

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



CARRERA DE PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

LOS PICTOCUENTOS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, SUBNIVEL 2, GRUPO DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SAN PATRICIO DE FE Y ALEGRÍA” UBICADA EN LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN SAN MIGUEL DE LOS BANCOS PERIODO MAYO- OCTUBRE 2019.

Nombre del Autor

Roberto Andrés Montenegro Quiroz.

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de:

TECNÓLOGO EN PARVULARIA

Tutor:

MSc. Karen Zambrano

Quito – Ecuador

2019

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Yo, **MSc. Karen Zambrano C.C. 1718735994** en mi calidad de Tutora del trabajo de Titulación en la Tecnología de Parvularia, sobre el tema: **“LOS PICTOCUENTOS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, SUBNIVEL 2, GRUPO DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SAN PATRICIO DE FE Y ALEGRÍA” UBICADA EN LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN SAN MIGUEL DE LOS BANCOS PERIODO MAYO- OCTUBRE 2019”**. En el período de mayo a octubre 2019. Desarrollado por el egresado Montenegro Quiroz Roberto Andrés, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Consejo Directivo.

MSc. Karen Zambrano

TUTOR DEL PROYECTO DE GRADO

DERECHO DE AUTOR

Yo, **Roberto Andrés Montenegro Quiroz** portador de la cédula de ciudadanía número **1718690496**, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final previo la obtención del grado **“LOS PICTOCUENTOS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, SUBNIVEL 2, GRUPO DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SAN PATRICIO DE FE Y ALEGRÍA” UBICADA EN LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN SAN MIGUEL DE LOS BANCOS PERIODO MAYO- OCTUBRE 2019”** son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de la investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académico.

Atentamente,

Roberto Andrés Montenegro Quiroz

.....

CC. 1718690496

Correo: robert_montenegro1988@hotmail.com

AGRADECIMIENTO

A Dios por el don de la vida, por la sabiduría y la salud para lograr desarrollar este trabajo.

A mi madre que siempre me brindó su apoyo y su cariño incondicional.

A mis hermanos y mis sobrinos por su cariño y apoyo en todo momento.

A mis primas Sandra Montenegro y Nilsa Montenegro por su apoyo y cariño.

Al Instituto Superior Tecnológico Japón por darme la oportunidad de poder formarme profesionalmente de manera integral.

A mis docentes que cada sábado dieron todo de sí, impartiendo en cada hora de clase sus conocimientos llenos de sabiduría.

A mi tutora MSc. Karen Zambrano por su acertada asesoría y dedicación en cada momento del desarrollo del proyecto.

Roberto Andrés Montenegro Quiroz.

C.I. 1718690496

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a mis padres, hermanos y sobrinos, a quienes considero como lo más importante en esta vida y quienes han estado siempre a mi lado apoyándome en todo momento de mi carrera y han confiado en mi capacidad para poder alcanzar este objetivo tan anhelado, en especial a mi querida madre que siempre estuvo motivándome para que sea un profesional y surja en la vida, sea una persona preparada y de bien. A mis docentes y tutores por brindarme su tiempo, disponibilidad y sabiduría en todo este proceso de mi carrera y en el desarrollo de mi proyecto de titulación. A mis primas Sandra Montenegro y Nilsa Montenegro que siempre me han apoyado y me han brindado su cariño y confianza.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

CARRERA : TÉCNOLOGÍA PARVULARIA

Año : 2019

TEMA: “LOS PICTOCUENTOS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, SUBNIVEL 2, GRUPO DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SAN PATRICIO DE FE Y ALEGRÍA” UBICADA EN LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN SAN MIGUEL DE LOS BANCOS PERIODO MAYO- OCTUBRE 2019”.

Autor: Roberto Andrés Montenegro Quiroz.

Tutora: MSc. Karen Zambrano

RESUMEN EJECUTIVO

Tema: “LOS PICTOCUENTOS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, SUBNIVEL 2, GRUPO DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SAN PATRICIO DE FE Y ALEGRÍA” UBICADA EN LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN SAN MIGUEL DE LOS BANCOS PERIODO MAYO- OCTUBRE 2019”.

En la presente investigación trató de pictocuentos, y su función en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría” ubicado en la Provincia de Pichincha, Cantón San Miguel de los bancos, Barrio 6 de Diciembre, durante el periodo mayo – octubre 2019. Es conocido que los pictocuentos son ventajosos recursos didácticos que fortalecen su lenguaje, despliegan habilidades lingüísticas y ayudan a que las niñas y niños que tienen problemas, amplíen su lenguaje. El objetivo de esta investigación fue comprobar el aporte de los pictocuentos en el desarrollo del lenguaje verbal en niñas y niños de la Institución antes mencionada. La población de la investigación fueron niños de 4 a 5 años, a quienes, mediante el instrumento de evaluación de la observación, se dirigió esta propuesta. La metodología usada fue la científica, se utilizaron las técnicas cualitativas y cuantitativas con un tipo de investigación descriptiva que relaciona el marco teórico con las variables independiente “Pictocuentos” y la dependiente “EL lenguaje Oral” y los resultados obtenidos de la investigación de campo, realizada con la entrevista, encuesta y la ficha de observación. Bajo estas premisas, el presente trabajo teórico aporta con una Guía Didáctica de Actividades con Pictocuentos que benefician a las niñas y niños de la población a la que se refirió esta investigación y que se convierta en una ayuda para plantear estrategias para mejorar el uso de recursos didácticos.

PALABRAS CLAVES: Pictocuentos, Lenguaje Oral, recursos didácticos, guía didáctica

EXECUTIVE SUMMARY

Tema: “LOS PICTOCUENTOS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, SUBNIVEL 2, GRUPO DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SAN PATRICIO DE FE Y ALEGRÍA” UBICADA EN LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN SAN MIGUEL DE LOS BANCOS PERIODO MAYO- OCTUBRE 2019”.

In the present investigation, he tried picto discounts, and his role in the development of the oral language of girls and boys from 4 to 5 years of age, of the “San Patricio de Fe y Alegría” Fiscomisional Educational Unit located in the Province of Pichincha, town San Miguel de los Bancos, neighborhood 6 de Diciembre, during the period May - October 2019. It is known that picto discounts are advantageous teaching resources that strengthen their language, display linguistic skills and help girls and boys who have problems, expand their language. The objective of this research was to verify the contribution of picto discounts in the development of verbal language in children of the Institution mentioned above. The research population were children aged 4 to 5 years, to whom, through the observation evaluation instrument, this proposal was addressed. The methodology used was scientific, qualitative and quantitative techniques were used with a type of descriptive research that relates the theoretical framework with the independent variables "Picto discounts" and the dependent "The Oral language" and the results obtained from the field research, conducted with the interview, survey and observation sheet. Under these premises, this theoretical work contributes with a Didactic Guide of Activities with Picto discounts that benefit the girls and boys of the population referred to in this research and that becomes an aid to propose strategies to improve the use of resources didactic

KEYWORDS: Picto discounts, Oral Language, teaching resources, teaching guide

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
DERECHO DE AUTOR.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN EJECUTIVO.....	vii
EXECUTIVE SUMMARY.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xv
INDICE DE GRÁFICOS.....	xvii
ANTECEDENTES.....	1
INTRODUCCIÓN.....	3
OBJETIVOS.....	6
Objetivo General.....	6
Objetivos Específicos:.....	6
Justificación.....	7
Planteamiento del Problema.....	8
Formulación del Problema.....	9
HIPÓTESIS.....	9
CAPÍTULO I.....	10
MARCO TEÓRICO.....	10
1. Los Pictocuentos.....	10

1.1.	Los Cuentos	10
1.2.	Características del Cuento.....	11
1.3.	Tipos de Cuentos.....	12
1.3.1.	Cuento popular	12
1.3.2.	Cuento literario	13
1.4.	Estructura Del Cuento.....	13
1.4.1.	Inicio.....	13
1.4.2.	Desarrollo	13
1.4.3.	Desenlace o final	13
1.5.	Importancia de los Cuentos infantiles.....	14
1.6.	Pictogramas.....	15
1.7.	Historia de los Pictogramas	16
1.8.	Utilidad de los Pictogramas	18
1.9.	Ventajas de los Pictogramas en el campo Educativo.....	19
1.10.	El pictograma como recurso comunicativo	20
2.	El Lenguaje Oral.....	22
2.1.	Desarrollo del lenguaje oral	23
2.2.	Importancia del lenguaje.....	25
2.3.	Teorías sobre el desarrollo del lenguaje.....	26
2.3.1.	Teoría cognitiva de Jean Piaget	26
2.4.	Características de desarrollo del lenguaje de niñas y niños de 2 a 3 años	29
2.5.	Características del desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años	30
2.6.	Las etapas del desarrollo cognitivo según Piaget	30
2.6.1.	Etapas sensorio-motora (0 a 24 meses):.....	30
2.6.2.	Etapas Pre operativa (2 a 7 años):	30
2.6.3.	Etapas de Operaciones Concretas (7 a 12 años):	31
2.6.4.	Etapas de Operaciones Formales (12 a 15 años):.....	31

2.7.	Teoría cognitiva de Halliday.....	31
2.8.	Teoría cognitiva de Vygotsky.....	32
2.9.	Bruner: el andamiaje del aprendizaje.....	33
2.10.	Ausubel y el aprendizaje significativo.....	34
2.11.	Problemas del desarrollo del lenguaje.....	34
2.12.	Destrezas del lenguaje.....	36
2.12.1.	Escuchar.....	36
2.12.2.	Hablar.....	36
2.13.	Trastorno del desarrollo del lenguaje.....	37
2.14.	Periodos del lenguaje oral en niñas y niños.....	37
2.14.1.	El periodo pre verbal o pre lingüístico.....	37
2.14.2.	El periodo holofrástico.....	38
2.14.3.	Las primeras combinaciones de palabras.....	39
2.15.	Desarrollo del lenguaje avanzado.....	39
2.16.	Áreas del proceso de adquisición del lenguaje.....	40
2.16.1.	Lenguaje receptivo:.....	40
2.16.2.	Lenguaje expresivo:.....	40
2.16.3.	Lenguaje articulado:.....	41
2.17.	Ámbito de comprensión y expresión del lenguaje.....	41
2.17.1.	Juego Trabajo.....	42
3.	FUNDAMENTACIONES.....	44
3.1.	Fundamentación Legal.....	44
3.1.1.	De la Constitución de la República del Ecuador.....	44
3.2.	Código de la niñez y adolescencia.....	44
3.3.	Fundamentación Pedagógica.....	45
3.4.	Fundamentación Filosófica.....	45
3.5.	Fundamentos Sociológicos.....	45

4.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	47
4.1.	Métodos.....	47
4.1.1.	Cuantitativa y cualitativa	47
4.1.2.	Método teórico.....	47
4.1.3.	Investigación Científica	48
4.1.4.	Investigación Exploratoria.....	48
4.1.5.	Investigación Descriptiva	48
4.1.6.	Investigación documental:	48
4.1.7.	Investigación de campo:	49
4.2.	Técnicas	49
4.2.1.	Observación	49
4.2.2.	Entrevista	50
4.2.3.	Encuesta.....	50
4.2.4.	Lista de cotejo.....	50
	CAPÍTULO II.....	52
	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS APLICADOS A LAS DOCENTES DEL SUBNIVEL INICIAL 2 Y PREPARATORIA	52
5.	LISTA DE COTEJO ANTES DE LA PROPUESTA	59
	CAPITULO III.....	73
6.	PROPUESTA	73
6.1.	GUÍA DIDÁCTICA.....	73
6.1.1.	Tema	73
	74	
6.1.2.	DATOS INFORMATIVOS.....	74
6.1.3.	Presentación.....	75
6.1.4.	Objetivos.....	76

77	
6.1.5.	Justificación 77
6.1.6.	Fundamentación Teórica 78
6.1.7.	Fundamentación Filosófica..... 78
6.1.8.	Fundamentación Pedagógica 78
6.1.9.	Factibilidad de su aplicación 79
81	
6.2.	PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES..... 81
1.1.	Actividad N.1 82
1.2.	Actividad N.2..... 84
1.3.	Actividad N.3..... 86
1.4.	Actividad N.4..... 89
1.5.	Actividad N.5 91
1.6.	Actividad N.6..... 93
1.7.	Actividad N.7..... 95
1.8.	Actividad N.8..... 97
1.9.	Actividad N.9..... 99
1.10.	Actividad N.10 101
CAPÍTULO IV 103
7.	Análisis e Interpretación de Resultados obtenidos luego de aplicar la Propuesta. 103
8.	Análisis comparativo de los resultados antes y después de la propuesta 126
CAPÍTULO V 127
Conclusiones y Recomendaciones 127
BIBLIOGRAFIA 129
ANEXOS 131

ENCUESTA A LAS DOCENTES DEL SUBNIVEL INICIAL 2 Y PREPARATORIA 131

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.....	63
Tabla 2. Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.....	64
Tabla 3 Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.	65
Tabla 4. Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes acciones principales.....	66
Tabla 5 Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema .	67
<i>Tabla 6 Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades .</i>	<i>68</i>
<i>Tabla 7. Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente</i>	<i>69</i>
<i>Tabla 8 Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras</i>	<i>70</i>
<i>Tabla 9 Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos</i>	<i>71</i>
<i>Tabla 10 Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.....</i>	<i>72</i>
Tabla 11 Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.....	104
Tabla 12 Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.....	107
Tabla 13 Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto	109
Tabla 14. Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes acciones principales	112
Tabla 15 Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema	114
Tabla 16 Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades	116
Tabla 17 Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente	118
Tabla 18 Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.....	120
Tabla 19 Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos	122

Tabla 20 Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas	124
Tabla 21. Análisis comparativo de los resultados antes y después de la propuesta	126

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Utiliza diariamente un léxico concerniente durante la jornada diaria.	52
Gráfico 2 En su planificación, incluye actividades que permitan el desarrollo del lenguaje oral.	53
Gráfico 3 Considera que el uso de pictogramas, favorece el desarrollo del lenguaje oral.	54
Gráfico 4 Importancia del uso de recursos como estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral.	55
Gráfico 5 Utiliza canciones y rondas infantiles como estrategias metodológicas.	56
Gráfico 6 Efectúa ejercicios articulatorios para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años.	57
Gráfico 7 Efectúa ejercicios articulatorios para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años.	58
Gráfico 8 Describir oralmente imágenes,, estructurando oraciones que describan los objetos observados.	63
Gráfico 9 Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.	64
Gráfico 10 Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.	65
Gráfico 11 Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes acciones principales.	66
Gráfico 12 Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.	67
Gráfico 13 Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.	68
Gráfico 14 Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.	69
Gráfico 15 Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.	70
Gráfico 16 Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.	71
Gráfico 17 Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.	73
Gráfico 18 Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.	104

Gráfico 19 Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.....	107
Gráfico 20 Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.	109
Gráfico 21 Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes acciones principales.	112
Gráfico 22 Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.	114
Gráfico 23 Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.	116
Gráfico 24 Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.	118
Gráfico 25 Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.....	120
Gráfico 26 Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.	122
Gráfico 27 Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.....	124

ANTECEDENTES

Luego de efectuar la indagación bibliográfica del tema expuesto, se acertó en una tesis de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, carrera Educación Inicial: se localiza la tesis, con el tema “GUÍA DIDÁCTICA DE DETECCIÓN E INTERVENCIÓN DE LA DISLALIA FUNCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS”, autora María del Carmen Sánchez Terán, esta disertación se destinó a las docentes de educación inicial en el año 2018, y como conclusión se pudo evidenciar que el lenguaje oral en los inicios de la vida escolar de los niños y niñas era de vital importancia, ya que éste es considerado como una herramienta fundamental para la comunicación y socialización.

Se finalizó argumentando que las maestras participantes de esta tesis, comprendieron la importancia de conocer el desarrollo del lenguaje y el habla en los niños por efecto a que la adquisición del lenguaje oral se da de forma progresiva. Por lo que recomienda la autora del trabajo de investigación que se deben utilizar varios recursos al momento de la estimulación como: ejercicios de respiración, ejercicios de soplo, ejercicios de mandíbula, ejercicios de mejillas, ejercicios de labios, ejercicios de lengua, ejercicios de discriminación auditiva; otra de las recomendaciones fue el integrar a todos los actores responsables de la educación del niño, como sus padres, amigos, entre otros para que el aprendizaje sea ecuánime.

Otra contribución para esta investigación es la tesis desarrollada en la Universidad Central del Ecuador, la cual lleva por título “DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO EDUCATIVO MARTIN LUTERO DE LA CIUDAD DE QUITO EN EL PERIODO MARZO – JUNIO 2018” con su autor Kristian Efraín Tayupanda Bucay, que tuvo como objetivo el determinar el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 3 a 6 años de edad.

Este autor manifiesta: que luego de haber aplicado la prueba de lenguaje oral de Navarra Revisada (PLON-R) a 128 niñas y niños como resultado pudo instaurar que el desarrollo del lenguaje oral que las niñas y niños tuvieron un nivel de desarrollo normal, esto debido a una considerada realización de fonemas, comprensión, utilidad y funcionalidad de las palabras. Por otro lado, se recomienda a los docentes que se atiendan a aquellas niñas y niños que necesitan más apoyo en esta área integrando a sus prácticas docentes nuevas estrategias que los motiven y por ende sus padres también puedan participar en todo este proceso.

Otra investigación encontrada es la que lleva por título “EL CUENTO COM RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 2 A 3

AÑOS DEL DISTRITO DE DDQCO5 QUITO CENTRO” tesis de postgrado teniendo como autora a la Lic. Cristina Maritza Enríquez Villareal, realizada en el año 2018. Este trabajo de investigación tiene como intención determinar el cuento como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de Educación Inicial, subnivel 1 (2 a 3 años) destinada a 200 niñas y niños y 20 educadoras. La investigación realizada, fue una investigación de campo, por lo que la autora tuvo que acudir a los CDI para la recolección de datos. Además, la investigación fue cualitativa por cuanto requirió de una investigación interna.

Como conclusiones se pudo captar que, del grupo de educadoras evaluadas, no todas utilizan el cuento como un fin didáctico, así como también el uso de pictogramas, ya que en el currículo no se plantea al cuento de esta manera, si no solamente como un libro del cual con la ayuda del lenguaje corporal lo dan a conocer a sus estudiantes. Otra de las conclusiones fue que el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as de 2 a 3 años del DDQ05 es bajo en vista de que la mayor parte de CDI no utiliza recursos didácticos.

Como recomendaciones, se propone que las educadoras de los CDI del DDQ05 participen en talleres de actualización de conocimientos en el manejo de recursos didácticos para el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 2 a 3 años.

En conclusión, por las investigaciones mencionadas anteriormente, podemos palpar la necesidad y la importancia del desarrollo del lenguaje oral en niños del nivel inicial, ya que es ahí donde se consolidan las bases para que el niño/a puedan tener buenos cimientos para el periodo escolar.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como propósito diseñar una guía didáctica para el uso de los pictocuentos y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños del subnivel inicial 2, grupo de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional” San Patricio de Fe y Alegría”, de la Provincia de Pichincha, Cantón San Miguel de los Bancos, periodo Mayo - Octubre 2019.

Se lleva a cabo este proyecto gracias a la disponibilidad del centro educativo escogido para realizar este trabajo de investigación, y gracias también al personal docente, administrativo y a los estudiantes, consintiendo de esta manera que se logre una mejora en el proceso de enseñanza – aprendizaje y puedan desarrollar el lenguaje oral, ya que es de vital importancia que a temprana edad se estimule dicha área, para que en el nivel escolar no se creen problemas en el proceso de adquisición del código alfabético en el área de lectura y escritura. “El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de la educación infantil tienen máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores.” (Salvador, 1996)

En los primeros años de vida, los niños y niñas sienten la necesidad de comunicarse con aquellos que están en su entorno, principalmente en el entorno familiar, donde emiten los primeros sonidos que pueden ser poco preciosos e incompletos, incluso se les dificulta formular oraciones cortas y es aquí donde se ve necesario el correcto desarrollo del lenguaje oral, para que cuando empiece su periodo escolar se pueda expresar sin ninguna dificultad.

El periodo óptimo para la adquisición del lenguaje es entre los tres y los cinco años de edad, los niños aprenderán a comunicarse oralmente con otras personas teniendo un lenguaje menos amplio en comparación con los adultos, este desarrollo corresponde a la etapa preescolar la cual será de bastante apoyo en el desarrollo de sus posibilidades relacionadas a los aprendizajes escolares y a la convivencia social con otras personas dentro y fuera de la escuela, dichos aprendizajes continuarán fortaleciéndose con el tiempo hasta llegar a comunicarse con un lenguaje oral con mayor fluidez y claridad.

Entre las características primordiales para que los niños y niñas se desarrollen con regularidad es propiamente el lenguaje oral, ya que este lograra generar una interrelación con las personas que van a formar parte de su vida familiar, escolar y social. Por cuanto el lenguaje

oral se convertirá en una herramienta fundamental para poder comunicarse con los demás, generando en el niño seguridad a la hora de expresarse. Dentro de este proceso, el ambiente escolar tiene una función trascendental bastante importante, porque permite que el niño se prepare para desarrollar sus diferentes destrezas y dentro de estas la comunicativa, misma que generara un apoyo fundamental para una formación integral. Por esto la elaboración de una guía didáctica con estrategias metodológicas para el uso de los pictocuentos será de vital importancia, porque logrará en los niños y niñas del subnivel participante del proyecto cambios significativos en el desarrollo del lenguaje oral.

El camino que los docentes empleen para lograr el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y los niños, es esencial en vista de que será la herramienta que fortalezca el trabajo de la guía metodológica, a través de las estrategias metodológicas señaladas, por lo cual harán más fácil el aprovechamiento del tema de investigación.

Los objetivos de este trabajo de investigación asentarán en indagar el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas del subnivel inicial 2, grupo de 4 años de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría”, ser menester de una guía de estrategias metodológicas, a través de una ficha de observación para tener conocimiento del grado de desarrollo de los niños y niñas. El trabajo, se dividió en capítulos que a continuación se especifican:

Capítulo I Se enfoca el problema en la Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría”, luego de elaborar el objetivo general y los específicos se obtiene el marco teórico identificando estudios similares detallando las dos variables, luego tenemos las Fundamentaciones y Metodología.

Capítulo II Se describen los datos esenciales, antes de entrar en consideración del tema se debe aplicar las encuestas sobre el lenguaje oral y el análisis de las mismas, seguidamente se muestran los resultados en tablas y gráficos.

Capítulo III Este capítulo está estructurado por una Propuesta consistente en la elaboración de una Guía Didáctica de actividades con la aplicación de pictocuentos, considerando el valor que tiene para el desarrollo integral de niñas y niños.

Capítulo IV Análisis y resultados finales, en esta parte se procede a realizar un análisis minucioso luego de volver a la aplicación de una lista de cotejo para valorar la

actuación de las niñas y niños de 4 a 5 años, calificando los logros alcanzados luego de aplicar la propuesta.

Capítulo V Conclusiones y recomendaciones, en este último capítulo abarca todo el proyecto donde primordialmente se concluye lo necesario e importante del desarrollo y aplicación del proyecto en la Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría” tomando en cuenta las experiencias adquiridas a través de la ejecución del proyecto.

OBJETIVOS

Objetivo General

Determinar la importancia de los pictocuentos en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños, mediante una investigación de campo para el diseño de una guía didáctica

Objetivos Específicos:

- Analizar la importancia de los pictocuentos en las niñas y niños mediante la investigación científica.
- Diagnosticar el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños a través de métodos de observación.
- Diseñar una guía didáctica de actividades, mediante el uso de pictocuentos, para la mejora en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños.

Justificación

El presente proyecto de investigación ayudará en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños el cual le permitirá expresar sus sentimientos y necesidades, por medio de herramientas adecuadas que le permitan adquirir las habilidades y destrezas acorde a su edad.

Los pictocuentos son un recurso educativo muy enriquecedor para los alumnos en general, pero sobre todo para los que presentan dificultades en la lectura por diversas causas. En este tipo de cuentos, las palabras están presentadas de dos formas distintas, escritas y con un dibujo, que hacen más fácil la identificación de la palabra misma. Con los pictocuentos, además de repasar el vocabulario, también se trabaja la atención, por lo tanto, es un buen recurso para niños con dificultades de aprendizaje, dado que necesitan trabajar los procesos cognitivos básicos.

Los beneficios de este proyecto son bastante positivos, integrales e inclusivos, por lo que permite que sea accesible a todos los niños y niñas, ya sea que tengan o no dificultades de aprendizaje. Aun cuando los párvulos no han desarrollado habilidades de decodificación de grafemas, logran interpretar las imágenes utilizadas como símbolos, alcanzando un alto grado de comprensión de las historias relatadas. De esta manera, se inician en el aprendizaje temprano de la lectura.

Los beneficiarios directos serán las niñas y niños de Educación Inicial, subnivel 2, grupo de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría, quienes adquirirán una guía de pictocuentos permitiendo ser parte de la educación y estimulación en el desarrollo del lenguaje oral.

Con este proyecto se quiere transformar prácticas tradicionales que en la actualidad se pueden percibir en las instituciones educativas y brindarle al docente la posibilidad de integrar en sus prácticas nuevas estrategias que permitan lograr un aprendizaje más significativo en sus estudiantes.

El impacto de este proyecto se basa dar solución a aquellos problemas que pueden surgir a la hora de generar la construcción autónoma de aprendizajes, favoreciendo de esta manera en el desarrollo del lenguaje oral, aportando significativamente una metodología novedosa y práctica para poder emplear correctamente la expresión oral en situaciones reales de la vida.

Planteamiento del Problema

A escala mundial los problemas del lenguaje oral en el nivel preescolar, instituyen una dificultad de conciliación al entorno escolar y en el ámbito social, mismo que debe ser asumido por los docentes, padres de familia y sociedad. Esto, mucha de las veces se da por desconocimiento, falta de interés, falta de motivación, falta de recursos lúdicos, didácticos y pedagógicos, mismos que son necesarios para lograr el desarrollo de destrezas dentro de la enseñanza – aprendizaje. Estas debilidades se han podido identificar en los centros educativos, por lo cual es pertinente y de mucha relevancia acoger estrategias innovadoras donde se empleen metodologías que permitan desarrollar en los estudiantes un aprendizaje integral, mediante estrategias que incluyan una pedagogía didáctica que utilice recursos que motiven el aprendizaje del niño/a y por ende cree una interrelación con las personas que conforman la comunidad educativa.

En Ecuador los problemas a la hora de desarrollar el lenguaje oral, por lo general se presentan como una dificultad en un cierto porcentaje de las niñas y niños del nivel preescolar y esto no permite que el aprendizaje se desarrolle en un cien por ciento. A lo largo del tiempo el ser humano puede progresar según las experiencias que percibe del entorno social, siguiendo patrones establecidos. Podemos definir al proceso de enseñanza - aprendizaje como un mecanismo mediante el cual el estudiante pueda generar y potenciar sus diferentes capacidades y de esta manera pueda trascender y no quedarse con los aprendizajes empíricos o hereditarios. Esto será clave para que se realice una estimulación adecuada a temprana edad y la falta del desarrollo oral no repercuta en el proceso de aprendizaje del estudiante y no presente dificultades a futuro.

En la Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría” de la provincia de Pichincha, cantón San Miguel de los Bancos, se despliega esta problemática en las niñas y niños de 4 a 5 años, existiendo un proceso de aprendizaje con ausencia de una estimulación apropiada, esto conlleva a que tengan dificultad en la pronunciación de su lenguaje oral, de igual manera se comprueba que las educadoras necesitan más capacitación en conocimientos del desarrollo del lenguaje oral.

Formulación del Problema

¿De qué manera influyen los pictocuentos como estrategia metodológica en el desarrollo oral en niñas y niños de Educación Inicial, subnivel 2, grupo de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría” ubicada en la Provincia de Pichincha, Cantón San Miguel de los Bancos periodo mayo- octubre 2019?

Alcance o delimitación del objeto de investigación

Potenciar el desarrollo oral en niñas y niños de Educación Inicial, subnivel 2, grupo de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría” ubicada en la Provincia de Pichincha, cantón San Miguel de los Bancos periodo mayo- octubre 2019.

HIPÓTESIS

Los pictocuentos permitirán fortalecer desarrollo oral en niñas y niños de Educación Inicial, subnivel 2, grupo de 4 años de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría” ubicada en la Provincia de Pichincha, cantón San Miguel de los Bancos periodo mayo- octubre 2019.

VARIABLES

Variable dependiente

Desarrollo de lenguaje oral

Variable independiente

Los Pictocuentos

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. Los Pictocuentos

Los pictocuentos son un recurso educativo muy enriquecedor para los alumnos en general, pero sobre todo para los que presentan dificultades en la lectura derivadas por diversas causas. La lectura de este tipo de cuentos será muy útil para hacer que el vocabulario del alumno aumente de forma significativa y lúdica por los dibujos que ayudan a ello. Estos cuentos contienen un vocabulario básico y una estructura muy marcada que dirigen al niño a través de la historia.

Las palabras están presentadas de dos formas distintas, escritas y con un dibujo, que hacen más fácil la identificación de la palabra misma. Aparte de la historia, muchos de estos cuentos contienen juegos y recortables, que hacen más motivadora la experiencia del niño con la lectura. Con los pictocuentos, además de repasar el vocabulario, también se trabaja la atención, por lo tanto, es un buen recurso para niños con dificultades de aprendizaje, dado que necesitan trabajar los procesos cognitivos básicos

1.1. Los Cuentos

El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audiolibros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión.

Los cuentos infantiles impulsan la construcción de grandes esquemas de conocimiento, a su vez ayudan en la creación de una serie de expectativas estables en los resultados de las historias transmitidas: los personajes buenos o malos, los personajes malos o malos. (Chamorro Cercós, 2017)

Por consiguiente, el autor manifiesta que los cuentos infantiles estimulan la capacidad cognitiva en las niñas y niños, permitiendo desarrollar su creatividad e imaginación en cada una de sus historias.

El cuento pertenece al género literario de la narración y es un texto escrito por uno o varios autores que narran una historia a través de unos personajes a los que les sucede hechos en un lugar y espacios determinados. El cuento puede transmitirse de forma oral o escrita siendo, actualmente, más usual la forma escrita para la transmisión.

El principal objetivo de un cuento es causar emoción en el receptor de una forma rápida, concisa y muy elegante. En función de la clase de cuento al que nos enfrentamos encontraremos una u otra reflexión. A diferencia de la novela, el cuento busca principalmente transmitir de una forma rápida una idea principal y otras de relativas a la principal.

Según Balasch E. (2004): El mundo de los cuentos encierra grandes y beneficiosas enseñanzas esotéricas y filosóficas, que actúan sobre el pensamiento de manera subconsciente. Por esta razón, los cuentos configuran el primer eslabón de una enseñanza primordial para que los niños puedan afrontar la vida con unas garantías mínimas de éxito. (p.13)

En esta cita el autor nos dice que gracias al mundo de los cuentos actúa el pensamiento de manera subconsciente, permitiendo una enseñanza significativa para resolver sus problemas futuros.

1.2. Características del Cuento

El cuento tiene, como todo género y subgénero literario, unas características principales que se observan por su forma, estructura y tendencia narrativa. Sus principales características y elementos principales son los siguientes:

- Los comienzos suelen ser determinadores del tiempo y espacio.
- Los números tres y siete suelen ser utilizados en casi todas las narraciones.
- Los personajes malignos suelen ser feos, mientras que los más bondadosos se caracterizan por su belleza.
- Suele repetirse muchas veces la misma frase a lo largo de la narración.
- Por otro lado, se percibe que en la mayoría de los cuentos los personajes principales deben sortear diversas pruebas y por lo general logran superarlas gracias a la ayuda de otros personajes bondadosos.

- Los desenlaces se caracterizan por ser finales donde la trama es resuelta y el protagonista obtiene lo deseado.
- Suelen dejar una moraleja o enseñanza.

1.3. Tipos de Cuentos

Podemos distinguir dos tipos de cuentos principales a partir de los que se subdividen nuevos subgéneros —valga la redundancia— y que suelen presentarse para un público distintos y con intenciones algo distintas. Veamos los distintos casos de cuentos:

1.3.1. Cuento popular

Quizás fue la primera clase de cuento que apareció y, muy probablemente, los primeros registros que se nos han conservado distan mucho de la fecha en que se originó la primera historia oral narrada por una persona a otra.

El cuento popular es una narración breve (normalmente transmitida por tradición entre la gente) en la que se nos narran historias con hechos imaginarios y que han sido “contadas” de muchas maneras distintas dando lugar a las versiones o variaciones del cuento. Los cuentos populares tienden a contarse de manera oral y, por ello, los autores suelen ser desconocidos. Del cuento popular y como es lógico, se han derivado distintas clases de narraciones breves. Las principales son las siguientes:

Los cuentos de hadas.

Las fábulas.

El mito.

La leyenda.

El cuento popular ha tenido una larguísima tradición y ha evolucionado de distintas formas. Por fortuna, estas narraciones populares y normalmente locales han sido transcritas y han llegado a nuestros tiempos. Probablemente, los cuentos populares más conocidos son aquellos recogidos por los Hermanos Grimm.

1.3.2. Cuento literario

La principal diferencia entre el cuento popular y el cuento literario es la intención con la que se escribe. El cuento literario está redactado con una intención plenamente estética y literaria mientras que el cuento popular exige una reescritura.

El cuento literario suele estar escrito por un autor conocido que decide fijar el texto para expresar unas ideas o unas emociones. Además, el cuento literario abarca un público más específico ya que la intención con la que escriba el autor marcará una dirección inequívoca. No será lo mismo escribir un cuento para niños que un cuento para adultos.

La primera muestra española de un cuento literario es la obra del Conde Lucanor que presenta más de cincuenta cuentos en los que un conde le pregunta a su consejero sobre asuntos del reino (o condado) y el consejero le ofrece su opinión mediante una breve historieta.

1.4. Estructura Del Cuento

Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo.

1.4.1. Inicio

Está al principio de todo cuento, en él se sitúa el lugar donde sucede la acción y se presenta a los personajes protagonistas de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

1.4.2. Desarrollo

Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

1.4.3. Desenlace o final

Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto. Puede terminar en un final feliz o no. es donde se resuelve el conflicto del cuento y la historia se acaba. Por lo general, el bien se impone al mal.

1.5. Importancia de los Cuentos infantiles

Según, Barthe (1998), señala que “la narración de los cuentos no termina con la palabra fin, sino, que es entonces cuando el relato de este se prolonga en los diálogos que se relacionan con su vida diaria cotidiana, con su realidad inmediata y con sus propias experiencias”. (p.29)

Por consiguiente, el autor manifiesta que debemos dejar a los niños que despierten su imaginación, ya que mediante una historia de un cuento puede reflejar momentos de su vida y darle un final diferente al ya descrito.

- **Estimulan la imaginación.** Los niños aprenden mucho con los cuentos infantiles gracias a la fantasía y magia que despiertan.
- **Estimulan el lenguaje.** Añadirán palabras a su vocabulario y aprenderán diferentes expresiones. Recordarán frases clave tales como ‘para verte mejor’ o ‘para comerte mejor’.
- **Los lazos serán más fuertes.** La conexión que vincula a un padre con su hijo será mucho más fuerte gracias a estos cuentos infantiles, pues habrán pasado juntos el final del día, habrán reído con los mismos chistes y se habrán sorprendido con los mismos acontecimientos.
- **Se prepararán para las dificultades de la vida.** Los cuentos infantiles demuestran a pequeños y grandes que la vida no es tan sencilla como nos gustaría, y que siempre van a presentarse acontecimientos que no son de nuestro agrado. Estas breves historias llenas de animales y personajes ficticios nos demuestran que está en nuestras manos luchar contra estos sucesos.
- **Aprenderán el valor de ser buenos.** En los cuentos infantiles siempre hay buenos y malos, y los buenos siempre ganan mientras que los malos siempre pierden. Los pequeños llegarán a esta conclusión.
- **Aprenderán diferentes moralejas.** No hay que hablar con extraños ni comer los alimentos de los demás, por ejemplo. Los niños serán conscientes de las diferentes

moralejas que este tipo de cuentos pueden enseñar. Siempre es útil que los padres pregunten a sus hijos qué han aprendido con cada cuento.

- **Pasión por la lectura.** Leer es muy importante para formarse y aprender algo nuevo cada día, y ¿qué mejor manera de adquirir esta costumbre que leyendo desde pequeños?

Hoy no se le puede negar a los cuentos su valor como poderoso instrumento educativo, que sirve para formar la personalidad, el carácter y la vida de los niños y las niñas que mañana serán adultos. Los cuentos muestran lo bueno y lo malo, lo que verdaderamente vale y lo que corrompe, lo digno y lo innoble. (Martínez, 2001. p. 01).

Por consiguiente, el autor manifiesta que hay que darles un valor muy poderoso a los cuentos ya que actúa como un instrumento para formar a un niño para afrontar problemas futuros.

1.6. Pictogramas.

Los libros de pictogramas consisten en historias en cuyo texto se sustituyen palabras escritas por dibujos que simbolizan cosas. De esta manera el lector, aunque todavía no sepa leer, puede completar las frases al reconocer los símbolos.

Pictograma es un término que puede calificarse como neologismo y que tiene su origen etimológico en el griego y en el latín, ya que está conformado por dos palabras de dichas lenguas:

-”Picto”, que deriva del adjetivo latino “pinctus” que puede traducirse como “pintado”.

-”Gramas”, que es una palabra griega que significa “escrito”.

Es un signo que representa esquemáticamente un símbolo, objeto real o figura. Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos. Un pictograma debería ser enteramente comprensible con sólo tres miradas. En el diseño de un pictograma deberían suprimirse todos los detalles superfluos. En la actualidad es entendido como un signo claro y esquemático que sintetiza un mensaje sobrepasando la barrera del lenguaje; con el objetivo de informar y/o señalar. Podemos diferenciar los pictogramas lineales hechos a partir de la geometría.

Tipan (2016) afirma que: El uso del pictograma como estrategia metodológica ayuda a que el estudiante se inicie en su proceso de lectura y escritura, considerando que permite desarrollar la creatividad e imaginación de los escolares, también promueve la destreza y memoria visual. (pág.13)

Según el autor Tipan, nos dice que al aplicar al pictograma como una estrategia, le permite al niño iniciar en su proceso de lectura y escritura, partiendo desde su desarrollo de la creatividad e imaginación.

Los pictogramas son dibujos más o menos esquemáticos que representan acciones o cosas, una especie de escritura fácilmente reconocible por cualquiera sin necesidad de conocer el alfabeto.

Han sido utilizados a lo largo de la historia de la humanidad, y siguen utilizándose hoy en día en los más variados contextos para facilitar una comunicación rápida y eficaz. Los pictogramas de los libros representan siempre cosas (sustantivos), porque son más fácilmente reconocibles por los niños, asegurando así el éxito del aprendizaje.

La sencillez de estos símbolos hace que, en el proceso de introducción a la lectura de los más pequeños, sean un recurso insustituible. Pero estos dibujos también pueden complicarse, de tan forma que se consigue una entrada gradual del niño en el mundo de la lectura.

Las lecturas pictográficas, además, ayudan a la comprensión lectora, inician en la construcción de conceptos y relaciones entre conceptos y mejoran la atención y la motivación de los pequeños lectores.

La combinación entre letras e imágenes confiere a los cuentos de pictogramas su característica más valiosa: la lectura ideal es la que se hace entre dos, el niño y el adulto, lo que refuerza positivamente la experiencia (pues el niño asocia lectura con atención y compañía) y permite a los padres participar del aprendizaje del niño. El adulto va leyendo el texto y, al encontrarse con un símbolo, pasa el turno al niño.

1.7. Historia de los Pictogramas

En la prehistoria, el hombre registraba diversos acontecimientos a través de pictogramas. Las figuras que aparecen en las pinturas rupestres, por ejemplo, pueden

considerarse como pictogramas. En el desarrollo de la escritura, por lo tanto, los pictogramas fueron esenciales.

“De aquellos dibujos que, por semejanza, representaban alguna realidad, el ser humano pasó a crear símbolos más complejos que transmitían pensamientos (los llamados ideogramas)” (blogspot.com, 2013). El avance de la abstracción llegó con el desarrollo de la escritura cuneiforme, cuyos símbolos no representaban sólo palabras específicas, sino que se asociaban además a un sonido.

En la actualidad, los pictogramas se emplean para transmitir un mensaje de comprensión inmediata. Estos símbolos deben ser claros y precisos, para que la persona pueda comprenderlos apenas los mira. Los pictogramas, de este modo, prescinden de detalles u ornamentaciones en pos del mensaje.

Los pictogramas ayudan a eliminar las barreras de los idiomas, ya que son comprensibles a nivel universal. Por eso suelen emplearse como señales, brindando información de utilidad o realizando advertencias.

Muchos son los casos de pictogramas que utilizamos en la actualidad a diario y que de manera rápida nos otorgan información:

-En los cuartos de baño de los restaurantes o bares, por ejemplo, aparecen en las puertas dos simples figuras que por sus líneas nos indican si estamos ante el baño de hombres o el de mujeres.

-En los establecimientos de ocio, nos encontramos con una señal redonda en la que aparece un cigarrillo “tachado”. Ese pictograma nos indica que en ese lugar está prohibido fumar.

En los centros educativos, tales como guarderías, es muy frecuente que se recurra al uso de pictogramas. Y es que es la manera de que los alumnos, que aún no han aprendido a leer, sepan qué normas existen, qué tareas tienen que realizar o qué actividad tienen que desarrollar.

El dibujo de un tenedor y un cuchillo, o de un tenedor y una cuchara, es un pictograma que hace referencia a un restaurante. En un sentido similar, el dibujo de una persona en una

cama o camilla se vincula a un centro de salud. Se trata de pictogramas cuyos mensajes pueden entender personas de cualquier país, más allá de la lengua que hablen.

1.8. Utilidad de los Pictogramas

Al ser los pictogramas técnicos ilustrativas que permiten desarrollar el proceso de comunicación, donde se pueden establecer actividades, acciones o asignaciones que se pueden desarrollar dentro del aula, también pueden emplearse para ayudar al proceso organizativo de los objetos ubicados en el aula de clases u otras actividades, sin embargo, para poder aplicar esta estrategia el escolar debe tener un conocimiento previo lo que le permitirá leer o codificar las ilustraciones. (Gonzales, 2016, pág. 41).

Por consiguiente, el autor manifiesta que la niña o niño para dar uso de estos pictogramas, debe tener un conocimiento previo de los mismos, ya que aparte de desarrollar la comunicación, es un colaborador en la organización de objetos del entorno en que se encuentre.

En función de su utilidad, tal como establece el autor, los pictogramas favorecen el proceso de adquisición de aprendizajes y además tienden a propiciar mejorías en las habilidades y competencias lingüísticas de los escolares, siendo estos de gran utilidad para el desarrollo del proceso de comunicación en cada uno de ellos. En el mismo orden, los pictogramas pueden ser utilizados en las jornadas educativas para establecer patrones y rutinas con actividades que deben desarrollar. Además, dentro de su utilidad pueden promocionar una mejoría en la comunicación, adquisición de nuevos lenguajes, mejoría fonológica, potenciación de las destrezas relacionadas con la escritura y escritura de palabras, por tales razones, los pictogramas son de gran utilidad en el campo educativo. En tal sentido:

Vera (2013) establece que: La utilidad de los pictogramas a nivel lúdico, representan un soporte importante y relevancia para fomentar el proceso de comunicación y propiciar de esta forma las capacidades de leer y escribir de los escolares, no solo en el aula de clases sino en el estudio de la didáctica de la lengua o en los procesos de educación con adaptaciones curriculares. (pág. 14)

Por consiguiente, el autor manifiesta que los pictogramas son de gran utilidad en las niñas y niños, ya que, al ser lúdico, facilita el proceso de desarrollo del lenguaje, leer y escribir en diferentes entornos.

Esta utilidad relacionada con los pictogramas, representa una gran importancia en el proceso educativo, en el caso de la enseñanza de la lengua extranjera a través de las ilustraciones el estudiante podrá asociar la acción u objeto con la imagen, lo que le permitirá establecer y consolidar un proceso de aprendizaje, ya que, al estar la ilustración identificada con una palabra, el escolar podrá asociar la forma correcta de escribir, además al docente emplear la fonética, el estudiante a través de esta estrategia puede vincular el significado de la ilustración con la forma correcta de escribirla y posteriormente con la pronunciación.

1.9. Ventajas de los Pictogramas en el campo Educativo.

Se debe considerar que los pictogramas son definidos como la grafía de un símbolo que a su vez representa una acción o un objeto específico que pretende a comunicar algo, expresar una acción o señalar algo específico siendo el mismo direccionado al uso de la visión de quienes lo observan.

Casa & Quishpe (2016) se podrían definir como: Imágenes alusivas a un tema, objeto o acción específica que le permiten a las personas identificar un estilo de comunicación, existen en todos los contextos y te permiten desarrollar una acción o por el contrario evitar hacerla pues se establece una prohibición, así como los baños al tu observar la imagen de las puertas podrían identificar a que genero pertenece, también las señales de tránsito ya que a través de un dibujo te indica la acción o el objeto que se quiere señalar. (pág. 21)

Dicho autor manifiesto que los pictogramas permiten identificar por medio de imágenes alusivas, diferentes contextos de su entorno.

Lo anterior describe una serie de características que poseen los permitiéndoles en función de ellas establecer ventajas propias de su existencia que promueven la comunicación entre las personas. En el campo educativo, estas señalizaciones aumentan los canales de comunicación en el contexto educativo, más allá de ello vislumbra la posibilidad de aumentar los niveles en enseñanza, por ello los autores establecen ventajas que se desarrollan en el acervo educativo en el momento de su explicación, las mismas se detallan a continuación:

- Se pueden construir con materiales sencillos.
- Debido a su sencillez, pueden elaborarse en cualquier momento.
- Pueden ser elaborados por todos los integrantes del núcleo familiar
- Es uno de los instrumentos más sencillos dentro de cualquier sistema
- El estudiante puede llevarlo consigo y observarlo cuando lo desee

Lo anterior describe que, en función de dichas ventajas, la aplicación de los pictogramas resulta ideal para aumentar los niveles dentro de las instituciones educativas y así transformar la dinámica del estudiante y permitirle usar un recurso sencillo que fortalezca su enseñanza.

1.10. El pictograma como recurso comunicativo

Los pictogramas como recurso educativo, tienen la capacidad de adaptarse a una variedad de propósitos que se relacionan con el aspecto comunicativo que se desarrollan en diversos contextos, especialmente en las instituciones educativas de nivel regular y frecuentemente en escuelas de nivel especial, considerando que estas el estudiante al no estar familiarizado con los códigos lingüísticos, les permite comprender e identificar lo que está referido en la imagen.

A tal efecto Regis & Callejón (2015) menciona: Los pictogramas permiten una comunicación sencilla, basada en los conocimientos que ha adquirido el individuo. En los ámbitos educativos, los pictogramas generan la comprensión por todos los estudiantes que conforman el acervo educativo, sin importar el nivel de adquisición de las competencias lectoras. (pág. 228)

Por consiguiente, el autor manifiesta que los pictogramas permiten expresar conocimientos adquiridos de las niñas o niños, en el campo educativo los pictogramas permite una comprensión de los estudiantes sin necesidad de saber leer.

Cuando el estudiante comprende las imágenes, ilustraciones y diversos significados que se plantean a través de dichas grafías, se evidencia su gran utilidad como recurso comunicativo a través de la tangibilidad ya que al emplear el uso del canal sensorial visual, la imagen perdura en los recuerdos del individuo y se familiariza con este al permanecer en el espacio, lo que mantiene al receptor en constante relación con la imagen, a través de dichas

cualidades el estudiante puede ordenar acciones, asociar el significado de palabras y recordarlas constantemente.

2. El Lenguaje Oral

El lenguaje es una actividad humana compleja que nace de la necesidad de interactuar con las personas que nos rodean, esto permite un intercambio social y transferir información de forma flexible que ayuda al desarrollo de las capacidades lingüísticas y además a obtener más conocimientos.

Según el autor (Puyuelo, 2010) El desarrollo de la comprensión del lenguaje constituye un largo y complejo evolutivo que comienza desde el nacimiento de los niños. El dominio de la lengua, particularmente de la lengua oral, posibilita en gran medida el proceso del conocimiento, pues si bien en los primeros años la acción y la imagen juegan un rol importante en el desarrollo psíquico, en la medida en que se avanza en edad, el habla y el pensamiento van a fundirse en una unidad dialéctica, el pensamiento verbal, que se vuelve predominante y es aquel que va a posibilitar la manifestación más plena de la inteligencia lingüística (p.124).

El lenguaje oral es una característica muy importante que tenemos los seres humanos y se va formando durante la infancia, es un elemento fundamental para la comunicación, la actividad cognoscitiva, permite expresar nuestras ideas, pensamientos, sentimientos.

Desarrollar el lenguaje oral es uno de los primordiales objetivos del jardín, esa necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación. Dado que el niño en esta etapa no sabe dialogar, es que, a partir de los 3-4 años hay que enseñarle a conversar. En el desarrollo de las conversaciones, el niño irá perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e irá aprendiendo a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los diversos significados que de éstos se deriva dentro del marco general del lenguaje.

Al ponerse en comunicación con el mundo exterior, no sólo se comunicará con sus semejantes, sino que aprenderá a exponer sus propias ideas, pensamientos y sentimientos.

La jardinera buscará palabras que estén integradas en el vocabulario del niño, pero aclarando e introduciendo otras nuevas, que este irá asimilando, lo que jamás debe hacer es caer en el lenguaje vulgar e infantil que ni hace que lo comprendan mejor ni desarrolla el lenguaje infantil. Asimismo, tomará temas de la vida cotidiana, que le hagan hablar libre y abiertamente porque son comunes a él o los ha visto.

- ✓ La familia (padres, relaciones, abuelos, etc.)
- ✓ La casa (cómo es, qué hay en ella, para qué sirve)

- ✓ Los juguetes (los que ve, describirlos, forma, tamaño, color, etc.)
- ✓ La sala (cómo es, quién está en ella, qué objetos contiene, etc.)
- ✓ Fiestas (cumpleaños, qué hacen los invitados, qué preparó mamá, etc.)

Se procurará desde el primer momento el respeto de los niños hacia el que habla, dejándoles terminar sus frases, antes de tomar ellos la palabra. Así mismo, se dará oportunidad a todos los niños de expresarse y animar a los tímidos para que lo hagan

La adquisición del lenguaje oral de las niñas y niños surge a partir de intercambios previos, a través de la interacción con las personas, los objetos y eventos del entorno, el lenguaje es importante ya que cumple funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación.

Alessandri (2007), menciona:

El lenguaje es, en principio, distintivo del género humano, una característica de humanización del individuo, surgido en la evolución del hombre a raíz de la necesidad de utilización de un código para coordinar y regular la actividad conjunta de un grupo de individuos. (p. 10)

Los seres humanos nos caracterizamos de los demás seres vivos por la capacidad lingüística, el uso de códigos para poder tener una comunicación, interactuar y aprender cosas nuevas, los padres y las maestras son las primeras personas responsables de estimular el lenguaje del niño y niña durante los primeros seis años de vida, mediante el dialogo, la lectura de cuentos, relatos, canciones, etc.

2.1. Desarrollo del lenguaje oral

El mayor logro relacionado con el desarrollo del lenguaje en niños de 2-3 años es su capacidad de comprensión.

El desarrollo del lenguaje de los niños de 2 a 3 años se caracteriza por su gran capacidad de comprensión. Los niños comprenden la mayoría de lo que se les dice, aunque todavía no saben pronunciar correctamente todas las palabras que conocen.

Según, Jean Piaget destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos quien tenga la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo. (blogspot.com, 2013)

Este autor expone que según Jean Piaget el lenguaje es el instrumento de la capacidad cognitiva y afectiva del individuo, y que su saber lingüístico depende del conocimiento del mundo.

Al principio, con 2 años, los niños dominan alrededor de 100-200 palabras, que utilizan sueltas o en frases cortas. Este repertorio se multiplica sorprendentemente por diez un año después, alcanzando las 1000-1500 palabras. De esta forma, entre los 2-3 años, se inicia la fase conocida como "explosión del vocabulario", que durará hasta los 6 años.

Algunos niños son más habladores que otros. Pero lo más importante en esta etapa es que el niño comprenda lo que se le dice, que nos entienda, más que utilice un mayor o un menor número de palabras o sea más callado que el resto. No obstante, los padres podemos ayudar a los niños a ampliar su vocabulario leyéndoles cuentos, cantando juntos canciones o charlando juntos sobre lo que vemos. En caso de detectar algún problema en la comprensión de tu hijo, se recomienda consultarlo con el pediatra y/o especialista.

Los niños de 2 a 3 años utilizan poco a poco frases cada vez más complejas, compuestas por sujeto, verbo y predicado "yo tengo hambre". Aunque a esta edad, el niño todavía omite los artículos, las preposiciones o las conjunciones. A partir de los 3 años empezará a incorporarlas a su vocabulario.

Su dicción todavía es imperfecta, pero será lo bastante clara como para que un adulto que no sea de la familia entienda al menos la mitad de lo que dice. También, entre los 2-3 años, los niños empiezan a utilizar los pronombres personales, aunque a veces confundan la persona y digan refiriéndose a sí mismos "esto no te gusta".

En el campo del lenguaje el niño de 2 a 3 años avanza más y más. No sólo consigue construir frases simples (y poco a poco conocer las excepciones), también es capaz de manifestar sus deseos ("¡Mamá quiero agua!", "¡Tengo frío!"), expresar su opinión ("Los guisantes no me gustan") y sus ideas, sobre todo cuando juega solo.

De hecho, una de sus palabras favoritas empieza a ser "mío", que repite constantemente. Los niños de 2 a 3 años también demuestran un gran interés por etiquetar a personas y objetos, al tiempo que tratan de satisfacer su curiosidad innata empezando a preguntar constantemente ¿Por qué? o ¿Qué es eso?

El niño buscará respuestas en su círculo más íntimo. Es aconsejable que los padres respondan a sus preguntas con más información que un simple "porque sí" o monosílabos como "sí" o "no".

Si los padres contestan con frases más largas, estarán ayudando a los niños a adquirir vocabulario nuevo y comprender el mundo un poco mejor. Las etapas del desarrollo del lenguaje

2.2. Importancia del lenguaje

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. En el marco de la reforma, la administración educativa le otorga esta importancia al considerarlo un contenido de enseñanza y determinar unos objetivos de aprendizaje.

Petroff (2012) afirma que:

El desarrollo del lenguaje implica muchos aspectos tales como el desarrollo cognitivo, este se da a nivel de la corteza cerebral donde se recibe, procesa y elabora la información, aquí se ponen en marcha diversos procesos como la atención y la memoria, también se necesita del desarrollo social-afectivo ya que el lenguaje implica comunicarse con otras personas (p.17).

En esta cita Petroff dice que el lenguaje implica en las niñas y niños aspectos como el desarrollo cognitivo, donde se procesa la información y el desarrollo social la misma que permite la comunicación con sus pares.

Sin embargo, no siempre el lenguaje oral ha gozado de esta consideración: durante muchos años, el lenguaje escrito ha sido el centro de atención y de preocupación máxima entre los enseñantes; el lenguaje oral no era considerado objeto de enseñanza estructurada.

“Al mundo real le sustituye el mundo convencional del lenguaje. El lenguaje por lo tanto es un símbolo entre otros, tal vez más fácil que los demás porque en él nos movemos desde la primera infancia y trasciende en el tiempo” (Tourtet, 2003, p.13).

Tourtet manifiesta que el lenguaje es un símbolo, el mismo que es el más fácil ya que lo tenemos presente desde nuestra infancia y va trascendiendo en el tiempo.

Se exigía a los alumnos su competencia, sin más, como si a ésta se llegara de forma natural, por el simple hecho de hablar.

Finalmente, el interés de la psicología por la influencia del lenguaje infantil en el desarrollo cognitivo del niño ha contribuido a realzar la importancia del lenguaje oral en los primeros años. Los trabajos de Vygotsky (1988) ponen de relieve esta importancia, sobre

todo en lo concerniente al lenguaje como instrumento para organizar el pensamiento, para reflexionar.

Éstos y otros factores han motivado una reflexión profunda sobre la importancia del lenguaje oral en la etapa inicial de la escolarización, que ha culminado en los planteamientos actuales

2.3. Teorías sobre el desarrollo del lenguaje

2.3.1. Teoría cognitiva de Jean Piaget

Según, Jean Piaget destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo.

Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño. Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupos: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado; estas a su vez se dividen en las siguientes categorías:

2.3.1.1. Lenguaje Egocéntrico:

“Se caracteriza porque el niño no se ocupa de saber a quién habla ni si es escuchado. Es egocéntrico, porque el niño habla más que de sí mismo, pero sobre todo porque no trata de ponerse en el punto de vista de su interlocutor. El niño sólo le pide un interés aparente, aunque se haga evidente la ilusión de que es oído y comprendido.

2.3.1.2. Repetición o Ecolalia:

El niño repite sílabas o palabras que ha escuchado, aunque no tengan gran sentido para él, las repite por el placer de hablar, sin preocuparse por dirigirlas a alguien. Desde el punto de vista social, la imitación parece ser una confusión entre el yo y el no-yo, de tal manera que el niño se identifica con el objeto imitado, sin saber que está imitando; se repite creyendo que se expresa una idea propia.

2.3.1.3. El monólogo:

El niño habla para sí, como si pensase en voz alta. No se dirige a nadie, por lo que estas palabras carecen de función social y sólo sirven para acompañar o reemplazar la acción.

La palabra para el niño está mucho más ligada a la acción que en el adulto. De aquí se desprenden dos consecuencias importantes: primero, el niño está obligado a hablar mientras actúa, incluso cuando está sólo, para acompañar su acción; segundo, el niño puede utilizar la palabra para producir lo que la acción no puede realizar por sí misma, creando una realidad con la palabra (fabulación) o actuando por la palabra, sin contacto con las personas ni con las cosas (lenguaje mágico).

2.3.1.4. Monólogo en pareja o colectivo:

Cada niño asocia al otro su acción o a su pensamiento momentáneo, pero sin preocuparse por ser oído o comprendido realmente. El punto de vista del interlocutor es irrelevante; el interlocutor sólo funciona como incitante, ya que se suma al placer de hablar por hablar el de monologar ante otros. Se supone que en el monólogo colectivo todo el mundo escucha, pero las frases dichas son sólo expresiones en voz alta del pensamiento de los integrantes del grupo, sin ambiciones de intentar comunicar nada a nadie.

2.3.1.5. Lenguaje Socializado:

2.3.1.5.1. La Información Adaptada

El niño busca comunicar realmente su pensamiento, informándole al interlocutor algo que le pueda interesar y que influya en su conducta, lo que puede llevar al intercambio, la discusión o la colaboración. La información está dirigida a un interlocutor en particular, el cual no puede ser intercambiable con el primero que llega, si el interlocutor no comprende, el niño insiste hasta que logra ser entendido.

2.3.1.5.2. Las órdenes, ruegos y amenazas

El lenguaje del niño tiene, principalmente, un fin lúdico. Por lo tanto, el intercambio intelectual representado en la información adaptada es mínimo y el resto del lenguaje socializado se ocupa, principalmente, en esta categoría. Si bien las órdenes y amenazas son fáciles de reconocer, es relevante hacer algunas distinciones. Se les denomina “ruegos” a todos los pedidos hechos en forma no interrogativa, dejando los pedidos hechos en forma interrogativa en la *Las Preguntas*

La mayoría de las preguntas de niño a niño piden una respuesta así que se les puede considerar dentro del lenguaje socializado, pero hay que tener cuidado con aquellas preguntas que no exigen una respuesta del otro, ya que el niño se le da solo; estas preguntas constituirían monólogo.

2.3.1.5.3. Las respuestas

Son las respuestas dadas a las preguntas propiamente dichas (con signo de interrogación) y a las órdenes, y no las respuestas dadas a lo largo de los diálogos, que corresponderían a la categoría de “información adaptada”. Las respuestas no forman parte del lenguaje espontáneo del niño: bastaría que los compañeros o adultos hicieran más preguntas para que el niño respondiera más, elevando el porcentaje del lenguaje socializado.

En conclusión, el lenguaje egocéntrico va disminuyendo con la edad. Hasta la edad de 7 años, los niños piensan y actúan de un modo más egocéntrico que los adultos.

El porcentaje del lenguaje egocéntrico depende de la actividad del niño como de su medio ambiente. En general, el lenguaje egocéntrico aumenta en actividades de juego (especialmente el de imaginación) y disminuye en aquellas actividades que constituyan trabajo. Con respecto al medio social, el lenguaje egocéntrico disminuirá cuando el niño coopere con otros o cuando el adulto intervenga sobre el habla del niño, exigiendo el diálogo.

Para Piaget en los niños menores de 7 años sólo existe comprensión en la medida que se encuentren esquemas mentales idénticos y preexistentes tanto en el que explica como en el que escucha.

Después de los 7 u 8 años del niño, es cuando comienza su verdadera vida social, comienza el verdadero lenguaje

2.3.1.5.4. Enfoque Cognitivo

Posición Constructivista: Las estructuras de la inteligencia incluyen el desarrollo del lenguaje. El sujeto tiene un papel activo en el desarrollo de la inteligencia, en la construcción cognitiva, si un sujeto no interactúa no desarrolla la inteligencia ni el lenguaje.

Piaget ha denominado etapa de las operaciones concretas al período que va de los siete a los once años de edad. El niño en esta fase se caracteriza por la habilidad que va adquiriendo con la percepción de los distintos aspectos o dimensiones de una situación y el entendimiento de cómo tales aspectos o dimensiones se relacionan. El pensamiento presta ahora más atención a los procesos que a los estados. Tales cambios capacitan al niño para manipular conceptos, especialmente si las cosas e ideas que éstos implican no son ajenas a su realidad.

Del mismo modo, el habla del niño se hace menos egocéntrica en la medida en que aumenta en él la necesidad de comunicarse y la obligación de reconocer la importancia de su

oyente. Esta situación es diferente de la que verbalmente se caracteriza el niño en la etapa anterior o pre-operacional (de 4 a 7 años), en la que el niño trata de satisfacer más sus propias necesidades verbales que las de su oyente. La mayor parte del habla de un niño en esta fase no tiene, según Piaget, intención comunicacional. Así, la actuación verbal tiende a ser repetitiva o de monólogo individual o colectivo.

2.4. Características de desarrollo del lenguaje de niñas y niños de 2 a 3 años

2 Años

Periodos de transición en el dominio del lenguaje

Articulación. Acusa fuertemente la influencia del medio que lo rodea

Vocabulario. Varía de 300 a 1000 palabras dependiendo del entorno lingüístico

Expresión. Realiza expresiones cortas y estereotipadas, escasas oraciones compuestas, frases de tres palabras, expresa experiencias simples.

Sociabilidad. Emplea el habla como medio de comunicación, descarta la jerga, se refiere a sí mismo en tercera persona.

Observación. Nombra 3 o 4 objetos de una lámina

2 años y medio

Comprensión. Segunda edad interrogadora, le interesa el “Por qué”, se hace entender y entiende a los demás.

Expresión. Indica el uso de los objetos, Dice su nombre completo.

Observación. Nombra 5 imágenes en láminas, aun que identifica más.

Sociabilidad. Se refiere a sí mismo, más por el pronombre que por el nombre.

3Años

Comprensión. Entiende las preguntas y las responde, Comprende y realiza dos órdenes sucesivas.

Observación. Explica acciones representadas en láminas, Segunda edad interrogadora: Muestra el “Para qué” de las cosas y observan si las respuestas coinciden con sus propios planteamientos.

Vocabulario. Entre 900 y 1200 palabras.

Expresión. Usa oraciones, juegos de palabras y usa con frecuencia giros gramaticales. Manifiesta capacidad de contar historias mezclando ficción y realidad.

Sociabilidad. Expresa, con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y eventos utilizando su lengua materna y el lenguaje propio de su cultura y entorno

2.5. Características del desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años

Los niños y niñas de 4 a 5 años deberán desplegar características como las que se van a mencionar a continuación:

- Presta atención a un cuento corto y contesta preguntas simples sobre éste.
- Escucha y entiende la mayoría de lo que se dice en casa o en la escuela.
- Usa oraciones que contienen muchos detalles.
- Relata cuentos manteniéndose en el tema.
- Se comunica fácilmente con otros niños y adultos.
- Dice la mayoría de los sonidos correctamente, a excepción de unos pocos (“g”, “f”, “s”, “r”, “l”, “ch”).
- Usa palabras que riman.
- Nombra algunas letras y números.
- Usa gramática de adultos.

2.6. Las etapas del desarrollo cognitivo según Piaget

2.6.1. Etapa sensorio-motora (0 a 24 meses):

- Es anterior al lenguaje.
- Se contempla la existencia de un período Holo frástico, e incluso el final de la misma dada por las primeras manifestaciones simbólicas.

2.6.2. Etapa Pre operativa (2 a 7 años):

- Los esquemas comienzan a ser simbolizados a través de palabras (habla telegráfica).
- La última parte de esta etapa supone el surgimiento de la socialización.
- El lenguaje alcanza un grado de desarrollo notorio.
- Aparición de las primeras oraciones complejas y uso fluido de los componentes verbales.

2.6.3. Etapa de Operaciones Concretas (7 a 12 años):

- Adquisición de reglas de adaptación social.
- Se aprende que es posible transformar la realidad incluso a través del lenguaje

2.6.4. Etapa de Operaciones Formales (12 a 15 años):

Surgen verdaderas reflexiones intuitivas acerca del lenguaje, juicios sobre aceptabilidad y/o gramaticalidad de oraciones tratándose de una intuición consciente.

2.7. Teoría cognitiva de Halliday

Esta teoría se basa en que el significado es un factor determinante de los inicios del lenguaje infantil, en que los procesos interactivos son quienes explican este lenguaje. El significado y el proceso netamente interactivo constituyen los dos pilares en que se sustenta esta teoría, por lo cual se concluye que las condiciones en que aprendemos la lengua, en gran medida están determinadas culturalmente. Se conoce como parte de la psicología social. “Para Halliday la adquisición de una lengua consiste en el dominio progresivo del potencial funcional, que se incrementa hasta una tercera etapa, en el cual se registran ya funciones características del lenguaje adulto” (Blogspot.com, 2012)

El aprendizaje de la lengua consiste en el dominio progresivo de las macro funciones o funciones básicas señaladas y la formación de un potencial semántico con respecto a cada uno de tales componentes funcionales. Propone siete alternativas básicas en la etapa inicial del desarrollo lingüístico de un niño normal:

- **Instrumental:** “yo quiero”, para la satisfacción de necesidades materiales.
- **Regulatoria:** “haz como te digo”, para controlar el comportamiento de otros.
- **Interaccionar:** “tú y yo”, para familiarizarse con otras personas.
- **Personal:** “aquí estoy yo”, para identificarse y expresarse a sí mismo.
- **Heurística:** “dime por qué”, para explorar el mundo circundante y el interno.
- **Imaginativa:** “vamos a suponer”, para crear un mundo propio.
- **Informática:** “tengo algo que decirte”, para comunicar nueva información.

Lo realmente importante no es que el niño haya adquirido esta o aquella función, sino que haya internalizado el hecho de que el lenguaje sirve para esos propósitos, que sepa que es bueno hablar.

Halliday considera que, en el proceso de adquisición de una lengua, el individuo cumple tres fases:

Primera Fase: (1 a 15 meses): Domina las funciones básicas extra-lingüísticas. Funciones que corresponden con usos de la lengua simple, no integrados y necesarios para la transición al sistema adulto, por considerarse universales culturales. Las funciones en esta fase son discretas y su aparición ocurre rigurosamente en el orden señalado. Desarrolla una estructura articulada en expresión y contenido. Los sonidos producidos no coinciden y los significados no son identificables.

Segunda Fase: (16 – 22 meses): Transición del lenguaje del niño al primer lenguaje del adulto. Se divide en dos etapas: La Macética o de “aprender”: conjunción de las funciones personal y heurística, que se refiere al proceso de categorización y conocimiento del entorno.

La pragmática o de “hacer”: en la que se conjugan la instrumental y la reguladora. El niño por medio del lenguaje satisface las necesidades básicas de comunicación y le sirve para conectarse con el medio ambiente. Significa el primer paso hacia el uso “informativo” de lengua. El diálogo, factor de importancia capital para la teoría de Halliday, implica formas puramente lingüísticas de interacción social y al mismo tiempo ejemplifica el principio general por el que las personas adoptan papeles, los asignan o rechazan los que se asignan.

Tercera Fase (22 meses en adelante): El niño entra en una fase que supone la adecuación del lenguaje infantil a la lengua del adulto. Ya no se dará una correspondencia unívoca entre función y uso, se caracteriza por una pluralidad funcional. Aparecen tres nuevas funciones:

Ideativa: para expresar contenidos, producto de la experiencia del hablante y su visión del mundo real (utilización del lenguaje para aprender).

Interpersonal: opera para establecer y mantener las relaciones sociales.

Textura: es el mensaje lingüístico en sí mismo. Proporciona al hablante la posibilidad de utilizar adecuadamente los potenciales de significado y de organizarlos de modo coherente. Domina un sistema multi-funcional, ya que sabe cómo asignar los significados.

2.8. Teoría cognitiva de Vygotsky

2.8.1.1. *Vygotsky cognoscitiva*

Sostiene que el lenguaje y el pensamiento están separados y son distintos hasta los dos años aproximadamente, tiempo a partir del cual ambos coinciden en un nuevo tiempo de compartimiento. En este momento el pensamiento empieza a adquirir algunas características verbales y el habla se hace racional, manipulándose como educto expresivo que es el pensamiento.

Vygotsky no solo examina el aspecto de las funciones desde el punto biológico, también cultural, tomando al lenguaje como una herramienta para el ser humano de comunicación social. Plantea que la palabra codifica la experiencia, la cual es producto del trabajo del hombre, la palabra se encuentra ligada a la acción y tiene un carácter simpráxico hasta transformarse en un sistema de códigos independientes de la acción. (blogspot.com, 2007)

Por consiguiente, el autor manifiesta que Vygotsky toma en cuenta al lenguaje como una herramienta de comunicación social, expone que la palabra es producto del trabajo de hombre.

Para Vygotsky la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, donde cada palabra cuenta con un significado específico para el contexto situacional. Estas primeras palabras se caracterizan por usar un número limitado de elementos fonéticos y por referirse a características más amplias que las aceptadas por la lengua adulta, tanto en lo que se refiere a los objetos y como a las acciones. Las palabras, en esta etapa parecen ser esfuerzos por expresar ideas complejas.

2.9. Bruner: el andamiaje del aprendizaje

Para Bruner el aprendizaje viene a ser un procesamiento activo de la información que cada persona organiza y construye desde su propio punto de vista. El aprendiz interactúa con la realidad organizando inputs según sus propias categorías, posiblemente creando nuevas, o modificando la preexistente.

Lo más importante en el método de descubrimiento guiado, es hacer que los alumnos se percaten de la estructura del contenido que se va a aprender y de las relaciones entre sus elementos, facilitando con ello la retención del conocimiento, ya que, si entiende la estructura del conocimiento, ese entendimiento le permitirá entonces seguir a delante por su propia cuenta. (teoriasandamiajeb Bruner.blogspot.com, 2017)

Por consiguiente, el autor manifiesta que el andamiaje es un método guiado, donde los alumnos tengan conocimiento de lo que se va a realizar ya que por consiguiente podrán seguir con el proceso solos sin ayuda.

El concepto de andamiaje, hace referencia a una forma de descubrimiento guiado mediante el cual el docente o facilitador va llevando de manera espontánea y natural, el proceso de construcción del conocimiento.

2.10. Ausubel y el aprendizaje significativo

Ausubel define la significatividad del aprendizaje como la posibilidad de establecer relaciones sustantivas entre el contenido que se aprende y los ya adquiridos por el sujeto en instancias anteriores. La funcionalidad del conocimiento se refiere a su cualidad de ser soporte de otros nuevos y de estar inmerso en un sistema lógico.

Distingue también Ausubel entre la significatividad lógica y la significatividad psicológica, en tanto la primera corresponde a cierta lógica interna del contenido y a su presentación, y la segunda a la capacidad necesaria del niño de asimilarlo en función de sus experiencias previas de aprendizaje.

A través de la música en esta etapa se pretende:

- 1.- La integración de las capacidades de los niños y niñas, para desarrollar personalidades equilibradas.
- 2.- El descubrimiento de sus fantasías, de su auto expresión y de su liberación emocional a través de experiencias musicales auditivas e interpretativas.
- 3.- La realización y planeamiento de trabajos creativos y recreativos, que permitan el descubrimiento de conceptos y los conduzcan a desarrollar su creatividad.
- 4.- Que el niño y la niña conozcan, comprendan y utilicen el idioma musical, teniendo experiencias práctico vivenciales con ella.
- 5.- Privilegiar la práctica sobre la teoría

2.11. Problemas del desarrollo del lenguaje

La adquisición del habla requiere que el niño sea expuesto al lenguaje y poseer las características biológicas necesarias para descodificarlo y producirlo. Esto implica tener el aparato sensorial adecuado para percibir la entrada del lenguaje, tener un cerebro que pueda descubrir y pueda aprender la estructura subyacente del lenguaje y un aparato articulatorio que pueda programarse para producir los sonidos del habla.

Los trastornos del lenguaje pueden aparecer si el niño tiene una inadecuada exposición al lenguaje o si padece condiciones médicas que afecten las bases biológicas para el aprendizaje de éste. Sin embargo, en la mayoría de niños que presentan dificultades del habla no aparece ninguna causa obvia. Su oído es normal, la inteligencia no-verbal es adecuada, no hay ningún trastorno físico o emocional que afecte al habla y el ambiente lingüístico de casa parece correcto.

La adquisición del habla requiere que el niño sea expuesto al lenguaje y poseer el equipo biológico necesario para descodificarlo y producirlo. Esto implica tener el aparato sensorial adecuado para percibir la entrada del lenguaje, tener un cerebro que pueda descubrir y pueda aprender la estructura subyacente del lenguaje y un aparato articulatorio que pueda programarse para producir los sonidos del habla.

El lenguaje requiere unas funciones para su realización:

De carácter emocional: una afectividad adaptada

De carácter sensorial: audición visión

Motrices: caja torácica, laringe, cavidad bucal, Lengua y labios.

Así pues, el desarrollo normal del lenguaje implica un desarrollo correcto de: órganos fonatorios, órganos sensoriales, estructuras nerviosas centrales, capacidades intelectuales y una afectividad adaptada.

El niño con un desarrollo normal del lenguaje tiene una base mental para la transmisión adecuada de sus capacidades y podrá acceder a la lectura y escritura debidamente. En cambio, el niño con dificultades en el lenguaje acostumbra a tener limitaciones en áreas académicas y sociales y dificultad para transmitir el pensamiento de ideas y contenidos. Un tercio de los niños con dificultades de lenguaje en la primera infancia tienen dificultades en la adquisición de lecto-escritura.

Signos de alarma en la adquisición del lenguaje

Hay diferentes signos de alarma que deberían hacer sospechar dificultades a la hora de adquirir correctamente el lenguaje:

0-3 meses: no le tranquiliza la voz de la madre

3-6 meses: se mantiene indiferente a los ruidos

6-9 meses: no juega con sus vocalizaciones, no imita al adulto cuando habla

9-12 meses: no comprende el no, ni atiende al dame, si no se le hace un gesto

12-18 meses: no dice ni entiende nombre de personas u objetos familiares los 4 años el niño no construye frases: se expresa con palabras sueltas, no entiende cuando le hablan, habla mucho pero no se le entiende nada, pregunta muy a menudo ¿qué?

2.12. Destrezas del lenguaje

2.12.1. Escuchar

Constituye un elemento inicial esencial para desarrollar la comunicación. De todas las destrezas, la de escuchar resulta la más empleada.

Escuchar y hablar comúnmente se enseñan paralelamente ya que constituyen un binomio comunicativo.

Es muy importante enseñarle a escuchar para que pueda también manifestar sus sentimientos, otorgándole oportunidad de que pueda explicar sin interrupciones, también que pueda participar en conversaciones y dejarle hablar, apoyar sus ideas, siempre que sean razonables, enseñándole a respetar y ser respetado

Es la habilidad para recibir y diferenciar los estímulos auditivos, constituye un prerrequisito para la comunicación y para las habilidades de escuchar, implica capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas.

2.12.2. Hablar

El habla constituye el código expresivo que permite la articulación fonética del lenguaje. Está compuesta por un sistema de signos sonoros que permiten organizar una lógica comunicativa mediante la correcta combinación de recursos que forman las palabras.

Las destrezas del lenguaje para las edades comprendidas de 3 a 4 años son escuchar y hablar porque son las primeras en que se desarrolla en esta etapa de los niños y niñas.

Existen dos destrezas que se manifiestan cuando los niños y niñas hayan adquirido las primeras destrezas. La destreza de leer es cuando la lectura constituye uno de los ejercicios de decodificación de las construcciones del lenguaje y posee un carácter de interpretación en determinada información en las construcciones escritas. También existe la destreza de escribir la cual constituye el proceso de codificación expresiva del lenguaje. Está compuesta por un sistema de codificación gráfica de un idioma, a través de caracteres trazados o estampados sobre un soporte determinado.

2.13. Trastorno del desarrollo del lenguaje

El origen del trastorno del desarrollo del lenguaje es aún desconocido. Se describió alrededor de principios de siglo por un grupo de neurólogos que notaron similitudes entre los síntomas observados en niños y aquéllos vistos en adultos afásicos después de sufrir lesiones focales del cerebro.

Se trata de un trastorno específico del desarrollo en el que la capacidad del niño para la expresión del lenguaje oral es marcadamente inferior al nivel adecuado a su edad mental, pero en el que la comprensión del lenguaje está dentro de los límites normales. Puede haber o no alteraciones de la pronunciación. (Martos, 2016, p.540)

Martos manifiesta que es un trastorno el mismo que la capacidad del niño es inferior al de su edad mental, pero que la comprensión del lenguaje está dentro de sus límites y su pronunciación puede ser normal.

El término de disfasia del desarrollo fue propuesto para describir casos en donde las dificultades del lenguaje parecían ser selectivas, y no eran explicables en términos de pérdida de oído o de impedimento mental. Los términos como disfasia del desarrollo y afasia congénita permanecen en Europa continental, pero en el Reino Unido y América del Norte ha sido reemplazada por expresiones como lenguaje específico y trastorno del lenguaje o trastorno del desarrollo del lenguaje. Hay varias razones para que así sea. Una de ellas es que esas etiquetas neurológicas pueden llevar a pensar que hay evidencias de una implicación independiente a la base neurológica que explique el trastorno. Este diagnóstico no es realmente una explicación, sino sólo es una descripción de la taquigrafía del problema. Otra razón para rechazar una etiqueta como disfasia del desarrollo es que con este término parece que nos refiramos a una sola condición, sin considerar que los niños con dificultades de lenguaje pueden tener problemas extensamente diferentes.

2.14. Periodos del lenguaje oral en niñas y niños

Las principales etapas de evolución del lenguaje son las siguientes:

2.14.1. El periodo pre verbal o pre lingüístico

Al principio de la vida los bebés emiten sonidos cada vez más comunicativos y cercanos al lenguaje. El habla maternal caracterizada por un ritmo más lento, repeticiones

frecuentes, frases más cortas, simplificación gramatical y una pronunciación clara, puede resultar de ayuda en el desarrollo progresivo de la comprensión lingüística del pequeño.

Las interacciones pre verbales entre el bebé y otras personas son calificadas como protoconversaciones porque tienen una estructura similar a la de los diálogos. Este antecedente del lenguaje es complementado por respuestas no verbales como los gestos manuales o las expresiones faciales.

Entre los signos pre lingüísticos destacan los “protos”. Los protoimperativos aparecen hacia los nueve meses; el bebé señala un objeto para indicar a otra persona que lo quiere. Hablamos de protodeclarativos, que se desarrollan a los doce meses, cuando un gesto similar tiene el objetivo de llamar la atención del adulto para que se fije en algo.

En el primer año de vida los sonidos de los bebés avanzan desde las primeras vocalizaciones reflejas, como gruñidos y llantos, hasta los arrullos (consonantes, vocales o combinaciones simples como “gu”) y el balbuceo, consistente en la producción de cadenas silábicas; inicialmente estas se repiten, pero más adelante se combinan sílabas distintas.

Las primeras palabras aparecen aproximadamente a los doce meses de vida. En esta época los bebés tienden a omitir y reemplazar fonemas, así como a acercar la pronunciación de dos consonantes sucesivas para facilitarla; esto se conoce como “asimilación”.

2.14.2. El periodo holofrástico

El término “holofrase” se utiliza para hablar de las frases constituidas por una sola palabra, que resultan características de la segunda etapa del desarrollo del lenguaje. Durante el periodo holofrástico las palabras cumplen funciones que más adelante corresponderán a las frases.

El significado de los holofrases depende en gran medida del contexto en que sean pronunciadas y del lenguaje no verbal. Así, si un bebé dice “bibe” probablemente esté pidiendo que le den el biberón, pero si lo señala es posible que quiera decir “Esto es un biberón”.

La holofrase constituirá el núcleo del desarrollo lingüístico: a pesar de la falta de gramaticalidad de estas construcciones, su aparición indica que el bebé entiende que las verbalizaciones tienen como objetivo básico transmitir un significado determinado a otras personas.

Los bebés suelen alcanzar el periodo holofrástico cuando tienen más o menos un año. Más adelante su vocabulario aumentará de modo rápido e intenso y poco a poco empezarán a combinar diferentes palabras.

2.14.3. Las primeras combinaciones de palabras

El periodo holofrástico termina poco antes de los dos años. A esta edad el vocabulario del bebé se ha complejizado mucho, de modo que ya es capaz de combinar palabras y, por tanto, significados. De este modo aparecen por primera vez de forma explícita sujetos y predicados, si bien aún no está claro que el pequeño distinga entre categorías de palabras.

Entre los dos y los tres años los niños empiezan a combinar tres o más palabras de forma habitual, llegando a emitir frases sorprendentemente ricas. También aprenden a utilizar distintas entonaciones que les permiten usar el modo interrogativo, por ejemplo.

Las primeras combinaciones de palabras son conocidas como “habla telegráfica” porque los pequeños obvian los componentes menos informativos de las frases, como los determinantes y las conjunciones, dando prioridad a los verbos y a los sustantivos; estos últimos constituyen el grueso de las palabras aprendidas durante esta etapa de explosión lingüística.

2.15. Desarrollo del lenguaje avanzado

En el periodo comprendido entre los 16 meses y los 4 años, aproximadamente, el vocabulario de los niños aumenta de forma exponencial. Al llegar a esta edad su capacidad lingüística empieza a aproximarse a la de los adultos de forma progresiva, si bien serán necesarios bastantes años hasta que perfeccionen tanto el vocabulario como la gramática. (Orientación Andujar, 2018)

Por consiguiente el autor manifiesta que el desarrollo del lenguaje avanzado va desde los 16 meses a los 4 años, aumentando paulatinamente su capacidad lingüística, siendo el paso de los años quien perfeccione el vocabulario

Existe una disociación entre la comprensión y la producción del lenguaje. En concreto, los niños pequeños son capaces de entender frases complejas que no podrán generar por ellos mismos hasta más de dos meses después.

Hay dos tipos de errores muy frecuentes durante la época de adquisición del lenguaje: las sobre extensiones y las infra extensiones. Los primeros son generalizaciones consistentes en usar una palabra para designar otros objetos, como llamar “perro” a todos los mamíferos; las infra extensiones o sub generalizaciones son errores opuestos a estos.

A medida que los pequeños crecen tienen lugar distintos hitos que serán fundamentales para el desarrollo del lenguaje adulto. Entre otros, tienen gran importancia la identificación de las formas irregulares, la adquisición de los modos verbales y el progreso del conocimiento metalingüístico y meta cognitivo.

2.16. Áreas del proceso de adquisición del lenguaje

Es importante enumerar y describir tres grandes aspectos o áreas dentro del proceso de adquisición lingüística, como son el lenguaje receptivo, el lenguaje expresivo y el lenguaje articulado, así como algunos indicadores de cada uno de ellos que permiten conocer el grado de dominio que los (las) niños (as) tienen en esas áreas.

2.16.1. Lenguaje receptivo:

Permite comprender el lenguaje y adquirir el significado de las palabras, o sea lo que el niño almacena, y va formando la base para el desarrollo de la semántica en el lenguaje oral.

Son indicadores del lenguaje receptivo:

- Percepción y discriminación auditiva de palabras, frases y oraciones.
- Memoria auditiva.
- Ejecución de órdenes.
- Seguimiento de instrucciones.
- Entiende el significado del lenguaje que escucha y sus respuestas son adecuadas.

El niño presenta dificultades en el lenguaje receptivo cuando se observa dificultad para entender el lenguaje hablado, pudiendo presentar alguna característica:

- Pregunta constantemente ¿Ah? ¿Qué?
- No logra comprender el significado de oraciones largas.
- Le es difícil seguir instrucciones complejas y sencillas
- Por lo general imita o sigue conductas de comunicación que presentan sus compañeros de clase.

2.16.2. Lenguaje expresivo:

El lenguaje expresivo es el que le permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras.

El lenguaje expresivo verbal está determinado por los siguientes indicadores:

- Vocabulario adecuado y preciso.
- Combinación de palabras en frases y oraciones.
- Construcción gramatical de oraciones.
- Ordenamiento lógico y secuencial del mensaje.
- Evita la repetición innecesaria de fonemas, palabras y/o ideas.

2.16.3. Lenguaje articulado:

La articulación constituye la última etapa del desarrollo del lenguaje y se considera como la habilidad para emitir sonidos, fusionarlos y producir sílabas, palabras, frases y oraciones que expresan ideas. Así mismo, la articulación se relaciona con el adecuado funcionamiento de los órganos del aparato fono articulador.

Algunos indicadores del lenguaje articulado:

- Pronunciación correcta de los fonemas.
- Capacidad articuladora para unir y enlazar fonemas para formar sílabas y palabras.
- Fusiona los fonemas en palabras, frases u oraciones que expresan ideas.

Como se logra observar el lenguaje se aprende mediante un proceso que no es consciente, se construye de manera natural, fisiológicamente, con la interacción con los sujetos y objetos de su medio.

2.17. Ámbito de comprensión y expresión del lenguaje

Comprensión y expresión del lenguaje. - En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños.

El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido,

el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil.

2.17.1. Juego Trabajo

Esta metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades. La principal característica del juego trabajo en rincones es que brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando. A través de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana. Es innegable que el juego es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños.

En este proyecto se utilizó este tipo de metodología ya que se hace uso del rincón de lectura, logrando con ellos un aprendizaje significativo mediante el juego.

Los rincones de juego trabajo que el docente oferta deben estar ubicados dentro y fuera del aula de clase, proporcionar material motivador que despierte el interés en los niños y organizados para responder a las características del contexto. Entre los rincones que se sugieren estructurar están: lectura, construcción, hogar, arte, ciencias, agua, arena, entre otros. Para los niños de 0 a 2 años, los rincones más recomendables podrían ser : el del hogar, construcción, agua, arena, entre otros, en donde el docente debe estar presente en todo momento observándolos constantemente, con el fin de precautelar su seguridad e integridad física, previendo el riesgo que puede existir por accidentes ocasionados por objetos; en esta edad el medio más significativo de explorar y conocer los objetos es a través de su boca y su sentido, y reconocer el peligro todavía no se encuentra plenamente desarrollado. (Currículo de Educación Inicial, 2014, p.41y42)

DESTREZAS A DESARROLLAR

- ✓ Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.
- ✓ Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.
- ✓ Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.

- ✓ Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes acciones principales.
- ✓ Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.
- ✓ Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.
- ✓ Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.
- ✓ Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.
- ✓ Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.
- ✓ Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.

3. FUNDAMENTACIONES

3.1. Fundamentación Legal

3.1.1. De la Constitución de la República del Ecuador

Art 27.- La Educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (ecuadoruniversitario.com, 2016)

Art. 4.- Derecho a la educación. - La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. El sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

3.2. Código de la niñez y adolescencia

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

- 1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente; Publicada en el Registro Oficial 417 del 31 de marzo del 2011 Art. 1.- Ámbito. - La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. (Registrocivil.gob.ec, 2014)**

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación. - La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

3.3. Fundamentación Pedagógica

Para llevar a cabo una buena práctica docente, mediante la cual los niños alcancen el desarrollo de sus destrezas, el Ministerio de Educación proporciona una serie de orientaciones metodológicas que guían el quehacer educativo del nivel.

Estas orientaciones responden a los criterios técnicos curriculares determinados en las bases teóricas y en el enfoque de este Currículo, así como también generan oportunidades de aprendizaje para lograr procesos pedagógicos interactivos, motivadores e innovadores, que respeten las diferencias individuales, culturales y los distintos ritmos y estilos de aprendizaje de los niños, y posibiliten una educación integral basada en el juego, la exploración, la experimentación y la creación. Por ello, en este nivel se recomienda como lineamientos metodológicos al juego trabajo y a la organización de experiencias de aprendizaje como los mecanismos que permiten el desarrollo de las destrezas planteadas. (Currículo de Educación Inicial, 2014, p.41)

Es pertinente tomar en cuenta que la metodología es muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje en cualquiera de los niveles educativos, ya que hace énfasis en la manera de cómo se va a desarrollar el aprendizaje en los niños y niñas y que el mismo sea integral y permita potenciar todas sus capacidades.

3.4. Fundamentación Filosófica

La filosofía es una ciencia que se basa en la razón. Es por esto, que solemos definir a la filosofía como el análisis racional del sentido de la existencia humana, ya sea individual o bien colectiva, comprendida en el análisis y entendimiento del ser.

Es por esto que el acto de filosofar, trata de una condición característica del ser humano. No refiere a un saber en concreto, sino que es una actitud natural y esperable del hombre en relación al universo y a sí mismo. El acto de filosofar se nutre de experiencias del contacto con el mundo que nos rodea (ya sea la vida, las personas, la naturaleza) para obtener respuestas a sus interrogantes.

3.5. Fundamentos Sociológicos

El proceso educativo se plantea una meta social, que busca la inserción del niño/a al entorno social y de esta manera pueda relacionarse con su entorno social, para esto tendrá que afrontar un proceso donde tendrá que aprender las normas y cuidados que de las cuales tiene que estar dotados para desenvolverse en una sociedad que espera mucho de él.

La fundamentación sociológica, hace referencia a los lazos que unen a la comunidad educativa (padres, estudiantes y profesores) con la escuela, y por ende estas dos instancias son las encargadas de la instrucción de aprendizajes y normas que conciernen a los mismos.

Hoy en día podemos decir que el proceso educativo es un acto social y se encierra en un interactuar con varios miembros del entorno social, ya que siempre vamos a encontrar personas con contextos bastante diversos y es necesario atender las necesidades sociales.

El hecho de interactuar con el entorno social, le permitirá a niño/a poder desarrollar las destrezas propuestas, los objetivos que acompañados por ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje pueden generar un aprendizaje significativo.

4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Métodos

4.1.1. Cuantitativa y cualitativa

El método de investigación cualitativa es la recogida de información basada en la observación de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados. El método de investigación cuantitativo usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías con el que se logra obtener información documental y bibliográfica. También se recolectan los datos de las personas vinculadas al quehacer educativo.

En este proyecto es tomado en cuenta el método cuantitativo al aplica la encuesta a educadoras y cualitativo al momento de obtener resultados contables de dicha encuesta y de las destrezas aplicadas con las niñas y niños.

En contraste, y entre los métodos cualitativos, figuran la etnografía, los estudios de caso, las entrevistas en profundidad y la observación participativa. Cada uno de estos tipos metodológicos, es decir el cuantitativo y el cualitativo, tiene un grupo de partidarios quienes afirman que sus métodos preferidos son los mejor adecuados para la evaluación. (Cook & Reichardt , 1986)

4.1.2. Método teórico

Permiten descubrir en el objeto de investigación las relaciones esenciales y las cualidades fundamentales, no detectables de manera censo perceptual. Por ello se apoya básicamente en los procesos de abstracción, análisis, síntesis, inducción y deducción.

Esta investigación estuvo apoyada en el método teórico porque de cierta forma permitió descomponer los objetos de estudio para un estudio individual de sus partes y luego integrar los componentes dispersos para estudiarlos en su totalidad.

Esta investigación es eminentemente: Científica, Exploratoria, descriptiva, Científica, documental, y de campo. “Posibilitan la interpretación conceptual de los datos empíricos encontrados” (Lopera Vélez, 2012)

4.1.3. Investigación Científica

La investigación científica permitió obtener información, tanto de libros y blogs en internet; lo cual ha permitido ampliar los diferentes enfoques teóricos y criterios de los diferentes autores.

Esta información ha sido especificada, analizada y contrastada con la realidad local que pretende generar los cambios de actitudes en las niñas y niños, y por consiguiente en las educadoras, para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sirve, por lo tanto, para conformar el marco teórico y para estructurar científicamente los instrumentos, como la entrevista y la encuesta. “La investigación científica se encarga de producir conocimiento” (Morone, 2015)

4.1.4. Investigación Exploratoria

Es exploratoria porque busca un conocimiento de la realidad que se va a delimitar y a estudiar. (Morán, 2015)

En relación a este tema hay pocos trabajos realizados, especialmente en lo referido a la relación que existe entre la aplicación de pictocuentos en el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 4 a 5 años de edad. En el presente proyecto se aplica este tipo de investigación porque se ha tomado en cuenta un tema específico de la realidad a estudiar, como lo es los pictocuentos en el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 4 a 5 años,

4.1.5. Investigación Descriptiva

Es descriptiva porque detalla situaciones y eventos que se están realizando. (Morán, 2015)

En este proyecto se aplicó la investigación descriptiva, conforme se obtuvo información acerca de un fenómeno educativo; entonces se buscó establecer la aplicación que la educadora hace mediante la planificación de actividades dirigidas a niños y niñas de 4 a 5 años, así como la aplicación de pictocuentos.

4.1.6. Investigación documental:

La investigación documental se concreta exclusivamente en la recopilación de información en diversas fuentes. Indaga sobre un tema en documentos-escritos u orales- uno de, los ejemplos más típicos de esta investigación son las obras de historia. (Morán, 2015)

Este trabajo se basa en la investigación documental, pues esta permite construir la fundamentación teórica-científica del proyecto, así como la propuesta: “Guía Didáctica de

pictocuentos para niñas y niños de 4 a 5 años”, dirigidos a las educadoras; para que sean puestos en práctica durante el proceso de aprendizaje; esta es una guía práctica, a través de la observación y aplicación de instrumentos, con el objetivo de diseñar el diagnóstico de las necesidades, ofrecer posibles soluciones a las preguntas directrices, así como analizar científica y técnicamente la propuesta.

4.1.7. Investigación de campo:

Esta modalidad de investigación involucra al investigador a acudir al lugar donde se produce los hechos para recabar información sobre la variable de estudio con la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación.

La investigación de campo o trabajo de campo es la recopilación de información fuera de un laboratorio o lugar de trabajo. Es decir, los datos que se necesitan para hacer la investigación se toman en ambientes reales no controlados. (Cajal, s.f.)

En este proyecto se hace uso de la investigación de campo al momento en el que se realiza una visita a la Unidad Educativa y diagnosticamos las falencias del lenguaje oral en niñas y niños de 4 a 5 años, observando mediante las actividades ejecutadas a los educandos por la educadora.

4.2. Técnicas

4.2.1. Observación

Es una técnica de investigación que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.

La observación directa del fenómeno en estudio es una técnica bastante objetiva de recolección; con ella puede obtenerse información aun cuando no existía el deseo de proporcionarla y es independiente de la capacidad y veracidad de las personas a estudiar; por otra parte, como los hechos se estudian sin intermediarios, se evitan distorsiones de los mismos, sin embargo, debe cuidarse el entrenamiento del observador, para que la observación tenga validez científica. (Bautista Delgado, 2009)

En este proyecto es tomado en cuenta esta técnica al momento de la ejecución y observación de actividades realizadas por las niñas y niños, obteniendo como resultado el grado de dificultad de desarrollo de dicha destreza.

4.2.2. Entrevista

Las entrevistas se utilizan para recabar información en forma verbal, a través de preguntas que propone el analista. El analista puede entrevistar al personal en forma individual o en grupos algunos analistas prefieren este método a las otras técnicas que se estudiarán más adelante. (Bautista Delgado, 2009)

Esta herramienta nos permite entrevistar a las educadoras en forma individual para conocer la metodología que utilizan en las actividades educativas, para estimular el desarrollo del lenguaje oral, en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad.

4.2.3. Encuesta

Las encuestas son un método de investigación y recopilación de datos utilizados para obtener información de personas sobre diversos temas. Las encuestas tienen una variedad de propósitos y se pueden llevar a cabo de muchas maneras dependiendo de la metodología elegida y los objetivos que se deseen alcanzar.

4.2.4. Lista de cotejo

Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumno y alumna.

La lista de cotejo, es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas, en si contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de las mismas mediante la actuación de las niñas y niños.

La lista de cotejo es una herramienta que sirve principalmente como mecanismo de revisión de los aprendizajes obtenidos en un aula. Se puede utilizar para evaluar el conocimiento de manera cuantitativa o cualitativa, en función de los objetivos que se quieran cumplir con esta. (Rodríguez Puerta, 2018)

A través de su aplicación nos permite establecer la presencia o ausencia de aprendizaje alcanzado en niñas y niños.

CAPÍTULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS APLICADOS A LAS DOCENTES DEL SUBNIVEL INICIAL 2 Y PREPARATORIA

ENCUESTA

Resultados de la encuesta dirigida a las docentes que dirigen el subnivel Inicial 2, grupos de 3 y 4 años y docentes de preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio, de Fe y Alegría antes de implementar la propuesta.

Tabla N° 1 Ud. ¿Utiliza diariamente un léxico concerniente a las acciones de inicio y cierre durante la jornada diaria?

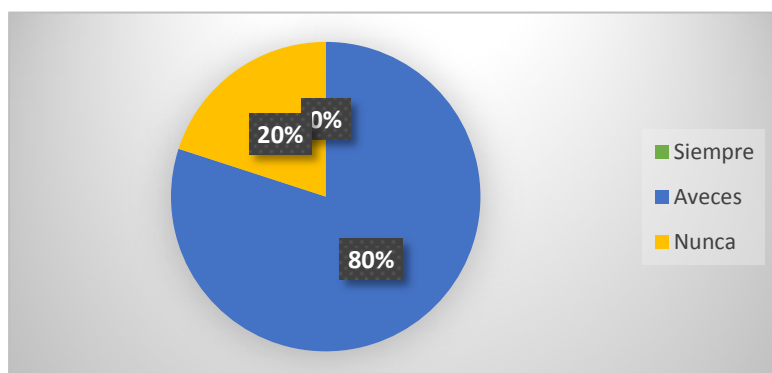
Variable	Respuesta	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	4	80%
Nunca	1	20%
Total	5	100%

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Fuente: Docente de la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría.

Utiliza diariamente un léxico concerniente a las acciones de inicio y cierre durante la jornada diaria.

Gráfico 1
léxico
jornada



Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Fuente: Docente de la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría.

Análisis e interpretación

Ante las variables expuestas, se puede evidenciar que la mayoría de las docentes a veces utilizan un léxico concerniente a las acciones de inicio y cierre durante la jornada diaria, lo cual se puede denotar que no hay un constante refuerzo del desarrollo oral.

Tabla N° 2 Ud. ¿En su planificación, incluye actividades que permitan el desarrollo del lenguaje oral?

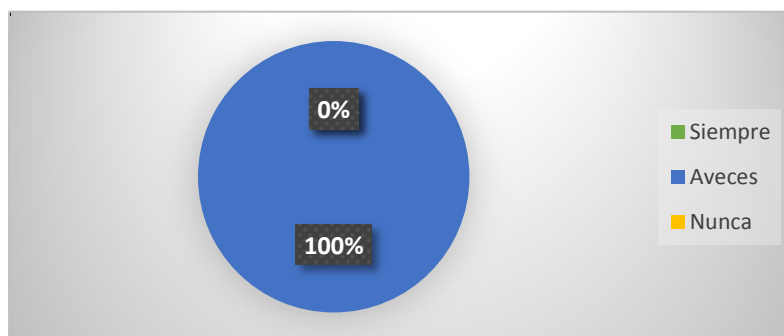
Variable	Respuesta	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	5	100%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Fuente: Docente de la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría.

En su planificación, incluye actividades que permitan el desarrollo del lenguaje oral.

Gráfico 2 En actividades desarrollo



su planificación, incluye que permitan el del lenguaje oral.

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Fuente: Docente de la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría.

Análisis e interpretación

Ante las variables expuestas, se puede evidenciar que las docentes no incluyen con frecuencia en sus planificaciones, actividades que permitan el desarrollo del lenguaje oral, ya que se puede ver que a veces lo hace y esto no permite que las niñas y niños tengan un debido refuerzo en el desarrollo de su lenguaje.

Tabla N° 3 Ud. ¿Considera que el uso de pictogramas, favorece el desarrollo del lenguaje oral?

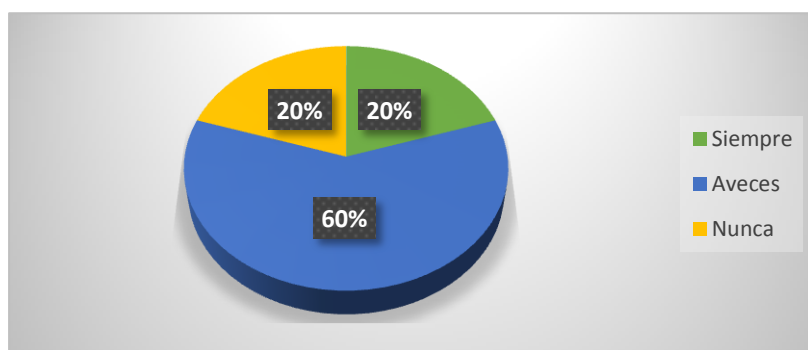
Variable	Respuesta	Porcentaje
Siempre	1	20%
A veces	3	60%
Nunca	1	20%
Total	5	100%

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Fuente: Docente de la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría.

Considera que el uso de pictogramas, favorece el desarrollo del lenguaje oral.

Gráfico 3 Considera que el uso de pictogramas, favorece el desarrollo del lenguaje oral.



Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Fuente: Docente de la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría.

Análisis e interpretación

Ante las variables expuestas, es evidente que las docentes manifiestan que no considera que el uso de pictogramas de manera permanente contribuya al desarrollo del lenguaje oral y esto puede generar una falencia en el progreso del desarrollo del lenguaje oral.

Tabla N° 4 Ud. ¿Considera importante el uso de recursos de tradición oral como cuentos infantiles, leyendas, fábulas, rimas, trabalenguas, retahílas entre otras, como estrategias pedagógicas para el desarrollo del lenguaje oral?

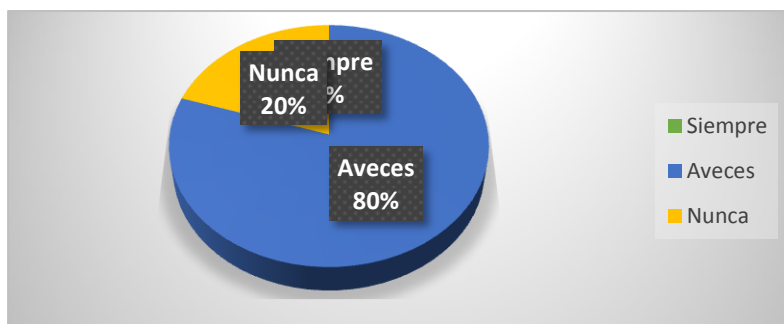
Variable	Respuesta	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	4	80%
Nunca	1	20%
Total	5	100%

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Fuente: Docente de la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría.

Considera importante el uso de recursos de tradición oral como cuentos infantiles, leyendas, fábulas, rimas, trabalenguas, retahílas entre otras, como estrategias pedagógicas para el desarrollo del lenguaje oral.

Gráfico 4 Importancia del uso de recursos como estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral.



Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Fuente: Docente de la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría.

Análisis e interpretación

Ante las variables expuestas, se evidencia que para las docentes el uso de recursos de tradición oral como cuentos infantiles, leyendas, fábulas, rimas, trabalenguas, retahílas entre otras, no las considera como una metodología permanente para el desarrollo del lenguaje oral; por lo cual se puede presumir que al no utilizar este tipo de recurso en la jornada diaria no se va a dar un aprendizaje integral que aporte al desarrollo del lenguaje oral.

Tabla N° 5 Ud. ¿Utiliza canciones y rondas infantiles como estrategias metodológicas en la planificación de la jornada diaria?

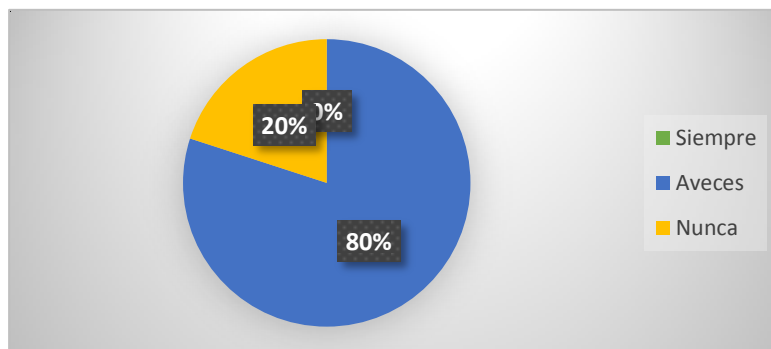
Variable	Respuesta	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	4	80%
Nunca	1	20%
Total	5	100%

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Fuente: Docente de la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría.

Utiliza canciones y rondas infantiles como estrategias metodológicas en la planificación de la jornada diaria.

Gráfico 5 Utiliza canciones y rondas infantiles como estrategias metodológicas.



Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Fuente: Docente de la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría.

Análisis e interpretación

Ante las variables expuestas, se evidencia que las docentes no utilizan con frecuencia las canciones y rondas infantiles como estrategia metodológica en la planificación de la jornada diaria. Y se puede suponer que al no utilizar las canciones y rondas infantiles en el desarrollo de la jornada diaria como estrategia de aprendizaje pueda que muchos niños que tienen desarrollada la inteligencia musical tengan dificultad para el desarrollo de destrezas.

Tabla N° 6 Ud. ¿Efectúa ejercicios articulatorios para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años?

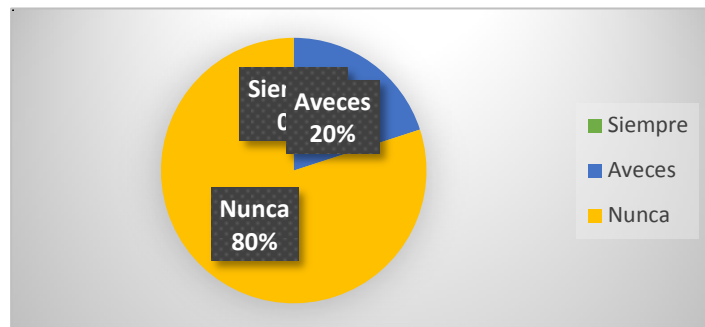
Variable	Respuesta	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	1	20%
Nunca	4	80%
Total	5	100%

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Fuente: Docente de la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría.

Efectúa ejercicios articulatorios para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años.

Gráfico 6 Efectúa ejercicios articulatorios para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años.



Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Fuente: Docente de la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría.

Análisis e interpretación

Ante las variables expuestas, se evidencia que los docentes no realizan ejercicios articulatorios para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años. Lo cual supone un retraso en el proceso del desarrollo oral en niños de 4 años y esto no contribuye a su formación integral y desarrollo de destrezas.

Tabla N° 7 ¿Cree usted que el entorno familiar puede ser un elemento significativo para el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 4 años?

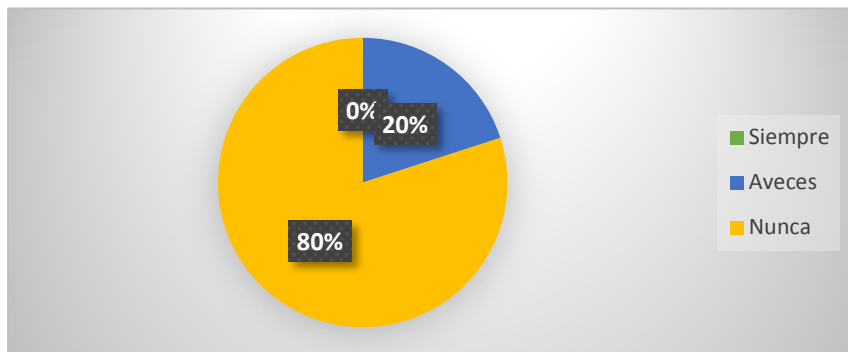
Variable	Respuesta	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	1	20%
Nunca	4	80%
Total	5	100%

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Fuente: Docente de la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría.

Efectúa ejercicios articulatorios para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años.

Gráfico 7 Efectúa ejercicios articulatorios para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años.



Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Fuente: Docente de la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría.

Análisis e interpretación

Ante las variables expuestas, se evidencia que las docentes consideran que el entorno familiar no siempre es un elemento significativo para el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 4 años. Ante lo que se presume que al no considerar a la familia como un apoyo no habría un refuerzo en el desarrollo del lenguaje oral.

5. LISTA DE COTEJO ANTES DE LA PROPUESTA

UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SAN PATRICIO DE FE Y ALEGRÍA”

Mes: Agosto

Semana: 12 al 16 de agosto

Aula: 2 Paralelo “B”

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Grupo de Edad: 4 a 5 años

Nro. De Niños: 23

No.	Nombres de las Niñas y Niños del Grupo de Edad	Contenidos Para desarrollar las Destrezas														
		Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa			Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras			Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto			Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes acciones principales			Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.		
		Iniciado	En Proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En Proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	ESTUDIANTE 1	x				x			x				x			
2	ESTUDIANTE 2	x			x				x			x			x	
3	ESTUDIANTE 3		X			x				x			x			
4	ESTUDIANTE 4	x			x			x			x				x	
5	ESTUDIANTE 5		X		x			x			x			x		
6	ESTUDIANTE 6		X			x		x			x			x		
7	ESTUDIANTE 7	x				x		x				x		x		
8	ESTUDIANTE 8			x				x			x			x		
9	ESTUDIANTE 9	x				x		x			x			x		
10	ESTUDIANTE 10	x			x		X		x		x				x	
11	ESTUDIANTE 11	x				x		x				x		x		
12	ESTUDIANTE 12	x			x			x				x		x		
13	ESTUDIANTE 13		X		x					x		x		x		
14	ESTUDIANTE 14		X					X		x			x	x		
15	ESTUDIANTE 15	x			x				x			x		x		

16	ESTUDIANTE 16			x	x			x			x					x
17	ESTUDIANTE 17	x				x		x			x			x		
18	ESTUDIANTE 18			x			X		x				x			x
19	ESTUDIANTE 19		X				X	x				x		x		
20	ESTUDIANTE 20	x			x				x		x			x		
21	ESTUDIANTE 21		X		x			x			x			x		
22	ESTUDIANTE 22	x				x		x			x				x	
23	ESTUDIANTE 23			x	x					x	x			x		

LISTA DE COTEJO ANTES DE LA PROPUESTA
UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SAN PATRICIO DE FE Y ALEGRÍA”

Mes: Agosto
 Semana: 12 al 16 de agosto
 Aula: 2 Paralelo “B”
 Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Grupo de Edad: 4 a 5 años

Nro. De Niños: 23

No.	Nombres de las Niñas y Niños del Grupo de Edad	Contenidos Para desarrollar las Destrezas														
		Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades			Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente			Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras			Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos			Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas		
		Iniciado	En Proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En Proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	ESTUDIANTE 1			x	x			x				x			x	
2	ESTUDIANTE 2	x			x			x				x		x		
3	ESTUDIANTE 3		X		X			x			x			x		
4	ESTUDIANTE 4	x			X			x			x			x		
5	ESTUDIANTE 5	x				x		x			x			x		
6	ESTUDIANTE 6		X		X			x			x				x	
7	ESTUDIANTE 7	x			X							x		x		
8	ESTUDIANTE 8	x			X						x				x	
9	ESTUDIANTE 9	x			x			x			x					x
10	ESTUDIANTE 10			x			X	x			x					x
11	ESTUDIANTE 11		X		x				x		x				x	
12	ESTUDIANTE 12	x					X	x			x			x		
13	ESTUDIANTE 13	x			x			x					x	x		
14	ESTUDIANTE 14	x			x			x					x	x		
15	ESTUDIANTE 15	x			X				x		x			x		

16	ESTUDIANTE 16		X			x		x			x			x		
17	ESTUDIANTE 17			x	X			x			x			x		
18	ESTUDIANTE 18	x					X			x		x		x		
19	ESTUDIANTE 19	x			x					x		x			x	
20	ESTUDIANTE 20		X			x		x				x			x	
21	ESTUDIANTE 21	x				x				x	x					x
22	ESTUDIANTE 22		X		x				x				x		x	
23	ESTUDIANTE 23		X		x				x		x					x

TABULACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO

UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SAN PATRICIO DE FE Y ALEGRÍA”

1.- Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa

Tabla 1 Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	12	52%
En Proceso	7	30%
Adquirido	4	17%
Total	23	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría”

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.

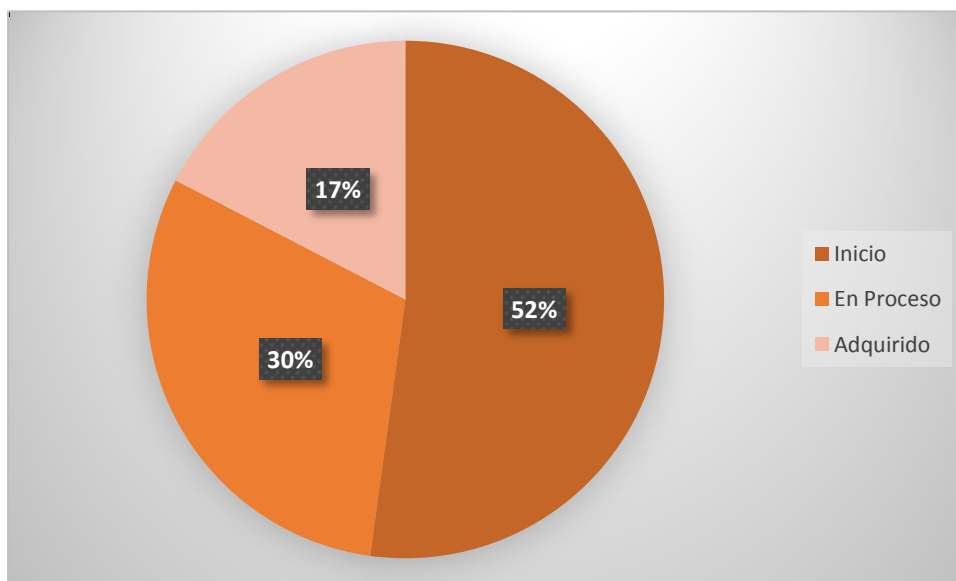


Gráfico 8 Describir oralmente imágenes,, estructurando oraciones que describan los objetos observados.

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría.

Análisis: El 52% de niñas y niños están iniciando a desarrollar la destreza de describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa, un 30% está en proceso y un 17% en Adquirido

2.- Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

Tabla 2. Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	11	48%
En Proceso	8	35%
Adquirido	4	17%
Total	23	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría”

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

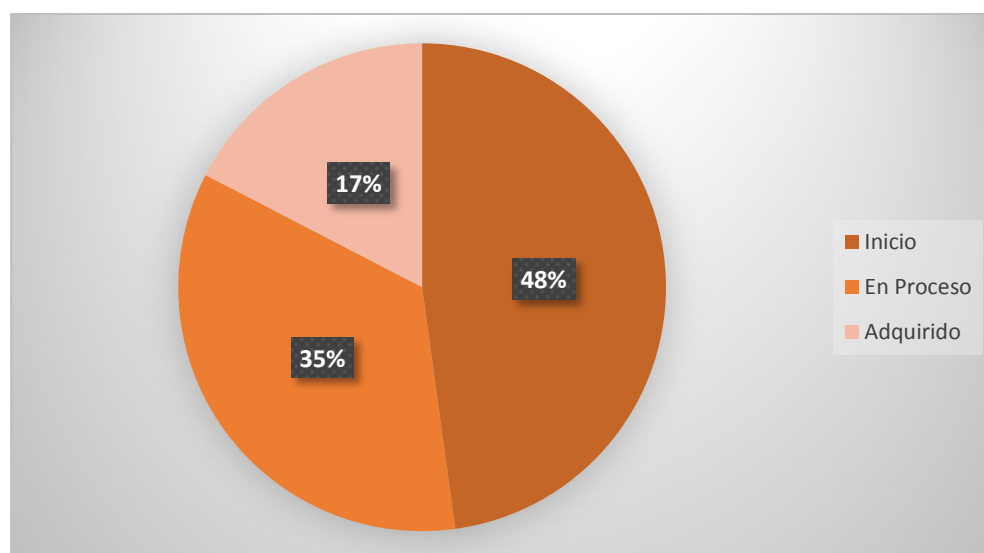


Gráfico 9 Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría.

Análisis: El 48% de niñas y niños no han desarrollado la destreza de expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras, quedándose en el nivel de Inicio, solo un 35% están en proceso y un 17% han adquirido la destreza

3.- Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.

Tabla 3 Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	14	48%
En Proceso	6	39%
Adquirido	3	13%
Total	23	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría”

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.

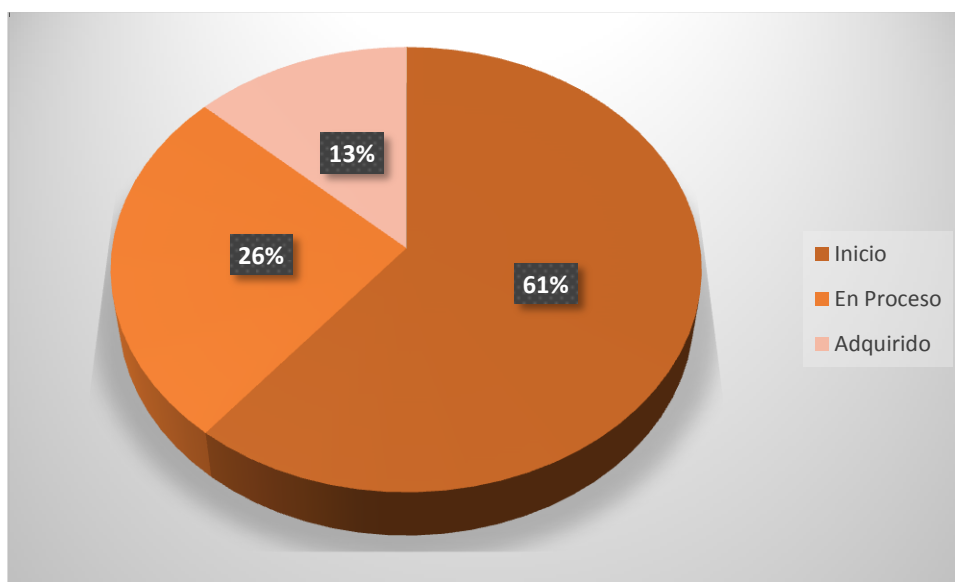


Gráfico 10 Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría.

Análisis: El 61% de niñas y niños están en inicio desarrollando la destreza de relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto, mientras que un 26 se encuentran en proceso y un 13% han adquirido la destreza.

4.- Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes acciones principales

Tabla 4. Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes principales acciones

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	15	65%
En Proceso	6	26%
Adquirido	2	9%
Total	23	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría”

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes acciones principales.

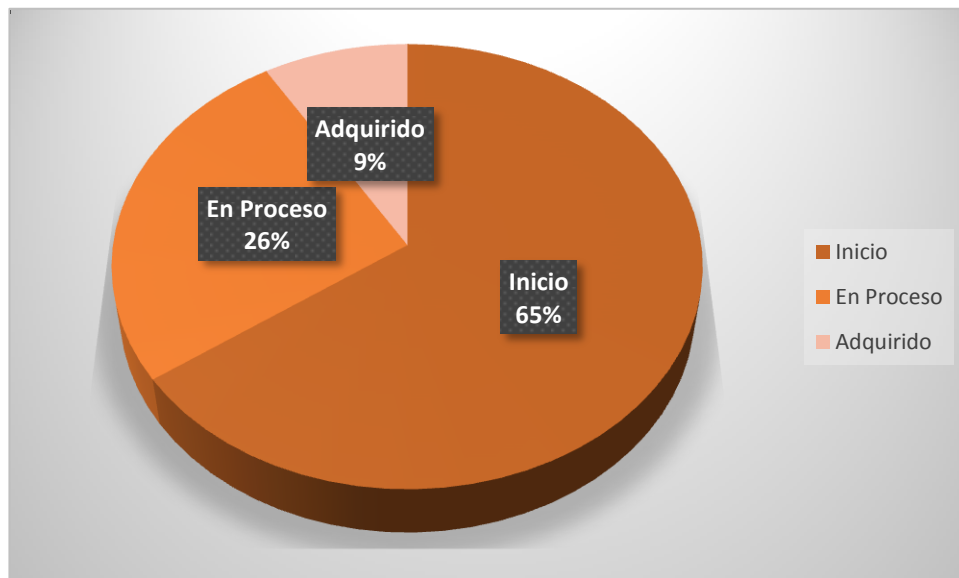


Gráfico 11 Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes acciones principales.

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría.

Análisis: El 65% de niños están iniciando la destreza de preguntas sobre un por el adulto, a los personajes principales, mientras que un 26% están en proceso y un 9% ya la han adquirido

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	14	61%
En Proceso	5	22%
Adquirido	4	17%
Total	23	100%

las niñas y a desarrollar responder texto narrado relacionadas acciones

5.- Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.

Tabla 5 Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría”

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.

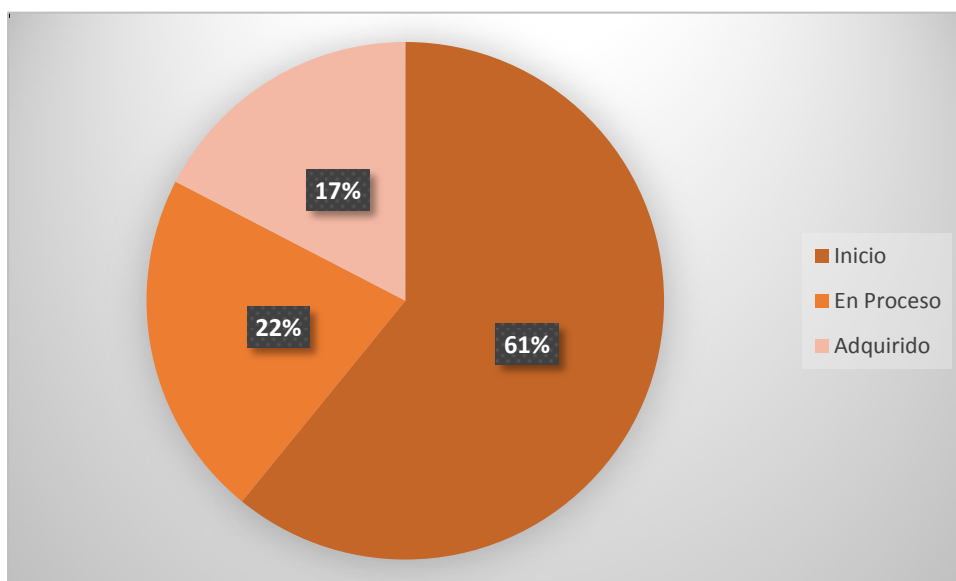


Gráfico 12 Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría.

Análisis: El 61% de las niñas y niños están en inicio de adquirir la destreza de participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema, mientras que el 22% están en proceso y el 17% ya han adquirido la destreza.

6.- Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades

Tabla 6 Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	13	57%
En Proceso	7	30%
Adquirido	3	13%
Total	23	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría”

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.

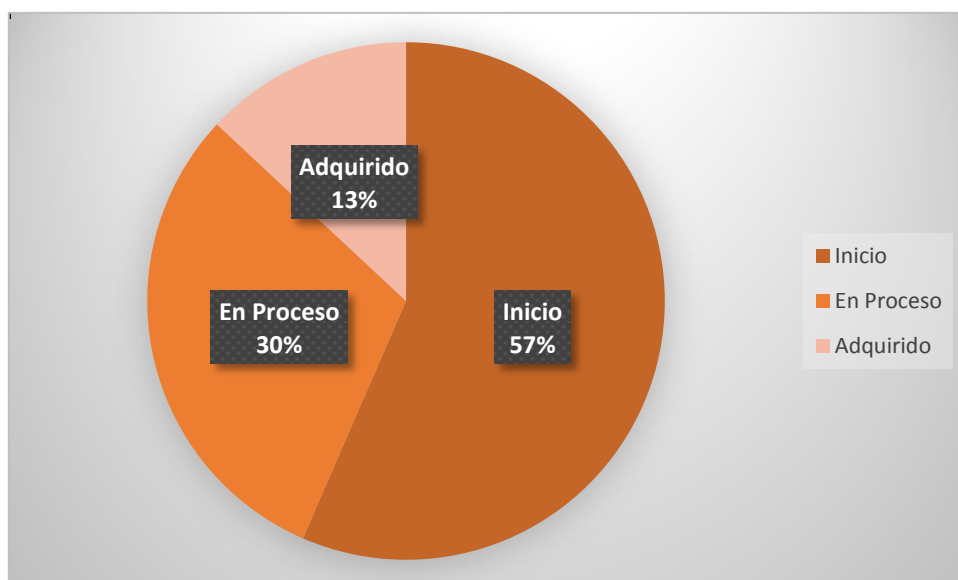


Gráfico 13 Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz
Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría.

Análisis: El 57% de las niñas y niños se encuentran en inicio de desarrollo de la destreza de seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades, mientras que un 30% están en proceso y un 13% han adquirido la destreza.

7.- Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente

Tabla 7. Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	16	70%
En Proceso	4	17%
Adquirido	3	13%
Total	23	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría”

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.

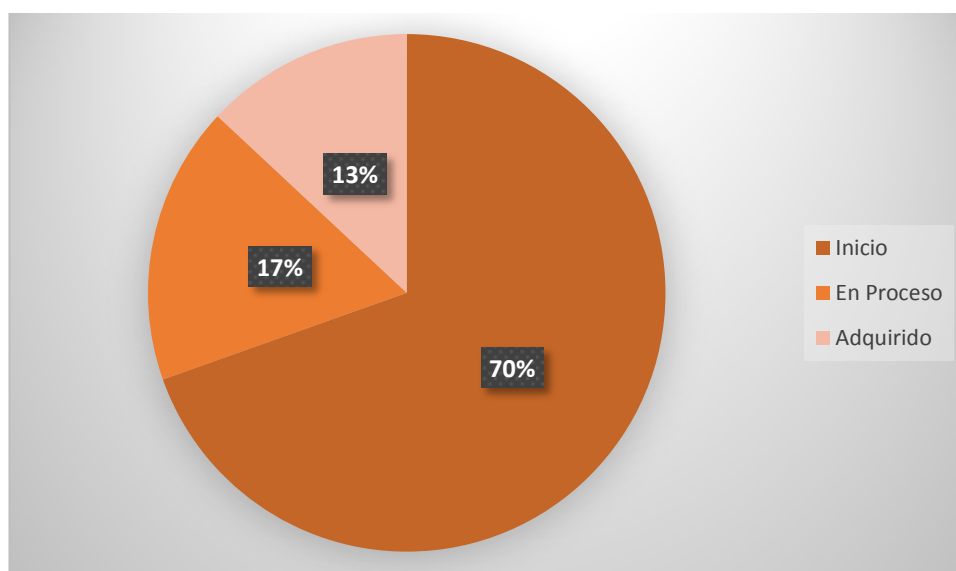


Gráfico 14 Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz
Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría.

Análisis: El 70% de las niñas y niños están iniciando el desarrollo de la destreza de colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente, mientras que un 17% se encuentran en proceso y el 13% en Adquirido

8.- Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras

Tabla 8 Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	14	61%
En Proceso	4	17%
Adquirido	5	22%
Total	23	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría”
Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

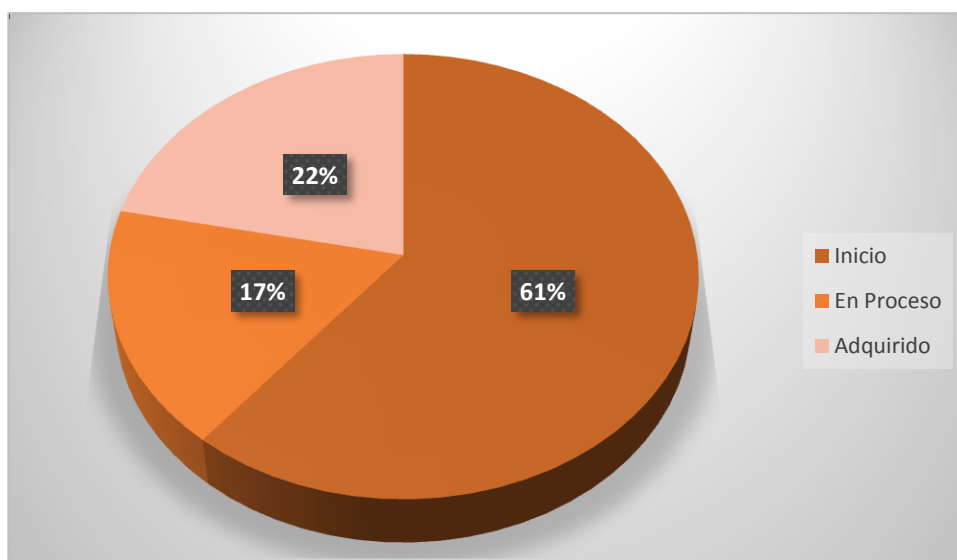


Gráfico 15 Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz
Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría.

Análisis: El 61 % de niñas y niños no adquieren la destreza de expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras, mientras que el 17% está en proceso y el 22% en adquirido.

9.- Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos

Tabla 9 Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	14	61%
En Proceso	5	22%
Adquirido	4	17%
Total	23	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría”

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.

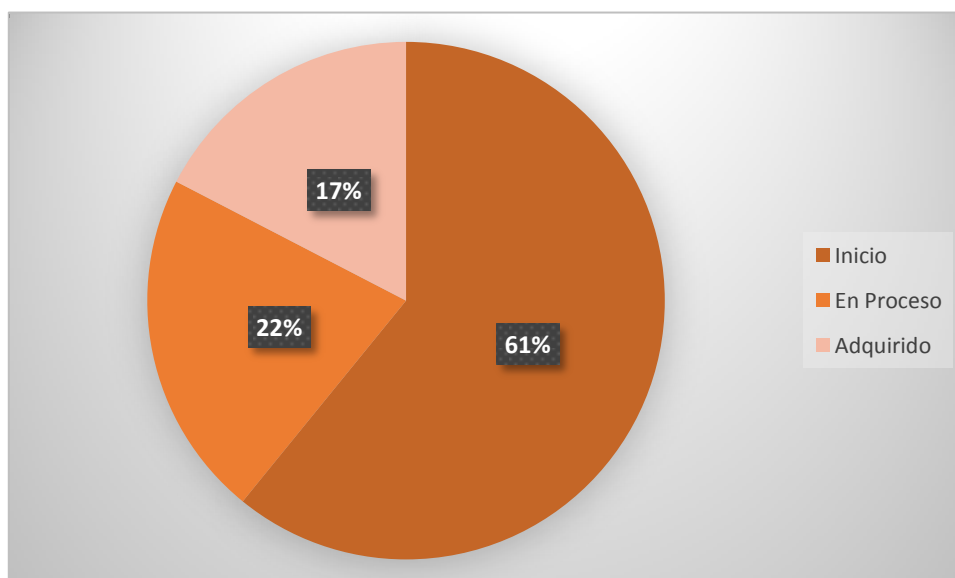


Gráfico 16 Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría.

Análisis: El 61% de las niñas y niños están en inicio de desarrollo de la destreza asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos, mientras que el 22% está en proceso y el 17% en adquirido.

10.- Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas

Tabla 10 Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	12	52%
En Proceso	7	31%
Adquirido	4	17%
Total	23	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría”

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.

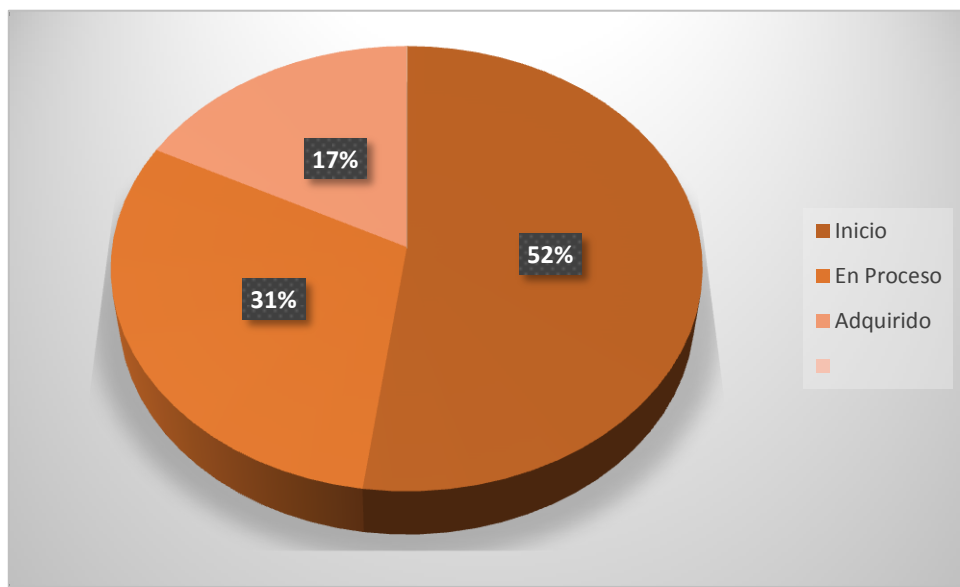


Gráfico 17 Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz
Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría.

Análisis: El 52% de las niñas y niños están en inicio de adquirir la destreza de comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas, mientras que el 31% se encuentran en proceso y el 17% en adquirido.

CAPITULO III

6. PROPUESTA

6.1. GUÍA DIDÁCTICA

6.1.1. Tema

GUIA DE ACTIVIDADES CON APOYO DE PICTOCUENTOS
PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑAS
Y NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, SUBNIVEL 2, GRUPO
DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA
FISCOMISIONAL “SAN PATRICIO DE FE Y ALEGRÍA”
UBICADA EN LA PROVINCIA DE PICHINCHA,
CANTÓN SAN MIGUEL DE LOS BANCOS
PERIODO MAYO- OCTUBRE 2019





6.1.2. DATOS INFORMATIVOS



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA TECNOLOGIA EN PARVULARIA

Tema: Guía De Actividades con apoyo de Pictocuentos para el Desarrollo del Lenguaje Oral en niñas y niños de Educación Inicial, Subnivel 2, Grupo de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría” Ubicada en la Provincia de Pichincha, Cantón San Miguel de Los Bancos Periodo Mayo- Octubre 2019

Autor: Roberto Andrés Montenegro Quiroz.

C.I. 1718690496

Tutora: MSc. Karen Zambrano

6.1.3. Presentación

En la presente Guía de Actividades con cuentos pictográficos contribuirá a mejorar el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría” la misma que está fundamentada con una metodología innovadora, quienes contribuirán con un proceso de aprendizaje significativo haciendo partícipe al juego y aprendiendo desde sus propias experiencias.

Esta propuesta consta de diez actividades, las mismas que serán adaptadas en cada una de las planificaciones y de acuerdo a la edad de cada educando, y son aplicadas a las niñas y niños de la Unidad Educativa, mejorando significativamente su desarrollo del lenguaje oral.

Esta guía fue elaborada con actividades claras, sencillas y significativas, con metodologías innovadoras, donde los educadores pueda interpretarla y ejecutarlas de manera adecuada y que las niñas y niños adquieran un desarrollo integral.

6.1.4. Objetivos

6.1.4.1. Objetivo general

Favorecer el desarrollo del lenguaje oral a través de la utilización de pictocuentos, permitiendo un progreso en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría”

6.1.4.2. Objetivos Específicos

- ✓ Orientar a los educadores al uso adecuado de estrategias en relación al proceso y maduración del lenguaje oral.
- ✓ Utilizar los pictocuentos como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral.
- ✓ Aplicar la Guía didáctica de pictocuentos para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 4 a 5 años.



6.1.5. Justificación

La presente propuesta tiene su fundamentación en la investigación teórica y práctica realizada en el presente proyecto de titulación porque se han identificado las bases y los efectos del uso de los pictocuentos como recurso didáctico fundamental para el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 4 a 5 años.

Esta propuesta tiene utilidad teórica por cuanto acoge los conceptos desarrollados en el marco teórico de la investigación y su utilidad práctica se ve reflejada con el éxito que tiene en su aplicación en la Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría” de la provincia de pichincha.

Los beneficiarios directos son las niñas y niños de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría” ubicada en la provincia de pichincha, Cantón San Miguel de los Bancos.

Esta propuesta tiene un contenido significativo, facilitando alternativas pedagógicas para ejecutarlas de manera dinámica y motivadora en el desarrollo del lenguaje oral desde sus propias experiencias e intereses en el proceso de aprendizaje.

6.1.6. Fundamentación Teórica

La propuesta de una guía didáctica con enfoque metodológico dirigida a educadores, se la denomina, como un instrumento de apoyo pedagógico que permite que los docentes faciliten el aprendizaje mediante actividades que cuenten con la participación activa de los niños, con el que mejorará la educación en los niños de 4 a 5 años pues tendrán la oportunidad de participar activamente en el desarrollo del lenguaje oral favoreciendo su formación integral, hasta lograr el nivel cognitivo esencial acorde a su edad. Es importante determinar que la guía didáctica con enfoque metodológico dirigida a educadores, es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo al incursionar en la aplicación de los pictocuentos que trabajen en el mejoramiento del desarrollo del lenguaje oral. Los niños a edad temprana aprenden poco a poco siendo capaces de elaborar sus propios conocimientos basados en sus propias experiencias y observación de su entorno.

6.1.7. Fundamentación Filosófica

En toda ideología, concepción o criterio, la educación es considerada como un instrumento de transformación social y un método fundamental del progreso de todos los pueblos, donde el maestro al enseñar no solo educa individuos, sino que contribuye a formar una vida social justa y ecuánime con oportunidad para todas y todos sin excepción, en sus críticas John Dewey a la escuela tradicional proponía una nueva forma de hacer, unido a un nuevo método.

6.1.8. Fundamentación Pedagógica

En calidad de futuro tecnólogo Parvulario se elaboró este proyecto investigativo con el firme propósito de que la educadora que atiende a este grupo de párvulos tengan una herramienta que ayude a motivar, dinamizar y estimular a las niñas y niños participando de forma activa en la producción de experiencias que les permita expresar sus sentimientos y emociones que siente, y que mejor forma de hacerlo con pictocuentos.

6.1.9. Factibilidad de su aplicación

La factibilidad de la implementación de una guía didáctica dirigida a educadores, se establece ante la propuesta de diferentes actividades con la participación activa y el desarrollo del lenguaje oral sin problema, tomando en cuenta lo importante que son estas actividades creativas en los niños de 4 a 5 años, para este proceso se toma en cuenta mi aporte económico y la participación activa y comprometida de las educadoras para llevar a cabo con éxito dichas actividades para mejorar el desarrollo del lenguaje oral.

6.1.9.1. Financiero

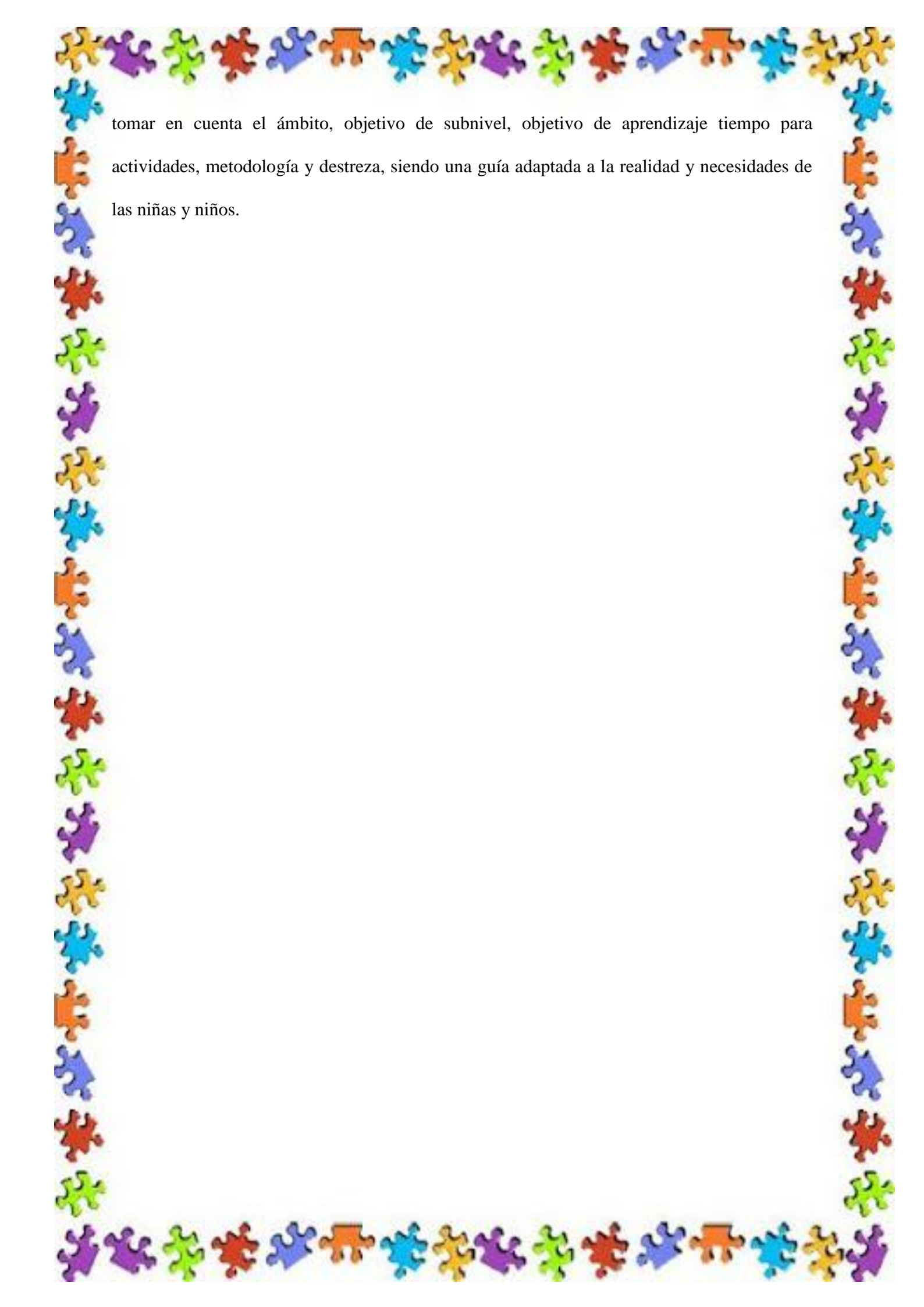
Yo **Roberto Andrés Montenegro Quiroz**, Egresado del Instituto Superior Tecnológico Japón gestioné la guía didáctica con enfoque metodológico, sin que represente gastos extremos, debido a que las actividades propuestas fueron orientadas del internet y con actividades determinadas, pero adaptadas a la realidad de cada niña y niño.

6.1.9.2. Humano

La propuesta es factible para su realización de acuerdo a los factores humanos involucrados de la Unidad Educativa, que son las autoridades y los educadores, ya que sin su apoyo no hubiera sido posible ejecutar las actividades propuestas en la guía, tomando en cuenta de la influencia de los pictocuentos en el desarrollo del lenguaje oral.

6.1.9.3. Descripción

La presente propuesta fue creada con el objetivo de guiar a los educadores en adquirir conocimientos sobre la importancia de plantear actividades con pictocuentos para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 4 a 5 años, se trabajó con las niñas y niños y educadores de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría” tomando en cuenta que las actividades realizadas en la guía didáctica con enfoque metodológico tiene la finalidad de potenciar un aprendizaje significativo. El educador deberá

A decorative border of colorful puzzle pieces surrounds the text. The pieces are in various colors including yellow, purple, green, red, blue, orange, and cyan, arranged in a repeating pattern around the edges of the page.

tomar en cuenta el ámbito, objetivo de subnivel, objetivo de aprendizaje tiempo para actividades, metodología y destreza, siendo una guía adaptada a la realidad y necesidades de las niñas y niños.



6.2. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES




Los Pictocuentos contienen un vocabulario básico y una estructura muy marcada que dirigen al niño a través de la historia.



1.1. Actividad N.1

Me divierto siendo un genio

Ámbito	Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje	
Objetivo de subnivel	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística	
Objetivo de aprendizaje	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.	
Recursos:	Parlante. USB, Pictocuento en láminas,	
Destreza:	Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.	
Nombre de la unidad Educativa	U. E. Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría”	
Edad:	4 a 5 años	
Tiempo y participación	20 minutos	
Parvulario:	Roberto Andrés Montenegro Quiroz	
	Contenidos	Indicadores de logro
	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades iniciales • La educadora pondrá una lámina de un cuento en la pizarra y los niños tendrán que inventarse un cuento tan solo con una imagen. • Entonces ellos narrarán mediante la imaginación y creatividad y así descubrirán nuevas palabras. • Dialogar con su compañero de alado sobre lo que entendieron del cuento 	Describe oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.

Mitología didáctica: A través del desarrollo de esta actividad, los niños incrementarán su lenguaje oral, describiendo imágenes gráficas y digitales.

La Princesa y el Guisante



Érase una vez un príncipe que quería casarse con una princesa, pero que fuese una princesa de verdad. En su búsqueda recorrió todo el mundo, mas siempre había algún, pero. Princesas había muchas, pero nunca lograba asegurarse de que lo fueran de veras; cada vez encontraba algo que le parecía sospechoso. Así regresó a su casa muy triste, pues estaba empeñado en encontrar a una princesa auténtica.

Una tarde estalló una terrible tempestad; se sucedían sin interrupción los rayos y los truenos, y llovía a cántaros; era un tiempo espantoso. En eso llamaron a la puerta de la ciudad, y el anciano Rey acudió a abrir.

Una princesa estaba en la puerta; pero ¡santo Dios, ¡cómo la habían puesto la lluvia y el mal tiempo! El agua le chorreaba por el cabello y el vestido, se le metía por las cañas de los zapatos y le salía por los tacones; pero ella afirmaba que era una princesa verdadera. "Pronto lo sabremos", pensó la vieja Reina, y, sin decir palabra, se fue al dormitorio, levantó la cama y puso un guisante sobre la tela metálica; luego amontonó encima veinte colchones, y encima de éstos, otros tantos edredones.

En esta cama debía dormir la princesa. Por la mañana le preguntaron qué tal había descansado.

-¡Oh, muy mal! -exclamó. No he pegado un ojo en toda la noche. ¡Sabe Dios lo que habría en la cama! ¡Era algo tan duro, que tengo el cuerpo lleno de moretones! ¡Horrible!. Entonces vieron que era una princesa de verdad, dado que, a pesar de los veinte colchones y los veinte edredones, había sentido el guisante. Nadie, sino una verdadera princesa, podía ser tan sensible.

El príncipe la tomó por esposa, porque se había convencido de que se casaba con una princesa hecha y derecha; y el guisante pasó al museo, donde puede verse todavía, si nadie se lo ha llevado.

Fuente: https://antesdedormir.com.ar/ver_cuento_compartir_historia.asp?leer_cuento=La-Princesa-y-el-guisante&codigo=6

1.2. Actividad N.2

Jugando con los bichos

Ámbito	Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje
Objetivo de subnivel	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística
Objetivo de aprendizaje	Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.
Recursos:	Parlante, USB, <u>Pictocuento</u> , <u>hoja</u> , <u>crayones</u>
Destreza:	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras
Nombre de la unidad Educativa	U. E. Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría”
Edad:	4 a 5 años
Tiempo y participación	20 minutos
Parvulario:	Roberto Andrés Montenegro Quiroz



Contenidos

- Actividades iniciales
- Salir al patio y sentarse en cojines
- Observar el medio que les rodea, dialogando acerca de los bichos.
- Se presenta el pictocuento realizado en lona y se lo narra.
- Se pide que lo cuenten solos el pictocuento, guiándose en las imágenes
- Dibujar lo que más le gustó del cuento

Indicadores de logro

Se expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

Mitología didáctica: A través del desarrollo de esta actividad, los niños incrementarán su lenguaje oral, describiendo imágenes gráficas y digitales.

Cuentitos con bichos

Ilustraciones: Federico Pazos.

Este es el cuento del



gusano

Que tiene



patas

pero no tiene



manos

Este es el cuento de la



culebra

Que tiene



rayas

pero no es una



cebra

Y este es el cuento de la



hormiga

Que tiene seis



patitas

y una gran



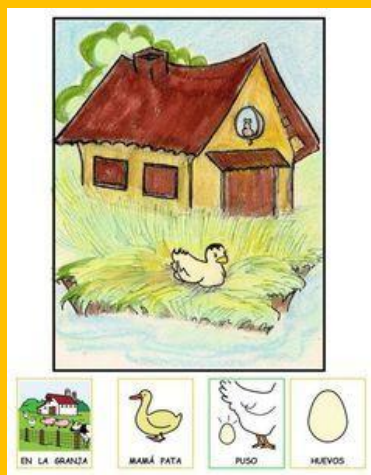
barriga

Fuente: <https://ellargocaminotea.wordpress.com/2017/10/14/pictocuentos/>

1.3. Actividad N.3

Me divierto contando historias

Ámbito	Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje
Objetivo de subnivel	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística
Objetivo de aprendizaje	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.
Recursos:	USB, parlante, pictocuento en fieltro y en alto relieve,
Destreza:	Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.
Nombre de la unidad Educativa	U. E. Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría”
Edad:	4 a 5 años
Tiempo y participación	20 minutos
Parvulario:	Roberto Andrés Montenegro Quiroz



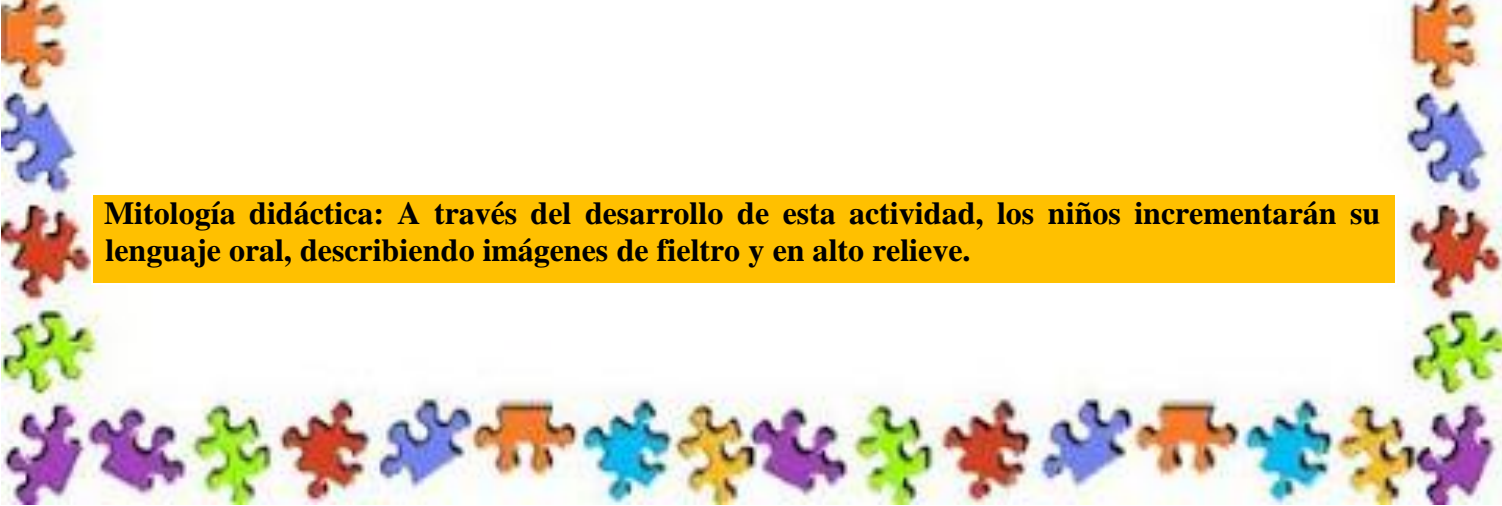
Contenidos

- Actividades iniciales
- Nos dirigimos al rincón de lectura
- Ir sacando de una caja mágica de una en una las láminas de pictocuento elaboradas en fieltro y en alto relieve.
- Permitir que las niñas y niños lo manipulen y observen de cerca.
- Pedir que los niños inventen alguna otra historia con las imágenes presentadas y lo expongan en clase.



Indicadores de logro

Relata cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.



Mitología didáctica: A través del desarrollo de esta actividad, los niños incrementarán su lenguaje oral, describiendo imágenes de fieltro y en alto relieve.

Al agua patito

Autora: **Marcela Paola del Carmen Véliz Yáñez**
Rancagua, Región de O'Higgins

Ilustración: **Mariana Muñoz**

A un patito pequeñito, hermoso, inteligente y amarillo,
le gustaba jugar, correr, cantar, saltar y nadar.

Pero no le gustaba bañarse.

Su mamá preocupada, le creó una canción.

Tomando la esponja y el jabón, en el baño cantaba.

"Al agua patito nos vamos a bañar, con el jaboncito
a refregar".

El patito escuchó la canción y se escondió debajo
de la cama, pero su mamá siguió cantántola.

El patito curioso quiso ver qué hacía su mamá
en el baño y...

¡Cuac! —gritó el patito.

Su mamá jugaba y cantaba entretenida con la
espuma en la tina.

¡Lo estaba pasando súper!


El patito corrió a sumergirse en la tina, para
cantar la canción y jugar junto a su mamá.



Fuente: <http://losduendesyhadasdeludi.blogspot.com/2014/07/cuentos-cortos.html>

1.4. Actividad N.4

Me encantan los dinosaurios

Ámbito	Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje	
Objetivo de subnivel	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística	
Objetivo de aprendizaje	Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.	
Recursos:	USB, parlante, pictocuento en forma de libro, crayones, hoja de evaluación	
Destreza:	Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes acciones principales	
Nombre de la unidad Educativa	U. E. Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría”	
Edad:	4 a 5 años	
Tiempo y participación	20 minutos	
Parvulario:	Roberto Andrés Montenegro Quiroz	
	Contenidos <ul style="list-style-type: none"> • Actividades iniciales • Visitamos al rincón de lectura • Presentamos el pictocuento en forma de libro y lo relatamos • Colorear las imágenes de los personajes que estuvieron presente en el cuento. 	Indicadores de logro Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes acciones principales

Mitología didáctica: A través del desarrollo de esta actividad, los niños incrementarán su lenguaje oral, describiendo imágenes gráficas y digitales.

EL DINOSAURIO Y EL PEQUEÑO PEZ

Un día, un gran dinosaurio que vivía en el bosque, llegó hasta el estanque. Tenía tanta sed que comenzó a beber el agua del estanque, tanta bebió que acabó con la mitad del agua.

Los peces, preocupados porque el dinosaurio pudiera volver al día siguiente y terminar de beberse el agua del estanque fueron a ver al rey en busca de ayuda. Sin embargo, el pez rey no encontraba la solución. Entonces, el pequeño pez, hijo del rey, dijo:

- Oh padre, tengo una idea. Voy a derrotar al dinosaurio.

Al día siguiente, el dinosaurio volvió al estanque dispuesto a beber de su fresca y rica agua, pero entonces apareció el pequeño pez, que muy valiente y decidido se plantó delante de él y le dijo:

- Estimado amigo Dino, por favor, no bebas el agua de este estanque.

El dinosaurio, comenzó a reír a carcajadas y le dijo que no se iría hasta terminar con toda el agua. Pero el pececillo siguió y siguió insistiendo, tanto lo hizo que al final el dinosaurio le propuso un trato:

- Vamos a hacer una carrera desde esta orilla al otro extremo del estanque. Si gano yo, beberé toda el agua que quiera, si ganas tú, me marcharé y no volveré.


El pez aceptó el desafío y comenzó la carrera. El dinosaurio no tenía dudas de ganar porque era muy grande y con sólo unas zancadas llegaría al otro extremo. Pero al comenzar la carrera, el pez nadó tan rápido como pudo. El dinosaurio, sin embargo, era tan pesado, y lento dentro del agua, que por mucho que intentó avanzar, iba más lento que el pez, que finalmente ganó la carrera.

Así el dinosaurio tuvo que darse la vuelta derrotado ante su pequeño contrincante y buscar otro estanque.

Moraleja: hay una solución para cada problema, uno nunca debe darse por vencido.

1.5. Actividad N.5

El arbolito de palabras mágicas

Ámbito	Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje	
Objetivo de subnivel	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística	
Objetivo de aprendizaje	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.	
Recursos:	USB, parlante, pictocuento.	
Destreza:	Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.	
Nombre de la unidad Educativa	U. E. Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría”	
Edad:	4 a 5 años	
Tiempo y participación	20 minutos	
Parvulario:	Roberto Andrés Montenegro Quiroz	
	Contenidos <ul style="list-style-type: none"> • Realizar actividades iniciales • Visitar el rincón de lectura • Presentar el pictocuento realizado en un mandil con imágenes del cuento. • Permitir que exploren el material didáctico cada uno de las niñas y niños y describan el cuento según las imágenes. • Dialogar acerca del cuento narrado, expresando su interés del mismo y lo que más le ha llamado la atención del material presentado 	Indicadores de logro Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.

Mitología didáctica: A través del desarrollo de esta actividad, los niños incrementarán su lenguaje oral, describiendo imágenes en vivo.

El árbol mágico



Hace mucho, mucho tiempo, un niño paseaba por un prado en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía: soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás.

El niño trató de acertar el hechizo, y probó con abracadabra, supercalifragilisticoespialidoso, tan-ta-ta-chán, y muchas otras, pero nada.

Rendido, se tiró suplicante, diciendo: "¡¡por favor, arbolito!!", y entonces, se abrió una gran puerta en el árbol. Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía: "sigue haciendo magia".

Entonces el niño dijo "¡¡Gracias, arbolito!!", y se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolate.

El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y tener la mejor fiesta del mundo, y por eso se dice siempre que "por favor" y "gracias", son las palabras mágicas

Fuente: <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-arbol-magico>

1.6. Actividad N.6

Me encanta ordenar mis juguetes

Ámbito	Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje
Objetivo de subnivel	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística
Objetivo de aprendizaje	Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.
Recursos:	USB, parlante, pictocuento de cubos.
Destreza:	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.
Nombre de la unidad Educativa	U. E. Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría”
Edad:	4 a 5 años
Tiempo y participación	20 minutos
Parvulario:	Roberto Andrés Montenegro Quiroz



<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar actividades iniciales. • Visitar el rincón de lectura. • Presentar el pictocuento. • Narrar el cuento según de va armando los cubos. • Pedir que arme una escena del cuento y que la describa ante sus compañeros, luego que entregue el pictocuento al amigo que desee para que narre una próxima escena. 	<p>Indicadores de logro</p> <p>Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.</p>
--	---

Mitología didáctica: A través del desarrollo de esta actividad, los niños incrementarán su lenguaje oral, describiendo imágenes gráficas y digitales.


Los juguetes ordenados

Érase una vez un niño que cambió de casa y al llegar a su nueva habitación vio que estaba llena de juguetes, cuentos, libros, lápices, todos perfectamente ordenados. **Ese día jugó todo lo que quiso,** pero se acostó sin haberlos recogido. Misteriosamente, a la mañana siguiente todos los juguetes aparecieron ordenados y en sus sitios correspondientes. Estaba seguro de que nadie había entrado en su habitación, **aunque el niño no le dio importancia.** Y ocurrió lo mismo ese día y al otro, pero al cuarto día, cuando se disponía a coger el primer juguete, éste saltó de su alcance y dijo "*¡No quiero jugar contigo!*". **El niño creía estar alucinado,** pero pasó lo mismo con cada juguete que intentó tocar, hasta que finalmente uno de los juguetes, un viejo osito de peluche, dijo: "*¿Por qué te sorprende que no queramos jugar contigo? Siempre nos dejas muy lejos de nuestro sitio especial, que es donde estamos más cómodos y más a gustito ¿sabes lo difícil que es para los libros subir a las estanterías, o para los lápices saltar al bote? ¡Y no tienes ni idea de lo incómodo y frío que es el suelo! No jugaremos contigo hasta que prometas dejarnos en nuestras casitas antes de dormir*". El niño recordó lo a gustito que se estaba en su camita, y lo incómodo que había estado una vez que se quedó dormido en una silla. Entonces se dio cuenta de lo mal que había tratado a sus amigos los juguetes, así que les pidió perdón y desde aquel día siempre acostó a sus juguetes en sus sitios favoritos antes de dormir.

Fuente: <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/los-juguetes-ordenados>

1.7. Actividad N.7

Juego y aprendo los colores

Ámbito	Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje	
Objetivo de subnivel	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística	
Objetivo de aprendizaje	Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.	
Recursos:	USB, parlante, pictocuento.	
Destreza:	Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente..	
Nombre de la unidad Educativa	U. E. Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría”	
Edad:	4 a 5 años	
Tiempo y participación	20 minutos	
Parvulario:	Roberto Andrés Montenegro Quiroz	
	Contenidos <ul style="list-style-type: none"> • Realizar actividades iniciales. • Visitamos el rincón de lectura. • Presentación del pictocuento • La educadora contará el cuento de los tres colores y los niños tendrán que comprender el color de cada imagen como ejemplo el sol es amarillo, el cielo es azul luego pondrá laminas sin color y los niños tendrán que ponerle color de manera lógica y explicar el porqué del color que escogió dando así una libre expresión 	Indicadores de logro Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.
	Mitología didáctica: A través del desarrollo de esta actividad, los niños incrementarán su lenguaje oral, describiendo imágenes gráficas y digitales.	

Los tres colores

“Imagínense”, solía decir el lápiz amarillo, “Doy el color que simboliza el oro, es decir las riquezas. Donde hace falta luz, allí estoy yo. Le doy color al sol, para que todo paisaje quede bien radiante”. Y miraba con arrogancia a los otros.



Pero el lápiz azul no se quedaba atrás: “¡Gran cosa! Soy el color que se halla en el aire. Cuando hacen falta cielos en un paisaje, allí me encontrarás. Por otra parte, le apporto la frescura necesaria a cualquier dibujo que necesite agua ¡Tú acaloras a la gente!”

El lápiz rojo también sabía presumir. “Oh, por favor. Ustedes no le pueden dar vida a ningún dibujo. Yo soy quien aporta color y vivacidad a las frutas. Yo hago que fresas y manzanas se vean jugosas y apetecibles ¿Quién se querría comer una fresa azul? Por cierto, que soy el invitado de honor en los dibujos navideños”.

Y en eso pasaban el tiempo **los tres colores**. Un día les tocó participar en un paisaje. Colorearon cielos, un sol, una casa, unas manzanas... hasta que les tocó colorear unas uvas, unas naranjas y unos limones. Se veían las caras sin saber qué hacer, porque sus colores no eran los de esas frutas. Pero el dibujante, que sabía de colores más que ellos, los puso a trabajar en equipo: combinó al amarillo con un poco de azul para lograr ese especial verde de los limones. El azul debió ayudar al rojo para que las uvas tuvieran ese color violeta que les es tan especial. Y el amarillo trabajó codo a codo con el rojo para darle el color jugoso a las naranjas. Cuando el dibujo estuvo listo, **los tres lápices** habían aprendido bastante acerca del trabajo conjunto.

A partir de allí, **los tres colores** mostraron más camaradería, aunque no dejaron de bromear entre ellos.

Fuente: <https://www.loscuentoscortos.net/los-tres-colores/>

1.8. Actividad N.8

Me divierto con la rayuela

Ámbito	Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje
Objetivo de subnivel	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística
Objetivo de aprendizaje	Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.
Recursos:	USB, parlante, pictocuento de rayuela
Destreza:	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.
Nombre de la unidad Educativa	U. E. Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría”
Edad:	4 a 5 años
Tiempo y participación	20 minutos
Parvulario:	Roberto Andrés Montenegro Quiroz



Contenidos

- Realizar actividades iniciales.
- Visitar el rincón de lectura
- Presentar el pictocuento realizado en fieltro en forma de rayuela.
- Contar el cuento de la “Cabeza de colores” según nos vamos colocando en la rayuela se describirá la escena.
- Dialogar sobre el cuento narrado y el material didáctico utilizado
- Pedir que participen las niñas y niños en la narración del cuento mientras se divierte con la rayuela

Indicadores de logro

Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

Mitología didáctica: A través del desarrollo de esta actividad, los niños incrementarán su lenguaje oral, describiendo imágenes gráficas.

La cabeza de colores

Esta es la increíble historia de un niño muy singular. Siempre quería aquello que no tenía: los juguetes de sus compañeros, la ropa de sus primos, los libros de sus papás... y llegó a ser tan envidioso, **que hasta los pelos de su cabeza eran envidiosos**. Un día resultó que uno de los pelos de la coronilla despertó de color verde, y los demás pelos, al verlo tan especial, **sintieron tanta envidia que todos ellos terminaron de color verde**. Al día siguiente, uno de los pelos de la frente se manchó de azul, y al verlo, nuevamente todos los demás pelos acabaron azules. Y así, un día y otro, **el pelo del niño cambiaba de color**, llevado por la envidia que sentían todos sus pelos.

A todo el mundo le encantaba su pelo de colores, menos a él mismo, que tenía tanta envidia que quería tener el pelo como los demás niños. Y un día, estaba tan enfadado por ello, **que se tiró de los pelos con rabia**. Un pelo delgadito no pudo aguantar el tirón y se soltó, cayendo hacia al suelo en un suave vuelo... y entonces, los demás pelos, sintiendo envidia, se soltaron también, **y en un minuto el niño se había quedado calvo**, y su cara de sorpresa parecía un chiste malo.

Tras muchos lloros y rabias, el niño comprendió que todo había sido resultado de su envidia, y decidió que a partir de entonces trataría de disfrutar de lo que tenía sin fijarse en lo de los demás. Tratando de disfrutar lo que tenía, se encontró con su cabeza lisa y brillante, sin un solo pelo, y aprovechó para convertirla en su lienzo particular. Desde aquel día comenzó a pintar hermosos cuadros de colores en su calva cabeza, que gustaron tantísimo a todos, que con el tiempo se convirtió en un original artista famoso en el mundo entero.

Fuente: <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/la-cabeza-de-colores>

1.9. Actividad N.9

Un viaje a la luna

Ámbito	Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje
Objetivo de subnivel	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística
Objetivo de aprendizaje	Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma
Recursos:	USB, parlante, pictocuento, crayones, hoja bond
Destreza:	Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.
Nombre de la unidad Educativa	U. E. Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría”
Edad:	4 a 5 años
Tiempo y participación	20 minutos
Parvulario:	Roberto Andrés Montenegro Quiroz



Contenidos

- Realizar actividades iniciales
- Visitar el rincón de lectura
- Presentar el pictocuento
- Mostrar la portada del cuento y sostener un diálogo sobre el mismo.
- Narrar el cuento “Un agujerito en la luna” haciendo partícipes a las niñas y niños.
- Dibujar el cuento con el que asocia con la portada.

Indicadores de logro

Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.

Mitología didáctica: A través del desarrollo de esta actividad, los niños incrementarán su lenguaje oral, describiendo imágenes gráficas y digitales.

Un agujerito en la luna

Cuenta una antigua leyenda que en una época de gran calor la gran montaña nevada perdió su manto de nieve, y con él toda su alegría. Sus riachuelos se secaban, sus pinos se morían, **y la montaña se cubrió de una triste roca gris.** La Luna, entonces siempre llena y brillante, quiso ayudar a su buena amiga. **Y como tenía mucho corazón, pero muy poco cerebro,** no se le ocurrió otra cosa que hacer un agujero en su base y soplar suave, para que una pequeña parte del mágico polvo blanco que le daba su brillo cayera sobre la montaña en forma de nieve suave.

Una vez abierto, nadie alcanzaba a tapar ese agujero. Pero a la Luna no le importó. Siguió soplando y, **tras varias noches vaciándose,** perdió todo su polvo blanco. Sin él estaba tan vacía que parecía invisible, y las noches se volvieron completamente oscuras y tristes. La montaña, apenada, **quiso devolver la nieve a su amiga.** Pero, como era imposible hacer que nevase hacia arriba, se incendió por dentro hasta convertirse en un volcán. Su fuego transformó la nieve en un denso humo blanco que subió hasta la luna, **rellenándola un poquito cada noche,** hasta que esta se volvió a ver completamente redonda y brillante. Pero cuando la nieve se acabó, y con ella el humo, el agujero seguía abierto en la Luna, **obligada de nuevo a compartir su magia hasta vaciarse por completo.**


Viajaba con la esperanza de encontrar otra montaña dispuesta a convertirse en volcán, cuando descubrió un pueblo que necesitaba urgentemente su magia. No tuvo fuerzas para frenar su generoso corazón, y sopló sobre ellos, **llenándolos de felicidad hasta apagarse ella misma.** Parecía que la Luna no volvería a brillar, pero, al igual que la montaña, el agradecido pueblo también encontró la forma de hacer nevar hacia arriba. **Igual que hicieron los siguientes,** y los siguientes, y los siguientes...

Y así, cada mes, la Luna se reparte generosamente por el mundo hasta desaparecer, sabiendo que en unos pocos días sus amigos hallarán la forma de volver a llenarla de luz.

Fuente: <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/un-agujerito-en-la-luna>

1.10. Actividad N.10

Armando piedritas

Ámbito	Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje	
Objetivo de subnivel	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística	
Objetivo de aprendizaje	Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa.	
Recursos:	USB, parlante, pictocuento en piedras	
Destreza:	Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.	
Nombre de la unidad Educativa	U. E. Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría”	
Edad:	4 a 5 años	
Tiempo y participación	20 minutos	
Parvulario:	Roberto Andrés Montenegro Quiroz	
	Contenidos	Indicadores de logro
	<ul style="list-style-type: none"> Realizar actividades iniciales. Visitar el rincón de lectura. Presentar el pictocuento Narrar el cuento elaborado los dibujos en piedras. Permitir que las niñas y niños intenten narrar el cuento haciendo uso de sus ideas y creatividad. Dibujar en una piedra lo que más le ha gustado del cuento. 	Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.

Mitología didáctica: A través del desarrollo de esta actividad, los niños incrementarán su lenguaje oral, describiendo imágenes gráficas.

El elefante fotógrafo

Había una vez un elefante que quería ser fotógrafo. Sus amigos se reían cada vez que le oían decir aquello:

- Qué tontería - decían unos- ¡no hay cámaras de fotos para elefantes!

- Qué pérdida de tiempo -decían los otros- si aquí no hay nada que fotografiar.

Pero el elefante seguía con su ilusión, y poco a poco fue reuniendo trastos y aparatos con los que fabricar una gran cámara de fotos. Tuvo que hacerlo prácticamente todo: desde un botón que se pulsara con la trompa, hasta un objetivo del tamaño del ojo de un elefante, y finalmente un montón de hierros para poder colgarse la cámara sobre la cabeza.

Así que una vez acabada, pudo hacer sus primeras fotos, pero su cámara para elefantes era tan grandota y extraña que parecería una gran y ridícula máscara, y muchos se reían tanto al verle aparecer, que el elefante comenzó a pensar en abandonar su sueño. Para más desgracia, parecían tener razón los que decían que no había nada que fotografiar en aquel lugar...

Pero no fue así. Resultó que la pinta del elefante con su cámara era tan divertida, que nadie podía dejar de reír al verle, y usando un montón de buen humor, el elefante consiguió divertidísimas e increíbles fotos de todos los animales, siempre alegres y contentos, ¡incluso del malhumorado rino!; de esta forma se convirtió en el fotógrafo oficial de la sabana, y de todas partes acudían los animales para sacarse una sonriente foto para el pasaporte al zoo.

Fuente: <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-elefante-fotografo>

CAPÍTULO IV

7. Análisis e Interpretación de Resultados obtenidos luego de aplicar la Propuesta.

LISTA DE COTEJO I				
Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría”				
Mes: Septiembre		Día : lunes 16 de septiembre		
Ámbito: Ámbito expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 23		
N°	Nombres de niños y niñas	DESTREZAS		
		Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	ESTUDIANTE 1			X
2	ESTUDIANTE 2		X	
3	ESTUDIANTE 3			X
4	ESTUDIANTE 4		X	
5	ESTUDIANTE 5			X
6	ESTUDIANTE 6			X
7	ESTUDIANTE 7		X	
8	ESTUDIANTE 8			X
9	ESTUDIANTE 9			X
10	ESTUDIANTE 10			X
11	ESTUDIANTE 11			X
12	ESTUDIANTE 12		X	
13	ESTUDIANTE 13			X
14	ESTUDIANTE 14			X
15	ESTUDIANTE 15		X	
16	ESTUDIANTE 16			X
17	ESTUDIANTE 17		X	
18	ESTUDIANTE 18			X
19	ESTUDIANTE 19			X
20	ESTUDIANTE 20	X		
21	ESTUDIANTE 21		X	
22	ESTUDIANTE 22	X		
23	ESTUDIANTE 23			X

1.- Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.

Tabla 11 Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.

	Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio		2	9%
En Proceso		7	30%
Adquirido		14	61%
Total		23	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría”

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.

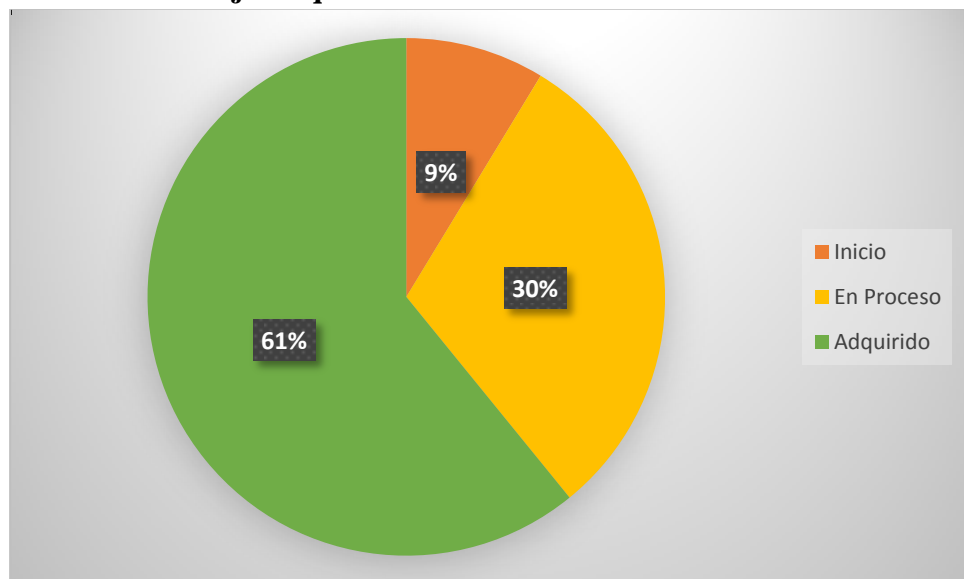


Gráfico 18 Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría.

Análisis: De acuerdo al gráfico el 61 % de niñas y niños describen oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa, mientras que un 30% se encuentra en Proceso y un 9% en inicio.

LISTA DE COTEJO 2				
Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría”				
Mes: Septiembre		Día : martes 17 de septiembre		
Ámbito: Ámbito expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 23		
N°	Nombres de niños y niñas	DESTREZAS		
		Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	ESTUDIANTE 1			X
2	ESTUDIANTE 2		X	
3	ESTUDIANTE 3			X
4	ESTUDIANTE 4		X	
5	ESTUDIANTE 5		X	
6	ESTUDIANTE 6			X
7	ESTUDIANTE 7			X
8	ESTUDIANTE 8			X
9	ESTUDIANTE 9			X
10	ESTUDIANTE 10		X	
11	ESTUDIANTE 11			X
12	ESTUDIANTE 12		X	
13	ESTUDIANTE 13			X
14	ESTUDIANTE 14			X
15	ESTUDIANTE 15			X
16	ESTUDIANTE 16	X		
17	ESTUDIANTE 17			X
18	ESTUDIANTE 18			X
19	ESTUDIANTE 19			X
20	ESTUDIANTE 20	X		
21	ESTUDIANTE 21	X		
22	ESTUDIANTE 22			X
23	ESTUDIANTE 23	X		

2.- Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

Tabla 12 Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	4	17%
En Proceso	5	22%
Adquirido	14	61%
Total	23	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría”

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

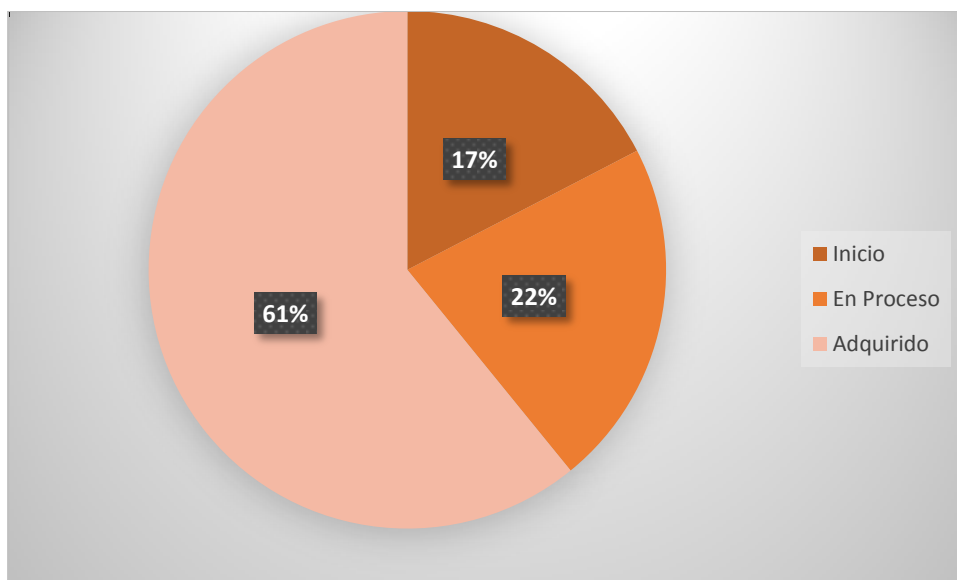


Gráfico 19 Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría.

Análisis: El 61% de niñas y niños expresan utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras, mientras que un 22% están en proceso y un 17 en Inicio.

LISTA DE COTEJO 3				
Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría”				
Mes: Septiembre		Día : miércoles 18 de septiembre		
Ámbito: Ámbito expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 23		
N°	Nombres de niños y niñas	DESTREZAS		
		Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	ESTUDIANTE 1		X	
2	ESTUDIANTE 2			X
3	ESTUDIANTE 3			X
4	ESTUDIANTE 4		X	
5	ESTUDIANTE 5		X	
6	ESTUDIANTE 6			X
7	ESTUDIANTE 7			X
8	ESTUDIANTE 8			X
9	ESTUDIANTE 9		X	
10	ESTUDIANTE 10			X
11	ESTUDIANTE 11	X		
12	ESTUDIANTE 12	X		
13	ESTUDIANTE 13			X
14	ESTUDIANTE 14			X
15	ESTUDIANTE 15			
16	ESTUDIANTE 16		X	
17	ESTUDIANTE 17		X	
18	ESTUDIANTE 18			
19	ESTUDIANTE 19	X		
20	ESTUDIANTE 20			X
21	ESTUDIANTE 21	X		
22	ESTUDIANTE 22	X		
23	ESTUDIANTE 23			X

3.- Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.

Tabla 13 Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	5	24%
En Proceso	6	28%
Adquirido	10	48%
Total	21	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría”

Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

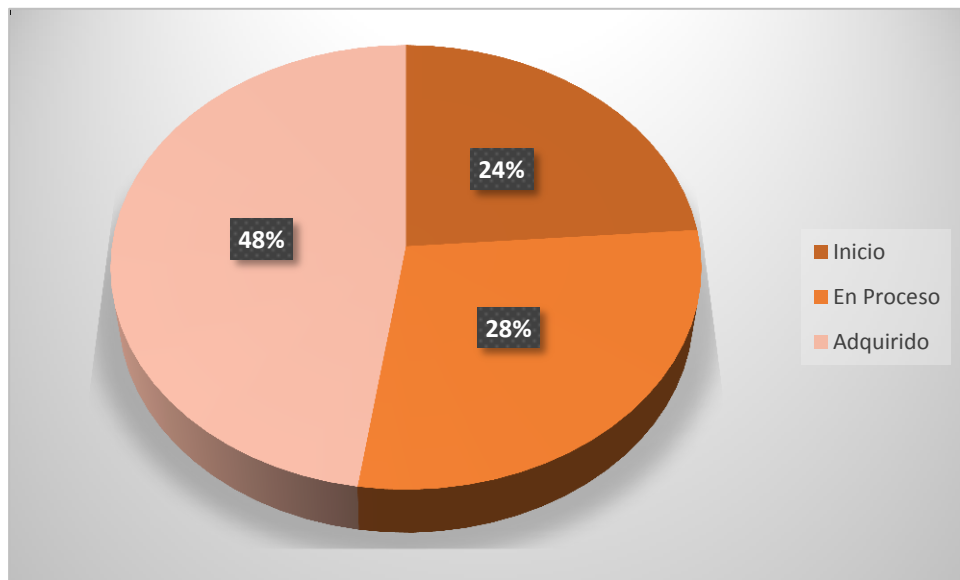


Gráfico 20 Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.

labora

do por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría.

Análisis: Satisfactoriamente el 48% de las niñas y niños relatan cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto, mientras que un 28% están en Proceso y un 24% en Inicio.

LISTA DE COTEJO 4				
Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría"				
Mes: Septiembre		Día : jueves 19 de septiembre		
Ámbito: Ámbito expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 23		
N°	Nombres de niños y niñas	DESTREZAS		
		Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes acciones principales		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	ESTUDIANTE 1			X
2	ESTUDIANTE 2		X	
3	ESTUDIANTE 3		X	
4	ESTUDIANTE 4			X
5	ESTUDIANTE 5			X
6	ESTUDIANTE 6	X		
7	ESTUDIANTE 7			X
8	ESTUDIANTE 8		X	
9	ESTUDIANTE 9	X		
10	ESTUDIANTE 10	X		
11	ESTUDIANTE 11			X
12	ESTUDIANTE 12			X
13	ESTUDIANTE 13		X	
14	ESTUDIANTE 14			X
15	ESTUDIANTE 15			X
16	ESTUDIANTE 16		X	
17	ESTUDIANTE 17		X	
18	ESTUDIANTE 18			X
19	ESTUDIANTE 19			X
20	ESTUDIANTE 20		X	
21	ESTUDIANTE 21			X
22	ESTUDIANTE 22			X
23	ESTUDIANTE 23		X	

4.- Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes acciones principales.

Tabla 14. Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes acciones principales.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	3	13%
En Proceso	8	35%
Adquirido	12	52%
Total	23	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría”

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes acciones principales.

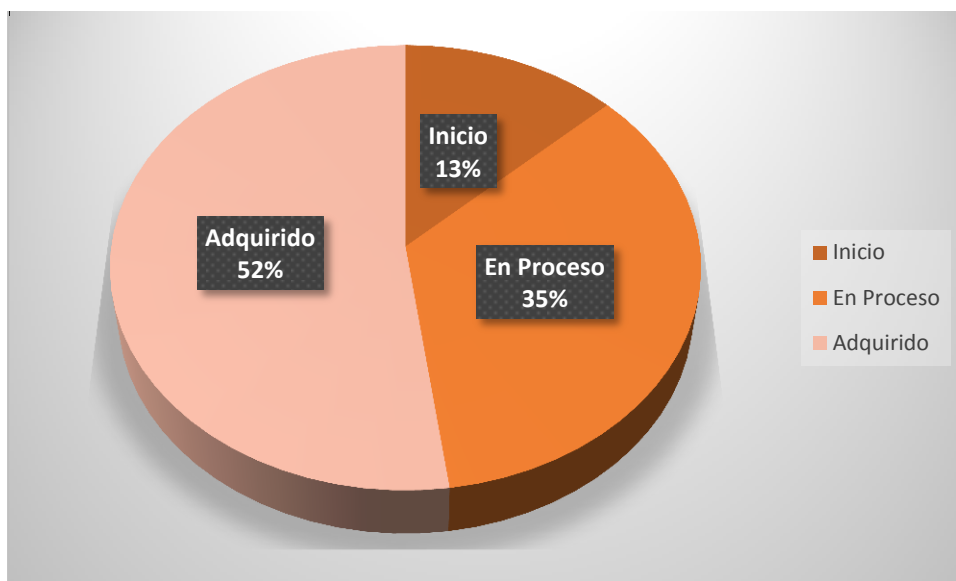


Gráfico 21 Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes acciones principales.

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría.

Análisis: Un 52% de niñas y niños se encuentran en Adquirido respondiendo preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes acciones principales s, mientras que un 35% están en Proceso y el 13% en Inicio.

LISTA DE COTEJO 5				
Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría"				
Mes: Septiembre		Día : viernes 20 de septiembre		
Ámbito: Ámbito expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 23		
Nº	Nombres de niños y niñas	DESTREZAS		
		Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	ESTUDIANTE 1		X	
2	ESTUDIANTE 2			X
3	ESTUDIANTE 3			X
4	ESTUDIANTE 4			X
5	ESTUDIANTE 5		X	
6	ESTUDIANTE 6			X
7	ESTUDIANTE 7		X	
8	ESTUDIANTE 8			X
9	ESTUDIANTE 9			X
10	ESTUDIANTE 10			X
11	ESTUDIANTE 11		X	
12	ESTUDIANTE 12	X		
13	ESTUDIANTE 13	X		
14	ESTUDIANTE 14	X		
15	ESTUDIANTE 15		X	
16	ESTUDIANTE 16			X
17	ESTUDIANTE 17		X	
18	ESTUDIANTE 18			X
19	ESTUDIANTE 19		X	
20	ESTUDIANTE 20		X	
21	ESTUDIANTE 21		X	
22	ESTUDIANTE 22		X	
23	ESTUDIANTE 23		X	

5.- Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.

Tabla 15 Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	3	17%
En Proceso	11	61%
Adquirido	4	22%
Total	9	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría”

Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.

**Elabo
rado**

por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

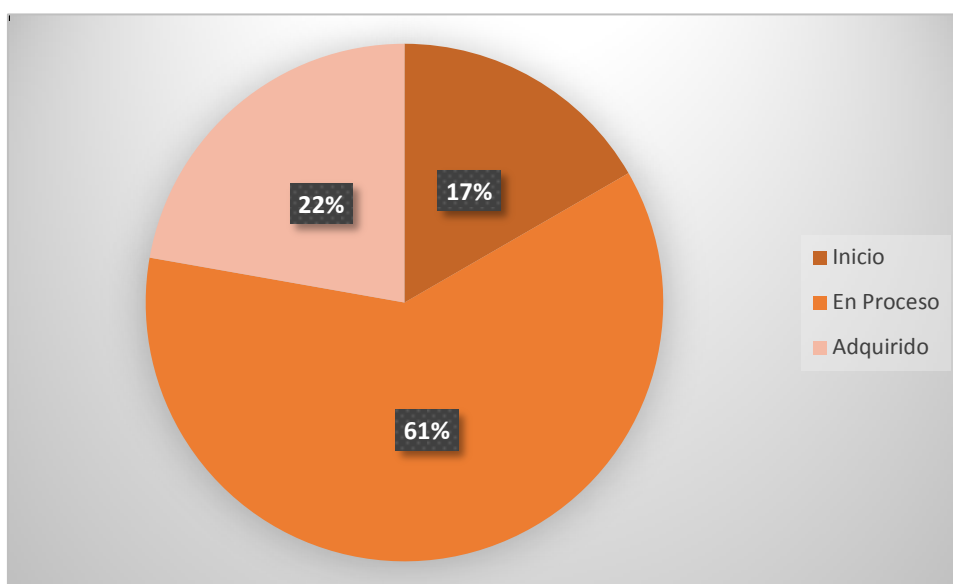


Gráfico 22 Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría.

Análisis: De acuerdo al gráfico nos dice que un 61% de niñas y niños alcanzan un Adquirido participando en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema, mientras que un 22% están en Proceso y un 17% en Inicio.

LISTA DE COTEJO 6				
Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría”				
Mes: Septiembre		Día : lunes 23 de septiembre		
Ámbito: Ámbito expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 23		
N°	Nombres de niños y niñas	DESTREZAS		
		Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	ESTUDIANTE 1			X
2	ESTUDIANTE 2		X	
3	ESTUDIANTE 3		X	
4	ESTUDIANTE 4		X	
5	ESTUDIANTE 5		X	
6	ESTUDIANTE 6			X
7	ESTUDIANTE 7			X
8	ESTUDIANTE 8			X
9	ESTUDIANTE 9			X
10	ESTUDIANTE 10			X
11	ESTUDIANTE 11		X	
12	ESTUDIANTE 12		X	
13	ESTUDIANTE 13		X	
14	ESTUDIANTE 14		X	
15	ESTUDIANTE 15			X
16	ESTUDIANTE 16			X
17	ESTUDIANTE 17			X
18	ESTUDIANTE 18			X
19	ESTUDIANTE 19	X		
20	ESTUDIANTE 20			X
21	ESTUDIANTE 21	X		
22	ESTUDIANTE 22			X
23	ESTUDIANTE 23			X

6.- Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.

Tabla 16 Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	2	9%
En Proceso	8	35%
Adquirido	13	56%
Total	23	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría”

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.

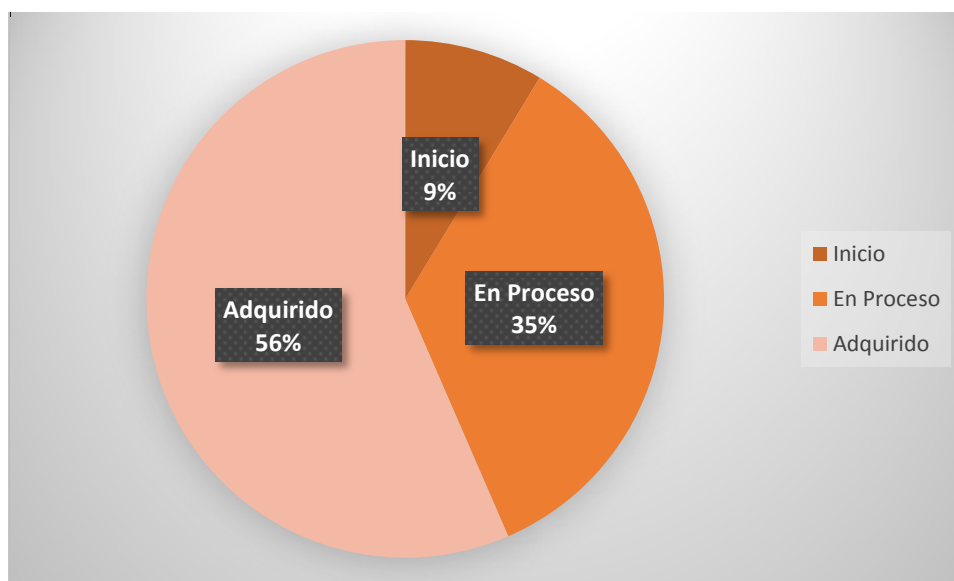


Gráfico 23 Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría.

Análisis: Analizando los resultados de este gráfico nos dice que un 56% de niñas y niños Adquieren la destreza de seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades, mientras que un 35% está en proceso y un 9% en Inicio.

LISTA DE COTEJO 7				
Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría”				
Mes: Septiembre		Día : martes 24 de septiembre		
Ámbito: Ámbito expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 23		
N°	Nombres de niños y niñas	DESTREZAS		
		Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	ESTUDIANTE 1		X	
2	ESTUDIANTE 2		X	
3	ESTUDIANTE 3			X
4	ESTUDIANTE 4		X	
5	ESTUDIANTE 5			X
6	ESTUDIANTE 6	X		
7	ESTUDIANTE 7	X		
8	ESTUDIANTE 8	X		
9	ESTUDIANTE 9			X
10	ESTUDIANTE 10			X
11	ESTUDIANTE 11			X
12	ESTUDIANTE 12			X
13	ESTUDIANTE 13			X
14	ESTUDIANTE 14			X
15	ESTUDIANTE 15		X	
16	ESTUDIANTE 16			X
17	ESTUDIANTE 17		X	
18	ESTUDIANTE 18			X
19	ESTUDIANTE 19		X	
20	ESTUDIANTE 20			X
21	ESTUDIANTE 21			X
22	ESTUDIANTE 22			X
23	ESTUDIANTE 23			X

7.- Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.

Tabla 17 Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	3	13%
En Proceso	6	26%
Adquirido	14	61%
Total	23	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría”

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.

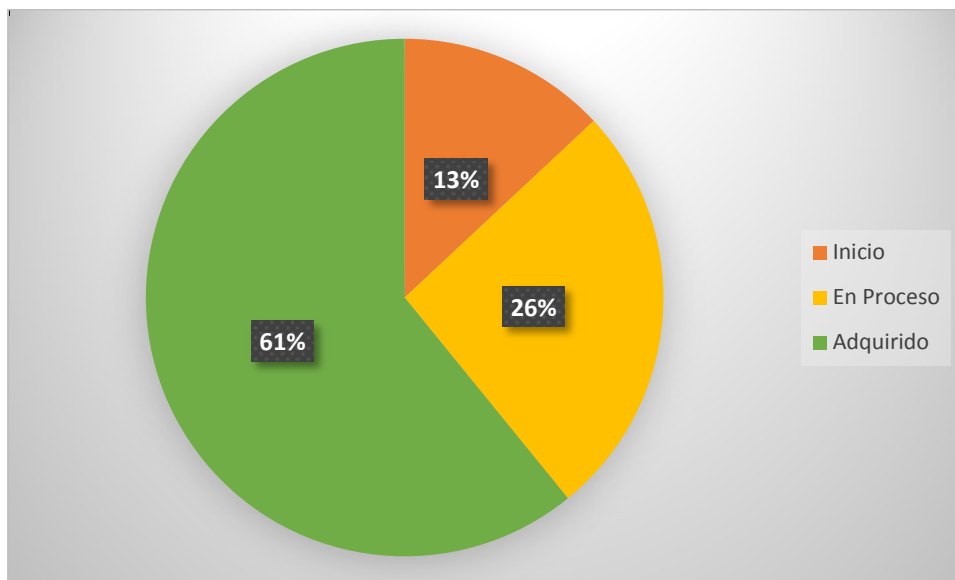


Gráfico 24 Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría.

Análisis: Según los resultados obtenidos el gráfico nos dice que un 61% de niñas y niños han adquirido la destreza de colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente, mientras que un 26% están en Proceso y un 13% en Inicio.

LISTA DE COTEJO 8				
Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría”				
Mes: Septiembre		Día : miércoles 25 de septiembre		
Ámbito: Ámbito expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 23		
Nº	Nombres de niños y niñas	DESTREZAS		
		Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	ESTUDIANTE 1		X	
2	ESTUDIANTE 2		X	
3	ESTUDIANTE 3		X	
4	ESTUDIANTE 4			X
5	ESTUDIANTE 5			X
6	ESTUDIANTE 6			X
7	ESTUDIANTE 7			X
8	ESTUDIANTE 8			X
9	ESTUDIANTE 9		X	
10	ESTUDIANTE 10		X	
11	ESTUDIANTE 11			X
12	ESTUDIANTE 12	X		
13	ESTUDIANTE 13	X		
14	ESTUDIANTE 14	X		
15	ESTUDIANTE 15		X	
16	ESTUDIANTE 16		X	
17	ESTUDIANTE 17		X	
18	ESTUDIANTE 18			X
19	ESTUDIANTE 19			X
20	ESTUDIANTE 20	X		
21	ESTUDIANTE 21			X
22	ESTUDIANTE 22			X
23	ESTUDIANTE 23			X

8.- Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

Tabla 18 Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	4	17%
En Proceso	8	35%
Adquirido	11	48%
Total	23	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría”

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

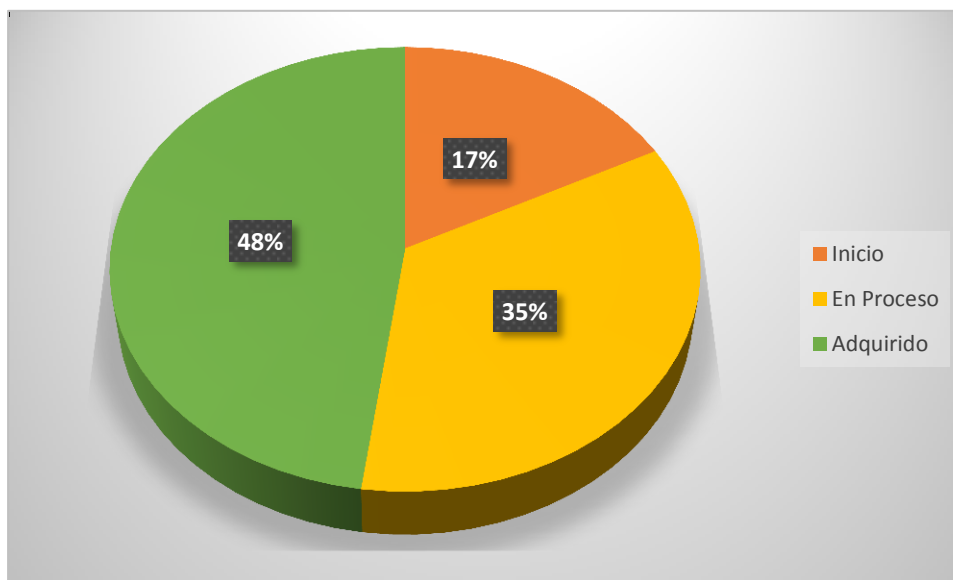


Gráfico 25 Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría.

Análisis: No se encuentran elementos de tabla de ilustraciones. De acuerdo a los resultados arrojados el 48% de las niñas y niños desarrollan la destreza Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras, mientras que un 35% se encuentran en Proceso y un 17% en Inicio.

LISTA DE COTEJO 9				
Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría"				
Mes: Septiembre		Día : jueves 26 de septiembre		
Ámbito: Ámbito expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 23		
Nº	Nombres de niños y niñas	DESTREZAS		
		Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	ESTUDIANTE 1			X
2	ESTUDIANTE 2			X
3	ESTUDIANTE 3			X
4	ESTUDIANTE 4			X
5	ESTUDIANTE 5			X
6	ESTUDIANTE 6			X
7	ESTUDIANTE 7			X
8	ESTUDIANTE 8		X	
9	ESTUDIANTE 9		X	
10	ESTUDIANTE 10		X	
11	ESTUDIANTE 11			X
12	ESTUDIANTE 12			X
13	ESTUDIANTE 13			X
14	ESTUDIANTE 14			X
15	ESTUDIANTE 15	X		
16	ESTUDIANTE 16		X	
17	ESTUDIANTE 17		X	
18	ESTUDIANTE 18			X
19	ESTUDIANTE 19			X
20	ESTUDIANTE 20			X
21	ESTUDIANTE 21	X		
22	ESTUDIANTE 22			X
23	ESTUDIANTE 23	X		

9.- Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.

Tabla 19 Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	3	13%
En Proceso	5	22%
Adquirido	15	65%
Total	23	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría”

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.

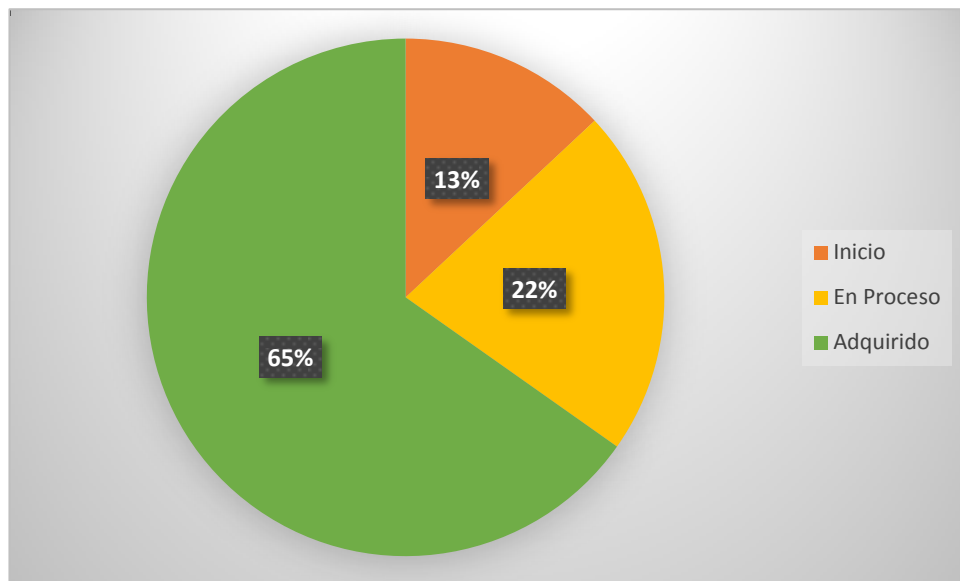


Gráfico 26 Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría.

Análisis: Según los resultados del gráfico el 65% de niñas y niños han adquirido la destreza de Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos, mientras que un 22% están en proceso y un 13% en Inicio.

LISTA DE COTEJO 10				
Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría”				
Mes: Septiembre		Día : viernes 27 de septiembre		
Ámbito: Ámbito expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 23		
N°	Nombres de niños y niñas	DESTREZAS		
		Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	ESTUDIANTE 1			X
2	ESTUDIANTE 2		X	
3	ESTUDIANTE 3			X
4	ESTUDIANTE 4			X
5	ESTUDIANTE 5	X		
6	ESTUDIANTE 6		X	
7	ESTUDIANTE 7	X		
8	ESTUDIANTE 8			X
9	ESTUDIANTE 9			X
10	ESTUDIANTE 10			X
11	ESTUDIANTE 11			X
12	ESTUDIANTE 12	X		
13	ESTUDIANTE 13		X	
14	ESTUDIANTE 14		X	
15	ESTUDIANTE 15			X
16	ESTUDIANTE 16			X
17	ESTUDIANTE 17		X	
18	ESTUDIANTE 18		X	
19	ESTUDIANTE 19			X
20	ESTUDIANTE 20			X
21	ESTUDIANTE 21			X
22	ESTUDIANTE 22			X
23	ESTUDIANTE 23			X

10.- Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.

Tabla 20 Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	3	13%
En Proceso	6	26%
Adquirido	14	61%
Total	23	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría”

Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

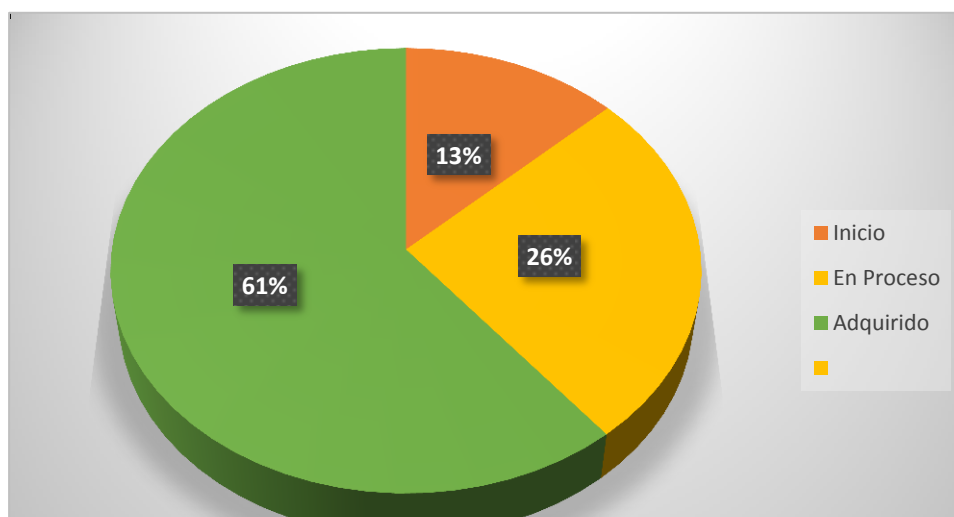


Gráfico 27 Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.

Elaborado por: Roberto Andrés Montenegro Quiroz

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría.

Análisis: De acuerdo a los resultados obtenidos nos dice que el 61% de las niñas y niños han adquirido la destreza de comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo

vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas, mientras que un 26% están en proceso y el 13 en Inicio.

8. Análisis comparativo de los resultados antes y después de la propuesta

En este punto de vista se procese a realizar un análisis comparativo entre los resultados iniciales obtenidos y los que se han obtenido tras la aplicación de la propuesta de guía de pictocuentos en la Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría” para el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 4 a 5 años, por lo cual se muestra el siguiente resultado.

Tabla 21. Análisis comparativo de los resultados antes y después de la propuesta

Nº	Habilidades del lenguaje oral analizadas	Diagnóstico Inicial			Diagnóstico tras implementación propuesta		
		Inicio	Proceso	Adquirido	Inicio	Proceso	Adquirido
1.-	Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa	52%	30%	17%	9%	30%	61%
2.-	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras	48%	35%	17%	17%	22%	61%
3.-	Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto	48%	39%	13%	24%	28%	48%
4.-	Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes acciones principales	65%	26%	9%	13%	35%	52%
5.-	Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.	61%	22%	17%	17%	61%	22%
6.-	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades	57%	30%	13%	9%	35%	56%
7.-	Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente	70%	17%	13%	13%	26%	61%
8.-	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras	61%	17%	22%	17%	35%	48%
9.-	Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos	61%	22%	17%	13%	22%	65%
10.-	Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas	52%	31%	17%	13%	26%	61%

CAPÍTULO V

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- Se ha demostrado la manera en la que ayudan los pictocuentos para el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría”, ubicada en la provincia de Pichincha, canton San Miguel de los bancos, en el año 2019, debido a que el lenguaje oral se ha desarrollado con el uso reiterado de los pictocuentos que despiertan interés en las niñas y niños en el aula de clases.
- De la misma manera, se concluye que los usos de pictogramas inciden en el desarrollo del lenguaje oral, logrando resultados a partir de una investigación científica.
- En la Unidad Educativa se logra diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje oral que existe en las niñas y niños de 4 a 5 años, mediante la técnica de observación, donde las educadoras utilizan materiales obsoletos.
- Se realizó una Guía Didáctica con pictocuentos, el mismo que es un recurso didáctico que servirá como herramienta pedagógica para los educadores y logren una adecuada estimulación en el área del lenguaje oral en las niñas y niños, luego de la aplicación de la propuesta, mediante momentos de aprendizaje significativo e innovador.

Recomendaciones

- El uso de pictocuentos es recomendable porque en la presente investigación se ha demostrado la manera en que ayudan en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio de Fe y Alegría”, ubicada en la provincia de Pichincha, Cantón San Miguel de los bancos, en el año 2019.
- Se recomienda apoyar a las educadoras en capacitaciones, de esta manera retroalimentan sus conocimientos y brindan estimulación de calidad a las niñas y niños logrando un desarrollo integral.
- Es recomendable, diagnosticar los niveles de desarrollo de lenguaje oral a cada uno de las niñas y niños, mediante la técnica de observación y el juego, causadas por falta de metodologías por los educadores y utilizar materiales ya obsoletos.

- Se aconseja aplicar la Guía Didáctica de manera responsable, en cada una de sus actividades, con pictocuentos, el mismo que es un recurso didáctico que servirá como herramienta pedagógica para los educadores y logren una adecuada estimulación en el área del lenguaje oral de las niñas y niños.

BIBLIOGRAFIA

- Carlin.com. (s.f.). *La importancia de la educación inicial*. Obtenido de Educación inicial: <https://educacioninicial.mx/la-importancia-de-la-educacion-inicial/>
- Dianira, S. G. (2016). *Cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral , en niñas de primer año de educación general básica (EGB) de la Unidad Educativa “Santa Dorotea”, Quito, Período 2016*. Obtenido de Repositorio Digital: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/13012>
- ecured.cu. (s.f.). *Pictogramas*. Obtenido de ecured.cu: <https://www.ecured.cu/Pictogramas>
- Elia, T. (16 de 04 de 2019). *Partes del cuento*. Obtenido de Un Profesor: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/partes-de-un-cuento-inicio-nudo-y-desenlace-1614.html>
- espoesia.com. (s.f.). *Que es un cuento*. Obtenido de espoesia.com: <https://www.espoesia.com/que-es-un-cuento/>
- Irene, R. A. (2016). *Cuentos infantiles en el desarrollo de la articulación oral en los niños y niñas de 5 a 6 años del Instituto Fiscal de Discapacidad Motriz, del Distrito Metropolitano de Quito, periodo 2015-2016*. Obtenido de Repositorio Digital UCE: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12016>
- LiteraturasSM.com. (s.f.). *Pictogramas*. Obtenido de es.literaturasm.com: <https://es.literaturasm.com/coleccion/pictogramas#gref>
- mundoprimary.com. (s.f.). *Importancia y beneficios de los cuentos*. Obtenido de mundoprimary.com: <https://www.mundoprimary.com/primaria/la-importancia-de-los-cuentos-infantiles.html>
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2015). *Historia de los Pictogramas*. Obtenido de Defenición.de: <https://definicion.de/pictograma/>
- Priscilla, S. M. (2016). *Desarrollo del lenguaje verbal en el proceso de la lectura, de los niños de tercer grado de educación general básica, de la escuela fiscal mixta Nueva Aurora de la ciudad de Quito durante el período julio- noviembre 2016*. Obtenido de Repositorio Digital UCE: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11124>
- Soledad, C. C. (2012). *Cuento y el lenguaje expresivo de los niños/as de primer año de educación básica del Centro Educativo Dirigentes del Mundo Futuro en el período*

lectivo 2011-2012. Obtenido de Repositorio Digital Uce:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/3438>

uentosinfantilesut.blogspot.com. (09 de 2013). *Los Cuentos*. Obtenido de
uentosinfantilesut.blogspot.com: <http://uentosinfantilesut.blogspot.com/p/los-cuentos-pictograficos.html>

Villarreal, C. M. (2018). *El cuento como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 2 a 3 años del Distrito DDQC05 Quito Centro*. Obtenido de Repositorio Digital: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/16254>

ANEXOS

ENCUESTA A LAS DOCENTES DEL SUBNIVEL INICIAL 2 Y PREPARATORIA

Estimada docente, la presente encuesta tiene como propósito conocer la metodología que aplica en su práctica docente y el uso de los recursos didácticos que emplea a la hora del proceso de enseñanza aprendizaje.

1) Ud. ¿Utiliza diariamente un léxico concerniente a las acciones de inicio y cierre durante la jornada diaria?

2) Ud. ¿En su planificación, incluye actividades que permitan el desarrollo del lenguaje oral?

3) Ud. ¿Considera que el uso de pictogramas, favorece el desarrollo del lenguaje oral?

4) Ud. ¿Considera importante el uso de recursos de tradición oral como cuentos infantiles, leyendas, fábulas, rimas, trabalenguas, retahílas entre otras, como estrategias pedagógicas para el desarrollo del lenguaje oral?

5) Ud. ¿Utiliza canciones y rondas infantiles como estrategias metodológicas en la planificación de la jornada diaria?

6) Ud. ¿Efectúa ejercicios articulatorios para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años?

7) ¿Cree usted que el entorno familiar puede ser un elemento significativo para el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 4 años

LISTA DE COTEJO ANTES DE LA PROPUESTA
UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SAN PATRICIO DE FE Y ALEGRÍA”

Mes: Agosto
 Semana: 12 al 16 de agosto
 Aula: 2 Paralelo “B”
 Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Grupo de Edad: 4 a 5 años

Nro. De Niños: 23

No.	Nombres de las Niñas y Niños del Grupo de Edad	Contenidos Para desarrollar las Destrezas														
		Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa			Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras			Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto			Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes acciones principales			Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.		
		Iniciado	En Proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En Proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	ESTUDIANTE 1	x				x			X				x			
2	ESTUDIANTE 2	x			x					x			x			
3	ESTUDIANTE 3		x			x					x			x		
4	ESTUDIANTE 4	x			x			X			x				x	
5	ESTUDIANTE 5		x		x			X			x			x		
6	ESTUDIANTE 6		x			x		X			x			x		
7	ESTUDIANTE 7	x				x		X				x		x		
8	ESTUDIANTE 8			x				X			x			x		
9	ESTUDIANTE 9	x				x		X			x			x		
10	ESTUDIANTE 10	x			x		x		x		x				x	
11	ESTUDIANTE 11	x				x		X				x		x		
12	ESTUDIANTE 12	x			x			X				x		x		
13	ESTUDIANTE 13		x		x					x	x			x		
14	ESTUDIANTE 14		x				x		x			x		x		
15	ESTUDIANTE 15	x			x				x			x		x		

16	ESTUDIANTE 16			x	x			X			x				x
17	ESTUDIANTE 17	x				x		X			x			x	
18	ESTUDIANTE 18			x			x		x				x		x
19	ESTUDIANTE 19		x				x	X				x		x	
20	ESTUDIANTE 20	x			x				x		x			x	
21	ESTUDIANTE 21		x		x			X			x			x	
22	ESTUDIANTE 22	x				x		X			x				x
23	ESTUDIANTE 23			x	x					x	x			x	



Fuente: Docentes de Unidad Educativa San Patricio de Fe y Alegría



Fuente: Docentes de Unidad Educativa San Patricio de Fe y Alegría



Fuente: Docentes de Unidad Educativa San Patricio de Fe y Alegría



Fuente: Docentes de Unidad Educativa San Patricio de Fe y Alegría



Fuente: Docentes de Unidad Educativa San Patricio de Fe y Alegría



Fuente: Docentes de Unidad Educativa San Patricio de Fe y Alegría



Fuente: Docentes de Unidad Educativa San Patricio de Fe y Alegría



Fuente: Docentes de Unidad Educativa San Patricio de Fe y Alegría



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPON


INFORME DEL TUTOR

Fecha: 02/12/2019

DATOS DEL TUTOR	
Nombre del Tutor: Karen Zambrano	
TEMA PROCESO DE TITULACION	
LOS PICTOCUENTOS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, SUBNIVEL 2, GRUPO DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "SAN PATRICIO DE FE Y ALEGRÍA" UBICADA EN LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN SAN MIGUEL DE LOS BANCOS PERIODO MAYO- OCTUBRE 2019.	
Se realizó la tutoría durante el semestre Sí (<input type="checkbox"/>) No (<input type="checkbox"/>)	Cuántas sesiones de tutoría se realizaron: 20 horas
ACTIVIDADES REALIZADAS	
¿A cuál?, señala de que tipo:	Porcentaje de atención
Apoyo Académico	_____ 100 _____ %
Formación temprana en la investigación	_____ 95 _____ %
Asesoría en el trabajo práctico	_____ 95 _____ %
Asesoría en el formato y trabajo escrito	_____ 100 _____ %
Acompañamiento	_____ 100 _____ %
Observaciones (dificultades y/o aportaciones)	

Certifico que el estudiante **Roberto Andrés Montenegro Quiroz** APRUEBA el trabajo escrito y práctico en su asesoría con un puntaje de **8,5**

FIRMA ASESOR: 

FIRMA DIRECTOR DE CARRERA: 





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPON

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: Roberto Andrés Montenegro Quiroz	Periodo Académico: Mayo – Octubre de 2019
Carrera: Tecnología Superior en Parvularia	Dirección Domicilio: San Miguel de los Bancos
Correo electrónico: robert_montenegro1988@hotmail.com	TELÉFONO 0990404287

Fecha: 02/06/2019

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del Asesor: Lic. Jose Daniel Shauri Romero, MSc.	Carrera: Tecnología Superior en Parvularia
TEMA DE PROCESO DE TITULACION	
Los pictocuentos para el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de Educación Inicial, subnivel 2, grupo de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Patricio de Fe y Alegría", ubicada en la provincia de Pichincha, cantón San Miguel de los Bancos, período Mayo – Octubre 2019.	
OBJETIVO GENERAL Y JUSTIFICACIÓN	
OBJETIVO GENERAL Determinar la importancia de los pictocuentos en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños, mediante una investigación de campo para el diseño de una guía didáctica.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS <ol style="list-style-type: none">1. Analizar la importancia de los pictocuentos en las niñas y niños mediante la investigación científica.2. Diagnosticar el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños a través de métodos de observación.3. Diseñar una guía didáctica de actividades, mediante el uso de pictocuentos, para la mejora en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños.	

JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación ayudará en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños el cual le permitirá expresar sus sentimientos y necesidades, por medio de herramientas adecuadas que le permitan adquirir las habilidades y destrezas acorde a su edad.

Los pictocuentos son un recurso educativo muy enriquecedor para los alumnos en general, pero sobre todo para los que presentan dificultades en la lectura por diversas causas. En este tipo de cuentos, las palabras están presentadas de dos formas distintas, escritas y con un dibujo, que hacen más fácil la identificación de la palabra misma. Con los pictocuentos, además de repasar el vocabulario, también se trabaja la atención, por lo tanto, es un buen recurso para niños con dificultades de aprendizaje, dado que necesitan trabajar los procesos cognitivos básicos.

Los beneficios de este proyecto son bastante positivos, integrales e inclusivos, por lo que permite que sea accesible a todos los niños y niñas, ya sea que tengan o no dificultades de aprendizaje. Aun cuando los párvulos no han desarrollado habilidades de decodificación de grafemas, logran interpretar las imágenes utilizadas como símbolos, alcanzando un alto grado de comprensión de las historias relatadas. De esta manera, se inician en el aprendizaje temprano de la lectura.

Los beneficiarios directos serán las niñas y niños de Educación Inicial, subnivel 2, grupo de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de Fe y Alegría, quienes adquirirán una guía de pictocuentos permitiendo ser parte de la educación y estimulación en el desarrollo del lenguaje oral.

Con este proyecto se quiere transformar prácticas tradicionales que en la actualidad se pueden percibir en las instituciones educativas y brindarle al docente la posibilidad de integrar en sus prácticas nuevas estrategias que permitan lograr un aprendizaje más significativo en sus estudiantes.

El impacto de este proyecto se basa dar solución a aquellos problemas que pueden surgir a la hora de generar la construcción autónoma de aprendizajes, favoreciendo de esta manera en el desarrollo del lenguaje oral, aportando significativamente una metodología novedosa y práctica para poder emplear correctamente la expresión oral en situaciones reales de la vida.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: Lic. José Daniel Shauri Romero, MSc.

Firma Asesor:



MANUACIAS
02/12/2015
12.41

Nombre del Asesor: Lic. José Daniel Shauri Romero, MSc.		Carrera: Tecnología Superior en Programación	
TÍTULO DEL PROYECTO DE TITULACIÓN			
Los estudiantes que el desarrollo del lenguaje del ser niño y niñas de Educación Inicial, subnivel 0, que se realiza a través de actividades lúdicas, como: "Juegos de Roles y Actividades Dramáticas" en el aula de Educación Inicial, como: "El Mundo de los Niños", desde el mes de Octubre 2015.			
OBJETIVO GENERAL			
Desarrollar la competencia de comunicación en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas mediante una investigación acción para el diseño de una guía didáctica.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS			
1. Analizar la importancia de los participantes en los niños y niñas mediante la investigación acción.			
2. Describir el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas a través de actividades de observación.			
3. Diseñar una guía didáctica de actividades, basadas en el uso de materiales, para el trabajo en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas.			



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPON
INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: 21/02/2020

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: MSc. Susana Cobeña	Carrera: Magister en Gestión de la Educación
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
LOS PICTOCUENTOS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, SUBNIVEL 2, GRUPO DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCIONISAL "SAN PATRICIO DE FE Y ALEGRÍA" UBICADA EN LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN SAN MIGUEL DE LOS BANCOS PERIODO MAYO- OCTUBRE 2019.	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
TEMA OBJETIVOS INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA) ¿Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?	Cumple (<input checked="" type="checkbox"/>) No cumple (<input type="checkbox"/>) Sugerencias:
MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.	Cumple (<input type="checkbox"/>) No cumple (<input checked="" type="checkbox"/>) Sugerencias: MARCO METODOLÓGICO <ul style="list-style-type: none"> - Debe determinar que son técnicas e instrumentos: - Metodología juego trabajo no ubicar en esta parte - Investigación científica debe ser demostrada
ANÁLISIS INICIAL Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación	Cumple (<input checked="" type="checkbox"/>) No cumple (<input type="checkbox"/>) Sugerencias: Aplicar Normas APA para tablas en la ficha de cotejo
PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN La propuesta se ajuste a la temática planteada	Cumple (<input checked="" type="checkbox"/>) No cumple (<input type="checkbox"/>) Sugerencias: Debe hacer una justificación de manera técnica.
ANÁLISIS DE RESULTADOS Existe un comparación del dato inicial con los resultados obtenidos	Cumple (<input checked="" type="checkbox"/>) No cumple (<input type="checkbox"/>) Sugerencias: Aplicar Normas APA para tablas en la ficha de cotejo
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso	Cumple (<input checked="" type="checkbox"/>) No cumple (<input type="checkbox"/>) Sugerencias:

Certifico que el /la estudiante: **Roberto Andrés Montenegro Quiroz. CUMPLE**
(X) o NO CUMPLE () el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de 9,0/10 , que
le permite presentarse a la defensa pública.

FIRMA LECTOR:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'ALVARO C. QUIROZ', written over a horizontal line.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
APROBACIÓN DE LECTORES

Fecha: 11/03/2020

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: MSc. Karen Zambrano	Carrera: PARVULARIA
TEMA	
LOS PICTOCUENTOS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, SUBNIVEL 2, GRUPO DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "SAN PATRICIO DE FE Y ALEGRÍA" UBICADA EN LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN SAN MIGUEL DE LOS BANCOS PERIODO MAYO- OCTUBRE 2019.	
APROBACIÓN DE LECTORES	
NOMBRE DE LOS LECTORES	FIRMA DE APROBACIÓN
MSC. KAREN ZAMBRANO	
MSC. SUSANA COBEÑA	
ING. ALEXIS BENAVIDES	

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO:

