



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

CARRERA DE PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN

Tema:

EL TEATRO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y GESTUAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS, EN EL CDI “SEMILLITAS DEL MAÑANA” UBICADO EN LA PARROQUIA ROSA ZÁRATE, CANTÓN QUININDÉ, PROVINCIA DE ESMERALDAS EN EL PERIODO MAYO-OCTUBRE DEL 2019.

Autor:

Sandra Germania Mendoza Espinoza

Trabajo Práctico de Titulación Previo a la Obtención del Título de:

TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

Tutora:

MSC. Tania Elizabeth Vera Jaime

Santo Domingo – Ecuador



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

TECNOLOGÍA EN PARVULRIA

AÑO: 2019

Tema:

EL TEATRO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y GESTUAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS, EN EL CDI “SEMILLITAS DEL MAÑANA” UBICADO EN LA PARROQUIA ROSA ZÁRATE, CANTÓN QUININDÉ, PROVINCIA DE ESMERALDAS EN EL PERIODO MAYO-OCTUBRE DEL 2019.

Autora: Sandra Germania Mendoza Espinoza

Tutora: MSC. Tania Elizabeth Vera Jaime

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Santo Domingo, 05 de noviembre del 2019

En calidad de tutora del proyecto de grado de la **Srta. Sandra Germania Mendoza Espinoza**, con cédula de ciudadanía número **0802417576**, sobre el tema:

El Teatro Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral y Gestual en las niñas y niños de 2 a 3 años, en el CDI “Semillitas del Mañana” ubicado en la Parroquia Rosa Zárate, Cantón Quinindé, Provincia de Esmeraldas en el periodo Mayo-Octubre del 2019.

Previo requisito para obtener el título de Tecnología en Educación Parvularia, me permito manifestar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos de investigación científica referente al tema y se pone en práctica para medir el impacto de la propuesta, permanentemente se ha realizado el apoyo y revisión de cada capítulo, por tanto el proyecto se encuentra en condiciones de que sea sometido a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por el Instituto Tecnológico Superior Japón.

En la ciudad de Santo Domingo, 05 de noviembre del 2019

MSC. Tania Elizabeth Vera Jaime
ASESORA DEL PROYECTO DE GRADO

DERECHO DE AUTOR

Yo, **Sandra Germania Mendoza Espinoza**, con cédula de ciudadanía N° 0802417576 autora del proyecto de titulación DECLARO, que el proyecto de investigación titulado:

El Teatro Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral y Gestual en las niñas y niños de 2 a 3 años, en el CDI “Semillitas del Mañana” ubicado en la Parroquia Rosa Zárate, Cantón Quinindé, Provincia de Esmeraldas en el periodo Mayo-Octubre del 2019.

La investigación científica, datos estadísticos, propuesta y resultados expuestos en el presente trabajo son de total y exclusiva responsabilidad de la autora, es original y no forma parte de plagio o copia alguna, constituyéndose en documento único como manda los principios de investigación científica; de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

Sandra Germania Mendoza Espinoza

C.C. 0802417576

sandramendoza1991@gmail.com

DEDICATORIA

Para alcanzar la culminación de mis estudios, si bien ha requerido de esfuerzo y mucha dedicación, no hubiese sido posible su finalización, sin la cooperación desinteresada de todas y cada una de las personas que me acompañaron en el recorrido laborioso de este trabajo y muchas de las cuales han sido un soporte muy fuerte en momentos de angustia y desesperación, primero y antes que todo, dar gracias a dios, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

Sandra Germania Mendoza Espinoza

AGRADECIMIENTO

En estas líneas quiero agradecer a todas las personas que hicieron posible esta investigación y que de alguna manera estuvieron conmigo en los momentos difíciles, alegres, y tristes empezando con mis hijos que han sido mis pilares fundamentales en toda esta larga trayectoria.

A mis padres por todo su amor, comprensión y apoyo, pero sobre todo gracias infinitas por la paciencia que me han tenido. No tengo palabras para agradecer las incontables veces que me brindaron su apoyo en todas las decisiones que he tomado a lo largo de mi vida, unas buenas, otras malas, otras locas, gracias por darme la libertad de desenvolverme como ser humano.

Mi agradecimiento a todos, mi familia, mis amigos que de una u otra manera me brindaron su colaboración y se involucraron en este proyecto.

Sandra Germania Mendoza Espinoza

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”



El Teatro Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral y Gestual en las niñas y niños de 2 a 3 años, en el CDI “Semillitas del Mañana” ubicado en la Parroquia Rosa Zárate, Cantón Quinindé, Provincia de Esmeraldas en el periodo Mayo-Octubre del 2019.

Autora: Sandra Germania Mendoza Espinoza

Tutora: MSC. Tania Elizabeth Vera Jaime

Resumen Ejecutivo

El proyecto de investigación tiene como propósito resaltar la importancia de la utilización del teatro infantil para estimular el desarrollo del lenguaje oral y gestual, incluyendo a las educadoras del CDI “Semillitas del Mañana” para que motiven y formen parte de la creación de espacios donde se cuente con variedad de materiales para los diferentes grupos de edad de las niñas y niños que son parte del Centro Infantil en especial del grupo de 2 a 3 años, dejando la monotonía y la escolarización.

La finalidad es brindar a las niñas y niños una gama de experiencias a través de la representación de personajes mediante la utilización del teatro infantil; es así como las niñas y los niños podrán realizar movimientos de cada uno de los segmentos corporales siguiendo un proceso; primero realizaran los movimientos inadecuados para luego transformarles en movimientos controlados, de esta manera desarrollar la coordinación general; el objetivo de la misma es determinar la influencia del teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral y gestual a través de la investigación de campo para diseñar una guía de estrategias y actividades para alcanzar el desarrollo integral de las niñas y niños, además el proyecto tiene como base la investigación bibliográfica y científica que contribuye con conocimientos reales para poder relacionar de mejor manera las variables de estudio, con una investigación descriptiva para representar todas las características de la variables, así como también

herramientas como son: lista de cotejo, entrevista, encuesta; hasta obtener el diseño de la propuesta de solución dirigida a las educadoras del CDI, la misma que aportará con actividades para el desarrollo de las capacidades propias de las niñas y niños de 2 a 3 años alcanzando el desarrollo de las destrezas.

PALABRAS CLAVE: Teatro, Juego, Lenguaje Oral, Oralidad, Gestualidad.

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”



The Children's Theater in the Development of Oral and Gestural Language in girls and boys from 2 to 3 years, in the CDI "Semillitas del Mañana" located in the Rosa Zárate Parish, Quinindé Canton, Esmeraldas Province in the May-October period of the 2019

Author: Sandra Germania Mendoza Espinoza

Tutor: MSC. Tania Elizabeth Vera Jaime

Executive Summary

The purpose of the research project is to highlight the importance of the use of children's theater to stimulate the development of oral and gestural language, including the CDI educators "Semillitas del Mañana" to motivate and form part of the creation of spaces where count on a variety of materials for the different age groups of the girls and boys that are part of the Children's Center, especially the group of 2 to 3 years, leaving monotony and schooling.

The purpose is to offer children a range of experiences through the representation of characters through the use of children's theater; This is how girls and boys can perform movements of each of the body segments following a process; First they will carry out the inadequate movements and then transform them into controlled movements, in this way to develop the general coordination; the objective of the same is to determine the influence of children's theater in the development of oral and gestural language through field research to design a guide of strategies and activities to achieve the integral development of girls and boys, besides the project has as a base the bibliographic and scientific research that contributes with real knowledge to be able to better relate the variables of study, with a descriptive investigation to represent all the characteristics of the variables, as well as tools such as: checklist, interview, survey ; to obtain the design of the solution proposal addressed to the educators of the CDI, the same one that will contribute with activities for the development of the own abilities of the children of 2 to 3 years reaching the development of the skills.

KEYWORDS: Theater, Game, Oral Language, Orality, Gesture.

Índice General

Contenido

| | |
|---|-----|
| CERTIFICACIÓN DEL TUTOR | iii |
| DERECHO DE AUTOR | iv |
| DEDICATORIA | v |
| AGRADECIMIENTO | vi |
| Resumen Ejecutivo | vii |
| Executive Summary | ix |
| Índice General | x |
| Índice de Tablas | xii |
| Índice de Gráficos | xiv |
| Introducción | 16 |
| Localización Geográfica | 18 |
| Objetivos | 18 |
| Objetivo General | 18 |
| Objetivos Específicos | 18 |
| Justificación | 19 |
| Planteamiento del Problema | 20 |
| Hipótesis | 20 |
| Variables de la Investigación | 21 |
| Variable Independiente: El Teatro Infantil | 21 |
| Variable Dependiente: Lenguaje Oral y Gestual | 21 |
| CAPITULO I | 22 |
| 1. MARCO TEORICO | 22 |
| 1.1. Antecedentes de la Investigación..... | 22 |
| 1.2. Bases Teóricas | 23 |
| 1.2.1. El Teatro | 23 |
| 1.2.2. Metodología Didáctica | 24 |
| 1.2.3. Teatro Infantil..... | 25 |
| 1.2.4. Juego Dramático..... | 25 |
| 1.2.5. Juego de Roles | 28 |
| 1.2.6. Técnicas Teatrales | 30 |
| 1.2.7. Lenguaje | 33 |

| | | |
|--|--|------------|
| 1.2.8. | Lenguaje Oral..... | 33 |
| 1.2.9. | Oralidad | 34 |
| 1.2.10. | Oralidad en La Primera Infancia | 35 |
| 1.2.11. | Factores que determinan la Oralidad..... | 37 |
| 1.2.12. | Lenguaje Gestual | 40 |
| 1.3. | Fundamentaciones | 43 |
| 1.3.1. | Fundamentación Legal | 43 |
| 1.3.2. | Fundamentación Epistemológica | 44 |
| 1.3.3. | Fundamentación Pedagógica | 44 |
| 1.4. | Metodología | 44 |
| | Diseño de la Investigación | 45 |
| 1.4.1. | Método Deductivo - Inductivo | 45 |
| 1.4.2. | Método Analítico | 45 |
| 1.4.3. | Método Dialéctico | 45 |
| 1.4.4. | Técnicas | 45 |
| 1.4.5. | La Entrevista | 46 |
| 1.4.6. | Informe formal cualitativo..... | 46 |
| 1.4.7. | Población y Muestra..... | 47 |
| CAPITULO II | | 48 |
| Resultados obtenidos de los datos primarios sujetos de análisis | | 48 |
| CAPITULO III | | 71 |
| PROPUESTA | | 71 |
| Teatro al aire libre. | | 73 |
| Teatro pedagógico..... | | 74 |
| Teatro mímico. | | 75 |
| CAPITULO IV | | 97 |
| Resultados obtenidos de los datos obtenidos posterior a la propuesta. | | 97 |
| CAPÍTULO V | | 122 |
| Conclusiones y Recomendaciones | | 122 |
| ANEXOS | | 124 |
| Bibliografía..... | | 130 |

Índice de Tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1 Instrumento de Investigación..... | 46 |
| Tabla 2 Población de Muestra | 47 |
| Tabla 3 ¿Considera usted que una de las formas para incentivar a niñas y niños el desarrollo del lenguaje oral y gestual, es a través de la práctica del teatro infantil?..... | 48 |
| Tabla 4 ¿Ha incluido usted como educadora de cuidado dentro de sus planificaciones la realización de teatro para cumplir con el ámbito de manifestación verbal y no verbal? | 49 |
| Tabla 5 ¿Utiliza usted canciones con cambios de tono de voz para incentivar en niña y niños el desarrollo del lenguaje verbal? | 50 |
| Tabla 6 ¿Realiza usted dinámicas y juegos donde se emplee gestos y señas para que niñas y niños estimulen su lenguaje no verbal?..... | 51 |
| Tabla 7 ¿Fomenta actividades donde permita a niñas y niños relacionarse con sus pares? | 52 |
| Tabla 8 ¿Considera usted que en sus planificaciones debe incluir actividades donde el lenguaje verbal y no verbal vaya acompañado de movimientos corporales? | 53 |
| Tabla 9 ¿Ayuda a niñas y niños a medir el grado de dificultad al desarrollar el lenguaje mediante diferentes técnicas que vayan de lo más simple a lo complejo considerando las destrezas según la edad? (trabalenguas, cantos, etc.)..... | 54 |
| Tabla 10 ¿Considera usted que niñas y niños demuestran una actitud positiva mediante gestos al momento de realizar las actividades diarias? | 55 |
| Tabla 11 ¿Cree usted que mediante el teatro niñas y niños expresan sus sentimientos y estado de ánimo poniendo en práctica el lenguaje oral y gestual?..... | 56 |
| Tabla 12: ¿Considera usted que niñas y niños de 2 a 3 años desarrollan la comunicación y su vocabulario a fin de satisfacer sus necesidades básicas? | 57 |
| Tabla 13 | 59 |
| Tabla 14 Colabora con el orden de los espacios ubicando los objetos y juguetes en el lugar que se los ubica habitualmente | 60 |
| Tabla 15 Identifica algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresa las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal | 61 |
| Tabla 16 Diferencia algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza de objetos cotidianos y onomatopeyas..... | 62 |
| Tabla 17 Reconoce las nociones arriba/abajo, dentro/fuera y abierto/cerrado en relación con objetos. 63 | |
| Tabla 18 Comunica con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados. | 64 |
| Tabla 19 Realiza movimientos al escuchar canciones intentando seguir su ritmo..... | 65 |
| Tabla 20 Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad | 66 |
| Tabla 21 Pronuncia con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentar dificultad en ciertos fonemas..... | 67 |
| Tabla 22 Realiza movimientos más completos de mejillas, lengua, labios y glotis..... | 68 |
| Tabla 23 Maneja en su lenguaje verbal un número significativo de palabras | 69 |
| Tabla 24: Resultados primarios informe formal cualitativo | 70 |
| Tabla 25 ¿Usted considera que una de las formas para incentivar a niñas y niños el desarrollo del lenguaje oral y gestual, es a través de la práctica del teatro infantil?..... | 97 |
| Tabla 26 ¿Ha incluido usted como educadora de cuidado dentro de sus planificaciones la realización de teatro para cumplir con el ámbito de la manifestación del lenguaje verbal y no verbal?..... | 98 |

| | |
|--|-----|
| Tabla 27 ¿Utiliza usted canciones con cambios de tono de voz para incentivar en niñas y niños el desarrollo del lenguaje verbal? | 99 |
| Tabla 28 ¿Realiza usted dinámicas y juegos donde se emplee gestos y señas para que niñas y niños estimulen su lenguaje no verbal?..... | 100 |
| Tabla 29 ¿Fomenta actividades donde permita a niñas y niños relacionarse con sus pares? | 101 |
| Tabla 30 ¿Considera usted que en sus planificaciones debe incluir actividades donde el lenguaje verbal y no verbal vaya acompañado de movimientos corporales? | 102 |
| Tabla 31 ¿Ayuda a niñas y niños a medir el grado de dificultad al desarrollar el lenguaje mediante diferentes técnicas que vayan de lo más simple a lo complejo considerando las destrezas según la edad? (trabalenguas, cantos, etc.) | 103 |
| Tabla 32 ¿Considera usted que niñas y niños demuestran una actitud positiva mediante gestos al momento de realizar las actividades diarias? | 104 |
| Tabla 33 ¿Considera usted que niñas y niños demuestran una actitud positiva mediante gestos al momento de realizar las actividades diarias? | 105 |
| Tabla 34 ¿Considera usted que niñas y niños de 2 a 3 años desarrollan la comunicación y su vocabulario a fin de satisfacer sus necesidades básicas? | 106 |
| Tabla 35: Datos estadísticos generales de la ficha de entrevista a docentes. | 107 |
| Tabla 36 Colabora con el orden de los espacios ubicando los objetos y juguetes en el lugar que se los ubica habitualmente | 108 |
| Tabla 37 Identifica algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresa las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal | 109 |
| Tabla 38 Diferencia algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza de objetos cotidianos y onomatopeyas..... | 110 |
| Tabla 39 Reconoce las nociones arriba/abajo, dentro/fuera y abierto/cerrado en relación con objetos | 111 |
| Tabla 40 Comunica con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados. | 112 |
| Tabla 41 Realiza movimientos al escuchar canciones intentando seguir su ritmo | 113 |
| Tabla 42 Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad | 114 |
| Tabla 43 Pronuncia con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentar dificultad en ciertos fonemas..... | 115 |
| Tabla 44 Realiza movimientos más completos de mejillas, lengua, labios y glotis..... | 116 |
| Tabla 45 Maneja en su lenguaje verbal un número significativo de palabras | 117 |
| Tabla 46: Resultados secundarios del informe formal cualitativo | 118 |
| Tabla 47: Cuadro comparativo de Educadoras | 120 |
| Tabla 48: Cuadro comparativo del informe formal cualitativo de niñas y niños | 121 |

Índice de Gráficos

| | |
|---|----|
| <i>Gráfico 1</i> ¿Usted considera que una de las formas para incentivar a niña y niños el desarrollo del lenguaje oral, es a través de la práctica del teatro infantil? | 48 |
| <i>Gráfico 2</i> ¿Ha incluido usted como educadora de cuidado dentro de sus planificaciones la realización de teatro para cumplir con el ámbito de manifestación verbal y no verbal? | 49 |
| <i>Gráfico 3</i> ¿Utiliza usted canciones con cambios de tono de voz para incentivar en niña y niños el desarrollo del lenguaje verbal? | 50 |
| <i>Gráfico 4</i> ¿Realiza usted dinámicas y juegos donde se emplee gestos y señas para que niñas y niños estimulen su lenguaje no verbal?..... | 51 |
| <i>Gráfico 5</i> ¿Fomenta actividades donde permita a niñas y niños relacionarse con sus pares?..... | 52 |
| <i>Gráfico 6</i> ¿Considera usted que en sus planificaciones debe incluir actividades donde el lenguaje verbal y no verbal vaya acompañado de movimientos corporales? | 53 |
| <i>Gráfico 7</i> ¿Ayuda a niñas y niños a medir el grado de dificultad al desarrollar el lenguaje mediante diferentes técnicas que vayan de lo más simple a lo complejo considerando las destrezas según la edad? (trabalenguas, cantos, etc.)..... | 54 |
| <i>Gráfico 8</i> ¿Considera usted que niñas y niños demuestran una actitud positiva mediante gestos al momento de realizar las actividades diarias? | 55 |
| <i>Gráfico 9</i> ¿Cree usted que mediante el teatro niñas y niños expresan sus sentimientos y estado de ánimo poniendo en práctica el lenguaje oral y gestual?..... | 56 |
| <i>Gráfico 10</i> ¿Considera usted que niñas y niños de 2 a 3 años desarrollan la comunicación y su vocabulario a fin de satisfacer sus necesidades básicas? | 57 |
| <i>Gráfico 11</i> Colabora con el orden de los espacios ubicando los objetos y juguetes en el lugar que se los ubica habitualmente | 60 |
| <i>Gráfico 12</i> Identifica algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresa las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal | 61 |
| <i>Gráfico 13</i> Diferencia algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza de objetos cotidianos y onomatopeyas..... | 62 |
| <i>Gráfico 14</i> Reconoce las nociones arriba/abajo, dentro/fuera y abierto/cerrado en relación con objetos | 63 |
| <i>Gráfico 15</i> Comunica con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados. | 64 |
| <i>Gráfico 16</i> Realiza movimientos al escuchar canciones intentando seguir su ritmo | 65 |
| <i>Gráfico 17</i> Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad | 66 |
| <i>Gráfico 18</i> Pronuncia con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentar dificultad en ciertos fonemas..... | 67 |
| <i>Gráfico 19</i> Realiza movimientos más completos de mejillas, lengua, labios y glotis..... | 68 |
| <i>Gráfico 20</i> Maneja en su lenguaje verbal un número significativo de palabras | 69 |
| <i>Gráfico 21</i> ¿Usted considera que una de las formas para incentivar a niñas y niños el desarrollo del lenguaje oral y gestual, es a través de la práctica del teatro infantil?..... | 97 |
| <i>Gráfico 22</i> ¿Ha incluido usted como educadora de cuidado dentro de sus planificaciones la realización de teatro para cumplir con el ámbito de la manifestación del lenguaje verbal y no verbal?..... | 98 |
| <i>Gráfico 23</i> ¿Utiliza usted canciones con cambios de tono de voz para incentivar en niñas y niños el desarrollo del lenguaje verbal? | 99 |

| | |
|--|-----|
| <i>Gráfico 24</i> ¿Realiza usted dinámicas y juegos donde se emplee gestos y señas para que niñas y niños estimulen su lenguaje no verbal?..... | 100 |
| <i>Gráfico 25</i> ¿Fomenta actividades donde permita a niñas y niños relacionarse con sus pares? | 101 |
| <i>Gráfico 26</i> ¿Considera usted que en sus planificaciones debe incluir actividades donde el lenguaje verbal y no verbal vaya acompañado de movimientos corporales? | 102 |
| <i>Gráfico 27</i> ¿Ayuda a niñas y niños a medir el grado de dificultad al desarrollar el lenguaje mediante diferentes técnicas que vayan de lo más simple a lo complejo considerando las destrezas según la edad? (trabalenguas, cantos, etc.)..... | 103 |
| <i>Gráfico 28</i> ¿Considera usted que niñas y niños demuestran una actitud positiva mediante gestos al momento de realizar las actividades diarias? | 104 |
| <i>Gráfico 29</i> ¿Considera usted que niñas y niños demuestran una actitud positiva mediante gestos al momento de realizar las actividades diarias? | 105 |
| <i>Gráfico 30</i> ¿Considera usted que niñas y niños de 2 a 3 años desarrollan la comunicación y su vocabulario a fin de satisfacer sus necesidades básicas? | 106 |
| <i>Gráfico 31</i> Colabora con el orden de los espacios ubicando los objetos y juguetes en el lugar que se los ubica habitualmente | 108 |
| <i>Gráfico 32</i> Identifica algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresa las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal | 109 |
| <i>Gráfico 33</i> Diferencia algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza de objetos cotidianos y onomatopeyas..... | 110 |
| <i>Gráfico 34</i> Reconoce las nociones arriba/abajo, dentro/fuera y abierto/cerrado en relación con objetos | 111 |
| <i>Gráfico 35</i> Comunica con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados. | 112 |
| <i>Gráfico 36</i> Realiza movimientos al escuchar canciones intentando seguir su ritmo | 113 |
| <i>Gráfico 37</i> Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad | 114 |
| <i>Gráfico 38</i> Pronuncia con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentar dificultad en ciertos fonemas..... | 115 |
| <i>Gráfico 39</i> Realiza movimientos más completos de mejillas, lengua, labios y glotis..... | 116 |
| <i>Gráfico 40</i> Maneja en su lenguaje verbal un número significativo de palabras | 117 |

Antecedentes

Introducción

El presente proyecto de investigación denominado: El Teatro Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral y Gestual en las niñas y niños de 2 a 3 años, en el CDI “Semillitas del Mañana” ubicado en la Parroquia Rosa Zárate, Cantón Quinindé, Provincia de Esmeraldas en el periodo Mayo-Octubre del 2019, está centrado en la actuación y participación de las Educadoras de Cuidado, Coordinadora, las mismas que utilizan actividades comunes, repetitivas y no consiguen el desarrollo de las niñas y niños con resultados favorables.

Consiente del valor fundamental que implica la metodología de la enseñanza para el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños, se aplicará en un orden progresivo, estimulando así su desarrollo afectivo, cognitivo y social convirtiéndose en acciones útiles para mejorar sus capacidades y aportar para que el teatro infantil sea una herramienta para alcanzar su desarrollo del lenguaje oral y gestual.

Los siguientes capítulos abordan temas para el beneficio y el desarrollo de las niñas y niños que a continuación se describen:

Capítulo I, Revisión de Literatura, Marco Teórico; Se encuentra descrito las bases teóricas haciendo referencia a las variables dependiente e independiente, se encuentran los fundamentos para consolidar la propuesta y la metodología de aplicación el mismo que aportará para encontrar las dificultades y alcanzar un fin.

Capítulo II, Resultados obtenidos de los datos primarios sujetos de análisis; Se describe el análisis e interpretación de datos primarios como fuente de investigación, técnicas de aplicación y población muestra del CDI “Semillitas del Mañana” e identificar las necesidades mediante la aplicación de la ficha de informe formal cualitativo establecida en el currículo de Educación Inicial.

Capítulo III, Propuesta; Para la elaboración de la propuesta de toma en consideración el Análisis de la problemática y necesidades de la Unidad de Atención con la finalidad de aportar al

desarrollo de las capacidades de las niñas y niños de 2 a 3 años elaborando una Guía Didáctica con utilización de métodos teóricos y prácticos que fortalezca las actividades de Teatro Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral y Gestual..

Capítulo IV, Análisis e interpretación de resultados luego de la aplicación de la propuesta, se presenta el resultado, posterior a la aplicación de la Guía Didáctica, el mismo que evidencia la factibilidad de la utilización de las actividades para aportar en el desarrollo de las destrezas, habilidades y capacidades de las y los niños con la utilización del Teatro Infantil.

Capítulo V, Conclusiones y Recomendaciones Se procede en esta parte a elaborar las respectivas conclusiones y recomendaciones tomando en consideración del cumplimiento de los objetivos específicos.

Localización Geográfica

Nombre del Proyecto: El Teatro Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral y Gestual en las niñas y niños de 2 a 3 años, en el CDI “Semillitas del Mañana” ubicado en la Parroquia Rosa Zárate, Cantón Quinindé, Provincia de Esmeraldas en el periodo Mayo-Octubre del 2019.

Tipo de Institución: Pública

Jornada: Completa

Ubicación Geográfica:

Provincia: Esmeraldas.

Cantón: Quinindé

Parroquia: Rosa Zárate

Zona: Urbana

Población: Niñas y niños de 2 a 3 años.

Tiempo de duración: mayo – octubre 2019

Objetivos

Objetivo General

Determinar la influencia del Teatro Infantil en el desarrollo del lenguaje oral y gestual a través de una investigación de campo para el diseño de una guía de estrategias didácticas.

Objetivos Específicos

- Analizar la importancia del Teatro Infantil mediante el Método Analítico Deductivo para el aporte en el desarrollo del lenguaje.
- Diagnosticar el desarrollo del lenguaje oral y gestual a través del método experimental para identificar las necesidades de las niñas y niños de 2 a 3 años.
- Diseñar una guía didáctica mediante el uso del método bibliográfico y documental para brindar un aporte en el desarrollo potencial del lenguaje en las niñas y niños de 2 a 3 años.

Justificación

El proyecto elaborado previo a obtener el título de Tecnóloga en Educación Parvularia, será un aporte a las Educadoras, Familias para que cuenten con herramientas que promuevan el desarrollo integral de las niñas y niños de 2 a 3, desarrollando además en educadoras la creatividad e imaginación de aplicar mediante el juego varias técnicas para el desarrollo de las capacidades de las niñas y niños.

Se caracteriza por diseñar una estrategia educativa modernizada, donde se podrá aplicar técnicas teatrales, con el fin de motivar tanto a las educadoras como a las niñas y niños en el desarrollo social con facilidad de palabras y un vocabulario más fluido y determinante, además se caracteriza por ser de gran relevancia social, debido a que tendrá influencia directamente en la capacitación de las educadoras e inducción a las familias mediante escuela para padres, fortaleciendo el desarrollo de las niñas y niños en casa mediante el juego, el cual podrán incluirse a la sociedad siendo capaces de lidiar ante cualquier situación que se le pueda presentar desempeñando habilidades y destrezas. La presente investigación está diseñada con enfoque teatral para fortalecer en las educadoras el desarrollo de sus capacidades teatrales, lenguaje y gestualidad, incluyendo a las niñas y niños en sus demostraciones de las diferentes obras ya que disfrutan viendo teatro pero además desarrolla la atención, normas básicas de comportamiento además tiene un mejor desarrollo del lenguaje cuando forma parte del teatro cumpliendo pequeños roles para que juegue en la dramatización de un personaje así como el lenguaje mediante gestos.

Los docentes debemos incluir el teatro en las clases y usarla como instrumento de trabajo, facilitando el aprendizaje de los niños y respondiendo a la vez con sus gustos, intereses y necesidades. **(Dominguez, 2010)**

En la actualidad es poco utilizado el teatro en los salones de clase por la falta de formación en este tema volviendo a realizar actividades tradicionalistas y no se planifica actividades diferentes donde incluya la participación de las niñas y los niños.

Los principales beneficiarios de esta investigación son las niñas y niños de 2 a 3 años, que a través del teatro infantil puedan desarrollar su lenguaje y se garantizará autonomía, confianza y una perfecta configuración de la personalidad, mediante una comunicación más clara y fluida.

Hipótesis

El Teatro Infantil es una estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje oral y gestual en las niñas y niños de 2 a 3 años, del CDI “Semillitas del Mañana” ubicado en la Parroquia Rosa Zárate, Cantón Quinindé, Provincia de Esmeraldas, periodo mayo – octubre 2019.

Planteamiento del Problema

La falta de un adecuado desarrollo en cuanto a las capacidades del lenguaje oral, ocasiona que niñas y niños que tengan varias limitaciones, que requieren herramientas fundamentales para expresarse ante las demás personas las demás personas con quien interactúa y más aún cuando tiene contacto con nuevas personas

En la edad escolar niñas y niños deben opinar al participar en clase pero siempre existe la participación repetitiva de las mismas personas, hay niños que no hablan mientras no se invite a participar pero cuando participan lo hacen con tono de voz muy baja e incluso hay palabras que no se les entiende

El lenguaje es utilizado para mantener contacto con la sociedad, expresando sentimientos y deseos para manifestar, intercambiar, confrontar, defender, proponer ideas y opiniones así como también se aprende a valorar las opiniones de otras personas, para obtener y dar información diversa, para tratar de convencer a otro (Sánchez, 2004)

La importancia del lenguaje, al ser puesto en práctica en la edad escolar sería un gran aporte para el desarrollo integral de las niñas y niños, con la finalidad de incluirlos en las diferentes actividades propuestas en los salones de clase relacionándose con sus pares y el docente.

Jean Piaget manifiesta que el lenguaje está subordinado al pensamiento, y se encuadra dentro de las teorías de tipo innatista: la adquisición del lenguaje se debe a factores biológicos y no culturales. El ser humano llega al mundo con una herencia biológica, de la cual depende la inteligencia. Por una parte, las estructuras biológicas limitan aquello que podemos percibir, y por otra hacen posible el progreso intelectual. (Calvaro, 2008)

Por lo tanto el lenguaje depende del desarrollo de la inteligencia, es decir se necesita la inteligencia para el desarrollo del lenguaje. En la teoría antes mencionada hace referencia cómo se desarrolla conocimiento cognitivo en los primeros años de vida para alcanzar su madurez intelectual

Las niñas y los niños de 2 a 3 años que asisten a los Centros de Desarrollo Infantil en su mayoría no son incluidos en actividades teatrales, porque las educadoras carecen de conocimientos relacionado al tema porque no tienen formación en Educación Infantil y/o parvularia; esta es una problemática que hace entregar a la sociedad niñas y niños que no alcanzan sus potencialidades y capacidades de forma integral y posteriormente se observa personas con falta de autoestima, inseguros y poco comunicativos, que no expresan sus sentimientos y emociones de forma segura.

Variables de la Investigación

Variable Independiente: El Teatro Infantil para el desarrollo del lenguaje oral y gestual.

Variable Dependiente: El lenguaje Oral y Gestual en los niños de 2 a 3 años.

CAPITULO I

1. MARCO TEORICO

1.1. Antecedentes de la Investigación

Revisados los repositorios de varias universidades se ha podido encontrar los siguientes temas de investigación relacionados al tema que se va a investigar:

Un estudio realizado en la Universidad de la Rioja, Facultad de Letras y Ciencias de la Educación: con el tema **“El teatro como Herramienta Docente”** del aspirante al Título de Educación Inicial, el señor Begoña Maruri Alonso, quien concluye:

Trabajar con el teatro como base de la educación, se ve con pesimismo hoy en día con el sistema legislativo con el que contamos, ya que obliga a los profesionales de la educación a cumplir con objetivos demasiado rígidos y mediante unos métodos tradicionales basados en el esfuerzo. Todos los alumnos deben ir al mismo ritmo y saber prácticamente lo mismo que sus compañeros.

Algunas personas que han cumplido con el cuestionario son de la opinión de que mientras se justifique de manera adecuada que los objetivos del currículo de la etapa se cumple, sí que se podría llevar a cabo, pero la mayoría piensan que no sería posible con el sistema actual.

En mi opinión sobre el tema, en la Etapa Infantil sí se podría hacer algo al respecto, ya que el mismo currículo incluye la dramatización en sus objetivos, además la organización integral de las materias también lo hacen posible. En primarias lo veo mucho más difícil por los motivos explicados por los mismos profesores cuestionados.

Otra fuente de información es de la Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía Letras Ciencias de la Educación, Carrera de Educación de Párvulos (2018), con el Tema: **“El Teatro Infantil en el Desarrollo Personal y Social en niños de 5 a 6 años”** elaborado por la aspirante a Licenciada Señorita Patricia Concepción Peñafiel Ortiz, quien concluyen:

Conocimiento e interés escaso de los docentes en el ámbito artístico de personificación teatral.

Los niños cuando experimentan con los ejercicios del arte teatral, se crea un ambiente de confianza, seguridad y de estímulo para el desarrollo de sus habilidades.

La enseñanza del teatro en sus diferentes características practicada en las aulas es de incentivo y motivación para los niños, una forma diferente en la que ellos la relacionan con diversión, actividades y fuera de rutina áulica.

En la Universidad del Azuay Facultad de Filosofía Letras Ciencias de la Educación, Carrera Educación Inicial, Estimulación e Intervención Precoz (2018), con el Tema: “**Propuesta Metodológica Basada en el Arte del Clown, El Teatro y la Terapia de la Risa, para la atención Temprana de niños de 2 a 3 años de edad en situación de Riesgo de los Centros de Desarrollo Infantil del Municipio de Cuenca**” elaborado por la aspirante a Licenciada Señorita Diana Carolina Pérez Pozo, quien concluyen:

Se puede señalar que la propuesta metodológica planteada sirvió de manera general para mejorar los niveles de desarrollo de la mayoría de los casos beneficiarios de la intervención, así como también ayudó a que los niños se desenvuelvan con más habilidad y autonomía progresivamente, como se indica en las sesiones de intervención ayudando a los niños a desarrollar su motricidad, lenguaje, a que participen de las sesiones y actividades programadas, se motiven y se diviertan; todas estas características se fueron consiguiendo paulatinamente ya que se realizaron actividades entretenidas, motivadoras y divertidas e integran varias áreas del desarrollo.

1.2. Bases Teóricas

1.2.1. El Teatro

El teatro es un arte escénico que encuentra su origen en la palabra griega theatrón que significa “Espacio para la contemplación”, esto da una pauta de su naturaleza.

Teatro es la rama del arte escénico relacionada con la actuación utilizando la palabra, el gesto, la escenografía, música, sonido, etc. También es el género literario que abarca las obras concebidas para ser representadas ante un público en un escenario. Es dar una visión de la vida a través del arte.

Los orígenes históricos del teatro pueden vislumbrarse en rituales mágicos relacionados con la caza y la recolección agrícola que, junto con la música y la danza, daban a las representaciones un carácter sagrado. En el antiguo Egipto se representaban simples obras con la historia de la muerte y la resurrección de Osiris. Cada personaje se representaba con actores enmarcados.

Si bien es cierto el teatro se limitó mucho tiempo a los rudimentarios rituales dirigidos a los dioses, no fue sino hasta la antigua Grecia que los diálogos se fueron complejizando hasta parecerse a lo que hoy se conoce como teatro moderno.

El Teatro sería no otra cosa sino un modo de expresión de la ideología que el individuo —el Autor— ofrece a la Sociedad: Un modo de expresión de que dispone el escritor, con una trascendencia, en lo esencial, análoga al del libro o la cátedra. (Bueno, 1954)

Y en ese contexto siempre se refiere al teatro escolar en términos de ludus, es decir, juego. Martín Lutero había reconocido la notable influencia que podía tener el teatro, pues decía: “No hay que abstenerse de representar comedias por causa de los niños en la escuela, sino que debe estar autorizado y permitido”. (Cutillas, 2015)

Por lo tanto con el antecedente descrito en el párrafo anterior, refiere que el teatro es un medio de comunicación directa con la sociedad permitiendo que las niñas y niños que realicen este tipo de actividades en edad pre escolar les ayudará en su desarrollo integral, incluyéndose entre sus pares y los adultos que dirigirían una u otra obra de teatro. Cada obra debe contener momentos de alegría y relajación y sobre todo el gusto de participar en cada momento de la obra demostrando interés y voluntad.

1.2.2. Metodología Didáctica

Dentro de las didácticas innovadoras cumplió un rol significativo como recurso metodológico para abordar la enseñanza de cualquier contenido. Todas estas búsquedas, muy importantes como antecedentes, tuvieron marcos teóricos bastante parcializados ya que realizaban sus enfoques desde la epistemología de otras ciencias como la Psicología, la Sociología, la Estética, la Ética, la Literatura o la Didáctica. (Ester Trozzo, 2003)

La metodología didáctica facilita el éxito del proceso de enseñanza – aprendizaje, que en este caso es la adquisición de los conocimientos y destrezas necesarias para aprender, desarrollar y conocer formas de poder seguir adquiriendo conocimientos a partir de una motivación lúdica,

creativa e innovadora. Las niñas y niños se desarrollan cuando existe una metodología participativa y novedosa para alcanzar los objetivos propuestos.

1.2.3. Teatro Infantil

Su fantasía le haría imaginar diferentes situaciones y es muy libre de hacerlo. En ocasiones se puede sugerir que imiten determinadas conductas (animales – humanas), sin modelo previo, y cada uno ejecutará la acción a su modo. “Cuando el maestro sugiere que imiten no está recortando la libertad del niño lo que hace es abrir los canales para que el niño pueda actualizar su espíritu de observación, sus recursos creativos y su capacidad de expresión para comunicar lo que él entiende de la idea que sugirió el maestro”. (Cervera, 1981)

La metodología para la práctica del teatro en educación inicial o en cualquier otro nivel es una metodología específica que responda a las necesidades, características e intereses propios de esta edad. La práctica del teatro infantil aporta en el desarrollo de la imaginación logrando la creación de personajes, historias o escenas

1.2.4. Juego Dramático

El juego dramático es un juego en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal.

Sus principales objetivos son los siguientes:

- ❖ Ejecutar la expresión lúdica.
- ❖ Desarrollar la facultad de imitación.
- ❖ Experimentar las posibilidades básicas del propio juego (movimiento, sonido, ruido, mueca, ademán...).
- ❖ Afianzar el dominio personal.
- ❖ Desarrollar la memoria. (Red Teatral, 2013)

Con el juego dramático quedan eliminados los límites de la realidad y los niños pueden hacerse pasar por alguien o algo diferente de sí mismos, dramatizando situaciones y acciones diversas en función del papel que ha elegido.

Cuando hablamos de juego estamos centrando una actividad en su dimensión lúdica. Ya damos un paso más allá cuando adjetivamos el juego: juego de estrategia, juego de rol, juego dramático... están implicando que no sólo la dimensión lúdica se tiene en cuenta, también la estrategia, el rol, o el drama. Sin embargo su objetivo sigue siendo jugar. A cualquier juego se le puede dar una aplicación didáctica si nos lo planteamos de forma consciente (González, 2015)

1.2.4.1. La Creatividad

Dramatización y creatividad expresiva son dos términos que siempre aparecen relacionados en Educación. Existe un estado de consenso general en el hecho de que las actividades dramáticas desarrollan las habilidades creativas, la dramatización en sus distintas formas puede ser útil para desarrollar la fluidez y la intuición. La Validez de los procedimientos dramáticos como estimuladores de la creatividad está avalada por la investigación de Kariot (1970), constatando que ciertas habilidades puestas en juego en la dramatización son las mismas que se manifiestan cuando se administran los test de creatividad. (Motos, 2005)

Los cuatro indicadores básicos de la creatividad; fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración se manifiestan y fomentan en la dramatización.

- ❖ La fluidez se pone de manifiesto básicamente en la utilización de los medios, la expresión corporal, la mímica, el uso de objetos y materiales reales o imaginados, la variedad de la palabra, etc.
- ❖ La flexibilidad se estimula en la dramatización cuando el participante-actor tiene que ponerse en lugar de otro personaje, lo que le hace ver la realidad desde otro punto de vista y descubrir nuevos usos y funciones de lo habitual, ya sean objetos o situaciones.
- ❖ La originalidad se manifiesta en las respuestas no previsibles a las situaciones problemáticas que se plantean y en el número de soluciones aportadas.
- ❖ Y finalmente, la elaboración se observa en cómo se desarrollan las ideas y se representan.

La creatividad en la dramatización puede valorarse en función de la invención de la historia, en la forma de interpretarla, en el empleo de los recursos del lenguaje dramático, en las transformaciones, en los matices nuevos dados a la caracterización de los personajes y en la identificación de los espacios. (Motos, 2005)

1.2.4.2. La Imaginación

De la imaginación al teatro es la posibilidad que brinda el hecho de llevar un texto producido en papel hacia una dramaturgia propia y ajena, reinventada, reelaborada, para volver a escribirla en el escenario, junto a un grupo de artistas de las artes escénicas. El actor es un crisol de emociones, el director dirige la percepción del espectador y juntos producen la experiencia emocional, que disfruta el público. (Vanguardia, 2014)

La imaginación es la dimensión que tenemos los seres humanos para construir imágenes, las imágenes son parte del pensamiento creativo del hombre. La palabra imagen, proviene del latín imago que significa imitar. La imagen mental es una imitación o representación de un hallazgo sensible. Las imágenes son huellas, de lo que vemos, oímos, sentimos con todos nuestros medios. Normalmente esta área es la que menos se trabaja en los CDI, es decir, el arte no existiría sin imaginación, para re-moldear el mundo se necesita trabajar el mundo.

El teatro es un arte interdisciplinario que incorpora danza, música, plástica, literatura... Con él reforzamos aspectos cognitivos y motores y fortalecemos el área socio afectiva, para que los niños expresen sus sentimientos y aprendan a solucionar conflictos. (Tiempo, 2011)

1.2.4.3. La Concentración

Concentración es la capacidad de mantener la atención en algo particular o específico.

Es una de las habilidades fundamentales para el aprendizaje o el proceso de conocimiento. La concentración está relacionada con la atención, siendo ambas etapas de un mismo proceso.

La concentración está relacionada con la atención, siendo ambas etapas de un mismo proceso. La atención antecede a la concentración. La atención selecciona lo que se considera más importante y la concentración es la focalización de la atención en un determinado objetivo. (Cherne, 2009)

1.2.4.4. La Memoria

Según el astrónomo Carl Sagan, la mente humana es capaz de almacenar una cantidad de información equivalente a diez billones de páginas de una enciclopedia. Pero la memoria no es un sistema de almacenaje perfecto. Aunque en muchas ocasiones se compare la memoria humana con la capacidad de almacenaje de un ordenador, las diferencias se encuentran en su forma de recuperar los recuerdos o archivos guardados. (Cajal, 2007)

La memoria es la capacidad del cerebro de retener información y recuperarla voluntariamente. Es decir, nos permite recordar hechos, ideas, sensaciones, relaciones entre conceptos y todo tipo de estímulos que ocurrieron en el pasado. Además, esta capacidad es una de las funciones cognitivas más comúnmente afectadas con la edad. Afortunadamente, la memoria puede ser entrenada mediante estimulación cognitiva y diversos tipos de juegos mentales.

1.2.4.5. La Fantasía

Etimológicamente la palabra fantasía proviene del latín Phantasia, que a su vez se deriva del griego. La fantasía es un término que se utiliza en la psicología para aludir a un hecho imaginario creado en la mente del ser humano y que le sirve para contrarrestar una realidad opuesta.

La fantasía es la manera como una persona puede expresar sus anhelos, temores, metas, incluso sus inmoralidades. Esta ilusión, permite crear circunstancias a nivel mental que pueden darse o no en la vida real.

Es la facultad humana que permite reproducir, por medio de imágenes mentales, cosas pasadas o representar sucesos que no pertenecen al ámbito de la realidad.

1.2.5. Juego de Roles

Un juego de rol es una dramatización improvisada en que las personas participantes asumen el papel de una situación previamente establecida como preparación para enfrentarse a una situación similar o para aproximarse a una situación lejana o antigua. La actividad puede formar parte de un taller de Educación para la Paz para adquirir nuevas actitudes o incluso para preparar una campaña de actividades (Leal, 2006)

El juego de roles es una actividad en la que las niñas y niños imitan el papel de los adultos, para reflejar las acciones que éstos realizan a diario. Cuando los pequeños desempeñan este tipo de juegos se fijan fundamentalmente en las acciones y las relaciones de los mayores para poder interpretar el papel de ser padre, madre, profesor, médico, etc.

Este juego se inicia desde los 2-3 años y se prolonga durante la etapa preescolar y la primera infancia, si el niño está bien estimulado, el juego de roles puede aparecer más temprano y habría

más variedad en el repertorio, luego se intensifica donde el niño habla solo y representa distintos personajes que son parte de la misma historia, esta dinámica será normal siempre que el niño tenga claro que se trata de un juego que hay un principio y un final, en el que el pequeño retome el rol de niño.

1.2.5.1. *La Improvisación*

La improvisación es actuar de una forma espontánea sin un guión, ya sea por diversión o por necesidad. Se usa con frecuencia para producir un efecto cómico en teatro. Adicionalmente, es utilizada por locutores, periodistas y demás personas que trabajan en los medios de información y comunicación. Contrario a lo que se piensa, improvisar es el arte de hablar sin guión pero con conocimiento de lo que se dice. (Wikilibros, 2018)

La improvisación es un valioso recurso en la actuación, que estimula la creatividad de los actores, tanto en las habilidades del pensamiento, como las expresiones corporales. La improvisación está al comienzo de toda creación y es aplicable a todo lo que se hace, ya que toda acción puede realizarse como un trabajo penoso, como un oficio o como un arte. La improvisación es un trabajo pactado entre una o varias personas, con la peculiaridad de dejar que los sentimientos fluyan por el alma, olvidándonos de la parte racional durante el tiempo que dure el ejercicio.

1.2.5.2. *La Dramatización*

A través de la actividad dramática el niño se atreve no sólo a reproducir lo que ve, sino a transformar aquello que observa para poder así experimentar lo que ocurre. Mediante la dramatización ayudamos a los estudiantes a construir su propia realidad desde su visión personal, con el fin de llegar a un consenso con el grupo ante una situación presentada. La dramatización genera experiencias imaginadas que conviven con las reales. (González, 2015)

La dramatización es la ejecución de un drama, es decir, la ejecución y representación de una historia a partir de la interpretación que llevan a cabo actores, una dramatización necesita de una o más personas dispuestas a ejecutar una determinada representación, ya sea con un texto corto de manera improvisada.

1.2.5.3. *Los Personajes*

Los personajes son cada uno de los seres humanos, que, toman parte de la acción de una obra literaria. Siendo él mismo la representación ficticia de un ser con cierta personalidad

adquirida. El personaje tiene la capacidad de actuar en un conflicto de una forma principal o, por el contrario, secundaria, aportando ideas que resuelvan el mismo. Se sitúan tanto en un mundo irreal como realista, estando al mismo tiempo sujetos a las decisiones.

La importancia del rol en los procesos de comunicación ha sido destacada por muy diversos especialistas, desde los inicios del psicodrama (Gendron, 1980), hasta estudios de la acción y la comunicación (Burke, 1969), o en tratados de sociología general que señalan cómo “la multiplicidad de los roles de cada persona refuerza aún más la imagen del sujeto social como actor que debe asumir sucesivamente diferentes personajes...” (Vieites, 2015)

Los personajes son contruidos desde la imaginación de cada individuo ya que para recrearlos no es necesario seguir guiones, por lo cual el actor puede representarlo de manera que le parezca voluntario. Dentro de la educación inicial los personajes son realizados desde la necesidad de las niñas y niños, ellos pueden utilizar la imaginación y creatividad para dar vida a lo que ellos deseen.

1.2.6. Técnicas Teatrales

Hacer teatro es algo completo y complejo, las técnicas de actuación modernas surgen de las prácticas de grandes directores de teatro; a partir de la búsqueda de nuevas formas de representación nacen varias técnicas a partir de la teoría psicoanalítica.

1.2.6.1. Teatro de Títeres

Los títeres son en todo el mundo de carácter popular, en el sentido que el arte es aceptado satisfactoriamente como ningún otro lenguaje escénico, el arte de los títeres se enriquece con la llegada de creadores procedentes de disciplinas muy distintas entre sí.

Una Marioneta o un títere son una figurilla o muñeco de trapo, madera o cualquier otro material, usado para representar obras de teatro. El personaje que manipula un títere se llama titiritero.

Entre algunas técnicas para manipular títeres tenemos:

- **Títeres de guante:** se manejan como especie de funda desde abajo, donde su manipulador mete la mano para manejarlo. Es el más utilizado y el que más ha subsistido.
- **Títeres de varilla:** Son de origen oriental y es un paso entre el de guante y la marioneta. Se utilizan las dos manos para manejar un solo muñeco.

- **Títeres de sombra:** Son figuras planas articuladas también con varillas. Para usarlos se utiliza una pantalla blanca iluminada por una luz posterior. Su origen es Indonés.

Títeres de dedal: son unas pequeñas cabezas diseñadas para ser colocadas en los dedos de las manos. Se emplean al estilo de un dedal.

1.2.6.2. Teatro de Sombras

El origen del Teatro de sombras se remonta a los tiempos del hombre prehistórico, cuando éste hacía sombra con sus manos y su cuerpo frente al fuego de las cavernas, ya en el siglo IV a C, en el mito de la caverna, de Platón, las sombras adoptan un carácter de referencia de la realidad del ser. Supone la imagen del mundo de las ideas, trascendiendo lo que podemos percibir con los sentidos.

El teatro de sombras se basa en la proyección de marionetas con movimientos delante de un fondo iluminado, provocando sensación de movimiento. Durante miles de años ha venido enseñando a muchas personas, las imágenes del teatro de sombras las mismas que invitan a la creatividad y a la imaginación, posibilitándola expresión completa del ser humano mediante un lenguaje de luces, sombras, movimiento, expresión corporal, voz y música (Montaña, 21 Agosto 2014)

Por lo tanto se toma como inspiración para poner actividades creativas y lúdicas, poniendo en práctica el teatro de sombras dando protagonismo a las niñas y niños con el apoyo permanente de la Educadora de Cuidado del Centro de Desarrollo Infantil.

1.2.6.3. Teatro de Luz Negra

El teatro de la luz negra es una obra teatral del género dramático y de fantasía.

El Teatro de luz negra es una representación escénica caracterizada por realizarse en un espacio a oscuras, en el que la luz negra o ultravioleta hace resaltar los colores fluorescentes.

Ha sido el Teatro Negro de Praga el que le ha dado popularidad y renombre y donde comenzaron a utilizar de mejor forma las luces, las sombras, la mímica y las acrobacias; pero la técnica ya se conocía en China.

La puesta en escena se hace en un espacio totalmente oscuro, un escenario negro en su conjunto y en condiciones especiales para poder utilizar la luz ultravioleta, comúnmente llamada luz negra, que provoca que los tejidos, materiales y colores resalten.

Los contrastes de luz en la oscuridad permiten que las personas y objetos en negro se hagan virtualmente invisibles, del mismo modo que aparezca cualquier material fluorescente.

El resultado es un milagro escénico.

La técnica del Teatro Negro lleva consigo una planificación de secuencias, creación de los objetos, una organización del movimiento de los actores invisibles en el escenario y la entrada y salida de los objetos. La música juega un papel muy importante.

Es necesario dedicar tiempo para iniciar hacer pequeñas obras de teatro de luz negra, como juegos con la luz y con el movimiento de objetos, obras con diálogos cortos o completamente mudas que llevan un acompañamiento sonoro, el resultado es inmediato y sorprendente.

Los elementos que se utilizan para hacer personajes y cada uno de los detalles son: cartulinas de color fluorescente, cartulinas blancas, telas fluorescentes, materiales como goma espuma que luego pueden tintarse con sprays fluorescentes, guantes blancos...

Los actores van vestidos de color negro, incluso con capuchas y guantes negros.

A la hora de la representación, los actores se colocan en el escenario totalmente negro y delante de la luz negra. La luz negra proviene de un tubo de luz especial que se puede adquirir en ferreterías.

La iluminación ultravioleta, también llamada negra porque proporciona una fuente de luz invisible en condiciones de completa oscuridad, dio a este tipo especial de teatro su nombre: Teatro de Luz Negra.

1.2.6.4. Teatro Callejero

Los inicios del teatro callejero se remonta a la antigua Grecia donde los viajeros llegaban a la ciudad de Atenas y contaban sus aventuras de viaje. En la actualidad estas obras se llevan a cabo en todas las ciudades del mundo llevando el teatro de la calle como expresión popular.

Teatro de la calle o teatro callejero, se denomina a cualquier tipo de escenificación, dramatización o representación, con voluntad artística o de espectáculo, que se realizan en escenarios urbanos o menos improvisados, al aire libre y sin que los espectadores hayan tenido que pagar. Las presentaciones se realizan en plazas, calles, mercados, recintos universitarios, todo al aire libre.

1.2.7. Lenguaje

La Teoría del lenguaje de Vygotsky, propone que desde el punto de vista de la comunicación el significado de cada palabra es una generalización o un concepto. Si las generalizaciones y conceptos son innegablemente actos del pensamiento podemos considerar el significado como un fenómeno inherente al pensamiento. Sin embargo, el nexo entre palabra (o significado) y pensamiento no es constante (Ríos, 2010)

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2001) define el lenguaje como estilo y modo de hablar y escribir de cada persona en particular. La Real Academia presenta una definición simple tomando en consideración la comunicación verbal y escrita sin adentrarse en las particularidades lingüísticas que puedan estar inmersas en las personas sean emisores o receptores (Ríos, 2010)

1.2.8. Lenguaje Oral

Según Piaget destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo (Cruz, 2011)

Con respecto al problema de la relación entre pensamiento y lenguaje, Vygotsky considera que en un infante existe una fase pre-lingüística en el pensamiento y una fase pre-intelectual en el lenguaje. Para este autor, el vínculo que une pensamiento y lenguaje es primario y además se origina, cambia y crece en el curso de su evolución. Siendo esta relación continúa, que va de la palabra al pensamiento y, a su vez, del pensamiento a la palabra. (Cruz, 2011)

Según la teoría de Vygotsky, los orígenes del lenguaje son sociales, incluso desde el comienzo mismo de la infancia. Tanto el lenguaje receptivo como el productivo tiene sus raíces en los intercambios entre él bebe y quien lo cuida. Prácticamente toda vocalización del niño es interpretada como manifestación social, como si él bebe comunicara algo. (Brigada, 2018)

Por lo tanto el lenguaje oral es un elemento fundamental para la comunicación entre los seres humanos, por este canal de comunicación se expresa sensaciones, estados de ánimo etc. El lenguaje oral en educación preescolar sobre todo de 2 a 3 años, debe ser estimulada de forma adecuada, en los Centros de Desarrollo Infantil se debe utilizar diferentes herramientas para la estimulación, las

mismas que fomenten agrado en su participación demostrando alegría y gusto por intervenir desarrollando el lenguaje con sus pares y la persona que los cuida.

1.2.8.1. *La Compresión Oral*

El periodo óptimo para la adquisición del lenguaje es entre los dos y los cinco años de edad, los niños aprenderán a comunicarse oralmente con otras personas teniendo un lenguaje menos amplio en comparación con los adultos, este desarrollo corresponde a la etapa preescolar la cual será de bastante apoyo en el desarrollo de sus posibilidades relacionadas a los aprendizajes escolares y a la convivencia social con otras personas dentro y fuera de la escuela, dichos aprendizajes continuarán fortaleciéndose con el tiempo hasta llegar a comunicarse con un lenguaje oral con mayor fluidez y claridad. (Chávez, 2017)

Por lo antes descrito se considera que la comprensión oral es de suma importancia en la edad preescolar las mismas que son cimientos para un perfecto desarrollo de la comprensión y las competencias comunicativas, el rol de las educadoras es manejar un sistema de planificación donde mediante el juego se desarrolle la comunicación y les permita interactuar en el grupo de participantes, donde todos se entiendan, se escuchen unos a otros, conocer sus ideas para que en el futuro puedan interactuar en la sociedad.

1.2.8.2. *La Articulación Oral*

Por articulación entendemos la pronunciación clara y distinta de las palabras y tiene que ver con la posición de los órganos de la voz para la pronunciación correcta de una vocal o consonante. Un problema bastante frecuente, entre los que se inician en el campo de la oratoria, lo constituye la articulación; muchos llegan con una serie de incorrecciones que tienden a desvirtuar el mensaje pronunciado. (Alban, 2007)

Por lo tanto para contar con una articulación oral fluida en los centros de desarrollo infantil se debe emplear una clara pronunciación considerando que en poco tiempo tendrán un cambio de metodología ya que en los CDI se utiliza el juego al 100% y en las Unidades Educativas la educación es formal o escolarizada, en la edad de 2 a 3 años es necesario realizar diálogos donde se emplee movimiento del cuerpo como por ejemplo al momento de relatar un cuento empleando cambios de voz en diferentes tonos y volumen de voz para que exista interés y participación.

1.2.9. *Oralidad*

La oralidad designa el modo de comunicación verbal a través de sonidos producidos por medio del aparato fonador humano (laringe, faringe, fosas nasales y cavidad bucal), y percibidos por medio del oído. Es el primer modo de comunicación complejo utilizado en las sociedades humanas antes de la escritura, se caracteriza por rasgos peculiares, se distingue de otros modos de expresión. El hombre se expresa con todos sus sentidos, tacto, olfato, gusto y sobre todo auditivo y visual. Hay expresiones no verbales extremadamente ricas como la gesticulación. Sin embargo el lenguaje accede a un nivel más complejo con la enunciación verbal, es decir con palabras, códigos convencionales combinados con otros. (Wikipedia, 2019)

Según Walter Ong hace una buena definición de ello y habla de oralidad primaria a la oralidad de una cultura que carece de todo conocimiento de la escritura o de la impresión. Es primaria por el contraste con la oralidad secundaria de la actual cultura de alta tecnología, en la cual se mantiene una nueva oralidad mediante el teléfono, la radio, la televisión y otros aparatos electrónicos que para su existencia y funcionamiento dependen de la escritura y la impresión. (Ecured, 2019)

La oralidad es importante porque los niños tienen que expresar generalmente lo que sienten y les sucede en el hogar, en el CDI, en una fiesta y en los diferentes lugares que se encuentren, permitiendo que se active la memoria y se exprese de forma voluntaria los acontecimientos vividos ya que una palabra una vez dicha deja de existir sonoramente.

1.2.10. Oralidad en La Primera Infancia

1.2.10.1. Desarrollo Cognitivo

El desarrollo cognitivo es el proceso por el que una persona va adquiriendo conocimientos sobre lo que le rodea y así poder desarrollar su inteligencia y capacidades, comienza desde el nacimiento se prolonga durante la infancia y la adolescencia.

Según Piaget, los niños nacen con una estructura mental muy básica (genéticamente heredada y evolucionada) sobre la que se basa todo aprendizaje y conocimiento subsecuentes. (Vergara, 2017)

Por lo tanto los seres humanos están en la capacidad de adaptarse e integrarse a su ambiente, es un factor propio de la personalidad, con cambios desde su nacimiento y en el proceso de maduración

cerebral y física desarrollándose de forma integral dependiendo la estimulación recibida por parte del adulto que se encuentra bajo el cuidado con el fin de que pueda acompañar al niño en el desarrollo integral, logrando que puedan construir aprendizajes significativos por sí solos es decir puedan ser capaces de aprender a aprender.

1.2.10.1.1. Etapas del Desarrollo Cognitivo

- ✓ **Período sensomotriz:** Abarca desde el nacimiento del individuo hasta los dos años de edad. El aprendizaje se lleva a cabo a través de la imitación, en este periodo de dos años el sujeto pasa de ser un sujeto reflejo a formar sus primeros esquemas conductuales.
- ✓ **Período preoperacional:** Desde los dos años hasta los siete se desarrolla el pensamiento egocéntrico que destaca en esta etapa, el sujeto piensa que él es el centro del mundo y todo su pensamiento trasciende desde esta perspectiva. La imaginación se desarrolla en esta etapa y el lenguaje se convierte en un medio importante de autoexpresión e influencia de otros.
- ✓ **Período de acciones concretas:** Desde los 7 hasta los 11 años se caracteriza por el desarrollo de la capacidad de razonamiento a través de la lógica pero sobre situaciones presentes y concretas. Se distingue entre realidad y ficción y se comienza a conocer la moral. El niño entiende y aplica operaciones o principios lógicos para poder interpretar de manera objetiva y racional, por ello, su pensamiento se encuentra limitado por lo que puede oír, tocar y experimentar personalmente.
- ✓ **Período de operaciones formales:** Desde los 11 hasta los 15 años el individuo desarrolla la capacidad de formular hipótesis y llevar a cabo la resolución de problemas. Comienza el interés en las relaciones humanas y la identidad personal y se desarrollan otros tipos de pensamiento.

1.2.10.2. Desarrollo Discursivo

La oralidad en el hogar responde a necesidades del niño, en el contexto escolar la palabra se orienta hacia propósitos institucionales centrados en la imposición de la norma, el dogmatismo y la verticalidad. Las actividades del lenguaje se reducen a la rotulación de la realidad y a la corrección idiomática, en el marco de rutinas de repetición. Esto hace que las formas de interacción que se generan adolezcan del carácter transaccional y social de las etapas precedentes (Carvajal, 2010).

En un nivel menos individual, en tanto que no depende del hablante, el concepto de género discursivo es, por supuesto, individual, pero cada esfera de la lengua elabora sus tipos relativamente estables de enunciados. Los géneros discursivos se sitúan entre la lengua y el habla. El hablante los elige –no los crea–, le son dados casi del mismo modo que la comunidad nos dona una determinada lengua. A la vez, dan cuenta de la práctica individual, situada e histórica. (Meneses, 2012)

De esta manera, los tipos el análisis de los discursos se considera las condiciones de producción y la interacción social de estos; el punto de partida de las significaciones de cualquier evento comunicativo dice relación con la situación de comunicación y con los participantes de esta y, por ende, las elecciones de las formas textuales y lingüísticas dependen de este marco comunicativo (Meneses, 2012)

Por lo antes descrito el desarrollo discursivo es la habilidad que el ser humano desarrolla para determinar un discurso, eligiendo el más adecuado dependiendo del lugar y la ocasión, desarrollándose las competencias comunicativas adquiriendo la capacidad de desenvolverse de manera efectiva combinando diferentes formas gramaticales en su intervención.

1.2.11. Factores que determinan la Oralidad

El principal factor que determina la oralidad es la competencia comunicativa, la misma que incluye los siguientes aspectos:

- ✓ Paralingüística
- ✓ Kinésica
- ✓ Proxémica
- ✓ Imagen Corporal

1.2.11.1. Paralingüística

La paralingüística es parte del estudio de la comunicación humana que se interesa por los elementos que acompañan a la comunicación oral y a la comunicación escrita y que constituyen señales e indicios que transmiten información adicional, matizan, reafirman, aclaran o sugieren interpretaciones particulares de la información propiamente lingüística. Básicamente, el paralenguaje se podría definir como aquello que está más allá de las palabras. (Fernández I. , 2009)

Por lo tanto la paralingüística tiene la capacidad para comprender y utilizar adecuadamente el volumen y tono de voz, las pausas, el énfasis en la pronunciación y el ritmo del discurso, convirtiéndose en un factor importante de la oralidad al momento de actuar en el teatro con niñas y niños.

Los elementos de la comunicación paralingüística son:

- ✓ **Acento.**- Relieve que en la pronunciación se da a una sílaba de la palabra, distinguiéndola de las demás por una mayor intensidad o por un tono más alto.
- ✓ **Bostezo.**- Abrir involuntariamente la boca, acompañándola inicialmente de una inspiración lenta y profunda y más tarde de una espiración, también prolongada generalmente ruidosa.
- ✓ **Carraspeo.**- Emisión reiterada de una tosecilla a fin de aclarar la garganta y evitar el enronquecimiento de la voz.
- ✓ **Chistar.**- Emisión de sonido con la intención de mostrar enojo o contrariedad. Se produce golpeando la lengua contra la pared superior de los dientes incisivos.
- ✓ **Énfasis.**- Fuerza de expresión o de entonación con que se quiere realzar la importancia de lo que se dice o se lee. Afectación en la expresión, en el tono de la voz o en el gesto.
- ✓ **Expiración.**- Expulsa aire de forma pronunciada generalmente antes y/o después del discurso.
- ✓ **Gruñido.**- Sonido inarticulado, gestual y ronco que generalmente emite una persona como señal de mal humos.
- ✓ **Inflexión.**- Elevación o atenuación que se hace con la voz, quebrándola o pasando de un tono a otro.
- ✓ **Inspiración.**- Absorber aire de forma pronunciada antes y/o después del parlamento
- ✓ **Llanto.**- Más que al hecho en si de llorar se refiere a aquellas expresiones paralingüísticas relacionadas con la pena, dolor y quebranto resultado de un estado emocional concreto.
- ✓ **Onomatopeya.**- Imitación o recreación del sonido de algo en el vocablo que se forma para significarlo
- ✓ **Pausa.**- Interrupción de la fonación, de duración variable, que delimita un grupo fónico en un enunciado.
- ✓ **Risa.**- Acción y efecto de reír, acompañada de carcajada.
- ✓ **Silabeo.**- Pronunciar de forma separada cada sílaba que forma un apalabra. Sirve para remarcar el contenido de un apalabra.
- ✓ **Silencio.**- Parada durante la intervención del discurso, sin que por ello haya ruidos, sonidos y palabras. Puede considerarse también como una parada de larga duración.
- ✓ **Tono.**- Inflexión de la voz y modo particular de decir algo, según la intención o el estado de ánimo de quién habla.
- ✓ **Volumen.**- Intensidad del sonido.
- ✓ **Vocalización.**- Articular con la debida distinción las vocales, consonantes y sílabas de las palabras.

1.2.11.2. Kinésica

Es la ciencia que estudia todo lo relacionado con el lenguaje corporal, algo vital para comprender el significado de la comunicación no verbal, son los movimientos corporales y posiciones resultantes o alternantes de base psico muscular, conscientes o inconscientes, somatogénicos o aprendidos, de percepción visual, auditiva, táctil o cinestésica (individual o conjuntamente), que, aislados o combinados con las estructuras verbales y paralingüísticas y con los demás sistemas somáticos y objetuales, poseen un valor comunicativo intencionado. Lo que significa que la Kinesia se encargaría de ofrecer un significado al comportamiento humano que se observa en la postura corporal, los gestos, la expresión facial y la sonrisa. (Fernández R. , 2017)

Por lo tanto es la capacidad que tienen las personas para comunicar información mediante expresiones faciales, movimientos corporales, posturas, miradas, gestos, al poner en práctica este aspecto se está cumpliendo con lo propuesto en el currículo de educación inicial alcanzando el desarrollo integral en todas sus manifestaciones.

1.2.11.3. Proxémica

Un concepto que influye de manera determinante en la forma de comunicarse cara a cara es la proxémica, que estudia la distancia que separa a dos personas cuando están interactuando (Rosa, 2016)

El origen de la proxémica está relacionado con los estudios que los etólogos habían realizado acerca de la importancia de la distribución espacial en las interacciones entre animales. Este espacio no es otro que el creado por los participantes de una interacción y que varía en función del tipo de encuentro, la relación entre los interlocutores, sus personalidades y otros factores. Diseña un modelo en el que clasifica el espacio personal en cuatro subcategorías:

1. Espacio íntimo, que va desde el contacto físico hasta aproximadamente 45 cm. Esta distancia podría subdividirse en dos intervalos distintos: entre 0 y 15 cm, distancia que presupone el contacto físico y que tendría lugar en situaciones comunicativas de máxima intimidad (por ejemplo, durante el mantenimiento de relaciones afectivas); y entre 15 y 45

cm, que se corresponde con una distancia menos íntima pero inserta en un marco de privacidad.

2. Espacio casual-personal, que se extiende desde 45 cm a 120 cm. Es la distancia habitual en las relaciones interpersonales y permite el contacto físico con la otra persona.
3. Espacio social-consultivo, que abarca desde los 120 cm hasta los 364 cm y aparece en situaciones donde se intercambian cuestiones no personales.
4. Espacio público, que va desde esta última hasta el límite de lo visible o lo audible. A esta distancia los participantes tienen que amplificar recursos como la voz para posibilitar la comunicación. Por ejemplo, durante una conferencia. (Cervantes, 1997)

Con este antecedente se puede manifestar que la proxémica es la capacidad para manejar el espacio y la distancia entre los interlocutores (emisor y receptor). Se encuentra presente como una forma sutil de lenguaje no verbal. Estos términos se deben incluir en el vocabulario de las niñas y niños para que a temprana edad defina el gusto por el teatro considerando diferentes aspectos que aporte en su desarrollo personal y la relación abierta con la sociedad.

1.2.11.4. Imagen Corporal

La imagen corporal se refiere a cómo la autopercepción del cuerpo/apariencia genera una representación mental, compuesta por un esquema corporal perceptivo y así como las emociones, pensamientos y conductas asociadas aporta en una correcta imagen. (Ayensa, 2012).

Por lo tanto, tener una imagen corporal positiva no significa tener un cuerpo perfecto, escultural o que cumpla con las normas estéticas, sino más bien se trata de sentirse bien, brindando el cuidado diario y mantener una apariencia propia que determine una autoestima natural y segura. La imagen corporal se debe incluir desde la educación inicial en las niñas y niños con el fin de ser utilizado en diferentes aspectos para el desarrollo según los grupos de edad y destrezas.

1.2.12. Lenguaje Gestual

El lenguaje gestual es un código de comunicación que se lo realiza a través de gestos, postura, apariencia, mirada y expresión e incluso se lo realiza inconscientemente por ejemplo: cuando levantamos la ceja al hablar, cuando nos enojamos o cuando levantamos el mentón al dirigir una pregunta hacia otra persona.

El estudio de las prácticas del cuerpo y de los lenguajes gestuales ha tenido, en efecto, un carácter más descriptivo que sistematizado. Las investigaciones norteamericanas, las más significativas en este ámbito, se han dirigido generalmente más al “qué” que al “cómo” de la comunicación, resolviéndose la mayor parte del tiempo en inventarios más o menos enumerativos (Magli, 2001)

El lenguaje gestual es empleado por personas que tiene una lengua común para comunicarse o por personas que presentan algún tipo de discapacidad física o psíquica y se ven obligados a utilizar este idioma, donde expresan y transmiten emociones, sentimientos, ideas y pensamientos.

El hombre antiguo se comunicaba mediante señas, gruñidos y gestos porque no conocían un lenguaje hablado, todas las tribus se comunicaban mediante este lenguaje que conocemos que es más fácil que comunicarse con palabras.

1.2.12.1. Reacciones Psicofisiológicas

Las reacciones psicofisiológicas son adaptaciones a ciertos estímulos ambientales o de uno mismo, la psicofisiológica es la rama de la psicología relacionada con las bases fisiológicas de procesos psicológicos.

Las emociones son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos del hombre, el termino emoción proviene del latín emotio, que significa emoción o impulso.

La ira, la alegría, el amor, la sorpresa, la tristeza, y el miedo son emociones que organizan rápidamente las respuestas a distintos sistemas biológicos, donde incluyen expresiones faciales, movimiento de músculos, la voz y actividad del sistema endocrino.

1.2.12.2. El Gesto Artístico

El gesto Artístico es el movimiento de las partes de cuerpo, las manos, los pies o la cabeza, se lo realiza de manera consciente o inconsciente al expresar pensamientos o sentimientos, el gesto artístico nace de la persona del artista y a partir de su obra se puede conocer el carácter de su creador.

En realidad, tanto como la ciencia y la magia son formas distintas de encarar el conocimiento, el arte y las prácticas estéticas imbricadas son formas distintas de encarar la producción de imágenes,

de desarrollar las capacidades sensoriales, de categorizar el espacio y el tiempo, de utilizar la imaginación (Ocampo, 1985)

Se distinguen cinco categorías de gestos, propuestas por Paúl Ekman y Wallace Friesen:

- **Gestos emblemáticos o emblemas:** son señales emitidas intencionalmente y que todo el mundo conoce su significado. (pulgar levantado)
- **Gestos ilustrativos o ilustradores:** son gestos que acompañan a la comunicación verbal para matizar o recalcar lo que se dice, para suplantar una palabra en una situación difícil, etc. Se utilizan intencionalmente. Este tipo de gestos son muy útiles en los discursos y cuando se habla en público.
- **Gestos reguladores de la interacción o reguladores:** Con ellos se sincroniza o se regula la comunicación y el canal no desaparece. Se utilizan para tomar el relevo en la conversación, para iniciar y finalizar la interacción o para ceder el turno de la palabra... (dar la mano).
- **Gestos que expresan estados emotivos o muestras de afecto:** este tipo de gestos reflejan el estado emotivo de la persona y es el resultado emocional del momento. Como ejemplo podemos mencionar gestos que expresan ansiedad o tensión, muecas de dolor, triunfo, alegría, etc.
- **Gestos de adaptación o adaptadores:** son aquellos gestos que se utilizan para manejar emociones que no queremos expresar, para ayudar a relajarnos o tranquilizarnos, etc. Aquí podemos distinguir los signos dirigidos a uno mismo (como por ejemplo, pellizcarse), dirigidos hacia los objetos (bolígrafo, lápiz, cigarro, etc.) y los dirigidos a hacia otras personas (como proteger a otra persona). Los adaptadores también pueden ser inconscientes, unos ejemplos muy claros son el de morderse una uña o chuparse el dedo, muy común en los niños pequeños

1.2.12.3. Influencia del Gesto en el Arte

Existen muchas formas de expresión donde lo que se busca es manifestar una idea o un concepto

Un concepto que resalta de la lectura de libro de André Chastel, y que es fundamental para entender la práctica artística es de la composición, en donde las figuras se unen entre sí a través de gestos y actitudes en representación de una carga de afectividad (Chastel, 2004)

1.2.12.4. El Rostro dentro de la Representación Artística

El rostro es lo primero que se observa a otra persona, es el conjunto de fracciones que nos otorga individualidad e identidad, es el rostro en movimiento, los gestos y las expresiones nos ayudan a comunicarnos con los demás de mejor manera.

Desde la prehistoria el Rostro a sido una representación artística, como en Egipto la obra de Esfinge de Gizeh esculpida hace 2500 a. C en la roca viva junto a la pirámide de faraón Khefrén, otra obra “Hypnos” de Almedinilla (Córdoba), hallado en la Villa romana de El Ruedo, entre 1988 y 1989, Neolítico hacia el 10000 a.C. Esta magnífica pieza procede de Morón de la Frontera (Sevilla) y se encuentra expuesta en el museo arqueológico de Sevilla, entre otras obras hace muchos años donde el rostro es la principal representación artística ya que somos el ser de estudio desde hace distintos periodos de la historia.

1.3. Fundamentaciones

1.3.1. Fundamentación Legal

La presente investigación de fundamenta en la Constitución de la República del Ecuador (2008), específicamente en los siguientes artículos:

Derechos del Buen Vivir

Sección quinta – Educación

Artículo 26.- La educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública

Artículo 28.- Se garantizara el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Capítulo tercero – Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria

Sección quinta – Niñas, niños y adolescentes

Artículo 40.- El nivel de educación inicial es la etapa de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y religión de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de conocimiento y aprendizaje, potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Ejecutiva Nacional.

Artículo 44.- Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. También se basa en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).

1.3.2. Fundamentación Epistemológica

Es una realidad sistemática social que expresa una intención normativa institucional de intervenir en la conducta y el pensamiento de otra persona, así como también es una práctica social ya que no hay nada en la existencia humana y social que no sea validado en el espacio en el que transcurre lo rutinario y lo innovador, lo verdadero y lo incierto lo teórico y lo práctico. La epistemología socio constructivista concibe al conocimiento como un sentido significativo relacionado entre el sujeto, su entorno socio cultural y físico. Según el nuevo modelo de enseñanza y aprendizaje ésta visión panorámica parte desde la identificación de la problemática del ser. Además se menciona que lo epistemológico sustenta a la forma que llega el conocimiento al estudiante, en interrelación entre la ciencia y su entorno socio cultural

1.3.3. Fundamentación Pedagógica

Es la apertura de la construcción de los aprendizajes, basado en la perspectiva del desarrollo de destrezas organización e integridad de los aprendizajes mediante la evolución de las ciencias humanas. La pedagogía es la disciplina que organiza el proceso educativo de toda persona, en los aspectos psicológico, físico e intelectual tomando en cuenta los aspectos culturales de la sociedad en general.

1.4. Metodología

Diseño de la Investigación

La metodología que se utilizó, para la investigación de los datos primarios desarrollados en el Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas del Mañana”, se basó en los siguientes métodos:

1.4.1. Método Deductivo - Inductivo

Se utilizó este método ya que gran parte de las situaciones generales en la que se desarrolla las actividades de las niñas y niños con respecto al desarrollo de su creatividad teatral, llegando a un hecho particular tanto en el espacio educativo, recreativo y del hogar en donde realizan sus primeros pasos para el teatro cuando juegan con su padres en los juegos de roles, para luego de un estudio minucioso y seguimiento, obtener resultados confiables que garanticen una buena aplicación del tema con la ayuda y colaboración del personal docente y sus familias con el fin de alcanzar el desarrollo del lenguaje oral y gestual en las niñas y niños del CDI “Semillitas del Mañana”.

1.4.2. Método Analítico

Con la aplicación de este método, los resultados de la presente investigación con la finalidad de llegar a una conclusión real que indique las falencias por las cuales pueden estar atravesando algunas niñas y niños en las edades comprendidas entre 2 y 3 años, y así, establecer una solución práctica como es la aplicación de los recursos didácticos para generar un gusto por la práctica del juego a partir del teatro infantil para el desarrollo del lenguaje oral y gestual.

1.4.3. Método Dialéctico

Este método tiene un proceso progresivo, que inicia desde un grado inferior hasta uno superior, en consecuencia la aplicación y ejecución de recursos didácticos acordes para la práctica de actividades para el desarrollo del lenguaje oral y gestual, se establecerá de manera práctica y sencilla el desarrollo integral en las niñas y niños, siendo aplicado e todo ambiente ya sea escolar, social y familiar.

1.4.4. Técnicas

Para la realización de la presente investigación se utiliza las siguientes técnicas:

Tabla 1
Instrumento de Investigación

| Nº | Técnica | Instrumentos | Sujetos de Investigación |
|----|-----------------|----------------------------|--------------------------|
| 1 | Entrevista | Ficha de entrevista | Docente |
| 2 | Informe inicial | Informe formal cualitativo | Niñas y niños |
| 3 | Evaluación | Informe formal cualitativo | Niñas y Niños |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

1.4.5. La Entrevista

La entrevista educativa se define por sus objetivos, es decir, su orientación se dirige hacia el ámbito del aprendizaje de forma enfática y hacia los procesos humanos que estén implicados en un proceso educativo, a saber, la construcción del aprendizaje por la relación alumno-alumno, alumnos-maestros, alumnos-programa educativo, alumnos-institución educativa, alumnos-autoridades educativas y alumnos-políticas educativas, así mismo la interacción entre sí de estos diferentes elementos.

En el caso de este estudio se realizará una entrevista a la docente para conocer su opinión personal sobre la incidencia del teatro infantil para el desarrollo del lenguaje oral y gestual en las niñas y niños de 2 a 3 años de edad, estructurada la misma en base a una guía de preguntas específicas y que se sujeta específicamente a estas.

Es una técnica orientada establecer contacto directo con las personas que se consideren fuente de información con el propósito de obtener información más espontánea y abierta.

1.4.6. Informe formal cualitativo

Este documento se realiza con base en todas las herramientas y técnicas utilizadas para registrar la evaluación en sus diferentes momentos. Consiste en una sistematización de todo el proceso y constituye el documento oficial que se entrega a las familias responsables de los niños junto con el informe formal descriptivo; para realizarlo es necesario decidir que destrezas serán las que formen parte del mismo (Mineduc, 2014)

Referente al párrafo anterior se puede aplicar de manera inicial y o final de manera que se pueda medir la necesidad de las niñas y niños, para luego aplicar la ficha de cotejo y medir los resultados del desarrollo de las destrezas en las niñas de 2 a 3 años.

1.4.7. Población y Muestra

Al considerar que la población, es finita, el acceso a las niñas y niños permite su fácil identificación, y contabilización, además no supera los 100 individuos, por ello no amerita ninguna fórmula estadística y existe un adecuado manejo de los procesos investigativos.

Población y Muestra

Tabla 2
Población de Muestra

| Ítem | Población | Muestra |
|-------------|-------------------------------|----------------|
| 1 | Docentes Educación Inicial | 4 |
| 2 | Niñas y Niños | 10 |
| | TOTAL | 14 |

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas del Mañana”
Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

CAPITULO II

Resultados obtenidos de los datos primarios sujetos de análisis

Análisis e interpretación de resultados de la entrevista realizada a educadoras del CDI “Semillitas del Mañana”.

Tabla 3

¿Considera usted que una de las formas para incentivar a niñas y niños el desarrollo del lenguaje oral y gestual, es a través de la práctica del teatro infantil?

| VARIABLE | NÚMERO DE EDUCADORAS | PORCENTAJE |
|--------------|----------------------|-------------|
| Siempre | 0 | 0% |
| Casi siempre | 1 | 25% |
| A veces | 3 | 75% |
| Nunca | 0 | 0% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Ficha de entrevista

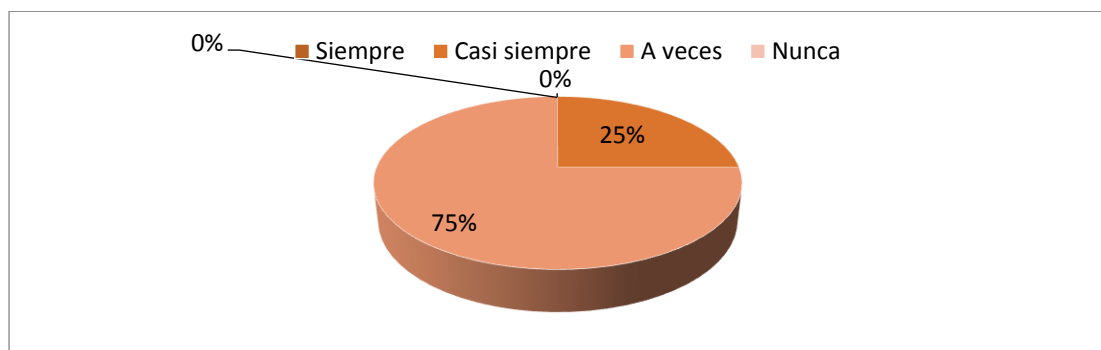


Gráfico 1 ¿Usted considera que una de las formas para incentivar a niña y niños el desarrollo del lenguaje oral, es a través de la práctica del teatro infantil?

Análisis. En la pregunta 1, propuesta como fuente a 4 educadoras que representa el 100% de la población objetivo y mediante la ficha de entrevista se obtiene los siguientes datos: 1 educadora que representan el 25% manifiesta casi siempre y 3 educadoras que representa el 75% responden que a veces a la pregunta considera que una de las formas para incentivar a niñas y niños el desarrollo del lenguaje oral y gestual, es a través de la práctica del teatro infantil.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que las educadoras no consideran que una de las formas para incentivar a niñas y niños el desarrollo del lenguaje oral y gestual, demostrando la necesidad de la aplicación del presente proyecto.

Tabla 4

¿Ha incluido usted como educadora de cuidado dentro de sus planificaciones la realización de teatro para cumplir con el ámbito de manifestación verbal y no verbal?

| VARIABLE | NÚMERO DE EDUCADORAS | PORCENTAJE |
|--------------|----------------------|-------------|
| Siempre | 0 | 0% |
| Casi siempre | 0 | 0% |
| A veces | 3 | 75% |
| Nunca | 1 | 25% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Ficha de entrevista

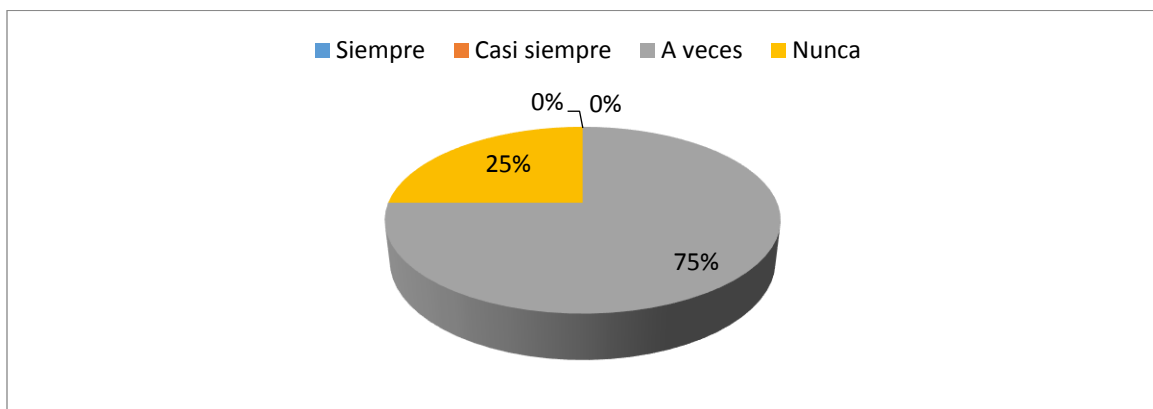


Gráfico 2 ¿Ha incluido usted como educadora de cuidado dentro de sus planificaciones la realización de teatro para cumplir con el ámbito de manifestación verbal y no verbal?

Análisis. En la pregunta 2, propuesta como fuente a 4 educadoras que representa el 100% de la población objetivo y mediante la ficha de entrevista se obtiene los siguientes datos: 1 educadora que representan el 25% manifiesta que nunca y 3 educadoras que representa el 75% responden que a veces incluyen dentro de sus planificaciones la realización de teatro para cumplir con el ámbito de la manifestación del lenguaje verbal y no verbal.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que las educadoras no incluyen en actividades diarias el teatro infantil como herramienta para el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal, demostrando la necesidad de la aplicación del presente proyecto.

Tabla 5

¿Utiliza usted canciones con cambios de tono de voz para incentivar en niña y niños el desarrollo del lenguaje verbal?

| VARIABLE | NÚMERO DE EDUCADORAS | PORCENTAJE |
|--------------|----------------------|-------------|
| Siempre | 0 | 0% |
| Casi siempre | 2 | 50% |
| A veces | 2 | 50% |
| Nunca | 0 | 0% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Ficha de entrevista

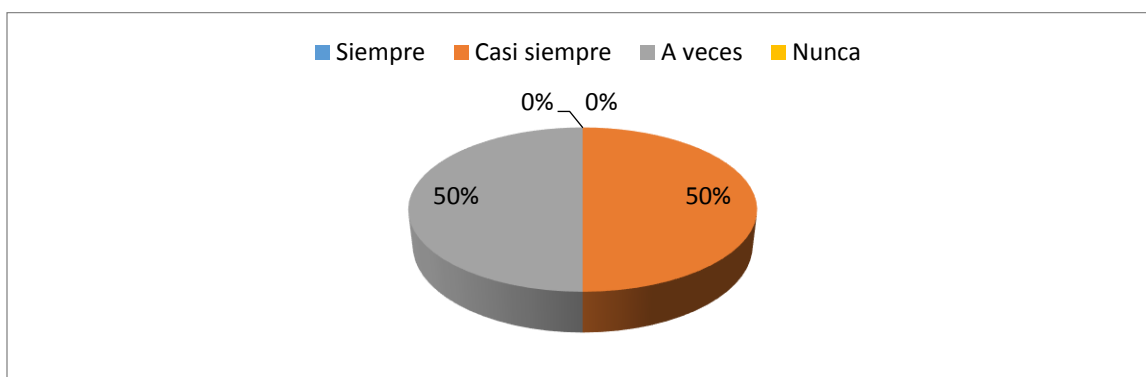


Gráfico 3 ¿Utiliza usted canciones con cambios de tono de voz para incentivar en niña y niños el desarrollo del lenguaje verbal?

Análisis. En la pregunta 3, propuesta como fuente a 4 educadoras que representa el 100% de la población objetivo y mediante la ficha de entrevista se obtiene los siguientes datos: 2 educadoras que representan el 50% manifiestan que casi siempre y 2 educadoras que representa el otro 50% responden que a veces utilizan canciones con cambios de tono de voz para incentivar en niñas y niños el desarrollo del lenguaje verbal.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que las educadoras no utilizan canciones con cambios de tono de voz para incentivar en niñas y niños el desarrollo del lenguaje verbal, demostrando la necesidad de la aplicación del presente proyecto.

Tabla 6

¿Realiza usted dinámicas y juegos donde se emplee gestos y señas para que niñas y niños estimulen su lenguaje no verbal?

| VARIABLE | NÚMERO DE EDUCADORAS | PORCENTAJE |
|--------------|----------------------|-------------|
| Siempre | 0 | 0% |
| Casi siempre | 0 | 0% |
| A veces | 2 | 50% |
| Nunca | 2 | 50% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Ficha de entrevista

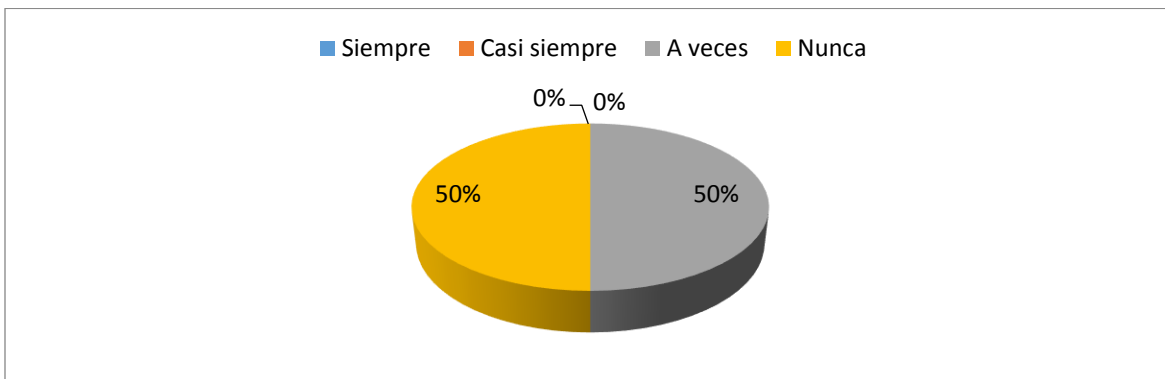


Gráfico 4 ¿Realiza usted dinámicas y juegos donde se emplee gestos y señas para que niñas y niños estimulen su lenguaje no verbal?

Análisis. En la pregunta 4, propuesta como fuente a 4 educadoras que representa el 100% de la población objetivo y mediante la ficha de entrevista se obtiene los siguientes datos: 2 educadoras que representan el 50% manifiestan que a veces y 2 educadoras que representa el otro 50% responden que nunca realizan dinámicas y juegos donde se emplee gestos y señas para que niñas y niños estimulen su lenguaje no verbal.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que las educadoras no realizan dinámicas y juegos donde se emplee gestos y señas para que niñas y niños estimulen su lenguaje no verbal, demostrando la necesidad de la aplicación del presente proyecto.

Tabla 7

¿Fomenta actividades donde permita a niñas y niños relacionarse con sus pares?

| VARIABLE | NÚMERO DE EDUCADORAS | PORCENTAJE |
|--------------|----------------------|-------------|
| Siempre | 1 | 25% |
| Casi siempre | 0 | 0% |
| A veces | 2 | 50% |
| Nunca | 1 | 25% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Ficha de entrevista

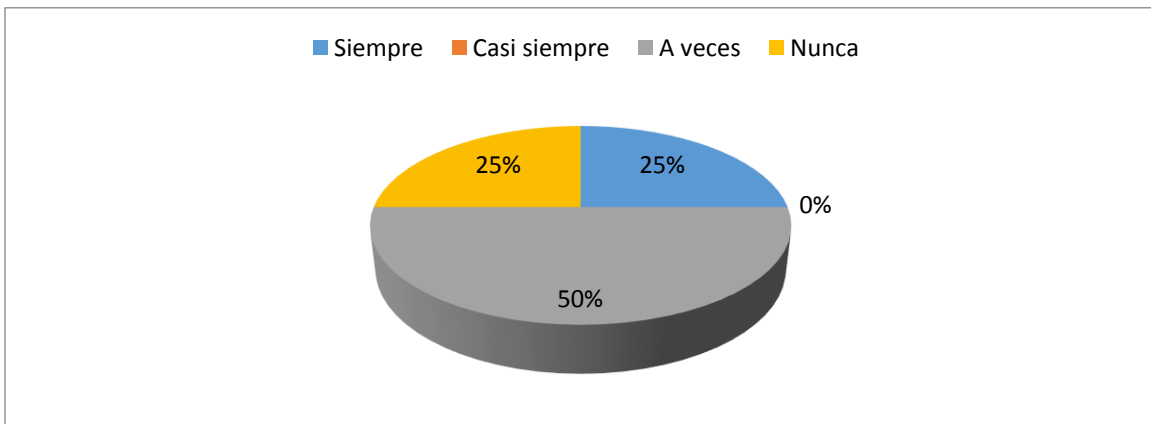


Gráfico 5 *¿Fomenta actividades donde permita a niñas y niños relacionarse con sus pares?*

Análisis. En la pregunta 5, propuesta como fuente a 4 educadoras que representa el 100% de la población objetivo y mediante la ficha de entrevista se obtiene los siguientes datos: 1 educadora que representan el 25% manifiestan que siempre, 2 educadoras que representa el 50% responden que a veces y 1 educadora que representa el 25% manifiesta que nunca fomentan actividades donde permita a niñas y niños relacionarse con sus pares para evitar caídas.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que existe un bajo porcentaje en las educadoras que fomenten actividades donde permita a niñas y niños relacionarse con sus pares, demostrando la necesidad de la aplicación del presente proyecto.

Tabla8

¿Considera usted que en sus planificaciones debe incluir actividades donde el lenguaje verbal y no verbal vaya acompañado de movimientos corporales?

| VARIABLE | NÚMERO DE EDUCADORAS | PORCENTAJE |
|--------------|----------------------|-------------|
| Siempre | 0 | 0% |
| Casi siempre | 2 | 50% |
| A veces | 2 | 50% |
| Nunca | 0 | 0% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Ficha de entrevista

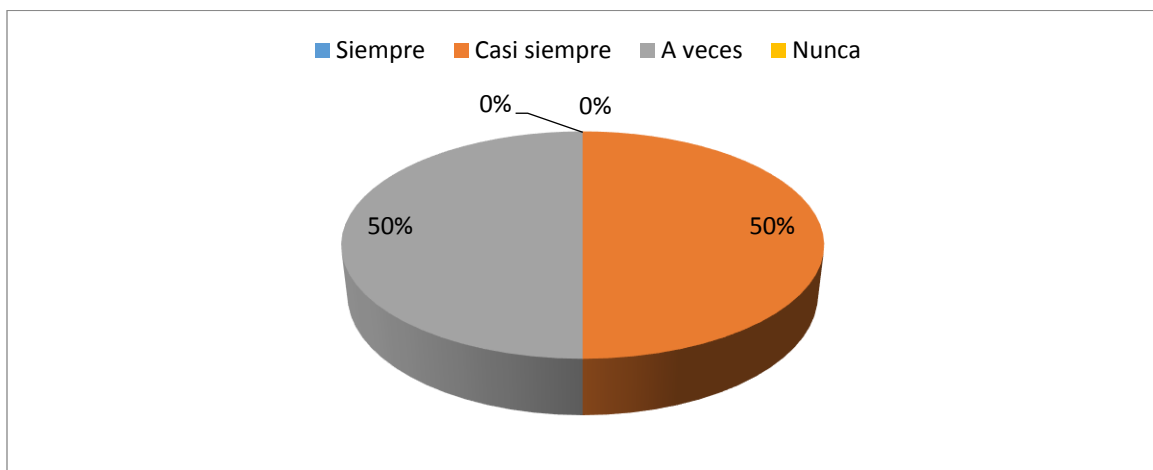


Gráfico 6 ¿Considera usted que en sus planificaciones debe incluir actividades donde el lenguaje verbal y no verbal vaya acompañado de movimientos corporales?

Análisis. En la pregunta 6, propuesta como fuente a 4 educadoras que representa el 100% de la población objetivo y mediante la ficha de entrevista se obtiene los siguientes datos: 2 educadoras que representan el 50% manifiestan que siempre, 2 educadoras que representa el 50% responden que a veces consideran usted que en sus planificaciones debe incluir actividades donde el lenguaje verbal y no verbal vaya acompañado de movimientos corporales.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que existe un bajo porcentaje en las educadoras que consideren incluir en sus planificaciones actividades donde el lenguaje verbal y no verbal vaya acompañado de movimientos corporales, demostrando la necesidad de la aplicación del presente proyecto.

Tabla 9

¿Ayuda a niñas y niños a medir el grado de dificultad al desarrollar el lenguaje mediante diferentes técnicas que vayan de lo más simple a lo complejo considerando las destrezas según la edad? (trabalenguas, cantos, etc.)

| VARIABLE | NÚMERO DE EDUCADORAS | PORCENTAJE |
|--------------|----------------------|-------------|
| Siempre | 0 | 0% |
| Casi siempre | 2 | 50% |
| A veces | 1 | 25% |
| Nunca | 1 | 25% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Ficha de entrevista

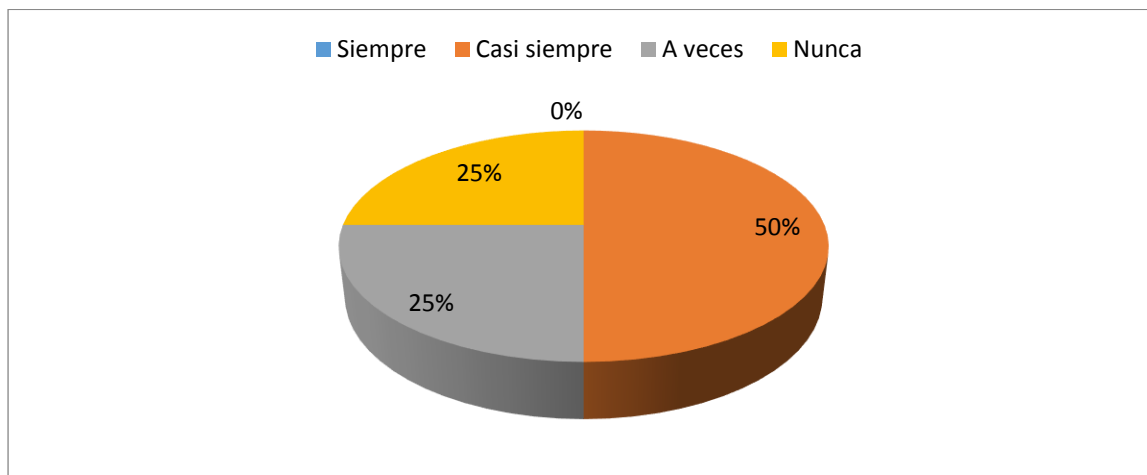


Gráfico 7 ¿Ayuda a niñas y niños a medir el grado de dificultad al desarrollar el lenguaje mediante diferentes técnicas que vayan de lo más simple a lo complejo considerando las destrezas según la edad? (trabalenguas, cantos, etc.)

Análisis. En la pregunta 7, propuesta como fuente a 4 educadoras que representa el 100% de la población objetivo y mediante la ficha de entrevista se obtiene los siguientes datos: 2 educadoras que representan el 50% manifiestan que siempre, 1 educadora que representa al 25% responden

que a veces y 1 educadora que corresponde al 25% manifiesta que nunca ayuda a niñas y niños a medir el grado de dificultad al desarrollar el lenguaje mediante diferentes técnicas que vayan de lo más simple a lo complejo considerando las destrezas según la edad.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que existe un bajo porcentaje en las educadoras que consideren la importancia de identificar y ayudar a niñas y niños a medir el grado de dificultad al desarrollar el lenguaje mediante diferentes técnicas que vayan de lo más simple a lo complejo considerando las destrezas según la edad, demostrando la necesidad de la aplicación del presente proyecto.

Tabla 10

¿Considera usted que niñas y niños demuestran una actitud positiva mediante gestos al momento de realizar las actividades diarias?

| VARIABLE | NÚMERO DE EDUCADORAS | PORCENTAJE |
|--------------|----------------------|-------------|
| Siempre | 0 | 0% |
| Casi siempre | 1 | 25% |
| A veces | 2 | 50% |
| Nunca | 1 | 25% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Ficha de entrevista

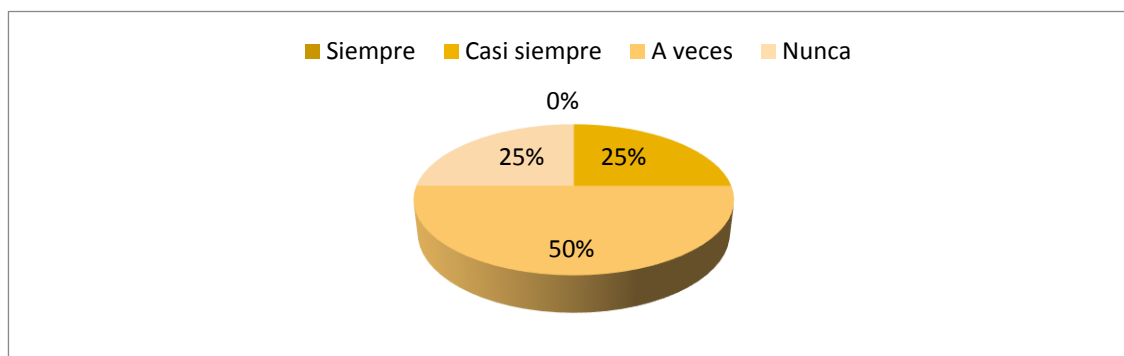


Gráfico 8 ¿Considera usted que niñas y niños demuestran una actitud positiva mediante gestos al momento de realizar las actividades diarias?

Análisis. En la pregunta 8, propuesta como fuente a 4 educadoras que representa el 100% de la población objetivo y mediante la ficha de entrevista se obtiene los siguientes datos: 2 educadoras que representan el 50% manifiestan que a veces, 1 educadora que representa al 25% responden casi siempre y 1 educadora que corresponde al otro 25% manifiesta que nunca las niñas y niños demuestran una actitud positiva mediante gestos al momento de realizar las actividades diarias.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que existe un bajo porcentaje en las educadoras identifiquen que las niñas y niños demuestran una actitud positiva mediante gestos al momento de realizar las actividades diarias, demostrando la necesidad de la aplicación del presente proyecto.

Tabla 11

¿Cree usted que mediante el teatro niñas y niños expresan sus sentimientos y estado de ánimo poniendo en práctica el lenguaje oral y gestual?

| VARIABLE | NÚMERO DE EDUCADORAS | PORCENTAJE |
|--------------|----------------------|-------------|
| Siempre | 0 | 0% |
| Casi siempre | 1 | 25% |
| A veces | 3 | 75% |
| Nunca | 0 | 0% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Ficha de entrevista

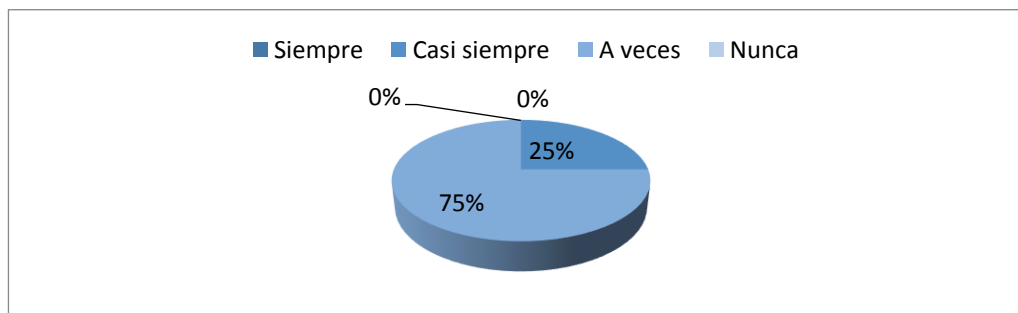


Gráfico 9 ¿Cree usted que mediante el teatro niñas y niños expresan sus sentimientos y estado de ánimo poniendo en práctica el lenguaje oral y gestual?

Análisis. En la pregunta 9, propuesta como fuente a 4 educadoras que representa el 100% de la población objetivo y mediante la ficha de entrevista se obtiene los siguientes datos: 3 educadoras que representan el 75% manifiestan que a veces y 1 educadora que representa al 25% responden casi siempre, mediante el teatro niñas y niños expresan sus sentimientos y estado de ánimo poniendo en práctica el lenguaje oral y gestual.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que existe un bajo porcentaje en las educadoras que consideren que mediante el teatro, niñas y niños expresan sus sentimientos y estado de ánimo poniendo en práctica el lenguaje oral y gestual, demostrando la necesidad de la aplicación del presente proyecto.

Tabla 12:

¿Considera usted que niñas y niños de 2 a 3 años desarrollan la comunicación y su vocabulario a fin de satisfacer sus necesidades básicas?

| VARIABLE | NÚMERO DE EDUCADORAS | PORCENTAJE |
|--------------|----------------------|-------------|
| Siempre | 1 | 25% |
| Casi siempre | 1 | 25% |
| A veces | 2 | 50% |
| Nunca | 0 | 0% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Ficha de entrevista

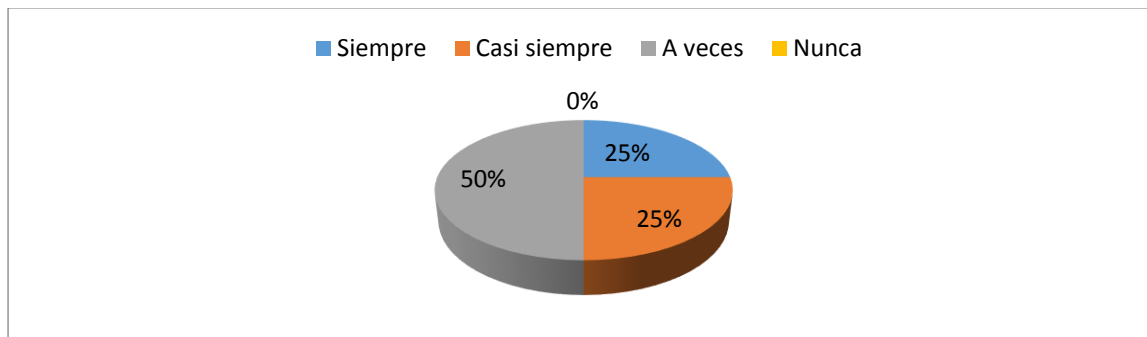


Gráfico 10 ¿Considera usted que niñas y niños de 2 a 3 años desarrollan la comunicación y su vocabulario a fin de satisfacer sus necesidades básicas?

Análisis. En la pregunta 10, propuesta como fuente a 4 educadoras que representa el 100% de la población objetivo y mediante la ficha de entrevista se obtiene los siguientes datos: 3 educadoras que representan el 75% manifiestan que a veces, 1 educadora que representa al 25% responde casi siempre y 1 educadora que corresponde al otro 25% manifiesta que siempre; consideran que niñas y niños de 2 a 3 años desarrollan la comunicación y su vocabulario a fin de satisfacer sus necesidades básicas.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que existe un bajo porcentaje en las educadoras que consideren que niñas y niños de 2 a 3 años desarrollan la comunicación y su vocabulario a fin de satisfacer sus necesidades básicas, demostrando la necesidad de la aplicación del presente proyecto.

**RESULTADOS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A EDUCADORAS DEL CDI
“SEMILLITAS DEL MAÑANA”**

Tabla 13

Resultados de la entrevista inicial

| Nº | ASPECTOS | Siempre | Casi Siempre | A veces | Nunca | Total |
|----|---|---------|--------------|---------|-------|-------|
| 1 | ¿Usted considera que una de las formas para incentivar a niñas y niños el desarrollo del lenguaje oral y gestual, es a través de la práctica del teatro infantil? | | 1 | 3 | | 4 |
| 2 | ¿Ha incluido usted como educadora de cuidado dentro de sus planificaciones la realización de teatro para cumplir con el ámbito de la manifestación del lenguaje verbal y no verbal? | | | 3 | 1 | 4 |
| 3 | ¿Utiliza usted canciones con cambios de tono de voz para incentivar en niñas y niños el desarrollo del lenguaje verbal? | | 2 | 2 | | 4 |
| 4 | ¿Realiza usted dinámicas y juegos donde se emplee gestos y señas para que niñas y niños estimulen su lenguaje no verbal? | | | 2 | 2 | 4 |
| 5 | ¿Fomenta actividades donde permita a niñas y niños relacionarse con sus pares? | 1 | | 2 | 1 | 4 |
| 6 | ¿Considera usted que en sus planificaciones debe incluir actividades donde el lenguaje verbal y no verbal vaya acompañado de movimientos corporales? | | 2 | 2 | | 4 |
| 7 | ¿Ayuda a niñas y niños a medir el grado de dificultad al desarrollar el lenguaje mediante diferentes técnicas que vayan de lo más simple a lo complejo considerando las destrezas según la edad? (trabalenguas, cantos, etc.) | | 2 | 1 | 1 | 4 |
| 8 | ¿Considera usted que niñas y niños demuestran una actitud positiva mediante gestos al momento de realizar las actividades diarias? | | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 9 | ¿Cree usted que mediante el teatro niñas y niños expresan sus sentimientos y estado de ánimo poniendo en práctica el lenguaje oral y gestual? | | 1 | 3 | | 4 |
| 10 | ¿Considera usted que niñas y niños de 2 a 3 años desarrollan la comunicación y su vocabulario a fin de satisfacer sus necesidades básicas? | 1 | 1 | 2 | | 4 |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: CDI “Semillitas del Mañana”

Análisis e interpretación de resultados del informe formal cualitativo aplicado a las niñas y niños del CDI “Semillitas del Mañana”.

Tabla 14

Colabora con el orden de los espacios ubicando los objetos y juguetes en el lugar que se los ubica habitualmente

| VARIABLE | NÚMERO DE NIÑOS | PORCENTAJE |
|--------------|-----------------|-------------|
| Iniciado | 8 | 80% |
| En proceso | 1 | 10% |
| Adquirido | 1 | 10% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Informe final cualitativo.

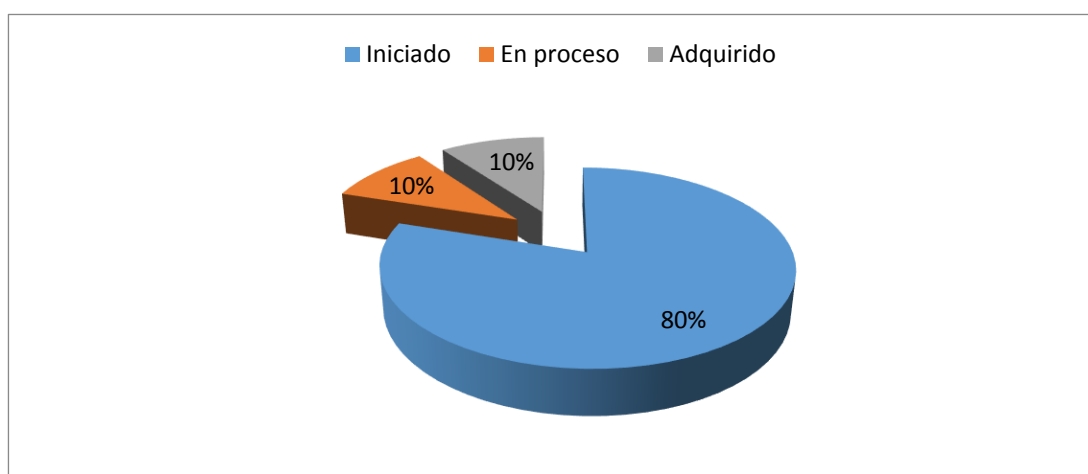


Gráfico 11 Colabora con el orden de los espacios ubicando los objetos y juguetes en el lugar que se los ubica habitualmente

Análisis. En la destreza 1, propuesta como fuente mediante la ficha del informe formal cualitativo con una muestra de 10 niñas y niños se obtiene los siguientes datos: tenemos a 8 niñas y niños que representan con el 80% se encuentran en la variable de iniciado, 1 niño que representa el 10% se encuentra en proceso y 1 niñas que representa el 10% se encuentra en adquirido demostrando que un alto porcentaje no desarrollan la destreza propuesta.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que las niñas y niños tienen dificultad en *colaborar con el orden de los espacios ubicando los objetos y juguetes en el lugar que se los ubica habitualmente* para lo cual el teatro infantil aportará como herramienta mediadora para el desarrollo del lenguaje oral y gestual, existe un mínimo porcentaje de niñas y niños que dominan la destreza evaluada.

Tabla 15

Identifica algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresa las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal

| VARIABLE | NÚMERO DE NIÑOS | PORCENTAJE |
|--------------|-----------------|-------------|
| Iniciado | 7 | 70% |
| En proceso | 3 | 30% |
| Adquirido | 0 | 0% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Informe final cualitativo.

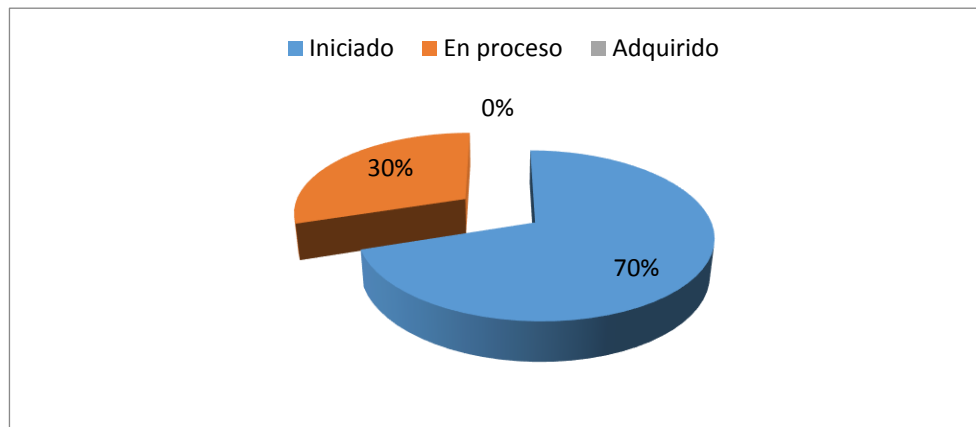


Gráfico 12 Identifica algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresa las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal

Análisis. En la destreza 2, propuesta como fuente mediante la ficha del informe formal cualitativo con una muestra de 10 niñas y niños se obtiene los siguientes datos: tenemos a 7 niñas y niños que representan con el 70% se encuentran en la variable de iniciado, 3 niños que representa el 30% se encuentra en proceso, demostrando que un alto porcentaje no desarrollan la destreza propuesta.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que las niñas y niños tienen dificultad en *Identifica algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresa las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal*, existe un mínimo porcentaje de niñas y niños que dominan la destreza evaluada.

Tabla 16
Diferencia algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza de objetos cotidianos y onomatopeyas

| VARIABLE | NÚMERO DE NIÑOS | PORCENTAJE |
|--------------|-----------------|-------------|
| Iniciado | 5 | 50% |
| En proceso | 4 | 40% |
| Adquirido | 1 | 10% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Informe final cualitativo

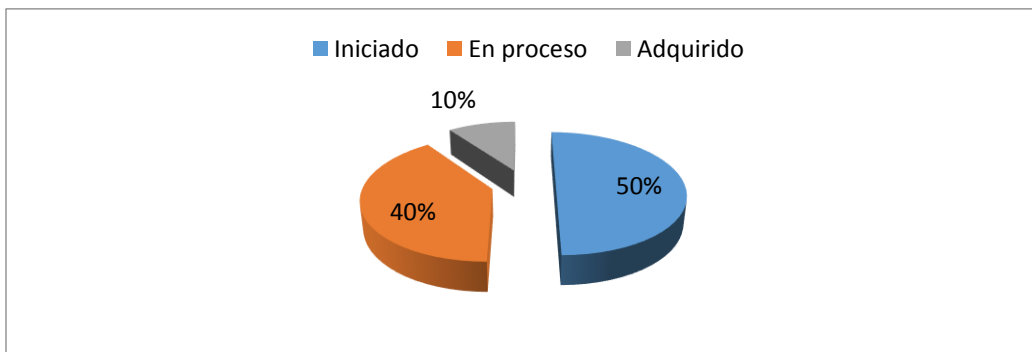


Gráfico 13 *Diferencia algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza de objetos cotidianos y onomatopeyas*

Análisis. En la destreza 3, propuesta como fuente mediante la ficha del informe formal cualitativo con una muestra de 10 niñas y niños se obtiene los siguientes datos: tenemos a 5 niñas y niños que representan con el 50% se encuentran en la variable de iniciado, 4 niñas que representa el 40% se encuentra en proceso y 1 niña que representa el 10% de la muestra se encuentra en adquirido, demostrando que un alto porcentaje no desarrollan la destreza propuesta.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que las niñas y niños tienen dificultad en *Diferenciar algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza de objetos cotidianos y onomatopeyas*, existe un mínimo porcentaje de niñas y niños que dominan la destreza evaluada.

Tabla 17

Reconoce las nociones arriba/abajo, dentro/fuera y abierto/cerrado en relación con objetos

| VARIABLE | NÚMERO DE NIÑOS | PORCENTAJE |
|--------------|-----------------|-------------|
| Iniciado | 6 | 60% |
| En proceso | 4 | 40% |
| Adquirido | 0 | 0% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Informe final cualitativo

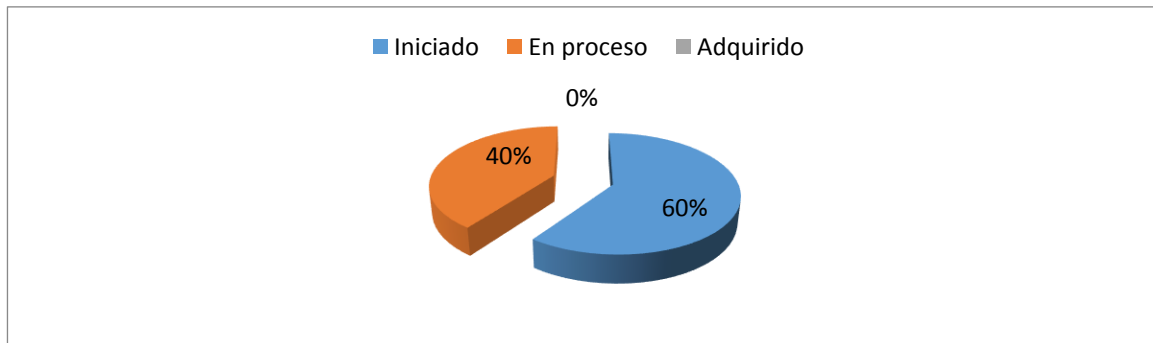


Gráfico 14 Reconoce las nociones arriba/abajo, dentro/fuera y abierto/cerrado en relación con objetos

Análisis. En la destreza 4, propuesta como fuente mediante la ficha del informe formal cualitativo con una muestra de 10 niñas y niños se obtiene los siguientes datos: tenemos a 6 niñas y niños que representan con el 60% se encuentran en la variable de iniciado y 4 niñas que representa el 40% se encuentra en proceso, demostrando que un alto porcentaje no desarrollan la destreza propuesta.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que las niñas y niños tienen dificultad en *Reconocer las nociones arriba/abajo, dentro/fuera y abierto/cerrado en relación con objetos*, existe un mínimo porcentaje de niñas y niños que están en proceso de alcanzar destreza evaluada.

Tabla 18

Comunica con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.

| VARIABLE | NÚMERO DE NIÑOS | PORCENTAJE |
|--------------|-----------------|-------------|
| Iniciado | 5 | 50% |
| En proceso | 4 | 40% |
| Adquirido | 1 | 10% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Informe final cualitativo

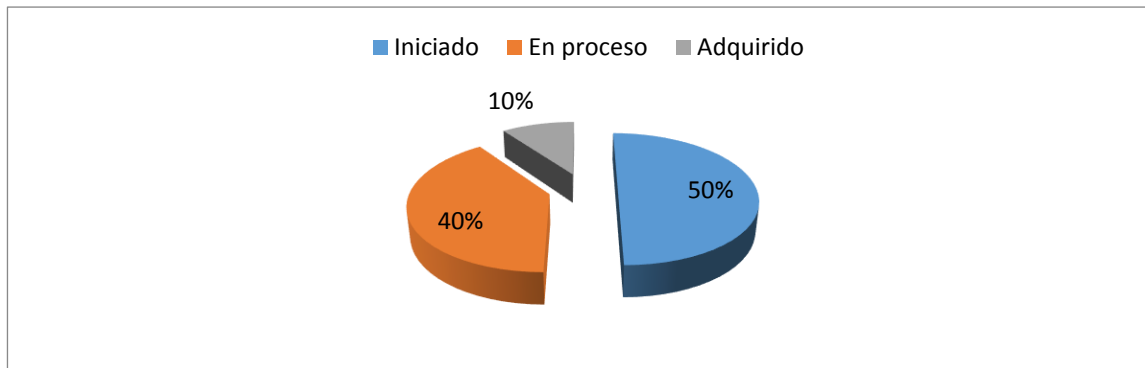


Gráfico 15 Comunica con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.

Análisis. En la destreza 5, propuesta como fuente mediante la ficha del informe formal cualitativo con una muestra de 10 niñas y niños se obtiene los siguientes datos: tenemos a 5 niñas y niños que representan con el 50% se encuentran en la variable de iniciado, 4 niñas que representa el 40% se encuentra en proceso y 1 niña que representa el 10 % de la muestra se encuentra en adquirido, demostrando que un alto porcentaje no desarrollan la destreza propuesta.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que las niñas y niños tienen dificultad en *comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados*, existe un mínimo porcentaje de niñas y niños que están en proceso de alcanzar destreza evaluada.

Tabla 19

Realiza movimientos al escuchar canciones intentando seguir su ritmo

| VARIABLE | NÚMERO DE NIÑOS | PORCENTAJE |
|--------------|-----------------|-------------|
| Iniciado | 6 | 60% |
| En proceso | 3 | 30% |
| Adquirido | 1 | 10% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Informe final cualitativo

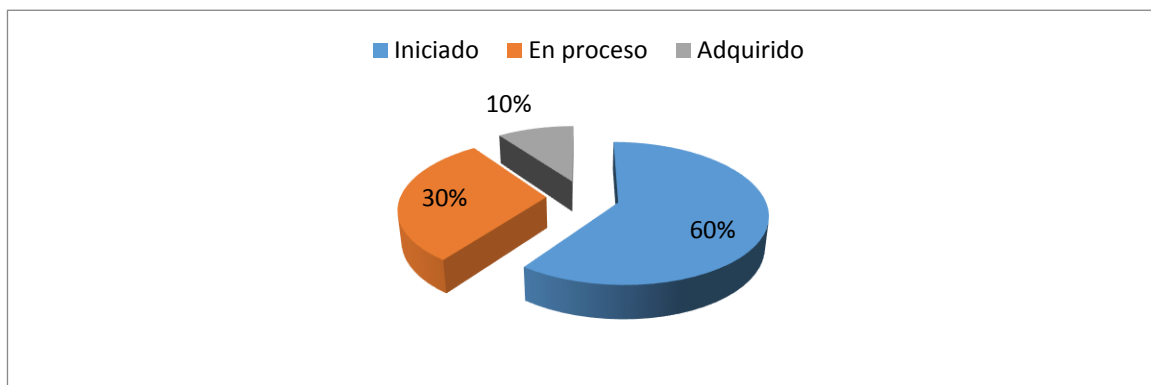


Gráfico 16 Realiza movimientos al escuchar canciones intentando seguir su ritmo

Análisis. En la destreza 6, propuesta como fuente mediante la ficha del informe formal cualitativo con una muestra de 10 niñas y niños se obtiene los siguientes datos: tenemos a 6 niñas y niños que representan con el 60% se encuentran en la variable de iniciado, 3 niñas que representa el 30% se encuentra en proceso y 1 niña que representa el 10 % de la muestra se encuentra en adquirido, demostrando que un alto porcentaje no desarrollan la destreza propuesta.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que las niñas y niños tienen dificultad en *realizar movimientos al escuchar canciones intentando seguir su ritmo*, existe un mínimo porcentaje de niñas y niños que están en proceso de alcanzar destreza evaluada.

Tabla 20
Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad

| VARIABLE | NÚMERO DE NIÑOS | PORCENTAJE |
|--------------|-----------------|-------------|
| Iniciado | 4 | 40% |
| En proceso | 6 | 60% |
| Adquirido | 0 | 0% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Informe final cualitativo

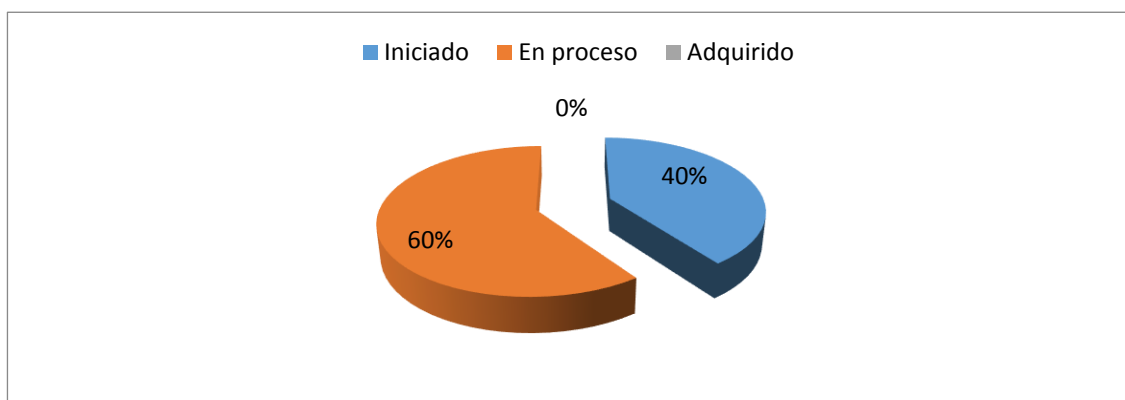


Gráfico 17 Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad

Análisis. En la destreza 7, propuesta como fuente mediante la ficha del informe formal cualitativo con una muestra de 10 niñas y niños se obtiene los siguientes datos: tenemos a 6 niñas y niños que representan con el 60% se encuentran en la variable en proceso y 4 niñas que representa el 40% se encuentra en iniciado, demostrando que un alto porcentaje no desarrollan la destreza propuesta.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que las niñas y niños tienen dificultad en *seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad*, existe un mínimo porcentaje de niñas y niños que están en proceso de alcanzar destreza evaluada.

Tabla 21

Pronuncia con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentar dificultad en ciertos fonemas.

| VARIABLE | NÚMERO DE NIÑOS | PORCENTAJE |
|--------------|-----------------|-------------|
| Iniciado | 7 | 70% |
| En proceso | 2 | 20% |
| Adquirido | 1 | 10% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Informe final cualitativo

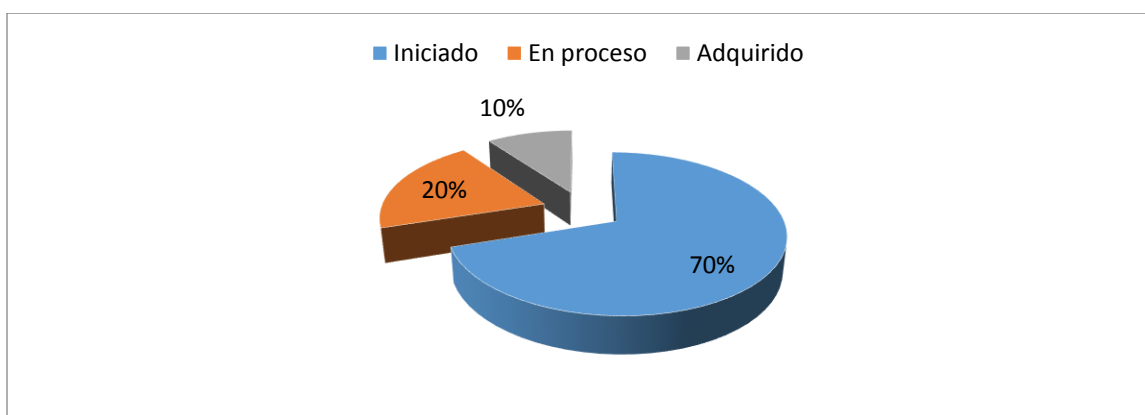


Gráfico 18 Pronuncia con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentar dificultad en ciertos fonemas

Análisis. En la destreza 8, propuesta como fuente mediante la ficha del informe formal cualitativo con una muestra de 10 niñas y niños se obtiene los siguientes datos: tenemos a 7 niñas y niños que representan con el 70% se encuentran en la variable iniciado, 2 niños que representa el 20% de la muestra se encuentran en proceso y 1 niña que representa el 10% se encuentra en adquirido, demostrando que un alto porcentaje de niñas y niños no desarrollan la destreza propuesta.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que las niñas y niños tienen dificultad en *pronunciar con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentar dificultad en ciertos fonemas*, existe un mínimo porcentaje de niñas y niños que están en proceso de alcanzar destreza evaluada.

Tabla 22

Realiza movimientos más completos de mejillas, lengua, labios y glotis.

| VARIABLE | NÚMERO DE NIÑOS | PORCENTAJE |
|--------------|-----------------|-------------|
| Iniciado | 4 | 40% |
| En proceso | 5 | 50% |
| Adquirido | 1 | 10% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Informe final cualitativo

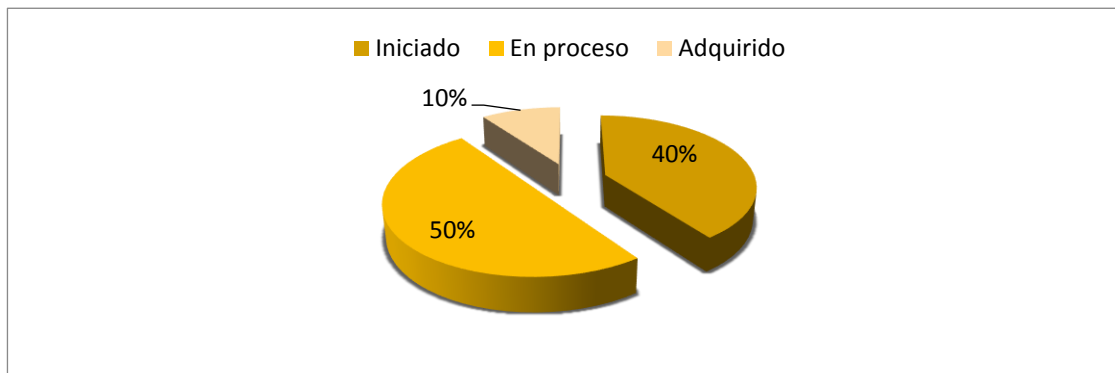


Gráfico 19 Realiza movimientos más completos de mejillas, lengua, labios y glotis

Análisis. En la destreza 9, propuesta como fuente mediante la ficha del informe formal cualitativo con una muestra de 10 niñas y niños se obtiene los siguientes datos: tenemos a 4 niñas y niños que representan con el 40% se encuentran en la variable iniciado, 5 niños que representa el 50% de la muestra se encuentran en proceso y 1 niña que representa el 10% se encuentra en adquirido, demostrando que un alto porcentaje de niñas y niños no desarrollan la destreza propuesta.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que las niñas y niños tienen dificultad en *realizar movimientos más completos de mejillas, lengua, labios y glotis*, existe un mínimo porcentaje de niñas y niños que están en proceso de alcanzar destreza evaluada.

Tabla 23

Maneja en su lenguaje verbal un número significativo de palabras

| VARIABLE | NÚMERO DE NIÑOS | PORCENTAJE |
|--------------|-----------------|-------------|
| Iniciado | 6 | 60% |
| En proceso | 4 | 40% |
| Adquirido | 0 | 0% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Informe final cualitativo

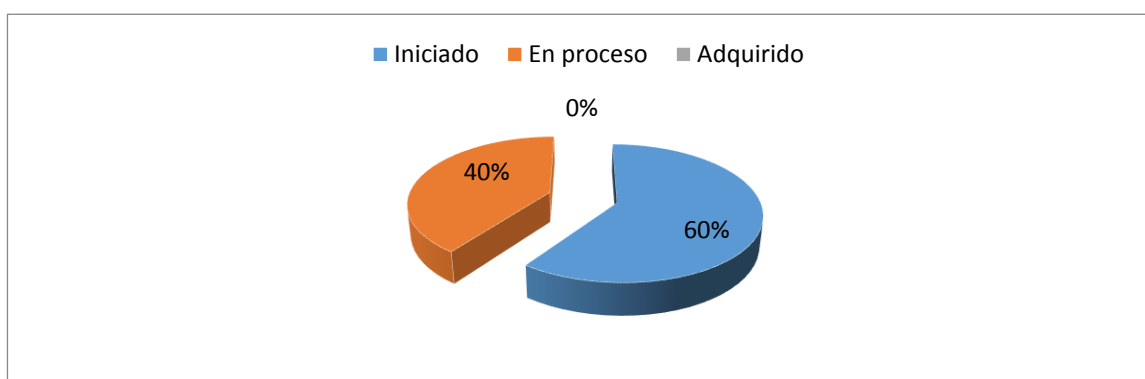


Gráfico 20 Maneja en su lenguaje verbal un número significativo de palabras

Análisis. En la destreza 10, propuesta como fuente mediante la ficha del informe formal cualitativo con una muestra de 10 niñas y niños se obtiene los siguientes datos: tenemos a 4 niñas y niños que representan con el 40% se encuentran en la variable iniciado, 5 niños que representa el 50% de la muestra se encuentran en proceso y 1 niña que representa el 10% se encuentra en adquirido, demostrando que un alto porcentaje de niñas y niños no desarrollan la destreza propuesta.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que las niñas y niños tienen dificultad en *realizar movimientos más completos de mejillas, lengua, labios y glotis*, existe un mínimo porcentaje de niñas y niños que están en proceso de alcanzar destreza evaluada.

**RESULTADOS PRIMARIOS DEL INFORME FORMAL CUALITATIVO
PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS
“CDI SEMILLITAS DEL MAÑANA”**

Tabla 24: *Resultados primarios informe formal cualitativo*

| ITEMS | ASPECTOS | RESPUESTAS | | | TOTAL |
|-------|---|------------|------------|-----------|-------|
| | | INICIADO | EN PROCESO | ADQUIRIDO | |
| 1 | Colabora con el orden de los espacios ubicando los objetos y juguetes en el lugar que se los ubica habitualmente | 8 | 1 | 1 | 10 |
| 2 | Identifica algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresa las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal | 7 | 3 | 0 | 10 |
| 3 | Diferencia algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza de objetos cotidianos y onomatopeyas | 5 | 4 | 1 | 10 |
| 4 | Reconoce las nociones arriba/abajo, dentro/fuera y abierto/cerrado en relación con objetos | 6 | 4 | 0 | 10 |
| 5 | Comunica con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados. | 5 | 4 | 1 | 10 |
| 6 | Realiza movimientos al escuchar canciones intentando seguir su ritmo | 6 | 3 | 1 | 10 |
| 7 | Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad | 4 | 6 | 0 | 10 |
| 8 | Pronuncia con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentar dificultad en ciertos fonemas. | 7 | 2 | 1 | 10 |
| 9 | Realiza movimientos más completos de mejillas, lengua, labios y glotis. | 4 | 5 | 1 | 10 |
| 10 | Maneja en su lenguaje verbal un número significativo de palabras | 6 | 4 | 0 | 10 |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: CDI “Semillitas del Mañana”

CAPITULO III

PROPUESTA

El teatro infantil son aquellas representaciones que se hacen para los más pequeños, no necesariamente esto inmiscuye que los actores sean niños, es posible, que las obras sean realizadas y llevadas a cabo por medio de personas mayores, lo que varía de los demás teatros es que estos se realizan por medio de lenguajes sencillos, la trama es un tema exclusivamente infantil.

Objetivos General:

- ✓ Promover en las educadoras del CDI “Semillitas del mañana” una alternativa diferente mediante el teatro infantil realizando actividades que aporten en el desarrollo del lenguaje oral y gestual de las niñas y niños de 2 a 3 años.

Objetivos Específicos:

- ✓ Identificar los pasos y beneficios de la aplicación del teatro infantil mediante la investigación de diferentes fuentes bibliográficas para el desarrollo del lenguaje oral y gestual.
- ✓ Diseñar un manual de actividades con la aplicación de recursos creativos y novedosos a partir del teatro infantil, que potencien el desarrollo del lenguaje oral y gestual
- ✓ Socializar la guía didáctica a las educadoras mediante la ejecución de las actividades propuestas para el desarrollo del lenguaje oral y gestual en las niñas de 2 a 3 años.

Justificación.

El teatro infantil juega un papel muy importante dentro de la educación ayudando a las niñas y niños a desarrollarse de una manera integral, sobre todo el desarrollo del lenguaje oral y gestual ya que expresan sus emociones y sentimientos, en el ámbito educativo se puede observar el desarrollo de sus destrezas y capacidades al momento de expresar sus propios pensamientos y opiniones manteniendo una comunicación más fluida y clara entre los hablantes, se puede observar sus gestos e incluso determinar el asertividad de la misma.

La educación y la sociedad actual, demanda de las personas un alto nivel de expresión oral, en este contexto el presente proyecto se enfoca en la práctica lúdica donde se enfatiza la utilización del teatro infantil para el desarrollo del lenguaje oral y gestual, respetando la convivencia en grupos, desenvolvimiento en público y el gusto por imitar personajes además estimulará la creatividad, la fantasía y la concentración.

El teatro infantil actúa como soporte pedagógico para el desarrollo de las destrezas de forma didáctica y lúdica tales como el movimiento, recreación, interpretación, improvisación y la expresión oral lo cual es un verdadero aporte didáctico a los procesos de enseñanza y de aprendizaje, contrario a la pedagogía tradicional; en el nivel inicial, los aprendizajes teatrales posibilitan a las niñas y niños que exploren el juego dramático y expresen, desde su estética espontánea.

Contenidos actitudinales de teatro

Las opiniones son las manifestaciones verbales de las actitudes y los modos de actuar y comportarse son las manifestaciones no verbales. En ambas se ponen en juego los afectos. Nos dice Bernabé Sarabia: “Las actitudes son tendencias o disposiciones adquiridas y relativamente duraderas a evaluar de un modo determinado un objeto, persona, suceso o situación y a actuar en consonancia con dicha evaluación. Poseen tres componentes básicos interrelacionados: componente cognitivo (conocimientos y creencias); componente afectivo (sentimientos y preferencias) y componente conductual (acciones manifiestas y declaraciones de intenciones).

En los aprendizajes teatrales, los contenidos actitudinales toman una relevancia pedagógica fundamental y se ligan a los contenidos procedimentales, orientando su tratamiento y desarrollo. Los contenidos actitudinales hacen referencia a propiedades de la personalidad individual de cada niña y niño, determinadas por normas, valores, roles y creencias.

El teatro es arte y es pedagogía:

El Teatro es un saber en sí mismo y es una estrategia didáctica inigualable:

El Teatro, como camino pedagógico, integra las tres áreas de la conducta: el sentir, el pensar y el actuar, en situaciones de juego análogas a situaciones de la vida, creando referencias sin riesgos, para la elaboración conductas y escalas de valores, sustanciando así el proceso de toma de decisiones.

El Teatro como aprendizaje artístico, desde su propia esencia de arte comunitario y sincrético, desarrolla e integra, por un lado, las posibilidades expresivas de los lenguajes artísticos que convergen en este hecho creativo y, por el otro, las potencialidades personales en función del grupo humano que se auto gestiona en la concreción de su propio proyecto”.

Teatro de títeres:

Esta es una representación que se lleva a cabo por medio de muñecos que se colocan en las manos, los actores de carne y hueso vienen a ser representados por figuras de tela, bastante llamativas para atraer la atención del público.

Por lo general este es un tipo de teatro que se lleva a cabo, para niños, es decir, las temáticas son netamente infantiles, sin embargo, esta puede tornarse atractiva y llamativa a las personas mayores, quienes pueden disfrutar del mismo.



<https://static.guiainfantil.com/uploads/ocio/teatroninos-p.jpg>

Teatro al aire libre.

En este caso, lo que varía no es la temática, sino en el espacio donde se lleva a cabo la representación, ya que esta se realiza en espacios abiertos y públicos, donde las personas pueden apreciar a los actores. Algunos consideran que este tipo de teatro, puede inmiscuir distintos espacios, haciendo que la obra resulte bastante dinámica. Sobre todo si se lo realiza con niños y el tema se refiere a la naturaleza.

Teatro pedagógico.

Son aquellas obras que se realizan con el fin de que la persona pueda aprender algo nuevo, es decir, este tipo de representaciones se llevan a cabo con el fin de transmitir conocimientos y consolidar una serie de aspectos referentes a un tema.

Son muy complejos de reproducir en la práctica, es decir, son obras algo dificultosas de llevar a la práctica, ya que hay que inmiscuir un aspecto atractivo y que no resulte tedioso, sin embargo, los creadores de estas obras teatrales conocen de antemano que las mismas están hechas para un público específico.

El teatro pedagógico está enfocado a la educación, utilizado para el desarrollo cognitivo y en el nivel inicial se utiliza para el desarrollo de las destrezas conforme a los grupos de edad.

El teatro para niños como ayuda pedagógica cambia la rutina y la tristeza en algo agradable, divertido que ayuda al niño a romper con la monotonía diaria, llevándolo de lo real a la ficción, mundo de la verdad infantil donde todo lo que ha oído adquiere vida y puede ser representado en forma tangible con ayuda de la expresión gráfica (dibujo, pintura), corporal (música, danza, teatro), lingüística (poesía, mímica), con ese toque de emoción que los niños imprimen a sus actos. (Marybel, 2011)



http://2.bp.blogspot.com/-fO9CpRK_fhQ/Tsbb0d-666I/AAAAAAAAAAc/z1T25e48Ai0/s400/Imagen2.png

Teatro mímico.

Consiste en la reproducción de una serie de manifestaciones que lleva a cabo la persona, por medio de los gestos y el lenguaje corporal, en este tipo de obras, la persona no habla, sino que solamente realiza movimientos.

Hoy en día, este tipo de teatro, no se lleva a cabo por sí solo, sino que se inmiscuye como escenas dentro de otro tipo de teatro, con un matiz cómico.



https://cdn.shopify.com/s/files/1/1044/8640/files/teatroinfantil_large.jpg?v=1540485668

Teatro de sombras

Es tal vez el arte escénica más antigua de la Historia. Se basa en la proyección de marionetas articuladas delante de un fondo iluminado, provocando sensación de movimiento. Durante miles de años ha divertido y enseñado a humildes y a aristócratas, especialmente en Asia, donde se originó.



<https://i1.wp.com/alasombrita.com/wp-content/uploads/2017/03/Tallers-Teatro-De-Sombra-Aula-Infantil.jpg?resize=1024%2C576>



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

Guía



didáctica



ACTIVIDAD No. 1



<https://static.guiainfantil.com/pictures/articulos/257>

<http://www.diariochaco.com/sites>

Ambito: Vinculación emocional y social

Destreza: Colaborar con el orden de los espacios ubicando los objetos y juguetes en el lugar que se los ubica habitualmente

Objetivo de aprendizaje: Incrementar el nivel de independencia en la ejecución de acciones cotidianas, desarrollando progresivamente su autonomía.

Materiales: Cajas, juguetes, un lugar amplio

Desarrollo:

- Antes de ejecutar la actividad se revisará el lugar donde se ubicará los objetos, se debe contar con un sesto o cartón que permita guardar de forma clasificada los juguetes, estos tienen que estar a la altura de la niña o el niño para que pueda alcanzar sin problema alguno y poder realizar la actividad, ubicar varios juguetes en diferentes lugares en desorden y mediante **gestos de asombro** mostrar el desorden y todos se asombrarán.





- Iniciamos cantando “En el CDI, hay un lugar para cada cosa..... pongamos cosa en su lugar”
- Brindar indicaciones claras para realizar la actividad de manera ordenada, iniciamos diciendo
Vamos a jugar (*guardando los carritos*) para que el CDI se vea más bonito....
Vamos a jugar (*Guardando los muñecos, legos, pelotas*) etc” y repetimos la canción hasta guardar todos los objetos que se encuentran desorganizados..
- Se inicia realizando la actividad por parte de la educadora, de manera que los niños puedan participar e iniciar la actividad.
- Mientras realizamos la actividad repetimos la canción inicial.
- Realizamos esta actividad con los niños hasta que todo este ordenado y el niño aprenda la costumbre del orden y del cuidado.
- Mediante gesto de asombro y alegría mostrar a los niños lo bonito que quedo el salón.
- Elogiar a las niñas y a los niños una vez que terminen de guardar de manera que les agrade la actividad.

Durante la ejecución de la actividad se debe observar a todas las niñas y los niños para identificar quien no alcanzó a desarrollar la destreza, y motivar a repetir la actividad considerando que cada niño tiene diferente ritmo de aprendizaje

Indicador para Evaluar: Colabora con el orden de los espacios ubicando los objetos y juguetes en el lugar que se los ubica habitualmente

ACTIVIDAD No. 2



<https://2.bp.blogspot.com/-ho99naf18fc/WyfaOfW6RmI/AALHM/r8aGUDYgcs0RXQeRH9f4psL0ogTYLPm3QCLcBGAs/s1600>

Ambito: Vinculación emocional y social

Destreza: Identificar algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresa las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar la capacidad de expresar sus emociones, sus sentimientos y preferencias como parte del proceso de adaptación y autoregulación de sí mismo

Materiales: Canciones, cuento, un lugar amplio

Desarrollo:

- ✓ En el rincón de lectura se ubicará varios cojines suficientes para que los niños puedan sentarse de manera cómoda y disfrutar del cuento.
- ✓ Mediante láminas de secuencias previamente preparadas se presentará el cuento de la Caperucitas roja, las mismas que deben estar guardadas en una caja decorada sin los personajes, que provoque curiosidad por lo que hay dentro.



<https://www.pinterest.co.uk/pin/790944753281679281/?nic=1>

- ✓ Presentar las láminas 1 por 1 y relatar el cuento lo más corto posible, dramatizando la historia mediante gestos y cambios de voz, provocando interés y gusto por el relato.
- ✓ Una vez culminado el relato se presenta nuevamente desde la primera lámina y se preguntará quienes son cada personaje:
 1. Caperucita Roja
 2. Mamá de Caperucita
 3. Los árboles
 4. Las aves
 5. Las mariposas
 6. La naturaleza
 7. El lobo
 8. La abuelita
 9. El leñador
- ✓ Mientras nombran a los integrantes del cuento se pedirá pequeños relatos de lo sucedido a manera de resumen sobre todo para observar el desarrollo del lenguaje de cada uno.
- ✓ Se entregará una lámina a cada niña y niño con el fin de que guarden las imágenes en la cajita.

Mediante esta actividad ayudaremos a los niños que puedan expresar sus emociones, desarrollar el lenguaje de manera espontánea.

Indicador para Evaluar: Identifica algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresa las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal.

ACTIVIDAD No. 3



<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/contenidosdigitales/CursAutoform/Primaria/>

Ambito: Descubrimiento natural y cultural.

Destreza: Diferenciar algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza de objetos cotidianos y onomatopeyas

Objetivo de aprendizaje: Identificar las características físicas de los objetos de su entorno mediante la discriminación sensorial para desarrollar su capacidad perceptiva

Materiales: Teatrín, imagen de una granja, imágenes elaboradas de animales y personas en cartón, palos de pinchos, grabadora,

Desarrollo:

- ✓ Ubicamos a las niñas/niños ordenadamente frente al teatrín para realizar una función de títeres.
- ✓ Esto se realizará para que puedan escuchar y asimilar los sonidos de manera que puedan interactuar y reproducirlos.
- ✓ Se inicia la obra de títeres presentando la naturaleza y la granja, el cuento debe estar ubicado de fondo, al contorno del titiritero deben estar ubicado el sol, las nubes y árboles, se reproducirá sonidos del campo mientras se lo presenta.
- ✓ Seguidamente se relatará el cuento utilizando el material previamente elaborado (personajes del cuento).
- ✓ Al culminar se debe realizar preguntas sobre los personajes y deben reproducir los sonidos que realizaron.

Con esta actividad las y los niños identifican los distintos sonidos de animales desarrollando su capacidad auditiva y el lenguaje verbal y no verbal mientras que se divierten jugando.

Indicador para Evaluar: Identifica algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresa las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal.

Los sonidos de la granja



<http://almudenalenguajemusical.files.wordpress.com/2012/02/granja-musical.png>





<https://www.youtube.com/watch?v=Hn6nejt17vA>

ACTIVIDAD No. 4



https://4.bp.blogspot.com/-e0lcWY-fDg8/VrpEEG5DrwI/AAAAAAAAACM/FZz00JohgG4/s640/i-301_12.jpg

Ambito: Descubrimiento natural y cultural.

Destreza: Reconocer las nociones arriba/abajo, dentro/fuera y abierto/cerrado en relación con objetos

Objetivo de aprendizaje: Adquirir nociones básicas témporo espaciales y de cantidad desarrollando habilidades cognitivas que permitan solucionar problemas sencillos

Materiales: ula ula, pelotas, lámina con pega y despega, rincón de lectura

Desarrollo:

- ✓ Invitamos a las y los niños a dirigiarnos al rincón de gimnasia de manera ordenada para poder realizar la actividad.
- ✓ El rincón debe estar previamente ordenado con 1 ula ula para cada niños (9)
- ✓ Cada uno realiza las consignas dadas por la educadora como:
 1. Saltar dentro de la ula, saltar fuera de la ula, luego realizar la misma actividad pero ubicando una pelota dentro y fuera, para que los niños se diviertan y aprendan la noción dentro - fuera.



<https://slideplayer.es/slide/1018337/2/images/4/%E2%80%A2+Participa+en+juegos+que+le+demandan+ubicarse+dentro-fuera%2C+Hejos-cerca%2C+arriba-abajo..jpg>

2. Estando dentro de la ula ula, entregarles una pelota suave y jugar ubicando en la cabeza y en el piso identificando arriba - abajo.



<https://i.pinimg.com/236x/32/4d/63/324d631906110f8a9219bf21bee279c2--picasa-web.jpg>

3. Posteriormente se abrirá la puerta para dirigirnos al salón de lectura y cerramos la puerta de la misma manera se debe reconocer abierto – cerrado



https://static.vecteezy.com/system/resources/previews/000/265/559/non_2x/cartoon-red-door-open-and-closed-vector.jpg

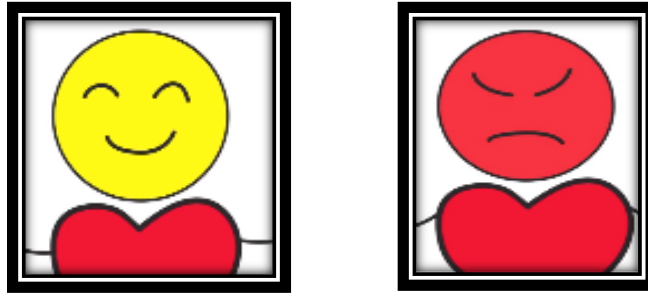
- ✓ Ya ubicados en el salón de lectura y mediante láminas con imágenes adhesivas, se ubicará un pájaro dentro y fuera de su jaula, un gato arriba y debajo de la silla y se abrirá y cerrará una caja de juguetes, debe existir la participación de todas y todos los niños.



<http://4.bp.blogspot.com/-XYOBkksaSfQ/VPYeGB8OfpI/AAAAAAAAAPQI/COVc4DI4Qh4/s1600/ABIERTO-CERRADO.jpg>

Indicador para Evaluar: Reconoce las nociones arriba/abajo, dentro/fuera y abierto/cerrado en relación con objetos.

ACTIVIDAD No. 5



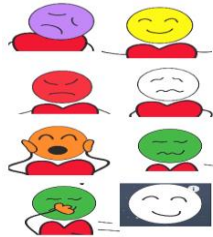
<https://www.youtube.com/watch?v=0fShGWewskw>

Ambito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.

Destreza: Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.

Objetivo de aprendizaje: Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del juego simbólico.

Materiales: Guitarra o grabadora, imágenes de diferentes sentimientos y emociones



<https://www.youtube.com/watch?v=0fShGWewskw>

Desarrollo:

- ✓ Nos dirigimos al rincón de música e identificamos las imágenes que se encuentran pegadas al contorno del salón.
- ✓ La educadora jugará con los niños identificando y gestualizando las imágenes para que las niñas y niños la imiten.
- ✓ Inicia cantando el coro con la utilización de una guitarra para despertar el interés del niño.

CORO

Este es el baile de las emociones
Donde todo el mundo, tiene que bailar
Vamos muy arriba, esos corazones
Nuestros sentimientos, quieren despertar.

I

Baila la tristeza, bajo la cabeza
Bailas a mi lado ya se me ha pasado
Baila la alegría salto todo el día
Santas tú con ella, toco una estrella

CORO

Este es el baile de las emociones
Donde todo el mundo, tiene que bailar
Vamos muy arriba, esos corazones
Nuestros sentimientos, quieren despertar.

II

Baila el enfado, cuerpo alborotado
Tras haber bailado ya se ha relajado
Baila nuestro miedo, tiembla todo el cuerpo
Y si nos unimos, miedo te vencimos

CORO

Este es el baile de las emociones
Donde todo el mundo, tiene que bailar
Vamos muy arriba, esos corazones
Nuestros sentimientos, quieren despertar.

III

Baila la sorpresa, mi postura presa
Con la boca abierta atención despierta
Baila el desagrado, corre espantado
Tapo la boquita y la naricita.

Indicador para Evaluar: Comunica con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.

ACTIVIDAD No. 6



<https://i.ytimg.com/vi/bw15ohtqmfQ/maxresdefault.jpg> <https://encryptetbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRoy->

Ambito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.

Destreza: Realizar movimientos al escuchar canciones intentando seguir su ritmo

Objetivo de aprendizaje: Emplar el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del juego simbólico.

Materiales: un lugar amplio, música, espejos, tv

Desarrollo:

- ✓ Ubicaremos a los niños en el rincón de gimnasia pediremos que se sienten separados unos de otros.
- ✓ Se proyectará la canción del chu chu wa, para que las niñas y niños observen el video y los movimientos y posteriormente puedan interactuar siguiendo el ritmo de la canción, ya que

cuenta con un ritmo y una lírica que lleva a realizar distintas actividades siguiendo un ritmo.

- ✓ Se reproducirá el video de a poco y con pausas, la educadora realizarán la demostración de cada actividad y las niñas y niños imitarán a hasta que puedan cumplir con todas las actividades del video.
- ✓ En cada momento de la actividad las niñas y niños deben divertirse y sobre todo, la educadora debe imitar de forma correcta para que los participantes se diviertan.

Con esta actividad la educadora se asegurará que los niños tengan un gran desarrollo en cuantos a destrezas auditivas, comprensivas y comunicativas.

Indicador para Evaluar: Realiza movimientos al escuchar canciones intentando seguir su ritmo

ACTIVIDAD No. 7



[http://3.bp.blogspot.com/-CmfNtteamxE/UiNbHXK5q2I/AAAAAAAAABVE/bILhRWOSebc/s1600/animados-paisajes-de-
imagenes.jpg](http://3.bp.blogspot.com/-CmfNtteamxE/UiNbHXK5q2I/AAAAAAAAABVE/bILhRWOSebc/s1600/animados-paisajes-de-imagenes.jpg)

Ambito: Manifestacion del lenguaje verbal y no verbal.

Destreza: Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.

Objetivo de aprendizaje: Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demas.

Materiales: un paisaje grande, distintas imágenes de animales y personas con adhesivos.



<https://youtu.be/WIJkX16dlkk>

Desarrollo:

- ✓ Antes de realizar la actividad colocaremos a la altura de los niños en una superficie plana una imagen de un paisaje gigante, que tenga lagos, bosques entre otros.
- ✓ La educadora creará un cuento donde se provoque el cuidado, amor, respeto a la naturaleza y a los animales.
- ✓ El cuento provocará que las niñas y niños también vayan opinando y aportando para el cuento; con las siguientes preguntas ¿y quién creen que apareció? ¿y de repente..?, en cada escena se ubicará los personajes hasta culminar el relato.
- ✓ Posteriormente, se inicia con las niñas y niños la recreación del cuento y mediante la participación de todos ubicarán las imágenes donde ellos creen que debe ir, según el cuento anteriormente relatado o cambiando las acciones, esto provocará diversión, sonrisas y sobre todo desarrollo de la imaginación y creatividad.

La educadora evaluará que los niños realicen la actividad siguiendo las indicaciones mencionadas anteriormente, Con esto se busca que los niños sigan instrucciones sencillas que involucren una actividad.

Indicador para Evaluar: Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad.

ACTIVIDAD No. 8



<https://eresmama.com/wp-content/uploads/2017/03/canstockphoto11709045>

Ambito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.

Destreza: Pronunciar con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentar dificultad en ciertos fonemas.

Objetivo de aprendizaje: incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación creciente así como la estructuración progresiva de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con los otros

Materiales: un lugar amplio, láminas con adivinanzas.

Desarrollo:

- ✓ Nos dirigimos al rincón de lectura, se pedirá a las niñas y niños sentarse sobre cojines y ubicarnos en forma de círculo.
- ✓ Previo a la actividad se elaborarán láminas de tamaño A3, con colores vivos donde se encuentren las adivinanzas, y otras láminas donde se encuentre la respuesta de las adivinanzas.
- ✓ Se realizará la pregunta de la adivinanza por cada lámina, imitando las acciones y sonidos de los animales.
- ✓ Se entregarán a los participantes, varias láminas de los 3 animales uno en cada hoja, con el fin de que escojan la respuesta correcta.
- ✓ Cuando escojan la respuesta correcta los participantes pegarán las láminas de las respuestas correctas junto a la adivinanza.
- ✓ Al final se realizará un canto donde se imite las acciones y sonidos de los animales.

Con esta actividad se pretende que los participantes tengan una pronunciación clara de las palabras presentes en su vocabulario al momento de referir la respuesta correcta.

Indicador para Evaluar: Pronuncia con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentar dificultad en ciertos fonemas.



https://youtu.be/UH4ulj_2hHg

ACTIVIDAD No. 9



<https://i.vtimg.com/vi/YIU3UjxWJxk/maxresdefault.jpg>

Ambito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.

Destreza: Realizar movimientos más completos de mejillas, lengua, labios y glotis.

Objetivo de aprendizaje: incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación creciente así como la estructuración progresiva de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con los otros

Materiales: Un lugar amplio, disfraces de los personajes de la canción “La ronda de los animales”.

Desarrollo:

- ✓ De forma ordenada nos dirigimos al rincón de arte.
- ✓ Mediante un pictograma, iniciamos presentando la canción y los personajes para familiarizar a los participantes, la educadora cantará primero mostrando con acciones y gestos los movimientos y sonidos onomatopéyicos de los animales.
- ✓ Posteriormente se sacará las máscaras de los animales y se entregará a los niños para que todos formen parte de la canción, bailen y disfruten de los movimientos de su cuerpo y se desarrolle el lenguaje verbal y gestual.

La educadora a cargo del grupo mediante la observación evaluará a los participantes las expresiones, lenguaje y movimientos coordinados con las mejillas, lengua, labios y glotis mientras realizan el baile.

Indicador para Evaluar: Realiza movimientos más completos de mejillas, lengua, labios y glotis.

ACTIVIDAD No. 10



<https://i.ytimg.com/vi/c6qsmiyJzHM/maxresdefault.jpg>

Ambito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.

Destreza: Manejar en su lenguaje verbal un número significativo de palabras

Objetivo de aprendizaje: incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación creciente así como la estructuración progresiva de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con los otros

Materiales: Trajes de los personajes del cuento “La Caperucita Roja”, Tv. Video del cuento, amplificación con sonidos de la naturaleza y micrófono.

Desarrollo:

- ✓ De forma ordenada nos dirigimos al rincón de arte donde previamente estará adecuado en forma de bosque para dramatizar el cuento de la caperucita roja.
- ✓ Invitaremos a escoger de forma voluntaria los trajes de los personajes del cuento.
- ✓ De forma divertida se explicará lo que está programado realizar.
- ✓ Se proyectará el video del cuento para que se identifiquen con el personaje y las acciones de cada uno de ellos.
- ✓ Al culminar el video, inmediatamente nos pondremos de pie y se propondrá realizar la dramatización.
- ✓ La educadora relatará el cuento imitando voces y los niños actuarán voluntariamente las acciones, provocando el interés de participar de forma espontánea, pero mediante preguntas se provocará la participación en el relato del cuento (y que le dijo el lobo?, a quien iba a visitar caperucita roja?, etc.
- ✓ Se cierra la actividad con aplausos para todos por la participación.

Indicador para Evaluar: Maneja en su lenguaje verbal un número significativo de palabras.



<https://www.pinterest.co.uk/pin/790944753281679281/?nic=1>

CAPITULO IV

Resultados obtenidos de los datos obtenidos posterior a la propuesta.

Tabla 25

¿Usted considera que una de las formas para incentivar a niñas y niños el desarrollo del lenguaje oral y gestual, es a través de la práctica del teatro infantil?

| VARIABLE | NÚMERO DE NIÑOS | PORCENTAJE |
|--------------|-----------------|-------------|
| Siempre | 3 | 75% |
| Casi siempre | 1 | 25% |
| A veces | 0 | 0% |
| Nunca | 0 | 0% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Ficha de Entrevista

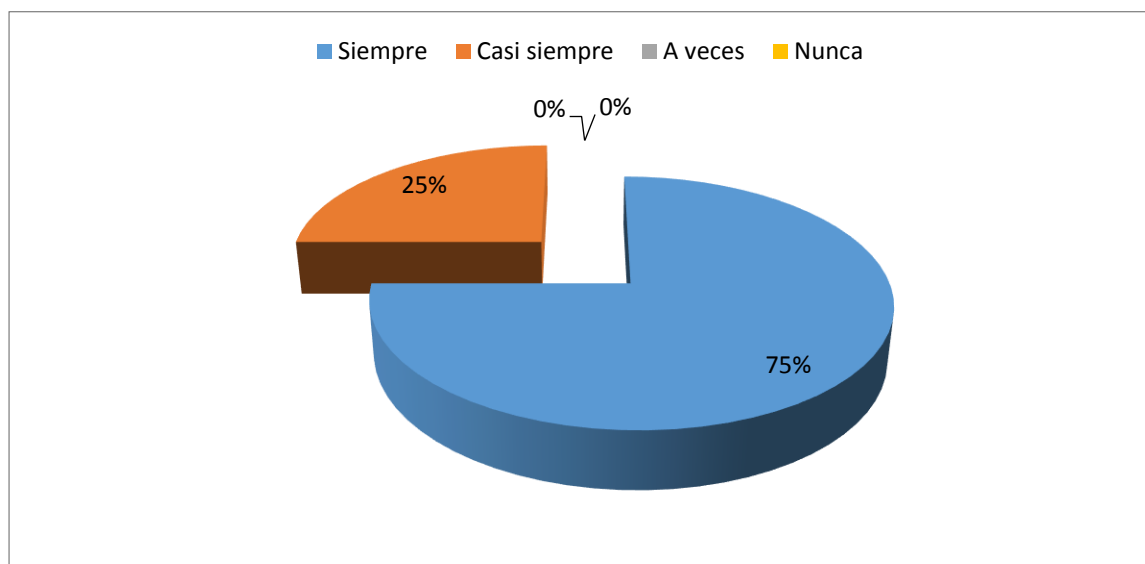


Gráfico 21 ¿Usted considera que una de las formas para incentivar a niñas y niños el desarrollo del lenguaje oral y gestual, es a través de la práctica del teatro infantil?

Análisis.- Posterior a la aplicación de la guía didáctica en la pregunta 1, propuesta como fuente a 4 educadoras que representa el 100% de la población objetivo y mediante la ficha de entrevista se obtiene los siguientes datos: 3 educadoras que representan el 75% su respuesta corresponde a la

variable siempre, 1 educadora que corresponde al 25% responde a la variable casi siempre existiendo una diferencia favorable garantizando la factibilidad del proyecto.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que las educadoras han realizado un cambio en su perspectiva relacionada que una de las formas para incentivar a niñas y niños en el desarrollo del lenguaje oral y gestual, es a través de la práctica del teatro, demostrando la factibilidad de la guía.

Tabla 26

¿Ha incluido usted como educadora de cuidado dentro de sus planificaciones la realización de teatro para cumplir con el ámbito de la manifestación del lenguaje verbal y no verbal?

| VARIABLE | NÚMERO DE NIÑOS | PORCENTAJE |
|--------------|-----------------|-------------|
| Siempre | 2 | 50% |
| Casi siempre | 2 | 50% |
| A veces | 0 | 0% |
| Nunca | 0 | 0% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Ficha de Entrevista

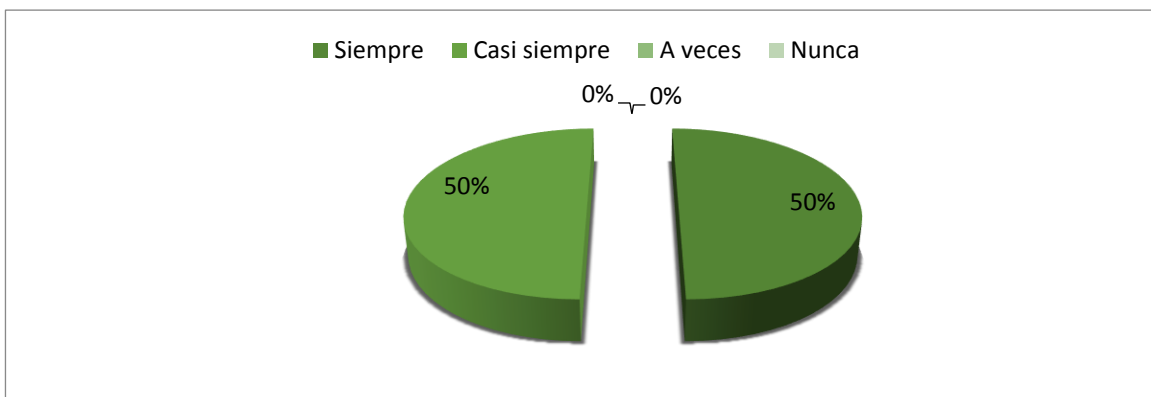


Gráfico 22 ¿Ha incluido usted como educadora de cuidado dentro de sus planificaciones la realización de teatro para cumplir con el ámbito de la manifestación del lenguaje verbal y no verbal?

Análisis.- Posterior a la aplicación de la guía didáctica en la pregunta 2, propuesta como fuente a 4 educadoras que representa el 100% de la población objetivo y mediante la ficha de entrevista se

obtiene los siguientes datos: 2 educadoras que representan el 50% su respuesta corresponde a la variable siempre y 2 educadoras que corresponde al otro 50% responde a la variable casi siempre existiendo una diferencia y cambio positivo.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que las educadoras han incluido dentro de sus planificaciones la realización de teatro infantil para cumplir con el ámbito de la manifestación del lenguaje verbal y no verbal, demostrando la factibilidad de la guía.

Tabla 27

¿Utiliza usted canciones con cambios de tono de voz para incentivar en niñas y niños el desarrollo del lenguaje verbal?

| VARIABLE | NÚMERO DE NIÑOS | PORCENTAJE |
|--------------|-----------------|-------------|
| Siempre | 3 | 75% |
| Casi siempre | 1 | 25% |
| A veces | 0 | 0% |
| Nunca | 0 | 0% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Ficha de Entrevista

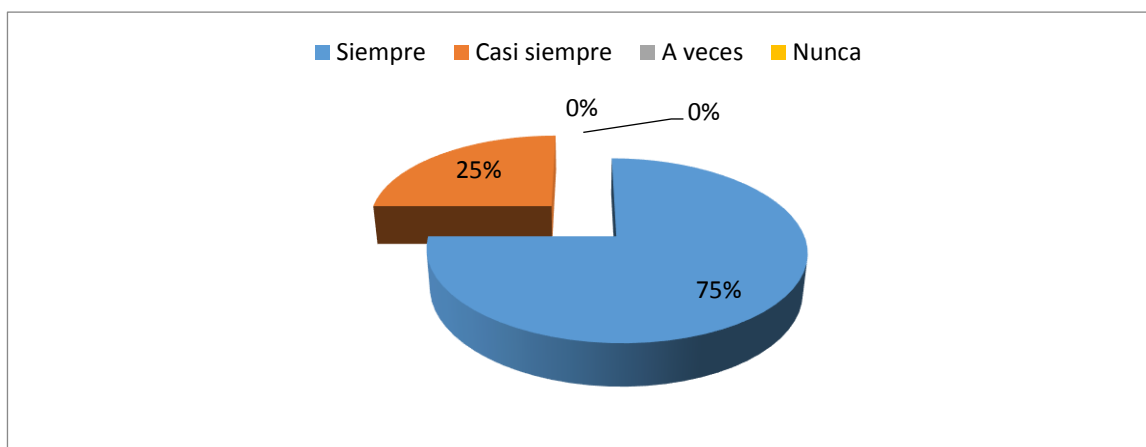


Gráfico 23 ¿Utiliza usted canciones con cambios de tono de voz para incentivar en niñas y niños el desarrollo del lenguaje verbal?

Análisis.- Posterior a la aplicación de la guía didáctica en la pregunta 3, propuesta como fuente a 4 educadoras que representa el 100% de la población objetivo y mediante la ficha de entrevista se obtiene los siguientes datos: 3 educadoras que representan el 75% su respuesta corresponde a la variable siempre y 1 educadoras que corresponde al 25% responde a la variable casi siempre existiendo una diferencia y cambio positivo.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que las educadoras han utilizado canciones con cambios de tono de voz para incentivar en niñas y niños el desarrollo del lenguaje verbal, demostrando la factibilidad de la utilización de la guía.

Tabla 28

¿Realiza usted dinámicas y juegos donde se emplee gestos y señas para que niñas y niños estimulen su lenguaje no verbal?

| VARIABLE | NÚMERO DE NIÑOS | PORCENTAJE |
|--------------|-----------------|-------------|
| Siempre | 3 | 75% |
| Casi siempre | 1 | 25% |
| A veces | 0 | 0% |
| Nunca | 0 | 0% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Ficha de Entrevista

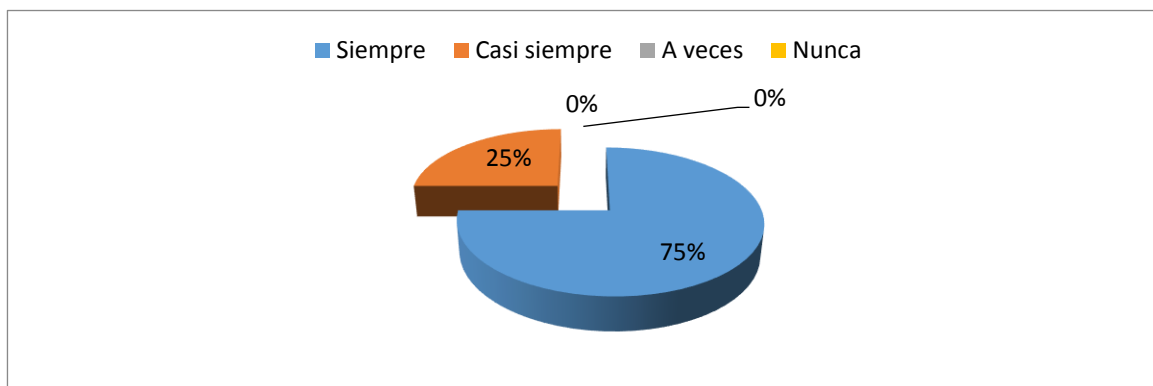


Gráfico 24 ¿Realiza usted dinámicas y juegos donde se emplee gestos y señas para que niñas y niños estimulen su lenguaje no verbal?

Análisis.- Posterior a la aplicación de la guía didáctica en la pregunta 4, propuesta como fuente a 4 educadoras que representa el 100% de la población objetivo y mediante la ficha de entrevista se obtiene los siguientes datos: 3 educadoras que representan el 75% su respuesta corresponde a la variable siempre y 1 educadoras que corresponde al 25% responde a la variable casi siempre existiendo una diferencia y cambio positivo.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que las educadoras realizan dinámicas y juegos donde se emplee gestos y señas para que niñas y niños estimulen su lenguaje no verbal, demostrando la factibilidad de la utilización de la guía.

Tabla 29

¿Fomenta actividades donde permita a niñas y niños relacionarse con sus pares?

| VARIABLE | NÚMERO DE NIÑOS | PORCENTAJE |
|--------------|-----------------|-------------|
| Siempre | 4 | 100% |
| Casi siempre | 0 | 0% |
| A veces | 0 | 0% |
| Nunca | 0 | 0% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Ficha de Entrevista



Gráfico 25 *¿Fomenta actividades donde permita a niñas y niños relacionarse con sus pares?*

Análisis.- Posterior a la aplicación de la guía didáctica en la pregunta 5, propuesta como fuente a 4 educadoras que representa el 100% de la población objetivo y mediante la ficha de entrevista se obtiene los siguientes datos: 4 educadoras que representan el 100% su respuesta corresponde a la variable siempre, existiendo una diferencia y cambio positivo.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que posterior a la aplicación de la guía, las educadoras fomentan actividades donde permita a niñas y niños relacionarse con sus pares, demostrando la factibilidad de la utilización de la guía.

Tabla 30

¿Considera usted que en sus planificaciones debe incluir actividades donde el lenguaje verbal y no verbal vaya acompañado de movimientos corporales?

| VARIABLE | NÚMERO DE NIÑOS | PORCENTAJE |
|--------------|-----------------|-------------|
| Siempre | 3 | 75% |
| Casi siempre | 1 | 25% |
| A veces | 0 | 0% |
| Nunca | 0 | 0% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Ficha de Entrevista

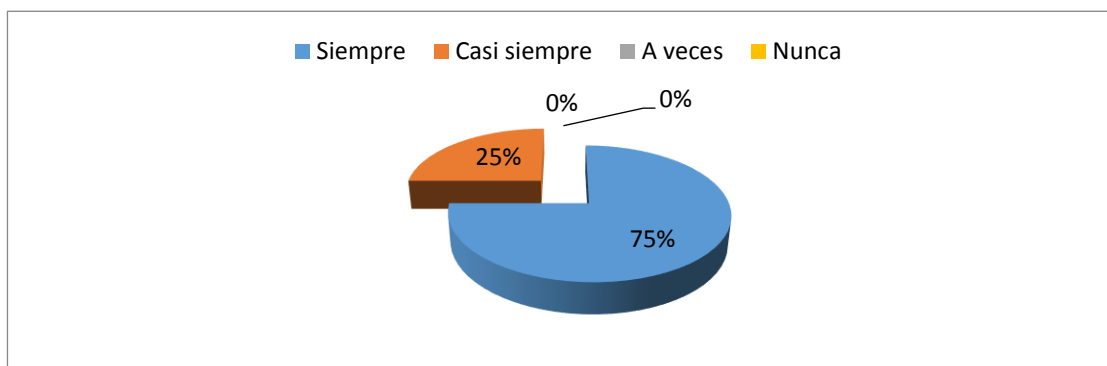


Gráfico 26 ¿Considera usted que en sus planificaciones debe incluir actividades donde el lenguaje verbal y no verbal vaya acompañado de movimientos corporales?

Análisis.- Posterior a la aplicación de la guía didáctica en la pregunta 6, propuesta como fuente a 4 educadoras que representa el 100% de la población objetivo y mediante la ficha de entrevista se

obtiene los siguientes datos: 3 educadoras que representan el 75% su respuesta corresponde a la variable siempre y 1 educadora que representa el 25%, existiendo una diferencia y cambio positivo.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que posterior a la aplicación de la guía, las educadoras consideran en sus planificaciones diferentes actividades donde el lenguaje verbal y no verbal vaya acompañado de movimientos corporales, demostrando la factibilidad de la utilización de la guía.

Tabla 31

¿Ayuda a niñas y niños a medir el grado de dificultad al desarrollar el lenguaje mediante diferentes técnicas que vayan de lo más simple a lo complejo considerando las destrezas según la edad? (trabalenguas, cantos, etc.)

| VARIABLE | NÚMERO DE NIÑOS | PORCENTAJE |
|--------------|-----------------|-------------|
| Siempre | 3 | 75% |
| Casi siempre | 1 | 25% |
| A veces | 0 | 0% |
| Nunca | 0 | 0% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Ficha de Entrevista

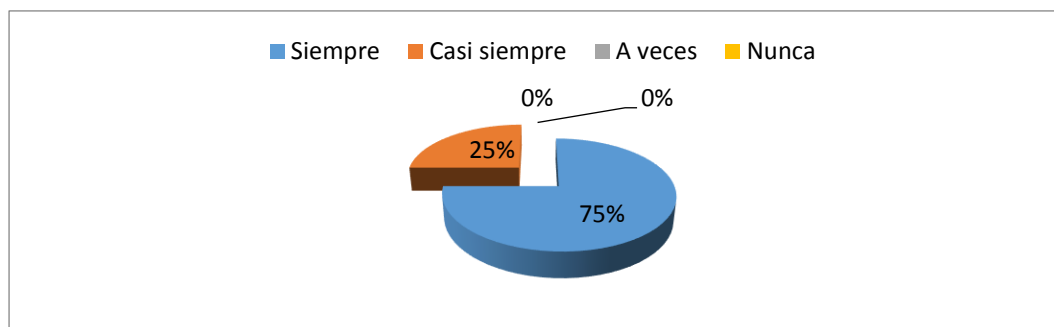


Gráfico 27 ¿Ayuda a niñas y niños a medir el grado de dificultad al desarrollar el lenguaje mediante diferentes técnicas que vayan de lo más simple a lo complejo considerando las destrezas según la edad? (trabalenguas, cantos, etc.)

Análisis.- Posterior a la aplicación de la guía didáctica en la pregunta 7, propuesta como fuente a 4 educadoras que representa el 100% de la población objetivo y mediante la ficha de entrevista se obtiene los siguientes datos: 3 educadoras que representan el 75% su respuesta corresponde a la variable siempre y 1 educadora que representa el 25%, existiendo una diferencia y cambio positivo.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que posterior a la aplicación de la guía, las educadoras ayudan a las niñas y niños a medir el grado de dificultad en el desarrollo del lenguaje mediante diferentes técnicas que vayan de lo más simple a lo complejo considerando las destrezas según la edad, demostrando la factibilidad de la utilización de la guía.

Tabla 32

¿Considera usted que niñas y niños demuestran una actitud positiva mediante gestos al momento de realizar las actividades diarias?

| VARIABLE | NÚMERO DE NIÑOS | PORCENTAJE |
|--------------|-----------------|-------------|
| Siempre | 3 | 75% |
| Casi siempre | 1 | 25% |
| A veces | 0 | 0% |
| Nunca | 0 | 0% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Ficha de Entrevista

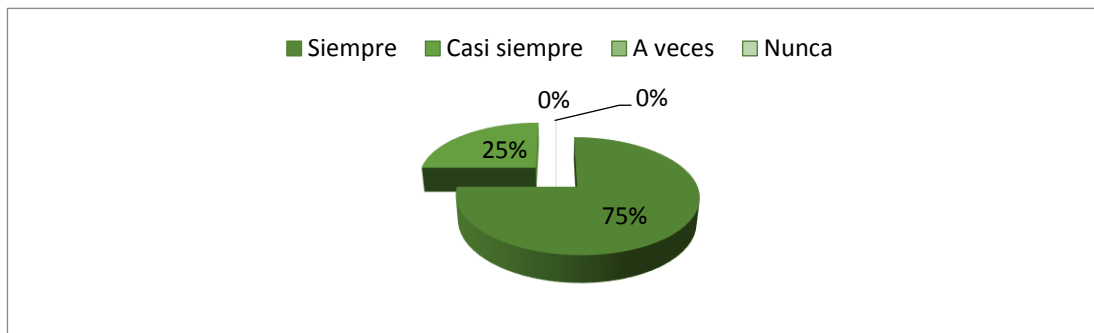


Gráfico 28 ¿Considera usted que niñas y niños demuestran una actitud positiva mediante gestos al momento de realizar las actividades diarias?

Análisis.- Posterior a la aplicación de la guía didáctica en la pregunta 8, propuesta como fuente a 4 educadoras que representa el 100% de la población objetivo y mediante la ficha de entrevista se obtiene los siguientes datos: 3 educadoras que representan el 75% su respuesta corresponde a la variable siempre y 1 educadora que representa el 25%, existiendo una diferencia y cambio positivo.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que posterior a la aplicación de la guía, las educadoras consideran que las niñas y niños demuestran una actitud positiva mediante gestos al momento de realizar las actividades diarias, demostrando la factibilidad de la utilización de la guía.

Tabla 33

¿Considera usted que niñas y niños demuestran una actitud positiva mediante gestos al momento de realizar las actividades diarias?

| VARIABLE | NÚMERO DE NIÑOS | PORCENTAJE |
|--------------|-----------------|-------------|
| Siempre | 4 | 100% |
| Casi siempre | 0 | 0% |
| A veces | 0 | 0% |
| Nunca | 0 | 100% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Ficha de Entrevista

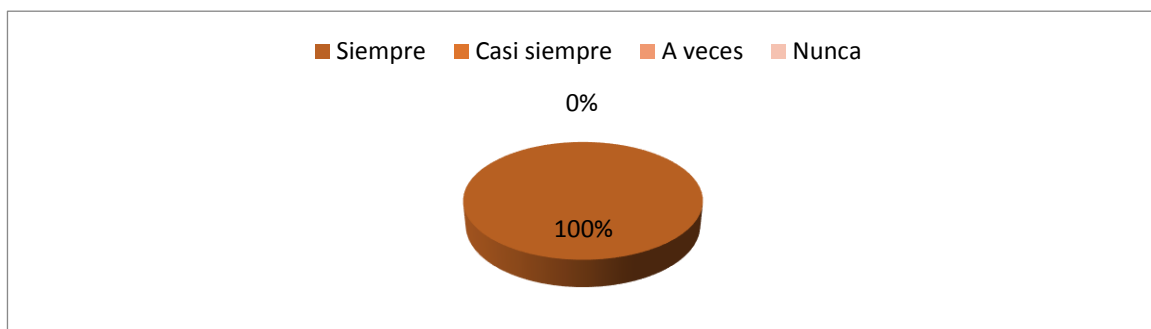


Gráfico 29 ¿Considera usted que niñas y niños demuestran una actitud positiva mediante gestos al momento de realizar las actividades diarias?

Análisis.- Posterior a la aplicación de la guía didáctica en la pregunta 9, propuesta como fuente a 4 educadoras que representa el 100% de la población objetivo y mediante la ficha de entrevista se obtiene los siguientes datos: 4 educadoras que representan el 100% su respuesta corresponde a la variable siempre, existiendo una diferencia y cambio positivo.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que posterior a la aplicación de la guía, las educadoras consideran que mediante el teatro niñas y niños expresan sus sentimientos y estado de

ánimo poniendo en práctica el lenguaje oral y gestual, demostrando la factibilidad de la utilización de la guía.

Tabla 34

¿Considera usted que niñas y niños de 2 a 3 años desarrollan la comunicación y su vocabulario a fin de satisfacer sus necesidades básicas?

| VARIABLE | NÚMERO DE NIÑOS | PORCENTAJE |
|--------------|-----------------|-------------|
| Siempre | 3 | 75% |
| Casi siempre | 1 | 25% |
| A veces | 0 | 0% |
| Nunca | 0 | 0% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Ficha de Entrevista

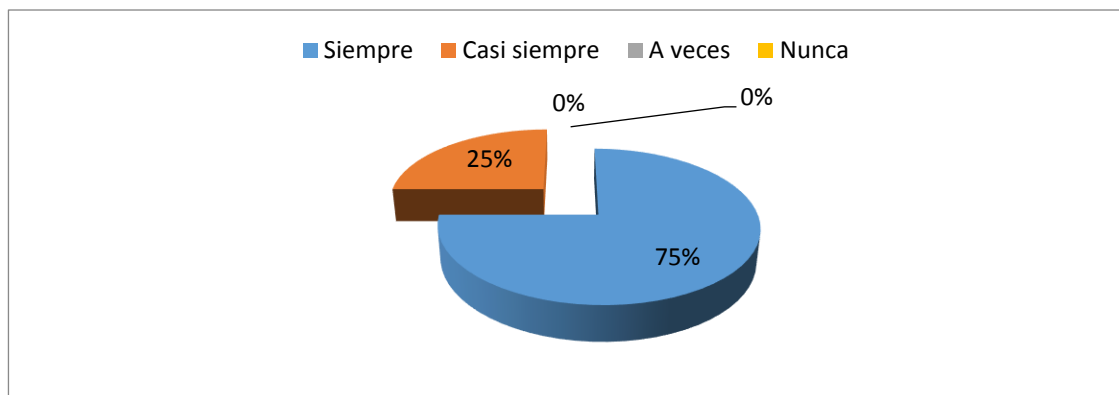


Gráfico 30 *¿Considera usted que niñas y niños de 2 a 3 años desarrollan la comunicación y su vocabulario a fin de satisfacer sus necesidades básicas?*

Análisis.- Posterior a la aplicación de la guía didáctica en la pregunta 10, propuesta como fuente a 4 educadoras que representa el 100% de la población objetivo y mediante la ficha de entrevista se obtiene los siguientes datos: 3 educadoras que representan el 75% su respuesta corresponde a la variable siempre y 1 educadora que representa el 25%, existiendo una diferencia y cambio positivo.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que posterior a la aplicación de la guía, las educadoras consideran que niñas y niños de 2 a 3 años desarrollan la comunicación y su vocabulario a fin de satisfacer sus necesidades básicas, demostrando la factibilidad de la utilización de la guía.

RESULTADOS SECUNDARIOS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A EDUCADORAS DEL CDI

“SEMILLITAS DEL MAÑANA”

Tabla 35: *Datos estadísticos generales de la ficha de entrevista a docentes.*

| Nº | ASPECTOS | Siempre | Casi Siempre | A veces | Nunca | Total |
|----|---|---------|--------------|---------|-------|-------|
| 1 | ¿Usted considera que una de las formas para incentivar a niñas y niños el desarrollo del lenguaje oral y gestual, es a través de la práctica del teatro infantil? | | | | | |
| 2 | ¿Ha incluido usted como educadora de cuidado dentro de sus planificaciones la realización de teatro para cumplir con el ámbito de la manifestación del lenguaje verbal y no verbal? | | | | | |
| 3 | ¿Utiliza usted canciones con cambios de tono de voz para incentivar en niñas y niños el desarrollo del lenguaje verbal? | | | | | |
| 4 | ¿Realiza usted dinámicas y juegos donde se emplee gestos y señas para que niñas y niños estimulen su lenguaje no verbal? | | | | | |
| 5 | ¿Fomenta actividades donde permita a niñas y niños relacionarse con sus pares? | | | | | |
| 6 | ¿Considera usted que en sus planificaciones debe incluir actividades donde el lenguaje verbal y no verbal vaya acompañado de movimientos corporales? | | | | | |
| 7 | ¿Ayuda a niñas y niños a medir el grado de dificultad al desarrollar el lenguaje mediante diferentes técnicas que vayan de lo más simple a lo complejo considerando las destrezas según la edad? (trabalenguas, cantos, etc.) | | | | | |
| 8 | ¿Considera usted que niñas y niños demuestran una actitud positiva mediante gestos al momento de realizar las actividades diarias? | | | | | |
| 9 | ¿Cree usted que mediante el teatro niñas y niños expresan sus sentimientos y estado de ánimo poniendo en práctica el lenguaje oral y gestual? | | | | | |
| 10 | ¿Considera usted que niñas y niños de 2 a 3 años desarrollan la comunicación y su vocabulario a fin de satisfacer sus necesidades básicas? | | | | | |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: CDI “Semillitas del Mañana”

Análisis e interpretación de resultados del informe formal cualitativo realizada a niñas y niños del CDI “Semillitas del Mañana”.

Tabla 36

Colabora con el orden de los espacios ubicando los objetos y juguetes en el lugar que se los ubica habitualmente

| VARIABLE | NÚMERO DE NIÑOS | PORCENTAJE |
|--------------|-----------------|-------------|
| Iniciado | 0 | 0% |
| En Proceso | 3 | 30% |
| Adquirido | 7 | 70% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Informe formal cualitativo

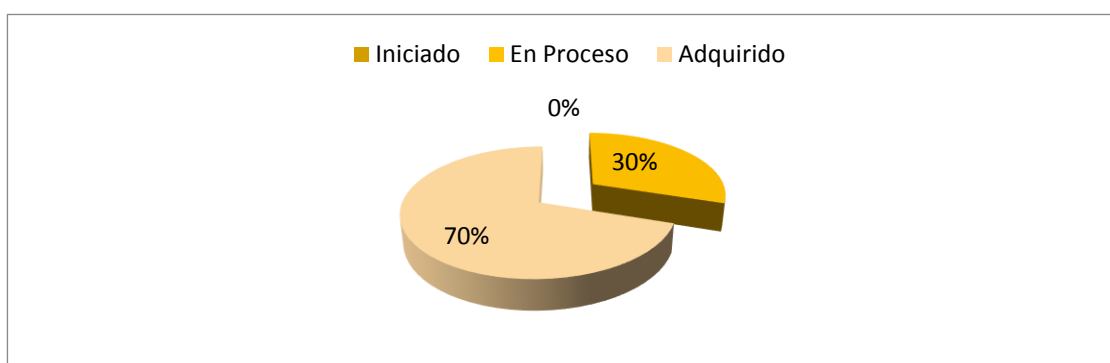


Gráfico 31 Colabora con el orden de los espacios ubicando los objetos y juguetes en el lugar que se los ubica habitualmente

Análisis. En la destreza 1, propuesta como fuente y mediante el informe formal cualitativo, se obtiene los siguientes datos: tenemos a 7 niñas y niños que representan el 70% se encuentran en la variable de adquirido y 3 niñas y niños que representa el 30% se encuentran en la variable en proceso, demostrando un alto porcentaje de niñas y niños que desarrollan la destreza propuesta.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que las niñas y niños tienen facilidad en *colaborar con el orden de los espacios ubicando los objetos y juguetes en el lugar que se los ubica habitualmente* para lo cual la práctica del teatro infantil ayudó como metodología mediadora

de aprendizaje, posterior a la ejecución de la guía existe un porcentaje considerable de niñas y niños que dominan la destreza evaluada.

Tabla 37

Identifica algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresa las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal

| VARIABLE | NÚMERO DE NIÑOS | PORCENTAJE |
|--------------|-----------------|-------------|
| Iniciado | 0 | 0% |
| En Proceso | 3 | 30% |
| Adquirido | 7 | 70% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Informe formal cualitativo

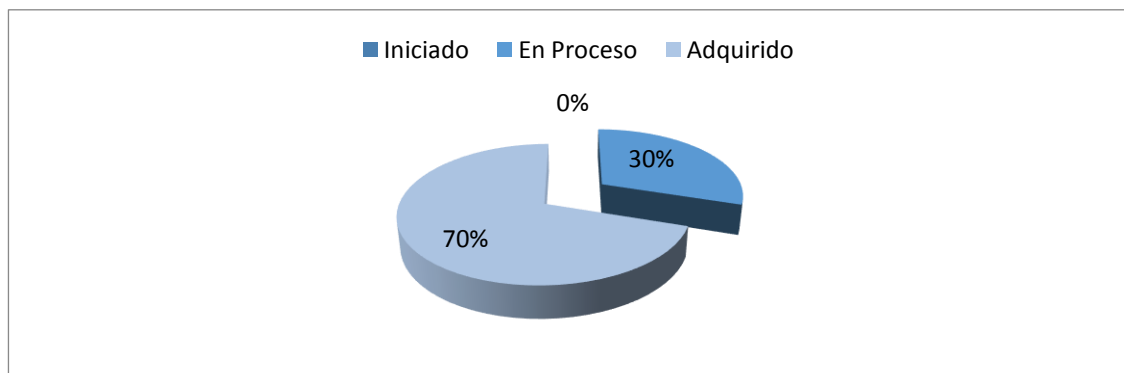


Gráfico 32 Identifica algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresa las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal

Análisis. En la destreza 2, propuesta como fuente y mediante el informe formal cualitativo, se obtiene los siguientes datos: tenemos a 7 niñas y niños que representan el 70% se encuentran en la variable de adquirido y 3 niñas y niños que representa el 30% se encuentran en la variable en proceso, evidenciando un alto porcentaje de niñas y niños que desarrollan la destreza propuesta.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que las niñas y niños tienen facilidad en *identificar algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresa las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal* para lo cual la práctica del teatro infantil ayudaran como

metodología mediadora de aprendizaje, posterior a la ejecución de la guía existe un porcentaje considerable de niñas y niños que dominan la destreza evaluada.

Tabla 38

Diferencia algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza de objetos cotidianos y onomatopeyas

| VARIABLE | NÚMERO DE NIÑOS | PORCENTAJE |
|--------------|-----------------|-------------|
| Iniciado | 1 | 10% |
| En Proceso | 3 | 30% |
| Adquirido | 6 | 60% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Informe formal cualitativo

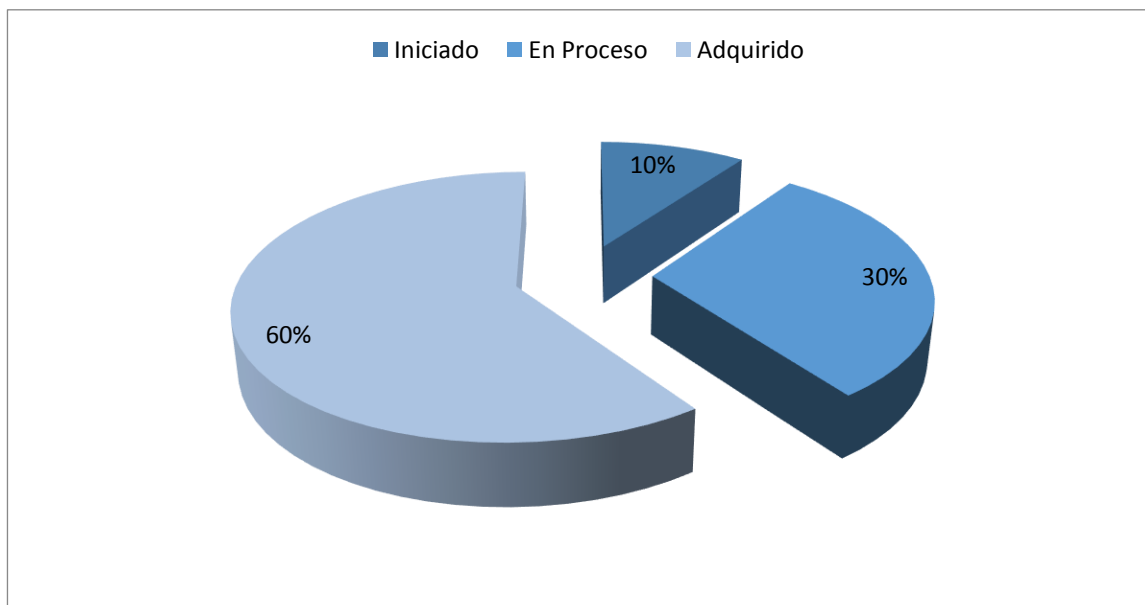


Gráfico 33 Diferencia algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza de objetos cotidianos y onomatopeyas

Análisis. En la destreza 3, propuesta como fuente y mediante el informe formal cualitativo, se obtiene los siguientes datos: tenemos a 6 niñas y niños que representan el 60% se encuentran en la variable de adquirido, 3 niñas y niños que representa el 30% se encuentran en la variable en proceso y 1 niño que representa el 10% se encuentra en la variable iniciado, evidenciando un alto porcentaje de niñas y niños que desarrollan la destreza propuesta.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que las niñas y niños tienen facilidad en *Diferencia algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza de objetos cotidianos y onomatopeyas* para lo cual la práctica del teatro infantil aportó como metodología mediadora de aprendizaje, posterior a la ejecución de la guía existe un porcentaje considerable de niñas y niños que dominan la destreza evaluada.

Tabla 39
Reconoce las nociones arriba/abajo, dentro/fuera y abierto/cerrado en relación con objetos

| VARIABLE | NÚMERO DE NIÑOS | PORCENTAJE |
|--------------|-----------------|-------------|
| Iniciado | 1 | 10% |
| En Proceso | 1 | 10% |
| Adquirido | 8 | 80% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Informe formal cualitativo

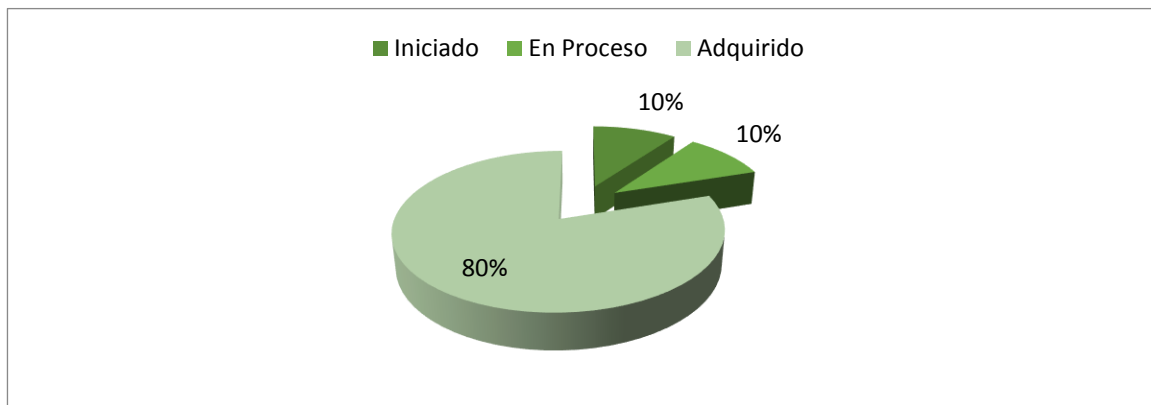


Gráfico 34 Reconoce las nociones arriba/abajo, dentro/fuera y abierto/cerrado en relación con objetos

Análisis. En la destreza 4, propuesta como fuente y mediante el informe formal cualitativo, se obtiene los siguientes datos: tenemos a 8 niñas y niños que representan el 80% se encuentran en la variable de adquirido, 1 niñas representa el 10% se encuentran en la variable en proceso y 1 niño que representa el 10% se encuentra en la variable iniciado, evidenciando un alto porcentaje de niñas y niños que desarrollan la destreza propuesta.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que las niñas y niños tienen facilidad en *Reconocer las nociones arriba/abajo, dentro/fuera y abierto/cerrado en relación con objetos* para lo cual la práctica del teatro infantil aportó como metodología mediadora de aprendizaje, posterior a la ejecución de la guía existe un porcentaje considerable de niñas y niños que dominan la destreza evaluada.

Tabla 40

Comunica con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.

| VARIABLE | NÚMERO DE NIÑOS | PORCENTAJE |
|--------------|-----------------|-------------|
| Iniciado | 0 | 0% |
| En Proceso | 1 | 10% |
| Adquirido | 9 | 90% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Informe formal cualitativo

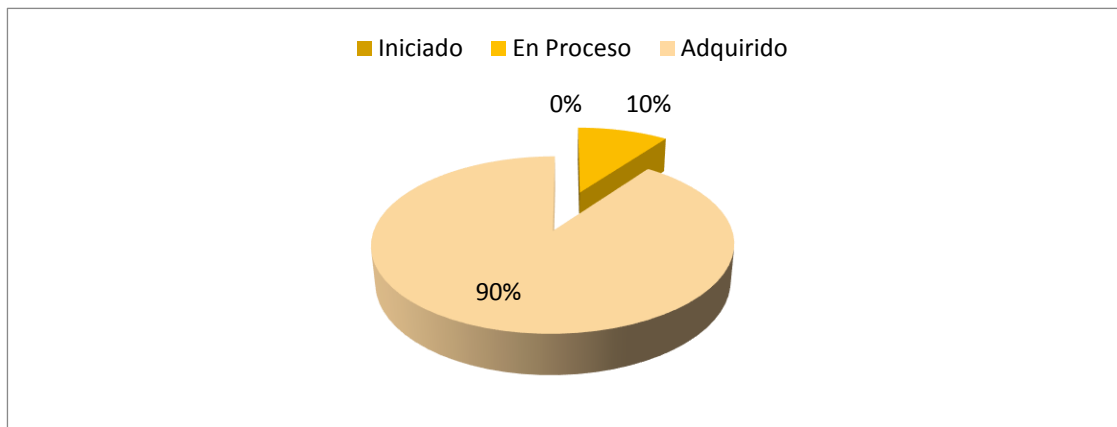


Gráfico 35 Comunica con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.

Análisis. En la destreza 5, propuesta como fuente y mediante el informe formal cualitativo, se obtiene los siguientes datos: tenemos a 9 niñas y niños que representan el 90% se encuentran en la variable de adquirido y 1 niñas representa el 10% se encuentran en la variable en proceso, evidenciando un alto porcentaje de niñas y niños que desarrollan la destreza propuesta.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que las niñas y niños tienen facilidad en *comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados* para lo cual la práctica del teatro infantil aportó como metodología mediadora de aprendizaje, posterior a la ejecución de la guía existe un porcentaje considerable de niñas y niños que dominan la destreza evaluada.

Tabla 41

Realiza movimientos al escuchar canciones intentando seguir su ritmo

| VARIABLE | NÚMERO DE NIÑOS | PORCENTAJE |
|--------------|-----------------|-------------|
| Iniciado | 0 | 0% |
| En Proceso | 4 | 40% |
| Adquirido | 6 | 60% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Informe formal cualitativo

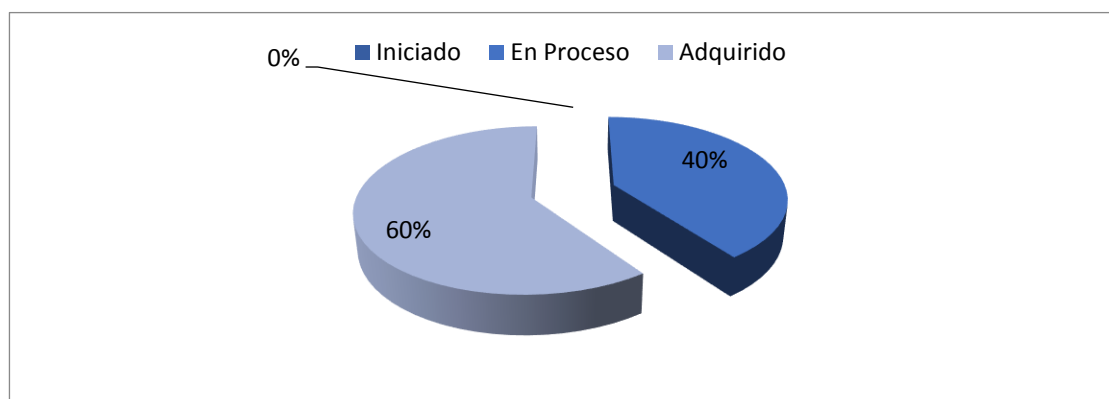


Gráfico 36 Realiza movimientos al escuchar canciones intentando seguir su ritmo

Análisis. En la destreza 6, propuesta como fuente y mediante el informe formal cualitativo, se obtiene los siguientes datos: tenemos a 6 niñas y niños que representan el 60% se encuentran en la variable de adquirido y 4 niñas representa el 40% se encuentran en la variable en proceso, evidenciando un alto porcentaje de niñas y niños que desarrollan la destreza propuesta.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que las niñas y niños tienen facilidad en *realizar movimientos al escuchar canciones intentando seguir su ritmo* para lo cual la práctica

del teatro infantil aportó como metodología mediadora de aprendizaje, posterior a la ejecución de la guía existe un porcentaje considerable de niñas y niños que dominan la destreza evaluada.

Tabla 42

Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad

| VARIABLE | NÚMERO DE NIÑOS | PORCENTAJE |
|--------------|-----------------|-------------|
| Iniciado | 0 | 0% |
| En Proceso | 1 | 10% |
| Adquirido | 9 | 90% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Informe formal cualitativo

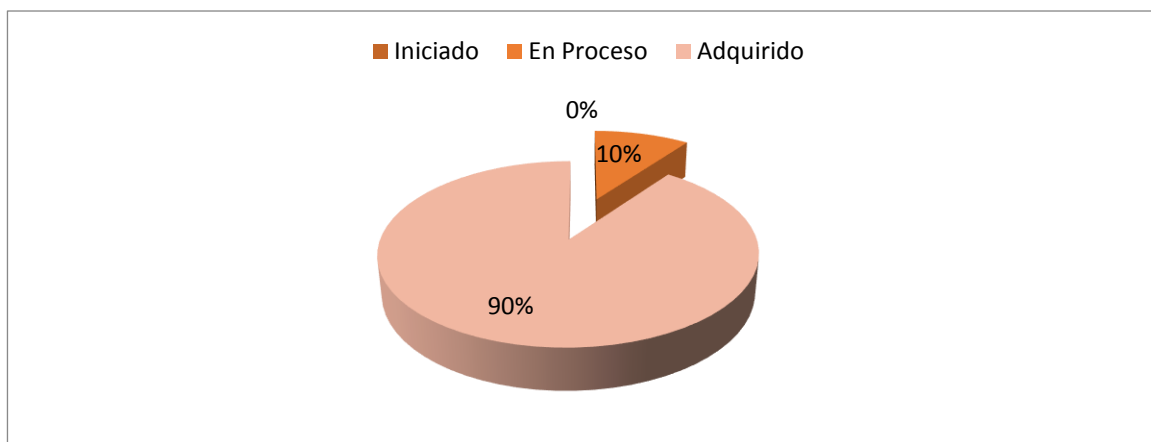


Gráfico 37 Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad

Análisis. En la destreza 7, propuesta como fuente y mediante el informe formal cualitativo, se obtiene los siguientes datos: tenemos a 9 niñas y niños que representan el 90% se encuentran en la variable de adquirido y 1 niño que representa el 10% se encuentran en la variable en proceso, evidenciando un alto porcentaje de niñas y niños que desarrollan la destreza propuesta.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que las niñas y niños tienen facilidad en *seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad* para lo cual la práctica del teatro infantil aportó como metodología mediadora de aprendizaje, posterior a la ejecución de la guía existe un porcentaje considerable de niñas y niños que dominan la destreza evaluada.

Tabla 43

Pronuncia con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentar dificultad en ciertos fonemas.

| VARIABLE | NÚMERO DE NIÑOS | PORCENTAJE |
|--------------|-----------------|-------------|
| Iniciado | 0 | 0% |
| En Proceso | 2 | 20% |
| Adquirido | 8 | 80% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Informe formal cualitativo

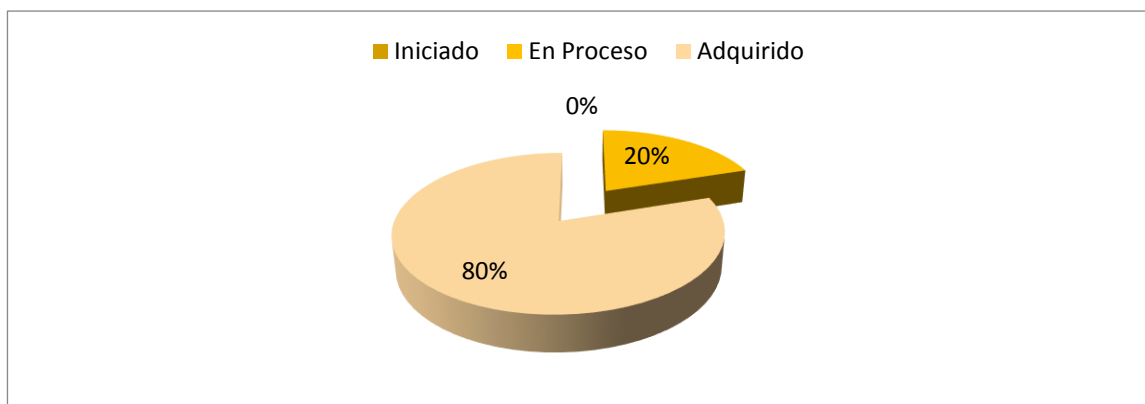


Gráfico 38 Pronuncia con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentar dificultad en ciertos fonemas

Análisis. En la destreza 8, propuesta como fuente y mediante el informe formal cualitativo, se obtiene los siguientes datos: tenemos a 8 niñas y niños que representan el 80% se encuentran en la variable de adquirido y 2 niñas que representa el 20% se encuentran en la variable en proceso, evidenciando un alto porcentaje de niñas y niños que desarrollan la destreza propuesta.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que las niñas y niños tienen facilidad en *pronunciar con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentar dificultad en ciertos fonemas* para lo cual la práctica del teatro infantil aportó como metodología mediadora de aprendizaje, posterior a la ejecución de la guía existe un porcentaje considerable de niñas y niños que dominan la destreza evaluada.

Tabla 44

Realiza movimientos más completos de mejillas, lengua, labios y glotis

| VARIABLE | NÚMERO DE NIÑOS | PORCENTAJE |
|--------------|-----------------|-------------|
| Iniciado | 1 | 10% |
| En Proceso | 2 | 20% |
| Adquirido | 7 | 70% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Informe formal cualitativo

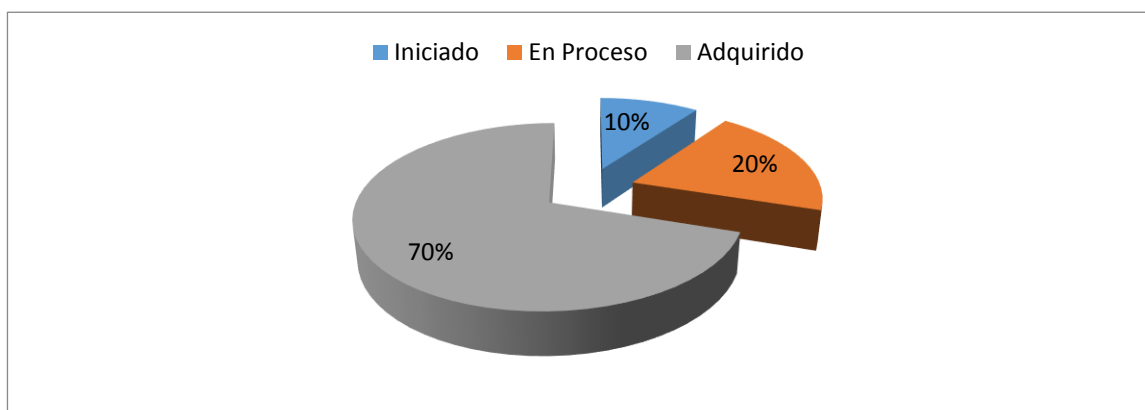


Gráfico 39 Realiza movimientos más completos de mejillas, lengua, labios y glotis

Análisis. En la destreza 9, propuesta como fuente y mediante el informe formal cualitativo, se obtiene los siguientes datos: tenemos a 7 niñas y niños que representan el 70% se encuentran en la variable de adquirido, 2 niñas que representa el 20% se encuentran en la variable en proceso y 1 niño que representa el 10% se encuentra en la variable iniciado, evidenciando un alto porcentaje de niñas y niños que desarrollan la destreza propuesta.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que las niñas y niños tienen facilidad en *realizar movimientos más completos de mejillas, lengua, labios y glotis* para lo cual la práctica del teatro infantil aportó como metodología mediadora de aprendizaje, posterior a la ejecución de la guía existe un porcentaje considerable de niñas y niños que dominan la destreza evaluada.

Tabla 45

Maneja en su lenguaje verbal un número significativo de palabras

| VARIABLE | NÚMERO DE NIÑOS | PORCENTAJE |
|--------------|-----------------|-------------|
| Iniciado | 0 | 0% |
| En Proceso | 1 | 10% |
| Adquirido | 9 | 90% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: Informe formal cualitativo

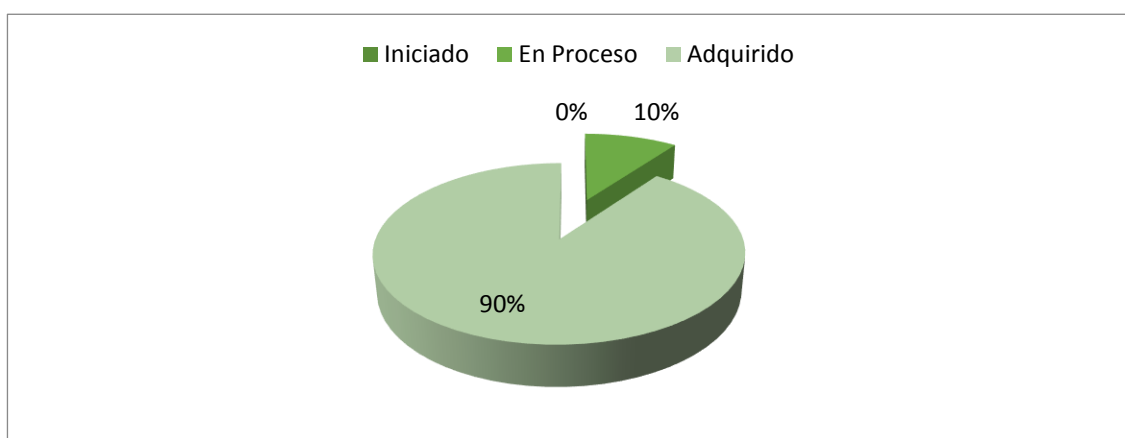


Gráfico 40 Maneja en su lenguaje verbal un número significativo de palabras

Análisis. En la destreza 10, propuesta como fuente y mediante el informe formal cualitativo, se obtiene los siguientes datos: tenemos a 9 niñas y niños que representan el 90% se encuentran en la variable de adquirido y 1 niña que representa el 10% se encuentran en la variable en proceso, evidenciando un alto porcentaje de niñas y niños que desarrollan la destreza propuesta.

Interpretación. Los datos estadísticos determinaron que las niñas y niños tienen facilidad en *manejar en su lenguaje verbal un número significativo de palabras* para lo cual la práctica del teatro infantil aportó como metodología mediadora de aprendizaje, posterior a la ejecución de la guía existe un porcentaje considerable de niñas y niños que dominan la destreza evaluada.

**RESULTADOS SECUNDARIOS DEL INFORME FORMAL CUALITATIVO
PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS
“CDI SEMILLITAS DEL MAÑANA”**

Tabla 46: *Resultados secundarios del informe formal cualitativo*

| ITEMS | ASPECTOS | RESPUESTAS | | | TOTAL |
|-------|---|------------|------------|-----------|-------|
| | | INICIADO | EN PROCESO | ADQUIRIDO | |
| 1 | Colabora con el orden de los espacios ubicando los objetos y juguetes en el lugar que se los ubica habitualmente | 0 | 3 | 7 | 10 |
| 2 | Identifica algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresa las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal | 0 | 3 | 7 | 10 |
| 3 | Diferencia algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza de objetos cotidianos y onomatopeyas | 1 | 3 | 6 | 10 |
| 4 | Reconoce las nociones arriba/abajo, dentro/fuera y abierto/cerrado en relación con objetos | 1 | 1 | 8 | 10 |
| 5 | Comunica con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados. | 0 | 1 | 9 | 10 |
| 6 | Realiza movimientos al escuchar canciones intentando seguir su ritmo | 0 | 4 | 6 | 10 |
| 7 | Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad | 0 | 1 | 9 | 10 |
| 8 | Pronuncia con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentar dificultad en ciertos fonemas. | 0 | 2 | 8 | 10 |
| 9 | Realiza movimientos más completos de mejillas, lengua, labios y glotis. | 1 | 2 | 7 | 10 |
| 10 | Maneja en su lenguaje verbal un número significativo de palabras | 0 | 1 | 9 | 10 |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: CDI “Semillitas del Mañana”

**CUADRO COMPARATIVO DE LA ENTREVISTA DEL ANTES Y DESPUES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA
APLICADA A EDUCADORAS DEL CDI “SEMILLITAS DEL MAÑANA”**

Tabla 47: Cuadro comparativo de Educadoras

| No. | DESTREZA | INDICADORES PRE TEST | | | | | INDICADOR POST TEST | | | | |
|-----|---|----------------------|--------------|---------|-------|-------|---------------------|--------------|---------|-------|-------|
| | | SIEMPRE | CASI SIEMPRE | A VECES | NUNCA | TOTAL | SIEMPRE | CASI SIEMPRE | A VECES | NUNCA | TOTAL |
| 1 | ¿Usted considera que una de las formas para incentivar a niñas y niños el desarrollo del lenguaje oral y gestual, es a través de la práctica del teatro infantil? | 0% | 25% | 75% | | 100% | 75% | 25% | 0% | 0% | 100% |
| 2 | ¿Ha incluido usted como educadora de cuidado dentro de sus planificaciones la realización de teatro para cumplir con el ámbito de la manifestación del lenguaje verbal y no verbal? | 0% | 0% | 75% | 25% | 100% | 50% | 50% | 0% | 0% | 100% |
| 3 | ¿Utiliza usted canciones con cambios de tono de voz para incentivar en niñas y niños el desarrollo del lenguaje verbal? | 0% | 50% | 50% | 0% | 100% | 75% | 25% | 0% | 0% | 100% |
| 4 | ¿Realiza usted dinámicas y juegos donde se emplee gestos y señas para que niñas y niños estimulen su lenguaje no verbal? | 0% | 0% | 50% | 50% | 100% | 75% | 25% | 0% | 0% | 100% |
| 5 | ¿Fomenta actividades donde permita a niñas y niños relacionarse con sus pares? | 25% | 0% | 50% | 50% | 100% | 100% | 0% | 0% | 0% | 100% |
| 6 | ¿Considera usted que en sus planificaciones debe incluir actividades donde el lenguaje verbal y no verbal vaya acompañado de movimientos corporales? | 0% | 50% | 50% | 0% | 100% | 75% | 25% | 0% | 0% | 100% |
| 7 | ¿Ayuda a niñas y niños a medir el grado de dificultad al desarrollar el lenguaje mediante diferentes técnicas que vayan de lo más simple a lo complejo considerando las destrezas según la edad? (trabalenguas, cantos, etc.) | 0% | 50% | 25% | 25% | 100% | 75% | 25% | 0% | 0% | 100% |
| 8 | ¿Considera usted que niñas y niños demuestran una actitud positiva mediante gestos al momento de realizar las actividades diarias? | 0% | 25% | 50% | 25% | 100% | 75% | 25% | 0% | 0% | 100% |
| 9 | ¿Cree usted que mediante el teatro niñas y niños expresan sus sentimientos y estado de ánimo poniendo en práctica el lenguaje oral y gestual? | 0% | 25% | 75% | 0% | 100% | 100% | 0% | 0% | 0% | 100% |
| 10 | ¿Considera usted que niñas y niños de 2 a 3 años desarrollan la comunicación y su vocabulario a fin de satisfacer sus necesidades básicas? | 25% | 25% | 50% | 0% | 100% | 75% | 25% | 0% | 0% | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: CDI “Semillitas del Mañana”

CUADRO COMPARATIVO DEL INFORME FORMAL CUALITATIVO DEL ANTES Y DESPUES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA APLICADA A NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CDI “SEMILLITAS DEL MAÑANA”

Tabla 48: Cuadro comparativo del informe formal cualitativo de niñas y niños

| No | DESTREZA | INDICADORES PRE TEST | | | | INDICADOR POST TEST | | | |
|----|---|----------------------|------------|-----------|-------|---------------------|------------|-----------|-------|
| | | INICIADO | EN PROCESO | ADQUIRIDO | TOTAL | INICIADO | EN PROCESO | ADQUIRIDO | TOTAL |
| 1 | Colabora con el orden de los espacios ubicando los objetos y juguetes en el lugar que se los ubica habitualmente | 80% | 10% | 10% | 100% | 0% | 30% | 70% | 100% |
| 2 | Identifica algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresa las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal | 70% | 30% | 0% | 100% | 0% | 30% | 70% | 100% |
| 3 | Diferencia algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza de objetos cotidianos y onomatopeyas | 50% | 40% | 10% | 100% | 10% | 30% | 60% | 100% |
| 4 | Reconoce las nociones arriba/abajo, dentro/fuera y abierto/cerrado en relación con objetos | 60% | 40% | 0% | 100% | 10% | 10% | 80% | 100% |
| 5 | Comunica con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados. | 50% | 40% | 10% | 100% | 0% | 10% | 90% | 100% |
| 6 | Realiza movimientos al escuchar canciones intentando seguir su ritmo | 60% | 30% | 10% | 100% | 0% | 40% | 60% | 100% |
| 7 | Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad | 40% | 60% | 0% | 100% | 0% | 10% | 90% | 100% |
| 8 | Pronuncia con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentar dificultad en ciertos fonemas. | 70% | 20% | 10% | 100% | 0% | 20% | 80% | 100% |
| 9 | Realiza movimientos más completos de mejillas, lengua, labios y glotis. | 40% | 50% | 10% | 100% | 10% | 20% | 70% | 100% |
| 10 | Maneja en su lenguaje verbal un número significativo de palabras | 60% | 40% | 0% | 100% | 0% | 10% | 90% | 100% |

Elaborado por: Mendoza Espinoza Sandra Germania

Fuente: CDI “Semillitas del Mañana”

CAPÍTULO V

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones:

- ❖ A través de los métodos de investigación aplicados, se logró analizar la importancia y función del teatro infantil para el desarrollo del lenguaje oral y gestual en las niñas de 2 a 3 años.
- ❖ Mediante la aplicación de la ficha del informe formal cualitativo y considerando las destrezas de 2 a 3 años, se identifica las necesidades de las niñas y niños en el lenguaje oral y gestual y mediante la entrevista a educadoras se determinó que en las planificaciones diarias no incluyen el teatro infantil como una herramienta de trabajo.
- ❖ La utilización de la guía de actividades mediante el teatro infantil es de gran aporte para el desarrollo del lenguaje oral y gestual en las niñas y niños de 2 a 3 años, las educadoras incluyen en sus planificaciones diarias actividades que desarrollen las potencialidades de los niños mediante el teatro infantil.

Recomendaciones:

- ❖ Es fundamental que las educadoras mantengan su preparación académica y de investigación en técnicas para realizar teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral y gestual.
- ❖ Es necesario se aplique el informe formal cualitativo de manera permanente para identificar las necesidades de las niñas y niños y en base a los resultados realizar planificaciones significativas e innovadoras mediante la utilización del teatro infantil para el desarrollo del lenguaje oral y gestual.
- ❖ El equipo del CDI debe mantener innovando y aportando en la guía de actividades, con sus experiencias diarias para que se vuelva una herramienta importante en el desarrollo integral de las niñas y niños.

ANEXOS













Bibliografía

- Red Teatral*. (2013). Obtenido de <http://www.redteatral.net/noticias-juegos-dramaticos-233>
- ALBA HERRANZ ARAGONESES, V. M. (12 DE DICIEMBRE 2014). *LA EXPRESION CORPORAL EN EDUCACION INFANTIL*. VALLADOLID.
- Alban, A. (2007). Manual de Oratoria. *Eumed.net*, 199.
- Andueza, M. (2010). *Dinámica de Grupos en Educación*. México : Trillas.
- Ardanaz, T. (2009). La Psicomotricidad en Educación Inicial. *Innovación y experiencias Educativas*.
- Arriba de la Fuente, J. (2008). *Aprendiendo a resolver caos reales mediante lúdicas diversas*. Barcelona - España: Rusc.
- Ayensa, J. B. (2012). ¿Qué es la imagen corpora? *Revista de HUmanidades "Cuadernos de Marqués de San Adrián"*, 17.
- Barrés, D., & León, K. (2014). *Los espacios recreativos y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños del nivel inicial, subnivel II*. . Guayaquil - Ecuador. : Bosquez.
- BÁSICA, M. D. (2008). *Propuesta Consensuada de Reforma Curricular par la Educion Básica Ecuatoriana*. Quito - Ecuador: Santillana.
- Bernal. (2009).
- BERNAL. (2009). *LA ENCUESTA*.
- Bernal, A. (2009). *Metodología de la Investigación* . México: Pearson.
- Brigada, A. (18 de 05 de 2018). *Teorías de Vigotsky*. Recuperado el 29 de 08 de 2019, de <http://marita-upn.blogspot.com/2011/05/teoria-de-vygotsky-respecto-al-habla.html>
- Bueno, G. (1954). *La Esencia del Teatro*. MADRID: Revista de Ideas Estéticas.
- Cabero, J. (2001). *Tecnología Educativa, Diseño y Utilización de Medios para la Enseñanza*. España: Paidós.
- Cajal, A. (2007). *La Memoria humana*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/memoria/>
- Calero, M. (2010). *Colección para educadores. "Educar Jugando" Volúmen 5*. Perú: San Marcos.
- Calle, M. .: (2009). *Aprender y hablar pensando. Estrategias de Aprendizaje Autoregulado*. Girona: Uninvest.
- Calvaro. (01 de 04 de 2008). PENSAMIENTO Y LENGUALE.
- Cañizares, J., & Carbonero, C. (2017). *¿Cómo mejorar el aprendizaje motor de tu hijo?* España: WM.Ediciones .
- CARDENAS, M. (2011). *PSICOMOTRICIDAD EN LA INFANCIA*.

- Cárdenas, M. (2011). *PSICOMOTRICIDAD EN LA INFANCIA*.
- Carvajal, G. (2010). *El desarrollo de la Oralidad en el preescolar*. Recuperado el 08 de 2019, de Práctica discursiva: http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad_08_30-38-el-desarrollo-de-la-oralidad.pdf
- Castañeda, M., & Maytonera, P. (2016). *Estrategias referidas al aprendizaje, la instrucción y la evaluación*. México. : Editorial Unison. .
- Castro, L. (2005). *Programa de los 20 años. La p´rctica psicomotriz en el curriculum de educacion infantil*. Madrid: CEPE.
- Cervantes. (1997). *Centro Virtual Cervantes*. Recuperado el 04 de 09 de 2019, de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/proxemica.htm
- Cervera, J. (1981). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Obtenido de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/teatro-para-ninos--0/>
- Chastel, A. (2004). Gesto en el Arte . En *Le geste dans l`art* (pág. 10). Madrid : Siruela S.A.
- Chávez, S. (01 de 2017). *UNiversidad Autónoma del Estado de Hidalgo*. Recuperado el 08 de 2019, de XIKUA: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>
- Cherne, O. (2009). La Concentración. *Proyectos*.
- Cholkler, M. (2015). *Los organizadores del deasrrollo psicomotor del mecanismo a la psicomotriciad operativa*. Buenos Aires - Argentina: Edicaiones Cinco.
- Cicedo, H. (2012). *Neuroaprendizaje, una propuesta educativa. 1ra. ed.* Colombia: Ediciones de la U.
- Colldeforms, M., Moreno, M., & Narvarte, V. (2010). *Todos al patio. Juegos grupales para la educación física*. . Uruguay : Moreno.
- Correa, R. (2012). EDUCACIÓN.
- CORREA, R. (2012). EDUCACIÓN.
- Cruz, A. (06 de 05 de 2011). *Lenguaje Oral y Escrito*. Recuperado el 29 de 08 de 2019, de <http://alick29.blogspot.com/2011/05/jean-piaget-piaget-destaca-la.html>
- Cutillas, V. (2015). El Teatro y la Pedagogía en la Historia de la Educación. *DIGITUM*.
- Da Fonseca, V. (2005). *Ontogénesis de la motricidad*. Madrid: G. Núñez.
- De Borja, S. (2011). El juego como elemento de renovación pedagógica. . *Universidad de Barcelona: Lúdica Encuentro Nacional e Internacional* (pág. 57). Barcelona: José de Caldas.
- De Hernández, J. (2010). *Estrategias Educativas para el Aprendizaje Activo*. Quito - Ecuador: Gráficas Universal.
- De Miguel, L. (2016). *La importancia del desarrollo de la psicomotricidad en la etapa infanto juvenil*. . Valladolid- España : Universidad Valladolid.
- Decrory, O. M. (2006). *El Juego Educativo*. México: Alfaomega.

- Delors, J. (2006). *La Educación encierra un tesoro*. Madrid - España: Santillana.
- Díaz, F., & Hernández, G. (2009). *Estrategia para un aprendizaje significativo*. . Mexico. : Mac Graw Hill.
- Díaz, L. (2009). *"La Enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas Básicas*. Madrid - España: Editorial@inde.com.
- Dominguez, M. (2010). *TEATRO*.
- Duque, H., & Sierra, R. (2008). *Desarrollo integral del niño de tres a seis años; guía para padres de familia. Cuarta edición*. . Santa Fe de Bogotá. : D.C.
- Ecured. (08 de 2019). *Enciclopedia Cubana*. Recuperado el 2019, de https://www.ecured.cu/Oralidad#Tres_componentes_de_la_oralidad
- Educacion, M. d. (2014).
- EDUCACIÓN, M. D. (2014). *CURRICULO DE EDUCACIÓN INICIAL*. QUITO - ECUADOR.
- ENRAHONAR, H. Y. (10-06-2015). *EL JUEGO DESDE LOS JUGADORES*.
- Ester Trozzo, L. S. (2003). *Didáctica del Teatro*. Uncuyo.
- Fernández, I. (24 de 11 de 2009). *Paralingüística*. Recuperado el 02 de 09 de 2019, de http://paralinguistica.blogspot.com/2009/11/definicion-de-paralinguistica_24.html
- Fernández, R. (05 de 2017). *Emagister*. Recuperado el 04 de 09 de 2019, de Guia de orientaciones: <https://www.emagister.com/blog/kinesia-entender-lenguaje-corporal/>
- Ferré, J., & Ferré, M. (2014). *Desarrollo neuro-senso-psicomotriz de los 3 primeros años de vida*. . Cali - Colombia: Ediciones Lebon.
- Garaigordobil, M. (2005). *Una Metodología para la utilización didáctica del juego en contextos educativos*. España: Cervantes.
- García, M., & Holgado, A. (2010). *Metodologías de intervención psicomotriz en el aula y propuesta de diseño curricular*. Salamanca - España: Amarú.
- Goldschmied, E. y. (2010). *La educación infantil de 0 a 3 años*. . Madrid - España: Ed. Morata.
- Goldschmied, E., & Jackson, S. (2007). *La Educación Infantil de 0 a 3 años*. Madrid: Jankkl.
- González, J. (2015). *Dramatización y Educación Emocional*. CPU-e.
- Grace, M., & Baucum, T. (2009). "Desarrollo Infantil". *Desarrollo Infantil*, 208.
- Guerras, S. (2009). *Atención Temprana y Familia. 1ra. edición*. España: Nacea.
- Gutiérrez, P. (2012). *Programa de técnicas grafo plásticas basado en el enfoque significtivo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 5 años de la Unidad Educativa "Edén Maravilloso"* . Chimbote - Perú: Chimbote.
- Hernández, B. (2007). *La Motricidad Fina en la Etapa Infantil*. Nuevo México: Pentón.

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: Ed. Mc. Graw Hill.
- Herrera, M. (2014). *Tutoría de la Investigación*. Ambato - Ecuador: Santiesteves.
- Jiménez, J. (2007). *"Manual de psicomotricidad"*. Madrid - España: laterraboy.com.
- Kant, E. (2011). *Crítica de la razón práctica*. Madrid: Mestas ediciones.
- Latorre, P. y. (2009). *Desarrollo de la motricidad gruesa en Educación Infantil. Consideraciones curriculares y didácticas. Psicología y Pedagogía*. Mexico: Editorial GEU.
- Leal, C. (2006). *Juego de Rol. Educa Rueda*.
- León de Vitoria, C. (2011). *Secuencias de Desarrollo Infantil Integral. Tercera Edición*. Caracas - Venezuela: Universidad Católica Andrés Bello- Caracas.
- Linares, P. (2010). *Expresión corporal y desarrollo psicomotor*. Málaga: Unisport.
- LOPEZ. (2014). *FORMACIÓN INTEGRAL*.
- López. (2014). *FORMACIÓN INTEGRAL*.
- Lopez, C. (2014). *Evaluación de las capacidades coordinativas*. Barcelona: Grao.
- LUIS, B. (2009). *DESARROLLO MOTRIZ*.
- Luque, A. (2008). *"Metodología la Investigación Científica"*. Cali - Colombia : Edit. Alqas.
- Madrid, E. d. (2005). *Expresion Corporal, movimiento, creatividad, comunicacion y juego. Educaweb, 1*.
- MADRONA, C. (2003). *PEDAGOGÍA*.
- Magli, P. (2001). *"Genetic Tracing Reveals a Stereotyped Sensory Map in the Olfactory Cor"*. Barcelona: Gedisa.
- Maguared. (21 de 09 de 2015). *El Arte de la Educación Inicial*. Recuperado el 07 de 2019, de <https://maguared.gov.co/el-arte-en-la-educacion-inicial-2/>
- María del Carmen Ordoñez Legarda y Alfredo Tinajero Miketta. (2005). *estimulacion Temprana..Inteligencia Emocional y Cognitiva*. Madrid -España: Cultural.
- Martínez, A. (2014). *Taller "Ballet Creativo" para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de la I.E. La Providencia (Tesis de Pregrado)*. Trujillo - Perú.: Universidad César Vallejo.
- Martínez, E. (2013). *ElJuego Infantil: análisis y aplicación escolar*. Zaragoza - España: Universidad de Zaragoza.
- Martínez, J., & Bonaechea, J. (2010). (2010) *¿Estrategias de enseñanza o Estrategias de aprendizaje?* Lima - Perú: UPC.
- Martínez, P., & Núñez, J. (2008). *Psicomotricidad y educación pre-escolar*. Madrid - España: Nuestra Cultura.

- Marybel. (18 de 11 de 2011). *Bloks*. Recuperado el 11 de 09 de 2019, de <http://marybelparra.blogspot.com/2011/11/teatro-para-ninos.html>
- Masaquiza, Z. (2015). *El desarrollo psicomotriz en el aprendizaje de la educación física de los estudiantes del centro educativo "Jerusalén"*. Tungurahua - Ecuador : Jerusalen.
- Mena, I. (2012). *Los procesos familiares como medidores de la relación entre el contexto socioeconómico y los resultados cognitivos y educativos*. Cartagena de Indias: Mena.
- Mendoza, R. M. (2010). La lateralidad influye en los problemas de aprendizaje. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 2.
- Meneses, A. (03 de 2012). Género discursivo, sintaxis y lenguaje académico: dimensiones comunicativas y cognitivas del desarrollo tardío del lenguaje.
- Milicic, N. (2010). *Educando a los hijos con inteligencia emocional. (6ta. Edición)*. Santiago de Chile: Ediciones El Mercurio.
- Mineduc. (2014). *Currículo de Educación Inicial; Ministerio de Educación*. Quito. Ecuador: Ministerio de Educación.
- MINEDUC-CURRÍCULO. (2014). *Currículo de Educación Inicial; Ministerio de Educación*. . Quito. Ecuador: Ministerio de Educación.
- Montaña, M. (21 Agosto 2014). ORIGEN DEL TEATRO DE SOMBRAS.
- MONTESORI. (1949). *EL JUEGO*.
- Montessori, M. (26 Sep 2016). *Educación Montessori*.
- Mora, J., & Rodríguez, M. (2014). *La lúdica como estrategia en el aprendizaje de los niños de preescolar del gimnasio los Arrayanes de la ciudad de Ibasgué-*. Tolima: Universidad de Tolima.
- Morales, N. (2011). *Estrategias Pedagógicas en preescolar con énfasis en Lúdica*. Tolima: Universidad de Tolima.
- MORENO, R. (2003). *EL JUEGO*.
- Motos, T. (2005). *Creatividad Dramática*. Recuperado el 2019, de <http://www.iacat.com/Revista/recreate/recreate01/MOTOS.htm>
- Motta, M. (2004). *Actividades Lúdicas de integración*. Cali - Colombia: Epísteme Huerta.
- MSc. Guadalupe Pacheco Montesdeoca. (OCTUBRE - 2015). *EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL*. QUITO.
- Muñoz, L. (2013). *Educación psicomotriz*. Colombia: Kenesis.
- NACIONAL, A. (2013). *CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA*.
- Ocampo. (1985). La estética occidental frente a las prácticas. 50.
- OXENDINEN. (1970). *APRENDIZAJE MOTOR*.

- Paéz, T. (2011). *Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la creatividad en las niñas y niños de primero de Educación General Básica*. Quito -Ecuador: Univesidad Salesiana de Quito.
- Palacios, J., & Paniagua, G. (2002). *Colaboración de lao padres: Infantil*. Madrid: Secretaria de Educación.
- Palau, E. (2004). *Aspectos Básicos del Desarrollo Infantil. 1ra. Ed.* España: CEAC.
- Palau, E. (2011). *Desarrollo físico y Psicomotor.* . Barcelona - España: CEAC. .
- PASTOR, M. I. (2007). *TEATRO DE SOMBRAS EN EDUCACIÓN INFANTIL*.
- PEAGET, J. (1942). *EL JUEGO*.
- Peña, A. (2010). *Didáctica General. Desarrollo Pedagógico*. Ambato - Ecuador: Mosquera.
- Pérez, P. (2008). *"Psicología Educativa"*. Lima - Perú: Santos.
- PEREZ, R. (1994). *DEPORTE Y APRENDIZAJE*.
- PIAGET. (1969).
- piaget, p. (2015). piaget,pag,45.
- Pinilla, A. (2011). El proceso de aprendizaje y desarrollo motor. PaidereX, España. *Revista extremeña de formación y educación.* , 56-60.
- Quispe, B. (2008). *Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral en niños de cinco años de la Institución Educativa*. Huancayo - Perú: Universidad Peruana Los Andes.
- Ramírez, J. (2015). *VARIABLES DEPENDIENTE E INDEPENDIENTES*. *LIFEDER.COM*.
- Ramos, M. (2004). Atención Temprana: Ayuda a los padres. *Polbea No. 33*, 6-7.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Prescolar y Primaria.* . Barcelona - España: INDE.
- Ríos, I. (2010). *El Lenguaje Herramienta de Reconstrucción del Pensamiento*. Recuperado el 29 de 08 de 2019, de Primera revista electrónica de América Latina Especializada en Comunicación: www.razonypalabra.org.mx
- Rivas, J. M. (2008). *LA PSICOMOTRICIDAD EDUCATIVA*.
- Rodríguez, M. (2009). *La Estimulacion Temprna y el Desarrollo Infantil*. BUenos Aires - Argentina: Argentina.
- Rojas, E. (2007). *"Comsideraciones acerca de la motricidad fina en la edad Inicial y Preescolar"*. La Habana - Cuba: ISPEJV.
- Rosa, J. (2016). *Knesix Institute*. Recuperado el 2019, de La importancia dela proxémica en el lenguaje corporal: <https://knesix.institute/proxemica/>

- Rosas, J. (2016). *Knesix Institute*. Recuperado el 2019, de La importancia de la proxémica en el lenguaje corporal: <https://knesix.institute/proxemica/>
- Saltos, A., & Antos, L. (2011). *La Estimulación Temprana y su influencia en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de la guardería "Kinder Center" de la ciudad de Portoviejo período 2011-2012*. Portoviejo - Ecuador: Universidad Técnica de Manabí.
- Sánchez. (2004). *PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR*. MEXICO.
- Sánchez, J. (2013). Participación educativa y mediación escolar. Una nueva concepción en la escuela del siglo XXI. *Revista de Ciencias Sociales*, No. 12, 16-25.
- Sánchez, P. (2001). "Desarrollo Psicomotriz". *Desarrollo Psicomotriz*, 78.
- Santoyo, C. (2001). Notas sobre la plasticidad del Desarrollo Psicológico y las interacciones tempranas. *Revista Internacional de Psicología y Educación*. No. 2, 175-183.
- Silva, M. (2011). *Estudio sobre la Pedagogía Lúdica como Estrategia Básica para el Desarrollo de la Socialización del niño en Preescolar*. Cuenca - Ecuador: Atenas.
- SOMBRITA, A. L. (7 MARZO 2017). *TEATRO DE POCAS LUCES*.
- STAMBACK. (1979). *MOTRICIDAD GRUESA*.
- Tamayo, X., & Tamayo, G. (2009). *El Proceso de Investigación Científica*. México: Limusa S.A.
- Tarres, S. (2016). La lateralidad en los niños. *giainfantil.com*, 1.
- Tiempo, E. (10 de 09 de 2011). *El Teatro y la Creatividad*.
- Tonucci, F. (2012). *Peligro, niños en sedentarismo*. . Barcelona - España:: GRAÓ.
- Torres, F. (2014). *Actividades lúdicas*. Cali - Colombia: Epísteme Huerta.
- Urknown. (07 nov 2014). *Exploración del medio en la Primera Infancia*.
- Urkown. (07 nov 2014). *Exploración del Medio en la Primera Infancia*.
- Valdivieza, G. (2005). *Fundamentos de la Educación Temprana. Atención Integral al Niño Menor de 3 años*. Piura - Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Vallejo, M. (2005). *Docente de Educación dirigida a niños con NEE. Reflexión la lúdica y el juego*. Medellín: Colombia.
- Vanguardia. (25 de 01 de 2014). *De la Imaginación al teatro*. Recuperado el 2019, de <https://www.vanguardia.com/entretenimiento/cultura/de-la-imaginacion-al-teatro-EDVL243531>
- Vergara, C. (04 de 05 de 2017). *Actividades en Psicología*. Recuperado el 31 de 08 de 2019, de Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo: <https://www.actualidadenpsicologia.com/piaget-cuatro-etapas-desarrollo-cognitivo/>
- Vieites, M. (2015). Teatro y Comunicación. UN enfoque teórico. *THEATRE AND COMMUNICATION. A THEORETICAL APPROACH*.

VIGOSKY. (1979). EL JUEGO.

Wikilibros. (2018). *La Improvisación*. Recuperado el 2019, de
https://es.wikibooks.org/wiki/La_Improvisaci3n

Wikipedia. (30 de 08 de 2019). *Wikipedia*. Recuperado el 31 de 08 de 2019, de
<https://es.wikipedia.org/wiki/Oralidad>

Yolit, M. (17 de Enero de 2012). *El juego para estimular la motricidad gruesa*. Obtenido de El juego para estimular la motricidad gruesa.: www.jugandomeejercito.blogspot.com: