



ITS Japón
INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN
AMOR AL CONOCIMIENTO

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

**CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA
PROYECTO DE TITULACIÓN**

Los Pictograma en el desarrollo del Lenguaje Oral en el Idioma Tsafiki en niñas y niños de 3 a 4 años de edad, en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Tsáchilas” ubicado en la Comuna Congoma Grande, Parroquia Luz de América, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el Periodo Mayo – Octubre del 2019.

Nombre del Autor:

María Alexandra Saracay Aguavil

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de

TECNÓLOGA EN PARVULARIA

Tutor:

Msc. José Daniel Shauri Romero

SANTO DOMINGO – ECUADOR

2019

Derecho de Autor

Yo, María Alexandra Saracay Aguavil, con Cédula de Identidad N ° 172339916-6, autora del trabajo de investigación titulado “Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en el idioma Tsafiki de las niñas y los niños de 3 a 4 años de edad, en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Tsáchilas”, ubicado en la Comuna Congoma Grande, Parroquia Luz de América, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el Periodo Mayo – Octubre del 2019” libre y voluntariamente DECLARO:

Que el presente proyecto es original por lo tanto no forma plagio ni copia de ningún otro proyecto, queda prohibida la reproducción total o parcial de este documento.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente:

María Alexandra Saracay Aguavil

C.I.: 1723399166

Correo: masaracaya@itsjapon.edu.ec

Certificación del tutor

En calidad del tutor del proyecto de grado sobre el tema “LOS PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL IDIOMA TSÁFIKI DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD, EN EL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “TSÁCHILAS”, UBICADO EN LA COMUNA CONGOMA GRANDE, PARROQUIA LUZ DE AMÉRICA, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS EN EL PERIODO MAYO – OCTUBRE DEL 2019”.

Como requisito para obtener el título de Parvularia, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos desarrollados en el año, mediante mi revisión, está en condiciones de que el proyecto pueda ser sometido a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador del Instituto Tecnológico Superior Japón.

En la ciudad de Santo Domingo, a los 25 días del mes de Julio del año 2023

Atentamente:

Msc. José Daniel Shauri Romero

DEDICATORIA

Dedico este trabajo con mucho cariño a mi madre, quien siempre me creyó en mí y me apoyo con su amor, comprensión y confianza que deposito en mí para que pudiera lograr mi objetivo porque ha estado cuando más la necesite y por su apoyo incondicional.

A mis padres por haberme brindado su apoyo y haber sido mi fuerza en el camino para lograr la superación.

Gracias a todos.

“Educar la mente sin educar el corazón, no es educar en lo absoluto”

AUTOR: Aristóteles

María Alexandra Saracay Aguavil

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer primeramente a Dios, por guiarme en el camino y fortalecerme espiritualmente para empezar un camino lleno de éxito, por la salud y la sabiduría que me dio para poder estudiar y formarme día a día en este Instituto y por cumplir cada uno de mis sueños.

A los directivos y docentes quienes me han brindado la oportunidad de compartir y mejorar los conocimientos mediante una educación de calidad, a todos quienes hicieron posible la elaboración de este trabajo para hoy culminar mi carrera con éxito.

Al Lcdo. José Daniel MSC. Tutor de mi proyecto que paso a paso me guio en el desarrollo de este trabajo investigativo a través de sus valiosas sugerencias.

María Alexandra Saracay Aguavil

¡Muchas gracias por todo!



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Tema: Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en el idioma Tsáfiki en niñas y niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”, ubicada en la Comuna Congoma Grande, Parroquia Luz de América, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el periodo Mayo – Octubre del 2019.

Autora: María Alexandra Saracay.

Tutor: Mcs. José Daniel Shauri Romero.

RESUMEN

La presente investigación titulada: Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en el idioma Tsáfiki en niñas y niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”, ubicada en la Comuna Congoma Grande, Parroquia Luz de América, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el periodo Mayo – Octubre del 2019, cuyo objetivo es determinar cómo influye el uso correcto de los Pictograma en el desarrollo del lenguaje oral en idioma Tsáfiki en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, conocer las situaciones y actitudes predominantes a través de las actividades. La investigación que se enmarcó se ha utilizado una metodología de estudio de campo el cual ha sido observado, analizado, comprobando directamente, considerando que constituye un medio de gran importancia para solucionar el problema ya que aportará para desarrollar el lenguaje oral, además en el contexto el tema es novedoso y original ya que es en el idioma Tsáfiki. Las Técnicas e Instrumentos utilizados fueron: una encuesta, la entrevista, utilizando una lista de cotejo con diez ítems para recolectar información sobre distintos aspectos, los resultados encontrados demostraron una serie de dificultades en el área de desarrollo de lenguaje por tal situación se permite ejercer una propuesta que consiste, en la elaboración de una guía didáctica con el uso de los pictogramas para que la niña y niño desarrolle el lenguaje oral, con figuras o símbolos que muestran un objeto, que se plasman con la palabra en cuentos, fabulas, retahílas entre otros dirigida a las educadoras y que sea aplicada a las niñas y niños, durante su aplicación se iba evaluando la interpretación que las niñas y niños le daban, y que durante el transcurso de los días se observó mediante una ficha evolutiva que asimilaban de una mejor forma las actividades.

PALABRAS CLAVES: Desarrollo, Lenguaje, Lectura pictográfica, Comunicación.



INSTITUTE HIGHER TECHNOLOGICAL JAPÓN

Topic: The pictograms in the development of oral language in the Tsáfiki language in girls and boys from 3 to 4 years of age of the Educational Unit “Cultural Bilingual” Center, located in the Congoma Grande Commune, Parroquia Luz de América, Cantón Santo Domingo , Santo Domingo de los Tsáchilas Province in the period May - October 2019.

Author: María Alexandra Saracay.

Tutor: Mcs. José Daniel Shauri Romero.

ABSTRACT

The present investigation entitled: The pictograms in the development of oral language in the Tsáfiki language in girls and boys from 3 to 4 years of age of the Educational Unit “Cultural Bilingual” Center, located in the Congoma Grande Commune, Luz de América Parish, Santo Domingo Canton, Santo Domingo de los Tsáchilas Province in the period May - October 2019, whose objective is to determine how the correct use of the Pictogram influences the development of oral language in the Tsáfiki language in girls and boys from 3 to 4 years old, know the situations and prevailing attitudes through activities. The research that was framed has used a field study methodology which has been observed, analyzed, verified directly, considering that it constitutes a means of great importance to solve the problem since it will contribute to developing oral language, also in the context the theme is novel and original since it is in the Tsáfiki language. The Techniques and Instruments used were: a survey, the interview, using a checklist with ten items to collect information on different aspects, the results found demonstrated a series of difficulties in the area of language development due to such situation it is allowed to exercise a proposal that consists in the elaboration of a didactic guide with the use of the pictograms so that the girl and boy develop the oral language, with figures or symbols that show an object, which are reflected with the word in stories, fables, chants between others addressed to educators and that it is applied to girls and boys, during its application the interpretation that girls and boys gave was evaluated, and that during the course of the days it was observed through an evolutionary card that they assimilated in a better way shape the activities.

KEY WORDS: Development, Language, Pictographic reading, Communication.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
ANTECEDENTES	1
INTRODUCCIÓN	1
Objetivos de la investigación	3
Justificación.	3
Planteamiento del problema.....	5
Formulación de Problema	7
Hipótesis	7
1. CAPÍTULO I	8
1.1. ESTUDIOS PREVIOS	8
1.2. ANTECEDENTES NACIONALES	8
1.3. BASES TEÓRICAS	11
1.3.1. Lengua Tsáfiki y cultura Tsáchilas en el Ecuador	11
1.4. EL IDIOMA COLORADO – TSAFIKI	15
1.5. ESCUELAS BILINGÜES EN IDIOMA TSAFIKI.....	16
1.6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE	17
1.6.1. Concepto de Pictogramas.	17
1.6.2. Historia de los pictogramas.....	18
1.6.3. Importancia de los pictogramas.	20
1.6.4. Aplicación de los pictogramas.	21
1.6.5. Características de los pictogramas.....	22

1.6.6. Pictogramas y desarrollo del lenguaje.....	23
1.6.7. Ventajas de los Pictogramas en la educación.....	24
1.6.8. Tipos de pictogramas.....	25
1.7. VARIABLE DEPENDIENTE	27
1.7.1. Desarrollo del lenguaje oral.....	27
1.7.2. Evaluación de la conducta verbal en el aula.....	28
1.7.3. Lenguaje y proceso de socialización.....	29
1.7.4. Aprendizaje social de las lenguas.....	30
1.7.5. Importancia del aprendizaje con la lengua Materna ancestral.....	30
1.7.6. Educación bilingüe.....	30
1.7.7. Fortalecer e implementar el modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.....	31
1.7.8. Estructura de la educación básica intercultural bilingüe.....	36
1.7.9. Características de desarrollo del lenguaje de niñas y niños.....	37
1.8. CAUSAS DE UN RETARDO DEL LENGUAJE.....	41
1.9. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	42
1.9.1. Fundamentación Filosófica.....	42
1.9.2. Fundamentación pedagógica.....	42
1.9.3. Fundamentación psicológica.....	43
1.9.4. Fundamentación Legal.....	44
2. CAPITULO II.....	47
2.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	47
2.1.1. Método Científico.....	47
2.1.2. Método Observacional.....	47
2.1.3. Cuantitativa y cualitativa.....	47
2.1.4. Técnicas.....	48
2.1.5. Instrumento.....	48
2.1.6. Población y Muestra.....	49
3. CAPITULO III.....	50

3.1. ANÁLISIS DE ENTREVISTAS A EDUCADORAS	50
3.1.1. <i>Análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación.</i>	60
4. CAPITULO IV.....	70
PROPUESTA.....	70
Presentación	71
4.1. OBJETIVOS	72
4.2. IMPORTANCIA	74
4.3. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	74
4.4. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	75
Actividad N° 1: Expreso sentimientos y emociones mediante imágenes.	77
Actividad N° 2: Aprendo el Abecedario en idioma Tsáfiki.....	79
con muchos colores mediante imágenes.	79
Actividad N° 3 Jugando a los días de la semana en español e idioma Tsafiki con la ayuda de pictogramas.....	81
Actividad N° 4 Juego con onomatopeyas	83
Actividad N° 5 Juego de formar oraciones	85
Actividad N° 7 Bingo de las partes del cuerpo	89
Actividad N° 8 Me Divierto con las Adivinanzas.....	91
Actividad N° 9 Mi propia historia en idioma Tsáfiki y español	93
Actividad N° 10 Conociendo los grafemas.....	95
4.5. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	97
4.5.1. <i>Cuadro Comparativo</i>	107
5. CAPITULO VI.....	110
5.1. CONCLUSIONES	110
5.2. RECOMENDACIONES.....	111
6. Bibliografía	112
7. Anexos	115

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Características del pictograma según la edad del niño	23
Tabla 2 Utilización de lengua en el Sistema Educación Intercultural Bilingüe	32
Tabla 3 Etapa pre verbal (0-12 meses)	38
Tabla 4 Etapa pre verbal (12-24 meses) (24 – 36 meses).....	39
Tabla 5 Etapa pre verbal (3- 4 años) (4 - 5 años)	40
Tabla 6 Adquisición fonética - fonológica	41
Tabla 7 Población y Muestra	49
Tabla 8¿Conoce usted como docente que es la pictográfica?	50
Tabla 9 Usted está de acuerdo que las estrategias pedagógicas influyen en el aprestamiento de la lectura pictográfica?.....	51
Tabla 10¿Usted en su planificación, incluye actividades que permitan el desarrollo del lenguaje oral?.....	52
Tabla 11 Usted cree que el entorno familiar puede ser parte fundamental para el desarrollo del lenguaje oral en niñas/os?.....	53
Tabla 12¿Cree usted que el uso de la pictografía sirve para que la niña/o relacione imagen y palabra?.....	54
Tabla 13 ¿Usted con qué frecuencia realiza actividades con pictogramas para desarrollar el lenguaje en las niñas/os?.....	55
Tabla 14¿Usted utiliza pictogramas para desarrollar la memoria y la visualidad de la niña/o?	56
Tabla 15 ¿Cree usted que al utilizar pictogramas mediante símbolos, ilustraciones y dibujos sencillos estos contribuyen para disminuir los problemas de las habilidades lingüísticos?..	57
Tabla 16¿Usted cree que es importante utilizar pictogramas a color o blanco y negro para que la niña/ o lea de izquierda a derecha?	58
Tabla 17 ¿Con qué frecuencia usted incentiva a la niña/o a crear sus pictogramas?	59
Tabla 18 Describe oralmente imágenes gráficas y digitales, observadas.....	60
Tabla 19 Demuestra interés por las figuras de diferentes formas.....	61
Tabla 20 Reconoce gráficos de secuencia.	62
Tabla 21 Realiza representaciones de animales y personas en hojas.	63

Tabla 22	Identifica fonemas y grafemas en los pictogramas.....	64
Tabla 23	Decora sus propios pictogramas con técnicas grafo plásticas.....	65
Tabla 24	Crea sus pictogramas mediante el dibujo y formula oraciones.....	66
Tabla 25	Se expresa oralmente pronunciando correctamente	67
Tabla 26	Cuenta un cuento en base a sus imágenes	68
Tabla 27	Se expresa utilizando oraciones cortas y completas.....	69
Tabla 28	Describe oralmente imágenes gráficas y digitales, observadas.....	97
Tabla 29	Demuestra interés por las figuras de diferentes formas.....	98
Tabla 30	Reconoce gráficos de secuencia.....	99
Tabla 31	Realiza representaciones de animales y personas en hojas.....	100
Tabla 32	Identifica fonemas y grafemas en los pictogramas.....	101
Tabla 33	Decora sus propios pictogramas con técnicas grafo plásticas.....	102
Tabla 34	Crea sus pictogramas mediante el dibujo y formula oraciones.....	103
Tabla 35	Se expresa oralmente pronunciando correctamente	104
Tabla 36	Cuenta un cuento en base a sus imágenes	105
Tabla 37	Se expresa utilizando oraciones cortas y completas.....	106
Tabla 38	Lista de Cotejo comparativa del antes y después	107

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Conoce que es la pictográfica.....	50
Gráfico 2	Estrategias pedagógicas influyen en el aprestamiento de la lectura pictográfica..	51
Gráfico 3	incluye actividades que permitan el desarrollo del lenguaje oral.....	52
Gráfico 4	El entorno familiar puede ser parte fundamental para el desarrollo del lenguaje oral en niñas/os	53
Gráfico 5	La pictografía sirve para que la niña/o relacione imagen y palabra.....	54
Gráfico 6	Realiza actividades con pictogramas para desarrollar el lenguaje en las niñas/os.	55
Gráfico 7	Utiliza pictogramas para desarrollar la memoria y la visualidad de la niña/o.	56
Gráfico 8	Utiliza pictogramas mediante símbolos, ilustraciones y dibujos sencillos estos contribuyen para disminuir los problemas de las habilidades lingüísticos.....	57
Gráfico 9	Es importante utilizar pictogramas a color o blanco y negro para que la niña/o lea de izquierda a derecha.	58

Gráfico 10 Incentiva a la niña/o a crear sus pictogramas.	59
Gráfico 11 Describe oralmente imágenes gráficas y digitales	60
Gráfico 12 Demuestra interés por las figuras de diferentes formas	61
Gráfico 13 Reconoce gráficos de secuencia.	62
Gráfico 14 Realiza representaciones de animales y personas en hojas.	63
Gráfico 15 Identifica fonemas y grafemas en los pictogramas.	64
Gráfico 16 Decora sus propios pictogramas con técnicas grafo plásticas.	65
Gráfico 17 Crea sus pictogramas mediante el dibujo y formula oraciones.	66
Gráfico 18 Describe oralmente imágenes gráficas y digitales	97
Gráfico 19 Demuestra interés por las figuras de diferentes formas	98
Gráfico 20 Reconoce gráficos de secuencia.	99
Gráfico 21 Realiza representaciones de animales y personas en hojas.	100
Gráfico 22 Identifica fonemas y grafemas en los pictogramas.	101
Gráfico 23 Decora sus propios pictogramas con técnicas grafo plásticas.	102
Gráfico 24 Crea sus pictogramas mediante el dibujo y formula oraciones.	103
Gráfico 25 Crea sus pictogramas mediante el dibujo y formula oraciones.	104
Gráfico 26 Cuenta un cuento en base a sus imágenes	105
Gráfico 27 Se expresa utilizando oraciones cortas y completas.....	106

ANTECEDENTES

Introducción

El presente trabajo de investigación denominado con el tema “Los Pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y los niños de 3 a 4 años, Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Tsáchilas”, ubicado en la Comuna Congoma Grande, Parroquia Luz de América, Cantón Santo Domingo, es primordial que este trabajo investigativo de los Pictogramas como una parte fundamental para desarrollar como es el lenguaje oral en el idioma Tsafiki desde lo ancestral y tradicional, tomando en cuenta al niño con una educación centrada en el proceso de aprendizaje.

Según el Currículo de Educación Inicial (2014) establece “contempla la interculturalidad y presenta nuevas propuestas con criterio de calidad en su entorno lúdico y equidad en igualdad de oportunidades de aprendizajes, para el efecto el respeto y la valoración de la diversidad cultural , la lengua, los saberes ancestrales, se constituyen en elementos fundamentales (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2014, pág. 14)”.

En el currículo de educación inicial se encuentran establecidas las metodologías necesarias para que las docentes motiven a las niñas y niños por medio de los pictogramas (imágenes) comunicativas muy específicas, y que expresan algún mensaje que se desea transmitir, por eso es un recurso muy utilizado por adultos y maestros para darle información a las niñas y niños siendo fundamental para los nuevos conocimientos en su primera etapa de vida.

El aporte que brindan los pictogramas en la educación inicial, aporta al aprendizaje de las demás áreas, las cuales favorecen en el aprendizaje significativo que tendrán las niñas y niños para el desarrollo del Lenguaje y lo Escrito.

Mediante el Pictograma el niño no solo desarrollará el pensamiento, sino a su vez el área socio afectiva, la interacción y convivencia con sus demás compañeros dando espacio a su creatividad e imaginación, para lograr investigar, proponer, crear juegos donde la cultura se asocie con los Pictogramas, llevando a establecerse el Lenguaje Oral en Tsafiki.

La importancia de utilizar el pictograma con el aprendizaje del lenguaje oral aporta a que las niñas y niños realicen actividades divertidas y a su vez aprendan el idioma Tsafiki como nuestros antepasados lo realizaban, desarrollando sus destrezas y habilidades en el área cognitiva, social, emocional, de lenguaje, para lograr de encontrar soluciones a los problemas que se presenten en su vida cotidiana, sobre todo aquellos que presentan problemas del lenguaje oral y escrito, ya que mediante una imagen, se pueden transmitir conceptos, objetivos, contenidos y hasta emociones observando los contenidos educativos y a la vez son un material que puede elaborar la misma niña o niño, con el fin de comunicarse con los demás.

La presente investigación está estructurada por cinco capítulos los cuales se desarrollan de la siguiente manera:

Capítulo I: Se desarrolla el marco teórico en donde se encuentra los fundamentos, que van a sustentar este proyecto sobre los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en el idioma Tsafiki, donde se aplican la investigación de campo, bibliografías, población muestras, instrumentos, procedimientos y recolección de información lo cual permite realizar una investigación adecuada buscando solución al problema planteado.

Capítulo II: En donde se evidencia los resultados primarios obtenidos de la aplicación de los instrumentos de recolección de información como cuadros estadísticos, gráficos, análisis de datos de la aplicación de los instrumentos, entrevista, fichas de observación y lista de cotejo.

Capítulo III: Se refiere a la propuesta para solucionar el problema sobre, cómo los Pictogramas influyen en el aprendizaje del Lenguaje Oral en el idioma Tsafiki la misma comprende de las siguientes partes: datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, análisis de factibilidad, fundamentación y evaluación. Se elaboró la propuesta, la misma que es una guía de didáctica para las docentes.

Capítulo IV: Se lleva a cabo el desarrollo de los resultados obtenidos, luego de aplicada la propuesta.

Capítulo V: Se encuentran las conclusiones y recomendaciones que se obtuvieron luego de analizar los resultados obtenidos de la investigación de los Pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en el idioma Tsafiki.

Objetivos de la investigación

Objetivo General:

Alcanzar el uso correcto de los Pictogramas el nivel de desarrollo del lenguaje oral en idioma Tsáfiki de niñas o niños de 3 a 4 años de edad, en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Tsáchilas” mediante una investigación del campo, para la elaboración de una guía didáctica.

Objetivos Específicos:

- ❖ Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en el idioma Tsáfiki en las niñas y niños de 3 a 4 años mediante el método teórico.
- ❖ Diagnosticar las dificultades del lenguaje oral de niñas y niños de 3 a 4 años de edad a través del método científico.
- ❖ Elaborar una guía didáctica con pictogramas de desarrollo del lenguaje oral para el aprendizaje en las niñas y niños mediante el método bibliográfico.
- ❖ Aplicar la guía didáctica sobre el desarrollo del lenguaje oral en el idioma Tsáfiki en las niñas y niños mediante el método comparativo.

Justificación.

La importancia de realizar el presente proyecto fue debido a que existe la falta de practicar el idioma Tsáfiki que le hace difícil de dialogar entre compañeros y su influencia en el aprendizaje a través de pictogramas, por medio de los cuales se pueden llegar a enseñar a las niñas y niños no podrán perder la costumbre Tsáchilas.

Al notar que no practican mucho el idioma Tsáfiki, y cómo aplicarlos en la educación inicial siendo de aporte fundamental para todos los niños Tsáchilas, a su vez el poco interés

que existe en la actualidad por el idioma, lleva a que las niñas y niños no puedan pronunciar bien o más bien no lo saben, es un problema que se puede solucionar, y mantener nuestras costumbres de la Nacionalidad Tsáchilas.

Por tal motivo el proyecto a investigarse tiene como propósito comprobar que los Pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral y dar respuestas a los cambios de la enseñanza-aprendizaje, dándole paso a que las niñas y niños interactúen, construyan y aprueben conocimientos en base a los Pictogramas en Tsáfiki, dentro de las actividades escolares, para solucionar numerosas situaciones, logrando así a futuros estudiantes competentes de crear sus propios conocimientos básicos y siendo útiles para nuevas investigaciones que contribuirán para el desarrollo y prosperidad de nuestro de Provincia y el país..

Este proyecto de investigación beneficiará al aprendizaje del idioma Tsáfiki en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Tsáchilas”, ubicada en la Comuna Congoma Grande “Parroquia Luz de América”, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo Mayo - Octubre del 2019, orientándolos a una enseñanza de creatividad y eficiencia basada en los Pictogramas enfocados debido a la necesidad de estimular al estudiante el interés por los libros, como vía para el desarrollo de ideas de las niñas y niños de tal manera que puedan ser más creativos, evidentes, imaginarios y competentes de desenvolverse dentro del aula y en su futuro de vida.

El presente trabajo tiene como finalidad de aportar a la elaboración de una guía didáctica sobre los Pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en el idioma Tsáfiki en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, la cual influirá para mejorar el desempeño de los alumnos en el conocimiento de Pictogramas en Tsáfiki, de tal manera que las niñas y niños descubran, recopilen, crean y pueden comprender, de una manera dinámica y creativa lo más importante útil.

Planteamiento del problema

En la actualidad existe una cantidad considerable de niñas y niños que presentan dificultades para pronunciar correctamente los fonemas en nuestra localidad y las unidades educativas de nivel inicial dan muy poca importancia al progreso del lenguaje oral en las niñas y niños, y dando importancia debida a lo observado en nuestras prácticas pedagógicas, podemos mencionar que, durante la observación, en varias docentes únicamente muestran interés por lograr que los estudiantes escriban y lean, restándole importancia a lo previo, que es la correcta articulación fonológica.

Ecuador el nivel de educación tiene varias falencias, hace falta mucho para tener una buena calidad educativa que se ofrece en otros países, al menos desde el punto de vista de la enseñanza - aprendizaje del lenguaje oral, hay que tener en cuenta que las niñas y los niños manifiestan dificultades en el aprendizaje de relacionarse y estos permiten al ser humano a expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos conocimientos y actividades desde los primeros años de vida.

De poco se está dando a conocer y trabajando en algunas unidades educativas de Santo Domingo de los Tsáchilas, con los pictogramas y en las comunas Tsáchilas se debería de tener escritos pictogramas en el idioma Tsáfiki en la educación básica general que corresponde a los subniveles de educación que son elemental, media, superior pero no son tomadas en cuentas en el subnivel preparatoria.

Por consiguiente el tema de investigación es “Los Pictogramas en el desarrollo del Lenguaje Oral en el idioma Tsáfiki de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, en el Centro Cultural Comunitario Intercultural Bilingüe “Tsáchilas” ubicado en la Comuna Congoma Grande, Parroquia Luz de América, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el periodo Mayo – Octubre del 2019, aporta en la enseñanza y aprendizajes de las niñas y niños, desde un punto de vista tradicional del lenguaje oral del idioma Tsáfiki, a través

de los pictogramas logrando un desenvolvimiento amplio en el aprendizaje del nivel cognitivo, social y de comunicación el cual influirá en su vida estudiantil y personal, brindando beneficios a la sociedad a futuro.

Hoy en día el Ministerio de Educación, se puede evidenciar que existen mecanismos que facilitan a la educación inicial la complementación y articulación transversal de programas de protección, salud y nutrición de tal forma que la niña y niño pueda desarrollar sus capacidades intelectuales a base de las diferentes experiencias que en el transcurso de su vida va adquiriendo

El gobierno autónomo de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas viene trabajando con el plan nacional del Buen Vivir (2013 - 2017, p. 12), en el que se menciona.

Las políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública [...] El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona”.

Desarrollando todas las habilidades y destrezas la niña o niño puede fortalecer las estrategias de desarrollo integral través del cuidado maternal y paternal del cual deben gozar también que deben tener todas las seguridades dentro de la unidad educativa donde pasan la mayoría de su tiempo hasta que terminan el nivel de educación básica, para luego incorporarse al nivel de instrucción secundaria.

Es por ello que hemos querido hacer uso de los pictogramas en nuestro propósito de mejorar la articulación verbal, también conlleva al desarrollo y construcción al lenguaje oral, en el momento que las niñas y niños interactúan que permiten identificar objetos, clasificar, mostrar emociones, contenidos educativos, investigar información para con ello hacer uso del pensamiento crítico en el medio en que se desenvuelve y llevarlo a cabo en la vida cotidiana.

Formulación de Problema

¿Cómo influyen los Pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en el idioma Tsáfiki de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Tsáchilas”, ubicado en la Comuna Congoma Grande, Parroquia Luz de América, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas?

Hipótesis

Arias F. (2012) “La hipótesis es una suposición que expresa la posible relación entre dos o más variables, la cual se formula para responder tentativamente a un problema o pregunta de investigación” (Sabino, 2016)

El uso de los Pictogramas sí influyen positivamente en el aprendizaje del desarrollo oral en el idioma en Tsáfiki de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Tsáchilas”, ubicado en la comuna Cóngoma Grande “Parroquia Luz de América”, de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas porque a través de ellos, las niñas y niños demostrarán el aprendizaje, y a compartir nuestra cultura al medio, mantener mediante la comunicación un proceso adecuado de enseñanza del lenguaje oral materno, que se le pueden presentar durante su vida estudiantil y en su vida social.

La hipótesis se manifiesta en función de las variables ya que tanto la parte teórica como la práctica parte se fundamentan en que las acciones y actividades que se utilizarán para desarrollar los objetivos que perseguimos se realizaron en actividades reales, transmitiendo conocimientos dentro de una realidad educativa.

Señalamiento de las variables

Se define dos variables:

Variable independiente: Los Pictogramas

Variable dependiente: Desarrollo del Lenguaje Oral.

1. CAPÍTULO I

1.1. Estudios Previos

En la actualidad se ha dado prioridad al aprendizaje en los pictogramas, con el fin de capacitar a futuros jóvenes aptos en el conocimiento del lenguaje oral, los cuales aporten a la sociedad con nuevos conocimientos, el presente trabajo de investigación, está destinado a las niñas y niños del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Tsáchilas” para observar de forma directa el grado de aprendizaje del lenguaje oral, mediante sus pensamientos, la idea es de observar en ellos como influyen en los Pictogramas en idioma Tsafiqui, los cuales son las tradiciones y costumbres que tenían nuestro antepasados aprender el idioma y se practicaban en el hogar.

Para el presente capítulo se tomó en consideración, los más recientes proyectos investigativos, repositorios, revistas académicas, realizados sobre el tema, siendo de una o ambas variables referentes a la siguiente investigación y son:

1.2. Antecedentes Nacionales

Reina (2016) **USO DE PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS LECTORAS EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO BÁSICO.**

Resumen: La lectura gráfica en la educación infantil es muy importante, pues a través de aquella se inicia en la lectura con los infantes, acorde a esto, a través de una observación previa realizada en el C.I.B.V. “San Pablito” se pudo constatar que no se contaba con todos los materiales didácticos asequibles para desarrollarla, siendo esta la problemática que conllevó a plantear una investigación formal proponiendo el uso de pictogramas para lograr que se interiorice la enseñanza del lenguaje oral. Fue necesario, elaborar ciertos objetivos que permitieron viabilizar el estudio, que una vez puesto en marcha, se procedió a buscar información de diversas fuentes y datos de la propia institución como de los miembros poblacionales descritos en la investigación, de igual manera, de aspectos filosóficos,

psicológicos, pedagógicos, sociológicos y legales concernientes al tema investigado. Con todo el bagaje informativo se estructuró el proceso metodológico investigativo, dicha información fue registrada, analizada y debidamente interpretada con la que se sacaron las conclusiones para poder plantear la elaboración de una Guía Didáctica para la iniciación a la lectura en los niños a través de pictogramas, la misma que fue aplicada de manera coordinada con los infantes que diariamente concurren a este Centro Integral. Para su aplicación fue necesario utilizar diversos materiales gráficos, y la elaboración de papelotes para dar una explicación del uso de los pictogramas, durante su aplicación se iba evaluando la interpretación que los niños le daban, y que durante 15 días se observó mediante una ficha evolutiva que los niños asimilaban de una mejor forma la lectura inicial mediante los pictogramas. A través de su aplicación se pudo mejorar la conciencia discriminatoria siendo un aporte a la educación infantil. El estudio requirió de ciertos recursos descritos en el marco administrativo y documentos legales de soporte que dieron credibilidad a la misma.

DE LA TORRE (2016) “LECTURA PICTOGRÁFICA Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 PARALELO “A” DE LA ESCUELA PARTICULAR “NUESTRO MUNDO ECO-RIO” DE LA PARROQUIA MALDONADO CANTON RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO 2013-2014”

Resumen: Este trabajo de investigación; constituyó un tratado de gran importancia para la educación inicial. Al realizar el estudio del problema. ¿Cómo la lectura pictográfica estimula el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial dos paralelo “A” de la escuela particular “Nuestro Mundo Eco-Rio”, de la parroquia Maldonado cantón Riobamba, provincia de Chimborazo año 2013 – 2014? Se planteó como objetivo general, se esbozó tres objetivos específicos; para analizar el nivel de creatividad y proponer alternativas de solución. Se realiza esta labor como un aporte al proceso educativo de los estudiantes de inicial considerando que

constituye un medio de gran importancia para solucionar el problema ya que aportará para desarrollar el lenguaje oral, además en el contexto el tema es novedoso y original. La lectura pictográfica es un proceso mediante el cual se observa y describe los pictogramas. En el establecimiento se usará técnicas pictográficas para la lectura de niños con la utilización de cuentos, manejados de manera que los niños puedan primeramente familiarizarse y luego puedan sacar conclusiones de los mismos, es una de las maneras de llegar a desarrollar el lenguaje que es una destreza que se aprende naturalmente, por una serie de intercambios con el medio ambiente, sin que en este medio exista una estructura premeditada de aprendizaje sistemático. La comunicación oral es una forma adecuada de entenderse con los demás. La metodología utilizada fue de tipo explicativa causal al emplear la observación y la entrevista, y correlaciona aplicada descriptiva utilizando el método inductivo y deductivo. Para la recolección de datos se aplicó la observación al proceso de aprendizaje, utilizando como técnica una ficha de observación con diez ítems para recolectar información sobre distintos aspectos. El trabajo aportó fundamentalmente al conocimiento de la lectura pictográfica y su importancia; los resultados encontrados demostraron que no se utiliza con frecuencia esta técnica por falta de conocimiento, e interés en implementar como estrategia metodológica. La labor docente requiere de variadas técnicas que con lleven a la formación integral del estudiante, para entregar a la sociedad personas capacitadas que se valoren a sí mismo.

1) Antecedentes internacionales

Camasca (2019) EL PICTOGRAMA EN LA COMPRESIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “CÉSAR VALLEJO” HUANTA -2018

Resumen: Este trabajo titulado “El pictograma en la comprensión lectora de niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial César Vallejo de Huanta, 2018”. El problema se planteó porque no hay una preocupación por emplear mecanismos o estrategias para

incentivar el desarrollo de las competencias en la comprensión lectora. Tiene como objetivo conocer la influencia de la aplicación del pictograma en la comprensión lectora de niños de 4 años, de la Institución Educativa Inicial César Vallejo de Huanta, 2018. La investigación desarrollada es de tipo experimental con diseño pre-experimental; la población estuvo conformada por 20 niños del aula 4 años. La muestra de la investigación está conformada por los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial César Vallejo. La técnica aplicada en la investigación es la prueba de rendimiento y experimento, así los instrumentos utilizados fueron la prueba objetiva y el material experimental y el estadígrafo utilizado es el de Wilcoxon, el cual permite hallar la prueba de hipótesis. La conclusión general de la investigación es que de acuerdo a los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon concluye que la aplicación del pictograma influye en la comprensión lectora de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial César Vallejo de Huanta, 2018, esto debido a que en la tabla 6 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$ que es menor a $\alpha=0.05$, razón por el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que influye en la comprensión lectora entre el pre-test y pos-test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%, por lo que se comprueba la hipótesis general.

1.3. Bases teóricas

1.3.1. Lengua Tsáfiki y cultura Tsáchilas en el Ecuador

El grupo indígena Tsáchilas tiene una población de aproximadamente 2,000 y se encuentra en el bosque en el pie occidental de las montañas de los Andes. Solían llamarse los “Colorados” debido a su forma de peinarse y teñirse el pelo con achiote. Ellos hablan Tsáfiki, un idioma que está relacionado con los Awá y Chachi. La gente de Tsáchilas está ubicada cerca de la base de la Cordillera de los Andes, la provincia tiene un área de 3.857 km², una altitud de 625 m, y se encuentra a 120 km del Océano Pacífico. La provincia comparte una frontera al norte y al este con Pichincha, al oeste con Manabí, al sur con Los Ríos y al sureste con Cotopaxi. Tsáfiki, que

quiere decir verdadera palabra, cabe señalar que este lenguaje proviene de la familia lingüística Chibcha; la segunda lengua de los Tsáchilas es el castellano.

Historia.

La ciudad más grande del cantón es Santo Domingo de los Colorados y recibió su nombre por estos grupos étnicos. La mayoría de los ecuatorianos consideran a los chamanes de los poseedores de secretos de la selva tropical de la Tsáchilas y de poderes curativos que sanarían siempre que la medicina occidental hubiera fallado.

Los Tsáchilas son pescadores y agricultores de tala y quema. Su cultivo básico es el plátano, pero también se cultiva yuca (mandioca), ñames, cacao, pimientos, maíz, arroz y otros cultivos. También cazan y mantienen algunos animales domésticos. La pesca a menudo se lleva a cabo con el uso de venenos extraídos de plantas forestales.

Características.

Además es importante tener en cuenta que los pertenecientes a esta comunidad indígena ecuatoriana se tratan de personas fáciles de distinguir puesto que mantienen una particular forma en el peinado, esto consiste en rapar algunas zonas de la cabeza y cortar el resto del cabello con la finalidad que la figura sea similar a un casco, para esto hacen uso de animales y semillas de achiote con el fin de colorear alguna parte del peinado.

Otra de las características principales que se pueden mencionar sobre esta comunidad indígena es que por lo general son conocidos con el término de los Colorados y esto se debe a lo mencionado anteriormente puesto que la particularidad de pintar sus cabellos los hace distinguible de otras comunidades indígenas y es por esta razón que se les atribuye dicho término, es por esta razón que se puede referir como Tsáchilas o colorados.

Viviendas en las que habitan.

Lo que respecta a las viviendas de los Tsáchilas hay que precisar en un primer lugar que dentro de esta sociedad se ve la tendencia de la construcción de dos aguas, esto quiere decir que las viviendas se llevaron a cabo en su mayoría en un ambiente rectangular por lo general las medidas corresponden a 13 metros de largo por 7 metros de ancho y además 5 metros de altura.

Como otra de las características de las viviendas hay que precisar que la armazón se encuentra sostenida por pilares redondos, también conocidos como tuctangas, estos Pilares están hechos de una palmera de consistencia dura e irrompible que recibe el nombre de bisolá.

Dentro de la etnia una de las viviendas más comunes es el cumbbrero o yaburé, este espacio se encuentra cubiertos de hojas y se sostiene a partir de las soleras. Entre otras de las principales características que presentan las viviendas de los Tsáchilas se puede decir que este tipo de casa no cuenta con ventanas, y además se encuentra dividida a su vez por dos compartimientos de la misma extensión.

Alimentación Tsáchilas.

Lo que respecta a la comida típica de esta comunidad de los indígenas Tsáchilas hay que establecer en primer lugar que su alimentación viene dada por todas las actividades que desarrollen en cuanto a la agricultura y la recolección de alimentos, además de esto también es de vital importancia de la cacería de una diversidad de especies de animales y la pesca. (WordPress, 2018)

Lengua Tsáfiki.

La lengua Tsáfiki (tsáchela, colorado, tsáchila, tsachela, tsafiqui) se habla en la parte meridional de la provincia ecuatoriana de Pichincha, a lo largo de los ríos Chihuepe, Baba, Tahuazo y Poste. Los Tsáchilas viven en el bosque a los pies del lado occidental de los Andes y forman el grupo nativo mejor conocido de la costa de Ecuador. Se les denomina usualmente

colorado por su manera de colorear su cabello con achiote, pero es un término peyorativo.
(Proel, 2013)

Tsáchilas, es el nombre con el que se conoce a los pobladores que habitan en diferentes comunas de Santo Domingo de los Tsáchilas, a estos grupos de personas se les llama comúnmente colorados, son un pueblo muy particular, quienes tiene su propia cultura y aspectos importantes de su entorno natural.

El idioma originario de la comunidad Chachi se deriva del “Chá’palaa”. Para Henry Medina en su libro “Etnografías mínimas del Ecuador”, el “Chá’palaa está emparentado con los idiomas Tsafiqui (grupo Tsáchila) y Awápi (grupo Awá)” (Medina, 1997: Pág. 36)

Esta investigación realizada por Medina determino que la comunicación que se da a través del idioma español entre las personas mayores, niñas y niños es muy compleja porque estos no conocen el idioma a profundidad, pero el diálogo se establece sobre todo con los jóvenes, estudiantes, profesores y líderes de la comunidad que manejan bastante bien el Español.

Lo que plantea Henry Medina se puede aplicar en la comunidad que fue investigada para esta tesis, una comunidad migrante que se estableció en la provincia de Santo Domingo en busca de desarrollo y progreso para toda su comunidad. Apropiarse de su idioma y practicarlo significa reconocerse como etnia Chachi.

Nicanor Pichota líder de la comunidad reconoce que no practican mucho su idioma originario: “No estamos practicando pero nuestra gente sabe lo que es nuestra tradición, igualmente con las niñas, niños y jóvenes para que no se olviden y dominen nuestro idioma” (Pichota, Entrevista realizada: 17 de noviembre de 2012).

Otro estudio realizado por Simeon Floyd en su libro “Nexos históricos gramaticales y culturales de los números en Cha’palaa”, determina que el idioma del pueblo chachi está conformado por un:

1.4. El idioma colorado – Tsáfiki

El idioma colorado tiene un alfabeto de 18 consonantes y 5 vocales. Las vocales son las mismas que en castellano, y las consonantes son las de castellano, solo que no hay **g-ll-ñ-rr-v-x-y-z**.

También hay en idioma colorado una consonante dígrada que no hay en el castellano, la **ts**, cada consonante puede seguir o ser seguido por cualquier vocal con las siguientes excepciones:

1. Como en castellano, la **q** se encuentra solo antes de **u** con una **e** o **i** siguiendo la **u**.
2. La **c** se halla sólo antes de **a- o- y u**.
3. La **ch** hay sólo antes de **i** y **u** y **ts** sólo antes de las otras tres vocales.
4. La **h** se encuentra solamente siguiendo la **n**,

El alfabeto Tsáfiki que se usa actualmente es el siguiente:

a, ch, d, e, f, g, i, j, k, l, m, n, ñ, o, p, r, s, sh, t, ts, u, w, y. (23 letras). (Zaracay, 1990)

A continuación, se mostraran algunos números en Tsáfiki.

Números en Tsáfiki

0 Ch'usaq	1 Huk	2 Iskay	3 Kinsa
4 Tawa	5 Pisqa, Phisqa	6 Soqta	7 Qanchis
8 Pusaq	9 Esqon	10 Chunka	

Palabras en Tsáfiki traducidas al español

– Ayan: Madre	– Elampideka: Trapiche
– Ilasu: Moledor	– Kela: Tigre
– Luli: Flor	– Nin: Candela
– Olisnto: Tucan	– Ramali: Mar
– Sona: Mujer	– Shua: Lluvia
– Shushu: Perro	– Tenka: Corazón

1.5. Escuelas bilingües en idioma Tsáfiki

En las escuelas bilingües se practica la lengua ancestral tsáfiki con el fin de evitar que este idioma se pierda entre las nuevas generaciones. Solo el 50% de la población Tsáchilas habla el Tsáfiki, lengua nativa de la nacionalidad que tiene una población de cerca de 3 mil habitantes, se menciona que uno de los factores que afecta para que las niñas y niños no hablen su idioma natal es la culturización.

Indica que el crecimiento poblacional ha estrechado la distancia entre el territorio ancestral y el mundo mestizo. “Además de estar perdiendo nuestro lenguaje, desaparecen la identidad y las costumbres”, comenta la autoridad.

Asimismo, que la educación intercultural bilingüe dictada por docentes que no conocen el Tsáfiki a profundidad es otro factor que complica la divulgación del idioma. “En estas instituciones muchos de los profesores no lo hablan”, Sin embargo, dentro de la nacionalidad hay otros criterios. La directora de Educación Intercultural Bilingüe, Dora Aguavil, señala que los estudiantes tenían vergüenza de hablar en la lengua nativa, pero hoy se ha retomado este idioma con la implementación de estrategias para que los alumnos continúen con sus costumbres y con el Tsáfiki.

“Hemos colocado profesores de la misma nacionalidad para que dicten clases, además, estamos mejorando la estructura de las escuelas con el objetivo de que las familias Tsáchilas lleven a sus hijos a estas instituciones para que continúen con las tradiciones”, afirma la funcionaria, quien indica que también han dado prendas de vestir con los colores de la etnia.

También están trabajando con los docentes que laboran en instituciones bilingües, quienes deben rendir la prueba del bilingüismo.

Con este procedimiento buscan cumplir lo estipulado en la nueva Ley de Educación, que señala que quienes laboran en establecimientos indígenas deben dominar, hablar y escribir el idioma del pueblo o nacionalidad de su ámbito.

Metodologías

Se conoció que los maestros han sido divididos en dos grupos para las actividades de recuperación del Tsáfiki. El primero está conformado por hispanohablantes que están aprendiendo lo básico, es decir, saludos, números y vocabulario.

En el otro grupo se encuentran los educadores bilingües Tsáchilas, quienes aprenden gramática esencial y la elaboración de materiales didácticos, así como la interpretación de cuentos y cantos. (Hora, 2017)

1.6. Fundamentación teórica de la variable independiente

1.6.1. Concepto de Pictogramas.

(Delgado, 2012) según que manifiesta que los pictogramas: Los pictogramas son imagen, gráficos considerados uno de los recursos más importantes en el aprendizaje e incluso como recursos innovadores creadas según la necesidad de generar un aprendizaje que puede ser acciones, animales, personas, otros” (p.23)

Esto permite que, un contexto (conjunto de elementos y circunstancias) intercultural bilingüe se desarrolle y facilite el aprendizaje de la lengua ancestral Tsafiki a través de representaciones gráficas que provoquen interés atracción en las niñas y niños generando un aprendizaje lingüístico de las palabras según el objetivo de las imágenes, a la vez estimular la expresión de las palabras cotidianas como: las expresiones de las prendas de vestir, frutas, materiales escolares, utensilios de cocina, de esta manera el preescolar tenga una interacción asertiva y dinámica que poco a poco construya el enriquecimiento lingüístico.

La familia tiene verdadera importancia en la educación de la niña y niño ya dentro de su hogar debe existir una variedad de elemento, objetos, recursos grafico que permita a la niña o el niño familiarizarse poco a poco generando la habituación de ir grabando, memorizando una y varias expresiones de la lengua Tsafiki, esto permite dar importancia sobre el apoyo desde la

familia donde el núcleo familiar desarrolle la utilización de los recursos del entorno denominados gra.'fi.ko (Gráficos – pictogramas) para interrelacionar el dialogo familiar.

Según (Arroyal, 2014) “Los pictogramas deben mantener principalmente una coherencia visual, es decir, debe estar perfectamente diseñado atendiendo a los tamaños, grosores, forma, espacios, colores, contrastes, etc. Para que se puedan visualizar en cualquier condición” (pág.105).

Podemos decir que la elaboración de pictogramas es muy importancia porque permite que las niñas y niños comprendan mejor, se desarrolle el interés en cualquier espacio dentro y fuera del aula, entender este concepto permite comprender la problemática o falencia que suscitó en la realidad de los aprendizajes de las niñas y niños en el aula de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe” investigada, que carecía de materiales pictográficos lo que se evidencio limitaciones en el uso de materiales pictográfico de manera adecuada con enfoque al fortalecimiento de la lengua ancestral Tsafiki.

1.6.2. Historia de los pictogramas

El origen del pictograma lo podemos situar en las primeras representaciones que el hombre primitivo graba sobre roca, los petroglifos. Estas manifestaciones tenían una intención generalmente persuasiva, para delimitar territorios, como parte de un rito religioso.

Ya iniciada la Historia, con el desarrollo de la escritura, distintas civilizaciones van utilizando modos de comunicación gráfica basados en esas representaciones esquemáticas de la realidad, que van evolucionando hacia la abstracción o mantienen la forma pictórica de los signos.

Así, por ejemplo, los Sumerios evolucionaron hacia la abstracción. Fueron simplificando el grafismo más y más, dando lugar a caracteres que nos recuerdan a letras. Es la escritura Cuneiforme.

Los egipcios (3.000 a. C.) por el contrario, mantuvieron el vínculo formal entre la representación y lo representado. Es la escritura jeroglífica.

En los manuscritos de la Edad Media se utilizaban dibujos con figuras o escenas que “traducían” gráficamente ideas del texto para que pudieran ser entendidas también por los que no sabían leer. Una de las funciones principales de los pictogramas es que sean entendidos universalmente, por lo que estas ilustraciones medievales pueden considerarse un indicio claro de ellos.

Con la mejora de los sistemas de impresión, a partir del siglo XVI, empiezan a emplearse figuras exentas (sin fondo) como decoración de la tipografía e inspiradas en elementos naturales que fueron evolucionando hacia otros elementos, figuras humanas, objetos, etc. Aunque la función decorativa las enlaza con el concepto de icono es justo reconocer que fueron un antecedente importante en el desarrollo de los pictogramas, ya que supone el aislamiento de la figura, situándola sin fondo.

A comienzos del siglo XX se produce un hecho decisivo en el diseño de señalética. La proliferación de la industria del automóvil obligó a instalar señales en las carreteras. Cada país diseñaba sus propias señales, con el consiguiente problema en los pasos de frontera. Para remediar esta dispersión en 1904 varios Clubs del Automóvil de distintos países se unen en una misma asociación internacional e impulsan la instauración de un mismo sistema de señales para todos los países.

Los pictogramas pueden ser utilizados como sistemas alternativos o aumentativos de comunicación. Generalmente, las personas que lo utilizan presentan dificultades en la comunicación oral y escrita, y utilizan imágenes a modo de palabras para expresar ideas, conceptos, sentimientos, etc. Un pictograma debe ser para la persona que lo utiliza una forma de interpretar, comprender y transformar su realidad en imágenes y, a través de éstas, un medio para expresar y transmitir su pensamiento al interlocutor.

Así pues, estos pictogramas pueden representar una realidad concreta (objeto, animal, persona, etc.), una realidad abstracta (ej: un sentimiento), una acción, (ej: mirar), e incluso un

elemento gramatical (p.e. adjetivos, conjunciones, artículos, preposiciones, etc.).
(Historia_pictogramas.pages).

1.6.3. Importancia de los pictogramas.

Según, Motoche (2011), dice que: “Los pictogramas específicamente sirven en la educación del lenguaje como herramientas activas de auto-aprendizaje”. (pág. 48).

Podemos decir, que los pictogramas son un excelente instrumento para mejorar la capacidad de comunicación de la niña y el niño ya que aumenta la atención de las niñas y niños; ayuda a trabajar conceptos como la percepción espacial y temporal, asociando lugares con personas, actividades, también podemos ayudar al incremento de su vocabulario.

Según vaya desarrollando la niña y niño se va incorporando los pictogramas con frases y textos escritos que permitirán a la niña y niño expresarse, desarrollar la creatividad, el amor por la escritura y lectura, memoria y elevación de la autoestima, y seguridad. Así como el desarrollo de las áreas: cognitiva, lenguaje, moral, interrelación social, motricidad y afectiva, imprescindibles para la formación de nuestras niñas y niños además aprenderá a relacionar dos formas de comunicación; la palabra y el dibujo donde su tarea va a consistir en pasar del código visual al verbal, que es en sí lo que se hace al leer.

Para que la pictográfico sea beneficioso a la hora de trabajar con las niñas y niños en la lectura, las docentes deben tratar de saber cómo ayudar a cada necesidad que se presenten en la niña o el niño porque no todos tienen el mismo problema, en el caso niñas y niños especiales con un sorda o mudo a través de los dibujos o imágenes los podremos ayudar.

Los gráficos y los pictogramas sirven como una enseñanza de lengua de herramientas activas de auto aprendizaje de muy diferentes maneras:

- ❖ Mejoran la atención y la motivación.
- ❖ Simulan situaciones a través de escenas, murales, etc.

- ❖ Apoyan ciertas destrezas de expresión oral y escrita automatizándolas y memorizándolas,
- ❖ Ayudan a la comprensión lectora, dando claves temáticas a través de las ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos, cuadros, etc.
- ❖ Representan visualmente secuencias y estructuras verbales o literarias.
- ❖ Sintetizan información que se recibe o lo que se a exponer, por ejemplo, en forma de organizadores gráficos de resúmenes.
- ❖ Ayudan a memorizar enlaces y otros elementos de apoyo.

Debemos recalcar que los pictogramas son muy útiles a la hora de trabajar con las niñas y niños que tienen alguna característica especial, sobre todo aquellos que presentan problemas del lenguaje oral y escrito, ya que mediante una imagen, se pueden transmitir conceptos, objetivos, contenidos y hasta emociones, y a la vez son un material que puede elaborar la misma niña o niño, con el fin de comunicarse con los demás.

1.6.4. Aplicación de los pictogramas.

La aplicación de pictogramas ayudan en el aprovechamiento de nuevos aprendizajes y fortalecer las habilidades lingüísticas en las niñas y niños y también son beneficiosos para la comunicación por ello es muy importante comprender los procesos de aplicación encaminados al fortalecimiento de la lengua a través de materiales contruidos según la necesidad de los preescolares.

(Espinoza, 2015) Establece que: “ofrecerles este tipo de ilustraciones desarrolla en el niño una gran capacidad de abstracción y aumenta sus capacidades lingüísticas y de comunicación” por ello es importante iniciar la aplicación a través de un juego dinámico, luego continuar estimulando a través de preguntas abiertas, seguidamente poder presentar las imágenes o pictogramas según el tema de la clase.

El exponer los pictogramas en el rincón de clases enfocado a las niñas y niños debe ser de manera lúdica que genere la estimulación sensoperceptiva, en esta etapa se puede valerse de

pictovideos, sonidos, gráficos e imágenes donde las niñas y niños puedan apreciar a través del pintado, el canto, movimiento motrices gruesos y finos, remarcaciones, rayados, trozados que genere satisfacción, emoción, y placer, todas estas secuencias se debe aplicar a la hora de enseñar a las niñas y niños pictogramas, para tener mejores resultados.

1.6.5. Características de los pictogramas.

Fernández Planas (2005), manifiesta que: “Está claro que la escritura alfabética es convencional, pero en la historia de la escritura no siempre ha sido así. Los signos icónicos más importantes han sido los llamados pictogramas; esto es representaciones, figurativas de la realidad lingüísticamente condicionadas; es decir, que evocan de forma fija y sistemática una determinada palabra o expresión de la lengua” (Motoche, 2011).

Podemos decir que los pictogramas, demuestran, realidades contextuales determinadas que alcanzan a ser reconocidas e identificadas en sus diferentes idiomas o lenguas. En el ámbito pedagógico, los pictogramas tienen un formato libre, emplean una sucesión de símbolos que representan reproducciones de datos cualitativos y cuantitativos, se manejan para hacer más agradables y entendibles las fichas que se presenten a las niñas y niños de 3 a 4 años de edad.

Lo que hay que tener en cuenta que los pictogramas van a representar las acciones principales en las frases, por ejemplo, un tenedor y una cuchara significará “come”, una flecha hacia la derecha será “va” etc., una vez elegidos, buscaremos a los personajes, que pueden ser la mamá, el papá, el hermano, la hermana, el amigo o amiga, la niña o niño, y pueden tener las fotografías de sus caras, o frases pequeñas y compuestas por fotos, se pueden realizar pictogramas de acciones, de cuentos, trabalenguas, rimas, etc. Acorde a la edad a la que están dirigidos.

Tabla 1 Características del pictograma según la edad del niño

EDAD	JUEGOS	CARACTERÍSTICAS
Desde su nacimiento a 24 meses	Juego funcional o de ejercicio.	El bebé realiza los movimientos musculares, alzando sus manos y pies con ayuda de un objeto aprende a manipular, explorar, sonar o sin los objetos juega a saltar, correr, empujar.
Desde los 24 meses a 6 años	Juego simbólico y constructivo	Se combina bloques, piezas, legos materiales que sirven para construir, a su vez juega a representar los roles de su familia, profesiones, o algún personaje de ficción que le llame la atención.
Desde los 6 años hasta los 12 años	Juego reglado y de construcción	Reconoce y acepta participar en el juego donde existen normas, para que cada niña o niño respete su momento de jugar, el juego de construcción permanecerá por lo largo del ciclo vital.
Desde los 12 a 18 años		

Fuente: Libro El juego infantil y su metodología. (pág. 13)

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

1.6.6. Pictogramas y desarrollo del lenguaje.

Desde la primera infancia la niña y niño poseen una capacidad de aprender una lengua y uno de los elementos estimuladores son las imágenes del entorno familiar. Esta capacidad innata del aprendizaje de una lengua apoyado de las imágenes depende según la cultura y el medio ambiente donde se desarrolla la niña y niño, al enfocarse al aprendizaje de la lengua Tsafiki es importante indicar que este proceso se enfoca aprender dos lenguas, los infantes de raza indígena lingüísticamente es amestizado influenciado por la televisión, radio, imágenes de

publicidades, otros., las niñas y niños mestizos, que, por su naturaleza aprende solo la lengua castellana lo que genera el monolingüismo.

En las etnias indígenas las niñas y niños tiene una capacidad de aprender desde su inicio dos lenguas el Tsafiki y el castellano apoyándose de una diversidad de imágenes que son naturales que poseen, movimientos, sonidos e imágenes decir la niña y niño interactúa directamente con el objeto, o elementos de su entorno es decir aprenden interactuando, maniobrando, escuchando sonidos onomatopeyas y mirando las imágenes de plantas, animales, otros.

1.6.7. Ventajas de los Pictogramas en la educación.

Se considera que los pictogramas son definidos como la grafía de un símbolo que a su vez representa una acción o un objeto específico que pretende a comunicar algo, expresar una acción o señalar algo específico siendo direccionado al uso de la visión de quienes los que observan.

Casa & Quishpe (2016) se podrían definir como: Imágenes alusivas a un tema, objeto o acción específica que le permiten a las personas identificar un estilo de comunicación, existen en todos los contextos y te permiten desarrollar una acción o por el contrario evitar hacerla pues se establece una prohibición, así como los baños al tu observar la imagen de las puertas podrían identificar a que genero pertenece, también las señales de tránsito ya que a través de un dibujo te indica la acción o el objeto que se quiere señalar. (pág. 21)

El autor manifiesto que los pictogramas permiten identificar por medio de imágenes alusivas, diferentes contextos de su entorno.

Se describe una serie de características que poseen los permitiéndoles en función de ellas establecer ventajas propias de su existencia que promueven la comunicación entre las personas. En el campo educativo, estas señalizaciones amplían los canales de comunicación en el contexto educativo, más allá de ello percibe la posibilidad de aumentar los niveles en

enseñanza, por ello los autores establecen ventajas que se desarrollan en el acervo educativo en el momento de su explicación, las mismas se detallan a continuación:

- ❖ Se pueden construir con materiales sencillos.
- ❖ Debido a su sencillez, pueden elaborarse en cualquier momento.
- ❖ Pueden ser elaborados por todos los integrantes del núcleo familiar
- ❖ Es uno de los instrumentos más sencillos dentro de cualquier sistema
- ❖ El estudiante puede llevarlo consigo y observarlo cuando lo desee

Lo anterior describe que, en función de dichas ventajas, la aplicación de los pictogramas resulta ideal para aumentar los niveles de formación de las niñas y los niños dentro de las unidades educativas y permitirle usar un recurso sencillo que fortalezca su enseñanza.

1.6.8. Tipos de pictogramas.

Hay que recalcar que el pictograma, es aquel dispositivo que permite la que las niñas y niños interactúen a través de la utilización de imágenes que dan la idea de un lenguaje, un conocimiento.

La combinación no verbal es uno de los aspectos que en la cultura indígena predomina gracias a la riqueza propia ancestral de la etnia Tsáchilas, riquezas que son las que permiten generar una comunicación inconsciente, según el grado de interrelación se convierte la convicción real del significado del recurso concienciado lingüísticamente, por ello en la familia indígena desde que nace, los padres emiten comunicados estimulantes apoyando de los elementos existentes en el hogar donde dan significado de las cosas generando un dialogo a través de imágenes (gra. 'fi.ko) conocidos en la cultura no indígena como pictogramas que a la vez es una cuestión limitada como un gráfico, sucede lo contrario en la cultura Tsachila por lo que todos los elementos son como: joyas, objetos, el paisaje, la semilla, palillos, plantas, sonidos, aves, piedras, etc., son elementos pictográficos de comunicación entre la familia.

Los tipos de pictogramas existentes son:

Gráficos

Los gráficos son elementos que tiene significado y permite que la niña y niño tenga un dialogo intrapersonal, como en el caso de colocar una faja en la cintura el niño lo realice en conversación con los gráficos indicados en la faja, el gráfico tiene y dan sentido de la vida de los objetos y prendas de vestir. Estos procesos son las que generan facilitan el desarrollo de la meta cognición.

Imágenes

Las imágenes son elementos activadores de recuerdos, de emociones y que pueden transmitir múltiples significados según el aspecto de mirar o ver, por lo que se requiere de la delicadeza del docente al manejar una imagen frente a los infantes.

Pictosonidos

(Pictosonidos, 2014) Establece que:

Los pictogramas, con sonidos y locuciones asociadas, se ayudan a la comprensión de conceptos y a incrementar el vocabulario de personas con trastornos de comunicación oral, que aprenden más fácilmente a través de imágenes, usando a posteriori dichos pictogramas como sistema alternativo de comunicación. (<https://www.pictosonidos.com/info>, s.f.)

Los pictogramas, son sonidos y locuciones asociadas, se ayuda a la comprensión de conceptos y a incrementar el vocabulario de personas con trastornos de comunicación oral, que aprenden más fácilmente a través de imágenes.

Cartillas

Es un recurso que se elabora con la intención de facilitar al docente su función y a su vez a la niña o niño mediante la creatividad para generar nuevas ideas o conceptos, habitualmente producen soluciones originales, estas cartillas contienen imágenes como: figura, fondo, laberintos, figuras para colorear, de completación, de comparación, para trozado, y otros, lo

que impulsa a las niñas o niños un aprendizaje activo desarrollando la creatividad, la imaginación y definición del significado de una o varias palabras.

1.7. VARIABLE DEPENDIENTE

1.7.1. Desarrollo del lenguaje oral.

El desarrollo del lenguaje oral es un aspecto fundamental en el desarrollo de la niña o niño, ya que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización, humanización, del pensamiento y autocontrol de la propia conducta.

Por todo ello, es muy importante la estimulación por parte del ambiente familiar, un entorno rico en estímulos, experiencias, contacto y afecto contribuirá al buen desarrollo del lenguaje en la niña/o.

La familia supone por tanto, el primer entorno comunicativo y socializador del niño/a, donde tienen lugar sus primeras experiencias, aunque este entorno poco a poco se va ampliando y extendiendo a otros contextos, que también van a ser de gran importancia en el desarrollo del lenguaje.

Es aquí donde la unidad educativa aparece como contexto de intervención, ya que son muchas las posibilidades que ofrece en cuanto al uso y desarrollo del lenguaje oral, para lo cual el docente debe llevar a cabo un proceso de detección y evaluación de necesidades relacionadas con el lenguaje para desarrollar una intervención adecuada. (DIAZ, 2009, pág. 1)

Según, Jean Piaget destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos quien tenga la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo. (blogspot.com, 2013)

La teoría de Jean Piaget destaca que el lenguaje es el instrumento de la capacidad cognitiva y afectiva del individuo, y que su saber lingüístico depende del conocimiento del mundo.

Las niñas y niños de 2 a 3 años dominan alrededor de 100 a 200 palabras sueltas o en frases cortas, después alcanzando las 1000 a 1500 palabras paulatinamente como va creciendo. De esta forma, entre los 3 a 4 años, se inicia la fase denominada "explosión del vocabulario", que durara hasta los 6 años de edad, muchas niñas y niños son habladores, pero lo más importante es que las niñas/os comprendan lo que se les dice, no obstante, los padres podemos ayudar a los infantes a ampliar su vocabulario leyéndoles: cuentos, cantando juntos con ellos canciones o charlando juntos sobre lo que vemos, en este momento debemos observar algún problema en la comprensión de tu hijo, si esto pasa se recomienda consultarlo con el pediatra o especialista.

1.7.2. Evaluación de la conducta verbal en el aula.

En los primeros años de educación se puede detectar las posibles alteraciones en el desarrollo del lenguaje oral es una tarea que ha de realizar los docentes. Esta es el primer paso que permitirá planificar las actuaciones necesarias para lograr la superación de estas falencias, en un periodo especialmente crítico para la asimilación de todos los componentes del idioma.

Al existir esta grave patología verbal o de otra índole, generalmente dispondremos de un diagnóstico previo, realizado por el especialista correspondiente, que nos aportará información necesaria acerca de cómo abordar esta problemática desde el entorno escolar.

Tenemos que tomar en cuenta que hay muchas niñas y niños que pueden presentar alguna alteración verbal (retraso simple del lenguaje, disfemia evolutiva, dislalias, etc.) que aun no siendo muy significativa, puede comprometer las posibilidades de interacción social y de aprendizaje.

Sucediendo estos casos los docentes deben valorar las dificultades en el manejo de las habilidades para la comunicación para conocer su trascendencia, se trata de determinar la eficiencia del habla en todas sus dimensiones. Realizar una evaluación en la cual debe abarcar los mecanismos, los componentes y los procesos del lenguaje. A partir de esta valoración podremos conocer el nivel de desarrollo verbal, establecer el programa de intervención y

verificar si existen modificaciones significativas en la mejora de las capacidades psicolingüísticas.

1.7.3. Lenguaje y proceso de socialización.

Las funciones consideradas como intrapersonales (desarrollo del lenguaje, desarrollo simbólico, resolución de problemas, formación de conceptos, atención, memoria) se originan en un contexto interpersonal ya enunciado por Vigotsky, cuando afirmaba que en el desarrollo de la niña y niño toda función aparece dos veces: primero en el plano social y luego en el plano individual; significa que primero se da entre personas y después en el interior del propio niño. Esta doble aparición tiene su reflejo en el papel que juega, lo que este autor ha denominado zona de desarrollo próximo, que no es otra que la situación que se produce en una interacción. El papel de la zona de desarrollo próximo es fundamental para entender cómo se produce el desarrollo del lenguaje en el niño y el papel activador que con su actuación ejerce el adulto.

En ese sentido, los niños necesitan estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, por lo que el ambiente familiar supone el principal estímulo para la adquisición del lenguaje; de ahí la importancia que juega la familia en el proceso de adquisición del lenguaje y en su proceso de socialización. (Rios, 2020)

En la unidad educativa también tiene un importante papel en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. El docente va a tener un papel primordial en este aprendizaje, al igual que la influencia de las otras niñas y niños.

De esta forma, los dos medios de socializaciones principales, familia y escuela, favorecen el proceso de socialización la niña y niño, favoreciendo la adaptación al medio, la adquisición de valores, creencias, opiniones, costumbres adecuadas al contexto.

1.7.4. Aprendizaje social de las lenguas

El enfoque lingüístico toma en cuenta la lengua de la respectiva nacionalidad indígena y la lengua de interrelación cultural desde un enfoque de aprendizaje social de las lenguas. La lengua es una construcción social, que parte del aprendizaje desde la familia y se complementa en el centro educativo comunitario a través de la lectura y escritura y los diferentes procesos de enseñanza aprendizaje que se articulen dentro y fuera del centro educativo.

Jeralela fi'ki min inunla.

Fi'kiri, man titi mi tanunka junshi miranunka tanjimin joe, junto chilachi ka'sele chilachi fikika kirano jolajoe, aman wanbi uyan fi'kika. Chilachi fi'kika, ka'sale yabi panun joe, aman yaka pila mi inato panun joe, juntonan pila yabiri panola i'toyoe, tileti panolajoyoe, lutinolai'toyoe. (MinEduc, 2017)

1.7.5. Importancia del aprendizaje con la lengua Materna ancestral.

(Pamela, 2013) establece que es muy importante el aprendizaje de lengua: “Esta bien claro que los niños que reciben educación en su lengua materna en los primeros cursos suelen obtener mejores resultados escolares y mejores niveles en competencia lectora y escritora”(pg. 5).

Al hablar de la lengua materna nos estamos refiriendo a la lengua que adquiere el ser humano de sus padres o dentro de su entorno familiar; en ese entorno inmediato se adquiere de forma natural, sin intervención pedagógica ni reflexión lingüística consciente y, por lo general, es aquella en la que se tiene mayor grado de competencia lingüística cuando se conocen o dominan otras lenguas. La adquisición de la lengua materna se inicia desde muy temprana edad y se prolonga a lo largo de la vida del ser humano

1.7.6. Educación bilingüe.

La educación bilingüe es un proceso de planificación e implementación de dos idiomas que sirven como instrumentos de enseñanza en el aula de clases con el objetivo de facilitar no sólo

la comprensión de los aprendizajes, sino también la adquisición de las habilidades de leer y escribir en esas dos lenguas.

En educación bilingüe se debe obtener la capacidad y habilidad de manejar la lengua materna y la lengua nacional. En un sentido más amplio, lo bilingüe tiene mucho que ver con las competencias de comunicación (oral, lectura y escrita) en ambas lenguas. Por tanto, enfatiza la pertinencia lingüística, aunque sin poner mucha atención en la filosofía o el enfoque de los elementos culturales locales.

Históricamente se ha visto que las escuelas bilingües han servido de instrumentos, ya sean explícitos o implícitos, para trasladar los conocimientos de los grupos hegemónicos traducidos, algunas veces, en lenguas originarias que han motivado que los educandos aprenden más en torno de otras culturas antes que su propia cultura. (Girón, 2001, págs. 2,3).

1.7.7. Fortalecer e implementar el modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.

En el marco del nuevo modelo de estado constitucional de derechos, justicia, intercultural y plurinacional

Artículo 1.- Objeto.- En el marco del cumplimiento de los Derechos Colectivos de la Constitución, Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y los instrumentos internacionales, a través del presente Acuerdo se establece el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), documento que se incluye como anexo y que forma parte integrante del mismo.

Artículo 2.- Ámbito.- La presente normativa es de aplicación obligatoria en todos los niveles y modalidades de educación que ofertan los Centros Educativos Comunitarios Interculturales Bilingües (CECIBs) compuesta por: Educación Infantil Familiar Comunitaria, Educación General Básica y Bachillerato; y, Unidades Educativas Comunitarias Interculturales Bilingües (UECIBs) del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.

Artículo 3.- Utilización de lengua.- Los docentes del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe utilizarán las distintas lenguas involucradas en la implementación del proceso educativo de acuerdo con el siguiente esquema:

Tabla 2 Utilización de lengua en el Sistema Educación Intercultural Bilingüe

Educación infantil comunitaria	Inserción a los procesos semióticos	Fortalecimiento o cognitivo afectivo, y psicomotriz	Desarrollo de las destrezas y técnicas de estudio	Procesos de aprendizaje investigativo	Bachillerato
100% Lengua de la nacionalidad	75% Lengua de la nacionalidad	50% Lengua de la nacionalidad	45% Lengua de la nacionalidad	40% Lengua de la nacionalidad	40% Lengua de la nacionalidad
	20% Lengua de relación intercultural	40% Lengua de relación intercultural	45% Lengua de relación intercultural	40% Lengua de relación intercultural	40% Lengua de relación intercultural
	5% Lengua extranjera	10% Lengua extranjera	10% Lengua extranjera	20% Lengua extranjera	20% Lengua extranjera

Fuente: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/MOSEIB.pdf>

Lingüísticos

La lengua, es el medio de producción de la sabiduría, conocimientos, ciencia y tecnología. La educación intercultural bilingüe como fundamento lingüístico prevé el desarrollo de las lenguas de las nacionalidades como lengua oficial de educación, y el castellano como lengua de relación intercultural.

Las lenguas de las nacionalidades deben potencializarse, mediante el estudio fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático buscando la normalización, y estandarización.

Psicológicos.

La educación intercultural bilingüe se basa en el desarrollo psicofisiológico, social, volitivo e intelectual del estudiante. En tal sentido, los niños y jóvenes al vivir en su contexto familiar y cultural, muestran conductas y actitudes que responden al entorno en el que viven. La

estimulación temprana sensorio-perceptiva y el desarrollo de las zonas sensoriales del cerebro, permiten desarrollar conocimientos de acuerdo con sus capacidades intelectivas.

Pedagógicos

El MOSEIB, es el resultado de las experiencias educativas interculturales bilingües desarrolladas en el país, y constituye un paradigma de innovación educativa a nivel latinoamericano.

Es un modelo pedagógico construido por los actores sociales de la EIB con una visión global de la realidad política, cultural, lingüística, productiva y científica.

No es exclusivo de los pueblos y nacionalidades, ni excluyente de otras culturas. Como fundamento pedagógico, desarrolla métodos que focalizan su atención en el ritmo de aprendizaje de los estudiantes. La evaluación y promoción flexible se fundamenta en el aprendizaje por el dominio del conocimiento.

La matrícula responde a las necesidades e intereses de los padres de familia, estudiantes y la comunidad, posibilitando organizar el tiempo de acuerdo al calendario agroecológico y festivo.

Sociopolítico y cultural

El Estado ecuatoriano, es un Estado Constitucional de derecho, plurinacional e intercultural que reconoce la identidad de cada comunidad, pueblo y nacionalidad y garantiza el ejercicio pleno de los derechos individuales y colectivos.

Este marco legal se sustenta en la identidad cultural, considerada como el conjunto de saberes, tradiciones, costumbres, conocimientos, tecnologías y formas de comunicación oral y escrita únicas de cada pueblo o nacionalidad a la que pertenece.

Cada educador y educadora es una persona profesional, capaz de tomar decisiones propias para formar a los estudiantes, desde las referencias del proceso metodológico educomunicativo del MOSEIB y sus contenidos curriculares.

La aplicación de la metodología del modelo educativo, implica recurrir a la utilización de los procesos y recursos intelectivos, intelectuales y vivenciales que se resume en las cuatro fases del sistema de conocimiento que se plantea a continuación:

a. Dominio del Conocimiento.- Corresponde a los procesos de:

Reconocimiento que utiliza mecanismos de percepción (audición, olfato, observación, uso del tacto y degustación), descripción y comparación y

Conocimiento que implica la utilización de los recursos intelectuales, la reflexión, el análisis y los procesos de diferenciación

Con este propósito el docente recurrirá a la observación de la naturaleza; al uso de maquetas, láminas, organizadores gráficos, mapas conceptuales, descripción de paisajes, narración de cuentos, declamación de poemas, refranes, audiovisuales y laboratorios; creará conflictos cognitivos en base a preguntas, dará oportunidad al pensamiento hipotético y facilitará información científica, entre otras acciones pedagógicas.

b. Aplicación del Conocimiento.- En esta fase se desarrolla la:

Producción.- es la utilización del conocimiento previo, la definición de opciones y la realización de acciones.

Reproducción.- implica el análisis del conocimiento previo, la definición de opciones, la utilización de la imaginación y ejecución de acciones. Por lo tanto se sugiere utilizar diferentes técnicas: sopa de letras, crucigramas, talleres, clasificaciones, secuenciaciones, codificaciones, debates, mesas redondas, conferencias, sinopsis y otras.

c. Creación del Conocimiento.- La tercera fase es:

La creación.- implica la utilización del conocimiento previo y el uso de la imaginación, el ingenio, la fantasía y los sentimientos;

La recreación.- constituye la utilización de los conocimientos previos para inventar a partir del descubrimiento de nuevos elementos, el ensayo, la modificación y el empleo de la imaginación, la intuición y la meditación.

En esta fase los docentes utilizarán organizadores gráficos, mentefactos, mapas conceptuales, acrósticos, afiches, periódicos murales, cuentos, canciones, novelas, poemas, entre otros.

d. Socialización del Conocimiento.- Los conocimientos son:

Creados y recreados requieren de validación y valoración, para ello se generan procesos de socialización que permiten la retroalimentación para fortalecer la percepción mediante: exposiciones, ferias, encuentros culturales, horas sociales, presentaciones públicas a todos los actores sociales de la educación. (EDUCACIÓN, 2014)

En conclusión, podemos decir que en el estudio realizado demuestra que el fortalecimiento del modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe en Ecuador, exhibe logros significativos es evidente que aún las prácticas pedagógicas cotidianas revelan toda una historia de culturas tenidas, que hace que persistan procedimientos metodológicos que ponderen la cultura hegemónica.

Muchos indígenas persisten en abandonar el uso de su idioma natal, costumbres y modos de vida, pues ven en la auto negación de identidad la posibilidad de mejorar su situación socio económica, entonces es necesario reconocer las limitaciones que persisten en la Educación Cultural Bilingüe, asociadas a la necesidad de lograr docentes más comprometidos en los idiomas ancestrales, pero de manera especial se requiere cambiar y retomar a diferentes instancias el verdadero sentido de la interculturalidad.

1.7.8. Estructura de la educación básica intercultural bilingüe

❖ Educación Infantil Familiar Comunitaria (etapa no escolarizada)

Comprende desde la formación de la pareja, embarazo, parto, atención y desarrollo del niño hasta los cinco años de edad. Requiere la participación de la familia y la comunidad (abuelos, tíos, padres, madres, hermanos y otros parientes cercanos, sabios y parteras) y profesionales de la salud en la formación de la personalidad y la construcción de la identidad y autoestima de la niña y el niño.

❖ Inserción a los procesos semióticos

Fortalecer conceptos básicos de espacio-tiempo, así como de la motricidad gruesa y fina para el manejo de los códigos de lectura y escritura en lengua de las nacionalidades, matemática y el conocimiento del entorno comunitario, el conocimiento de su propio cuerpo, sus emociones y sus sentimientos

❖ Fortalecimiento cognitivo, afectivo y psicomotriz

Comprende el desarrollo y dominio de los códigos relacionados con la lectura y escritura y las matemáticas, las habilidades lingüísticas en lengua de las nacionalidades y el castellano oral como segunda lengua.

❖ Desarrollo de las destrezas y técnicas de estudio

Potencia las capacidades y el gusto por el estudio y la investigación, afianza el desarrollo de las expresiones culturales y las tecnologías apropiadas.

❖ Procesos de aprendizaje investigativo

Desarrollo de las diferentes actividades de emprendimiento en los aspectos relacionados con su vida familiar y comunitaria, en el marco de la cosmovisión y vida sustentable desde la perspectiva de la nacionalidad.


1.7.9. Características de desarrollo del lenguaje de niñas y niños

Para un mejor entendimiento de desarrollo del lenguaje hacemos referencia a cuatro niveles:

- Referentes a la expresión:
 - Nivel fonológico (sonidos del lenguaje).
 - Nivel morfosintáctico (estructura del lenguaje).
- Referente a la comprensión: nivel semántico (significado del lenguaje).
- Referente al uso: nivel pragmático (intención comunicativa).

Todos estos niveles se interrelacionan entre sí, conformando la estructura del lenguaje (Modelo Pluridimensional de Bloom y Lahey, 1978). Proponemos un abordaje de análisis de la "normalidad" a partir de hitos propios de cada edad, teniendo en cuenta su carácter evolutivo (resaltando la importancia de la aparición de los más básicos como base para el desarrollo de los más complejos). (Martín, 2013)



Tabla 3 Etapa pre verbal (0-12 meses)

Etapa pre verbal (0-12 meses)	
Expresión	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estado de llanto (0-12 meses): llanto y sonidos(a y e al final del primer mes); gritos ante situaciones no placenteras; sonidos guturales (e-je, ek-je) precursores del aho. ➤ Estadio de arrullos (2-4 meses: sonidos vocálicos y consonánticos en situaciones placenteras; prebalbuceo.) ➤ Estado de vocalizaciones (4 a 7 meses): realiza más movimientos con la lengua, más finos; incremento de las vocalizaciones. ➤ Estado de balbuceo (7 a 12 meses): producciones más largas (papá, mamá): aumento de producciones frente al adulto que al objeto; limitación de sílabas conocidas (p, b y m); primeras sílabas as con sentido.
Comprensión	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce primeras palabras familiares (nueve meses) ➤ Responde a su madre (12 meses) ➤ Predominio de gestos, que va acompañando de vocalizaciones. ➤ Sigue algunas instrucciones (nueve meses), como decir adiós
Uso	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se calla o sonrío cuando le hablan ➤ Lloro de distinta forma según sus necesidades ➤ Disfruta de juegos como “cu - cú” ➤ Usa sonidos como llamada de atención <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente:http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322013000300014



Tabla 4 Etapa pre verbal (12-24 meses) (24 – 36 meses)

	12- 24 MESES	24-36 meses
Expresión	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Holo frase (nombre = idea) ➤ emite 2 palabras (24 meses) ➤ Usa variedad de sonidos y gestos para comunicarse ➤ Intenta imitar palabras que dicen otros ➤ Se refiere así mismo por su nombre 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Habla telegráfica ➤ Falta de artículos, nexos... ➤ Falta de rasgos gramaticales ➤ Falta de concordancia en verbos ➤ Más palabras contenido frente a las de función ➤ Más contenido de nombres que de verbos ➤ Usa preguntas “¿esto qué es?” y usa el “no”
Comprensión	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprende ordenes sencillas con gesto ➤ Reconoce partes del cuerpo ➤ Produce juego sociales (15 meses) ➤ Entiende el “no” por la entonación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Entiende el uso de objetos ➤ Entiende el concepto de “uno” ➤ Identifica niñas y niños ➤ Entiende muchos verbos
Uso	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Toma de turnos para hablar ➤ Reconoce partes del cuerpo ➤ Reconoce imágenes sencillas 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Usa juego simbólico (18 meses) ➤ Repite acciones que llama la atención ➤ Es capaz de dar, mostrar o pedir 

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente:http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322013000300014

Tabla 5 Etapa pre verbal (3- 4 años) (4 - 5 años)

3- 4 años		4 - 5 años
Expresin	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Todas la vocales m, n, p, t, k, b, ua, ue ,ui ➤ Múltiples errores fonológicos de carácter evolutivo ➤ Conjuga verbos, ➤ Cuenta hasta 10 ➤ Edad del ¿por que? ➤ Disfemia evolutiva 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aparecen d, g, f, z, s, j, i, ll, r, ia. ➤ Frecuente distorsión o sustitución de rr ➤ Sustituye sonidos (evolutivo) ➤ Narra vivencias ➤ Pide explicación de las cosas ➤ Comete errores en la conjugación de verbos. ➤ Inventa palabras
Comprensión	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Entiende el ¿por qué? ➤ Entiende contrarios ➤ Conoce colores 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cumple secuencia de tres ordenes ➤ Entiende pronombres ➤ Entiende comparaciones
Uso	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Regula se juega hablando ➤ Conversa cambiando de tema a uno que le sea interesante. ➤ Se inhibe al hablar en entornos no naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ No respeta el tema de conversación propuesto ➤ Mezcla realidad e imaginación en su conversación. 

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente:http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322013000300014

Es importante que observe los comportamientos de su hijo, sólo así sabrás que algo ha sucedido y está manifestando conductas diferentes. Necesitamos hacer una atención positiva rápida, predecible y eficiente.

1.8. Causas de un retardo del lenguaje

Entre las causas y factores más comunes se puede mencionar:

Pobre estimulación verbal: Una baja expresión oral en relación con las personas que están cerca al niño, es decir que carecen de un lenguaje verbal al estar en contacto con los mismos. Sobreprotección familiar: Resalta un comportamiento exagerado de los padres a deseos del niño, con la finalidad de eludir un vocabulario adecuado.

Factores neurobiológicos: Factores genéticos, síndromes de disfunción cerebral, agresiones perinatales, pérdidas auditivas.

Factores motores: El habla se define por la Real Academia de la lengua como el “acto individual del ejercicio del lenguaje, producido al elegir determinados signos, entre los que ofrece la lengua, mediante su realización oral o escrita.” (RAE, 2001, s/n). En la emisión del lenguaje debe darse una gran actividad de los órganos fono articulatorio (boca, lengua), puesto a que una mala articulación de las palabras podría dificultar su aprendizaje. La adquisición de los fonemas se produce por edades como observamos en el siguiente cuadro. (Gallegos, 2018)

Tabla 6 Adquisición fonética - fonológica

Tabla 1. Adquisición fonética-fonológica		
2 años	Sonidos vocálicos	"A", "O", "U", "E", "I"
3 años	Diptongos Sonidos consonánticos (en sílabas directas)	"ia", "io", "ie", "uo", "ua", "ue" "m", "n", "ñ", "p", "b", "k" "g", "t", "l", "f", "j", "s", "ch"
4 años	Sonidos consonánticos (en sílabas directas) Grupos consonánticos	"r"(aro), "l" (final), "d", "y" "fl", "pl", "bl", "cl", "gl"
5 años	Diptongos Sonidos consonánticos (en sílabas directas) Grupos consonánticos	"eu", "ei", "au", "oi", "au", "iu", "ui" "r" (tambor), "s" (pista) "br", "fr", "pr", "cr", "gr", "tr", "dr"
6 años	Sonidos consonánticos (en sílabas directas)	"rr"(rojo), "r"(tarde)

Basado en Bosch (1983 y 2004).

Fuente: <https://www.orientacionandujar.es/2017/09/24/hitos-del-lenguaje-la-comunicacion-1-mes-4-anos-lamina/resume-la-consecucion-de-los-distintos-fonemas-del-habla/>

1.9. Fundamentación científica

1.9.1. Fundamentación Filosófica.

Habitualmente a filosofía depende directamente con todo el conocimiento y con todas las áreas del saber por cuanto cada una de ellas requiere de una vista desde el punto filosófico, tomando en cuenta que por más ciencia que sea requiere de criterio y de opinión personal de quien investiga o acepta determinado tema como parte del conocimiento, es por esto que el lenguaje dentro de la filosofía funciona como un enlace entre los conceptos y la percepción que tiene el lector o el sujeto que aplica la teoría.

Según Solarte, M filósofo de la década pasada en su publicación manifiesta que:

El lenguaje es un nexo similar al que hay entre las caras de una moneda: en el lado del pensamiento y el conocimiento se encuentra el sentido de las expresiones, por eso la Psicolingüística y la Semántica se necesitan mutuamente para existir; en el otro lado está la estructura superficial de la lengua, cuyos niveles estudia la Lingüística en forma separada; pero ésta no es una realidad, sino una metodología para la comprensión del evento comunicativo, en cuya totalidad están presentes los "dos lados de la moneda", más los aspectos paralingüísticos y translingüísticos. (Suarez, 2016, págs. 17,18)

El autor en esta publicación manifiesta que la filosofía mediante el lenguaje permite una interpretación de los conceptos, una idea de los contenidos con la opción de tomar los que sean necesarios para formular su propia concepción de una realidad, de una teoría o simplemente de un enunciado que requiera adoptar.

1.9.2. Fundamentación pedagógica.

De acuerdo con (Bruner 1975) citado por (Corina de la Torre, 2016) enfatiza que “El docente de educación inicial debe conocer el desarrollo lingüístico del niño desde los primeros años de estudio.

Según el autor dice que la forma de impulsar a la niña/o cada vez hacia perspectivas más amplias al tiempo que se afianzan sus conocimientos alcanzados considerando que existen

formas y circunstancias que respaldan el aprendizaje del lenguaje oral por parte de la niña y niño sin grandes esfuerzos.

Estos aprendizajes ayudaran al docente a proyectarse a programas efectivos de la lengua desde el momento en que el niño entra en contacto para brindarle una orientación adecuada” (pág. 10).

El docente con sus conocimientos tiene que conocer a la niña y niño en todos sus ámbitos mediante el uso de estrategias que puedan orientarles correctamente en sus conocimientos e incentivarlo para su formación integral con capacidades competitivas y comunicativas que le permitan desenvolverse en una sociedad libre.

Si la niña o niño es encaminado de una forma correcta, y eficiencia tendríamos una niña/o exitoso para el futuro. La lectura pictográfica brinda al niño la oportunidad de enlazar la realidad con la fantasía o imaginación, a través de la conjugación de ideas de lluvias muy creativas que se pueden expresar mediante el lenguaje oral.

1.9.3. Fundamentación psicológica.

Lev Semyónovich Vygotsky (1924): Señalaba que la inteligencia se desarrolla gracias a ciertos instrumentos o herramientas psicológicas que el/la niño/a encuentra en su medio ambiente (entorno), entre los que el lenguaje se considera la herramienta fundamental. Estas herramientas amplían las habilidades mentales como la atención, memoria, concentración, etc. De esta manera las actividades prácticas en (la que se involucra el/la niña/o facilitan desarrollo del lenguaje oral. (Vygotsky 1924)

En la educación inicial las niñas y niños a corta edad demuestran gran curiosidad tienen una actitud por conocer y aprender, ejerciendo una acción en conjunto y en equipo; descubriendo a su alrededor y expresando con palabras sus sentimientos.

En las ciencias de la educación se considera que la pictográfica como una actividad que tiene un significado formador y educativo en la vida del hombre, que conlleva a un cambio,

una dinámica acción concreta que tiene un valor didáctico porque acrecientan las habilidades mentales indispensables para que la niña o niño pueda expresarse y comunicarse en su entorno.

La educación intercultural bilingüe se basa en el desarrollo psicofisiológico, social, volitivo e intelectual del estudiante. En tal sentido, las niñas, niños y jóvenes al vivir en su contexto familiar y cultural, muestran conductas y actitudes que responden al entorno en el que viven. La estimulación temprana sensorio-perceptiva y el desarrollo de las zonas sensoriales del cerebro, permiten desarrollar conocimientos de acuerdo con sus capacidades intelectivas.

1.9.4. Fundamentación Legal.

El trabajo de investigación se fundamenta en las leyes, normativas y reglamentos que proponen:

LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR, LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL, EL PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN, EL CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA Y LA DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS; los cuales se pueden utilizar de forma como base legal para que imparta el docente en la educación del primero de básica en relación a la utilización del desarrollo del lenguaje oral y el aprendizaje.

LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Título II. Derechos. Capítulo segundo.

Derechos del Buen Vivir. Sección Quinta. Educación.

Título VII. Régimen de Buen Vivir. Capítulo Primero. Inclusión y Equidad.

Sección Primera. Educación.

Artículo 343.-El sistema nacional de la Educación tendrá como finalidad del desarrollo de las capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura.

El artículo de la constitución enfatiza que la educación debe garantizar el desarrollo integral del niño y la niña, posibilitando un mayor aprendizaje.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Artículo 2.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

f. Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

En los artículos antes mencionados se busca conseguir mejores aprendizajes, estableciendo al estudiante como el centro de la gestión del sistema educativo en pos de una futura ciudadanía más honesta, más exigente y más responsable, se debe tomar en cuenta aspectos lingüísticos, culturales y de comunicación, los mismos que son estudiados en el presente trabajo investigativo.

PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN

Objetivo del Sistema Educativo Ecuatoriano y su Política Educativa.

Garantizar la calidad de la educación nacional con equidad, visión intercultural e inclusiva, desde un enfoque de los derechos y deberes para fortalecer la formación ciudadana y la unidad en la diversidad de la sociedad ecuatoriana.

El plan decenal de educación tiene el propósito de mejorar la formación integral y la calidad de los niños/as en el nivel inicial, el cual plantea nuevos enfoques referentes al

material estratégico utilizado por los docentes, lo que permitirá la orientación de los procesos de formación en el sistema educativo.

Este contiene políticas educativas como:

- Universalización de la Educación General Básica, de primero a decimos años.
- Revalorización de la profesión docente y mejoramiento de la formación inicial, desarrollo profesional condiciones de trabajo y calidad de vida.

Educación Intercultural Bilingüe

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe de las nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador comprende desde la estimulación temprana hasta el nivel superior. Está destinado a la implementación del Estado plurinacional e intercultural, en el marco de un desarrollo sostenible con visión de largo plazo. (Constitución, 2018)

El Ecuador ha sido, desde tiempos inmemoriales, un país multilingüe plurinacional. En él están las siguientes 14 nacionalidades: Shuar, Awá, Eperara siapidara, Chachi, Tsa'chi, Kichwa, A'i (Cofán), Pai (Secoya), Bai (siona), Waorani, Achuar, Shiwiar, Sapara, y Andoa. En razón de su existencia, cada nacionalidad tiene derecho a contar con su propia educación en respeto al Derecho Colectivo reconocido por la Constitución de la República del Ecuador y a los instrumentos internacionales a los cuales el Ecuador se adscribe. Cabe señalar, que el pueblo Kichwa tiene 18 pueblos, los cuales son: Otavalo, Palta, Panzaleo, Puruwa, Karanki, Salasaka, Saraguro, Tomabela, Waranka, Chibuleo, Kayambi, Kichwa Amazónico, Kisapincha, Kitu kara, Kañari, Manta, Huancavilca, Natabuela y Pasto. La Constitución, además reconoce al pueblo afroecuatoriano y montubio.

Con el SEIB se busca que se respeten los ritmos de aprendizaje de las personas, los aspectos psicosociales, la capacidad creativa y los conocimientos ancestrales, y se pretende incorporar los saberes y conocimientos de otras culturas que aporten al desarrollo armónico de la persona y del medioambiente (Sumak Kawsay). (Educación, s.f.).

2. CAPITULO II

2.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Método Científico.

El método científico permitió conocer bases teóricas del tema de investigación, mediante la revisión, estudio y análisis de la bibliografía para determinar los conceptos más relevantes sobre los pictogramas como estrategias didácticas con el fin de mejorar el lenguaje oral y de esta manera tener un sustento teórico del tema del proyecto de titulación.

2.1.2. Método Observacional.

Este método fue utilizado para detectar la problemática que existe en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Tsáchilas” ubicado en la Comuna Congoma Grande, Parroquia Luz de América, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el Periodo Mayo – Octubre del 2019.

2.1.3. Cuantitativa y cualitativa.

El método de investigación cualitativa es la recogida de información basada en la observación de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados, y mejorar el lenguaje oral por medio de los pictogramas en niñas y niños de 3 a 4 años de edad.

El método de investigación cuantitativo Este método fue utilizado para desarrollar la interpretación de los resultados obtenidos a través de los instrumentos de diagnóstico, permitiendo analizar cada aspecto que demuestre la situación actual del uso de los pictogramas en la enseñanza del desarrollo del lenguaje oral, para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías con el que se logra obtener información documental y bibliográfica.

2.1.4. Técnicas

Observación participante

En esta técnica fue utilizada para detectar las falencias que se presentan en niñas y niños de 3 a 4 años de edad, en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Tsáchilas” ubicado en la Comuna Congoma Grande, Parroquia Luz de América, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el Periodo Mayo – Octubre del 2019.

Encuesta

Esta técnica fue utilizada para conocer los datos empíricos sobre el uso de pictogramas como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo del lenguaje oral.

Entrevista

Es utilizada para recoger información del docente con respecto al uso de los pictogramas para mejorar la el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 3 a 4 años de edad, en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Tsáchilas”.

2.1.5. Instrumento

Ficha de Observación

Con esta ficha de observación permitió realizar el análisis y evaluación a cada niña y niño, observando sus falencias y poder brindar una propuesta que mejore el nivel de aprendizaje en niñas y niños de 3 a 4 años de edad, en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Tsáchilas”.

Lista de Cotejo

Se demostrará cuantas niñas y niños logran las destrezas establecidas dentro del ámbito relaciones de lógico y matemáticas establecidas en el currículo de educación inicial, antes de la propuesta y al finalizar el proyecto investigativo.

2.1.6. Población y Muestra

Población.

El proyecto de investigación fue realizado en el lugar determinado es en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Tsáchilas”, ubicado en la Comuna Congoma Grande, Parroquia Luz de América, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas la cual está conformada por 10 docentes y 120 alumnas/os los cuales están distribuidos en la Educación General Básica.

Muestra

Al ser una población pequeña, no se realizó ningún cálculo muestral, los organismos que se tomaron en cuenta son los niños y niñas de 3 a 4 años de edad los cuales fueron 10 alumnas/os 2 docentes parvularias.

Tabla 7 Población y Muestra

Frecuencia	Población
Docentes	2
Estudiantes	10
TOTAL	12

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”.

3. CAPITULO III

3.1. Análisis de entrevistas a educadoras

Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Tsáchilas”

Encuesta:

1.- ¿Conoce usted como docente que es la pictográfica?

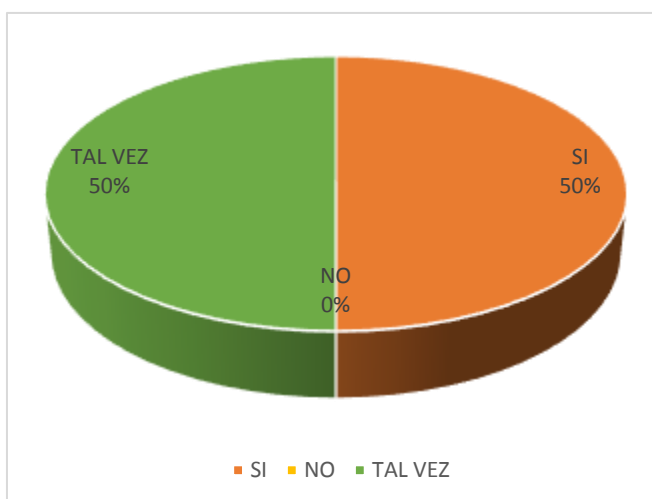
Tabla 8; Conoce usted como docente que es la pictográfica?

Frecuencia	Total	Porcentaje
SI	1	50%
NO	0	0%
TAL VEZ	1	50%
Total	2	100%

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”.

Gráfico 1 Conoce que es la pictográfica



Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”.

Análisis

En la encuesta realizada el 50% de los docentes si conocen lo que es la pictográfica y el otro 50% tal vez.

Interpretación

Los docentes responden que si tienen conocimiento acerca de la pictográfica, que son importantes y que permitan el desarrollo del lenguaje oral

2.- Usted está de acuerdo que las estrategias pedagógicas influyen en el aprestamiento de la lectura pictográfica?

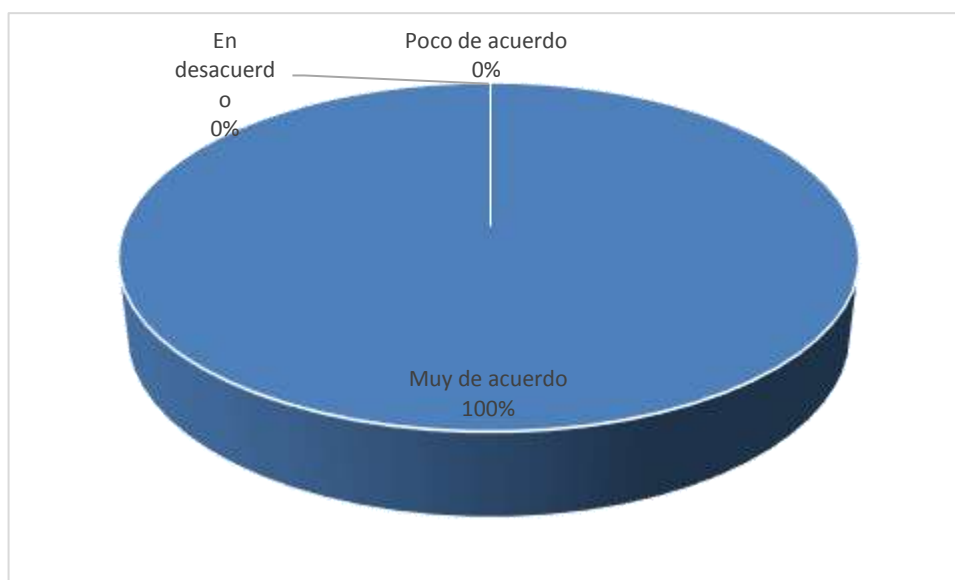
Tabla 9 Usted está de acuerdo que las estrategias pedagógicas influyen en el aprestamiento de la lectura pictográfica?

Frecuencia	Total	Porcentaje
Muy de acuerdo	2	100%
Poco de acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Total	2	100%

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”.

Gráfico 2 Estrategias pedagógicas influyen en el aprestamiento de la lectura pictográfica



Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”.

Análisis

En la encuesta realizada, el 100% de los docentes manifestaron que están muy de acuerdo que las estrategias pedagógicas influyen en el aprestamiento de la lectura pictográfica.

Interpretación

Los docentes responden que las estrategias pedagógicas si influyen en el aprestamiento de la lectura pictográfica.

3.- ¿Usted en su planificación, incluye actividades que permitan el desarrollo del lenguaje oral?

Tabla 10: ¿Usted en su planificación, incluye actividades que permitan el desarrollo del lenguaje oral?

Frecuencia	Total	Porcentaje
Siempre	1	50%
A veces	1	50%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”.

Gráfico 3 incluye actividades que permitan el desarrollo del lenguaje oral



Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”.

Análisis

En la encuesta realizada, el 50% de los docentes manifestaron que siempre en su planificación, incluye actividades que permitan el desarrollo del lenguaje oral y el 50% a veces

Interpretación

Se puede evidenciar que la docente no incluye con frecuencia en su planificación actividades que permitan el desarrollo del lenguaje oral, ya que se puede ver que a veces lo hace, esto permite evidenciar que las niñas y niños no tiene el debido refuerzo en el desarrollo del lenguaje oral.

4.- Usted cree que el entorno familiar puede ser parte fundamental para el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños?

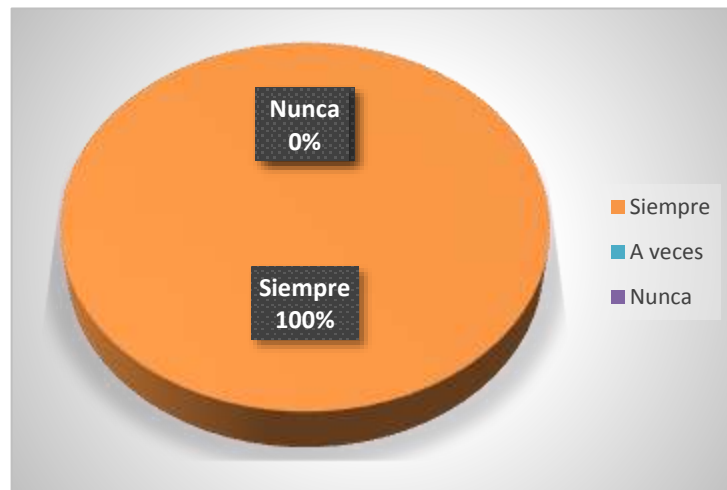
Tabla 11 Usted cree que el entorno familiar puede ser parte fundamental para el desarrollo del lenguaje oral en niñas/os?

Frecuencia	Total	Porcentaje
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”.

Gráfico 4 El entorno familiar puede ser parte fundamental para el desarrollo del lenguaje oral en niñas/os



Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”.

Análisis

En la encuesta realizada a las docentes, el 100% manifiesta que el entorno familiar siempre es parte fundamental para el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños.

Interpretación

Ante lo que expuesto se afirma que el entorno familiar es parte fundamental para el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños ya que la familia es un apoyo, sin ello no habría un refuerzo en el desarrollo del lenguaje oral.

5.- ¿Cree usted que el uso de la pictografía sirve para que la niña y el niño relacione imagen y palabra?

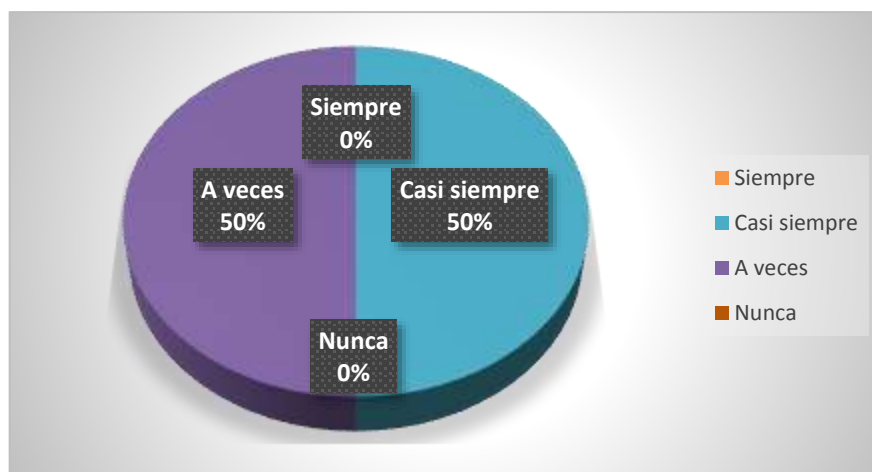
Tabla 12: ¿Cree usted que el uso de la pictografía sirve para que la niña/o relacione imagen y palabra?

Frecuencia	Total	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	50%
A veces	1	50%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”.

Gráfico 5 La pictografía sirve para que la niña/o relacione imagen y palabra.



Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”.

Análisis

En la encuesta realizada a las docentes, el 50% afirma que casi siempre el uso de la pictografía sirve para que la niña y el niño relacione imagen y palabra y el otro 50% a veces.

Interpretación

Las docentes opinan que la mitad de las niñas y niños relacionan imagen y palabra la cual ayudaría en el desarrollo del aprendizaje oral de la niña o niño.

6.- ¿Usted con qué frecuencia realiza actividades con pictogramas para desarrollar el lenguaje en las niñas y niños?

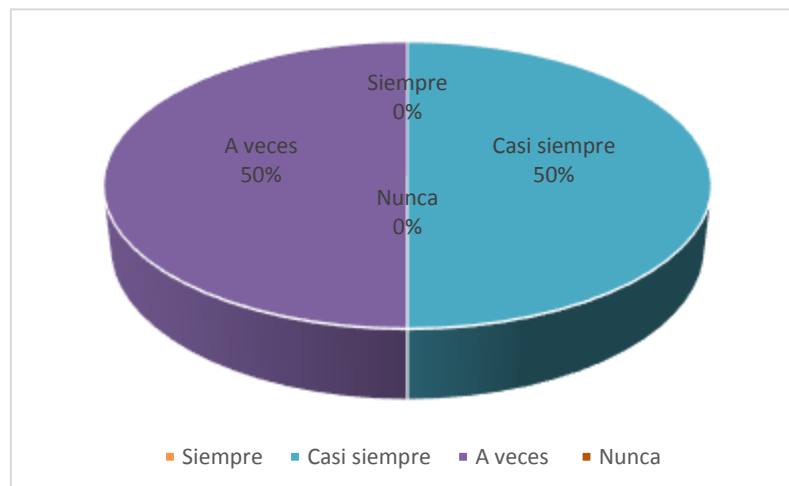
Tabla 13 ¿Usted con qué frecuencia realiza actividades con pictogramas para desarrollar el lenguaje en las niñas/os?

Frecuencia	Total	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	50%
A veces	1	50%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Gráfico 6 Realiza actividades con pictogramas para desarrollar el lenguaje en las niñas/os.



Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”.

Análisis

Según la encuesta a las docentes el 50% a veces realizan actividades con pictogramas para el desarrollo del lenguaje, mientras que el 50% Casi Siempre.

Interpretación

En conclusión se determina que las docentes consideran poco necesario los pictogramas para el lenguaje y como consecuencia es un problema evidente pues los pictogramas son un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos para la comunicación.

7.- ¿Usted utiliza pictogramas para desarrollar la memoria y la visualidad de la niña y el niño?

Tabla 14: ¿Usted utiliza pictogramas para desarrollar la memoria y la visualidad de la niña/o?

Frecuencia	Total	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	1	100%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Gráfico 7 Utiliza pictogramas para desarrollar la memoria y la visualidad de la niña/o.



Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”.

Análisis

De acuerdo a la encuesta se observa que el 100% de las docentes a veces utilizan pictogramas para desarrollar la memoria y visualización de las niñas y niños, mientras el 0% no utilizan.

Interpretación

Si el docente no utiliza pictogramas la niña y niño a tendrá dificultades de memoria y su visualización, problemas para recordar, realizar secuencias y formas de letras y números, leer o hacer tareas de matemáticas, en si su desenvolvimiento en sus actividades diarias.

8.- ¿Cree usted que al utilizar pictogramas mediante símbolos, ilustraciones y dibujos sencillos estos contribuyen para disminuir los problemas de las habilidades lingüísticas?

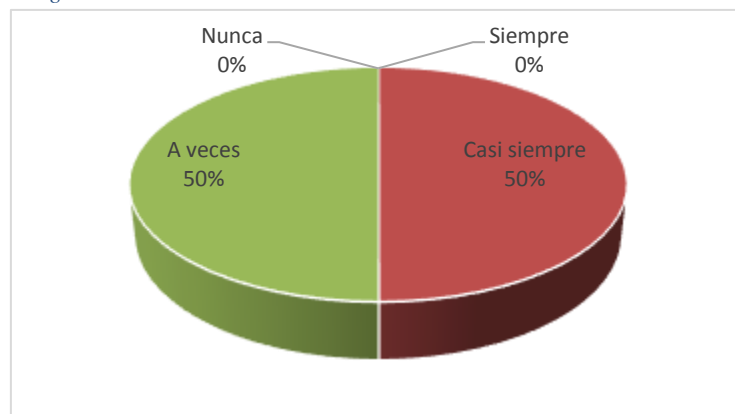
Tabla 15 ¿Cree usted que al utilizar pictogramas mediante símbolos, ilustraciones y dibujos sencillos estos contribuyen para disminuir los problemas de las habilidades lingüísticas?

Frecuencia	Total	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	50%
A veces	1	50%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Gráfico 8 Utiliza pictogramas mediante símbolos, ilustraciones y dibujos sencillos estos contribuyen para disminuir los problemas de las habilidades lingüísticas.



Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Análisis

Se observa que el 50% de las docentes contestaron que a veces los pictogramas contribuyen a disminuir las dificultades de las habilidades lingüísticas, mientras que el 50% manifiesta que Casi Siempre.

Interpretación

Podemos indicar que la mayoría de docentes no consideran el desarrollo de las habilidades lingüística, el fortalecimiento de esta habilidad o destrezas proporciona a la niña o niño poder comunicarse, recibir, procesar y expresar sus pensamientos; el escuchar, el hablar, leer y el escribir son sin duda el proceso vital para el aprendizaje.

9.- ¿Usted cree que es importante utilizar pictogramas a color o blanco y negro para que la niña o niño lea de izquierda a derecha?

Tabla 16 ¿Usted cree que es importante utilizar pictogramas a color o blanco y negro para que la niña/ o lea de izquierda a derecha?

Frecuencia	Total	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	2	100%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Gráfico 9 Es importante utilizar pictogramas a color o blanco y negro para que la niña/o lea de izquierda a derecha.



Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”.

Análisis

Según la encuesta realizada se observa que el 100% que representa a dos docentes manifiestan que a veces es importante utilizar pictogramas a colores o blanco y negro, para que la niña o el niño lea de izquierda a derecha.

Interpretación

Se determina que la mayoría de las docentes en pocas ocasiones utilizan pictogramas a colores o blanco y negro, sabemos que la utilización de pictogramas a colores o blanco y negro son importantes cada uno tiene su propósito en el proceso enseñanza- aprendizaje los colores son necesarios para atraer la atención de las niñas y niños.

10.- ¿Con qué frecuencia usted incentiva a la niña y niño a crear sus pictogramas?

Tabla 17 ¿Con qué frecuencia usted incentiva a la niña/o a crear sus pictogramas?

Frecuencia	Total	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	2	100%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Gráfico 10 Incentiva a la niña/o a crear sus pictogramas.



Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”.

Análisis

Se observa que el 100% de las docentes parvularias contestaron que a veces incentivan al niño a crear sus pictogramas, mientras que la otra docente manifiesta que no estimula la niña y niños a crear pictogramas.

Interpretación

Los docentes de la Unidad Educativa deben promover el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños, a través de sus pictogramas. Es esencial y beneficiosa para ellos, ya que esta capacidad tan significativa les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento.

3.1.1. Análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación.

Niñas/os de 3 a 4 años, del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Tsáchilas”

1.- Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observan.

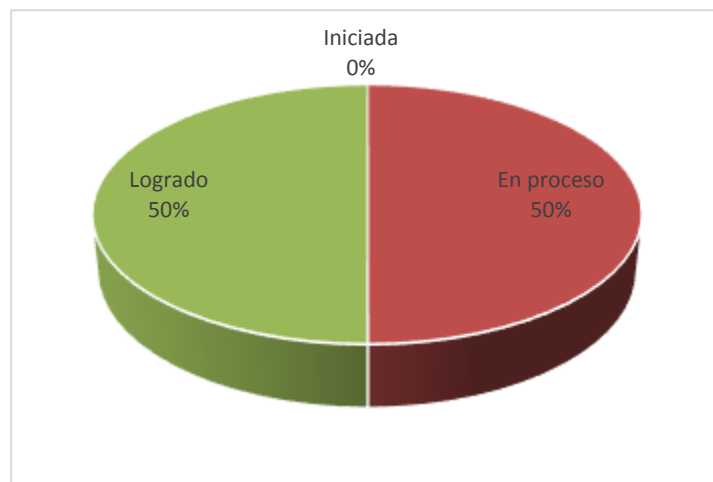
Tabla 18 Describe oralmente imágenes gráficas y digitales, observadas.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	0	0%
En proceso	5	50%
Logrado	5	50%
Total	10	100%

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Aplicación de lista de cotejo a niñas y niños la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Gráfico 11 Describe oralmente imágenes gráficas y digitales



Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Aplicación de lista de cotejo a niñas y niños la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Análisis:

En la aplicación de la lista de cotejo a las niñas y niños de 3 a 4 años del Centro “Cultural Bilingüe” se ha identificado que el 50,0% se encuentra en proceso de describir oralmente imágenes gráficas y digitales, observadas por la niña/o, pero el 50,0% restante lo ha logrado de manera satisfactoria.

2.- Demuestra interés por las figuras de diferentes formas.

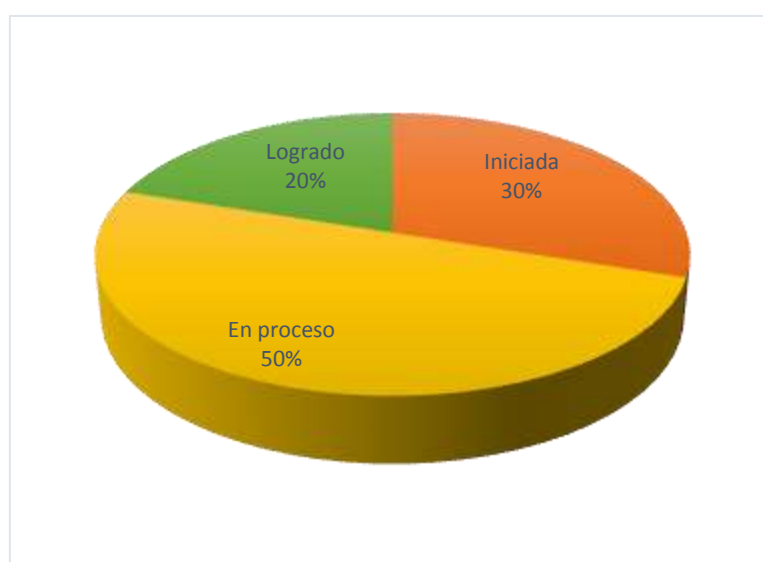
Tabla 19 Demuestra interés por las figuras de diferentes formas.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	3	30%
En proceso	5	50%
Logrado	2	20%
Total	10	100%

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Aplicación de lista de cotejo a niñas y niños la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Gráfico 12 Demuestra interés por las figuras de diferentes formas



Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Aplicación de lista de cotejo a niñas y niños la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Análisis

En la aplicación de la lista de cotejo a las niñas y niños de 3 a 4 años del Centro “Cultural Bilingüe” que corresponden al 20% han logrado el desarrollo total al demostrar interés por las figuras de diferentes formas, 5 niñas es decir el 50% se hallan en proceso y 3 niños que constituyen el 30% se hallan en nivel de inicio de aprendizaje.

3.- Reconoce gráficos de secuencia.

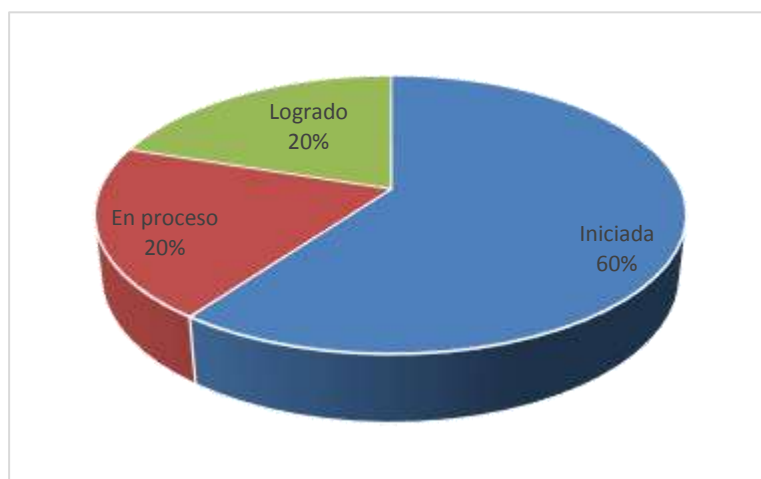
Tabla 20 Reconoce gráficos de secuencia.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	6	60%
En proceso	2	20%
Logrado	2	20%
Total	10	100%

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Aplicación de lista de cotejo a niñas y niños la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Gráfico 13 Reconoce gráficos de secuencia.



Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Aplicación de lista de cotejo a niñas y niños la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Análisis

En la aplicación de la lista de cotejo a las niñas y niños de 3 a 4 años del Centro “Cultural Bilingüe” los resultados obtenidos el 20% que corresponden a 2 niñas y niños que están en proceso de reconocen gráficos de secuencia a través de la pictografía, dos 2 niños que corresponde al 20% que están en proceso de aprendizaje y 6 niños que corresponde el 60% se hallan en nivel de inicio de aprendizaje.

4.- Realiza representaciones de animales y personas en hojas.

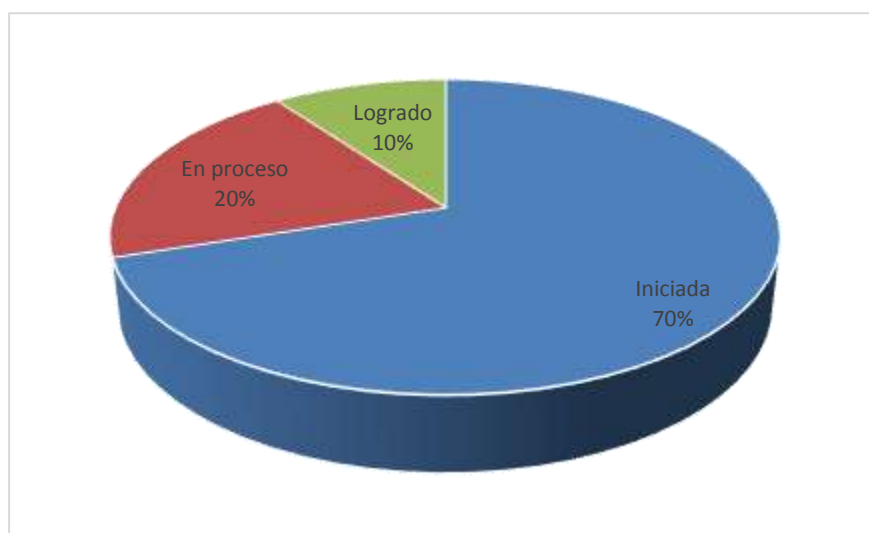
Tabla 21 Realiza representaciones de animales y personas en hojas.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	7	70%
En proceso	2	20%
Logrado	1	10%
Total	10	100%

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Aplicación de lista de cotejo a niñas y niños la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Gráfico 14 Realiza representaciones de animales y personas en hojas.



Análisis

En la aplicación de la lista de cotejo a las niñas y niños de 3 a 4 años del Centro “Cultural Bilingüe” los resultados demuestran que 10% de niñas y niños han logrado el desarrollo total de la destreza representaciones de animales y personas en hojas, el 20% se hallan en proceso, y el 70 % se hallan en nivel de inicio de aprendizaje.

5. - Identifica fonemas y grafemas en los pictogramas.

Tabla 22 Identifica fonemas y grafemas en los pictogramas.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	0	0%
En proceso	10	100%
Logrado	0	0%
Total	10	100%

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Aplicación de lista de cotejo a niñas y niños la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Gráfico 15 Identifica fonemas y grafemas en los pictogramas.



Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Aplicación de lista de cotejo a niñas y niños la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Análisis

En la aplicación de la lista de cotejo a las niñas y niños de 3 a 4 años del Centro “Cultural Bilingüe” se observa que el 100% de las niñas y niños están Iniciando el proceso de aprendizaje de identificar fonemas y grafemas en los pictogramas, la gran mayoría de niña/os está iniciando este aprendizaje.

6.- Decora sus propios pictogramas con técnicas grafo plásticas.

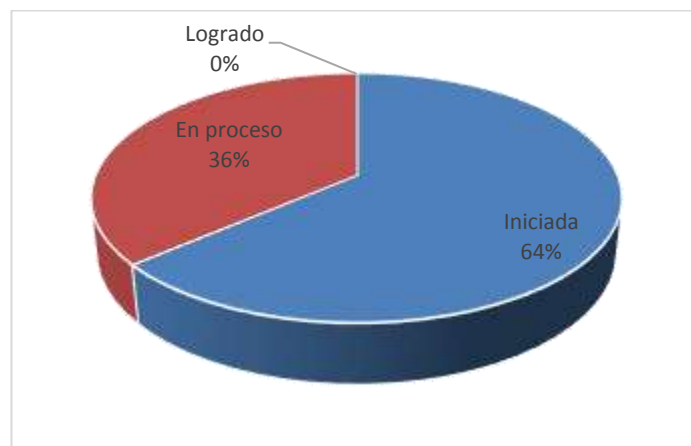
Tabla 23 Decora sus propios pictogramas con técnicas grafo plásticas.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	7	64%
En proceso	4	36%
Logrado	0	0%
Total	10	100%

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Aplicación de lista de cotejo a niñas y niños la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Gráfico 16 Decora sus propios pictogramas con técnicas grafo plásticas.



Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Aplicación de lista de cotejo a niñas y niños la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Análisis

En la aplicación de la lista de cotejo a las niñas y niños de 3 a 4 años del Centro “Cultural Bilingüe” de acuerdo al gráfico el 64% de las niñas y niños están Iniciando el aprendizaje de decora sus propios pictogramas con técnicas grafo plásticas este aprendizaje, y el 36% está en proceso de aprendizaje, por lo tanto esta actividad sería una de las estrategias importantes para favorecer el desarrollo de la motricidad fina.

7.- Crea sus pictogramas mediante el dibujo y formula oraciones.

Tabla 24 Crea sus pictogramas mediante el dibujo y formula oraciones.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	0	0%
En proceso	10	100%
Logrado	0	0%
Total	10	100%

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Aplicación de lista de cotejo a niñas y niños la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Gráfico 17 Crea sus pictogramas mediante el dibujo y formula oraciones.



Análisis

En la aplicación de la lista de cotejo a las niñas y niños de 3 a 4 años del Centro “Cultural Bilingüe” de acuerdo al gráfico de porcentaje se observa que el 100% las niñas y niños se encuentran en proceso para realizar sus pictogramas mediante el dibujo y luego formular oraciones., al fomentar el dibujo en las niñas y niños favorece la escritura, la lectura, la creatividad, le ayuda a tener más confianza en sí mismo y a expresar sus sentimientos.

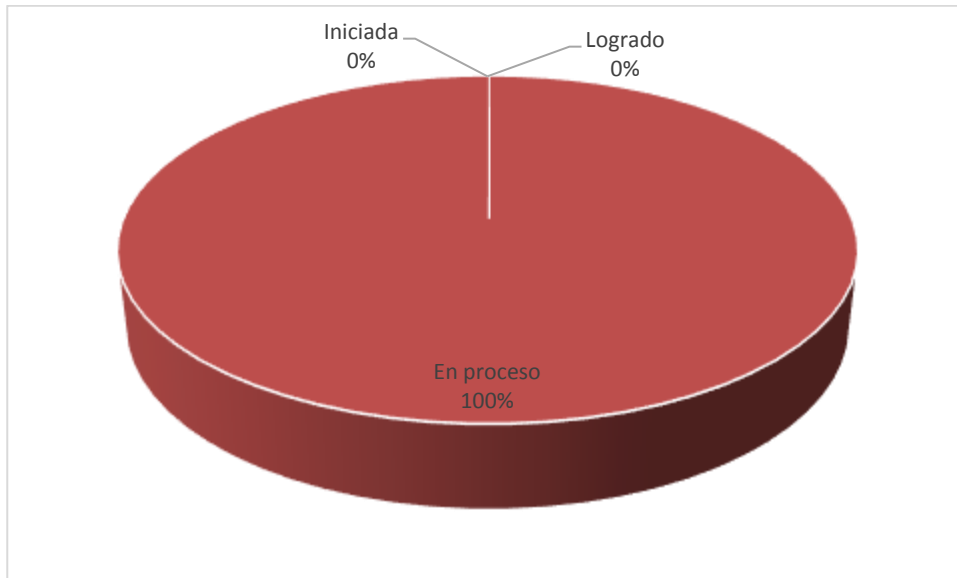
8.- Se expresa oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r.

Tabla 25 Se expresa oralmente pronunciando correctamente

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	0	0%
En proceso	10	100%
Logrado	0	0%
Total	10	100%

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Aplicación de lista de cotejo a niñas y niños la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”



Análisis:

En la aplicación de la lista de cotejo a las niñas y niños de 3 a 4 años del Centro “Cultural Bilingüe” de acuerdo a las gráficas a las niñas y niños de 3 a 4 años se ha identificado que el 100% se encuentra en proceso de expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r, para las cuales la docente necesita estrategias importantes para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral por medio de los pictogramas.

9.- Cuenta un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.

Tabla 26 Cuenta un cuento en base a sus imágenes

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	1	10%
En proceso	8	80%
Logrado	1	10%
Total	10	100%



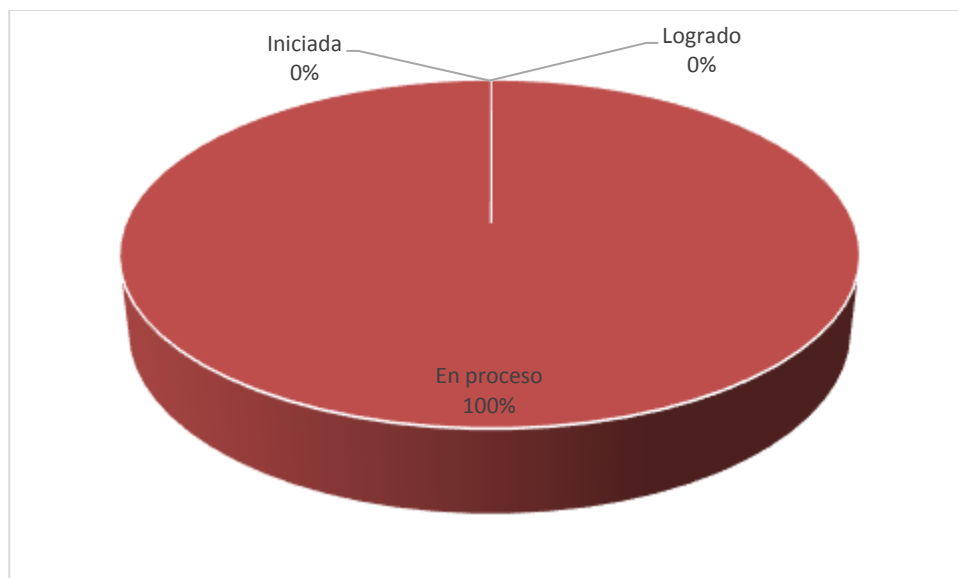
Análisis:

En la aplicación de la lista de cotejo a las niñas y niños de 3 a 4 años del Centro “Cultural Bilingüe” y, de acuerdo a los gráficos las niñas y niños de 3 a 4 años el 80% se encuentran en proceso de contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de los pictogramas, pero el 10 % ya lo han logrado y el 10% lo ha logrado. Es importante poner en práctica un conjunto de actividades que les permita a las niñas y niños fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje la obtención del dominio esperado.

10.- Se expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

Tabla 27 Se expresa utilizando oraciones cortas y completas

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	0	10%
En proceso	10	100%
Logrado	0	0%
Total	10	100%



Análisis:

En los gráficos las niñas y niños de 3 a 4 años se ha identificado que el 100 % se encuentran en proceso de expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras, se puede comentar que la mayoría de las niñas y niños se encuentran en proceso de por lo cual se evidencia que las niñas y niños deben recibir un adecuado estímulo para que puedan obtener el dominio esperado.

**4. CAPITULO IV
PROPUESTA**



GUÍA DE ACTIVIDADES ENFOCADAS AL USO DE LOS PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL IDIOMA TSAFIKI EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD, EN EL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “TSÁCHILAS” UBICADO EN LA COMUNA CONGOMA GRANDE, PARROQUIA LUZ DE AMÉRICA, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS EN EL PERIODO MAYO – OCTUBRE DEL 2019

Presentación

La presente guía de actividades se enfoca en utilizar recursos didácticos como son los pictogramas destrezas que servirán para mejorar las falencia que existen en las niñas y niños en el desarrollo oral, lo que permite que los docente hagan que las niñas y niños divertirse y que motiven en ellos el interés en la expresión oral.

Podemos decir que las niñas y niños necesitan la implementación de nuevas técnicas pedagógicas para la adquisición de conocimientos, por lo tanto las docentes necesitan capacitación con las diferentes herramientas pedagógicas que se puede aplicar en el aula.

Con la utilización de pictogramas permitirán la estimulación cognitiva, motriz y sobre todo el proceso de iniciación a la lectura, convirtiéndose en una herramienta de desarrollo integral de la niña y niño.

Las niñas y niños de 3 a 4 años puede leer sus libros a sí mismo haciendo historias de las imágenes, pueden sostener un libro y pasar las páginas mientras lee, su voz es bastante clara para que los extraños reconozcan las palabras la mayoría de las veces, pueden responder a las preguntas más complicadas. En la edad de tres años asociará significado con su propia escritura y puede leer en voz alta

Esta guía didáctica cuenta con 10 actividades, las cuales le permitirán al docente incorporarlos dentro de sus planificaciones diarias y de esta manera mejorar el proceso del desarrollo del lenguaje oral.

La estructura de las actividades realizadas conlleva un lenguaje claro, sencillo y preciso, influyendo positivamente en su proceso de enseñanza–aprendizaje, mejorando el desarrollo del lenguaje oral.





4.1. Objetivos

Objetivo general

- ❖ Diseñar una guía de actividades enfocadas al uso de los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en el idioma Tsafiki en niñas y niños de 3 a 4 años de edad.

Objetivos Específicos

- ❖ Mejorar la calidad de la educación mediante la aplicación de técnicas didácticas para optimizar el desarrollo oral en niñas y niños de 3 a 4 años.
- ❖ Motivar a las niñas y niños a identificar fonemas y grafemas en los pictogramas para beneficiar el aprendizaje de las nociones básicas para el desarrollo del lenguaje oral.
- ❖ Socializar y evaluar a las niñas y niños de 3 a 4 años de edad utilizando todas las actividades aplicadas de la guía didáctica enfocada al uso pictográfico en el desarrollo del lenguaje oral en el idioma Tsafiki, en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Tsáchilas” ubicado en la comuna Congoma Grande, parroquia Luz de América, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

❖





Justificación

En la lista de cotejo realizada a las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Tsáchilas” es con la finalidad de evidenciar, valorar las destrezas y habilidades y, fue fácil darse cuenta que existe falencias para que las niñas y niños expresen con su cuerpo los juegos, canciones, rimas y actividades lúdicas en general, y en realidad son muy pocos los que les gusta participar, escasamente expresivos no realizan dinámicas con gestos como les enseña, la docente entonces es propicio aplicar esta herramienta didáctica como es la Guía Didáctica.

Por las falencias observadas en la aplicación de juegos en las actividades de aula, sería positivo introducir en la planificación diaria la propuesta en los ambientes de trabajo como un instrumento metodológico, que fortalecerá significativamente el desarrollo del lenguaje oral, como parte de su formación integral, he ahí la importancia de elegir las mejores estrategias para su aprendizaje, el juego, la improvisación, la experimentación y la reflexión, elementales para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes, especialmente en el idioma Tsafiki.

Introducir la conciencia fonológica para afianzar en los docentes Párvulos la asociación de lo escrito y lo fonético es uno de los elementos más significativos de la Educación en niñas y niños de 3 a 4 años, desarrollando un individuo con un intelecto por el cual desarrolle su personalidad, es por ello que la docente es la responsable de formar en las niñas y niños habilidades y potencialidades, tomando en cuenta que esta es una edad en la aprende todo lo que observa y escucha.

Los beneficiarios de esta propuesta son las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, en el centro educativo comunitario Intercultural Bilingüe “Tsáchilas” ubicado en la comuna Congoma Grande, parroquia Luz de América, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el periodo mayo – octubre del 2019.



4.2. Importancia

La guía didáctica enfocada al uso pictográficas en el desarrollo del lenguaje oral en el idioma Tsafiki, en niñas y niños de 3 a 4 años, en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Tsáchilas” ubicado en la comuna Congoma Grande, parroquia Luz de América, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, es de vital importancia, porque va a establecer todo un proceso que ayude a la niña y el niño a desarrollar habilidades lectoras a través de lecturas de pictogramas (imágenes) y transmite lo que interpreta por medio del lenguaje.

4.3. Fundamentación Filosófica.

Lectura pictográfica

Un pictograma es un signo que representa esquemáticamente un símbolo, una figura u objeto real, nombre con el que se llama a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos.

“Un pictograma debería ser enteramente comprensible con sólo tres miradas” “En el diseño de un pictograma deberían suprimirse todos los detalles superfluos” (Arntz, Tschinkel y Bernath. Años 30).

En la actualidad el pictograma es un signo claro y significativo que da un mensaje sobrepasando la barrera del lenguaje; con el objetivo de informar o señalar. Se puede diferenciar entre los pictogramas lineales hechos a partir de la geometría y los pictogramas gestuales hecho a través de trazos gestuales, son también dibujos de diversos tipos en uno o más colores que, al margen de su interés ornamental y estético, reproducen el contenido de un mensaje sin referirse a su forma lingüística Las primeras manifestaciones escritas son en forma de pictogramas; es importante señalar que para interpretar los pictogramas no es necesario conocer lo lingüística ni el idioma, ya que estos sistemas de escritura y comunicación no se basan en la lengua hablada.



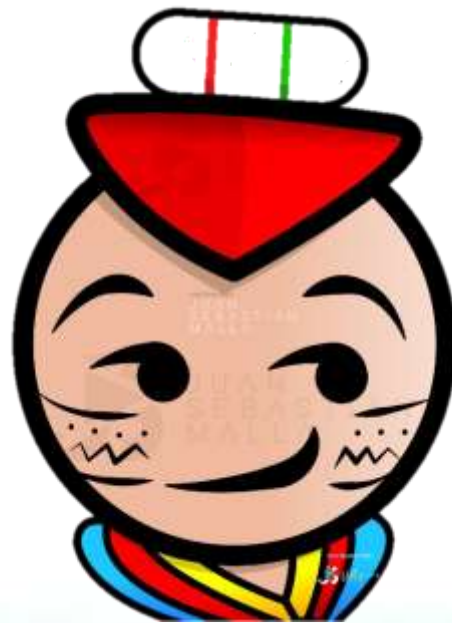
4.4. Fundamentación Pedagógica

La pedagogía es un instrumento que va evolucionando debido a los cambios científicos y tecnológicos que aparecen en nuestro medio, al tratar de encontrar siempre el bienestar para el estudiantado y el avance de la educación nacional. Este fundamento sustenta este trabajo ya que está orientado a satisfacer las necesidades de las niñas y niños, con un enfoque constructivista y conceptual, donde el infante se apropie de su conocimiento, con ayuda de mediadores culturales en especial con el docente, cuya función es descubrir y potenciar las capacidades y habilidades de la niña o niño, para llegar a un aprendizaje significativo y funcional, que utilice el conocimiento para la solución de sus falencias y la de los demás.





Actividades Pictográficas



Actividad N° 1: Expreso sentimientos y emociones mediante imágenes.

Planificación N° 1

Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Tsáchilas”					
No de niñas y niños: 10			Tiempo: 30 minutos		
Ejes de desarrollo y aprendizaje: Expresión y Comunicación					
Ámbito de Aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje.					
Objetivo del subnivel II: Desarrollar el lenguaje verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.					
Eje integrador	Objetivo de aprendizaje	Destreza	Actividad	Recursos	Indicador para evaluar
Expresión y comunicación	Expresa sentimientos, estados de ánimo mediante la identificación de imágenes en los pictogramas para que desarrollen mayor seguridad en sí mismo y su personalidad.	Describir oralmente Imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones que describan a los objetos que observa, en idioma Tsáfiki y español	Presento a las niñas/os varios pictogramas con imágenes de caras con diferentes estados de ánimo como: triste, alegre, feliz, enojado, tímido, etc. En idioma Tsáfiki y en español. Luego pedimos a cada uno que escoja la carita que más le guste y que repita que expresión es. Realizamos una hoja preelaborada indicando que vamos a marcar la carita con expresión Alegre	Docente, niñas/os Pictogramas, lápiz de colores, Hoja preelaborada.	Comenta oralmente escenas de imágenes, estructurando oraciones más elaboradas de situaciones del entorno. Técnica: Observación Instrumento: Lista de Cotejo
Indicadores de logros	Aprende observando las imágenes que se le presenta en las cartillas pictográficas de sentimientos, emociones estructurando emociones como medio de comunicación				

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Actividad a niñas y niños la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Expreso sentimientos y emociones mediante imágenes.



Feliz = Son



Triste = lajki



Alegre = Sonjoyoe



Enojado = papun



Asustado = shuloka

Actividad N° 2: Aprendo el Abecedario en idioma Tsáfiki

con muchos colores mediante imágenes.

Planificación N° 2

Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Tsáchilas”					
No de niñas y niños: 10			Tiempo: 30 minutos		
Ejes de desarrollo y aprendizaje: : Expresión y Comunicación					
Ámbito de Aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje.					
Objetivo del subnivel II: Desarrollar el lenguaje verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.					
Eje integrador	Objetivo de aprendizaje	Destreza	Actividad	Recursos	Indicador para evaluar
Expresión y comunicación	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.	Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa en idioma Tsáfiki.	Pido que las niñas/os se pongan de pie Mostramos el área donde se realizará la actividad. Explicamos la actividad que es aprender el abecedario en español e idioma Tsáfiki por medio de cartillas pictográficas. Realizamos la actividad. Felicitamos a todos las niñas y niños por su participación.	Docente, niñas/os Pictogramas, lápiz de colores, Hoja preelaborada en idioma Tsáfiki.	Comenta oralmente escenas de imágenes. Técnica: Observación Instrumento: Lista de Cotejo
Indicadores de logre	Las niñas y niños aprenden el abecedario, reconocen por medio de las láminas de pictogramas en idioma Tsáfiki a cada una de la misma.				

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Actividad a niñas y niños la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Aprendo el Abecedario en español e idioma Tsáfiki con muchos colores



<https://issuu.com/pauricart/docs/abc-ok>

Actividad N° 3 Jugando a los días de la semana en español e idioma Tsafiki con la ayuda de pictogramas

Planificación N° 3

Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Tsáchilas”					
No de niñas y niños: 10			Tiempo: 30 minutos		
Ejes de desarrollo y aprendizaje: : Expresión y Comunicación					
Ámbito de Aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje.					
Objetivo del subnivel II: Desarrollar el lenguaje verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.					
Eje integrador	Objetivo de aprendizaje	Destreza	Actividad	Recursos	Indicador para evaluar
Expresión y comunicación	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.	Participar en juegos grupales, siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	Pido que las niñas/os pongan atención y explico la actividad que es aprender los días de la semana por medio de unas fichas que fueron entregadas en idioma Tsáfiki y español	Docente, niñas/os Pictogramas, Preelaborada en idioma Tsáfiki y español	Comenta oralmente escenas de imágenes, Técnica: Observación Instrumento: Lista de Cotejo
Indicadores de logro	Muestran interés al trabajar en grupo y logran una mejor interacción en el mismo, utilizaron las imágenes de los días de la semana para realizar frases por medio de unas fichas que fueron entregadas.				

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Actividad a niñas y niños la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Jugando a los días de la semana en español e idioma Tsáfiki con la ayuda de pictogramas



Actividad N° 4 Juego con onomatopeyas

Planificación N° 4

Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Tsáchilas”					
No de niñas y niños: 10			Tiempo: 30 minutos		
Ejes de desarrollo y aprendizaje: : Expresión y Comunicación					
Ámbito de Aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje.					
Objetivo del subnivel II: Desarrollar el lenguaje verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.					
Eje integrador	Objetivo de aprendizaje	Destreza	Actividad	Recursos	Indicador para evaluar
Expresión y comunicación	Lograr que la niña o niño visualice la imagen mediante pictogramas para que reconozca e identifique el objeto, pronuncie el nombre y luego realice el sonido.	Participar en juegos grupales, siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	Se les indica a las niñas/os que vamos a jugar con gráficos y que conozcan pronunciando su nombre y su sonido, en lengua Tsáfiki y español se les presenta láminas con gráficos de diferentes animales. Felicitamos a todas las niñas/os por su participación.	Docente, niñas/os Pictogramas, preelaborada. En español e idioma Tsáfiki	Comenta oralmente escenas de imágenes. Técnica: Observación Instrumento: Lista de Cotejo
Indicadores de logro	Muestran interés al trabajar en grupo y logran una mejor interacción en el mismo, utilizaron las imágenes de animales para realizar frases por medio de unas fichas que fueron entregadas.				

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Actividad a niñas y niños la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Juego con onomatopeyas



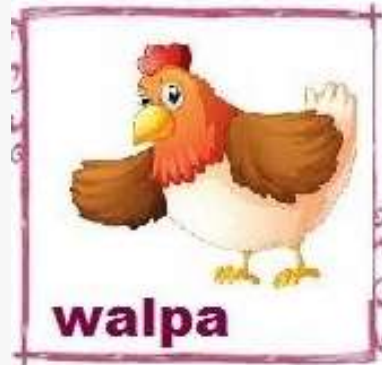
PERRO guau guau guau



CERDO oing oing oing



GATO miau miau miau



GALLINA coc coc coc



PAJARITO pio pio pio



HORMIGA cri cri cri

Actividad N° 5 Juego de formar oraciones

Planificación N° 5

Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Tsáchilas”					
No de niñas y niños: 10			Tiempo: 30 minutos		
Ejes de desarrollo y aprendizaje: : Expresión y Comunicación					
Ámbito de Aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje.					
Objetivo del subnivel II: Desarrollar el lenguaje verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.					
Eje integrador	Objetivo de aprendizaje	Destreza	Actividad	Recursos	Indicador para evaluar
Expresión y comunicación	Lograr que la niña y el niño visualicen la imagen mediante las cartillas de pictogramas para que reconozca e identifique el objeto, pronuncie el nombre y luego realice el sonido.	Participar en juegos grupales, siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	La docente muestra los pictogramas y las niñas/os mencionando la acción u objeto que representa. Luego armarán e interpretarán oraciones con las cartillas, vinculándose con las acciones ejecutadas. Felicitamos a todos las niñas y niños por su participación.	Docente las niñas/os, Pictogramas, preelaborada. Cartillas (representando sustantivos: niño(a), mesa, manzana y verbos: comer, tocar)	Se expresa y comunica sus ideas, emociones, vivencias utilizando oraciones cortas. Técnica: Observación Instrumento: Lista de Cotejo
Indicadores de logro	Muestran interés al trabajar en grupo y logran una mejor interacción en el mismo, utilizaron las imágenes de las cartillas para realizar oraciones.				

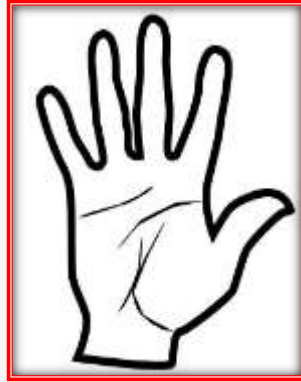
Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Actividad a niñas y niños la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Juego de formar oraciones



La niña



toca



la mesa



El niño



come



manzana

Actividad N° 6 Los Tres Chanchitos

Planificación N° 6

Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Tsáchilas”					
No de niñas y niños: 10			Tiempo: 30 minutos		
Ejes de desarrollo y aprendizaje: : Expresión y Comunicación					
Ámbito de Aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje.					
Objetivo del subnivel II: Desarrollar el lenguaje verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.					
Eje integrador	Objetivo de aprendizaje	Destreza	Actividad	Recursos	Indicador para evaluar
Expresión y comunicación	Desarrollar la capacidad de percepción visual y la expresión oral de los niños y niñas	Participar en juegos grupales, siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	Se presenta el cuento que se va a leer mediante la actividad Observa los gráficos La docente va leyendo el texto pausadamente para que las niñas/os capten lo que está leyendo. Haga pausa en cada gráfico para que los niños nombren lo que representa el gráfico. La docente debe resumir el cuento.	Docente, las niñas/os Cuento los Tres Chanchitos Tarjetas con los personajes principales.	Comenta oralmente escenas de imágenes, Técnica: Observación Instrumento: Lista de Cotejo
Indicadores de logro	Muestran interés al trabajar en grupo y logran una mejor interacción en el mismo, utilizaron las imágenes de las cartillas para realizar, entender el cuento de los tres chanchitos. .				

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Actividad a niñas y niños la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Los Tres Chanchitos

Había una vez



Que decidieron irse



Para construir una nueva



Llama a mama



para sea resistente para que no pueda entrar el zorro



feroz

El primer cerdito utilizo paja para construir su



Muy pronto apareció el



“Déjame entrar” grito y entonces

El soplar y soplar y tú casa



Derribare y soplo y la derribó,

Pero ellos lograron escapar, a la casa de su hermano que era de bloque



Consiguieron ponerse a salvo del



Actividad N° 7 Bingo de las partes del cuerpo

Planificación N° 7

Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Tsáchilas”					
No de niñas y niños: 10			Tiempo: 30 minutos		
Ejes de desarrollo y aprendizaje: : Expresión y Comunicación					
Ámbito de Aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje.					
Objetivo del subnivel II: Desarrollar el lenguaje verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.					
Eje integrador	Objetivo de aprendizaje	Destreza	Actividad	Recursos	Indicador para evaluar
Expresión y comunicación	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.	Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructuran do oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.	Repartir las cartillas de bingo. Dar las instrucciones a las niñas/os. La docente mencionará la función de cada una de las partes del cuerpo y los las niñas/os deberán reconocer a qué parte se está refiriendo y la encerrarán en un círculo. Al finalizar, cada deberá de mencionar las partes que encerró y deberá explicar con sus propias palabras cada función.	Cartillas de bingo Lápiz Cinta masking Imágenes de las partes del cuerpo	Describe oralmente imágenes gráficas, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa. Técnica: Observación Instrumento: Lista de Cotejo
Indicadores de logro	Muestran interés al trabajar en grupo y logran describir oralmente imágenes gráficas, describen a los objetos que observa.				

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Actividad a niñas y niños la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”



Actividad N° 8 Me Divierto con las Adivinanzas

Planificación N° 8

Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Tsáchilas”					
No de niñas y niños: 10			Tiempo: 30 minutos		
Ejes de desarrollo y aprendizaje: : Expresión y Comunicación					
Ámbito de Aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje.					
Objetivo del subnivel II: Desarrollar el lenguaje verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.					
Eje integrador	Objetivo de aprendizaje	Destreza	Actividad	Recursos	Indicador para evaluar
Expresión y comunicación	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.	Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.	Una vez explicado a las niñas/os la actividad que se va a realizar, la docente pide que observen el cartel, y va leyendo las adivinanzas y las niñas/os van tratando de adivinar la respuesta. La actividad debe ser llevada a cabo de manera organizada, respetando reglas y normas explicadas previamente por la docente y que sean un aporte positivo al desarrollo integral.	Cinta masking Cartel de las adivinanzas Lápices de colores	Incrementa la capacidad de expresión oral a través de imágenes mejorando su Pronunciación. Técnica: Observación Instrumento: Lista de Cotejo
Indicadores de logro	Muestran interés al trabajar en grupo y logran Reproduce adivinanzas sencillas, Incrementa la capacidad de expresión oral a través de imágenes mejorando su pronunciación.				

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Actividad a niñas y niños la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Me Divierto con las Adivinanzas

Lenta dicen que es
porque sólo asoma
la cabeza, las patas y los pies.
¿Quién es?



La tortuga

Antes huevecito,
después capulito,
más tarde volaré
como un pajarito.
¿Quién soy?



La mariposa

Un animal que tiene
ojos de gato,
orejas de gato,
patas de gato,
rabo de gato
y no es gato.
¿Quién es?



La gata

Soy gordito muy redondito
vivo en la granja
y soy muy cochinito
¿Quién soy?



El cerdito

Actividad N° 9 Mi propia historia en idioma Tsáfiki y español

Planificación N° 9

Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Tsáchilas”					
No de niñas y niños: 10			Tiempo: 30 minutos		
Ejes de desarrollo y aprendizaje: : Expresión y Comunicación					
Ámbito de Aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje.					
Objetivo del subnivel II: Desarrollar el lenguaje verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.					
Eje integrador	Objetivo de aprendizaje	Destreza	Actividad	Recursos	Indicador para evaluar
Expresión y comunicación	Estimular la creatividad y aumento de vocabulario.	Lograr que las niñas/os visualicen la imagen mediante laminas para reconocer objetos de uso diario.	Entregar a las niñas/os una serie de imágenes coherentes para que procedan a imaginar su propia historia y luego relatar a sus compañeros esto también se lo puede ir desarrollando por grupos en el caso de trabajar con un número grande de niñas/os.	Pictogramas impresos de diferentes imágenes para que las niñas/os relaten su historia.	Incrementa la capacidad de expresión oral a través de imágenes mejorando su Pronunciación. Técnica: Observación Instrumento: Lista de Cotejo
Indicadores de logro	Muestran interés al trabajar en grupo y logran una mejor interacción en el mismo, utilizaron las imágenes de uso diario para realizar la actividad				

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Actividad a niñas y niños la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Mi propia historia



Pu'kale pipiyano



Tede tsalenoka seke dokeno



Pu'kaka fushuwano



Ta'chika tsampaka sekeno



Tsanpa lareno



Pilamiino

Actividad N° 10 Conociendo los grafemas

Planificación N° 10

Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Tsáchilas”					
No de niñas y niños: 10			Tiempo: 30 minutos		
Ejes de desarrollo y aprendizaje: : Expresión y Comunicación					
Ámbito de Aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje.					
Objetivo del subnivel II: Desarrollar el lenguaje verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.					
Eje integrador	Objetivo de aprendizaje	Destreza	Actividad	Recursos	Indicador para evaluar
Expresión y comunicación	Conocer la relación entre fonema y grafema. Identificación del alfabeto plano con el uso de imágenes	Lograr que las niñas/o visualice la imagen vocalización y adquisición de vocabulario	Indicar a las niñas/os sobre la actividad Las imágenes irán pasando de una niña/o a otro/a La niña/o busca entre sus fichas la que corresponda a la que indica la maestra Ejemplo: la maestra pronuncia Sol, el niño buscará La imagen del sol y relacionara con la letra S.	Pictogramas impresos de diferentes imágenes prediseñada con las letras del abecedario	Describe oralmente imágenes gráficas, Identifica los fonemas Realiza un grafema Técnica: Observación Instrumento: Lista de Cotejo
Indicadores de logro	Muestran interés al trabajar en grupo y logran una mejor interacción en el mismo, utilizaron las imágenes, identifica los fonemas, realiza un grafema.				

























Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

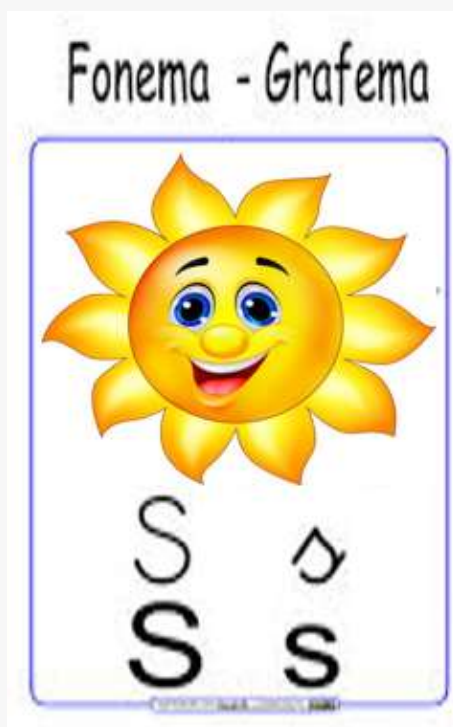
Fuente: Actividad a niñas y niños la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Conociendo los grafemas

Ejemplo:

La maestra pronuncia Sol, la niña/o buscará la imagen del sol y relacionara con la letra S.

Aa  avión	Bb  bicicleta	Cc  cebra	ch  chocolate	Dd  delfín	Nn  nariz	Ññ  ñu	Oo  oso	Pp  pera	Qq  queso
Ee  elefante	Ff  flor	Gg  gorila	Hh  helicóptero	Ii  isla	Rr  radio	rr  perro	Ss  sol	Tt  teléfono	Uu  unicornio
Jj  jalea	Kk  koala	Ll  limón	ll  llave	Mm  manzana	Vv  violín	Ww  waffle	Xx  xilofóno	Yy  yoyo	Zz  zanahoria



4.5. Análisis de resultados de la aplicación de la propuesta

1.- Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observan.

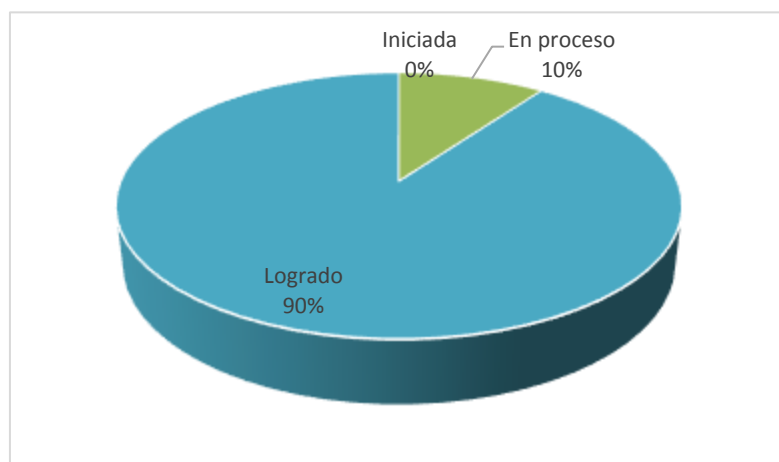
Tabla 28 Describe oralmente imágenes gráficas y digitales, observadas.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	0	0%
En proceso	1	10%
Logrado	9	90%
Total	10	100%

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Realidad de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Gráfico 18 Describe oralmente imágenes gráficas y digitales



Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Realidad de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Tras la aplicación de la propuesta de guía de actividades en la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe” se ha identificado que el 90% de las niñas y niños describen oralmente imágenes gráficas y digitales estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa, mientras que el 10% se encuentran en proceso de aprendizaje, los docentes deben enfocarse en este grupo mejorando las técnicas.

2.- Demuestra interés por las figuras de diferentes formas.

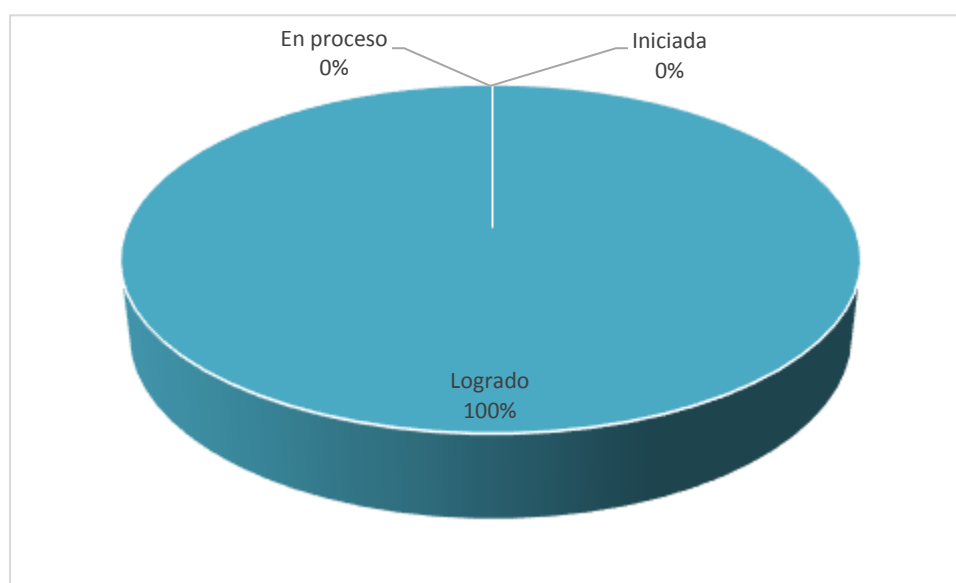
Tabla 29 Demuestra interés por las figuras de diferentes formas.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	0	0%
En proceso	0	0%
Logrado	10	100%
Total	10	100%

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Realidad de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Gráfico 19 Demuestra interés por las figuras de diferentes formas



Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Realidad de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Análisis

En la aplicación de la lista de cotejo a las niñas y niños de 3 a 4 años del Centro “Cultural Bilingüe” que corresponden al 100% han logrado el desarrollo total al demostrar interés por las figuras de diferentes formas, se ha evidenciado que la mayoría de las niñas/os han logrado el objetivo deseado.

3.- Reconoce gráficos de secuencia.

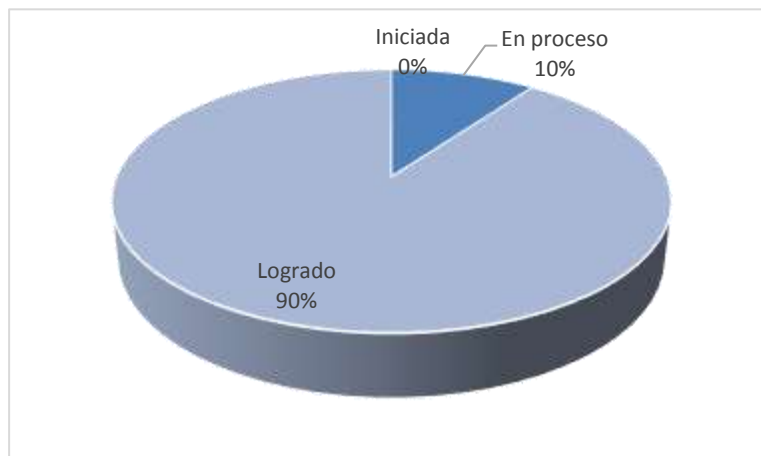
Tabla 30 Reconoce gráficos de secuencia.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	0	0%
En proceso	1	10%
Logrado	9	90%
Total	10	100%

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Realidad de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Gráfico 20 Reconoce gráficos de secuencia.



Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Realidad de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Análisis

En la aplicación de la lista de cotejo a las niñas y niños de 3 a 4 años del Centro “Cultural Bilingüe” que corresponden al 90% que corresponden a 9 niñas y niños que han logrado a satisfacción reconocer gráficos de secuencia a través de la pictografía, mientras que el 1 niña/o que corresponde al 10% se encuentra en proceso de aprendizaje, los docentes deben enfocarse en la niña/o mejorando las técnicas y se puede evidenciar que en la mayoría de niñas/os se ha logrado el objetivo.

4.- Realiza representaciones de animales y personas en hojas.

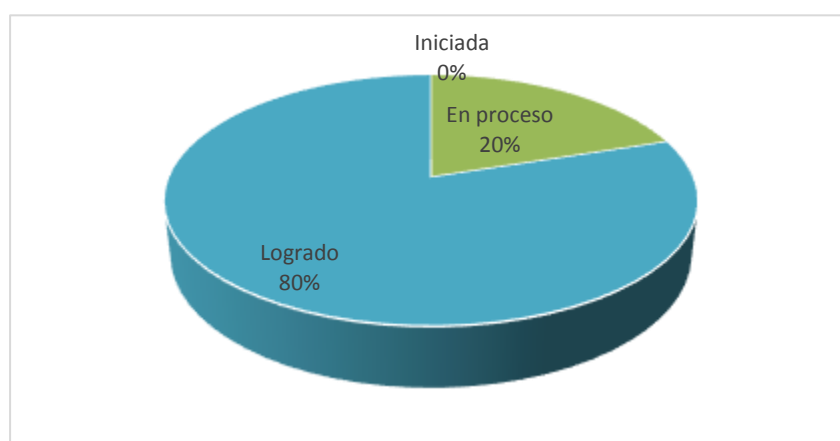
Tabla 31 Realiza representaciones de animales y personas en hojas.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	0	00%
En proceso	2	20%
Logrado	8	80%
Total	10	100%

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Realidad de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Gráfico 21 Realiza representaciones de animales y personas en hojas.



Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Realidad de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Análisis

En la aplicación de la lista de cotejo a las niñas y niños de 3 a 4 años del Centro “Cultural Bilingüe” los resultados demuestran que 80% que corresponde a 8 niñas/os han logrado el desarrollo total de la destreza representaciones de animales y personas en hojas, el 20% que corresponden a 2 niñas y niños se hallan en proceso, los docentes deben enfocarse en este grupo de niñas/os mejorando las técnicas.

5. - Identifica fonemas y grafemas en los pictogramas.

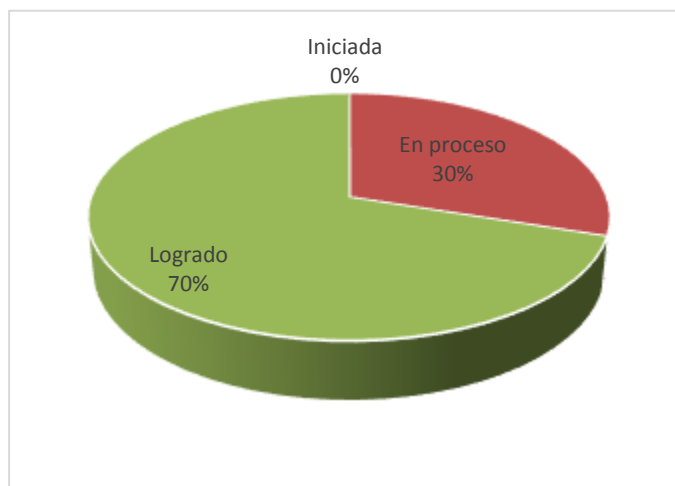
Tabla 32 Identifica fonemas y grafemas en los pictogramas.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	0	0%
En proceso	3	30%
Logrado	7	70%
Total	10	100%

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Realidad de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Gráfico 22 Identifica fonemas y grafemas en los pictogramas.



Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Realidad de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Análisis

En la aplicación de la lista de cotejo a las niñas y niños de 3 a 4 años del Centro “Cultural Bilingüe” los resultados demuestran que el 70% que corresponde a 7 niñas y niños han logrado el aprendizaje de identificar fonemas y grafemas en los pictogramas, mientras que el 30% que corresponden a 3 niñas y niños están en proceso de aprendizaje, se evidencia que se necesita reforzar las actividades para lograr el objetivo.

6.- Decora sus propios pictogramas con técnicas grafo plásticas.

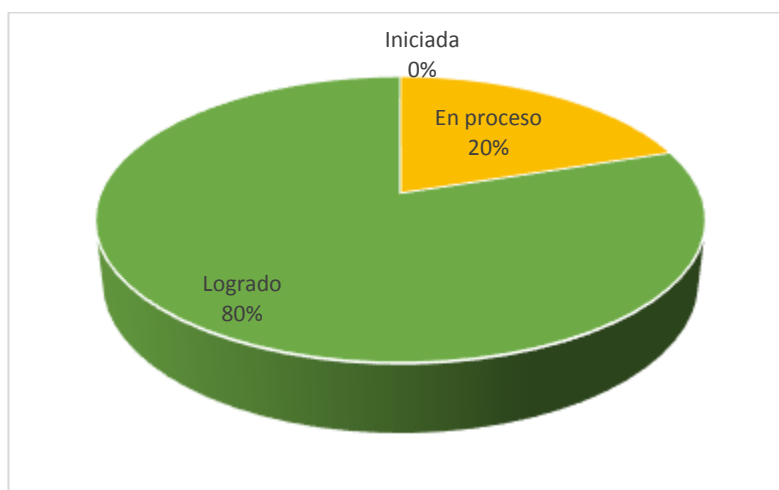
Tabla 33 Decora sus propios pictogramas con técnicas grafo plásticas.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	0	00%
En proceso	2	20%
Logrado	8	80%
Total	10	100%

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Realidad de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Gráfico 23 Decora sus propios pictogramas con técnicas grafo plásticas.



Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Realidad de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Análisis

En la aplicación de la lista de cotejo a las niñas y niños de 3 a 4 años del Centro “Cultural Bilingüe” los resultados demuestran que el 80% que corresponde a 8 niñas y niños han logrado decorar sus propios pictogramas con técnicas grafo plásticas y el 20% que corresponde a 2 niñas y niños está en proceso de aprendizaje evidenciando que la mayoría de niñas y niños, han alcanzado los aprendizajes requeridos.

7.- Crea sus pictogramas mediante el dibujo y formula oraciones.

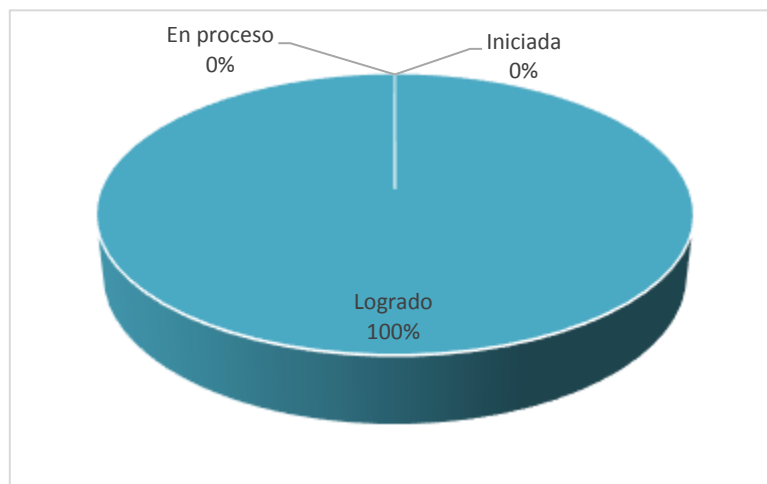
Tabla 34 Crea sus pictogramas mediante el dibujo y formula oraciones.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	0	0%
En proceso	0	0%
Logrado	10	100%
Total	10	100%

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Realidad de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Gráfico 24 Crea sus pictogramas mediante el dibujo y formula oraciones.



Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Realidad de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Análisis

En la aplicación de la lista de cotejo a las niñas y niños de 3 a 4 años del Centro “Cultural Bilingüe” de acuerdo al gráfico de porcentaje se observa que el 100% las niñas y niños han encuentran en proceso para realizar sus pictogramas mediante el dibujo y luego formular oraciones, se evidencia que la mayoría de niñas y niños, han alcanzado los aprendizajes requeridos.

8.- Se expresa oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r.

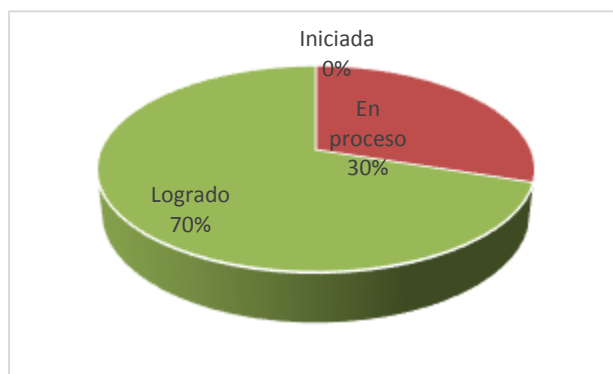
Tabla 35 Se expresa oralmente pronunciando correctamente

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	0	0%
En proceso	3	30%
Logrado	7	70%
Total	10	100%

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Realidad de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Gráfico 25 Crea sus pictogramas mediante el dibujo y formula oraciones.



Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Realidad de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Análisis:

En la aplicación de la lista de cotejo a las niñas y niños de 3 a 4 años del Centro “Cultural Bilingüe” de acuerdo a las gráficas a las niñas y niños de 3 a 4 años se ha identificado que el 70% ha logrado el objetivo de expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, y no tiene dificultad en la pronunciación de s, y la r, mientras que el 30% se encuentra en proceso de aprendizaje ya que tiene dificultad en desarrollar la actividad para las cuales la docente necesita estrategias importantes para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral por medio de los pictogramas.

9.- Cuenta un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.

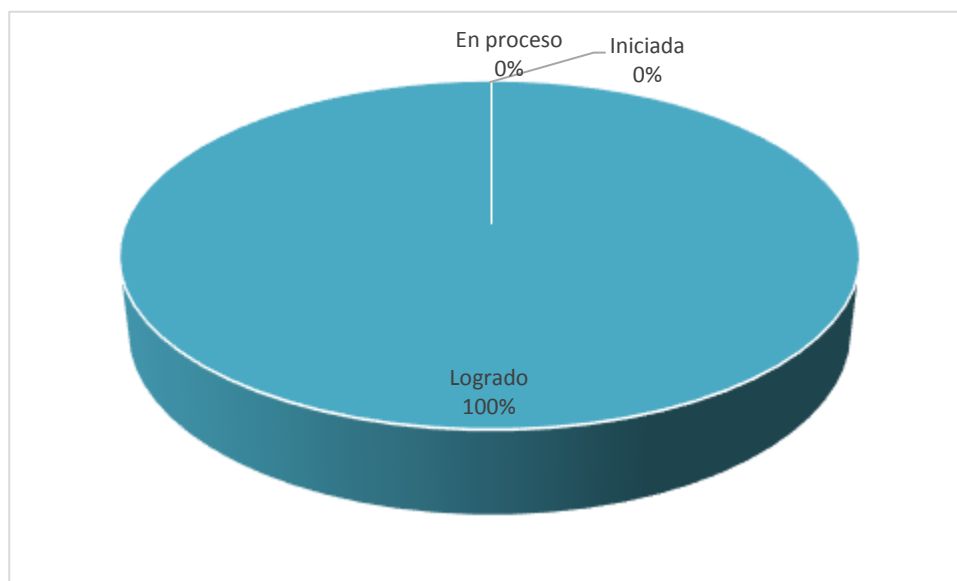
Tabla 36 Cuenta un cuento en base a sus imágenes

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	0	0%
En proceso	0	0%
Logrado	10	100%
Total	10	100%

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Realidad de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Gráfico 26 Cuenta un cuento en base a sus imágenes



Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Realidad de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Análisis:

En la aplicación de la lista de cotejo a las niñas y niños de 3 a 4 años del Centro “Cultural Bilingüe” y, de acuerdo a los gráficos el 100% que corresponde a las 10 niñas y niños cuentan un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de los pictogramas, por lo tanto se ha logrado el objetivo propuesto.

10.- Se expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

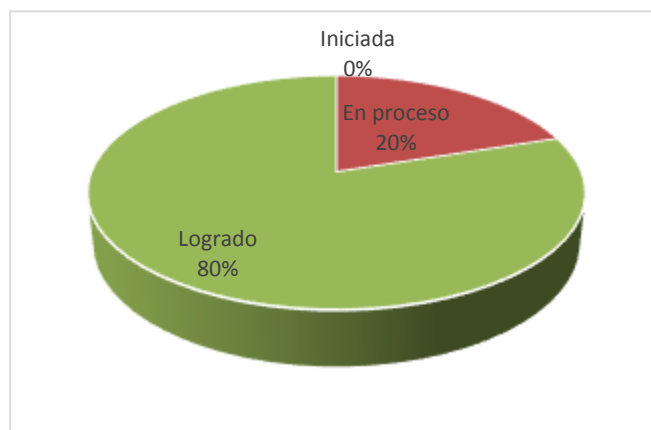
Tabla 37 Se expresa utilizando oraciones cortas y completas

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	0	10%
En proceso	2	20%
Logrado	8	80%
Total	10	100%

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Realidad de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Gráfico 27 Se expresa utilizando oraciones cortas y completas



Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Realidad de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

Análisis:

En la aplicación de la lista de cotejo a las niñas y niños de 3 a 4 años del Centro “Cultural Bilingüe” se ha identificado que el 80 % Se expresan utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras, mientras que el 20% se hallan en proceso de aprendizaje, los docentes deben enfocarse en este grupo de niñas/os mejorando las técnicas.

4.5.1. Cuadro Comparativo

Tabla 38 Lista de Cotejo comparativa del antes y después

No.	Destreza a valorarse	Antes de aplicar la propuesta	Después de aplicar la propuesta
N: 1	Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observan.	Del total 100 % de niñas y niños, se ha identificado que el 50,0% se encuentra en proceso de describir oralmente imágenes gráficas y digitales, observadas por la niña/o, pero el 50% restante lo ha logrado de manera satisfactoria.	Del total 100 % de niñas y niños, el 90% describen oralmente imágenes gráficas y digitales estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa, mientras que el 10% se encuentran en proceso de aprendizaje.
N: 2	Demuestra interés por las figuras de diferentes formas.	Del total 100 % de niñas y niños que corresponden al 20% demuestran interés por las figuras de diferentes formas, el 50% se hallan en proceso y el 30% se hallan en nivel de inicio de aprendizaje.	Del total 100 % de niñas y niños, el 100% han logrado el desarrollo total al demostrar interés por las figuras de diferentes formas, se ha evidenciado que la mayoría de las niñas/os han logrado el objetivo deseado.
N: 3	Reconoce gráficos de secuencia.	Del total 100 % de niñas y niños el 20% están en proceso de reconocer gráficos de secuencia a través de la pictografía, el 20% que están en proceso de aprendizaje y el 60% se hallan en nivel de inicio de aprendizaje.	Del total 100 % de niñas y niños, el 90% han logrado a satisfacción reconocer gráficos de secuencia a través de la pictografía, mientras que el 10% se encuentra en proceso de aprendizaje.
N: 4	Realiza representaciones de animales y personas en hojas.	Del total 100 % de las niñas y niños el 10% han logrado el desarrollo total de la destreza representaciones de animales y personas en hojas, el 20% se hallan en proceso, y el 70 % se hallan en nivel de inicio de aprendizaje.	Del total 100 % de niñas y niños, el 80% han logrado el desarrollo total de la destreza representaciones de animales y personas en hojas, el 20% se hallan en proceso.

N: 5	Identifica fonemas y grafemas en los pictogramas.	Del total 100 % de las niñas y niños, se observa que el 100% están Iniciando el proceso de aprendizaje de identificar fonemas y grafemas en los pictogramas.	Del total 100 % de niñas y niños, el 70% han logrado el aprendizaje de identificar fonemas y grafemas en los pictogramas, mientras que el 30% están en proceso de aprendizaje.
N: 6	Decora sus propios pictogramas con técnicas grafo plásticas.	Del total 100 % de las niñas y niños, el 64% están Iniciando el aprendizaje de decora sus propios pictogramas con técnicas grafo plásticas este aprendizaje, y el 36% está en proceso de aprendizaje.	Del total 100 % de niñas y niños, los resultados demuestran que el 80% que han logrado decorar sus propios pictogramas con técnicas grafo plásticas y el 20 están en proceso de aprendizaje.
N: 7	Crea sus pictogramas mediante el dibujo y formula oraciones.	Del total 100 % de niñas y niños, el 100% se encuentran en proceso para realizar sus pictogramas mediante el dibujo y luego formular oraciones.	Del total 100 % de niñas y niños, el 100% han encuentran en proceso para realizar sus pictogramas mediante el dibujo y luego formular oraciones.
N: 8	Se expresa oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r.	Del total 100 % de niñas/os, el 100% se encuentra en proceso de expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r, para las cuales la docente necesita estrategias importantes para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral por medio de los pictogramas.	Del total 100 % de niñas/os, el 70% ha logrado el objetivo de expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, y no tiene dificultad en la pronunciación de s, y la r, mientras que el 30% se encuentra en proceso de aprendizaje ya que tiene dificultad en desarrollar la actividad.
N: 9	Cuenta un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.	Del total 100 % de niñas y niños el 80% se encuentran en proceso de contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas, pero el 10 % ya lo han logrado y el 10% en proceso de aprendizaje.	Del total 100 % de niñas y niños el 100% que cuentan un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de los pictogramas, por lo tanto se ha logrado el objetivo propuesto.

N: 10	Se expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.	Del total 100 % de niñas y niños, se ha identificado que el 100 % se encuentran en proceso de expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.	Del total del 100% de niñas y niños se ha identificado que el 80 % Se expresan utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras, mientras que el 20% se hallan en proceso de aprendizaje.
-------	---	--	---

Elaborado por: María Alexandra Saracay Aguavil

Fuente: Realizada a las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”

5. CAPITULO VI

5.1. Conclusiones

- Por medio de la revisión de fuentes bibliográficas, se pudo conocer que la lengua ancestrales Tsáfiki forma parte del grupo de lenguas en peligro de extinción, aunque el dominio del Tsáfiki entre los indígenas si se vuelve el idioma exclusivo en la vida comunal, ya que se existen los educadores bilingües Tsáchilas, quienes aprenden gramática esencial y la elaboración de materiales didácticos así como la interpretación de cuentos y cantos y leyendas dirigida a las niñas y niños de las Unidades Educativas Intercultural Bilingüe que existen es las Comunidades.
- Al inicio del desarrollo del lenguaje ya se encuentran diferencias entre los niñas y niños que sufren retraso en el comienzo del lenguaje, en las primeras palabras y las primeras combinaciones de palabras que viene a agravar sus dificultades en el desarrollo cognitivo y social, el diagnostico de lenguaje es establecer o restablecer al máximo la capacidad de comunicación, desde el nivel de estimulación temprana.
- Se elaboró una guía de actividades enfocadas al uso de los pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral en el idioma Tsafiki y español para niñas y niños de 3 a 4 años de edad, en el centro educativo Comunitario Intercultural bilingüe “Tsáchilas” ya que la unidad educativa tiene niñas y niños mestizos que habitan en la comunidad.
- Al realizar una observación por medio de la lista de cotejo aplicado a 10 niñas y niños de 3 a 4 años de edad se evidencio las falencias en la mayoría de niñas y niños. Al aplicar la guía didáctica sobre el desarrollo del lenguaje oral en el idioma Tsáfiki apoyada con la técnica de pictografía, podemos observar el progreso del lenguaje oral, utilizan los elementos autóctonos de la nacionalidad y recurso didáctico y luego de ello se realizó el cuadro del método comparativo a las niñas y niños obteniendo los resultados esperados.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda a las autoridades y docentes de las comunidades Tsachilas interesarse más por la actualización de conocimientos de la lengua Tsafiki, a través del fortalecimiento de líneas de investigación con el fin de profundizar su lengua en la nacionalidad Tsachila, especialmente en los inicios de la educación Inicial para el fortalecimiento del lenguaje oral.
- Recomendamos que los padres de familia tanguen mucha atención en la prevención, detección y corrección de las problemas del lenguaje oral que presenten las niñas o niños, es de mucha importancia establecer un diagnóstico en las dificultades del lenguaje oral y el tratamiento acorde y adecuado, para ello se debe consultar con una especialista, implementando técnicas, recursos y materiales didácticos para que puedan incentivar a la niña o niño.
- Las docentes parvularias deben acudir a cursos, seminarios o talleres donde puedan prepararse para afrontar y superar las diversas falencias pedagógicas que se dan en las aulas y de esta manera implementen técnicas, recursos y materiales didácticos para que puedan incentivar a la niña o niño y así llegar a tener un aprendizaje eficaz.
- Se recomienda trabajar con pictográficos lúdicos y creativos en casa para favorecer un aprendizaje significativo, y aplicar de una forma divertida y entretenida, con gráficos grandes y vistosos para llamar la atención del niño, así captan de una manera mejor y rápida.

6. Bibliografía

- blogspot.com. (09 de 10 de 2013). *Piaget: Lenguaje*. Obtenido de Piaget: Lenguaje:
<http://18asociados18.blogspot.com/2013/10/piaget-lenguaje.html>
- Constitución. (2018). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/educacion-intercultural-bilingue-princ/>
- DIAZ, M. D. (2009). *DESARROLLO INFANTIL. INNOVACION Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS*. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2.pdf
- EDUCACIÓN, M. D. (03 de 2014). *MOSEIB*. Obtenido de MODELO DEL SISTEMA DE EDUCACION INTERCULTURAL BILINGUE: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/MOSEIB.pdf>
- Educación, M. d. (s.f.). *Educación Intercultural Bilingüe*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/educacion-intercultural-bilingue-princ/>
- Espinoza, R. (2015). *El uso de pictogramas*. Obtenido de http://www.ponceleon.org/logopedia/index.php?option=com_content&view=article&id=110
- Gallegos, G. (2018). *Propuesta metodologica*. Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://pdfs.mx/document/3251b00/elaboraci%C3%B3n-de-cuentos-pictogr%C3%A1ficos-para-estimular-el-desarrollo->
- Girón, A. (2001). *La lengua como instrumento de aprendizaje escolar*. Obtenido de http://ford.ciesas.edu.mx/downloads/1er_e_06.pdf
- (s.f.). *Historia_pictogramas.pages*. Obtenido de https://projectes1gasparcamps.files.wordpress.com/2015/11/historia_pictogramas.pdf

- Hora, L. (2017). Tsáchilas buscan recuperar su lengua nativa, el tsáfiqui. *Intercultural*.
Obtenido de <https://lahora.com.ec/noticia/1102096485/tsachilas-buscan-recuperar-su-lengua-nativa-el-tsafiqui->
<https://www.pictosonidos.com/info>. (s.f.).
- Martín, F. F. (23 de 06 de 2013). *Pediatría Atención Primaria*. Obtenido de Escuchemos el lenguaje del niño: normalidad versus signos de alerta:
http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322013000300014
- MinEduc. (2017). *Ministerio de Educación del Ecuador (MinEduc)*. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/03/TSACHI_CNIB_2017.pdf
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL. QUITO.
- Motoche, P. (2011). *Lectura Pictografica*. Universidad de Cuenca, Cuenca. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2229/1/tps732.pdf#page=41&zoom=100,129,498>
- Proel. (2013). *Proel.org*. Obtenido de http://www.proel.org/index.php?pagina=mundo/amerindia/chibcha_pae/paezano/panuclear/barbacoana/tsafiki
- Rios, J. (2020). *Desarrollo del Lenguaje en la primera Infancia*. a IEI UNAP. Obtenido de <https://clicking4kids.com/wp-content/uploads/2020/06/Actualidad-Desarrollo-del-Lenguaje-en-la-primera-Infancia.pdf>
- Sabino, C. (2016). *Hipótesis*. PROYECTOS EDUCATIVOS CR, Venezuela. Obtenido de <https://proyectoseducativoscr.wordpress.com/elaboracion-del-ante-proyecto/como-elaborar-el-marco-teorico-parte-i/2-4->

7. Anexos







INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
Aprobación del tutor

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

<i>DATOS DEL ESTUDIANTE</i>	
<i>Nombre:</i> María Alexandra Saracay Aguavil	<i>Periodo Académico:</i> Mayo – Octubre del 2019
<i>Carrera:</i> Tecnología en Parvularia	<i>Dirección Domicilio:</i> Comuna Congoma Grande
<i>Correo electrónico:</i> alexasaracay@hotmail.com	<i>TELÉFONO</i> 0992664966

Fecha: 14/ 12/ 2019

<i>DATOS DEL ASESOR</i>	
<i>Nombre del Asesor:</i> Msc. José Daniel Shauri Romero	<i>Carrera:</i> Magister en Docencia de la Educación
<i>TEMA DE PROCESO DE TITULACION</i>	
Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en el idioma Tsáfiki en niñas y niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Centro “Cultural Bilingüe”, ubicada en la Comuna Congoma Grande, Parroquia Luz de América, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el periodo Mayo – Octubre del 2019.	
<i>OBJETIVO GENERAL Y JUSTIFICACIÓN</i>	
<p>Objetivo General:</p> <p>Alcanzar el uso correcto de los pictogramas el nivel de desarrollo del lenguaje oral de niñas o niños de 3 a 4 años de edad, en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Tsáchilas” mediante una investigación del campo, para la elaboración de una guía didáctica.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en el idioma Tsáfiki en los niños de 3 a 4 años mediante teórico. • Diagnosticar las dificultades del lenguaje oral de niños y niñas de 3 a 4 años de edad través del método científico. • Elaborar una guía didáctica con pictogramas de desarrollo del lenguaje oral para el aprendizaje en las niñas y niños mediante el método bibliográfico. • Aplicar la guía didáctica sobre el desarrollo del lenguaje oral en el idioma Tsáfiki en las niñas y niños mediante el método comparativo. 	

Justificación.

La importancia de realizar el presente proyecto fue debido a que existe la falta de practicar el idioma Tsáfiki que le hace difícil de dialogar entre compañeros y su influencia en el aprendizaje a través de pictogramas, por medio de los cuales se pueden llegar a enseñar a las niñas y niños no podrán perder la costumbre Tsáchilas.

Al notar que no practican mucho el idioma Tsáfiki, y cómo aplicarlos en la educación inicial siendo de aporte fundamental para todas las niñas y niños Tsáchilas, a su vez el poco interés que existe en la actualidad por el idioma, lleva a que las niñas y niños no puedan pronunciar bien o más bien no lo saben, es un problema que se puede solucionar, y mantener nuestras costumbres de la Nacionalidad Tsáchilas.

Por tal motivo el proyecto a investigarse tiene como propósito comprobar que los Pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral y dar respuestas a los cambios de la enseñanza- aprendizaje, dándole paso a que las niñas y niños interactúen, construyan y aprueben conocimientos en base a los Pictogramas en Tsáfiki, dentro de las actividades escolares, para solucionar numerosas situaciones, logrando así a futuros estudiantes competentes de crear sus propios conocimientos básicos y siendo útiles para nuevas investigaciones que contribuirán para el desarrollo y prosperidad de nuestro de Provincia y el país..

Este proyecto de investigación beneficiará al aprendizaje del idioma Tsáfiki en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe "Tsáchilas", ubicada en la Comuna Congoma Grande "Parroquia Luz de América", Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo Mayo - Octubre del 2019, orientándolos a una enseñanza de creatividad y eficiencia basada en los Pictogramas enfocados debido a la necesidad de estimular al estudiante el interés por los libros, como vía para el desarrollo de ideas de las niñas y niños de tal manera que puedan ser más creativos, evidentes, imaginarios y competentes de desenvolverse dentro del aula y en su futuro de vida.

El presente trabajo tiene como finalidad de aportar a la elaboración de una guía didáctica sobre los Pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en el idioma Tsáfiki en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, la cual influirá para mejorar el desempeño de los alumnos en el conocimiento de Pictogramas en Tsáfiki, de tal manera que las niñas y niños descubran, recopilen, crean y pueden comprender, de una manera dinámica y creativa lo más importante útil.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente:

Nombre Asesor: Msc. José Daniel Shauri Romero

Firma Asesor.....





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividad	Enero 2023				Febrero				Abril				Junio				Julio				FIRMA ESTUDIANTE				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4					
Marcar semana																									
Indicaciones y revisión general del tema, cronograma.	x	x																							<i>Sandra Patricia</i>
Objetivos, Justificación, Hipótesis			x	x																					<i>Sandra Patricia</i>
Planteamiento del Problema, Metodología																									<i>Sandra Patricia</i>
Revisión de la literatura o fundamentos teóricos																									<i>Sandra Patricia</i>
Resultados (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis)																									<i>Sandra Patricia</i>
Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) I parte																									<i>Sandra Patricia</i>
Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) II parte																									<i>Sandra Patricia</i>
Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta																									<i>Sandra Patricia</i>
Conclusiones																									<i>Sandra Patricia</i>
Recomendaciones																									<i>Sandra Patricia</i>
Revisión general para la aprobación del borrador final.																									<i>Sandra Patricia</i>

APELLIDOS Y NOMBRE DEL ESTUDIANTE: NOTENO DUENDE SANDRA PATRICIA FIRMA DEL ESTUDIANTE:

FIRMA ASESOR:

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO:

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]



COORDINACIÓN ACADÉMICA



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"
INFORME DEL TUTOR

Fecha: 17/10/2022

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: Lic. José Daniel Shauri Romero, MSc	Programa Académico o Carrera: Parvularia
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
LOS PICTOGRAMA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL IDIOMA TSAFIKI EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD, EN EL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE "TSÁCHILAS" UBICADO EN LA COMUNA CONGOMA GRANDE, PARROQUIA LUZ DE AMÉRICA, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS EN EL PERIODO MAYO – OCTUBRE DEL 2019.	
Se realizó la asesoría durante el semestre Sí (X) No ()	Cuántas sesiones de asesoría se realizaron: 10
ACTIVIDADES REALIZADAS	
¿A cuál?, señala de que tipo:	Porcentaje de atención
Apoyo Académico	_____ 100 _____ %
Formación temprana en la investigación	_____ 100 _____ %
Asesoría en el trabajo práctico	_____ 100 _____ %
Asesoría en el formato y trabajo escrito	_____ 100 _____ %
Acompañamiento	_____ 100 _____ %
Observaciones: No existe observaciones.	

Certifico que el /la estudiante **MARÍA ALEXANDRA SARACAY AGUAVIL**, cumplió el trabajo escrito y práctico en su asesoría con un puntaje de **NUEVE (9)**.

FIRMA TUTOR:

FIRMA DIRECTOR DE CARRERA



APROBACIÓN DE LECTORES

Fecha: 30/06/2023

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: MARIA ALEXANDRA SARACAY AGUAVIL	Dirección Domicilio: COMUNA CONGOMA GRANDE
Carrera: TECNOLOGÍA EN PARVULARIA Y ASISTENCIA EN EDUCACIÓN INCLUSIVA	
Correo electrónico: masaracaya@itsjapon.edu.ec	TELÉFONO 0992664966

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: MSC. JOSÉ DANIEL SHAURI ROMERO	Carrera: TECNOLOGÍA EN PARVULARIA Y ASISTENCIA EN EDUCACIÓN INCLUSIVA
TEMA	
Los Pictograma en el desarrollo del Lenguaje Oral en el Idioma Tsafiki en niñas y niños de 3 a 4 años de edad, en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe "Tsáchilas" ubicado en la Comuna Congoma Grande, Parroquia Luz de América, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el Periodo Mayo - Octubre del 2019.	

APROBACIÓN DE LECTORES	
NOMBRE DE LOS LECTORES	FIRMA DE APROBACIÓN
ZAMBRANO RODRÍGUEZ MARÍA MAGDALENA	
CECILIA VERÓNICA ROGEL JIMÉNEZ	
JOSÉ DANIEL SHAURI ROMERO	

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO:



INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN
**COORDINACIÓN
ACADÉMICA**



INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: 19/06/2023

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: ZAMBRANO RODRIGUEZ MARIA MAGDALENA	Carrera: TECNOLOGÍA EN PARVULARIA
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
Los Pictograma en el desarrollo del Lenguaje Oral en el Idioma Tsafiki en niñas y niños de 3 a 4 años de edad, en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe "Tsáchilas" ubicado en la Comuna Congoma Grande, Parroquia Luz de América, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el Periodo Mayo – Octubre del 2019.	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
TEMA	Cumple (X) No cumple ()
OBJETIVOS	Sugerencias
INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA) Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?	
MARCO TEORICO Y METODOLOGÍA El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
ANALISIS INICIAL Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN La propuesta se ajusta a la temática planteada	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
ANALISIS DE RESULTADOS Existe un comparación del dato inicial con los resultados obtenidos	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso	Cumple (X) No cumple () Sugerencias

Certifico que el /la estudiante SARACAY AGUAVIL MARIA ALEXANDRACUMPLE (X) o NO CUMPLE () el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de 9.50, que le permite presentarse a la defensa publica

MARIA MAGDALENA ZAMBRANO RODRIGUEZ
Firmado digitalmente por MARIA MAGDALENA ZAMBRANORODRIGUEZ Fecha: 2023.06.19 09:40:54 -05'00'

FIRMA LECTOR: _____



INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: 20/06/2023

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: MSc. Cecilia Verónica Rogel Jiménez	Carrera: Tecnología en Parvularia
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
Los Pictograma en el desarrollo del Lenguaje Oral en el Idioma Tsafiki en niñas y niños de 3 a 4 años de edad, en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe "Tsáchilas" ubicado en la Comuna Congoma Grande, Parroquia Luz de América, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el Periodo Mayo – Octubre del 2019.	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
TEMA OBJETIVOS INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA) <i>Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?</i>	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
MARCO TEORICO Y METODOLOGÍA <i>El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.</i>	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
ANALISIS INICIAL <i>Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación</i>	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN <i>La propuesta se ajusta a la temática planteada</i>	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
ANALISIS DE RESULTADOS <i>Existe un comparación del dato inicial con los resultados obtenidos</i>	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES <i>Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso</i>	Cumple (X) No cumple () Sugerencias

Certifico que el /la estudiante SARACAY AGUAVIL MARIA ALEXANDRA CUMPLE (X) o NO CUMPLE () el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de 9,50 que le permite presentarse a la defensa publica

FIRMA LECTOR: _____
 CECILIA VERONICA ROGEL JIMENEZ
 Firmado digitalmente por CECILIA VERONICA ROGEL JIMENEZ
 Fecha: 2023.06.20 22:08:52 -05'00'