



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

**LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES
MOTORAS FINAS EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD
EDUCATIVA DR. ALFREDO BAQUERIZO MORENO EN LA PROVINCIA DE
SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS CANTÓN SANTO DOMINGO
PARROQUIA ALLURIQUÍN PERIODO NOVIEMBRE 2018-ABRIL 2019**

AUTOR:

Vanessa Fabiola Peñafiel Bustamante

Director de Tesis

Lic. José Daniel Shauri Romero MSc

Psic.

Sto. Domingo de los Tsáchilas, 2019



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

CARRERA: TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

Año: 2019

Tema: “La Expresión Plástica en el fortalecimiento de las habilidades motoras finas en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo domingo Parroquia Alluriquín Periodo noviembre 2018 abril 2019”

Autor: Vanessa Fabiola Peñafiel Bustamante

Tutor: Lic. José Daniel Shauri Romero MsC



Declaración de autoría del trabajo práctico de titulación

Yo, Vanessa Fabiola Peñafiel Bustamante, con cédula de ciudadanía N, 2300191240, libre y voluntariamente DECLARO, que el trabajo académico titulado.

“La Expresión Plástica en el fortalecimiento de las habilidades motoras finas en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo domingo Parroquia Alluriquín. Periodo noviembre 2018 abril 2019”

Las opiniones, resultados y conclusiones expuestos en el presente trabajo son de total y exclusiva responsabilidad de la autora, original y no forma parte de plagio o copia alguna, constituyéndose en documento único como mandan los principios de investigación científica; de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

Vanessa Fabiola Peñafiel Bustamante

C.C 2300191240

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON



CARRERA TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

Certificación del tutor

Yo, Vanessa Fabiola Peñafiel Bustamante número de identificación 230019124-0 en calidad de Tutor del Trabajo de Titulación, sobre el tema: “La Expresión Plástica en el fortalecimiento de las habilidades motoras finas en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo domingo Parroquia Alluriquín. Periodo noviembre 2018 abril 2019”

Desarrollado por la estudiante egresada VANESSA FABIOLA PEÑAFIEL BUSTAMANTE, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Consejo Directivo.

Atentamente

TUTOR

Dedicatoria

Mi Proyecto dedico con mucho amor y cariño a mis Padres y a mi Esposo ya que ellos fueron el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional, quienes con sus palabras de aliento no me dejaban decaer para que siguiera adelante.

A mi hija Julianita ya que ella es el motivo para poder superarme día a día.

Agradecimientos

Gracias a mi Dios por darme salud y vida, por permitirme tener una maravillosa familia.

Gracias a mi familia por apoyarme en cada decisión y proyecto.

No ha sido sencillo el camino hasta ahora, pero gracias a su amor y su inmensa bondad lo complicado de llegar a esta meta se ha notado menos.

Les agradezco, y ago. Presente mui gran afecto hacia ustedes mi hermosa familia



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

TEMA: "LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES MOTORAS FINAS EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. ALFREDO BAQUERIZO MORENO EN LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS CANTÓN SANTO DOMINGO PARROQUIA ALLURIQUÍN. "

AUTORA: Vanessa Fabiola Peñafiel Bustamante

TUTOR: Lic. José Daniel Shauri Romero MsC

Resumen

La motricidad fina se caracteriza por un cambio en las terminaciones, procedimientos motores en la interacción de los niños los cuales ya ocupan un lugar en los primeros niveles educativos tal como lo señala el currículo de la Educación Infantil del MIES, tras la aplicación de un diagnóstico preliminar se identificó que las docentes desconocen los beneficios que la expresión plástica brinda en el desarrollo motor fino del niño porque no solo ayuda fortalecer la creatividad, la imaginación si no que aporta muchos beneficios para el desarrollo integral del mismo. Adicionalmente se expone la ausencia de materiales adecuados que fomenten el uso de actividades plásticas, lo cual ha provocado que existan niños y niñas con un débil dominio de las habilidades de la motricidad fina

El principal objetivo de la investigación es la identificación de los impactos del uso de la expresión plástica en el fortalecimiento de las habilidades motoras finas en niñas y niños de 3 a 4 años a través de la ejecución de un diagnóstico situacional para la elaboración de una propuesta de guía pedagógica que aporte el accionar de las docentes de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, el desarrollo del trabajo es relevante ya que es de fundamental importancia el desarrollo psicomotriz de las niñas y niños menores de cinco años, junto con la capacidad de creación, innovación permitiendo que despierten lo más temprano posible el amor e interés por las actividades para desarrollar la motricidad fina.

Palabras Clave: Expresión Plástica, Motricidad Fina, Docentes, Guía pedagógica, Desarrollo.



JAPON SUPERIOR TECHNOLOGICAL INSTITUTE

THEME: THE PLASTIC EXPRESSION ON THE STRENGTHENING OF FINE MOTOR SKILLS IN GIRLS AND CHILDREN 3 TO 4 YEARS OF SCHOOL DR. ALFREDO BAQUERIZO MORENO IN THE PROVINCE OF SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS CANTÓN SANTO DOMINGO PARISH ALLURIQUÍN. "

AUTHOR: Vanessa Fabiola Peñafiel Bustamante

TUTOR: José Daniel Shauri Romero MsC

Abstract

Fine motor skills are characterized by a change in the endings, motor procedures in the interaction of children which already occupy a place in the first educational levels as indicated in the curriculum of the Infant Education of the MIES, after the application of a diagnosis preliminary it was identified that teachers are unaware of the benefits that plastic expression provides in the fine motor development of the child because it not only helps to strengthen creativity, imagination but also provides many benefits for the integral development of it. Additionally, the absence of adequate materials that encourage the use of plastic activities is exposed, which has led to the existence of children with a weak mastery of fine motor skills.

The main objective of the research is the identification of the impacts of the use of plastic expression in the strengthening of fine motor skills in girls and boys from 3 to 4 years old through the execution of a situational diagnosis for the elaboration of a proposal of pedagogical guide that contributes the action of the professors of the school Dr. Alfredo Baquerizo Moreno in the province of Santo Domingo de los Tsáchilas, the development of the work is relevant since it is of fundamental importance the psychomotor development of the children and children of five years, together with the capacity for creation, innovation allowing them to wake up as early as possible the love and interest in activities to develop fine motor skills.

Keywords: Plastic expression, fine motor skills, teachers, pedagogical guide, development.

Tabla de Contenido

Declaración de autoría del trabajo práctico de titulación	iii
Certificación del tutor.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimientos.....	vi
Resumen	1
Abstract.....	2
Tabla de Contenido.....	3
Índice de Tablas.....	7
Índice de Graficos.....	9
1. Tema.....	11
2. Antecedentes.....	11
3. Introducción.....	13
4. Objetivos.....	14
4.1 Objetivo general	14
4.2 Objetivos específicos.....	14
5. Justificación.....	15
6. Planteamiento del Problema	16
7. Formulación del problema.....	17
8. Alcance o delimitación del objetivo de investigación.....	17
9. Hipótesis	17

10. Variables	18
Variable Independiente.....	18
Variable Dependiente	18
CAPITULO I MARCO TEÓRICO	19
1.1 Marco Teórico.....	19
1.1.1 Expresión Plástica	19
1.1.1.1 Definición	19
1.1.1.2 Beneficios de la expresión plástica.....	20
1.1.1.3 Objetivos de la expresión plástica	20
1.1.1.4 Importancia de la Expresión Plástica	21
1.1.1.5 Aportes de la expresión plástica	22
1.1.1.7 Actitudes del maestro para organizar el trabajo de la expresión plástica	23
1.1.1.8 Etapas en el desarrollo de la Expresión Plástica.....	24
1.1.1.9 Actividades a realizar en la expresión plástica.....	25
1.1.2 Habilidades motoras finas	27
1.1.2.1 Definición de habilidades motoras	27
1.1.2.2 Definición	29
1.1.2.3 Desarrollo Motriz Fino	30
1.1.2.4 Importancia de la motricidad fina.....	30
1.1.2.5 Movimientos que ejecuta la mano	32
1.1.2.6 Habilidades de Motricidad Fina	32

1.2.7 Estimulando el desarrollo de la motricidad fina.....	33
1.1.2.8 Desarrollo de las niñas y niños de 3 a 4 años	33
1.2 Fundamentación Pedagógica	36
1.3 Fundamentación filosófica.....	37
1.4 Fundamentación Legal.....	37
1.5 Marco Metodológico.....	38
1.5.1 Nivel de estudio	38
1.5.2 Tipo de estudio	38
1.5.3 Modalidad de investigación	38
1.5.4 Métodos.....	39
1.5.5 Fuentes de Información.....	40
1.5.5.1 Fuentes primarias	40
1.5.5.2 Fuentes secundarias	40
1.5.6 Población y muestra	40
1.5.6.1 Población de educadoras.....	40
1.5.6.3 Población de niños de 3 a 4 años	40
1.2.5.4 Muestra de niños de 3 a 4 años.....	41
1.5.7 Selección instrumentos de investigación.....	41
1.5.8 Procesamiento de datos	41
CAPITULO II ANÁLISIS DE RESULTADOS INICIALES.....	42
2.1 Resultados Lista de Cotejo	42

2.2 Resultados encuesta aplicada a las docentes	52
CAPITULO III	62
3.1 Antecedentes de la propuesta	64
3.2 Ubicación.....	64
3.4 Justificación	65
3.5 Objetivos.....	65
3.5.1 Objetivo General.....	65
3.5.2 Objetivo Especifico	65
3.6 Factibilidad	66
3.7 Fundamentación Teórica.	66
3.7.1 El juego y el arte infantil	66
3.7.1 Diseño curricular de la educación artística.....	67
3.8 Actividades Propuestas.....	68
CAPITULO IV ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	79
4.1 Resultados lista de cotejo aplicado a los niños de 3 a 4 años después de la aplicación del manual	79
4.2 Análisis comparativo de los resultados antes y después de la propuesta.....	89
CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	90
5.1 Conclusiones.....	90
5.2 Recomendaciones	91
BIBLIOGRAFIA	92

Índice de Tablas

Tabla 1 Uso de las dos manos al realizar las actividades	42
Tabla 2 Dominio y coordinación de los movimientos de la mano	43
Tabla 3 Fortalecimiento de la soltura y control de la mano	44
Tabla 4 Recoge objetos entre el pulgar y el dedo índice	45
Tabla 5 Usa un lápiz para el garabateo con cuidado	46
Tabla 6 Dominio de la habilidad -manual del niño	47
Tabla 7 Sostiene con facilidad un pequeño objeto	48
Tabla 8 Usa los dedos para pellizcar los objetos	49
Tabla 9 Manipula las páginas de un libro.....	50
Tabla 10 Usan juguetes de arrastre con cuerdas.....	51
Tabla 11 Actividades con la técnica del trozado	52
Tabla 12 Diversos tipos de texturas y grosores de papel.....	53
Tabla 13 Actividades para generar sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.....	54
Tabla 14 Evaluar en cada hora clase de expresión plástica.....	55
Tabla 15 Actividades de expresión artística.....	56
Tabla 16 Ejecución de actividades plásticas educativas.....	57
Tabla 17 Desarrollo de los movimientos de flexión, extensión	58
Tabla 18 Realización de actividades de expresión artística	59
Tabla 19 Material didáctico de aplicación de actividades lúdicas.....	60

Tabla 20 Guía pedagógica de actividades lúdicas	61
Tabla 21 Uso de las dos manos tras aplicación de propuesta	79
Tabla 22 Dominio y coordinación de movimientos tras aplicación de propuesta.....	80
Tabla 23 Fortalecimiento de la soltura y control tras aplicación de propuesta	81
Tabla 24 Recoge objetos entre los dedos tras aplicación de propuesta	82
Tabla 25 Usa un lápiz para el garabateo tras aplicación de propuesta	83
Tabla 26 Dominio de la habilidad manual tras aplicación de propuesta	84
Tabla 27 Sostiene con facilidad tras aplicación de propuesta	85
Tabla 28 Usa los dedos para pellizcar tras aplicación de propuesta.....	86
Tabla 29 Manipula las páginas tras aplicación de propuesta.....	87
Tabla 30 Usan juguetes de arrastre con cuerdas tras aplicación de propuesta	88
Tabla 31 Análisis comparativo de los resultados antes y después de la propuesta	89

Índice de Gráficos

Grafico 1	Uso de las dos manos al realizar las actividades	42
Grafico 2	Dominio y coordinación de los movimientos de la mano	43
Grafico 3	Fortalecimiento de la soltura y control de la mano	44
Grafico 4	Recoge objetos entre el pulgar y el dedo índice	45
Grafico 5	Usa un lápiz para el garabateo con cuidado	46
Grafico 6	Dominio de la habilidad -manual del niño	47
Grafico 7	Sostiene con facilidad un pequeño objeto	48
Grafico 8	Usa los dedos para pellizcar los objetos	49
Grafico 9	Manipula las páginas de un libro.....	50
Grafico 10	Usan juguetes de arrastre con cuerdas.....	51
Grafico 11	Actividades con la técnica del trozado	52
Grafico 12	Actividades con la técnica del trozado	53
Grafico 13	Actividades para generar sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.....	54
Grafico 14	Evaluar en cada hora clase de expresión plástica.....	55
Grafico 15	Actividades de expresión artística.....	56
Grafico 16	Ejecución de actividades plásticas educativas	57
Grafico 17	Desarrollo de los movimientos de flexión, extensión	58
Grafico 18	Realización de actividades de expresión artística	59
Grafico 19	Material didáctico de aplicación de actividades lúdicas	60

Grafico 20	Guía pedagógica de actividades lúdicas	61
Grafico 21	Uso de las dos manos tras aplicación de propuesta.....	79
Grafico 22	Dominio y coordinación de movimientos tras aplicación de propuesta....	80
Grafico 23	Fortalecimiento de la soltura y control tras aplicación de propuesta	81
Grafico 24	Recoge objetos entre los dedos tras aplicación de propuesta.....	82
Grafico 25	Usa un lápiz para el garabateo tras aplicación de propuesta	83
Grafico 26	Dominio de la habilidad manual tras aplicación de propuesta.....	84
Grafico 27	Sostiene con facilidad tras aplicación de propuesta	85
Grafico 28	Usa los dedos para pellizcar tras aplicación de propuesta.....	86
Grafico 29	Manipula las páginas tras aplicación de propuesta	87
Grafico 30	Usan juguetes de arrastre con cuerdas tras aplicación de propuesta	88

1. Tema

La Expresión Plástica en el fortalecimiento de las habilidades motoras finas en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo Domingo Parroquia Alluriquín. Periodo noviembre 2018 – abril 2019.

2. Antecedentes

Las actividades psicomotrices y en especial la motricidad fina se han caracterizado por un cambio en sus terminaciones y procedimientos, desde lo terapéutico y neuromotor, hasta la globalidad de la interacción de los niños y niñas ante el mundo, con opciones educativas muy exitosas que ayudan a la innovación del maestro.

Estas ocupan un lugar básico en los primeros niveles educativos; se observa el currículo de la Educación Infantil, en ella se encontrará una variedad de actividades motrices positivas que hacen que el niño despierte diferentes estímulos propiciándoles capacidades y destrezas, todas estas influyen seriamente en el desarrollo psicomotor ocupando un espacio prominente en la actividad educativa diaria. He aquí donde se habla de la motricidad fina, es una práctica basada en el desarrollo de habilidades en las manos, que la niña y niño, debe adquirir en los ámbitos simbólico, emocional, sensomotor y cognitivo, dentro de su capacidad de expresión y comunicación.

Varios autores en el desarrollo de sus investigaciones han tratado al uso de la Expresión Plástica en el fortalecimiento de las habilidades motoras finas en niñas y niños de 3 a 4 años por lo cual se ha identificado al realizado por (Cerón, 2013) titulado " Expresión plástica en el fortalecimiento de habilidades motoras finas en niños y niñas de 5 años de educación básica de la Unidad Educativa "Rosa Zárate" de la Provincia de Esmeraldas En el período lectivo de 2011-2012." en calidad de Informe del Proyecto de Investigación presentado como requisito para la obtención de Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Profesora Parvularia de la Universidad Central del Ecuador, por lo cual su autora ha expresado que:

Dentro de la malla curricular no existe una guía metodológica precisa que incluya actividades, técnicas y estrategias que le permitan al docente de primer año de educación básica desempeñarse en el área de expresión plástica como pilar fundamental en el desarrollo motriz del niño y esencial en la precisión de la habilidad motora fina.

Otro de los estudios identificados es el realizado por (Carrera, 2015) titulado "La atención terciaria en el desarrollo de habilidades Motoras finas en niños de 3 a 4 años en el Centro de Estimulación temprana y desarrollo infantil "Gymbore Gardens" en calidad de Requisito previo para optar por el Título de Licenciada en Estimulación Temprana de la Universidad Técnica de Ambato de tal forma su autora expresa que:

Mediante la evaluación desarrollada a los niños con el test Escala Abreviada de Desarrollo (EAD-1), se obtiene un porcentaje de 33.33% equivalente a un nivel medio alto, las personas que colaboran en el centro no están capacitadas sobre el proceso de desarrollo de la motricidad fina por lo cual las actividades realizadas a los niños no son corregidas y enviadas a refuerzo en la casa.

Adicionalmente se ha identificado al elaborado por (Carvajal, 2013) titulado Expresión plástica en la motricidad fina de niños de 3 a 4 años de edad del Colegio Francés Quito, Período 2011 – 2012 en calidad de informe del Proyecto de Investigación previo a la obtención del Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención: Profesora Parvularia de la Universidad Central del Ecuador, por lo cual su autora ha expresado que:

Las actividades plásticas representan un medio de expresión, un juego que estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos, las técnicas grafo plásticas no pueden concebirse como su hecho aislado separado del proceso de aprendizaje, los niños/as necesitan de los educadores y padres de familia que los guíen y orienten sobre todo con mucha paciencia para un buen desarrollo socio-afectivo y motriz.

Finalmente se expone a la investigación realizada por (Carlosama, 2013) titulado: "El desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades dirigida a los docentes del centro de educación inicial "Quito Norte" ubicado en el D.M.Q" en calidad de Proyecto de investigación previo a la obtención del título de tecnóloga en desarrollo del talento infantil del Instituto Superior Cordillera su autora ha señalado que:

Se ha constatado que el inadecuado desarrollo de la motricidad fina afecta a los niños en el momento de manipular el material didáctico, coger un lápiz, una cuchara, al momento de realizar técnicas y actividades les cuesta por eso tenemos que ayudarles a desarrollar habilidades y destrezas para que a futuro puedan escribir sin dificultad, el desarrollo de la motricidad fina es fundamental en los niños y niñas porque por medio de actividades estrategias y ejercicios se puede lograr el gusto en ellos y un mejor desarrollo motor fino, seguridad y confianza en ellos mismos.

3. Introducción

El objetivo de la presente investigación es identificar los impactos del uso de la expresión plástica en el fortalecimiento de las habilidades motoras finas en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo domingo Parroquia Alluriquín.

En los aspectos preliminares se presenta el planteamiento, formulación del problema, identificación del alcance o delimitación del objetivo, enunciación de los objetivos general, específico, exposición de la justificación, hipótesis y señalamiento de variables.

En el capítulo I titulado marco teórico está conformado por las teorías que tratan a la variable independiente que es el uso de la expresión plástica, de igual forma a la variable dependiente que es el fortalecimiento de las habilidades motoras finas, permitiendo que se ejecute una base teórica que soporte la ejecución de la investigación, posteriormente se identificó la respectiva fundamentación pedagógica, filosófica y el marco legal donde se muestra las respectivas leyes que regulan el accionar de las docentes en el nivel Inicial, posteriormente se expone consecutivamente se definió la metodología que se ha usado en la investigación compuesta por el nivel, tipo, modalidad, métodos, fuentes de información primarias, secundarias, definición de la población muestra y la elección de los instrumentos que se usaron en la recolección de información.

El capítulo II se encuentra conformado por los resultados que se han obtenido tras la aplicación de la encuesta a las docentes, junto con una lista de cotejo aplicada a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo domingo Parroquia Alluriquín. ”

El capítulo III esté compuesto por una propuesta de guía de actividades a ejecutarse en el fortalecimiento de las habilidades motoras finas de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo domingo Parroquia Alluriquín. Periodo noviembre 2018 – abril 2019.

El capítulo IV está compuesto por los resultados que se obtendrán tras la respectiva implementación de la propuesta de guía de actividades enfocadas al uso de la expresión plástica en el fortalecimiento de las habilidades motoras finas en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno.

Finalmente, en el **capítulo V** se identificó las pertinentes conclusiones, recomendaciones sobre los resultados que se alcanzaron tras la compilación del diagnóstico situacional de la institución.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Determinar la incidencia de la expresión plástica en el fortalecimiento de las habilidades motoras finas en niñas y niños de 3 a 4 años de de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo moreno en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas en el periodo noviembre 2018- abril 2019.

4.2 Objetivos específicos

- Analizar diferentes actividades de expresión plástica mediante métodos teóricos en niñas y niños de 3 a 4 años.
- Diagnosticar las habilidades motoras finas de las niñas de 3 a 4 años con la aplicación del método científico
- Elaborar una guía pedagógica empleando actividades lúdicas que contribuya a la labor docente, en el fortalecimiento de las habilidades motoras finas en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno.

5. Justificación

La edad pre escolar es una etapa fundamental en el desarrollo integral del niño, niña por lo cual la principal responsabilidad que poseen las educadoras, al igual que los miembros de la familia, los docentes, la comunidad es efectuar actividades que estimulen su desarrollo, crecimiento en las diferentes áreas cognitivas.

Dada la importancia que posee el tema de la estimulación al desarrollo, dominio de las habilidades de la motricidad fina se pretende aportar a que los padres, docentes tengan conocimiento sobre los impactos que produce el emplear técnicas grafoplasticas como parte de las estrategias educativas para que ellos puedan superar las actuales dificultades existentes sobre el adecuado uso de actividades plásticas en los niños.

Con la ejecución de este proyecto se pretende aportar al desarrollo, fortalecimiento de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno para que las docentes tengan conocimiento sobre la importancia de emplear actividades grafoplasticas como parte de las estrategias de aprendizaje para las niñas, niños en la etapa preescolar.

El presente trabajo de investigación es relevante ya que es de fundamental importancia el desarrollo, fortalecimiento psicomotriz de las niñas y niños menores de cinco años, junto con la capacidad de creación, innovación permitiendo que despierten lo más temprano posible el amor e interés por las actividades para desarrollar la motricidad fina. Es de trascendencia los resultados que se obtendrán, junto con las actividades grafoplasticas propuestas porque se pretende que en un mediano plazo se busquen espacios para que se difunda su contenido en otros centros de educación infantil.

Los beneficiarios de este proyecto serán los docentes, los padres de familia y por consiguiente las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno porque al aplicar técnicas, ejercicios nuevos, se desarrollarán en una forma progresiva, practican sus habilidades motoras finas.

Los docentes ampliarán sus conocimientos y adecuarán alternativas de manera oportuna en esta área. Este proyecto brindará variedad de actividades en los que el docente podrá apoyarse para fortalecer las habilidades motrices. Por cuanto el uso de las actividades grafo plásticas despiertan el interés de las niñas y niños y al mismo tiempo motivará a

trabajar, creando maravillosas oportunidades de aprendizaje mediante la experiencia práctica directa.

6. Planteamiento del Problema

Spravkin, M. (1993) “La naturaleza de cada lenguaje permite formas de conocimiento y representaciones peculiares, abriendo ciertas posibilidades y limitando otras” (pág.49)

La inadecuada aplicación de las técnicas de expresión plásticas en niños de 3 a 4 años generalmente refleja un bajo nivel en el desarrollo de ciertas áreas, deficiencia en el proceso como: coordinación viso manual, motricidad fina, desarrollo de la pinza digital, incluso la capacidad de expresar sus ideas mediante el dibujo y la escritura. Considerando la necesidad de determinar si se aplica o no las técnicas de expresión plástica de manera adecuada, se realizó una investigación preliminar en la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno, donde se identificó que:

- En dicha institución los docentes desconocen los beneficios que la expresión plástica brinda en el desarrollo motor fino del niño porque no solo ayuda fortalecer la creatividad, la imaginación si no que aporta muchos beneficios para el desarrollo integral del mismo.
- Se ha identificado la ausencia de materiales adecuados que fomenten el uso de actividades plásticas en los niños.
- Niños y niñas distraídos con la ubicación inadecuada del material didáctico
- Ausencia de actividades adecuadas para la estimulación por la maestra
- Presencia de espacio inadecuado
- Ausencia de concentración de los niños, son aspectos que afectan en el desarrollo psicomotriz mediante las actividades plásticas.

Ante esta realidad es necesario que se aplique una variedad de técnicas grafo-plásticas a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno con la finalidad de que se desarrolle, fortalezca las habilidades motoras finas para que puedan explorar nuevas posibilidades e incrementar la creatividad, imaginación, innovación y se pueda atender de forma ordenada, consecutiva y gradual el control de sus movimientos finos de las manos, dedos y ojos.

7. Formulación del problema

De qué manera incide la expresión plástica en el fortalecimiento de las habilidades motoras en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas cantón Santo Domingo Parroquia Alluriquín, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019.

8. Alcance o delimitación del objetivo de investigación

Delimitación Espacial

La investigación se ejecutará en la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo Domingo Parroquia Alluriquín.

Delimitación Temporal

El tiempo que se ha definido para el desarrollo de la investigación está comprendido en un periodo de 6 meses comprendido entre febrero 2019 a Julio 2019.

Delimitación del Universo

El universo definido para el desarrollo de la investigación se encuentra compuesto por 1 Docente y 20 niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno.

Delimitación del Contenido

El contenido considerado en la investigación se expone a continuación:

- Importancia del fortalecimiento de las habilidades motoras finas en niñas y niños de 3 a 4 años.
- Estrategias, instrumentos que las docentes usan para el fortalecimiento de las habilidades motoras finas en niñas y niños de 3 a 4 años en las jornadas de trabajo.
- Impactos que se producen tras la aplicación de una guía de estrategias de expresión plástica en el nivel de dominio de las habilidades motoras finas en niñas y niños de 3 a 4 años.

9. Hipótesis

El uso de la expresión plástica si incide en el fortalecimiento de las habilidades motoras finas en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo

Moreno en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo domingo Parroquia Alluriquín. Periodo noviembre 2018- abril 2019.

10. Variables

(Arias, 2006) Señala que una variable se define como: “ una característica o cualidad, magnitud o cantidad susceptible de sufrir cambios y es objeto de análisis, medición, manipulación o control en una investigación.” (p. 45)

Las variables que se han identificado en la investigación son:

Variable Independiente

(Tamayo y Tamayo, 2003) Manifiesta que una variable Independiente se define como: “los factores que constituyen la causa, siendo que previamente han demostrado ser factores de riesgo del problema que se estudia en el nivel investigativo relacional.” (p.34).

La variable independiente de la investigación es: expresión plástica.

Variable Dependiente

(Tamayo y Tamayo, 2003) Sobre una variable dependiente expresa que: “mide o describe el problema que se está estudiando, para su existencia o desenvolvimiento depende de otra u otras variables independientes, pero su variabilidad está condicionada no solamente por la variable independiente, sino por el resto de las variables intervinientes.” (p. 12).

La variable Dependiente de la investigación es: Habilidades motoras finas.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Marco Teórico

1.1.1 Expresión Plástica

1.1.1.1 Definición

Merodio (1988) entiende por expresión plástica aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse”

(Mesonero y Torìo, s.f., p. 27). Existen diversas formas de comunicarnos y una de ellas es plasmar el arte en pintura, dibujos, esculturas, etc cada trabajo realizado tendrá un sentimiento, una emoción o una idea plasmado de él, teniendo en cuenta que los trabajos que se realicen no serán obras de arte sino será solo el resultado de su imaginación y creatividad.

“La expresión plástica permite al alumno expresar libremente sus sentimientos, emociones y experiencias potenciando su capacidad de creación y expresión personal” (educación tres puntos cero, 2018).

Se debe tomar en cuenta que una manera de comunicarnos con los demás también es la expresión plástica ya que por medio de ella podemos dar a conocer nuestras emociones, nuestros sentimientos y podemos dar a conocer esas cosas que muchas veces no sabemos cómo hacerlo, desarrollando consigo la creatividad.

Los niños inician la actividad plástica muy tempranamente y por sí mismos, mucho antes de que los adultos pongamos a su disposición, en casa o en la Unidad Educativa, el material convencional de dibujo. Y lo hacen de forma inconsciente, atraídos por la magia de los trazos que accidentalmente ha podido producir con determinadas acciones e instrumentos sobre diferentes soportes, o por el atractivo y placer que les reporta el contacto, la manipulación y el rastrillado con los dedos de materias como el barro e, incluso, las propias papillas y purés de sus comidas. (Sánchez, 2015, p. 58)

En el artículo escrito por Sánchez da a entender la importancia que tiene las actividades plásticas dentro del desarrollo motriz de los infantes a una temprana edad, las actividades no necesariamente tienen que ser supervisadas por los padres sino de forma natural cosa que el niño pueda sentirse atraído por su curiosidad, y siendo este de gran beneficio para su aprendizaje.

1.1.1.2 Beneficios de la expresión plástica

Facilita la comunicación con los demás y con su entorno, interpreta la realidad en la que vive a través de sus realizaciones, Favorece el desarrollo de su imaginación y creatividad, Desarrollar otras capacidades (motora, cognitiva, afectiva y social) así como su personalidad. (Yus, 2016)

En el artículo escrito por Mercedes Yus da a entender cada uno de los beneficios que puede generar la expresión plástica, dentro del entorno de crecimiento, el infante puede mostrar una cierta inclinación hacia lo que sería sus capacidades de respuestas ya sea en lo que tenga que ver con la lógica o también en su forma de interactuar con otros niños, para lo cual el infante desarrollara en forma natural su modo de pensar.

Es una estrategia que debe existir dentro del salón de clase puesto que aporta mucho en el desarrollo de los niños y niñas, es aquí y mediante la interacción con los que le rodean que puede desarrollar sus habilidades sociales, se debe tomar en cuenta que la plástica contribuye en la adquisición de la motricidad y la creatividad, los docentes deben estar conscientes de guiar, corregir estos trabajos ya que mediante esta labor el alumno ira creando su propia personalidad.

1.1.1.3 Objetivos de la expresión plástica

Es importante tomar en cuenta que existen objetivos y el docente debe tenerlos claros al impartir su clase, estos son los que se mencionan a continuación.

- Favorecer el nacimiento, desarrollo y enriquecimiento de la expresión plástica espontánea de los niños.
- Ofrecer a los niños diversos materiales plásticos.
- Respetar sus exploraciones, sus descubrimientos, sus ritmos y su modo personal de hacer y expresarse.
- Apoyar todas las experiencias y situaciones motivadoras, sin suplantar los intereses de los niños por el gusto y el criterio estético de los adultos.
- Aprovechar la natural conexión de la expresión plástica con cualquier juego o experiencia de expresión (corporal, verbal, musical...).
- Favorecer el progresivo desarrollo de diversos recursos plásticos y el dominio de procedimientos y técnicas elementales a su alcance. (Sánchez, 2016, p. 13)

Dentro de los objetivos escritos por Sánchez cabe destacar que el pensamiento del niño/a debe ser natural, para lo cual es recomendable que el infante interactúe con diversos materiales y con lo que posee a su alrededor dejando que sus ideas se desarrollen con total normalidad.

También los adultos no deben interferir en el manejo de la expresión plástica puesto que los alumnos realizaran sus trabajos a su manera de ver las cosas, utilizando su propia expresión que para él será la mejor, si se critica su labor se contribuye negativamente atrofiando el desarrollo de su creatividad e ingenio que por lo general todo niño posee cuando interactúa con cosas nuevas.

1.1.1.4 Importancia de la Expresión Plástica

La expresión plástica es fundamental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje para lo cual se analizará algunos aspectos importantes que se debe tomar en cuenta al trabajar el mismo.

El educador infantil es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos.

En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales. (Bejerano, 2012)

El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño. La expresión plástica es uno de los elementos que contribuyen al desarrollo holístico de los niños y es el maestro quien debe guiar estas actividades explicando a los niños tanto los objetivos es decir el resultado que deseamos obtener al final, así como la manera de utilizar y cuidar los materiales.

No todos los niños tendrán el mismo resultado al final de la actividad pues depende mucho de su estado de ánimo, de su capacidad atencional, así como de cuan desarrollada tiene las habilidades motrices. (Bejerano, 2012)

1.1.1.5 Aportes de la expresión plástica

Dentro de la expresión plástica se puede encontrar que la misma contribuye de varias maneras al desarrollo de los infantes entre ellas se mencionan las siguientes:

- 1) Desarrollar las sensaciones y percepciones a través de la observación y producción de distintas formas de expresión plástica: dibujo libre, ilustración de cuentos, pintura, modelado, collage, mosaicos...
- 2) Desarrollar la imaginación y la creatividad mediante la utilización de distintas técnicas y materiales.
- 3) Desarrollar la expresión mediante la representación creativa de imágenes, objetos, situaciones y experiencias vividas o imaginadas a través de las distintas técnicas y materiales plásticos.
- 4) Desarrollar la comprensión e interpretación de imágenes, carteles, fotografías, dibujos, obras artísticas, en diferentes medios como la publicidad, televisión, ilustraciones, internet. (Gutiérrez, 2013, pp. 218-219)

Para Gutiérrez la plástica además de permitir la expresión de emociones, sentimientos e ideas, desarrolla varias habilidades, destrezas importantes en el alumno. Esta actividad contribuye en el fortalecimiento de las sensaciones, percepciones pues al trabajar en este rincón el alumno entrará en contacto con materiales de diversas texturas, olores, colores, etc. Y además pondrá a flote su imaginación creando, descubriendo cosas desconocidas para él, en los trabajos de expresión plástica se puede observar el mundo que rodea a cada niño o niña, con este rincón se puede enseñar al estudiante a solucionar problemas de la vida cotidiana, además de que se le prepara para la iniciación a la escritura.

1.1.1.6 Elementos de la Expresión plástica

La línea: Desde la primera etapa del garabato, las niñas y niños utiliza la línea como primera forma de expresión creando varios tipos de líneas.

El color Durante los dos primeros años, suelen tener una mayor predilección por los tonos rojos. A partir de los tres años la elección del color responde, sobre todo, a criterios emocionales y la elección de unos colores u otros se realiza en función de los propios sentimientos, el impacto visual que dichos colores le producen, la atención que le causa un color nuevo, el color que tenga el compañero/a e incluso los utilizará según se encuentren más o menos próximos.

Volumen y forma Comenzarán manipulando materiales para intentar formar bolas o rulos (macarrones). Estos paulatinamente recibirán nombres y pasarán a convertirse en serpientes, gusanos, objetos de su entorno, etc. Posteriormente, la unión de estas piezas dará lugar a formas que a medida que aumentan su experiencia, serán cada vez más elaboradas y con un mayor número de detalles. (Cañete, 2010, pp. 5-6)

La expresión plástica requiere de varios elementos como es un desarrollo de la habilidad motriz por ejemplo para realizar las líneas las mismas que necesitan movimientos independientes, las líneas no siempre serán las mismas puesto que existen diferentes tipos de líneas.

El color es otro elemento importante debido a que este es el que causara una impresión visual pues los niños tienen curiosidad por ver como se plasman los colores y el surgimiento de colores secundarios, terciarios que ellos aún no conocen pero que la maestra si deberá tener un conocimiento amplio sobre la gama de colores para que pueda impartir este conocimiento a los alumnos.

El volumen, forma es uno de los elementos más llamativos para los niños pues ellos se encuentran en una etapa de experimentación, quieren saber qué es lo que pasa al manipular o unir diversos materiales, aquí también juega un papel relevante la habilidad motriz, por esos motivos se debe tomar muy en cuenta que la expresión plástica es de vital importancia para el desarrollo de varias habilidades y destrezas.

1.1.1.7 Actitudes del maestro para organizar el trabajo de la expresión plástica

Es importante que el maestro brinde a sus estudiantes un ambiente estimulante y para esto se debe comenzar por el tipo de actitudes que debe mantener el mismo ante sus alumnos, para esto se menciona algunos ítems que se deberá tomar en cuenta.

- Trabajar amorosamente con sus estudiantes.
- Ser apasionado de la expresión plástica.
- Respetar por igual todas las ideas procedentes de los estudiantes.
- Disfrutar con los alumnos de sus descubrimientos.
- Favorecer el proceso más que el resultado, ayudándole a cada uno a autoevaluarse.
- Sensibilizar al alumno frente a la naturaleza y frente a su condición humana.
- Atender la problemática de cada uno en particular, pero sin perder de vista al grupo.
- Promover temas de interés.
- El alumno debe conocer cantidad y variedad de materiales y técnicas para que pueda representar lo que desee.
- No olvidar que, para fomentar cambios de actitud en los alumnos, debemos empezar por cambiar nosotros.
- Fomentar en el alumno el pensamiento divergente, por lo que se le debe ayudar a buscar respuestas para la satisfacción de sí mismo. (Castro, 2016, p. 9)

Para comenzar el maestro debe ser un amigo para sus alumnos brindándoles la confianza para que ellos se sientan seguros, la tolerancia, el respeto deben estar siempre presentes, para poder trabajar en lo que respecta a la plástica el docente debe tener un conocimiento profundo y un amor hacia la misma y debe compartir con los niños y niñas la alegría de descubrir nuevas cosas.

1.1.1.8 Etapas en el desarrollo de la Expresión Plástica

La Expresión Plástica pasa por varias etapas entre ellas se ha identificado a las siguientes:

Etapa del garabato (2-4 años)

En el primer registro de la expresión gráfica se ha identificado que sobre los 18 meses se presentan los garabatos, los cuales no poseen una intención representativa, más bien son estructuras lineales que presentan variaciones como producto de la tensión muscular que atraviesa los niños, no se requiere de un control visual, la etapa del garabateo traspasa los siguientes pasos:

- Garabateo desordenado: No posee ningún tipo de representación, son considerados como trazos largos que no poseen ningún sentido, orden, pero sin desarrollados en base al movimiento cenestésico, puramente gestual como lo es el juego el cual da lugar a la aparición de dos tipos de garabatos los cuales son de tipo longitudinal, circular, además no existe control visual en el niño.
- Garabato controlado: Se inicia después de los 6 meses tras el inicio del garabateo, ya existe en el niño la coordinación viso-motora, donde disfruta practicándola. El niño dibuja nada en concreto, pero ya tiene la capacidad de copiar un círculo, pero no hace lo mismo con un cuadrado, pero se interesa por el uso de los colores.
- Garabato con nombre: En los 3-4 años los niños ya empiezan a conectarse con los movimientos que realizan con el mundo que se encuentra alrededor, donde le da ya un nombre a los garabatos que dibuja, pese a que la realidad de la representación es irreconocible como tal, lo cual muestra que el niño ya ha transformado el pensamiento kinestésico previo en el pensamiento de imágenes.

(Ruiz, 2011)

Etapa esquemática (4-6 años)

En esta etapa se presenta la frontera entre el garabato y el esquematismo ya que es resultado de la aparición de la intencionalidad, inicia con la elaboración de lo que se llama vocabulario gráfico del niño, el cual está conformado por un conjunto de esquemas que poseen un valor representativo, los esquemas en un inicio son simples tales como líneas, círculos, curvas, etc. Los cuales se repiten constantemente donde se han introducido pequeños cambios que con frecuencia se han incorporado a los dibujos.

(Ruiz, 2011)

En las etapas escritas por Ruiz habla de dos tipos dentro de las expresiones plásticas como son la etapa de garabatos y la esquemática, la etapa de garabatos oscila entre los dos y cuatro años de edad del niño y son representaciones sin sentido generadas por la tensión muscular que aún posee en la mano, en la etapa de garabatos se divide en 3 partes. El garabato desordenado es creado espontáneamente no tiene principio ni fin y es generado por el juego, el garabato controlado en cambio es generado ya con coordinación de la mano y a su vez puede generar la motricidad y finalmente la etapa del garabato en la que el alumno le da nombre a sus trazos, a pesar de que estos no tengan ningún parecido con la realidad.

En lo que tiene que ver a la etapa esquemática está ligado entre los cuatro a seis años de edad y es el principio de lo que podríamos denominar el vocabulario gráfico ya que los movimientos de las manos son más controlados e intencionales y estos a su vez pueden crear líneas, círculos o curvas que podrían desembocar en las primeras letras del abecedario, en esta etapa los discentes han desarrollado más flexibilidad en sus músculos.

1.1.1.9 Actividades a realizar en la expresión plástica

Con relación a la expresión plástica se pueden realizar varias actividades que contribuyen al desarrollo de varias habilidades y destrezas de los alumnos entre ellas se manifiestan las siguientes:

Dibujo y pintura

Con el término dibujo se define todas aquellas actividades que el niño/a obtiene mediante la acumulación o entrecruzado de varias líneas y que se realiza con varios instrumentos (ceras, lápices, rotuladores...) Por su parte, la pintura es representación de las cosas por mancha de color, esta va a proporcionar al niño/a valiosas experiencias sensoriales.

Modelado

Es fundamental para introducir a los niños/as en lo tridimensional, en el volumen, con ello se aumentan las posibilidades expresivas y creativas ya que todo lo creado se puede mirar desde distintos ángulos (detrás, abajo, perfil...). El modelado también ayuda el desarrollo de la motricidad fina y la manipulación.

Arrugado

Se utiliza generalmente un papel fino que se arruga según queramos. Una forma de realizar esta actividad, es hacer bolitas arrugando papel para pegarlas en las composiciones.

Recortado

El recortado comenzará a hacerse con las manos, utilizando distintos tipos de papel, posteriormente se utilizará la tijera con papeles que irán progresivamente de menor a mayor dureza; al principio recortará libremente, y a medida que el dominio del niño/a vaya aumentando, se le irá estimulando para que recorte con mayor precisión.

Pegado

El niño/a debe aprender a utilizar el pegamento para fijar distintos materiales. Al principio se dejará que el niño/a pegue libremente sin tener en cuenta el espacio que ocupa sobre el soporte, para ir desarrollando la técnica progresivamente.

Picado

Permite el vaciado de siluetas recortando una línea con sucesivos agujeros hechos uno al lado de otros con un punzón teniendo el papel sobre una tabla de corcho. Esta técnica ejercita los músculos finos de los dedos.

Cosido

Los niños/as pueden realizar un dibujo sobre cartulina o cualquier otro papel resistente, agujerearlo a intervalos mediante la técnica del picado e ir pasando a través de ellos una aguja de plástico ensartada con lana, también se puede hacer con una placa perforada. (Ruiz, 2011, pp. 9-10)

Dentro de las actividades de expresión plástica que sugiere Ruiz habla de la importancia de educar a los niños/as con diversas actividades que ayuden con la motricidad y el desarrollo del pensamiento.

Es por ello que la expresión plástica debe estar ligada a varias actividades que involucre el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento, el dibujo por ejemplo ayuda a las experiencias sensoriales, el modelaje fomenta la posibilidad de visualizaciones desde diferentes ángulos, el arrugado ayuda con lo que tiene que ver a la motricidad, así como el recortado, el pegado, el picado y el cocido.

Así ejercitar los músculos de los dedos para las actividades que vendrán a futuro con el crecimiento escolar, no se debe olvidar la importancia de desarrollar todas las habilidades y destrezas de una manera lúdica y para los alumnos estas actividades son muy recreativas.

1.1.2 Habilidades motoras finas

1.1.2.1 Definición de habilidades motoras

Según el diccionario Espasa siglo XXI es la “Habilidad es la capacidad, inteligencia y disposición para una cosa” Se puede añadir que la habilidad es la capacidad o destreza para realizar una actividad con éxito. Casi todos los seres humanos desarrollan algún tipo de habilidad incluyendo las personas que padecen de algún problema motriz o discapacidad intelectual.

Casi todos los seres humanos desarrollan algún tipo de habilidad incluyendo las personas que padecen de algún problema motriz o discapacidad intelectual, una habilidad puede ser innata (nace con la persona) o desarrollada (obtenida mediante la constante práctica), en muchas ocasiones estas dos habilidades se complementan para fortalecer la tarea motriz.

Para poder llegar a desarrollar las habilidades motoras finas en el niño es necesario seguir un proceso desde sus primeros años de vida proporcionando maduración en su cerebro y mejorando su habilidad motora, gracias a estos cambios se logra tener una precisión en sus movimientos. El incremento de las habilidades motrices que se produce a los 5 años intensifica la experimentación activa sobre el entorno, propicia una mayor eficacia a las relaciones medios- fines y consolida cada vez más la conservación del objeto.

Por lo cual las habilidades motrices finas son aquellas habilidades que implican mucha precisión en actividades cotidianas como; dibujar, escribir realizar alguna clase de actividades etc. Son el resultado del desarrollo de los músculos pequeños, tanto los músculos de la mano, la palma, dedos, la habilidad motora fina le permite al niño tener una capacidad de destreza manual mediante procesos de aprendizaje y elaboración a través de manipulación de objetos en el cual van perfeccionando su habilidad motora fina para no tener problemas cuando inicien el proceso de la escritura.

Coordinación gestual

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años, dentro del preescolar una mano ayudará a la otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión, ya a los 3 años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano, alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

Coordinación sensorio -motriz

Este tipo de coordinación enfatiza la relación ajustada y precisa que se establece entre el movimiento y cada uno de los diferentes campos sensoriales: vista, oído, tacto. Kiphard, (1976) señala que todos los sentidos sirven para brindar información al cerebro sobre el éxito o el fracaso de nuestras actividades motoras.

Coordinación Psicomotriz

Es la capacidad para contraer los músculos o grupos musculares diferentes e inhibir otros en orden a la ejecución de una acción o movimiento, se basa en el buen funcionamiento e interacción entre el Sistema Nervioso Central (SNC) y la musculatura.

Una de la estructura neurológica fundamental en la coordinación es el cerebelo que, unido mediante fibras nerviosas al córtex cerebral, es el encargado de controlar la motricidad fina.

El objetivo se centra, por un lado, en el perfeccionamiento de la motricidad global (coordinación general, equilibrio, etc.) en la que los ejercicios más adecuados son los de cuadrupedia (gateo, cuclillas, etc.), marcha, carrera, trepar o saltar, acompañados, siempre que sea posible, de actividades con ritmo (palmas) para desarrollar la coordinación rítmico-motora.

Y por otro, el perfeccionamiento de la motricidad fina, en la que los ejercicios más idóneos son aquellos que tienen relación con el movimiento de dedos y manos (mover los dedos de los pies y las manos) cerrar y abrir las manos, teclear, recortar, etc.).

Con la educación psicomotriz se logra el perfeccionamiento de la motricidad global (coordinación general, equilibrio) y la motricidad fina (coordinación óculo –manual, la motricidad facial, gestual). Se puede entender la coordinación motriz gruesa como la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos con objeto de realizar unos determinados movimientos: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar.

La coordinación motriz fina es la capacidad para utilizar los pequeños 33 músculos para realizar movimientos más específicos; guiñar, arrugar la frente, cerrar los ojos, moverlos dedos de los pies, apretar los labios, cerrar un puño, teclear, recortar y todos aquellos que requieren la participación de nuestras manos y dedos.

1.1.2.2 Definición

Vega, (2010) indica que:

La motricidad fina o coordinación motriz fina, es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración, a nivel neurológico y óseo muscular, a más de un aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que diferentes niveles de dificultad y precisión en las acciones propias de esta motricidad. (pág. 57)

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos puesto que hay diferentes niveles de dificultad y precisión, para conseguirlo se sigue un proceso cíclico, iniciar el trabajo desde que el niño es capaz partiendo de un nivel muy simple, y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

La motricidad fina son todas aquellas actividades del niño que se realizan con precisión y que implican un elevado nivel de coordinación, esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún tarro, o agujero.

1.1.2.3 Desarrollo Motriz Fino

El desarrollo motriz fino requiere del uso de los músculos pequeños, tales como los de la muñeca y de la mano. En consecuencia, el refinamiento y la coordinación de dichos músculos son cruciales para escribir. Entre las actividades apropiadas para desarrollar la motricidad fina se incluyen: Modelar plastilina o barro, utilizar tijeras, dibujar con crayones y pintar.

A medida que los niños logran controlar sus músculos pequeños y aprenden a coordinar sus movimientos, sus dibujos reflejan sus destrezas. Ellos inician este proceso rayando y haciendo trazos en papel, luego hacen círculos, líneas curvas, y finalmente combinan hasta crear formas, hasta a dibujar objetos reales y personas.

El desarrollo de la motricidad fina es fundamental en el perfeccionamiento de la habilidad para el aprendizaje del niño sobre su entorno, las habilidades motrices finas se desarrollan en un orden progresivo pero que muchas veces se puede ver afectado por retrasos en el aprendizaje o por progresos muy rápidos.

A los cinco años los niños han avanzado en el desarrollo de sus habilidades motoras finas, también pueden realizar un sin número de actividades como cortar, recortar, abrochar etc. Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas, pueden abrochar botones visibles.

1.1.2.4 Importancia de la motricidad fina

En el desarrollo del niño la motricidad cumple un papel fundamental en las diferentes etapas de su. Crecimiento, desde movimientos espontáneos y descontrolados los niños logran alcanzar gradualmente una verdadera organización de la acción a través de la organización mental.

La motricidad no es simple descripción de las tareas motrices y la forma en que están conductas se organizan dichas conductas lo que implica varios procesos de cambio, la motricidad es el reflejo de los movimientos del ser humano los mismos que determinan el comportamiento motor de los niños que se manifiesta por medio de las habilidades motoras básicas, la motricidad tiene una estrecha relación entre los movimientos, el desarrollo psíquico, social, afectivo y motor del niño.

Los movimientos en el desarrollo motor fino son más finos y precisos ya que intervienen un pequeño grupo de músculos que requieren mayor coordinación, es necesario señalar que en estos movimientos más controlados y precisos están relaciones con el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

Vega, (2010) expresa que la motricidad fina es decisiva para que el niño pueda desarrollar la habilidad de aprender y experimentar en su entorno, lo cual está estrechamente relacionado con el aumento de la inteligencia. La motricidad fina es importante antes de iniciar el proceso de la lectoescritura ya que está a través del dominio de dedos, músculos y mano llega a concretarse.

La estimulación de la motricidad fina es importante antes del inicio de la lectoescritura ya que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, un buen desarrollo de esta destreza se refleja cuando el niño comienza a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos de la mano.

La motricidad fina es de suma importancia dentro del esquema educativo ya que es parte del desarrollo integral del niño a lo largo de su vida y para toda formación académica mediante la motricidad fina se logra en el niño la habilidad motora lo que conlleva a un buen funcionamiento de la tarea motriz. Las actividades de motricidad fina que requiere precisión y finura en los movimientos ayudaran al niño a tener mayor coordinación y capacidad de manejar materiales que impliquen cierto grado de precisión.

Jiménez, J. y Jiménez, I (2002) afirman

La coordinación óculo manual, ojo-manual o viso-manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad (pág. 97)

Antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como modelar plastilina con los dedos.

1.1.2.5 Movimientos que ejecuta la mano

Chauchar, (1971), dice: “La mano no solamente es un conjunto de huesos y de músculos al servicio de la motricidad, sino que es un verdadero órgano sensorial que regula la motricidad, al informar correctamente a los centros nerviosos del grado de contracción de los músculos”.

La mano entonces es el segmento que capta todas las sensaciones de temperatura, texturas, es un segmento sensitivo, esto es debido a que los músculos de la mano poseen una rica inervación que se acentúa en el pulgar, zona que comparativamente es la que ocupa el mayor espacio en la corteza cerebral.

Es necesario desarrollar la capacidad viso-manual ya que es fundamental para una infinidad de acciones de nuestra vida diaria, como, abrocharse, desabrocharse, vestirse, comer etc. Sin la intervención de la mano somos incapaces de llevar a cabo acciones que dominen y transformen la realidad, las relaciones de la inteligencia y de la mano, el cerebro es incapaz de recibir información, poner en juego sus mecanismos nerviosos, la mano es liberada de su función de apoyo, locomoción para convertirse unas veces en herramienta al servicio de la técnica, otras como medio de descubrimiento, de expresión y comunicación.

Tanto la coordinación manual como lo viso manual precisan de dominio de la muñeca para lograr dominio de dedos, como los niños de 5-6 años ya tienen alcanzado niveles madurativos y de precisión.

1.1.2.6 Habilidades de Motricidad Fina

Las habilidades de motricidad fina en la educación infantil comprenden el período que abarca desde el nacimiento hasta que comienza la enseñanza obligatoria, de que los niños tienen que pasar por la educación inicial para lo cual se debe cumplir con lo siguiente:

- Copia cuadrados y cruces
- Corta en una línea recta.
- Empieza a usar su pulgar y su dedo índice.
- Para sujetar un lápiz o crayón (agarre trípode).
- Toca cada dedo con su pulgar.

- Abotona y desabotona un botón.
- Apila 10 o más bloques pequeños.

1.2.7 Estimulando el desarrollo de la motricidad fina

Estimular el desarrollo de la motricidad fina es de suma importancia porque la evolución y desarrollo de la motricidad fina muestra un subyacente control motor más refinado y una mayor capacidad de procesar la información visual por parte del niño para relacionarlo con acciones eficaces, bajo la influencia social y un elevado ritmo de desarrollo de las estructuras nerviosas responsables, hacen que desde las edades más tempranas el pequeño sea capaz de poner en función los procesos, sin haberse alcanzado aún niveles de desarrollo de este.

La estimulación es un asunto de extrema importancia para el niño, y cuando se excede la resistencia de sus células nerviosas, sobreviene la fatiga y puede causarse gran daño al menor. En este sentido se han analizado programas de estimulación que no hacen la menor alusión al tiempo promedio por unidad de estimulación, y en otros, plantean intervalo sencillamente exhaustivo.

1.1.2.8 Desarrollo de las niñas y niños de 3 a 4 años

Por lo general, los niños progresan de una etapa del desarrollo a la siguiente, en una secuencia natural y predecible. Pero cada niño crece y adquiere habilidades a su propio ritmo, algunos niños pueden estar adelantados en un área, como el lenguaje, pero atrasados en otra, como el desarrollo sensorial y motor. Las etapas suelen clasificarse en cinco áreas principales: crecimiento físico, desarrollo cognitivo, desarrollo afectivo, social, desarrollo del lenguaje, desarrollo sensorial y motor.

Crecimiento y desarrollo físico

Para cuando tienen 3 años de edad, la mayoría de los niños:

- Han aumentado alrededor de 4.4 libras (2 kg) y han crecido alrededor de 3 pulgadas (8 cm) desde que cumplieron dos años.
- Comienzan a verse más delgados a medida que el abdomen prominente se les aplana gradualmente.
- Tienen todos los dientes de leche.

Pensamiento y razonamiento (desarrollo cognitivo)

Para cuando tienen 3 años de edad, la mayoría de los niños:

- Saben su nombre, edad y sexo.
- Siguen indicaciones de 2 a 3 pasos, como "recoge tu muñeco y ponlo en la cama junto al osito de peluche".
- Comprenden el concepto de "dos". Por ejemplo, entienden cuando tienen dos galletas dulces en vez de una. Pero generalmente todavía no pueden comprender el concepto de números más altos.
- Recuerdan una serie de números en vez de contar de veras. Lo mismo ocurre con el alfabeto. Un niño puede decir las letras de memoria, pero tal vez no reconozca una letra escrita separada de las demás. Pero algunos niños de 3 años manifiestan gran interés en los números, las cuentas y el alfabeto y demuestran gran habilidad con estos.
- Disfrutan de armar rompecabezas que tienen 3 o 4 piezas. La mayoría de los niños también son capaces de clasificar objetos por forma y color.
- Tienen imaginaciones activas y una rica vida de fantasía. Por ejemplo, pueden imaginar que sus juguetes o animales de peluche pueden hablar y jugar con ellos.

Desarrollo afectivo y social

Para cuando tienen 3 años de edad, la mayoría de los niños:

- Experimentan una amplia variedad de emociones.
- Se separan fácilmente de sus padres.
- Expresan cariño abiertamente. Pueden demostrar afecto espontáneamente por compañeros de juego conocidos.
- Entienden el concepto de "mío" y "tuyo". A veces pueden tener dificultades para compartir juguetes o tener conflictos al jugar con otros.
- Pueden identificar a una persona como niño o niña. Pero todavía no entienden completamente las diferencias entre los sexos.
- Están interesados en aprender a ir al baño. Muchos se mantienen secos cuando están despiertos.

Desarrollo del lenguaje

Para cuando tienen 3 años de edad, la mayoría de los niños:

- Aprenden nuevas palabras rápidamente. La mayoría de ellos reconocen y pueden nombrar objetos comunes.
- Usan plurales, como "libros" para más de un libro. La mayoría de los niños también usan pronombres (yo, tú, mi, nosotros, ellos) y usan frases completas de 4 a 5 palabras. Las personas desconocidas entienden la mayor parte de lo que dicen.
- A menudo preguntan "por qué" y "qué".
- Entienden la mayor parte de lo que oyen.
- Todavía no pueden expresar completamente sus sentimientos con palabras.

Desarrollo sensorial y motor

Para cuando tienen 3 años de edad, la mayoría de los niños:

Desarrollan movimientos musculares más grandes (habilidades motoras gruesas). Estos suelen incluir:

- Correr.
- Trepar. La mayoría de los niños alternan los pies al subir o a bajar las escaleras.
- Saltar en el lugar.
- Pedalear un triciclo.
- Patear una pelota.
- Agacharse fácilmente.

Desarrollan más coordinación de músculos pequeños, lo que comprende las manos y los dedos (habilidades motoras finas). Estas habilidades pueden incluir:

- Copiar un círculo.
- Usar una taza, un tenedor y una cuchara con facilidad.
- Vestirse, aunque todavía suelen necesitar algo de ayuda para prender botones, usar cierres (cremalleras) y broches.
- Volver las páginas de un libro una a la vez.
- Armar una torre de 6 bloques.

- Sostener plumas y lápices con el pulgar y el dedo índice.
- Enroscar y desenroscar tapas de envases

1.2 Fundamentación Pedagógica

La presente investigación se fundamenta en la teoría que relaciona al maestro como fuente de conocimientos y mediador de soluciones en la explotación de capacidades del niño para su formación integral y armónica.

Córdova, Ildefonso, (2001) considera al maestro como un mandatario de la vida, mandatario que tiene por tarea principal, sino única organizar, regularizar, analizar las fuerzas y las influencias educativas de la vida y dejarlas obrar sobre el niño por su contacto directo con la vida.

Debe estar penetrado de no crear jamás en el poder de supremacía absoluta que posee un método válido para todas las circunstancias y todos los niños por perfecto que sea; no encerrarse una vez por todas sino buscar siempre como utilizar todas las fuerzas y todas las influencias de la vida en un momento dado, haciéndolas actuar sobre el niño en la forma más completa.

Hablar de fundamentos pedagógicos quiere indicar varias cosas, ante todo declarar los supuestos en los que se apoya la representación conceptual, no sólo como etapa de máxima plasticidad, sino también de máxima receptividad de influencias, y como uno de los periodos en los que los cambios de estados inducidos por intervenciones educativas adquieren la máxima relevancia para la tipología posterior del proceso de desarrollo y el papel que juega en el proceso educativo y formativo del niño. (Córdova, Ildefonso, 2001).

Kohl Mary Ann, (2009) dice:

La Expresión Plástica, constituye una contribución fundamental en la formación de la personalidad. Propicia la reflexión, estimula la sensibilidad, potencializa la capacidad creadora en el desarrollo de destrezas, actitudes y valores; ayuda a encontrar soluciones a problemas personales en actividades interdisciplinarias, bajo el enfoque constructivista y enmarcado en el paradigma del Análisis Crítico (Pág. 141).

La Expresión Plástica, contribuye de manera significativa en la formación de la personalidad del niño, ayuda a la reflexión, la sensibilidad, potencializa la capacidad motriz en el desarrollo de destrezas, actitudes y valores; ayuda a resolver problemas en actividades interdisciplinarias

1.3 Fundamentación filosófica

De acuerdo al paradigma crítico – propositivo se puede comentar que la presente investigación es de carácter filosófico porque previamente existen diversas investigaciones y autores que sustentan la importancia del tema, propositivo ya que la investigación tiene la finalidad de contribuir con la mejora de las habilidades motoras finas contribuyendo así a lograr unos aprendizajes significativos.

1.4 Fundamentación Legal

De acuerdo a la Asamblea Nacional, de conformidad con las atribuciones que le confiere la Constitución de la República del Ecuador en el Art. 40.- Nivel de educación inicial.

El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano. La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años. La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional. La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

De igual forma en el Art. 350 de la Constitución de la República del Ecuador se ha identificado que es responsabilidad del Sistema de Educación Superior la formación académica y profesional con enfoque a la visión científica y humanista; junto con la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes, culturas y la respectiva construcción de las diversas soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

1.5 Marco Metodológico

1.5.1 Nivel de estudio

El nivel de estudio identificado en la investigación es el cualitativo, tal como lo señala (Ávila, 2001) porque se caracteriza con el inicio de una descripción minuciosa a las características que tiene el objeto de estudio, que en este caso es uso de la expresión plástica en el fortalecimiento de las habilidades motoras finas en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo domingo Parroquia Alluriquín. Periodo noviembre 2018 – abril 2019 “

1.5.2 Tipo de estudio

El tipo de estudio que se aplicó en la investigación es el descriptivo analítico porque (Sánchez, Reyes 2006) manifiesta que se orienta en la ejecución de un análisis a cada una de las características, partes que posee el objeto de estudio para que se identifique los impactos del uso de la expresión plástica en el fortalecimiento de las habilidades motoras finas en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo domingo Parroquia Alluriquín Periodo Noviembre 2018 – Abril 2019 “

1.5.3 Modalidad de investigación

La modalidad que se empleó en la investigación es la de campo porque se ha detectado la presencia de una relación directa con el objeto de estudio que es el uso de la expresión plástica por lo cual se ejecutará un diagnostico situacional en las educadoras que permita la identificación de los instrumentos que se aplican en el fortalecimiento de las

habilidades motoras finas en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo domingo Parroquia Alluriquín.

1.5.4 Métodos

Los métodos que se aplicarán en la investigación que permitirá la detección de los impactos del uso de la expresión plástica en el fortalecimiento de las habilidades motoras finas en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno.

Inducción

Este método se caracteriza porque parte de una observación a cada una de las partes que posee el objeto de estudio, en este método el punto de partida es la detección del problema de investigación, su uso facilita el análisis a las diversas teorías, conceptos, modelos que tratan al uso de la expresión plástica en el fortalecimiento de las habilidades motoras finas en niñas y niños de 3 a 4 años.

Dedución

Este método inicia desde la observación general a los elementos que poseen los fenómenos para la obtención de información particular, la aplicación de este método permite que se aplique el procesamiento, estructuración, presentación de las teorías, modelos enfocados al uso de la expresión plástica en el fortalecimiento de las habilidades motoras finas en niñas y niños de 3 a 4 años.

Método Analítico-Sintético

Este método permitió la aplicación de una descomposición sistémica a cada elemento que forma parte del objeto de estudio que es los impactos del uso de la expresión plástica en el fortalecimiento de las habilidades motoras finas en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo domingo Parroquia Alluriquín. ”

1.5.5 Fuentes de Información

Considerando el aporte de Hernández, y otros (2006, p.107) se ha identificado que para la obtención de información se ha considerado las siguientes fuentes que se detallan a continuación:

1.5.5.1 Fuentes primarias

Las fuentes primarias que se usaron en la investigación para la obtención de información son la encuesta la cual se aplicó en los docentes para la obtención de una perspectiva situacional sobre el nivel de conocimiento e instrumentos que usan en el fortalecimiento de las habilidades motoras finas en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo domingo Parroquia Alluriquín. "

1.5.5.2 Fuentes secundarias

Las fuentes secundarias que emplearon en la investigación son los diversos estudios ya elaborados sobre la estimulación del lenguaje verbal en las niñas y niños de 3 a 4 años, las diversas publicaciones especializadas publicadas por el MIES, Ministerio de Educación, etc.

1.5.6 Población y muestra

1.5.6.1 Población de educadoras

La población que se consideró como objeto de estudio se conformó por 5 docentes que pertenecen a la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno.

1.5.6.2 Muestra de educadoras

Para la ejecución de la investigación se ha determinado que se empleó a todo el universo poblacional conformado por 5 docentes.

1.5.6.3 Población de niños de 3 a 4 años

La población que es objeto de estudio estuvo compuesta por 10 niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno.

1.2.5.4 Muestra de niños de 3 a 4 años

Para la ejecución de la investigación se definió que el instrumento se lo aplico a todos los niños de 3 a 4 años que pertenecen a la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno.

1.5.7 Selección instrumentos de investigación

Los instrumentos que se aplicaron en investigación son un diseño de cuestionario que se lo ejecuto a las educadoras y se empleó un formato de lista de cotejo a traves de la observación a los niños de 3 a 4 años de edad donde se identificó el nivel de dominio de las habilidades de la motricidad fina en la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno.

1.5.8 Procesamiento de datos

- Aplicación del respectivo estudio de campo en la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno para la obtención de información sobre las herramientas usan las docentes para el fortalecimiento de las habilidades motoras finas y el nivel de dominio de las habilidades de la motricidad fina de las niñas y niños de 3 a 4 años.
- Procesamiento e ingreso de los resultados a obtenidos en el programa estadístico SPSS permitiendo la realización de tablas, gráficos sobre la situación actual la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno.
- Elaborar un informe de resultados conformado por tablas, gráficos con la información recopilada en la investigación de campo y considerando los objetivos de la investigación previamente planteada.

CAPITULO II ANÁLISIS DE RESULTADOS INICIALES

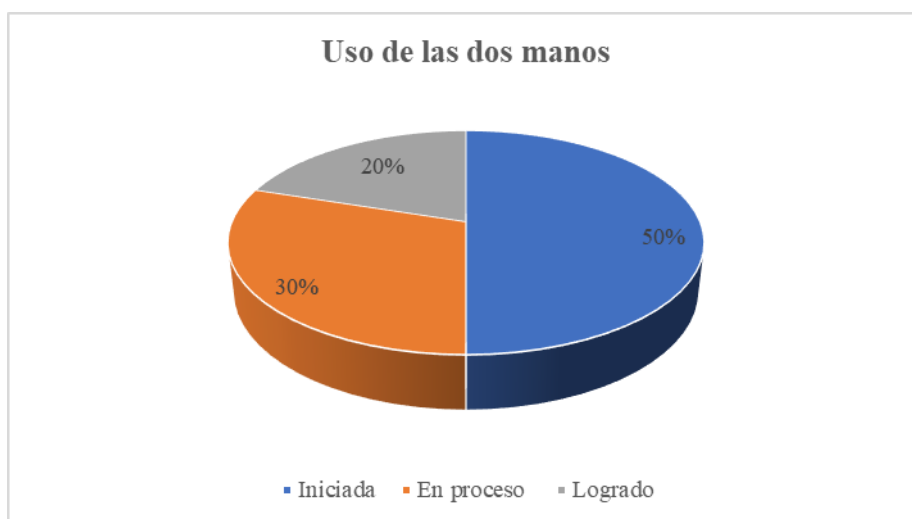
2.1 Resultados Lista de Cotejo

1. Uso de las dos manos al realizar las actividades

Tabla 1 Uso de las dos manos al realizar las actividades

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	5	50,00	50,00
En proceso	3	30,00	80,00
Logrado	2	20,00	100,00
Total	10	100,00	

Grafico 1 Uso de las dos manos al realizar las actividades



Fuente: Aplicación lista de cotejo a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno

Elaborado por: Vanessa Fabiola Peñafiel

Análisis: En la aplicación de la lista de cotejo a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno se muestra que 50% ha iniciado la habilidad de usar las dos manos al realizar las actividades, mientras que el 30% se encuentra en proceso, y el 20% lo ha logrado.

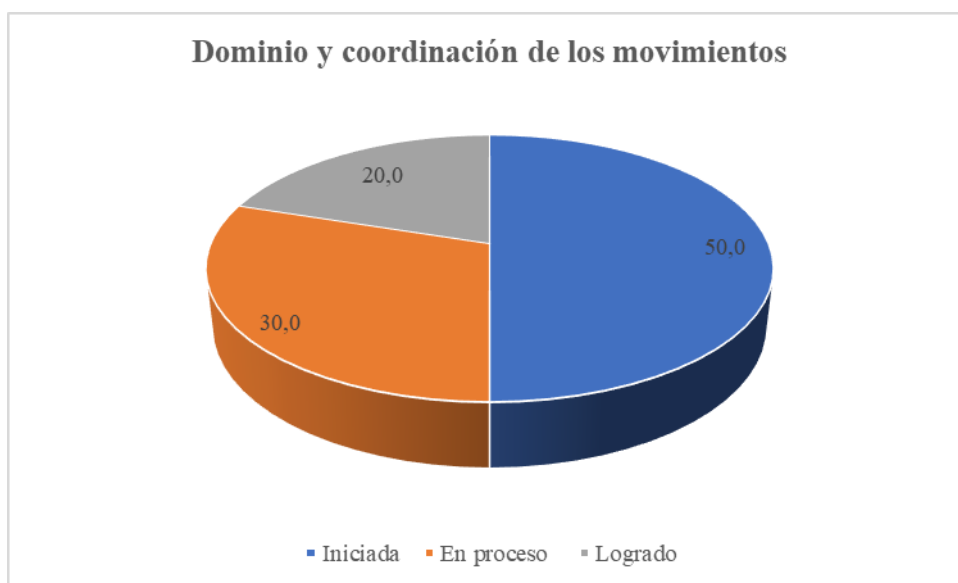
Interpretación: Después del análisis a la información obtenida en la observación se ha identificado que la mayoría de los niños han iniciado la habilidad de usar las dos manos al realizar las actividades por lo cual se requiere que las docentes apliquen actividades que fomenten el dominio de la habilidad analizada.

2. Dominio y coordinación de los movimientos de la mano

Tabla 2 Dominio y coordinación de los movimientos de la mano

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	5	50,00	50,00
En proceso	3	30,00	80,00
Logrado	2	20,00	100,00
Total	10	100,00	

Grafico 2 Dominio y coordinación de los movimientos de la mano



Fuente: Aplicación lista de cotejo a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno

Elaborado por: Vanessa Fabiola Peñafiel

Análisis: En la aplicación de la lista de cotejo a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno se muestra que el 50% han iniciado el dominio, coordinación de los movimientos de la mano, mientras que el 30% se encuentra en proceso y el 20% lo ha logrado.

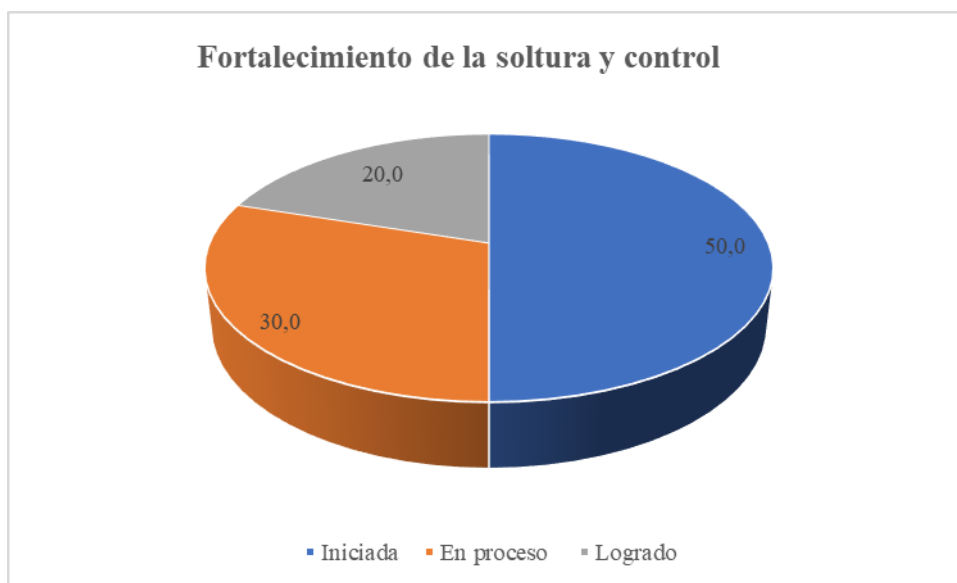
Interpretación: Después del análisis a la información obtenida en la observación se ha identificado que la mayoría de los niños han iniciado el dominio, coordinación de los movimientos de la mano por lo cual es necesario que los niños realicen actividades que estimulen la adquisición de las habilidades de la motricidad fina.

3. Fortalecimiento de la soltura y control de la mano

Tabla 3 Fortalecimiento de la soltura y control de la mano

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	5	50,00	50,00
En proceso	3	30,00	80,00
Logrado	2	20,00	100,00
Total	10	100,00	

Grafico 3 Fortalecimiento de la soltura y control de la mano



Fuente: Aplicación lista de cotejo a los niños 3 a 4 años d la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno

Elaborado por: Vanessa Fabiola Peñafiel

Análisis: En la aplicación de la lista de cotejo a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno se muestra que el 50% ha iniciado el fortalecimiento de la soltura y control de la mano, mientras el 30% se encuentra en proceso y el 20% lo ha logrado.

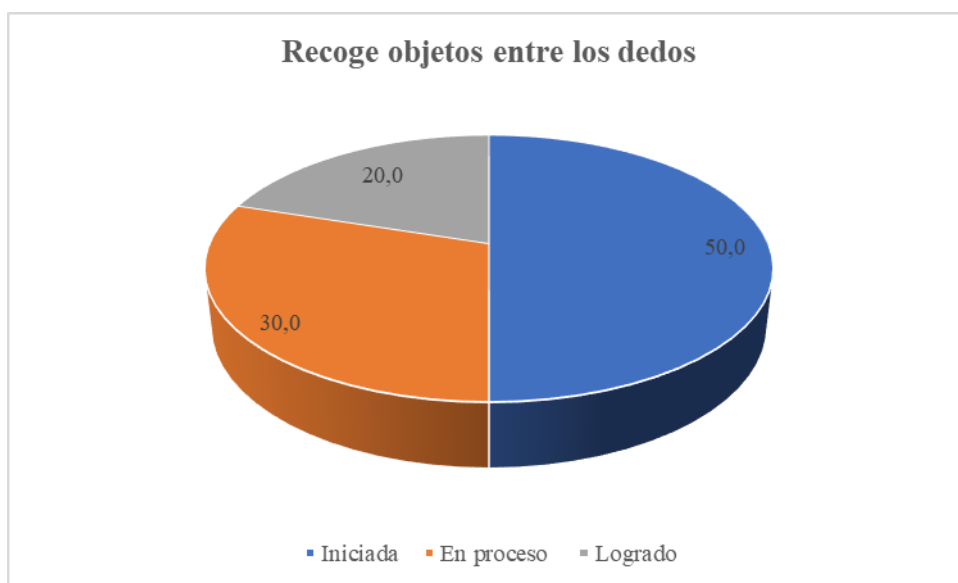
Interpretación: Después del análisis a la información obtenida en la observación se ha identificado que la mayoría de los niños han iniciado el fortalecimiento de la soltura y control de la mano por lo cual se evidencia el requerimiento de que se apliquen actividades que estimulen el dominio de esta habilidad.

4. Recoge objetos entre el pulgar y el dedo índice

Tabla 4 Recoge objetos entre el pulgar y el dedo índice

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	5	50,00	50,00
En proceso	3	30,00	80,00
Logrado	2	20,00	100,00
Total	10	100,00	

Grafico 4 Recoge objetos entre el pulgar y el dedo índice



Fuente: Aplicación lista de cotejo a los niños de 3 a 4 años d la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno

Elaborado por: Vanessa Fabiola Peñafiel

Análisis: En la aplicación de la lista de cotejo a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno se muestra que el 50% han iniciado la habilidad de recoger objetos entre el lugar y el dedo índice, mientras que el 30% se encuentra en proceso y el 20% lo ha logrado.

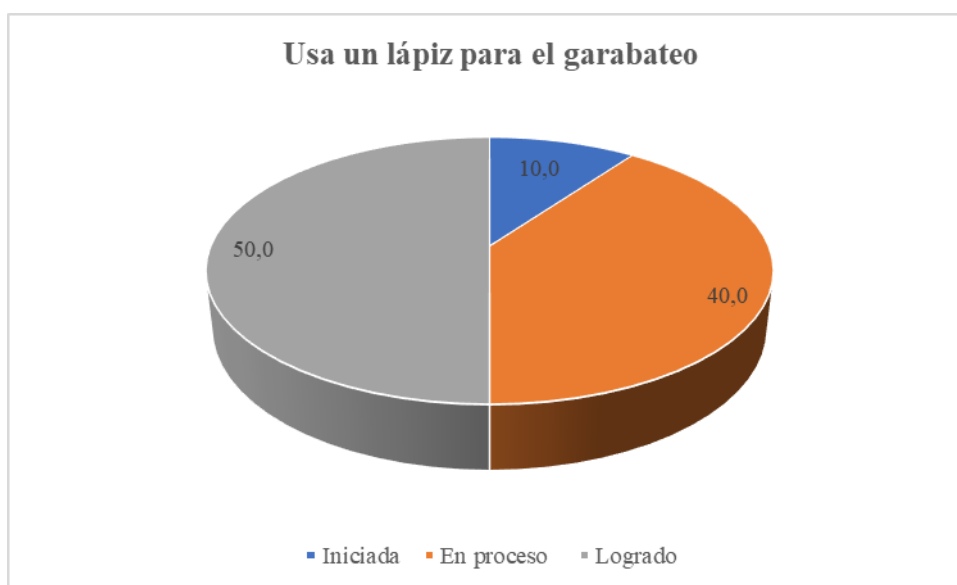
Interpretación: Después del análisis a la información obtenida en la observación se ha identificado que la mayoría de los niños han iniciado la habilidad de recoger objetos entre el lugar y el dedo índice, por lo cual se muestra que es necesario que se apliquen actividades que fomenten un adecuado dominio de la habilidad en un mediano plazo.

5. Usa un lápiz para el garabateo con cuidado

Tabla 5 Usa un lápiz para el garabateo con cuidado

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	5	50,00	50,00
En proceso	3	30,00	80,00
Logrado	2	20,00	100,00
Total	10	100,00	

Grafico 5 Usa un lápiz para el garabateo con cuidado



Fuente: Aplicación lista de cotejo a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno

Elaborado por: Vanessa Fabiola Peñafiel

Análisis: En la aplicación de la lista de cotejo a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno se muestra que el 50% se encuentra en inicio de usar un lápiz para el garabateo con cuidado, mientras que el 30% se encuentra en proceso y el 20% lo ha logrado.

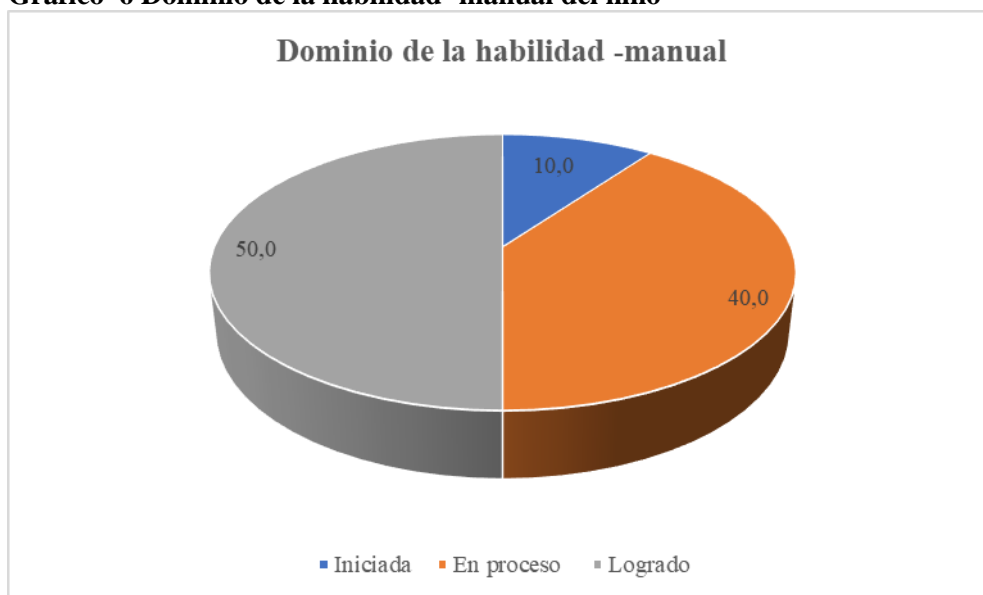
Interpretación: Después del análisis a la información obtenida en la observación se ha identificado que la mayoría de los niños está en inicio de usar un lápiz para el garabateo con cuidado por lo cual se evidencia que es necesario que se apliquen actividades que fomenten un adecuado dominio de la habilidad analizada.

6. Dominio de la habilidad -manual del niño

Tabla 6 Dominio de la habilidad -manual del niño

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	1	10,00	10,00
En proceso	4	40,00	50,00
Logrado	5	50,00	100,00
Total	10	100,00	

Grafico 6 Dominio de la habilidad -manual del niño



Fuente: Aplicación lista de cotejo a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno

Elaborado por: Vanessa Fabiola Peñafiel

Análisis: En la aplicación de la lista de cotejo a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno se muestra que el 50% han logrado el dominio de la habilidad -manual del niño, mientras que el 40% se encuentra en proceso y el 10% lo han iniciado.

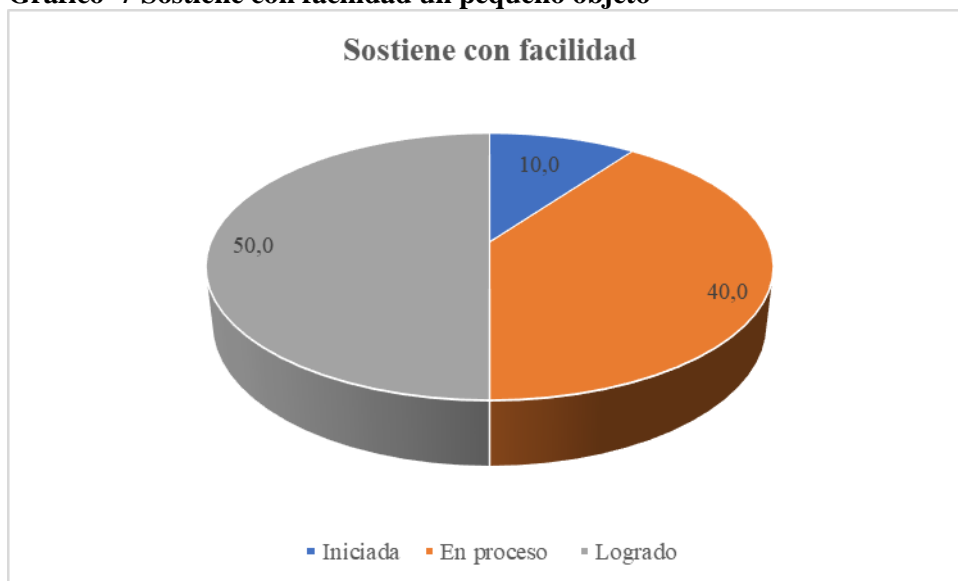
Interpretación: Después del análisis a la información obtenida en la observación se ha identificado que la mayoría de los niños ya han dominado la habilidad manual, pero se muestra que aún existen niños que aún no han obtenido el dominio de la habilidad que se analiza.

7. Sostiene con facilidad un pequeño objeto

Tabla 7 Sostiene con facilidad un pequeño objeto

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	1	10,00	10,00
En proceso	4	40,00	50,00
Logrado	5	50,00	100,00
Total	10	100,00	

Grafico 7 Sostiene con facilidad un pequeño objeto



Fuente: Aplicación lista de cotejo a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno

Elaborado por: Vanessa Fabiola Peñafiel

Análisis: En la aplicación de la lista de cotejo a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno se muestra que el 50% ha logrado sostener con facilidad un pequeño objeto, mientras que el 40% se encuentra en proceso y el 10% lo ha iniciado.

Interpretación: Después del análisis a la información obtenida en la observación se ha identificado que la mayoría de los niños ya han logrado sostener con facilidad un pequeño objeto, pero aún existen niños que no han logrado el dominio de la habilidad por lo cual es importante que se apliquen actividades que les permita a los niños la obtención de la habilidad analizada.

8. Usa los dedos para pellizcar los objetos

Tabla 8 Usa los dedos para pellizcar los objetos

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	1	10,00	10,00
En proceso	7	70,00	80,00
Logrado	2	20,00	100,00
Total	10	100,00	

Grafico 8 Usa los dedos para pellizcar los objetos



Fuente: Aplicación lista de cotejo a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno

Elaborado por: Vanessa Fabiola Peñafiel

Análisis: En la aplicación de la lista de cotejo a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno se muestra que el 70% se encuentra en proceso de usar los dedos para pellizcar los objetos, mientras que el 20% lo ha logrado y el 10% lo ha iniciado.

Interpretación: Después del análisis a la información obtenida en la observación se ha identificado que la mayoría de los niños se encuentra en proceso de usar los dedos para pellizcar los objetos, por lo cual es necesario que en las jornadas de trabajo se implemente actividades para que los niños puedan obtener el dominio deseado.

9. Manipula las páginas de un libro

Tabla 9 Manipula las páginas de un libro

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	1	10,00	10,00
En proceso	3	30,00	40,00
Logrado	6	60,00	100,00
Total	10	100,00	

Grafico 9 Manipula las páginas de un libro



Fuente: Aplicación lista de cotejo a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno

Elaborado por: Vanessa Fabiola Peñafiel

Análisis: En la aplicación de la lista de cotejo a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno se muestra que el 60% ha logrado manipular las páginas de un libro, mientras que el 30% se encuentra en proceso y el 10% lo ha iniciado.

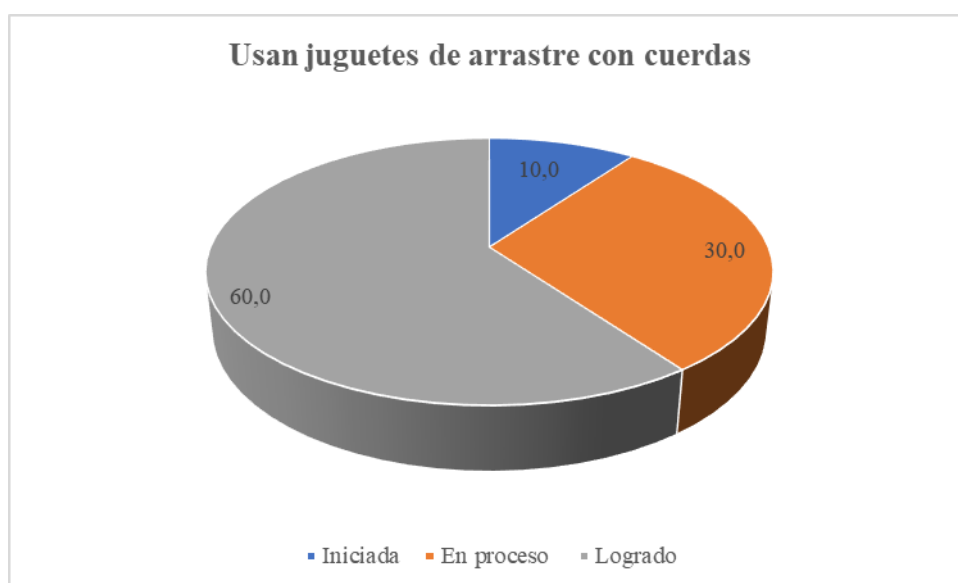
Interpretación: Después del análisis a la información obtenida en la observación se ha identificado que la mayoría de los niños ya han logrado manipular las páginas de un libro, pero aún se evidencia que existen niños que no lo han logrado por lo cual se requiere que se apliquen actividades que fomenten el adecuado dominio.

10. Usan juguetes de arrastre con cuerdas

Tabla 10 Usan juguetes de arrastre con cuerdas

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	1	10,00	10,00
En proceso	3	30,00	40,00
Logrado	6	60,00	100,00
Total	10	100,00	

Grafico 10 Usan juguetes de arrastre con cuerdas



Fuente: Aplicación lista de cotejo a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno

Elaborado por: Vanessa Fabiola Peñafiel

Análisis: En la aplicación de la lista de cotejo a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno se muestra que el 60% ya han logrado usar juguetes de arrastre con cuerdas, mientras que el 30% está en proceso y el 10% lo ha iniciado.

Interpretación: Después del análisis a la información obtenida en la observación se ha identificado que la mayoría de los niños ya han logrado usar juguetes de arrastre con cuerdas, pero aún existe un porcentaje de los niños que no han logrado el dominio por lo cual es necesario que se apliquen actividades que les permita a los niños la oportunidad de lograr el dominio de la habilidad.

2.2 Resultados encuesta aplicada a las docentes

1. ¿Qué tan importante es para usted realizar actividades con la técnica del trozado utilizando materiales desestructurados?

Tabla 11 Actividades con la técnica del trozado

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No es importante	3	60,0	60,00
Poco importante	0	0,0	60,00
Natural	2	40,0	100,00
Importante	0	0,0	
Muy Importante	0	0,0	
Total	5	100,00	

Grafico 11 Actividades con la técnica del trozado



Fuente: Aplicación de encuesta a docentes de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno

Elaborado por: Vanessa Fabiola Peñafiel

Análisis: En la aplicación de la encuesta a las docentes de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno se ha identificado que el 60% comentan que no es importante realizar actividades con la técnica del trozado utilizando materiales desestructurados, mientras que el 40% lo considera como natural.

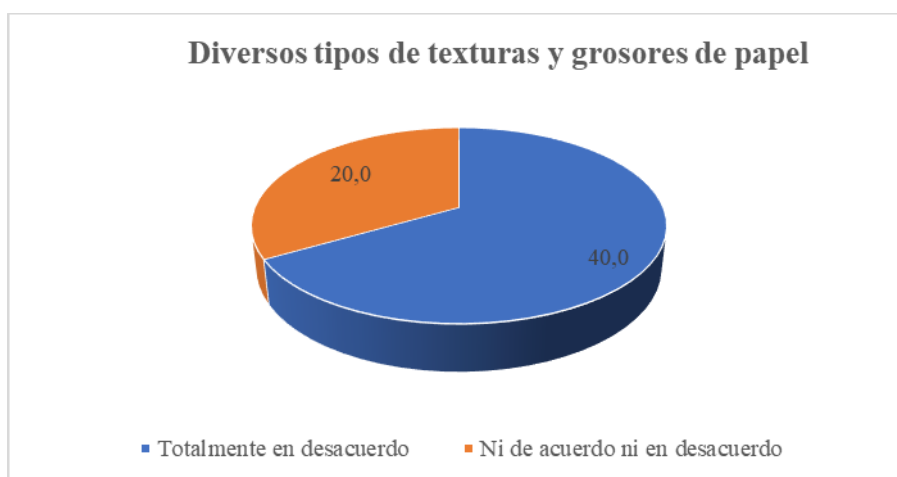
Interpretación: Después de la ejecución de la encuesta a las docentes se ha identificado que la mayoría expresan no es importante realizar actividades con la técnica del trozado utilizando materiales desestructurados por lo cual se considera como una debilidad ya que el uso de esta actividad aporta notablemente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

2. ¿Qué tanto considera el uso los diversos tipos de texturas y grosores de papel al aplicar la técnica del rasgado con sus niños y niñas en su planificación curricular?

Tabla 12 Diversos tipos de texturas y grosores de papel

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Totalmente en desacuerdo	3	60,0	60,00
En desacuerdo	0	0,0	60,00
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	40,0	100,00
De acuerdo	0	0,0	
Totalmente de acuerdo	0	0,0	
Total	5	100,00	

Grafico 12 Actividades con la técnica del trozado



Fuente: Aplicación de encuesta a docentes de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno

Elaborado por: Vanessa Fabiola Peñafiel

Análisis: En la aplicación de la encuesta a las docentes de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno se ha identificado que el 60% comentan que se encuentran totalmente en desacuerdo, sobre el uso los diversos tipos de texturas y grosores de papel al aplicar la técnica del rasgado con sus niños y niñas en su planificación curricular mientras que el 40% expresan que están ni de acuerdo ni en desacuerdo.

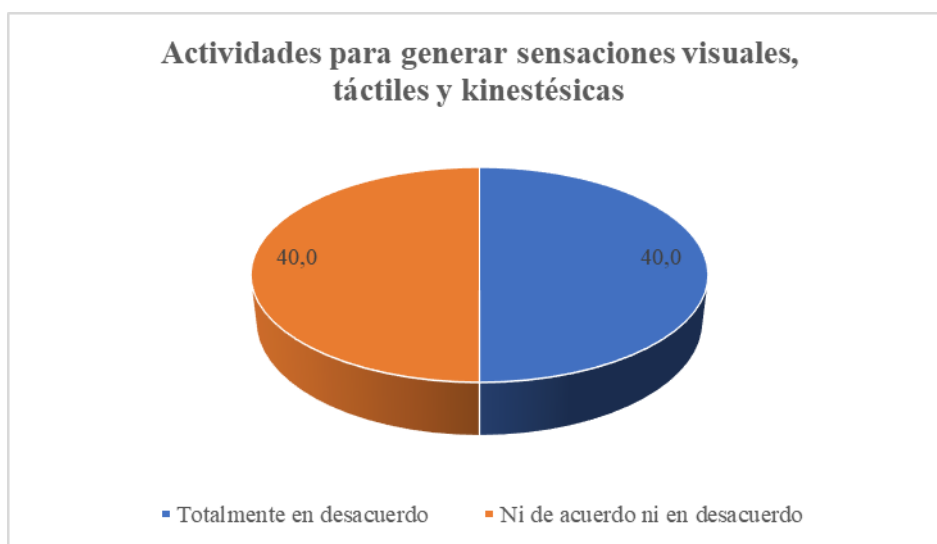
Interpretación: Después de la ejecución de la encuesta a las docentes se ha identificado que un alto porcentaje de las docentes se encuentran totalmente en desacuerdo, sobre el uso los diversos tipos de texturas y grosores de papel al aplicar la técnica del rasgado con sus niños y niñas en su planificación curricular, por lo cual se considera como una debilidad como resultado del desconocimiento de los impactos que produce el uso de esta técnica en la motricidad fina.

3. ¿Está usted de acuerdo en realizar actividades para generar sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas empleando la técnica de dactilopintura?

Tabla 13 Actividades para generar sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Totalmente en desacuerdo	2	40,0	40,00
En desacuerdo	0	0,0	40,00
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	60,0	100,00
De acuerdo	0	0,0	
Totalmente de acuerdo	0	0,0	
Total	5	100,00	

Grafico 13 Actividades para generar sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas



Fuente: Aplicación de encuesta a docentes de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno

Elaborado por: Vanessa Fabiola Peñafiel

Análisis: En la aplicación de la encuesta a las docentes de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno se ha identificado que el 60% expresan que están ni de acuerdo ni en desacuerdo en realizar actividades para generar sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas empleando la técnica de dactilopintura, mientras que el 40% expresan que están en totalmente en desacuerdo.

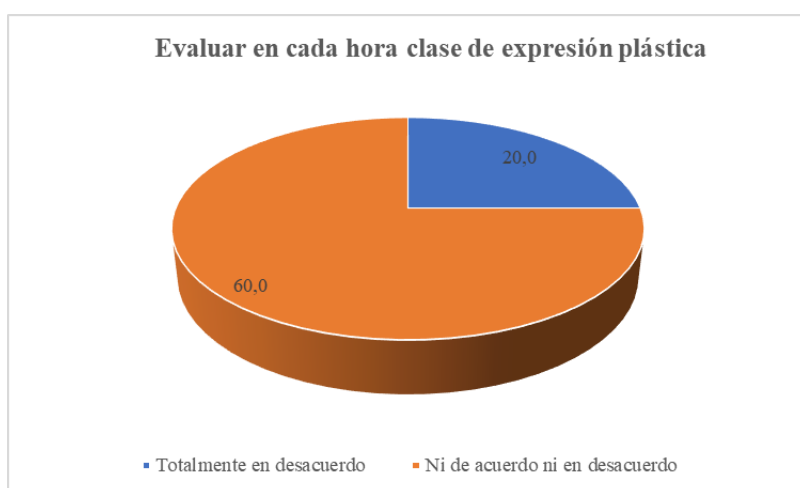
Interpretación: Después de la ejecución de la encuesta a las docentes se ha identificado que las docentes en su mayoría expresan que están ni de acuerdo ni en desacuerdo en realizar actividades para generar sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas empleando la técnica de dactilopintura ya que solo se enfocan en las actividades de lectura lo cual se considera como negativo.

4. ¿Qué tan de acuerdo se encuentra en evaluar en cada hora clase de expresión plástica el desarrollo de la precisión de los movimientos que se ejecuta con las manos, dedos y muñeca mediante una lista de cotejo?

Tabla 14 Evaluar en cada hora clase de expresión plástica

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Totalmente en desacuerdo	2	40,0	40,00
En desacuerdo	0	0,0	40,00
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	60,0	100,00
De acuerdo	0	0,0	
Totalmente de acuerdo	0	0,0	
Total	5	100,00	

Grafico 14 Evaluar en cada hora clase de expresión plástica



Fuente: Aplicación de encuesta a docentes de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno

Elaborado por: Vanessa Fabiola Peñafiel

Análisis: En la aplicación de la encuesta a las docentes de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno se ha identificado que el 60% expresan que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo en evaluar en cada hora clase de expresión plástica el desarrollo de la precisión de los movimientos que se ejecuta con las manos, dedos y muñeca mediante una lista de cotejo y el 40,0% están totalmente en desacuerdo.

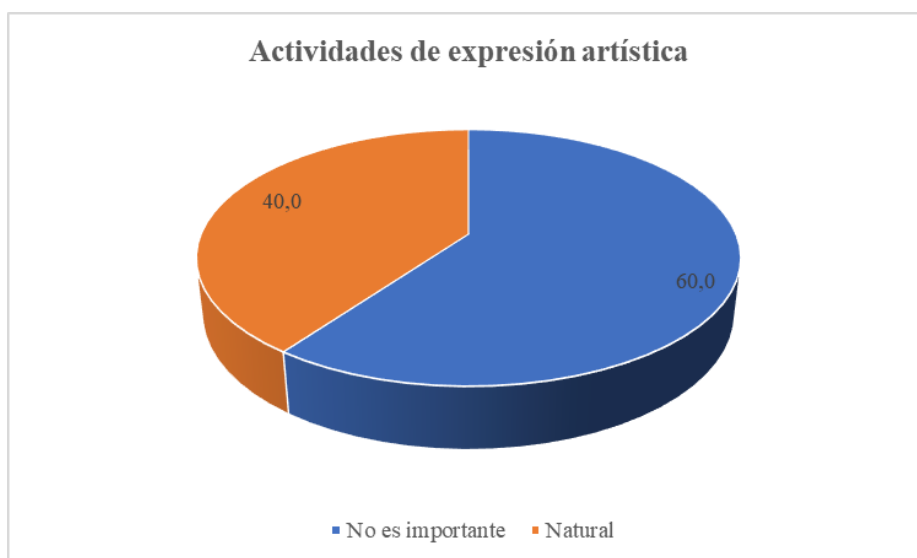
Interpretación: Después de la ejecución de la encuesta a las docentes se ha identificado que la mayoría de las docentes no están ni de acuerdo ni en desacuerdo en evaluar en cada hora clase de expresión plástica el desarrollo de la precisión de los movimientos que se ejecuta con las manos, dedos y muñeca por lo cual se considera como positivo de tal forma es necesario que se aplique un plan de capacitación para que puedan conocer de cuáles son los beneficios de su uso.

5. ¿Qué tan importante es para usted realizar actividades de expresión artística para fomentar la disociación de movimientos de los dedos de la mano?

Tabla 15 Actividades de expresión artística

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No es importante	3	60,0	60,00
Poco importante	0	0,0	60,00
Natural	2	40,0	100,00
Importante	0	0,0	
Muy Importante	0	0,0	
Total	5	100,00	

Grafico 15 Actividades de expresión artística



Fuente: Aplicación de encuesta a docentes de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno

Elaborado por: Vanessa Fabiola Peñafiel

Análisis: En la aplicación de la encuesta a las docentes de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno se ha identificado que el 60% comentan que no es importante realizar actividades de expresión artística para fomentar la disociación de movimientos de los dedos de la mano, mientras que el 40% señalan que es algo natural.

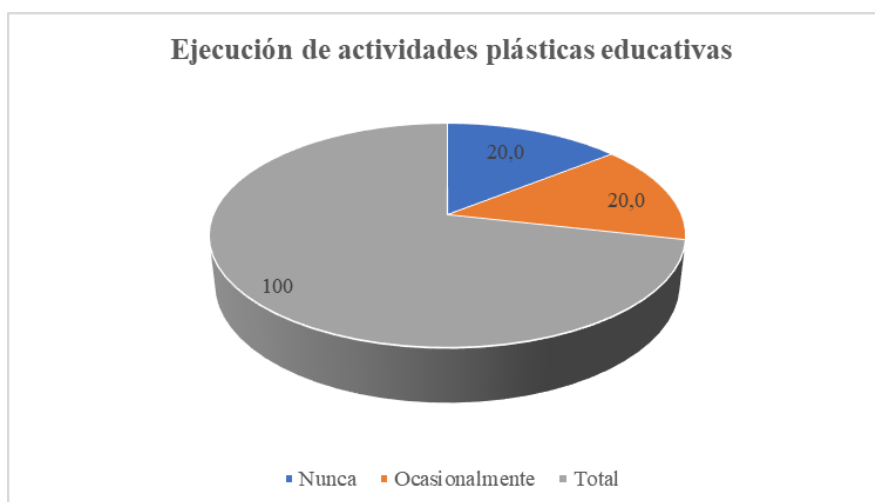
Interpretación: Después de la ejecución de la encuesta a las docentes se ha identificado que la mayoría expresan que no es importante realizar actividades de expresión artística para fomentar la disociación de movimientos de los dedos de la mano por lo cual es necesario que se aplique un plan de capacitación para que puedan conocer los beneficios, e impactos de una forma adecuada.

6. ¿Con que frecuencia usted planifica en la jornada diaria la ejecución de actividades plásticas educativas que promuevan la oposición del pulgar y el índice en forma de pinza?

Tabla 16 Ejecución de actividades plásticas educativas

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca Casi	0	0,0	0,00
Nunca	2	40,0	40,00
Ocasionalmente	3	60,0	100,00
Casi todos los días	0	0,0	
Todos los días	0	0,0	
Total	5	100	

Grafico 16 Ejecución de actividades plásticas educativas



Fuente: Aplicación de encuesta a docentes de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno

Elaborado por: Vanessa Fabiola Peñafiel

Análisis: En la aplicación de la encuesta a las docentes de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno se ha identificado que el 60% comentan que ocasionalmente planifican en la jornada diaria la ejecución de actividades plásticas educativas que promuevan la oposición del pulgar y el índice en forma de pinza, mientras que el 40% expresan que nunca.

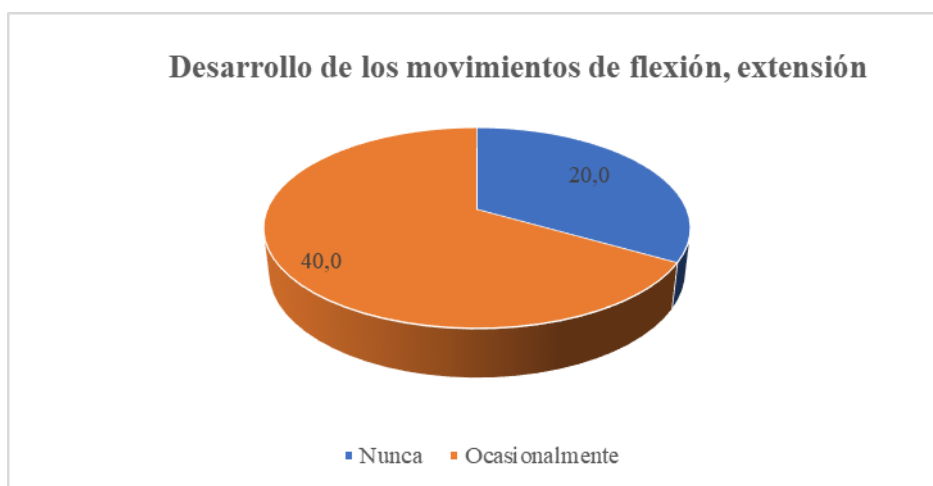
Interpretación: Después de la ejecución de la encuesta a las docentes se ha identificado que la mayoría de las docentes comentan que ocasionalmente planifican en la jornada diaria la ejecución de actividades plásticas educativas que promuevan la oposición del pulgar y el índice en forma de pinza por lo cual es necesario que conozcan cuales son los impactos, beneficios que su uso produce en los niños.

7. ¿Con que frecuencia usted realiza actividades corporales para desarrollar los movimientos de flexión, extensión?

Tabla 17 Desarrollo de los movimientos de flexión, extensión

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca Casi	0	0,0	0,00
Nunca	2	40,0	40,00
Ocasionalmente	3	60,0	100,00
Casi todos los días	0	0,0	
Todos los días	0	0,0	
Total	5	100	

Grafico 17 Desarrollo de los movimientos de flexión, extensión



Fuente: Aplicación de encuesta a docentes de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno

Elaborado por: Vanessa Fabiola Peñafiel

Análisis: En la aplicación de la encuesta a las docentes de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno se ha identificado que el 60% expresan que ocasionalmente realiza actividades corporales para desarrollar los movimientos de flexión, extensión, mientras que el 40% muestran que el 40% nunca lo han hecho.

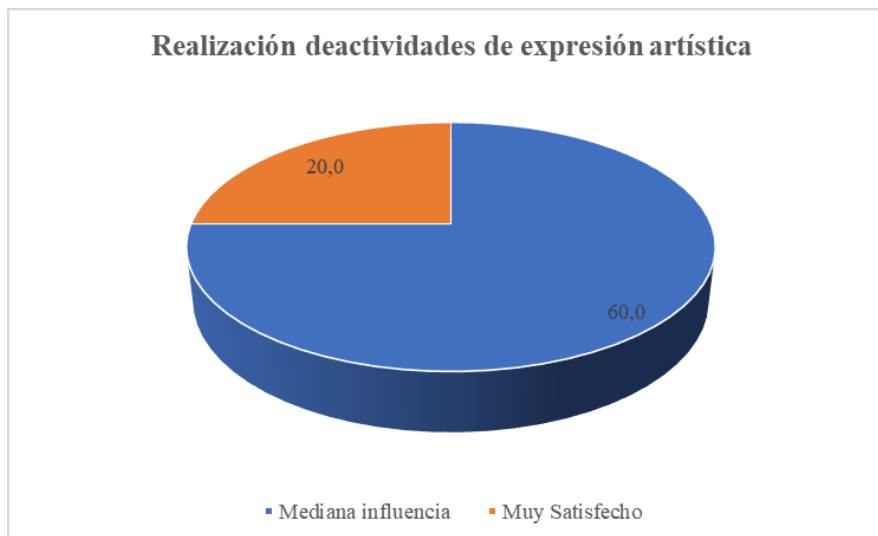
Interpretación: Después de la ejecución de la encuesta a las docentes se ha identificado que la mayoría de las docentes han expresado que ocasionalmente realiza actividades corporales para desarrollar los movimientos de flexión, extensión por lo cual es necesario que se estimule a las docentes a que sea de uso frecuente para que beneficie a los niños de la institución.

8. ¿Qué tan satisfecho se encuentra en la realización de actividades de expresión artística para fomentar la disociación de movimientos de los dedos de la mano?

Tabla 18 Realización de actividades de expresión artística

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Extremadamente satisfecho	0	0,0	0,00
Mediana satisfacción	3	60,0	60,00
Muy Satisfecho	2	40,0	100,00
Moderadamente satisfecho	0	0,0	
Pocos satisfecho	0	0,0	
No satisfecho	0	0,0	
Total	5	100	

Grafico 18 Realización de actividades de expresión artística



Fuente: Aplicación de encuesta a docentes de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno

Elaborado por: Vanessa Fabiola Peñafiel

Análisis: En la aplicación de la encuesta a las docentes de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno se ha identificado que el 60% comentan que se encuentran mediana satisfacción en la realización de actividades de expresión artística para fomentar la disociación de movimientos de los dedos de la mano, pero el 40% expresan que es muy satisfecho.

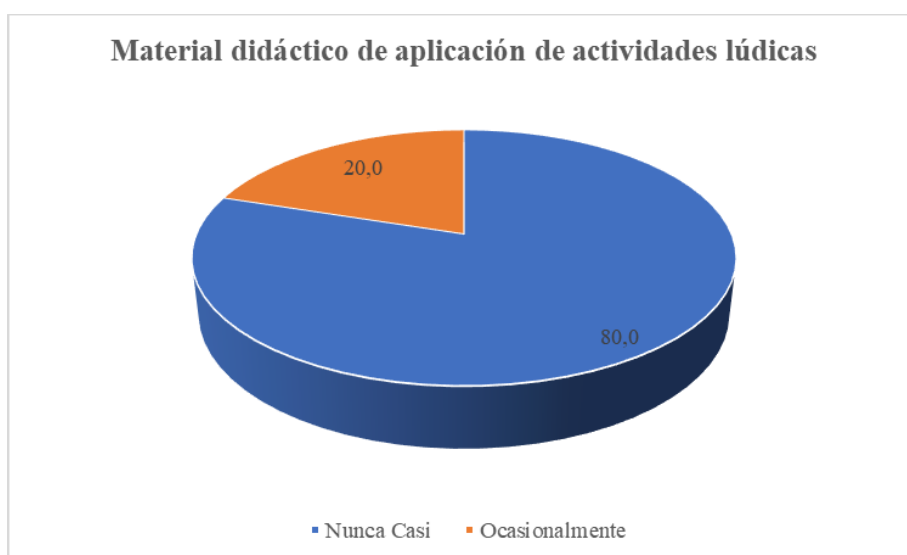
Interpretación: Después de la ejecución de la encuesta a las docentes se ha identificado que las docentes en su mayoría han expresado que se encuentran mediana satisfacción en la realización de actividades de expresión artística para fomentar la disociación de movimientos de los dedos de la mano de tal forma se considera como altamente positivo.

9. ¿Usted emplea algún tipo de material didáctico enfocado a la aplicación de actividades lúdicas donde se realice bolitas, lágrimas, rollos y figuras geométricas, con diferentes masas de modelar?

Tabla 19 Material didáctico de aplicación de actividades lúdicas

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca Casi	2	40,0	40,00
Nunca	0	0,0	40,00
Ocasionalmente	3	60,0	100,00
Casi todos los días	0	0,0	
Todos los días	0	0,0	
Total	5	100	

Grafico 19 Material didáctico de aplicación de actividades lúdicas



Fuente: Aplicación de encuesta a docentes de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno

Elaborado por: Vanessa Fabiola Peñafiel

Análisis: En la aplicación de la encuesta a las docentes de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno se ha identificado que el 60% comentan que ocasionalmente emplean algún tipo de material didáctico enfocado a la aplicación de actividades lúdicas donde se realice bolitas, lágrimas, rollos y figuras geométricas, con diferentes masas de modelar, mientras que el 40% casi nunca.

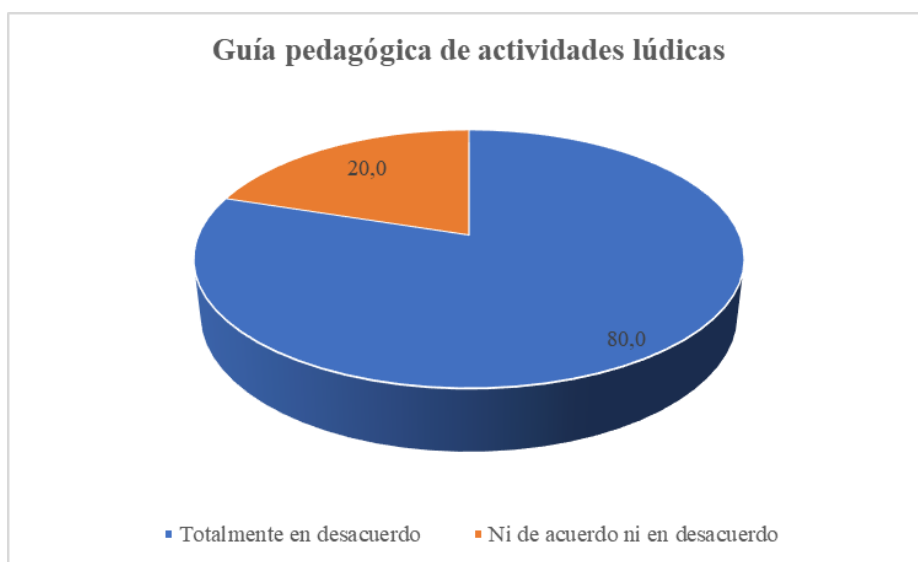
Interpretación: Después de la ejecución de la encuesta a las docentes se ha identificado que la mayoría de las docentes ocasionalmente emplean algún tipo de material didáctico enfocado a la aplicación de actividades lúdicas donde se realice bolitas, lágrimas, rollos y figuras geométricas por lo cual se considera como un aspecto negativo ya que lo consideran como una técnica antigua.

10. ¿Qué tan de acuerdo está usted en emplear una guía pedagógica de actividades lúdicas que apoye su rol educativo en su jornada de trabajo?

Tabla 20 Guía pedagógica de actividades lúdicas

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Totalmente en desacuerdo	2	40,0	40,00
En desacuerdo	0	0,0	40,00
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	60,0	100,00
De acuerdo	0	0,0	
Totalmente de acuerdo	0	0,0	
Total	5	100,00	

Grafico 20 Guía pedagógica de actividades lúdicas



Fuente: Aplicación de encuesta a docentes de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno

Elaborado por: Vanessa Fabiola Peñafiel

Análisis: En la aplicación de la encuesta a las docentes de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno se ha identificado que el 60,0% están ni de acuerdo ni en desacuerdo emplear una guía pedagógica de actividades lúdicas que apoye su rol educativo en su jornada de trabajo, mientras que el 40% están en totalmente en desacuerdo.

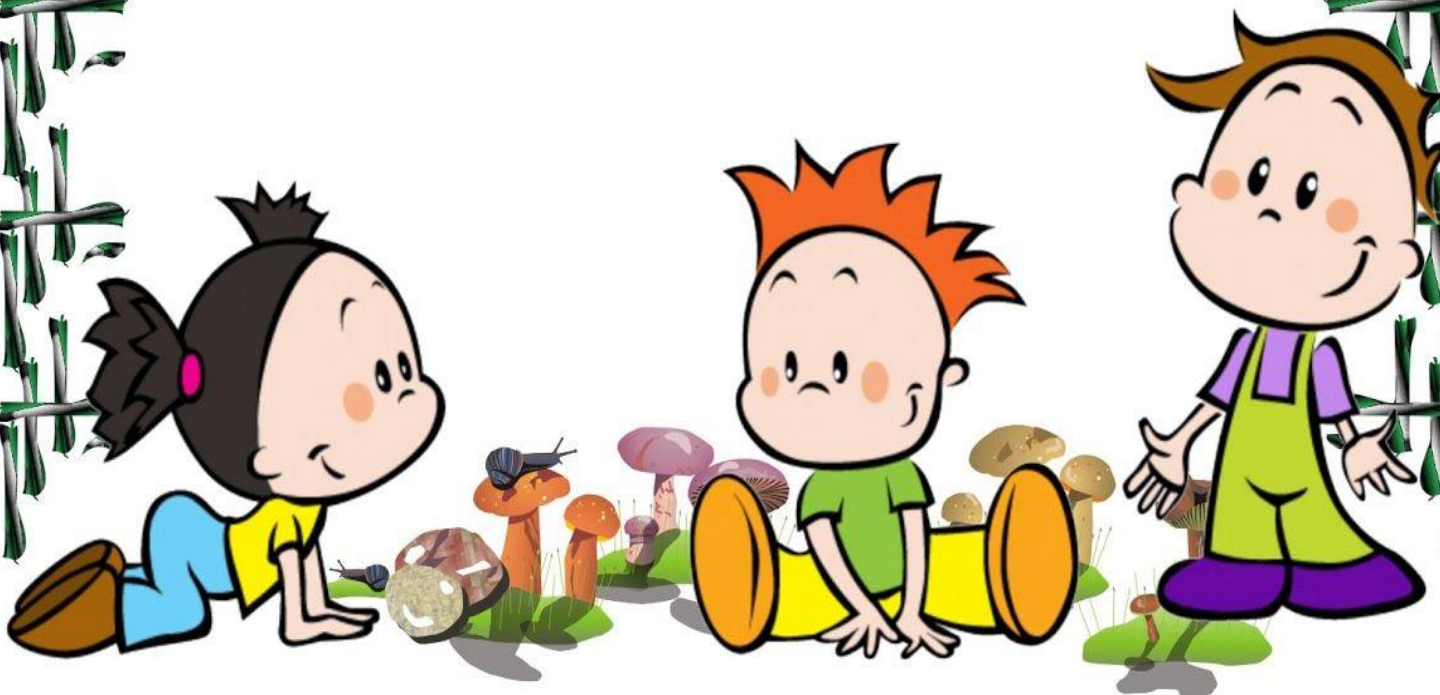
Interpretación: Después de la ejecución de la encuesta a las docentes se ha identificado que la mayoría de las docentes están ni de acuerdo ni en desacuerdo emplear una guía pedagógica de actividades lúdicas que apoye su rol educativo en su jornada de trabajo por lo cual es necesario que conozcan cuales son los impactos beneficios que produce su uso en el desarrollo de la motricidad fina.



CAPITULO III

**GUIA DE ACTIVIDADES LÚDICAS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EL
FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES MOTORAS FINAS EN
NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA DR.
ALFREDO BAQUERIZO MORENO**

Elaborado por: Vanessa Fabiola Peñafiel



Índice de Contenido

3.1 Antecedentes de la propuesta	64
3.2 Ubicación.....	64
3.4 Justificación.....	65
3.5 Objetivos.....	65
3.5.1 Objetivo General.....	65
3.5.2 Objetivo Especifico	65
3.6 Factibilidad.....	66
3.7 Fundamentación Teórica.	66
3.7.1 El juego y el arte infantil	66
3.7.1 Diseño curricular de la educación artística.....	67
3.8 Actividades Propuestas.....	68



3.1 Antecedentes de la propuesta



El arte, la expresión plástica y sus componentes didácticas se dimensionan como elementos pedagógicos necesarios en la etapa escolar y es meritorio planificar de forma sistémica y sistemática cada una de las acciones teórico-prácticas donde los educandos se

vean inmersos en aprendizajes significativos en un ambiente donde la creatividad sea el eje transversal en la evolución expresiva del mismo.

Desde la perspectiva anterior los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno”, requieren que sus educadores hagan conciencia sobre la expresión plástica, su incidencia y la necesidad de implementar acciones lúdicas, metodológicas y didácticas para desarrollar habilidades en los educandos y así puedan planificar, con criterio psico-pedagógico, actividades para la línea educativa de Artes Plásticas, seleccionando estrategias y técnicas que propicien el desarrollo de: la coordinación motora fina, la sensibilidad estética, la expresividad, fluidez, flexibilidad y elaboración gráfica, el desarrollo del pensamiento a nivel representativo en el niño; en concordancia con la etapa gráfica-evolutiva en la cual se encuentre; demostrando altos niveles de reflexión, iniciativa y responsabilidad durante el desarrollo de las experiencias de aprendizaje

3.2 Ubicación

País: Ecuador

Provincia: Santo Domingo de los Tsáchilas

Cantón: Cantón Santo Domingo

Parroquia: Alluriquin

Institución: Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo

Dirección: Alluriquin

3.4 Justificación



Los primeros años de vida de un niño/a son el más importante puesto que experimentan y adquieren los aprendizajes más significativos que marca su desarrollo integral, la edad de 3 a 4 años es una etapa esencial para el desarrollo de la motricidad fina, puesto que adquiere mayor dominio de su esquema

corporal y es consciente de realizar movimientos en forma independiente, por ello se debe contribuir ampliamente a que afiancen estas habilidades que no son actividades fáciles de realizar, pues requieren de un buen desarrollo de la destreza manual que permita manipular objetos pequeños y coordinar sus movimientos de manera eficaz y precisa. Por lo que se presenta una guía como una estrategia metodológica activa, que consta de una recopilación de técnicas grafo plásticas seleccionadas exclusivamente para optimizar el desarrollo de la motricidad fina de una manera secuencial y divertida.

Es necesario y trascendental establecer nuevos aportes que faciliten la labor educativa en base a las necesidades y condiciones de la vida del niño/a para potenciar al máximo sus habilidades cognitivas, afectivas y motrices. Una de las metodologías más adecuadas para trabajar con los niños/as es el juego, ya que además de divertirse y relacionarse con los demás, es un medio de formación conocimientos y aprendizajes, especialmente en la etapa pre esquemática es la que se encuentra en los niños/as.

3.5 Objetivos

3.5.1 Objetivo General

Proporcionar a las maestras y maestros una guía metodológica de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de niñas y niños de 3 a 4 años

3.5.2 Objetivo Especifico

- Proponer una serie de talleres sobre técnicas grafo plásticas en forma secuencial para facilitar el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno

- Incentivar el uso de las Artes Plásticas como estrategias metodológicas para contribuir el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años de la inicial
- Reducir el índice de las niñas y niños con bajo nivel de motricidad fina, a través de la aplicación de talleres grafo plásticos de manera continua y divertida.

3.6 Factibilidad

El proyecto es factible por razones como:

- Los docentes desean adquirir habilidades en la planificación, selección y aplicación de actividades plásticas enfocadas al proceso de enseñanza aprendizaje del nivel básico
- Los beneficiarios directos, niños de 3 a 4 años muestran interés por participar activamente de la propuesta, para mejorar su nivel de comunicación y aumentar su creatividad.
- Los entes administrativos tienen el interés de viabilizar acciones que beneficien la comunidad educativa.
- Las actividades que se exponen son de fácil aplicación, con los descriptivos necesarios a nivel metodológico y enfocado a los ejes de aprendizaje de la educación.

3.7 Fundamentación Teórica.

3.7.1 El juego y el arte infantil



esquemas y enriqueciéndolos.

El juego se convierte en un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento. Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado; los transforma. Entonces, cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus

Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente donde la actividad lúdica gráfico

plásticas estimulan las conductas motoras. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento. (Portal Educativo del Estado Argentino, 2006)

3.7.1 Diseño curricular de la educación artística



La idea más común acerca de la Educación Artística es que enseñar arte significa solamente enseñar a los estudiantes a crear objetos o acciones artísticas. Sin embargo, en el mundo del arte fuera de la Unidad Educativa no solamente se produce arte (creación), sino que también se observa, aprecia y critica (apreciación); se investiga su entorno social, político, religioso e histórico (historia del arte); y se realizan reflexiones filosóficas acerca de la naturaleza del arte (estética).

Los procesos artísticos producen y desarrollan miradas hacia adentro, con lo cual se logra que los estudiantes sean más conscientes. A partir del enfoque y de la 75 importancia de enseñar y aprender Educación Artística, el eje curricular integrador del área es: construir de la identidad e innovación cotidiana. De lo planteado se desprenden los ejes de aprendizaje (explorar, conocer, apreciar y crear) que, a su vez, son las macro destrezas que los estudiantes deberán desarrollar. Éstas se complementan y se trabajan en conjunto para lograr una enseñanza integral del arte. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013)



3.8 Actividades Propuestas

ACTIVIDAD 1 PORTARRETRATOS DE ARENA

Técnica: Dáctilo pintura

Objetivo: Estimular la independización segmentaria y la tonicidad muscular fina a través de masas líquidas.

Edad: 2 a 3 años

Nº de participantes: 10 niños/as.

Materiales:

2 libras de arena fina

1 frasco de goma de 250 gr

Un vaso de agua

Un recipiente plástico grande

10 tablas triples de tamaño INEN \

10 pinceles gruesos

5 frascos de témperas

3 Fomix escarchados tamaño INEN

Una tijera

Silicona

Una foto familia por participante

Mandiles

Preparación de la masa con arena fina:

Colocar en el recipiente plástico la arena fina y el vaso de agua, dejar reposar por unos minutos, luego retirar el exceso de agua si lo hubiera, posteriormente añadir la goma y mecer constantemente hasta lograr una mezcla líquida y espesa.

Metodología: Semi dirigida e individual.

Procedimiento:

1. La maestra preparará con anterioridad la masa de arena fina.
2. Conversar sobre el lugar donde viven ellos.
3. Incentivar a jugar con masa de arena.
4. Colocarse el mandil.
5. Establecer normas de trabajo.
6. Ofrecer la tabla triple a cada participante.
7. Colocar una porción de masa de arena sobre la tabla triple.
8. Dactilar libremente sobre todo el espacio de la tabla.
9. Dejar secar dos horas.
10. Una vez que esta seca la masa proceder a pintar con el color de su agrado.
11. Dejar secar la pintura y luego enmarcar con tiras de fomix con la ayuda de la maestra asegurando con silicona.
12. Finalmente pegar la foto de su familia
- 13 Exponer su trabajo y aplaudir sus logros

ACTIVIDAD 2
MODELADO

Técnica: Modelado.

Objetivo: Fortalecer el adiestramiento de las yemas de los dedos, la desinhibición los dedos, la coordinación general de manos y dedos.

Edad: 3 a 4 años.

Nº de participantes: 12 niños/as

Materiales:

5 tazas de detergente

2 taza de harina

½ vaso de agua

Un recipiente plástico

Un frasco de aceite de vaselina

12 tablas de amasar

Mandiles

Preparación de la masa con detergente:

En el recipiente plástico mezclar el detergente y la harina con poco de agua hasta lograr una consistencia suave que no pegue en las manos y finalmente colocar unas gotas de vaselina y continuar amasando.

Metodología: Semi dirigida e individual.

Procedimiento:

1. Realizar la dinámica del sapito con movimientos corporales.
2. Conversar sobre la utilidad de los sapitos en la naturaleza y presentar láminas.
3. Colocarse el mandil.
4. Facilitar a cada participante una tabla y una porción de masa deslizante.
5. Modelar libremente gusanos.
6. Conversar sobre sus experiencias y felicitar por los logros alcanzados.
7. Jugar con los gusanos.



Sapito

Te voy a enseñar
Que debes bailar
Como baila el sapito
Dando brinquitos
Tú debes buscar
Con quien brincarás
Y aunque tu estés solito
Tú debes brincar
Para abajo, para abajo
Giras y giras
Siempre para bajo
Más abajo, más abajo
Si ya estás listo podemos comenzar
Vas para delante
mas un poco mas
y luego vas pa tras
ahora para un lado
para el otro ya
das un brinquito alto
y vuelves a empezar

ACTIVIDAD 3

PINTURA

Técnica: Pintura con diferentes instrumentos.

Objetivo: Manipular instrumentos gruesos estimulando la precisión dígito palmar y la sensibilización

De la mano para el manejo del lápiz.

Edad: 3 a 4 años.

Nº de participantes: 12 niños/as.

Materiales:

1 rodillo pequeño por cada participante

6 recipientes para la pintura

Frascos de pintura de caucho amarillo, azul y rojo

½ pliego de cartulina por cada niño/a

Mandiles

Metodología:

Semi dirigida e individual

Procedimiento:

1. Trabajar expresión corporal con la siguiente rima
2. Conversar sobre el pintor y su trabajo.
3. Colocarse el mandil.
4. Ubicar el ½ pliego de cartulina sobre la mesa de cada participante.
5. Entregar el rodillo a niño/a.
6. Colocar la pintura en los recipientes y ubicar a los lados de las mesas para que el niño/a pueda disponer con facilidad de ellos.
7. Manos a la obra, es hora de pintar y dejar volar su imaginación.
8. Al terminar su obra dejar que se seque.
9. Limpiar y lavar todo el material que se ha usado.
10. Exponer y compartir experiencias.

LOS DEDITOS

Estos son los cinco obreros

que contigo siempre van.

Juegan a los carpinteros

y el martillo hace sonar.

Cuando quieran ser soldados

muy erguidos marcharán

y empuñando los fusiles

la Patria defenderán

ACTIVIDAD 5
LLOVIZNA DE COLORES

Técnica: Punzado

Objetivo: Ejercitar la coordinación óculo-manual y precisar el manejo de instrumentos a través de la Técnica del punzado.

Edad: 3 a 4 años.

Nº de participantes: 10 niños/as.

Materiales:

10 globos pequeños por participante

10 papelotes

10 punzones

4 frascos de colorante vegetal

Mandiles

Metodología:

Dirigida e individual

Procedimiento:

1. Colocar 5 gotas de colorante vegetal en cada globo e inflar. Este procedimiento lo realizará la

Maestra o Maestro con anterioridad.

2. Colocarse el mandil y salir al patio.

3. Motivar el taller con la canción “El globito”.

4. Dar indicaciones sobre la actividad y los cuidados en la utilización del punzón para evitar accidentes.

5. Ubicar sobre cada papelote 10 globos inflados.

6. Solicitará cada niño/a que se coloque frente a un papelote.

7. Ofrecer el punzón y proceder a punzar los globos.

8. Observar y describir lo sucedido.

9. Exponer el trabajo.



EL GLOBITO

Mi lindo globito de rojo color
Subía, subía
Para ver el sol
De pronto escapo
no se que sucedió
mi lindo globito pum reventó
mi lindo globito
de rojo color
Subía, subía
Para ver el sol
De pronto escapo no se que
sucedió
mi lindo globito pum

ACTIVIDAD 6 COLLAGE EN TELA

Técnica: Collage

Objetivo: Trabajar en la manipulación de diversos materiales de manera creativa para el desarrollo de Habilidades motrices finas y la coordinación óculo manual.

Edad: 3 a 4 años

Nº de participantes: 12 niño/as.

Materiales:

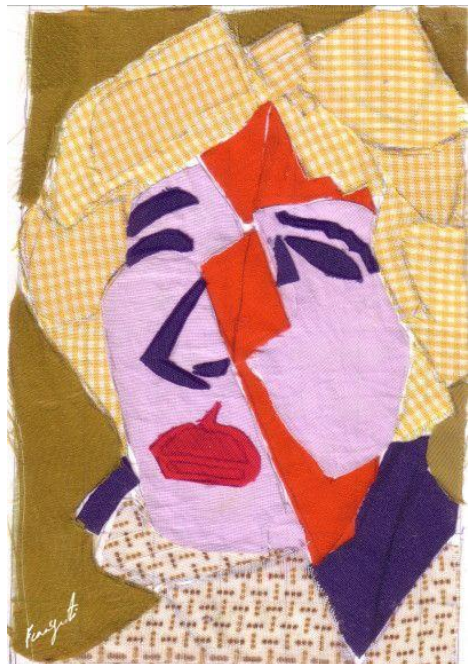
- formatos A3
- Un gomero
- Piezas de tela

Metodología:

Semi dirigida y grupal

Procedimiento:

1. Realizar la dinámica de “Juan, Paco, Pedro de la mar”.
2. Formar grupos de 4 personas y colocarse el mandil.
3. Entregar el formato A3 y la goma a cada grupo.
4. Se les entrega a los alumnos las piezas una por una; primero la cara de la negrita, luego el pañuelo de la cabeza, después los ojos, la boca y por último dos aritos.
4. Ellos lo van pegando uno a uno sobre una hoja en blanco o en tela y así van armando la carita
5. Luego disponer los dibujos realizados sobre esta lamina.
6. Se logrará un cuadro sorprende.
7. Compartir experiencias y dar significado a su obra.
8. Enmarcarlos con ayuda de los padres y exponerlos.



ACTIVIDAD 7

LA HARINA TAMBIÉN PINTA

Técnica: Dibujo

Objetivo: Incentivar el dibujo para el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina.

Edad: 3 a 4 años.

Nº de participantes: 10 niños/as.

Materiales:

½ libra de harina o sémola

10 hojas papel celofán de 30x45 cm

10 pinceles gruesos

Una goma

10 tapas para goma

Mandiles

Metodología:

Libre e individual.

Procedimiento:

1. Realizar la dinámica de una “periquita”.
2. Colocarse el mandil.
3. Ubicar la hoja de papel celofán sobre la mesa de cada niño o niña y una tapa con goma.
4. Incentivar a marcar con la goma la silueta de un dibujo sobre el papel celofán con un pincel grueso.
5. Dejar caer la harina o la sémola sobre el papel antes de que se seque la goma.
6. Sacudir el papel para que se caiga la harina o sémola que no esté pegada, creando de esta forma el dibujo.
7. Compartir experiencias y felicitar por su trabajo.

PERIQUITA

Periquita, periquita, se parece a su mamá.

Por arriba, por abajo,
por delante y por detrás

Puños al frente, Periquita,.....

Puños al frente, pulgares arriba. Periquita,.....

Puños al frente, pulgares arriba, pata pingüino.

Periquita,.....

Puños al frente, pulgares arriba, pata pingüino, poto de
vieja. Periquita,..... Puños al frente, pulgares arriba,

pata pingüino,

poto de vieja, pecho paloma. Periquita,.....

Puños al frente, pulgares arriba, pata pingüino, poto de
vieja, pecho paloma, cuello torcido. Periquita,.....

Puños al frente, pulgares arriba, pata pingüino, poto de
vieja,

pecho paloma, cuello torcido, lengua afuera.

Periquita,.....

ACTIVIDAD 8
Toma los colores que te guste.

Objetivo:

Clasificar por colores los palillos en un solo recipiente tomando con una pinza.

Materiales:

Palillos de dientes coloreados.

Canastas de papel o tubo de papel higiénico para poner los palillos según colores.

Pinzas de ropa para tomar los palillos.

Proceso:

- Repartir una porción de palillos de dientes de colores a cada niño.
- Entregar una pinza de colgar ropa a cada niño
- Entregar canastas o rollos de papel higiénico a cada niño de acuerdo a los colores a escoger
- Explicar a los niños que deben seleccionar en un solo recipiente, un solo color de palillos.



ACTIVIDAD 9
VOLEIBOL CON GLOBOS DE COLORES

Objetivo:

Golpear los globos hacia arriba, coordinando ojo y mano de acuerdo a su alcance visual.

Materiales:

Globos de 5 colores, cuerda de 3 metros.

Proceso:

- Estirar la cuerda.
- Formar equipos de 5 niños para cada lado
- Entregar los globos y a cada uno de ellos.
- Al escuchar el silbato los niños deben lanzar los globos que tienen en sus manos hacia arriba y no deben dejar caer los globos al piso.
- Todos los niños deberán defender sus globos golpeando hacia arriba.

Tendrán 5 minutos para jugar.

Si dejan caer 5 veces antes que se termine el tiempo perderán, e ingresarán otro equipo de 5 con sus respectivos globos.



ACTIVIDAD 10
DIME TU NOMBRE

Objetivo: Ejercitar el movimiento de manos y los dedos.

Materiales:

Proceso:

- Los niños formaran filas de 7.
- El primer niño dará su nombre y un golpe con el dedo meñique y los demás repiten la acción, más una palmada.
- El segundo niño de igual manera dirá su nombre y dará un golpe con el dedo anular y los demás niños repetirán esa acción más una palmada.
- El tercer niño dirá su nombre y dará un golpe con el dedo medio y de igual forma los demás repetirán la acción más una palmada.
- El cuarto niño dirá su nombre y dará un golpe con el dedo índice, los demás niños repiten la acción, más una palmada.
- El quinto niño dirá su nombre y dará un golpe con el dedo pulgar y los demás repetirán la acción, más una palmada.
- El sexto niño dirá su nombre y una palmada y los demás niños repiten la acción más, una palmada.



CAPITULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

4.1 Resultados lista de cotejo aplicado a los niños de 3 a 4 años después de la aplicación del manual

1. Uso de las dos manos al realizar las actividades

Tabla 21 Uso de las dos manos tras aplicación de propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	0	0,00	0,00
En proceso	1	10,00	10,00
Logrado	9	90,00	100,00
Total	10	100,00	

Grafico 21 Uso de las dos manos tras aplicación de propuesta



Fuente: Aplicación de propuesta a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno

Elaborado por: Vanessa Fabiola Peñafiel

Análisis: Después de la aplicación de la propuesta de guía pedagógica en las actividades para los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno se ha identificado que el 90% de los niños de 3 a 4 años han logrado el uso de las dos manos al realizar las actividades, mientras que el 10% está en proceso

Interpretación: Tras la implementación de la propuesta de guía pedagógica en las actividades para los niños de 3 a 4 años como parte de los instrumentos de trabajo se puede comentar que la mayoría de los niños han logrado al realizar las actividades con lo cual se considera como altamente positivo.

2. Dominio y coordinación de los movimientos de la mano

Tabla 22 Dominio y coordinación de movimientos tras aplicación de propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	0	0,00	0,00
En proceso	1	10,00	10,00
Logrado	9	90,00	100,00
Total	10	100,00	

Grafico 22 Dominio y coordinación de movimientos tras aplicación de propuesta



Fuente: Aplicación de propuesta a los niños de 3 a 4 años d la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno

Elaborado por: Vanessa Fabiola Peñafiel

Análisis: Después de la aplicación de la propuesta de guía pedagógica en las actividades para los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno se ha identificado que el 90% de los niños han logrado el dominio y coordinación de movimientos, mientras que el 10% se encuentra en proceso.

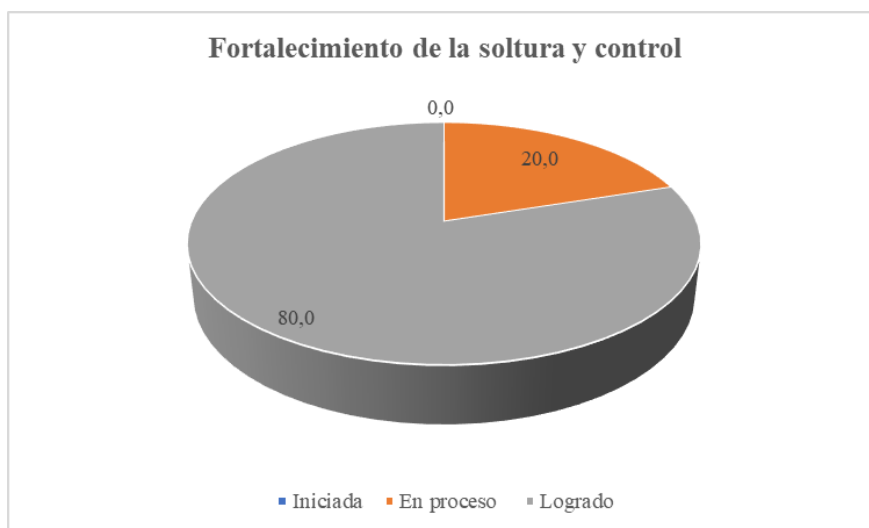
Interpretación: Tras la implementación de la propuesta de guía pedagógica en las actividades para los niños de 3 a 4 años como parte de los instrumentos de trabajo se muestra que la mayoría de los niños de 3 a 4 años han logrado el fortalecimiento de la soltura y control de la mano lo cual aporta positivamente al desarrollo infantil.

3. Fortalecimiento de la soltura y control de la mano

Tabla 23 Fortalecimiento de la soltura y control tras aplicación de propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	0	0,00	00,00
En proceso	2	20,00	20,00
Logrado	8	80,00	100,00
Total	10	100,00	

Grafico 23 Fortalecimiento de la soltura y control tras aplicación de propuesta



Fuente: Aplicación de propuesta a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno

Elaborado por: Vanessa Fabiola Peñafiel

Análisis: Después de la aplicación de la propuesta de guía pedagógica en las actividades para los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno se ha identificado que el 80% de los niños han logrado el fortalecimiento de la soltura y control de la mano, mientras que el 20% se encuentran en proceso.

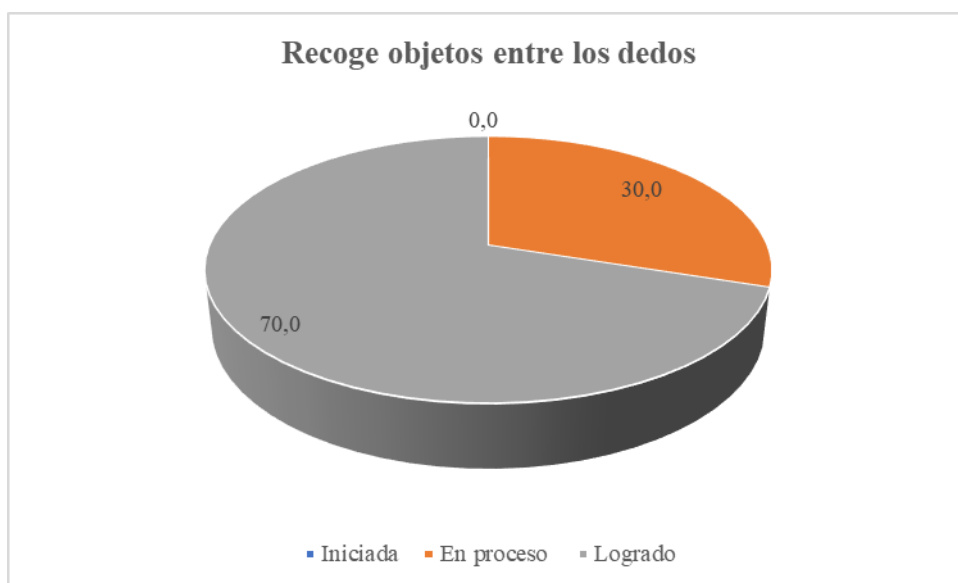
Interpretación: Tras la implementación de la propuesta de guía pedagógica en las actividades para los niños de 3 a 4 años se muestra que la mayoría de los niños de 3 a 4 años han logrado el fortalecimiento de la soltura y control de la mano lo cual aporta positivamente al desarrollo infantil.

4. Recoge objetos entre el pulgar y el dedo índice

Tabla 24 Recoge objetos entre los dedos tras aplicación de propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	0	0,00	00,00
En proceso	3	30,00	30,00
Logrado	7	70,00	100,00
Total	10	100,00	

Grafico 24 Recoge objetos entre los dedos tras aplicación de propuesta



Fuente: Aplicación de propuesta a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno

Elaborado por: Vanessa Fabiola Peñafiel

Análisis: Después de la aplicación de la propuesta de guía pedagógica en las actividades para los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno se ha identificado que el 70% han logrado recoger objetos entre el pulgar y el dedo índice, mientras que el 30% se encuentran en proceso.

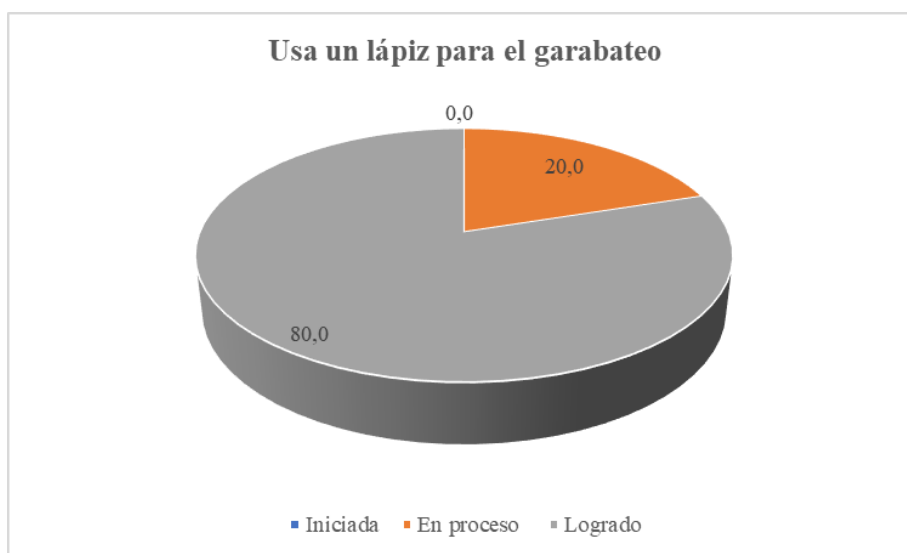
Interpretación: Tras la implementación de la propuesta de guía pedagógica en las actividades para los niños de 3 a 4 años se muestra que la mayoría de los niños de 3 a 4 años han logrado recoger objetos entre el pulgar y el dedo índice de tal forma se expresa que es un escenario positivo que favorece el desarrollo infantil.

5. Usa un lápiz para el garabateo con cuidado

Tabla 25 Usa un lápiz para el garabateo tras aplicación de propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	0	0,00	0,00
En proceso	2	20,00	20,00
Logrado	8	80,00	100,00
Total	10	100,00	

Grafico 25 Usa un lápiz para el garabateo tras aplicación de propuesta



Fuente: Aplicación de propuesta a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno

Elaborado por: Vanessa Fabiola Peñafiel

Análisis: Después de la aplicación de la propuesta de guía pedagógica en las actividades para los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno se ha identificado que el 80% han usado un lápiz para el garabateo con cuidado, mientras que el 20% se encuentran en proceso.

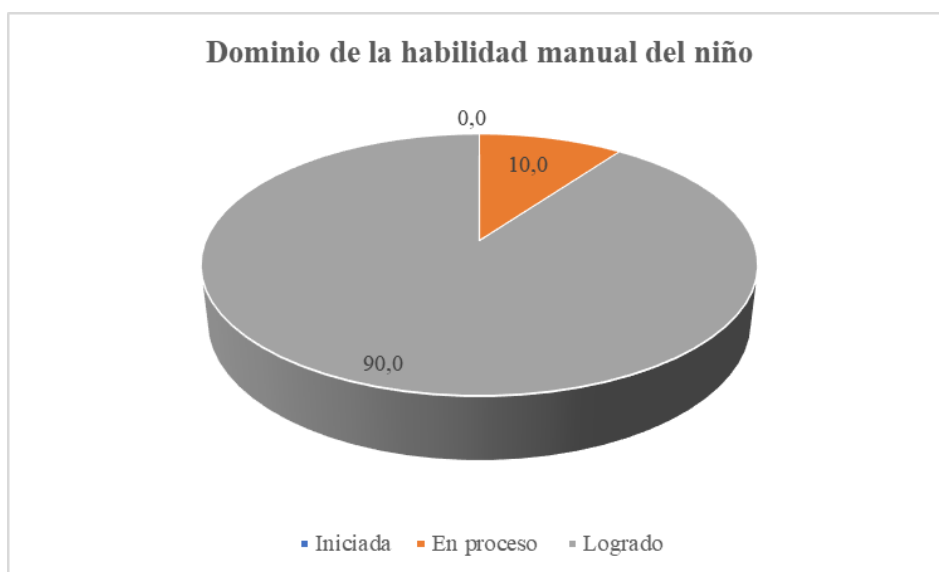
Interpretación: Tras la implementación de la propuesta de guía pedagógica en las actividades para los niños de 3 a 4 años se muestra que la mayoría de los niños han logrado el dominio del uso del lápiz para el garabateo con cuidado lo cual se considera como un escenario favorable para el desarrollo infantil en los niños de 3 a 4 años.

6. Dominio de la habilidad manual del niño

Tabla 26 Dominio de la habilidad manual tras aplicación de propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	0	0,00	0,00
En proceso	1	10,00	10,00
Logrado	9	90,00	100,00
Total	10	100,00	

Grafico 26 Dominio de la habilidad manual tras aplicación de propuesta



Fuente: Aplicación de propuesta a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno

Elaborado por: Vanessa Fabiola Peñafiel

Análisis: Después de la aplicación de la propuesta de guía pedagógica en las actividades para los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno se ha identificado que el 90% han logrado el dominio de la habilidad manual del niño, mientras que el 10% se encuentran en proceso

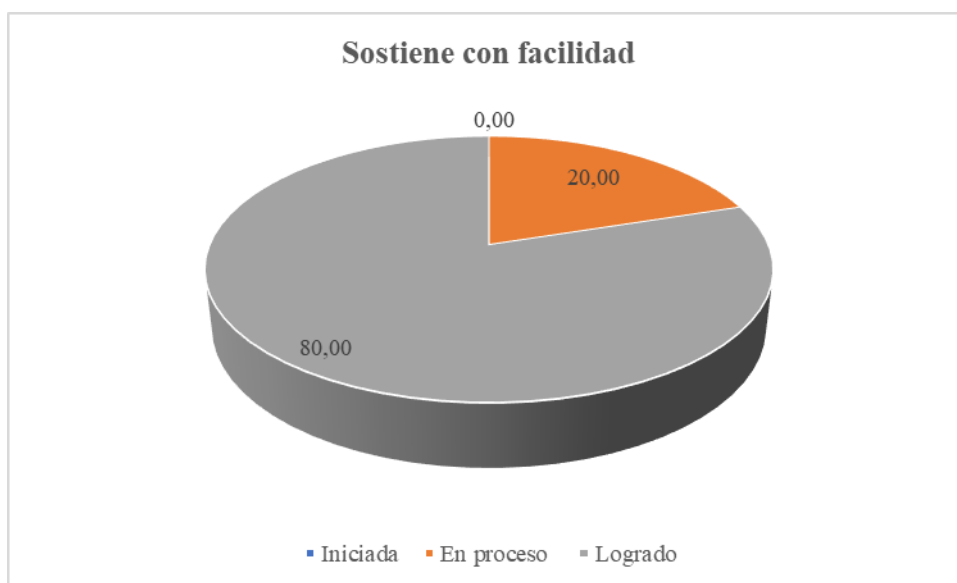
Interpretación: Tras la implementación de la propuesta de guía pedagógica en las actividades para los niños de 3 a 4 años se muestra que la mayoría de los niños han logrado el dominio de la habilidad manual del niño lo cual es altamente favorable para el proceso de desarrollo infantil en esta etapa.

7. Sostiene con facilidad un pequeño objeto

Tabla 27 Sostiene con facilidad tras aplicación de propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	0	0,00	0,00
En proceso	2	20,00	20,00
Logrado	8	80,00	100,00
Total	10	100,00	

Grafico 27 Sostiene con facilidad tras aplicación de propuesta



Fuente: Aplicación de propuesta a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno

Elaborado por: Vanessa Fabiola Peñafiel

Análisis: Después de la aplicación de la propuesta de guía pedagógica en las actividades para los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno se ha identificado que el 80% han logrado sostener con facilidad un pequeño objeto, mientras que el 20% se encuentran en proceso.

Interpretación: Tras la implementación de la propuesta de guía pedagógica en las actividades para los niños de 3 a 4 años se muestra que la mayoría de los niños han logrado el dominio de sostener con facilidad un pequeño objeto lo cual muestra que el uso de técnicas grafomotorias influyen positivamente en el desarrollo de la motricidad fina.

8. Usa los dedos para pellizcar los objetos

Tabla 28 Usa los dedos para pellizcar tras aplicación de propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	0	0,00	0,00
En proceso	1	10,00	10,00
Logrado	9	90,00	100,00
Total	10	100,00	

Grafico 28 Usa los dedos para pellizcar tras aplicación de propuesta



Fuente: Aplicación de propuesta a los niños 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno

Elaborado por: Vanessa Fabiola Peñafiel

Análisis: Después de la aplicación de la propuesta de guía pedagógica en las actividades para los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno se ha identificado que el 90% han logrado usar los dedos para pellizcar los objetos, mientras que el 10% se encuentra en proceso.

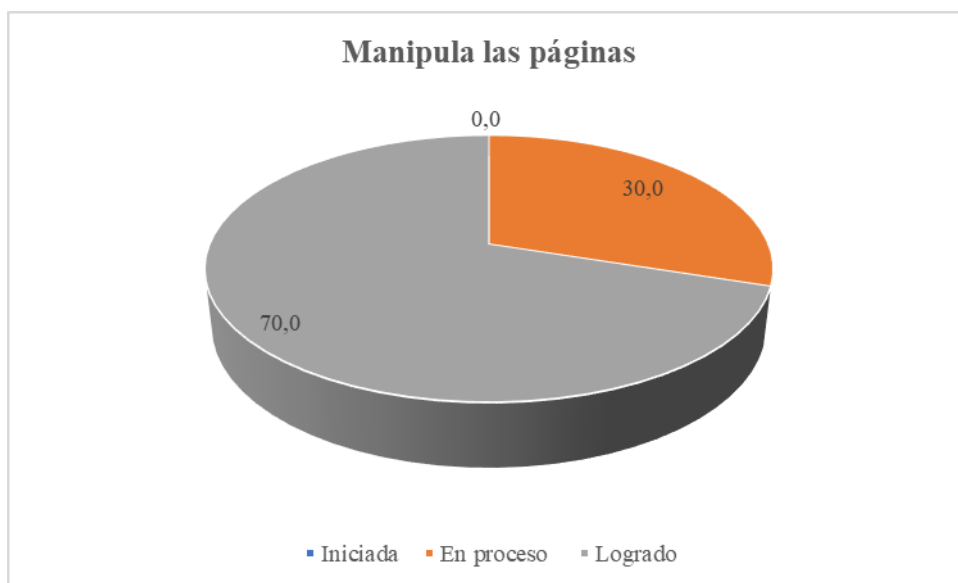
Interpretación: Tras la implementación de la propuesta de guía pedagógica en las actividades para los niños de 3 a 4 años se muestra que la mayoría de los niños han logrado usar los dedos para pellizcar los objetos esta situación es altamente positiva ya que evidencia que el uso de las técnicas grafó plásticas aportan notablemente al desarrollo de la motricidad fina en el desarrollo infantil.

9. Manipula las páginas de un libro

Tabla 29 Manipula las páginas tras aplicación de propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	0	0,00	0,00
En proceso	3	30,00	30,00
Logrado	7	70,00	100,00
Total	10	100,00	

Grafico 29 Manipula las páginas tras aplicación de propuesta



Fuente: Aplicación de propuesta a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno

Elaborado por: Vanessa Fabiola Peñafiel

Análisis: Después de la aplicación de la propuesta de guía pedagógica en las actividades para los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno se ha identificado que el 70% han logrado manipular las páginas de un libro, mientras que el 30% se encuentran en proceso de dominio.

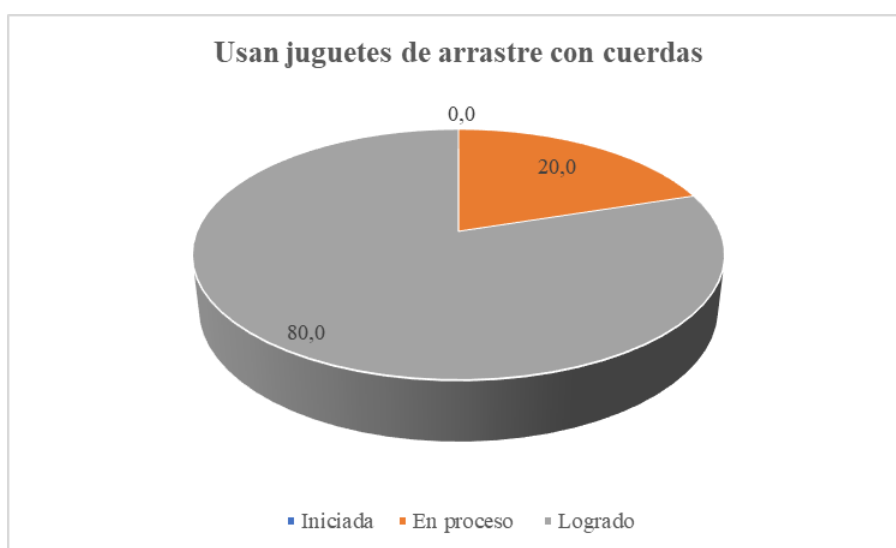
Interpretación: Tras la implementación de la propuesta de guía pedagógica en las actividades para los niños de 3 a 4 años se muestra que la mayoría de los niños de 3 a 4 años han logrado dominar la manipulación de las páginas de un libro de tal forma esta tendencia se considera como altamente positiva ya que muestra que es necesario que se estimule en los niños el desarrollo motor.

10. Usan juguetes de arrastre con cuerdas

Tabla 30 Usan juguetes de arrastre con cuerdas tras aplicación de propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	0	0,00	0,00
En proceso	2	20,00	20,00
Logrado	8	80,00	100,00
Total	10	100,00	

Grafico 30 Usan juguetes de arrastre con cuerdas tras aplicación de propuesta



Fuente: Aplicación de propuesta a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno

Elaborado por: Vanessa Fabiola Peñafiel

Análisis: Después de la aplicación de la propuesta de guía pedagógica en las actividades para los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno se ha identificado que el 80% han logrado usar juguetes de arrastre con cuerdas, mientras el 20% se encuentra en proceso.

Interpretación: Tras la implementación de la propuesta de guía pedagógica en las actividades para los niños de 3 a 4 años se muestra que la mayoría de los niños han logrado usar juguetes de arrastre con cuerdas con lo cual es importante que las docentes usen siempre estas técnicas como parte de sus instrumentos de trabajo para que puedan fomentar de forma continua la adquisición de la motricidad fina.

4.2 Análisis comparativo de los resultados antes y después de la propuesta

Es altamente importante que se realice un análisis comparativo entre los resultados iniciales obtenidos y los obtenidos después de la aplicación de la propuesta con enfoque al fortalecimiento del nivel de dominio de las habilidades de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno de tal forma se expone el siguiente comportamiento:

Tabla 31 Análisis comparativo de los resultados antes y después de la propuesta

Habilidades de la motricidad fina analizada		Diagnóstico Inicial			Diagnóstico tras implementación propuesta		
		Iniciada	En proceso	Lograda	Iniciada	En proceso	Lograda
1	Uso de las dos manos al realizar las actividades	50,00%	30,00%	20,00%	0,00%	10,00%	90,00%
2	Dominio y coordinación de los movimientos de la mano	50,00%	30,00%	20,00%	0,00%	10,00%	90,00%
3	Fortalecimiento de la soltura y control de la mano	50,00%	30,00%	20,00%	0,00%	20,00%	80,00%
4	Recoge objetos entre el pulgar y el dedo índice	50,00%	30,00%	20,00%	0,00%	30,00%	70,00%
5	Usa un lápiz para el garabateo con cuidado	50,00%	30,00%	20,00%	0,00%	20,00%	80,00%
6	Dominio de la habilidad -manual del niño	10,00%	40,00%	50,00%	0,00%	10,00%	90,00%
7	Sostiene con facilidad un pequeño objeto	10,00%	40,00%	50,00%	0,00%	20,00%	80,00%
8	Usa los dedos para pellizcar los objetos	10,00%	70,00%	20,00%	0,00%	10,00%	90,00%
9	Manipula las páginas de un libro	10,00%	30,00%	60,00%	0,00%	30,00%	70,00%
10	Usan juguetes de arrastre con cuerdas	10,00%	30,00%	60,00%	0,00%	20,00%	80,00%

Fuente: Aplicación de lista de cotejo y propuesta a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno

Elaborado por: Vanessa Fabiola Peñafiel

En el análisis de los resultados identificados después de la aplicación de la propuesta de guía didáctica se ha identificado que existe impacto positivo porque se muestra que un incremento del nivel de dominio de las habilidades de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Se realizó una recopilación teórica de los diversos conceptos, modelos que explican a las técnicas grafo plásticas en niños de 2 a 3 años en el desarrollo de la motricidad fina permitiendo que se elabore una base teórica que soporte la investigación.
- Se elaboró una guía conformada por el uso de las diversas técnicas grafo plásticas en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno para el desarrollo de la motricidad fina como un aporte al desarrollo de las actividades dentro del aula.
- Se identificó que la implementación de la guía conformada por el uso de las diversas técnicas grafo plásticas en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno permitió que los niños en un alto porcentaje hayan logrado el dominio de las habilidades que fueron objeto de estudio.

5.2 Recomendaciones

- Es necesario que un periodo de 6 meses se realice una nueva revisión de las diversas teorías, modelos, conceptos que tratan a las técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años en el desarrollo de la motricidad fina para que se identifique nuevos enfoques que permitan el fortalecimiento del desarrollo motriz.
- Es de alta importancia que se actualicen las estrategias de estimulación aplicadas en clase enfocadas al desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años para que se pueda promover una adquisición y dominio de las habilidades que son propias de esta edad.
- Direccionar de una forma adecuada el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 3 a 4 años para que se adapten rápidamente al trabajo planificado en clases y se genere adecuados resultados de las actividades que se aplican en la clase.

BIBLIOGRAFIA

Álvarez, J. (2016). Form and transgression: the discourse of art. *Arte, individuo y Sociedad*.

Benítez, M. (2014). Artistic language in childhood education: problem solving through visual language. *Innovacion Educativa*.

Benítez, M. (2014). Artistic language in childhood education: problem solving through visual language. *Innovacion Educativa*

Botero, D. (2014). Children's furniture for creative manual activities. *Grañas Disciplinarias de la UCPR*.

Burgos, C. (2015). New Proposals for a Quality Education in Chile: The Acciona Program and its Scope. *Revista Electrónica Educare*.

Carrascal, S., & Solera, E. (2014). Creativity and cognitive development in older people. *Arte, individuo y sociedad*.

Cerquera, Ó. (2014). State of the art academic performance in secondary education. *Historia de la Educación Colombiana*.

Chacón, H. (2016). Creative competence, artistic expression and art therapy: new psychoeducational horizons. *ReiDoCrea*.

Errázuriz, L. (2015). Aesthetic quality of the school environment: The invisible (f) actor. *Arte, individuo y sociedad*.

Errázuriz, L. (2015). Aesthetic quality of the school environment: The invisible (f) actor. *Arte, individuo y sociedad*.

Fernández, R., Botella, A., & Martínez, S. (2014). Artistic training in the Primary Teacher Degree at the University of Valencia: Approaches and proposals. *Identidades culturales*.

Ferreiro, A., & Rivera, R. (2014). The potential of an arts instruction methodology to transform educational practices. *Innovación educativa (México, DF)*

Fontal, O. (2016). Heritage through arts education in primary stage. *Arte, individuo y sociedad*.

García, Z. (2014). Teachers connecting knowledge through cultural heritage. *Clío: History and History Teaching*.

González, M., Ramos, E., Perandones, M., & Rodríguez, G. (2015). Expressive strategies, interdisciplinary and coexistence from the Music Education. *Dedica. Revista de Educacion y Humanidades*.

González, U., & Alern, A. (2014). Aesthetic and artistic appreciation using teachinglearning process in medical degree. *Educación Médica Superior*.

Gutierrez, M. (2015). L work construction projects for shared curriculum of visual arts in teacher education Early Childhood Education. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*.

Herrera, L., & Ordaz, M. (2016). Training of teachers in arts education in primary education in the municipality of Chihuahua (Mexico). *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*.

Jaume, M., & Berbel, N. (2016). Modern art as teaching material. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*.

León, B. (2015). The Subjectivity and Fantasy in Artistic Creation: It is Psychological and Symbolic in Child and Primitive Art Processes. *BRAC: Barcelona, Research, Art Creation*,

Letsiou, M. (2014). Art intervention and social reconstruction in education. *Tercio Creciente*.

Majó, F. (2016). Speaking, listening, reading, writing and enjoy the work corners in class. *Aula de innovación educativa*.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Diseño de encuesta a las docentes

Objetivo: Identificar el nivel de percepción sobre los impactos del uso de la expresión plástica en el fortalecimiento de las habilidades motoras finas en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Baquerizo Moreno en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo domingo Parroquia Alluriquín. Periodo Noviembre 2018 – Abril 2019

Instrucciones: Sírvase contestar todo el cuestionario con veracidad, sus criterios serán utilizados únicamente en los propósitos de esta investigación.

1. ¿Qué tan importante es para usted realizar actividades con la técnica del trozado utilizando materiales desestructurados?

No es importante..... Poco importante.... Natural.... Importante.... Muy Importante.....

2. ¿Qué tanto considera el uso los diversos tipos de texturas y grosores de papel al aplicar la técnica del rasgado con sus niños y niñas en su planificación curricular?

Totalmente en desacuerdo..... En desacuerdo..... Ni de acuerdo ni en desacuerdo..... De acuerdo..... Totalmente de acuerdo.....

3. ¿Está usted de acuerdo en realizar actividades para generar sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas empleando la técnica de dactilopintura?

Totalmente en desacuerdo..... En desacuerdo..... Ni de acuerdo ni en desacuerdo..... De acuerdo..... Totalmente de acuerdo.....

4. ¿Qué tan de acuerdo se encuentra en evaluar en cada hora clase de expresión plástica el desarrollo de la precisión de los movimientos que se ejecuta con las manos, dedos y muñeca mediante una lista de cotejo?

Totalmente en desacuerdo..... En desacuerdo..... Ni de acuerdo ni en desacuerdo..... De acuerdo..... Totalmente de acuerdo.....

5. ¿Qué tan importante es para usted realizar actividades de expresión artística para fomentar la disociación de movimientos de los dedos de la mano?

No es importante..... Poco importante.... Natural.... Importante.... Muy Importante.....

6. ¿Con que frecuencia usted planifica en la jornada diaria la ejecución de actividades plásticas educativas que promuevan la oposición del pulgar y el índice en forma de pinza?

Nunca Casi..... Nunca..... Ocasionalmente..... Casi todos los días..... Todos los días.....

7. ¿Con que frecuencia usted realiza actividades corporales para desarrollar los movimientos de flexión, extensión?

Nunca Casi..... Nunca..... Ocasionalmente..... Casi todos los días..... Todos los días.....

8. ¿Qué tan satisfecho se encuentra en la realización de actividades de expresión artística para fomentar la disociación de movimientos de los dedos de la mano?

Extremadamente satisfecho..... Muy Satisfecho..... Moderadamente satisfecho..... Pocos satisfecho..... No satisfecho.....

9. ¿Usted emplea algún tipo de material didáctico enfocado a la aplicación de actividades lúdicas donde se realice bolitas, lágrimas, rollos y figuras geométricas, con diferentes masas de modelar?

Nunca Casi..... Nunca..... Ocasionalmente..... Casi todos los días..... Todos los días.....

10. ¿Qué tan de acuerdo está usted en emplear una guía pedagógica de actividades lúdicas que apoye su rol educativo en su jornada de trabajo?

Totalmente en desacuerdo..... En desacuerdo..... Ni de acuerdo ni en desacuerdo..... De acuerdo..... Totalmente de acuerdo.....

Gracias por su colaboración

Evidencias Fotográficas



Fuente: parte externa de la institución



Fuente; Entregando la guía metodológica a la Maestra

