



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

La influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Tejiendo El Futuro”, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas del Cantón Santo Domingo, Parroquia Bombolí en el periodo noviembre 2018 – abril 2019.

AUTORA:

Romero Macías Rosa María

TUTOR:

Lic. José Daniel Shauri Romero, MsC

Santo Domingo 2019

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



CARRERA: TECNOLOGÍA PARVULARIA

AÑO : 2019

Tema: La influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Tejiendo El Futuro”, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas del Cantón Santo Domingo, Parroquia Bombolí en el periodo noviembre 2018 – abril 2019.

Autora: Romero Macías Rosa María

Tutor: Lic. José Daniel Shauri Romero, MSc

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Yo, **Lic. JOSÉ DANIEL SHAURI ROMERO, MsC C.C. 172028877-6** en mi calidad de Tutor del trabajo de Graduación o Titulación en la Tecnología de Parvulario, sobre el tema: **LA INFLUENCIA DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “TEJIENDO EL FUTURO”, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS DEL CANTÓN SANTO DOMINGO, PARROQUIA BOMBOLÍ EN EL PERIODO OCTUBRE 2018 – ABRIL 2019.** Desarrollado por la egresada **ROMERO MACÍAS ROSA MARÍA**, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Consejo Directivo.

.....
TUTOR DEL PROYECTO DE GRADO

DERECHO DE AUTOR

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien, basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor

Atentamente,

Nombre Rosa María Romero Macías
CC. 1719612861
Correo: pao1988@hotmail.es

DEDICATORIA

El presente proyecto de investigación se lo dedico primeramente a Dios por a ver sido mi inspiración en cada uno de mis pasos en especial a mi madre que ha sido mi guie mi inspiradora por ser la personas que me han apoyado incondicionalmente durante toda mi vida. A mi hijo por ser el pilar fundamental para seguir adelante y lograr concluir con cada uno de mis objetivos planteados.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por guiarme en mi camino y por permitirme concluir uno de mis objetivos planteados para mi vida. A mi hijo que es mi orgullo y más grande ilusión, para lograr llegar a ser un mejor ser humano y una profesional. A mi familia, por ser un apoyo incondicional en mi vida con su amor y respaldo, confianza en mis decisiones. Y al Instituto Tecnológico Superior “Japón”, por permitirme formarme como una profesional y brindarme los mejores conocimientos.

TEMA: LA INFLUENCIA DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “TEJIENDO EL FUTURO”, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS DEL CANTÓN SANTO DOMINGO, PARROQUIA BOMBOLÍ EN EL PERIODO NOVIEMBRE 2018 – ABRIL 2019.”

Autora: Romero Macías Rosa María
Tutora: Lic. José Daniel Shauri Romero, MsC

RESUMEN

Este trabajo investigativo cuyo objetivo esencial fue analizar el efecto de las actividades lúdicas en el desarrollo de la Motricidad Fina en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro” ubicado en la urbanización los Rosales de la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo parroquia Bomboli, periodo noviembre 2018 – abril 2019. Luego de determinar el objetivo principal y los específicos sobre una gran realidad, motivar la aplicación de las actividades lúdicas las mismas que motivarán a ejecutar una serie de acciones, inclinaciones y ejercicios manuales que permitirán ir agrandando la motricidad fina de los niños y niñas. El contenido se centra en la identificación de variables con temas y subtemas, técnicas de las actividades lúdicas y motricidad fina. El proceso de exploración se sustentó en un diseño experimental, y los tipos de investigación fueron trabajo de campo y documental apoyados en la tecnología por medio del internet. Con las niñas y niños se utilizó una lista de cotejo, de cuyos datos se realizaron cuadros y gráficos estadísticos, lineamientos alternativos estuvieron estructurados en función de ejercicios. Luego se procedió a dejar una alternativa ante la problemática analizada, consistente en el Diseño de un Manual dirigido a la educadora, con actividades diferentes para que los párvulos puedan afianzar, coordinación ojo-mano, conexión óculo manual, movimientos de los dedos índice, pulgar propios en el manejo de la pinza digital prensión, llegando a perfeccionar ejercicios manuales.

Palabras clave:

Actividades lúdicas, Motricidad fina, y Guía Metodológica

THEME: THE INFLUENCE OF LEISURE ACTIVITIES IN THE DEVELOPMENT OF FINE MOTORCYCLES IN GIRLS AND CHILDREN TWO TO THREE YEARS OF AGE OF THE CHILD DEVELOPMENT CENTER "TEJIENDO EL FUTURO", SANTO DOMINGO PROVINCE OF THE CÁTONOS DEL CANTÓN SANTO DOMINGO, PARISH BOMBOLÍ IN THE PERIOD OCTOBER 2018 - APRIL 2019. "

Autor: Romero Macías Rosa María
Tutor: Lic. José Daniel Shauri Romero, MsC

ABSTRACT

Executive Summary

This work investigative whose essential aim was to explore on the playful activities for the development of the fine motricide in the girls and children from two to three years of INTEGRAL DEVELOPMENT CENTER "weaving the future" located in the Rosales urbanization of Santo Domingo of the Tsahalis province of the period November 2018. April 2019 After determining the principal aim and the specifics on a great reality, motivate the application of activities playful activities the same ones that they will motivate to executing a series of actions, inclinations and manual exercises that will allow to be enlarging the thin fine motricide of the children and girls. The content centres on the identification of variables with topics and sub subjects, playful activities fine motricide dies. The process of exploration was sustained in a design cuasi experimentally, and the types of investigation were fieldwork and documentary rested on the technology by means of the Internet. With the children / aces there was in use a list of check, of whose information pictures and statistical graphs were realized, alternative limits were structured depending on exercises of chopped, wrinkled and dactyl painting. Then one proceeded to leave an alternative before the analyzed problematics, consisting of the Design of a Manual directed the educator with different activities in order that the preschoolers could guarantee, coordination eye - hand, connection manual oculus, own movements of the forefingers, thumb in the managing of the digital tweezer Pressure, managing to perfect manual exercises for the strengthening.

Keywords:

Leisure activities, fine motorcycle, methodological guide

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|------------------------------------|-------|
| PORTADA | i |
| CERTIFICACIÓN DEL TUTOR | iii |
| DERECHO DE AUTOR..... | iv |
| DEDICATORIA..... | v |
| AGRADECIMIENTO..... | vi |
| RESUMEN..... | vii |
| ABSTRACT | viii |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS | ix |
| ÍNDICE DE TABLAS | xiv |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS | xvi |
| ÍNDICE DE ANEXOS..... | xviii |
| | |
| ANTECEDENTES..... | 1 |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION..... | 3 |
| Objetivo general | 3 |
| Objetivos específicos..... | 3 |
| JUSTIFICACION..... | 4 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 6 |
| FORMULACION DEL PROBLEMA | 7 |
| HIPÓTESIS..... | 7 |

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO

| | | |
|--------|--|----|
| 1.1. | Actividades lúdicas | 11 |
| 1.1.1. | Introducción | 11 |
| 1.1.2. | Definición técnica lúdica | 11 |
| 1.1.3. | La lúdica como instrumento para la enseñanza | 12 |
| 1.2. | El juego | 13 |
| 1.2.1. | Definición del Juego | 14 |
| 1.2.2. | Beneficios del juego..... | 14 |

| | | |
|----------|--|----|
| 1.2.3. | Tipos de juegos | 15 |
| 1.2.4. | Características del juego | 17 |
| 1.2.5. | Importancia del juego en el aprendizaje | 19 |
| 1.3. | Motricidad fina..... | 19 |
| 1.3.1. | Introducción | 19 |
| 1.3.2. | Definiciones | 20 |
| 1.3.3. | Desarrollo de la motricidad fina | 20 |
| 1.3.4. | Características del desarrollo Psicomotor..... | 21 |
| 1.3.5. | Leyes de Maduración Neurológica | 22 |
| 1.3.6. | Coordinación general | 22 |
| 1.3.6.1. | Equilibrio | 23 |
| 1.3.6.2. | Ritmo..... | 23 |
| 1.3.6.3. | Tonicidad | 23 |
| 1.3.6.4. | Autocontrol | 24 |
| 1.3.6.5. | Esquema corporal..... | 24 |
| 1.3.7. | Lateralidad | 24 |
| 1.3.7.1. | Tipos de la lateralidad..... | 25 |
| 1.3.7.2. | Orientación espacial..... | 25 |
| 1.4. | Orientación temporal | 26 |
| 1.4.1. | Coordinación viso motora..... | 26 |
| 1.4.2. | Coordinación óculo-manual..... | 26 |
| 1.4.3. | Coordinación dinámica manual | 27 |
| 1.4.4. | Habilidad Digital..... | 27 |
| 1.4.5. | Habilidad prensora | 28 |
| 1.4.6. | Pinza Digital..... | 28 |
| 1.4.7. | Importancia de la Pinza Digital..... | 29 |
| 1.5. | Fundamentación Filosófica..... | 29 |
| 1.5.1. | Fundamentación Psicopedagógica | 30 |
| 1.6. | Fundamentación Legal..... | 30 |
| 1.6.1. | Constitución de la República del Ecuador | 30 |
| 1.6.2. | Título VII, Régimen del Buen Vivir, sección primera..... | 31 |
| 1.6.3. | Ley Orgánica de Educación Intercultural, Título I, de los Principios Generales, Capítulo Único, Ámbito, Principios y Fines | 31 |

| | | |
|----------|---|----|
| 1.6.4. | Código de la niñez y Adolescencia, en su Capítulo III, Derechos relacionados con el desarrollo..... | 32 |
| 1.6.5. | Atención Infantil en el Ecuador | 33 |
| 1.6.5.1. | Marco Legal | 33 |
| 1.7. | Metodología | 34 |
| 1.7.1. | Métodos de Investigación | 35 |
| 1.7.1.1. | Método inductivo | 35 |
| 1.7.1.2. | Método Deductivo | 35 |
| 1.7.1.3. | Método Científico | 36 |
| 1.7.2. | Tipos de Variables | 36 |
| 1.7.2.1. | Cualitativa | 36 |
| 1.7.2.2. | Cuantitativa | 36 |
| 1.7.3. | Modalidad de la Investigación | 36 |
| 1.7.3.1. | Investigación Bibliográfica | 36 |
| 1.7.3.2. | Investigación de campo..... | 37 |
| 1.7.4. | Tipos de Investigación | 37 |
| 1.7.4.1. | Diagnostico | 37 |
| 1.7.4.2. | Explicativa | 37 |
| 1.7.4.3. | Descriptivo | 38 |
| 1.7.5. | Población y muestra | 38 |
| 1.7.5.1. | Población..... | 38 |
| 1.7.6. | Muestra | 38 |
| 1.8. | Técnicas de investigación | 39 |
| 1.8.1. | Entrevista | 39 |
| 1.8.2. | Encuesta | 39 |
| 1.8.3. | Observación | 40 |
| 1.9. | Instrumentos de investigación..... | 40 |
| 1.9.1. | El Cuestionario..... | 40 |
| 1.9.2. | Lista de cotejo | 40 |
| 1.9.3. | Ficha de Observación..... | 40 |

CAPÍTULO II
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

| | |
|------|--|
| 2.1. | Resultados obtenidos de datos primarios aplicados a docentes en una encuesta... 41 |
| 2.2. | Análisis de Resultados obtenidos antes de aplicar la propuesta, a través de la Ficha de observación a niños y niñas de 2 a 3 años de edad del CDI. Tejiendo el Futuro 43 |
| 2.3. | Ficha de observación aplicada a las niñas y niños de 2 a 3 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil Tejiendo El Futuro antes de aplicar la propuesta 53 |

CAPITULO III
LA PROPUESTA

| | |
|--------|------------------------------------|
| 3.1. | Introducción 56 |
| 3.2. | Objetivos de la propuesta 56 |
| 3.2.1. | Objetivo General 56 |
| 3.2.2. | Objetivos específicos 56 |
| 3.3. | Justificación 57 |
| 3.4. | Descripción de la Guía 58 |

CAPITULO IV
ANÁLISIS ES INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA

| | |
|--------|---|
| 4.1. | Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta, a través de la Ficha de observación aplicada a niños y niñas de 2 a 3 años. 81 |
| 4.2. | Ficha de observación aplicada a las niñas y niños de 2 a 3 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil Tejiendo El Futuro después de aplicar la propuesta 91 |
| 4.2.1. | Resultados 93 |
| 4.3. | Cuadro Comparativo 93 |
| 4.4. | Cuadro comparativo: encuesta a docentes antes y después de aplicada la propuesta 95 |
| 4.4.1. | Análisis de Resultados 95 |

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

| | | |
|------|-----------------------|-----|
| 5.1. | Conclusiones | 97 |
| 5.2. | Recomendaciones | 98 |
| | BIBLIOGRAFÍA..... | 99 |
| | ANEXOS..... | 103 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | | |
|-----------|--|----|
| Tabla 1. | Desarrollo evolutivo de la motricidad Fina | 21 |
| Tabla 2. | Tipos de lateralidad | 25 |
| Tabla 3. | Población | 38 |
| Tabla 4. | Muestra | 39 |
| Tabla 5. | Datos primarios aplicados a docentes en una encuesta | 41 |
| Tabla 6. | Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode..... | 43 |
| Tabla 7. | Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode..... | 44 |
| Tabla 8. | Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros. | 45 |
| Tabla 9. | Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad | 46 |
| Tabla 10. | Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode..... | 47 |
| Tabla 11. | Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como ensartar, recortar, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros | 48 |
| Tabla 12. | Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y creatividad. y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación | 49 |
| Tabla 13. | Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode..... | 50 |
| Tabla 14. | Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad. | 51 |
| Tabla 15. | Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital..... | 52 |
| Tabla 16. | Ficha de observacion antes de aplicar la propuesta..... | 53 |

| | | |
|-----------|--|----|
| Tabla 17. | Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode. | 81 |
| Tabla 18. | Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode. | 82 |
| Tabla 19. | Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros. | 83 |
| Tabla 20. | Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad | 84 |
| Tabla 21. | Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode. | 85 |
| Tabla 22. | Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como ensartar, recortar, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros | 86 |
| Tabla 23. | Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y creatividad. y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación | 87 |
| Tabla 24. | Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode. | 88 |
| Tabla 25. | Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad. | 89 |
| Tabla 26. | Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital..... | 90 |
| Tabla 27. | Ficha después de aplicar la propuesta..... | 91 |
| Tabla 28. | Cuadro comparativo | 93 |
| Tabla 29. | Cuadro comparativo: encuesta a docentes antes y después de aplicada la propuesta..... | 95 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | | |
|-------------|--|----|
| Grafico 1. | Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode..... | 43 |
| Grafico 2. | Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode..... | 44 |
| Grafico 3. | Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros | 45 |
| Grafico 4. | Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad. | 46 |
| Grafico 5. | Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode..... | 47 |
| Grafico 6. | Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como ensartar, recortar, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros | 48 |
| Grafico 7. | Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y creatividad y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación | 49 |
| Grafico 8. | Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode..... | 50 |
| Grafico 9. | Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad. | 51 |
| Grafico 10. | Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital..... | 52 |
| Grafico 11. | Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode..... | 81 |
| Grafico 12. | Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode..... | 82 |
| Grafico 13. | Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros | 83 |

| | | |
|-------------|--|----|
| Grafico 14. | Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad. | 84 |
| Grafico 15. | Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode. | 85 |
| Grafico 16. | Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como ensartar, recortar, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros | 86 |
| Grafico 17. | Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y creatividad y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación | 87 |
| Grafico 18. | Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode. | 88 |
| Grafico 19. | Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad. | 89 |
| Grafico 20. | Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital..... | 90 |

ÍNDICE DE ANEXOS

| | | |
|----------|---|-----|
| Anexo 1. | Formato de encuesta dirigida a educadoras | 104 |
| Anexo 2. | Cronograma de actividades | 107 |
| Anexo 3. | Plan de proyecto de titulación | 108 |

ANTECEDENTES

Introducción

Este trabajo investigativo cuyo objetivo esencial fue analizar el efecto sobre las Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro” ubicado en la urbanización los Rosales , es sumamente importante porque se debe propiciar actividades con los niños en sus primeros años de vida, sumamente importante para su crecimiento, la educación desde la etapa preescolar es decisiva en el desarrollo y aprendizaje de niñas y niños, para lograr este objetivo se debe proporcionar actividades, experiencias y ambientes que configuren un medio educativo óptimo, es vital crear el mejor contexto pedagógico, para compensar desigualdades producidas por las diferencias socio-culturales étnicas, económicas, que el infante puede adaptarse a las diferencias particulares siempre y cuando se respete la madurez cronológica con individualidad, originalidad y cierta creatividad innata.

El Currículo de la Educación Inicial que se ha implementado con las últimas reformas curriculares, ha tardado en ser reconocida y valorada como una verdadera alternativa que contribuye al desarrollo, educación y formación de niñas y niños en sus primeros años de vida, por ello la noble labor que desempeña el educador/a es primordial porque de ello y de sus planificaciones diarias depende en sí el rendimiento del infante, así como también del ambiente en donde se desenvuelve, de sentirse querido, aceptado, interactúe y al mismo tiempo se sienta en confianza se verá reflejado los mejores contextos de trabajo.

Esta investigación se propone realizarla porque luego de una práctica ejecutada en Centro de Desarrollo Infantil de ese entonces se pudo evidenciar una falta de aplicación de las actividades lúdicas por parte de las educadoras que tienen a cargo la formación Infantil de los niñas y niños de 2 s 3 años de edad, todo ello conlleva a que haya un desarrollo limitado en lo que se refiere a pinza digital, afianzar, coordinación ojo-mano, conexión óculo manual, movimientos de los dedos índice, pulgar propios en el manejo de la pinza digital prensión, llegando a perfeccionar ejercicios manuales para el fortalecimiento de la motricidad fina.

CAPITULO I. EL PROBLEMA. Se refiere a los fundamentos y antecedentes investigativos que se sustenta mediante la investigación científica. Describe el marco metodológico utilizado en la investigación y la descripción de la metodología.

CAPITULO II. Contiene la tabulación e interpretación de la observación inicial de las niñas y niños en el tema de Ejercicios de vocalización en el desarrollo del lenguaje verbal.

CAPITULO III. Detalla la propuesta para la implementación del proyecto.

CAPITULO IV. Se presenta el detalle de los resultados obtenidos en la investigación mediante actividades lúdicas y la metodología juego-trabajo.

CAPITULO V. Se establece las conclusiones y las recomendaciones de los resultados obtenidos del análisis de la información.

Finalmente se presenta la bibliografía utilizada y los anexos que apoyan lo referido en el cuerpo de trabajo.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

Objetivo general

Determinar la influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Tejiendo el futuro” ubicado en Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas del Cantón Santo Domingo, Parroquia Bombolí, a través de la aplicación de un manual con el propósito de desarrollar la autonomía

Objetivos específicos

- Analizar la implementación de las actividades lúdicas para fortalecer la motricidad fina en las niñas y niños.
- Diagnosticar el nivel de desarrollo de las destrezas referentes a la motricidad fina de las niñas y niños.
- Diseñar una guía de actividades lúdicas para fortalecer la motricidad fina en las niñas y niños de 2 a 3 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Tejiendo el futuro” ubicado en Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas del Cantón Santo Domingo, Parroquia Bombolí,

JUSTIFICACION

El presente proyecto de investigación es importante porque las actividades lúdicas juegan un papel muy importante en el desarrollo de la motricidad fina, en donde hay que tomar en cuenta que los niños van a ser protagonistas de su propio desarrollo, es por eso que las educadoras deben capacitarse de forma adecuada para que las niñas y niños desarrollen de mejor manera los cambios producidos en sus movimientos, hasta llegar a acomodarse a su nueva etapa de formación.

Tiene como objetivo determinar la meta que se busca lograr en el desarrollo de las niñas y niños en el despliegue máximo de sus capacidades y potencialidades, para que en el futuro pueda tener un mejor desenvolvimiento en sus actividades cotidianas. El desarrollo de la motricidad fina influirá significativamente en las oportunidades educativas y sociales que la niña y niño puede tener en el futuro

El trabajo de investigación tendrá una gran relevancia social, ya que, al comprender procesos del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, lograremos como educadoras comprender algunas necesidades de éstos y usarlas para el mayor aprovechamiento de sus potencialidades, esto hará que tanto el centro infantil, la comunidad y las familias, reciban grandes oportunidades de desarrollo social y afectivo de la comunidad educativa.

El desarrollo de la motricidad fina en la primera son actividades muy interesantes, ya que permitirá determinar cuáles son los factores determinantes que influyen en el desarrollo integral de las niñas y los niños, para así seleccionar las mejores estrategias en proceso formativo de su personalidad

La problemática planteada, aunque ha tenido investigaciones previas, es relevante para el conocimiento y dominio de las educadoras parvularios de los Centros Infantiles, ya que se trata de concientizar el adecuado y pleno desarrollo del área motriz en específico fina, no de una manera empírica si más bien mediante actividades orientadas y planificadas con objetivos claros y precisos, las niñas y los niños disfruten de cada actividad y teniendo como respuesta un aprendizaje significativo.

Se busca que las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil se involucren en nuevas actividades innovadoras con una serie de herramientas que les permitan promover el aprendizaje y dominio de su motricidad fina adecuada y oportunamente.

Las actividades lúdicas de la primera infancia y el desarrollo de la motricidad fina son temas muy interesantes, ya que permitirá el crecimiento integral de las niñas y los niños, para su adaptación e inicio del proceso formativo de su personalidad.

Se considera de gran importancia que exista un proceso adecuado para el desarrollo de la motricidad fina en la edad 2 a 3 años, aunque cada educadora tiene su propia metodología basada en sus experiencias, lo que se pretende es que esta basta experticia sirva para mejorar y proporcionar en las niñas y niños lo necesario para un desarrollo de su motricidad fina pleno.

Los principales beneficiarios del trabajo de investigación es el párvulo de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Tejiendo El futuro quienes con un aprendizaje significativo y con las herramientas adecuadas alcanzará el desarrollo óptimo y oportuno de la motricidad fina y las educadoras parvularios de éste, como beneficiarios indirectos serán las familias de las niñas y niños usuarios del servicio.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Ecuador con la reforma curricular del año 2014, implementada para la educación Inicial ha tratado de incluir a todos los niños y niñas comprendidos entre los 0 y 5 años, pero hay que reconocer que en esta edad no existe el aporte de todos los actores educativos, aún no desarrollan de manera amplia la motricidad fina, quizá porque desde el hogar no se tuvo una estimulación temprana apropiada situación que incide a que; el movimiento de las manos y dedos no tenga completa coordinación y sus acciones sean lentas.

Santo Domingo de los Tsáchilas, ajena al retraso educativo, su capital Santo Domingo funcionan varios centros de atención Infantil que acogen a un número importante de niñas y niños, la realidad en la que se realiza el trabajo educativo hoy en día es muy preocupante, crisis en el sistema educativo, escasa capacitación de educador/as eliminación de los valores morales y cívicos del currículo educativo. Preocupados por la educación ecuatoriana, pero lamentablemente no son suficientes para con necesidades de insertarse a la educación formal, con problemas reales como la falta de estimulación, desconocimiento de técnicas o actividades y recursos didácticos

El Centro de Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro” ubicado en la urbanización los Rosales, de la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas del cantón Santo Domingo del periodo Noviembre 2018-Abril2019, atiende a un número importante de niñas y niños considerados vulnerables, en calidad de futura tecnóloga parvulario se propone realizar esta investigación, cuyo propósito es evidenciar las falencias que los párvulos tienen en las actividades de motricidad fina, para contrarrestar y lograr cambios en el aprendizaje dentro del aula, en un ambiente pedagógico y armónico.

Esta investigación sirve para orientar el trabajo diario de la educadora, se apoye en actividades con técnicas motivadoras que mejoren la motricidad fina, el desinterés del docente en no aplicar actividades lúdicas como recurso didáctico afectan a la niñez y conlleva al escaso desarrollo de motricidad, creatividad, inteligencia emocional e incide en sus repercusiones sobre la vida escolar y personal. Este tipo de técnicas son parte importante para que se dé un aprendizaje significativo del niño, fomentando individuos críticos, seguros y capaces de tomar decisiones.

Otro punto que llamó mucho la atención es aquel grupo de progenitores cuyo nivel socioeconómico y cultural no ayuda mucho en las labores que desempeña la educadora, ya sea por comodidad o desconocimiento sobre la importancia que ejerce estas actividades en el desarrollo de los niñas y niños, por tal motivo es importante recalcar a los padres de familia que las actividades cotidianas genera un proceso educativo positiva para estimular el desarrollo de actitudes, criterios, reflexiones, necesarios para que se convierta en un individuo innovador y participativo.

FORMULACION DEL PROBLEMA

¿De qué manera influyen las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “¿Tejiendo el futuro” ¿Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas del Cantón Santo Domingo, Parroquia Bombolí?

HIPÓTESIS

La elaboración de una guía didáctica dirigida a la educadora contenida con distintas actividades lúdicas si incidirá en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Tejiendo El Futuro” urbanización Los Rosales, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo Domingo Parroquia El Bombolí en el periodo noviembre 2018 - abril 2019.

Variable Independiente

Actividades lúdicas

Indicador 2

Nivel de conocimiento de la educadora para desarrollar actividades lúdicas

Técnicas de obtención de datos

Encuesta a Docentes y padres de familia

Variable Dependiente

Desarrollo de la motricidad fina

Indicador 1

Nivel desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 2 a 3 años durante el periodo

Noviembre 2018. Abril 2019

Técnicas de obtención de datos

Ficha de observación.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

El presente trabajo de investigación tuvo como finalidad conocer las características esenciales de las actividades lúdicas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 2 a 3 años en la etapa preescolar, El proceso de construcción del conocimiento en el infante se logra a través de la participación, manipulación, percepción y exploración del medio, en la que conscientemente obtiene información de sus sentidos, utilizando los aprendizajes adquiridos como herramienta de relación, socialización

Las actividades lúdicas forman parte del juego propiamente dicho, y en épocas remotas, el juego estuvo en relación directa con el transcurso de la historia, ya que en la comunidad primitiva eran utilizadas de manera empírica en el desarrollo de habilidades en los niños, niñas y jóvenes que aprendían de los mayores la forma de cazar, pescar, cultivar, y otras actividades que se transmitían de generación en generación. El juego se inició como una expresión natural del ser humano, es decir, es una necesidad vital mediante el cual se puede expresar alegría, soñar, ocupar su tiempo en algo diferente. De esta forma los niños y niñas lograban asimilar de una manera más fácil los procedimientos de las actividades de la vida cotidiana. Hace 4000 años Grecia creó los primeros juegos de competencia obteniendo a los deportes que se practican en la actualidad.

Por el docente para poder enseñar. Existen diferentes tipos de juegos, por ejemplo: juego de reglas, juego constructivo, juego de dramatización, juego de creación, juego de roles, juego de simulación, juegos de recreación, juego didáctico, etc., designándolo dentro del área educativo como actividad, acción, metodología, herramienta, destreza, mecanismo, técnica, estrategia, etc., para generar a futuro aprendizajes significativos. A partir de ello las actividades lúdicas nacen como metodologías de enseñanza de carácter participativo y dialógico impulsadas por el uso creativo y pedagógico, que utiliza técnicas, ejercicios y juegos didácticos, creados específicamente para generar aprendizajes significativos, tanto en términos de conocimientos, de habilidades o competencias sociales, como incorporación de valores.

La coordinación viso-motriz nace de la psicomotricidad, ésta es una disciplina que a inicios del siglo XX era tomado en cuenta y ejecutado solamente dentro del campo médico, pero con

estudios realizados a pacientes de distintas edades, concluyeron que la psicomotricidad es un área que debe tratarse desde edades tempranas para corregir problemas motrices y mentales; de allí nace la importancia del estudio de la psicomotricidad dentro del sistema educativo, siendo ésta un área indispensable para el desarrollo de habilidades motrices generando enseñanzas y experiencias esenciales para la vida. Partiendo del eje de desarrollo de Expresión y Comunicación Creativa, y a su vez desprendiéndose del bloque de la expresión corporal. La coordinación viso motriz estudia la evolución del movimiento del niño (a), son las maneras naturales de desplazamiento, tomando como eje al cuerpo en relación al mundo, es decir, son movimientos filo y ontogenéticos, que lleva a cumplir movimientos automáticos como sentarse, gatear, reptar, ponerse de pie, caminar saltar. La coordinación viso motriz permite el desarrollo motor del niño, partiendo de la evolución del movimiento y con el tiempo, trabajo y proceso, llegar a un dominio de la misma para una autonomía motriz corporal.

Otro estudio existe en la Universidad Católica del Ecuador con Sede en la ciudad de Esmeraldas, en el año 2015, de la señora Sonia Patricia Landi Cochancela, con el tema: “Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de educación inicial” quien deja las siguientes conclusiones y recomendaciones.

La falta de material didáctico y la poca creatividad del profesorado, son causales de la poca utilización de una metodología activa y lúdica, lo que ha determinado que éste, que constituye la base del desarrollo de la motricidad fina, no es aplicado adecuadamente por las docentes parvularios. Los directivos y docentes parvularios de los Centros de Educación Inicial: Federico Froebel, La Merced y María Montessori conociendo la importancia que tiene la motricidad fina definida adecuadamente en este estudio deben desarrollar las actividades lúdicas en el aula de clases a fin de favorecer el desarrollo de los niños de entre 3 y 4 años.

La orientación de actividades de carácter lúdico, favorece el desarrollo de habilidades psicomotrices básicas para la formación integral de los niños y niñas en el nivel preescolar, por lo tanto, se hace necesaria su aplicación en todos los espacios educativos. Para esto, directivos y docentes deben reconocer la importancia del desarrollo psicomotor y como la lúdica puede ser una herramienta indispensable para la renovación de las prácticas pedagógicas dentro y fuera del aula.

1.1. Actividades lúdicas

1.1.1. Introducción

La palabra lúdico es un adjetivo que califica todo lo que se relaciona con el juego, derivado en su etimología del latín “ludus” cuyo significado es precisamente, juego, como actividad placentera donde el ser humano se libera de tensiones, y de las reglas impuestas por la cultura.

La actividad lúdica favorece, en la infancia, la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales. El juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa.

Es una actividad vital con gran implicación en el desarrollo emocional y de gran importancia en el proceso de socialización de todo ser humano, donde actúa el juego, el desarrollo emocional y las capacidades físicas y mentales. Además, es substancial para la formación integral del niño y la niña a través de juegos, que contribuyen en su aprendizaje, fomentan su desarrollo psicosocial, afectivo y personal. Se la puede definir como una actividad donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento

1.1.2. Definición técnica lúdica

Se define a las técnicas lúdicas como procedimientos, formas, maneras o medios sistematizados de organizar y desarrollar las diferentes actividades individuales o grupales. Para ser más efectivas las técnicas lúdicas deben tener las siguientes características: Ser divertidas. - es decir que llamen la atención, el interés de los niños y niñas. Entre equipos seleccionados al azar. - promueven la capacidad de trabajar en equipo, las personas más hábiles ayudan a los que no lo son, se asemejan a la práctica de la vida real, hay que evitar a los que quieren sobresalir con el menor esfuerzo. Ser competitivas. - desde la más tierna edad los niños y niñas tienden a competir de una u otra forma. Trabajo intensivo continuo es necesario plantear técnicas en que todos trabajen al mismo tiempo, es importante premiar el trabajo rápido, con tiempo para jugar. Efecto oficial. - premiar el esfuerzo continuo.

1.1.3. La lúdica como instrumento para la enseñanza

Zúñiga Guillermo

En su informe, “La Pedagogía Lúdica: una opción para comprender 1998 menciona: una marcada diferencia entre la escuela de hoy y la que debería tener, se pregunta qué tanto las escuelas de hoy refuerzan a los niños y niñas de forma integral, se pregunta, que tanto les permitirá alejarse del mundo cuadriculado que les ofrece la sociedad llena de normas que los aconduchan y que los moldean tanto como las comunidades lo desean” (Guillermo, 1998) (p.45).

El sistema educativo está diseñado para lograr la adquisición de conocimientos, hábitos y habilidades, sin contemplar las actividades lúdicas dentro de los principios establecidos, los cuales son fundamentales en el proceso de enseñanza ya que fomenta la participación, la colectividad, creatividad y otras nociones importantes en el ser humano. Todo juego sano enriquece, es instructivo, el niño mediante la lúdica comienza a pensar y actuar de acuerdo a la situación.

Aprendemos el 20% de lo que escuchamos, el 50% de lo que vemos y el 80% de lo que hacemos. A través de entornos lúdicos en base a la metodología experiencial potenciamos al 80% la capacidad de aprendizaje. Considerando estos porcentajes podemos decir que el niño y la niña aprenden mediante la experiencia, el tacto, la investigación, la curiosidad, estas actividades ayudan a interiorizar el aprendizaje.

La lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento. Es la atmósfera que envuelve el ambiente del aprendizaje que se genera específicamente entre maestros y niños, docentes y discentes, entre facilitadores y participantes de esta manera es que estos espacios se presentan, diversas situaciones de manera espontánea las cuales generan gran satisfacción.

Mediante la lúdica el niño y la niña aprenden a identificarse como ser social permitiéndole que interactúe directa e indirectamente con la naturaleza y su entorno, es un instrumento importante para el desarrollo integral en los primeros años de vida ya que por este medio no solo desarrollara su aspecto motriz sino que incrementará su capacidad intelectual, social, moral y creativa.

La lúdica es un instrumento de vital importancia en el entorno del niño y de la niña, desde sus primeros años de vida se va desarrollando como un ser social, el cual busca a sus pares para poder adaptarse creando el ambiente propicio para su desarrollo, ya que la lúdica ayudará ampliar su conocimiento, su creatividad y su motricidad.

Las capacidades motrices se desarrollarán en un sin número de actividades y momentos de juego, las de mayor precisión se podrán trabajar en el aula, manteniendo su carácter lúdico. Las capacidades cognoscitivas y de lenguaje se estimularán en cualquier momento en la que el niño experimente, observe y solucione problemas utilizando el lenguaje oral como medio de comunicación, u otros como el lenguaje gestual o gráfico.

Las capacidades sociales se desarrollarán en un clima de autonomía y respeto a través del juego en que el niño participe en su creación y realización, manteniendo normas previas y situaciones en que pueda compartir y desenvolverse autónomamente

Mediante las actividades diarias se puede realizar juegos educativos con el propósito que el niño disfrute, aprenda, permitiendo incentivar a los niños a expresarse verbalmente, desarrollando así la comunicación e interacción, exceptuando aquellas que requieran un mayor nivel de atención y focalización.

Tanto las capacidades motrices, cognitivas y sociales son el resultado de un trabajo adecuado con los diversos ejercicios y actividades lúdicas. Se debe tener en cuenta que cada ejercicio lúdico tiene una finalidad pedagógica y propende a desarrollar un resultado de aprendizaje. Mientras más integradora sea una actividad o ejercicio lúdico, más desarrollado e integrador será el logro de aprendizaje.

1.2. El juego

Según VIGOTSKY

“El juego es una actividad guiada internamente, a partir de la cual el niño crea por sí mismo un escenario imaginativo en el que puede ensayar respuestas diversas a situaciones complejas sin temor a fracasar” (Vygotsky, 1955)

El juego es un acto que inicia desde que el ser humano es bebé, cumple un papel muy importante, pues estimula y desarrolla sus diferentes áreas: psicomotriz, cognitiva y afectiva

además incrementa su capacidad creativa, por medio del juego los niños manipulan, experimentan y aprenden, es jugando como los niños descubren a sus amigos, a relacionarse con los demás, ejercita sus habilidades y capacidades. Favorecen en la infancia la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose en una de las actividades recreativas y educativas primordiales

La Declaración Universal de los Derechos de la Infancia reconoce al juego como: “un derecho fundamental ya que jugar posibilita situaciones óptimas para el desarrollo que influye directamente en el sano crecimiento de los niños y niñas.”

El juego se produce cuando: Produce placer, le interesa más la acción que el resultado. Se ejercitan funciones o capacidades. Satisface necesidades afectivas. Se crea una situación imaginaria.

1.2.1. Definición del Juego

Para Montessori el juego se define como una actividad lúdica organizada para alcanzar fines. El juego como estrategia de aprendizaje ayuda a los niños y niñas a resolver conflictos a enfrentar situaciones con decisión y sabiduría, es un conjunto de actividades divertidas con reglas que permiten fortalecer valores como respeto, amor, compañerismo, seguridad en sí mismo, solidaridad, tolerancia.

La riqueza de una estrategia como esta hace del juego una excelente ocasión de aprendizaje y de comunicación, entendiéndose como aprendizaje un cambio significativo y estable que se realiza a través de la experiencia, el juego es muy importante y significativo cuando tiene como objetivo el aprendizaje, pues desarrolla capacidades, habilidades y destrezas en los niños y niñas con más facilidad ya que en los primeros años de sus vidas ellos aprenden por medio de la manipulación, de la observación es decir de las pequeñas experiencias que día a día viven.

1.2.2. Beneficios del juego

El juego es una actividad constante en la vida del ser humano, desde que nace y en todas sus etapas de desarrollo, de ahí su aplicación en el aprendizaje, para que el niño y la niña puedan

jugar es necesario tener en cuenta las siguientes condiciones para que el juego se desarrolle en forma natural y espontánea:

- **Espacios.** - lugares adecuados en los que pueda descubrir, imaginar y moverse con libertad.
- **Tiempo.** - momentos relajados que le permitan iniciar y terminar una partida.
- **Compañeros.** - con quienes se relacionan, comparten la diversión, las risas, los enfados, discusiones y aprenden a llegar a acuerdos.
- **Juguetes.** - objetos seguros de acuerdo a su edad y necesidad, la cantidad de juguetes no es importante más lo es el tiempo, la calidad del juego. Estas condiciones beneficiarán a los niños y niñas para:

Satisfacer las necesidades básicas del ejercicio físico

- Es una vía excelente para expresar y realizar sus deseos
- La imaginación del juego facilita el posicionamiento moral y maduración de ideas
- Es un canal de expresión y descarga de sentimientos, positivos y negativos, ayudando al equilibrio emocional
- Con los juegos de imitación está ensayando y ejercitándose para la vida de adulto
- Cuando juega con otros niños y niñas se socializa y gesta sus futuras habilidades sociales
- El juego es un canal para conocer los comportamientos del niño y así poder encauzar o premiar hábitos.
- Es muy importante participar en el juego con ellos

1.2.3. Tipos de juegos

Elementos fundamentales como: correr, saltar, gatear, reptar, expresarse libremente, les permite a los niños y niñas lograr coordinación en sus movimientos, interactuar con sus pares, expresarse libremente, explorar e interiorizar los aprendizajes.

Según Piaget

Muestra que existen tres tipos de estructura que determinan los juegos infantiles y que suponen el criterio a la hora de clasificarlos: el ejercicio, el símbolo y la regla. Ejercicios Son aquellos que consisten en repetir continuamente una acción

como saltar, brincar, lanzar, correr, etc. Son de mucho beneficio pues ayudan a desarrollar la coordinación de movimientos, el equilibrio, los sentidos (Piaget, 1990).

El Ritmo. Simbólicos Implica la representación de un objeto, interpreta escenas por medio de roles y personajes imaginarios o reales, es el juego de imitación. Este tipo de juego ayuda al niño a diferenciar lo que está bien y lo que está mal, de acuerdo a los roles establecidos en la sociedad, desarrolla el lenguaje, la imaginación, la creatividad.

Reglas Estos juegos aportan al desarrollo de interpretación, socialización y decisión ya que existen reglas, instrucciones, normas que los niños y niñas deben conocer y respetar para llegar al objetivo. Este tipo de investigaciones enseñan a los jugadores a respetar turnos, normas, opiniones, a ganar, a perder, ayudan al desarrollo del lenguaje, la memoria, el razonamiento, la atención. Otros tipos de juegos pueden ser:

- **Tradicional** Son juegos transmitidos de generación en generación, están ligados a la historia, cultura y tradición de un pueblo. Estos juegos estimulan el desarrollo de habilidades de motricidad gruesa, al desarrollo cognitivo, afectivo social y ético, además de los valores

El uso del material didáctico favorece el aprendizaje, ayudando a pensar, imaginar y crear, ejercitando la manipulación y construcción. Estos pueden ser: Rompecabezas: es un material compuesto por fracciones o partes que unida correctamente forman una imagen, las líneas y los colores suelen guiar su recomposición, los rompecabezas generalmente se confeccionan en madera, plástico o cartón grueso; presentarse en forma de cubos, encajes planos inclusive en ensartados verticales.

Los rompecabezas pueden clasificarse en: cantidad y calidad de imágenes, cantidad y calidad de recortes o escenas. La finalidad pedagógica de los rompecabezas es lograr mediante ejercicios manuales el desarrollo de la coordinación motriz y desarrollar la capacidad de análisis, síntesis, a través de sucesivas desintegraciones del todo y sus partes.

- **Plantados:** consiste en una base resistente perforado y acompañado de palillos los mismos que son introducidos en las perforaciones de la base, dando paso a la ejercitación de

plantar, son confeccionados también de material duradero, ayuda a la coordinación viso-manual, de pinza, de nociones de espacio y esquema corporal. Los distintos tipos o clases de plantados están determinados por: El tipo de elementos a plantar (Gráficotivos, no Gráficotivos) La calidad de los elementos a plantar: tamaño, color, grosor. La cantidad de elementos a plantar La finalidad pedagógica de los plantados es que logra los movimientos manuales y afirma el acto prensor.

Se utiliza a partir de los 3 años, comenzando por los más sencillos, a los 5 años los niños y niñas pueden utilizar todos los modelos hasta llegar a los de mayor dificultad (muchas perforaciones y elementos para plantar de diámetro muy delgado).

- **Encajes planos:** consiste en una silueta o Gráfico de contornos bien definidos que se inserta en una base de madera, ayuda a que el niño reconozca las siluetas o Gráficos, la ejercitación táctil y la capacidad de análisis y discriminación visual de color, tamaño y posición. La finalidad pedagógica es la de favorecer el reconocimiento del contorno de las formas y desarrollar la ejercitación visual, táctil y muscular.

Piaget dice:

“el juego puede clasificarse en función de períodos de desarrollo intelectual”
Juego de ejercicios. - se centra en su cuerpo y sensaciones que le produce al jugar con su olfato, vista, tacto, oído. **Juego simbólico.** - su atención se concentra en los que le rodean, los niños consiguen convertirse en seres sociales resolviendo sus conflictos. **Juego de reglas.** - facilita al niño y niña la oportunidad de iniciarse en el pensamiento lógico y estratégico (Piaget, 1990).

Vygotsky Considera que la actividad lúdica constituye el motor del desarrollo en especial en zonas del desarrollo próximo, (es la distancia en el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto).

1.2.4. Características del juego

El juego es considerado como parte de una experiencia humana, por ejemplo, las cosquillas combinadas con la risa son una de las actividades lúdicas, así como una de las primeras actividades comunicativas previas al lenguaje, mientras crece el niño juega para descubrir,

conocerse a sí mismo, a los demás y a su entorno, es considerada una herramienta educativa y una mejor forma de aprendizaje, entre sus características tenemos que

El juego es libre, espontáneo, no condicionado por refuerzos o acontecimientos externos. El sujeto sabe que está realizando una actividad libre, que no va a ser enjuiciada con los parámetros habituales y en la que dispone de un espacio personal de un margen de error que no le son permitidas en otras actividades.

El juego es un modo de expresión. Le permite con mucha más claridad que en otros contextos, expresar sus intereses, motivaciones, tendencias, actitudes. El juego es una conducta intrínsecamente motivada, que produce placer, en el juego predominan los medios sobre los fines.

El juego es una actividad vivencial en la que el sujeto se invierte íntegramente. Es esta quizás una de las características más interesantes desde la perspectiva educativa. El niño es un ser único en el que, de manera integrada, se dan actitudes, deseos, creencias, capacidades relacionadas con el desarrollo físico, afectivo, cognitivo, etc...; pues todos esos componentes son puestos en juego en la actividad lúdica

El juego requiere de determinadas actitudes y escenarios. Los niños encuentran de forma rápida las actitudes y los escenarios adecuados para desarrollar un juego. El juego guarda ciertas conexiones sistemáticas con lo que no es juego. No es de extrañar que el juego haya sido vinculado a la creatividad, a la solución de problemas, al aprendizaje del lenguaje, al desarrollo de los roles sociales.

En esta parte nos referimos a todas estas particularidades del juego que ayudan al niño y a la niña a lograr objetivos cuando se presenta y desarrolla en su forma natural, por eso debemos dejar que el juego sea espontáneo, sin reglas para que las acciones del niños y niñas sean ilimitadas y puedan generar su propio juego que les permita tener un aprendizaje más significativo, mediante la manipulación y experimentación, ya que en el momento que se incluya reglas disminuye su accionar

1.2.5. Importancia del juego en el aprendizaje

Los juegos deben considerarse como actividad importante en el aula de clase, puesto que aporta una forma diferente de adquirir el aprendizaje, en la primera etapa se recomiendan los juegos simples donde la motricidad sea lo primordial, en la segunda etapa deben incluirse las competencias y los deportes, es frecuente que los niños y niñas pierdan el interés en la clase cuando se someten a períodos largos de trabajo, donde se demanda atención y poco movimiento.

No es prudente que los niños y niñas permanezcan sentados largo tiempo, es aconsejable que cada cierto tiempo se levanten de sus asientos y den una vuelta alrededor del círculo, que den pequeños saltos, que levante las manos, etc., y que vuelvan a su lugar de trabajo. Estos períodos de descanso benefician al desenvolvimiento del estudiante y le permite al docente controlarlos y orientar el proceso de aprendizaje de forma individual y colectiva.

Han sido escasos, y se puede decir que nulos, los intentos de clasificar las actividades lúdicas. A partir de la experiencia de la autora docente y la práctica de su estructuración y utilización, se considera:

- Actividades lúdicas para el desarrollo de habilidades.
- Actividades lúdicas para la consolidación de conocimientos.
- Actividades lúdicas para el fortalecimiento de los valores

1.3. Motricidad fina

1.3.1. Introducción

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

Cuando hablamos de la motricidad, uno de los aspectos elementales en el individuo que requiere del conocimiento, dominio, control, y precisión del cuerpo

Al referirse a motricidad fina se habla en especial del manejo de partes específicas del cuerpo que son: muñeca, mano, dedos, que al intervenir en la ejecución de movimientos se unifica con la visión, para generar acciones finas o de mayor concentración.

1.3.2. Definiciones

La motricidad fina entendida como la máxima expresión del desarrollo motor del niño y niña, que parte de un proceso madurativo de sus estructuras nerviosas, evidenciadas en la coordinación viso motriz, pinza digital y habilidad digital, constituye el principio de aprendizajes futuros del infante.

Durante el crecimiento de los infantes se puede percibir que la motricidad fina se halla inmersa en la vida cotidiana del individuo, ya que, al realizar un simple juego con las manos, divertirse con el balón, escribir, contar piedras, trozar papeles, pasar objetos, etc. está ejerciendo en ese momento una actividad motora fina.

Según Manuel García menciona que la psicomotricidad en preescolar, señalan que: “La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación” (García, 2010) (pág. 41),

La precisión y coordinación, están relacionadas con el desarrollo de la coordinación óculo-manual, puesto que a través de las manos se puede conocer y recibir información del mundo exterior.

1.3.3. Desarrollo de la motricidad fina

Se puede definir a la motricidad fina como el uso de los músculos pequeños es decir la coordinación óculo-manual (ojo-mano), para de esta manera potenciar las destrezas motrices finas como: pintar, cortar. Arrugar, punzar entre otras.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades que necesita el niño y la niña de una precisión y un elevado nivel de coordinación, se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo especialmente con las manos y sus dedos, según manifiesta.

Tabla 1. Desarrollo evolutivo de la motricidad Fina

| Edad | Características |
|--------------|--|
| 0 A 12 Meses | Mantiene sus manos cerradas todo el tiempo muy fuerte, existe una acción de reflejo llamado el reflejo de presión, y es poco el control que mantiene sobre ella. |
| 1 Año | Lograr tener una buena coordinación de su mano, el dedo índice emprende su independencia de manera aislada , se puede pasar hojas de libro, hace garabatos etc. |
| 2 Años | Los movimientos son más complejos logra desatarse los cordones de los zapatos realiza círculos |
| 3 Años | Tiene presión en sus manos y manipula lápiz, tijera arma rompecabezas , los trazos son simples aun |
| 4 Años | Utilizan tijeras con mayor agilidad traza Gráficos geométricas, también ejecuta objetos de dos o tres pinzas con plastilina |
| 5 Años | Es la etapa escolar su habilidad motoras es con precisión , puede realizar actividades como : pegar , rasgar .cortar etc. |

Las habilidades de la niña o niño se verán reflejada cuando realice actividades solo y sin la ayuda de los adultos como es: vestirse, abotonarse, podrá continuar desarrollando e ir mejorando las demás destrezas en donde requiera la utilización de sus manos

1.3.4. Características del desarrollo Psicomotor

Cuando hablamos de los procesos y desarrollo psicomotor de los niños y las niñas en los seis primeros años de vida de los seres humanos, el infante adquiere un grado de evolución y maduración en su cuerpo, el cual es continuo y ayuda a los futuros aprendizajes. El desarrollo del cuerpo es inexplicable, en cada parte de éste se genera cambios, nuevos movimientos, alcanzando a su debido tiempo una maduración biológica, donde el organismo está listo para realizar una tarea o actividad determinada.

El recién nacido llega con una motricidad global, que gradualmente irá progresando y diferenciándose. El aspecto psicomotriz está implícito en la formación del ser humano desde el vientre materno, donde logra hacer pequeños movimientos desde que se implanta en el útero, empezando como mórula, que al pasar los primeros 30-31 días, comienzan las células nerviosas a moverse en cadena, apareciendo los primeros latidos del corazón.

Desarrollo psíquico y el desarrollo motor. Parte de una concepción del desarrollo que hace coincidente la maduración de las funciones neuro motrices y de las capacidades psíquicas del individuo. La psicomotricidad es el conjunto armonioso de trabajo: de la psiquis con lo motriz, engloba todos los aspectos a desarrollar de un individuo, alcanzando maduración en órganos, músculos, nervios, etc. para ejecutar acciones que van desde lo simple a lo complejo.

1.3.5. Leyes de Maduración Neurológica

El desarrollo madurativo neurológico se rige por leyes que regulan el crecimiento y progreso en el ser humano, puesto que a partir de ellas se inicia la base de los primeros movimientos, aunque reflejos y rudimentarios, pero van perfeccionándose a medida que el individuo crece.

En el desarrollo madurativo no solo influye el aspecto biológico, o genético, sino que se vale también de la estimulación externa que reciba el individuo, por ello al ser aplicables actividades de estimulación, se debe tomar en cuenta que éstas ayudan al progreso de las áreas del cuerpo.

1.3.6. Coordinación general

Se entiende como la capacidad de contraer grupos musculares de diferentes partes del cuerpo de forma independiente, así como de inhibir los movimientos parásitos como las descarnes. La coordinación se adquiere mediante un proceso madurativo de las estructuras neurológicas y mediante la actividad.

Los principales elementos que se utiliza para conocer y comprender el mundo son: cuerpo, movimiento y acción. Para indagar y aprender sobre el mundo exterior, el individuo se vale de todas sus capacidades, de su cuerpo y todos sus órganos en conjunto para desplazarse sobre este, lo cual se expresa a través de movimientos amplios que logran armonía, soltura, desenvolvimiento, formando unidades de aprendizajes significativos.

Las actividades globales que realiza todo individuo está: la marcha, escaleras, carrera, rastreo, trepar, etc. los cuales son significativos para el desarrollo holístico del individuo. La coordinación general juega un papel importante en el individuo, ya que, al realizar acciones generales y específicas con el cuerpo, abarcará a futuro el desarrollo de procesos mentales como: la escritura y lectura. Los procesos mentales o cognitivos realizan conexiones neuronales, necesarias para crear lazos entre los hemisferios derecho e izquierdo.

1.3.6.1. Equilibrio

Se conoce como equilibrio, por otra parte, a la situación en la que se encuentra un cuerpo cuando, pese a tener poca base de sustentación, logra mantenerse sin caerse, Es un factor estrechamente ligado al sistema nervioso central, que precisa de la información del oído, vista y sistema cenestésico. El cuerpo al estar activo o en reposo, se encuentra en sentido de fuerzas opuestas, pero cuando alcanza el desarrollo del equilibrio, la postura del individuo se mantiene.

1.3.6.2. Ritmo

El ritmo está presente en cualquier circunstancia y actividades cotidianas, como escolares, de relajación, de distracción, etc. Pues al realizar una tarea determinada el niño o niña lo hace a su propio ritmo, coordinando y armonizando sus movimientos, que de manera directa e indirecta va interiorizando nociones y relaciones con el tiempo-espacio.

El ritmo es una sucesión de sílabas acentuadas (sonidos fuertes) y de sílabas no acentuadas (sonidos débiles) con determinados intervalos, El ritmo mantiene una relación muy estrecha con el movimiento, el espacio y el tiempo. Es la continuidad de sonidos los cuales tienen pausa o un periodo de intervalo vacío; el ritmo es un regulador de las acciones que realiza el cerebro cuando da una respuesta en las partes del cuerpo.

1.3.6.3. Tonicidad

La tonicidad muscular permite a los pequeños tener control sobre su cuerpo, desde la cabeza hasta los pies, a través de esta capacidad, empiezan a manejar su cuello y sostienen con fuerza su cabeza.

La tensión muscular necesaria, no exagerada ni tan pasiva, que permite al individuo realizar cualquier tipo de movimientos. La tonicidad permite mover y controlar el cuerpo y cada una de sus partes cuando se requiera y si el cerebro así lo ordena. El funcionamiento del equilibrio tónico, está regulado por el sistema nervioso, posee la capacidad de poder contraerse y volver a su estado natural es decir en relajación.

1.3.6.4. Autocontrol

El autocontrol es una habilidad esencial que forma parte de un desarrollo emocional saludable. Es la **habilidad** que tenemos de poder regular o dominar nuestras emociones, en vez de que nuestras emociones nos controlen a nosotros. El tener buen autocontrol significa tener una alta tolerancia para la frustración, tener persistencia para alcanzar las metas y para hacer las tareas hasta el final, poder controlar impulsividad e inquietud, así como tener paciencia para esperar turnos. Esto es algo que puede ser muy difícil para los pequeños, pero es nuestra responsabilidad como padres enseñarles y darles estrategias para poder desarrollar buenas habilidades de autocontrol.

La capacidad de controlar las propias acciones motrices. Es decir el autocontrol motriz en el niño y niña se relaciona como un proceso organizado y metódico que se encarga de regular y contrastar los movimientos que se involucren en cualquier actividad, sea esta pasiva o activa.

1.3.6.5. Esquema corporal.

Durante los primeros años de vida se puede manifestar como el conocimiento que se establece sobre el cuerpo, de su yo interior y exterior, que a través de los sentidos, experiencias y vivencias que obtiene de cada segmento corporal, conciencia las posibilidades y limitaciones que tiene en referencia al entorno.

Representación mental o conocimiento que tenemos del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y sus posibilidades de acción. El aprendizaje del esquema corporal en los educandos debe proporcionar experiencias nítidas de la imagen de su cuerpo, para que sirva de guía en el desarrollo de lateralidad, espacio, tiempo, y coordinación de lo viso motriz.

1.3.7. Lateralidad

Es un proceso neurológico, en la que su aprendizaje se inicia entre los 3-4 años de vida, y se va perfeccionando a partir de los 6 años en adelante. Por ello no podemos hablar de una lateralización total o parcial antes de los tres años, pues aún no está definida, ya que las diferentes acciones que realiza el niño y niña provocan que utilice ambos lados del cuerpo.

Según Gonzales

Lateralidad como la consecuencia de la distribución de funciones que se establece entre los dos hemisferios cerebrales. De dicha distribución depende la utilización preferente de un lado o el otro del cuerpo (derecho o izquierdo) para ejecutar determinadas respuestas o acciones (Gonzales, 2013).

Es importante observar el proceso de laterización en el niño y niña se debe envolver de actividades que estimulen el uso preferente de un lado de su cuerpo, sea este el izquierdo o derecho, que se sienta a gusto y cómodo al hacer varias actividades, es decir no forzar al infante por la utilización obligatoria de un miembro específico: mano o pie.

1.3.7.1. Tipos de la lateralidad

Se establece la posibilidad que el educando pueda decidir ser: diestro o zurdo, lo cual es esencial en el proceso de pre-escritura. Existen diferentes tipos de lateralización, señalados a continuación:

Tabla 2. Tipos de lateralidad

| | |
|-------------------------|--|
| Diestro o Dextralidad | Es el predominio del ojo, mano, pie y oído derecho. |
| Zurdería: | Predominio del ojo, mano, pie y oído izquierdo |
| Lateralidad contrariada | Zurdos o diestros que por imitación u obligación utilizan la otra mano o pie. |
| Lateralidad cruzada | Cuando predomina en un miembro del cuerpo el lado derecho y en otro el izquierdo (ojo izquierdo dominante – mano derecha dominante) |
| Ambidiestros | Usa indiferentemente un lado u otro, o duda en la elección. Hay lateralidad indefinida son inseguros y con reacciones muy lentas, no existe una dominancia manual manifiesta |

1.3.7.2. Orientación espacial

El orientarse en el espacio, es producto del desarrollo lógico y de razonamiento, y esto se observa en la relación del aprender escritura y lectura, debido a que en estos procesos mentales se maneja espacios definidos y no definidos

Es la estructuración del mundo externo, que en primer lugar se relaciona con el yo y luego con las otras personas y objetos, tanto si se hallan en situación estática como en movimiento. Se puede considerar que es el comienzo de conocer y dominar el espacio provee al infante un conocimiento y desenvolvimiento de éste, que enriquece el aspecto motriz y cognitivo, ya que al orientarse consigo mismo

1.4. Orientación temporal

Se define como cambios que se da en un lapso determinado, y se concientizan. El tiempo lo vemos implícito en actividades rítmicas de nuestro cuerpo, como: respirar, pestañar, hablar, comer, bailar, escribir, o al realizar algo que modifica el presente. Se debe enseñarle a conocer la secuencia y los pasos que se siguen para realizar determinadas tareas, conocer el antes y después de una acción y saber identificarlo. Al orientar actividades que estimulen lo espacial y temporal, desarrolla en el educando procesos cognitivos que facilitan la coordinación general frente a su medio interior y exterior.

1.4.1. Coordinación viso motora

La estimulación en el área de la coordinación óculo-manual o viso motora es de suma importancia en el nivel de Educación Inicial, ya que tiene influencia directa sobre el desarrollo de la escritura en los años posteriores, por lo que he querido hacer referencia a algunos aspectos que todo docente de este nivel debe tener presente en el momento de elaborar su planificación didáctica.

La coordinación viso motriz es fundamental en el desarrollo de los niños y niñas, ya que genera dominio y control de lo que se quiere realizar

Se considera como la gana de una infinidad de movimientos, que son direccionados hacia lo que la niña o niño “observa”, es decir si el bebé observa un chinesco que le llama la atención y lo quiere obtener se emite una orden en el cerebro, para que el cuerpo genere inmediatamente movimientos en acercarse al objeto y cogerlo, sea utilizando la mano o los pies.

1.4.2. Coordinación óculo-manual

El sentido de la visión es guía para encaminar las manos hacia su objetivo, por ejemplo: niños y niñas al coger objetos, jugar, lanzar una pelota, comer, escribir, pintar, etc.; pero este proceso se logra cuando el cerebro madura, enviando estímulos nerviosos a los músculos para llevar a cabo una tarea.

Las actividades que se aplique deben estar dirigidas a:

- Ejercitar el movimiento ocular.
- Trabajar la mirada y su correcta posición.
- Proporcionar distintas sensaciones en las manos.
- Trabajar la concordancia entre los ojos y la actividad manual

El niño y niña aprende del conjunto de vivencias y experiencias prácticas que proporcione el docente; por lo tanto, éstas actividades deben estar planificadas y enfocadas a desplegar nuevas capacidades y habilidades que fomenten la maduración psíquica, afectiva, social y motriz que a futuro serán pre-requisitos para la pre-escritura.

1.4.3. Coordinación dinámica manual

Esta coordinación dinámico-manual se cataloga también como “bi-manual” comprende el control de ambas manos. Para concretar esta operación el sistema nervioso debe alcanzar un grado madurativo, que permita generar movimientos globales y luego segmentarios en el cuerpo, convirtiéndose en movimientos más finos y precisos.

El movimiento bi-manual se efectúa con precisión sobre la base de una impresión visual o estero gnóstica, previamente establecida que le permite la armonía de la ejecución conjunta. Los movimientos tienen determinados fines y cumple una función; el movimiento Simultáneo al tocar piano, escribir a máquina etc.

1.4.4. Habilidad Digital

Es por ello que las habilidades digitales forman parte fundamental de un marco de trabajo educativo integral El desafío de los educadores es ir más allá de la concepción de la TI como una herramienta, o de las "plataformas educativas habilitadas por la TI". En cambio, deben pensar cómo alimentar la capacidad y confianza de los estudiantes para superarse en línea y fuera de línea en un mundo donde los medios digitales son omnipresentes.

Según la Real Academia de la lengua, Habilidad es: Capacidad y disposición para algo; persona que ejecuta algo con gracia y destreza. Definición de Digital se relaciona o es: “Pertenciente a los dedos.

Esta capacidad se vuelve destreza al ser asimilada y consolidada; ya que para realizar acciones cotidianas que conlleven la utilización de las manos y por ende los dedos, darán paso a que el cerebro emita respuestas motrices, dando como resultado el despliegue de su creatividad y desenvolvimiento ante los diversos estímulos con fluidez y rapidez. Una de las actividades grafo motrices que se emplea en la estimulación de la habilidad digital es el dáktilo pintura.

1.4.5. Habilidad prensora

La capacidad prensora en los seres humanos es sinónimo de actividad evolutiva motriz, se caracteriza por tomar objetos que desee, que necesite para sí. Por ello para que se desarrolle la pinza digital y el trípode, debe desarrollarse la habilidad prensora.

La oposición del pulgar a los demás dedos puede considerarse como el primer organizador de esta conducta prensora. Al hablar del desarrollo del niño y niña desde la gestación y concepción y a lo largo del desarrollo de su vida, comienza a presentarse el reflejo de prensión, el cual dura hasta los primeros meses de vida extrauterina; el recién nacido al sentir.

1.4.6. Pinza Digital.

La adquisición de la pinza digital y su desarrollo en el nivel inicial y en 1 EGB resultan fundamental en el perfeccionamiento de destrezas y habilidades motoras y de escritura, ya que en esta etapa se prioriza la utilización de la pinza para el proceso de la escritura

Según Córdova

Es la relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como la manipulación de material concreto; habilidad orientada a expresar la capacidad motora para el control de su cuerpo y manos “desde su ser hacia el entorno” y viceversa. Posibilidad que permite la organización del pensamiento y la representación del mismo, de manera

espontánea, evidenciada en la creación de nuevas Gráficos y formas, que le conducen a su autonomía y a la expansión de la alegría (pág. 54) (Córdova, 2010)

La pinza digital resulta del proceso madurativo, cognitivo y motriz, y se relaciona con la coordinación óculo-manual, que tiene como fin: la precisión de movimientos controlados. Contribuye al desarrollo de la percepción táctil; al efectuar ejercicios como: abrochar, desabrochar, pintar, siluetear, repisar, meter objetos y sacar, etc. ampliará el uso de los dedos índice y pulgar

1.4.7. Importancia de la Pinza Digital

Es fundamental desarrollar la pinza digital desde edades tempranas, para potencializar el agarre del lápiz de manera correcta, estimular el movimiento de los músculos de la mano y dedos, para que sea más factible la prensión, proporcionando que los dedos generen una escritura viable, que sea precisa, entendible y de movimientos suaves, sin generar estrés al escribir.

El aprendizaje de la pinza digital contribuirá al desarrollo de la habilidad de la escritura, en especial, al agarrar el bolígrafo. Es muy importante cuando se ejecuta actividades, aún es posible corregir la mala utilización de la pinza digital, antes que estos errores puedan influir sobre el ejercicio de pre-escritura. Es de vital importancia desarrollar la pinza porque es base para desarrollar habilidades y destrezas, que están presentes en actividades que se realice a diario.

1.5. Fundamentación Filosófica

El enfoque de esta investigación se ubica en la teoría del desarrollo psicosocial ideada por Erik Erikson, quien reinterpreto las fases psicosexuales desarrolladas por Sigmund Freud, en las cuales dio importancia a los aspectos sociales de cada una de las cuatro facetas principales que se describen a continuación:

Describe la comprensión del “yo” como una fuerza intensa, la cual equilibra las fuerzas sintónicas y diatónicas, además es capaz de solucionar las crisis derivadas del contexto genético, cultural e histórico del individuo. Contempla las fases del desarrollo psicosocial

ideadas por Freud, integrándolas con la dimensión social y el desarrollo psicosocial. Planteó el desarrollo de la personalidad desde la infancia a la vejez.

Además, Erikson propone la teoría de la competencia, en la que describe que cada una de las etapas de vida la persona logra la competencia correspondiente, en la que el individuo experimenta una sensación de dominio que Erikson la considera como fuerza del ego, además, influye en la solución de metas que se presentarán en las etapas siguientes.

1.5.1. Fundamentación Psicopedagógica

La investigación aporta la posibilidad de comprender el proceso de adaptación escolar, así como las necesidades que los niños/as, docentes y la comunidad educativa en general requieren, esta etapa es muy importante porque de acuerdo a como se desarrolle, permitirá a los niños/as desenvolverse de una mejor manera, también se identifican las características del desarrollo psicosocial, el cual se describe como un conjunto de cambios que el niño/a va adquiriendo a medida que interactúa con el medio ambiente, este desarrollo es muy importante ya que tanto docentes como padres de familia deben conocer todos los aspectos y factores que abarcan estos cambios, para así, brindar una mejor pedagogía en el sistema de educación inicial.

1.6. Fundamentación Legal

La presente investigación de fundamenta en la Constitución de la República del Ecuador (2008), específicamente en los siguientes artículos:

1.6.1. Constitución de la República del Ecuador

Art.26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

1.6.2. Título VII, Régimen del Buen Vivir, sección primera

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:

Punto 5.- Garantizar el respeto del desarrollo psico evolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.

Análisis: Los artículos mencionados son dispuestos por la Constitución del País, y apoyan mi trabajo de investigación, porque la visión del Estado encamina la educación como derecho prioritario, que garantiza a sus ciudadanos el Buen Vivir.

1.6.3. Ley Orgánica de Educación Intercultural, Título I, de los Principios Generales, Capítulo Único, Ámbito, Principios y Fines

Art. 2.- Principios.

La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

a. Universalidad. - La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos.

b. -Educación para el cambio. - La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

Análisis: La educación es una manera de vida, es un derecho a la que toda persona puede acceder y gozar de la libertad de estudiar, sin importar la edad, ni la condición social a la que pertenezca; ya que es ahí donde el individuo se forma de manera intelectual, cognitiva, afectiva, social, construyendo principios, valores y derechos, que fomenten y aporten al futuro y desarrollo del país.

Los presentes artículos de la Ley Orgánica de Educación fundamentan mi trabajo de investigación, porque se divisa la importancia que existe en plantear políticas educativas que apoyen plenamente el desarrollo y superación de los ciudadanos, siendo los principales sujetos de aprendizaje el individuo, haciendo énfasis que la educación parte desde la niñez y sigue en todas las etapas de vida humana, focalizando que la educación que se imparta sea de calidad y calidez, permitiendo transformaciones en la sociedad.

1.6.4. Código de la niñez y Adolescencia, en su Capítulo III, Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37.- Derecho a la educación. - Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de

cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación. - La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para: **a)** Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

Análisis: Los artículos señalados, dispuestos por el Código de la Niñez y Adolescencia, se complementan con mi estudio, ya que recalcan la importancia de la calidad de la educación impartida por las diversas instituciones educativas del país, las cuales deben estar equipadas, e implementadas con el material y recursos educativos adecuados para optimizar el aprendizaje de los infantes y favorecer el despliegue y formación de autonomía y conocimiento del ambiente, a través de una variedad de proyectos y programas flexibles, adaptados a las necesidades de sus educandos, y así mejorar el nivel educativo de sus participantes.

1.6.5. Atención Infantil en el Ecuador

1.6.5.1. Marco Legal

Al ser nuestro país signatario de la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño; instrumento que es parte del ordenamiento jurídico ecuatoriano, se establece la obligación del Estado de adoptar medidas y asignar recursos para el efectivo cumplimiento de los derechos; así como también, la responsabilidad estatal de adecuar la legislación y la organización institucional a la Doctrina de Protección Integral a la Niñez y Adolescencia. (CNNA, 2012)

En base a esto, surge la necesidad de elaborar un marco legal en torno a la protección de los derechos de las personas como individuos y no solo como parte de un colectivo; y más aún, en el caso de los niños en edades comprendidas de 0 a 5 años, al ser este un grupo vulnerable y de atención prioritaria. Actualmente, en nuestro país es evidente la existencia de leyes orientadas a la consecución de objetivos específicos en cuanto a la atención integral a la infancia, su cumplimiento es tarea de los distintos organismos, ministerios y proyectos creados para promover la importancia de la educación inicial parecen ser más importantes que otra tendrá un éxito y satisfacción mayor, del aquel que carece y se aparta de estos elementos.

El nivel psicológico, desde el enfoque del constructivismo es una de las corrientes de la Psicología cognitiva dentro de cual se afirma que se aprende más cuando se conoce; es posible logrando una interacción equilibrada y armónica entre lo natural y lo social, lo externo y lo interno. Las actividades que se fundamentan en los sentimientos y las cualidades personales, cobran vital importancia, debido a que éstas propician la interacción del sujeto en el contexto de un grupo. Los aportes de la Psicología para el desarrollo del constructivismo se ven reflejados en la práctica de una forma muy particular de actuar en el aula por parte de las docentes parvularias, para promover el desarrollo de las capacidades intelectuales que favorezcan en el niño y la niña la posibilidad de emprender las acciones para mejorar su aprendizaje y adaptarse al ambiente escolar.

Froebel F. (2007), fue uno de los primeros psicólogos en estudiar el juego. Lo concibió como: “La más alta expresión del desarrollo humano en la infancia. La libre expresión de lo que es el alma infantil”.

Artículo 40 de la LOEI “se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de las niñas y niños de 2 a 3 años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad educativa Nacional”.

Es necesario que todos los docentes estén capacitados para lograr con éxito en los niños un desarrollo integral y global en todas sus áreas, además brindar charlas oportunas a los padres de familia sobre la importancia que tiene la educación en los primeros años de vida ya que en estos años se forma su desarrollo integral del infante.

1.7. Metodología

El diseño metodológico de la investigación se define como el procedimiento global de investigación que pretende dar de una condición clara y no ambigua contestaciones a las preguntas proyectadas en la misma para su mayor entendimiento y para el agrado de todos dentro del ámbito educativo.

Además, por la naturaleza del presente trabajo, tiene un enfoque cualitativo, en razón del problema y los objetivos a conseguir y además, porque en el proceso se utilizan técnicas cuanti-cualitativas, para la comprensión y descripción de los hechos, orientándolos básicamente al conocimiento de una realidad cambiante, dinámica y holística.

Se trabaja bajo el diseño no experimental, fortalecidos con las directrices de un proyecto factible en donde constan varios procesos iniciando con el diagnóstico.

1.7.1. Métodos de Investigación

1.7.1.1. Método inductivo

La inducción va de lo particular a lo general. Empleamos el método inductivo cuando de la observación de los hechos particulares obtenemos proposiciones generales, o sea, es aquél que establece un principio general una vez realizado el estudio y análisis de hechos y fenómenos en particular.

Lo inductivo permite al investigador iniciar desde lo simple a lo complejo, de lo fácil a lo difícil, de lo concreto a lo abstracto, que permite el análisis y la síntesis del estudio de los fenómenos en la naturaleza

1.7.1.2. Método Deductivo

Es aquél que parte los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, estadístico varias suposiciones, es decir; parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez, en base a datos numéricos precisos.

La deducción permite diseñar la hipótesis a partir de las variables reconocidas las cuales a lo largo de la investigación debe ser comprobada o negada según datos que se obtengan tanto de campo o bibliográfica. El presente trabajo investigativo partirá de las variables establecidas después de la observación de la problemática y será analizado en su todo constitutivo para establecer la pertinencia de su estudio

1.7.1.3. Método Científico

Es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre, El método científico permite seguir un proceso lógico para la explicación de cualquier fenómeno que se de en la naturaleza, en este caso un fenómeno social.

1.7.2. Tipos de Variables

1.7.2.1. Cualitativa

Es aquella que toma valores de tipo nominal o que denotan una cualidad. No pudiendo determinar cantidades exactas para su estudio sino más bien porcentajes que globalizan un criterio. A diferencia de los estudios descriptivos, correlacionales o experimentales, la variable cualitativa determinar la relación de causa y efectos entre dos o más variables.

1.7.2.2. Cuantitativa

Las variables cuantitativas son valores, de diferentes cantidades en diferente orden de mayor a menor o viceversa, se refiere básicamente a atributos que expresan una cantidad o magnitud tomando valores numéricos por esta razón. La presente investigación sobre la influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años, utiliza la variable cuantitativa porque existe la necesidad de tabular y analizar datos de forma matemática de modo que los resultados dados en números corroboraran la existencia del problema y la pertenencia de su estudio puede ser de acuerdo a la necesidad:

1.7.3. Modalidad de la Investigación

1.7.3.1. Investigación Bibliográfica

El segundo paso dentro de la investigación es recurrir al conocimiento que proporciona teorías y conceptos bibliográficos ya existentes, realizada de forma sistemática, mediante indagación adecuada, escogida y evaluada para redactar en forma clara el estudio a realizar.

Cuando se desea sustentar una investigación es necesario recurrir a la investigación bibliográfica compuesta por todos aquellos documentos que nos brinde información teórica que será analizada y comprobada para formar nuevas teorías y conceptos tratando de aportar con las experiencias que se ejecuten nuevas formas de innovar sobre un tema y de la solución que se brinde.

1.7.3.2. Investigación de campo

Esta investigación manipula la información observada con el fin de describir las causas que inciden en ella a través del proceso conocido como Investigación de campo mediante conocimientos prácticos. Habiendo observado la problemática se procede a realizar una investigación más cercana al problema y esta brindará los datos necesarios para reconocer la pertinencia del estudio sobre la influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años.

1.7.4. Tipos de Investigación

1.7.4.1. Diagnóstico

Es el resultado final o temporal de la tendencia del comportamiento del objeto de estudio que deseamos conocer, en un determinado contexto-espacio-tiempo, a través de sus funciones y principios que lo caracterizan como tal. La explicitación y presentación del diagnóstico en un documento no es sólo descriptiva.

El diagnóstico en un momento que se realiza al inicio de toda investigación, para tener una idea clara de la situación actual de un fenómeno en estudio, para tomar las acciones pertinentes.

1.7.4.2. Explicativa

Los estudios explicativos pretenden conducir a un sentido de comprensión un fenómeno. Apuntan a las causas de los eventos físicos o sociales, orientados a la comprobación de hipótesis, identificación y análisis de las causales (variables independientes) y sus resultados, los que se expresan en hechos verificables (variables dependientes).

La investigación explicativa constituye un conjunto organizado de, inferencias, descubrimientos y afirmaciones, a través de la cual se interpreta una realidad. Una teoría o explicación, contiene definiciones y de suposiciones que trata de relacionar las variables entre sí y su constitución es organizada y sistemática para que presente teorías y contenidos ser coherentes a los hechos relacionados con el tema de estudio.

1.7.4.3. Descriptivo

La descripción de las características propias de algo o alguien implica la finalidad de adquirir datos precisos de una problemática de estudio en forma sistemática. En la presente investigación sobre la influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años, utilizará el método descriptivo para determinar las características de cada una de sus variables.

1.7.5. Población y muestra

1.7.5.1. Población

El estudio se aplicó a una población total de 10 niños y niñas, 5 Educadoras del Centro de Desarrollo Infantil CDI “Tejiendo el Futuro”, del cantón Santo Domingo; parroquia Bomboli; que pertenecen al grupo de 2 a 3 años de edad.

Tabla 3. Población

| ÍTEMS | DETALLE | POBLACIÓN |
|--------------|----------------|------------------|
| 1 | Educadoras | 5 |
| 2 | Niñas y niños | 10 |
| Total | | 15 |

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

1.7.6. Muestra

La muestra es solo una parte de la población o universo la misma que se obtiene a partir de la aplicación de la fórmula, ella solo se aplica cuando en sus variables existen una población mayor de cien personas, al considerar que la población, es finita, el acceso a las niñas y niños permite su fácil identificación, y contabilización, además no supera los 100

individuos, por ello no amerita ninguna fórmula estadística y existe un adecuado manejo de los procesos investigativos.

Tabla 4. Muestra

| Ítems | Detalle | Población |
|-------|---------------|-----------|
| 1 | Educadoras | 5 |
| 2 | Niñas y Niños | 10 |
| Total | | 15 |

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil CDI “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

1.8. Técnicas de investigación

1.8.1. Entrevista

La Técnica que se aplica en una investigación con mayor frecuencia es la entrevista por tanto se lo define así: Una entrevista se define como una charla, conversación o diálogo que mantienen dos personas. Cuando buscas empleo, tienes que intensificar tus actuaciones para entrenar las habilidades de comunicación ya que será una herramienta fundamental a la hora de mantener entrevistas.

Considerada como el arte de indagar a través de preguntas directa los datos que se desean sobre una situación, hecho o fenómeno, es una de las técnicas más antiguas ya que quien no pregunta para conocer y saber sobre un tema en particular, de esta forma en la presente investigación se entrevistará a la persona más idónea para brindarnos datos pertinentes que avalen la investigación siendo el directivo institucional ese personaje que facilitara la información.

1.8.2. Encuesta

La encuesta puede ser catalogada como una investigación que se aplica en una muestra de representativa de la población de estudio mediante procesos estándares de indagación para obtener datos medibles. La encuesta es una técnica importante para todo investigador ya que requiere de una estructura en base a las variables de la investigación y que además debe estar sistemáticamente ordenada para presentarla ante una población que debe comprender el

alcance de relacionar las variables y dar su mejor respuesta que avale la presente investigación y su factibilidad de aplicación.

1.8.3. Observación

La presente investigación observo la influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años para lo cual se establecieron sus variables de estudio que dará la forma correcta de acceder a información que sustentará la presente investigación.

1.9. Instrumentos de investigación

1.9.1. El Cuestionario

El cuestionario se caracteriza por tener forma de encuesta caracterizada por ausencia del encuestador, es un interrogatorio en el que las preguntas se plantean en orden y sistemáticamente, las encuestas son de fácil aplicación para obtener datos en la investigación de campo para luego ser tabulados e interpretados mediante tablas y gráficos.

1.9.2. Lista de cotejo

A través de la observación, se realizó una lista de cotejo, para conocer el grado de dominio y autonomía de los infantes de 2 a 3 años de la institución mencionada, sobre la motricidad fina y pre-escritura, donde la información describe la realidad que se observa.

1.9.3. Ficha de Observación

Es un apoyo para el investigador, con ella se obtiene el mayor número de datos. Gran parte del acierto de datos ha sido logrado mediante la observación. De esta manera se logró realizar el respectivo análisis e identificar cómo influyen las actividades lúdicas en el desarrollo motriz de las niñas y niños de 2 a 3 años.

CAPÍTULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1. Resultados obtenidos de datos primarios aplicados a docentes en una encuesta

Tabla 5. Datos primarios aplicados a docentes en una encuesta

| PREGUNTA | OPCIONES DE RESPUESTA | PORCENTAJE |
|---|--------------------------|------------|
| 1. ¿Conoce Usted en qué consisten las actividades lúdicas? | a) Si | 40% |
| | b) No | 60% |
| | c) Poco | 0% |
| 2. ¿Las actividades lúdicas permiten la adquisición de aprendizajes significativos en los niños de manera libre, voluntaria e innovadora? | a) Siempre | 40% |
| | b) A veces | 60% |
| | c) Nunca | 0% |
| 3. ¿Cómo educadora Considera Ud. necesario la aplicación de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años? | a) Siempre | 20% |
| | b) A veces | 80% |
| | c) Nunca | 0% |
| 4. ¿Utiliza varias actividades lúdicas con frecuencia en la jornada diaria para desarrollar habilidades de la motricidad fina? | a) Siempre | 40% |
| | b) A veces | 60% |
| | c) Nunca | 0% |
| 5. ¿Las actividades lúdicas se las puede utilizar como una estrategia para evaluar el desarrollo de la motricidad fina? | a) Siempre | 40% |
| | b) A veces | 60% |
| | c) Nunca | 0% |
| 6. ¿Con que frecuencia usted aplica actividades lúdicas para contribuir al desarrollo motriz fino en las niñas y niños de su clase? | a) Dos veces a la semana | 20% |
| | b) Una vez a la semana | 80% |
| | c) Nunca | 0% |
| 7. ¿Usted como educadora utiliza materiales diversos y acordes a su grupo de edad en la aplicación de actividades lúdicas para fortalecer el desarrollo de habilidades y destrezas de la motricidad fina? | a) Muy frecuentemente | 0% |
| | b) Frecuentemente | 20% |
| | c) Poco frecuentemente | 80% |
| 8. ¿Cree usted que como educadora está desarrollando las habilidades y destrezas de la motricidad fina en sus niñas y niños de 2 a 3 años? | a) Muy frecuentemente | 20% |
| | b) Frecuentemente | 20% |
| | c) Poco frecuentemente | 60% |
| 9. ¿Está usted evaluando permanentemente mediante instrumentos (lista de cotejo o ficha de observación) para medir el desarrollo de habilidades y destrezas de la motricidad fina en las niñas y niños de 2 a 3 años de edad? | a) Muy frecuentemente | 0% |
| | b) Frecuentemente | 20% |
| | c) Poco frecuentemente | 80% |
| 10. ¿Considera usted importante contar con una guía de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 2 a 3 años? | a) Muy importante | 60% |
| | b) Poco importante | 40% |
| | c) Nada | 0% |

Análisis de datos

Debido a la falta de información de parte de las docentes del CDI. Tejiendo el futuro, y de la poca importancia que tiene la aplicación de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina es evidente determinar que las mismas no trabajan en el desarrollo de las destrezas y habilidades motrices finas a diario, ocupando materiales diversos para de esta manera hacer más divertidas y lúdicas las mismas dentro y fuera de la sala de clases prefiriendo mantenerlos ocupados en actividades de mesa rigiéndose a una educación tradicional y poca recomendada, afectando directamente el desarrollo de las destrezas de las habilidades motoras finas, las cuales ayudaran a su paso por los años de escolarización ya que afectaría directamente en la fortaleza de la pinza digital y por ende en el inicio del proceso de preescritura.

Está demostrado es que las actividades lúdicas aportan en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años de edad y al no tener lineamientos metodológicos que funcionen adecuadamente para fomentar el desarrollo de la fortaleza de su mano y fortalecimiento de la pinza digital y por ende de la coordinación óculo manual del estudiante provoca que el niño y niña no tengan un desarrollo íntegro afectándolo no solo en su desarrollo motriz fino si no en todas las áreas de desarrollo ya que estas vienen entrelazadas.

2.2. Análisis de Resultados obtenidos antes de aplicar la propuesta, a través de la Ficha de observación a niños y niñas de 2 a 3 años de edad del CDI. Tejiendo el Futuro

DESTREZA.1: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

Tabla 6. Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

| Indicadores | Cantidad | Porcentaje |
|-------------|----------|------------|
| Inicio | 6 | 60% |
| En proceso | 4 | 40% |
| Adquirido | 0 | 0% |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

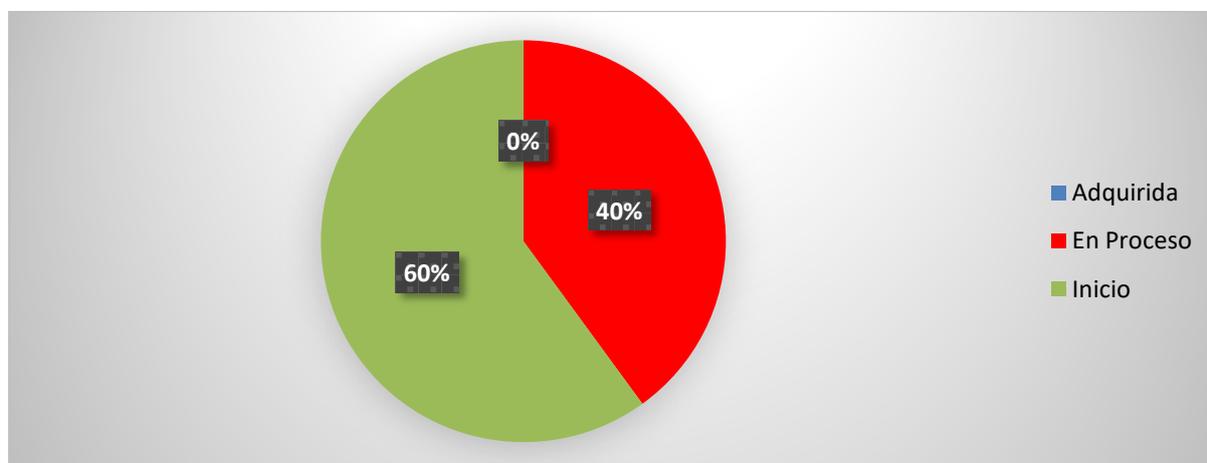


Gráfico 1. Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 60% está en Inicio, mientras que el 40% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es Estimular el uso de la pinza trípode; existe un mayor porcentaje de niños y niñas en Inicio.

DESTREZA 2: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

Tabla 7. Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

| Indicadores | Cantidad | Porcentaje |
|--------------|-----------|-------------|
| Inicio | 6 | 60 % |
| En proceso | 4 | 40% |
| Adquirido | 0 | 0% |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

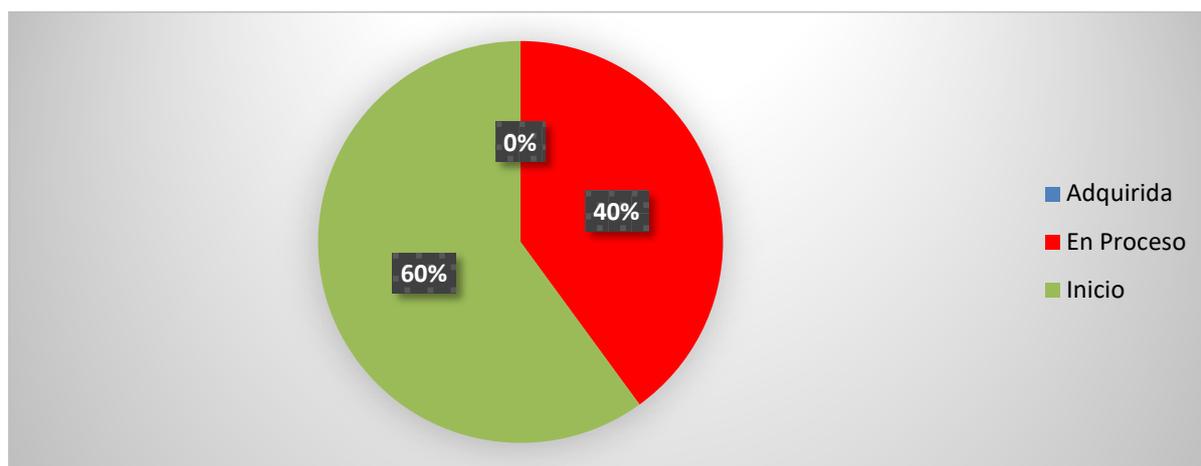


Gráfico 2. Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 60% está en Inicio, mientras que el 40% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode; existe un mayor porcentaje de niños y niñas en Inicio.

DESTREZA 3: Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros

Tabla 8. Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.

| Indicadores | Cantidad | Porcentaje |
|--------------|-----------|-------------|
| Inicio | 8 | 80% |
| En proceso | 2 | 20% |
| Adquirido | 0 | 0% |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

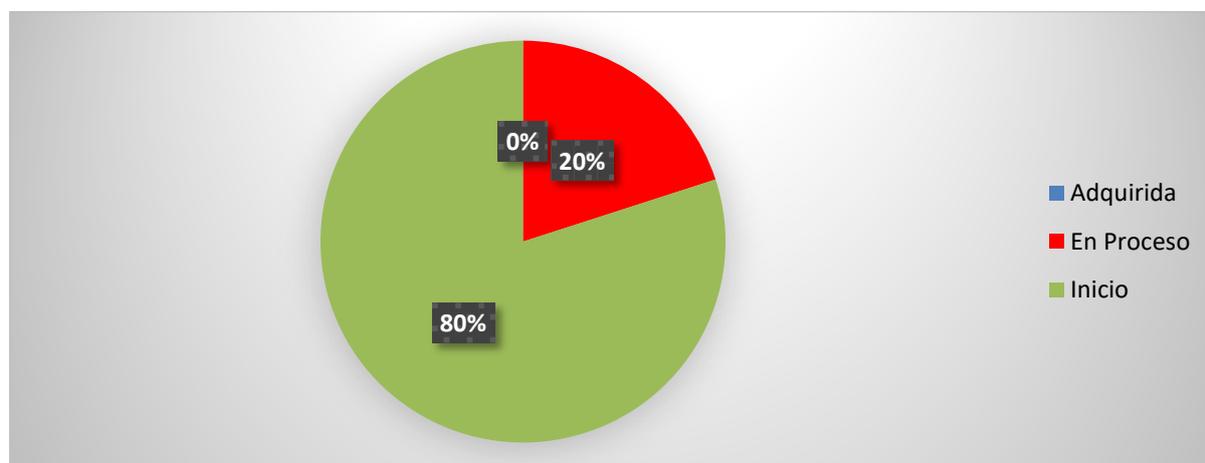


Gráfico 3. Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 80% está en Inicio, mientras que el 20% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.; existe un mayor porcentaje de niños y niñas en Inicio.

DESTREZA 4: *Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.*

Tabla 9. Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad

| Indicadores | Cantidad | Porcentaje |
|--------------|-----------|-------------|
| Inicio | 7 | 70 % |
| En proceso | 3 | 30% |
| Adquirido | 0 | 0% |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

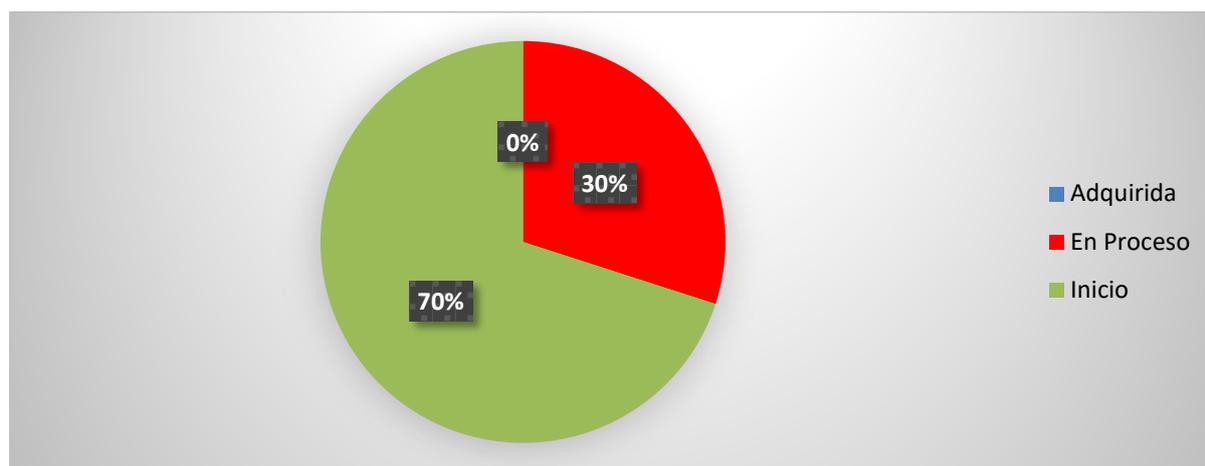


Gráfico 4. Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

Interpretación: Como se puede observar en el gráfico el 70% está en Inicio, mientras que el 30% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad. Existe un mayor porcentaje de niños y niñas en Inicio.

DESTREZA 5: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

Tabla 10. Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

| Indicadores | Cantidad | Porcentaje |
|-------------|----------|------------|
| Inicio | 9 | 90 |
| En proceso | 1 | 10% |
| Adquirido | 0 | 0% |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

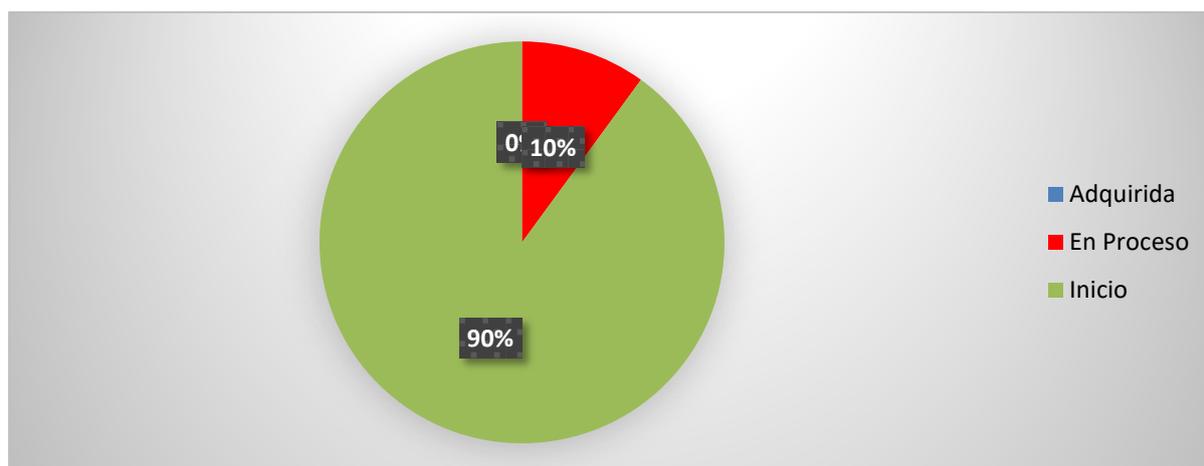


Gráfico 5. Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 90% está en Inicio, mientras que el 10% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode. Existe un mayor porcentaje de niños y niñas en Inicio.

DESTREZA 6: Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como ensartar, recortar, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros

Tabla 11. Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como ensartar, recortar, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros

| Indicadores | Cantidad | Porcentaje |
|-------------------|-----------|-------------|
| Inicio | 9 | 90 % |
| En proceso | 1 | 10% |
| Adquirido | 0 | 0% |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

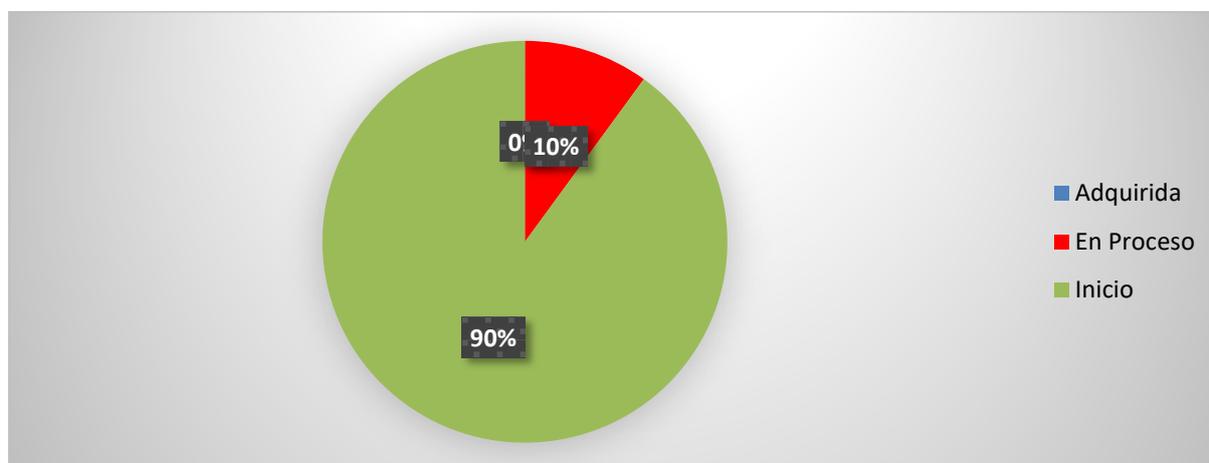


Gráfico 6. Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como ensartar, recortar, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 90% está en Inicio, mientras que el 10% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros, existe un mayor porcentaje de niños y niñas en Inicio

DESTREZA 7: *Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y creatividad y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación*

Tabla 12. Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y creatividad. y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación

| Indicadores | Cantidad | Porcentaje |
|-------------------|-----------|-------------|
| Inicio | 7 | 70% |
| En proceso | 3 | 30% |
| Adquirido | 0 | 0% |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

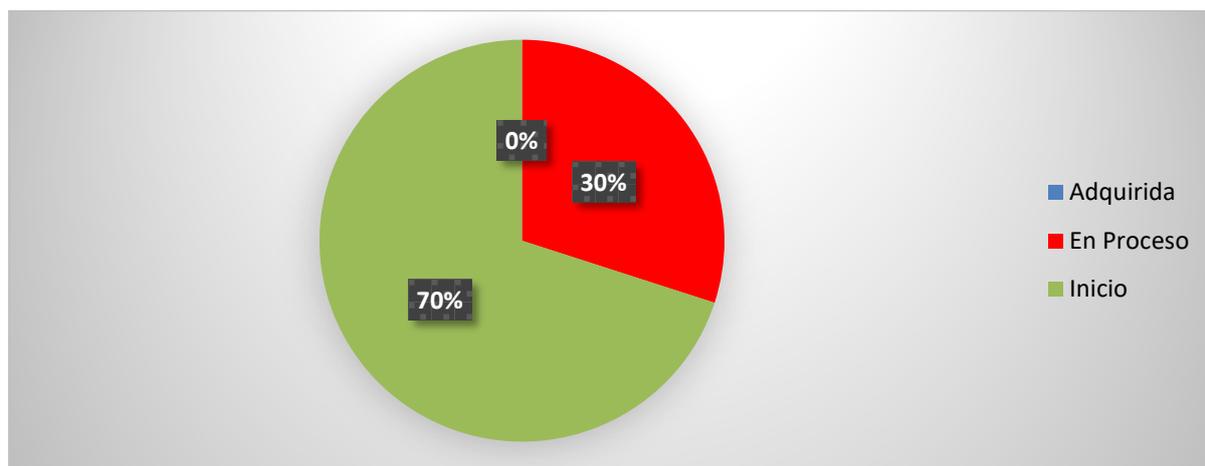


Gráfico 7. Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y creatividad y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 70% está en Inicio, mientras que el 30% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y creatividad y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación existe un mayor porcentaje de niños y niñas en Inicio.

DESTREZA 8: *Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.*

Tabla 13. Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

| Indicadores | Cantidad | Porcentaje |
|-------------|----------|------------|
| Inicio | 8 | 80% |
| En proceso | 2 | 20% |
| Adquirido | 0 | 0% |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

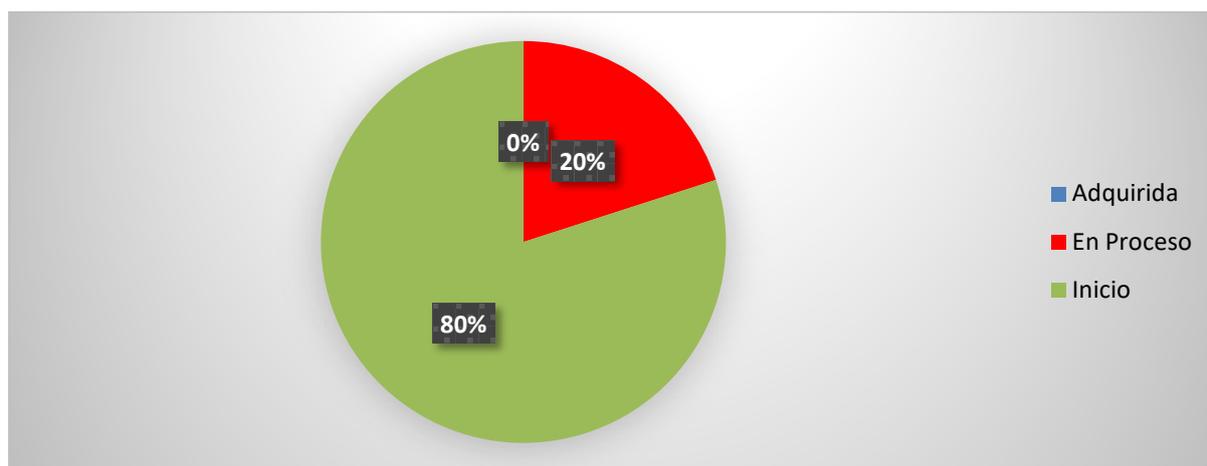


Gráfico 8. Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 80% está en Inicio, mientras que el 20% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode. Existe un mayor porcentaje de niños y niñas en Inicio

DESTREZA 9: *Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.*

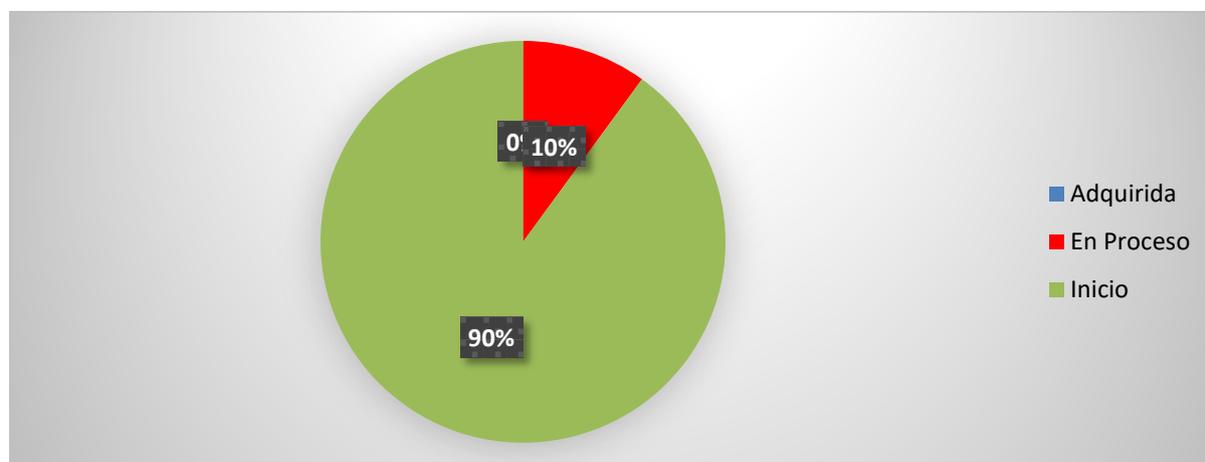
Tabla 14. Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

| Indicadores | Cantidad | Porcentaje |
|-------------------|-----------|-------------|
| Inicio | 9 | 90% |
| En proceso | 1 | 10% |
| Adquirido | 0 | 0% |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

Grafico 9. Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

Análisis: Como se puede observar en el grafico el 90% está en Inicio, mientras que el 10% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad, existe un mayor porcentaje de niños y niñas en Inicio

DESTREZA 10: Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

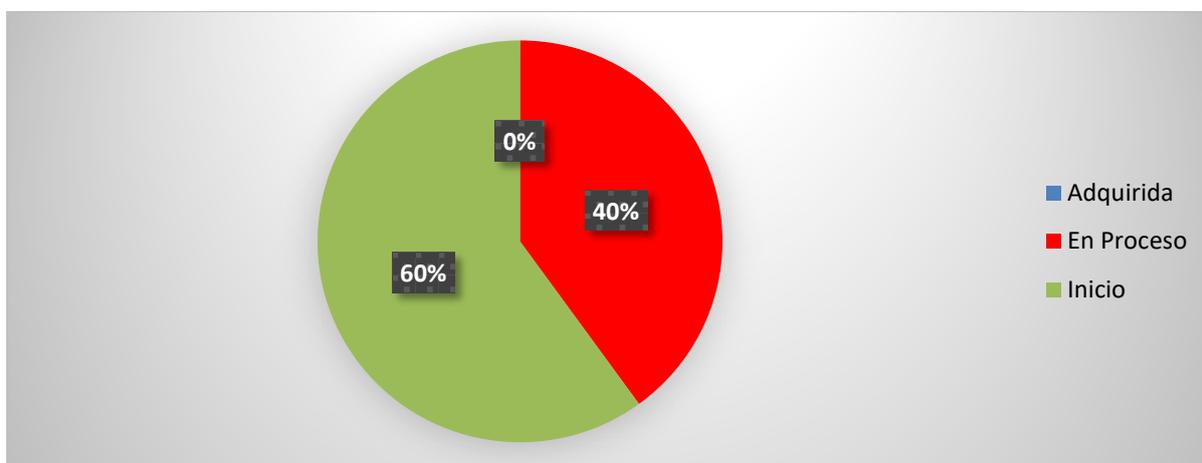
Tabla 15. Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

| Indicadores | Cantidad | Porcentaje |
|--------------|-----------|-------------|
| Inicio | 6 | 60 % |
| En proceso | 4 | 40% |
| Adquirido | 0 | 0% |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

Grafico 10. Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

Análisis: Como se puede observar en el grafico el 60% está en Inicio, mientras que el 40% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. Existe un mayor porcentaje de niños y niñas en Inicio

2.3. Ficha de observación aplicada a las niñas y niños de 2 a 3 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil Tejiendo El Futuro antes de aplicar la propuesta

Tabla 16. Ficha de observacion antes de aplicar la propuesta

| Actividad | Objetivo | Ámbito | Destreza | I. | E.P. | A. | % I. | % E.P |
|--|--|-------------------------------------|---|----|------|----|------|-------|
| N: 1 TUBO DE CARTÓN Y GOMAS | Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos | Exploración del cuerpo y Motricidad | Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode. | 6 | 4 | 0 | 60 | 40 |
| N: 2 PINCHAR PALOS DE MADERA | Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos | Exploración del cuerpo y Motricidad | Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode. | 6 | 4 | 0 | 60 | 40 |
| N: 3 ENSARTAR PIEZAS | Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos | Exploración del cuerpo y Motricidad | Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar-desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros | 8 | 2 | 0 | 80 | 20 |
| N: 4 ARTE CON DEDOS Y PINTURA | Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad. | Expresión Artística | Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas estimulando su imaginación y creatividad | 7 | 3 | 0 | 70 | 30 |

| | | | | | | | | |
|---|---|-------------------------------------|---|---|---|---|----|----|
| N: 5 ARRUGAN- DO CON MIS DEDITOS | Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos | Exploración del cuerpo y Motricidad | Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode. | 9 | 1 | 0 | 90 | 10 |
| N: 6 RECORTO CON MIS DEDITOS | Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos | Exploración del cuerpo y Motricidad | Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como ensartar, recortar, enroscar-desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros | 9 | 1 | 0 | 90 | 10 |
| N: 7 GUSANO DE COLORES | Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos | Exploración del cuerpo y Motricidad | Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y creatividad. y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación | 7 | 3 | 0 | 70 | 30 |
| N: 8 ARRASTR AN-DO CON PLASTILIN A | Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos | Exploración del cuerpo y Motricidad | Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode. | 8 | 2 | 0 | 80 | 20 |
| N: 9 UNA FLOR ENHEBRA- DA | Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos | Exploración del cuerpo y Motricidad | Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad. | 9 | 1 | 0 | 90 | 10 |

| | | | | | | | | |
|-------------------|---|-------------------------------------|---|---|---|---|----|----|
| N: 10 SONAJERO | Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos | Exploración del cuerpo y Motricidad | Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. | 6 | 4 | 0 | 60 | 40 |
|-------------------|---|-------------------------------------|---|---|---|---|----|----|

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de 2 a 3 años del CDI. "Tejiendo el Futuro"

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

CAPITULO III

LA PROPUESTA

GUIA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD

3.1. Introducción

Desde que el niño nace tiene una relación íntima e interactiva con su madre y crea un vínculo especial con ella. A medida que se desarrolla, empieza a tener una etapa de desapego. Alrededor de los ocho meses comienza a identificar caras extrañas; en esa época es habitual que el niño llore cuando se encuentre en brazos de personas que no sean sus cuidadores y familiares, y sentirá angustia por no ver a aquellos que siempre están con él y le brindan protección.

El presente proyecto consiste en diseñar una guía didáctica con actividades para mejorar motricidad fina de niños y niñas de 2 a 3 años. En el centro de Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, parroquia Bomboli, con la finalidad de mejorar el desarrollo de la motricidad fina, mediante las actividades lúdicas de los niñas y niños de 2 a 3 años

3.2. Objetivos de la propuesta

3.2.1. Objetivo General

Diseñar una guía con actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil “Tejiendo el Futuro”.

3.2.2. Objetivos específicos

- Estimular la motricidad fina en las niñas y niños de 2 a 3 años de edad del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro” por medio de actividades lúdicas.
- Socializar con todos los implicados las actividades Lúdicas que estimulen la coordinación de los movimientos finos en las niñas y niños para mejorar la coordinación óculo-manual.

- Interactuar educadora – padres de familia con la presente guía de actividades lúdicas y manualidades prácticas en el aula para desarrollar habilidades motrices finas en las niñas y niños de 2 a 3 años de edad del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro” de la ciudad y cantón de Santo Domingo, noviembre 2018-abril 2019

3.3. Justificación

Dadas las situaciones mencionadas, y con los resultados obtenidos por medio de los instrumentos de recolección, con el fin de consolidar la propuesta enfocada en la elaboración de esta guía didáctica con actividades Lúdicas que estimulen la coordinación de los movimientos finos en las niñas y niños de 2 a 3 años como es la población materia de la presente exploración, este trabajo de cierta forma permitió a la educadora en calidad de investigadora llegar a conclusiones, recomendaciones y prospectivas surgidas de la práctica realizada, sin dejar de recalcar que fue una experiencia positiva para la vida profesional.

Concordando con lo afirmado por el autor de la cita anterior se tiene que acotar que en realidad, en este periodo se produce un proceso de reconstrucción de diversos bosquejos de acción, en el plano mental e imaginario podría decirse que, provoca numerosos desequilibrios y dificultades que incide directamente en el desarrollo cognitivo y motriz del párvulo, situación preocupante porque en el Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro” de la ciudad de Santo Domingo, período noviembre 2018.abril 2019, al igual que muchos centros educativos que se basa su trabajo en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (2014).

En esta institución educativa como en la mayoría de ellas es duro reconocer, pero se evidencia que las y los niños tienen dificultades de desarrollar aprendizajes donde interviene la motricidad fina, a pesar de las nobles intenciones de la educadora, que al parecer cuenta con la vocación de servicio, existen evidencias de desconocimiento de su parte, del uso adecuado de la actividad lúdica para estimular la motricidad fina, es obvio que la planificación de las actividades que se llevan a cabo dentro de las aulas no son las más acertadas.

Descifrando lo narrado por el autor de la cita que precede se tiene que acotar lo importante que es dentro de las planificaciones de la educadora que haya actividades basadas en la

actividad lúdica para desarrollar la motricidad fina caracterizada por los movimientos que se coordinan con los órganos sensoriales, movimientos más específicos, de la mano, de los dedos, por todo ello es esencial motivar lo más temprano posible, en la medida que cada edad así lo requiera.

El Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro” de la ciudad de Santo Domingo, creado y regentado por el MIES, puede decirse que es una institución dedicada al quehacer educativo, brinda a través de las educadora sus servicios con verdadera vocación y responsabilidad a las niñas y niños de 2 a 3 años de edad, que su formación integral esté basada en un alto grado de destrezas y valores como el amor, respeto, responsabilidad, honestidad que los harán mejores personas a lo largo de su vida, como lo indica el Buen Vivir, que reciban una educación de calidad con calidez acorde a las exigencias de la sociedad actual.

3.4. Descripción de la Guía

Empezar a la redacción de esta guía, fue una gran experiencia en calidad de futura docente parvulario, luego de la aplicación de la encuesta a padres de familia, educadora y la listas de cotejo aplicada a los párvulos, se pudo evidenciar que la mayoría de niñas y niños recién está iniciando actividades como el juego libre, por ello en esta guía se trata de motivar en el desarrollo de los indicados ejercicios que contribuirán al perfeccionamiento de su capacidad de coordina, ojo, mano y dedos, lo que fortalece el avance de la motricidad fina en las niñas y niños.

Otro aspecto que no se debe dejar de mencionar es, que la mayoría de las niñas y niños está iniciando actividades por lo que se requiere mejorar es importante identificar la utilidad del desarrollo de la motricidad fina, es positivo motivarlos a utilizar diferentes materiales, es importante exigir en los mencionados trabajos que contribuirá al desarrollo la motricidad fina de las niñas y niños, en aspecto básico para fortalecer los diferentes procesos de la vida sean aplicados y valorados en toda su capacidad de acuerdo a la edad cronológica y las individualidades de aprendizaje de cada uno de ellos.

También en la lista de cotejo se pudo evidenciar que la mayoría de niñas y niños está iniciando actividades lúdicas mediante el juego, es importante avanzar en el desarrollo de las

mencionadas actividades que contribuirán al fortalecimiento de la motricidad fina de sus dedos, estímulos que interiorizarán el conocimiento de su esquema corporal.

En la actualidad en la mayoría de CDI y CNH que atiende a una niñez cada día más inquieta e interactiva, sus educadoras buscan las estrategias necesarias contribuir en el desarrollo psicomotor en las primeras etapas de desarrollo de las niñas y niños que tienen derecho a recibir una educación de calidad y calidez, como lo indica el Buen Vivir y los derechos que tienen todos los ecuatorianos.

En las siguientes páginas se detallarán actividades apoyadas en las actividades lúdicas que apoyarán la labor de la educadora, que entre sus preocupaciones está buscar los mecanismos necesarios que ayuden a fortalecer las destrezas que a las edades de 24 a 36 meses se proyectan a ser fortalecidas como es el caso de la motricidad fina que hace falta desarrollar pensando en los pequeños que muchas veces por no poner la suficiente dedicación tanto padres como docentes con el pasar del tiempo se verá claramente lo que no fue desarrollado con eficiencia en su momento.



**GUIA DE
ACTIVIDADES LUDICAS
PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD
FINA
EN NIÑAS Y NIÑOS
DE 2 A 3 AÑOS**



ACTIVIDAD # 1

TEMA: TUBO DE CARTÓN Y GOMAS

| | |
|---|--|
| Ámbito | Exploración del cuerpo y Motricidad |
| Objetivo de subnivel | Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal |
| Objetivo de aprendizaje | Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos |
| Recurso | tubo de cartón y gomas |
| Destreza | Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode. |
| Nombre del CDI | “TEJIENDO EL FUTURO” |
| Edad | 2 a 3 años |
| Tiempo y participación | 20 minutos |
| Parvularia | Rosa Romero |
|  | Desarrollo de la Actividad Inicio: mis manitas les muestra cada material con sus respectivos nombres, luego les indica con un lenguaje sencillo lo que realizará (metiendo sus dedos por la parte interna de las ligas de goma las abrirá con los mismos llevando la liga hasta el tubo obrándolo y así con las ligas que desee, dependiendo del rendimiento de los pequeños la cantidad de liga para cada uno) INDICADOR DE LOGRO: Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode. |
| Objetivo de la actividad: Coordinar y fortalecer movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode. | |

Lista de Cotejo

ACTIVIDAD:

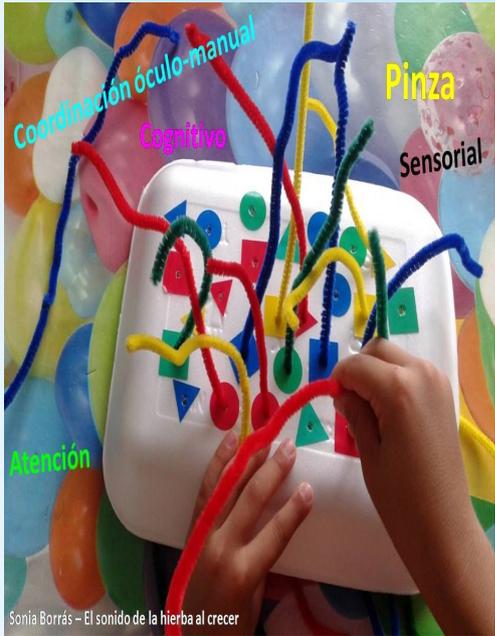
TUBO DE CARTÓN Y GOMAS

Ámbito de Desarrollo: Exploración del cuerpo y Motricidad.

Grupo de edad: 2 – 3 años

| Nº | Nombres de niños y niñas (No se utilizan porque son vulnerables, solo se mencionaran como niña y niño) | Indicadores de logro | | |
|----|---|--|-----|----|
| | | Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode. | | |
| | | I. | EP. | A. |
| 1 | Niña | | X | |
| 2 | Niño | | | X |
| 3 | Niña | X | | |
| 4 | Niña | | | X |
| 5 | Niña | | | X |
| 6 | Niño | X | | |
| 7 | Niña | | | X |
| 8 | Niño | | | X |
| 9 | Niña | | X | |
| 10 | Niño | X | | |

ACTIVIDAD # 2
TEMA: PINCHAR PALOS DE MADERA

| | |
|---|---|
| Ámbito | Exploración del cuerpo y Motricidad |
| Objetivo de subnivel | Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal |
| Objetivo de aprendizaje | Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos |
| Recurso | Plato desechable, palos de pinchos |
| Destreza | Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode. |
| Nombre del CDI | TEJIENDO EL FUTURO” |
| Edad | 2 a 3años |
| Tiempo y participación | 20 minutos |
| Parvularia | Rosa Romero |
| | Desarrollo de la Actividad |
|  | <p>Inicio: Cantamos la canción el gigante de hierro</p> <ul style="list-style-type: none"> • La educadora ubicará a las niñas y los niños en una alfombra sentados en el piso cómodamente. • les muestra cada material con sus respectivos nombres, luego les indica con un lenguaje sencillo lo que realizará. • Cada palo de pincho debe ser clavado en el plato desechable haciendo presión con su pinza digital. • INDICADOR DE LOGRO: Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode. |

Objetivo de la actividad: Coordinar y fortalecer movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

Lista de Cotejo

ACTIVIDAD:

PINCHAR PALOS DE MADERA

Ámbito de Desarrollo: Exploración del cuerpo y Motricidad.

Grupo de edad: 2 – 3 años

| Nº | Nombres de niños y niñas (No se utilizan porque son vulnerables, solo se mencionaran como niña y niño) | Indicadores de logro | | |
|----|---|--|----|---|
| | | Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode. | | |
| | | I | EP | A |
| 1 | Niña | | X | |
| 2 | Niño | | | X |
| 3 | Niña | X | | |
| 4 | Niña | | | X |
| 5 | Niña | | | X |
| 6 | Niño | X | | |
| 7 | Niña | | | X |
| 8 | Niño | | | X |
| 9 | Niña | | X | |
| 10 | Niño | X | | |

ACTIVIDAD # 3
TEMA: ENSARTAR PIEZAS

| | | |
|---|---|--|
| Ámbito | Exploración del cuerpo y Motricidad | |
| Objetivo de subnivel | Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal | |
| Objetivo de aprendizaje | Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos | |
| Recurso | Cordones y macarrones | |
| Destreza | . Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros | |
| Nombre de la unidad | “Tejiendo el Futuro” | |
| Edad | 2 a 3 años | |
| Tiempo y participación | 20 minutos | |
| Parvularia | Rosa Romero | |
|  | Desarrollo de la Actividad | Indicadores de logro |
| | <p>Inicio: Cantamos una canción esta es la batalla del movimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • La educadora ubicará a las niñas y los niños en una alfombra sentados en el piso cómodamente. • les muestra cada material con sus respectivos nombres, luego les indica con un lenguaje sencillo lo que se realizará (las niñas y los niños deben ensartar en un cordón macarrones usando colores para ir alternando y trabajar a más de la motricidad fina las secuencias.) | <p>Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros</p> |

Objetivo de la actividad: Lograr la coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.

Lista de Cotejo

ACTIVIDAD:

ENSARTAR PIEZAS

Ámbito de Desarrollo: Exploración del cuerpo y Motricidad.

Grupo de edad: 2 – 3 años

| Nº | Nombres de niños y niñas (No se utilizan porque son vulnerables, solo se mencionaran como niña y niño) | Indicadores de logro | | |
|----|---|---|----|---|
| | | Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros | | |
| | | I | EP | A |
| 1 | Niña | | X | |
| 2 | Niño | | | X |
| 3 | Niña | X | | |
| 4 | Niña | | | X |
| 5 | Niña | | | X |
| 6 | Niño | X | | |
| 7 | Niña | | | X |
| 8 | Niño | | | X |
| 9 | Niña | | X | |
| 10 | Niño | X | | |

ACTIVIDAD # 4

TEMA: ARTE CON DEDOS Y PINTURA

| | | |
|---|--|--|
| Ámbito | Expresión Artística | |
| Objetivo de subnivel | Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal | |
| Objetivo de aprendizaje | Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad. | |
| Recurso | Pinturas, Mandil | |
| Destreza | Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad | |
| Nombre del CDI | "Tejiendo el Futuro" | |
| Edad | 2 a 3 años | |
| Tiempo y participación | 30 minutos | |
| Parvularia | Rosa Romero | |
|  | <p>Desarrollo de la Actividad</p> <p>Inicio: Cantamos la canción soy una serpiente</p> <p>La docente debe preparar el lugar de trabajo acorde a las necesidades de los alumnos. Iniciar la actividad cantando la siguiente canción para calentar los músculos de la mano. "A mis manos" Mi maestra me entrega una cartulina blanca A3 y pinturas de varios colores (amarillo, verde, azul, café, rojo) en recipientes pequeños para pintar con los dedos.</p> <p>Menciono que colores estoy utilizando para la realización de mi obra de arte.</p> <p>Finalmente expongo ante mis compañeros y maestra mi trabajo.</p> | <p>Indicadores de logro</p> <p>Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad</p> |
| | <p>Objetivo de la actividad: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafolísticas con variedad de materiales.</p> | |

Lista de Cotejo

ACTIVIDAD:

ARTE CON DEDOS Y PINTURA

Ámbito de Desarrollo: Exploración del cuerpo y Motricidad.

Grupo de edad: 2 – 3 años

| Nº | Nombres de niños y niñas (No se utilizan porque son vulnerables, solo se mencionaran como niña y niño) | Indicadores de logro | | |
|----|---|--|----|---|
| | | Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad | | |
| | | I | EP | A |
| 1 | Niña | | X | |
| 2 | Niño | | | X |
| 3 | Niña | X | | |
| 4 | Niña | | | X |
| 5 | Niña | | | X |
| 6 | Niño | X | | |
| 7 | Niña | | | X |
| 8 | Niño | | | X |
| 9 | Niña | | X | |
| 10 | Niño | X | | |

ACTIVIDAD # 5

TEMA: ARRUGANDO CON MIS DEDITOS

| | | |
|---|--|--|
| Ámbito | Exploración del cuerpo y Motricidad | |
| Objetivo de subnivel | Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal | |
| Objetivo de aprendizaje | Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos | |
| Recurso | Papel y Crayones Goma Papel crepé | |
| Destreza | Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípede. | |
| Nombre del CDI | “Tejiendo el Futuro” | |
| Edad | 2 A 3 años | |
| Tiempo y participación | 20 minutos | |
| Parvularia | Rosa Romero | |
|  | <p>Desarrollo de la Actividad</p> <p>La docente debe preparar el lugar de trabajo, realizar una gráfica de un helado con cinco sabores. Entregar a todos los niños la hoja con el dibujo e indicar a los niños que el papel crepé se utilizará para el relleno de los sabores del helado y el crayón café para colorear el cono del helado. Entregar cinco pedazos de papel crepé de diferentes colores (donde el niño pueda escoger los colores que más le agrade) Colocar en cada mesa un recipiente con goma. Solicitar a los niños rasgar el papel crepé ordenadamente por color. Formar pequeñas bolitas de papel crepé por color. Solicita pegar cuidadosamente las bolitas de papel crepé en su dibujo, que pinte con el crayón café el cono</p> | <p>Indicadores de logro</p> <p>Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípede.</p> |
| | <p>Objetivo de la actividad: Desarrollar la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas.</p> | |

Lista de Cotejo

ACTIVIDAD:

ARRUGANDO CON MIS DEDITOS

Ámbito de Desarrollo: Exploración del cuerpo y Motricidad.

Grupo de edad: 2 – 3 años

| N° | Nombres de niños y niñas (No se utilizan porque son vulnerables, solo se mencionaran como niña y niño) | Indicadores de logro | | |
|----|---|--|------------|---------|
| | | Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode. | | |
| | | No Logrado | En proceso | Logrado |
| 1 | Niña | | X | |
| 2 | Niño | | | X |
| 3 | Niña | X | | |
| 4 | Niña | | | X |
| 5 | Niña | | | X |
| 6 | Niño | X | | |
| 7 | Niña | | | X |
| 8 | Niño | | | X |
| 9 | Niña | | X | |
| 10 | Niño | X | | |

ACTIVIDAD # 6

TEMA: RECORTO CON MIS DEDITOS

| | |
|--------------------------------|---|
| Ámbito | Exploración del cuerpo y Motricidad |
| Objetivo de subnivel | Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinadas, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal. |
| Objetivo de aprendizaje | Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos |
| Recurso | Gráficos a recortar., Hoja de trabajo |
| Destreza | Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como ensartar, recortar, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros |
| Nombre del CDI | “Tejiendo el Futuro” |
| Edad | 2 a 3 años |
| Tiempo y participación | 20 minutos |
| Parvularia | Rosa Romero |



Desarrollo de la Actividad

La docente debe preparar el lugar de trabajo acorde a las necesidades de los alumnos. Se selecciona la Gráfico que se va a recortar con los dedos. Cortar libremente papel periódico y pegarlo Recortar siluetas y aumentar progresivamente la dificultad.

Indicadores de logro

Realiza habilidades de coordinación de movimientos de manos y dedos como ensartar, recortar, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros

Objetivo de la actividad: Desarrollar los músculos segmentarios de las manos y dedos a través de la técnica plástica del recortado con los dedos en diversos materiales.

Lista de Cotejo

ACTIVIDAD:

RECORTO CON MIS DEDITOS

Ámbito de Desarrollo: Exploración del cuerpo y Motricidad.

Grupo de edad: 2 – 3 años

| Nº | Nombres de niños y niñas (No se utilizan porque son vulnerables, solo se mencionaran como niña y niño) | Indicadores de logro | | |
|----|---|----------------------|----|---|
| | | I | EP | A |
| 1 | Niña | | X | |
| 2 | Niño | | | X |
| 3 | Niña | X | | |
| 4 | Niña | | | X |
| 5 | Niña | | | X |
| 6 | Niño | X | | |
| 7 | Niña | | | X |
| 8 | Niño | | | X |
| 9 | Niña | | X | |
| 10 | Niño | X | | |

ACTIVIDAD # 7

TEMA: GUSANO DE COLORES

| | | |
|---|---|--|
| Ámbito | Exploración del cuerpo y Motricidad | |
| Objetivo de subnivel | Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal | |
| Objetivo de aprendizaje | Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos. | |
| Recurso | Bolas de espuma Flex de colores. Alambre. - Alambre en espiral. Marcador negro. | |
| Destreza | Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y creatividad. y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación | |
| Nombre del CDI | "Tejiendo el Futuro" | |
| Edad | 2 a 3 años | |
| Tiempo y participación | 20 minutos | |
| Parvularia | Rosa Romero | |
|  | Desarrollo de la Actividad Contenidos La docente debe preparar el lugar de trabajo acorde a las necesidades de los alumnos. Para empezar, realizar el siguiente juego: "Verde, Verde" Entregar un trozo largo de alambre medio grueso, doblado en un extremo, 5 bolitas pequeñas de espuma flex de colores con un agujero el centro. Tomo el alambre por la punta donde no está doblado y lo paso por los orificios de todas las bolitas. Finalmente la educadora dobla el otro extremo del alambre y yo le coloco a mi gusano dos trozos de alambre espiral que serán las antenas, también dibujo los ojos con marcador negro. | Indicadores de logro Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y creatividad. y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación |
| Objetivo de la actividad: Reforzar en el infante el control de la pinza digital, mejorar su coordinación visomotriz. | | |

Lista de Cotejo

| ACTIVIDAD: | | GUSANO DE COLORES | | |
|---|---|---|----|---|
| Ámbito de Desarrollo: Exploración del cuerpo y Motricidad. | | | | |
| Grupo de edad: 2 – 3 años | | | | |
| N° | Nombres de niños y niñas (No se utilizan porque son vulnerables, solo se mencionaran como niña y niño) | Indicadores de logro | | |
| | | Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y creatividad. y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación | | |
| | | I | EP | A |
| 1 | Niña | | X | |
| 2 | Niño | | | X |
| 3 | Niña | X | | |
| 4 | Niña | | | X |
| 5 | Niña | | | X |
| 6 | Niño | X | | |
| 7 | Niña | | | X |
| 8 | Niño | | | X |
| 9 | Niña | | X | |
| 10 | Niño | X | | |

ACTIVIDAD # 8

TEMA: ARRASTRANDO CON PLASTILINA

| | | |
|---|---|--|
| Ámbito | Exploración del cuerpo y Motricidad | |
| Objetivo de subnivel | Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal | |
| Objetivo de aprendizaje | Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos | |
| Recurso | Plastilina Mesa. Cartulina de color negro y Goma | |
| Destreza | Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode | |
| Nombre del CDI | "Tejiendo el Futuro" | |
| Edad | 2 a 3 años | |
| Tiempo y participación | 20 minutos | |
| Parvularia | Rosa Romero | |
|  | Desarrollo de la Actividad <p>. Contenidos Solicitar a los niños formar un círculo en el aula de clases, colocar en el centro un contenedor con diferentes colores de plastilina. Pedir a los niños ordenadamente escoja colores de plastilina a su gusto. Suavizar la plastilina individualmente sin mezclar los colores. Pedir a los niños que regresen a sus respectivos puestos para proceder realizar la actividad. Formar una mezcla de colores de manera libre en una cartulina de color negro.</p> | Indicadores de logro <p>Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode</p> |
| Objetivo de la actividad: Desarrollar la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas con diversos materiales. | | |

Lista de Cotejo

ACTIVIDAD:

ARRASTRANDO CON PLASTILINA

Ámbito de Desarrollo: Exploración del cuerpo y Motricidad.

Grupo de edad: 2 – 3 años

| Nº | Nombres de niños y niñas (No se utilizan porque son vulnerables, solo se mencionaran como niña y niño) | Indicadores de logro | | |
|----|---|---|----|---|
| | | Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode | | |
| | | I | EP | A |
| 1 | Niña | | X | |
| 2 | Niño | | | X |
| 3 | Niña | X | | |
| 4 | Niña | | | X |
| 5 | Niña | | | X |
| 6 | Niño | X | | |
| 7 | Niña | | | X |
| 8 | Niño | | | X |
| 9 | Niña | | X | |
| 10 | Niño | X | | |

ACTIVIDAD # 9
TEMA: UNA FLOR ENHEBRADA

| | | |
|---|---|---|
| Ámbito | Exploración del cuerpo y Motricidad | |
| Objetivo de subnivel | Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal | |
| Objetivo de aprendizaje | Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos | |
| Recurso | CARTULINA TAMAÑO A3, LANA | |
| Destreza | Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad. | |
| Nombre del CDI | “Tejiendo el Futuro” | |
| Edad | 2 a 3 años | |
| Tiempo y participación | 20 minutos | |
| Parvularia | Rosa Romero | |
|  | <p style="text-align: center;">Desarrollo de la Actividad</p> <p>La docente debe preparar el lugar de trabajo acorde a las necesidades de los alumnos. Inicio la actividad con la siguiente canción-dinámica: “Yo sacudía”</p> <p>Entregar una cartulina tamaño A3 en el cual esta dibujada una flor. Esta tiene agujeros por todo su contorno. Ensartar lana de color amarillo con un nudo el en un extremo en los agujeros, empiezo a enhebrar la flor comenzando por el agujero que está en la parte superior. Finalmente la educadora ayuda a hacer un nudo en el extremo restante del hilo para evitar que este salga de los agujeros</p> | <p style="text-align: center;">Indicadores de logro</p> <p>Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.</p> |

Objetivo de la actividad: Desarrollar la coordinación viso-motriz a través de la elaboración de esta técnica para mejorar la capacidad motriz fina.

Lista de Cotejo

ACTIVIDAD: **UNA FLOR ENHEBRADA**

Ámbito de Desarrollo: Exploración del cuerpo y Motricidad.

Grupo de edad: 2 – 3 años

| N° | Nombres de niños y niñas (No se utilizan porque son vulnerables, solo se mencionaran como niña y niño) | Indicadores de logro | | |
|----|---|---|----|---|
| | | Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad. | | |
| | | I | EP | A |
| 1 | Niña | | X | |
| 2 | Niño | | | X |
| 3 | Niña | X | | |
| 4 | Niña | | | X |
| 5 | Niña | | | X |
| 6 | Niño | X | | |
| 7 | Niña | | | X |
| 8 | Niño | | | X |
| 9 | Niña | | X | |
| 10 | Niño | X | | |

ACTIVIDAD # 10

TEMA: SONAJERO

| | | |
|---|---|---|
| Ámbito | Exploración del cuerpo y Motricidad | |
| Objetivo de subnivel | Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal | |
| Objetivo de aprendizaje | Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos | |
| Recurso | Botellas, piedrillas , vasija o recipiente | |
| Destreza | Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. | |
| Nombre de la unidad | “Tejiendo el Futuro” | |
| Edad | 2 a 3 años | |
| Tiempo y participación | 15 minutos | |
| Parvularia | Rosa Romero | |
| | Desarrollo de la Actividad La educadora ubicará a las niñas y los niños en una alfombra sentados en el piso cómodamente. Les muestra cada material con sus respectivos nombres, luego les indica con un lenguaje sencillo lo que realizará: Colocar en un plato piedrillas pequeñas tomarlas con la pinza digital e introducirlas en una botella, tapar la botella e indicar los sonidos que produce al hacer movimientos de diferentes maneras. | Indicadores de logro Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. |
| Objetivo de la actividad: Desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo manual. | | |

Lista de Cotejo

ACTIVIDAD:

SONAJERO

Ámbito de Desarrollo: Exploración del cuerpo y Motricidad.

Grupo de edad: 2 – 3 años

| Nº | Nombres de niños y niñas (No se utilizan porque son vulnerables, solo se mencionaran como niña y niño) | Indicadores de logro | | |
|----|---|--|----|---|
| | | I | EP | A |
| | | Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. | | |
| 1 | Niña | | X | |
| 2 | Niño | | | X |
| 3 | Niña | X | | |
| 4 | Niña | | | X |
| 5 | Niña | | | X |
| 6 | Niño | X | | |
| 7 | Niña | | | X |
| 8 | Niño | | | X |
| 9 | Niña | | X | |
| 10 | Niño | X | | |

CAPITULO IV

ANÁLISIS ES INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA

4.1. Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta, a través de la Ficha de observación aplicada a niños y niñas de 2 a 3 años.

DESTREZA.1: *Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.*

Tabla 17. Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

| Indicadores | Cantidad | Porcentaje |
|--------------|-----------|-------------|
| Inicio | 3 | 30% |
| En proceso | 2 | 20% |
| Adquirido | 5 | 50% |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

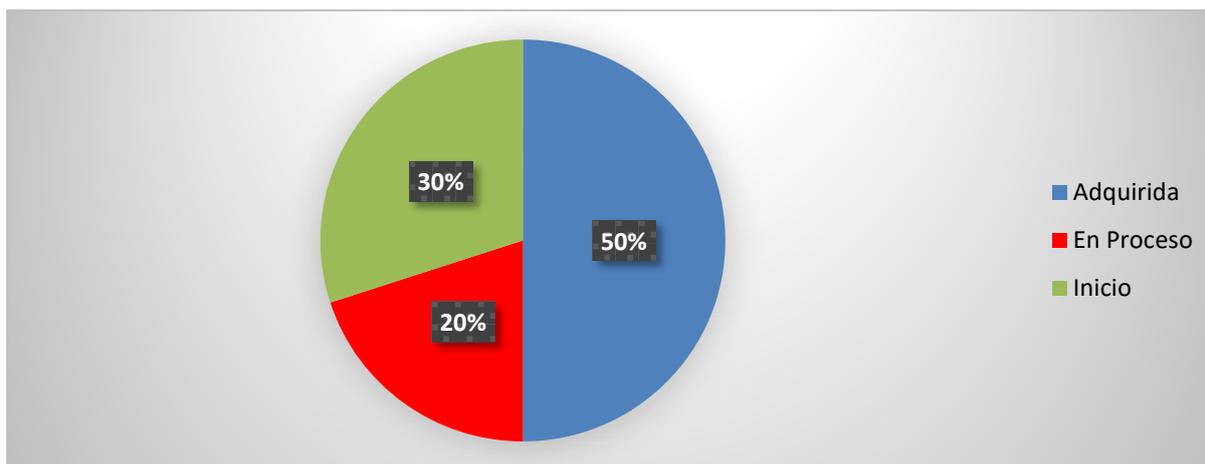


Gráfico 11. Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 50% adquirió la destreza, es decir si realizaron diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos estimulando la pinza trípode, mientras que el 20% está en Proceso, en Inicio el 30%.

DESTREZA 2: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

Tabla 18. Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

| Indicadores | Cantidad | Porcentaje |
|--------------|-----------|-------------|
| Inicio | 3 | 30% |
| En proceso | 2 | 20% |
| Adquirido | 5 | 50% |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

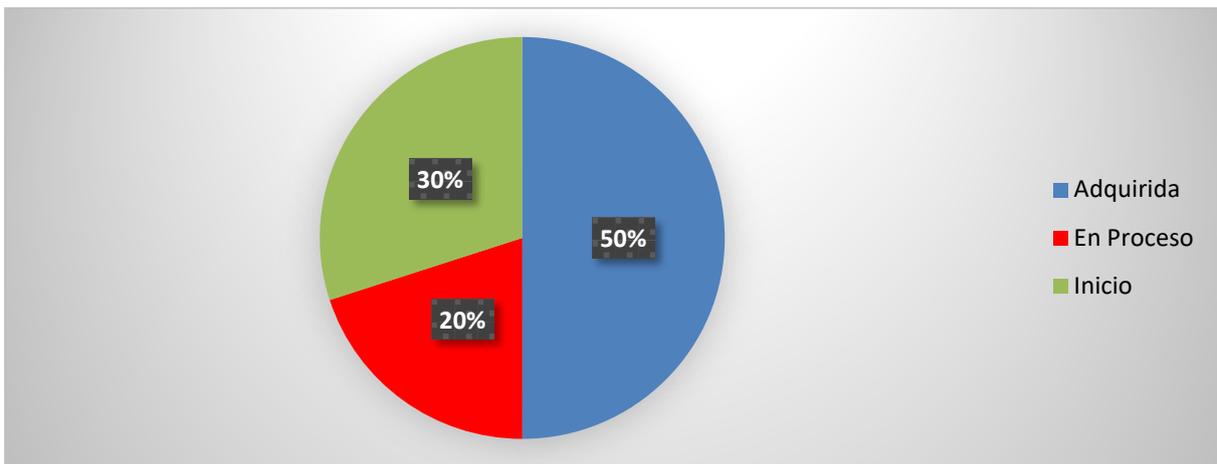


Gráfico 111. Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 50% adquirió la destreza, es decir si realizaron diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos estimulando la pinza trípode, mientras que el 20% está en Proceso, en Inicio el 30%.

DESTREZA 3: Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros

Tabla 19. Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.

| Indicadores | Cantidad | Porcentaje |
|--------------|-----------|-------------|
| Inicio | 3 | 30% |
| En proceso | 2 | 20% |
| Adquirido | 5 | 50% |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

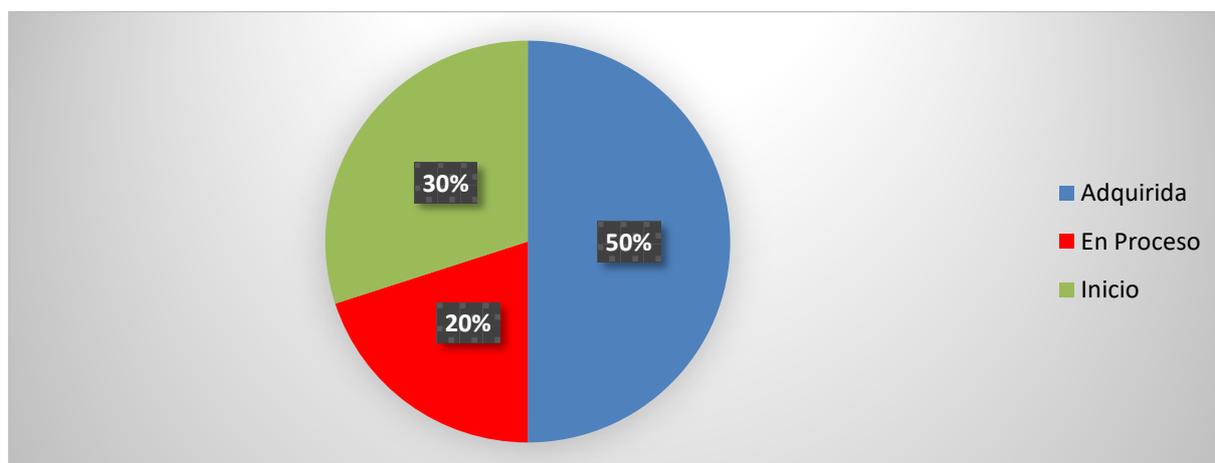


Gráfico 112. Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 50% adquirió la destreza, es decir si realizaron acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros, mientras que el 20% está en Proceso, en Inicio el 30%

DESTREZA 4: *Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.*

Tabla 20. Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad

| Indicadores | Cantidad | Porcentaje |
|--------------|-----------|-------------|
| Inicio | 3 | 30 % |
| En proceso | 2 | 20% |
| Adquirido | 5 | 50% |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

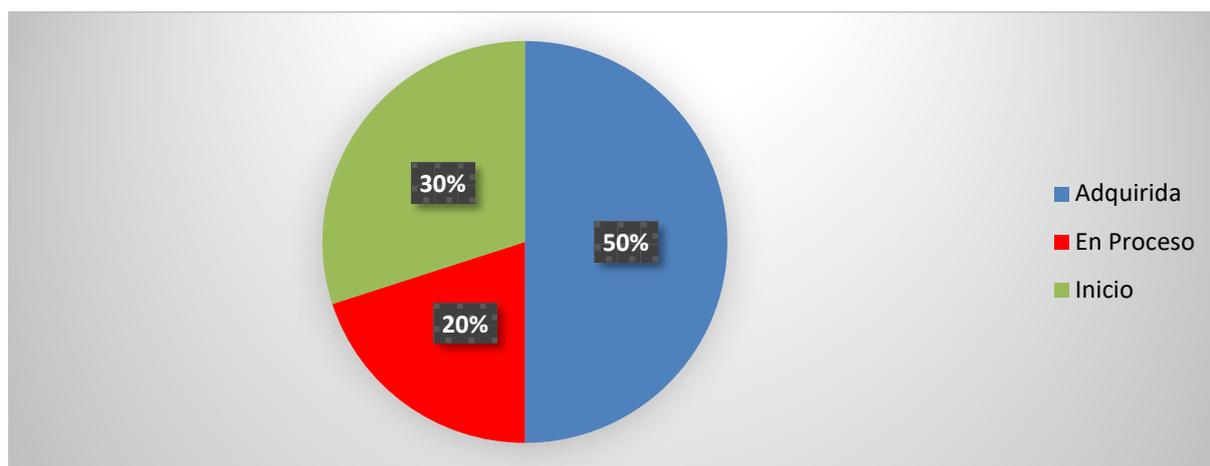


Gráfico 113. Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

Interpretación: Como se puede observar en el gráfico el 50% adquirió la destreza, es decir si exploraron distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad, mientras que el 20% está en Proceso, en Inicio el 30%.

DESTREZA 5: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

Tabla 21. Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

| Indicadores | Cantidad | Porcentaje |
|--------------|-----------|-------------|
| Inicio | 3 | 30% |
| En proceso | 2 | 20% |
| Adquirido | 5 | 50% |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

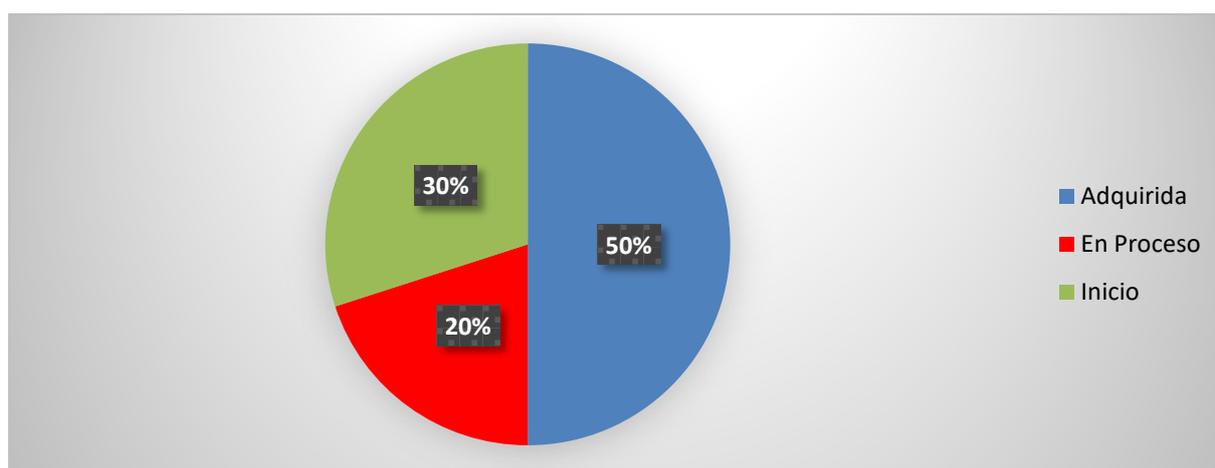


Gráfico 114. Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 50% adquirió la destreza, es decir si realizaron diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode, mientras que el 20% está en Proceso, en Inicio el 30%.

DESTREZA 6: *Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como ensartar, recortar, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros*

Tabla 22. Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como ensartar, recortar, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros

| Indicadores | Cantidad | Porcentaje |
|--------------|-----------|-------------|
| Inicio | 3 | 30 % |
| En proceso | 2 | 20% |
| Adquirido | 5 | 50% |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

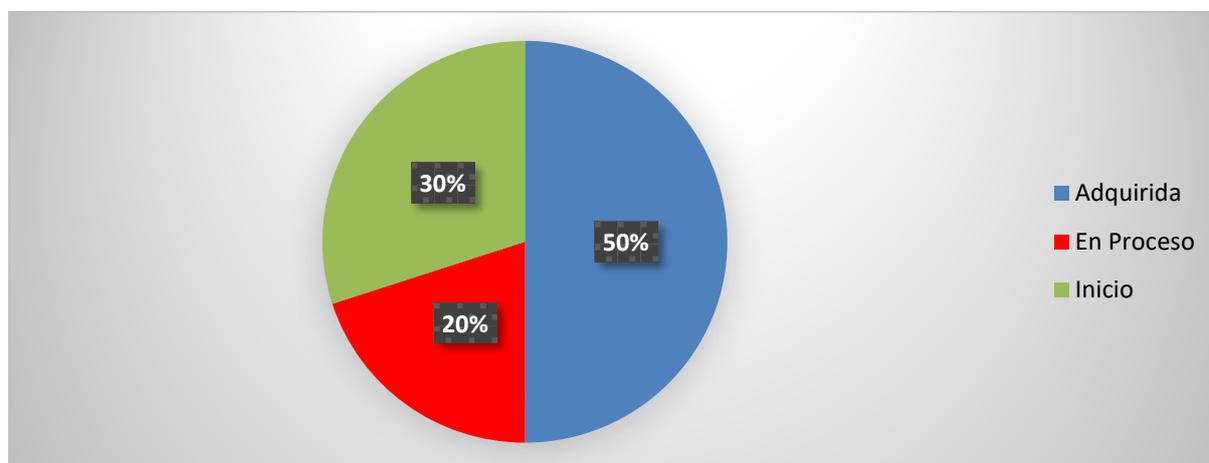


Gráfico 115. Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como ensartar, recortar, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 50% adquirió la destreza, es decir si realizaron acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como ensartar, recortar, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros, mientras que el 20% está en Proceso, en Inicio el 30%.

DESTREZA 7: *Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y creatividad y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación*

Tabla 23. Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y creatividad. y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación

| Indicadores | Cantidad | Porcentaje |
|-------------------|-----------|-------------|
| Inicio | 3 | 30% |
| En proceso | 2 | 20% |
| Adquirido | 5 | 50% |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

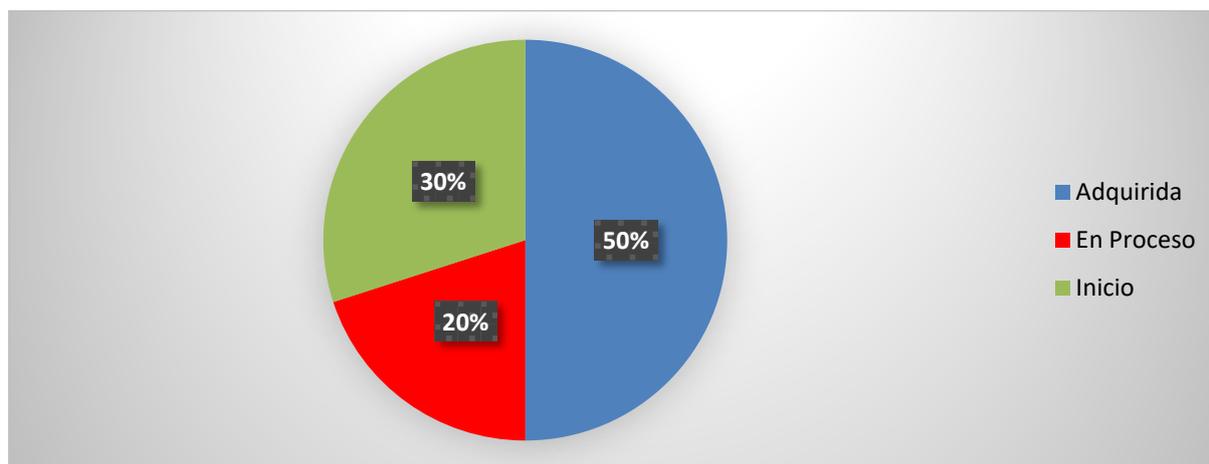


Gráfico 116. Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y creatividad y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 50% adquirió la destreza, es decir si exploraron distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y creatividad y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación, mientras que el 20% está en Proceso, en Inicio el 30%.

DESTREZA 8: *Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.*

Tabla 24. Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

| Indicadores | Cantidad | Porcentaje |
|--------------|-----------|-------------|
| Inicio | 3 | 30% |
| En proceso | 2 | 20% |
| Adquirido | 5 | 50% |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

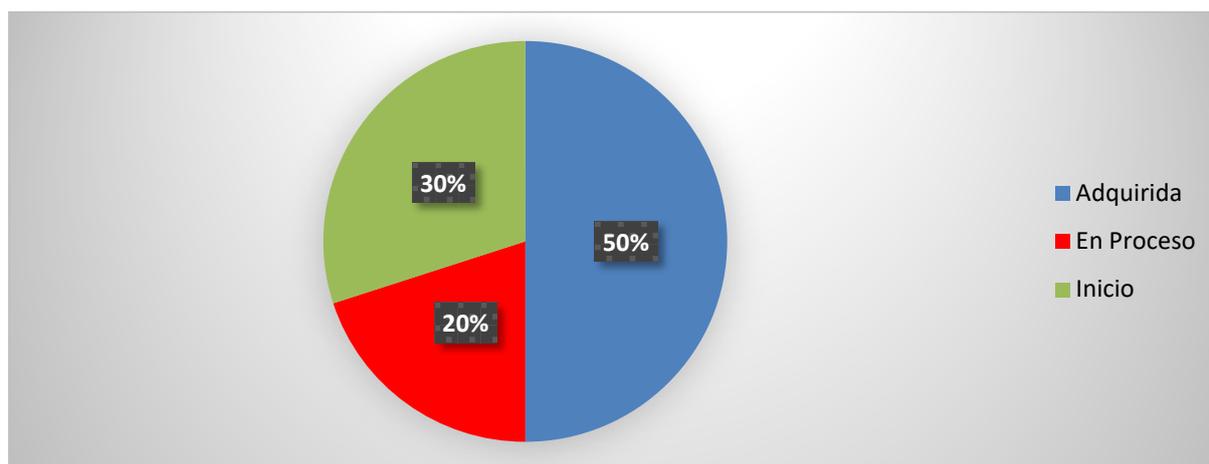


Gráfico 117. Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 50% adquirió la destreza, es decir si realizaron diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode, mientras que el 20% está en Proceso, en Inicio el 30%.

DESTREZA 9: *Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.*

Tabla 25. Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

| Indicadores | Cantidad | Porcentaje |
|-------------------|-----------|-------------|
| Inicio | 3 | 30% |
| En proceso | 2 | 20% |
| Adquirido | 5 | 50% |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

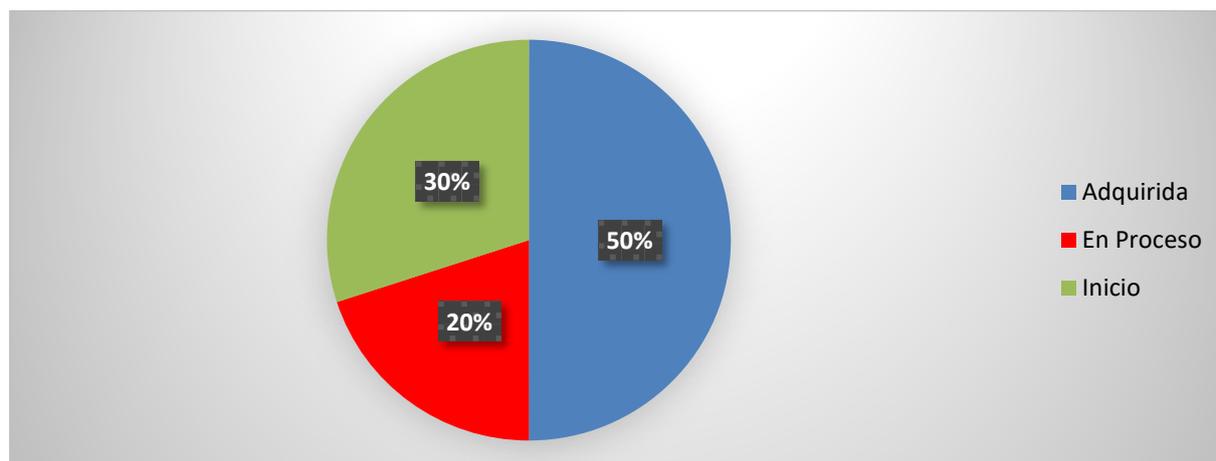


Gráfico 118. Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 50% adquirió la destreza, es decir si exploraron distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad, mientras que el 20% está en Proceso, en Inicio el 30%.

DESTREZA 10: Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

Tabla 26. Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

| Indicadores | Cantidad | Porcentaje |
|--------------|-----------|-------------|
| Inicio | 3 | 30 % |
| En proceso | 2 | 20% |
| Adquirido | 5 | 50% |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

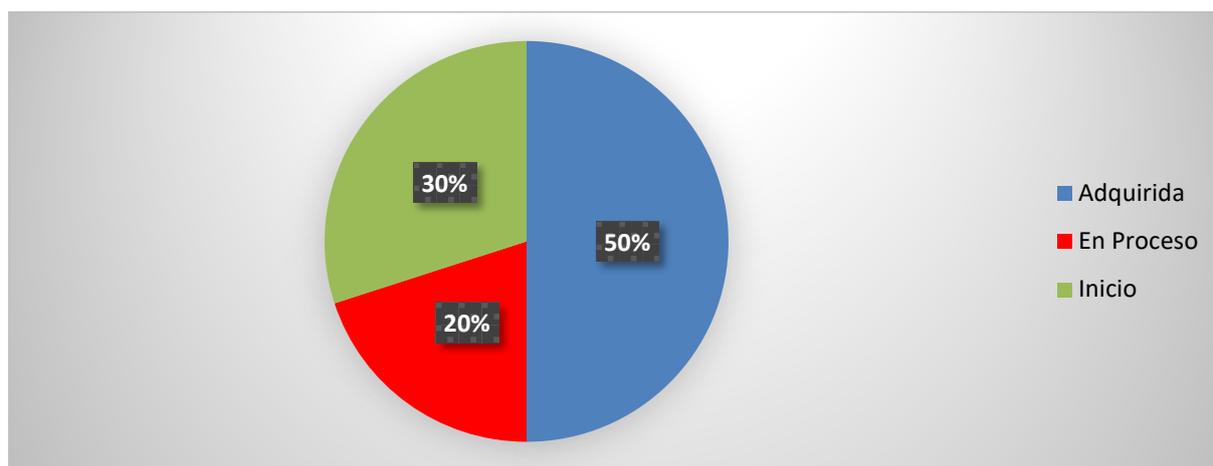


Gráfico 19. Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 50% adquirió la destreza, es decir si realizaron diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode, mientras que el 20% está en Proceso, en Inicio el 30%.

4.2. Ficha de observación aplicada a las niñas y niños de 2 a 3 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil Tejiendo El Futuro después de aplicar la propuesta

Tabla 27. Ficha después de aplicar la propuesta

| Actividad | Objetivo | Ámbito | Destreza | I. | E.P. | A. | % I | % EP | % A |
|----------------------------------|--|-------------------------------------|---|----|------|----|-----|------|-----|
| N: 1 TUBO DE CARTÓN Y GOMAS | Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos | Exploración del cuerpo y Motricidad | Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode. | 3 | 2 | 5 | 30 | 20 | 50 |
| N: 2 PINCHAR PALOS DE MADERA | Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos | Exploración del cuerpo y Motricidad | Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode. | 3 | 2 | 5 | 30 | 20 | 50 |
| N: 3 ENSARTAR PIEZAS | Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos | Exploración del cuerpo y Motricidad | Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar-desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros | 3 | 2 | 5 | 30 | 20 | 50 |
| N: 4 ARTE CON DEDOS Y PINTURA | Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad. | Expresión Artística | Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad | 3 | 2 | 5 | 30 | 20 | 50 |

| | | | | | | | | | |
|--|---|-------------------------------------|---|---|---|---|----|----|----|
| N: 5 ARRUGA N-DO CON MIS DEDITOS | Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos | Exploración del cuerpo y Motricidad | Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode. | 3 | 2 | 5 | 30 | 20 | 50 |
| N: 6 RECORTO CON MIS DEDITOS | Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos | Exploración del cuerpo y Motricidad | Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como ensartar, recortar, enroscar-desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros | 3 | 2 | 5 | 30 | 20 | 50 |
| N: 7 GUSANO DE COLORES | Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos | Exploración del cuerpo y Motricidad | Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y creatividad. y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación | 3 | 2 | 5 | 30 | 20 | 50 |
| N: 8 ARRASTRAN-DO CON PLASTILINA | Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos | Exploración del cuerpo y Motricidad | Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode. | 3 | 2 | 5 | 30 | 20 | 50 |
| N: 9 UNA FLOR ENHEBRADA | Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos | Exploración del cuerpo y Motricidad | Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad. | 3 | 2 | 5 | 30 | 20 | 50 |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------|---|-------------------------------------|---|---|---|---|----|----|----|
| N: 10 SONAJER O | Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos | Exploración del cuerpo y Motricidad | Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. | 3 | 2 | 5 | 30 | 20 | 50 |
| I: INICIO | EP: EN PROCESO | A.: ADQUIRIDO | | | | | | | |

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años deL CDI “TEJIENDO EL FUTURO”

Elaborado por: Rosa María Romero Macías

4.2.1. Resultados

Se ha podido evidenciar que los niños y niñas tienen limitaciones para ejecutar actividades, ya que habitualmente no las realizaban, por lo que deben aplicarse de manera más continua una serie de actividades lúdicas que permitan desarrollar la motricidad fina, utilizando material del medio, formando trabajos variados y creativos, la manipulación de este material permite flexibilizar las manos y dedos con variedad materiales, texturas y colores dándole libertad al niño para crear y desarrollar.

A continuación, se hará una evaluación con todas y cada una de las actividades que fueron aplicadas; se analizará los resultados obtenidos con la aplicación de las actividades de la propuesta del capítulo anterior. Se evidenciará si la ejecución de la misma tiene influencia sobre la aplicación de las actividades usuales de las educadoras, es decir veremos en porcentajes, con una interpretación y comparación en relación a los resultados anteriores si tiene un impacto positivo.

4.3. Cuadro Comparativo

Tabla 28. Cuadro comparativo

| Actividades | Destrezas | Antes de aplicar la propuesta | Después de aplicar la propuesta |
|---------------------------------------|---|---|--|
| N: 1 TUBO DE CARTÓN Y GOMAS | Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode. | El 0% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 40% está En Proceso; y el 60% en Inicio. | El 50% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 20% está En Proceso; y el 30% en Inicio. |
| N: 2 PINCHAR PALOS DE MADERA | Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode. | El 0% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 40% está En Proceso; y el 60% en Inicio. | El 50% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 20% está En Proceso; y el 30% en Inicio. |

| | | | |
|---|---|---|--|
| N: 3 ENSARTAR PIEZAS | Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar-desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros | El 0% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 20% está En Proceso; y el 80% en Inicio. | El 50% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 20% está En Proceso; y el 30% en Inicio. |
| N: 4 ARTE CON DEDOS Y PINTURA | Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad | El 0% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 30% está En Proceso; y el 70% en Inicio. | El 50% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 20% está En Proceso; y el 30% en Inicio. |
| N: 5 ARRUGANDO CON MIS DEDITOS | Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode. | El 0% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 10% está En Proceso; y el 90% en Inicio. | El 50% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 20% está En Proceso; y el 30% en Inicio. |
| N: 6 RECORT O CON MIS DEDITOS | Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como ensartar, recortar, enroscar-desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros | El 0% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 10% está En Proceso; y el 90% en Inicio. | El 50% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 20% está En Proceso; y el 30% en Inicio. |
| N: 7 GUSANO DE COLORES | Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y creatividad. y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación | El 0% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 30% está En Proceso; y el 70% en Inicio. | El 50% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 20% está En Proceso; y el 30% en Inicio. |
| N: 8 ARRASTRAN DO CON PLASTILINA | Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode. | El 0% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 20% está En Proceso; y el 80% en Inicio. | El 50% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 20% está En Proceso; y el 30% en Inicio. |
| N: 9 UNA FLOR ENHEBRADA | Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad. | El 0% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 10% está En Proceso; y el 90% en Inicio. | El 50% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 20% está En Proceso; y el 30% en Inicio. |
| N: 10 SONAJERO | Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. | El 0% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 40% está En Proceso; y el 60% en Inicio. | El 50% de los niños y niñas adquirió la destreza, mientras que el 20% está En Proceso; y el 30% en Inicio. |

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años deL CDI “TEJIENDO EL FUTURO”
Elaborado por: Rosa María Romero Macías

4.4. Cuadro comparativo: encuesta a docentes antes y después de aplicada la propuesta

Tabla 29. Cuadro comparativo: encuesta a docentes antes y después de aplicada la propuesta

| PREGUNTA | OPCIONES DE RESPUESTA | PORCENTAJE | |
|---|--------------------------|------------|---------|
| | | ANTES | DESPUES |
| 1. ¿Conoce Usted en qué consisten las actividades lúdicas? | a) Muy importante | 40% | 100% |
| | b) Poco importante | 60% | 0% |
| | c) Nada importante | 0% | 0% |
| 2. ¿Las actividades lúdicas permiten la adquisición de aprendizajes significativos en los niños de manera libre, voluntaria e innovadora? | a) Muy importante | 40% | 100% |
| | b) Poco importante | 60% | 0% |
| | c) Nada importante | 0% | 0% |
| 3. ¿Cómo educadora Considera Ud. necesario la aplicación de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años? | a) Siempre | 20% | 100% |
| | b) A veces | 80% | 0% |
| | c) Nunca | 0% | 0% |
| 4. ¿Utiliza varias actividades lúdicas con frecuencia en la jornada diaria para desarrollar habilidades de la motricidad fina? | a) Muy importante | 40% | 100% |
| | b) Poco importante | 60% | 0% |
| | c) Nada importante | 0% | 0% |
| 5. ¿Las actividades lúdicas se las puede utilizar como una estrategia para evaluar el desarrollo de la motricidad fina? | a) Siempre | 40% | 100% |
| | b) A veces | 60% | 0% |
| | c) Nunca | 0% | 0% |
| 6. ¿Con que frecuencia usted aplica actividades lúdicas para contribuir al desarrollo motriz fino en las niñas y niños de su clase? | a) Dos veces a la semana | 20% | 100% |
| | b) Una vez a la semana | 80% | 0% |
| | c) Nunca | 0% | 0% |
| 7. ¿Usted como educadora utiliza materiales diversos y acordes a su grupo de edad en la aplicación de actividades lúdicas para fortalecer el desarrollo de habilidades y destrezas de la motricidad fina? | a) Muy frecuentemente | 0% | 80% |
| | b) Frecuentemente | 20% | 20% |
| | c) Poco frecuentemente | 80% | 0% |
| 8. ¿Cree usted que como educadora está desarrollando las habilidades y destrezas de la motricidad fina en sus niñas y niños de 2 a 3 años? | a) Muy frecuentemente | 20% | 100% |
| | b) Frecuentemente | 20% | 0% |
| | c) Poco frecuentemente | 60% | 0% |
| 9. ¿Está usted evaluando permanentemente mediante instrumentos (lista de cotejo o ficha de observación) para medir el desarrollo de habilidades y destrezas de la motricidad fina en las niñas y niños de 2 a 3 años de edad? | a) Muy frecuentemente | 0% | 100% |
| | b) Frecuentemente | 20% | 0% |
| | c) Poco frecuentemente | 80% | 0% |
| 10. ¿Considera usted importante contar con una guía de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 2 a 3 años? | a) Muy importante | 60% | 100% |
| | b) Poco importante | 40% | 0% |
| | c) Nada | 0% | 0% |

4.4.1. Análisis de Resultados

La ficha de observación fue realizada según la muestra escogida a los 10 niños y niñas del Centro de desarrollo infantil Tejiendo el Futuro y se pudo verificar que las actividades lúdicas que se aplicaron contribuyeron de manera adecuada ya que despertó el interés de ellos al ser

divertidas, en las cuales participaron de manera activa desarrollando todas las destrezas que en las mismas constaban fortaleciendo así la motricidad fina; dichas destrezas se desglosan del ámbito de exploración del cuerpo y motricidad, a la vez se trabajó una actividad del ámbito de expresión artística ya que al aplicar técnicas grafo plásticas de manera lúdica y divertida también se desarrolla la motricidad fina.

La recopilación de información se llevó a cabo mediante una ficha de observación con los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de desarrollo infantil Tejiendo el Futuro, también una encuesta realizada a las 5 educadoras del CDI.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- De acuerdo a la investigación que ha sido analizada se concluye que las actividades lúdicas incrementan el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 2 a 3 años, Centro Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro” debido a que les estimula a mejorar el desempeño motor fino de niñas y niños
- Las docentes del CDI “Tejiendo el Futuro” se dedican al aprendizaje de habilidades que no corresponden a la edad (motricidad fina 2 a 3 años); debido a que los docentes por no salir de la rutina, no emplean actividades lúdicas ni los recursos necesarios que fortalezcan las destrezas necesarias para que las niñas y niños adquieran dominio, independencia del cuerpo y movimiento en el espacio
- Después de haber analizado los documentos que forjaron el marco teórico y los resultados de la recopilación de datos de la presente investigación, se concluyó que los docentes no utilizan estrategias lúdicas para incrementar el desarrollo motriz fino.
- Tomando en cuenta las necesidades de los implicados en la presente investigación, se concluyó que la elaboración de una guía con actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años, si contribuye de manera eficiente con la labor de las educadoras.

5.2. Recomendaciones

- Investigar cuáles actividades lúdicas fomentan el desempeño de la motricidad fina en las niñas y niños de 2 a 3 años CDI “Tejiendo el Futuro”.
- Concientizar a las educadoras investigadas la importancia de las actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina como ejes principales para la adquisición de destrezas motoras y aprendizajes significativos en las niñas y niños de 2 a 3 años del CDI “Tejiendo el Futuro”
- Planificar dentro de su pensum académico actividades lúdicas para ayudar a los niños/as de 2 a 3 años fortalecer el desarrollo de la coordinación viso motriz.
- Capacitar a los docentes para que utilicen, implementen recursos y estrategias creativas e innovadoras de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en las niñas y niños
- Socializar la guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina, como apoyo e instrumento al trabajo de las educadoras dentro y fuera de clase para beneficio de las niñas y niños de 2 a 3 años del CDI “Tejiendo el Futuro”

BIBLIOGRAFÍA

- Almeida, I. (2013). *Armar la mejor forma de estimular*. Quito: Ecuador.
- Arguello, M. (2010). *Psicomotricidad primarias*. Quito: Yala.
- Berger, K. (2007). *Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia*. España: Médica Panamericana.
- Berruezo, G. (2006). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid: CEPE.SL.
- Blog Icarito. (2017). *Actividades lúdicas, rítmicas y recreativas*. Obtenido de <http://www.icarito.cl/2010/03/68-8853-9-actividades-ludicas-ritmicas-y-recreativas.shtml/>
- Buenaventura, N. (2015). *La actividad ludica como estrategia pedagogica para fortalecer*. Obtenido de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1657/1/APROBADO%20TATIANA%20G%C3%93MEZ%20RODR%C3%8DGUEZ.pdf>
- Caguano, N. (2007). *Actividades lúdicas y su incidencia en el aprendizaje*. Latacunga: UTA.
- Calderon, L. (Julio de 2014). *La lúdica como estrategia para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de edad preescolar de la Institución Educativa Nusefa de Ibagué*. Obtenido de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&act=8&ved=2ahUKEwjEs4nN9fDiAhXvyYUKHW4YBJYQFjAAegQIARAC&url=http%3A%2F%2Frepository.ut.edu.co%2Fbitstream%2F001%2F1409%2F1%2FRIUT-JCDA-spa-2015-La%25201%25C3%25BA%2520como%2520es>
- Campoverde, B. (2011). *Importancia de las Estrategias Pedagógicas Lúdicas para el aprendizaje del niño de 3 a 5 años*. Cuenca - Ecuador: Dspace.
- Cárdenas, G. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina mediante actividades grafo-plásticas*. Cuenca: Universidad Salesiana.
- Cifuentes, M. (2012). *Etapas De desarrollo infantil*. Cuenca: Bretiss.
- Cobos, M., & González, M. (2018). *Las actividades lúdicas como estrategias metodológicas en la educación inicial*. Milagro - Ecuador: Universidad Estatal de Milagro Facultad Ciencias de la Educación.
- Comellas, M. &. (2010). *La Psicomotricidad en el Preescolar*. Barcelona: CEAC.
- Córdova, d. C. (2010). *Desarrollo cognitivo ,sensorial, motoro y psicomotor*. Santiago: Andrés Bello.
- Delgado, F. (2011). *El Juego Infantil y recreacional*. Mexico: Pararninfo S:A.

- Delgado, I. (2011). *El Juego infantil y su metodología*. Mexico: Paraninfo S.A.
- Delgado, I. (2011). *El juego infantil y su metodología* . México: Paraninfo S.A.
- Díaz, J. (2011). *Fantasía en movimientos*. Madrid: Limusa.
- Duque, H. (2006). *Desarrollo integral del niño de 3 a 6 años*. Argentina.
- Fraguas, L. (2014). *El juego y la Matemática* . Buenos Aires: La Muralla S:A.
- Franco Navarro, S. (2009). *Aspectos que influyen en la motricidad gruesa*. Caldas: Corporación Universitaria Lasallista.
- García, M. (2010). *La Psicomotricidad y la educacion infantil*. Madrid: CEPE-SI.
- Gardner, H. (1999). *Arte, Mente y Cerebro. Una aproximación cognitiva a la realidad*. Argentina: Paidós.
- Gil, P., Contreras, O., & Gómez, I. (2008). *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación*. Obtenido de Revista Iberoamericana de Educación: <https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a04.htm>
- Gómez, G. (Febrero de 2014). *Estimulación temprana en el desarrollo infantil*. Obtenido de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjCoNz6y-_iAhVluVkKHZDuDYkQFjAAegQIBhAC&url=http%3A%2F%2Fbiblio3.url.edu.gt%2FTesario%2F2014%2F05%2F84%2FGomez-Georgina.pdf&usg=AOvVaw3M9TBgYEBUWmVsBMKIJUoe
- Gomez, T. (2015). *Desarrollo infantil*. Obtenido de La actividad ludica como estrategia pedagogica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la Institucion Educativa Niño Jesus de Praga: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1657/1/APROBADO%20TATIANA%20GC3%93MEZ%20RODR%C3%8DGUEZ.pdf>
- Gómez, T., Molano, O., & Rodriguez, S. (2015). *Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Pedagogía Infantil*. Ibagué - Tolima: Universidad del Tolima Instituto de Educación a Distancia.
- Gonzales, A. (01 de Agosto de 2013). *Niños y niñas con lateralidad cruzada y problemas de aprendizaje*. Obtenido de <http://artesanailusiones.blogspot.com/2013/08/ninosas-con-lateralidad-cruzada-y.html>
- Gracia & Llull, P. (2013). *Análisis en la formación de la expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años*. Riobamba : Escuela Superior .
- Graciela, C. (2011). *Desarrollo de la motricidad fina a traves de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años"*. Quito: Universidad Salesiana.

- Graciela, C. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas lúdicas, en niños de 3 a 4 años de la escuela Federico Gonzalez Suárez*. Cuenca - Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana - Cuenca.
- Guardia, N. (2009). *Lenguaje y Comunicación*. Obtenido de Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes: <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan040441.pdf>
- Hernandez, D. (2014). *Modelo octagonal integrador del desarrollo infantil (MOIDI)*. San Diego - Venezuela: Universidad Jose Antonio Paez.
- Hernandez, L. (2011). *Desarrollo cognitivo y motor*. España: Paraninfo.
- Hernández, S. (Abril de 2017). *Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de Educación Física, para niños de preprimaria*. Obtenido de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjB4q7vxfDiAhVMwVkkHcH5Ao0QFjAAegQIARAC&url=http%3A%2F%2Frecursosbiblio.url.edu.gt%2Ftesisjcem%2F2017%2F05%2F84%2FRosada-Silvia.pdf&usg=AOvVaw10jDsHcN5r65nOFJ9alIBZ>
- Junyent, M. (2012). *Metodología de las ciencias naturales*. Bogota: Abdrés Bello.
- Lara, A. (2013). *Psicomotricidad en la educación infantil*". Mexico: Ceac.
- León, B. C. (Diciembre de 2002). *Desarrollo infantil*. Obtenido de Revista Mexicana de Medicina Física y Rehabilitación: https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiux8aqn_PiAhUSy1kKHc6ADecQFjABegQIARAC&url=https%3A%2F%2Fwww.medigraphic.com%2Fpdfs%2Ffisica%2Fmf-2002%2Fmf02-2_4g.pdf&usg=AOvVaw33-SCdpaRFxHxpSiXChb_L
- Leon, C. (2011). *Secuencias del desarrollo infantil*. Caracas - Venezuela: Universidad Andres Bello - Tercera Edición.
- Luz, S. (02 de Febrero de 2010). *Importancia de las rondas en la educación infantil*. Obtenido de Blog Mi Sala Amarilla: <https://salaamarilla2009.blogspot.com/2010/02/las-rondassu-importancia-en-la.html>
- Míguez, M. (2005). *El núcleo de una estrategia didáctica universitaria: motivación y comprensión*. Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa.
- Mineduc. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: MINEDUC.
- Montesdeoca, G. P. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. QUITO – ECUADOR: Formación Académica N° 1.
- Orellana, O. &. (2012). *El juego infantil y su metodología*. Lima: Peñalba.

- Ortega, J. &. (2007). *Manual de Psicomotricidad*. Madrid: La Tierra .
- Pérez, H. (2012). *Actividades educativas con niños de 0 a 4 años*. Santiago, Chile: Pantoja S.A.
- Perez, J. (2005). *Psicomotricidad*. España: S:I.
- Perpinya, C. (2012). *La Psicomotricidad escolar*. Barcelona: CEAC.
- Piaget, J. (1990). *La equilibración de las estructuras cognitivas: problema central del desarrollo*. Mexico D.F: Siglo veintiuno editores.
- Portellano, J. (19 de 01 de 2014). *El desarrollo del agarre del lápiz*. Obtenido de <http://entreteo.wordpress.com/2014/01/19>
- Rencoret, L. (2005). *Simón Apresta....a escribir numerales*. Santiago de Chile: Andres Bello.
- Romero, L., Escorihuela, Z., & Ramos, A. (Abril de 2009). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica en educación inicial*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd131/la-actividad-ludica-en-educacion-inicial.htm>
- Tacna, P. (07 de Mayo de 2008). *Método lúdico o de juego de enseñanza*. Obtenido de <http://metodosactivosps.blogspot.com/2008/05/mtodo-ldico-o-de-juego-de-enseanza.html>
- Toasa, J. (17 de Julio de 2015). *La importancia de la estimulación temprana en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 0 a 5 años que acuden a la consulta pediátrica en el Hospital General Puyo*. Obtenido de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjH1Y7kx-_iAhWt1VkJHTV3D7QQFjAAegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Frepositorio.uta.edu.ec%2Fhandle%2F123456789%2F12205&usg=AOvVaw2rnpCxeld6Il4FN6wPlvUT
- Vygotsky. (1955). *Pensamiento y lenguaje*. Fausto.

ANEXOS

Anexo 1. Formato de encuesta dirigida a educadoras



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN CARRERA DE TECNOLOGÍA

SANTO DOMINGO

TÉCNICA: ENCUESTA APLICADA A EDUCADORAS

El presente cuestionario tiene por objeto conocer su opinión sobre la influencia de las actividades Lúdicas para el Desarrollo de la Motricidad fina en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Tejiendo el Futuro” ubicado en la urbanización los Rosales, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas periodo noviembre 2018-abril 2019.

Los datos que usted nos proporcione serán manejados con precisión y confidencialidad, serán únicamente para efectos de investigación y actividades académicas futuras.

Lea cuidadosamente los planteamientos, escoja la alternativa que considere apropiada y marque con un visto la alternativa correspondiente.

Le agradecemos por su colaboración, al contestar la totalidad de los planteamientos del cuestionario, serán de gran utilidad en este trabajo de investigación

Rosa María Romero Macías
Investigadora

| PREGUNTA | OPCIONES DE RESPUESTA | PORCENTAJE |
|---|------------------------------|-------------------|
| 1. ¿Conoce Usted en qué consisten las actividades lúdicas? | a) Si | |
| | b) No | |
| | c) Poco | |
| 2. ¿Las actividades lúdicas permiten la adquisición de aprendizajes significativos en los niños de manera libre, voluntaria e innovadora? | a) Siempre | |
| | b) A veces | |
| | c) Nunca | |
| 3. ¿Cómo educadora Considera Ud. necesario la aplicación de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años? | a) Siempre | |
| | b) A veces | |
| | c) Nunca | |
| 4. ¿Utiliza varias actividades lúdicas con frecuencia en la jornada diaria para desarrollar habilidades de la motricidad fina? | a) Siempre | |
| | b) A veces | |
| | c) Nunca | |
| 5. ¿Las actividades lúdicas se las puede utilizar como una estrategia para evaluar el desarrollo de la motricidad fina? | a) Siempre | |
| | b) A veces | |
| | c) Nunca | |
| 6. ¿Con que frecuencia usted aplica actividades lúdicas para contribuir al desarrollo motriz fino en las niñas y niños de su clase? | a) Dos veces a la semana | |
| | b) Una vez a la semana | |
| | c) Nunca | |
| 7. ¿Usted como educadora utiliza materiales diversos y acordes a su grupo de edad en la aplicación de actividades lúdicas para fortalecer el desarrollo de habilidades y destrezas de la motricidad fina? | a) Muy frecuentemente | |
| | b) Frecuentemente | |
| | c) Poco frecuentemente | |
| 8. ¿Cree usted que como educadora está desarrollando las habilidades y destrezas de la motricidad fina en sus niñas y niños de 2 a 3 años? | a) Muy frecuentemente | |
| | b) Frecuentemente | |
| | c) Poco frecuentemente | |
| 9. ¿Está usted evaluando permanentemente mediante instrumentos (lista de cotejo o ficha de observación) para medir el desarrollo de habilidades y destrezas de la motricidad fina en las niñas y niños de 2 a 3 años de edad? | a) Muy frecuentemente | |
| | b) Frecuentemente | |
| | c) Poco frecuentemente | |
| 10. ¿Considera usted importante contar con una guía de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 2 a 3 años? | a) Muy importante | |
| | b) Poco importante | |
| | c) Nada | |

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Lista de Cotejo**Ámbito De Desarrollo:****Grupo de edad: 2 A 3 años**

| N° | Nombres de niños y niñas | INDICADOR DE LOGRO : | | |
|----|--------------------------|----------------------|------------|-----------|
| | | | | |
| | | Iniciado | En proceso | Adquirido |
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| 16 | | | | |
| 17 | | | | |
| 18 | | | | |
| 19 | | | | |
| 20 | | | | |
| 21 | | | | |
| 22 | | | | |
| 23 | | | | |



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

| Señalar el mes | NOVIEMBRE | | | | ENERO | | | | FEBRERO | | | | MARZO | | | | ABRIL | | | | FIRMAS ESTUDIANTE | | | | | | | | |
|--|-----------|---|---|---|-------|---|---|---|---------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|-------------------|--|---|---|--|--|--|--|-------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | | | | | |
| Marcar semana | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Indicaciones y revisión general del tema, cronograma. | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ROMELO ROSA |
| Objetivos, Justificación, Hipótesis | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ROMELO ROSA |
| Planteamiento del Problema, Metodología | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ROMELO ROSA |
| Revisión de la literatura o fundamentos teóricos | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ROMELO ROSA |
| Resultados (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis) | | | | | | | | X | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ROMELO ROSA |
| Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) I parte | | | | | | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | ROMELO ROSA |
| Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) II parte | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | | | | | ROMELO ROSA |
| Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | | | | | ROMELO ROSA |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ROMELO ROSA |

FIRMA DEL ESTUDIANTE: ROMELO ROSA

FIRMA ASESOR: _____

FIRMA DIRECTOR DE CARRERA: _____



(Handwritten signature of the Director of Career)

Anexo 3. Plan de proyecto de titulación



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPON

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

| DATOS DEL ESTUDIANTE | |
|---|---|
| Nombre: ROMERO MACIAS ROSA MARIA | Periodo Académico: NOVIEMBRE ABRIL |
| Carrera: TECNOLOGIA EN PARVULARIA | Dirección Domicilio: URB EL CENTENARIO |
| Correo electrónico: Pao1988@hotmail.es | TELEFONO 0959113899 |

Fecha: 28/11/2018

| DATOS DEL ASESOR | |
|---|-----------------|
| Nombre del Asesor: JOSE DANIEL SHAURY ROMERO | Carrera: MsC |
| TEMA DE PROCESO DE TITULACION | |
| <p>La influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil "Tejiendo El Futuro", provincia Santo Domingo de los Tsáchilas del Cantón Santo Domingo, Parroquia Bombolí en el periodo noviembre 2018 – abril 2019</p> | |
| OBJETIVO GENERAL Y JUSTIFICACIÓN | |
| <p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil "Tejiendo el futuro" ubicado en Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas del Cantón Santo Domingo, Parroquia Bombolí, a través de la aplicación de un manual con el propósito de desarrollar la autonomía</p> <p>JUSTIFICACION</p> <p>El presente proyecto de investigación es importante porque las actividades lúdicas juegan un papel muy importante en el desarrollo de la motricidad fina, en donde hay que tomar en cuenta que los niños van a ser protagonistas de su propio desarrollo, es por eso que las educadoras deben capacitarse de forma adecuada para que las niñas y niños desarrollen de mejor manera los cambios producidos en sus movimientos, hasta llegar a acomodarse a su nueva etapa de formación.</p> <p>Tiene como objetivo determinar la meta que se busca lograr en el desarrollo de las niñas y niños en el despliegue máximo de sus capacidades y potencialidades, para que en el futuro pueda tener un mejor desenvolvimiento en sus actividades cotidianas. El desarrollo de la motricidad fina influirá significativamente en las oportunidades educativas y sociales que la niña y niño puede tener en el futuro</p> <p>El trabajo de investigación tendrá una gran relevancia social, ya que, al comprender procesos del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, lograremos como educadoras comprender algunas necesidades de éstos y usarlas para el mayor aprovechamiento de sus potencialidades, esto hará que tanto el centro infantil, la comunidad y las familias, reciban grandes oportunidades de desarrollo social y afectivo de la comunidad educativa.</p> <p>El desarrollo de la motricidad fina en la primera son actividades muy interesantes, ya que permitirá determinar cuáles son los factores determinantes que influyen en el desarrollo integral de las niñas y los niños, para así seleccionar las mejores estrategias en proceso formativo de su personalidad</p> <p>La problemática planteada, aunque ha tenido investigaciones previas, es relevante para el conocimiento y dominio de las educadoras parvularios de los Centros Infantiles, ya que se trata de concientizar el adecuado y pleno desarrollo del área motriz en específico fina, no de una manera empírica si más bien mediante actividades orientadas y planificadas con objetivos claros y precisos, las niñas y los niños disfruten de cada actividad y teniendo como respuesta un aprendizaje significativo.</p> <p>Se busca que las educadoras del Centro de Desarrollo Inf</p> | |

La problemática planteada, aunque ha tenido investigaciones previas, es relevante para el conocimiento y dominio de las educadoras parvularios de los Centros Infantiles, ya que se trata de concientizar el adecuado y pleno desarrollo del área motriz en específico fina, no de una manera empírica si más bien mediante actividades orientadas y planificadas con objetivos claros y precisos, las niñas y los niños disfruten de cada actividad y teniendo como respuesta un aprendizaje significativo.

Se busca que las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil se involucren en nuevas actividades innovadoras con una serie de herramientas que les permitan promover el aprendizaje y dominio de su motricidad fina adecuada y oportunamente.

Las actividades lúdicas de la primera infancia y el desarrollo de la motricidad fina son temas muy interesantes, ya que permitirá el crecimiento integral de las niñas y los niños, para su adaptación e inicio del proceso formativo de su personalidad.

Se considera de gran importancia que exista un proceso adecuado para el desarrollo de la motricidad fina en la edad 2 a 3 años, aunque cada educadora tiene su propia metodología basada en sus experiencias, lo que se pretende es que esta basta experticia sirva para mejorar y proporcionar en las niñas y niños lo necesario para un desarrollo de su motricidad fina pleno.

Los principales beneficiarios del trabajo de investigación es el párvulo de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Tejiendo El futuro quienes con un aprendizaje significativo y con las herramientas adecuadas alcanzará el desarrollo óptimo y oportuno de la motricidad fina y las educadoras parvularios de éste, como beneficiarios indirectos serán las familias de las niñas y niños usuarios del servicio.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor:

Msc. Daniel Juvari

Firma Asesor:

