

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



CARRERA DE PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

Metodologías Activas para el desarrollo de la Motricidad Fina de las Niñas y Niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “República de Francia”, ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Cooperativa Santa Martha, en el Período noviembre 2018- abril 2019.

Nombre del Autor

Marjorie Isabel Giler Bone

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de:

TECNÓLOGA EN PARVULARIA

Tutor:

Msc. Fabiola Andrade

Santo Domingo – Ecuador

2019

APROBACIÓN DEL AUTOR

En calidad de tutora del proyecto de grado sobre el tema:

Metodologías Activas para el desarrollo de la Motricidad Fina de las Niñas y Niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “República de Francia”, ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Cooperativa Santa Martha, en el Período noviembre 2018- abril 2019.

Como requisito para obtener el título de Tecnóloga en Educación Parvularia en el año 2019, me permito afirmar que el trabajo de investigación reúne los requisitos desarrollados en el año y que, mediante mi revisión, está en condiciones de que, pueda ser sometido a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por la institución educativa.

.....

Msc. Fabiola Andrade

TUTORA DEL PROYECTO DE GRADO



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

CARRERA : TECNOLOGÍA PARVULARIA

Año : 2019

Tema: METODOLOGÍAS ACTIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “REPÚBLICA DE FRANCIA”, UBICADO EN LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, CANTÓN SANTO DOMINGO, COOPERATIVA SANTA MARTHA, EN EL PERÍODO NOVIEMBRE 2018- ABRIL 2019.

Autor: Marjorie Isabel Giler Bone

Tutor: Msc. Fabiola Andrade

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Marjorie Isabel Giler Bone portadora de la cedula de ciudadanía número de Cédula1311214314 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final previo la obtención del grado, METODOLOGÍAS ACTIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “REPÚBLICA DE FRANCIA”, UBICADO EN LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, CANTÓN SANTO DOMINGO, COOPERATIVA SANTA MARTHA, EN EL PERÍODO NOVIEMBRE 2018- ABRIL 2019, son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de la investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académico.

Marjorie Isabel Giler Bone

C.C: 1311214314

DEDICATORIA

Dedico primeramente mi trabajo a Dios, de igual forma dedico este proyecto a mis padres que han sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores los cuales me han ayudado a salir adelante en estos momentos más difíciles

A mi esposo e hijos por darme el tiempo y apoyo para continuar cuando he estado a punto de caer y ver mi carrera profesional algo más que un trabajo, hacerlo con dedicación, pasión y realizarme profesionalmente.

AGRADECIMIENTO

A mi familia, por haberme dado la oportunidad de formarme en esta prestigiosa Institución y haber sido mi apoyo durante todo este tiempo.

De manera especial a mi tutora de tesis, Msc. Fabiola Andrade por haberme guiado, no solo en la elaboración de este trabajo de titulación, sino a lo largo de mi preparación y haberme brindado el apoyo para desarrollarme profesionalmente y seguir cultivando mis valores.

Al Instituto Tecnológico Superior Japón, por haberme brindado tantas oportunidades y enriquecerme en conocimiento, abriéndome las puertas para prepararme en quehacer docente.

RESUMEN EJECUTIVO

La estimulación de la motricidad fina es fundamental, es de mucha importancia que la educadora del nivel de inicial realice una serie de ejercicios y lograr un desarrollo adecuado. Las variables del proyecto son independientes y las dependientes que son Metodologías activas y la otra variable es el desarrollo de la motricidad fina. Esta expresión se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que se produce de la maduración del sistema neurológico. Este Proyecto fue Factible ya que tuvo una investigación científica, de campo y una propuesta para transformar la realidad, además se obtuvo la mayor de las disposiciones por parte de todos los involucrados logrando realizarlo en el tiempo necesario mi proyecto estuvo dirigido a todas las niñas y niños de 4 a 5 años de educación inicial, la manera de desarrollarlo es mediante una guía didáctica, la técnica que se utilizó en este proyecto es la observación y la encuesta las cuales son muy importantes para obtener determinada información necesaria, el estudio de este problema fue ayudar a todas las niñas y niños a desarrollar su motricidad fina, si no se desarrolla esta capacidad tendrán inconvenientes en el futuro con la escritura, para este problema se elaboró una guía en donde las y los educadores utilizaron estos ejercicios de motricidad fina para enseñarles a sus estudiantes y así ellos no tengan problemas en el ámbito escolar, con esta propuesta se beneficiaron las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad educativa “República de Francia”.

PALABRAS CLAVE: Metodologías Activas, Estimulación, Guía Didáctica, Sistema Neurológico.

EXECUTIVE SUMMARY

The estimation of fine motor skills is fundamental in the importance of initial education. The project variables are independent and the dependent ones are active Methodologies and the other variable is the development of fine motor skills. This expression refers to fine control, it is the refinement process, the gross motor control, the production of the maturation of the neurological system is developed and then defined and discarded. This project was feasible since it had a scientific research, field and a proposal to transform the reality, in addition it was obtained the biggest of the dispositions by all the involved ones accomplishing it in the necessary time my project was directed to all the girls and children from 4 to 5 years of initial education, the way to develop it is through a didactic guide, the technique used in this project is the observation and the survey which are very important to obtain certain necessary information, the study of this problem was to help all the girls and boys to develop their fine motor skills, if this ability is not developed they will have problems in the future with writing, for this problem a guide was elaborated where the educators used these fine motor exercises to teach them to their students and thus they have no problems in the school environment, with this proposal they benefited girls and boys from 4 to 5 years of the Educational Unit "Republic of France"

KEYWORDS: Active Methodologies, Stimulation, Didactic Guide, Neurological System.

ÍNDICE GENERAL

APROBACIÓN DEL AUTOR	ii
DERECHOS DE AUTOR	iv
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN EJECUTIVO	vii
EXECUTIVE SUMMARY	viii
ÍNDICE GENERAL	ix
INDICE DE TABLAS	xiii
INDICE DE GRÁFICOS	xv
INTRODUCCIÓN	17
OBJETIVO GENERAL	21
OBJETIVOS ESPECÍFICO	21
JUSTIFICACIÓN	22
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	19
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	24
CAPÍTULO I	25
MARCO TEÓRICO	25
ANTECEDENTES	25
Bases Teóricas	28
1. Metodologías Activas.....	28
1.1. Clasificación de las metodologías Activas	29

1.1.1.	Lúdicas	29
1.1.2.	Expresión Artística.....	32
1.1.3.	Literatura infantil	33
1.2.	METODOLOGÍAS ACTIVAS APLICADAS AL DESARROLLO MOTRIZ	34
1.2.1.	Metodología por rincones.....	35
2.	Psicomotricidad	41
3.	Motricidad Gruesa	43
4.	Motricidad Fina	43
4.1.	La pinza digital y coordinación óculo manual.....	46
4.2.	Ejercicios de motricidad fina.....	47
4.2.1.	Para la cara	48
4.2.2.	Para las manos	48
4.2.3.	Para los pies.....	49
4.2.4.	Para la cara, dedos y manos.....	49
4.2.5.	Para las manos y los pies.....	49
4.3.	Motricidad fina y modelamiento.....	50
4.4.	Destrezas con las manos y los dedos de su niño en edad preescolar	50
4.5.	Control de la motricidad fina.....	52
4.6.	En cuanto a la motricidad fina, esta técnica sirve para:	53
4.7.	Desarrollo de la motricidad fina en la infancia.....	53
4.8.	Ventajas y desventajas de la motricidad fina	58
4.9.	Desarrollo Creativo de la Motricidad Fina.....	58
4.9.1.	Desarrollo por edades.....	59
5.	FUNDAMENTACIONES.....	62
5.1.	Fundamentación Legal.....	62
5.1.1.	De la Constitución de la República del Ecuador	62

5.1.2.	Código de la niñez y adolescencia	62
5.1.3.	Currículo de Educación Inicial (Ministerio de Educación)	63
6.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	64
6.1.	Métodos	64
6.1.1.	Cuantitativa y cualitativa.....	64
6.1.2.	Método teórico.....	64
6.1.3.	Investigación Científica	64
6.1.4.	Investigación Exploratoria	65
6.1.5.	Investigación Descriptiva	65
6.1.6.	Investigación documental:.....	65
6.1.7.	Investigación de campo:.....	66
6.2.	Técnicas.....	66
6.2.1.	Observación.....	66
6.2.2.	Encuesta	66
6.2.3.	Lista de cotejo.....	66
	CAPITULO II	68
7.	Tabulación de Encuestas Aplicadas a Educadoras de la Unidad Educativa “República de Francia”	68
8.	Resultados obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis.....	89
	CAPÍTULO III	99
9.	PROPUESTA	99
9.1.	GUÍA DIDÁCTICA.....	99
	100
9.2.	Presentación.....	100
	101
9.4.	Justificación.....	101

9.5.	Objetivos	102
9.5.1.	Objetivo general.....	102
9.5.2.	Objetivos Específicos.....	102
9.6.	Aspectos Teóricos.....	103
9.7.	Factibilidad de su aplicación	104
9.7.1.	Financiero.....	104
9.7.2.	Humano	104
9.8.	Descripción.....	104
9.9.	Conclusiones.....	105
9.10.	Anexos	106
10.	PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES	107
	CAPITULO IV	118
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	138
	GLOSARIO	140
	BIBLIOGRAFÍA	142
	ANEXOS	144

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Tiene conocimiento de las metodologías activas	68
Tabla 2 Provee actividades con Metodologías Activas que favorezcan al desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños	70
Tabla 3 ¿Considera Ud. que es indispensable la aplicación de metodologías activas para el desarrollo de su motricidad fina en los niños?.....	72
Tabla 4 Considera usted que las Metodologías Activas inciden el desarrollo integral de las niñas y niños	74
Tabla 5 ¿Cuenta la institución con material didáctico que favorezca al desarrollo de la motricidad fina?	76
Tabla 6 ¿Cree Ud. que los niños de 4 a 5 años han tenido un correcto desarrollo de la motricidad fina?	78
Tabla 7 ¿Ud. Aplica estrategias novedosas con las niñas y niños para el desarrollo de la motricidad fina en sus planificaciones?	80
Tabla 8 ¿Considera Ud. que el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños es fundamental para el fortalecimiento de los aprendizajes en las niñas y niños de 4 a 5 años?	82
Tabla 9 ¿Considera Ud. que el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños es fundamental para el fortalecimiento de los aprendizajes en las niñas y niños de 4 a 5 años?	84
Tabla 10 ¿Considera Ud. que el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños es fundamental para el fortalecimiento de los aprendizajes en las niñas y niños de 4 a 5 años?	86
Tabla 11. Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.....	89
Tabla 12. Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.	90
Tabla 13. Desarrolla la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales	91
Tabla 14. Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en tamaño y tipo de materiales	92
Tabla 15. Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en tamaño y tipo de materiales	93
Tabla 16. Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en tamaño y tipo de materiales	94

Tabla 17. Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en tamaño y tipo de materiales	95
Tabla 18. Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos	96
Tabla 19. Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.....	97
Tabla 20. Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.....	98
Tabla 21 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.....	119
Tabla 22 Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.	121
Tabla 23 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.....	123
Tabla 24 Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en tamaño y tipo de materiales	125
Tabla 25 Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en tamaño y tipo de materiales	127
Tabla 26 Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en tamaño y tipo de materiales	129
Tabla 27 Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en tamaño y tipo de materiales	131
Tabla 28 Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos	133
Tabla 29 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.....	135
Tabla 30 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.....	137

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 ¿Tiene conocimiento sobre las Metodologías Activas?	68
Gráfico 2 ¿Provee actividades con Metodologías Activas que favorezcan al desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños?	70
Gráfico 3 ¿Considera Ud. que es indispensable la aplicación de metodologías activas para el desarrollo de su motricidad fina en los niños?.....	72
Gráfico 4 Considera usted que las Metodologías Activas inciden el desarrollo integral de las niñas y niños	74
Gráfico 5 ¿Cuenta la institución con material didáctico que favorezca al desarrollo de la motricidad fina?	76
Gráfico 6 ¿Cree Ud. que los niños de 4 a 5 años han tenido un correcto desarrollo de la motricidad fina?	78
Gráfico 7 ¿Ud. Aplica estrategias novedosas con las niñas y niños para el desarrollo de la motricidad fina en sus planificaciones?	80
Gráfico 8 ¿Considera Ud. que el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños es fundamental para el fortalecimiento de los aprendizajes en las niñas y niños de 4 a 5 años?	82
Gráfico 9 ¿Actualmente cuenta la Unidad Educativa con una Guía Didáctica de Metodologías Activas para el desarrollo de la motricidad fina?	84
Gráfico 10 ¿Cree Ud. Necesario que la educadora tenga como herramienta la Guía Didáctica de Metodologías Activas para el desarrollo de la motricidad fina para la elaboración de sus planificaciones?	86
Gráfico 11 Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.....	89
Gráfico 12. Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.	90
Gráfico 13. Desarrolla la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.....	91
Gráfico 14. Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en tamaño y tipo de materiales.....	92
Gráfico 15. Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en tamaño y tipo de materiales.....	93
Gráfico 16. Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en tamaño y tipo de materiales.....	94

Gráfico 17. Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en tamaño y tipo de materiales.....	95
Gráfico 18. Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos	96
Gráfico 19. Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales	97
Gráfico 20. Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales	98
Gráfico 21 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales	119
Gráfico 22 Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.	121
Gráfico 23 .- Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales	123
Gráfico 24 Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en tamaño y tipo de materiales.....	125
Gráfico 25 Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en tamaño y tipo de materiales.....	127
Gráfico 26 Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en tamaño y tipo de materiales.....	129
Gráfico 27 Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en tamaño y tipo de materiales.....	131
Gráfico 28 Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos	133
Gráfico 29 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales	135
Gráfico 30 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales	137

ANTECEDENTES

Introducción

El presente estudio indago de manera apropiada sobre las Metodologías Activas para el desarrollo de la Motricidad Fina de las Niñas y Niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa República de Francia, ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Cooperativa Santa Martha, en el Período noviembre 2018- abril. En este contexto el estudio realizado manifiesta la importancia del desarrollo de los niños y sus capacidades motrices en su etapa de desarrollo.

La educación inicial es la etapa más importante en la formación de las personas, pues allí se constituyen las bases del yo personal y del yo social, cimientos que marcarán, de modo definitivo, el resto de la educación y de sus vidas.

La metodología activa es una forma de concebir y abordar los procesos de enseñanza-aprendizaje y construcción del conocimiento. Esta forma de trabajo concibe a los participantes de los procesos como agentes activos en la construcción, reconstrucción y de construcción del conocimiento y no como agentes pasivos, simplemente receptores.

La motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos, esta implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición total de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

El trabajo, se dividió en capítulos que a continuación se especifican:

Capítulo I Se enfoca el problema en la Unidad educativa “República de Francia”, luego de elaborar el objetivo general y los específicos se obtiene el marco teórico,

identificando estudios similares detallando las dos variables, luego tenemos las Fundamentaciones y Metodología.

Capítulo II Datos esenciales, antes de entrar en consideración del tema se debe aplicar las encuestas sobre la motricidad fina y el análisis de las mismas, seguidamente se muestran los resultados en tablas y gráficos.

Capítulo III Este capítulo está estructurado por una Propuesta consistente en la elaboración de una Guía Didáctica de actividades con la aplicación de las técnicas lúdicas, considerando el valor que tiene para el desarrollo integral de niñas y niños.

Capítulo IV Análisis y resultados finales, en esta parte se procede a realizar un análisis minucioso luego de volver a la aplicación de una lista de cotejo para valorar la actuación de las niñas y niños de 4 a 5 años, calificando los logros alcanzados luego de aplicar la propuesta.

Capítulo V Conclusiones y recomendaciones, en este último capítulo abarca todo el proyecto donde primordialmente se concluye lo necesario e importante del desarrollo y aplicación del proyecto en la Unidad Educativa “República de Francia” tomando en cuenta las experiencias adquiridas a través de la ejecución del proyecto.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Ecuador, en vía de desarrollo a pesar de formar parte de la globalización no posee un sistema educativo que responde a la realidad y necesidades de la niñez, es importante aplicar estrategias innovadoras para contribuir al desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años, ya que las actividades que se desarrollan con diferentes estrategias pedagógicas, nos ayudan a los procesos mentales y el desarrollo de habilidades importantes en el proceso de desarrollo.

En la provincia de Santo Domingo todavía existen ciertas instituciones en donde no se da la debida importancia a las estrategias, limitando al niño en su desarrollo y aprendizaje motriz fino, así mismo se ha observado que el conocimiento de las educadoras parvularios no es suficiente para el desarrollo de la motricidad fina.

Al visitar la Unidad Educativa República de Francia, ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Cooperativa Santa Martha, se pudo observar que las niñas y niños de 4 a 5 años presentan dificultades en actividades como: recortar, trozar, trazar líneas o pintar y a la vez no reciben una estimulación adecuada en cuanto al desarrollo motriz fino.

El desarrollo de la motricidad fina, es base fundamental para la formación integral de las niñas y niños, el cual debe ser estimulado de forma oportuna por las educadoras de manera que obtenga un concepto claro y amplio y para ello se requiere el uso de estrategias pedagógicas que permita desarrollar diferentes capacidades para enfrentar su entorno. Se considera que la educadora debe proporcionar a las niñas y niños una orientación general sobre actividades motrices, con el objeto de facilitar y orientar el estudio donde versará su vida cotidiana.

Desarrollando el proyecto beneficiará a los niños y la educadora en la formación integral, creando niños con una motricidad fina adecuada, logrando un aprendizaje significativo a través de metodologías activas. Al no realizar la investigación los perjudicados serán los niños porque no podrán alcanzar el desarrollo de pequeños músculos desde temprana edad, haciéndolo incapaz de solucionar problemas futuros.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia de las metodologías activas en el desarrollo de la Motricidad Fina, mediante una investigación de campo, para diseñar una guía didáctica de técnicas grafo plásticas

OBJETIVOS ESPECÍFICO

- Analizar las metodologías Activas mediante una investigación científica para el desarrollo motriz fino de las niñas y niños.
- Diagnosticar el desarrollo de la Motricidad Fina de las niñas y niños mediante una investigación de campo.
- Diseñar una guía didáctica de Técnicas Grafo plásticas mediante el método teórico para el desarrollo de la Motricidad Fina en niñas y niños

JUSTIFICACIÓN

La psicomotricidad es una pieza muy importante en la educación infantil, ya que en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales, la misma que incide de manera positiva en su desarrollo integral en las niñas y niños y realiza una relación directa entre la mente y el movimiento.

Es conveniente esta investigación porque nos permite conocer sobre las dificultades que tienen las niñas y niños en desarrollar la motricidad fina. Este proyecto servirá para ayudar a solucionar problemas y evitar futuras dificultades de desarrollo de motricidad fina en otras niñas y niños y puedan adquirir correctamente dicha destreza a edades tempranas. La motricidad fina cumple un papel importante en el proceso de aprendizaje, y que todos los niños necesitan desarrollarla de una manera adecuada y no tener en el futuro problemas de disgrafía y su potencial como seres humanos

El valor científico de este proyecto es la entrevista, con la cual obtendremos resultados tanto positivos o negativos, y la metodología se inclinará hacia el paradigma cuantitativo y cualitativo, corresponde a una alternativa (propuesta) de solución al problema planteado. Se apoya a investigaciones: documental, bibliográfica y de campo.

Se requiere una propuesta nueva y diferente de educación innovadora la cual lograra calidad educativa para resolver en gran medida esta problemática. Los Docentes deben comprometerse y dar una educación de calidad y lograr un aprendizaje significativo y un perfecto desarrollo en los infantes.

El objetivo de esta investigación consiste en estimular el aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas por medio de este manual interactivo, que ayudará a disminuir falencias en

la aplicación práctica y metodología de la educadora, conociendo mejores formas de desarrollar la motricidad fina a través de un trabajo interactivo y consciente de maestros.

Este proyecto beneficia directamente a las niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa “República de Francia”. Los beneficiarios potenciales son las educadoras, las cuales, siendo una guía para los educandos, logra una estimulación adecuada de los pequeños músculos a través del juego.

Socializar a las docentes los contenidos de este manual para concientizar la importancia de la precisión motriz, apoyando en el proceso de aprendizaje, fortaleciendo la seguridad; el apoyo y comunicación con los maestros y maestras y la Institución Educativa y colaborar con todo cuanto fuera necesario en la Institución.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera inciden las Metodologías Activas para el Desarrollo de la Motricidad Fina de las niñas y niños de 4 a 5 Años de la Unidad Educativa República de Francia, ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Cooperativa Santa Martha, en el Período noviembre 2018- abril 2019?

HIPÓTESIS

Las Metodologías Activas si inciden en el desarrollo de la Motricidad Fina de las Niñas y Niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa República de Francia, ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Cooperativa Santa Martha, en el Período noviembre 2018- abril 2019.

Variable Independiente

Metodologías Activas

Variable Dependiente

La Motricidad Fina

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES

Luego de haber investigado se han encontrado tesis con temas similares al presente trabajo de investigación, las mismas que constituyeron un aporte fundamental al presente estudio, pues destacan el valor e importancia de las metodologías activas en el desarrollo integral en las niñas y niños, sobre todo en los procesos relacionados con la motricidad fina.

En la Universidad Central del Ecuador , en el año 2012, se ha identificado un Proyecto con el tema: Técnicas Grafo plásticas En El Desarrollo De La Motricidad Fina De Los Niños Y Niñas Del Primer Año De Educación Básica Del Jardín De Infantes Benjamín Carrión, De La Ciudad De Otavalo En El Período De Enero A Julio Del 2011-2012, de la Autora MARTÍNEZ CABASCANGO, Amparo Elizabeth, la cual luego de defender su proyecto nos deja como conclusión: Que la aplicación de las técnicas grafoplásticas contribuyen notablemente en el desarrollo de la motricidad fina ayudando al niño a desarrollar la imaginación y creatividad, utilizando una variedad de materiales que le permitan proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones.

En la Universidad Central del Ecuador, en el año 2016, se ha identificado un Proyecto con el tema: Los Instrumentos Lúdicos, En El Desarrollo De La Motricidad Fina, En El Nivel Inicial 2 De La Institución Educativa “Simón Rodríguez”, Del D.M. Quito, En El Año Lectivo 2015 – 2016, de la Autora Páez Paz Marcia Margarita, la cual luego de defender su proyecto nos deja como conclusión: De acuerdo a la investigación los instrumentos lúdicos ayudan a los niños y niñas en el desarrollo de la motricidad fina, el usar nuevas estrategias innovadoras en el aula, como la JENGA y CIRCUITO, se pudo observar motivación,

curiosidad y concentración en cada uno de los niños y niñas y de manera fácil ayuda para ir adquiriendo habilidades y destrezas lo que posibilita el desarrollo de la pinza digital.

En la Universidad Central del Ecuador se ha identificado un Proyecto con el tema: Metodologías Activas Para El Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños Y Niñas De Primer Año De Educación Básica En La "Unidad Educativa Ipeps" Y Propuesta De Un Manual Interactivo, de la Autora Obando Bolaños Karen Vanessa, la cual luego de defender su proyecto nos deja como conclusión: La motricidad fina es muy importante en la etapa escolar ya que si no se desarrolla desde temprana edades los niños y niñas tendrán problemas en escritura y en la lectura, debido a esto los docentes ofrecen un material adecuado para la aplicación de técnicas de motricidad fina.

En la Universidad de Guayaquil se ha identificado un Proyecto con el tema: Las actividades lúdicas en la motricidad fina, de la Autora Noris Edilma Proaño Cedeño, la cual luego de defender su proyecto nos deja como conclusión: En la investigación se logró observar que un número significativo de docentes no planifican correctamente las actividades lúdicas y solo improvisan, perjudicando a los infantes al realizar un inadecuado manejo de las TIC y un desconocimiento en el uso y manejo de las herramientas.

En la Universidad Central del Ecuador se ha identificado un Proyecto con el tema: Metodologías activas de lectura para el desarrollo de la comprensión lectora del inglés de los estudiantes de sexto nivel del instituto de idiomas de la Universidad Tecnológica Equinoccial de Quito durante el período septiembre – noviembre 2015, del Autor Dávila Herrería Juan Carlos, el cual luego de defender su proyecto nos deja como conclusión: Para mejorar el aprendizaje general de los estudiantes de inglés es aplicando ayudas académicas, metodológicas, participativas e innovadoras en clase y que los docentes desarrollen

adecuadamente las lecturas del programa de inglés utilizando metodologías activas de lectura de inglés.

Bases Teóricas

1. Metodologías Activas

La metodología activa es una forma de concebir y abordar los procesos de enseñanza-aprendizaje y construcción del conocimiento. Esta forma de trabajo concibe a los participantes de los procesos como agentes activos en la construcción, reconstrucción y de construcción del conocimiento y no como agentes pasivos, simplemente receptores. Esta metodología parte de los intereses del alumno/a y prepara al alumnado para la vida diaria. Su fundamento teórico se basa en la teoría de Piaget, ya que explica cómo se forman los conocimientos. **“Conjunto de acciones educativas sistemáticamente organizadas para garantizar aprendizajes a través de la participación directa de los sujetos sobre el mismo acto educativo” (Román, 2005, pág.49).**

En esta cita nos explica que, con su introducción de las metodologías activas en el aula, la enseñanza se centra en el estudiante de una forma constructiva, ya que el alumno forma parte activa del proceso de enseñanza aprendizaje. Este Autor coincide con la ideología que tiene la educadora de esta investigación dirigida al ámbito educativo y especialmente a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa quienes no han desarrollado la motricidad fina de manera adecuada.

Este enfoque metodológico parte del supuesto de que todas las personas poseen una historia previa, una experiencia actual y un cuerpo de creencias (mitos, estereotipos y prejuicios), actitudes y prácticas que llevan consigo a los procesos de construcción de conocimiento en los que participan. Ignorar estos saberes preexistentes podría, en alguna medida, obstaculizar el proceso pedagógico y con ello impedir el logro de los objetivos.

Tomando en cuenta lo anterior, la metodología participativa promueve y procura la participación activa y protagónica de todos los integrantes del grupo -incluyendo al facilitador (docente)- en el proceso de enseñanza–aprendizaje. Para facilitar esta participación activa de todos los implicados en el proceso y la emergencia de la pluralidad de saberes presentes en el grupo, se utiliza dentro de la metodología participativa, técnicas dinamizadoras que ayudan a la consecución de dichos objetivos metodológicos y otros objetivos específicos.

Estas técnicas que deben ser motivadoras, movilizantes, lúdicas, creativas y democráticas, deben partir de los sentimientos y pensamientos; de las actitudes y las vivencias cotidianas de los y las participantes para generar la posibilidad de la transformación personal y del cambio cultural. Entonces la creatividad, en tanto elemento fundamental de una metodología participativa, implica un planeamiento flexible de las actividades, ya que es el grupo y el proceso los que realmente definen lo que sucederá en la sesión.

Otra ventaja inherente a la metodología participativa es el fortalecimiento de las capacidades creadoras y crítica en los participantes quienes aprenden su realidad y encuentran nuevas repuestas a los dilemas que esta les propone día a día.

1.1. Clasificación de las metodologías Activas

1.1.1. Lúdicas

La mejor y más efectiva forma de aprender es jugando. Esta metodología lúdico – creativa, difundida en los años 80 por el Dr. Raymundo Dinello, sostiene que lo primordial es el desarrollo integral de la persona mediante el juego y la creatividad, lo cual contribuirá a la formación de seres humanos autónomos, creadores y felices. “Es la parte del proceso de investigación que permite sistematizar los métodos y las técnicas necesarios para llevarla a cabo” (Wohlens, 2002, pag.108)

Aquí nos dice la cita que la lúdica es una parte crucial del trabajo realizado por la educadora, siendo el momento donde se debe vincular métodos y técnicas relevantes tomadas en cuenta en el proceso de enseñanza aprendizaje, tomando en cuenta la edad de los niños ya que es un factor importante en este transcurso.

Wohlens nos dice en esta cita que la lúdica se trata de una enseñanza mediante el juego, mediante el cual se obtiene un aprendizaje significativo, en esta cita coinciden la ideología del autor con la educadora, ya que es muy importante una adecuada estimulación mediante el juego para lograr un óptimo desarrollo integral y especialmente en los niños que no han logrado a desarrollar la destreza de la motricidad fina

Es el juego un sinnúmero de experiencias, descubrimientos, relaciones y sentimientos, que aparentemente no significa mucho pero que en realidad su valor es de incalculable inmensidad. Se dice, y con acierto, que quienes lo practican hace de su vida mucho más placentera; y aquellos que lo menosprecian, se deshumanizan. **“Los juegos didácticos son el soporte material con que se desarrolla el método para el cumplimiento del objetivo, permitiendo con su utilización el desarrollo de las habilidades, los hábitos, las capacidades y la formación de valores del niño” (Ribes, 2011, pág. 40).**

Esta cita nos hace reflexionar en cuanto a la importancia de los juegos didácticos a edades tempranas y podemos hacer uso en las aulas de la Unidad Educativa “República de Francia” para lograr un objetivo de aprendizaje con cada educando siempre tomando en cuenta sus experiencias, permitiendo de esta manera su desarrollo integral y su formación en cada niño.

El juego propicio en el individuo un desarrollo integral equilibrado, tanto en los aspectos físicos, emocionales, sociales e intelectuales, favoreciendo la observación, la reflexión y el espíritu crítico. Enriquece el vocabulario, fortalece la autoestima y desarrolla la creatividad del individuo. **“Para Piaget el juego es el reflejo de las estructuras mentales y contribuye al establecimiento y desarrollo de nuevas estructuras mentales” (García, 2009, pag.19)**

García nos explica en el párrafo anterior que para Piaget el juego es el protagonista del desarrollo de neuronas en los infantes a edades tempranas. Por ello es necesario hacer partícipe al juego en cada una de las actividades de experiencias de aprendizaje realizadas con las niñas y niños de dicha Unidad Educativa para lograr el desarrollo de destrezas ya que necesitan estar activos para crecer y desarrollar capacidades jugando.

Se ha sabido que, con el juego, el niño y la niña pueden expresar todas sus necesidades fundamentales, su curiosidad, su deseo de crear, su necesidad de ser aceptado y protegido.

Los instrumentos lúdicos asociados al movimiento de los músculos finos, son un conjunto de objetos concretos manipulables que, aplicados adecuadamente y en forma lúdica, desarrollan en los niños determinada acción motriz fina, contribuye de manera muy efectiva al desarrollo de la habilidad digital, máxima expresión del desarrollo motor humano. (Panchi, 2015 pág.69)

Esta cita de Panchi nos dice que los instrumentos lúdicos son importantes en su desarrollo de su motricidad fina siendo utilizados adecuadamente y recreativamente produciendo placer al aprender, los mismos que aporta de manera importante a su desarrollo motriz y evitando problemas en su futuro.

Se puede y se debe considerar al juego como sinónimo de recreación que permite a la persona mirar la realidad en una forma placentera, produciendo en él alegría y bienestar.

También permite afianzar la identidad cultural de los pueblos porque hay juegos y juguetes creados por los mismos pueblos y que son diferentes según las características étnicas y sociales del lugar.

1.1.2. Expresión Artística

La expresión artística es una de las metodologías activas que permiten al niño o niña manifestar su creatividad con amplia libertad, estimula su autoestima y desarrolla en él la coordinación ojo-mano, brazo y músculos del torso, como ninguna otra metodología lo puede hacer.

La motricidad fina es útil en casi todas las formas de expresión artística, aunque estas habilidades están lejos de ser perfectas. Afortunadamente, en la primera infancia los niños están controlados mucho más por su deseo de crear que por su inclinación a la autocrítica. (Berger, 2005, pág. 236)

Berguer nos dice en la cita anterior que el arte es una buena estrategia para aplicar la expresión artística como metodología de enseñanza aprendizaje y le permite al niño desarrollar habilidades y demostrar su creatividad mediante una canalización de ideas y sensaciones intelectuales, haciendo uso de su motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años de la UE “República de Francia” los cuales carecen de dicha estimulación.

A través del arte, el niño puede expresar sus emociones porque fortalece en él la percepción de sí mismo, la exploración de colores, diseños y formas y desarrolla al mismo tiempo la motricidad fina.

El arte es un medio natural mediante el cual los niños expresan su creatividad y va formando los primeros rasgos característicos de lo que seremos en adultos. A través del arte, el niño aumenta su deseo de descubrir, explorar, probar, experimentar, mirar y manejar de un modo diferente las cosas. Con ello, y a través del juego, los niños crean su “propio mundo”.

Es muy importante el arte porque a través de él, los niños aprenden a relacionarse con el mundo que los rodea y adquieren un espíritu de socialización que les permite expresar sus sentimientos y desarrollar o fortalecer destrezas para las matemáticas, la lectura, la escritura y es, además, una de las fuentes más importantes de estímulo y desarrollo sensorial.

Por último, el arte es libre, gratuito y constituye una interminable fuente de entretenimiento para los niños de cualquier edad. Con esta actividad, se logra perfeccionar la motricidad fina y desarrollar la coordinación viso-manual (mano a ojo).

1.1.3. Literatura infantil

Siempre ha sido, es y será importante fomentar en los niños y niñas el hábito de la lectura. “Es obligación del adulto, padres de familia, educadores, centros de educación infantil motivar a los niños el amor por la lectura” (Requena, 2011, pág.55).

Analizando lo expresado por Requena en la cita que precede, debemos ser conscientes que la trilogía educativa es partícipe de brindar una buena educación y hábitos en las niñas y niños durante su proceso de enseñanza aprendizaje, por lo cual las educadoras de esta Unidad Educativa cuentan con rincones de lectura para tener un acercamiento con este hábito y desarrollarlo en las niñas y niños a edades tempranas.

Y para ellos se han escrito obras literarias que han sido recopiladas en un amplio campo llamado literatura infantil. Al cual se han agrupado también aquellas obras que la

sociedad ha considerado aptas para los más pequeños pero que en realidad se escribieron pensando en lectores adultos, como por ejemplo los viajes de Gulliver, o Platero yo, Podríamos, entonces definir a la literatura infantil y juvenil como aquella que también leen niños y jóvenes; está escrita para ellos.

También tenemos como literatura infantil a las piezas literarias escritas por los propios niños.

La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales, emociones y afectos, capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, fantasía y la exploración de mundos desconocidos, fantásticos.

1.2. METODOLOGÍAS ACTIVAS APLICADAS AL DESARROLLO MOTRIZ

La metodología activa se define como todos aquellos procesos que tienen como principal ejecutor al niño y a la niña; en donde el profesor no es sino un orientador, un guía, un incentivador y no un simple transmisor de saber.

El proceso de enseñanza – aprendizaje en este concepto, será exitoso porque el alumno fortalece su autonomía, y aprende a su propio ritmo; el profesor se convierte en un facilitador del proceso y lo que hace es propiciar el desarrollo de las habilidades y destrezas de sus alumnos.

El profesor, para que su labor sea exitosa, debe además estar pendiente de designar tareas individuales o grupales que desarrollen el pensamiento crítico y creativo, así como la comunicación afectiva en cada una de las fases del proceso de aprendizaje.

1.2.1. Metodología por rincones

Una de las formas de llevar a la práctica una metodología activa, es organizar en el aula espacios llamados rincones, en cada uno de los cuales los alumnos realizan una tarea concreta y diferente. En los rincones permitiremos que los niños desarrollen hábitos elementales de trabajo, cumplimiento de normas y los utilizaremos para fomentar su autonomía. Según el tipo de actividad que se pretenda realizar, algunos rincones necesitarán ser dirigidos por la educadora y en otros solo habrá que observar si los niños realizan sus juegos correctamente.

El trabajo en equipo y la colaboración son otros de los objetivos que se consiguen con esta metodología. La organización del aula requiere una distribución espacial por zonas, en cada una de las cuales estará ubicado el material destinado a los trabajos concretos que se pretenden llevar a cabo en ese rincón.

Los alumnos realizarán la tarea programada para ese día y la educadora evaluará si el objetivo está conseguido o debe reforzarse. Es, por tanto, tarea del docente planificar, organizar, explicar la actividad en los diferentes rincones, presentar los materiales y, por último, verificar los resultados.

De acuerdo con el (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014) el tiempo en rincones debe ser enriquecido en aprendizajes y experiencias, pero para ello, es fundamental considerar los cuatro momentos que lo componen:

El momento de planificación. - Durante el cual los niños y el docente se reúnen para anticipar las acciones que van a realizar y decidir qué rincón escoger, mediante un diálogo, donde todos tienen su tiempo, respondiendo a las preguntas: ¿qué quiero hacer? ¿Cómo lo puedo hacer? ¿Con qué lo hago? ¿Con quién? ¿Dónde? y ¿para qué?

Durante este momento, el profesional debe alentar al niño a elegir y decidir el rincón en que quiere interactuar. (pág. 43)

En esta cita nos explica que el juego es un lenguaje donde el niño establece relaciones del niño con los demás, consigo mismo, y con los objetos del mundo que lo rodea, en la etapa inicial pueden responder a preguntas como: ¿dónde jugar?, y ¿con qué jugar?, la educadora deberá considerar que la imitación es característica fundamental del juego, y que puede aparecer al momento de planificar, en donde el niño disfruta, y el tiempo de concentración es corto, por lo que se debe ser rápida, para mantener el interés grupal.

El momento de desarrollo. - Es el período del juego propiamente dicho, es la puesta en acción de lo planificado; durante este tiempo, los niños se encuentran en el rincón elegido o rotan si es el caso. El profesional interactúa con los diferentes grupos según la necesidad de los niños o su intencionalidad. (pág. 43)

Esta cita nos explica que el momento de desarrollo consiste en la ejecución de lo planificado, por ende, y es la referencia de la evaluación, ya que no se puede evaluar lo que no se realizó, asimismo representa el tiempo elegido mientras se planifica para efectuarlo y donde se enlaza el trabajo y el juego. Es considerable tomar en cuenta que la actividad lúdica soporta una transformación progresiva del educando.

El momento del orden. - Se refiere al tiempo que necesitan los niños para ordenar el material que han utilizado y dejar los rincones organizados, tal como lo encontraron; durante este tiempo, la docente ayuda activamente a los distintos grupos y puede valerse de canciones, rimas, etc., para que el momento sea más atractivo, animado y que motive la participación de los niños. (pág. 44)

Aquí en esta cita nos dice que el orden es fundamental en el área de juego, donde se logra con los niños y niñas que los objetos o juguetes utilizados sean colocados al finalizar la actividad en cada uno de sus lugares y en orden, obteniendo buena disposición, y armonía entre los educandos. Habitualmente la educadora es quien guía y da la consigna de donde se va a colocar cada cosa. Debemos tomar en cuenta que luego de las actividades de inicial, y después del período de juego-trabajo, hay que dedicar tiempo para ordenar.

El momento de la socialización. - los niños y el profesional vuelven a reunirse para realizar una evaluación de lo que cada uno realizó durante el momento de desarrollo; se trata de un diálogo ameno, participativo y activo donde los niños hablan de lo que hicieron, les gustó o no, les resultó difícil, lo que aprendieron, etc. (pág. 44)

En esta cita nos explica que al finalizar la aplicación de la planificación se debe realizar una evaluación final a cada educando de lo realizado, siendo este realizado en un clima placentero donde ellos puedan interactuar sin temor y vergüenza, exponiendo sus gustos por lo aprendido en cada parte de la actividad realizada.

Habitualmente este tipo de metodología se trabaja en el segundo ciclo de educación infantil (3 a 6 años) pero nuestra experiencia nos dice que se puede iniciar el trabajo por rincones en edades más tempranas: en las aulas de 2 a 3 años e, incluso, de 1 a 2 años.

Con estos principios, un ejemplo de rincones para esta edad sería:

1.2.1.1. • Rincón de los espejos

Donde los niños puedan mirarse y descubrir las partes de su cuerpo, también deberá haber muñecos para observar y manipular y, por tanto, relacionar.

1.2.1.2. • Rincón de la casita

Será un lugar destinado a desarrollar el juego simbólico. En él encontrarán el material necesario con el que tomar el rol de papás y mamás. Dispondrán de cocinitas, baterías de cocina, cubiertos, alimentos para hacer comiditas y muñecos para darles de comer.

1.2.1.3. *Rincón del movimiento*

Es difícil delimitar un rincón específico de la clase para el trabajo motor. Sería más adecuado definir ese lugar en uno de los espacios exteriores de los que disponga la escuela donde ofrecer al niño la posibilidad de ejercitar su movimiento, tan importante en esta edad. Es en esta etapa cuando los niños necesitan muchas y muy variadas actividades psicomotrices y de estimulación sensorial para el adecuado desarrollo de su inteligencia. En este rincón dispondremos de aros, toboganes, escaleras, rampas para deslizarse y reptar, etc. Con todos estos elementos trabajaremos la educación psicomotriz invitando al niño a que suba, baje, se arrastre, se balancee, gatee, corra... En el aula de 2-3 años podemos realizar circuitos psicomotores de mayor dificultad.

1.2.1.4. • *El rincón de los juegos interactivos*

En este rincón tendremos diferentes juguetes de pilas con luces y sonidos que los niños pueden manipular y sacar conclusiones del tipo causa-efecto.

En el aula de los 2-3 años los rincones serán más sofisticados. Las educadoras permitirán a los alumnos trabajar de manera más autónoma y fomentarán el que pidan ayuda cuando lo necesiten.

La elección de escoger el rincón aún es temprana y la dejaremos para el segundo ciclo de educación infantil; la organización la llevarán los docentes para que la totalidad de los alumnos pasen por todos los rincones y realicen las actividades propuestas en el trimestre.

En los momentos en que se utilicen los rincones para desarrollar actividades del proyecto educativo, estas actividades estarán más orientadas al cumplimiento del objetivo concreto.

Esta puede ser una propuesta de rincones adecuada para esta edad:

1.2.1.5. • Rincón de la casita

Con el mismo material que en el aula de 1-2 y donde poder desarrollar el juego simbólico exteriorizando la personalidad que va conformando e imitando a los adultos.

1.2.1.6. • Rincón de los medios de transporte

Este rincón despierta mucho interés en los niños. Es conveniente pintar, con tiza en el suelo, diferentes espacios para que circulen los coches y camiones, pistas de aterrizaje de los aviones y un mar con un puerto para que atraquen los barcos. Es evidente que el material se compondrá de coches, camiones, autocares, barcos, aviones de diferentes formas, colores y tamaños.

1.2.1.7. • Rincón de grafo motricidad

Este sería un ejemplo de rincón más controlado por los docentes; en él los niños ejercitarán el trazo realizando diferentes actividades:

Dibujando con palos sobre arena.

Haciendo caminos con pintura de dedos y pinceles.

Trazando grafismos con el dedo en el aire

Una vez dominadas estas técnicas, la realización de las fichas de trabajo ofrecerá menos dificultad y, por tanto, resultará más gratificante para los alumnos.

1.2.1.8. • Rincones de arena y agua

Aprovechando la llegada del buen tiempo, en aquellos centros escolares que dispongan de instalaciones exteriores con areneros se ofrecerá a los niños la posibilidad de que manipulen libremente la arena y el agua y debidamente “desvestidos”, irán perdiendo, en aquellos casos que la tengan, la prevención para mojarse o ensuciarse.

Estos rincones favorecerán la exploración, el desarrollo motor fino, la creatividad y el comportamiento social.

Cubos, palas, moldes, todo tipo de recipientes de diferentes capacidades, embudos, coladores ayudarán a estos alumnos a llenar, vaciar, hacer figuras con barro, tamizar, lavar.

2. Psicomotricidad

El término de psicomotricidad está formado por el prefijo “Psico”, que significa mente, y “motricidad”, que deriva de la palabra motor, que significa movimiento. Por tanto, podríamos decir que la psicomotricidad hace referencia a la existencia de una relación directa entre la mente y el movimiento. (Pérez, 2005, pág. 1).

El autor de la cita que precede menciona una gran verdad, coincidiendo con la ideología que tiene la educadora sobre la psicomotricidad que es la mente la que ordena el movimiento. Con las niñas y niños de 4 a 5 años es muy importante desarrollar destrezas y habilidades psicomotrices, puesto que el aprendizaje se produce a través del movimiento, la acción del niño sobre el medio y las experiencias en edades preescolares.

De acuerdo a la cita anterior nos quiere decir que la psicomotricidad es una ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación del propio cuerpo, de esta manera conseguirá mayor conocimiento de sus posibilidades consigo mismo y el medio que se desenvuelve.

La psicomotricidad como concepto y teoría nace a principios del siglo XX fruto del trabajo y las investigaciones de distintos autores, como por ejemplo Vayer, Le Boulch o Dupré (este último establece relaciones entre algunos trastornos psiquiátricos y los comportamientos motores).

Un adecuado desarrollo psicomotor del niño constituye con la adquisición de aprendizajes en general, así como con su desenvolvimiento relacional y la conformación de la personalidad (autoconciencia, auto aceptación), pero específicamente tiene injerencia en los aprendizajes de las áreas académicas instrumentales: lectura, escritura y cálculo (Di SanteBracchieri, 1996, P.81)

Di SanteBracchieri nos explica en esta cita acerca de la importancia que establece el desarrollo psicomotor en cada uno de los educandos de 4 a 5 años de esta Unidad Educativa, debemos realizar actividades pedagógicas adecuadas para este grupo, las mismas que obtendrán un aprendizaje significativo en cada área de desarrollo de acuerdo a su etapa de desarrollo y a la edad etaria.

Al principio la psicomotricidad como disciplina se limitaba al tratamiento de aquellos niños y adolescentes que presentaban alguna deficiencia física o psíquica, pero, actualmente, se considera una metodología multidisciplinar cuya finalidad fundamental es el desarrollo armónico del niño.

3. Motricidad Gruesa

La motricidad gruesa es nuestra capacidad para mover los músculos del cuerpo de forma coordinada y mantener el equilibrio, además de la agilidad, fuerza y velocidad necesaria en cada caso. Hace referencia a los movimientos amplios que engloban varios grupos musculares como el control de cabeza, la sedestación, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, etc. **“la motricidad gruesa es la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos con objetos de realizar un determinado movimiento: saltar, correr, treparse, arrastrarse, bailar” (José Jiménez y Julián Alonzo, 2007, pág. 129).**

Jiménez y Alonzo nos habla en este espacio sobre la función que tiene la motricidad gruesa en la etapa infantil en las niñas y niños, en donde como educadoras debemos realizar actividades motrices las cuales permitan un desarrollo adecuado del mismo en cada uno de los niños, debemos tomar en cuenta que para lograr un buen desarrollo de esta área es primordial hacer partícipe al juego para aprender de manera lúdica.

4. Motricidad Fina

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar. Se refiere a la destreza manual que se adquiere solo con la práctica, aunque en casos específicos no solo se refiere al trabajo con las manos sino con otras partes del cuerpo (casos específicos de personas que han sufrido accidentes han perdido sus brazos y por tal razón suplen la falencia de los brazos con otra parte del cuerpo). Este término habla del control de los movimientos finos (pequeños, precisos), contrario a los movimientos gruesos (grandes, generales). También hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para

producir movimientos precisos (como señalar un objeto pequeño con un dedo, en lugar de mover un brazo hacia el área en general). “la motricidad fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos realizando movimientos muy específicos” (José Jiménez y Julián Alonzo, 2007, pág. 129).

En esta cita nos explica Jiménez que la motricidad fina consiste en el desarrollo de pequeños músculos, los mismos que como educadoras debemos trabajar en su desarrollo de manera lúdica mediante el juego al aplicar en cada una de las planificaciones diarias. Hagamos de este aprendizaje se convierta en algo significativo en cada una de las áreas para el futuro.

El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. **“La lógica del niño se construye de manera progresiva de acuerdo a sus propias leyes, desde el nacimiento y a lo largo de la vida al atravesar diferentes etapas antes de llegar a ser adulto”.** (Piaget, 2012, pág. 222).

Analizando lo expresado en la cita anterior, para Piaget es muy importante las etapas de céfalo-caudal y próximo-distal en su desarrollo para llegar a la edad adulta con un buen desarrollo motor. Es por eso que en los niños de 4 a 5 años de la U.E “República de Francia” se toma en cuenta el desarrollo de habilidades motrices finas para realizar una adecuada estimulación con la ayuda de las Metodología activas planteadas en la propuesta.

El control de las destrezas motoras finas en el niño se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento. El control de la motricidad fina requiere conocimiento y planeación para la ejecución de una tarea, al igual que fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

VARGAS, R, (2007) Afirma que: La motricidad fina es el tipo de movimiento que es posible realizar en un “espacio reducido” a través, de la activación de pequeños grupos musculares que poseen “unidades motoras pequeñas” en el que participa el deseo o la voluntad para desencadenarla. (pág. 145)

Analizando lo expresado en la cita que precede, el autor de la cita y la educadora están de acuerdo en que la motricidad fina tiene su proceso para ejecutarla realizando pequeños movimientos de músculos, el mismo se debe estimular en las niñas y niños que asisten a la Unidad Educativa mediante actividades llamativas y novedosas en las planificaciones diarias de cada educadora.

Acotando a la cita anterior la motricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales. Esto se puede observar al emplear diferentes técnicas como el Rasgado, el recortado, el ensartado, el trenzado, el modelado con plastilina, entre otras. Que le permitan el uso de los dedos y las manos. De allí la importancia de estas actividades en dentro de la Jornada de Diaria.

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

La coordinación motriz fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos como resultado del desarrollo de los mismo para realizar movimientos muy específicos, arrugar la frente, cerrar los ojos, guiñar, apretar los labios, mover los dedos de los pies, cerrar un puño, teclear, recortar, es decir todos aquellos movimientos que necesiten de la participación de nuestras manos y dedos. (THOUMI Samira, 2003. Pág. 78)

Analizando la cita anterior, Thoumi nos dice lo importante que es el desarrollo de la motricidad fina para realizar diferentes acciones a edades tempranas las mismas que son tomadas en cuenta para evaluar el desarrollo de cada educando en niveles iniciales, siendo partícipes de este acto las educadoras con metodologías activas para el buen desarrollo motriz e integral.

4.1. La pinza digital y coordinación óculo manual

Los niños en un primer momento, agarran los objetos con toda la mano. Más tarde, el pulgar se opone a los otros cuatro dedos y es capaz de coger objetos mucho más pequeños.

Normalmente los niños cogen los objetos pequeños con el índice y el pulgar es lo que se conoce como pinza digital.

Farfán Mario (2013) afirma:

Coordinación óculo manual: los ejercicios de este tipo establecen la relación entre el objetivo y el cuerpo, con el fin de conducir los movimientos directamente hacia un blanco. - Coordinación dinámica manual: corresponde al movimiento bimanual que se efectúa con precisión sobre la base de una impresión visual previamente establecida, lo cual permite la armonía de la ejecución conjunta. (p. 32)

El autor de la cita que precede menciona una gran verdad y coincide con la ideología que tiene la promotora de esta investigación, la misma que tiene en cuenta que la coordinación ojo-mano es muy importante en el desarrollo en sus primeras etapas, como lo es en las niñas y niños de 4 a 5 años de dicha Unidad Educativa, por ello se aplicarán actividades relevantes y que llamen la atención a los docentes y logren un desarrollo integral en cada uno de ellos.

La pinza digital junto con la coordinación óculo manual (coordinación de la mano y el ojo) componen uno de los objetivos principales de uno de las áreas de Educación Infantil.

La coordinación óculo manual implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

En un futuro el aprendizaje de la pinza digital contribuirá también al desarrollo de la habilidad de la escritura, en especial, al agarrar el bolígrafo.

Uno de los dedos que más se utiliza de manera independiente es el índice: con él se señala o se aprietan botones. Por ello se deben realizar actividades como empujar, meterlo en un agujero, apretar botones de juguetes sonoros, etc.

Gracias a estas adquisiciones el niño podrá hacer torres, encajar anillas en un aro, ensartar cuentas, meter y sacar objetos de un recipiente etc.

Para preparar al niño desde edades tempranas para estas habilidades se pueden hacer numerosos juegos: el juego de "este compró un huevo" para separarle los dedos y que tome conciencia de la independencia de cada uno de ellos.

4.2. Ejercicios de motricidad fina

La motricidad fina tiene relación con el manejo de los dedos, y el desarrollo de esta habilidad motora le ayudara en la manipulación de objetos pequeños. Las actividades manuales, mejoran en los niños su destreza y permite una exploración del mundo desde el sentido del tacto. Los ejercicios para la motricidad fina, están dirigidos a la necesaria ejercitación de los músculos finos de la cara, las manos y los pies, ya que generalmente no reciben la intención directa de los movimientos naturales o de las actividades físicas que

realizan las niñas y los niños, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo general del cuerpo y de las habilidades que se necesitan crear en esta etapa. A continuación se proponen algunos contenidos para la motricidad fina, que pueden realizarse “según su selección paulatina o conveniencia en dependencia del conocimiento general del niño o la niña” durante los ejercicios de desarrollo físico general, las actividades físicas recreativas, las composiciones gimnásticas, juegos y formas motivacionales que favorezcan la concentración de la atención, la relajación y la recuperación activa durante las actividades programadas, sin olvidar lo que aportan al desarrollo de la corporeidad, la flexibilidad y para que aprendan a conocer su cuerpo, sus posibilidades y las relaciones que con el medio los prepara para la vida.

4.2.1. Para la cara

Llenar la boca de aire e inflar los cachetes, mover ese aire dentro de la boca, soplarlo, rápido o suave. Sacar la lengua, moverla en diferentes direcciones. Arrugar la frente, cerrar y abrir los ojos, mirar hacia diferentes direcciones. Sonreír, enojarse, hacer muecas.

4.2.2. Para las manos

Acariciarse las manos, palmas unidas, separar solo los dedos, abrir y cerrar suave y fuerte sin separarlas por debajo. Las manos se abrazan, se esconden, se saludan, se aprietan, abren y cierran los dedos, se ponen alegres y tristes, se dan golpecitos con uno o varios dedos de la otra mano. Decir que sí y que no con los dedos y las manos. Tocarse las yemas de los dedos, suben la escalera que forman los dedos de la otra mano. Subir una escalera imaginaria por la pared con los dedos. Saludan al compañero del lado. Recoger objetos pequeños, ensartarlos, pasarlos por materiales suaves, duros, arrugados, lisos, apretar pelotas pequeñas, pasarlas de una mano a otra. Jugar con bolas, amarrar, desamarrar cuerdas o cintas.

4.2.3. Para los pies

Preferentemente sentados, sin zapatos e individual. Conocerse, decir que si y que no con los dedos y con los pies, decir adiós, hacer círculos hacia uno u otro lado. Recoger objetos (cuerdas, bolas), tirarlas o depositarlas, arrugar telas, rodarlos por objetos cilíndricos. Caminar por la arena o superficie irregular que no lastime. Saltar sin hacer ruido.

4.2.4. Para la cara, dedos y manos

Tocar indistintamente con un dedo de la mano: la nariz, orejas, barbilla, la frente, el pelo, la cabeza, las cejas, señalar la boca y los ojos. Taparse y descubrirse la cara con las manos.

4.2.5. Para las manos y los pies

Tocar pies y manos alternadamente, por delante y por detrás. Apretar con una o dos manos los pies, la rodilla, las piernas, los hombros, u otra parte del cuerpo.

Estos ejercicios y los que se realizan como parte de las habilidades motrices básicas principalmente en los lanzamientos, rodamientos, escalamientos, siempre deben dirigirse al trabajo bilateral para que cumplan su objetivo de desarrollo.

Envolver porotos, garbanzos o semillas en hojas de papel liviano (papel de seda). Colocarle las tapas a distintos envases. Los envases deben presentar tapa a rosca. Hacer choricitos de plastilina y cortarlos con la tijera en trozos pequeños. Cortar con tijera sobre las líneas paralelas dibujadas en un papel. (En una hoja se trazan líneas paralelas a una distancia de 2 cm cada una) Realizar nudos con cuerdas o sogas. Hacer choricitos de plastilina y colocarlos sobre las líneas curvas dibujadas sobre una hoja (en una hoja se dibujará una línea curva o espiral y los niños deben colocar el choricito de plastilina sobre la línea siguiendo la dirección. Picar con un punzón sobre la línea dibujada en una hoja (la línea puede ser recta o curva)

4.3. Motricidad fina y modelamiento

Los movimientos finos son: pequeños, precisos, también hacen referencia a la integración de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para hacer movimientos pequeños, precisos, coordinados (como señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general), son contrarios a los movimientos gruesos (grandes, generales), Control visual, Manoteo de objetos, Agarrar objetos, Manipular objetos, Resolución de problemas.

4.4. Destrezas con las manos y los dedos de su niño en edad preescolar

A la edad de tres, su hijo está desarrollando tanto el control muscular como la concentración que necesita para dominar muchos movimientos de precisión con sus dedos y sus manos. Observará que ahora puede mover cada uno de sus dedos independientemente o juntos, lo que significa que en lugar de tomar el crayón en su puño ahora puede sostenerlo como un adulto, con el pulgar de un lado y los dedos restantes del otro. Ahora será capaz de trazar un cuadrado, copiar un círculo o hacer garabatos libremente.

Debido a que el conocimiento espacial se ha desarrollado un poco, él estará más sensible a las relaciones entre los objetos, de modo que colocará sus juguetes con mayor cuidado durante el juego y controlará la forma en que sostiene los utensilios y las herramientas para realizar tareas específicas.

Esta mayor sensibilidad y control le permitirán construir una torre de nueve cubos o más, verter agua de un pichel a un vaso (usando las dos manos), desabotonarse la ropa, posiblemente colocar botones grandes en ojales y usar un tenedor y comer solo, con derrames ocasionales entre el plato y su boca.

También se muestra sumamente interesado en descubrir lo que puede hacer con herramientas, tales como tijeras y papel, y con materiales, tales como plastilina, pintura y

crayones. Ahora posee la destreza para manipular estos objetos y está comenzando a experimentar usarlos para hacer otras cosas. Primero, jugará al azar con materiales de manualidades, quizá identificando el producto final solo después de que esté completo.

Al ver sus garabatos, por ejemplo, posiblemente decida que se asemejan a un perro. Pero esto pronto cambiará, y decidirá lo que desea hacer antes de comenzar a trabajar en ello. Este cambio en enfoque le motivará a desarrollar aún más precisión en el movimiento y el uso de sus manos.

Las actividades en silencio que pueden ayudar a mejorar las habilidades manuales de su hijo incluyen:

Construir con bloques

Armar rompecabezas simples (cuatro o cinco piezas grandes)

Jugar con tableros

Hilar cuentas grandes de madera

Colorear con crayones o tiza

Construir castillos de arena

Verter agua en recipientes de diversos tamaños

Vestir y desvestir muñecas en ropa con cremalleras grandes, broches y cordones.

Puede estimular a su hijo para que use las manos por medio de usar ciertas herramientas de adultos. Se emocionará cuando pueda usar un destornillador de verdad, un martillo liviano, una batidora de huevos o herramientas para jardinería. Deberá supervisarlo

de cerca, por supuesto, pero si deja que le ayude mientras usted trabaja, es posible que se sorprenda de cuánto del trabajo puede hacer él solo.

4.5. Control de la motricidad fina

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

Lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa (grande y general). Un ejemplo de control de la motricidad gruesa es agitar los brazos al saludar.

Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos (los nervios que están fuera del cerebro y de la médula espinal), los músculos o las articulaciones pueden todos deteriorar el control de la motricidad fina. Las personas con la enfermedad de Parkinson pueden tener dificultad para hablar, comer y escribir debido a la pérdida del control de la motricidad fina.

El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles. Para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan:

Conocimiento y planeación

Coordinación

Fuerza muscular

Sensibilidad normal

Las siguientes tareas pueden ocurrir sólo si el sistema nervioso se desarrolla de la forma correcta:

Recortar formas con tijeras

Dibujar líneas o círculos

Doblar ropa

Sostener y escribir con un lápiz

Apilar bloques

Cerrar una cremallera

4.6. En cuanto a la motricidad fina, esta técnica sirve para:

- Adquirir el equilibrio y dominio en el trazo.
- Tener una mayor precisión y control motriz
- Adquirir el dominio muscular que le permitirá controlar los movimientos
- Adquirir una adecuada coordinación viso-manual
- Ayudar en la preparación de la mano a la lecto-escritura.
- Lograr mejor conocimiento del espacio gráfico

4.7. Desarrollo de la motricidad fina en la infancia

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. **“El niño/a utiliza su cuerpo para realizar innumerables actividades, pero la**

ejecución básica está directamente en sus manos, ya que a través de ellas puede realizar aprendizajes progresivos o significativos como: vestirse, jugar, comer, pintar, recortar, entre otros” (Carranza, 2013, Pag.32).

Lo descrito por el autor de la cita anterior es importante ya que la motricidad fina nos permite el desarrollo de aprendizajes significativos durante las diferentes etapas en los infantes. En los primeros años escolares es muy importante la estimulación del desarrollo motriz fino, por lo cual se debe aplicar actividades significativas en cada una de las etapas de desarrollo de acuerdo a la edad de cada niña y niño, en este caso tenemos a educandos de 4 a 5 años.

Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños/as como una unidad.

Es el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas. “La coordinación viso-manual, es una parte de la motricidad fina que está relacionada específicamente a la coordinación ojo-mano” (Ávila Cordero, 2013, pag.67).

Analizando lo descrito en el párrafo anterior la motricidad fina hace referencia a las actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos, los mismos que serán estimulados en las niñas y niños al momento de ser aplicada cada una de las actividades planteadas en la Guía Didáctica.

Se consideran la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones. Asociados a estos están los períodos críticos o

sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño.

Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado.

Se consideran estas edades el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones.

Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño. Como parte del Perfeccionamiento del Currículo del Preescolar Cubano en la Dimensión del Desarrollo de la Motricidad, se incluyen contenidos relacionados con el desarrollo de la Motricidad Fina la cual está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara las manos dedos y los pies-dedos, ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa,

lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura.

Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado. Estos ejercicios en el resto de los grupos se ejecutarán no sólo como parte de los ejercicios de desarrollo físico general, sino en cada momento que se posibilite realizar los mismos, como por ejemplo: ante y durante el baño, en el horario dedicado al juego, los paseos y formas motivacionales que favorezcan la concentración de la atención, la relajación y la recuperación activa durante las actividades que se programen sin olvidar lo que aportan al desarrollo de la corporeidad, la flexibilidad y para que aprendan a conocer su cuerpo, sus posibilidades y las relaciones con su entorno.

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 6 años es una de las de mayor importancia dentro del esquema educativo e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial.

La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria.

Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tengan el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la Educación Inicial es la edad adecuada para desarrollarlos.

4.8. Ventajas y desventajas de la motricidad fina

Ventajas:

- Desarrollo del conocimiento.
- Desarrollo de destrezas
- Provoca alegría y entusiasmo

Desventajas:

- Lesiones leves en cualquier parte del cuerpo
- Sudoración en algunas ocasiones de manera excesiva.

4.9. Desarrollo Creativo de la Motricidad Fina

La importancia de la motricidad fina reside, además de en su utilidad práctica, en que es un signo del correcto desarrollo y de la adecuada maduración del sistema nervioso. De hecho, su deterioro provoca problemas en este tipo de motricidad como sucede en los casos de Parkinson.

La motricidad fina es aquella que permite hacer movimientos pequeños y precisos. Se localiza en el lóbulo frontal y en la región pre-central del cerebro. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y sus brazos, esos movimientos no son controlados, es decir, no son conscientes. En este sentido, la motricidad fina son movimientos controlados que requiere de dos condiciones fundamentales: el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

El control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo ya que la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos, más concretamente, la falta de este tipo de coordinación, puede poner de

manifiesto problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones.

Algunas tareas cotidianas ponen de manifiesto la correcta maduración del sistema nervioso:

- Recortar formas con tijeras
- Dibujar líneas o círculos
- Escribir con un lápiz
- Apilar bloques
- Doblar ropa
- Cerrar una cremallera

Además de estas cuestiones físicas, la estimulación de esta motricidad es fundamental para el aprendizaje, especialmente antes de introducirse en la lecto-escritura, ya que requiere de coordinación y entrenamiento motriz de las manos.

4.9.1. Desarrollo por edades

Aunque este tipo de actividades establecidas por edades son de referencia, sí puede ayudarnos a comprobar que el desarrollo motriz de nuestro pequeño se ajusta a los estándares generales. De todos modos, es importante tener en cuenta que este tipo de divisiones no son departamentos estancos e inflexibles y que cada niño tiene su propio ritmo.

4.9.1.1. Primer año

- Apretar con fuerza el dedo o los objetos que se introducen en su mano

- Comienza a agarrar objetos
- Abre completamente las manos y coge los objetos que se encuentran frente a él
- Mira sólo el objeto y no sus manos
- Juega con objetos

4.9.1.2. De uno a tres años

- Comienza a hacer movimientos de pinza utilizando el pulgar y el índice para coger objetos
- Controla los esfínteres
- Empuja palancas
- Pasa las páginas de los libros o las revistas
- Marca números de teléfono
- Hace garabatos en forma de círculos
- Apila piezas u objetos

4.9.1.3. De tres a cinco años

- Utiliza los cubiertos
- Se ata los zapatos
- Controla elementos como los lápices y los colores

- Dibuja círculos, figuras humanas como monigotes o animales en trazos sencillos
- Utiliza las tijeras
- Comienza a copiar formas geométricas y las letras
- Modela con plastilina
- Puede ensartar cuentas con un hilo (de tamaño adaptado a su edad)

Tanto para el desarrollo de la motricidad fina, como de la gruesa o de otro tipo de hitos que los pequeños van alcanzando con su crecimiento y madurez, no hay que realizar tareas concretas o darle clases para que mejore, salvo en casos de necesidades específicas, ya que evolucionan de forma natural. De todos modos, si queremos favorecer su desarrollo, lo mejor es hacerlo a través del juego o de las actividades creativas.

Judit Cueto, psicóloga y diplomada en grafo psicología, especialista en convertir el dibujo infantil en un medio de comunicación, de expresión y de adaptación para los pequeños, nos propone otras formas divertidas para potenciar la motricidad fina a través del dibujo como utilizar los hisopos o bastoncillos de algodón mojados en pintura para hacer diferentes trazos o aprovechar un viejo roll-on para ejercitar la muñeca.

También es una actividad muy divertida poner una gran gota de acuarela o de tinta sobre un folio o cartulina y soplar con una pajita para ir haciendo trazos que pueden tener un sentido o ser aleatorios, según la edad del menor. Y si salís de paseo, por el río o por la playa, siempre podéis hacer dibujos o letras con un palo en la arena de la orilla.

5. FUNDAMENTACIONES

5.1. Fundamentación Legal

5.1.1. De la Constitución de la República del Ecuador

Art 27.- La Educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 4.- Derecho a la educación. - La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. El sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

5.1.2. Código de la niñez y adolescencia

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente; Publicada en el Registro Oficial 417 del 31 de marzo del 2011 Art. 1.- Ámbito. - La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana

en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación. - La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

5.1.3. Currículo de Educación Inicial (Ministerio de Educación)

Art. 1.- Oficializar el currículo de Educación Inicial elaborado para dos subniveles, garantizando la oferta de un proceso educativo de calidad a los niños de hasta cinco años de edad, documento que se incluye como anexo integrante al presente Acuerdo Ministerial.

Art 2.- Ámbito. - Las disposiciones contenidas en el presente Acuerdo ministerial y en su anexo son de cumplimiento obligatorio para las instituciones públicas, particulares y fisco misionales a nivel nacional que oferten el nivel de educación inicial.

Art. 3.- Disponer a la Subsecretaría de apoyo, seguimiento y Regulación de la Educación para que controle y supervise la correcta aplicación del currículo de Educación Inicial en todas las Instituciones educativas del país que oferten ese nivel.

Art. 4.- Responsabilizar a las Subsecretarías Metropolitanas, Coordinaciones Zonales y Direcciones Distritales, el seguimiento y control de la correcta aplicación del documento curricular de Educación Inicial que se oficializa a través del presente Acuerdo Ministerial.

6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

6.1. Métodos

6.1.1. Cuantitativa y cualitativa

El método de investigación cualitativa es la recogida de información basada en la observación de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados. El método de investigación cuantitativo usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías con el que se logra obtener información documental y bibliográfica. También se recolectan los datos de las personas vinculadas al quehacer educativo.

6.1.2. Método teórico

Permiten descubrir en el objeto de investigación las relaciones esenciales y las cualidades fundamentales, no detectables de manera censo perceptual. Por ello se apoya básicamente en los procesos de abstracción, análisis, síntesis, inducción y deducción.

Esta investigación es eminentemente: Científica, Exploratoria, descriptiva, documental, y de campo.

6.1.3. Investigación Científica

La investigación científica permitió obtener información, tanto de libros y blogs en internet; lo cual ha permitido ampliar los diferentes enfoques teóricos y criterios de los diferentes autores.

Esta información ha sido especificada, analizada y contrastada con la realidad local que pretende generar los cambios de actitudes en las niñas y niños, y por consiguiente en las

educadoras, para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sirve, por lo tanto, para conformar el marco teórico y para estructurar científicamente los instrumentos, como la entrevista.

6.1.4. Investigación Exploratoria

Es exploratoria porque busca un conocimiento de la realidad que se va a delimitar y a estudiar. En relación a este tema hay pocos trabajos realizados, especialmente en lo referido a la relación que existe entre la aplicación de metodologías activas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad.

En este proyecto se aplica este tipo de investigación al momento de realizar las actividades antes de la propuesta, donde buscamos un conocimiento de la realidad que existe con las niñas y niños en el CDI, acerca de su desarrollo de la motricidad fina.

6.1.5. Investigación Descriptiva

Es descriptiva porque detalla situaciones y eventos que se están realizando. En este proyecto se aplicó la investigación descriptiva, conforme se obtuvo información acerca de un fenómeno educativo; entonces se buscó establecer la aplicación que la educadora hace mediante la planificación de actividades dirigidas a niños y niñas de 4 a 5 años, así como la aplicación de metodologías activas.

6.1.6. Investigación documental:

El trabajo se basa en la investigación documental, pues esta permite construir la fundamentación teórica-científica del proyecto, así como la propuesta: “Guía Didáctica de metodologías activas para niñas y niños de 2 a 3 años”, dirigidos a las educadoras; para que sean puestos en práctica durante el proceso de aprendizaje; esta es una guía práctica, a través de la observación y aplicación de instrumentos, con el objetivo de diseñar el diagnóstico de las necesidades, ofrecer posibles soluciones a las preguntas directrices, así como analizar científica y técnicamente la propuesta.

La investigación documental ayuda en esta investigación en la recopilación de informaciones en diversas fuentes e indaga sobre el tema propuesto, obteniendo diferentes pesquisas sobre el mismo.

6.1.7. Investigación de campo:

Esta modalidad de investigación involucra al investigador a acudir al lugar donde se produce los hechos para recabar información sobre la variable de estudio con la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación.

La investigación de campo es aplicada en este proyecto de tal manera que permite la recopilación de datos e información dentro del CDI, los mismos que son necesarios para el proceso de exploración.

6.2. Técnicas

6.2.1. Observación

Es una técnica de investigación que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación, la misma que será aplicada a las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “República de Francia”

6.2.2. Encuesta

Las encuestas son un método de investigación y recopilación de datos utilizados para obtener información de personas sobre diversos temas. Las encuestas tienen una variedad de propósitos y se pueden llevar a cabo de muchas maneras dependiendo de la metodología elegida y los objetivos que se deseen alcanzar.

Esta herramienta nos permite encuestar a las educadoras en forma individual para conocer la metodología que utilizan en las actividades educativas, para estimular el desarrollo de la motricidad fina, en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad.

6.2.3. Lista de cotejo

Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumno y alumna.

A través de su aplicación nos permite establecer la presencia o ausencia de aprendizaje alcanzado en niñas y niños.

CAPITULO II

7. Tabulación de Encuestas Aplicadas a Educadoras de la Unidad Educativa “República de Francia”

INVESTIGACIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

1.- ¿Tiene conocimiento sobre las Metodologías Activas?

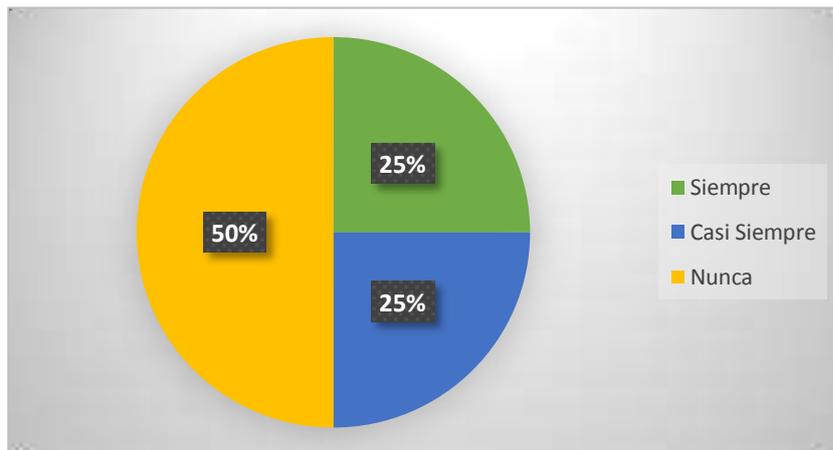
Tabla 1 Tiene conocimiento de las metodologías activas

Frecuencia	Total	Porcentaje
Siempre	1	25%
Casi Siempre	1	25%
Nunca	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Unidad Educativa “República de Francia”

Elaborado por: Marjorie Isabel Giler Bone

Gráfico 1 ¿Tiene conocimiento sobre las Metodologías Activas?



Autor: Marjorie Isabel Giler Bone

Análisis:

1.- El 50% de las encuestadas de esta unidad Educativa no tienen conocimiento sobre las metodologías activas, mientras que el 25% tienen poco conocimiento de la misma y 25% tienen absoluto conocimiento

2.- En la primera pregunta de la encuesta realizada tienen una opinión acertada con “**Román**”, que nos dice que son acciones educativas, sistemáticas y organizadas sobre la participación directa de las niñas y niños en un mismo acto educativo.

3.- Las educadoras no tienen conocimiento de metodologías activas lo cual dificulta en el desarrollo de aprendizajes de las niñas y niños, debemos tomar en cuenta que Román ya que los niños aprenden de manera significativa cuando su participación es directa en las diferentes actividades aplicadas por la educadora.

2.- ¿Provee actividades con Metodologías Activas que favorezcan al desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños?

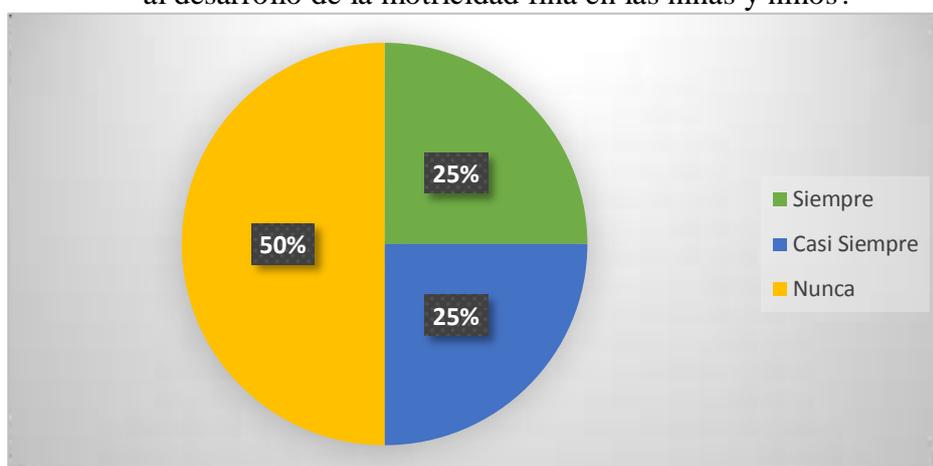
Tabla 2 Provee actividades con Metodologías Activas que favorezcan al desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños

Frecuencia	Total	Porcentaje
Siempre	1	25%
Casi Siempre	1	25%
Nunca	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Unidad Educativa” República de Francia”

Elaborado por: Marjorie Isabel Giler Bone

Gráfico 2 ¿Provee actividades con Metodologías Activas que favorezcan al desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños?



Autor: Marjorie Isabel Giler Bone

Análisis

1.- El 50% de las Educadoras no aplican actividades con metodologías activas, las mismas que dificultan al desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de esta unidad Educativa, mientras que el 25% tienen poco conocimiento de la misma y 25% tienen conocimiento absoluto.

2.- “Wohlers” donde nos explica que la lúdica permite sistematizar métodos y técnicas para llegar a una enseñanza aprendizaje correcta en las niñas y niños.

3.- Existen gran parte de educadoras que, si aplican en sus actividades diarias con las niñas y niños metodología activas haciendo de las mismas más divertidas e interesantes, y

Wohlers apoya con lo descrito ya que expone que es muy importante la lúdica para sistematizar métodos y técnicas.

3.- ¿Considera Ud. que es indispensable la aplicación de metodologías activas para el desarrollo de su motricidad fina en los niños?

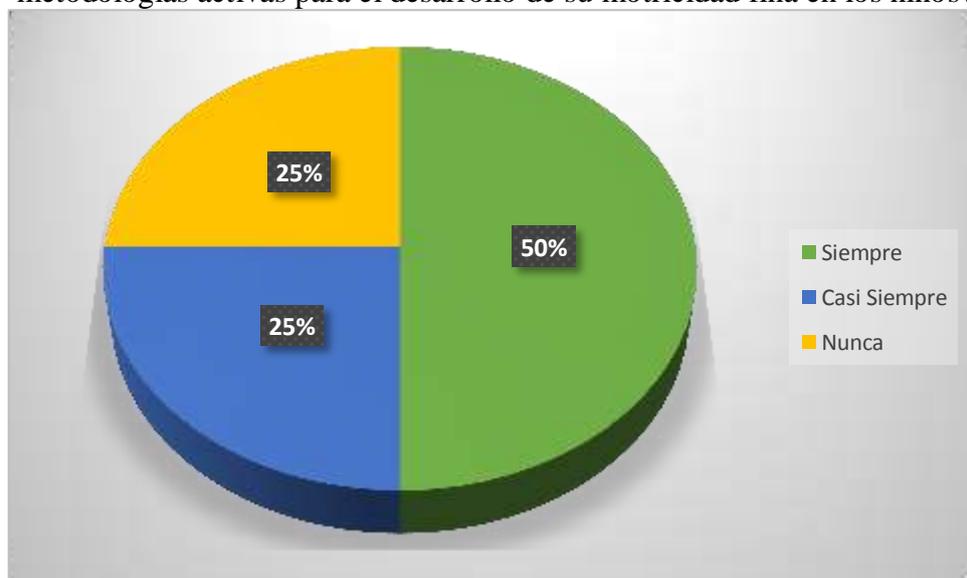
Tabla 3 ¿Considera Ud. que es indispensable la aplicación de metodologías activas para el desarrollo de su motricidad fina en los niños?

Frecuencia	Total	Porcentaje
Siempre	2	50%
Casi Siempre	1	25%
Nunca	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Unidad Educativa” República de Francia”

Elaborado por: Marjorie Isabel Giler Bone

Gráfico 3 ¿Considera Ud. que es indispensable la aplicación de metodologías activas para el desarrollo de su motricidad fina en los niños?



Autor: Marjorie Isabel Giler Bone

Análisis

1.- Un gran porcentaje del 50% de las encuestadas consideran que es indispensable la aplicación de metodologías activas en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de la UE. República de Francia, un porcentaje menos elevado con el 25% afirman que casi no es necesario y el 25% consideran que no es necesario.

2.- “**Ribes**”, opina que mediante estas metodologías el niño desarrolla habilidades, hábitos, capacidades y formación de valores.

3.- Es muy importante realizar la aplicación de metodologías activas ya que de esta manera se puede desarrollar no solamente la motricidad fina sino que también habilidades, hábitos, capacidades y formación de valores.

4.- ¿Considera usted que las Metodologías Activas inciden el desarrollo integral de las niñas y niños?

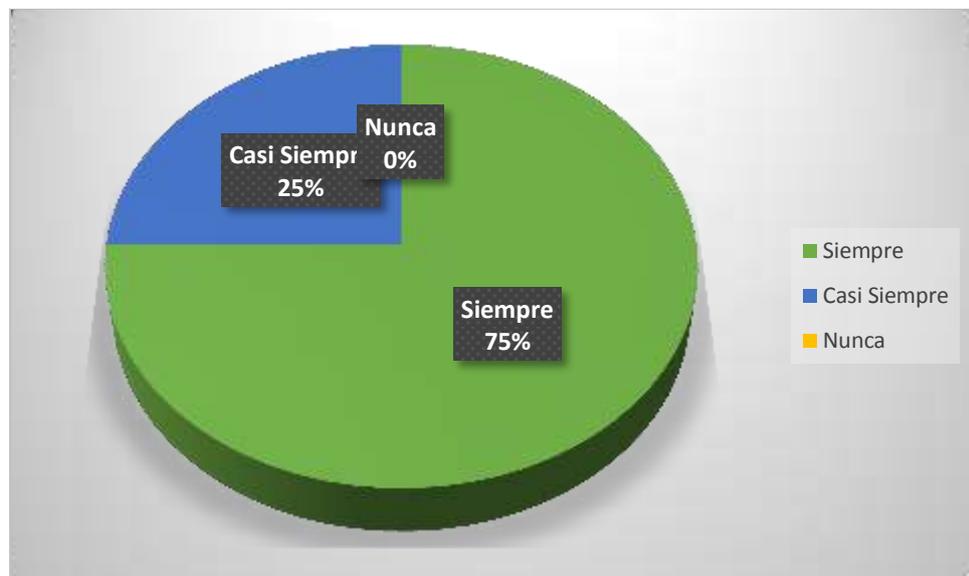
Tabla 4 Considera usted que las Metodologías Activas inciden el desarrollo integral de las niñas y niños

Frecuencia	Total	Porcentaje
Siempre	3	75%
Casi Siempre	1	25%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Unidad Educativa "República de Francia"

Elaborado por: Marjorie Isabel Giler Bone

Gráfico 4 Considera usted que las Metodologías Activas inciden el desarrollo integral de las niñas y niños



Autor: Marjorie Isabel Giler Bone

Análisis

1.- Con un porcentaje del 75% de educadoras opinan que, si inciden las metodologías activas en el desarrollo integral de los educandos, mientras que el 25% opinan que casi no es necesario.

2.- “Piaget” considera que las Metodologías Activas inciden el desarrollo integral de las niñas y niños donde dice que mediante el juego se construyen las nuevas estructuras mentales de las niñas y niños.

3.- Conuerdo mucho con la opinión de las educadoras y Piaget, puesto que estas metodologías cumplen un papel importante en el desarrollo integral de las niñas y niños, siendo partícipe las actividades emotivas expuestas por medio del juego.

5.- ¿Cuenta la institución con material didáctico que favorezca al desarrollo de la motricidad fina?

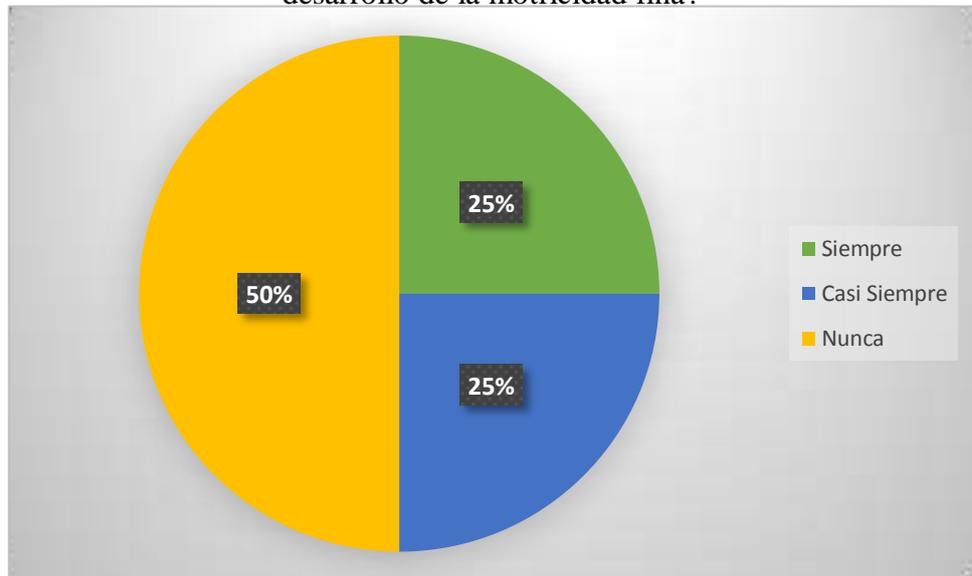
Tabla 5 ¿Cuenta la institución con material didáctico que favorezca al desarrollo de la motricidad fina?

Frecuencia	Total	Porcentaje
Siempre	1	25%
Casi Siempre	1	25%
Nunca	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Unidad Educativa "República de Francia"

Elaborado por: Marjorie Isabel Giler Bone

Gráfico 5 ¿Cuenta la institución con material didáctico que favorezca al desarrollo de la motricidad fina?



Autor: Marjorie Isabel Giler Bone

Análisis

1.- De acuerdo al resultado de la tabulación expresan un 50% de educadoras que la institución no cuenta con material didáctico que favorezcan al desarrollo de la motricidad fina, mientras que un 25% consideran que casi no existe material en la U. Educativa, y un porcentaje menos elevado con el 25% afirman que si existe material didáctico en la Institución.

2.- “**Panchi**” nos explica que debe existir una aplicación adecuada de estos materiales contribuyendo al desarrollo de la habilidad digital.

3.- Tenemos que tomar en cuenta lo primordial que son los materiales didácticos a la hora de ejecutar actividades con las niñas y niños en el desarrollo de la motricidad fina, por ello debemos contar en las instituciones de todos los materiales necesarios q sean adaptables a la edad del educando de acuerdo al grupo y su nivel de complejidad

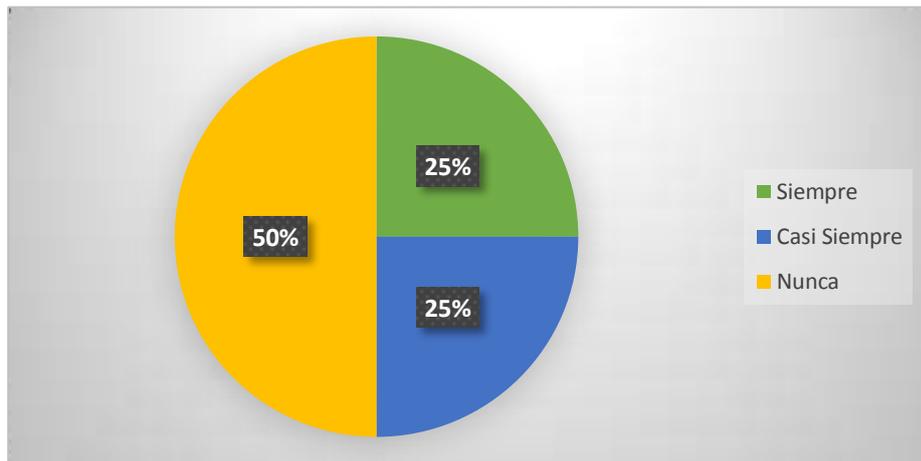
6.- ¿Cree Ud. que los niños de 4 a 5 años han tenido un correcto desarrollo de la motricidad fina?

Tabla 6 ¿Cree Ud. que los niños de 4 a 5 años han tenido un correcto desarrollo de la motricidad fina?

Frecuencia	Total	Porcentaje
Siempre	1	25%
Casi Siempre	1	25%
Nunca	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Unidad Educativa "República de Francia"
 Elaborado por: Marjorie Isabel Giler Bone

Gráfico 6 ¿Cree Ud. que los niños de 4 a 5 años han tenido un correcto desarrollo de la motricidad fina?



Autor: Marjorie Isabel Giler Bone

Análisis:

1.- De acuerdo a los resultados obtenidos de la encuesta nos arroja un resultado de un 50% que las educadoras opinan que no todos los niños han tenido un correcto desarrollo de la motricidad fina en niñas de 4 a 5 años. Mientras que un porcentaje menos elevado con el 25% afirman que han obtenido poco desarrollo y otro 25% exponen que lo han desarrollado significativamente

2.- “**Berger**” dice que mediante la expresión artística se la podido desarrollar adecuadamente a tempranas edades, mediante su deseo de crear con el desarrollo de la motricidad fina

3.- No existe un nivel de desarrollo adecuado en la Institución ya que las educadoras no han proporcionado una correcta estimulación haciendo uso de la expresión artística y el uso de su imaginación.

7.- ¿Ud. Aplica estrategias novedosas con las niñas y niños para el desarrollo de la motricidad fina en sus planificaciones?

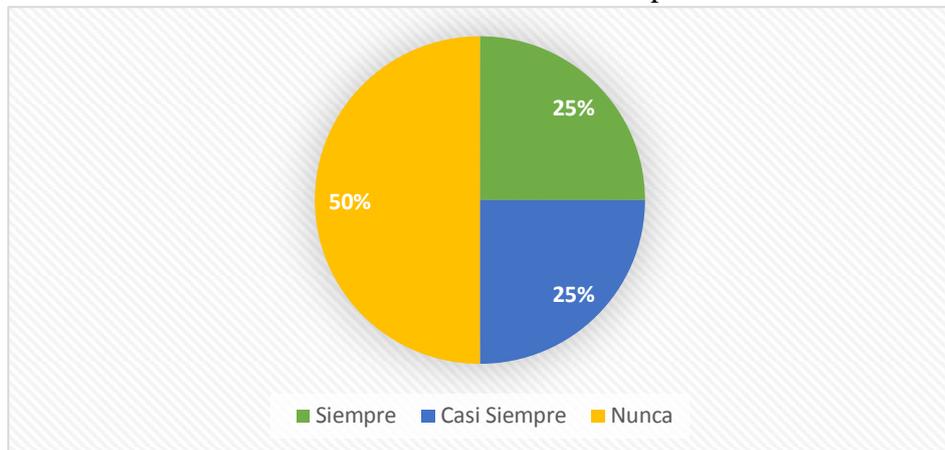
Tabla 7 ¿Ud. Aplica estrategias novedosas con las niñas y niños para el desarrollo de la motricidad fina en sus planificaciones?

Frecuencia	Total	Porcentaje
Siempre	1	25%
Casi Siempre	1	25%
Nunca	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Unidad Educativa” República de Francia”

Elaborado por:
Marjorie Isabel Giler Bone

Gráfico 7 ¿Ud. Aplica estrategias novedosas con las niñas y niños para el desarrollo de la motricidad fina en sus planificaciones?



Autor: Marjorie Isabel Giler Bone

Análisis:

1.- De acuerdo a los resultados obtenidos un 50% de educadoras no aplican estrategias novedosas en sus planificaciones y las ejecutan con los educandos. Mientras que el 25% pocas veces la aplican y otro 25% lo aplican significativamente en sus actividades diarias.

2.- El “Currículo del Ministerio de Educación del Ecuador” nos dice que el juego es la principal herramienta para poner en acción lo planificado y de esta manera la educadora interactúa con las niñas y niños según su necesidad.

3.- gran parte de las educadoras no realizan actividades novedosas al momento de aplicar una actividad, volviéndose la clase muy aburrida y monótona, ya que no se le hace partícipe al juego para que el momento de aprendizaje se vuelva armonioso y significativo.

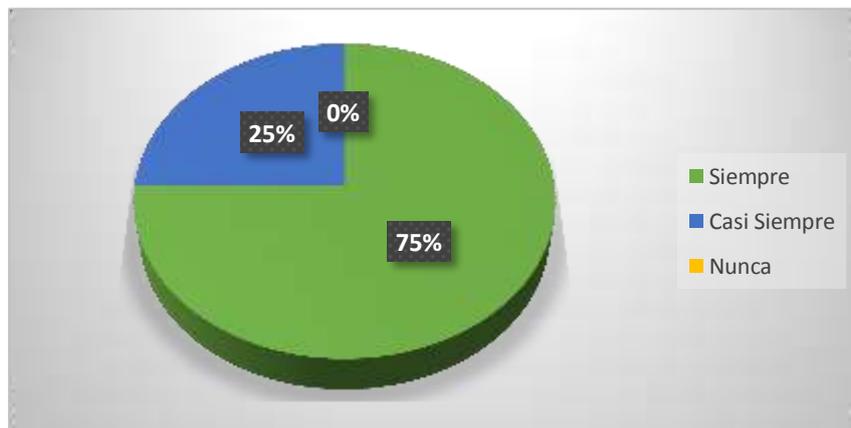
8.- ¿Considera Ud. que el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños es fundamental para el fortalecimiento de los aprendizajes en las niñas y niños de 4 a 5 años?

Tabla 8 ¿Considera Ud. que el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños es fundamental para el fortalecimiento de los aprendizajes en las niñas y niños de 4 a 5 años?

Frecuencia	Total	Porcentaje
Siempre	3	75%
Casi Siempre	1	25%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Unidad Educativa "República de Francia"
Elaborado por: Marjorie Isabel Giler Bone

Gráfico 8 ¿Considera Ud. que el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños es fundamental para el fortalecimiento de los aprendizajes en las niñas y niños de 4 a 5 años?



Autor: Marjorie Isabel Giler Bone

Análisis:

1.- Según los resultados obtenidos un 75% de educadoras consideran que el desarrollo de la motricidad fina es fundamental para el fortalecimiento de aprendizajes en las niñas y niños de 4 a 5 años de esta Unidad Educativa, y un 25% consideran no necesario el desarrollo de dicha destreza para futuros aprendizajes.

2.- “Carranza” nos dice que los educandos utilizan básicamente sus manos y a través de ellas pueden realizar aprendizajes progresivos y significativos.

3.- Es indispensable trabajar en la estimulación de la motricidad fina las niñas y niños ya que por medio de esta ellos pueden realizar aprendizajes futuros, progresivos y significativos, siempre y cuando sea tomado en cuenta la edad etaria del grupo con el cual se trabaje.

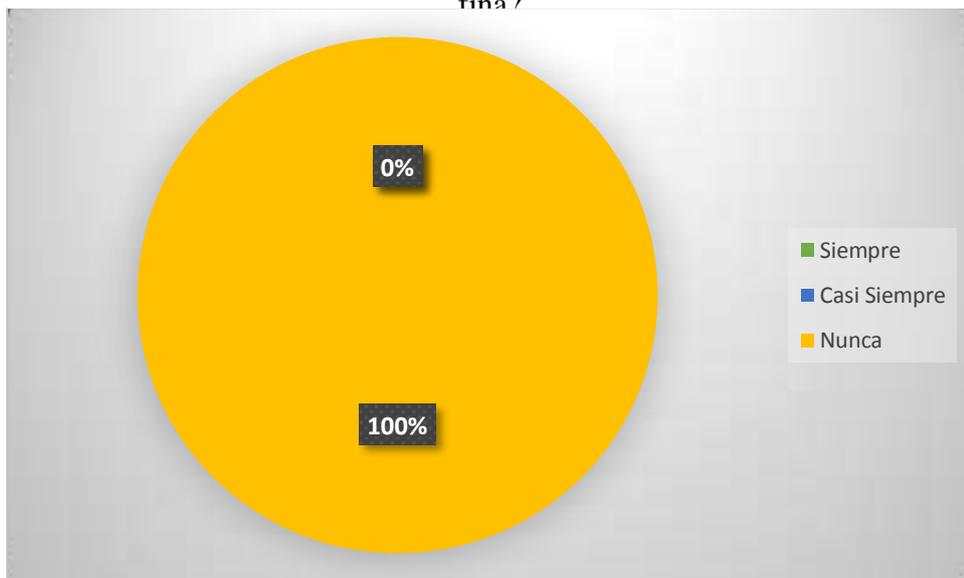
9.- ¿Actualmente cuenta la Unidad Educativa con una Guía Didáctica de Metodologías Activas para el desarrollo de la motricidad fina?

Tabla 9 ¿Considera Ud. que el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños es fundamental para el fortalecimiento de los aprendizajes en las niñas y niños de 4 a 5 años?

Frecuencia	Total	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi Siempre	0	0%
Nunca	4	100%
Total	4	100%

Fuente: Unidad Educativa "República de Francia"
Elaborado por: Marjorie Isabel Giler Bone

Gráfico 9 ¿Actualmente cuenta la Unidad Educativa con una Guía Didáctica de Metodologías Activas para el desarrollo de la motricidad fina?



Autor: Marjorie Isabel Giler Bone

Análisis:

1.- El 100% de educadoras de la UE. República de Francia afirman que no cuenta actualmente con una guía didáctica de metodologías activas para el desarrollo de la motricidad fina, de esta manera exponen que es pertinente la obtención de la misma.

2.- “Román”, dice que sin el apoyo de una guía con estas metodologías en las actividades diarias no se obtendrá adecuado desarrollo de la motricidad fina

3.- Al no contar con una guía Didáctica como herramienta para la realización de sus planificaciones para la educadora, no existía una variedad de actividades para lograr un adecuado desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años.

10.- ¿Cree Ud. Necesario que la educadora tenga como herramienta la Guía Didáctica de Metodologías Activas para el desarrollo de la motricidad fina para la elaboración de sus planificaciones?

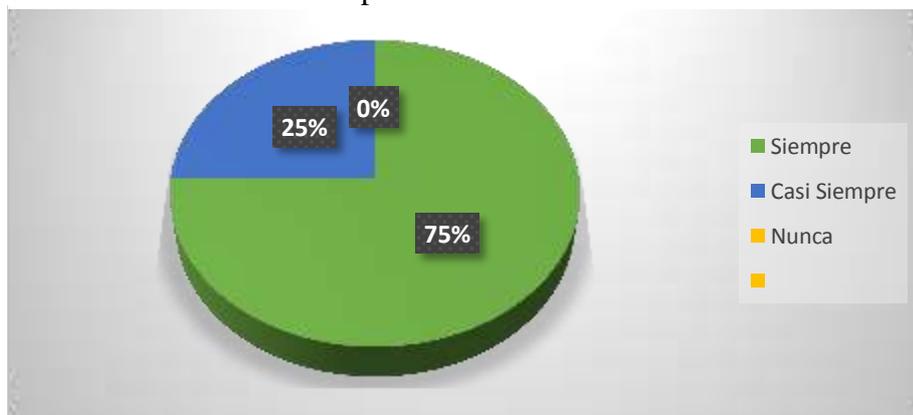
Tabla 10 ¿Considera Ud. que el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños es fundamental para el fortalecimiento de los aprendizajes en las niñas y niños de 4 a 5 años?

Frecuencia	Total	Porcentaje
Siempre	3	75%
Casi Siempre	1	25%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Unidad Educativa "República de Francia"

Elaborado por: Marjorie Isabel Giler Bone

Gráfico 10 ¿Cree Ud. Necesario que la educadora tenga como herramienta la Guía Didáctica de Metodologías Activas para el desarrollo de la motricidad fina para la elaboración de sus planificaciones?



Autor: Marjorie Isabel Giler Bone

Análisis:

1.- De acuerdo a los resultados obtenidos un 75% de educadoras opinan que es necesario que la educadora tenga como herramienta la guía didáctica de metodologías activas para el desarrollo de la motricidad fina para la elaboración de sus planificaciones. Mientras que un porcentaje menos elevado con el 25% afirman que casi siempre no es necesario dicha herramienta para sus aprendizajes.

2.- “**Román**”, dice que sin el apoyo de una guía con estas metodologías en las actividades diarias no se obtendrá adecuado desarrollo de la motricidad fina

3.- En su mayoría las educadoras son necesario que tenga como herramienta la Guía Didáctica de Metodologías Activas para el desarrollo de la motricidad fina en la elaboración de sus planificaciones para de esta manera obtener un aprendizaje significativo en las niñas y niño

LISTA DE COTEJO

UNIDAD EDUCATIVA “REPÚBLICA DE FRANCIA”

1 Mes:
Semana:
Aula:
Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Grupo de Edad: 4 A 5 años

Nro. De Niños: 23

No.	Nombres de las Niñas y Niños del Grupo de Edad	Destrezas															
		Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales			Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.			Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.			Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).			Utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas			
		Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En Proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	
1	ACOSTA MOREIRA KARELIS ESTEFANÍA	x			x			X				X			x		
2	CALDERÓN LOZA ABIGAIL	x			x				x			x			x		
3	FREIRE TREJO SHEYLA SOFÍA		x			x				x		x			x		
4	JIRÓN RIVAS NOELIA BETZABETH	x			x			X				x					x
5	MEDRANDA SOLÓRZANO YAELA KAROLAY	x			x			X				x			x		
6	MIRANDA PUERRES JOSE ANTONIO		x		x			X				x				x	
7	MOLINA OCHOA EMMA ANTHONELLA	x			x			X					X		x		
8	MOREIRA VERA GUADALUPE MONSERRATE			x				X				x			x		
9	MUÑOZ VILLAFUERTE ASHLEY MELODY		x			x		X				x			x		
10	PARRAGA CUMBAL LITSY MAIBRY		x		x				x			x				x	
11	RAMÓN PALACIOS CINTHIA CORINA		x			x		X					X			x	
12	RENDÓN SUAREZ BAYRON JAREL	x			x			X					X		x		

13	SALTOS TUMBACO CRISTEL ADELINE		x			x			x		x			x		
14	SANCHO GRANDA JOSTIN JOSÉ		x			x		x				x		x		
15	SERRANO GONZÁLEZ BRYAN MATÍAS	x				x		x			X			x		
16	SERRANO MACIAS DAMARIS JAMILETH	x			x			x			x				x	
17	SOLEDISPA GÓMEZ ALONDRA ESTEFANÍA	x				x		x			x			x		
18	SOLÓRZANO AGUILAR CARLOS MATEO		x			x			x			x			x	
19	TOLEDO VIVERO JULIA VALENTINA		x				x				X			x		
20	VERA RODRÍGUEZ BRITHANY ANAHÍ	x			x				x		x			x		
21	VINUEZA HUARIPATA ARELIS AILÍN		x		x				x			X			x	
21	VIVAS AYOVÍ EVAN JOSEPH	x				x			x			X			x	
23	YÁNEZ ZABALA ANTHONY SNAIDER			x	x	x			x		x			x		

LISTA DE COTEJO

UNIDAD EDUCATIVA “REPÚBLICA DE FRANCIA”

Mes:
 Semana:
 Aula:
 Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Grupo de Edad: 4 A 5 años Nro. De Niños: 23

No.	Nombres de las Niñas y Niños del Grupo de Edad	Destrezas			
		Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales	Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular

		Iniciado	En proceso	Adquirido												
1	ACOSTA MOREIRA KARELIS ESTEFANÍA	x				x		X				X		x		
2	CALDERÓN LOZA ABIGAIL	x			x				x		x				x	
3	FREIRE TREJO SHEYLA SOFÍA		x			x				x	x				x	
4	JIRÓN RIVAS NOELIA BETZABETH	x			x			X				X			x	
5	MEDRANDA SOLÓRZANO YAELA KAROLAY		x		x			X				X		x		
6	MIRANDA PUERRES JOSE ANTONIO		x			x			x		x				x	
7	MOLINA OCHOA EMMA ANTHONELLA	x				x			x			X		x		
8	MOREIRA VERA GUADALUPE MONSERRATE			x					x		x				x	
9	MUÑOZ VILLAFUERTE ASHLEY MELODY		x			x		X			x				x	
10	PARRAGA CUMBAL LITSY MAIBRY		x		x		x		x		x					x
11	RAMÓN PALACIOS CINTHIA CORINA		x			x		X				X			x	
12	RENDÓN SUAREZ BAYRON JAREL	x			x			X				X		x		
13	SALTOS TUMBACO CRISTEL ADELINE		x			x				x	x			x		
14	SANCHO GRANDA JOSTIN JOSÉ		x				x		x				x	x		
15	SERRANO GONZÁLEZ BRYAN MATÍAS	x				x			x			X		x		
16	SERRANO MACIAS DAMARIS JAMILETH			x	x			X			x					x
17	SOLEDISPA GÓMEZ ALONDRA ESTEFANÍA	x				x		X			x			x		
18	SOLÓRZANO AGUILAR CARLOS MATEO			x		x			x				x			x
19	TOLEDO VIVERO JULIA VALENTINA		x				x	X				X		x		
20	VERA RODRÍGUEZ BRITHANY ANAHÍ	x			x				x		x			x		

21	VINUEZA HUARIPATA ARELIS AILÍN		x		x			X				X			x	
21	VIVAS AYOVI EVAN JOSEPH	x				x		X					x		x	
23	YÁNEZ ZABALA ANTHONY SNAIDER		x		x				x		x			x		

8. Resultados obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis

1.- Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

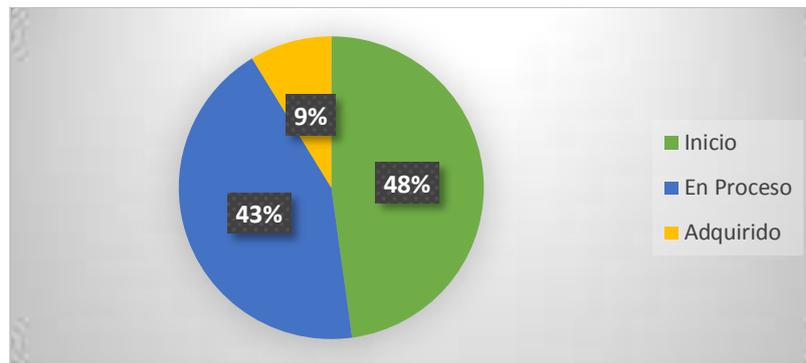
Tabla 11. Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	11	48%
En Proceso	10	43%
Adquirido	2	9%
Total	23	100%

Fuente: Unidad Educativa "República de Francia"

Elaborado por: Marjorie Isabel Giler Bone

Gráfico 11 Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales



Autor: Marjorie Isabel Giler Bone

Análisis: De acuerdo al gráfico el 48 % de niñas y niños están en inicio de desarrollar la destreza de utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales, mientras que un 43% se encuentra en Proceso y un 9% la adquieren.

2.- Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.

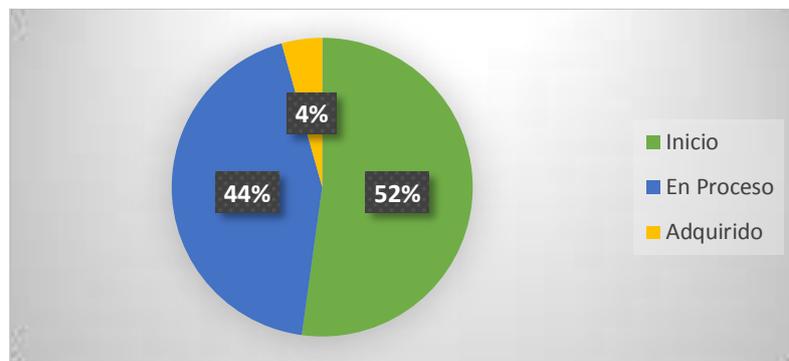
Tabla 12. Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	12	52%
En Proceso	10	44%
Adquirido	1	4%
Total	23	100%

Fuente: Unidad Educativa "República de Francia"

Elaborado por: Marjorie Isabel Giler Bone

Gráfico 12. Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.



Autor: Marjorie Isabel Giler Bone

Análisis:

De acuerdo al gráfico nos dice que un 52% de niñas y niños están iniciando la destreza de emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie, mientras que un 44% están en proceso y un 4% en Proceso.

3.- Desarrolla la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

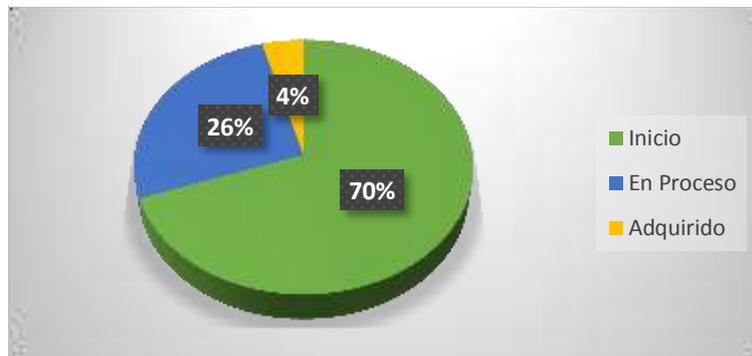
Tabla 13. Desarrolla la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	16	70%
En Proceso	6	26%
Adquirido	1	4%
Total	23	100%

Fuente: Unidad Educativa "República de Francia"

Elaborado por: Marjorie Isabel Giler Bone

Gráfico 13. Desarrolla la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales



Autor: Marjorie Isabel Giler Bone

Análisis:

De acuerdo al gráfico nos dice que el 70% de las niñas y niños están iniciando a desarrollar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales, mientras que un 26% están en Proceso y un 4% en adquirido

4.- Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).

Tabla 14. Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	13	56%
En Proceso	8	35%
Adquirido	2	9%
Total	23	100%

Fuente: Unidad Educativa” República de Francia”

por: Marjorie Isabel Giler

Gráfico 14. Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).

Elaborado
Bone



Autor: Marjorie Isabel Giler Bone

Análisis:

Según el gráfico expuesto nos dice que el 56% de niñas y niños están iniciando a desarrollar la destreza de realizar varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto)., mientras que un 35% están en Proceso y el 9% en adquirido.

5.- Utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas

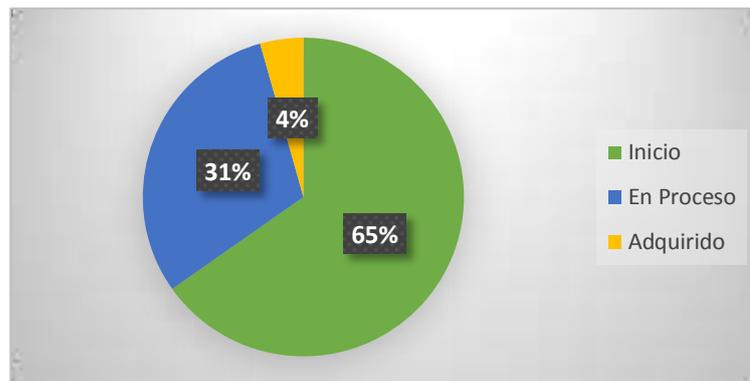
Tabla 15. Utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	15	65%
En Proceso	7	31%
Adquirido	1	4%
Total	23	100%

Fuente: Unidad Educativa "República de Francia"

Elaborado por: Marjorie Isabel Giler Bone

Gráfico 15. Utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas



Autor: Marjorie Isabel Giler Bone

Análisis:

De acuerdo al gráfico nos dice que un 65% de niñas y niños inician a desarrollar la destreza de utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas, mientras que un 31% están en Proceso y un 4% en adquirido.

6.- Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales

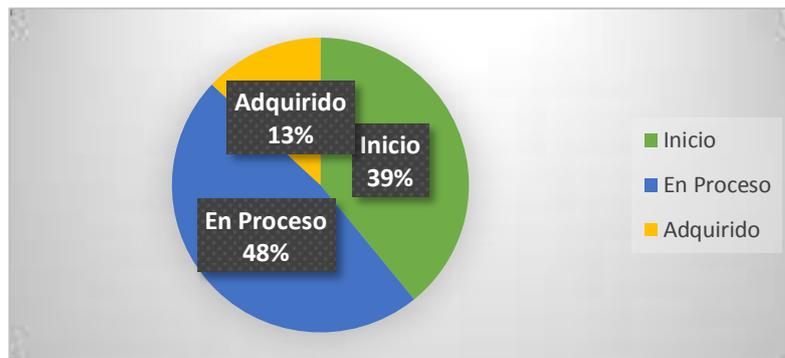
Tabla 16. Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	9	39%
En Proceso	11	48%
Adquirido	3	13%
Total	23	100%

Fuente: Unidad Educativa "República de Francia"

Elaborado por: Marjorie Isabel Giler Bone

Gráfico 16. Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales



Autor: Marjorie Isabel Giler Bone

Análisis:

Analizando los resultados de este gráfico nos dice que un 48% de niñas y niños están en proceso de alcanzar la destreza de realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales, mientras que el 39% está en inicio y el 13% está en adquirido.

7.- Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en tamaño y tipo de materiales

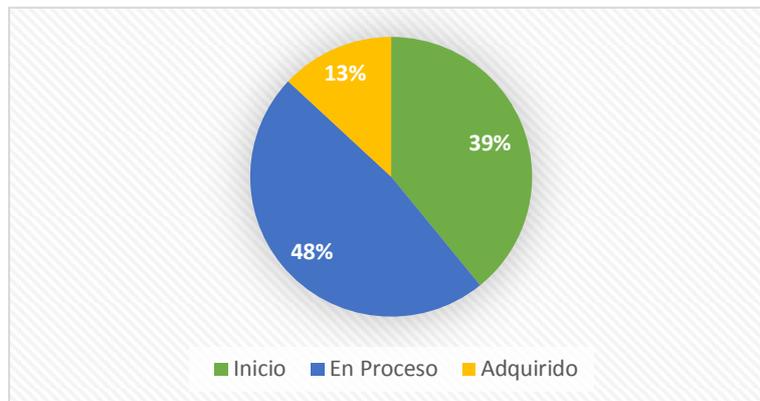
Tabla 17. Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en tamaño y tipo de materiales

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	6	39%
En Proceso	5	48%
Adquirido	1	13%
Total	12	100%

Fuente: Unidad Educativa "República de Francia"

Elaborado por: Marjorie Isabel Giler Bone

Gráfico 17. Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en tamaño y tipo de materiales



Autor: Marjorie Isabel Giler Bone

Análisis:

Según los resultados obtenidos el gráfico nos dice que un 48% de niñas y niños están en proceso de desarrollar la destreza de realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en tamaño y tipo de materiales, mientras que un 39% están en Inicio y un 13% en adquirido.

8.- Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos

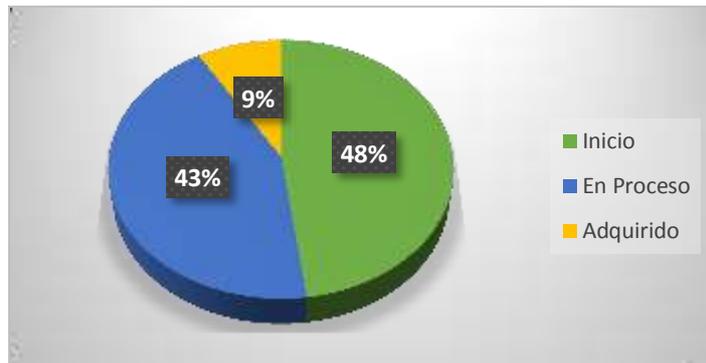
Tabla 18. Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	11	48%
En Proceso	10	43%
Adquirido	2	9%
Total	23	100%

Fuente: Unidad Educativa "República de Francia"

Elaborado por: Marjorie Isabel Giler Bone

Gráfico 18. Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos



Autor: Marjorie Isabel Giler Bone

Análisis:

De acuerdo a los resultados arrojados el 48% de las niñas y niños están iniciando a desarrollar la destreza de realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos, mientras que un 43% se encuentran en Proceso y un 9% en adquirido.

9.- Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular

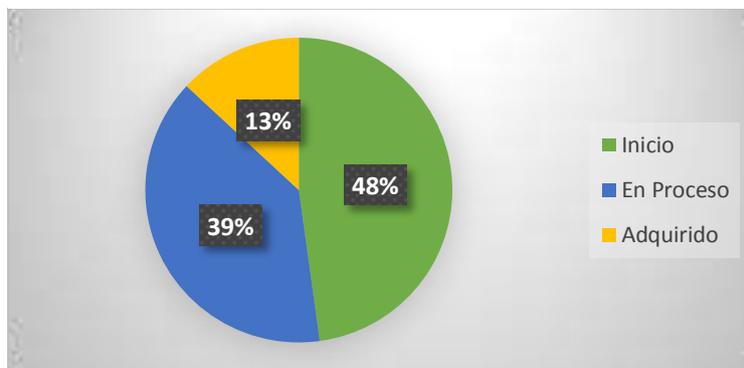
Tabla 19 Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	11	48%
En Proceso	9	39%
Adquirido	3	13%
Total	23	100%

Fuente: Unidad Educativa "República de Francia"

Elaborado por: Marjorie Isabel Giler Bone

Gráfico 19. Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular



Autor: Marjorie Isabel Giler Bone

Análisis:

Según los resultados del gráfico el 48% de niñas y niños están iniciando a desarrollar la destreza ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular, mientras que un 39% están en proceso y un 13% en adquirido.

10.- Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

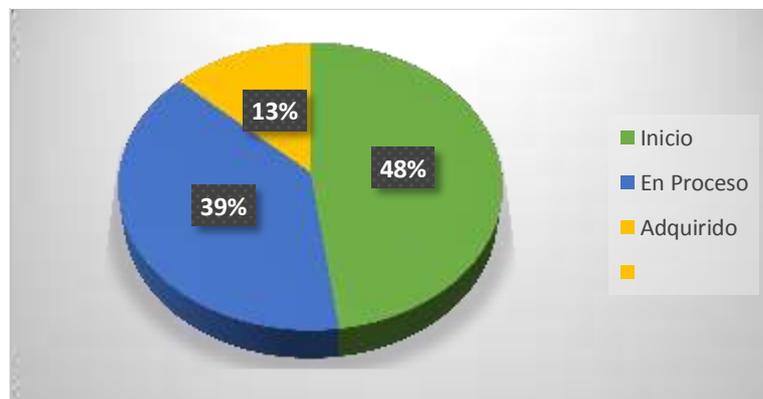
Tabla 20. Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	11	48%
En Proceso	9	39%
Adquirido	3	13%
Total	23	100%

Fuente: Unidad Educativa "República de Francia"

Elaborado por: Marjorie Isabel Giler Bone

Gráfico 20. Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales



Autor: Marjorie Isabel Giler Bone

Análisis:

De acuerdo a los resultados obtenidos nos dice que el 48% de las niñas y niños están iniciando a desarrollar la destreza utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales, mientras que un 39% están en proceso y el 13% en adquirido.

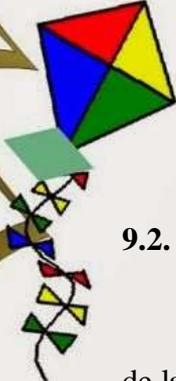


CAPÍTULO III

9. **PROPUESTA**

9.1. **GUÍA DIDÁCTICA**

Guía de Actividades de metodologías activas
Para mejorar el desarrollo de la Motricidad
Fina de las Niñas y Niños de 4 a 5 años de la
Unidad Educativa “República de Francia”,
Ubicado en la Provincia de Santo Domingo
De los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo,
Cooperativa Santa Martha, en el
Período noviembre
2018- abril 2019.



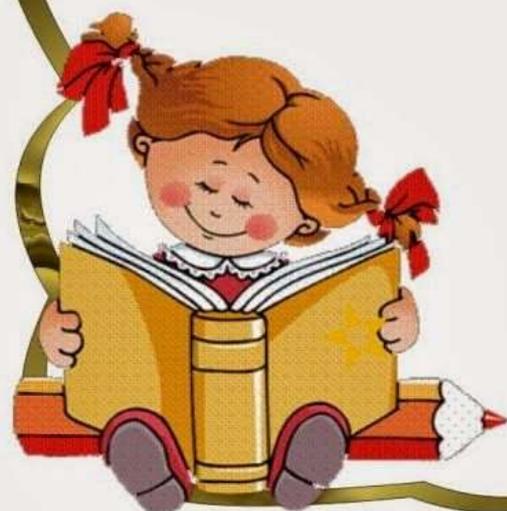
9.2. Presentación

La Guía de Actividades mediante las metodologías activas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina se fundamenta en experiencias lúdicas, las cuales le permiten a las niñas y niños divertirse y que despierte en ellos el interés de aprender jugando.

Las actividades de metodologías activas realizadas en esta Guía permiten la estimulación motriz fina, cognitiva, convirtiéndose en una herramienta de desarrollo integral del niño.

La presente propuesta está constituida por 10 actividades, las mismas que son utilizadas por las educadoras en sus planificaciones diarias y de esta manera mejorar el proceso del desarrollo de la motricidad fina.

La estructura de las actividades realizadas conlleva un lenguaje claro, sencillo y preciso, influyendo positivamente en su proceso de enseñanza – aprendizaje, mejorando significativamente el desarrollo motriz fino.





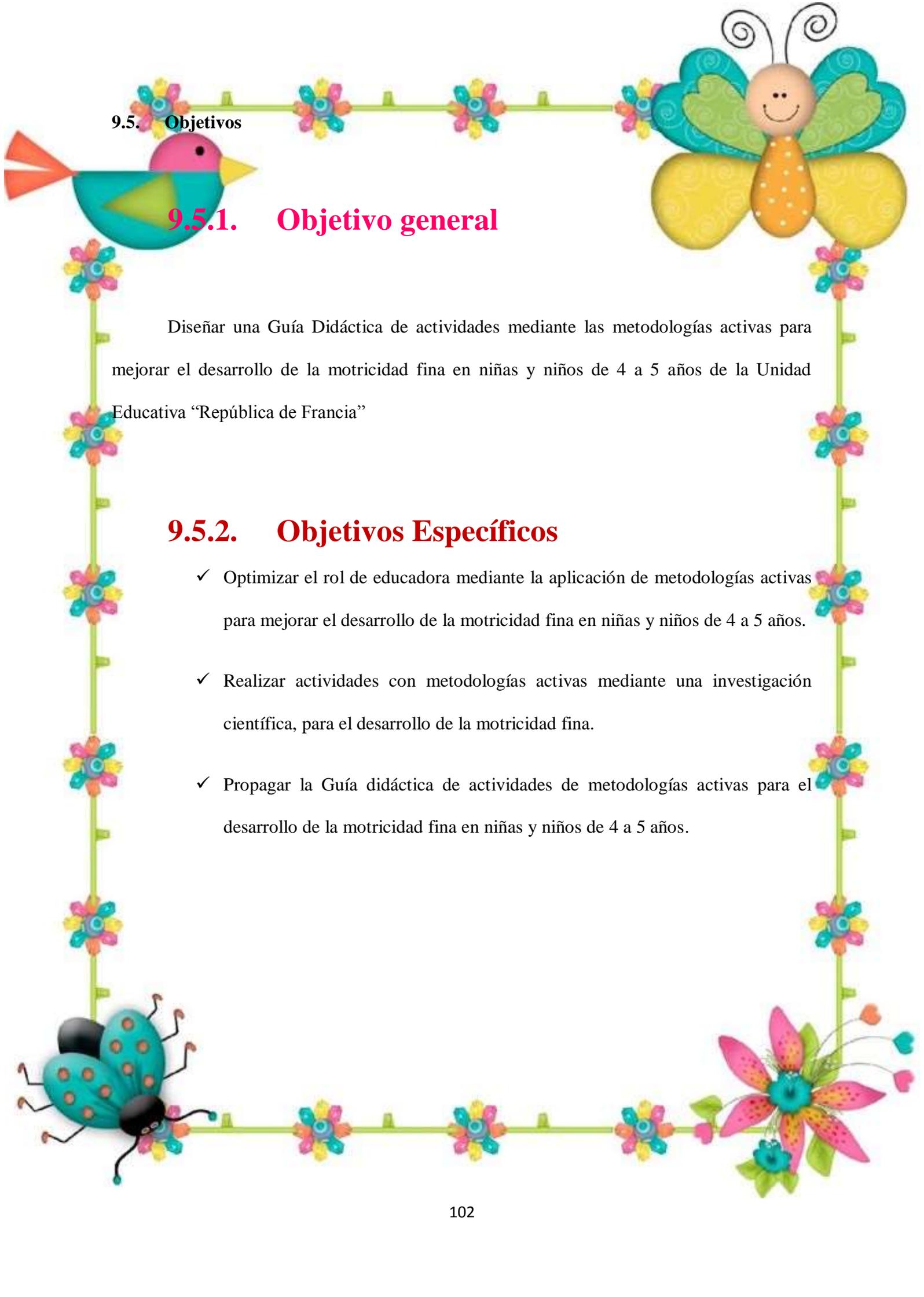
9.4. Justificación

Las metodologías activas es una forma de concebir y abordar los procesos de enseñanza-aprendizaje y construcción del conocimiento.

En la Unidad Educativa “República de Francia” de la Ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas se comprobó que un gran porcentaje de niñas y niños mejoran en su desarrollo adecuado de la motricidad fina, además con la ayuda de una herramienta ventajosa donde las educadoras puedan intervenir en la problemática existente, razón por ello esta Guía aporta con una serie de actividades pedagógicas que permitirán estimular el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños, permitiendo desarrollarse integralmente en las áreas Cognitiva, actitudinal y motriz.

Esta propuesta pretende optimar la educación de manera actualizada para el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños, teniendo así, una alternativa pedagógica actualizada en la Unidad Educativa y ponerla en práctica de forma dinámica y motivadora contribuyendo con la ejercitación motriz a través de sus propias experiencias, sus intereses y vivencias adquiridas durante este proceso.





9.5. Objetivos

9.5.1. Objetivo general

Diseñar una Guía Didáctica de actividades mediante las metodologías activas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “República de Francia”

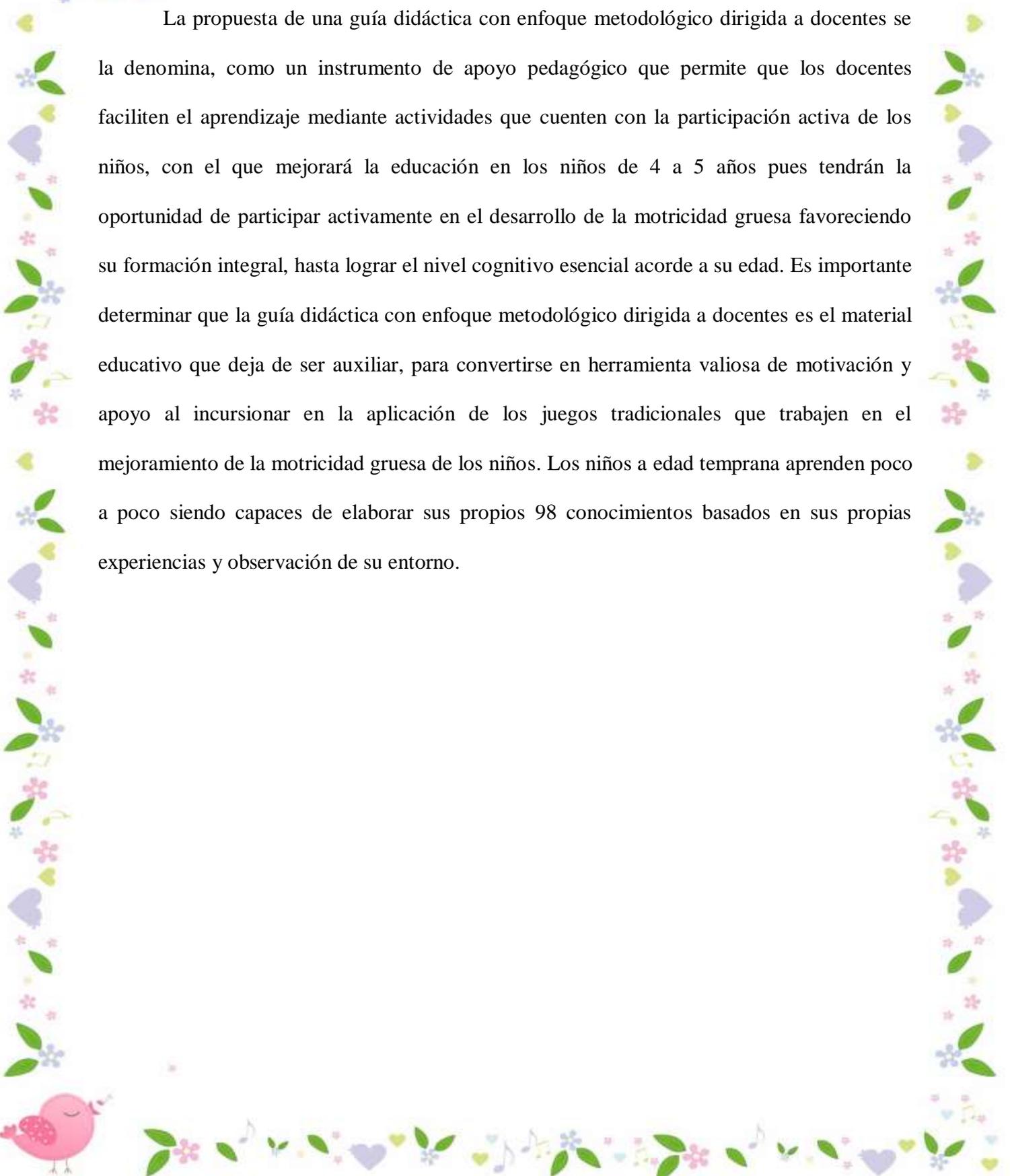
9.5.2. Objetivos Específicos

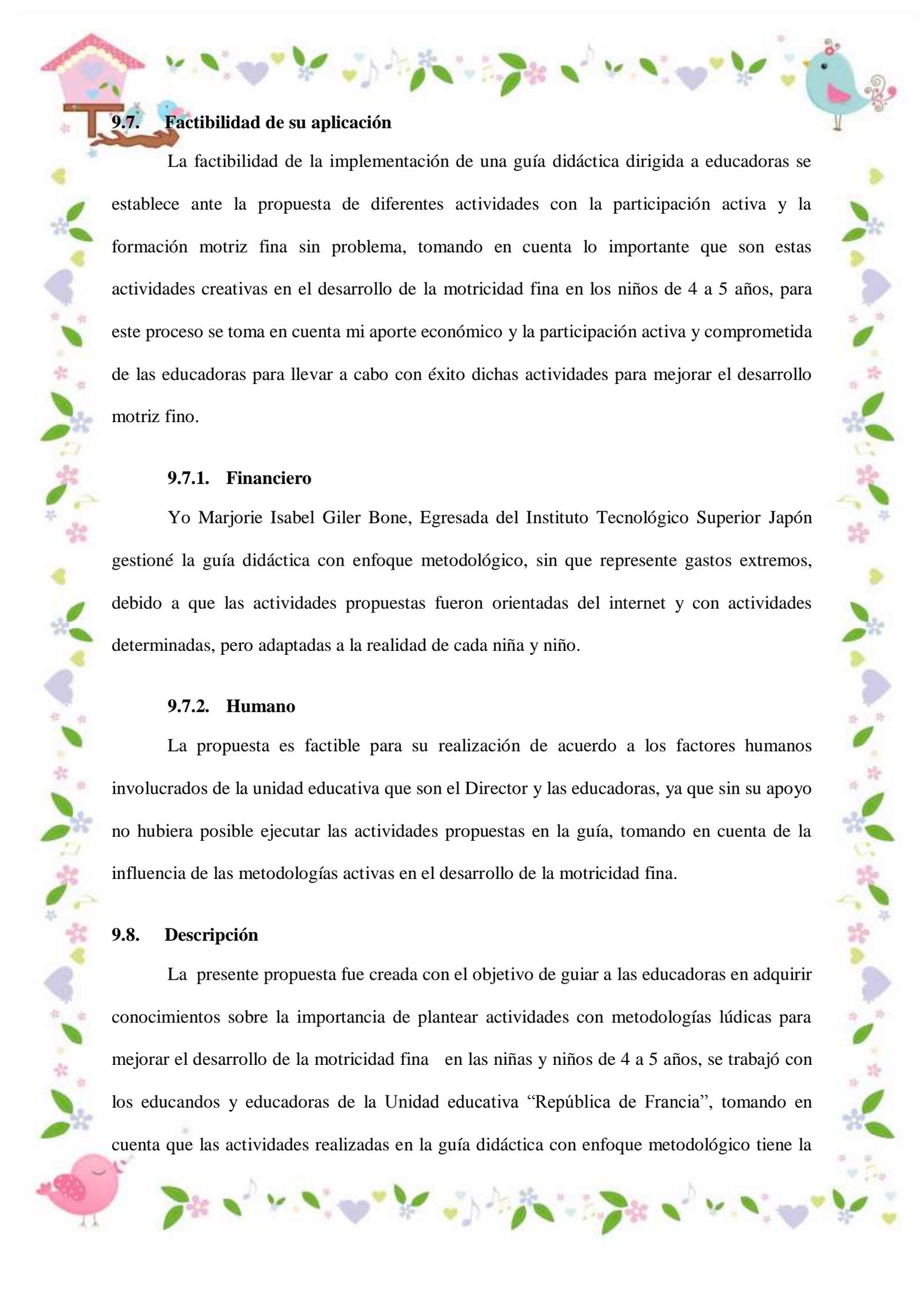
- ✓ Optimizar el rol de educadora mediante la aplicación de metodologías activas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años.
- ✓ Realizar actividades con metodologías activas mediante una investigación científica, para el desarrollo de la motricidad fina.
- ✓ Propagar la Guía didáctica de actividades de metodologías activas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años.



9.6. Aspectos Teóricos

La propuesta de una guía didáctica con enfoque metodológico dirigida a docentes se la denomina, como un instrumento de apoyo pedagógico que permite que los docentes faciliten el aprendizaje mediante actividades que cuenten con la participación activa de los niños, con el que mejorará la educación en los niños de 4 a 5 años pues tendrán la oportunidad de participar activamente en el desarrollo de la motricidad gruesa favoreciendo su formación integral, hasta lograr el nivel cognitivo esencial acorde a su edad. Es importante determinar que la guía didáctica con enfoque metodológico dirigida a docentes es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo al incursionar en la aplicación de los juegos tradicionales que trabajen en el mejoramiento de la motricidad gruesa de los niños. Los niños a edad temprana aprenden poco a poco siendo capaces de elaborar sus propios 98 conocimientos basados en sus propias experiencias y observación de su entorno.





9.7. Factibilidad de su aplicación

La factibilidad de la implementación de una guía didáctica dirigida a educadoras se establece ante la propuesta de diferentes actividades con la participación activa y la formación motriz fina sin problema, tomando en cuenta lo importante que son estas actividades creativas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, para este proceso se toma en cuenta mi aporte económico y la participación activa y comprometida de las educadoras para llevar a cabo con éxito dichas actividades para mejorar el desarrollo motriz fino.

9.7.1. Financiero

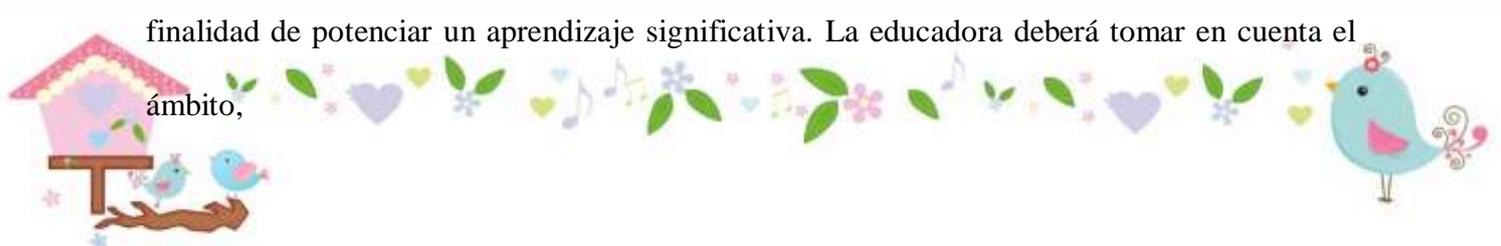
Yo Marjorie Isabel Giler Bone, Egresada del Instituto Tecnológico Superior Japón gestioné la guía didáctica con enfoque metodológico, sin que represente gastos extremos, debido a que las actividades propuestas fueron orientadas del internet y con actividades determinadas, pero adaptadas a la realidad de cada niña y niño.

9.7.2. Humano

La propuesta es factible para su realización de acuerdo a los factores humanos involucrados de la unidad educativa que son el Director y las educadoras, ya que sin su apoyo no hubiera posible ejecutar las actividades propuestas en la guía, tomando en cuenta de la influencia de las metodologías activas en el desarrollo de la motricidad fina.

9.8. Descripción

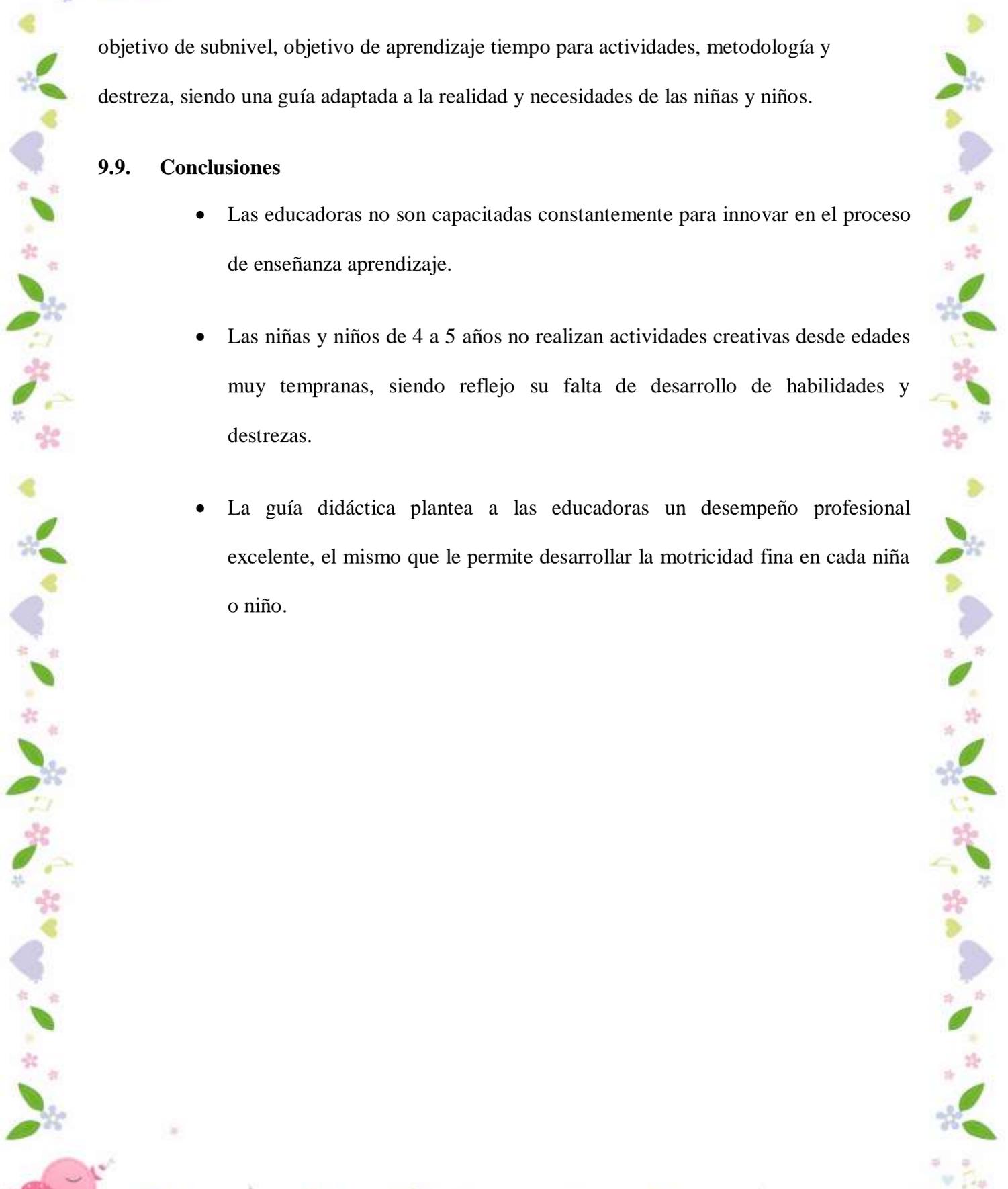
La presente propuesta fue creada con el objetivo de guiar a las educadoras en adquirir conocimientos sobre la importancia de plantear actividades con metodologías lúdicas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años, se trabajó con los educandos y educadoras de la Unidad educativa “República de Francia”, tomando en cuenta que las actividades realizadas en la guía didáctica con enfoque metodológico tiene la



finalidad de potenciar un aprendizaje significativa. La educadora deberá tomar en cuenta el ámbito,

objetivo de subnivel, objetivo de aprendizaje tiempo para actividades, metodología y destreza, siendo una guía adaptada a la realidad y necesidades de las niñas y niños.

9.9. Conclusiones

- Las educadoras no son capacitadas constantemente para innovar en el proceso de enseñanza aprendizaje.
 - Las niñas y niños de 4 a 5 años no realizan actividades creativas desde edades muy tempranas, siendo reflejo su falta de desarrollo de habilidades y destrezas.
 - La guía didáctica plantea a las educadoras un desempeño profesional excelente, el mismo que le permite desarrollar la motricidad fina en cada niña o niño.
- 

9.10. Anexos



10. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

Las metodologías activas es una forma de concebir y abordar los procesos de enseñanza-aprendizaje y construcción del conocimiento



Actividad N.1 Disfruto reconociendo los colores		
Ámbito	Ámbito Expresión corporal y motricidad	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina	
Recursos:	Canción, Botella, Pompones, Pinza	
Destreza:	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales	
Nombre de la unidad Educativa	U. E. República de Francia	
Edad:	4 a 5 años	
Tiempo y participación	20 min	
Parvularia:	Marjorie Isabel Giler Bone	
	Contenidos <ul style="list-style-type: none"> • Realizar las actividades iniciales. • Canción: “Con mi dedito” • Incentive a las niñas y niños a participar en introducir pompones en la botella trabajando así con la pinza trípode llenando así todas las botellas de pompones. • Reconociendo colores. 	Indicadores de logro Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales
	Mitología didáctica: A través del desarrollo de esta actividad, los niños manipularán, conocerán diferenciarán los colores, controlarán mejor sus movimientos y mejoran el desarrollo de motricidad fina.	

Actividad N.2
Me divierto creando arte

Ámbito	Ámbito Expresión corporal y motricidad	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina	
Recursos:	Canción, Papel crepe, Grafico, Goma	
Destreza:	Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano y ojo.	
Nombre de la unidad Educativa	U. E. República de Francia	
Edad:	4 a 5 años	
Tiempo y participación	20 min	
Parvularia:	Marjorie Isabel Giler Bone	
	<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar las actividades iniciales. • Canción: “La hormiga” • Invito a las niñas y niños al rincón de motricidad fina. • Invito a conocer el material que vamos a utilizar (figura, papel crepe de color celeste y goma.) • Rasgado papel crepe y arrugamos solo con una mano y con los dedos índice y pulgar • Pegar con una sola mano el papel arrugado dentro de la figura nube. • Llenando así todo el grafico. 	<p>Indicadores de logro</p> <p>Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano y ojo.</p>

Mitología didáctica: A través del desarrollo de esta actividad, los niños manipularán, conocerán diferenciarán los colores, controlarán mejor sus movimientos y mejoran el desarrollo de motricidad fina.

Actividad N.3 Jugamos con mi amiga la mariposa		
Ámbito	Ámbito Expresión corporal y motricidad	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina	
Recursos:	Canción, sorbetes de colores, Pintura, Grafico, Goma	
Destreza:	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales	
Nombre de la unidad Educativa	U. E. República de Francia	
Edad:	4 a 5 años	
Tiempo y participación	20 min	
Parvularia:	Marjorie Isabel Giler Bone	
	Contenidos <ul style="list-style-type: none"> • Invito a las niñas y niños al rincón de Motricidad fina. • Invito a conocer el material que vamos a utilizar (Sorbetes de colores, figura de mariposa, tijeras, goma, crayón café.) para realizar una mariposa. • Recortamos sorbetes con tijeras • Pegar con las niñas y niños los trocitos de sorbetes. • Realizamos el contorno de la mariposa pegando sorbetes. • Pegamos trocitos de sorbetes el interior de la mariposa. • Llenando así todo el grafico de la mariposa terminando el trabajo. • Pintamos de color café el cuerpo de la mariposa. 	Indicadores de logro Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales
Mitología didáctica: A través del desarrollo de esta actividad, los niños manipularán, conocerán diferenciarán los colores, controlarán mejor sus movimientos y mejoran el desarrollo de motricidad fina.		

Actividad N.4 Me divierto pezando		
Ámbito	Ámbito Expresión corporal y motricidad	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensoperceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.	
Recursos:	Recipiente, agua, gomas de colores y sorbetes.	
Destreza:	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).	
Nombre de la unidad Educativa	U. E. República de Francia	
Edad:	4 a 5 años	
Tiempo y participación	20 min	
Parvularia:	Marjorie Isabel Giler Bone	
	<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invito a las niñas y niños al rincón del agua. • Invito a conocer el material que vamos a utilizar (agua, gomas de colores, recipiente y sorbete.) • Jugar realizando burbujas en el agua con el sorbete. • Recoger las gomas clasificando colores con el sorbete utilizando solamente los dedos pinza. 	<p>Indicadores de logro</p> <p>Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).</p>
<p>Mitología didáctica: A atreves del desarrollo de esta actividad, los niños manipularan, conocerán diferenciaran los colores, controlaran mejor sus movimientos y mejoran el desarrollo de motricidad fina.</p>		

Actividad N.5 Me divierto haciendo arte		
Ámbito	Ámbito Expresión corporal y motricidad	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar la estructuración tiempo-espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo	
Recursos:	Caja plástica, foco, Arena, enchufe.	
Destreza:	Utilizar el espacio parcial e iniciar con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas.	
Nombre de la unidad Educativa	U. E. República de Francia	
Edad:	4 a 5 años	
Tiempo y participación	20 min	
Parvularia:	Marjorie Isabel Giler Bone	
	<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitar a las niñas y niños al rincón de ciencias. • Invitar a conocer el material que vamos a utilizar (caja plástica, foco, arena.) • Realizar ejercicios con los dedos pinza • Realiza dibujo libre utilizando sus dedos sobre la arena y apreciar la gran variedad de figuras realizadas. 	<p>Indicadores de logro</p> <p>Utilizar el espacio parcial e iniciar con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas</p>
<p>Mitología didáctica: A través del desarrollo de esta actividad, los niños manipularán, conocerán, diferenciarán los colores, controlarán mejor sus movimientos y mejorarán el desarrollo de motricidad fina.</p>		

Actividad N.6 El mágico mundo de colores		
Ámbito	Ámbito Expresión Artística	
Objetivo de subnivel	disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad..	
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje	
Recursos:	Canción, globos, pintura, agua, plástico blanco.	
Destreza:	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	
Nombre de la unidad Educativa	U. E. República de Francia	
Edad:	4 a 5 años	
Tiempo y participación	20 min	
Parvularia:	Marjorie Isabel Giler Bone	
	Contenidos <ul style="list-style-type: none"> • Invito a las niñas y niños al rincón de motricidad fina. • Invito a conocer el material que vamos a utilizar (globos, agua, pintura, plástico blanco.) • llenar los globos de agua. • Empapar de pintura los globos de agua y utilizar creativamente realizando mezcla de colores y diferentes figuras 	Indicadores de logro Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.
Mitología didáctica: A través del desarrollo de esta actividad, los niños manipularán, conocerán diferenciarán los colores, controlarán mejor sus movimientos y mejoran el desarrollo de motricidad fina.		

Actividad N.7
Jugando a la decoración

Ámbito	Ámbito Expresión corporal y motricidad	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina	
Recursos:	Canción, Gráfico, Papel de revista, Goma	
Destreza:	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales	
Nombre de la unidad Educativa	U. E. República de Francia	
Edad:	4 a 5 años	
Tiempo y participación	20 min	
Parvularia:	Marjorie Isabel Giler Bone	
	<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invito a las niñas y niños al rincón de motricidad fina. • Invito a conocer el material que vamos a utilizar (figura, papel de revista y goma.) • Trozar papel pequeño de revista con los dedos índice y pulgar. • Pegar con las niñas y niños el papel trozado dentro de la figura del pantalón. • Llenando así todo el gráfico terminando el trabajo. 	<p>Indicadores de logro</p> <p>Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales</p>
<p>Mitología didáctica: A través del desarrollo de esta actividad, los niños manipularán, conocerán diferenciarán los colores, controlarán mejor sus movimientos y mejoran el desarrollo de motricidad fina.</p>		

Actividad N.8		
Me encanta jugar con papel		
Ámbito	Ámbito Expresión corporal y motricidad	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina	
Recursos:	Canción, papel crepé de colores, goma, papel bond	
Destreza:	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos	
Nombre de la unidad Educativa	U. E. República de Francia	
Edad:	4 a 5 años	
Tiempo y participación	20 min	
Parvularia:	Marjorie Isabel Giler Bone	
	<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> •Invito a las niñas y niños al rincón de motricidad fina. •Invito a conocer el material que vamos a utilizar (figura, papel, crepe de colores, crayones y goma.) • Dibujar una casa libremente. •Entorchar papel crepe utilizando la pinza digital. •Pegar con las niñas y niños el papel entorchado en el contorno de la figura de la casa dibujada. •Llenando así todo el gráfico terminando el trabajo. 	<p>Indicadores de logro</p> <p>Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.</p>
<p>Mitología didáctica: A través del desarrollo de esta actividad, los niños manipularán, conocerán diferenciarán los colores, controlarán mejor sus movimientos y mejoran el desarrollo de motricidad fina.</p>		

Actividad N.9 Me identifico como niña o niño		
Ámbito	Ámbito Expresión corporal y motricidad	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos senso-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Objetivo de aprendizaje	Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.	
Recursos:	Canción, Pinzas, ropa, Cordeles, Pequeños	
Destreza:	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular	
Nombre de la unidad Educativa	U. E. República de Francia	
Edad:	4 a 5 años	
Tiempo y participación	20 min	
Parvularia:	Marjorie Isabel Giler Bone	
	<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invito a las niñas y niños al rincón de motricidad fina. • Invito a conocer el material que vamos a utilizar (pinzas, ropa, cordeles.) • colgamos la ropa con pinzas • Identificando cual es de niña o niño • Llenando así todo el cordel de la ropa 	<p>Indicadores de logro</p> <p>Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular</p>
<p>Mitología didáctica: A través del desarrollo de esta actividad, los niños manipularán, conocerán diferenciarán los colores, controlarán mejor sus movimientos y mejoran el desarrollo de motricidad fina.</p>		

Actividad N.10
Soy un artista

Ámbito	Ámbito Expresión corporal y motricidad
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina
Recursos:	Canción, Hoja A3, Pintura, Botella de cola
Destreza:	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales
Nombre de la unidad Educativa	U. E. República de Francia
Edad:	4 a 5 años
Tiempo y participación	20 min
Parvularia:	Marjorie Isabel Giler Bone



Contenidos

- Invito a las niñas y niños al rincón de motricidad fina.
- Invito a conocer el material que vamos a utilizar (el fondo de una botella, cartulina, rama seca pequeña, pinturas rosada y café.) para realizar un adorno de pared.
- Realizamos la rama con pintura café, pintando una rama seca y aplicando en la cartulina para así quede plasmada la rama de color café.
- Pido colocar la pintura de color rosado con el fondo de botella en la rama café de base.

Indicadores de logro

Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

Mitología didáctica: A través del desarrollo de esta actividad, los niños manipularán, conocerán diferenciarán los colores, controlarán mejor sus movimientos y mejoran el desarrollo de motricidad fina.

CAPITULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Lista de cotejo 1				
ACTIVIDAD:		Disfruto reconociendo los colores		
Ámbito: Ámbito Expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años				
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales		
		Destreza		
		Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	ACOSTA MOREIRA KARELIS ESTEFANÍA			X
2	CALDERÓN LOZA ABIGAIL		X	
3	FREIRE TREJO SHEYLA SOFÍA			X
4	JIRÓN RIVAS NOELIA BETZABETH		X	
5	MEDRANDA SOLÓRZANO YAELA KAROLAY			X
6	MIRANDA PUERRES JOSE ANTONIO			X
7	MOLINA OCHOA EMMA ANTHONELLA		X	
8	MOREIRA VERA GUADALUPE MONSERRATE			X
9	MUÑOZ VILLAFUERTE ASHLEY MELODY			X
10	PARRAGA CUMBAL LITSY MAIBRY			X
11	RAMÓN PALACIOS CINTHIA CORINA			X
12	RENDÓN SUAREZ BAYRON JAREL		X	
13	SALTOS TUMBACO CRISTEL ADELINE			X
14	SANCHO GRANDA JOSTIN JOSÉ			X
15	SERRANO GONZÁLEZ BRYAN MATÍAS		X	
16	SERRANO MACIAS DAMARIS JAMILETH			X
17	SOLEDISPA GÓMEZ ALONDRA ESTEFANÍA		X	
18	SOLÓRZANO AGUILAR CARLOS MATEO			X
19	TOLEDO VIVERO JULIA VALENTINA			X
20	VERA RODRÍGUEZ BRITHANY ANAHÍ	X		
21	VINUEZA HUARIPATA ARELIS AILÍN		X	
22	VIVAS AYOVÍ EVAN JOSEPH	X		
23	YÁNEZ ZABALA ANTHONY SNAIDER			X

1.- Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

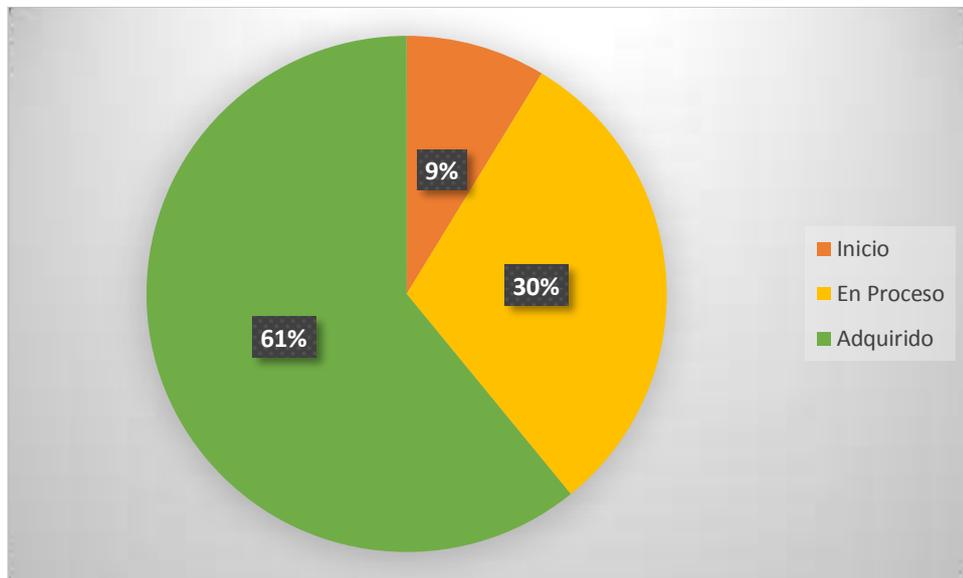
Tabla 21 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	2	9%
En Proceso	7	30%
Adquirido	14	61%
Total	23	100%

Fuente: Unidad Educativa "República de Francia"

Elaborado por: Marjorie Isabel Giler Bone

Gráfico 21 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales



Autor: Marjorie Isabel Giler Bone

Análisis: De acuerdo al gráfico el 61 % de niñas y niños han adquirido la destreza de utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales, mientras que un 30% se encuentra en Proceso y un 9% en inicio.

Lista de cotejo 2

ACTIVIDAD:		Me divierto creando arte		
Ámbito: Ámbito Expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años				
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador		
		Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.		
		Destreza		
		Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	ACOSTA MOREIRA KARELIS ESTEFANÍA			X
2	CALDERÓN LOZA ABIGAIL		X	
3	FREIRE TREJO SHEYLA SOFÍA			X
4	JIRÓN RIVAS NOELIA BETZABETH		X	
5	MEDRANDA SOLÓRZANO YAELA KAROLAY		X	
6	MIRANDA PUERRES JOSE ANTONIO			X
7	MOLINA OCHOA EMMA ANTHONELLA			X
8	MOREIRA VERA GUADALUPE MONSERRATE			X
9	MUÑOZ VILLAFUERTE ASHLEY MELODY			X
10	PARRAGA CUMBAL LITSY MAIBRY		X	
11	RAMÓN PALACIOS CINTHIA CORINA			X
12	RENDÓN SUAREZ BAYRON JAREL		X	
13	SALTOS TUMBACO CRISTEL ADELINE			X
14	SANCHO GRANDA JOSTIN JOSÉ			X
15	SERRANO GONZÁLEZ BRYAN MATÍAS			X
16	SERRANO MACIAS DAMARIS JAMILETH	X		
17	SOLEDISPA GÓMEZ ALONDRA ESTEFANÍA			X
18	SOLÓRZANO AGUILAR CARLOS MATEO			X
19	TOLEDO VIVERO JULIA VALENTINA			X
20	VERA RODRÍGUEZ BRITHANY ANAHÍ	X		
21	VINUEZA HUARIPATA ARELIS AILÍN	X		
22	VIVAS AYOVÍ EVAN JOSEPH			X
23	YÁNEZ ZABALA ANTHONY SNAIDER	X		

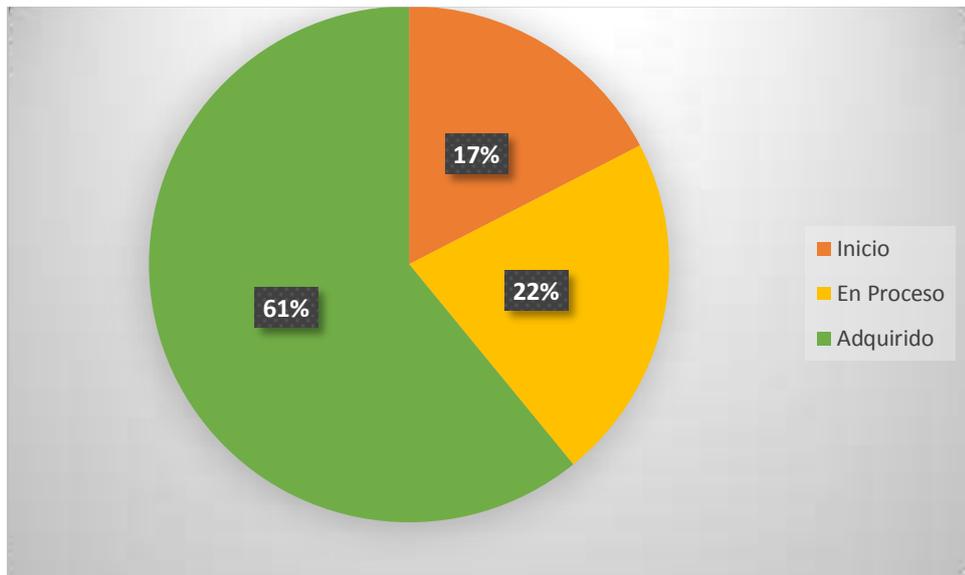
2.- Emplea su lado dominante a la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano y ojo.

Tabla 22 Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano y ojo.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	4	17%
En Proceso	5	22%
Adquirido	14	61%
Total	23	100%

Fuente: Unidad Educativa "República de Francia"
Elaborado por: Marjorie Isabel Giler Bone

Gráfico 22 Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano y ojo.



Autor: Marjorie Isabel Giler Bone

Análisis: De acuerdo al gráfico nos dice que un 61% de niñas y niños emplean su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano y ojo, mientras que un 22% están en proceso y un 17 en Inicio.

Lista de cotejo 3

ACTIVIDAD:

Jugamos con mi amiga la mariposa

Ámbito: Ámbito Expresión corporal y motricidad

Grupo de edad: 4 a 5 años

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales		
		Destreza		
		Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	ACOSTA MOREIRA KARELIS ESTEFANÍA		X	
2	CALDERÓN LOZA ABIGAIL			X
3	FREIRE TREJO SHEYLA SOFÍA			X
4	JIRÓN RIVAS NOELIA BETZABETH		X	
5	MEDRANDA SOLÓRZANO YAELA KAROLAY		X	
6	MIRANDA PUERRES JOSE ANTONIO			X
7	MOLINA OCHOA EMMA ANTHONELLA			X
8	MOREIRA VERA GUADALUPE MONSERRATE			X
9	MUÑOZ VILLAFUERTE ASHLEY MELODY		X	
10	PARRAGA CUMBAL LITSY MAIBRY			X
11	RAMÓN PALACIOS CINTHIA CORINA	X		
12	RENDÓN SUAREZ BAYRON JAREL	X		
13	SALTOS TUMBACO CRISTEL ADELINA			X
14	SANCHO GRANDA JOSTIN JOSÉ			X
15	SERRANO GONZÁLEZ BRYAN MATÍAS			
16	SERRANO MACIAS DAMARIS JAMILETH		X	
17	SOLEDISPA GÓMEZ ALONDRA ESTEFANÍA		X	
18	SOLÓRZANO AGUILAR CARLOS MATEO			
19	TOLEDO VIVERO JULIA VALENTINA	X		
20	VERA RODRÍGUEZ BRITHANY ANAHÍ			X
21	VINUEZA HUARIPATA ARELIS AILÍN	X		
22	VIVAS AYOVÍ EVAN JOSEPH	X		
23	YÁNEZ ZABALA ANTHONY SNAIDER			X

3.- Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

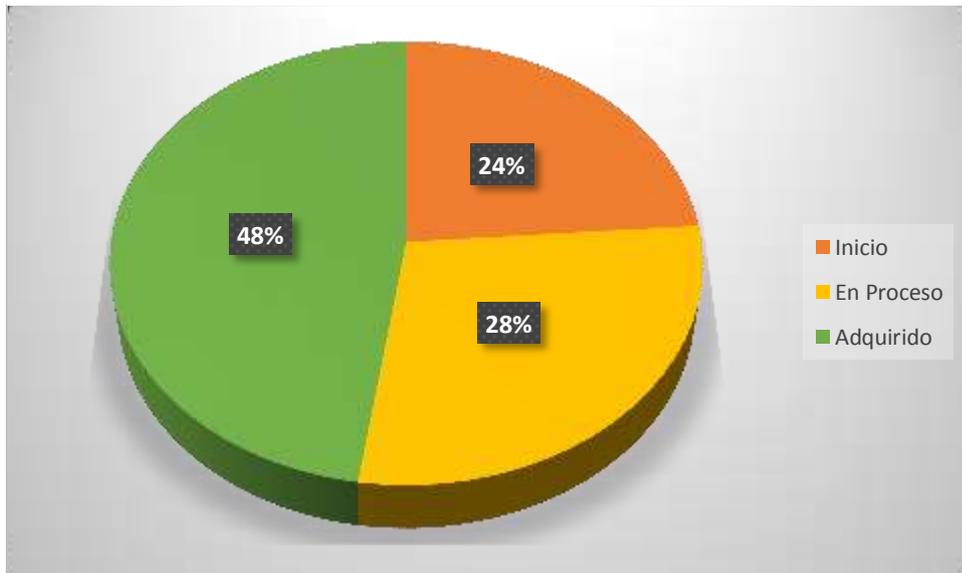
Tabla 23 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	5	24%
En Proceso	6	28%
Adquirido	10	48%
Total	21	100%

Fuente: Unidad Educativa "República de Francia"

Elaborado por: Marjorie Isabel Giler Bone

Gráfico 23 .- Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales



Autor: Marjorie Isabel Giler Bone

Análisis: De acuerdo al gráfico nos dice que el 48% de las niñas y niños se encuentran en Adquirido el cual utilizan la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales, mientras que un 28% están en Proceso y un 24% en Inicio

Lista de cotejo 4

ACTIVIDAD:

Mi mundo mágico de colores

Ámbito: Ámbito Expresión corporal y motricidad

Grupo de edad: 4 a 5 años

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).		
		Destreza		
		Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	ACOSTA MOREIRA KARELIS ESTEFANÍA			X
2	CALDERÓN LOZA ABIGAIL		X	
3	FREIRE TREJO SHEYLA SOFÍA		X	
4	JIRÓN RIVAS NOELIA BETZABETH			X
5	MEDRANDA SOLÓRZANO YAELA KAROLAY			X
6	MIRANDA PUERRES JOSE ANTONIO	X		
7	MOLINA OCHOA EMMA ANTHONELLA			X
8	MOREIRA VERA GUADALUPE MONSERRATE		X	
9	MUÑOZ VILLAFUERTE ASHLEY MELODY	X		
10	PARRAGA CUMBAL LITSY MAIBRY	X		
11	RAMÓN PALACIOS CINTHIA CORINA			X
12	RENDÓN SUAREZ BAYRON JAREL			X
13	SALTOS TUMBACO CRISTEL ADELINA		X	
14	SANCHO GRANDA JOSTIN JOSÉ			X
15	SERRANO GONZÁLEZ BRYAN MATÍAS			X
16	SERRANO MACIAS DAMARIS JAMILETH		X	
17	SOLEDISPA GÓMEZ ALONDRA ESTEFANÍA		X	
18	SOLÓRZANO AGUILAR CARLOS MATEO			X
19	TOLEDO VIVERO JULIA VALENTINA			X
20	VERA RODRÍGUEZ BRITHANY ANAHÍ		X	
21	VINUEZA HUARIPATA ARELIS AILÍN			X
22	VIVAS AYOVÍ EVAN JOSEPH			X
23	YÁNEZ ZABALA ANTHONY SNAIDER		X	

4.- Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).

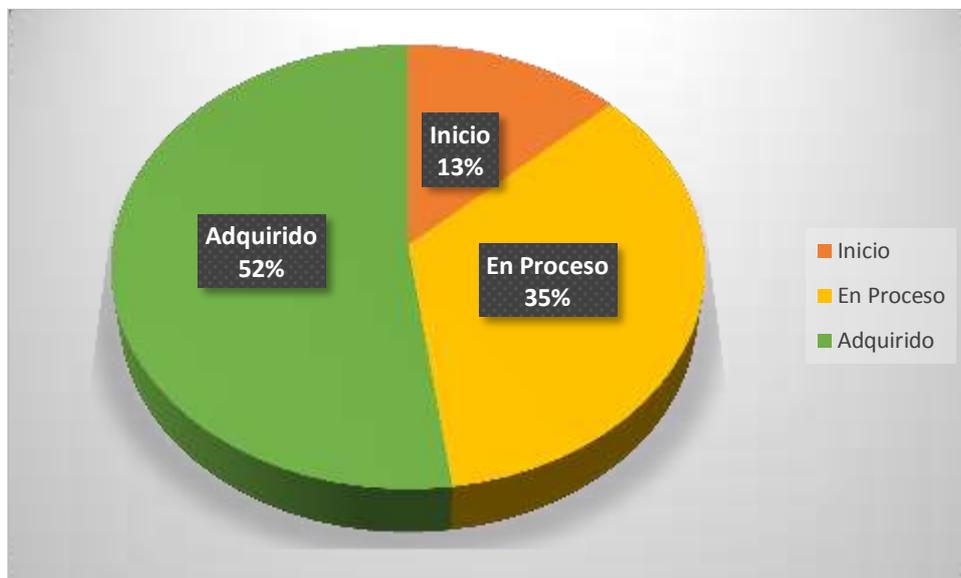
Tabla 24 Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	3	13%
En Proceso	8	35%
Adquirido	12	52%
Total	23	100%

Fuente: Unidad Educativa "República de Francia"

Elaborado por: Marjorie Isabel Giler Bone

Gráfico 24 Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).



Autor: Marjorie Isabel Giler Bone

Análisis: Según el gráfico expuesto nos dice que el 52% de niñas y niños se encuentran en Adquirido realizando varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto), mientras que un 35% están en Proceso y el 13% en Inicio.

Lista de cotejo 5

ACTIVIDAD: Me divierto conociendo los animales del agua

Ámbito: Ámbito Expresión corporal y motricidad

Grupo de edad: 4 a 5 años

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Utiliza el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas		
		Destreza		
		Utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	ACOSTA MOREIRA KARELIS ESTEFANÍA		X	
2	CALDERÓN LOZA ABIGAIL			X
3	FREIRE TREJO SHEYLA SOFÍA			X
4	JIRÓN RIVAS NOELIA BETZABETH			X
5	MEDRANDA SOLÓRZANO YAELA KAROLAY		X	
6	MIRANDA PUERRES JOSE ANTONIO			X
7	MOLINA OCHOA EMMA ANTHONELLA		X	
8	MOREIRA VERA GUADALUPE MONSERRATE			X
9	MUÑOZ VILLAFUERTE ASHLEY MELODY			X
10	PARRAGA CUMBAL LITSY MAIBRY			X
11	RAMÓN PALACIOS CINTHIA CORINA		X	
12	RENDÓN SUAREZ BAYRON JAREL	X		
13	SALTOS TUMBACO CRISTEL ADELINA	X		
14	SANCHO GRANDA JOSTIN JOSÉ	X		
15	SERRANO GONZÁLEZ BRYAN MATÍAS		X	
16	SERRANO MACIAS DAMARIS JAMILETH			X
17	SOLEDISPA GÓMEZ ALONDRA ESTEFANÍA		X	
18	SOLÓRZANO AGUILAR CARLOS MATEO			X
19	TOLEDO VIVERO JULIA VALENTINA		X	
20	VERA RODRÍGUEZ BRITHANY ANAHÍ		X	
21	VINUEZA HUARIPATA ARELIS AILÍN		X	
22	VIVAS AYOVÍ EVAN JOSEPH		X	
23	YÁNEZ ZABALA ANTHONY SNAIDER		X	

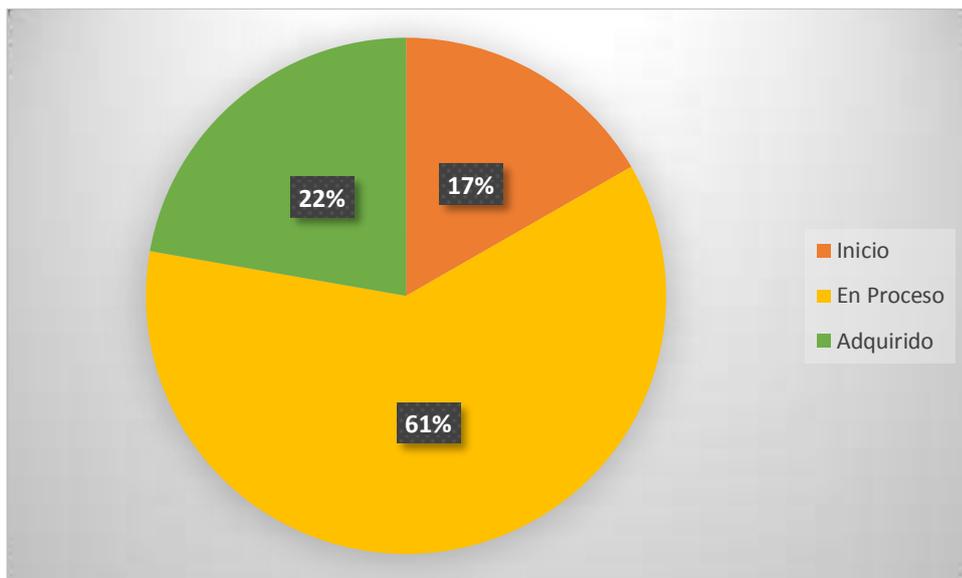
5.- Utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas

Tabla Utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	3	17%
En Proceso	11	61%
Adquirido	4	22%
Total	9	100%

Fuente: Unidad Educativa "República de Francia"
Elaborado por: Marjorie Isabel Giler Bone

Gráfico 25 Utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas



Autor: Marjorie Isabel Giler Bone

Análisis: De acuerdo al gráfico nos dice que un 61% de niñas y niños alcanzan la destreza de utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas, mientras que un 22% están en Proceso y un 17% en Inicio.

Lista de cotejo 6

ACTIVIDAD:		El mágico mundo de las aves		
Ámbito: Ámbito Expresión Artística				
Grupo de edad: 4 a 5 años				
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales		
		Destreza		
		Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	ACOSTA MOREIRA KARELIS ESTEFANÍA			X
2	CALDERÓN LOZA ABIGAIL		X	
3	FREIRE TREJO SHEYLA SOFÍA		X	
4	JIRÓN RIVAS NOELIA BETZABETH		X	
5	MEDRANDA SOLÓRZANO YAELA KAROLAY		X	
6	MIRANDA PUERRES JOSE ANTONIO			X
7	MOLINA OCHOA EMMA ANTHONELLA			X
8	MOREIRA VERA GUADALUPE MONSERRATE			X
9	MUÑOZ VILLAFUERTE ASHLEY MELODY			X
10	PARRAGA CUMBAL LITSY MAIBRY			X
11	RAMÓN PALACIOS CINTHIA CORINA		X	
12	RENDÓN SUAREZ BAYRON JAREL		X	
13	SALTOS TUMBACO CRISTEL ADELINE		X	
14	SANCHO GRANDA JOSTIN JOSÉ		X	
15	SERRANO GONZÁLEZ BRYAN MATÍAS			X
16	SERRANO MACIAS DAMARIS JAMILETH			X
17	SOLEDISPA GÓMEZ ALONDRA ESTEFANÍA			X
18	SOLÓRZANO AGUILAR CARLOS MATEO			X
19	TOLEDO VIVERO JULIA VALENTINA	X		
20	VERA RODRÍGUEZ BRITHANY ANAHÍ			X
21	VINUEZA HUARIPATA ARELIS AILÍN	X		
22	VIVAS AYOVI EVAN JOSEPH			X
23	YÁNEZ ZABALA ANTHONY SNAIDER			X

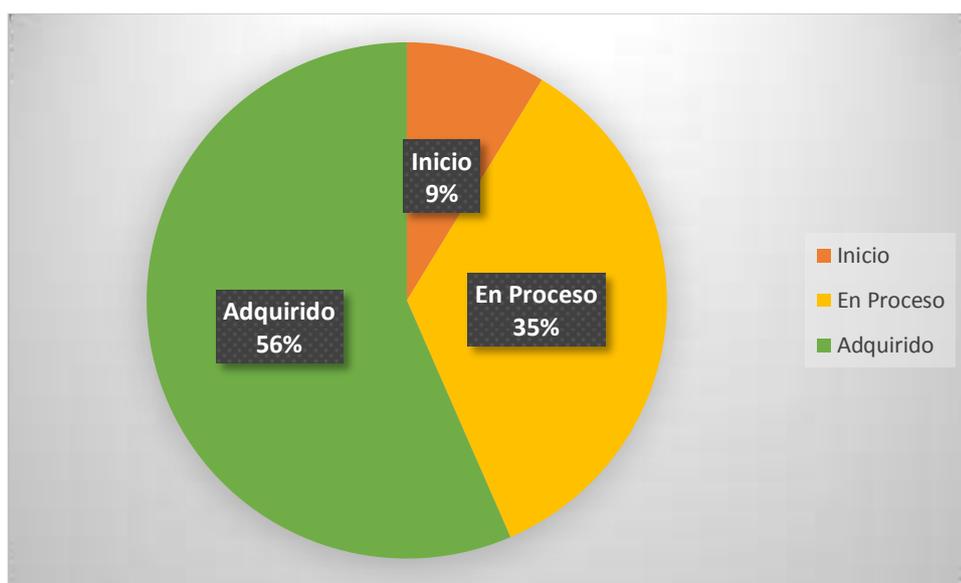
6.- Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales

Tabla 25 Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	2	9%
En Proceso	8	35%
Adquirido	13	56%
Total	23	100%

Fuente: Unidad Educativa” República de Francia”
Elaborado por: Marjorie Isabel Giler Bone

Gráfico 26 Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales



Autor: Marjorie Isabel Giler Bone

Análisis: Analizando los resultados de este gráfico nos dice que un 56% de niñas y niños alcanzan la destreza y realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales, mientras que el 65% está en proceso y el 9% está en inicio.

Lista de cotejo 7

ACTIVIDAD:		Jugando a la decoración		
Ámbito: Ámbito Expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años				
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en tamaño y tipo de materiales		
		Destreza		
		Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en tamaño y tipo de materiales		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	ACOSTA MOREIRA KARELIS ESTEFANÍA		X	
2	CALDERÓN LOZA ABIGAIL		X	
3	FREIRE TREJO SHEYLA SOFÍA			X
4	JIRÓN RIVAS NOELIA BETZABETH		X	
5	MEDRANDA SOLÓRZANO YAELA KAROLAY			X
6	MIRANDA PUERRES JOSE ANTONIO	X		
7	MOLINA OCHOA EMMA ANTHONELLA	X		
8	MOREIRA VERA GUADALUPE MONSERRATE	X		
9	MUÑOZ VILLAFUERTE ASHLEY MELODY			X
10	PARRAGA CUMBAL LITSY MAIBRY			X
11	RAMÓN PALACIOS CINTHIA CORINA			X
12	RENDÓN SUAREZ BAYRON JAREL			X
13	SALTOS TUMBACO CRISTEL ADELINE			X
14	SANCHO GRANDA JOSTIN JOSÉ			X
15	SERRANO GONZÁLEZ BRYAN MATÍAS		X	
16	SERRANO MACIAS DAMARIS JAMILETH			X
17	SOLEDISPA GÓMEZ ALONDRA ESTEFANÍA		X	
18	SOLÓRZANO AGUILAR CARLOS MATEO			X
19	TOLEDO VIVERO JULIA VALENTINA		X	
20	VERA RODRÍGUEZ BRITHANY ANAHÍ			X
21	VINUEZA HUARIPATA ARELIS AILÍN			X
22	VIVAS AYOVÍ EVAN JOSEPH			X
23	YÁNEZ ZABALA ANTHONY SNAIDER			X

7.- Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en tamaño y tipo de materiales

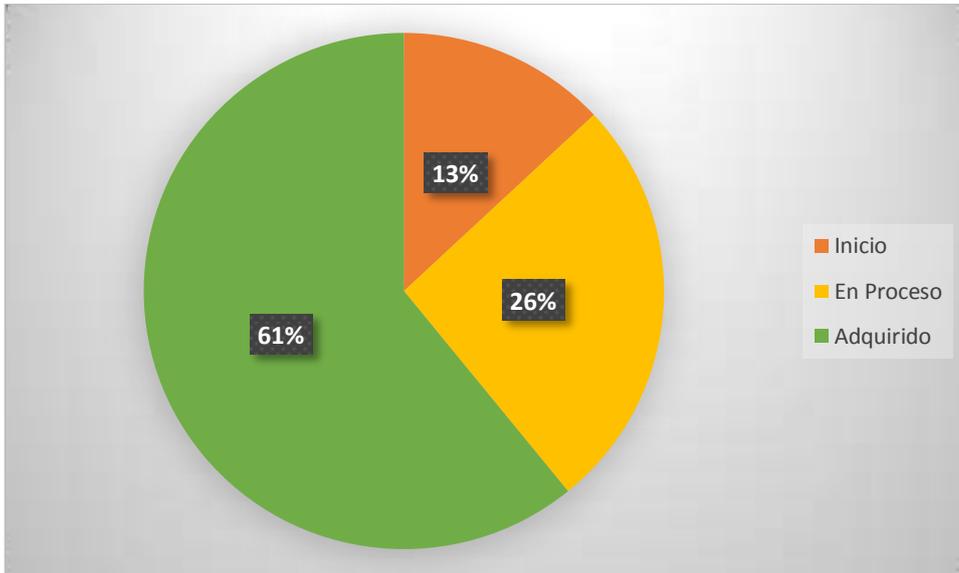
Tabla 26 Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en tamaño y tipo de materiales

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	3	13%
En Proceso	6	26%
Adquirido	14	61%
Total	23	100%

Fuente: Unidad Educativa "República de Francia"

Elaborado por: Marjorie Isabel Giler Bone

Gráfico 27 Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en tamaño y tipo de materiales



Autor: Marjorie Isabel Giler Bone

Análisis: Según los resultados obtenidos el gráfico nos dice que un 61% de niñas y niños han adquirido la destreza de realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en tamaño y tipo de materiales, mientras que un 26% están en Proceso y un 13% en Inicio.

Lista de cotejo 8

ACTIVIDAD:		Me encanta jugar con papel		
Ámbito: Ámbito Expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años				
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Realiza representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos		
		Destreza		
		Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	ACOSTA MOREIRA KARELIS ESTEFANÍA		X	
2	CALDERÓN LOZA ABIGAIL		X	
3	FREIRE TREJO SHEYLA SOFÍA		X	
4	JIRÓN RIVAS NOELIA BETZABETH			X
5	MEDRANDA SOLÓRZANO YAELA KAROLAY			X
6	MIRANDA PUERRES JOSE ANTONIO			X
7	MOLINA OCHOA EMMA ANTHONELLA			X
8	MOREIRA VERA GUADALUPE MONSERRATE			X
9	MUÑOZ VILLAFUERTE ASHLEY MELODY		X	
10	PARRAGA CUMBAL LITSY MAIBRY		X	
11	RAMÓN PALACIOS CINTHIA CORINA			X
12	RENDÓN SUAREZ BAYRON JAREL	X		
13	SALTOS TUMBACO CRISTEL ADELINE	X		
14	SANCHO GRANDA JOSTIN JOSÉ	X		
15	SERRANO GONZÁLEZ BRYAN MATÍAS		X	
16	SERRANO MACIAS DAMARIS JAMILETH		X	
17	SOLEDISPA GÓMEZ ALONDRA ESTEFANÍA		X	
18	SOLÓRZANO AGUILAR CARLOS MATEO			X
19	TOLEDO VIVERO JULIA VALENTINA			X
20	VERA RODRÍGUEZ BRITHANY ANAHÍ	X		
21	VINUEZA HUARIPATA ARELIS AILÍN			X
22	VIVAS AYOVÍ EVAN JOSEPH			X
23	YÁNEZ ZABALA ANTHONY SNAIDER			X

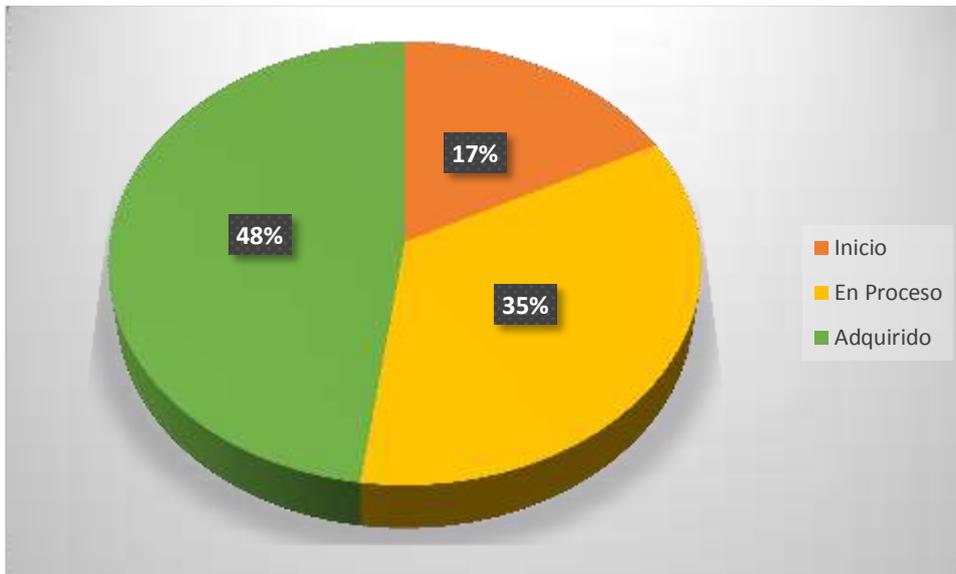
8.- Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos

Tabla 27 Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	4	17%
En Proceso	8	35%
Adquirido	11	48%
Total	23	100%

Fuente: Unidad Educativa” República de Francia”
Elaborado por: Marjorie Isabel Giler Bone

Gráfico 28 Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos



Autor: Marjorie Isabel Giler Bone

Análisis: De acuerdo a los resultados arrojados el 48% de las niñas y niños desarrollan la destreza realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos, mientras que un 35% se encuentran en Proceso y un 17% en Inicio.

Lista de cotejo 9

ACTIVIDAD:		Me identifico como niña o niño		
Ámbito: Ámbito Expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años				
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular		
		Destreza		
		Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	ACOSTA MOREIRA KARELIS ESTEFANÍA			X
2	CALDERÓN LOZA ABIGAIL			X
3	FREIRE TREJO SHEYLA SOFÍA			X
4	JIRÓN RIVAS NOELIA BETZABETH			X
5	MEDRANDA SOLÓRZANO YAELA KAROLAY			X
6	MIRANDA PUERRES JOSE ANTONIO			X
7	MOLINA OCHOA EMMA ANTHONELLA			X
8	MOREIRA VERA GUADALUPE MONSERRATE		X	
9	MUÑOZ VILLAFUERTE ASHLEY MELODY		X	
10	PARRAGA CUMBAL LITSY MAIBRY		X	
11	RAMÓN PALACIOS CINTHIA CORINA			X
12	RENDÓN SUAREZ BAYRON JAREL			X
13	SALTOS TUMBACO CRISTEL ADELINA			X
14	SANCHO GRANDA JOSTIN JOSÉ			X
15	SERRANO GONZÁLEZ BRYAN MATÍAS	X		
16	SERRANO MACIAS DAMARIS JAMILETH		X	
17	SOLEDISPA GÓMEZ ALONDRA ESTEFANÍA		X	
18	SOLÓRZANO AGUILAR CARLOS MATEO			X
19	TOLEDO VIVERO JULIA VALENTINA			X
20	VERA RODRÍGUEZ BRITHANY ANAHÍ			X
21	VINUEZA HUARIPATA ARELIS AILÍN	X		
22	VIVAS AYOVI EVAN JOSEPH			X
23	YÁNEZ ZABALA ANTHONY SNAIDER	X		

9.- Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular

Tabla 28 Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular

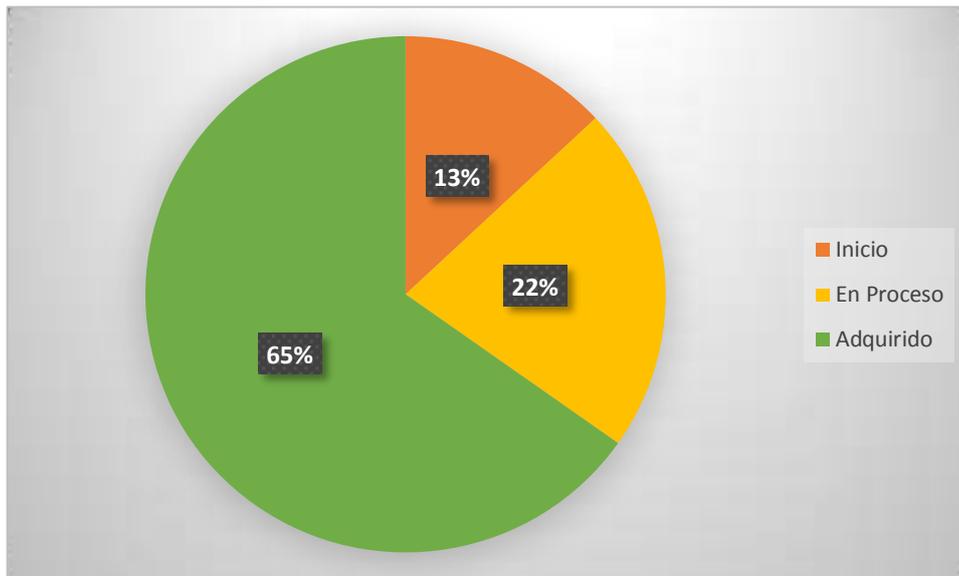
Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	3	65%
En Proceso	5	22%
Adquirido	15	13%
Total	23	100%

Fuente: Unidad Educativa "República de Francia"

Elaborado
Marjorie
Giler Bone

Gráfico 29 Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular

por:
Isabel



Autor: Marjorie Isabel Giler Bone

Análisis: Según los resultados del gráfico el 65% de niñas y niños han adquirido la destreza de ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular, mientras que un 22% están en proceso y un 13% en Inicio.

Lista de cotejo 10

ACTIVIDAD:		Soy un artista		
Ámbito: Ámbito Expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años				
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales		
		Destreza		
		Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1	ACOSTA MOREIRA KARELIS ESTEFANÍA			X
2	CALDERÓN LOZA ABIGAIL		X	
3	FREIRE TREJO SHEYLA SOFÍA			X
4	JIRÓN RIVAS NOELIA BETZABETH			X
5	MEDRANDA SOLÓRZANO YAELA KAROLAY	X		
6	MIRANDA PUERRES JOSE ANTONIO		X	
7	MOLINA OCHOA EMMA ANTHONELLA	X		
8	MOREIRA VERA GUADALUPE MONSERRATE			X
9	MUÑOZ VILLAFUERTE ASHLEY MELODY			X
10	PARRAGA CUMBAL LITSY MAIBRY			X
11	RAMÓN PALACIOS CINTHIA CORINA			X
12	RENDÓN SUAREZ BAYRON JAREL	X		
13	SALTOS TUMBACO CRISTEL ADELINE		X	
14	SANCHO GRANDA JOSTIN JOSÉ		X	
15	SERRANO GONZÁLEZ BRYAN MATÍAS			X
16	SERRANO MACIAS DAMARIS JAMILETH			X
17	SOLEDISPA GÓMEZ ALONDRA ESTEFANÍA		X	
18	SOLÓRZANO AGUILAR CARLOS MATEO		X	
19	TOLEDO VIVERO JULIA VALENTINA			X
20	VERA RODRÍGUEZ BRITHANY ANAHÍ			X
21	VINUEZA HUARIPATA ARELIS AILÍN			X
22	VIVAS AYOVÍ EVAN JOSEPH			X
23	YÁNEZ ZABALA ANTHONY SNAIDER			X

10.- Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

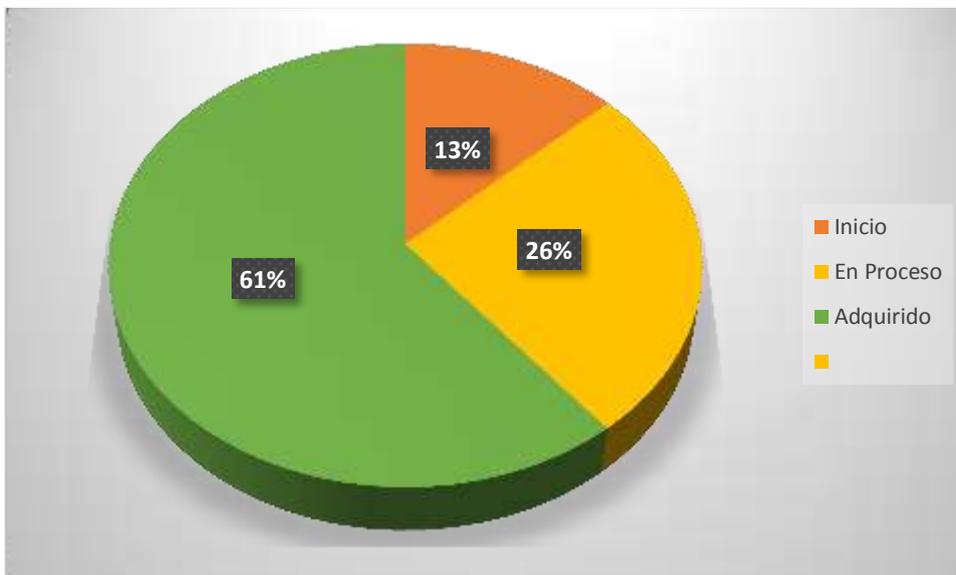
Tabla 29 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	3	13%
En Proceso	6	26%
Adquirido	14	61%
Total	23	100%

Fuente: Unidad Educativa "República de Francia"

Elaborado por: Marjorie Isabel Giler Bone

Gráfico 30 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales



Autor: Marjorie Isabel Giler Bone

Análisis: De acuerdo a los resultados obtenidos nos dice que el 61% de las niñas y niños han adquirido la destreza utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales, mientras que un 26% están en proceso y el 13% en Inicio.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- ✓ Las metodologías activas si inciden en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años, donde la expresión artística le permite al niño manifestar su creatividad, autoestima y la coordinación ojo-mano, como ninguna otra metodología lo puede hacer.
- ✓ Las educadoras consideran una pieza fundamental las metodologías activas en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños, existiendo una mejora en su desarrollo motriz fino en cada uno de ellos.
- ✓ La guía didáctica fue elaborada para contribuir en el desarrollo integral de las niñas y niños y en especial la motricidad fina, mediante una variedad de actividades con metodologías más sistematizadas y significativas.
- ✓ Luego de aplicar la propuesta, existen logros en el desarrollo motriz fino, alcanzando destrezas con metodologías activas, las mismas que despertaron en las niñas y niños el interés en cada actividad, obteniendo resultados positivos.

Recomendaciones

- ✓ Se recomienda a las educadoras realizar una estimulación adecuada de la motricidad fina mediante la metodología activa de la expresión artística y exista un aprendizaje significativo en cada uno de las niñas y niños.
- ✓ Es recomendable que consideren a las metodologías activas, en la elaboración de sus planificaciones para trabajar con las niñas y niños, logrando de esta manera un desarrollo motriz fino significativo.
- ✓ Se sugiere hacer uso adecuado de la guía didáctica con metodologías activas siendo parte de sus planificaciones y alcanzar las destrezas de motricidad finas en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad educativa República de Francia
- ✓ Se aconseja tomar en cuenta los logros obtenidos y las destrezas no desarrolladas, para de esta manera adaptar las planificaciones de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y obtener un proceso de enseñanza aprendizaje adecuado.

GLOSARIO

Metodologías Activas. - La metodología activa es una forma de concebir y abordar los procesos de enseñanza-aprendizaje y construcción del conocimiento

Motricidad fina. - El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos

Estimulación. - Estimulación Temprana es toda aquella actividad de contacto o juego con un bebe o niño/a que propicie, fortalezca y desarrolle adecuada y oportunamente sus potenciales humanos.

Educadora. - persona que se dedica profesionalmente a la educación, especialmente de niños y jóvenes.

Sistema neurológico. - El sistema nervioso es el encargado de dirigir, supervisar y controlar todas las funciones y actividades de nuestros órganos y nuestro organismo en general.

Lúdico. - Es la parte del proceso de investigación que permite sistematizar los métodos y las técnicas necesarios para llevarla a cabo

Expresión Artística. - La expresión artística es una de las metodologías activas que permiten al niño o niña manifestar su creatividad con amplia libertad, estimula su autoestima y desarrolla en él la coordinación ojo-mano, brazo y músculos del torso, como ninguna otra metodología lo puede hacer.

Literatura infantil. - La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales, emociones y afectos, capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, fantasía y la exploración de mundos desconocidos, fantásticos.

Psicomotricidad. - El término de psicomotricidad está formado por el prefijo “Psico”, que significa mente, y “motricidad”, que deriva de la palabra motor, que significa **movimiento.**

Pinza digital. - Normalmente los niños cogen los objetos pequeños con el índice y el pulgar es lo que se conoce como pinza digital.

Encuesta. - Serie de preguntas que se hace a muchas personas para reunir datos o para detectar la opinión pública sobre un asunto determinado.

Propuesta. - Una propuesta de investigación es un documento que propone un proyecto de investigación, generalmente en ciencias o academia, y que suele constituir una solicitud de patrocinio de esa investigación

BIBLIOGRAFÍA

- Blogspot.com. (12 de 04 de 2010). *Pinza digital y coordinación óculo manual*. Recuperado el 10 de 03 de 2019, de Blogspot.com:
<http://psicomotricidadeducacioninfantil.blogspot.com/2010/04/pinza-digital-y-coordinacion-oculo.html>
- blogspot.com. (21 de 11 de 2014). *Metodologías activas en el aula de Educación Infantil*. Recuperado el 10 de 03 de 2019, de blogspot.com:
<http://metodologiasactivaseninfantil.blogspot.com/>
- Dávila Herrería, J. C. (15 de 02 de 2016). *METODOLOGÍAS ACTIVAS DE LECTURA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DEL INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO NIVEL DEL INSTITUTO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL DE QUITO DURANTE EL PERÍODO SEPTIEMBRE – NOVIEMBRE 2015*. Recuperado el 10 de 02 de 2019, de Repositorio Digital UCE: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/8879>
- Eneso. (13 de 10 de 2016). *¿Qué es la Motricidad gruesa?* Recuperado el 10 de 03 de 2019, de Eneso: <http://www.eneso.es/blog/desarrollar-la-motricidad-gruesa/>
- García. (2009). Teoría Psicoevolutiva del Juego. En García, *El Juego Infantil y su Metodología* (pág. 19).
- Guerrero Vargas, M., & Martínez Cabascango, A. (01 de 01 de 2016). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes Benjamín Carrión, de la ciudad de Otavalo en el período de enero a julio del 2011-2012*. Recuperado el 10 de 02 de 2019, de repositorio Digital UCE: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12266>
- JD, R. (2005). Metodologías Activas. En R. JD, *El Puente de papel* (pág. 49). LibrosEnRed.
- Obando Bolaños, K. V. (20 de 06 de 2013). *Metodologías activas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de primer año de Educación Básica en la Unidad Educativa Ipeps y propuesta de un manual interactivo*. Recuperado el 10 de 02 de 2019, de Repositorio Digital UCE: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/1808>

Panchi Culqui, E., & Páez Paz, M. (2016). *Los instrumentos lúdicos, en el desarrollo de la motricidad fina, en el nivel inicial 2 de la institución educativa Simón Rodríguez, del D.M. Quito, en el año lectivo 2015 – 2016*. Recuperado el 10 de 02 de 2019, de Repositorio Digital UCE: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/8934>

Pérez Camellese, R. (2005). *Psicomotricidad*. . En R. Pérez Camellese, *Psicomotricidad. Teorías y praxis del desarrollo psicomotor* (pág. 1). Vigo: Editorial Ideaspropias.

PROAÑO CEDEÑO, N. E. (2017). *LAS ACTIVIDADES LÚDICAS EN LA MOTRICIDAD FINA*. Recuperado el 10 de 02 de 2019, de Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/26067>

Requena Vivanco, M. d. (2014). *Literatura Infantil*. En M. d. Requena Vivanco, *Literatura Infantil* (pág. 55). Loja: EDILOJA Cía. Ltda.

yolypila. (s.f.). *Motricidad Fina*. Recuperado el 10 de 03 de 2019, de yolypila.blogspot.com: <http://yolypila.blogspot.com/>

ANEXOS







ENCUESTA A EDUCADORAS

UNIDAD EDUCATIVA “REPÚBLICA DE FRANCIA”

OBJETIVO: Conocer, las Metodologías Activas que las educadoras aplican en las actividades educativas, en la Unidad Educativa “República de Francia” mediante una encuesta las Educadoras para estimular el desarrollo de la motricidad fina, en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad.

INSTRUCCIONES: Por favor lea detenidamente cada pregunta y conteste marcando con una (X) en el casillero correspondiente de acuerdo a la siguiente escala de valoración.

No	PREGUNTAS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
1	¿Tiene conocimiento sobre las Metodologías Activas?			
2	¿Provee actividades con Metodologías Activas que favorezcan al desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños?			
3	¿Considera Ud. que es indispensable la aplicación de metodologías activas para el desarrollo de su motricidad fina en los niños?			
4	¿Considera usted que las Metodologías Activas inciden el desarrollo integral de las niñas y niños?			
5	¿Cuenta la institución con material didáctico que favorezca al desarrollo de la motricidad fina?			
6	¿Cree Ud. que los niños de 4 a 5 años han tenido un correcto desarrollo de la motricidad fina?			
7	¿Ud. Aplica estrategias novedosas con las niñas y niños para el desarrollo de la motricidad fina en sus planificaciones?			
8	¿Considera Ud. que el desarrollo de la motricidad fina es fundamental para el fortalecimiento de los aprendizajes en las niñas y niños de 4 a 5 años?			
9	¿Actualmente cuenta la Unidad Educativa con una Guía Didáctica de Metodologías Activas para el desarrollo de la motricidad fina?			
10	¿Cree Ud. Necesario que la educadora tenga como herramienta la Guía Didáctica de Metodologías Activas para el desarrollo de la motricidad fina en la elaboración de sus planificaciones?			

UNIDAD EDUCATIVA “REPÚBLICA DE FRANCIA”

1 Mes:
Semana:
Aula:
Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Grupo de Edad: 4 A 5 años

Nro. De Niños: 25

No.	Nombres de las Niñas y Niños del Grupo de Edad	Destrezas														
		Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales			Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.			Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.			Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).			Utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas		
		Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En Proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	ACOSTA MOREIRA KARELIS ESTEFANÍA	x			x			x				X		x		
2	CALDERÓN LOZA ABIGAIL	x			x				x		x			x		
3	FREIRE TREJO SHEYLA SOFÍA		X			x				x	x			x		
4	JIRÓN RIVAS NOELIA BETZABETH	x			x			x			x					x
5	MEDRANDA SOLÓRZANO YAELA KAROLAY	x			x			x			x			x		
6	MIRANDA PUERRES JOSE ANTONIO		X		x			x			x				x	
7	MOLINA OCHOA EMMA ANTHONELLA	x			x			x				X		x		
8	MOREIRA VERA GUADALUPE MONSERRATE			x				x			x			x		
9	MUÑOZ VILLAFUERTE ASHLEY MELODY		X			x		x			x			x		
10	PARRAGA CUMBAL LITSY MAIBRY		X		x				x		x				x	
11	RAMÓN PALACIOS CINTHIA CORINA		X			x		x				X			x	
12	RENDÓN SUAREZ BAYRON JAREL	x			x			x				X		x		
13	SALTOS TUMBACO CRISTEL ADELINE		X			x			x		x			x		
14	SANCHO GRANDA JOSTIN JOSÉ		X			x		x					x	x		
15	SERRANO GONZÁLEZ BRYAN MATÍAS	x				x		x				X		x		

16	SERRANO MACIAS DAMARIS JAMILETH	x			x			x			x				x	
17	SOLEDISPA GÓMEZ ALONDRA ESTEFANÍA	x				x		x			x			x		
18	SOLÓRZANO AGUILAR CARLOS MATEO		X			x			x				x		x	
19	TOLEDO VIVERO JULIA VALENTINA		X				x	x				X		x		
20	VERA RODRÍGUEZ BRITHANY ANAHÍ	x			x				x		x			x		
21	VINUEZA HUARIPATA ARELIS AILÍN		X		x			x				X			x	
21	VIVAS AYOVÍ EVAN JOSEPH	x				x		x				X			x	
23	YÁNEZ ZABALA ANTHONY SNAIDER			x	x	x			x		x			x		

LISTA DE COTEJO

UNIDAD EDUCATIVA “REPÚBLICA DE FRANCIA”

Mes:
Semana:
Aula:
Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Grupo de Edad: 4 A 5 años

Nro. De Niños: 25

No.	Nombres de las Niñas y Niños del Grupo de Edad	Destrezas																
		Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales			Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales			Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos			Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular			Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.				
		Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En Proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido		
1	ACOSTA MOREIRA KARELIS ESTEFANÍA	x				x			x				X			x		
2	CALDERÓN LOZA ABIGAIL	x				x				x			x				x	
3	FREIRE TREJO SHEYLA SOFÍA			X			x				x		x				x	
4	JIRÓN RIVAS NOELIA BETZABETH	x				x			x				X				x	
5	MEDRANDA SOLÓRZANO YAELA KAROLAY			X		x			x				X			x		
6	MIRANDA PUERRES JOSE ANTONIO			X			x			x			x				x	
7	MOLINA OCHOA EMMA ANTHONELLA	x					x			x			X			x		
8	MOREIRA VERA GUADALUPE MONSERRATE					x				x			x				x	
9	MUÑOZ VILLAFUERTE ASHLEY MELODY			X			x			x			x				x	
10	PARRAGA CUMBAL LITSY MAIBRY			X		x		x			x		x					x
11	RAMÓN PALACIOS CINTHIA CORINA			X			x			x			X				x	
12	RENDÓN SUAREZ BAYRON JAREL	x				x				x			X			x		
13	SALTOS TUMBACO CRISTEL ADELINE			X			x				x		x			x		
14	SANCHO GRANDA JOSTIN JOSÉ			X				x			x				x	x		
15	SERRANO GONZÁLEZ BRYAN MATÍAS	x					x				x		X			x		

16	SERRANO MACIAS DAMARIS JAMILETH			x	x			x			x					x
17	SOLEDISPA GÓMEZ ALONDRA ESTEFANÍA	x				x		x			x			x		
18	SOLÓRZANO AGUILAR CARLOS MATEO			x		x			x				x			x
19	TOLEDO VIVERO JULIA VALENTINA		X				x	x				X		x		
20	VERA RODRÍGUEZ BRITHANY ANAHÍ	x			x				x		x			x		
21	VINUEZA HUARIPATA ARELIS AILÍN		X		x			x				X			x	
21	VIVAS AYOVÍ EVAN JOSEPH	x				x		x					x		x	
23	YÁNEZ ZABALA ANTHONY SNAIDER		X		x				x		x			x		



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: <i>MARJORIE ISABEL GILER BONE</i>	Período Académico: <i>Noviembre 2018 – Abril 2019</i>
Carrera: <i>PARVULARIA</i>	Dirección Domicilio: <i>Santo Domingo de los Tsáchilas</i>
Correo electrónico: <i>emydanna1985@gmail.com</i>	TELEFONO <i>0989228157</i>

Fecha: 15/12/2018

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: <i>Msc. Fabiola Andrade</i>	

ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION

Metodologías Activas para el desarrollo de la Motricidad Fina de las Niñas y Niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “República de Francia”, ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Cooperativa Santa Martha, en el Período noviembre 2018- abril 2019.

OBJETIVO GENERAL

Objetivo General

Determinar la influencia de las metodologías activas en el desarrollo de la Motricidad Fina, mediante una investigación de campo, para diseñar una guía didáctica de técnicas grafo plásticas.

Justificación

La psicomotricidad es una pieza muy importante en la educación infantil, ya que en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

Es conveniente esta investigación porque nos permite conocer sobre las dificultades que tienen las niñas y niños en desarrollar la motricidad fina, ayudará a solucionar problemas y evitar futuras dificultades en otras niñas y niños y puedan desarrollar correctamente dicha destreza a edades tempranas.

La motricidad fina cumple un papel importante en el proceso de aprendizaje, y que todos los niños necesitan desarrollarla de una manera adecuada y no tener en el futuro problemas de disgrafía y su potencial como seres humanos.

El valor científico de este proyecto es la entrevista, con la cual obtendremos resultados tanto positivos o negativos, y la metodología se inclinará hacia el paradigma cuantitativo y cualitativo, corresponde a una alternativa (propuesta) de solución al problema planteado. Se apoya a investigaciones: documental, bibliográfica y de campo. Se requiere una propuesta nueva y diferente de educación innovadora la cual lograra calidad educativa para resolver en gran medida esta problemática.

Los Docentes deben comprometerse y dar una educación de calidad y lograr un aprendizaje significativo y un perfecto desarrollo en los infantes.

El objetivo de esta investigación consiste en estimular el aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas por medio de este manual interactivo que permitirá conocer mejores formas de desarrollar la motricidad fina a través de un trabajo interactivo y consciente de maestros.

Este proyecto beneficia directamente a las niñas y niños de 4 a 5 años, de la U.E. "Republica de Francia". Los beneficiarios potenciales son las docentes logrando una estimulación adecuada de los pequeños músculos a través del juego aplicando técnicas grafo plásticas.

Socializar a las docentes los contenidos de este manual para concientizar la importancia de la precisión motriz, apoyando en el proceso de aprendizaje, fortaleciendo la seguridad; el apoyo y comunicación con los maestros y maestras y la Institución Educativa y colaborar con todo cuanto fuera necesario en la Institución.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: Msc. Fabiola Andrade

Firma Asesor:





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

Santo Domingo, 29 de abril del 2019

Of. No. 054-CA-ITSJ-STD-2019

Señor
Vicente Ruiz
MAGISTER
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "REPÚBLICA DE FRANCIA"
En su Despacho.-

De nuestras consideraciones:

Reciba un cordial saludo a nombre del **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"**, particularmente de la extensión de Santo Domingo y a la vez felicitándole por su labor que ejerce en su institución en beneficio de la juventud de la provincia y del cantón.

Nuestro sistema de educación promueve la preparación profesional en tres carreras distintas: Tecnología Superior en Administración de Empresas, Tecnología Superior en Parvularia, Tecnología Superior en Desarrollo de Software, Tecnología Superior en Gastronomía, Tecnología Superior en Estética Integral, Tecnología Superior en Turismo, Tecnología Superior en Mecánica Automotriz y Tecnología Superior en Educación Inclusiva, aquellas que están enfocadas en el ámbito educativo en ciencias de la educación, administrativa y tecnológica, como parte de la política y normativa de proceso, ya que es base-principal del desarrollo y aplicación de conocimientos.

Es por ello que me dirijo a usted de la forma más cordial para solicitarle se autorice a la estudiante **Srta. GILER BONE MARJORIE ISABEL** con C.I 131121431-4 egresada en la carrera de Tecnología Superior en Parvularia, a que realice su proyecto de titulación en este establecimiento, que tiene por tema: **"METODOLOGÍAS ACTIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "REPÚBLICA DE FRANCIA" UBICADO EN LA PROVINCIA DE SANTO DE LOS TSÁCHILAS, CANTÓN SANTO DOMINGO, COOPERATIVA SANTA MARTHA SECTOR 5, PERIODO NOVIEMBRE 2018 – ABRIL 2019"**.

Es propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de nuestra especial consideración estima personal.

Atentamente

Lic. José Daniel Shauri Romero, MSc
DIRECTOR ACADÉMICO DE ITSJ SANTO DOMINGO
Email: dshauri@itsjapon.edu.ec
josedanielshauriromero@hotmail.com
Celular: 0959239214



Recibido
30-04-2019
[Handwritten signature]

CAMPUS MATRIZ QUITO: Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif.

Valdivia y Juan León Mera) CAMPUS SANTO DOMINGO: Calle Cuenca 505 y Galápagos

EMAIL: sixtodlawyer@gmail.com / itsj_japon@hotmail.com

Tel: 02 2356 368 / 2554192 / 022 2760463 Santo Domingo





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Señalar el mes	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO		FIRMAS ESTUDIANTE
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	
Indicaciones y revisión general del tema, cronograma.				X																			<i>[Firma]</i>
Objetivos, Justificación, Hipótesis				X																			<i>[Firma]</i>
Planteamiento del Problema, Metodología				X	X	X																	<i>[Firma]</i>
Revisión de la literatura o fundamentos teóricos						X	X																<i>[Firma]</i>
Resultados (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis)						X	X																<i>[Firma]</i>
Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) I parte									X	X	X	X											<i>[Firma]</i>
Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) II parte													X	X	X	X							<i>[Firma]</i>
Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta													X	X	X	X	X	X	X	X	X	<i>[Firma]</i>	
Conclusiones Recomendaciones																					X	X	<i>[Firma]</i>
Revisión general para la aprobación del borrador final.									X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<i>[Firma]</i>	

FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____

[Firma]

FIRMA ASESOR: _____

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO: _____





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Fecha: 02/07/2019

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: MSc. Fabiola Andrade Cedeño	Programa Académico o Carrera: Parvularia
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
METODOLOGÍAS ACTIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "REPÚBLICA DE FRANCIA", UBICADO EN LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, CANTÓN SANTO DOMINGO, COOPERATIVA SANTA MARTHA, NOVIEMBRE 2018 – MAYO 2019.	
Se realizó la asesoría durante el semestre Si (X) No ()	Cuántas sesiones de asesoría se realizaron: 10
ACTIVIDADES REALIZADAS	
¿A cuál?, señala de que tipo:	Porcentaje de atención
Apoyo Académico	100 %
Formación temprana en la investigación	90 %
Asesoría en el trabajo práctico	100 %
Asesoría en el formato y trabajo escrito	100 %
Acompañamiento	100 %
Observaciones Tuvo pocas dificultades para su proyecto .en el capítulo IV	

Certifico que el /la estudiante **MARJORIE ISABEL GILER BONE** APRUEBA el trabajo escrito y práctico en su asesoría con un puntaje de .

FIRMA ASESOR:

FIRMA DIRECTOR DE CARRERA





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON

INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: Msc. CRISTINA CHAMORRO	Carrera: PARVULARIA
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
Metodologías Activas para el desarrollo de la Motricidad Fina de las Niñas y Niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "República de Francia", ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Cooperativa Santa Martha, en el Periodo noviembre 2018- abril 2019.	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
TEMA OBJETIVOS INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA) Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?	Cumple X() No cumple () Sugerencias _____ _____
MARCO TEORICO Y METODOLOGÍA El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.	Cumple (x) No cumple () _____ _____
ANÁLISIS INICIAL Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación	Cumple (x) No cumple () _____ _____
PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN La propuesta se ajusta a la temática planteada	Cumple (x) No cumple () _____ _____
ANÁLISIS DE RESULTADOS Existe un comparación del dato inicial con los resultados obtenidos	Cumple (x) No cumple () Sugerencias _____ _____
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso	Cumple (x) No cumple () Sugerencias _____ _____

Certifico que el /la estudiante Marjorie Isabel Giler Bone CUMPLE (x) o NO CUMPLE () el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de 8/10, que le permite presentarse a la defensa publica

FIRMA LECTOR: _____



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: 28 de septiembre del 2019

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: Sonia María Farías Mera	Carrera: Parvularia
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
METODOLOGÍAS ACTIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "REPÚBLICA DE FRANCIA", UBICADO EN LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, CANTÓN SANTO DOMINGO, COOPERATIVA SANTA MARTHA, EN EL PERÍODO NOVIEMBRE 2018- ABRIL 2019	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
TEMA OBJETIVOS INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA) ¿Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?	Cumple (x) No cumple () Sugerencias
MARCO TEORICO Y METODOLOGÍA El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.	Cumple (x) No cumple () Sugerencias
ANÁLISIS INICIAL Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación	Cumple (x) No cumple () Sugerencias
PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN La propuesta se ajusta a la temática planteada	Cumple (x) No cumple () Sugerencias
ANÁLISIS DE RESULTADOS Existe un comparación del dato inicial con los resultados obtenidos	Cumple (x) No cumple () Sugerencias
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso	Cumple (x) No cumple () Sugerencias

Certifico que el /la estudiante **MARJORIE ISABEL GILER BONE** CUMPLE con el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de 10, que le permite presentarse a la defensa pública.

FIRMA LECTOR: _____



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

APROBACIÓN DE LECTORES

Fecha: 14/10/2019

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: MARJORIE ISABEL GILER BONE	Dirección Domicilio: Santo Domingo
Carrera: TECNOLOGÍA EN PARVULARIA	
Correo electrónico: emydanna1985@gmail.com	TELEFONO 0993572922

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: Msc. Fabiola Andrade	Carrera: TECNOLOGÍA EN PARVULARIA
TEMA	
Metodologías Activas para el desarrollo de la Motricidad Fina de las Niñas y Niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "República de Francia", ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Cooperativa Santa Martha, en el Período noviembre 2018- abril 2019.	

APROBACIÓN DE LECTORES	
NOMBRE DE LOS LECTORES	FIRMA DE APROBACIÓN
Msc. FABIOLA KARINA ANDRADE CEDEÑO	
Msc. CRISTINA CHAMORRO	
Msc. SONIA MARIA FARIAS MERA	

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO: