



INSTITUTO TECNOLÓGICO
SUPERIOR JAPÓN

GUÍA
METODOLÓGICA
DE
LITERATURA INFANTIL

COMPILADO POR:

MAGÍSTER JOVANNY ENCALADA G.

PARVULARIA 2019

AMOR AL CONOCIMIENTO



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

1. Identificación

<p>Nombre de la Asignatura: LITERATURA INFANTIL</p> <p>INTRODUCCIÓN DE LA ASIGNATURA</p> <p>La presente guía didáctica está desarrollada con el fin de que el estudiante universitario le permita conocer el mundo de la literatura infantil ya que al hablar de literatura en forma general, lo primero que viene a nuestra mente es la relación que ésta tiene con la belleza de las palabras, que puedes formar con ellas, Hoy en día resulta imperativo el conocimiento de los diversos aspectos evolutivos que inciden en el proceso educativo de los niños. El estudio de la asignatura de Literatura Infantil nos abre el panorama de la posibilidad de conocer cómo debemos aprovechar las distintas manifestaciones literarias en el proceso educativo y cómo el docente, formador de niños, debe actuar frente a las diversas circunstancias por las que atraviesa el infante. Al ser una materia llena de expresividad, de arte, con formación en valores, donde se incentiva al niño desde su temprana edad el amor por la lectura, usted debe contagiarse de estos elementos que le ayudarán a fortalecer sus conocimientos y formación personal de tal manera lograr un aprendizaje muy significativo.</p>	<p>Componentes del Aprendizaje</p>	<p>15 horas</p>
--	---	-----------------



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

Objetivo de la Asignatura

A través de la **Literatura Infantil se logrará** : Concienciar la importancia de la literatura infantil en el crecimiento de los niños ya que con ella estimulamos la imaginación, la exploración, la creatividad, todo lo que encierra las dimensiones del desarrollo formando un ser integral útil a la sociedad

Fortalecer la enseñanza de las artes y la literatura infantil para mejorar la expresión artística autónoma en los niños y niñas a través de aprendizajes significativos que posibiliten la interacción con el mundo natural, físico y social.

Competencias	Resultado del Aprendizaje:
<ul style="list-style-type: none">Desarrollar la sensibilidad y el goce estético en relación a la literatura infantil, que les permita apreciar la importancia de ésta en el desarrollo del párvulo.	<ul style="list-style-type: none">Actitud de valoración y promoción del arte como complemento indispensable de la formación humana.
<ul style="list-style-type: none">Desarrollar conocimientos en relación a la literatura infantil, que permitan entender y aplicar diferentes recursos literarios.	<ul style="list-style-type: none">Diseñar, gestionar y evaluar proyectos para niños, familia y comunidad
<ul style="list-style-type: none">Otorgar un sentido lúdico para los párvulos, optimizando su aplicación en los diferentes contextos educativos.	<ul style="list-style-type: none">Lidera proyectos de calidad en diferentes contextos educativos.
<ul style="list-style-type: none">Lograr una formación integral del niño desde su corta edad.	<ul style="list-style-type: none">Estimula la imaginación y fantasía del niño generando confianza y seguridad en sus procesos de aprendizaje.

Docente de Implementación:

--	--

MsC. Encalada Gálvez Jovanny del Socorro

Duración: 15 horas

--	--

Unidades	Estrategias	Resultados de Aprendizaje	Actividades	Tiempo de Ejecución
----------	-------------	---------------------------	-------------	---------------------



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

<p>UNIDAD I: ► INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA Y SUS ESPECIFICACIONES A LA INFANCIA</p> <p>1.1.- Conceptos, origen y desarrollo.</p> <p>1.2. Particularidades de la literatura para los niños.</p> <p>1.3 Teoría y crítica e historia de la literatura infantil.</p> <p>1.4.- La preparación de los maestros para la literatura infantil.</p> <p>1.5.- La literatura en el diseño curricular</p>	<p>Clase magistral, Lluvia de ideas preguntas y respuestas.</p> <p>Explicación teórica por parte de la docente.</p>	<p>A partir de la valoración de los factores de comportamiento de los estudiantes puede comprender con claridad los temas tratados.</p>	<p>Lectura sobre diferentes conceptos e importancia de la Literatura Infantil.</p>	<p>5horas</p> <p>5 HORAS</p>
---	---	---	--	-------------------------------------



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

<p>UNIDAD 2:</p> <p>► UNIDAD 2: LA LITERATURA Y DESARROLLO MORAL</p> <p>2.1 Literatura y desarrollo moral</p> <p>2.2.- Características del lenguaje literario y la educación moral.</p> <p>2.3.- Importancia de la literatura</p> <p>2.4.- Coplas y retahílas</p>	<p>Clase Magistral, preguntas y respuestas.</p> <p>Explicación teórica, por parte del docente.</p> <p>Construcción del conocimiento mediante la elaboración de organizadores gráficos y exposiciones.</p> <p>.</p>	<p>Aplica los conocimientos teóricos para reconocer la importancia de la literatura infantil.</p>	<p>Investiga y exposición sobre los temas de la unidad.</p> <p>Lectura e interpretación del material proporcionado por la docente sobre coplas, poesía, retahílas y trabalenguas.</p> <p>Análisis del material proporcionado por la docente (días positivos) sobre el lenguaje literario y educación moral.</p> <p>Desarrollo de mapas mentales sobre el tema.</p>	<p>5 Horas</p>
---	--	---	--	----------------



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

<p>UNIDAD 3: NARRATIVA INFANTIL: CUENTO, MITO, LEYENDA Y FÁBULA</p> <p>3.1. La narración de cuentos. (Estructura)</p> <p>3.2. La escenificación de cuentos.</p> <p>3.3. Dramatización de cuentos</p> <p>3.4. Las fábulas mitos</p>	<p>Clase Magistral, preguntas y respuestas.</p> <p>Explicación teórica, práctica, desarrollo de talleres en el aula de clases.</p> <p>Exposiciones del contenido de la asignatura.</p> <p>Construcción del conocimiento mediante talleres Trabajo colaborativo entre cuatro y cinco integrantes.</p> <p>Participación en Clase Escenificación de cuentos.</p>	<p>Dramatiza cuentos leyenda y fábulas de acuerdo a su estructura.</p> <p>Conoce la escenificación de los cuentos infantiles para aplicar en el aprendizaje.</p>	<p>Realizar casa abierta sobre las diferentes narrativas infantiles para ser aplicadas en el proceso aprendizaje.</p> <p>Dramatizar y desarrollar el tema en equipos de trabajo colaborativo.</p>	<p>5 Horas</p>
--	---	--	---	----------------



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082

ACUERDO N° 175

<p>UNIDAD 4: LÍRICA INFANTIL 4.1.- Poesía y la enseñanza de poemas. Beneficios 4.2.-Juegos verbales. 4.3.-Teatro infantil y juego de roles, folclore y reencantamiento. 4.4.-El títere en la primera infancia. 4.5. Foro de discusión: Rol del educador y metodologías específicas para cada ciclo</p>	<p>Clase Magistral, preguntas y respuestas.</p> <p>Explicación teórica, práctica de juegos verbales, teatro infantil y juego de roles.</p> <p>Desarrollo de talleres en el aula de clases.</p> <p>Exposiciones del contenido de la asignatura.</p> <p>Foros de discusión.</p> <p>Participación en clase.</p>	<p>Aplica los conocimientos teóricos y prácticos en la realización de juegos verbales teatro infantil para un buen aprendizaje.</p> <p>Presentación de juegos verbales con experiencia creativa.</p>	<p>Trabajar en equipos con juegos verbales</p> <p>Resolver en parejas los cuestionarios sobre la lírica infantil.</p> <p>Exponer al curso los temas analizados en cada equipo de trabajo.</p> <p>Concluir y proporcionar la información recopilada como producto del análisis del educador y sus metodologías.</p>	<p>5 Horas</p>
---	--	--	--	----------------

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS Y RELACIONADOS

Co-requisitos

Lecturas comprensivas

Conceptos básicos

Currículo de la educación inicial 2014



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

3. UNIDADES TEÓRICAS

UNIDAD 1

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA Y SUS ESPECIFICACIONES A LA INFANCIA

- 1.1.- Conceptos, origen y desarrollo.
- 1.2. Particularidades de la literatura para los niños.
- 1.3 Teoría y crítica e historia de la literatura infantil.
- 1.4.- La preparación de los maestros para la literatura infantil.
- 1.5.- La literatura en el diseño curricular

UNIDAD 2

LA LITERATURA Y DESARROLLO MORAL

- 2.1 Literatura y desarrollo moral
- 2.2.- Características del lenguaje literario y la educación moral.
- 2.3.- Importancia de la literatura
- 2.4.- Coplas y retahílas

UNIDAD 3.

NARRATIVA INFANTIL: CUENTO, MITO, LEYENDA Y FÁBULA

- 3.1. La narración de cuentos. (Estructura)
- 3.2. La escenificación de cuentos.
- 3.3. Dramatización de cuentos
- 3.4. Las fábulas mitos.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

UNIDAD 4

LÍRICA INFANTIL

- 4.1.- Poesía y la enseñanza de poemas. Beneficios
- 4.2.-Juegos verbales.
- 4.3.-Teatro infantil y juego de roles, folclore y reencantamiento.
- 4.4.-El títere en la primera infancia.
- 4.5. Foro de discusión: Rol del educador y metodologías específicas para cada ciclo.

• Desarrollo de las Unidades de Aprendizaje (contenidos)

A. Base Teórica

Objetivo General

- Concienciar la importancia de la literatura infantil en el crecimiento de los niños ya que con ella estimulamos la imaginación, la exploración, la creatividad, todo lo que encierra las dimensiones del desarrollo formando un ser integral útil a la sociedad

Específicos

- Fomentar actitudes en los niños y niñas por la lectura desde temprana edad con jornadas lúdicas, académicas y recreativas
- Fomentar hábitos de lectura en la infancia, formando a un lector crítico y autónomo.
- Estimular la imaginación y la fantasía del niño, generando confianza y seguridad en sus procesos de aprendizaje.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

- Afirmar que la literatura infantil, enriquece el vocabulario, la creatividad, la imaginación y la exploración, lo cual nos lleva a un aprendizaje significativo y placentero.
- Beneficiar las artes y la literatura infantil como expresión cultural a través de la comunicación, lectura de cuentos infantiles, dramatización, narración oral, entre otras actividades que generen el interés por aprender.
- Fomentar actitudes en los niños y niñas por la lectura desde temprana edad con jornadas lúdicas, académicas y recreativas
- Lograr la participación del niño a través de los juegos verbales como coplas, poesía trabalenguas y retahílas.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

INTRODUCCIÓN

La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos.

Hoy en día resulta imperativo el conocimiento de los diversos aspectos evolutivos que inciden en el proceso educativo de los niños. El estudio de la asignatura de Literatura Infantil nos abre el panorama de la posibilidad de conocer cómo debemos aprovechar las distintas manifestaciones literarias en el proceso educativo y cómo el docente, formador de niños, debe actuar frente a las diversas circunstancias por las que atraviesa el infante.

Al ser una materia llena de expresividad, de arte, con formación en valores, donde se incentiva al niño desde su temprana edad el amor por la lectura, usted debe contagiarse de estos elementos que le ayudarán a fortalecer sus conocimientos y formación personal.

El rol del maestro cumple un papel muy importante para la enseñanza de los niños ya que él es que ayuda a desarrollar las destrezas y capacidades de cada niño.

La Literatura Infantil, es el conjunto de textos literarios ya sean orales o escritos ya que se han transmitido de generación en generación por lo largo del tiempo.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

Por lo general el o los autores de este tipo de texto son desconocidos, es decir se trata de autores anónimos, ya que sea por diversión o distracción haciendo popular algún texto escrito u oral, al cual posteriormente le fue añadido la música o interpretación.

Sin embargo, con el paso de los años, este conjunto de textos literarios, se ha convertido en lirica tradicional lo cual actualmente forma parte de la cultura de nuestra nación.





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

UNIDAD I

Introducción A La Literatura Y Sus Especificaciones A La Infancia

Concepto

Es un conjunto de producciones literarias orales y escritas dirigidas especialmente a los niños con el fin estimular capacidades creativas que desarrollen actitudes favorables en los niños. Con el paso del tiempo muchas obras fueron adaptadas porque al principio estuvieron dirigidas a lectores adultos, por lo que la manera correcta de referirse al tema es lectura infantil y juvenil.

Origen

Nace en el siglo XV (edad media - período de civilización) a consecuencia directa de la escolarización (alfabetización) masiva de los niños donde podíamos encontrar bestiarios, abecedarios o silabarios a finales del siglo XIX (años) es donde la infancia es considerada como período diferenciado de la vida adulta, muchos autores comienzan editar sus obras con una extraordinaria aceptación donde destacan autores como: Charles, Perrault, Madame Leprince de Beaumont o fabulista Félix María de Samaniego. En el siglo XX (años 40), en la segunda guerra mundial existe un gran desarrollo gracias a los cambios sociales en los que también se fortalecen los diversos géneros literarios, lecturas memorables como: la isla del



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082
ACUERDO N.º 175

tesoro, los viajes de Gulliver fueron una de las lecturas más renombradas o reconocidas de esa época.

Particularidades De La Literatura Para Los Niños

Despierta el goce estético: A través de la imaginación, fantasía y la magia que tiene.

Lenguaje directo sencillo y claro: La palabra hace que sea expresivas y permite lo lúdico en la poesía o cuentos.

Personajes comunes con problemas cotidianos: Estos personajes tienen que parecerse al niño, a los problemas cotidianos que ellos pasan en su vida sin perder la esencia de la fantasía.

Historias cortas: Deberán ser cortas para que el niños/a no pierda el interés, esto irá variando de acuerdo a la edad de ellos.

Historias sencillas: Que cuenten los intereses de los niños, sus situaciones y sus contextos culturales.

-Imágenes de maravillosa sencillez (no por ello triviales).

-Estilo no recargado ni retórico; por el contrario: muy ágil, dinámico y bastante depurado.

-Empleo frecuente del diálogo, en un estilo narrativo directo, poco referencial.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082
ACUERDO N.º 175

Actualmente se observa con mucha frecuencia la presencia de personajes genéricos como “topo”, “sapo”, “ardilla”.

- Empleo exhaustivo del sinsentido, el absurdo, la hipérbole, y otros recursos humorísticos.
- No se detiene mucho en la descripción de personajes o lugares, para ganar tensión narrativa.

Estos serían algunos de los elementos que encontramos con más frecuencia y, que, si bien también están presentes en toda la literatura en mayor o menor grado, en la LI infantil adquieren gran relevancia y forman parte de la “receta” de su éxito con los lectores infantiles.

Características Que Definen La Literatura Infantil

- Los temas; con los cuales se identifica el niño.
- El lenguaje; asequible, pero a la vez mágico.
- La fantasía; que relumbra, hechiza y sorprende.
- El humor; fino, inteligente, ocurrente.
- La aventura; que aumenta según el trajinar de los caminos.
- El heroísmo; que lucha por el anhelo de hacer un mundo mejor

Elementos De La Literatura Infantil

EL IMAGINATIVO: Es la forma expresiva de la belleza poética en una forma más o menos realista, subjetivas en pocas y simples expresiones que completan su expresividad con



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

ilustraciones que más que dicen siguieren una historia, este es el que más afirma el máximo interés de los niños/as.

EL DRAMATISMO: Es lo que está viviendo el niño/a son sus momentos interiores que hacen suya la historia, mediante la cual forman un mundo lleno de sueños, fantasía y alegrías.

La Técnica Del Desarrollo Y El Lenguaje:

Son aquellos elementos fundamentales de la literatura son la presentación e invención por el cual se desarrolla el drama. Recordemos que mientras más depurada sea la expresión más sencilla pero bella será la entonación y más atraerá y gustará a los niños/as.

Teoría Y Crítica

De La Literatura Infantil

Lo manifestado por Manuel Peña Muñoz, de su obra Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil (2010), al referirnos a la literatura infantil podemos manifestar que ésta inicialmente no fue valorada por considerarla una rama menor de la literatura; pues no ha habido una crítica seria de la literatura infantil y juvenil, ni se la consideraba como una disciplina de estudio inclusive, varias personas negaban su existencia dudando de su naturaleza.

Así Benedetto Croce “pensaba que la literatura infantil no era verdaderamente arte, pues contenía elementos extra estéticos que la relacionaban con la pedagogía y la didáctica”



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

Como se puede apreciar Croce defendía el arte puro, excluía toda posibilidad de un fin utilitario que pretendía la educación. Para éste filósofo italiano, bastaba con saber el público a quien se dirige, en este caso los niños y la juventud, para que la literatura infantil y juvenil deje de ser un verdadero arte.

-En cambio, para Carmen Bravo-Villasante (Madrid, 1918-1994) “Cualquier obra bien escrita, vaya dirigida a quien sea, es una obra de arte” Con ella la literatura infantil y juvenil cobra la categoría artística. De ahora en adelante las obras clásicas infantiles han de ser valoradas en la misma medida que las clásicas tradicionales, como las de un Homero, Esquilo, o como la de nuestros contemporáneos, un García Márquez, un Vargas Llosa, un Saramago, etc.

- Es un arte que recrea contenidos humanos, profundos y esenciales, emociones y afectos, capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos desconocidos (López 2010).

Sin embargo, los estudios teóricos sobre la literatura infantil aún son escasos y están situados en posiciones críticas diferenciadas. Destacan los estudios históricos como los de Carmen Bravo Villasante (1972, 1976, 1988), Hurlimann (1968) o García Padrino (1992) que realizan una visión cronológica de los grandes autores y obras de la literatura nacional y universal, o aquellos referidos a géneros en concreto (Cervera (1982), Tames (1985), Tejerina (1993). Otras perspectivas son la psicoanalítica y psicopedagógica de Bettel Heim (1977).

Todo ello resulta un excelente instrumento de contraste crítico y de animación a la reflexión personal. Constituyen el rico acervo de la literatura infantil el conjunto de obras de arte cuyos temas y asuntos, mensajes y significados tienen relación con los intereses,



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

expectativas e inquietudes de los niños y en las cuales el tratamiento general responde a la manera peculiar de sentir y relacionarse el niño con el mundo, de estremecimiento por un lado y de suma originalidad por otro. Tiene unas características y singularidades propias en la dimensión de su realización temática y lingüística, mucho más naturales, directas y auténticas en comparación a la literatura adulta, siendo cualidades de ella el ritmo, la sensorialidad, el encantamiento, la oralidad; como a su vez el hurgar y discernir sobre asuntos esenciales de existencia

HISTORIA DE LA LITERATURA INFANTIL

En la Edad Media y el Renacimiento, el acceso a los libros era muy limitado, y aquellos que podían llegar a los niños más afortunados tienen poco que ver con lo que hoy entendemos por libro infantil. Lejos de relatar historias de aventuras, incluían lecciones morales que reflejaban las creencias religiosas de la época.

Con la llegada de la imprenta, fueron editándose historias para niños hasta entonces difundidas mediante la tradición oral. Junto con la traducción de las Fábulas de Esopo, alcanzó gran popularidad en España el Fabulario de Sebastián Mey (1613), en el que reunió 57 fábulas y cuentos que concluyen con una lección moral. Entre las leyendas célticas y los relatos populares franceses e italianos que recopiló, encontramos clásicos como La Cenicienta, El gato con botas, Caperucita Roja y Pulgarcito.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

Conforme aparecieron novelas ligeras de aventuras, la atención por la lectura infantil fue en aumento. Dos ejemplos clásicos son Robinson Crusoe (1719) y Los viajes de Gulliver (1726), ambas escritas para adultos, pero recomendadas con el paso del tiempo también para niños. Superada la faceta exclusivamente didáctica de los libros infantiles, fue tomando forma la idea de que el niño no es un adulto en miniatura, sino que tiene una concepción diferente del mundo y la lectura, a la que había que adaptarse.

A principios del siglo XIX, la corriente del romanticismo propició el auge de la fantasía. De esta época datan dos iconos de la literatura infantil, de gran talento literario. Por un lado, los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm que, desde Blanca Nieves hasta La bella durmiente, popularizaron muchos de los personajes más famosos hoy en día gracias a sus Cuentos para la infancia y el hogar (1812-1815). No fue menos trascendente la aportación de Hans Christian Andersen, Cuentos para niños (1835), caracterizada por su sensibilidad a la hora de esculpir a personajes tan dispares como La sirenita y El patito feo.

Sería en el siglo XX cuando la literatura infantil adquiriría su completa autonomía y madurez gracias a las nuevas tecnologías que aparecen se le agregan muchos pictogramas en donde los cuentos no van a ser solo palabras sino que tienen la posibilidad de ser acompañados de imágenes que logran captar la atención de los niños más pequeños así mismo la psicología y los intereses del niño serían tenidos en cuenta para trazar personajes y tramas mucho más elaboradas, que evolucionan a lo largo de la historia. La lista de clásicos infantiles no tendría fin, y podría estar encabezada por libros tan conocidos como Peter Pan,



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

Mary Poppins, El principito, Las crónicas de Narnia, Charlie y la fábrica de chocolate y La historia interminable.

Y por último en el siglo XXI la literatura para niños tiene diferentes formas de manifestarse ya que estas han ido atravesando un largo camino para convertirse lo que hoy es, una de las herramientas básicas en la educación ya que mediante ella los niños pueden desarrollar su lenguaje, imaginación creatividad y provee de los más enriquecedores conocimientos a nuestros niños.

La Preparación De Los Maestros Para La Literatura Infantil

La obra literaria cumple cabalmente su rol educativo cuando es comprensible para la niñez, y llega a su corazón así narran los escritores. Muchas veces se ha planteado que las obras infantiles deben tratar de un tema específico, por ejemplo, su propia vida, la de animales y plantas, de las cosas y personas de su entorno natural y social, entre otras. Esta temática les resulta interesante porque se relaciona estrechamente con su vida.

Al seleccionar la obra literaria para desarrollar una actividad, los maestros han de atender a varias condiciones, tales como:

- El tema**, debe resultar interesante.
- El argumento**, debe ser comprensible.
- La obra literaria**, debe cumplir siempre un objetivo educativo.
- La obra** tiene que estar acorde con los principios éticos y morales



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

-El lenguaje de la obra, debe ser rico y sencillo, con metáforas e imágenes que resulten entendibles para los infantes

Si el maestro selecciona la obra literaria con esas características, puede emplearla sin temor en la actividad de literatura infantil. La preparación de los maestros es fundamental, pues para determinar si la obra cumple con los requisitos anteriormente reflejados, tiene que conocerla con la suficiente antelación.

Los maestros, en su preparación, han de determinar igualmente qué obras ha de narrar y cuáles leer. Es por eso que la lectura y narración deben combinarse con el uso de la biblioteca o rincón de los libros del aula, de modo que, en su actividad independiente, los pequeños puedan manipular los libros (aunque no sepan leer) y detenerse a observar las imágenes que están en ellos. Estas imágenes pueden provocar en ellos el deseo y la necesidad de que se les lea o relate sobre esas imágenes que los han impresionado, lo que en su conjunto constituyen bases para el aprendizaje futuro de la lectura y el interés por la obra escrita.

Ambos métodos son recomendados en la actividad de literatura en el centro de Educación Infantil. Por lo tanto, se puede elegir cualquiera de ellos u otros que se considere oportunos, y preocuparse por cumplir con los modos de expresividad, que no deben faltar en una actividad de lectura o narración. Estos medios o modos de expresividad que los maestros pueden utilizar durante la realización de la actividad son:



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082
ACUERDO N.º 175

La entonación, que expresa la emoción del lenguaje mediante los diferentes tonos de voz, que manifiestan los sentimientos y pensamientos de los personajes y ayudan a dibujar oralmente lo que se narra o se lee.

El tono depende de la propia obra, y puede ser tranquilo, alegre, triste, festivo, entre otros muchos.

El acento, que denomina la intensidad que se hace directamente sobre la palabra fundamental de la frase. Esta, al mismo tiempo, requiere y recibe la mayor fuerza de voz: acentuación lógica.

La pausa es la parada que se hace entre un grupo de palabras unidas entre sí por el sentido.

Por medio de esta se hace más comprensible el texto.

Estos son los medios más utilizados, pero también hay que atender a las pausas de la respiración, al ritmo del lenguaje, y a los medios complementarios: Los gestos, la mímica, y la pose.

La postura: hace que sea preciso mantener una pose estética y correcta, por lo que a veces es necesario caminar, y hasta cantar o bailar, en dependencia del cuento o relato de que



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082
ACUERDO N.º 175

se trate. La pose estética debe adoptarse siempre que la actividad lo requiera, desde el principio hasta el final.

La mímica: se da con las expresiones de la cara, y ayuda a los oyentes a representarse lo que ocurre en los relatos o los cuentos.

Los gestos: se realizan con los movimientos de las manos e, igual que la mímica y la pose, dependen del contenido, del sentido general de la obra, y de lo artístico del texto. En ningún caso se debe exagerar la actuación o afectarla.

Los maestros en su preparación, no debe olvidarse tampoco que una poesía, incluso en prosa, tiene un lenguaje musical que atrae y atrapa tanto al adulto como a los niños.

Además, los maestros deben, preocuparse por no cometer errores, y por utilizar un correcto lenguaje gramatical y literario.

También los maestros deben prepararse para saber cuáles pueden ser las circunstancias adecuadas para leer o narrar la obra. Siempre es conveniente relacionarla con el mundo infantil, con sus juegos, en los paseos, en medio de actividades con las que la obra guarde relación, incluso tangencial. Por ejemplo, en el rincón de la naturaleza del aula, donde se habla de la vida de las aves, o de los peces, un poema breve puede darle belleza a lo que se dice, e incluso pueden llegar a fijarse mejor los contenidos educativos, por cuanto con el instrumento estético se toca también a la sensibilidad infantil.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

La relación de la obra literaria con el juego es primordial: puede ser argumento para un juego de roles, u otro tipo determinado de juego, e investigaciones realizadas han demostrado que el juego de roles cumple su función con más acierto, cuando se vinculan a ellos obras literarias breves. Los maestros han de detectar qué obras literarias simples se puede utilizar en los diferentes juegos de roles, lo que requiere de un estudio y análisis pormenorizado de las obras que tienen a su alcance.

En este sentido, hay de recordar lo que plantea la investigadora del juego. Asimismo, los maestros deben capacitarse en las recomendaciones higiénicas y de salud precisas para llevar a cabo una actividad eficiente de literatura infantil, porque una obra demasiado extensa, que cansa a los niños, o los distrae, no ha de ejercer buen efecto en el desenvolvimiento de la actividad.

Es decir, que la preparación de los maestros para la actividad de literatura infantil es multifacética y permanente, si se pretende que sus actividades sean modelos de orden, organización y cumplimientos de objetivos.

R. I. Jukovskaia cuando afirma que “las obras que poetizan la vida y el trabajo de las personas de una forma asequible para la percepción infantil, ejercen por consiguiente también influencia sobre los juegos de los niños” en si la literatura infantil se da a conocer a los niños mediante juego ya que a ellos le llama la atención lo novedoso.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

La Literatura En El Diseño Curricular

El currículo es la esencia de la institución educativa, ya que guía nuestros pasos hacia lo que queremos hacer y cómo hacerlo, responde a preguntas como ¿a quién enseñar?, ¿para qué enseñamos?, ¿qué enseñamos?, ¿cuándo?, y ¿qué, ¿cómo y para qué evaluamos? En ese sentido, el currículo brinda herramientas para comprender el contexto, las finalidades de la educación, las secuencias, las estrategias metodológicas y los procesos de evaluación en una institución educativa.

El currículo debe pensarse desde lo sistémico con la participación de todos, consolidarse en la práctica y evaluarse de forma diagnóstica, formativa y sumativa.

La literatura permite el desarrollo de la función imaginativa del lenguaje debido a las experiencias de aprendizaje relacionadas con el que disfrute la recreación, promueve la creatividad y el desarrollo de textos imaginativos. Por otro lado, es importante para la formación de lectores autónomos y productores de textos recreativos donde el niño tendrá la oportunidad de pasearse por los diferentes géneros literarios. Puede reafirmar su identidad y así descubrir otros mundos que favorezcan el proceso del pensamiento divergente.

La importancia de los hábitos de lectura, ha sido tema de estudio en todos los niveles del sistema educativo a lo largo de los últimos años. Por tal razón docentes, sociólogos y lingüistas han realizado investigaciones en busca de dar respuestas a los obstáculos que se le presentan al educando en su proceso de desarrollo, el docente busca mejorar la forma de enseñar, el sociólogo estudia el contexto en el cual se desempeña el educando y cuáles



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

factores influyen en su formación, mientras que el lingüista centra su atención en cuanto a cómo se adquiere el proceso del lenguaje a fin de conformar una totalidad que guíe el proceso del hábito lector.

La literatura promueve el desarrollo de la función imaginativa del lenguaje y forma a lectores autónomos, debido a que toda obra literaria contribuye a la creación de la lengua. Por su parte la literatura infantil permite que el niño incurse en el conocimiento de la lengua, a través del espíritu lúdico de las palabras, las onomatopeyas, el ritmo, la sencillez en cuanto a su concepción y expresión temática, el dramatismo en el sentido de centrar la atención.

El niño participa de las recreaciones imaginarias de una realidad que le son brindadas en las creaciones literarias, las hace suya y las recrea, la literatura y el mundo de la imaginación son punta de lanza para que el docente incentive y desarrolle comportamientos lectores en sus alumnos.

La inclusión del Eje lenguaje en el diseño curricular, obedece a su importancia para la vida. Es necesario para la formación integral del niño dentro del contexto cultural donde se desenvuelva. De tal manera que los participantes en el proceso educativo puedan fijar su posición sobre el modelo de sociedad y persona que se desea lograr. De allí que la educación centre su atención en la dimensión socio pedagógica, por estar en sintonía con las orientaciones que se formulan para la enseñanza de la lengua materna fundamentada en esta nueva propuesta.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

UNIDAD II

Literatura Y Desarrollo Moral

Gracias al arte que tiene la literatura infantil es posible educar al niño en su formación moral. La Moral generalmente hace referencia al comportamiento que se demuestra bueno o malo en las acciones que se realiza, las obras literarias sensibilizan, humanizan y hacen crecer espiritualmente. He ahí la importancia que tiene la literatura para educar moralmente al niño, la literatura es un medio ideal para favorecer el desarrollo moral, por cuanto se aprovecha la capacidad de emoción que tienen los niños a esta edad.

Por lo tanto es claro que el amor por el arte a la belleza literaria debe iniciar al mismo tiempo cuando el niño empieza a desarrollarse, y es justamente en esta etapa que el educador, adulto, padres de familia, especialmente la madre, deben inculcar y motivar la narración de cuentos de manera adecuada, a fin de despertar en el infante, el interés por la literatura.

Las tareas fundamentales en los que se debe educar a los niños son:

- * Educación- humanismo.
- * Relaciones sociales con los adultos.
- * Educación del colectivismo.
- * Formación de relaciones positivas.
- * Promoción del amor a lo propio.
- * Respeto y simpatía por los que trabajan.
- * Amor al trabajo.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

A los niños hay que orientarles en la diferenciación del bien y del mal, en cómo actuar correctamente, formarles en hábitos y costumbres morales.

Es necesario que la educación moral se imponga en los primeros años de vida del niño.

La educación moral es importante a más de la palabra del educador.

- * Su tono de voz.
- * Su firmeza.
- * La emotividad de su lengua.
- * La dulzura de su voz.
- * El propio ejemplo que pueda dar el profesor.

1.2 Características Del Lenguaje Literario

Es original.- Es un acto consciente de creación, donde el escritor tiene la libertad de redactar de forma inédita y original según la consideración y significado propio de cada palabra, se puede alejar del lenguaje común no natural conscientemente, pero también acercarse a él si la narración lo requiere.



Gráfico N° 1 Características Del Lenguaje Literario Original



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

Voluntad artística.- Su intención es crear arte, o sea una obra que transmita belleza por medio de las palabras.

Por ello se privilegian las formas y estilos utilizados por encima del propio mensaje.



Gráfico N° 2 Características Del Lenguaje Literario
Voluntad artística

Intención comunicativa.- Es un vehículo de comunicación que trata de transmitir belleza literaria por encima de la finalidad práctica.



Gráfico N° 3 Características Del Lenguaje Literario
Intención comunicativa

Connotativa o subjetivo.- El escritor puede elegir según su criterio el lenguaje subjetivo o connotativo para dar al discurso un significado polivalente. Es decir, que cada lector lo asimilara de una forma diferente según su lectura.



Gráfico N° 4 Características Del Lenguaje Literario
Connotativa o subjetivo



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

1.3 Características De Educación Moral.

Educación moral inculca los hábitos de pensar y actuar que ayudan a las personas a convivir y trabajar juntas como familia, amigos, vecinos, comunidades y naciones.

En la escuela debe abordarse de manera integral de modo que se abarque las cualidades emocionales de una persona o un grupo.

Piaget define que a medida que el hombre se desarrolla existe un respeto por las normas y existen tres factores que influyen en el desarrollo moral, primero la inteligencia, después de las relaciones entre iguales y por último la independencia de las normas establecidas por los adultos.

Piaget establece que el desarrollo de la inteligencia es el más importante, ya que influye en los otros dos, y mediante este desarrollo el individuo va formulando sus códigos morales acerca de lo que es o no correcto, teniendo en cuenta su maduración biológica y el medio en el que se desenvuelve.

Piaget se preocupa del estudio de procesos tales como el lenguaje, percepción, memoria, razonamiento, resolución del problema, lo que determina nuestro comportamiento.

Piaget se ha interesado por el razonamiento infantil, así como el lenguaje y el juicio moral.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

Etapas Del Desarrollo Intelectual

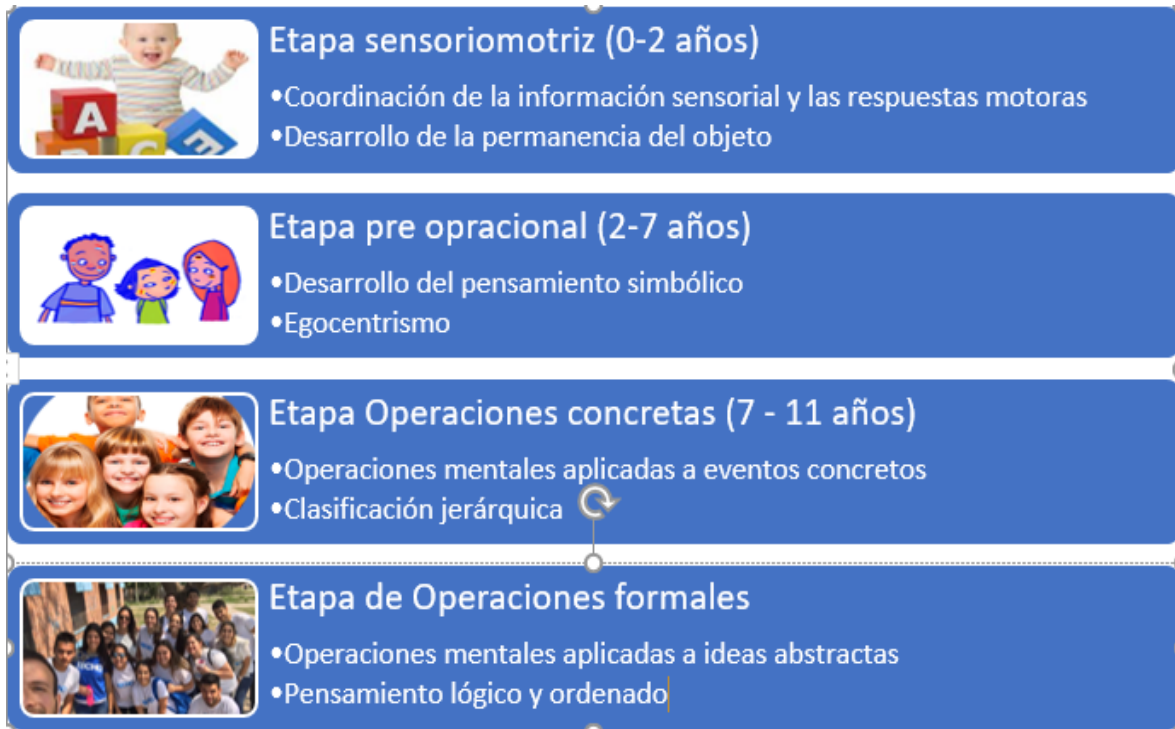


Gráfico N° 5 Características Del Lenguaje Literario
Etapas Del Desarrollo Intelectual



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

2.2.5 Áreas De La Motricidad Guesa

Tabla comparativa del desarrollo del niño de 0 a 8 años				
	De 0 a 12 meses	De 1 a 2 años	De 2 a 4 años	De 4 a 8 años
Desarrollo Motor	<ul style="list-style-type: none">- Es capaz de coger pequeños objetos con la mano- Antes de cumplir el primer año ya puede sostener la cabeza por sí solo y gatear- Entre los 9 y los 12 meses da sus primeros pasos	<ul style="list-style-type: none">- Da sus primeros pasos con ayuda- Poco a poco camina solo- A final de la etapa puede correr, saltar, subir y bajar escaleras- La motricidad fina y los movimientos manuales se vuelven más precisos 	<ul style="list-style-type: none">- Puede lanzar una pelota en alto e incluso saltar en un solo pie- Dominancia lateral establecida	<ul style="list-style-type: none">- Muestra movimientos perfectos y adquiere nuevas habilidades motoras 
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none">- Reacciona a los estímulos que le resultan agradables- Muestra emociones como enfado, irritación, felicidad y alegría 	<ul style="list-style-type: none">- Es capaz de relacionar la historia que escucha con las ilustraciones de los cuentos infantiles	<ul style="list-style-type: none">- Es capaz de comprender conceptos más complicados- Su memoria se consolida 	<ul style="list-style-type: none">- Sus ideas se sustentan en la realidad y ya no la confunde con sus fantasías
Lenguaje - Comunicación	<ul style="list-style-type: none">- Su principal medio es el llanto- Aparece la "sonrisa social"- Alrededor de los 7 meses empieza a balbucear algunas sílabas sueltas, como "pa" o "ma" 	<ul style="list-style-type: none">- Tiene un vocabulario formado por unas 50 palabras- Puede contestar con un "sí" o un "no"- Comienza en el desarrollo de su expresión verbal y el pensamiento simbólico	<ul style="list-style-type: none">- Tiene un lenguaje con alrededor de 1.000 palabras- Elabora oraciones- Mejor comunicación	<ul style="list-style-type: none">- Expresa con claridad lo que quiere y lo que piensa- Construye gramaticalmente las frases perfectamente 
Social - Emocional	<ul style="list-style-type: none">- Se relaciona activamente con quienes le rodean 	<ul style="list-style-type: none">- Expresa sentimientos más complejos como la vergüenza, el orgullo y los celos- Aparecen las primeras rabietas al no controlar-entender las emociones	<ul style="list-style-type: none">- Es más independiente y disfruta de su autonomía- No tiene dominio pleno de sus emociones aunque se comunica mejor- Defiende su independencia	<ul style="list-style-type: none">- Sus sentimientos son más duraderos- Es consciente de sus emociones y es capaz de expresarlas u ocultarlas- Aparece la empatía

GRAFICO No. 6 Áreas De La Motricidad Guesa



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

5.3 DESARROLLO DEL LENGUAJE

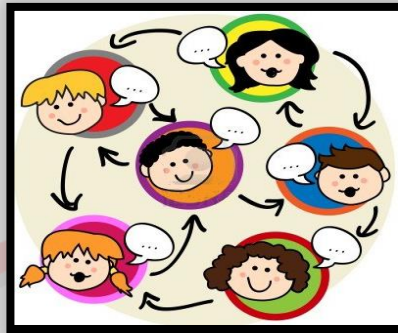


GRAFICO No. 7 DESARROLLO DEL LENGUAJE

El lenguaje es la base de la comunicación humana, por lo tanto es necesario que el niño se comunique usando un lenguaje adecuado. El desarrollo del lenguaje en el niño es un proceso de carácter biológico, dotado de leyes internas y con marcadas etapas de evolución.

En cada etapa el niño va evolucionando, va adquiriendo nuevas habilidades con el pasar del tiempo hasta que el niño alcance su desarrollo madurativo.

MESES	ETAPA
* de 0 a 9	* Conexión corporal-gestual
* de 9 a 18	* Comprensión-expresión del habla
* de 18 a 3 años	* pensamiento concreto
* de 3 años a 6 años	* Interiorización del habla
* de 6 a 12 años	* Lecto-escritura
* más de 12 años	* Pensamiento formal

TABLA No 1 (EDUCACION INICIAL, S.F)

- **1º ETAPA:** El lenguaje es el llanto, grito. Cuando el niño llora expresa su displacer con todo su cuerpo, a través de actitudes y posturas.
- **2º ETAPA:** el niño inicia a imitar el habla de los demás.
- **3º ETAPA:** Se cumplen verdaderos "interiorizaciones".



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

- **4° ETAPA:** Constituye la "interiorización del habla.
- **5° ETAPA:** Es la adquisición del lenguaje leído y escrito en todas sus bases fundamentales y hasta el logro de un pensamiento formal.

5.4 EMOCIONES BÁSICAS



GRAFICO No. 8 EMOCIONES BÁSICAS

Son las respuestas que elaboramos gracias a nuestro cerebro. Éste no da información de las distintas situaciones. Nos ayudan a interpretar el mundo que nos rodea. “Por lo tanto, podemos definirlo como un estado complejo del organismo que se caracteriza por un conjunto de respuestas psicofisiológicas cognitivas y conductuales, que predisponen a una respuesta organizada”. (PIQUERAS, 2015)

Entre las emociones básicas se pueden distinguir al miedo, la rabia, la tristeza y la alegría.

- **Miedo:** Es un instinto primario de supervivencia. Sentimos miedo cuando creemos que nada va a salir bien, el miedo puede provocar respuestas como salir corriendo, atacar o paralizarse.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

- **Rabia:** Se manifiesta cuando nos suceden cosas que sobrepasan los límites, es decir cuando creemos que ha pasado algo injusto que no tiene explicación vamos a sentir sentimientos de enojo por aquello incluso algunas personas manifiestan la rabia usando la violencia.
- **Tristeza:** Sentimos tristeza cuando perdemos a un ser querido o cuando nos ha sucedido algo malo que nos ha afectado es normal sentirnos tristes y llorar ya que mediante el llanto se libera todo aquello que nos hace daño.
- **Alegría:** Nos sentimos alegres cuando todo nos va bien, las cosas han salido como las hemos planeado es uno de los sentimientos más lindos ya que estando alegres nos sentimos capaces de realizarlo todo.

Las emociones en los niños

En primer lugar, una buena educación emocional incluye enseñar que no hay emociones “buenas” ni “malas”, o “dañinas” y “peligrosas”. Todas y cada una de las emociones son necesarias. Son innatas y naturales del ser humano, y las necesitamos porque todas cumplen su función, incluso las llamadas emociones negativas.

Si, por ejemplo, no tuviésemos miedo, ¿cómo sabríamos cuándo estamos ante un peligro? No reaccionaríamos. **(PSICOLOGIA, S.F)**

Todas las emociones nos ayudan a enfrentarnos a las situaciones que nos ocurren a diario en el mundo y en nuestra vida. Todas son importantes y útiles a la hora de cumplir su



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

función, por lo que es necesario entender que no hay que intentar evitar las emociones que no nos gustan.

Importancia de la Educación Emocional



GRAFICO No. 9 Importancia de la Educación Emocional

Los niños tienen que aprender a pensar antes de actuar, a controlar su agresividad y su ira, a identificar por ejemplo cuando están tristes o contentos. Y todo esto se consigue educándolos emocionalmente desde pequeños. Solamente así serán más felices y sabrán adaptarse a las diferentes situaciones.

Les ayudara a:

- ❖ Tener más concentración.
- ❖ Aumentar su motivación, su curiosidad y las ganas de aprender.
- ❖ Ser emocionalmente más felices.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

Actividades en el aula

La inteligencia emocional no es innata de los niños. Se consigue a través de las vivencias y de las relaciones, de ahí que sea tan importante el papel de los padres y, también, de los maestros en su desarrollo emocional.

- Actividades de relajación que permitan al alumno calmarse y eliminar el estrés.
- Ejercicios dirigidos, por ejemplo, saltar para liberar las emociones y parar para encontrar el equilibrio.
- Enseñar a los alumnos a expresar sus emociones, que reconozcan las suyas y las de los demás. Esta actividad se puede hacer a través de la relación de las emociones con los colores.

1.4.LA IMPORTANCIA DE LA LITERATURA

La importancia de la literatura en la enseñanza-aprendizaje ya que cumple un rol muy importante en el desarrollo del niño de una lengua. La **literatura** ha estado presente a lo largo de la historia a través de todos los géneros literarios de todas las épocas y es a través de ella que conocemos el sentir, los temores y las necesidades más íntimas del ser humano.

La literatura es uno de los formatos comunicacionales y difusores de cultura y conocimientos más antiguo y efectivo de la historia, actuando como registro de la misma.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

La literatura infantil es importante ya que contribuye al desarrollo social, emocional y cognitivo del niño. Desde pequeños, tanto los padres como los maestros deben inculcar en el niño el hábito de la lectura. Este primer paso lo predispone a una formación crítica, responsable y donde forme parte activa de la sociedad.

Cuando el niño es pequeño, las primeras lecturas de la madre o del padre, sirven para afianzar los lazos emocionales. Los niños suelen esperar ansiosos el momento del día dedicado a la lectura, no sólo por el hecho de conocer una nueva historia, sino por el tiempo que comparten juntos.

Censurada o aprovechada en base a intereses propios para manipular la opinión pública, esta herramienta tan valiosa también es -y ha sido- usada en contra de la sociedad, y es en este marco que numerosos líderes políticos van a contramano de la alfabetización y educación general, para tener un pueblo sumido a sus engaños.

1.5 COPLAS

Una copla es un par de versos rimados de poesía que pueden ocurrir solos, como poemas cortos o aforismos, o pueden estar unidos como poemas largos o combinados con otras formas poéticas, más comúnmente como las líneas finales de un soneto de estilo inglés o shakespeariano. La importancia de la copla reside en su versatilidad. Su nombre proviene de la voz latina copula que significa enlace o unión.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

Las coplas se transmiten de generación en generación y los temas que tratan son muy variados ya sean sentimientos, reflexiones, costumbres, o lo que te imagines. Las coplas para niños son aquellas que les encantan a los más chicos y relatan diferentes cosas divertidas y sencillas de entender que a los niños les llama la atención y muchas veces se divierten poniéndoles sonidos y cantándolas.

Ejemplos:

En la vida hay seis pilares
Que tú los debes seguir,
Siembra siempre el espeto
Y en tu vida se feliz.

Naranja dulce
Limon partido
Dame un abrazo
Que yo te pido.

Hipo ,hipo
Si no te vas
Te destripo.

En la casa de pinocho
Solo cuentan hasta ocho:
Una, dos ,tres, cuatro,cinco,seis,siete y ocho.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082
ACUERDO N.º 175

Si te sientes muy malito
O te ataca algun dolor,
Dile a mamita que te lleve
A visitar al doctor.

1.6 RETAHILAS

Las retahílas son juegos de palabras que nombran sucesos generalmente en forma de rima, son típicamente infantiles y son usadas tanto como un juego, así como un recurso lingüístico y de fluidez verbal, la imaginación y ejercicios de memoria, para niños pequeños. Estos juegos de palabras son muy usados por los pequeños como medio de diversión aprovechados por padres y educadores, en la formación de los niños, en especial de los niños en edad preescolar, ya que son muy atractivos para los niños que comienzan a hablar, siendo utilizados también como una herramienta de integración para los niños, que por medio de estos juegos verbales interaccionan con otros niños de su edad.

Al repetir estas frases de fácil comprensión para ellos, fomentan su memoria, además de que ayudan a la dicción del infante, ya que el niño presta cierta atención en la pronunciación de las palabras, así como son una ayuda en la comprensión del mundo que los rodea, de maneras consiente e inconsciente, al ir asimilando lo que es dicho en este tipo de versificaciones.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Son composiciones que se mantienen por años en la mente colectiva de un sector de población generacional, teniendo preeminencias en ciertas regiones, algunas rimas y versos autóctonos, como por ejemplo la anterior, siendo que en otras regiones predominan otros versos, como es el caso del siguiente:

EJEMPLOS:

Aserrín ¡A serán ¡

Los maderos de San Juan,

Piden queso y les dan queso

Piden pan y no les dan.

Cro-cro cantaba la rana

Cro-cro cantaba la rana,

cro-cro debajo del agua,

cro-cro pasó un caballero,

cro-cro con capa y sombrero,

cro-cro pasó una criada

cro-cro vendiendo ensalada

Mientras el Lobo no está

Jugaremos en el bosque mientras el lobo no está

Porque si el lobo aparece a todos nos comerá.

¿Lobo estas ahí?



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

UNIDAD III

Narrativa Infantil: Cuento, Mito, Leyenda Y Fábula

Concepto de narración

Narrar es contar o relatar sucesos, historias o anécdotas, en forma ordenada y secuenciada, con un comienzo, donde se exponen los personajes, el contexto temporo-espacial y el resto de los datos que ayudan a comprender la historia; una parte media o nudo, donde se desencadena el problema o conflicto, y un final o desenlace, con la resolución del problema y el fin de la historia.

Hay dos tipos de cuentos:

El cuento popular: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles.

Tiene 3 subtipos:

- Los cuentos de hadas
- Los cuentos de animales y
- Los cuentos de costumbres.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

El cuento literario: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género.

Partes del cuento

- **INICIO**

Esta al principio de cada cuento, en él se sitúa el lugar donde sucede la acción y se presenta a los personajes protagonistas de la historia.

Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.



Gráfico N.º 10 Inicio Del Cuento

- **DESARROLLO**

Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175



Gráfico N° 11 Desarrollo Del Cuento

- **DESENLACE O FINAL.**

Para donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto.

Puede terminar en un final feliz o no, es donde se resuelve el conflicto del cuento y la historia se acaba. Por lo general, el bien se impone al mal.



Gráfico N° 12 Desenlace O Final Del Cuento

CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- **Ficción:** aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

- Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: planteamiento – nudo – desenlace.
- Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- Prosa: el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- Brevedad: por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

ELEMENTOS DEL CUENTOS.

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

LOS PERSONAJES.

Son las personas, los animales o los objetos que aparecen y participan en el cuento. En general, el autor los presenta de forma directa o indirecta, apoyándose en la descripción de sus características física y psicológicas o mediante su conducta y relaciones con los otros personajes.



Gráfico N.º 13 Personajes del cuento

EL AMBIENTE.

Las circunstancias que rodean a los personajes de un cuento son importantes porque ayudan a situar la historia en un lugar y en un momento determinado.



Gráfico N.º 14 El Ambiente Del Cuento

EL TIEMPO.

Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175



Gráfico N° 15 Tiempo Del Cuento

LA ATMÓSFERA:

Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia etc.



Gráfico N° 16 La Atmosfera del cuento

LA TRAMA

Es el conflicto que mueve la acción del relato. Es leitmotiv de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser: externa, por ejemplo; la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza, o interna la lucha del hombre consigo mismo.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175



Gráfico N° 17 La trama del cuento

ESCENIFICACIÓN DE CUENTOS.

Es una representación de una obra teatral, una escena llevada de un escrito (cuento, fábula, historia) tiene como objetivo hacer un juicio crítico más real, representando una situación de la vida real o de la historia.

Para la escenificación del cuento, se pueden emplear figuras de juguete o de cartón, de plástico, etc., pero siempre teniendo en cuenta que todas sean del mismo material, pues resulta de mal gusto utilizar figuras de diferentes materiales a la hora de desarrollar una actividad.

Las figuras que se utilizan deben guardar entre sí una adecuada relación de proporción; por ejemplo, la mamá o el papá deben ser de mayor tamaño que los hijos, tanto si son representaciones de seres humanos como de animales. Los juguetes serán más pequeños, y también los animales (personajes secundarios) que se presenten

Para escenificación tendremos en cuenta:

- Material necesario.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

- Conceptos que vamos a trabajar.
- Métodos.

En la escenificación existen varios factores que se deben tener en cuenta:

- ✓ Estudio del libreto.
- ✓ El dramaturgo.
- ✓ La representación.
- ✓ El diálogo.
- ✓ Maquillaje.
- ✓ Vestuario.
- ✓ Música.
- ✓ Escenografía.
- ✓ Parlamentos.
- ✓ La premisa.
- ✓ La trama.

METODOLOGÍA PARA LA ESCENIFICACIÓN DEL CUENTO.

La escenificación se puede desarrollar sobre una mesa, que debe tener mayor tamaño que las utilizadas por los educandos. Todo debe presentarse de manera que dé idea del ambiente en que se desarrolla el cuento, es imprescindible crear un ambiente acorde con las escenas del cuento.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

Es necesario preparar todo minuciosamente, de tal forma que se pueda introducir a los niños en el mundo de la narración. Si ellos se introducen en este mundo, el mensaje les llegará sin dificultad. También deben sentarse de forma que no se molesten entre sí, por lo que se sentarán en sus sillas, de manera que todos queden frente al adulto. Al finalizar la actividad, para continuar el trabajo, bastará con volver las sillas a su sitio habitual, con lo que los infantes quedarán en su posición correspondiente. Además, así se garantiza que todos vean lo que ocurre en el escenario.

Si el trabajo se organiza adecuadamente, el adulto podrá narrar el cuento y observar a todos los educandos a la vez.

Es necesario aclarar, una vez más, que las figuras que se utilicen en la escenificación de cuentos, ya sean de madera, cartón o juguetes, deben ser siempre del mismo material, en una actividad y que la relación de tamaño debe mantenerse también.

Una vez preparado el escenario el adulto comienza y, poco a poco, incorpora a los niños a la narración. Una vez terminada la actividad, se puede dejar que los pequeños escenifiquen el cuento con libertad.

DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS

La dramatización también es conocida como un juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, surge de manera natural, el niño cree en todo lo que hace o habla, además permite que el niño, conozca sus capacidades y habilidades.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

La dramatización facilita el desarrollo del lenguaje, porque permite explorar, conocer y transformar la realidad de los niños, se basa en el diálogo, y permite crear una situación real de comunicación, también el aprendizaje es significativo porque se vive la situación, se apropian de prácticas y actitudes de los personajes, es ideal para abordar cualquier temática, sobre todo las que tienen que ver con valores, debido a que hay una evidente aceptación de los roles y personajes de la obra y entonces atrás de una máscara o por medio de la manipulación de un títere se logra favorecer el lenguaje como una estrategia de expresión oral.

La dramatización en la escuela es un recurso que permite conocer al niño, porque se da la oportunidad de expresar sus ideas y sentimientos en diferentes personajes, es un acercamiento a la realidad, la creatividad e imaginación de los niños.

A partir de la lectura de un cuento se pueden generar otros proyectos que nos llevan a favorecer la estructura del lenguaje de los niños porque la maestra motiva a los niños a predecir los eventos de la historia, hace algunas preguntas acerca de la historia, les da suficiente tiempo para que los niños respondan, monitorea su comprensión y re-lee la historia para ayudarles a verificar sus respuestas y predicciones. Por su parte, los niños responden a través de predicciones acerca de lo que va a suceder, dando un orden a la historia secuencial, promoviendo ideas principales, identificando los personajes y describiendo el escenario ficcional donde sucede la historia. Cuando la maestra monitorea la comprensión del texto por parte de los niños a través de preguntas, se estaría dando cuenta de los procesos de interpretación y producción de textos por parte del niño quien narra y relaciona lo que ha leído y logra comprender.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

La dramatización de cuentos supone, además del despertar del niño al gusto y al interés hacia la literatura, y consiguientemente hacia la lectura, la globalización de determinados contenidos del currículum de las distintas áreas, a la vez que nos permite trabajar dichos contenidos de una forma activa, lúdica y atractiva.

La dramatización de cuentos.

Al trabajar la dramatización de cuentos, estamos trabajando:

- La comprensión y expresión oral
- La estructuración temporal
- La estructuración espacial
- La capacidad de simbolización
- La iniciación al concepto de cantidad
- Las relaciones sociales
- La expresión corporal

Y al lado de todo esto, el paso de un lenguaje egocéntrico a uno comunicativo. Esta actividad debe ser planteada como básica dentro de cualquier currículum, ya que es divertida y enriquecedora, tanto para los niños como para el adulto encargado de su formación.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082
ACUERDO Nº 17E

Metodología:

Los pasos metodológicos que se proponen como medio de abordar la dramatización de un cuento con niños son los que se enumeraron a continuación.

Las sesiones que se confeccionen a partir de ellos dependerán de las necesidades y distribución de las actividades de cada programa de aula concreto. Es decir, no se pretende aquí plantear un método riguroso de actuación, sino mostrar unos pasos acertados a la hora de llevar a cabo una dramatización de un cuento.

Se propone seguir el siguiente proceso:

- 1) El educador o educadora contará, con el lenguaje apropiado el cuento elegido, procurando mantener el interés y la atención de los niños: cambio de voces, mímica, participación de los niños.
- 2) Se establecerá un diálogo en el que con preguntas sencillas nos aseguraremos que lo han comprendido: los acontecimientos, quiénes son los personajes, sus características, etc.
- 3) Entre todos se contará otra vez el cuento. Si los niños son muy pequeños serán ayudados por el educador, quien intentará hacérselo lo más sencillo posible. Posteriormente, entre todos, recordaremos los personajes que intervienen en el cuento, y haremos una lista de los mismos con la finalidad de cada uno de los personajes que aparecen. Todos intervendrán.
- 4) Se representará el cuento utilizando como escenario toda el aula. Previamente el educador habrá colocado una serie de carteles en los que estarán dibujados los principales espacios escénicos del cuento (castillo, bosque, casita, etc.).



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

5) Dependiendo de la edad de los niños y niñas con los que se trabaje, volveremos a contar el cuento, pero, esta vez todos sentados en el suelo, en rueda. Esta actividad pretende estimular el lenguaje oral y los diálogos maestro-alumno.

6) Es el momento de preparar los decorados y los disfraces. Los primeros serán murales que representarán los distintos escenarios en los que se desarrolla el cuento. En cuanto a los disfraces se trata, por una parte, de utilizar tela y los elementos del baúl de los disfraces que haya en la clase y, por otra, confeccionar con cartulina las diferentes clases de elementos que son representativos de cada personaje. Esta actividad se realizará a lo largo de distintas sesiones en un taller de plástica.

7) Representaremos el cuento en un escenario. Éste será lo más amplio posible y estará delimitado claramente. Colocaremos los escenarios y les explicaremos que ahora toda nuestra acción estará limitada a dicho escenario por tanto nuestros pasos serán más cortos, no podremos correr, etc.

Completar la tabla: Dramatización de cuentos.

ELEMENTOS	DESARROLLO
Requerimientos para la dramatización:	Conocer bien la obra que tienen que dramatizar.
Desarrollo del lenguaje:	
Beneficios de la dramatización:	
Objetivos educativos:	
Selección de los niños para participación en una dramatización:	
Preparación de escenario:	
Cuáles son las edades idóneas para la dramatización:	
Selección del cuento en relación con el interés del niño:	

Tabla N.º 2 Dramatización de cuentos



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

Cuentos infantiles y sus dramatizaciones para enseñar valores

Los niños que pueden reconocer entre un criterio correcto y uno incorrecto pueden vivir una vida saludable, bien sea, en su casa, comunidad o escuela, será respetado por otros niños y adultos y sentirá seguridad, además de que la seguridad también pueden tenerla los padres y maestros de que los pequeños harán lo correcto en cada situación por más difícil que sea.

Los valores son reglas de conductas y actitudes correctas ante cualquier situación, es por ello que los cuentos dedicados a la comprensión y asimilación de valores representa una estrategia adecuada para aprender valores. Estos cuentos serán diseñados por los mismos niños con la ayuda de sus padres y maestros a través de un guion. El guion será la primera actividad que el niño realizará, la metodología para realizar un guion es la siguiente:

Construcción del guion para un cuento sobre valores

Elección de los personajes

El niño creará mínimo 3 personajes que participaran en un cuento sobre cualquier valor. Para ello puede contar con la ayuda de materiales escritos sobre un cuento que ya esté escrito o el de alguna ficha con un cuento corto que se le presente. Puede ser un cuento corto sobre algún valor que le facilite el adulto o maestro.

Elección de uno o varios valores

Selección de un dialogo entre varias personas que representen simbólicamente un valor, puede tomar como ejemplo el cuento que le ha presentado el maestro o adulto y escribir una conversación sencilla, entre los personajes que harán interacciones para representar



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

simbólicamente el valor elegido por el niño o por varios de ellos. La forma de elaborar un diálogo se presentará en las fichas para escribir un guion sencillo.

Dramatizaciones

Una de las estrategias didácticas más modernas utilizadas por maestros de todo el mundo para enseñar no solo valores, sino otros objetivos relacionados con la autoestima, moralejas, conocimiento de sí mismos es la representación física de un personaje que le dará una experiencia adicional, el uso del cuento corto con personajes y con contenido especial para aprender algún valor es la forma como muchos maestros consolidan el conocimiento en los pequeños. Consiste en la representación de personajes interactuando entre sí sobre un cuento relacionado con el objetivo en el caso de este artículo serán los valores. La dramatización es similar a una pequeña y corta obra de teatro donde el niño demostrará también talentos artísticos y lingüísticos.

La dramatización es una estrategia que todos los maestros podrían y deberían planificar para dejar la rutina, representar cuentos y trabajar talentos y habilidades, creativas, artísticas, motoras y lingüísticas además de despertar interés por la lectura y escritura. Todas estas características hacen de las dramatizaciones una efectiva estrategia y una forma de transmitir los cuentos infantiles.

FÀBULA

Una fábula es una composición literaria sencilla y breve, en verso o prosa, con personajes que generalmente son animales o seres inanimados. Estas composiciones literarias



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

pueden ir enmarcadas en la didáctica, ya que buscan enseñar verdades morales que se resume en la moraleja al final del relato.

La mayoría de las fábulas presentan un modelo común. Se inician con un planteamiento breve que presenta el conflicto entre dos o tres personajes, comúnmente animales, aunque también aparecen plantas, hombres y dioses. El conflicto se desarrolla de forma muy breve y se resuelve de manera que presenta alguna enseñanza. Una vez terminada la fábula, esta enseñanza o moraleja suele recogerse de manera explícita mediante un texto breve que la resume a modo de conclusión.



Gráfico N.º 18 Fabula

CARACTERÍSTICAS:

- Generalmente son textos breves.
- Simplemente tienen una moraleja.
- Poseen una gran inventiva riqueza imaginativa y coloridos.
- Esencialmente ofrecen un contenido moralizante o didáctico.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

ESTRUCTURA DE LA FÁBULA

INICIO: Es el que presenta el personajes y se establecen los puntos iniciales del relato como su ubicación geográfica o temporal, etc., suelen ser breves y al grano.

DESARROLLO: De la trama que se conduce hacia una situación de problemática moral o ética, derivada de las características o de las acciones iniciales del personaje.

DESENLACE: Ya sea feliz o no, es la parte final del relato en donde se dan las consecuencias y se enuncia la moraleja o enseñanza al final que aporta al lector este relato.

MORALEJA: Es la lección o enseñanza respecto a la vida que obtiene tras, la lectura de una fábula o de algunos cuentos infantiles.

TIPOS DE FÁBULAS:

AGONALES: Se basa en la confrontación de dos conductas u opiniones entre dos protagonistas o el protagonista y el antagonista, para el final premiar una castigar la otra.

MITOLOGICAS: Aquellas que se recogen el contenido religiosos o místico de una tradición cultural, como sus dioses o relatos fundacionales.

DE ANIMALES: La que tiene como protagonista a seres del reino animal, provistos de rasgos humano como habla o inteligencia.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082

ACUERDO Nº 175

En conclusión podemos manifestar que las fábulas definitivamente, se convierten en otra forma de enseñanza de la literatura infantil son didácticas porque permite enseñar valores morales. A través de la fábula el niño desarrolla la habilidad de hablar con seres inanimados, les dan vida E incluye figuras literarias, moraleja, mensaje.

MITO

Un mito (del griego μῦθος, mythos, «relato», «cuento») es un relato tradicional que se refiere a unos acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes, monstruos o personajes fantásticos, los cuales buscan dar una explicación a un hecho o un fenómeno.

Es un relato explicativo, simbólico y dinámico, de uno o varios acontecimientos extraordinarios personales con referente trascendente, que carece en principio de testimonio histórico, se compone de una serie de elementos invariantes reducibles a temas y sometidos a crisis, presenta un carácter conflictivo, emotivo, funcional, ritual y remite siempre a una cosmogonía o a una escatología absolutas, particulares o universales.

Características

Según Mircea Eliade, el mito es una historia sagrada que narra un acontecimiento sucedido durante un tiempo primigenio, en el que el mundo no tenía aún su forma actual. Los acontecimientos de la naturaleza que se repiten periódicamente se explican como consecuencia de los sucesos narrados en el mito (por ejemplo, en la mitología griega el ciclo de las estaciones



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

se explica a partir del rapto de Perséfone). Sin embargo, no todos los mitos se refieren a un tiempo "primero", también pueden abordar sucesos acontecidos después del origen, pero que destacan por su importancia y por los cambios que trajeron.

Según la visión de Claude Levi-Strauss, antropólogo estructuralista, todo mito tiene tres características:

- Trata de una pregunta existencial, referente a la creación de la Tierra, la muerte, el nacimiento y similares.
- Está constituido por contrarios irreconciliables: creación contra destrucción, vida frente a muerte, dioses contra hombres o bien contra mal.
- Proporciona la reconciliación de esos polos a fin de conjurar nuestra angustia.

Por su parte, el antropólogo Bronislaw Malinowski afirmaba que no hay aspecto importante de la vida que sea ajeno al mito. Por ello, existen mitos religiosos (como el nacimiento de los dioses), políticos (como la fundación de Roma) o sobre temas particulares (por qué el maíz se convirtió en el principal alimento de un pueblo, como sucedió con los pueblos prehispánicos de México). Para Malinowski los mitos son narraciones fundamentales, en tanto que responden a las preguntas básicas de la existencia humana: razón para existir, razón de lo que lo rodea, entre otras.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

Función del mito

Las funciones de los mitos son múltiples ya que es parte de una cultura. No obstante, en general, se puede aceptar tres funciones esenciales: explicativa, de significado y pragmática. La función explicativa: se refiere a que los mitos explican, justifican o desarrollan el origen, razón de ser y causa de algún aspecto de la vida social o individual, por ejemplo, el mito griego que narra cómo se originó el mundo del "Caos" o el Génesis que comenta el nacimiento de la mujer de la costilla de un hombre. La función pragmática del mito implica que los mitos son la base de ciertas estructuras sociales y acciones, así, un mito puede marcar una línea genealógica y determinar quiénes pueden gobernar o no. Gracias a esta función, los mitos especifican y justifican por qué una situación es de una manera determinada y no de otra. La función de significado se refiere a que los mitos no son solo historias que brindan explicaciones o justificaciones políticas, también otorgan un consuelo, objetivo de vida o calma a los individuos, así sucede con mitos que hablan de la muerte, el sufrimiento o la victoria, por lo tanto, los mitos no son historias alejadas de la persona, sino que funcionan como un asidero existencial, un motivo, de acuerdo al psicoanalista estadounidense, Rollo May. Las tres funciones se suelen combinar de manera constante.

Tipos de mitos:

Mitos cosmogónicos: Intentan explicar la creación del mundo. Son los más universalmente extendidos y de los que existe mayor cantidad. A menudo, se sitúa el origen de la tierra en un océano primigenio. A veces, una raza de gigantes, como los titanes, desempeña



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

una función determinante en esta creación; en este caso, tales gigantes, que suelen ser semidioses, constituyen la primera población de la tierra.

Mitos teogónicos: Relatan el origen de los dioses. Por ejemplo, Atenea surge armada de la cabeza de Zeus.

Mitos antropológicos: Narran la aparición del ser humano, que puede ser creado a partir de cualquier materia, viva (una planta, un animal) o inerte (polvo, lodo, arcilla, etc.). Los dioses le enseñan a vivir sobre la tierra. Normalmente están vinculados a los mitos cosmogónicos.

Mitos etiológicos: Explican el origen de los seres, las cosas, las técnicas y las instituciones.

Mitos morales: Explican la existencia del bien y del mal.

Mitos fundacionales: Cuentan cómo se fundaron las ciudades por voluntad de dioses. Un ejemplo es el de la fundación de Roma por dos gemelos, Rómulo y Remo, que fueron amamantados por una loba.

Mitos escatológicos: Anuncian el futuro, el fin del mundo. Siguen teniendo amplia audiencia. Estos mitos comprenden dos clases principales, según el elemento que provoque la destrucción del mundo: El agua o el fuego. A menudo están vinculados a la astrología. La inminencia del fin se anuncia por una mayor frecuencia de eclipses, terremotos, y toda clase de catástrofes naturales que aterrorizan a los humanos.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

Aunque los mitos parecen haber sido planteados originalmente como historias literalmente ciertas, la dialéctica entre la explicación mítica del mundo y la filosófica y científica ha favorecido el desarrollo de lecturas no literales de los mitos, según las cuales éstos no deberían ser objeto de creencia, sino de interpretación.

Así, la lectura alegórica de los mitos, nacida en Grecia en la época helenística, propone interpretar a los dioses como personificaciones de elementos naturales. Este empeño encuentra su continuación en teorías posteriores, como la difundida en el siglo XIX por Max Müller, según la cual los mitos tienen su origen en historias mal comprendidas sobre el sol, que ha sido objeto de personificación, convirtiéndose en un personaje antropomorfo (el héroe o dios solar).

Por su parte, la lectura simbólica considera que el mito contiene un contenido veraz, pero no sobre aquello que aparentemente trata, sino sobre los contenidos mentales de sus creadores y usuarios. Así, el mito sobre cómo un dios instituyó la semana al crear el mundo en siete días contiene información veraz sobre cómo dividía el tiempo la sociedad que lo creó y qué divisiones hacía entre lo inanimado y lo animado, los distintos tipos de animales y el hombre, etc. Los mitos contienen también pautas útiles de comportamiento: modelos a seguir o evitar, historias conocidas por todos con las que poner en relación las experiencias individuales.

Los estudios modernos sobre el mito se sitúan en tres posiciones fundamentales:

La funcionalista, desarrollada por el antropólogo Malinowski, examina para qué se utilizan los mitos en la vida cotidiana (refuerzo de conductas, argumento de autoridad, etc.);



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

La estructuralista, iniciada por Levi-Strauss, examina la construcción de los mitos localizando los elementos contrarios o complementarios que aparecen en él y la manera en que aparecen relacionados; la simbolista, que tiene referentes clásicos en Jung, Bachelard y Gilbert Durand, considera que el elemento fundamental del mito es el símbolo, un elemento tangible pero cargado de una resonancia o significación que remite a contenidos arquetípicos de la psique humana. (Un ejemplo de arquetipo es el Niño Anciano, figura contradictoria que se manifiesta como un personaje longevo de apariencia o conducta infantil —como Merlín— o un bebé o niño capaz de hablar y dotado de enormes conocimientos, propios de un anciano —el niño Jesús dando clase a los doctores—.)

También aclaró que el mito pertenece al orden de las creencias.

MITOS ECUATORIANOS



Gráfico N° 19 MITOS ECUATORIANOS

Nombre: Las Brujas de Ibarra



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

Resumen corto: cuenta la leyenda que en tiempos de antaño las brujas eran un medio de comunicación en Ibarra. Al no existir la tecnología de hoy en día, eran ellas quienes llevaban y traían cartas o recados desde las ciudades como Quito y Guayaquil. Se las veía en sus escobas mientras volaban por los cielos de Ibarra. Los mayores aseguraban que se trataba de las Brujas de Mira, Pimampiro y Urcuquí, quienes a diferencia de sus parientas europeas, vestían de un prístino blanco y volaban extendiendo sus propios brazos.

Nombre: La llorona

Resumen corto: Por los valles y montañas, cerca de los grandes ríos y lagunas, se ha visto a una mujer con una larga bata negra que cubre todo su cuerpo. Un cabello largo, oscuro y negro, lleno de insectos como luciérnagas, grillos y mariposas. En vez de su cabeza, tiene una calavera, y sus ojos son dos bolas en llamas ardiendo. Es conocida en los pueblos como la Llorona. Derraman con sus lágrimas sangre sobre la criatura que arrulla. Él bebe muerto siempre tiene una mirada acusadora con su madre, por haberle quitado la vida.

Nombre: La dama tapada

Resumen corto: Es el fantasma que persigue a los mujeriegos, va vestido de negro y lleva cubierta la cabeza con mantilla, se caracteriza por su elegancia y figura encantadora. A su paso despierta el interés de los traspasadores y borrachos que deciden seguirla. Quienes van tras de su paso no pueden acercarse más de un metro, ya que ella sigue sin dejarse alcanzar debido a que jamás varía de su ritmo al caminar y por más esfuerzos que hagan sus seguidores no la pueden alcanzar. En forma súbita se detiene al pie del cementerio da media vuelta,



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

levanta el pelo y dice, me ve usted como soy.... "Ahora, si quiere seguirme, sígame". En ese instante la mujer de bellísimo rostro sonrosado en cuestión de segundos se descompone hasta convertirse en una calavera, mientras su pecho arde en llamas.

Recuerde a temprana edad se debe educar y formar a los niños con la narración de los cuentos.





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

UNIDAD IV

LÍRICA INFANTIL

“Niño: vuela, rueda, torre. Pie, pluma, espuma, rayo. Ser como nunca ser. Alborear del pájaro.” Pablo Neruda

4.1.- Poesía y la enseñanza de poemas. Beneficio

Poesía es la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa, aunque normalmente se refiere a los poemas y composiciones en verso. La rima es la semejanza o igualdad de sonidos entre dos o más palabras a partir de la última sílaba acentuada; en especial, aquella que se produce entre las palabras finales de los versos de un poema.

La poesía infantil es la poesía escrita para los niños. Es una herramienta perfecta para acercar a los niños al mundo de las letras y un medio muy valioso para adquirir conocimientos de una manera divertida, ya que para ellos es como un juego. Descubre sus beneficios.

1.1. Beneficios de la poesía infantil

Es muy importante empezar con rimas cortas, que el lenguaje sea muy sencillo, atractivo, y adecuado a su edad para que los niños comprendan el mensaje, ya sea para



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

transmitir valores, un contenido específico, o simplemente para pasar un buen rato con una historia divertida y provocar una sonrisa.

La poesía se convierte en el campo específico para la enseñanza de la literatura en los niños, debido a que la musicalidad producida por la rima, sin importar el significado de las palabras les encanta. Y lo que realmente interesa es que a través de la palabra al niño se lo transporte al mundo de la imaginación.

Estimula la imaginación

Los niños se sienten atraídos por la musicalidad y el ritmo de las poesías, y a través de ellas se estimula la imaginación, el gusto y el hábito por la lectura tan importantes en su aprendizaje posterior.

Enseña vocabulario:

Son un recurso perfecto para que aprendan vocabulario y conozcan el entorno que les rodea, además ayudan a aprender con más facilidad los conceptos y contenidos con los que queremos trabajar.

Ejercitan la memoria:

Son fáciles de memorizar y los pequeños lo hacen encantados, sobre todo si les animamos a dramatizar haciendo pequeños teatros o a disfrazarse de algunos de los personajes.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

¿Cuántos adultos recuerdan poesías aprendidas en su niñez? La poesía que recitaron para el día de la madre, la primera canción que aprendieron en el parvulario, seguro que todos tenemos en mente alguna.

Mejoran la expresión oral:

A través de las poesías se ejercita la expresión oral, ya que ayuda a adquirir más vocabulario que el niño podrá utilizar al hablar.

Trabajan la sensibilidad:

Permiten profundizar en el significado de las emociones, activan la creatividad.

Transmiten valores:

Intervienen en el aprendizaje social, se transmiten valores como la solidaridad o la tolerancia, y se aprenden distintas emociones que resultan muy beneficiosas para los niños, como las relaciones y vínculos afectivos que conocen muy temprano por medio de las nanas y canciones infantiles.

Pueden ser herramientas para trabajar la psicomotricidad del niño. Con una poesía se puede trabajar la expresión corporal, ejercicios de coordinación y equilibrio, cambios posturales y del sentido de la marcha. Sólo hay que teatralizar lo que va diciendo y acompañar la lectura con el movimiento corporal.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

1.2. Juegos Verbales

1.2.1. **Los juegos verbales lingüísticos** bajo esta denominación se incluyen los juegos con palabras que contienen los mismos sonidos iniciales o aliteraciones o los mismos sonidos finales o rimas; también se incluyen las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos tradicionales o creados por los mismos niños. Todos estos juegos ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados. Los "juegos verbales" permiten desarrollar variadas y ricas actividades de pensamiento y lenguaje oral y escrito. Son un instrumento pedagógico muy variables que se utilizan para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, establecer vínculos afectivos los Juegos verbales son de variados tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacción social.

Todos estos juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados. Los "juegos verbales" permiten desarrollar variadas y ricas actividades de pensamiento y lenguaje oral y escrito ¿PARA QUE SIRVEN? Para desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, como así también la conciencia lingüística, además para discriminar los sonidos finales de las palabras. En relación al lenguaje escrito, estimulan a los alumnos a investigar palabras en el diccionario, a escribir en forma legible y ordenada, con ortografía correcta y a transcribir estos juegos para darlos a conocer.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

1.2.2. Importancia de los juegos verbales desarrollo oral

Permiten escuchar y discriminar los sonidos iniciales o finales de palabras dichas por el profesor y por los alumnos, con el fin de desarrollar la percepción auditiva y la conciencia fonológica.

- Favorecen la recuperación de juegos lingüísticos tradicionales y de ese modo valorizan la cultura oral de los alumnos.
- Estimulan el desarrollo de la creatividad al favorecer asociaciones de palabras poco usuales.
- Favorecen el desarrollo del vocabulario al decir series de palabras que reúnan ciertas características relacionadas con aspectos fonológicos o semánticos.
- Favorecen el desarrollo de la fluidez de la expresión oral a través de los trabalenguas.
- Favorecen el desarrollo de la memoria al tener que retener series de palabras
- Permiten que los alumnos incrementen su vocabulario en torno a categorías, con lo cual favorecen su desarrollo cognitivo.
- Permiten el desarrollo de un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas

1.2.3. Importancia de los juegos verbales desarrollo de la lectura

- Estimulan la lectura de los distintos juegos verbales utilizados.
- Estimulan al alumno a buscar en libros, revistas o diccionarios, palabras con sonidos iniciales o finales semejantes.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

- Favorecen la comprensión lectora

1.3.Desarrollo de la escritura

- Estimula la producción con un propósito definido: diario mural, recopilación de juegos lingüísticos, etc

Trabalenguas

- Es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada y, por lo tanto, “traba” la lengua de aquel que intenta expresarla. Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una pronunciación más clara, por lo tanto, debe ser pronunciado a viva voz. Su dificultad radica en la presencia de rimas y aliteraciones a partir del uso de fonemas que resultan muy parecidos.

Adivinanzas

Las adivinanzas son acertijos que tienen por objeto entretener a los niños mientras tratan de descifrar su sentido, es descubrir, por pistas, de lo que se habla. Generalmente las adivinanzas están conformadas por versos breves que plantean soluciones. Permiten desarrollar una serie de habilidades relacionadas con el pensamiento y el lenguaje



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

Retahílas

La retahíla son una composición que parte de una sucesión de hechos o de una enumeración de objetos. Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños que inconscientemente practican el lenguaje. • Es un juego de palabras típicamente infantil que beneficia la fluidez verbal, se pueden cantar ó recitar acompañados de movimientos

- Desarrollan la atención y la memoria.

Jitanjaforas

Consiste en un enunciado carente de sentido que pretende conseguir resultados eufónicos (sonoridad agradable), o alteración de palabras adyacentes mediante el intercambio de sus terminaciones. • es un conjunto de palabras que en realidad no comunican nada; en su mayor parte son inventadas y carecen de significado, se incorporan de forma intencionada en busca del disparate

Poesía

Es un género literario, en el cual lo fundamental es la expresión: de sentimientos, sensaciones, pensamientos, o sucesos, intentando la conmoción en el lector, y utilizando recursos, un vocabulario rico, métrica, y en algunos casos rima.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

Canciones

Es una composición musical para la voz humana que expresa sentimientos, emociones, etc. Permiten en el niño el desarrollo del lenguaje, ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética, estimulan su coordinación y expresión corporal

Tipos de canciones infantiles • Lúdicas • De habilidad • Didácticas • De Cuna ó Nanas

Refranes

Son dichos breves, que representan algún aspecto del sentido común o de sabiduría popular que contiene una enseñanza, consejo ó moraleja Los refranes Constituyen el bagaje cultural de la tradición oral de un pueblo y pasan de una generación a otra

Tautogramas

Son textos en los que todas las palabras empiezan con la misma letra. “dulce duerme diana” “mi mama me mima”

Aliteraciones es la repetición de sonidos consonantes (fonemas) al principio de palabras o de sílabas acentuadas. A diferencia de las rimas las aliteraciones comienzan con la misma consonante o el mismo sonido. Las aliteraciones se utilizan mayormente en trabalenguas, poemas.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

Rima

Es la repetición de sonidos al final de un verso, partir de la vocal acentuada. Las rimas se utilizan mayormente en los cuentos, poemas, canciones

Rima consonante o perfecta: cuando se produce una coincidencia total entre todos los sonidos finales de dos o más versos, a partir de la última sílaba acentuada.

Rima asonante o imperfecta: cuando se produce una coincidencia parcial entre los sonidos finales de dos o más versos o se repiten sólo los vocales

Juego de Roles: Dinámicas Son situaciones o acciones que buscan el aprendizaje a través del juego y movimiento facilitan la participación activa y el dialogo. Estimula la creatividad y socialización y generan un ambiente de alegría

Chistes

Es un dicho u ocurrencia aguda y graciosa. Es una corta serie de palabras o una pequeña historia hablada o escrita con fines cómicos, humorísticos contiene un juego verbal capaz de provocar risa

Juego de palabras

Se entiende por juego de palabras a los pasatiempos que utilizan las palabras de una manera tal que producen un efecto lúdico y también educativo, ya que favorecen el desarrollo de la creatividad y las habilidades del lenguaje al mismo tiempo que permite ir familiarizándose con un vocabulario cada vez más amplio. La mayoría de los juegos de palabras requieren



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

agudeza de pensamiento y es por esto que se cree que el desarrollar este tipo de actividades ayuda a mantener una mente más activa, ya que con el juego constante, se van perfeccionando cada vez más

Juegos Verdadero o Falso.

Formule oraciones frente a los niños y pídales que digan si son verdaderas o falsas. Algunos ejemplos son los siguientes: • los payasos no lloran- los perros tienen cuatro patas- los botes pueden volar - los avaros son generosos- toda la gente es hombre- las arañas tienen seis patas- etc. • Es importante que cada niño, además de señalar si la oración es verdadera o falsa fundamente su respuesta.

En este juego de categorización diga cuatro palabras. Solicite a los alumnos que señalen la palabra "intrusa" y que fundamenten su respuesta. • Por ejemplo: lechuga - rosa - clavel – dalia El niño que responde puede decir: "la palabra lechuga es la intrusa porque es una verdura y las otras son flores"

1.4. El Teatro Infantil

Es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias frente al público. El teatro es un género literario, ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado, pensado para ser representado se usa el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

La etimología de la palabra teatro es en griego “theatron”, que significa “lugar para ver” o “lugar para contemplar”.

1.4.1. Los beneficios del teatro para niños y niñas.

Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprende a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

El Teatro también puede servir para:

- Reforzar las tareas académicas como la **lectura** y la literatura.
- Actualizar al niño en las materias como el **lenguaje**, el arte y la historia.
- Ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse.
- Mejorar la **concentración** y la atención de los niños.
- Transmitir e inculcar **valores**.
- Promover que los niños reflexionen.
- Fomentar el uso de los **sentidos de los niños**.
- Motivar el ejercicio del pensamiento.
- Estimular la creatividad y la imaginación.
- Hacer que los niños se sientan más seguros.
- Ayudar a los niños a que jueguen con su fantasía.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

La mejor edad para que los niños empiecen acudir a clases de teatro es a partir de los cinco años de edad. A esta edad, el niño podrá leer, entender y su poder de memoria es alto. El Teatro divierte y Educa a los niños.

El hecho de que el niño empiece hacer teatro no quiere decir que él se convertirá en un actor. Los niños, en el teatro infantil, no hacen teatro ni aprenden teatro. Ellos juegan a crear, inventar y aprender a participar y a colaborar con el grupo. Las clases de teatro infantil son terapéuticas y socializadoras. Los trabajos en grupo, los ejercicios sicomotores y el contacto físico entre los compañeros, son la base de la educación dramática.

El teatro es un campo inagotable de diversión y educación a la vez. A los más pequeños, el teatro no debe estar restringido a la representación de un espectáculo. El teatro infantil no se trata de promocionar y crear estrellitas, sino que debe ser visto como una experiencia que se adquiere a través del juego.



Gráfico N.º 20 Teatro



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

1.4.1.1. Elementos del teatro infantil

✓ EL ARGUMENTO

La trama debe ser sencilla, adaptada a la comprensión del niño para que éste capte fácilmente el contenido y el mensaje de la obra.

- Decorados.
- Vestuario

✓ LOS PERSONAJES

Estos pueden ser humanos, animales y fantásticos.

✓ RECURSOS

- La música.

Se ejecutan con instrumentos, cintas, grabadoras, discos. Para enfatizar secuencias, ambientar, bailar, cantar, como fondo de alguna acción de suspensos.

1.4.2. Clasificación tipos de teatro

Pantomima: Es el tipo teatro físico que se representa sin utilizar la palabra y empleando el gesto en su sustitución. Para expresar las distintas situaciones de manera comprensible, este tipo de teatro emplea códigos muy estrictos en los movimientos. Este tipo teatral es heredero del teatro de pantomima clásico.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Teatro de títeres y marionetas: Estos tipos de teatro emplean muñecos en lugar de actores y representan situaciones humanas o animales de forma análoga a cómo lo harían los actores. Este tipo de teatro generalmente está destinado al público infantil.



Gráfico N° 21 Teatro de títeres y marionetas

Teatro de sombras: Este tipo teatral originado en China e India también emplea muñecos en lugar de actores, con la particularidad de que el público jamás observa directamente a los muñecos, sino sus sombras que se proyectan sobre una pantalla que está frente al espectador. Está considerado como uno de los antecedentes del cine.



Gráfico N° 22 Teatro de sombras



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

Teatro negro: Este tipo de teatro se sirve de los efectos visuales para lograr la ilusión de objetos animados. El ojo humano no es capaz de distinguir objetos negros sobre negro y este es el fundamento del teatro negro. Es un teatro de manipulación de objetos donde los “titiriteros” están completamente vestidos de negro y manipulan objetos que son expuestos a luz negra y que parecen virtualmente levitar por sí mismos. La compañía más famosa en este tipo de teatro es el Teatro Negro de Praga.

Teatro callejero: Es una forma de teatro que trata de acercar el espectáculo teatral a las masas. Es un teatro que se representa en espacios públicos al aire libre y que puede tener alguna clase de escenografía o prescindir de ella totalmente. El estilo de representación es diferente al que se emplea en el teatro en sala debido al entorno. En estas obras se suele aprovechar el espacio como parte de la obra y suele ser interactivo. Una de las variantes del teatro callejero es el teatro invisible, donde el público no tiene conocimiento de que está presenciando una obra teatral.

OBRAS DE TEATRO INFANTIL

- Los animales del paraíso.
- La cerillera.
- El patinillo.
- Blanca nieves.
- La otra historia de Caperucita roja.
- El pequeño Enrique.
- Entre otros...



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

1.4.3. El juego de roles favorece la imaginación, estimula la creatividad y varios aspectos del desarrollo

Inconscientemente, cuando somos pequeños nos convertimos en un médico para curar a los enfermos, soñamos caminar en el espacio como un astronauta, queremos apagar un incendio como lo hacen los bomberos y buscamos la mejor forma de ayudar a los animales, jugando a ser veterinarios.

Este tipo de comportamientos son inherentes a la vida de un niño y, más allá de jugar a ser grande, el pequeño está experimentando nuevas sensaciones que beneficiarán su desarrollo.

“El juego de roles favorece la imaginación, le permite al niño conocer el mundo que le rodea, ver cómo se comportan los hombres y adquirir un nuevo lenguaje. Este le enseña al niño a ver otros puntos de vista, lo que le ayudará a ser más flexible para solucionar los problemas y, como se trata de una lúdica en grupo, aprenderá a trabajar en equipo”, dice Gloria Mercedes Isaza, sicóloga de familia.

El jugar a ser otro le permite al niño estimular el desarrollo corporal, verbal y social, las capacidades expresivas, proponiendo unas reglas y pautas que, al involucrar la imaginación, son más interesantes, señala Esmeralda Quintana, actriz, titiritera del grupo Teatro Comunidad y maestra de juego teatral.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

Una tarea de todos

La sicóloga María Mercedes Isaza recomienda:

- No descalificar a los niños durante el juego, pues es una valiosa oportunidad para conocer cómo caracterizan el rol del adulto.
- Estimular la imaginación y la fantasía, recordando que se trata de un juego, no de la realidad.
- Tener en cuenta que se trata de un juego que no se prolonga indefinidamente en el tiempo.
- Los niños afianzan el juego de roles en grupo, en las actividades del jardín, a través del teatro y las dinámicas de imaginación que realizan en la familia.
- El papel más importante de los padres es crear situaciones imaginarias donde todos adoptan roles diferentes y recrean múltiples situaciones reales y fantásticas.

1.4.4. Folclore y Reencantamiento

El folclore es alegría, canto, danza, juego y diversión. Es, además, poesía metafórica y también imaginación fantástica. Cuando el niño todavía no sabe leer ni escribir, se divierte y aprende con las rimas folclóricas.

El folclore es una creación originaria de un grupo y fundada en la cultura tradicional, expresadas por grupos o individuos reconocidos, como respondiendo a las aspiraciones de la comunidad, en cuanto estas constituyen una manifestación de su identidad cultural y social que se encuentra enfocada en el área infantil.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

Es con el folclore, cuando se produce el primer acercamiento del niño a la literatura, mucho antes de saber leer o escribir. A través de las canciones infantiles, nanas, retahílas, el niño va interiorizando el ritmo y la musicalidad que contienen estas manifestaciones. Sin olvidar el carácter lúdico que contiene este primer acercamiento que ayudara a iniciar más adelante a los niños en otro tipo de textos literarios más complejos.

1.4.4.1. Reencantamiento.

A partir del análisis de las películas de mayor recaudación a escala mundial, se ha llevado a cabo un estudio sociológico y cultural cuyas conclusiones enlazan con las líneas señaladas especialmente por la obra de M. Maffesoli sobre el advenimiento de un reencantamiento de las sociedades postmodernas. Sagas como Harry Potter, El Hobbit, Twilight, y películas como Frozen, Interstellar, Jurassic World, Inside out o Avatar, entre más de doscientas obras analizadas, reflejan que, a partir de la década de los 90, tras el periodo de "desencantamiento del mundo" (Entzauberung de Weber), la cultura vira hacia un nuevo religare que surge de la necesidad de recuperar una ilusión ex-nihilo brotada de un deseo de índole intangible: acabar con la soledad que nos dejó el paso del huracán moderno.

1.4.5. Títeres en la primera infancia.

Los títeres son un medio didáctico de un gran valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y las niñas más pequeños, son considerados como medios para descargar emociones como: miedos, tensión, cólera, odio y otras.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos.

1.4.5.1. Propósitos.

Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de la literatura infantil, podemos mencionar los siguientes:

- Contribuyen al desarrollo verbal.
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de buenos hábitos.
- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

1.4.5.2. Aplicación.

- Los títeres tienen variadas aplicaciones, entre esas tenemos las siguientes:
- Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas.
- Sirven para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas.
- Ayudan a desarrollar el pensamiento creativo.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

- Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.
- Permiten a los infantes a representar pequeños papeles.
- Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina.
- En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades miedos y otros trastornos.
- Sirven para desarrollar las destrezas de los niños. (MEDUCA, s.f.)

1.4.5.3. Clasificación de títeres.

En la actualidad hay diferentes tipos de títeres que se clasifican según su forma uso y composición, tenemos los siguientes:

- Títeres bocones
- Títeres marioneta
- Títeres bunraku
- Títeres de sombra
- Títeres guante
- Títeres de varilla
- Títeres de ventriloquia
- Títere de dedo

1.4.6. Rol del Docente



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Como hemos visto hasta ahora, el aprendizaje no se da de la misma manera en todos.

Ante esta realidad, el maestro tiene dos opciones:

Utilizar las diferencias que se le presentan como un potencial que trae diversos talentos al grupo y que beneficia a todos, o

Tratarlas sólo de manera superficial, o ignorarlas, y perder la gran oportunidad que brinda la diversidad.

Es necesario que el maestro pueda crear en el aula una atmósfera que invite a todos a investigar, a aprender, a construir su aprendizaje, y no sólo a seguir lo que él hace o dice. El rol del maestro no es sólo proporcionar información y controlar la disciplina, sino ser un mediador entre el alumno y el ambiente. Dejando de ser el protagonista del aprendizaje para pasar a ser el guía o acompañante del alumno.

Pero **¿cómo se puede lograr?** Brooks y Brooks (1999), proponen una serie de características que conforman el perfil de un maestro que se considera adecuado para atender a la diversidad del salón de clase y tomar ventaja de la riqueza que esta diversidad aporta al ambiente de aprendizaje.

Este perfil puede adecuarse a cualquier situación de enseñanza-aprendizaje y a cualquier nivel.

1.4.6.1.El maestro:

Estimula y acepta la autonomía y la iniciativa de los estudiantes. Esta autonomía, iniciativa y liderazgo ayudan al alumno a establecer conexiones entre ideas y conceptos, le permiten plantearse problemas y buscar soluciones.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

Utiliza una gran diversidad de materiales manipulativos e interactivos además de, datos y fuentes primarias. Presenta a los alumnos posibilidades reales y luego les ayuda a generar abstracciones, logrando que el aprendizaje sea significativo.

Es flexible en el diseño de la clase, permite que los intereses y las respuestas de los alumnos orienten el rumbo de las sesiones, determinen las estrategias de enseñanza y alteren el contenido. Es importante mencionar que esta flexibilidad no se refiere a que el alumno decida qué se hará o no en la clase. Más bien se enfoca en aprovechar los momentos en que los estudiantes se muestran más receptivos para ciertos temas y así poder profundizar en ellos. Por ejemplo, ante un ataque terrorista a algún país, muchos maestros retoman temas de solidaridad, tolerancia, justicia, como contenidos principales en el curriculum de ciertas áreas como ciencias sociales y ética.

Averigua cómo han comprendido sus alumnos los conceptos antes de compartir con ellos su propia comprensión de los mismos. Si se les dan las respuestas, ellos ya nos las buscarán. Digamos entonces que se pierden de ir construyendo su conocimiento. Si les damos el conocimiento ya hecho, les estamos poniendo en las manos el último eslabón de un proceso de pensamiento que sólo ellos pueden construir.

Utiliza terminología cognitiva como: "clasifica", "analiza", "predice", "crea"... Nuestro vocabulario afecta nuestra forma de pensar y actuar.

Estimula a los alumnos a entrar en diálogo tanto con el maestro como entre ellos y a trabajar colaborativamente. El tener la oportunidad de compartir sus ideas y de escuchar las ideas de los demás, le brinda al alumno una experiencia única en la que construye significados. El diálogo entre los estudiantes es la base del aprendizaje colaborativo.

Promueve el aprendizaje por medio de preguntas inteligentes y abiertas y ánima a los estudiantes a que se pregunten entre ellos. Si los maestros preguntamos a los alumnos para obtener sólo una respuesta correcta, entonces los estamos limitando. Las preguntas complejas e inteligentes retan a los alumnos a indagar más allá de lo aparente, a profundizar, a buscar respuestas novedosas. Los problemas reales casi nunca son unidimensionales y por lo tanto, el alumno debe buscar siempre más de una respuesta.

Busca que los alumnos elaboren sus respuestas iniciales. Las respuestas iniciales son un motor que estimula a los alumnos a estructurar y re conceptualizar.

Involucra a los estudiantes en experiencias que pueden engendrar contradicciones a sus hipótesis iniciales y luego estimula la discusión. De esta manera permite que los alumnos aprendan de sus propios errores y reformulen



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

sus perspectivas

Da "un tiempo de espera" después de hacer preguntas. Este tiempo permite a los alumnos procesar la información y formular conceptos. Es importante respetar el ritmo de cada alumno. Hay alumnos que no pueden responder de manera inmediata y si no los esperamos, pasarán a ser sólo observadores puesto que no se les da el tiempo de buscar la solución.

Provee tiempo para que los estudiantes construyan hipótesis y las comprueben, hagan relaciones y creen metáforas. El maestro debe crear el ambiente de aprendizaje y permitir a los estudiantes construir y descubrir... todo esto les lleva tiempo.

Alimenta la curiosidad natural de los estudiantes utilizando frecuentemente el modelo del ciclo de aprendizaje. Dicho ciclo consta de tres fases: los estudiantes generan preguntas e hipótesis, el maestro introduce el concepto y los alumnos aplican el concepto.

Tabla N° 3 El Maestro

En los salones cuyos maestros cuentan con un perfil como el anterior, operan los siguientes principios Brooks y Brooks (1999):

- Los maestros buscan y valoran los puntos de vista de los estudiantes.
- Las actividades del aula retan los conocimientos de los alumnos.
- Los maestros proponen la resolución de problemas relevantes para los alumnos.
- Los maestros planean sus clases en torno a grandes temas en los que los contenidos tienen relación en lugar de presentar un currículo fragmentado.
- Los maestros evalúan el aprendizaje en el contexto diario. La evaluación es



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

parte de las actividades diarias de la clase y no una actividad separada. Esta nueva visión del rol del docente nos invita a replantear nuestra práctica y a convertir nuestras aulas en espacios de interacción donde el aprender sea posible para todos.

Completar el cuadro: Teatro Infantil

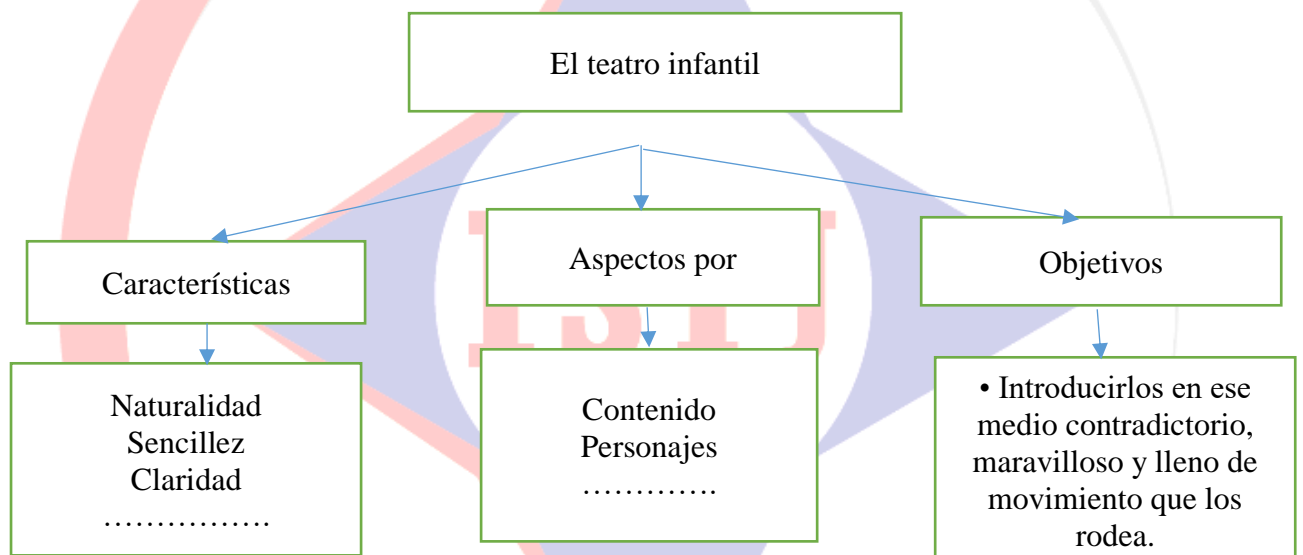


Gráfico N° 23 Teatro Infantil

1.4.7. Metodologías Educativas

1.4.7.1. Aprendizaje Clásico

Llamemos así a la clase más clásica, en la que los alumnos escuchan al profesor y realizan una serie de ejercicios de aplicación y generalización. Entiendo que no se limita sólo a



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

la exposición, sino que detrás de ésta debe existir una serie de pruebas o tareas que acompañen de algún modo la adquisición sólida de contenidos. La evaluación será congruente cuando se pregunten en exámenes escritos u orales ejercicios similares.

Imagina una clase en la que sucede al revés, que son los propios alumnos los que dan las clases magistrales preparando por lo tanto su información, y explican a sus compañeros lo que han descubierto con la supervisión del profesor. Uno de las grandes lagunas del sistema educativo español es la capacidad expositiva del alumno, su competencia oral. ¿Hacemos un Concurso- ¿TED sobre grandes filósofos, matemáticos? ¿Les dejaríamos escoger la mitad de las preguntas de un examen o los textos a trabajar en clase?

1.4.7.2. Aprendizaje Cooperativo

No es propiamente una metodología sino un conjunto amplio de ellas, en las que los alumnos aprenden juntos distribuyéndose contenidos, organizando las tareas y poniendo en común los logros. Una dinámica viva y altamente eficaz que funciona cuando hay motivación e interés por parte de los alumnos. Existen numerosos ejemplos en la red y, sin duda, muchos maestros y cada vez más profesores son expertos en estas estrategias de diálogo, intercambio y producción de contenidos. Es algo más que trabajo en grupo, es trabajo de unos alumnos sobre otros, como verdadera colaboración.

¿Y si lo usásemos como estrategia de apoyo dentro del aula, como un complemento sistemático para el refuerzo educativo y la gestión de los recursos humanos dentro del aula, impulsándolo desde la tutoría? ¿Y si fuera esta la mejor forma de aprender y de repasar?



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

1.4.7.3. Aprendizaje-Servicio

Aquí la escuela supera ampliamente sus espacios ordinarios y sale fuera de ella. Desde el primer momento se dispone a mirar, analizar, evaluar las circunstancias que lo rodean, ver necesidades, estructurar un proyecto y ponerlo en marcha. ¡Nada más y nada menos! Alumnos comprometidos con su entorno, que demuestran que se aprende mucho cuando se ejercen determinadas funciones y competencias. El educador debe mirar todo el proceso para descubrir en él lo más educativo y por tanto evaluar en conformidad. No se trata simplemente de hacer sino de todo aquello que comporta el camino hasta lograr determinados resultados.

¿Qué proyectos propondrían tus alumnos? ¿Te haces una idea de lo que pueden llegar a ejecutar y del compromiso que pueden establecer con la realidad y las personas que les rodean cuando se les da oportunidad y palabra?

Sistematizar los objetivos didácticos es lo principal de cara a una evaluación global y conjunta, en la que puedan participar diferentes áreas y materias.

1.4.7.4. Aprendizaje Gamificado

Entre las metodologías más recientemente sistematizadas está la gamificación. No se trata de hacer de la educación un juego, mucho menos jugar con ella; más bien aprender a través del juego, no como un juguete. Es algo más que introducir juegos de mesa en el aula. Sería más preciso decir que, con un derroche enorme de creatividad y dedicación, se convierten los aprendizajes en juegos, con sus estrategias, contenidos, premios y puntos. Se puede abordar de esta manera una unidad didáctica, un repaso o un curso entero. El objetivo: llamar la



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

atención, divertirse y divertir, pasar un buen rato aprendiendo y recuperar la motivación, en tantas ocasiones perdida.

Convertir juegos y referencias actuales en proyectos educativos de todo tipo. ¿Qué serían capaces de elaborar los propios alumnos, cómo usarían educativamente sus juegos preferidos? ¿Se puede convertir una clase de sintaxis en algo lúdico o el aprendizaje de matemáticas en una especie de olimpiada? ¿Los maestros serán capaces de aprender sus competencias docentes como se avanza por un rally en el desierto? ¿Serán necesarios equipos para un Masterchef histórico?

1.4.7.5. Aprendizaje por Contrato

Personalmente pienso que es un recurso imprescindible ante la diversidad, que facilita la personalización del aprendizaje y el desarrollo de las capacidades y motivaciones propias. Técnicamente se llama «contrato didáctico» y se puede encontrar mucha información sobre él en la red. Se plantea de esta manera la necesidad de estructurar contenidos, secuenciarlos y, para mí lo más importante probablemente, elegir el mejor modo de aprenderlo. El compromiso entre el alumno y el profesor, que parte del propio alumno y de sus objetivos, incluye evidentemente su evaluación. La diversidad en el trabajo está asegurada, tanto en la forma como en el fondo. Conviene dejarse sorprender.

¿Evaluar así una lectura? ¿Desarrollaría la creatividad en plástica, sería un reto en arte, en historia?

1.4.7.6. Aprendizaje Basado en Proyectos



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

Muy instaurado ya en el ámbito escolar y educativo, con maestros expertos en su elaboración y puesta en práctica. Las bases compartidas de proyectos educativos en la red son enormes y se puede encontrar casi de todo. Un proyecto tiene de elemental un tema que focaliza el trabajo de diversas áreas y permite abordar un asunto de múltiples maneras. Se trata de una forma de aprendizaje globalizado que va cobrando cada vez más importancia en enseñanzas medias e incluso universitarias. Tiene mucha similitud con actividades propias de la vida cotidiana y laboral adultas, y a menudo conjuga dentro de sí lo personal y lo colaborativo.

El foco y tema incluye una batería amplia de formas y contenidos, de manera que va de la mano casi automáticamente con la teoría de las inteligencias múltiples, que más allá de las concreciones resulta muy interesante en cuanto a exposición de una sana diversidad de aprendizajes y caminos en el aula. Lo esencial es la construcción de estrategias de aprendizaje diversas, que incluyan actividades de todo tipo y se trabaje en espiral.

1.4.7.7. Aprendizaje Diálogo

El diálogo no sólo es una herramienta de diálogo, sino que es toda una metodología que se puede estructurar, sistematizar y aprender a gestionar dentro del aula. Diálogos de diverso tipo, desde las preguntas abiertas hasta las más originales, que planteen retos cercanos al alumno en sus preocupaciones. En atención a los objetivos y contenidos propios de la educación, incluso en su sistema actual, considero que hay objetos que no se pueden aprender sino dialogando, reformulando, reconstruyendo con palabras itinerarios y buscando soluciones. Poner palabra, escuchar palabras, confrontar ideas que se materializan de este modo en algo fluido. Buscar un objetivo.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

¿Las palabras nos enseñan a mirar? Os propongo una actividad diferente. Combina el diálogo y el arte. Pero se puede llevar a muchos terrenos.

¿Se puede evaluar a través de un debate en el que sea necesario usar y alcanzar una serie de objetivos?

1.4.7.8. Aprendizaje Invertido

Tiene más renombre en inglés: Flipped Classroom. Reduciendo mucho, el profesor graba la explicación de contenidos audiovisualmente, con frecuencia apoyándose con vídeos y otros recursos, que los alumnos tienen que ver en casa, mientras que la sesión presencial en la escuela se dedica al trabajo y las tareas que habitualmente se mandan para casa. Como su propio nombre indica, invierte la estructura común: explicación en clase, deberes en casa. Y transforma el aula en un espacio de pruebas y en la realización de trabajos acompañados por el profesor o en estructuras colaborativas.

¿Y si los vídeos los hicieran los propios alumnos explicándose unos a otros los contenidos? ¿Y si fueran audios, que permiten seguir el libro simultáneamente, en lugar de contenidos visuales? ¿Y si los padres se sumasen al proyecto, cada cual desde sus propios recursos y posibilidades?

1.4.7.9. Aprendizaje Basado en Retos

El reto es lo que está antes, por así decir, que el proyecto o el aprendizaje servicio. Un problema en la base de todo, cuya solución conlleva necesariamente afrontar nuevos



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

aprendizajes en los que el alumno tiene incluso que buscar su propia información para entender, muchas veces, el mismo problema. Retos que tienen también mucho de desafío y, organizando grupos, también de competición o colaboración. Por otro lado, sería muy interesante valorar casos reales del entorno más próximo del alumno, que puedan aportar una cierta solución al barrio o educar la mirada para capacitarla de herramientas de resolución nuevas y creativas.

Unas metodologías como esta pueden ser, en sí mismas, unas herramientas excelentes de evaluación del alumno en diálogo con el alumno mismo.

1.4.7.10. Aprendizaje Globalizado

Dejo para el final lo que considero que, con las palabras que sean, será esencial en la organización escolar. Cada vez más materias están pensando en fusionar el curriculum, trabajar juntos por proyectos o dimensiones. Es algo más que establecer puentes, se trata de derribar barreras previamente considerando la totalidad del alumno y organizando la jornada escolar sin secuenciarla de manera improductiva en horas que se suceden una detrás de otra. ¿Se pueden globalizar los aprendizajes de los alumnos en todas las etapas? ¿Se pueden establecer este tipo de relaciones en torno a algo más que proyectos y contenidos, en atención a las dimensiones propias del alumno? ¿No sería una forma de establecer seminarios en el aula de secundaria y bachillerato, semanas temáticas, con aprendizajes profundos y construir un curriculum que responda adecuadamente a las necesidades de un ciudadano en el siglo XXI?

Cuando se habla de metodologías para la globalización se afronta ya un espacio nuevo en el que las familias y el entorno, con sus mismas instituciones, se involucran decididamente.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

CONCLUSIONES

- La literatura infantil influye en la educación moral de los niños, porque lleva consigo las palabras que forman ideas buenas para educarlo al infante.
- La literatura se ha dicho que es arte y al ser arte es subjetivo, por tanto no se lo puede manipular.
- La literatura infantil y la educación moral no pueden trabajar aisladamente, porque el aporte que hace cada una es recíproco.
- Una obra literaria siempre trae consigo valores y a veces antivalores y éstos se los puede convertir en acciones que dejen enseñanza a los niños.
- Otro elemento indispensable en la literatura es la imaginación, que permite al niño desarrollar su creatividad, a pensar que todo es posible, no hay límites para realizar lo que busca y siente.
- Una obra literaria siempre educa y forma.
- A través del juego se puede realizar una obra literaria.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

- Por ello la creatividad es una forma de pensamiento, la cual se desencadena a causa de la entrada del sujeto a un problema, en cuya solución se advierte la existencia de ciertas características de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.
- De esta manera la escuela sería la encargada de continuar con la tarea del desarrollo y la aplicación de la creatividad motivando a los niños para que participen activamente en la construcción de su propio aprendizaje.

Glosario

Poesía: Es una manifestación que tiene el autor para expresar sus sentimientos a través de palabras que llevan consigo arte, estética y belleza literaria. “La poesía es indefinible, pues goza de una desconocida `esencia` y de un `perfume misterioso` que la mueve a ser la más alta expresión del espíritu humano y por ende del arte literario”

Poesía lírica: Composición “el poeta manifiesta sus sentimientos y todo su mundo interno de la manera más subjetiva y personal. La poesía lírica, por lo tanto, es subjetiva puesto que versa sobre las emociones individuales del autor”.

Poesía épica: “Poesía narrativa de grandes acontecimientos humanos...”

Lenguaje literario: “El lenguaje literario es, básicamente, la lengua escrita estándar en la que se introducen palabras poco usuales (cultismos, voces inusitadas, extranjerismos, arcaísmos, etc.) y que se somete normalmente a una voluntad de forma. Por una parte, tiene



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082

ACUERDO Nº 175

muchos rasgos que lo acercan a la lengua escrita culta; pero por otra, es frecuente que aparezcan en él giros coloquiales y hasta vulgares, para producir ciertos efectos expresivos”.

Lenguaje figurado: “Son formas de embellecimiento de la expresión que sirven para convencer al lector sobre el asunto que literariamente se lo viene tratando mediante el énfasis que de las ideas se puede hacer”.

Símiles: “Tropo que consiste en una comparación de tipo artístico entre dos elementos, unidos por un término comparativo; éstos pueden ser: como, cual, semejante a, etc.”.

Metáfora: Identificación de un objeto o concepto con algo real o imaginario.

B. Base de Consulta

TÍTULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
, Creatividad y lenguaje,	Beuchat, Cecilia		1994		Andrés Bello,
Dramatización	zarzauris,				
Educación inicial. propuesta-lúdica/ Importancia-de-los- títeres	. <i>MEDUCA.</i>				
Alas para la Infancia, fundamentos de la literatura infantil	Muñoz, Manuel Peña, Alas		1992		Universitaria.
El psicoanálisis de los cuentos de hadas.,1988	Bethelheim, Bruno		. 1988		Grijalbo
<i>LITERATURA, VIRTUDES Y EDUCACIÓN MORAL..</i>	milburu, M.G		03 de 07 de 2019		
Obtenido de	Rosario Requene V.		(03 de 07		https://es.sl



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

SlideShare:			de 2019/		ideshare
-------------	--	--	----------	--	----------

TABLA No 4 Base de Consulta

C. Base práctica con ilustraciones

Se encuentra añadido a las unidades didácticas

4. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE 1: Análisis y Planeación

Descripción:

Foros de discusión con ejemplos prácticos relacionados a la Literatura Infantil.
Desarrollo de juegos verbales dentro y fuera del salón de clases.
Exposiciones grupales, aplicando trabajo cooperativo.
Desarrollo de talleres aplicando aprendizaje colaborativo.
Evaluaciones parciales luego de cada unidad.

Ambiente(s) requerido:

Aula amplia con buena iluminación.

Material (es) requerido:

Computadora
Infocus.
Pizarrón
Marcadores
Materiales de apoyo para los estudiantes
Títeres.
Escenografía

Docente:

Con conocimiento de la asignatura.

TABLA No 5 ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

5. ACTIVIDADES

- Exposiciones
- Desarrollo de Talleres crucigramas y actividades grupales en el aula



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

- Desarrollo de dinámicas al inicio de cada clase.
- Casa abierta sobre Dramatizaciones de cuentos teatro infantil de títeres, teatro de sombra y juegos verbales como poesías, coplas, trabalenguas, retahílas etc.
- Presentación del Trabajo final

Se presenta evidencia física y digital del resultado de aprendizaje. Este será evaluable y socializable.

6. EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN

T.A.G. (TRABAJO ACADEMICO GRUPAL)						
EXPOSICIONES GRUPALES	CRITERIOS		EXCELENTE	MUY BUENO	MEJORABLE	INSUFICIENTE
	EVALUACION DEL DOCENTE	DOMINIO DEL TEMA	Se evidencia un total dominio del tema y la integración de información útil al aprendizaje.	Demuestra un buen manejo del tema y la integración de cierta información útil al aprendizaje.	Demuestran un manejo del tema insuficiente y casi no integran información útil al aprendizaje.	No sabe nada del tema y no integra datos o información adicional al aprendizaje.
		EXPRESIÓN ORAL	Domina un registro lingüístico adecuado, un buen tono de voz, el código gestual y el contacto visual.	Establece cierto contacto con el público mediante la intención de mantener un registro adecuado y un buen tono de voz.	Expresa sus ideas de manera poco comunicativa y un tono de voz inadecuado.	Expresa las ideas incoherentes, sin establecer un mínimo contacto con el público.
		3p	2.75 p.	2,5p.	2.p.	



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

			2p	1,5p	1p	0.75 p.
		CONTAC TO VISUAL	Siempre genera el interés y entusiasmo de la audiencia manteniendo todo el tiempo el dominio visual de los espectadores .	Casi siempre mantiene la buena postura, y el entusiasmo o y contacto visual con los espectadores.	Algunas veces tiene buena postura, manteniendo en ocasiones la atención y el contacto visual con los espectadores.	Tiene mala postura, no hace contacto visual, ni mantiene la atención de los espectadores.
		ESCENOGRAFIA	2p Presentan una escenografía acorde al tema central de la obra literaria infantil.	1,5p Presentan escenografía, pero no es suficiente para una escena.	1p Presentan una escenografía escasa, solo algunos implementos.	0.50 p. No presentan escenografía.
		VESTUARIO	1p Todos los integrantes presentan un vestuario a la obra teatral.	0.75 p No todos los integrantes presentan un vestuario acorde al personaje que representan.	0,5 p Presentan un vestuario, pero no es acorde al personaje que representan.	0,25p No presentan vestuario.
		ACCIÓN	1p Se identifican claramente las acciones para mantener la atención del espectador.	0.75p Se identifican las acciones, sin embargo no cuenta con todos y pasa de una acción a	0.5 p. No son claras las acciones ni la secuencia de las mismas.	0.25 p Las acciones son lineales y sin interés para el público.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

				otra.		
			1p	0.75p	0.5p	0,25p.
TOTAL			10 puntos.	8 puntos	6 puntos	4 puntos

TABLA No 6 EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN

Tipo de Evidencia	Descripción (de la evidencia)
De conocimiento:	Mapa mentales que incluye todos los conceptos importantes que representa la información principal del tema o pregunta de enfoque. Resumen sobresaliente y atractivo que cumple con los criterios de diseño planteados, sin errores de ortografía. Mentefactos conceptuales
Desempeño:	Exposición Descripción clara y sustancial del tema y buena cantidad de detalles. Puede con precisión contestar todas las preguntas planteadas sobre el tema.
De Producto:	Síntesis de los temas tratados
Criterios de Evaluación (Mínimo 5 Actividades por asignatura)	Actividades clase 1 Desarrolle evaluación diagnostica de acuerdo al modulo Desarrolle el portafolio correspondiente a la clase en forma de síntesis, dando una definición a cada término tratado durante el desarrollo de la misma. 3.- Exposiciones utilizando materiales creativos y exponga a la clase
	Actividades clase 2 1- Investigar sobre los tipos de teatro
	Actividades clase 3 1.-Exposiciones de juegos verbales versos con rimas canciones y retahílas 2.- Talleres de aplicación
	Actividades clase 4 1.- Desarrollo de dinámicas creativas antes de cada clase.
	Actividades clase 5 1.- Casa abierta sobre la Literatura infantil.

TABLA No 7 Tipo evidencias



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

MsC. Socorro Encalada	MsC. Daniel Shauri	Msc. Susana Cobeña	Dr. Milton Altamirano
Elaborado por: (Docente).	Revisado Por: (Coordinador)	COORDINADORA PARVULARIA	Reportado Por: (Vicerrector)

ANEXOS





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175





INSTITUTO TECNOLÓGICO
SUPERIOR JAPÓN

AMOR AL CONOCIMIENTO

POMASQUI-

c/Marieta Veintimilla E5-471 y Sta. Teresa 4ta transversal

Tlfs: 022356-368 - 0986915506

www.itsjapon.edu.ec