



ITS Japón
INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN
AMOR AL CONOCIMIENTO

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

Estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela.

AUTOR:

Galo Javier Hidalgo Valencia

**Director de Tesis
MSc. Janneth Ludeña**

Santo Domingo – Ecuador

2022

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutora del trabajo integrador curricular sobre el tema:

Estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela, en el periodo lectivo 2022-2023 del señor HIDALGO VALENCIA GALO JAVIER estudiante de la carrera de Parvularia.

Como requisito para obtener el título de Tecnólogo en Educación Parvularia en el año 2022, me permito afirmar que el trabajo de investigación reúne los requisitos necesarios desarrollados en el tiempo asignado y que, mediante mi revisión, está en condiciones de que pueda ser sometido a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por la coordinación de la carrera de Educación Parvularia.

En la ciudad de Santo Domingo, 2022.

Atentamente;

.....

MSc. Janneth Ludeña

TUTORA DEL PROYECTO DE GRADO

DERECHO DE AUTOR

Yo, Hidalgo Valencia Galo Javier con cédula de ciudadanía C.I.1313738914 autor del presente proyecto de titulación, voluntario y libremente **DECLARO**, que el trabajo académico titulado.

Estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela

Los resultados, opiniones y conclusiones expuestos en el presente trabajo son de total y exclusiva responsabilidad del autor, original y no forma parte de plagio o copia alguna, constituyéndose en documento único como mandan los principios de investigación científica; siendo comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales correspondientes.

En honor a la verdad es todo lo que puedo decir.

Atentamente;

.....

Hidalgo Valencia Galo Javier

C.I: 1313738914

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a:

A mis padres Jessica y Galo son quienes con su amor, ejemplo, perseverancia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir una meta más, gracias por ser mis guías en el caminar de la vida,

A mis amigos y familia por ser en mi vida un apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar en cada momento conmigo gracias, porque con sus consejos, palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y han estado acompañándome en todos mis sueños y metas.

Y por último quiero dedicar este trabajo a mi amiga, cómplice y compañera Dayana, porque su apoyo y su amor brindado, sin duda alguna ha sido muy importante, ha estado en los momentos difíciles brindándome la mano, por cada día compartido de verdad mil gracias.

AGRADECIMIENTOS

Expreso mi gratitud a mis padres, quienes con su dedicación y guía siempre han llenado de sentido mi vida.

Mi profundo agradecimiento a mis docentes del Instituto Superior Tecnológico Japón, por permitirme ser parte de esta prestigiosa institución, me han brindado conocimientos y enseñanzas que me permiten ser un profesional.

Agradezco por la paciencia y guía que ha demostrado mi Tutora de tesis durante toda la elaboración de la misma.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Tema: Estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Hualcopo Duchicela”.

Autor: Galo Javier Hidalgo Valencia.

Tutor: MSc. Janneth Ludeña

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, tiene como principal objetivo implementar una guía de estrategias metodológicas, creativas e innovadoras, para el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela. Durante el año lectivo 2022-2023. Esta investigación tiene una metodología de enfoque mixto y de campo y son de tipo descriptiva y bibliográfica, se usó como instrumentos de recolección de información una guía de observación, una entrevista a la autoridad, encuestas a docentes y observación a niños y niñas. La recolección de datos fue con una población y muestra de # docentes donde se obtuvo conocimiento de la poca aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión corporal en sus estudiantes; Ante este evidente hallazgo se deja como alternativa de solución una Guía Didáctica con estrategias lúdicas, creativas e innovadoras para mejorar la expresión y movimientos del cuerpo tanto fino como grueso de los niños en cuestión, obteniendo el desarrollo integral y fortalecimiento de sus habilidades y destrezas, coordinando y combinando fichas de actividades lúdicas de expresión de sus sentimientos, gestos, sensaciones y pensamientos, resaltando avances significativos en el educando con relación a los resultados iniciales.

Palabras claves: Estrategias metodológicas, expresión corporal, guía de estrategias.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Theme: Methodological strategies for the development of corporal expression in girls and boys from 4 to 5 years of age from the Hualcopo Duchicela School.

Author: Galo Javier Hidalgo Valencia.

Tutor: MSc. Janneth Ludeña

SUMMARY

The main objective of this research work is to implement a guide of methodological, creative and innovative strategies for the development of corporal expression in boys and girls from 4 to 5 years of age from the Hualcopo Duchicela School, during the 2022-2023 school year. This research has a methodology of mixed approach and field research, descriptive and bibliographical type; the data collection instruments include an observation guide, an interview to the authority, surveys for teachers and boys and girls observation. The data collection was done with a population and a sample of # teachers, which knowledge was obtained about the little application of methodological strategies for the development of corporal expression in their students; given this evident finding, a Didactic Guide with playful, creative and innovative strategies is left as an alternative solution, to improve the expression and movements of the body, both fine and thick motor skills, of the children in question, obtaining the integral development and strengthening of their abilities and skills, coordinating and combining playful activity sheets to express their feelings, gestures, sensations and thoughts, highlighting significant advances in the student in relation to the initial results.

Keywords: Methodological strategies, body expression, strategy guide.

Índice

DERECHO DE AUTOR	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTOS.....	v
RESUMEN.....	vi
Índice.....	viii
Índice de Tablas.....	x
Índice de gráficos.....	xiii
ANTECEDENTES	1
Introducción	1
Planteamiento del Problema	3
OBJETIVOS	5
Objetivo General:	5
Objetivos Específicos:.....	5
JUSTIFICACIÓN	5
HIPÓTESIS	8
Variable Independiente: Estrategias metodológicas	8
Variable Dependiente: Expresión corporal	8
CAPITULO I.....	10
1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	10
1.1. Fundamentación Pedagógica	13
1.2. Fundamentación Filosófica.....	13
1.3. Fundamentación Teórica.....	14
1.3.1. Expresión Corporal.....	14
1.3.2. La expresión dramática.....	21
1.4. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	27
1.5. METODOLOGÍA	31
1.5.1. Tipo de investigación.....	32
1.5.2. Investigación de Campo	32
1.5.3. Investigación Descriptiva	32
1.5.4. Investigación Bibliográfica.....	33

1.6.	Métodos de investigación	33
1.6.1.	Método Mixto:	33
1.6.2.	Método Descriptivo:	34
1.7.	Población y Muestra	34
1.8.	Instrumentos de investigación.....	37
1.8.1.	Entrevista (Preguntas – abiertas)	37
1.8.2.	Encuesta (Preguntas – cerradas y abiertas).....	37
1.9.	Técnicas para el procesamiento y análisis de datos	39
CAPITULO II.....		41
2.	ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	41
2.1.	ANÁLISIS DE RESPUESTAS	42
CAPITULO III.....		66
3.	PROPUESTA	66
3.1.	Introducción	67
3.2.	Objetivos de la Propuesta.....	67
3.2.1.	Objetivo General.....	67
3.2.2.	Objetivos Específicos	67
3.3.	Justificación	68
3.3.1.	Descripción de la guía	69
3.4.	Factibilidad	70
CAPITULO IV.....		94
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	94
CAPITULO V.....		111
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	111
5.1.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	113
5.2.	Glosario.....	118
5.3.	ANEXOS	119

Índice de Tablas

Tabla 1. Algunas estrategias interactivas que favorecen la innovación de la enseñanza	25
Tabla 2. Rondas infantiles adaptadas como estrategias didácticas interactivas de enseñanza.....	26
Tabla 3. Distribución de la población.....	35
Tabla 4. Técnicas e instrumentos a utilizar en la investigación	36
Tabla 5. Resultado entrevista directivo	41
Tabla 6. Pregunta 1 ¿Cuán importante es la expresión, desenvolvimiento y comprensión que los estudiantes deben desarrollar?.....	44
Tabla 7. Pregunta 2 ¿Ha implementado nuevas estrategias metodológicas que le permitan innovar sus actividades diarias con sus estudiantes?.....	45
Tabla 8. Pregunta 3 ¿Ha participado en capacitaciones, cursos o talleres sobre estrategias metodológicas aplicadas a la educación inicial?	46
Tabla 9. Pregunta 4 ¿Considera importante el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años?.....	47
Tabla 10. Pregunta 5 ¿Cómo calificaría el nivel de desarrollo de la expresión corporal de sus estudiantes, de acuerdo a las destrezas que se plantean en el currículo de Educación Inicial?	48
Tabla 11. Pregunta 6 ¿Con que frecuencia realiza usted actividades para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años?.....	49
Tabla 12. Pregunta 7 ¿Considera importante desarrollar el equilibrio, coordinación y nociones básicas desde los primeros años de vida?.....	50
Tabla 13. Pregunta 8 ¿Cree usted que la aplicación de estrategias metodológicas contribuye al desarrollo de las destrezas motrices finas y gruesas en los niños de 4 a 5 años?.....	51
Tabla 14. Pregunta 9 Dentro de su área de desempeño ¿Cree usted que es importante utilizar estrategias metodológicas para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes?.....	52
Tabla 15. Pregunta 10 ¿Usted como docente, estaría dispuesto a aplicar una guía de estrategias metodológicas, que contribuya al desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años?.....	53
Tabla 16. Pregunta 1 ¿El espacio es adecuado para la realización de los juegos motrices y acorde a la etapa de desarrollo motriz de los niños/as?	54

Tabla 17. Pregunta 2 Se adaptan las habilidades motrices básicas de los párvulos a distintas situaciones motrices lúdicas y expresivas, con coordinación.	55
Tabla 18. Pregunta 3 Se observan diferentes acciones motrices en la actividad presentada (Ej.: bailes, saltos, deslizamientos, tropiezos, otras)	56
Tabla 19. Resultado pregunta 4 La actividad de expresión corporal es idónea al nivel de desarrollo de los niños/as. (4 a 5 años).....	57
Tabla 20. Pregunta 5 Propician el uso del lenguaje corporal para conseguir una mejor expresión.....	58
Tabla 21. Pregunta 6 Utilizan varios recursos, corporales, musicales, que tienen relación con la intensidad del movimiento y acción.	59
Tabla 22. Pregunta 7 Utilizan el juego como principal recurso lúdico	60
Tabla 23. Pregunta 8 Usa el movimiento como herramienta de aprendizaje y de socialización en la etapa del infante.	61
Tabla 24. Pregunta 9 Usa las diferentes formas de expresión corporal de forma creativa y espontánea, identificando el ritmo, el gesto y el movimiento como instrumento de expresión y comunicación.	62
Tabla 25. Pregunta 10 Transmite los elementos expresivos con suficiente serenidad, desinhibición y estilo propio.....	63
Tabla 26. Pregunta 11 Desarrolla hábitos de autonomía personal y el respeto a las normas de convivencia con sus pares.....	64
Tabla 27. ACTIVIDAD N° 1 LA SERPIENTE	72
Tabla 28. Lista de Cotejo N° 1 La Serpiente	73
Tabla 29. ACTIVIDAD N° 2 El Gusano Juguetón	74
Tabla 30. Lista de Cotejo N° 2 El Gusanito juguetón	75
Tabla 31. ACTIVIDAD N° 3 Amiguitos a Bailar	76
Tabla 32. Lista de Cotejo N° 3 Amiguitos a Bailar	77
Tabla 33. ACTIVIDAD N° 4 La Pelota Viajera	78
Tabla 34. Lista de Cotejo N° 4 La pelota Viajera	79
Tabla 35. ACTIVIDAD N° 5 La Reina Julia	80
Tabla 36. Lista de Cotejo N° 5 La Reina Julia	82
Tabla 37. ACTIVIDAD N° 6 Juanita se queda Estatua	83
Tabla 38. Lista de Cotejo N° 6 Juanita se queda Estatua.....	84

Tabla 39. ACTIVIDAD N° 7 Luis imita a su amigo.....	85
Tabla 40. Lista de Cotejo N° 7 Luis imita a su amigo.....	86
Tabla 41. ACTIVIDAD N° 8 Este soy Yo	87
Tabla 42. LISTA DE COTEJO N° 8 ACTIVIDAD Este soy Yo	88
Tabla 43. ACTIVIDAD N° 9 Diviértete conmigo	89
Tabla 44. Lista de Cotejo N° 9 Diviértete conmigo	91
Tabla 45. ACTIVIDAD N° 10 Me divierto corriendo	92
Tabla 46. Lista de Cotejo N° 10 Me divierto corriendo	93
Tabla 47 pregunta 1 ¿El espacio es adecuado para la realización de los juegos motrices y acorde a la etapa de desarrollo motriz de los niños/as?.....	94
Tabla 48. Pregunta 2 Se adaptan las habilidades motrices básicas de los párvulos a distintas situaciones motrices lúdicas y expresivas, con coordinación.	95
Tabla 49 pregunta 3 Se observan diferentes acciones motrices en la actividad presentada (Ej.: bailes, saltos, deslizamientos, tropiezos, otras)	96
Tabla 50. Pregunta 4 La actividad de expresión corporal es idónea al nivel de desarrollo de los niños/as. (4 a 5 años).	97
Tabla 51. Pregunta 5 Propician el uso del lenguaje corporal para conseguir una mejor expresión.....	98
Tabla 52. Pregunta 6 Utilizan varios recursos, corporales, musicales, que tienen relación con la intensidad del movimiento y acción.	99
Tabla 53. Pregunta 7 Utilizan el juego como principal recurso lúdico	100
Tabla 54. Pregunta 8 Usa el movimiento como herramienta de aprendizaje y de socialización en la etapa del infante.	101
Tabla 55. Pregunta 9 Usa las diferentes formas de expresión corporal de forma creativa y espontánea, identificando el ritmo, el gesto y el movimiento como instrumento de expresión y comunicación.	102
Tabla 56. Pregunta 10 Transmite los elementos expresivos con suficiente serenidad, desinhibición y estilo propio.....	103
Tabla 57. Pregunta 11 Desarrolla hábitos de autonomía personal y el respeto a las normas de convivencia con sus pares.....	104
Tabla 58. Tabla comparativa entre los resultados del análisis inicial y el final	105

Índice de gráficos

Grafico 1. Importancia de la expresión que deben desarrollar los estudiantes.....	44
Grafico 2. Implementación de estrategias metodológicas por parte de los docentes? ..	45
Grafico 3. Participación en capacitaciones, cursos o talleres.	46
Grafico 4. Importancia del desarrollo de la expresión corporal.	47
Grafico 5. Nivel de desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes, según destrezas del currículo nacional.	48
Grafico 6. Frecuencia de desarrollo de actividades de expresión corporal.	49
Grafico 7. Frecuencia de desarrollo de actividades de expresión corporal.	50
Grafico 8 Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollo de destrezas finas y gruesas	51
Grafico 9. Importancia de utilizar estrategias metodológicas para desarrollar la expresión corporal.....	52
Grafico 10. Disposición de aplicación de guía de estrategias metodológicas	53
Grafico 11. Espacio es adecuado para la realización de los juegos motrices	54
Grafico 12. Adaptabilidad de las habilidades motrices básicas.....	55
Grafico 13. Se observa diferentes acciones motrices.	56
Grafico 14. Actividad de expresión corporal idónea al nivel de desarrollo	57
Grafico 15. Uso del lenguaje corporal.....	58
Grafico 16. Utilización de recursos corporales, musicales.....	59
Grafico 17. Utilización del juego como principal recurso lúdico.....	60
Grafico 18. Uso del movimiento como herramienta de aprendizaje.	61
Grafico 19. Uso de diferentes formas de expresión corporal	62
Grafico 20. Transmisión de elementos expresivos	63
Grafico 21. Transmisión de elementos expresivos	64
Grafico 22. Espacio es adecuado para la realización de los juegos motrices.	94
Grafico 23. Adaptabilidad de las habilidades motrices básicas.....	95
Grafico 24. Se observa diferentes acciones motrices.	96
Grafico 25. Actividad de expresión corporal idónea al nivel de desarrollo	97
Grafico 26. Uso del lenguaje corporal.....	98
Grafico 27. Utilización de recursos corporales, musicales.....	99
Grafico 28. Utilización del juego como principal recurso lúdico.....	100

Grafico 29. Uso del movimiento como herramienta de aprendizaje.	101
Grafico 30. Uso de diferentes formas de expresión corporal.	102
Grafico 31. Transmisión de elementos expresivos.	103
Grafico 32. Desarrollo hábitos de autonomía personal.	104

- **TEMA: Estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela.**

ANTECEDENTES

Introducción

La expresión corporal denota el aprendizaje integral, permitiendo el desarrollo de capacidades y el manifiesto de las condiciones individuales, mediante el movimiento los niños reflejan percepciones y experiencias de integración con su yo, con otros y con la sociedad, las habilidades y destrezas se generan total e integralmente, por lo que la expresión de movimientos de su cuerpo tanto finos como gruesos se integran entre sí, brindando al infante un adecuado desenvolvimiento, optimo comportamiento individual y colectivo de una manera única, a más de dotarlo de experiencias significativas en su aprendizaje, desarrollo y maduración motriz fina y gruesa.

En la etapa de la educación infantil las niñas y niños encuentran sus movimientos y su cuerpo como una vía principal para estar en contacto con su entorno que los envuelve y, de esta manera poder adquirir el inicio de su conocer acerca del mundo en el que se desarrollan y crecen. Sin embargo, el creciente descubrimiento del cuerpo como inicio de sensaciones, emociones, gestos y expresiones, tanto gestuales como corporales, constituirán experiencias ineludibles sobre las que se va fortaleciendo el pensamiento infantil.

De igual manera las relaciones emocionales se inmersa en situaciones de actividad motriz, y específicamente en el juego, siendo fundamental para el crecimiento de emociones y en los nuevos aprendizajes, constandingo como algo importante para el docente parvulario poder estimular con varias actividades lúdicas en el área de estrategias metodológicas, a través de la expresión corporal como una estrategia lúdica que desarrolla las destrezas y habilidades en los educandos.

Siendo incorporado el movimiento en el juego, se combina en el infante la integración social con el grupo y el aprendizaje de las relaciones con sus pares, por tanto esto se puede llevar a cabo por medio de varias actividades, como apoyo, fortalecimiento y desarrollo del trabajo educativo; Priorizando siempre un trato adecuado de los docentes hacia sus estudiantes, evadiendo así la escolarización no adecuada para intentar estrechar vínculos de interrelación generados en un sistema parvulo eficiente favoreciendo la participación, respeto, colaboración, superación del yo, con el apoyo del rendimiento.

En este sentido, es importante, que con los educandos en edades tempranas de 4 y 5 años de la unidad educativa Hualcopo Duchicela, se ejecute la aplicación de estrategias metodológicas, como una destreza pedagógica profesional. Siendo siempre el docente quien dirige el proceso, que facilita al estudiante el aprendizaje, dotando de un clima de interrelación, que destaque el desarrollo motor, el vínculo con la sociedad y el conocimiento de su propio cuerpo.

El presente trabajo de investigación hace referencia a las estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años de edad, a través del cual los niños realizarán actividades, lúdicas, creativas e innovadoras que les permitan expresarse por medio de los movimientos tanto finos como gruesos de su cuerpo, obteniendo de esta forma un desarrollo integral y el fortalecimiento de sus habilidades y destrezas. En el trabajo de titulación se iniciará con los antecedentes de la investigación, los objetivos, justificación, alcances, limitaciones-hipótesis y variables a ser denotadas en estudio, a continuación, la investigación será presentada en cinco capítulos proporcionalmente.

En el capítulo I, se especifica la base teórica y legal que permite respaldar la investigación, las variables, definición de términos básicos, así como la metodología que está compuesta por el diseño de la investigación, especificando la población y muestra en estudio, la instrumentación de variables, técnicas e instrumentos de investigación, el encausamiento y análisis de datos previos.

En el capítulo II, Se da a conocer la investigación como tal, así como la recolección de información con el respectivo análisis e interpretación, que permita idear las conclusiones y recomendaciones de la misma.

En el capítulo III, se denota la Propuesta, mediante la cual estará mediada por una guía de estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela.

En el capítulo IV, Está compuesto por el desarrollo de los resultados que se obtiene luego de ser aplicada la propuesta.

En el capítulo V, se evidencia las conclusiones y recomendaciones.

Planteamiento del Problema

Las estrategias metodológicas como la expresión corporal, tienen una estrecha relación que permite el desarrollo de las destrezas y habilidades motoras finas y gruesas, sensaciones, emociones y gestuales en el ámbito individual - colectivo, estos dos campos de trabajo son paralelos a primeras edades de escolarización, puesto a que forman el desarrollo personal del niño y niña, por ello es indispensable que el docente y su grupo de educando sean partícipes a diario de experiencias en su entorno.

En los infantes de año inicial II, en edades comprendidas de entre 4 y 5 años de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela, es preocupante que los docentes no den la adecuada importancia a estos conocimientos que se vincula con la niña y el niño: el conocer, controlar, expresar, demostrar y reconocer su propio cuerpo, siendo asuntos básicos para el descubrimiento de su yo personal que lo preparan para el desenvolvimiento con la sociedad y conocimientos a adquirir a futuro.

Se puede constar en este argumento, que los docentes no dan el interés adecuado en fomentar y desarrollar destrezas y habilidades motrices en los infantes, pues por su propia opinión priman cumplir con la planificación que se establecen y en muchas ocasiones no da cabida a la aplicación de estrategias metodológicas, porque el tiempo es

corto y dan a notar, personalmente dirijo mi opinión, siempre utilizan menos la creatividad, y por ende se evidencia el aprendizaje mecánico y memorístico.

Como se puede entender, en lo anterior descrito es necesario replicar que una adecuada aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión corporal es una necesidad propia para la evolución del educando, Ortiz (2002), “la Expresión Corporal, es el conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo y el movimiento” (p. 111). Siendo el arte que permite expresarse libremente a través del movimiento, mientras que, Schinca (1988) manifiesta que es un medio que nos lleva a conocer un nuevo lenguaje propio. Siendo la ciencia que se basa en el origen de lo físico y que se relaciona con los procesos internos de cada individuo que demuestra por medio del lenguaje gestual creativo, y Romero (1999) describe que propicia el desarrollo motriz, la comunicación y la estética. Teniendo en cuenta que el cuerpo, el sentimiento y el movimiento son sus elementos básicos.

Varios de los autores concuerdan desde sus diferentes frases en concluir que la expresión corporal es comunicación, expresión y conocimiento de sí mismo para la construcción del individuo. Es muy necesario que se dé una interacción activa entre docente y estudiante para mejorar el desarrollo de la expresión corporal, puesto que es un proceso total y que con el uso de estrategias metodológicas se fomente actividades como baile, juegos, títeres, mimos, cuentos, etc., de esta manera se podrá despertar en el educando el interés, dinamismo y participación para mover y fortalecer sus partes motrices tanto finas como gruesas.

Formulación del problema

¿Cómo inciden las estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela?

Preguntas Directrices

1. ¿Por qué es importante el desarrollo de la expresión corporal en educación inicial?
2. ¿Qué tipo de estrategias metodológicas favorece a la expresión corporal?

OBJETIVOS

Objetivo General:

Implementar una guía de estrategias metodológicas, que fomente el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela de la provincia de Santo de Los Tsáchilas, en el año lectivo 2022-2023.

Objetivos Específicos:

- Determinar la importancia de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela, a través de la investigación descriptiva y bibliográfica.
- Identificar las estrategias metodológicas mediante la observación de campo para el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela.
- Diseñar una guía de estrategias metodológicas, para el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela.

JUSTIFICACIÓN

ABAD, Rocío (2009) Describe “Que una de las estrategias metodológicas es la puesta en marcha de actividades relacionadas con la expresión corporal donde la participación activa, dinámica y creativa ayude a la predisposición de estudiante al proceso enseñanza.” (pp. 130).

La aplicación adecuada de estrategias metodológicas dota de una progresiva adquisición de destrezas y habilidades en las niñas y niños, manifestando el desarrollo del dominio personal, en emociones, gestos, sentimientos, expresiones, ya que cada uno de los infantes evolucionan de manera diferente, sin embargo dentro de la educación los

docentes parvularios necesitan corresponder y mejorar varias funciones en los infantes que les permitan el buen desarrollo del conocimiento de su propio cuerpo y del entorno que los rodea, el desarrollo motriz, juegos lúdicos, comunicación e interrelación, la expresión y participación activa.

La educación del Ecuador ha presentado cambios en la regulación y actualización del currículo por lo que se puede observar que desde el año 1998, presentan la Reforma Curricular, en la que encausan nuevos retos en la educación, luego refuerzan en el año 2010 con la Actualización y fortalecimiento Curricular de EGB, en el año 2014, dándose el Nuevo Currículo de Educación Inicial, los cambios propuestos por el ministerio de educación se han dado para fortalecer a nivel nacional la educación en los infantes, convirtiéndose esto en un gran desafío para cada uno de los docentes de educación inicial.

Sin embargo, se considera que este estudio es de vital importancia porque permitirá encausar acciones que propicien el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 y 5 años, reduciendo la incidencia de los futuros problemas que se pueden producir a causa de un incorrecto desarrollo motriz por falta de la aplicación de estrategias metodológicas; Consecuentemente se tiene como finalidad el diseño de una Guía de estrategias metodológicas dirigida al docente parvulario, se diseñara fichas con juegos y actividades lúdicas, que permitirán fortalecer el desarrollo de destrezas y habilidades del estudiante a través de la expresión corporal para que se encuentre consigo mismo y solo así se pueda alcanzar el logro de los objetivos planteados.

Es factible este estudio ya que se cuenta con el recurso humano necesario para su elaboración; existe la predisposición de la población dentro de los parámetros estimados, es decir, niñas y niños de 4 y 5 años, la colaboración de los docentes y de los padres y madres de familia, quienes en conjunto sienten la responsabilidad de manifestar y corregir a tiempo los problemas que conllevan la falta de la aplicación de estrategias metodológicas, que impiden alcanzar los objetivos, como lo es el lograr un adecuado desarrollo de la expresión corporal en los educandos y por lo tanto prepararlos para el desarrollo de habilidades y destrezas.

Con este estudio de investigación se dará a conocer la importancia del desarrollo de la expresión corporal, enfocada en el interés, del desarrollo de destrezas y habilidades por medio de estímulos pedagógicos, en los infantes, los ámbitos a desarrollar se darán promoviendo, la aplicación de estrategias metodológicas propuestas, para permitir el impulso del educando a desarrollar el conocimiento de su yo, control y conocimiento de su propio cuerpo en relación con el entorno en el que se desenvuelve.

El interés de profundizar los aspectos teóricos, estratégicos y prácticos está en que admite trabajar con niñas y niños de 4 y 5 años, pues con ellos se puede aplicar estrategias metodológicas con actividades lúdicas que se articularan en la planeación de la propuesta que tiene como objetivo favorecer a un mejor y provechoso interés de conocer, reconocer, y expresarse a través de su cuerpo mediante los estímulos externos e internos, dándose así como base el proceso de enseñanza- aprendizaje, para la solución de conflictos futuros que llevara a la trilogía educativa a formar parte de un avance en la etapa escolar.

Finalmente, el estudio se justifica porque Cuenca y Vargas (2010), identifica cinco clases de estrategias en el ámbito educativo, una de ellas es “**Estrategias de apoyo o afectivas**”. La misión fundamental de estas estrategias es mejorar la eficacia del aprendizaje, innovando las condiciones en las que se produce, manteniendo la motivación, enfocando la atención, fortaleciendo la concentración empleando el tiempo de manera efectiva.” Se puede determinar en este caso que con la adecuada aplicación de estrategias se obtendrá resultados asertivos. Y según; Santiago (2004, 22), propone que la expresión corporal es “como la manifestación en el cuerpo propio, y a través de él de lo que el hombre es aquí y ahora, y de su estilo peculiar de relación con los otros y con el mundo”. Para lo cual se nota que está estrechamente ligada a encauzar el desarrollo de destrezas y habilidades que estimulan una enseñanza- aprendizaje para el educando.

Alcance y limitaciones

La presente investigación tiene como objetivo proveer a los docentes parvularios de estrategias metodológicas basadas en el desarrollo de la expresión corporal, en la cual se proporcionarán fichas con actividades lúdicas, dotando de experiencias positivas y dinámicas para las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad, permitiendo así mejorar

su desarrollo motriz y fortalecer el conocimiento, control de su propio cuerpo para un adecuado aprendizaje, también siendo aporte para el desarrollo de destrezas y habilidades, destacando su evolución de expresión y reconocimiento consigo mismo, de esta manera se suplirá y superara muchas carencias que se dan en el momento de la adquisición de saberes.

Sim embargo, como limitación, se presentará el poco tiempo con el que cuenta el docente parvulario para poder integrar o diseñar las actividades, así como el compromiso, dedicación e interés que estos presten para ejecutar este tipo de actividades en el patio o salón de clases.

HIPÓTESIS

La aplicación de estrategias metodológicas contribuirá al desarrollo de la expresión corporal de niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela de Santo Domingo de los Tsáchilas.

VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

Variable Independiente: Estrategias metodológicas

Variable Dependiente: Expresión corporal

Caracterización de las Variables

Estrategias metodológicas:

Conjunto de procedimientos que simplifican y ayudan al docente a fortalecer el proceso de enseñanza- aprendizaje, para encauzar contenidos que estimulen en el estudiante experiencias.

Expresión corporal:

Actividad que se manifiesta con movimientos del cuerpo, y expresa emociones, sensaciones, gestos y expresiones, también busca transmitir un lenguaje verbal y no verbal, proporcionando al educando familiarizarse consigo mismo y con los demás.

CAPITULO I

1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Revisando trabajos de investigación relacionados a mi tema de investigación nos encontramos que existen temas relacionados a mis variables.

En la Universidad Técnica del Norte sobre el tema: “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA NIÑEZ DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MANUELA CAÑIZARES” DE LA CIUDAD DE COTACACHI”, la autora Auz Morales Karina Susana en el año 2021, admite conocer que la educación inicial es considerada como la etapa de desarrollo integral más importante para los niños, siendo el infante quien funcione como un ente receptor a diferentes estimulaciones motoras, cognitivas y socio afectivas para el desarrollo de su aprendizaje, progreso de la creatividad y exteriorización de sus emociones y sentimientos a través de la expresión corporal, en tal sentido.

Estudio que se fundamenta en evidenciar ciertas falencias asociadas a la práctica de desarrollo de la expresión corporal en las dimensiones de disociación de movimiento, equilibrio dinámico y esquema corporal, conjugando la teoría con la práctica y con el propósito de aportar conocimiento acerca de la expresión corporal del infante a los docentes y padres de familia. Contribuyó en el desarrollo de estrategias con diferentes actividades lúdicas, que le permitirán al niño interactuar y expresarse a través de ambientes dinámicos e interactivos, mismos que le permiten el alcance de la percepción y control de su capacidad motriz, exteriorizando sus emociones y sentimientos, tomando en cuenta sus limitaciones tanto físicas como cognitivas.

También un estudio realizado en la Universidad Técnico de Ambato sobre el tema: “LA EXPRESION CORPORAL LUDICA COMO FACTOR INCIDENTE EN EL DESARROLLO SOCIAL DE LOS NIÑOS DE TRES A CUATRO AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO DE LA INTELINGENCIA Y EL PENSAMIENTO “MELITAS GARDEN” DE LA CUIDAD DE AMBATO”, la autora Morales Salazar

Silvia Marlene en el año 2013, concede conocer que la expresión corporal lúdica es una forma recreativa de promover la integración de los niños y niñas, a través de la implementación de juegos durante el proceso enseñanza-aprendizaje, que son las que regularan el desarrollo social de cada uno de ellos, para que las interrelaciones con los compañeros sean armónicas.

En esta investigación toman en cuenta estudiar la expresión corporal lúdica y su relación en el desarrollo social del niño, plantean alternativas de cambio de actitud de los docentes parvularios, autoridades de la institución y padres de familia para mejorar el desarrollo social de los niños, de manera recreativa, proponen la creación de un manual de expresión lúdica que comprometa a los docentes a utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se valen de una modalidad bibliográfica de campo y experimental, porque es un estudio de carácter social que llegó a niveles exploratorios. Que demostraron el desinterés de los docentes en el desarrollo social de los niños, de este modo han resquebrajado los lazos afectivos y es por esto que se observa en los niños ambigua integración en el grupo social, tienen su propio mundo, son inseguros y también poseen baja autoestima.

En este trabajo investigativo realizado en la Universidad de Granada sobre el siguiente tema: “LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA TRANSICIÓN DEL NIVEL INICIAL A LOS PRIMEROS AÑOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA CIUDAD DE QUITO, ECUADOR” describe su autor Mediavilla Naranjo Enrique en el año 2021, quien centra su estudio en dar importancia a los territorios académicos y artísticos como también a espacios de formación e investigación, los cuales son clave fundamental para el desarrollo del tema que ayuda a sobre llevar de manera adecuada las necesidades o dificultades que se presentan en el proceso de transición entre las distintas etapas de la educación formal, por ende supone ser barreras que reflejan el poco desarrollo armónico de la secuencia pedagógica, sin embargo se plantea como objetivo encontrar orientaciones validas en propuestas de mejora de la articulación entre el Nivel Inicial y el de Educación General Básica dentro del sistema educativo ecuatoriano.

Tomando en consideración esta investigación, se puede resaltar que su objetivo, es dar pertenencia de considerar relaciones con el cuerpo en el ámbito pedagógico como motor de cambio y mejora, teniendo cuenta el concebir una entidad simbólica y dinámica, finalmente su necesidad de generar esfuerzos compartidos entre niveles de Inicial y Básica, para armonizar los procesos de transición y también visibilizar la relevancia de ampliar las formas de ver y tratar los lenguajes, experiencias y narrativas del cuerpo en distintos contextos, lo que contribuirá de manera significativa a la mejora de la articulación de procesos educativos, como en las necesidades de la sociedad en la que se relacionan dándose un desarrollo integral significativo.

Investigación realizada en la Universidad de Cotopaxi, titulado: “ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DE LOS JUEGOS RECREATIVOS DE LOS NIÑOS DE INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA FEDERICO GONZALES SUÁREZ DE LA PARROQUIA SAN MIGUEL, CANTÓN SALCEDO”, autor Espín Vaca Manuel Vinicio en el año 2015, describe en su trabajo de estudio que todo individuo desde que nace hasta su muerte, son capaces de aprender de manera autónoma experiencias de la vida entorno a su hogar, de la ciencia, de sus iguales, de la cotidianidad permitiéndose escuchar, hablar, jugar, imitar, reflexionar, dialogar, criticar, descubrir, y equivocarse para aprender.

En su estudio se evidencia que utilizó la investigación de tipo descriptiva y el método inductivo como deductivo y estadístico para el análisis e interpretación de los resultados, aplicando una encuesta a docentes, padres de familia y una ficha de observación a niños, su propuesta esta encauzada a contribuir significativamente en los educandos, por medio de juegos recreativos a desarrollar la participación activa y busca el progreso y desarrollo físico e intelectual.

A nivel de inicial en Ecuador en el año 2014, las niñas y niños a partir de edades comprendidas de 6 a menos edad, han sido incluidos de forma apresurada en todas las unidades educativas del país, sin tener en cuenta que no hay una adecuada infraestructura e inmuebles para que se lleve a cabo con lo propuesto, por cierto en la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela no se contaba con la debida capacitación y guía a docentes de que y

como hacer por lo que se notó grandes consecuencias poder desarrollar el aprendizaje en los educandos.

1.1. Fundamentación Pedagógica

La pedagogía es la ciencia o disciplina que permite que se dé el proceso de transmisión de saberes dentro de las instituciones educativas, con miras al desenvolvimiento desde edades tempranas, priorizando el desarrollo cognitivo, y motriz, tarea importante que el educando es quien propiamente encuentre su manera de adquirir sus experiencias, que le ayudaran al desarrollo de un aprendizaje integral, a futuro serán capaces de expresar, conocer, demostrar sus movimientos, sentimiento y gestos.

1.2. Fundamentación Filosófica

Para la fundamentación filosófica se utilizó la investigación descriptiva, porque se basa en la comprensión de la descripción, registro, análisis e interpretación del problema en cuestión y la investigación bibliográfica, Rivera Aguilera A, B; nos menciona que “sirve, en cualquier disciplina o perspectiva epistemológica, como primer paso para realizar una investigación y nos acerca a lo que han dicho otros sobre el tema que nos interesa.” (P. 126),

Para Tamayo y Tamayo M, menciona que la investigación descriptiva es la base que “Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o procesos de los fenómenos.” (p.46), los cuales se puede determinar por su relación por describir las realidades del caso y por la característica principal que es la interpretación correcta y adecuada del problema.

Las investigaciones que se aplicaran demostraran y reflejaran que el propósito de desarrollar la expresión corporal de las niñas y niños, será mediante la aplicación de estrategias metodológicas siendo una propuesta que servirá para obtener un óptimo desarrollo y adecuado aprendizaje.

1.3. Fundamentación Teórica

1.3.1. Expresión Corporal

Origen:

Según Muños Rivera D, año 2009, en su trabajo de investigación sobre Baterías de Juego; manifiesta que “La Expresión Corporal surge como corriente de la Educación Física en la década de los 60, orientada hacia la creatividad y libre expresividad del cuerpo, promoviendo otra forma de tratar el movimiento en donde se aglutinasen cuerpo, espacio y tiempo.”

Poder alcanzar una definición del concepto de expresión corporal, se tiene que mostrar que usa, y para poder hacer referencia a ciertas personas, que, con su cuerpo, la forma y el movimiento es como logran exponerse con él, nos demuestran facetas diferentes de expresarse.

Definición:

Singularmente, esta disciplina aplica más a artistas, tales como coreógrafos, mimos, bailarines, entre otros; Son personas que trabajan más con su cuerpo que con el habla. Por ende, se convierte en el arte de la expresión corporal, lo que requiere de dominio y conocimiento de su propio cuerpo, así como de su forma de expresión corporal, se debe además poder demostrar con sus movimientos lo que se dice con palabras. Siendo una actividad que desarrolla habilidades, destrezas, creatividad, sensaciones, imaginación, comunicación e interrelación con los demás.

Siendo un lenguaje no verbal, pero que mediante este las personas sienten, perciben, conocen y se expresan, demostrando gusto al descubrir que su cuerpo en movimiento les da el control y dominio del mismo, ya que es un lenguaje corporal que les permite demostrar sus sentimientos, sensaciones y expresiones, el cuerpo usa un lenguaje muy espontáneo y suave, más global que verbal, conduce siempre el poder combinar y hacer que sea de manera más comprensible. Mediante el lenguaje corporal se desarrollan, todos los demás lenguajes como son el verbal o escrito.

Acercándome al concepto sobre la expresión corporal, en tiempos de nuestros antepasados cabe recalcar que ellos se comunicaban por señales y gestos, lo que hoy en día le llamamos lenguaje corporal, hay varias definiciones que se dan de este concepto a lo largo del tiempo; a continuación, muestro tres de ellas.

Según el autor Sierra Zamorano M. A. En su trabajo sobre el tema: Definición del concepto Expresión Corporal; cita a Calecki y Thévenet (1992, 24) señalan que la expresión corporal es “una forma de expresión que consiste en decir por medio del cuerpo, utilizando gestos significativos nacidos del sentir y de la espontaneidad. Permite crear un lenguaje propio haciéndolo comprensible, es decir comunicable a los demás”.

El autor Sierra Zamorano M. A. En su investigación sobre el tema: Definición del concepto Expresión Corporal; cita a Bayer en el Diccionario de ciencias de la educación de Mialaret (1984, 222), señala que “etimológicamente, expresar consiste en hacer salir de, exteriorizar, traducir una idea o un sentimiento interior o escondido, mediante una manifestación corporal visible desde fuera y perceptible por los otros”.

Autor Sierra Zamorano M. A. En su trabajo investigativo del tema: Definición del concepto Expresión Corporal; cita a Penchansky y Eidelberg (1980, 11), entienden a la expresión corporal como una “técnica de abordaje corporal que contribuye en el ser humano a: 1) Conectarse con el propio cuerpo, tomar conciencia de él, del espacio que lo rodea y de los objetos que lo pueblan. 2) Descargar y canalizar a través del cuerpo distintos tipos de energía. 3) Conectarse con el otro, utilizando el cuerpo como canal de comunicación. 4) Desarrollar la espontaneidad, la imaginación, la creatividad y el placer del juego por el juego como actividades vitales frente al medio. 5) Valorizar el cuerpo como depositario y emisor de afectos, sentimientos y emociones. 6) Desarrollar en el ser humano la conciencia de que no sólo tiene un cuerpo “hábil para” sino y fundamentalmente de que es su cuerpo en cada uno de sus actos”

Se puede interpretar la definición de la expresión corporal, como una disciplina que le permite al individuo una forma de comunicar, sensaciones, emociones, gestos y conocimientos que le hacen a la persona ser consciente de su yo y del entorno en el que se encuentra, teniendo en cuenta que existen limitaciones que son perceptibles y el

educando refleja inseguridades que le condicionan, para poder realizar actividades de manera individual o grupal.

En varios repositorios pedagógicos describen que la expresión corporal integra en el ser humano el desarrollo de su propio proceso, de crear libertad de expresar y comunicar, mediante el conocimiento de su cuerpo, adecuado manejo del espacio, del material y de fortalecer su autoconfianza. Para el alcance de una expresión adecuada, es primordial contar con motivación que el educando reciba de los docentes y demás personas que están a su alrededor.

El principal objetivo de la expresión corporal con los infantes es dar importancia a la personalidad de cada una de las niñas y niños y de las diferentes formas de aprender; por ende, se desarrolla las destrezas y habilidades, con el fin de reforzar el control y dominio de su cuerpo, expresión de sus emociones, gestos y sensaciones, permitiendo que sea creativo, espontáneo y carismático con posibilidades de a futuro desenvolverse por sí mismo.

Según Rivera Muñoz D, año 2009 en su trabajo sobre el tema Expresión Corporal en el área de educación física – Batería de juegos. Describe la siguiente información:

1. Los motivos más importantes por los que creemos que la Expresión Corporal debe formar parte del currículo de E. F. son:

- Porque la persona es un ser social que necesita relacionarse, para lo cual utiliza diferentes instrumentos (sonidos, palabras, gestos).
- Porque la personalidad comienza a estructurarse a partir de las experiencias corporales y se modifica con las experiencias relacionales.
- Porque constituye una vía de bienestar y satisfacción personal.

2. Finalidades y elementos básicos de la expresión corporal

- La comunicación con el mundo que nos rodea a través del cuerpo y el movimiento.
- La creatividad y desinhibición.
- La Expresión y Comunicación Corporal deben ser procesos globales que alcancen un desarrollo íntegro de todas las capacidades.

- Constituye un medio de integración social. Mejora la autoestima, la autovaloración y la socialización.

- Hay que educar mediante las propias vivencias del alumno y teniendo en cuenta las características psicoevolutivas de los mismos.

A. Toma de conciencia corporal

El ser humano se manifiesta a través de su presencia física, y mediante el cuerpo, establece el contacto con la realidad exterior. Tras analizar las definiciones de diversos autores como Arteaga, García, Viciano, Conde (1997), observamos que **la toma de conciencia del cuerpo** hace referencia al propio cuerpo, a la aceptación de sus limitaciones y al conocimiento de sus aptitudes. Sin embargo, para llegar a conseguir un buen dominio del cuerpo, es necesaria una sensibilización, es decir, despertar las sensaciones corporales internas y la percepción de los estímulos externos a través de los sentidos. En definitiva, vamos a señalar aquellos aspectos que se van a tratar dentro del esquema corporal:

- El Tono.
- La Respiración y Relajación.
- La Colocación de los Segmentos.
- La Toma de Conciencia del Cuerpo en Situaciones Inhabituales.
- La Representación Mental del Cuerpo en Movimiento.

B. Toma de conciencia espacial

Según Trigueros (1990), el Espacio es “la condición real de localización de todo lo que existe”. Es el lugar por donde nos movemos y viene determinado por los estímulos que en él se producen. Es evidente, que la sensación del espacio es fundamental, ya que es el lugar físico donde se relaciona nuestro esquema corporal con el de los demás.

A continuación, vamos a señalar una serie de aspectos que están muy relacionados con el conocimiento del espacio:

- **Discriminación Visual:** la agudeza visual permite percibir los pequeños detalles en el espacio.
- **Discriminación Táctil:** son las percepciones del espacio a través del tacto.
- **Discriminación Auditiva:** orientación en el espacio gracias a los sonidos.

- **Discriminación Cinestésico-Táctil:** es el reconocimiento de formas sin la participación del sentido visual.

- **Discriminación Cinestésico-Laberíntica:** es la reproducción y memorización de recorridos en el espacio sin la participación del sentido visual.

Además, Al igual que la palabra, el espacio también constituye un lenguaje. El estudio de este lenguaje silencioso se denomina Proxémica. Esta ciencia tiene como objeto, el estudio de la estructuración que hace el ser humano del espacio que le rodea, cómo utiliza las distancias en las interacciones con los demás y cómo organiza el espacio habitable.

De esta manera, podemos distinguir en la toma de conciencia espacial, tres espacios diferentes y fundamentales:

- **Espacio Vital:** el que se necesita para cualquier acción.
- **Espacio Próximo o Individual:** aquel que rodea al propio cuerpo, demarcado por el movimiento corporal sin desplazamiento.
- **Espacio Total:** el existente entre mi esquema corporal y las personas y objetos que me rodean.

-

C. Toma de conciencia temporal

Quintana (1997), define **Toma de Conciencia Temporal** como la toma de conciencia de la realidad de la existencia, a partir de los cambios o hechos que suceden.

El tiempo es un concepto abstracto y de difícil comprensión, ya que requiere de otras estructuras para poder ser entendido. La persona solo puede sentir el paso del tiempo valiéndose de estímulos, referencias y acciones que así lo indiquen, por eso, se expresa como una sucesión ordenada de acciones. La manifestación más clara del trabajo temporal es la utilización del Ritmo en el movimiento. Siguiendo a Chenca (citado por Stokoe. y Schächter, 1984), podemos distinguir entre:

- **Ritmo Interno:** se denomina “Tempo”, siendo la velocidad que cada individuo considera como la más cómoda, natural y agradable para la realización de todas sus acciones.

- Ritmo Externo: manifestación temporal que nos permite ordenar el cuerpo en el tiempo y en el espacio simultáneamente.

3. Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento corporal

Las manifestaciones expresivas se dan principalmente en el campo de la expresión corporal y son resultado de la percepción reflexiva y del movimiento expresivo. Gracias al desarrollo evolutivo, el niño logra la conciencia de su propio cuerpo, lo que posibilita la expresión y comunicación de forma intencional y creativa. El valor educativo de las manifestaciones expresivas radica en la posibilidad de actuación y en la libertad de expresión, donde la creatividad, la imaginación y la estética han de favorecerse ilimitadamente.

Para muchos autores, las manifestaciones expresivas corporales más significativas son **el gesto, la postura, la mirada, el mimo, la danza y la expresión dramática**, las cuales vamos a pasar a comentar a continuación.

El gesto

Según Davis (1981), el **Gesto** es un movimiento expresivo del cuerpo de intensidad variable, significativo, cargado de sentido, que refleja el sentimiento, el deseo y la emoción de la persona. El gesto puede ser voluntario o involuntario. En los dos casos proporciona información a nuestro interlocutor, pero debemos tener en cuenta que los gestos también pueden ser utilizados para engañar al observador. El gesto evoluciona de forma paralela a la conciencia, la expresión cambia con la edad y el sistema expresivo del adulto se asienta sobre los gestos que se dan a lo largo de la infancia.

La postura

Es la disposición del cuerpo en relación a un sistema de referencia determinado. Es característica de cada persona y nos proporciona la imagen de la personalidad de cada individuo. Entre las **funciones** de la postura destacan:

- Comunicar el contenido afectivo del sujeto (Ej. miedo).
- Darse a conocer a través de determinadas actitudes.

- Ofrecer información sobre el estado de salud, el estado de ánimo, el grado de satisfacción, hábitos de la persona, etc.
- Comunicar factores de tipo cultural y social.

La mirada

Contiene gran poder expresivo y es un medio muy eficaz para la comunicación. Es implicativa, ya que denota el estado emocional y afectivo del sujeto en ese determinado momento. Con la mirada, se refuerzan los mensajes verbales y se mantiene activa la conversación. Entre sus **funciones** principales destacan:

- Expresar actitudes interpersonales (grado de atención, conductas de cortejo).
- Regular la interacción comunicativa.
- Establecer y consolidar jerarquías entre los individuos.
- Indicar el grado en lo que se dice y se hace.

El mimo

Según Roberts (1983), el **Mimo** es “el arte de saber crear lo invisible a través de lo visible”. Es el lenguaje del gesto por excelencia. Es el más claro intento de utilizar el lenguaje corporal, prescindiendo de la palabra.

Se realizarán gestos claros, exagerados y muy precisos, para que sean mejor captados por el espectador. El control y dominio corporal es imprescindible, puesto que el cuerpo crea imágenes que se suceden y se mantienen durante un tiempo, con la intervención sucesiva, asociada y disociada de varias partes del cuerpo, y con la regulación tónica justa en cada movimiento.

La danza

García Ruso (1997), define la **Danza** como aquella manifestación corporal en la cual confluyen todos y cada uno de los factores que configuran el movimiento expresivo.

Aunque su origen no es del todo preciso, todo parece indicar, que la danza ya se utilizaba en los pueblos primitivos como representación de ciertos simbolismos (sexo, guerra, religión, ...) que se expresaban a través del ritmo, la mímica y la coreografía.

La danza se ha ido transmitiendo de generación en generación y ha ido evolucionando con la llegada de las distintas civilizaciones. Ésta explica la necesidad del hombre de expresarse a través del movimiento, implicando un mensaje significativo con contenido espiritual y estético.

1.3.2. La expresión dramática

Actividad dentro de la E.F. que se presenta de forma compleja como dinámica de grupo, como actividad creativa y como actividad didáctica.

Es evidente, que en estas edades donde estamos trabajando, **el Juego** debe ser el elemento básico de la Expresión y Comunicación Corporal, de ahí que la Expresión Dramática se divida en:

A. Juego Simbólico

El niño piensa de modo representativo y expresa sus ideas como símbolos lúdicos, es decir, crea un símbolo con sus acciones. El Juego Simbólico alcanza su máxima expresión en la forma de Juego Socio dramático (representación de roles).

El Juego Simbólico va a ser natural y espontáneo, el niño representa objetos y personajes reales a través de otros que toman el mismo significado (Ej. una escoba como si fuera un caballo).

Características

- El Juego Simbólico facilita el paso de lo biológico a lo social y cultural.
- El adulto es el modelo que se va a imitar.
- El lenguaje usado es básicamente el movimiento del cuerpo.
- El espacio donde se desarrolle la acción, debe ser agradable y favorecedor del juego.
- El Juego Simbólico va a favorecer el desarrollo integral de la persona.

B. Juego Dramático

Cañas (1992), afirma que el **Juego Dramático o Dramatización** es la representación de una situación, donde se reúne un grupo de jugadores que improvisan colectivamente en base al tema elegido de antemano. Podemos decir que el Juego Dramático es una forma sencilla de iniciarnos en el juego teatral, donde se imita a la realidad, pero la cambiamos en función de las necesidades y donde se comienza a utilizar el lenguaje oral y corporal.

Características

- En el Juego Dramático ya aparecen reglas sencillas y se necesita una mínima organización.
- No necesita tener una secuencia temporal.
- El ritmo vendrá dado por los mini conflictos que surgen en el juego.
- La actitud del profesor será la de ayudar a coordinar y estimular el juego.

C. Juego Escénico

Varios autores, entre ellos, Mantovani (1980), señalan que el **Juego Escénico** es en realidad un Juego teatral en el que se representan argumentos, con una acción y diálogos previamente preparados para ser mostrados a otras personas.

Características

- Se trabaja en grupo la preparación y ensayo de la obra.
- La planificación se da de forma conjunta entre el grupo y el profesor.
- El profesor coordina y controla al grupo.
- Toma gran importancia la palabra y el lenguaje corporal.
- El espacio o escenario debe presentar un ambiente que favorezca la libertad e intimidad del alumnado.

Estrategias:

Las autoras Anijovich R y Mora S; en su investigación sobre el tema: Estrategias de enseñanza con otra mirada al quehacer en el aula, mencionan que” Las estrategias de enseñanza como el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza

con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué.” (p.23)

Las estrategias de enseñanza permiten al docente planear la actividad a aplicar, de esta manera articulada se le permitirá al estudiante que inicie y genere por su propia cuenta la posibilidad de adquirir un aprendizaje significativo.

con vista al desarrollo de la labor docente, la autora García Álvarez M, M; en su trabajo de investigación sobre el tema: Estrategia Metodológica para desarrollar el aprendizaje autorregulado en los estudiantes del primer ciclo de la Carrera de Administración en una Universidad Privada de Lima , cita y asevera que según Ocando (2009), concibe que las estrategias metodológicas son definidas como métodos o procedimientos que utiliza el docente para que sus alumnos alcancen el aprendizaje, usando los medios y recursos adecuados. También es consciente de la intensidad y el uso de estrategias que aplica, mediante las cuales el alumno es orientado a propiciar experiencias que le conllevan a un aprendizaje.

La autora García Álvarez M, M; en su trabajo de investigación sobre el tema: ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE AUTORREGULADO EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER CICLO DE LA CARRERA DE ADMINISTRACIÓN EN UNA UNIVERSIDAD PRIVADA DE LIMA , cita a; Armas, Perdomo, y Lorences (2011) apuntan a que la estrategia metodológica se establece hacia una vía inteligente y encausa acciones que encaminan a la resolución de problemas pertinentes a un sector en específico, asimismo, la problemática se la considera como perjuicios que existen entre el estado deseado y el actual, también toman en cuenta las expectativas que proceden de un proyecto educativo y social.

Entonces, se entiende que las estrategias metodológicas son usadas por los docentes parvularios de forma consciente e intencional, para así alcanzar los objetivos y temas planteados en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que se da la relación entre estudiantes y docentes. Siendo así, las estrategias metodológicas quienes cumplen un rol muy importante en el rendimiento académico y en el aprendizaje del

alumno. Cabe recalcar la importancia que se da al docente parvulario en demostrar las habilidades de elegir las estrategias adecuadas para el inicio de una clase.

La autora García Álvarez M, M; en su trabajo de investigación sobre el tema: **ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE AUTORREGULADO EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER CICLO DE LA CARRERA DE ADMINISTRACIÓN EN UNA UNIVERSIDAD PRIVADA DE LIMA;** indica que “. Asimismo, el diseño de una estrategia metodológica representa una articulación entre los objetivos y la metodología.” Considerando que hay factores que se asocian las estrategias metodológicas de la siguiente manera como la: “a) capacidad de trabajo autónomo de los estudiantes, que incluye sus conocimientos previos y las prácticas con ritmos de aprendizajes diversos; b) motivación de los estudiantes, como un elemento muy significativo para desarrollar un aprendizaje eficaz; c) desarrollo del juicio crítico; d) fortalecimiento de la capacidad para adquirir conocimientos; e) evidencia de la asimilación y comprensión de la información que el docente proporciona; y f) desarrollo de las capacidades deductivas e inductivas” mencionando la cita de (Valdez, 2012).

Llegar a establecer por criterio propio que, las estrategias de enseñanza reúnen un conjunto de acciones planificadas por los maestros permitiéndole determinar la manera de proceder en el salón, de cómo organizar y orientar las explicaciones, preguntas y actividades que activan la motivación de querer aprender a aprender. (Romero, 2009).

Con el fin de que el educando alcance objetivamente habilidades y saberes. Por ende, las estrategias se las considera métodos, que permiten la elección, aplicación y adquisición de contenidos nuevos, aportando a la función de valores y actitudes que se fomentan en edades tempranas. Para Alcaraz et al. (2004)

Siendo los maestros quienes determinen el uso de estrategias para direccionar actividades que permitan identificar conocimientos previos, plantear objetivos, generar saberes y evaluar los aprendizajes adquiridos. Según Alcaraz et al. (2004)

Por otra parte, las estrategias de aprendizaje, se las nombra como acciones y procedimientos que el alumno utiliza de forma intencional, como es las herramientas de

fácil acceso para lograr su propio aprendizaje que le sea significativo. (Torres y Girón, 2009).

Romero (2009), las estrategias de aprendizaje son las actividades mentales que el alumno utiliza en cierto aprendizaje que quiere adquirir, fortaleciendo la adquisición de saberes nuevos que se dan por medio de experiencias planteadas en actividades o procesos que le permiten ser alcanzados por medio del almacenamiento y uso de la información adecuada.

Tabla 1. Algunas estrategias interactivas que favorecen la innovación de la enseñanza

Estrategia	Breve descripción	Propósito
La telaraña	Mediante una bola de estambre, se lanza a cada uno de los participantes, pidiendo que compartan sus datos personales en cada turno.	Presentación de participantes en un grupo.
Frases incompletas	Los participantes se integran en un círculo, el moderador expresa un enunciado donde en la última palabra se diga la primer sílaba. Los participantes dirán palabras que inicien con esa sílaba para completar la frase. Ejemplo "Traigo un caballo cargado de ma..." (maletas, material...).	Integrar equipos de trabajo, determinar perdedores para que realicen una actividad con creatividad.
Lío escolar	Se distribuyen roles a los participantes para escenificar una situación de la vida institucional.	Escenificación de una problemática.
Dilema de un adolescente	Solicitar voluntarios para realizar una representación teatral sobre una situación problema de los jóvenes.	Escenificar un problema de los adolescentes.
Mojado social	Los participantes se colocan de espaldas y a la indicación de "cambio", deben de buscar otra espalda.	Integrar parejas de trabajo académico.
Los números	Los participantes se integran en un círculo y el moderador dice números para ubicarse en equipos (3, 5, 8, etc.).	Integrar equipos de trabajo.
Los animales	Distribuir tarjetas con el nombre o figura de animales, se integran de acuerdo al animal (imitar al animal en equipo).	Integrar equipos de trabajo.
Los parientes	A través de tarjetas con "Números", ver quien tiene el repetido. Ejemplo: Yo me llamo 5, Yo soy tu primo 5.	Integrar parejas de trabajo.
Los refranes	Tarjetas con enunciados de un refrán.	Parejas de trabajo.
Sin palabra	Cafetes repetidos y buscarse. Sin hablar.	Parejas de trabajo.
Canasta de frutas	Tarjetas con nombres de frutas, rifarlas y ubicarse de acuerdo a la fruta.	Integrar equipos de trabajo.
Castillo de Churumbé	Los participantes repiten lo que expresa el moderador.	Relajación del grupo.
La carta	Escribir una carta a un ser querido.	Reflexión.
Los globos	Distribuir globos de diferentes colores.	Integrar equipos.
La piñata	Integrados en equipo, distribuir funciones (cuestionario, esquemas, etc.) y material para integrar una piñata.	Desarrollar actividad de aprendizaje.
El árbol de las aspiraciones	Integrar un esquema de aprendizaje con la figura de un árbol.	Hacer una actividad grupal.
La gallinita	Distribuir nombres de gallinitas a mujeres de acuerdo al número de equipos a realizar, éstas llamarán a los pollitos.	Integrar equipos de trabajo académico.
Periódico Mural	Integrados los equipos, distribuir temáticas y realizar un concurso de periódicos murales.	Retroalimentación de contenidos.
La procesión	Ubicar al grupo en círculo, dividirlo en 2 subgrupos y pasar un cerillo para ver quien lo circula encendido con todos.	Relajación y reflexión.
La exposición	Hacer un mural individual o por parejas.	Concurso.
El buzón	Ubicar al grupo en círculo, circular una caja con preguntas o temáticas diferentes, hacer un stop con música y donde quede la caja, tomar una pregunta.	Integrar equipos de trabajo. Relajación.

Fuente: Cuadro integrado con varias experiencias: Gutiérrez (2004 a, b), Mejía (1987) y Mojica (2015).

Tabla tomada de JOSÉ GUTIÉRREZ-DELGADO, 1 CARLOS GUTIÉRREZ-RÍOS, 2 JOSÉ GUTIÉRREZ-RÍOS³ de la investigación sobre el tema: "ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ENSEÑANZA Y

APRENDIZAJE CON UN ENFOQUE LÚDICO”; Recuperado de;
https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/45/45_Delgado.pdf

Tabla 2. Rondas infantiles adaptadas como estrategias didácticas interactivas de enseñanza

Estrategia	Breve descripción	Propósito
A pares y nones	Se juega la ronda "A pares y nones" y los participantes se unen en pareja.	Integrar parejas de trabajo.
La rueda de San Miguel	Antes de jugar la ronda se distribuyen tarjetas con nombres XY, y cuando se diga "Que se voltee xy" (se integran).	Integrar equipos de trabajo.
La vida en la selva	A los participantes se les rifa una tarjeta con nombres de animales, estos imitan al animal y se van integrando.	Integrar equipos de trabajo.
Los elefantes	Se juega la ronda "Los elefantes", cuando se dice: "Fueron a llamar a otro elefante", se dice un número x para integrarse".	Integrar equipos de trabajo.
Los artistas	Integrarse por la primera vocal de su nombre y tararear una canción.	Integrar equipos de trabajo.
Viaje imaginario	El grupo se ubica cómodo, el moderador relata un viaje imaginario a los participantes hasta llegar al relajamiento donde visualicen su nombre escrito con estrellas.	Integrar equipos de trabajo, relajamiento, creatividad.
El patio de mi casa	Hacer 2 círculos con los participantes, uno dentro del otro y jugar la ronda. Cuando se diga "Estirar, estirar...", los del centro giran y al grito de "stop", donde queden hacen parejas.	Integrar parejas de trabajo a través de la actividad lúdica.
Naranja dulce	Se juega la ronda y cuando se dice "Dame un abrazo...", buscan con quien abrazarse.	Parejas para trabajar.
A la víbora de la mar	Se juega la ronda y se integran 2 subgrupos.	Integrar 2 equipos de trabajo grupal.
De Tín Marín	Se juega la ronda y se seleccionan.	Hacer equipos.
Arroz con leche	Jugar la ronda, colocar tarjetas con nombres de las mujeres en el piso y los varones extraer las tarjetas para ver cuál es la viudita que les toca.	Parejas de trabajo.
El lobo	Jugar la ronda, de acuerdo al número de equipos requeridos, voluntarios serán los lobos.	Integrar equipos de trabajo.
Pin Pon	Distribuir tarjetas con las diferentes expresiones de "Pin Pon", cuando se juegue la ronda, irán haciendo esas expresiones.	Integrar equipos de acuerdo a las expresiones.
Selección de aptitudes	Distribuir tarjetas con nombres de los estados de la República Mexicana de acuerdo al número de equipos a integrar y dar una instrucción de cantar una canción típica de esa entidad.	Descubrir habilidades e integración de equipos.
La fiesta	Colocar en un lugar visible esferas de diferentes colores y tamaños, de tal manera que estén repetidas. Cada integrante tomará una y buscará su pareja. Poner música diferente y la bailarán como quedaron integrados.	Integrar parejas de trabajo, relajación, convivencia y confianza.

Fuente: Cuadro integrado con varias experiencias: Gutiérrez (2004 a, b) y Salgado (2008).

Tabla tomada de JOSÉ GUTIÉRREZ-DELGADO, 1 CARLOS GUTIÉRREZ-RÍOS, 2 JOSÉ GUTIÉRREZ-RÍOS³ de la investigación sobre el tema: "ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE CON UN ENFOQUE LÚDICO";

Recuperado

de;

https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/45/45_Delgado.pdf

1.4. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Constitución del Ecuador 2008

En el ámbito legal, no hay artículos que se refieran a las estrategias metodológicas ni mucho menos, sobre el desarrollo de la expresión corporal, los contenidos encontrados son pocos, ya que solo hacen mención sobre el juego, por lo que este es el contenido más próximo al tema a tratar, sin embargo, en la constitución vigente es muy claro, que dan importancia a que se desarrolle dentro del marco, el promover el desarrollo integral, y se detalla en el siguiente artículo:

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales. (Constitución del Ecuador, 2008); Sección Quinta – Educación.

Se observa en el artículo, ambiente familiar, desarrollo integral, ejercicio de sus derechos que dan inicio a un proceso que desarrolla su intelecto, capacidades potencialidades y aspiraciones favoreciendo sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales.

La Constitución ecuatoriana, manifiesta varias de las responsabilidades del Estado, “**Art. 347.-** Será responsabilidad del Estado: En el literal

3. Garantizar modalidades formales y no formales de educación;
5. Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo y

11. Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos. (Constitución del Ecuador, 2008); Sección Primera – Educación.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

La fundamentación legal que está en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2020), siendo una herramienta que respalda el trabajo del docente, por lo que manifiesta lo siguiente:

Título I de los Principios Generales

Capítulo único del Ámbito, Principios y Fines

Art. 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

a. Universalidad. - La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos;

Capítulo segundo de las Obligaciones del Estado respecto del Derecho a la Educación

Art. 6.- Obligaciones. - La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley. Por consiguiente, el Estado tiene las siguientes obligaciones como:

e. Asegurar el mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Capítulo tercero de los Derechos y Obligaciones de los Estudiantes

Art. 7.- Derechos. - Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo.

Art. 8.- Obligaciones. - Los estudiantes tienen también obligaciones como:

a. Asistir regularmente a clases y cumplir con las tareas y obligaciones derivadas del proceso de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo con la reglamentación correspondiente y de conformidad con la modalidad educativa, salvo los casos de situación de vulnerabilidad en los cuales se pueda reconocer horarios flexibles;

Título VI. de la Evaluación, Calificación y Promoción de los Estudiantes

Capítulo I de la Evaluación de los Aprendizajes

Art. 184.- La evaluación estudiantil es un proceso continuo de observación, valoración y registro de información que evidencia el logro de objetivos de aprendizaje de los estudiantes y que incluye sistemas de retroalimentación, dirigidos a mejorar la metodología de enseñanza y los resultados de aprendizaje.

Art. 185.- La evaluación debe tener como propósito principal que el docente oriente al estudiante de manera oportuna, pertinente, precisa y detallada, para ayudarlo a lograr los objetivos de aprendizaje; como propósito subsidiario, la evaluación debe inducir al docente a un proceso de análisis y reflexión valorativa de su gestión como facilitador de los procesos de aprendizaje, con el objeto de mejorar la efectividad de su gestión.

Capítulo ii. de la Evaluación de los Subniveles de Inicial 2 y Preparatoria

Art. 188.- Objeto de la evaluación. - En el nivel de Educación Inicial y en el subnivel de Preparatoria, la evaluación será exclusivamente cualitativa y se orientará a observar el desarrollo integral del niño.

Art. 189.- Evaluación y retroalimentación continua. - Los educadores deben observar y evaluar continuamente el desarrollo integral del infante, y deben elaborar

informes escritos que valoren ese desarrollo e incluyan guías, sugerencias y recomendaciones para fomentar el desarrollo y el bienestar integral del infante, los cuales deben ser reportados periódicamente a los representantes legales.

Art. 190.- Reuniones con los representantes legales de los niños. - Los docentes del nivel de Educación Inicial y el subnivel de Preparatoria deberán convocar a los representantes legales de los infantes por lo menos a tres (3) reuniones al año para diseñar estrategias conjuntas que fomenten su desarrollo.

Los docentes de Inicial y Preparatoria, deberán poner especial énfasis en el diseño de estrategias que aseguren alcanzar las metas de aprendizaje propuestas para el óptimo aprovechamiento del siguiente grado.

Art. 192.- Promoción. - Los estudiantes en el nivel de Educación Inicial y en el subnivel de Preparatoria serán promovidos automáticamente al grado siguiente. Sin embargo, los estudiantes de Preparatoria que antes del inicio del subnivel de Básica Elemental no hubieren alcanzado el nivel de desarrollo necesario para el óptimo aprovechamiento del siguiente grado deberán desarrollar, antes del inicio del siguiente año lectivo y con apoyo de su familia, una serie de actividades determinadas por el docente.

Como se observa en la presente ley es responsabilidad del docente y de los padres de familia el desarrollo integral de los estudiantes desde tempranas edades. En el segundo suplemento de la ley Orgánica de Educación Intercultural, menciona:

Art. 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

b.- Educación para el cambio. - La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus 10; reconoce a las y los seres humanos, en reconocimiento y respeto a las diversidades, en un marco de libertad, dignidad, equidad social, cultural e igualdad de género;

f.- Desarrollo de procesos. - Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la Republica;

q.- Motivación. – Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del ´profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación.

Plan Nacional de Desarrollo (2021, 2025). P.44

Potenciar las capacidades de la ciudadanía y promover una educación innovadora, inclusiva y de calidad en todos los niveles.

Políticas:

7.1 Garantizar el acceso universal, inclusivo y de calidad a la educación en los niveles inicial, básico y bachillerato, promoviendo la permanencia y culminación de los estudios.

7.2 Promover la modernización y eficiencia del modelo educativo por medio de la innovación y el uso de herramientas tecnológicas.

7.4 Fortalecer el Sistema de Educación Superior bajo los principios de libertad, autonomía responsable, igualdad de oportunidades, calidad y pertinencia; promoviendo la investigación de alto impacto.

1.5. METODOLOGÍA

La aplicación de una investigación mixta, de campo, descriptiva y bibliográfica, nos permite conocer a través de la integración sistemática de información clara, precisa y

veraz de un fenómeno en estudio. El porqué de la investigación lo que permitió así relacionar las dos variables, estrategias metodológicas y sobre el desarrollo de la expresión corporal.

Cedeño Viteri N (2012) menciona: métodos mixtos “representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno en estudio “(Hernández y Mendoza, 2008. Citados por Hernández, Fernández y Baptista. 2010).

El método mixto se caracteriza por el conjunto de procesos que nos permiten sistematizar empíricamente las estrategias metodológicas del proceso de desarrollo de la expresión corporal. Permitiendo en si la recolección de información y el análisis de datos cuali – cuantitativos, para miras a una inferencia sobre el tema en estudio.

1.5.1. Tipo de investigación

Se planteó realizar esta investigación, tomando en cuenta que no se rige solo en obtener información, que es conocida e inferida por otras personas, manteniendo las características e individuales de la misma, con el descubrimiento de ideas propias, estando sustentada en los siguientes tipos:

1.5.2. Investigación de Campo

Esta investigación tiene una correlación con la investigación mixta, porque se basa en recopilar datos directamente de la realidad y permite obtener información directa en relación al problema en estudio.

1.5.3. Investigación Descriptiva

Es esencial porque, se basa en el análisis, descripción, definición, clasificación y resumen de las características de la población o el fenómeno sin hacer énfasis en la relación que hay entre ellas.

Tevni Grajales G (2000) “La investigación descriptiva, según se mencionó, trabaja sobre realidades de hecho y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Esta puede incluir los siguientes tipos de estudios: Encuestas, Casos, Exploratorios, Causales, De Desarrollo, Predictivos, De Conjuntos, De Correlación.”

1.5.4. Investigación Bibliográfica

La investigación bibliográfica requiere de la recopilación de la información por medio de diversos medios como son libros, revistas, artículos, blogs, periódicos, etc.; permitiendo dar sustentación con la información adecuada al tema a investigar.

Salas Ocampo D (2019) cita a (Stewart, 1984; McMillan y Kennedy 1981; Hart, 2001; Pritchard y Scott, 1996, citado en Méndez, 2008) como: (...) “un proceso mediante el cual recopilamos conceptos con el propósito de obtener un conocimiento sistematizado. El objetivo es procesar los escritos principales de un tema particular. Este tipo de investigación adquiere diferentes nombres: de gabinete, de biblioteca, documental, bibliográfica, de la literatura, secundaria, resumen, etc.” (...) (p. 16).

1.6. Métodos de investigación

Métodos que se utilizó para el desarrollo de la investigación en estudio fueron:

1.6.1. Método Mixto:

Es la combinación del método cuantitativo y cualitativo, envolviendo la colección de datos y dando respuesta al problema investigado, el utilizar estos métodos nos rige en resaltar las características particulares del mismo, habiendo utilizado como instrumentos la entrevista para la autoridad. Que nos permitirá establecer una guía de estrategias metodológicas, que ayudaran a mejorar las habilidades y destrezas en el educando como el saber conocer y reconocer su propio cuerpo, el relacionarse con el mismo y con los demás, también el saber expresar, sentimientos, gestos, movimientos motrices finos y gruesos mediante el desarrollo de la expresión corporal.

Hamui-Sutton A (2013) menciona que “La característica principal de los métodos mixtos (MM) es la combinación de la perspectiva cuantitativa (cuanti) y cualitativa (cuali) en un mismo estudio.”

1.6.2. Método Descriptivo:

Guevara A. Gladys P; Verdesoto A. Eduardo A Y Castro M. Nelly E. (2020) en la revista ReciMundo sobre el tema: Metodologías de investigación educativa, cita a Carlos Sabino porque define a la investigación descriptiva en su obra El proceso de investigación (1992) como “el tipo de investigación que tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utiliza criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes” (Martínez, 2018).

Este método, se lo utilizo en el desarrollo del proceso de investigación, también para hacer una descripción veraz y oportuna de los hechos que suscitan en la unidad educativa donde se analizó la problemática, al momento de realizar la observación y una lista de cotejo para las niñas y niños de 4 a 5 años, además de una encuesta dirigida para docentes, información que nos servirá para el proceso de investigación.

1.7. Población y Muestra

Población

La población en materia investigativa, estuvo conformada por 19 niñas y 16 niños, un total de 35 infantes, 3 educadoras de inicial, 1 directivo de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo lectivo 2022-2023. Según lo que menciona López Pedro L. (2004) refiere que la población “Es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación.”

Tabla 3. Distribución de la población

:

N°	Población	Cantidad
1	Directivo	1
2	Docentes	6
3	Niñas	19
4	Niños	16
Total		42

Fuente: Unidad Educativa Hualcopo Duchicela

Elaborado por: Galo J. Hidalgo - 2022

Muestra

La población es completamente manejable y no supera las 100 personas por ende no se necesita ninguna fórmula estadística para establecerla, por lo tanto, no se requiere de una muestra en la investigación, estando conformada de la siguiente manera, 1 directivo, 3 docentes, 19 niñas y 16 niños, por lo cual se determina trabajar con toda la población considerada y es detallada en el anterior cuadro, considerando lo que nos dice López Pedro L. (2004) .“Es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación.” Además, se trabajará con la totalidad de población descrita anteriormente, considerando que, la expresión corporal es una de las vías que desde tiempos remotos ha existido y permite el desarrollo en el ser humano.

Tabla 4. Técnicas e instrumentos a utilizar en la investigación

Técnicas e instrumentos a utilizar en la investigación

Técnica	Instrumentos	Sujetos de Investigación
Entrevista	Preguntas: abiertas	Directivo de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela
Encuesta	Preguntas cerradas y abiertas	Docentes de inicial de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela
Observación	Lista de cotejo	Niñas/os

Fuente: Unidad Educativa Hualcopo Duchicela
Elaborado por: Galo J. Hidalgo - 2022

Para recolectar la información que permitirá establecer la veracidad del presente trabajo de graduación, se ha utilizado la entrevista, la encuesta y la ficha de observación, con el objetivo de obtener el mayor conocimiento de la realidad en estudio.

Entrevista: Es una técnica de mucha utilidad que sirve en esencia a plantear preguntas debidamente articuladas, en la que se puede dar o no la interacción con el entrevistado, permitiendo obtener información específica que propicia la veracidad del tema en estudio.

- El entrevistador dirige la entrevista,
- Las preguntas son articuladas a un tema,
- La información obtenida es para el desarrollo de la investigación.

1.8. Instrumentos de investigación

1.8.1. Entrevista (Preguntas – abiertas)

Es un instrumento de investigación, que constituye en la formulación de preguntas que debe contestar el entrevistado, es el entrevistador quien guie para poder obtener información veraz.

Se utilizó en la presente investigación la aplicación de una entrevista dirigida al Directivo de la Unidad Educativa “Hualcopo Duchicela”, quien constituye la muestra, misma que consta de 5 preguntas – abiertas, redactadas de manera articulada y coherente para lo cual se primó en fijar las preguntas en base a la operacionalización de las variables, el marco teórico del tema en estudio, con el propósito de que se pueda recoger toda la información, por ende permitirá analizar la problemática en cuestión y corroborar si la propuesta implementada contribuirá con los resultados deseados.

Instrumento de investigación

1.8.2. Encuesta (Preguntas – cerradas y abiertas)

Son un instrumento de investigación, que contribuye en la formulación de preguntas, se ha combinado la utilización de estas, con el único objetivo de permitir al encuestado dar su respuesta acorde al tema.

Encuesta: Técnica que se plantean un listado de preguntas cerradas y abiertas con el objetivo de presentar información precisa, de una gran cantidad de personas y que arroja datos y un análisis de la problemática en estudio.

- Es un método ágil,
- No se requiere de la presencia del investigador
- La información obtenida es confiable
- Se mantiene en total reserva el anonimato

En la investigación se aplicó la técnica de la encuesta a 3 docentes de la Unidad Educativa “Hualcopo Duchicela”, que comprende la muestra, misma que está articulada

por 10 preguntas, redactadas de forma metódica y coherente, por lo cual se basa en los objetivos, la operacionalización de las variables y la propuesta a implementar, con el objetivo de que se pueda recolectar toda la información que se precise recoger, mediante la cual permitirá el poder analizar la problemática en estudio y afirmar si la propuesta implementada contribuirá con los resultados deseados.

Observación

Es una técnica que constituye en observar al fenómeno en estudio, teniendo ventaja de que se puede extraer información y que implica obtener resultados más allá de las expectativas observadas, como las cualidades del individuo, del lugar, el escuchar, entender, ver las expresiones, etc., esta técnica fue aplicada a las niñas y niños de 4 y 5 años de Inicial II de la Unidad Educativa “Hualcopo Duchicela”

El estudio observacional tiene como propósito observar intencionalmente la realidad del fenómeno en el ámbito social y educativo de manera rígida y sistémica sin estar inmerso en ella, con el objetivo de comprender, analizar y describir los fenómenos en estudio.

Lista de Cotejo

Es un instrumento de evaluación que se usa para confirmar la presencia o ausencia de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes. Por ende, consta de un listado de aspectos a observar y se caracteriza por presentar escalas para poder evaluar, de esta manera se identificará los aspectos que cada estudiante requiere reforzar, desarrollar o corregir. Instrumentos que le acercan al investigador a estar inmerso en el lugar de estudio, la entrevista, la encuesta y la observación le permitirá tener la información ordenada y evitar olvidar datos, personas o situaciones, para lo cual el investigador debe tener siempre a la mano sus anotaciones para completar la lista de cotejo que realiza cuando su investigación precisa trabajar directamente con espacios o realidades, que aportan datos relevantes en el campo de Educación Parvulario, como afirma *El Programa*

de Apoyo Curricular y Evaluación de los Aprendizajes de la Universidad Estatal a Distancia de la República de Costa Rica (2013)

Las técnicas e instrumentos usadas para la aplicación tanto al directivo, las docentes y las niñas y niños de 4 y 5 años se basa primordialmente en resaltar si las maestras utilizan estrategias metodológicas para fortalecer el desarrollo de la expresión corporal.

1.9. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos

Procedimientos de la Investigación

Se ha seguido procedimientos que han permitido el desarrollo y aplicación de la entrevista, encuesta y la lista de cotejo presentados en esta investigación de campo, se pueden demostrar de la siguiente forma:

- Diseño y creación de los instrumentos de investigación.
- Ejecución de los instrumentos en la muestra fijada y adquisición de los datos.

Las recolecciones de los datos fueron tabuladas en cuadros de doble entrada en los que se especifica las opciones, frecuencias y porcentajes.

Se realizó el cálculo de los porcentajes utilizando las frecuencias relativas y dominantes, convirtiendo así los resultados en porcentajes. Posteriormente estos datos fueron enunciados utilizando gráficos, mediante diagramas de barras, los cuales demuestran con claridad los resultados de cada pregunta tanto en la entrevista y encuesta, así como en los ítems observados en la lista de cotejo. Resultados obtenidos que fueron estudiados y analizados dándoles la interpretación respectiva. Posteriormente se procedió a escribir y establecer las conclusiones y recomendaciones del trabajo investigado.

Procesamiento y Análisis

El procesamiento y análisis de datos implicó dos procesos, la organización y la descripción de la información obtenida, dando como resultado una investigación cuali-cuantitativa.

El análisis cuantitativo: este tipo de análisis de datos es estadístico y basado en modelos de lógica y cantidad.

El análisis cualitativo: Este tipo de análisis contribuye a la descripción detallada de las situaciones, hechos, relaciones, comportamientos, que han sido observados de los sujetos que comprenden la muestra y poder entender los datos que se procesaron. La información almacenada a través de la encuesta realizada a los/as docentes y la ficha de observación aplicada a los/as niños/as de cuatro y cinco años se encuentra claramente detallada y expresada a través de tablas y gráficos estadísticos que permitirá la comprensión y facilitará su respectivo análisis, en Microsoft Word y Excel

Los resultados obtenidos se presentan en gráficos y tablas estadísticos con su respectivo análisis e interpretación luego de la observación aplicada a las niñas y niños de 4 y 5 años de edad, de la Unidad Educativa analizada, para proceder en la parte final a dejar algunas recomendaciones para solucionar el problema que se analiza.

CAPITULO II

2. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Primer resultado: Entrevista a Directivo: Después de aplicar la entrevista con el directivo de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela, se procede a realizar un análisis descriptivo que permita organizar la información recabada.

Tabla 5. Resultado entrevista directivo

Preguntas	Respuestas
1. ¿A qué llamamos estrategias metodológicas?	A un conjunto de técnicas que se cumplen para realizar el proceso de enseñanza aprendizaje.
2. ¿Qué entidad dentro de la institución es la encargada de revisar las planificaciones y/o estrategias metodológicas que se plantean para los niños de Educación inicial de 4 a 5 años?	Primeramente la Comisión técnica pedagógica, junta académica y Vicerrectorado.
3. ¿Las docentes de educación inicial han participado en capacitaciones o talleres referentes a nuevas estrategias metodológicas que ayuden a la ejecución de sus actividades en clase?	Se capacitan en redes de aprendizaje
4. ¿A que podría llamarse expresión corporal?	Al aprendizaje con los movimientos del cuerpo en la que intervienen los músculos.

- | | |
|---|---|
| 5. ¿Cuál sería para usted la importancia de desarrollar la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años? | Adquirir experiencias en los movimientos corporales |
| 6. ¿Conoce usted qué tipo de estrategias metodológicas utilizan los docentes de educación inicial, para desarrollar la expresión corporal en los niños? | Trabajan con rincones de juegos |

Fuente: Unidad Educativa Hualcopo Duchicela

Elaboración: Galo Hidalgo (2023)

2.1. ANÁLISIS DE RESPUESTAS

De acuerdo a la respuesta de la pregunta número 1 realizada por el Directivo, se puede evidenciar que se tiene muy bien definido lo que son las estrategias metodológicas hacer utilizadas en la educación de los niños; Con respecto a esto Barriga & Hernández en el 2010 manifiestan. “Las estrategias de enseñanza son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica ajustada a las necesidades de progreso de la actividad constructiva de los alumnos” (Pág.118)

Con respecto a la pregunta número 2, la revisión de las planificaciones están estructuras en varios filtros en las que intervienen la segunda autoridad de la unidad educativa (vicerrectorado), una junta y una comisión académica; En contraste a lo referido el Ministerio de Educación en el ACUERDO Nro. MINEDUC-ME-2016-00055-A manifiesta “La junta académica es un organismo de las instituciones educativas encargado de asegurar el cumplimiento del currículo nacional y los estándares de calidad educativa desde todas las áreas académicas, y de hacer propuestas relacionadas con aspectos pedagógicos de cada área académica, de acuerdo al Proyecto Educativo Institucional, conforme lo señalado en el artículo 87 del Reglamento General a la RLOEI. Estos organismos, tienen que gestionar el diseño, desarrollo y evaluación de las planificaciones institucionales, apoyar la función

pedagógica, así como todas las actividades académicas y de desarrollo profesional que se generen en la institución educativa.”

Por consiguiente en la pregunta número 3, se evidencia que los docentes si realizan sus capacitaciones en las diferentes redes de aprendizaje, en opinión de Debesse (1967, p. 14) “El trabajo en grupo constituye un medio tanto de formación intelectual como de educación social” así como también manifiesta Dewey que la pedagogía requiere que los maestros realicen una tarea extremada-mente difícil, que es “reincorporar a los temas de estudio la experiencia “ (Dewey, 1902, pag,285). Para lo cual deben estar constantemente capacitándose.

De igual manera, en la respuesta número 4 y 5 se refleja que se tiene definido el concepto de expresión corporal y su importancia por parte de la autoridad y en contraparte la autora Morales Salazar Silvia Marlene en el año 2013, concede conocer que la expresión corporal lúdica es una forma recreativa de promover la integración de los niños y niñas, a través de la implementación de juegos durante el proceso enseñanza-aprendizaje, que son las que regularan el desarrollo social de cada uno de ellos, para que las interrelaciones con los compañeros sean armónicas.

Finalmente, la respuesta a la pregunta 6, constata que la autoridad si conoce sobre que estrategias metodológicas usan sus docentes en sus salones de clases cumpliendo así una de las variantes que San Juan Bautista de la Salle manifestaba “Todo maestro debe cumplir tres funciones fundamentales: instruir (enseñando), exhortar (impeliendo), guiar con diligencia y **vigilancia**.

Segundo resultado: Encuesta dirigida a docentes

En este segundo resultado se da a conocer los aspectos de la encuesta realizada a los docentes párvulos de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela.

Determinar la importancia de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años:

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDA EDUCATIVA HUALCOPO DUCHICELA

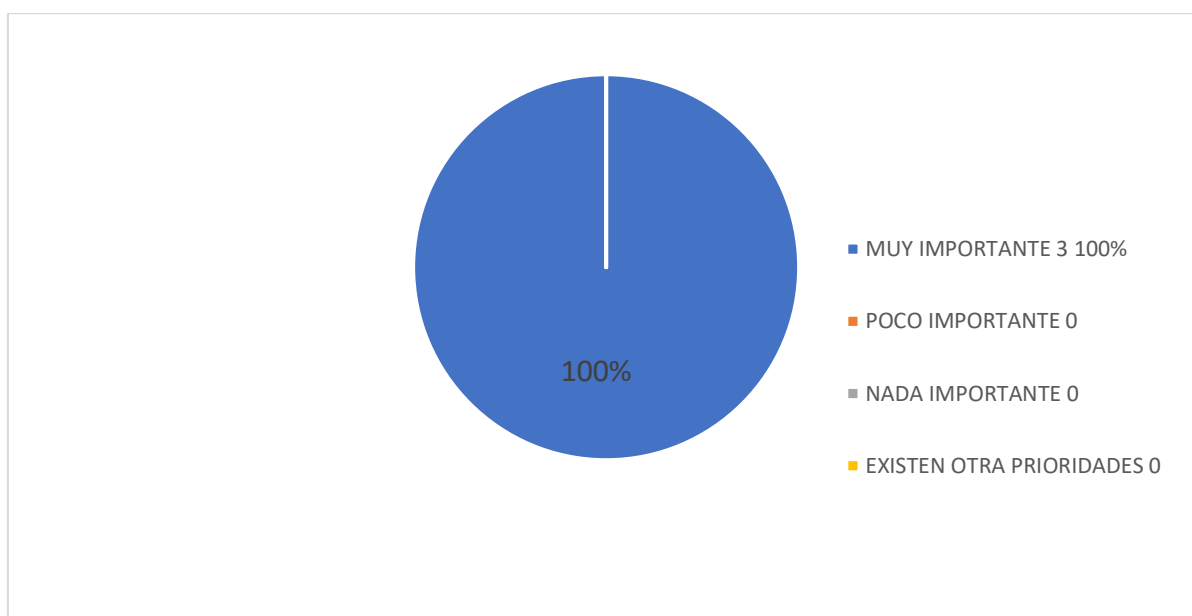
Tabla 6. Pregunta 1 ¿Cuán importante es la expresión, desenvolvimiento y comprensión que los estudiantes deben desarrollar?

Resultado

Alternativa	Frecuencia	%
Muy Importante	6	100%
Poco importante	0	0%
Nada importante	0	0%
Existen otras prioridades	0	0%
TOTAL	6	100%

Elaborado por Hidalgo Galo (2023)

Grafico 1. Importancia de la expresión que deben desarrollar los estudiantes



Análisis: En el gráfico 1 se evidencia que el 100% de los docentes párvulos reconocen que es muy importante la expresión, desenvolvimiento y comprensión de los estudiantes ya que con esto mejoran su aprendizaje.

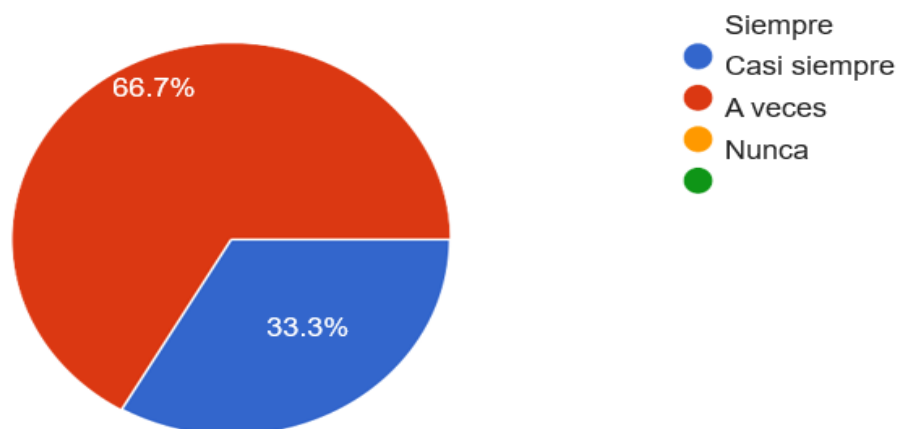
Tabla 7. Pregunta 2 ¿Ha implementado nuevas estrategias metodológicas que le permitan innovar sus actividades diarias con sus estudiantes?

Resultado

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	4	66,7%
Casi Siempre	2	33,3%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	6	100%

Elaborado por Hidalgo Galo (2023)

Grafico 2. Implementación de estrategias metodológicas por parte de los docentes?



Análisis: En la pregunta 2 se trata de conocer la constante utilización de estrategias metodológicas por parte de los docentes párvulos, teniendo así que solo en un 66,67% si lo realizan.

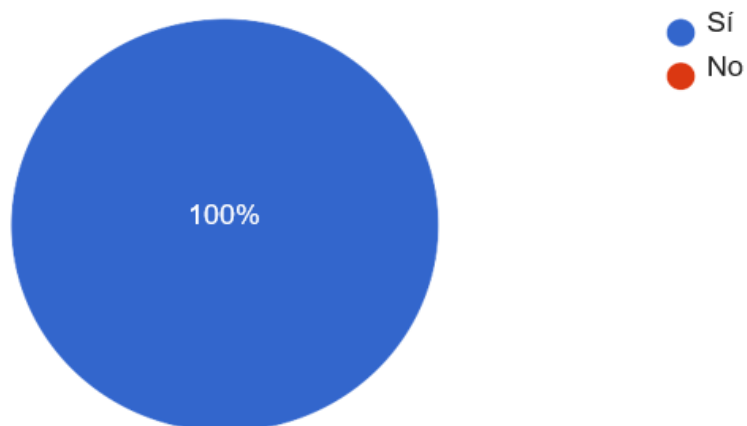
Tabla 8. Pregunta 3 ¿Ha participado en capacitaciones, cursos o talleres sobre estrategias metodológicas aplicadas a la educación inicial?

Resultado

Alternativa	Frecuencia	%
Si	6	100%
No	0	0%
TOTAL	6	100%

Elaborado por Hidalgo Galo (2023)

Grafico 3. Participación en capacitaciones, cursos o talleres.



Análisis: En el contexto de la pregunta el 100 % de los encuestados aseveran estar capacitados en estrategias metodológicas para educación inicial.

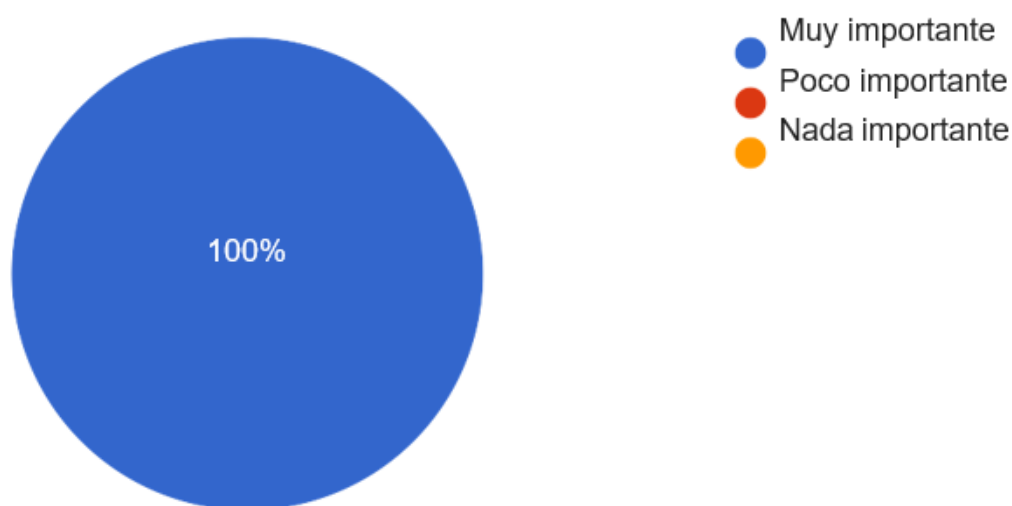
Tabla 9. Pregunta 4 ¿Considera importante el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años?

Resultado

Alternativa	Frecuencia	%
Muy Importante	6	100%
Poco importante	0	0%
Nada importante	0	0%
TOTAL	6	100%

Elaborado por Hidalgo Galo (2023)

Grafico 4. Importancia del desarrollo de la expresión corporal.



Análisis: En esta pregunta se trata de identificar la importancia de la expresión corporal en los niños dando como resultados que el 100% de los encuestados coinciden que es muy importante.

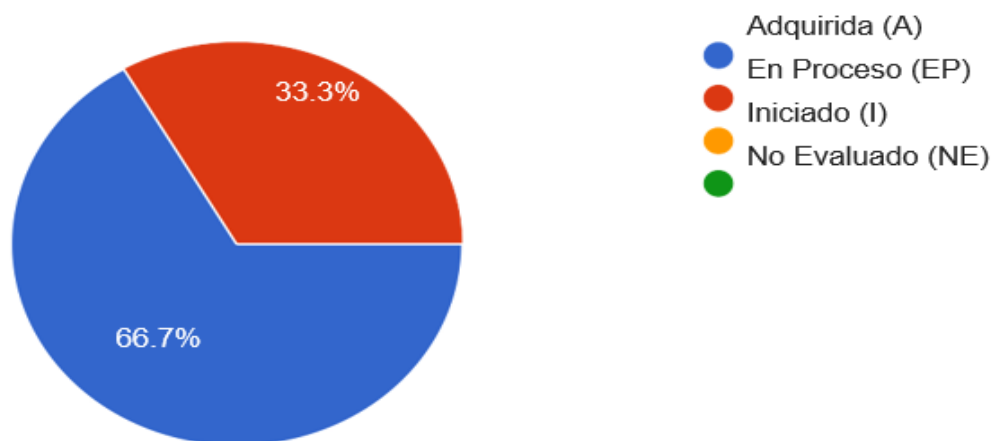
Tabla 10. Pregunta 5 ¿Cómo calificaría el nivel de desarrollo de la expresión corporal de sus estudiantes, de acuerdo a las destrezas que se plantean en el currículo de Educación Inicial?

Resultado

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido (A)	4	66,7%
En Proceso (EP)	2	33,3%
Iniciado (I)	0	0%
No Evaluado (NE)	0	0%
TOTAL	6	100%

Elaborado por Hidalgo Galo (2023)

Grafico 5. Nivel de desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes, según destrezas del currículo nacional.



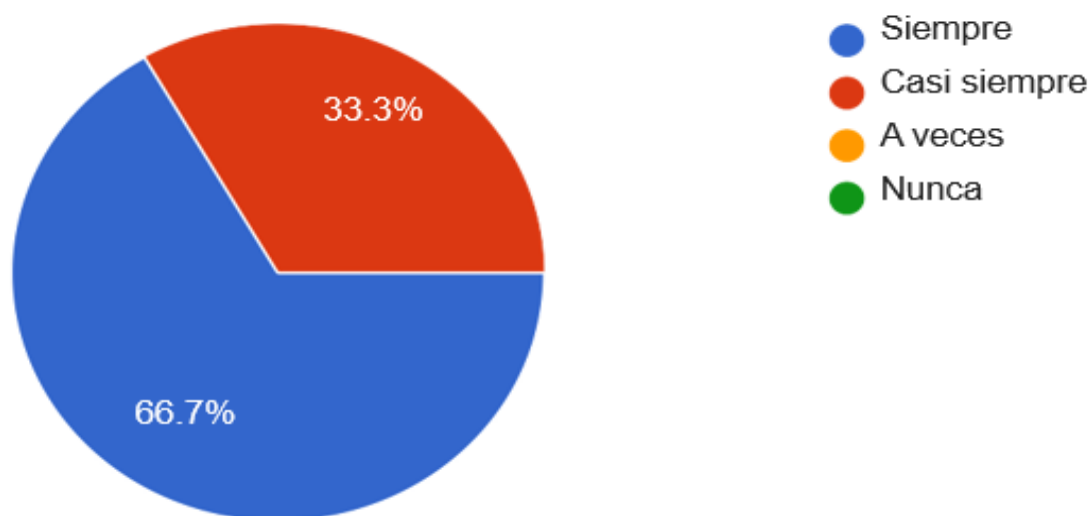
Análisis: En esta pregunta podemos ver que solo en 66,7% de los estudiantes se estima que han adquirido el desarrollo de la expresión corporal, y el porcentaje faltante se encuentra en proceso de adquirir dicho nivel

Tabla 11. Pregunta 6 ¿Con que frecuencia realiza usted actividades para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años?

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	4	66,7%
Casi Siempre	2	33,3%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	6	100%

Elaborado por Hidalgo Galo (2023)

Grafico 6. Frecuencia de desarrollo de actividades de expresión corporal.



Análisis: En la pregunta 6 el objetivo es conocer que tan constante es la utilización de actividades para desarrollar la expresión corporal dándonos un resultado del 66,70%.

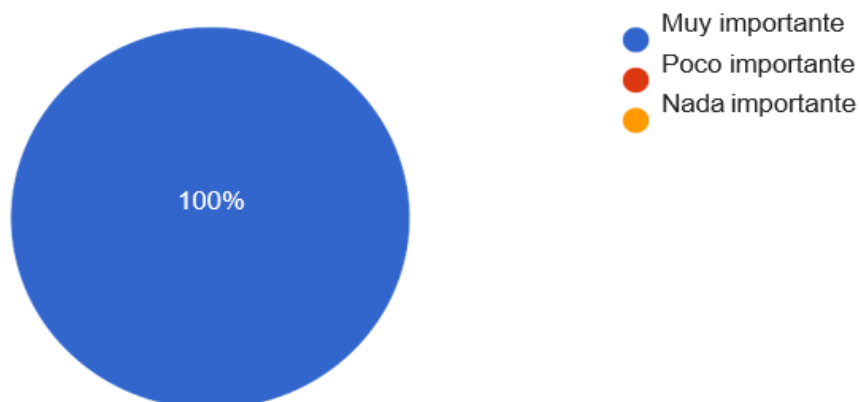
Tabla 12. Pregunta 7 ¿Considera importante desarrollar el equilibrio, coordinación y nociones básicas desde los primeros años de vida?

Resultado

Alternativa	Frecuencia	%
Muy Importante	6	100%
Poco importante	0	0%
Nada importante	0	0%
TOTAL	6	100%

Elaborado por Hidalgo Galo (2023)

Gráfico 7. Frecuencia de desarrollo de actividades de expresión corporal.



Análisis: En esta pregunta 7 se demuestra que el 100% de los encuestados consideran muy importante el desarrollo del equilibrio y coordinación en los niños a temprana edad.

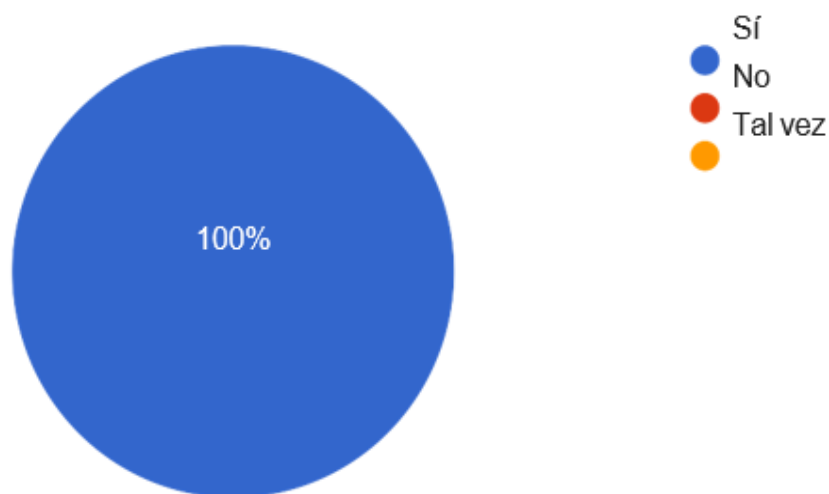
Tabla 13. Pregunta 8 ¿Cree usted que la aplicación de estrategias metodológicas contribuye al desarrollo de las destrezas motrices finas y gruesas en los niños de 4 a 5 años?

Resultado

Alternativa	Frecuencia	%
Si	6	100%
No	0	0%
Tal Vez	0	0%
TOTAL	6	100%

Elaborado por Hidalgo Galo (2023)

Grafico 8 Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollo de destrezas finas y gruesas



Análisis: El 100% de los encuestados en esta pregunta número 8 afirman que es muy importante aplicar estrategias metodológicas para el buen desarrollo de destrezas fina y gruesas en los niños.

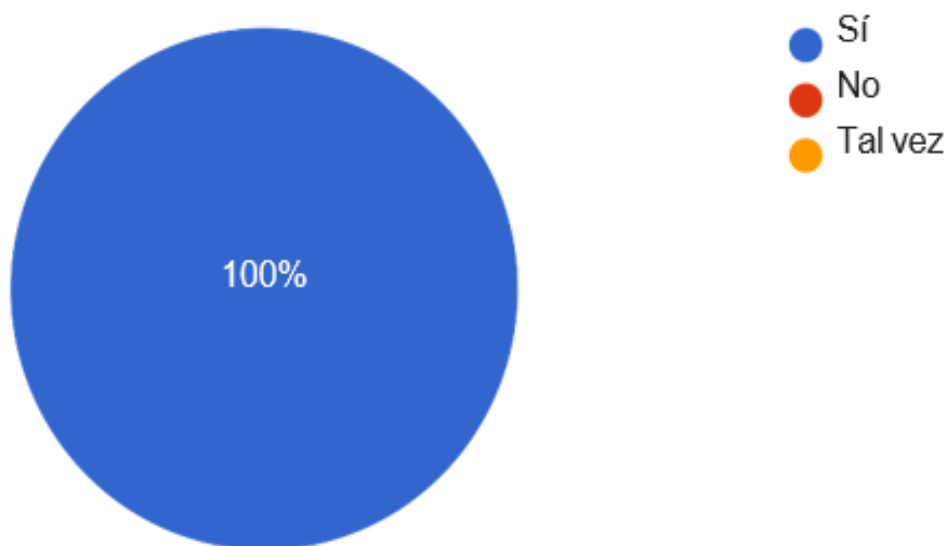
Tabla 14. Pregunta 9 Dentro de su área de desempeño ¿Cree usted que es importante utilizar estrategias metodológicas para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes?

Resultado

Alternativa	Frecuencia	%
Si	6	100%
No	0	0%
Tal Vez	0	0%
TOTAL	6	100%

Elaborado por Hidalgo Galo (2023)

Grafico 9. Importancia de utilizar estrategias metodológicas para desarrollar la expresión corporal.



Análisis: En la pregunta 9 de los encuestados el 100% afirman que es muy importante utilizar estrategias metodológicas para desarrollar la expresión corporal.

Tabla 15. Pregunta 10 ¿Usted como docente, estaría dispuesto a aplicar una guía de estrategias metodológicas, que contribuya al desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años?

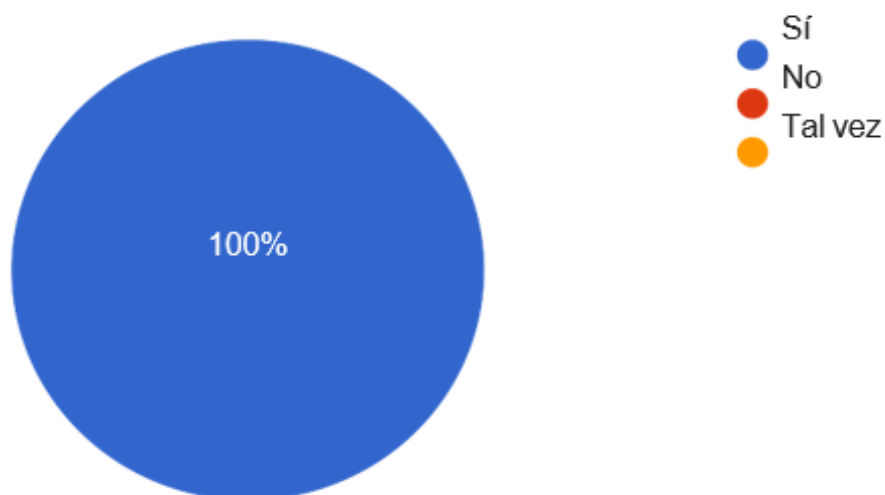
Resultado

Alternativa	Frecuencia	%
Si	6	100%
No	0	0%
Tal Vez	0	0%
TOTAL	6	100%

Elaborado por Hidalgo Galo (2023)

Grafico 10. Disposición de aplicación de guía de estrategias metodológicas

Grafico 10: Disposición de aplicación de guía de estrategias metodológicas



Análisis: En la pregunta número 10, el 100% estaría dispuesto en aplicar una guía de estrategias metodológicas que les ayude a desarrollar la expresión corporal de sus estudiantes.

Tercer resultado: Ficha de observación

En este tercer resultado se da a conocer los aspectos de la ficha de observación aplicada con los estudiantes de 4 y 5 años pertenecientes al II nivel en la Unidad Hualcopo Duchicela

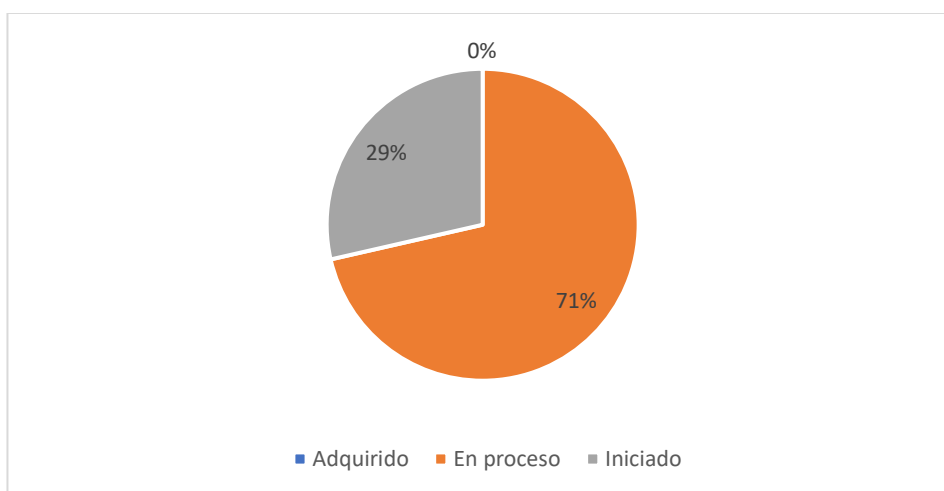
Tabla 16. Pregunta 1 ¿El espacio es adecuado para la realización de los juegos motrices y acorde a la etapa de desarrollo motriz de los niños/as?

Resultado

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	0	0%
En proceso	25	71%
Iniciado	10	29%
TOTAL	35	100%

Elaborado por Hidalgo Galo (2023)

Grafico 11. Espacio es adecuado para la realización de los juegos motrices



Nota: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

ANÁLISIS: Como puede observarse en el gráfico 11, solo el 71% del espacio es medianamente adecuado para la realización de los juegos motrices que permitan un buen desarrollo motriz de los niños/as.

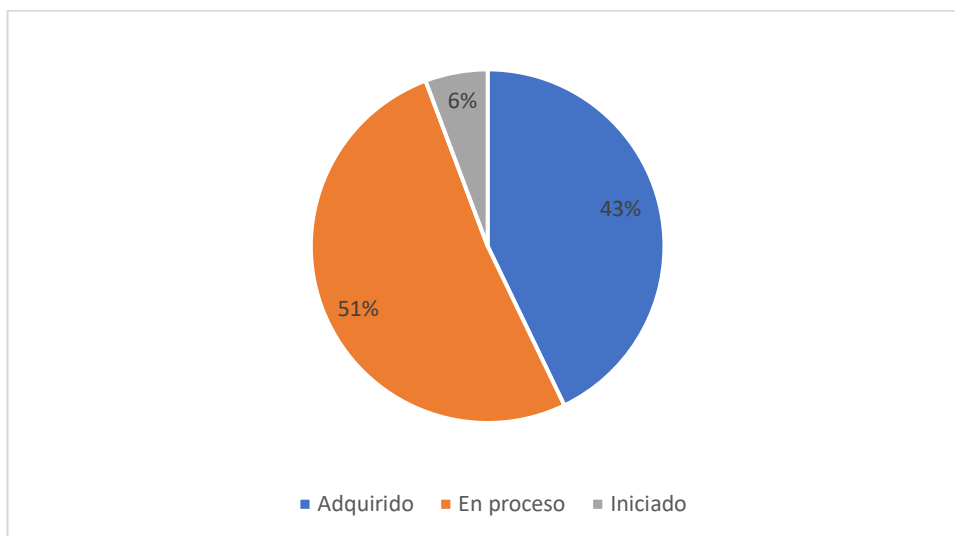
Tabla 17. Pregunta 2 Se adaptan las habilidades motrices básicas de los párvulos a distintas situaciones motrices lúdicas y expresivas, con coordinación.

Resultado

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	15	43%
En proceso	18	51%
Iniciado	2	6%
TOTAL	35	100%

Elaborado por Hidalgo Galo (2023)

Gráfico 12. Adaptabilidad de las habilidades motrices básicas



Nota: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

ANÁLISIS: Como puede observarse en gráfico 12, solo el 43% de los párvulos han logrado adaptar sus habilidades motrices a diferentes situaciones motrices y lúdicas, mientras que un 51% se encuentran en proceso y un 6% no lo han logrado.

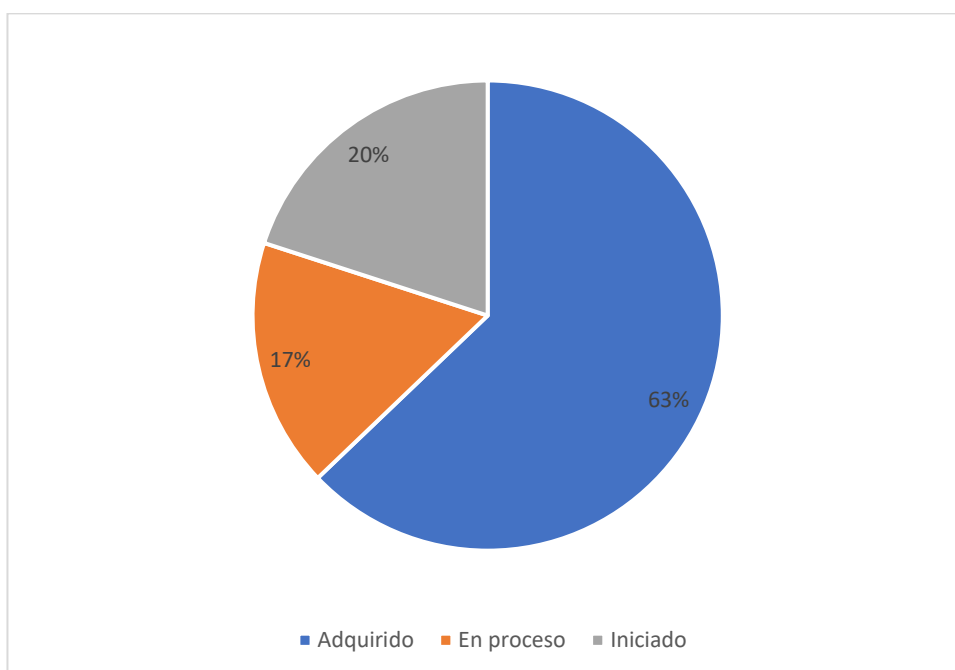
Tabla 18. Pregunta 3 Se observan diferentes acciones motrices en la actividad presentada (Ej.: bailes, saltos, deslizamientos, tropiezos, otras)

Resultado

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	22	63%
En proceso	6	17%
Iniciado	7	20%
TOTAL	35	100%

Elaborado por Hidalgo Galo (2023)

Grafico 13. Se observa diferentes acciones motrices.



Nota: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

ANÁLISIS: Se contempla que, con la acción de juego realizado, solo un 63% de los estudiantes muestran diferentes acciones motrices, un 20% no demuestran acciones motrices y un 17% medianamente han logrado realizar diferentes acciones motrices.

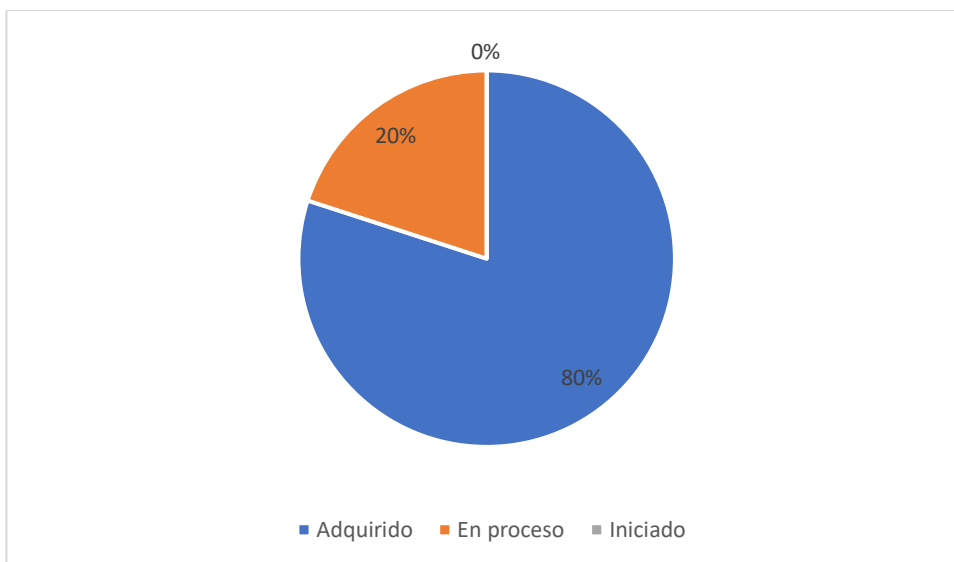
Tabla 19. Resultado pregunta 4 La actividad de expresión corporal es idónea al nivel de desarrollo de los niños/as. (4 a 5 años)

Resultado

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	28	80%
En proceso	07	20%
Iniciado	0	0%
TOTAL	35	100%

Elaborado por Hidalgo Galo (2023)

Grafico 14. Actividad de expresión corporal idónea al nivel de desarrollo



Nota: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

ANÁLISIS: Como se puede observar en el gráfico el 80% de los niños han logrado realizar la actividad y un 20% no lo han logrado.

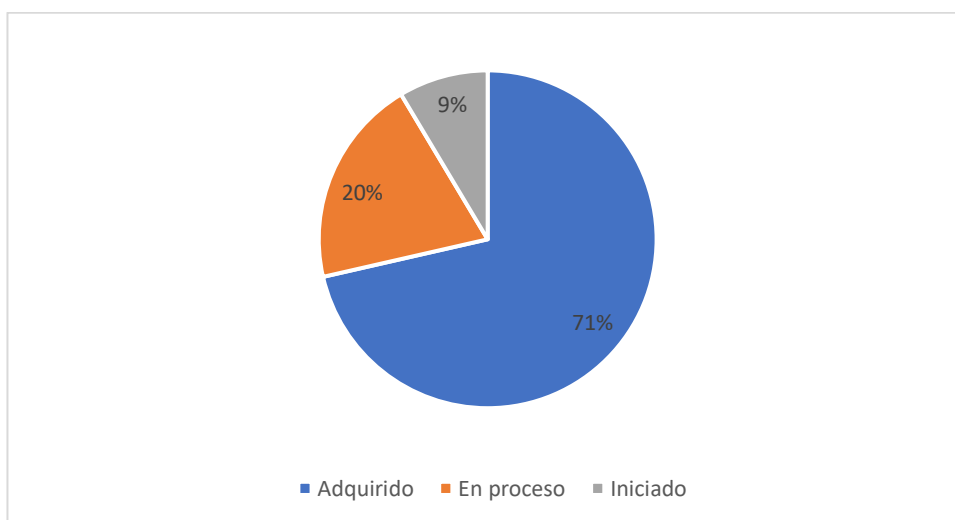
Tabla 20. Pregunta 5 Propician el uso del lenguaje corporal para conseguir una mejor expresión.

Resultado

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	25	71%
En proceso	7	20%
Iniciado	3	9%
TOTAL	35	100%

Elaborado por Hidalgo Galo (2023)

Grafico 15. Uso del lenguaje corporal



Nota: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

ANÁLISIS: En el siguiente grafico se da a conocer que el 71% de los niños han logrado usar el lenguaje corporal para expresarse de mejor manera, un 20% medianamente lo han logrado mientras que un 9% no lo han logrado

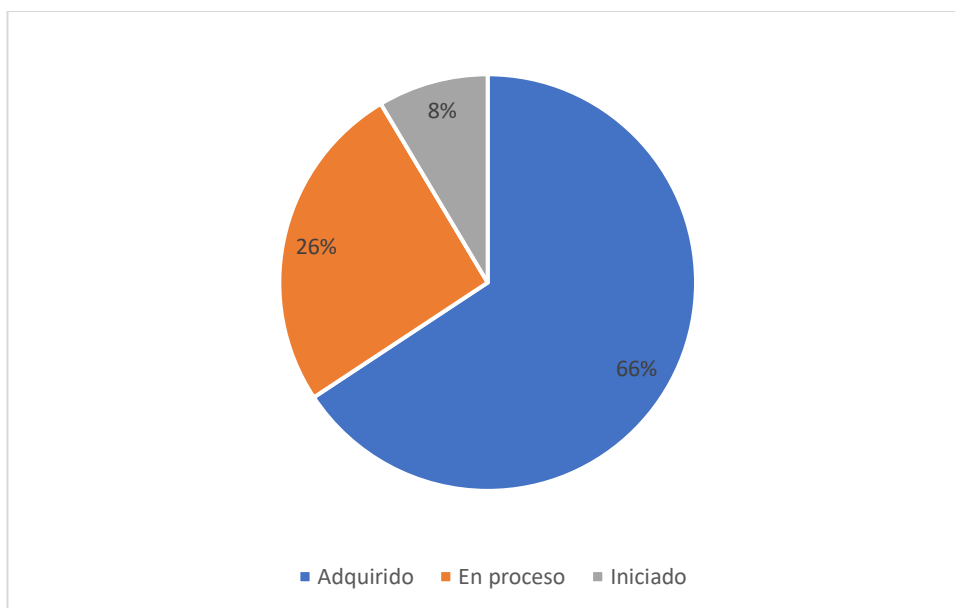
Tabla 21. Pregunta 6 Utilizan varios recursos, corporales, musicales, que tienen relación con la intensidad del movimiento y acción.

Resultado

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	23	66%
En proceso	9	26%
Iniciado	3	8%
TOTAL	35	100%

Elaborado por Hidalgo Galo (2023)

Grafico 16. Utilización de recursos corporales, musicales.



Nota: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

ANÁLISIS: En el siguiente grafico el 66% de los niños han logrado utilizar los diferentes recursos disponibles y relacionarlos con la intensidad y movimientos, mientras que un 26% medianamente lo han logrado y un 8% no son capaces de lograrlo

Tabla 22

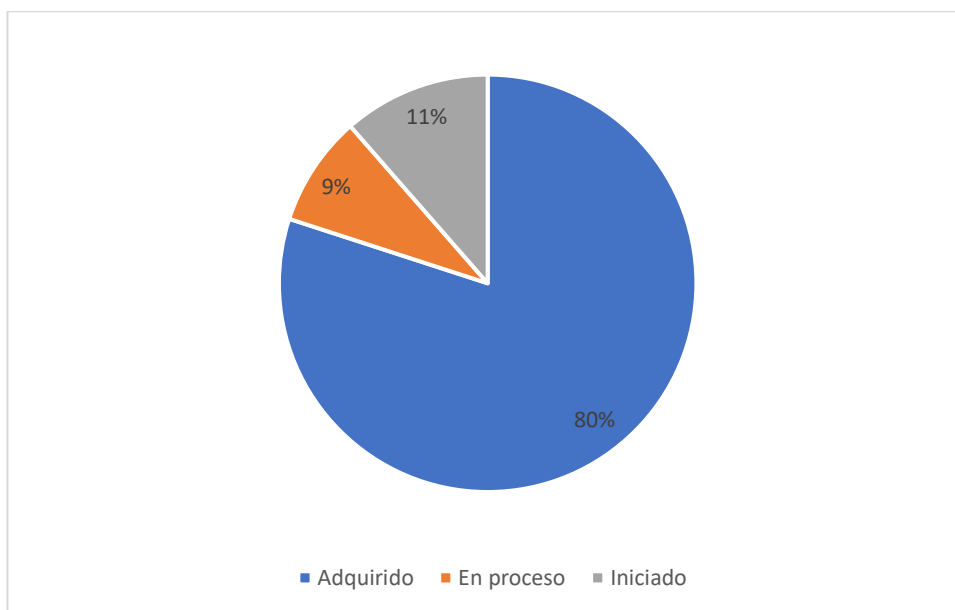
Tabla 22. Pregunta 7 Utilizan el juego como principal recurso lúdico

Resultado

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	28	80%
En proceso	3	09%
Iniciado	4	11%
TOTAL	35	100%

Elaborado por Hidalgo Galo (2023)

Grafico 17. Utilización del juego como principal recurso lúdico.



Nota: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

ANÁLISIS: El gráfico 17 demuestra que el 80% de los niños utilizan a los juegos como principal recurso lúdico, mientras que un 11% medianamente lo usan y un 9% no lo usan.

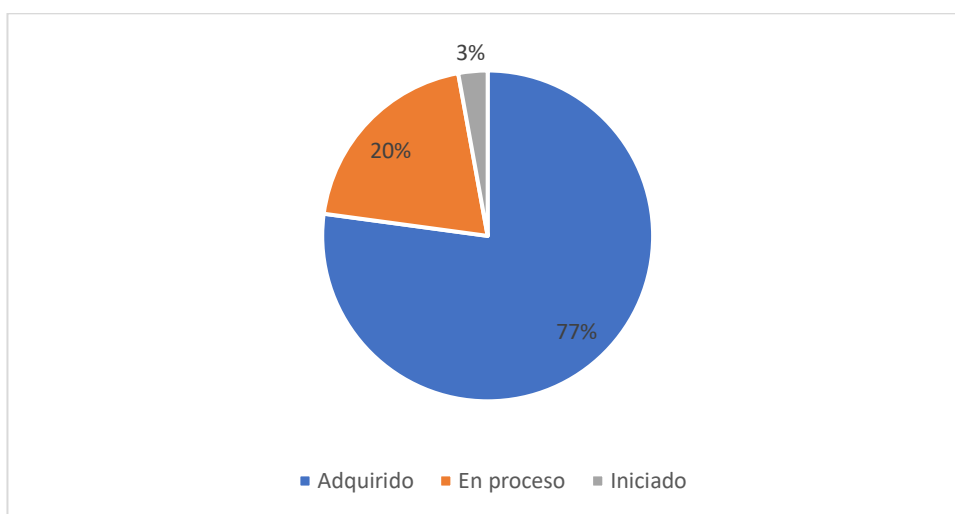
Tabla 23. Pregunta 8 Usa el movimiento como herramienta de aprendizaje y de socialización en la etapa del infante.

Resultado

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	27	77%
En proceso	7	20%
Iniciado	1	03%
TOTAL	35	100%

Elaborado por Hidalgo Galo (2023)

Grafico 18. Uso del movimiento como herramienta de aprendizaje.



Nota: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

ANÁLISIS: Con un 77% se contempla que los niños usan los movimientos como herramienta de aprendizaje y socialización, un 20% medianamente lo usa y un 3% no lo ha logrado.

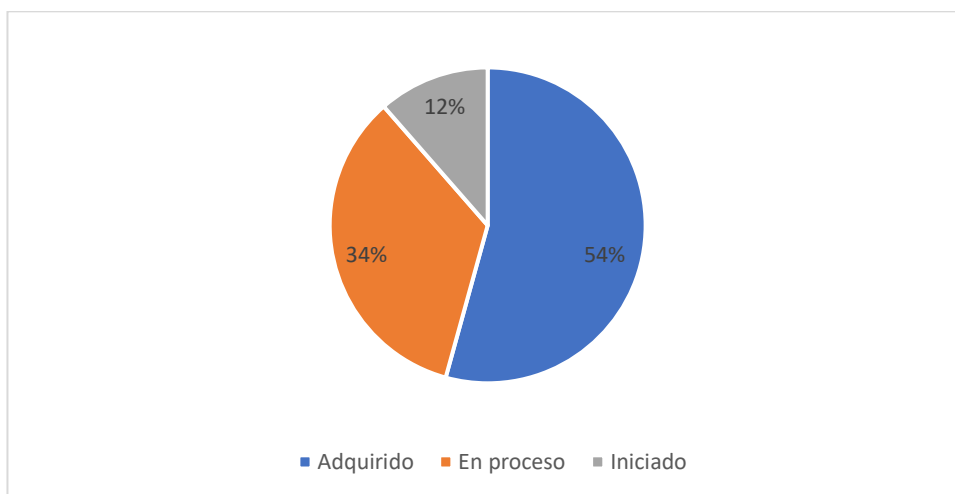
Tabla 24. Pregunta 9 Usa las diferentes formas de expresión corporal de forma creativa y espontánea, identificando el ritmo, el gesto y el movimiento como instrumento de expresión y comunicación.

Resultado

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	19	54%
En proceso	12	34%
Iniciado	4	12%
TOTAL	35	100%

Elaborado por Hidalgo Galo (2023)

Grafico 19. Uso de diferentes formas de expresión corporal



Nota: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

ANÁLISIS: En el siguiente gráfico el 54% de los niños han logrado utilizar la expresión corporal de forma creativa y espontánea fortaleciendo su expresión y comunicación; mientras que un 34% medianamente lo han logrado demostrar y un 12% no lo han logrado.

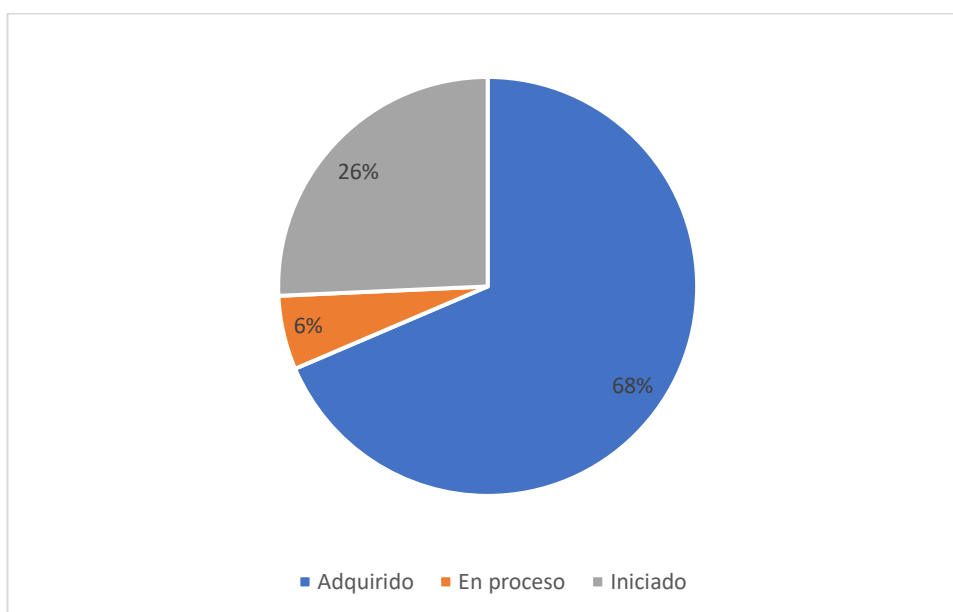
Tabla 25. Pregunta 10 Transmite los elementos expresivos con suficiente serenidad, desinhibición y estilo propio.

Resultado

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	24	68%
En proceso	2	6%
Iniciado	9	26%
TOTAL	35	100%

Elaborado por Hidalgo Galo (2023)

Grafico 20. Transmisión de elementos expresivos



Nota: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

ANÁLISIS: Queda demostrado en el grafico20 que un 68% de los niños expresan con suficiente serenidad, desinhibición y estilo propio; un 26% están proceso de lograrlo y un 6% no logran realizarlo.

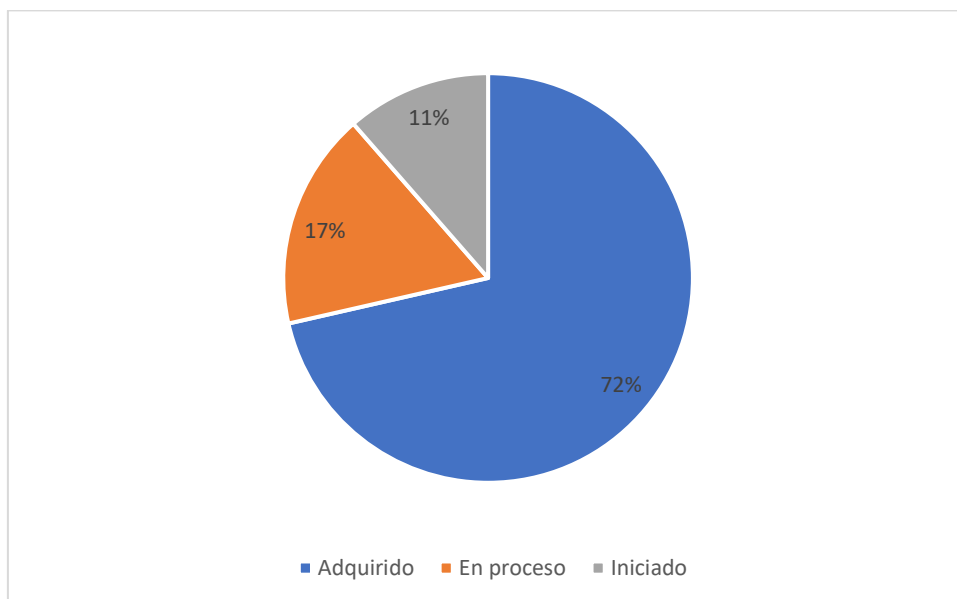
Tabla 26. Pregunta 11 Desarrolla hábitos de autonomía personal y el respeto a las normas de convivencia con sus pares.

Resultado

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	25	72%
En proceso	6	17%
Iniciado	4	11%
TOTAL	35	100%

Elaborado por Hidalgo Galo (2023)

Grafico 21. Transmisión de elementos expresivos



Nota: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

ANÁLISIS: En el siguiente gráfico se observa que un 72% de los niños han logrado desarrollar hábitos de autonomía personal y respeto a las normas de convivencia con sus pares; Un 17% se encuentra en proceso de lograrlo y un 11% no lo ha logrado aún.

Destrezas del Ámbito de Expresión Corporal

- 1.- Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.
- 2.- Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.
- 3.- Trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal)
- 4.- Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.
- 5.- Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.
- 6.- Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos
- 7.- Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).
- 8.- Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal
- 9.- Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas)
- 10.- Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto)

CAPITULO III

3. PROPUESTA

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”



ITS Japón
INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN
AMOR AL CONOCIMIENTO

TEMA DE LA PROPUESTA

**GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS CON ACTIVIDADES
LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA HUALCOPO
DUCHICELA**

AUTOR:

GALO JAVIER HIDALGO VALENCIA

Tema: Estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Hualcoco Duchicela.

Beneficiarios: Niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Hualcoco Duchicela.

Provincia: Santo Domingo de los Tsáchilas.

Cantón: Santo Domingo

3.1. Introducción

Al haber realizado la entrevista a la Autoridad, la encuesta a la docente de inicial II y se prevé aplicar una ficha de observación a los niños y niñas de 4 y 5 años de la Unidad Educativa” Hualcopo Duchicela”, se pudo constatar que la docente no utiliza estrategias que le permitan a los educandos el desarrollo favorable de sus destrezas y habilidades motrices, en los párvulos se pudo constatar la falencia en la destreza motriz fina como gruesa, lo cual le impiden que cumplan a cabalidad algunas de las actividades lúdicas que se realizó como el capitán manda, etc. También se pudo notar que se les dificulta reconocer aun su cuerpo como tal. Con base a lo antes mencionado Días C. Scarlette C (2019) menciona que en la infancia niños y niñas se reconocen a sí mismos a través de juegos, experiencias con otros, conocen su cuerpo de manera personal e intuitiva mediante exploraciones en la escuela, con diversos juegos manuales que desarrollan su motricidad fina o en plazas al aire libre con diferentes juegos interactivos y de desplazamientos.

3.2. Objetivos de la Propuesta

3.2.1. Objetivo General

Desarrollar la expresión corporal a través de estrategias metodológicas que favorezca el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 a 5 años, durante el año lectivo 2022-2023

3.2.2. Objetivos Específicos

- Ejecutar actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal y motriz de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad
- Incentivar a la participación de los educandos en las actividades lúdicas
- Proponer al docente actividades lúdicas para mejorar las habilidades y destrezas de expresión, gestual, coordinación motriz en desplazamiento, velocidad, lateralidad, relajación, nociones y superficies.

3.3. Justificación

Dada la importancia que, a los 5 primeros años de vida del infante, la psicomotricidad toma un rol importante en el desarrollo evolutivo del niño, por ende, influye de manera directa en el desarrollo social, afectivo e intelectual.

Los educandos de 4 y 5 años como objetos de estudio, presentan problemas considerables en su expresión corporal derivando a dificultades en su aprendizaje y desarrollo motor grueso y fino por ende esta propuesta servirá de ayuda para que su docente conozca y adapte estrategias novedosas, lúdicas, creativas e innovadoras que le permiten optimizar en cada una de las áreas en desarrollo.

Velázquez Peña Estrella Aracelia; Ulloa Reyes Luis Gaspar y Hernández Mujica Jorge Lázaro. La estimulación del aprendizaje (2009) “la enseñanza va delante conduciendo el desarrollo y cada individuo formado socialmente tiene un nivel real, pero al mismo tiempo, tiene potencialidades que, si se conocen y se explotan consecuentemente, con diferentes niveles de ayuda, le permitirán avanzar por el camino que lleva a la realización espiritual de cada sujeto y, por tanto, a la contribución de manera productiva a la construcción de la sociedad que le ha correspondido vivir. La realidad existente, lo que rodea al hombre, su entorno social, se convierte en parte indisoluble de los procesos de aprendizaje y desarrollo.”

Razonando lo indicado por los autores de la cita anterior, y encausando el pensamiento de ellos, se puede acotar que la enseñanza es causal importante para el desarrollo en cada persona, basada en el adecuado estímulo social en el que se encuentra, con miras a un avanzado y preciso desarrollo del potencial, mediante la intervención adecuada que interactúe en cada actividad a realizar.

Esta investigación está dirigida a mejorar y ser parte de una solución a la problemática de estrategias metodológicas y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal de las niñas y niños de 4 y 5 años de edad, poniendo énfasis en que será de utilidad práctica de manera especial para docentes, padres y madres de familia, para un

adecuado desenvolvimiento del infante en todas las áreas, de la misma manera se espera que quienes tengan acceso a este trabajo prioricen la utilización del mismo.

El Ministerio de Educación (2018) como ente rector se enfoca en que “El currículo para inicial se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices y afectivos), interrelacionados entre si y que se producen en el entorno natural y cultural.

Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas.” Pág. 11.

Este estudio es factible ya que se cuenta con los recursos y tiempo para su desarrollo, además constituye un aporte a la comunidad educativa, y permite formar a los niños desde su primera infancia escolar, con la implementación de estrategias innovadoras y novedosas que eliminen estereotipos tradicionales que denotan poca motivación para las venideras generaciones.

3.3.1. Descripción de la guía

La siguiente propuesta fue creada con el objetivo de guiar a las educadoras en conocer e implementar actividades lúdicas con estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión corporal en las niñas y niños de 4 y 5 años, se trabajó con los infantes y educadoras de la Unidad Educativa “Hualcopo Duchicela”, basándonos en las actividades realizadas en la siguiente guía de estrategias con enfoque metodológico que tiene como primicia el potencializar un aprendizaje significativo. La docente tendrá que tomar en cuenta el ámbito, objetivo de subnivel, objetivo de aprendizaje, destrezas y el tiempo de la actividad que es el base importante para un adecuado desarrollo integral en el educando, alcanzando varios objetivos que sobrepasan las barreras que se dan en el contexto educativo, por ende los infantes estarán listos para pasar al siguiente nivel y las falencias serán resarcidas y superadas al ingresar a la educación escolarizada, está dirigido a los educandos, mismos que ha sido adaptados por las docentes en sus planificaciones diarias en pro de optimizar su formación integral.

3.4. Factibilidad

Factibilidad de Aplicación

La vigente propuesta consistente en esta Guía de estrategias, fue factible de realizarse y aplicarse porque se cuenta con los recursos materiales, humanos, técnicos y tecnológicos; también porque existe la total apertura de las autoridades de la institución donde se realizó la investigación, tomando en cuenta que; es importante aplicar el juego en la enseñanza- aprendizaje del educando, para así motivarlos y por ende captar su atención, no debemos olvidar que debe haber una estrecha relación entre la escuela y el juego, siendo este quien le permite al niño estar motivado, con interés y la atención que son características únicas que dan punto de partida para un desarrollo de competencia y ser un ente participativo en cada una de las actividades lúdicas que se le presente.

Factibilidad Operacional

La propuesta es factible de poder realizarla y aplicarla, porque se cuenta con los saberes o conocimientos y los recursos para la elaboración de la guía estratégica con el apoyo y participación de todos los involucrados, docente pàrvula, padres de familia y educandos, existe acuerdos de criterios, porque consideran que los niños aprenden mucho mejor de manera dinámica, siendo el juego un eje importante en la infancia, por lo tanto el empoderamiento del significado, conceptos y características en la educación inicial se debe insertar la actividad lúdica dentro del accionar cotidiano educativo, que se dé el estímulo para la implementación de estrategias metodológicas y para el desarrollo de la expresión corporal en los educandos.

Factibilidad Legal

Constitución República Del Ecuador 2008

Sección quinta. Niñas, niños y adolescentes Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de

su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

El Código de la Niñez y Adolescencia: Manifiesta que “Los niños y niñas tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y a más actividades propias de cada etapa evolutiva”.

Factibilidad Técnica

Se contó con los recursos tecnológicos necesarios, para la ejecución de la propuesta, así como también con la oportuna ayuda de la docente, padre y madres de familia y educandos.

Tabla 27. ACTIVIDAD N ° 1 LA SERPIENTE


TABLA 27: ACTIVIDAD N ° 1 LA SERPIENTE		
Ámbito	Ámbito de Expresión Corporal	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Objetivo de aprendizaje	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	
Recursos	Humano, tiza, USB, radio, palo con cinta, patio	
Destrezas	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.	
Institución Educativa	Unidad Educativa “Hualcopo Duchicela”	
Edad	4 y 5 años	
Tiempo y participación	20 minutos	
JUEGO INFANTIL	DESARROLLO DEL JUEGO	INDICADORES DE LOGRO
<p>La Serpiente Consiste en que el niño sigue una secuencia de líneas hechas con tiza en el piso las cuales pueden ser (curvas abiertas, y/ o mixtas abiertas, etc), seguir el ritmo de la canción “Soy una Serpiente” y debe llevar en la mano dominante un palo con cinta y ejecutara un movimiento para que de manera coordinada ejecute movimientos indicados por la docente.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Explicar al grupo en que consiste el juego poniéndose como ejemplo. - Realizar la actividad uno por uno y dar consignas de los movimientos a ejecutar Siendo los siguientes: - Caminar lento / rápido y mover la cinta de manera circular/arriba, abajo - Correr y completar la secuencia manteniendo el equilibrio y según las indicaciones que la docente le indique. <p>Explicar la primicia que tiene la actividad que su objetivo funcional es el desarrollo de las partes gruesas del cuerpo</p>	<p>Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.</p> 

Tabla 28. Lista de Cotejo N° 1 La Serpiente

LISTA DE COTEJO N° 1				
ACTIVIDAD		La Serpiente		
GRUPO DE EDAD		4 a 5 años		
ÁMBITO: Ámbito de Expresión Corporal				
INDICADOR DE LOGRO: Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.				
N°	NOMBRE DE ESTUDIANTES	ITEMS DE CALIFICACIÓN		
		ADQUIRIDO (A)	EN PROCESO (EP)	INICIADO (I)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				



Tabla 29. ACTIVIDAD N° 2 El Gusano Juguetón

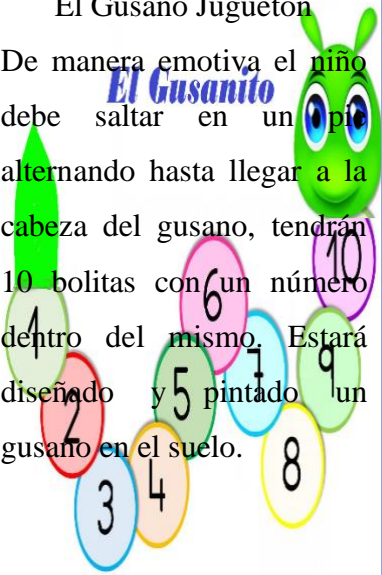

TABLA 29 ACTIVIDAD N° 2		
El Gusano Juguetón		
Ámbito	Ámbito de Expresión Corporal	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Objetivo de aprendizaje	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	
Recursos	Pinturas, humano y pincel, patio	
Destrezas	Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.	
Institución Educativa	Unidad Educativa “Hualcopo Duchicela”	
Edad	4 y 5 años	
Tiempo y participación	20 minutos	
JUEGO INFANTIL	DESARROLLO DEL JUEGO	INDICADORES DE LOGRO
<p>El Gusano Juguetón</p> <p>De manera emotiva el niño debe saltar en un pie alternando hasta llegar a la cabeza del gusano, tendrán 10 bolitas con un número dentro del mismo. Estará diseñado y pintado un gusano en el suelo.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Socializar al grupo de niños las reglas del juego - La docente ponerse de ejemplo e indicar y dar consignas a realizar <p>Siguientes reglas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saltar de un solo pie y alternar al otro pie hasta llegar a la meta e ir contando. <p>Explicar la importancia que tiene la actividad y que su objetivo principal es el desarrollo del equilibrio, tonicidad</p>	<p>Salta de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.</p> 

Tabla 30. Lista de Cotejo N° 2 El Gusano juguétón

LISTA DE COTEJO N° 2				
ACTIVIDAD		El Gusano Juguétón		
GRUPO DE EDAD		4 a 5 años		
ÁMBITO: Ámbito de Expresión Corporal				
INDICADOR DE LOGRO: Salta de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.				
N°	NOMBRE DE ESTUDIANTES	ITEMS DE CALIFICACIÓN		
		ADQUIRIDO (A)	EN PROCESO (EP)	INICIADO (I)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				



Tabla 31. ACTIVIDAD N° 3 Amiguitos a Bailar

TABLA 31 ACTIVIDAD N° 3 Amiguitos a Bailar		
Ámbito	Ámbito de Expresión Corporal	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensoperceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Objetivo de aprendizaje	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	
Recursos	USB, radio, humano y pompones de papel, patio	
Destrezas	Trepas y reptas a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal)	
Institución Educativa	Unidad Educativa “Hualcopo Duchicela”	
Edad	4 y 5 años	
Tiempo y participación	20 minutos	
JUEGO INFANTIL	DESARROLLO DEL JUEGO	INDICADORES DE LOGRO
<p>Amiguitos a Bailar</p> <p>Juego que consiste en bailar en el patio puesto dos pompones en la mano para disfrutar de la actividad.</p> 	<p>- La maestra da indicaciones previas como el de realizar ejercicios de calentamiento (realizar ejercicios de mover la cabeza/ hombros y de brazos arriba/ abajo/delante y detrás, reptar, de posición de cúbito ventral y cúbito dorsal) antes de ponerse como ejemplo para dar inicio el baile con los niños. Explanar la primicia que tiene la actividad que su objetivo es el desarrollo de la coordinación motriz</p>	<p>Trepa y reptas a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal)</p> 

Tabla 32. Lista de Cotejo N° 3 Amiguitos a Bailar

LISTA DE COTEJO N° 3				
ACTIVIDAD		Amiguitos a Bailar		
GRUPO DE EDAD		4 a 5 años		
ÁMBITO: Ámbito de Expresión Corporal				
INDICADOR DE LOGRO: Trepa y repta a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal)				
N°	NOMBRE DE ESTUDIANTES	ITEMS DE CALIFICACIÓN		
		ADQUIRIDO (A)	EN PROCESO (EP)	INICIADO (I)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				



Tabla 33. ACTIVIDAD N° 4 La Pelota Viajera

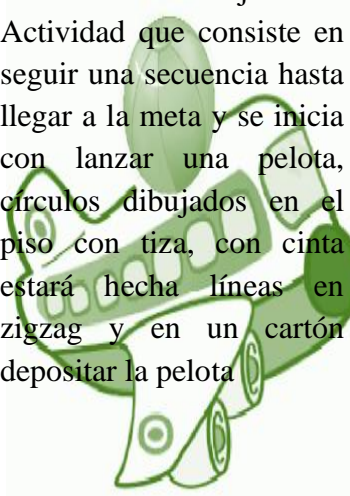

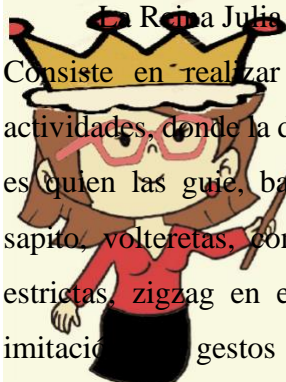
TABLA 33 ACTIVIDAD N° 4 La Pelota Viajera		
Ámbito	Ámbito de Expresión Corporal	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Objetivo de aprendizaje	Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.	
Recursos	Pelota, tiza, cartón decorado, cinta, patio, humano	
Destrezas	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas	
Institución Educativa	Unidad Educativa “Hualcopo Duchicela”	
Edad	4 y 5 años	
Tiempo y participación	20 minutos	
JUEGO INFANTIL	DESARROLLO DEL JUEGO	INDICADORES DE LOGRO
<p>La Pelota Viajera</p> <p>Actividad que consiste en seguir una secuencia hasta llegar a la meta y se inicia con lanzar una pelota, círculos dibujados en el piso con tiza, con cinta estará hecha líneas en zigzag y en un cartón depositar la pelota</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación del juego que es en secuencia. - Se le pedirá al niño que tome dos pelotas y que lance una pelota indistintamente a cualquier lado, luego debe; correr hasta la mitad de la cancha y patear una pelota que estará puesta en el patio, después saltar con los dos pies encima de los círculos hechos de tiza, por ultimo caminar en puntillas por las líneas de cinta hechas en forma de zigzag hasta llegar a depositar la pelota en la canasta. <p>Explicar el objetivo y su funcionalidad que es la importancia de coordinar los movimientos de su cuerpo y la tonicidad muscular</p>	<p>Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas</p> 

Tabla 34. Lista de Cotejo N° 4 La pelota Viajera

LISTA DE COTEJO N° 4				
ACTIVIDAD		La Pelota Viajera		
GRUPO DE EDAD		4 a 5 años		
ÁMBITO: Ámbito de Expresión Corporal				
INDICADOR DE LOGRO: Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas				
N°	NOMBRE DE ESTUDIANTES	ITEMS DE CALIFICACIÓN		
		ADQUIRIDO (A)	EN PROCESO (EP)	INICIADO (I)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				



Tabla 35. ACTIVIDAD N° 5 La Reina Julia

TABLA 35 ACTIVIDAD N° 5 La Reina Julia		
Ámbito	Ámbito de Expresión Corporal	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.	
Recursos	Humano, USB, radio, cinta, colchoneta, títere, almohada de tela	
Destrezas	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.	
Institución Educativa	Unidad Educativa “Hualcopo Duchicela”	
Edad	4 y 5 años	
Tiempo y participación	20 minutos	
JUEGO INFANTIL	DESARROLLO DEL JUEGO	INDICADORES DE LOGRO
<p>La Reina Julia Consiste en realizar varias actividades, donde la docente es quien las guía, baile del sapito, volteretas, consignas estrictas, zigzag en el piso, imitación gestos y por último con un títere entonar una canción y llevar el ritmo.</p> 	<p>Explicará la maestra sobre las diversas actividades a realizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Baile del sapito - 3 volteretas en una colchoneta <p>La reina dice:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que alcen los dos brazos en forma horizontal y se paren en una sola pierna - Que pongan la mano derecha en la cintura y levanten la pierna izquierda hacia delante 	<p>Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.</p>

- Que estiren sus brazos hacia delante y estiren su pierna izquierda

-Por último, que con su brazo derecho toquen la punta del pie izquierdo

- Caminar con los brazos abiertos y puesto una almohadilla de tela en la cabeza por las líneas en zigzag.

- Imitar los gestos sobre las emociones que la maestra hará (cara feliz, enojada, triste, pensativa y enfermo)

- Entonar y llevar el ritmo de la canción “El gallo y la Pata” con un títere de mano hecha con una media. Explicar la importancia del objetivo que es el equilibrio, movimientos del cuerpo, ritmo, imitación gestual y corporal.



Tabla 36. Lista de Cotejo N° 5 La Reina Julia

LISTA DE COTEJO N° 5				
ACTIVIDAD		La Reina Julia		
GRUPO DE EDAD		4 a 5 años		
ÁMBITO: Ámbito de Expresión Corporal				
INDICADOR DE LOGRO: Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.				
N°	NOMBRE DE ESTUDIANTES	ITEMS DE CALIFICACIÓN		
		ADQUIRIDO (A)	EN PROCESO (EP)	INICIADO (I)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				



Tabla 37. ACTIVIDAD N° 6 Juanita se queda Estatua

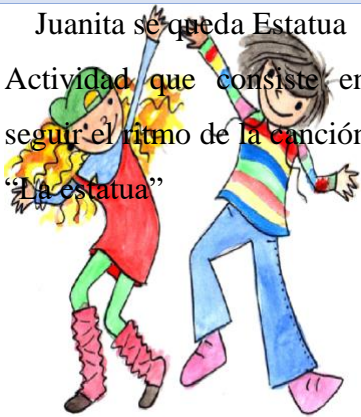

TABLA 37 ACTIVIDAD N° 6		
Juanita se queda Estatua		
Ámbito	Ámbito de Expresión Corporal	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.	
Recursos	USB, radio, humano	
Destrezas	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos	
Institución Educativa	Unidad Educativa “Hualcopo Duchicela”	
Edad	4 y 5 años	
Tiempo y participación	20 minutos	
JUEGO INFANTIL	DESARROLLO DEL JUEGO	INDICADORES DE LOGRO
<p>Juanita se queda Estatua</p> <p>Actividad que consiste en seguir el ritmo de la canción “La estatua”</p> 	<p>La docente se pone de ejemplo y baila la canción.</p> <p>- Los niños en el salón o el patio bailaran la canción de “La estatua” e imitaran a su maestra, realizando diversas posiciones del cuerpo.</p> <p>Explicar el objetivo de la actividad que es mantener un correcto equilibrio corporal e imitación.</p>	<p>Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos</p> 

Tabla 38. Lista de Cotejo N° 6 Juanita se queda Estatua

LISTA DE COTEJO N° 6				
ACTIVIDAD		Juanita se queda Estatua		
GRUPO DE EDAD		4 a 5 años		
ÁMBITO: Ámbito de Expresión Corporal				
INDICADOR DE LOGRO: Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos				
N°	NOMBRE DE ESTUDIANTES	ITEMS DE CALIFICACIÓN		
		ADQUIRIDO (A)	EN PROCESO (EP)	INICIADO (I)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				



Tabla 39. ACTIVIDAD N° 7 Luis imita a su amigo



TABLA 39 ACTIVIDAD N° 7 Luis imita a su amigo		
Ámbito	Ámbito de Expresión Corporal	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Objetivo de aprendizaje	Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).	
Recursos	Humano, patio	
Destrezas	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)	
Institución Educativa	Unidad Educativa “Hualcopo Duchicela”	
Edad	4 y 5 años	
Tiempo y participación	20 minutos	
JUEGO INFANTIL	DESARROLLO DEL JUEGO	INDICADORES DE LOGRO
<p>Luis imita a su amigo Actividad que consiste en imitar los movimientos que su pareja haga.</p> 	<p>La maestra cumplirá el rol de guía para indicar sobre las reglas del juego y dar consignas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Empezar con una canción creada por la docente sobre las partes gruesas (cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores) y de las partes finas del cuerpo (frente, ojos, nariz, boca, orejas, cuello, hombros, codos, manos, rodillas y pies) - Luego la docente indicara ponerse en parejas e indicar que indique las partes del cuerpo de su par. <p>Explica la importancia del objetivo que es reconocer las partes gruesas y finas de su cuerpo.</p>	<p>Logra la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).</p> 

Tabla 40. Lista de Cotejo N° 7 Luis imita a su amigo

LISTA DE COTEJO N° 7				
ACTIVIDAD		Luis imita a su amigo		
GRUPO DE EDAD		4 a 5 años		
ÁMBITO: Ámbito de Expresión Corporal				
INDICADOR DE LOGRO: Estructura su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal				
N°	NOMBRE DE ESTUDIANTES	ITEMS DE CALIFICACIÓN		
		ADQUIRIDO (A)	EN PROCESO (EP)	INICIADO (I)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				



Tabla 41. ACTIVIDAD N° 8 Este soy Yo

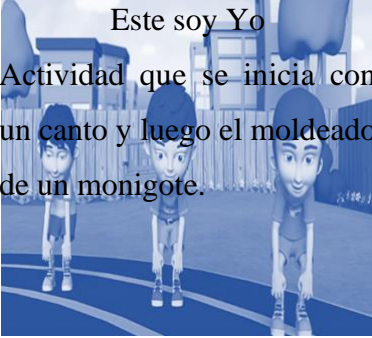

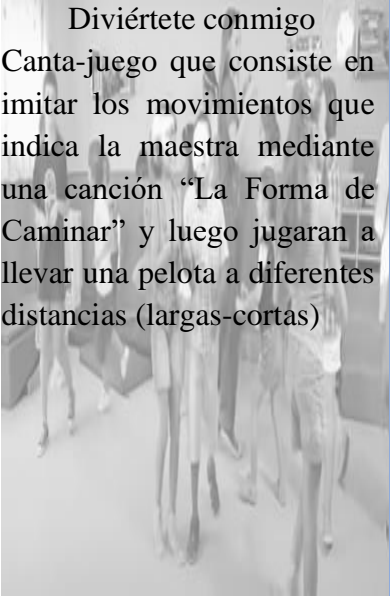

TABLA 41 ACTIVIDAD N° 8 Este soy Yo		
Ámbito	Ámbito de Expresión Corporal	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Objetivo de aprendizaje	Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.	
Recursos	Plastilina, humano	
Destrezas	Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal	
Institución Educativa	Unidad Educativa “Hualcopo Duchicela”	
Edad	4 y 5 años	
Tiempo y participación	20 minutos	
JUEGO INFANTIL	DESARROLLO DEL JUEGO	INDICADORES DE LOGRO
<p>Este soy Yo</p> <p>Actividad que se inicia con un canto y luego el moldeado de un monigote.</p> 	<p>La docente iniciara cantando la canción “Cabeza, hombros, rodillas y pies”</p> <p>- Luego la docente dará consignas de ir haciendo al mismo tiempo con ella el monigote hecho con plastilina</p> <p>Explicar la importancia del objetivo que es reconocer la estructura de su cuerpo.</p>	<p>Estructura su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.</p> 

Tabla 42. LISTA DE COTEJO N° 8 ACTIVIDAD Este soy Yo

LISTA DE COTEJO N° 8				
ACTIVIDAD		Este soy Yo		
GRUPO DE EDAD		4 a 5 años		
ÁMBITO: Ámbito de Expresión Corporal				
INDICADOR DE LOGRO: Estructura su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.				
N°	NOMBRE DE ESTUDIANTES	ITEMS DE CALIFICACIÓN		
		ADQUIRIDO (A)	EN PROCESO (EP)	INICIADO (I)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Tabla 43. ACTIVIDAD N° 9 Diviértete conmigo

TABLA 43 ACTIVIDAD N° 9		
Diviértete conmigo		
Ámbito	Ámbito de Expresión Corporal	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos senso perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.	
Recursos	Pelotas, ula-ula, dos cartones, humano, USB, radio, patio/ salón	
Destrezas	Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas)	
Institución Educativa	Unidad Educativa “Hualcopo Duchicela”	
Edad	4 y 5 años	
Tiempo y participación	30 minutos	
JUEGO INFANTIL	DESARROLLO DEL JUEGO	INDICADORES DE LOGRO
<p>Diviértete conmigo</p> <p>Canta-juego que consiste en imitar los movimientos que indica la maestra mediante una canción “La Forma de Caminar” y luego jugaran a llevar una pelota a diferentes distancias (largas-cortas)</p> 	<p>La docente explicara en que consiste la actividad</p> <p>-Realizar los movimientos que indica la canción “La Forma de Caminar” movimientos a realizar como (Por todo el espacio marchar, como tortuga gatear, como gusano reptar, como cangrejo caminar hacia atrás y por ultimo como caballo trotar)</p> <p>Juego que consiste en realizar movimientos</p> <p>-En una ula-ula habrá tres pelotas, el niño debe ir como canguro, que es ir saltando con los dos pies juntos ir recogiendo una a una cada pelota y llegar hasta un cartón y depositarla</p>	<p>Desarrolla la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.</p> 

-También estará una caja de cartón pequeña cerca con cinco pelotas y una caja grande vacía, irán como tortuga- gateando llevando de un lugar a otro los huevos de la tortuga

-Luego estará de la misma manera dos cajas a distancia lejos una caja con dos pelotas el niño ira rodando con la pelota y depositarla en la otra caja

-Por ultimo realizar tres minutos de relajación (inhalar y exhalar)

Exponer la importancia del objetivo que se alcanza con estas actividades que es la orientación temporo-espacial, dominio de las nociones largas-cortas

Tabla 44. Lista de Cotejo N° 9 Diviértete conmigo

LISTA DE COTEJO N° 9				
ACTIVIDAD		Diviértete conmigo		
GRUPO DE EDAD		4 a 5 años		
ÁMBITO: Ámbito de Expresión Corporal				
INDICADOR DE LOGRO: Desarrolla la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.				
N°	NOMBRE DE ESTUDIANTES	ITEMS DE CALIFICACIÓN		
		ADQUIRIDO (A)	EN PROCESO (EP)	INICIADO (I)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				



Tabla 45. ACTIVIDAD N° 10 Me divierto corriendo

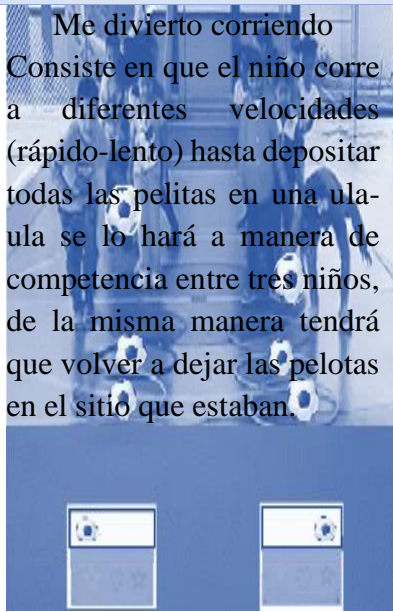

TABLA 45 ACTIVIDAD N° 10 Me divierto corriendo		
Ámbito	Ámbito de Expresión Corporal	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos senso-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.	
Recursos	Cinta, pelotas, cartón, humano, USB, radio, patio/ salón	
Destrezas	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y cortos)	
Institución Educativa	Unidad Educativa “Hualcopo Duchicela”	
Edad	4 y 5 años	
Tiempo y participación	20 minutos	
JUEGO INFANTIL	DESARROLLO DEL JUEGO	INDICADORES LOGRO
<p>Me divierto corriendo</p> <p>Consiste en que el niño corre a diferentes velocidades (rápido-lento) hasta depositar todas las pelitas en una ula-ula se lo hará a manera de competencia entre tres niños, de la misma manera tendrá que volver a dejar las pelotas en el sitio que estaban.</p> 	<p>Explicar las consignas del juego</p> <p>- Deberá ir corriendo (rápido) los tres niños desde un punto de partida, en frente de ellos estarán tres círculos hechos con cinta en el piso y dentro estará una pelota que deberán depositar una a una en un cartón decorado, de la misma manera volver corriendo (Lento) hasta dejar las pelotas en cada círculo y darán la posta al siguiente compañero que este en la fila, de fondo una música que les anime.</p> <p>La docente explicara la importancia del objetivo que es el desarrollo del tiempo y espacio mediante el dominio de velocidades como Rápido/lento y de las nociones Largos/cortos.</p>	<p>Desarrolla la estructuración tempero espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.</p> 

Tabla 46. Lista de Cotejo N° 10 Me divierto corriendo

LISTA DE COTEJO N° 10				
ACTIVIDAD		Me divierto corriendo		
GRUPO DE EDAD		4 a 5 años		
ÁMBITO: Ámbito de Expresión Corporal				
INDICADOR DE LOGRO: Desarrolla la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.				
N°	NOMBRE DE ESTUDIANTES	ITEMS DE CALIFICACIÓN		
		ADQUIRIDO (A)	EN PROCESO (EP)	INICIADO (I)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				



CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este segundo resultado se da a conocer los aspectos de la encuesta realizada a los Lista de cotejo valorada con la por observación. Luego de aplicar la propuesta a los párvulos de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela.

Determinar la importancia de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años:

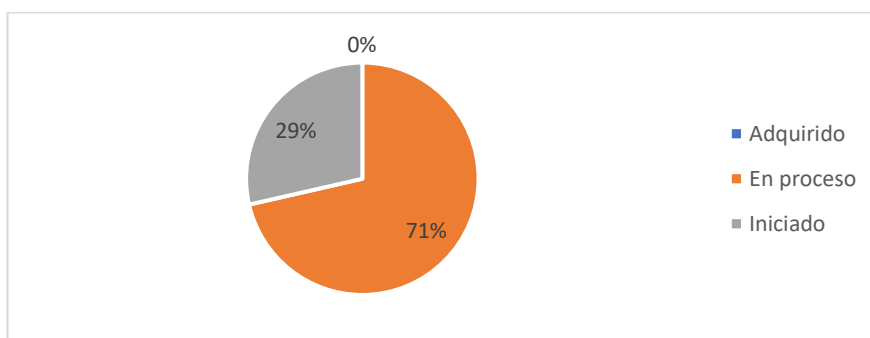
Ficha de observación

Tabla 47 pregunta 1 ¿El espacio es adecuado para la realización de los juegos motrices y acorde a la etapa de desarrollo motriz de los niños/as?

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	0	0%
En proceso	25	71%
Iniciado	10	29%
TOTAL	35	100%

Elaborado por Hidalgo Galo (2023)

Grafico 22. Espacio es adecuado para la realización de los juegos motrices.



Nota: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

ANÁLISIS: Como puede observarse en el gráfico 22, el porcentaje no se modifica porque se trata del espacio físico existente por lo que se mantiene el 71% como espacio adecuado para la realización de los juegos motrices que permitan un buen desarrollo motriz de los niños/as.

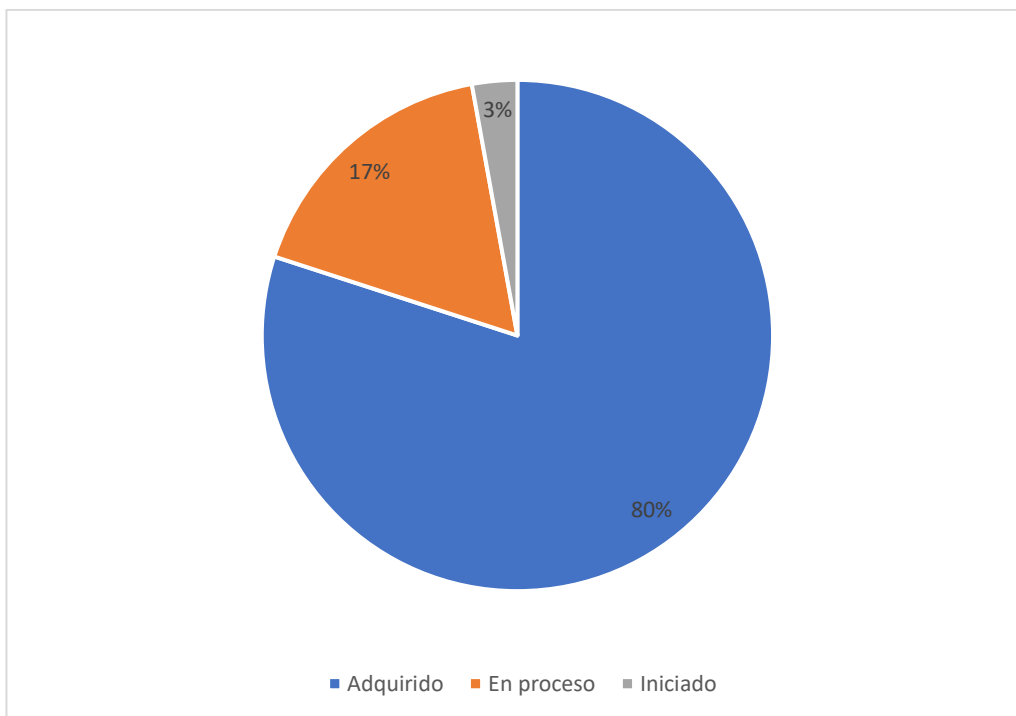
Tabla 48. Pregunta 2 Se adaptan las habilidades motrices básicas de los párvulos a distintas situaciones motrices lúdicas y expresivas, con coordinación.

Resultado

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	28	80%
En proceso	6	17%
Iniciado	1	3%
TOTAL	35	100%

Elaborado por Hidalgo Galo (2023)

Gráfico 23. Adaptabilidad de las habilidades motrices básicas



Nota: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

ANÁLISIS: Como puede observarse en gráfico 23, el 80% de los niños han logrado adaptar sus habilidades motrices a diferentes situaciones motrices y lúdicas, seguido de un 17% que esta medianamente lográndolo y un escaso 3% que no lo han logrado.

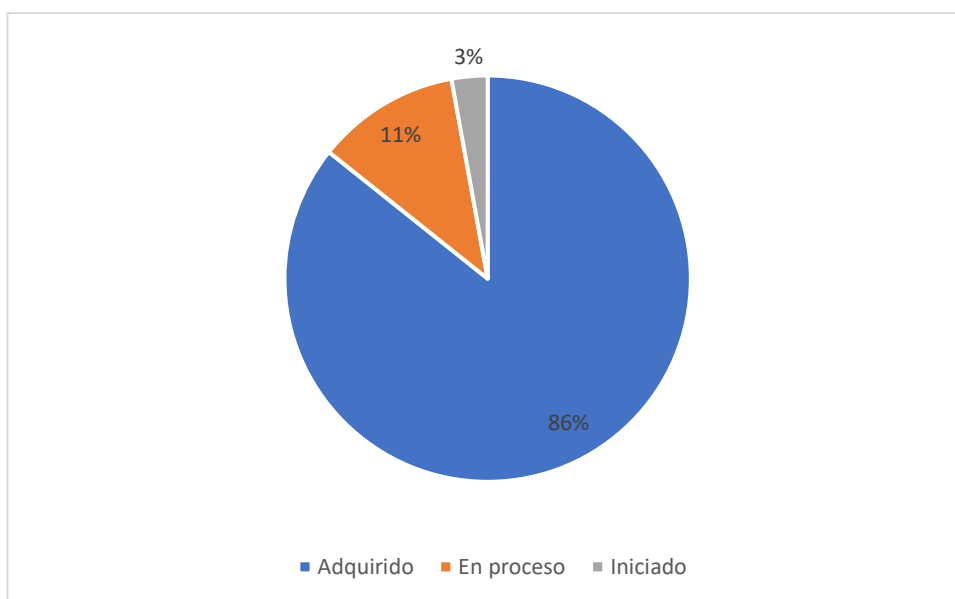
Tabla 49 pregunta 3 Se observan diferentes acciones motrices en la actividad presentada (Ej.: bailes, saltos, deslizamientos, tropiezos, otras)

Resultado

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	30	86%
En proceso	4	11%
Iniciado	1	3%
TOTAL	35	100%

Elaborado por Hidalgo Galo (2023)

Grafico 24. Se observa diferentes acciones motrices.



Nota: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

ANÁLISIS: Se contempla que, con la acción de juego realizado, se mejoró las diferentes acciones motrices en un 86%, un 3% no demuestran acciones motrices y un 11% medianamente han logrado realizar las diferentes acciones motrices.

Tabla 50. Pregunta 4 La actividad de expresión corporal es idónea al nivel de desarrollo de los niños/as. (4 a 5 años).

Resultado

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	33	94%
En proceso	02	06%
Iniciado	0	0%
TOTAL	35	100%

Elaborado por Hidalgo Galo (2023)

Grafico 25. Actividad de expresión corporal idónea al nivel de desarrollo



Nota: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

ANÁLISIS: Como se puede observar en el grafico 25 el 94% de los niños han logrado realizar la actividad y tan solo un 6% están en proceso de lograrlo.

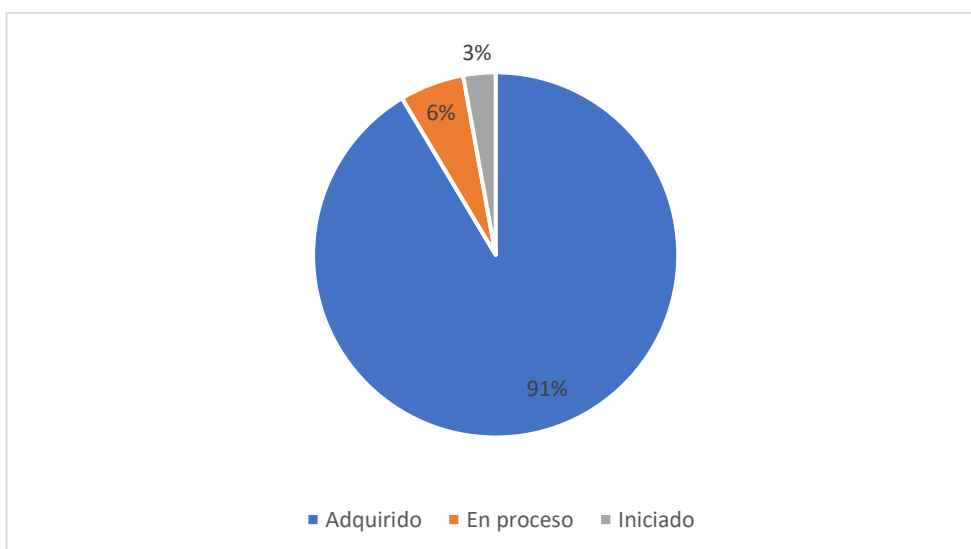
Tabla 51. Pregunta 5 Propician el uso del lenguaje corporal para conseguir una mejor expresión.

Resultado

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	32	91%
En proceso	2	6%
Iniciado	1	3%
TOTAL	35	100%

Elaborado por Hidalgo Galo (2023)

Grafico 26. Uso del lenguaje corporal



Nota: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

ANÁLISIS: En el siguiente grafico 26 una vez aplicadas las estrategias metodológicas, se ha logrado mejorar alcanzando un 91% de los niños que logran usar el lenguaje corporal para expresarse de mejor manera, un 6% medianamente lo han logrado mientras que un 3% no lo han logrado

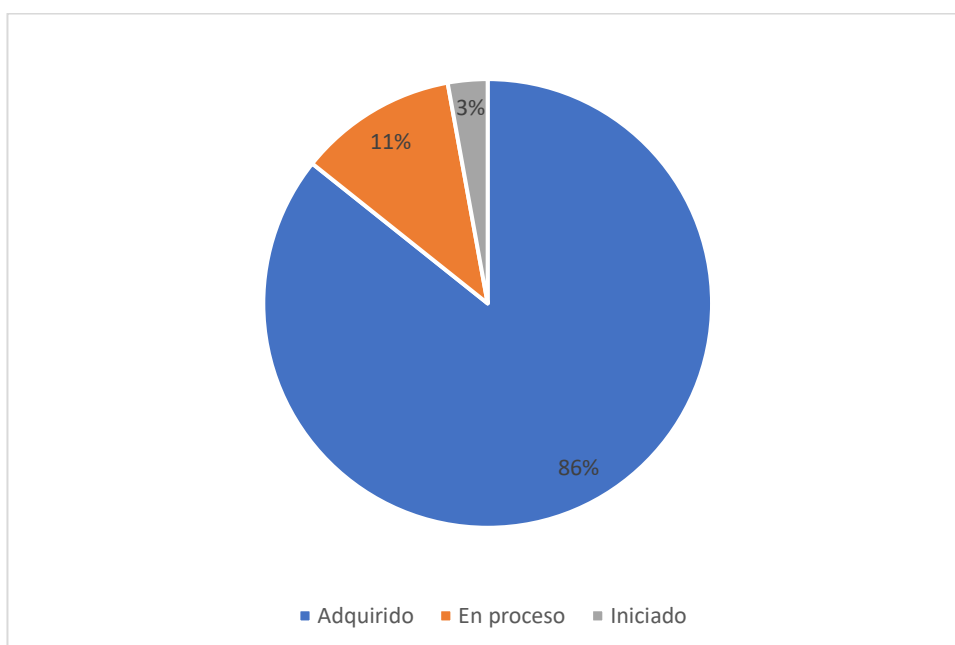
Tabla 52. Pregunta 6 Utilizan varios recursos, corporales, musicales, que tienen relación con la intensidad del movimiento y acción.

Resultado

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	30	86%
En proceso	4	11%
Iniciado	1	3%
TOTAL	35	100%

Elaborado por Hidalgo Galo (2023)

Gráfico 27. Utilización de recursos corporales, musicales.



Nota: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

ANÁLISIS: En el siguiente gráfico 27 el 86% de los niños han logrado utilizar los diferentes recursos disponibles y relacionarlos con la intensidad y movimientos, mientras que un 11% medianamente lo han logrado y un 3% no lo han logrado.

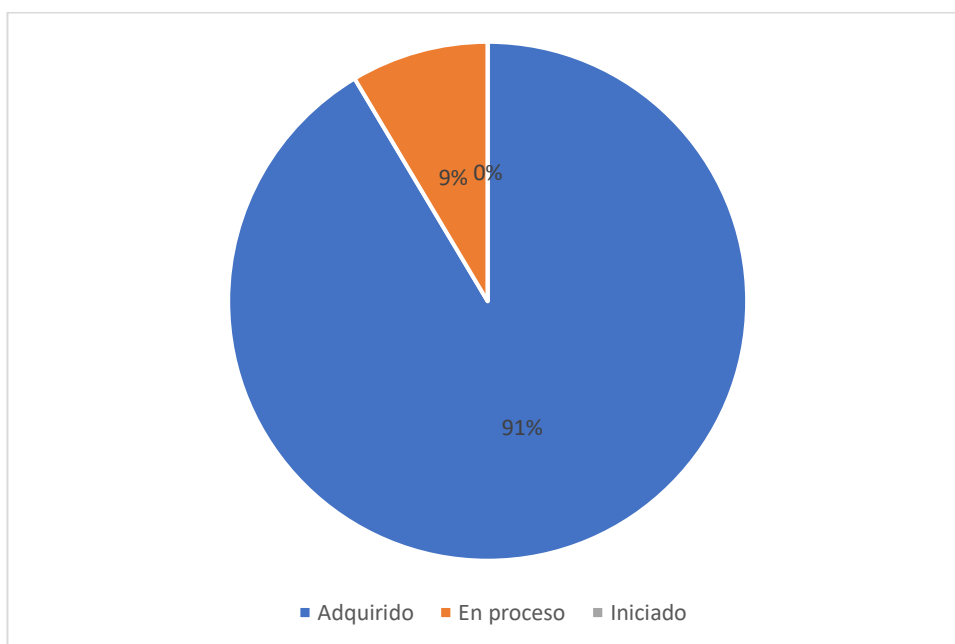
Tabla 53. Pregunta 7 Utilizan el juego como principal recurso lúdico

Resultado

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	32	91%
En proceso	3	09%
Iniciado	0	0%
TOTAL	35	100%

Elaborado por Hidalgo Galo (2023)

Grafico 28. Utilización del juego como principal recurso lúdico.



Nota: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

ANÁLISIS: El gráfico 28 demuestra que el 91% de los niños utilizan a los juegos como principal recurso lúdico, mientras que un 9% medianamente lo usan.

Tabla 54. Pregunta 8 Usa el movimiento como herramienta de aprendizaje y de socialización en la etapa del infante.

Resultado

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	33	94%
En proceso	2	06%
Iniciado	0	0%
TOTAL	35	100%

Elaborado por Hidalgo Galo (2023)

Grafico 29. Uso del movimiento como herramienta de aprendizaje.



Nota: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

ANÁLISIS: Luego de aplicar la guía de estrategias metodológicas se observa que un 94% de los niños usan los movimientos como herramienta de aprendizaje y socialización, y 6% medianamente lo usan.

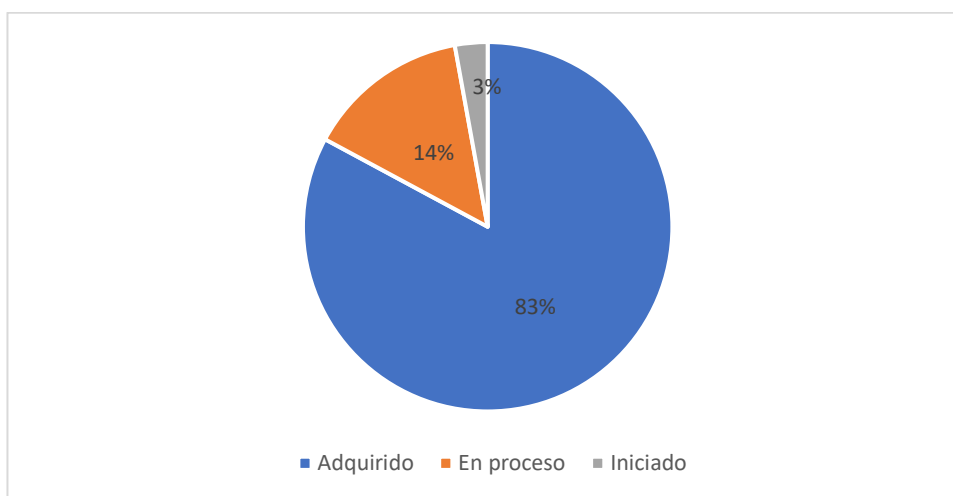
Tabla 55. Pregunta 9 Usa las diferentes formas de expresión corporal de forma creativa y espontánea, identificando el ritmo, el gesto y el movimiento como instrumento de expresión y comunicación.

Resultado

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	29	83%
En proceso	05	14%
Iniciado	01	03%
TOTAL	35	100%

Elaborado por Hidalgo Galo (2023)

Grafico 30. Uso de diferentes formas de expresión corporal.



Nota: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

ANÁLISIS: En el siguiente gráfico 30 se observa que el 83% de los niños han logrado utilizar la expresión corporal de forma creativa y espontánea fortaleciendo su expresión y comunicación; mientras que un 14% medianamente lo han logrado demostrar y un 3% le es muy difícil realizarlo.

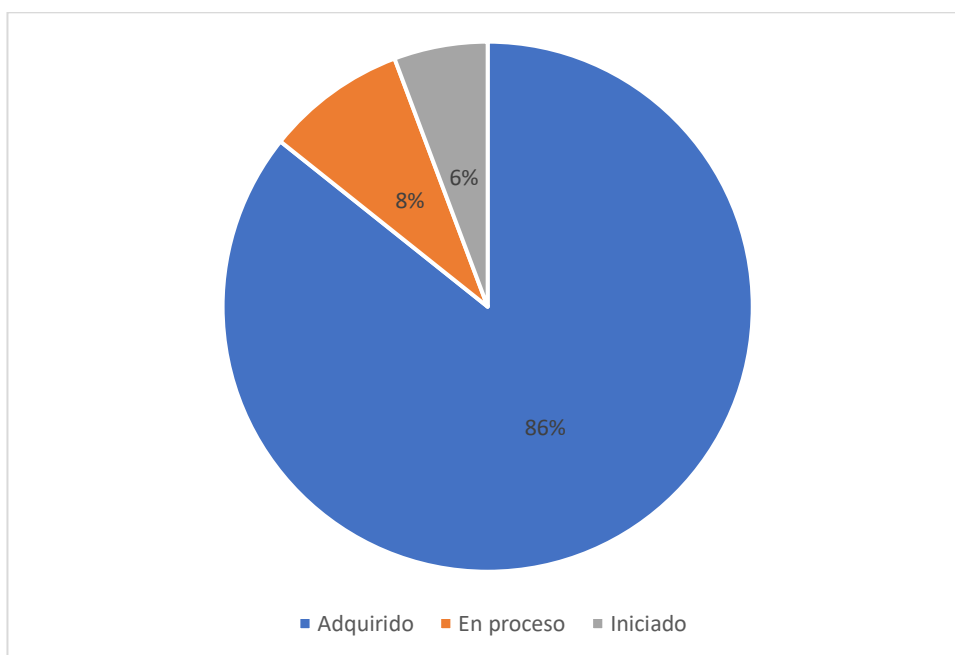
Tabla 56. Pregunta 10 Transmite los elementos expresivos con suficiente serenidad, desinhibición y estilo propio

Resultado

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	30	86%
En proceso	3	8%
Iniciado	2	6%
TOTAL	35	100%

Elaborado por Hidalgo Galo (2023)

Grafico 31. Transmisión de elementos expresivos.



Nota: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

ANÁLISIS: Queda demostrado en el grafico 31 que un 86% de los niños se expresan con suficiente serenidad, desinhibición y estilo propio; un 8% están en proceso de lograrlo y un 6% no logran realizarlo a cabalidad.

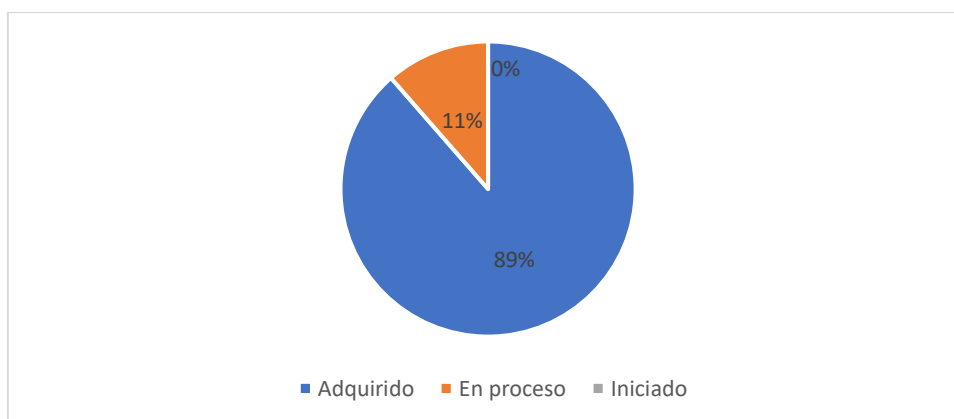
Tabla 57. Pregunta 11 Desarrolla hábitos de autonomía personal y el respeto a las normas de convivencia con sus pares.

Resultado

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	31	89%
En proceso	04	11%
Iniciado	0	0%
TOTAL	35	100%

Elaborado por Hidalgo Galo (2023)

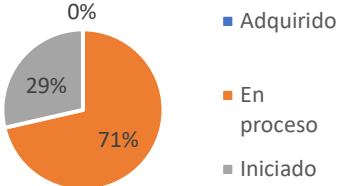
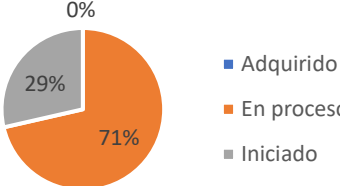
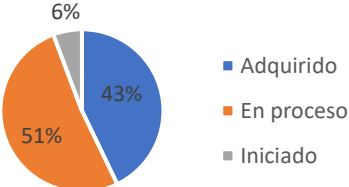
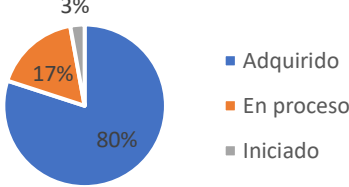
Grafico 32. Desarrollo hábitos de autonomía personal.

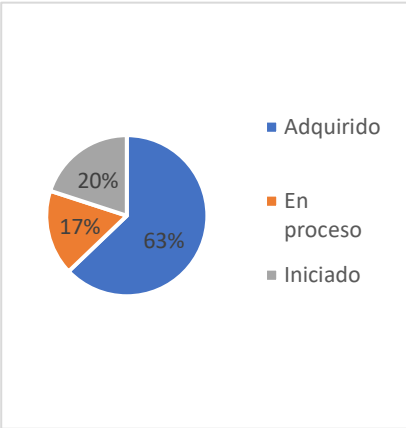
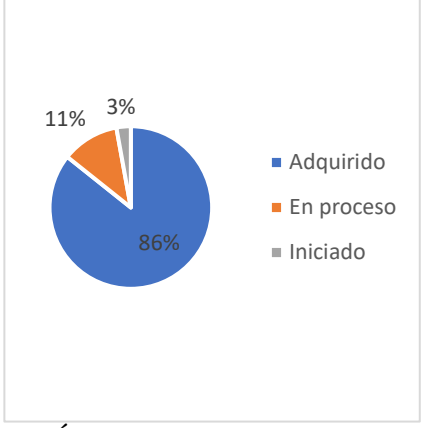



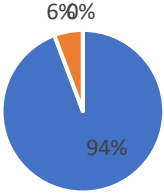
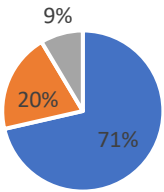
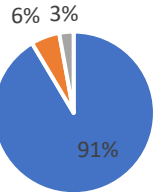
Nota: Ficha de observación aplicada a los estudiantes


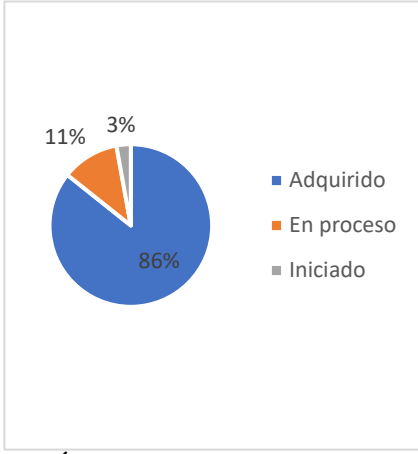
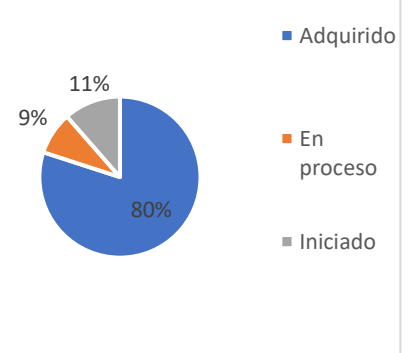
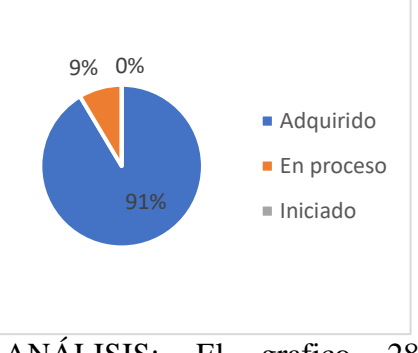
ANÁLISIS: En el siguiente gráfico 32 se observa que luego de aplicar la guía metodológica se mejoró el porcentaje llegando a un 89% donde los niños han logrado desarrollar hábitos de autonomía personal y respeto a las normas de convivencia con sus pares; Un 11% se encuentra en proceso de lograrlo.


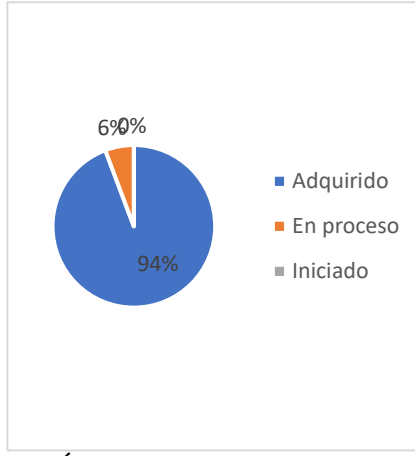
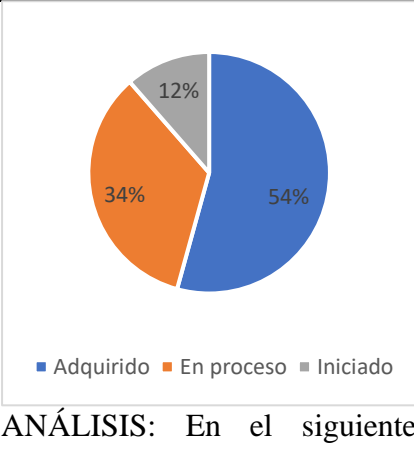

Tabla 58. Tabla comparativa entre los resultados del análisis inicial y el final


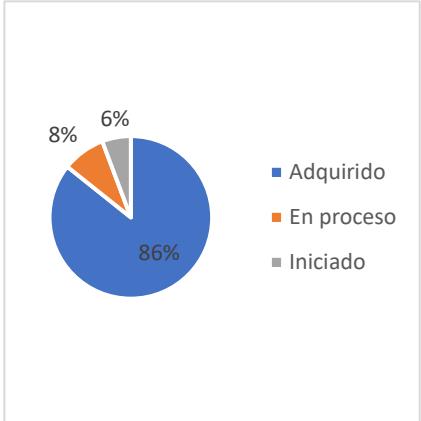
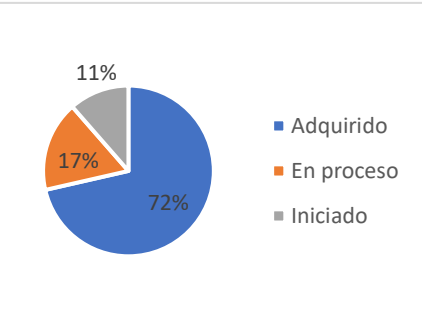
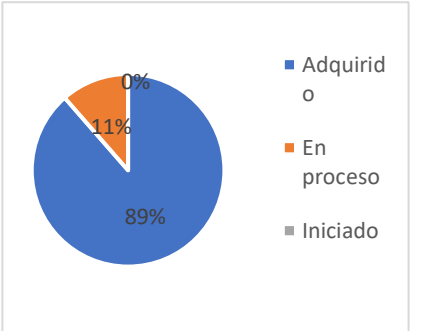
Act	DESTREZA	ANTES DE LA PROPUESTA	DESPUÉS DE LA PROPUESTA
01	¿El espacio es adecuado para la realización de los juegos motrices y acorde a la etapa de desarrollo motriz de los niños/as ?	 <p>ANÁLISIS: Como puede observarse en el gráfico 11, solo el 71% del espacio es medianamente adecuado para la realización de los juegos motrices que permitan un buen desarrollo motriz de los niños/as.</p>	 <p>ANÁLISIS: Como puede observarse en el gráfico 22, el porcentaje no se modifica porque se trata del espacio físico existente por lo que se mantiene el 71% como espacio adecuado para la realización de los juegos motrices que permitan un buen desarrollo motriz de los niños/as</p>
02	Se adaptan las habilidades motrices básicas de los párvulos a distintas situaciones motrices lúdicas y expresivas, con	 <p>ANÁLISIS: Como puede observarse en gráfico 12, solo el 43% de los párvulos han logrado adaptar sus habilidades motrices a diferentes situaciones motrices</p>	 <p>ANÁLISIS: Como puede observarse en gráfico 23, el 80% de los niños han logrado adaptar sus habilidades motrices a diferentes situaciones motrices y</p>

	coordinación	y lúdicas, mientras que un 51% se encuentran en proceso y un 6% no lo han logrado	lúdicas, seguido de un 17% que esta medianamente lográndolo y un escaso 3% que no lo han logrado.
03	Se observan diferentes acciones motrices en la actividad presentada (Ej.: bailes, saltos, deslizamientos, tropiezos, otras)	 <p>ANÁLISIS: Se contempla que, con la acción de juego realizado, solo un 63% de los estudiantes muestran diferentes acciones motrices, un 20% no demuestran acciones motrices y un 17% medianamente han logrado realizar diferentes acciones motrices.</p>	 <p>ANÁLISIS: Se contempla que, con la acción de juego realizado, se mejoró las diferentes acciones motrices en un 86%, un 3% no demuestran acciones motrices y un 11% medianamente han logrado realizar las diferentes acciones motrices</p>
04	La actividad de expresión corporal es idónea al nivel de desarrollo de los niños/as. (4 a 5 años)	 <p>ANÁLISIS: Como se puede observar en el grafico el 80% de</p>	<p>ANÁLISIS: Como se puede observar en el grafico 25 el 94%</p>

		<p>los niños han logrado realizar la actividad y un 20% no lo han logrado.</p>	 <p>de los niños han logrado realizar la actividad y tan solo un 6% están en proceso de lograrlo</p>
05	<p>Propician el uso del lenguaje corporal para conseguir una mejor expresión.</p>	 <p>ANÁLISIS: En el siguiente grafico se da a conocer que el 71% de los niños han logrado usar el lenguaje corporal para expresarse de mejor manera, un 20% medianamente lo han logrado mientras que un 9% no lo han logrado</p>	 <p>ANÁLISIS: En el siguiente grafico 26 una vez aplicadas las estrategias metodológicas, se ha logrado mejorar alcanzando un 91% de los niños que logran usar el lenguaje corporal para expresarse de mejor manera, un 6% medianamente lo han logrado mientras que un 3% no lo han logrado</p>

<p>06</p>	<p>Utilizan varios recursos, corporales, musicales, que tienen relación con la intensidad del movimiento y acción</p>	 <p>ANÁLISIS: En el siguiente grafico el 66% de los niños han logrado utilizar los diferentes recursos disponibles y relacionarlos con la intensidad y movimientos, mientras que un 26% medianamente lo han logrado y un 8% no son capaces de lograrlo</p>	 <p>ANÁLISIS: En el siguiente grafico 27 el 86% de los niños han logrado utilizar los diferentes recursos disponibles y relacionarlos con la intensidad y movimientos, mientras que un 11% medianamente lo han logrado y un 3% no lo han logrado</p>
<p>07</p>	<p>Utilizan el juego como principal recurso lúdico</p>	 <p>ANÁLISIS: El grafico 17 demuestra que el 80% de los niños utilizan a los juegos como principal recurso lúdico, mientras que un 11% medianamente lo usan y un 9% no lo usan</p>	 <p>ANÁLISIS: El grafico 28 demuestra que el 91% de los niños utilizan a los juegos como principal recurso lúdico, mientras que un 9% medianamente lo usan</p>

<p>08</p>	<p>Usa el movimiento como herramienta de aprendizaje y de socialización en la etapa del infante</p>	 <p>ANÁLISIS: Con un 77% se contempla que los niños usan los movimientos como herramienta de aprendizaje y socialización, un 20% medianamente lo usa y un 3% no lo ha logrado</p>	 <p>ANÁLISIS: Luego de aplicar la guía de estrategias metodológicas se observa que un 94% de los niños usan los movimientos como herramienta de aprendizaje y socialización, y 6% medianamente lo usan</p>
<p>09</p>	<p>Usa las diferentes formas de expresión corporal de forma creativa y espontánea, identificando el ritmo, el gesto y el movimiento como instrumento de expresión y comunicación</p>	 <p>ANÁLISIS: En el siguiente gráfico el 54% de los niños han logrado utilizar la expresión corporal de forma creativa y espontánea fortaleciendo su expresión y comunicación; mientras que un 34% medianamente lo han logrado demostrar y un 12% no lo han logrado</p>	 <p>ANÁLISIS: En el siguiente gráfico 30 se observa que el 83% de los niños han logrado utilizar la expresión corporal de forma creativa y espontánea fortaleciendo su expresión y comunicación; mientras que un 14% medianamente lo han logrado demostrar y un 3% le es muy difícil realizarlo</p>

<p>10</p>	<p>Transmite los elementos expresivos con suficiente serenidad, desinhibición y estilo propio</p>	 <p>ANÁLISIS: Queda demostrado en el grafico20 que un 68% de los niños expresan con suficiente serenidad, desinhibición y estilo propio; un 26% están proceso de lograrlo y un 6% no logran realizarlo</p>	 <p>ANÁLISIS: Queda demostrado en el grafico 31 que un 86% de los niños se expresan con suficiente serenidad, desinhibición y estilo propio; un 8% están proceso de lograrlo y un 6% no logran realizarlo a cabalidad</p>
<p>11</p>	<p>Desarrolla hábitos de autonomía personal y el respeto a las normas de convivencia con sus pares</p>	 <p>ANÁLISIS: En el siguiente grafico se observa que un 72% de los niños han logrado desarrollar hábitos de autonomía a personal y respeto a las normas de convivencia con sus pares; Un 17% se encuentra en proceso de lograrlo y un 11% no lo ha logrado aún.</p>	 <p>ANÁLISIS: En el siguiente grafico 32 se observa que luego de aplicar la guía metodológica se mejoró el porcentaje llegando a un 89% donde los niños han logrado desarrollar hábitos de autonomía a personal y respeto a las normas de convivencia con sus pares; Un 11% se encuentra en proceso de lograrlo</p>

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Que el 100% de los/as docentes de educación inicial de la Unidad educativa “Hualcopo Duchicela”, deben estar en constantes capacitaciones sobre estrategias metodológicas, mismas que les permitirán ejecutar practicas lúdicas en los educandos, con acciones que inicien un adecuado desarrollo integral en todos sus aspectos: físico, intelectual, afectivo, expresivo y social, que se complementa con el contexto en el que se desenvuelve.
- Es de vital importancia que el 100% de los niños estudiantes en su primera infancia tengan interacción con sus pares, mediante actividades lúdicas que desarrollan la integralidad de elementos expresivos y comunicativos, los que les permiten la estimulación y capacidad de adquirir autonomía, identidad, todo ello se da sin olvidar el rol que desarrolla la familia y el ambiente social en el que convive el infante.
- El propiciar diferentes formas de expresión corporal en los niños, le permite al infante desarrollar la capacidad en demostrar su creatividad y expresividad a través de palabras, gestos, movimientos, baile y arte. Por ende, es trascendental ofrecerles espacios adecuados para que se estimule en ellos un ambiente dinámico e integral para favorecer y fortalecer su continuo desarrollo.

Recomendaciones

- Se debe usar nuevas estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión corporal y de manera permanente incluir en la planificación y ejecutar en la clase con los estudiantes.
- Los estudiantes deben desarrollar de manera oportuna sus habilidades y destrezas mediante la utilización de estrategias que incluyan el juego como tal acorde a su edad.
- Se recomienda aplicar esta propuesta diseñada por el autor antes mencionado estudiante del Instituto Superior Tecnológico Japón- Sede Santo Domingo en relación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas.

5.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Author: Anonymous | 2018 | Category: Trabajos y Tareas, Educación y Pedagogía:

<https://mefuc.files.wordpress.com/2010/02/1-1.pdf>

Auz Morales Karina S. Ecuador; Universidad Técnica del Norte; Tema: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA NIÑEZ DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MANUELA CAÑIZARES” DE LA CIUDAD DE COTACACHI DURANTE EL PERIODO ACADÉMICO 2020-2021:

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12032/2/PG%201033%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

Caro Laura- Lifeder. (21 de enero de 2021)., *7 Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos*. Recuperado de:

<https://www.lifeder.com/tecnicas-instrumentos-recoleccion-datos/>.

Cedeño Viteri N (2012); La investigación mixta, estrategia andragógica fundamental para fortalecer las capacidades intelectuales superiores.-:
<https://biblio.ecotec.edu.ec/revista/edicion2/LA%20INVESTIGACIÓN%20MIXTA%20ESTRATEGIA%20ANDRAGÓGICA%20FUNDAMENTAL.pdf>

Constitución del Ecuador 2008:

https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

Dr. Jaim Weitzman-Chile; © 1999 - 2023 Educrea Capacitación (estrategias metodológicas):

<https://educra.cl/estrategias-metodologicas/>

Dr. Pierre- Nicolas Schwab; bloc-Into de Minds-2019; Universidad Libre de Bruselas:

<https://www.intotheminds.com/blog/es/investigacion-cualitativa-preguntas-abiertas-cerradas/>

Ecuador, M. d. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Quito .

Euroinova, International online education2004-2023; Blog educativo; Significado de expresión corporal:

<https://www.euroinova.ec/blog/significado-de-expresion-corporal>

Ezequiel, M. R., & Sidorov, V. C. (2008). EL JUEGO LA ESCUELA DE VIDA: KARL GROOS. *Revista miscelánea de investigación* , Pág. 7-22.

García- Torrel, I.C., (2011). Cuba; La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *VARONA*, (52), 59-66:

<https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>

Giselle Gómez; Natalia Salas; Laura Jiménez, Cinthya Valerio; Yeudrin Durán; Yahaira Gamboa; Ileana Salas y Cristina Umaña- El Programa de Apoyo Curricular y Evaluación de los Aprendizajes de la Universidad Estatal a Distancia de la República de Costa Rica (2013)

https://www.uned.ac.cr/dpmd/pal/images/Instrumentos_PAL_PACE_2016.pdf

<https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/evaluacion/pdf/instrumentos/pirim/3ro/Instrumento-Evaluacion-3roPrim1.pdf>

Guevara A. Gladys P; Verdesoto A. Eduardo A Y Castro M. Nelly E. (2020) en la revista *ReciMundo* sobre el tema: Metodologías de investigación educativa

[file:///C:/Users/COMPUSERVICIO/Downloads/Dialnet-](file:///C:/Users/COMPUSERVICIO/Downloads/Dialnet-MetodologiasDeInvestigacionEducativaDescriptivasEx-7591592%20(1).pdf)

[MetodologiasDeInvestigacionEducativaDescriptivasEx-7591592%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/COMPUSERVICIO/Downloads/Dialnet-MetodologiasDeInvestigacionEducativaDescriptivasEx-7591592%20(1).pdf)

Gutiérrez-Delgado, Gutiérrez-Ríos, Gutiérrez-Ríos. México; *Revista de Educación y Desarrollo*, 45.2018:

https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/45/45_Delgado.pdf

Hamui-Sutton A (2013). Un acercamiento a los métodos mixtos de investigación en educación médica:

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2007505713727145>

IDALGO MATOS, Benigno "*Metodología de Enseñanza-Aprendizaje*" Ed. INADEP Perú 2002: <https://www.monografias.com/trabajos55/estrategias-desarrollo-valores/estrategias-desarrollo-valores3>

Imacaña Lojan, M. D. (2016). Juegos de concentración en el desarrollo del pensamiento lógico matemático. *Google Academico*, 18.

Izquierdo Marín Sandra. S; 2015; *Estrategias Metodológicas para el desarrollo de la expresión corporal y dramática*:

<https://es.slideshare.net/sofiamarin/estrategias-metodologicas-para-el-desarrollo-de-la-expresin-corporal-y-dramtica>

Laura Díaz B, Uri Torruco G, Mildred Martínez H, Margarita Varela R;

Investigación educ. médica vol.2 no.7 México 2013- La entrevista, recurso flexible y dinámico:

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009#:~:text=La%20entrevista%20es%20una%20técnica,al%20simple%20hecho%20de%20conversar.&text=Es%20un%20instrumento%20técnico%20que%20adopta%20la%20forma%20de%20un%20diálogo%20coloquial.

Ley Orgánica de Educación Intercultural:

https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf

Ministerio de educación; Lineamientos:

https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/07/Educacion_inicial1.pdf

Ministerio de educación (pág. 11)-Currículo de Inicial:

https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/ACUERDO_042-14_OK.pdf

Parraguez C Simona M; Chunga C Gerardo R; Flores C Marlene M; Romero C Rosario Y; Gerardo Chunga C, 1 ene 2017:

https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=v35KDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA3&dq=estrategias+metodológicas+según+autores&ots=zjbRSPVHYh&sig=M2WqiDSBwiG-Sn_zowcUES03DL0#v=onepage&q=estrategias%20metodológicas%20según%20autores&f=false

Pedro Gil Madrona, David Gutiérrez Díaz del campo; Wanceulen S.L., 2005; (Ex'resión Corporal) Pág.15:

<https://books.google.com/books?id=LSnoCgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=EXPRESION+CORPORAL&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjwspeu6tP4AhXCSTABHYAEAvAQ6AF6BAgHEAI>

Pedro L López. (2004); población y muestra:

https://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012

Peralta, M. V. (1998). a atención integral de la primera infancia en América Latina: ejes centrales y los desafíos para el siglo XXI. *Organización de Estados Americanos.*, 9.

Plan Nacional de Desarrollo (2021, 2025). P.44: El proceso de construcción del Plan fue liderado por la Secretaría Nacional de Planificación de conformidad a lo estipulado en la Constitución y el Código Orgánico de Planificación y Finanzas Públicas. El Consejo Nacional de Planificación aprobó el Plan Nacional de Desarrollo en Sesión Ordinaria No. CNP-001-2021 mediante resolución 002-2021-CNP y ha sido denominado "Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025".

<http://www.eeq.com.ec:8080/documents/10180/36483282/PLAN+NACIONAL+DE+DESARROLLO+2021-2025/2c63ede8-4341-4d13-8497-6b7809561baf>

Rabía Sierra, M. J. (2017). Estrategia didáctica mediada por juegos interactivos para fortalecer la atención y concentración en los niños de Jardín A del Colegio Santa Luisa. 28.

Rivera Aguilera A. B:

<http://ri.iberomex.mx/handle/iberomex/5616> Fuente Aprendizaje autónomo : orientaciones para la docencia. México : Universidad Iberoamericana, 2011 pp.123-135: -

http://192.203.177.185/bitstream/handle/iberomex/5616/RAAB_Cap_Lib_03.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rosario Romero Martín; España ©De la presente edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza 1.a edición,2015:

<https://books.google.com/books?id=5XYQDQAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=EXPRESION+CORPORAL&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjwspeu6tP4AhXCSTABHYAEAQAQ6AF6BAgJEAI>

Rus Arias Enrique;©Economipedia 2023; Investigación descriptiva:

<https://economipedia.com/definiciones/investigacion-descriptiva.html>

Rus Arias Enrique; ©Economipedia 2023; investigación de campo:

<https://economipedia.com/definiciones/investigacion-de-campo.html>

Rus Arias Enrique, ©Economipedia 2023; investigación descriptiva:

<https://economipedia.com/definiciones/investigacion-descriptiva.html>

Salas Ocampo Danelly; Investigalia, 2019:

<https://investigaliacr.com/investigacion/investigacion-bibliografica/>

Scarlette C Días C: UNIVERSIDAD DE CHILE FACULTAD DE ARTES DEPARTAMENTO DE DANZA – CHILE “HACIA EL RECONOCIMIENTO DEL PROPIO CUERPO Y SU RELACIÓN CON OTRO”

<https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/170500/diaz-scarlette-tesdan.pdf?sequence=1>

Tevni Grajales G. (2000). Tipos de investigación.

<https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1RM1F0L42-VZ46F4-319H/871.pdf>

UNESCO. (s.f.). *Atencion-educacion-primera-infancia*. Obtenido de *Atencion-educacion-primera-infancia*: <https://es.unesco.org/themes/atencion-educacion-primera-infancia>

Velázquez P Estrella A; Ulloa R Luis G y Hernández M Jorge L; La estimulación del aprendizaje. 2009:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360636904008>

5.2. Glosario

Integral: Se refiere a comprender aquellos aspectos particulares de algo.

Infante: Se denomina a aquellos niños menores de edad de entre cero a cinco años, o a su vez a niños y niñas en una edad menor a los 11 años.

Motriz: Se entiende por el movimiento corpóreo cotidiano y de las prácticas sociales y de cómo se da en diversas modalidades como en el deporte y baile.

Expresar: Manera de mostrar una persona, mediante signos lo que piensa, siente o desea.

Emociones: Se la entiende como la manera de reaccionar a diferentes estímulos como puede ser a un individuo o a un objeto.

Integración: Refiere a mantener unido diversos elementos que forman parte de un conjunto.

Interrelación: Una unión interpersonal entre dos o más personas, como clave fundamental es que se debe dar la comunicación.

Participe: Es quien se relaciona de manera activa en una acción o cosa conjuntamente con otras personas

Aprendizaje memorístico: Se da cuando un individuo realiza la acción de aprenderse un concepto, o idea sin saber o tener conocimiento de lo que significa. Y lo repite varias veces para poder recordar.

Lenguaje gestual: Es un modo de comunicación que le permiten demostrar lo que quieren expresar a través de gestos (faciales, miradas, posturas y movimientos corporales)

Dinamismo: Exalta la cualidad de una persona que responde de manera pronta, diligente y enérgica ante un estímulo.

5.3. ANEXOS

Entrevista al Director



Actividades de la Guía







