



INSTITUTO TECNOLÓGICO
SUPERIOR JAPÓN

GUÍA
METODOLÓGICA
DE
EXPRESIÓN PLÁSTICA II

COMPILADO POR:

MAGÍSTER SONIA FARÍAS M.

PARVULARIA 2019

AMOR AL CONOCIMIENTO



1. IDENTIFICACIÓN DE

Nombre de la Asignatura: EXPRESIÓN PLÁSTICA II		Componentes del Aprendizaje		
Resultado del Aprendizaje: COMPETENCIAS Y OBJETIVOS Conocer las técnicas plásticas preescolares el objetivo de las mismas.				
Docente de Implementación:				
MSc. Sonia Farías Mera			Duración: 24 horas	
Unidades	Competencia	Resultados de Aprendizaje	de Actividades	Tiempo de Ejecución
Conoce las técnicas plásticas preescolares y objetivos de:	Arrugado Trazado Rasgado Entorchado Coloreado Armado Encajado Recortado con dedos y tijeras.	Conocer, enumerar y aplicar las técnicas preescolares.	Consultar la importancia que brinda cada técnica grafoplástica. Exposición de la técnica grafoplástica, aplicando el método socrático. Aplicar las técnicas grafoplásticas.	4 horas



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
 GUIA DE APRENDIZAJE

<p>Conoce las técnicas plásticas preescolares y objetivos de:</p>	<p>Collage Papel picado Arrastre de plastilina Modelado con plastilina Modelado con papel mache Técnica de plegado Técnica del punzado Punzado en cartulina Técnica dibujo ciego.</p>	<p>Conocer, enumerar y aplicar las técnicas preescolares.</p>	<p>Consultar la importancia que brinda cada técnica grafoplástica. Exposición de la técnica grafoplástica, aplicando el método socrático. Aplicar las técnicas grafoplásticas.</p>	<p>4 horas</p>
<p>Conoce las técnicas plásticas preescolares y objetivos de:</p>	<p>Dáctilo pintura Pintura con pincel Sellado estampado El puntillismo Esgrafiado Pluviometría Pintura con rodillo El grabado</p>	<p>Conocer, enumerar y aplicar las técnicas preescolares.</p>	<p>Consultar la importancia que brinda cada técnica grafoplástica. Exposición de la técnica grafoplástica, aplicando el método socrático. Aplicar las técnicas grafoplásticas.</p>	<p>4 horas</p>



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
 GUIA DE APRENDIZAJE

<p>Conoce las técnicas plásticas preescolares y objetivos de:</p>	<p>Pintura en piedras Encolado Tizado</p>	<p>Conocer, enumerar y aplicar las técnicas preescolares.</p>	<p>Consultar la importancia que brinda cada técnica grafoplástica. Exposición de la técnica grafoplástica, aplicando el método socrático. Aplicar las técnicas grafoplásticas.</p>	<p>4 horas</p>
<p>Conoce las técnicas plásticas preescolares y objetivos de:</p>	<p>Acuarela Espuma de color</p>	<p>Conocer, enumerar y aplicar las técnicas preescolares.</p>	<p>Consultar la importancia que brinda cada técnica grafoplástica. Exposición de la técnica grafoplástica, aplicando el método socrático. Aplicar las técnicas grafoplásticas.</p>	<p>4 horas</p>

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS Y RELACIONAD

<p>Co-requisitos Expresión Plática I</p>
--



3. UNIDADES TEÓRICAS

• Desarrollo de las Unidades de Aprendizaje

A. Base Teórica

Las Técnicas Grafo-Plásticas.

Definición de Técnica Grafo-plástica

López, N. (2007), en su trabajo Las Artes Plásticas en el Desarrollo Cognitivo, manifiesta:

Es una alternativa de expresión y un medio educativo realmente importante durante la infancia; ya que permite desarrollar los procesos del pensamiento, percepción, reflexión, abstracción, comprensión; conjuntamente estimula la creatividad, el descubrimiento, la experimentación y la acción corporal; constituye una facultad para representar de manera creativa y artística los que plasma su intelecto. (pág. 41).

Las técnicas grafo-plásticas se determina como expresiones y técnicas que se utilizan durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, estimulando la creatividad, la motivación en el niño para aprender. Para Males, P. & Merino, M., (2010), en Manejo de las Técnicas Grafo-plásticas, manifiestan:

Las técnicas grafo-plásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar. (pág. 22)

Las técnicas grafo-plásticas, parte de la educación artística, permite al niño/a desarrollar la mayoría de áreas, entre las más principales el desarrollo cognitivo, el cual le dará al niño/a una creatividad, un talento, todo esto por el desarrollo de sus sentidos, motricidad, lectoescritura, entre otras.



Importancia de las técnicas grafo-plásticas en la edad pre-escolar

Consiste en permitir la libre expresión espontánea de pensamientos y emociones, a más de la reconstrucción de sus experiencias, logrando un mejor desarrollo, es por ello que Venegas, A., (2002), en su trabajo Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil, dice:

Estimular la evolución grafo-plástica procurando alcanzar el nivel promedio aceptable que capacite a los niños para expresarse con los elementos de las artes plásticas: armonía entre formas, las zonas de color y las texturas entre los espacios bi y tri dimensionales.

De modo que contribuya a partir de las aplicaciones metodológicas al desarrollo de los sentidos como la orientación espacial, lateralidad, también impulsar cualidades de respeto a sus compañeros/as y responsabilidad frente al uso y cuidado del material que están trabajando, recalcando que con esta técnica, permite el desarrollo mental del niño/a. (pág. 74).

El docente tendrá un desafío al utilizar las técnicas grafo-plásticas en el aula, será la creatividad e innovación en el uso de las mismas, porque serán las representaciones artísticas de los niños las que muestren el interés y sensibilidad por el tema y materiales que se utilizaron en las propuestas de trabajo del docente.

Tipos de técnicas grafoplástica.

1. Técnica del Arrugado

Es la técnica que consiste en arrugar el papel de color y tamaño

Objetivo General: Desarrollará la motricidad fina -Disponer al niño para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura

Objetivo Específico:

- ✓ Lograr que el niño se integre al grupo
- ✓ Lograr el dominio digital



Materiales:

- ✓ Papel de diferente tamaño
- ✓ Goma

Periodo De Aplicación: Tres veces a la semana

Procedimiento: Previamente al realizar esta técnica realizaremos ejercicios de expresión corporal y luego se realizará el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por ultimo con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Secuencia: Arrugar papel y pegar libremente por toda la hoja

2. Técnica del rasgado

Es cortar un papel con los dos dedos índice y pulgar

Objetivo General: Fomentar el desarrollo de la creatividad

Objetivo Específico: -Lograr que el niño sepa que el papel también es un material de expresión.

Materiales:

- ✓ Papel periódico
- ✓ papel brillante
- ✓ Revistas
- ✓ Goma

Periodo De Aplicación: Dos veces a la semana

Procedimiento: Anticipadamente al realizar esta técnica realizaremos ejercicios con los dedos, apoyándose en pulgar e índice.

Secuencia: Rasgar papel y pegar libremente en la hoja



3. Técnica del trozado

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

Objetivo General: Desarrollar el movimiento adaptivo de las manos y dedos en el niño y niña

Objetivo Específico:

- ✓ Lograr la presión digital
- ✓ Dominio específico del espacio gráfico
- ✓ Desarrollo de la motricidad fina
- ✓ Lograr la intuición del control digital.

Materiales:

- ✓ Papel periódico
- ✓ Revistas

Periodo De Aplicación:

Tres veces a la semana

Procedimiento: Previamente al realizar esta técnica realizamos ejercicios de expresión corporal y luego con los dedos para facilitar mejor la técnica.

Secuencia: Trozar y pegar papel libremente en la hoja.

4. Técnica de entorchado

Consiste en torcer tiras de papel que sean largas, en esta técnica utilizamos la pinza digital. Esta técnica es recomendable antes de aprender a trabajar con la tijera y utilizando el lápiz.

Objetivo General:

Ayuda en los procesos mentales y desarrollar la motricidad fina.



Objetivo Específico:

- ✓ Lograr precisión digital
- ✓ Desarrollar la habilidad manual y la actividad perceptiva.

Materiales:

- ✓ Papel crepe
- ✓ Papel seda
- ✓ Revistas
- ✓ Goma
- ✓ Hojas de papel bond

Periodo De Aplicación: Tres veces por semana en un tiempo de 20 a 30 minutos.

Procedimiento: Antes de aplicar esta técnica el niño ya deberá saber sostener el papel, girar hacia dentro para que se le haga más fácil de realizar

Secuencia: Entorchar papel y pegar en la hoja

5. Técnica de coloreado

Es considerada como la técnica más fácil porque los niños y niñas lo hacen muy bien.

Objetivo General:

Lograr al máximo la precisión digital que estimula fuente mentales para alcanzar un punto madurativo.

Objetivo Específico:

- ✓ Estimular la limpieza y el orden
- ✓ Lograr el control de la pinza digital

Materiales:



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

- ✓ Papel bond
- ✓ Caja de colores

Periodo De Aplicación: A partir del segundo trimestre a diario.

Procedimiento: Antes de aplicar esta técnica se les indica su entorno, si hay dibujos pintados con este material para que sea una guía para su desarrollo.

Secuencia: Colorea en el centro de la hoja de arriba hacia abajo

6. Técnica de cosido o enhebrado

Consiste en coser y cercar por los puntos del dibujo, desarrollando presión palmar en el niño con la cual utiliza dos manos y exclusivamente la pinza digital de la mano derecha.

Objetivo General:

Estimular la creatividad del niño y coordinar lo viso-manual.

Objetivo Específico:

- ✓ Vivencias a través de su experiencia.

Materiales:

- ✓ Lana de colores
- ✓ Cartulina
- ✓ Agujeta punta redonda

Periodo De Aplicación: Una vez por semana

Procedimiento.- Insertar lana en las cuentas para ir estimulando la actividad.

Secuencia: Cocer la línea en la parte superior de la hoja.

Técnica del Armado



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.
Ejemplo: una caja de fósforos puede convertirse en un carro.

Objetivo General:

Estimular la creatividad del niño a través de la utilización de varios materiales.

Objetivo Específico:

- ✓ Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego utilizando materiales de desecho para transformación en otra cosa de utilidad.

Materiales

- ✓ Figuras geométricas hechas en papel brillante de varios colores
- ✓ Papel bond
- ✓ Goma

Periodo De Aplicación.- Realizarse de 3 a 4 veces por la semana

Procedimiento.- Se le entregan al niño las figuras previamente cortadas y se le motiva a crear sus propios diseños y luego mediante un modelo se le dirige a realizar utilizando la goma, en grupos pequeños.

Secuencia: Armar un paisaje.

7. Técnica del encajado

Esta técnica consiste en encajar, juntar piezas, ensamblar, etc.

Objetivo General:

Introducir al niño de manera divertida al proceso de la escritura, para lograr la precisión y soltura en sus trazos.

Objetivo Específico:



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

- ✓ Iniciar el conocimiento geométrico y desarrollar la motricidad fina.

Materiales:

- ✓ Hoja graficada
- ✓ Goma
- ✓ Dibujo
- ✓ Tijera
- ✓ Foamy
- ✓ Papel brillante
- ✓ Cartulina
- ✓ Papel manteca

Periodo De Aplicación: Recomendable de dos a tres veces por semana

Procedimiento: Presentar al niño la figura previamente realizado y listo para separar y encajara en el lugar adecuado.

Secuencia: Encaja en su lugar las figuras geométricas.

8. Técnica de recortado con los dedos y tejas

Consiste en separar pedazos de papel, hilo, etc. y pegarlos sobre una determinada superficie.

Objetivo General:

Perfeccionar los movimientos digitales y establecer coordinación viso manual.

Objetivo Específico:

- ✓ Lograr tener atención, equilibrio y precisión con la utilización de sus dedos.

Materiales:

- ✓ Papel bond
- ✓ Revistas



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

- ✓ Cartulinas
- ✓ Figuras
- ✓ Tijeras punta redonda

Periodo De Aplicación: Trabajar a diario con sesiones de 15 a 20 minutos.

Procedimiento: Hacer ejercicios con los dedos, antes de realizar la actividad.

Secuencia: Recorta papel con los dedos y tijeras y pega libremente.

9. Técnica de Collage

Es una manifestación de la expresión plástica en la que se utiliza toda la clase de elementos disponibles en el ambiente que rodean.

Objetivo General:

Favorecer la creatividad estimulando la sensibilidad.

Objetivo Específico:

- ✓ Desarrollar la coordinación viso motora a través del sentido del tacto.

Materiales: Revistas, sorbetes, arena, telas, cascaron, cartón, goma, Palillos, Tijeras, Paletas, Laminas, Pincel de Seda, Algodón, Fideos, Lana, etc.

Periodo De Aplicación: Recomendable tres veces por semana

Procedimiento: Antes de realizar esta técnica hacer conocer todo el material que se va a utilizar y con el fin de que no se canse y pueda estar ocupado.

Secuencia: Arma un collage libremente en la hoja.

10. Técnica del Papel Picado



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Esta técnica consiste en que el niño trabaje con tijeras, es decir que haga papeles picado pequeños y grandes

Objetivo General:

Desarrollar precisión digital y control de los movimientos de la mano.

Objetivo Específico:

- ✓ Coordinación viso-manual a través del reconocimiento del espacio y el seguimiento de secuencias

Materiales:

- ✓ Tijeras
- ✓ Papel de colores
- ✓ Goma
- ✓ Papel brillante

Periodo De Aplicación: Tres veces a la semana en sesiones de 20 minutos.

Procedimiento: Antes de aplicar la técnica ejercitar los dedos como si fueran tijeras para que no tengan ninguna dificultad.

Secuencia: Pega papel picado libremente en la hoja.

11. Técnica con Arrastre de Plastilina

Es una variante en plastilina con el cual se le enseña al niño y niña a ubicarse en el espacio respetando los límites.

Objetivo General:

al niño y niña ampliar las experiencias de exploración con diferentes técnicas y materiales respetando sus límites.

Objetivo Específico:



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

- ✓ Satisfacer en el niño la necesidad de descubrir la textura de la plastilina.

Materiales:

- ✓ Plastilina de diferentes colores
- ✓ Papel
- ✓ Cartulina

Periodo De Aplicación: De tres a cuatro veces por semana

Procedimiento: Permitir al niño manipular antes de hacer alguna actividad

Secuencia: Arrastre plastilina en el pulpo.

12. Técnica del Modelado con Plastilina

Es una variante en plastilina con el cual se enseña al niño a ubicarse en el espacio respetando los límites.

Objetivo General:

Permitir al niño y niña ampliar las experiencias de exploración con diferentes técnicas y materiales.

Objetivo Específico:

- ✓ Satisfacer en el niño la necesidad d descubrir la textura de la plastilina.

Materiales:

- ✓ Plastilina de diferentes colores
- ✓ Papel
- ✓ Cartulina

Periodo De Aplicación: De tres a cuatro veces por semana

Procedimiento: Permitir al niño manipular la plastilina antes de hacer alguna actividad.



Secuencia: Modelar plastilina libremente en la hoja.

13. Técnica de modelado con papel maché

Es una técnica muy divertida a base de papel periódico, papel blanco de escritura, papel higiénico.

Objetivo General:

Ejercitar la coordinación motora gruesa fina, fortaleciendo el músculo de la mano.

Objetivo Específico:

- ✓ Estimular la creativa y la creación artística estimulando la sensibilidad táctil.

Materiales:

- ✓ Papel periódico
- ✓ Engrudo
- ✓ Agua
- ✓ Pintura

Periodo De Aplicación: Se lo puede trabajar en sesiones de una hora

Procedimiento: Se utiliza el papel periódico trozado en pedazos y se coloca en una bandeja con agua cuando está bien remojado se lo licua, luego se le exprime bien el agua para obtener la masa y proceder a moldear.

Secuencia: Modelar bolitas y pegar por toda la hoja.

14. Técnica del plegado

Se origina de ort. Que significa plegado y Gami papel. Es un arte japonés del plegado del papel.

Objetivo General:

Desarrollar las destrezas, exactitud y precisión manual con la concentración y la atención.



Objetivo Específico:

- ✓ Fortalecer la autoestima y lograr precisión ocular.

Materiales:

- ✓ Goma
- ✓ Papel cometa
- ✓ Papel periódico

Periodo De Aplicación: Hasta 15 minutos y se lo puede aplicar tres veces a la semana.

Procedimiento: Se realiza dobleces al papel que debe estar en forma de diversas figuras geométricas, como cuadrado, rectángulo, círculo, etc.

Secuencia: Dobla papel y forma un avión.

15. Técnica del punzado

Esta técnica le permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano y reconocería necesidad de la coordinación viso-motriz.

Objetivo General:

Desarrollar en el niño la precisión digital, consolidando la coordinación motriz fina.

Objetivo Específico:

- ✓ Estimular la atención viso-manual a través de las funciones mentales mediante el juego.

Materiales: Papel periódico, revistas, papel brillante, punzón, hoja de papel bond, una plancha de corcho o algo similar que sirva de almohadilla.

Periodo De Aplicación: Dos veces a la semana 20 minutos



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Procedimiento: Antes de realizar esta técnica se estimula a los niños con la plastilina punzando con el lápiz e indicándole que el punzón es un material un poco peligroso para que tenga preocupación.

Secuencia: Punzar la hoja libremente.

16. Técnica del Punzado en Cartulina

Esta técnica le permite al niño el dominio y precisión de los movimientos d emano y reconocer la necesidad d la coordinación viso-motora.

Objetivo General:

Desarrollar en el niño la presión digital con la coordinación motriz fina.

Objetivo Específico:

- ✓ Estimular la atención viso-manual a través de las funciones mentales del juego.

Materiales:

- ✓ Cartulina
- ✓ Punzón
- ✓ Hoja de papel bond
- ✓ Una plancha de c

Periodo De Aplicación: Dos veces a la semana 20 minutos

Procedimiento: Antes de realizar esta técnica se estimula a los niños con la plastilina punzando con el lápiz e indicándole que el punzón es un material un poco peligroso para que tenga preocupación.

Secuencia: Punzar la cartulina libremente.

17. Técnica del Dibujo Ciego



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

Es una técnica que permite plasmar ideas artísticas en el papel blanco.

Objetivo General:

Originar el desarrollo de la motricidad fina, fomentando el desarrollo libre de la creatividad.

Objetivo Específico:

- ✓ Estimular la actividad sensorial descubriendo efectos de color.

Materiales:

- ✓ Hoja Blanca
- ✓ Vela
- ✓ Temperas
- ✓ Lápiz carboncillo

Periodo de Aplicación: Una vez por ms en una clases de 25 a 30 minutos.

Procedimiento: Una vez por semana en un periodo de 20 minutos.

Secuencia: Dibuja un gato

18. Técnica de Dáctilo Pintura

Técnica que consiste en utilizar pintura de agua y las huellas d la mano, dedos, puños, codos permite plasmar figuras d colores de las más variadas formas en un espacio plano.

Objetivo General:

Desarrollar el sentido del tacto -alcanzar la coordinación viso- motora.

Objetivo Específico:

- ✓ Ejercitar la disociación digital -estimular la actividad sensorial

Materiales:



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

- ✓ Pintura
- ✓ Papel grueso
- ✓ Cartulina o cartón

Periodo De Aplicación: Se trabajan con niños de 5 a 6 veces por semana en un periodo de 20 minutos.

Procedimiento: Previo a la motivación sobre las manos y dedos, se organiza a los niños en pequeños grupos, se les facilita las hojas de bond o en el papelote, en la pizarra o en el piso, en un recipiente se coloca la pintura donde pondrá su mano o pie para dejar su huella

Secuencia: Plasma con tu dedo índice libremente en la hoja.

19. Técnica de Pintura con pincel

Consiste en plasmar de manera definitiva una superficie con materias formales e informales, así las experiencias vividas por niños y niñas.

Objetivo General:

Desarrollar el control de la mano y la socialización.

Objetivo Específico:

- ✓ Desarrollar la noción espacio gráfico total y parcial

Materiales:

- ✓ Pintura
- ✓ Pincel
- ✓ Hoja de cartulina
- ✓ Cartulinas, etc.

Periodo De Aplicación: Tres a cuatro veces por semana



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

Procedimiento: Estimular al niño a pintar con crayones para que luego intente hacer lo mismo pero con el pincel.

Secuencia: Pintar en el centro de la hoja.

20. Técnica del Sellado Estampado

Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura.

Objetivo General:

Desarrollar la motricidad fina y valorar la belleza de las técnicas grafoplástica.

Objetivo Específico:

- ✓ Aprender de nuevos conceptos y asimilar mejor lo aprendido aportando a la concentración y al equilibrio manual.

Materiales:

- ✓ Esponja
- ✓ Cartulina o papel bond
- ✓ Hojas de árboles
- ✓ Sellos de letras
- ✓ Sellos de vocales

Periodo de aplicación: Una sesión de media hora.

Procedimiento: Es una técnica divertida que se logra descubrir nuevas formas y figuras de los objetos que se encuentran en el entorno.

Secuencia: Estampar libremente por toda la hoja y formar una figura.

21. Técnica El Puntillismo



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Es una técnica que utiliza la punta de diversos materiales, para cubrir con puntos de pintura de colores la superficie de figuras a gustos de los niños.

Objetivo General:

Desarrollar la coordinación viso-motora.

Objetivo Específico:

- ✓ Promover el desarrollo de la motricidad fina. -estimula el trabajo con valores tanto individual como grupal.

Materiales:

- ✓ Papel bond
- ✓ Temperas
- ✓ Marcadores
- ✓ Hisopos
- ✓ Pincel
- ✓ Colores
- ✓ Pintura de agua
- ✓ Crayones

Periodo de aplicación: Se debe aplicar 2 veces por semana en tiempo de 30 a 40 minutos

Procedimiento: Es conveniente mostrar a los niños obras de pintores que usan este estilo.

Secuencia: Cubrir con puntos de colores la zanahoria.

22. Técnica del Esgrafiado

Es una técnica de arte donde se dibuja haciendo incisiones con un objeto punzo cortante, en la parte superficial de una cartulina u otra superficie previamente preparado con crayones.

Objetivo General:



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

Desarrollar la creatividad e imaginación favoreciendo la psicomotricidad para el aprendizaje de movimientos finos.

Objetivo Específico:

- ✓ Desarrollar, dactilar y direccional sus mejores creaciones.

Materiales:

- ✓ Cartulina
- ✓ Crayolas de varios colores
- ✓ Pincel o brocha
- ✓ Punzón
- ✓ Temperas de color negro

Periodo De Aplicación: Es recomendable en periodos de 20 min. Máximo una vez por semana

Procedimiento: Se pinta la superficie en la cartulina con crayones de diversos colores y luego se procede a raspar la superficie con el punzón descubriendo la superficie de la hoja.

Secuencia: Esgrafiar tu nombre.

23. Técnica de la Pluviometría

Consiste en salpicar tintas de colores en una base de papel o cartulina cubierta por plantillas, utilizando un cepillo de dientes y otro objeto para raspar

Objetivo General:

Favorecer la comprensión del espacio gráfico parcial y total logrando una mejor discriminación de su imaginación.

Objetivo Específico:

- ✓ Favorecer la inhibición palmar, favoreciendo la percepción figura- fondo.

Materiales:



- ✓ Cepillo dental
- ✓ Peinilla
- ✓ Papel diario
- ✓ Papel bond
- ✓ Pinturas de agua
- ✓ Plantillas

Periodo De Aplicación: Una o dos veces por semana

Procedimiento: Salpicar pintura por toda la hoja, raspando el cepillo de dientes con la peinilla.

Secuencia: Salpicar pintura en la hoja libremente.

24. Técnica pintura con rodillo

Esta técnica se realiza con un rodillo, el que se puede hacer con un carrete de hilo.

Objetivo General:

Desarrollar la libre expresión artística, a través de la pintura.

Objetivo Específico:

Desarrollar la creatividad logrando efectos visuales llamativos y agradables. **Materiales:**

- ✓ Pinturas de agua
- ✓ Hojas de papel bond

Periodo De Aplicación: Una vez por semana

Procedimiento: Consiste en plasmar dibujos realizados con un rodillo, por medio de la pintura el niño se expresa libremente.

Secuencia: plasmar el dibujo plasmando con un rodillo

25. Técnica el grabado



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Es una técnica que consiste en grabar sobre una superficie lisa.

Objetivo General:

Afianzar la motricidad fina

Objetivo Específico:

- ✓ Ayudar al niño en la reproducción múltiple de láminas impresas.

Materiales:

- ✓ Hojas de papel bond
- ✓ Tableros
- ✓ Plastilina
- ✓ Jabón
- ✓ Pedazo de vela
- ✓ Pintura

Periodo de Aplicación: Una vez por semana

Procedimiento: Consiste en grabar en una superficie lisa, denominada plancha.

Secuencia: Grabar una figura con plastilina.

26. Técnica de Pinturas en Piedras

Es muy divertido, ya que se obtiene elementos de la naturaleza, siendo una buena excusa para llevar a los niños al parque, para encontrar piedritas.

Objetivo General:

Motivar al descubrimiento, de objetos del entorno fomentando el trabajo grupal y estimular la actividad sensorial. Desarrollar la seguridad en sí mismo.

Objetivo Específico:



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

- ✓ Desarrollar la seguridad en sí mismo.

Materiales:

- ✓ Piedras medianas, pequeñas.
- ✓ Pintura acrílica
- ✓ Brochas

Periodo de Aplicación: Una vez por semana

Procedimiento: Seleccionar piedras, motivar a los niños a descubrir la forma de dichas piedras. Explicar la técnica de pintura utilizando pinceles brochas pequeñas.

Secuencia: Pegar piedritas de colores en el caparazón de la tortuga

27. Técnica del Encolado

Permite el sombreado, empleando la goma.

Objetivo General:

Promover el desarrollo de la motricidad fina.

Objetivo Específico:

Estimular la imaginación permitiendo la discriminación de los colores y texturas elevando el nivel de precisión.

Materiales:

- ✓ Goma blanca
- ✓ Gómeros para zapatos
- ✓ Betún para zapatos
- ✓ Guantes

Periodo de Aplicación: Una vez por semana.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

Procedimiento: Esta técnica permite obtener interesantes y novedosos resultados con un efecto de sombreado, empleado y aplicando goma blanca sobre las superficies planas del papel o cartulina

Secuencia: Formando una figura ponemos goma en la cartulina y luego ponemos betún.

28. Técnica del Tizado

Se emplea tizas humedecidas

Objetivo General:

Promover el desarrollo psicomotriz.

Objetivo Específico:

- ✓ Desarrollar la creatividad elevando el nivel de precisión en los trazos y estimular la actividad sensorial.

Materiales:

- ✓ Tizas
- ✓ Agua
- ✓ Recipiente
- ✓ Papel bond

Periodo De Aplicación: Una vez a la semana

Procedimiento: Humedecer las tizas con agua en un recipiente, esperar a que las tizas burbujeen y empezar a pintar.

Secuencia: Con tizas húmedas pintar el paisaje

29. Técnica de Acuarela

Se caracteriza por pintar sobre, empleando colores transparentes mezclados con agua.

Objetivo General:



Estimular la coordinación.

Objetivo Específico:

- ✓ Reforzar la estructuración espacial
- ✓ Permitir cimentar la lateralidad y direccionalidad
- ✓ Estimular la actividad sensorial discriminando colores.

Materiales:

- ✓ Pintura de varios colores.
- ✓ Vasos con agua
- ✓ Cartulinas
- ✓ Pinceles

Periodo De Aplicación: Dos días a la semana

Procedimiento: Sobre una cartulina blanca invitamos a los niños a hacer un dibujo o simplemente cubrir la hoja con manchas de color. Una vez que hayan terminado invitamos a los niños a mojar el dibujo en forma cuidadosa empleando pinceles y agua, para lograr un buen trabajo.

Secuencia: Pintar libremente con acuarelas de varios colores

30. Técnica de espuma de color

Consiste en utilizar agua jabonosa.

Objetivo General:

Promover el desarrollo psicomotriz.

Objetivo Específico:

- ✓ Estimular el trabajo colectivo y la precisión

Materiales:



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

- ✓ Jabón
- ✓ Tempera
- ✓ Tubo Plástico

Periodo de Aplicación: Una vez a la semana.

Procedimiento: Colocar en un recipiente el jabón con agua y batirlo, agregar temperas, separar en recipientes, entregar a cada niño un tubo plástico, realizar espumas de diferentes colores, dejar empalidecer y endurecer

Secuencia: Dibujar en espuma de color.

B. Base de Consulta

TÍTULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
Diseño Curricular	Cargua Nancy		2004	Español	Universidad Central del Ecuador
Las artes plásticas en el desarrollo cognitivo	López Nelly		2007	Español	Universidad Salesiana del Ecuador
Las artes plásticas en la educación artísticas y estética infantil	Venegas Alicia	Paldos S.A México	2004	Español	
Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación a la pre escritura	Salinas, R.		2015	Español	Universidad Técnica de Machala
Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo motor fino.	Yanascual, D		2015	Español	Universidad Técnica del Norte.



Manejo de las Técnicas Grafo-plásticas, manifiestan:	Males, P. & Merino, M.		2010	Español	Escuela Politécnica del Ejército

C. Base práctica con ilustraciones



ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE 1: Análisis y Planeación

Descripción:

Discusión sobre las lecturas, artículos y videos.

Observación atenta y detallada de las éticas que emiten los niños y las personas que están en su contexto para lograr la respuesta de los demás.

Ambiente(s) requerido:

Aula amplia con buena iluminación.

Material (es) requerido:

Infocus.

Docente:

Con conocimiento de la materia.



5. ACTIVIDADES

- Controles de lectura
- Exposiciones
- Presentación del Trabajo final

Se presenta evidencia física y digital con el fin de evidenciar en el portafolio de cada aprendiz su resultado de aprendizaje. Este será evaluable y socializable

6. EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN

Tipo de Evidencia	Descripción (de la evidencia)
De conocimiento:	Ensayo expositivo grupal de lecturas Definición del tema de investigación
Desempeño:	Trabajo grupal presentación del trabajo sobre estimulación temprana
De Producto:	Trabajo de realizado
Criterios de Evaluación	Presentación y exposición de las técnicas plásticas preescolares.

Compilado por: MSc. Sonia Farías	Revisado Por: MSc. Daniel Shauri	Reportado Por: Dr. Milton Altamirano



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE



INSTITUTO TECNOLÓGICO
SUPERIOR JAPÓN

AMOR AL CONOCIMIENTO

POMASQUI-

c/Marieta Veintimilla E5-471 y Sta. Teresa 4ta transversal

Tlfs: 022356-368 - 0986915506

www.itsjapon.edu.ec