



**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN**

**CARRERA DE  
TECNOLOGIA EN PARVULARIA**

**PROYECTO DE TITULACIÓN:**

**EL KARAOKE COMO RECURSO DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA  
EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3  
A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE  
LOS COLORADOS**

**NOMBRE DEL AUTOR:**

**MORA GAROFALO GABRIELA ESTEPHANIA**

**ING. EUGENIO MORA MGS.  
DIRECTOR DE TESIS**

**SANTO DOMINGO, 2023**

## **DERECHO DE AUTOR**

Yo, Mora Garofalo Gabriela Estephania con cédula de identidad 2300138654 autora del presente proyecto de titulación, libre y voluntaria declaro, que el trabajo académico titulado: EL KARAOKE COMO RECURSO DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS

Las opiniones, resultados y conclusiones expuestos en el presente trabajo son de total y exclusiva responsabilidad de la autora, original y no forma parte del plagio o copia alguna, contribuyéndose en documento único como mandan los principios de investigación científica; de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

---

Mora Garofalo Gabriela Estephania  
C.I: 2300138654  
Correo: gemorag@itsjapon.edu.ec

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

En calidad de tutor del proyecto de grado sobre el tema: EL KARAOKE COMO RECURSO DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS

Como requisito para obtener el título de **PARVULARIA**, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos desarrollados en el año, mediante mi revisión, está en condiciones de que el proyecto pueda ser sometido a la evaluación correspondiente por parte de tribunal calificador nombrado institución educativa.

En la Ciudad de Santo Domingo, a los

---

Ing. Eugenio Mora, Msc.  
CI. 1717401929  
Correo: gmora@itsjapon.edu.ec  
Tutor del proyecto de grado

## **DEDICATORIA**

Agradezco principalmente a DIOS, porque a él le debo todo lo que tengo y todo lo que soy, gracias a él que me regala sabiduría, entendimiento y conocimiento día a día, gracias a él que me fortalece y me llena de oportunidades y misericordia cada mañana, y porque no dedicárselo si gracias a él yo tengo el privilegio de presentar este proyecto tan importante para mi vida.

A mis padres ya que son mi pilar fundamental y apoyo en mi formación académica, me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi perseverancia y mi empeño, y todo de ello de una manera desinteresada y lleno de amor.

A mis maestros les dedico este trabajo como símbolo de gratitud respeto y admiración por la labor que a diario realizan, por compartir su conocimiento con cada una de nosotros, por la atención y el tiempo que nos brindan durante el ciclo académico.

A mis compañeras se las dedico porque son unas personas muy comprensivas, entusiastas, solidarias y sobre todo muy inteligentes. Cada una de mis compañeras posee algo que las hace diferentes y especiales. Y se la dedico porque he aprendido mucho de ellas y estoy muy agradecida por todo lo que comparten conmigo.

Gabriela Mora

## **AGRADECIMIENTOS**

Primeramente, agradezco, al INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”, por haberme aceptado ser parte de ella y abierto las puertas para estudiar mi carrera, así como también a las diferentes docentes que me brindaron sus conocimientos y apoyo para seguir adelante día a día

Agradezco también a mi tutor RAFAEL MORA, por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimientos, así como también haberme tenido toda la paciencia del mundo para guiarme durante todo el desarrollo de mi tesis

Y para finalizar, también agradezco a todas las que fueron mis compañeras de clases durante todos los niveles de la carrera, ya que gracias al compañerismo, amistad y apoyo moral han aportado un alto porcentaje a mis ganas de seguir adelante en mi carrera profesional.

Gabriela Mora

# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



**Tema:** EL KARAOKE COMO RECURSO DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS

**Autora:** Mora Garofalo Gabriela Estephania

**Tutor:** Ing. Eugenio Mora Mgs.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo principal Demostrar la viabilidad del uso del Karaoke como recurso didáctico para desarrollar el lenguaje en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados. La metodología utilizada fue de tipo descriptiva, exploratoria y explicativa, bajo una investigación de campo, los instrumentos de recolección de datos fueron, la guía de observación la cual se diseñó bajo el formato de lista de cotejo aplicada a 25 niños y niñas; y la entrevista que fue aplicada a la docente, cabe destacar que los datos fueron presentados en tablas y gráficos. Luego de analizar toda la información recopilada se pudo identificar la inexistencia de herramientas novedosas como lo es el karaoke, aquellas son consideradas estrategias lúdico-pedagógica que estimulan y mejoran el lenguaje de los niños y niñas, ante este hallazgo se deja como alternativa de solución una Guía Didáctica con canciones tipo karaoke que permitan dotar a la docente de aquellas herramientas recreativas para enseñar de forma diferente a sus estudiantes y que estos se sientan motivados a aprender divirtiéndose y adquiriendo nuevas destrezas y habilidades orales, que faciliten la apropiación de los contenidos pedagógicos y por ende el aprendizaje significativo.

**Palabras Claves:** Aprendizaje significativo, didáctica, guía, herramientas novedosas, lenguaje oral, karaoke

# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



**Tema:** EL KARAOKE COMO RECURSO DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS

**Autora:** Mora Garofalo Gabriela Estephania

**Tutor:** Ing. Eugenio Mora Mgs.

## ABSTRACT

The main objective of this research work was to demonstrate the feasibility of using Karaoke as a teaching resource to develop language in girls and boys from 3 to 4 years of age at the Santo Domingo de los Colorados Educational Unit. The methodology used was descriptive, exploratory and explanatory, under a field investigation, the data collection instruments were the observation guide which was designed under the checklist format applied to 25 boys and girls; and the interview that was applied to the teacher, it should be noted that the data was presented in tables and graphs. After analyzing all the information collected, it was possible to identify the absence of innovative tools such as karaoke, those are considered playful-pedagogical strategies that stimulate and improve the language of children, given this finding, an alternative solution is left Didactic Guide with karaoke-type songs that allow the teacher to provide those recreational tools to teach their students in a different way and that they feel motivated to learn while having fun and acquiring new oral skills and abilities, which facilitate the appropriation of the pedagogical contents and hence meaningful learning.

**Keywords:** Meaningful learning, didactics, guide, innovative tools, oral language, karaoke

## ÍNDICE

DERECHO DE AUTOR .....	I
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	II
DEDICATORIA .....	III
AGRADECIMIENTOS.....	IV
RESUMEN.....	V
INTRODUCCIÓN.....	1
JUSTIFICACIÓN .....	2
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
OBJETIVOS.....	5
Objetivo General .....	5
Objetivos Específicos .....	5
ALCANCES Y LIMITACIONES.....	5
HIPÓTESIS .....	6
VARIABLES .....	6
Variable Independiente .....	6
Variable Dependiente .....	6
CAPITULO I.....	7
1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	7
2. MARCO TEÓRICO .....	9
Variable independiente .....	9
2.1. EL KARAOKE.....	9
2.1.1. CARACTERÍSTICAS DEL KARAOKE.....	10
2.1.2. FUNCIÓN DEL KARAOKE:.....	11
2.1.3. VENTAJAS DEL USO DEL KARAOKE PARA LOS NIÑOS PEQUEÑOS:.....	12
2.1.4. EL KARAOKE Y LA EDUCACIÓN .....	13
2.1.5. LA PRÁCTICA DEL KARAOKE Y SU INTERACCIÓN CON LA MÚSICA.....	13
2.1.6. LA MÚSICA INFANTIL .....	15
2.1.7. IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL .....	16
2.1.8. BENEFICIOS DE LA MÚSICA INFANTIL .....	17
2.1.9. ETAPAS DEL DESARROLLO MUSICAL EN EL INFANTE .....	18
2.1.10. ELEMENTOS DE LA MÚSICA .....	20
2.1.10.1. Ritmo .....	20
2.1.10.2. Melodía: .....	22
2.1.10.3. Armonía .....	33
2.1.10.4. CANCIONES QUE SE PUEDEN INTERPRETAR EN EL KARAOKE EN NIÑOS DE INICIAL .....	34
Variable dependiente.....	35
2.2. DESARROLLO DEL LENGUAJE .....	35
2.2.1. Niveles del lenguaje .....	36
2.2.2. Lenguaje oral.....	37

2.2.3.	Desarrollo del lenguaje oral .....	38
2.2.4.	Importancia del desarrollo del lenguaje oral .....	39
2.2.5.	Etapas del lenguaje oral .....	40
2.2.5.1.	Período Pre lingüístico .....	41
2.2.5.2.	Período lingüístico .....	41
2.2.6.	El lenguaje oral y su relación con el desarrollo cognitivo.....	42
2.2.7.	Estimulación del lenguaje oral.....	42
2.2.8.	La expresión oral.....	43
2.2.9.	Importancia del lenguaje oral en la educación inicial.....	43
2.2.10.	Las 7 teorías que sustentan el desarrollo del lenguaje oral .....	44
2.2.11.	TEORÍA DE VYGOTSKY.....	45
2.2.12.	TEORÍA DE BRUNER.....	46
2.2.13.	TEORÍA DE PIAGET .....	46
2.3.	GLOSARIO DE TÉRMINOS .....	47
3.	FUNDAMENTACIÓN LEGAL .....	50
3.1.	CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR .....	50
3.2.	RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR.....	51
3.3.	PLAN NACIONAL TODO UNA VIDA .....	51
3.4.	LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL TÍTULO I DE LOS PRINCIPIOS GENERALES CAPÍTULO ÚNICO DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES .....	52
3.5.	CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA.....	53
4.	METODOLOGÍA.....	54
4.1.	MODALIDAD .....	55
4.1.1.	Investigación de campo .....	55
4.1.2.	Investigación Documental – bibliográfica .....	55
4.1.3.	Niveles de investigación.....	56
4.1.3.1.	Nivel exploratorio.....	56
4.1.3.2.	Nivel descriptivo.....	56
4.1.3.3	Nivel explicativo .....	57
5.	POBLACIÓN Y MUESTRA .....	57
5.1.	Población.....	57
5.2.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	58
CAPÍTULO II.....		59
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....		59
Primer Resultado.....		59
CAPITULO III.....		71
PROPUESTA.....		71
CAPITULO IV .....		98
ANÁLISIS DE RESULTADOS LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA .....		98
Segundo Resultado .....		98
CAPITULO V.....		111
CONCLUSIONES.....		111
RECOMENDACIONES.....		112

<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	113
ANEXOS .....	116

## INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Reconocimiento melódico según Piaget.....	31
Ilustración 2 Consonancia y disonancia: .....	34
Ilustración 3 Elementos de la comunicación .....	37
Ilustración 4 Teorías que sustentan el desarrollo del lenguaje .....	45

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Evolución Musical en el Infante.....	19
Tabla 2 Elementos de la melodía.....	30
Tabla 3: La melodía en la Educación: .....	32
Tabla 4 géneros musicales para karaoke .....	35
Tabla 5 población y muestra.....	58
Tabla 6 utiliza palabras para nombrar personas, animales objetos y acciones.....	59
Tabla 7 Participa en conversaciones cortas y hace preguntas .....	60
Tabla 8 Reproduce canciones y poemas cortos .....	61
Tabla 9 Sopla, infla globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas .....	62
Tabla 10 Repite rimas.....	63
Tabla 11 identifica el sonido inicial de su nombre .....	64
Tabla 12 Canta canciones cortas .....	65
Tabla 13 Ejecuta patrones de hasta dos ritmos.....	66
Tabla 14 Imita e identificar sonidos onomatopéyicos .....	67
Tabla 15 Describe oralmente imágenes.....	68
<b>Tabla 16 :RESULTADOS DE LA ENTREVISTA A LA DOCENTE .....</b>	<b>70</b>
Tabla 17 utiliza palabras para nombrar personas, animales objetos y acciones.....	98
Tabla 18 Participa en conversaciones cortas y hace preguntas .....	99
Tabla 19 Reproduce canciones y poemas cortos .....	100
Tabla 20 Sopla, infla globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas .....	101
Tabla 21 Repite rimas.....	102
Tabla 22 identifica el sonido inicial de su nombre .....	103
Tabla 23 Canta canciones cortas .....	104
Tabla 24 Ejecuta patrones de hasta dos ritmos.....	105
Tabla 25 Imita e identificar sonidos onomatopéyicos .....	106
Tabla 26 Describe oralmente imágenes.....	107
Tabla 27 comparación entre los resultados del análisis inicial y el final .....	108

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 utiliza palabras para nombrar personas, animales objetos y acciones.....	59
Gráfico 2 Participa en conversaciones cortas y hace preguntas .....	60
Gráfico 3 Reproduce canciones y poemas cortos .....	61
Gráfico 4 Sopla, infla globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas .....	62
Gráfico 5 Repite rimas.....	63
Gráfico 6 identifica el sonido inicial de su nombre.....	64
Gráfico 7 Canta canciones cortas .....	65
Gráfico 8 Ejecuta patrones de hasta dos ritmos.....	66
Gráfico 9 Imita e identificar sonidos onomatopéyicos .....	67
Gráfico 10 Describe oralmente imágenes.....	68
Gráfico 11 utiliza palabras para nombrar personas, animales objetos y acciones.....	98
Gráfico 12 participa en conversaciones cortas y hace preguntas .....	99
Gráfico 13 Reproduce canciones y poemas cortos .....	100
Gráfico 14 Sopla, infla globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas .....	101
Gráfico 15 Repite rimas.....	102
Gráfico 16 identifica el sonido inicial de su nombre.....	103
Gráfico 17 Canta canciones cortas .....	104
Gráfico 18 Ejecuta patrones de hasta dos ritmos.....	105
Gráfico 19 Imita e identificar sonidos onomatopéyicos .....	106
Gráfico 20 Describe oralmente imágenes.....	107

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, existe una gran preocupación por parte de las autoridades educativas, maestros y padres de familia en que los niños y niñas de 3 a 4 años aun no desarrollen por completo el lenguaje, siendo este, una pieza clave dentro del desarrollo del aprendizaje del niño, ya que no cumple solamente una función de comunicación sino también de socialización, humanización y autocontrol de la propia conducta.

El lenguaje representa un mecanismo necesario en el desenvolvimiento del aprendizaje del niño, ya que gracias a ello adquirirá nuevos esquemas para comunicarse. Para el Ministerio de Educación (MINEDU , 2014), la escuela debe proporcionar a los niños oportunidades diversas y consistentes para que puedan dialogar, escuchar a sus compañeros o a los adultos, comentar y dar a conocer sus pensamientos de lo que entiende, como se sienten y que es lo que desean. Participando en estas actividades sociales, los niños direccionan el uso del lenguaje a diferentes contextos sociales. Cuantos más se relacione con sus pares, y adultos significativos, más enriquece su vocabulario.

El Karaoke, se perfila como un recurso didáctico con múltiples beneficios para el desarrollo del lenguaje, debido a que estimula el desarrollo neurológico, activando diversas regiones cerebrales y formando nuevas conexiones neuronales, necesarias para el correcto desarrollo cognitivo, psicomotor y del lenguaje (Noriega, 2021).

Según algunos estudios experimentales, el método que utiliza el cerebro para que los niños aprendan a hablar se basa en un análisis estadístico del lenguaje y de su ritmo (Lauren, 2020), la comprensión de las palabras se produce por la repetitividad de los sonidos que escuchan y se basa en la frecuencia, es decir, en las características específicas y propias de la música que se puede aprovechar con el uso del karaoke en el aula de inicial.

Como docentes una de las tareas es diversificar las estrategias de enseñanza para los pequeños, el uso del karaoke como recurso didáctico en el área del lenguaje permite desarrollar diferentes elementos del conocimiento como expresión oral, la entonación y el ritmo de forma muy divertida y significativa.

En base a esto el informe de investigación se ha estructurado de la siguiente manera:

En el Capítulo I denominado Planteamiento de la investigación se presenta la caracterización de la problemática, la formulación del problema, los objetivos de investigación, justificación y antecedentes de la investigación.

En el Capítulo II denominado Marco Teórico se presenta la teoría científica y la base conceptual.

En el Capítulo III denominado Metodología de la investigación se presenta el tipo de la investigación, diseño de la investigación, población y muestra, variables de investigación, técnicas e instrumento de recolección de datos y procedimientos de resultados.

En el Capítulo IV denominado Resultados de investigación se presenta el contexto de investigación, descripción de resultados y discusión de resultados que nos permite emitir las conclusiones y recomendaciones pertinentes.

En el Capítulo V, se presenta la propuesta de solución. Se espera que este trabajo de investigación facilite información relevante para los demás docentes del nivel Inicial, con la finalidad de mejorar las falencias lingüísticas del aprendizaje en la educación inicial.

## **JUSTIFICACIÓN**

El proyecto aquí representado parte de una serie de objetivos nacidos del análisis de la situación actual en lo que, respecto al uso del karaoke como recurso didáctico para desarrollar el lenguaje en los centros escolares, se considera que es conveniente su estudio debido a que servirá de apoyo para que los docentes puedan ayudar a un lenguaje más fluido en sus estudiantes mientras estos aprenden y se divierten.

Así mismo a nivel social es de gran utilidad porque permitirá el fortalecimiento del lenguaje en las niñas y niños que podrán expresar sus emociones, sentimientos, ideas y pensamientos de forma asertiva e igualitaria dentro de su entorno. El uso del karaoke como recurso didáctico se perfila como una herramienta creativa e innovadora que desarrolla, amplía y mejora el vocabulario y la manera de expresarse y comunicarse de los niños y niñas.

Los beneficiarios de la presente investigación son los niños, niñas, maestros, padres de familia de la institución, comunidad educativa puesto que permitirá conocer el análisis de las diferentes causas que influyen en el desarrollo del lenguaje, debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz, alcanzando a implantar estrategias de solución novedosa como el uso del Karaoke para fomentar el nivel cognitivo, comportamental, procedimental, afectivo, y creativo en los niños.

La investigación distingue su importancia práctica considerando que el lenguaje promueve la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, siendo prerequisite sobre el aprendizaje del código alfabético, mediante el uso del karaoke se favorece la competencia comunicativa, ya que los niños al escuchar música se estimula las zonas del cerebro relacionadas con el pensamiento lógico, capacidad de concentración y lenguaje propiciando con ello el desarrollo integral en los aspectos: emocional, expresión corporal, relajación, lenguaje, coordinación motriz, percepción y discriminación auditiva (Yugcha, 2021).

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El lenguaje constituye una de las funciones importantes en el desarrollo del aprendizaje del niño, pues mediante este, va a ir adquiriendo nuevos esquemas lingüísticos, sin embargo, al vivir en una época en la que la tecnología esta inmiscuida en la vida diaria, es mayor el desinterés de los padres y madres de familia, ya que prefieren entregar un aparato tecnológico que mantener una conversación de calidad con sus hijos. Siendo el lenguaje algo tan fundamental, se necesita que el ambiente alfabetizador sea alentador.

La familia el primer acto comunicativo y socializador, debe generar un entorno rico en experiencias, hasta que haga su aparición la escuela en la vida de un niño: “Cuando esta realiza su intervención, debe procurar que la experiencia del niño se vaya ampliando y extendiendo a otros contextos, que también van a ser de gran importancia en el desarrollo del lenguaje oral del niño (Gil, 2020).

El sistema educativo ecuatoriano se basa en la actualización y fortalecimiento Curricular, considerando al educando actor principal del aprendizaje (MINEDU, 2014), sin embargo, la Educación Inicial enfrenta dificultades en la enseñanza y desarrollo del lenguaje de las niñas y niños, debido a la escasa comunicación con los adultos significativos que influye negativamente en la inteligencia, la habilidad para manipular la sintaxis o estructura del lenguaje, su fonética o sonidos que la componen, la semántica o significado que tienen las palabras (Aguilar, 2020).

El poco o nada contacto con los abuelos, la distancia social, la falta de encuentros para jugar con sus pares y el poco uso de en espacios públicos por la emergencia enfrentada en 2019-2020, han ocasionado que las niñas y niños quedaran menos expuestos a conversaciones y experiencias cotidianas por lo que en la actualidad están experimentando ciertas complicaciones para comunicarse con sus compañeros, pobreza de vocabulario, falta de fluidez al pronunciar algunas palabras que no siempre son las correctas, algunos niños a pesar de la edad aún tienen ciertas dificultades fonológicas, repite con frecuencia algunas palabras especialmente cuando el niño necesita ir al baño o pedir un favor, no utiliza la estructura correcta, incluso algunos aun no desarrollan el lenguaje en totalidad.

En la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, las niñas y niños de 3 a 4 años presentan retraso en su lenguaje oral, su vocabulario es escaso, algunos todavía ni emiten palabras y menos pueden mantener una comunicación eficaz con sus pares y docente, por lo que padres y maestros presentan preocupación respecto a este tema que afecta tanto a la escuela como a los hogares de cada uno de los niños.

## **FORMULACIÓN EL PROBLEMA**

¿En qué medida el karaoke como recurso didáctico ayuda desarrollar el lenguaje en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados?

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Definir el uso del Karaoke como recurso didáctico para desarrollar el lenguaje en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados mediante la aplicación de una lista de observación para el desarrollo de una guía didáctica.

### **Objetivos Específicos**

- Determinar la influencia del uso del karaoke como recurso didáctico en niñas y niños de 3 a 4 años mediante un estudio de campo.
- Establecer el nivel de desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados mediante la aplicación de técnicas instrumentales de investigación.
- Diseñar, una guía didáctica para el docente sobre la aplicación del karaoke en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados.

## **ALCANCES Y LIMITACIONES**

Con la presente investigación se busca dotar a los maestros de una herramienta novedosa, como lo es el uso del Karaoke dentro de las aulas de educación inicial, en la cual se espera ofrecer una guía didáctica de actividades y experiencias positivas para los niños de tres y cuatro años, que les permitirá desarrollar su lenguaje y fortalecer el aprendizaje, como aporte al proceso de formación integral y poder suplir y superar muchas deficiencias en el proceso de adquisición de los conocimientos.

Sin embargo, se presentará como limitación, el tiempo del docente para diseñar las actividades, así como la creatividad y la motivación que este se comprometa a dedicar para ejecutar este tipo de actividades en el aula de clases.

## **HIPÓTESIS**

El uso del Karaoke incide en el desarrollo del lenguaje de las niñas y niños de 3 y 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados.

## **VARIABLES**

### **Variable Independiente**

El karaoke como recurso didáctico.

### **Variable Dependiente**

Desarrollo del lenguaje.

## CAPITULO I

### 1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

A nivel nacional en relación al tema de estudio se encuentra una investigación realizada por Plúas, (2020) en su tesis “EL KARAOKE MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “EL CERVANTES ECUATORIANO” DE LA PARROQUIA NUEVA LOJA, CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS, PERÍODO LECTIVO 2019-2020” DE LA UNIVERSIDAD PONTIFICA DEL ECUADOR, afirma que: “El karaoke musical infantil es una de las herramientas fundamentales con las que es posible favorecer la salud afectiva y el bienestar de los niños y niñas, promoviendo el avance de sus habilidades y destrezas en las distintas áreas de su desarrollo integral, y una de estas es el lenguaje el cual se ve completamente favorecido con el uso del karaoke como recurso didáctico en el aula de inicial” (p. 2).

Una segunda investigación desarrollada por Vásquez, (2021) en su tesis doctoral “LA MUSICA EN EL DESARROLLO EL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 0-5 AÑOS”, de la UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR considera que: “La comunicación se hace tan imprescindible al ser humano que una dificultad en el área del lenguaje podría tener grandes repercusiones tales como reducir su entorno social, la capacidad cognitiva, la habilidad para aprender, desarrollar problemas emocionales y autoestima baja” (p. 6).

Por lo tanto, es muy importante que los futuros padres, cuidadores, maestros y todas aquellas personas que rodean al niño/a conozcan sobre los beneficios adecuados del karaoke en el desarrollo del lenguaje oral.

Por otro lado, en un estudio realizado por Guzmán, (2020), en su investigación, “el aprendizaje comienza en la infancia, mucho antes de que empiece la educación formal, y continúa durante toda la vida; no podemos permitir postergar la inversión en los niños/as hasta que sean adultos, ni podemos esperar hasta que lleguen a la edad escolar” (p. 2).

A nivel internacional la tesis desarrollada por Torres, (2020) en la UNIVERSIDAD PONTIFICA DE CHILE, la cual lleva por título, ELKARAOKE

INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL I, donde se pone de manifiesto que el karaoke sirve para satisfacer demandas y necesidades, controlar a otros, establecer contactos con la gente, expresar sentimientos, simular o crear, preguntar o escribir. El uso eficaz del lenguaje oral en el niño o niña para poder comunicarse, presupone la integración de tres habilidades.

Otra investigación encontrada es la desarrollada por Guillen, (2020) de la UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, VENEZUELA, que lleva por título “El CANTO KARAOKE Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2019–2020”, su autor llega a la conclusión del canto través del karaoke recoge un conjunto de acciones tendientes a proporcionar al niño o niña experiencias que éste necesita, para desarrollar al máximo su potencial psicológico, cognitivo y afectivo. Esto se logra a través de la presencia de personajes y objetos en cantidad y oportunidad adecuada en el contexto de situaciones de variada complejidad, que emergen en el niño o niña un cierto grado de interés y actividad, condición necesaria para lograr una relación dinámica con el entorno social y el lenguaje oral (p. 4).

Por otro lado, la investigación desarrollada por Casanova, (2021) en la UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO, la cual lleva por título, EL KARAOKE COMO RECURSO PARA LA ORALIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS COLOMBIANOS, según la investigación realizada el karaoke infantil es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño o niña. Al poder repetir o escuchar una historia podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza. El niño o niña aprende más palabras, su vocabulario es más amplio y este aspecto le ayuda muchísimo para el desarrollo del lenguaje oral.

A nivel local una investigación realizada por Vaquerizo, (2020) en la UNIVERSIDAD UTE DE SANTO DOMINGO, que lleva por título “El KARAOKE CLASICO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL INICIAL II” el autor pudo concluir que el karaoke es algo maravilloso, en todas las edades, pero mucho más vital en la primera infancia, , no solo para que los niños mejoren su lenguaje y se preparen para el desarrollo de la lectoescritura, sino como un espacio de placer, por el hondo mensaje que traen, la belleza que

transmiten, por el misterio, la magia que despiertan en los más pequeños, condiciones indispensables para que el futuro estudiante sea un lector autónomo.

De igual manera, en estudio realizado en la PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA, SEDE GUAYAQUIL, por Valdez, (2020) el cual título INCIDENCIA DEL KARAOKE EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LA EDUCACION INICIAL DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2020 – 2021, concluye que el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita, es por ello que llama la atención del niño, la cortedad de la narración, la sencillez de la trama, la cual puede ser entendida inmediatamente por los niños y la resolución casis siempre feliz, hace del cuento una estrategia para todo el proceso de aprendizaje.

Otra contribución para esta investigación es la tesis desarrollada en la UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, la cual lleva por título, LA ORALIDAD COMO CONSECUENCIA DEL USO DEL KARAOKE EN EL INICIAL II, el autor sostiene que los relatos interpretados en la tecnología karaoke permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimient del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado por ello se caracteriza porque tiene una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **Variable independiente**

#### **2.1. EL KARAOKE**

La palabra Kara proviene del Japón y significa «vacío»; y oke, abreviatura igualmente japonesa de la palabra inglesa orchestra «orquesta». Lo que significa que la orquesta toca "en vacío", sin cantante. Esto permite que cualquiera pueda usarlo como acompañamiento para su canto (Balcazar, 2021).

El Karaoke se centra principalmente en el manejo y montaje, así como en el desarrollo e incorporación de componentes de audio relacionados con los anteriores. La

pedagogía de la imagen y el sonido consiste en la aplicación todos los resultados del lenguaje a los medios de comunicación para apoyar las explicaciones de los docentes en múltiples áreas del currículo y facilitar aprendizajes de todo tipo

Este enfoque se fundamenta en el conocimiento docente en sus aspectos técnicos de la gestión de recursos audiovisuales y en la formación pedagógica necesaria para el adecuado uso de dichos medios (Moran, 2021).

Según Ramos (2019) el karaoke es un indicador significativo de cambios en relación a la tradición y entretenimiento, por lo que debemos ser conscientes de ello y hacer un buen uso. Los docentes pueden ofrecer las estrategias necesarias para un aprendizaje significativo, basado en los conocimientos previos del alumnado y que le permitan estar motivado para aprender, y a la vez, mostrarse más competente desde el punto de vista musical y global.

A su vez, Rodríguez (2021) afirma que «el karaoke es mucho más que una simple máquina que te permite ser una superestrella por unos minutos. Es una combinación de recursos tecnológicos y experiencias personales que van mucho más allá del micrófono». A partir de ahí, la máquina del karaoke ofrece muchas posibilidades de aplicación didáctica. Permite incorporar al currículo canciones diversas y considerar alguno de los temas musicales actuales, conocer y valorar las aptitudes de las niñas y niños por el canto, a la vez de reforzar su autoestima mientras se juega.

### **2.1.1. CARACTERÍSTICAS DEL KARAOKE**

El karaoke se construye teniendo en cuenta los siguientes aspectos: orden lógico, pedagógico y dramático (Cabrero, 2019):

- El orden lógico se fundamenta en un criterio técnico basado en el orden del proceso para la secuenciación.
- El orden pedagógico se basa en un criterio educativo, partiendo de los objetivos de aprendizaje, y el orden se hace de lo más simple a lo más complejo, de lo concreto a lo abstracto.

- Un orden de las emociones o dramáticos se establecen por el hecho de poder utilizar un lenguaje, cuya naturaleza se inclina a las emociones radicales, debido a que despierta en el receptor su propia manera de decodificar partiendo de su vida y experiencias cotidianas.

El karaoke es un recurso versátil que permite un sin fin de beneficios de ser aplicados en el aula de inicial, siguiendo una estructura fácil de desarrollar y preparar por parte del docente.

### **2.1.2.FUNCIÓN DEL KARAOKE:**

La investigación sobre el uso del karaoke como recurso didáctico de aprendizaje muestra que el uso adecuado de dichos medios, según (Balcazar, 2021), puede desarrollar las siguientes funciones educativas:

- Mejora la efectividad de las explicaciones del profesor ya que enriquecen los limitados resultados de las lecciones regulares basadas en voz e impresos.
- Esto le permite representar consistentemente el proceso de trabajo, así como analizar la relación entre las partes y el todo en un modelo o proceso.
- El uso de imágenes permite presentar gráficamente las abstracciones, facilitando la comparación entre diferentes elementos y ayudando a analizar en detalle las distintas fases de procesos complejos.
- Los montajes audiovisuales pueden tener un impacto emocional, evocando sentimientos favorables al aprendizaje, estimulando la atención y la receptividad de los estudiantes.
- Las imágenes brindan experiencias que de otro modo serían completamente inaccesibles, lo que ayuda a comprender mejor el pasado o ver realidades que generalmente no están disponibles.
- Introducen a los estudiantes a la tecnología audiovisual, que es un componente importante de la cultura moderna.
- En caso de que los profesores que utilicen medios audiovisuales para enseñar de forma activa y colaborativa a sus alumnos puedan desarrollar otras funciones como las siguientes:

- Fomentar la participación, el interés por el tema y la actitud crítica en los debates relacionados con la información audiovisual presentada.
- Fomentar el aprendizaje por descubrimiento, ya que el uso de imágenes permite realizar comparaciones para establecer similitudes y diferencias.
- Desarrollar la creatividad al permitir que el estudiante practique el uso complejo de materiales y evitar aprender únicamente de memoria.
- Ayudar al alumno a comprenderse mejor a sí mismo y su entorno, ya que la realización de un proyecto audiovisual puede ser un punto de partida para analizar algunas de las inquietudes del alumno y su relación con su entorno social y natural.
- Mejore su experiencia de aprendizaje, ya que los videos pueden registrar acciones para comentarios, análisis críticos y soluciones.

No obstante, para los niños pequeños, (Cortez, 2022), también menciona que existen diferentes funciones del karaoke que pueden llegar a ser muy significativa para los infantes:

### **2.1.3. VENTAJAS DEL USO DEL KARAOKE PARA LOS NIÑOS PEQUEÑOS:**

1. Ejercita los músculos de la garganta mejorando la dicción al hablar.
2. Despierta el interés por la música. Perfecciona habilidades en canto.
3. Motiva a expresar sentimientos y emociones.
4. Aumenta la afectividad y si prestamos un poco de atención enseña a escribir letras de canciones.
5. Desarrolla el sentido del ritmo, de la observación y la concentración
6. Aumenta la autoestima y la seguridad en sí mismo.
7. Despierta el interés y la práctica de la lectura.
8. Previene estados de estrés, de ansiedad y estimula la autoestima
9. Es un mecanismo eminentemente socializador y contribuye a superar la timidez (Cortez, 2022).

Hoy en día los niños están inmersos en el mundo audiovisual, y es más fácil de entender que para los adultos, pero lo cierto es que leer una imagen requiere una formación especial, ya que la realidad se reflejan las imágenes diversas, por lo que su

entendimiento depende de diferentes factores como es la experiencia, la memoria, los aspectos culturales y códigos de cada sociedad.

La educación ofrece herramientas en la lectura e interpretación de imágenes, sin embargo, las instituciones educativas no promueven el estudio y uso de los recursos audiovisuales, cabe recordar que el video no puede reemplazar a un maestro, pero puede usarse como herramienta motivacional y complementar las explicaciones orales. Se puede utilizar para presentar un tema, discutir ideas, presentar hechos o procedimientos que no se pueden observar en vivo, analizar o resumir temas (Aguilar, 2020).

#### **2.1.4. EL KARAOKE Y LA EDUCACIÓN**

La tecnología es una realidad cotidiana y tiene también una presencia en el ámbito educativo y de ahí surge la idea del karaoke como recurso didáctico. En un primer momento puede parecer un juguete con potenciales limitados. No obstante, al darle otra visión, ofrece la oportunidad de nuevas actuaciones y estrategias (Guerrero, 2021).

En este sentido, los educadores deben diseñar actividades relacionadas con el karaoke para fomentar el papel activo del alumnado y permitir que sean conscientes de su conocimiento y puedan así trabajar independientemente, tomando sus decisiones e incorporándolas en su día a día a la escuela, ya que, al placer de cantar, sentirse reconocido, apreciado y animado por sus compañeros, y esta es su primera dimensión pedagógica.

#### **2.1.5. LA PRÁCTICA DEL KARAOKE Y SU INTERACCIÓN CON LA MÚSICA**

La música es la base de la práctica, en la que se manifiesta la interpretación, la voz fluye, movemos el cuerpo de acuerdo con lo que sugiere el texto y el ritmo, a la vez que generamos una descarga emocional, Robles (2020) indica que «la mejor manera de llegar a las aptitudes musicales que todos tenemos es a través del instrumento más accesible a cada uno de nosotros: la voz humana».

En el transcurso de la historia del ser humano, la música ha estado siempre

presente y ha ido evolucionando de generación en generación, permitiendo que en las diferentes culturas esta se manifieste de manera distinta, dependiendo del significado que se le quiera dar.

Para realizar un acercamiento a la conceptualización de música, los siguientes autores mencionan:

Villamar (2020) afirma que “La música es también un lenguaje que poseemos todos sin haberlo estudiado nunca. Este lenguaje está al alcance de todos y nos sirve para expresarnos y comunicarnos” (p.11). Tal como enfatiza la autora, la música y el lenguaje se encuentran ligados entre sí en todo su proceso evolutivo, pues son habilidades innatas del ser humano, que requieren de estimulación para obtener resultados positivos en su desarrollo.

Además, González (2021), expresa que:

La música es algo que está presente a lo largo de nuestra vida de forma consciente o inconsciente, desde que estamos en el vientre de nuestra madre hasta que morimos. (...) es una herramienta que fomenta el aprendizaje y que tiene un gran papel en lo referido a la potenciación de las capacidades y habilidades de las personas (p. 4-5).

Acotando a lo citado, al hablar de estimulación prenatal se hace énfasis a la estimulación musical, la cual acompañará en el transcurso de las diferentes etapas de desarrollo del ser humano, a veces muy implícita, pues lamentablemente se le va restando importancia a medida que la escolarización va avanzando, cuando realmente deberían ir a la par como una estrategia lúdica que acompañe y refuerce este proceso.

La música se convierte en un factor que influye en el estado anímico, pues dependiendo de la melodía que se esté escuchando, esta producirá una reacción en el cerebro y por ende en el cuerpo, de ahí la expresión de gestos y movimientos de alegría o tristeza. De la misma forma, es importante involucrar al infante con la música, pues por medio de la práctica constante se podrá ir adquiriendo y mejorando esta habilidad musical, al igual que lo haría al tratar de aprender otro idioma.

A partir de los conceptos antes mencionados, se concluye que la música es una habilidad innata, que potencializa los diferentes ámbitos, está presente en el desarrollo

evolutivo del ser humano, permitiendo expresar y comunicar a través de sonidos y silencios, obteniendo como producto una melodía que logre influenciar en las personas.

### **2.1.6.LA MÚSICA INFANTIL**

La música en educación encierra un inestimable potencial de desarrollo para el niño que encuentra en ella su ritmo y su voz. Es por ello que la música además de ser utilizada en el proceso de enseñanza aprendizaje, también sirve a los infantes en su proceso para encontrar armonía y comprender que es un ser único e irrepetible, que tiene un ritmo propio.

La música forma parte de numerosos juegos que, en la etapa de infantil, están muy bien valorados dado que éstos, fomentan el aprendizaje y el desarrollo de los niños (Ruales, 2019). A partir de lo citado, se puede enunciar que es una estrategia metodológica utilizada por las docentes para que los infantes se diviertan, trabajen su pensamiento lógico, establezcan y acaten reglas, creando así nuevas experiencias de aprendizaje. Además, sintonías utilizadas dentro de las actividades lúdicas en clase, porque generan en los infantes una reacción positiva al cantar, e inclusive ofrece un amplio repertorio de un nuevo vocabulario y conocimientos que están ligados a las diferentes áreas.

A partir de lo citado, se puede enunciar que es una estrategia metodológica utilizada por las docentes para que los infantes se diviertan, trabajen su pensamiento lógico, establezcan y acaten reglas, creando así nuevas experiencias de aprendizaje. Además, sintonías utilizadas dentro de las actividades lúdicas en clase, porque generan en los infantes una reacción positiva al cantar, e inclusive ofrece un amplio repertorio de un nuevo vocabulario y conocimientos que están ligados a las diferentes áreas.

Se establece que la música infantil es una forma de expresión que permite desarrollar los elementos básicos de la misma, utilizando estrategias y metodologías musicales adecuadas, con el apoyo de recursos que permite el desarrollo de las capacidades del infante.

### **2.1.7. IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL**

Desde la antigüedad la música como tal, ha tenido una gran influencia en el ser humano, no solo por ser una bella forma de expresión, sino porque es parte integradora de su desarrollo, es así que:

Villamar (2020) menciona que fuera ciencia o fuera arte, desde estos tiempos remotos la música aparece estrechamente ligada a la educación, y prueba de ello la encontramos en ciudades griegas como Esparta, donde a pesar de que la actividad principal era ser soldado, también se atendía a la música, al canto coral y la danza colectiva (p. 9).

Como aborda el autor, la música y el ser humano han ido evolucionando a la par, pues al revisar la historia se ve como la sociedad ha sufrido una transformación o adaptación a las modificaciones que ha generado la llegada de la tecnología, las nuevas modas, entre otros, que constantemente influyen en el cambio de las costumbres o tradiciones que nos han dejado nuestros antepasados y hasta la forma de vida actualmente; de la misma manera sucede con la música, pues ya no es solo utilizada en ritos o festividades, ahora se la puede escuchar e interpretar en la vida diaria.

Por otra parte, cuando se menciona a la educación se piensa que el principal actor es el docente o la pedagogía que utiliza, cuando realmente estos son una guía de apoyo para el infante quien es el verdadero actor primordial en este proceso, asimismo al incluir a la música infantil como una estrategia metodológica, se brindará las herramientas necesarias para adquirir una diversidad de conocimientos, los cuales serán más significativos si nacen del descubrimiento propio (Valarezo, 2020).

A pesar de lo antes mencionado se sigue creyendo que, al ser un arte, toma menos esfuerzo mental, cuando realmente ayuda a integrar las demás habilidades cognitivas que tienen los seres humanos.

Aunque la habilidad musical supuestamente se halla localizada en el hemisferio no dominante, en la medida que se intensifica el trabajo musical, entra en juego la participación del razonamiento lingüístico y lógico-matemático implicando la participación del hemisferio dominante en el proceso de creación, ejecución o audición de una obra musical (Zurita, 2021).

Por esta razón, si se aplica la creación de nuevas canciones con los infantes, se estará ayudando a que puedan ser más creativos al momento de construir una melodía en la que se juega con los sonidos y silencios, lo que a futuro servirá para la formación de oraciones, de igual forma se beneficiará y se contribuirá a la potencialización de las capacidades en edades tempranas.

Carranzas (2019), afirma que la música infantil:

(...) aporta valiosos elementos que deben estar presentes en la educación: amplían la imaginación y promueven formas de pensamiento flexibles, ya que forman la capacidad para desarrollar esfuerzos continuos y disciplinados a la vez que reafirman la autoconfianza en el niño (p. 5).

De acuerdo a lo citado, es importante que los docentes no dejen a un lado a la música infantil, sino más bien aprovechen de esta lo máximo posible, partiendo de patrones rítmicos que fomenten la atención, concentración, creatividad y que adapten actividades progresivas que aumenten la capacidad reflexiva.

### **2.1.8. BENEFICIOS DE LA MÚSICA INFANTIL**

La música infantil aporta grandes beneficios para el desarrollo integral del infante, por consiguiente, se puede mejorar en su calidad de vida, debido al valor formativo que proporciona, por lo que no cabe duda de que es la mejor actividad a emplear en el diario vivir. Además, este es el medio de comunicación apropiado, a través del cual se puede expresar sentimientos y emociones, permitiendo la creación de lazos afectivos con otras personas, pues como señala, Rumbo (2020):

(...), desde que estamos en el vientre de nuestra madre, ya podemos escuchar los sonidos que se producen tanto en el interior de la misma como en el exterior. Por lo tanto, podemos decir que el sentido del oído es el sentido más desarrollado al nacer, de ahí que los bebés puedan reconocer la voz de su madre y de su padre cuando aún no han abierto ni los ojos. Desde que el niño nace, la música se convierte en una forma de comunicación entre la madre y el bebé (p. 8).

Como bien menciona la autora, son varias las muestras de amor que una madre

tiene hacia su hijo, como es la preocupación por su alimentación, el mantener una buena salud y lo más importante establecer un vínculo afectivo a través de conversaciones, ayudando a desarrollar sus sentidos, aunque estos no se encuentren formados completamente.

Por ello la madre busca la forma de estimular a su hijo mientras este se encuentre en su vientre; conociendo que en esta etapa no se puede dar una estimulación motriz, lo más factible será la estimulación auditiva y que mejor si se lo hace a través de la música infantil, pues al momento que el bebé escuche diferentes melodías le causarán diferentes reacciones, desde calmarlo o animarlo a moverse aún más.

Si la estimulación musical es constante, se podrá observar que después de su nacimiento lo más seguro es que el bebé reconozca aquellas melodías que anteriormente despertaban su interés y su forma de reaccionar será la misma como cuando estaba en el vientre de su madre, podría no parecer un gran proceso, pero en realidad lo es, ya que la madre se encuentra fomentando el desarrollo de la memoria auditiva de su hijo.

### **2.1.9. ETAPAS DEL DESARROLLO MUSICAL EN EL INFANTE**

Desde los primeros meses de vida ya se observa ciertas manifestaciones en relación a la música, ya que:

El oído y los movimientos del cuerpo generan en los niños sus primeras vivencias musicales, que poco a poco expresarán a través de sonidos, canciones y danzas. Por lo que se debe favorecer el contacto con diversos paisajes sonoros, para que los niños interioricen los ritmos, ruidos y sonidos. Estas experiencias irán desarrollando su sensibilidad sonora (Lugo, 2019).

Por esta razón, cabe mencionar que las reacciones del bebé son en respuesta a la voz de su madre o a ciertos estímulos sonoros, clasificando los sonidos que son de su agrado y los que no; a medida que va creciendo se apropiará de ciertas melodías que generarán una reacción positiva en él, motivándole a crear nuevas canciones a partir de las mismas.

Para la comprensión del desarrollo de la música por edades, se ha recopilado

información para la realización de la siguiente tabla, teniendo en cuenta las aportaciones de Carranzas (2019):

**Tabla 1. Evolución Musical en el Infante**

<b>Edad</b>	<b>Manifestaciones</b>
0 – 12 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo: se balancea rítmicamente.</li> <li>• Entonación: balbucea consonantes y vocales.</li> </ul>
1 año	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sonido a través de impulsos, canturrea imitando a los adultos.</li> <li>• Ritmo: produce balbuceo bajo patrones rítmicos irregulares y baila con movimientos rítmicos, predomina la respuesta rítmica sobre la melódica.</li> <li>• Entonación: imita el contorno de frases melódicas en canciones, pero no discrimina los tonos.</li> </ul>
2 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Su motricidad responde al fenómeno musical de distintas formas: moviendo su cabeza, balanceándose, puede manejar cascabeles.</li> <li>• Ritmo: canta canciones espontáneas construidas sobre pulsaciones y patrones rítmicos regulares.</li> <li>• Entonación: balbucea frases melódicas largas, en pequeños intervalos, imita la discriminación tonal en canciones.</li> </ul>
3 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comienza a distinguir ruidos, utiliza la canción como medio auxiliar de sus propios juegos, retiene letras de melodías simples, desarrollo de la psicomotricidad que le permite un mayor sentido del movimiento.</li> <li>• Ritmo: canta canciones espontáneas con sentido métrico, repite patrones rítmicos cortos.</li> <li>• Entonación: inventa canciones espontáneas con discriminación tonal, recurre a patrones rítmicos y melódicos.</li> </ul>
4 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta canciones y melodías de contenido onomatopéyico, acompañándose de gestos y mimos.</li> <li>• Ritmo: toca a tiempo un conjunto de pulsos regulares repite patrones rítmicos cortos con instrumentos.</li> <li>• Entonación: descubre diferencias entre las vocales habladas y las cantadas.</li> </ul>
5 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es capaz de retener muchas canciones.</li> <li>• Ritmo: comenzando a coordinar su propio ritmo con el musical y manifestándose por medio del movimiento, comienza a desarrollar las palmadas rítmicas, le agrada interpretar sencillas danzas o bailes rítmicos.</li> <li>• Entonación: canta canciones espontáneas que abarcan dos octavas.</li> </ul>
6 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le gusta la música por sí misma.</li> <li>• Ritmo: distingue entre rápido-lento y largo-corto, cantando canciones con estos matices.</li> <li>• Entonación: canta afinado dentro del rango de re-si, empieza a tener control expresivo de la voz, su voz se afina.</li> </ul>

**Nota.** Fuente: (Carranzas, 2019), Elaborado por: (Mora, 2022)

Las primeras manifestaciones musicales se van desarrollando a la par conforme el infante crece, pues como se hace énfasis, el ritmo y la voz son elementos que dependiendo de cómo se los trabaje, el niño o niña irá adquiriendo mayor dominio, es así que se toma como ejemplo a una de las primeras manifestaciones que presenta, como lo es el balbuceo, el cual conforme se vaya desarrollando, mejorará el manejo del lenguaje y con ello del canto.

Las primeras manifestaciones musicales se van desarrollando a la par conforme el infante crece, pues como se hace énfasis, el ritmo y la voz son elementos que dependiendo de cómo se los trabaje, el niño o niña irá adquiriendo mayor dominio, es así que se toma como ejemplo a una de las primeras manifestaciones que presenta, como lo es el balbuceo, el cual conforme se vaya desarrollando, mejorará el manejo del lenguaje y con ello del canto.

#### **2.1.10. ELEMENTOS DE LA MÚSICA**

Al incluir la música en el aula infantil, es necesario: partir de actividades que promuevan los elementos musicales, que se realice una búsqueda de información sobre cómo ayudan al desarrollo de las diferentes habilidades, ya sea separadas o conjuntas y lo más importante saber en qué edades emplearlas.

Es así que a continuación González (2021), se presenta algunos de los elementos fundamentales que son la base de la música y que ayudarán a la docente a guiar a los infantes en este proceso:

##### **2.1.10.1. Ritmo**

Desde la antigüedad ya se relacionaba al ritmo con el esquema corporal debido a la sincronización o grado de fuerza de los movimientos en el tiempo; siendo este un elemento trascendental para trabajar en el aula, ya que ayuda en el desarrollo tanto de la psicomotricidad, como en el área lingüística.

Borrero (2020), define que el ritmo:

Es la ordenación en el tiempo. Y ésta puede ser más o menos simétrica, en

células rítmicas más o menos extensas, que pueden repetirse o no sucesivamente, pero entre las cuales nuestra mente tiende a establecer un orden durante su recepción (p. 2).

Es por ello que el ritmo es de suma relevancia en el proceso de aprendizaje, pues le da una percepción de los diferentes ritmos ya sean estos lentos, rápidos, entre otros, los cuales podrá encontrar en su cuerpo o en los diferentes sonidos que le rodean en su vida cotidiana, por lo que conseguirá identificar, crear y repetir estas células rítmicas a través de su cuerpo u objetos.

El ritmo es un elemento natural, inherente a la vida. Si observamos el entorno que nos rodea, podemos ver que el ritmo siempre está presente. Desde el vientre materno experimentamos una serie de ritmos naturales que están en la base de nuestra vida fisiológica (latidos del corazón, respiración) y también psíquica (Gonzalez, 2021).

Según el aporte de la autora, se puede presentar al infante una canción de cualquier género, si la melodía es de su agrado, a pesar de no haber aprendido la letra, tratará de seguir o acoplarse al ritmo que la música proporciona a su oído, respondiendo con simples movimientos a través de sus extremidades (al principio serán un poco descoordinados, pero conforme pase el tiempo estos serán cada vez más precisos).

La roca (2019), alude que “(...) aparece la imitación rítmica antes que cualquier otra forma de imitación musical, tal como la melódica” (p. 98). Es por esta razón que desde temprana edad se comienza a trabajar patrones rítmicos sencillos mediante la exploración de las diferentes partes del cuerpo.

Los infantes en la edad de 3 a 4 años están desarrollando su motricidad gruesa, por lo que se podrá evidenciar que el ritmo corporal estará un poco más coordinado al ritmo musical, además se brinda la posibilidad que a partir del mismo se dé un determinado movimiento; necesario para la creación de danzas coreográficas.

El desarrollo rítmico constituye la base de la coordinación de todos los movimientos que realiza el infante, y de la misma forma que la música, esta se va perfeccionando con el transcurso de los años, en donde el niño muestra algunas respuestas específicas, tanto cognitivas como motoras.

Por tal razón es importante que en las actividades planificadas, se involucre de manera integral al cuerpo humano, partiendo de lo general a lo específico, tomando en cuenta a aquellas partes del cuerpo que muchas veces son olvidadas al momento de trabajar, como lo son, las que pertenecen al aparato buco fonador: la lengua, dientes y labios (Melian, 2021); a partir de esto el infante podrá interiorizar las diversas acciones realizadas, permitiéndole ser consciente sobre el ritmo al hablar y tener una mejor pronunciación de las palabras. Estas actividades podrán ser utilizadas antes de empezar a trabajar, considerándolas como una forma de calentamiento que conlleva grandes beneficios.

#### **2.1.10.2. Melodía:**

Esta es definida por Peláez (2020) como “(...) una sucesión entre diferentes sonidos de altura, intensidad y duración variable, formando frases con sentido expresivo. Es uno de los elementos que forman el lenguaje musical” (p. 2).

Es así que, una melodía musical se la puede interpretar de diferentes formas, ya sea a través de la voz, de un instrumento o la combinación de las dos. Si bien es cierto cuando se habla de rango vocal, este es mucho más limitado que el que nos proporciona los instrumentos musicales, pero la combinación de los dos da paso a una melodía atrapante y envolvente tanto para los infantes como para las personas adultas.

Al escuchar una canción quizá no se recuerde la letra correspondiente o el intérprete, pero sí se podrá distinguir con facilidad a uno de los elementos musicales, el cual lo retenemos de manera inconsciente en nuestra memoria, más conocido como melodía

Cuando se escucha una melodía se la percibe de una manera general sin detenerse a pensar en aquellos elementos que la constituyen y le dan forma, por lo que, basándose en la información obtenida de algunos autores, se consideró necesario realizar una síntesis de algunos de ellos: (Cabrero, 2019).

**Tabla 2.** *Elementos de la melodía*

<b>Elementos</b>	<b>Características</b>
Intervalo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Es la distancia que hay entre los sonidos y la base por la que se estructura todo Sistema musical.</li><li>• Según sus características, los intervalos pueden ser:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Ascendentes o descendentes</li><li>✓ Armónico y melódico</li></ul></li><li>• Según el número y especie:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Conjunto o disjunto</li><li>✓ Simples o compuestos</li></ul></li></ul>
Línea melódica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Es una “línea a altitudes”, es decir, una sucesión de sonidos de diferentes alturas que nos traslada una idea musical completa:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Línea recta: es el dibujo melódico horizontal, ascendente y descendente.</li><li>✓ Línea ondulada: la melodía asciende o desciende por movimientos conjuntos.</li><li>✓ Línea zig-zag: son las melodías arpegiadas.</li></ul></li></ul>
Frase melódica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Zamacois (2002), la frase melódica está formada por la sucesión de varios grupo melódicos –rítmicos, denominados también semifrases, miembros de frase o incisos, que terminan en un punto de reposo o cadencia.</li><li>• A su vez, los grupos melódicos-rítmicos estarán constituidos por elementos más pequeños denominados células o motivos.</li></ul>

**Nota.** Fuente: (Cabrero, 2019)

Por ser esta la parte más memorística de una canción, es importante trabajar con la melodía dentro del aula de clases, a través de la voz o mediante los distintos instrumentos; tomando en cuenta que las actividades a emplearse sean acordes al grupo con el que se esté trabajando y considerando los momentos oportunos, ya que así se obtendrá grandes beneficios de esta práctica.

Además, Villavicencio (2021) manifiesta que:

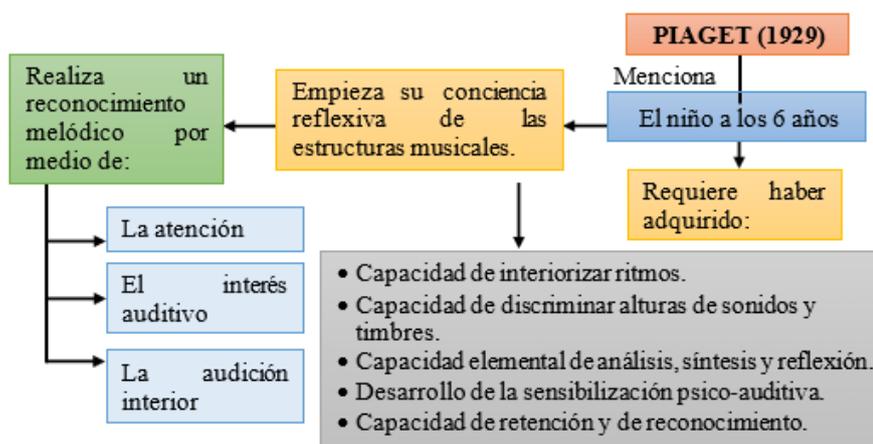
El niño durante el tramo educativo correspondiente adquiere paulatinamente una mayor seguridad tanto en la percepción y el reconocimiento de la melodía como en la exteriorización de ésta. Así, la educación melódica estará basada en el canto y la canción, aunque los instrumentos puedan desempeñar un importante papel (p. 38).

Es por ello que las canciones que seleccione la maestra como medio de

consolidación para la práctica melódica deben ser las idóneas, partiendo de la letra de la canción con la cual se trabajará la pronunciación y memorización, una vez logrado; se procederá al trabajo melódico, que en un principio por parte de los infantes serán evocadas para seguir una línea melódica, pero que después se podrá notar como se busca alcanzar la melodía de la canción.

En base a la teoría creada por Piaget, se reconoce que a través del trabajo con la melodía el infante potencializará varias capacidades, que en el futuro facilitarán el proceso cognitivo que atraviesa para la adquisición de nuevos conocimientos, los cuales le serán útiles en su etapa de escolarización, pues ayudarán a la retención de las palabras, oraciones o consignas que se le mencionen y por consiguiente permitirá que en un futuro el dictado sea para el infante tan fácil como el recordar la melodía de una canción, es por ello que se muestra en el siguiente cuadro esta relación (Casanova, 2020):

**Ilustración 1.** Reconocimiento melódico según Piaget



**Nota.** Fuente: (Casanova, 2020)

Si la docente trabaja en el desarrollo del reconocimiento melódico en la edad de 3 a 4 años, permitirá que los infantes mejoren en su proceso de lecto escritura en un futuro, pues discriminarán los sonidos de las palabras, les agrada escuchar cuentos consiguiendo identificar los diferentes timbres de voz, además lograrán crear una relación más fácil entre cómo se pronuncia la palabra y como se escribe.

Se ha tomado en cuenta a (Borrero, 2020) quien muestra que el trabajo melódico se

encuentra ligado en los diferentes aspectos dentro de la educación, y cómo esta influye de una manera ya sea positiva o negativa según como se la trabaje:

**Tabla 3.** *La melodía en la Educación*

<b>Tipos</b>	<b>Características</b>
Eduación vocal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es fundamental en actividades que conlleven entonar y cantar sonido o canciones.</li> <li>• La gran aportación de la voz en la capacidad de entonar, siendo el principal problema a la hora de trabajar el aparato vocal.</li> </ul>
Eduación auditiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una mala audición puede acarrear problema de comunicación y de entonación de sonidos. Por tanto, habrá que intentar que el oído sea cada vez más discriminatorio y selectivo.</li> <li>• Es esencial una correcta educación del oído trabajado a través de distintas melodías.</li> </ul>
Eduación instrumental	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una de las formas de entonar una melodía es escucharla previamente con algún instrumento, esto garantiza una entonación adecuada.</li> </ul>
Ritmo y movimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo que se intent expresar con el cuerpo siempre tiene como base una melodía. Por tanto, es necesaria para el campo de la expresión corporal.</li> </ul>
Lenguaje musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es necesario un análisis de los elementos musicales antes de utilizar una melodía.</li> </ul>

**Nota.** Fuente: (Borrero, 2020)

Al realizar actividades melódicas se refuerza la capacidad auditiva, necesaria y fundamental en el reconocimiento de la pronunciación de los diferentes fonemas, articulación o evocación de nuevas palabras, siendo estas las bases para la correcta adquisición del campo semántico, es importante que tanto la familia como la maestra presten atención si el infante muestra ciertos signos de alarma a nivel auditivo, que estén relacionados a algún problema congénito que requiera de la atención de un especialista.

Moncada (2021), señala que:

(...) nunca será excesiva la importancia que demos al hecho de escuchar bien; se trata de un acto sensorial y no afectivo o mental. Es preciso despertar en el niño la apetencia del sonido, así como la atención al fenómeno sonoro, con el fin de establecer las bases de la imaginación auditiva, que es la clave de la audición interior, por lo cual diremos que es la base de la inteligencia auditiva

(p. 43).

Por consiguiente, a lo citado, se recalca que al equiparar a los infantes con actividades que evoquen la atención y la creatividad, mediante melodías novedosas que puedan disfrutar; se permitirá que a través de la audición de una melodía puedan crear otras con los mismos sonidos e inclusive desarrollar la memoria auditiva, a partir de sonidos naturales que evoquen la relación entre la imagen y lo escuchado, potencializando así los procesos cognitivos.

### **2.1.10.3. Armonía**

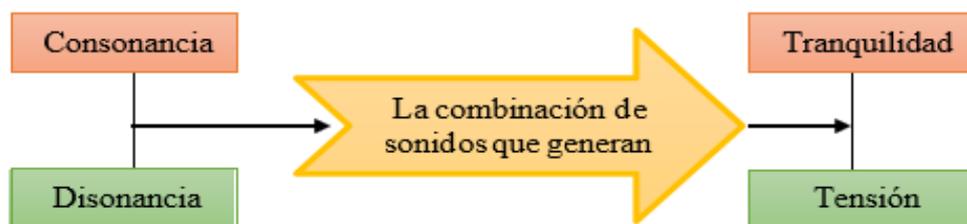
Sin duda alguna la armonía tiene diferentes connotaciones, ya sea que esta sea vinculada con un estado mental, como lo menciona López (2019), “La armonía interna de las personas requiere el equilibrio o balance entre los aspectos materiales y objetivos, y los aspectos subjetivos y espirituales de sus vidas” (p. 53).

En tal razón esta es una de las metas que se debería buscar en bienestar de las niñas y niños en la Educación Infantil pues como hace mención el autor León, implica un sin número de condiciones tanto físicas como mentales, que juntas integran y forman al ser humano, es por ello que ya sea como un elemento musical o como un estado psíquico, la maestra parvularia debería ser capaz de facilitar las condiciones óptimas para que esto se cumpla.

Por otra parte, Lárez (2021) afirma que: La armonía es la parte de la teoría musical que se encarga de estudiar los acordes (combinación de, por lo menos, tres sonidos de diferentes nombres y alturas), las relaciones y fenómenos que ocurren entre ellos, la forma de enlazarlos, así como también su uso de manera lógica y natural (p. 1).

Siendo la armonía también un elemento musical, la misma que hace referencia a la constitución de una serie de sonidos o acordes, las cuales son la base de la melodía. Entre las características que tiene la armonía se encuentra a la Consonancia y la disonancia son:

## Ilustración 2. Consonancia y disonancia



**Nota.** Fuente: (Larez, 2021), Elaborado por: Mora 2022

Es por ello que, si se está viendo una película, y en algunas escenas se acompañan con música de fondo, puede generar diversas reacciones (tensión, tristeza, tranquilidad o alegría) esto se debe a que la agrupación de sonidos bajos o altos que constituyen una armonía, pueden llegar a influenciar en el estado anímico.

Serrano (2021) menciona que “(...) es necesario que el profesor conozca los rudimentos básicos de la armonía para crear y componer música, acompañar canciones, armonizar melodías, realizar instrumentaciones, enriqueciendo con ello la práctica vocal e instrumental” (párr. 1).

De acuerdo a lo citado, en la etapa infantil es necesario trabajar los elementos de la música, como lo son el ritmo y la melodía, de una forma básica que sea entendible y consecuente, pues para emplear específicamente la armonía en actividades en el aula, es necesario tener presente ciertos prerequisites que ayuden al infante a tener una mejor comprensión de la misma

### 2.1.10.4. CANCIONES QUE SE PUEDEN INTERPRETAR EN EL KARAOKE EN NIÑOS DE INICIAL

Ferraz (2021), alude “Hay que ayudar a los niños a descubrirla y utilizarla dentro de un registro amplio y variado. La voz se debe trabajar a dos niveles: voz hablada (respiración, onomatopeyas) y voz cantada (canciones, juegos sonoros)” (p. 3). Por estarazón la voz cantada es una gran forma de expresión y aún más cuando se escucha la tesitura que logran alcanzar los infantes en estas edades tan cortas.

Para los niños, la música es casi siempre sinónimo de diversión, pero, además, es muy fácil aprender muchas cosas cantando y jugando: las vocales, los colores, los números, por lo que los diferentes géneros musicales que se pueden enseñar a los niños con el karaoke según (Cabrero, 2019) son:

**Tabla 4.** *Géneros musicales para karaoke*

<b>Tipo</b>	<b>Ejemplo:</b>
Canciones de cuna	Estas son entonadas por las madres, para calmar, hacer dormir, arrullar a sus bebés: “Estrellita” Estrellita ¿dónde estás? Quiero verte veinte centellear. En el cielo sobre el mar un diamante de verdad.
Canciones de juegos	Son utilizadas mientras se juega con la cuerda, pelotas, elástico o las manos. “El cocherito, leré” El cocherito, leré me dijo a noche, leré, Que, si quería, leré montar en coche, leré. Y yo le dije, leré con gran Salero, leré no quiero coche, leré Queme mareo, leré.
Canciones de rondas	Son entonadas en actividades grupales: “El patio de mi casa” El patio de mi casa es particular, si Llueve se moja como los demás. Agáchate y vuélvete a agachar, Que si no te agachas no sabes jugar.

**Nota.** Fuente: (Cabrero, 2019), Elaborado por: Mora 2022

## **Variable dependiente**

### **2.2. DESARROLLO DEL LENGUAJE**

El lenguaje es considerado como aquella idea que ha sido transformado por la conciencia del ser humano, permitiendo desarrollar las nuevas formas de pensamiento y la adquisición de nuevos conocimientos, buscando de este modo una mejor explicación sobre las relaciones existentes en el pensamiento (Belizario, 2019).

El lenguaje es un hábito manipulativo en donde carece de sentido práctico, tomando en cuenta que el lenguaje brinda aquella oportunidad al emisor o receptor para poder

otorgar los significados de un texto de acuerdo a sus propias experiencias y características lingüísticas.

Para Chomsky, (1957) el lenguaje es conocido como aquel conjunto finito o infinito de varias oraciones, considerando que cada elemento va enfatizando distintas características estructurales sobre el lenguaje, tomando en cuenta las funciones y la capacidad que se tiene para tener que generar acciones tanto para el emisor como el receptor.

El lenguaje es aquel método que se da exclusivamente en el humano, mediante el lenguaje se pueden comunicar ideas, emociones y deseos, los mismos que pueden darse mediante símbolos con el fin de lograr una mejor interpretación, puesto que los símbolos son determinados mediante un análisis de la lingüística textual, en donde cuyo objetivo no se da de las palabras o de oraciones aisladas, sino que es considerado como una unidad básica de la manifestación del lenguaje que se dan en los seres humanos.

### **2.2.1. Niveles del lenguaje**

Garrido (2020) considera que la evaluación del lenguaje oral se debe tomar en cuenta como una mirada cognitiva en su totalidad donde propone los siguientes niveles:

1. Nivel sintáctico: Es el análisis de la construcción de frases, combinando palabras y sus relaciones con los componentes Nivel fonológico. - consiste en distinguir sonidos particulares de una lengua, son reglas para formar palabras correctas, la producción y construcción de sonidos del lenguaje.
2. Nivel semántico: Es el contenido del lenguaje, estudia el significado de las palabras y la combinación de ellas.
3. Nivel pragmático: Se encarga de las intenciones comunicativas del hablante el cómo utiliza las palabras, estudia el funcionamiento del lenguaje en el contexto social, es decir son reglas que regulan el uso intencional del lenguaje.

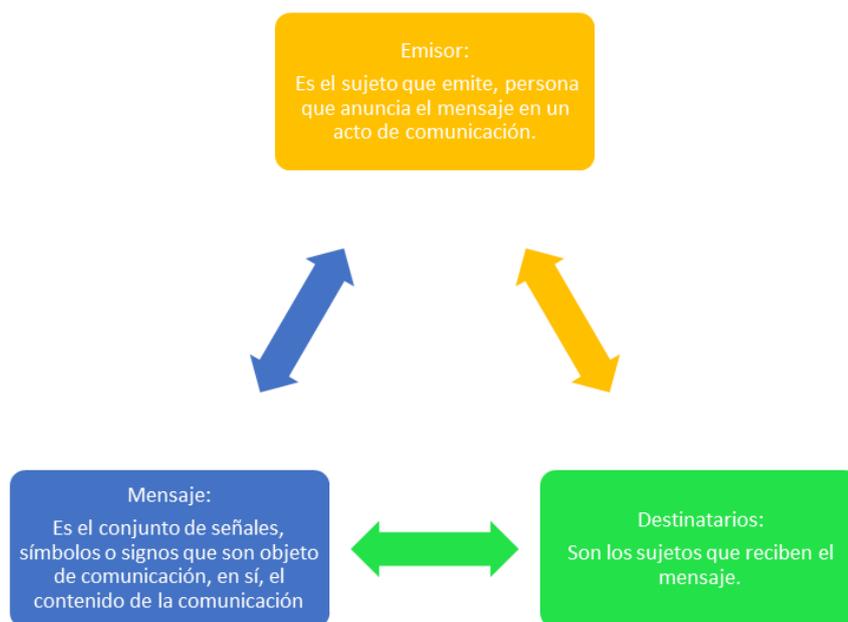
### 2.2.2. Lenguaje oral

El lenguaje oral es considerado como aquel medio de comunicación exclusivo que poseen los seres humanos, puesto que el aprender una lengua es aprender a comunicarse en una forma efectiva, con la finalidad de transmitir pensamientos e ideas para que las personas puedan alcanzar una mejor comprensión.

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil posee mayor importancia porque se lo considera como aquel instrumento que permite a los niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, así como el logro de los suficientes conocimientos, teniendo en cuenta que el lenguaje oral en la enseñanza está relacionado con el ámbito de la lingüística, es por eso que el lenguaje oral empieza a ser considerado como un objeto de estudio en sí mismo (Roble, 2021).

Es indispensable saber que la lengua oral es utilizada en diversas situaciones comunicativas, como pueden basarse a través de los siguientes elementos planteados por (Castañeda, 2021):

#### Ilustración 3. Elementos de la comunicación



**Nota.** Fuente Castañeda (2021)

Estos componentes por lo general se encuentran determinados según su propósito, el cómo se va plantear y el contexto en lo que va afectar la situación comunicativa, para

lo cual es indispensable tomar en cuenta que existen diferentes formas de comunicación, como puede ser a través de la intención comunicativa que se tenga al momento de comunicar con las demás personas, por lo tanto, la lengua oral es la lengua usada por la mayoría de los humanos y por ende se debe aprovechar para lograr mayores potencialidades y habilidades.

La expresión correcta de forma oral incluye en el buen uso de las palabras, por cuánto, deben tener un orden cronológico para que tenga sentido el discurso, tomando en cuenta que cada una de ellas debe ser articuladas y entonadas de la mejor forma posible para poder ser entendidas, ya que existen personas que por características personales físicas, sensoriales, poseen grandes dificultades en el momento de acceder a la lengua oral, este método de expresión sirve para que los estudiantes puedan desarrollarse correctamente frente a su contexto.

### **2.2.3. Desarrollo del lenguaje oral**

El desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de cuatro a cinco años tiene una importancia exagerada ya que es el medio en el que se basara los conocimientos posteriores. Sin embargo, no siempre ha tenido dicha importancia pues anteriormente las y los educadores se preocupaban por el lenguaje escrito, sin darse cuenta que si se habla incorrectamente se escribirá de la misma manera, es decir que principalmente se debe corregir el lenguaje oral.

El lenguaje oral es la forma más inmediata que el ser humano tiene para comunicarse, en el cual se expresa sentimientos, lo que se quiere dar a conocer, este lenguaje va mejorando desde el nacimiento hasta una edad avanzada, sin embargo, se debe aprovechar los primeros años de vida para que en el futuro no se tenga complicación alguna.

La autora Calderón (2017) “menciona que el lenguaje provee el medio a través del cual el pensamiento puede ser expresado, el propio uso del lenguaje y la continua experiencia de estar entre usuarios del mismo, influye no sólo en la forma en que el niño usará el lenguaje, sino, en la forma en que pensará y el tipo de interpretación que hará de sus experiencias” (Pág. 20).

Tomando el texto anterior la autora da a entender que cuando nace el ser humano no comprende el lenguaje oral, este se va desarrollando conforme pasen los años y se va adaptando de acuerdo al entorno que este perciba, piense y hable de la misma manera que las personas que lo rodean.

La comunicación oral es una de las más importantes tanto que fue considerada por varios pedagogos como un proceso importante de enseñanza –aprendizaje, a través por el cual se logra un aprendizaje significativo, es decir que el aprendizaje quedara plasmado para toda la vida.

#### **2.2.4. Importancia del desarrollo del lenguaje oral**

El lenguaje oral posee gran importancia, puesto que posee un papel indispensable que sirve para la preparación de los niños, con el fin de alcanzar una buena enseñanza específica, de este modo interpretar y comprender cada uno de sus aprendizajes, tomando en cuenta su estructura curricular que define la expresión oral como aquella capacidad que tienen los niños y niñas para lograr de forma espontánea y segura aquellas necesidades, intereses y opiniones que son de gran ayuda para el buen lenguaje oral (Bacilio, 2021).

Se debe tener en cuenta que la expresión oral permite captar correctamente aquellas intenciones de las demás personas, así como sus deseos y pensamientos, tomando en cuenta que los mensajes no verbales son transmitidos a través de los gestos que se realicen para lograr un buen aprendizaje al momento de comunicarse entre una persona a otra, por consiguiente, es necesario determinar que el lenguaje oral es la base fundamental para el aprendizaje de los conocimientos en una persona, ya que es una herramienta importante que sirve para comunicar a nuestros semejantes la información necesaria a través de los mensajes, ideas y sentimientos.

El lenguaje oral es considerado como aquella destreza que se aprende de una forma natural en los primeros años de vida del niño, ya que empieza a hablar en interacción con sus padres y personas adultas que lo rodean, para lo cual, es necesario saber que en el desarrollo del lenguaje oral existen varios factores que son necesarios e importantes para los niños, como es la maduración biológica y las influencias

ambientales, teniendo en cuenta que el primero permite remitir a los órganos que intervienen en el habla y nos hacen capaces de emitir sonidos, palabras, frases y comunicarnos oralmente, mientras que el segundo hace referencia sobre aquellas oportunidades que son brindadas por el entorno y que requieren de un buen desarrollo global adecuado, con el fin de poder utilizar el lenguaje oral correctamente (Garrido, 2020).

Se debe considerar que el hablar es indispensable porque permite comunicar las necesidades y deseos que posee una persona, tomando en cuenta el ambiente que debe ser favorable para el desarrollo íntegro, puesto que en la actualidad el ambiente carente de estimulación adecuada para el desarrollo del lenguaje, debido a sus diferentes causas, como es el corto tiempo que los padres pueden compartir con sus hijos, ocasionando niños con problemas de lenguaje y sobre todo afectando en su aprendizaje.

Es necesario determinar que en la edad preescolar se va perfeccionando las distintas actividades de todos los órganos, como son de los sentidos y en especial aquellos que se encuentran relacionados con la percepción visual y auditiva del niño, permitiendo de este modo reconocer y diferenciar colores, formas y sonidos que sirven para lograr un buen desarrollo de la inteligencia, es por eso que al momento de recibir una información de diversos estímulos a través de los sentidos, el cerebro desarrollará sus capacidades adecuadamente, ya que al recibir una estimulación oportuna; el niño podrá adquirir niveles cerebrales superiores y lograr un óptimo desarrollo intelectual (Casanova G. , 2021).

### **2.2.5. Etapas del lenguaje oral**

A decir de Castañeda (2013) “el niño que tiene un desarrollo cognitivo dentro de lo considerado normal, es decir, dentro del tiempo que se ha determinado como “esperado” o “deseable” en base a la observación a varios individuos de la misma edad e inclusive del mismo contexto social o histórico, hace presumir que tendrá varias etapas que atraviesa desde cuando inicia la verbalización hasta cuando alcanza el desarrollo pleno de la comunicación” (pág. 5).

El texto antes mencionado expone que una niña/o dentro de una edad establecida, tiene cierto desarrollo del lenguaje oral y en este periodo debe hablar correctamente, aunque cada niño es un mundo distinto y cada uno de ellos aprende según su necesidad.

Siguiendo el texto de Castañeda (2013) “Así, algunos niños empiezan a hablar temprano y de "golpe", otros un poco más tarde y, también, hay unos que se rezagan considerablemente, inquietando al principio a sus padres con su silencio tenaz y asombrándolos, luego, con su excesiva locuacidad” (pág. 5).

El autor nos da a conocer que algunos niños hablan sin dificultad alguna y se les entiende perfectamente lo que dicen, pero también existen niños que no han desarrollado el lenguaje oral o que quizá por timidez o temor no logran pronunciar las palabras, también manifiesta que es cuestión de tiempo y paciencia ya que luego hablarán de una manera sorprendente y clara.

#### **2.2.5.1.Período Pre lingüístico**

Este periodo se da desde el nacimiento hasta los 18 a 24 meses aproximadamente, este periodo es esencial e interesante en las y los niños. Es cuando se adquiere el balbuceo, las primeras palabras y comprendiendo lo que las demás personas le indican.

#### **2.2.5.2.Período lingüístico**

En esta etapa las y los niños adquieren parte del lenguaje oral se da desde los 2 a los 7 años de edad, tiene un crecimiento algo lento, que se adquiriera un buen lenguaje oral depende de la o el niño según el interés que le ponga para poder comunicarse con los demás.

A las niñas/os al inicio se les hace complicado pronunciar ciertas palabras, suelen decir las mal o se inventan palabra. Cabe recalcar que las distintas problemáticas del trastorno del lenguaje son: genéticas, por el medio social y ámbito educativo, tomando en cuenta que por esta última es el motivo de investigación, ya que los docentes no hacen el uso adecuado de las metodologías.

### **2.2.6. El lenguaje oral y su relación con el desarrollo cognitivo.**

El lenguaje oral tiene mucho que ver con el desarrollo cognitivo, es decir que la o el niño que mediante un juego o metodología (cuentos pictográficos), podrá usar el lenguaje durante el juego o al final, con esta técnica el niño no solo aprenderá a hablar, sino que también a razonar y pensar.

Con el desarrollo del lenguaje el niño se relaciona con el entorno, al interactuar con el mismo la niña/o aprende en el momento que realiza actividades y observa el mundo en el que habita para posteriormente tener sus propias conclusiones.

### **2.2.7. Estimulación del lenguaje oral.**

Casanova (2020) Manifiesta lo siguiente: “El proceso de formación de la mente humana pasa por diversas fases, la primera, que los expertos denominan sensomotora, se produce entre los cero y los dos años, en ella hay que desarrollar adecuadamente la base fisiológica del ser humano, formada por los sentidos y la capacidad de movimiento, los logros que se alcanzan en esta etapa dependen de las oportunidades que se den al niño para avanzar si se le estimula adecuadamente, el avance es sorprendente y el niño disfruta sobremanera”.

De lo antes mencionado señala que la o el niño evoluciona dependiendo a la manera en la que este se acople, pero es importante estimular para que su desarrollo aun sea mejor.

De acuerdo a Yugcha (2021) “el aprendizaje del niño sobre el lenguaje oral no es aislado, sino que existe una relación entre la forma, el uso del lenguaje y su contenido. El niño aprende el lenguaje y necesita conocer objetos, eventos y personas y las relaciones que entre ellas surgen, de forma que ya diferencié los contextos y los reconozca para darles el lenguaje requerido” (p. 31).

Referente al texto anterior el aprendizaje del lenguaje oral se da mediante los ejercicios de vida diaria, esta es una manera cómo podemos estimular a las y los niños

### **2.2.8. La expresión oral.**

La expresión oral es el acto que uno realiza al momento de decir un pensamiento interno, por medio de la palabra, ya sea un sentimiento o una idea, el objetivo de la expresión oral es que el emisor debe tener claro lo que desea transmitir a él o los receptores, el tono de voz, postura y mirada juegan un papel importante al momento de dicho acto.

Borrero, (2020) “La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas” (p.33).

Según el autor en su aporte menciona que la expresión oral es un medio para comunicarse, la cual se deben seguir normas, a manera que uno manifiesta lo que piensa sin herir a las demás personas.

Anteriormente se mencionó que los cuentos pictográficos son un recurso muy útil para el desarrollo del lenguaje, poniendo en manifiesto que las niñas/os aprenden de una manera más rápida dejando un aprendizaje significativo gracias a las imágenes que posee el cuento pictográfico. Por ser un cuento corto las niñas/os se aprenden rápidamente la secuencia es por eso que cuando la o el docente pregunta sobre la historia la mayoría quiere contar lo que sucedió en dicha narración, de esta manera ayudando a las y los niños a mejorar su capacidad para memorizar, perdiendo la timidez, vocalizando bien las palabras por eso la importancia que cuando se narre un cuento pictográfico se adecue bien el tono de voz y más que todo se pronuncie bien.

Esta es la razón por la que se debe utilizar con frecuencia los cuentos pictográficos y deben sobresalir los inéditos.

### **2.2.9. Importancia del lenguaje oral en la educación inicial**

La importancia del lenguaje oral en los procesos de enseñanza-aprendizaje, en las aulas de clase es una realidad que no se puede cambiar, porque es un medio de

comunicación por el cual damos a conocer lo que queremos que aprenda, ya sea en actividades académicas como en la vida diaria.

Aguilar (2020)“manifiesta que los únicos que hablamos somos los seres humanos, los únicos que manéjanos el lenguaje con el sonido, la palabra, los animales tiene una forma de comunicación y es una forma muy válida y son tan importantes en la naturaleza como somos los seres humanos” (p.4).

El texto anterior afirma por la autora que si bien es cierto los seres humanos nacemos en una cultura, los cuales debemos adaptarnos a ella, ejemplo: si nací en la costa debo saber el significado de palabras costeñas, para de esta manera poder comunicarme con los demás y que me entiendan lo que quiero decir.

Aprender a manejar el lenguaje es vital es uno de los elementos más sanadores, que hay por todo lado se repite que se debe tener cuidado cuando se habla, porque lo que uno dice es interpretado por otros y lo que los demás piensan no es siempre igual a lo que se quiere decir.

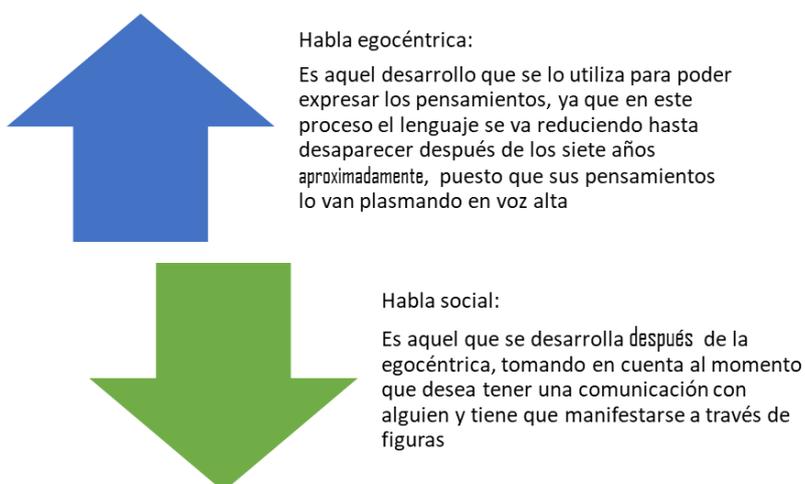
En la vida cotidiana el uso del lenguaje esta desde que amanece, hasta que anoche, en el transcurso del mismo nos topamos con varias personas a las que cruzamos palabras tanto positivas como negativas, en algunas ocasiones el tono en el que decimos las cosas no es el adecuado y se interpreta de la mala manera por el o los receptores.

La comunicación de manera oral es fundamental y se va puliendo desde el nacimiento hasta la muerte, la mayoría de las veces no se expresa de la manera correcta los sentimientos y emociones a través del lenguaje oral, es importante enseñar desde muy temprana edad la manera correcta de utilizar el lenguaje oral.

#### **2.2.10. Las 7 teorías que sustentan el desarrollo del lenguaje oral**

Según Ferraz, (2021) Las teorías que sustentan el desarrollo del lenguaje oral establecen dos tipos de habla, como son:

#### **Ilustración 4.** *Teorías que sustentan el desarrollo del lenguaje*



**Nota.** Fuente: Ferraz (2020), Elaborado por: Mora, 2022

Se debe considerar que este tipo de hablas, permiten tener una construcción clara y progresiva mediante diferentes esquemas sobre la realidad, puesto que es una señal en donde el niño se va desarrollando adecuadamente desde el momento en que nacen, ya que van alcanzando mayores aprendizajes y se adaptan a distintas experiencias que son desconocidas para ellos.

#### **2.2.11. TEORÍA DE VYGOTSKY**

Este tipo de teoría nos permite determinar cómo la interacción social va funcionando por un cambio continuo en el pensamiento y en la conducta de los niños, la misma que puede ir variando de una forma notoria entre una cultura a otra, ya que los estudiantes van desarrollando el lenguaje como una necesidad, para poder comunicarse e informar sus necesidades y deseos, teniendo presente que no se lo realiza solo por signos, sino también a través del lenguaje claro y preciso (Vygotsky, 1896)

Se debe considerar que esta teoría permite que el ser humano alcance un mejor desarrollo a través de la buena interacción, puesto que es una herramienta que va aportando distintas culturas que se da entre un individuo a otro, para lo cual es necesario considerar los diferentes puntos de aprendizaje:

- Aprendizaje por imitación: es cuando una persona imita a alguien

- Aprendizaje instruido: es cuando alguien enseña a la otra persona
- Aprendizaje colaboracional: es aquel esfuerzo que posee un grupo para poder entender a los demás.

Después de haber mencionado los diferentes tipos de aprendizaje, es relevante saber que esta teoría permite combinar el entorno social con la cognición, puesto que el niño va adquiriendo distintas capacidades para pensar, razonar y sobre todo saberse comportar al momento de interactuar con una persona y otra.

### **2.2.12. TEORÍA DE BRUNER**

Considera que las primeras manifestaciones lingüísticas, se producen en los intercambios y juegos que los niños realizan con su madre, al establecer una interrelación social desde los primeros días de nacido, es importante también la relación con otros infantes y personas para adquirir y perfeccionar el lenguaje oral, haciendo hincapié en las relaciones con respeto en la sociedad. El apoyo social que se lo preste sirve de base, una respuesta social negativa a las inquietudes de los infantes ocasiona efectos perjudiciales (Bruner, 1998)

El niño desarrolla el lenguaje oral cuando intervienen dos personas, no adquiere a la fuerza, sino por medio de la interacción comunicativa afectiva y armónica, es capaz de encontrar y relacionar las cosas de su actividad por medio de la expresión. Se debe tomar muy en cuenta la relación niño-adulto en este proceso de intercambio de aprendizaje entre los dos.

### **2.2.13. TEORÍA DE PIAGET**

Para Piaget, (1986). Esta teoría permite identificar cuatro etapas importantes en el desarrollo de los niños, los cuales se clasifican en:

- Etapa motora-sensorial: es desde que nace hasta los dos años de edad.
- Etapa pre-operacional: va desde los dos hasta los siete años. Etapa concreta-operacional: comprende desde los siete hasta los doce años.

- Etapa formal-operacional: es la etapa que va desde los doce hasta la adolescencia (Piaget, 1986). Después de haber mencionado cada una de estas etapas, es indispensable ver que la teoría cognitiva posee ventajas y desventajas como el resto de teorías, es por eso que esta teoría de Piaget se encuentra condicionada en la exactitud con la que se puede llevar esta teoría, ya que, al realizar diferentes estudios, se determina que se puede descubrir varios fenómenos que permiten ver si existe el fracaso a las tareas planteadas por falta de interés o alguna incapacidad.

Es relevante señalar que la visión cognitiva del lenguaje y la relación que se tiene entre el lenguaje y el pensamiento fue señalada también por Vygotsky, aunque sea una interpretación opuesta a la de Piaget, es importante saber que estos planteamientos se encuentran relacionados con aquella teoría interaccionista, así como aquella teoría de adquisición y desarrollo del lenguaje en el niño.

La adquisición del lenguaje ha sido de gran interés, puesto que los lingüísticos se han interesado por diferentes datos referentes a la adquisición y las nociones psicológicas del conocimiento, memoria y percepción. El lenguaje no es el único para expresar el pensamiento porque limitan las acciones y los mecanismos sensorio motores del hecho lingüístico.

### 2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS

**Aprendizaje:** es el proceso a través del cual se adquieren y desarrollan habilidades, conocimientos, conductas y valores. Es resultado de la atención, el estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento, la observación, así como la influencia de factores externos con los cuales interactuamos.

**Armonía:** es el estudio de la técnica para enlazar acordes, también engloba conceptos como ritmo armónico. Desde una perspectiva general, la armonía es el equilibrio de las proporciones entre las distintas partes de un todo, y su resultado siempre connota belleza.

**Audiovisual:** es la integración e interrelación plena entre lo auditivo y lo visual para producir una nueva realidad o lenguaje. La percepción es simultánea. Se crean así

nuevas realidades sensoriales mediante mecanismos como la armonía, complementaria, refuerzo y contraste.

**Balbucea:** Palabra o conjunto de palabras pronunciadas de forma entrecortada y vacilante.

**Canturreo:** Modo de hablar de una persona que muestra su variedad dialectal en la entonación y en la pronunciación.

**Connotación:** es una asociación cultural o emocional comúnmente entendida que alguna palabra o frase lleva además de su significado explícito o literal que es su denotación.

**Consonancia:** Coincidencia vocálica y consonántica en la terminación de dos palabras a partir de la última vocal acentuada.

**Creatividad:** es la capacidad de crear nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

**Desarrollo cognitivo:** es el proceso mediante el cual el ser humano va adquiriendo conocimiento a través del aprendizaje y la experiencia.

**Disonancia:** hace referencia a la tensión o desarmonía interna del sistema de ideas, creencias y emociones que percibe una persona que tiene al mismo tiempo dos pensamientos que están en conflicto, o por un comportamiento que entra en conflicto con sus creencias.

**Educación inicial:** Es un proceso de acompañamiento al desarrollo integral de los niños y niñas menores de 5 años, que potencia su aprendizaje y promueve su bienestar, sin desconocer la responsabilidad formativa de la familia y la comunidad.

**Entonación:** es la variación de la altura tonal de la voz con que se pronuncia un enunciado.

**Estimulación auditiva:** consiste en estimular al bebe para que 'escuche antes', dicho de otra forma: es hablarle al bebé o al niño con una pronunciación buena, manteniendo diálogos, utilizando música, etcétera.

**Herramientas didácticas:** son todo tipo de material de los que hace uso el docente, con el único objetivo de hacer el proceso de enseñanza más dinámico y pedagógico. También denominadas recursos didácticos y puede ser de tipo material, intelectual, humano, social o cultural, entre otras.

**Juegos sonoros:** es toda actividad lúdica en la que el niño experimenta espontáneamente con el sonido satisfaciendo su curiosidad.

**Karaoke:** es una manera de cantar con pistas de canciones siguiendo la letra de la misma, impresa sobre una pantalla y teniendo todo el acompañamiento musical respectivo.

**Melodía:** es una sucesión de sonidos que es percibida como una sola entidad. Se desenvuelve en una secuencia lineal, es decir, a lo largo del tiempo, y tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular.

**Metodologías musicales:** estudio del arte musical de épocas y culturas diversas. desarrollo del canto, solfeo, práctica instrumental y de la armonía. desarrollo de la sensibilidad auditiva y sentido rítmico. afectivas, mentales e intuitivas de invención y creación.

**Motricidad:** es una función que implica movimientos específicos de los músculos del cuerpo para realizar una determinada tarea. Estas tareas pueden incluir caminar, correr o andar en bicicleta.

**Onomatopeya:** es la representación de un sonido natural o de otro acto acústico no discursivo.

**Paisajes sonoros:** lo conforman todos aquellos sonidos que son característicos de un lugar, propios de un momento o de una determinada actividad.

**Parvulario:** Centro educativo o escuela donde se prepara a los niños para la enseñanza primaria.

**Pedagogía:** es una ciencia social enfocada en la investigación y reflexión sobre la educación que ofrece múltiples opciones laborales más allá de la educación formal.

**Pedagogo:** es un profesional, titulado en pedagogía, experto en procesos educativos y de formación a nivel educativo y social a lo largo de la vida, dedicado a realizar intervenciones, diseñar planes y proyectos, así como a analizar y planificar la formación en diversos ámbitos.

**Psicomotricidad:** es una disciplina científica que se ocupa del cuerpo desde una concepción integral, tomando en cuenta la interacción del equipamiento neurobiológico y el ambiente social.

**Ritmo:** es todo movimiento regular y recurrente, marcado por una serie de eventos opuestos o diferentes que se suceden en el tiempo. Dicho en otras palabras, el ritmo es un fluir del movimiento de naturaleza visual o sonora, cuyo orden interno puede percibirse e incluso reproducirse.

**Tecnología:** es la suma de técnicas, habilidades, métodos y procesos utilizados en la producción de bienes o servicios o en el logro de objetivos, como la investigación científica.

### **3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

#### **3.1.CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR**

##### **TÍTULO II DERECHOS**

##### **Capítulo segundo Derechos del buen vivirSección quinta**

###### **Educación**

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional

## **3.2.RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR**

### **Capítulo primero Inclusión y equidad**

#### **Sección primera Educación**

**Art. 343.-** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

La educación siendo un derecho ineludible se encuentra establecida como el principal ente potencializador de las capacidades del sujeto, que en este caso es aquel infante que se encuentra descubriendo las nuevas posibilidades que se le presentan en su entorno, todo esto es fundamental pues a través de la adquisición de conocimientos creamos seres críticos, que sean capaces de contribuir a la patria.

## **3.3.PLAN NACIONAL TODO UNA VIDA**

### **Eje 1: Derechos para Todos Durante Toda la Vida Políticas**

Garantizar el desarrollo infantil integral para estimular las capacidades de los niños y niñas, considerando los contextos territoriales, la interculturalidad, el género y las discapacidades.

El Plan Nacional Todo una Vida tiene relación a la línea de investigación que

se tomó en este proyecto, pues los dos se encuentran enlazados a la educación y tienen como fin el obtener el desarrollo integral del infante, en base a estrategias metodológicas que motiven y faciliten el desenvolvimiento de habilidades.

### **3.4.LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL TÍTULO I DE LOS PRINCIPIOS GENERALES CAPÍTULO ÚNICO DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES**

**Art. 2.- Principios.** - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

**f. Desarrollo de procesos.** - Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

**h. Interaprendizaje y multiaprendizaje.** - Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;

**n. Comunidad de aprendizaje-** La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes;

**w. Calidad y calidez.** - Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando

como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes.

El Estado ecuatoriano garantiza una educación de calidad y calidez en los primeros años de vida de los infantes, por lo que, el proceso educativo debería ser establecido en base a la edad manejada, a las posibilidades y recursos del infante, que respondan a las necesidades que puedan tener, proporcionándoles un ambiente enriquecedor que logre cumplir tanto con la ley, como con la ciudadanía que ha encargado el arduo trabajo de formar seres humanos a las y los maestros.

### **3.5. CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

#### **Libro Primero**

#### **LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS**

##### **Título III DERECHOS, GARANTÍAS Y DEBERES**

#### **Capítulo III**

#### **DERECHOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO**

##### **Art. 37.- Derecho a la educación.**

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos;

El sistema educativo se encuentra constituido por varios agentes que son cruciales dentro del proceso enseñanza aprendizaje, pero uno de los más influyentes son las

educadoras y educadores pues son aquellos que deben encontrarse capacitando constantemente para que puedan proporcionar conocimientos de forma innovadora utilizando estrategias que logren estimular la curiosidad en el alumnado y lo motiven a enfrentar nuevos retos.

#### **4. METODOLOGÍA**

La investigación tiene enfoque cualitativo, porque estudia la realidad del problema en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Además, porque utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemas, así como los significados en la vida de los participantes.

Este enfoque cualitativo, como indica su propia denominación, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible.

Se manifiesta en su estrategia para tratar de conocer los hechos, procesos, estructuras y personas en su totalidad, y no a través de la medición de algunos de sus elementos. La misma estrategia indica ya el empleo de procedimientos que dan un carácter único a todo tipo de observación.

En la investigación, se realiza una recopilación de información obtenidas de las encuestas, que será aplicada en UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS con lo que se realiza el levantamiento de la información a fin de obtener resultados satisfactorios y definir la forma de encontrar respuestas a las interrogantes que inducen al diseño de una guía de actividades para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas a través del uso del karaoke.

## **4.1.MODALIDAD**

El presente proyecto tiene una modalidad cualitativa, ya que se dirigió a la fuente de investigación para observar la evolución y relacionar la causa y efecto que tiene el uso del karaoke en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas. Además, por su naturaleza, en vista de la dificultad las metas a conseguir y también porque se trabajan con técnicas cualitativas para entender y describir los fenómenos dentro de un contexto diferente, para brindar soluciones oportunas. Además, identifica la naturaleza profunda de la realidad de los niños/as, su sistema de relaciones y su estructura dinámica en cuanto a su desarrollo.

### **4.1.1. Investigación de campo**

Permite un análisis sistemático de la realidad, con el propósito de describir, interpretar y entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar su relación causa – efecto, predecir su ocurrencia.

Se realizó en el lugar del problema, en la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, a través de la técnica de la observación, misma que permitirá tener un primer acercamiento a la realidad existente frente a la utilización del Karaoke.

### **4.1.2. Investigación Documental – bibliográfica**

Porque facilita llegar al análisis de información documental histórica y social; posteriormente se procede a la determinación del problema mediante el análisis crítico y la extracción de la información de libros, revistas, textos y documentos que estén relacionados con el tema para ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, utilizando el desarrollo de las capacidades reflexivas y críticas que cada uno posee, a través del análisis, interpretación y confrontación de la información, para llegar a resultados positivos y de interés para el grupo investigación.

Igualmente, sirve para reforzar los resultados obtenidos con el marco teórico,

los datos se obtuvieron de libros, enciclopedias, revistas, manuales e internet que constituyeron documentos de información primaria, que han permitido conocer la parte conceptual, dando paso al análisis y la síntesis que permitan establecer la fundamentación científica de la investigación.

### **4.1.3. Niveles de investigación**

Se refiere al grado de profundidad con que se aborda la investigación sobre la incidencia del cuento infantil sobre el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados.

#### **4.1.3.1. Nivel exploratorio**

Es considerada como el primer acercamiento científico al problema. Se utiliza cuando éste aún no ha sido abordado y las condiciones existentes no son aún determinantes; se aplicó cuando se observó al momento de palpar las dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, para luego escudriñar información y conocimientos sobre la investigación.

#### **4.1.3.2. Nivel descriptivo**

Se efectúa durante el desarrollo de todos sus componentes, aplicándose al momento de escribir con mayor profundidad la fundamentación teórica que respalda a la investigación. El objetivo fue conocer el contexto social en que se suscitan los hechos, es decir, el uso del Karaoke en el desarrollo del lenguaje oral. En este nivel no solamente es la recolección de datos, sino la relación que tienen las variables, buscando otorgar una comprensión minuciosa del problema, puntualizando de forma detallada y precisa la información científica expresada en el marco teórico, evitando ambigüedades.

#### **4.1.3.3 Nivel explicativo**

Porque enfoca el problema que afecta a los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, buscando caracterizar las prioridades importantes sobre el uso del Karaoke y sus beneficios para el desarrollo del lenguaje oral y que pueda ser sometido a un análisis para presentar soluciones oportunas.

La investigación explicativa es la explicación que trata de descubrir, establecer y explicar las relaciones causalmente funcionales que existen entre las variables estudiadas, y sirve para explicar, cómo, cuándo, dónde y por qué ocurre un fenómeno social (Casloren, 2020).

Es decir, lo que se deduce de un conjunto de premisas compuesto por leyes y otros enunciados que expresan regularidades que tienen que acontecer durante el desarrollo del lenguaje oral, de allí que se fortalece para presentar una serie de actividades encaminadas a este fin.

## **5. POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **5.1.Población**

La población se denomina a todo grupo de personas u objetos que poseen características comunes, Igual denominación se da al conjunto de datos que se han obtenido en una investigación.

La población está determinada por 1 docente parvulario, el directivo, los padres y madres de familias, 10 niños y 15, niñas que pertenecen a la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados.

**Tabla 5. Población y muestra**

<b>ORDEN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>CANTIDAD</b>
1	Docente parvularia	1
2	Niños y niñas	25
	Total:	26

**Nota.** La tabla demuestra la población y muestra de la investigación

## **5.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

- Entrevista

Es una técnica en la que una persona, entrevistador solicita información de otra o de un grupo, para obtener datos sobre un problema determinado. Presupone, pues, la existencia al menos de dos personas y la posibilidad de interacción verbal. En el enfoque cualitativo los diferentes tipos de entrevistas que se pueden utilizar son la entrevista estructurada, no estructurada o en profundidad, entrevista de grupo

- Cuestionario

Es una técnica que se elabora para sondear las opiniones de un grupo relativamente numeroso de sujetos, invirtiendo cada uno de ellos un tiempo mínimo. No puede decirse que los cuestionarios sea una de las técnicas más representativas en el enfoque cualitativo. Más bien, el empleo de los cuestionarios suele asociarse a enfoques y diseño de investigaciones típicamente cuantitativas, no obstante, el cuestionario como técnica de recogida de datos puede prestar un importante servicio en la adquisición de información.

- Encuesta

Es una técnica utilizada para obtener los datos de varias personas cuyas opiniones son importantes para el respectivo procesamiento y análisis. Como una de las ventajas de la encuesta es ser económica y aplicable a grandes grupos de población., constara con 10 preguntas de respuestas cerradas, los cuales van a permitir demostrar la comprobación de las preguntas de investigación y los objetivos.

## CAPÍTULO II

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### Primer Resultado

Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños

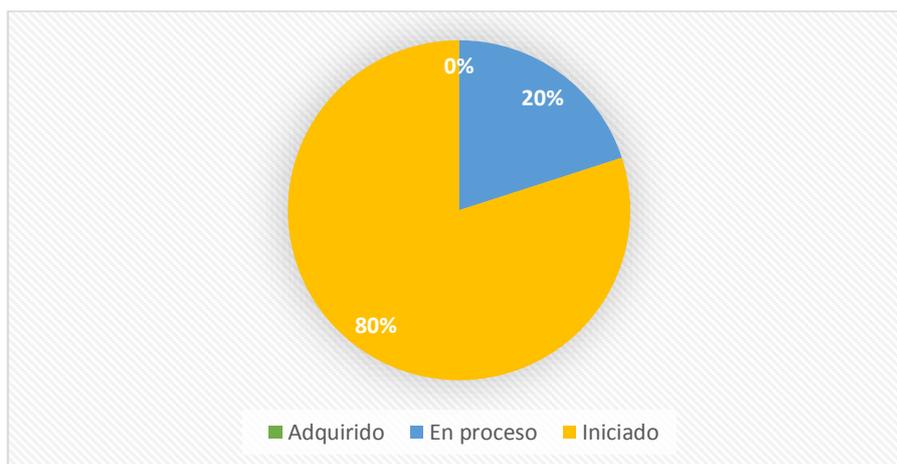
1. ¿Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas?

**Tabla 6.** *Uso palabras para nombrar personas, animales objetos y acciones.*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
ADQUIRIDO	0	0%
EN PROCESO	5	20%
INICIADO	20	80%
TOTAL	25	100%

**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Gráfico 1.** *Uso palabras para nombrar personas, animales objetos y acciones.*



**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Análisis:** El 20% de los estudiantes están en proceso de Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas reconocer la funcionalidad de las partes gruesas de su cuerpo, mientras un 80% se encuentra iniciado en aquello. Esta información indica que los niños aun no utilizan las palabras en su totalidad, sin embargo, están en la edad propicia para aprender aquello.

2. ¿Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas?

**Tabla 7.** Participación de conversaciones cortas y ejecución de preguntas.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
ADQUIRIDO	0	0%
EN PROCESO	2	8%
INICIADO	23	92%
TOTAL	25	100%

**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Gráfico 2.** Participación de conversaciones cortas y ejecución de preguntas.



**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Análisis:** El 8% de las niñas y niños se encuentran en proceso de desarrollar la habilidad de participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas, así mismo un 92% de los párvulos están iniciados en ello. La información demuestra que el aplicar herramientas didácticas podría ayudar a que las niñas y niños desarrollen la habilidad adecuadamente.

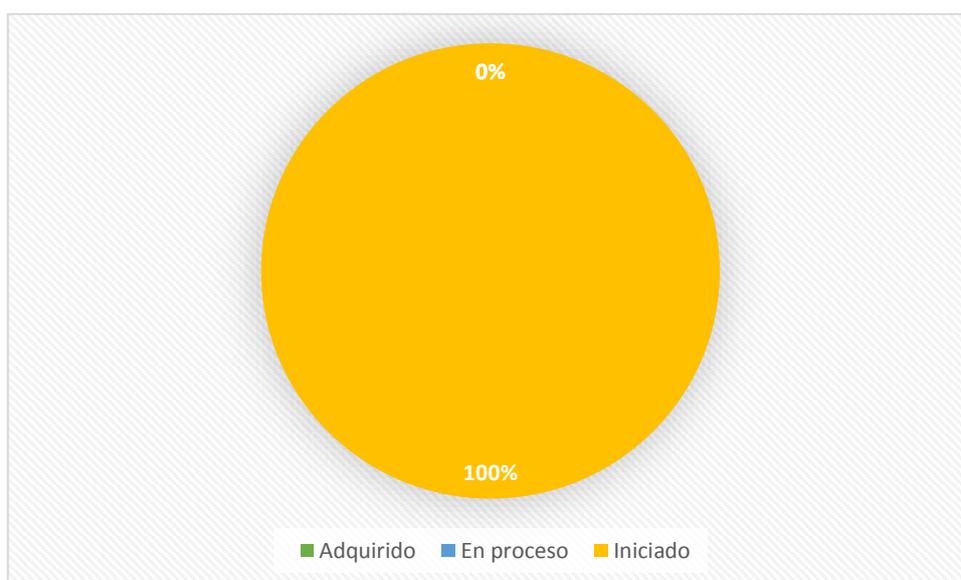
3. Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva

**Tabla 8.** *Reproducción de canciones y poemas cortos*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
ADQUIRIDO	0	0%
EN PROCESO	0	0%
INICIADO	25	100%
TOTAL	25	100%

**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Gráfico 3.** *Reproducción de canciones y poemas cortos*



**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Análisis:** El 100% de las niñas y niños observados se encuentran iniciados en la capacidad de reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva, el desarrollo de esta habilidad al momento de ser ejecutada contribuye al desarrollo de estas habilidades.

4. Realiza movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas

**Tabla 9.** *Sopla, infla globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
ADQUIRIDO	0	0%
EN PROCESO	0	0%
INICIADO	25	100%
TOTAL	25	100%

**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Gráfico 4.** *Sopla, infla globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas*



**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Análisis:** El 100% de las niñas y niños se encuentran iniciados en la capacidad de realizar movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas. Esto indica el uso de una herramienta podría acelerar el proceso de desarrollo.

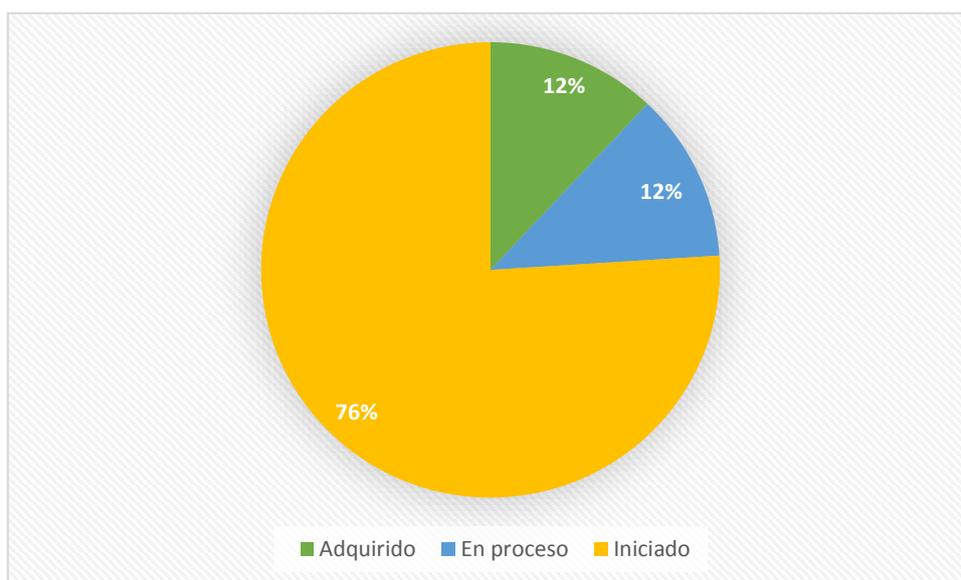
5. Repite rimas identificando los sonidos que suenan iguales

**Tabla 10.** *Repite rimas*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
ADQUIRIDO	3	12%
EN PROCESO	3	12%
INICIADO	19	76%
TOTAL	25	100%

**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Gráfico 5.** *Repite rimas*



**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Análisis:** El 76% de las niñas y niños se encuentran iniciado en la capacidad de repetir rimas identificando los sonidos que suenan iguales, mientras un 12% se encuentra en proceso de lograrlo, no obstante, otro 12% de los párvulos ya tiene adquirido esta destreza. Aquí claramente se muestra que la mayoría de los niños estarían necesitando la herramienta innovadora para desarrollar aquella destreza.

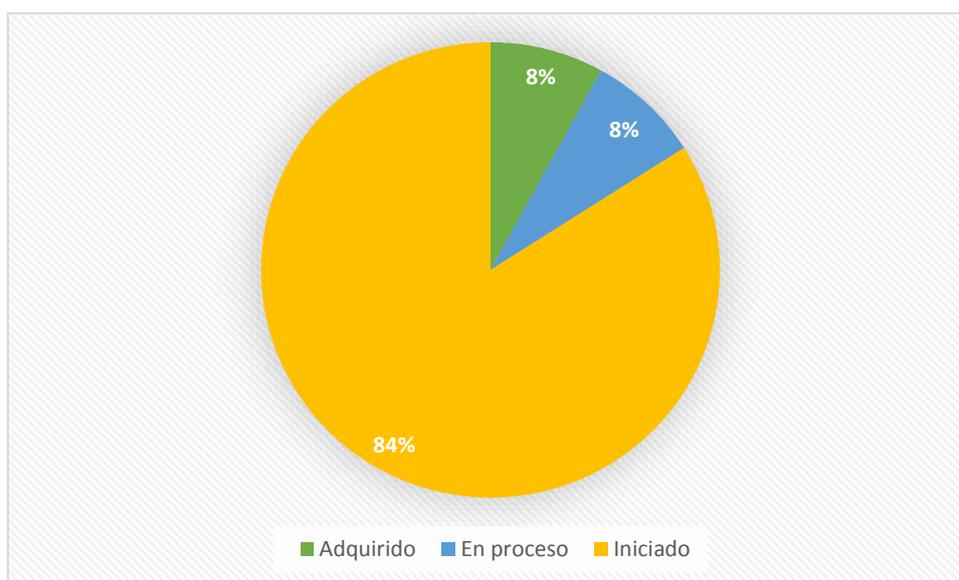
6. Identifica “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de su nombre.

**Tabla 11.** *Identifica el sonido inicial de su nombre*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
ADQUIRIDO	2	8%
EN PROCESO	2	8%
INICIADO	21	84%
TOTAL	25	100%

**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Gráfico 6.** *Identifica el sonido inicial de su nombre*



**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Análisis:** El 84% de las niñas y niños se encuentran iniciado en la habilidad para identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de su nombre, mientras un 8% se encuentra en proceso de lograrlo, no obstante, otro 8% de los párvulos ya tiene adquirido esta destreza. Igualmente, que, en la destreza anterior, solo existe una pequeña minoría de niños que la han adquirido por completo, por lo que estarían necesitando una herramienta que sea de apoyo para desarrollarse adecuadamente.

## 7. Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo

**Tabla 12.** *Canta canciones cortas*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
ADQUIRIDO	1	4%
EN PROCESO	1	4%
INICIADO	23	92%
TOTAL	25	100%

**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Gráfico 7.** *Canta canciones cortas*



**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Análisis:** El 92% de las niñas y niños se encuentran iniciados en la habilidad de cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo, mientras un 4% se encuentra en proceso de lograrlo, así mismo, otro 4% de los párvulos ya tiene adquirido esta capacidad. Está es una destreza que con la herramienta del karaoke sería desarrollada adecuadamente, es evidente que la mayoría de los niños la necesitan, ya que apenas están iniciando en el desarrollo de la habilidad.

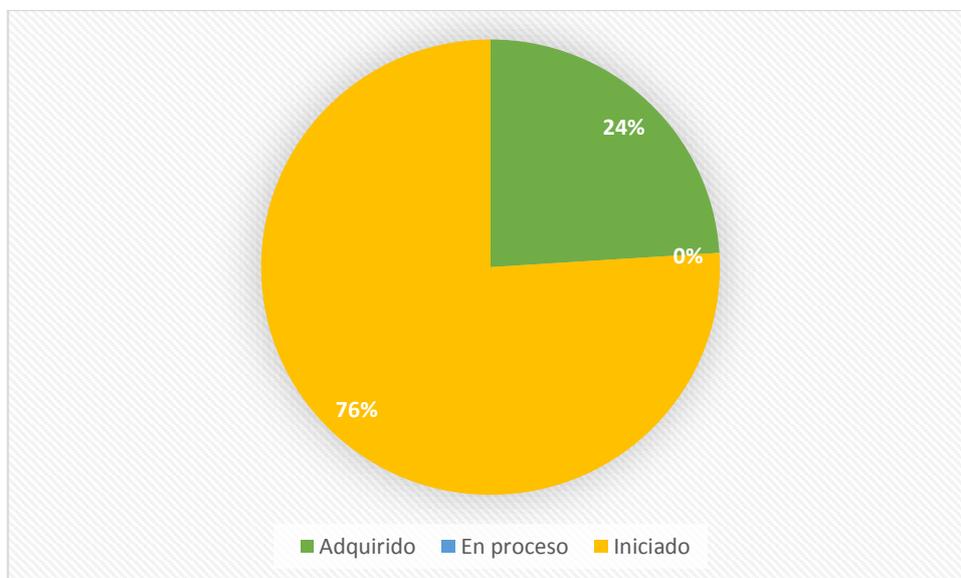
8. Ejecuta patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros

**Tabla 13.** *Ejecuta patrones de hasta dos ritmos*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
ADQUIRIDO	6	24%
EN PROCESO	0	0%
INICIADO	19	76%
TOTAL	25	100%

**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Gráfico 8.** *Ejecuta patrones de hasta dos ritmos*



**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Análisis:** el 76% de los párvulos observados están iniciados en la habilidad de ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros así mismo un 24% ya tiene adquirida esta habilidad corporal. Casi una cuarta parte de los niños han adquirido esta destreza en su totalidad, lo que indica que la mayoría de los niños estarían necesitando una herramienta que les permita desarrollar la habilidad en su totalidad.

9. Imita e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno

**Tabla 14.** *Imita e identificar sonidos onomatopéyicos*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
ADQUIRIDO	0	0%
EN PROCESO	0	0%
INICIADO	25	100%
TOTAL	25	100%

**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Gráfico 9.** *Imita e identificar sonidos onomatopéyicos*



**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Análisis:** El 100% de las niñas y niños se encuentran iniciados en la capacidad de imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno, esta destreza se encuentra en etapa de iniciación en todos los niños lo que indica que necesitan una herramienta que les ayude a desarrollar la habilidad de forma rápida.

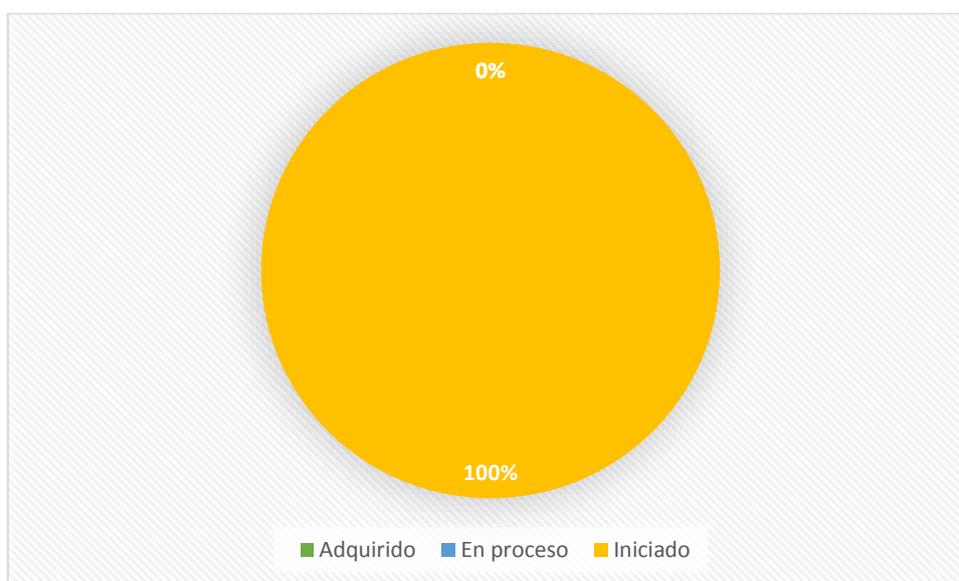
10. Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones

**Tabla 15.** *Describe oralmente imágenes*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
ADQUIRIDO	0	0%
EN PROCESO	0	0%
INICIADO	25	100%
TOTAL	25	100%

**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Gráfico 10.** *Describe oralmente imágenes*



**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Análisis:** El 100% de las niñas y niños se encuentran iniciados en la capacidad de describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones. Al igual que las demás destrezas, prácticamente todas están en la etapa de iniciación y es necesario una herramienta didáctica para favorecer su desarrollo.

**Tabla 16.** Resultados de la lista de cotejo antes de la ejecución de la propuesta

<b>Resultados antes de la propuesta</b>				
<b>Población: 25 niños</b>				
<b>N°</b>	<b>Destrezas</b>	<b>Indicadores de logro</b>		
		<b>Adquirido</b>	<b>En proceso</b>	<b>Iniciado</b>
1	¿Se Comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas?	0%	20%	80%
2	¿Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo pregunta?	0%	8%	92%
3	¿Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva?	0%	0%	100%
4	¿Realiza movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas?	0%	0%	100%
5	¿Repite rimas identificando los sonidos que suenan iguales?	12%	12%	76%
6	¿Identifica “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de su nombre?	8%	8%	84%
7	¿Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo?	4%	4%	92%
8	¿Ejecuta patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros?	24%	0%	76%
9	¿Imita e identifica sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno?	0%	0%	100%
10	¿Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones?	0%	0%	100%

**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Tabla 17.** Resultados de la entrevista a la docente

Ítems	Respuesta
1. ¿Considera usted que el Karaoke puede ser considerado un recurso didáctico que ayuda a desarrollar el lenguaje en las niñas y niños?	Creo que sí, porque es música y a los niños le gusta mucho bailar y cantar canciones de moda.
2. ¿Cree usted que la pandemia sanitaria por COVID 19, ha influido en el desarrollo satisfactorio del lenguaje en las niñas y niños de 3 a 4 años?	Totalmente, por pasar encerrados en casa, la mayoría no tenían como jugar ni interactuar con otros niños de su edad
3. ¿En su opinión el uso de recursos novedosos como el Karaoke ayuda a que las niñas y niños mejoren o desarrollen su lenguaje de forma amena, divertida y significativa?	Si así es, solo se lo debe usar de forma frecuente para que los niños se adapten a aquello
4. ¿Considera usted que, al hacer uso del Karaoke en el aula de inicial, las niñas y niños aumenten su vocabulario?	Yo creo que sí, y también si en sus casas le ayudan será mejor
5. ¿El Karaoke crea una vía de expresión de los sentimientos y de las emociones en las niñas y niños?	Sí, porque a través de la música el niño demuestra su ánimo de cantar, alegría de saberse el tema o por el contrario tristeza y apatía
6. ¿Cree usted que el karaoke desarrolla el sentido del ritmo, de la observación y la concentración en los niños?	Sí, porque al imitar los sonidos y movimientos que ve en la pantalla le hace querer hacerlo igual y perfeccionarlo mejor
7. ¿El recurso didáctico del karaoke contribuye a captar el interés de los niños y contribuir a ejercitar sus habilidades lingüísticas como la conciencia fonológica, semántica y sintáctica?	Considero que sí, y también eso va a depender mucho de la canción que se escoja y con qué sentido se quiera enseñar
8. ¿El uso del karaoke fomenta la sensación de aprender juntos, seguir consignas, socializar y potenciar el lenguaje?	Si es un buen recurso para trabajar grupal y de forma libre y espontánea según el sentir de cada párvulo
9. ¿Estaría dispuesta a aplicar el uso del Karaoke como recurso didáctico?	Si
10. ¿Considera relevante contar con una guía que le permita orientarse en la aplicación del Karaoke como medio para desarrollar el lenguaje en sus niñas y niños?	Si me parece útil y necesario

**Nota.** Fuente: Entrevista aplicada a la docente. Elaboración

**CAPITULO III**

**PROPUESTA**

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”**



*ITS Japón*  
**INSTITUTO SUPERIOR  
TECNOLÓGICO JAPÓN**  
AMOR AL CONOCIMIENTO

**TEMA DE LA PROPUESTA:**

**GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DOCENTE SOBRE LA APLICACIÓN  
DEL KARAOKE EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LAS  
NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO  
DOMINGO DE LOS COLORADOS**

**AUTORA:**

**MORA GAROFALO GABRIELA ESTEPHANIA**

## PRESENTACIÓN

**Tema:** EL KARAOKE COMO RECURSO DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS

**Beneficiarios:** Niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

**Dirección:** Vicente Ramon Roca 390 Avenida Jacinto Cortez Jhayya

**Provincia:** Santo Domingo de los Tsáchilas

**Cantón:** Santo Domingo de los Tsáchilas

## INTRODUCCIÓN

En la presente Guía de Actividades con canciones infantiles tipo karaoke las cuales contribuirá a mejorar el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, la misma que está fundamentada con una metodología innovadora, quienes contribuirán con un proceso de aprendizaje significativo haciendo partícipe a la música y aprendiendo desde sus propias experiencias.

Esta propuesta consta de diez actividades, las mismas que serán adaptadas en cada una de las planificaciones y de acuerdo a la edad de cada educando, mejorando significativamente su desarrollo del lenguaje

Esta guía fue elaborada con actividades claras, sencillas y significativas, con metodologías renovadoras, donde la educadora pueda interpretarla y ejecutarlas de manera adecuada y que las niñas y niños adquieran un desarrollo integral.

## **OBJETIVOS**

### **GENERAL**

Favorecer el desarrollo del lenguaje oral a través de la utilización del karaoke y la música como recurso didáctico en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

### **ESPECÍFICOS**

- ✓ Orientar a las maestras al uso adecuado de estrategias en relación al proceso y maduración del lenguaje oral.
- ✓ Considerar al karaoke como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje en la educación inicial.
- ✓ Aplicar la Guía didáctica de canciones para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 3 a 4 años.

## **JUSTIFICACIÓN**

En los primeros 3 años de vida, el lenguaje juega un papel fundamental en el desarrollo del niño, ya que influye directamente sobre el desarrollo intelectual, afectivo y social, los estudiantes de 3 y 4 años objeto de estudio, presentan desfases en su vocabulario, este es muy pobre o poco fluido, algunos aun ni poseen lenguaje expresivo llevando consigo problemas para su aprendizaje y apropiación de conocimientos, unido a poca socialización, la cual es tan importante y necesaria a esta edad, esta propuesta será de mucha ayuda para que su docente conozca y aplique estrategias novedosas, lúdicas y recreativas que le permitan mejorar en todas sus áreas del desarrollo.

Piaget (1987), citado por Peñalosa (2020), menciona que un niño/a mientras más estímulos positivos recibe tendrá más interés por descubrir su entorno y en su cerebro se producirá nuevas conexiones cada estímulo que recibe manteniéndose permanentemente activas, permitiéndole más adelante tener una mayor percepción de las cosas.

Esta investigación va dirigida a aportar una solución a la problemática detectada y su incidencia en el desarrollo del lenguaje de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, sin olvidar que también será de utilidad práctica especialmente a las madres y padres de familia, para un mejor desenvolvimiento del niño en todos los aspectos, así mismo se espera que quienes tengan acceso a este trabajo den sugerencias o profundicen en el tema para seguir explotando este maravilloso recurso tecnológico al servicio de la educación.

## FUNDAMENTACIÓN

### **Teórica**

La propuesta de una guía didáctica con enfoque metodológico es un instrumento de apoyo pedagógico que permite que los docentes faciliten el aprendizaje mediante actividades que cuenten con la participación activa de los niños de 3 y 4 años y esto les permita mejorar en el desarrollo del lenguaje favoreciendo su formación integral hasta lograr el nivel cognitivo esencial acorde a su edad. Es importante determinar que la guía didáctica con enfoque metodológico dirigida a educadoras, es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo al incursionar en la aplicación del karaoke como recurso didáctico para potenciar el desarrollo del lenguaje oral. Los niños a edad temprana aprenden poco a poco siendo capaces de elaborar los conocimientos basados en sus propias experiencias y observación de su entorno.

### **Filosófica**

En toda ideología, concepción o criterio, la educación es considerada como un instrumento de transformación social y un método fundamental del progreso de todos los pueblos, donde el maestro al enseñar no solo educa individuos, sino que contribuye a formar una vida social justa y ecuánime con oportunidad para todas y todos sin excepción, en sus críticas John Dewey a la escuela tradicional proponía una nueva forma de hacer, unido a un nuevo método.

### **Pedagógica**

En calidad de futura tecnología Parvularia se elaboró este proyecto investigativo con el firme propósito de que la educadora que atiende a este grupo de párvulos tenga una herramienta que ayude a motivar, dinamizar y estimular a las niñas y niños participando de forma activa en la producción de experiencias que les permita expresar sus sentimientos y emociones que siente, y que mejor forma de hacerlo que con la música a través del karaoke, lo cual se perfila como un excelente recurso didáctico aun por explorar.

## **FACTIBILIDAD**

### **De aplicación**

La presente propuesta consistente en esta Guía Didáctica es factible de realizarse y aplicarse debido a que se cuenta con los recursos humanos, materiales, técnicos y tecnológicos; además de que existe la apertura total de las autoridades de la institución en dónde se realiza la investigación, considerando que; es vital aplicar el uso del Karaoke en la enseñanza aprendizaje de los niños, para poder motivarlos y sobre todo captar toda su atención, sin olvidar que existe una estrecha relación entre la música, el juego y la escuela ya que esto permite al estudiante aprender de forma significativa y amena.

### **Operacional y técnica**

La propuesta es factible de realizarla y aplicarla, porque se cuenta con los conocimientos y recursos para la elaboración de la guía Didáctica con el apoyo y participación de todos los implicados, docente Parvularia, y padres de familia, porque hay coincidencia de criterio, al considerar a la música como actividad central de la infancia, de la apropiación y significación de los conceptos y contenidos desde la educación Inicial se debe incluir la actividad lúdica dentro de las acciones educativas cotidianas, estimulan el desarrollo del lenguaje en los párvulos.

### **Legal**

Constitución República Del Ecuador 2008

Art. 44.-. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.



# ACTIVIDADES

### Actividad 1

#### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: LOS ELEFANTES

GRUPO DE EDAD: 3 a 4 años	N.º DE NIÑOS: 25	Nombre de la Institución: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados
TIEMPO ESTIMADO:	15 a 20 Minutos	
AMBITOS DESARROLLO APRENDIZAJE:	Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje	
OBJETIVO APRENDIZAJE:	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.	
DESTREZA:	Se Comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas	
ACTIVIDAD:	<p>INDICACIONES</p> <p>Mediante la canción “LOS ELEFANTES” incentivar a las niñas y niños a:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imitar los movimientos de la maestra.</li> <li>2. Aumentar su vocabulario y su capacidad de contar manteniendo una secuencia</li> </ol>	<p>CANCIÓN LOS ELEFANTES <a href="https://docs.google.com/presentation/d/1OR9TOqD29LzzmALhU_CUIHTc0LruxrX7/edit?usp=share_link&amp;oid=103398694722080560815&amp;rtpof=true&amp;sd=true">https://docs.google.com/presentation/d/1OR9TOqD29LzzmALhU_CUIHTc0LruxrX7/edit?usp=share_link&amp;oid=103398694722080560815&amp;rtpof=true&amp;sd=true</a></p>
RECURSOS.	Proyector, pantalla, micrófono, pendrive	
METODOLOGÍA:	Juego – canto	

## Lista de cotejo 1

Música de Karaoke:

Los elefantes

Ámbito: Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

Grupo de edad: 3 a 4 años

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Destreza		
		Se Comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

## Actividad 2

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Los pollitos

<b>GRUPO DE EDAD:</b> 3 a 4 Años	<b>N.º DE NIÑOS:</b> 25	<b>Nombre de la institución:</b> Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados
-------------------------------------	-------------------------	---

**TIEMPO ESTIMADO:** 15 a 20 Minutos

**ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:** Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

**OBJETIVO APRENDIZAJE:** Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

**DESTREZA:** Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.

ACTIVIDAD:	INDICACIONES	CANCIÓN
	<p>1. Invitar a las niñas y niños al rincón del lenguaje</p> <p>2. Escuchar y cantar la canción de “Los pollitos”.</p> <p>3-. La maestra solicita que cada niño le cante y realice el sonido onomatopéyico</p> <p>.</p>	<p>“Los pollitos dicen”</p> <p><a href="https://drive.google.com/file/d/1BeJ-vWTdX442kxVLUo8_AXDpJz0tVh0l/view?usp=share_link">https://drive.google.com/file/d/1BeJ-vWTdX442kxVLUo8_AXDpJz0tVh0l/view?usp=share_link</a></p>

**RECURSOS.** Proyector, pantalla, micrófono, pendrive

**METODOLOGÍA:** Juego – canto

Lista de cotejo 2

Música de Karaoke:

Los pollitos

Ámbito: Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

Grupo de edad: 3 a 4 años

N. o	APELLIDOS Y NOMBRES	Destreza		
		Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

### Actividad 3

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Cantaba la rana

GRUPO DE EDAD:  
3 a 4 años

N.º DE NIÑOS: 25

Nombre de la Institución  
Unidad Educativa Santo Domingo de los  
Colorados

TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos

ÁMBITOS DESARROLLO  
APRENDIZAJE:

Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

OBJETIVO APRENDIZAJE:

Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

DESTREZA:

Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva

ACTIVIDAD:

**INDICACIONES**  
Incentivar a las niñas y niños mediante la canción “Cantaba la rana”.

1.- La docente motivara a los niños a cantar la canción y dar saltos como la ranita siguiendo el ritmo de la música

2.- Todos y cada uno deberán cantar con el micrófono la parte que se sepan de la canción y hacer los debidos movimientos corporales

**CANCIÓN**  
Canta la rana

[https://docs.google.com/presentation/d/1WiM-6GywidRiKcT1HIWKG10Xm7GPE-mS/edit?usp=share\\_link&oid=103398694722080560815&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/presentation/d/1WiM-6GywidRiKcT1HIWKG10Xm7GPE-mS/edit?usp=share_link&oid=103398694722080560815&rtpof=true&sd=true)

RECURSOS.

Proyector, pantalla, micrófono, pendrive

METODOLOGÍA:

Juego – canto

### Lista de cotejo 3

Música de Karaoke:

Cantaba la rana

Ámbito: Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

Grupo de edad: 3 a 4 años

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Destreza		
		Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

#### Actividad 4

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b> En la granja de mi tío		
<b>GRUPO DE EDAD:</b> 3 a 4 años	<b>N.º DE NIÑOS:</b> 25	<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b> Unidad Educativa “Santo Domingo de los Colorados”
<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> 15 a 20 Minutos		
<b>ÁMBITO DESARROLLO APRENDIZAJE:</b>	Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje	
<b>OBJETIVO APRENDIZAJE:</b>	Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	
<b>DESTREZA:</b>	Repite rimas identificando los sonidos que suenan iguales	
<b>ACTIVIDAD:</b>	<b>INDICACIONES:</b>  -La docente invitará a las niñas y niños a cantar con ella la canción en la granja de mi tío, la misma hará énfasis en el sonido final de cada estrofa y pedirá a los niños repetir a la vez que aplauden siguiendo el ritmo de la canción  -Posteriormente ira pasando uno a uno a repetir el sonido que más recuerde de la canción	<b>CANCIÓN</b> En la granja de mi tío  <a href="https://docs.google.com/presentation/d/176hRel60pXXNdWLjeoNy9ybiCxWIUMVB/edit?usp=share_link&amp;oid=103398694722080560815&amp;rtfpof=true&amp;sd=true">https://docs.google.com/presentation/d/176hRel60pXXNdWLjeoNy9ybiCxWIUMVB/edit?usp=share_link&amp;oid=103398694722080560815&amp;rtfpof=true&amp;sd=true</a>
<b>RECURSOS.</b>	Proyector, pantalla, micrófono, pendrive	
<b>METODOLOGIA:</b>	Juego – canto	

## Lista de cotejo 4

Música de Karaoke: En la granja de mi tío

Ámbito: **Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje**

Grupo de edad: **3 a 4 años**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Destreza		
		Realiza movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

### Actividad 5

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Los colores

GRUPO DE EDAD:  
3 a 4 años

N.º DE NIÑOS: 25

NOMBRE DE LA INSTITUCION  
Unidad Educativa “Santo Domingo de los Colorados”

TIEMPO ESTIMADO:

15 a 20 Minutos

ÁMBITO  
DESARROLLO  
APRENDIZAJE:

Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

OBJETIVO  
APRENDIZAJE:

Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.

DESTREZA:

Repite rimas identificando los sonidos que suenan iguales

ACTIVIDAD:

INDICACIONES:

-La docente invitará a las niñas y niños a identificar los colores de objetos que se presenten en el video.

-En una ronda entregará a cada niño una hojita de un color diferente y este deberá reconocer y nombrar el mismo.

CANCIÓN

Los colores

[https://docs.google.com/presentation/d/176hRel60pXXNdWLjeoNy9ybiCxWIUMVB/edit?usp=share\\_link&ouid=103398694722080560815&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/presentation/d/176hRel60pXXNdWLjeoNy9ybiCxWIUMVB/edit?usp=share_link&ouid=103398694722080560815&rtpof=true&sd=true)

RECURSOS.

Proyector, pantalla, micrófono, pendrive

METODOLOGIA:

Juego – canto

Lista de cotejo 5

Música de Karaoke:

Los colores

Ámbito: Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

Grupo de edad: 3 a 4 años

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Destreza		
		Repite rimas identificando los sonidos que suenan iguales		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

### Actividad 6

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b> Días de la semana		
<b>GRUPO DE EDAD:</b> 3 a 4 años	<b>N.º DE NIÑOS:</b> 25	<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b> Unidad Educativa “Santo Domingo de los Colorados”
<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> 15 a 20 Minutos		
<b>AMBITO DESARROLLO APRENDIZAJE:</b>	Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje	
<b>OBJETIVO APRENDIZAJE:</b>	Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura.	
<b>DESTREZA:</b>	Identifica “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de su nombre	
<b>ACTIVIDAD:</b>	<p>-Invitar a las niñas y niños al rincón de Lenguaje.</p> <p>-La docente cantara la canción y pedirá a las niñas y niños que conozcan los días de la semana.</p> <p>-Posteriormente les enseñara que los días de ir a la escuela son de lunes a viernes y para descansar sábados y domingos</p> <p>La docente hará preguntas sobre que hacen los fines de semana para comprobar aprendizajes.</p>	<p><b>CANCIÓN</b> Los días de la semana. <a href="https://docs.google.com/presentation/d/1DGFegGalQTuASKM-ijesohT4RI-ZWDS4/edit?usp=share_link&amp;oid=103398694722080560815&amp;rtpof=true&amp;sd=true">https://docs.google.com/presentation/d/1DGFegGalQTuASKM-ijesohT4RI-ZWDS4/edit?usp=share_link&amp;oid=103398694722080560815&amp;rtpof=true&amp;sd=true</a></p>
<b>RECURSOS.</b>	Proyector, pantalla, micrófono, pendrive	
<b>METODOLOGIA:</b>	Juego – Canto	

Música de Karaoke:

Los días de la semana

Ámbito: Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

Grupo de edad: 3 a 4 años

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Destreza		
		Identifica “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de su nombre		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

### Planificación 7

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b> Los animales		
<b>GRUPO DE EDAD:</b> 3 a 4 años	<b>N.º DE NIÑOS:</b> 25	<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b> Unidad Educativa “Santo Domingo de los Colorados”
<b>TIEMPO ESTIMADO:</b>	15 a 20 Minutos	
<b>ÁMBITO DESARROLLO APRENDIZAJE:</b>	Ámbito de Expresión Artística	
<b>OBJETIVO APRENDIZAJE:</b>	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás	
<b>DESTREZA:</b>	Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.	
<b>ACTIVIDAD:</b>	<p><b>INDICACIONES</b></p> <p>-La docente iniciara la actividad pidiendo a los niños que realicen el sonido de los animales presentados en el video”, mientras se desplazan por el piso haciendo los movimientos de cada animalito presentado.</p> <p>La docente los motivara a las niñas y niños a identificar color, y sonido de cada animal, así como ciertos atributos a modo de comprobar el aprendizaje</p> <p>.</p>	<p><b>CANCIÓN</b></p> <p>Los animales</p> <p><a href="https://docs.google.com/presentation/d/1bow-ICdBdbgE4bAgH0YyEoHDdg a4S6_n/edit?usp=share_link&amp;ouid=103398694722080560815&amp;rtpof=true&amp;sd=true">https://docs.google.com/presentation/d/1bow-ICdBdbgE4bAgH0YyEoHDdg a4S6_n/edit?usp=share_link&amp;ouid=103398694722080560815&amp;rtpof=true&amp;sd=true</a></p>
<b>RECURSOS.</b>	Proyector, pantalla, micrófono, pendrive	
<b>METODOLOGIA:</b>	Juego – canto	

Lista de cotejo 7

Música de Karaoke:

Los animales

Ámbito: Ámbito de Expresión Artística

Grupo de edad: 3 a 4 años

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Destreza		
		Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

### Planificación 8

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Figuras geométricas		
GRUPO DE EDAD: 3 a 4 años	Nº DE NIÑOS: 25	NOMBRE DE LA INSTITUCION: Unidad Educativa “Santo Domingo de los Colorados”
TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos		
AMBITOS DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Ámbito de Expresión Artística	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.	
DESTREZA:	Ejecuta patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros	
ACTIVIDAD:	INDICACIONES  -La docente incentivara a los niños a cantar y reconocer las figuras geométricas básicas, círculo, triángulo, cuadrado y rectángulo.  -Deberán identificar también color de la figura y en que objetos están presentes en la vida cotidiana	CANCIÓN Figuras geométricas <a href="https://docs.google.com/presentation/d/1I1t_9Au6-WvIsS1xCHvTgR2x3yIwAr5o/edit?usp=share_link&amp;oid=103398694722080560815&amp;rtpof=true&amp;sd=true">https://docs.google.com/presentation/d/1I1t_9Au6-WvIsS1xCHvTgR2x3yIwAr5o/edit?usp=share_link&amp;oid=103398694722080560815&amp;rtpof=true&amp;sd=true</a>
RECURSOS.	Proyector, pantalla, micrófono, pendrive	
METODOLOGIA:	Juego – canto	

## Lista de cotejo 8

Música de Karaoke:

Figuras geométricas

Ámbito: Ámbito de Expresión Artística

Grupo de edad: 3 a 4 años

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Destreza		
		Ejecuta patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

### Actividad 9

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Señora Vaca		
GRUPO DE EDAD: 3 a 4 años	Nº DE NIÑOS: 25	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Unidad Educativa "Santo Domingo de los Colorados"
TIEMPO ESTIMADO:	15 a 20 Minutos	
ÁMBITO DESARROLLO APRENDIZAJE:	Ámbito de Expresión Artística	
OBJETIVO APRENDIZAJE:	Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.	
DESTREZA:	Imita e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.	
ACTIVIDAD:	<p><b>INDICACIONES</b></p> <p>-La docente iniciara motivando a las niñas y niños a identificar cada alimento que la vaca nos da a los humanos y que ellos consumen día a día</p> <p>Posteriormente deberán comentar que alimento les gusta mas la leche, queso, y con que lo comen dentro de sus hogares.</p>	<p><b>CANCIÓN</b></p> <p>Señora vaca  <a href="https://docs.google.com/presentation/d/1RVEwawELapgKOAws1zEPKDON13wp1TDc/edit?usp=share_link&amp;oid=103398694722080560815&amp;rtpof=true&amp;sd=true">https://docs.google.com/presentation/d/1RVEwawELapgKOAws1zEPKDON13wp1TDc/edit?usp=share_link&amp;oid=103398694722080560815&amp;rtpof=true&amp;sd=true</a></p>
RECURSOS.	Proyector, pantalla, micrófono, pendrive	
METODOLOGÍA:	Juego – canto	

Lista de cotejo 9

Música de Karaoke:

Señora Vaca

Ámbito: Ámbito Expresión Artística

Grupo de edad: 3 a 4 años

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Destreza		
		Imita e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

### Actividad 10

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Números del 1 al 7

GRUPO DE EDAD: 3 a 4 años	N.º DE NIÑOS: 25	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN Unidad Educativa “Santo Domingo de los Colorados”
------------------------------	---------------------	---

TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos

ÁMBITO DESARROLLO APRENDIZAJE:	Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje	
OBJETIVO APRENDIZAJE:	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.	
DESTREZA:	Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.	
ACTIVIDAD:	<p>INDICACIONES</p> <p>La docente arma una pequeña coreografía con las niñas y niños, mientras todos bailan y cantan, al ritmo de los números</p> <p>-La docente los incentiva a reconocer y nombrar y contar la cantidad de objetos que representa cada dígito.</p>	<p>CANCIÓN</p> <p>Los números del 1 al 7</p> <p><a href="https://docs.google.com/presentation/d/1VP2Rb0YJpIHolcJYr9US6R3bm1AmNsml/edit?usp=share_link&amp;oid=10339869472080560815&amp;rtf=true&amp;sd=true">https://docs.google.com/presentation/d/1VP2Rb0YJpIHolcJYr9US6R3bm1AmNsml/edit?usp=share_link&amp;oid=10339869472080560815&amp;rtf=true&amp;sd=true</a></p>
RECURSOS.	Proyector, pantalla, micrófono, pendrive	
METODOLOGÍA:	Juego – canto	

Lista de cotejo 10

Música de Karaoke:

Números del 1 al 7

Ámbito: Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

Grupo de edad: 3 a 4 años

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Destreza		
		Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

## CAPITULO IV

### ANÁLISIS DE RESULTADOS LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA

#### Segundo Resultado

Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños después de la propuesta de solución

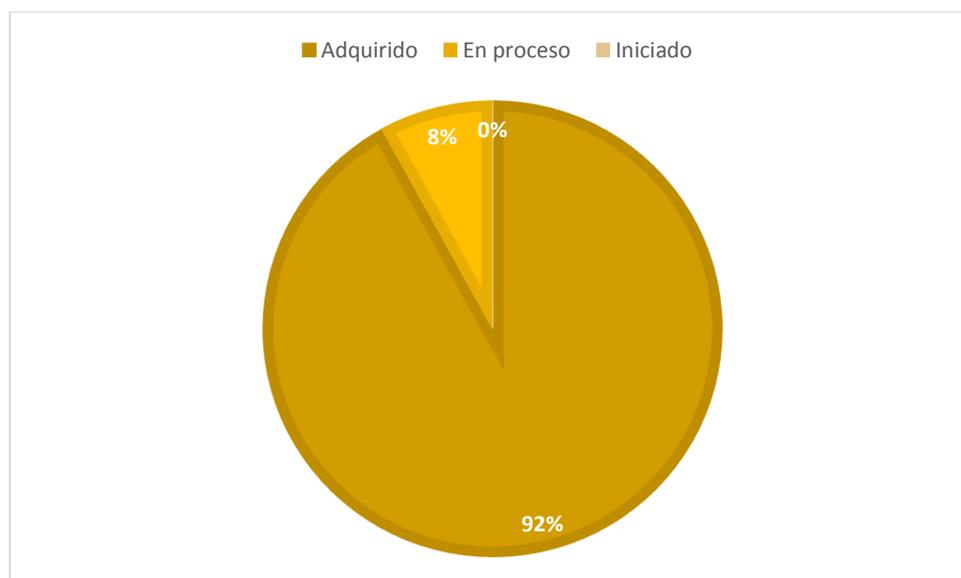
1. ¿Se Comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas?

**Tabla 18.** *Utiliza palabras para nombrar personas, animales objetos y acciones*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
ADQUIRIDO	23	92%
EN PROCESO	2	8%
INICIADO	0	0%
TOTAL	25	100%

**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Gráfico 11.** *Utiliza palabras para nombrar personas, animales objetos y acciones*



**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Análisis:** El 8% de los estudiantes están en proceso de comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas reconocer la funcionalidad de las partes gruesas de su cuerpo, mientras un 92% ya tiene adquirido aquello. El resultado demuestra que la herramienta fue efectiva.

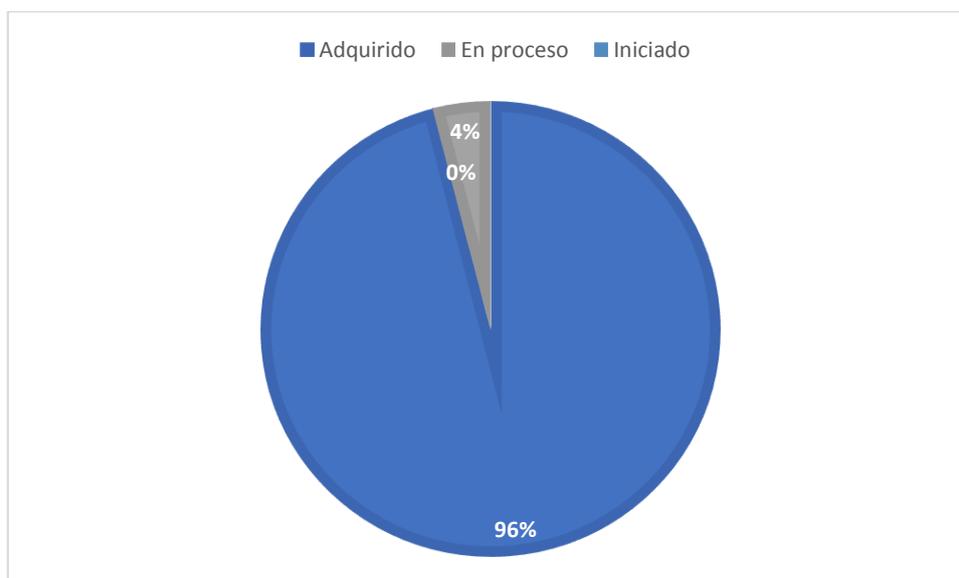
2. Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas

**Tabla 19.** *Participa en conversaciones cortas y hace preguntas*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
ADQUIRIDO	24	96%
EN PROCESO	1	4%
INICIADO	0	0%
TOTAL	25	100%

**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Gráfico 12.** *Participa en conversaciones cortas y hace preguntas*



**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Análisis:** El 4% de las niñas y niños se encuentran en proceso de desarrollar la habilidad de participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas, así mismo un 96% de los párvulos ya lo tiene adquirido. El resultado demuestra que la herramienta aplicada fue efectiva para mejorar la destreza de los niños.

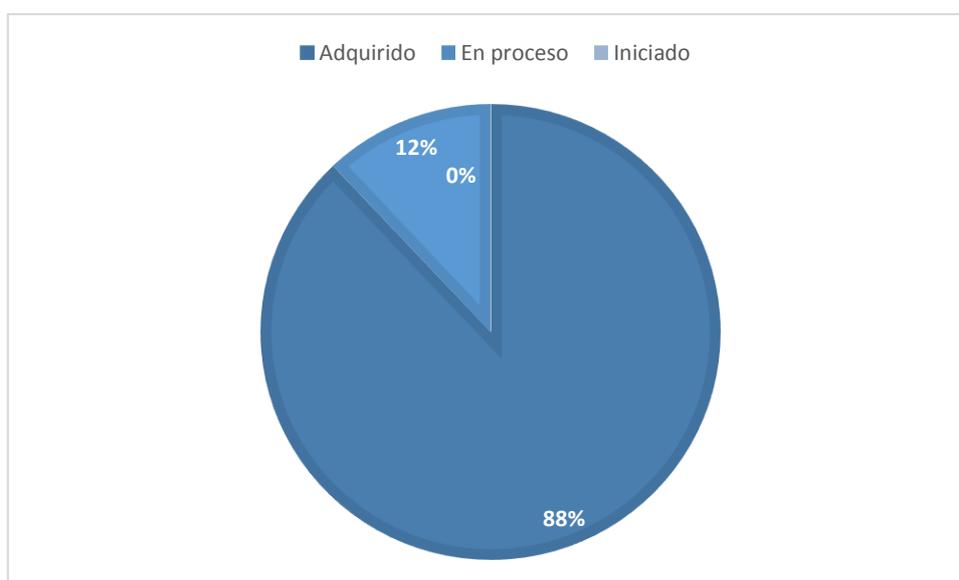
3. Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva

**Tabla 20.** *Reproduce canciones y poemas cortos*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
ADQUIRIDO	22	88%
EN PROCESO	3	22%
INICIADO	0	100%
TOTAL	25	100%

**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Gráfico 13.** *Reproduce canciones y poemas cortos*



**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Análisis:** El 88% de las niñas y niños observados han adquirido la capacidad de reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva, mientras un 22% aún está en proceso de lograrlo. El resultado demuestra que la herramienta aplicada fue efectiva para mejorar la destreza de los niños.

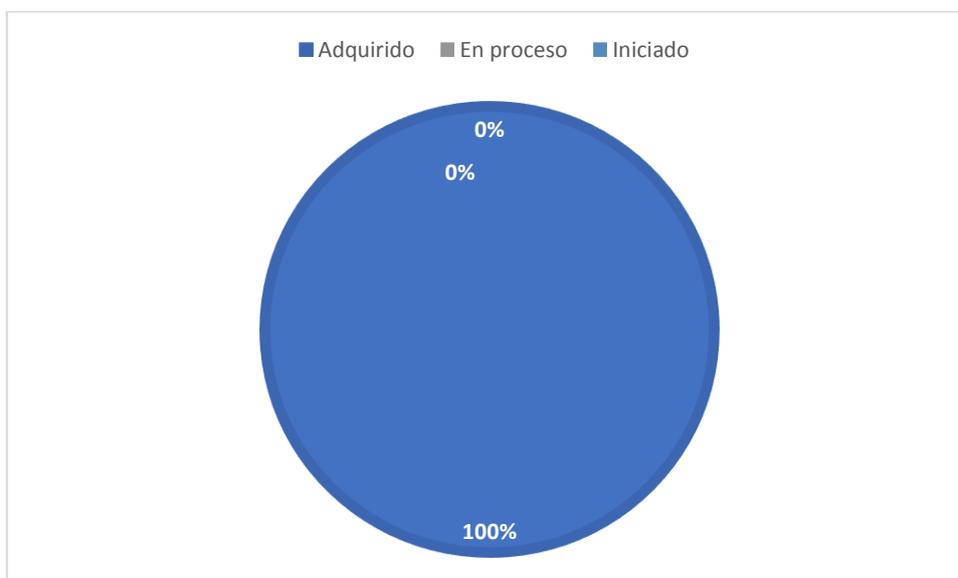
4. Realiza movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas

**Tabla 21.** *Sopla, infla globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
<b>ADQUIRIDO</b>	25	100%
<b>EN PROCESO</b>	0	0%
<b>INICIADO</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	25	100%

**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Gráfico 14.** *Sopla, infla globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas*



**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Análisis:** El 100% de las niñas y niños han adquirido la capacidad de realizar movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas. El resultado demuestra que la herramienta aplicada fue efectiva para mejorar la destreza de los niños.

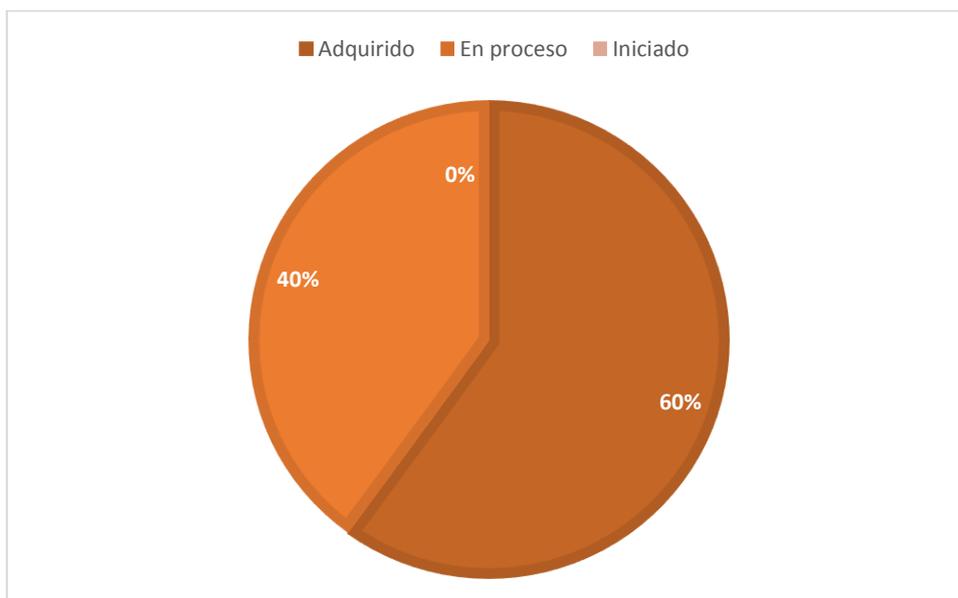
5. Repetir rimas identificando los sonidos que suenan iguales

**Tabla 22.** *Repite rimas*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
ADQUIRIDO	15	60%
EN PROCESO	10	40%
INICIADO	0	0%
TOTAL	25	100%

**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Gráfico 15.** *Repite rimas*



**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Análisis:** El 60% de las niñas y niños han adquirido la capacidad de repetir rimas identificando los sonidos que suenan iguales, mientras un 40% se encuentra en proceso de lograrlo. El resultado demuestra que la herramienta aplicada fue efectiva para mejorar la destreza de los niños.

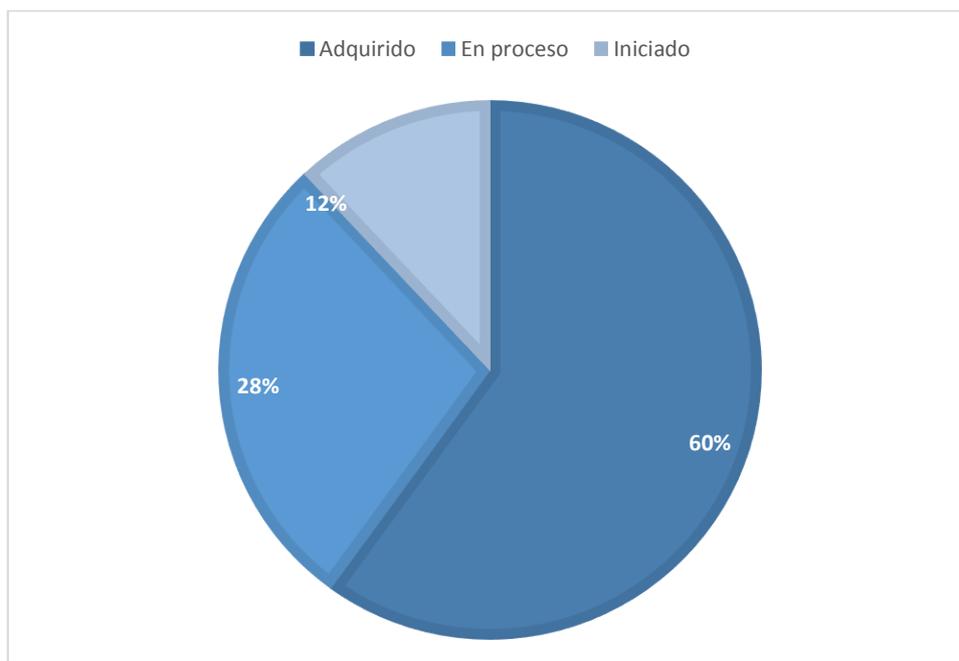
6. Identifica “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de su nombre.

**Tabla 23.** *Identifica el sonido inicial de su nombre*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
ADQUIRIDO	15	60%
EN PROCESO	7	28%
INICIADO	3	12%
TOTAL	25	100%

**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Gráfico 16.** *Identifica el sonido inicial de su nombre*



**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Análisis:** El 12% de las niñas y niños se encuentran iniciado en la habilidad para identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de su nombre, mientras un 28% se encuentra en proceso de lograrlo, no obstante, otro 60% de los párvulos ya tiene adquirido esta destreza. El resultado demuestra que la herramienta aplicada fue efectiva para mejorar la destreza de los niños.

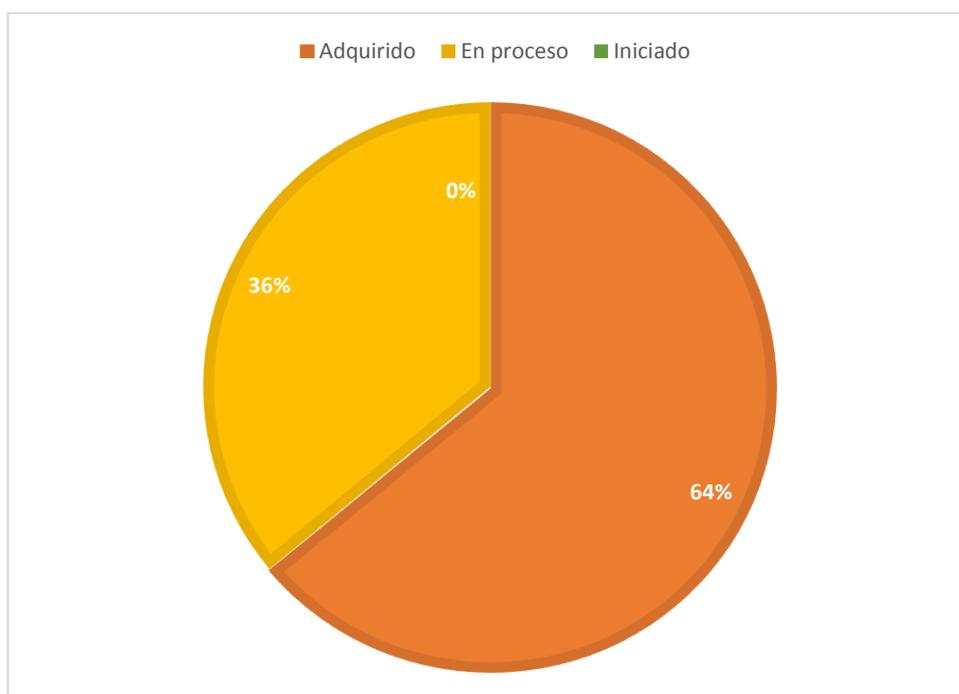
7. Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo

**Tabla 24.** *Canta canciones cortas*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
ADQUIRIDO	16	64%
EN PROCESO	9	36%
INICIADO	0	0%
TOTAL	25	100%

**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Gráfico 17.** *Canta canciones cortas*



**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Análisis:** El 64% de las niñas y niños tienen adquirido la habilidad de cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo, mientras un 36% se encuentra en proceso de lograrlo. El resultado demuestra que la herramienta aplicada fue efectiva para mejorar la destreza de los niños.

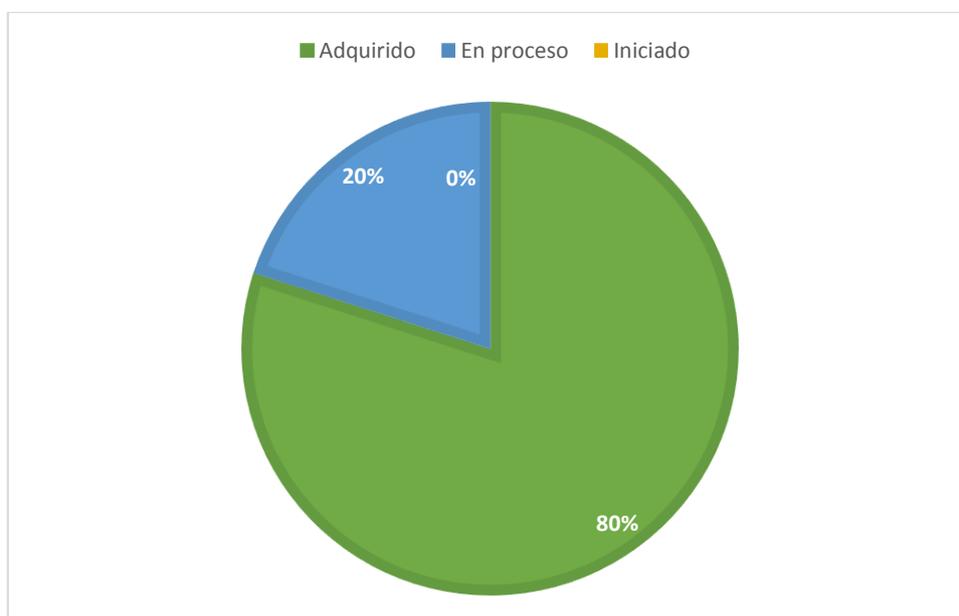
8. Ejecuta patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros

**Tabla 25.** *Ejecuta patrones de hasta dos ritmos*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
ADQUIRIDO	20	80%
EN PROCESO	5	20%
INICIADO	0	0%
TOTAL	25	100%

**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Gráfico 18.** *Ejecuta patrones de hasta dos ritmos*



**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Análisis:** el 80% de los párvulos tienen adquirido la habilidad de ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros, así mismo un 20% están en proceso de lograrlo. El resultado demuestra que la herramienta aplicada fue efectiva para mejorar la destreza de los niños.

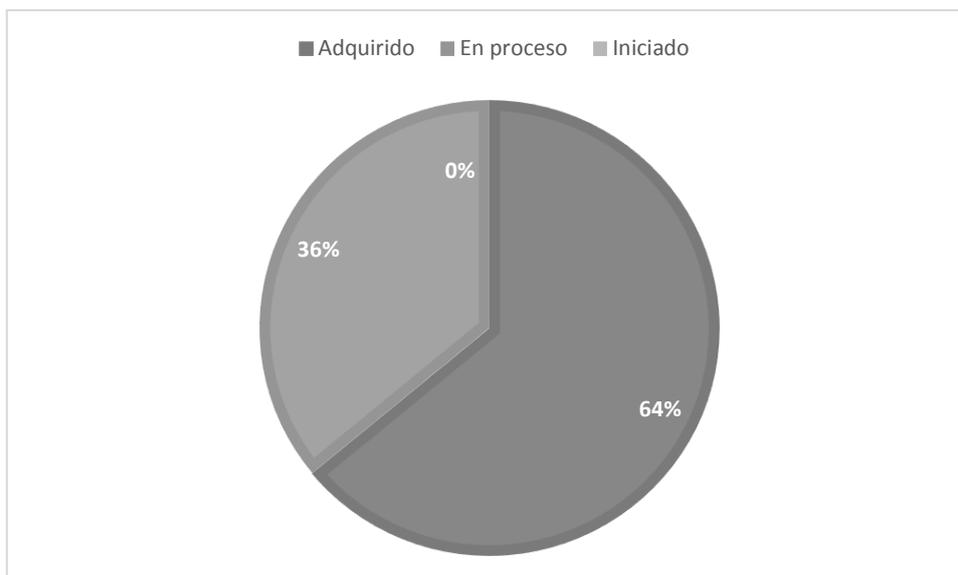
9. Imita e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno

**Tabla 26.** *Imita e identificar sonidos onomatopéyicos*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
ADQUIRIDO	16	64%
EN PROCESO	9	36%
INICIADO	0	0%
TOTAL	25	100%

**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Gráfico 19.** *Imita e identificar sonidos onomatopéyicos*



**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Análisis:** El 64% de las niñas y niños han adquirido la capacidad de imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno, mientras un 36% está en proceso de lograrlo. El resultado demuestra que la herramienta aplicada fue efectiva para mejorar la destreza de los niños.

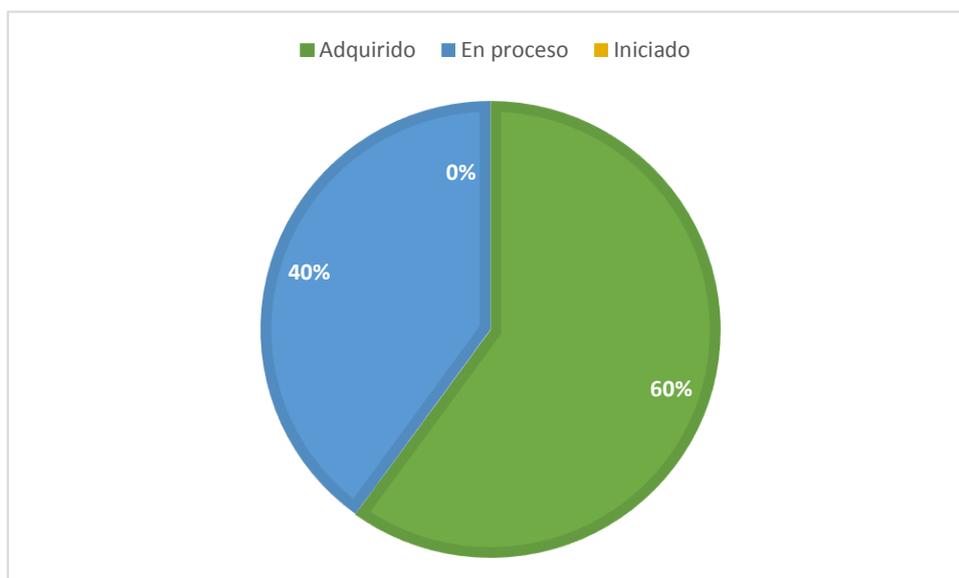
10. Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones

**Tabla 27.** Describe oralmente imágenes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
ADQUIRIDO	15	60%
EN PROCESO	10	40%
INICIADO	0	0%
TOTAL	25	100%

**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Gráfico 20.** Describe oralmente imágenes



**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Análisis:** El 60% de las niñas y niños han adquirido la capacidad de describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones, mientras un 40% está en proceso de hacerlo. El resultado demuestra que la herramienta aplicada fue efectiva para mejorar la destreza de los niños.

**Tabla 28.** Resultados de la lista de cotejo después de la ejecución de la propuesta

<b>Resultados antes de la propuesta</b>				
<b>Población: 25 niños</b>				
<b>N°</b>	<b>Destrezas</b>	<b>Indicadores de logro</b>		
		<b>Adquirido</b>	<b>En proceso</b>	<b>Iniciado</b>
1	¿Se Comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas?	92%	8%	0%
2	¿Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo pregunta?	96%	4%	0%
3	¿Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva?	88%	22%	0%
4	¿Realiza movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas?	100%	0%	0%
5	¿Repite rimas identificando los sonidos que suenan iguales?	60%	40%	0%
6	¿Identifica “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de su nombre?	60%	28%	12%
7	¿Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo?	64%	36%	0%
8	¿Ejecuta patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros?	80%	20%	0%
9	¿Imita e identifica sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno?	64%	36%	0%
10	¿Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones?	60%	40%	0%

**Nota.** Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños. Elaboración Propia

**Tabla 29.** Comparación entre los resultados del análisis inicial y el final

<b>Comparación de resultados</b>							
<b>Población: 25 niños</b>							
<b>Nº</b>	<b>DESTREZAS</b>	<b>Indicadores de logro</b>					
		<b>Antes de la propuesta</b>			<b>Después de la propuesta</b>		
		<b>Adquirido</b>	<b>En proceso</b>	<b>Iniciado</b>	<b>Adquirido</b>	<b>En proceso</b>	<b>Iniciado</b>
1	¿Se Comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas?	0%	20%	80%	92%	8%	0%
2	¿Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo pregunta?	0%	8%	92%	96%	4%	0%
3	¿Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva?	0%	0%	100%	88%	22%	0%
4	¿Realiza movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas?	0%	0%	100%	100%	0%	0%
5	¿Repite rimas identificando los sonidos que suenan iguales?	12%	12%	76%	60%	40%	0%
6	¿Identifica “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de su nombre?	8%	8%	84%	60%	28%	12%
7	¿Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo?	4%	4%	92%	64%	36%	0%
8	¿Ejecuta patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros?	24%	0%	76%	80%	20%	0%

9	¿Imita e identifica sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno?	0%	0%	100%	64%	36%	0%
10	¿Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones?	0%	0%	100%	60%	40%	0%

**Nota:** Ficha de observación aplicada a los estudiantes. Elaboración Propia

**Comentario:** Antes de aplicar la propuesta de solución a la problemática detectada, los docentes no planificaban ni tenían conocimientos de como incluir en sus planificaciones diarias el uso del karaoke como recurso didáctico para desarrollar el lenguaje en sus estudiantes, por lo que los niños presentaban ciertas falencias en su lenguaje expresivo, vocabulario y comunicación efectiva dentro del aula y con sus compañeros, no obstante una vez aplicada la propuesta que fue orientar e informar al docente sobre diversas canciones en este dispositivo tecnológico y que podía poner en práctica para mejorar sus funciones, se pudo observar un cambio en las niñas y niños, que demuestra que la solución dada es exitosa, aunque todavía falta mucho camino por recorrer y que explorar con este recurso, las maestras están dispuestas a dar lo mejor de si para cada uno de los niños y sus esfuerzos fueron notorios.

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES**

- El uso del karaoke y en especial la música como recurso didáctico ayuda a los niños a mejorar su capacidad de concentración, a la vez que le permite desarrollar su lenguaje, su sentido del ritmo, su memoria y la trama de sus circuitos neurológicos que beneficia a las otras esferas de su desarrollo, sin dejar de las habilidades sociales y comunicativas con las personas de su entorno.
  
- Las características progresivas del desarrollo del lenguaje verbal se adscriben a las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose estrechamente asociado al desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento, así como al desarrollo socioemocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas.
  
- La aplicación de la guía permitió demostrarle al docente que el karaoke es un excelente recurso para desarrollar el lenguaje en los niños de una forma divertida, amena y significativa, por lo que es necesario que se aproveche en las aulas de todas las bondades de este novedoso recurso tecnológico.

## RECOMENDACIONES

- Para mejorar la expresión oral del niño, se sugiere que la institución educativa promueva el uso de diferentes herramientas como el karaoke dentro de los espacios como un modelo constante de adaptación pedagógica.
- La docente deberá elaborar actividades (asociación auditiva, la conversación, el cuento, segmentación silábica, praxias, asociación visual) y materiales lúdicos (juegos funcional, social, imitación, constructivo, dramático y de reglas) que puedan ser trabajados a través de la música que favorezcan la adquisición del lenguaje y enriquezcan su propia experiencia.
- La Institución Educativa mediante talleres deberá sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia del lenguaje oral y los beneficios que estos tienen para el desenvolvimiento social y humanístico del niño, con el fin de que estos sean coparticipes de la enseñanza y desarrollo integral de sus hijos

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, M. (2020). El desarrollo del lenguaje en la edad infantil. Cali: Rombo.
- Bacilio, M. (2021). Los cuentos infantiles y su importancia en la educacion . Cordoba: Romanc.
- Balcazar, J. (05 de Mayo de 2021). Las tics en la actualidad. Obtenido de [www.tics.actual.com](http://www.tics.actual.com)
- Belizario. (2019). El lenguaje: herramienta de reconstrucción del pensamiento. Psicoanalitica, 3.
- Borrero, B. (2020). Elementos musicales. Mexico: Culme.
- Bruner, J. (1998). Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva. Cruz.
- Cabrero, N. (2019). Karaoke en la edad infantil . LIma: Cusme.
- Carranzas, M. (2019). Musica infantil . Argentina: Admon.
- Casanova. (2020). Piaget y la musica infantil. Mexico: Cuello.
- Casanova, G. (2021). EL KARAOKE COMO RECURSO PARA LA ORALIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS COLOMBIANOS. Universidad Interamericana de Puerto Rico.
- Casloren, N. (2020). Diseño de investigacion . Chile: Rulo.
- Castañeda, H. (2021). Literatura y su didáctica. Salamanca.: Anaya.
- Chomsky. (1957). El lenguaje: herramienta de reconstrucción del pensamiento. Revista electronica razon y voz de America Latina, 23.
- Cortez, M. (2022). EL karaoke infantil. Chile: Rimaz.
- Ecuador, M. d. (2014). Currículo Educación Inicial 2014. Quito .
- Ezequiel, M. R., & Sidorov, V. C. (2008). EL JUEGO LA ESCUELA DE VIDA: KARL GROOS. Revista miscelánea de investigación , Pág. 7-22.
- Ferraz, B. (2021). Teorias que sustentan el aprendizaje. Madrid : Radio.
- Garrido, G. (2020). Niveles del lenguaje. Lima: Caroll.
- Gil, M. (2020). La familia primer entorno socializador y comunicativo. Mexico: Indius.
- Gonzalez, R. (2021). La musica y su efecto neurologico en el infante. Lima: Cuscus.
- Guerrero, M. (2021). Funcion pedagogica del Karaoke. Chile: Quisme.
- Guillen, J. (2020). título “El CANTO KARAOKE Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2019–2020. BOGOTA: Universidad CENTRAL DE COLOMBIA.

- Guzman, G. (2020). El cuento infantil en la infancia de los niños de inicial de una escuela mexicana . Quito: Galvez.
- Imacaña Lojan, M. D. (2016). Juegos de concentración en el desarrollo del pensamiento lógico matemático. Google Academico, 18.
- Larez, F. (2021). La armonia como elemento de la musica . Mexico: Velez.
- Lauren, T. (2020). El cerebro y la musica del infante. Argentina: Parrot.
- Lopez, C. (2019). La armonia musical . Lima: Rej.
- Lugo, M. (2019). La musica en los primeros años de la infancia . Lima: Cruz.
- Melian, M. (2021). Aparato fonoarticulatorios. Chile: Cielo.
- Ministerio de Educacion . (2014). Curriculo de Educacion Inicial . Quito: Lexus.
- Moncada, J. (2021). La musica y la integracion sensorial infantil. Argentina: Roco.
- Moran, G. (2021). gestion de los recursos audiovisuales en la pedagogia . Madrid: Lemon.
- Noriega, M. (2021). Karaoke, musica y poesia. Lima: Cars.
- Pelaez, B. (2020). La musica vs melodia. Chile: Carr.
- Peralta, M. V. (1998). a atención integral de la primera infancia en América Latina: ejes centrales y los desafíos para el siglo XXI. Organización de Estados Americanos., 9.
- Piaget, J. (1986). Teoría del pensamiento de Piaget. Cuspide.
- Pluas, B. (2020). EL KARAOKE MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “EL CERVANTES ECUATORIANO” DE LA PARROQUIA NUEVA LOJA, CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS, PERÍODO LECTIVO . Ecuador: UNACH.
- Rabía Sierra, M. J. (2017). Estrategia didáctica mediada por juegos interactivos para fortalecer la atención y concentración en los niños de Jardín A del Colegio Santa Luisa. 28.
- Ramos, Y. (2019). educacion tradicional vs actual . Panama: Euler.
- Roble, M. (2021). El lenguaje oral, mitos y realidades. Peru: Mirror.
- Robles, G. (2020). La musica en la infancia . Mexico: Argol.
- roca, L. (2019). imitacion ritmica . Argentina: Cruces.
- Rodriguez, B. (2021). Recursos tecnologicos y experiencias personales. Peru: Rosas.
- Ruales, B. (2019). La musica infantil. Mexico: Cosmos.
- Rumbo, V. (2020). La musica y su beneficio en la infancia . Cali: Voces.

- Serrano, B. (2021). *Le musica y el docente*. Chile: Lasso.
- Tapia Pazmiño, X. L., & Bombón García, A. M. (2016). *Juegos de concentración para la atención en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela Fiscal Concentración Deportiva de Pichincha de la ciudad de Quito durante el período lectivo 2014-2015*. Quito: Quito: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12455>
- Torres, L. (2020). *ELKARAOKE INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL I*, . Chile: Universidad Pontifica de Chile.
- UNESCO. (s.f.). *Atencion-educacion-primera-infancia*. Obtenido de *Atencion-educacion-primera-infancia*: <https://es.unesco.org/themes/atencion-educacion-primera-infancia>
- Valarezo, T. (2020). *El lenguaje musical*. Chile: Ramos.
- Valdez, T. (2020). *INCIDENCIA DEL KARAOKE EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LA EDUCACION INICIAL DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2020 – 2021*. Santo Domingo de Tschilas: Pontifica Universidad Catolica.
- Vaquerizo, T. (2020). *EL KARAOKE CLASICO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL INICIAL II*. Santo Domingo de los Tschilas: Universidad UTE Santo Domingo.
- Vasquez, M. (2021). *LA MUSICA EN EL DESARROLLO EL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 0-5 AÑOS*. Guayaquil: Universidad Catolica del Ecuador.
- Villamar, M. (2020). *La musica como lenguaje*. Cali: Rumbo.
- Villavicencio, B. (2021). *La musica en la escuela*. Lima: Rosas.
- Vygotsky, L. O. (1896). *Teoría del pensamiento de Vygotsky*. Rumbo.
- Yugcha, J. (2021). *EL cerebro y el aprendizaje del lenguaje*. Peru: Monjes.
- Zurita, G. (2021). *La musica y su influencia en el tiempo*. Mexico: Paz.
- ZURITA, R. M. (2018). *GUÍA DIDÁCTICA DE JUEGOS TRADICIONALES COMO LA RAYUELA Y LA SOGA COMO RECURSO DIDÁCTICO, PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO-MATEMÁTICO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO PSICOPEDAGÓGICO Y PSICOLÓGICO “ACAP”, EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO. QUITO: INSTITUTO SUPERIOR TECNOLOGICO JAPÓN*. Obtenido de <http://190.57.147.202:90/jspui/handle/123456789/1842>

# ANEXOS

## Anexo 1.

### Oficio a la Unidad Educativa

**INSTITUTO SUPERIOR  
TECNOLÓGICO JAPÓN**  
UNIVERSIDAD ALICORNOCIMIENTO

WWW.ITSJAPON.EDU.EC



Santo Domingo, 30 de noviembre del 2022  
Of. No. 132-CA-ISTJ-STD-2022

Señor

MSc. Miguel Vergara

**RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS"**

En su Despacho. -

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo por parte de la Coordinación Académica del **INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"** sede Santo Domingo, deseándole éxitos en sus labores diarias en beneficio de la comunidad educativa de nuestra ciudad. Nuestro sistema de educación promueve la preparación profesional en once carreras distintas: Tecnología superior en Administración de Empresas, Desarrollo de Software, Gastronomía, Estética Integral, Asistencia en educación Inclusiva, Mecánica Automotriz, Turismo, asistencia pedagógica, marketing, contabilidad y talento humano aquella que están enfocadas en el ámbito educativo en ciencias de la educación, administrativas, tecnológicas y de servicios, como parte de la política y normativa de proceso, ya que es principal en el desarrollo y aplicación de conocimientos.

Al cumplir, ya 21 años de Vida Institucional, en el cual hemos formado profesionales del más alto nivel educativo, que compiten con las nuevas tendencias laborales de nuestro país, y por qué no decirlo, a nivel internacional al servicio de la colectividad, es por ello que me dirijo a usted de la forma más cordial para solicitarle se autorice a la señorita **MORA GAROFALO GABRIELA ESTEPHANIA** con CI: **2300138654** egresada de la carrera de Parvularia, a que realice su Trabajo de Integración Curricular (Tesis) en este establecimiento previo a la obtención del título de Tecnóloga Superior en Parvularia, con el tema **EL KARAOKE COMO RECURSO DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS**

Por la favorable atención que da a la presente reitero mis agradecimientos, este particular comunico para los fines pertinentes a seguir.

Atentamente;



JOSE DANIEL  
SHAURI ROMERO

Lic. José Daniel Shauri Romero, MsC

**COORDINADOR ACADÉMICO MODALIDA EN LÍNEA ISTJ**

Email: [jshauri@itsjapon.edu.ec](mailto:jshauri@itsjapon.edu.ec); [coor.academica.istjstd@gmail.com](mailto:coor.academica.istjstd@gmail.com)

Nº Celular: 0959239214



*Revisado*  
*[Signature]*  
01-12-2022

**SEDE UIO** Pomasqui – Barrio Marieta de Veintimilla y 4ta transversal. ☎ 02 2356 368 📠 098 691 5806  
**SEDE SANTO DOMINGO** Av. Galápagos y Calle Cuenca 505 (frente a Solca). ☎ 02 275 4009 📠 096 306 7678



## Anexo 2.

### Encuesta



**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN**  
**CARRERA DE TECNOLOGIA EN PARVULARIA**  
**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE EDUCACION INICIAL DE**  
**LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS**

#### INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente los aspectos que se le presentan a continuación y responda de la manera más veraz posible, de acuerdo a la realidad educativa en la que está inmersa. Sus criterios serán utilizados únicamente en los propósitos de esta investigación

Ítems	Totalmente de acuerdo	De Acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
1. ¿Considera usted que el Karaoke puede ser considerado un recurso didáctico que ayuda a desarrollar el lenguaje en las niñas y niños?				
2. ¿Cree usted que la pandemia sanitaria por COVID 19, ha influido en el desarrollo satisfactorio del lenguaje en las niñas				

y niños de 3 a 4 años?				
3. ¿En su opinión el uso de recursos novedosos como el Karaoke ayuda a que las niñas y niños mejoren o desarrollen su lenguaje de forma amena, divertida y significativa?				
4. ¿Considera usted que, al hacer uso del Karaoke en el aula de inicial, las niñas y niños aumenten su vocabulario?				
5. ¿El Karaoke Crea una vía de expresión de los sentimientos y de las emociones en las niñas y niños?				
6. ¿Cree usted que el karaoke desarrolla el sentido del ritmo, de la observación y la concentración en los niños?				
7. ¿El recurso didáctico del karaoke contribuye a captar el interés de los niños y contribuir a ejercitar sus habilidades				

lingüísticas como la conciencia fonológica, semántica y sintáctica?				
8. ¿El uso del karaoke fomenta la sensación de aprender juntos, seguir consignas, socializar y potenciar el lenguaje?				
9. ¿Estaría dispuesta a aplicar el uso del Karaoke como recurso didáctico?				
10. ¿Considera relevante contar con una guía que le permita orientarse en la aplicación del Karaoke como medio para desarrollar el lenguaje en sus niñas y niños?				

**Anexo 3.  
Lista de cotejo**

<b>Lista de cotejo</b>			
<b>OBJETIVO:</b> • Establecer el nivel de desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados			
No	ITEMS	NOMBRES	
1	1. Se Comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas	ADQUIRIDO	
2		EN PROCESO	
3		INICIADO	
4	2. Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.	ADQUIRIDO	
5		EN PROCESO	
6		NICIADO	
	3. Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva	ADQUIRIDO	
		EN PROCESO	
		NICIADO	
	4. Realiza movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas	ADQUIRIDO	
		EN PROCESO	
		NICIADO	
	5. Repite rimas identificando los sonidos que suenan iguales.	ADQUIRIDO	
		EN PROCESO	
		NICIADO	
	6. Identifica "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de su nombre.	ADQUIRIDO	
		EN PROCESO	
		NICIADO	
	7. Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.	ADQUIRIDO	
		EN PROCESO	
		NICIADO	
	8. Ejecuta patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros	ADQUIRIDO	
		EN PROCESO	
		NICIADO	
	9. Imita e identifica sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.	ADQUIRIDO	
		EN PROCESO	
		NICIADO	
	10. Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.	ADQUIRIDO	
		EN PROCESO	
		NICIADO	



Anexo 4.  
Plan proyecto

 <b>INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN</b> <b>PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN</b>	
DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: <b>MORA GAROFALO GABRIELA ESTEPHANA</b>	Nivel:
Carrera: <b>Parrularía</b>	Dirección: <b>Calle Leonidas Plaza Gutiérrez, e Inides Ayora</b>
Correo electrónico: <b>gemorag@itsjapon.edu.ec</b>	TELÉFONO <b>0084612740</b>
Fecha: 26-04-2023	
DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR:	
Msc. Eugenio Rafael Mora	
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACIÓN	
<b>TEMA: EL KARAOKE COMO RECURSO DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS.</b>	
<b>V.I.: El karaoke como recurso didáctico</b> <b>V.D.: Desarrollo del lenguaje</b>	
OBJETIVO GENERAL	
Definir el uso del Karaoke como recurso didáctico para desarrollar el lenguaje en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados mediante la aplicación de una lista de observación para el desarrollo de una guía didáctica.	
OBJETIVO ESPECÍFICOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 VI: Determinar la influencia del uso del karaoke como recurso didáctico en niñas y niños de 3 a 4 años mediante un estudio de campo</li> <li>• 2 VD: Establecer el nivel de desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados mediante la aplicación de técnicas instrumentales de investigación</li> <li>• 3 PROPUESTA: Diseñar, una guía didáctica para el docente sobre la aplicación del karaoke en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados.</li> </ul>	
JUSTIFICACIÓN	

#### JUSTIFICACIÓN

El proyecto aquí representado parte de una serie de objetivos nacidos del análisis de la situación actual en lo que, respecto al uso del karaoke como recurso didáctico para desarrollar el lenguaje en los centros escolares, se considera que es conveniente su estudio debido a que servirá de apoyo para que los docentes puedan ayudar a un lenguaje mas fluido en sus estudiantes mientras estos aprenden y se divierten

Así mismo a nivel social es de gran utilidad porque permitirá el fortalecimiento del lenguaje en las niñas y niños que podrán expresar sus emociones, sentimientos, ideas y pensamientos de forma asertiva e igualitaria dentro de su entorno. El uso del karaoke como recurso didáctico se perfila como una herramienta creativa e innovadora que desarrolla, amplía y mejora el vocabulario y la manera de expresarse y comunicarse de los niños y niñas.

Los beneficiarios de la presente investigación son los niños, niñas, maestros, padres de familia de la institución, comunidad educativa puesto que permitirá conocer el análisis de las diferentes causas que influyen en el desarrollo del lenguaje, debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz, alcanzando a implantar estrategias de solución novedosa como el uso del Karaoke para fomentar el nivel cognitivo, comportamental, procedimental, afectivo, y creativo en los niños.

La investigación distingue su importancia práctica considerando que el lenguaje promueve la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, siendo prerequisite sobre el aprendizaje del código alfabético, mediante el uso del karaoke se favorece la competencia comunicativa, ya que los niños al escuchar música se estimula las zonas del cerebro relacionadas con el pensamiento lógico, capacidad de concentración y lenguaje propiciando con ello el desarrollo integral en los aspectos: emocional, expresión corporal, relajación, lenguaje, coordinación motriz, percepción y discriminación auditiva (Yugcha, 2021)

Valarezo, T. (2020). El lenguaje musical. Chile: Ramos.

Valdez, T. (2020). INCIDENCIA DEL KARAOKE EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LA EDUCACION INICIAL DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2020 – 2021. Santo Domingo de Tschilas: Pontifica Universidad Catolica.

Vaquero, T. (2020). EL KARAOKE CLASICO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL INICIAL II. Santo Domingo de los Tschilas: Universidad UTE Santo Domingo.

Vasquez, M. (2021). LA MUSICA EN EL DESARROLLO EL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 0-5 AÑOS. Guayaquil: Universidad Catolica del Ecuador.

Villamar, M. (2020). La musica como lenguaje . Cali: Rumbo.

Villavicencio, B. (2021). La musica en la escuela. Lima: Rosas.

Vygotsky, L. O. (1896). Teoría del pensamiento de Vygotsky. Rumbo.

Yugcha, J. (2021). EL cerebro y el aprendizaje del lenguaje. Peru: Monjes.

Zurita, G. (2021). La musica y su influencia en el tiempo. Mexico: Paz.

ZURITA, R. M. (2018). GUÍA DIDÁCTICA DE JUEGOS TRADICIONALES COMO LA RAY SOGA COMO RECURSO DIDÁCTICO, PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO-MATEMÁTICO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO PSICOPEDAGÓGICO Y PSICOLÓGICO "ACAP", EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO. QUITO: INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN. Obtenido de <http://190.57.147.202:90/jspui/handle/123456789/1842>

2/4



Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: Eugenio Rafael Mora

Firma Asesor:  \_\_\_\_\_

**Anexo 4.**  
**Datos del asesor**



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN**  
**INFORME DEL ASESOR**

Fecha: 27 - 04 - 2023

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: Eugenio Rafael Mora	Programa Académico o Carrera: Parvularia
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
¿Se realizó la asesoría durante el semestre?	
Sí (X)    No ( )	
Cuántas sesiones de asesoría se realizaron:	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
¿A cuál?, señala de que tipo:	Porcentaje de atención
Apoyo Académico	100 %
Formación temprana en la investigación	100 %
Asesoría en el trabajo práctico	100 %
Asesoría en el formato y trabajo escrito	100 %
Acompañamiento	100 %
Observaciones	

Certifico que el /la estudiante **Mora Garofalo Gabriela Estephania** el trabajo escrito y práctico en su asesoría con un puntaje de 9,5.

FIRMA ASESOR:  FIRMA DIRECTOR DE CARRERA: 

Anexo 5.  
Cronograma

		INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN																
		CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																
		Marzo			Abril			Mayo			Junio			Julio			FIRMA ESTUDIANTE	
		Señalar el mes																
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Actividad	Marcar semana																	
Indicaciones y revisión general del tema, cronograma.	X	X																
Objetivos, Justificación, Hipótesis	X	X																
Planteamiento del Problema, Metodología					X	X	X		X									
Revisión de la literatura o fundamentos teóricos						X	X											
Resultados (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis)									X	X								
Propuesta ( implementación de propuesta del proyecto) I parte										X	X	X						
Propuesta ( implementación de propuesta del proyecto) II parte											X	X	X					
Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta											X	X	X					
Conclusiones													X					
Recomendaciones																		
Revisión general para la aprobación del borrador final.					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

APELLIDOS Y NOMBRE DEL ESTUDIANTE : MORA GAROFALO GABRIELA ESTEPHANIA FIRMA DEL ESTUDIANTE:

FIRMA ASESOR: \_\_\_\_\_

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO: \_\_\_\_\_



**Anexo 6.**  
**Aprobación del tutor**



**APROBACIÓN DE LECTORES**

Fecha: 31/05/2023

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: GABRIELA ESTEPHANIA MORA GARÓFALO	Dirección Domicilio: Av. Abrahan Calazacon Calle Leónidas Plaza Gutiérrez e Isidro Ayora
Carrera: PARVULARIA	
Correo electrónico: <a href="mailto:gemorag@itsjapon.edu.ec">gemorag@itsjapon.edu.ec</a>	TELEFONO 0984612740

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: ING. EUGENIO MORA. MGS.	Carrera: PARVULARIA
TEMA	
EL KARAOKE COMO RECURSO DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS	

APROBACIÓN DE LECTORES	
NOMBRE DE LOS LECTORES	FIRMA DE APROBACIÓN
ING. EUGENIO MORA.	 Firmado electrónicamente por: EUGENIO RAFAEL MORA ZAMBRANO
MGS. MARÍA EUNISE REVELO VOZMEDIANO	 Firmado electrónicamente por: MARÍA EUNISE REVELO VOZMEDIANO
MSc.. BYRON ALEXANDER GARCÍA LÓPEZ	 Firmado electrónicamente por: BYRON ALEXANDER GARCIA LOPEZ



FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO: \_\_\_\_\_

**Anexo 7.**  
**Evidencia en fotos**

























