



INSTITUTO TECNOLÓGICO
SUPERIOR JAPÓN

GUÍA
METODOLÓGICA
DE
MAQUILLAJE

COMPILADO POR:

MAGÍSTER XIMENA FIGUEROA
ESTÉTICA INTEGRAL 2019

AMOR AL CONOCIMIENTO



1. IDENTIFICACIÓN DE

Nombre de la Asignatura: MAQUILLAJE		Componentes del Aprendizaje		
Resultado del Aprendizaje: ADQUIRIR CONOCIMIENTOS, DESTREZAS, HABILIDADES PARA LA REALIZACIÓN DE UN MAQUILLAJE ARTÍSTICO.MEDIANTE EL USO DE TÉCNICAS DE DIFUMINACIÓN Y LAS HERRAMIENTAS EN EL MAQUILLAJE ARTISTICO. DESCRIBIR LOS DIFERENTES TIPOS DE COSMÉTICOS Y SUS USOS DEMOSTRAR QUE CONOCE LA TEORÍA DEL COLOR PARA LOS COSMÉTICOS IDENTIFICAR DIFERENTES RASGOS FACIALES Y DEMOSTRAR LOS PROCEDIMIENTOS DEL MAQUILLAJE CORRECTIVO BÁSICO REALIZAR UN PROCEDIMIENTO DE MAQUILLAJE BÁSICO PARA CUALQUIER OCASIÓN.				
Docente de Implementación:				
XIMENA FIGUEROA		Duración: 50 horas		
Unidades	Competencia	Resultados de Aprendizaje	Actividades	Tiempo de Ejecución
Introducción al maquillaje. Naturaleza y características del color. Aplicaciones del color al maquillaje.	Crear una amplia gama de estilos de maquillaje desde aplicaciones básicas para el día hasta aplicaciones para sesiones fotográficas artísticas	Adquirir conocimientos, destrezas, habilidades para la realización de un maquillaje artístico mediante el uso de técnicas de difuminación y las herramientas en el maquillaje artístico.	Exposiciones orales sobre el tema de investigación asignado. Intervención de las estudiantes con criterios sobre el tema	5 HORAS

<p>Pinceles y brochas de cosmética.</p> <p>Funciones del pincel según su longitud, grosor y forma.</p>	<p>El estudiante conoce los diferentes elementos, herramientas que se usan para realizar un maquillaje artístico</p>	<p>Describir los diferentes tipos de pinceles y brochas y su función.</p>	<p>Clase magistral, participación en clase</p> <p>Exposición de lo investigado con material audiovisual demostración de las herramientas presentadas</p>	<p>5 HORAS</p>
<p>Pinceles necesarios en un equipo de maquillaje.</p> <p>Conservación de los pinceles.</p> <p>Otros útiles necesarios en maquillaje. Material desechable.</p>	<p>Identificar las herramientas que se utilizan en un equipo de maquillaje, su correcta conservación</p>	<p>Demostrar el correcto uso de las herramientas de un equipo de maquillaje y su conservación</p>	<p>Exposición de lo investigado con material audiovisual demostración de las herramientas presentadas, práctica de lo demostrado</p>	<p>5 HORAS</p>
<p>El rostro y sus correcciones I: óvalos</p> <p>El estudio del rostro.</p> <p>La clasificación de los óvalos. Los esquemas de corrección de los óvalos.</p>	<p>Aplicar con total certeza y destreza el visagismo técnica indispensable en un maquillador profesional</p>	<p>Definir los diferentes tipos de óvalos faciales</p>	<p>Exposición de lo investigado con material audiovisual</p> <p>Participación de las estudiantes en parejas para reconocimiento de su forma de rostro</p>	<p>5 HORAS</p>

<p>El rostro y sus correcciones II: frente, nariz y mentón</p> <p>La armonía entre los elementos del rostro. El estudio de la frente. Las correcciones de la frente. El estudio de la forma de la nariz. Las correcciones de la nariz. El estudio del mentón. Las correcciones del mentón.</p>	<p>Examinar los componentes internos del rostro</p>	<p>Identificar los diferentes elementos internos del rostro y aplicar las correcciones que sean necesarias para beneficio del cliente.</p>	<p>Exposición de lo investigado con material audiovisual Participación de las estudiantes en parejas para realizar las correcciones en los diferentes elementos internos de rostro</p>	<p>5 HORAS</p>
<p>El rostro y sus correcciones III: cejas Cómo abordar el estudio de las cejas. Aplicaciones de técnicas de corrección de las cejas.</p> <p>eEl rostro y su correcciones iv: ojos y boca</p> <p>Las pautas para el estudio y la corrección de ojos y boca.</p>	<p>Conocer diferentes rasgos faciales y demostrar los procedimientos de maquillaje básico para cualquier ocasión</p>	<p>Identificar los diferentes elementos internos del rostro y aplicar las correcciones que sean necesarias para beneficio del cliente.</p>	<p>Exposición de lo investigado con material audiovisual Participación de las estudiantes en parejas para reconocimiento y corrección de cejas, ojos y boca</p>	<p>5 HORAS</p>

<p>Pautas de aplicación de correctores, fondo de maquillaje y polvos. Maquillaje de ojos</p>	<p>Describir los diferentes tipos de maquillaje y su aplicación. Demostrar que conoce la teoría del color para su aplicación</p>	<p>Dominar la teoría del color para aplicar y resaltar los rasgos del cliente</p>	<p>Exposición de lo investigado con material audiovisual Participación de las estudiantes en parejas para realizar la aplicación de los diferentes maquillajes</p>	<p>5 HORAS</p>
<p>Maquillaje de labios. Maquillaje de mejillas y otras zonas del rostro.</p>	<p>Describir los diferentes tipos de maquillaje y su aplicación. Demostrar que conoce la teoría del color para su aplicación</p>	<p>Dominar la teoría del color para aplicar y resaltar los rasgos del cliente</p>	<p>Exposición de lo investigado con material audiovisual Participación de las estudiantes en parejas para realizar la aplicación de los diferentes maquillajes</p>	<p>5 HORAS</p>
<p>Estilos de maquillaje I Maquillaje de día. Maquillaje de tarde-noche. Maquillaje de fiesta. Maquillaje de la mujer madura. Maquillaje de novia.</p>	<p>Adquirir conocimientos y destrezas para la realización de un maquillaje mediante la utilización de técnicas de difuminación y las herramientas en el maquillaje artístico</p>	<p>Identificar diferentes rasgos faciales y demostrar los procedimientos del maquillaje correctivo básico. Realizar procedimientos de maquillaje para cualquier ocasión</p>	<p>Exposición de lo investigado con material audiovisual Participación de las estudiantes en parejas para realizar la aplicación de los diferentes maquillajes</p>	<p>5 HORAS</p>

Estilos de maquillaje II		Identificar diferentes rasgos faciales y demostrar los procedimientos del maquillaje correctivo básico.	Exposición de lo investigado con material audiovisual	5 HORAS
Maquillaje de camuflaje.	Adquirir conocimientos y destrezas para la realización de un maquillaje mediante la utilización de técnicas de difuminación y las herramientas en el maquillaje artístico	Realizar procedimientos de maquillaje para cualquier ocasión	Participación de las estudiantes en parejas para realizar la aplicación de los diferentes maquillajes	
Maquillaje masculino.				
Maquillaje de pasarela.				
Maquillaje facial de fantasía.				

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS Y RELACIONADOS

Co-requisitos

3. UNIDADES TEÓRICAS

• Desarrollo de las Unidades de Aprendizaje (contenidos)

A. Base Teórica

Maquillaje

INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas estamos presenciando profundos cambios en cuanto al ámbito del maquillaje y la estética, cambios que representan muchas veces importantes novedades para el mundo del maquillaje, tanto a nivel cuantitativo como cualitativo.

El nivel de calidad de cualquier proceso de maquillaje no se mide únicamente por los logros que alcanzan los profesionales del maquillaje y la estética, sino sobre todo por la capacidad que tienen dichos profesionales a la hora de ofrecer, proponer y aplicar un diseño y una práctica profesional capaz de dar respuesta a la diversidad de necesidades, intereses y motivaciones de todos los clientes.

Se pretende forjar, desde el propio ámbito del maquillaje y la estética, una sociedad del futuro que integre las diferencias y complejidades de los cosméticos y de la aplicación de

estos a los clientes, teniendo en cuenta las particularidades, preferencias y necesidades de estos, para así, satisfacer las necesidades y gustos de la mayoría de ellos a través de la adaptación del propio ámbito del maquillaje y la estética al modo y manera que permita a cada sujeto en particular disfrutar y obtener unos buenos resultados con arreglo a sus necesidades e intereses.

El maquillaje profesional es un ámbito que actúa dentro del ámbito de la estética en general y que, pretende cubrir las necesidades de los clientes a través del adecuar sus materiales y proceso de aplicación a las necesidades, estilos, preferencias, gustos e intereses de los mismos.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

UNIDAD 1

INTRODUCCIÓN AL MAQUILLAJE

NATURALEZA Y CARACTERÍSTICAS DEL COLOR

APLICACIONES DEL COLOR AL MAQUILLAJE

INTRODUCCIÓN AL MAQUILLAJE

Se entiende por maquillaje a la técnica destinada a realizar los rasgos faciales en procura de una mejor armonía u simultáneamente disimular los defectos. Los efectos alcanzados por el maquillaje deben ante todo parecer lo más naturales y, por ello, se aconsejan los usos de tonos discretos y tonos más subidos que permitan acentuar los rasgos más interesantes y positivos disimulando las imperfecciones que puedan restar apariencia y personalidad.

El arte del maquillaje sigue paso a paso el camino de la moda renovándose en cada temporada. Los distintos cambios en las indumentarias hace que también se modifique el maquillaje en este sentido los expertos maquilladores varían constantemente el centro de atracción del rostro, así unas veces destacan los ojos, otras los labios, con diferentes coloraciones, combinaciones y formas.

En la actualidad el maquillaje recibe a través de la química cosmética una serie de diferentes fórmulas químicas perfeccionándolas día a día y mejorando las cualidades de cada producto.

El maquillaje cuenta actualmente con un conjunto de recursos que están al alcance de todo aquél que esté dispuesto a usarlos.

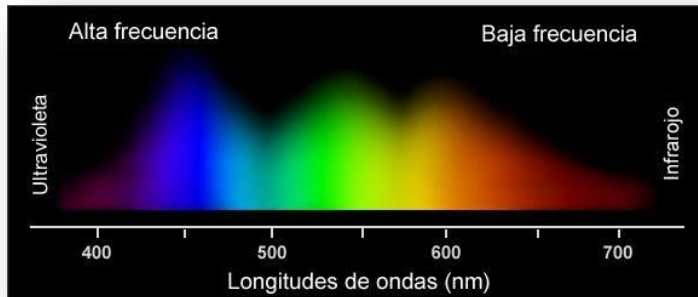
El maquillaje es un arte que se ha ido perfeccionando a lo largo del tiempo. El objetivo de cualquier maquillaje es la consecución de un mayor agrado por parte de la persona que es maquillada; es decir, se trata de saber cómo nos gustaría vernos y que nos vieran los demás. Por ello, el maquillaje es el elemento que nos sirve para resaltar los aspectos más positivos de nuestro rostro y ocultar los defectos más visibles.

En cuestión de maquillaje, todo está permitido, aunque la gama de colores va variando según la moda de cada momento; así pues, se deben tener en cuenta los gustos personales de cada uno, saber lo que más nos favorece en cada momento y, ante todo, lograr a través del maquillaje una belleza más notable pero, al mismo tiempo, sin sobrepasarnos.

NATURALEZA Y CARACTERÍSTICAS DEL COLOR

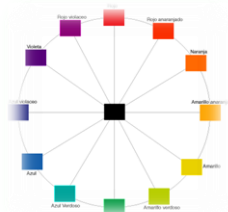
EL COLOR Y SU NATURALEZA.

El color es el efecto de las radiaciones visibles que forman parte del espectro electromagnético. Este espectro está formado por todo el conjunto de ondas existentes, rayos X, rayos ultravioleta, infrarrojos, ondas de radio, etc. Todas estas ondas se miden tomando en consideración su longitud que es la distancia que separa una cresta de onda de otra. En los colores esta distancia se mide en milimicras, o nanómetros.



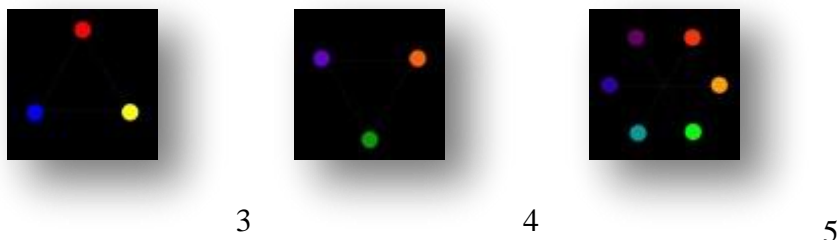
1. A la emisión de energía luminosa.- El color está directamente relacionado con la luz. Sin luz no se perciben los colores. Dependiendo de las características de la luz, tendremos distintas apreciaciones de los colores de los objetos.
2. A la respuesta o modulación física que las superficies de los objetos hacen de esa energía.
3. De la participación de un receptor específico: la retina.-El ojo humano contiene tres tipos distintos de receptores del color, que son sensibles a la luz roja, verde y azul.

El círculo cromático, representa la sucesión progresiva y ordenada de todos los colores del espectro. En él se incluyen los primarios y sus opuestos los secundarios complementarios. Los tonos situados entre Primarios y secundarios son mezclas iguales de los tonos adyacentes que dan lugar a los tonos **terciarios**. Sumando mezclas en este sentido se multiplican los colores del círculo.



Los círculos aquí representados están compuestos por los doce colores básicos. En el centro se representa el negro como suma de todos ellos.

En los colores pigmentarios hemos de diferenciar entre colores primarios, secundarios y terciarios

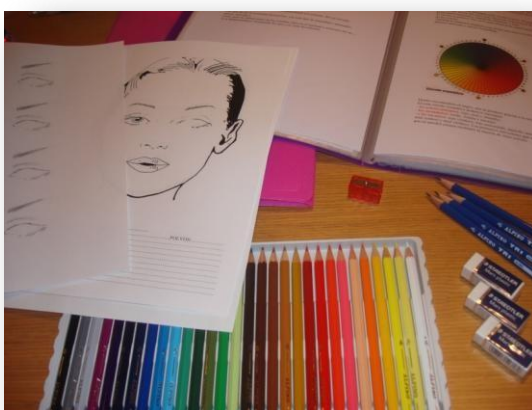


Colores primarios: rojo magenta, azul cian y **amarillo** cadmio. Son los tonos que no pueden obtenerse por la mezcla de otros colores, y son la base de todos los restantes. (3).

Colores secundarios: verde, naranja y violeta. Resultado de la mezcla de dos primarios a partes iguales (4).

Colores terciarios: son las mezclas producidas por colores adyacentes entre primarios y secundarios. Estas mezclas producen el rojo anaranjado, amarillo anaranjado, amarillo verdoso, azul verdoso y azul violáceo y rojo violáceo (5).

APLICACIONES DEL COLOR AL MAQUILLAJE



ORDEN DE LA APLICACIÓN DEL MAQUILLAJE.

- 1- Las cremas hidratantes, los sérums, las ampollas de flash o las bases embellecedoras son el primer paso antes del maquillaje; ya que, no solo se cuida

- de este modo la piel, sino que además se prepara para aceptar mejor y con más facilidad el resto de cosméticos.
- 2- El segundo paso son los **correctores**, que se deberán de aplicar sobre cualquier imperfección que se quiera cubrir o disimular en el rostro (granitos, patas de gallo, arrugas, ojeras, etc.); son un producto imprescindible para garantizar un aspecto sano y saludable. Puede que se necesite un par de tonos para aplicar en los distintos tipos de imperfecciones.
 - 3- Sobre los correctores se debe aplicar una base de maquillaje del mismo color del rostro y que favorezca la textura del tipo de piel (seca, grasa, mixta, etc.). Aplícalo con una esponja y no con las manos, ya que, del último modo se pierde gran cantidad del producto.
 - 4- Los polvos translúcidos o los compactos con color para matificar la piel y mantener el maquillaje deben aplicarse justo después de la base de color.
 - 5- Es el turno de los **ojos**: se debe comenzar siempre por las sombras de ojos y no por los perfiladores, cuyo color perdería intensidad si le aplicamos polvos. La máscara de pestañas es evidentemente el último toque.
 - 6- En cuanto a los labios, se debe perfilar primero su forma con un delineador del mismo color que la barra de labios (para que marque a la vez que es casi imperceptible) y luego se aplicará esta última. Si se desea, se puede utilizar también un poco de gloss.
 - 7- Por último, se le dará un toque de alegría al rostro con un buen blush aplicado con suavidad sobre las mejillas. Se escogerá un color de rubor que vaya con el tono de piel y se aplicará según la forma de la cara.

UNIDAD 2

PINCELES Y BROCHAS DE COSMÉTICA

FUNCIONES DEL PINCEL SEGÚN SU LONGITUD, GROSOR Y FORMA

▪ CEJAS

Peine- cepillo para cejas y pestañas



Cepillo con pelo de nylon firme y denso, disciplina y da forma a las cejas. Peine con púas finas, separa las pestañas y elimina el exceso de máscara. Cepilla las cejas hacia arriba, hacia abajo y a ambos lados. Esto las saneará y permitirá ver las irregularidades para poder corregirlas.

Pincel de cejas, pelo de phami



Pelo natural firme y suave. Con forma plana y punta biselada para delinear, dar forma y aplicar color en las cejas. También se puede utilizar para marcar la línea de las pestañas y difuminarla hacia el párpado móvil. El extremo cónico permite el máximo control para definir líneas finas. Utilizado por la base ancha difumina a la perfección.

Peine dúo para cejas y pestañas



Peine doble que disciplina y da forma a las cejas. Sus púas finas, separa las pestañas y elimina el exceso de máscara. Peina las cejas hacia arriba, hacia abajo y a ambos lados. Este peine, sanea las cejas y permite ver las irregularidades para poder corregirlas.

▪ OJOS

Pincel sombreador de ojos retráctil



Pelo sintético extra suave en color rojo, ideal para difuminar sombras en polvo o en crema y también para iluminar la zona de debajo del arco ciliar. Formato retráctil muy cómodo de llevar, a la vez que protege el pincel. Modo de empleo: aplicar una sombra ligera de base cubriendo todo el párpado y difuminar para matizar.



Pincel sombreador fino, pelo de pony

El pelo natural extra suave y poroso retiene la sombra en polvo y, su forma redondeada, permite aplicarla con gran precisión. Se debe aplicar en el párpado superior, contra la línea de las pestañas y hacia afuera. Para agrandar los ojos, se extenderá la sombra hasta el ángulo externo de las cejas.

Su suave textura sombras en crema efecto "Smokey la línea de las medida que se todo, en el



Sombreador de párpados

permite aplicar y difuminar las o en polvo. Ideal para crear un eyes". Se aplicará una sombra en pestañas y se difuminará bien a aleja del centro del ojo, sobre párpado móvil.



Pincel sombreador de párpados, pelo de pony

La calidad y flexibilidad de su pelo permite difuminar las sombras de ojos con precisión, realzando la expresión de la mirada.

■ ROSTRO

Brocha retráctil de colorete



Pelo sintético en color lila, extra suave y angulado que encaja perfectamente en el pómulos. Formato retráctil muy cómodo de llevar, a la vez que protege la brocha.

Modo de empleo: para definir los pómulos, sonreír y aplicar el colorete desde el centro de los pómulos hacia las sienas. También se puede aplicar un poco de colorete en el puente de la nariz, frente y barbilla, difuminándolo siempre para obtener un resultado fresco y atractivo.



Pincel corrector retráctil

Pelo sintético en color naranja, indicado para ocultar imperfecciones y disimular las ojeras con corrector fluido o en crema. Formato retráctil muy cómodo de llevar, a la vez que protege el pincel.



Brocha retráctil, pelo sintético, extra suave

Su pelo, cuidadosamente tratado para obtener la máxima suavidad, es el ideal para aplicar polvos sueltos, compactos y bronceadores. Además, por su tamaño reducido y cierre retráctil, es muy práctico de llevar en el bolso.



Brocha de maquillaje, fibra óptica

De fibra sintética y pelo de cabra, su forma plana totalmente circular, adhiere el producto de forma efectiva y permite aplicar y mezclar todo tipo de texturas fluidas, emolientes o en polvo. Se aplicará el producto en pómulos y frente, extendiéndolo desde el centro hacia el exterior y difuminándolo por todo el rostro y cuello. Se notará un acabado suave y liviano, evitando el aspecto de exceso de maquillaje.



Brocha maquillaje mediana, pelo de cabra

De tamaño mediano y punta redondeada, permite aplicar y difuminar el colorete o el maquillaje en polvo. Para definir los pómulos con el colorete, es conveniente sonreír y aplicarlo desde el centro de los pómulos hacia las sienas. Se deben aplicar los polvos de maquillaje con pequeños toques en rostro y cuello.

Brocha maquillaje angulada, pelo de cabra



El ángulo del pelo encaja perfectamente en el pómulos, lo que facilita la aplicación del colorete, pronunciado el área de la mejilla y difuminándolo con un efecto natural y ligero. Para definir los pómulos, es conveniente sonreír y aplicar el colorete desde el centro de los pómulos hacia las sienes. También se puede aplicar un poco de colorete en el puente de la nariz, frente y barbilla, difuminándolo siempre para obtener un resultado fresco y atractivo.



Pincel labios - pelo de marta

Extrafino, preciso y suave está indicado para definir y extender el color en los labios. Trazar unos puntitos en el borde exterior de los labios con el lápiz perfilador y unirlos difuminando con el pincel delineador. Rellenar el interior con unas pinceladas de labial en el mismo tono. Y para lograr unos labios más sensuales, se deberá de aplicar en el centro un poco de gloss.



Pincel de labios retráctil

La estructura y calidad de su pelo permite delinear con precisión el contorno de los labios y una mejor aplicación del color o gloss. Además resultará muy práctico para llevarlo en el bolso.



Pincel perfilador de labios, pelo de pony

La estructura y calidad de su pelo permite delinear con precisión el contorno de los labios y una mejor aplicación del color o gloss. Además, se puede utilizar con el corrector de maquillaje para disimular pequeñas imperfecciones.

FUNCIONES DEL PINCEL SEGÚN SU LONGITUD, GROSOR Y FORMA

Utilizar diferentes pinceles resulta casi imprescindible para realizar un buen maquillaje.

Brochas, esponjas, borlas, pinceles, etc., cada uno de ellos tiene una forma, grosor y longitud diferentes para maquillar zonas específicas. Además de los pinceles, debemos tener claro qué productos se deben aplicar con cada uno de ellos para conseguir un resultado óptimo.

Algunos aspectos del maquillaje relacionados con el tipo de pincel con el que se han aplicado, son la duración del maquillaje, su cobertura, su permeabilidad o su acabado.

La función básica de brochas y pinceles es conseguir una aplicación perfecta de los distintos productos con unos ligeros toques. Dado que cada maniobra del maquillaje requiere una brocha o pincel con una longitud y dureza de pelo diferentes, existen en el mercado numerosos tipos de pinceles. Obviamente no podremos aplicar una sombra de ojos, un colorete o unos polvos iluminadores de la misma manera.

Normalmente los pinceles se suelen clasificar según su tipo de pelo, natural o artificial, y esto determina en gran medida su calidad. De todas formas, aunque los pinceles de pelo natural son los más apreciados, las fibras artificiales han evolucionado muchísimo en los últimos años y se pueden utilizar con absoluta garantía. De hecho, los pinceles de pelo sintético son más aconsejables para aplicar cosméticos de naturaleza grasa, como correctores y bases de maquillaje, ya que el pelo sintético absorbe menos producto que el natural.

Otra característica importante a la hora de elegir un pincel, es que tengan el pelo bien sujeto a la férula, es decir, a la parte metálica que une el pelo con el mango, para que no se desprendan a la hora de realizar el maquillaje.

Como decimos, cada pincel o brocha ha sido diseñado para una función concreta en el proceso del maquillaje. De la correcta elección depende en gran parte el resultado final.

La longitud y el grosor de los pinceles determinan su flexibilidad y su capacidad para definir con más o menos precisión las líneas y las formas. Por ejemplo, con un pincel demasiado flexible es difícil realizar un buen perfilado de ojos o labios. De la misma manera, una brocha muy dura no es adecuada para difuminar sombras o aplicar polvos translúcidos.

Finalmente, otro aspecto que diferencia unos pinceles de otros, es su forma o acabado. Pueden ser cilíndricos o planos según su función y además pueden terminar en punta, al bies, en forma de abanico, etc., consiguiendo así aplicar los cosméticos de forma definida y concreta.

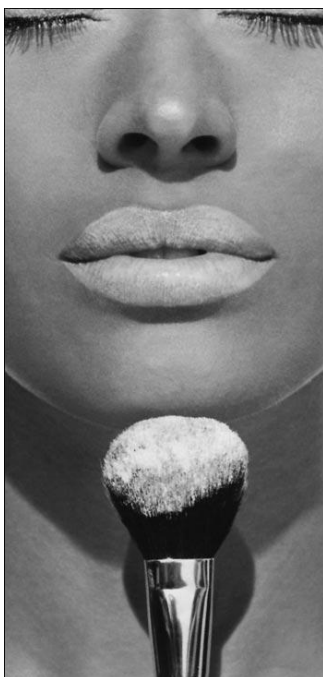
Los pinceles son algo muy personal y cada profesional aprenderá con el tiempo a sacarles el máximo partido.

UNIDAD 3

PINCELES NECESARIOS EN UN EQUIPO DE MAQUILLAJE CONSERVACIÓN DE LOS PINCELES. OTROS ÚTILES NECESARIOS EN MAQUILLAJE. MATERIAL DESECHABLE.

PINCELES NECESARIOS PARA UN EQUIPO DE MAQUILLAJE

Para conseguir una aplicación excelente del maquillaje , lo mejor es agenciarse de unas buenas brochas y pinceles. Esta es la base: si usas unos productos de calidad extrema pero las brochas son mediocres o malas, el resultado no será el mismo.



Hay infinidad de tipos de brochas : de diferentes especies de pelo natural, de fibra óptica, sintéticos, etc.

BROCHAS SEGÚN EL TIPO DE PELO:

Pinceles de Pelo Natural

- **Pelo de Marta**

El pelo es de la cola de este pequeño animal. Es un tipo de pelo bueno para tomar el color y además es muy flexible.

- **Pelo de Ardilla**

También conocido como *squirrel*, el pelo de ardilla es muy suave pero no tan flexible como el de marta. Se utiliza casi siempre para polvos y coloretes.

- **Pelo de Pony**

No es un pelo tan fino como el de marta. Suele usarse para sombras y para difuminar. Su precio es económico.

- **Pelo de Cabra**

También conocido como *goat*. El pelo es muy suave y tiene mucha fuerza. ▪
Pelo de Mapache

Es el mejor para el maquillaje, pero también es el más caro.

Pinceles de Pelo Sintético

- **Taklon**

Es la fibra más económica. Retiene poco líquido.

- **Toray**

Es el rival del pelo natural de marta. Además es bueno en calidad-precio. Son bastante elásticos.



En esta foto se ven los indispensables. Comenzaremos la numeración empezando por la derecha:

- **Brocha para polvos:** Es grande y se puede utilizar para poner polvos sueltos, polvos compactos, o para retirar el exceso de estos. Para aplicar colorete, no sería el más adecuado. No se tendría tanto control por su gran tamaño.

- **Brocha para colorettes:** Su tamaño es el idóneo para el blush o colorete en polvo. También las hay con el pelo cortado en diagonal, lo que permite definir mejor las mejillas. Es cuestión de gusto elegir esta o la de pelo diagonal. Tan buena es una como otra.
- **Pincel en Abanico:** Sirve exclusivamente para barrer el exceso de polvos sueltos. Ideal para eliminar esa capa que ponemos bajo los ojos para no ensuciar. Hay quien carece de él porque su función puede ser sustituida por la brocha grande para polvos.
- **Pincel para la aplicación de bases:** Sirve para maquillaje líquido, en mousse, paint stick. No es adecuado para maquillajes en polvo.
- **Pincel para difuminar sombras:** Su función es la indicada.
- **Pincel mediano para aplicación de sombras:** Suelen ser los idóneos para párpados medios o enteros.
- **Pincel perfilador:** Para la aplicación de eye liners líquidos o en crema. Son muy precisos y es muy fácil de controlar el grosor de la línea
- **Pincel para sombras lengua de gato:** Básicamente para párpados o bananas.
- **Pincel cerrado o en diagonal:** Va genial para difuminar lápices, sombras en la banana y delinear con sombras sobre el párpado superior o inferior.
- **Pincel para labios lengua de gato:** Es lo mejor para maquillar los labios, aunque tengas el labial en barra, úsalo para coger el color y te aseguras así de poner sólo la cantidad necesaria.
- **Peine para cejas y pestañas:** El cepillito sirve para pulir las cejas y el peine para separar las pestañas tras la aplicación del rímel.
- **Goubillón:** Para definir las cejas o peinar las pestañas.

CONSERVACIÓN DE LOS PINCELES

Las brochas de los maquillajes, han de tener su conservación para sacarles mejor partido y lograr que estén en buen estado, para ello, hay que tenerlas cubiertas, nunca al aire libre, en donde el polvo y los efectos contaminantes del ambiente les puedan afectar.

Lo mejor, es mantenerlas en un lugar cerrado, por ejemplo, en un estuche, guardadas en un cajón, etc., siempre evitar el contacto del aire y polvo. Hemos de tener en cuenta que cuando una brocha tiene restos de maquillaje, las bacterias se adhieren a estos restos.

También es importante tenerlas separadas para evitar que unas rocen a otras. Además, la organización es muy importante, hemos de ser amantes del orden.

Cubrirlas con alguna tapadera, la cual, muchas ya las portan. Cada una ha de llevar su correspondiente protección. Estas tapaderas son como una especie de manga de plástico, se llaman Brush Guardas y su función, es proteger los pinceles, no solo de las bacterias, sino de que no pierdan su forma. Esto último es muy importante, pues la deformación, estropea la función de estas.

Para la correspondiente limpieza, también existen productos especiales, dependiendo del tipo de pelo. Las sintéticas, basta con pasarle un pañuelo de papel, pero las naturales, han de recibir pequeños golpecitos para sacar el polvo retenido y a continuación aplicar los productos especiales para ello.

UNIDAD 4

EL ROSTRO Y SUS CORRECCIONES I: ÓVALOS

EL ESTUDIO DEL ROSTRO. LA CLASIFICACIÓN DE LOS ÓVALOS. LOS ESQUEMAS DE CORRECCIÓN DE LOS ÓVALOS.

EL ROSTRO Y SUS CORRECCIONES I: ÓVALOS

Las formas faciales de cada persona, están determinadas por la posición de los huesos y la prominencia que éstos tengan.

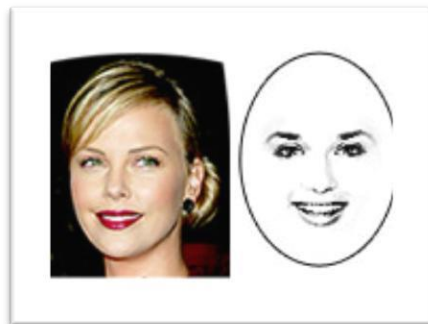
Tanto en el hombre como en la mujer podemos clasificar las formas del óvalo de 7 tipos: Generalmente la corrección de los elementos disarmónicos que estos óvalos pueden presentar se realizan con la adaptación de los volúmenes del peinado en las formas convenientes, para así tender a la "forma ovalada", que es la considerada perfecta. Para ello el profesional se vale del corte, peinado y color que más convenga a cada tipo de óvalo, compensando las posibles irregularidades que presentan el rostro o cráneo y, así, poder conseguir mejores expresiones.

Para una buena corrección en los diferentes óvalos se debe de tener muy en cuenta el juego entre el claro y el oscuro; ya que, a la hora de maquillarnos, potenciaremos nuestras virtudes y disimularemos los defectos.

Existen dos tipos de correctores, los correctores claros proporcionan relieve y volumen, por lo que dan importancia a la zona donde se aplica. Y los correctores oscuros dan profundidad y disimulan imperfecciones.



El óvalo "facial ideal", es aquel que debe emanar en forma geométrica toda las facciones ideales, permitiendo realizar cualquier tipo de peinado o corte a la perfección.



En la realidad, existe una minoría de personas que reúnen esta perfección armónica.

1- OVALO RECTANGULAR O ALARGADO

Este tipo de óvalo que se asemeja mucho al ideal, produce una sensación de alargamiento al ser algo más largo y estrecho que aquél.

Su altura se puede disimular mediante un flequillo pronunciado que disminuya el rostro.

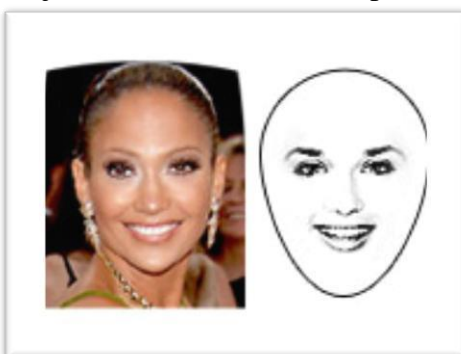
Su estrechez lateral se puede corregir aumentando los volúmenes laterales en forma redondeo.

En la parte superior de la cabeza disminuiríamos los volúmenes para no enfatizar la verticalidad propia de este óvalo. Les favorece las melenas cortas, ya que las largas agudizan ese alargamiento.



2.- OVALO TRIANGULAR INVERTIDO

Está formado, este tipo de óvalo, por una frente algo ancha, pómulos muy salientes y barbilla algo estrecha. Las mandíbulas están muy rebajadas en volúmenes. Para corregir estas deficiencias los volúmenes se distribuyen por los laterales en sus partes más bajas y algo en la frente, no aconsejándose el volumen en la parte alta de la nuca y sienes.



3.- OVALO TRIANGULAR O EN FORMA DE PERA

Este tipo de óvalo presenta una frente y sienes muy estrechas y unos pómulos muy anchos, con la barbilla introducida en las abultadas mejillas.

El mayor volumen hay que distribuirlo en la zona superior (parte alta de las sienes) disminuyendo progresivamente según se aproxime a las mejillas.



4.- OVALO CUADRANGULAR

Este tipo de óvalo se caracteriza por aquellas caras de frente y mandíbulas predominantemente anchas. Tienen facciones duras y expresiones poco femeninas por lo general.

Para corregir estas deficiencias se colocarán los volúmenes en la parte alta de la nuca, redondeando sus aristas, se disminuirán los laterales y se tapaná algo la cara con mechones hacia el rostro.

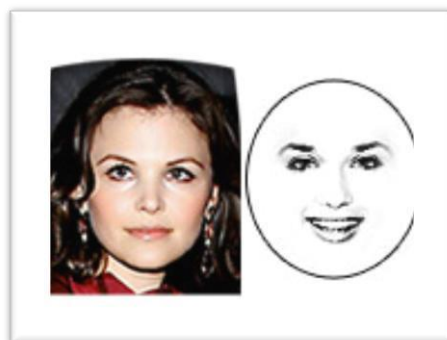
Favorecen las melenas medias o largas.



5.- OVALO REDONDO

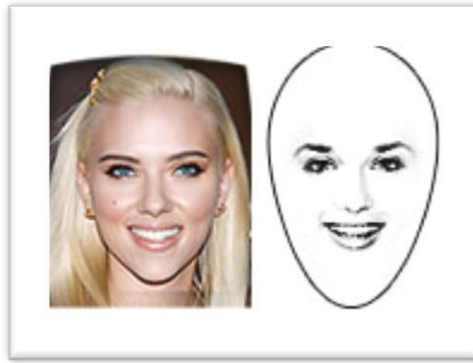
Este óvalo es aquél en el que la cara, los pómulos y la mandíbula en su conjunto unidos al resto de la cabeza dan una forma volumétrica, casi esférica.

Para eliminar estos efectos redondos, hay que distribuir el volumen, de tal forma que nos alargue el rostro sin invadirlo. Para ello el volumen será más acentuado en la parte alta, eliminándolo lo más posible de los laterales, buscando la verticalidad mediante una caída natural del pelo largo.



6.- OVALO HEXAGONAL O DIAMANTE

Este óvalo presenta una estrecha y corta frente, con pómulos salientes. Hay que disimular por tanto la línea de nacimiento de la frente con un flequillo poco espeso y reducir la anchura de los pómulos peinando el cabello hacia las mandíbulas.



UNIDAD 5

EL ROSTRO Y SUS CORRECCIONES II: FRENTE, NARIZ Y MENTÓN

En el maquillaje hay dos puntos que van relacionados entre sí: las cejas con el labio superior y el mentón con el labio inferior. Ejemplo: En la cara cuadrada las cejas y el labio superior irán en triángulo y el mentón y el labio inferior en cuadrado. Así existe en el rostro una armonía.

LAS CORRECCIONES DEL MENTÓN A TRAVÉS DEL MAQUILLAJE

- **Mentón ancho**

Se disimulará la anchura aplicando una tonalidad oscura en el centro del mentón, así el efecto que conseguiremos será de estrechamiento, también podemos conseguirlo aplicando a los laterales una tonalidad más oscura para afinarla.



- **Mentón estrecho**

Cuando se tiene una barbilla muy estrecha el rostro se ve demasiado afilado. Para conseguir que se aproxime más a una forma redondeada, se deberá de corregir con un tono claro en la parte central, así parecerá más ancho.



- **Mentón pronunciado o largo**

Al observar el rostro de perfil comprobaremos si el mentón sobresale mucho o no; si sobresale mucho, se deberá de aplicar corrector oscuro en la barbilla.



- **Mentón escaso**

Tanto el exceso como la falta pueden no ser demasiado atractivos. En este caso, el tono debe ser claro por toda la barbilla para, así, conseguir más volumen.



- **Doble mentón**

Con la edad o unos kilitos se nos acumula grasa bajo la barbilla, provocando el doble mentón. Para disimularlo, aplicaremos en la zona a disimular un color más oscuro.

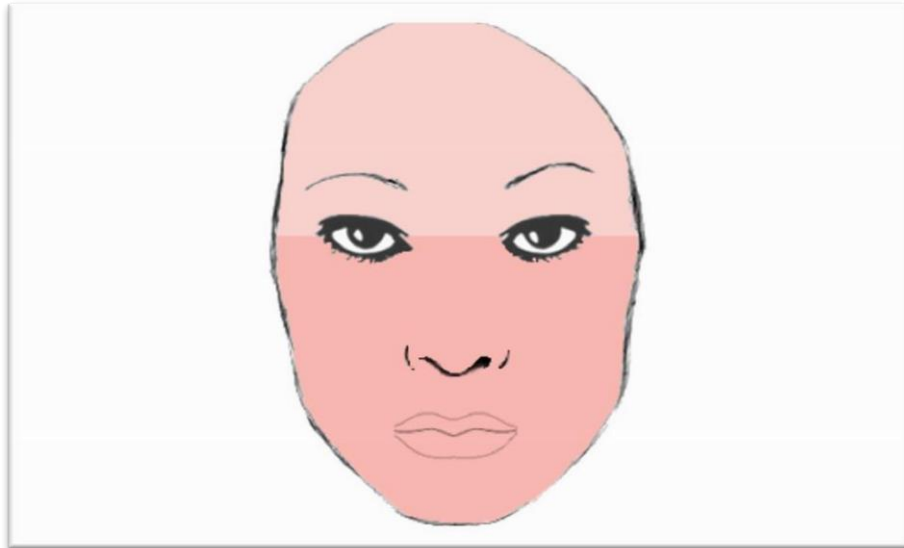


LAS CORRECCIONES DEL FRENTE A TRAVÉS DEL MAQUILLAJE

- **Frente demasiado pequeña**

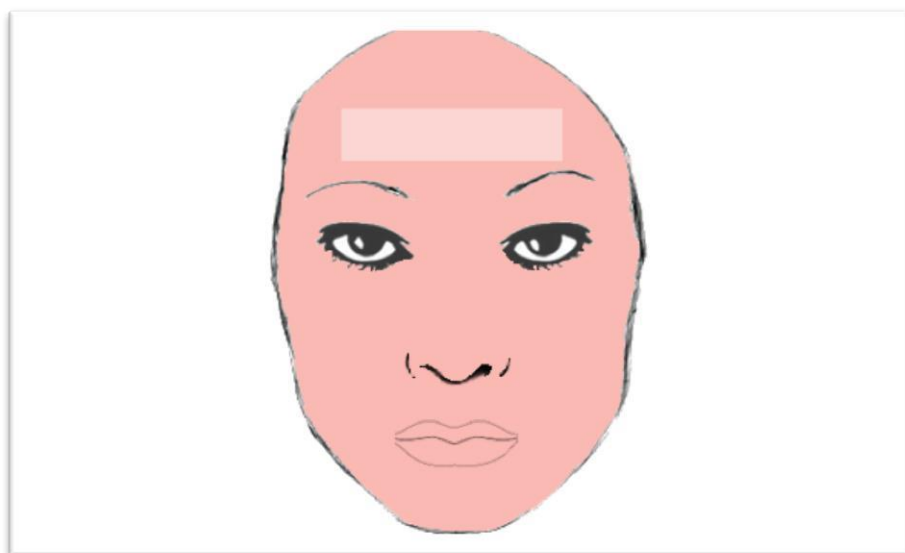
Podemos maquillar toda la frente con un tono más claro que el resto de la cara y difuminaremos bien la línea en que se produce el cambio de color.

Es aconsejable utilizar colores claros para pintar los ojos y evitar dejar las cejas gruesas.



- **Frente estrecha**

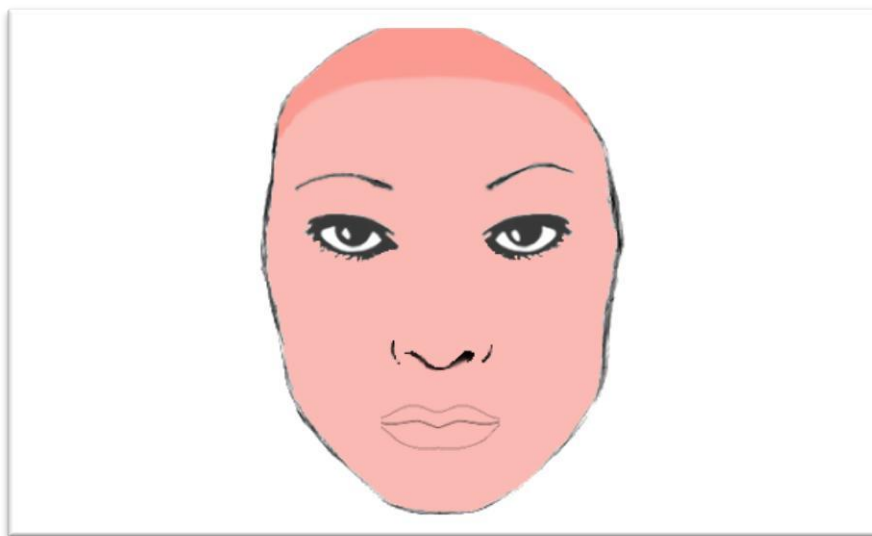
Para ensancharla, crearemos una zona clara en sentido horizontal en el medio de la frente.



- **Frente demasiado alta**

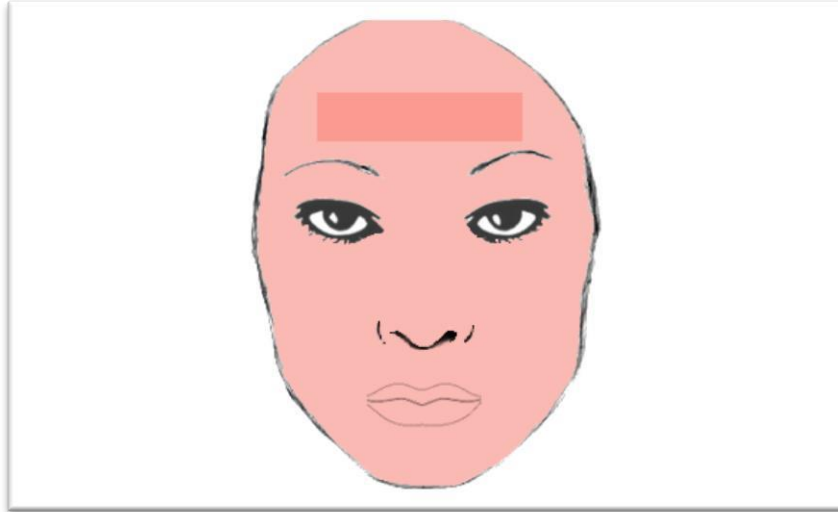
Aplicaremos un maquillaje más oscuro en la zona del nacimiento del cabello y lo difuminaremos muy bien para que no se vea el corte. El flequillo también servirá para tapar parte de la frente. Podemos utilizar maquillaje de colores más oscuros.

Las cejas en forma arqueada y siempre depiladas por la parte de abajo.



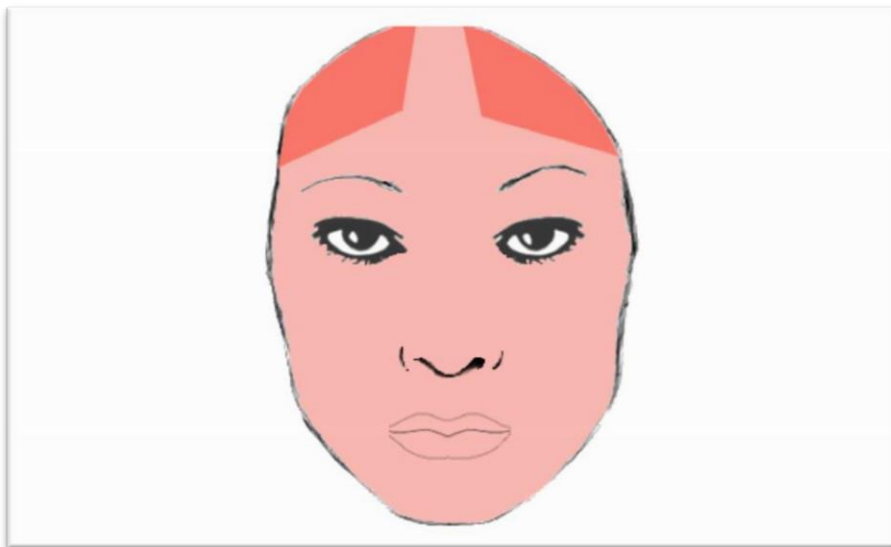
- **Frente hundida o Recta**

Con el colorete haremos un trazo horizontal para proporcionar un poco de relieve.



- **Frente con los temporales hundidos**

Aplicar un poco de colorete en los lados para resaltar la zona.



LAS CORRECCIONES DE LA NARIZ A TRAVÉS DEL MAQUILLAJE

- Nariz gruesa

Para corregir este tipo de nariz, se deben utilizar correcciones oscuras en los laterales y punta de la nariz, y claras en la parte media desde el entrecejo sin llegar a la punta. Los ojos irán bastante marcados. Las cejas deben maquillarse oscuras, espesas y separadas del entrecejo y el labio superior irá grueso y marcado poco el corazón, hay que usar tonos fuertes y nacarados.



Nariz fina

Para corregir la nariz fina hay que aclarar los laterales y oscurecer la parte media hasta la punta de la nariz. Los ojos deben maquillarse con tonos suaves, hay que dejar las cejas finas y lo más aproximadas posible al entrecejo, y el labio superior fino y bien marcado el corazón en triángulo. Para maquillar los labios se deben usar tonos suaves y mates.



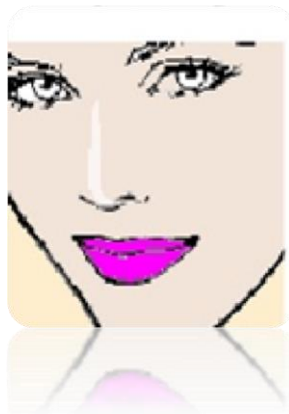
- Nariz aguileña

Las correcciones para la nariz aguileña deben ser las oscuras en el caballete y punta de la nariz, y en el espacio que queda en medio se debe utilizar una corrección clara. Los ojos deben estar muy definidos y bien marcados. Hay que acentuar lo más posible las cejas y maquillar prominentemente la boca.



Nariz de lobo o nariz torcida

Este tipo de nariz tiene las fosas nasales muy elevadas, por lo que para realizar las correcciones hay que oscurecer las aletas y aclarar la punta, si además esta torcida hay que aclarar la zona hundida y oscurecer la saliente.



NOTA: cuando hay una nariz grande sobre una cara larga la alarga más, y cuando hay una nariz pequeña sobre una cara grande la agranda más. La nariz grande envejece y la pequeña rejuvenece.

UNIDAD 6

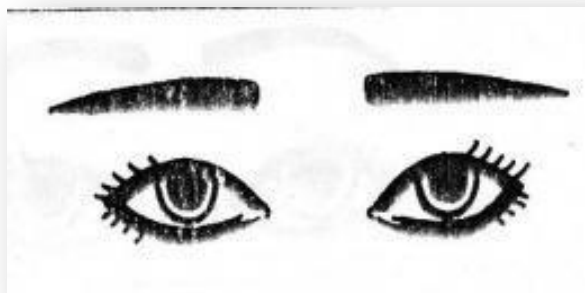
EL ROSTRO Y SUS CORRECCIONES III: CEJAS

EL ROSTRO Y SU CORRECCIONES IV: OJOS Y BOCA

SEGÚN LA LÍNEA DE LA CEJA:

- Cejas rectas

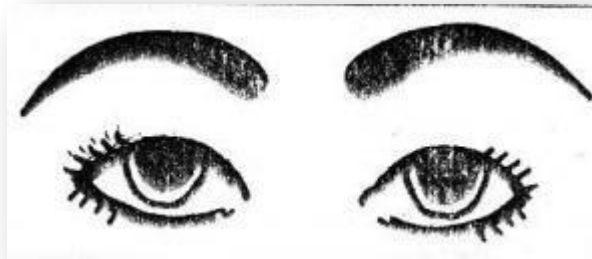
Para corregir este tipo de cejas debemos tener en cuenta el tipo de rostro frente al que nos encontramos. Por ejemplo, en el caso de un rostro alargado, las cejas horizontales o rectas



-
acortarán ópticamente ese efecto alargado del rostro por lo que la corrección de las cejas será mínima. En un rostro redondo unas cejas de este tipo acortarían en exceso el óvalo y tendríamos que intentar acentuar un poco el efecto arqueado de la misma.

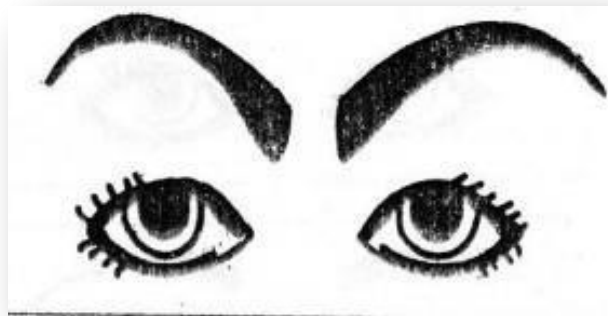
Cejas redondas

Afinaremos la cola y con un lápiz rellenaremos la parte inferior de la ceja y alargaremos ligeramente la cola.



- Cejas ascendentes

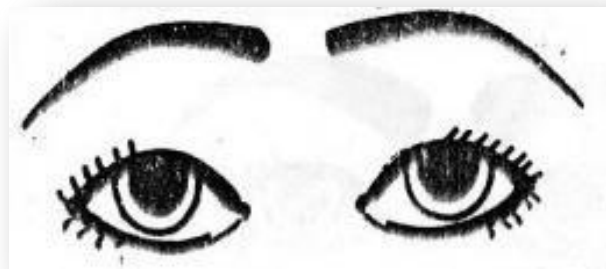
Proporcionan al rostro una expresión alegre y no deben porque corregirse, a no ser que sean exageradamente altas, en cuyo caso debemos depilar con prudencia el ángulo de la ceja por la parte superior y rellenar con lápiz por la parte inferior del mismo para acercarla más al párpado.



-

- Cejas descendentes

Al contrario que las anteriores, este tipo de cejas dan al rostro un aspecto triste. Para elevarlas se suele depilar la cola de la ceja y se maquilla después en la posición correcta. Aun así, si no se desean depilar por completo podríamos depilar la cola por la parte inferior y maquillar luego ligeramente por la parte superior para dar sensación de ascenso.





- **Cejas elevadas en su parte interna**

Depilamos ligeramente la cabeza de la misma por su parte superior y maquillamos ligeramente por la parte inferior.

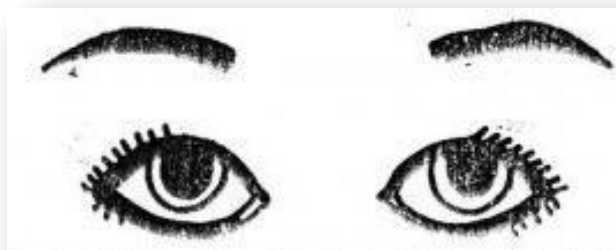
- **Cejas caídas en su parte interna**

Al revés que la anterior. Depilamos ligeramente la cabeza por su parte inferior y maquillamos por la superior.

SEGÚN LA LONGITUD DE LA CEJA:

- **Cejas cortas**

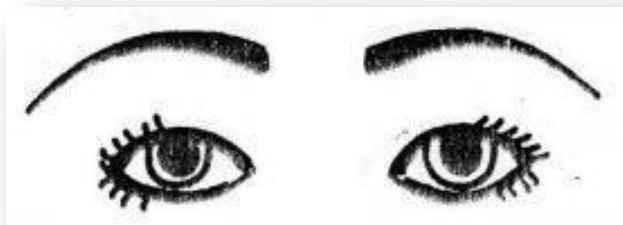
Iremos alargándolas tanto en su parte interna como externa con la ayuda de un lápiz o una sombra. Este sería uno de los casos en los que podría realizarse la micro pigmentación, ya que no se puede hacer crecer pelo donde no lo hay.





- Cejas muy largas

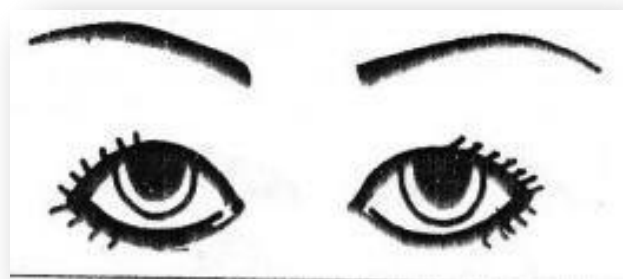
Se depilará lo que sobre, teniendo en cuenta las medidas "ideales" de las cejas.



SEGÚN EL GROSOR DE LAS CEJAS:

- Cejas estrechas o finas

No por el hecho de ser finas significa que deban corregirse, esto es cuestión de gustos como todo. En el caso de que fueran excesivamente finas lo que haríamos sería engrosarlas ligeramente con ayuda del maquillaje.





- Cejas anchas o gruesas

En este caso no hay problema ya que lo que tenemos es exceso de pelo y no carencia del mismo, por lo tanto depilaremos lo que sea necesario hasta que sus proporciones sean las adecuadas.



- Cejas despobladas

No queda más remedio que recurrir al relleno de las mismas con lápiz o sombra. También en el caso de que sean unas cejas con muchas canas podríamos realizar un tinte de cejas o una micro-pigmentación de cejas para rellenar esas calvitas.

• EL ROSTRO Y SUS CORRECCIONES IV: OJOS Y BOCA

1. OJOS.

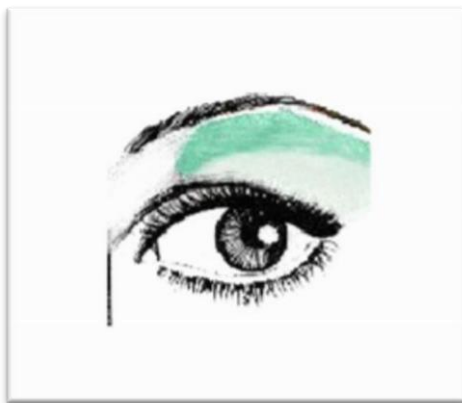
Los ojos y sus imperfecciones: *Los colores de los dibujos sirven para indicar el trazo del maquillaje. Un verde así no conviene más que en una fiesta de disfraces.*

- Ojos hundidos

Utilizar dos sombras que armonicen: Aplicar la más oscura de bajo del arco de la ceja.

La más clara en el párpado móvil. Difuminar las uniones para no dar un efecto artificial.

No se debe utilizar el delineador oscuro en la línea de las pestañas inferiores.



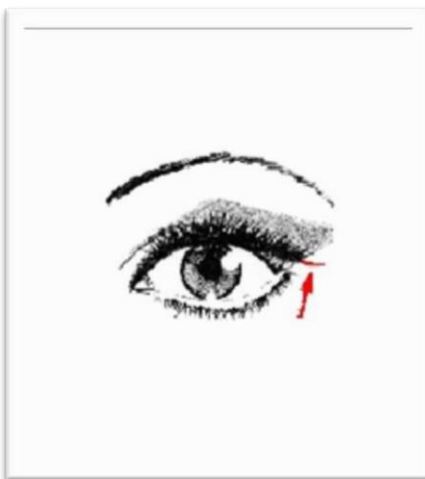
- **Ojos saltones**

Se utilizarán dos sombras que armonicen. En este caso, la sombra menos oscura se aplica en el párpado siguiendo la forma natural del ojo. La más oscura en el párpado móvil. Procura no usar sombras demasiado claras. Un trazo de delineador oscuro en el párpado inferior hará más profunda la mirada, pero sin llegar a rebasar la línea natural.



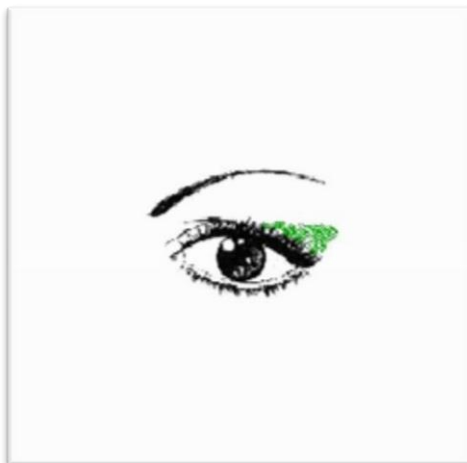
- **Ojos redondos o pequeños**

Una sombra clara puede aplicarse debajo del arco de la ceja. Otra oscura se aplica en la parte externa del ojo, llevándola ligeramente hasta las sienas (sin rebasar el límite de la ceja). Con un delineador líquido y de pincel muy delgado se trazará una línea fina que rebasa un poco el extremo del ojo (colita). En el dibujo el delineador está representado un rojo.



- **Ojos caídos**

La sombra se aplica desde el centro del ojo en forma horizontal y rebasa ligeramente el extremo. El delineador debe aplicarse "hacia arriba".

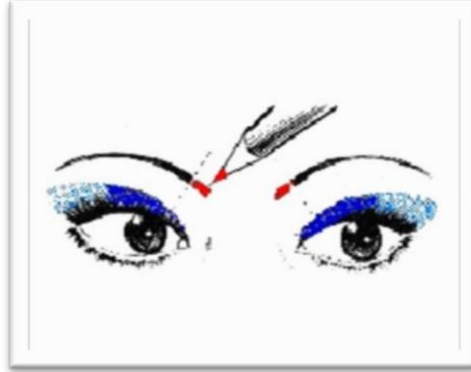


- **Ojos separados**

Se usan dos sombras que armonicen. La más oscura se aplica en la zona interior del ojo (la más cercana a la nariz) y la menos oscura en la parte externa. Las cejas se depilan marcando su inicio un poco antes que los lagrimales. Si las cejas son escasas, dibújalas. En el esquema la zona está marcada con rojo. Esto dará la impresión de que están menos separados.

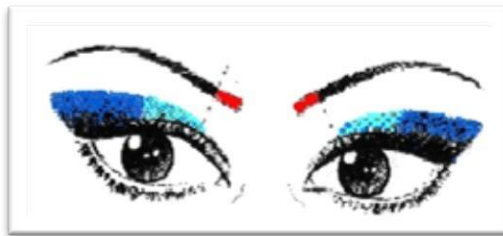


INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE



- **Ojos muy juntos**

En este caso se hace lo contrario que en el anterior. La sombra clara va en la parte interna (comenzando en el lagrimal) y la oscura en la parte externa “subiendo” hacia las sienes. Las cejas deben de comenzar después del lagrimal y un poco mas largas hacia las sienes





2. BOCA.

Las correcciones de la boca.

- **Labios carnosos**

No es recomendable dibujar el contorno de labios con un lápiz, sino usar solamente la barra de labios por dentro del contorno natural.



- **Boca muy delgada**

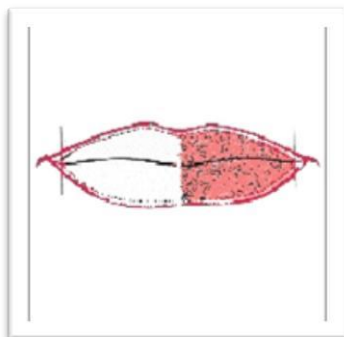
Trazar el contorno de labios por la parte exterior de la boca. Es interesante usar colores vivos para rellenarlos.





- **Boca muy grande**

Tampoco es para corregirla pero, si es necesario, se deberán de "borrar" las comisuras con fondo de maquillan y al trazar los labios con el delineador hacerlo por la parte interna del contorno natural. Rellenar con la barra de labios.



- **Boca pequeña**

Usar un color LIGERAMENTE más oscuro en la parte superior. El trazado se hace por la parte externa del contorno natural. Se puede usar toque de brillo o color más claro en el centro del labio inferior.





- **Bouche tombante**

Aplicar fondo de maquillaje en las comisuras y "subirlas" con el lápiz delineador. Usar un toque de brillo o de color más claro el centro del labio inferior. Además, es recomendable sonreír todo el tiempo.



UNIDAD 7

PAUTAS DE APLICACIÓN DE CORRECTORES, FONDO DE MAQUILLAJE Y POLVOS.
MAQUILLAJE DE OJOS.

El maquillaje debe ser considerado un trabajo de precisión, por lo tanto el corrector se aplicara con un pincel plano en los puntos específicos que se tendrán que aclarar. El pincel plano presenta la ventaja de su flexibilidad al uso, permite un perfecto acabado del maquillaje y se adapta totalmente a los relieves del rostro, particularmente a las aletas de la nariz, que a menudo presentan pequeños vasos dilatados y rojos. El corrector debe ser incorporado al maquillaje de fondo mediante presión con la yema de los dedos y ampliamente extendido, de forma que se obtenga una degradación armoniosa del color.

CORRECTOR CLARO:

¿Porque aplicar el corrector claro después del maquillaje de fondo?

Porque las correcciones se realizan poco a poco y la cara no debe estar cargada desde el comienzo. No sería aconsejable aplicar el corrector claro demasiado generosamente ya que ciertas imperfecciones pueden quedar ya muy atenuadas por el maquillaje de fondo.



CORRECTORES ESPECIALES:

Algunas marcas han incorporado al mercado unos correctores que permiten correcciones específicas. Se las puede hallar en forma líquida, cremosa o en polvo.

Para atenuar ojeras **grisáceas**: Corrector **rosa**.

Para disimular **rojeces**: Corrector **verde**.

Para pieles **azuladas**: Corrector **naranja**.

Para iluminar pieles apagadas: Corrector **blanco**.

Recordar que el color opuesto o complementario de la rueda de color, colocado "sobre" neutraliza o aplaca el color predominante.

EL CORRECTOR OSCURO:

Este corrector solo se aplica en maquillajes sofisticados, para galas, soireé, para fotografía, o escenarios, y para maquillajes expuestos a luces potentes. Sería riesgoso utilizarlo en maquillajes de día, ya que la luz del sol destruye el posible efecto, y podría mostrarlo como un maquillaje manchado.

Funciones del corrector oscuro:

Su función esencial consiste en afinar los volúmenes. Por regla general se aplica sobre volúmenes, para hacerlos parecer más chatos, se utiliza generalmente en mejillas, sienes, mandíbula y barbilla.

Técnicas de aplicación:

Al igual que el corrector claro, el oscuro ha de mezclarse con el maquillaje de fondo para aportar un color más fuerte, manteniendo al mismo tiempo una degradación armoniosa. Se aplicará con pincel plano y se extenderá con una esponja en la zona del cuello para unir las correcciones realizadas en la parte inferior del rostro, es decir barbilla y maxilares. Se darán toquecitos en la piel con la yema de los dedos con el fin de incorporar el corrector al maquillaje de fondo.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Algo importante: La aplicación se realizará siempre de adentro hacia afuera, en movimientos dirigidos hacia la raíz del cabello. Sería erróneo aplicar el corrector oscuro en las bolsas debajo de los ojos para disminuirlas ya que el resultado obtenido sería inverso al deseado, las partes acentuadas de corrector serían más visibles y la cara parecería estar plagada de manchas. El papel del corrector consiste en destacar el óvalo de la cara para realzar la parte media de la misma.

□ MAQUILLAJE DE OJOS:

Maquillaje de ojos oscuros

Si se poseen ojos marrones, castaños, negros, azul oscuro o verdes oscuros lo ideal es que el color de sombra de ojos elegido para utilizar sea del mismo color, o de uno semejante. No obstante, si se desea provocar un efecto algo llamativo para que los ojos parezcan más espectaculares y exóticos se puede intentar buscar algo de contraste, pero siempre con precaución. Si se quiere tener una mirada que parezca más radiante y fresca, se puede usar el verde en la parte inferior dentro del ojo.

Recuerda: los tonos dorados y rojizos también son compatibles con los ojos oscuros.

Dentro de los ojos oscuros, resaltar el **MAQUILLAJE DE OJOS MARRONES**:

Éstos, admiten cualquier tono de sombra y no necesitan llevar mucho maquillaje para impactar.

8 pasos imprescindibles en el proceso de maquillaje de ojos marrones:

1. Sombras. El primer paso para un maquillaje de ojos marrones es elegir el tono de las sombras, que pueden ser los ocre-amarillo, dorado, rosa-salmón, marrón-cobre, incluso azules y verdes.



2. Correctores. Para que el maquillaje de ojos marrones quede perfecto hay que trabajar la piel y disimular las ojeras.

3. Unifica. Es necesario aplicar una base en el parpado para unificar y matizar el color, y la sombra dure más tiempo.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE



4. Base. Siempre se debe de colocar una sombra en tonos vainilla mate en todo el párpado y difuminar, marcando especialmente la zona debajo de la ceja para dar luz al maquillaje de ojos marrones.



5. Color. Una vez que elegimos el color de sombra lo difuminamos en el párpado móvil, marcando suavemente el hueso del ojo. El color de esta sombra puede ser en tonos verdes y marrones.



6. Delineado. Con este paso en el maquillaje de ojos marrones aportarás fuerza a la mirada, el delineador debe ser negro; trazar una línea de pestañas e inferiores y difuminar con un pincel.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE



7. Dar luz. Casi para terminar el maquillaje de ojos marrones aplicamos una sombra clara y satinada, un tono dorado, para dar luz debajo de la ceja y en el lagrimal.



8. Pestañas. Por ultimo para resaltar el maquillaje de ojos marrones aplicamos doble capa de rímel negro.



Maquillaje de ojos claros

Si se poseen ojos azules o verdes en sus tonos claros, color avellana, almendra o miel, es recomendable decantarse siempre por un maquillaje de ojos basado en colores cálidos; ya que, de esta forma resaltarán los ojos claros y parecerán más brillantes y bonitos. Se pueden utilizar tonos de amarillos suaves, rosa intenso, morados o lila; pero, lo que nunca se debe hacer es utilizar colores verdes o azules, pues no se podrán resaltar los ojos y serán menos atractivos.



El **MAQUILLAJE PARA OJOS AZULES** tiene sus propias características; y es que al tener el iris más claro ya se gana una dosis de amplitud que de hecho, no suele ser necesario enfatizar.



Color de **Sombra de ojos** para los ojos azules:

Si se quiere lograr un efecto natural y muy luminoso, es recomendable utilizar sombras en tonos neutros sobre la gama de los beige, topos, tierra y marrones. Si se pretende buscar un efecto contraste y más elaborado, aplicar sombras rosas, malvas, violetas, e incluso color ciruela. Hay que buscar siempre tonos complementarios tanto en las sombras como en el lápiz delineador, para que se fundan bien cuando se difuminen.

Recuerda: Huir de los naranjas y rojos.

En cuanto al **lápiz o delineador** para ojos azules, evitar la raya interna en azul o verde agua, salvo que se tengan unos ojos enormes; queda mejor en un tono blanco o rosáceo para así agrandar el ojo.

Por lo que hace al **Rímel**, es recomendable y favorable usar el rímel de color negro.

El **MAQUILLAJE PARA OJOS VERDES:** los tonos tierra y anaranjados sientan muy bien a este tipo de ojos y, además, un ligero toque violeta contrasta con el verde de los ojos potenciando más aún su color.

Base de maquillaje ligera que confiera naturalidad a la piel. No interesa recargar el rostro con un exceso de maquillaje, sino resaltar la mirada.

En cuanto a las **sombras de los ojos**, se recomienda aplicar un tono púrpura, violeta, marrón o anaranjado en la zona más cercana al ojo y, un color más ligero y claro en la zona más próxima a las cejas.

El **colorete** rosado, carne o semejantes, marcará la zona más saliente de los pómulos para dar un aspecto más saludable al rostro. Aplicar el mismo tono en la parte más alta del párpado.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

El color del **Rímel** recomendado es el negro, al igual que el del **lápiz o delineador**, ya que agrandan el ojo y resaltan los colores de las sombras utilizados y, al mismo tiempo, resaltan también el color verde del ojo.



Maquillaje para ojos pequeños o almendrados

El secreto de este tipo de maquillaje de ojos está en utilizar sobre todo tonos claros y evitar a toda costa un exceso de tonos oscuro. Se puede usar el azul cielo, tonos violetas, turquesas o fucsia en sus tonos más claros. De esta forma conseguiremos unos ojos pintados perfectamente perfilados y maquillados.

Maquillaje para ojos grandes

Respecto al tipo de maquillaje de ojos que se debe usar cuando estos son grandes o saltones, el truco está en tener en cuenta que los tonos oscuros son los completos aliados, huyendo así de los tonos claros. Se pueden emplear tonos oscuros de negro, gris, púrpura o esmeralda.



UNIDAD 8

MAQUILLAJE DE LABIOS.

MAQUILLAJE DE MEJILLAS Y OTRAS ZONAS DEL ROSTRO

MAQUILLAJE DE LABIOS

Los labios no son simétricos, y muchas veces uno de los dos es mucho más ancho o voluminoso que el otro. Para corregir esta peculiaridad se debe perfilar el más estrecho justo por el borde exterior (sin llegar a hacerlo por fuera), y el más ancho por el borde interior (dejándolo en el límite para que no se vea labio sin maquillar).

Lo importante en estos casos es no llegar a salirse, ni a meterse muy adentro, pero jugar con los bordes para ganar o perder unos milímetros.

EL MAQUILLAJE DE LABIOS, SEGÚN EL **TIPO** DE LOS MISMOS:

- **Labios demasiado GRUESOS:** Perfilar el contorno por debajo del borde natural de los labios. Si lo que se quiere es disimular el grosor, no se deben de utilizar nunca colores demasiado brillantes. Es recomendable usar los colores mates que están tan de moda. Los colores oscuros también restarán volumen, pero a la vez destacarán los labios, así que lo mejor si se desea destacar otra zona del rostro y restarle importancia a los labios es utilizar tonos neutros y mates tipo nude.
- **Labios FINOS:** Para que parezcan más voluminosos lo ideal es maquillarlos en tonos claros, y nacarados, con brillo o destellos. Para conseguir más volumen se pueden definir con perfilador e ir rellenando con el mismo perfilador y barra de labios hacia la parte central y dejar ésta sin apenas color, así se consigue un efecto de volumen total.
- **Labios DESIGUALES:** Tapar con el maquillaje claro todo el labio y perfilar rectificando sobre uno de los labios hasta conseguir la simetría deseada; si es demasiado grueso se hará más fino, y viceversa.
- **Labios CAÍDOS:** Disimular las comisuras con un maquillaje de fondo más claro que el utilizado para el cutis. Hacer un trazo normal en el corazón del labio superior,



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

extendiéndolo hacia la comisura y acabándolo 1mm antes de llegar a esta. Se debe perfilar el labio inferior y alargar el trazo hasta que se junte con el superior.

PASOS PARA MAQUILLAR LOS LABIOS:

Delineador:

Comenzar con un lápiz (delineador) labial. Seleccionar el color de acuerdo al color del crayón labial que se usa o del color de los labios. Delinear el contorno de los labios con el lápiz, asegurarse de que se está definiendo una forma atractiva. Este es el momento de corregir un poquito la forma natural de los labios. Hay que hacerlo despacio asegurándose de que se está obteniendo la forma deseada.

Si se desea que el maquillaje dure más tiempo, se puede rellenar con el delineador todo el labio o usar un stain o mancha (producto para labios y mejillas líquido).

Crayón:

Aplicar el crayón labial. Al final recordar el viejo truco: poner un klinex (pañuelo desechable) entre los labios y cerrarlos para eliminar el exceso de labial. Aplicar más barra de labios y ahora con los labios cerrados poner el pañuelo desechable sobre los labios presionando ligeramente con el pañuelo.

Es recomendable experimentar con diferentes colores para descubrir los más favorables para cada una.

Brillo:

Para un efecto más sensual usar un brillo labial sobre el crayón. Para un efecto natural usar solo el brillo labial.

MAQUILLAJE DE MEJILLAS Y OTRAS ZONAS DEL ROSTRO

El cuidado de las mejillas:

Para cuidar la piel de las mejillas hay que tener en cuenta lo siguiente:

- Lavar el rostro a la mañana y a la noche con agua tibia y un jabón neutro, y secar suavemente con una toalla procurando no rayar la delicada piel de las mejillas.
- Aplicar crema humectante o serum.
- Tomar mucha agua para que la piel se vea hidratada.
- Retirar diariamente el maquillaje con una solución de limpieza suave.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

- Tratar de dejar descansar y respirar la piel al menos un día a la semana sin aplicar maquillaje.
- Cada quince días se debe exfoliar la piel muerta del rostro con una crema específica, o con un abrasivo casero preparado con una cucharadita de sal o azúcar mezclada con una cucharada de yogurt. Se aplica con movimientos circulares para eliminar las impurezas y puntos muertos, y luego se enjuaga con agua tibia.
- Las mejillas son una zona bastante propensa a producir milium, que son unos pequeños quistes de grasa de color blanco. Aparecen por cambios hormonales o por la excesiva producción de sebo y los debe retirar una cosmiatra, que procede a pinchar el quiste con una aguja fina y a retirar la bolita de sebo y luego desinfectar.

El maquillaje:

Una vez que el rostro está limpio y humectado se puede proceder al maquillaje habitual, donde el último paso es aplicar el labial y el rubor en las mejillas.

El rubor realza los pómulos y neutraliza la palidez del rostro, y es muy importante elegir una coloración adecuada para lograr un look natural.

El tono debe ir de acuerdo con el tipo de piel: la gama del rosa pálido o coral va muy bien para las mujeres de tez más clara, los colores cálidos o tierra para las de tez mediana y los oscuros llegando hasta el ciruela para las más morenas.

Para buscar el rubor adecuado se pueden dar pequeños pellizcos en las mejillas; éstas se pondrán naturalmente rosadas por el mayor flujo de sangre y nos dará una idea del tono que debemos elegir para usar como rubor.

Los excesos de producto pueden llegar a dar un aspecto pastoso y pesado y los que tienen mucho brillo o son demasiado oscuros terminan creando un efecto muy artificial.

Tipos de rubor:

Hay varias presentaciones de rubor para las mejillas: en forma de polvo compacto, en crema, líquido, en barra, en gel y como mousse.

El rubor en polvo compacto, ideal para pieles grasas y, se debe aplicar con una brocha grande y de buena calidad, preferentemente de pelo de marta, que es muy suave pero resistente.

Se debe evitar utilizar la pequeña pinceleta que suelen traer los cosméticos, ya que arruinan el resultado final del maquillaje.

Una vez cargada la pinceleta, se debe sacudir en el aire antes de aplicar para eliminar el exceso de producto. Con tres o cuatro pasadas ya se obtiene un resultado perfecto.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE

El rubor líquido, en crema o en barra es muy práctico, especialmente para mujeres con piel seca o para los meses de invierno. Se debe utilizar muy poca cantidad ya que al tener una base oleosa, sus pigmentos son más intensos y duraderos.

Su aplicación:

Para aplicarlo se toma una pequeña porción en los dedos o con una esponjita y se desparrama en la piel desde el centro del pómulos hacia arriba y afuera hasta llegar a la línea de crecimiento del cabello. Es muy importante esparcir muy bien hasta desdibujar los bordes.

El rubor en gel o mousse es ideal para mujeres con el cutis graso ya que no suelen tener contenido oleoso, pero se debe utilizar poca cantidad ya que sus pigmentos son muy persistentes e intensos. Este tipo de rubor se suele colocar antes de la base de maquillaje, y se refuerza con un segundo toque final en la zona del pómulos.

Cómo maquillar las mejillas:

El rubor se comienza a aplicar desde el centro de la mejilla, y se continúa hacia arriba y hacia fuera casi hasta tocar la línea de nacimiento del pelo. No hay que llegar con el producto más abajo de la base de la nariz ni más arriba de la línea externa del ojo.

Una vez logrado un efecto sonrosado natural, se puede terminar con un toque de polvo iluminador o translúcido sobre los pómulos.

El maquillaje según la forma de la cara:

El estilo de maquillaje dependerá de las distintas formas del rostro.

- En una cara redonda o ancha no se destacan los pómulos y las mejillas son redondeadas. Se debe aplicar el rubor de arriba hacia abajo, comenzando en la parte alta del pómulos y llegando al centro de la cara, casi en forma de triángulo. Se puede utilizar un rubor más oscuro a los costados, para afinar visualmente el rostro.
- En una cara cuadrada se destacan los pómulos pero no las mejillas. Se debe colocar el rubor desde el centro del pómulos hacia la sien, casi en forma de rectángulo.
- Una cara alargada no tiene los pómulos o las mejillas muy marcados. Se requiere aplicar el rubor en forma de medialuna tocando el borde externo del pómulos.
- En la cara ovalada tampoco se destacan las mejillas, por lo que hay que aplicar el rubor formando casi un redondel en el centro del pómulos.



UNIDAD 9

ESTILOS DE MAQUILLAJE I

MAQUILLAJE DE DÍA.

MAQUILLAJE DE TARDE-NOCHE.

MAQUILLAJE DE LA MUJER MADURA.

MAQUILLAJE DE NOVIA.

Maquillaje de día:

Pasos para maquillar de día:

- 1) Corrector** Se aplica con esponja de látex en ojeras, párpados y labios (sí se cree necesario).
- 2) Base** Se aplica con esponja de látex en cara, cuello, escote, orejas, párpados y labios. Siempre del mismo color que la piel.
- 3) Polvo (translucido o Bronceante):** Se aplica con brocha en todo el rostro. Así le sacamos el brillo de la base.

4) Ojos:

Iluminador Se aplica con pincel desde la ceja hasta las pestañas. Siempre usamos un color claro (blanco, beige, etc.). Siempre colores opacos.

- Primera Sombra: Se aplica con pincel desde el borde de las pestañas hasta donde termina el párpado móvil, saturándolo y esfumándolo. Siempre es un poco más oscura que el iluminador, teniendo en cuenta la vestimenta. Siempre colores opacos.
- Segunda Sombra: Se aplica con pincel de esponja en el párpado fijo, desde el lagrimal hasta el último tercio. Al llegar al último tercio subimos un poco hasta el quiebre del ojo.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Se satura desde afuera hacia dentro. Siempre es un poco más oscura que la primera sombra.
Siempre colores opacos.

Delineador De día nunca se aplica delineador líquido, solo de fibra o lápiz.

- Arriba se aplica desde el lagrimal y lo subimos en el último tercio del ojo.
- Debajo se aplica por fuera del ojo, saturando desde afuera hacia el lagrimal, sin llegar a este.

Rímel se aplica con el mismo pincel del rímel.

- Arriba se sostiene con los dedos las cejas tirando hacia arriba, y se aplica con el pincel del mismo rímel por arriba y debajo de las pestañas bien saturado.
- Debajo se pincela con la punta del pincel del mismo rímel.

5) Labios: Nunca se colocan colores muy fuertes para el día.

Delinear: Se aplica el delineador sobre el contorno de la boca cerrada.

Rellenar: Se pasa el pincel en el labial y se aplica en la boca.

Fijar: Se aplica con brocha un polvo volátil blanco y luego se vuelve a delinear y rellenar. Así logramos mayor fijación y duración del labial.

6) Rubor: Se aplica con una brocha. Se dibuja una línea imaginaria que va desde donde termina la ceja hasta el pómulo.

Maquillaje de tarde

Pasos para maquillar de tarde:

1) Corrector: Se aplica con esponja de látex en ojeras, párpados y labios (sí se cree necesario).

2) Base: Se aplica con esponja de látex en cara, cuello, escote, orejas, párpados y labios. Puede ser cremosa, compacta o semifluida, y del mismo tono que la piel o un tono más subido.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

3) Polvo (translucido o Bronceante): Se aplica con esponja de cisne topicando en la piel en todo el rostro, así le sacamos el brillo de la base. Si la base es del mismo tono que la piel, el polvo puede ser un tono más oscuro.

4) Ojos:

Iluminador: Se aplica con pincel desde la ceja hasta las pestañas. Siempre usamos un color claro (blanco, beige, etc.). Siempre colores opacos.

- Primera Sombra: Se aplica con pincel desde el borde de las pestañas hasta donde termina el párpado móvil, saturándolo y esfumándolo. Siempre es un poco más oscura que el iluminador, teniendo en cuenta la vestimenta. Siempre colores opacos.
- Segunda Sombra: Se aplica con pincel de esponja en el párpado fijo, desde el lagrimal hasta el último tercio. Al llegar al último tercio subimos un poco hasta el quiebre del ojo. Se satura desde afuera hacia dentro. Siempre es un poco más oscura que la primera sombra. Siempre colores opacos.

Delineador: Se puede aplicar delineador líquido, pero debe ser un delineado fino.

- Arriba: Se aplica desde el lagrimal y lo subimos en el último tercio del ojo.
- Debajo: Se aplica por fuera del ojo, saturando desde afuera hasta llegar al lagrimal.

Rímel: Se aplica con el mismo pincel del rímel.

- Arriba: Se sostiene con los dedos las cejas tirando hacia arriba, y se aplica con el pincel del mismo rímel por arriba y debajo de las pestañas bien saturado.
- Debajo: Se pincela con la punta del pincel del mismo rímel.

5) Labios: Nunca se colocan colores muy fuertes para la tarde, pero se puede jugar con algún brillo suave.

Delinear: Se aplica el delineador sobre el contorno de la boca cerrada.

Rellenar: Se pasa el pincel en el labial y se aplica en la boca.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Fijar: Se aplica con brocha un polvo volátil blanco y luego se vuelve a delinear y rellenar. Así logramos mayor fijación y duración del labial.

6) Rubor: Se aplica con una brocha. Se dibuja una línea imaginaria que va desde donde termina la ceja hasta el pómulo.

Maquillaje de noche:

Pasos para maquillar de noche:

1) Corrector: Se aplica con esponja de látex en ojeras, párpados y labios (sí se cree necesario).

2) Base: Se aplica con esponja de látex en cara, cuello, escote, orejas, párpados y labios. Puede ser cremosa, compacta o semifluida, y puede ser un tono más que la piel.

3) Polvo (translucido o Bronceante): Se aplica con esponja de cisne topicando en la piel en todo el rostro, así le sacamos el brillo de la base. Si usamos una base muy oscura el polvo puede ser más claro, si usamos una base de un tono más que la piel, el polvo puede ser del mismo color que la base.

4) Ojos:

Iluminador: Se aplica con pincel desde la ceja hasta las pestañas. Siempre usamos un color claro (blanco, beige, etc.). Colores brillantes.

- Primera Sombra: Se aplica con pincel desde el borde de las pestañas hasta donde termina el párpado móvil, saturándolo y esfumándolo. Siempre es un poco más oscura que el iluminador, teniendo en cuenta la vestimenta. Colores brillantes.
- Segunda Sombra: Se aplica con pincel de esponja en el párpado fijo, desde el lagrimal hasta el último tercio. Al llegar al último tercio subimos un poco hasta el quiebre del ojo. Se satura desde afuera hacia dentro. Siempre es un poco más oscura que la primera sombra. Se puede hacer la profundidad un poco más en punta y dándole un toque más rasgado a los ojos. Colores brillantes.

Se puede delinear debajo del ojo por fuera con el mismo color de la sombra que usamos para la profundidad, saturando desde afuera hasta llegar al lagrimal.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Delineador: Se aplica delineador líquido.

- Arriba: Se aplica desde el lagrimal y lo subimos en el último tercio del ojo. (Puede ser un poco más ancho que el maquillaje de tarde, siempre teniendo en cuenta el tamaño del ojo, y continuar un poquito más).
- Debajo: Se aplica por fuera del ojo, saturando desde afuera hasta llegar al lagrimal (esto siempre que no hayamos delineado con sombra).

Rímel: Se aplica con el mismo pincel del rímel.

- Arriba: Se sostiene con los dedos las cejas tirando hacia arriba, y se aplica con el pincel del mismo rímel por arriba y debajo de las pestañas bien saturado.
- Debajo: Se pincela con la punta del pincel del mismo rímel.

5) Labios: Se puede jugar con los colores y los brillos.

Delinear: Se aplica el delineador sobre el contorno de la boca cerrada.

Rellenar: Se pasa el pincel en el labial y se aplica en la boca.

Fijar: Se aplica con brocha un polvo volátil blanco y luego se vuelve a delinear y rellenar. Así logramos mayor fijación y duración del labial.

6) Rubro: Se aplica con una brocha. Se dibuja una línea imaginaria que va desde donde termina la ceja hasta el pómulos.

7) Polvo Volátil traslucido: Colocar con brocha en toda la cara como toque final, para dar luminosidad (de color opaco).

Maquillaje para novias

Pasos para maquillar a novias

1) Corrector: Se aplica con esponja de látex en ojeras, párpados, labios y nasogenianos. **2) Base:** Se aplica con esponja de látex en cara, cuello, escote, orejas, párpados y labios. Puede ser cremosa, compacta o semifluida, y siempre del mismo tono que la piel.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE

3) Polvo (translucido o Bronceante): Se aplica con esponja de cisne topicando en la piel en todo el rostro, así le sacamos el brillo a la base. Aplicamos mucho en labios para fijar el labial y en parpados para iluminar. Si la modelo es muy blanca podemos aplicar un tono más oscuro que la base, pero tratando que quede lo más natural posible. **4) Ojos:**

Iluminador: Se aplica con pincel desde la ceja hasta las pestañas. Siempre usamos un color claro (blanco, beige, etc.). Nunca colores brillantes, siempre opacos.

- Primera Sombra: Se aplica con pincel desde el borde de las pestañas hasta donde termina el párpado móvil, saturándolo y esfumándolo. Siempre es un poco más oscura que el iluminador, manteniendo la gama de los marrones y en tonos opacos.
- Segunda Sombra: Se aplica con pincel de esponja en el párpado fijo, desde el lagrimal hasta el último tercio. Al llegar al último tercio subimos un poco hasta el quiebre del ojo. Se satura desde afuera hacia dentro. Siempre es un poco más oscura que la primera sombra, manteniendo la gama de los marrones y en tonos opacos.

Se puede delinear debajo del ojo por fuera con el mismo color de la sombra que usamos para la profundidad, saturando desde afuera hasta llegar al lagrimal.

Delineador: Se aplica delineador líquido, de lápiz o con el mismo color de sombra que utilizamos para la profundidad, pero debe ser un delineado muy finito.

- Arriba: Se aplica desde el lagrimal y lo subimos en el último tercio del ojo.
- Debajo: Se aplica por fuera del ojo, saturando desde afuera hasta llegar al lagrimal. (esto siempre que no hayamos delineado con sombra). A parte, por dentro del ojo se aplica delineador en lápiz blanco.

Rímel: Se aplica con el mismo pincel del rímel y saturando bastante las pestañas.

- Arriba: Se sostiene con los dedos las cejas tirando hacia arriba, y se aplica con el pincel del mismo rímel por arriba y debajo de las pestañas bien saturado.
- Debajo: Se pincela con la punta del pincel del mismo rímel.

Como toque final, si la novia no usa lentes de contacto se le puede poner unas gotitas de Microgestina Bórica que ayuda a tener más brillo en los ojos. Se deben usar cosméticos de pestañas a prueba de agua.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

5) Labios: Se puede aplicar un labial incoloro de colágeno, para darle más volumen. Delinear y rellenar con el mismo lápiz. Se vuelve a rellenar con un labial más claro que el delineador y se fija con papel tisú. Se puede aplicar un poco de polvo translucido para que dure más y se vuelve a rellenar. Si los labios son muy finitos se puede poner en el centro del labio inferior un poco de labial clarito esfumándolo hacia los costados para que el labio parezca más carnosos. Nunca marcar los labios con tonos oscuros, siempre utilizamos colores opacos.

Delinear: Se aplica el delineador sobre el contorno de la boca cerrada.

Rellenar: Se pasa el pincel en el labial y se aplica en la boca.

Fijar: Se aplica con brocha un polvo volátil blanco y luego se vuelve a delinear y rellenar. Así logramos mayor fijación y duración del labial.

6) Rubor: Se aplica con una brocha. Se dibuja una línea imaginaria que va desde donde termina la ceja hasta el pómulo. Para dar un toque final también lo aplicamos en frente, mentón y nariz. Siempre con tonos muy suaves.

7) Cejas: Darle más fuerza a las cejas con un lápiz del mismo color, este no puede ser muy cremoso para que no se corra. Si es necesario, depilar las cejas.

8) Polvo Volátil translucido: Colocar con brocha en toda la cara como toque final, para dar luminosidad (de color opaco).

Maquillaje para mujeres maduras

Pasos para maquillar a mujeres maduras:

1) Corrector:

Correcciones claras

- Se deben aplicar en párpados, aletas de la nariz, rictus, ojeras y de forma suave en los surcos de las arrugas, etc.
- Es recomendable un producto, que se extienda con facilidad para que no se deposite en los surcos de las arrugas



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE

Correcciones oscuras

- Se utilizan para maquillaje de noche y se aplican para corregir el doble mentón y la mandíbula. Es importante difuminarlas con el resto del maquillaje.

2) Fondo:

- Debe ser un producto hidratante y muy fluido y luminoso, lo más parecido al tono de la propia piel. Tener especial cuidado con los tonos oscuros, pues envejecen el rostro en apariencia.

3) Polvos:

- Es recomendable aplicarlos con una brocha suavemente y difuminarlos bien para que no marquen las arrugas.
- Para rejuvenecer el rostro, el colorete debe aplicarse en la parte superior de la cara. Los colores deben ser claros para que al difuminarlos se fundan con el fondo del maquillaje.

4) Ojos:

Contorno

- No son aconsejables los delineadores líquidos.
- Hay que trabajar bien las líneas, difuminarlas para no endurecer la mirada. Son recomendables los tonos grises o marrones y evitar el negro siempre que se pueda pues endurece la expresión y da sensación de envejecimiento.

Sombras

- Las sombras deben ser suaves y mates, evitar las brillantes porque realzan las arrugas.

Pestañas

- Se pueden usar pestañas postizas preferentemente a grupitos, y el tono de la máscara debe ser marrón oscuro.

5) Labios

- Para la mujer madura siempre es conveniente perfilar los labios, pues con el paso de los años pierden definición. Se debe utilizar un lápiz color carne y dibujar el labio con suavidad.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

- Se deben evitar las pinturas de labios de colores fuertes y cremosos pues hacen resaltar las arrugas.

6) Cejas

- Las mujeres maduras suelen tener las cejas poco pobladas, por eso es conveniente redibujarlas con un lápiz de cejas o hacer un maquillaje semipermanente con micropigmentación.

UNIDAD 10

MAQUILLAJE DE CAMUFLAJE.

MAQUILLAJE MASCULINO.

MAQUILLAJE FACIAL DE FANTASÍA

Maquillaje masculino

Pasos para maquillar a los hombres:

Los productos necesarios son: Base de maquillaje, corrector, cepillo de cejas, polvos, brocha para polvos, esponjitas y brillo labial neutro.

1) Corrector:

El primer paso es aplicar el corrector, con la yema de los dedos en el párpado inferior y en alguna otra zona oscura, tratando de difuminarlo bien para emparejar el tono de la piel, luego con una esponjita húmeda aplicar la base y extenderla formando una película muy delgada.

2) Polvos:

Aplicar los polvos para sellar el maquillaje, retirando el exceso. Recuerda que todo tiene que lucir muy natural.

3) Cejas:

Peina las cejas con un cepillo redondo, del estilo de lo que se usan para aplicar la máscara de pestañas, para darles forma.



4) Mejillas:

Ilumina tus mejillas con un poco de rubor muy discreto y aplícalo solo en el centro de los labios un ligero brillo.

Maquillaje de camuflaje

Pasos para camuflar las imperfecciones:

*Para empezar se debe saber que, según qué afecciones de la piel, no todo tipo de maquillaje vale, por lo que lo mejor será consultar previamente con un experto acerca de los tipos de **cosméticos más recomendables** para cada caso concreto.*

1) Limpiar el cutis:

Con una leche limpiadora, un tónico o similares.

2) Crema hidratante:

Utilizar un poco de crema hidratante por todo el rostro a excepción de la imperfección a cubrir con maquillaje.

3) Corrector:

Tomar el corrector recomendado y aplicarlo de forma suave con ligeros toques sobre la zona concreta a cubrir (la de la imperfección).

4) Base de maquillaje:

Tras el corrector, aplicar la base de maquillaje sobre el rostro de una forma suave y uniforme, primero mediante suaves toquitos con los dedos y después con la ayuda de una esponja. Cuando se llegue a la imperfección que se quiere disimular, difuminar ligeramente el contorno de la misma con los dedos.

5) Polvos:

Para asegurar que el maquillaje se mantiene durante más horas es imprescindible aplicar sobre el rostro ya maquillado una ligera capa de polvos traslúcidos, lo que ayudará a matizarlo y mantenerlo.



6) Resaltar rasgos:

Como última recomendación, se deben destacar aquellas partes que se consideren más hermosas del rostro con el fin de centrar la atención sobre ellas y así desviar el foco de atención sobre las imperfecciones.

Maquillaje de Fantasía

Los maquilladores profesionales que se dedican al maquillaje de fantasía o caracterización, usan todo tipo de postizos, adornos, prótesis bucales incluso lentillas para transformar al actor en su personaje. Envejecer al personaje, crear heridas simuladas, añadir barbas, cejas, verrugas.

EJEMPLO MAQUILLAJE FANTASÍA

Cómo hacer un maquillaje floral (fantasía) Cómo se realiza:

- 1- Aplicar el maquillaje en barra color marfil claro por toda la cara.
- 2- Aplicar agua color o sombra tipo crema en color naranja por el borde de la cara. También puedes usar barra de color naranja y difuminar
- 3- En los ojos traza unas líneas tal como verás en la fotografía como rayitas hacia arriba y abajo. Sobre los párpados aplica maquillaje en barra y luego colorea con sombra rosa clarito; han de quedar los ojos en color rosa. A las pestañas postizas se les pasa con cuidado la barra de pintura de carnaval verde para que nos queden pestañas verdes. Luego se fijarán sobre las pestañas.
- 4- En la frente dibuja una flor y un par de hojas. Rellena la flor con lápiz o barra de colores y añade un poco de sombra de brillo, después alrededor un poco de purpurina dorada o verde
- 5- Haz alguna otra flor en una zona de la cara y hojas. Colorea con los lápices y barras de maquillaje y luego añade sombra en brillo y purpurina.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE



B. Base de Consulta

TÍTULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
MAQUILLAJE PROFESIONAL	Sara Ribes Diego, Rosa Corral Sastre, Lourdes Úbeda Ferrero		2008	ESPAÑOL	VIDEO CINCO
ESTÉTICA ESTÁNDAR DE MILADY	Janet D Angelo, Shelley Lotz, Sallie Deitz	DÉCIMA	2008	ESPAÑOL	ERIN O CONNOR



MAQUILLAJE	SIERRA, MAB EL	SEGUNDA	2014	ESPAÑOL	PARANINFO
------------	-------------------	---------	------	---------	-----------

C. Base práctica con ilustraciones





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE



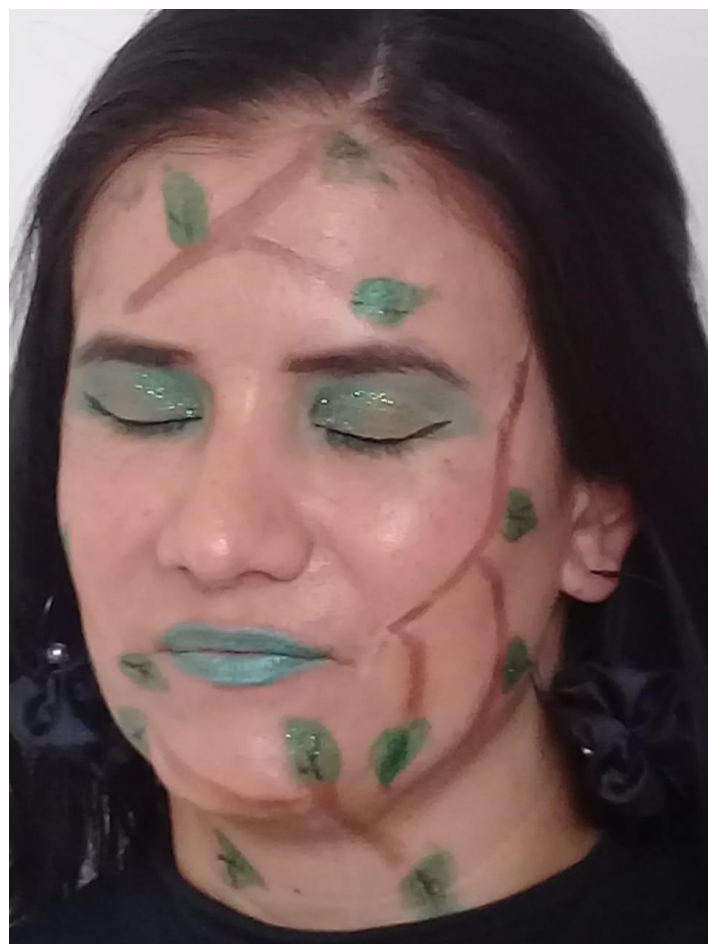
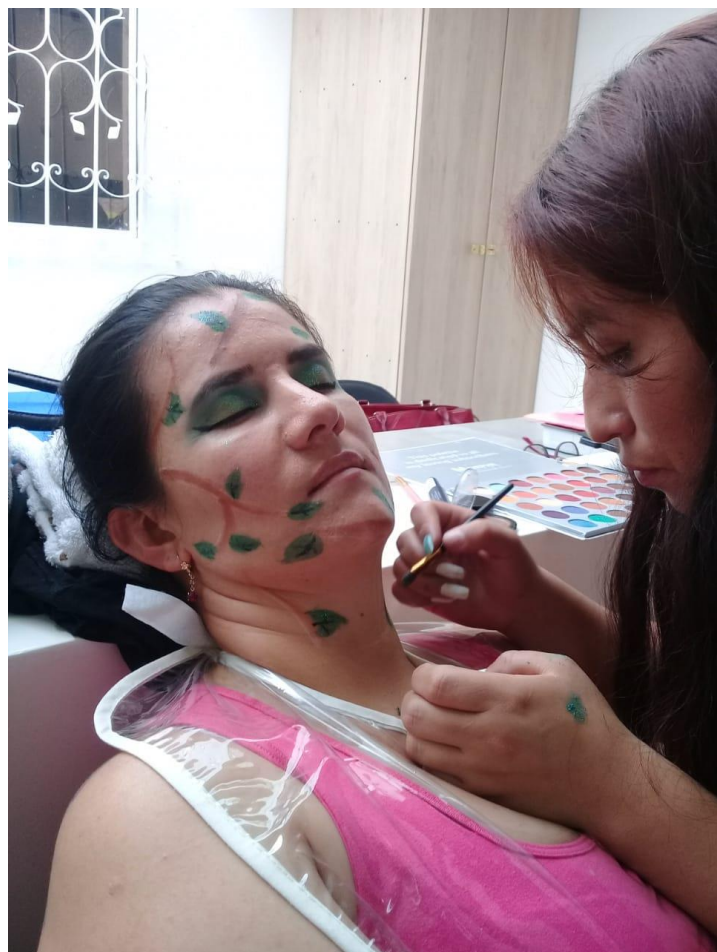


INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE



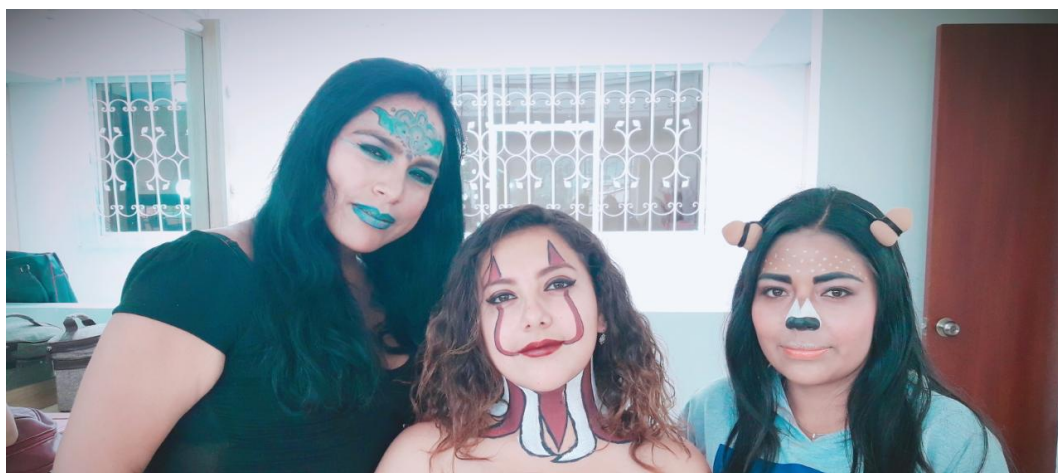


INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE





4. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE 1: Análisis y Planeación
Descripción: Discusión sobre las lecturas, artículos y videos. Observación atenta y detallada de las éticas que emiten los niños y las personas que están en su contexto para lograr la respuesta de los demás.
Ambiente(s) requerido: Aula amplia con buena iluminación.
Material (es) requerido: Infocus.
Docente: Con conocimiento de la materia.

5. ACTIVIDADES

- Controles de lectura
- Exposiciones
- Presentación del Trabajo final

Se presenta un portafolio el cual evidencia el aprendizaje de todos los tipos de maquillaje profesional realizado por cada estudiante esto se lo hace en forma física y digital



6. EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN

Tipo de Evidencia	Descripción (de la evidencia)
De conocimiento:	Ensayo expositivo grupal de lecturas Definición del tema de investigación
Desempeño:	Trabajo grupal presentación del trabajo sobre estimulación temprana
De Producto:	Trabajo de realizado
Criterios de Evaluación (Mínimo 5 Actividades por asignatura)	

Elaborado por: Lcda. Ximena Figueroa	Revisado Por: (Coordinador)	Reportado Por: (Vicerrector)



INSTITUTO TECNOLÓGICO
SUPERIOR JAPÓN

AMOR AL CONOCIMIENTO

POMASQUI-

c/Marieta Veintimilla E5-471 y Sta. Teresa 4ta transversal

Tlfs: 022356-368 - 0986915506

www.itsjapon.edu.ec