

# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



## CARRERA DE PARVULARIA

### PROYECTO DE TITULACIÓN:

**Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 2 a 3 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Cecil de la Torre” ubicado en la Provincia de Pichincha, Cantón Puerto Quito, Barrio Simón Bolívar, en el período noviembre 2018- abril 2019.**

### Nombre del Autor

Maricela Abigail Muyulema Ajila

**Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de:**

**TECNÓLOGA EN PARVULARIA**

### Tutor:

Lic. Moreira Ávila Johanna Magdalena

Quito – Ecuador

2019

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En calidad de tutora del proyecto de grado sobre el tema:

Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 2 a 3 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Cecil de la Torre” ubicado en la Provincia de Pichincha, Cantón Puerto Quito, Barrio Simón Bolívar, en el período noviembre 2018- abril 2019.

Como requisito para obtener el título de Tecnóloga en Educación Parvularia en el año 2019, me permito afirmar que el trabajo de investigación reúne los requisitos desarrollados en el año y que, mediante mi revisión, está en condiciones de que, pueda ser sometido a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por la institución educativa.

.....

**Lic. Moreira Ávila Johanna Magdalena**

**TUTORA DEL PROYECTO DE GRADO**

# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



**CARRERA : TECNOLOGÍA PARVULARIA**

**Año : 2019**

**Tema:** ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CECIL DE LA TORRE” DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN PUERTO QUITO, BARRIO SIMÓN BOLÍVAR, EN EL PERÍODO NOVIEMBRE 2018- ABRIL 2019.

**Autor:** Maricela Abigail Muyulema Ajila

**Tutor:** Lic. Moreira Ávila Johanna Magdalena

# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



## DERECHOS DE AUTOR

Yo, Maricela Abigail Muyulema Ajila portadora de la cédula de ciudadanía número 1725736191 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final previo la obtención del grado, ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CECIL DE LA TORRE” DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN PUERTO QUITO, BARRIO SIMÓN BOLÍVAR, EN EL PERÍODO NOVIEMBRE 2018- ABRIL 2019, son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de la investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académico.

Maricela Abigail Muyulema Ajila

C.C: 1725736191

## **DEDICATORIA**

Agradezco a Dios por bendecirme la vida, por guiarme a lo largo de nuestra existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Gracias a mis padres, por ser los principales promotores de mis sueños, por confiar y creer en mis expectativas, por los consejos, valores y principios que me han inculcado.

A mis hermanos y mi novio Christian que gracias a su apoyo moral me permitieron permanecer con empeño, dedicación y cariño, y a todos quienes contribuyeron con un granito de arena para culminar con éxito la meta propuesta.

## **AGRADECIMIENTO**

A mi familia, por haberme dado la oportunidad de formarme en esta prestigiosa Institución y haber sido mi apoyo durante todo este tiempo.

Agradezco a los docentes por los conocimientos impartidos a lo largo de mi preparación de esta profesión, de manera especial, a la Lic. Moreira Ávila Johanna Magdalena tutora de este proyecto de investigación quien ha guiado con su paciencia, y su rectitud como docente y su valioso aporte para esta investigación.

Al Instituto Tecnológico Superior Japón, por ser la sede de todo el conocimiento adquirido en estos años.

# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



**TEMA:** Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 2 a 3 años de edad del centro de desarrollo infantil “Cecil de la Torre” de la provincia de Pichincha, cantón Puerto Quito, barrio Simón Bolívar, en el período noviembre 2018- abril 2019.

## RESUMEN EJECUTIVO

La estimulación temprana se ha establecido una necesidad dentro del CDI, puesto que el propósito de este enunciado es el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 2 a 3 años, es fundamental formar las bases para la adquisición de futuros aprendizajes, de esta manera daremos paso a múltiples investigaciones y datos recopilados bibliográficos y de fuentes web que permiten ampliar la investigación, se utilizara las técnicas cualitativas y cuantitativas, de observación y entrevista para obtener determinada información necesaria y la mejor descripción y comprensión de los hechos. Las variables de este proyecto son la variable independiente que es la Estimulación Temprana y la Variable dependiente que es la Motricidad Gruesa. Es un trabajo de investigación factible ya que tuvo una investigación científica, de campo y una propuesta para transformar la realidad, además se obtuvo la mayor de las disposiciones por parte de todos los involucrados logrando realizarlo en el tiempo necesario, de esta manera facilita nuevos conocimientos en el campo de la realidad social, para encontrar vías de solución al desarrollo de la motricidad gruesa. Con la investigación podemos ser precisos en estudios de datos reales de los niños, con problemas de motricidad gruesa en las niñas y niños de 2 a 3 años del CDI, involucrando a las educadoras. La estimulación temprana, se emplea desde su nacimiento hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y motoras. La manera de desarrollar la motricidad gruesa es mediante una guía didáctica, con esta propuesta se beneficiaron las niñas y niños de 2 a 3 años del CDI “Cecil de la Torre.”

**PALABRAS CLAVE:** Estimulación Temprana, Motricidad Gruesa,

# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



**TEMA:** Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 2 a 3 años de edad del centro de desarrollo infantil “Cecil de la Torre” de la provincia de Pichincha, cantón Puerto Quito, barrio Simón Bolívar, en el período noviembre 2018- abril 2019.

## EXECUTIVE SUMMARY

Early stimulation has established a need within the CDI, since the purpose of this statement is the development of gross motor skills of children aged 2 to 3 years, it is essential to form the basis for the acquisition of future learning, of In this way we will give way to multiple investigations and data collected from bibliography and from web sources that allow us to expand the research, qualitative and quantitative techniques of observation and interview will be used to obtain certain necessary information and the best description and understanding of the facts. The variables of this project are the independent variable that is the Early Stimulation and the dependent Variable that is the Thick Motor. It is a work of feasible research since it had a scientific, field research and a proposal to transform reality, in addition, the greatest provision was obtained by all those involved, achieving it in the necessary time, in this way it facilitates new knowledge in the field of social reality, to find ways of solution to the development of gross motor skills. With the investigation we can be precise in studies of real data of the children, with problems of gross motor skills in the girls and boys of 2 to 3 years of the CDI, involving the educators. Early stimulation is used from birth to six years, with the aim of developing to the maximum their cognitive, physical and motor skills. The way to develop gross motor skills is through a didactic guide, with this proposal benefited girls and boys from 2 to 3 years of the CDI "Cecil de la Torre."

**KEYWORDS:** Early Stimulation, Thick Motor,



## ÍNDICE GENERAL

<b>APROBACIÓN DEL TUTOR</b> .....	ii
<b>DERECHOS DE AUTOR</b> .....	iv
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	vi
<b>RESUMEN EJECUTIVO</b> .....	vii
<b>EXECUTIVE SUMMARY</b> .....	viii
<b>ÍNDICE GENERAL</b> .....	ix
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	xii
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b> .....	xiv
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	15
<b>OBJETIVO GENERAL</b> .....	17
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICO</b> .....	17
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	18
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	19
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b> .....	20
<b>HIPÓTESIS</b> .....	20
<b>CAPÍTULO I</b> .....	21
<b>ANTECEDENTES</b> .....	21
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	28
<b>Bases Teóricas</b> .....	28
<b>1. ESTIMULACIÓN TEMPRANA</b> .....	28
1.1. Beneficios de la Estimulación Temprana .....	28
1.2. Importancia de la estimulación temprana.....	30
1.3. Objetivos de la estimulación temprana .....	32
1.4. Áreas que comprenden la estimulación temprana.....	33
1.4.1. Área cognitiva.....	33
1.4.2. Área motriz .....	34

1.5.	Área de lenguaje .....	36
1.6.	Área socio-emocional.....	37
2.	Motricidad Gruesa .....	41
2.1.	El Desarrollo Motor Grueso .....	42
2.2.	Objetivo De La Motricidad Gruesa.....	43
2.3.	Lateralidad .....	43
2.4.	Etapas de la Motricidad Gruesa .....	44
2.5.	Coordinación viso-motriz.....	45
3.	FUNDAMENTACIONES.....	46
3.1.	Fundamentación Legal.....	46
3.1.1.	De la Constitución de la República del Ecuador .....	46
3.1.2.	Código de la niñez y adolescencia .....	46
3.2.	Fundamentación Pedagógica.....	47
3.3.	Fundamentación Filosófica .....	48
3.4.	Fundamentación Psicológica.....	48
4.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	50
4.1.	Métodos.....	50
4.1.1.	Cuantitativa y cualitativa .....	50
4.1.2.	Método teórico .....	50
4.1.3.	Investigación Científica .....	50
4.1.4.	Investigación Exploratoria .....	51
4.1.5.	Investigación Descriptiva.....	51
4.1.6.	Investigación documental: .....	51
4.1.7.	Investigación de campo: .....	51
4.2.	Técnicas.....	52
4.2.1.	Observación .....	52
4.2.2.	Entrevista .....	52
4.2.3.	Lista de cotejo.....	52
<b>CAPITULO II.....</b>		<b>54</b>
5.	ANÁLISIS DE ENTREVISTAS A EDUCADORAS.....	54

6. TABULACIÓN DE RESULTADOS DE LISTA DE COTEJO (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis) .....	59
<b>CAPITULO III</b> .....	80
7. PROPUESTA .....	80
7.1. Tema .....	80
81	
7.2. Presentación .....	81
7.3. Objetivos .....	82
7.3.1. Objetivo general .....	82
7.3.2. Objetivos Específicos.....	82
7.4. Justificación.....	83
7.5. Fundamentación Teórica .....	84
7.6. Fundamentación Filosófica .....	84
7.7. Fundamentación Psicológica.....	84
7.8. Factibilidad de su aplicación .....	86
7.8.1. Financiero .....	86
7.8.2. Humano.....	86
7.8.3. Descripción .....	86
8. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES .....	88
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	109
9. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA .....	109
10. Análisis comparativo de los resultados antes y después de la propuesta.....	119
<b>CAPITULO V</b> .....	120
11. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	120
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	122
<b>ANEXOS</b> .....	124

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad .....	59
Tabla 2. Caminar con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro. ....	61
Tabla 3 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas. ....	63
Tabla 4 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas. ....	65
Tabla 5 Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con pequeñas alturas como: caminar por una línea recta y curva trazadas en el piso.....	67
Tabla 6 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas. ....	69
Tabla 7 Trepár y reptar obstáculos pequeños .....	71
Tabla 8 Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños .....	73
Tabla 9 Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños .....	75
Tabla 10 Iniciar movimientos de galope y salticado .....	77
Tabla 11 Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad .	109
Tabla 12 Caminar con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro .....	110
Tabla 13 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades Diferentes y en superficies planas .....	111
Tabla 14 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades Diferentes y en superficies planas .....	112
Tabla 15 Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con pequeñas alturas como: caminar por una línea recta y curva trazadas en el piso.....	113
Tabla 16 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades Diferentes y en superficies planas .....	114
Tabla 17 Trepár y reptar obstáculos pequeños .....	115
Tabla 18 Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños .....	116

Tabla 19 Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños .....	117
Tabla 20 Inicia movimientos de golpe y salticado.....	118
Tabla 21. Análisis comparativo de los resultados antes y después de la propuesta.....	119

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad ...	59
Gráfico 2 Caminar con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro. ....	61
Gráfico 3 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas.....	63
Gráfico 4 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas. ....	65
Gráfico 5 Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con pequeñas alturas como: caminar por una línea recta y curva trazadas en el piso.....	67
Gráfico 6 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas. ....	69
Gráfico 7 Trepas y reptas obstáculos pequeños .....	71
Gráfico 8 Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños .....	73
Gráfico 9 Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños .....	75
Gráfico 10 Iniciar movimientos de galope y salticado .....	77
Gráfico 11 Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad .	109
Gráfico 12 Caminar con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro .....	110
Gráfico 13 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades Diferentes y en superficies planas .....	111
Gráfico 14 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades Diferentes y en superficies planas .....	112
Gráfico 15 Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con pequeñas alturas como: caminar por una línea recta y curva trazadas en el piso.....	113
Gráfico 16 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades Diferentes y en superficies planas .....	114
Gráfico 17 Trepas y reptas obstáculos pequeños .....	115
Gráfico 18 Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños .....	116

Gráfico 19 Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños .....	117
Gráfico 20 Inicia movimientos de golpe y salticado. ....	118

## INTRODUCCIÓN

El presente estudio indagó de manera apropiada sobre la Estimulación Temprana para el desarrollo de la Motricidad Gruesa de las Niñas y Niños de 2 a 3 años del CDI “Cecil de la Torre”, ubicado en la Provincia de Pichincha, Cantón Puerto Quito, Barrio Simón Bolívar, en el Período noviembre 2018- abril 2019. En este contexto el estudio realizado manifiesta la importancia del desarrollo de los niños y sus capacidades motrices en su etapa de desarrollo.

La estimulación temprana, fomenta principalmente el desarrollo psicomotor de las niñas y niños, así como su desarrollo cognitivo y desarrollar al máximo sus potencialidades y facilitar sus aprendizajes futuros. Estas acciones van a permitir el desarrollo de la coordinación motriz, empezando por el fortalecimiento de los miembros del cuerpo y continuando con la madurez del tono muscular, favoreciendo con esto la movilidad y flexibilidad de los músculos y al mismo tiempo ayudara a desarrollar una mejor capacidad respiratoria digestiva y circulatoria del cuerpo.

La motricidad gruesa, es la capacidad de desarrollar en los primeros años de vida para seguir con el proceso de crecimiento y maduración de manera adecuada en el desarrollo integral de las niñas y niños y su adaptación al medio que le rodea, porque gracias a esta función logra, conocer los objetos y las personas de su entorno. Es así que en los primeros años ya han superado algunas fases del proceso evolutivo motriz, precisan sus movimientos, ejercitan su equilibrio y coordinación, en esta edad pueden lograr destrezas y habilidades motrices de alta perfección.

Para el desarrollo del presente trabajo investigativo se presentó el siguiente resumen de capítulos:

**Capítulo I** Marco Teórico, Fundamentaciones y Metodología, se emprende toda la teoría de fundamentada sobre la motricidad Gruesa.

**Capítulo II** Datos esenciales, antes de entrar en consideración del tema se debe aplicar las entrevistas sobre la motricidad Gruesa.

**Capítulo III** Propuestas, luego de analizar los datos de las personas entrevistadas se hace un enfoque en planificar y organizar las actividades.



**Capítulo IV** Análisis y resultados finales, una vez aplicada la propuesta es fundamental realizar entrevistas finales para obtener datos concretos sobre la posibilidad de las actividades de Estimulación Temprana.

**Capítulo V** Conclusiones y recomendaciones, en este último capítulo nos concentramos abarcando todo el proyecto donde primordialmente se concluye lo necesario e importante del desarrollo y aplicación del proyecto en el CDI “Cecil de la Torre” tomando en cuenta las experiencias adquiridas a través de la ejecución del proyecto.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Determinar la influencia de la estimulación temprana en el desarrollo de la Motricidad gruesa, mediante una investigación de campo, para diseñar una guía didáctica de ejercicios motrices.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICO**

- Analizar la estimulación temprana mediante una investigación científica para el desarrollo de la Motricidad gruesa de las niñas y niños.
- Diagnosticar el desarrollo de la Motricidad gruesa de las niñas y niños mediante una investigación de campo.
- Diseñar una guía didáctica de ejercicios motrices mediante el método teórico para el desarrollo de la Motricidad gruesa en niñas y niños.

## JUSTIFICACIÓN

La psicomotricidad es una pieza muy importante en la educación infantil, ya que en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

Es importante esta investigación porque permite conocer sobre las dificultades que tienen las niñas y niños en desarrollar la motricidad gruesa. Este proyecto servirá para ayudar a solucionar problemas y evitar futuras dificultades de desarrollo de motricidad gruesa en otras niñas y niños y puedan adquirir correctamente dicha destreza a edades tempranas.

La motricidad gruesa cumple un papel importante en el proceso de aprendizaje, y que todos los niños necesitan desarrollarla de una manera adecuada y no tener en el futuro problemas motores y su potencial como seres humanos

El valor científico de este proyecto es la entrevista, con la cual obtendremos resultados tanto positivos o negativos, y la metodología se inclinará hacia el paradigma cuantitativo y cualitativo, corresponde a una alternativa de solución al problema planteado. Se apoya a investigaciones: documental, bibliográfica y de campo.

Se requiere una propuesta nueva y diferente de educación innovadora la cual lograra calidad educativa para resolver en gran medida esta problemática.

Las educadoras deben comprometerse y dar una educación de calidad y lograr un aprendizaje significativo y un perfecto desarrollo en los infantes.

El objetivo de esta investigación consiste en estimular el aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas por medio de esta guía didáctica, que ayudará a disminuir falencias en la aplicación práctica y metodología de la educadora, conociendo mejores formas de desarrollar la motricidad gruesa a través de un trabajo interactivo y consciente de educadoras.

Este proyecto beneficia directamente a las niñas y niños de 2 a 3 años, del CDI “Cecil de la Torre”. Los beneficiarios potenciales son las docentes logrando una estimulación adecuada de los pequeños músculos a través del juego.

Socializar a las educadoras los contenidos de este manual para concientizar la importancia de la precisión motriz, apoyando en el proceso de aprendizaje, fortaleciendo la seguridad; el apoyo y comunicación con las educadoras y el CDI y colaborar con todo cuanto fuera necesario en la Institución.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La calidad de educación del Ecuador depende de la formación que imparten los docentes parvularios impulsando de esta manera una educación de calidad, partiendo de las necesidades básicas del educando y orientando a una correcta estimulación a tiempo prolongando un buen desarrollo de la motricidad gruesa y fina. Hoy en día se habla de un bajo índice de rendimiento escolar, mala escritura y escasas en educación en valores constituyéndose en tema de preocupación

En la actualidad en la provincia de Pichincha se encuentra en gran porcentaje de Centros Infantiles de acuerdo a las necesidades de la población. A partir del año 2005 el Ministerio de Educación lanza el programa de educación inicial, logrando que las niñas y niños de 1 año ya se incorporen a los CDI, de 3 años a los Iniciales y 5 años con el primer año de educación respaldándose en la planificación en base a la reforma curricular.

Al visitar el Centro de Desarrollo Infantil “Cecil de la Torre”, ubicado en la Provincia de Pichincha, Cantón Puerto Quito, Barrio Simón Bolívar, se pudo observar que las niñas y niños de 2 a 3 años presentan gran porcentaje de deficiencias, trastornos de la eficiencia motriz la cual incapacita realizar movimientos ya sea lentos o mal coordinados.

Desarrollando el proyecto beneficiará a los niños y la educadora en la formación integral, creando niños con una motricidad gruesa adecuada, logrando un aprendizaje significativo a través de la estimulación temprana. Al no realizar la investigación los perjudicados serán los niños porque no podrán alcanzar el desarrollo motriz desde temprana edad, haciéndolo incapaz de solucionar problemas futuros.

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera incide la Estimulación Temprana en el desarrollo de la Motricidad Gruesa en las niñas y niños de 2 a 3 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Cecil de la Torre” de la Provincia de Pichincha, Cantón Puerto Quito, Barrio Simón Bolívar, en el Período noviembre 2018- abril 2019?

## **HIPÓTESIS**

La Estimulación Temprana si incide en el desarrollo de la Motricidad Gruesa en las niñas y niños de 2 a 3 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Cecil de la Torre” de la Provincia de Pichincha, Cantón Puerto Quito, Barrio Simón Bolívar, en el Período noviembre 2018- abril 2019.

### **Variable Independiente**

Estimulación Temprana

### **Variable Dependiente**

Desarrollo de la Motricidad Gruesa

## **CAPÍTULO I**

### **TEMA**

Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 2 a 3 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Cecil de la Torre” de la Provincia de Pichincha, Cantón Puerto Quito, Barrio Simón Bolívar, en el período noviembre 2018- abril 2019.

### **ANTECEDENTES**

Luego de haber investigado se han encontrado tesis con temas similares al presente trabajo de investigación.

#### **Tema**

Estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños/as de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir “Pachagron” de la ciudad de Guaranda en el año lectivo 2011-2012

#### **Autor**

GUAMAN SUQUILLO, Silvia Janneth

#### **Universidad**

Universidad Central del Ecuador

#### **Conclusiones**

- Con la elaboración de este tema se beneficiarán niños de 3 a 4 años de edad en el buen desarrollo del área motriz.
- Se establece que un niño estimulado tiene mayor desarrollo motriz
- Para realizar una correcta estimulación se debe contar con espacio y materiales necesarios
- Los niños menores de 6 años debería contar programa estimulación infantil.

## **Recomendaciones**

- Ayudar a los niños que presenten dificultades para su desenvolvimiento en la comunidad escolar, aplicando un mayor nivel de estimulación.
- Si durante las aplicaciones de la estimulación el niño no realiza adecuadamente la actividad correspondiente; emplear estrategias didácticas que no afecten su desarrollo ya que debe aprender mediante un ensayo y error
- Construir un espacio físico, donde se puedan tener todos los materiales necesarios que se emplean para un programa de estimulación, y a su vez se puedan desenvolver cómodamente al momento de realizar las actividades.

## **Tema**

La estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad gruesa de niñas y niños, de primero de básica del centro educativo “charles brougeat”, calderón-quito, año lectivo 2010-2011.

## **Autor**

Claudia Patricia Pallasco.

## **Universidad**

Universidad Central del Ecuador

## **Conclusiones**

- La aplicación de la estimulación temprana es importante en la motricidad gruesa.
- La motricidad gruesa es indispensable para la coordinación y sincronización de los movimientos generales
- La mayoría de las niñas y niños evaluados presentan problemas de motricidad gruesa que se debe a la falta de estimulación temprana tanto a nivel escolar como a nivel familiar.

## **Recomendaciones**

- Fortalecer la motricidad gruesa permitiendo la movilidad y flexibilidad de cada una de las partes de su cuerpo.
- Mejorar y afianzar a través de acciones y repeticiones que aumenten el control y la habilidad en la niña/o.
- La institución Charles Brougeat debe lograr el compromiso de los maestros para que efectúen ejercicios de estimulación temprana en los niños y niñas del primero de básica porque es la etapa en donde los infantes desarrollarán muchas habilidades.

## **Tema**

Estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 1 año de edad hasta los 2 años de edad en el centro de desarrollo infantil “la aldea” en el periodo 2013-2014

## **Autor**

Álvarez Riofrío Alexi Marilin

## **Universidad**

Universidad Central del Ecuador

## **Conclusiones**

A continuación, presentamos las conclusiones que se obtuvieron de los objetivos, el análisis e interpretación de resultados de las encuestas y las observaciones a los docentes y niños respectivamente en el centro infantil la Aldea ubicado en la ciudad Quito Cumbayá parroquia de Nayón con el TEMA Estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 1 a 2 años de edad en el año lectivo 2013 2014.

1. Se concluyó que en el centro de desarrollo infantil la Aldea no se realiza una adecuada estimulación en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 1 a 2 años por la falta de conocimientos de los docentes.
2. Se pudo constatar que hay una falta de interés por parte del personal docente para realizar una correcta estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 1 a 2 años del centro de desarrollo infantil la Aldea.



3. El personal docente no utiliza materiales didácticos adecuados para realizar la estimulación en el lenguaje oral del niño de 1 a 2 años del centro de desarrollo infantil la Aldea.

4. No existe una interrelación entre el personal docente y los padres de los niños, que permita un trabajo en conjunto para realizar la estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 1 a 2 años del centro de desarrollo infantil la Aldea.

### **Recomendaciones**

1. Se recomienda invertir en capacitación al personal docente para que en el Centro de Desarrollo Infantil “La Aldea”, se realice una correcta estimulación en el lenguaje oral en los niños

2. Se recomienda incluir un plan de estimulación en el lenguaje oral en la malla o en el horario en el que exista mayores números de niños presentes en el Centro de Desarrollo Infantil la aldea, podría ser en horas de la mañana.

3. Se recomienda adquirir material didáctico acorde a las necesidades y las edades de los niños, para poder realizar una correcta estimulación en el lenguaje oral de los niños.

4. Se recomienda organizar reuniones con los padres de familia para que el personal docente pueda mantener una relación más directa con los mismos y así trabajar en conjunto en el proceso de estimulación del lenguaje oral.

### **Tema**

Estimulación temprana en el desarrollo motor de los niños-as de 0 a 2 años de edad del recinto santa lucía, santo domingo, provincia santo domingo delos Tsáchilas, período 2011-2012

### **Autor**

PUMALPA MORILLO, Ana Lucy

### **Universidad**

Universidad Central del Ecuador

## **Conclusiones**

- La mayoría de los niños y niñas de 0 a 2 años de vida del Recinto Santa Lucía del Km. 15 de la Vía Chone no reciben estimulación temprana por parte de sus madres en sus hogares.
- Más del 85 % de las madres no conoce sobre la importancia de la estimulación temprana para el desarrollo adecuado de sus hijos de 0 a 2 años.
- Los niños y niñas del Recinto Santa Lucía del Km. 15 de la Vía Chone no están siendo estimulados durante sus primeros años de vida ya que las madres desconocen la importancia de la estimulación temprana y tampoco saben cómo hacerla en sus hogares.

## **Recomendaciones**

- Las madres de familia del Recinto Santa Lucía deben utilizar la guía de estimulación temprana propuesta en este proyecto de investigación para el beneficio y desarrollo adecuado de sus hijos durante la etapa más importante de su vida, la misma que es de 0 a 2 años.
- Las madres del Recinto Santa Lucía deben concientizarse sobre el beneficio que aporta la estimulación temprana para el desarrollo de sus hijos desde el momento de su nacimiento, respetando el desarrollo evolutivo de sus hijos.
- Las madres de familia deben conocer que es posible realizar estimulación temprana a sus hijos en su propio hogar y con materiales fáciles de conseguir en el medio en el que habitan.

## **Tema**

Estimulación temprana en el desarrollo psicomotriz en niños y niñas de 0 a 3 años del centro educativo “Luis de la Torre” d.m.q, periodo 2016

## **Autor**

Barrera Quishpe Mariana de Jesús

## **Universidad**

Universidad Central del Ecuador

## **Conclusiones**

- Al culminar con esta investigación se pudo llegar a la conclusión de como la estimulación temprana ayuda en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 0 a 3 años del Centro Educativo “Luis de la Torre”, a través de actividades de estimulación; como los juegos motrices, actividades plásticas y actividades musicales, que fortalecen desarrollo psicomotriz al realizarlas de manera planificada, programada, continuada y repetitiva, respetando la individualidad de cada niño y su desarrollo evolutivo según la edad, además se debe realizar en un ambiente tranquilo y acogedor para que el niño o niña lo realicen de manera libre y espontánea y así logre alcanzar los objetivos previstos sobre el desarrollo físico y mental.
- Las docentes realizan actividades como las técnicas grafo plásticas y la expresión corporal, pero estas no son tan trascendentales para alcanzar un óptimo desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 0 a 3 años del Centro Educativo “Luis de Torre”, del D.M.Q, periodo 2016, De modo que se sugiere realizar actividades de estimulación temprana como una ayuda permanente en el desarrollo del niño.
- A través de actividades de estimulación temprana, como masajes, juegos motrices, artes plásticas se consigue el fortalecimiento del área cognitiva, motriz, lingüística y socio afectiva; es decir gracias a esto se puede lograr que el niño tenga un adecuado desarrollo integral.

## **Recomendaciones**

- Se recomienda a las docentes seguir utilizando las actividades de estimulación temprana para fortalecer el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 0 a 3 años del centro educativo “Luis de la Torre” realizando actividades estimulantes innovadoras que llamen la atención de los niños, capacitándose para que estas actividades se realicen de manera adecuada respetando al niño como un ser individual y único y proporcionándole las bases para la adquisición de aprendizaje para alcanzar un verdadero desarrollo integral.
- Las docentes deben tener presente que la estimulación temprana favorece todas las áreas de desarrollo, de modo que se debe incluir dentro de sus actividades curriculares para que los mayores beneficiados sean los niños y niñas que se educan ahí, brindándoles una ayuda idónea en su desarrollo cognitivo, lingüístico, motriz y socio-afectivo.

- Las docentes deben trabajar en todo momento respetando las etapas evolutivas del niño, no forzando el desarrollo con exigencias absurdas pues cada niño o niña tiene maneras distintas de aprender; pero siempre se debe tomar en cuenta los avances correspondientes a su edad madurativa.

# MARCO TEÓRICO

## Bases Teóricas

### 1. ESTIMULACIÓN TEMPRANA

La estimulación temprana es el conjunto de medios, técnicas y actividades con base científica y aplicable en forma sistemática y secuencial que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los 6 años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, permite también, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudan a los padres con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante.

La estimulación temprana no solo se la puede aplicar a niños sanos, sino también a infantes que presenten algún tipo de trastorno, ya que el conjunto de estas actividades consigue desarrollar y potenciar nuevas habilidades que lograrán compensar sus capacidades.

La estimulación temprana se lleva a cabo desde el nacimiento hasta los seis años ya que es aquí cuando existe mayor neuro plasticidad, que es la capacidad de las neuronas para crear nuevas conexiones por los estímulos que recibe el niño por medio de los sentidos, y permite la adquisición de las funciones básicas.

#### 1.1. Beneficios de la Estimulación Temprana

- ✓ Estimula la curiosidad y la observación del niño.
- ✓ Estimula su proceso de aprendizaje a nivel psicomotriz e intelectual.
- ✓ Estimula, potencia y desarrolla las funciones de su cerebro.
- ✓ Ayuda a identificar y a solucionar trastornos, como los derivados del lenguaje o la memoria.
- ✓ Estimula el lado afectivo y sensible.
- ✓ Favorece su proceso natural de maduración.

Lo mejor es comenzar cuanto antes con la estimulación temprana, incluso se puede realizar la estimulación en el embarazo, porque la flexibilidad que tiene el cerebro va decayendo con la edad.

Desde el momento que nacen hasta aproximadamente los 3 años de edad el desarrollo neuronal alcanza un nivel máximo; a partir de los 3 años esta plasticidad comienza a decaer

hasta llegar a los 6 años, que es cuando ya estarán formadas las conexiones neuronales y el mecanismo de aprendizaje será parecido al de una persona adulta.

Se debe reconocer el potencial de cada niño individualmente y elaborar un programa de actividades que se adapte y sean acordes a sus necesidades y capacidades, y que también ayuden a fortalecer su autoestima.

La repetición constante, sistemática y secuencial de estos estímulos son los que logran potenciar correctamente el desarrollo social, cognitivo, motriz, emocional y de lenguaje del infante.

Este conjunto de juegos se debe realizar respetando el ritmo de cada niño, evitando comparaciones y presiones, realizando actividades que sean acordes a su edad y capacidades.

Los padres son los primeros encargados en formar y propiciar un entorno adecuado para que estos estímulos se lleven a cabo de una manera sana, adecuada y oportuna, el cual le va a permitir las destrezas y habilidades de una forma más natural conociendo y entendiendo lo que sucede a su alrededor.

La estimulación provoca motivación transformándolos en niños felices; pero los padres deben tener en cuenta que si optan por aplicar estimulación temprana a sus hijos deben dedicar cierto tiempo a esta actividad para que sea de provecho a los infantes.

El tiempo que dedican a esto proceso, padres e hijos, es muy provechoso y efectivo, porque comparten una actividad gratificante y desarrollan lazos afectivos que lograrán ayudar al niño a ser una persona más segura y confiada en las cosas que realice en su vida diaria.

La estimulación temprana consiste en proveer al infante las mejores oportunidades para desarrollarse de manera óptima y eficaz, permitiéndole ser mejor de lo que es si no tuvo ese entorno que es rico en estímulos.

**La estimulación temprana es un conjunto de acciones que proporcionan al niño sano, en sus primeros años de vida, las experiencias que necesita para el desarrollo máximo de sus potencialidades físicas, mentales, emocionales y sociales, permitiendo de este modo prevenir el retardo o riesgo a retardo en el desarrollo psicomotor. (Mercado Garcés, Soncco Sucapuca, & Mantilla Sagastegui, 2011, pág. 15)**

El autor manifiesta que la estimulación temprana es primordial en los primeros años de vida para sus futuros aprendizajes y su desarrollo ya sea social, físico o cognitivo

## **1.2. Importancia de la estimulación temprana**

La importancia de la estimulación temprana es tal que se considera un requisito básico para el óptimo desarrollo del cerebro del bebé, ya que potencia sus funciones cerebrales en todos los aspectos (cognitivo, lingüístico, motor y social)

Nuestro cerebro requiere información que le ayude a desarrollarse. Su crecimiento depende de la cantidad, tipo y calidad de estímulos que recibe; las capacidades no se adquieren sólo con el paso del tiempo.

El bebé precisa recibir estos estímulos a diario, desde el momento de su nacimiento. Si recibe estímulos pobres, de una forma irregular o en cantidad insuficiente, el cerebro no desarrolla adecuadamente sus capacidades al ritmo y con la calidad que cabría esperar. Por otro lado, una estimulación temprana, abundante, periódica y de buena calidad nos garantiza un ritmo adecuado en el proceso de adquisición de distintas funciones cerebrales.

La estimulación temprana de los niños es más eficaz porque su cerebro tiene mayor plasticidad; esto hace que se establezcan conexiones entre las neuronas con más facilidad, rapidez y eficacia.

Las deficiencias o falta de estimulación en el primer año de vida del bebé pueden tener consecuencias en el desarrollo óptimo de sus habilidades motoras, cognitivas, lingüísticas y sociales.

En muchas ocasiones los padres, aun sabiendo y siendo conscientes de lo importante que es una buena estimulación temprana, suelen pasar por alto algunos aspectos fundamentales, tales como su carácter general (es decir, que abarcan todas las áreas del desarrollo y no centrarnos sólo en una en concreto), la abundancia de estímulos o la regularidad en el tiempo.

No sólo se trata de reforzar, por ejemplo, aspectos intelectuales o lingüísticos, sino que la estimulación temprana también debe abarcar las demás áreas (motora, sensorial y social) del desarrollo del niño.

El cerebro de nuestros hijos puede procesar y adquirir toda una serie de conocimientos mediante la repetición sistemática de estímulos o ejercicios simples, comúnmente llamados unidades de información o bits. De este modo, lo que se hace es ayudar a reforzar las distintas áreas neuronales (relacionadas con el lenguaje, la motricidad, la inteligencia).

El máximo desarrollo neuronal está comprendido entre el nacimiento y el tercer año de vida, para luego ir poco a poco desapareciendo hasta llegar a los seis años, momento en el que las interconexiones neuronales del cerebro ya están establecidas y los mecanismos de aprendizaje se asemejan a los de un adulto.

Nuestro hijo nace con un gran potencial y, para que ese potencial se desarrolle al máximo de la forma más adecuada y satisfactoria, nosotros somos los encargados de aprovechar esa oportunidad en su proceso de maduración.

Todo esto lo podemos hacer aprendiendo a leer el comportamiento de nuestro bebé, a respetar sus necesidades, a hacerle sentirse bien y cómodo, a proporcionarle una alimentación sana y equilibrada, a asegurarnos de que lleve una vida saludable y, lo esencial, a jugar con él.

En conclusión, la estimulación temprana en los bebés es importante ya que aprovecha la capacidad y plasticidad del cerebro en su beneficio para el desarrollo óptimo de las distintas áreas. Todo esto se logra proporcionando una serie de estímulos repetitivos (mediante actividades lúdicas), de manera que se potencien aquellas funciones cerebrales que a la larga resultan de mayor interés. “Estimulación temprana es brindarle al niño herramientas adecuadas a su edad que le permitan ir superando desafíos y, al mismo tiempo, le generen deseos de explorar cada vez más el mundo que lo rodea” (Stein, 2012, p.12). El medio ambiente y las herramientas que se le brinden al infante para vida y en este período alcanzan el 80% del peso de adulto. El sistema nervioso central del niño o niña, que es muy inmaduro al nacer, alcanza casi su plena madurez entre los 5 a 7 años de edad.

- ✓ Las posibilidades de desarrollo de potencialidades a partir de los 7 años son muy escasas, a los 18 meses son mayores y en el menor de 6 meses son ilimitadas, por lo tanto, una persona a los 15 o a los 20 años, aprende nuevas cosas, nuevas habilidades, pero las aprende utilizando conexiones que ya fueron establecidas. Y esto es importante, porque aquello que no se ha constituido en los primeros años de vida ya no se va a constituir, va a ser muchísimo más difícil de lograr, por no decir imposible.



- ✓ El desarrollo del cerebro se asocia comúnmente al desarrollo de la inteligencia; que se define como la capacidad de resolver problemas, por lo tanto, se puede asegurar que la estimulación temprana favorecerá que el niño o niña sea más inteligente, pues su capacidad de aprendizaje y análisis será mayor.
- ✓ Es decir, durante la infancia específicamente en la edad temprana comprendida hasta los 6 años de edad se consolidan fisiológicamente las funciones cerebrales alcanzando el SNC (Sistema Nervioso Central) su madurez completa y la capacidad de aprendizaje su máxima expresión, relacionada directamente con la inteligencia como resultado de dicho proceso de desarrollo cerebral por lo que es decisivo que se estimule al niño en este período para potenciar sus capacidades actuales y futuras ya que cuando se superan los 7 años de edad aunque se adquieran nuevas destrezas se hace de modo limitado y con más esfuerzo que el período sensitivo.

### **1.3. Objetivos de la estimulación temprana**

La estimulación temprana tiene por objetivo aprovechar esta capacidad de aprendizaje y adaptabilidad del cerebro en beneficio del bebé.

Mediante diferentes ejercicios y juegos su intención es la de proporcionar una serie de estímulos repetitivos, de manera que se potencien aquellas funciones cerebrales que a la larga resultan de mayor interés. La estimulación no acelera el desarrollo, forzando al niño a lograr metas que no está preparado para cumplir, sino el reconocer y motivar el potencial de cada niño en particular y presentarle retos y actividades adecuadas que fortalezcan su autoestima, iniciativa y aprendizaje.

No sólo se trata de reforzar aspectos intelectuales, como su capacidad para la lectura o el cálculo matemático, sino que la estimulación temprana también contempla los aspectos físicos, sensoriales y sociales del desarrollo. Tinajero Alfredo (2006) EN SU LIBRO Estimulación temprana nos dice: “La estimulación es un proceso de interacción, en el cual incluyen actividades y herramientas llevándose acabo de una manera sistemática y secuencial y de control.” (pág. 29).

Esto se logra por medio de ejercicios y estímulos que se ejecutan en forma de juego, para que sea interesante para el niño y no llegue a aburrirse, siempre teniendo en cuenta que hay que respetar su ritmo de aprendizaje, estos ejercicios deben ser secuenciales y repetitivos.

**Mireya M Caiza Páez (2013) en su investigación expone que algunos objetivos de la Estimulación Temprana son:**

- ✓ **Convertirla en un instrumento agradable, generador de un acercamiento directo, simple y satisfactorio entre madre e hijo.**
- ✓ **Acrecentar la calidad de las experiencias vividas, mediante la adquisición de herramientas para el refinamiento del potencial de aprendizaje.**
- ✓ **Prevenir la aparición de deficiencias asociadas a riesgos biológicos, psicológicos y sociales.**
- ✓ **Disminuir los efectos de una discapacidad. Alcanzar el desarrollo pleno de todas las potencialidades del niño. (pág. 11)**

Por consiguiente la autora manifiesta que los objetivos que tiene la estimulación temprana es ser agradable en el momento de aplicar en cada uno de las niñas y niños y poder alcanzar desarrollar la destreza deseada.

#### **1.4. Áreas que comprenden la estimulación temprana**

Para favorecer el óptimo desarrollo en el niño las actividades de estimulación se enfocan en cuatro áreas: área cognitiva, motriz, lenguaje y socioemocional.

##### **1.4.1. Área cognitiva**

El área cognitiva le permitirá al niño comprender, relacionar y adaptarse a nuevas situaciones, mediante el pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea. A través de experiencias podrá ampliar su capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones.

**Según Mireya M Caiza Páez (2013) refiere en su investigación que:**

**El área cognitiva consiste en la habilidad que tiene el niño de tomar conciencia de sí mismo y su entorno para comenzar a ordenar la realidad que se le presenta, mediante estructuras y asociaciones mentales que le permiten explorar, comparar, elegir, preguntar, clasificar, etc. Es decir, abarca todos aquellos estímulos que necesita la mente para comprender, relacionar y adaptarse a situaciones nuevas mediante el uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea. (pág. 14)**

La autora expone que el área cognitiva es aquella que permite a las niñas y niños comprender mediante el pensamiento y la relación directa con el mundo que los rodea.

La estimulación cognitiva comprende los disímiles estímulos que se le proporcionan al niño para que su mente pueda adaptarse a los nuevos contextos en que interactúa y se desarrolla, y permiten entender y relacionar la información percibida a través de los procesos mentales. Se realiza desde el momento que el infante nace con la estimulación sensorial para que se desarrollen sus capacidades intelectuales. Entre las actividades que se pueden aplicar para la estimulación cognitiva en niños de 1 a 2 años están:

- ✚ Coordinación ojo-mano e imitación.
- ✚ Comprensión de relaciones espaciales arriba, abajo, adentro, fuera.
- ✚ Pasar las páginas de un libro.
- ✚ Asociación figura-fondo.

Y en niños de 2 a 3 años:

- ✚ Construcción de figuras no muy complejas usando cubos de madera, plástico o piezas de papel.
- ✚ Reconocimiento de grande y pequeño.
- ✚ Memoria visual inmediata encontrando el juguete escondido.

#### **1.4.2. Área motriz**

El área motriz está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, interactuar con el mundo. Comprende la coordinación entre lo que ve y lo que toca, su capacidad de tomar los objetos, pintar, dibujar, etcétera. Para desarrollarla el niño debe tocar, manipular, explorar, sin dejar de establecer límite frente a posibles riesgos.

**Como su nombre lo indica, involucra dos dimensiones: los sentidos, es decir, aquella capacidad de ver, oír, oler, percibir sabores, texturas y temperaturas; y los movimientos. Estos, a su vez, se subdividen en finos, que requieren de la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, como tomar objetos con los dedos, pintar, dibujar, etc., y gruesos, referidos a desplazamientos, cambios de posición, reacciones posturales y equilibrio. (Páez Caiza, 2013, pág. 14)**

Por consiguiente el autor manifiesta que el área motriz implica a dos áreas que son los movimientos finos y los movimientos gruesos.

Es la habilidad que adquiere el niño para poder moverse y desplazarse, permitiéndole conocer el mundo mediante la experimentación al tener contacto con él. Comprende la motricidad gruesa que se refiere a los desplazamientos del cuerpo como: caminar, correr, trotar, etc.; y la motricidad fina que es la coordinación de lo que se observa con lo que se toca (ojo-mano) como: ensartar, desenroscar, garabatear, escribir, dibujar, pintar, etc.

Entre las actividades que se pueden aplicar para la estimulación motriz en niños de 1 a 2 años están:

- ✓ Ponerse de pie cuando está sentado.
- ✓ Fuerza y coordinación manual.
- ✓ Moldear plastilina subir escaleras.
- ✓ Mantener el equilibrio.
- ✓ Recoger objetos del suelo inclinándose sin caerse.

Y en niños de 2 a 3 años:

- ✓ Lanzar la pelota hacia un objeto aumentando progresivamente la distancia.
- ✓ Realizar trazos horizontales y verticales reduciendo progresivamente el tamaño del papel.
- ✓ Precisión para ensartar.
- ✓ Cortar con tijeras.
- ✓ Armar y desarmar juguetes.
- ✓ Evadir obstáculos cuando corre o camina.
- ✓ Caminar en puntillas.

## 1.5. Área de lenguaje

El área de lenguaje se refiere a las habilidades que le permitirán comunicarse con su entorno y abarca la capacidad comprensiva, expresiva y gestual. Es importante hablarle constantemente de manera articulada, relacionándolo con cada actividad que realice o para designar un objeto que manipule.

**Se refiere a las habilidades que le permiten al niño comunicarse con su entorno. Abarca tres grandes aspectos: la capacidad comprensiva, expresiva y gestual. Es decir, el niño tiene la facultad de interpretar y entender los estímulos auditivos, de recordar palabras y ordenarlas en forma lógica para emitirlas y exponer una idea ya sea a través de gestos o sonidos. (Páez Caiza, 2013, págs. 14-15)**

Por consiguiente el autor manifiesta que el lenguaje es quien permite comunicarse con su entorno interpretando sonidos, gestos o emitiendo palabras.

Está determinada por las adquisiciones del infante para comprender los estímulos que recibe a través de los sentidos y ordenarlos de manera lógica para luego exponer sus ideas, ya sea por medio de palabras o acciones.

Esto implica que el niño alcance la capacidad comprensiva que se desarrolla a partir de su nacimiento cuando es capaz de develar el significado de muchas palabras incluso antes de pronunciarlas.

De ahí que sea imprescindible que los padres les hablen frecuentemente a sus niños relacionando sus palabras con los objetos, materiales usados en la actividad que realice o designando el objeto que manipule, lo que hará posible que el niño reconozca las palabras escuchadas y las asocie al significado establecido.

**La adquisición del lenguaje (oral, corporal, escrito) es un factor esencial en el aprendizaje; una niña o niño que no cuenta con los medios para comunicarse, no comprende claramente lo que ocurre a su alrededor, por lo que puede llegar a presentar serias dificultades en su desenvolvimiento social. (Mercado Garcés, Soncco Sucapuca, & Mantilla Sagastegui, 2011, pág. 20)**

Los autores manifiestan que el lenguaje es muy importante en el desenvolvimiento social en las niñas y niños, sin poder relacionarse con las demás personas.

Entre las actividades que se pueden aplicar para la estimulación del lenguaje en niños de 1 a 2 años están:

- ✓ Seguimiento de instrucciones.
- ✓ Imitar sonidos de animales.
- ✓ Aumento de vocabulario reconocimiento de personas y objetos.
- ✓ Identificar las partes del cuerpo.
- ✓ Reconocimiento de su nombre y el de otros.
- ✓ Formación de frases con nombre y verbo.

Y en niños de 2 a 3 años:

- ✓ Reconocimiento de sonidos discriminación auditiva
- ✓ Comprensión auditiva y creación de relatos.
- ✓ Controlar el babeo.

## **1.6. Área socio-emocional**

El área socio-emocional incluye las experiencias afectivas y la socialización que le permitirá sentirse querido y seguro, capaz de relacionarse con otros. Para su adecuado desarrollo es fundamental la participación de los padres en la formación de vínculos afectivos, brindarles seguridad, cuidado, atención y amor

**Esta área es básicamente la habilidad de reconocer y expresar emociones y sentimientos. Involucra un cúmulo de experiencias afectivas y de socialización que permite al niño sentirse un individuo único, diferente de los demás, pero a la vez querido, seguro y comprendido, capaz de relacionarse con otros, bajo ciertas normas comunes. (Páez Caiza, 2013, pág. 15)**

El autor manifiesta que el área emocional en las niñas y niños es de vital importancia su desarrollo, ya que por medio de ella expresan sus emociones y sentimientos, sintiéndose único y seguro de sí mismo.

Es la habilidad que adquiere el niño para poder reconocer, interpretar y expresar sus emociones, es muy importante que los padres estén involucrados en este proceso ya que es con ellos con quienes comparten sus primeros años de vida, y serán los generadores del vínculo afectivo.

**En esta área se consideran las experiencias afectivas y de socialización del infante que contribuirán decisivamente a que este se sienta confiado, comprendido y amado, con capacidad para interrelacionarse con semejantes y adultos en general, respetando normas de convivencia y moral. “Los valores de la familia, el afecto y las reglas de la sociedad le permitirán al niño, poco a poco, dominar su propia conducta, expresar sus sentimientos y ser una persona independiente y autónoma”. (Flores Muñoz, 2013, pág. 13)**

El autor manifiesta que la niña o niño es imprescindible sentirse amado con los mimos que le profieren, las caricias, besos y abrazo, pues le producen bienestar y contribuyen a que este regule su conducta y manifieste sus sentimientos de modo independiente como ser social.

Es importante referir que las áreas involucradas en el desarrollo de los niños en la edad temprana mediante la estimulación, satisfacen la necesidad de los progenitores cuando aspiran a que su hijo o hija alcance un desarrollo integral, debido a que los bebés nacen con potencialidades para el desarrollo de habilidades siendo fundamental que los padres cultiven dichas características para que obtengan el máximo desarrollo posible.

Entre las actividades que se pueden aplicar para la estimulación socioemocional de los niños de 1 a 2 años están:

- ✓ Socialización.
- ✓ Control de llanto no deseado.
- ✓ Aceptar la ausencia de la madre.
- ✓ Utilizar normas de cortesía.

Y en niños de 2 a 3 años:

- ✓ Desarrollar el sentido de la responsabilidad asignando tareas sencillas.
- ✓ Reforzar normas de cortesía.

- ✓ Desarrollar habilidades sociales con sus pares, al organizar juegos, esperar su turno, compartir, etc.

## **Psicomotricidad**

La psicomotricidad como concepto y teoría nace a principios del siglo XX fruto del trabajo y las investigaciones de distintos autores, como por ejemplo Vayer, Le Boulch o Dupré (este último establece relaciones entre algunos trastornos psiquiátricos y los comportamientos motores).

**El término de psicomotricidad está formado por el prefijo “Psico”, que significa mente, y “motricidad”, que deriva de la palabra motor, que significa movimiento. Por tanto, podríamos decir que la psicomotricidad hace referencia a la existencia de una relación directa entre la mente y el movimiento. (Pérez, 2005, pág. 1)**

Según Pérez nos explica el significado de psicomotricidad, la misma que hace referencia a la mente y el movimiento de cada niña o niño

Al principio la psicomotricidad como disciplina se limitaba al tratamiento de aquellos niños y adolescentes que presentaban alguna deficiencia física o psíquica, pero, actualmente, se considera una metodología multidisciplinar cuya finalidad fundamental es el desarrollo armónico del niño. **García. A y Berruezo. P. (2005) afirman: “La motricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica”. (pág. 70)**

## **Motricidad Fina**

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar. Se refiere a la destreza manual



que se adquiere solo con la práctica, aunque en casos específicos no solo se refiere al trabajo con las manos sino con otras partes del cuerpo (casos específicos de personas que han sufrido accidentes han perdido sus brazos y por tal razón suplen la falencia de los brazos con otra parte del cuerpo). Este término habla del control de los movimientos finos (pequeños, precisos), contrario a los movimientos gruesos (grandes, generales). También hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos (como señalar un objeto pequeño con un dedo, en lugar de mover un brazo hacia el área en general).

**VARGAS, R, (2007) Afirma que: Es el tipo de movimiento que es posible realizar en un “espacio reducido” a través, de la activación de pequeños grupos musculares que poseen “unidades motoras pequeñas” en el que participa el deseo o la voluntad para desencadenarla. (pág. 145)**

Por consiguiente el autor manifiesta que la motricidad fina son movimientos de los músculos más pequeños de nuestro cuerpo, el cual lo realizan las niñas y niños en diferentes actividades.

El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

El control de las destrezas motoras finas en el niño se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento. El control de la motricidad fina requiere conocimiento y planeación para la ejecución de una tarea, al igual que fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Acotando a la cita anterior la motricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales. Esto se puede observar al emplear diferentes técnicas como el Rasgado, el recortado, el ensartado, el trenzado, el modelado con plastilina, entre otras. Que le permitan el uso de los dedos y las manos. De allí la importancia de estas actividades en dentro de la Jornada de Diaria.

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de

la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

## **2. Motricidad Gruesa**

La motricidad gruesa es la capacidad para mover los músculos del cuerpo de forma coordinada y mantener el equilibrio, además de la agilidad, fuerza y velocidad necesaria en cada caso. Hace referencia a los movimientos amplios que engloban varios grupos musculares como el control de cabeza, la sedestación, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, etc.

**MUÑOZ, Fernando (2008), en su libro: Estimulación Infantil expresa lo siguiente:**

**La estimulación temprana es el proceso que consiste en suministrar una información adecuada mediante ejercicios y juegos con la finalidad de potenciar y desarrollar al máximo sus posibilidades físicas, cognitivas, afectivas mediante unos programas sistemáticos y secuenciales que abarcan todas las áreas del desarrollo humano y sin forzar el curso lógico de la maduración de cada niña o niño. (pág. 10)**

Por consiguiente el autor manifiesta que la motricidad gruesa son movimientos gruesos de nuestro cuerpo, el cual lo realizan las niñas y niños en diferentes actividades.

De acuerdo a la definición anterior de Muñoz puedo acotar que la motricidad gruesa son todos los movimientos de locomoción y postural como: correr, saltar, caminar, andar, etc. Y que han pasado a ser de movimientos desorganizados a movimientos organizados

Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.). El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que

su sistema neurológico madura. Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos.

**PROAÑO, Geoconda. (2008), en su libro de Psicomotricidad expresa: La motricidad gruesa son todos los movimientos globales, amplios, totales que resultan de procesos de maduración, que permiten la sincronización de segmentos grandes, que se mueven de manera armónica para cumplir con un fin específico en un tiempo y espacio estructurados. (pág. 38)**

El autor manifiesta que la motricidad gruesa son todos los movimientos gruesos que realizan a diario las niñas y niños

Esta cita nos indica que abarca todas las partes del cuerpo que entran en movimiento con los músculos y los huesos en forma armónica, con equilibrio y coordinación. BERGE, I, (2000) en su libro de Motricidad afirma: “El mismo flujo de la vida que corre a través de nuestras venas, noche y día, fluye a través del mundo y danza en pulsaciones rítmicas” (pág. 70).

La autora se refiere al ritmo como la capacidad de utilizar su cuerpo.

El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico perfeccionando los movimientos pequeños y precisos.

La maduración del cuerpo humano puede determinar la habilidad de manejar y utilizar con facilidad su propio cuerpo, así como también tener claras las nociones: adelante atrás, arriba- abajo, adentro - afuera, entre otras. El esquema corporal, la estructuración espacio-temporal, el ritmo, la coordinación y equilibrio son áreas básicas de la motricidad gruesa indispensables en el desarrollo de los niños de 0 a los 6 años de edad, son los aprendizajes previos e indispensables en el proceso de enseñanza -aprendizaje de la lecto escritura.

## **2.1. El Desarrollo Motor Grueso**

Es el primero en hacer su aparición, desde el momento en el que el bebé empieza a sostener su cabeza. Sentarse sin apoyo, gatear, caminar, correr, saltar, subir escaleras... son

otros logros de motricidad gruesa que, con el paso de los años, irá adquiriendo y aprendiendo el niño.

## **2.2. Objetivo De La Motricidad Gruesa**

Desarrollar movimientos armoniosos de los músculos del cuerpo y mantener el equilibrio abarcando aspectos como la lateralidad, el equilibrio esquema corporal, coordinación dinámica general o globalidad, estructura espacial para mejorar el proceso de aprendizaje en los niños/as.

## **2.3. Lateralidad**

La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide el cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales distinguimos dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie... derecho o izquierdo). Igualmente, el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado. Al respecto SEIJAS.R.(2000) en su artículo “Desarrollar una técnica para facilitar el aprendizaje” nos afirma. “El equilibrio permite interiorizar sensaciones propioceptivas, ya que el centro de gravedad del cuerpo, varía de acuerdo a la postura que va tomando”. (pág. 46)

Es la lateralidad cerebral la que ocasiona la lateralidad corporal. Es decir, porque existe una especialización de hemisferios, y dado que cada uno rige a nivel motor el hemisferio contra -lateral, es por lo que existe una especialización mayor o más precisa para algunas acciones de una parte del cuerpo sobre la otra. Pero, aunque en líneas generales esto es así, no podemos despreciar el papel de los aprendizajes y la influencia ambiental en el proceso de lateralización que constituirá la lateralidad corporal. La lateralidad se refiere a la capacidad de la niña y el niño para mover de manera preferente el lado derecho o izquierdo de su cuerpo tomando como referencia el eje corporal, la dominancia lateral viene dada por el hemisferio cerebral dominante por esta razón se debe estimular y respetar estos procesos.

## 2.4. Etapas de la Motricidad Gruesa

La evolución del área motora sigue dos leyes psicofisiológicas fundamentales: Céfalocaudal (desde la cabeza hacia los pies) y próximo-distal (desde el eje central del cuerpo hacia las extremidades). Esto supone que las bases principales del desarrollo motor se asentarán sobre la motricidad gruesa y, posteriormente, podrán evolucionar hacia el desarrollo de la motricidad fina.

Aunque los tiempos de adquisición de los distintos hitos evolutivos son individuales y dependen en gran medida de las características biológicas y ambientales de cada persona, podemos establecer diferentes fases en el desarrollo motor:

De 0 a 3 meses: Puede girar la cabeza de un lado a otro, y comienza a levantarla, empezando a sostenerse por los antebrazos.

De 3 a 6 meses: En esta etapa empieza a girar su cuerpo.

De 6 a 9 meses: Se sienta independientemente y se inicia en el gateo.

De 9 a 12 meses: Empieza a gatear para moverse y comienza a trepar.

De 12 a 18 meses: Comienza a dar sus primeros pasos y a agacharse.

De 18 a 24 meses: Puede bajar escaleras con ayuda y lanzar pelotas.

De 2 a 3 años: Corre y esquiva obstáculos. Empieza a saltar y caer sobre los dos pies.

De 3 a 4 años: Es capaz de balancearse sobre un pie y salta desde objetos estables, como por ejemplo escalones.

De 4 a 5 años: Da vueltas sobre sí mismo y puede mantener el equilibrio sobre un pie.

5 años y más: El equilibrio entra en su fase más importante y se adquiere total autonomía motora.

El desarrollo de la motricidad gruesa en la etapa infantil es de vital importancia para la exploración, el descubrimiento del entorno, la autoestima, la confianza en sí mismo y resulta determinante para el correcto funcionamiento de la psicomotricidad fina más adelante.

En relación a esto, los últimos datos sobre neuro aprendizaje aportan importantes conclusiones sobre la influencia del desarrollo motor en las dificultades atencionales y de aprendizaje. Un buen ejemplo de ello lo encontramos en la importancia del gateo. Mediante el acto de gatear, los niños y niñas desarrollan habilidades viso-espaciales, experiencias táctiles, integración bilateral, orientación, adquieren la lateralidad y el patrón cruzado estableciendo importantes conexiones entre los hemisferios cerebrales, además de estimular el sistema vestibular y propioceptivo.

## **2.5. Coordinación viso-motriz**

La coordinación viso motriz es poder tener la habilidad de poder combinar la visión con los movimientos corporales, es decir, tener el control de movimientos de ojos, pies, manos, por ejemplo, caminar por algún trazo, mantener el equilibrio, recortar una silueta o pintar en el contorno de algún dibujo. Cuando un niño no logra desarrollar una buena coordinación viso motriz da señales de un mal equilibrio, letras distorsionadas, movimientos torpes. En caso de que no se llegan a detectar y solucionar estos problemas con la estimulación temprana los niños tendrán dificultades en la etapa escolar al poder desarrollar los ámbitos de aprendizaje.

### **De acuerdo a Ramos (2009)**

**La coordinación viso motriz es fundamental para lograr una escritura satisfactoria, implicando el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, siendo requeridos en las labores donde exista participación directa y sincronizada de las manos, dedos y vista, por ejemplo, al dibujar. (p. 23)**

Por consiguiente el autor manifiesta que la escritura depende mucho del desarrollo a edades tempranas de la coordinación viso motriz, esto conlleva a realizar movimientos precisos de las manos y dedos.

### 3. FUNDAMENTACIONES

#### 3.1. Fundamentación Legal

##### 3.1.1. De la Constitución de la República del Ecuador

Art 27.- La Educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

**Art 27.- La Educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (ecuadoruniversitario.com, 2016)**

Art. 4.- Derecho a la educación. - La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. El sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

##### 3.1.2. Código de la niñez y adolescencia

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente; Publicada en el Registro Oficial 417 del 31 de marzo del 2011 Art. 1.- Ámbito. - La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación. - La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

### **3.2. Fundamentación Pedagógica**

#### La Estimulación Temprana según Piaget

La teoría de Piaget, como vimos en el tema precedente, trata de encontrar las pautas comunes en el desarrollo de la inteligencia de los niños, especialmente analizando como las estructuras de pensamiento van evolucionando en una secuencia lógica y bastante predecible si el pequeño no sufre de problemas de salud o traumas que la dificulten. Piaget distingue cuatro etapas en el desarrollo del niño. (Long, 2009)

La lógica, la comprensión del yo como ser autónomo y en relación con el entorno, los conceptos de tiempo, espacio, cantidad y relación, forman en conjunto parte de un proceso evolutivo en sus capacidades y habilidades cognoscitivas.

La primera de estas etapas es la censo-motriz y sucede desde el nacimiento hasta los dos años. En dicha etapa, a través del paulatino control de sus movimientos, puede el niño llegar al movimiento consciente y voluntario, que le hace realizar actividades dirigidas en su relación con el entorno.

Al avanzar en su control motriz el niño se descubre como un ser separado del entorno, diferente. Descubre su propia existencia y reconoce la existencia de los otros y del resto de los objetos y espacios.

En los primeros meses el niño apenas puede ser consciente de que es un ser diferente a su madre, por eso cualquier separación de esa parte de si mismo le produce una enorme ansiedad, ante una situación que sus percepciones y conocimientos no le permiten discernir como segura.

El niño comienza a explorar el entorno a través de sus sentidos y va descubriendo de forma natural que los objetos y las personas son otra cosa diferente a él mismo, asimilando



sus propiedades físicas al tocarlos, chuparlos, olerlos y escucharlos. Aprende así que hay cosas duras y blandas, frías y calientes, con formas, texturas y sabores. Todo es muy nuevo y le lleva tiempo.

En esta etapa las personas con las que establece vínculos afectivos, su madre primero y otras que se suman poco a poco después, tienen una importancia enorme en su desarrollo no solamente intelectual, sino afectivo y emocional, pues son el referente que tiene para todos sus procesos y de quienes recibe, a través del contacto físico y las muestras de cariño, todo el reconocimiento de sí mismo y del entorno.

A medida que pasan los meses el niño responde a esas muestras de afecto con gran intensidad y su necesidad de contacto humano permanente y personalizado no disminuye en ese tiempo, siendo siempre de gran importancia para él tener cerca a esas figuras de apego.

En esta primera de las cuatro etapas del desarrollo del niño según Piaget, es el afecto guía su aprendizaje y sus intereses, siendo el estímulo para los nuevos avances, siendo en esta etapa lo más importante el que el bebé tenga un ambiente seguro emocionalmente y adecuado para poder ejercitar sus sentidos y sus habilidades psicomotrices.

### **3.3. Fundamentación Filosófica**

Según el filósofo y educador Matthew Lipman, inspirador del proyecto “Filosofía para niños”, el no ayudar a los niños a pensar sobre las cosas que les preocupen no hace otra cosa que preocuparles más. Los niños y los filósofos comparten la inagotable curiosidad por todo lo que les rodea y el no dar nada por sentado. Niños y filósofos se preguntan constantemente por qué, por qué y por qué. Esta actitud característica de una determinada etapa del desarrollo del niño se convierte en modo de vida del filósofo. Hacer filosofía para niños y adolescentes ¿significa presentarles los contenidos de la filosofía en miniatura? ¿O más bien la filosofía para los niños tiene que ver con la formación en el pensamiento lógico y la reflexión crítica? ¿Qué tipo de filosofía debería entrar en las aulas?

### **3.4. Fundamentación Psicológica**

Wallon:

Siguiendo una línea neo piagetiana, Wallon planteó también un sistema clasificatorio de las etapas del desarrollo. Para él, el objeto de la psicología era el estudio del hombre en contacto con lo real, que abarca desde los primitivos reflejos hasta los niveles superiores del comportamiento.

Plantea la necesidad de tener en cuenta los niveles orgánicos y sociales para explicar cualquier comportamiento, ya que, según este autor, el hombre es un ser eminentemente social. Para Wallon, el ser humano se desarrolla según el nivel general del medio al que pertenece; así pues, para distintos medios se dan distintos individuos. Por otro lado, el desarrollo psíquico no se hace automáticamente, sino que necesita de un aprendizaje, a través del contacto con el medio ambiente.

Considera este autor que la infancia humana tiene un significado propio y un papel fundamental que es el de la formación del hombre. En este proceso de la infancia se producen momentos críticos del desarrollo, donde son más fáciles determinados aprendizajes.

Un estado, para Wallon, es un momento de la evolución, con un determinado tipo de comportamiento. Estadio del personalismo

Comprende de los tres a los seis años. En este estadio se produce la consolidación (aunque no definitiva) de la personalidad del niño. Presenta una oposición hacia las personas que le rodean, debido al deseo de ser distinto y de manifestar su propio yo. A partir de los tres años toma conciencia de que él tiene un cuerpo propio y distinto a los demás, con expresiones y emociones propias, las cuales quiere hacerlas valer, y por eso se opone a los demás, de aquí la conducta de oposición. Este comportamiento de oposición tiende a repetirse en la adolescencia, ya que los orígenes de ambas etapas son parecidos.

## **4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **4.1. Métodos**

#### **4.1.1. Cuantitativa y cualitativa**

El método de investigación cualitativa es la recogida de información basada en la observación de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados. El método de investigación cuantitativo usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías con el que se logra obtener información documental y bibliográfica. También se recolectan los datos de las personas vinculadas al quehacer educativo.

En contraste, y entre los métodos cualitativos, figuran la etnografía, los estudios de caso, las entrevistas en profundidad y la observación participativa. Cada uno de estos tipos metodológicos, es decir el cuantitativo y el cualitativo, tiene un grupo de partidarios quienes afirman que sus métodos preferidos son los mejor adecuados para la evaluación. (Cook & Reichardt , 1986)

#### **4.1.2. Método teórico**

Permiten descubrir en el objeto de investigación las relaciones esenciales y las cualidades fundamentales, no detectables de manera censo perceptual. Por ello se apoya básicamente en los procesos de abstracción, análisis, síntesis, inducción y deducción.

Esta investigación es eminentemente: Científica, Exploratoria, descriptiva, Científica, documental, y de campo. “Posibilitan la interpretación conceptual de los datos empíricos encontrados” (Lopera Vélez, 2012)

#### **4.1.3. Investigación Científica**

La investigación científica permitió obtener información, tanto de libros y blogs en internet; lo cual ha permitido ampliar los diferentes enfoques teóricos y criterios de los diferentes autores.

Esta información ha sido especificada, analizada y contrastada con la realidad local que pretende generar los cambios de actitudes en las niñas y niños, y por consiguiente en las educadoras, para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sirve, por lo tanto, para conformar el

marco teórico y para estructurar científicamente los instrumentos, como la entrevista. “La investigación científica se encarga de producir conocimiento” (Morone, 2015)

#### **4.1.4. Investigación Exploratoria**

Es exploratoria porque busca un conocimiento de la realidad que se va a delimitar y a estudiar. En relación a este tema hay pocos trabajos realizados, especialmente en lo referido a la relación que existe entre la estimulación temprana y el desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños de 2 a 3 años de edad. (Morán, 2015)

#### **4.1.5. Investigación Descriptiva**

Es descriptiva porque detalla situaciones y eventos que se están realizando. En este proyecto se aplicó la investigación descriptiva, conforme se obtuvo información acerca de un fenómeno educativo; entonces se buscó establecer la aplicación que la educadora hace mediante la planificación de actividades dirigidas a niños y niñas de 2 a 3 años, así como la ejecución de estimulación temprana. (Morán, 2015)

#### **4.1.6. Investigación documental:**

El trabajo se basa en la investigación documental, pues esta permite construir la fundamentación teórica-científica del proyecto, así como la propuesta: “Guía Didáctica de ejercicios de estimulación temprana para niñas y niños de 2 a 3 años”, dirigidos a las educadoras; para que sean puestos en práctica durante el proceso de aprendizaje; esta es una guía práctica, a través de la observación y aplicación de instrumentos, con el objetivo de diseñar el diagnóstico de las necesidades, ofrecer posibles soluciones a las preguntas directrices, así como analizar científica y técnicamente la propuesta.

Según el autor (Santa palella y Filiberto Martins (2010)), define: La investigación documental se concreta exclusivamente en la recopilación de información en diversas fuentes. Indaga sobre un tema en documentos-escritos u orales- uno de, los ejemplos más típicos de esta investigación son las obras de historia. (Morán, 2015)

#### **4.1.7. Investigación de campo:**

Esta modalidad de investigación involucra al investigador a acudir al lugar donde se produce los hechos para recabar información sobre la variable de estudio con la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación.

La investigación de campo o trabajo de campo es la recopilación de información fuera de un laboratorio o lugar de trabajo. Es decir, los datos que se necesitan para hacer la investigación se toman en ambientes reales no controlados. (Cajal, s.f.)

## **4.2. Técnicas**

### **4.2.1. Observación**

Es una técnica de investigación que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.

La observación directa del fenómeno en estudio es una técnica bastante objetiva de recolección; con ella puede obtenerse información aun cuando no existía el deseo de proporcionarla y es independiente de la capacidad y veracidad de las personas a estudiar; por otra parte, como los hechos se estudian sin intermediarios, se evitan distorsiones de los mismos, sin embargo, debe cuidarse el entrenamiento del observador, para que la observación tenga validez científica. (Bautista Delgado, 2009)

### **4.2.2. Entrevista**

Las entrevistas se utilizan para recabar información en forma verbal, a través de preguntas que propone el analista. El analista puede entrevistar al personal en forma individual o en grupos algunos analistas prefieren este método a las otras técnicas que se estudiarán más adelante. (Bautista Delgado, 2009)

Esta herramienta nos permite entrevistar a las educadoras en forma individual para conocer la metodología que utilizan en las actividades educativas, para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa, en las niñas y niños de 2 a 3 años de edad.

### **4.2.3. Lista de cotejo**

Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumno y alumna.

La lista de cotejo, es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas, en si contiene un listado de indicadores de logro

en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de las mismas mediante la actuación de las niñas y niños.

La lista de cotejo es una herramienta que sirve principalmente como mecanismo de revisión de los aprendizajes obtenidos en un aula. Se puede utilizar para evaluar el conocimiento de manera cuantitativa o cualitativa, en función de los objetivos que se quieran cumplir con esta. (Rodríguez Puerta, 2018)

A través de su aplicación nos permite establecer la presencia o ausencia de aprendizaje alcanzado en niñas y niños.

## **CAPITULO II**

### **5. ANÁLISIS DE ENTREVISTAS A EDUCADORAS**

#### **“CENTRO DESARROLLO INFANTIL CECIL DE LA TORRE”**

1. El 88.8% de las educadoras si conocen acerca de la estimulación temprana, solo una pequeña parte de ellas no tiene claro sobre el tema, mostrando desinterés y falta de compromiso.
2. Una gran parte de educadoras con un 77,7% opinan que los niños de 2 a 3 años de este CDI no han tenido una correcta estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad gruesa, ya que se evidencian falencias en sus actividades motrices.
3. El 88,8% de las entrevistadas consideran que la estimulación temprana si es indispensable para el desarrollo integral de las niñas y niños, siempre que exista una buena estimulación por parte de la educadora.
4. La institución no cuenta con material didáctico que favorezca a la estimulación temprana de la motricidad gruesa, comentan el 77,7% de educadoras, siendo este un factor problema en el desarrollo motriz de las niñas y niños.
5. El 66,6% de las entrevistadas consideran que un buen desarrollo de la motricidad gruesa si favorece a la salud física y psíquica de las niñas y niños, logrando niños más saludables y felices.
6. Un 55,5% de educadoras si hacen constar en sus planificaciones actividades de ejercicios de expresión corporal que favorezcan al desarrollo de la motricidad gruesa, mientras que un 44,5% no lo realizan.
7. El 66,6% de las encuestadas no aplican estrategias innovadoras de expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en sus planificaciones, mostrando desinterés en la aplicación de las mismas.

8. Consideran un 77,7% de educadoras que el desarrollo de la motricidad gruesa es fundamental para el fortalecimiento de aprendizajes y el desarrollo integral en las niñas y niños de 2 a 3 años, viéndose reflejado en sus futuros aprendizajes.
9. El 100% de educadoras afirman que actualmente no cuenta el CDI con una Guía Didáctica de Estimulación Temprana para el desarrollo de motricidad gruesa.
10. Opinan un 100% de encuestadas que la educadora tenga como herramienta la Guía Didáctica de estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad gruesa para la elaboración de sus planificaciones, de esta manera contribuirá en el desarrollo integral de las niñas y niños del CDI.



## 6. TABULACIÓN DE RESULTADOS DE LISTA DE COTEJO (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis)

1.- Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

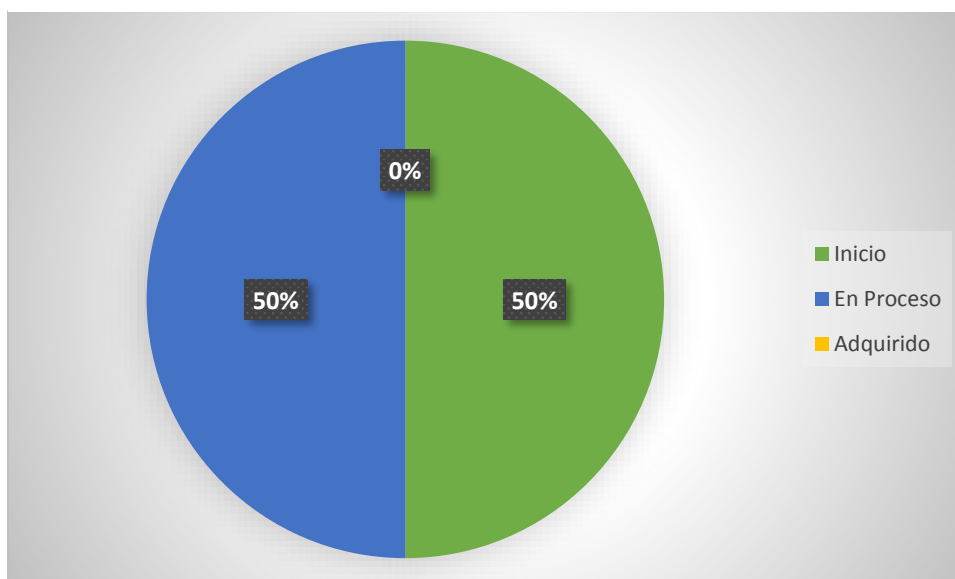
Tabla 1 Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	5	50%
En Proceso	5	50%
Adquirido	0	0%
Total	10	100%

Fuente: CDI” Cecil e la torre”

Elaborado por: Maricela Abigail Muyulema Ajila

Gráfico 1 Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad



Autor: Maricela Abigail Muyulema Ajila

**Análisis:** El 50% de las niñas y niños están iniciando a desarrollar la destreza de explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad, y un 50% ya están en proceso de adquirirla.

**Lista de cotejo 1**

<b>ACTIVIDAD:</b>		<b>Disfruto manchando mis pies</b>		
<b>Ámbito: Expresión del cuerpo y motricidad</b>				
<b>Grupo de edad: 2 a 3 años</b>				
<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>Indicadores de logro</b>		
		Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.		
		<b>Destreza</b>		
		Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
<b>1</b>	<b>KATALELLA BERMELLO</b>	X		
<b>2</b>	<b>MATHIAS VEGA</b>	X		
<b>3</b>	<b>SOLANGE CRUZ</b>		X	
<b>4</b>	<b>BRIANA VERA</b>	X		
<b>5</b>	<b>ITHAN CAREÑO</b>		X	
<b>6</b>	<b>RENATA ALBAN</b>		X	
<b>7</b>	<b>NAIDELYN BAQUE</b>	X		
<b>8</b>	<b>VALESKA ALDAZ</b>		X	
<b>9</b>	<b>ARIANA BRAVO</b>		X	
<b>10</b>	<b>KATALELLA BERMELLO</b>	X		

## 2.- Caminar con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro.

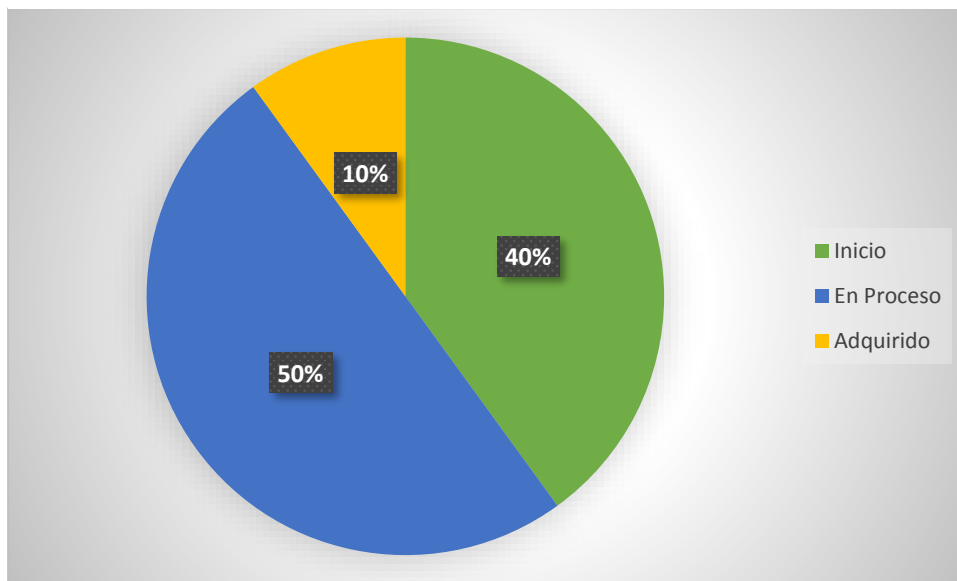
Tabla 2. Caminar con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	4	40%
En Proceso	5	50%
Adquirido	1	10%
Total	10	100%

Fuente: CDI "Cecil e la torre"

Elaborado por: Maricela Abigail Muyulema Ajila

Gráfico 2 Caminar con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro.



Autor: Maricela Abigail Muyulema Ajila

**Análisis:** El 50% de niñas y niños están en proceso donde caminan con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro, a diferencia de un 40% que están iniciando y el 10% adquiere la destreza satisfactoriamente.

**Lista de cotejo 2**

<b>ACTIVIDAD:</b>		<b>Juego y aprendo trasladando objetos de un lugar a otro</b>		
<b>Ámbito: Expresión del cuerpo y motricidad</b>				
<b>Grupo de edad: 2 a 3 años</b>				
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Camina con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro.		
		Destreza		
		Caminar con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro.		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	KATALELLA BERMELLO			x
2	MATHIAS VEGA		x	
3	SOLANGE CRUZ	x		
4	BRIANA VERA			x
5	ITHAN CAREÑO	x		
6	RENATA ALBAN		x	
7	NAIDELYN BAQUE	x		
8	VALESKA ALDAZ		x	
9	ARIANA BRAVO	x		
10	KATALELLA BERMELLO		x	

3.- Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas.

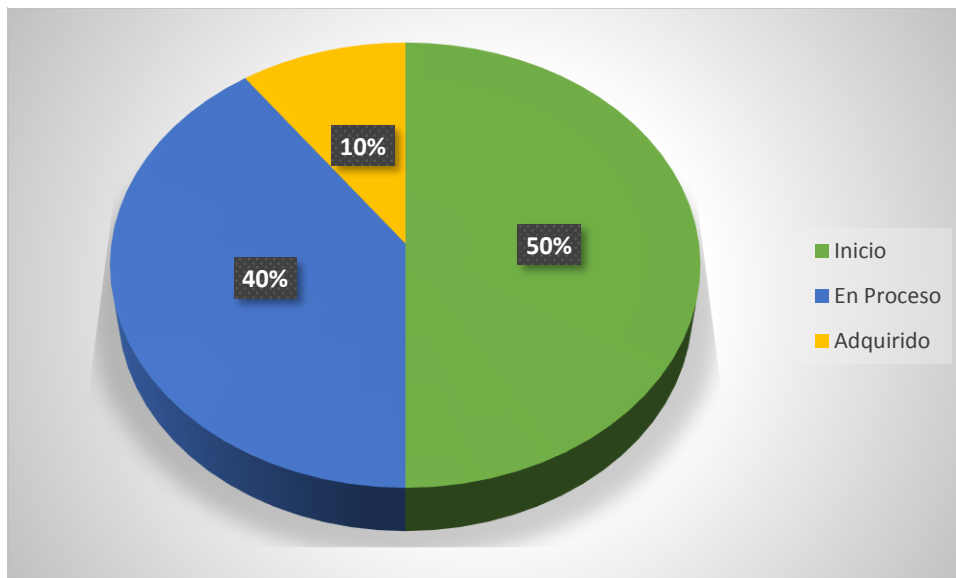
*Tabla 3 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas.*

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	5	50%
En Proceso	4	40%
Adquirido	1	10%
Total	10	100%

**Fuente:** CDI” Cecil e la torre”

**Elaborado por:** Maricela Abigail Muyulema Ajila

*Gráfico 3 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas.*



**Autor:** Maricela Abigail Muyulema Ajila

**Análisis:** Según los resultados obtenidos se puede explicar que el 50% de niñas y niños no logran caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas, mientras que el 40% está en proceso y el 10% en adquirido.

**Lista de cotejo 3**

<b>ACTIVIDAD:</b>		<b>Juego con mi equilibrio</b>		
<b>Ámbito: Expresión del cuerpo y motricidad</b>				
<b>Grupo de edad: 2 a 3 años</b>				
<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>Indicadores de logro</b>		
		Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas.		
		<b>Destreza</b>		
		Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades Diferentes y en superficies planas		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
<b>1</b>	KATALELLA BERMELLO		X	
<b>2</b>	MATHIAS VEGA		X	
<b>3</b>	SOLANGE CRUZ	X		
<b>4</b>	BRIANA VERA	X		
<b>5</b>	ITHAN CAREÑO			X
<b>6</b>	RENATA ALBAN		X	
<b>7</b>	NAIDELYN BAQUE	X		
<b>8</b>	VALESKA ALDAZ	X		
<b>9</b>	ARIANA BRAVO		X	
<b>10</b>	KATALELLA BERMELLO	X		

4.- Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas.

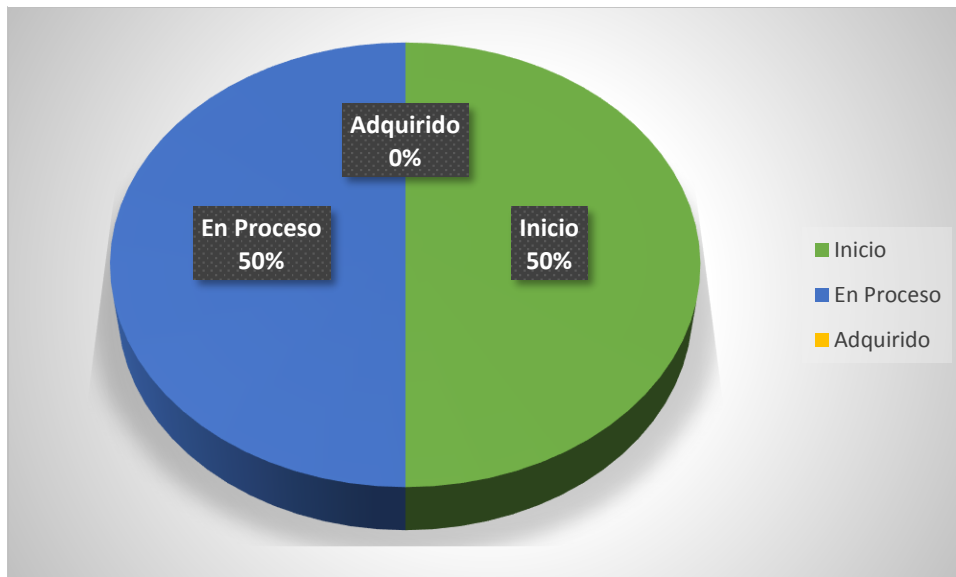
Tabla 4 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	5	50%
En Proceso	5	50%
Adquirido	0	10%
Total	10	100%

Fuente: CDI "Cecil e la torre"

Elaborado por: Maricela Abigail Muyulema Ajila

Gráfico 4 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas.



Autor: Maricela Abigail Muyulema Ajila

**Análisis:** Según los resultados obtenidos se puede explicar que el 50% de niñas y niños no logran caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas, y el 50% en proceso.

**Lista de cotejo 4**

<b>ACTIVIDAD:</b>		<b>Camino y juego con mis pies</b>		
<b>Ámbito: Expresión del cuerpo y motricidad</b>				
<b>Grupo de edad: 2 a 3 años</b>				
<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>Indicadores de logro</b>		
		Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades Diferentes y en superficies planas		
		<b>Destreza</b>		
		Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades Diferentes y en superficies planas		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
<b>1</b>	KATALELLA BERMELLO	X		
<b>2</b>	MATHIAS VEGA	X		
<b>3</b>	SOLANGE CRUZ		X	
<b>4</b>	BRIANA VERA	X		
<b>5</b>	ITHAN CAREÑO		X	
<b>6</b>	RENATA ALBAN	X		
<b>7</b>	NAIDELYN BAQUE		X	
<b>8</b>	VALESKA ALDAZ	X		
<b>9</b>	ARIANA BRAVO		X	
<b>10</b>	KATALELLA BERMELLO		X	



5.- Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con pequeñas alturas como: caminar por una línea recta y curva trazada en el piso.

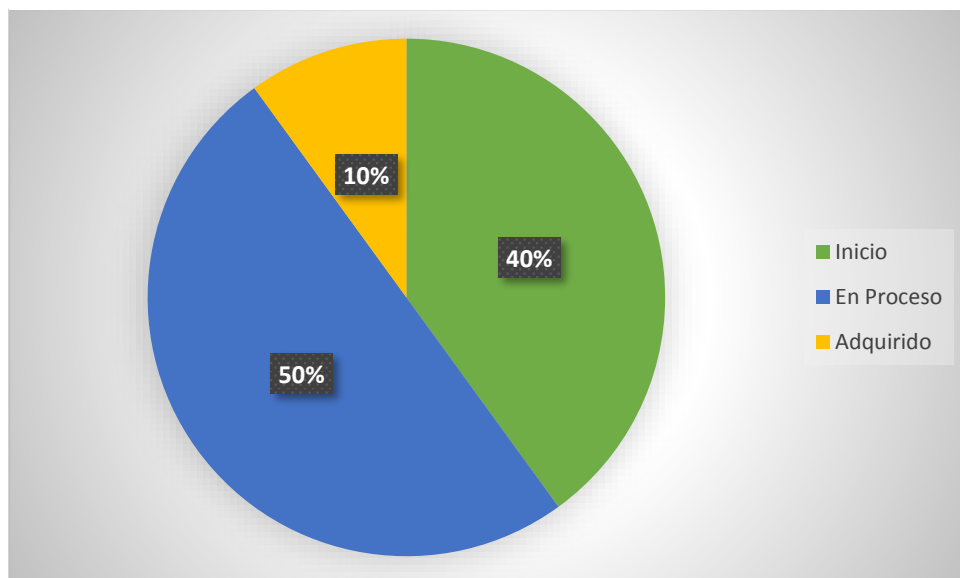
*Tabla 5 Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con pequeñas alturas como: caminar por una línea recta y curva trazadas en el piso*

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	4	40%
En Proceso	5	50%
Adquirido	1	10%
Total	10	100%

**Fuente:** CDI<sup>77</sup> Cecil e la torre<sup>77</sup>

**Elaborado por:** Maricela Abigail Muyulema Ajila

*Gráfico 5 Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con pequeñas alturas como: caminar por una línea recta y curva trazadas en el piso*



**Autor:** Maricela Abigail Muyulema Ajila

**Análisis:** El 50% de niñas y niños están en proceso de mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con pequeñas alturas como: caminar por una línea recta y curva trazada en el piso, un 40% están iniciando y el 10% han adquirido la destreza.

**Lista de cotejo 5**

<b>ACTIVIDAD:</b>		<b>Que divertido es caminar sin caer</b>		
<b>Ámbito: Expresión del cuerpo y motricidad</b>				
<b>Grupo de edad: 2 a 3 años</b>				
<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>Indicadores de logro</b>		
		Mantiene el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con pequeñas alturas como:, caminar por una línea recta y curva trazadas en el piso		
		<b>Destreza</b>		
		Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con pequeñas alturas como: caminar por una línea recta y curva trazadas en el piso		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
<b>1</b>	KATALELLA BERMELLO		X	
<b>2</b>	MATHIAS VEGA	X		
<b>3</b>	SOLANGE CRUZ			X
<b>4</b>	BRIANA VERA		X	
<b>5</b>	ITHAN CAREÑO	X		
<b>6</b>	RENATA ALBAN		X	
<b>7</b>	NAIDELYN BAQUE	X		
<b>8</b>	VALESKA ALDAZ	X		
<b>9</b>	ARIANA BRAVO		X	
<b>10</b>	KATALELLA BERMELLO		X	

6.- Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas.

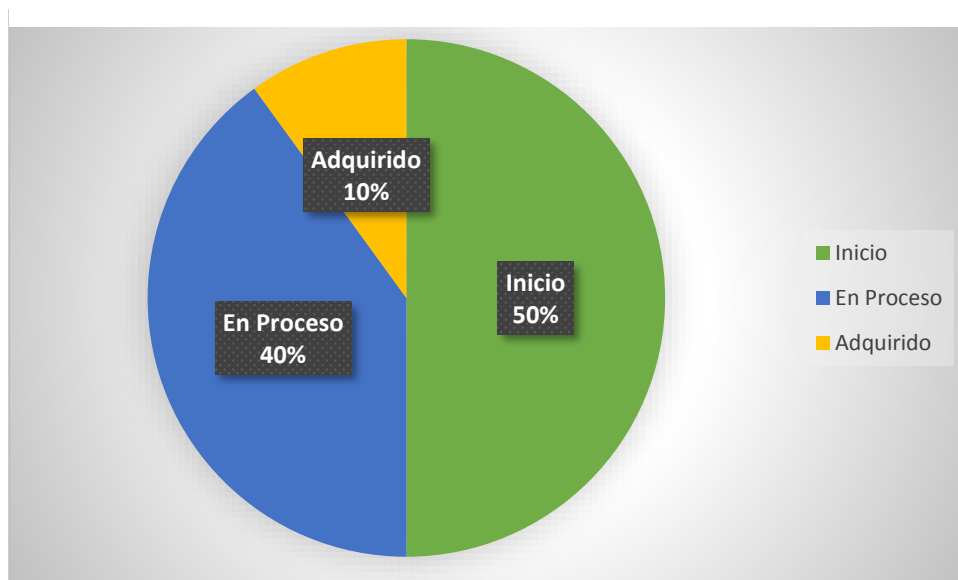
Tabla 6 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	5	500%
En Proceso	4	40%
Adquirido	1	10%
Total	10	100%

Fuente: CDI” Cecil e la torre”

Elaborado por: Maricela Abigail Muyulema Ajila

Gráfico 6 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas.



Autor: Maricela Abigail Muyulema Ajila

**Análisis:** Según los resultados obtenidos se puede explicar que el 50% de niñas y niños no logran caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas, mientras que el 40% está en proceso y el 10% en adquirido.

**Lista de cotejo 6**

<b>ACTIVIDAD:</b>		Un viaje con mi alfombra lúdica.		
<b>Ámbito: Expresión del cuerpo y motricidad</b>				
<b>Grupo de edad: 2 a 3 años</b>				
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades Diferentes y en superficies planas		
		Destreza		
		Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades Diferentes y en superficies planas		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	KATALELLA BERMELLO		X	
2	MATHIAS VEGA	X		
3	SOLANGE CRUZ	X		
4	BRIANA VERA		X	
5	ITHAN CAREÑO		X	
6	RENATA ALBAN	X		
7	NAIDELYN BAQUE		X	
8	VALESKA ALDAZ	X		
9	ARIANA BRAVO			X
10	KATALELLA BERMELLO	X		

## 7.- Trepar y reptar obstáculos pequeños

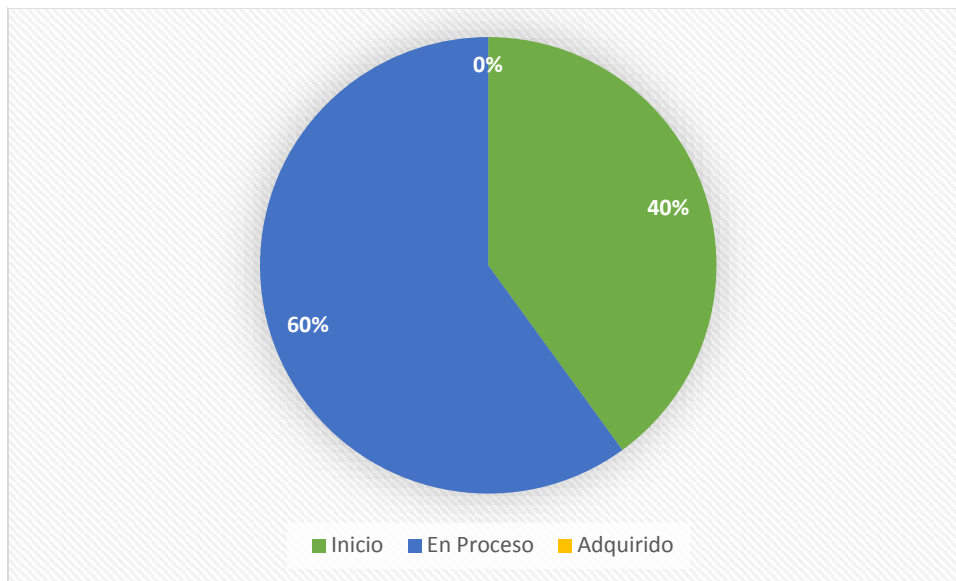
Tabla 7 Trepar y reptar obstáculos pequeños

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	4	40%
En Proceso	6	60%
Adquirido	0	0%
Total	10	100%

Fuente: CDI” Cecil e la torre”

Elaborado por: Maricela Abigail Muyulema Ajila

Gráfico 7 Trepar y reptar obstáculos pequeños



Autor: Maricela Abigail Muyulema Ajila

**Análisis:** El 60% de niñas y niños están en proceso donde trepan y reptan obstáculos pequeños y un 40% se queda en inicio.

**Lista de cotejo 7**

<b>ACTIVIDAD:</b>		<b>Me divierto reptando y gateando con mis amigos</b>		
<b>Ámbito: Expresión del cuerpo y motricidad</b>				
<b>Grupo de edad: 2 a 3 años</b>				
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Tropa y repta obstáculos pequeños.		
		Destreza		
		Tropar y reptar obstáculos pequeños.		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	KATALELLA BERMELLO		X	
2	MATHIAS VEGA	X		
3	SOLANGE CRUZ		X	
4	BRIANA VERA		X	
5	ITHAN CAREÑO	X		
6	RENATA ALBAN		X	
7	NAIDELYN BAQUE	X		
8	VALESKA ALDAZ		X	
9	ARIANA BRAVO	X		
10	KATALELLA BERMELLO		X	

8.- Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños.

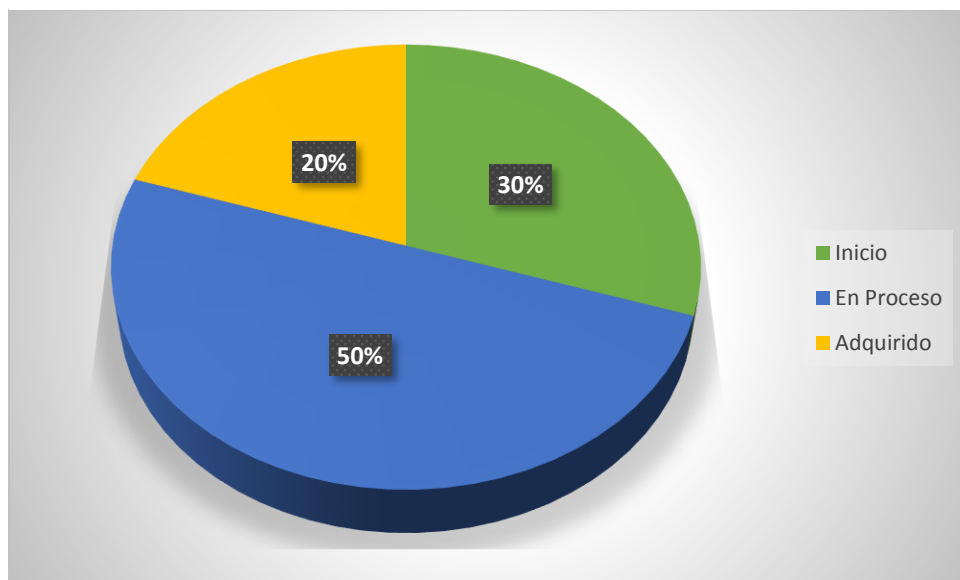
Tabla 8 Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	3	30%
En Proceso	5	50%
Adquirido	2	20%
Total	10	100%

Fuente: CDI” Cecil e la torre”

Elaborado por: Maricela Abigail Muyulema Ajila

Gráfico 8 Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños



Autor: Maricela Abigail Muyulema Ajila

**Análisis:** El 50% de las niñas y niños saltan en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños con dificultad, mientras que un 30% están en inicio y un 20% han adquirido la destreza.

**Lista de cotejo 8**

<b>ACTIVIDAD:</b>		<b>Soy un conejito</b>		
<b>Ámbito: Expresión del cuerpo y motricidad</b>				
<b>Grupo de edad: 2 a 3 años</b>				
<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>Indicadores de logro</b>		
		Salta en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños		
		<b>Destreza</b>		
		Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
<b>1</b>	KATALELLA BERMELLO		X	
<b>2</b>	MATHIAS VEGA		X	
<b>3</b>	SOLANGE CRUZ			X
<b>4</b>	BRIANA VERA		X	
<b>5</b>	ITHAN CAREÑO	X		
<b>6</b>	RENATA ALBAN		X	
<b>7</b>	NAIDELYN BAQUE	X		
<b>8</b>	VALESKA ALDAZ			X
<b>9</b>	ARIANA BRAVO		X	
<b>10</b>	KATALELLA BERMELLO	X		



9.- Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños.

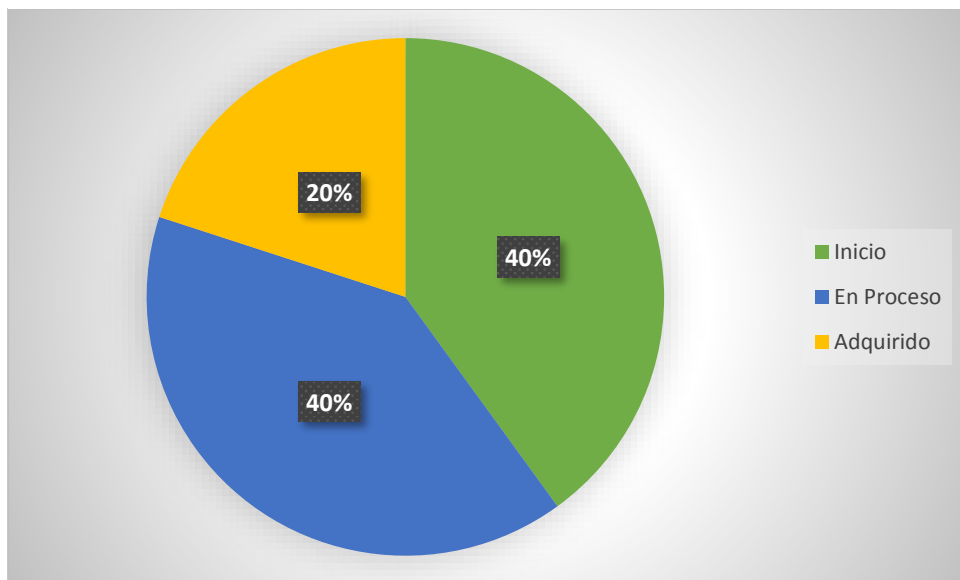
Tabla 9 Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	4	40%
En Proceso	4	40%
Adquirido	2	20%
Total	10	100%

Fuente: CDI "Cecil e la torre"

Elaborado por: Maricela Abigail Muyulema Ajila

Gráfico 9 Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños



Autor: Maricela Abigail Muyulema Ajila

**Análisis:** Un 40% de las niñas y niños saltan en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños con dificultad, mientras que un 40% están en inicio y un 20% han adquirido la destreza.

**Lista de cotejo 9**

<b>ACTIVIDAD:</b>		<b>Me encanta mi rayuela y juego con ella</b>		
<b>Ámbito: Expresión del cuerpo y motricidad</b>				
<b>Grupo de edad: 2 a 3 años</b>				
<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>Indicadores de logro</b>		
		Salta en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños.		
		<b>Destreza</b>		
		Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños.		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
<b>1</b>	KATALELLA BERMELLO		X	
<b>2</b>	MATHIAS VEGA			X
<b>3</b>	SOLANGE CRUZ	X		
<b>4</b>	BRIANA VERA		X	
<b>5</b>	ITHAN CAREÑO	X		
<b>6</b>	RENATA ALBAN	X		
<b>7</b>	NAIDELYN BAQUE		X	
<b>8</b>	VALESKA ALDAZ	X		
<b>9</b>	ARIANA BRAVO			X
<b>10</b>	KATALELLA BERMELLO		X	

## 10.- Iniciar movimientos de galope y salticado.

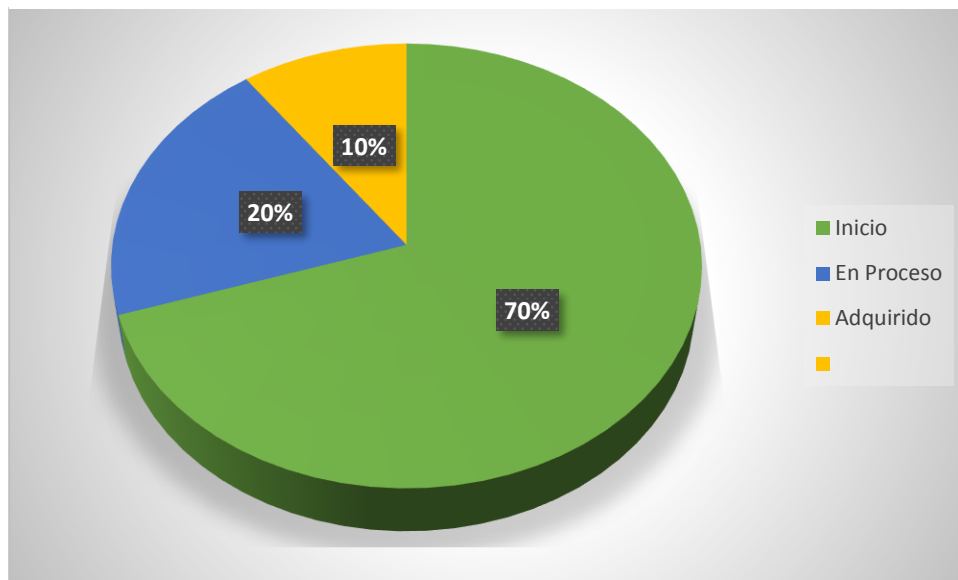
Tabla 10 Iniciar movimientos de galope y salticado

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	7	70%
En Proceso	2	20%
Adquirido	1	10%
Total	10	100%

**Fuente:** CDI” Cecil e la torre”

**Elaborado por:** Maricela Abigail Muyulema Ajila

Gráfico 10 Iniciar movimientos de galope y salticado



**Autor:** Maricela Abigail Muyulema Ajila

**Análisis:** El 70% de las niñas y niños Inician movimientos de galope y salticado, mientras que un 20% están en proceso y un 10% adquieren la destreza satisfactoriamente.

**Lista de cotejo 10**

<b>ACTIVIDAD:</b>		<b>Me divierto jugando con mi caballito de palo</b>		
<b>Ámbito: Expresión del cuerpo y motricidad</b>				
<b>Grupo de edad: 2 a 3 años</b>				
<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>Indicadores de logro</b>		
		Inicia movimientos de galope y salticado		
		<b>Destreza</b>		
		Iniciar movimientos de galope y salticado		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
<b>1</b>	KATALELLA BERMELLO	X		
<b>2</b>	MATHIAS VEGA	X		
<b>3</b>	SOLANGE CRUZ		X	
<b>4</b>	BRIANA VERA	X		
<b>5</b>	ITHAN CAREÑO	X		
<b>6</b>	RENATA ALBAN	X		
<b>7</b>	NAIDELYN BAQUE	X		
<b>8</b>	VALESKA ALDAZ		X	
<b>9</b>	ARIANA BRAVO	X		
<b>10</b>	KATALELLA BERMELLO			X



### CAPITULO III

#### 7. PROPUESTA

##### 7.1. Tema

GUIA DE ACTIVIDADES DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA  
PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD  
GRUESA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE  
EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL  
“CECIL DE LA TORRE” DE LA PROVINCIA  
DE PICHINCHA, CANTÓN PUERTO  
QUITO, BARRIO SIMÓN BOLÍVAR,  
EN EL PERÍODO NOVIEMBRE  
2018- ABRIL 2019.





## 7.2. Presentación

En esta Guía de Actividades de Estimulación Temprana contribuirá a mejorar el desarrollo motriz grueso en las niñas y niños de 2 a 3 años del CDI “Cecil de la Torre” basándose en una metodología sistematizada, las mismas que aportarán un momento de aprendizaje divertido de manera lúdica, haciendo de sus experiencias más significativas.

Las presentes actividades de Estimulación Temprana elaboradas en esta Guía permiten un desarrollo motriz adecuado tomando en cuenta la edad etaria de cada niña y niño, logrando un desarrollo integral en cada uno de ellos.

Esta propuesta consta de diez actividades, las mismas que serán adaptadas en cada una de las planificaciones aplicadas con las niñas y niños del CDI mejorando significativamente su desarrollo motriz grueso.

En este trabajo se ha realizado actividades con un lenguaje claro, las mismas que son ejecutadas por las educadoras del CDI con metodologías innovadoras, influyendo de manera positiva en la motricidad gruesa.



### 7.3. Objetivos

#### 7.3.1. Objetivo general

Diseñar una Guía Didáctica de actividades de estimulación Temprana para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en niñas y niños de 2 a 3 años del CDI “Cecil de la Torre”

#### 7.3.2. Objetivos Específicos

- ✓ Mejorar la metodología de trabajo de las educadoras mediante la aplicación de actividades de estimulación temprana para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en niñas y niños de 2 a 3 años.
- ✓ Proporcionar de estrategias diferentes de actividades de estimulación temprana mediante una investigación científica, para el desarrollo la motricidad gruesa.
- ✓ Aplicar la Guía didáctica de actividades de estimulación temprana para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en niñas y niños de 2 a 3 años.





#### **7.4. Justificación**

La estimulación temprana es el conjunto de medios, técnicas y actividades con base científica y aplicable en forma sistemática y secuencial que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los 6 años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, permite también, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudan a los padres con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante.

Nos adentramos a la realidad del CDI “Cecil de la Torre” de la Ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas y palpamos las necesidades en cuanto a desarrollo motriz en cada niñas y niños de 2 a 3 años, además se identifica la desventaja de ausencia de una herramienta útil para las educadoras y adapten mejores estrategias y metodologías en el proceso de aprendizaje de los educandos, esta Guía contribuye con actividades significativas que estimulará el desarrollo de la motricidad gruesa en los infantes y a la vez le permite un desarrollo integral a cada uno de ellos.

Esta propuesta tiene un contenido significativo, facilitando alternativas pedagógicas para ejecutarlas de manera dinámica y motivadora en el desarrollo de la motricidad gruesa desde sus propias experiencias e intereses en el proceso de aprendizaje.

## **7.5. Fundamentación Teórica**

La teoría de Piaget, como vimos en el tema precedente, trata de encontrar las pautas comunes en el desarrollo de la inteligencia de los niños, especialmente analizando como las estructuras de pensamiento van evolucionando en una secuencia lógica y bastante predecible si el pequeño no sufre de problemas de salud o traumas que la dificulten. Piaget distingue cuatro etapas en el desarrollo del niño. (Long, 2009)

La lógica, la comprensión del yo como ser autónomo y en relación con el entorno, los conceptos de tiempo, espacio, cantidad y relación, forman en conjunto parte de un proceso evolutivo en sus capacidades y habilidades cognoscitivas.

La primera de estas etapas es la censo-motriz y sucede desde el nacimiento hasta los dos años. En dicha etapa, a través del paulatino control de sus movimientos, puede el niño llegar al movimiento consciente y voluntario, que le hace realizar actividades dirigidas en su relación con el entorno.

## **7.6. Fundamentación Filosófica**

Según el filósofo y educador Matthew Lipman, inspirador del proyecto “Filosofía para niños”, el no ayudar a los niños a pensar sobre las cosas que les preocupen no hace otra cosa que preocuparles más. Los niños y los filósofos comparten la inagotable curiosidad por todo lo que les rodea y el no dar nada por sentado. Niños y filósofos se preguntan constantemente por qué, por qué y por qué. Esta actitud característica de una determinada etapa del desarrollo del niño se convierte en modo de vida del filósofo. Hacer filosofía para niños y adolescentes ¿significa presentarles los contenidos de la filosofía en miniatura? ¿O más bien la filosofía para los niños tiene que ver con la formación en el pensamiento lógico y la reflexión crítica? ¿Qué tipo de filosofía debería entrar en las aulas?

## **7.7. Fundamentación Psicológica**

Wallon:

Siguiendo una línea neo piagetiana, Wallon planteó también un sistema clasificatorio de las etapas del desarrollo. Para él, el objeto de la psicología era el estudio del hombre en contacto con lo real, que abarca desde los primitivos reflejos hasta los niveles superiores del comportamiento.

Plantea la necesidad de tener en cuenta los niveles orgánicos y sociales para explicar cualquier comportamiento, ya que, según este autor, el hombre es un ser eminentemente social. Para Wallon, el ser humano se desarrolla según el nivel general del medio al que pertenece; así pues, para distintos medios se dan distintos individuos. Por otro lado, el desarrollo psíquico no se hace automáticamente, sino que necesita de un aprendizaje, a través del contacto con el medio ambiente.

Considera este autor que la infancia humana tiene un significado propio y un papel fundamental que es el de la formación del hombre. En este proceso de la infancia se producen momentos críticos del desarrollo, donde son más fáciles determinados aprendizajes.

Un estado, para Wallon, es un momento de la evolución, con un determinado tipo de comportamiento. Estadio del personalismo

Comprende de los tres a los seis años. En este estadio se produce la consolidación (aunque no definitiva) de la personalidad del niño. Presenta una oposición hacia las personas que le rodean, debido al deseo de ser distinto y de manifestar su propio yo. A partir de los tres años toma conciencia de que él tiene un cuerpo propio y distinto a los demás, con expresiones y emociones propias, las cuales quiere hacerlas valer, y por eso se opone a los demás, de aquí la conducta de oposición. Este comportamiento de oposición tiende a repetirse en la adolescencia, ya que los orígenes de ambas etapas son parecidos.



## 7.8. Factibilidad de su aplicación

La factibilidad de la implementación de una guía didáctica dirigida a educadoras se establece ante la propuesta de diferentes actividades con la participación activa y el desarrollo de la motricidad gruesa sin problema, tomando en cuenta lo importante que son estas actividades creativas en los niños de 2 a 3 años, para este proceso se toma en cuenta mi aporte económico y la participación activa y comprometida de las educadoras para llevar a cabo con éxito dichas actividades para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa.

### 7.8.1. Financiero


Yo Maricela Abigail Muyulema Ajila, Egresada del Instituto Tecnológico Superior Japón gestioné la guía didáctica con enfoque metodológico, sin que represente gastos extremos, debido a que las actividades propuestas fueron orientadas del internet y con actividades determinadas, pero adaptadas a la realidad de cada niña y niño.

### 7.8.2. Humano

La propuesta es factible para su realización de acuerdo a los factores humanos involucrados del CDI, que son la Coordinadora y las educadoras, ya que sin su apoyo no hubiera posible ejecutar las actividades propuestas en la guía, tomando en cuenta de la influencia de los cuentos pictográficos en el desarrollo de la motricidad gruesa.

### 7.8.3. Descripción

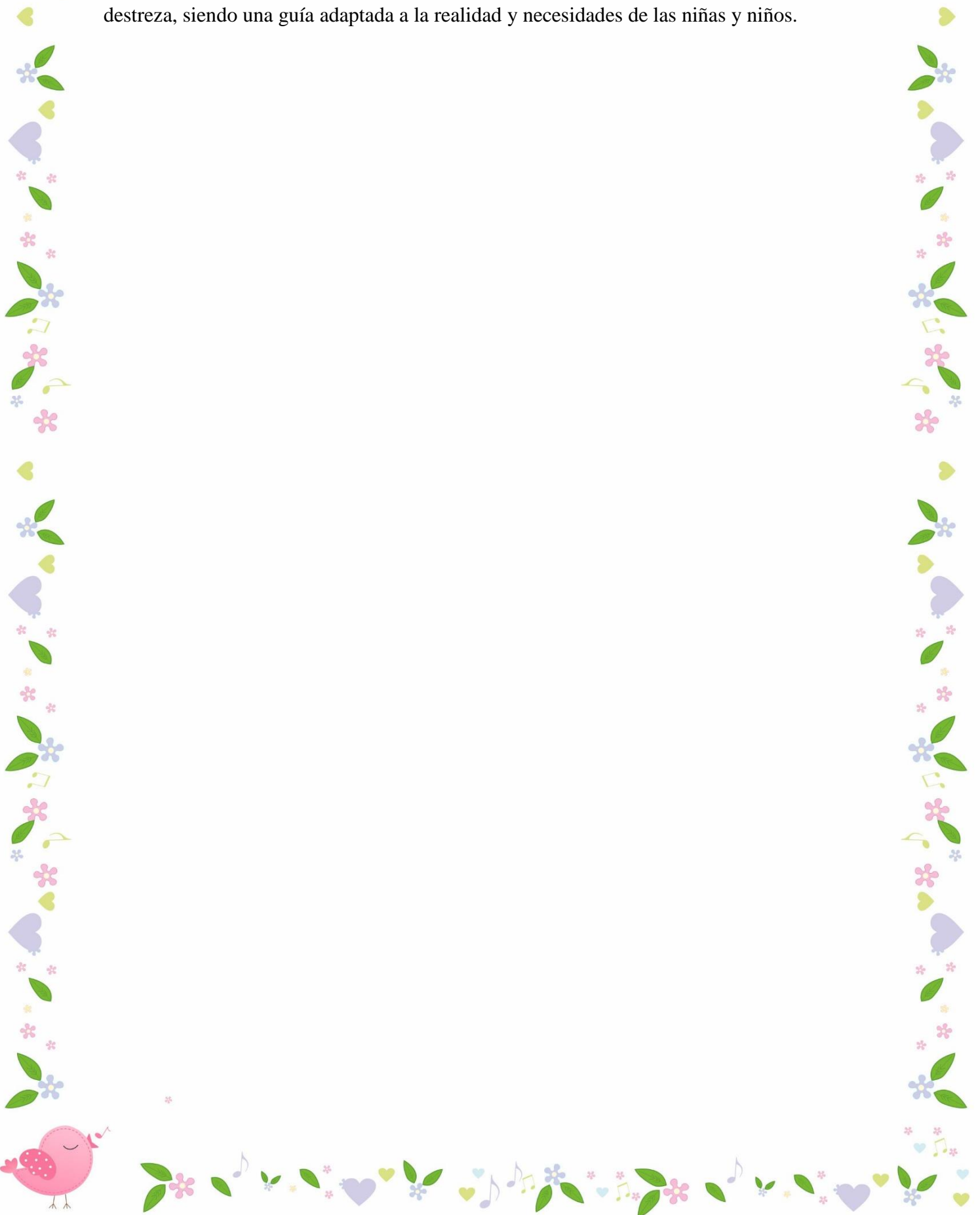
La presente propuesta fue creada con el objetivo de guiar a las educadoras en adquirir conocimientos sobre la importancia de plantear actividades de estimulación temprana para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 2 a 3 años, se trabajó con las niñas y niños y educadoras del CDI “Cecil de la Torre”, tomando en cuenta que las actividades realizadas en la guía didáctica con enfoque metodológico tiene la finalidad de potenciar un aprendizaje significativa. La educadora deberá tomar en cuenta el ámbito,





objetivo de subnivel, objetivo de aprendizaje tiempo para actividades, metodología y


destreza, siendo una guía adaptada a la realidad y necesidades de las niñas y niños.





## 8. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

**La estimulación temprana** es el conjunto de medios, técnicas y actividades con base científica y aplicable en forma sistemática y secuencial que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los 6 años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, permite también, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudan a los padres con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante.




Planificación 1		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Disfruto manchando mis pies		
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	Nº DE NIÑOS:	NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN: “Cecil de la Torre”
TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos		NOMBRE DE LA EDUCADORA:
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Expresión y Comunicación	
AMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Exploración del cuerpo y motricidad	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	
DESTREZA:	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.	
CONTENIDO:	Dactilopintura.	
ACTIVIDAD:	<p>Mediante la canción “La serpiente de tierra caliente” incentivo a las niñas y niños</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Invito a las niñas y niños al rincón de Gimnasia.</li> <li>2. Invito a jugar.               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Presento al niño el material pintura, papel periódico y recipiente plano.</li> <li>b) Colocamos la pintura en recipientes planos.</li> <li>c) Pido ponerse de pie sobre la pintura.</li> <li>d) Indico a los niños que caminaremos sobre el papel periódico al otro lado.</li> <li>e) Repetimos el juego con todos los niños.</li> </ol> </li> </ol>	<p><b>CANCIÓN</b>  <b>“La serpiente de tierra caliente”</b></p> <p>Ahí va la serpiente de tierra caliente que cuando se ríe se le ven los dientes  huy que esta demente critica la gente porque come plátanos con aguardiente  La serpiente un día, se vino a tierra fría para hacerse un peinado en la peluquería, pero hay que tristeza porque en su cabeza no tiene ni un pelito y no se pudo peinar, Ahí va la serpiente de tierra caliente que cuando se ríe se le ven los dientes,  huy que esta demente critica la gente porque come plátanos con aguardiente</p>
RECURSOS.	pintura, papel periódico y recipiente plano	
METODOLOGÍA:	Juego – Trabajo	



### Lista de cotejo 1


<b>ACTIVIDAD:</b>		<b>Disfruto manchando mis pies</b>		
<b>Ámbito: Expresión del cuerpo y motricidad</b>				
<b>Grupo de edad: 2 a 3 años</b>				
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad		
		Destreza		
		Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	KATALELLA BERMELLO	x		
2	MATHIAS VEGA			x
3	SOLANGE CRUZ			x
4	BRIANA VERA		x	
5	ITHAN CAREÑO			x
6	RENATA ALBAN			x
7	NAIDELYN BAQUE		x	
8	VALESKA ALDAZ			x
9	ARIANA BRAVO			x
10	KATALELLA BERMELLO		x	



<b>Planificación 2</b>		
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b> Juego y aprendo trasladando objetos de un lugar a otro.		
<b>GRUPO DE EDAD:</b> 2 a 3 Años	<b>Nº DE NIÑOS:</b>	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN:</b> “Cecil de la Torre”
<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> 15 a 20 Minutos		<b>NOMBRE DE LA EDUCADORA:</b>
<b>EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:</b>	Expresión y Comunicación	
<b>ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:</b>	Exploración del cuerpo y motricidad	
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b>	Explorar diferentes formas de desplazamientos, desarrollando su capacidad motora gruesa y alcanzando niveles crecientes de coordinación corporal	
<b>DESTREZA:</b>	Caminar con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro.	
<b>CONTENIDO:</b>	Camina en superficies irregulares.	
<b>ACTIVIDAD:</b>	<p>Mediante la canción “Hola Don Pepito” incentivo a las niñas y niños</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Invito a las niñas y niños al rincón de Gimnasia.</li> <li>2. Invito a jugar.               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Presento al niño el material una hoja, pelota y colchoneta.</li> <li>b) Colocamos la colchoneta.</li> <li>c) Pido la colaboración de dos niños.</li> <li>d) Indico a los niños como realizamos el traslado de la pelota de un lugar al otro.</li> <li>e) Repetimos el juego en parejas.</li> </ol> </li> </ol>	<p><b>CANCIÓN</b> <b>“Hola Don Pepito”</b></p> <p>Eran dos tipos requeté finos  Eran dos tipos medios chiflaos  Eran dos tipos casi divinos  Eran dos tipos desbaratados  Si se encontraban en un en una esquina  O se encontraban en el café  Siempre se oía con voz muy fina  El saludito de Don José</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hola Don Pepito</li> <li>- Hola Don José</li> <li>Hola Don Pepito</li> <li>- Hola Don Jose</li> <li>- Pasó Usted ya por casa</li> <li>- Por su casa yo pasé</li> <li>- Vió Usted a mi abuela</li> <li>- A su abuela yo a ví</li> <li>- Adios Don Pepito</li> <li>- Adios Don Jose.</li> </ul>
		
<b>RECURSOS.</b>	Una hoja, pelota y colchoneta.	
<b>METODOLOGÍA:</b>	Juego – Trabajo	

## Lista de cotejo 2

<b>ACTIVIDAD:</b>		<b>Juego y aprendo trasladando objetos de un lugar a otro</b>		
<b>Ámbito: Expresión del cuerpo y motricidad</b>				
<b>Grupo de edad: 2 a 3 años</b>				
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Camina con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro.		
		Destreza		
		Caminar con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro.		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	KATALELLA BERMELLO			x
2	MATHIAS VEGA	x		
3	SOLANGE CRUZ			x
4	BRIANA VERA			x
5	ITHAN CAREÑO			x
6	RENATA ALBAN		x	
7	NAIDELYN BAQUE			x
8	VALESKA ALDAZ		x	
9	ARIANA BRAVO			x
10	KATALELLA BERMELLO			x

Planificación 3		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Juego con mi equilibrio.		
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	Nº DE NIÑOS:	NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN: “Cecil de la Torre”
TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos		NOMBRE DE LA EDUCADORA:
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Expresión y Comunicación	
ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Exploración del cuerpo y motricidad	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	Explorar diferentes formas de desplazamientos, desarrollando su capacidad motora gruesa y alcanzando niveles crecientes de Coordinación corporal.	
DESTREZA:	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades Diferentes y en superficies planas.	
CONTENIDO:	Coordina y controla el movimiento del cuerpo	
ACTIVIDAD:	<p>Mediante la canción “Mariposita” incentivo a las niñas y niños.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Invito a las niñas y niños al rincón de Gimnasia.</li> <li>2. Invito a jugar.               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Presento al niño el material rampa de equilibrio.</li> <li>b) Colocamos la rampa en el centro del salón.</li> <li>c) Pido observar.</li> <li>d) Indico a los niños que realizamos con ayuda.</li> <li>e) Repetimos los movimientos de equilibrio.</li> </ol> </li> </ol>	<p><b>CANCIÓN “Mariposita”</b></p> <p>Mariposita está en la cocina haciendo chocolate para la madrina</p> <p>Poti-poti pata de palo ojo de vidrio y nariz de guacamayo yo</p>
		
RECURSOS.	Rampa de equilibrio	
METODOLOGÍA:	Juego – Trabajo	

**Lista de cotejo 3**

<b>ACTIVIDAD:</b>		<b>Juego con mi equilibrio</b>		
<b>Ámbito: Expresión del cuerpo y motricidad</b>				
<b>Grupo de edad: 2 a 3 años</b>				
<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>Indicadores de logro</b>		
		Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades Diferentes y en superficies planas		
		<b>Destreza</b>		
		Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades Diferentes y en superficies planas		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
<b>1</b>	KATALELLA BERMELLO			x
<b>2</b>	MATHIAS VEGA			x
<b>3</b>	SOLANGE CRUZ			x
<b>4</b>	BRIANA VERA			x
<b>5</b>	ITHAN CAREÑO			x
<b>6</b>	RENATA ALBAN		x	
<b>7</b>	NAIDELYN BAQUE		x	
<b>8</b>	VALESKA ALDAZ		x	
<b>9</b>	ARIANA BRAVO			x
<b>10</b>	KATALELLA BERMELLO			x

Planificación 4		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Camino y juego con mis pies		
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	Nº DE NIÑOS:	NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN: “Cecil de la Torre”
TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos		NOMBRE DE LA EDUCADORA:
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Expresión y Comunicación	
ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Exploración del cuerpo y motricidad	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	Explorar diferentes formas de desplazamientos, desarrollando su capacidad motora gruesa y alcanzando niveles crecientes de Coordinación corporal.	
DESTREZA:	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades Diferentes y en superficies planas.	
CONTENIDO:	Realiza ejercitación de las habilidades motrices al caminar.	
ACTIVIDAD:	<p>Mediante la canción “El cocodrilo dante” incentivo a las niñas y niños</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Invito a las niñas y niños al rincón de Gimnasia.</li> <li>2. Invito a jugar.               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Presento al niño el material cubetas de huevos de cartón.</li> <li>b) Colocamos las cubetas en forma de alfombra.</li> <li>c) Demuestro a los niños como vamos a caminar por la alfombra de cubetas.</li> <li>d) Pido realizar la caminata con ayuda en orden.</li> <li>e) Repetimos solos.</li> </ol> </li> </ol>	<p><b>CANCIÓN</b> “El cocodrilo dante”</p> <p>El cocodrilo dante camina hacia delante El elefante flas camina hacia atrás El pollito Lalo camina hacia el costado Yo en bicicleta voy hacia el otro lado</p>
RECURSOS.	Cubetas de huevos de cartón	
METODOLOGÍA:	Juego – Trabajo	



**Lista de cotejo 4**

<b>ACTIVIDAD:</b>		<b>Camino y juego con mis pies</b>		
<b>Ámbito: Expresión del cuerpo y motricidad</b>				
<b>Grupo de edad: 2 a 3 años</b>				
<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>Indicadores de logro</b>		
		Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades Diferentes y en superficies planas		
		<b>Destreza</b>		
		Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades Diferentes y en superficies planas		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
<b>1</b>	KATALELLA BERMELLO		x	
<b>2</b>	MATHIAS VEGA		x	
<b>3</b>	SOLANGE CRUZ			x
<b>4</b>	BRIANA VERA			x
<b>5</b>	ITHAN CAREÑO			x
<b>6</b>	RENATA ALBAN		x	
<b>7</b>	NAIDELYN BAQUE			x
<b>8</b>	VALESKA ALDAZ			x
<b>9</b>	ARIANA BRAVO			x
<b>10</b>	KATALELLA BERMELLO			x

### Planificación 5

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Que divertido es caminar sin caer.

<b>GRUPO DE EDAD:</b> 2 a 3 Años	<b>Nº DE NIÑOS:</b>	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN:</b> “Cecil de la Torre”
----------------------------------	---------------------	---

<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> 15 a 20 Minutos	<b>NOMBRE DE LA EDUCADORA:</b>
---	--------------------------------


<b>EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:</b>	Expresión y Comunicación
---	--------------------------

<b>ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:</b>	Exploración del cuerpo y motricidad
---	-------------------------------------

<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b>	Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permita disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.
---------------------------------	---

<b>DESTREZA:</b>	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con pequeñas alturas como: caminar por una línea recta y curva trazadas en el piso
------------------	--

<b>CONTENIDO:</b>	Camina sobre una línea recta con un objeto en las manos, en la cabeza, hacia atrás, hacia los lados.
-------------------	--

<p><b>ACTIVIDAD:</b></p> 	<p>Mediante la canción “Monito Mayor” incentivo a las niñas y niños.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Invito a las niñas y niños al rincón de Gimnasia.</li> <li>2. Invito a jugar.             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Presento al niño el material sogas de colores, bandejas y trozos de fieltro de colores.</li> <li>b) Colocamos para caminar por las sogas.</li> <li>c) Pido reconocer el material y los colores amarillo, verde, azul.</li> <li>d) Indico a los niños que llevamos los trozos de fieltro del mismo color de la cuerda, caminando sobre la cuerda hacia el otro costado.</li> <li>e) Pido realicen el juego en orden.</li> </ol> </li> </ol>	<p><b>CANCIÓN</b> “Monito Mayor”</p> <p>Un día a mi casa, un mono llevo paso una cosa rara, el mono me habla me dijo que repitiera todo lo que él hacia el juego se llamaba el monito mayor el juego se llamaba el monito mayor Me rasco la guata muevo la cabeza me agacho un poquito me pongo de pie agarro al de al lado le doy la manito hacemos la ronda le doy un besito hago un zapateo estiro lo brazos aplaudo muy fuerte y luego descanso</p>
--	---	---


<b>RECURSOS.</b>	Sogas bandejas fieltro de colores amarillo, azul, verde.
------------------	--

<b>METODOLOGÍA:</b>	Juego – Trabajo
---------------------	-----------------

**Lista de cotejo 5**



<b>ACTIVIDAD:</b>		<b>Que divertido es caminar sin caer</b>		
<b>Ámbito: Expresión del cuerpo y motricidad</b>				
<b>Grupo de edad: 2 a 3 años</b>				
<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>Indicadores de logro</b>		
		Mantiene el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con pequeñas alturas como:, caminar por una línea recta y curva trazadas en el piso		
		<b>Destreza</b>		
		Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con pequeñas alturas como: caminar por una línea recta y curva trazadas en el piso		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
<b>1</b>	<b>KATALELLA BERMELLO</b>			x
<b>2</b>	<b>MATHIAS VEGA</b>	x		
<b>3</b>	<b>SOLANGE CRUZ</b>			x
<b>4</b>	<b>BRIANA VERA</b>			x
<b>5</b>	<b>ITHAN CAREÑO</b>		x	
<b>6</b>	<b>RENATA ALBAN</b>			x
<b>7</b>	<b>NAIDELYN BAQUE</b>			x
<b>8</b>	<b>VALESKA ALDAZ</b>		x	
<b>9</b>	<b>ARIANA BRAVO</b>			x
<b>10</b>	<b>KATALELLA BERMELLO</b>			x



Planificación 6		
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Un viaje con mi alfombra lúdica.</b>		
<b>GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años</b>	<b>Nº DE NIÑOS:</b>	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN: “Cecil de la Torre”</b>
<b>TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos</b>		<b>NOMBRE DE LA EDUCADORA:</b>
<b>EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:</b>	Expresión y Comunicación	
<b>ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:</b>	Exploración del cuerpo y motricidad	
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b>	Explorar diferentes formas de desplazamientos, desarrollando su capacidad motora gruesa y alcanzando niveles crecientes de Coordinación corporal.	
<b>DESTREZA:</b>	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades Diferentes y en superficies planas.	
<b>CONTENIDO:</b>	Juega individualmente o en grupo y ejercita todas las habilidades motrices a la vez como caminar, correr, girar y saltar con el cuerpo en diferentes direcciones.	
<b>ACTIVIDAD:</b>	<p>Mediante la canción “Al perro chócolo le gusta bailar” incentivo a las niñas y niños.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Invito a las niñas y niños al rincón de Gimnasia donde nos sentaremos.</li> <li>Invito a jugar. <ol style="list-style-type: none"> <li>Presento al niño el material alfombra de alfombra lúdica.</li> <li>Colocamos la alfombra en el piso.</li> <li>Pido que observen los círculos y los pies.</li> <li>Indico a los niños que realizamos los saltos.</li> <li>Repetimos los movimientos para que ellos empiecen a realizarlos en orden.</li> </ol> </li> </ol>	<p><b>CANCIÓN</b>  <b>“Al perro chócolo le gusta bailar”</b>  A mi perro chócolo le gusta bailar  A mi perro chócolo le gusta bailar  <b>VALS CHILOTE</b>  A mi perro chócolo le gusta bailar  A mi perro chócolo le gusta bailar  Cumbia  Pero aún no decide que ritmo escogerá]  (BIS)</p>
		
<b>RECURSOS.</b>	Alfombra lúdica	
<b>METODOLOGÍA:</b>	Juego – Trabajo	

**Lista de cotejo 6**

<b>ACTIVIDAD:</b>		Un viaje con mi alfombra lúdica.		
<b>Ámbito: Expresión del cuerpo y motricidad</b>				
<b>Grupo de edad: 2 a 3 años</b>				
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades Diferentes y en superficies planas		
		Destreza		
		Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades Diferentes y en superficies planas		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	KATALELLA BERMELLO			x
2	MATHIAS VEGA		x	
3	SOLANGE CRUZ			x
4	BRIANA VERA			x
5	ITHAN CAREÑO			x
6	RENATA ALBAN		x	
7	NAIDELYN BAQUE			x
8	VALESKA ALDAZ			x
9	ARIANA BRAVO			x
10	KATALELLA BERMELLO		x	

Planificación 7		
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b> Me divierto reptando y gateando con mis amigos		
<b>GRUPO DE EDAD:</b> 2 a 3 Años	<b>Nº DE NIÑOS:</b>	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN:</b> “Cecil de la Torre”
<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> 15 a 20 Minutos		<b>NOMBRE DE LA EDUCADORA:</b>
<b>EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:</b>	Expresión y Comunicación	
<b>ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:</b>	Exploración del cuerpo y motricidad	
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b>	Explorar diferentes formas de desplazamientos, desarrollando su capacidad motora gruesa y alcanzando niveles crecientes de Coordinación corporal.	
<b>DESTREZA:</b>	Tregar y reptar obstáculos pequeños.	
<b>CONTENIDO:</b>	Realiza ejercicios de habilidades al trepar y reptar con obstáculos	
<b>ACTIVIDAD:</b>	<p>Mediante la canción “Juguemos en el bosque” incentivo a las niñas y niños.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Invito a las niñas y niños al rincón de gimnasia</li> <li>2. Invito a jugar               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Presento al niño el material como cono, colchonetas y laberinto didáctico.</li> <li>b) Colocamos los conos para poder reptar y seguido el laberinto didáctico para que pasen gateando por su interior buscando la salida del mismo</li> <li>c) Indico a los niños como realizamos movimientos de los brazos y piernas</li> <li>d) Repetimos los movimientos de los brazos y piernas en compás.</li> <li>e) Pido que pase en turno reptando y gateando</li> </ol> </li> </ol>	<p><b>CANCIÓN</b> “Juguemos en el bosque”</p> <p>Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está. ¿Lobo estás? Me estoy poniendo los pantalones. Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está. ¿Lobo estás? Me estoy poniendo al chaleco. Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está. ¿Lobo estás? Me estoy poniendo el saco. Juguemos en...</p>
		
		
<b>RECURSOS.</b>	Colchonetas, conos	
<b>METODOLOGÍA:</b>	Juego – Trabajo	

**Lista de cotejo 7**

<b>ACTIVIDAD:</b>		<b>Me divierto reptando y gateando con mis amigos</b>		
<b>Ámbito: Expresión del cuerpo y motricidad</b>				
<b>Grupo de edad: 2 a 3 años</b>				
<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>Indicadores de logro</b>		
		Tropa y repta obstáculos pequeños.		
		<b>Destreza</b>		
		Tropar y reptar obstáculos pequeños.		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
<b>1</b>	KATALELLA BERMELLO			x
<b>2</b>	MATHIAS VEGA		x	
<b>3</b>	SOLANGE CRUZ			x
<b>4</b>	BRIANA VERA			x
<b>5</b>	ITHAN CAREÑO		x	
<b>6</b>	RENATA ALBAN			x
<b>7</b>	NAIDELYN BAQUE	x		
<b>8</b>	VALESKA ALDAZ			x
<b>9</b>	ARIANA BRAVO		x	
<b>10</b>	KATALELLA BERMELLO			x

Planificación 8		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Soy un conejito		
GRUPO DE EDAD: 2 a 3 Años	Nº DE NIÑOS:	NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN: “Cecil de la Torre”
TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos		NOMBRE DE LA EDUCADORA:
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Expresión y Comunicación	
ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Exploración del cuerpo y motricidad	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	Explorar diferentes formas de desplazamiento, desarrollando su capacidad motora gruesa y alcanzando niveles crecientes de coordinación corporal.	
DESTREZA:	Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños.	
CONTENIDO:	Imita movimientos de saltos en dos pies siguiendo el ritmo de una canción	
ACTIVIDAD:	<p>Mediante la canción “Salta conejito” incentivo a las niñas y niños</p> <p>1.-Invito a las niñas y niños al rincón de gimnasia a realizar el juego de paneles de motricidad.</p> <p>2.-Indico cómo debe jugar con el panel, que consiste en que los participantes deben seguir la secuencia de las figuras de los pies y dar saltos hasta llegar a la meta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Demuestro como realizar el juego.</li> <li>•Invito a las niñas y niños una competencia entre compañeritos.</li> <li>•Pido realizar barra de apoyo a los compañeros.</li> </ul>	<p><b>CANCIÓN</b>  <b>“SALTA CONEJITO”</b>  <b>Cerquita cerquita cerquita muy lejos, muy lejos.</b>  <b>Cerquita cerquita cerquita muy lejos, muy lejos.</b></p> <p><b>Saltan los conejos, frente al espejo dan una vuelta y se van. (Bis)</b>  <b>Coro</b>  <b>Comen zanahorias, ñam ñam ñam todos los conejos dan una vuelta y se van. (Bis)</b>  <b>Coro</b>  <b>Tiran muchos besos, mua mua mua todos los conejos dan una vuelta y se van. (Bis)</b></p>
RECURSOS.	Saquillo	
METODOLOGÍA:	Juego – Trabajo	



**Lista de cotejo 8**

<b>ACTIVIDAD:</b>		<b>Soy un conejito</b>		
<b>Ámbito: Expresión del cuerpo y motricidad</b>				
<b>Grupo de edad: 2 a 3 años</b>				
<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>Indicadores de logro</b>		
		Salta en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños		
		<b>Destreza</b>		
		Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
<b>1</b>	KATALELLA BERMELLO			x
<b>2</b>	MATHIAS VEGA			x
<b>3</b>	SOLANGE CRUZ			x
<b>4</b>	BRIANA VERA		x	
<b>5</b>	ITHAN CAREÑO		x	
<b>6</b>	RENATA ALBAN			x
<b>7</b>	NAIDELYN BAQUE		x	
<b>8</b>	VALESKA ALDAZ			x
<b>9</b>	ARIANA BRAVO			x
<b>10</b>	KATALELLA BERMELLO	x		

### Planificación 9

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Me encanta mi rayuela y juego con ella

**GRUPO DE EDAD:** 2 a 3 Años

**Nº DE NIÑOS:**

**NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN:** “Cecil de la Torre”

**TIEMPO ESTIMADO:** 15 a 20 Minutos

**NOMBRE DE LA EDUCADORA:**

**EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:**

Expresión y Comunicación

**ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:**

Expresión del cuerpo y motricidad

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

Explorar diferentes formas de desplazamiento, desarrollando su capacidad motora gruesa y alcanzando niveles crecientes de coordinación corporal.

**DESTREZA:**

Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños.

**CONTENIDO:**

Realiza saltos con dos pies y en diferentes direcciones

**ACTIVIDAD:**

Mediante la canción “El patio de mi casa” incentivo a las niñas y niños.

**CANCIÓN**

**CANCIÓN**

“EL PATIO DE MI CASA”

- 1.-Invito a las niñas y niños al rincón de gimnasia.  
 1.-Invito a las niñas y niños a ubicarse en semicírculo para dar a conocer el juego tradicional de la rayuela
- Muestro el material que se va utilizar para la ejecución del juego de la rayuela, (didáctica).
  - Indico una demostración del juego.
  - Pido a los niños jugar en orden.

El patio de mi casa es particular.  
 Cuando llueve se moja como los demás.  
 Agáchate, y vuélvete a agachar, que los agachaditos no saben bailar.  
 Hache, i jota, k, ele, elle, eme, ha, que si tú no me quieres otro amante me querrá.  
 Hache, i jota, k, ele, elle, eme, o, que si tú no me quieres otro amante tendré yo.  
 Chocolate, molinillo corre corre, que te pillo.  
 A estirar, a estirar que el demonio va a pasar



**RECURSOS.**

Tiza



**METODOLOGÍA:**

Juego – Trabajo

**Lista de cotejo 9**

<b>ACTIVIDAD:</b>		<b>Me encanta mi rayuela y juego con ella</b>		
<b>Ámbito: Expresión del cuerpo y motricidad</b>				
<b>Grupo de edad: 2 a 3 años</b>				
<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>Indicadores de logro</b>		
		Salta en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños.		
		<b>Destreza</b>		
		Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños.		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
<b>1</b>	KATALELLA BERMELLO			x
<b>2</b>	MATHIAS VEGA			x
<b>3</b>	SOLANGE CRUZ	x		
<b>4</b>	BRIANA VERA			x
<b>5</b>	ITHAN CAREÑO			x
<b>6</b>	RENATA ALBAN		x	
<b>7</b>	NAIDELYN BAQUE			x
<b>8</b>	VALESKA ALDAZ		x	
<b>9</b>	ARIANA BRAVO			x
<b>10</b>	KATALELLA BERMELLO			x



Planificación 10		
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b> Me divierto jugando con mi caballito de palo		
<b>GRUPO DE EDAD:</b> 2 a 3 Años	<b>Nº DE NIÑOS:</b>	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN:</b> “Cecil de la Torre”
<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> 15 a 20 Minutos		<b>NOMBRE DE LA EDUCADORA:</b>
<b>EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:</b>	Expresión y Comunicación	
<b>ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:</b>	Exploración del cuerpo y motricidad	
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b>	Explorar diferentes formas de desplazamiento, desarrollando su capacidad motora gruesa y alcanzando niveles crecientes de coordinación corporal.	
<b>DESTREZA:</b>	Iniciar movimientos de galope y salticado	
<b>CONTENIDO:</b>	Realiza diferentes ejercicios para el galope (imitar a un caballo) y salticado (saltar impulsando una pierna con la otra).	
<b>ACTIVIDAD:</b>	<p>Mediante la canción “Caballito blanco” incentivo a las niñas y niños.</p> <p>1.-Invitó a las niñas y niños al rincón de gimnasia. 2.-Invito a las niñas y niños a jugar galopando en caballos de palo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Demuestro como realizar el galope en el caballo de palo.</li> <li>•Invito a las niñas y niños a realizar el galope.</li> <li>•Pido participar en pareja el galope en caballos de palo mientras nosotros realizamos barras.</li> </ul>	<p><b>CANCIÓN</b> <b>“CABALLITO BLANCO”</b> Caballito blanco llévame de aquí llévame a mi pueblo donde yo nací tengo tengo tengo tú no tienes nada tengo tres ovejas en una cabaña una me da leche otra me da lana otra mantequilla para la semana levántate Juana y enciende la vela para ver quien anda por la cabecera son los angelitos que andan de carrera despertando al niño para ir a la escuela si no quiere ir déjalo dormir con la hierba buena y el toronjil - jil – jil</p>
		
<b>RECURSOS:</b>	Caballo de palo	
<b>METODOLOGÍA:</b>	Juego – Trabajo	

**Lista de cotejo 10**

<b>ACTIVIDAD:</b>		<b>Me divierto jugando con mi caballito de palo</b>		
<b>Ámbito: Expresión del cuerpo y motricidad</b>				
<b>Grupo de edad: 2 a 3 años</b>				
<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>Indicadores de logro</b>		
		Iniciar movimientos de galope y salticado		
		<b>Destreza</b>		
		Iniciar movimientos de galope y salticado		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
<b>1</b>	KATALELLA BERMELLO	x		
<b>2</b>	MATHIAS VEGA		x	
<b>3</b>	SOLANGE CRUZ			x
<b>4</b>	BRIANA VERA		x	
<b>5</b>	ITHAN CAREÑO			x
<b>6</b>	RENATA ALBAN			x
<b>7</b>	NAIDELYN BAQUE			x
<b>8</b>	VALESKA ALDAZ			x
<b>9</b>	ARIANA BRAVO		x	
<b>10</b>	KATALELLA BERMELLO			x

## CAPÍTULO IV

### 9. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

1.- Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad

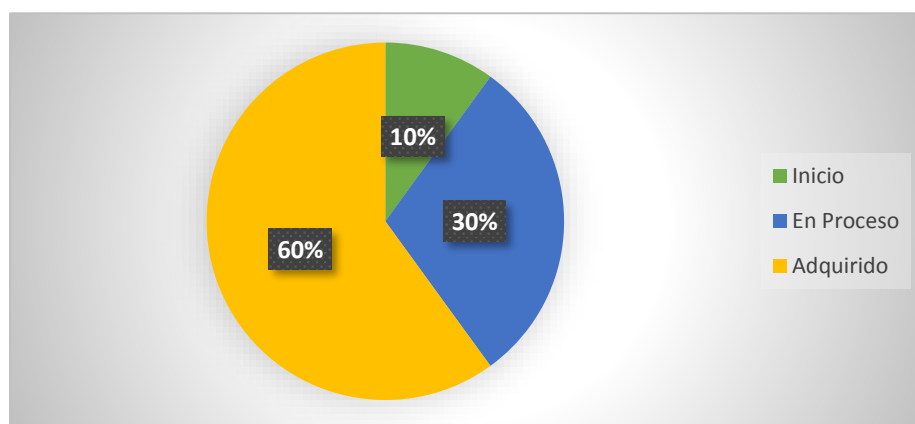
Tabla 11 Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	1	10%
En Proceso	3	30%
Adquirido	6	60%
Total	10	100%

Fuente: CDI "Cecil e la torre"

Elaborado por: Maricela Abigail Muyulema Ajila

Gráfico 11 Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad



Autor: Maricela Abigail Muyulema Ajila

**Análisis:** El 60% de las niñas y niños alcanzan la destreza de explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad, un 30% están en proceso y un 10% ya están en inicio.

## 2.- Caminar con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro.

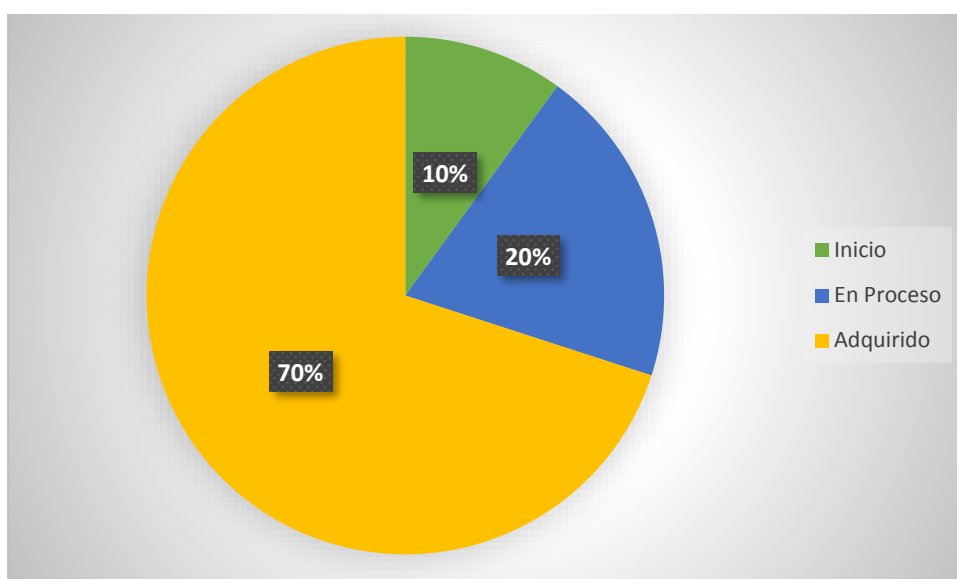
Tabla 12 Caminar con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	1	10%
En Proceso	2	20%
Adquirido	7	70%
Total	10	100%

Fuente: CDI "Cecil e la torre"

Elaborado por: Maricela Abigail Muyulema Ajila

Gráfico 12 Caminar con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro



Autor: Maricela Abigail Muyulema Ajila

**Análisis:** El 70% de niñas y niños adquieren la destreza de caminar con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro, a diferencia de un 20% que están en proceso y el 10% en inicio.

### 3.- Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades Diferentes y en superficies planas

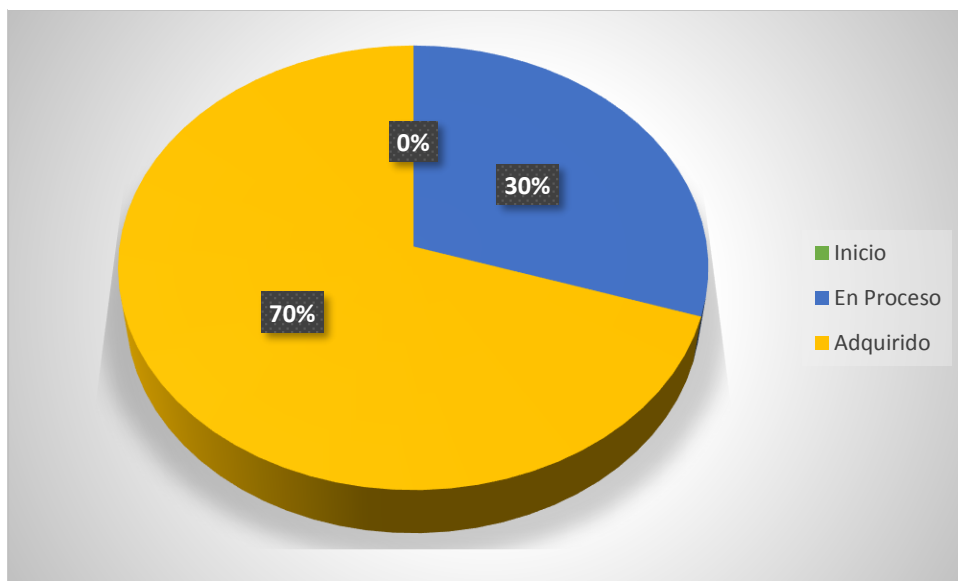
Tabla 13 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades Diferentes y en superficies planas

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	0	10%
En Proceso	3	30%
Adquirido	7	70%
Total	10	110%

Fuente: CDI "Cecil e la torre"

Elaborado por: Maricela Abigail Muyulema Ajila

Gráfico 13 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades Diferentes y en superficies planas



Autor: Maricela Abigail Muyulema Ajila

**Análisis:** Según los resultados obtenidos se puede explicar que el 70% de niñas y niños logran caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas, mientras que el 30% está en proceso y el 10% en inicio.

4.- Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades Diferentes y en superficies planas

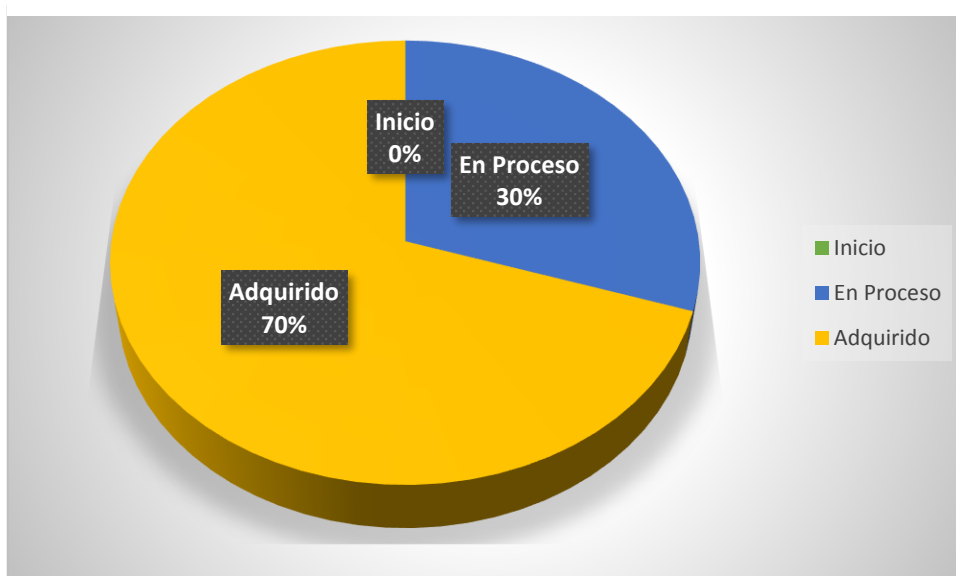
Tabla 14 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades Diferentes y en superficies planas

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	0	0%
En Proceso	3	30%
Adquirido	7	70%
Total	10	100%

Fuente: CDI” Cecil e la torre”

Elaborado por: Maricela Abigail Muyulema Ajila

Gráfico 14 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades Diferentes y en superficies planas



Autor: Maricela Abigail Muyulema Ajila

**Análisis:** Según los resultados obtenidos se puede explicar que el 70% de niñas y niños caminan, corren y saltan de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas, y el 30% está en proceso de adquirir la destreza.

5.- Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con pequeñas alturas como: caminar por una línea recta y curva trazada en el piso

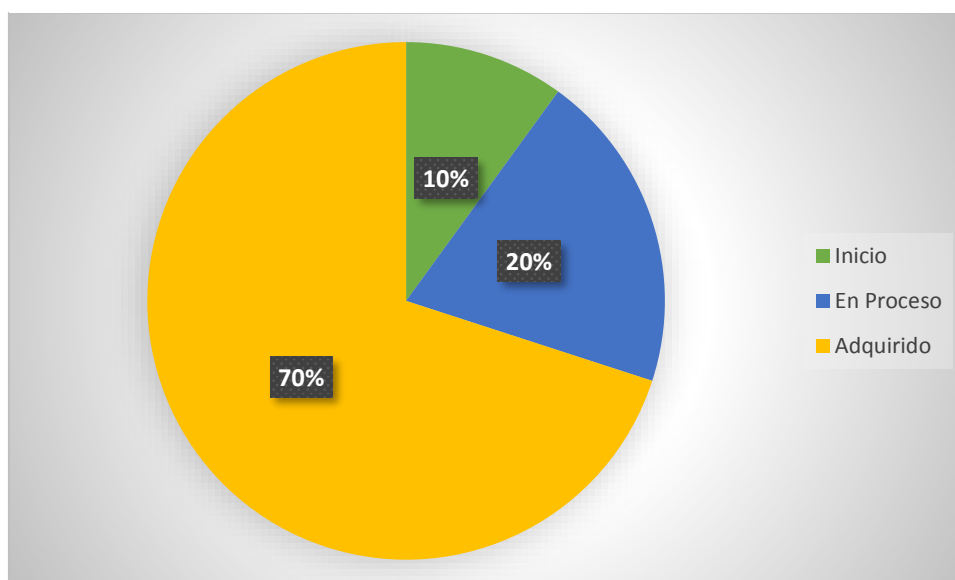
Tabla 15 Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con pequeñas alturas como: caminar por una línea recta y curva trazada en el piso

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	1	10%
En Proceso	2	20%
Adquirido	7	70%
Total	10	100%

Fuente: CDI "Cecil e la torre"

Elaborado por: Maricela Abigail Muyulema Ajila

Gráfico 15 Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con pequeñas alturas como: caminar por una línea recta y curva trazada en el piso



Autor: Maricela Abigail Muyulema Ajila

**Análisis:** El 70% de niñas y niños adquieren la destreza de mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con pequeñas alturas como: caminar por una línea recta y curva trazada en el piso, un 20% están en proceso y el 10% en inicio.

6.- Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades Diferentes y en superficies planas

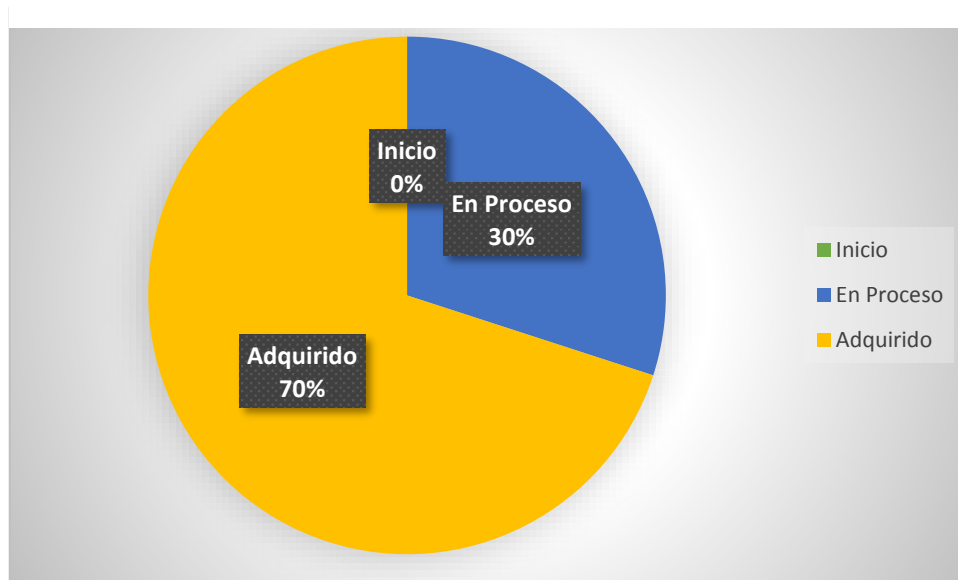
Tabla 16 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades Diferentes y en superficies planas

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	0	0%
En Proceso	3	30%
Adquirido	7	70%
Total	10	100%

Fuente: CDI "Cecil e la torre"

Elaborado por: Maricela Abigail Muyulema Ajila

Gráfico 16 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades Diferentes y en superficies planas



Autor: Maricela Abigail Muyulema Ajila

**Análisis:** Según los resultados obtenidos se puede explicar que el 70% de niñas y niños logran caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas, mientras que el 30% está en proceso



## 7.- Trepar y reptar obstáculos pequeños

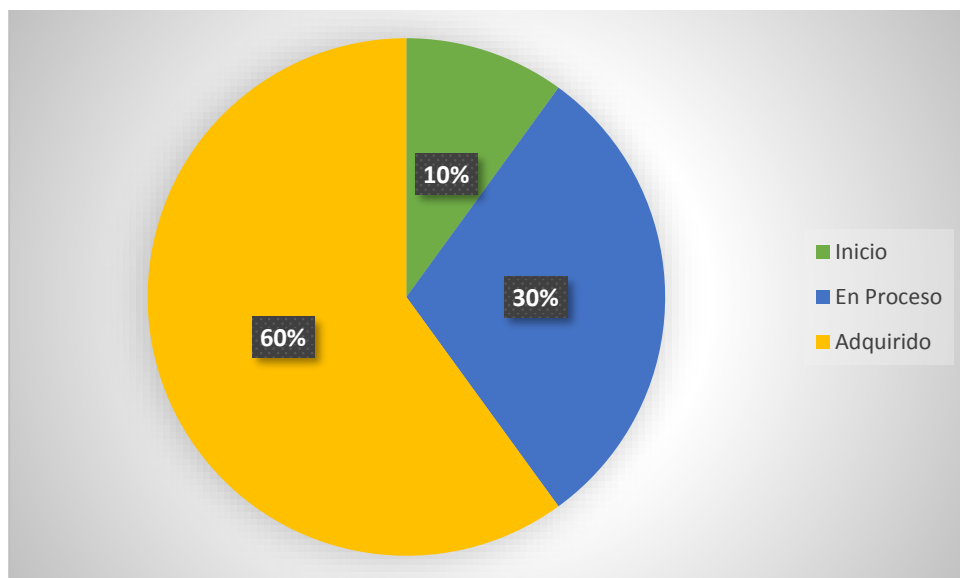
Tabla 17 Trepar y reptar obstáculos pequeños

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	1	10%
En Proceso	3	30%
Adquirido	6	60%
Total	10	100%

Fuente: CDI "Cecil e la torre"

Elaborado por: Maricela Abigail Muyulema Ajila

Gráfico 17 Trepar y reptar obstáculos pequeños



Autor: Maricela Abigail Muyulema Ajila

**Análisis:** El 60% de niñas y niños adquieren la destreza donde trepan y reptan obstáculos pequeños, mientras que un 30% están en proceso y un 10% se queda en inicio.

8.- Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños

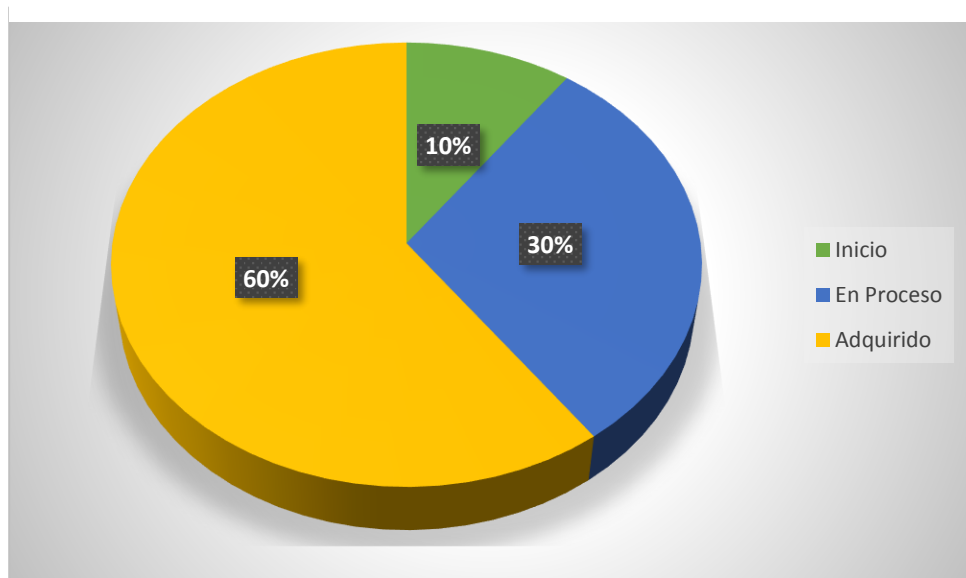
Tabla 18 Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	1	10%
En Proceso	3	30%
Adquirido	6	60%
Total	10	100%

Fuente: CDI "Cecil e la torre"

Elaborado por: Maricela Abigail Muyulema Ajila

Gráfico 18 Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños



Autor: Maricela Abigail Muyulema Ajila

**Análisis:** El 60% de las niñas y niños saltan en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños con dificultad, mientras que un 30% están en proceso y un 10% en inicio.

9.- Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños

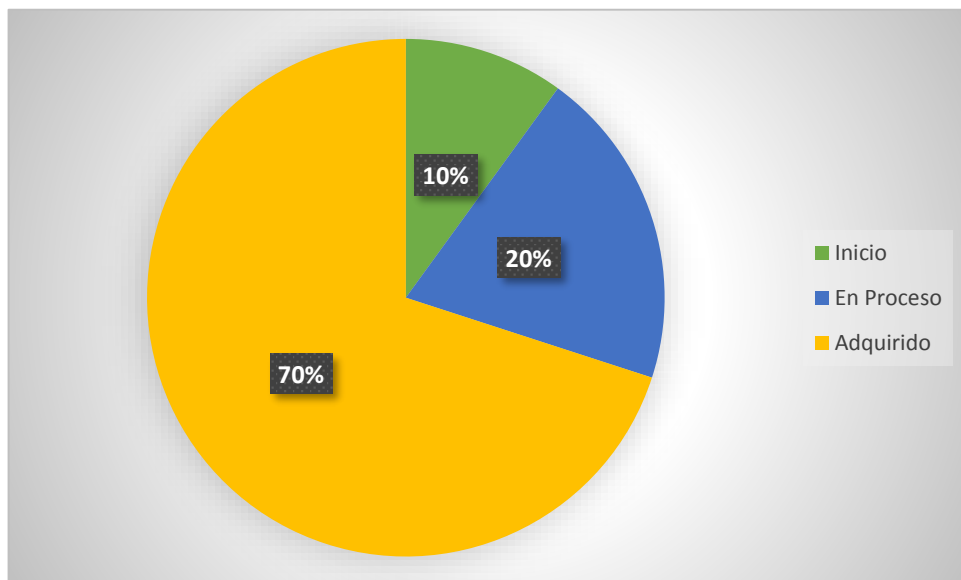
Tabla 19 Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	1	10%
En Proceso	2	20%
Adquirido	7	70%
Total	10	100%

Fuente: CDI "Cecil e la torre"

Elaborado por: Maricela Abigail Muyulema Ajila

Gráfico 19 Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños



Autor: Maricela Abigail Muyulema Ajila

**Análisis:** Un 40% de las niñas y niños saltan en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños con dificultad, mientras que un 40% están en inicio y un 20% han adquirido la destreza.

## 10.- Iniciar movimientos de galope y salticado

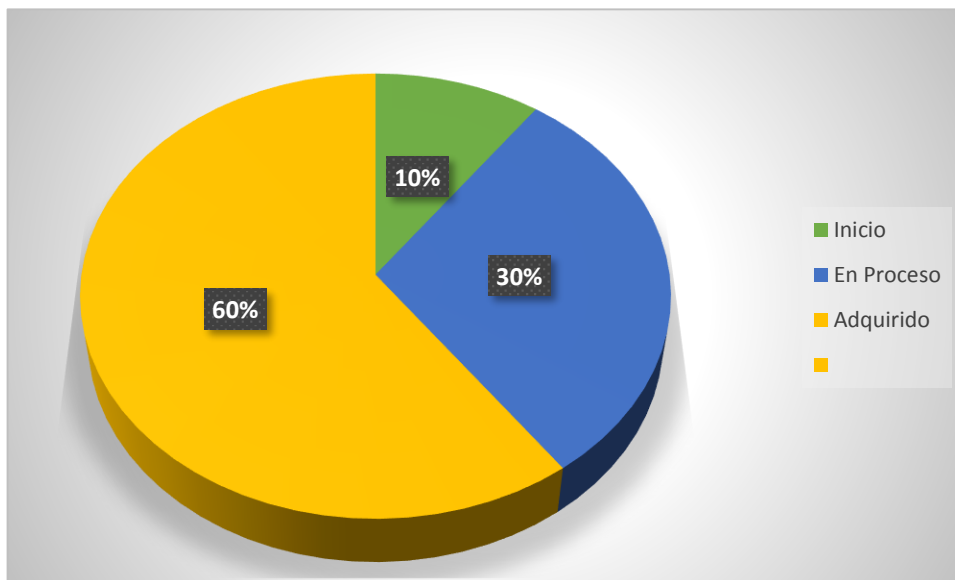
Tabla 20 Inicia movimientos de golpe y salticado.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	1	10%
En Proceso	3	30%
Adquirido	6	60%
Total	10	100%

Fuente: CDI "Cecil e la torre"

Elaborado por: Maricela Abigail Muyulema Ajila

Gráfico 20 Inicia movimientos de golpe y salticado.



Autor: Maricela Abigail Muyulema Ajila

**Análisis:** El 60% de las niñas y niños realizan movimientos de galope y salticado lo cual adquieren la destreza, mientras que un 30% están en proceso y un 10% está en inicio.

## 10. Análisis comparativo de los resultados antes y después de la propuesta

En este punto de vista se procese a realizar un análisis comparativo entre los resultados iniciales obtenidos y los que se han obtenido tras la aplicación de la propuesta de guía de estimulación temprana en el CDI “Cecil de la Torre” para el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 2 a 3 años, por lo cual se muestra el siguiente resultado.

**Tabla 21. Análisis comparativo de los resultados antes y después de la propuesta**

Nº	Habilidades del lenguaje verbal analizadas	Diagnóstico Inicial			Diagnóstico tras implementación propuesta		
		Inicio	Proceso	Adquirido	Inicio	Proceso	Adquirido
1.-	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.	50%	50%	0%	10%	30%	60%
2.-	Caminar con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro.	40%	50%	10%	10%	20%	70%
3.-	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas	50%	40%	10%	0%	30%	70%
4.-	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas.	50%	50%	0%	0%	30%	70%
5.-	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con pequeñas alturas como: caminar por una línea recta y curva trazadas en el piso	40%	50%	10%	10%	20%	70%
6.-	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas.	50%	40%	10%	0%	30%	70%
7.-	Trepar y reptar obstáculos pequeños.	40%	60%	0%	10%	30%	60%
8.-	Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños	30%	50%	20%	10%	30%	60%
9.-	Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños.	40%	40%	20%	10%	20%	60%
10.-	Iniciar movimientos de galope y salticado	70%	20%	10%	10%	30%	60%

## CAPITULO V

### 11. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### Conclusiones

- La estimulación temprana es un factor muy importante en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 2 a 3 años, comprobando en una primera aplicación de actividades en el Centro Infantil “Cecil de la Torre” donde nos constan resultados negativos debido a la inadecuada estimulación de las educadoras.
  
- Las educadoras no consideran una pieza fundamental el desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños, puesto que no realiza actividades de expresión corporal en el exterior, donde las niñas y niños poco salen de sus aulas y en sus planificaciones no se evidencian actividades que estimulen el desarrollo de la motricidad gruesa de los educandos.
  
- Se realizó una Guía Didáctica que servirá como herramienta pedagógica para las educadoras y logren una adecuada estimulación en el área motriz gruesa.
  
- Se obtienen resultados positivos en el desarrollo de la motricidad gruesa luego de la aplicación de la propuesta, mediante ejercicios de expresión corporal con una metodología sistematizada e innovadora.

## **Recomendaciones**

- Se recomienda a las educadoras realizar una estimulación adecuada de la motricidad gruesa mediante actividades con metodologías activas y sean estas las protagonistas de un aprendizaje significativo.
- Es recomendable que consideren las educadoras una pieza fundamental en el desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños a las metodologías activas, de esta manera cambiar la metodología de aprendizajes en cada educando, logrando de esta manera un desarrollo integral.
- Se sugiere hacer uso adecuado de la guía didáctica con actividades de estimulación temprana siendo una herramienta en sus planificaciones y alcanzar las destrezas de motricidad gruesa en niñas y niños de 2 a 3 años del CDI “Cecil de la Torre”
- Se aconseja tener en cuenta las destrezas alcanzadas y las destrezas no alcanzadas, para de esta manera adaptar las planificaciones de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y obtener un proceso de enseñanza aprendizaje adecuado con una estimulación correcta para cada niña y niño.

## BIBLIOGRAFÍA

- babywisetunes.com. (08 de 29 de 2017). *¿Qué es la estimulación temprana?* Obtenido de babywisetunes.com: <https://babywisetunes.com/que-es-la-estimulacion-temprana/>
- carlos, B. R. (s.f.). *Beneficios de trabajar la psicomotricidad gruesa*. Obtenido de es.scribd.com: <https://es.scribd.com/document/343008882/Beneficios-de-Trabajar-La-Psicomotricidad-Gruesa>
- Eneso. (13 de 10 de 2016). *¿Qué es la Motricidad gruesa?* Recuperado el 10 de 03 de 2019, de Eneso: <http://www.eneso.es/blog/desarrollar-la-motricidad-gruesa/>
- Guíainfantil.com. (05 de 04 de 2017). *Beneficios de la psicomotricidad para los niños*. Obtenido de guíainfantil.com: <https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm>
- <http://www.dspace.uce.edu.ec>. (2011). *Repositorio Digital*. Recuperado el 12 de 03 de 2019, de <http://www.dspace.uce.edu.ec>: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/5618>
- Jesús, B. Q. (2017). *Repositorio Digital*. Recuperado el 10 de 03 de 2019, de [dspace.uce.edu.ec](http://www.dspace.uce.edu.ec): <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11262>
- Jesus, F. (23 de 03 de 2017). *Beneficios de la estimulación temprana*. Obtenido de [blog.bosquedefantasias.com](https://blog.bosquedefantasias.com): <https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/beneficios-estimulacion-temprana>
- Pallasco, C. P. (2011). *Repositorio Digital*. Recuperado el 10 de 03 de 2019, de <http://www.dspace.uce.edu.ec>: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/223>
- Pérez Camellese, R. (2005). *Psicomotricidad*. . En R. Pérez Camellese, *Psicomotricidad. Teorías y praxis del desarrollo psicomotor* (pág. 1). Vigo: Editorial Ideaspropias.
- Portal de educación infantil, primaria y para padres. (s.f.). *MOTRICIDAD GRUESA*. Obtenido de Portal de educación infantil, primaria y para padres: <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/psicomotricidad-gruesa-tener-el-control-del-cuerpo.html>
- PUMALPA MORILLO, A. L. (2014). *Repositorio Digital*. Recuperado el 10 de 03 de 2019, de <http://www.dspace.uce.edu.ec>: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/5599>



Renilde Montessori XALTEPEC. (s.f.). *La motricidad gruesa ¿para qué sirve?* Obtenido de Renilde Montessori XALTEPEC:

<http://www.montessorixaltepec.com/noticia/262.html>

Tu Gimnasia cerebral. (s.f.). *¿Qué es Estimulación Temprana o Atención Temprana para Niños y Bebés?* Obtenido de tugimnasiacerebral.com:

<http://tugimnasiacerebral.com/para-bebes/que-es-estimulacion-temprana-ninos-bebes-atencion-temprana>

yolypila. (s.f.). *Motricidad Fina*. Recuperado el 10 de 03 de 2019, de yolypila.blogspot.com:

<http://yolypila.blogspot.com/>

# ANEXOS





## ENTREVISTA A EDUCADORAS

### CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CECIL DE LA TORRE”

OBJETIVO: Conocer, la metodología de trabajo que las educadoras aplican en las actividades educativas, en el centro de desarrollo infantil “Cecil de la Torre” mediante una entrevista dirigida a Educadoras.

INSTRUCCIONES: Por favor lea detenidamente cada pregunta y conteste marcando con una (X) en el casillero correspondiente de acuerdo a la siguiente escala de valoración.

No	PREGUNTAS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
1	¿Conoce que es la estimulación temprana?			
2	¿Cree Ud. que los niños de 2 a 3 años han tenido una correcta estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad gruesa?			
3	¿Considera que la estimulación temprana es indispensable para el desarrollo integral?			
4	¿Cuenta la institución con material didáctico que favorezca a la estimulación temprana de la motricidad gruesa?			
5	¿Considera Ud. que un buen desarrollo de la motricidad gruesa favorece a la salud física y psíquica de las niñas y niños?			
6	¿Proporciona en sus planificaciones actividades de ejercicios de expresión corporal que favorezcan al desarrollo de la motricidad gruesa?			
7	¿Aplica estrategias innovadoras de expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en sus planificaciones?			
8	¿Considera Ud. que el desarrollo de la motricidad gruesa es fundamental para el fortalecimiento de aprendizajes y el desarrollo integral en las niñas y niños de 2 a 3 años?			
9	¿Actualmente cuenta el CDI con una Guía Didáctica de Estimulación Temprana para el desarrollo de motricidad gruesa?			
10	¿Cree Ud. Necesario que la educadora tenga			

	como herramienta la Guía Didáctica de estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad gruesa para la elaboración de sus planificaciones?			
--	--	--	--	--



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

Santo Domingo, 07 de enero del 2019  
Of. No. 0136 -CA-ITSJ-STD-2019

Señora  
Irma Ramos  
Licenciada  
**COORDINADORA DEL CDI "CECIL DE LA TORRE"**  
En su Despacho.-

De nuestras consideraciones:

Reciba un cordial saludo a nombre del **INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPON"**, particularmente de la extensión de Santo Domingo y a la vez felicitándole por su labor que ejerce en su institución en beneficio de la juventud de la provincia y del cantón.

Nuestro sistema de educación promueve la preparación profesional en ocho carreras distintas: Tecnología Superior en Administración de Empresas, Tecnología Superior en Parvularia, Tecnología Superior en Desarrollo de Software, Tecnología Superior en Gastronomía, Tecnología Superior en Estética Integral, Tecnología Superior en Turismo, Tecnología Superior en Mecánica Automotriz y Tecnología Superior en Educación Inclusiva, aquellas que están enfocadas en el ámbito educativo en ciencias de la educación, administrativa y tecnológica, como parte de la política y normativa de proceso, ya que es base principal del desarrollo y aplicación de conocimientos.

Es por ello que me dirijo a usted de la forma más cordial para solicitarle se autorice el ingreso a la **Srta. MUYULEMA AJILA MARICELA ABIGAIL** con **C.I 1725736191**, egresada de la carrera de Parvularia, a ejecutar el proyecto final de titulación previo a la obtención del título de **TECNÓLOGA EN PARVULARIA**, con el tema: **"ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD DEL CDI "CECIL DE LA TORRE", UBICADO EN LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN PUERTO QUITO, BARRIO SIMÓN BOLÍVAR, DURANTE EL PERIODO NOVIEMBRE 2018- MAYO 2019"**

Es propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de nuestra especial consideración estima personal.

Atentamente;

Lic. José Daniel Shauri Romero, MSc  
**COORDINADOR ACADÉMICO DE ISTJ SANTO DOMINGO**

Email: [dshauri@itsjapon.edu.ec](mailto:dshauri@itsjapon.edu.ec);

[josedanielshauriromero@hotmail.com](mailto:josedanielshauriromero@hotmail.com)

# Celular: 0959239214



*[Handwritten signature]*  
Recibido  
08-01-2019

**CAMPUS MATRIZ QUITO:** Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif.

Valdivia y Juan León Mera) **CAMPUS SANTO DOMINGO:** Calle Cuenca 505 y Galápagos

EMAIL: [sixtodrlawyer@gmail.com](mailto:sixtodrlawyer@gmail.com) / [itsj\\_japon@hotmail.com](mailto:itsj_japon@hotmail.com)

Telf: 02 2356 368 / 2554192 / 022 2760463 Santo Domingo