIDAD 2		BARTOLITO		
Ámbito de desarrollo: Comprensión y expresión artística				
Grupo de edad: 5 - 6 años				
N°	Nombres de niñas y niños (Por su vulnerabilidad no se detallan los nombres)	Indicadores de logro		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

Fuente: Unidad Educativa "San Maximiliano Kolbe"
 Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

ACTIVIDAD 2

BARTOLITO



<https://i.pinimg.com/474x/cb/cd/a2/cbcda25d41360495ee5cd2250c90bbab.jpg>

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así
¡Muuu! ¡No Bartolito! ¡Esa es una vaca!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así
¡Cua cua cua! ¡No Bartolito! ¡Ese es un pato!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así
¡Meeeee! ¡No Bartolito! ¡Esa es una oveja!


Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así
¡Ahuuuuu! ¡No Bartolito! ¡Ese es un lobo!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así
¡Miauu! ¡No Bartolito! ¡Ese es un gato!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así
¡Guau guau guau! ¡No Bartolito! ¡Ese es un perro!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
¡Cocorocó! ¡Bien Bartolito!...¡Cocorocó!

<https://youtu.be/4ShOpJPHRxA>

ACTIVIDAD 3		
SOY UNA TAZA		
Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación		
Objetivo de aprendizaje	Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Comprensión y expresión artística	
Objetivo del subnivel	Expresar ideas, sentimientos y emociones con el fin de comunicarse a través del lenguaje oral, artístico, corporal y escrito —con sus propios códigos— autorregulando su expresión y utilizando la experiencia personal	
Objetivo de la actividad	Disfrutar de la música cantando en grupo y participar en rondas caracterizando personajes, sonidos u objetos.	
Recursos	Humanos: Docente y estudiantes. Materiales: Parlante, CD, flash memory con música infantil, canción en pictograma.	
Destreza	Mostrar imaginación en la participación de danzas, rondas, bailes, dramatizaciones y cantos de la tradición oral.	
Nombre de la Unidad	Dependencias de hogar: cocina	
Edad	5 - 6 años	
Tiempo y participación	30 minutos	
 <p>https://image.slidesharecdn.com/karaokepresentacin-141204133054-conversion-gate01/95/mini-karaoke-presentacin-8-638.iner?cb=1417700164</p>	<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adecuar del lugar para la ejecución de la actividad. -Escuchar la canción Soy una taza... -Repetir varias veces la letra de la canción. -Entonar la canción la maestra junto con los niños -Realizar movimientos de acuerdo a la letra de la canción 	<p>Indicadores de logro</p> <ul style="list-style-type: none"> -Canta la canción con claridad. -Participa activamente en las rondas musicales. -Comunica verbalmente sus ideas para la dramatización
Metodología Didáctica: Con esta canción se realiza una dinámica de integración en el aula, los niños juegan, cantan, bailan y se fomenta la expresión verbal y la comunicación entre compañeros		

Fuente: Unidad Educativa “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Lista de Cotejo				
ACTIVIDAD 3		SOY UNA TAZA		
Ámbito de desarrollo: Comprensión y expresión artística				
Grupo de edad: 5 - 6 años				
N°	Nombres de niñas y niños (Por su vulnerabilidad no se detallan los nombres)	Indicadores de logro		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

Fuente: Unidad Educativa "San Maximiliano Kolbe"

Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

SOY UNA TAZA




<https://image.slidesharecdn.com/karaokepresentacin-141204133054-conversion-gate01/95/mini-karaoke-presentacin-8-638.jpg?cb=1417700164>

Taza, Tetera,
Cuchara, Cucharón,
Plato Hondo, Plato Llano
Cuchillito, Tenedor
Salero, Azúcarero
Batidora, Olla Express
Taza, Tetera,
Cuchara, Cucharón,
Plato Hondo, Plato Llano
Cuchillito, Tenedor
Salero, Azúcarero
Batidora, Olla Express
Soy una taza,
Una tetera,
Una cuchara,
Un cucharón
Un plato hondo,
Un plato llano,
Un cuchillito,

Un tenedor
Soy un salero,
Azucarero,
La batidora,
Una olla express
Taza, Tetera,
Cuchara, Cucharón,
Plato Hondo, Plato Llano
Cuchillito, Tenedor
Salero, Azúcarero
Batidora, Olla Express
Taza, Tetera,
Cuchara, Cucharón,
Plato Hondo, Plato Llano
Cuchillito, Tenedor
Salero, Azúcarero
Batidora, Olla Express
Soy una taza,....

<https://youtu.be/cqEnBkmcpuQ>

ACTIVIDAD 4		
LA GALLINA TURULECA		
Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación		
Objetivo de aprendizaje	Expresar las ideas y sentimientos que suscita las observaciones de distintas manifestaciones culturales y artísticas.	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Comprensión y expresión artística	
Objetivo del subnivel	Expresar ideas, sentimientos y emociones con el fin de comunicarse a través del lenguaje oral, artístico, corporal y escrito —con sus propios códigos— autorregulando su expresión y utilizando la experiencia personal.	
Objetivo de la actividad	Lograr que los niños disfruten y aprendan a expresarse de diferentes formas por medio de la repetición verbal de la canción.	
Recursos	Humanos: Docente y estudiantes. Materiales: Parlante, flash memory con música infantil, imágenes	
Destreza	Humanos: Docente y estudiantes. Materiales: Parlante, CD, flash memory con música infantil, cancionero lúdico.	
Nombre de la Unidad	Los números naturales (1 – 10)	
Edad	5 - 6 años	
Tiempo y participación	30 minutos	
 http://s2.dmcdn.net/Prj10/1280x720-ket.jpg	<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adecuar el espacio para realizar la actividad. - Presentación de la gallina Turuleca. -Escuchar la canción y repetir varias veces los versos. -Ubicar los espacios del hogar donde anda la gallina Turuleca. 	<p>Indicadores de logro</p> <ul style="list-style-type: none"> -Repite la canción libremente con entusiasmo. -Se comunica a través del canto. -Descubre nuevas formas de comunicar sus ideas.
Metodología Didáctica: Con esta actividad los niños aprenden, disfrutan y se utilizan su lenguaje verbal más fluido.		

Fuente: Unidad Educativa “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Lista de Cotejo				
ACTIVIDAD 4		LA GALLINA TURULECA		
Ámbito de desarrollo: Comprensión y expresión artística				
Grupo de edad: 5 - 6 años				
N°	Nombres de niñas y niños (Por su vulnerabilidad no se detallan los nombres)	Indicadores de logro		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

Fuente: Unidad Educativa “San Maximiliano Kolbe”

Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

ACTIVIDAD 4

LA GALLINA TURULECA



<http://s2.dmcndn.net/Prj10/1280x720-ket.jpg>

Yo conozco una vecina
que ha comprado una gallina
que parece una sardina enlatada.
Tiene las patas de alambre
porque pasa mucha hambre
y la pobre está todita desplumada.

Pone huevos en la sala
y también en la cocina
pero nunca los pone en el corral.

La Gallina!! Turuleca!!
es un caso singular.

La Gallina!! Turuleca!!
está loca de verdad.

La Gallina Turuleca
ha puesto un huevo, ha puesto dos, ha puesto tres.


La Gallina Turuleca
ha puesto cuatro, ha puesto cinco, ha puesto seis.

La Gallina Turuleca
ha puesto siete, ha puesto ocho, ha puesto nueve.

Dónde está esa gallinita,
déjala a la pobrecita, déjala que ponga diez.

Yo conozco una vecina
que ha comprado una gallina
que parece una sardina enlatada.
Tiene las patas de alambre
porque pasa mucha hambre
y la...

https://youtu.be/XQaKFU3Fh_M

ACTIVIDAD 5		
ESTABA EL SEÑOR DON GATO		
Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación		
Objetivo de aprendizaje	Expresarse oralmente de manera espontánea y fluida, con claridad y entonación, para interactuar con los demás en los ámbitos familiar y escolar.	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Comprensión y expresión oral y escrita	
Objetivo del subnivel	Expresar ideas, sentimientos y emociones con el fin de comunicarse a través del lenguaje oral, artístico, corporal y escrito —con sus propios códigos— autorregulando su expresión y utilizando la experiencia personal.	
Objetivo de la actividad	Determinar la importancia de la comunicación entre pares por diferentes medios de expresión para una mejor comprensión de sus ideas.	
Recursos	Humanos: Docente y estudiantes. Materiales: Parlante, CD, flash memory con música infantil, instrumentos musicales (tambor y guitarra) con material reciclado.	
Destreza	Distinguir los sonidos por la intensidad (suaves y fuertes) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales, desde la observación, identificación y descripción de los sonidos emitidos por diferentes fuentes.	
Nombre de la Unidad	Emociones	
Edad	5 - 6 años	
Tiempo y participación	30 minutos	
 <p>Estaba el señor Don Gato</p>	<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Preparar del lugar para la ejecución de la actividad. -Presentación del señor DON GATO. - Demostrar los medios de comunicación entre los seres vivos. -Escuchar la canción "Estaba el señor don Gato" -Entonar la canción la maestra junto con los niños -Repetir varias veces la canción acompañando con gestos de acuerdo a lo que se indica. 	<p>Indicadores de logro</p> <ul style="list-style-type: none"> Distingue el lenguaje verbal como un medio de comunicación -Repite los versos de la canción con alegría -Observa y realiza los gestos de acuerdo a la letra de la canción. -Utiliza instrumentos musicales para identificar sonidos suaves y fuertes.
<p>Metodología Didáctica: Con la ejecución de esta actividad disfrutan de comunicarse verbalmente con sus compañeros, añaden palabras a su vocabulario y exploran instrumentos musicales para diferenciar sonidos.</p>		

Fuente: Unidad Educativa “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Lista de Cotejo				
ACTIVIDAD 5		ESTABA EL SEÑOR DON GATO		
Ámbito de desarrollo: Comprensión y expresión oral y escrita				
Grupo de edad: 5 - 6 años				
N°	Nombres de niñas y niños (Por su vulnerabilidad no se detallan los nombres)	Indicadores de logro		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

Fuente: Unidad Educativa “San Maximiliano Kolbe”

Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

ACTIVIDAD 5
ESTABA EL SEÑOR DON GATO



<https://www.pequeocio.com/wpcontent/uploads/2009/04/estaba-el-senor-don-gato-600x558.jpg>

Estaba el señor Don Gato
sentadito en su tejado
maramiau, miau, miau,
sentadito en su tejado.

Ha recibido una carta
que, si quiere ser casado,
maramiau, miau, miau, miau,
por si quiere ser casado.

Con una gatita blanca
sobrina de un gato pardo,
maramiau, miau, miau, miau,
sobrina de un gato pardo.

Al recibir la noticia
se ha caído del tejado,
maramiau, miau, miau, miau,
se ha caído del tejado.

Estaba el señor Don Gato
sentadito en su tejado
maramiau, miau, miau,
sentadito en su tejado.

Ha recibido una carta
que, si quiere ser casado,
maramiau, miau, miau, miau,
por si quiere ser casado.

Con una gatita blanca
sobrina de un gato pardo,
maramiau, miau, miau, miau,
sobrina de un gato pardo.

Al recibir la noticia
se ha caído del tejado,
maramiau, miau, miau, miau,
se ha caído del tejado.

<https://youtu.be/W4wLC4Qok3Y>

ACTIVIDAD 6		
CHUCHUWÁ		
Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación		
Objetivo de aprendizaje	Expresarse oralmente de manera espontánea y fluida, con claridad y entonación, para interactuar con los demás en los ámbitos familiar y escolar.	
Ambito de desarrollo y aprendizaje	Comprensión y expresión oral y escrita	
Objetivo del subnivel	Representar ideas, sentimientos y emociones de manera libre y espontánea, a través de la experimentación de diferentes prácticas corporales, musicales y comunicativas, demostrando respeto por sí mismo y por las demás personas	
Objetivo de la actividad	Promover en los niños la comunicación verbal y la comprensión de las órdenes por medio de consignas logrando una sana convivencia escolar.	
Recursos	Humanos: Docente y estudiantes. Materiales: Parlante, CD, flash memory con música infantil, espacio físico	
Destreza	Imitar y crear series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales.	
Nombre de la Unidad	Partes del cuerpo humano	
Edad	5 - 6 años	
Tiempo y participación	30 minutos	
	<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adecuar del lugar para la ejecución de la actividad libre de obstáculos. -Formar filas de acuerdo al orden por estatura. -Escuchar la canción y repetir varias veces cantando la maestra junto con los niños de forma ordenada. -Hacer un círculo y desplazarse por el salón de clases, cuidando y respetando a sus compañeros. -Realizar los movimientos corporales que señala la canción. 	<p>Indicadores de logro</p> <ul style="list-style-type: none"> -Repite la canción claramente. -Utiliza el lenguaje verbal para compartir ideas y experiencias. -Disfruta la comunicación al realizar trabajo en equipo. -Combina el lenguaje verbal con movimientos corporales para comunicarse.
Metodología Didáctica: Con la ejecución de esta actividad los niños desarrollan su capacidad de trabajo en equipo y de la comunicación verbal a través las consignas de la canción.		

Fuente: Unidad Educativa “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Lista de Cotejo				
ACTIVIDAD 6		CHUCHUWÁ		
Ámbito de desarrollo: Comprensión y expresión oral y escrita				
Grupo de edad: 5 - 6 años				
N°	Nombres de niñas y niños (Por su vulnerabilidad no se detallan los nombres)	Indicadores de logro		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

Fuente: Unidad Educativa "San Maximiliano Kolbe"

Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

ACTIVIDAD 6

CHUCHUWÁ




<https://i.vimeocdn.com/video/640572459.jpg?mw=1920&mh=1080&q=70>

Atención si señor..
Chuchuwa, wa, wa (3)
Compañía, brazo extendido 1-2-3
Chuchuwa, wa, wa
Compañía, brazo extendido,
puño cerrado 1-2-3
Chuchuwa, wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,
dedo hacia arriba. Chuchuwa, wa, wa

Atención si señor.. 1-2-3-4
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,
dedo hacia arriba, hombros fruncidos
Chuchuwa, wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,
dedo hacia arriba, hombros fruncidos,
cabeza hacia atrás. Chuchuwa, wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,
dedo hacia arriba, hombros fruncidos,
cabeza hacia atrás, cola hacia atrás
Chuchuwa, wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,
dedo hacia arriba, hombros fruncidos,
cabeza hacia atrás, cola hacia atrás,
pies de pingüino. Chuchuwa, wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,
dedo hacia arriba, hombros fruncidos,
cabeza hacia atrás, cola hacia atrás,
pies de pingüino, lengua fuera
Chuchuwa, wa, wa

<https://youtu.be/bwI5ohtqmfQ>

ACTIVIDAD 7	
SI TU TIENES MUCHAS GANAS...	
Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación	
Objetivo de aprendizaje	Expresarse oralmente de manera espontánea y fluida, con claridad y entonación, para interactuar con los demás en los ámbitos familiar y escolar.
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Comprensión y expresión oral y escrita
Objetivo del subnivel	Participar de manera autónoma y responsable en actividades cotidianas de cuidado de sí mismo, sus pares y el entorno, construyendo paulatinamente su capacidad de autorregulación.
Objetivo de la actividad	Promover en los niños la expresión de sus sentimientos y emociones con gestos y acciones propias que ayudan a la interrelación entre compañeros.
Recursos	Humanos: Docente y estudiantes. Materiales: Parlante, CD, flash memory con música infantil, instrumentos musicales
Destreza	Producir sonidos con su propio cuerpo, con objetos o con instrumentos musicales.
Nombre de la Unidad	Sentimientos
Edad	5 - 6 años
Tiempo y participación	30 minutos
 <p>https://i.ytimg.com/vi/TX5k37Yela0/maxres1.jpg</p>	<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adecuar del lugar para la ejecución de la actividad. -Escuchar la canción y repetir varias veces los versos de la canción -Entonar la canción la maestra junto con los niños -Demostrar sus emociones al cantar la canción <p>Indicadores de logro</p> <ul style="list-style-type: none"> -Expresa verbalmente sus emociones libremente. -Repite la canción con claridad. -Realiza gestos y movimientos de acuerdo a la letra de la canción -Emite sonidos propios y con otros elementos para comunicarse.
Metodología Didáctica: Con la ejecución de esta actividad los niños desarrollan las formas de expresar sus sentimientos y emociones y compartir en actividades grupales.	

Fuente: Unidad Educativa “San Maximiliano Kolbe”

Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Lista de Cotejo				
ACTIVIDAD 7		SI TU TIENES MUCHAS GANAS...		
Ámbito de desarrollo: Comprensión y expresión oral y escrita				
Grupo de edad: 5 - 6 años				
N°	Nombres de niñas y niños (Por su vulnerabilidad no se detallan los nombres)	Indicadores de logro		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

Fuente: Unidad Educativa “San Maximiliano Kolbe”
 Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

ACTIVIDAD 7

SI TU TIENES MUCHAS GANAS DE....



<https://i.ytimg.com/vi/TX5k37Yela0/maxres1.jpg>


Si tú tienes muchas
ganas de aplaudir,
si tú tienes muchas
ganas de aplaudir,
si tú tienes la razón
y no hay oposición,
no te quedes con las
ganas de aplaudir.

Si tú tienes muchas
ganas de silbar,
si tú tienes muchas
ganas de silbar

Si tú tienes la razón
y no hay oposición,
no te quedes con las
ganas de silbar.

Si tú tienes muchas ganas de
reír,
guitar,
llorar

<https://youtu.be/TX5k37YeIa0>

ACTIVIDAD 8		
EL COCODRILO DANTE		
Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación		
Objetivo de aprendizaje	Expresarse oralmente de manera espontánea y fluida, con claridad y entonación, para interactuar con los demás en los ámbitos familiar y escolar.	
Ambito de desarrollo y aprendizaje	Comprensión y expresión oral y escrita	
Objetivo del subnivel	Expresar ideas, sentimientos y emociones con el fin de comunicarse a través del lenguaje oral, artístico, corporal y escrito —con sus propios códigos— autorregulando su expresión y utilizando la experiencia personal.	
Objetivo de la actividad	Estimular en los niños la comprensión de diferentes sonidos y su utilización en el lenguaje verbal para comunicarse en su entorno	
Recursos	Humanos: Docente y estudiantes. Materiales: Parlante, CD, flash memory con música infantil, instrumentos musicales	
Destreza	Distinguir los sonidos por su altura (graves o agudos) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales, desde la observación, identificación y descripción de los sonidos emitidos por diferentes fuentes.	
Nombre de la Unidad	Lateralidad	
Edad	5 - 6 años	
Tiempo y participación	30 minutos	
 https://i1.ytimg.com/vi/HRs7Dfxl2-c/mqdefault.jpg	<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adecuar el espacio amplio para realizar la actividad libre de obstáculos - Presentación de los títeres de los animales que intervienen en la canción. -Escuchar la canción y repetir varias veces los versos. - Ubicarse en el espacio físico para jugar a repetir los movimientos que indica la canción. -Escuchar la consigna que da la maestra mientras se canta la canción. 	<p>Indicadores de logro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa verbalmente sus emociones. -Repite la canción en forma ordenada, de acuerdo al ritmo indicado (rápido, lento...) -Distingue el lenguaje verbal como un medio de comunicación -Reconoce la diferencia entre un sonido y otro -Manipula objetos para identificar sonidos graves o agudos
Metodología Didáctica: Con esta actividad los niños desarrollan su lenguaje al comunicar sus ideas y descubrimientos, se estimula su capacidad auditiva al diferenciar sonidos.		

Fuente: Unidad Educativa “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Lista de Cotejo				
ACTIVIDAD 8		EL COCODRILO DANTE		
Ámbito de desarrollo: Comprensión y expresión oral y escrita				
Grupo de edad: 5 - 6 años				
N°	Nombres de niñas y niños (Por su vulnerabilidad no se detallan los nombres)	Indicadores de logro		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

Fuente: Unidad Educativa “San Maximiliano Kolbe”

Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

ACTIVIDAD 8

EL COCODRILO DANTE




<https://i1.ytimg.com/vi/HRs7Dfxl2-c/mqdefault.jpg>

El cocodrilo Dante camina hacia adelante
el elefante Blass camina hacia atrás
el pollito Lalo camina hacia el costado
y yo en mi bicicleta voy para el otro lado.

El cocodrilo Dante camina hacia adelante
el elefante Blass camina hacia atrás
el pollito Lalo camina hacia el costado
y yo en mi bicicleta voy para el otro lado.

<https://youtu.be/HRs7Dfxl2-c>

ACTIVIDAD 9		
SOY UNA SERPIENTE		
Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación		
Objetivo de aprendizaje	Explorar las posibilidades de los sonidos, el movimiento y/o las imágenes, a través de la participación en juegos que integren diversas opciones.	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Comprensión y expresión artística	
Objetivo del subnivel	Representar ideas, sentimientos y emociones de manera libre y espontánea, a través de la experimentación de diferentes prácticas corporales, musicales y comunicativas, demostrando respeto por sí mismo y por las demás personas.	
Objetivo de la actividad	Utilizar el lenguaje verbal para la comunicación entre compañeros durante los juegos en equipo..	
Recursos	Humanos: Docente y estudiantes. Materiales: Parlante, CD, flash memory con música infantil, instrumentos musicales, espacio físico	
Destreza	Distinguir los sonidos por su duración (largos y leves) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales, desde la observación, identificación y descripción de los sonidos emitidos por diferentes fuentes.	
Nombre de la Unidad	Respetar turnos	
Edad	5 - 6 años	
Tiempo y participación	30 minutos	
 https://vmire.life/go.php?https://i.ytimg.com/vi/q8dixHvbiM/mqdefault.jpg	<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adecuar del lugar amplio para la ejecución de la actividad libre de obstáculos. -Reflexionar sobre las diferentes habilidades de cada uno y respetarlas durante el juego. -Escuchar la canción repetir varias veces los versos de la canción -Entonar la canción la maestra junto con los niños -Seguir la orden de la maestra durante el juego. 	<p>Indicadores de logro</p> <ul style="list-style-type: none"> -Entona verbalmente la canción con claridad. - Repite la canción en los tonos que realiza la maestra (altos y bajos) -Se expresa utilizando el lenguaje verbal para comunicar sus emociones.
Metodología Didáctica: Con la ejecución de esta actividad los niños comprenden la importancia de la expresión verbal como un medio de comunicación para el trabajo en equipo.		

Fuente: Unidad Educativa “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Lista de Cotejo				
ACTIVIDAD 9		SOY UNA SERPIENTE		
Ámbito de desarrollo: Comprensión y expresión artística				
Grupo de edad: 5 - 6 años				
N°	Nombres de niñas y niños (Por su vulnerabilidad no se detallan los nombres)	Indicadores de logro		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

Fuente: Unidad Educativa “San Maximiliano Kolbe”

Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

ACTIVIDAD 9

SOY UNA SERPIENTE




<https://vmire.life/go.php?https://i.ytimg.com/vi/q8dilxHvbiM/mqdefault.jpg>

Soy una serpiente
que anda por el bosque
buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente
que anda por el bosque
buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

<https://youtu.be/q8dilxHvbiM>

ACTIVIDAD 10		
SOL SOLECITO		
Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación		
Objetivo de aprendizaje	Explorar las posibilidades de los sonidos, el movimiento y/o las imágenes, a través de la participación en juegos que integren diversas opciones.	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Comprensión y expresión artística	
Objetivo del subnivel	Representar ideas, sentimientos y emociones de manera libre y espontánea, a través de la experimentación de diferentes prácticas corporales, musicales y comunicativas, demostrando respeto por sí mismo y por las demás personas.	
Objetivo de la actividad	Incrementar palabras en el vocabulario de niñas y niños formando frases coherentes para comunicar sus necesidades.	
Recursos	Humanos: Docente y estudiantes. Materiales: Parlante, CD, flash memory con música infantil, instrumentos musicales	
Destreza	Manipular diferentes instrumentos musicales para identificar sus sonidos.	
Nombre de la Unidad	Tiempo	
Edad	5 - 6 años	
Tiempo y participación	30 minutos	
 <p>https://i.pinimg.com/236x/f/af/ef/ffafef3f560324a144ffe0dab5a4b7ef.jpg</p>	<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adecuar del lugar para la ejecución de la actividad. -Presentación del señor SOL y de la señora LUNA en imágenes lúdicas. -Reflexionar sobre las nociones de tiempo -Escuchar la canción Sol solecito y repetir varias veces los versos de la canción -Entonar la canción la maestra junto con los niños 	<p>Indicadores de logro</p> <ul style="list-style-type: none"> -Expresa verbalmente sus necesidades. -Entona la canción con claridad -Explora varios instrumentos musicales. -Manifiesta su agrado por los sonidos que se originan de los instrumentos musicales.
Metodología Didáctica: Con la ejecución de esta actividad los niños se expresan verbalmente y mejoran la pronunciación de palabras al cantar, reconocen la diferencia de sonidos de los instrumentos musicales.		

Fuente: Unidad Educativa “San Maximiliano Kolbe”

Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Lista de Cotejo				
ACTIVIDAD 10		SOL SOLECITO		
Ámbito de desarrollo: Comprensión y expresión artística				
Grupo de edad: 5 - 6 años				
N°	Nombres de niñas y niños (Por su vulnerabilidad no se detallan los nombres)	Indicadores de logro		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

Fuente: Unidad Educativa “San Maximiliano Kolbe”

Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

ACTIVIDAD 10

SOL SOLECITO



<https://i.pinimg.com/236x/ff/af/ef/ffaef3f560324a144ffe0dab5a4b7ef.jpg>

Sol, solecito,
caliéntame un poquito
por hoy por mañana
por toda la semana.
Luna, lunera, cascabelera,
cinco pollitos y una ternera.
¡Caracol, caracol,
a la una sale el sol!

Sol, solecito,
caliéntame un poquito
por hoy por mañana
por toda la semana.

Sol, solecito,
caliéntame un poquito
por hoy por mañana
por toda la semana.
Luna, lunera, cascabelera,
cinco pollitos y una ternera.
¡Caracol, caracol,
a la una sale el sol!

<https://youtu.be/xbnYmgsTFio>

CAPITULO IV
ANÁLISIS DE RESULTADOS POSTEST
LISTA DE COTEJO

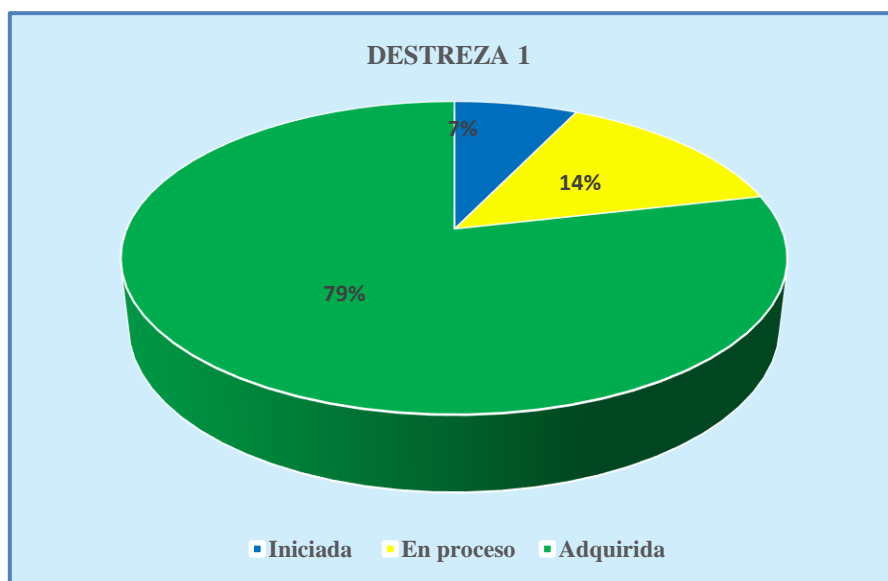
DESTREZA#1.- Producir ritmos a nivel oral, corporal y con objetos.

Tabla 18.- Destreza 1 Postest

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 1	Iniciada	1	7%
	En proceso	2	14%
	Adquirida	11	79%
	TOTAL	14	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Gráfico 11 .- Destreza 1 Postest



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Análisis

Los resultados demuestran que un 79% adquirió la destreza y un 14% se encuentra en proceso y solo un 7%, se encuentra iniciada esto nos dice que más de la mitad de estudiantes adquirieron la destreza una vez implementada la propuesta lo que se significa que los estudiantes producen ritmos a nivel oral.

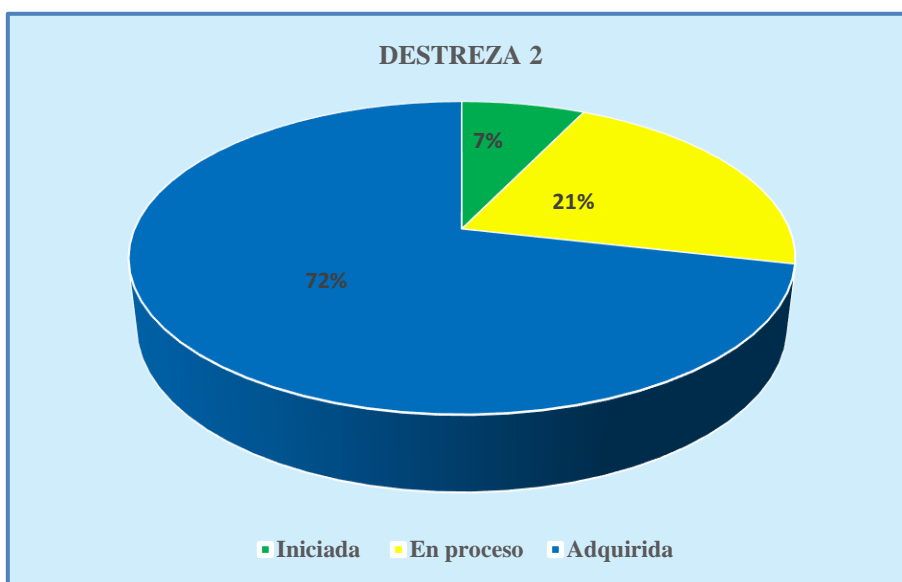
DESTREZA#2.- Identificar y discriminar auditivamente sonidos que se encuentran en su entorno y diferenciarlos entre naturales y artificiales.

Tabla 19.- Destreza 2 Postest

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 2	Iniciada	1	7%
	En proceso	3	21%
	Adquirida	10	72%
	TOTAL	14	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Gráfico 12.- Destreza 2 Postest



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Análisis

La tabulación demuestra que un 72% adquirió la destreza un 21% se encuentra en proceso y tan solo un 7% está iniciando la destreza, más de la mitad de los estudiantes pudieron desarrollar la destreza identificar y discriminar auditivamente sonidos aún se ve que hay un número pequeño de estudiantes que no desarrollan la destreza motivo por el cual se pide a la docente seguir trabajando con la propuesta.

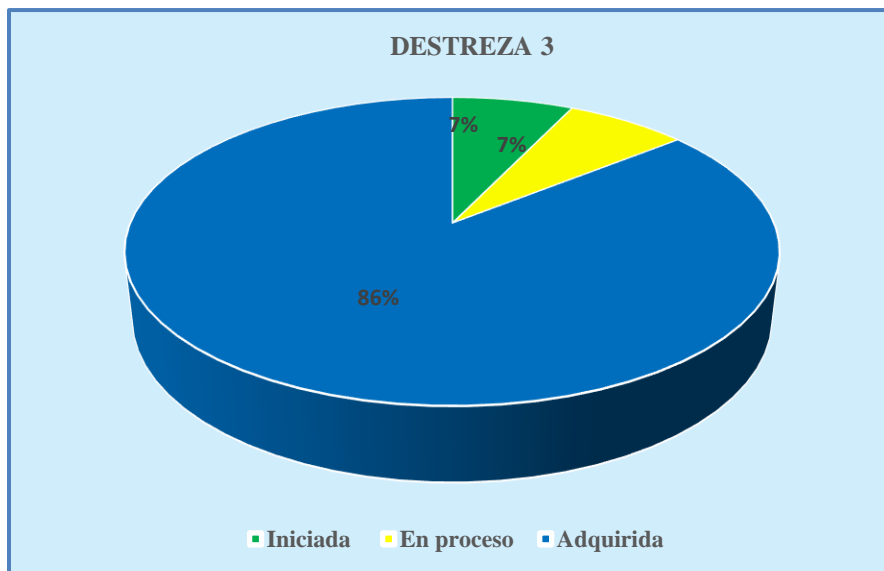
DESTREZA#3.- Demostrar imaginación en la participación de danzas, rondas, bailes, dramatizaciones y cantos de la tradición oral.

Tabla 20.- Destreza 3 Postest

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 3	Iniciada	1	7%
	En proceso	1	7%
	Adquirida	12	86%
	TOTAL	14	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Gráfico 13.- Destreza 3 Postest



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Análisis

Luego de aplicada la propuesta hemos podido obtener los siguientes resultados así que un 7% iniciada, un 7% en proceso y un 86% adquirida, a lo que podemos concluir que después de aplicar la propuesta el resultado obtenido es favorable y que las técnicas aplicadas favorecen en un porcentaje mejorable el desarrollo de las destrezas y el aprendizaje de las niñas y niños de 1er año de EGB.

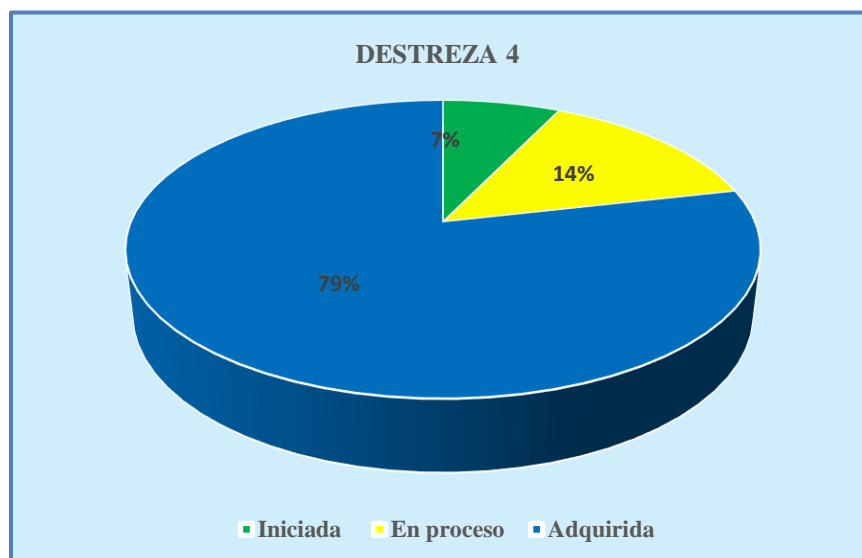
DESTREZA#4.- Descubrir e identificar las diversas manifestaciones artísticas (música) para conocerlas, disfrutarlas y valorarlas.

Tabla 21.- Destreza 4 Postest

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 4	Iniciada	1	7%
	En proceso	2	14%
	Adquirida	11	79%
	TOTAL	14	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Gráfico 14.- Destreza 4 Postest



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Análisis

Luego de aplicada la propuesta hemos podido obtener los siguientes resultados así que un 7,00% iniciada, un 14% en proceso y un 79% adquirida, a lo que podemos concluir que luego de aplicada la propuesta tenemos un porcentaje mejorable que logro el desarrollo de la destreza.

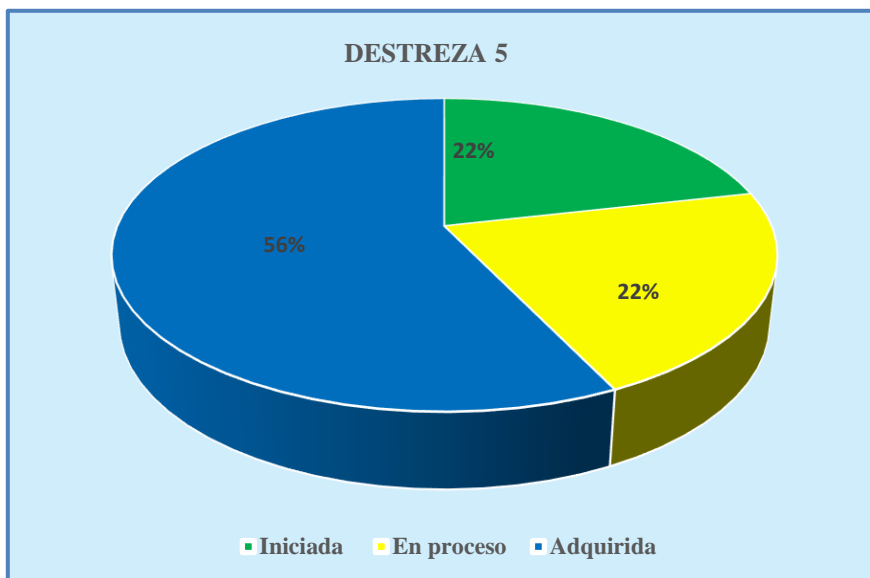
DESTREZA#5.- Distinguir los sonidos por la intensidad (suaves y fuertes) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales, desde la observación, identificación y descripción de los sonidos emitidos por diferentes fuentes.

Tabla 22.- Destreza 5 Postest

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 5	Iniciada	3	22%
	En proceso	3	22%
	Adquirida	8	56%
	TOTAL	14	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Gráfico 15.- Destreza 5 Postest



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Análisis

Como se puede observar una vez ejecutada la propuesta el 56% adquirió la destreza y solo un 22% está en proceso y el mismo porcentaje se encuentra iniciada, esto nos dice que fue de gran ayuda la intervención de la guía para los estudiantes porque distinguen los sonidos por la intensidad.

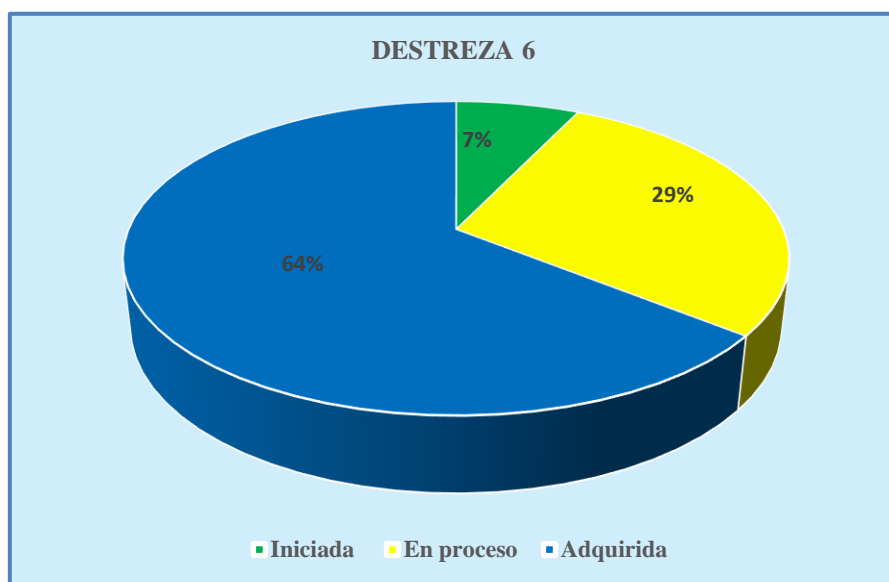
DESTREZA#6.- Imitar y crear series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales.

Tabla 23.- Destreza 6 Postest

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 6	Iniciada	1	7%
	En proceso	4	29%
	Adquirida	9	64%
	TOTAL	14	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Gráfico 16.- Destreza 6 Postest



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Análisis

Los resultados correspondientes al postest señalan que un 64% adquirió la destreza y un 29% se encuentra en proceso tan solo un 7% de estudiantes se encuentran iniciado la destreza, con la ejecución de la propuesta durante el año podemos decir que más de la mitad va a adquirir la destreza.

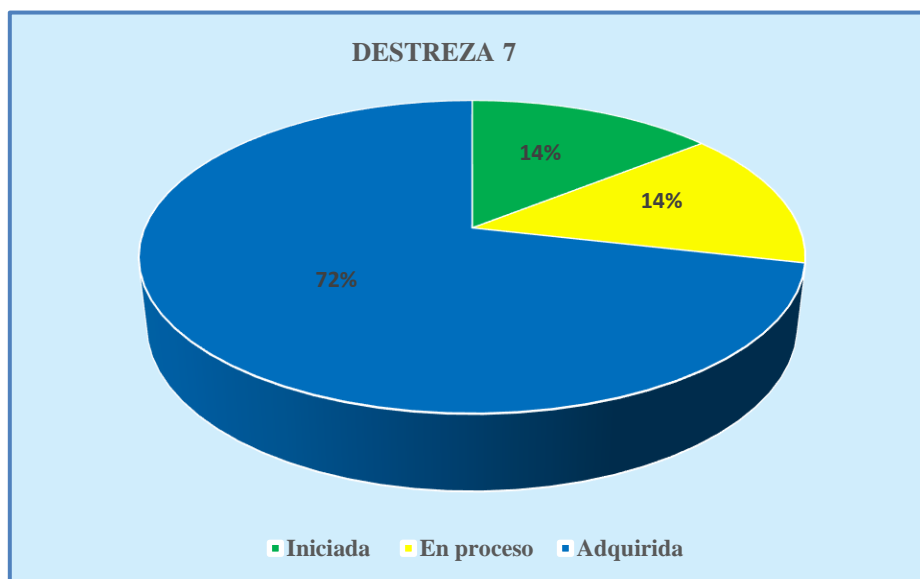
DESTREZA#7.-Producir sonidos con su propio cuerpo, con objetos o con instrumentos musicales.

Tabla 24.- Destreza 7 Postest

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 7	Iniciada	2	14%
	En proceso	2	14%
	Adquirida	10	72%
	TOTAL	14	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Gráfico 17.- Destreza 7 Postest



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Análisis

Luego de aplicada la propuesta hemos podido obtener los siguientes resultados así que un 14% iniciada, un 14% en proceso y un 72% adquirida, a lo cual podemos concluir que después de aplicada la propuesta el resultado obtenido es sumamente aceptable previsto que hemos logrado el desarrollo de la destreza.

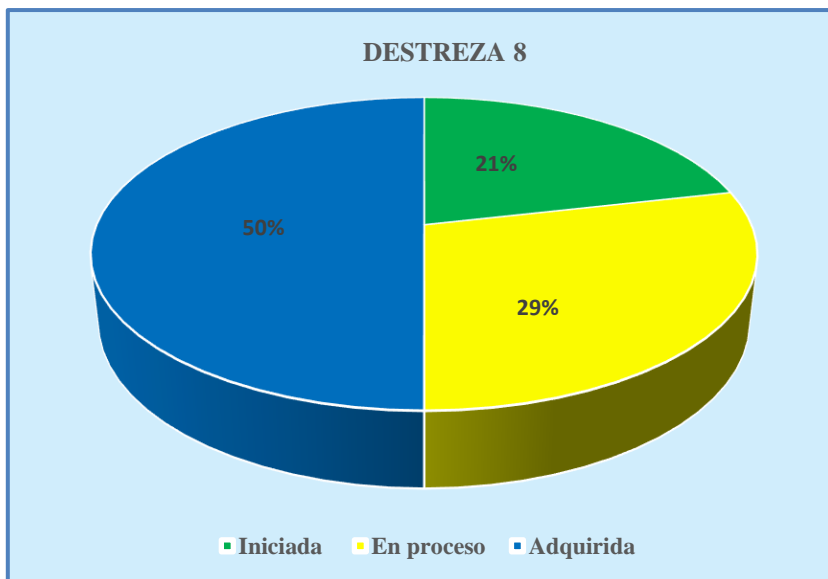
DESTREZA#8.-Distinguir los sonidos por su altura (graves o agudos) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales, desde la observación, identificación y descripción de los sonidos emitidos por diferentes fuentes.

Tabla 25.- Destreza 8 Postest

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 8	Iniciada	3	21%
	En proceso	4	29%
	Adquirida	7	50%
	TOTAL	14	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Gráfico 18.- Destreza 8 Postest



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Análisis

Luego de aplicada la propuesta hemos podido obtener los siguientes resultados así que un 21% iniciada, un 29% en proceso y un 50% adquirida, a lo que podemos concluir que el resultado obtenido es favorable, pero debemos continuar trabajando para lograr el desarrollo de la destreza, además debemos tomar en cuenta que deben seguir distinguiendo los sonidos por su altura.

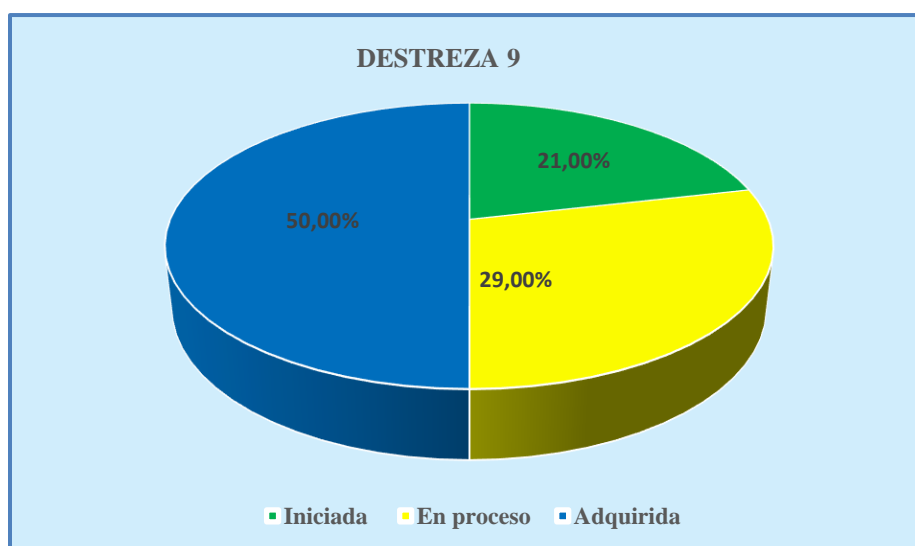
DESTREZA#9.-Distinguir los sonidos por su duración (largos y leves) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales, desde la observación, identificación y descripción de los sonidos emitidos por diferentes fuentes.

Tabla 26.- Destreza 9 Postest

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 9	Iniciada	3	21%
	En proceso	4	29%
	Adquirida	7	50%
	TOTAL	14	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Gráfico 19.- Destreza 9 Postest



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Análisis

Luego de aplicada la propuesta hemos podido obtener los siguientes resultados así que un 21% iniciada un 29% en proceso y un 50% adquirida, a lo que podemos concluir que se ha logrado conseguir una buena aceptación de la actividad para que las niñas y niños puedan distinguir los sonidos por su duración. Sin embargo, aún tenemos un grupo mínimo que se encuentra en proceso aquí debemos trabajar con mayor ímpetu y motivación para lograr el objetivo requerido.

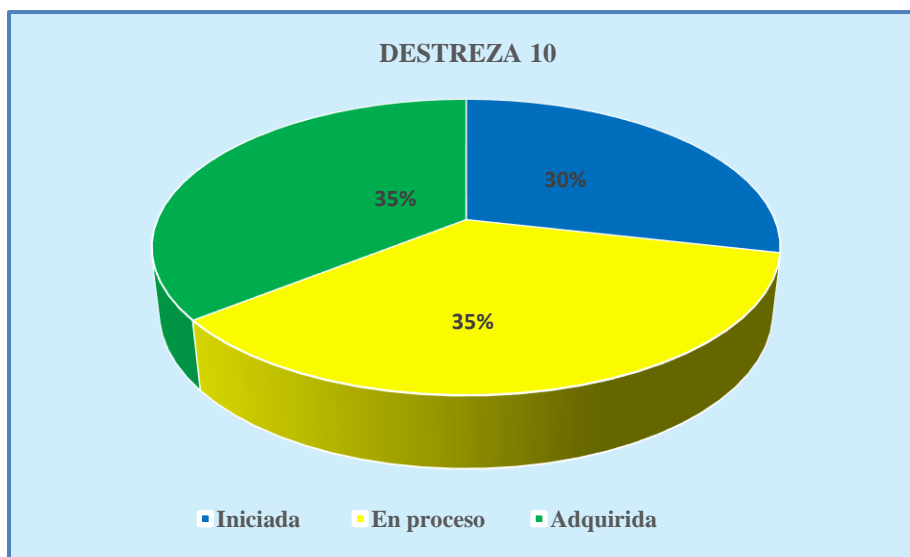
DESTREZA#10.-Manipular diferentes instrumentos musicales para identificar sus sonidos.

Tabla 27.- Destreza 10 Postest

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 10	Iniciada	4	30%
	En proceso	5	35%
	Adquirida	5	35%
	TOTAL	14	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Gráfico 20.- Destreza 10 Postest



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de primero de EGB “San Maximiliano Kolbe”
Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

Análisis

Luego de aplicada la propuesta hemos podido obtener los siguientes resultados así que un 29% iniciada, un 35% en proceso y un 35% adquirida, a lo que podemos concluir que la aplicación de las técnicas que se encuentran en la guía para manipular diferentes instrumentos musicales para identificar sus sonidos, es favorable porque nos permite desarrollar las destrezas de manera asertiva en las niñas y niños con el porcentaje de niñas y niños que se encuentran en iniciada se debe trabajar un poco más y si es necesario hacer las adaptaciones necesarias para poder obtener los resultados esperados ya que cada uno tiene un ritmo diferente de aprendizaje.

ANÁLISIS COMPARATIVO		
Ítems	Análisis 1	Análisis 2
Producir ritmos a nivel oral, corporal y con objetos.	La tabulación demuestra que el 57% esta iniciada la destreza mientras un 29% se encuentra en proceso y un 14% adquirida, lo que nos lleva a entender que los estudiantes no alcanzan un 100% en la destreza	Los resultados demuestran que un 79% adquirió la destreza y un 14% se encuentra en proceso y solo un 7%, se encuentra iniciada esto nos dice que más de la mitad de estudiantes adquirieron la destreza una vez implementada la propuesta lo que se significa que los estudiantes producen ritmos a nivel oral.
Identificar y discriminar auditivamente sonidos que se encuentran en su entorno y diferenciarlos entre naturales y artificiales.	Por el análisis podemos decir que un 72% se encuentra iniciada la destreza y un 21% en proceso mientras que solo el 7% adquirió la destreza, esto nos indica que los estudiantes no llegan a un 100% dificultades en	La tabulación demuestra que un 72% adquirió la destreza un 21% se encuentra en proceso y tan solo un 7% está iniciando la destreza, más de la mitad de los estudiantes pudieron desarrollar la destreza identificar y discriminar auditivamente sonidos aún se ve que hay un número pequeño de estudiantes que no desarrollan la destreza

	identificar y discriminar auditivamente sonidos que se encuentran en su entorno y diferenciar entre naturales y artificiales.	motivo por el cual se pide a la docente seguir trabajando con la propuesta.
<p> Demostrar imaginación en la participación de danzas, rondas, bailes, dramatizaciones y cantos de la tradición oral.</p>	<p> De los datos analizados el 72% se encuentra iniciada la destreza y un 21% se encuentra en proceso y tan solo un 7% adquiere la destreza esto nos lleva a entender que más de la mitad tienen problemas para desarrollar la destreza que nos pide en este subnivel, demostrar imaginación en la participación de danzas, rondas, entre otros.</p>	<p> Luego de aplicada la propuesta hemos podido obtener los siguientes resultados así que un 7% iniciada, un 7% en proceso y un 86% adquirida, a lo que podemos concluir que después de aplicar la propuesta el resultado obtenido es favorable y que las técnicas aplicadas favorecen en un porcentaje mejorable el desarrollo de las destrezas y el aprendizaje de las niñas y niños de 1er año de EGB.</p>
<p> Descubrir e identificar las diversas manifestaciones artísticas (música) para conocerlas, disfrutarlas y valorarlas.</p>	<p> De acuerdo a la tabulación realizada se comprueba que más de la mitad de los estudiantes no alcanzan la destreza y solo un 7%, adquiere la destreza, falencias en descubrir e identificar las diversas manifestaciones artísticas</p>	<p> Luego de aplicada la propuesta hemos podido obtener los siguientes resultados así que un 7,00% iniciada, un 14% en proceso y un 79% adquirida, a lo que podemos concluir que luego de aplicada la propuesta tenemos un porcentaje</p>

	para conocerlas, disfrutarlas y valorarlas que permitan a los estudiantes fortalecer los aspectos antes mencionados.	mejorable que logro el desarrollo de la destreza.
Distinguir los sonidos por la intensidad (suaves y fuertes) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales, desde la observación, identificación y descripción de los sonidos emitidos por diferentes fuentes.	Como nos demuestra la tabulación un 64% se encuentra iniciada la destreza y un 22% en proceso mientras que solo el 14% adquirió la destreza, esto nos indica que los estudiantes no llegan a un 100% dificultades en distinguir los sonidos por la intensidad tanto en el entorno como en los instrumentos musicales, problemas que conllevan a un desarrollo lento.	Como se puede observar una vez ejecutada la propuesta el 56% adquirió la destreza y solo un 22% está en proceso y el mismo porcentaje se encuentra iniciada, esto nos dice que fue de gran ayuda la intervención de la guía para los estudiantes porque distinguen los sonidos por la intensidad.
Imitar y crear series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales.	De los datos obtenidos podemos decir que la destreza alcanza un 57,00% iniciada lo cual nos indica que los niños tienen dificultades de desarrollar la destreza en un 100%, falencias al momento de imitar y crear series rítmicas y solo un 14% adquiere la	Los resultados correspondientes al postest señalan que un 64% adquirió la destreza y un 29% se encuentra en proceso tan solo un 7% de estudiantes se encuentran iniciado la destreza, con la ejecución de la propuesta durante el año podemos decir que más de la

	destreza y un 29% se encuentra en proceso.	mitad va a adquirir la destreza.
Producir sonidos con su propio cuerpo, con objetos o con instrumentos musicales.	De los datos obtenidos podemos decir que la destreza alcanza un 79% iniciada lo cual nos indica que los niños tienen dificultades de desarrollar la destreza en un 100%, falencias al momento de producir sonidos con su propio cuerpo y solo un 7% adquiere la destreza, problemas que se irán acrecentando si no se desarrolla adecuadamente la destreza.	Luego de aplicada la propuesta hemos podido obtener los siguientes resultados así que un 14% iniciada, un 14% en proceso y un 72% adquirida, a lo cual podemos concluir que después de aplicada la propuesta el resultado obtenido es sumamente aceptable previsto que hemos logrado el desarrollo de la destreza.
Distinguir los sonidos por su altura (graves o agudos) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales, desde la observación, identificación y descripción de los sonidos emitidos por diferentes fuentes.	De los datos obtenidos tenemos un 86% se encuentra iniciada la destreza y un 7% en proceso mientras que solo el 7% adquirió la destreza, esto nos indica que los estudiantes no llegan a un 100% dificultades en distinguir los sonidos por su altura tanto en el entorno como en los instrumentos musicales,	Luego de aplicada la propuesta hemos podido obtener los siguientes resultados así que un 21% iniciada, un 29% en proceso y un 50% adquirida, a lo que podemos concluir que el resultado obtenido es favorable, pero debemos continuar trabajando para lograr el desarrollo de la destreza, además debemos tomar en cuenta que deben

	problemas que conllevan a un desarrollo lento.	seguir distinguiendo los sonidos por su altura.
Distinguir los sonidos por su duración (largos y leves) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales, desde la observación, identificación y descripción de los sonidos emitidos por diferentes fuentes.	Podemos observar en el grafico un 86% se encuentra iniciada la destreza y un 7% en proceso mientras que solo el 7% adquirió la destreza, esto nos indica que los estudiantes no llegan a un 100% dificultades en distinguir los sonidos por su duración tanto en el entorno como en los instrumentos musicales, problemas que conllevan a un desarrollo lento.	Luego de aplicada la propuesta hemos podido obtener los siguientes resultados así que un 21% iniciada un 29% en proceso y un 50% adquirida, a lo que podemos concluir que se ha logrado conseguir una buena aceptación de la actividad para que las niñas y niños puedan distinguir los sonidos por su duración. Sin embargo, aún tenemos un grupo mínimo que se encuentra en proceso aquí debemos trabajar con mayor ímpetu y motivación para lograr el objetivo requerido.
Manipular diferentes instrumentos musicales para identificar sus sonidos.	Podemos decir que un 93% se encuentra iniciada la destreza y un 7% en proceso mientras que el 0% no adquirió la destreza, esto nos indica que más de la mitad de los estudiantes se encuentran iniciando la destreza, situación que	Luego de aplicada la propuesta hemos podido obtener los siguientes resultados así que un 29% iniciada, un 35% en proceso y un 35% adquirida, a lo que podemos concluir que la aplicación de las técnicas que se encuentran en la guía

	<p>preocupa ya que los estudiantes no pueden manipular instrumentos musicales.</p>	<p>para manipular diferentes instrumentos musicales para identificar sus sonidos, es favorable porque nos permite desarrollar las destrezas de manera asertiva en las niñas y niños con el porcentaje de niñas y niños que se encuentran en iniciada se debe trabajar un poco más y si es necesario hacer las adaptaciones necesarias para poder obtener los resultados esperados ya que cada uno tiene un ritmo diferente de aprendizaje.</p>
--	--	--

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Trinidad del Carmen Chamorro Zambrano

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Una vez concluida la investigación y realizando el respectivo análisis y según los datos obtenidos se puede establecer las siguientes conclusiones:

- La música como lenguaje universal, permite enlazar procesos de desarrollo verbal, mediante el uso de canciones, actividades lúdicas, mejorando la comunicación en las niñas y niños de 5 a 6 años.
- Desde la Unidad Educativa “San Maximiliano Kolbe”, propiciar espacios oportunos para aprovechar las ventajas que presenta las canciones infantiles, varias de ellas al ser aplicadas oportunamente las niñas y niños permitirán el desarrollo del Lenguaje verbal ya que este beneficia las relaciones interpersonales de las niñas y niños en el medio en que se encuentran, debido a que facilita la comunicación de sus ideas, pensamientos, emociones, sentimientos de forma clara y sencilla.
- Es necesario e importante elaborar un cancionero con la finalidad de desarrollar el lenguaje verbal con el apoyo de la música infantil ya que la mejor etapa es la preparatoria, puesto que el niño, es un ser en desarrollo que depende de la orientación y guía y de todos los implicados en el proceso de enseñanza aprendizaje, padres, educadoras y la comunidad educativa en general.

5.2. RECOMENDACIONES

- Los niños necesitan aprender y adquirir un lenguaje verbal a expresarse correctamente, que tengan una buena comunicación con las personas de su entorno, por ello se considera necesario que exista más interés en cuanto a la enseñanza del lenguaje oral de los niños mediante la música infantil ya que en esta edad les gusta escuchar canciones y es una actividad apropiada para que los niños mejoren su lenguaje.
- Se recomienda a los administrativos de la Unidad Educativa “San Maximiliano Kolbe”, establecer en su planificación anual espacios que permitan concienciar a toda la comunidad educativa en especial al cuerpo docente, acerca de los beneficios que tiene usar la música o cualquier otra forma de expresión musical como recurso lúdico importante en la formación del estudiantado y más aún en edades tempranas como lo son las niñas y niños de 5 a 6 años o que se encuentran en sus primeros años de formación.
- Es importante que las actividades propuestas en el cancionero se apliquen en la Unidad Educativa “San Maximiliano Kolbe” y que las niñas y niños practiquen y aprendan para que mejoren su lenguaje verbal ya que están en una etapa donde necesitan adquirir conocimientos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

- Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica. (2010). Ecuador.
- Álvaro Posada Díaz, J. R. (2005). *El Niño Sano*. Colombia: Medica Internacional LTDA
- Albert M.L., Sparks R.W., Helm N.A. (1973). Melodic intonation therapy for aphasia. *Archives of Neurology*; 29:130–131.
- Aronoff, V. (1974) *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- Avendaño, F. y Miretti, M. L.: *El desarrollo de la lengua oral en el aula*, Homo Sapiens, Santa Fe, 2006.
- Berger, K. (2007). *Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia*. España: Médica Panamericana.
- Bernal, J. y Calvo, L. (2000) *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. España: Aljibe, S.L.
- Bigas, M. y Correig, M. (2008). *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Madrid: Síntesis S.A.
- Blázquez, C. (2012). *Música y desarrollo cognitivo en la etapa de Educación Infantil*. Badajoz: UNIR.
- Díaz Gómez, M. (2005). La educación musical en la Escuela y el Espacio Europeo de Educación Superior. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. (febrero), 23-37.
- Glausiusz, J. (Winter, 2009). Power pop. *Discover Magazine: The Brain*. Pp. 56-60.
- Getafe (Madrid): Impresos y revistas, S.A. (IMPRESA).
- Johansson BB. Language and music: what do they have in common and how do they differ? A neuroscientific approach. *European Review*. 2008; 2: 16-18.
- Jauset J. *Música y Neurociencia: la musicoterapia sus fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas*. Barcelona: Editorial UOC; 2008.
- Monfort, M y Juárez Sánchez, A. (1992). *El niño que habla. El lenguaje oral en preescolar*.
- Neville, H. et al. (2008). Effects of music training on brain and cognitive development in under-privileged 3- to 5-year-olds - preliminary results. *Learning Arts and the Brain*. New York, NY: The Dana Founda-tion.

Pascual P. Didáctica de la música para educación preescolar. Madrid: Pearson, Prentice Hall; 2006

Piquer A Jornadas: La música en el desarrollo emocional y la comunicación afectiva. Valencia: CEFIRE; 2016

Riaño GM. Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil. Madrid: Editorial Santander SA; 2011.

Rives, M. D. (2006). Técnicos de educación infantil. Madrid: MAD.

Rodríguez, J. (2011). Las Exigencias Del Eees en Las Líneas de Investigación de Vanguardia. Editorial Visión Libros. Madrid, España.

Rodríguez M., Hiraida y de la Grana H., Lucia: Técnicas para el desarrollo del lenguaje del niño en edad temprana. Temas Actuales sobre Educación Especial. Asociación Mundial de Educación Especial. Lima, Perú. 1997

Serrano, M. y. Música Volumen III. Editorial MAD.

Zuleta, A., 2008, El Método Kodály en Colombia. Bogotá, Colombia. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

LINKONGRAFIAS.

Bárcena, L. (2012). El lenguaje y otros conocimientos básicos. Recuperado 5/05/2019 de www.decimasespinelas.blogstop.com

Ceular MT. Educación musical en Infantil, pero ¿cómo? Rev. Innovación y experiencias educativas. 2009; 15: 0-0. Recuperado 12/06/2019 de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/MARIA%20TERESA_CEULAR_2.pdf

Concepto definicion. (2019). Música infantil. Concepto Definición. Recuperado 15/07/2019 de <https://concepto definicion.de/musica-infantil>

Efe. (2017). El mostrador. Chile. Técnica Kodály. Recuperado 20/08/2019/ de <https://m.elmostrador.cl/cultura/2017/01/03/el-metodo-kodaly-aprender-musica-no-debe-ser-nunca-un-sufrimiento/>

García, Adriana Cristina. (2009). Método Dalcroze: Rítmica. Aula Musical de Adriana. Recuperado 22/08/2019 de <http://aulamusicaldeadriana.blogspot.com/2009/11/metodo-dalcroze-ritmica.html> ACCESO

- Guillén, S. (2014). El método musical Kodaly. Colombia. Método Kodaly. Recuperado 22/09/2019 de http://www.ilae.edu.co/Ilae_Files/Libros/20140205152755655561746.pdf
- Haro, O. (2018). La educación musical en educación infantil. España. La tienda de Actividades Infantil. Recuperado 25/07/2019 de <https://actividadesinfantil.com/archives/6488>
- Imaginario. A. (2019). Significado de la música. Venezuela: Significados. Recuperado 28/08/2019 de <https://www.significados.com/musica/>
- Musicorum. (2010). Musicorum. Método Willems. Recuperado 22/09/2019 de <http://www.escuelamusica.net/escuela-musica-infantil-metodo-willems-en-valencia-y-la-eliana-que-es-la-pedagogia-willems.htm>
- Pérez, J. y Gardey, A. (2012). Definición de música. Definición de. Recuperado 25/08/2019 de <https://definicion.de/musica/>
- Quicios, B. (2015). Blog familia de Babyradio. Madrid. La influencia de la música en el desarrollo cognitivo en los niños. Recuperado 30/09/2019 de <https://babyradio.es/blogfamiliar/la-influencia-de-la-musica-en-el-desarrollo-cognitivo-en-los-ninos/>
- Ráez, José. (2013). La Rítmica Dalcroze. Recuperado 28/09/2019/ de <http://www.slideshare.net/leymycastillovargas/dalcroze-28940243> ACCESO: 2014-05-22
- Svec, X. Desarrollo del Lenguaje. Chile. Etapa prelingüística. Recuperado 22/09/2019 de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/prevemi/desarrollo_del_lenguaje.pdf
- Universidad Católica de Manizales; 2016. Recuperado 12/07/2019 de: <http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/handle/10839/1594>.
- Valencia J. Influencia de la música publicitaria en la experiencia de compra. Tesis de Pregrado. Manizales: Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Teología.
- Xphnx. (2017). La música: ritmo, melodía y armonía. Colaboratorio. Recuperado 29/07/2019 de <https://colaboratorio.net/xphnx/multimedia/audio/2017/la-musica-ritmo-melodia-y-armonia/>
- Zuleta, A., 2004. El Método Kodály y su adaptación en Colombia: Universidad Javeriana, Facultad de Artes. Revista V1 N1 Cuadernos, 66-95. Recuperado 08/08/2019/ de http://www.javeriana.edu.co/revistas/Facultad/artes/cuadernos/images/stories/revistas/RevistaV1N1/cuadernos_volumen_1_numero_1_04%20ZULETA.pdf

ANEXOS



Anexo 1. Encuesta dirigida a docentes

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “SAN MAXIMILIANO KOLBE” DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS.

Objetivo:

El presente instrumento de investigación, conocido como encuesta tiene como propósito indagar y recopilar un conjunto de datos que nos ayuden a determinar si las docentes de inicial II utilizan la música como una estrategia metodológica y de aprendizaje en el desarrollo del lenguaje verbal. La misma información que será utilizada para fines profesionales del autor.

Instrucciones:

Favor contestar a cada una de las siguientes preguntas, marcando con una X en la opción que usted considere. La encuesta es anónima (no ponga su nombre). De ante mano se agradece su colaboración.

1. ¿Cree usted que a través de la música se puede desarrollar el lenguaje verbal?

Si

No

2. ¿Usted utiliza la música como recurso didáctico en su clase?

Si

No

3. ¿Participa junto con las niñas y los niños cuando está enseñando una canción?

Si

No

4. ¿Ha detectado usted algún tipo de problemas de lenguaje en las niñas/os que tiene en su clase?

Si

No

5. ¿Considera usted que la comunicación oral de las niñas/os que están a su cargo es muy fluida?

Si

No

6. ¿Considera usted que los problemas de lenguaje son una causa para que existan niños con problemas en el aprendizaje?

Si

No

7. ¿Cree usted que los problemas de lenguaje afectan al rendimiento académico de las niñas y niños?

Si

No

8. ¿Cree usted que es necesario estimular a la niña/o, para mejorar su lenguaje oral?

Si

No

9. ¿Orienta a las niñas y niños para que utilicen la música de una manera productiva?

Si

No

10. ¿Utiliza algún recurso didáctico musical que estimule el adecuado desarrollo del lenguaje verbal de la niña y niño?

Si

No



Anexo 2. Lista de cotejo

Tema:

La música infantil en el desarrollo del lenguaje verbal en niñas y niños de 5 a 6 años del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “San Maximiliano Kolbe” de la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, del cantón Santo Domingo, parroquia Bombolí, cooperativa Juan Eulogio Paz y Miño, periodo noviembre 2018- abril 2019.

Objetivo:

Determinar de qué manera influye la música infantil en el desarrollo del lenguaje verbal en niñas y niños de 5 a 6 años a través de una investigación de campo para diseñar un cancionero que permita afianzar el lenguaje verbal.

Edad		4 a 5 años			Grado			Inicial II			Docente					
Mes:					Semana:						Ámbito:			Comprensión y expresión artística		
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Producir ritmos a nivel oral, corporal y con objetos.			Identificar y discriminar auditivamente sonidos que se encuentran en su entorno y diferenciarlos entre naturales y artificiales.			Demostrar imaginación en la participación de danzas, rondas, bailes, dramatizaciones y cantos de la tradición oral.			Descubrir e identificar las diversas manifestaciones artísticas (música) para conocerlas, disfrutarlas y valorarlas			Distinguir los sonidos por la intensidad (suaves y fuertes) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales, desde la observación, identificación y descripción de los sonidos emitidos por diferentes fuentes.		
		I	E. P	A	I	E. P	A	I	E. P	A	I	E. P	A	I	E. P	A
1																
2																
3																

Edad		4 a 5 años			Grado			Inicial II			Docente					
Mes:					Semana:						Ámbito:			Comprensión y expresión artística		
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Imitar y crear series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales.			Producir sonidos con su propio cuerpo, con objetos o con instrumentos musicales			Distinguir los sonidos por su altura (graves o agudos) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales, desde la observación, identificación y descripción de los sonidos emitidos por diferentes fuentes.			Distinguir los sonidos por su duración (largos y leves) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales, desde la observación, identificación y descripción de los sonidos emitidos por diferentes fuentes.			Manipular diferentes instrumentos musicales para identificar sus sonidos.		
		I	E. P	A	I	E. P	A	I	E. P	A	I	E. P	A	I	E. P	A
1																
2																
3																







