

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



CARRERA DE PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

Tema de proyecto

**La expresión dramática en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”,
Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia El Bomboli,
Cooperativa Rumiñahui, periodo
Noviembre 2018 – abril 2019.**

Autora: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de:

TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

Asesor: Lcda. Luisa María Benalcázar Duarte

Quito-Ecuador

Octubre - 2019



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

<i>DATOS DEL ESTUDIANTE</i>	
Nombre: Tatiana Belen Collaguazo Ulco	Periodo Académico: OCTUBRE 2018 – ABRIL 2019
Carrera: PARVULARIA	Dirección Domicilio: COOP. RUMIÑAHUI
Correo electrónico: belen_tatiana1801@hotmail.com	TELEFONO 3711745 0960711677

Fecha: 26/08/2019

<i>DATOS DEL ASESOR</i>	
Nombre del Asesor: MGS. DANIEL SHAURI	Carrera: PARVULARIA
<i>TEMA DE PROCESO DE TITULACION</i>	
LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “RUMINAZARET”, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, CANTÓN SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, PARROQUIA EL BOMBOLI, COOPERATIVA RUMIÑAHUI, PERIODO NOVIEMBRE 2018 – ABRIL 2019.	
<i>OBJETIVO GENERAL Y JUSTIFICACIÓN</i>	
Objetivo general: Analizar la incidencia de la expresión dramática en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”, por medio de un estudio documental y de campo para proponer la elaboración de una Guía Didáctica con actividades lúdicas que propicien espacios de convivencia.	
Objetivos Específicos	

Analizar bibliográficamente los beneficios de las actividades de expresión dramática en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret” por medio de un estudio bibliográfico.

Identificar el desarrollo del lenguaje oral como medio de comunicación en las niñas y niños por medio de un método deductivo e inductivo.

Elaborar una Guía Didáctica para propiciar espacios de convivencia, al emplear el lenguaje oral como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas con actividades lúdicas por medio de técnicas activas de expresión dramática.

Justificación

Se propone realizar este conjunto de actividades, porque luego de haber tenido la oportunidad de realizar las prácticas educativas, se divisó que había deficiencia en el lenguaje verbal y no verbal de niñas y niños, la modernización ha continuado cambiando cronológicamente transformándose e innovándose y es triste decirlo, como lo afirma Peña (2010) “la educación ha mutado considerablemente, hasta mecanizándose, porque parece olvidarse que el ser humano desde el instante que nace trata de comunicarse con su entorno e incita su creatividad descubrimiento y en fin conocer el mundo que lo rodea” (p.42). De cierta forma está invadida de extranjerismo, es decir, que la gente deja un lado lo autóctono, espontáneo por seguir modas o juegos de otros países, de igual manera con los adelantos tecnológicos, se observa a padres que intenten entretener a sus hijos, les dan los celulares como juguetes, se ha dejado de jugar en los parques, en los barrios, y aún más en los centros educativos.

Es conveniente llevar a cabo esta investigación porque está dirigida a toda la Comunidad Educativa del Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”, que es regentado por una fundación extranjera preocupada por la formación integral de niñas y niños del sector urbano marginal como lo es la cooperativa Rumiñahui de la ciudad y cantón de Santo Domingo, para motivarlos a obtener aprendizajes significativos, que les permitan manifestarse, imaginarse y actuar libremente por ello es importante las primeras actividades apoyadas en estrategias que se realizan, de ello depende que el infante cuando ingrese a la Educación General Básica no tenga falencias en el lenguaje verbal esencial para la comunicación con sus pares o semejantes.

Este trabajo investigativo sirve para cumplir con el fin principal del régimen del Buen Vivir, implementado recientemente por el Gobierno de la revolución ciudadana principalmente en el desarrollo de destrezas básicas, con la ejecución de actividades secuenciales, si se desea brindar una educación de calidad con calidez, puesto que para poder fortalecer el lenguaje no verbal en el desarrollo de la expresión gestual por medio del juego simbólico en las niñas y niños de 2 - 3 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret, se requiere de la urgente y decidida colaboración de todos, los actores educativos, como docentes, representantes legales, directivos de los Centros de atención infantil que fueron creados para formar futuros profesionales que sean activos y participativos. El lenguaje verbal y no verbal constituye una herramienta por excelencia para relacionarnos con todo lo que nos rodea, por ello está en manos de la educador propiciar espacios para que, las niñas y niños desde edades tempranas adquieran habilidades necesarias que permita una adecuada comunicación con las demás personas un elemento imprescindible para el desarrollo cognitivo de la niña o niño, así como una herramienta para comprender y relacionarse con el entorno que le rodea y los prepare para la vida.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: _____

Firma Asesor: _____

APROBACIÓN DEL TUTOR



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

CARRERA: PARVULARIA

AÑO: 2018

Tema: La expresión dramática en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia El Bomboli, Cooperativa Rumiñahui, periodo noviembre 2018 – abril 2019.

Autora: Tatiana Belén Collaguazo Ulco
Asesor: Lcda. Luisa María Benalcázar

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN

Yo, Tatiana Belén Collaguazo Ulco, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Tecnología en Parvularia, con el Tema: La expresión dramática en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia El Bomboli, Cooperativa Rumiñahui, periodo noviembre 2018 – abril 2019, son absolutamente originales, auténticos y de mi autoría; que el presente trabajo no ha sido previamente presentado para ningún grado profesional o académico; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluye en este documento.

En tal virtud, expreso que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del presente trabajo es de exclusiva responsabilidad del autor.

.....
Tatiana Belén Collaguazo Ulco
C.C: 1716839657
belen_tatiana1801@hotmail.com

DEDICATORIA

A Dios por darme la sabiduría necesaria, por haberme dado el privilegio de existir y mantenerme con vida para llegar a cumplir mi meta añorada.

A mi madre querida que siempre ha estado incondicionalmente para mí, gracia por su amor y su confianza.

A mi esposo por su comprensión, su amor, apoyo y paciencia, a mis hijos que son el amor de mi vida, ellos son mi motor y los que me impulsan a mirar hacia delante y no desmayar, yo sin ustedes no soy nadie.

A mi hermana mi única amiga verdadera que siempre me apoyo en todos los momentos que la necesite.

A las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia El Bomboli, Cooperativa Rumiñahui, periodo noviembre 2018 – abril 2019, por sus progenitores y educadora que participaron activamente.

**El filósofo siempre va a pie. Prefiere el bastón de la experiencia al
carro rápido de la fortuna. “Pitágoras”**

Tatiana Belén Collaguazo Ulco

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la vida por bendecirnos y permitirnos culminar con éxito esta nueva etapa en nuestra vida profesional.

En especial a mí querida tutora: Lcda. Luisa María Benalcázar Duarte, quien con su profesionalismo ha sabido guiarme y brindado sus conocimientos para llevar a cabo una buena investigación educativa.

Al INSTITUTO TECOLÓGICO SUPERIOR Japón sede Santo Domingo noble templo del saber que nos abrió sus puertas durante más de 3 años para poder formarnos profesionalmente.

A los distinguidos catedráticos de la Carrera de Parvularia quienes, con mucho amor y dedicación, supieron impartir sus conocimientos para la realización de la presente investigación educativa.

Con mi más sincero cariño.

Gracias a todos

Tatiana Belén Collaguazo Ulco

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



Autora: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Asesor: Lcda. Luisa María Benalcázar

RESUMEN EJECUTIVO

Este trabajo investigativo tuvo como objetivo determinar la incidencia que tiene la expresión dramática en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia El Bomboli, Cooperativa Rumiñahui, periodo Noviembre 2018 – abril 2019. Por medio de un estudio bibliográfico y de campo, basados en el enfoque socio-cognitivo. El método utilizado en la investigación fue de carácter científico, deductivo e inductivo, con un diseño pre experimental con aplicación de una lista de cotejo donde se valora las destrezas y habilidades conforme lo señala el Currículo de Inicial del año 2014. La población y muestra de estudio estuvo conformada por 10 niños y niñas, para el análisis de los datos, se utilizó el programa Microsoft Excel versión 2010, los resultados mostraron que los infantes tienen un escaso lenguaje oral y gestual incidiendo que haya bajo logro de aprendizaje, creatividad e imaginación. Se confirma lo afirmado por la hipótesis de que la dramatización si incide en el lenguaje oral de los pequeños, por ello la promotora deja como alternativa una Propuesta, consistente en; elaborar una Guía Didáctica con actividades lúdicas que propicien espacios de convivencia, al emplear el lenguaje oral como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo de actividades de expresión dramática, siempre buscando mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. En la parte final se deja conclusiones y recomendaciones de forma general y se aspira cumplir con los objetivos planteados de poder aplicar en otras áreas de estudio o en Instituciones que tengan similares problemas.

Palabras clave:

Expresión dramática

Expresión oral

Guía Didáctica

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



Autora: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Asesor: Lcda. Luisa María Benalcázar

EXECUTIVE SUMMARY

This research work was aimed at determining the incidence of dramatic expression in the development of oral language in children 2 to 3 years of age at the Child Development Centre "Ruminazaret", Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Canton Santo Domingo de los Colorado's, Parroquia El Bomboli, Cooperative Rumiñahui, period November 2018 – Abril 2019. Through a bibliographic and field study, based on the socio-cognitive approach. The method used in the research was scientific, deductive and inductive, with a pre experimental design with application of a checklist where the skills and abilities are valued as indicated in the Curriculum of the Year 2014. The population and study sample consisted of 10 boys and girls, for the analysis of the data, was used the program Microsoft Excel version 2010, The results showed that infants have little oral and gestural expression, impacting that there is low achievement of learning, creativity and imagination. This is confirmed by the hypothesis that the dramatization if it affects the oral language of the small ones, therefore the promoter leaves as alternative a Proposal, consisting of the elaboration of a Didactic Guide with leisure activities that foster living spaces, using oral language as a means of communicating their needs, desires and ideas stimulating the development of dramatic expression activities, always seeking to improve the learning teaching process. The final part leaves conclusions and recommendations in a general way and aims to meet the objectives of being able to apply in other areas of study or in institutions with similar problems.

Keywords:

Dramatic expression, oral expression, Didactic Guide

ÍNDICE GENERAL

Contenido	
PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR	iv
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN EJECUTIVO	viii
EXECUTIVE SUMMARY	ix
ÍNDICE GENERAL	x
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
ANTECEDENTES	1
Planteamiento del Problema	3
Localización geográfica	5
Objetivos de la investigación	5
Objetivo General	5
Objetivos Específicos	5
Justificación	6
Hipótesis	8
Variables de la investigación	8
Variable Independiente:	8
Variable Dependiente:	8
Indicadores de la Variables	8
CAPÍTULO I	10
MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA	10
1.1. Antecedentes de Universidades Ecuatorianas	10
1.2. Bases Teóricas	13
1.2.1. Dramatización	13
1.2.2. Importancia de la dramatización	14
1.3. Expresión Dramática	15

1.4. El drama como recurso didáctico	15
1.5. Las técnicas de dramatización en la etapa inicial	16
1.6. Lenguaje Oral	17
1.7. Importancia del Lenguaje Oral	18
1.8. Lenguaje oral como medio de comunicación	19
1.9. Teorías del lenguaje oral	19
1.10.1. Lenguaje oral espontaneo	21
1.10.2. Lenguaje oral reflexivo	21
1.11. Elementos del lenguaje oral	22
1.12. Aportes de la dramatización en el lenguaje oral	23
1.12. Fundamentación Legal	24
1.13 Metodología	26
1.13.1. Diseño Metodológico	26
1.14. Modalidad básica de la investigación	26
1.14.1. Investigación bibliográfica	26
1.14.2. Investigación de campo	26
1.15. Métodos utilizados	27
1.15.1. Método Científico:	27
1.15.2. Inductivo-Deductivo:	27
1.15.3 Descriptivo	27
1.16. Técnicas e Instrumentos de investigación	28
1.16.1. Encuesta	28
1.16.1. Lista de Cotejo	28
1.17. POBLACIÓN Y MUESTRA.	29
1.17.1. Población	29
1.17.2. La muestra	30
1.18. Procesamiento de la información	30
CAPITULO II	31
2.1. Datos primarios del análisis de las destrezas y habilidades de las niñas y niños.	31
2.2. Encuesta realizada a los padres de familia de las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”	42
CAPITULO III	52
3.2. Introducción	53

3.3. Objetivos de la Propuesta	54
3.3.1. Objetivo General	54
3.3.2. Objetivos Específicos	54
3.4. Justificación	54
3.5. Importancia de la Guía Didáctica	55
3.6. Factibilidad de su aplicación	56
3.6.1. Factibilidad Social	57
3.6.2. Factibilidad Legal	57
3.6.3. Factibilidad Humana	57
3.7. Descripción de la Propuesta	58
Datos después de aplicar la propuesta de las destrezas y habilidades de las niñas y niños.	90
3.3. Cuadro Comparativo de las destrezas y habilidades	100
3.8. Cuadro de Resumen de las habilidades y destrezas	101
CAPITULO IV	103
4.1. Análisis es interpretación de los resultados luego de aplicar la propuesta	103
CAPITULO V	105
5.1. Conclusiones y Recomendaciones	105
5.1.1. Conclusiones	105
5.1.2. Recomendaciones	106
5.3. Glosario de Términos	107
5.4. Bibliografía	108

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de la Investigación.....	29
Tabla 2 Muestra de la Investigación.....	30
Tabla 3 Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones.....	31
Tabla 4 Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones.....	32
Tabla 5 Comunicar Demostrar la comprensión del significado de frases y oraciones.....	33
Tabla 6 Comunicar Pronunciar con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal.....	34
Tabla 7 Comunicar movimientos más complejos de mejillas, lengua, labios y glotis.....	35
Tabla 8 Comunicar frases comprensibles de más de dos palabras.....	36
Tabla 9 Comunicar en su lenguaje verbal un número significativo de palabras.....	37
Tabla 10 Comunicar relatar cuentos narrados por el adulto.....	38
Tabla 11 Comunicar instrucciones sencillas que involucren una actividad.....	39
Tabla 12 Comunicar canciones, poesías y rimas sencillas.....	40
Tabla 13 Conocer que es la dramatización.....	42
Tabla 14 Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones.....	43
Tabla 15 Permite que sus hijas e hijos puedan representar animales y personas.....	44
Tabla 16 Dramatización para el fortalecimiento de la afluencia de palabras.....	45
Tabla 17 Realizar movimientos al escuchar canciones intentado seguir el ritmo.....	46
Tabla 18 Practique juegos simbólicos como dramatización.....	47
Tabla 19 Fortalecimiento de su lenguaje oral.....	48
Tabla 20 Pronunciar con claridad la afluencia de palabras de su lenguaje verbal.....	49
Tabla 21 Actividades de dramatización para mejorar el lenguaje verbal.....	50
Tabla 22 Expresar frases comprensibles de más de dos palabras.....	51

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1 Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones.....	31
Gráfico No. 2 Representar a animales y personas mediante el juego simbólico.....	32
Gráfico No. 3 Demostrar la comprensión del significado de frases y oraciones	33
Gráfico No. 4 Pronunciar con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal	34
Gráfico No. 5 Realizar movimientos más complejos de mejillas, lengua, labios y glotis.	35
Gráfico No. 6 Expresar frases comprensibles de más de dos palabras	36
Gráfico No. 7 Manejar en su lenguaje verbal un número significativo de palabras.	37
Gráfico No. 8 Intentar relatar cuentos narrados por el adulto	38
Gráfico No. 9 Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.	39
Gráfico No. 10 Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.....	40
Gráfico No. 11 Conocer que es la dramatización.....	42
Gráfico No. 12 Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones.....	43
Gráfico No. 13 Permite que sus hijas e hijos puedan representar animales y personas	44
Gráfico No. 14 Dramatización para el fortalecimiento de la mayoría de palabras.....	45
Gráfico No. 15 Realizar movimientos, al escuchar canciones intentado seguir el ritmo.....	46
Gráfico No. 16 Expresar frases comprensibles de más de dos palabras	47
Gráfico No. 17 Fortalecimiento de su lenguaje oral	48
Gráfico No. 18 Pronunciar con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal	49
Gráfico No. 19 Actividades de dramatización para mejorar el lenguaje verbal.....	50
Gráfico No. 20 Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.....	51
Gráfico No. 11 Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones.....	90
Gráfico No. 12 Representar a animales y personas mediante el juego simbólico.....	91
Gráfico No. 13 Demostrar la comprensión del significado de frases y oraciones	92
Gráfico No. 14 Pronunciar con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal.....	93
Gráfico No. 15 Realizar movimientos más complejos de mejillas, lengua, labios y glotis.	94
Gráfico No. 16 Expresar frases comprensibles de más de dos palabras	95
Gráfico No. 17 Manejar en su lenguaje verbal un número significativo de palabras.	96
Gráfico No. 18 Intentar relatar cuentos narrados por el adulto	97
Gráfico No. 19 Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.	98
Gráfico No. 20 Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.....	99

ANTECEDENTES

Introducción

Ecuador con el Currículo de Educación Inicial del año 2014, menciona la importancia de la expresión dramática en el desarrollo del lenguaje oral, de las niñas y niños desde la etapa preescolar, la dramatización como recurso didáctico permite trabajar e incluir contenidos no verbales asociados a lengua como; movimientos corporales, distancias interpersonales, ciertas dinámicas conversacionales, entre otros elementos que facilitan la comunicación y hace posible la identificación de aspectos socio-culturales.

Este trabajo aborda el tema la expresión dramática en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia El Bomboli, Cooperativa Rumiñahui, periodo noviembre 2018 – abril 2019, analizando cuáles son los recursos utilizados, la finalidad e importancia concedida a las distintas modalidades de expresión dramática y la utilidad práctica que brindan desde la etapa preescolar esenciales para fomentar destrezas y las habilidades comunicativas, mediante observación, entrevistas y cuestionarios aplicadas a los implicados.

Este tema educativo se propone realizar para aportar con una orientación innovadora a la educadora que atiende a las niñas y niños, de 2 a 3 años de edad, como es la población donde se analiza la problemática de un defectuoso lenguaje oral entre pares y adultos, situación que incide que su lenguaje aún sea deficiente, que pronuncian entre cortado, omitiendo letras, otros usan muchos diminutivos quizá porque desde el hogar sus padres los sobreprotegen y no les permiten interactuar de forma individual y acorde a las necesidades individuales, considerando que cada niño aprende de distinta forma y se debe respetar su ritmo de aprendizaje único.

La expresión dramática es parte del vivir de todo ser humano, lenguaje que utiliza el cuerpo como medio, instrumento de representación, expresión, comunicación y creación, estará siempre en equilibrio entre la espontaneidad y la técnica artística, entre la liberación el yo y el conocimiento de los demás, dentro de la educación inicial es un importante instrumento para manifestar la

afectividad y el conocimiento del mundo, permite a las niñas y niños desde edades tempranas a expresar lo que siente sin ningún complejo ni miedo.

En nuestro país el desarrollo de la dramatización se la debe tomar con mayor importancia por parte de todas las autoridades educativas a nivel nacional ya que trabajando estas habilidades desde la escuela ayudará al niño a desarrollarse en todas sus áreas. Para un mejor entendimiento de lo que se realizó se procede a detallar el contenido del mismo esperando que pueda ser aplicada en otras áreas de estudio.

Capítulo I, se presenta el Marco Teórico, dos variables, expresión dramática y desarrollo del lenguaje oral, respecto de la forma de expresarse con los demás, se hace referencia a la Metodología usada en el detalle de variables inmersas en el problema.

Capítulo II, en esta parte se procede a presentar los resultados, luego de realizar el respectivo análisis, con la valoración de las destrezas y habilidades que desarrollan las niñas y niños de 2 a 3 años de edad, según el currículo del año 2014.

Capítulo III, Luego de haber analizado la situación problemática se deja una alternativa ante la problemática analizada, una Guía Didáctica con actividades lúdicas que propicien espacios de convivencia, al emplear el lenguaje oral como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo de actividades de expresión dramática.

Capítulo IV, Se realiza la valoración de las destrezas luego de aplicar la propuesta, que se tuvo que implantar e implementar, como fue la participación de los involucrados, con la lista de cotejo a los niños mediante gráficos circulares y cuadros que son descifrados cualitativa y cuantitativamente.

Capítulo V, Conclusiones y recomendaciones congruentemente derivadas del análisis de resultados, en ningún momento son vinculantes, pero se hará llegar a las autoridades y educadora, servir de base para otras investigaciones. Se incluye la respectiva bibliografía, así como también las fotografías de evidencia, así como también otros requisitos para su validación.

Planteamiento del Problema

Ecuador, a pesar de las reformas curriculares aplicadas, sus gobernantes siguen realizando esfuerzos por mejorar la educación, los profesionales auto capacitarse, o los padres de familia participar activamente en la formación integral de sus hijas e hijos, en definitiva, se debe enseñar de una manera, conjunta, entretenida y creativa en donde las niñas y niños se desarrollen al máximo, y una metodología motivadora es la expresión dramática como estrategia metodológica, se puede lograr este objetivo, con la aplicación de actividades de dramatización, que faciliten el aprendizaje, es posible que los párvulos pierdan el entusiasmo por aprender, en otras palabras, la educación no debe ser rutinaria sino más bien un encuentro creativo entre el educando y el docente, que aprenda a expresarse libremente de una forma clara y precisa.

En la Provincia Tsáchila falta mucho por hacerse, los coordinadores Distritales utilizan sus mejores esfuerzos, pero a nivel de la ciudad y cantón de Santo Domingo el panorama educativo es similar a todas las regiones, al tener la oportunidad de interactuar en una jornada normal de labores con la educadora de las niñas y niños de 2 a 3 años de edad, se notó un deficiente lenguaje oral en los infantes, la profesional parvulario reconoció que aplica juegos y actividades lúdicas en sus planificaciones, logrando la cooperación e interacción con todos los niños, pero más estaba establecida como una actividad de tipo social y no cognitiva.

Santo Domingo de los Colorados, en lo que a Educación se refiere aún no cubre las necesidades de toda la población, a pesar de los grandes esfuerzos que realizan los Distritos, de capacitar a los profesionales que tienen a cargo la formación de las nuevas generaciones, es necesario e importante que estén informados sobre las etapas de desarrollo y evolución de los niños de acuerdo a su edad y hacerles saber a los padres y adultos su papel protagónico y significativo dentro del proceso de aprendizaje.

Santo Domingo no está exenta de esta deficiencia, porque aún se divisa falencias en lo que respecta a los primeros años de inserción al campo educativo, según las aspiraciones del Ministerio de Educación y una escasa aplicación de técnicas de enseñanza por parte de los profesionales parvularios en calidad de mediadores de experiencias significativas en la que las niñas y niños de

preescolar sean los actores activos, aprendan a dialogar y a tratar consigo o con el mundo que los rodea por medio de manifestaciones orales de calidad.

Durante una corta observación que se realizó al Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”, lugar donde asisten un considerable número de niñas y niños de 2 a 3 años de edad, se pudo notar deficiencias en la expresividad, comunicación, interacción e imaginación, factores que incide para que haya rezagos socioculturales al momento que ingresan al primer año de Educación General Básica, porque no cuentan con las destrezas y habilidades elementales para las primeras grafías por un insipiente desarrollo del lenguaje oral y posteriormente con pre-lectoescritura.

La Cooperativa Rumiñahui, pertenecientes a la Parroquia urbana El Bomboli, con una población considerable cuenta con algunos centros de atención infantil, sus habitantes pertenecen a una economía media baja, con un nivel de analfabetismo considerable poco se divisa un desarrollo sociocultural importante, pero sus progenitores si se han preocupado de enviar a sus pequeños hasta los centros de atención infantil para que se integran a la Educación, que a más de ser un derecho que consta en la Constitución Ecuatoriana, con el pueden exigir sus derechos y obligaciones el día e de mañana cuando sean adolescentes o adultos.

Según la Constitución ecuatoriana y el Buen Vivir, todas y todos los ecuatorianos tenemos derecho a recibir una educación de calidad con calidez, he ahí la importancia desde la responsabilidad docente propiciar el desarrollo de las capacidades comunicativas y el uso de la expresión dramática en un contexto concreto, con técnicas profesionales de educación y la experiencia derivada del período de prácticas.

Debemos destacar que los elementos básicos para la dramatización son los personajes, seres humanos, sobrenaturales y simbólicos, animales o incluso objetos de una obra literaria. Sin embargo al hablar de conflicto se refiere a la relación o conexión que se crea entre los actores, los cuales son los personajes, conceptos u objetos. Además es necesario tener claro el tema que se va a realizar, que conste de buen argumento, que sea claro y no confuso; no debemos olvidar que el espacio debe ser adecuado para cada acto, tomando en cuenta que la dramatización debe ser dinámica, llamativa y cómoda para el espectador.

Localización geográfica

Nombre del proyecto: La expresión dramática en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”.

Provincia: Santo Domingo de los Tsáchilas,

Cantón: Cantón Santo Domingo de los Colorados

Parroquia: El Bomboli

Calle: Cooperativa Rumiñahui,

Tipo de Institución: Fiscomisional

Jornada: Matutina

Zona: Urbano - Marginal

Población: 22 Personas

Tiempo de Duración: noviembre 2018 – abril 2019.

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Analizar la incidencia de la expresión dramática en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”, por medio de un estudio documental y de campo para proponer la elaboración de una Guía Didáctica con actividades lúdicas que propicien espacios de convivencia.

Objetivos Específicos

- ❖ Analizar bibliográficamente los beneficios de las actividades de expresión dramática en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret” por medio de un estudio bibliográfico.
- ❖ Identificar el desarrollo del lenguaje oral como medio de comunicación en las niñas y niños por medio de un método deductivo e inductivo.
- ❖ Elaborar una Guía Didáctica para propiciar espacios de convivencia, al emplear el lenguaje oral como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas con actividades lúdicas por medio de técnicas activas de expresión dramática.

Justificación

Esta exploración analiza la incidencia de la expresión dramática en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”, periodo noviembre 2018 – abril 2019, considerando que hoy en día los infantes hasta que ingresan a la educación formal tienen un deficiente lenguaje oral, incidiendo en una mínima comunicación de sus necesidades, deseos e ideas.

Las educadoras desde su papel de actores educativos deben propiciar actividades que desarrollen el lenguaje oral y escrita, respetando las diferencias individuales y el ritmo de aprendizaje de las niñas y los niños; es así que una estrategia pedagógica sería la actividad dramática en el aula posibilita el uso de nuevos tipos de lenguaje, que no se producen en la interacción lingüística de la clase tradicional; por ello cualquier situación que se encuentre o que se le presente en su vida cotidiana será fácil de resolver si está educado y preparado.

Es pertinente elaborar esta investigación considerando que, las actividades de dramatización ayudan a adquirir el dominio de la comunicación con sus pares y adultos del entorno, muchos entendidos en pedagogía creen que; es una metodología ideal para enseñar a escuchar y responder, comprender y ser comprendido, ver y ser visto, todo ello a través de situaciones imaginarias que en definitiva preparan para vivencias reales, por ello se recomienda aplicarlas especialmente en la etapa preescolar, porque a través de ella no solo se mejora el lenguaje oral, sino que se contribuye al desarrollo integral del niño desde los puntos de vista social, moral y psicoafectivo.

He ahí la importancia de la elaboración de este proyecto educativo, porque hoy en día se nota una sociedad muy distinta a la de siempre probablemente esto se deba a la globalización, es por eso que los parvularios y profesionales que están inmersos en la formación integral de las nuevas generaciones buscan distintas formas para poder llegar a sus niñas y niños, siendo la dramatización una herramienta fundamental para motivarlos a una interacción que desarrollan sus habilidades de comunicación, acercándose más a las situaciones comunicativas que se producen fuera y dentro del aula.

Se propone elaborar este tema investigativo, mismo que aportará en la labor cotidiana de las educadoras, que conozcan la utilidad práctica que brindan las actividades de dramatización en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños desde la etapa preescolar. La finalidad de esta investigación es contribuir con la misión que tienen las instituciones educativas, ya que hace falta la implementación de rincones de trabajo que les permita a las niñas y niños comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados, su cotidianidad es mera obligación, no lo hacen con satisfacción y cariño.

Es relevante elaborar este trabajo educativo porque se está aportando con una orientación innovadora a la educadora encargada de la formación integral, de niñas y niños, de 2 a 3 años de edad en el fortalecimiento de su lenguaje oral, a través de la dramatización podrán conocer el mundo que le rodea e iniciar sus primeras relaciones interpersonales con sus pares y adultos, al mismo tiempo aprendan a comunicarse y reconocerse como personas únicas e irrepetibles, entonces la profesional tiene que procurar planificar sus actividades considerando la forma individual de aprender de cada uno de ellos.

Este proyecto tiene relevancia sociocultural porque, al aplicar la expresión dramática, como una interesante estrategia metodológica en el aula, las niñas y niños se sentirán más motivados, ya que es una técnicas activa, divertida y entretenida; así mismo mejorará la socialización en el niño porque él se sentirá en un ambiente cálido y acogedor, de manera semejante la expresión corporal del niño se desarrollará al máximo.

Ecuador, un país aún en vías de desarrollo, sus gobernantes se preocupan por mejorar la educación, con reformas Curriculares, del 2008, 2010, “en la actividad pedagógica es importante; incentivar a los niños en el aprendizaje formal del idioma escrito y favorecer el desarrollo del lenguaje oral, tareas difíciles que un educadora; enfrenta a lo largo de su carrera profesional” (p.56). A través del juego simbólico se fusiona fantasía y realidad, permite a los párvulos la libre manipulación de ambos contextos, el lenguaje corporal puede revelar tanta o más información que las palabras integrarlos desde los primeros años de edad. El carácter globalizador recogido en el currículum de la Educación infantil del 2014, pudiera ser un valioso instrumento para favorecer la

educación, a pesar que contempla un amplio abanico de posibilidades, este se ve significativamente reducido en la realidad cotidiana de las aulas.

Hipótesis

La expresión dramática incide en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia El Bomboli, Cooperativa Rumiñahui, periodo noviembre 2018 – abril 2019, las técnicas de dramatización son de gran importancia en la enseñanza y aprendizaje en la etapa preescolar, constituye un apoyo fundamental para el docente en lo didáctico, pedagógico y técnico, para que puedan desarrollar en forma eficiente y eficaz los estudiantes su expresión corporal, oral y emocional, es decir conseguir una formación integral de la personalidad de los niños.

Variables de la investigación

Variable Independiente:

La expresión dramática

Variable Dependiente:

Lenguaje oral

Indicadores de la Variables

Expresión Dramática

La expresión dramática un interesante e importante recurso pedagógico, porque encierra una acción de, voz, gesto y movimiento, siendo una de las formas de expresión más completas que existen, contribuyendo a una educación integral y a una enseñanza más activa y participativa, al momento de aplicarlas permiten hacer uso del cuerpo y de la palabra, tanto oral como escrita, favoreciendo el desarrollo del currículum escolar.

Pacheco (2012) afirma que:

La expresión dramática es el medio natural de aprendizaje del niño, crea una zona de desarrollo próximo en la cual se mueve por encima de su edad promedio y de su conducta habitual, en su actividad lúdica espontánea con otros niños, se muestra seguro y dispuesto para crear y experimentar, se sitúa en el límite máximo de sus capacidades, afirma su autocontrol y consigue metas que asimila con facilidad porque están de acuerdo con sus posibilidades reales y su gratificación personal. (p.76)

Analizando lo manifestado anteriormente, la expresión dramática, se convierte en un recurso didáctico motivador y dinámico, lo importante es que las niñas y niños aprendan a expresarse e implicarse, conseguir expresarse y comunicar bien lo que desea, muchos profesionales la consideran, más una técnica introspectiva donde debe explorar su mundo interior para reflexionar y saber cómo dar solución a determinada situación.

Lenguaje Oral

En la cotidianidad docente es normal ver, profesionales de la docencia que no dan mucha importancia a la comunicación de niñas y niños dejan que, jueguen, tanto libre como de manera dirigida, desarrollando el lenguaje oral en situaciones lúdicas, especialmente en actividades de juego simbólico y de representación de roles, por lo que las posibilidades de expresión se reducen.

Prieto, M. (2010) Manifiesta:

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal, el medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, el desarrollo y mejora del lenguaje oral implica trabajar sobre dos campos de acción: la comprensión oral y lenguaje oral. (p.49)

Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica además, características de las niñas y niños, diferentes ritmos de aprendizaje, inteligencias múltiples, desarrollando distintos puntos de partida en lo que a expresión corporal, oral y lingüística se refiere.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA

1.1. Antecedentes de Universidades Ecuatorianas

Mediante actividades de dramatización, las niñas y niños aprenden a interactuar, a expresar sus emociones, habilidades y comprender distintas situaciones por medio de su participación grupal, por ello la educadora tienen que dar prioridad a su aplicación, si se desea superar la problemática del deficiente lenguaje oral en las niñas y niños que asisten al Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”, beneficiando su formación integral, desarrollo psíquico y cognitivo, coincidiendo con lo manifestado por los objetivos del Buen Vivir. Se han encontrado algunas investigaciones de universidades ecuatorianas y extranjeras que hace mención al tema que se analiza entre las que se pueden detallar las siguientes.

Institución Propiciadora:	Universidad Central del Ecuador
Tema:	“Dramatización en el desarrollo de la expresión corporal, en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “República de Brasil”, en Quito, Período 2014-2015
Autora/S:	Sinchiguano Velasco Jenny Elizabeth
Lugar y año de Aplicación:	Quito, junio 2016

Conclusión.

Como conclusión de este informe de investigación se tiene que; la dramatización mejora el desarrollo de la expresión corporal, pero según los análisis de resultados los docentes no están aplicando las actividades de dramatización al máximo, en los niños de 4 a 5 años de la escuela República de Brasil.

Recomendación:

Se recomienda que, el docente concientice la importancia de aplicar la dramatización en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y de 4 a 5 años, de la Escuela República de Brasil,

que este en constante aprendizaje, especialmente que tenga conocimiento de estrategias metodológicas que existen en la actualidad, de la misma forma se recomienda aplicar la dramatización como estrategia metodológica en el aula.

Institución Propiciadora: Universidad Nacional de Chimborazo
Tema: Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas” de la Ciudad de Riobamba 2016.
Autora/S: Lic. Zoila Esther Bonilla Echeverría
Lugar y año de Aplicación: Riobamba, septiembre 2017

Conclusión.

Luego de realizar la investigación se demostró que la aplicación del cuento a través de relatos con enseñanzas y también mediante pictogramas, tiene una incidencia primordial en el progreso del lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba, por ello se debe aprovechar todos el tiempo que se dispone para interactuar con los pequeños.

Recomendación:

Se recomienda a las autoridades y docentes de la institución educativa, continuar utilizando cuentos mediante pictogramas y relatos con enseñanzas, ya que con esta herramienta educativa los niños/as aumentan significativamente su vocabulario y tienen un lenguaje oral adecuado a la edad cronológica, porque en si representa un gran valor educativo, puesto que muchos la definen como una herramienta motivadora e integradora, educa en valores y favorece la expresión y la comunicación en todos los campos de la enseñanza.

Institución Propiciadora: Universidad Técnica de Cotopaxi
Tema: “Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 a 6 años

de la Escuela de Práctica Docente “Agustín Albán del Cantón Pujilí Barrio Guápulo en el periodo escolar 2009-2010”

Autora/S: Sigcha Chive María Carmen
Lugar y año de Aplicación: Latacunga, julio del 2010

Conclusión.

Mediante la elaboración del presente manual se ha fundamentado teóricamente el proceso de enseñanza aprendizaje para mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, por lo tanto se ha determinado las fortalezas y debilidades que existe en la elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para fortalecer el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 a 6 años, mediante instrumentos de investigación, los cuales se analizaron.

Recomendación:

Se recomienda que existan investigaciones sobre este tema, aplicando el lenguaje ancestral del quichua, considerando que en el sector rural existen niños y niñas que provienen de sectores donde su lengua materna es el quichua, además es aconsejable que los maestros y maestras, aprovechen lo que le medio les brinda para desarrollar las destrezas que necesitan los párvulos de 5 a 6 años, como se sugiere en el manual de ejercicios.

Institución Propiciadora: Universidad de Valladolid
Tema: Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación Primaria Período 2013-2014
Autora/S: Ruano Martín Silvia
Lugar y año de Aplicación: Palencia, junio 2014

Conclusión.

La dramatización consigue que los alumnos comprendan sintaxis, léxico, entre otros, a través de situaciones vividas, gracias a que podemos utilizar la lengua en su propio contexto, puesto que para aprender a hablar, hay que aprender a escuchar, y con las actividades propuestas

en este taller se estimula esta capacidad, puesto que mirar a los otros se convierte en algo divertido y espontáneo donde no hay miedo a equivocarse puesto que todos están en el mismo plano, todos realizan la misma actividad.

Recomendación:

Se recomienda al docente concientizar sobre lo importante que es el desarrollo del lenguaje oral, por ello es necesario que el profesor ofrezca ejemplos de situaciones, contextos, propuestas divertidas, para después improvisar sobre ellas, sobre todo el teatro no es una pedagogía milagrosa que asegura resultados positivos de aprendizaje en todos nuestros alumnos, pero es un recurso excelente para lograr que un mayor número de niños y niñas puedan alcanzar una plena competencia comunicativa siendo conscientes de sus avances y divirtiéndose a la vez.

1.2. Bases Teóricas

1.2.1. Dramatización

Se propone realizar esta investigación, porque luego de haber tenido la oportunidad de realizar las prácticas educativas, se divisó que había deficiencia en el lenguaje oral de niñas y niños, de cierta forma está invadida de extranjerismo, es decir, que la gente deja un lado lo autóctono, espontáneo por seguir modas o juegos de otros países, de igual manera con los adelantos tecnológicos, se observa a padres que intenten entretener a sus hijos, dan los celulares como juguetes, se ha dejado de jugar en los parques, en los centros educativos, de la interacción con sus hijos para ayudarlos a balbucear su primeras frases como manera de comunicación.

En palabras de Beltrán (2010)

La dramatización proviene de la etimología griega drama (drao= hacer) contiene el significado germinal de acción; drama significa acción, y también, acción representada, éste es su rasgo caracterizador básico, la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado, se presenta como una herramienta a desarrollar con el fin de rentabilizar sus capacidades respecto a una mejor formación de las personas, tanto en la perspectiva individual como social. (p.27)

La dramatización es una estrategia que apenas encontramos en el currículo del año 2014, aparece mínimamente como un juego simbólico, raras veces lo utilizan como complemento para la mejora de la competencia oral, quizá los profesionales parvularios desconocen la utilidad práctica que brindan sobre todo en la competencia lectora, como elemento motivador, que sumerge a las niñas y niños a introducirse en el texto, da pie a distintas interpretaciones e integra todo tipo de inteligencias, comunicación oral, comunicación escrita, conocimiento, literatura y sistemas de comunicación verbal y no verbal.

1.2.2. Importancia de la dramatización

Al conocer la realidad del Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret” en la Cooperativa Rumiñahui, en donde las educadoras utilizan muy poco la dramatización dentro de sus clases, problema que es preocupante, quizá desconocen lo ideal que es trabajar con los pequeños con esta actividad, ellos logran desarrollar sus habilidades y mejorar su lenguaje oral y gestual, a través de ella, las niñas y niños van a experimentar por ellos mismos y van a crear, y este es su fin, las técnicas de dramatización mediante actividades lúdicas, en la misma se llevaron a cabo una serie de actividades que ayudaron en el avance de actividades y espacios lúdicos que contribuyeron a la formación de manera holística.

Según Pacheco (2012)

La importancia de la dramatización es que mediante ella se puede desarrollar la expresión corporal es por eso que los profesionales parvularios deben aplicarla y utilizarlas continuamente, a través del cuento y la narración, donde el niño va a aprender la realidad de la vida cotidiana de una forma global, con sus ilusiones, y sus desaciertos, con sus frustraciones y sus límites, en general, una representación de una determinada situación o hecho. (p.73)

En relación con lo narrado en la cita que precede, hay que reconocer que en un alto porcentaje de centros de atención infantil de la provincia, existen un marcado desinterés por parte de autoridades y educadoras por ejecutar y aplicar metodologías para desarrollar adecuadamente dramatización en las niñas y niños, el Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”, no es la excepción, se puede observar la falta de implementos adecuados para los párvulos lo cual dificulta el desarrollo de esta actividad, con ello se puede obtener excelentes resultados en estos complejos

contextos, que van mucho más allá de adquirir conocimientos cognitivos y psicomotrices esenciales en su formación integral.

1.3. Expresión Dramática

Dentro de la cotidianidad educativa es necesario que las educadoras, apliquen actividades y experiencias basadas en la palabra y el movimiento, de esa manera es posible enriquecer el panorama de la expresión dramática en las aulas de preescolar, apoyada en todos los medios, desarrollando una línea pedagógica más centrada en el pequeño, en sus necesidades de expresión, comunicación y desarrollo integral.

Según Quesada (2013)

La expresión dramática es la representación de una acción llevada a cabo por distintos personajes, a través de la misma, se puede dar forma teatral a algo que no la tiene como poemas, leyendas, fábulas, textos, para interpretar, es necesario identificarse con el personaje, pensar profundamente en el sentido de sus palabras, conseguir un correcto control de la respiración, impostación de la voz, tono, ritmo, volumen y correcta articulación. (p.45)

La actividad dramática, un recurso didáctico para mejorar la expresión oral en la etapa preescolar e inicial, porque no es solo la palabra lo que hay que trabajar de forma adecuada, sino todos aquellos aspectos que intervienen en el momento de hablar, de comunicarse; en calidad de futura tecnóloga parvularia hay que reconocer la responsabilidad que se adquiere en la formación integral de niñas y niños, aprovechar la técnica didáctica como el drama, con la cual aprenden sobre la vida, interactúan con sus pares y adultos, una edad apropiada para aplicar actividades donde se dedican colectivamente a reproducir acciones que les son conocidas para luego convertirlas en el motivo de sus juegos y posteriormente ir mejorando todos los aspectos relacionados con la comunicación: la voz, sonidos, ruidos, gestos, gestuales y corporales.

1.4. El drama como recurso didáctico

Es importante que el profesional parvulario entre sus planificaciones incluya actividades como dramatización, un factor que llamó mucho la atención de la investigadora, un alto porcentaje de padres se dedican a escasos trabajos del sector, albañilería, son hijos de familias disfuncionales,

los dos progenitores tienen que laborar fuera de casa entonces el nivel sociocultural no es mejor, todo ello incide que las niñas y niños al retornar a sus hogares pasan más tiempo frente a la TV o solos y no cuentan con el apoyo de sus progenitores para avanzar en su formación integral, es importante apoyarse en actividades como juegos simbólicos y dramatizaciones que motiven a las niñas y niños no solo su asistencia al centro de atención infantil, sino también se necesita haya permanencia.

Según González (2015)

El drama es un recurso valioso dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, en sí; la dramatización es un juego simbólico genuino que proviene de las representaciones expresiones dramáticas que el niño hace tanto de acciones de la vida cotidiana como de creaciones de su imaginación, en el cual se integra plenamente, proceso para dar forma y condiciones dramáticas. (p.19)

Para un mejor resultado pedagógico, la educadora debe procurar que; cada participante elija libremente el papel que desee interpretar de acuerdo a sus facultades, seleccionar el escenario, vestuario, implementos que desee, de acuerdo a sus propósitos, como dijo (Onieva, 2011) “para realizar una buena dramatización, la educadora debe tener claro los pasos básicos, buscando el tema adecuado, recopilando materiales indispensables, seleccionar al personal que va actuar, dándoles a conocer el rol que van a representar dentro del mismo” (p.25). Determinar primero los objetivos y buscar que habilidades pretende mejorar, ya que trabajando estas destrezas desde la etapa preescolar se ayudará al párvulo a desarrollarse en todas sus áreas, muy útiles para su desarrollo integral.

1.5. Las técnicas de dramatización en la etapa inicial

Por iniciativa, se propone realizar esta investigación, porque en la educación inicial, son actividades que refuerzan su propio contexto, la responsabilidad docente es amplia dentro de la formación integral de los pequeños, la aplicación de dramatización eficientes y eficaces porque desarrolla personalidad, confianza aspecto cognitivo; ayudándole a tener una excelente participación ante el público por ello, a lo largo de este trabajo, se irá fundamentando porqué y cómo puede generar la actividad dramática las habilidades sociales necesarias para el desarrollo de la comunicación, lenguaje oral, aunque es un recurso educativo escasamente practicado.

Según Guil y Navarro (2014)

Las técnicas de dramatización facilitan la creación de un ambiente propicio para desarrollar, la socialización, aumenta la expresión, de emociones sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, corporal y mímico, expresan sus ideas y opiniones, en forma abierta, espontánea y valorizando sus actuaciones, ellos se sienten los protagonistas de sus propios aprendizajes. (p.63)

Con la dramatización, las niñas y niños, pueden reflexionar sobre una situación desde dentro de ella, porque propicia un espacio de reflexión e interpretación colectiva y el debate de opiniones, mediante lo cual se puede realizar una reformulación colectiva de la situación que se ha planteado, he ahí la importancia de apoyarse en este recurso didáctico como son, los ejercicios dramáticos ayudarían en los procesos inferenciales a la hora de comprender e interpretar un texto, hoy en día, es utilizada como un medio educativo para facilitar los aprendizajes en las niñas y niños, especialmente en la educación preescolar e inicial en donde el infante aprende a partir de los juegos, simbólicos e interacciones con sus pares y adultos del entorno.

1.6. Lenguaje Oral

El profesional parvulario debe propiciar la aplicación de actividades de dramatización para que exista una buena relación entre los compañeros y de esta manera puedan superar muchas barreras que no les permite desarrollarse al máximo sobre todo en sus primeras palabras, tendrán un mejor aprendizaje y asimilación de los conocimientos, ofrece grandes posibilidades para educar en la convivencia y propiciar la práctica de valores.

En palabras Bonilla, Botteri y Vílchez (2013)

El lenguaje oral es básico en el desarrollo de la persona, es natural, consustancial al ser humano y constitutiva de la persona como miembro de una especie”; no obstante, no todas las manifestaciones orales son naturales, muchas de ellas requieren de un alto grado de preparación y de elaboración y de esto se ha dado cuenta el ser humano desde épocas antiguas con la enseñanza de la retórica y la oratoria como estrategias didácticas para afianzar en los procesos de desarrollo del lenguaje y la competencia comunicativa. (p.66)

He ahí la importancia del papel protagónico que desempeña el educador como actor educativo, hará bien en acentuar el carácter lúdico colectivo de la dramatización como factor equilibrador

de emociones, sin perder de vista que la dramatización como un recurso didáctico tiene un objetivo último al desarrollo integral del niño, por ello muchos profesionales lo consideran como un medio de alto valor educativo, la rotación frecuente de papeles prestara buena ayuda, en muchos aspectos pero el principal, la adquisición del lenguaje oral, el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal.

1.7. Importancia del Lenguaje Oral

Es importante desde la responsabilidad docente propiciar actividades que fortalezcan el lenguaje oral en niñas y niños, situación que, se cumple a medias en el Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”, luego de una breve observación, se notó que las educadoras no buscan estimularlo a través de la juegos dramáticos para mejorar las habilidades expresivas, imaginación, creatividad, sociales que favorezcan la formación de su esquema corporal, que desarrollen la complejidad gramatical de expresiones con lenguaje coloquial adulto, aunque con equivocaciones, pero el profesional parvulario debe brindarles seguridad, elogiar, animar y apoyar en cada actividad a realizar, fortalecerá su autoestima y aflorara sus primeras frases gramaticales

Beltrán, Sánchez y Regalado (2011) afirman al respecto:

El lenguaje oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado, implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados, en definitiva, es el resultado de un proceso de imitación y maduración a través de los estímulos que le brinda el ambiente a la persona. (p.74)

Algo que llamó mucho la atención de la promotora de esta investigación, fue que, las niñas y niños a pesar de la edad que tienen, pronuncian como escuchan, mermando el desarrollo de destrezas y habilidades sin alcanzar el objetivo de formar personas capaces, autónomas y críticas en si el lenguaje es lo más esencial en sus relaciones interpersonales; aun necesitan aprender a expresarse de manera correcta, en su vida van a tener que enfrentarse a diversas situaciones en las que les resultará útil desarrollar lo aprendido, que desde tempranas edades se familiaricen con sus propias palabras, cuando lleguen a la Educación Primaria, no tengan tropiezos con lectoescritura,

cuando necesiten expresarse oralmente, tanto en el ámbito escolar como laboral o en su vida cotidiana, estarán familiarizados y sabrán cómo hacerlo, no les resultará difícil o vergonzante.

1.8. Lenguaje oral como medio de comunicación

En el ámbito escolar, el lenguaje oral es fundamental, ya que el intercambio de conocimientos se produce a través de él, he ahí el papel que desempeña el educador en la comunicación desde la etapa preescolar e inicial, debe especificar unas metas concretas y específicas, que el alumnado debe conseguir, de modo que el profesor vea la evolución que se produce a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, por ello dentro de la cotidianidad docente, se debe favorecerse el dominio práctico de los recursos que dispone la educadora para que las niñas y niños desde la etapa preescolar empiece y aprenda a expresarse y comunicarse en cualquier situación, relacionando el contexto con lo que se dice.

Boronat (2011) afirma al respecto:

La comunicación es un proceso, acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que el lenguaje oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura, un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento primordial la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en éste caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad. (p.33)

Es importante concienciar sobre la utilidad práctica que brinda la dramatización para conseguir una enseñanza y aprendizaje eficiente y eficaz, dejando atrás viejos esquemas tradicionales, el autor de la cita menciona una realidad, medio fundamental de comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla que permite a los individuos expresarse y comprender ideas, pensamientos, sentimientos y conocimientos, las educadoras deben concienciar sobre la necesidad de formar niñas y niños que sepan expresarse con fluidez, claridad, óptima pronunciación entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo).

1.9. Teorías del lenguaje oral

Un análisis vigotskiano sustenta la importancia que tiene la comunicación oral y la escucha en el desarrollo comunicativo y por consiguiente en el proceso educativo del niño "El niño aprende a

manejar el idioma para comportarse dentro de la sociedad y para expresar los conceptos acerca de la realidad” (p.41) En consecuencia, la comunicación y lenguaje oral además de ser indicio del nivel mental del individuo, de su grado de cultura y personalidad, sirve para hablar bien, hacerse entender en todas las actuaciones sociales, he ahí la importancia de aplicar actividades para fortalecer el lenguaje oral desde la etapa preescolar e inicial, que las niñas y niños sean capaces de expresar sus emociones, manifestar sus necesidades y expresar sus sentimientos con total libertad

Peñarrieta, (2014) basado en la ideología de Lev Vygotsky:

Vygotsky consideraba que la adquisición del lenguaje constituye el momento más significativo en el desarrollo cognitivo, no a través del interjuego de asociados, en el cual las funciones mentales elementales, participan en una combinación específica que está guiada por el uso de palabras, como medios de centrar activamente la atención o abstraer ciertos rasgos sintetizándolos por medio de un signo. (p.54)

De acuerdo con Vygotsky, el lenguaje materializa y constituye las significaciones construidas en el proceso social e histórico, cuando las niñas y niños, las interioriza, pasa a tener acceso a estas significaciones que, por su parte, servirán de base para que puedan significar sus experiencias, y serán, estas significaciones resultantes, las que constituirán su conciencia, mediando, de ese modo, en sus formas de sentir, pensar y actuar, al mismo tiempo comprender las intenciones y mensajes que le comunican otros niños y adultos, valorando el lenguaje oral como un medio de relación con los demás, lenguaje verbal y corporal.

1.10. Formas del lenguaje oral

El lenguaje oral, por lo general es dinámico, expresivo e innovador, por ello debe ser fortalecido desde la etapa preescolar e inicial, cobra en ella gran importancia el acento, el tono y la intensidad dada a cada palabra o frase, porque atraen y/o refuerzan la atención del oyente, la modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, etc., ayudan también e influyen en la intención y el estado de ánimo de quien habla., se recoge el uso de actividades de dramatización, para fortalecer el lenguaje oral, aprovechando que la etapa preescolar, las mentes están todavía frescas, y habidas de conocimiento. El Lenguaje oral se presenta de dos maneras diferentes: espontánea y reflexivo.

1.10.1. Lenguaje oral espontaneo

Desde un trabajo global encaminado a destacar la importancia de la expresión dramática como recurso pedagógico para favorecer su utilización en las aulas, para fortalecer el lenguaje oral, sobre todo se vuelve espontaneo, porque permite a las niñas y niños fortalecer las capacidades comunicativas, contemplando tanto el lenguaje verbal como el corporal, esencial para un desarrollo psicofísico adecuado, considerando que hoy en día, expresamos oralmente de forma espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodean; ya que esta ocurre cuando se narra algo que ha ocurrido, expresar sentimientos, deseos o estados de ánimo, problemas, argumento, opinión sobre algún tema, o manifestar un punto de vista sobre los diversos temas o situaciones.

Según Fuentes (2018)

Lenguaje oral espontaneo es, el medio más eficaz, perfecto y exclusivo que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones, un instrumento de comunicación más generalizado, puesto que no requiere de un determinado nivel cultural y se da, de manera espontánea, básicamente un intercambio de información. (p.55)

Es importante que la educadora aplique actividades que utiliza esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, técnicas activas que fortalezcan el desarrollo del lenguaje oral en los peques, es necesario entonces reivindicar la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral, que puedan las niñas y niños, leer, interpretar y representar imágenes como una forma de comunicación y disfrute.

1.10.2. Lenguaje oral reflexivo

La educadora, deberá ser un verdadero artista, si desea mejorar el lenguaje oral en las niñas y niños, crear un clima favorable y un ambiente de juego donde se desenvuelve la familia proceso que está siendo omitido por muchos profesionales considerando que la principal función del lenguaje oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente, el lenguaje oral es especialmente relevante en la etapa de 3 a 6 años ya que es un instrumento imprescindible para poder desarrollar varios aspectos que le permitirán descubrir, explorar, iniciar y utilizar

significativa y funcionalmente este medio de expresión espontáneo ensaya roles, realiza una representación elemental dirigida a sí mismo y a sus compañeros para expresar en un lenguaje dramático su conocimiento y experiencia del mundo y su afán de exploración.

Gálvez e Hidalgo (2013) indican al respecto:

El lenguaje oral reflexivo, es muy común cuando se expone algún tema, ya sea en una clase o conferencia, por eso se dice que es reflexiva, porque aquí el orador tiene la oportunidad de buscar los términos apropiados para dar a conocer tal información, puede preparar con anticipación el discurso que se dará a conocer, además de que tiene la oportunidad de ensayarlo, y así hacer el uso adecuado del lenguaje, de manera que logre intervenir e influir en los pensamientos de quienes lo escuchen. (p.47)

Es necesario que la escuela contribuya a fortalecer el lenguaje oral reflexiva, cuya estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en el lenguaje espontáneo, y que decir del vocabulario es más amplio, escogido variado, con un registro lingüístico culto y muy cuidado, por estas y otras razones se propone una propuesta a través de los juegos dramáticos el cual busca incrementar el lenguaje oral de los peques, que puedan manifestarse, imaginarse y actuar libremente de acuerdo a su edad cronológica, sin olvidar otros lenguajes, igualmente importantes en el desarrollo de un niño preescolar, y esenciales si se pretende alcanzar una formación plena y un desarrollo integral.

1.11. Elementos del lenguaje oral

En las páginas anteriores se dijo que; el lenguaje oral es hablar, y ésta es la forma más empleada por los seres humanos para comunicarse, la comunicación se define como el proceso mediante el cual la gente intenta compartir algo significativamente, mediante los mensajes simbólicos. El factor que inclino a la autora proponer la elaboración de este proyecto educativo, fue porque se comprobó que la mayoría de las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia El Bomboli, Cooperativa Rumiñahui, periodo noviembre 2018–abril 2019, aun no pronuncian

correctamente algunas palabras, se les dificultaba entablar una conversación clara entre sus pares provocando que no puedan socializar.

El lenguaje oral está conformada por 9 cualidades que son:

- Dicción.
- Fluidez.
- Volumen.
- Ritmo.
- Claridad.
- Coherencia.
- Emotividad.
- Movimientos corporales y gesticulación.
- Vocabulario.

1.12. Aportes de la dramatización en el lenguaje oral

Considerando los recursos educativos con los que cuenta la educadora dentro de sus planificaciones para la formación integral de niñas y niños, es propicio utilizar la dramatización como fin educativo, en calidad de teatro conocido como juego dramático, por ello es propicio abordar este tipo de problemas y dejar una propuesta, que oriente a la profesional y logre crear previamente un clima de distensión y de confianza dentro del grupo, para lo cual, se propone juegos o dinámicas de presentación, de desinhibición y de confianza.

Piaget en sus aportes a la educación dijo que; la dramatización aporta significativamente en la formación integral de las niñas y niños sobre todo en la primera infancia como consideraciones manifestó las siguientes:

- **La asimilación de la realidad.**- Mediante estos juegos el niño revive experiencias que le han sido gratas, como también imaginar situaciones desagradables o difíciles, las cuales el producto a su modo; tan luego puede representar una fiesta como puede simular juegos de enfermos y puede llegar a representar hasta acciones crueles.

- **La preparación y superación de situaciones.-** A los niños les gusta los papeles de representaciones futuras que ellos esperan compartir con sus compañeros todas experiencias y proyecciones, este es motivo por lo que imaginan y se sienten aviadores, militares, enfermeras, etc. estas representaciones contribuyen a la aceptación de realidades alegres, tristes enigmáticas y favorecen el desarrollo mental y emocional del niño.
- **La expresión del pensamiento y sentimiento subjetivo.-** Jean Piaget, llega a concluir que el juego simbólico es la forma de pensar sobre su propia experiencia y compensará con la facilidad que demuestra para representarlas con la ayuda importante del lenguaje.

Uno de los motivos que llevaron a la realización de esta investigación, fue el interés por conocer la utilidad práctica que deja las dramatizaciones como técnica de aprendizaje, pienso que un niño se interesará mucho más, ya que por naturaleza el niño es un artista, y con la experiencia que tiene la educadora en este periodo de adaptación cognoscitivo, emocional, expresivo y socio afectivo; mejora el autoestima con el que llegan los niños a la escuela, para detectar problemas especialmente de carácter emocional, al utilizarla dentro o fuera del aula de clase ya sea en una representación de un cuento, canción, o juego simbólico.

1.12. Fundamentación Legal

Constitución de la República del Ecuador

Sección primera Educación Constitución de la República del Ecuador

Art.26.-“La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

Art. 46.- Literal 1.- “Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos”.

Art. 66.- “La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo; proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción;

estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz”.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Código de la niñez y adolescencia.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para: a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

Ley Orgánica De Educación Intercultural (LOEI)

Capítulo tercero de los derechos y obligaciones de los estudiantes Art. 7.- Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos: b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación.

Reglamento a la LOEI

Art 23.- Educación Escolarizada: La educación escolarizada conduce a la obtención de los siguientes títulos y certificados de asistencia a la Educación Inicial, el certificado de terminación de Educación General Básica y el título de Bachillerato.

1.13 Metodología

1.13.1. Diseño Metodológico

La presente investigación tuvo un enfoque cualitativo y cuantitativo debido a que se analiza, la incidencia de la expresión dramática en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia El Bomboli, Cooperativa Rumiñahui, periodo noviembre 2018 – abril 2019, por medio de una disertación bibliográfica y de campo, al mismo tiempo facilitó la recolección de datos numéricos e información que serán aplicados a padres de familia, mismos que permitirá medir el nivel del lenguaje oral de los pequeños por medio de la dramatización., así la fundamentación metodológica de este trabajo se asienta en una serie de fases que hilvanan todo el trabajo, dando unidad al mismo. A continuación se describe el procedimiento llevado a cabo.

1.14. Modalidad básica de la investigación

1.14.1. Investigación bibliográfica

Para la realización de la presente investigación se consideró oportuno apoyarse en la innovación tecnológica por medio de los exploradores de Internet, Mozilla, Explorer y Chrome se acudió a libros digitales que respaldaron el Marco Teórico, puesto que, las niñas y niños deben a esta edad mostrar un desarrollo aceptable de lenguaje, paralelamente con su madurez cognoscitiva y su intelecto, presupone la capacidad de representación mental a la vez enriquece la maduración intelectual.

1.14.2. Investigación de campo

Los datos se obtuvieron del lugar donde se presentan los sucesos del problema, es decir el Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia El Bomboli, Cooperativa Rumiñahui, periodo noviembre 2018 – abril 2019, por un diálogo mantenido con la educadora, quien reconoció que; no

utiliza la dramatización como recurso para fortalecer el lenguaje oral, por ello los pequeños tienen problemas con sus estructuras elementales del lenguaje infantil y de su vocabulario.

1.15. Métodos utilizados

Los métodos propiamente dichos conocidos también como científicos fueron de gran ayuda para la elaboración de las conclusiones y recomendaciones así como también los conjuntos estructurados y sistémicos de procesos lógicos generales y operativos que se utilizan, dentro de un modo de producción intelectual, para resolver una clase determinada de problemas, brindándoles la oportunidad de dramatizar e interactúan entre ellos, e incluso hacen dramatizaciones de diferentes ocupaciones.

1.15.1. Método Científico:

Estuvo presente en el desarrollo de toda la Investigación, ya que permitió plantear el problema, estructurar el tema, partiendo desde la identificación del mismo, para obtener la mejor recopilación de información necesaria, la postulación de los objetivos, obtener resultados confiables y elaborar el informe definitivo, pertinente para alcanzar un nivel satisfactorio.

1.15.2. Inductivo-Deductivo:

Este método partió del estudio de los hechos y fenómenos, particularmente para llegar al descubrimiento de un principio o ley general, de cierta forma permitió conocer sus efectos y las causas de los hechos investigados, ayudaron a analizar el problema, recopilar y clasificar minuciosamente la bibliografía necesaria con la finalidad de elaborar el marco Teórico para así dar claridad y sustentación a las dos variables que se analiza, expresión dramática y lenguaje oral de las niñas y niños.

1.15.3 Descriptivo

Este método se utilizó como punto de apoyo para describir aspectos fundamentales de la investigación; sirvió para procesar y describir la información de campo recolectada, partiendo de

que todo el proceso educativo falla si el estudiante no quiere aprender, le corresponde al educando, como cogestor de su aprendizaje, estimularse para formar parte del proceso, considerando que con los métodos tradicionales de enseñanza, las niñas y niños aprenden los contenidos del libro, y a la hora del examen los reproducen porque se los saben de memoria.

1.16. Técnicas e Instrumentos de investigación

Las técnicas a utilizarse en esta investigación son la encuesta a los señores padres de familia, un cuestionario de 10 preguntas, con opciones de respuesta afirmativa o negativa mismo, como instrumentos se puede señalar, un cuestionario elaborado por la promotora, una lista de cotejo que permitió valorar las destrezas y habilidades de los pequeños de acuerdo a d a su edad cronológica y conforme lo menciona el Currículo ecuatoriano para el inicial del año 2014.

1.16.1. Encuesta

La promotora de esa indagación se apoyó en la técnica de la encuesta a los padres de familia, se propone den su opinión muy personal aclarándole que su informaciónes confidencial y no implica ninguna responsabilidad sobre la misma. (Rico, 2003) “La encuesta es una técnica, que es aplicada por el investigador con el fin de recopilar datos reales y precisos en diferentes investigaciones que se debe realizar, este cuestionario elaborado con anterioridad y con preguntas claras y sencillas” (p.56). El nuevo conocimiento de expresión oral no es algo aislado, y para perfeccionarla se debe insistir en sus diferentes facetas, oral, corporal y anímica. Otra técnica a utilizarse, lista de cotejo que permitió valorar las destrezas y habilidades de acuerdo a su edad cronológica y conforme lo menciona el Currículo ecuatoriano.

1.16.1. Lista de Cotejo

Mediante la Lista de Cotejo, se puede observar el avance de las destrezas y habilidades de los niños y las niñas en lo concerniente al desarrollo del lenguaje oral, (Santivañez, 2014) “La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa, las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los

demás, teniendo como herramienta fundamental el lenguaje oral” (p.14) Esta lista de cotejo respalda los datos primarios sujeto de análisis, mostró deficiencias.

1.17. POBLACIÓN Y MUESTRA.

1.17.1. Población

El presente trabajo de investigación educativo titulado: La expresión dramática en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia El Bomboli, Cooperativa Rumiñahui, periodo Noviembre 2018 – abril 2019, se lo aplicará con una población de 10 niños y niñas de acuerdo a los criterios de inclusión y exclusión.

Tabla 1 Población de la Investigación

No.	POBLACIÓN	Número
1	Coordinadora	1
2	Educadora	4
3	Niños	19
4	Niñas	11
5	Padres de Familia	30
	TOTAL	65

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Herrera, Medina y Naranjo (2008)

La población es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado, cuando se vaya a llevar a cabo alguna investigación debe de tenerse en cuenta algunas características esenciales al seleccionarse la población bajo estudio. (p.52)

1.17.2. La muestra

Como el número total de participantes no alcanzan los 100, no es necesario aplicar fórmula, se tomara una muestra aleatoria, conforme (Herrera, Medina, & Naranjo, 2008) “la muestra de una investigación, es parte o cantidad pequeña de una cosa que se considera representativa del total y que se toma o se separa de ella con ciertos métodos para someterla a estudio, análisis o experimentación” (p.56). Se trabajara, 1 coordinadora, 1 educadora, 3 niñas 7 niños.

Tabla 2 Muestra de la Investigación

No.	POBLACIÓN	Número
1	Coordinadora	1
2	Educadora	1
3	Niños	7
4	Niñas	3
5	Padres de Familia	10
	TOTAL	21

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

1.18. Procesamiento de la información

Cumplidos los procesos de recolección y procesamiento de la información, cada uno de los elementos fue analizado e interpretado cuanti-cualitativamente descrito, en sus particularidades los ejes de análisis fueron las variables de estudio presentes en los objetivos y las hipótesis, se consideró las frecuencias o porcentajes mayores, para ser comparados entre sí y establecer conclusiones y recomendaciones.

Los resultados de la investigación valieron para orientar la propuesta que se va a emplear para dar solución a este problema que es la ausencia de la dramatización en el proceso enseñanza-aprendizaje especialmente en la etapa preescolar.

CAPITULO II

2.1. Datos primarios del análisis de las destrezas y habilidades de las niñas y niños.

Destreza a Valorar: Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.

Tabla 3 Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones

ÍTEM	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	LOGRADO	2	20%
2	EN PROCESO	2	20%
1	NO LOGRADO	6	60%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Gráfico No. 1 Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones



Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños del Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Análisis e Interpretación de Resultados

El 60% de niñas y niños, no logran desarrollar esta destreza, el 20% está en proceso y únicamente el 20% de ellos lo han logrado.

Por ello es positivo realizar esta investigación.

Destreza a Valorar: Representar a animales y personas mediante el juego simbólico.

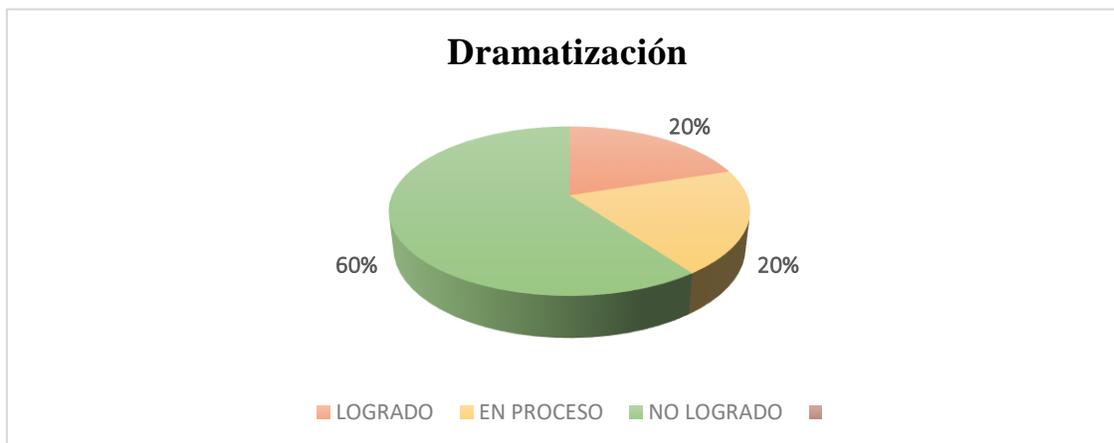
Tabla 4 Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones

ÍTEM	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	LOGRADO	2	20%
2	EN PROCESO	2	20%
1	NO LOGRADO	6	60%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Gráfico No. 2 Representar a animales y personas mediante el juego simbólico



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Análisis e Interpretación de Resultados

El 60% de niñas y niños, no logran desarrollar esta destreza, el 20% está en proceso y únicamente el 20% de ellos lo han logrado.

La dramatización en la cotidianidad educativa ejerce influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales, los peques se expresan con claridad, concisión, sencillez, naturalidad y pronunciación, así misma soltura corporal, gestos y mímicas, importantes en los diálogos.

Destreza a Valorar: Demostrar la comprensión del significado de frases y oraciones, respondiendo algunas preguntas sencillas sobre el contenido de un cuento leído por el adulto.

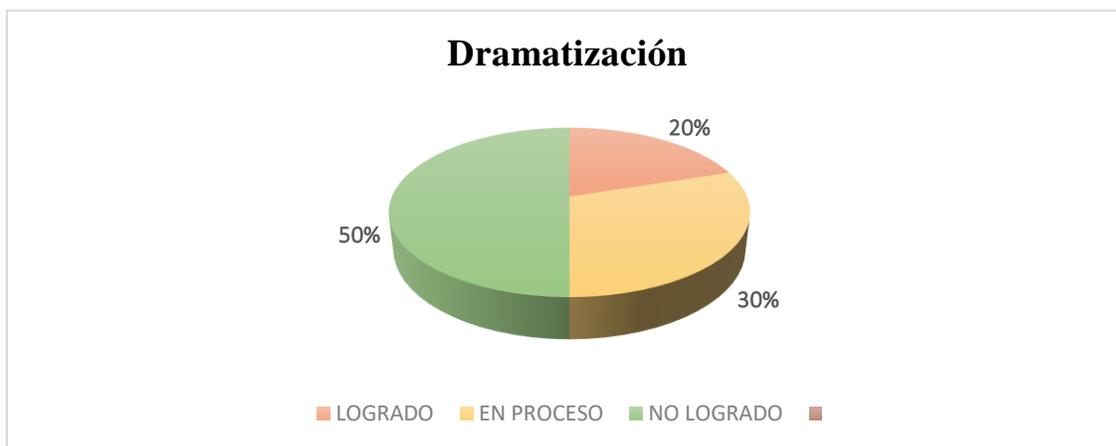
Tabla 5 Comunicar Demostrar la comprensión del significado de frases y oraciones

ÍTEM	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	LOGRADO	2	20%
2	EN PROCESO	3	30%
1	NO LOGRADO	5	50%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Gráfico No. 3 Demostrar la comprensión del significado de frases y oraciones



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Análisis e Interpretación de Resultados

El 50% de niñas y niños, no logran desarrollar esta destreza, el 30% está en proceso y únicamente el 20% de ellos lo han logrado.

A los infantes le agrada actuar en las dramatizaciones, tienen agilidad para hacerlo, se expresan mucho más fácilmente con gestos y actitudes que con palabras, reflejando de este modo fielmente su propia realidad para hacerla más comprensible.

Destreza a Valorar: Pronunciar con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad de ciertos fonemas.

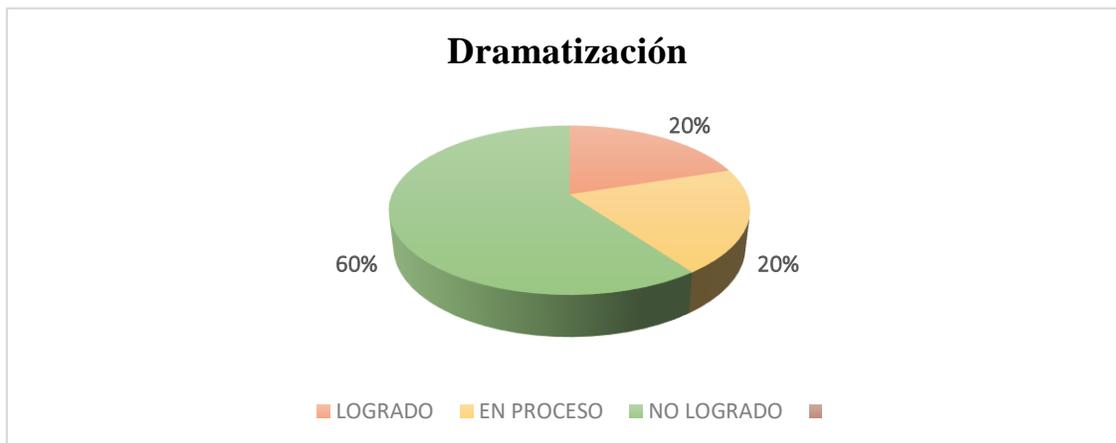
Tabla 6 Comunicar Pronunciar con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal

ÍTEM	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	LOGRADO	2	20%
2	EN PROCESO	2	20%
1	NO LOGRADO	6	60%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Gráfico No. 4 Pronunciar con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Análisis e Interpretación de Resultados

El 60% de niñas y niños, no logran desarrollar esta destreza, el 20% está en proceso y únicamente el 20% de ellos lo han logrado.

La mayoría de profesionales parvularios aplican diferentes técnicas de dramatizaciones, muy importantes en el ámbito de enseñanza y aprendizaje sobre todo en la etapa preescolar.

Destreza a Valorar: Realizar movimientos más complejos de mejillas, lengua, labios y glotis.

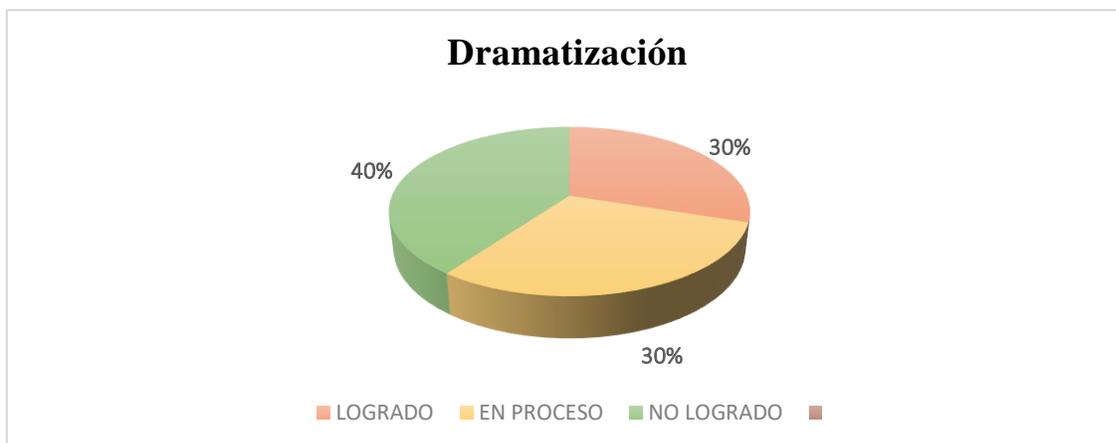
Tabla 7 Comunicar movimientos más complejos de mejillas, lengua, labios y glotis.

ÍTEM	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	LOGRADO	3	30%
2	EN PROCESO	3	30%
1	NO LOGRADO	4	40%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Gráfico No. 5 Realizar movimientos más complejos de mejillas, lengua, labios y glotis.



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Análisis e Interpretación de Resultados

El 40% de niñas y niños, no logran desarrollar esta destreza, el 30% está en proceso y únicamente el 30% de ellos lo han logrado.

El educador debe transmitir las instrucciones para desarrollar las dramatizaciones de forma libre y sencilla, además es recomendable que se integre en las dramatizaciones y lo vivencie, al ser el lenguaje más específico de la comunicación, un código que entiende a una comunidad lingüística.

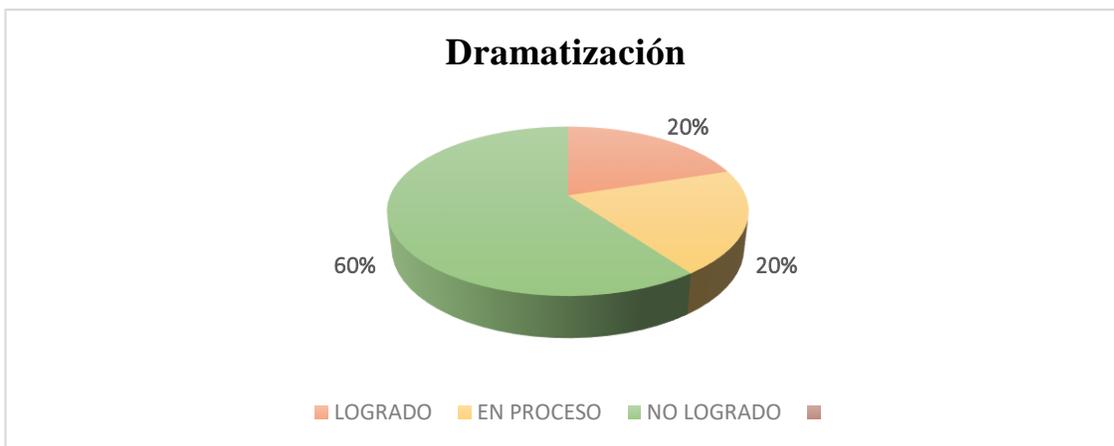
Destreza a Valorar: Expresar frases comprensibles de más de dos palabras empleando indistintamente sustantivos, verbos, adjetivo, pronombres y artículos.

Tabla 8 Comunicar frases comprensibles de más de dos palabras

ÍTEM	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	LOGRADO	2	20%
2	EN PROCESO	2	20%
1	NO LOGRADO	6	60%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”
Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Gráfico No. 6 Expresar frases comprensibles de más de dos palabras



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”
Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Análisis e Interpretación de Resultados

El 60% de niñas y niños, no logran desarrollar esta destreza, el 20% está en proceso y únicamente el 20% de ellos lo han logrado.

Cuando se aplican actividades de dramatización, se logra fortalecer la parte creativa del niño y sea más sociable y comunicativo con las personas a pesar de contar con un vocabulario escaso.

Destreza a Valorar: Realizar movimientos más complejos de mejillas, lengua, labios y glotis.

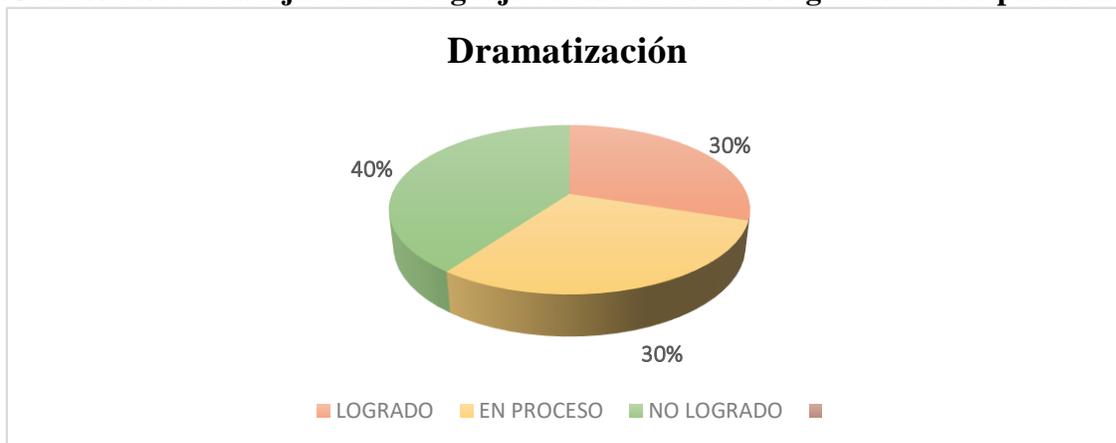
Tabla 9 Comunicar en su lenguaje verbal un número significativo de palabras.

ÍTEM	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	LOGRADO	3	30%
2	EN PROCESO	3	30%
1	NO LOGRADO	4	40%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Gráfico No. 7 Manejar en su lenguaje verbal un número significativo de palabras.



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Análisis e Interpretación de Resultados

El 40% de niñas y niños, no logran desarrollar esta destreza, el 30% está en proceso y únicamente el 30% de ellos lo han logrado.

La dramatización ayuda a representar una acción o suceso, a través del desempeño de papeles teatrales los infantes pueden balbucear sus primeras expresiones, en otras palabras, puede representar la realidad.

Destreza a Valorar: Intentar relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los para textos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento.

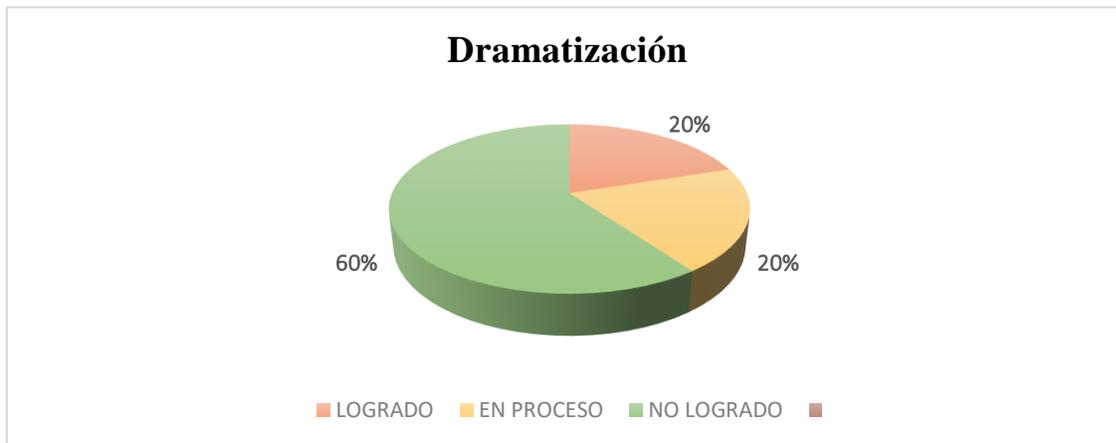
Tabla 10 Comunicar relatar cuentos narrados por el adulto

ÍTEM	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	LOGRADO	2	20%
2	EN PROCESO	2	20%
1	NO LOGRADO	6	60%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Gráfico No. 8 Intentar relatar cuentos narrados por el adulto



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Análisis e Interpretación de Resultados

El 60% de niñas y niños, no logran desarrollar esta destreza, el 20% está en proceso y únicamente el 20% de ellos lo han logrado.

La educadora debe propiciar espacios para la dramatización, dejando aflorar habilidades, liberando las inhibiciones creando así la libertad de expresión de los pequeños en la actuación.

Destreza a Valorar: Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.

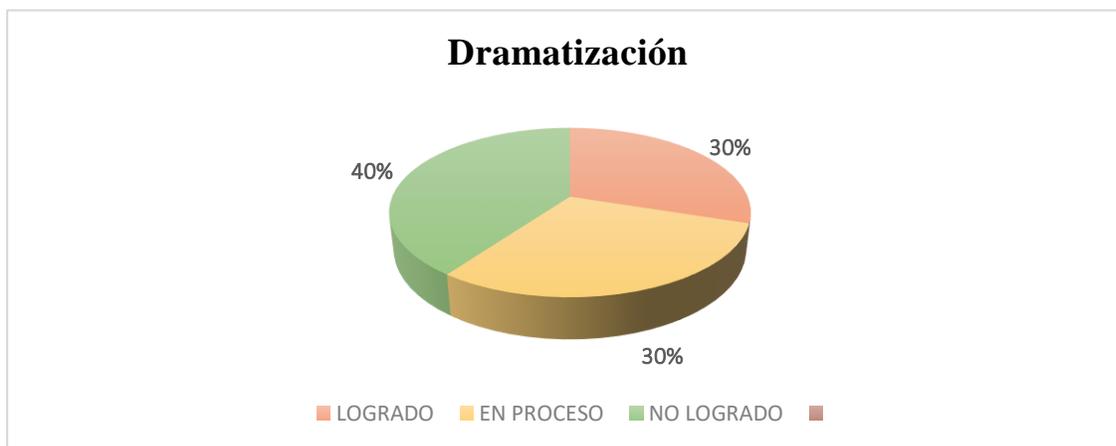
Tabla 11 Comunicar instrucciones sencillas que involucren una actividad.

ÍTEM	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	LOGRADO	3	30%
2	EN PROCESO	3	30%
1	NO LOGRADO	4	40%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Gráfico No. 9 Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Análisis e Interpretación de Resultados

El 40% de niñas y niños, no logran desarrollar esta destreza, el 30% está en proceso y únicamente el 30% de ellos lo han logrado.

La dramatización desarrolla la imaginación en los pequeños, permitiendo expresar sentimientos y emociones, por breves momentos se convierten en actores creativos de la fantasía, aprenden a desenvolverse en forma creativa y a enriquecer su léxico al formar frases sencillas.

Destreza a Valorar: Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.

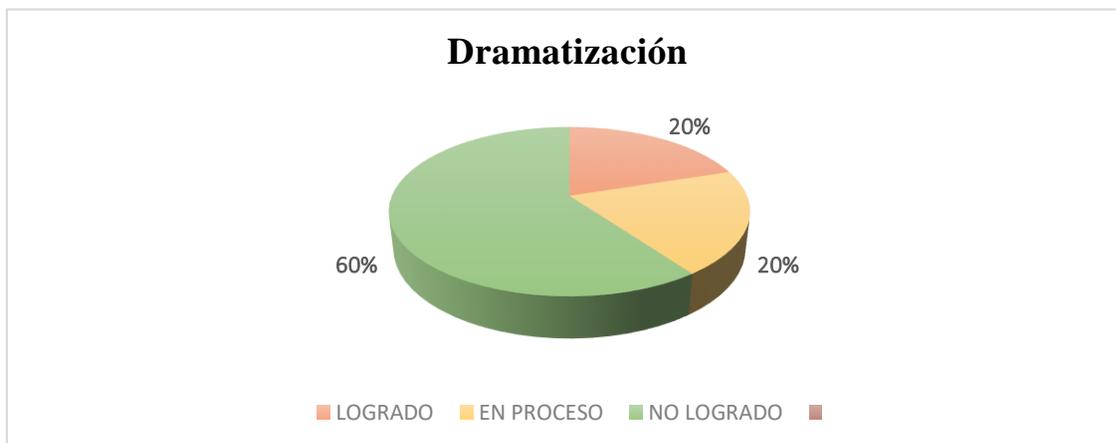
Tabla 12 Comunicar canciones, poesías y rimas sencillas.

ÍTEM	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	LOGRADO	2	20%
2	EN PROCESO	2	20%
1	NO LOGRADO	6	60%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Gráfico No. 10 Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Análisis e Interpretación de Resultados

El 60% de niñas y niños, no logran desarrollar esta destreza, el 20% está en proceso y únicamente el 20% de ellos lo han logrado.

Las educadoras deben aplicar ésta estrategia de aprendizaje para que los infantes tengan mejor desempeño académico, mejorar su lenguaje, al interpretar a; un policía, bombero, abogado, todo aquello que tenga que ver con su imaginación pero que deja fluir su lenguaje oral.

LISTA DE COTEJO ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA

Centro de desarrollo INFANTIL "RUMINAZARET"

N°	NOMBRES	Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.			Representar a animales y personas mediante el juego simbólico.			Demostrar la comprensión del significado de frases y oraciones, respondiendo algunas preguntas sencillas sobre el contenido de un cuento leído por el adulto.			Pronunciar con claridad la abilidad de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad de ciertos fonemas.			Realizar movimientos más complejos de mejillas, lengua, labios y glotis.			Expresar frases comprensibles de más de dos palabras empleando indistintamente sustantivos, verbos, adjetivo, pronombres y artículos.			Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.			Intentar relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los para textos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento.			Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.			Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.		
		L O	EN PR O	N O L O	L O	EN PR O	N O L O	L O	EN PR O	N O L O	L O	EN PR O	N O L O	L O	EN PR O	N O L O	L O	EN PR O	N O L O	L O	EN PR O	N O L O	L O	EN PR O	N O L O	L O	EN PR O	N O L O	L O	EN PR O	N O L O
1	AILEN			X	X			X				X	X					X			X	X			X					X	
2	JOSÉ			X	X			X				X	X					X			X	X			X					X	
3	CATALEY A.Z			X		X			X	X			X			X			X					X	X			X			
4	CATALEY A.P			X		X			X	X			X			X			X					X			X			X	
5	MATHÍAS		X				X		X			X			X			X			X			X			X			X	
6	IKER. A		X				X		X			X			X			X			X			X			X			X	
7	IKER.G	X					X		X			X			X			X			X			X			X			X	
8	ISAAC	X					X			X			X			X			X	X				X			X	X			
9	NICOLÁS			X			X			X			X			X			X			X			X			X		X	
10	JOEL			X			X			X			X			X			X			X			X			X		X	

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil "Ruminazaret"

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

2.2. Encuesta realizada a los padres de familia de las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

1.- ¿Conoce usted que es la dramatización?

Tabla 13 Conocer que es la dramatización

ÍTEM	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	3	30%
2	NO	7	70%
1	A VECES	0	0%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Gráfico No. 11 Conocer que es la dramatización



Fuente: Lista de Cotejo aplicada a niñas y niños del Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Análisis e Interpretación de Resultados

El 70% de los padres encuestados no conocen lo que es la dramatización, el 30% tienen idea de lo que significa.

La dramatización hace referencia al resultado final de un proceso de aprendizaje y creación, razón por la cual también es denominada puesta en escena, algo que deberían conocer los padres de familia para que interactúen con sus hijas e hijos.

2.- ¿La educadora de su hija e hijo permite que intente comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones través de gestos y movimientos identificados?

Tabla 14 Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones

ÍTEM	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	2	20%
2	NO	2	20%
1	A VECES	6	60%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Gráfico No. 12 Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Análisis e Interpretación de Resultados

El 60% de los padres encuestados manifestaron que a veces la educadora de su hija e hijo permite que intente comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones través de gestos y movimientos identificados no conocen lo que es la dramatización, el 20% dijeron que si y el 20% que no.

La dramatización, contribuyen al desarrollo del pensamiento crítico, puesto que favorecen la creación de una relación entre tiempo y espacio, problemas y solución de conflictos.

3.- Usted desde el hogar, ¿Permite que sus hijas e hijos puedan representar animales y personas mediante el juego simbólico?

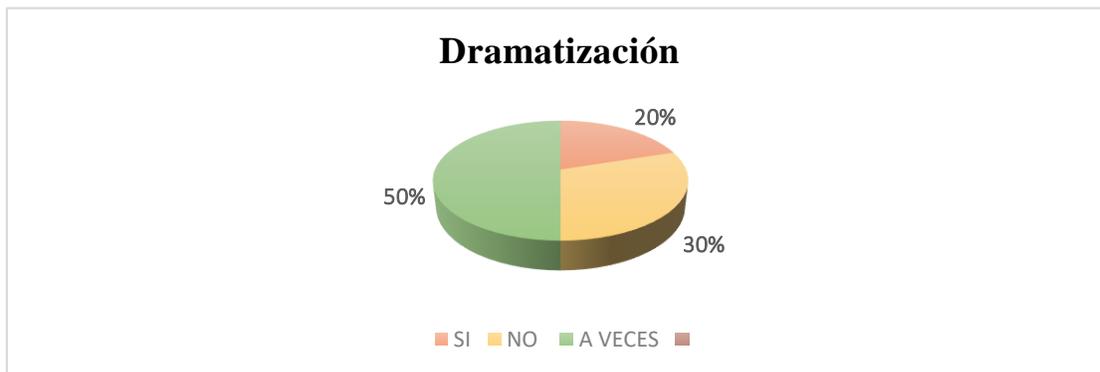
Tabla 15 Permite que sus hijas e hijos puedan representar animales y personas

ÍTEM	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	2	20%
2	NO	3	30%
1	A VECES	5	50%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Gráfico No. 13 Permite que sus hijas e hijos puedan representar animales y personas



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Análisis e Interpretación de Resultados

El 50% de los padres encuestados manifestaron que a veces desde el hogar permiten que sus hijas e hijos puedan representar animales y personas mediante el juego simbólico, el 20% dijeron que si y el 20% que no.

Los juegos dramáticos desarrollan la creatividad a través de acciones, creaciones colectivas, juegos de roles, improvisaciones, de esta manera podrán desarrollar la manera de expresarse con los demás al igual que la capacidad de saber escuchar a sus compañeros.

4.- ¿Está de acuerdo que durante la labor diaria la educadora que atiende a su hija o hijo, debe aplicar la dramatización para el fortalecimiento de la abilidad de palabras de su lenguaje verbal?

Tabla 16 Dramatización para el fortalecimiento de la abilidad de palabras

ÍTEM	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	2	20%
2	NO	2	20%
1	A VECES	6	60%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Gráfico No. 14 Dramatización para el fortalecimiento de la abilidad de palabras



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Análisis e Interpretación de Resultados

El 60% de los padres encuestados manifestaron que a veces sería positivo que, durante la labor diaria la educadora que atiende a su hija o hijo, debe aplicar la dramatización para el fortalecimiento de la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, el 20% dijeron que si y el 20% que no.

La expresión dramática, utilizada adecuadamente, se convierte en un recurso pedagógico mediante el cual poder desarrollar diferentes áreas y bloques del currículo ecuatoriano.

5.- En la cotidianidad de su hogar, ¿ha visto algún momento que su hija e hijo trata de realizar movimientos al escuchar canciones intentado seguir el ritmo?

Tabla 17 Realizar movimientos al escuchar canciones intentado seguir el ritmo

ÍTEM	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	3	30%
2	NO	3	30%
1	A VECES	4	40%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Gráfico No. 15 Realizar movimientos, al escuchar canciones intentado seguir el ritmo



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Análisis e Interpretación de Resultados

El 40% de los padres encuestados manifestaron que a veces sería positivo que, en la cotidianidad de su hogar, ha visto algún momento que su hija e hijo trata de realizar movimientos al escuchar canciones intentado seguir el ritmo, el 30% dijeron que si y el 30% que no.

Mediante la dramatización, podemos mejorar la comunicación oral y el alumno puede explorar conscientemente los estados de ánimo y sentimientos, además de las consecuencias que pueden tener sus respuestas ante un problema.

6.- ¿Creé usted que es conveniente que la educadora de su hija o hijo practique juegos simbólicos como dramatización en el patio del centro infantil?

Tabla 18 Practique juegos simbólicos como dramatización

ÍTEM	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	2	20%
2	NO	2	20%
1	A VECES	6	60%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Gráfico No. 16 Expresar frases comprensibles de más de dos palabras



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Análisis e Interpretación de Resultados

El 60% de los padres encuestados manifestaron que a veces es conveniente que la educadora de su hija o hijo practique juegos simbólicos como dramatización en el patio del centro infantil, el 20% dijeron que si y el 20% que no.

La dramatización en el aula, siempre y cuando estén relacionadas con el mundo que rodea a los niños y niñas, tienen un gran valor, ya que les permite participar activamente en ellas un medio idóneo para lograr la expresión del niño, entendiéndola como comunicación.

7.- ¿Está de acuerdo que desde la casa usted juega a ser artista o un juego simbólico con su hija e hijo para el fortalecimiento de su lenguaje oral que logre manejar en su lenguaje verbal un número significativo de palabras?

Tabla 19 Fortalecimiento de su lenguaje oral

ÍTEM	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	2	20%
2	NO	3	30%
1	A VECES	5	50%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Gráfico No. 17 Fortalecimiento de su lenguaje oral



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Análisis e Interpretación de Resultados

El 50% de los padres encuestados manifestaron que a veces desde la casa usted juega a ser artista o un juego simbólico con su hija e hijo para el fortalecimiento de su lenguaje oral que logre manejar en su lenguaje verbal un número significativo de palabras, el 20% dijeron que si y el 30% que no.

La dramatización en el aula, siempre y cuando estén relacionadas con el mundo que rodea a los niños y niñas, tienen un gran valor, ya que les permite participar activamente en ellas un medio idóneo para lograr la expresión del niño, entendiéndola como comunicación.

8.- ¿Está de acuerdo que, su hija e hijo, trata de pronunciar con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad de ciertos fonemas?

Tabla 20 Pronunciar con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal

ÍTEM	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	2	20%
2	NO	2	20%
1	A VECES	6	60%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Gráfico No. 18 Pronunciar con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Análisis e Interpretación de Resultados

El 60% de los padres encuestados manifestaron que a veces, sus hija e hijo, trata de pronunciar con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad de ciertos fonemas, el 20% dijeron que si y el 20% que no.

La educadora que valora y utiliza las prácticas dramáticas en el centro infantil requiere de una disposición personal grandísima, ya que precisa de un considerable consumo de energías y de un tiempo que no tiene y que no es fácil de conseguir.

9. ¿Conoce Usted si en la institución donde asiste su hija o hijo se realizan actividades de dramatización para mejorar el lenguaje verbal?

Tabla 21 Actividades de dramatización para mejorar el lenguaje verbal

ÍTEM	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	3	30%
2	NO	3	30%
1	A VECES	4	40%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Gráfico No. 19 Actividades de dramatización para mejorar el lenguaje verbal



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Análisis e Interpretación de Resultados

El 40% de los padres encuestados manifestaron que a veces, en la institución donde asiste su hija o hijo se realizan actividades de dramatización para mejorar el lenguaje verbal, el 30% dijeron que si y el 30% que no.

Con la dramatización se consigue mejorar el desarrollo de las habilidades lingüísticas, indispensables en el proceso de adquisición de la competencia comunicativa, se valoran cualidades y habilidades que no tienen reconocimiento ni acogida en la vida escolar habitual.

10.- ¿Le gustaría que el Centro de Desarrollo Infantil, le haga participe de actividades como dramatización para expresar frases comprensibles de más de dos palabras empleando indistintamente sustantivos, verbos, adjetivo, pronombres y artículos?

Tabla 22 Expresar frases comprensibles de más de dos palabras

ÍTEM	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	2	20%
2	NO	2	20%
1	A VECES	6	60%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”
Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Gráfico No. 20 Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”
Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Análisis e Interpretación de Resultados

El 60% de los padres encuestados manifestaron que a veces, les gustaría que el Centro de Desarrollo Infantil, le haga participe de actividades como dramatización para expresar frases comprensibles de más de dos palabras empleando indistintamente sustantivos, verbos, adjetivo, pronombres y artículos, el 20% dijeron que si y el 20% que no.

La dramatización es un procedimiento perfecto para proponer actividades de interacción social, ya que se basa esencialmente en el diálogo y permite crear en el aula una situación real de comunicación que requiere el uso de la lengua oral.



CAPITULO III

LA PROPUESTA

TEMA: La expresión dramática en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia El Bombolí, Cooperativa Rumiñahui, periodo noviembre 2018 – abril 2019.

Institución Ejecutora: Instituto Tecnológico Superior “Japón”
Institución: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”
Dirección: Cooperativa Rumiñahui
Parroquia: El Bomboli
Ciudad: Santo Domingo
Cantón: Santo Domingo de los Colorados
Provincia: Santo Domingo de los Tsáchilas
Período: **noviembre** del 2018 – abril 2019
Estudiantes Beneficiarios: 10 Niñas y niños del CDI
Educadoras Beneficiarios: 1
Padres Beneficiarios: 10
Autora: Tatiana Belén Collaguazo Uleo
Educadora: Andrea Estefanía Figueroa Quilumba
Asesora: Lcda. Luisa María Benalcázar Duarte

3.2. Introducción

Al finalizar esta investigación y luego de valorar las destrezas y habilidades de las niñas y niños de 2 a 3 años de edad, se considera oportuno presentar una Guía Didáctica para mejorar el desarrollo del lenguaje oral, por una escasa aplicación de actividades como la dramatización, que no es otra cosa que la representación de una acción, llevada a cabo por distintos personajes, es decir, dar forma teatral a algo que no la tiene, poemas, leyendas, fábulas, pero que persiguen un fin concreto, en este caso que los pequeños sientan el papel de actores al vivenciar los hechos.

La expresión dramática se convierte en teatro, he ahí la importancia al ser aplicada en la primera infancia; brinda satisfacciones fenomenales, porque las niñas y niños aprenden a balbucear sus primeras oraciones con sentido, al interactuar con los títeres, marionetas, mimos, en otras palabras actúan distintos personajes dando vida a la representación, pero debe empezar con historias personales de la vida real, ser llamativas para los peques se motiven y las desarrollen con responsabilidad, logrando objetivos positivos.

Esta Guía didáctica contiene distintas actividades que invitan a los pequeños a interactuar con sus pares y adultos, sin darse cuenta la educadora estará propiciando espacios de tiempo para que, la dramatización, además de ayudar al desarrollo integral del infante, sea una actividad casi permanente de representación, al momento de interactuar, los pequeños se introducen en los personajes para representar cualidades y acciones de vivencias personales, hechos sociales, culturales, entre otros sucesos que les llama la atención.

Esta Guía Didacta presentada como propuesta espera aportar con la actividad que desarrolla la educadora en el convivir diario, al momento de aplicar una dramatización podrá ver como las niñas y niños poco a poco van emitiendo sus palabras con un vocabulario aceptable, porque al momento que ella propone realzarlas, es normal escuchar a los pequeños solicitar uno u otro papel, como por ejemplo dramatizar una fábula, un cuento, valores patrios, ellos son los primeros motivados a ser los buenos o los malos de la historia, cualquiera de estas opciones es positiva con la finalidad de despertar la creatividad en los infantes.

3.3. Objetivos de la Propuesta

3.3.1. Objetivo General

Mejorar el lenguaje oral en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret” mediante estrategias y recursos didácticos como la dramatización y juegos simbólicos.

3.3.2. Objetivos Específicos

- Socializar las actividades con los involucrados para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”
- Fortalecer el lenguaje oral en las niñas y niños de 2 a 3 años para que logren comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.
- Aplicar las estrategias didácticas para lograr en las niñas y niños una mejor comunicación con sus pares y adultos del entorno.

3.4. Justificación

Se justifica la elaboración y aplicación de esta Guía con actividades lúdicas que propicien espacios de convivencia, al emplear el lenguaje oral como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo de actividades de expresión dramática, esperando involucrar e incentivar a los padres de familia en calidad de actores educativos logren participar en el desarrollo evolutivo de sus hijas e hijos.

Esta Guía que se deja como alternativa ante el problema que se analizó en capítulos anteriores, pretende que, las niñas y niños de 2 a 3 años de edad, logren adquirir un dominio del lenguaje oral en todas sus destrezas básicas: escuchar, hablar, comunicarse y posteriormente en la educación foral pueda, leer, escribir e interactuar en el contexto que le enmarca, al hablar con propiedad, leer comprensivamente y escribir de manera clara y legible todos los mensajes que desea transmitir y el día de mañana será una persona con criterio y con un excelente lenguaje.

La relevancia, utilidad individual, social y cultural de esta propuesta permitirá a los infantes desde la etapa preescolar desarrollarse correctamente en la adquisición de nuevos conocimientos por medio del lenguaje oral y posteriormente el escrito, al apoyarse la educadora en actividades lúdicas de dramatización como estrategia desarrolla también la autoestima, practica de valores, seguridad, deja volar su creatividad e imaginación,

Es pertinente dejar esta guía como una herramienta pedagógica útil para la cotidianidad de la educadora, porque hoy en día aún hay niñas y niños con un deficiente lenguaje oral, su pronunciación no es clara, usan muchos diminutivos sobre todo en aquellos párvulos que provienen de padres y madres jóvenes, que no participan activamente en el fortalecimiento de sus primeras expresiones, he ahí la importancia que, en las planificaciones haya actividades y técnicas activas de dramatización, ellos necesitan fortalecer sus expresiones orales, como medio importante de comunicación e interacción con sus pares y adultos, la socialización, su desarrollo psicomotriz y afectivo que le permitirá descubrir, crecer y desarrollar su autonomía personal como individuo.

Por lo tanto se considera importante que las educadoras utilicen la dramatización como un importante recurso didáctico al mismo tiempo que puedan integrar nuevas estrategias que ayuden y favorezcan el perfeccionamiento del lenguaje, luego de una breve dialogo con la educadora, ella supo manifestar que, está consciente que las actividades lúdicas como la dramatización, mejoran las primeras expresiones en las niñas y niños de la etapa preescolar, permite la práctica de valores, mejora la autoestima, al momento de realizar juegos de integración, los niños pierden el temor y la cobardía, sintiéndose capaces emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del Juego simbólico.

3.5. Importancia de la Guía Didáctica

Esta Guía Didáctica es muy importante dentro de la formación integral de niñas y niños de 2 a 3 años de edad ya que será una herramienta pedagógica muy útil para la actividad que debe desempeñar la educadora dentro de su responsabilidad profesional, en sí, mejorará el desarrollo del lenguaje oral en el aprendizaje de los niños, la promotora de su elaboración pretende se constituya un aporte para la comunidad educativa y un referente teórico para los profesionales

parvularios, para consultar y verificar sus niveles de logro en función de la metodología para el fortalecimiento del lenguaje oral.

Es importante dejar este tipo de alternativas, porque los primeros beneficiarios serán las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia El Bomboli, Cooperativa Rumiñahui, periodo Noviembre 2018 – abril 2019, pero indirectamente se beneficiaran todos los niños de la misma Institución y de otras instituciones educativas que de pronto estén atravesando por la misma problemática, servirá de fuente de consulta, concientizando que, hoy en día problemas como: la falta de expresión oral, debido a la necesidad de relacionarse e interactuar con los demás, en todos los niveles y las actividades más diversas que se afronta en el diario convivir.

Es importante contar con una guía porque las educadoras contarán con un recurso didáctico valioso, tendrán la oportunidad de aplicar distintas actividades lúdicas como juegos simbólicos y dramatizaciones ya que es la manera en la que niñas y niños aprenden a hablar, escuchar y con el pasar del tiempo a leer y escribir.

En esta guía se ha tratado de incluir varias actividades y estrategias que se pueden realizar todos los días con las niñas y niños de preescolar, para ayudarles a que aprendan habilidades y destrezas acordes a su edad cronológica por medio del juego simbólico y dramatizaciones para el fortalecimiento del lenguaje oral, de esta forma se pretende establecer algunas estrategias alternativas que ayuden en el problema y por medio de éstas mejorar el proceso de aprendizaje de los niños.

3.6. Factibilidad de su aplicación

Esta propuesta es factible de elaborar y aplicarla, ya que está encaminada a coadyuvar con la labor cotidiana docente y a solucionar el problema del deficiente lenguaje oral en el proceso de aprendizaje, se deja una lista de actividades como estrategias alternativas, porque dentro de la responsabilidad de actor educativo que adquiere el profesional es importante observar aspectos

fundamentales: saber transmitir las ideas y saber hacerse comprender por los demás; por tanto la propuesta, es factible llevarla a cabo, esperando los mejores resultados.

3.6.1. Factibilidad Social

Esta guía es factible su aplicación, porque se basa en el desarrollo del lenguaje puesto que juega un papel muy importante en el proceso de aprendizaje de las niñas y niños, sobre todo en la etapa preescolar, como es la población donde se detectó un deficiente lenguaje oral, por lo tanto tendrá una relevancia social, al considerar que es primordial, como medio de comunicación y esencial para el desarrollo sociocultural de todas y todos los ecuatorianos como el menciona el Buen Vivir.

3.6.2. Factibilidad Legal

Está amparada en el código de la niñez y la adolescencia

Artículo 29.- Derecho integral.- El padre, la madre o la persona encargada están obligados a velar por el desarrollo físico, intelectual, moral, espiritual y social de sus hijos menores de dieciocho años.

Art. 37.-Derecho a la educación.-Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad.

Este derecho demanda de un sistema educativo que: Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

3.6.3. Factibilidad Humana

Es factible aplicar esta guía porque se cuenta con el apoyo y participación activa de todos los involucrados, directivos, coordinadores, educadora, progenitores y las niñas y niños mostraron alegría y motivación al momento de aplicar las actividades porque tuvieron la oportunidad de

interactuar con su pares y adultos, concluyéndose que; la dramatización juega un papel importante dentro del aula de clase, ellos desarrollan su autoestima y lenguaje porque la maestra les brinda la oportunidad para que tengan un mejor desenvolviendo, para su vida social.

3.7. Descripción de la Propuesta

Se deja esta guía didáctica como un recurso didáctico importante dentro del quehacer educativo, porque cuando se trabaja con la dramatización desde la etapa preescolar el día de mañana encontraremos niñas y niños con un lenguaje oral fluido, habrán aprendido a desenvolverse al momento de interactuar con sus pares y adultos del entorno, poco a poco realizarán con abilidad facilidad la dramatización, es importante que conozcan diferentes formas de expresarse, y comunicarse.

Las actividades de dramatización en sí; aportan a que las niñas y niños desde temprana edad aprendan a expresar sus deseos, sentimientos, inquietudes y a relacionarse con la sociedad, se ha podido detectar que en la actualidad han dejado de lado la estimulación del lenguaje oral desde preescolar, por tal motivo se deja esta importante herramienta didáctica, siendo factible en su aplicación, por cuanto se dispuso del talento humano, recursos materiales, económicos, y el apoyo incondicional de educadores y autoridades de la institución.

A través de las actividades lúdicas de dramatización, se busca, propiciar la comunicación y expresión, brindando a las niñas y niños de 2 a 3 años de edad, un ámbito confiable lleno de oportunidades para adquirir seguridad en sus tareas, relacionándose con otros, promover el conocimiento del mundo cultural, descubra la acción como una forma de representación y juego, logre expresarse y potenciar su creatividad e imaginación innata siempre respetando sus niveles de aprendizaje de acuerdo a su edad cronológica.

Con estas actividades se espera mejorar entre otros aspectos, la socialización, comunicación, utilización de los recursos corporales, comprensión del mundo, porque en sí, la expresión dramática está presente siempre en el ser humano son incapaces de organizar un diálogo y esto se produce porque en Infantil o no se ha trabajado adecuadamente o no se le ha dedicado el tiempo necesario.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

**GUÍA DIDÁCTICA CON ACTIVIDADES
LÚDICAS QUE PROPICIEN ESPACIOS DE
CONVIVENCIA, AL EMPLEAR EL LENGUAJE
ORAL COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN DE
SUS NECESIDADES, DESEOS E IDEAS
ESTIMULANDO EL DESARROLLO DE
ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN DRAMÁTICA.**

Autora: Tatiana Belén Collaguazo Ulco
Asesora: Lcda. Luisa María Benalcázar Duarte

**SANTO DOMINGO- ECUADOR
2018-2019**





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

PLANIFICACIÓN No. 1

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “SEÑALAR DOS PRENDAS DE VESTIR, AL PEDIRLO”						
GRUPO DE EDAD : 2 a 3 años					TIEMPO: 20 Minutos	
Institución: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”					Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Favorecer la comunicación verbal entre pares e identificar gestos, objetos, personas y sus representaciones.						
OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.						
EJE INTEGRADO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTR EZA	CONTEN.	ACTIVIDADES	RECURS OS	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión y Comunicación	Emplear el lenguaje verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del Juego simbólico.	Comunicar con intención sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificables.	Organice a los niños en un círculo para motivarlos a interactuar con sus pares rodeados de sus juguetes. Coloque los aros en el piso, y dentro de ellos, los juguetes agrupados según sus características.	<p>Invite a los niños a formar un círculo alrededor de los aros y pida que cuenten cuál es su tipo de juguete favorito, a qué le gusta jugar con él, cómo juegan, con quiénes juegan.</p> <p>La actitud de escucha atenta del facilitador y de sus pares es fundamental para lograr buenos resultados en esta actividad.</p>	Educatora - Niñas - Niños Juguetes de distinto tipo (tranquilos, de movimiento, de construcción, y de dramatización) y cuatro aros o cuerdas.	Articulación de frases y expresiones sencillas mediante conversaciones acerca de las experiencias infantiles.

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

ACTIVIDAD No. 1

“SEÑALAR DOS PRENDAS DE VESTIR, AL PEDIRLO”

Ámbito	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	
Objetivo de subnivel	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.	
Objetivo de aprendizaje	Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del Juego simbólico.	
Recursos:	Niños, Niñas y Juguetes de distinto tipo (tranquilos, de movimiento, de construcción, y de dramatización) y cuatro aros o cuerdas.	
Destreza:	Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.	
Nombre de la unidad	Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”	
Edad:	2 a 3 años	
Tiempo y participación	20 minutos	
 <p>https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2269/No-voa-Perez.pdf?sequence=1</p>	Contenidos	Indicadores de logro
	<p>Organice a los niños en un círculo para motivarlos a interactuar con sus pares rodeados de sus juguetes.</p> <p>Coloque los aros en el piso, y dentro de ellos, los juguetes agrupados según sus características.</p> <p>Invite a los niños a formar un círculo alrededor de los aros y pida que cuenten cuál es su tipo de juguete favorito, a qué le gusta jugar con él, cómo juegan, con quiénes juegan.</p> <p>La actitud de escucha atenta del facilitador y de sus pares es fundamental para lograr buenos resultados en esta actividad.</p>	<p>Comunica de manera verbal y no verbal sus necesidades básicas, deseos y sentimientos.</p> <p>Busca la manera de comunicarse con el adulto a través de gestos, palabras, objetos.</p>
<p>Objetivo de la Actividad: Favorecer la comunicación verbal entre pares e identificar gestos, objetos, personas y sus representaciones.</p>		

Autora: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Fuente: Realidad del Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

LISTA DE COTEJO NO. 1

ACTIVIDAD:		“SEÑALAR DOS PRENDAS DE VESTIR, AL PEDIRLO”		
Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
Objetivo de la Actividad: Favorecer la comunicación verbal entre pares e identificar gestos, objetos, personas y sus representaciones.				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Comunica de manera verbal y no verbal sus necesidades básicas, deseos y sentimientos. Busca la manera de comunicarse con el adulto a través de gestos, palabras, objetos		
		Destreza		
		Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.		
		INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Ailen Sangucho			X
2	José Garzón			X
3	Cataleya Zavala			X
4	Cataleya Paredes			X
5	Mathías Caleb		X	
6	Iker Galora			X
7	Iker Aveiga			X
8	Isaac Yantalema		X	
9	Nicolás Quijije			X
10	Joel Guanoquiza			X

Autora: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Fuente: Realidad del Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

PLANIFICACIÓN No. 2

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “ EL BAILE DE LOS NÚMEROS						
GRUPO DE EDAD : 2 a 3 años				TIEMPO: 20 Minutos		
Institución: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”				Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal		
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Desarrollar el lenguaje y la memoria a largo plazo a través de la dramatización						
OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.						
EJE INTEGRADOR	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	CONTEN.	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión y Comunicación	Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.	Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.	Dialogar con los niños y niñas lo que vamos hacer, este en una actividad grupal. 1.- Cada niño o niña se designará un número entre el 0 al 5. 2.- Motivar a los n/n a que imiten los movimientos que hace la maestra. La maestra indica y canta la primera retahíla e invita a todos los n/n a que la sigan poco a poco.	Motivar a las niñas y niños a bailar al escuchar la retahíla asignada, con las manos en la cintura. 5.- Retahíla del cero: el cero es una rosca, que dice cómeme, si tú no te la comes, yo la comeré. El uno es un soldado con una gran nariz, parece resfriado y dice achís. etc	Educativa - Niñas - Niños números de fomi, el ambiente de expresión corporal	Establece conversaciones sencillas de lo aprendido con adultos cercanos y otras niñas y niños.

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

ACTIVIDAD No. 2 EL BAILE DE LOS NÚMEROS

Ámbito	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	
Objetivo de subnivel	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.	
Objetivo de aprendizaje	Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás	
Recursos:	números de fomix, el ambiente de expresión corporal	
Destreza:	Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.	
Nombre de la unidad	Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”	
Edad:	2 a 3 años	
Tiempo y participación	20 minutos	
 <p>https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2269/Novoa-Perez.pdf?seqce=</p>	<p>Contenidos</p> <p>Dialogar con los niños y niñas lo que vamos hacer, este en una actividad grupal.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Cada niño o niña se designará un numero entre el 0 al 5. 2.- Motivar a las niñas y niños a que imiten los movimientos que hace la maestra. 3.- La maestra indica y canta la primera retahíla e invita a todos los n/n a que la sigan poco a poco. 4.- Motivar a las niñas y niños a bailar al escuchar la retahíla asignada, con las manos en la cintura. 5.- Retahíla del cero: el cero es una rosca, que dice cómeme, si tú no te la comes, yo la comeré. El uno es un soldado con una gran nariz, parece resfriado y dice achís. 	<p>Indicadores de logro</p> <p>Establece conversaciones sencillas de lo aprendido con adultos cercanos y otras niñas y niños.</p>
	Objetivo de la Actividad: Desarrollar el lenguaje y la memoria a largo plazo a través de la dramatización	

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”
Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

LISTA DE COTEJO NO. 2

ACTIVIDAD:		EL BAILE DE LOS NÚMEROS		
Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
Objetivo de la Actividad: desarrollar el lenguaje y la memoria a largo plazo a través de la dramatización				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Establece conversaciones sencillas con adultos cercanos y otras niñas y niños.		
		Destreza		
		Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.		
		INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Ailen Sangucho			X
2	José Garzón		X	
3	Cataleya Zavala			X
4	Cataleya Paredes			X
5	Mathías Caleb			X
6	Iker Galora			X
7	Iker Aveiga		X	
8	Isaac Yantalema		X	
9	Nicolás Quijije			X
10	Joel Guanoquiza			x

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

PLANIFICACIÓN No. 3

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “LA CAPERUCITA ROJA”						
GRUPO DE EDAD : 2 a 3 años				TIEMPO: 20 Minutos		
Institución: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”				Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal		
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Desarrollar valores como responsabilidad y el cuidado de sí mismo, a través la obediencia a sus adultos.						
OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.						
EJE INTEGRADOR	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTR EZA	CONTEN.	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión y Comunicación	Incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación creciente, así como la estructuración progresiva de oraciones para comunicarse facilitando su interacción con los otros.	Pronunciar con claridad la abilidad de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentar se dificultades de ciertos fonemas.	Se designa los elementos: los arboles las flores etc. 4.- repasar algo del dialogo, cómo primera fase, pedirles a los niños/as que observen a la maestra los tonos voz y gestos que debe hacer cada uno de los personajes.	Es una actividad grupal, se establecerá lo que necesitamos. Por ejemplo Árboles y los personajes. Primeramente, contarles el cuento, luego preguntarles si les gustaría imitar el cuento Proponerles que personales les gustaría imitar y jugar simplemente a la caperucita roja y el lobo. 3.- una vez elegidos los personajes principales.	Educativa - Niñas -Niños ambiente de expresión corporal, imitación vestimenta de acuerdo al cuento	Comunica de manera verbal y no verbal sus necesidades básicas, deseos y sentimientos. Busca la manera de comunicarse con el adulto a través de gestos, palabras, objetos.

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

ACTIVIDAD No. 3 LA CAPERUCITA ROJA

Ámbito	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	
Objetivo de subnivel	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.	
Objetivo de aprendizaje	Incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación creciente, así como la estructuración progresiva de oraciones para comunicarse facilitando su interacción con los otros.	
Recursos:	ambiente de expresión corporal, imitación vestimenta de acuerdo al cuento	
Destreza:	Pronunciar con claridad la abilidad de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad de ciertos fonemas.	
Nombre de la unidad	Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”	
Edad:	2 a 3 años	
Tiempo y participación	20 minutos	
 <p>https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6988/TFG-L788.pdf;jsessionid=C6094B9B14E197D4FDBDF4E067436?sequence</p>	<p>Contenidos</p> <p>Es una actividad grupal, se establecerá lo que necesitamos. Por ejemplo árboles y los personajes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- primeramente, contarles el cuento, luego preguntarles si les gustaría imitar el cuento, 2.- proponerles que personales les gustaría imitar y jugar simplemente a la caperucita roja y el lobo. 3.- una vez elegidos los personajes principales. Se designa los elementos: los arboles las flores etc. 4.- repasar algo del dialoga, cómo primera fase, pedirles a los niños/as que observen a la maestra los tonos voz y gestos que debe hacer cada uno de los personajes. 5.- lo haremos lo más sencillo posible con la finalidad de repetir algunas veces y se cambie los personajes y todo el grupo participe. 	<p>Indicadores de logro</p> <p>Comunica de manera verbal y no verbal sus necesidades básicas, deseos y sentimientos. Busca la manera de comunicarse con el adulto a través de gestos, palabras, objetos.</p>
	<p>Objetivo de la Actividad: Desarrollar valores como responsabilidad y el cuidado de sí mismo, a través la obediencia a sus adultos.</p>	

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

LISTA DE COTEJO NO. 3

ACTIVIDAD:		LA CAPERUCITA ROJA		
Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
Objetivo de la Actividad: desarrollar el sentido del cuidado de sí mismo, a través la obediencia a sus padres				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Comunica de manera verbal y no verbal sus necesidades básicas, deseos y sentimientos. Busca la manera de comunicarse con el adulto a través de gestos, palabras, objetos.		
		Destreza		
		Pronunciar con claridad la abstracción de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad de ciertos fonemas.		
		INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Ailen Sangucho			x
2	José Garzón		x	
3	Cataleya Zavala			x
4	Cataleya Paredes			x
5	Mathías Caleb			x
6	Iker Galora			
7	Iker Aveiga			x
8	Isaac Yantalema			x
9	Nicolás Quijije			x
10	Joel Guanoquiza		x	

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

PLANIFICACIÓN No. 4

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “ LA GRANJA DEL TÍO TOMÁS”						
GRUPO DE EDAD : 2 a 3 años				TIEMPO: 20 Minutos		
Institución: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”				Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal		
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Fortalecer y desarrollar el lenguaje oral y gestual, por medio de la dramatización de la historia.						
OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.						
EJE INTEGRADOR	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTR EZA	CONTEN.	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión y Comunicación	Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del Juego simbólico.	Pronunciar con claridad la abilidad de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentar dificultad de ciertos fonemas.	Juego lingüístico y gestual consistente en la identificación y reproducción de los sonidos de los animales a partir de juegos onomatopéyicos y fonéticos.	El punto de partida es la frase: “en la granja del tío Tomás, ¿qué animales habrá?”. Por orden los alumnos irán respondiendo, diciendo el animal y el sonido, ayudándose de gestos y movimientos.	Educatora - Niñas - Niños ambiente de expresión corporal, imitación vestimenta de acuerdo al cuento	Disfruta del juego de roles, representando personas y acciones de su vida cotidiana. Demuestra satisfacción al jugar con otros niños. Establece y respeta las reglas del juego

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

ACTIVIDAD No. 4

LA GRANJA DEL TÍO TOMÁS

Ámbito	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	
Objetivo de subnivel	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.	
Objetivo de aprendizaje	Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del Juego simbólico.	
Recursos:	Esencialmente la voz y el cuerpo.	
Destreza:	Representar a animales y personas mediante el juego simbólico.	
Nombre de la unidad	Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”	
Edad:	2 a 3 años	
Tiempo y participación	20 minutos	
 <p>https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6988/TFG-L788.pdf;jsessionid=C6094B9B14E197D4FC2FDBDF4E066?sequence</p>	<p>Contenidos</p> <p>Juego lingüístico y gestual consistente en la identificación y reproducción de los sonidos de los animales a partir de juegos onomatopéyicos y fonéticos.</p> <p>El punto de partida es la frase: “en la granja del tío Tomás, ¿qué animales habrá?”.</p> <p>Por orden los alumnos irán respondiendo, diciendo el animal y el sonido, ayudándose de gestos y movimientos.</p>	<p>Indicadores de logro</p> <p>Disfruta del juego de roles, representando personas y acciones de su vida cotidiana.</p> <p>Demuestra satisfacción al jugar con otros niños</p> <p>Establece y respeta las reglas del juego.</p>
	<p>Objetivo de la Actividad: Fortalecer y desarrollar lenguaje oral y gestual, por medio de la dramatización de la historia.</p>	

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”
Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

LISTA DE COTEJO NO. 4

ACTIVIDAD:		LA GRANJA DEL TÍO TOMÁS		
Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
Objetivo de la Actividad: Fortalecer y desarrollar lenguaje oral y gestual, por medio de la dramatización de la historia.				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Disfruta del juego de roles, representando personas y acciones de su vida cotidiana.		
		Demuestra satisfacción al jugar con otros niños		
		Establece y respeta las reglas del juego.		
		Destreza		
Representar a animales y personas mediante el juego simbólico.				
		INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Ailen Sangucho		X	
2	José Garzón			X
3	Cataleya Zavala		X	X
4	Cataleya Paredes			X
5	Mathías Caleb			X
6	Iker Galora			X
7	Iker Aveiga			X
8	Isaac Yantalema			X
9	Nicolás Quijije		X	
10	Joel Guanoquiza			X

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

PLANIFICACIÓN No. 5

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “ME GUSTA IMITAR A MIS PERSONAJES FAVORITOS”						
GRUPO DE EDAD : 2 a 3 años					TIEMPO: 20 Minutos	
Institución: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”					Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Imita a sus personajes favoritos a través del juego simbólico pronunciando con claridad de tal manera que el oyente lo entienda, utilizando los sectores de juego.						
OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.						
EJE INTEGRADO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTR EZA	CONTEN.	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión y Comunicación	Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del Juego simbólico.	Realizar movimientos al escuchar canciones intentado o seguir el ritmo..	Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su abridor agrado.	La educadora va a visitar a los niños vestida de profesora y con unos estudiantes Samuel y Pamela que van de vestidos de bombero y enfermera para contarlos una pequeña historia. La educadora invita a cada niño a expresarse a que personaje le gustaría imitar o que es lo que le gustaría ser y jugar. En los sectores imaginarse que ya son grandes a través del juego.	Educativa - Niñas - Niños Caretas de los personajes del cuento (elaboración propia: cartulina, ceras o rotuladores y material decorativo diverso), espacio amplio en el aula.	Demuestra expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones y melodías

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

ACTIVIDAD No. 5

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “ME GUSTA IMITAR A MIS PERSONAJES FAVORITOS”

Ámbito	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	
Objetivo de subnivel	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.	
Objetivo de aprendizaje	Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del Juego simbólico.	
Recursos:	Caretas de los personajes del cuento (elaboración propia: cartulina, ceras o rotuladores y material decorativo diverso), espacio amplio en el aula.	
Destreza:	Realizar movimientos al escuchar canciones intentado seguir el ritmo.	
Nombre de la unidad	Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”	
Edad:	2 a 3 años	
Tiempo y participación	20 minutos	
 <p>https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6988/TFG-L788.pdf;jsessionid=C6094B9B14</p>	<p>Contenidos</p> <p>La educadora va visitar a los niños vestida de profesora y con unos estudiantes Samuel y Pamela que va de vestidos de bombero y enfermera para contarlos una pequeña historia. La educadora invita a cada niño a expresarse a que personaje le gustaría imitar o que es lo que le gustaría ser y jugar. En los sectores imaginarse que ya son grandes a través del juego.</p>	<p>Indicadores de logro</p> <p>Demuestra expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones y melodías</p>
	<p>Objetivo de la Actividad: Imita a sus personajes favoritos a través del juego simbólico pronunciando con claridad de tal manera que el oyente lo entienda, utilizando los sectores de juego.</p>	

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

LISTA DE COTEJO NO. 5

ACTIVIDAD:		LOS TRES CERDITOS		
Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
Objetivo de la Actividad: fomentar la expresión corporal; desarrollar la atención; desarrollar patrones motores; proporcionar modelos lingüísticos.				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Demuestra interés por los cuentos narrados por el adulto Narra pictogramas sencillos y cuentos que le contaron.		
		Destreza		
		Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su agrado.		
		INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Ailen Sangucho			X
2	José Garzón			X
3	Cataleya Zavala			X
4	Cataleya Paredes			X
5	Mathías Caleb		X	
6	Iker Galora		X	
7	Iker Aveiga			X
8	Isaac Yantalema			X
9	Nicolás Quijije			X
10	Joel Guanoquiza			X

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil "Ruminazaret"

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

PLANIFICACIÓN No. 6

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “ ADIVINA QUIÉN ES”						
GRUPO DE EDAD : 2 a 3 años					TIEMPO: 20 Minutos	
Institución: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”					Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Fomentar las posibilidades comunicativas del gesto y del movimiento.						
OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.						
EJE INTEGRADOR	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTR EZA	CONTEN.	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión y Comunicación	Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del Juego simbólico.	Expresar frases comprensibles de más de dos palabras empleando indistintamente sustantivos, verbos, adjetivos, pronombres y artículos.	Juego de mímica en el que debe adivinarse de qué animal u objeto se trata.	Juego de mímica en el que debe adivinarse de qué animal u objeto se trata.	Educativa - Niñas - Niños El aula, esencialmente el cuerpo.	Disfruta del juego de roles, representando personas y acciones de su vida cotidiana. Demuestra satisfacción al jugar con otros niños- Establece y respeta las reglas del juego. Establece y respeta las reglas del juego

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

ACTIVIDAD No. 6
ADIVINA QUIÉN ES

Ámbito	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	
Objetivo de subnivel	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.	
Objetivo de aprendizaje	Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del Juego simbólico.	
Recursos:	El aula, esencialmente el cuerpo.	
Destreza:	Expresar frases comprensibles de más de dos palabras empleando indistintamente sustantivos, verbos, adjetivo, pronombres y artículos.	
Nombre de la unidad	Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”	
Edad:	2 a 3 años	
Tiempo y participación	20 minutos	
	<p>Contenidos</p> <p>Juego de mímica en el que debe adivinarse de qué animal u objeto se trata.</p>	<p>Indicadores de logro</p> <p>Disfruta del juego de roles, representando personas y acciones de su vida cotidiana.</p> <p>Demuestra satisfacción al jugar con otros niños-</p> <p>Establece y respeta las reglas del juego.</p>
<p>https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6988/TFG-L8.pdf;jsessionid=C6094B9B14E197D4FC2FDBDF4E067436?sequence=1</p>		
<p>Objetivo de la Actividad: Fomentar las posibilidades comunicativas del gesto y del movimiento</p>		

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”
Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

LISTA DE COTEJO NO. 6

ACTIVIDAD:		ADIVINA QUIÉN ES		
Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
Objetivo de la Actividad: fomentar las posibilidades comunicativas del gesto y del movimiento				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Disfruta del juego de roles, representando personas y acciones de su vida cotidiana. Demuestra satisfacción al jugar con otros niños Establece y respeta las reglas del juego.		
		Destreza Expresar frases comprensibles de más de dos palabras empleando indistintamente sustantivos, verbos, adjetivo, pronombres y artículos.		
		Desarrollar la expresión corporal y el gesto.		
		INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Ailen Sangucho			X
2	José Garzón			X
3	Cataleya Zavala			X
4	Cataleya Paredes			X
5	Mathías Caleb			X
6	Iker Galora			X
7	Iker Aveiga			X
8	Isaac Yantalema			X
9	Nicolás Quijije			X
10	Joel Guanoquiza		X	

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

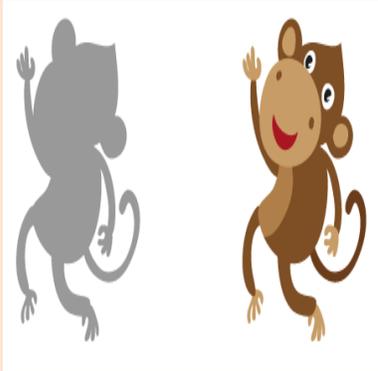
PLANIFICACIÓN No. 7

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “ SOMBRAS Y ANIMALES”						
GRUPO DE EDAD : 2 a 3 años					TIEMPO: 20 Minutos	
Institución: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”					Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Comunica de manera verbal y no verbal sus necesidades básicas, deseos y sentimientos						
OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.						
EJE INTEGRADOR	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTR EZA	CONTEN.	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión y Comunicación	Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del Juego simbólico.	Comunicar con intención sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.	Teatro de sombras en el que con los gestos de las manos se consiguen siluetas de animales. No se trata de realizar las siluetas perfectamente sino de experimentar con las posibilidades del cuerpo, con las luces y las sombras y con las siluetas	Para desarrollar adecuadamente el juego se establecen grupos que se alternan en la representación y en el papel de espectador. Se puede partir de una historia narrada espontáneamente y de forma colectiva.	Educativa - Niñas - Niños El aula, esencialmente el cuerpo, especialmente las manos, una sábana blanca y un flexo potente.	Comunica de manera verbal y no verbal sus necesidades básicas, deseos y sentimientos Busca la manera de comunicarse con el adulto a través de gestos, palabras, objetos Establece y respeta las reglas del juego

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

ACTIVIDAD No. 7
SOMBRAS Y ANIMALES

Ámbito	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	
Objetivo de subnivel	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.	
Objetivo de aprendizaje	Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del Juego simbólico.	
Recursos:	El cuerpo, especialmente las manos, una sábana blanca y un flexo potente.	
Destreza:	Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.	
Nombre de la unidad	Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”	
Edad:	2 a 3 años	
Tiempo y participación	20 minutos	
 <p>https://www.neuronilla.com/tecnicas-para-el-desarrollo-en-el-lengua-oral-escrito-y-la-expresion-oral-y-dramatica-</p>	Contenidos	Indicadores de logro
	<p>Teatro de sombras en el que con los gestos de las manos se consiguen siluetas de animales.</p> <p>No se trata de realizar las siluetas perfectamente sino de experimentar con las posibilidades del cuerpo, con las luces y las sombras y con las siluetas.</p> <p>Para desarrollar adecuadamente el juego se establecen grupos que se alternan en la representación y en el papel de espectador. Se puede partir de una historia narrada espontáneamente y de forma colectiva.</p>	<p>Comunica de manera verbal y no verbal sus necesidades básicas, deseos y sentimientos.</p> <p>Busca la manera de comunicarse con el adulto a través de gestos, palabras, objetos</p>
Objetivo de la Actividad: Comunica de manera verbal y no verbal sus necesidades básicas, deseos y sentimientos		

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

LISTA DE COTEJO NO. 7

ACTIVIDAD:		SOMBRAS Y ANIMALES		
Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
Objetivo de la Actividad: Comunica de manera verbal y no verbal sus necesidades básicas, deseos y sentimientos				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Comunica de manera verbal y no verbal sus necesidades básicas, deseos y sentimientos.		
		Busca la manera de comunicarse con el adulto a través de gestos, palabras, objetos.		
		Destreza		
		Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.		
		INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Ailen Sangucho			X
2	José Garzón			X
3	Cataleya Zavala			X
4	Cataleya Paredes			X
5	Mathías Caleb		X	
6	Iker Galora			X
7	Iker Aveiga			X
8	Isaac Yantalema		X	
9	Nicolás Quijije			X
10	Joel Guanoquiza			X

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

PLANIFICACIÓN No. 8

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “¿QUÉ PASARÍA SI...?”						
GRUPO DE EDAD : 2 a 3 años				TIEMPO: 20 Minutos		
Institución: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”				Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal		
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Fomentar la comunicación oral; desarrollar su léxico al aumentar el vocabulario.						
OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.						
EJE INTEGRADO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTR EZA	CONTEN.	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión y Comunicación	Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás	Intentar relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los textos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento.	Narración colectiva según los planteamientos de la hipótesis fantástica de Gianni Rodari.	El punto de partida es la pregunta: ¿Qué pasaría si un día despertáramos en una tribu india? A partir de aquí se anima a los alumnos a plantearse la situación y a que se expresen libremente.	Educadora - Niñas - Niños El aula, esencialmente la voz.	Realiza narraciones de cuentos que incluyen tres o cuatro acciones y con apoyo de láminas. Establece relatos sencillos de la vida cotidiana.

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

ACTIVIDAD No. 8 ¿QUÉ PASARÍA SI...?		
Ámbito	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	
Objetivo de subnivel	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.	
Objetivo de aprendizaje	Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás	
Recursos:	Esencialmente la voz.	
Destreza:	Intentar relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los para textos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento.	
Nombre de la unidad	Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”	
Edad:	2 a 3 años	
Tiempo y participación	20 minutos	
 <p>https://www.nronilla.com/tecnicas-para-el-desarrollo-en-el-lengua-oral-escrito-y-la-expresion-oral-y-drca-mec/</p>	<p style="text-align: center;">Contenidos</p> <p>Narración colectiva según los planteamientos de la hipótesis fantástica de Gianni Rodari.</p> <p>El punto de partida es la pregunta: ¿qué pasaría si un día despertáramos en una tribu india?</p> <p>A partir de aquí se anima a los alumnos a plantearse la situación y a que se expresen libremente.</p>	<p>Indicadores de logro</p> <p>Realiza narraciones de cuentos que incluyen tres o cuatro acciones y con apoyo de láminas.</p> <p>Establece relatos sencillos de la vida cotidiana.</p>
Objetivo de la Actividad: Fomentar la comunicación oral; desarrollar su léxico al aumentar el vocabulario.		

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

LISTA DE COTEJO NO. 8

ACTIVIDAD:		¿QUÉ PASARÍA SI...?		
Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
Objetivo de la Actividad: fomentar la comunicación oral; desarrollar/aumentar el vocabulario;				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Realiza narraciones de cuentos que incluyen tres o cuatro acciones y con apoyo de láminas.		
		Establece relatos sencillos de la vida cotidiana.		
		Destreza		
		Intentar relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los para textos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento.		
		INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Ailen Sangucho		X	
2	José Garzón			X
3	Cataleya Zavala			X
4	Cataleya Paredes			X
5	Mathías Caleb			
6	Iker Galora			X
7	Iker Aveiga			X
8	Isaac Yantalema		X	
9	Nicolás Quijije			X
10	Joel Guanoquiza			X

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil "Ruminazaret"

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

PLANIFICACIÓN No. 9

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “ EN LAS LEJANAS PRADERAS”						
GRUPO DE EDAD : 2 a 3 años				TIEMPO: 20 Minutos		
Institución: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”				Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal		
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Desarrollar la expresión corporal y gestual; favorecer la imaginación; proporcionar modelos lingüísticos; fomentar lenguaje oral libre; favorecer la adquisición de estructuras narrativas						
OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.						
EJE INTEGRADO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTR EZA	CONTEN.	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión y Comunicación	Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás	Participa en conversaciones breves mediante preguntas.	Narración colectiva según los planteamientos de la hipótesis fantástica de Gianni Rodari.	Cuento motor inventado en el que se introducen escenas de avistamiento de bisontes, pesca, rituales y otros elementos conocidos de la cultura amerindia. El mobiliario de la clase se puede utilizar como recursos escénicos	Educativa - Niñas - Niños El mobiliario de la clase se puede utilizar como recursos escénicos	Articula frases y expresiones sencillas. Realiza preguntas y da respuestas sencillas. Establece conversaciones sencillas con adultos cercanos y otras niñas y niños.

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

ACTIVIDAD No. 9
EN LAS LEJANAS PRADERAS

Ámbito	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	
Objetivo de subnivel	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.	
Objetivo de aprendizaje	Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás	
Recursos:	Pinturas, plumas, sillas y mesas.	
Destreza:	Participa en conversaciones breves mediante preguntas.	
Nombre de la unidad	Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”	
Edad:	2 a 3 años	
Tiempo y participación	20 minutos	
 <p>https://www.neuronilla.com/tecnicas-para-el-desarrollo-en-el-lenguaje-oral-escrito-y-la-expresion-oral-y-d/</p>	<p>Contenidos</p> <p>Cuento motor inventado en el que se introducen escenas de avistamiento de bisontes, pesca, rituales y otros elementos conocidos de la cultura amerindia.</p> <p>El mobiliario de la clase se puede utilizar como recursos escénicos.</p>	<p>Indicadores de logro</p> <p>Articula frases y expresiones sencillas.</p> <p>Realiza preguntas y da respuestas sencillas.</p> <p>Establece conversaciones sencillas con adultos cercanos y otras niñas y niños.</p>
<p>Objetivo de la Actividad: desarrollar la expresión corporal y gestual; favorecer la imaginación; proporcionar modelos lingüísticos; fomentar lenguaje oral libre; favorecer la adquisición de estructuras narrativas.</p>		

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”
Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

LISTA DE COTEJO NO. 9

ACTIVIDAD:		EN LAS LEJANAS PRADERAS		
Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
Objetivo de la Actividad: Desarrollar la expresión corporal y gestual; favorecer la imaginación; proporcionar modelos lingüísticos; fomentar la expresión oral libre; favorecer la adquisición de estructuras narrativas				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Articula frases y expresiones sencillas.		
		Realiza preguntas y da respuestas sencillas.		
		Establece conversaciones sencillas con adultos cercanos y otras niñas y niños.		
		Destreza		
		Participa en conversaciones breves mediante preguntas.		
		INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Ailen Sangucho			X
2	José Garzón			X
3	Cataleya Zavala			X
4	Cataleya Paredes			X
5	Mathías Caleb			X
6	Iker Galora			X
7	Iker Aveiga			X
8	Isaac Yantalema			X
9	Nicolás Quijije			X
10	Joel Guanoquiza			X

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

PLANIFICACIÓN No. 10

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “ JUEGO LINGÜÍSTICO”						
GRUPO DE EDAD : 2 a 3 años				TIEMPO: 20 Minutos		
Institución: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”				Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal		
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Desarrollar la expresión oral; favorecer la adquisición de vocabulario						
OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.						
EJE INTEGRADO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTR EZA	CONTEN.	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión y Comunicación	Incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación creciente, así como la estructuración progresiva de oraciones para comunicarse e facilitando su interacción con los otros.	Pronunciar con claridad la abilidad de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad de ciertos fonemas.	Juego lingüístico acumulativo que toma como referencia el poema de Antonio Machado	La plaza tiene una torre. La docente iniciará el juego, animando a los alumnos a continuar y ayudando a solventar dificultades. Puede comenzarse por “detrás de la muralla hay un castillo...”.	Educativa - Niñas - Niños El aula, esencialmente la voz.	Pronunciación con claridad oraciones sencillas. Responde a preguntas cotidianas

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

ACTIVIDAD No. 10
JUEGO LINGÜÍSTICO

Ámbito	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	
Objetivo de subnivel	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.	
Objetivo de aprendizaje	Incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación creciente, así como la estructuración progresiva de oraciones para comunicarse facilitando su interacción con los otros.	
Recursos:	Esencialmente la voz.	
Destreza:	Pronunciar con claridad la abilidad de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad de ciertos fonemas.	
Nombre de la unidad	Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”	
Edad:	2 a 3 años	
Tiempo y participación	20 minutos	
 <p>https://www.neuronilla.com/tecnicas-para-el-desarrollo-en-el-lengua-oral-escritoc/</p>	Contenidos	Indicadores de logro
	<p>Juego lingüístico acumulativo que toma como referencia el poema de Antonio Machado</p> <p>La plaza tiene una torre.</p> <p>La docente iniciará el juego, animando a los alumnos a continuar y ayudando a solventar dificultades.</p> <p>Puede comenzarse por “detrás de la muralla hay un castillo...”.</p>	<p>Pronunciación con claridad oraciones sencillas.</p> <p>Responde a preguntas cotidianas</p>
Objetivo de la Actividad: Desarrollar la expresión oral; favorecer la adquisición de vocabulario		

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”
Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

LISTA DE COTEJO NO. 10

ACTIVIDAD:		Juego lingüístico		
Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
Objetivo de la Actividad: Desarrollar la expresión oral; favorecer la adquisición de vocabulario				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Pronunciación con claridad oraciones sencillas. Responde a preguntas cotidianas		
		Destreza		
		Pronunciar con claridad la abiriría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad de ciertos fonemas.		
		INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Ailen Sangucho			X
2	José Garzón			X
3	Cataleya Zavala			X
4	Cataleya Paredes		X	
5	Mathías Caleb	X		
6	Iker Galora		X	
7	Iker Aveiga			X
8	Isaac Yantalema			X
9	Nicolás Quijije			X
10	Joel Guanoquiza			X

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”
Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Datos después de aplicar la propuesta de las destrezas y habilidades de las niñas y niños.

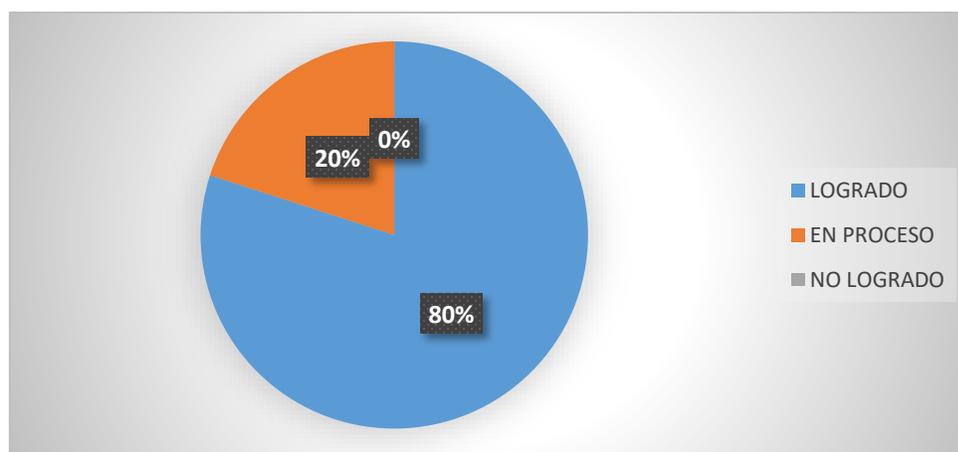
Destreza a Valorar: Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.

Tabla 12 Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones

ÍTEM	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	LOGRADO	8	80%
2	EN PROCESO	2	20%
1	NO LOGRADO	0	60%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”
Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Gráfico No. 21 Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”
Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Destreza a Valorar: Representar a animales y personas mediante el juego simbólico.

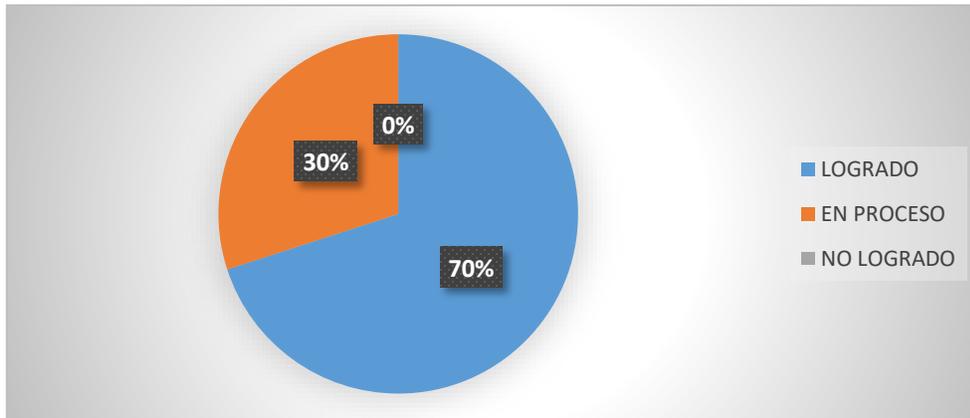
Tabla 13 Representar a animales y personas mediante el juego simbólico

ÍTEM	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	LOGRADO	7	70%
2	EN PROCESO	3	30%
1	NO LOGRADO	0	0%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Gráfico No. 22 Representar a animales y personas mediante el juego simbólico



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

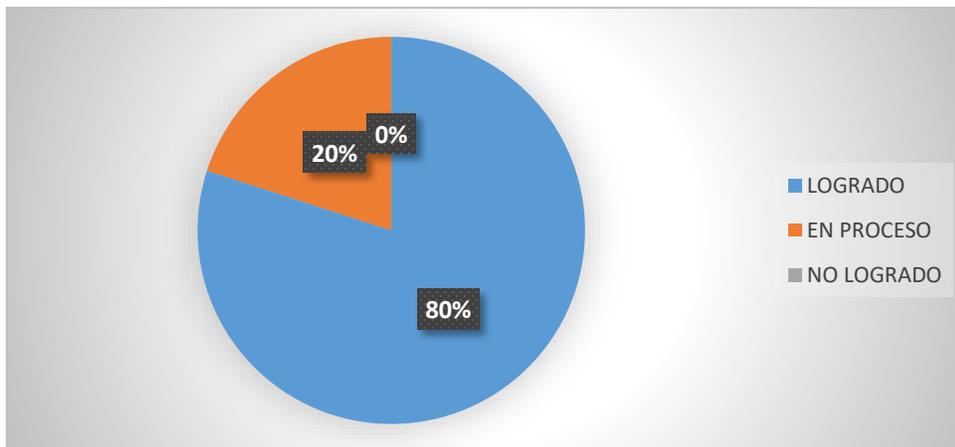
Destreza a Valorar: Demostrar la comprensión del significado de frases y oraciones, respondiendo algunas preguntas sencillas sobre el contenido de un cuento leído por el adulto.

Tabla 14 Demostrar la comprensión del significado de frases y oraciones

ÍTEM	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	LOGRADO	8	80%
2	EN PROCESO	2	20%
1	NO LOGRADO	0	0%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”
Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Gráfico No. 23 Demostrar la comprensión del significado de frases y oraciones



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”
Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

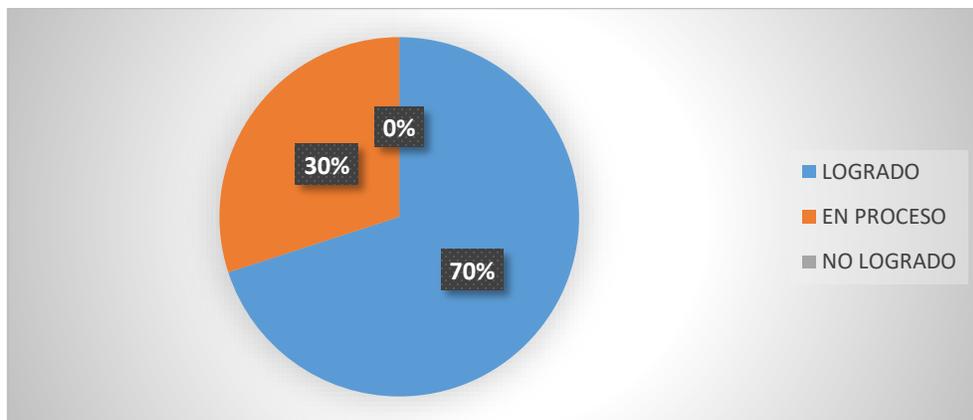
Destreza a Valorar: Pronunciar con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad de ciertos fonemas.

Tabla 15 Pronunciar con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal

ÍTEM	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	LOGRADO	7	70%
2	EN PROCESO	3	30%
1	NO LOGRADO	0	0%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”
Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Gráfico No. 24 Pronunciar con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”
Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Destreza a Valorar: Realizar movimientos más complejos de mejillas, lengua, labios y glotis.

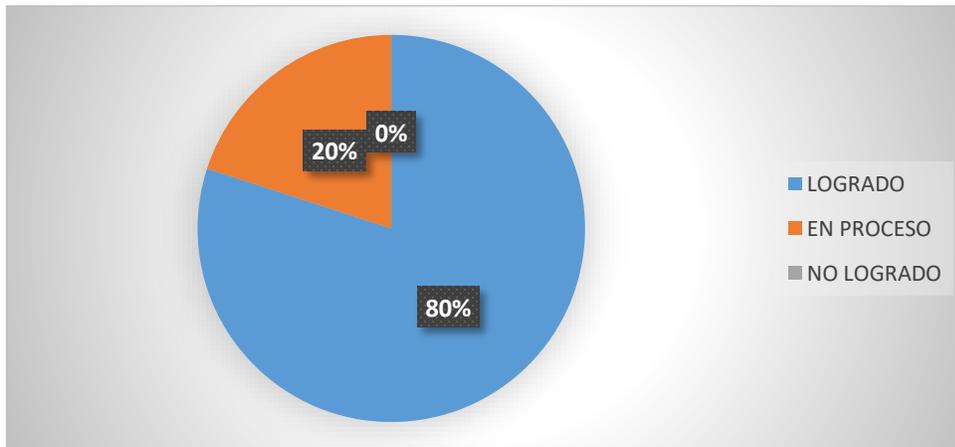
Tabla 16 Realizar movimientos más complejos de mejillas, lengua, labios y glotis.

ÍTEM	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	LOGRADO	8	80%
2	EN PROCESO	2	20%
1	NO LOGRADO	0	0%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Gráfico No. 25 Realizar movimientos más complejos de mejillas, lengua, labios y glotis.



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Destreza a Valorar: Expresar frases comprensibles de más de dos palabras empleando indistintamente sustantivos, verbos, adjetivo, pronombres y artículos.

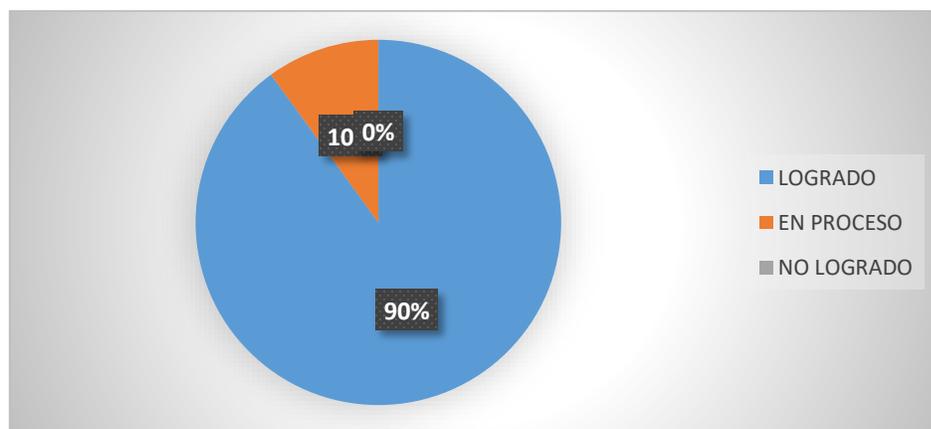
Tabla 17 Expresar frases comprensibles de más de dos palabras

ÍTEM	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	LOGRADO	9	90%
2	EN PROCESO	1	10%
1	NO LOGRADO	0	0%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Gráfico No. 26 Expresar frases comprensibles de más de dos palabras



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Destreza a Valorar: Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.

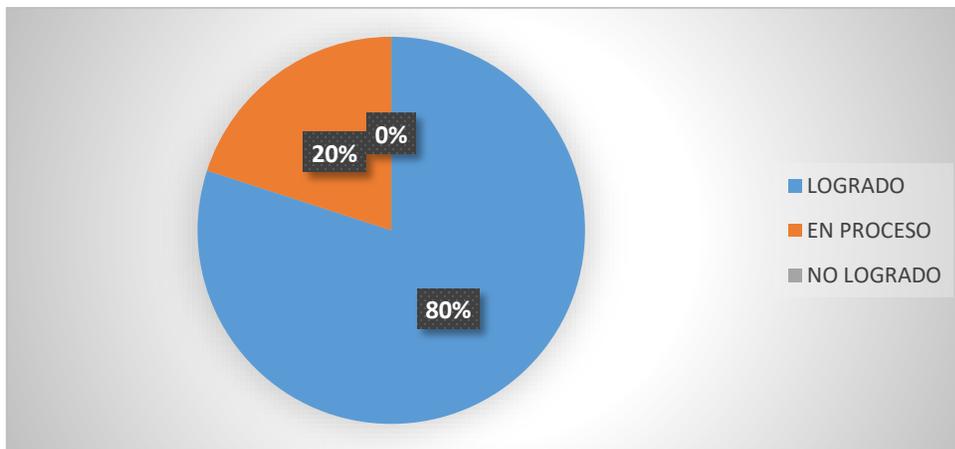
Tabla 18 Manejar en su lenguaje verbal un número significativo de palabras.

ÍTEM	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	LOGRADO	8	80%
2	EN PROCESO	2	20%
1	NO LOGRADO	0	0%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Gráfico No. 27 Manejar en su lenguaje verbal un número significativo de palabras.



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Destreza a Valorar: Intentar relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los para textos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento.

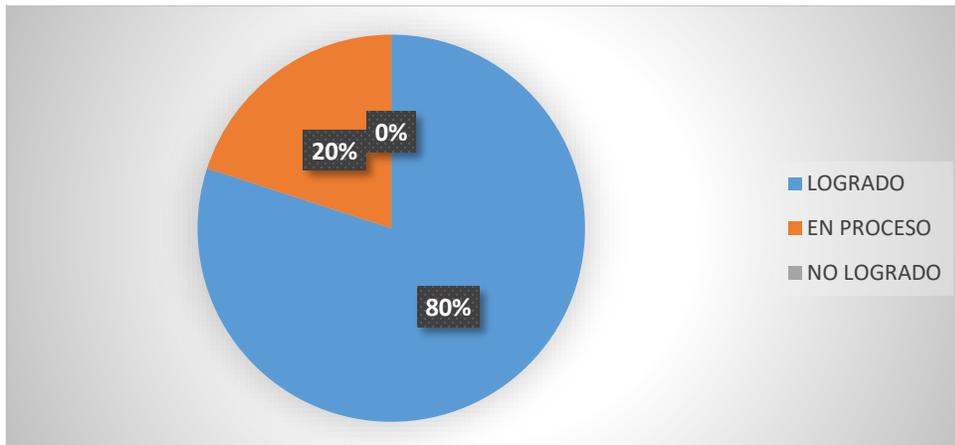
Tabla 19 Intentar relatar cuentos narrados por el adulto

ÍTEM	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	LOGRADO	8	80%
2	EN PROCESO	2	20%
1	NO LOGRADO	0	0%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Gráfico No. 28 Intentar relatar cuentos narrados por el adulto



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Destreza a Valorar: Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.

Tabla 20 Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.

ÍTEM	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	LOGRADO	10	100%
2	EN PROCESO	0	0%
1	NO LOGRADO	0	0%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Gráfico No. 29 Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Destreza a Valorar: Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.

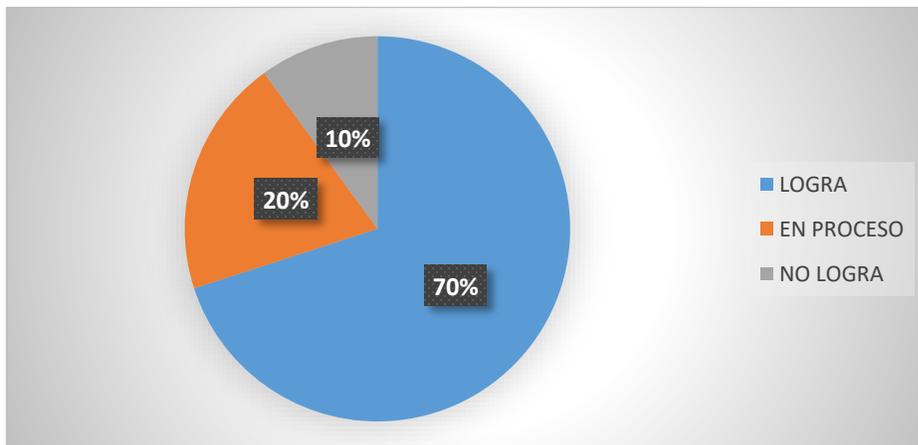
Tabla 21 Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.

ÍTEM	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	LOGRADO	7	70%
2	EN PROCESO	2	20%
1	NO LOGRADO	1	10%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

Gráfico No. 30 Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

3.3. Cuadro Comparativo de las destrezas y habilidades

CUADRO GENERAL DE COTEJO ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA

Centro de desarrollo INFANTIL "RUMINAZARET"

N°	NOMBRES	Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.			Representar a animales y personas mediante el juego simbólico.			Demostrar la comprensión del significado de frases y oraciones, respondiendo algunas preguntas sencillas sobre el contenido de un cuento leído por el adulto.			Pronunciar con claridad la abilidad de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad de ciertos fonemas.			Realizar movimientos más complejos de mejillas, lengua, labios y glotis.			Expresar frases comprensibles de más de dos palabras empleando indistintamente sustantivos, verbos, adjetivo, pronombres y artículos.			Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.			Intentar relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los para textos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento.			Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.			Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.		
		LO	EN PRO	NO LO	LO	EN PRO	NO LO	LO	EN PRO	NO LO	LO	EN PRO	NO LO	LO	EN PRO	NO LO	LO	EN PRO	NO LO	LO	EN PRO	NO LO	LO	EN PRO	NO LO	LO	EN PRO	NO LO	LO	EN PRO	NO LO
1	AILEN			X	X			X				X	X					X			X	X			X					X	
2	JOSÉ			X	X			X				X	X					X			X	X			X					X	
3	CATALEYA. Z			X		X				X	X			X			X			X				X	X			X			
4	CATALEYA. P			X		X				X	X			X			X			X				X			X			X	
5	MATHÍAS		X				X		X			X		X			X			X			X			X			X		
6	IKER. A		X				X		X			X		X			X			X			X			X			X		
7	IKER.G	X					X		X			X				X			X				X		X			X		X	
8	ISAAC	X					X			X			X			X		X					X			X		X			
9	NICOLÁS			X			X			X			X			X			X			X			X			X		X	
10	JOEL			X			X			X			X			X			X			X			X			X		X	



3.8. Cuadro de Resumen de las habilidades y destrezas

APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 2 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “RUMINAZARET”

COMPARANDO EL ANTES Y DESPUÉS DE APLICAR A PROPUESTA

ACTIVIDADES	DESTREZA	ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA	DESPUÉS DE APLICAR LA PROPUESTA
N: 1	Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.	El 60% de niños y niñas, no logran desarrollar esta destreza, el 20% está en proceso y únicamente el 20% de los niños lo han logrado.	El 80% logran desarrollar la destreza y solamente el 20% están en proceso.
N: 2	Representar a animales y personas mediante el juego simbólico.	El 60% de niños y niñas, no logran desarrollar esta destreza, el 20% está en proceso y únicamente el 20% de los niños lo han logrado.	El 70% logran desarrollar esta destreza mientras que el 30% están en proceso.
N: 3	Demostrar la comprensión del significado de frases y oraciones, respondiendo algunas preguntas sencillas sobre el contenido de un cuento leído por el adulto.	El 50% de niños y niñas, no logran desarrollar esta destreza, el 30% está en proceso y únicamente el 20% de los niños lo han logrado.	El 80% de los niños logran desarrollar esta destreza mientras que el 20% están en proceso.
N: 4	Pronunciar con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad de ciertos fonemas.	El 60% de niños y niñas, no logran desarrollar esta destreza, el 20% está en proceso y únicamente el 20% de los niños lo han logrado.	El 70% logran desarrollar esta destreza mientras que el 30% están en proceso.

N: 5	Realizar movimientos más complejos de mejillas, lengua, labios y glotis.	El 40% de niños y niñas, no logran desarrollar esta destreza, el 30% está en proceso y únicamente el 30% de los niños lo han logrado.	El 80% logran desarrollar la destreza y solamente el 20% están en proceso.
N: 6	Expresar frases comprensibles de más de dos palabras empleando indistintamente sustantivos, verbos, adjetivo, pronombres y artículos.	El 60% de niños y niñas, no logran desarrollar esta destreza, el 20% está en proceso y únicamente el 20% de los niños lo han logrado.	El 90% de los niños logran desarrollar esta destreza y solamente el 10% están en proceso.
N: 7	Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.	El 40% de niños y niñas, no logran desarrollar esta destreza, el 30% está en proceso y únicamente el 30% de los niños lo han logrado.	El 80% logran desarrollar la destreza y solamente el 20% están en proceso.
N: 8	Intentar relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los para textos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento.	El 60% de niños y niñas, no logran desarrollar esta destreza, el 20% está en proceso y únicamente el 20% de los niños lo han logrado.	El 80% logran desarrollar la destreza y solamente el 20% están en proceso.
N: 9	Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.	El 40% de niños y niñas, no logran desarrollar esta destreza, el 30% está en proceso y únicamente el 30% de los niños lo han logrado.	El 100% de los niños logran desarrollar esta destreza.
N: 10	Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.	El 60% de niños y niñas, no logran desarrollar esta destreza, el 20% está en proceso y únicamente el 20% de los niños lo han logrado.	El 70% de los niños logran desarrollar esta destreza, el 20% están en proceso y solo el 10% no logran.

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”

Elaborado por: Tatiana Belén Collaguazo Ulco

CAPITULO IV

4.1. Análisis es interpretación de los resultados luego de aplicar la propuesta

En la aplicación de la actividad No. 1 “Señalar dos prendas de vestir, al pedirlo”, el 70% de las niñas y niños lograron desarrollar la destreza de comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados, el 20% de ellos están el proceso y únicamente el 10% está iniciando. Aplicar técnicas de dramatización, mediante actividades lúdicas, es positivo en la etapa preescolar, motiva las primeras frases, práctica de valores, desarrolla la creatividad y mejora la autoestima en los pequeños.

En la aplicación de la actividad No. 2 “El baile de los números”, el 70% de las niñas y niños lograron, repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas, el 20% de ellos está el proceso y únicamente el 10% está iniciando. A través de este tipo de actividad, la educadora busca, propiciar la comunicación y expresión, interacción con sus pares y adultos, diferentes lenguajes verbales y no verbales, brindando un ámbito confiable que ofrezca oportunidades para adquirir seguridad, fortalecer la comunicación e interacción.

En la aplicación de la actividad No. 3 “La caperucita roja”, el 70% de las niñas y niños lograron desarrollar la destreza de; pronunciar con claridad la abstracción de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad de ciertos fonemas, el 20% de ellos están el proceso y únicamente el 10% está iniciando. Es propicio aplicar este tipo de actividades, porque el medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que permiten expresar comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos.

En la aplicación de la actividad No. 4 “La granja del tío Tomás”, el 70% de las niñas y niños lograron desarrollar la destreza de; Representar a animales y personas mediante el juego simbólico. Así mismo la dramatización es como un proceso por el cual las personas, objetos, hechos, dejan de ser lo que son, para convertirse en otras a las que representan. Se recomienda a las educadoras la aplicación de estrategias de dramatización para desarrollar el lenguaje oral, práctica e valores, autoaceptación además de mejorar la autoestima.

La aplicación de las actividades que conciernen la aplicación de técnicas de expresión dramática dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje fomentan el desarrollo emocional, lenguaje oral, expresivo y cognoscitivo en las niñas y niños, desde la etapa preescolar, además de la integración e interacción entre pares y adultos del entorno, elevan autoestima, sintiéndose seguros de sí mismo en la realización de sus tareas y valorando su aspecto físico, intelectual y emocional esenciales para su formación sociocultural.

Las educadoras y docentes parvularias no toman en consideración los problemas del lenguaje oral, esperan que estas deficiencias sean superadas con el ingreso de los pequeños a la educación formal, mermando importancia a las interacciones dentro del aula de clases, incidiendo que no haya una interacción positiva con sus compañeros, siendo estos de burla y discriminación, no aplican correctamente las metodologías para el desarrollo de destrezas del lenguaje.

No se da la debida importancia al desarrollo del lenguaje oral, quizá desconocen la utilidad práctica que brinda las actividades de dramatización en el quehacer educativo dejan a un lado el desarrollo fortalecimiento de destrezas y habilidades primordiales para el mejoramiento del lenguaje oral, constituye una herramienta por excelencia para relacionarnos con todo lo que nos rodea, por ello está en manos de la educadora propiciar espacios para que, desde edades tempranas adquieran habilidades necesarias, se logró el desarrollo del lenguaje oral, a través de los diversas actividades, que logren las experiencias musicales, y dramáticas e logró un aporte en el desarrollo del lenguaje oral del niño, enriquecer y expandiendo dicho lenguaje.

En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura, el lenguaje es una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje.

CAPITULO V

5.1. Conclusiones y Recomendaciones

5.1.1. Conclusiones

- Al analizar bibliográficamente los beneficios de las actividades de expresión dramática en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret” por medio de un estudio bibliográfico, se comprobó que estas actividades si fortalecen el lenguaje oral, al aplicar estas actividades se logra además desarrollar la creatividad, imaginación, expresión oral y gestual, mediante el conocimiento y la utilización de este importante recurso didáctico como es la dramatización.
- Luego de identificar el desarrollo del lenguaje oral como medio de comunicación en las niñas y niños por medio de un método deductivo e inductivo, se comprobó que, los directivos del Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”, sí propician espacios de interacción entre los protagonistas del proceso de enseñanza aprendizaje, educadoras-progenitores-educandos, comparten con sinceridad alegrías y desaciertos dentro y fuera de la institución, fortaleciendo relaciones interpersonales por medio de la dramatización.
- La hipótesis planteada se cumple, porque la expresión dramática si incide en el desarrollo del lenguaje oral como medio de comunicación en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”, las educadoras quizá desconocen la utilidad práctica que brinda la aplicación de técnicas de expresión dramática incidiendo haya una escasa comunicación entre pares y adultos permitiendo se genere comunicación, la confianza y colaboración entre ellos.
- Es importante elaborar una Guía Didáctica para propiciar espacios de convivencia, al emplear el lenguaje oral como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas con actividades lúdicas por medio de técnicas activas de expresión dramática, también los representantes legales, coinciden en la idea de que se necesita un entorno amigable para crear actitudes positivas, y la mejor forma de hacerlo sería interactuando con sus hijas e hijos en actividades de dramatización, dejando volar su imaginación y creatividad, porque lo contrario ocasionan serios estragos en la comunidad, todos corresponsables de lo que sucede hoy en día educativo.

5.1.2. Recomendaciones

- A nivel de directivos de la Institución se recomienda, empoderarse de la responsabilidad adquirida en la formación integral de las niñas y niños, respetando sus individualidades de aprendizaje las opiniones, emociones y decisiones, que conlleven a mejorar las relaciones interpersonales, su creatividad e imaginación, desarrollen y organicen varias convivencias de socialización para lograr la participación activa de todos los implicados con la práctica de valores, a más de fomentar una actitud positiva, servirá para que los párvulos manifiesten sus primeras expresiones.
- A las educadoras de igual forma se recomienda que, se auto capaciten en actividades de expresión dramática, para que dentro de su labor cotidiana apliquen las técnicas de dramatización, con el objetivo de desarrollar las expresiones orales y gestuales de las niñas y niños, a más de transmitir conocimientos cognoscitivos, fortalecer, reforzar el desarrollo de la creatividad e imaginación con las actividades que se aplican dentro de la Guía que se dejó como Propuesta, puesto que los párvulos en esta edad tienen la curiosidad innata, y una imaginación increíble.
- A los progenitores de igual forma se recomienda integrarse más en la responsabilidad de formar a sus hijas e hijos, participar motivándolos con juegos simbólicos conjuntamente con las educadoras, propicien confianza, amor y comprensión, para que éstos cuenten sus problemas e inquietudes sin temores, miedos y con sus propias palabras, Las niñas y niños de 2 a 3 años de edad, parte importante del Centro de Desarrollo Infantil “Ruminazaret”, protagonistas de esta investigación han obtenido resultados óptimos y favorables en sus aprendizajes, luego de aplicar la lista de cotejo demostraron predisposición para cambiar de actitud e interactuar con la participación en la aplicación de esta Guía Didáctica.
- A toda la comunidad educativa, se recomienda aprovechar la etapa preescolar para desarrollar la imaginación y creatividad de los pequeños, que muestran una inteligencia innata en esta edad, solo hay que incentivarla con actividades interactivas la comprensión del significado de frases y oraciones, respondiendo algunas preguntas sencillas sobre el contenido de un cuento leído por el adulto, en fin el fortalecimiento de sus primeras frases con sentido y propiedad con la participación e interacción de actividades y experiencias en las que se resalta el papel preponderante del niño, la palabra, el gesto y el movimiento.

5.3. Glosario de Términos

- **Comunicación:** Dance (1970) y Bouza (1998). “tiene su interés central en las situaciones en las que un emisor transmite un mensaje con intención consciente”. (Pág. 41).
- **Conciencia fonológica:** Wagner y Torgesen (1987). “Conciencia de la estructura de los sonidos del lenguaje y cuya función es hacer comprensible la forma en la que un sistema de ortografía alfabético representa el nivel fonológico del lenguaje. (Pág. 49).
- **Drama:** es otro género que tiene la representación, mezcla de la tragedia y la comedia. Hace llorar y reír a la vez
- **Dramático:** Género literario al que pertenecen las obras destinadas a la representación escénica, cuyo argumento se desarrolla de modo exclusivo mediante la acción y el lenguaje directo de los personajes, por lo común dialogado.
- **Estrategia:** En un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.
- **Lenguaje oral:** Bloom, Benjamín y Lahey (1978) dice que el lenguaje oral puede ser definido como “un código por el cual se representa ideas sobre el mundo a través de un sistema arbitrario de signos para la comunicación”. (Pag.71)
- **Lingüística:** Diccionario Enciclopédico de las ciencias del lenguaje. Se trata de un sentido presente en toda utilización de la palabra y que permite su definición misma. (Pág. 249).
- **Literatura Infantil:** Bortolussi, Marisa (1958) entiende como literatura infantil “a la obra artística destinada a un público infantil (Pág.18).
- **Metodología:** Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal.
- **Pictogramas:** Aicher y Krampen (s/f) dicen que “es un sistema uniforme de signos de la comunicación visual utilizando los símbolos gráficos de ideas referenciales” (Pág.47).
- **Sistema Gestual:** Diccionario de Sociología (2005). Es el mismo sujeto quien por medio determinados movimientos y actitudes del cuerpo, de los miembros y sobre todo de la mirada transmite signos dirigidos a comunicar estados físicos y psíquicos. (Pág.183).
- **Socialización:** Merino, Rafael y De La Fuente, Gloria (2007).” Proceso de incorporación del individuo a la sociedad, proceso por el cual se estimulan, se generan y se desarrollan características comunes en la personalidad de .los individuos”. (Pág.51).

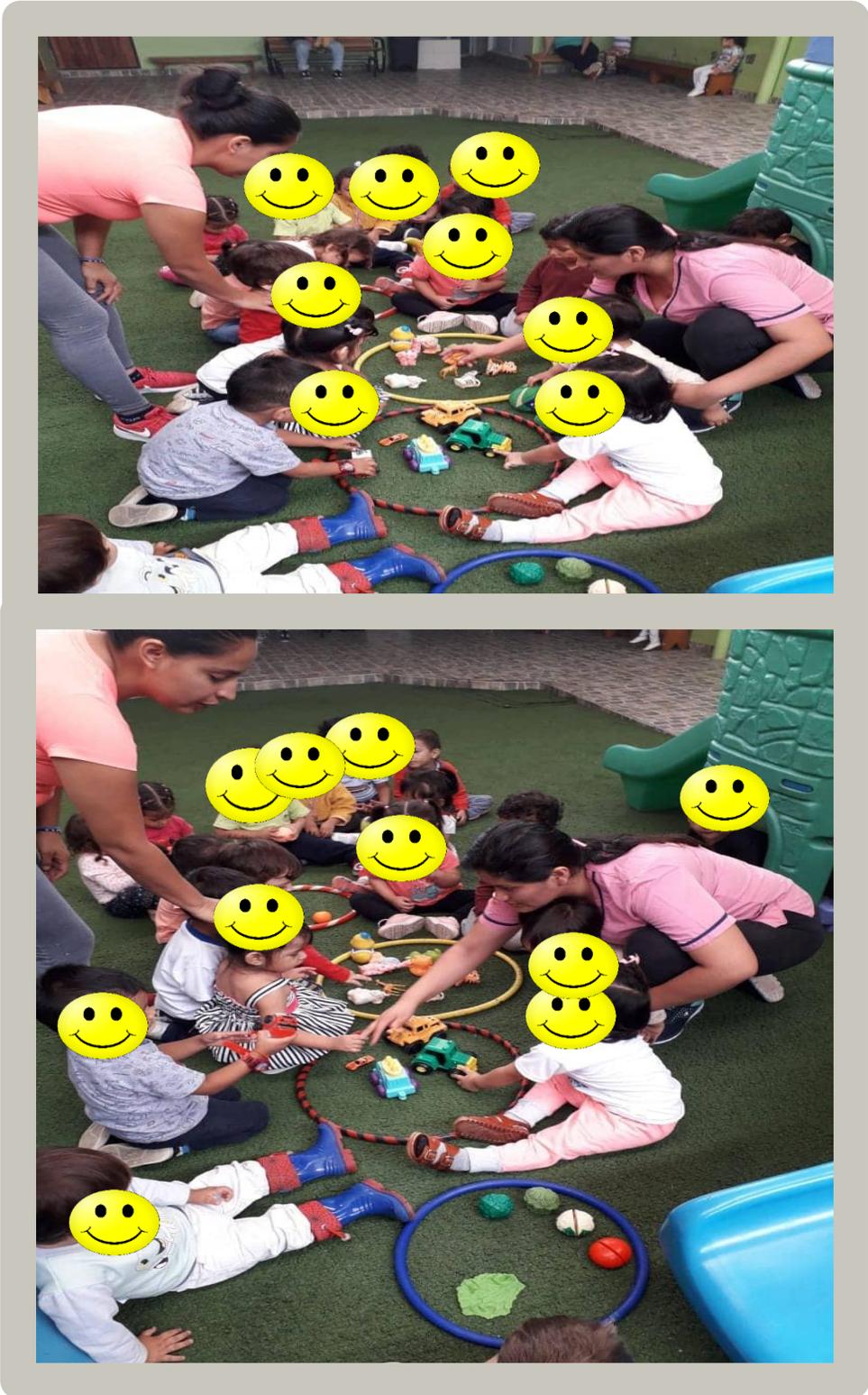
5.4. Bibliografía

- Alvarado, J. C. (2011). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina*. Machala - El Ecuador: El Oro.
- Barrera, L., & Franca, L. (2014). *Psicolingüística y desarrollo del español I*. Caracas - Venezuela: Monte Ávila.
- Barrera, M. (2010). *Módulo de Técnicas Grafoplásticas*. Bogotá - Colombia: Mc Graw Hill.
- Beltrán, M., Sánchez, M., & Regalado, R. (2011). *Tesis de Licenciatura en Educación*. Sinaloa - México: Mazatlán.
- Beltrán, R. (2010). *Módulo Problemática Educativa Nacional. Publicado por U.C.E. Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación*. Quito - Ecuador: SYSTEM GRAPHIC.
- Bonilla, F., Botteri, A., & Vílchez, A. (2013). *Tesis para optar el grado de Magíster en Educación con mención en Dificultades de Aprendizaje*. Lima - Perú. : Limeño.
- Borda, I. (2012). *Literatura Infantil y Familiar. Teoría Didáctica*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Boronat, M. (2011). *El juego en la edad preescolar. 2 ediciones*. Habana - Cuba: Pueblo y educación.
- Castañer, O. (2014). *La dramatización, expresión de una sana autoestima*. Lima - Perú: .Ediciones Siglo XXI.
- De Diego, M. (2014). (2014), *El texto teatral para jóvenes. N° 33*. Madrid - España: Ñaque.
- Fuentes, B. (2018). *Estrategias Dinámicas En Base A Juegos Recreativos Para Mejorar*. Perú – Huancayo: Huancayo.
- Gálvez, J., & Hidalgo, G. (2013). *Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 0-3 años*. Piura - Perú: Universidad de Piura.
- González, J. (2015). Dramatización y educación emocional. *Revista de Educación de abril de 2017*. 17-20.

- Guil, A., & Navarro, R. (2014). *Habilidades sociales en educación a través del juego dramático. DVD de prácticas*. Sevilla - España: Universidad de Sevilla.
- Herrera, L., Medina, F., & Naranjo, G. (2008). *Tutoría de la Investigación Científica*. . Ambato - Ecuador: Bohórquez.
- López, D. (2013). *Módulo de Expresión Dramática. Facultad de Letras y Ciencias de la Educación. U.C.E.* Quito - Ecuador: Publicado por U.C.E.
- Onieva, J. (2011). *Tesis doctoral la dramatización como recurso educativo dirigida por Dr. Cristóbal González Álvarez Málaga*. . México: Dr. Cristóbal González Álvarez Málaga. .
- Pacheco, G. (2012). *Módulo de Expresión Corporal. Editado por la Universidad Central del Ecuador*. . Quito - Ecuador: Facultad de Filosofía Letra y Ciencias de la Educación. .
- Peñarrieta, R. (2014). *Pautas generales para la elaboración, uso y empleo de juego de roles en procesos de apoyo a una acción colectiva. 3 ediciones*. Bolivia - La Paz: Blue.
- Prieto, M. (2010). *De la Expresión Dramática a la Expresión Oral*. . Madrid - España: Universidad de Oviedo.
- Quesada, R. (2013). *¿Por qué formar profesores en estrategias de aprendizaje?* México - DF: Paidós.
- Quispe, B. (2008). *Estrategia dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral*. . Lima - Perú: Universidad de Santiago.
- Rico, P. (2003). *La zona de desarrollo próximo: procedimientos y tareas de aprendizaje*. Habana - Cuba: Pueblo y Educación.
- Santivañez, J. (6 de junio de 2014). Desarrollo y Aprendizaje en los niños y niñas de 3 años. . *El Telégrafo*, pág. 14.
- Yumbolema, N. (2010). "Las técnicas grafo plásticas como herramienta para el desarrollo cognitivo de las niñas y niños. *Tesis de la Universidad Técnica de Ambato-*, 25-27.

ANEXOS

La promotora de la investigación con la auxiliar de las niñas y niños de 2 a 3 años, aplicando las actividades.

















LISTA DE COTEJO NO. 1

ACTIVIDAD:		DRAMATIZACIÓN		
Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		<ul style="list-style-type: none"> • Comunica de manera verbal y no verbal sus necesidades básicas, deseos y sentimientos. • Busca la manera de comunicarse con el adulto a través de gestos, palabras, objetos 		
		Destreza		
		Destreza a Valorar: Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.		
		LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
1	Ailen Sangucho			X
2	José Garzón			X
3	Cataleya Zavala			X
4	Cataleya Paredes			X
5	Mathías Caleb		X	
6	Iker Galora		X	
7	Iker Aveiga	X		
8	Isaac Yantalema	X		
9	Nicolás Quijije			X
10	Joel Guanoquiza			X

LISTA DE COTEJO NO. 2

ACTIVIDAD:		DRAMATIZACIÓN		
Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta del juego de roles, representando personas y acciones de su vida cotidiana. • Demuestra satisfacción al jugar con otros niños • Establece y respeta las reglas del juego. 		
		Destreza		
		Destreza a Valorar: Representar a animales y personas mediante el juego simbólico.		
		LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
1	Ailen Sangucho	AILEN SANGUCHO		
2	José Garzón	X		
3	Cataleya Zavala	X		
4	Cataleya Paredes		X	
5	Mathías Caleb		X	
6	Iker Galora			X
7	Iker Aveiga			X
8	Isaac Yantalema			X
9	Nicolás Quijije			X
10	Joel Guanoquiza			X

LISTA DE COTEJO NO. 3

ACTIVIDAD:		DRAMATIZACIÓN		
Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Articulación de frases y expresiones sencillas mediante conversaciones acerca de las experiencias infantiles. Realiza preguntas y respuestas sencillas. Fortalecimientos de la utilización de conversaciones con adultos cercanos y otras niñas y niños.		
		Destreza		
		Demostrar la comprensión del significado de frases y oraciones, respondiendo algunas preguntas sencillas sobre el contenido de un cuento leído por el adulto.		
		LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
1	Ailen Sangucho	X		
2	José Garzón	X		
3	Cataleya Zavala			X
4	Cataleya Paredes			X
5	Mathías Caleb		X	
6	Iker Galora		X	
7	Iker Aveiga		X	
8	Isaac Yantalema			X
9	Nicolás Quijije			X
10	Joel Guanoquiza			X

LISTA DE COTEJO NO. 4

ACTIVIDAD:		DRAMATIZACIÓN		
Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Demuestra interés por los cuentos narrados por el adulto Narra pictogramas sencillos y cuentos que le contaron		
		Destreza		
		Destreza a Valorar: Pronunciar con claridad la abrilría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad de ciertos fonemas.		
		LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
1	Ailen Sangucho			X
2	José Garzón			X
3	Cataleya Zavala	X		
4	Cataleya Paredes	X		
5	Mathías Caleb		X	
6	Iker Galora		X	
7	Iker Aveiga			X
8	Isaac Yantalema			X
9	Nicolás Quijije			X
10	Joel Guanoquiza			X

LISTA DE COTEJO NO. 5

ACTIVIDAD:		DRAMATIZACIÓN		
Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Ejercita movimientos a través de juegos con mejillas, lengua, labios y glotis		
		Destreza		
		Destreza a Valorar: Realizar movimientos más complejos de mejillas, lengua, labios y glotis.		
		LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
1	Ailen Sangucho	X		
2	José Garzón	X		
3	Cataleya Zavala	X		
4	Cataleya Paredes		X	
5	Mathías Caleb		X	
6	Iker Galora		X	
7	Iker Aveiga			X
8	Isaac Yantalema			X
9	Nicolás Quijije			X
10	Joel Guanoquiza			X

LISTA DE COTEJO NO. 6

ACTIVIDAD:		DRAMATIZACIÓN		
Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Realiza oraciones sencillas con el empleo de sustantivos, verbos, adjetivo y artículos.		
		Destreza		
		Expresar frases comprensibles de más de dos palabras empleando indistintamente sustantivos, verbos, adjetivo, pronombres y artículos.		
		LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
1	Ailen Sangucho			X
2	José Garzón			X
3	Cataleya Zavala	X		
4	Cataleya Paredes	X		
5	Mathías Caleb		X	
6	Iker Galora		X	
7	Iker Aveiga			X
8	Isaac Yantalema			X
9	Nicolás Quijije			X
10	Joel Guanoquiza			X

LISTA DE COTEJO NO. 7

ACTIVIDAD:		DRAMATIZACIÓN		
Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Demuestra interés por los cuentos narrados por el adulto Narra pictogramas sencillos y cuentos que le contaron		
		Destreza		
		Destreza a Valorar: Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.		
		LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
1	Ailen Sangucho			X
2	José Garzón			X
3	Cataleya Zavala	X		
4	Cataleya Paredes	X		
5	Mathías Caleb		X	
6	Iker Galora		X	
7	Iker Aveiga		X	
8	Isaac Yantalema	X		
9	Nicolás Quijije			X
10	Joel Guanoquiza			X

LISTA DE COTEJO NO. 8

ACTIVIDAD:		DRAMATIZACIÓN		
Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Realiza narraciones de cuentos que incluyen tres o cuatro acciones y con apoyo de láminas.		
		Establece relatos sencillos de la vida cotidiana.		
		Destreza		
Destreza a Valorar: Intentar relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los para textos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento.				
		LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
1	Ailen Sangucho	X		
2	José Garzón	X		
3	Cataleya Zavala			X
4	Cataleya Paredes			X
5	Mathías Caleb		X	
6	Iker Galora		X	
7	Iker Aveiga			X
8	Isaac Yantalema			X
9	Nicolás Quijije			X
10	Joel Guanoquiza			X

LISTA DE COTEJO NO. 9

ACTIVIDAD:		DRAMATIZACIÓN		
Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		<ul style="list-style-type: none"> • Cumple órdenes complejas que implican dos o más acciones. • Pregunta, si no comprende la consigna que le dieron 		
		Destreza		
		Destreza a Valorar: Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.		
		LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
1	Ailen Sangucho	X		
2	José Garzón	X		
3	Cataleya Zavala	X		
4	Cataleya Paredes			X
5	Mathías Caleb		X	
6	Iker Galora		X	
7	Iker Aveiga		X	
8	Isaac Yantalema			X
9	Nicolás Quijije			X
10	Joel Guanoquiza			X

LISTA DE COTEJO NO. 10

ACTIVIDAD:

DRAMATIZACIÓN

Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal

Grupo de edad: 2 a 3 años

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores de logro		
		Realiza expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones, melodías, rimas y poesías sencillas.		
		Destreza		
		Destreza a Valorar: Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.		
		LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
1	Ailen Sangucho			X
2	José Garzón			X
3	Cataleya Zavala	X		
4	Cataleya Paredes			X
5	Mathías Caleb		X	
6	Iker Galora		X	
7	Iker Aveiga			X
8	Isaac Yantalema	X		
9	Nicolás Quijije			X
10	Joel Guanoquiza			X