

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA "UNIDAD EDUCATIVA CHRISTIAN ARILDSSEN JACOBSEN" DE LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS, DEL CANTÓN SANTO DOMINGO, PARROQUIA RIO TOACHI, RECINTO SAN ANTONIO DEL TOACHI, DEL PERIODO NOVIEMBRE 2018 – ABRIL 2019.

Autora

NATHALY SELENA CHAMORRO AVALOS

Director de Tesis

Msc. FABIOLA KARINA ANDRADE CEDEÑO

SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, 05 de Julio del 2019

DERECHO DEL AUTOR

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del Proyecto Educativo con el tema: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA "UNIDAD EDUCATIVA CHRISTIAN ARILDSEN JACOBSEN" DE LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS, DEL CANTÓN SANTO DOMINGO, PARROQUIA RIO TOACHI, RECINTO SAN ANTONIO DEL TOACHI, DEL PERIODO NOVIEMBRE 2018 – ABRIL 2019.

Atentamente,

Nathaly Selena Chamorro Avalos

C.I. 172314843-1

DEDICATORIA

Agradezco a Dios por darme fuerzas de haber superado los obstáculos y dificultades durante todo este tiempo y a mis padres por haberme enseñado a no desfallecer ni rendirme mediante nada a, inculcarme valores, y siempre perseverar a través de sus buenos consejos.

A mi esposo Anibal Alexander Castillo Moreno que este título que obtendré es parte de su esfuerzo de su apoyo incondicionalmente.

A mi familia que ha estado conmigo en todo momento de mi vida.

A mis maestros que me impartieron sus conocimientos y experiencias para el proceso de mi caminar en mi aprendizaje.

A mi profesora de tesis por tenerme paciencia y por guiarme en cada paso de este proyecto.

A mis amistades a todas las personas que me incentivaron y me motivaron para seguir adelante en este largo proceso para poder alcanzar mi objetivo planteado en el transcurso de mi vida.

NATHALY SELENA CHAMORRO AVALOS

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, mi agradecimiento es para Dios por guiarme sabiamente para derribar esos obstáculos en el transcurso de mi vida y de mi preparación profesionalmente y a mi esposo por ser mi voz de aliento y apoyo a seguir adelante.

A mis maestros que me impartieron sus conocimientos y a mi tutora guía de tesis por ser una guía en mi proyecto.

NATHALY SELENA CHAMORRO AVALOS

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA "UNIDAD EDUCATIVA CHRISTIAN ARILDSSEN JACOBSEN" DE LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS, DEL CANTÓN SANTO DOMINGO, PARROQUIA RIO TOACHI, RECINTO SAN ANTONIO DEL TOACHI, DEL PERIODO NOVIEMBRE 2018 – ABRIL 2019.

Autor: Chamorro Avalos Nathaly

Tutora: Msc. Andrade Fabiola

RESUMEN

En la Unidad Educativa Christian Arildsen Jacobsen” De La Provincia De Santo Domingo De Los Tsachilas, Del Cantón Santo Domingo, Parroquia Rio Toachi, Recinto San Antonio Del Toachi, Las técnicas grafoplásticas son muy indispensable para el proceso de aprendizaje de los niños y niñas debido a que la práctica de estas técnicas permiten el correcto desarrollo motriz fino, mediante esta técnica los niños y niñas podrán plasmar sus sentimientos y emociones lo que les beneficiarán a lograr una mayor adaptación y a tener más confianza en sí mismo. Además facilita a que los infantes experimenten y descubra nuevas formas, texturas y colores. El desarrollo de la motricidad fina es un aspecto importante para el aprendizaje del niño y la niña para su formación integral, por lo tanto le ayudará en todo el proceso educativo, la estimulación de la motricidad fina es primordial antes de la formación de la pre escritura ya que necesita de una coordinación y un entrenamiento motriz de las manos, con la realización de distintos ejercicios para alcanzar el dominio y destrezas de los músculos finos de dedos y manos. La característica de esta investigación es de proyecto factible fundamentado en la investigación explicativa, bibliográfica y de campo con una propuesta innovadora para el desarrollo motor fino de los niños y niñas. Se puede observar las entrevistas, los cuadros gráficos y análisis de cada una de las preguntas aplicadas por medio de la guía metodológica se apoya el desarrollo de destrezas motoras para mejorar el desempeño en la etapa preescolar. La sociedad educativa será beneficiada con las actividades realizadas a los niños y niñas para su mejor desempeño escolar y así evitar los bajos rendimientos estudiantiles.

PALABRAS CLAVES: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS, HABILIDADES,
MOTORAS FINAS

ABSTRACT

In the CHRISTIAN ARILDSEN JACOBSEN EDUCATIONAL UNIT "OF THE PROVINCE OF SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS, SANTO DOMINGO CANTON, PARROQUIA RIO TOACHI, SAN ANTONIO DEL TOACHI, Grafoplastic techniques are very essential for the learning process of children due To the practice of these techniques allow the correct fine motor development, through this technique children can express their feelings and emotions which will benefit them to achieve greater adaptation and have more confidence in themselves. It also makes it easier for infants to experience and discover new shapes, textures and colors. The development of fine motor skills is an important aspect for the learning of the boy and girl for their integral training, therefore it will help you throughout the educational process, the stimulation of fine motor skills is essential before the prewriting training since it needs a coordination and a motor training of the hands, with the accomplishment of different exercises to reach the dominion and skills of the fine muscles of fingers and hands. The characteristic of this research is a feasible project based on explanatory, bibliographic and field research with an innovative proposal for the fine motor development of children. You can observe the interviews, graphical charts and analysis of each of the questions applied through the methodological guide supporting the development of motor skills to improve performance in the preschool stage. The educational society will benefit from the activities carried out to children for their best school performance and thus avoid low student achievement.

KEY WORDS: GRAPHOPLASTIC TECHNIQUES, SKILLS, FINE ENGINES

TABLAS DE CONTENIDO

Contenido	
DERECHO DEL AUTOR	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT	vi
TABLAS DE CONTENIDO.....	vii
LISTA DE TABLAS	xi
LISTA DE GRÁFICOS	xii
TEMA:	xiii
ANTECEDENTES	1
INTRODUCCIÓN	1
OBJETIVOS.....	2
JUSTIFICACIÓN.....	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
HIPÓTESIS	4
1 CAPITULO I.....	6
1.1 MARCO TEÓRICO	6
1.1.1 Antecedentes Del Estudio	6
1.2 BASES TEÓRICAS	8
1.2.1 TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICA.....	8
1.2.2 IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS.....	9
1.2.3 PRINCIPALES TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS INFANTILES.	10
1.2.4 EXISTEN PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS QUE FAVORECEN EL ACERCAMIENTO A ESTOS CONTENIDOS.	14

1.2.5	IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	14
1.2.6	PLANTEAMIENTO PARA LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN GRAFOPLÁSTICA EN EL NIVEL INICIAL	16
1.2.7	MOTRICIDAD FINA	17
1.2.8	CLASIFICACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA	20
1.2.9	IDEAS QUE EL DOCENTE PUEDE CONSIDERAR PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS	22
1.2.10	DESARROLLO EVOLUTIVO DEL NIÑO SEGÚN VARIOS AUTORES 23	
1.2.11	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA.....	25
1.3	FUNDAMENTACIÓN.....	26
1.3.1	FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA	26
1.3.2	FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	27
1.3.3	FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA	27
1.3.4	FUNDAMENTO PEDAGÓGICO	27
1.3.5	FUNDAMENTACIÓN LEGAL	28
1.4	METODOLOGÍA.....	29
1.4.1	TIPO DE LA INVESTIGACIÓN	29
1.4.2	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	30
1.4.3	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	30
1.5	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	31
1.5.1	ENCUESTA.....	31
1.5.2	ENTREVISTA	31
1.6	POBLACIÓN Y MUESTRA	31
1.6.1	POBLACIÓN	31

1.6.2	MUESTRA.....	31
2	CAPITULO II.....	32
2.1	ANÁLISIS DE DATOS.....	32
2.1.1	INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS REPRESENTANTES LEGALES	32
2.1.2	INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENTREVISTA REALIZADA A LA MAESTRA PARVULARIA	43
2.1.3	LISTA DE COTEJO APLICADO A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CHRISTIAN ARILDTSEN JACOBSEN”.	46
3	CAPITULO III	47
3.1	PROPUESTA	47
3.1.1	TEMA	47
3.1.2	INTRODUCCIÓN.....	49
3.1.3	JUSTIFICACIÓN	49
3.1.4	FUNDAMENTACIÓN.....	50
3.1.5	OBJETIVOS	51
3.1.6	FACTIBILIDAD DE SU APLICACIÓN.....	51
3.1.7	DESCRIPCION DE LA PROPUESTA.....	51
3.1.8	ACTIVIDADES	53
4	CAPITULO IV	75
4.1	ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA.....	75
4.2	CUADRO DE COMPARACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CHRISTIAN ARILDTSEN JACOBSEN”.....	77

4.3 GRÁFICO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS DEL INICIAL 1 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CHRISTIAN ARILDSEN JACOBSEN”	78
5 CAPITULO V	79
5.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	79
5.1.1 CONCLUSIONES.....	79
5.1.2 RECOMENDACIONES	80
ANEXOS.....	82
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	¡Error! Marcador no definido.
GLOSARIO.....	84

LISTA DE TABLAS

TABLA 1: Población	31
TABLA 2: ¿Tiene conocimiento de las técnicas grafoplásticas?	32
TABLA 3: ¿Conoce los beneficios que tiene la utilización de las técnicas Grafoplasticas?.....	33
TABLA 4: ¿Utiliza material reciclado en la realización de trabajos con sus hijos?..	34
TABLA 5 ¿Cree que el uso regular de las técnicas grafoplásticas ayuda a desarrollar la creatividad en el niño y niña?.....	35
TABLA 6 ¿Sabe si las técnicas grafoplásticas apoyan al desarrollo motriz fino de los infantes?.....	36
TABLA 7: ¿Conoce si se puede estimular mediante las técnicas grafoplásticas el desarrollo integral del niño niña?	37
TABLA 8: ¿Considera que el no usar correctamente las técnicas grafoplásticas retrasan o cohiben el desarrollo motriz fino de los niños y niñas?	38
TABLA 9: ¿Considera que existen técnicas innovadoras que beneficien el desarrollo de la motricidad fina?	39
TABLA 10: ¿Participaría activamente en talleres informativos y aplicativos para esta temática?	40
TABLA 11: ¿Cree usted que con la utilización de una guía metodológica se beneficiara la comunidad educativa?	41
Tabla 12 Lista de cotejo inicial.....	46
TABLA 13: Lista de cotejo después de la presentación de la propuesta	77

LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1: ¿Tiene conocimiento de las técnicas grafoplásticas?	33
GRÁFICO 2: ¿Conoce los beneficios que tiene la utilización de las técnicas Grafoplásticas?.....	34
GRÁFICO 3: ¿Utiliza material reciclado en la realización de trabajos con sus hijos?	35
GRÁFICO 4 ¿Cree que el uso regular de las técnicas grafoplásticas ayuda a desarrollar la creatividad en el niño y niña?	36
GRÁFICO 5: ¿Sabe si las técnicas grafoplásticas apoyan al desarrollo motriz fino de los infantes?.....	37
GRÁFICO 6: ¿Conoce si se puede estimular mediante las técnicas grafo plásticas el desarrollo integral del niño niña?.....	38
GRÁFICO 7: ¿Considera que el no usar correctamente las técnicas grafoplásticas retrasan o cohíben el desarrollo motriz fino de los niños y niñas?	39
GRÁFICO 8: ¿Considera que existen técnicas innovadoras que beneficien el desarrollo de la motricidad fina?.....	40
GRÁFICO 9: ¿Participaría activamente en talleres informativos y aplicativos para esta temática?	41
GRÁFICO 10: ¿Cree usted que con la utilización de una guía metodológica se beneficiara la comunidad educativa?	42
GRÁFICO 11: Comparación de resultados de los padres de familia al comienzo y luego de la aplicación de la guía.	76
GRÁFICO 12: Comparación de resultados de la lista de cotejo a los estudiantes. .	78

TEMA:

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA "UNIDAD EDUCATIVA CHRISTIAN ARILDSEN JACOBSEN" DE LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS, DEL CANTÓN SANTO DOMINGO, PARROQUIA RIO TOACHI, RECINTO SAN ANTONIO DEL TOACHI, DEL PERIODO NOVIEMBRE 2018 – ABRIL 2019.

ANTECEDENTES

INTRODUCCIÓN

Este trabajo está enfocado en superar el bajo desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de la “UNIDAD EDUCATIVA CHRISTIAN ARILDSEN JACOBSEN” DE LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS, DEL CANTÓN SANTO DOMINGO, PARROQUIA RIO TOACHI, RECINTO SAN ANTONIO DEL TOACHI” porque por medio de las técnicas grafoplásticas se pueden desarrollar las habilidades motoras finas de niños y niñas con la finalidad de resolver las dificultades halladas en el proceso de aprendizaje en los infantes de la edad escolar, por este motivo se puede evidenciar la falta de estimulación en los párvulos.

Las técnicas grafoplásticas es un lenguaje, que puede llegar a representar, comunicar creativamente a través de las imágenes, las percepciones, las vivencias, es indispensable tener un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa. Así mismo, la técnica grafoplástica tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos.

Las interacciones artísticas grafoplásticas conllevan a desbordar aspectos desde lo terapéutico hasta lo artístico desde óptica integradora canalizado las metas, con la utilización de técnicas y metodologías que permitan lograr el cumplimiento los propósitos generales y específicos de la investigación y la propuesta.

CAPITULO I: Hace referencia a la revisión de la literatura o fundamentos teóricos (Marco Teórico), metodología (metodología en el proyecto).

CAPÍTULO II: Resultados (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis).

CAPÍTULO III: La propuesta (implementación de propuesta del proyecto).

CAPITULO IV: Análisis de resultados obtenidos luego aplicar la propuesta.

CAPITULO V: Conclusiones y recomendaciones.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL.

Determinar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina, a través de una investigación de campo para una guía metodológica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Analizar las técnicas grafoplásticas mediante métodos empíricos.
- Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina a través de métodos empíricos y estadísticos.
- Diseñar una guía metodológica con técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el cantón Santo Domingo de los Colorados existen centros educativos que se basa su trabajo en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (2010), para la planificación de las distintas actividades que se realizan en las aulas. En estas instituciones educativas se visualiza que los niños y niñas tienen muchos inconvenientes para desarrollar aprendizajes donde está presente la motricidad fina, además existen docentes que no cuentan con la vocación de servicio, hay evidencias de que algunos docentes no cuentan con el conocimiento adecuado para el uso de las técnicas grafoplásticas en la cual ayuda a estimular la motricidad fina, la falta de capacitaciones sobre actualizaciones, renovación y la utilización adecuada de las técnicas grafoplásticas, es otro de los factores que intervienen en los procesos del desarrollo motor fino de los infantes.

Lo que indica que dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje las técnicas grafoplásticas no se utilizan necesariamente para estimular el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) en los niños y niñas, lo que limita la adquisición de las destrezas relacionadas, limitando las experiencias que los niños y niñas tienen para incrementar las posibilidades de que adquieran nuevas habilidades. Precisamente, para

lo cual se presentará una guía metodológica de técnicas grafoplásticas que contribuyan a que los docentes estén capacitados (Pasquel, 2017).

Esta investigación, se la realizará en la Unidad Educativa Christian Arildsen Jacobsen, donde he podido detectar esta falencia en el inicial 1, suponiendo que los infantes no cuentan con el desarrollo de la motricidad fina necesaria para poder alcanzar de nuevas destrezas, razón de que los docentes no cuentan con una guía metodológica de técnicas grafoplásticas que impulse el uso de material didáctico para que los niños y niñas logren el desarrollo de la coordinación de los movimientos musculares de las manos y dedos. Esto origina que no cuenten con la precisión digital adecuada y el dominio del espacio gráfico, indispensable para que aprendan a escribir (Pasquel, 2017).

Por lo expuesto, es indispensable que los docentes a cargo de este grupo de estudiantes actúen de forma decidida en el uso de técnicas grafoplásticas que contribuyan a despertar el interés de los niños y niñas y estimulen el desarrollo de destrezas relacionadas con su motricidad fina de forma creativa (Pasquel, 2017).

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto de investigación será de gran ayuda para impulsar la utilización de las distintas técnicas grafoplásticas las cuales permitirán el desarrollo de los sentidos y la sensibilidad, ayudando que los niños y niñas puedan desarrollar movimientos con sus manos y dedos hasta lograr un grado de madurez, por esta razón surge la necesidad de saber cómo las técnicas grafoplásticas inciden en el desarrollo de la motricidad fina; en la cual permite realizar una correcta utilización en el salón, estas actividades ayudarán a las docentes para que puedan transmitir a los niños sus conocimientos de una manera motivadora, agradable y que disfruten los niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Christian Arildsen Jacobsen de la ciudad de Santo Domingo.

El desarrollo del proyecto tiene factibilidad, porque sus beneficiarios directos, son los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Christian Arildsen Jacobsen de la ciudad de Santo Domingo que podrán desarrollar mejor sus habilidades mediante técnicas actualizadas que brinden a sus maestros la capacitación en la utilización adecuada.

Mi proyecto de investigación beneficiará a los niños, docentes, padres de familia y comunidad en general en los siguientes aspectos: fortalecimiento de los docentes en la utilización adecuada de Técnicas grafoplásticas en la motricidad fina, mediante la

aplicación de la guía metodológica de técnicas grafoplásticas que mejoren habilidades motrices.

Esta investigación sirve como apoyo para el personal docente porque mediante este pueden actualizar sus conocimientos y aplicar actividades motivadoras que incentiven a los estudiantes a participar activamente de cada una de las actividades educativas que se realicen en el aula de clases, además sirve como lineamientos a futuras investigaciones, en la que se pueda hacer una comparación de la evolución del conflicto encontrado.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿DE QUÉ MANERA INCIDE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA “UNIDAD EDUCATIVA CHRISTIAN ARILDSEN JACOBSEN” DE LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS, DEL CANTÓN SANTO DOMINGO, PARROQUIA RIO TOACHI, RECINTO SAN ANTONIO DEL TOACHI, DEL PERIODO NOVIEMBRE 2018 – ABRIL 2019?

HIPÓTESIS

La utilización de Técnicas Grafoplásticas permitirá desarrollar positivamente la motricidad fina en los estudiantes 3 y 4 años de edad en la “Unidad Educativa Christian Arildsen Jacobsen”.

VARIABLE DEPENDIENTE

Desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas.

VARIABLE INDEPENDIENTE

Técnicas grafoplástica

1 CAPITULO I

1.1 MARCO TEÓRICO

1.1.1 Antecedentes Del Estudio

Para iniciar este trabajo se ha investigado varias tesis que se realizaron sobre la importancia de las técnicas grafoplásticas, como se visualiza en las siguientes indagaciones:

Tema: INCIDENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS FINAS EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS, EN LA ESCUELA “OTHÓN CASTILLO VELEZ” ZONA 8 DISTRITO 09D04, PARROQUIA FEBRES CORDERO EN EL PERIODO LECTIVO 2015 - 2016.

Propuesta: DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE EN DESTREZAS MOTRICES FINAS

Autoras: GONZABAY MÉNDEZ VANESA ALEXANDRA, BUSTOS ESPINOZA JAZMÍN DEL ROCÍO; UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL (2017)

Conclusión: Se concluye que la mayoría de niños no tienen desarrollada la motricidad fina lo que impide que se realicen las técnicas grafo-plásticas con precisión, lo cual dificulta el desarrollo de la pinza digital.

Recomendación: Para que los niños se motiven y trabajen las técnicas grafo-plásticas en el salón de clase y en el hogar, las actividades que ayudan al desarrollo de la motricidad fina, hay la necesidad de que las maestras y padres de familia realicen previas actividades de motivación.

Tema: “TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “JUAN GUTENBERG” MACHACHI, MEJÍA, PICHINCHA PERÍODO 2011 - 2012”.

Autora: ROSA GUANO BONILLA; UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR (2013)

Conclusión: Las técnicas grafo-plásticas son un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los niños; es un recurso que facilita la expresión.

Recomendación: Es pertinente que las docentes manejen técnicas grafo-plásticas donde los niños se motiven y trabajen mediante la manipulación donde juega un papel

importante para el desarrollo de la motricidad fina y la adquisición de nuevas capacidades.

Tema: LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PICOAZÁ” ZONA 4 DISTRITO 13D01, PROVINCIA DE MANABÍ CANTÓN PORTOVIEJO, PARROQUIA PICOAZÁ PERIODO 2017-2018.

Autores: INTRIAGO CEDEÑO VIRGINIA MONSERRATE, QUIROZ VERA VIVIANA KATHERINE; UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL (2017).

Conclusión: En la enseñanza de los niños de inicial subnivel dos, no se emplean las técnicas grafo-plásticas adecuadas que permita el desarrollo de habilidades porque no cuentan con el espacio suficiente para su aplicación.

Recomendación: Se deben emplear técnicas grafo-plásticas adecuadas, adaptándose al espacio físico y recurso con que se cuenta, que permita el desarrollo de la motricidad fina de los niños del segundo nivel inicial.

Tema: INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE 4 A 5 AÑOS.

Autores: JENNIFFER ROXANA MIRANDA VERNAZA, MARINA ELIZABETH CABRERA LARA; UNIVERSSSIDAD DE GUAYAQUIL (2015).

Conclusión: Los maestros dan más importancia a la programación curricular, se preocupan más por completar el currículo y por acabar el programa; que por las necesidades reales de los niños.

Recomendación: Aplicar estrategias activas para el desarrollo de la creatividad de modo que motiven y aumenten la coordinación motriz del niño y la niña.

Tema: “TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES BENJAMÍN CARRIÓN, DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL PERÍODO DE ENERO A JULIO DEL 2011-2012”

Autor: MARTÍNEZ CABASCANGO AMPARO ELIZABETH; UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR (2016)

Recomendación: Las docentes deben aplicar un sinnúmero de técnicas grafo-plásticas de manera que al niño le resulte novedoso y motivador, las mismas que promoverán con mayor eficacia el desarrollo motriz y con ello el aprendizaje será más significativo. Según estos antecedentes el problema sobre el bajo desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños y niñas de 3 a 4 años es evidente en varias provincias del Ecuador, por lo cual es oportuno aplicar esta investigación dentro de la UNIDAD EDUCATIVA CHRISTIAN ARILDSEN JACOBSEN DE LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS, DEL CANTÓN SANTO DOMINGO, PARROQUIA RIO TOACHI, RECINTO SAN ANTONIO DEL TOACHI, porque a través del diseño de una guía con técnicas grafo-plásticas se va a mejorar el rendimiento y el desarrollo de habilidades y destrezas de los infantes.

En el sistema educativo existen variedades e interesantes experiencias pedagógicas encaminadas a la estimulación y desarrollo de la creatividad, las cuales son de suma importancia para el rendimiento escolar de todos los estudiantes del sector educativo y social.

Los niños y niñas entre más estimulados se encuentren sus movimientos motores finos dentro de su etapa infantil tendrán más áreas desarrolladas con buenos cimientos en el conocimiento, el proceso de enseñanza será beneficioso para su aprendizaje motor fino así al realizar sus actividades de técnicas grafo-plásticas serán con más agilidad y presión.

1.2 BASES TEÓRICAS

1.2.1 TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICA

1.2.1.1 ETIMOLOGÍA

La palabra grafo-plásticas se deriva del vocablo griego:

Grafo: que significa dibujo, imagen o gráfica

Plástica: significa el arte de transformar todo material moldeable.

Es así que se da una apreciación de donde provienen las palabras técnicas grafoplásticas.

1.2.1.2 DEFINICIÓN

Las técnicas grafoplástica son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la pre-escritura y la lectura, se basan en actividades prácticas propias del área de cultura Estética que incluyen la participación de los niños través del dibujo y la pintura (Macías, García, & Cedeño, 2017).

Las técnicas Grafo plásticas es un medio por el cual el niño expresa, comunica sentimientos, ideas actitudes, crea y presenta el mundo que lo rodea, así como el de su imaginación y fantasía. Apropiarse del lenguaje plástico proporciona al niño la posibilidad de encontrar formas originales de expresión, de comunicación, de sentimientos, ideas y actitudes, de representación del mundo con imágenes motivadora Hasta los 4 años se a partir de esta edad, comienza una fase de representación de objetos y modos de representación no figurativas y figurativas. En el nivel inicial se trabaja contenidos como: el color puro y sus mezclas, texturas visuales y táctiles, las formas las líneas, la composición, la relación figura –fondo, la apreciación de la producción propia y de los otros, el uso y el cuidado de los materiales y herramientas de trabajo entre otros (Macías, García, & Cedeño, 2017).

1.2.2 IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

La técnica es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños. Una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación (Astudillo & Galarza, 2009-2010).

La técnica es un conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en una ciencia o en un arte y la habilidad para utilizar esos procedimientos y recursos. El procedimiento es la acción o modo de obrar, el procedimiento ingenioso (Astudillo & Galarza, 2009-2010).

Las técnicas grafoplásticas es parte de la formación integral del niño puede ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación formando individuos preparados para los nuevos tiempos: críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones; imaginativos, y productores de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana. Las artes plásticas contribuyen al

desarrollo educacional del niño: ayudando al desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento creativo y, enseñando a leer imágenes (Astudillo & Galarza, 2009-2010). Las artes plásticas incluyen el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura. Aparte de enseñarles sobre colores, formas, texturas y los conceptos de causa y efecto, éstas favorecen la representación de sus experiencias, la descarga de emociones, y el desarrollo de las destrezas motoras finas y de coordinación viso-motriz (Astudillo & Galarza, 2009-2010).

1.2.3 PRINCIPALES TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS INFANTILES.

Las técnicas grafoplásticas más importantes son: Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Entorchado, entrelazado, Alto relieve, El rizado, El Pasado, El montaje, Laberintos, Móvil de Espiral, Aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

1.2.3.1 Rasgado

En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria. La utilización del papel como materia base en la iniciación de la educación plástica es muy recomendable, ya que las técnicas que aprende el niño trabajando con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más compleja.

Realizar ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal. Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos un poco separados y observar el efecto plástico que producen (Plásticas).

1.2.3.2 Modelado

El modelado permite el trabajo en la tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos. El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar y se realiza con materiales moldeables: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo (Astudillo & Galarza, 2009-2010).

1.2.3.3 Recortes Y Pegado

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora. Desarrolla en los niños destrezas por medio de actividades como rasgar, picar, cortar, trozar y pegar que les permitan obtener sentido de las formas y conocimientos del material, recortando

revistas, periódicos, formas de la naturaleza, árboles, nubes, etc., permitiéndole más tarde trabajar con otros materiales (Astudillo & Galarza, 2009-2010).

1.2.3.4 Sellado

Con la técnica del sellado se logra el reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismos y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno. También con esta técnica se logra la integración y pertenencia al grupo, la ubicación en el espacio y cuidados de los materiales, el conocimiento de situaciones cotidianas, la participación y valoración de la tarea grupal. El sello es un elemento de tamaño reducido que permite ser entintado y ser pasado por encima del papel, estampando la imagen. Se puede sellar con hojas de plantas, frutas, recortes de goma, corchos, etc. Se puede sellar con pinturas no tóxicas, sobre cualquier soporte adecuado. La pintura utilizada y no tóxica generalmente, ténpera debe ser espesa (Astudillo & Galarza, 2009-2010).

1.2.3.5 Plegado

El plegado es definido como un arte educativo en el cual las personas desarrollan su expresión artística e intelectual. También lo exponen como la esencia que se esconde tras los dedos de quienes pliegan papeles para darles nacimiento a innumerables figuras. La particularidad de esta técnica es que las formas realizadas pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad. Los sujetos preferidos son animales y otros elementos de la naturaleza como flores, árboles entre otros motivos. El plegado se realiza doblando papeles. Pueden usarse papeles diferentes y hacerse algunos cortes con tijera. Es una actividad que permite a los niños doblar papel no muy grueso, unir bordes y vértices utilizando como referente el punto central de la hoja y las líneas diagonales. Se puede trabajar en papel periódico, papel cometa, papel de revistas y otros (Astudillo & Galarza, 2009-2010).

1.2.3.6 Dactilopintura

Desde la más temprana edad se puede entretener y estimular la creatividad y la coordinación de los niños con la pintura dactilar o pintura con los dedos. Por lo general, de los 6 hasta los 24 meses, los bebés ya se encuentran preparados para disfrutar de esta divertida actividad (Plásticas).

Pintar con los dedos, les divertirá y potenciará su sensibilidad táctil, su fantasía, y desarrollará su coordinación. El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad.

Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas: Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel (Plásticas).

Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano (Plásticas).

1.2.3.7 Técnica de Recortado

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora. Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras (Plásticas).

Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso. Los niños pequeños todavía no tienen la motricidad necesaria para recortar con tijeras. Si le damos una tijera a un niño de dos años lo más probable es que no sepa qué hacer con ellas (Plásticas).

El entrenamiento previo a recortar con tijeras es rasgar con los dedos trozos de papel grande e ir poco a poco haciéndolo con papeles cada vez más pequeños, así como separar con los dedos papeles troquelados. Hay tijeras especiales para los niños que se inician en su uso. Son tijeras plásticas sin filo, que sólo cortan papel y cartón fino, pero nada más. Es una buena forma de ejercitar el movimiento de la mano sin que pueda hacerse daño (Plásticas).

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores (Plásticas).

Un buen ejercicio para perfeccionar el uso de las tijeras puede ser crear collages con formas recortadas por los niños, recortar revistas que ya no usemos, recortar hojas de foxmy de colores para hacer manualidades o colorear dibujos y luego recortarlos.

Hay tijeras para niños muy divertidas, con y sin filo según para qué edades, con formas de ondas, de picos. Es importante que sean de plástico y que su tamaño sea adecuado para sus pequeñas manos (Plásticas).

Y ojo, mientras usen las tijeras tienen que estar siempre vigilados para que no se hagan daño y porque tienen una rapidez increíble para cortar la ropa y el pelo (Plásticas).

1.2.3.8 Técnica de arrugado

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños (Plásticas).

OBJETIVOS

- Ayuda en la adquisición de nuevos aspectos relacionados con el volumen.
- Establecer diversas actividades como arrugar papel de diferentes tamaños y texturas o intentando dar alguna forma determinada.

PROCEDIMIENTO:

Se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños (Plásticas).

1.2.3.9 Modelado con Plastilina

Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse (Plásticas).

Uno de los beneficios principales cuando se trabaja en grupo es que les brinda la oportunidad de socializar con otros niños, porque se ayudan mutuamente, se preguntan entre ellos cómo lograron elaborar una figura, comparten sus avances, aprenden a

trabajar en grupo y tienen la posibilidad de ser escultores por momentos y de explorar sus capacidades artísticas (Plásticas).

La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema senso-perceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar (Plásticas).

1.2.4 EXISTEN PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS QUE FAVORECEN EL ACERCAMIENTO A ESTOS CONTENIDOS.

1.2.4.1 Dibujo

Evolución del grafismo con distintos materiales (marcadores, crayones, tizas etc.) integrando el grabado.

1.2.4.2 Pintura

Témpera, anilinas a dedo (dácilo pintura), con herramientas con brochas, pinceles utilizando también el sellado y el estampado.

1.2.4.3 Collage

Trozado, y pegado, de distintos elementos, integra el cortado a dedo y con tijera.

1.2.4.4 Modelado y construcción

Con varios materiales accesorios, incluyendo así la redimensión.

Quinde (2011) señala que “Estas técnicas grafo plásticas dan como resultado a un proceso creador, para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se viene y lo que se expresa entre acción y el lenguaje (Macías, García, & Cedeño, 2017).

1.2.5 IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Las técnicas grafoplásticas son necesarias porque mediante de ellas los niños y niñas pueden alcanzar los siguientes logros.

1.2.5.1 Desarrollo emocional y afectivo

El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre (Tierra, 2014).

1.2.5.2 Desarrollo intelectual

El niño, mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual un dibujo rico en detalles subjetivos revelan que el niño tiene elevada capacidad intelectual, pero la falta de detalles nos muestra que el infante tiene baja capacidad mental, debido a sus restricciones afectivas (Tierra, 2014).

1.2.5.3 Desarrollo físico

Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación visomotriz (vista y movimiento de los dedos). El niño físicamente activo, expresará movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas (Tierra, 2014).

1.2.5.4 Desarrollo perceptivo

En el proceso de aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por la que se denomina “PUERTAS DEL SABER”, por tal motivo se debe cultivar y desarrollar nuestros sentidos porque son una parte fundamental en las actividades artísticas, en ellas el niño vive situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, peso, sonido, suavidad, entre otros. Desarrollando así sus sentidos (Tierra, 2014).

1.2.5.5 Desarrollo social

Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno (Tierra, 2014).

1.2.5.6 Desarrollo estético

El desarrollo estético o el gusto por lo artístico:

Nos indica que todas las manifestaciones artísticas del niño, por más elementales que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros, con la continua práctica e intercambio de experiencias entre ellos mismos como una exposición de trabajos (Tierra, 2014).

1.2.5.7 Desarrollo de hábito de higiene, responsabilidad y disciplina

Los materiales que se manchan y ensucian al momento de trabajar orientarán adecuada y conscientemente a ser cuidadosos y ordenados en su ocupación (Tierra, 2014).

1.2.5.8 Desarrollo creativo

LOWENFELD (1947) “El aspecto más importante de las actividades artísticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño. El niño dotado de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas mediante conceptos independientes. El niño creador no preguntará jamás ¿Cómo? Dibujar una boca, nariz sin vacilación alguna dibujará sus propios conceptos” (Tierra, 2014).

HILDEBRAND (1990) “La creatividad es un potencial humano que integra el desarrollo físico, mental y emocional. La creatividad se fomenta en las buenas escuelas para niños pequeños, mediante un medio abierto, libre y más flexible que descubren inventan y crean” (Tierra, 2014).

1.2.5.9 Desarrollo del hábito del trabajo

Finalmente debemos expresar que las diferentes actividades artísticas orientan al desarrollo del hábito de trabajo. El niño ve al arte como un juego, y mediante el juego se va desarrollando el hábito de trabajo; se debe orientar al niño al amor al trabajo (Tierra, 2014).

1.2.6 PLANTEAMIENTO PARA LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN GRAFOPLÁSTICA EN EL NIVEL INICIAL

Después de lo mencionado anteriormente, no quedan dudas de la gran importancia de integrar la técnica grafoplástica en el currículo del nivel inicial. En algunas instituciones educativas se puede visualizar niños dibujando, pintando y modelando en algún momento de la jornada.

En el otro extremo encontramos docentes que no intervienen, piensan que en cuestiones de arte no hay que poner ningún condicionamiento. Se convirtieron así en pasivos observadores, abandonando su rol de docentes y enseñantes. Esta postura desvaloriza la riqueza del trabajo de los niños, las propuestas artísticas y sus procesos formativos. La educación artística no debe oponer la imaginación a lo concebido, la sensibilidad a la inteligencia, la emoción a la razón, sino buscar extender puentes para su complementación, conformidad e integración (Astudillo & Galarza, 2009-2010).

La pedagogía actual considera que al niño hay que darle la oportunidad de expresarse espontáneamente, no limitando sus manifestaciones naturales, sino encaminándolas hacia el desarrollo de su capacidad creadora. Los docentes debieran conocer un amplio repertorio de posibilidades artísticas e integrarlas en las planificaciones y proyectos curriculares. Pueden también partir de un área disciplinar como las Ciencias Sociales,

Naturales, Lenguaje y comunicación y usar el arte como camino de aprendizaje, pues la expresión plástica puede participar activamente en otras áreas del currículum o que otros contenidos se apoyen o se integren a la expresión artística. El referente incluye, además un objetivo específico referido al arte porque el niño y la niña necesitan preparación para sintonizar con la belleza y vibrar con ella (Astudillo & Galarza, 2009-2010).

Esa preparación se dará por la contemplación sucesiva del objeto artístico, y aprovechará la sensibilidad original de los niños para experimentar placer estético al escuchar, canciones, poemas o textos bellos bien elegidos para su edad. Hay que contemplar la educación artística en los currículos de la enseñanza obligatoria, pero también en otros ámbitos al margen de los vinculados a la enseñanza formal: en talleres para niños, jóvenes y adultos, en los museos y espectáculos, en diversas fundaciones de arte (Astudillo & Galarza, 2009-2010).

El área de plástica tiene contenidos muy claros y las actividades pueden ser sumamente variadas, desde las técnicas, hasta otras actividades que involucran lo social y con las que también se trabaja plástica:

- Visitas guiadas a museos de arte para trabajar diversos contenidos (color, formas, técnicas).
- Lecturas de láminas o reproducciones artísticas.
- Dramatizaciones en la que los niños asuman roles y funciones.
- Búsqueda e investigación de objetos con contenido artístico presentes en la cultura.
- Organización de eventos artísticos en el Centro educativo para exhibir producciones de los estudiantes.
- Visitas a talleres de escultores, pintores, fotógrafos, etc.
- Convocar a algún artista plástico al Centro infantil y organizar talleres.

1.2.7 MOTRICIDAD FINA

1.2.7.1 CONCEPTO DE MOTRICIDAD FINA

Capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños dependiendo de las edades (Pacheco, 2015).

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos (Pacheco, 2015).

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios. Sin embargo, la ayuda médica pudiera ser requerida si un niño está por debajo de sus compañeros en muchos aspectos el desarrollo de motricidad fina o si el niño tiene una regresión, perdiendo así habilidades que antes ya tenía (Pacheco, 2015).

1.2.7.2 IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA

La estimulación de la motricidad fina durante el periodo de aprestamiento es fundamental y previo al aprendizaje de la lecto-escritura; si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de la mano, será de vital importancia que la educadora, que está a cargo de los niños, brinde mayor prioridad realizando una serie de ejercicios en complejidad para lograr el dominio de las destrezas y habilidades de los músculos finos de los dedos y manos (Tamay, 2017).

1.2.7.3 Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

1.2.7.3.1 Infancia (0- 12 meses)

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrara

su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrara un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo (Guano, 2013).

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también (Guano, 2013).

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos. A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina (Guano, 2013).

1.2.7.3.2 Gateo (1-3 años)

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos (Guano, 2013).

1.2.7.3.3 Preescolar (3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo. Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples (Guano, 2013).

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas (Guano, 2013).

1.2.7.3.4 *Edad Escolar (5 años)*

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles (Guano, 2013).

1.2.8 CLASIFICACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA

1.2.8.1 Coordinación Viso manual

Son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar (Pacheco, 2015).

En la motricidad viso manual se caracterizan las manos como material específico por los estímulos captados por la visión. Es necesario desarrollar esta capacidad ya que es fundamental para nuestra vida diaria, se realizará a través de conceptos tales como: el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, encastres, parquetry, collage, colorear, uso del punzón, dactilopuntura, construcciones, recortes (Pacheco, 2015).

La coordinación manual guiará a los niños y niñas para el dominio de la mano. Los elementos que intervienen generalmente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

EJERCICIOS:

- Lanzamientos variados: con una mano, con la otra, con las dos, con un pie.
- Golpeos con diferentes partes del cuerpo: cabeza, rodillas, hombros, codos.
- Diferentes formas de recepción: con una mano, con las dos, con los pies, con las piernas.
- Saltos sobre obstáculos, objetos y similares (ajuste viso-motor).

Es evidente que surgirán múltiples actividades si variamos las condiciones de ejecución en función de las distancias, alturas, trayectorias, si se realizan con o sin desplazamiento, con o sin obstáculos, o si utilizamos materiales (pelotas de diferente

tamaño y peso, globos, discos voladores, raquetas, etc.). En definitiva, todos aquellos Juegos en los que intervenga algún segmento corporal, mejorarán el desarrollo de la Coordinación óculo-segmentaria, por ejemplo (Pacheco, 2015):

- “Pies quietos”. Juego en grupo en el que se trabaja los lanzamientos y las recepciones de forma estática.
- “El quema”. Juego en grupo en el que se trabaja los lanzamientos y las recepciones de forma más precisa y en movimiento.
- “Bota, bota las pelotas”. ¿Puedes botar dos balones a la vez? ¿De cuántas formas? ¿Y en desplazamiento? ¿En cuántas direcciones? ¿Y con dos balones de distinto tamaño?

1.2.8.2 Motricidad Facial.

Consiste en los movimientos de los músculos de la cara como los labios, la boca, la lengua, logrando identificar las características que poseen los infantes y esta manera trabajar destrezas que favorezcan a la motricidad fina (Tamay, 2017).

Actividades que son necesarias para trabajar con la motricidad facial son:

- Sacar la lengua frente al espejo.
- Sacar la lengua y pasarla en una paleta.
- Imitar caritas como: triste, molesto, llorado, sorprendido.

1.2.8.3 Motricidad Fonética.

Hace referencia al proceso del desarrollo del lenguaje donde los niños encaminan a su propio ritmo y de acuerdo a la edad que poseen. Se debe buscar técnicas y estrategias para estimular al infante de una manera correcta y que en el futuro no contengan retrasos en su lenguaje, sino más bien adquiriera un vocabulario amplio. Desde el año y medio el niño empieza a tener maduración para manifestar su lenguaje (Tamay, 2017).

Actividades que se deben poner en práctica en los niños de 2 a 3 años de edad.

- Emitir los sonidos de los animales
- Mencionan los animales conocidos
- Reconocen las frutas y lo mencionan

1.2.8.4 Motricidad Gestual

Lo importante es conseguir que el cerebro funcione como una autentica red que maneja la información en la motricidad gestual tiene que dominar y precisar el dominio de la

muñeca para lograr dominio de dedos y así poder realizar actividades como un trabajo con títeres (Pacheco, 2015).

Está dirigida al dominio de las manos o diadococinesias. Dentro de la etapa preescolar, los niños y niñas aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado (Pacheco, 2015).

Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años (Pacheco, 2015).

1.2.9 IDEAS QUE EL DOCENTE PUEDE CONSIDERAR PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS

ESPINOZA, (2003, pág. 5) establece:

- En primer lugar se debe considerar la actividad con la maestra de trabajo práctico sugiriendo que en este período haga trabajos de plegado en papel.
- Confeccionar una tabla de veinte por veinte centímetros, y clavos al espacio de un centímetro, corte hilos de cinco centímetros y haga amarrar un pedacito de hilo en cada clavo, este mismo clavijero, será utilizado posteriormente para percepción figura-fondo cuando desarrollemos esta área.
- Recortar figuras. Primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado.
- Recortar cuadrados de papel de cinco centímetros y hacer confeccionar piropos, rollos de papel envuelto.
- Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano; en el aire, sobre la espalda del compañero y en la superficie del pupitre.
- En la hoja de trabajo trazará líneas: rectas de izquierda a derecha, vertical, oblicua, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos quebradas, mixtas, onduladas, paralelas, simétricas.
- Utilizando una aguja roma y un hilo de un metro, haga ensartar bolitas y mullos.

- Punteado de figuras: sobre la base de una espuma Flex, hacer puntear la silueta.
- Manipulación de plastilina o masa.
- Ejercicios de calca: utilizando papel carbón, cumplir la actividad de trazo de un dibujo para que el niño luego pinte.
- Utilizando una hoja de papel periódico, realizar bolas de papel.
- Ejercicios de rasgado: con papel periódico hacer rasgar el mismo, primero en forma rápida, luego solo utilizando los dedos índice y pulgar y siguiendo un trazo.

1.2.10 DESARROLLO EVOLUTIVO DEL NIÑO SEGÚN VARIOS AUTORES

1.2.10.1 JEAN PIAGET

RIBES (2011) “Este autor manifiesta que el desarrollo de la inteligencia consiste por medio del proceso de maduración biológica, donde el niño aprende y se desarrolla con la interacción de los demás y el entorno, su teoría cognitiva hace referencia que a medida que crece su pensamiento cambia y evoluciona y que el motor del aprendizaje sea el propio individuo” (Tamay, 2017).

Piaget dividió en 4 etapas el desarrollo cognoscitivo que son las siguientes.

- Estadio de la inteligencias Sensorio motriz (0 a 2 años). El niño aprende a conocer los objetos y personas a través de sus sentidos (observando, tocando, manipulando, oliendo, probado, escuchando).
- Estadio de la inteligencias Preoperatorio (2 – 7 años). El niño adquiere la capacidad de codificar sus experiencias en símbolos puede recordar imágenes de acontecimientos. Es decir, aprende representando sus pensamientos por medio del lenguaje, del dibujo y del juego simbólico.
- Estadio de las Operaciones intelectuales concretas (7 -9 años). Es capaz de manejar conceptos abstractos. La lógica del niño se basa en situaciones concretas que pueden ser organizadas, ordenadas, manipuladas y clasificadas.
- Estadio de las Operaciones formales (12 años en adelante). El niño tiene un razonamiento hipotético deductivo, el centro de atención cambia de lo que es a lo que podría ser. Puede imaginar situaciones sin necesidades de experimentarlas varios.

Piaget considera a las actividades lúdicas como un instrumento donde el niño elabora y desarrolla las estructuras mentales, ya que mediante el juego exploran, manipulan, descubren, todo esto mediante la diversidad de materiales del entorno que lo vive, esto puede ser como las flores, arenas, piedras, pintura, en si todos estos componentes ofrecen la posibilidad de palmar, examinar, favoreciendo al infante a desarrollar al máximo sus destrezas (Tamay, 2017).

1.2.10.2 SIGMUND FREUD

RIBES (2011, pág. 23) Médico Neurólogo austriaco de origen judío, deriva sus investigaciones hacia el desarrollo de la infancia como la personalidad, la memoria y la sexualidad, la teoría psicosexual de Freud sostiene que el ser humano desde que nace posee un deseo al placer, la cual se desarrolla por etapas (Tamay, 2017).

Sigmund Freud establece etapas de desarrollo que son las siguientes.

- Etapa oral (o-al año): La denomina así porque la dependencia vinculación del niño en esta etapa con el mundo exterior se realiza esencialmente a través de la boca (alimentación). Hacia los 6 meses surge la risa ante los juegos de la madre con él bebe (Tamay, 2017).
- Etapa anal (1-3 años): Durante este periodo el placer se obtiene mediante el inter juego de contención-expulsión esfinteriana. La educación higiénica y el control de los esfínteres, esto suele ir acompañando de cariño, recompensas y felicitaciones que refuerzan la seguridad del niño (Tamay, 2017).
- Etapa Fálica (3 -6 años): Durante esta fase los niños descubren las diferencias anatómicas entre ellos y otros niños, en esta etapa también tienen que aprender a compartir el cariño de su madre con los de su padre y hermanos, esto le genera unos sentimientos de ambivalencia de amor y odio (Tamay, 2017).
- Etapa Latencia (7 años hasta el inicio de pubertad): Es un periodo donde las pulsiones sexuales aparecen como dormidas para dar paso al proceso de aprendizaje y destrezas (Tamay, 2017).
- Etapa Genital (12 años en adelante): Son cambios biológicos de la pubertad, ya que mediante la adolescencia la sexualidad se integra hacia una sexualidad adulta madura (Tamay, 2017).

En síntesis, para Freud el juego presenta en su evolución una actividad simbólica en la que el niño repite todo aquello que en la vida le ha causado una intensa impresión y de

este modo canalizan las energías de las mismas, y van comprendiendo e interiorizando la situación (Tamay, 2017).

1.2.10.3 HENRI WALLON

Su investigación está centrada en el desarrollo psicológico del niño, por medio de la maduración biológica y el medio social. Desarrollo que se encuentra en crisis y que la conciencia provoca una continua reorganización, este autor describió el desarrollo mental del niño por medios de estadio que a continuación mencionaremos (Tamay, 2017).

1.2.11 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

Esta sección sugiere estrategias que deberán utilizar las educadoras para estimular el desarrollo integral de los niños. Dichas estrategias son el medio y no el fin, ya que tienen valor solamente si resultan efectivas para facilitar el aprendizaje. Como educadoras podemos seleccionar estrategias, adaptarlas o inventar nuevas, siempre pensando en los niños y en la disponibilidad de espacio y materiales. El currículo de educación inicial menciona lo siguiente (Tamay, 2017).

En educación inicial es importante priorizar la metodología de trabajo con los niños en los siguientes elementos.

El juego

ZALAZAR (2014) establece que “El juego es una necesidad vital para los niños, se reconoce como uno de sus derechos, mientras juegan ellos exploran, experimentan y comprenden el mundo que les rodea, además se relacionan con otras personas y desarrollan su pensamiento, lenguaje, imaginación, creatividad” (Tamay, 2017).

El juego aparece en la conducta infantil desde el nacimiento quizá antes, en el seno materno y sigue una línea evolutiva. Los primeros juegos se van desarrollando a medida que los niños van progresando en el control de su cuerpo. Son los llamados juegos motores que característicamente los dos primeros años de vida. A través de estos juegos el niño explora el ambiente y descubre sus posibilidades de acción (Tamay, 2017).

1.2.11.1 El contacto con la naturaleza

Los niños demuestran un interés genuino y profundo por la naturaleza, quieren explorar, entender cómo funciona y disfrutan mucho de su belleza y diversidad. Gozar del contacto con la naturaleza permite a los niños estar muy activos y expresarse libremente, también les enseña valores fundamentales sobre las relaciones del ser humano con su medio natural y la importancia de respetarlo y conservarlo (Tamay, 2017).

1.2.11.2 La animación a la lectura

El valor de la lectura como fuente de recreación y aprendizaje es incuestionable, mediante el contacto con los libros, los niños desarrollan el lenguaje, el pensamiento y la imaginación, comprenden valores y actitudes humanas, y tienen un primer contacto lúdico e interesante con el lenguaje escrito que aprenderán más tarde (Tamay, 2017).

Por estos motivos es necesario brindar a los niños un momento diario de lectura placentera, en el que un adulto lea para ellos y lo hagan de manera gustosa y cálida modelando la vocalización, con entonación y fluidez (Tamay, 2017).

1.2.11.3 El arte

Los niños poseen un agudo pensamiento intuitivo. Esto se los hace personas sensibles, perspectivas, afectuosas y especialmente creativas. Todas estas cualidades de los niños y la mejor forma de hacerlos son a través del contacto con el arte en sus diversas manifestaciones como la danza, música, pintura, teatro entre otras. Los infantes deben tener frecuentes oportunidades para apreciar el arte de su cultura y de otras (Tamay, 2017).

1.3 FUNDAMENTACIÓN

1.3.1 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

Indica la importancia que tienen las manos en la vida diaria porque a través de ellas se muestran las habilidades y capacidades en las diferentes acciones, pero para utilizarlas en actividades complejas es muy importante que hayan recibido la estimulación y el cuidado adecuado a su debido tiempo, por ejemplo con los niños es favorable realizar técnicas grafoplásticas como ensartar, plegar, entorchar, arrugar, etc., estos trabajos ayudarán en el desarrollo de los movimientos finos y precisos permitiendo que ellos estén preparados para enfrentar situaciones que se presenten más adelante (Tierra, 2014).

1.3.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Esto nos menciona que por la importancia que tienen las manos en el desarrollo integral del niño se hace cada vez más necesario realizar técnicas grafoplásticas que favorezcan el avance de la motricidad fina, tomando en cuenta las características de los niños de acuerdo a su edad; por ejemplo con los de 5 años se puede trabajar el esgrafiado que consiste en pintar con crayones la superficie de la hoja y luego con una aguja sin punta dibujar lo que desee y así obtendremos un dibujo vistoso, si lo realizará porque a esta edad el niño se siente tan atraído hacia el dibujo que puede llegar a concentrarse en la tarea durante media hora y comienza a elaborar esquemas en sus dibujos, de esta manera se van preparando para actividades más complejas que se presentarán poco a poco en su vida diaria (Tierra, 2014).

1.3.3 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

En ocasiones por falta de conocimiento los padres cometen errores en cuanto a la educación de sus hijos, porque les prohíben realizar actividades creyendo que lo hacen por traviosos, sin darse cuenta que a través de esas acciones el niño está aprendiendo, por ejemplo es normal ver a un niño jugando con arena tratando de hacer pasteles, haciendo aviones de papeles, poniendo piedras dentro de las botellas, etc., muchas veces los padres se enojan con los niños porque terminan sucios, la casa desarreglada pero no se dan cuenta que por medio de ellas están desarrollando su motricidad fina, utilizando técnicas grafoplásticas; se debe tener en claro que el niño no aprende solamente dentro de una aula también fuera de ella (Tierra, 2014).

1.3.4 FUNDAMENTO PEDAGÓGICO

El fundamento Pedagógico evidencian que la educación es un proceso, en el cual cada paso que se dé es de suma importancia para la formación integral del niño, por ejemplo a la edad de 5-6 años uno de los propósitos que se plantea la institución educativa es el desarrollo de la motricidad fina que se lo logra mediante técnicas grafoplásticas, una vez cumplido este fin los niños tendrán una excelente coordinación y precisión en sus movimientos pequeños, esto será una base para que el continúe con aprendizajes de los años próximos, así avanza la secuencia de su formación y se verán resultados positivos si se ha trabajado bien cada nivel por el cual pasó, o resultado negativo si en algún nivel faltó trabajar (Tierra, 2014).

1.3.5 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR (2018)

TÍTULO II

1.3.5.1 DERECHOS

Sección quinta Educación

Art. 26: La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27: La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

1.3.5.2 TÍTULO VII RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

CAPÍTULO I

Sección primera Educación

Art. 343: El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

1.3.5.3 CONVERSIÓN DE LOS DERECHOS DEL NIÑO

Artículo 27: Los Estados reconocen el derecho de todo niño a un nivel de vida adecuado para su desarrollo físico, mental, espiritual, moral y social.

A los padres u otras personas encargadas del niño les incumbe la responsabilidad primordial de proporcionar, dentro de sus posibilidades y medios económicos, las condiciones de vida que sean necesarias para el desarrollo del niño.

Artículo 29: Los Estados convienen en que la educación del niño deberá estar encaminada a: Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades.

Inculcar al niño el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales y de los principios consagrados en la Carta de las Naciones Unidas.

Inculcar al niño el respeto de sus padres, de su propia identidad cultural, de su idioma y sus valores, de los valores nacionales del país en que vive, del país de que sea originario y de las civilizaciones distintas de la suya.

1.3.5.4 LEY ORGÁNICA GENERAL DE EDUCACIÓN

La presente Ley tiene como objeto fijar los principios y fines generales que deben inspirar y orientar la educación, establecer las regulaciones básicas para el gobierno, organización y más funciones del sistema educativo y determinar las normas fundamentales que contribuyen a promover y coordinar el desarrollo integral de la educación.

1.4 METODOLOGÍA

1.4.1 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

Este trabajo utilizará los siguientes tipos de investigación:

De campo: Porque nuestro proyecto se lo realizará en la Unidad Educativa Christian Arildsen Jacobsen” De La Provincia De Santo Domingo De Los Tsachilas, Del Cantón Santo Domingo, Parroquia Rio Toachi, Recinto San Antonio Del Toachi ya que se evidencia la realidad que se vive en él y por esta razón este trabajo se la aplicara en la institución mencionado anteriormente.

Bibliográfica: Porque utilizaremos fuentes bibliográficas porque nos permitirán indagar y recopilar la información necesaria e importante para poder resolver el problema que existe. Por este motivo indagamos en libros, folletos, revistas y proyectos especializados con el fin de documentar científicamente.

Consideramos nuestro proyecto como factible, ya que se encuentra dentro de nuestro presupuesto económico y conocemos el procedimiento metodológico para llevar a cabo su ejecución y solucionar el problema.

1.4.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de nuestra investigación es **cuantitativo:** porque los datos que se utilizará serán de tipo numérico al realizarlos con datos específicos sobre la cantidad de estudiantes que tienen este problema.

Explicativo: Se centra en explicar porque ocurre el problema y en qué condiciones se da este.

1.4.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

1.4.3.1 Método Empírico

El método empírico se utilizó para revelar el problema sobre las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de las habilidades motoras finas en niñas y niños de 3 a 4 años, por medio de este método se realizaron una serie de procedimientos prácticos tal como es la observación y la recolección de datos.

1.4.3.2 Método estadístico

El método estadístico consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación. Dicho manejo de datos tiene por propósito la comprobación, en una parte de la realidad, de una o varias consecuencias verificables deducidas de la hipótesis general de la investigación. Las características que adoptan los procedimientos propios del método estadístico dependen del diseño de investigación seleccionado para la comprobación de la consecuencia verificable en cuestión (Reynaga).

1.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1.5.1 ENCUESTA

A través de la encuesta se pudo adquirir la información de los padres de familia de los niños y niñas sobre las técnicas grafoplásticas, donde se obtuvo datos importantes para el análisis e interpretación de resultados de la problemática que se suscita en dicha institución educativa.

1.5.2 ENTREVISTA

Mediante la entrevista se hizo una indagación a la autoridad principal y maestra parvularia para resolver con efectividad los problemas que se presenta en la institución y también poder aclarar ideas propias de la investigación y llegar a obtener un resultado acerca del tema tratado para poder ayudar con métodos innovadores que sea para el beneficio estudiantil.

1.6 POBLACIÓN Y MUESTRA

El presente estudio se lo realizo “Unidad Educativa Christian Arildsen Jacobsen” De La Provincia De Santo Domingo De Los Tsachilas, Del Cantón Santo Domingo, Parroquia Rio Toachi, Recinto San Antonio Del Toachi, pues son los que conocen a profundidad el problema que acontece a la unidad educativa.

1.6.1 POBLACIÓN

La población involucrada en esta investigación estuvo conformada por 18 niños del inicial 1, 18 padres de familia, director y 1 docente.

TABLA 1: Población

Ítem	Estratos	Población	Porcentaje
1	Directora	1	3%
2	Docente	1	3%
3	Estudiantes	18	47%
4	Padres de familia	18	47%
Total		38	100%

Fuente: Encuesta a representantes legales

Elaborado por: Nathaly Chamorro

1.6.2 MUESTRA

Se trabajó con toda la población por ser pequeña.

2 CAPITULO II

2.1 ANÁLISIS DE DATOS

En este capítulo se considera y se descifran los efectos de la investigación de campo considerando a la autoridad principal, docentes y padres de familia de la Unidad Educativa Christian Arildsen Jacobsen” De La Provincia De Santo Domingo De Los Tsachilas, Del Cantón Santo Domingo, Parroquia Rio Toachi, Recinto San Antonio Del Toachi. Se analizó las tablas, gráficos de cada una de las preguntas aplicadas dentro de la institución educativa, las encuestas estuvieron sencillas y de fácil conocimiento hacia el tema: Técnicas Grafoplásticas Para El Desarrollo De La Motricidad Fina En Niñas Y Niños De 3 A 4 Años De Edad.

2.1.1 INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS REPRESENTANTES LEGALES ¿TIENE CONOCIMIENTO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

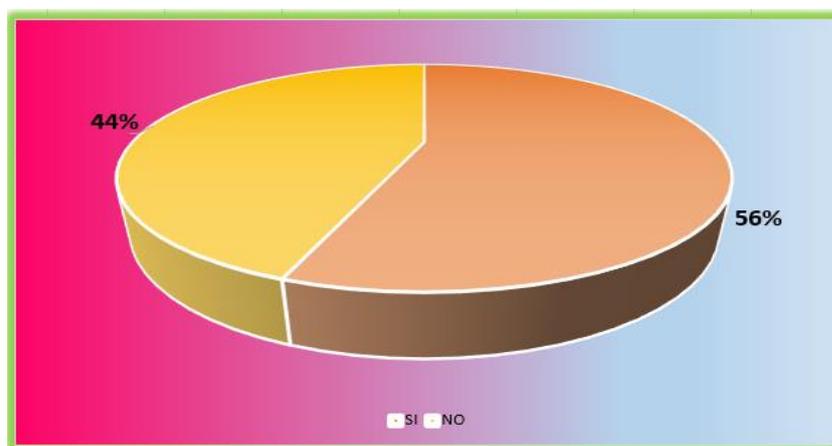
TABLA 2: ¿Tiene conocimiento de las técnicas grafoplásticas?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	56%
NO	8	44%

Fuente: Encuesta a representantes legales

Elaborado por: Nathaly Chamorro

GRÁFICO 1: ¿Tiene conocimiento de las técnicas grafoplásticas?



Fuente: Encuesta a representantes legales

Elaborado por: Nathaly Chamorro

Análisis.- De acuerdo a la encuesta realizada a los 18 encuestados se ha comprobado que unos 56% de los padres de familia encuestadas conocen que son las técnicas grafoplásticas mientras que un 44% desconocen sobre el tema.

¿CONOCE LOS BENEFICIOS QUE TIENE LA UTILIZACION DE LAS TECNICAS GRAFOPLASTICAS?

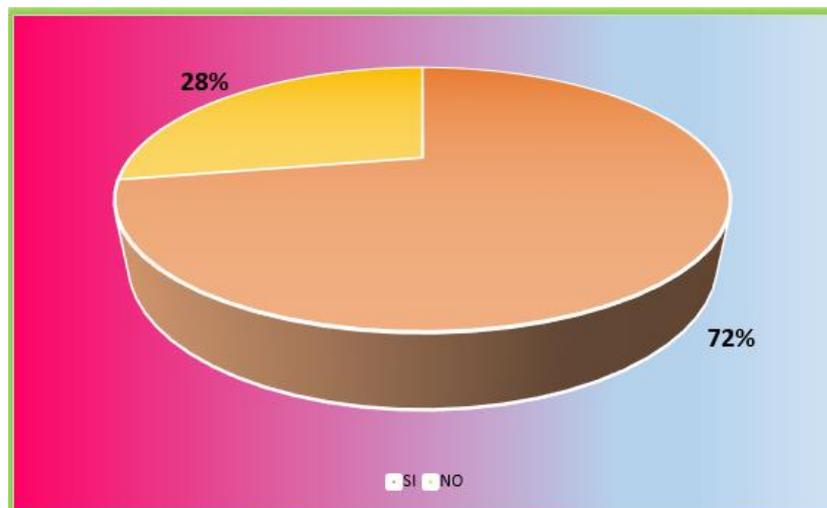
TABLA 3: ¿Conoce los beneficios que tiene la utilización de las técnicas Grafoplasticas?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	72%
NO	5	28%

Fuente: Encuesta a representantes legales

Elaborado por: Nathaly Chamorro

GRÁFICO 2: ¿Conoce los beneficios que tiene la utilización de las técnicas Grafoplasticas?



Fuente: Encuesta a representantes legales

Elaborado por: Nathaly Chamorro

Análisis. -Según las encuestas realizadas el 72% de padres de familia respondió que desconocen los beneficios que tiene la utilización de las técnicas grafoplásticas, mientras que el 28% conocen de los beneficios, con estas estadísticas nos dice que hay que trabajar mucho para que los padres de familia conozcan de los beneficios.

¿UTILIZA MATERIAL RECICLADO EN LA REALIZACION DE TRABAJOS CON SUS HIJOS?

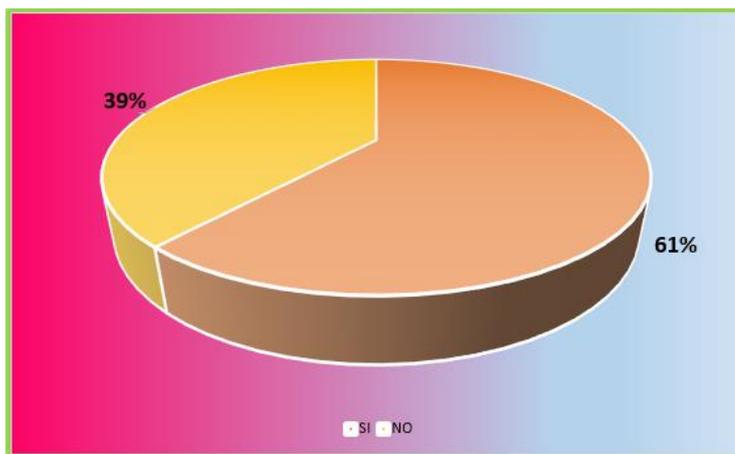
TABLA 4: ¿Utiliza material reciclado en la realización de trabajos con sus hijos?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	61%
NO	7	39%

Fuente: Encuesta a representantes legales

Elaborado por: Nathaly Chamorro

GRÁFICO 3: ¿Utiliza material reciclado en la realización de trabajos con sus hijos?



Fuente: Encuesta a representantes legales

Elaborado por: Nathaly Chamorro

Análisis. – los resultados de la encuestas nos indica que el 61% de los padres de familia respondieron que utilizan material reciclado para realizar los trabajos de sus hijos, por otra parte, el 39% de los encuestados no utilizan materiales reciclados, esto nos indica que la mayoría de los padres están reutilizando materias y esto contribuye al medio ambiente y además a su situación económica.

¿CREE QUE EL USO REGULAR DE LAS TECNICAS GRAFOPLASTICAS AYUDA A DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO Y NIÑA?

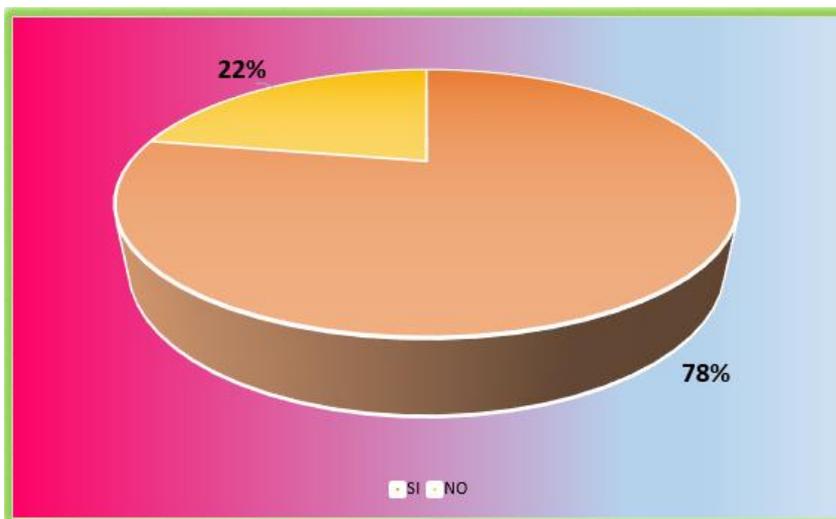
TABLA 5 ¿Cree que el uso regular de las técnicas grafoplásticas ayuda a desarrollar la creatividad en el niño y niña?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	78%
NO	4	22%

Fuente: Encuesta a representantes legales

Elaborado por: Nathaly Chamorro

GRÁFICO 4 ¿Cree que el uso regular de las técnicas grafoplásticas ayuda a desarrollar la creatividad en el niño y niña?



Fuente: Encuesta a representantes legales

Elaborado por: Nathaly Chamorro

Análisis. -Según las encuestas realizadas el 78% de los padres de familia respondieron que están de acuerdo que uso regular de las técnicas grafoplásticas benefician al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, mientras tanto el 22% no consideran que puedan ayudar al desarrollo de los niños, analizando las respuestas se concluye que es importante para que utilicen las técnicas grafoplásticas ya que ayudan a desarrollar la creatividad y además ayude al niño mediante motivación para que este predisponga su mente para fortalecer el aprendizaje dentro de su desarrollo.

¿SABE SI LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS APOYAN AL DESARROLLO MOTRIZ FINO DE LOS INFANTES?

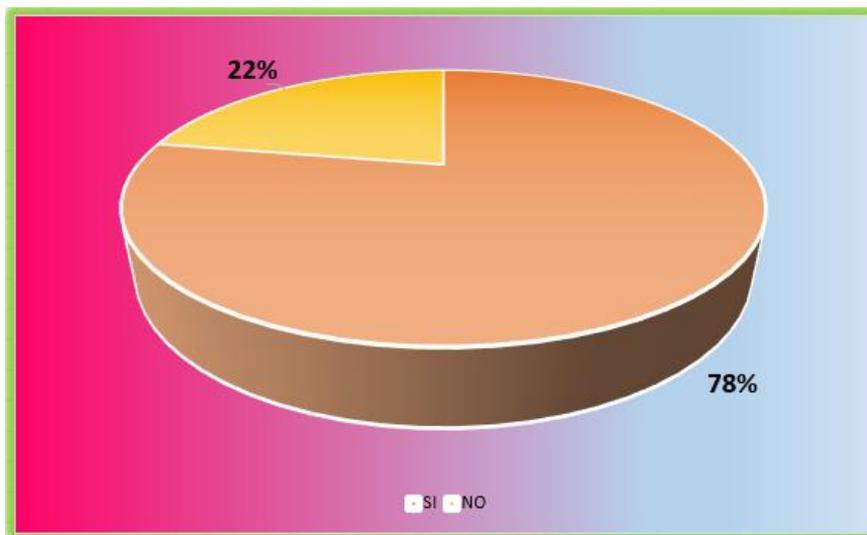
TABLA 6 ¿Sabe si las técnicas grafoplásticas apoyan al desarrollo motriz fino de los infantes?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	78%
NO	4	22%

Fuente: Encuesta a representantes legales

Elaborado por: Nathaly Chamorro

GRÁFICO 5: ¿Sabe si las técnicas grafoplásticas apoyan al desarrollo motriz fino de los infantes?



Fuente: Encuesta a representantes legales

Elaborado por: Nathaly Chamorro

Análisis. - Según las encuestas realizadas el 78 % de los encuestados respondieron que están totalmente de acuerdo, sin embargo, el 22% de padres de familia admiten estar en desacuerdo con lo expuesto, lo cual determina que el docente en parte es muy responsable ya que él es quien está capacitado para ayudar en este proceso al estudiante, pero el representante legal debe ayudar en dicho proceso.

¿CONOCE SI SE PUEDE ESTIMULAR MEDIANTE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO NIÑA?

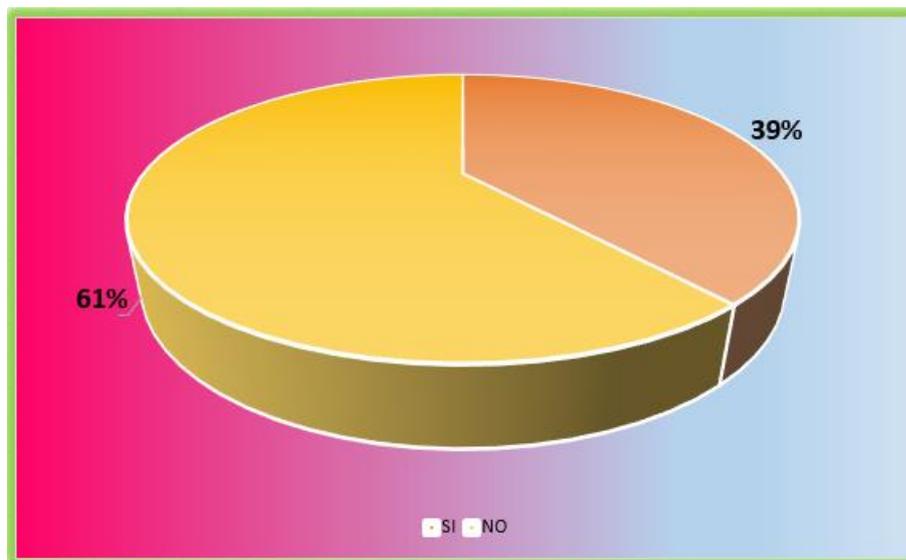
TABLA 7: ¿Conoce si se puede estimular mediante las técnicas grafoplásticas el desarrollo integral del niño niña?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	39%
NO	11	61%

Fuente: Encuesta a representantes legales

Elaborado por: Nathaly Chamorro

GRÁFICO 6: ¿Conoce si se puede estimular mediante las técnicas grafo plásticas el desarrollo integral del niño niña?



Fuente: Encuesta a representantes legales

Elaborado por: Nathaly Chamorro

Análisis. – A través de las encuestas realizadas el 61% de los padres de familia respondió que mediante las técnicas grafolásticas los niños y niñas no se estimulan y esto no contribuye al desarrollo integral de los infantes, pero el 39% de ellos está acuerdo en que las técnicas grafolásticas si benefician a la estimulación para el desarrollo de los niños y niñas.

¿CONSIDERA QUE EL NO USAR CORRECTAMENTE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS RETRASAN O COHÍBEN EL DESARROLLO MOTRIZ FINO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS?

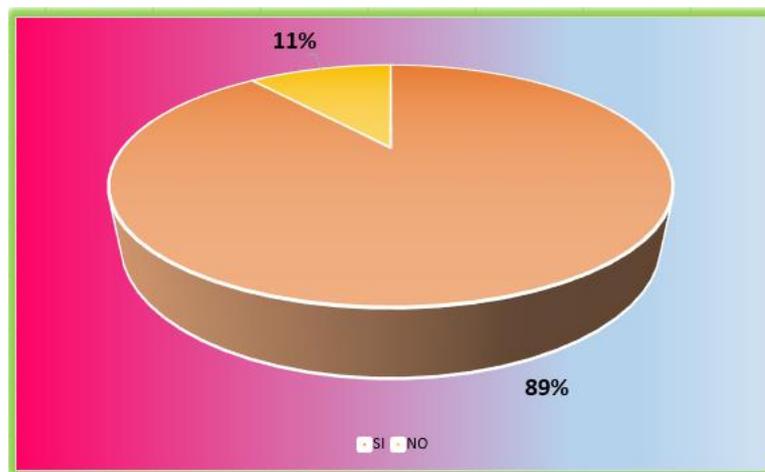
TABLA 8: ¿Considera que el no usar correctamente las técnicas grafolásticas retrasan o cohíben el desarrollo motriz fino de los niños y niñas?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	89%
NO	2	11%

Fuente: Encuesta a representantes legales

Elaborado por: Nathaly Chamorro

GRÁFICO 7: ¿Considera que el no usar correctamente las técnicas grafoplásticas retrasan o cohíben el desarrollo motriz fino de los niños y niñas?



Fuente: Encuesta a representantes legales

Elaborado por: Nathaly Chamorro

Análisis. - Mediante las encuestas realizadas el 89% de los padres de familia respondió que está totalmente de acuerdo que el

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	72%
NO	5	28%

uso incorrecto de las técnicas grafoplásticas retrasan el desarrollo motriz fino de los niños y niñas mientras el 11% consideran que las técnicas no influyen en el desarrollo de los infantes.

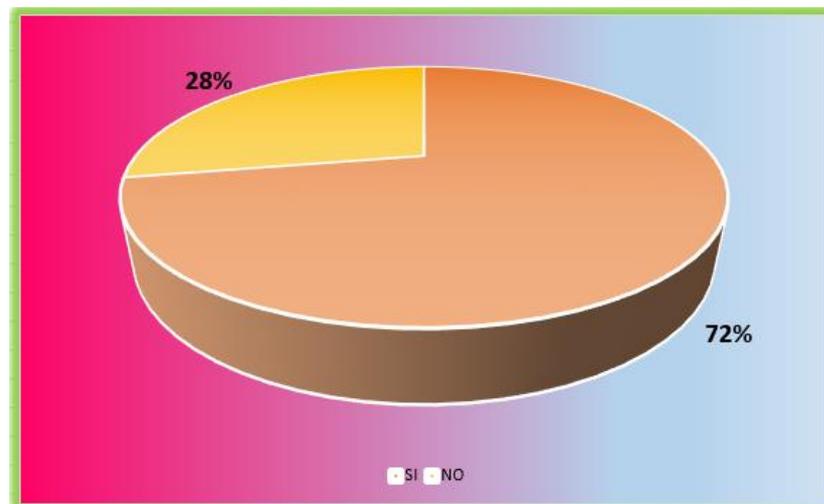
¿CONSIDERA QUE EXISTEN TÉCNICAS INNOVADORAS QUE BENEFICIEN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA?

TABLA 9: ¿Considera que existen técnicas innovadoras que beneficien el desarrollo de la motricidad fina?

Fuente: Encuesta a representantes legales

Elaborado por: Nathaly Chamorro

GRÁFICO 8: ¿Considera que existen técnicas innovadoras que beneficien el desarrollo de la motricidad fina?



Fuente: Encuesta a representantes legales

Elaborado por: Nathaly Chamorro

Análisis. - Según las encuestas realizadas el 72% de los padres de familia respondió que consideran que existen técnicas innovadoras que ayudan al desarrollo de la motricidad fina mientras que el 28% de los encuestados no tienen conocimientos de actualizaciones de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina.

¿PARTICIPARÍA ACTIVAMENTE EN TALLERES INFORMATIVOS Y APLICATIVOS PARA ESTA TEMÁTICA?

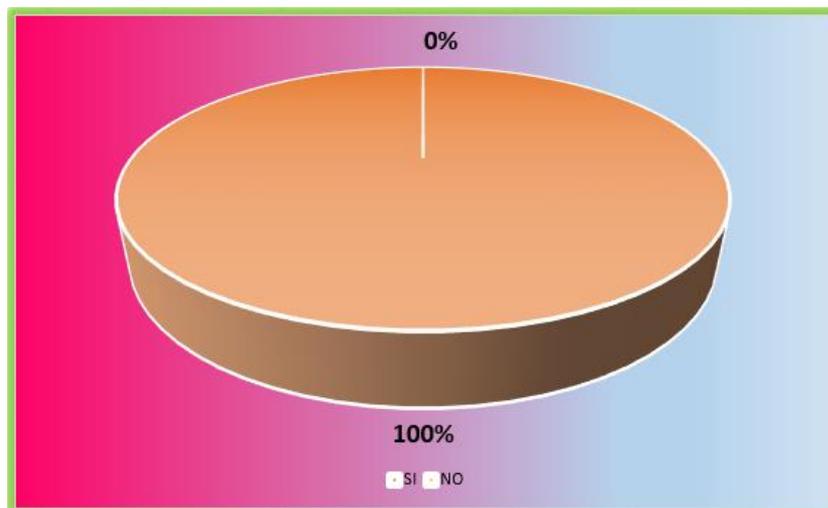
TABLA 10: ¿Participaría activamente en talleres informativos y aplicativos para esta temática?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	100%
NO	0	0%

Fuente: Encuesta a representantes legales

Elaborado por: Nathaly Chamorro

GRÁFICO 9: ¿Participaría activamente en talleres informativos y aplicativos para esta temática?



Fuente: Encuesta a representantes legales

Elaborado por: Nathaly Chamorro

Análisis. - Según las encuestas realizadas el 100% de los padres de familia está totalmente de acuerdo en participar en talleres informativos y aplicativos para que ayuden en el desarrollo de los infantes.

¿CREE USTED QUE CON LA UTILIZACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA SE BENEFICIARA LA COMUNIDAD EDUCATIVA?

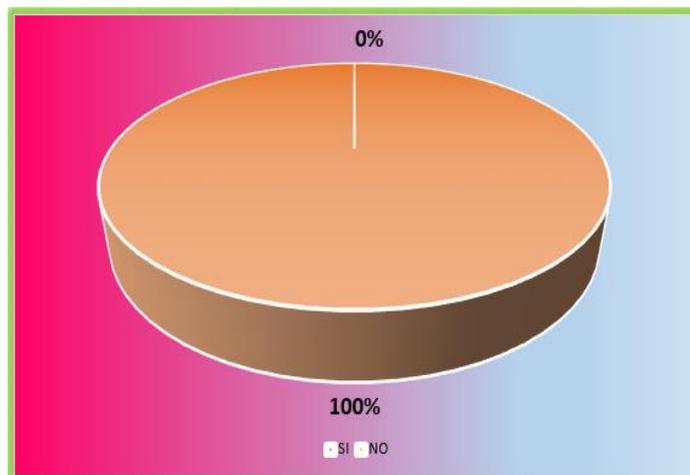
TABLA 11: ¿Cree usted que con la utilización de una guía metodológica se beneficiara la comunidad educativa?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	100%
NO	0	0%

Fuente: Encuesta a representantes legales

Elaborado por: Nathaly Chamorro

GRÁFICO 10: ¿Cree usted que con la utilización de una guía metodológica se beneficiara la comunidad educativa?



Fuente: Encuesta a representantes legales

Elaborado por: Nathaly Chamorro

Análisis. - Según las encuestas realizadas el 100% de los padres de familia respondió que está totalmente de acuerdo que se realice una guía metodológica porque cree que es un material que le ayudara al niño o niña a desarrollar sus habilidades motora fina y un mejor rendimiento.

2.1.2 INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENTREVISTA REALIZADA A LA MAESTRA PARVULARIA

¿Considera usted que es importante que un niño tenga bien desarrollada motricidad fina?

Si porque el niño no tiene desarrollada su motricidad fina, es decir aprenda a coger el lápiz, manejar las tijeras a través de la motricidad fina ayuda a desarrollar la pinza digital.

¿Cuáles técnicas usted utiliza con más frecuencia para desarrollar la psicomotricidad fina de los niños?

Las técnicas que más suelo utilizar son el trozado, arrugado, es el más preciso porque se desarrolla la pinza digital aparte de otras técnicas.

¿Ha elaborado alguna vez junto a sus niños algún material didáctico utilizando materiales reciclables?

No

¿Conoce usted cuáles son los materiales de reciclaje que se utilizan para elaborar materiales didácticos? ¿Menciónelos?

Son los siguientes: Las botellas de plástico, cubeta de huevos las que vienen con tapa, los palos de escoba, los tubos de papel higiénico para hacer los flores, las cajas de zapatos, las tapas de diferentes tamaños, piedras, sorbetes, periódicos, entre otros.

¿Cree usted que los alumnos que están actualmente en el inicial 1 tienen un buen desarrollado de su motricidad fina? ¿Por qué?

Yo creo que los niños no cuentan con un buen desarrollo de su motricidad porque en sus hogares los padres de familia no tienen conocimiento sobre esta técnica pero yo sé que en estos periodos los niños van a poder desempeñarse bien mediante la aplicación de las mismas.

¿De qué manera cree usted que influenciaría al estudiante el uso de las técnicas grafoplásticas?

Mediante las técnicas grafoplásticas es una beneficio para el estudiante porque va a coger bien el lápiz, tijera, y a desarrollar su coordinación viso manual ya cuando él pueda recortar la silueta, eso quiere decir que el niño ya tiene desarrollada su motricidad fina.

¿Su aula de clase cuenta con los materiales didácticos necesarios para el inicial 1?

En nuestra aula no contamos con todos los materiales que se debería tener pero tenemos los más necesarios para los niños y niñas como rompecabezas, con el fomix elaboro las vocales, números, figuritas, son los materiales didácticos más usados

2.1.2.1 PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS ENTREVISTA A LA AUTORIDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CHRISTIAN ARILDSSEN JACOBSEN”

¿De qué manera las técnicas grafoplásticas incrementan el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes?

Las técnicas grafoplásticas aumentan el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños de 3 a 4 años, por medio de los trabajos manuales, con actividades lúdica dinámica que motiva el conocimiento infantil.

¿Considera usted necesaria la aplicación de las técnicas grafoplásticas en el entorno escolar de los niños de educación inicial?

Es muy necesario pues los niños muchas veces se sienten aburridos en el momento de aprender porque las docentes no tienen el conocimiento adecuado para aplica ejercicios de técnicas grafo plásticas especialmente en las áreas básicas como el desarrollo de la motricidad.

¿Cree usted que el desarrollo de las habilidades motores finas en los estudiantes de 3-4 años es indispensable dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?

Es indispensable que las docentes como los representantes legales tengan conocimiento sobre la importancia del desarrollo de las habilidades motoras finas en niños de 3 a 4 y actualicen sus conocimientos para innovar las actividades diarias las cuales deben ser aplicadas por medio de las técnicas grafoplásticas adecuadas para la edad de cada uno de los estudiantes para obtener mejores resultados.

¿Cómo se promueve el aprendizaje cognitivo en los niños de 3 a 4 años por medio del desarrollo de las habilidades motoras?

Se promueve por medio de actividades dinámicas, didácticas y de creatividad que estimulen el aprendizaje de forma espontánea y divertida sin tener que gritar o presionar a los estudiantes porque esto último deteriora la calidad de enseñanza aprendizaje.

¿Considera necesario implementar una guía metodológica con técnicas grafoplásticas para mejorar el desarrollo de las habilidades motoras finas?

Si es necesario porque el docente contará con una herramienta pedagógica nueva y original que le ayudará en el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices de los niños de 3 a 4 años.

2.1.3 LISTA DE COTEJO APLICADO A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CHRISTIAN ARILDSSEN JACOBSEN”.

Tabla 12 Lista de cotejo inicial

	INDICADORES	INICIO
1	TRASLADA AGUA DE UN VASO A OTRO SIN DERRAMAR	40%
2	ARMA ROMPE CABEZAS	50%
3	CONSTRUYE UNA TORRE DE 8 O MÁS CUBOS	20%
4	DESATA CORDONES	60%
5	COPIA UNA LINE RECTA	55%
6	ORDENA POR TAMAÑO	32%

Fuente: Encuesta a representantes legales

Elaborado por: Nathaly Chamorro

2.1.3.1 RESULTADOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 1 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CHRISTIAN ARILDSSEN JACOBSEN”.

Luego de aplicar la lista de cotejo a los 18 niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la escuela “CHRISTIAN ARILDSSEN JACOBSEN”, se pudo evidenciar que existe un bajo desempeño en las actividades que realizan los niños, además tienen problemas en desarrollar sus destrezas motoras, pues tienen inconvenientes para realizar trazos, no pueden coger correctamente un lápiz, no tienen soltura en los movimientos de su mano, por esta razón es necesario aplicar una propuesta con técnicas innovadoras para estimular el desarrollo motriz en cada uno de los infantes.

3 CAPITULO III

3.1 PROPUESTA

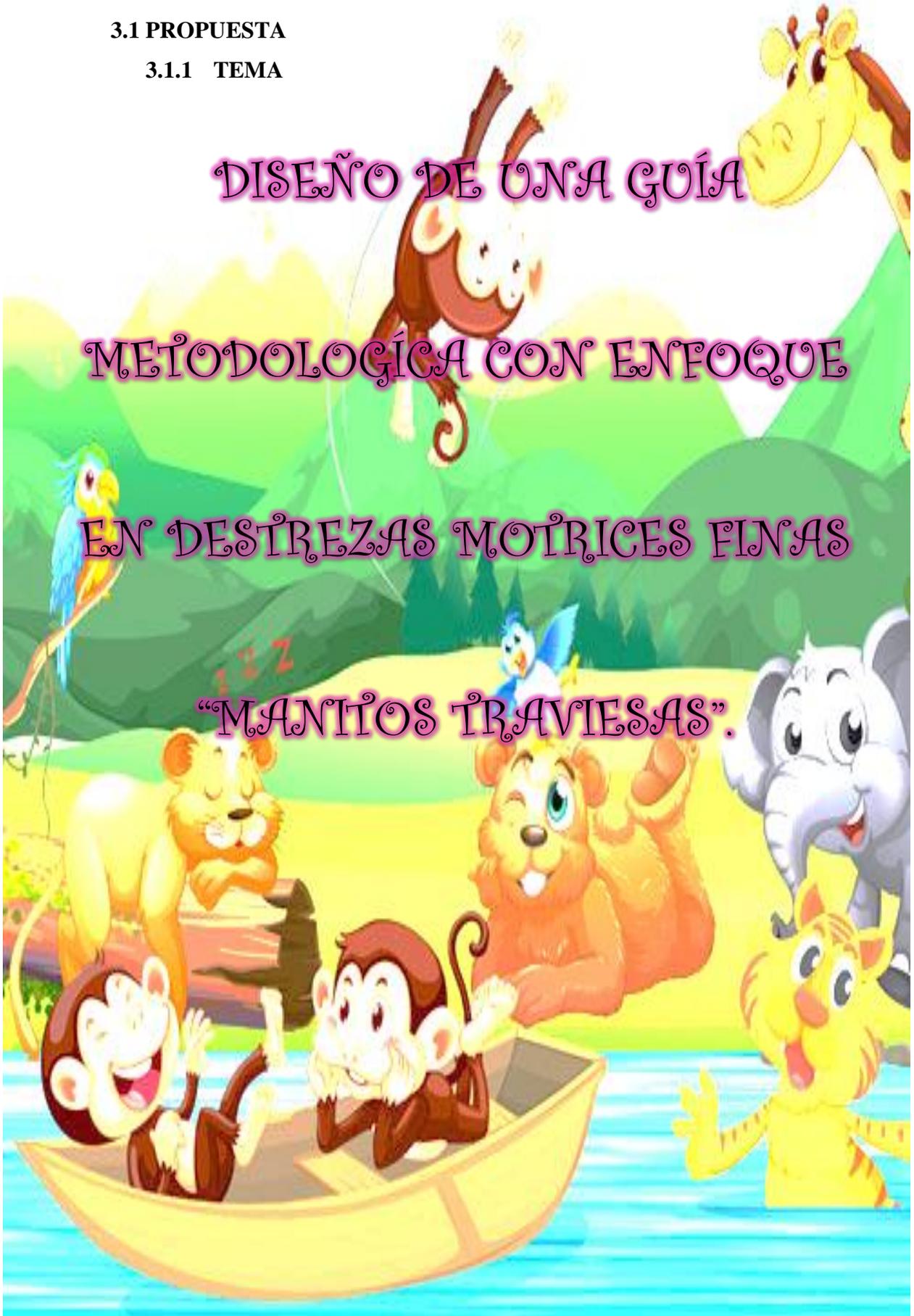
3.1.1 TEMA

DISEÑO DE UNA GUÍA

METODOLÓGICA CON ENFOQUE

EN DESTREZAS MOTRICES FINAS

“MANTOS TRAVIESAS”.





Resolución SENESCYT 17082

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
JAPÓN**

TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

**GUÍA METODOLÓGICA DE TÉCNICAS
GRAFOPLÁSTICAS**

“MANITOS TRAVIESAS”



AUTOR:

NATHALY CHAMORRO

3.1.2 INTRODUCCIÓN

Toda propuesta educativa requiere de una estrategia didáctica. En esta guía “Manitos traviesas” se prevalece el buen vivir de todos los estudiantes, por lo cual se realizan actividades didácticas, lúdicas que motiven el desarrollo de las habilidades motoras finas a través de las técnicas grafoplásticas.

La presente guía metodológica tiene como objetivo ayudar a las maestras parvularios poner en práctica varias actividades enfocadas al desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 3 a 4 años de edad, y a su vez impulsar las técnicas grafoplásticas que son necesarias para la estimulación motriz, permitiendo desarrollar sus capacidades y habilidades.

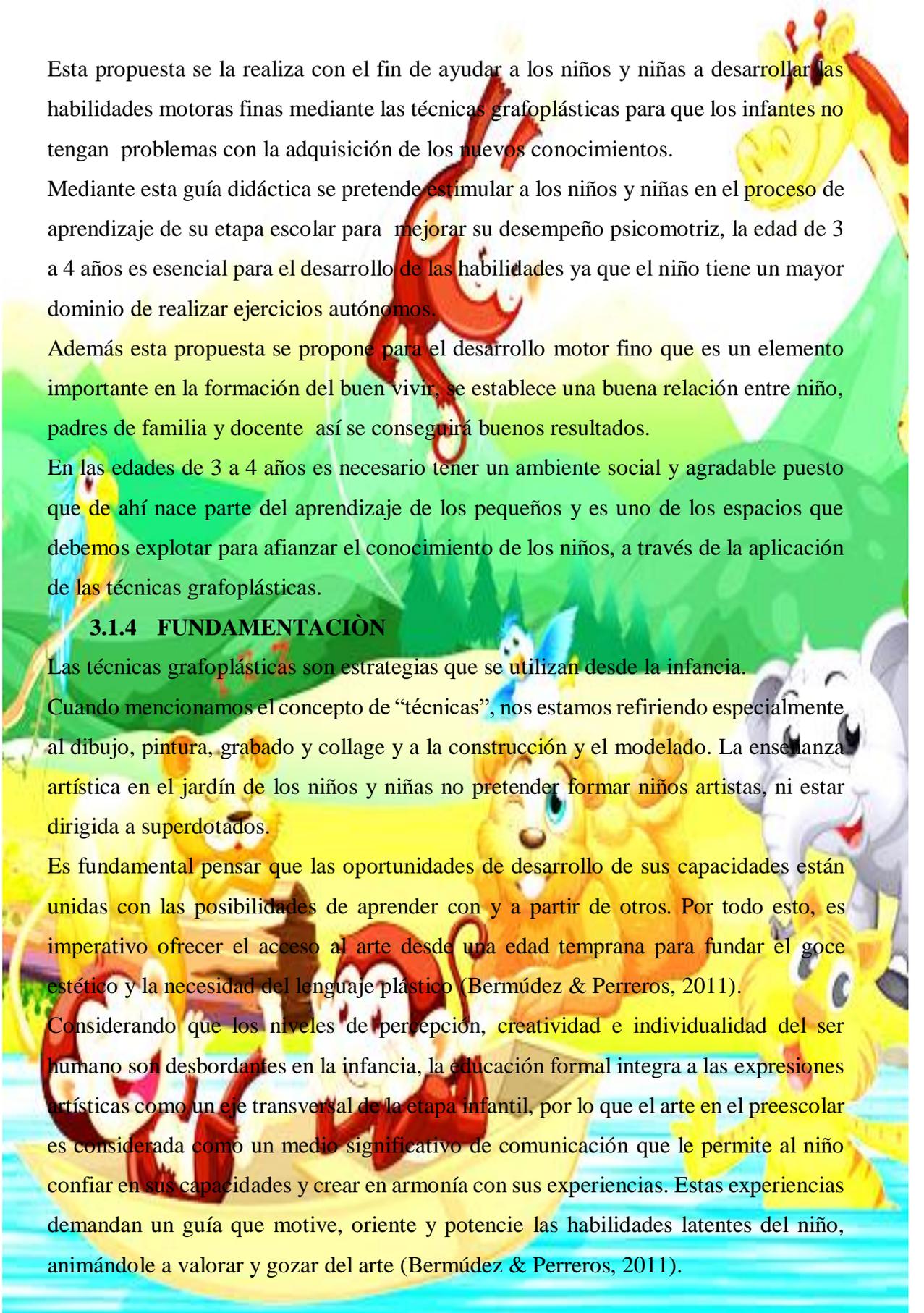
Los infantes necesitan que las actividades sean divertidas y diferentes para su edad, lo cual benefician a su aprendizaje que sea significativo favoreciendo su desempeño y aprendiendo de forma divertida disfrutando y experimentando algo nuevo que pueda realizar su propio cuerpo.

La guía metodológica es un instrumento pedagógico que enriquece las experiencias de aprendizaje tanto para las educadoras de cuidado diario y niños/as. Siempre y cuando tomando en cuenta que los infantes deben estar en un ambiente de su agrado, que le permitan conocerse a sí mismo a comunicarse con su entorno (Bermúdez & Perreros, 2011).

Para lograr esta importante meta educativa, hemos realizado una propuesta con la finalidad que las educadoras cuenten con estrategias para contribuir el desarrollo de la motricidad fina, la misma que constituirá en desarrollar habilidades en los niños y niñas (Bermúdez & Perreros, 2011).

3.1.3 JUSTIFICACIÓN

A través de la elaboración de la guía didáctica se procura ayudar a los niños y niñas de 3 a 4 años, con las diferentes actividades para el buen desempeño de su etapa preescolar, así podremos tener una generación de estudiantes con una educación productiva y estimulada.



Esta propuesta se la realiza con el fin de ayudar a los niños y niñas a desarrollar las habilidades motoras finas mediante las técnicas grafoplásticas para que los infantes no tengan problemas con la adquisición de los nuevos conocimientos.

Mediante esta guía didáctica se pretende estimular a los niños y niñas en el proceso de aprendizaje de su etapa escolar para mejorar su desempeño psicomotriz, la edad de 3 a 4 años es esencial para el desarrollo de las habilidades ya que el niño tiene un mayor dominio de realizar ejercicios autónomos.

Además esta propuesta se propone para el desarrollo motor fino que es un elemento importante en la formación del buen vivir, se establece una buena relación entre niño, padres de familia y docente así se conseguirá buenos resultados.

En las edades de 3 a 4 años es necesario tener un ambiente social y agradable puesto que de ahí nace parte del aprendizaje de los pequeños y es uno de los espacios que debemos explotar para afianzar el conocimiento de los niños, a través de la aplicación de las técnicas grafoplásticas.

3.1.4 FUNDAMENTACIÓN

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan desde la infancia.

Cuando mencionamos el concepto de “técnicas”, nos estamos refiriendo especialmente al dibujo, pintura, grabado y collage y a la construcción y el modelado. La enseñanza artística en el jardín de los niños y niñas no pretender formar niños artistas, ni estar dirigida a superdotados.

Es fundamental pensar que las oportunidades de desarrollo de sus capacidades están unidas con las posibilidades de aprender con y a partir de otros. Por todo esto, es imperativo ofrecer el acceso al arte desde una edad temprana para fundar el goce estético y la necesidad del lenguaje plástico (Bermúdez & Perreros, 2011).

Considerando que los niveles de percepción, creatividad e individualidad del ser humano son desbordantes en la infancia, la educación formal integra a las expresiones artísticas como un eje transversal de la etapa infantil, por lo que el arte en el preescolar es considerada como un medio significativo de comunicación que le permite al niño confiar en sus capacidades y crear en armonía con sus experiencias. Estas experiencias demandan un guía que motive, oriente y potencie las habilidades latentes del niño, animándole a valorar y gozar del arte (Bermúdez & Perreros, 2011).

3.1.5 OBJETIVOS

3.1.5.1 OBJETIVO GENERAL:

Elaborar una guía metodológica con las técnicas grafoplásticas por medio de actividades didácticas para el desarrollo de las habilidades motoras finas.

3.1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Poner en práctica las técnicas grafoplásticas dentro del aula.
- Desarrollar las habilidades y destrezas que aparecen en el estudiante a través de las actividades grafoplásticas.
- Motivar al docente para que utilice la guía acerca para fortalecer las habilidades motoras finas para el buen desempeño de los niños y niñas en su aprendizaje.

3.1.6 FACTIBILIDAD DE SU APLICACIÓN

Mediante a las indagaciones realizadas considero que nuestra propuesta es factible porque:

- El trabajo indagado está guiado para desarrollar y desempeñar la motricidad fina en estudiantes del inicial 1.
- Se puede adaptar a las necesidades específicas del alumno.
- El estudio investigativo presenta un problema encontrado dentro del aula.
- Hubo una mínima inversión.
- Además fue factible porque contó con la ayuda de los padres de familia, docentes y estudiantes.

3.1.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Las técnicas grafoplásticas ayudan a los estudiantes a que desarrollen sus habilidades y destrezas motoras finas, lo cual está involucrado mediante las expresiones plásticas permitiendo desarrollar su pensamiento creativo y por lo tanto al desarrollo integral del niño.

La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de materiales que usa cuando trabaja, han hecho de las

técnicas grafo- plásticas un componente indispensable en el área educativa, sobre todo en la etapa de educación infantil (Bermúdez & Perreros, 2011).

La aplicación de la guía metodológica se va a realizar en las actividades diarias de los niños y niñas, porque representa un instrumento esencial dentro de la aula para un docente, logrará alcanzar, alentar al docente mejores enseñanzas y de esta manera perfeccionar el aprendizaje significativo en el área de matemáticas en los infantes ya que presentan dificultades de aprendizaje y de ahí su rendimiento académico en el área, la misma que se ejecutara en la Unidad Educativa Christian Arildsen Jacobsen las diferentes actividades programadas se trabajara con los docentes y estudiantes.

Se espera que esta guía metodológica cumpla con las expectativas planteadas en la investigación para lograr un amplio desarrollo y fortalecimiento de las habilidades motoras finas de niños y sea el complemento del docente facilitando su labor educativa.

Se propone 10 actividades infantiles en nuestra guía metodológica que serán de gran ayuda a la comunidad educativa del inicial 1, dentro de las cuales se practicarán técnicas como:

- Dáctilo Pintura Con Harina Y Goma
- Garabateo
- Jugando Con Los Sorbetes
- Arrugado
- Punzado
- Rasgado
- Recorte
- Trozado
- Dibujo con la palma de la mano
- Ensartar

4.2. CONCLUSIONES

Mediante esta guía metodológica se conseguirá ayudar a las niñas y niños a que desarrollen sus destrezas y habilidades para el inicio de la prelectura y escritura, obteniendo mejores resultados en su aprendizaje.

Teniendo la técnica grafo plástica como un gran aporte de procesos dinámicos y ágiles en el desarrollo de la motricidad fina, en la coordinación visomotriz y el dominio de

espacio de una manera práctica, creando una manera de aprendizaje enriquecedor para las niñas y niños.

Esta guía nos favorece ya que permite estimular las habilidades motrices finas en los niños y niñas, con la aplicación de técnicas grafo plásticas, para el desarrollo de la pinza digital, coordinación visomotriz, los cuales demandan precisión y exactitud en su manejo.

3.1.8 ACTIVIDADES



ACTIVIDADES



ACTIVIDAD 1

LOS ANIMALES DE GOMA



Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Objetivo

Desarrollar la coordinación visual manual y la coordinación motora fina.

Objetivo de aprendizaje

Coordinación y ejecución de movimientos y desplazamientos.

Recursos

Tempera, acuarela, harina, bandeja, plato, goma.

Destreza

Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de materiales grande.

Procedimiento

En la bandeja se pondrá la harina y la goma y se le agrega la pintura se mezclara todos los ingredientes y se comenzara a pintar con las yemas de los dedos o las palmas de su mano y formar figuras.





ACTIVIDAD 2

LAS MANITOS BAILARINAS



Ámbito

Expresión corporal y motricidad

Objetivo de subnivel

Incentivar la destreza óculo manual y el desarrollo motor fino.

Objetivo de aprendizaje

Coordinación y ejecución de movimientos y desplazamientos.

Recursos:

Hoja de papel bond, crayón.

Destreza

Realizar representaciones graficas utilizando el garabateo con nombre.

Procedimiento: Se les entrega a las niñas y niños una hoja y un crayón para que luego garabateen libremente

Indicador de logro: Coge bien el lápiz o crayón al momento de realizar un garabateo libre.





ACTIVIDAD 3

APUNTO Y GANO

Ámbito

Expresión corporal y motricidad

Objetivo de subnivel

Desarrollar la coordinación motora fina que Fortalecen los músculos de la cara..

Objetivo de aprendizaje

Coordinación y ejecución de movimientos y desplazamientos..

Recursos

Tempera, sorbete, hoja.

Destreza

Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Procedimiento:

Encajar sobre las figuras geométricas, soplar y poner tempera en la mitad de la hoja y el niño tendrá que soplar usando el sorbete y expandirlo por toda la hoja.

Indicador de logro

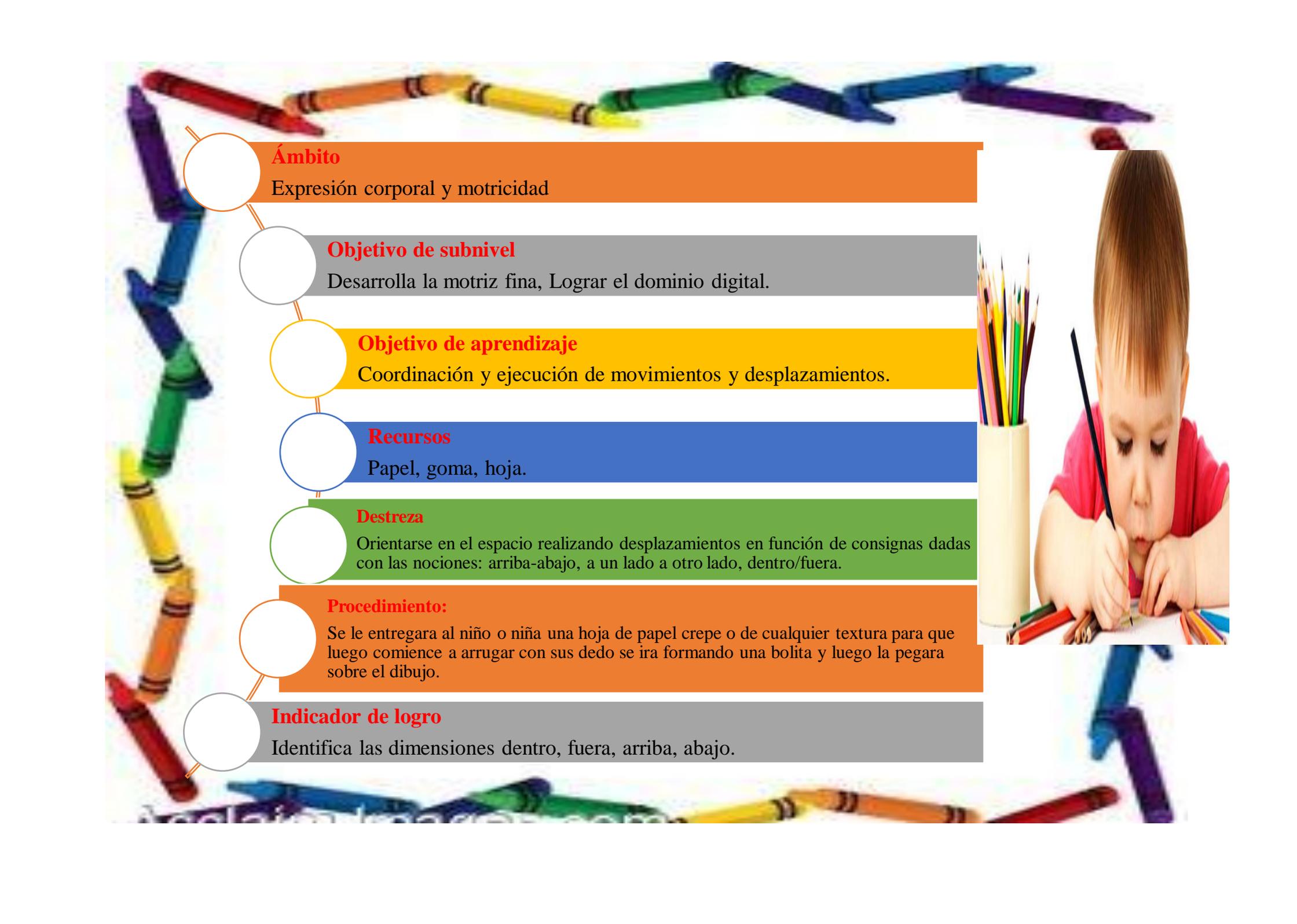
Identifica colores y encaja rápidamente en agujeros pequeños.





ACTIVIDAD 4

MI PINZA PERSONAL

The background of the slide features a collage of colorful crayons in various colors (red, orange, yellow, green, blue, purple) scattered across the top and bottom. On the right side, there is a photograph of a young child with a high ponytail, wearing a red shirt, sitting at a desk and drawing with a pencil. A white pencil holder filled with various colored pencils is visible next to the child.

Ámbito

Expresión corporal y motricidad

Objetivo de subnivel

Desarrolla la motriz fina, Lograr el dominio digital.

Objetivo de aprendizaje

Coordinación y ejecución de movimientos y desplazamientos.

Recursos

Papel, goma, hoja.

Destreza

Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera.

Procedimiento:

Se le entregara al niño o niña una hoja de papel crepe o de cualquier textura para que luego comience a arrugar con sus dedo se ira formando una bolita y luego la pegara sobre el dibujo.

Indicador de logro

Identifica las dimensiones dentro, fuera, arriba, abajo.



ACTIVIDAD 5

LOS PUNTOS CREATIVOS.

Ámbito

- Expresión corporal y motricidad

Objetivo de subnivel

- Desarrollo de la presión digital, coordinación viso motora.

Objetivo de aprendizaje

- Identificar los lados del grafico sobre la hoja y sus dimensiones espaciales.

Recursos

- Hojas, punzón, tabla de corcho o fomis.

Destreza

- Utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.

Procedimiento: Se les entregara un punzón en la cual los niños y niñas tendrán que picar dentro de la hoja siguiendo el camino del dibujo, está sujeta a la tabla de corcho, así afianza el movimiento de su mano.

Indicador de logro: Realiza representaciones dentro de espacios limitados.



ACTIVIDAD 6



Mis tiras de papel divertidas.



Ámbito

- Expresión corporal y motricidad

Objetivo de subnivel

- Fomentar el desarrollo motriz y creativo, Desarrollo de la atención.

Objetivo de aprendizaje

- Identificar la pinza digital.

Recursos:

- Revista, goma.

Destreza

- Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

Procedimiento: Se le dará una hoja de revistas a cada niño o niña para que con sus dedos índice y pulgar rasguen el papel y luego lo peguen en la hoja formando diferentes figuras.

Indicador de logro:

Identifica la pinza digital y la usa adecuadamente.



ACTIVIDAD 7

La tijera juguetona.



Ámbito

- Expresión corporal y motricidad

Objetivo de subnivel

- Desarrollo de la coordinación viso motor, desarrollo de la destreza manual.

Objetivo de aprendizaje

- Identificar el uso correcto de la tijera.

Recursos

- Papel, tijera preferible de plástico punta redonda.

Destreza

- Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Procedimiento

- Consiste que con los dedos índice y pulgar coger la tijera y cortar en el papel y hacer cortes libres o formar flecos.

Indicador de logro

- Usa correctamente las tijeras.



ACTIVIDAD 8

La tijera en mis dedos.

La tijera en mis dedos.



Ámbito

Expresión corporal y motricidad

Objetivo de subnivel

Lograr la precisión de la pinza digital. Controlar el dominio del espacio..

Objetivo de aprendizaje

Identificar la pinza digital.

Recursos

Papel, goma.

Destreza

Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

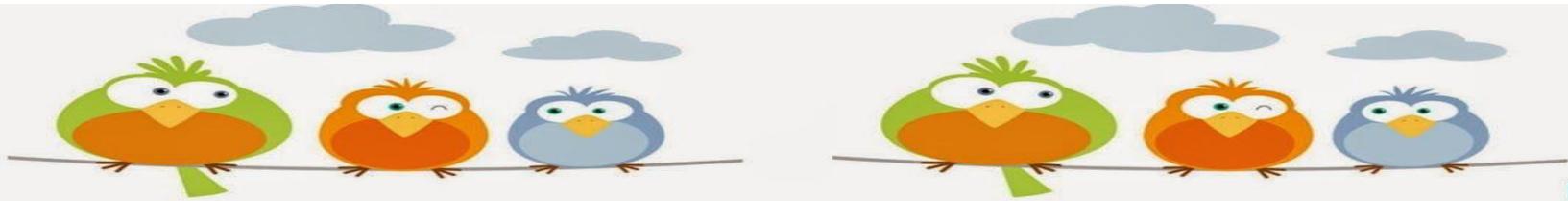
Procedimiento

Realizar movimiento de calentamiento manual repartir la hoja y papel para trozar y pegar dentro de recuadro señalado por la maestra.

Indicador de logro

Identifica la pinza digital y la usa adecuadamente.





ACTIVIDAD 9

Manitos encantadas.



Ámbito
Expresión corporal y motricidad

Objetivo de subnivel
Desarrollar la creatividad, favorecer la atención visual.

Objetivo de aprendizaje
Observar diversas formas que se pueden formar con la palma de la mano plasmado sobre un papel.

Recursos
Tempera, acuarela, harina, bandeja o plato, hoja de papel bond, goma.

Destreza
Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Procedimiento
Colocar la tempera sobre la palma de la mano del niño luego plasmarla sobre la hoja o acetato y darle forma de la figura que desee crear.

Indicador de logro
Plasma con facilidad sus dedos en direcciones diversas para formar figuras.



ACTIVIDAD 10

Bolitas cruzadas.



Ámbito

Expresión corporal y motricidad

Objetivo de subnivel

Desarrollar la motricidad fina.

Objetivo de aprendizaje

Observar diversas formas de ensartado con varios materiales didácticos

Recursos

Lana o piola, perlas, fideos.

Destreza

Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Procedimiento: Se pasa en la piola o lana por el agujero tiene la perla o fideo y luego se forma el collar que desea es importante que forme la pinza digital.

Indicador de logro: Ensartar objetos con agujeros grandes y pequeños con facilidad.

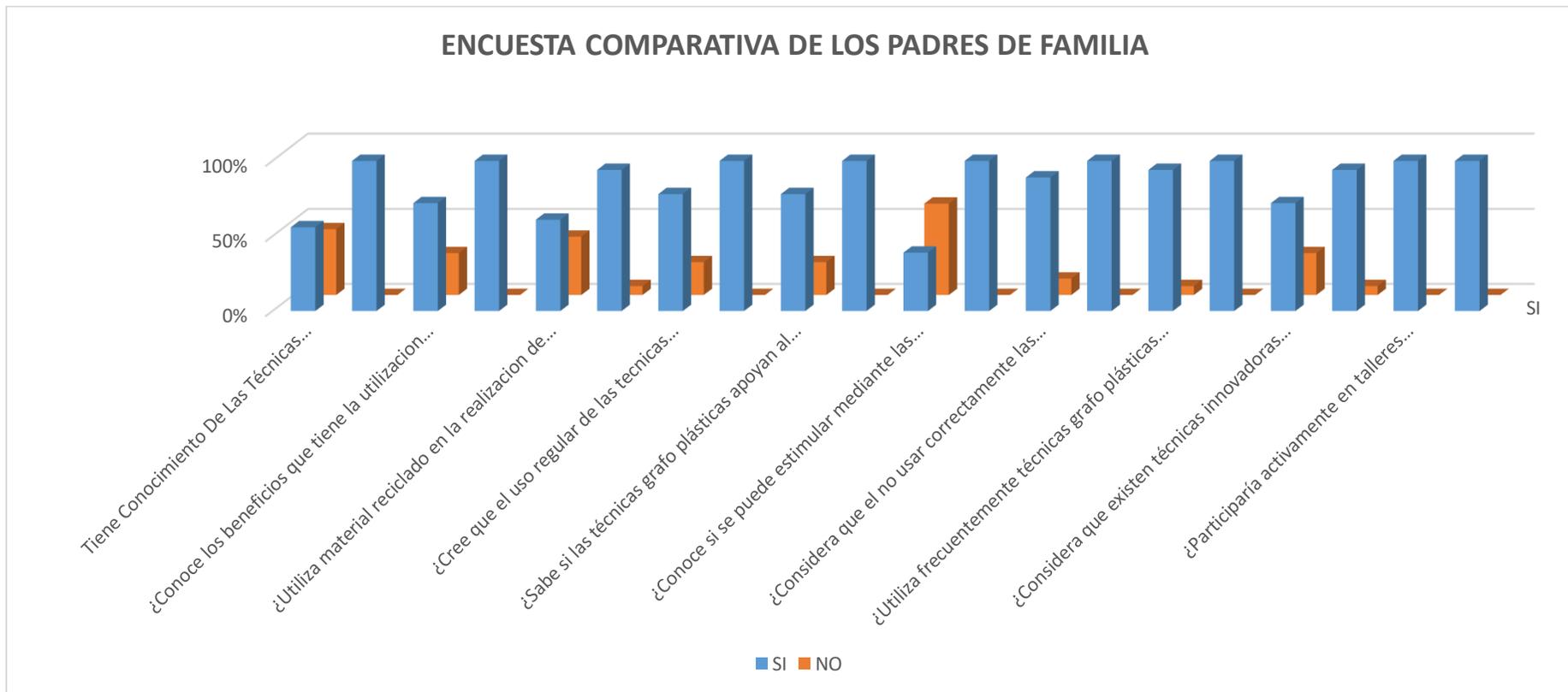


4 CAPITULO IV

4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA.

Mediante la presentación de la guía, los padres de familia obtuvieron un mejor conocimiento de las técnicas grafoplásticas y la importancia que tienen ellas sobre los niños para el desarrollo de las destrezas y habilidades motoras finas.

GRÁFICO 11: Comparación de resultados de los padres de familia al comienzo y luego de la aplicación de la guía.



Fuente: Encuesta a representantes legales

Elaborado por: Nathaly Chamorro

**4.2 CUADRO DE COMPARACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS
LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA A LOS ESTUDIANTES DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “CHRISTIAN ARILDSSEN JACOBSEN”.**

TABLA 13: Lista de cotejo después de la presentación de la propuesta

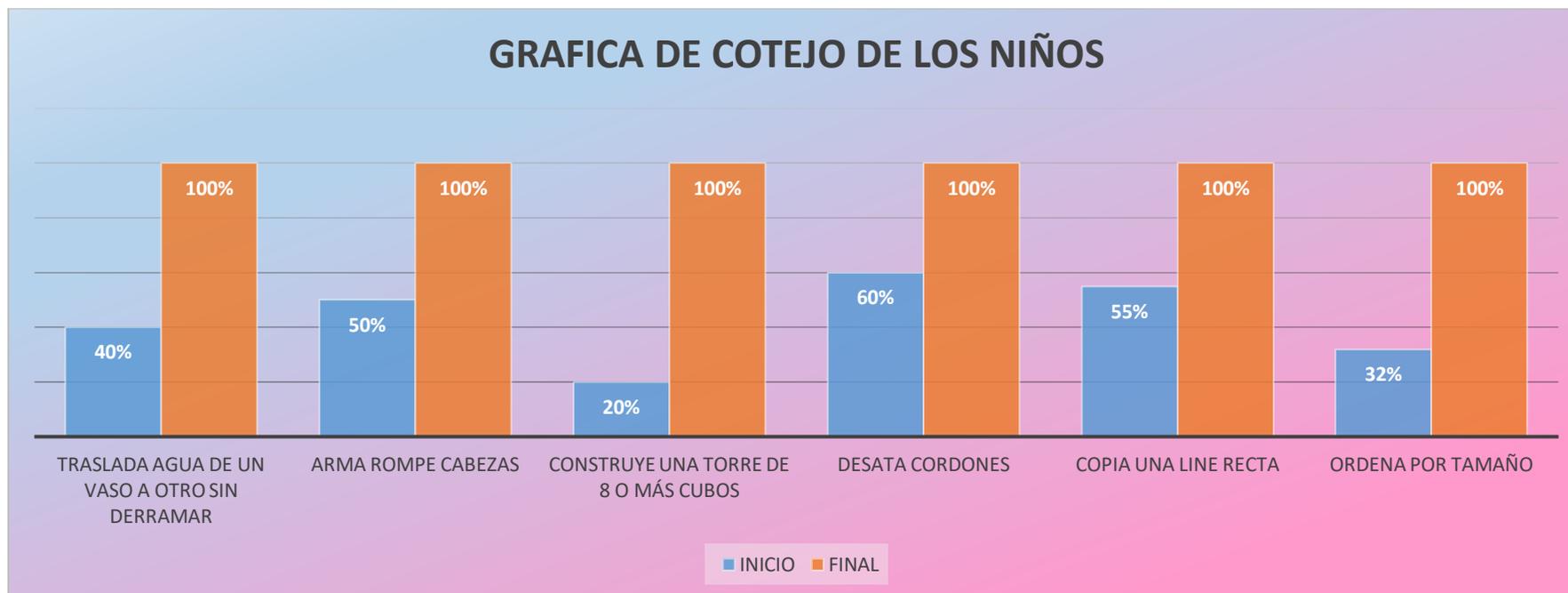
	INDICADORES	INICIO	FINAL
1	TRASLADA AGUA DE UN VASO A OTRO SIN DERRAMAR	40%	100%
2	ARMA ROMPE CABEZAS	50%	100%
3	CONSTRUYE UNA TORRE DE 8 O MÁS CUBOS	20%	100%
7	DESATA CORDONES	60%	100%
8	COPIA UNA LINE RECTA	55%	100%
1 6	ORDENA POR TAMAÑO	32	100%

Fuente: Encuesta a representantes legales

Elaborado por: Nathaly Chamorro

4.3 GRÁFICO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS DEL INICIAL 1 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CHRISTIAN ARILDSSEN JACOBSEN”

GRÁFICO 12: Comparación de resultados de la lista de cotejo a los estudiantes.



Fuente: Encuesta a representantes legales

Elaborado por: Nathaly Chamorro

Análisis.- Estos resultados indican que la opción adquirida es la que predomina por tal razón es importante la utilización de las técnicas grafoplásticas para lograr el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del inicial 1 de Unidad educativa Christian Arildsen.

5 CAPITULO V

5.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.1 CONCLUSIONES

- Se concluye que la mayoría de niños y niñas no tienen desarrollada la motricidad fina lo que impide que se realicen las técnicas grafoplásticas con precisión, lo cual dificulta el desarrollo de la pinza digital.

- El trabajo con la pinza digital es la base para iniciar con la pre-escritura y el manejo del lápiz, de acuerdo a los resultados es necesario estimular el trabajo de los niños del primer año básico con la misma.
- Al no existir disposición de tiempo y de espacio necesario para desarrollar adecuadamente habilidades y destrezas motrices en los estudiantes produce pocos resultados favorables en el proceso de los aprendizajes, porque con incomodidad no se puede aprender.
- La ausencia de una capacitación en el personal docente trae como consecuencias la dificultad de trabajar académicamente en la motricidad fina y por ende dificulta a las niñas y niños en el desarrollo de la pinza digital y en todo el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Las maestras desconocen la utilización de técnicas grafoplásticas necesarias para el desarrollo de las destrezas motrices en los estudiantes de tres a cuatro años de Educación Inicial por lo que dificultan el desarrollo de las capacidades intelectuales y motrices de los niños.
- Los docentes necesitan de seminarios, talleres de aplicación de las técnicas grafoplásticas, en la práctica del conocimiento teórico y a partir de esto despierten y fortalezcan el interés de aprendizaje.

5.1.2 RECOMENDACIONES

- Para que los niños se motiven y trabajen las técnicas grafoplásticas en el salón de clase y en el hogar, las actividades que ayudan al desarrollo de la motricidad fina, hay la necesidad de que las maestras y padres de familia realicen previas actividades de motivación.
- La docente debe facilitar al niño el trabajo con la pinza digital y disponer de una serie de materiales que le posibilitan aprender libremente dentro de su nivel e intereses, y es quien debe guiar y organizar ese juego transformándolo así en una actividad útil para proporcionar al niño un mejor desarrollo de su personalidad, estimulando la iniciativa, y favoreciendo su motricidad.
- Estas recomendaciones están dedicadas a las maestras parvularios con el afán de que la aplicación de actividades a ser trabajadas con niños de 3 a 4 años se realice de la manera correcta, corrigiendo posiciones, ubicación y manejo de material facilitando el trabajo dentro del aula y lograr cumplir con el objetivo

que es el afianzar el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del primer año básico.

- Brindar la información necesaria a las docentes de la educación inicial sobre las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de las habilidades motoras finas, para mejorar el problema expuesto en el contexto investigativo.
- Con la aplicación de seminarios talleres sobre el uso de las técnicas grafoplásticas y la psicomotricidad en la educación, los escolares podrán valorar más la imaginación y pensamiento relacionados al tema, por eso se debe capacitar a los docentes mediante seminarios, talleres y proyectos, para que de esta forma puedan enriquecer la enseñanza.

ANEXOS

Referencias

- Astudillo, S. M., & Galarza, M. E. (2009-2010). *Elaboracion de un manual sobre manualidades Grafoplasticas para niños de 4 a 5 años y pilotage de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil "Corazon de Jesus" durante el año lecivo 2009-2010*. Obtenido de Elaboracion de un manual sobre manualidades Grafoplasticas para niños de 4 a 5 años y pilotage de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil "Corazon de Jesus" durante el año lecivo 2009-2010:
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/725/12/UPS-CT001879.pdf>
- Bermúdez, N. B., & Perreros, M. P. (Julio de 2011). *TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PSICO MOTRICIDAD FINA*. Obtenido de TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PSICO MOTRICIDAD FINA:
[http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/2052/1/Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la Psico Motricidad Fina.pdf](http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/2052/1/Técnicas%20grafoplásticas%20en%20el%20desarrollo%20de%20la%20Psico%20Motricidad%20Fina.pdf)
- Guano, R. E. (28 de Julio de 2013). *TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES "JUAN GUTENBERG" MACHACHI, MEJÍA, PICHINCHA PERÍODO 2011 - 2012*. Obtenido de TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES "JUAN GUTENBERG" MACHACHI, MEJÍA, PICHINCHA PERÍODO 2011 - 2012:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3301/1/T-UCE-0010-360.pdf>
- Macías, T. M., García, B. B., & Cedeño, G. d. (Junio de 2017). *LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICOS Y LA PRE ESCRITURA*. Obtenido de LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICOS Y LA PRE ESCRITURA:
[https://utm.edu.ec/investigacion/phocadownload/publicaciones/Publicaciones-Regionales/2017/FCHS/2017.FCHS.LAS TECNICAS GRAFO PLASTICO Y LA PRE ESCRITURA.pdf](https://utm.edu.ec/investigacion/phocadownload/publicaciones/Publicaciones-Regionales/2017/FCHS/2017.FCHS.LAS%20TECNICAS%20GRAFO%20PLASTICO%20Y%20LA%20PRE%20ESCRITURA.pdf)
- Pacheco, M. G. (Octubre de 2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Obtenido de Psicomotricidad en Educación Inicial:
http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf

Pasquel, L. M. (2017). *TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA IBARRA*". Obtenido de *TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA IBARRA*":

http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7769/1/PG_587_TESIS.pdf

Plásticas, T. G. (s.f.). *TECNICAS GRAFO – PLÁSTICAS*. Obtenido de *TECNICAS GRAFO – PLÁSTICAS*: <https://es.scribd.com/doc/297165620/Tecnicas-Grafo-Plasticas>

Reynaga, J. (s.f.). *El Método Estadístico*. Obtenido de *El Método Estadístico*:

<http://paginas.facmed.unam.mx/deptos/sp/wp-content/uploads/2015/11/03REYNAGA1.pdf>

Tamay, M. M. (2017). *TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS CON RECURSOS NATURALES PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR LOS TRAVIESOS CANTÓN TAMBO, PERÍODO LECTIVO 2016-2017*. Obtenido de *TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS CON RECURSOS NATURALES PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR LOS TRAVIESOS CANTÓN TAMBO, PERÍODO LECTIVO 2016-2017*:

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>

Tierra, C. A. (2014). *LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA "21 DE ABRIL", DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2013-2014*". Obtenido de *LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA "21 DE ABRIL", DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2013-2014*":

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1381/1/UNACH-EC-AGR-2016-0002.pdf>

GLOSARIO

SISTEMA OSTEOMIOARTICULAR: El sistema osteomioarticular (SOMA), también conocido como aparato locomotor, es el conjunto de órganos que realiza la función de locomoción, o mejor dicho, de mecánica animal.

MILOGÉNESIS: es el proceso mediante el cual el axón neuronal estructura de la neurona alargada en forma de cable queda recubierto de mielina, una sustancia que favorece la transmisión del impulso nervioso.

GRAFOPLÁSTICAS: son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, para preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escrita.

DACTILOPINTURA: técnica consistente en pintar con los dedos: es decir, sin utilizar un pincel ni ningún otro utensilio.

MOTRICIDAD FINA: es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos.

LECTOESCRITURA: habilidad para leer y escribir.

PRINCIPIOS CEFALOCAUDAL: Es un Principio del Desarrollo que va literalmente “de la cabeza a la cola” es decir se desarrolla primero la cabeza y después el resto del cuerpo en orden hasta las extremidades inferiores. Además los infantes aprenden primero a usar las partes superiores de sus cuerpos.

PRÓXIMO-DISTAL: Indica que la organización de las respuestas motrices se efectúa desde la parte más próxima al eje del cuerpo, a la parte más alejada.

DISLALIA: Trastorno del habla en el que se producen dificultades en la articulación de fonemas, generando sustituciones de un fonema por otro, distorsiones, adiciones o incluso omisiones.

DISLEXIA: es una dificultad específica en el aprendizaje que afecta de forma grave a la capacidad de comprender o de utilizar una o más áreas del lenguaje, como escuchar, hablar, leer, escribir y deletrear. La causa parece ser una disfunción en determinadas áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje. Esta enfermedad suele ser hereditaria.

PSICOMOTRICIDAD: Aquellas actividades en que intervienen el movimiento

BIOPSIICOSOCIAL: es un modelo o enfoque participativo de salud y enfermedad que postula que el factor biológico (factores químicobiológicos), el psicológico (pensamientos, emociones y conductas) y los factores sociales

**EVIDENCIA DE TECNICAS GRAFOPLASTICAS APLICADAS EN LA
UNIDAD EDUCATIVA CHRISTIAN ARILDSSEN JACONSEN.**



**UNIDAD EDUCATIVA
"CHRISTIAN ARILDSSEN JACOBSEN"**
Recinto San Antonio, km 4 ½ margen derecho
Parroquia Río Toachi – Santo Domingo de los Tsáchilas – Ecuador
uechristianarildsen2017@hotmail.com

Santo Domingo, 31 de julio del 2019

CERTIFICADO

La que suscribe, **JACQUELINE MADGALENA SANTANA CAMPOVERDE**, en calidad de Rectora de la **UE CHRISTIAN ARILDSSEN JACOBSEN**.

CERTIFICO:

Que la Sra. **CHAMORRO AVALOS NATHALY SELENA** CC 1723148431, realizo la practica del proyecto de titulación en el área de Inicial grupo de 3 y 4 años, tema: **TECNICAS GRAFOPLASTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**, desde noviembre del 2018 al mes de abril del 2019, en la cual a demostrado responsabilidad y relaciona de forma satisfactoria los roles de aprendizaje.

El interesado(a) puede hacer uso del presente certificado como creyere conveniente.

Atentamente.

**LCDA. JACQUELINE SANTANA
RECTORA
U.E CHRISTIAN S. ARILDSSEN JACOBSEN**



APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS APLICADAS EN LA UNIDAD EDUCATIVA CHRISTIAN ARILDTSEN JACONSEN.







RESULTADOS DE LAS DIFERENTES TECNICAS APLICADAS EN LA UNIDAD EDUCATIVA CHRISTIAN ASILDSSEN JACONSEN

