



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

**CARRERA DE
TECNOLOGÍA EN PARVULARIA**

PROYECTO DE TITULACIÓN:

LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA
EN NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CDI FLOR DEL NIÑO UBICADO, ENTRE
HERMANOS GUERREROS Y PARQUE LINEAL EN EL CANTON SANTO DOMINGO DE
LA PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS DURANTE EL AÑO LECTIVO
2021 – 2022.

Nombre del autor
QUINCHUELA LEMA SANDRA GUADALUPE

TUTORA:
MSC. MARÍA ZAMBRANO

Santo Domingo-Ecuador 2022



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

CARRERA: TECNOLOGÍA PARVULARIA

AÑO: 2022

Tema

“LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CDI FLOR DEL NIÑO UBICADO, ENTRE HERMANOS GUERREROS Y PARQUE LINEAL EN EL CANTON SANTO DOMINGO DE LA PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS DURANTE EL AÑO LECTIVO 2021 – 2022.”

Autor: QUINCHUELA LEMA SANDRA GUADALUPE

Asesor: MSC. MARÍA ZAMBRANO.

HOJA DE APROBACIÓN DEL PERFIL Y TEMA DEL PROYECTO.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

CARRERA : TÉCNOLOGÍA PARVULARIA

Año : 2018

Tema:

“LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CDI FLOR DEL NIÑO UBICADO, ENTRE HERMANOS GUERREROS Y PARQUE LINEAL EN EL CANTON SANTO DOMINGO DE LA PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS DURANTE EL AÑO LECTIVO 2021 – 2022.”

Autor: Sandra Guadalupe Quinchuela Lema

Tutor: MSC. María Zambrano

HOJA DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Sandra Guadalupe Quinchuela Lema portadora de la cedula de ciudadanía número 100464076-7 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final previo la obtención del grado, **“LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CDI FLOR DEL NIÑO UBICADO, ENTRE HERMANOS GUERREROS Y PARQUE LINEAL EN EL CANTON SANTO DOMINGO DE LA PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS DURANTE EL AÑO LECTIVO 2021 – 2022.”**, son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de la investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académico.

Sandra Guadalupe Quinchuela Lema

C.C.1004640767

sgquinchuelal@itsjapon.edu.ec

DEDICATORIA

A DIOS

Por haberme dado la vida y permitirme haber llegado hasta este momento tan importante para mi formación profesional, por ser el inspirador y dador de fuerzas para continuar en este arduo proceso para obtener uno de mis sueños más anhelados.

A MIS PADRES Y HERMANOS

Por celebrar conmigo cada logro alcanzado, por ser mi apoyo incondicional a lo largo de toda mi vida y en especial de mi carrera universitaria, gracias a su enseñanza y dedicación soy lo que soy orgullosamente y con la frente en alto agradezco a Francisco Quinchuela y Martha Lema, mi mayor inspiración y fuerzas, gracias a ustedes por este logro más alcanzado.

A MI FAMILIA Y AMIGOS

En el camino te encuentras con personas que iluminan tu vida, que con el apoyo alcanzas de mejor manera tus metas, porque están allí cuando más lo necesitas con una palabra de aliento, con un sabio consejo y sobre todo con el cariño.

Por darme su soporte y aliento en los momentos más importantes de mi vida, de esta manera me han ayudado a plasmar el sueño de ser Tecnóloga en Parvularia.

De manera muy especial a mi amiga Julissa Ríos que está en el cielo, celebrando un logro que lo hubiéramos estado cumpliendo juntas.

A ti que estas a mi lado, dándome el apoyo y la motivación, para lograr unas de mis metas ser una tecnóloga ¡llegaste a mi vida en el mejor momento gracias!

¡GRACIAS A TODOS!

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer en a Dios, por ser el dador de vida y sabiduría, por guiarme por el camino, un camino con muchos aprendizajes y una meta más lograda.

A mis padres y hermanos por su apoyo y amor incondicional, en cada paso de este gran logro ser una tecnóloga.

Por tus ánimos, tu dedicación y amor hacia a mí, eres esposo y amigo que estas en cada momento apoyándome.

Muy agradecida a todas aquellas personas que estuvieron presentes en cada paso, de este sueño que es tan importante para mí, agradecer a cada de ellas la ayuda desinteresada, sus palabras de aliento, sus conocimientos, sus consejos y su dedicación.

Al CDI “flor del niño” y a sus docentes por permitir plasmar mi proyecto, por toda su colaboración y tiempo brindado.

Al Instituto Superior Tecnológico Japón por brindarme la posibilidad de seguir mis estudios a cada uno de los docentes administrativos por la enseñanza brindada en cada paso.

¡Muchas gracias por todo!

RESUMEN

El presente proyecto de investigación, es considerado como un estudio con características significativas, ya que corresponde al desarrollo del aprendizaje, referente al uso de estrategias de expresión corporal que favorezca a la motricidad gruesa en niñas y niños de 2 a 3 años en el CDI Flor del Niño, el cual, se ubica en el cantón Santo Domingo, el objetivo del estudio, se basa en determinar las estrategias de expresión corporal que favorecen al desarrollo de la motricidad gruesa en niñas y niños de 2 a 3 años a través del método teórico del CDI Flor del Niño, mediante una metodología de campo, garantizando así, la importancia del desarrollo de la motricidad gruesa como destreza característica de la formación integral. Para la aplicación del estudio se ha propuesto una metodología que tiene en cuenta un estudio de campo en el que se realiza la observación, con el análisis adecuado para la verificación directa y obtener una masificación de la investigación, la cual, es valiosa y rentable, asegura un conocimiento óptimo de cada dato, tiene sus propias tablas estadísticas y gráficos construidos en orden de implementación en la aplicación de cada herramienta. El documento cuenta con el diseño de una guía didáctica, la cual, a través de las diferentes actividades propuestas, garantiza el desarrollo motriz grueso de las niñas y niños de 2 a 3 años en el CDI Flor del Niño.

PALABRAS CLAVES: motricidad, desarrollo, destreza, aprendizaje, estrategia, metodología, guía didáctica.

ABSTRACT

The present research project is considered as a study with significant characteristics, since it corresponds to the development of learning, referring to the use of strategies of corporal expression that favor gross motor skills in girls and boys from 2 to 3 years in the CDI Flor del Niño, which is located in the Santo Domingo canton, the objective of the study is based on determining the strategies of corporal expression that favor the development of gross motor skills in girls and boys from 2 to 3 years old through the theoretical method of the CDI Flor del Niño, through a field methodology, thus guaranteeing the importance of the development of gross motor skills as a characteristic skill of comprehensive training. For the application of the study, a methodology has been proposed that takes into account a field study in which the observation is carried out, with the appropriate analysis for direct verification and to obtain a massification of the investigation, which is valuable and profitable. Ensures optimal knowledge of each data, has its own statistical tables and graphs built in order of implementation in the application of each tool. The document has the design of a didactic guide, which, through the different proposed activities, guarantees the gross motor development of girls and boys from 2 to 3 years old in the CDI Flor del Niño.

KEY WORDS: motor skills, development, dexterity, learning, strategy, methodology, didactic guide.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
HOJA DE APROBACIÓN DEL PERFIL Y TEMA DEL PROYECTO.....	iii
HOJA DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTOS	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	viii
Antecedentes.....	1
Introducción	3
OBJETIVOS	5
OBJETIVO GENERAL.....	5
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	5
JUSTIFICACIÓN	6
VARIABLES	7
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
HIPÓTESIS.....	9
CAPÍTULO I	10
Antecedes de investigación.....	10
MARCO TEÓRICO.....	12
1.Expresión corporal.....	12
1.1.La expresión corporal y su importancia en la infancia	13
2.Características de la expresión corporal	14

3.Elementos básicos de la expresión corporal	15
4.Recursos de la expresión corporal	16
4.1.Indicaciones para la enseñanza y el aprendizaje del componente de expresión corporal.....	18
Fundamentación legal	23
Metodología de la investigación	25
Población.....	25
Muestra.	26
Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	26
Técnicas de análisis de datos.	26
CAPÍTULO II	28
Encuesta realizada a docentes	28
Análisis de ficha de cotejo para niños como se aplica de manera virtual.....	48
CAPÍTULO III.....	46
PROPUESTA.....	46
CAPÍTULO IV.....	77
RESULTADOS FINALES	77
RESULTADOS DEL POST-TEST DE LA APLICACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO A LOS ESTUDIANTES.	77
Análisis:	86
Análisis comparativo	87
CAPÍTULO V.....	88
Conclusiones.....	88
Recomendaciones	89

Referencias bibliográficas.....	90
Glosario.....	93
ANEXOS	94

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. ¿Cree usted importante que se realice intervención educativa a través de la expresión corporal?	28
Tabla 2. ¿Considera usted, que las niñas y niños de 2 a 3 años requieran de diferentes estrategias de expresión corporal?	29
Tabla 3. ¿Cree usted que la expresión corporal favorece al desarrollo de la motricidad gruesa? 30	
Tabla 4. ¿Cree usted que existe influencia de la expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes?.....	31
Tabla 5. ¿Aplica usted estrategias educativas que favorezcan al desarrollo de la expresión corporal en niñas de 2 a 4 años de edad?	32
Tabla 6. ¿Cuánto considera usted que la expresión corporal favorece al desarrollo de la motricidad gruesa?	33
Tabla 7. ¿Considera usted que las actividades de expresión corporal, debe plasmarse específicamente en la planificación?	34
Tabla 8. ¿Qué nivel de incidencia cree usted que tiene las estrategias educativas relacionadas con la expresión corporal?	35
Tabla 9. ¿Considera importante la permanente capacitación docente en relación a las actividades que puedan emplearse a través del desarrollo de la expresión corporal?	36
Tabla 10. ¿Piensa usted que la aplicación de una guía con actividades de expresión corporal ayudará al desarrollo de la motricidad gruesa en niñas y niños de 2 a 3 años?	37
Tabla 11. ¿Cree usted que los docentes aplican actividades que favorecen al desarrollo de la expresión corporal?	38
Tabla 12. ¿Considera usted que el personal docente, atiende a los diferentes casos de desarrollo de expresión corporal?	39

Tabla 13. ¿Cree usted que en la institución Educativa donde estudia su hijo/a, se preocupa por aplicar estrategias educativas que tomen como referencia a la expresión corporal?	40
Tabla 14. ¿Usted considera que la intervención educativa realizada por los docentes de la unidad educativa, toma como referencia a la expresión corporal?	41
Tabla 15. ¿Cree usted que su hijo/a está recibiendo una adecuada intervención educativa referente a las características de la expresión corporal?	42
Tabla 16. ¿Las actividades escolares que ejecuta en clase su representado/a se realizan a través de estrategias educativas que favorecen al desarrollo de la motricidad gruesa?	43
Tabla 17. ¿Cree usted que su hijo/a desarrollará la motricidad gruesa a través de la aplicación de actividades referente a la expresión corporal?	44
Tabla 18. ¿Considera usted importante que la docente aplique adecuadamente las estrategias psicopedagógicas en el proceso de clase de su hijo/a?	45
Tabla 19. ¿Cree usted que es importante realizar actividades escolares con énfasis en el desarrollo de la motricidad gruesa en niñas y niños de 2 a 3 años de edad?	46
Tabla 20. ¿Considera usted que, al aplicar una guía de estrategias psicopedagógicas, los niños podrán recibir la intervención adecuada para el desarrollo e la motricidad gruesa?	47

ÍNDICE FIGURAS

Figura 1. Primera pregunta en encuesta a directivos y docentes.	28
Figura 2. Segunda pregunta en encuesta a directivos y docentes	29
Figura 3. Tercera pregunta en encuesta a directivos y docentes.	30
Figura 4. Cuarta pregunta en encuesta a directivos y docentes.	31
Figura 5. Quinta pregunta en encuesta a directivos y docentes.	32
Figura 6. Sexta pregunta en encuesta a directivos y docentes.	33
Figura 7. Séptima pregunta en encuesta a directivos y docentes.	34
Figura 8. Octava pregunta en encuesta a directivos y docentes.	35
Figura 9. Novena pregunta en encuesta a directivos y docentes.	36
Figura 10. Décima pregunta en encuesta a directivos y docentes.	37
Figura 11. Primera pregunta en encuesta a padres de familia.	38
Figura 12. Segunda pregunta en encuesta a padres de familia.	39
Figura 13. Tercera pregunta en encuesta a padres de familia	40
Figura 14. Cuarta pregunta en encuesta a padres de familia.	41
Figura 15. Quinta pregunta en encuesta a padres de familia.	42
Figura 16. Sexta pregunta en encuesta a padres de familia.	43
Figura 17. Séptima pregunta en encuesta a padres de familia.	44
Figura 18. Octava pregunta en encuesta a padres de familia.	45
Figura 19. Novena pregunta en encuesta a padres de familia.	46
Figura 20. Décima pregunta en encuesta a padres de familia.	47
Figura 21. Actividad 1.	77

Figura 22. Actividad 2.	78
Figura 23. Actividad 3.	79
Figura 24. Actividad 4.	80
Figura 25. Actividad 5.	81
Figura 26. Actividad 6.	82
Figura 27. Actividad 7.	83
Figura 28. Actividad 8.	84
Figura 30. Actividad 10.	86

ÍNDICE DE ANEXOS

Aplicación de encuesta a directivos y docentes	94
Aplicación de encuesta a padres de familia	95
Aplicación de actividades	96
Modelo de encuesta.....	97
Encuesta a directivos y docentes.....	97
Encuesta a padres de familia.....	97
Lista de cotejo	98
Lista de cotejo de guía	100

TEMA: LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CDI FLOR DEL NIÑO UBICADO, ENTRE HERMANOS GUERREROS Y PARQUE LINEAL EN EL CANTON SANTO DOMINGO DE LA PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS DURANTE EL AÑO LECTIVO 2021 – 2022.

Antecedentes

A nivel académico e investigativo, el proyecto presenta una fundamentación basada en estudios realizados previamente, por lo cual, se expone a los autores que han elaborado su investigación relacionada al tema propuesto, detallando así, la viabilidad, factibilidad y sobre todo la direccionalidad que contiene el estudio de investigación.

(Carrasco, 2021) en su tema denominado “Sociodemographic and nutritional correlates of neurobehavioral development: a study of young children in a rural region of Ecuador” expone la importancia que obtiene el desarrollo psicomotor en cualquiera de sus ámbitos, es decir, sea este fino o grueso, por lo cual, relaciona también, que esta habilidad, debe tener la intervención con la aplicación de la expresión corporal, siendo así, la unión importante para desarrollarse una clase y estímulo adecuado en los educandos.

No obstante, (Fernández & Sanz, 2019) realizó la investigación denominada “Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación” en la cual, considera que la expresión corporal tiene importancia en el proceso de adquisición de habilidades motoras, sobre todo destaca su relación con la comunicación, en donde expone también que, la expresividad se basa en los movimientos ya que cada uno de ellos, facilita la comprensión de lo que se desea transmitir y receptor.

En la investigación realizada por (Guillén & Matilde, 2017) la cual se denomina, “La expresión corporal y la danza en Educación Infantil” considera que la danza es una de las alternativas propicias para el desarrollo de motricidad tanto fina como gruesa, aunque aclara que no es la única opción, rescata afirmando que sí es una de las mejores alternativas que se puede emplear en el proceso de adquisición de la habilidad, sobre todo que se logre la interiorización y más aún con el logro de la expresividad en el entorno en el que se desenvuelve.

La investigación realizada por (Aparicio, 2019) expone cómo se aplica los Cuentos motores en educación física primaria, indica que la literatura en la expresión corporal, también tiene una relación significativa en el desarrollo motriz, en la cual, especifica que el docente debe ser uno de los factores principales que favorezca o facilite el proceso de adquisición de habilidades motoras y sobre todo, señala que existe incidencia en la intervención con diversas áreas académicas.

(Bernal, 2019) en su investigación denominada “Expresión corporal y danza en Educación Infantil” también relaciona a la danza con el proceso de desarrollo motor, aunque principalmente lo generaliza a nivel educacional, siendo así, uno de los aspectos importantes en el proceso de adquisición de las habilidades motoras.

Cada uno de los estudios realizados previamente, toman como referencia la importancia de la expresión corporal en el desarrollo motor, se especifica que no solo trata de la motricidad gruesa, sino que también incluye los aspectos motores finos y de igual manera la comunicación a través del habla como también de los gestos.

De igual manera, se especifica que cada una de las propuestas estudiadas, han orientado al empleo de las diferentes actividades en la guía didáctica, al igual que, los estudiantes que participaron, cumplieron con las estrategias de una manera muy dinámica y participativa.

Introducción

El presente proyecto, tiene como tema de investigación “La expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en niñas y niños de 2 A 3 años en el CDI Flor del Niño ubicado, entre hermanos Guerreros y parque lineal en el Cantón Santo Domingo de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas durante el año lectivo 2021 – 2022” se caracteriza por presentar actividades direccionadas al desarrollo del aspecto motor grueso a través de diferentes estrategias didácticas que garantizan su aplicabilidad, factibilidad y viabilidad en lo que corresponde la aplicación durante el proceso de intervención pedagógica, considerando la referencia ante actividades y recursos propuestos.

Considerando las disposiciones de la actual reforma curricular educativa, se propone estrategias metodológicas que se direccionan a aplicar actividades que promuevan el desarrollo de la motricidad gruesa con énfasis en la expresión corporal, por tal razón, en él (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014) se establece que el desarrollo de la motricidad gruesa, debe considerar la fácil aplicabilidad, como también la formación integral en cuanto al desarrollo de los estudiantes.

Las estrategias didácticas que se han propuesto para la aplicación en la intervención educativa, deben tener en cuenta que, su realización inicia desde la primera infancia, considerando que la estimulación debe prolongarse a lo largo de la vida, permitiendo así, el desarrollo integral de los educandos.

En cuanto al desarrollo integral de los educandos, se espera que cada una de las actividades propuestas en las estrategias, tomen la dirección específica para desarrollar las habilidades motoras gruesas, sin dejar de lado el esquema corporal de las niñas y niños. Se requiere también de la formación de un clima adecuado, con un desarrollo afectivo eficaz para promover un proceso de enseñanza y aprendizaje adecuado.

El presente estudio de investigación, tiene una estructura de cinco capítulos, los cuales se detallan a continuación.

Capítulo I: Incluye un marco teórico que abarca todos los fundamentos que sustentan la investigación, con las citas e información bibliográfica adecuadas para cada sección, lo cual, da eficiencia al proceso de investigación.

Capítulo II: Se compone de los primeros resultados obtenidos según la aplicación de técnicas y recursos, los cuales, se acompañan de sus respectivas herramientas que ayudan a la recolección de datos para posteriormente proceder al análisis estadístico.

Capítulo III: Expone las recomendaciones que se consideran luego de realizar la intervención, ya que corresponde a respuestas dadas anteriormente a la pregunta de investigación. La propuesta se compone de actividades que se direccionan al desarrollo motriz grueso, a través de estrategias metodológicas en relación a la expresión corporal y su estructura presenta la justificación, factibilidad y valoración correspondiente, directriz que se dispone por la comunidad educativa.

Capítulo IV: Presenta la valoración estadística que se obtuvo a través de la aplicación de diferentes estrategias metodológicas planteadas en la propuesta de intervención que corresponde a la guía didáctica.

Capítulo V: Contiene las conclusiones y recomendaciones que se identificaron según los diferentes apartados propuestos en la investigación, los cuales, favorecen a la mejora de investigaciones futuras.

OBJETIVOS

Objetivo General

Determinar las estrategias de expresión corporal que favorecen al desarrollo de la motricidad gruesa en niñas y niños de 2 a 3 años a través del método teórico del CDI Flor del Niño, mediante una metodología de campo.

Objetivos Específicos

1. Identificar la importancia de las estrategias de expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en niñas y niños de 2 a 3 años a través del método teórico.
2. Diagnosticar las dificultades en el desarrollo de la motricidad gruesa en niñas y niños de 2 a 3 años a través del método científico.
3. Aplicar una guía didáctica de estrategias metodológicas para el desarrollo de la escritura a través del método comparativo.

JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación, se caracteriza por atender varios aspectos educativos, por ejemplo a nivel mundial, se conoce que el desarrollo de la motricidad gruesa, es una característica que debe tomarse en consideración para la formación integral de las niñas y niños, ya que, el sistema educativo indistintamente del país en el que se desarrolle, requiere de una atención significativa, debido a que, se especifica que es el profesional en educación quien se debe responsabilizar por cada uno de los aspectos motores. A nivel nacional, se cuenta con las disposiciones del (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014) en donde cada una de las observaciones dadas, se encaminan a que los docentes puedan desarrollar la motricidad gruesa a través de diferentes estrategias educativas.

En lo que corresponde la localidad, en la Ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, se cuenta con diversas unidades educativas que cuentan con la oferta de niveles de educación inicial, los cuales, se enfocan al desarrollo de la motricidad en diferentes aspectos, (Violoni & Sanz, 2018) manifiestan que unas de las estrategias educativas que se implementan en inicial, con actividades de expresión corporal, ya que, benefician a la movilidad general y parcial en sentido corporal de las niñas y niños.

En la sociedad, el presente estudio de investigación, se caracteriza por dar atención al desarrollo corporal de forma general, tomando en cuenta que según motricidad gruesa desarrollada en las niñas y niños, permite el desenvolvimiento en actividades que exigen la movilidad total del cuerpo humano” por ello, los beneficiarios directos en la aplicación del proyecto, son las niñas y niños de 2 a 3 años del CDI Flor del Niño, a través de actividades de expresión corporal, ya que según (Serrano, Gutiérrez, & Prendes, 2016) consideran que, “debe aplicarse a través de una didáctica muy organizada, en la que se resalte el disfrute del proceso de aprendizaje en los discentes”.

(Díaz, 2018) considera que, “la aplicación de diferentes estrategias educativas con la intervención de la expresión corporal, favorece al desarrollo de la motricidad gruesa” por lo cual, la investigación, resuelve casos prácticos, ya que atiende al desarrollo motriz que se debe realizar en las niñas y niños de nivel inicial.

A nivel investigativo existen muchas teorías que pueden ser reforzadas con el presente estudio, ya que según (Viera & Díaz, 2016) “el desarrollo motriz, requiere de un análisis profundo como también, de más teorías que ayuden a fortalecer y a aclarar cada aspecto positivo y negativo”. A través de la aplicación de técnicas y métodos estadísticos, se puede conocer las habilidades previas y las alcanzadas que logran los docentes con la intervención referente a la investigación realizada.

VARIABLES

Variable Independiente

Expresión corporal.

Variable Dependiente

Desarrollo de la motricidad gruesa.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el Ecuador, la educación actual presenta inconvenientes, suelen manifestarse en algunos casos por dificultades de aprendizaje, sin embargo, al ser el Ecuador un país muy diverso culturalmente, aparecen nuevos retos, que se caracterizan por necesidades relacionadas al desarrollo motriz grueso, sobre todo a la expresividad en relación a la movilidad corporal, por lo tanto, se requiere de estrategias que tomen en consideración dichos ámbitos para así, promover también la formación integral de los educandos.

Por tal razón, (Escarabajal R. , 2016) considera que involucrar a las niñas y niños en el ámbito de la expresión corporal, debe ser una de las diferentes prioridades que existen en los centros educativos, siendo así, parte de la formación académica del país. La metodología aplicada con estrategias de expresión corporal, debe direccionarse específicamente a la movilidad humana, tomando en consideración el esquema corporal de cada uno de los estudiantes.

No obstante, (Guillén & Matilde, 2017) establece que cada uno de los lugares, ya sean estos sectoriales, debe considerar que el proceso de enseñanza y aprendizaje de cualquier área de estudio, involucre el desarrollo motor grueso, como una de las características principales en cuestión de formación integral de los infantes, por tal razón, en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, se conoce de la existencia de unidades educativas que cuentan con necesidad hacia el desarrollo de la habilidad motriz gruesa, más aún, que establezcan la relación con la expresión corporal.

Por tal razón, la investigación cuenta con un desarrollo que se orienta con el tema propuesto, el cual se denomina: “La expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en niñas y niños de 2 A 3 años en el CDI Flor del Niño ubicado, entre hermanos Guerreros y parque lineal en el Cantón Santo Domingo de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas durante el año lectivo 2021 – 2022” el proyecto, será aporte académico en el proceso de desarrollo de la coordinación visual y motriz.

HIPÓTESIS

Considerando los objetivos planteados como punto de partida para orientar esta investigación en la dirección correcta, se plantea las hipótesis de investigación, conjuntamente con la hipótesis nula y alternativa, las cuales se describen a continuación.

Hipótesis 1: Las estrategias didácticas que favorezcan al desarrollo de la motricidad gruesa a través de la expresión corporal.

H₀: la expresión corporal no favorece al desarrollo de la motricidad gruesa a través de

H₁: Existen estrategias didácticas que favorezcan al desarrollo de la motricidad gruesa a través de la expresión corporal.

CAPÍTULO I

Antecedes de investigación

En el CDI Flor del Niño del Cantón Santo Domingo, presenta escasos trabajos investigativos direccionados al desarrollo de la motricidad gruesa, sobre todo, que involucren la edad propuesta en el presente estudio, de la misma manera, a nivel de educación superior, existen bajos casos de estudios relacionados al presente tema, sin embargo, de igual manera se realizó también la investigación en repositorios digitales de diferentes universidades tanto nacionales como internacionales, en las cuales, se encontró estudios relacionados que indican el interés de estudiar estrategias metodológicas que se encaminen al desarrollo de la motricidad gruesa.

(Fresneda, 2018) consideraban que el desarrollo de la motricidad, conlleva una responsabilidad dirigida a los docentes y familiares que comparten en el entorno en el que se desenvuelve el estudiante, ya que deben establecer cada una de las pautas necesarias para que las niñas y niños puedan desarrollar la motricidad gruesa y fina. (Fresneda, 2018) destaca también la importancia de que este ámbito sea desarrollado, ya que en algunos casos es obviado y que requiere de una planificación bien organizada y estructurada.

De igual manera, (Delgado, 2016) indica que la expresión corporal, tiene una relación significativa en cuanto al desarrollo de la motricidad, por lo que, al tratarse como área de estudio en el proceso de clase, además, se debe considerar el trato en diferentes recursos y estrategias metodológicas que favorezcan a la atención a la motricidad gruesa sobre todo con aspectos de expresión corporal.

No obstante, (Fernández & Sanz, 2019) en su artículo denominado “La Motricidad nuestra de cada día: análisis de los alcances conceptuales de la motricidad humana como ciencia emergente,” permite conocer cada uno de los aspectos que rescatan a la adquisición de estas habilidades, sobre todo, tomando en consideración los recursos con la metodología adecuada que favorezca a la motricidad gruesa, por otro lado, (Fernández & Sanz, 2019) también concuerdan con otros autores en determinar que el docente tiene un papel importante en la atención a las habilidades motoras.

(Blanco, 2018) en su tema de investigación denominado: “Competencia motriz y género entre escolares españoles” explica cada una de las alternativas que favorecen al desarrollo de la motricidad gruesa, sobre todo, acciones que toman en consideración el

emplazamiento de la expresión corporal, siendo este último, considerado un aspecto importante y primordial para tratar la motricidad.

(Aparicio, 2019) según su tema de investigación “Comportamiento motor espontáneo en el patio de recreo escolar: Análisis de las diferencias por género en la ocupación del espacio durante el recreo escolar” exponen que el comportamiento de los estudiantes con respecto a aspectos motores, debe ser espontáneo y voluntario, aunque a veces estos movimientos pueden aparecer sin ningún reflejo, lo cual, repercute en la atención dirigida por parte de los docentes hacia los estudiantes, también toma en consideración la participación por parte de la familia siendo este el primer entorno en el que se desenvuelven las niñas y niños.

MARCO TEÓRICO

1. Expresión corporal

La manifestación física está relacionada con la vida misma, es el lenguaje más natural y espontáneo, ya que según (Peña & Otálora, 2017) las características se observan desde el nacimiento, permitiéndole desarrollar y madurar su área motriz y expresar sus necesidades a través de: movimientos, gestos y gritos, convirtiéndose en un medio de expresión, comunicación y contacto con el medio que lo rodea.

Por ello, (García, 2018) establece que la expresión física es una forma de comunicación interpersonal en la que el cuerpo y el movimiento se utilizan como vehículos. De igual manera, (Curto, 2020) indicaban que se puede decir que la expresión corporal es el lenguaje común de todos los hombres y se basa en la capacidad de transmitir actitudes y sentimientos a través del movimiento. De igual manera (García, 2018) indican que este tipo de comunicación permite que los niños liberen energía y expresen emociones, desarrollando así su potencial creativo.

En general, la expresión corporal se refiere a la expresión consciente o inconsciente de todas las sensaciones y pensamientos a través del cuerpo, por ello, (Caballar; Martín; Gámez, 2017) indica que la expresión de las extremidades se deriva del concepto de danza libre, es decir, es una forma creativa e individual de organizar el movimiento, a través del estudio y comprensión de los componentes del movimiento, el propio cuerpo, componiéndolo en un lenguaje que puede y mecanismo para movimiento en el espacio y el tiempo.

De igual manera, (Alemenara; Rebollo, 2018) considera que la expresión corporal es una disciplina que te permite encontrar tu propio lenguaje aprendiendo y profundizando en cómo usar el cuerpo, Según (Aarnoutse, Leeuwe, & Verhoeven, 2020) esta definición se basa en que todo ser humano se expresa, consciente o inconscientemente, a través de su cuerpo y lo utiliza como un instrumento de expresión insustituible que le ayuda a conectarse con el entorno y las demás personas.

La expresión corporal según (Cabal, 2018) es una experiencia de movimiento libre y espontáneo, es decir, una experiencia hecha con el cuerpo en el sentido de que sabe

redescubrir lo inesperado, por tal razón, Según (Alemenara; Rebollo, 2018) indica que lo extraordinario o sea, lo listo para la gratificación instantánea en respuesta a nuevas situaciones, crea un escape de la espontaneidad original y explora todas las posibilidades que el cuerpo tiene para ofrecer.

Las expresiones físicas según (Alemenara; Rebollo, 2018) espontáneas y naturales, incluyen todas las expresiones que tu hijo hace con su cuerpo, gestos, movimientos, sonrisas, expresiones faciales y más, modificado de acuerdo a sus vivencias o vivencias en su entorno, permitiéndote poder explorar todas las oportunidades que crea tu cuerpo, por ejemplo, emociones, liberación de energía, condicionamiento, etc. Según (Alemenara; Rebollo, 2018) estas acciones ayudarán a que los estudiantes, puedan expresarse más, interactuar con sus compañeros, conectar con el entorno, desarrollar la imaginación y desarrollar la creatividad, por tal razón, (Ford, 2018) señalan que es importante que los bebés hagan ejercicio al aire libre, eviten en lo posible los efectos sedentarios y somnolientos de la televisión y los videojuegos.

Según (Sancho; Bosco; Sánchez, 2015) el reconocimiento y aplicación otorgado a la disciplina, es todavía raro y oportuno, No obstante, la falta de comprensión acerca de la contribución de la expresión corporal al desarrollo integral de una persona, por ello, (Viera & Díaz, 2016) considera que el enfoque claramente femenino de la audiencia o la falta de formación de los profesionales son algunas de las razones que justifican su desperdicio como herramienta de formación.

1.1.La expresión corporal y su importancia en la infancia

El cuerpo es una herramienta de expresión y comunicación, por tal razón, (Márquez & Celis , 2016) establecen que el uso de gestos y movimientos como medio de expresión permite a los niños expresarse y comunicarse en cualquier situación, resolviendo problemas de forma creativa y personal.

(Sancho; Bosco; Sánchez, 2015) Establece que la expresión física es una forma de comunicación: el cuerpo se presenta como una percepción, en quietud y movimiento, en silencio o en respuesta a algún tipo de estímulo auditivo, solo o con otra persona, en cualquier momento de la vida de las personas.

La movilidad física, Según (Márquez & Celis , 2016) señalan que es parte fundamental del desarrollo del niño, por ello, (Serrano, Gutiérrez, & Prendes, 2016) indican que es la tarea que realizan los docentes para lograr el potencial del niño, como la formación del cuerpo, la mente y el alma, por lo que se debe enfatizar la importancia, a continuación, se expone las indicaciones relevantes:

- Es un material didáctico muy efectivo y una excelente opción para desarrollar las capacidades intelectuales, físicas, de personalidad y de comportamiento de los niños.
- Desarrollar la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, la expresión y la comunicación; para que los niños sientan, perciban, conozcan y se comporten.
- La expresión física mejora las habilidades motoras en todos los aspectos de un niño y es la verdadera alegría de descubrir la seguridad y el control del cuerpo durante los deportes.
- Se debe promover la atención dirigida a las niñas y niños a socializar y promover su desarrollo con otros y personas a su alrededor como un medio; El entretenimiento incluye: juegos, obras de teatro, imitaciones, etc.

Según los expertos (Serrano, Gutiérrez, & Prendes, 2016) recomiendan que los padres animen a sus hijos a jugar, imitar animales, dibujar retratos e historias de animales, jugar, saltar, correr en el bolsillo y participar en juegos tradicionales como las donas y juegos al aire libre, entre otros relacionados con el clima, el movimiento y la esterilización a través de estas actividades, lo cual se considera como una manifestación material en la vida.

2. Características de la expresión corporal

La expresión corporal tiene características que son fácilmente identificables con otros rasgos que el cuerpo, (Escarabajal R. , 2016) considera que también utiliza y muchas veces se confunde con ella, su propósito es buscar “poéticas que trasciendan el lenguaje”, encontrar lo que está en contacto con el arte, ese es su dominio.

Según (Escarabajal R. , 2016) las características incluyen lo siguiente:

- Se ve como un medio para lograr la expresión adecuada.
- Hay poco o ningún énfasis en la técnica y no se ve como un modelo a seguir que los estudiantes deben lograr. A veces se utilizan técnicas, pero más como un medio que como un fin.

- Cumple el fin educativo, es decir, tiene un punto de partida y de llegada en el grupo, sin etapas.
- Lo que importa es el proceso que siguen y viven los alumnos eliminando la “obsesión” por el resultado final, no por la meta.
- Estas actividades giran en torno al concepto de competencia básica y forma física, y su objetivo es mejorar la motricidad de los alumnos, quienes, en respuesta a órdenes, buscan adaptaciones propias.
- Es diferente de la danza, que requiere un aprendizaje disciplinado, y del deporte, que requiere disciplina.
- La expresión física se caracteriza por la ausencia de patrones de respuesta cerrados y el uso de métodos que promuevan la creatividad y la imaginación.

Se ha demostrado científicamente que la expresión física estimula el lenguaje, la vista y el oído, y también se ha demostrado que ayuda a los niños a tener más confianza, tener una mayor autoestima y ser más sociables, con amigos y viceversa, los niños son perezosos, puede conducir a la falta de concentración y otros trastornos del estado de ánimo

3. Elementos básicos de la expresión corporal

Desde el punto de vista educativo, (García, 2018) considera que la expresión física es el sustituto que se le brinda al hombre para lograr su expresión más plena e importante. Para estudiar este tema, (García, 2018) establece que se necesita comenzar con tres conceptos básicos, los cuales se denominan cuerpo, espacio y tiempo, siendo estos independientes y además están relacionados entre sí, pero también, debe desarrollar completamente un concepto importante, como es el de ritmo.

A continuación, se detalla cada una de las diferentes características:

- a) El cuerpo humano: Juega un papel muy importante porque permite que los niños se expresen y tomen conciencia de su propio cuerpo a medida que pasan de una acción a otra, tanto física como motora.
- b) Caracterizada por la espontaneidad con la que los niños deben utilizar la simulación motriz y la imitación en situaciones de juego, esta motivación intrínseca permitirá al niño explorar las posibilidades y fuentes de la expresión corporal, utilizando fundamentalmente gestos y movimientos para mejorar su expresión. (Escarabajal R.

, 2016) indica que cuando hablamos con alguien, solo parte de la información que obtenemos de esa persona proviene de sus palabras, porque cuando nos comunicamos también usamos lenguaje no verbal, es decir, gestos, apariencia, postura, postura y expresión.

- c) Espacio de ejercitación: Este es otro elemento fundamental basado en la expresión corporal ya que representa el movimiento e incluye la capacidad del niño para mantener una posición fija de su cuerpo o colocar objetos de acuerdo a su posición en el espacio. ubicación privada, el concepto de espacio se adquiere simultáneamente con la conciencia del cuerpo y la determinación del lenguaje corporal y formas efectivas de ocuparlo, de esto dependerá su capacidad de movimiento.
- d) El tiempo de aplicación: Es un elemento incomprensible y subjetivo, la percepción de que el tiempo nos permite encontrar la capacidad rítmica musical de nuestro propio cuerpo, la duración de una acción o performance se puede disponer de dos formas distintas, según se utilice música o no.
 - Con música: introduce automáticamente determinantes de movimiento como ritmo, "ritmo" y tempo.
 - Sin música: La naturaleza de la acción depende de cómo se realiza la acción.
- e) El ritmo: es la habilidad del niño para repetir una acción o ejercicio en una secuencia particular; para estimular este ritmo podemos utilizar canciones, frases y reproducir sonidos de diferentes partes del cuerpo.

4. Recursos de la expresión corporal

La expresión corporal según (Díaz, 2018) se define como una disciplina cuyo tema es una acción en movimiento con fines de expresión, comunicación y estética, y la principal herramienta, por ello, (Casco, 2006) considera que el cuerpo es el portador de experiencias, movimientos y sensaciones subjetivas y de sentimientos.

El cuerpo y el movimiento, según (Díaz, 2018) son la base del comportamiento motor. Esta afirmación es generalmente aceptada en el mundo del deporte, sin embargo, en el contexto de la actividad física, tanto para identificar cosas como para realizar tareas, existen requerimientos emocionales específicos.

Se puede decir que el afecto es uno de los recursos que utiliza el niño en su movimiento y expresión, ayudándole a transmitir sus sentimientos, actitudes y emociones en el ámbito familiar, social y educativo.

Como han señalado los autores, (Violoni & Sanz, 2018) se puede decir que el movimiento juega un papel importante en la expresión física, porque le permite al niño moverse en diferentes espacios, hacer imitaciones, hacer juegos, bailar, promover la iniciativa, prevenir, inventar, crear e imagina bueno para la salud emocional de los niños. Por ello, (Martín, 2015) hace referencia a los siguientes aspectos:

- La Corporalidad: Los investigadores que han estudiado este tema en diversos campos han puesto de manifiesto dos situaciones, tanto en reposo como en movimiento, que pueden tener implicaciones importantes para el concepto de psicomotricidad en el futuro.

Los siguientes son términos que definen el contenido en sí:

- Imagen Corporal: Determinado por las características físicas de la persona. Esto significa que nuestro concepto subjetivo de nuestro cuerpo corresponde al concepto objetivo de otro de nuestro cuerpo. La imagen corporal son las actitudes o sentimientos de una persona en relación con su cuerpo. Contiene no solo imágenes visuales, sino también los sentimientos e impresiones más originales.

(Serrano, Gutiérrez, & Prendes, 2016) considera que la naturaleza humana tiende a proyectar una imagen positiva o negativa en función de su propia percepción. La comprensión de los niños de sus cuerpos les permite visualizarse a sí mismos, comprenderse a sí mismos, observarse a sí mismos y conectarse con sus compañeros.

- El esquema corporal puede definirse como nuestro conocimiento inmediato y continuo del cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento, determinado por las interrelaciones entre las partes, sus diferencias y especialmente la relación del cuerpo con el espacio y los objetos.

El desarrollo del esquema corporal sigue dos leyes:

- Cefalocaudal: El desarrollo de un bebé se lleva a cabo a través del cuerpo, desde la cabeza hasta el torso y los dedos de los pies. Los niños controlan el cuerpo de pies a

cabeza, dedos de los pies, etc. Del mismo modo, controlan los ojos, la cabeza y los antebrazos controlan las extremidades.

- Ley proximodistal: Crece de adentro hacia afuera desde el eje central del cuerpo. Funcionalmente, todos los niños se desarrollan de la misma manera, con la diferencia de que el ritmo de desarrollo depende de la estimulación recibida desde la infancia.
- Conciencia corporal: Es una combinación de dos conceptos previamente revelados: nuestros cuerpos comunican y reflejan nuestras emociones, al mismo tiempo que nos brindan información en tiempo real sobre su estado mental.

De igual manera, (Violoni & Sanz, 2018) establecen que es importante desarrollar la conciencia física en los niños, ya que les da conciencia de las dimensiones de sus cuerpos; es decir, la forma que pueden tomar y el espacio que pueden ocupar, los movimientos que pueden lograr y qué partes del cuerpo se utilizan.

4.1.Indicaciones para la enseñanza y el aprendizaje del componente de expresión corporal

(Martín, 2015) indica que es importante recordar que a medida que los estudiantes ingresan a su primer año, de igual manera, (Violoni & Sanz, 2018) consideran que el desarrollo de la expresión física ocurre a través del juego que incluye el movimiento, ayudándolos a integrarse al grupo como una entidad social, socializar y aprender a relacionarse con sus compañeros.

En lo que corresponde la planificación, (Sancho; Bosco; Sánchez, 2015), expone que es importante saber que la construcción de un plan corporal se logra principalmente mediante el uso y la experiencia de las capacidades del cuerpo y el aprendizaje de sus limitaciones.

Por ello, (Alles, 2019) indica que, a través de la expresión del cuerpo, con el movimiento de las partes del cuerpo, los sentimientos y emociones expresados por el cuerpo, como la alegría, la tristeza, la ira, así como la capacidad de encogerse, relajarse, saltar, rodar, avanzar o seguir el ritmo.

Es importante que, en esta etapa de evolución, los estudiantes encuentren mecanismos para expresar emociones y sentimientos, ya que (Escarabajal R. , 2016) indicaba que, si pueden hacer esto con el movimiento libre del cuerpo, eso es una gran mejora.

Los docentes pueden comenzar por organizar procesos de juegos creativos que no sean meros recuerdos de experiencias pasadas, sino que también respondan a organizaciones lógicas repetitivas donde las impresiones se trasladen y transformen en nuevas creaciones como esos juegos.

(Aparicio, 2019) exponen que los recuerdos de estas experiencias repetidas deben usarse para que los estudiantes comiencen a usar el lenguaje corporal como una herramienta de comunicación para satisfacer una necesidad, un deseo o un recuerdo, la expresión física ya no es un mero acto motor, sino una intención comunicativa.

Hay algunos aspectos que según (Peña & Otálora, 2017) son muy importantes que deben abordar, los cuales, se detallan a continuación.

- La coordinación dinámica global y de equilibrio: Los estudiantes reconocen la importancia de su espacio en el mundo y su relación constante y permanente con las cosas que les rodean. Puede hacer caminar, gatear, tirar, ejercicios de equilibrio dinámico y estático, etc.
- La relajación: Lo básico para iniciar un movimiento, pero también saber cuándo parar. Iniciar y detener el movimiento de manera consciente y responsable es importante para determinar dónde se encuentra en el mundo.
- Disociación de movimiento: Darse cuenta de que cada acción es realmente una secuencia de acciones que conducen a la meta final. Esta conciencia es importante porque les permite organizar movimientos futuros y, lo que es más importante, preserva su cuerpo y sus movimientos.
- Eficiencia motriz: Es el desarrollo de la motricidad fina utilizando técnicas gráficas y no gráficas desarrolladas en el marco de la comprensión y expresión artística.
- Esquema corporal: Comprende la toma de conciencia global del cuerpo.

5. Motricidad gruesa

(Gamero R. , 2018) indica que las habilidades motoras se definen como la capacidad del niño para usar los músculos del cuerpo para coordinar y mantener el equilibrio, además de ganar agilidad, fuerza y velocidad de movimiento. (Sancho; Bosco; Sánchez, 2015) considera que las habilidades motoras se definen como la capacidad del niño para usar los músculos del cuerpo para coordinar y mantener el equilibrio, además de ganar agilidad, fuerza y velocidad de movimiento. Por ello (Gamero R. , 2018), establece que el área motriz gruesa, tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio.

Las habilidades motoras según (Díaz, 1995) son el área básica que los niños necesitan ser estimulados para desarrollar habilidades motoras desde una edad temprana, como correr, saltar, lanzar, trepar y gatear, ayudando a los niños a desarrollar músculos temprano. “Corresponde al movimiento coordinado de todo el cuerpo.

Según (Díaz, 1995) indica que esto le permitirá al niño coordinar los grandes grupos de músculos involucrados en los mecanismos que controlan la postura, el equilibrio y el movimiento.

Las habilidades motoras, son habilidades que involucran todos los movimientos que realizan grandes grupos de músculos, (Murcia, 2018) menciona que generalmente involucran movimientos de la mayor parte o la totalidad del cuerpo de un niño.

(Murcia, 2018) señala también que el área de motricidad fina se ocupa principalmente de todos los movimientos que realizan los niños en coordinación con los grupos musculares grandes y pequeños, los cuales, según (Bringué & Sábada, (2021)), son importantes porque demuestran habilidades adquiridas en otras áreas y crean la base necesaria para su desarrollo.

5.1. Importancia del desarrollo de la motricidad gruesa

Según lo establecido por (Motta & Risueño , 2017) es desarrollo de la motricidad gruesa, tiene su importancia debido a que abarca todo lo relacionado con el desarrollo cronológico de los niños, especialmente en el área del desarrollo físico y psicológico para el juego al aire libre y la motricidad de manos y pies. Sin embargo, (Sheridan, Frost, &

Sharma, 2018) indican que las niñas y niños en el juego ponen su cuerpo en movimiento, lo que le permite a su hijo coordinar y tonificar mejor los músculos.

(Narváez, Ospina, & Bernal , 1994) en sus argumentaciones, señalan que se debe fomentar la actividad física en el salón de clases y permita que los niños participen en actividades físicas coordinadas. Ya que según (Pontigo, C, 2021) estos comportamientos motores cada vez más complejos son posibles porque las regiones sensoriales y motoras de la corteza cerebral están mejor desarrolladas y coordinan mejor lo que el niño quiere hacer y lo que puede hacer. Además, (Narváez, Ospina, & Bernal , 1994) especifican que el cuerpo humano, tiene huesos y músculos más fuertes, además de una mayor capacidad pulmonar.

Es importante desarrollar la motricidad de tu hijo, según (Pontigo, C, 2021) sería útil para evitar futuras dificultades de aprendizaje como: aprender a escribir, orientación, lateralidad, equilibrio, concentración y confianza.

6. Aspectos esenciales la coordinación viso-motora

Estos aspectos son fundamentales en el desarrollo de la preescritura, por ello (Pontigo, C, 2021) indica que sigue siendo la coordinación visual un aspecto fundamental en este tipo de actividades.

A continuación, se detalla cada uno de los aspectos a considerarse en el desarrollo de la coordinación visomotora.

- Coordinación ojo-mano: En este sentido, se desarrolla la capacidad de dibujar líneas rectas o curvas, demostrando la mayor precisión posible, según las limitaciones visuales.
- Posición en el espacio: Se refiere a la capacidad de combinar dos números en función de sus características comunes.
- Copia: Esta es la capacidad del niño para identificar una característica en un diseño y luego repetirla a través de patrones.
- Figura-fondo: La capacidad de resaltar métricas específicas mientras están ocultas en un contexto confuso y complejo.
- Relaciones espaciales: Se refiere a la capacidad de reproducir plantillas de presentación visual.

- Cierre visual: Mide la capacidad de reconocer una silueta incompletamente dibujada, además de completarla para una silueta perfecta.
- Velocidad visomotora: Se refiere a la velocidad a la que los niños dibujan personajes en diferentes patrones.

6.1. Dominio corporal dinámico

Es la capacidad de manejar diferentes partes del cuerpo, (Narváez, Ospina, & Bernal, 1994) indican que, aunque comiencen con la sincronización de movimientos y desplazamientos, para superar las dificultades de los objetos de manera armoniosa, precisa, no discriminatoria, rígida o repentina.

(Sheridan, Frost, & Sharma, 2018) consideran que el control del cuerpo le dará al chico o chica más confianza y una sensación de seguridad, ya que es consciente de sus habilidades y tiene el control de su cuerpo.

(Sheridan, Frost, & Sharma, 2018) detalla a continuación las siguientes habilidades.

- Dominios de contenido segmentado.
- No hay miedo ni inhibición.
- Madurez nerviosa, que se alcanza sólo con la edad.
- El entorno estimula y facilita.
- Presta atención a su movimiento y expresión mental. Plan corporal integrado paso a paso.

(Sheridan, Frost, & Sharma, 2018) consideran que este dominio podemos usar diferentes elementos para manejar los elementos secundarios que mostraré a continuación:

- Coordinación general: Significa que el niño puede realizar movimientos integrados que involucran todas las partes del cuerpo, lo que resulta en la combinación adecuada de movimientos y coordinación; esto incluye la capacidad de sentarse, moverse libremente en el espacio o realizar cualquier movimiento deseado de diferentes partes del cuerpo. movimiento local del cuerpo.
- El equilibrio: Incluye la capacidad de vencer la gravedad y mantener el cuerpo en la posición deseada, lo que significa eje corporal intrínseco, control del cuerpo,

personalidad equilibrada y ciertos reflejos que ayudan a mantener una postura perfecta y firme sin caerse.

- Ritmo: consiste en impulsos o sonidos espaciados más o menos en intervalos cortos. En esta etapa, el sujeto es capaz de seguir una determinada secuencia de sonidos con una buena coordinación motora.
- La coordinación viso motriz: Su maduración conduce a un período de experiencia en el que lo físico, lo visual, lo auditivo y lo cenestésico, por tanto, los ejercicios se utilizan en casos en los que el cuerpo tiene que adaptarse al movimiento, tratando de dominar el movimiento en relación con el objeto, la adaptación del movimiento y el espacio, la coordinación del movimiento, etc. con el objeto y la precisión necesaria para dirigir el objeto a un punto específico.

Fundamentación legal

7. Constitución de la República del Ecuador

La (Constitución de la República del Ecuador, 2008) Teniendo en cuenta las normas que protegen la educación con características interculturales, las etnias, las costumbres y tradiciones, se busca que la educación se constituya como una herramienta que permita mejorar la diversidad cultural existente dentro de la nación, por tanto, como reconocimiento y difusión. De igual manera están relacionados con el origen de diversos tipos de saberes como una cuestión de tradiciones nacionales, reconociéndolas como una sola comunidad, autonomía y justicia, interacción con otras culturas, es parte del territorio.

De igual manera La (Constitución de la República del Ecuador, 2008) en su artículo 26 estipula que: La educación es un derecho humano absoluto y una obligación imperdonable con la vida. En el artículo 344, se plantea el reconocimiento por parte del Estado ecuatoriano, específicamente en la educación como parte del sistema educativo a nivel nacional.

A nivel nacional, La educación debe ser gratuita, independientemente de las características generales de todas las personas, pues tienen derecho a completar su educación por el resto de sus vidas.

La educación primaria es parte fundamental del sistema educativo porque permite que las niñas y los niños se desarrollen en sus primeros años de vida, por lo que la educación primaria es sinónimo de cambio, y en el Ecuador las niñas y los niños tienen derecho a una buena vida y a la una educación inclusiva.

En el Artículo 343 de la Constitución de la República, según la (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011) se debe establecer un sistema educativo nacional orientado al desarrollo de habilidades y capacidades individuales y colectivas de la comunidad poblacional, formando, creando y utilizando conocimientos, métodos y saberes, artísticos y culturales.

Comprendiendo la cultura, la gente y los saberes de sus antepasados, respetando y revalorizando las diferentes culturas que existen en su país, los ciudadanos tienen derecho a aprender su idioma y tradiciones a través del idioma propio y obtener el respeto que todos merecen.

La Constitución de la República del Ecuador manifiesta en el Art. 1. - Finalidad. - donde dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad, por lo tanto, se garantiza el derecho de los niños y niñas a la educación y donde la sociedad cumple un papel fundamental.

Finalmente, el Código de la Niñez y Adolescencia en el Capítulo I de: Derechos y Libertades Fundamentales manifiesta en su artículo 10º- Disfrute de derechos. La persona menor de edad será sujeto de derechos; goza de todos los inherentes a la persona humana y de los específicos relacionados con su desarrollo, excepto de los derechos políticos de conformidad con la Constitución Política de la República, donde prevalece el bienestar de los niños y niñas, por su estado de vulnerabilidad.

Metodología de la investigación

El presente estudio de investigación, se caracteriza por ser de tipo cuasiexperimental, debido a que los integrantes de la muestra, no fueron seleccionados al azar, es decir, el estudio se desarrolló con un determinado grupo de personas que forman parte de la comunidad educativa, integrantes que han participado en cada una de las actividades propuestas a través de técnicas e instrumentos diseñados con la finalidad de cumplir las necesidades y la recogida de datos. La información recogida permitió constatar la realidad actual del proceso de enseñanza y aprendizaje, sobre todo, la atención

El proyecto de investigación, se direcciona en base a una investigación cuantitativa y su diseño de investigación es de tipo cuasi – experimental, ya que la muestra no fue seleccionada de forma aleatoria, es decir, la investigación se realizó en un determinado grupo de personas que integran la comunidad educativa antes mencionada, la cual, ha participado en las diferentes actividades aplicadas a través de diferentes técnicas e instrumentos, que permiten la recogida de datos, de igual manera, la información recolectada permitió conocer la realidad del proceso de enseñanza y formación de la coordinación visomotriz en niñas y niños de 7 a 8 años de edad.

La investigación se desarrolló a través de la Investigación Aplicada, ya que se direcciona a atender problemas en el ámbito del desarrollo de la coordinación viso – motriz, es decir, el proyecto se enfoca directamente en objetivos, siendo estos prácticos y reales, desde un aspecto cuantitativo.

En la consolidación del estudio de investigación, se expuso los indicadores esenciales tomados en consideración para el desarrollo del proyecto, los cuales consistían en atender el proceso de aplicación de la expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa.

Población.

Como referencia de población, se toma en consideración al Centro de Desarrollo Integral “Flor del Niño” el cuál se compone de 5 profesionales en el ámbito educativo y 36 estudiantes, los cuales, se encuentran legalmente inscritos y asistiendo con normalidad en la sección matutina.

Muestra.

El presente estudio, se realizó en el Centro de Desarrollo Integral “Flor del Niño” tomando en consideración la participación principal de las niñas y niños de 2 a 3 años de edad. Se cuenta con un total de 36 estudiantes que se distribuyen de la siguiente manera: 20 niñas y 16 niños. A través de la información que brindaron los estudiantes, se procedió a considerar los diferentes temas que se emplearon en la guía didáctica. Así también, los directivos, los educadores y los padres de familia, fueron participes en la encuesta que se aplicó.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

En la recolección de datos, se utilizó la técnica denominada encuesta, la cual, se realizó en los docentes, directivos y padres de familia, participantes del Centro de Desarrollo Integral antes mencionada. La técnica, contó con su instrumento correspondiente compuesto de un cuestionario estructurado con una serie de preguntas que se direccionan a la atención de las diferentes variables, dependiente e independiente, atendiendo de igual manera, al planteamiento dado en la investigación.

Con respecto a la participación de los estudiantes, se utilizó como técnica la observación directa, la cual, se acompaña de la lista de cotejo, instrumento que se compone de una serie de indicadores, esenciales para la valoración cualitativa con respecto a las características académicas con las que cuentan las niñas y niños de 2 a 3 años en el CDI, en relación a la expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa.

El uso de diferentes métodos permite obtener resultados específicos. De esta manera, es posible mirar la investigación desde una perspectiva más amplia y con ello identificar métodos y estrategias que contribuyan a promover el aprendizaje de los estudiantes.

Técnicas de análisis de datos.

Para la recolección de datos que favorecen a la sustentación del proyecto se utilizó una técnica conocida como “observación directa”, a través de “listas de cotejo” en las cuales podemos registrar visualmente la información de las actividades, los movimientos son realizados por los educadores, coordinando los movimientos y gestionando así las habilidades de los estudiantes.

Entre los diversos métodos utilizados estuvo la recopilación de información a través de cuestionarios para maestros y representantes sobre métodos para promover el desarrollo motor grueso a través de la expresión corporal. De igual manera, en relación al pre test, se empleó un taller diagnóstico que permitió conocer el nivel de desarrollo motor en las niñas y niños de 2 a 3 años de edad.

Finalmente, en la recopilación de la información, se realizó un análisis mediante el uso del software Microsoft Excel, acompañado de tablas y gráficos estadísticos con datos obtenidos a través de talleres de implementación y encuestas.

CAPÍTULO II

Encuesta realizada a docentes

El análisis de los datos obtenidos en este apartado nos permite conocer las necesidades existentes que se presentan y facilitar la adopción de proyectos informándonos de la factibilidad y factibilidad de los proyectos antes mencionados. El capítulo comienza con la tabulación e interpretación de la encuesta, seguida de la aplicación de las herramientas construidas para la encuesta.

Encuesta realizada a coordinadores y docentes del CDI Flor del Niño

Para conocer si los docentes y directivos cuentan con habilidades que promuevan el desarrollo de la motricidad gruesa en niñas y niños, se utilizó un cuestionario con opciones específicas para sus respectivos análisis.

Tabla 1; Cree usted importante que se realice intervención educativa a través de la expresión corporal?

Pregunta 1		
Opciones de respuesta	Frecuencia(f)	Porcentaje (%)
Sí	5	100,00
No	0	0,00
Tal vez	0	0,00
TOTAL	5	100,00

Fuente: CDI Flor del Niño. Elaborado por: Sandra Quinchuela

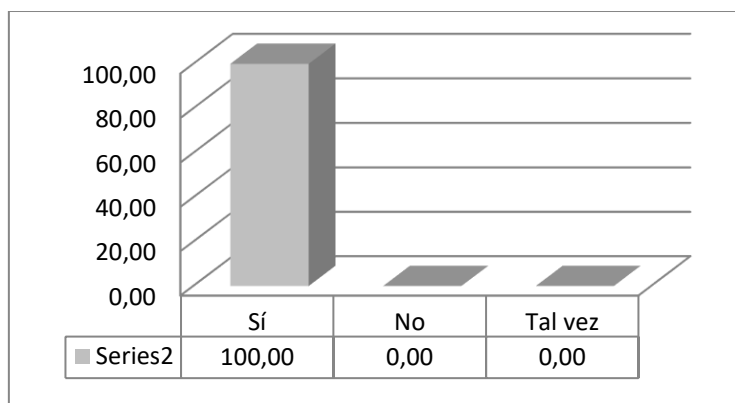


Figura 1. Primera pregunta en encuesta a directivos y docentes. Fuente: elaboración propia.

Análisis:

A través de la encuesta realizada a directivos y docentes del CDI Flor del Niño, en relación a la primera pregunta existe un 100% de los encuestados que considera que es importante que se realice un proceso de intervención educativa en cuanto a la expresión

corporal, tomando en consideración el desarrollo de la motricidad gruesa en niñas y niños de 2 a 3 años de edad.

Tabla 2 ¿Considera usted, que las niñas y niños de 2 a 3 años requieran de diferentes estrategias de expresión corporal?

Pregunta 2		
Opciones de respuesta	Frecuencia(f)	Porcentaje (%)
Sí	5	100,00
No	0	0,00
Tal vez	0	0,00
TOTAL	5	100,00

Fuente: CDI Flor del Niño. Elaborado por: Sandra Quinchuela

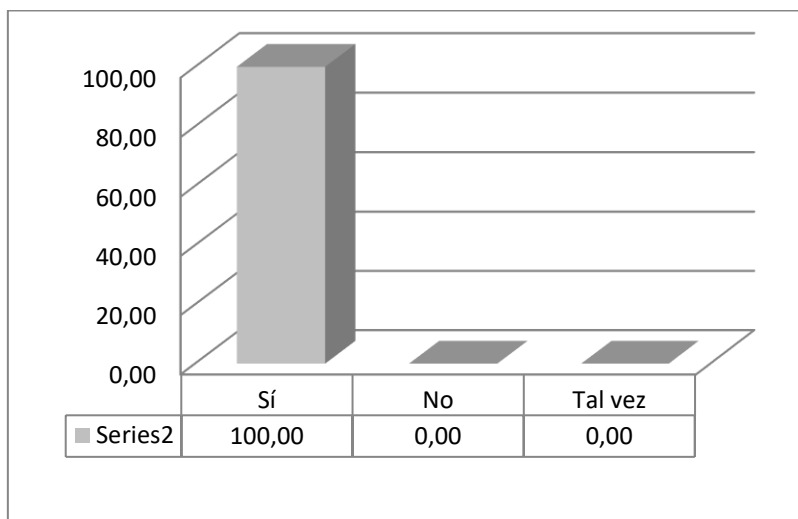


Figura 2. Segunda pregunta en encuesta a directivos y docentes. Fuente: elaboración propia.

Análisis:

A través de la encuesta realizada a directivos y docentes del CDI Flor del Niño, en relación a la segunda pregunta, se obtuvo que un 100% de los profesionales en educación consideran que las niñas y niños de entre 2 a 3 años de edad, requieren de estrategias de expresión corporal, direccionadas a la atención de aspectos motores.

Tabla 3. ¿Cree usted que la expresión corporal favorece al desarrollo de la motricidad gruesa?

Pregunta 3		
Opciones de respuesta	Frecuencia(f)	Porcentaje (%)
Sí	3	60,00
No	0	0,00
Tal vez	2	40,00
TOTAL	5	100,00

Fuente: CDI Flor del Niño. Elaborado por: Sandra Quinchuela

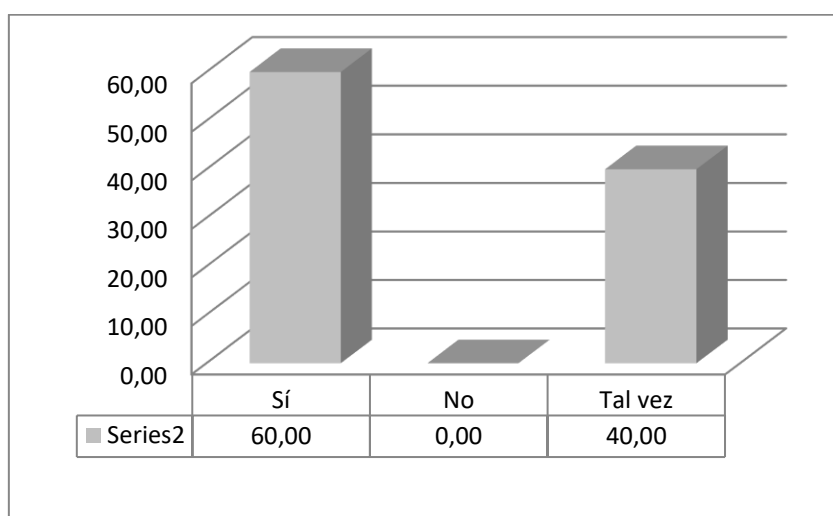


Figura 3. Tercera pregunta en encuesta a directivos y docentes. Fuente: elaboración propia.

Análisis:

A través de la encuesta realizada a directivos y docentes del CDI Flor del Niño, en relación a la segunda pregunta, se obtiene que un 60% de los encuestados consideran que el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 2 a 3 años, favorece a la adquisición de la motricidad gruesa, mientras que un 40% establece que tal vez pueda favorecer a los aspectos motores, por tal razón, se considera que existe mayor aceptación de los aspectos mencionados.

Tabla 4. ¿Cree usted que existe influencia de la expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes?

Pregunta 4		
Opciones de respuesta	Frecuencia(f)	Porcentaje (%)
Sí	4	80,00
No	0	0,00
Tal vez	1	20,00
TOTAL	5	100,00

Fuente: CDI Flor del Niño. Elaborado por: Sandra Quinchuela

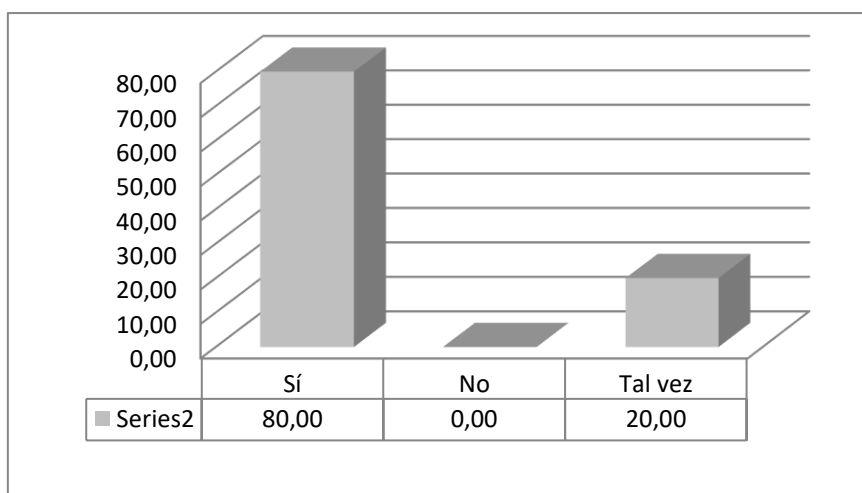


Figura 4. Cuarta pregunta en encuesta a directivos y docentes. Fuente: elaboración propia.

Análisis:

A través de la encuesta realizada a directivos y docentes del CDI Flor del Niño, en relación a la segunda pregunta, se pudo constatar que un 80% de los encuestados que creen que existe influencia de la expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa, mientras que un 20% considera que el desarrollo motor no recibe ninguna influencia por parte de la expresión corporal.

Tabla 5. ¿Aplica usted estrategias educativas que favorezcan al desarrollo de la expresión corporal en niñas de 2 a 4 años de edad?

Pregunta 5		
Opciones de respuesta	Frecuencia(f)	Porcentaje (%)
Siempre	0	100,00
Casi siempre	5	0,00
Nunca	0	0,00
TOTAL	5	100,00

Fuente: CDI Flor del Niño. Elaborado por: Sandra Quinchuela

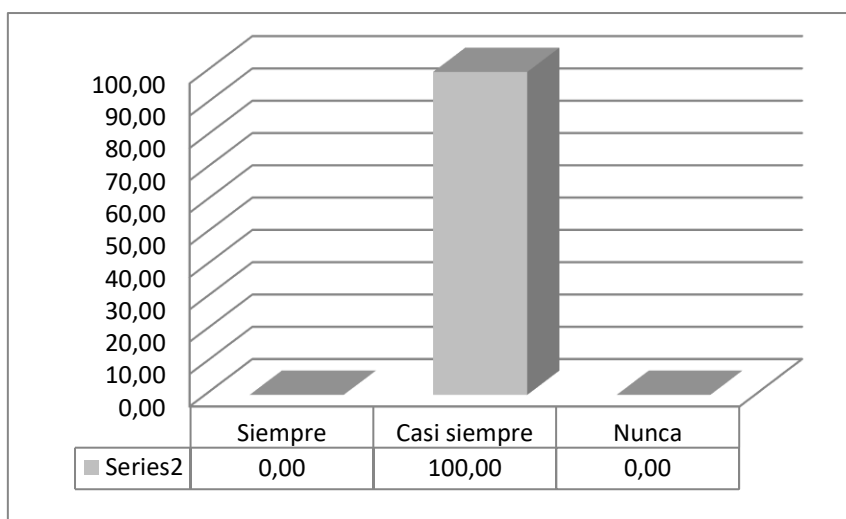


Figura 5. Quinta pregunta en encuesta a directivos y docentes. Fuente: elaboración propia.

Análisis:

A través de la encuesta realizada a directivos y docentes del CDI Flor del Niño, en relación a la quinta pregunta se puede constatar que un 100% de profesionales casi siempre aplican estrategias educativas referentes a la expresión corporal que favorecen al desarrollo de la motricidad gruesa.

Tabla 6. ¿Cuánto considera usted que la expresión corporal favorece al desarrollo da la motricidad gruesa?

Pregunta 6		
Opciones de respuesta	Frecuencia(f)	Porcentaje (%)
Mucho	5	100,00
Poco	0	0,00
Nada	0	0,00
TOTAL	5	100,00

Fuente: CDI Flor del Niño. Elaborado por: Sandra Quinchuela

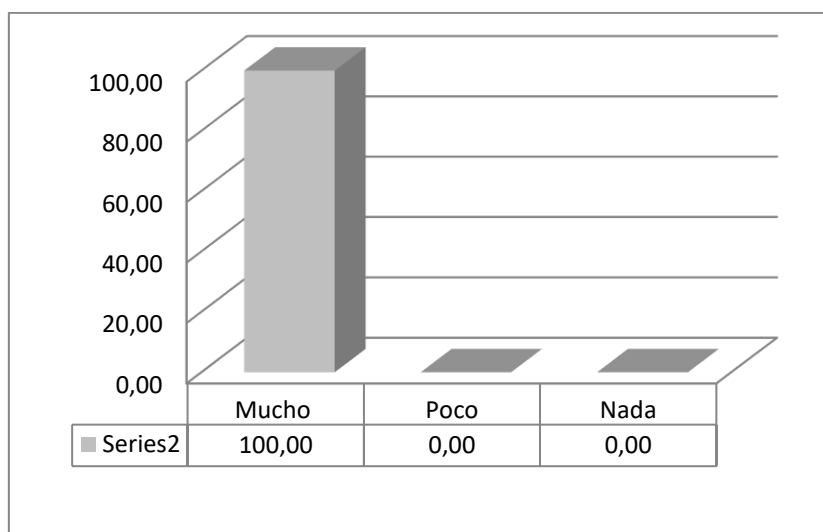


Figura 6. Sexta pregunta en encuesta a directivos y docentes. Fuente: elaboración propia.

Análisis:

A través de la encuesta realizada a directivos y docentes del CDI Flor del Niño, en relación a la sexta pregunta se puede constatar que un 100% de docentes consideran que la expresión corporal favorece mucho al desarrollo de la motricidad gruesa, considerando así la atención direccionada a la formación integral de las niñas y niños.

Tabla 7. ¿Considera usted que las actividades de expresión corporal, debe plasmarse específicamente en la planificación?

Pregunta 7		
Opciones de respuesta	Frecuencia(f)	Porcentaje (%)
Sí	3	60,00
No	0	0,00
Tal vez	2	40,00
TOTAL	5	100,00

Fuente: CDI Flor del Niño. Elaborado por: Sandra Quinchuela

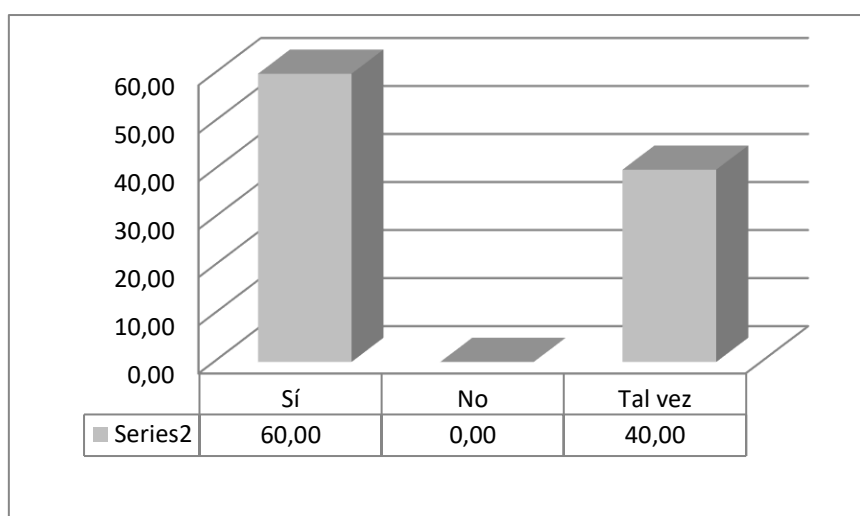


Figura 7. Séptima pregunta en encuesta a directivos y docentes. Fuente: elaboración propia.

Análisis:

A través de la encuesta realizada a directivos y docentes del CDI Flor del Niño, en relación a la séptima pregunta se puede constatar que un 60% de profesionales en educación consideran que las actividades referentes a la expresión corporal, deben plantearse en el desarrollo de la planificación, mientras que un 40% consideran que tal vez podría considerarse el planteamiento de los recursos en la micro planificación.

Tabla 8. ¿Qué nivel de incidencia cree usted que tiene las estrategias educativas relacionadas con la expresión corporal?

Pregunta 8		
Opciones de respuesta	Frecuencia(f)	Porcentaje (%)
Alto	5	100,00
Medio	0	0,00
Bajo	0	0,00
TOTAL	5	100,00

Fuente: CDI Flor del Niño. Elaborado por: Sandra Quinchuela

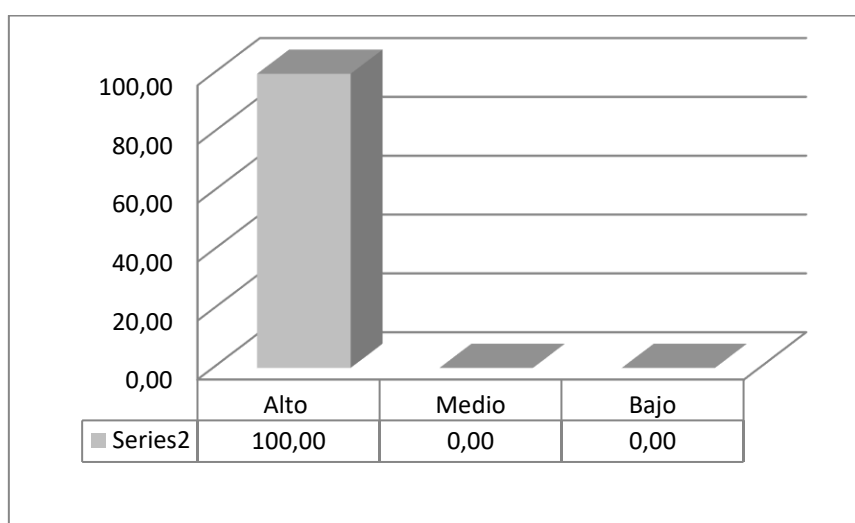


Figura 8. Octava pregunta en encuesta a directivos y docentes. Fuente: elaboración propia.

Análisis:

A través de la encuesta realizada a directivos y docentes del CDI Flor del Niño, en relación a la séptima pregunta se puede constatar que un 100% de los profesionales en educación, considera que el nivel de incidencia de las estrategias educativas en la expresión corporal es alto.

Tabla 9. ¿Considera importante la permanente capacitación docente en relación a las actividades que puedan emplearse a través del desarrollo de la expresión corporal?

Pregunta 9		
Opciones de respuesta	Frecuencia(f)	Porcentaje (%)
Muy importante	5	100,00
Poco importante	0	0,00
Nada importante	0	0,00
TOTAL	5	100,00

Fuente: CDI Flor del Niño. Elaborado por: Sandra Quinchuela

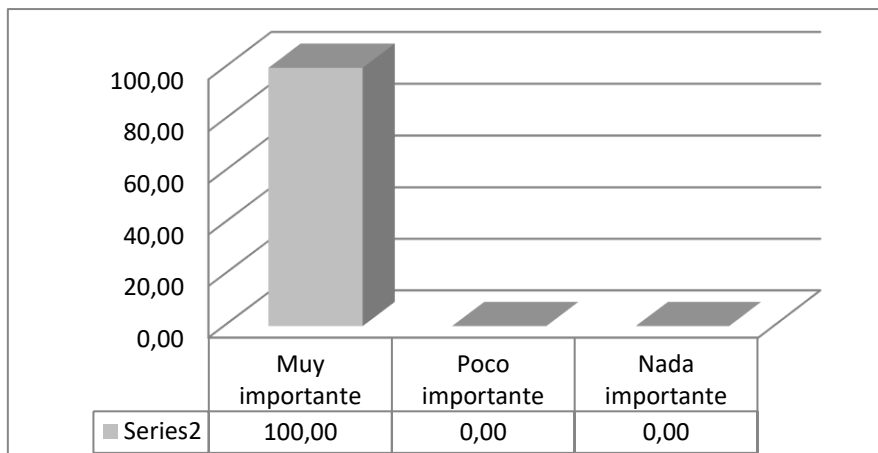


Figura 9. Novena pregunta en encuesta a directivos y docentes. Fuente: elaboración propia.

Análisis:

A través de la encuesta realizada a directivos y docentes del CDI Flor del Niño, en relación a la séptima pregunta se puede constatar que un 100% de los docentes, consideran importante la constante capacitación docente en cuanto a recursos referente a la expresión corporal.

Tabla 10. ¿Piensa usted que la aplicación de una guía con actividades de expresión corporal ayudará al desarrollo de la motricidad gruesa en niñas y niños de 2 a 3 años?

Pregunta 10		
Opciones de respuesta	Frecuencia(f)	Porcentaje (%)
Sí	5	100,00
No	0	0,00
Tal vez	0	0,00
TOTAL	5	100,00

Fuente: CDI Flor del Niño. Elaborado por: Sandra Quinchuela

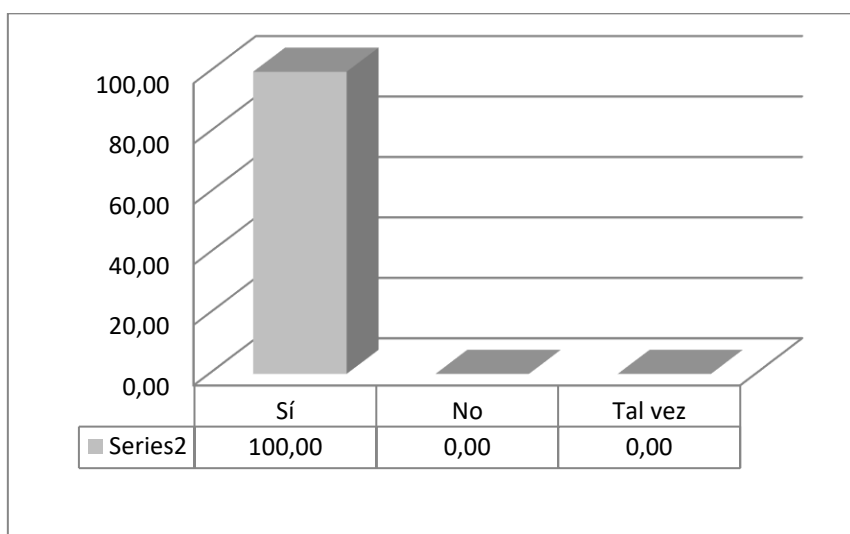


Figura 10. Décima pregunta en encuesta a directivos y docentes. Fuente: elaboración propia.

Análisis:

A través de la encuesta realizada a directivos y docentes del CDI Flor del Niño, en relación a la séptima pregunta se puede constatar que un 100% de profesionales en educación, considera que la aplicación de una guía didáctica referente a la expresión corporal con énfasis en el desarrollo de la motricidad gruesa.

Encuesta para los padres de familia

En esta sección se presenta la información otorgada por parte de los representantes en cuanto al desarrollo motricidad gruesa a través de la expresión corporal en las niñas y niños de 3 a 2 años del CDI Flor del Niño.

Tabla 11. ¿Cree usted que los docentes aplican actividades que favorecen al desarrollo de la expresión corporal?

Pregunta 1		
Opciones de respuesta	Frecuencia(f)	Porcentaje (%)
Sí	11	73,33
No	0	0,00
Tal vez	4	26,67
TOTAL	15	100,00

Fuente: CDI Flor del Niño. Elaborado por: Sandra Quinchuela

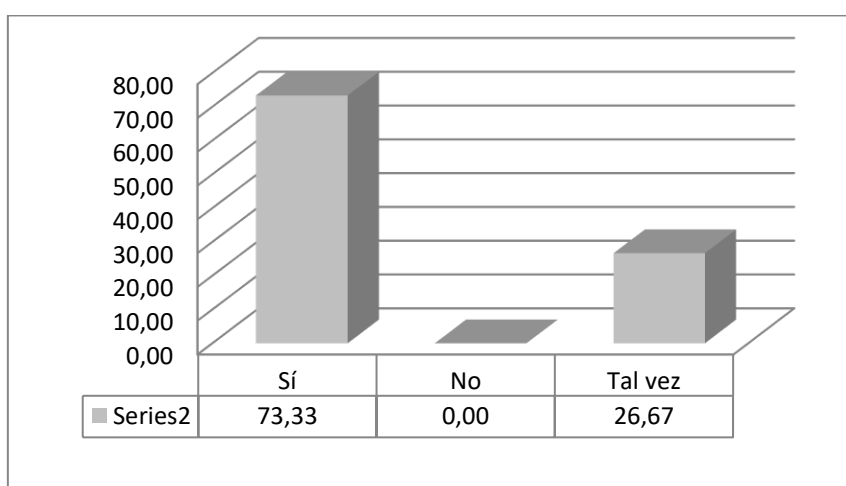


Figura 11. Primera pregunta en encuesta a padres de familia. Fuente: elaboración propia.

Análisis:

A través de la encuesta realizada a padres de familia del CDI Flor del Niño en relación a la primera pregunta, se puede establecer que un 73,33% de los representantes que afirman que los docentes aplican actividades referentes al desarrollo de la motricidad gruesa, sin embargo, se observa la necesidad de aplicación ya que un 26,67% de los encuestados, indican que tal vez se aplique actividades referentes al tema en cuestión.

Tabla 12. ¿Considera usted que el personal docente, atiende a los diferentes casos de desarrollo de expresión corporal?

Pregunta 2		
Opciones de respuesta	Frecuencia(f)	Porcentaje (%)
Sí	15	100,00
No	0	0,00
Tal vez	0	0,00
TOTAL	15	100,00

Fuente: CDI Flor del Niño. Elaborado por: Sandra Quinchuela

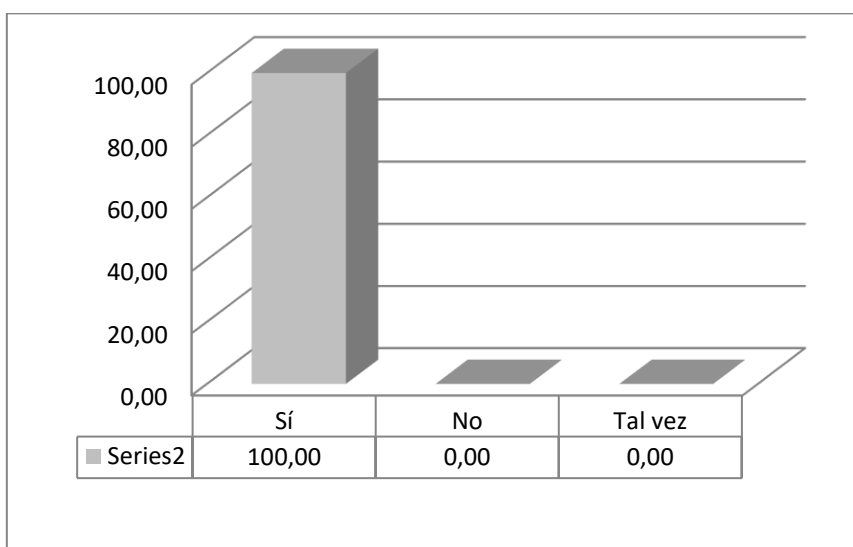


Figura 12. Segunda pregunta en encuesta a padres de familia. Fuente: elaboración propia.

Análisis:

A través de la encuesta realizada a padres de familia del CDI Flor del Niño en relación a la primera pregunta, se puede establecer que un 100% de los docentes encuestados, consideran que el personal docente atiende los diferentes casos de desarrollo de la expresión corporal.

Tabla 13. ¿Cree usted que en la institución Educativa donde estudia su hijo/a, se preocupa por aplicar estrategias educativas que tomen como referencia a la expresión corporal?

Pregunta 3		
Opciones de respuesta	Frecuencia(f)	Porcentaje (%)
Sí	14	93,33
No	0	0,00
Tal vez	1	6,67
TOTAL	15	100,00

Fuente: CDI Flor del Niño. Elaborado por: Sandra Quinchuela

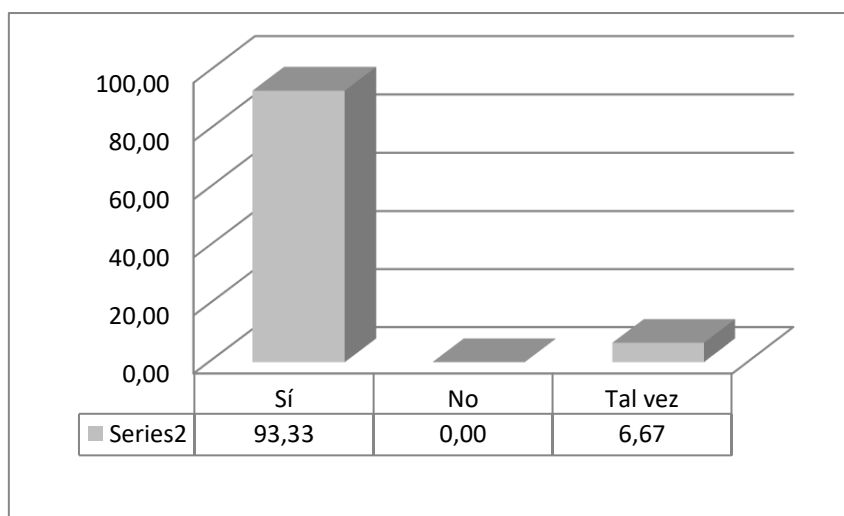


Figura 13. Tercera pregunta en encuesta a padres de familia. Fuente: elaboración propia.

Análisis:

A través de la encuesta realizada a padres de familia del CDI Flor del Niño en relación a la tercera pregunta, se puede establecer que un 93,33% de los encuestados, consideran que el CDI, sí aplica estrategias educativas con referencia a la expresión corporal, considerando que un 6,67% indica que tal vez, lo cual, permite tener en consideración que hay un requerimiento por parte de los representantes referente a la atención en el ámbito mencionado.

Tabla 14. ¿Usted considera que la intervención educativa realizada por los docentes de la unidad educativa, toma como referencia a la expresión corporal?

Pregunta 4		
Opciones de respuesta	Frecuencia(f)	Porcentaje (%)
Sí	11	73,33
No	0	0,00
Tal vez	4	26,67
TOTAL	15	100,00

Fuente: CDI Flor del Niño. Elaborado por: Sandra Quinchuela

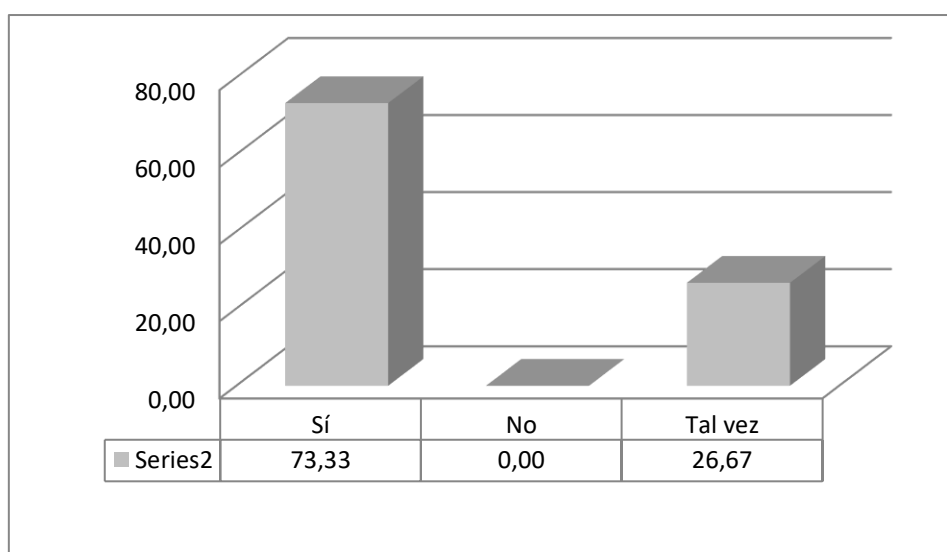


Figura 14. Cuarta pregunta en encuesta a padres de familia. Fuente: elaboración propia.

Análisis:

A través de la encuesta realizada a padres de familia del CDI Flor del Niño en relación a la cuarta pregunta, se puede establecer que un 73,33% de los representantes encuestados, indican que la intervención educativa realizada por los docentes de la unidad educativa, toma como referencia a la expresión corporal, mientras que un 26,67% de padres de familia, señalan que tal vez estarían los docentes aplicando actividades destinadas a la atención de la expresión corporal.

Tabla 15. ¿Cree usted que su hijo/a está recibiendo una adecuada intervención educativa referente a las características de la expresión corporal?

Pregunta 5		
Opciones de respuesta	Frecuencia(f)	Porcentaje (%)
Sí	13	86,67
No	0	0,00
Tal vez	2	13,33
TOTAL	15	100,00

Fuente: CDI Flor del Niño. Elaborado por: Sandra Quinchuela

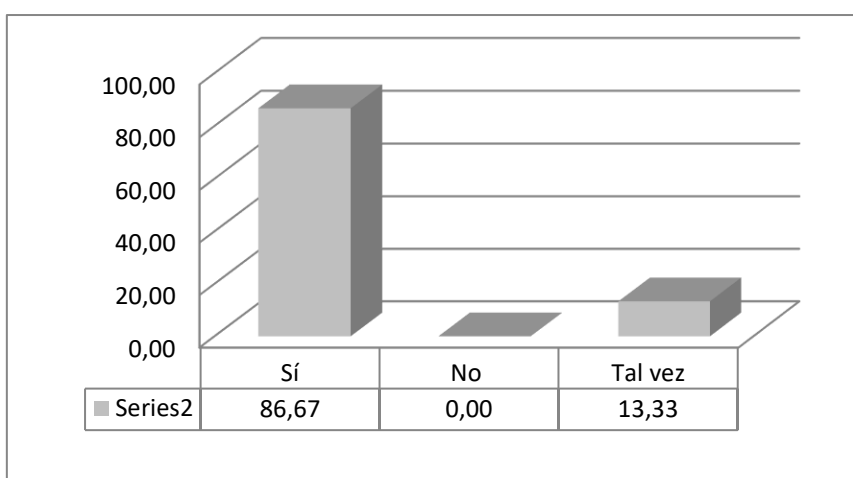


Figura 15. Quinta pregunta en encuesta a padres de familia. Fuente: elaboración propia.

Análisis:

A través de la encuesta realizada a padres de familia del CDI Flor del Niño en relación a la quinta pregunta, pudo constatar que un 86,67% de padres de familia, consideran que sus representados, reciben una intervención en la que los docentes toman como referencia la expresión corporal, mientras que un 13,33% indica que tal vez se esté cumpliendo con estos aspectos mencionados.

Tabla 16. ¿Las actividades escolares que ejecuta en clase su representado/a se realizan a través de estrategias educativas que favorecen al desarrollo de la motricidad gruesa?

Pregunta 6		
Opciones de respuesta	Frecuencia(f)	Porcentaje (%)
Sí	13	86,67
No	0	0,00
Tal vez	2	13,33
TOTAL	15	100,00

Fuente: CDI Flor del Niño. Elaborado por: Sandra Quinchuela

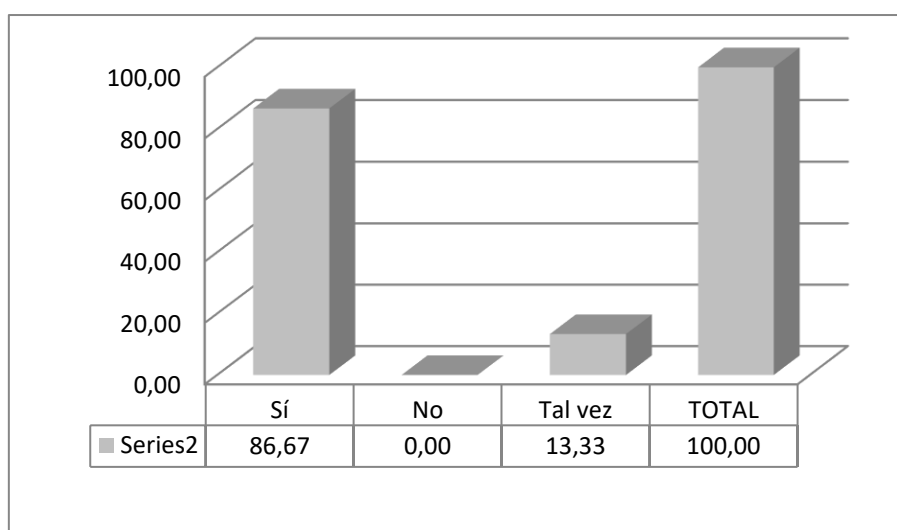


Figura 16. Sexta pregunta en encuesta a padres de familia. Fuente: elaboración propia.

Análisis:

A través de la encuesta realizada a padres de familia del CDI Flor del Niño en relación a la sexta pregunta se establece que, un 86% de los representantes consideran que las clases de sus representados se realizan con la orientación al desarrollo de la motricidad gruesa, mientras que un 13,33 considera que se aplica de forma repentina, considerando así, que aún se requiere de un proceso de intervención adecuado, pero sobre todo que denote su fácil identificación de aplicación.

Tabla 17. ¿Cree usted que su hijo/a desarrollará la motricidad gruesa a través de la aplicación de actividades referente a la expresión corporal?

Pregunta 7		
Opciones de respuesta	Frecuencia(f)	Porcentaje (%)
Sí	15	100,00
No	0	0,00
Tal vez	0	0,00
TOTAL	15	100,00

Fuente: CDI Flor del Niño. Elaborado por: Sandra Quinchuela

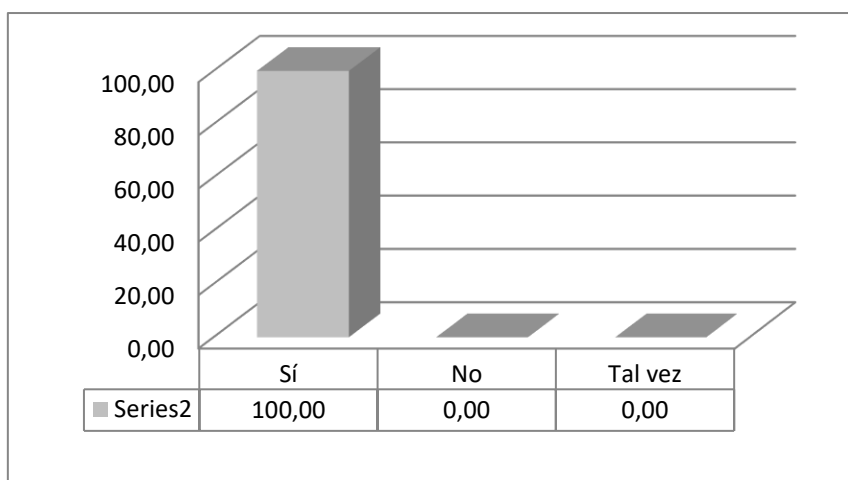


Figura 17. Séptima pregunta en encuesta a padres de familia. Fuente: elaboración propia.

Análisis:

A través de la encuesta realizada a padres de familia del CDI Flor del Niño en relación a la séptima pregunta en la que se puede establecer que un 100% que considera que sus representados desarrollarán su motricidad gruesa a través de la aplicación de actividades que involucren la expresión corporal.

Tabla 18. ¿Considera usted importante que la docente aplique adecuadamente las estrategias psicopedagógicas en el proceso de clase de su hijo/a?

Pregunta 8		
Opciones de respuesta	Frecuencia(f)	Porcentaje (%)
Sí	15	100,00
No	0	0,00
Tal vez	0	0,00
TOTAL	15	100,00

Fuente: CDI Flor del Niño. Elaborado por: Sandra Quinchuela

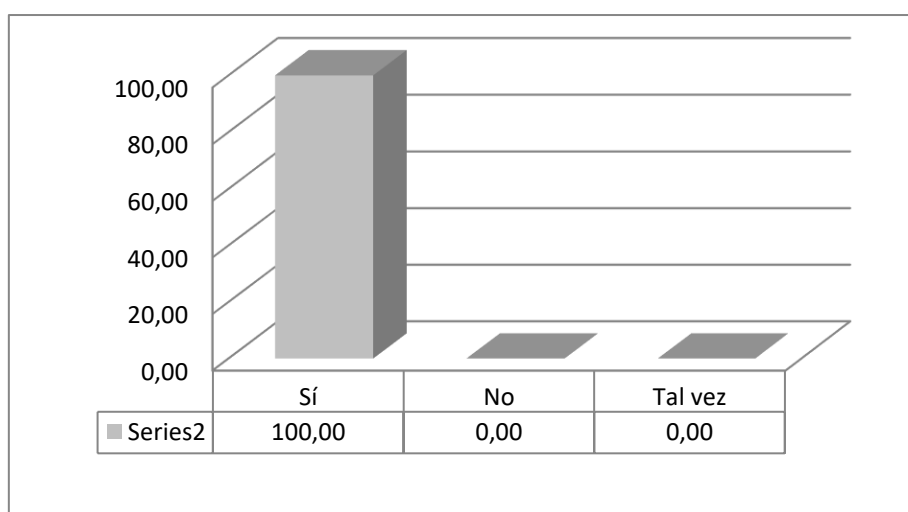


Figura 18. Octava pregunta en encuesta a padres de familia. Fuente: elaboración propia.

Análisis:

A través de la encuesta realizada a padres de familia del CDI Flor del Niño en relación a la octava pregunta que indica que un 100% de los encuestados, afirman que el docente debe aplicar de forma adecuada actividades que favorezcan al desarrollo de la motricidad gruesa con énfasis en la expresión corporal.

Tabla 19. ¿Cree usted que es importante realizar actividades escolares con énfasis en el desarrollo de la motricidad gruesa en niñas y niños de 2 a 3 años de edad?

Pregunta 9		
Opciones de respuesta	Frecuencia(f)	Porcentaje (%)
Sí	15	100,00
No	0	0,00
Tal vez	0	0,00
TOTAL	15	100,00

Fuente: CDI Flor del Niño. Elaborado por: Sandra Quinchuela

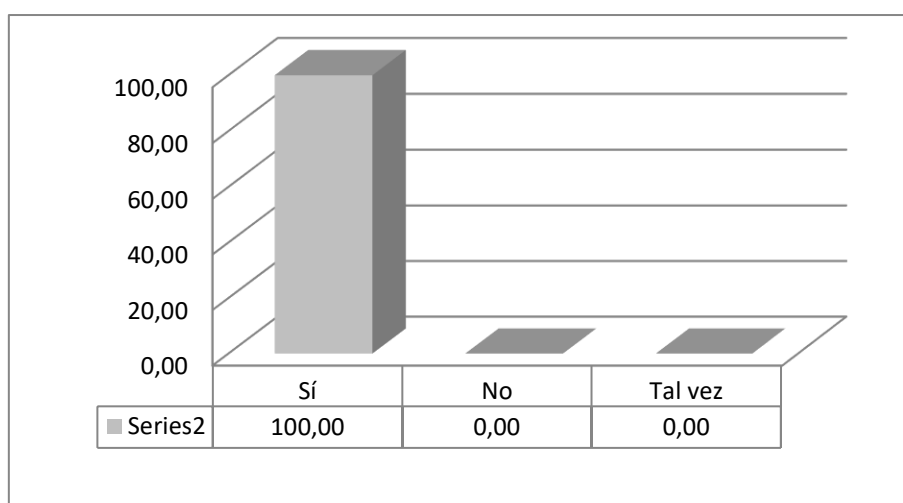


Figura 19. Novena pregunta en encuesta a padres de familia. Fuente: elaboración propia.

Análisis:

A través de la encuesta realizada a padres de familia del CDI Flor del Niño en relación a la novena pregunta en la que se puede establecer que un 100% de los participantes en la encuesta, establecen que es importante que se realice y aplique actividades escolares con la finalidad de promover el desarrollo de la motricidad gruesa en niñas y niños de 2 a 3 años de edad.

Tabla 20. ¿Considera usted que, al aplicar una guía de estrategias psicopedagógicas, los niños podrán recibir la intervención adecuada para el desarrollo e la motricidad gruesa?

Pregunta 10		
Opciones de respuesta	Frecuencia(f)	Porcentaje (%)
Sí	15	100,00
No	0	0,00
Tal vez	0	0,00
TOTAL	15	100,00

Fuente: CDI Flor del Niño. Elaborado por: Sandra Quinchuela

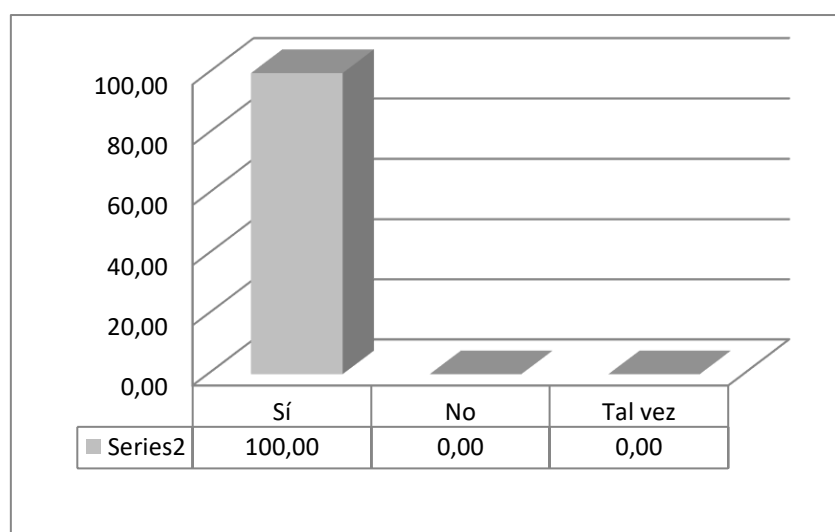


Figura 20. Décima pregunta en encuesta a padres de familia. Fuente: elaboración propia.

Análisis:

A través de la encuesta realizada a padres de familia del CDI Flor del Niño en relación a la décima pregunta en la que se puede constatar que un 100% de los encuestados, consideran importante la aplicación de una guía de estrategias didácticas que integren actividades de expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en niñas y niños de 2 a 3 años.

Análisis de ficha de cotejo para niños como se aplica de manera virtual

En la aplicación de las diferentes estrategias propuestas en el taller diagnóstico, se dio inicio con la actividad denominada “derrumbar pirámides de objetos” se pudo conocer que de un grupo de treinta y seis estudiantes, veinte de ellos solicitaron ayuda para cumplir con la actividad, mientras que un pequeño grupo de diez y seis niñas y niños, no lograron cumplir con lo propuesto, por tal razón, se considera que existe necesidad en cuanto a la realización de actividades que involucran el movimiento general del cuerpo.

En cuanto a la segunda actividad que consiste en realizar saltos de baldosa en baldosa, se puede constatar que un grupo de veinticinco estudiantes entre niñas y niños necesitaron ayuda para poder cumplir con la actividad propuesta, mientras que el resto de discentes que comprende un total de once estudiantes, no lograron cumplir con lo propuesto, por tal razón, se establece que existe la necesidad de reforzar aspectos motrices gruesos, tratando de involucrar la expresión corporal.

En la actividad que consiste en pintar con los pies, se pudo evidenciar que, del total de niñas y niños dados para la investigación, un grupo de veintiséis lograron cumplir con la actividad, mientras que un grupo de diez participantes tuvieron que contar con ayuda para poder cumplir con lo propuesto, por tal razón, se considera que el uso de las artes plásticas que se integran en la expresión corporal, tiene incidencia para el desarrollo motor, indistintamente de que si es gruesa o fina.

En la realización de la cuarta actividad que se denomina figuras gestuales, un grupo de veinte discentes entre niñas y niños, lograron desarrollar la actividad con la guía de la docente, mientras que un total de diez y seis estudiantes, lograron cumplir con la estrategia propuesta.

Como conclusión del análisis estadístico realizado, se establece que existe un grupo mayoritario de discentes que integran el CDI Flor del Niño correspondiente a la edad de entre 2 a 3 años, los cuales, en su mayoría requieren un proceso de intervención o seguimiento pedagógico para que puedan cumplir con las diferentes actividades en cuanto a la expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa, tomando en consideración que requiere también desarrollar aspectos actitudinales, de igual manera

también identifica que se requiere de la propuesta de estrategias que sirvan de guía al docente para que se mejore el proceso de enseñanza y aprendizaje.

CAPÍTULO III

PROPUESTA



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

**GUÍA DE ACTIVIDADES EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO
DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CDI
FLOR DEL NIÑO**

**AUTORA:
QUINCHUELA LEMA SANDRA GUADALUPE**



Título

LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CDI FLOR DEL NIÑO UBICADO, ENTRE HERMANOS GUERREROS Y PARQUE LINEAL EN EL CANTON SANTO DOMINGO DE LA PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS DURANTE EL AÑO LECTIVO 2021 – 2022.

Datos informativos.

- Dirección de ubicación: Hermanos Guerreros y Parque Lineal
- Provincia: Santo Domingo De Los Tsáchilas
- Cantón: Santo Domingo
- Zona: 4.
- La forma de acceso: Terrestre
- Número de niños de 2 a 3 años: 36





Objetivos

Objetivo general.

Determinar las estrategias de expresión corporal que favorecen al desarrollo de la motricidad gruesa en niñas y niños de 2 a 3 años a través del método teórico del CDI Flor del Niño, mediante una metodología de campo.

Objetivos específicos.

- Diagnosticar las dificultades en el desarrollo de la motricidad gruesa en niñas y niños de 2 a 3 años a través del método científico.
- Identificar la importancia de las estrategias de expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en niñas y niños de 2 a 3 años a través del método teórico.
- Aplicar una guía didáctica de estrategias metodológicas para el desarrollo de la escritura a través del método comparativo.





Justificación

Según el análisis de los resultados obtenidos por diferentes herramientas desarrolladas en este proyecto de investigación, se establece que, existe la necesidad de intervenir académicamente ante el desarrollo de las habilidades motrices gruesas en niñas y niños de 2 a 3 años, el cual, se podrá evidenciar mientras se encuentren cursando los demás niveles de estudios.

El desarrollo de las diferentes actividades con referencia en la expresión corporal, están encaminadas al desarrollo motor grueso, el proceso de intervención, se aplicó en Centro de Desarrollo Integral “Flor del Niño”

El desarrollo de las diferentes actividades lúdicas que favorece el pensamiento matemático, se aplicó, en la U. E. Chiguilpe, cada actividad se empleó de manera regular, cuidando siempre crear un ambiente armonioso, agradable, capaz de generar momentos de creatividad y motivación en el aula, características que ha producido resultados de aprendizaje activo en cada actividad. alumno.

Cada estudiante puede participar activamente en el desarrollo y aplicación de las diferentes actividades que desarrollan la motricidad gruesa a través de la expresión corporal.





Metodología y Plan de Acción.

La propuesta, es considerada un recurso que resalta la atención significativa en la formación integral de los educandos, característica que se evidencia por el desarrollo motor a temprana edad a través de actividades que involucran aspectos de expresión corporal, las cuales, tratan de generar un ambiente que sea agradable para las niñas y niños,

El presente documento, es un recurso que prioriza el desarrollo integral en los discentes, caracterizado en el desarrollo motor desde edades tempranas con actividades que involucren la expresión corporal, las cuales, generan un ambiente acogedor y a la vez, son vistos como interesantes ante la percepción de las niñas y niños, las actividades propuestas en el manual han sido diseñadas teniendo en cuenta la pedagogía necesaria en el campo de la educación.

La direccionalidad del proyecto, se fundamenta con la finalidad de identificar y aplicar diferentes recursos con sus respectivas estrategias para ser empleados tanto por profesionales de la educación como por representantes internos ya que su composición se caracteriza por la facilidad de uso.

El propósito de esta guía de estrategia educativa es definir y establecer estrategias para que los profesionales de la educación las adopten fácilmente.

Se han seleccionado y establecido diversas estrategias de expresión corporal que se enfocan en la adquisición de la motricidad gruesa en niñas y niños de una manera creativa y educativa que pone la creatividad al frente y sobre todo manejar un ambiente que sea cómodo para el crecimiento del proceso de aprendizaje. .



Plan de acción

ACTIVIDADES	INDICADOR	RESPONSABLE	TIEMPO	OBSERVACIONES
Elaboración de la propuesta	<p>Investigar sobre estrategias educativas encaminadas al desarrollo de la motricidad gruesa.</p> <p>Diseñar la guía didáctica con estrategias educativas para el desarrollo de la motricidad gruesa a través de la expresión corporal.</p>	Sandra Quinchuela		
Presentación de la guía didáctica a los padres de familia.	Demostrar la importancia que tiene la expresión corporal en las competencias relacionadas a la motricidad gruesa.	Sandra Quinchuela		
Aplicación de la propuesta	<p>Planificar las estrategias metodológicas.</p> <p>Favorecer la participación de las niñas, niños y padres de familia en la</p>	Sandra Quinchuela		

	aplicación de las diferentes actividades de expresión corporal.			
Resultados después de la aplicación de la propuesta	<p>Propiciar el desarrollo de la motricidad gruesa, en las niñas y niños de 2 a 3 años.</p> <p>Evaluar los diferentes aspectos en el desarrollo de la motricidad gruesa.</p>	Sandra Quinchuela		



Desarrollo de la propuesta.

GUÍA DE JUEGOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

ACTIVIDAD 1. GOLPEA EL BALÓN

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación.

Objetivo de subnivel: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo – mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad.

Objetivo de actividad: Desarrollar habilidades de motricidad gruesa en las niñas y niños a través de las diferentes actividades propuestas.

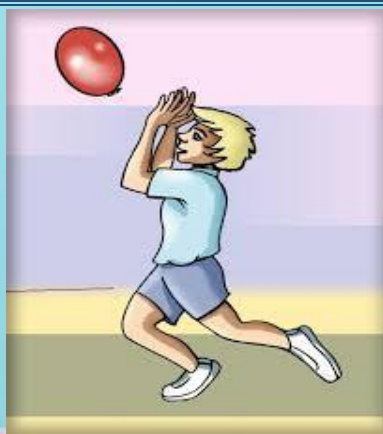
Destreza: Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.

Desarrollo:

- Formar a las niñas y niños en una columna.
- Ubicar al estudiante a unos pasos de distancia.
- Lanzar una pelota al niño con la intención de que la golpee con las partes del cuerpo de forma alternada.
- Permitir que el discente realice lanzamientos a los compañeros.

Materiales:

- Pelota suave de plástico.



NOTA: Se puede organizar en parejas para que realicen la actividad.

EVALUACIÓN # 1

LISTA DE COTEJO			
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Exploración del cuerpo y motricidad.		
DESTREZA:	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.		
NÓMINA	INDICADOR		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Estudiante 1			
Estudiante 2			
Estudiante 3			
Estudiante 4			
Estudiante 5			
Estudiante 6			
Estudiante 7			
Estudiante 8			
Estudiante 9			
Estudiante 10			
Estudiante 11			
Estudiante 12			
Estudiante 13			
Estudiante 14			
Estudiante 15			
Estudiante 16			
Estudiante 17			
Estudiante 18			
Estudiante 19			
Estudiante 20			
Estudiante 21			
Estudiante 22			
Estudiante 23			
Estudiante 24			
Estudiante 25			
Estudiante 26			
Estudiante 27			
Estudiante 28			
Estudiante 29			
Estudiante 30			
Estudiante 31			
Estudiante 32			
Estudiante 33			
Estudiante 34			
Estudiante 35			
Estudiante 36			

ACTIVIDAD 2. JUGUEMOS CON NUESTRO REFLEJO

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación.

Objetivo de subnivel: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Objetivo de aprendizaje: Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.

Objetivo de actividad: Desarrollar habilidades de motricidad gruesa en las niñas y niños a través de las diferentes actividades propuestas.

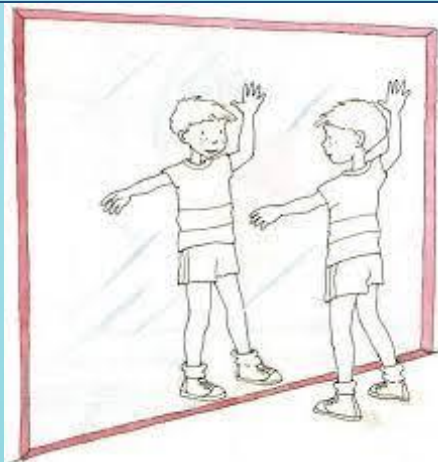
Destreza: Identificar en su cuerpo y en el de las demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial.

Desarrollo:

- Utilizar un espejo para que los estudiantes realicen movimientos corporales
- Establecer patrones de imágenes para que los estudiantes dibujen y observen los movimientos en el espejo.
- Pueden dibujar figuras corporales que realicen otros compañeros.

Materiales:

- Espejo.



EVALUACIÓN # 2

LISTA DE COTEJO			
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Exploración del cuerpo y motricidad.		
DESTREZA:	Identificar en su cuerpo y en el de las demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial.		
NÓMINA	INDICADOR		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Estudiante 1			
Estudiante 2			
Estudiante 3			
Estudiante 4			
Estudiante 5			
Estudiante 6			
Estudiante 7			
Estudiante 8			
Estudiante 9			
Estudiante 10			
Estudiante 11			
Estudiante 12			
Estudiante 13			
Estudiante 14			
Estudiante 15			
Estudiante 16			
Estudiante 17			
Estudiante 18			
Estudiante 19			
Estudiante 20			
Estudiante 21			
Estudiante 22			
Estudiante 23			
Estudiante 24			
Estudiante 25			
Estudiante 26			
Estudiante 27			
Estudiante 28			
Estudiante 29			
Estudiante 30			
Estudiante 31			
Estudiante 32			
Estudiante 33			
Estudiante 34			
Estudiante 35			

ACTIVIDAD 3. ESTATUAS HUMANAS

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación.

Objetivo de subnivel: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo – mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad.

Objetivo de actividad: Desarrollar habilidades de motricidad gruesa en las niñas y niños a través de las diferentes actividades propuestas.

Destreza: Utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.

Desarrollo:

- Reproducir una canción infantil.
- Formar a las niñas y niños en círculo.
- Pedir que se muevan según el ritmo de la música.
- Detener la música en cualquier momento.
- Observar y verificar que los participantes no se muevan.
- En caso de que alguien se mueva, pierde el juego.

Materiales:

- Grabadora.
- Disco con música infantil.
- Patio o área libre.



EVALUACIÓN # 3

LISTA DE COTEJO			
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Exploración del cuerpo y motricidad.		
DESTREZA:	Utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.		
NÓMINA	INDICADOR		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Estudiante 1			
Estudiante 2			
Estudiante 3			
Estudiante 4			
Estudiante 5			
Estudiante 6			
Estudiante 7			
Estudiante 8			
Estudiante 9			
Estudiante 10			
Estudiante 11			
Estudiante 12			
Estudiante 13			
Estudiante 14			
Estudiante 15			
Estudiante 16			
Estudiante 17			
Estudiante 18			
Estudiante 19			
Estudiante 20			
Estudiante 21			
Estudiante 22			
Estudiante 23			
Estudiante 24			
Estudiante 25			
Estudiante 26			
Estudiante 27			
Estudiante 28			
Estudiante 29			
Estudiante 30			
Estudiante 31			
Estudiante 32			
Estudiante 33			
Estudiante 34			
Estudiante 35			

ACTIVIDAD 4. BAILE CORPORAL

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación.

Objetivo de subnivel: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.

Objetivo de actividad: Desarrollar habilidades de motricidad gruesa en las niñas y niños a través de las diferentes actividades propuestas.

Destreza: Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba – abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera.

Desarrollo:

- Reproducir una canción infantil.
- Formar a las niñas y niños en círculo.
- Pedir que se muevan según el ritmo de la música, tratando de realizar movimientos coordinados.

Materiales:

- Reproductor de música.



EVALUACIÓN # 4

LISTA DE COTEJO			
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Expresión artística.		
DESTREZA:	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba – abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera.		
NÓMINA	INDICADOR		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Estudiante 1			
Estudiante 2			
Estudiante 3			
Estudiante 4			
Estudiante 5			
Estudiante 6			
Estudiante 7			
Estudiante 8			
Estudiante 9			
Estudiante 10			
Estudiante 11			
Estudiante 12			
Estudiante 13			
Estudiante 14			
Estudiante 15			
Estudiante 16			
Estudiante 17			
Estudiante 18			
Estudiante 19			
Estudiante 20			
Estudiante 21			
Estudiante 22			
Estudiante 23			
Estudiante 24			
Estudiante 25			
Estudiante 26			
Estudiante 27			
Estudiante 28			
Estudiante 29			
Estudiante 30			
Estudiante 31			
Estudiante 32			
Estudiante 33			
Estudiante 34			
Estudiante 35			

ACTIVIDAD 5. CUENTO DE HADA

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación.

Objetivo de subnivel: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.

Objetivo de actividad: Desarrollar habilidades de motricidad gruesa en las niñas y niños a través de las diferentes actividades propuestas.

Destreza: Realizar varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido, lento).

Desarrollo:

- Los niños se mueven libremente por la sala intentado seguir el tiempo de la música.
- Cuando la música para, ellos también se paran.
- El «hada» (la maestra) toca a un niño diciéndole una instrucción al oído.
- Estas instrucciones tendrán relación con lo vivido por los niños o sus referencias televisivas. Ejemplos: «estás lleno de aire», «tu ropa es demasiado grande», «eres una rana», «eres un canguro», «eres una burbuja de aire», «eres Mickey Mouse», «eres Superman»...
- El niño traduce por sus gestos y sus desplazamientos la instrucción dada por el hada.
- Esta vuelve a poner la música y los niños tocados continúan respetando la instrucción dada, teniendo en cuenta la música.
- Los niños que no han sido todavía tocados se mueven libremente.
- Nueva parada de la música, nuevos niños tocados

Materiales:

- Grabadora para música.
-
-



EVALUACIÓN # 5

LISTA DE COTEJO			
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Expresión artística.		
DESTREZA:	Realizar varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido, lento).		
NÓMINA	INDICADOR		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Estudiante 1			
Estudiante 2			
Estudiante 3			
Estudiante 4			
Estudiante 5			
Estudiante 6			
Estudiante 7			
Estudiante 8			
Estudiante 9			
Estudiante 10			
Estudiante 11			
Estudiante 12			
Estudiante 13			
Estudiante 14			
Estudiante 15			
Estudiante 16			
Estudiante 17			
Estudiante 18			
Estudiante 19			
Estudiante 20			
Estudiante 21			
Estudiante 22			
Estudiante 23			
Estudiante 24			
Estudiante 25			
Estudiante 26			
Estudiante 27			
Estudiante 28			
Estudiante 29			
Estudiante 30			
Estudiante 31			
Estudiante 32			
Estudiante 33			
Estudiante 34			
Estudiante 35			

ACTIVIDAD 6: HAGAMOS BURBUJAS

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación.

Objetivo de subnivel: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.

Objetivo de actividad: Desarrollar habilidades de motricidad gruesa en las niñas y niños a través de las diferentes actividades propuestas.

Destreza: Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba – abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera.

Desarrollo:

- Los niños pueden perseguir las burbujas e intentar reventar tantas como sea posible.
- Mientras las persiguen, tienen que correr, saltar, zigzaguear y moverse en formas que requieren cambios repentinos en el equilibrio y en el peso.
- Lo mismo ocurre con lanzar y tratar de atrapar o patear globos.
- Para juegos más estructurados, puede practicar un juego de voleibol con globos.

Materiales:

- Líquido para burbujas.



EVALUACIÓN # 6

LISTA DE COTEJO			
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Relaciones lógico matemático.		
DESTREZA:	Reconocer la ubicación de objetos en relación a si mismo según las nociones espaciales de: arriba/ abajo, al lado, dentro/ fuera, cerca/ lejos.		
NÓMINA	INDICADOR		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Estudiante 1			
Estudiante 2			
Estudiante 3			
Estudiante 4			
Estudiante 5			
Estudiante 6			
Estudiante 7			
Estudiante 8			
Estudiante 9			
Estudiante 10			
Estudiante 11			
Estudiante 12			
Estudiante 13			
Estudiante 14			
Estudiante 15			
Estudiante 16			
Estudiante 17			
Estudiante 18			
Estudiante 19			
Estudiante 20			
Estudiante 21			
Estudiante 22			
Estudiante 23			
Estudiante 24			
Estudiante 25			
Estudiante 26			
Estudiante 27			
Estudiante 28			
Estudiante 29			
Estudiante 30			
Estudiante 31			
Estudiante 32			
Estudiante 33			
Estudiante 34			
Estudiante 35			

ACTIVIDAD 7. CORRAMOS CON OBSTÁCULOS

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación.

Objetivo de subnivel: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Objetivo de aprendizaje: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

Objetivo de actividad: Desarrollar habilidades de motricidad gruesa en las niñas y niños a través de las diferentes actividades propuestas.

Destreza: Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.

Desarrollo:

- Actividad dentro de aula: Se utilizará muebles, almohadas y sábanas para crear áreas donde arrastrarse por debajo o a través de ellas.
- Al aire libre: Usar cosas como aros hula hula para saltar dentro y fuera, saltos de tijera, gateo, caminata con resistencia y otros movimientos creativos que reten a su hijo a equilibrarse, arrastrarse, saltar y correr.

Materiales:

- Grabadora con músicaailable.



EVALUACIÓN # 7

LISTA DE COTEJO			
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Expresión artística.		
DESTREZA:	Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.		
NÓMINA	INDICADOR		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Estudiante 1			
Estudiante 2			
Estudiante 3			
Estudiante 4			
Estudiante 5			
Estudiante 6			
Estudiante 7			
Estudiante 8			
Estudiante 9			
Estudiante 10			
Estudiante 11			
Estudiante 12			
Estudiante 13			
Estudiante 14			
Estudiante 15			
Estudiante 16			
Estudiante 17			
Estudiante 18			
Estudiante 19			
Estudiante 20			
Estudiante 21			
Estudiante 22			
Estudiante 23			
Estudiante 24			
Estudiante 25			
Estudiante 26			
Estudiante 27			
Estudiante 28			
Estudiante 29			
Estudiante 30			
Estudiante 31			
Estudiante 32			
Estudiante 33			
Estudiante 34			
Estudiante 35			

ACTIVIDAD 8. JUEGOS TRADICIONALES

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión artística.

Objetivo de subnivel: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Objetivo de aprendizaje: Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las áreas longitudinales (laterales del cuerpo) (un lado, otro lado).

Objetivo de actividad: Desarrollar habilidades de motricidad gruesa en las niñas y niños a través de las diferentes actividades propuestas.

Destreza: Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba – abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera.

Desarrollo:

- Graficar una rayuela en el patio de la institución.
- Tirar la piedra, esta debe caer dentro de la casilla correspondiente y no debe tocar las líneas. De lo contrario, pasa el turno al siguiente jugador.
- Al saltar sobre las casillas, no se debe tocar nunca las líneas divisorias. Si así ocurriese, el jugador pierde su turno.
- En las casillas dobles se pueden poner ambos pies, uno en cada casilla, pero en cambio en las simples solo se puede poner un pie. El jugador que se salte esta norma, pierde su turno.
- En la casilla donde está la piedra nunca se colocan los pies. Si la casilla coincide con una doble, solo se podrá saltar a la pata coja en la casilla conjunta.
- En caso de tener una casilla con forma de semicírculo, se permite descansar con ambos pies.

Materiales:

- Tiza para escribir en el patio.
- Fichas o piedras.



EVALUACIÓN # 8

LISTA DE COTEJO			
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Expresión artística.		
DESTREZA:	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba – abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera.		
NÓMINA	INDICADOR		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Estudiante 1			
Estudiante 2			
Estudiante 3			
Estudiante 4			
Estudiante 5			
Estudiante 6			
Estudiante 7			
Estudiante 8			
Estudiante 9			
Estudiante 10			
Estudiante 11			
Estudiante 12			
Estudiante 13			
Estudiante 14			
Estudiante 15			
Estudiante 16			
Estudiante 17			
Estudiante 18			
Estudiante 19			
Estudiante 20			
Estudiante 21			
Estudiante 22			
Estudiante 23			
Estudiante 24			
Estudiante 25			
Estudiante 26			
Estudiante 27			
Estudiante 28			
Estudiante 29			
Estudiante 30			
Estudiante 31			
Estudiante 32			
Estudiante 33			
Estudiante 34			
Estudiante 35			

ACTIVIDAD 9. MOVIMIENTOS CORPORALES

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión artística.

Objetivo de subnivel: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.

Objetivo de actividad: Desarrollar habilidades de motricidad gruesa en las niñas y niños a través de las diferentes actividades propuestas.

Destreza: Realizar desplazamientos y movimientos utilizando el espacio total a diferentes distancias (largas-cortas).

Desarrollo:

- Ordenar a las niñas y niños en una columna.
- Realizar movimientos hacia delante doblando el cuerpo.
- Utilizar una colchoneta para realizar los movimientos.

Materiales:

- Colchoneta.



EVALUACIÓN # 9

LISTA DE COTEJO			
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Expresión artística.		
DESTREZA:	Realizar desplazamientos y movimientos utilizando el espacio total a diferentes distancias (largas-cortas).		
NÓMINA	INDICADOR		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Estudiante 1			
Estudiante 2			
Estudiante 3			
Estudiante 4			
Estudiante 5			
Estudiante 6			
Estudiante 7			
Estudiante 8			
Estudiante 9			
Estudiante 10			
Estudiante 11			
Estudiante 12			
Estudiante 13			
Estudiante 14			
Estudiante 15			
Estudiante 16			
Estudiante 17			
Estudiante 18			
Estudiante 19			
Estudiante 20			
Estudiante 21			
Estudiante 22			
Estudiante 23			
Estudiante 24			
Estudiante 25			
Estudiante 26			
Estudiante 27			
Estudiante 28			
Estudiante 29			
Estudiante 30			
Estudiante 31			
Estudiante 32			
Estudiante 33			
Estudiante 34			
Estudiante 35			

ACTIVIDAD 10. SALTAR EN ZIC ZAC

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión artística.

Objetivo de subnivel: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Objetivo de actividad: Desarrollar habilidades de motricidad gruesa en las niñas y niños a través de las diferentes actividades propuestas.

Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Desarrollo:

- Haz que se ponga un pie delante del otro.
- Señálale su pie derecho y apunta arriba del primer paso, Si no lo entiende, moldéale el pie mientras sigue con el pie izquierdo en el suelo.
- Si el niño trata de poner su pie izquierdo junto al derecho, señálale de nuevo el segundo escalón y muévele de su pie.

Materiales:

- Entorno para realizar la actividad.



EVALUACIÓN # 10

LISTA DE COTEJO			
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Expresión artística.		
DESTREZA:	Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.		
NÓMINA	INDICADOR		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Estudiante 1			
Estudiante 2			
Estudiante 3			
Estudiante 4			
Estudiante 5			
Estudiante 6			
Estudiante 7			
Estudiante 8			
Estudiante 9			
Estudiante 10			
Estudiante 11			
Estudiante 12			
Estudiante 13			
Estudiante 14			
Estudiante 15			
Estudiante 16			
Estudiante 17			
Estudiante 18			
Estudiante 19			
Estudiante 20			
Estudiante 21			
Estudiante 22			
Estudiante 23			
Estudiante 24			
Estudiante 25			
Estudiante 26			
Estudiante 27			
Estudiante 28			
Estudiante 29			
Estudiante 30			
Estudiante 31			
Estudiante 32			
Estudiante 33			
Estudiante 34			
Estudiante 35			

CAPÍTULO IV

RESULTADOS FINALES

Con la implementación de la propuesta del proyecto de grado, se presentan los resultados obtenidos de la muestra de estudiantes seleccionados de manera argumentativa, en el “CDI Flor del Niño”, se debe enfatizar que la lista de cotejo se ha utilizado para medir la expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 2 a 3 años de edad.

Resultados del Post-test de la aplicación de la lista de cotejo a los estudiantes.

Tabla 24. Golpear un balón

ACTIVIDAD 1		
INDICADORES	Frecuencia(f)	Porcentaje (%)
ADQUIRIDA	32	88,89
EN PROCESO	4	11,11
INICIA	0	0,00
TOTAL	36	100,00

Fuente: CDI Flor del Niño. Elaborado por: Sandra Quinchuela

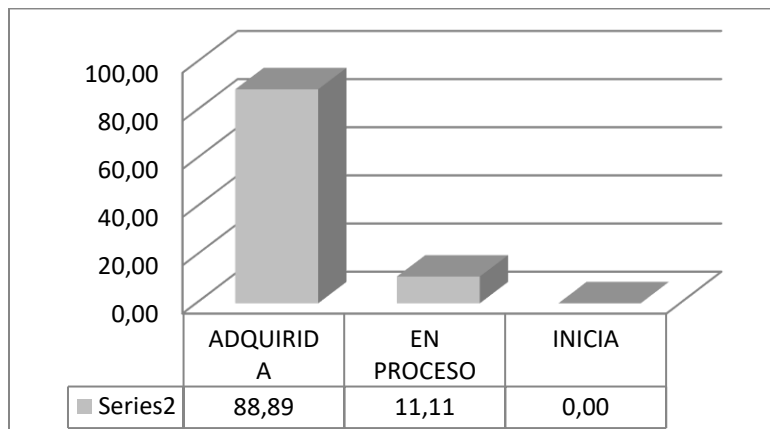


Figura 21. Actividad 1. Fuente: elaboración propia

Análisis:

En la primera actividad que tiene como objetivo golpear un balón con diferentes partes del cuerpo, hemos obtenido que el 88.89% de estudiantes, lograron adquirir la destreza empleada, mientras que el 11.11% se encuentran en la escala denominada en proceso, por lo tanto, podemos determinar que gran parte de los estudiantes logró el desarrollo de la actividad.

Tabla 25. Juguemos con nuestro reflejo

ACTIVIDAD 2		
INDICADORES	Frecuencia(f)	Porcentaje (%)
ADQUIRIDA	35	97,22
EN PROCESO	0	0,00
INICIA	1	2,78
TOTAL	36	100,00

Fuente: CDI Flor del Niño. Elaborado por: Sandra Quinchuela

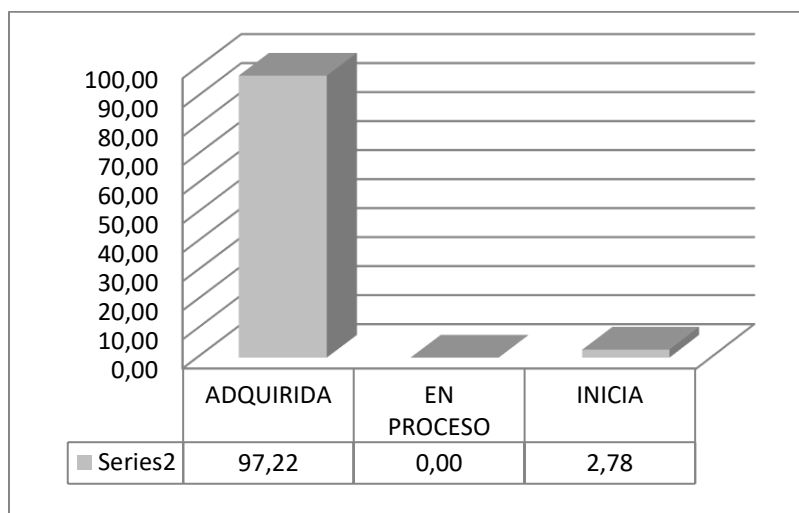


Figura 22. Actividad 2. Fuente: elaboración propia

Análisis:

En la aplicación de la segunda actividad que consiste en la gimnasia rítmica que tiene como objetivo el desarrollo de habilidades, hemos obtenido que el 97.22% de estudiantes han logrado adquirir la destreza empleada, mientras que un 2.78% se encuentra es la escala de inicio, por lo tanto, podemos determinar que la mayoría de los estudiantes tiene logró realizar la actividad asignada.

Tabla 26. Estatuas humanas

ACTIVIDAD 3		
INDICADORES	Frecuencia(f)	Porcentaje (%)
ADQUIRIDA	34	94,44
EN PROCESO	2	5,56
INICIA	0	0,00
TOTAL	36	100,00

Fuente: CDI Flor del Niño. Elaborado por: Sandra Quinchuela

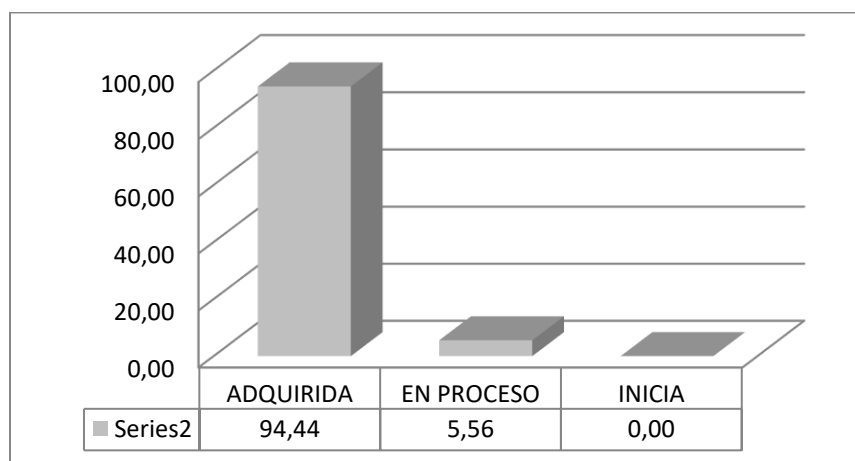


Figura 23. Actividad 3. Fuente: elaboración propia

Análisis:

En el desarrollo de la tercera actividad que consiste en el juego de la estatua, hemos obtenido que el 94.44% de los estudiantes lograron la actividad de manera satisfactoria adquiriendo las destrezas, mientras que un 5.56% se encuentran es la escala denominada en proceso, por lo tanto, podemos evidenciar que la mayoría de los estudiantes logró la realización de la actividad.

Tabla 27. Baile corporal

ACTIVIDAD 4		
INDICADORES	Frecuencia(f)	Porcentaje (%)
ADQUIRIDA	36	100,00
EN PROCESO	0	0,00
INICIA	0	0,00
TOTAL	36	100,00

Fuente: CDI Flor del Niño. Elaborado por: Sandra Quinchuela

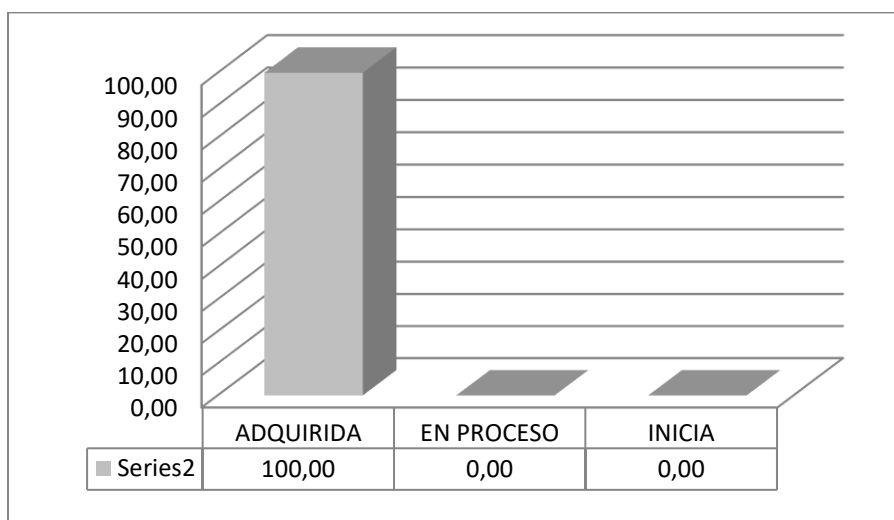


Figura 24. Actividad 4. Fuente: elaboración propia.

Análisis:

En la aplicación de la cuarta actividad que consiste en el juego del espejo, hemos obtenido que el 100% de los estudiantes han logrado con el desarrollo de la actividad propuesta, por lo tanto, se puede evidencia que la totalidad de los estudiantes logró la ejecución de dicha actividad mejorado sus habilidades.

Tabla 28. Cuento de hadas

ACTIVIDAD 5		
INDICADORES	Frecuencia(f)	Porcentaje (%)
ADQUIRIDA	31	86,11
EN PROCESO	5	13,89
INICIA	0	0,00
TOTAL	36	100,00

Fuente: CDI Flor del Niño. Elaborado por: Sandra Quinchuela

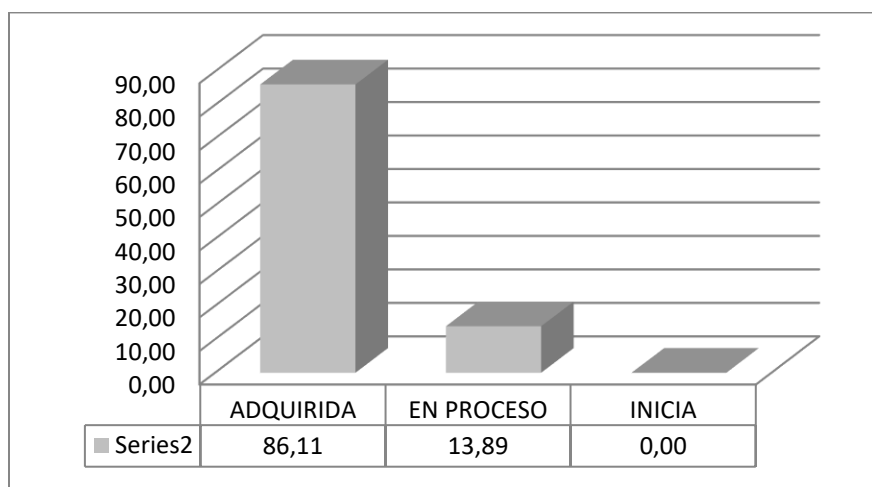


Figura 25. Actividad 5. Fuente: elaboración propia

Análisis:

En la aplicación de la quinta actividad que consiste en el hada que tiene como fin que las niñas y niños se muevan libremente guiados por instrucciones, hemos obtenido que el 86.11% de los estudiantes han logrado la actividad, mientras que, el 13.89% se encuentran en la escala denominada en proceso, por lo tanto, hemos obtenido que la mayoría de los estudiantes logró el desarrollo de la actividad contribuyendo a sus habilidades corporales.

Tabla 29. Hagamos burbujas

ACTIVIDAD 6		
INDICADORES	Frecuencia(f)	Porcentaje (%)
ADQUIRIDA	34	94,44
EN PROCESO	2	5,56
INICIA	0	0,00
TOTAL	36	100,00

Fuente: CDI Flor del Niño. Elaborado por: Sandra Quinchuela

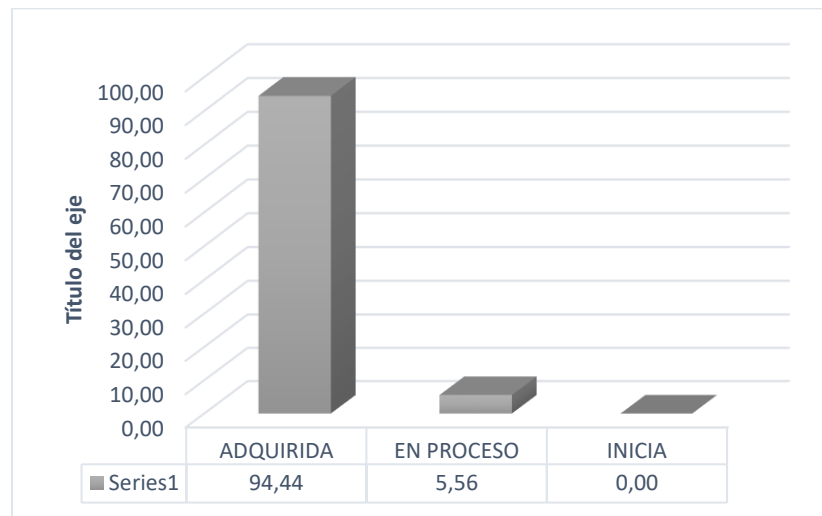


Figura 26. Actividad 6. Fuente: elaboración propia

Análisis:

En el desarrollo de la sexta actividad que consiste en el juego de la pelota y burbuja motivando a la expresión corporal, hemos obtenido que el 94.44% de los estudiantes han logrado desarrollar la actividad presentada, mientras que un 5.56% se encuentra en la escala denominada en proceso, por lo cual se puede evidenciar que la mayoría de los estudiantes logró realizar la actividad propuesta.

Tabla 30. Corramos con obstáculos

ACTIVIDAD 7		
INDICADORES	Frecuencia(f)	Porcentaje (%)
ADQUIRIDA	36	100,00
EN PROCESO	0	0,00
INICIA	0	0,00
TOTAL	36	100,00

Fuente: CDI Flor del Niño. Elaborado por: Sandra Quinchuela

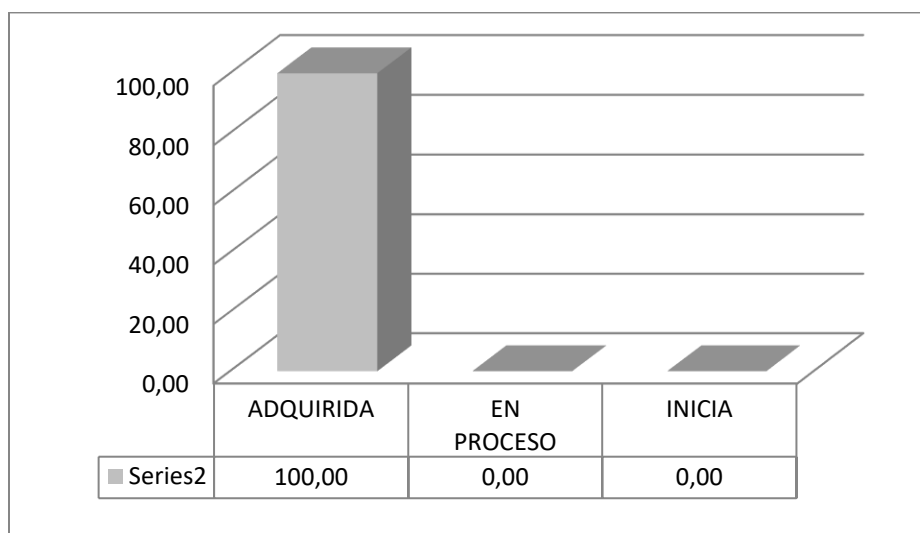


Figura 27. Actividad 7. Fuente: elaboración propia

Análisis:

En el desarrollo de la séptima actividad que consiste en una carrera de obstáculos que permite desarrollar la expresión corporal de los estudiantes, hemos obtenido que el 100% de los discentes lograron realizar la actividad, por lo tanto, podemos determinar que la totalidad de los estudiantes logró el objetivo de la actividad.

Tabla 31. Juegos tradicionales

ACTIVIDAD 8		
INDICADORES	Frecuencia(f)	Porcentaje (%)
ADQUIRIDA	32	88,89
EN PROCESO	4	11,11
INICIA		0,00
TOTAL	36	100,00

Fuente: CDI Flor del Niño. Elaborado por: Sandra Quinchuela

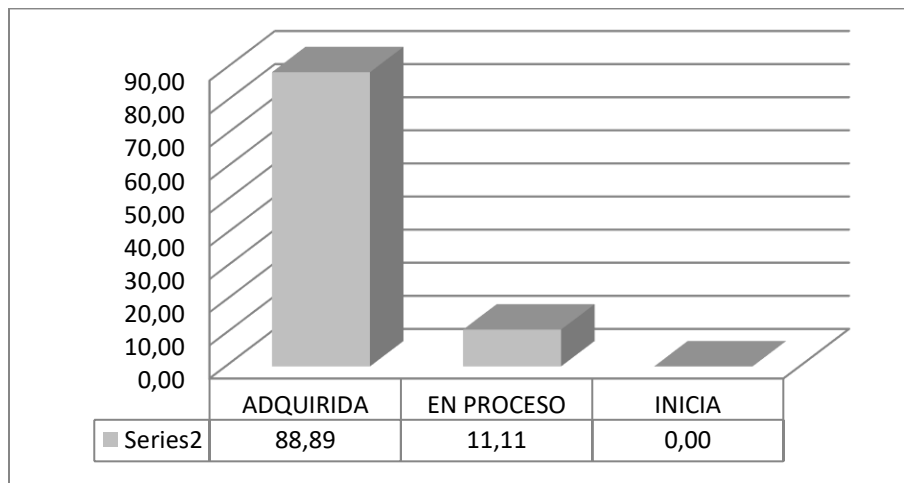


Figura 28. Actividad 8. Fuente: elaboración propia

Análisis:

En el desarrollo de la octava actividad que consiste en jugar la rayuela, hemos obtenido que el 88.89% de estudiantes lograron adquirir la destreza, mientras que, el 11.11% se encuentran en la escala denominada en proceso, por lo tanto, podemos determinar que la mayoría de los estudiantes logró el desarrollo de la actividad.

Tabla 32. Movimientos corporales

ACTIVIDAD 9		
INDICADORES	Frecuencia(f)	Porcentaje (%)
ADQUIRIDA	36	100,00
EN PROCESO		0,00
INICIA		0,00
TOTAL	36	100,00

Fuente: CDI Flor del Niño. Elaborado por: Sandra Quinchuela

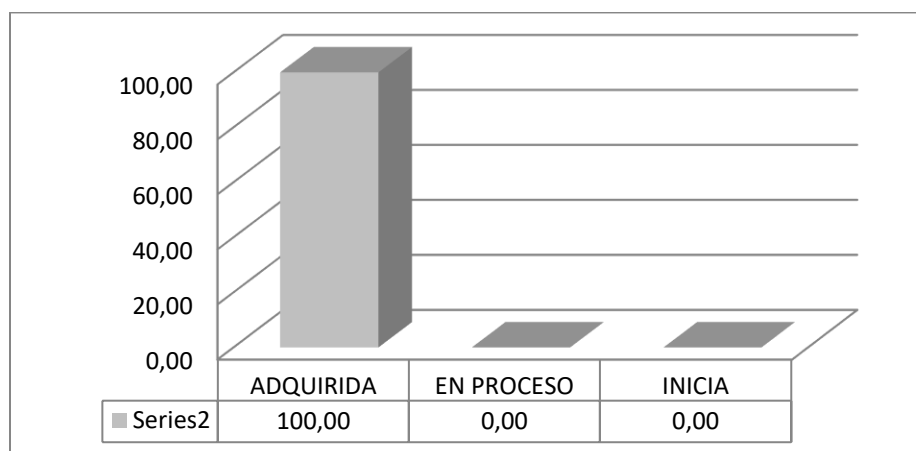


Figura 29. Actividad 9. Fuente: elaboración propia

Análisis:

En la aplicación de la novena actividad que tiene como objetivo ejecutar trampolines permitiendo desarrollar sus habilidades motrices, hemos obtenido que, el 100% de estudiante lograron realizar la actividad propuesta, por lo tanto, podemos evidenciar que la totalidad de los estudiantes logró completar de manera satisfactoria la tarea asignada.

Tabla 33. Saltar en zic zac

ACTIVIDAD 10		
INDICADORES	Frecuencia(f)	Porcentaje (%)
ADQUIRIDA	36	100,00
EN PROCESO		0,00
INICIA		0,00
TOTAL	36	100,00

Fuente: CDI Flor del Niño. Elaborado por: Sandra Quinchuela

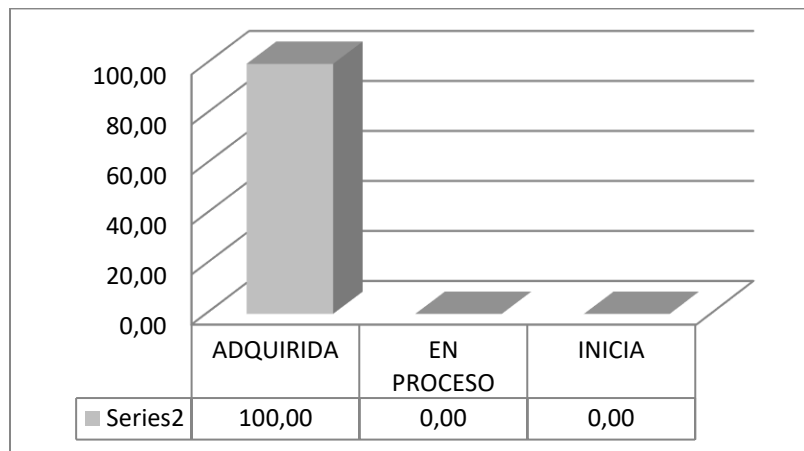


Figura 30. Actividad 10. Fuente: elaboración propia

Análisis:

En la aplicación de la última actividad que tiene como objetivo saltar alternando los pies, hemos obtenido que el 100% de estudiantes, lograron realizar la actividad, por lo tanto, podemos evidenciar que la totalidad de los estudiantes logró realizar la actividad propuesta y mejorando sus habilidades.

Análisis comparativo

A través de la aplicación de las diferentes actividades en el Pretest, previo a la intervención pedagógica direccionada al desarrollo de la motricidad gruesa, se pudo constatar que existe un grupo significativo de estudiantes que presentaban dificultades en el desarrollo de dicha habilidad motriz, siendo así, una problemática evidente en todos los niveles educativos y demás instituciones a nivel nacional, por ello, el proyecto se centra en atender las habilidades motoras útiles para el desarrollo formal e integral de los educandos.

Con el instrumento denominado lista de cotejo, se pudo verificar que hay un alto porcentaje de estudiantes que requerían de la atención ante el desarrollo de la motricidad gruesa, ya que alguno de ellos incluso requería ayuda para poder comprender y realizar las actividades.

En cuanto a la aplicación de las diferentes actividades propuestas en la guía metodológica, se logró cumplir con un proceso de desarrollo motor grueso significativo, siendo así, una respuesta positiva para demostrar la factibilidad y direccionalidad de la propuesta, ya que la motricidad gruesa al ser desarrollada en los discentes, tiene repercusión para futuras actividades académicas como sociales.

En la lista de cotejo ejecutada con las actividades de la guía didáctica, se verificó que hubo aceptación, fácil ejecución y mejoría en el proceso de adquisición del desarrollo motriz grueso, ya que la propuesta cuenta con diferentes estrategias metodológicas que se encaminan a su fácil aplicación y a su vez a la atención de los discentes en cuanto al desarrollo motor.

CAPÍTULO V

Conclusiones

- En cuanto al desarrollo de la motricidad gruesa, se considera necesario e importante el diseño y aplicación de una guía didáctica que se componga de actividades referente a la expresión corporal que se direccionen al disfrute total con los estudiantes.
- El desarrollo de la expresión corporal favorece al desarrollo de la motricidad gruesa, conjuntamente con la intervención de los docentes que tienen a su cargo la potenciación de dicha habilidad, promoviendo un adecuado desarrollo integral en los educandos.
- A través de los resultados, se puede constatar que existen dificultades en el proceso de desarrollo de la motricidad gruesa, considerando que es el resultado por la falta de aplicación de estrategias encaminadas a la expresión corporal.
- Se debe considerar el uso de la metodología que implique el proceso de aplicación de la expresión corporal con énfasis en el desarrollo de la motricidad gruesa.
- Se evidencia aceptación prioritaria en cuanto a la aprobación por parte de los representantes que participaron en la aplicación de los diferentes instrumentos de recolección de datos.

Recomendaciones

- Investigar y establecer estrategias que favorezcan el desarrollo de la motricidad gruesa en los escolares, teniendo en cuenta diferentes actividades relacionadas con la expresión corporal.
- Se debe incentivar el empleo de diferentes actividades que incluyan estrategias que se orienten a la aplicación de estrategias de expresión corporal que beneficien a la motricidad gruesa.
- Capacitar al personal docente con contenidos referente a estrategias metodológicas que favorezcan al desarrollo de la motricidad gruesa.
- Establecer la relación que existe entre el desarrollo de la habilidad motriz gruesa y las estrategias de expresión corporal, indistintamente de la disciplina de estudio.
- Facilitar la participación interactiva de las niñas, los niños y sus representantes correspondiente, en la aplicación de las actividades académicas direccionadas al desarrollo motriz grueso.

Referencias bibliográficas

- Alles, M. A. (2019). *Dirección estratégica de recursos humanos: gestión por competencias*. Buenos Aires: Granica SA.
- Aparicio Gómez, O. Y. (2019). Uso y apropiación de las TIC en educación. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía, RIIEP*, 12(1), 253–284. <https://doi.org/10.15332/s1657-107x.2019.0001.04>
- Aarnoutse, C., van Leeuwe, J. y Verhoeven, L. (2020). Early literacy from a longitudinal perspective. *Educational Research and Evaluation*, 11(3), 253-275.
- Almenara, J. C., Virué, R. P., & Rebollo, M. M. R. (2018). *Material educativo multimedia para el aumento de estrategias metacognitivas de comprensión lectora*. *Perfiles Educativos*, 40(159), 144–159. <https://doi.org/10.22201/iissue.24486167e.2018.159.58042>
- Bernal, C. (2019). *Metodología de la Investigación*. Bogotá: Pearson Educación de Colombia.
- Bringué, X. & Sádaba C. (2021). *La generación interactiva en España. Niños y adolescentes antes las pantallas*. Fundación Telefónica–Foro Generaciones Interactivas. Barcelona: Ariel.
- Cabal, P. d. (2018). *Propuesta de Mejoramiento del clima laboral de la Alcaldía de Santa Rosa de Cabal*. Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Carballar, R., Martín-Lobo, P., & Gámez, A. M. (2017). Relación entre habilidades neuropsicológicas y comprensión lectora en Educación Primaria. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 8(2), 67–77. <https://doi.org/10.18861/cied.2017.8.2.2686>
- Carrasco, A. (2021). “*Sociodemographic and nutritional correlates of neurobehavioral development: a study of young children in a rural region of Ecuador*”, Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Curto, Marta (2020). “*La Filantropía: ¿Un acto de responsabilidad social?*” España: IESE Business School Universidad de Navarra.
- Constitución de la República del Ecuador, (2008). Leyes de Ecuador. Quito: Gob.
- Delgado Fuentes, M. (2016). *Desarrollar la Motricidad Gruesa, Mediante los Juegos Tradicionales en Niños y Niñas de tres Años de Edad. Guía Metodológica Dirigida a los Docentes del CIBV “Copitos de Miel” Ubicado en el D.M.Q. Periodo Académico 2016*. Instituto Tecnológico Cordillera. Quito, Ecuador.
- Ecuador, M. d. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Quito.
- Fernández, A. F., & Sanz, D. I. P. (2019). Propuesta instruccional para la comprensión lectora en alumnado con déficit cognitivo. *International Journal of Developmental and*

- Educational Psychology. Revista INFAD de Psicología.*, 2(1), 241–248.
<https://doi.org/10.17060/ijodaep.2015.n1.v2.67>
- Fresneda, R. G. (2018). La lectura dialógica como medio para la mejora de la comprensión lectora. *Investigaciones Sobre Lectura*, 5, 52–58.
<https://doi.org/10.37132/isl.v0i5.118>
- Ford. (2019). *La máquina en sus tiempos*. México: San Miguel.
- Gamero, R. (2018). Educador de educación especial de la Generalitat Valenciana: prueba del temario específico. Sevilla: LOCO.
- Guillén Celis, Jenny Matilde. (2017). *Estudio crítico de la obra: “La educación encierra un tesoro”*. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, presidida por Jacques Delors. *Laurus*, 14(26), 136-167.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). Normas educativas. Ecuador: Gob.
- Marín Díaz, V. (2018). La realidad aumentada al servicio de la Inclusión Educativa. Estudio de caso. *Revista RETOS XXI*, 2(1), 60–72. <https://doi.org/10.33412/retoxxi.v2.1.2060>
- Martín, M. (2017). *Expresión Corporal en educación física*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Motta, I. & Risueño. (2017). *El juego en el aprendizaje de la escritura: fundamentación de las estrategias lúdicas*. Buenos Aires: Editorial Bonum.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: Gob
- Murcia, J. (2018). *Juegos acuáticos educativos: hacia una competencia motriz acuática (6-12 años)*. Barcelona: INDE.
- Narváez, M., Ospina, E. & Bernal, M. (1994). *Manual de estimulación temprana: ser madre hoy: 13 a 24 meses*. Santafé de Bogotá, Colombia: Ediciones Gamma.
- Peña, F. y Otálora, N. (2017). Convocatoria. *Revista Pedagogía y Saberes*, 48. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional
- Pontigo, C. (2021). *Motricidad gruesa y tmgd-2*. Lugar de publicación no identificado: Editorial Acad Mica Espa.
- Sancho Gil, Juana; Bosco Paniagua & Sánchez Valero, Joan. (2015). Formación del profesorado en Tecnología Educativa: de cómo las realidades generan los mitos. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 14(1), 17-30.
- Serrano Sánchez, José Luis; Gutiérrez Porlán, Isabel. & Prendes Espinosa, María Paz. (2016). *Internet como recurso para enseñar y aprender. Una aproximación práctica a la tecnología educativa*. Sevilla: Eduforma
- Sheridan, M., Frost, M. y Sharma, A. (2018). *Desde el nacimiento hasta los 5 años: proceso evolutivo, desarrollo y progresos infantiles*. Madrid: Narcea.

- Viera, E. & Díaz, M. (2016). *Expresión corporal en primaria*. Huelva: Universidad de Huelva.
- Violini, M. L., & Sanz, C. V. (2018). Diseño, desarrollo, publicación y evaluación de objetos de aprendizaje: un estudio de casos. *XXIV Congreso Argentino de Ciencias de la Computación (La Plata, 2018)* 223–232.

Glosario

Alumno: Persona que recibe enseñanzas de un maestro o que sigue estudios en un centro académico

Aprendizaje: Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.

Desarrollo: Acción de desarrollar o desarrollarse.

Destreza: Habilidad y experiencia en la realización de una actividad determinada, generalmente automática o inconsciente.

Didáctica: Es una disciplina del campo pedagógico de carácter teórico-práctico, cuyo objeto de estudio son los procesos de enseñanza, cuya finalidad es la formación integral del estudiante a través del pasaje de un acervo cultural que podrá ser re-creado por este.

Discente: Que recibe enseñanza

Motricidad: Acción del sistema nervioso central que determina la contracción muscular.

Educación: Formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen.

Enseñanza: Transmisión de conocimientos, ideas, experiencias, habilidades o hábitos a una persona que no los tiene.

Estudiante: Persona que cursa estudios en un centro docente.

Estrategia: Arte de proyectar y dirigir las operaciones militares, especialmente las de guerra.

Guía: Tratado donde se ofrecen, de forma ordenada, preceptos, consejos o información práctica y básica sobre ciertas cosas.

Integral: Que comprende todos los aspectos o todos los partes necesarios para estar completo.

Metodología: Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica, un estudio o una exposición doctrinal.

Pedagogía: Ciencia que estudia la metodología y las técnicas que se aplican a la enseñanza y la educación, especialmente la infantil.

Proceso: Procesamiento o conjunto de operaciones a que se somete una cosa para elaborarla o transformarla.

ANEXOS

Aplicación de encuesta a directivos y docentes



Aplicación de encuesta a padres de familia



Aplicación de actividades



Modelo de encuesta

Encuesta a directivos y docentes



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
SEDE SANTO DOMINGO
CARRERA DE TECNOLOGÍA ASISTENCIA EN EDUCACIÓN INCLUSIVA CON
NIVEL EQUIVALENTE A TECNOLOGÍA SUPERIOR

ENCUESTA DIRIGIDA A DIRECTIVOS Y DOCENTES DEL CDI FLOR DEL NIÑO"

Objetivo: Conocer la incidencia que tienen la expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en niñas y niños de 2 a 3.

- ¿Cree usted importante que se realice intervención educativa a través de la expresión corporal?
a. Sí. b. No. c. Tal vez.
- ¿Considera usted, que las niñas y niños de 2 a 3 años requieran de diferentes estrategias de expresión corporal?
a. Sí. b. No. c. Tal vez.
- ¿Cree usted que la expresión corporal favorece al desarrollo de la motricidad gruesa?
a. Sí. b. No. c. Tal vez.
- ¿Cree usted que existe influencia de la expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes?
a. Sí. b. No. c. Tal vez.
- ¿Aplica usted estrategias educativas que favorezcan al desarrollo de la expresión corporal en niñas de 2 a 3 años de edad?
a. Siempre. b. Casi siempre. c. Nunca.
- ¿Cuánto considera usted que la expresión corporal favorece al desarrollo de la motricidad gruesa?
a. Mucho. b. Poco. c. Nada.
- ¿Considera usted que las actividades de expresión corporal, debe plasmarse específicamente en la planificación?
a. Sí. b. No. c. Tal vez.
- ¿Qué nivel de incidencia cree usted que tiene las estrategias educativas relacionadas con la expresión corporal?
a. Alto. b. Medio. c. Bajo.
- ¿Considera importante la permanente capacitación docente en relación las actividades que pueden emplearse a través del desarrollo de la expresión corporal?
a. Muy importante. b. Poco importante. c. Nada importante.
- ¿Piensa usted que la aplicación de una guía didáctica con actividades de expresión corporal ayudará al desarrollo de la motricidad gruesa en niñas y niños de 2 a 3 años?
a. Sí. b. No. c. Tal vez.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
SEDE SANTO DOMINGO
CARRERA DE TECNOLOGÍA ASISTENCIA EN EDUCACIÓN INCLUSIVA CON
NIVEL EQUIVALENTE A TECNOLOGÍA SUPERIOR
ENCUESTA DIRIGIDA A DIRECTIVOS Y DOCENTES DEL CDI FLOR DEL NIÑO"

Objetivo: Determinar la opinión de los padres de familia en relación que tiene la expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 2 a 3 años de edad".

1. ¿Cree usted que los docentes aplican actividades que favorecen al desarrollo de la expresión corporal?
a. Si. b. No. c. Tal vez.

2. ¿Considera usted que el personal docente, atiende a los diferentes casos de desarrollo de expresión corporal?
a. Si. b. No. c. Tal vez.

3. ¿Cree usted que en la institución Educativa donde estudia su hijo/a, se preocupa por aplicar estrategias educativas que tomen como referencia a la expresión corporal?
a. Si. b. No. c. Tal vez.

4. ¿Usted considera que la intervención educativa realizada por los docentes de la unidad educativa, toma como referencia a la expresión corporal?
a. Si. b. No. c. Tal vez.

5. ¿Cree usted que su hijo/a está recibiendo una adecuada intervención educativa referente a las características de la expresión corporal?
a. Si. b. No. c. Tal vez.

6. ¿Las actividades escolares que ejecuta en clase su representado/a se realizan a través de estrategias educativas que favorecen al desarrollo de la motricidad gruesa?
a. Si. b. No. c. Tal vez.

7. ¿Cree usted que su hijo/a desarrollará la motricidad gruesa a través de la aplicación de actividades referente a la expresión corporal?
a. Si. b. No. c. Tal vez.

8. ¿Considera usted importante que la docente aplique adecuadamente las estrategias psicopedagogías en el proceso de clase de su hijo/a?
a. Si. b. No. c. Tal vez.

9. ¿Cree usted que es importante realizar actividades escolares con énfasis en el desarrollo de la motricidad gruesa en niñas y niños de 2 a 3 años de edad?
a. Si. b. No. c. Tal vez.

10. ¿Considera usted que, al aplicar una guía de estrategias psicopedagógicas, los niños podrán recibir la intervención adecuada para el desarrollo e la motricidad gruesa?
a. Si. b. No. c. Tal vez.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
SEDE SANTO DOMINGO
CARRERA DE TECNOLOGÍA ASISTENCIA EN EDUCACION INCLUSIVA CON
NIVEL EQUIVALENTE A TECNOLOGIA SUPERIOR

Lista de Cotejo: PRE TEST “MOTRICIDAD GRUESA” para estudiantes de 2 a 3 años de edad

CRITERIOS/ INDICADORES	Derrumbar pirámides de objetos			Saltar de baldosa en baldosa			Pinta con los pies			Figuras gestuales			RESULTADOS
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	
NÓMINA	SI lo logra	Necesita ayuda	No lo logra	SI lo logra	Necesita ayuda	No lo logra	SI lo logra	Necesita ayuda	No lo logra	SI lo logra	Necesita ayuda	No lo logra	
Estudiante 1.													
Estudiante 2.													
Estudiante 3.													
Estudiante 4.													
Estudiante 5.													
Estudiante 6.													
Estudiante 7.													
Estudiante 8.													
Estudiante 9.													
Estudiante 10.													
Estudiante 11.													
Estudiante 12.													
Estudiante 13.													
Estudiante 14.													
Estudiante 15.													
Estudiante 16.													
Estudiante 17.													
Estudiante 18.													
Estudiante 19.													
Estudiante 20.													
OBSERVACIONES				Escala de medición.			Excelente			18 - 17			
							Muy buena			16 - 14			
							Buena			13 - 10			
							Regular			9 - 0			

Lista de cotejo de guía

EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO			
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Expresión artística.		
DESTREZA:	Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.		
NÓMINA	INDICADOR		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Estudiante 1			
Estudiante 2			
Estudiante 3			
Estudiante 4			
Estudiante 5			
Estudiante 6			
Estudiante 7			
Estudiante 8			
Estudiante 9			
Estudiante 10			
Estudiante 11			
Estudiante 12			
Estudiante 13			
Estudiante 14			
Estudiante 15			
Estudiante 16			
Estudiante 17			
Estudiante 18			
Estudiante 19			
Estudiante 20			
Estudiante 21			
Estudiante 22			
Estudiante 23			
Estudiante 24			
Estudiante 25			
Estudiante 26			
Estudiante 27			
Estudiante 28			
Estudiante 29			
Estudiante 30			
Estudiante 31			
Estudiante 32			
Estudiante 33			
Estudiante 34			
Estudiante 35			