



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa "Kasama" ubicada en la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas durante el año lectivo 2021 – 2022.

Nombre del autor

Gema María Zambrano Mera

Tutora:

MsC. Gaibor Cabezas Vanessa Elizabeth

SANTO DOMINGO – ECUADOR

2021-2022

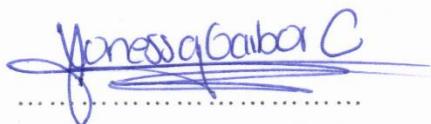
CERTIFICACION DEL TUTOR

En calidad de tutor del proyecto de grado sobre el tema:

Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa "Kasama" ubicada en la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas durante el año lectivo 2021 – 2022 de GEMA MARIA ZAMBRANO MERA estudiante de la carrera de Tecnólogo en Educación Parvulario en el periodo FEBRERO 2022, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos necesarios y que, mediante mi revisión, está en condiciones de que el proyecto pueda ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el Consejo Directivo de la Carrera de Educación Parvularia.

En la ciudad de Santo Domingo, 10 de junio del 2022.

Atentamente,



MsC. Gaibor Cabezas Vanessa Elizabeth
TUTOR DEL PROYECTO DE GRADO

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Gema María Zambrano Mera, con cédula de identidad N.º 080465157-8, autora del trabajo de investigación titulado “Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa "Kasama" ubicada en la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas durante el año lectivo 2021 – 2022” libre y voluntariamente DECLARO:

Que el presente proyecto es original por lo tanto no forma plagio ni copia de ningún otro proyecto, queda prohibida la reproducción total o parcial de este documento.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente:

Gema Zambrano.

Gema María Zambrano Mera

C.I: 080465157-8

Correo: gmzambranom@itsjapon.edu.ec



ITS Japon
INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLOGICO JAPON
AMOR AL CONOCIMIENTO

DEDICATORIA

Cada meta que te propones en la vida, la consigues, cuando te esfuerzas por llegar hasta EL FINAL.

A Dios por ser mi guía, mi refugio y me fortaleza en los momentos de alegría y tristeza, enseñándome que todo tiene un propósito.

A mis abuelitos Manuel (+) y Santa (+), quienes me brindaron el amor y comprensión en todo momento de mi vida.

A mis padres, quienes confiaron en mí y me apoyaron en toda mi vida por ser mi inspiración y todo lo que soy en persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos dándome ejemplos dignos de superación y entrega, porque en gran parte gracias a ustedes, hoy puedo ver alcanzada mi meta, ya que siempre estuvieron impulsándome en los momentos más difíciles de mi carrera, y porque el orgullo que sienten por mí, fue lo que me hizo llegar hasta el final, esto va por ustedes, por lo que valen, porque admiro su fortaleza y todo lo que han hecho por mí.

A mis hermanas gracias por haberme fomentado de este camino, el deseo de superación y el anhelo de triunfo en la vida, motivándome a alcanzar mis sueños sin que exista límite alguno.

Estas palabras no bastarían para agradecerles su apoyo, su comprensión y sus consejos en los momentos difíciles.

A todos, espero no defraudarlos contar siempre con su valioso apoyo, sincero e incondicional. Al instituto Superior Tecnológico “Japón” por haberme abierto las puertas a tan prestigiosa y noble institución para conseguir mis objetivos de ser una profesional.

Gema María Zambrano Mera

AGRADECIMIENTOS



ITS Japón
INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN
AMOR AL CONOCIMIENTO

“Recordad que la educación depende de la formación del corazón” Don Bosco

Doy gracias a Dios por la salud y la sabiduría que me han brindado en este caminar, a mis padres que siempre han estado cuando les he necesitado, por la ayuda que me dieron para poder estudiar y formarme día a día en este instituto y por cumplir cada uno de mis sueños.

A los directivos y docentes quienes me han brindado la oportunidad de compartir y mejorar los conocimientos mediante una educación de calidad, a todos quienes hicieron posible la elaboración de este trabajo para hoy culminar mi carrera con éxitos.

A la MsC. Vanessa Gaibor tutora de mi proyecto que paso a paso me guio en el desarrollo de este trabajo a través de sus valiosas sugerencias.

Gracias por formar parte de mí, por todo el apoyo que me han brindado y por todas sus bendiciones muchas gracias y que Dios los bendiga.

Gema María Zambrano Mera



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: GEMA MARIA ZAMBRANO MERA	Nivel: 6to EGRESADO
Carrera: PARVULARIA	Dirección; SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS
Correo electrónico: gmzambrenom@itsjapon.edu.ec	TELÉFONO 0991655985

Fecha: 17-01-2022

DATOS DEL ASESOR	
NOMBRE DEL ASESOR: Msc. Vanessa Gaibor	vgaibor@itsjapon.edu.ec
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa "Kasama" ubicada en la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas durante el año lectivo 2021 – 2022. V.I.: Estrategias didácticas V.D.: Motricidad fina	
OBJETIVO GENERAL	
Aplicar estrategias didácticas que permiten el fortalecimiento de la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad educativa "Kasama" ubicada en la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas durante el año lectivo 2021 – 2022.	
OBJETIVO ESPECÍFICOS	
<ul style="list-style-type: none">• Identificar las estrategias didácticas que ayudan al desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa "Kasama".• Identificar los problemas de motricidad fina que afectan a niñas y niños de 3 y a 4 años en la Unidad Educativa "Kasama"• Realizar una guía didáctica que permita el desarrollo de la motricidad fina.	

JUSTIFICACIÓN

La etapa de la niñez es importante porque permite que los niños tomen conciencia de sí mismos del mundo que los rodea y controlen una serie de áreas que los llevarán a una maduración global. Uno de los principios más importantes para el buen desarrollo del niño y del adolescente es el dominio del área psicomotora. Una vez dominada esta área, el niño tendrá una base sólida para aprender porque está constantemente interconectada con el proceso de aprendizaje, afectivos, intelectuales, cognitivos, etc.

SHAFER y KIPP (2007), afirman que en “la teoría de Piaget la inteligencia y el aprendizaje se construyen a partir de la actividad motriz de las niñas y niños y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz” (p.285) por ejemplo, el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, por lo que juega un papel central en el incremento de la inteligencia.

El desarrollo de la motricidad fina es primordial para que las niñas y niños obtengan precisión y un buen nivel de coordinación, tanto en los dedos, manos, ojos, etc. Y adquirir las habilidades para desarrollar actividades, y preparación para futuros aprendizajes, como la lectoescritura, el presente trabajo tiene por objetivo, establecer científicamente el desarrollo de la motricidad fina y su relación con los aprendizajes en estas edades generadas por el movimiento.

Se debería tener en cuenta que la motricidad fina no se realiza igual en todos las niñas y niños, sino que va a conforme a la madurez neurológica, por consiguiente, es imprescindible hacer fichas de seguimiento, reconociendo cada edad, de esta forma observar como una entidad libre que necesita de ayuda para el desarrollo de la motricidad fina asegurando su equilibrio emocional y logro de sus capacidades.

El desarrollo del presente trabajo de investigación es aplicar estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en el aprendizaje a través de una planificación de guía didáctica para priorizar las herramientas tecnológicas necesarias con la finalidad de que tengan un apoyo didáctico al realizar las actividades compartidas en dicha guía, debido a que las niñas y niños desde inicial a primer año preparatoria necesitan desarrollar su motricidad fina ya que en la etapa de escolaridad utilizan los lápices de colores, tijeras y por tal motivo estas estrategias les permitirá mejorar el desarrollo psicomotor fino de los niños/as, logrando de esta forma disminuir las dificultades que actualmente presentan en esta área.

Es por ello que pretende demostrar que a través de diferentes actividades como: juegos, técnicas grafo-plásticas, bloques de construcción, actividades de preescritura, etc. Esto va a permitir el adecuado desarrollo motriz fino siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando así la educación creadora e integral. Así mismo con la aplicación de actividades plásticas se da a conocer a la docente nuevas y variadas estrategias para la mejora del desarrollo de la habilidad motriz fina contribuyendo de manera integral en la educación del niño, beneficiando así a las docentes, con nuevas estrategias, a los padres de familia siendo ellos también participes del aprendizaje de sus hijos y a los futuros investigadores tomando este proyecto de investigación como materia de estudio.

Por esta razón los padres y educadores, deben manejar los procesos del desarrollo y entender su forma de actuar, para lograr así superar dificultades y crecer juntos, teniendo en cuenta la gran influencia que está tiene en las estructuras cognitivas, para alcanzar de esta forma un buen proceso a nivel personal y educativo, en el cual se implementarán estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Kasama".

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: Msc. Vanessa Gaibor

Firma Asesor: _____





CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

SEÑALAR EL MES		FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				FIRMAS ESTUDIANTE		
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4			
Actividad	Indicaciones y revisión general del tema, cronograma.	x	x																				Gema Zambrano	
	Objetivos, justificación, hipótesis.			x	x																			Gema Zambrano
	Planteamiento del problema, metodología.				x	x																		Gema Zambrano
	Revisión de la literatura o fundamentos teóricos.						x	x	x															Gema Zambrano
	Resultados (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis).								x	x	x													Gema Zambrano
	Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) I parte.										x	x	x											Gema Zambrano
	Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) II parte.												x	x	x									Gema Zambrano
	Análisis de resultados obtenidos luego de aplicar la propuesta.														x	x	x	x						Gema Zambrano
	Conclusiones y recomendaciones.																		x	x	x	x		Gema Zambrano
	Revisión general para la aprobación del borrador final.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Gema Zambrano

FIRMA DEL ESTUDIANTE Gema Zambrano

FIRMA ASESOR: Yonessa Garbo B

FIRMA DIRECTOR DE CARRERA: [Signature]



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa "Kasama" ubicada en la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas durante el año lectivo 2021 – 2022.

Autora: Gema María Zambrano Mera

Tutor(a): MSC. Vanessa Gaibor

RESUMEN

El tema de estudio “estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa "Kasama" ubicada en la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas durante el año lectivo 2021 – 2022”. Desarrollar la motricidad fina en los infantes y niños es muy importante porque, de ello depende el desarrollo de habilidades para la escritura, la manipulación y el manejo de los movimientos finos. Las estrategias didácticas permiten de manera práctica poner en marcha un proceso pedagógico, son las que dan claridad a las actividades que nos permiten conseguir los objetivos que se han concretado. Para alcanzar el tema propuesto se ha planteado el objetivo de “aplicar estrategias didácticas que permiten el fortalecimiento de la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad educativa "Kasama".

La investigación es de corte cuantitativa, de tipo descriptiva y de diseño correlacional porque se busca establecer la correlación entre las dos variables, para la recolección de datos se utilizaron instrumentos como, la entrevista, la encuesta y la lista de cotejo, elaborando así un estudio de campo a una población de 33 niños de los cuales 14 fueron niñas y 19 niños, con edades de entre 3 a 4 años. Para el análisis de los datos se usó la estadística descriptiva para encontrar las medidas de tendencia central apoyados del programa Excel para la tabulación y la generación de las tablas y las gráficas. Tras el análisis de los resultados se encontró que las estrategias didácticas inciden en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años.

PALABRAS CLAVES: Motricidad fina, estrategias didácticas, destrezas, habilidades, enseñanza, aprendizaje, guía didáctica.

ABSTRACT

The topic of study "didactic strategies to develop fine motor skills in children from 3 to 4 years old in the "Kasama" Educational Unit located in the city of Santo Domingo de los Tsáchilas during the school year 2021 - 2022". Developing fine motor skills in infants and children is very important because the development of skills for writing, manipulation and management of fine movements depends on it. Didactic strategies allow in a practical way to implement a pedagogical process, they are the ones that give clarity to the activities that allow us to achieve the objectives that have been concretized. In order to achieve the proposed theme, the objective was "to apply didactic strategies that allow the strengthening of fine motor skills in children from 3 to 4 years of age at the "Kasama" educational unit".

The research is quantitative, descriptive and of correlational design because it seeks to establish the correlation between the two variables, for data collection instruments such as the interview, the survey and the checklist were used, thus developing a field study to a population of 33 children of which 14 were girls and 19 boys, aged between 3 and 4 years. For the analysis of the data, descriptive statistics were used to find the measures of central tendency supported by the Excel program for tabulation and generation of tables and graphs. After analyzing the results, it was found that the didactic strategies have an impact on the development of fine motor skills in children aged 3 to 4 years.

KEYWORDS: Fine motor skills, didactic strategies, skills, abilities, teaching, learning, didactic guide.

INDICE GENERAL

CERTIFICACION DEL TUTOR	ii
DERECHOS DE AUTOR	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTOS	v
PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN	vi
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT.....	xi
ANTECEDENTES	20
Introducción	20
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	23
Objetivo General:.....	23
Objetivos Específicos:	23
JUSTIFICACIÓN	24
Alcances y limitaciones	26
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	26
Formulación del Problema.....	28
Hipótesis	28
Señalamiento de las variables	28
CAPITULO I	29
MARCO TEORICO.....	29
1.1.Antecedentes investigativos.....	29
1.2. Estrategias didácticas	30
1.2.1. Acercamiento conceptual del término estrategia	30

1.2.2. Concepciones sobre el vocablo didáctica	31
1.2.3. Contextualización de estrategias didácticas.....	32
1.2.4. Características.....	33
1.2.5. Tipos de estrategias.....	33
1.2.5.1. Estrategias de Aprendizaje.....	33
1.2.5.2. Estrategias de Enseñanza	35
1.2.6. Importancia de las estrategias didácticas	36
1.3. El docente mediador del aprendizaje	37
1.4. Estrategias para desarrollar	38
1.5. Recursos didácticos.....	40
1.5.1. Importancia del uso de recursos didácticos	41
1.5.2. Clasificación de los recursos didácticos	41
1.5.3. Juegos didácticos	44
1.6. Motricidad fina.....	45
1.6.1. Importancia de la motricidad fina	46
1.6.2. Tipos de motricidad fina	48
1.6.2.1. Coordinación viso-manual	48
1.6.2.2. Coordinación facial	49
1.6.2.3. Coordinación gestual.....	49
1.6.2.4. Coordinación fonética	50
1.6.2.5. Coordinación motriz	51
1.6.3. Problemas en el desarrollo de la motricidad fina	52
1.6.4. Desarrollo de la motricidad fina.....	53
1.6.5. Retraso en el desarrollo motriz	54
1.6.6. Causas.....	56

1.7.Estimulación Temprana	56
1.7.1. Definición.....	56
1.7.2. Beneficios de la estimulación	56
1.7.3. Falta de estimulación	57
1.7.4. Ejercicios para la cara	58
1.7.5. Ejercicios para las manos y los dedos	58
1.7.6. Ejercicios para los pies y dedos (sentados, sin zapatos e individual)	59
1.7.7. Ejercicios combinados, para la cara, dedos y manos.	59
1.7.8. Para las manos y los pies.....	60
1.8. Técnicas para desarrollar la motricidad fina	60
1.9. Rol del docente.....	63
1.10.FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	64
1.10.1. La constitución de la República del Ecuador.....	64
1.10.2. Fundamentación pedagógica.....	69
1.11. METODOLOGIA	70
1.11.1.Tipos de investigación	70
1.11.1.1. Investigación de campo.....	70
1.11.1.2. Investigación Bibliográfica-documental	71
1.11.1.3. Investigación exploratoria.....	71
1.11.1.4. Investigación descriptiva.....	72
1.11.1.5. Método inductivo-deductivo	72
1.11.1.6. Método Análisis-Síntesis	73
1.12. Modelación	73
1.13. Instrumentos y técnicas.....	73
1.14. La investigación de campo.....	74

1.15. Encuesta.....	74
1.16. Lista de cotejo	75
1.17. Población y muestra	75
1.17.1. Población	75
1.17.2. Muestra.....	75
1.18. Tipo de estudio.....	76
CAPITULO II	76
Análisis de resultados	76
CAPITULO III	97
PROPUESTA	97
Tema de la Propuesta	98
Introducción	99
Antecedentes de la propuesta.....	100
OBJETIVOS	101
Objetivo General.....	101
Objetivos Específicos.....	101
Justificación	102
Descripción de la guía didáctica	103
Factibilidad de la propuesta	104
CAPITULO IV	136
4.1. Análisis de resultados	136
4.2. Cuadro comparativo.....	146
CAPITULO V	152
Conclusiones y Recomendaciones.....	152
5.1. Conclusiones.....	152

5.2. Recomendaciones	153
Bibliografía	154
ANEXOS	161

INDICE DE TABLAS

Tabla 1.Población y Muestra	76
Tabla 2.¿Con que frecuencia utiliza las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina?.....	77
Tabla 3.Considera Ud. ¿Qué el desarrollo de la motricidad fina fortalece habilidades y precisión en las niñas y niños?	78
Tabla 4.¿Es necesario que las docentes se capaciten en talleres pedagógicos para que puedan aplicar correctamente actividades de motricidad fina?.....	79
Tabla 5.Considera Ud. ¿Qué el dibujo estimula el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños?-----	80
Tabla 6.¿Considera usted que la técnica de la pintura desarrolla movimientos finos?.....	81
Tabla 7.Considera Ud. ¿Qué con la utilización de Estrategias Didácticas mejora el desarrollo de la motricidad Fina?	82
Tabla 8.¿Considera que las docentes deben aplicar actividades de motricidad fina que ayuden en el desarrollo de las niñas y niños de 3 a 4 años?.....	83
Tabla 9.¿Para desarrollar movimientos finos utiliza ejercicios motrices apropiados?	84
Tabla 10.¿Al iniciar la técnica del trozado realiza usted ejercicios de movimientos finos?	85
Tabla 11.¿Las técnicas grafo-plásticas desarrollan pensamiento creativo?	86

Tabla 12.Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.	87
Tabla 13.Realizar movimientos de mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	88
Tabla 14.Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plastilina o a la escultura.	89
Tabla 15.Realizar movimientos mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	90
Tabla 16.Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.	91
Tabla 17.Realizar movimientos de mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	92
Tabla 18.Realizar movimientos de mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	93
Tabla 19.Realizar movimientos de mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	94
Tabla 20.Realizar movimientos de mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital	95
Tabla 21.Integrarse durante la ejecución de ronda, bailes y juegos tradicionales.	96

INDICE DE GRAFICOS

Gráfico N°1.Las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina	77
Gráfico N°2.El desarrollo de la motricidad fina fortalece habilidades y precisión	78

Gráfico N°3.Las docentes se capacitan en talleres pedagógicos	79
Gráfico N°4.El dibujo estimula el desarrollo de la motricidad fina	80
Gráfico N°5.La técnica de la pintura desarrolla movimientos finos	81
Gráfico N°6.Las Estrategias Didácticas mejora el desarrollo de la motricidad Fina	82
Gráfico N°7.Las docentes deben aplicar actividades de motricidad fina	83
Gráfico N°8.Para desarrollar movimientos finos utiliza ejercicios motrices apropiados	84
Gráfico N°9.Al iniciar la técnica del trozado realiza ejercicios de movimientos finos	85
Gráfico N°10.Las técnicas grafo-plásticas desarrollan pensamiento creativo	86
Gráfico N°11.Experimenta la manipulación de materiales y mezcla de colores	87
Gráfico N°12.Realiza movimientos de mano, dedos y muñecas	88
Gráfico N°13.Expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística	89
Gráfico N°14.Realiza movimientos mano, dedos y muñecas	90
Gráfico N°15.Experimenta a través de la manipulación de materiales	91
Gráfico N°16.Realiza movimientos de mano, dedos y muñecas	92

Gráfico N°17.Realiza movimientos de mano, dedos y muñecas	93
Gráfico N°18.Realiza movimientos de mano, dedos y muñecas	94
Gráfico N°19.Realiza movimientos de mano, dedos y muñecas	95
Gráfico N°20.Integra durante la ejecución de ronda	96

ANTECEDENTES

Introducción

En la presente investigación que se titula “Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa "Kasama" ubicada en la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas durante el año lectivo 2021 – 2022”. Se busca fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, a través de actividades en las cuales se vea inmersa las estrategias didácticas, con la única finalidad de lograr que las niñas y niños obtengan un mejor aprendizaje y evitar que caigan en problemas de disgrafía, para evitar estos inconvenientes se debe intervenir de manera adecuada, para que no tengan en un futuro problemas y así evitar las consecuencias.

La educación es un factor muy importante para el desarrollo de las sociedades, por lo tanto, es necesario implementar situaciones favorables que ayuden para un buen proceso de enseñanza-aprendizaje durante los primeros años de la formación de las niñas y niños.

Se busca estimular y fortalecer la motricidad fina, a través de actividades en las cuales se vean inmersas las estrategias didácticas, con la única finalidad de lograr que las niñas y niños obtengan un mejor aprendizaje.

La estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura, se analiza que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destrezas de los músculos finos de dedos y manos un buen desarrollo de esta destreza se reflejara cuando comiencen a realizar las actividades, ya que este desarrollo es necesario para el futuro de las niñas y niños en la enseñanza de la preparatoria y en el resto de su vida.

Con una serie de estrategias didácticas ayudamos a las niñas y niños a perfeccionar los movimientos finos de la mano, fortaleciendo el agarre de pinza y centrándonos sobre todo en la coordinación del ojo y de la mano, ya que la motricidad fina se basa en movimientos precisos y coordinados de las manos cuyo objetivo final es la precisión en la escritura. La coordinación viso-manual conducirá a las niñas y niños al dominio de la mano.

La motricidad fina en las niñas y niños es una parte primordial a desarrollarse, la manipulación de objetos y actividades cotidianas de los cuales se necesita movimientos pequeños, finos y precisos, determinan el inicio y adquisición de la escritura. Por ello al hablar de una falencia en el área motriz fina es importante considerar aspectos que ayuden e impulsen en el desarrollo de dicha habilidad.

El arte, el dibujo, la pintura, el trazado, el pegado, el enmarcado, en si las técnicas gráficas plásticas son herramientas que fortalecen el desarrollo, estimula la imaginación, creatividad y el perfeccionamiento de la motricidad fina, abriendo paso al proceso de aprendizaje y en especial de la lecto-escritura.

Para ayudar al desarrollo de la motricidad fina en los músculos de las manos y dedos en estas edades no solamente deben ponerse a las niñas y niños a dibujar, rasgar o recortar sino que se deben estimular para que realicen juegos dactilares, manipulen plastilinas u otros materiales moldeables; ensarten o enheben con cordones o hilo, confeccionen objetos mediante el arrugado o desarrugado del papel, realicen la costura sin aguja, doblen o hagan plisados con el papel, realicen acciones de autoservicio y laborales de forma independiente, entre otras.

Este trabajo promueve la mejora del problema a través del uso de materiales al alcance de quienes lo apliquen y sobre todo con la presencia de actividades, en donde los beneficiados sean las niñas y niños enriqueciendo su proceso de enseñanza-aprendizaje, un proceso diferente y

divertido, esto se logrará a través de la elaboración de una guía didáctica que proporcionará la adquisición de nuevos conocimientos con naturalidad, siendo coherente con las actividades.

La presente investigación está estructurada por cinco capítulos los cuales se desarrollan de la siguiente manera:

Capítulo I: Se comienza con el desarrollo del marco teórico en el cual se plasma las variables de la investigación y los subtemas que nos ayudan a la comprensión de cada variable, en este caso se describe la variable independiente (estrategias didácticas) y la variable dependiente (desarrollar la motricidad fina), para conocer todo sobre estas variables es necesaria la búsqueda en fuentes bibliográficas, repositorios y demás documentos ya sean impresos o digitales.

Capítulo II: En este capítulo se encontrará ciertos resultados que serán la base de la investigación, los cuales se plasman en cuadros estadísticos y gráficos, para después poder obtener un análisis de lo encontrado, para poder obtener todo esto será necesaria la aplicación de instrumentos como la encuesta, entrevista, ficha de cotejo.

Capítulo III: En este se encuentra la propuesta con la cual se piensa dar solución a la problemática encontrada. Se elaboró la propuesta, la misma que es una guía de didáctica para las docentes.

Capítulo IV: Se lleva a cabo el desarrollo de los resultados obtenidos, luego de aplicada la propuesta.

Capítulo V: Se encuentran las conclusiones y recomendaciones que se obtuvieron luego de analizar los resultados obtenidos.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General:

Aplicar estrategias didácticas que permiten el fortalecimiento de la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad educativa "Kasama" ubicada en la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas durante el año lectivo 2021 – 2022.

Objetivos Específicos:

- Identificar las estrategias didácticas que ayudan al desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa "Kasama".
- Identificar los problemas de motricidad fina que afectan a niñas y niños de 3 y a 4 años en la Unidad Educativa "Kasama"
- Realizar una guía didáctica que permita el desarrollo de la motricidad fina.

JUSTIFICACIÓN

La etapa de la niñez es importante porque permite que los niños tomen conciencia de sí mismos y del mundo que los rodean y controlen una serie de áreas que los llevarán a una maduración global. Uno de los principios más importantes para el buen desarrollo del niño y del adolescente es el dominio del área psicomotora. Una vez dominada esta área, el niño tendrá una base sólida para aprender porque está constantemente interconectada con el proceso de aprendizaje, afectivos, intelectuales, cognitivos, etc.

SHAFER y KIPP (2007), afirman que en “la teoría de Piaget la inteligencia y el aprendizaje se construyen a partir de la actividad motriz de las niñas y niños y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz” (p.285). Por ejemplo, el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, por lo que juega un papel central en el incremento de la inteligencia.

Es primordial el desarrollo de la motricidad fina para que las niñas y niños obtengan precisión y un buen nivel de coordinación, tanto en los dedos, manos, ojos, etc; a su vez adquirir las habilidades para desarrollar actividades y preparación para futuros aprendizajes, como la lectoescritura.

El presente trabajo tiene por objetivo, establecer científicamente el desarrollo de la motricidad fina y su relación con los aprendizajes en estas edades generadas por el movimiento.

Se debería tener en cuenta que la motricidad fina no se realiza igual en todos las niñas y niños, sino que va a conforme a la madurez neurológica, por consiguiente, es imprescindible hacer fichas de seguimiento, reconociendo cada edad, de esta forma observar como una entidad libre que necesita de ayuda para el desarrollo de la motricidad fina asegurando su equilibrio emocional y logro de sus capacidades.

El procedimiento del presente trabajo de investigación consiste en aplicar estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en el aprendizaje a través de una planificación de guía didáctica para priorizar las herramientas tecnológicas necesarias.

Con la finalidad de tener un apoyo didáctico para la realización de actividades compartidas en dicha guía, debido a que las niñas y niños desde inicial a primer año preparatoria necesitan desarrollar su motricidad fina ya que en la etapa de escolaridad utilizan los lápices de colores, tijeras y por tal motivo estas estrategias les permitirá mejorar el desarrollo psicomotor fino de los niños/as, logrando de esta forma disminuir las dificultades que actualmente presentan en esta área.

Es por ello que se pretende demostrar que a través de diferentes actividades como: rasgar, cortar, pintar, trazar, enhebrar, etc; esto va a permitir el adecuado desarrollo motriz fino siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y coordinar su visión con los movimientos de manos y dedos, logrando así una correcta lecto-escritura. Así mismo con la aplicación de actividades plásticas se da a conocer a la docente nuevas y variadas estrategias para la mejora del desarrollo de la habilidad motriz fina contribuyendo de manera integral en la educación del niño; beneficiando así a las docentes, con nuevas estrategias, a los padres de familia siendo ellos también participes del aprendizaje de sus hijos y a los futuros investigadores tomando este proyecto de investigación como materia de estudio.

Por esta razón los padres y educadores, deben trabajar de manera conjunta en el desarrollo de cada proceso de aprendizaje de las niñas y niños; con la finalidad de que desarrollen de manera correcta la psicomotricidad fina, logrando sobrepasar a las dificultades para crecer juntos teniendo en cuenta la gran influencia que está tiene en las estructuras cognitivas, para alcanzar de esta forma un buen proceso a nivel personal y educativo, en el cual se implementarán estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Kasama”.

Alcances y limitaciones

Con la presente investigación se busca dotar a los docentes de herramientas basadas en las estrategias didácticas y desarrollo de la motricidad fina, en la cual se concretarán actividades y experiencias positivas para las niñas y niños de 3 a 4 años, que les permitirá mejorar su motricidad fina destacando con el apoyo de las tecno grafo-plásticas, juegos, bloques de construcción, etc; permitiéndole a las niñas y niños desarrollar movimientos corporales a nivel cognitivo, para mejorar su concentración, memoria a nivel social y afectivo le permite enfrentarse a sus miedos y relacionarse con los demás, con el propósito de que no tengan problemas en la adquisición de nuevos aprendizajes.

Sin embargo, se presentará como limitación, el tiempo del docente para diseñar las actividades, así como la creatividad y la motivación que este se comprometa a dedicar para ejecutar este tipo de actividades en el aula de clases.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A través de la historia, la motricidad fina se ha considerado muy importante en la acción educativa por lo cual requiere de estrategias y técnicas que permiten mejorar la habilidad digital, tanto los docentes como los padres deben concienciar que las actividades de motricidad fina es una de las habilidades más importantes del proceso de desarrollo de los estudiantes.

A nivel mundial la educación inicial es la base fundamental de todo aprendizaje, es así que la niña(o) que pasa por la educación inicial tiene mayores posibilidades de desarrollo, por ello, en la investigación de Silva (2016), llevada a cabo en Portugal, se pone de conocimiento que la motricidad juega un papel relevante en el desarrollo del menor, pues a través de esta se expresa y se comunican las emociones, así como también se adquieren conocimientos básicos para futuros aprendizajes. Al respecto, en el estudio de Viciano (2017), desarrollado en España, se transmite

por un lado la importancia de la motricidad, pues esta permite al infante interactuar con el mundo que lo rodea lo que es imprescindible para desarrollar cualquier tipo de aprendizaje, y por otro lado la preocupación de que en muchas escuelas esta no es adecuadamente atendida, por lo que muchos infantes padecen de déficit en sus habilidades motrices básicas.

A nivel de Latinoamérica, en el estudio de *Ciro y Querubín (2015)*, llevado a cabo en Colombia se determinó que la motricidad, y en forma particular, es un factor fundamental en el desarrollo del niño, pues a través de ella, se estimula y fortalecen cada uno de los movimientos finos del infante lo que a futuro le ayudara a adquirir y desarrollar habilidades motrices. En esta línea, en la investigación de *Martín y Torres (2015)*, desarrollada en Venezuela se encontró que muchos infantes presentaban 16 problemas en su motricidad fina al momento de rellenar, trazar o colorear en hojas blanca. Por último, en la investigación de *Mamani (2017)*, llevada a cabo en Bolivia se encontró que los infantes presentaban dificultades al momento de recortar con tijeras, del ensarte, del atado, del desatado o del abotonado, evidenciándose así la problemática de estos menores en cuanto a su despliegue motriz fino.

En Ecuador lo encontramos en el estudio de *Puertas (2016)*, en donde se halló dificultades en el desarrollo psicomotor fino en las niñas y niños, ya que la mayoría presentaba falencias al sujetar el lápiz, recortar con tijeras, dibujar líneas, entre otras que limitaban el progreso del infante en sus tareas escolares y cotidianas.

En nuestro país, la atención dirigida a la primera infancia se organiza en dos subniveles denominados: Inicial 1, no es escolarizado y comprende infantes de hasta 3 años de edad, es decir, sin obligación alguna; e Inicial 2, el que es obligatorio y donde se trabaja con niños de 3 a 5 años de edad, por ello es reconocida como la parte de acceso al sistema educativo nacional.

La educación inicial por muchos años fue concebida como un espacio solamente para dejar al cuidado de los infantes, pero sin embargo en la última década la educación tuvo un gran cambio cognitivo, llegando a reconocer a los niveles iniciales como un pilar fundamental para el comienzo de una buena formación del niño, misma que repercutirá en una humana convivencia dentro y fuera de la institución educativa.

Formulación del Problema

¿Cómo influye las estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Kasama” ubicada en la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas durante el año lectivo 2021 – 2022?

Hipótesis

Las estrategias didácticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Kasama” ubicada en la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas.

Señalamiento de las variables

Para la presente investigación se presentan las siguientes variables:

Variable independiente: Estrategias didácticas

Variable dependiente: Motricidad fina

CARACTERIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Estrategias didácticas: Son métodos, procedimientos o recursos utilizados por los docentes para conseguir que sus alumnos logren aprendizaje significativo. Transformando el aprendizaje en un proceso activo.

Motricidad fina: Es una actividad placentera, de manipulación y precisión, que requiere del dominio de las partes finas del cuerpo, tiene como finalidad consolidar el desarrollo integral de las niñas y niños, en todas sus dimensiones, permite el perfeccionamiento de la coordinación viso motora, la habilidad digital y la exploración del medio circundante a través de la pinza digital y trípode, optimizando el desenvolvimiento del infante en su entorno, de modo que adquiere procesos de aprendizajes significativos.

CAPITULO I

MARCO TEORICO

1.1. Antecedentes investigativos

Según un estudio de la UNESCO, el 40% de niños-as en América Latina repite primer grado porque no aprende a leer y escribir. Eso significa que de los 16.5 millones de niños de primero básica, alrededor de 7 millones no logran los objetivos de ese grado. De 12 millones de segundo, repiten 4 millones. En tercero, 11 millones tampoco logran completar los objetivos del año escolar.

De acuerdo a las cifras que la UNESCO presenta, en América Latina aún no se ha logrado disminuir los niveles de analfabetismo, porque está enfrentándose a diferentes problemas, entre los cuales se encuentra el bajo nivel de enseñanza de la preescritura, en el nivel preprimario, por causas como: la falta de estrategias lúdicas; escasez de recursos didácticos; carencias de libros impresos entre otros, los cuales fortalecen el proceso de enseñanza- aprendizaje dentro y fuera del aula, siendo necesario atender a esta realidad.

En un estudio realizado por Nátaly (2011), con el tema “Influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la eficacia autonómica del pequeño”, afirma que los padres de familia y docentes parvularios deben de tener el conocimiento necesario para el desarrollo motor fino del

infante, con ello expone la similitud de la importancia del problema y de justificación de esta investigación, para ello se lo expone como relevante al mencionar el antecedente del tema donde el 16% de los niños presenta un retraso en el desarrollo de las habilidades motoras finas de precisión que influye en el desarrollo de su autonomía.

En el estudio de Navarro (2019), llevado a cabo en Satipo, se encontró que los estudiantes tenían niveles bajos de motricidad fina en un 16,7%, lo que se evidenciaba en las diversas dificultades en la motricidad gestual, facial y motricidad viso-manual, empleándose para el caso en particular el kirigami como estrategia didáctica para mejorar los niveles de desarrollo motriz fino en los infantes.

En un estudio realizado de Saba (2016), en donde se halló que el 50% de los infantes se encontraban en el nivel de logro, el 37% en proceso y el 13% en inicio, en cuanto al desarrollo de su motricidad fina los niños con niveles bajos en la competencia motriz pueden tener problemas en su día a día dentro de su institución educativa, esta situación que permite concluir que las niñas y niños que estuvieron en los niveles bajos fueron muy pocos, por ello se preocupa cada vez que la motricidad fina es un factor fundamental en el desarrollo del niño.

1.2. Estrategias didácticas

1.2.1. Acercamiento conceptual del término estrategia

Una estrategia es un plan que permite guiar las acciones para lograr los objetivos propuestos. Son consideradas como todos aquellos recursos, medios y actividades que permiten especificar las secuencias por realizar para conducir los procesos de enseñanza y aprendizaje. Tratar de aprender algo sin un método o procedimiento planeado resulta complicado, por ello es preciso contar con estrategias adecuadas y probadas.

Para Chandler (2006), “es una decisión de los propósitos a largo plazo la opción de las acciones, así como la entrega de las instancias requeridas para lograrlos” (p. 10). La oportunidad que tenemos de usar una estrategia está en función a lo que queremos lograr y de acuerdo con la circunstancia requerimos una estrategia distinta. Según Frola (2011), “la estrategia es un suceso particular para resolver un modelo usual de enigmas con el propósito de obtener competencias que son planteadas de acuerdo con los fines que señala el docente” (p. 16).

1.2.2. Concepciones sobre el vocablo didáctica

Es un término que se deriva del verbo *didaskhein* que significa enseñar, educar, explicar. Además, está la palabra didáctica, para Mollins (1998), “es una ilustración que se puede describir bajo sus medidas epistemológicas, científicas y de incidencia social que podríamos acomodar” (p. 22).

La didáctica es importante en la pedagogía y la educación porque admite llevar a cabo y con calidad la tarea docente, seleccionar y utilizar los materiales que facilitan el desarrollo de las competencias y los indicadores de logro, evita la rutina, revela patrones, principios de enseñanza, tareas, el contenido de la educación, estimulación y control en el proceso educativo y posibilita la reflexión sobre las diferentes estrategias de aprendizaje.

Desde el punto de vista de la educación, de acuerdo con Fernández et al. (2001), “la didáctica es una rama de la Pedagogía que orienta las actividades educadoras de forma sistemática y los recursos que usa el educador para inspirar de forma positiva el aprendizaje y la formación integral de los estudiantes” (p. 12).

La didáctica estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de obtener la formación intelectual del educando, generando conocimientos sobre los procesos

educativos y postulando el conjunto de normas y principios que constituyen y orientan la teoría de la enseñanza.

Díaz (2010), manifestaron que “para lograr enriquecer el proceso educativo se complementan tanto las estrategias de aprendizaje como las de enseñanza y son usados de forma flexible para fomentar el logro aprendizajes significativos” (p. 118). Las estrategias didácticas son un excelente medio para lograr aprendizajes de manera eficiente, realizando actividades ordenadas y estratégicas.

1.2.3. Contextualización de estrategias didácticas

Es un conjunto de actividades debidamente planificadas en base a razonamientos científicos, técnicos que permiten el desarrollo sistemático y secuencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje; en el cual el docente orienta el recorrido pedagógico que deben seguir los estudiantes para construir su aprendizaje para llevar a efecto los propósitos planeados.

Definiendo como Estrategias didácticas: el resultado de la reflexión crítica de los sujetos formadores sobre el proceso de enseñanza aprendizaje; que se concreta en la planificación de intervenciones u acciones de formación en espacio y tiempo con un enfoque didáctico y sistémico para optimizar el desarrollo de conocimientos, habilidades y competencias de los estudiantes.

Crisóstomo (2006), afirmó que las estrategias didácticas “son destrezas intelectuales para orientar y concretar el conocimiento y lograr un propósito. Son de dos tipos: estrategias de enseñanza y de aprendizaje” (p. 30).

Las estrategias didácticas son consideradas herramientas necesarias y valiosas para mejorar tanto los procesos de enseñanza y aprendizaje. Su uso fortalece el desarrollo de habilidades cognitivas y metacognitivas por parte de los estudiantes, mientras que promueve prácticas

reflexivas y enriquecedoras en el profesor para desarrollar la creatividad y muchas habilidades más, que hoy en día abarcan a las niñas y niños de preescolar para su aprendizaje.

1.2.4. Características

Las estrategias didácticas comprenden una serie de actividades de aprendizaje dirigidas a las niñas y niños adaptadas a sus características, a los recursos disponibles y a los contenidos de las asignaturas que integran un plan de estudio de cada programa académico. Dado que una buena estrategia didáctica es motivadora y práctica, ayudan a que los estudiantes sean más proactivos y participen mejor en las clases.

Las estrategias de enseñanza deben favorecer la comprensión de los conceptos, su clasificación y jerarquización, su reflexión y además desarrollar habilidades cognitivas, destrezas, actitudes y valores facilitando el trabajo con las niñas y niños a través de estos despiertan su creatividad e imaginación. Uno de los principales beneficios de las estrategias didácticas es que sean perfectas para aumentar la participación de todos los estudiantes.

Las estrategias didácticas deben favorecer:

- ✓ Estilos cognitivos y de aprendizaje
- ✓ Acciones que despiertan la motivación e intereses de las niñas y niños.
- ✓ Razonamiento y reflexiones del conocimiento

1.2.5. Tipos de estrategias

1.2.5.1. Estrategias de Aprendizaje

Una estrategia de aprendizaje es un procedimiento que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para formarse significativamente y solucionar

problemas y demandas académicas. Se basa en un método o grupo de pasos o capacidades que un alumno consigue y emplea de manera intencional como herramienta flexible para aprender de manera significativa y resolver inconvenientes y solicitudes académicas.

La responsabilidad recae sobre el alumno (comprensión de textos académicos, estructura de textos, solución de inconvenientes, etcétera.). Los alumnos pasan por procesos como reconocer el nuevo entendimiento, verificar sus conceptos pasados sobre el mismo, acomodar y restablecer aquel entendimiento anterior, ensamblarlo con el nuevo y asimilarlo e interpretar todo lo cual ha ocurrido con su saber sobre el asunto.

Crisóstomo (2012), señala que “Son las que hacen que el estudiante ponga interés, mantenga la atención, aprenda y encuentre como dar solución a los problemas, en la que el docente orienta y el estudiante participa de forma dinámica y participativa, organiza y desarrolla los contextos educativos” (p. 27).

Estrategias de aprendizaje apoyan para la realización de una secuencia didáctica dentro del preescolar; permitiendo así llevar a cabo una aplicación más compuesta y enriquecedora para la etapa de crecimiento de los niños. Los estudiantes pasan por procesos como reconocer el nuevo conocimiento, revisar sus conceptos previos sobre el mismo, organizar y restaurar ese conocimiento previo, encajar con el nuevo y asimilarlo e interpretar todo lo que ha ocurrido con su saber sobre el tema.

“Las estrategias son usadas por los estudiantes para reconocer, aprender y aplicar la información, utilizándola para la organización y comprensión de los contenidos o ideas claves” (Tapia, 1997, p. 14).

Dichas estrategias delimitan a las secuencias didácticas con un toque de función eficaz, realizando así un camino más seguro y estructurado, con un fin más significativo y fácil de seguir para los docentes. La aplicación de las estrategias de aprendizaje ocurre asociada con otros tipos de recursos y procesos cognitivos de que dispone cualquier novato.

1.2.5.2. Estrategias de Enseñanza

Son todas aquellas ayudas diseñadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información. A saber, todos aquellos procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos. El énfasis está en el diseño, programación, preparación y ejecución de los contenidos a aprender por vía verbal o redactada.

Los docentes requieren de diversos recursos para realizar su labor, uno de los principales es contar con estrategias de enseñanza que les permitan favorecer el aprendizaje significativo en los alumnos. Las tácticas de educación tienen que ser diseñadas de tal forma que estimulen a los alumnos a mirar, examinar, opinar, formular conjetura, buscar resoluciones y encontrar el razonamiento por sí mismos.

Según Crisóstomo (2012), “Son las que se dan de acuerdo con el criterio del profesor, son fundamentales para que el estudiante aprenda a aprender tanto los procedimientos, conceptos y actitudes” (p. 26). Las estrategias de enseñanza deben ser consignadas en la programación como una parte importante de la misma, debido a que es un elemento nuevo que va a incorporar y es necesario que seleccione previamente cuál utilizará en cada caso, de tal manera que su acción sea estratégica. Por su parte, Tapia (1997) señala que “Son los que se usan para fomentar y dar facilidad el aprendizaje significativo en los educandos” (p. 14).

Al utilizarlas los docentes buscan promover en los alumnos un aprendizaje significativo, dejando de lado la simple memorización y favoreciendo el análisis, la reflexión, la colaboración, así como una participación activa en el proceso y las ayudas que proporcione van a crear las condiciones necesarias para optimizar y enriquecer el aprendizaje de los niños.

1.2.6. Importancia de las estrategias didácticas

Todas las estrategias didácticas que se desarrollan deben despertar la atención y el interés de los niños, además de producir un aprendizaje significativo, de tal manera que se logre el dominio de todo el cuerpo. Las estrategias pueden estar clasificadas en juegos musicales y/o motrices, actividades gráfico-plásticas, expresión oral y ejercicios deportivos.

En tal sentido, Jiménez y Parizaca (2018), propusieron algunas estrategias didácticas a través de un taller para mejorar la autoestima, autoconfianza y sobre todo la capacidad visomotora entre ellas la más importante es el kirigami (es el uso de figuras con papel recortado y puede ser kirigami artístico y educativo), la filigrana (es con enrollado de tiras de papel), origami (dobles con papel, para formar figuras), fichas de trabajo personalizadas, además de los juegos dinámicos y lúdicos (ayudan a la motricidad como al aspecto cognitivo).

La experiencia demuestra que las estrategias didácticas son muy eficaces para optimizar el desarrollo de conocimientos. También sirven para potenciar las habilidades y competencias de nuestras niñas y niños adquiriendo un papel eficaz, así desarrollan un fuerte sentido de la responsabilidad y son capaces de trabajar en su propio aprendizaje.

Por último, consideramos mencionar el aporte de Masías (2012), fundadora y presidenta de un baile de vida, que, a partir del desarrollo de la expresión corporal, las danzas desarrollan el talento de cientos de adolescentes de zonas vulnerables de Lima y ha logrado cambiar sus perspectivas de vida a través del arte y la sensibilidad corporal.

La expresión corporal beneficia a la imaginación, la creatividad y la espontaneidad de los niños, mediante la muestra de sus propias emociones y conocimientos del mundo. Todo ello mediante el cuerpo, el movimiento y la expresividad, además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el encuentro con los demás.

1.3. El docente mediador del aprendizaje

Hoy en día nuestra sociedad busca apoyo en la escuela como una entidad de tipo formal en el aspecto educativo, el docente realiza una mediación del aprendizaje y su rol con los estudiantes, en la que, en algunos casos, integra a los padres de familia y a la comunidad. La enseñanza debe desarrollar habilidades y actitudes para que cada estudiante construya su propio conocimiento ambiental, lo transfiera a la vida real y desarrolle su potencial.

Suárez (2005), manifiesta que:

El maestro se convierte en promotor de análisis, el que induce los cambios, activa la investigación, motiva y facilita las vivencias, establece discusión y crítica, genera hipótesis, brinda los problemas y alternativas, fomenta y dinamiza la cultura, frente a un conjunto de estudiantes que piensa, crea, modifica, organiza y estructura conocimientos en un sistema personal y dinámico. (p. 65)

Es así como Piaget (1981) hablaba de la mediación cuando expresaba dos procesos: La asimilación, en la que se adquiere nuevos conocimientos de acuerdo con elementos de su entorno, es decir, con el propósito de edificar un modelo por el mismo y, por otro lado, la acomodación que cambia las estructuras mentales, porque incorpora una nueva experiencia formándose la actitud o del potencial del sujeto como efecto de estas. Es decir, el estudiante es un ente activo que interactúa con su entorno y construye sus conocimientos.

La labor de cada docente es ampliar el interés de sus alumnos en los temas ambientales; motivarlos y plantearles desafíos para formular hipótesis y para la resolución de problemas ambientales; así como proveer distintas oportunidades para que aprendan por sí mismos, usando recursos naturales y el ambiente dentro y fuera de su escuela. Por ejemplo, el cambio del diseño interior del aula en cuanto a la disposición de sillas y mesas permite al docente o la docente formar círculos de intercambio y discusión, semicírculos para presentaciones, trabajos grupales en mesas, etc.

Por otro lado, Vygotsky (1979), habla del ser humano como la consecuencia del proceso histórico y social dónde es importante el lenguaje como rol fundamental y considera primordial la interacción del sujeto con su medio, pero este supuesto se integra el aspecto social y cultural. El hecho de que el estudiante tenga una interacción social ayuda a su aprendizaje porque conoce nuevas cosas de sus compañeros y el docente es su orientador.

Para ser un buen docente no es suficiente dominar el saber objeto de estudio, su tarea como mediador trasciende la transmisión de contenidos y en lugar de ofrecer contenidos como “el conocimiento terminado” lo que debe ofrecer son estrategias didácticas que estimulen a las niñas y niños a asumir por sí mismos el proceso de construcción de conocimiento.

1.4.Estrategias para desarrollar

Existen muchas estrategias para que los niños avancen adecuadamente en el desarrollo de su motricidad fina.

Algunas de esas estrategias son:

- Hacer garabatos libremente.

- Dibujar círculos, líneas rectas, horizontales, verticales y oblicuas sobre papel en el tablero, en cuartos o pliegos de cartulina o en hojas grandes.
- Teclar (calculadoras, pianos, etc.)
- Rasgar papel y hacer tiras.
- Hacer bolitas de papel (disminuyendo progresivamente su tamaño).
- Modelar plastilina.
- Apretar esponjas.
- Diseñar collares ensartando sorbete, fideos o pepitas.
- Pasar cuidadosamente las hojas de un libro.
- Enroscar y desenroscar tapas de recipientes.
- Pintar con el dedo índice.
- Trazar líneas en la arena o con harina en un recipiente o mesa.
- Cortar sorbetes, figuras geométricas en hojas.
- Punzar un dibujo cualquiera.
- Tomar con los dos dedos semillas y depositarlas en un frasco.
- Comer usando la cuchara y el tenedor.
- Hacer construcciones con palitos de helado.
- Hacer “música” con los dedos.
- Apretar objetos con la mano.
- Jugar con diferentes objetos y participar en dinámicas
- Vestirse-Desvestirse ellos mismo o muñecos que tengas ropa.

Es fundamental innovar y mejorar la calidad de la educación promoviendo estrategias didácticas en el aula de clases. De esta manera se incentiva el aprendizaje por medio de la

realización de la práctica pedagógica. Por este motivo es importante diseñar una propuesta de estrategias didácticas en el cual se utilizará como guía para el docente para desarrollar la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años.

1.5. Recursos didácticos

Los recursos didácticos son aquellos materiales o herramientas que tienen utilidad en un proceso educativo, es decir, con ese recurso se puede enseñar determinado tema. Favorece los procesos de enseñanza y aprendizaje significativos estimulando la motivación y creando un interés tanto para el estudiante como para el docente.

Los recursos didácticos son un conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido. (Muñiz, 2012, p. 10)

Estos recursos son considerados parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje, sin embargo, no siempre son de gran utilidad esto se debe a una mala utilización de los mismos por parte de los docentes, ya que estos no planifican de manera correcta, o no establecen las actividades que se requieren realizar con los niños a través de dicho material, lo cual perjudica el desenvolvimiento correcto del infante.

Así mismo, Cañas (2010), menciona que dichos recursos son mediadores entre los niños y el conocimiento, prestándole de una u otra manera elementos que le permitan desarrollar la atención, creatividad, a través del juego estimulando el desarrollo integral. Jugar con un juguete o material lúdico, como una instancia de juego, se piensa que facilita el desarrollo cognoscitivo y

social de los niños. Los juguetes y otros materiales de juego son los objetos más comúnmente manipulados por ellos (as) en sus actividades diarias durante la infancia y la niñez temprana.

1.5.1. Importancia del uso de recursos didácticos

La importancia que tiene el proceso de enseñanza-aprendizaje en las aulas de preescolar es fundamental para lograr un aprendizaje significativo. Estos recursos son diseñados por los docentes respondiendo a las obligaciones, motivando y despertando el interés de los estudiantes para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo el apoyo pedagógico que refuerzan la actuación de cada docente en las unidades educativas para sus clases.

Por otra parte, hay que reconocer que tipo de recursos utilizar de acuerdo al grupo de niñas y niños que este enfocado, puesto a que deben ser materiales que les llame la atención y genere curiosidad, de esta manera, aprovechamos un recurso de manera correcta y logramos un aprendizaje demostrativo.

Los docentes, desde su rol en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tiene el reto de lograr manifestaciones creativas en la solución de los problemas de su práctica pedagógica, también pueden ayudar a los estudiantes a enfocarse en una tarea y aprender habilidades que se ajusten al ritmo de la enseñanza para dar tiempo a los estudiantes de captar y responder a las tareas.

1.5.2. Clasificación de los recursos didácticos

Los recursos didácticos se clasifican en grandes áreas, que a su vez incluyen diversos subgrupos.

1. Según el soporte interactivo, existe recursos como:
 - a) Personales
 - b) Materiales

2. Según los materiales tenemos:

- a) Impresos
- b) Digitales
- c) Audiovisuales
- d) Informativos

3. Según la intención comunicativa

- a) Interactivos
- b) Informativos
- c) Organizativos

4. Según su fuente de obtención

- a) Convencionales
- b) No convencionales

5. Según su uso en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- a) Material didáctico
- b) Juegos
- c) Videos

“Los recursos didácticos son objetos que se incluyen en cualquier momento del acto didáctico, dentro o fuera del aula y que sirve de experiencia directa al estudiante” (Garcia, 2009, p. 2).

Los recursos didácticos cumplen un papel importante dentro del proceso de educación siempre y cuando sean utilizados correctamente, adaptados a la realidad de cada niña y niño al contexto en el que desarrollan, los mismos deben ir acorde a los ámbitos que se requieren permitiéndoles a los niños desenvolverse tanto en edad cronológica como en la neurológica.

Un material didáctico es todo aquello que nos ayuda a comunicar mejor nuestras ideas para que estas sean claras e interesantes. Para que cualquier actividad educativa que se realice es importante hacer uso de los materiales didácticos en la motricidad fina aplicando ejercicios positivos que sean aceptados por los niños para así lograr incentivar y llevar a un interés apropiado.

El material didáctico estimula la mayor parte de nuestros sentidos, logran mejor su objetivo, logran una atracción adecuada con los materiales didácticos se comprende mejor un mensaje, desarrollan la imaginación y se hace más ameno y adaptable el ejercicio que se valla aplicar de manera favorable y satisfactoria en las niñas y los niños.

Algunos ejemplos de materiales didácticos que se pueden aplicar en un aula de clase para niños de 3 a 4 años.

- Objetos reales
- Los dibujos
- Los carteles
- El pizarrón o tablero
- Los ejercicios educativos (enhebrar hilos, moldear plastilina, seleccionar

objetos pequeños, etc.)

El material didáctico es usado para favorecer el desarrollo de las habilidades en los alumnos, así como en el perfeccionamiento de las actitudes relacionadas con el conocimiento, a través del lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, por esto, el propósito del uso de los materiales didácticos ha ido cumpliendo una creciente importancia en la educación.

1.5.3. Juegos didácticos

Los juegos didácticos son actividades que fomentan o estimulan algún tipo de aprendizaje en las niñas y niños de manera simple y lúdica. Su objetivo es que desarrollen y aprendan conocimientos o habilidades motrices y sociales.

La importancia de los juegos didácticos en las niñas y niños es un fantástico recurso educativo que permite:

- Mantener el interés por el aprendizaje
- Favorecer en el desarrollo global de las niñas y niños: intelectual, emocional, afectivo, social, del lenguaje, psicomotor, etc.

Existen diversos tipos de juegos didácticos que apuntan a estimular uno o varios aspectos según el interés y la edad de las niñas y niños:

- Juego con bloques de construcción
- Juegos de memoria
- Juegos de traspasos (traspasar una cosa de un lugar a otro).
- Juegos con papel.
- Juegos llenando botellas.
- Juegos con pinzas
- Juegos con plastilina
- Juegos de colorear
- Juegos con ligas

1.6.Motricidad fina

La motricidad fina se entiende como las habilidades que el niño va adquiriendo y que le posibilitan la ejecución de movimientos en los que interviene una serie de músculos pequeños, especialmente los de la mano y el ojo. Las conductas propias de la motricidad fina se refieren esencialmente a los actos de prensión, lanzar objetos, soltar intencionalmente algo, sostenerlo, tomarlo o la manipulación deliberada de materiales. Estos procesos, como ya se ha anotado más arriba, van progresando poco a poco, de acuerdo con maduración cerebral. Inicia durante los primeros meses de vida y dura hasta poco más de los cinco años de edad. El niño requiere de un medio, un escenario para expresarse. En sus primeras etapas, el niño necesita de un ambiente para ser él, como lo considera Vygotsky (1972), que el deseo de conocer y de apropiarse de los objetos de la realidad que le rodea, lo impulsa al juego de la representación (p.39).

La motricidad fina comprende todas las actividades que el niño/a necesita de precisión y un elevado nivel de coordinación. Además, implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Cornellas y Perpinya (2003), indica:

Son movimientos de amplitud realizados por una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en su ejecución...implica un nivel más elevado de maduración neuro motriz y, según las actividades, requiere un aprendizaje largo para su adquisición y para poder realizar una serie de tareas con unos resultados adecuados. (p. 56)

La motricidad fina hace referencia a movimientos de varias partes del cuerpo como, arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño y todas aquellas actividades que requieran la intervención de las manos y dedos esta habilidad se desarrolla a una temprana edad, y es importante

estimular a nuestros pequeños para que puedan dominarla, a través de sentidos visuales y táctiles, como por ejemplo por medio del rasgado, cortar, enhebrar, modelado, colorear, arrugar, amasar entre otros.

En fin, la motricidad fina es la que incluye movimientos controlados y que requieren el desarrollo muscular y la madurez el sistema nervioso. Y sobre todo el control parcial de la mano. “El desarrollo de la motricidad fina se relaciona con el desarrollo de las habilidades perceptivo-motrices entre las cuales se encuentran la integración visomotora” (Amador y Montealegre, 2015, p. 34).

1.6.1. Importancia de la motricidad fina

En el proceso preescolar el niño experimenta los momentos tal vez, mas importantes que ayudan en el desarrollo de hábitos como los son: vestir, abrochar botones, cerrar el zipper, lavarse los dientes y sobre todos en actividades en el cual se utilizan lápices (garabatear, pintar, escribir), siendo importante el desarrollo de las habilidades ya antes mencionadas para un proceso de aprendizaje como también sin mayor dificultad y un adecuado desenvolvimiento en su entorno beneficiaran el aprendizaje escolar y su desarrollo integral, que marcarán su futuro como adulto. (Serrano y Luque , 2019, p. 23)

Su importancia en el desarrollo de las niñas y niños es crucial porque conlleva la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos logrando la estimulación de la mano y dedos para alcanzar una mayor destreza manual y coordinación visomotora que a su vez permitirá un mejor desenvolvimiento en sus tareas en la vida diaria como rasgar, trozar, doblar, plisar, pegar, cortar, pintar, colorear, trazos, escribir, vestirse, desvestirse, comer, entre otros.

La estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. La escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, el mismo que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios secuenciales en complejidad para lograr el dominio de los músculos finos de los dedos y manos. Un buen desarrollo en las destrezas se refleja cuando la niña y el niño comiencen a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno. (Monserrate, 2020, p. 16)

Es de gran importancia la estimulación de la motricidad fina en las niñas y niños en sus primeros años de edad. Ya que esta le permite a futuro tener un buen manejo de pinza (una buena escritura) y realizar movimientos precisos en el diario vivir, esta estimulación se puede realizar tanto en el aula como en casa. De esta manera los niños al llegar a grados superiores tendrán una buena motricidad fina.

Martín y Torres (2015), definen que:

La motricidad fina es importante para el desarrollo del niño para así tener una buena coordinación en sus actividades desde su nacimiento. Considerando la necesidad del conocimiento del desarrollo motriz y lo esencial para la escolarización de cada uno de los niños y niñas y su desarrollo a futuro. La motricidad refleja los movimientos de los seres humanos los cuales a su vez nos ayudan a determinar el comportamiento motor que desempeña cada individuo por lo que debe ser tratado desde los primeros años de vida y así tengan habilidades. (p.43)

El desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños en la etapa infantil les brindará autonomía y seguridad en la realización de actividades de todo tipo tanto en la casa como en la

escuela por eso es importante estimular su desarrollo debido a que se encuentra presente durante toda su formación académica y su vida diaria.

1.6.2. Tipos de motricidad fina

1.6.2.1. Coordinación viso-manual

Fundamentalmente habla sobre la capacidad que tienen las personas para realizar actividades finas en coordinación con la vista, dado que el ojo cumple la función de verificar que se efectuó la actividad, define precisión, espacio, entre otras y la mano, que corresponde a la parte motora, es la encargada de ejecutar el movimiento. La coordinación viso motriz implica movimientos y ejercicios de ojos, manos y dedos que requieren de mucha precisión y es clave para el aprendizaje y la vida diaria al realizar las actividades (Crespo et al., 2019).

Es muy importante tener en cuenta la madurez del niño, antes de exigir agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, como una hoja de papel; es necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión que ayuden en el desarrollo de su motricidad fina.

Pacheco (2015), definen que:

Son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar. En la motricidad viso manual se caracterizan las manos como material específico por los estímulos captados por la visión. Es necesario desarrollar esta capacidad ya que es fundamental para nuestra vida diaria, se realizará a través de conceptos tales como: el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, encastrados, parquetry (rasgado de papel), collage, colorear, uso del punzón, dactilopintura, construcciones, recortes. La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. (p.67)

1.6.2.2.Coordinación facial

La motricidad facial como su nombre lo indica, se refiere a aquellos movimientos que se realizan por medio de la cara, generando gestos, muecas, sonriendo, hablando, entre otros, esto le posibilita al niño relacionarse con el mundo, expresar sentimientos y emociones y comunicarse a través de los gestos.

Así mismo, esta destreza tiene dos etapas, la primera pertenece a los recién nacidos, quienes ejecutan movimientos al azar e involuntarios, y la segunda, se refiere a los niños que han controlado dichas actividades y ahora lo desempeñan con un objetivo, es decir es un movimiento significativo. “Es la capacidad de dominar los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas. Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que la niña y niño pueda expresar sus emociones y sentimientos” (Pacheco, 2015, p. 40).

Aunque el tema de la coordinación facial no es muy trabajado en el preescolar, es fundamental incluirlo conscientemente en la planeación pues le ofrece la posibilidad al niño de comunicarse de forma más eficiente y esto le permite movimientos que influirán en la manera de relacionarse y en la toma actitudes respecto al mundo que le rodea.

1.6.2.3.Coordinación gestual

Está encaminado al dominio de las manos, también es necesario la influencia de cada parte, en la etapa escolar el niño aprende que una mano le ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que, para tener un control de la misma, hay que saber utilizar los dedos juntos y por separado.

Es el dominio de las manos, tanto de forma global como parcial, donde debe hacer un control independiente y coordinado de cada uno de sus elementos, a más de las manos,

necesitamos tener un adecuado manejo de cada una de las partes de nuestro cuerpo. (Pauta y Castillo, 2011, p. 49)

Teniendo presente la actual diversidad social y cultural sin duda el lenguaje gestual es factor favorecedor de la comunicación entre personas cuyas realidades son diferentes por lo que se debe disponer de recursos que favorezcan la comprensibilidad y potencien la relación así ellos de esta manera se pueden demostrar sentimientos y emociones.

Para favorecer el aprendizaje y la comprensibilidad se debe:

- Generar situaciones en las que solo haya lenguaje gestual para posteriormente verbalizar su interpretación.
- Favorecer la imitación de personajes mediante dramatizaciones.
- Buscar formas y situaciones de apoyo del lenguaje gestual al verbal como complemento.

Los gestos son escritura en el aire y los signos escritos suelen ser gestos que han quedado fijados, por ello, es importante trabajar cuando sea posible para explorar dichas capacidades y se les facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje y a la vez formando parte del principio que sostendrá los demás aprendizajes, siendo la etapa infantil la más adecuada para su desarrollo.

1.6.2.4.Coordinación fonética

Es fundamental durante la formación y educación de los niños ya que aprende, conoce y adquiere el lenguaje verbal por medio de distintos sonidos y permite la articulación de la motricidad fina por eso es importante para la integración social del niño/aír articulando palabras mediante una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

La comunicación es un proceso necesario para la adquisición de la competencia comunicativa, ya que cada uno de las niñas y niños necesita compartir sus experiencias y sus aprendizajes y la forma más posible es la comunicación verbal, gráfica o corporal. (Figueres y Pujol, 2006, p. 84)

Es de mucha importancia porque dentro de la motricidad se debe estimular al infante para que tenga un muy buen dominio del lenguaje, esto se debe dar en sus primeros meses de vida la niña y el niño ira descubriendo que puede efectuar posibles sonidos, para en lo posterior emitir palabras correctas.

Ha iniciado el momento de su aprendizaje que luego le permite llegar a una correcta emisión de palabras. Los padres y docentes ayudaran a mejorar su comunicación no solamente hablándoles, sino que también emitiendo sonidos para que el repita, cuando realice esta actividad hay que hacerlo de manera clara, vocalizando bien y con lentitud.

1.6.2.5.Coordinación motriz

La coordinación motriz hace referencia a los movimientos que realiza por medio del cuerpo, estos a su vez buscan alcanzar la madurez humana, una educación integral, actitudes positivas y sobre todo experiencias tempranas ante el triunfo y fracaso, también depende de otras funciones físicas y mentales importantes para el funcionamiento del cuerpo humano, como el sistema nervioso, el cerebro, la médula espinal, el esqueleto y los músculos.

El fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. Dicho desarrollo se pone de manifestó a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circulan al niño y que juegan un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la

coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos. (Madrona et al., 2008, p. 75)

Es por eso que el desarrollo de las habilidades motrices antes mencionadas son las que lo harán obtener la madurez necesaria para iniciar el aprendizaje de la lecto-escritura. Es importante que las personas desarrollen una buena coordinación motriz que les permita llevar a cabo una gran cantidad de tareas diarias, actividades particulares, e incluso, ejercicios, debe comenzar este aprendizaje en la etapa preescolar.

1.6.3. Problemas en el desarrollo de la motricidad fina

Toda causa tiene su consecuencia, así pues, un problema en el desarrollo de los niños cual fuera que sea la rama, afecta de manera directa o indirecta en todo su proceso de enseñanza-aprendizaje, de esta manera Hudson (2017) en su libro “Dificultades específicas de aprendizajes y otros trastornos”, da a conocer algunas de las dificultades que se puede presenciar en las niñas y niños, a continuación, se exponen:

Disgrafía: Este es un trastorno del aprendizaje que dificulta la coordinación muscular, específicamente del brazo y mano, el cual le impide coger el lápiz, pintura de forma correcta, afectando de tal manera a la escritura en un futuro.

Este a su vez se divide en 3 clases:

Disgrafía Espacial: En este se ve un problema visual combinado con el espacio, es decir no reconoce ciertas áreas. En preparatoria se evidencia en dibujos y el coloreado.

Disgrafía Motora: Se refiere al poco control en movimientos finos tanto de la mano como de la muñeca. Con el progreso se verá notará más en la escritura ya que esta no será legible.

Disgrafía de procesamiento: Es un problema para visualizar objetos, letras y a su vez repetirlas.

Dispraxia: Este es un trastorno que consiste en la dificultad de coordinación muscular y movimiento, es clave saber que los músculos no son el problema, sino más bien una condición neurológica, sin embargo, no afecta a la inteligencia.

Afecciones en las niñas y niños:

Motricidad fina son:

- Inmadurez en el dibujo
- Lentos al vestirse, problemas con botones, nudos, lazos, etc.

Mala memoria a corto plazo:

- Recordar instrucciones
- Memorizar
- Retener información
- Repasar con rapidez

Percepción sensorial:

- Son hipersensibles a estímulos: luz, tacto, olor, gusto.

1.6.4. Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años es de suma importancia para el desarrollo de sus destrezas y habilidades y el logro de las tareas cotidianas, además de proporcionarle autonomía y seguridad en sí mismo y debe ser desarrollada desde el nacimiento hasta 7 años de edad, siendo muy importante en la etapa escolar, ya que influye directamente en el aprendizaje de la escritura.

Aunque el desarrollo de la motricidad fina en un principio es más bien lento y cuesta distinguirlo, comienzan lentamente a desarrollarse las conexiones neuronales que les permiten manejar su cuerpo. Primero empiezan a un nivel global controlando la cabeza, el tronco y las piernas, esta es la motricidad gruesa. Una vez que parte de esta, ha avanzado lo suficiente para que puedan realizar movimientos más sutiles y empieza a nacer el desarrollo de la motricidad fina.

Este desarrollo motor está relacionado con lo social, simbólico, afectivo e intelectual siendo primordial para el desarrollo del niño a través del movimiento de su cuerpo sobre su entorno. De esta forma; se mejoraría el desarrollo motriz fino logrando que tengan un mejor desarrollo en su etapa escolar.

Si a los niños no se les enseña y profundiza en su motricidad fina de una manera directa y sistemática, esto los llevara a tener problemas en elaboración de escritor, trabajos por un tiempo excesivo en esas actividades, tener dificultad en tomar apuntes, evitaran actividades que incluyan la escritura generando pereza y flojera llevándolos a tener malas calificaciones de parte del maestro.

1.6.5. Retraso en el desarrollo motriz

Chuva(2016), afirma que:

Las habilidades motoras ayudan para un considerado desarrollo y aprendizaje, es un proceso largo por el que se manifiesta tres aspectos muy importantes: el desarrollo se va dando en forma secuencial, esto pretende decir que una habilidad hace que surja otra, la dirección se debe seguir el desarrollo motriz es de arriba hacia abajo, se dice que los niños lo primero que hacen es controlar su cabeza, luego el tronco y el centro de su cuerpo, los hombros después el empleo de los dedos y manos; es progresiva cuando se va acumulando las funciones simples primero, el desarrollo motriz está afectado por el proceso de

maduración del aprendizaje e influencia del entorno; para luego pasar a las complejas, ya que todas las partes del sistema nervioso proceden de forma coordinada para así poder facilitar cada una de las áreas de desarrollo que interactúan con otras para una evolución ordenada de las habilidades.(p. 45)

La coordinación motriz es de suma importancia porque permite que la persona aprenda y desarrolle diversas habilidades físicas y las etapas por las que pasa el desarrollo psicomotor son las mismas en todos los niños, el ritmo con el que se adquieran esas habilidades no es igual para todos y cuando estas habilidades o comportamientos no aparecen, o aparecen más tarde de lo normal se habla de retraso psicomotor.

La sospecha de retraso psicomotor es uno de los principales motivos de consulta en pediatría y normalmente aparece durante los tres primeros años de vida. Este puede afectar no solo al desarrollo motor sino también a varias áreas como en: comunicación, relación o juego con los demás o a una sola área y por lo tanto ser menos evidente.

Las primeras conductas motrices están determinadas por la maduración el sistema nervioso y estas se perfeccionarán a través de la práctica y la exploración continua. Existe una gran relación entre el desarrollo físico, mental y emocional, como ya es sabido y las investigaciones señalan que los niños con disminución intelectual presentan un porcentaje mayor retraso motor respecto a los niños normales. (Chica y Galarza, 2010, p. 18)

Lo que se puede evidenciar es la falta de estimulación en su desarrollo motriz a más de eso, cuando ya esté en la escuela habrá un aumento notorio porque le será difícil aprender a leer y escribir ya que el cerebro estará buscando la manera de coordinar correctamente sus movimientos. Si recibe pocos estímulos, de una forma irregular o en cantidad insuficiente, el cerebro no desarrolla adecuadamente sus capacidades al ritmo y con la calidad que cabría esperar.

1.6.6. Causas

Las causas para la tardanza del desarrollo psicomotor afectan a un área establecida como la adquisición de su motricidad, lenguaje y habilidades de interacción social, también se pueden dar de tipo genético, falta de estimulación de los padres de familia y docentes, enfermedades durante el embarazo y luego del parto, desnutrición, afecciones crónicas como parálisis cerebral.

1.7. Estimulación Temprana

Es de vital importancia estimular desde que está en el vientre de la madre con música, hablándole realizando masajes en el vientre, luego desde su nacimiento se debe continuar con la estimulación al infante ya que beneficiaran en el proceso de enseñanza-aprendizaje para mejorar la capacidad de concentración, memoria y creatividad del niño, sobre todo refuerza la autoestima.

1.7.1. Definición

La estimulación infantil, estimulación precoz o atención temprana es un grupo de técnicas para el desarrollo de las capacidades y habilidades en las niñas y niños en la primera infancia. Es el grupo de técnicas educativas especiales y empleadas en niños entre el nacimiento y los seis años de vida para corregir trastornos reales o potenciales en su desarrollo o para estimular capacidades compensadoras. (Guamán, 2015, p. 8)

1.7.2. Beneficios de la estimulación

Por su parte Chuva (2016), entre los beneficios de la estimulación indica que es importante estimular desarrollo motriz fina, debido a que se encuentra presente durante toda la información académica y en la vida diaria del alumno. Estimular la motricidad fina no solo ayuda a que las niñas y niños puedan leer y escribir sino también activa el desarrollo de otras áreas:

- Mejora la memoria
- Dominio del equilibrio

- Control de diversas coordinaciones motoras
- Mejora la creatividad y la forma de expresión
- Desarrollo del ritmo
- Dominio de planos horizontal y vertical
- Nociones de intensidad, tamaño y situación
- Discriminación de colores, formas y tamaños
- Organización del espacio y del tiempo

1.7.3. Falta de estimulación

Al no existir estimulación los niños pierden una oportunidad valiosa para su desarrollo integral, la falta de estimulación se da por el desconocimiento de los padres de familia, por la falta de tiempo, trabajo y muchas de las veces los niños quedan a cuidado de segundas personas, en algunos de los centros de educación infantil también existe el desinterés, falta de vocación y la actualización de las docentes ya que no existe la utilización de estrategias, métodos y técnicas adecuadas entonces es en donde se pierde la atención de la niña y niño y hace que se presente la desmotivación por realizar actividades.

La estimulación infantil se aplica durante la primera infancia con el objetivo de apoyar el máximo desarrollo de las capacidades físicas, intelectuales y sociales mediante diferentes ejercicios y juegos para el aprendizaje y adaptabilidad del cerebro de las niñas y niños.
(Guamán, 2015, p. 10)

Para desarrollar una buena motricidad en la primera infancia, Muñiz et al. (2010), nos dan a conocer varios ejercicios relacionados con los distintos segmentos corporales, que son expuestos a continuación:

1.7.4. Ejercicios para la cara

- Abultar cachetes y soplar.
- Sacar la lengua, moverla en diferentes direcciones.
- Vibrar los labios, trompetilla.
- Cerrar y abrir los ojos, mirar hacia diferentes direcciones, parpadear.
- Hacer muecas.

1.7.5. Ejercicios para las manos y los dedos

- Tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar y soltar, palmear, frotar palmas y objetos de diferentes texturas y tamaños.
- Palmas y dedos unidos: diferentes combinaciones de movimientos. (enlazar, separar unir dedos, separar palma, separar palma y dedos manteniendo yemas unidad, acariciarse.
- Flexión, extensión, círculos de las manos y los dedos.
- Tamborilear, percutir.
- Teclear.
- Escalar con los dedos.
- Puño cerrado: liberar dedo a dedos: “contar”.
- Decir que si y que no con los dedos y las manos.
- Suben una escalera imaginaria por la pared con los dedos.
- Saludan al compañero del lado.
- Apretar pelotas pequeñas, pasarlas de una mano a otra.
- Las manos se abrazan, se esconden, se saluda, se aprietan.
- Abren y cierran los dedos, se ponen alegre y tristes.

- Se dan golpecitos con uno o varios dedos de la otra mano.

1.7.6. Ejercicios para los pies y dedos (sentados, sin zapatos e individual)

- Suben la escalera que forman los dedos de la otra mano.
- Juntar las plantas de los pies. Conocerse.
- Flexión y extensión de los pies.
- Torsión de los pies.
- Círculos de los pies.
- Rodar objetos cilíndricos con la planta de los pies (pelotas, bastones, cuerdas, entre otros).
- Caminar por la arena o superficie irregular.
- Decir que sí y que no con los dedos y con los pies.
- Decir adiós.
- Agarrar objetos con los dos pies.
- Agarrar objetos con los dedos de los pies, alternando los pies.
- Arrugar objetos con los dedos de los pies, alternando los pies.
- Caminar en puntillas sin hacer ruido.
- Saltar en puntillas sin hacer ruido.

1.7.7. Ejercicios combinados, para la cara, dedos y manos.

- Tocar indistintamente con un dedo de la mano: la nariz, orejas, barbilla, la frente, el pelo, la cabeza, las cejas, señalar la boca y los ojos.
- Taparse y descubrirse la cara con las manos.

1.7.8. Para las manos y los pies

- Apretar con una o dos manos los pies, la rodilla, las piernas, los hombros u otra parte del cuerpo.
- Tocar pies y manos alternamente, por delante y por detrás.

1.8. Técnicas para desarrollar la motricidad fina

Las técnicas que se utilicen para beneficiar a las habilidades de motricidad fina deben de dar la oportunidad al niño de manipular y controlar diversos tipos de materiales que le permitan evadir cualquier dificultad motriz y a la vez darles un óptimo desarrollo motor fino (Meza et al., 2017).

Para tener un buen desarrollo de la motricidad, como docente se tiene que trabajar constantemente actividades que necesitan de precisión y un elevado nivel de coordinación para que las niñas y niños de tres a cuatro años aprendan correctamente el manejo de técnicas y así desarrollar la motricidad fina.

Entre las principales técnicas aplicadas, Guevara (2013) enumera las siguientes:

- **Rasgado:** Se da cuando el niño rompe papel, rasgándolo en pedazos que van desde el más grande al pequeño o de forma ancha o angosta, buscando estimular en el niño no solo su motricidad fina, sino también visomotora y concentración, en esta técnica participan los dedos pulgares e índices.
- **Modelado:** Para esta actividad el niño debe de manipular materiales como plastilina, arcilla u otros, que le permitan moldear con sus manos y dedos, construyendo esferas, cilindros, culebras, estimulando y fortaleciendo los músculos

de las manos, considerada esta una actividad necesaria para que el niño pueda tomar de manera adecuado el lápiz al momento de realizar la escritura.

- **Plegado:** Se realiza doblando papeles. Pueden usarse papeles diferentes y hacerse también algunos cortes con tijera. Con plegados se pueden hacer diversas figuras, guirnaldas, animales, etc.
- **Recortado:** Para el recortado es necesario que el niño emplee tijeras, para poder separar no solo papeles sino también cartones, cartulinas o incluso telas, con ello él podrá desarrollar su direccionalidad, concentración y músculos de las manos.
- **Retorcido:** Esta actividad tiene dos momentos, en primer lugar, el niño tiene que enrollar papel con los dedos, luego debe de pegar este papel en el contorno de alguna figura o dibujo, esta técnica ayuda a la concentración y motricidad fina del niño.
- **Embolillado:** Para aplicar esta técnica solo necesitaras tiras de papel crepe o de seda de diferentes colores. La única consigna será realizar bolillas de papel y pegarlas en una hoja
- **Estrujado:** Con esta actividad se pretende que el niño reconozca el relieve de un objeto y también desarrolle su creatividad, para lograr esto el niño debe arrugar papel con las manos para formar una bola con la ayuda de su dedo pulgar, índice y medio.
- **Bruñido:** Ejercicio con mayor precisión que consiste en cortar pedacitos de papel para luego estrujarlo utilizando los dedos pulgares índice y medio, utilizando estas bolitas para rellenar algunas figuras o dibujos.

- **Pegado:** Técnica que le permite al niño utilizar su dedo meñique pegando papeles o telas de forma ordenada e higiénica en una figura.
- **Grabado:** Es el resultado de una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante proceso químicos en una superficie rígida llamada “matriz” con la finalidad de alojar tinta en las incisiones, que después se transfiere por presión a otra superficie como papel o tela.
- **Enhebrado:** Esta actividad tiene distintas aplicaciones se pueden utilizar botones, cuentas, carretes de hilos, maderas o incluso dibujos con agujeros en hojas es importante utilizar una aguja de punta redonda, esta es una actividad muy importante para la concentración y la visomotricidad fina.
- **El dibujo:** Mediante el dibujo los niños dicen muchas cosas de sí mismos es por lo que hoy en día el dibujo se ha convertido es un supervisor del estado de ánimo del niño ya que este traduce lo que el niño piensa, siente, desea o el que le inquieta haciéndolo sentir alegre o triste.
- **Frottage:** Es una actividad artística que consiste en poner una hoja sobre un objeto con textura. Después, crayones, con un lápiz o de colores, frotas el papel para seguir las texturas de la superficie; por ejemplo: una hoja seca de árbol, moneda, etc.
- **Coloreo:** Actividad que se debe de desarrollar libremente en una hoja, utilizando crayones gruesos en cuanto va perfeccionando sus movimientos debe de utilizarla crayola normal y luego la delgada, debe de utilizarse figuras como círculos, cuadrados pintando dentro o fuera de éstos.

- **Dáctilo-pintura:** Es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial; consiste en pintar con los dedos o manos utilizando una mezcla coloreada.
- **Puntillismo:** Es un estilo que consiste en hacer una obra mediante puntos, que ayudará a relajarse a los más pequeños y les servirá para mejorar la grafomotricidad y, por tanto, una técnica de escritura más depurada.
- **Collage:** Es una actividad altamente creativa, donde puede utilizarse una gran variedad de materiales, ya sean papeles, semillas, piedritas u otros, el objetivo es que el niño utilice estos materiales en una hoja de forma ordenada y creativa.

Las técnicas antes mencionadas son solo algunas de una amplia gama de actividades, se considera que son fundamentales para realizar movimientos finos ya que participan los dedos de todos los músculos (Meza et al., 2017).

1.9.Rol del docente

El docente debe tener claro desde un inicio que él no es el protagonista del proceso de enseñanza aprendizaje, sino que son sus alumnos, los protagonistas de las actuaciones psicomotrices. Si el docente tiene claro esto, se producirán aprendizajes significativos y motrices en el desarrollo de sus alumnos.

Los docentes son fundamentales en el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes, convirtiéndose en un guiador, observador y facilitador de todas las actividades psicomotrices a realizar de los estudiantes. Estos deben ser capaces de descubrir cuál es el punto fuerte y débil de cada niño y, partiendo de ahí, acompañarlo, estimularlo y darle las herramientas necesarias para que desarrolle sus capacidades. Los profesionales nunca deben subestimar a los niños ni rendirse,

siempre hay que cautivarlos y sugerirles actividades estimulantes para darles la confianza que necesitan.

Desarrollar habilidades motrices para que se dé una buena base de aprendizaje. El docente debe potenciar que el niño desarrolle diferentes habilidades motrices para que pueda poseer una buena base de aprendizaje y para que se den aprendizajes futuros.

Si a los niños no se les enseña y profundiza en su motricidad fina de una manera directa y sistemática, esto los llevara a tener problemas en la escritura, trabajos por un tiempo excesivo en esas actividades, tener dificultad en escribir, evitaran actividades que incluyan la escritura generando pereza y flojera llevándolos a tener malas calificaciones de parte del maestro.

Por otro lado, el docente adquirirá una formación como maestro, pero también como persona. Es por eso, que debe conocer las actitudes que debe poseer, primero como persona y después como docente. Debe saber cómo moverse dentro del aula, como interactuar con sus alumnos, que lenguaje utilizar ya que todo eso debe estar muy cuidado.

El docente desarrolla un papel muy significativo ya que a través de los juegos motivan al alumno a que participe en el desarrollo de sus aprendizajes brindándoles esa confianza y afecto para que el niño se sienta seguro de sí mismo y desarrollen sus capacidades y habilidades cognitivas.

1.10. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

1.10.1. La constitución de la República del Ecuador

Uno de los conocimientos en relación a la educación, es la expresión artística utilizada para el desarrollo del lenguaje, es por ello que se generan distintos mecanismos y alternativas que ayudan a fomentar la educación a través del arte y el movimiento, ya que dentro del proceso de

aprendizaje son complementos que ayudan al docente en sus jornadas pedagógicas, los docentes siempre buscan técnicas, métodos y estrategias que los ayuden en el desarrollo de sus actividades áulicas, la presente investigación basa su estudio en los siguientes aportes legales escritos en la sección quinta de la Constitución de la República del Ecuador.

De la LOEI:

Capítulo Quinto

DE LA ESTRUCTURA DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN

Art. 40.- Nivel de educación inicial. - El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de las niñas y niños desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano.

La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de las niñas y niños de tres a cinco años.

La educación de las niñas y niños, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

La educación de las niñas y niños, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

Del Código de la Niñez y Adolescencia:

Capítulo III

DERECHOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación. - La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.
- b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación.
- c) Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia.
- d) Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria;
- e) Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsable y la conservación de la salud.
- f) Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas.

- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.
- h) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos.
- i) El respeto al medio ambiente.

Constitución Política del Ecuador 2008

TITULO II

DERECHOS

Capítulo Primero

Principios de aplicación de los derechos

Sección quinta

Educación:

En su art. 26, la Constitución de la República del Ecuador estipula lo siguiente:

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Constitución de la Republica del Ecuador, 2008, p. 15)

El estado está comprometido con brindar educación para sus habitantes, es por ello que se establece como prioridad la educación, tomando como base que la educación es base para el

desarrollo de su población, pero como establece el art. 26 en este proceso se debe comprometer todas las familias y sociedad en ser partícipe del proceso educativo.

En su art. 27, la Constitución de la República del Ecuador estipula lo siguiente:

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Constitución de la Republica del Ecuador, 2008, p. 15)

Como estipula el artículo 27 ciertamente la educación se centra directamente en las personas y en la búsqueda del desarrollo de ellos, tomando en consideración que la misma es incluyente y no discrimina nada, siendo el arte algo que se impulsa a través de la educación, es en este punto que está inmersa la expresión artística. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

En su art. 28 la Constitución de la República del Ecuador estipula lo siguiente:

La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. (Constitución de la Republica del Ecuador, 2008, p. 15)

Como detalla este artículo la educación es la que rige la educación de un pueblo, es por ello que se decreta como obligatoria los niveles desde la educación inicial hasta el bachillerato.

1.10.2. Fundamentación pedagógica

La parte pedagógica es la encargada de formar enseñanzas duraderas, esto se debe a que las niñas y niños en edades tempranas pueden aprender a través del juego y con él asimilar temas que desea impartir el docente, con esto se comprende que la mente en edades tempranas tiene una mayor recepción de contenido y por ello es que entre las edades de cuatro y cinco años se debe formar bases para la educación venidera. Prieto, P. (2013) manifiesta lo siguiente:

Dentro de la enseñanza las niñas y niños de edades escolares iniciales logran asimilar conocimientos como los idiomas, pero a su vez por su edad no logran comprender el campo sistemático y geográfico, a diferencia de las niñas y niños de etapa escolar superior y adultos los cuales, si captan la parte sistemática y geográfica, pero poseen poca receptibilidad para los idiomas. (p. 6)

En base a lo citado, se comprende que las niñas y niños en etapa de educación inicial son más receptivos a la parte didáctica es por ello que logran comprender temas o contenidos que para las edades más maduras se dificulta, así como se detalla el ejemplo de los idiomas con relación al contenido sistemático y geográfico.

En la etapa escolar de educación inicial las niñas y niños son los formadores de conocimientos, con ayuda de las actividades y estrategias implementadas por los docentes, es por ello que deben ser muy cautelosos al momento de entablar y organizar las enseñanzas establecidas en el currículo, ya que el maestro debe permitir que las niñas y niños formen el conocimiento mediante los procesos mentales que desarrollan con las actividades lúdicas, mismas que contribuyen con el desarrollo emocional y personal del infante.

En la educación los alumnos son el centro del proceso educativo, es por ello que los docentes deben estar preparados y capacitados para poder crear condiciones pedagógicas que ayuden a los docentes a receptor el conocimiento sin complicaciones.

1.11. METODOLOGIA

1.11.1. Tipos de investigación

El presente estudio se encuentra dentro de las investigaciones de campo, ya que para la realización de la misma se requiere conocer el estudio en el lugar donde se presenta la problemática planteada, la investigación realizada también es bibliográfica, debido a que fue necesaria conocer ciertas interrogantes que se presentan con relación al tema planteado, es por ello que se recurre a una búsqueda en libros, folletos, revistas, repositorios, net grafías o cualquier medio escrito o visual que nos ayude con la información requerida, adicional para el análisis de los datos obtenidos con la investigación realizada se utilizó la entrevista y ficha de cotejo, los resultados obtenidos mediante estos instrumentos serán analizados tanto de manera cualitativa como cuantitativa para poder obtener los resultados en base a la propuesta y la investigación realizada.

Se aplicó el tipo de investigación explorativa para ampliar el conocimiento sobre el tema estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina así mismo, se utilizó fuentes secundarias como: libros digitales encontrados en distintas páginas web de repositorio virtuales de distintas universidades del Ecuador como por ejemplo de la Universidad Politécnica Salesiana, por otro lado se empleó fuentes primarias con el objetivo de recopilar información por medio de herramientas de investigación como la encuesta.

1.11.1.1. *Investigación de campo*

Medina, M. (2013) manifiesta que:

Investigación de Campo: Es un proceso sistemático, racional y riguroso de tratamiento, recolección, el cual nos presenta datos para sus análisis, basándose en la recolección de información directa acoplándose a la realidad de la investigación, buscando con ello alcanzar el propósito. (p.33)

La investigación realizada corresponde a la investigación de campo, debido a que se analiza la problemática de una manera directa con los participantes, mediante la encuesta utilizada se busca evidenciar sobre la aplicación de estrategias didácticas que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Kasama”.

1.11.1.2. Investigación Bibliográfica-documental

Arteaga, C. (2014) refiere lo siguiente:

La investigación bibliográfica o documental es una estrategia en la cual se reflexiona y observa la realidad teórica o no, para lo cual se usa distintos tipos de documentos con los cuales se interpreta e indaga los datos e informaciones que se requiere sobre el tema o investigación planteada. (p. 29)

Por la necesaria búsqueda de información para conocer más sobre las variables de la investigación, se requiere investigar en distintos documentos, ya sean estos impresos o digitales, por tal razón se indaga en libros, revistas, folletos, repositorios, net grafías, páginas web, siendo necesaria esta búsqueda para poder garantizar la información en base a las estrategias didácticas y como ayuda con el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 y 4 años.

1.11.1.3. Investigación exploratoria

Con relación a la investigación exploratoria Sánchez, L. (2014) refiere que:

La investigación exploratoria se encamina a despejar interrogantes que se encuentran en un tema que ha sido poco trabajado, en esta investigación se describe situaciones, contextos, fenómenos, y eventos que detallan las manifestaciones del proceso que se realiza y con el cual se aclara y conoce sobre el tema investigado. (p. 42)

En la presente investigación se emplea la parte exploratoria, debido a que es flexible y mantiene una amplitud que permite analizar la problemática la cual radica en la falta de actividades que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Kasama”.

1.11.1.4. Investigación descriptiva

Con relación a la investigación exploratoria Sánchez, L. (2014) refiere que:

Es la encargada de describir los hechos que se observan, además de analizar los logros que se obtienen en los estudios y que se evidencian con situaciones concretas, en las cuales se ve las propiedades y características que sobresalen en la investigación. (p. 42)

Con relación a la cita antes mencionada, los estudios descriptivos dentro de la presente investigación buscan la especificación del problema con el fin de obtener datos reales que sean actuales y de forma contundente propios de la investigación que se realiza, a través de esta se puntualiza los datos que se copilen con las distintas técnicas de recolección implementadas.

1.11.1.5. Método inductivo-deductivo

La presente investigación se basa en este método con el cual se conceptualiza y generaliza las situaciones presentadas en la Unidad Educativa “Kasama”, las cuales van de lo particular a lo general.

Con respecto al método inductivo-deductivo Cáceres, M. (2013) expresa lo siguiente:

La inducción y deducción es un método mixto, la parte inductiva es aquella que parte de análisis a lo estudiado de los casos particulares convirtiéndose posteriormente en ley que debe ser comprobada y aplicada en situaciones reales. La parte deductiva es la que se manifiesta de las presentaciones, conceptos, reglas, principios, los cuales deben ser analizados, sintetizados, comparados, y generalizados. (p. 41)

Como detalla la cita, la metodología inductiva-deductiva es aplicada por ser mixta, mientras que en la parte inductiva se realiza el análisis del estudio, la cual debe ser comprobada y analizada para posteriormente aplicarse en situaciones reales. En cambio, la parte deductiva es la que requiere ser presentada, analizada para posteriormente ser generalizada.

1.11.1.6. Método Análisis-Síntesis

Se emplea este método para realizar el análisis de las características que se dan en las niñas y niños de 3 y 4 años de la Unidad Educativa “Kasama”, y la necesidad de crear guía didáctica que contenga actividades que ayuden con el desarrollo de la motricidad fina.

1.12. Modelación

La modelación dentro de la presente investigación se la requiere para poder concluir la selección de las actividades que se basen en el desarrollo de la motricidad fina y que sean más acorde para poder trabajar con las niñas y niños de 3 y 4 años de la Unidad Educativa “Kasama”.

1.13. Instrumentos y técnicas

Para la presente investigación fue necesario utilizar tanto la investigación bibliográfica, la cual constituyó el punto inicial para la realización del proceso investigativo, por lo que fue necesaria despejar interrogantes que se presentaron con relación a las variables, para lo cual se utilizó información que reposaba en medios impresos y digitales.

1.14. La investigación de campo

La investigación de campo fue necesaria porque se utiliza instrumentos que nos ayudan con la recolección de información, con los cuales se da validez a los resultados que se presenten posteriormente, esto se debe a que la información que se obtiene se la hace mediante un instrumento que ayuda a reforzar los resultados, en este tema investigativo se recurrió a la entrevista, dirigida al director y la encuesta, dirigida a los padres de familia y al personal docente que lidera los grados en los que se comprenden las edades de 3 y 4 años.

1.15. Encuesta

La encuesta en la presente investigación fue requerida para la obtención de información sobre las interrogantes que se plantearon para los docentes y padres de familia, con el fin de conocer de una manera detallada sobre el uso de estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en las niñas y niños de 3 y 4 años de la Unidad Educativa “Kasama”.

Martínez, A. (2012) refiere que:

Se entiende sobre la encuesta que son las observaciones que se realiza al muestreo, esto quiere decir, la observación parcial, en la cual los investigadores buscan obtener datos que los ayuden con ciertas interrogantes, para lo cual diseñan cuestionarios que contienen preguntas previamente analizadas y con las cuales se obtendrá respuestas que aclaren dichas interrogantes. (p. 52)

Como lo detalla la cita, con la encuesta se logra despejar ciertos vacíos o interrogantes presentadas en la investigación, a través de preguntas analizadas previamente y con las cuales se obtiene respuestas que ayudan analizar el resultado de la investigación.

1.16. Lista de cotejo

La lista de cotejo se demostrará cuantas niñas y niños logran las destrezas establecidas dentro de los distintos ámbitos establecidos en el currículo de educación inicial, antes de la propuesta y al finalizar el proyecto investigativo, con dichas actividades basadas en los principios del currículo 2014 de educación inicial.

1.17. Población y muestra

1.17.1. Población

En la presente investigación se busca solucionar la problemática encontrada en la población existente, dicha problemática se centra en las niñas y niños de 3 y 4 años de la Unidad Educativa “Kasama”.

Fernández, M. (2012) refiere que:

La población es la cantidad total de las personas que se está estudiando, con los cuales se busca llegar a obtener las conclusiones sobre un tema o situación que conlleven relación entre sí, estas se determinan por ciertas especificaciones que se extraen al momento de la investigación del caso, tema o situación. (p. 32)

Para la presente investigación se estima como población 33 niñas y niños, 10 docentes de la Unidad Educativa “Kasama”, ubicada en la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, durante el año lectivo 2021-2022.

1.17.2. Muestra

Fernández, M. (2012) refiere que “La muestra es la selección de un subgrupo, con el cual se trabaja para poder extraer los datos en relación a la situación o problemática estudiada”, en la

presente investigación la población no es superior a las 100 personas, por lo tanto, el trabajo se lo realizará con toda la población de niñas, niños y docentes.

1.18. Tipo de estudio

Se utilizó el estudio cuantitativo la cual nos permitió conocer las necesidades que tienen y envase a ello poder fortalecer los conocimientos que requieren los docentes y el estudio cualitativa nos enfocamos en recolectar toda la información necesaria para obtener claro el hecho y llegar a un análisis completo y así poder resolverlo.

Población y Muestra

Tabla 1.

Población	Frecuencia
Docentes	10
Estudiantes	33
TOTAL	43

Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

CAPITULO II

Análisis de resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en cada una de las preguntas que fueron realizadas a los docentes, con el fin de analizarlos de una manera cuantitativa.

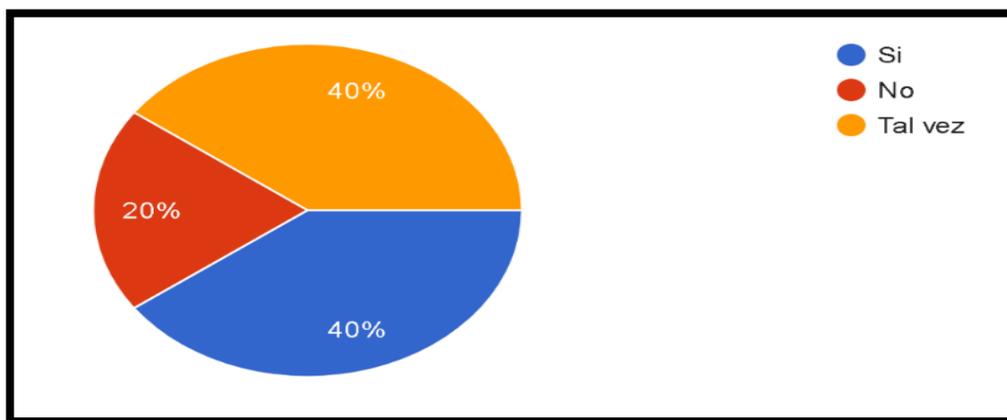
Tabla 2

¿Con que frecuencia utiliza las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina?

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	4	40%
	No	2	20%
	Tal vez	4	40%
	TOTALES	10	100%

Fuente: Unidad Educativa “Kasama”
Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Gráfico N°1. Las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina



Fuente: Unidad Educativa “Kasama”
Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Análisis

De total de docentes encuestados, respondieron con el 40% Tal vez utilizan, mientras el 40% Si utilizan con frecuencia las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina. Los docentes si utilizan las técnicas grafo-plásticas ya que refuerza el desarrollar de la motricidad fina, imaginación y creatividad, se utilizan desde la temprana edad de las niñas y niños preparándolos así para el proceso de enseñanza-aprendizaje, en especial el de la lectura-escritura, mientras el 20% No utilizan lo antes mencionado.

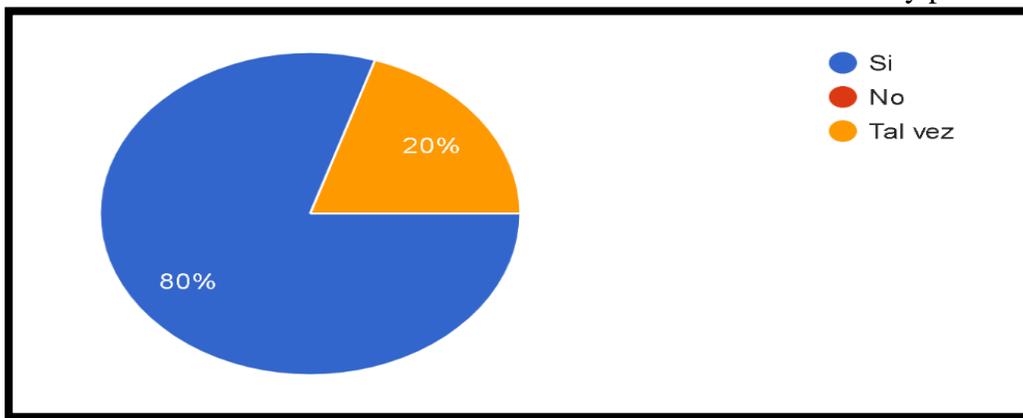
Considera Ud. ¿Qué el desarrollo de la motricidad fina fortalece habilidades y precisión en las niñas y niños?

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	Si	8	80%
	No	0	0%
	Tal vez	2	20%
	TOTALES	10	100%

Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Gráfico N°2. El desarrollo de la motricidad fina fortalece habilidades y precisión



Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Análisis

De total de docentes encuestados, respondieron con el 80% Si consideran que el desarrollo de la motricidad fina fortalece habilidades y precisión en las niñas y niños. El desarrollo de la motricidad fina es de suma importancia para el desarrollo de sus habilidades motoras y para una buena precisión que permita realizar actividades y fortalecer la coordinación viso-manual, mientras el 20% Tal vez manifiestan estar de acuerdo a lo antes mencionado.

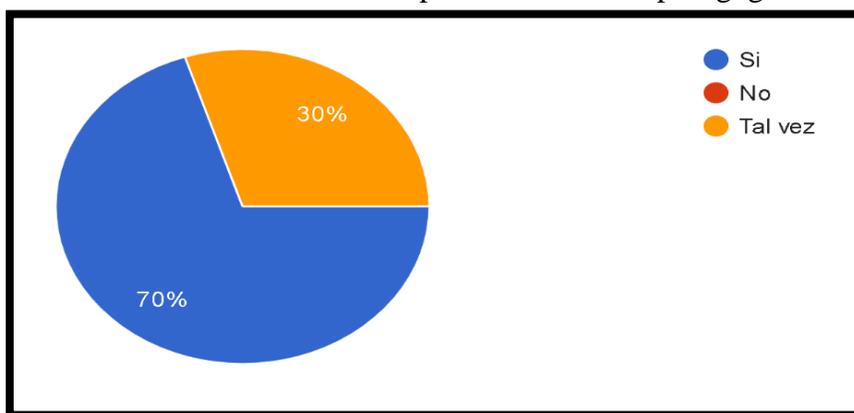
¿Es necesario que las docentes se capaciten en talleres pedagógicos para que puedan aplicar correctamente actividades de motricidad fina?

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	Si	7	70%
	No	0	0%
	Tal vez	3	30%
	TOTALES	10	100%

Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Gráfico N°3. Las docentes se capaciten en talleres pedagógicos



Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Análisis

De total de docentes encuestados, respondieron con el 70% Si es necesario que las docentes se capaciten en talleres pedagógicos para que puedan aplicar correctamente actividades de motricidad fina. Los docentes apoyan las capacitaciones, ya que para ellos con los talleres pedagógicos podrán mejorar sus maneras de transmitir las actividades a los niños, mientras el 30% Tal vez manifiestan estar de acuerdo a lo antes mencionado.

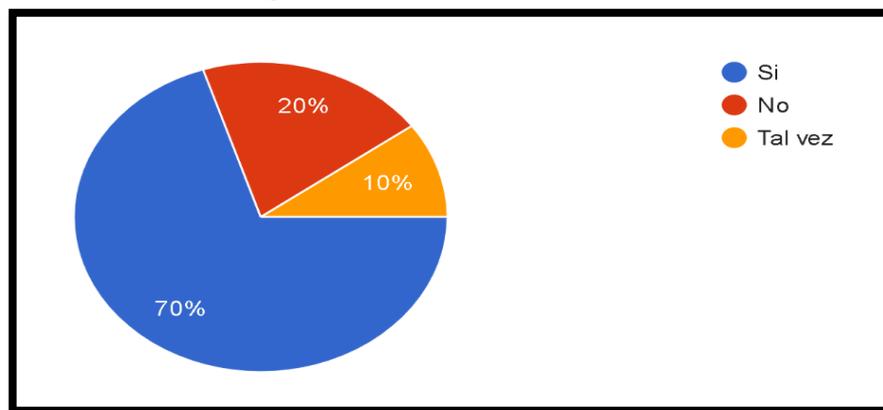
Considera Ud. ¿Qué el dibujo estimula el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños?

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Si	7	70%
	No	2	20%
	Tal vez	1	10%
	TOTALES	10	100%

Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Gráfico N°4. El dibujo estimula el desarrollo de la motricidad fina



Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Análisis

De total de docentes encuestados, respondieron con el 70% Si el dibujo estimula el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños. Los docentes afirman que el dibujo es parte estimulativa del desarrollo de la motricidad fina ya que los niños se dedican mucho tiempo a dibujar como parte de su juego ya que resulta una actividad muy placentera para ellos y les ayuda con movimientos de la mano adecuados para desarrollar futuras habilidades como la escritura, mientras el 20% No utilizan lo antes mencionado y el 10% Tal vez lo consideran.

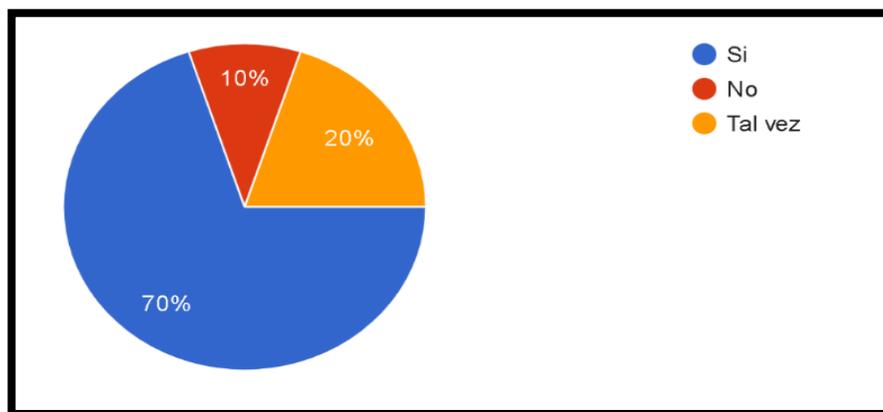
¿Considera usted que la técnica de la pintura desarrolla movimientos finos?

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Si	7	70%
	No	1	10%
	Tal vez	2	20%
	TOTALES	10	100%

Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Gráfico N°5. La técnica de la pintura desarrolla movimientos finos



Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Análisis

De total de docentes encuestados, respondieron con el 70% Si consideran que la técnica de la pintura desarrolla movimientos finos. Los docentes si aplican esta técnica de la pintura ya que fortalece el desarrollo, estimula la imaginación, creatividad y el perfeccionamiento de la motricidad fina, para un buen desarrollo de habilidades dactilares en el inicio escolar de las niñas y niños, mejorando así el reconocimiento de los colores en los estudiantes, mientras el 20% Tal vez manipulan con frecuencia y el 10% No utilizan lo antes mencionado.

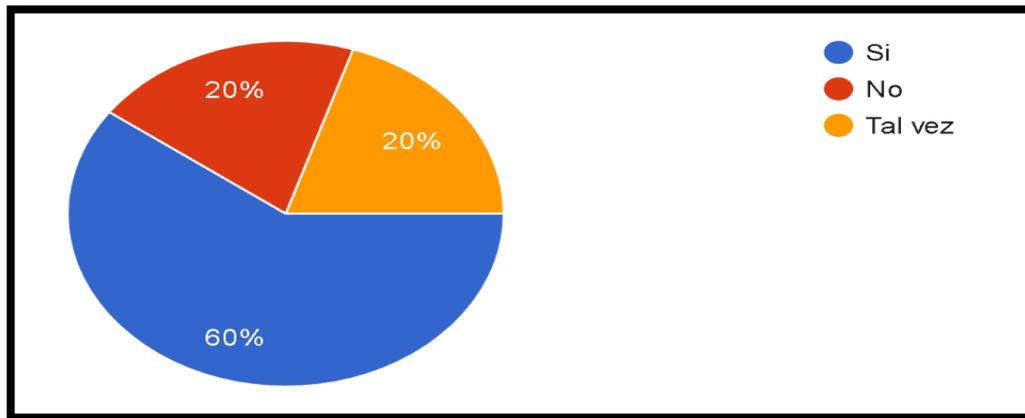
Considera Ud. ¿Qué con la utilización de Estrategias Didácticas mejora el desarrollo de la motricidad Fina?

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	Si	6	60%
	No	2	20%
	Tal vez	2	20%
	TOTALES	10	100%

Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Gráfico N°6. Las Estrategias Didácticas mejora el desarrollo de la motricidad Fina



Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Análisis

De total de docentes encuestados, respondieron con el 60% Si consideran que la utilización de Estrategias Didácticas mejora el desarrollo de la motricidad Fina. Los docentes apoyan lo indispensable que es para el desarrollo integral el utilizar la implementación de estrategias didácticas que ayuda a estimular la motricidad de las niñas y niños, el docente tiene una guía de actividades innovadoras de fácil manejo para poder ejecutar en su hora clase, mientras el 20% No utilizan lo antes mencionado, el 20% Tal vez utilizan con frecuencia.

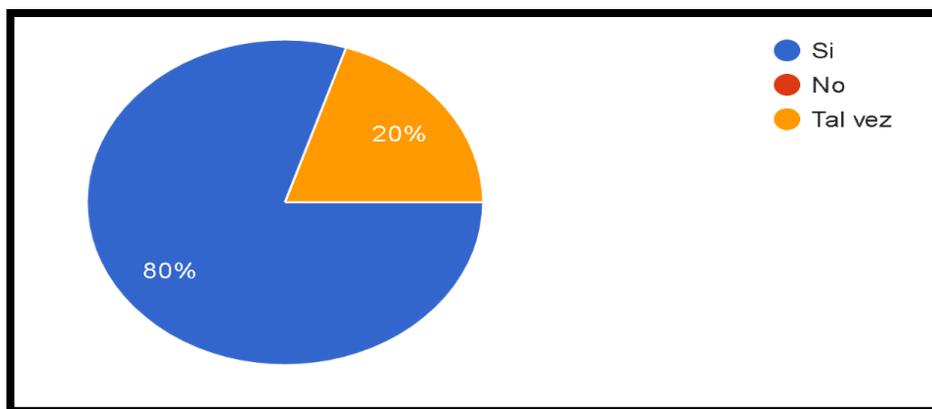
¿Considera que las docentes deben aplicar actividades de motricidad fina que ayuden en el desarrollo de las niñas y niños de 3 a 4 años?

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	Si	8	80%
	No	0	0%
	Tal vez	2	20%
	TOTALES	10	100%

Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Gráfico N°7. Las docentes deben aplicar actividades de motricidad fina



Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Análisis

De total de docentes encuestados, respondieron con el 80% Si consideran que los docentes deben aplicar actividades de motricidad fina que ayuden en el desarrollo de las niñas y niños de 3 a 4 años. Los docentes si deben realizar actividades de motricidad fina a los niños ya que les permite explorar su medio, desarrollar la creatividad y además afianzar sus destrezas motoras finas, es importante estimular pero no presionar, esto evita que los niños se frustren, es importante que

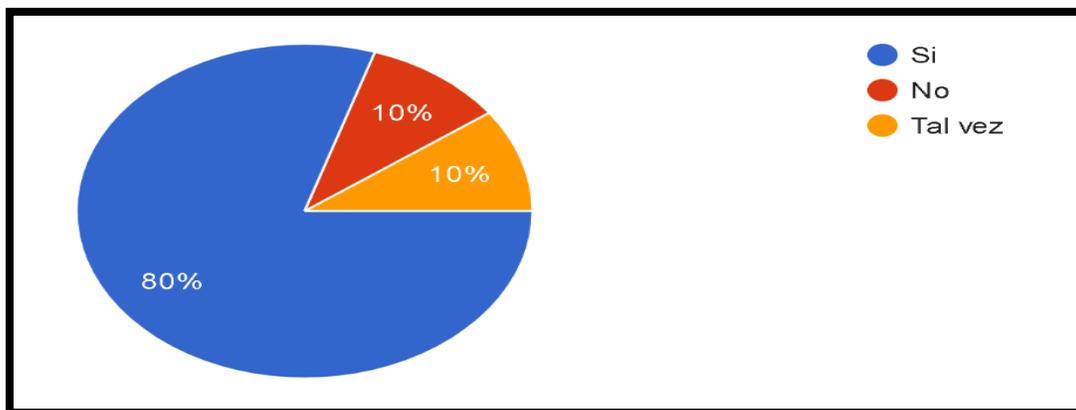
estas actividades sean percibidas como una diversión y no como un deber, mientras el 20% Tal vez manifiestan estar de acuerdo a lo antes mencionado.

¿Para desarrollar movimientos finos utiliza ejercicios motrices apropiados?

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8	Si	8	80%
	No	1	10%
	Tal vez	1	10%
	TOTALES	10	100%

Fuente: Unidad Educativa “Kasama”
Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Gráfico N°8. Para desarrollar movimientos finos utiliza ejercicios motrices apropiados



Fuente: Unidad Educativa “Kasama”
Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Análisis

De total de docentes encuestados, respondieron que el 80% Si desarrollan movimientos finos utilizando ejercicios motrices apropiados. Los docentes si desarrollan ejercicios motrices utilizando las habilidades motoras finas haciendo movimientos usando los músculos pequeños de nuestras manos y muñecas. Depende de estas destrezas para realizar tareas importantes en la escuela y mejorar la motricidad fina en los niños, mientras el 10% No utilizan lo antes mencionado y el 10% Tal vez utilizan ejercicios apropiados.

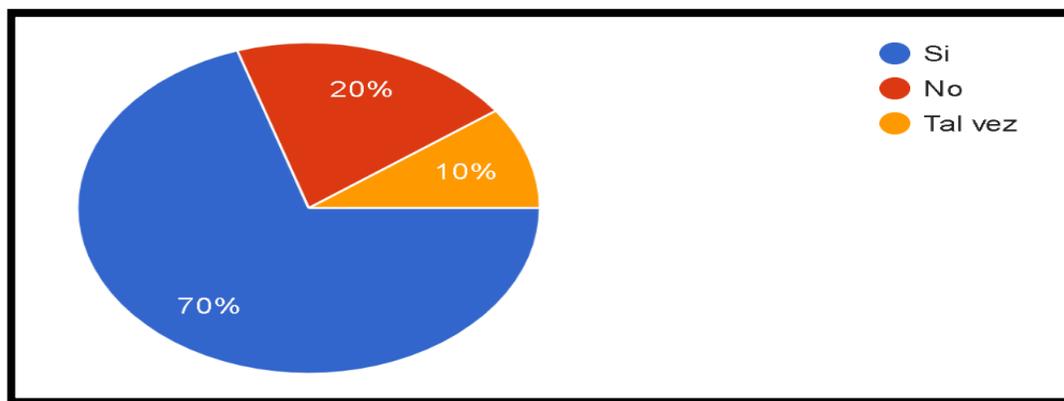
¿Al iniciar la técnica del trozado realiza usted ejercicios de movimientos finos?

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
9	Si	7	70%
	No	2	20%
	Tal vez	1	10%
	TOTALES	10	100%

Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Gráfico N°9. Al iniciar la técnica del trozado realiza ejercicios de movimientos finos



Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Análisis

De total de docentes encuestados, respondieron con el 70% Si realizan al iniciar la técnica del trozado, ejercicios de movimientos finos. Los docentes antes de realizar actividades con la técnica del trozado realizan los ejercicios finos ya que esta técnica ejercita la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados de las manos de los niños para lograr la precisión y el dominio del espacio gráfico, mientras el 20% No utilizan lo antes mencionado y el 10% Tal vez realizan con frecuencia.

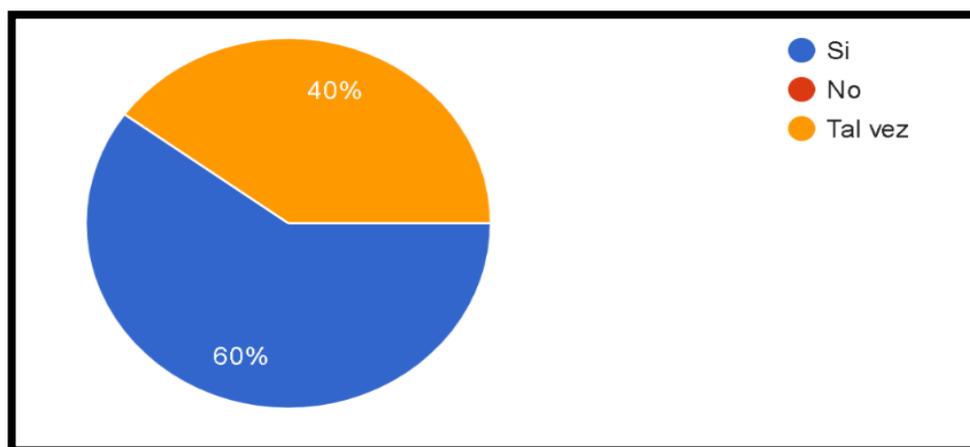
¿Las técnicas grafo-plásticas desarrollan pensamiento creativo?

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
10	Si	6	60%
	No	0	0%
	Tal vez	4	40%
	TOTALES		10

Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Gráfico N°10. Las técnicas grafo-plásticas desarrollan pensamiento creativo



Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Análisis

De un total de 100% docentes encuestados, respondieron con el 60% Si las técnicas grafo-plásticas desarrollan pensamiento creativo. Los docentes si utilizan las técnicas grafo-plásticas ya que ocupan un lugar primordial en la educación de los niños y es un medio por el cual el niño expresa, comunica sentimientos, ideas actitudes, crea y presenta el mundo que lo rodea, así como el de su imaginación y fantasía, mientras el 40% Tal vez manifiestan estar de acuerdo a lo antes mencionado.

Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Kasama”

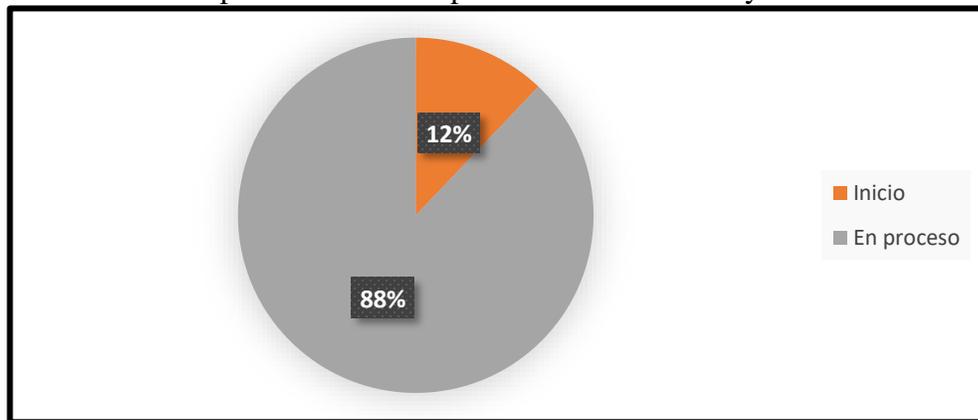
Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Inicio	4	12%
	En proceso	29	88%
	Adquirido	0	0%
	TOTALES	33	100%

Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Gráfico N°11. Experimenta la manipulación de materiales y mezcla de colores



Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Análisis

Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E. Kasama, el 88% está en la escala en proceso, experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores. Mientras tanto, que el 12% está en inicio. Por lo tanto, se determina aplicar frecuentemente las actividades propuestas en la guía, para el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños.

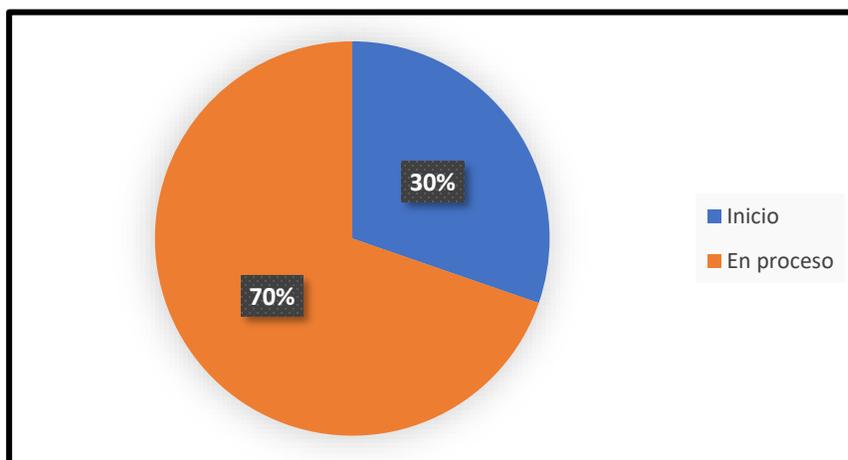
Realizar movimientos de mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	Inicio	10	30%
	En proceso	23	70%
	Adquirido	0	0%
	TOTALES	33	100%

Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Gráfico N°12. Realiza movimientos de mano, dedos y muñecas



Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Análisis

Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E. Kasama, el 70% está en escala de en proceso, realiza movimientos de mano, dedos y muñecas. Mientras tanto, que el 30% está en inicio. Por lo tanto, se determina aplicar frecuentemente las actividades propuestas en la guía, para el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños.

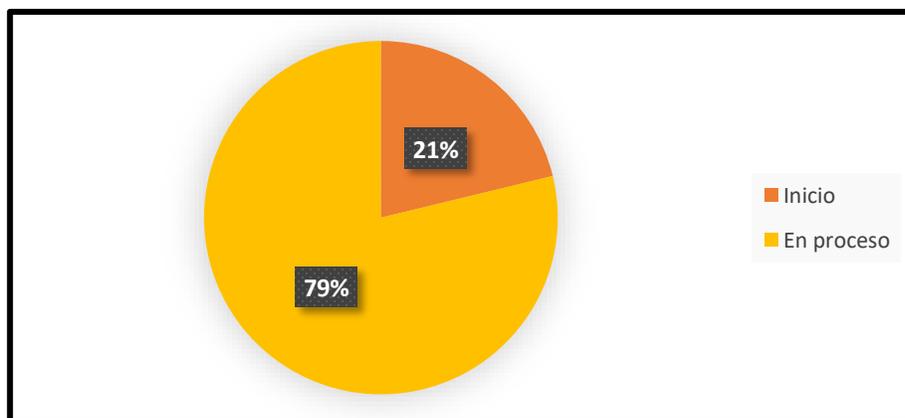
Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plastilina o a la escultura.

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	Inicio	7	21%
	En proceso	26	79%
	Adquirido	0	0%
	TOTALES	33	100%

Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Gráfico N°13. Expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística



Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Análisis

Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E. Kasama, el 79% está en escala de en proceso, expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística. Mientras tanto, que el 21% está en inicio. Por lo tanto, se determina aplicar frecuentemente las actividades propuestas en la guía, para el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños.

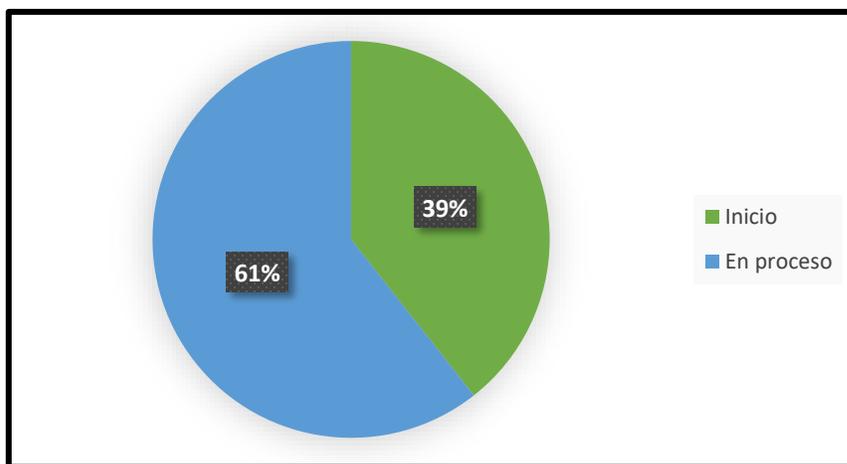
Realizar movimientos mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Inicio	13	39%
	En proceso	20	61%
	Adquirido	0	0%
	TOTALES	33	100%

Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Gráfico N°14. Realiza movimientos mano, dedos y muñecas



Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Análisis

Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E. Kasama, el 61% está en escala de en proceso, realiza movimientos mano, dedos y muñecas. Mientras tanto, que el 39% está en inicio. Por lo tanto, se determina aplicar frecuentemente las actividades propuestas en la guía, para el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños.

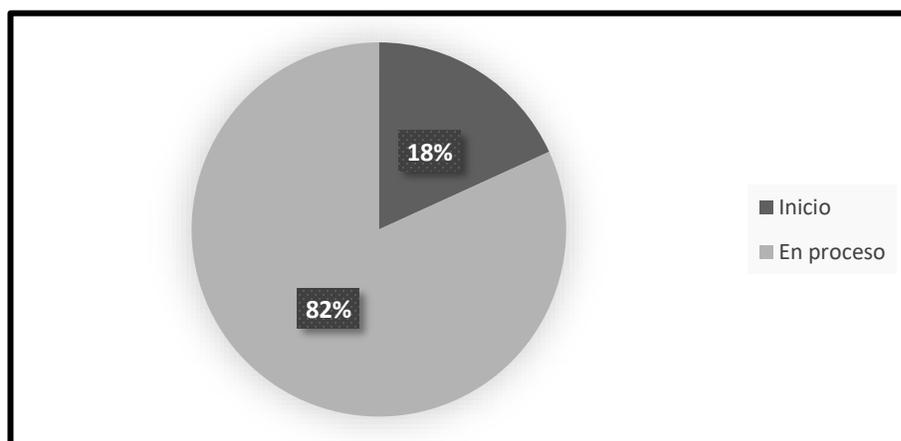
Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Inicio	6	18%
	En proceso	27	82%
	Adquirido	0	0%
	TOTALES	33	100%

Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Gráfico N°15. Experimenta a través de la manipulación de materiales



Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Análisis

Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E. Kasama, el 82% está en escala de en proceso, experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores. Mientras tanto, que el 18% está en inicio. Por lo tanto, se determina aplicar frecuentemente las actividades propuestas en la guía, para el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños.

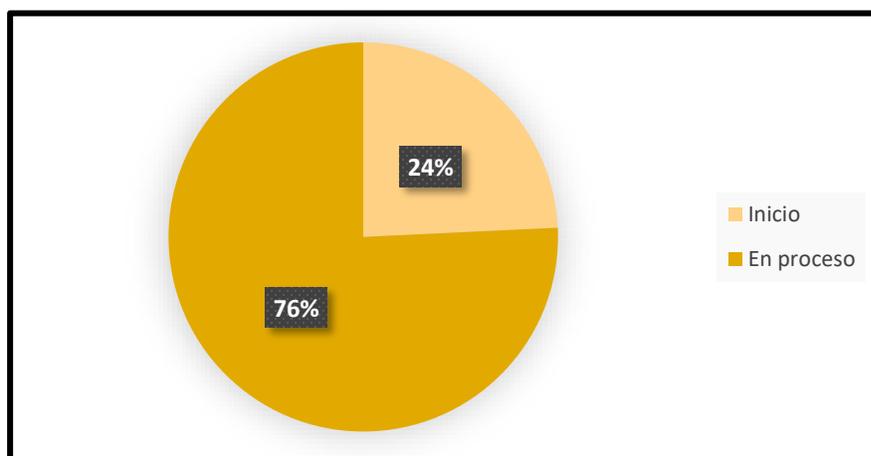
Realizar movimientos de mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	Inicio	8	24%
	En proceso	25	76%
	Adquirido	0	0%
	TOTALES	33	100%

Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Gráfico N°16. Realiza movimientos de mano, dedos y muñecas



Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Análisis

Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E. Kasama, el 76% está en escala de en proceso, realiza movimientos de mano, dedos y muñecas. Mientras tanto, que el 24% está en inicio. Por lo tanto, se determina aplicar frecuentemente las actividades propuestas en la guía, para el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños.

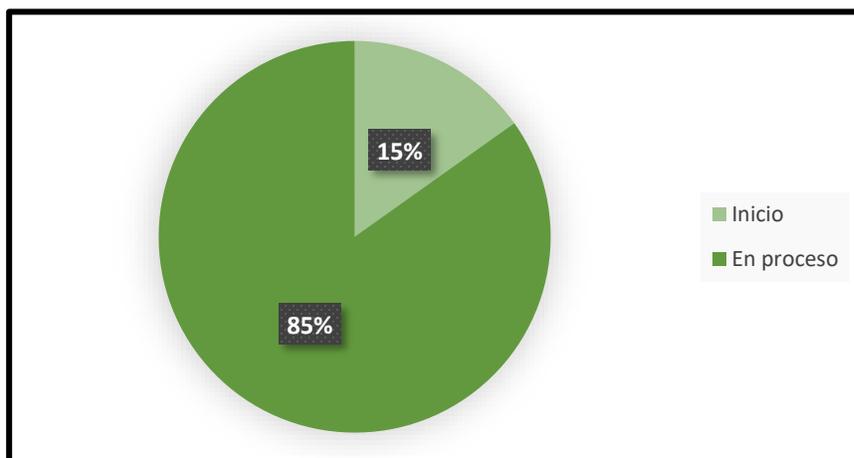
Realizar movimientos de mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	Inicio	5	15%
	En proceso	28	85%
	Adquirido	0	0%
	TOTALES	33	100%

Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Gráfico N°17. Realiza movimientos de mano, dedos y muñecas



Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Análisis

Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E. Kasama, el 85% está en escala de en proceso, realizar movimientos de mano, dedos y muñecas. Mientras tanto, que el 15% está en inicio. Por lo tanto, se determina aplicar frecuentemente las actividades propuestas en la guía, para el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños.

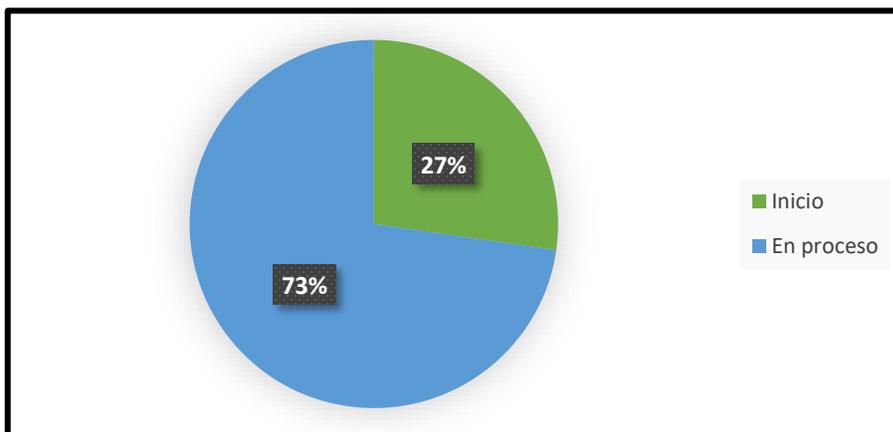
Realizar movimientos de mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8	Inicio	9	27%
	En proceso	24	73%
	Adquirido	0	0%
	TOTALES	33	100%

Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Gráfico N°18. Realiza movimientos de mano, dedos y muñecas



Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Análisis

Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E. Kasama, el 73% está en escala de en proceso, realiza movimientos de mano, dedos y muñecas. Mientras tanto, que el 27% está en inicio. Por lo tanto, se determina aplicar frecuentemente las actividades propuestas en la guía, para el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños.

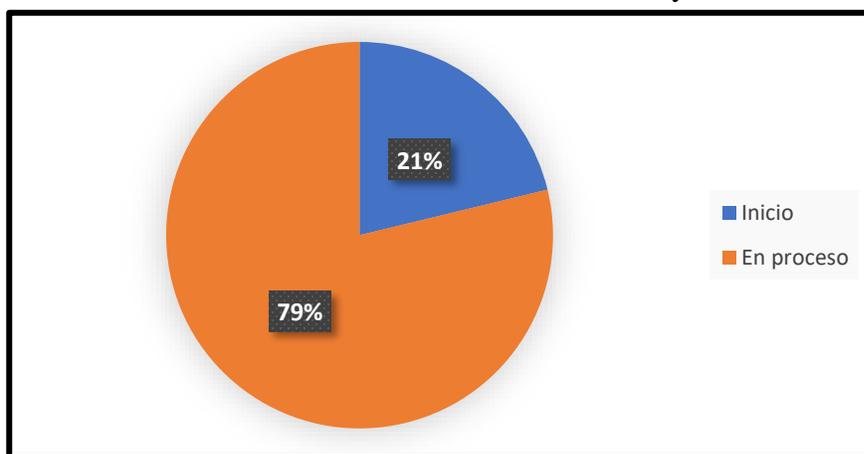
Realizar movimientos de mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
9	Inicio	7	21%
	En proceso	26	79%
	Adquirido	0	0%
	TOTALES	33	100%

Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Gráfico N°19. Realiza movimientos de mano, dedos y muñecas



Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Análisis

Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E. Kasama, el 79% está en escala de en proceso, realizar movimientos de mano, dedos y muñecas. Mientras tanto, que el 21% está en inicio. Por lo tanto, se determina aplicar frecuentemente las actividades propuestas en la guía, para el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños.

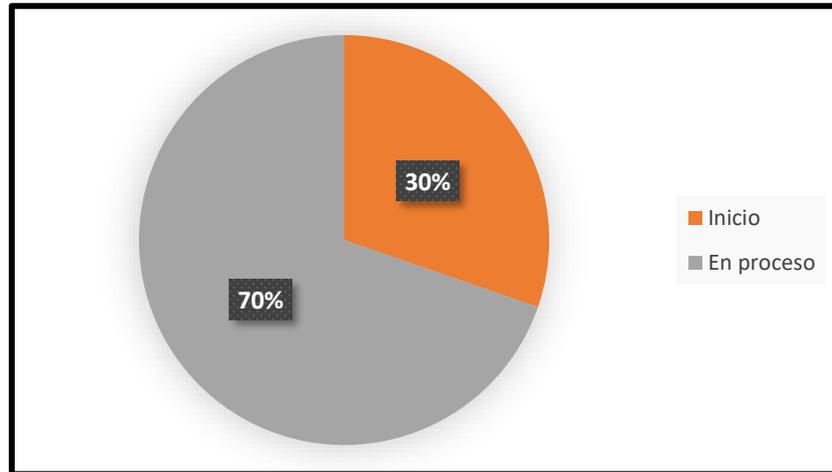
Integrarse durante la ejecución de ronda, bailes y juegos tradicionales.

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
10	Inicio	10	30%
	En proceso	23	70%
	Adquirido	0	0%
	TOTALES	33	100%

Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Gráfico N°20. Integra durante la ejecución de ronda

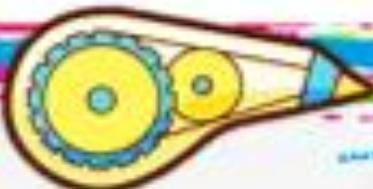


Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Análisis

Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E. Kasama, el 70% está en escala de en proceso, integra durante la ejecución de ronda, bailes y juegos tradicionales. Mientras tanto, que el 30% está en inicio. Por lo tanto, se determina aplicar frecuentemente las actividades propuestas en la guía, para promover la participación de las niñas y niños dentro y fuera del aula.



CAPITULO III

PROPUESTA



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

**GUÍA DIDÁCTICA CON ACTIVIDADES BASADAS EN ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS
DIRIGIDA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “KASAMA”**

AUTORA:

GEMA MARÍA ZAMBRANO MERA

TUTORA:

MSC. GAIBOR CABEZAS VANESSA ELIZABETH

PERIODO ACADEMICO

FEBRERO-JULIO



Tema de la Propuesta

“Guía didáctica con actividades basadas en estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años dirigida a docentes de la Unidad Educativa “Kasama”, ubicada en el cantón Santo Domingo de la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el periodo 2021-2022.

Tabla N° 22. Datos informativos

Título	“Guía didáctica con actividades basadas en estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años
Institución Ejecutora:	Unidad Educativa “Kasama”
Beneficios:	Niñas y niños de 3 a 4 años
Ubicación:	Vía Quito k1 1/2 barrio Chiguilpe calle los anturios.
Tiempo estimado para su ejecución:	Febrero a Julio 2022
Equipo Técnico:	Estudiante: Gema María Zambrano Mera Tutora: Vanessa Elizabeth Gaibor Cabezas
Cantón:	Santo Domingo
Provincia:	Santo Domingo de los Tsáchilas

Introducción

La presente guía didáctica está compuesta de actividades de estrategias didácticas que nos ayudan a desarrollar la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años, debemos reconocer que al hablar de motricidad fina se refiere a la coordinación voluntaria del sistema neuromuscular encargado de la activación de músculos pequeños, capaces de realizar movimientos precisos, refinados, coordinados, fluidos y controlados con las manos y dedos; acompañados y sincronizados con el seguimiento visual, lo que permite una destreza manual necesaria en múltiples tareas cotidianas.

En la edad de 3 a 4 años las niñas y niños se encuentran en una etapa en la cual sus destrezas y capacidades deben ser desarrolladas ciertamente en el ser humano la creatividad es una característica innata por lo cual los docentes deben estimularla desde edades tempranas, con ello se fortalece los pensamientos creativos y se edifica el aprendizaje de las niñas y niños, los docentes deben conocer que la motricidad fina es una habilidad que se pone en marcha en múltiples tareas. Desde vestirse (abotonar, abrochar, subir y bajar el cierre, atar los cordones, etc.) coger una cuchara y alimentarse, escribir, cortar, colorear, abrir un frasco, agarrar objetos; por mencionar algunas acciones que la motricidad fina permite ejecutar con destreza.

En Educación inicial es necesario que las docentes deban implementar actividades que estimulen todos los sentidos, con los cuales las niñas y niños puedan conocer sus distintas habilidades que poseen, siendo esto lo que dará una mejora en la seguridad y autoestima siendo muy importante para el desarrollo mental de las niñas y niños, por eso, hay que lograr una estimulación con fines didácticos, cada vez más temprana en los niños.

Con la presente guía se busca desarrollar la motricidad fina a través de estrategias y actividades, la cual será importante para ayudar a las docentes en el desarrollo de habilidades y destrezas de las niñas y niños de 3 y 4 años, adicional se desea que la guía didáctica se convierta en una herramienta con la que puedan trabajar tanto el presente periodo como los posteriores.

Antecedentes de la propuesta

Mediante la investigación realizada se logra evidenciar que no todos las niñas y niños alcanzan las destrezas necesarias para poder llevar a cabo un correcto desarrollo de la motricidad fina, es por ello que se debe considerar para las niñas y niños actividades en las cuales se logre la estimulación de manera natural, para conseguir de esta manera que forma espontánea expresen sus vivencias y emociones.

El momento de analizar los aspectos del presente tema investigativo, se logra determinar que es de suma importancia escoger las actividades más acordes para poder solucionar la problemática presentada, tomando como base las estrategias didácticas la cual ayudara a desarrollar la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad educativa “Kasama”, se busca conseguir con la guía didáctica otorgar a las docentes una herramienta pedagógica que aporte apropiadamente con el aprendizaje de las niñas y niños de Educación inicial I.

Por todo lo mencionado es que debemos considerar la motricidad fina como una estrategia a seguir, con el cual se podrá desarrollar las habilidades en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Kasama”, con ello consideramos a la motricidad fina comprende todas aquellas actividades de las niña y niños que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, buscando como fin lograr que se mezclen hechos reales con la fantasía existente dentro de cada niña y niño.

Para un correcto desarrollo del lenguaje los infantes deben aprender a transmitir sus emociones, es por ello que con actividades y técnicas como trazar, entorchar, dactilopintura, dibujar, cortar, jugar, ensartar, entre otras, ellos podrán interactuar y aprender cada vez más con las actividades de una manera más expresiva y coordinando movimientos ejecutados por grupos de músculos pequeños con precisión, por ejemplo, entre las manos y los ojos, siendo importante para experimentar con el entorno y esta relacionada con el incremento de la inteligencia de las niñas y niños.

Justificación

La presente propuesta se justifica ya que la guía didáctica se convertirá en una herramienta pedagógica con la cual las docentes de educación inicial I podrán desarrollar la motricidad fina a través de distintas actividades que se enfocan en la estimulación y siendo esto beneficioso para las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Kasama”, algo que se resalta es que las actividades que se implementaran en la guía didáctica se podrán trabajar ya sea dentro o fuera del salón de clase, facilitando de esta manera que las niñas y niños logren participar de una manera más espontánea.

La importancia de la guía didáctica, se basa en ayudar a las docentes de educación Inicial I con actividades didácticas enfocadas en la pintura, corte, trazo, ensartado, construcciones, plastilina, juegos, entre otras, es decir generar a través de la motricidad fina un adecuado trabajo de las ideas e imaginación, mismas que son fundamentales para que las niñas y niños desarrollen y estimulen al máximo sus destrezas.

El adecuado manejo de los recursos y actividades que se presentan en la guía didáctica son clave para poder solucionar la problemática presentada, ya que, con dichas actividades enfocadas en las estrategias didácticas las niñas y niños de 3 a 4 años podrán desarrollar la motricidad fina.

La presente guía didáctica beneficiara a las docentes, niñas y niños de 3 a 4 años y a los padres de la familia, siendo la participación de estos últimos años muy importante para conseguir los resultados esperados, debido a que serán los encargados de reforzar las actividades implementadas en el aula, consiguiendo de esta manera que se logre el trabajo educativo.

Finalmente, la guía didáctica ofrece al personal docente una herramienta útil de aplicación diaria y constante que vaya en beneficio de las niñas y niños y la institución educativa que resultara valioso y de gran utilidad evitando de esa forma errores en el que hacer educativo.

Descripción de la guía didáctica

Las actividades que se presentan en la guía didáctica buscan ayudar a desarrollar la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años, a través de las diversas actividades enfocadas en las estrategias didácticas en las cuales las docentes podrán obtener mejores resultados, se puede utilizar material didáctico o cualquier objeto natural o artificial que ayude a producir un aprendizaje significativo.

Las actividades didácticas ayudan a las niñas y niños a desenvolverse de una manera, debido a que les permite ser partícipes directos en cada una de las actividades, adicional la guía didáctica tiene como finalidad orientar a los docentes de inicial I a desarrollar la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años, que se encuentran en esta etapa educativa pueden intercambiar mediante las actividades sus distintas experiencias, vivencias y con ello se puede alcanzar el objetivo propuesto.

La presente propuesta es una “Guía didáctica con actividades basadas en estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años dirigida a docentes de la Unidad Educativa “Kasama”, ubicada en el cantón Santo Domingo de la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el periodo 2021-2022”, consta de las siguientes actividades:

- Artes con mis manos
- Collage de mi dibujo favorito
- Vocal “a” con plastilina
- Uva embolillada
- Mi nombre con puntitos
- Triángulo punzado

- Trazos con harina
- Mi mascota de papel
- Figuras geométricas enhebradas
- Juego de pinzas con pompones

Factibilidad de la propuesta

En la Unidad Educativa “Kasama”, la cual se encuentra en el sector de la Cooperativa “Chiguilpe” del cantón Santo Domingo perteneciente a la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, las docentes del nivel de inicial I, están dispuestas a ser partícipes de la aplicación de la guía didáctica de actividades de estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años y con ello ayudar a disminuir la problemática presentada en la institución.

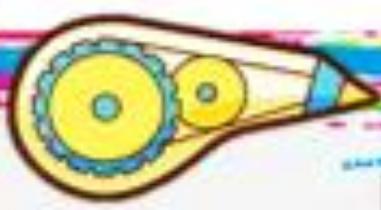
La guía didáctica se convertirá en una herramienta pedagógica, con la cual los docentes podrán trabajar conjuntamente con las niñas y niños de 3 a 4 años, en las diferentes actividades que se encuentran en la misma, las cuales se enfocan en la motricidad fina, la presente propuesta se genera gracias a la aprobación de las autoridades, docentes y demás actores educativos que forma parte de la Unidad Educativa “Kasama”, los cuales buscan siempre el bienestar educativo.



Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa "Kasama".

Bienvenidos





DACTILOPINTURA



ACTIVIDAD N°1		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Arte con mis manos		
GRUPO DE EDAD: 3 a 4 años	N.º DE NIÑOS: 33	NOMBRE DE LA UNIDAD EDUCATIVA: “Kasama”
TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos		
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: A través de esta actividad los niños manipularan y lograrán diferenciar los colores, controlando sus movimientos para el correcto desarrollo de la motricidad fina.		
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Expresión y Comunicación	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	Desarrollar habilidades y sensoperceptivas visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	
DESTREZA:	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.	
ACTIVIDAD:	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♥ La docente o padre de familia conversa respecto a la actividad que se va a realizar. ♥ Iniciar la actividad escuchando y cantando una canción para calentar los músculos de la mano “Mis manos son” https://youtu.be/1x5OVLEqh4Y ♥ Se le entrega una cartulina blanca A3 y pinturas de varios colores a su preferencia o los que tenga en casa, se los coloca en recipientes pequeños para pintarse. ♥ Los niños van a coger la pintura a su gusto y van a comenzar a realizar su obra de arte, creada a su imaginación y creatividad. ♥ Mencionar los colores que está utilizando para la realización de su obra de arte. ♥ Finalmente, mencionar que obra de arte realizó y los colores que utilizo para la realización de su tarea, expongo mi trabajo. ♥ Se desarrolla la creatividad y la imaginación de las niñas y niños. 	
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Cartulina A3 ♥ Pinturas líquida de colores 	
INDICADOR DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Experimenta y distingue los diferentes colores. 	

LISTA DE COTEJO # 1

Experiencia de Aprendizaje: Arte con mis manos

Ámbito: Expresión Artística

Grupo de edad: 3 a 4 años

Pregunta: ¿Las niñas y niños les gusta participar en la actividad creativa arte con mis manos?

N.º	Apellido y Nombres	Destreza: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.		
		Adquirido	En Proceso	Inicio
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				

COLLAGE



HAPPY SCHOOL

ACTIVIDAD N°2		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Collage de mi dibujo favorito		
GRUPO DE EDAD: 3 a 4 años	N.º DE NIÑOS: 33	NOMBRE DE LA UNIDAD EDUCATIVA: “Kasama”
TIEMPO ESTIMADO: 40 minutos		
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: la ejecución de esta actividad ayudara a las niñas y niños a tener mayor dominio y precisión en sus movimientos finos y estimulan su atención, concentración y controlaran su fuerza para no dañar el material.		
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Expresión y Comunicación	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo, mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	
DESTREZA:	Realizar movimientos de mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	
ACTIVIDAD:	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♥ La docente o padre de familia conversa respecto a la actividad que se va a realizar. ♥ Iniciar la actividad escuchando y cantando una canción para calentar los movimientos de la mano “Juego de papel”. <p>https://youtu.be/3s9xrKblhBI</p> <ul style="list-style-type: none"> ♥ Se le entrega una hoja impresa con el dibujo a su preferencia. ♥ Necesitará materiales como papeles reciclados (papel brillante de colores, revistas o periódico) goma y tijeras, las hojas del material se pueden cortar o también rasgar y trozar algunos trozos para el collage a realizar. ♥ Consiste en rasgar con el dedo índice y pulgar en forma de tiras para realizar trozos del papel y se van a pegar en la hoja dentro del dibujo de su preferencia sin perder la forma y con cuidado para no embarrarse de goma. ♥ Una vez finalizado su collage lo presentaran y nombraran los colores que conozcan y que dibujo se realizó. 	 
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Papeles reciclados (papel brillante de colores, revistas o periódico). ♥ Goma y Tijera ♥ Hoja impresa 	
INDICADORES DE EVALUACIÓN:	Realiza y desarrolla movimientos de sus manos, dedos y muñeca utilizando la pinza digital y la precepción visual.	

LISTA DE COTEJO # 2

Experiencia de Aprendizaje: Collage de mi dibujo favorito

Ámbito: Expresión Corporal y Motricidad.

Grupo de edad: 3 a 4 años.

N.º	Apellido y Nombres	Destreza: Realiza movimientos mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.		
		Adquirido	En Proceso	Inicio
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				



MODELADO



ACTIVIDAD N°3		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Vocal “a” con plastilina		
GRUPO DE EDAD: 3 a 4 años	N.º DE NIÑOS: 33	NOMBRE DE LA UNIDAD EDUCATIVA: “Kasama”
TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos		
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: A través del desarrollo de esta actividad las niñas y niños controlan y dominan sus movimientos ejercitando sus manos y aprendiendo a respetar límites del dibujo.		
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Expresión y Comunicación	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	Desarrollar habilidades y sensoperceptivas visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	
DESTREZA:	Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plastilina o a la escultura.	
ACTIVIDAD:	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♥ La docente o padre de familia conversan respecto a la actividad que se va a realizar. ♥ Iniciar la actividad cantando la “Ronda de las vocales”. <p>https://youtu.be/SYY357gVkJg</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les pregunta que vocales fueron las que escucharon en la canción. • Presentar imágenes y objetos que empiecen con la vocal “a”, para que vaya reconociéndola. • Se les entrega a los estudiantes una cartulina dibujada la vocal “a” y plastilina de color a su gusto, van arrastrar la plastilina en toda la vocal. • Presentar su obra y nombrar que vocal se hizo la actividad y si le gusto. 	 <p style="text-align: center;"><i>Cristel Vera</i></p>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Plastilina de colores 	
INDICADORES DE EVALUACIÓN:	Expreso su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plastilina.	

LISTA DE COTEJO # 3

Experiencia de Aprendizaje: Vocal “a” con plastilina.

Ámbito: Expresión Artística

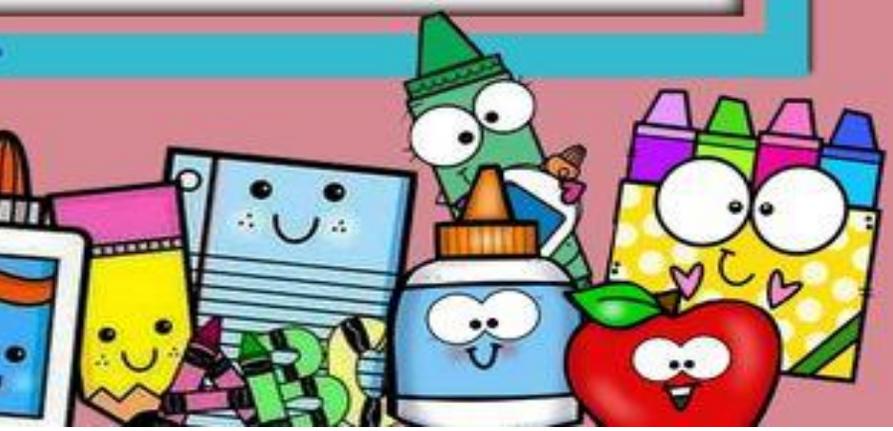
Grupo de edad: 3 a 4 años.

Pregunta: ¿Las niñas y niños desarrollaron la actividad artística de la plastilina sin problema?

N.º	Apellido y Nombres	Destreza: Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plastilina o a la escultura.		
		Adquirido	En Proceso	Inicio
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				



EMBOLILLADO



ACTIVIDAD N°4		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Uva embollada		
GRUPO DE EDAD: 3 a 4 años	N.º DE NIÑOS: 33	NOMBRE DE LA UNIDAD EDUCATIVA: "Kasama"
TIEMPO ESTIMADO: 45 minutos		
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Con esta estrategia el pequeño desarrolla su creatividad y fortalece sus habilidades de coordinación y control de la fuerza en sus manos y sus movimientos.		
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Expresión y Comunicación	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo, mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	
DESTREZA:	Realizar movimientos mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	
ACTIVIDAD:	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♥ Iniciar la actividad cantando la "Itsy bitsy araña". https://youtu.be/wBQPwer8C9E ♥ Hacer ejercicios en el aire con movimientos circulares con las yemas de los dedos pulgar, índice y medio. ♥ La docente les entrega a los estudiantes una cartulina con una imagen de una uva, papel crepe morado, goma y tijeras. ♥ Consiste en hacer bolitas con el dedo índice y pulgar en forma de círculos hasta tener una buena cantidad de bolitas para pegar. ♥ Dentro de la uva van a colocar goma con su dedo meñique y las bolitas de papel crepe que realizo hasta tener lista la actividad. ♥ Presentar su actividad. 	
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Cartulina ♥ Goma y tijera ♥ Papel crepe 	
INDICADORES DE EVALUACIÓN:	Realiza movimientos mano, dedos y muñecas que le permite utilizar la pinza trípode y digital.	

LISTA DE COTEJO # 4

Experiencia de Aprendizaje: Uva embolillada.

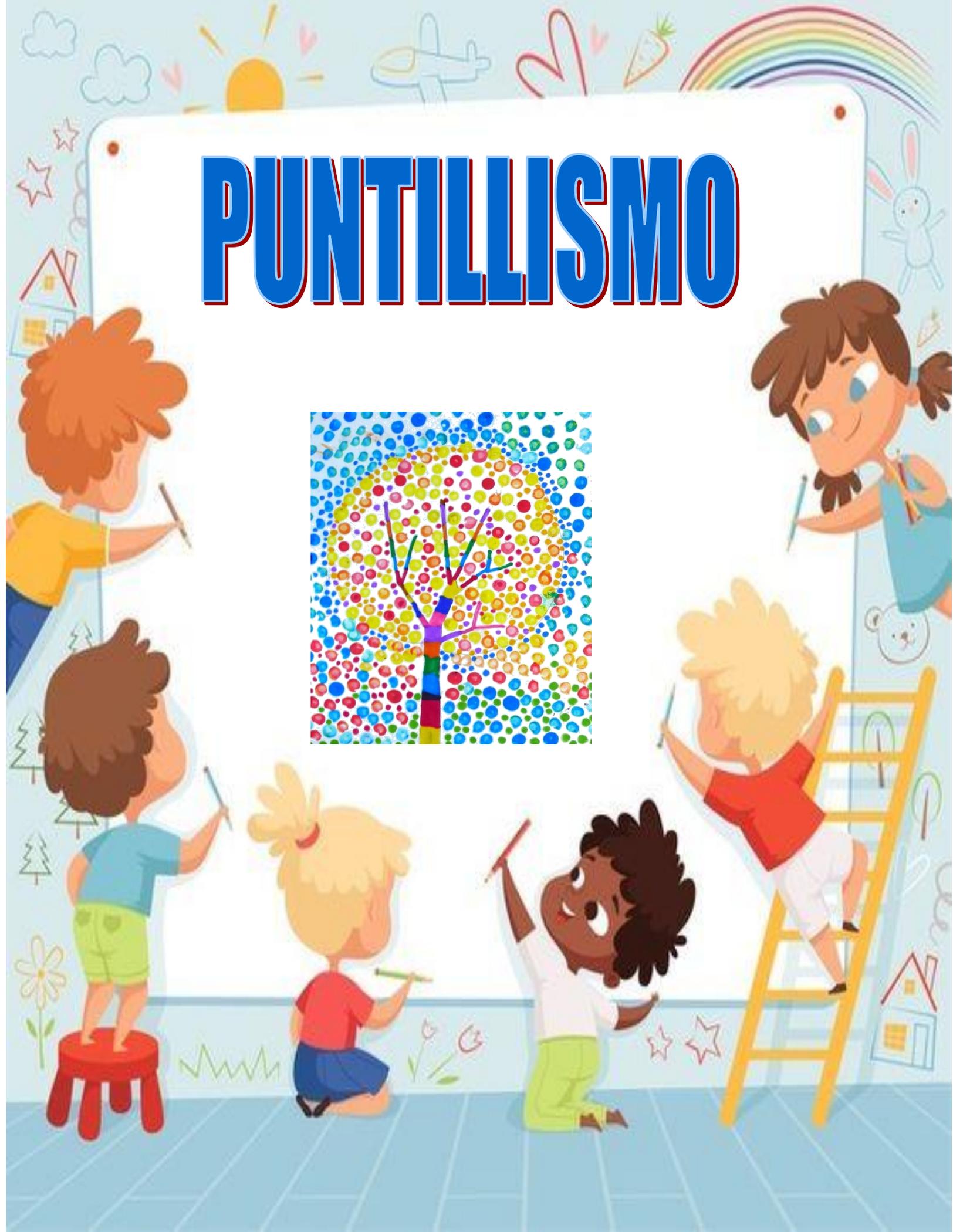
Ámbito: Expresión Corporal y Motricidad.

Grupo de edad: 3 a 4 años.

Pregunta: ¿Las niñas y niños desarrollaron la actividad embolillada correctamente?

N.º	Apellido y Nombres	Destreza: Realizar movimientos mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.		
		Adquirido	En Proceso	Inicio
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				

PUNTILLISMO



ACTIVIDAD N°5		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Mi nombre con puntitos		
GRUPO DE EDAD: 3 a 4 años	N.º DE NIÑOS: 33	NOMBRE DE LA UNIDAD EDUCATIVA: “Kasama”
TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos		
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: A través el desarrollo de esta actividad las niñas y niños refuerzan su motricidad fina dando lugar a ilustraciones sorprendentes al combinar colores y estimulan su atención y concentración. .		
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Expresión y Comunicación	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	
DESTREZA:	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.	
ACTIVIDAD:	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♥ La docente o padre de familia conversan respecto a la actividad que se va a realizar. ♥ Iniciar la actividad cantando la “El popurrí de las manos”. <p>https://youtu.be/4NyPBD8Vilk</p> <ul style="list-style-type: none"> ♥ Se les entrega una cartulina A3 escrita el nombre de cada niño en letras grandes y visibles, copitos para cada color de la pintura. ♥ Los niños van a coger el copito y colocarle pintura y en cada letra de su nombre ponerle puntitos de diferentes colores para que se vea muy colorido y precioso. ♥ Al finalizar presentan su creatividad de su nombre y lo mencionan. 	
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Cartulina A3 ♥ Copitos (cotonetes) ♥ Pinturas líquidas de colores 	
INDICADORES DE EVALUACIÓN:	Realizo y Experimento a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.	

LISTA DE COTEJO # 5

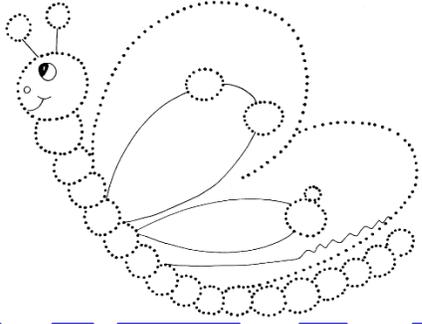
Experiencia de Aprendizaje: Mi nombre con puntito.

Ámbito: Expresión Artística.

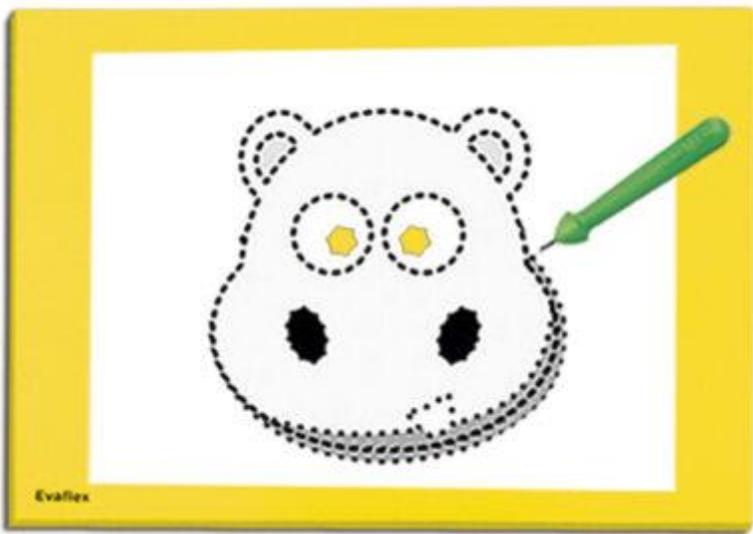
Grupo de edad: 3 a 4 años.

Pregunta: ¿Las niñas y niños desarrollaron la actividad del puntillismo adecuadamente en el nombre?

N.º	Apellido y Nombres	Destreza: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.		
		Adquirido	En Proceso	Inicio
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				



PUNZADO



ACTIVIDAD N°6		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Triángulo punzado		
GRUPO DE EDAD: 3 a 4 años	N.º DE NIÑOS: 33	NOMBRE DE LA UNIDAD EDUCATIVA: "Kasama"
TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos		
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: A través del desarrollo de esta actividad las niñas y niños van a conseguir el dominio del pulso tanto en la presión de la mano sobre el papel como en la presión del instrumento.		
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Expresión y comunicación.	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo, mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	
DESTREZA:	Realizar movimientos de mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	
ACTIVIDAD:	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♥ La docente o padre de familia conversan respecto a la actividad que se va a realizar. ♥ Iniciar la actividad cantando las "Figuras geométricas". https://youtu.be/Q7M4snVM_M ♥ Presentar imágenes que sean de las figuras geométricas para que vayan reconociéndolas y preguntarles que objetos hay de cada forma. ♥ Se les entrega una cartulina A4 dibujado un triángulo y un punzón con una tabla para colocar debajo con la cartulina. ♥ Los niños empuñaran el punzón en todo el borde de la figura geométrica, después sacaran el triángulo y pegaran papel crepe morado en la parte de atrás de la cartulina. ♥ Finalizando la actividad nombraran que figura geométrica se realizó. 	
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Cartulina ♥ Punzón y tabla ♥ Goma ♥ Papel crepe 	
INDICADORES DE EVALUACIÓN:	Realizo movimientos de mano, dedos y muñecas desarrollando su precisión que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	

LISTA DE COTEJO # 6

Experiencia de Aprendizaje: Triángulo punzado

Ámbito: Expresión Corporal y Motricidad.

Grupo de edad: 3 a 4 años.

Pregunta: ¿Las niñas y niños lograron desarrollar la actividad del punzado correctamente?

N.º	Apellido y Nombres	Destreza: Realizar movimientos de mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.		
		Adquirido	En Proceso	Inicio
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				

TRAZADO

TRAZO PREESCOLAR	TRAZO PREESCOLAR	TRAZO PREESCOLAR
           	         	              

ACTIVIDAD N°7		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Trazos con harina.		
GRUPO DE EDAD: 3 a 4 años	N.º DE NIÑOS: 33	NOMBRE DE LA UNIDAD EDUCATIVA: “Kasama”
TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos		
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Mediante el desarrollo de esta técnica, las niñas y niños participan energéticamente en las actividades a realizar, cumple ordenes, estimula y explora los sentidos de la vista y tacto.		
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Expresión y Comunicación	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo, mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	
DESTREZA:	Realizar movimientos de mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	
ACTIVIDAD:	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♥ Iniciar la actividad cantando las “Gira el caracol”. <p>https://youtu.be/jowPOPAUMQs</p> <ul style="list-style-type: none"> ♥ La docente les entrega una hoja de trazos de la canción “Gira el caracol” para que realicen los trazos con sus dedos al ritmo de la canción. ♥ Se les da un platito de plástico con harina y la docente les explica la actividad que se va a realizar para que los niños puedan desarrollar los trazos o figuras a su preferencia con su dedo índice. ♥ Los niños con esta actividad usan la mano en forma libre para desarrollar su imaginación e iniciar el periodo de la escritura practicando la realización de trazos combinados. 	 
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Hoja ♥ Plato plástico ♥ Harina 	
INDICADORES DE EVALUACIÓN:	Realiza movimientos de mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	
		

LISTA DE COTEJO # 7

Experiencia de Aprendizaje: Trazos con harina.

Ámbito: Expresión Corporal y Motricidad.

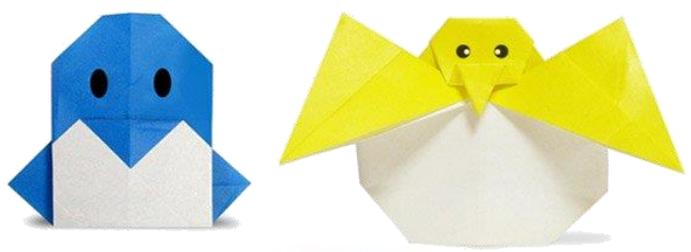
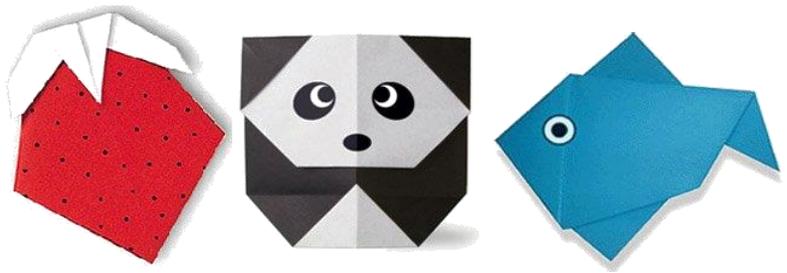
Grupo de edad: 3 a 4 años.

Pregunta: ¿Las niñas y niños desarrollaron la actividad de los trazos con harina en el plato correctamente?

N.º	Apellido y Nombres	Destreza: Realizar movimientos de mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.		
		Adquirido	En Proceso	Inicio
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				



PLEGADO



ACTIVIDAD N°8		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Mi mascota de papel		
GRUPO DE EDAD: 3 a 4 años	N.º DE NIÑOS: 33	NOMBRE DE LA UNIDAD EDUCATIVA: “Kasama”
TIEMPO ESTIMADO: 45 minutos		
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: La elaboración de esta estrategia desarrolla la imaginación y creatividad, concentración, trabaja los músculos de las manos y logra la capacidad de visualizar, crear nuevas figuras.		
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Expresión y Comunicación.	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo, mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	
DESTREZA:	Realizar movimientos de mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	
ACTIVIDAD:	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♥ La docente o padre de familia conversan respecto a la actividad que se va a realizar. ♥ Iniciar la actividad cantando las “Mis manitos”. <p>https://youtu.be/jMAfUmjswes</p> <ul style="list-style-type: none"> ♥ Los niños van a repetir los pasos que la docente hace para que ellos puedan realizar la actividad de papel. ♥ El docente primero les entrega un pedazo de papel o cartulina cuadrada de cualquier color, segundo se dobla el papel en la mitad juntando las esquinas opuestas de modo que se cree un triángulo, tercero se hace dos dobleces más pequeños en los extremos del triángulo para obtener otros más pequeños; estos serán las orejas, y por último dibujar los ojos y otros rasgos faciales de un perro. ♥ Al finalizar la actividad mostraran la mascota de papel con orgullo de su trabajo. 	
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Papel o cartulina ♥ Goma ♥ Lápiz 	
INDICADORES DE EVALUACIÓN:	Realizo movimientos de mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital, fortalece la motricidad fina.	

LISTA DE COTEJO # 8

Experiencia de Aprendizaje: Mi mascota de papel.

Ámbito: Expresión Corporal y Motricidad.

Grupo de edad: 3 a 4 años.

Pregunta: ¿Las niñas y niños al realizar la actividad de plegado tienen la destreza para doblar el papel?

N.º	Apellido y Nombres	Destreza: Realizar movimientos de mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital		
		Adquirido	En Proceso	Inicio
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				



ENHEBRADO



ACTIVIDAD N°9		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Figuras geométricas enhebradas		
GRUPO DE EDAD: 3 a 4 años	N.º DE NIÑOS: 33	NOMBRE DE LA UNIDAD EDUCATIVA: "Kasama"
TIEMPO ESTIMADO: 45 minutos		
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: A través de esta estrategia las niñas y niños desarrollan su motricidad fina preparándose para el aprendizaje de la escritura.		
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Expresión y Comunicación.	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo, mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	
DESTREZA:	Realizar movimientos de mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	
ACTIVIDAD:	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♥ La docente o padre de familia conversan respecto a la actividad que se va a realizar. ♥ Iniciar la actividad escuchando "La canción de las figuras" <p>https://youtu.be/KxZoCWTuRX0</p> <ul style="list-style-type: none"> ♥ La docente les entrega cartulinas con las imágenes de las figuras geométricas y los niños irán cortando por el borde de cada una, hasta recortarlas todas las figuras. ♥ Los niños recortaran pedazos de sorbetes para pegarlos en los bordes de cada una de las figuras geométricas dejando un espacio de dos dedos. ♥ Van a pasar la hebra de los cordones por el agujero de los sorbetes, todo el borde de cada figura hasta tener realizada la actividad. ♥ Al finalizar pegar todas las figuras geométricas en una cartulina grande y nombrar cada figura que ha realizado. 	  
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Sorbetes ♥ Goma y tijera ♥ Cordones de colores 	
INDICADORES DE EVALUACIÓN:	Realiza y controla movimientos de mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital en tareas de enhebrado.	

LISTA DE COTEJO # 9

Experiencia de Aprendizaje: Figuras geométricas enhebradas.

Ámbito: Expresión Corporal y Motricidad.

Grupo de edad: 3 a 4 años.

Pregunta: ¿Las niñas y niños desarrollaron la actividad de enhebrado con precisión y sin dificultad?

N.º	Apellido y Nombres	Destreza: Realizar movimientos de mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.		
		Adquirido	En Proceso	Inicio
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				

JUEGO



ACTIVIDAD N°10		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Juego de pinzas con pompones.		
GRUPO DE EDAD: 3 a 4 años	N.º DE NIÑOS: 33	NOMBRE DE LA UNIDAD EDUCATIVA: "Kasama"
TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos		
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: En esta actividad las niñas y niños se van a divertir, a desarrollar la coordinación óculo-manual, mejorar el control de la motricidad fina perfeccionando la habilidad de sujetar, agarrar y reconocer los colores.		
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Expresión y Comunicación.	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	
DESTREZA:	Integrarse durante la ejecución de ronda, bailes y juegos tradicionales.	
ACTIVIDAD:	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♥ La docente o padre de familia conversan respecto a la actividad que se va a realizar. ♥ Iniciar la actividad escuchando la canción "Piquito pajarito". https://youtu.be/6iJRRcJ6FLU ♥ La docente entrega en una cartulina pegados los círculos de colores, pinzas y pompones de muchos colores lo ponen en bandejas o platos de plástico, se les muestra como tienen que desarrollar la actividad para que no tengan dificultad. ♥ Las niñas y niños agarran la pinza y van a clasificar por colores los pompones y los va a colocar encima de la cartulina en cada círculo de su color. ♥ Esta actividad también se la puede clasificar por tamaño, por números entre otras y para hacerla más divertida en grupo de compañeros y los que completen primero ganan. 	
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Pompones ♥ Pinza ♥ Cartulina ♥ Bandejas o platos de plástico ♥ Patio 	
INDICADORES DE EVALUACIÓN:	Se Integraron todos durante la ejecución del juego que se realizó y se controló los movimientos de mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	

LISTA DE COTEJO # 10

Experiencia de Aprendizaje: Juego de pinzas con pompones.

Ámbito: Expresión Artística.

Grupo de edad: 3 a 4 años.

Pregunta: ¿Las niñas y niños desarrollaron el juego agarrando la pinza correctamente?

N.º	Apellido y Nombres	Destreza: Integrarse durante la ejecución de ronda, bailes y juegos tradicionales.		
		Adquirido	En Proceso	Inicio
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				

CAPITULO IV

4.1. Análisis de resultados

Análisis de resultados obtenidos de la lista de cotejo, aplica a las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Kasama”.

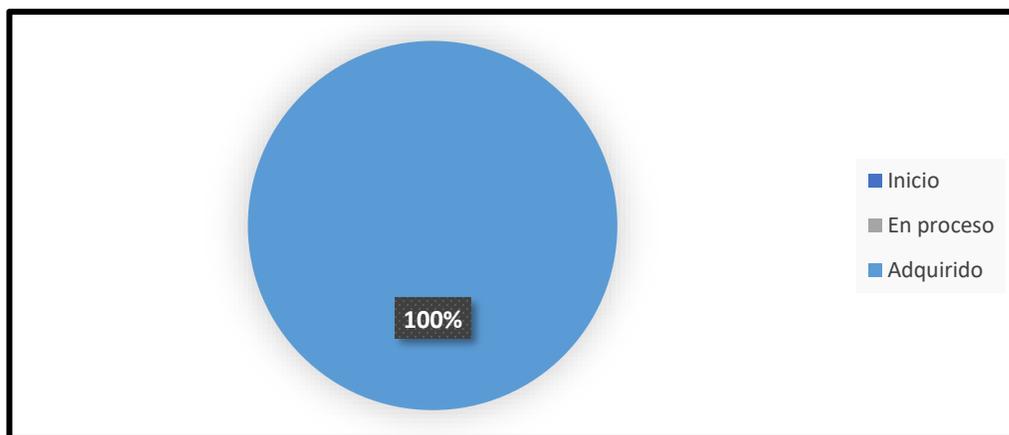
Tabla N° 22. Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Inicio	0	0%
	En proceso	0	0%
	Adquirido	33	100%
	TOTALES	33	100%

Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Gráfico N° 21. Experimenta la manipulación de materiales y mezcla de colores



Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Análisis

Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E. Kasama, el 100% está en escala adquirido, experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos. Las niñas y niños lograron realizar correctamente la técnica e

dáctilo-pintura desarrollando su habilidad digital, por lo tanto, se determina aplicar frecuentemente las técnicas grafo plásticas, propuestos en la guía para el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños.

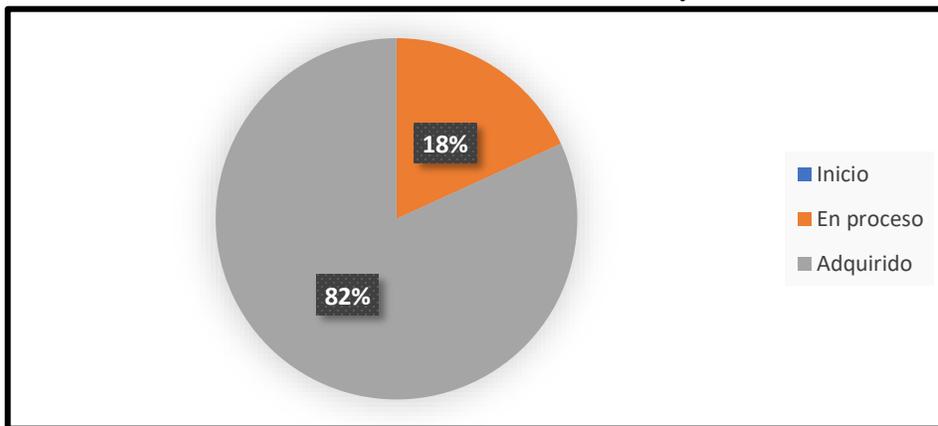
Tabla N° 23. Realizar movimientos de mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	Inicio	0	0%
	En proceso	6	18%
	Adquirido	27	82%
	TOTALES	33	100%

Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Gráfico N° 22. Realiza movimientos de mano, dedos y muñecas



Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Análisis

Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E. Kasama, el 82% está en escala adquirido, realiza movimientos de mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. Mientras tanto, que el 18% está en proceso. Las niñas y niños lograron ejecutar la actividad permitiendo realizar movimientos de manos, dedos y muñeca

favoreciendo su pinza digital y la percepción visual, por lo tanto, se determina aplicar frecuentemente las actividades propuestas en la guía, para adquirir aprendizajes significativos en las niñas y niños.

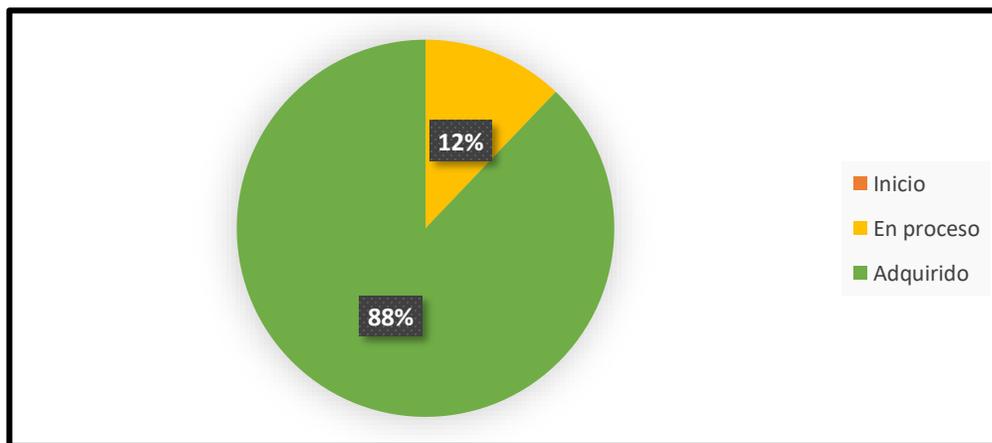
Tabla N° 24. Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plastilina o a la escultura.

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	Inicio	0	0%
	En proceso	4	12%
	Adquirido	29	88%
	TOTALES	33	100%

Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Gráfico N° 23. Expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística



Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Análisis

Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E. Kasama, el 88% está en escala adquirido, expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plastilina o a la escultura. Mientras tanto, que el 12% está en proceso. Las niñas y niños expresaron

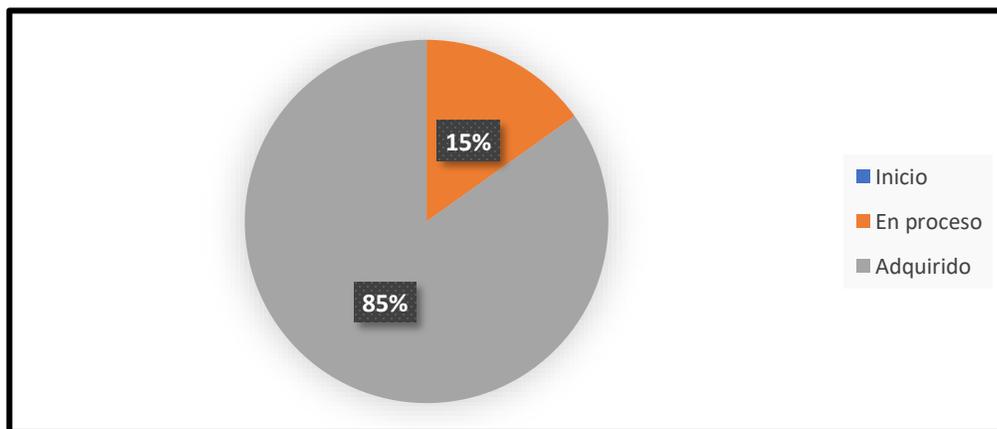
su gusto por la obra artística realizada con plastilina ayudando a tener un dominio en sus manos, por lo tanto, se determina aplicar frecuentemente las actividades artísticas propuestas en la guía, para el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños.

Tabla N° 25. Realizar movimientos mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Inicio	0	0%
	En proceso	5	15%
	Adquirido	28	85%
	TOTALES	33	100%

Fuente: Unidad Educativa “Kasama”
Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Gráfico N° 24. Realiza movimientos mano, dedos y muñecas



Fuente: Unidad Educativa “Kasama”
Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Análisis

Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E. Kasama, el 85% está en escala adquirido, realiza movimientos mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. Mientras tanto, que el 15% está en proceso. Las niñas y niños realizaron la técnica del embolillado correctamente, por lo tanto, se determina aplicar

frecuentemente las actividades propuestas en la guía, para realizar esta destreza correctamente y adquirir aprendizajes significativos de las niñas y niños.

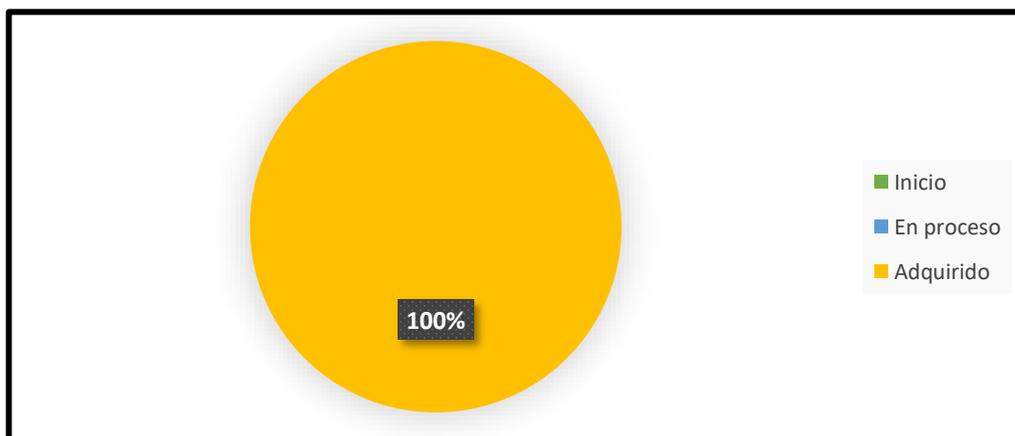
Tabla N° 26. Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Inicio	0	0%
	En proceso	0	0%
	Adquirido	33	100%
	TOTALES	33	100%

Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Gráfico N° 25. Experimenta la manipulación de materiales y mezcla de colores



Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Análisis

Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E. Kasama, el 100% está en escala adquirido, experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos. Las niñas y niños lograron realizar correctamente la técnica del puntillismo logrando prestar atención y plasmar su nombre con pintura, por lo tanto, se determina

aplicar frecuentemente las técnicas grafo plásticas, propuestos en la guía para el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños.

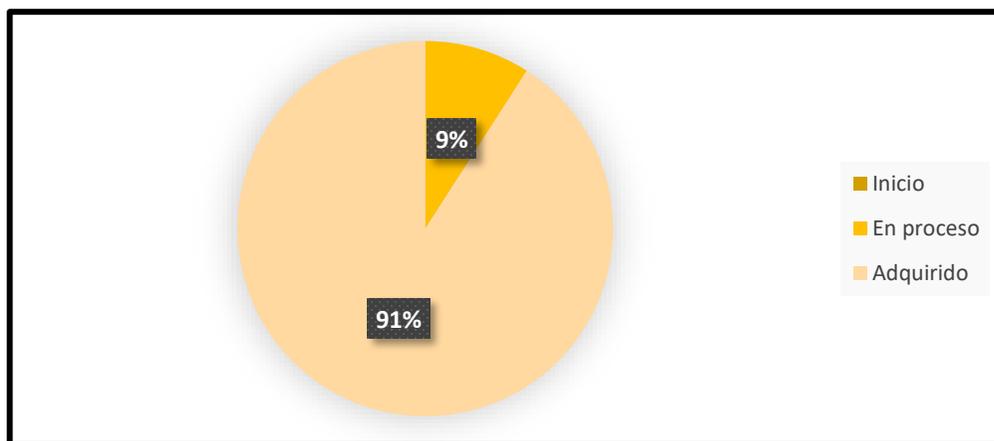
Tabla N° 27. Realizar movimientos de mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	Inicio	0	0%
	En proceso	3	9%
	Adquirido	30	91%
	TOTALES	33	100%

Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Gráfico N° 26. Realiza movimientos mano, dedos y muñecas



Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Análisis

Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E. Kasama, el 91% está en escala adquirido, realiza movimientos mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. Mientras tanto, que el 9% está en proceso. Las niñas y niños ejecutaron sin dificultad la técnica del punzado ayudándoles a desarrollar la coordinación viso

manual, por lo tanto, se determina aplicar frecuentemente destrezas para mejorar su motricidad fina y adquirir aprendizajes significativos en el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños.

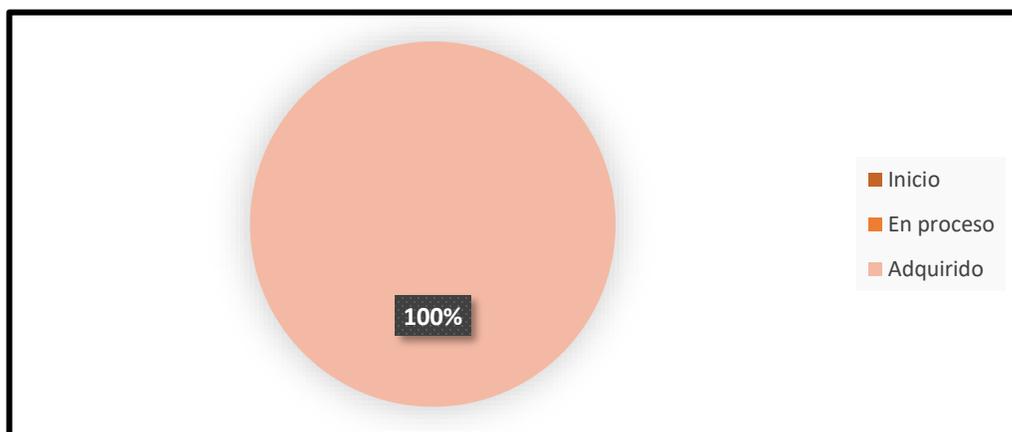
Tabla N° 28. Realizar movimientos de mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	Inicio	0	0%
	En proceso	0	0%
	Adquirido	33	100%
	TOTALES	33	100%

Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Gráfico N° 27. Realiza movimientos mano, dedos y muñecas



Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Análisis

Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E. Kasama, el 100% está en escala adquirido, realiza movimientos mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. Las niñas y niños lograron realizar correctamente los trazos

favoreciendo su pinza digital, por lo tanto, se determina aplicar frecuentemente las actividades propuestas en la guía, para adquirir aprendizajes significativos en las niñas y niños.

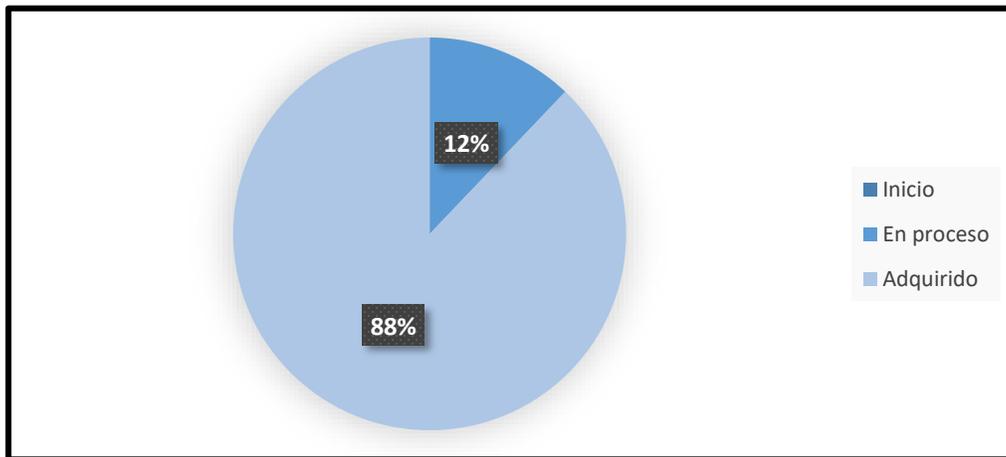
Tabla N° 29. Realizar movimientos de mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8	Inicio	0	0%
	En proceso	4	12%
	Adquirido	29	88%
	TOTALES	33	100%

Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Gráfico N° 28. Realiza movimientos mano, dedos y muñecas



Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Análisis

Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E. Kasama, el 88% está en escala adquirido, realiza movimientos mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. Mientras tanto, que el 12% está en proceso. Las niñas y niños realizaron la técnica del plegado desarrollando su motricidad fina favoreciendo la pinza digital y

la percepción visual, por lo tanto, se determina aplicar frecuentemente las actividades propuestas en la guía, para adquirir estimulación en sus manos, dedos y muñeca.

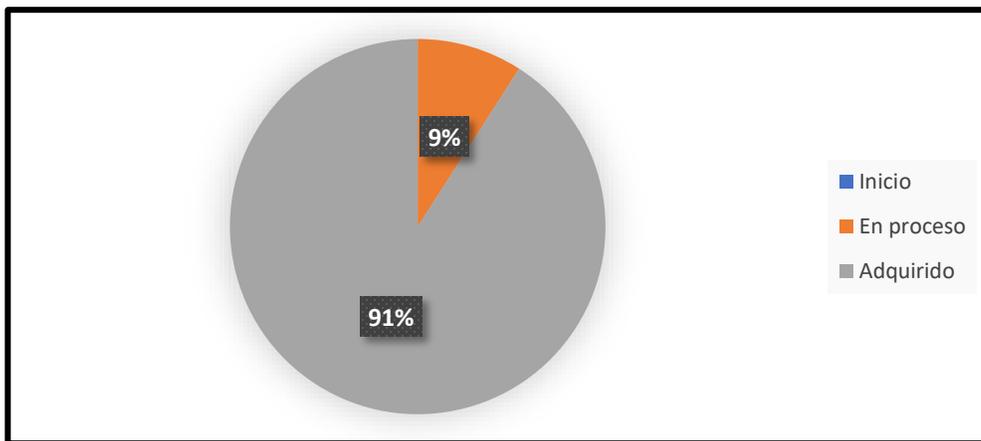
Tabla N° 30. Realizar movimientos de mano, dedos y muñeca que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
9	Inicio	0	0%
	En proceso	3	9%
	Adquirido	30	91%
	TOTALES	33	100%

Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Gráfico N° 29. Realiza movimientos mano, dedos y muñecas



Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Análisis

Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E. Kasama, el 91% está en escala adquirido, realiza movimientos mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. Mientras tanto, que el 9% está en proceso. Las niñas y niños lograron desarrollar la técnica enhebrada correctamente, por lo tanto, se determina aplicar

frecuentemente las actividades propuestas en la guía, para adquirir aprendizajes significativos en el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños.

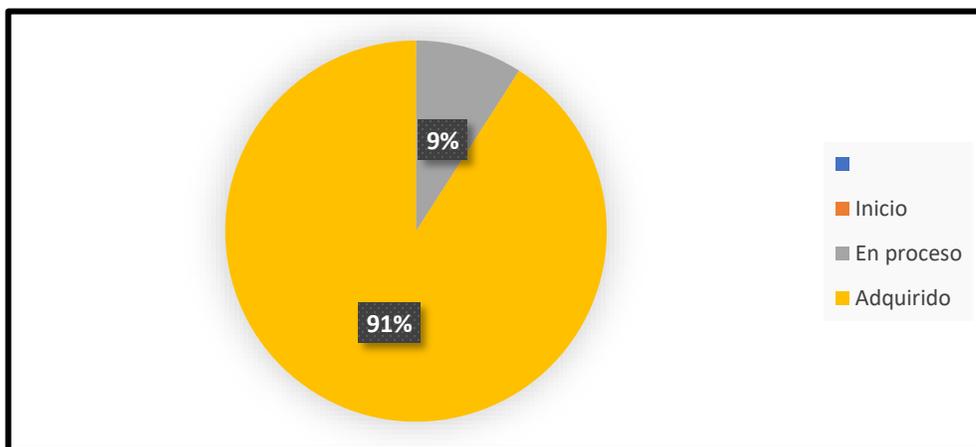
Tabla N° 31. Integrarse durante la ejecución de ronda, bailes y juegos tradicionales.

PREGUNTA	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
10	Inicio	0	0%
	En proceso	3	9%
	Adquirido	30	91%
	TOTALES	33	100%

Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Gráfico N° 30. Integra durante la ejecución de ronda



Fuente: Unidad Educativa “Kasama”

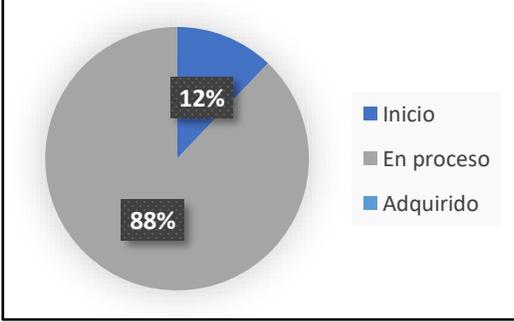
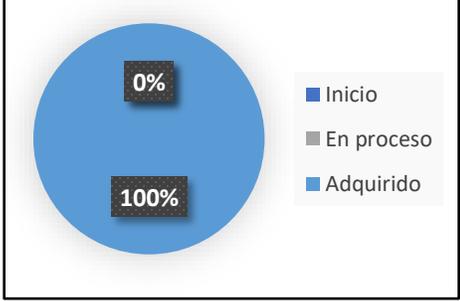
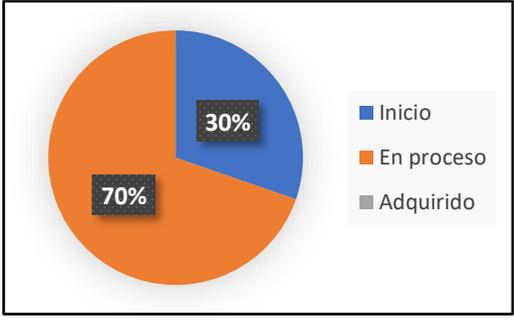
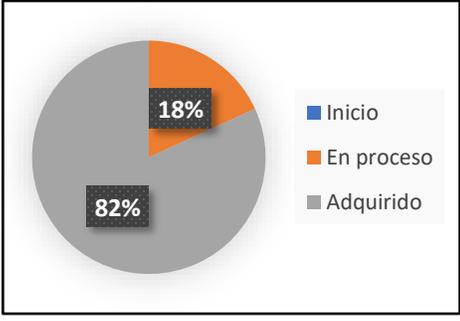
Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

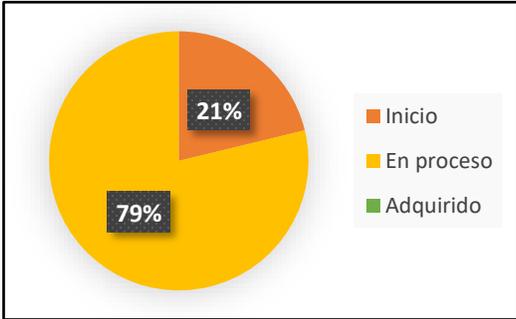
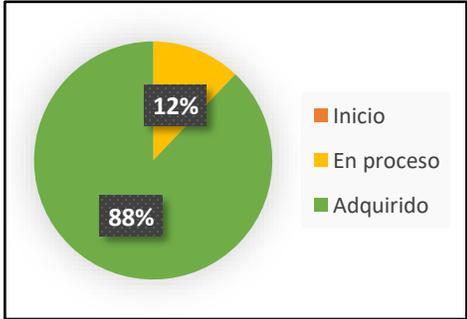
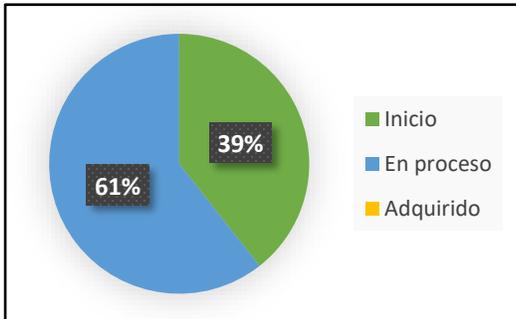
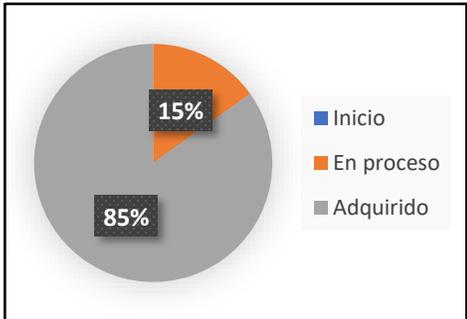
Análisis

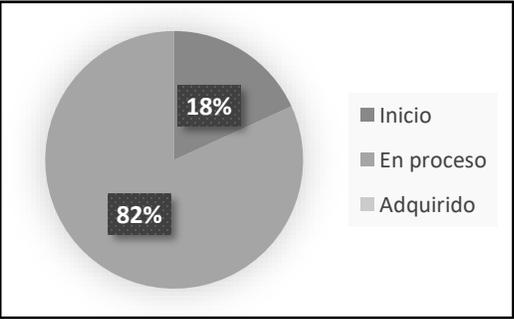
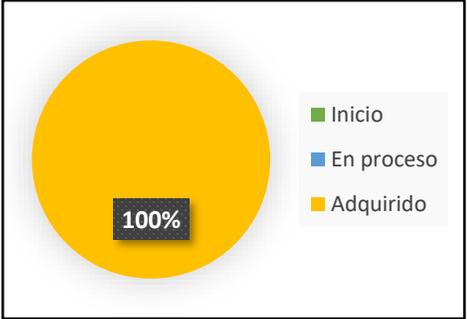
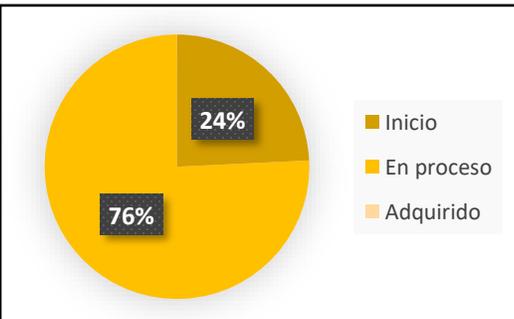
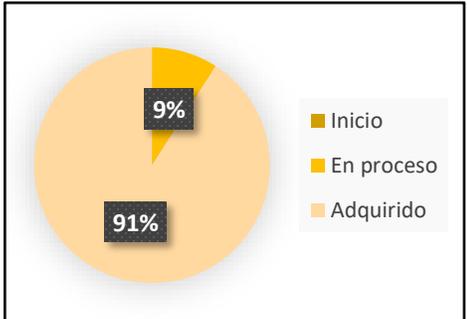
Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E. Kasama, el 91% está en escala adquirido, integra durante la ejecución de ronda, bailes y juegos tradicionales. Mientras tanto, que el 9% está en proceso. Es importante en las niñas y niños realizar actividades divertidas para desarrollar de mejor manera la motricidad de tal manera que el juego forme parte de esta enseñanza así prestarán mayor atención y adquirirán un buen aprendizaje.

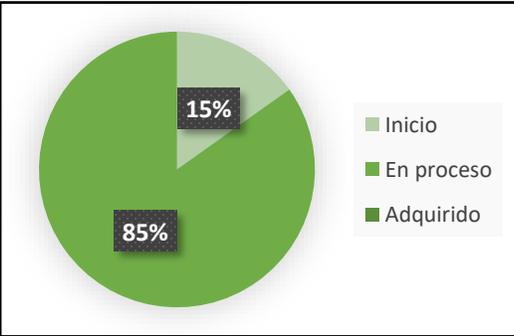
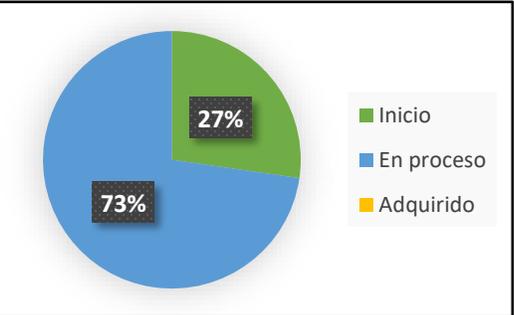
4.2. Cuadro comparativo

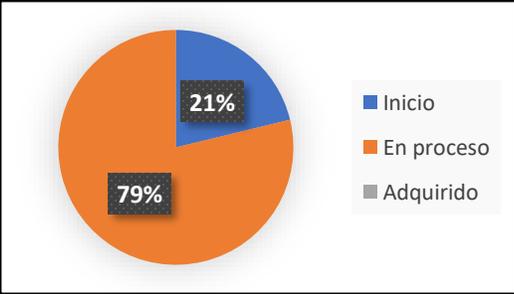
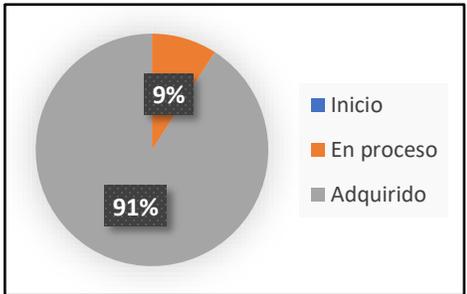
Una vez analizada la lista de cotejo antes y después de la propuesta establecemos el siguiente cuadro comparativo.

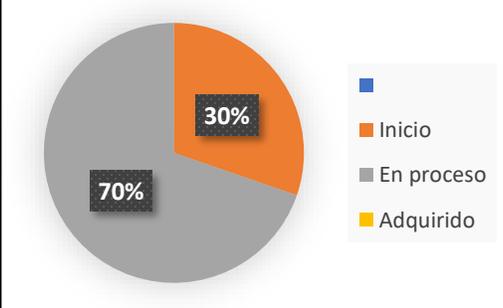
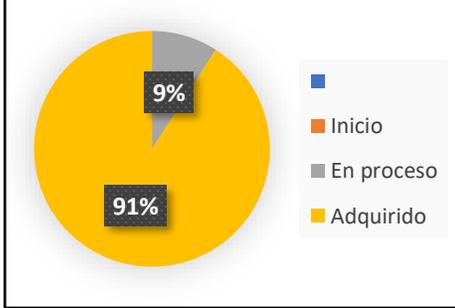
Código	Destreza	Gráficos previos a la propuesta	Gráficos después de la propuesta
1	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.	 <p>Análisis Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E. Kasama, el 88% está en la escala en proceso, experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores. Mientras tanto, que el 12% está en inicio. Por lo tanto, se determina aplicar frecuentemente las actividades propuestas en la guía, para el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños.</p>	 <p>Análisis Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E. Kasama, el 100% está en escala adquirido, experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos. Por lo tanto, se determina aplicar frecuentemente las técnicas grafo plásticas, propuestos en la guía para el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños.</p>
2	Realizar movimientos de mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	 <p>Análisis Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E. Kasama, el 70% está en escala de en proceso, realiza movimientos de mano, dedos y muñecas. Mientras tanto, que el 30%</p>	 <p>Análisis Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E. Kasama, el 82% está en escala adquirido, realiza movimientos de mano, dedos y muñecas que le</p>

		está en inicio. Por lo tanto, se determina aplicar frecuentemente las actividades propuestas en la guía, para el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños.	permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. Mientras tanto, que el 18% está en proceso. Por lo tanto, se determina aplicar frecuentemente las actividades propuestas en la guía, para adquirir aprendizajes significativos en el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños.
3	Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plastilina o a la escultura.	 <p>Análisis Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E. Kasama, el 79% está en escala de en proceso, expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística. Mientras tanto, que el 21% está en inicio. Por lo tanto, se determina aplicar frecuentemente las actividades propuestas en la guía, para el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños.</p>	 <p>Análisis Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E. Kasama, el 88% está en escala adquirido, expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plastilina o a la escultura. Mientras tanto, que el 12% está en proceso. Por lo tanto, se determina aplicar frecuentemente las actividades propuestas en la guía, para adquirir aprendizajes significativos en el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños.</p>
4	Realizar movimientos mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	 <p>Análisis Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E. Kasama,</p>	 <p>Análisis Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E.</p>

		<p>el 61% está en escala de en proceso, realiza movimientos mano, dedos y muñecas. Mientras tanto, que el 39% está en inicio. Por lo tanto, se determina aplicar frecuentemente las actividades propuestas en la guía, para el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños.</p>	<p>Kasama, el 85% está en escala adquirido, realiza movimientos mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. Mientras tanto, que el 15% está en proceso. Por lo tanto, se determina aplicar frecuentemente las actividades propuestas en la guía, para adquirir aprendizajes significativos en el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños.</p>
5	<p>Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores las muñecas realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.</p>	 <p>Análisis Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E. Kasama, el 82% está en escala de en proceso, experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores. Mientras tanto, que el 18% está en inicio. Por lo tanto, se determina aplicar frecuentemente las actividades propuestas en la guía, para el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños.</p>	 <p>Análisis Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E. Kasama, el 100% está en escala adquirido, experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos. Por lo tanto, se determina aplicar frecuentemente las técnicas grafo plásticas, propuestos en la guía para el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños.</p>
6	<p>Realizar movimientos de mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.</p>	 <p>Análisis</p>	 <p>Análisis</p>

		Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E. Kasama, el 76% está en escala de en proceso, realiza movimientos de mano, dedos y muñecas. Mientras tanto, que el 24% está en inicio. Por lo tanto, se determina aplicar frecuentemente las actividades propuestas en la guía, para el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños.	Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E. Kasama, el 91% está en escala adquirido, realiza movimientos mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. Mientras tanto, que el 9% está en proceso. Por lo tanto, se determina aplicar frecuentemente las actividades propuestas en la guía, para adquirir aprendizajes significativos en el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños.
7	Realizar movimientos de mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	 <p>Análisis Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E. Kasama, el 85% está en escala de en proceso, realizar movimientos de mano, dedos y muñecas. Mientras tanto, que el 15% está en inicio. Por lo tanto, se determina aplicar frecuentemente las actividades propuestas en la guía, para el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños.</p>	 <p>Análisis Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E. Kasama, el 100% está en escala adquirido, realiza movimientos mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. Por lo tanto, se determina aplicar frecuentemente las actividades propuestas en la guía, para adquirir aprendizajes significativos en el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños.</p>
8	Realizar movimientos de mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.		

		<p>Análisis Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E. Kasama, el 73% está en escala de en proceso, realiza movimientos de mano, dedos y muñecas. Mientras tanto, que el 27% está en inicio. Por lo tanto, se determina aplicar frecuentemente las actividades propuestas en la guía, para el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños.</p>	<p>Análisis Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E. Kasama, el 88% está en escala adquirido, realiza movimientos mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. Mientras tanto, que el 12% está en proceso. Por lo tanto, se determina aplicar frecuentemente las actividades propuestas en la guía, para adquirir aprendizajes significativos en el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños.</p>
9	Realizar movimientos de mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	 <p>Análisis Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E. Kasama, el 79% está en escala de en proceso, realizar movimientos de mano, dedos y muñecas. Mientras tanto, que el 21% está en inicio. Por lo tanto, se determina aplicar frecuentemente las actividades propuestas en la guía, para el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños.</p>	 <p>Análisis Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E. Kasama, el 91% está en escala adquirido, realiza movimientos mano, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. Mientras tanto, que el 9% está en proceso. Por lo tanto, se determina aplicar frecuentemente las actividades propuestas en la guía, para adquirir aprendizajes significativos en el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños.</p>
10	Integrarse durante la ejecución de ronda, bailes y juegos tradicionales.		

		 <p>Análisis Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E. Kasama, el 70% está en escala de en proceso, integra durante la ejecución de ronda, bailes y juegos tradicionales. Mientras tanto, que el 30% está en inicio. Por lo tanto, se determina aplicar frecuentemente las actividades propuestas en la guía, para promover la participación de las niñas y niños dentro y fuera del aula.</p>	 <p>Análisis Del 100 % de los resultados de la lista de cotejo realizada en la U. E. Kasama, el 91% está en escala adquirido, integra durante la ejecución de ronda, bailes y juegos tradicionales. Mientras tanto, que el 9% está en proceso. Por lo tanto, se determina aplicar frecuentemente el juego de ronda, propuestos en la guía para el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños promoviendo cooperación y trabajo en grupo.</p>
--	--	---	---

Fuente: Unidad Educativa “Kasama”
Elaborado por: Gema María Zambrano Mera

Comentario

Se logra evidenciar mediante la comparación de gráficos en relación a cada una de las destrezas que las niñas y niños de la Unidad Educativa “Kasama” participan de manera activa y por ende influye en mejorar los porcentajes de la medición para alcanzado.

Se establece que las estrategias didácticas, influyeron positivamente, en las actividades establecidas en la guía didáctica, ayudando a conseguir lo planteado, en lo cual se pretende orientar el desarrollo de la motricidad fina por medio de diferentes técnicas. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de apreciación y expresión a partir de su percepción de la realidad y de sus gustos particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempo para la creación.

CAPITULO V

Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Conclusiones

- Es importante la ejecución de la guía didáctica para que desarrollen de una mejor manera la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Kasama”, para fortalecer el aprendizaje, esto gracias a la ejecución correcta de las actividades que se plantean en la misma, logrando trabajar tanto individual como grupal, ya que las actividades de motricidad fina que se encuentran en la guía didáctica les permite trabajar más cómodamente.
- El desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años es de suma importancia para el desarrollo de sus habilidades y el logro de las tareas cotidianas (vestir, desvestirse, cepillarse los dientes, usar la cuchara, tenedor), ya que si no se desarrolla desde temprana edad tendrán problemas en escritura y en la lectura, además de proporcionarle autonomía y seguridad en el desarrollo de su independencia y la realización de actividades cada vez más complejas.
- La aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las niñas y niños permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas, por lo que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos.
- Los docentes deben ser creativos, innovadores y realizar actividades y juegos que despierten el interés de las niñas y niños para estimular su imaginación y curiosidad de una manera diferente de enseñanza así prestarán mayor atención y adquirirán un buen aprendizaje.

5.2. Recomendaciones

- Desarrollar la motricidad fina aplicando técnicas apropiadas que sirvan para cumplir con este propósito y actividades empezando desde las más simple hasta la más complejas, desde temprana edad.
- A los docentes se les recomienda el uso de la guía didáctica para poder seguir incentivando a las niñas y niños a fortalecer sus conocimientos previos sobre la motricidad fina, con actividades novedosas y prácticas que se ofrecen como apoyo dentro y fuera del aula, de las cuales también pueden ser partícipes sus padres con el fin de acrecentar el aprendizaje.
- A los padres de familia que se involucren activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos, brindándoles amor, tranquilidad, confianza y apoyo en todas las tareas que realicen.
- A los directivos a organizar jornadas de estudio, divididas en talleres de capacitación, charlas para mejorar positivamente el desempeño en toda la comunidad educativa.
- Para lograr un proceso educativo de calidad y alcanzar las habilidades y destrezas con las niñas y niños se debe mantener los espacios de aprendizaje en perfecto orden y con todo el material didáctico necesario.

Bibliografía

- Amador, E., & Montealegre, L. (2015). Asociación entre la integración visomotora y el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cinco años. *Revista Médica Física*, 35.
- Ardanaz, T. (Marzo de 2009). *La psicomotricidad en educación infantil*. Obtenido de Innovación y Experiencias Educativas.: file:///E:/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf
- Arteaga, C. (2014). Enfoques y métodos de la investigación científica. En *En investigación Bibliográfica-documental* (pág. 29). Caracas: Arcoiris.
- Cáceres, M. (2013). Metodología de investigación. En *En Método inductivo deductivo* (pág. 41). Buenos Aires: Grupo Editor Septiembre.
- Cañas, A. (2010). Los Materiales en Educación Infantil. *Revista Digital Innovación y Experiencias educativas*.
- Carreto, M. (2006). *Constructivismo y Educación*. Buenos Aires. Argentina. Obtenido de <https://edrev.asu.edu/index.php/ER/article/download/1560/227>
- Chandler, A. (2006). *La mano visible. La revolución en la dirección de la Empresa norteamericana (Ed.1)*. Madrid, España: Ediciones de Belloch S.L.
- Chica, A., & Galarza, M. (2010). *Incidencia del desarrollo motriz en el aprendizaje de la escritura*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2370/1/tps666.pdf>
- Chuva, P. (2016). . *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suárez*. Cuenca, Ecuador.: (Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana). Obtenido de Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, .

- Ciro, C. y. (2015). *Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la Esperanza en el barrio*. Bogotá, Colombia: Tesis de licenciatura, Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Cornellas, M. J., & Perpinya, A. (2003). *Psicomotricidad en la Educación Infantil*. Ceac. *Educación Infantil*. Barcelona, España. Obtenido de Ceac. Educacion Infantil.
- Crespo, M., Boys, O., Morales de la Cruz, L., Rodriguez, A., & Perche, A. (2019). *Diseño de estrategias interventida para la recuperacion funcional de la coordinacion Viso-Motriz en la parálisis cerebral adulta*. Tecnologia de la Salud.
- Crisóstomo, M. (2006). *Estrategias didácticas Para el desarrollo de habilidades comunicativas del idioma Mamá. (Tesis de pregrado)*. Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango:, Guatemala. Obtenido de (Tesis de maestría).
- Crisóstomo, M. (2012). *Estrategias didácticas para el fortalecimiento del aprendizaje de la matemática Maya*. Quetzaltenango:, Guatemala: Tesis de pregrado. Universidad Rafael Landívar.
- Díaz, A. (2010). *El enfoque de las competencias en la educación. ¿Una alternativa o un disfraz de cambio?* Obtenido de Rev. Perfiles educativos; 28 (111): 7 – 36: <https://www.redalyc.org/pdf/132/13211102.pdf>
- Ecuador, C. d. (2008). *Constitución de la Republica del Ecuador*. En C. D. Ecuador. Montecristi.
- Fernández, C. S. (2001). *Tecnología didáctica. Teoría y práctica de la programación escolar. (Ed.1)*. Madrid: España: Editorial CEAC.
- Fernandez, M. (2012). Población. En *Conocimientos basados en la ciencia* (pág. 32).

- Figueres, C., & Pujol, M. (2006). *Propuestas de aprendizaje*. Barcelona-España: Editorial: Ceac Educación.
- Frola, P. (2011). *Situaciones didácticas por competencias*. Obtenido de http://secgral4.edu.mx/documentos/planeacion_argumentada/estrategias_didacticas_competencias.pdf
- Garcia, T. A. (2009). La psocomotividad en educación inicial. *Innovación y experiencias educativas*.
- Guamán, S. (2015). *Estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños de 3 a 4 años de edad en el Centro Infantil Buen Vivir "Pachagron" de la ciudad de Guaranda en el año lectivo 2011-2012*. (Tesis). Universidad Central del Ecuador.
- Guevara, M. (2013). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria, Educativo "La Habana" de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2012-2013*. Obtenido de Primer grado de educación básica del centro.: Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.
- Hudson, D. (2017). *Dificultades específicas de aprendizaje y otros trastornos: guía básica para docentes* (Vol. 210). Narcea Ediciones.
- Jiménez, N. &. (2018). Coordinación visomotora en los niños y niñas del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N.º 40616 Casimiro Cuadros de Cayma, Arequipa 2017. . (Tesis de pregrado). Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. . Perú.
- Madrona, P., Contreras, O., & Gómez, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana de Educación*, 71-96.

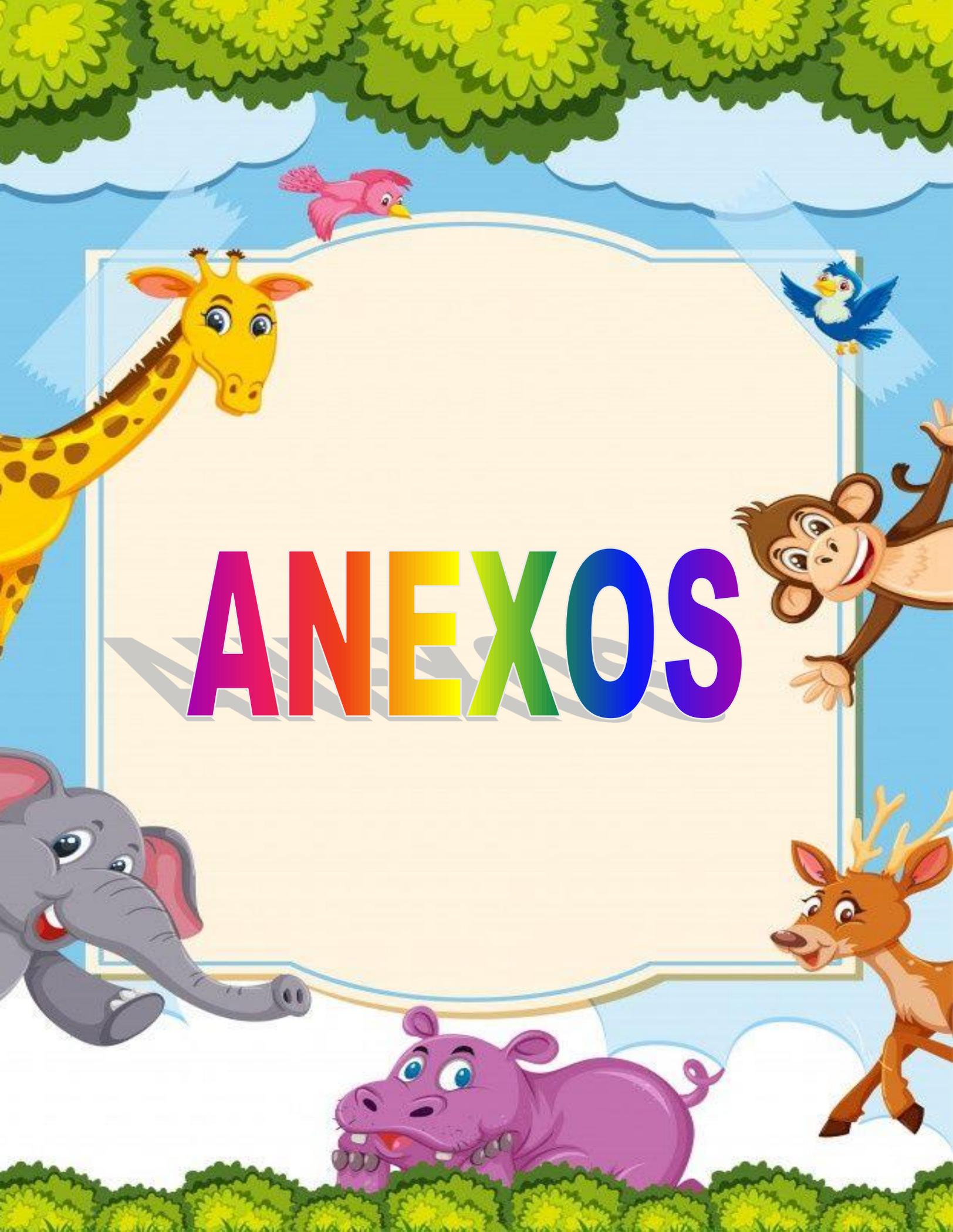
- Mamani, R. (2017). *Significaciones del juego en el desarrollo de la psicomotricidad en educación inicial*. La paz, Bolivia: Tesis de licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés.
- Martín, G., & Torres, M. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*. Bárbula, Venezuela.: Tesis de licenciatura Universidad de Carabobo.
- Martínez, A. (2012). Metodología de la investigación. En *En la encuesta* (pág. 52). México: Ms Graws Hills.
- Masías, V. (2012). *Bailar para mejorar la sociedad: el arte como alternativa educativa TEDxTukuy*. Obtenido de <https://youtu.be/7IT7NLU5CBU>
- Medina, M. (2013). Tutorías de la investigación científica. En *En investigación de campo* (pág. 33). Quito: Gráficas Cotona. Obtenido de *En investigación de campo* (pág.33).
- Meza, H., Lino Cruz, I., & Ofelia, M. (2017). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora*. Obtenido de (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle).Repositorio institucional UNE: <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1313>
- Mollins, M. (1998). *Teoria de la planificacion. (Ed.1)*. Caracas:Venezuela: Editorial CEP-FHE-UCV.
- Monserrate Bolaños, A. M. (2020). *Motricidad fina y su desarrollo en la pre-escritura de enseñanza y aprendizaje, de los estuantes del 2° año de la escuela educación general básica, Lizardo Garcia Avilés*. Recinto Lechugalito, Parroquia Zapotal, cantón Ventanas, Provincia Los Rios: (bachelor`s thesis, Babahoyo:UTB, 2020).

- Muñiz, B., Calzado, A., & Cortina, M. (2010). *La motricidad fina en la edad preescolar*. Obtenido de Revista Digital, (146): <http://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>
- Muñiz, R. (2012). *Pautas metodológicas de la práctica psicomotriz. (Ed. 1)*. Barcelona, España:: Editorial Centro de estudios y capacitación integral. Edebe.
- Nátaly, H. (2011). *La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la eficacia autonómica del niño*. . Obtenido de Manta-Ecuador : Universidad Laica Eloy Alfaro de Guayaquil.: <http://repositorio.ulead.edu.ec/bitstream/26000/766/1/T-ULEAM-05-0100.pdf>
- Navarro, S. (2019). *Talleres de la técnica de las pinzas como estrategia de aprendizaje para mejorar la motricidad fina en los niños de cuatro de la institución educativa*. Obtenido de 326-districto de santa en el año 2018 (Tesis de pregrado). Universidad Católica los Ángeles Chimbote.: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/15217>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad n Educación inicial*. Quito- Ecuador: ISBN.
- Pauta, & Castillo. (2011). *Guia de estrategias metodológicas a docentes para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*.
- Piaget, J. (1981). *La representación del mundo en el niño. (Ed. 1)*. Madrid, España:: Editorial Morata.
- Prieto, P. (25 de Marzo de 2013). *Estrategias de enseñanza*. Obtenido de Obtenido de educoleccion: <http://edu-coleccion-estrategias-de-enseñanzaaprendizaje/en-ladocencia>
- Puertas, P. (2016). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta "Avelina*

- Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016.* . Quito, Ecuador: Tesis de licenciatura Universidad Central del Ecuador.
- Saba, S. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina de infantes de 4 años de la I.E.I. 389 “Virgen de Lourdes”, Rímac, 2016.* . Obtenido de Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.
- Sánchez, L. (2014). Estrategias y métodos investigativos. En *En investigación exploratoria* (pág. 42). Calí: Relime.
- Serrano, P., & de Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: desarrollo, problemas, estrategias e intervención y evaluación (Vol.84)*. Narcea Ediciones.
- SHAFER, R., & KIPP, K. (2007). *Psicología y desarrollo infancia y adolescencia*. México D.F.- México: Editorial Thomson. Séptima edición.
- Silva, M. N. (2016). *Efectos de un programa de Psicomotricidad Educativa en niños en edad preescolar.* . Sportis Sci J., 2(3), 326-342.
- Suárez, R. (2005). *La educación. Teorías educativas. Estrategias de enseñanza aprendizaje. (Ed. 1)*. Madrid, España: Editorial Trillas.
- Tapia, J. (1997). *Teoría y estrategias. Motivar para el aprendizaje. (Ed. 1)*. Madrid, España:: Proyecto Editorial. EDEBÉ.
- Tobón, S. (2010). *Secuencias didácticas. (Ed. 2)*. Naucalpan de Juárez, México: PEARSON EDUCACIÓN.
- Viciano, V. C. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *Revista de educación física(47)*, 89-105.
<http://emasf.webcindario.com>.

Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. (Ed. 1)*. Barcelona, España:: Editorial Critica / Grijalbo.

Vygotsky, L. S. (1972). *El problema de la periodización por etapas del desarrollo del niño*. Problemas de Psicología 2.



ANEXOS



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

INFORME DEL ASESOR

Fecha: 10/06/2022

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: MSc. Vanessa Elizabeth Gaibor Cabezas	Programa Académico o Carrera: Parvularia
TEMA PROCESO DE TITULACION	
Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa "Kasama" ubicada en la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas durante el año lectivo 2021 – 2022.	
Se realizó la tutoría durante el semestre Sí (X) No ()	Cuántas sesiones de tutoría se realizaron: Seis
ACTIVIDADES REALIZADAS	
¿A cuál?, señala de que tipo:	Porcentaje de atención
Apoyo Académico	_____ 100 _____ %
Formación temprana en la investigación	_____ 100 _____ %
Asesoría en el trabajo práctico	_____ 100 _____ %
Asesoría en el formato y trabajo escrito	_____ 100 _____ %
Acompañamiento	_____ 100 _____ %
Observaciones: Se le felicita por el gran aporte en el campo	

Certifico que el /la estudiante GEMA MARÍA ZAMBRANO MERA, APRUEBA el trabajo escrito y práctico en su asesoría con un puntaje de 10 (DIEZ).

FIRMA ASESOR:

FIRMA DIRECTOR DE CARRERA:



INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: 8/07/2022

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: Psi. Rosa Inés Carrión C MsC	Carrera: Tecnología en Parvularia
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa "Kasama" ubicada en la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas durante el año lectivo 2021 – 2022.	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
TEMA OBJETIVOS INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA) Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?	Cumple (x) No cumple () Sugerencias Debe cuidar la redacción de los documentos
MARCO TEORICO Y METODOLOGÍA El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.	Cumple (x) No cumple () Sugerencias
ANALISIS INICIAL Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación	Cumple (x) No cumple () Sugerencias
PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN La propuesta se ajusta a la temática planteada	Cumple (x) No cumple () Sugerencias La propuesta cumple con la temática planteada
ANALISIS DE RESULTADOS Existe un comparación del dato inicial con los resultados obtenidos	Cumple (x) No cumple () Sugerencias Luego de las observaciones realizadas en este apartado, la estudiante mejora el proceso y cumple con la comparación de datos iniciales y resultados obtenidos.
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso	Cumple (x) No cumple () Sugerencias

Certifico que el /la estudiante Gema María Zambrano Mera, CUMPLE (x) o NO CUMPLE () el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de 9.0, que le permite presentarse a la defensa publica

FIRMA LECTOR: _____



Firmado electrónicamente por:
ROSA INES
CARRION
CAJAMARCA



INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: 24/06/2022

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: MSc. María Magdalena Zambrano Rodríguez	Carrera: TECNOLOGÍA EN PARVULARIA
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa "Kasama" ubicada en la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas durante el año lectivo 2021 – 2022.	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
TEMA OBJETIVOS INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA) Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?	Cumple (X) No cumple () Sugerencias <hr/>
MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.	Cumple (X) No cumple () Sugerencias <hr/>
ANÁLISIS INICIAL Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación	Cumple (X) No cumple () Sugerencias <hr/>
PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN La propuesta se ajusta a la temática planteada	Cumple (X) No cumple () Sugerencias <hr/>
ANÁLISIS DE RESULTADOS Existe un comparación del dato inicial con los resultados obtenidos	Cumple (X) No cumple () Sugerencias <hr/>
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso	Cumple (X) No cumple () Sugerencias <hr/>

Certifico que el /la estudiante **Gema María Zambrano Mera** CUMPLE (X) o NO CUMPLE () el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de 9.5, que le permite presentarse a la defensa publica



Firmado electrónicamente por:
MARIA MAGDALENA
ZAMBRANO RODRIGUEZ

FIRMA LECTOR:



APROBACIÓN DE LECTORES

Fecha: 8/7/2022

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: Gema María Zambrano Mera	Dirección Domicilio: Santo Domingo de los Tsachilas
Carrera: CARRERA DE TECNOLOGIA EN PARVULARIA	
Correo electrónico: gmzambanom@itsjapon.edu.ec	TELEFONO 0961078306

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: MsC GAIBOR CABEZA VANESSA ELIZABETH	Carrera: Tecnología en Parvularia
TEMA	
Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa "Kasama" ubicada en la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas durante el año lectivo 2021 – 2022.	

APROBACIÓN DE LECTORES	
NOMBRE DE LOS LECTORES	FIRMA DE APROBACIÓN
MSc María Magdalena Zambrano Rodríguez	 Firma autorizada por: MARIA MAGDALENA ZAMBRANO RODRIGUEZ
Psi. Rosa Inés Carrión C MsC	 Firma autorizada por: ROSA INES CARRION CAJAMARCA
MSc. Vanessa Elizabeth Gaibor Cabezas	

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO:




INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN

**COORDINACIÓN
ACADÉMICA**



Santo Domingo, 20 de enero del 2022

Of. No. 008-CA-ISTJ-STD-2022

Señor

MSc. Servio Rolando Ocampo Jaramillo
RECTOR DE LA U.E.F. "KASAMA"

En su Despacho.-

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo por parte de la Coordinación Académica del INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN" sede Santo Domingo, deseándole éxitos en sus labores diarias en beneficio de la comunidad educativa de nuestra ciudad. Nuestro sistema de educación promueve la preparación profesional en ocho carreras distintas: Tecnología superior en Parvularia, Administración de Empresas, Desarrollo de Software, Gastronomía, Estética Integral, Asistencia en Educación Inclusiva, Mecánica Automotriz y Turismo, aquellas que están enfocadas en el ámbito educativo en ciencias de la educación, administrativas, tecnológicas y de servicios, como parte de la política y normativa de proceso, ya que es principal en el desarrollo y aplicación de conocimientos.

Es por ello que me dirijo a usted de la forma más cordial para solicitarle se autorice a la Srta. Gema María Zambrano Mera con Cl. 0804651578 Egresada, de la Carrera Parvularia en el periodo académico Noviembre – Abril 2022, a ejecutar su Proyecto de Titulación que tiene como tema "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA "KASAMA" UBICADA EN EL CANTÓN SANTO DOMINGO DE LA PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS EN EL PERÍODO 2021 – 2022", tomando en cuenta que este tipo de proyectos aportará de manera significativa al desarrollo institucional.

Por la favorable atención que da a la presente reitero mis agradecimientos, este particular comunico para los fines pertinentes a seguir.

Atentamente;



Lic. José Daniel Shauri Romero, MsC

COORDINADOR ACADÉMICO DE LA MODALIDAD EN LÍNEA ISTJ

Email: ishauri@itsjapon.edu.ec
coor.academica.ististd@gmail.com

Nº Celular: 0959239214

WWW.ITSJAPON.EDU.EC

SEDE UIO Pomasqui – Barrio Marieta de Veintimilla y 4ta transversal. ☎ 02 2356 368 📞 098 691 5506
SEDE SANTO DOMINGO Av. Galápagos y Calle Cuenca 505 (frente a Solca). ☎ 02 275 4009 📞 096 306 7678

Recibido 26-01-2022





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA SANTO
DOMINGO DE LOS TSACHILAS- ECUADOR GUIÓN DE
ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES

Lugar y fecha: _____

Entrevistador(a): _____

Introducción:

Objetivo: Conocer cuánto conocen los docentes sobre las estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años, cuyos resultados serán exclusivamente utilizados con fines educativos para el desarrollo del trabajo de titulación.

Indicaciones: Estimada docente lea detenidamente las preguntas y marque con una X la que usted considere pertinente, con el fin de obtener información concreta sobre la investigación, favor llene los presentes datos de manera correcta.

Ítems	Preguntas	SI	NO	TAL VEZ
1	¿Con que frecuencia utiliza las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina?	4	2	4
2	Considera Ud. ¿Qué el desarrollo de la motricidad fina fortalece habilidades y precisión en las niñas y niños?	8	0	2
3	¿Es necesario que las docentes se capaciten en talleres pedagógicos para que puedan aplicar correctamente actividades de motricidad fina?	7	0	3
4	Considera Ud. ¿Qué el dibujo estimula el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños?	7	2	1
5	¿Considera usted que la técnica de la pintura desarrolla movimientos finos?	7	1	2
6	Considera Ud. ¿Que con la utilización de Estrategias Didácticas se mejora el desarrollo de la motricidad Fina?	6	2	2
7	¿Considera que las docentes deben aplicar actividades de motricidad fina que ayuden en el desarrollo de las niñas y niños de 3 a 4 años?	8	0	2
8	¿Para desarrollar movimientos finos utiliza ejercicios motrices apropiados?	8	1	1
9	¿Al iniciar la técnica del trozado realiza usted ejercicios de movimientos finos?	7	2	1
10	¿Las técnicas grafoplásticas desarrollan pensamiento creativo?	6	0	4

<https://forms.gle/XtvVs2N3yMS3rAtv6>



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN CARRERA
DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA SANTO DOMINGO DE
LOS TSACHILAS- ECUADOR
LISTA DE COTEJO**

Introducción:

Objetivo: Lista de cotejo para conocer el avance del desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años.

Ítems	Preguntas	Adquirido	En proceso	Inicio
1	¿Con que frecuencia utiliza las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina?		29	4
2	Considera Ud. ¿Qué el desarrollo de la motricidad fina fortalece habilidades y precisión en las niñas y niños?		23	10
3	¿Es necesario que las docentes se capaciten en talleres pedagógicos para que puedan aplicar correctamente actividades de motricidad fina?		26	7
4	Considera Ud. ¿Qué el dibujo estimula el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños?		20	13
5	¿Considera usted que la técnica de la pintura desarrolla movimientos finos?		27	6
6	Considera Ud. ¿Que con la utilización de Estrategias Didácticas se mejora el desarrollo de la motricidad Fina?		25	8
7	¿Considera que las docentes deben aplicar actividades de motricidad fina que ayuden en el desarrollo de las niñas y niños de 3 a 4 años?		28	5
8	¿Para desarrollar movimientos finos utiliza ejercicios motrices apropiados?		24	9
9	¿Al iniciar la técnica del trozado realiza usted ejercicios de movimientos finos?		26	7
10	¿Las técnicas grafo-plásticas desarrollan pensamiento creativo?		23	10

Evidencias fotográficas



