

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



CARRERA DE PARVULARIA

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

“La literatura infantil para el desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "Tacio Castillo Diaz” ubicado en el Cantón el Carmen 2022.”

Autora:

Jasmina Jeniffer Tuarez Chavarria

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención de título de

TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

Asesor:

MSc. Maria Eunice Revelo

Año: 2022-2023

Santo Domingo



APROBACIÓN DEL PERFIL Y TEMA DEL PROYECTO.

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

<i>DATOS DEL ESTUDIANTE</i>	
Nombre: Jasmina Jeniffer Tuarez Chavarría	Nivel:
Carrera: Tecnología en Parvularia	Dirección: El Carmen Manabí
Correo electrónico: jasmina@outlook.es	TELÉFONO
	0988983145

Fecha: 6-02-2021

<i>DATOS DEL ASESOR</i>	
Nombre del ASESOR: Magister Maria Revelo	
<i>ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION</i>	
TEMA: LA LITERATURA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "TACIO CASTILLO DIAZ" UBICADO EN EL CANTÓN EL CARMEN 2022.	
V.I: Literatura Infantil	
V.D: Inteligencia emocional.	
<i>OBJETIVO GENERAL</i>	
Identificar la incidencia que produce el uso de la literatura infantil para el desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "Tacio Castillo Diaz" periodo académico 2021-2022 ubicado en el Cantón El Carmen.	
<i>OBJETIVO ESPECÍFICOS</i>	
<ul style="list-style-type: none">● Realizar una recolección de las teorías que tratan a la literatura infantil para el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños.● Identificar el nivel de dominio de las habilidades de la inteligencia emocional de los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "Tacio Castillo Diaz" periodo académico 2021-2022● Elaborar una propuesta de guía de las actividades de la literatura infantil para el desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "Tacio Castillo Diaz"	

JUSTIFICACIÓN

Esta investigación es de gran interés para resolver los inconvenientes encontrados sobre la falta de manifestación de emociones al momento de contar un cuento infantil a los niños de 4 a 5 años de edad, los cuentos infantiles son una estrategia de enseñanza que aporta significativamente al proceso educativo sin dañar la susceptibilidad de los escolares

La importancia sobre la presente investigación es que los niños de educación inicial sean favorecidos de una forma adecuada y se den cuenta que importante es el escuchar la narración del cuento por parte de la educadora y ellos puedan expresar su alegría, tristeza, felicidad, de igual forma el cuento aporta al desarrollo de la inteligencia lingüística, además de habilidades propias como escribir, leer, escuchar mejorando el dominio de las destrezas en la vida del niños y niña.

Es factible por contar con el apoyo de las autoridades de la institución educativa y por parte de las educadoras de educación inicial además de la predisposición de los niños y niñas para la aplicación de los respectivos instrumentos de investigación, además se cuenta con información necesaria para el desarrollo del tema, enfatizando en la aplicación del cuento infantil para fortalecer el proceso de aprendizaje y manifestación de emociones.

Los beneficiarios directos de esta investigación son los niñas y niños de 4 a 5 años de edad, educadoras de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Díaz” quienes tienen un especial interés en el proyecto planteado, para mejorar las emociones, aptitudes, capacidades y habilidades en los educandos, puesto que mejorar los procesos educativos son aporte en el desarrollo del niño.

Se resalta su utilidad porque orienta a las educadoras con conocimientos del uso adecuado del cuento infantil mejorando el bienestar y favoreciendo la manifestación de emociones en los niños y niñas, de igual forma se rigen a las educadoras de educación inicial en el proceso educativo, generando nuevos conocimientos y una mejor formación integral en el niño.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente.

Nombre Asesor: MSc. María Eunice Revelo

Firma Asesor:



Firmado electrónicamente por:
MARIA EUNISE REVELO
VOZMEDIANO

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN

Yo, Jasmina Jeniffer Tuarez Chavarría con C.I. 131364147-2 deajo en constancia de que el presente proyecto titulado: “La literatura infantil para el desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "Tacio Castillo Diaz" ubicado en el Cantón el Carmen 2022.”

Es el resultado de la investigación del autor, quien, basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación, las ideas, opciones y comentarios vertidos en este trabajo, son de exclusiva responsabilidad de su autor, es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

Jasmina Jeniffer Tuarez Chavarría

C.I. 131364147-2

CERTIFICADO DEL TUTOR

En calidad de tutor del proyecto sobre el tema: “La literatura infantil para el desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "Tacio Castillo Diaz" ubicado en el Cantón el Carmen 2022.”, realizado por Jasmina Jeniffer Tuarez Chavarría, estudiante de la carrera Tecnólogo en Educación Parvulario en el periodo diciembre 2021- agosto 2022”, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos necesarios y que, mediante mi revisión, está en condiciones de que el proyecto pueda ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el Consejo Directivo de la Carrera de Educación Parvularia.

En la ciudad de Santo Domingo

Atentamente



Firmado electrónicamente por:
MARIA EUNISE REVELO
VOZMEDIANO

.....
MSc. Maria Eunice Revelo
170765991-6
TUTOR DEL PROYECTO DE GRADO

DEDICATORIA

Mi agradecimiento primordial a Dios un ser maravilloso que me ha dado aliento para avanzar voluntad para superarme fue quien puso en mi esta misión de prepararme de obtener conocimiento y experiencias, doy gracias también a aquellas personas a quien Él puso en mi camino para acercarme a esta meta sobre todo a mis padres que desde pequeña tuvieron fe en mí.

Jasmina Jeniffer Tuarez

AGRADECIMIENTO

El resultado de mi presente trabajo va dedicado a toda mi familia principalmente a mis padres que han sido pieza importante en mi vida para acercarme cada día y lograr esta meta gracias a su apoyo, motivación incondicional por inculcarme a ser mejor cada día y a lograr hacer realidad cada sueño.

Jasmina Jeniffer Tuarez



TEMA: “La literatura infantil para el desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "Tacio Castillo Diaz” ubicado en el Cantón el Carmen 2022.”

Autora: Jasmina Jeniffer Tuarez Chavarría

Tutor: Magister Maria Revelo

RESUMEN

En la actualidad mucho se ha hablado respecto al mundo que comprenden las emociones, la inteligencia, tanto de los adultos como de los niños, hasta hace poco, el mundo de las emociones estaba en modo invisible, ya que se creía que la emoción era cosa de los románticos del siglo XIX o era un asunto que competía a los artistas pero, las emociones han acompañado al hombre desde tiempos inmemoriales, siendo parte importante de la evolución a lo largo de la historia de la humanidad, considerando su importancia se procede a realizar una guía de las actividades de la literatura infantil para el desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz” con la finalidad de resolver los inconvenientes encontrados por la falta de manifestación de emociones al momento de contar un cuento infantil, porque es una estrategia de enseñanza que aporta significativamente al proceso educativo sin dañar la susceptibilidad, a su vez puedan expresar sus alegrías, tristeza, felicidad, contribuyendo al desarrollo de la inteligencia, el desarrollo de las habilidades propias como escribir, leer, se mejore el dominio de las destrezas en la vida del niño.

Palabras Clave: Literatura infantil, Desarrollo, Inteligencia emocional, Educadoras, Infantes.



TEMA: “La literatura infantil para el desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "Tacio Castillo Diaz" ubicado en el Cantón el Carmen 2022.”

Autora: Jasmina Jeniffer Tuarez Chavarría

Tutor: Maria Revelo

ABSTRACT

At present, much has been said about the world that includes emotions, intelligence, both of adults and children, until recently, the world of emotions was in an invisible mode, since it was believed that emotion was something of the romantics of the 19th century or it was a matter that was the responsibility of artists, but emotions have accompanied man since time immemorial, being an important part of the evolution throughout the history of humanity, considering its importance we proceed to carry out a guide to children's literature activities for the development of emotional intelligence in girls and boys from 4 to 5 years of age of the "Tacio Castillo Diaz" Educational Unit with the purpose of solving the inconveniences encountered due to the lack of manifestation of emotions when telling a children's story, because it is a teaching strategy that contributes significantly to the educational process without damaging susceptibility, in turn they can be Express their joy, sadness, happiness, contributing to the development of intelligence, the development of their own skills such as writing, reading, improving the mastery of skills in the child's life.

Keywords: Children's literature, Development, Emotional intelligence, Educators, Infants.

TABLA DE CONTENIDO

PORTADA	i
APROBACIÓN DEL PERFIL Y TEMA DEL PROYECTO	ii
CERTIFICADO DEL TUTOR.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
TABLA DE CONTENIDO	x
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
ÍNDICE DE GRAFICOS	xvii
ANTECEDENTES	1
Introducción.....	1
Planteamiento del Problema	3
Formulación del Problema.....	4
Objetivos de la investigación.....	4
Objetivo General.....	4
Objetivos Específicos	4
Justificación.....	5
Alcances y Limitaciones.....	5
Variables.....	6
CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA.....	7
1.1 Estudios previos	7
1.2 Marco Teórico.....	9
1.2.1 Bases Teóricas	9
1.2.1.1 La literatura infantil	9
1.2.1.2.1 Definición de literatura infantil	9
1.2.1.2.2 Enseñanza de la literatura infantil	11
1.2.1.2.3 Criterios de la enseñanza de la literatura infantil	13
1.2.1.2.4 Prácticas educadoras en la enseñanza de la literatura infantil	16
1.2.1.2.5 Lectura en voz alta.....	16
1.2.1.2.6 Lecturas silenciosas	17
1.2.1.2.7 Lectura rotada	18
1.2.1.2.8 Enseñanza recíproca	18

1.2.1.2.9 Lectura grupal o lectura compartida.....	19
1.2.1.2.10 Método fonético o fónico en el proceso de estimulación de los niños	21
1.2.1.2.11 Método silábico en la estimulación de la inteligencia emocional infantil.....	21
1.2.1.2 Inteligencia emocional.....	22
1.2.1.2.1 Definición de Inteligencia emocional.....	22
1.2.1.2.2 Las emociones en las edades tempranas.....	23
1.2.1.2.3 Tipos de emociones	25
1.2.1.2.3.1 Ira.....	26
1.2.1.2.3.2 Tristeza	27
1.2.1.2.3.3 Aversión	28
1.2.1.2.3.4 Miedo.....	30
1.2.1.2.3.5 Alegría	31
1.2.1.2.3.6 Resiliencia	32
1.2.1.2.3.7 Amor.....	34
1.2.1.2.3.8 Vergüenza.....	36
1.2.1.2.3.9 Sorpresa	37
1.2.1.2.3.10 Empatía.....	39
1.2.1.2.4 Desarrollo de la imaginación y creatividad de las niñas y niños de 4 a 5 años.....	41
1.2.1.2.5 Desarrollo de la empatía de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad	45
1.2.1.2.6 Desarrollo intelectual de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad	46
1.2.1.2.7 La literatura en el manejo y conocimiento de las emociones	52
1.3 Fundamentación legal	54
1.4 Fundamento Axiológico	56
1.5. Fundamento Pedagógico.....	57
1.6 Fundamento Filosófico	57
1.7 Glosario de términos.....	58
1.8 Metodología.....	62
1.8.1 Diseño de la Investigación.....	62
1.8.2 Tipo de Investigación	62
1.8.3 Métodos de Investigación.....	63
1.8.4 Instrumentos y Técnicas de Investigación.....	64
1.8.4.1 Instrumentos	64
1.8.4.2 Técnicas	65
1.8.5 Población y Muestra	66

1.8.6 Procesamiento de la información	66
CAPÍTULO II ANÁLISIS DE RESULTADOS INICIALES.....	67
2.1 Resultados encuesta aplicada a las educadoras de la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz.....	67
2.2 Análisis e Interpretación de Resultados a la lista de cotejo aplicada a los niños	77
CAPITULO III PROPUESTA	88
3.1 Tema de la propuesta.....	89
3.2 Datos informativos	89
3.3 Introducción.....	90
3.4 Objetivos de la propuesta	92
3.4.1 Objetivo general	92
3.4.2 Objetivos específicos.....	92
3.5 Justificación	93
.....	94
3.6 Descripción de la guía	94
3.8 Factibilidad de la propuesta.....	94
3.9 Actividades propuestas	96
Actividad N° 1: Monstruos bandidos	96
Actividad N° 2: Niños valientes	100
Actividad N° 3: Mi querida mamá	103
Actividad N° 4: Sorpresas con el caballito Trueno	105
Actividad N° 5: Cuéntame un Cuento	108
Actividad N° 6: Bolitas de colores misteriosas y mucho amor	111
Actividad N° 7: Travesuras y juegos.....	113
Actividad N° 8: Viajes al espacio.....	115
Actividad N° 9: Sorpresas emplumadas	117
Actividad N° 10: Amigos y bandidos.....	119
CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA	121
4.1 Resultados encuesta aplicada a las educadoras después de la implementación de la guía	121
4.2 Análisis comparativo de resultados a la encuesta aplicada a las educadoras antes y después de la propuesta	131

4.3 Resultados lista de cotejo aplicado a los niños de 4 a 5 años después de la implementación de la guía.....	132
4.4 Análisis comparativo de los resultados de la lista de cotejo antes y después de la propuesta.....	142
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	143
Conclusiones.....	143
Recomendaciones	144
BIBLIOGRAFIA	145
ANEXOS	147

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Descripción de las características del cuento mamá, ¡upa! emoción ira	27
Tabla 2	Descripción de las características del cuento monstruo triste, monstruo feliz, emoción tristeza	28
Tabla 3	Descripción de las características del cuento el patito feo, emoción aversión	29
Tabla 4	Descripción de las características del cuento un monstruo en mi cama, emoción miedo	30
Tabla 5	Descripción de las características del cuento el hombrecito feliz, emoción alegría	31
Tabla 6	Descripción de las características del cuento se busca piratas resistentes, emoción resiliencia	33
Tabla 7	Descripción de las características del características del cuento mi amor, emoción amor	35
Tabla 8	Descripción de las características del cuento elmer, emoción vergüenza	37
Tabla 9	Descripción de las características del cuento el sapo enamorado, emoción sorpresa.....	38
Tabla 10	Descripción de las características del cuento el gran libro de las emociones, cuento: la mejor compañera, emoción, empatía	41
Tabla 11	Modelos evolutivos de desarrollo intelectual	49
Tabla 12	Representación de la Población	66
Tabla 13	Uso del cuento como recurso con las niñas y niños	67
Tabla 14	La literatura infantil mejora el intelecto de las niñas y niños	68
Tabla 15	Ha desarrollado el método fonético o fónico en el proceso de estimulación	69
Tabla 16	Ha aplicado el método silábico como parte de la estimulación.....	70
Tabla 17	Creé que la literatura infantil ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad	71
Tabla 18	La literatura infantil ayuda a desarrollar la inteligencia emocional de los niños	72
Tabla 19	Las niñas y niños de 4 a 5 años de edad expresan alegría- emoción.....	73
Tabla 20	Las niñas y niños de 4 a 5 años de edad reflejan curiosidad, admiración ...	74
Tabla 21	Las niñas y niños logran metas a pesar de los sentimientos.....	75
Tabla 22	Las niñas y niños desarrollan empatía con otros niños y educadoras	76

Tabla 23	Identifica emociones en sus compañeros de clase.....	77
Tabla 24	Le resulta fácil darse cuenta de las intenciones de las personas que me rodean	78
Tabla 25	Se siente bien si los/as demás se divierten	79
Tabla 26	Cuándo un amigo está triste, el niño también se pone triste	80
Tabla 27	Cuándo un amigo se ha portado mal, intenta entender los motivos	81
Tabla 28	Si un amigo/a consigue un premio, se alegra mucho con él.....	82
Tabla 29	Manifiesta preocupación por los demás	83
Tabla 30	Respeto las emociones de los demás	84
Tabla 31	Es bueno (a) resolviendo problemas.....	85
Tabla 32	Puede usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas	86
Tabla 33	Cuadro general de la lista de cotejo.....	87
Tabla 34	Uso del cuento como recurso con las niñas y niños tras la aplicación de la propuesta.....	121
Tabla 35	La literatura infantil mejora el intelecto de las niñas y niños tras la aplicación de la propuesta	122
Tabla 36	Ha desarrollado el método fonético o fónico en el proceso de estimulación tras la aplicación de la propuesta.....	123
Tabla 37	Ha aplicado el método silábico como parte de la estimulación tras la aplicación de la propuesta.....	124
Tabla 38	Creé que la literatura infantil ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad tras la aplicación de la propuesta.....	125
Tabla 39	La literatura infantil ayuda a desarrollar la inteligencia emocional de los niños tras la aplicación de la propuesta.....	126
Tabla 40	Las niñas y niños de 4 a 5 años de edad expresan alegría- emoción tras la aplicación de la propuesta.....	127
Tabla 41	Las niñas y niños de 4 a 5 años de edad reflejan curiosidad, admiración tras la aplicación de la propuesta.....	128
Tabla 42	Las niñas y niños logran metas a pesar de los sentimientos.....	129
Tabla 43	Las niñas y niños desarrollan empatía con otros niños y educadoras tras la aplicación de la propuesta.....	130
Tabla 44	Análisis comparativo de resultados obtenido en las educadoras antes y después de la propuesta	131

Tabla 45	Identifica emociones en sus compañeros de clase tras aplicación de la propuesta.....	132
Tabla 46	Le resulta fácil darse cuenta de las intenciones de las personas que me rodean tras aplicación de la propuesta.....	133
Tabla 47	Se siente bien si los/as demás se divierten tras aplicación de la propuesta	134
Tabla 48	Cuándo un amigo está triste, el niño también se pone triste tras aplicación de la propuesta.....	135
Tabla 49	Cuándo un amigo se ha portado mal, intenta entender los motivos tras aplicación de la propuesta.....	136
Tabla 50	Si un amigo/a consigue un premio, se alegra mucho con él tras aplicación de la propuesta.....	137
Tabla 51	Manifiesta preocupación por los demás tras aplicación de la propuesta....	138
Tabla 52	Respeto las emociones de los demás tras aplicación de la propuesta.....	139
Tabla 53	Es bueno (a) resolviendo problemas tras aplicación de la propuesta	140
Tabla 54	Puede usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas tras aplicación de la propuesta.....	141
Tabla 55	Análisis comparativo de los resultados de la lista de cotejo antes y después de la propuesta.....	142

ÍNDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1	Uso del cuento como recurso con las niñas y niños	67
Gráfico 2	La literatura infantil mejora el intelecto de las niñas y niños.....	68
Gráfico 3	Ha desarrollado el método fonético o fónico en el proceso de estimulación	69
Gráfico 4	Ha aplicado el método silábico como parte de la estimulación	70
Gráfico 5	Creé que la literatura infantil ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad	71
Gráfico 6	La literatura infantil ayuda a desarrollar la inteligencia emocional de los niños	72
Gráfico 7	Las niñas y niños de 4 a 5 años de edad expresan alegría- emoción.....	73
Gráfico 8	Las niñas y niños de 4 a 5 años de edad reflejan curiosidad, admiración. ...	74
Gráfico 9	Las niñas y niños logran metas a pesar de los sentimientos.....	75
Gráfico 10	Las niñas y niños desarrollan empatía con otros niños y educadoras	76
Gráfico 11	Identifica emociones en sus compañeros de clase.....	77
Gráfico 12	Le resulta fácil darse cuenta de las intenciones de las personas que me rodean	78
Gráfico 13	Se siente bien si los/as demás se divierten	79
Gráfico 14	Cuándo un amigo está triste, el niño también se pone triste	80
Gráfico 15	Cuándo un amigo se ha portado mal, intenta entender los motivos por los que lo ha hecho.....	81
Gráfico 16	Si un amigo/a consigue un premio, se alegra mucho con él.....	82
Gráfico 17	Manifiesta preocupación por los demás	83
Gráfico 18	Respeto las emociones de los demás	84
Gráfico 19	Es bueno (a) resolviendo problemas	85
Gráfico 20	Puede usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas	86
Gráfico 21	Uso del cuento como recurso con las niñas y niños tras la aplicación de la propuesta.....	121
Gráfico 22	La literatura infantil mejora el intelecto de las niñas y niños tras la aplicación de la propuesta	122
Gráfico 23	Ha desarrollado el método fonético o fónico en el proceso de estimulación tras la aplicación de la propuesta.....	123
Gráfico 24	Ha aplicado el método silábico como parte de la estimulación tras la aplicación de la propuesta.....	124

Gráfico 25 Creé que la literatura infantil ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad tras la aplicación de la propuesta.....	125
Gráfico 26 La literatura infantil ayuda a desarrollar la inteligencia emocional de los niños tras la aplicación de la propuesta.	126
Gráfico 27 Las niñas y niños de 4 a 5 años de edad expresan alegría- emoción tras la aplicación de la propuesta.....	127
Gráfico 28 Las niñas y niños de 4 a 5 años de edad reflejan curiosidad, admiración tras la aplicación de la propuesta.....	128
Gráfico 29 Las niñas y niños logran metas a pesar de los sentimientos tras la aplicación de la propuesta.....	129
Gráfico 30 Las niñas y niños desarrollan empatía con otros niños y educadoras tras la aplicación de la propuesta.....	130
Gráfico 31 Identifica emociones en sus compañeros de clase tras aplicación de la propuesta.....	132
Gráfico 32 Le resulta fácil darse cuenta de las intenciones de las personas que me rodean tras aplicación de la propuesta.....	133
Gráfico 33 Se siente bien si los/as demás se divierten tras aplicación de la propuesta	134
Gráfico 34 Cuando un amigo está triste, el niño también se pone triste tras aplicación de la propuesta.....	135
Gráfico 35 Cuando un amigo se ha portado mal, intenta entender los motivos por los que lo ha hecho tras aplicación de la propuesta	136
Gráfico 36 Si un amigo/a consigue un premio, se alegra mucho con él tras aplicación de la propuesta.....	137
Gráfico 37 Manifiesta preocupación por los demás tras aplicación de la propuesta..	138
Gráfico 38 Respeta las emociones de los demás tras aplicación de la propuesta.....	139
Gráfico 39 Es bueno (a) resolviendo problemas tras aplicación de la propuesta	140
Gráfico 40 Puede usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas tras aplicación de la propuesta.....	141

ANTECEDENTES

Introducción

En la actualidad mucho se ha hablado respecto al mundo que comprenden las emociones y la inteligencia, tanto de los adultos como de los niños, hasta hace poco, el mundo de las emociones estaba en modo invisible, ya que se creía que la emoción era cosa de los románticos del siglo XIX o era un asunto que competía a los artistas únicamente; sin embargo, las emociones han acompañado al hombre desde tiempos inmemoriales, siendo parte importante de la evolución, la supervivencia ante los diferentes depredadores y los cambios ambientes que han surgido a lo largo de la historia de la humanidad; las preguntas que surgen inmediatamente son ¿por qué el mundo de las emociones estuvo invisibilizado? y ¿Por qué el mundo de la razón tuvo visibilidad? Si todos los seres humanos somos de ambos. Se ha dicho que la razón es aquella herramienta con la cual se puede legítimamente salir de la ignorancia, es más las emociones están en el corazón mismo del aprendizaje.

Considerando esta realidad nace la necesidad de realizar este trabajo investigativo con el fin de fortalecer el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "Tacio Castillo Diaz", que inicialmente se expone el concerniente planteamiento, formulación del problema, identificación del alcance o delimitación del objetivo, identificación de los objetivos general, específico, enunciación de la justificación, y finalmente la declaración de la hipótesis y variables.

En el capítulo I que se denomina como marco teórico se muestra las teorías que tratan a la variable Independiente que es actividades de la literatura infantil, además se

tomó en consideración a las que hacen mención a la variable dependiente que es el desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños de 4 a 5 años de edad.

También se presenta un análisis al marco legal sobre las leyes, reglamentos que sustentan la investigación, finalmente se examinó a la metodología donde se identificó el nivel, tipo, de investigación, los pertinentes métodos, fuentes de información primarias, secundarias, la identificación de la población, la selección de la muestra que será objeto de estudio y de los instrumentos que se emplearon en la recopilación de la información.

El capítulo II está compuesto por los resultados obtenidos, tras la ejecución de la encuesta a las educadoras, junto con la observación a través del uso de una lista de cotejo a las niñas, niños 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Tacio Castillo Diaz"

El capítulo III se conforma de la respectiva propuesta de actividades de la literatura infantil para el desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "Tacio Castillo Diaz"

El capítulo IV está formado por los resultados que se han recopilado tras la aplicación de la propuesta de actividades de la literatura infantil para el desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños de 4 a 5 años de edad “través de la aplicación de una lista de cotejo a los infantes para la identificación del nivel de dominio de las habilidades obtenidas.

En último lugar, en el capítulo V se exponen las respectivas conclusiones, recomendaciones relacionadas a los resultados obtenidos tras la recolección de la información, el nivel de dominio de las habilidades de la inteligencia emocional de niñas y niños de 4 a 5 años de edad.

Planteamiento del Problema

Durante los días 24- 25- 26 de Julio del año 2022 se realizó la etapa de exploración y reconocimiento a la Unidad Educativa "Tacio Castillo Diaz", durante esta fase se observaron una serie de necesidades de fortalecimiento del desarrollo de la inteligencia emocional y el reconocimiento de las emociones en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, por lo cual se ha identificado que las educadoras utilizan este material didáctico de una forma parcial para tranquilizar a los niños, pero al tener cuentos repetitivos y una narración inadecuada, los educandos se distraen fácilmente sin cumplir con los objetivos propuestos por la educadora.

Otro de los problemas que se da en la institución es la escasa manifestación de expresiones por parte de los niños y niñas cuando la educadora narra un cuento infantil, no ponen la atención necesaria, o les parece indiferente esta actividad, realizan otras que les entretiene, esto se origina por la inadecuada presentación, narración que la educadora expresa o realiza ante los niños, no utiliza movimientos que involucren al niño en la historia, incluyendo además que existen cuentos repetitivos.

Esto ha provocado que la mayoría de los niños y niñas están concentrados, pero un niño de 4 años y medio, se levanta de la silla, se dirige hacia una de sus compañeras de aula, le da una palmada en la cara, la niña llora, la educadora se da cuenta de la situación y le pregunta al niño, ¿por qué has hecho eso?, el niño responde, “porque mi mamá me dice que a las niñas se les pega”, la educadora se sorprende, cambia de expresión en su rostro notablemente, ya que conoce a la mamá del niño, ella no sería capaz de aconsejarle semejante barbaridad a su pequeño hijo, entonces la profesora le hace otra pregunta ¿crees que está bien lo que has hecho?; el niño responde con un movimiento de cabeza de arriba hacia abajo, afirmando que sí.

La educadora no sabe exactamente qué hacer, solo le dice al niño, “discúlpate con tu compañera”, pero él se niega y llora, entonces lo profesora lo manda a sentarse en la silla, continua la clase; la mayoría de los niños y niñas se callan, ponen atención a la situación, unas niñas se solidarizan con la niña que fue agredida y los niños se quedan callados.

Formulación del Problema

¿Qué impacto que produce el uso de la literatura infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "Tacio Castillo Diaz" ubicado en el Cantón el Carmen provincia de Manabí?

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Identificar la incidencia que produce el uso de la literatura infantil para el desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz” ubicado en el Cantón el Carmen 2022.

Objetivos Específicos

- Seleccionar los textos literarios que hacen mención a la importancia de la literatura infantil, para la obtención de una base filosofía que sirva de apoyo.
- Identificar el nivel de dominio de las habilidades de la inteligencia emocional que poseen los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz” periodo académico 2021-2022.

- Realizar una propuesta de guía de las actividades de la literatura infantil para el desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”

Justificación

Esta investigación es de gran interés para resolver los inconvenientes encontrados sobre la falta de manifestación de emociones al momento de contar un cuento infantil de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, los cuentos infantiles son una estrategia de enseñanza que aporta significativamente al proceso educativo sin dañar la susceptibilidad de los escolares, la importancia sobre la presente investigación es que los niños de educación inicial sean favorecidos de una forma adecuada y se den cuenta que importante es el escuchar la narración del cuento por parte de la educadora y ellos puedan expresar sus alegrías, tristeza, felicidad, de igual forma el cuento aporta al desarrollo de la inteligencia lingüística, además de habilidades propias como escribir, leer, escuchar mejorando el dominio de las destrezas en la vida del niños y niña.

Alcances y Limitaciones

Alcances

Mediante este trabajo de investigación se busca apoyar a las educadoras de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz transformar el inadecuado uso del cuento infantil por parte de las educadoras, ya que no son expresivas y transmiten el mensaje claro del cuento, se enfocan en dar una simple lectura sin presentar el objetivo, personales, idea central de la narración, lo cual tienen como efecto el desinterés por desarrollar actividades creativas y expresivas.

Se minimice el desinterés de los niños y niñas en la utilización de los cuentos infantiles conlleva a que no sean niños sociales, tengan problemas en su aprendizaje significativo y desarrollo personal, generando como efecto el deficiente desarrollo del lenguaje y manifestación de emociones.

Limitaciones

Se ha determinado que en la ejecución de la presente investigación no existe ningún tipo de limitaciones, debido a que existe el apoyo de las autoridades- educadoras de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz.

Hipótesis

La aplicación de actividades de la literatura infantil produce impactos positivos en el desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz” ubicado en el Cantón El Carmen, periodo académico 2021-2022.

Variables

Variable Independiente

Actividades de la literatura infantil.

Variable Dependiente

Desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños de 4 a 5 años de edad.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA

1.1 Estudios previos

Se ha considerado necesario realizar una indagación previa para la identificación de estudios previos que han tratado previamente el tema de la investigación, por lo cual se describen a continuación:

La primera investigación que se ha identificado a la titulada “El cuento infantil en la manifestación de emociones en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Totoras 2017” de la Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación Carrera de Educación Parvularia Modalidad Semipresencial, realizado por (Galarza, 2018), en donde se ha identificado que las educadoras no han usado con los niños de 3 a 4 años de edad y no demuestran sus emociones cuando imparten su clase y además como recurso didáctico dentro del proceso de enseñanza un Aprendizaje.

Limitando la creatividad, la comprensión, la expresión de ideas, pensamientos y sentimientos, en la diferenciación de hechos reales como imaginarios, además no dan importancia al uso del cuento, y se propone que al interior de la institución se debe usar material didáctico llamativo para una mejor visualización de aprendizaje acerca de los cuentos infantiles, y concientizar a los padres de familia que conozcan la importancia de los cuentos infantiles en su desarrollo educativo.

La segunda investigación que se ha identificado es la titulada “Los cuentos infantiles en el desarrollo de la inteligencia emocional en las niñas y niños de 4 años del Nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano, de la Ciudad de Loja, Periodo 2014-2015” realizado por (Cuenca, 2016) de la Universidad Nacional

de Loja área de la Educación, el arte y la comunicación, carrera de psicología infantil y educación Parvularia.

No obstante se ha descripto a la importancia que tienen los cuentos infantiles dentro del desarrollo de la inteligencia emocional suponen una actividad de gran valor intelectual, cognitivo y emocional, ya que el educador debería poner en práctica siendo una magnífica forma de crear complicidad y de estrechar vínculos afectivos entre unos y otros, y se recomienda que la educadora debe buscar información importante sobre los cuentos infantiles en el desarrollo de la inteligencia emocional, para que sean aplicados a los niños para el desarrollo de su inteligencia emocional.

La tercera investigación que se ha identificada es la titulada Literatura Infantil narrativa en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “La Casita De Tía Yoli”, de la Ciudad De Quito, del año lectivo 2014-2015, realizado por (Oña, 2016), de la Universidad Central del Ecuador Facultad de Filosofía, Letras y ciencias de la Educación.

Al mismo tiempo se ha reconocido que el desarrollo del lenguaje oral es escaso en los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “ La Casita de Tía Yoli” debido a que la mayoría de los infantes se comunican con gestos o palabras individuales, no mantiene una conversación acorde a su edad, no responden preguntas, no expresan lo que sienten, sus inquietudes, no muestran el mismo interés que los demás compañeritos, esto afecta el desenvolvimiento del niño y niña en su desarrollo social, emocional e intelectual, lo cual preocupa porque que ya deben formar oraciones simples es más no comunican sus necesidades solo lo hacen mediante señas o movimientos.

Cabe destacar que se sugiere que se conozca los beneficios de la Literatura infantil Narrativa en el desarrollo del lenguaje oral y que las educadoras consideren a la ausencia

del lenguaje, los impactos que producen en las relaciones de los niños y niñas con su ambiente, posteriormente se implementen en los ambientes escolares las actividades innovadoras de literatura infantil narrativa, en base a las necesidades que poseen los infantes, además de la individualidad de los niños para llegar a cada uno de ellos, ya que el éxito es que todos aprendan, desarrollen según su edad el lenguaje oral, a través del cumplimiento de las actividades planificadas.

Por lo cual se concluye expresando que la realización de la presente investigación es totalmente viable y factible para las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz” periodo académico 2021-2022 ubicado en el Cantón El Carmen; a continuación, se hace una breve presentación sobre los contenidos que comprende el presente documento.

1.2 Marco Teórico

1.2.1 Bases Teóricas

1.2.1.1 La literatura infantil

1.2.1.2.1 Definición de literatura infantil

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2008) señala:

La literatura infantil es el arte que tiene por objeto la expresión de ideas y sentimientos por medio de la palabra escrita, de manera bella, con función estética y creadora. Comprende la poesía, dramatización, cuentos, leyendas, adivinanza, trabalenguas, retahílas, rimas, canciones de cuna, pequeños versos, fabulas y moralejas, refranes, rondas, juegos, entre otros (p. 8).

La literatura infantil es una síntesis en donde se enfoca a enseñar, entrenar y fantasear el principal receptor es el niño, habla de temas relacionados con la comunicación, arte, cultura haciendo que el lector sea creativo, innovador y transforma el alma escondida del infante. De igual forma debe estar presentado por imágenes, lugares, personajes y ser de un estilo narrativo en donde logre una estrecha relación entre el educador y el niño y niña.

Sánchez (2008) expresa que “La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos” (p. 86).

La literatura infantil está dirigida a la educación inicial, en la cual está conformada por narraciones, dramas y lírica de carácter oral y escrito, cuyo objetivo principal es desarrollar la imaginación, creatividad y conocimiento del niño y niña. También cuya característica primordial es que debe ser lúdica, expresión corporal y movimiento para que los niños y niñas expresen emociones, sentimientos, el desarrollen su creatividad y mejora su conducta afectiva y las habilidades sociales básicas.

La literatura infantil refuerza la relación entre los padres, familiares y profesores, pues el niño experimenta emociones, fantasías, imaginación y estimula para el establecimiento del lenguaje, la acción de fomentar al niño a la lectura, ayuda a desarrollar la personalidad y el aprendizaje. Un educador con competencias relacionadas a conocimientos, habilidades y actitudes, contribuirá al desarrollo la autoestima, comunicación e inteligencia emocional del niño y niña.

1.2.1.2.2 Enseñanza de la literatura infantil

A continuación, se va a indagar sobre el concepto de la enseñanza de la literatura infantil y la relación que esta tiene con la educación, además se mencionan los géneros literarios y tipos de cuentos que se pueden encontrar; así mismo, se mencionarán los criterios a tener en cuenta y las prácticas de uso por parte de las educadoras que estimulan la enseñanza y el aprendizaje de la literatura infantil.

La literatura dirigida hacia niños comenzó a surgir desde el siglo XVIII ya que como mencionan Gualdron, Rodríguez y Mayorga (2016), “previamente no se concebía la idea de que una narración literaria pudiese dirigirse a un público infantil” (p.24).

Se expresa que antes estas no eran desarrolladas o creadas desde textos, sino que se crearon desde historias narradas en lugares específicos a los que asistían los niños con los adultos (Plazas o eventos públicos para el pueblo), “inspiradas en creencias populares, fábulas tradicionales, leyendas o chistes

Los pocos textos que fueron creados no eran enfocados hacia la comprensión de los niños por los lenguajes y discursos que eran usados; años después estos relatos fueron transformados para edades menores, como por ejemplo caperucita roja, cuentos de los hermanos Grimm, cenicientas de Perrault, entre otros; los argumentos anteriores pueden ser sostenidos y siguiendo la historia con lo que menciona Núñez (2009):

La aparición del interés por él niño como lector, que se inicia a finales del siglo XIX, ánimo progresivamente la creación de unas obras específicas donde hacía más frecuente el propósito de adoctrinar como sujeto receptor, de mantenerle apartado en su propio mundo o, cuando menos, de transmitirle los principios básicos de la cultura y la sociedad en la que vive, quedando olvidada o desatendida la exigencia de favorecer una educación estética dentro de una visión integral de su proceso formativo.(p. 8)

Relacionándolo con lo anterior y teniendo presente lo que dice Núñez (2009), que cita a Cervera (1991), en la enseñanza de la literatura infantil “Se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que integren al niño” (p.9).

Se puede inferir cómo el lenguaje logra influenciar y fortalecer al niño en el desarrollo de las capacidades desde las cuales se desenvuelve en cada uno de sus entornos (escuela, hogar y en sus actividades de esparcimiento). Con lo anterior se puede entender que a medida que va evolucionando el concepto de infancia, va evolucionando también el concepto de la enseñanza de la literatura infantil, para usarla como herramienta que propicie el desarrollo y la adquisición de conocimientos que pueden ser encontrados en los textos.

Con lo mencionado en los apartados anteriores sobre la conceptualización de enseñanza, lo comentado sobre la historia de la literatura infantil y lo que afirman Gualdron, Rodríguez y Mayorga (2016), que citan a Graciela Perriconi (2004), se define el concepto de la enseñanza de la literatura infantil “Como un acto comunicativo entre un receptor niño y un emisor adulto que tienen como objetivo sensibilizar al niño por medio de la capacidad creadora y lúdica del lenguaje” (p. 25),

Es decir, es el intercambio de interacción y construcción que se realizan por medio de las prácticas sociales entre dos o más sujetos, el cual tiene como objetivo la concientización de los diferentes tipos de lenguaje que se pueden desarrollar en los diversos textos, teniendo en cuenta los contextos sociales y culturales.

1.2.1.2.3 Criterios de la enseñanza de la literatura infantil

En el siguiente apartado, se presentará una aproximación a los criterios que se deben tener en cuenta en la construcción de la enseñanza en la literatura infantil, se mencionan los tipos de literatura infantil, funciones, géneros literarios, tipos de cuentos y la estructura.

De la enseñanza de literatura infantil es importante exponer algunos tipos, los cuales menciona Cervera (1991), que son: “ la literatura recuperada o ganada, literatura instrumentalizada y literatura creada para los niños; la primera expone los textos que fueron creados por y para los adultos, pero que con el paso del tiempo fueron de interés de los niños y así mismo los adultos se los compartieron, la segunda se refiere a los libros que se producen hoy en día “sobre todo para los niveles de educación infantil y primer ciclo de primaria” (p. 9).

Se comenta que de los cuales buscan solamente la transmisión de conocimientos formativos y didácticos sin un sentido propio. Y la tercera apunta a los textos que van directamente enfocados a los niños en forma de cuentos, obras de teatro, poemas y novelas.

De acuerdo con Vilá (2016), que cita a Colmer (2010), señala que las tres principales funciones de la enseñanza de la literatura infantil son:

1. Acceso al imaginario compartido: permite a los niños y niñas conocer lo común de los cuentos.
2. Dominio del lenguaje a través de las formas de discurso literario: la transmisión de los cuentos fortalece los procesos de lenguaje, el manejo gramatical,

mecanismos de comprensión e interpretación de textos y los diferentes usos del idioma en diversos contextos.

3. **Socialización:** son los procesos de transmisión de conocimientos y valores que pretende ser inculcados, que se han transferido por medio de los relatos tradicionales, culturales y que los entornos han logrado compartir por medio de sus generaciones.

Para lograr que estas funciones se desarrollen es necesario conocer e identificar cuáles son los géneros literarios. Según Pavón (2015), que cita a Cervera (1991), estos son:

1. **Narrativo:** son aquellos que cuentan una historia ajena a los sentimientos del autor.
2. **Poesía:** son textos más subjetivos, en los que predomina la metáfora y se educa la sensibilidad, expresan los sentimientos del poeta y consiste en un vocabulario y una expresión más estética basándose en él disfrute de la palabra.
3. **Teatro:** su culminación es la representación. En el teatro aparte de la parte escrita del texto tiene que ver otros muchos aspectos como el lenguaje oral y el lenguaje corporal verbal, mediante la representación se lleva a cabo una educación integral del niño ya que toca todos los aspectos básicos del desarrollo.

A través de estos géneros literarios se presentan cuatro tipos de cuentos los cuales mencionan Gualdron, Rodríguez y Mayorga (2016), que citan a Ruiz (2000), estos son:

1. **Cuentos folclóricos:** son aquellas narraciones que provienen de mitos de los pueblos, los cuales no tienen conocimiento de un autor propio o del origen de este, que a su vez usan los relatos preestablecidos uniéndolos con su imaginación y así ir modificando una sola versión.

2. Cuentos románticos: son textos que se caracterizan por la exageración de los sentimientos que generan emociones encontradas en los lectores, a través de las historias y personajes que se presentan en esta narración.
3. Los cuentos realistas: Se encuentran en espacios temporales en donde los escritores se centran en presentar problemáticas actuales y no ajenas a la vida cotidiana de un ser humano. Dentro de estos existen cuatro tipos de categoría, cuentos realistas de animales, cuentos costumbristas, cuentos de ciencia ficción, y cuentos de aventura.
4. Surrealistas: Nacen de un contexto, personajes u objetos reales. Dentro de las historias se deriva a que los personajes u otros vivan experiencias absurdas o incoherentes ayudando a generar una reflexión o que sea vista como un tipo de comedia.

La estructura de los cuentos, según Vilá (2016), está dividida en:

1. Introducción: “se presentan a los personajes del cuento, del tiempo y la historia, se ubica al lector donde tiene lugar.
2. Nudo: “parte en la que sucede el conflicto. Es la más larga y emocionante del relato.
3. Desenlace: “cuando se resuelve el conflicto y finaliza la historia, suele ser la parte más corta.

El uso de las ilustraciones tiene un rol importante en la historia ya que desde el punto de vista de Gualdron, Rodríguez y Mayorga, (2016), se expresa que: “las imágenes no se alejan del texto, sino que estas ayudan a que la historia y la imaginación del niño se vuelvan realidad y se plasme en imágenes tangibles” (p.40).

En síntesis, los criterios expuestos son necesarios e importantes al momento de reconocer las características que componen la enseñanza de la literatura infantil, puesto que gracias a estos se logra una aprobación de los textos a trabajar y, así mismo, se lleva a los niños a una construcción de esos conocimientos, imaginarios y de la generación de sentidos, por medio del lenguaje y las interpretaciones de los símbolos de cada narración.

1.2.1.2.4 Prácticas educadoras en la enseñanza de la literatura infantil

En el siguiente apartado, se presentará una aproximación a las prácticas educadoras que estimulan la enseñanza de literatura infantil; se presentarán algunas prácticas usadas que fomentan la enseñanza de la literatura infantil, las cuales son: lectura en voz alta, lecturas silenciosas, lectura rotada, enseñanza recíproca y lectura grupal o lectura compartida.

1.2.1.2.5 Lectura en voz alta

La lectura en voz alta, representa la voz del autor y las intenciones, sentimientos y emociones plasmadas en sus textos, los cuales permiten analizar y comprender los lectores y demás oyentes; además de entender lo que se está transmitiendo desde su narración, esta práctica requiere de concentración y atención por parte de los lectores y los oyentes, así mismo al oyente le permite recrear las historias narradas por medio de su imaginación, motivando así el conocimiento de nuevos mundos y la construcción de sus concepciones e imaginarios, por medio de los análisis y reflexiones.

El lector tendrá un gran compromiso desde su entonación, los silencios, movimientos y expresiones corporales, en el momento de la narración de un texto, pues estas deberán transmitir la intención del texto, conocerán las palabras, enriquecerán los

vocabularios, permitirá conocer y sentir los acentos, sentimientos y emociones plasmadas por los autores, a través de sus personajes, lugares e historias.

1.2.1.2.6 Lecturas silenciosas

Bravo (2019) que cita a Hunt (1970), menciona que esta práctica tiene como finalidad “promover el desarrollo del hábito de leer y de mejorar las actitudes y los intereses de lectura, enfrentándola como una actividad de lenguaje, recreativa, voluntaria y holística, estructurada en un tiempo fijo y con materiales previamente autoseleccionados” (p.26).

Se expresa que la práctica de lectura silenciosa es la que más usan las personas al momento de leer un texto, y a su vez es una de las más usadas por los profesores en las escuelas, ya que esta ayuda a fortalecer la comprensión lectora de los infantes.

Teniendo en cuenta lo anterior, Bravo (2019), que cita a Taylor y Ulla (1982), menciona que al usar la lectura silenciosa:

Beneficia la velocidad de comprensión del significado el hecho de que el propio lector escoge y emplea las estrategias que le son más convenientes para dominar y dirigir la comprensión y que, también, puede ser muy selectivo en cuanto a la medida de información recibida del texto. (p.27)

Es importante expresar que el uso de la lectura silenciosa como una práctica para fomentar la enseñanza literaria, los infantes al momento de emplear diferentes estrategias para comprender y escoger sus textos, logran obtener diferentes beneficios, por ejemplo se desarrollada una lectura más rápida, no tendrá exigencia de “mediatizarlo a través de un producto oral; menos aún está restringido por la obligación de codificar en lenguaje

oral lo que está leyendo, ni tampoco confronta las exigencias de pronunciación y enunciación de cada vocablo.

En conclusión, la lectura silenciosa es una práctica que pueden usar las educadoras en el aula de clase para fomentar y fortalecer la enseñanza de la literatura infantil, ya que gracias a esta los infantes lograrán obtener diferentes beneficios, además de construir su propio hábito de lectura, mejorar sus actitudes frente a algún texto narrativo y crear sus propios intereses de lectura.

1.2.1.2.7 Lectura rotada

Se caracteriza por que puede ser usada, tanto en grupos pequeños como con la clase en general; consiste en elegir un libro entre el grupo de trabajo y cada uno empieza a leer un segmento (un párrafo, una página o hasta una coma o punto); luego se lo van rotando hasta que el libro se termine, para finalizar se habla de lo que se trató y el cómo se sintieron en la lectura.

1.2.1.2.8 Enseñanza recíproca

En la enseñanza recíproca el educadora deberá saber y conocer muy bien lo que quiere transmitir desde sus conocimientos de manera completa y correcta a sus infantes, es así como él educadora deberá ser una guía que motiva a sus infantes el gusto por aprender y no ser un limitante en su desarrollo, construyendo así el aprendizaje colaborativo que crean con sus pares, alcanzando nuevas habilidades y conocimientos; en el caso de la literatura infantil el educadora deberá conocer los textos desde los cuales trabajará junto con sus infantes, pues de este modo logrará con mayor eficacia elegir un buen texto dirigido a una problemática o tema ya definido, logrando transmitir la

intención del texto y las características que enriquecerán y fortalecerán los procesos de aprendizajes de sus infantes.

1.2.1.2.9 Lectura grupal o lectura compartida

La lectura grupal o lectura compartida es una práctica que es muy común entre las educadoras, esta es utilizada como herramienta para fomentar y fortalecer la lectura en infantes de diferentes edades, según el Ministerio de Educación de Chile (que cita a Swartz, 2010) se define como:

La lectura compartida es aquella en que un lector experto (el educador) lee con otro que está aprendiendo a leer todavía (el alumno). También puede emplearse para apoyar a lectores más avanzados, enfatizando en el aprendizaje de vocabulario (...) o en la comprensión (p.1)

Como se mencionó antes, en las aulas de clase es donde se presenta y se desarrolla esta práctica, logrando construir una interacción entre el educador y el estudiante por medio de la lectura de un texto, llamativo o conocido por ambos sujetos; cabe resaltar que la lectura grupal o compartida se diferencia de las otras prácticas como la lectura en voz alta o la lectura silenciosa, porque estas consisten en situaciones dialógicas, es decir, en estas experiencias los infantes interactúan entre ellos y con los profesores, realizando preguntas y debatiendo lo sucedido en el desarrollo del escrito, como lo menciona Prieto y Fradejas (2016):

En las aulas son situaciones de lectura compartida aquellas en las que el educador y los alumnos cooperan en la tarea de leer y de aprender, utilizando un texto que está a la vista de todos. Se diferencian de otras situaciones de lectura en voz alta por el hecho de tratarse de situaciones dialógicas, es decir, de situaciones en las que los alumnos participan interaccionando entre ellos y con la educadora, a iniciativa de este *o motu proprio*, para hacer preguntas y dar respuestas acerca de lo que leen y mientras leen. (p.153)

Los autores Prieto y Fradejas (2016), que citan a Doyle y Bramwell (2006), argumentan que para lograr que esta práctica sea exitosa es necesario tener en cuenta una serie de características, por ejemplo “debe realizarse con grupos pequeños, que debe repetirse con el mismo texto varias veces, que debe incluir instrucción sobre el vocabulario y que debe incluir preguntas que trasciendan la información literal con el fin de conectar ideas y captar el sentido de los textos” (p.154).

Se argumenta que la lectura compartida consiste en leer libros con los niños buscando su participación (señalar, responder a preguntas, repetir, reforzar sus intervenciones). Es una técnica que se utiliza tanto en la familia como en la escuela y que parece producir beneficios en el desarrollo del lenguaje y el vocabulario.

Citando a Goikoetxea y Martínez (2015) también mencionan que, para conseguir beneficios en la construcción del lenguaje al utilizar esta práctica, es necesario tener en cuenta los siguientes cuatro factores:

Frecuencia: para que pueda contribuir significativamente al desarrollo lingüístico y comunicativo, la lectura compartida ha de ser una práctica frecuente.

Edad: se ha visto que ya desde los 14 meses puede tener efecto.

Características de los libros: la lectura compartida de libros con letras grandes, pocas palabras por página e ilustraciones relacionadas con el texto resulta más eficaz.

Interacción: la educadora debe ser capaz de poner en práctica una serie de estrategias interactivas. (p.154)

En síntesis, se puede comprender que la lectura grupal o compartida es una excelente práctica que pueden usar las educadoras a la hora de fomentarla, ya que gracias a esta los infantes conocerán nuevo vocabulario, comprenderán cómo conectar ideas en un texto y lograrán comprender el sentido de un texto.

1.2.1.2.10 Método fonético o fónico en el proceso de estimulación de los niños

En el estudio de Quintero, (2017), se ha identificado que el Método fonético o fónico se define como el método de enseñanza que se enfoca en el sonido que tiene cada letra ("fff", "sss"), actualmente este sistema se acompaña de imágenes o sistemas icónicos que pertenecen al campo experiencial del niño y se asimila el fonema al sonido que produce el objeto representado. Ej: el gesto de mandar a callar se asocia con la /s/, "s"; el sonido de la moto con /r/, "rr", la aplicación más normal es comenzar por las vocales sueltas, combinarlas entre sí. Después se combinan con una consonante, luego se forman palabras y frases.

Ventajas del Método fonético o fónico

Es un método más lógico que se puede graduar; habitúa al niño a pronunciar cualquier tipo de sonidos nuevos; ahorra esfuerzos al niño y al maestro. •Desventajas: puede carecer de interés para el alumnado; los sonidos de las distintas letras se prestan a confusión.

1.2.1.2.11 Método silábico en la estimulación de la inteligencia emocional infantil

En el estudio de Quintero, (2017), se ha identificado que, la unidad básica es la sílaba, participa del método alfabético y del fónico y puede considerarse como una evolución de éstos, primero se aprenden las vocales (a veces con ayuda de ilustraciones y palabras), después se hacen ejercicios para componer cada vocal con las diversas consonantes: pa, pe, pi, po, pu.

Ventajas del Método silábico

- Es un método lógico, fácil de aplicar y económico en cuanto al esfuerzo que debe realizar el maestro.

Dificultades del Método silábico

La sílaba aislada no posee valor significativo por lo que aparece ante el niño como algo separado de la realidad lingüística. Falta de interés y, por consiguiente, problemático en la búsqueda de una motivación. No favorece la comprensión lectora ni la velocidad lectora, problemas con el "silabeo" (leer separando las sílabas no las palabras).

1.2.1.2 Inteligencia emocional

1.2.1.2.1 Definición de Inteligencia emocional

Con relación al concepto de emoción, en este apartado, se menciona el concepto de inteligencia emocional, desde la cual cuatro autores logran expresar una percepción propia de este tema. Valero expone desde varios autores tres modelos los cuales se conceptualizan. Primero Goleman “afirma que la inteligencia emocional son un conjunto de destrezas y competencias personales”, para Salovey y Mayer (2014), “son una habilidad cognitiva”, y por último para Reuven Bar-On “son un conjunto de rasgos de personalidad y habilidades” (p.33).

Se entiende que se deben reconocer y regular las emociones del propio ser, para así lograr entender y aceptar las de los demás; además de promover el crecimiento intelectual y emocional, entendiendo que son una vinculación de diferentes habilidades y personalidades que son diversas en cada ser; a su vez estas podrán ser expresadas satisfactoria o insatisfactoriamente.

Apoyándose en la definición de competencia emocional dada por Goleman (1998), es “una capacidad adquirida basada en la inteligencia emocional (IE) que tiene como resultado un rendimiento sobresaliente” (p.34),

Se manifiesta que son las habilidades para aprender y manejar la empatía, las relaciones, el auto control, la conciencia de uno mismo y la motivación, de forma satisfactoria en diferentes entornos como el laboral, el familiar y el escolar, entre otros.

Entendiendo así la inteligencia emocional como la regulación de las emociones y la parte cognitiva, que es determinante en la acción y la interacción que el niño pueda tener en cuanto a capacidades sociales y cognitivas; lo anterior es relevante porque si se desarrollan estos procesos, las relaciones interpersonales mejorarán positivamente las situaciones y respuestas, así mismo las reacciones que pueda tener cada niño dependerá de su situación emocional y marcará una pauta para la atención que requiera.

1.2.1.2.2 Las emociones en las edades tempranas

A continuación, se va a indagar sobre las emociones en las edades tempranas, enfocándose en su importancia, pues ésta será una base esencial en el desarrollo de los infantes, ya que lo formará teniendo la capacidad de ser sensible ante los demás y con el cuidado de él; además se menciona cuáles son las fases evolutivas de las emociones de los niños y niñas.

Las emociones son importantes en el desarrollo de la personalidad porque, según Vilorio (2005), “Esto incluye el desarrollo de competencias emocionales: promover actitudes positivas ante la vida, habilidades sociales y empatía, de cara a posibilitar unas mejores relaciones con los demás.” (p.4).

De esto se puede deducir que el trabajo del desarrollo de las emociones es muy importante, ya que esto les ayudará a crear su propio ser auténtico ante una sociedad, en

algunas escuelas se han construido estrategias que permiten que los niños logren razonar, pensar hablar y escuchar, además de mejorar su aprendizaje de forma sistemática y programada potenciando su desarrollo emocional y social.

En edades tempranas es importante aprender a manejar emociones tanto negativas como positivas, para prevenir comportamientos de riesgo, y así mismo poderse enfrentar con mayor seguridad a diferentes situaciones que se presenten en su diario vivir; por ejemplo, el niño que pelea con su hermano además de sentir celos de él cuando está con su madre, pero a pesar de eso lo quiere y cuida de él.

En este ejemplo, se puede ver que las relaciones emocionales ante ciertas situaciones son claras y diferenciadas, en cambio existen otras situaciones en las cuales pueden despertar una emoción que surge por la combinación de diversos sentimientos que llegan a ser contradictorios para los niños, lo cual se conoce como ambivalencia emocional.

Vázquez (2006) comenta la evolución de emociones de niños y niñas (citando a Harter y Budding, 1987), que constan de tres fases, las cuáles son:

En un primer momento, entre los 3 y los 5 años, los niños son incapaces de admitir que una misma situación pueda provocar dos emociones diferentes, posibilidad que niegan de forma rotunda. A continuación, alrededor de los 6-7 años, se observa una fase intermedia en la cual los niños comienzan a admitir que algunas situaciones pueden provocar más de una emoción, pero siempre teniendo en cuenta que una de ellas precede o sigue a la otra (“Estaría asustado si un día me quedase solo en casa, pero me alegraría mucho cuando llegasen papá y mamá”). Es en una tercera fase, hacia los 7-8 años, cuando los niños comienzan a comprender que hay ciertos acontecimientos que provocan dos sentimientos al mismo tiempo, aceptando primero la posibilidad de experimentar dos emociones parecidas (“Si un amigo me rompiera mi videoconsola, resentiría enfadado con él y triste por quedarme sin mi videoconsola”) y admitiendo finalmente el hecho de que determinadas situaciones pueden llegar a provocar emociones contradictorias (“Me da rabia tener que recoger mi cuarto, pero me gusta lo ordenado que queda después”). (p.153).

En síntesis se puede decir que las emociones deben ser manejadas desde la primera infancia, en diferentes entornos sociales y culturales, puesto que no debe ser una responsabilidad solo de los hogares sino también debe ser atendida desde las instituciones con apoyo de sus educadoras, para que el estudiante logre afrontar e identificar tanto la situación por la que está viviendo, al igual de esta como lo hace sentirse al respecto, para así poderla enfrentar sin desestabilizarse emocionalmente y por el contrario obtener una mejor apropiación de sus emociones, por medio de diferentes herramientas.

1.2.1.2.3 Tipos de emociones

En el siguiente apartado se conocerán los tipos de emociones, en donde la emoción son estados mentales que se crean espontáneamente, son sensaciones o estados de ánimo que se siente junto con reacciones subjetivas al ambiente que experimenta cambios fluidos por la experiencia, pero que son de origen orgánico, siendo una acción inconsciente de los sujetos. Cuando nacemos a los pocos meses adquirimos emociones básicas como el miedo, la ira, o la alegría, a medida que pasa el tiempo se van desarrollando emociones más complejas, debido a que usamos, símbolos, significados y signos.

Cada ser humano experimenta las emociones de forma particular, y esto depende de sus vivencias y experiencias anteriores, como su carácter, aprendizajes, ideas y pensamientos, y tienen funciones adaptativas. A continuación, se explicará cada tipo de emoción, junto con su definición, características, acciones que despiertan en cada ser humano y su apoyo en la literatura Infantil desde diversos textos que nos ayudarán a entenderla y controlarla.

1.2.1.2.3.1 Ira

La ira es una emoción primaria que aparece en algunos momentos determinados de acuerdo con ciertas situaciones, generando una reacción, y la ira no es negativa dependen del uso que se hace de ella, esta es una energía interna que nace a través de un estímulo, desde la cual nos prepara para una reacción, por lo cual en el aporte de Valero (2014), se ha identificado que “la ira es una respuesta de enojo y de irritación provocada por algún hecho que, según nuestra percepción, no ha respetado nuestros derechos y ha atacado nuestra autoestima o dignidad personal” (p.58).

Esta genera un desequilibrio, pero es la persona quien debe analizar su sentir y actuar para entender qué es lo que sucede logrando así calmarse y actuar consciente y acertadamente sin hacerle daño a nadie ni a su integridad; a continuación se hace mención a las acciones que se despiertan en la ira que son: en la cara: rojez, cejas juntas y hacia abajo, mirada fija, ojos feroces, boca cerrada con horca, en el cuerpo: respiración rápida, musculatura tensa, puños cerrados, posteriormente se hace mención a la literatura infantil que ayuda a reconocer y comprender la ira en los niños.

Para realizar las tablas se tuvo en cuenta el análisis investigativo que realizaron, Gualdron, Rodríguez y Mayorga (2016) sobre algunos cuentos en su texto la literatura infantil un medio para favorecer la educación emocional, además del texto cultivando emociones de Valero (2014).

Tabla 1

Descripción de las características del cuento mamá, ¡upa! emoción ira

	Título	Mamá, ¡upa!
	Autor	Teresa Giménez
	Año	2006
	Ilustraciones	Teresa Giménez
	Edad recomendada	3 a 5 años
	Tipo de cuento	Es un cuento infantil, realista que presenta una situación que se vive en muchas de las familias en el momento que llega un nuevo hermanito, el temor y rabia de los niños al no tener la misma atención
Emoción que aborda	Rabia, celos	
Porque se maneja esa emoción	En el texto Pablo siente rabia y celos al ver que su hermanito le quitó toda la atención que sus padres tenían hacia él.	

Elaboración propia

1.2.1.2.3.2 Tristeza

La tristeza, es una emoción desagradable, por lo cual, en Menéndez, (2018), se ha identificado que: “es una emoción negativa, aunque no la podemos catalogar como tal, porque las emociones no son malas, porque no las escogemos conscientemente, y segundo porque tiene una razón de ser” (p. 106)

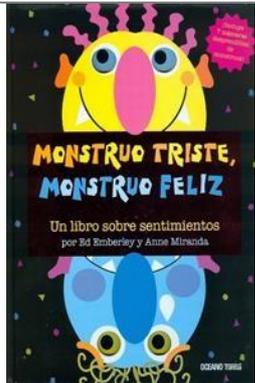
Se argumenta que esta emoción tiene diferentes razones, puede ser por la pérdida de algún objeto o ser querido, pero también pueden darse por diversas situaciones que en los niños pueden ser relacionados con algo que le moleste en el colegio, algún compañero no quiere jugar con ellos, o incluso por que un trabajo no les salió como ellos querían.

Las acciones que despierta este sentimiento son las ganas de llorar y alejamiento social, ya que en esos momentos el individuo está pasando por una situación contradictoria, el cual puede producir diversas situaciones dramáticas, a continuación se

hace mención a la literatura infantil que ayuda a reconocer y comprender la tristeza en los niños.

Tabla 2

Descripción de las características del cuento monstruo triste, monstruo feliz, emoción tristeza

	Título	<u>Monstruo Triste, Monstruo Feliz</u>
	Autor	<u>Ed Emberley</u>
	Año	2017
	Ilustraciones	<u>Anne Miranda</u>
	Edad recomendada	3 a 5 años
	Tipo de cuento	Realista, ya que nos muestran las circunstancias de las cuales los niños pueden pasar, pero a través de un personaje irreal.
	Emoción que aborda	Tristeza
	Porque se maneja esa emoción	Porque nos muestra cómo se puede sentir el monstruo y por qué se siente de esa manera; pero también que puede hacer para cambiar ese sentimiento, ejemplo se siente triste porque se le rompió un juguete; puede salir a jugar con sus amigos para olvidar el juguete que se le rompió.

Elaboración propia

1.2.1.2.3.3 Aversión

La aversión, también conocida como desagrado o asco, según Gualdron, Rodríguez y Mayorga (2016) es “una emoción compleja que se presenta por la repugnancia que se da gracias a alguna cosa, objeto o impresión desagradable. Lo anterior causa reacciones emocionales en las que las sensaciones fisiológicas son más fuertes” (p.18).

Es importante resaltar que resaltar sobre esta emoción durante los primeros meses de vida de un niño o niña, se presentan principalmente dos tipos de emocionantes básicas,

de las cuales hace parte la moción del desagrado, la otra que también se presenta es la emoción del agrado, estas son emociones positivas y negativas.

Además, Rodríguez (2015) menciona que:

El gesto que expresa desagrado parece ser universal y transmite el mensaje de que algo resulta literal o metafóricamente repulsivo para el gusto o para el olfato, la expresión facial de disgusto ladeando el labio superior y frunciendo ligeramente la nariz, un intento primordial de cerrar las fosas nasales para evitar un olor nauseabundo o para expulsar un alimento tóxico. (p.16).

Se debe expresar que las acciones que despiertan el desagrado pueden presentarse de diferentes maneras en los infantes, por ejemplo, cuando no les agrada alguna comida, algún olor, alguna situación, entre otras, todo esto se puede representar con un gesto muy particular, el cual la mayoría de las personas expresan cuando se presenta esta emoción, posteriormente se hace mención a la literatura infantil que ayuda a reconocer y comprender la aversión en los niños.

Tabla 3

Descripción de las características del cuento el patito feo, emoción aversión

	Título	El patito feo
	Autor	Hans Christian Andersen
	Año	Primera edición: 1843 Edición del MINEDUCACIÓN y MINCULTURA colombiano: 2016
	Ilustraciones	Daniela Gallego
	Edad recomendada	5 a 8 años
	Tipo de cuento	Es un cuento romántico, ya que la narración presenta una exageración de sentimientos de los personajes, lo cual genera el despertar de diferentes emociones en los lectores, mediante la historia presentada y la de los personajes

	como: los patos, los gansos, el gato, la gallina, los cisnes y del patito feo.
Emoción que aborda	Aversión
Porque se maneja esa emoción	Este cuento narra la historia de un patito, que, durante el desarrollo de su vida, tuvo que escuchar comentarios desagradables hacia él, sobre su belleza, debido a esto creo una baja autoestima y pensaba que la gran mayoría de las cosas malas que le sucedían eran por su fealdad. La Aversión se presenta en este cuento, en los comentarios desagradables que realizan los personajes como: los patos, la gallina, el gato, y los gansos, ya que ellos expresan repugnancia hacia el patito, generando un rechazo y una impresión desagradable.

Elaboración propia

1.2.1.2.3.4 Miedo

En Menéndez-Ponte, (2018), se ha determinado que el miedo es considerado una emoción básica, que surge cuando se está en una situación de peligro, sea imaginario o real; esta emoción sirve tanto para ponerse alerta como para defenderse o esconderse de algún tipo de peligro, las acciones se despiertan en el miedo: como se mencionó anteriormente este sentimiento, lleva a tener acciones de defensa y alerta en las diferentes situaciones en las que se presenta, la literatura infantil que ayuda a reconocer y comprender el miedo en los niños, se describe a continuación.

Tabla 4

Descripción de las características del cuento un monstruo en mi cama, emoción miedo

	Título	El Gran libro de las emociones, Cuento: Un monstruo en mi cama
	Autor	María Menéndez-Ponte
	Año	2018
Ilustraciones		Judi Abbot

Edad recomendada	5 a 7 años
Tipo de cuento	Es un cuento romántico, ya que la narración presenta una exageración de sentimientos de los personajes, lo cual genera el despertar de diferentes emociones en los lectores, mediante la historia presentada y los personajes de los piratas jóvenes y viejos.
Emoción que aborda	El libro habla de todas las emociones, pero el cuento en el que se va a enfocar aborda el miedo.
Porque se maneja esa emoción	Por qué muestra que no importa si son grandes o pequeños este sentimiento no es malo o no nos tiene que dar vergüenza, pero también nos muestra que es importante reconocer porque lo sentimos y cómo manejarlo.

Elaboración propia

1.2.1.2.3.5 Alegría

Es una de las emociones más fácil de reconocer para los niños, ya que es esa emoción la cual hace sentir felicidad, es esa emoción que anima, llena de energía y muestra las cosas buenas de la vida, las acciones que despiertan alegría son a saltar, reír, bailar, entre otras cosas, a continuación se va a mencionar a la literatura infantil que ayuda a reconocer y comprender la alegría en los niños a través de la siguiente tabla.

Tabla 5

Descripción de las características del cuento el hombrecito feliz, emoción alegría

	Título	El Gran libro de las emociones, Cuento: El hombrecito feliz
	Autor	María Menéndez-Ponte
	Año	2018
	Ilustraciones	Judi Abbot
	Edad recomendada	5 a 7 años

Tipo de cuento	Es un cuento romántico, ya que la narración presenta una exageración de sentimientos de los personajes, lo cual genera el despertar de diferentes emociones en los lectores, mediante la historia presentada y los personajes de los piratas jóvenes y viejos.
Emoción que aborda	El libro habla de todas las emociones, pero el cuento en el que se va a enfocar aborda es la alegría.
Porque se maneja esa emoción	Este cuento nos muestra que podemos ser alegres tanto con lo poco como con lo que tenemos, además nos muestra que esa alegría es algo que podemos contagiar a alguien que no está en sus mejores días.

Elaboración propia

1.2.1.2.3.6 Resiliencia

Según la autora Menéndez (2018) la resiliencia es:

La capacidad de superar y afrontar con éxito un contra tiempo, algo que no ha salido bien. Somos resilientes si sabemos recuperarnos y adaptarnos a la nueva situación con una actitud lo más positiva posible. Las personas resilientes pueden haber sufrido mucho, pero siempre encuentran la forma de seguir adelante con calma y seguridad” (p.66).

Esta misma autora también menciona que el rol de los padres y educadores es primordial para desarrollar y comprender la resiliencia, porque ellos muchas veces buscan imitar las actitudes que producen los adultos, ya que, si perciben que se tienen recursos ante los imprevistos, si se les explica que todo tiene solución, que no vale la pena preocuparse de lo que ha pasado mejor preocuparse cuando ocurra, le estaremos proporcionando herramientas para el futuro.

En Menéndez, (2018), se menciona que las acciones que despiertan la resiliencia es el cambio, ya que muy probablemente durante el desarrollo y crecimiento de un niño, este va a encontrar diferentes cambios, como, por ejemplo, los amigos, el hogar, las

situaciones, esto afectará más o menos, pero siempre implicara cosas nuevas que puede que no aprecien en el momento, pero si al cabo del tiempo.

La autora Menéndez (2018) nos menciona que una manera de introducir este concepto es el reflexionar con los niños:

Sobre algún caso en concreto, como, por ejemplo, “¿te acuerdas de lo preocupado que estabas cuando no te escogieron para el equipo de fútbol y te apuntamos al de básquet? Han pasado dos meses y fíjate que este revés te ha traído nuevos amigos y has descubierto un nuevo deporte que te encanta” (p.67).

A continuacion se hace mención a la literatura infantil que ayuda a reconocer y comprender la Resiliencia en los niños y niñas.

Tabla 6

Descripción de las características del cuento se busca piratas resistentes, emoción resiliencia

	Título	El Gran libro de las emociones, Cuento: se buscan piratas resistentes
	Autor	María Menéndez- Ponte
	Año	2018
	Ilustraciones	Judi Abbot
	Edad recomendada	5 a 7 años
	Tipo de cuento	Es un cuento romántico, ya que la narración presenta una exageración de sentimientos de los personajes, lo cual genera el despertar de diferentes emociones en los lectores, mediante la historia presentada y los personajes de los piratas jóvenes y viejos.
	Emoción que aborda	El libro habla de todas las emociones, pero el cuento en el que se va a enfocar aborda la resiliencia.
	Porque se maneja esa emoción	Este cuento narra la historia de un capitán de barco pirata que publica un anuncio en el periódico, el cual dice “se buscan piratas resistentes”, para este trabajo llegan muchas personas, como, por ejemplo, jóvenes, viejos, delgados, gordos, entre otros, el capitán hace una serie de pruebas que solo logran pasar los que mejor

consiguen adaptarse a las situaciones que se presentan, sobrepasando todas las adversidades.

La resiliencia se presenta en este cuento, cuando los piratas viejos, los que tiene una pata de palo, un parche en el ojo, o les falta un brazo, superan y afrontan con éxito un contratiempo o situación, también se puede observar que estos personajes son resilientes porque, se adaptan a una situación más fácilmente y con una actitud positiva, lo cual no se observó en los piratas más jóvenes, ya que no se adaptaron a las situaciones que se les presentaron.

Elaboración propia

1.2.1.2.3.7 Amor

En Valero (2014), se menciona que el amor es único para cada ser humano, es una de las emociones que más sentimientos intensos y agradables tiene, es una emoción mixta ya que tiene una gran composición de sentimientos, puesto que existen diferentes tipos de amor, los cuales son:

- Amor filial: que se crea y surge en la familia.
- Amor materno o paterno: hacia los hijos.
- Amor entre hermanos: fraternidad hacia los hermanos.
- Amor de pareja: hacia él compañero que decide estar a nuestro lado.
- Amor romántico: este ha sido expresado a través de las acciones en pareja y de la poesía, en donde se crea una declaración de amor explícita.
- Amor ágape: en donde con este aprendemos amar cosas, acciones o momentos de nuestras vidas solo por el hecho de existir como por ejemplo amamos nuestra vida, él entorno, a los otros.

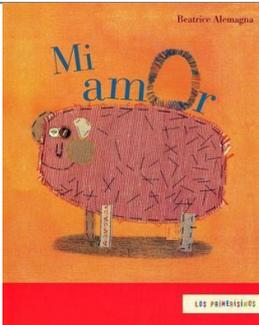
Según Valero (2014) afirma que las acciones que despiertan el amor en los niños son: “La cara: sonrisa, ojos abiertos y brillantes, en el cuerpo: bienestar y relajación general, en la mente: sensación de aceptación, nos encontramos a gusto, tranquilidad y seguridad.” (p.61)

Se comenta que las emociones que componen el amor son: la admiración entendida como el afecto u orgullo que sentimos por alguien por ser quien es, desde sus acciones y relaciones, además de la gratitud, la ternura, alegría desde las cuales se cuida, fortalece los vínculos afectivos, entre ellos el amor que se encuentra presente con el paso de los años direccionando o estableciendo diferentes relaciones afectivas, sociales y culturales.

A continuación se hace mención a la literatura infantil que ayuda reconocer y comprender el amor en los niños de la siguiente forma:

Tabla 7

Descripción de las características de las características del cuento mi amor, emoción amor

	Título	Mi amor
	Autor	Beatrice Alemagna
	Año	2009
	Ilustraciones	Beatrice Alemagna
	Edad recomendada	3 a 5 años
	Tipo de cuento	Es un cuento infantil, un tanto de aceptación desde lo que somos ya que como se presenta en el texto y se puede observar en las ilustraciones se basan en los sentimientos de amistad y el amor.
Emoción que aborda	Amor.	
Porque se maneja esa emoción	Este texto aborda la importancia de él amor propio y de la aceptación con nosotros mismos y con los demás, ya que él personaje principal no sabe quién es o cómo definirse se siente menos que los demás.	

Elaboración propia

1.2.1.2.3.8 Vergüenza

La vergüenza es una emoción la cual surge de las relaciones sociales en donde la conforman sentimientos como la desgracia y la decepción, es una herramienta social ya que guía o determina el cumplimiento que debemos de tener con las normas y valores sociales; es necesaria para conocer, actuar y cumplirlas; la vergüenza es positiva ya que esta hace pensar en las actuaciones que fueron realizadas con mala intención o de las consecuencias de señalamientos realizados en diversas situaciones, por lo cual en Valero (2014), se ha identificado que:

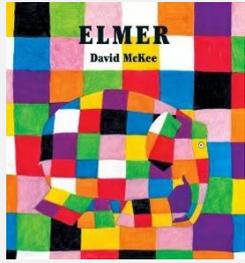
La vergüenza es una emoción que consiste en una sensación de humillación interior que afecta a la propia dignidad y que provoca un estado de derrota he inferioridad. A menudo se produce cuando tenemos la sensación de que los otros has visto algo de nuestro interior que no queríamos mostrar” (p.61).

Se comenta que la vergüenza en algunas de las veces se representa en el rostro como él rubor facial, sudoración, fuertes palpitaciones del corazón y en algunos casos ansiedad, la que se manifiesta por medio de la cara: mirada baja y rojez, el cuerpo: encogimiento general del cuerpo, brazos y piernas, la mente: ganas de esconderse, de huir o de fundirse.

La literatura infantil que ayuda a reconocer y comprender la vergüenza en los niños, se describe a continuación.

Tabla 8

Descripción de las características del cuento elmer, emoción vergüenza

	Título	Elmer
	Autor	David McKee
	Año	2006
	Ilustraciones	David McKee

	Edad recomendada	3 a 5 años
	Tipo de cuento	Es un cuento infantil, ya que como se presenta en el texto y se puede observar en las ilustraciones se basan en los sentimientos de vergüenza, amistad tristeza, felicidad que siente el protagonista en el transcurso de la historia.
	Emoción que aborda	Vergüenza, amistad tristeza, felicidad.
	Porque se maneja esa emoción	Este cuento nos presenta a un elefante, miembro de una manada de elefantes de todo tipo, pero todos ellos de color elefante. Un buen día el elefante decide cambiar de color para ser igual a los demás debido a que sentía vergüenza de ser diferente, pero todo cambia. Finalmente, Elmer volverá a ser como es, y volverá a mostrar sus verdaderos colores.

Elaboración propia

1.2.1.2.3.9 Sorpresa

Según Gualdron, Rodríguez y Mayorga (2016) la sorpresa es “una emoción primaria considerada como una reacción emocional neutra. Esta es causada por una situación imprevista, novedosa o extraña. Además, es una de las más breves sin ser catalogada como positiva o negativa” (p.18).

Se debe expresar que el gesto que representa la emoción de sorpresa es el arqueado de las cejas que aparece en los momentos de sorpresa aumenta el campo visual y permite que penetre más luz en la retina, lo cual proporciona más información sobre el

acontecimiento inesperado, facilitando así el descubrimiento de lo que realmente ocurre y permitiendo elaborar, en consecuencia, el plan de acción más adecuado.

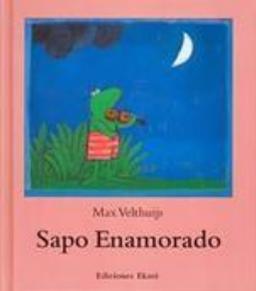
Acciones se despiertan en la sorpresa

La emoción de la sorpresa, desde el punto de vista de Gualdron, Rodríguez y Mayorga, (2016), se caracteriza por: “despertarse de diferentes maneras y acciones, como ruidos inesperados, situaciones imprevistas y una llamada de alguien que no se esperaba” esto produce en las personas llorar, reír, compartir, conocer el porqué de una situación o de un hecho concreto” (p.22).

La literatura infantil que ayuda a reconocer y comprender la sorpresa en los niños, se expresa a continuación:

Tabla 9

Descripción de las características del cuento el sapo enamorado, emoción sorpresa

	Título	El sapo enamorado
	Autor	Max Velthuis
	Año	1989
	Ilustraciones	Max Velthuis
	Edad recomendada	5 a 7 años
	Tipo de cuento	Es un cuento romántico, ya que como se presenta en el texto y se puede observar en las ilustraciones se basan en el amor, además de que “hay un final feliz en este caso cuando Pata y Sapo confiesan su amor el uno al otro.” (Gualdron, Rodríguez y Mayorga, 2016, p.98)
	Emoción que aborda	Amor, sorpresa, alegría,

	<p>Porque se maneja esa emoción</p>	<p>Esta historia trata sobre cómo el personaje de sapo experimenta y reconoce su amor hacia su amiga pata, por lo cual él percibe una gran variedad de sentimientos y emociones, además de notar pequeños cambios de ánimo.</p> <p>El experimenta tres emociones que según el análisis realizado por Gualdron, Rodríguez y Mayorga, (2016), son: la sorpresa, el amor y la alegría; la sorpresa se presenta cuando liebre le ayuda a comprender a sapo que está enamorado, pues nuestro personaje principal “se impresiona siendo algo novedoso para él” (p.98).</p> <p>El amor se presenta cuando Sapo se da cuenta de todas las emociones que siente hacia pata y la alegría cuando comprende que es lo que está pasando, además de cuando se da cuenta de que los sentimientos hacia pata son correspondidos</p>
--	-------------------------------------	---

Elaboración propia

1.2.1.2.3.10 Empatía

Según la autora Menéndez (2018) la empatía es:

La capacidad emocional y social que implica reconocer y comprender las emociones y los sentimientos de los demás, tenerlos en cuenta y actuar en consecuencia. Para ello es importante fijarse en sus expresiones, en su actitud corporal y sus actos, en sus palabras y sus reacciones. (p.118).

Se menciona que los niños comienzan a construir su concepto entre los 5 a 6 años ya que es en estas edades donde empiezan a notar y desarrollar la empatía, es en una edad en que ya entienden que cada persona tiene una vida emocional plena.

Acciones se despiertan en la empatía

El desarrollarla en niños es muy importante ya que logran comprender que cada persona vive situaciones diversas, como consecuencia cada uno reaccionara con diferentes emociones y con un diferente nivel de intensidad, por ejemplo, “a mí me puede

enfadar que no me saludes cuando me veas, pero la persona que tengo al lado a lo mejor se pone triste” (Menéndez, 2018, p.119)

Se argumenta que una forma en la que se puede notar cuando la empatía se despierta en los niños es cuando ellos comienzan a cuestionarse si la forma en la que actuaron en cierto momento fue la correcta o debieron actuar de otra forma, por ejemplo, cuando uno de sus compañeros se cae por accidente y en vez de ayudar uno se ríe; para lograr que los infantes cuestionen las acciones que realizaron es importante que los educadoras y los padres ayuden al niño a saber cómo actuar acertadamente y en beneficio de los demás.

Pero en Menéndez, (2018), se ha identificado que:

Cómo se está sintiendo el otro y como lo deduzco yo, como adulto fíjate en que tu compañera va con la cabeza agachada y no sonrío; es posible que esté triste veo que estás muy nervioso y frunces el ceño, eso me dice que estás enfadado, le ha pasado esto, creo que tú te sentirías triste si te ocurriera lo mismo. (p.119).

Se argumenta que los padres deben demostrar afecto, además de comprender lo que los niños sienten, y requieren, porque por si solos no pueden expresar emociones propias, por lo cual no pueden interpretar las emociones ajenas, además la presencia de la comunicación es importante en la familia para que existe un mejor desarrollo de las emociones, a continuación se va a mencionar la literatura infantil que ayuda a reconocer y comprender la empatía en los niños.

Tabla 10

Descripción de las características del cuento el gran libro de las emociones, cuento: la mejor compañera, emoción, empatía

	Título	El Gran libro de las emociones, Cuento: La mejor compañera
	Autor	María Menéndez-Ponte
	Año	2018
	Ilustraciones	Judi Abbot
	Edad recomendada	5 a 7 años

	Tipo de cuento	Es un cuento realista, ya que la historia se presenta en un espacio temporal, en el cual se expone una problemática común para un niño o una niña, en este caso el no saber para qué eres bueno.
	Emoción que aborda	El libro habla de todas las emociones, pero el cuento en el que se va a enfocar aborda la empatía.
	Porque se maneja esa emoción	El cuento narra la historia de Carolina, una niña que admira a todos sus amigos y compañeros por las cosas que pueden realizar, pero ella piensa que no es buena en nada; durante el desarrollo de la historia nos explican, que por las acciones y actos que realiza Carolina, ella tiene el talento de comprender las emociones de sus compañeros y amigos, además de saber cómo actuar frente a estos. En el cuento se reconoce la emoción de la empatía, en los actos que realiza Carolina, cuando está con sus compañeros y amigos, ya que ella está pendiente y comprende las emociones de los demás, logrando así que ella actúe en consecuencia de estos.

Elaboración propia

1.2.1.2.4 Desarrollo de la imaginación y creatividad de las niñas y niños de 4 a 5 años

Las actividades que se realicen dentro del salón de clases también forman parte de la motivación dentro del aula, estas actividades deben estar acorde a la edad de los niños y las niñas, así como también deben ser de su agrado, entre ellas se encuentran la lectura y la música a los niños les encanta escuchar historias, memorizar canciones, adivinanzas y trabalenguas los cuales ayudan al desarrollo de su memorización.

Sánchez, (2011), comenta que:

En actividades físicas les gusta saltar, juega con sus compañeros es en este nivel donde nuevas amistades identificándolas con niños del mismo sexo, aunque en determinados periodos prefieren estar solos. Ahora los niños ya pueden aprender sus primeras letras, números y actividades cotidianas como: abrocharse chompas, abotonar sacos y camisas, atarse cordones, tomando en cuenta a sus referentes que pueden ser niños o hermanos mayores y los adultos. (pag.23)

En esta etapa preescolar las actividades que se realicen a los niños deben de ser novedosas, creativas, dependiendo de la edad de cada niño, se debe estimular al máximo al niño tanto en motricidad fina como gruesa, sin olvidar que el desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del dominio de la motricidad gruesa y se amplía a medida que el sistema neurológico madura.

Proceso creativo

Prados, (2014), expresa que: “La enseñanza del proceso creativo en nuestras aulas se produce cuando las educadoras enseñan a sus alumnos y alumnas a detectar un problema, en el que la solución no es puramente mecánica, formulando las características o peculiaridades de dicho problema y motivándoles a pensar en las posibles soluciones (p.56)

Se expone que la creatividad en la educación busca cambiar, formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión, iniciativa, confianza, desarrolla personas amantes de los riesgos, que poseen habilidades, conocimientos para afrontar los obstáculos, problemas que se les van presentando en su vida, tanto escolar cotidiana.

Según Sternberg citado por (Prados, 2014) los pasos para el proceso creativo son:

- Reconocimiento de la existencia de un problema: Se puede empezar a entrenar a niños y niñas ya en la etapa infantil para expresar problemas. Por ejemplo, en las asambleas matinales se les puede plantear distintas situaciones para que nos avisen si prescriben algún tipo de problema a solucionar.
- La formulación del problema: Puede practicarse de forma colectiva en infantil y posteriormente de forma individual en primaria, lo importante es que el alumnado aprenda a seleccionar los datos relevantes y necesarios para solucionar el problema y que los exprese de forma adecuada.
- El diseño de una estrategia o representación mental: Los niños de etapa infantil nos darán todo tipo de soluciones, con un uso mayor de la fantasía que de la realidad, mientras que en primaria la realidad ira imponiendo en las soluciones. Pero, para que ambas etapas el alumnado sea capaz de diseñar distintos tipos de estrategias, las educadoras deben dejar aparcadas nuestras críticas, por muy descabelladas que parezcan las soluciones presentadas, y enseñar al alumnado a elegir, de todas ellas la más idónea.

Fases de la Creatividad

Las fases según describe Graham Wallas citado por (Prado, 2014), son:

- La etapa de preparación: También conocida como cognición, implica el pensar sobre lo que se requiere hacer, estudiando los problemas existentes, cuando no se encuentra una solución entre las establecidas convencionalmente, cognoscitivamente se intenta buscar todo tipo de soluciones desde distintas perceptivas y combinando ideas y posibles soluciones; se explora las

características de los problemas existentes en su entorno, se emplea la atención para pensar sobre lo que quiere intervenir, para luego ir paso la siguiente etapa.

- La etapa de incubación: El problema permanece en el hemisferio derecho; en este periodo es como si descansásemos del problema, ocupándonos de otras actividades, es una etapa pasiva llamada también “consultarlo con la almohada”, donde la información que ha sido recopilada y almacenada, es usada por la mente que trabaja indistintamente con ideas e imágenes.
- La etapa de la Iluminación: Es la etapa donde surge la respuesta buscada tras a organización de nuestro pensamiento, hay quien llega a confundir esta etapa con la creatividad y que se correspondería con el insight, el “aja, lo conseguiste”, o el eureka de Arquímedes.
- La etapa de verificación: Consiste en la comprobación de la idea, para ver si realmente sirve para solucionar la cuestión o problema para el cual fue concebida, siendo la única fase del proceso creativo que implica la autocrítica.

Las etapas mencionadas permitirán pensar que se puede trabajar en el aula para identificar si se está generando alguna idea que pueda llegar a ser creativo, saber en qué momento del proceso se encuentra cada uno de nuestros alumnos, reconocer las necesidades de apoyo que requieran para enriquecer el proceso y lograr que el pensamiento creativo en el aula sea cada vez más cotidiano y efectivo.

Se debe enseñar el proceso creativo desde la etapa infantil, así a la larga cuando lleguen a la primaria, puedan dar respuestas creativas e innatas, el seguir potenciando en cada año lectivo a creatividad a futuro habrá hombres creativos para la sociedad.

1.2.1.2.5 Desarrollo de la empatía de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad

La empatía es un proceso que permite comprender y sentir los pensamientos y emociones de las demás personas, cuando los niños empiezan la etapa escolar van adquiriendo nuevos conocimientos y actitudes, a través de actividades comunes; como lo menciona en el concepto, la empatía es ponerse en el lugar de otra persona y conectarse con ella para responder adecuadamente a las necesidades del otro, a partir de esto el educador debe enseñar a compartir sus sentimientos e ideas con los compañeros como también a respetar aquellos sentimientos e ideas de los demás, de tal manera obtendríamos que el otro se sienta muy bien con él y por lo tanto se establecería un equilibrio emocional el cual sería un apoyo fundamental para el desarrollo cognitivo de cada uno de los niños y niñas de la Unidad Educativa. (Gorostiaga, 2014)

Importancia

La Empatía favorece el proceso de la socialización y el desarrollo de la personalidad la mayoría de nosotros habla prestando más atención a las propias emociones que a lo que nos dicen las emociones de los demás; lo importante está en aprender a escuchar con atención cuando otra persona habla, dejar de pensar en lo que queremos decir o en lo que nosotros haríamos en su lugar; las personas con gran capacidad de empatía son capaces de sincronizar su lenguaje no verbal al de su interlocutor.

Son capaces de interpretar indicaciones no verbales por medio de cambios en los tonos de voz, gestos o movimientos que realizamos inconscientemente pero que proporcionan gran cantidad de información, y eso se logra realmente cuando se ha trabajado desde la etapa escolar básica, con actividades cotidianas y comunes sin descuidar ningún aspecto para lograr obtener resultados positivos y niños – niñas con la capacidad

de comprender y ayudar a su prójimo sin la necesidad mencionar su necesidad. (Bermejo, 2013)

Empatía Cognitiva

La empatía llamada toma de perspectiva, se refiere a nuestra capacidad para identificar y comprender las emociones de otras personas, los estudios sugieren que para aprender a empatizar el niño – niña debe ser capaz de leer emocionalmente a las personas, la empatía se enlaza con otras habilidades o capacidades de comportamiento importantes dentro de las cuales se incluye: calidad de interrelación, desarrollo moral, agresividad y generosidad; también incluye una respuesta emocional orientada hacia otra persona de acuerdo con la percepción y valoración del bienestar de ésta y una gama de sentimientos empáticos como ya hemos dicho anteriormente simpatía compasión y ternura. (Irene, 2015)

Es importante destacar que la empatía cognitiva parte de comprender que los sentimientos de una persona ante una determinada situación es posible, aunque en su misma situación una persona actúa de diferente forma o tuviera otros sentimientos diferentes; cuando los niños inician en la etapa escolar es de gran importancia enseñar a comprender los sentimientos ya que con ello obtienen grandes beneficios de carácter social gracias a su habilidad, porque consiguen que los demás se sientan comprendidos, escuchados, y emocionalmente recogidos. (Fariña, 2015)

1.2.1.2.6 Desarrollo intelectual de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad

La cultura crea formas especiales de comportamiento, modifica la actividad de las funciones psicológicas (el pensamiento, la memoria, la atención, la percepción, etc.), construye nuevos estratos en el sistema en desarrollo del comportamiento del ser humano.

El lenguaje es el medio por el cual se logra la comunicación, la apropiación de la humanidad y la existencia de esa experiencia en la conciencia como imagen o como operación mental (acción interna). Vigotski (1991) analiza cómo toda función psíquica aparece en escena dos veces, en dos planos, primero social y luego psicológica: primero entre las personas como categoría intersíquica y luego en el interior del sujeto como categoría intrapsíquica.

Siguiendo la Escuela de Vygotski se puede afirmar que para desarrollar la acción intelectual es indispensable: lograr el dominio de ciertas formas culturales lógicas del comportamiento: primero de manera intersíquica, y luego intrapsíquica (manejo interior de las acciones).

La acción exterior se vuelve representación mental, por lo cual, en Ferreiro, (1999) se ha determinado que:

A pesar de que cada niño/a es único y su proceso de desarrollo no puede estudiarse aislado del contexto familiar y social que le es propio, hay aspectos de la infancia que son comunes a todos los pequeños seres humanos que viven o han vivido a lo largo de nuestra historia. (pág. 15)

La autora plantea que debe desarrollarse un niño desde el momento de su gestación, es un asunto de vital importancia, ya que permite a los padres saber si su niño se está desarrollando de una manera adecuada y tomar las medidas pertinentes.

La investigación se fundamenta en la teoría de Jean Piaget, fundamentado en el desarrollo evolutivo de los niños, proceso que se da en forma progresiva y en esta medida de acuerdo a su edad, experiencias que desarrollan sus habilidades, destrezas y competencias psicolingüísticas.

Piaget destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la súper estructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico del niño, de su conocimiento del mundo, de los objetos y fenómenos reales. Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño.

Piaget (1983), ha señalado que:

Las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupos, las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado. En la educación infantil existe una importante variabilidad en las habilidades lingüísticas en general, y en las habilidades para adquirir el lenguaje oral, en particular. Estas dificultades provocan una alteración importante en la comunicación con los demás, en muchas ocasiones, supone la manifestación conductual de diferentes problemas en el desarrollo de las habilidades para descodificar y codificar el lenguaje. (pág. 108).

En esta línea de análisis, la educación infantil se facilita y fortalece a través del lenguaje materno con facilidad, en este ámbito es donde nos comunicamos entre los actores sociales, es aquí donde juega un papel fundamental la escuela para fortalecer esas competencias que, aportan en el desarrollo del pensamiento e intelectual en los niños.

Teorías del desarrollo intelectual – funcionamiento intelectual

A continuación, se mencionan algunos autores que exponen las teorías de desarrollo intelectual, para Rousseau citado por Vivas, I. (2018) en la propuesta pedagógica y su influencia en la escuela activa:

Defienden la existencia de características innatas en el ser humano, la división de la infancia en Estadios con características y tratamientos educativos diferenciados en cada uno, ponen énfasis en los procesos internos más que en estímulos externos, el desarrollo

Psicológico ocurre como una necesidad evolutiva en todas universal y pasa por estadios, el proceso evolutivo es un camino hacia una meta, el culmen del desarrollo.

Mientras que, para Darwin, (1859) la selección natural es un fenómeno esencial de la evolución con carácter de ley general y que se define como la reproducción diferencial de los genotipos en el seno de una población biológica, la formulación clásica de la selección natural establece que las condiciones de un medio ambiente favorecen o dificultan, es decir, seleccionan la reproducción de los organismos vivos según sean sus peculiaridades.

Así mismo Erikson (2000) menciona que esta teoría considera el impacto de factores externos, los padres y la sociedad en el desarrollo de la personalidad de la infancia a la edad adulta; de acuerdo con la teoría, cada persona debe pasar por una serie de ocho etapas relacionadas entre sí durante todo el ciclo de vida, en el siguiente cuadro mostraré los grandes modelos evolutivos:

Tabla 11
Modelos evolutivos de desarrollo intelectual

Autores – Escuela	Planteamiento – Teoría
Rousseau	El niño nace con bondad, con un plan de desarrollo. Educar= facilitar aprendizaje por el contacto estimular, según nivel de maduración.
Darwin	“Teoría de la selección natural” (supervivencia),1859
Mecanicismo	Lo importante es la historia del aprendizaje, lo que le modela, lo de fuera
Organísmico	Estadios evolutivos desarrollan lo innato, universalidad. Freud y Piaget.
Conductismo	Hull (impulsos primarios y secundarios), Skinner (condicionamiento operante), Sears y Bandura (aprendizaje social, imitación)

Fuente: Teoría del desarrollo Psicosocial – Erikson

Etapas del desarrollo intelectual

Se explicitan los estadios del desarrollo intelectual según (Piaget, s.f.)

- **Estadios sensoriomotores (0-2años):** en esta etapa el niño demuestra una inteligencia práctica, un desarrollo sentimientos afectivos y se muestra egocéntricos, su nivel cognitivo dispone a través de la percepción y de movimientos para acomodarse y responder al medio.
- **Estadios preoperatorios (2-7años):** el niño desarrolla la capacidad de reflexión sobre su comportamiento, actúa en función de sus propias necesidades y demanda la atención de quienes lo rodean, el pensamiento del niño logra desarrollar a través de los símbolos y signos permite lograr un lenguaje a través del juego, dibujo y la imitación.
- **Estadios de las operaciones concretas (7-12 años):** el niño adquiere mayores nociones cognitivas, posee un desarrollo el pensamiento lógico.
- **Estadios de las operaciones formales (12 años-adultez):** adquisición de conocimientos concretos observados, lo que le permite un ampliar ya un razonamiento lógico, científico, probabilidad y la proporciones, en esta etapa ya posee la formación de su personalidad.

1.1.2.2.6.3 Características del desarrollo intelectual

Es importante conocer cual son las características del desarrollo intelectual es por eso que veremos cada una de las mismas:

- **Genética:** cada individuo nace con su propio desarrollo intelectual.
- **Maduracional:** el conocimiento se va adquiriendo mediante procesos o etapas que van presentando en las diferentes edades del niño.
- **Jerárquico:** cada etapa de cumplir un determinado orden para que se logre un desarrollo intelectual, Piaget plantea dos principios básicos los cuales llama funciones invariables que rigen el desarrollo intelectual del niño, que es la organización, esta describe que el niño posee un predisponían innata conforme el tiempo el niño madurando patrones físicos mentales más complejos, el segundo principio es la adaptación todo individuo nace con la capacidad de tener desarrollo mental a las pretensiones del ambiente.

Piaget utiliza dos términos para describir como el niño se adapta a su entorno.

- **Asimilación:** La asimilación se refiere al modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual; la asimilación mental consiste en la incorporación de los objetos dentro de los esquemas, esquemas que no son otra cosa sino el armazón de acciones que el hombre puede reproducir activamente en la realidad.
- De manera global se puede decir que la asimilación es el hecho de que el organismo adopte las sustancias tomadas del medio ambiente a sus propias estructuras; incorporación de los datos de la experiencia en las estructuras innatas del sujeto, la forma más sencilla de entender el concepto de asimilación es verlo como el proceso mediante el cual nueva información se amolda a esquemas preexistentes, esta consiste en adaptar una nueva información con el conocimiento ya adquirido.

- **Acomodación:** La acomodación implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio; es el proceso mediante el cual el sujeto se ajusta a las condiciones externas; la acomodación no sólo aparece como necesidad de someterse al medio, sino se hace necesaria también para poder coordinar los diversos esquemas.

En resumen, acomodación se refiere al proceso de modificar esquemas para acomodarse a nueva información esta permite cambiar un conocimiento ya adquirido para así poder responder a una situación.

1.2.1.2.7 La literatura en el manejo y conocimiento de las emociones

Se expondrá el valor de la literatura infantil como herramienta para el manejo y conocimiento de las emociones, apoyándonos por medio de textos literarios los cuales muestran herramientas para el trabajo con los infantes.

La lectura de cuentos infantiles tienen un papel importante en el reconocimiento y desarrollo de las emociones en los niños, ya que gracias a esta ellos podrán incrementar experiencias tanto positivas como negativas; además estas experiencias con la lectura aportarán en el desarrollo emocional, social, cultural y cognitivo de los niños y niñas; teniendo en cuenta esto deberán tener conciencia de sus emociones, logrando crecer como ser humano en sus dimensiones, las cuales se conectan con sus acciones y responsabilidades (Gualdron, Rodríguez y Mayorga, 2016)

Con relación a lo anteriormente mencionado, podemos trabajar las emociones con de los niños con el libro “El gran libro de las emociones” de María Menéndez-Ponte, ya que este presenta cuentos y fichas para gestionar las emociones, que son fundamentales

para el desarrollo de los niños, además este libro ayuda a los adultos a explicarles a los pequeños las emociones, para que así sean capaces de entenderlas con mayor eficacia.

Pavón (2015) manifiesta “que es importante que los niños logren identificarse con los personajes destacados dentro de la historia, ya que esto les ayudará a generar patrones de resolución de conflictos relacionados a las inseguridades y a los miedos” (p.31).

Se expresa que los cuentos que fueron escritos en este libro son de un lenguaje comprensible y entendible para los niños, lo cual hace más fácil la identificación con cada uno de los personajes.

Por otro lado, el texto “Cultivando Emociones 2” del autor Juan Pablo Valero, cuenta con diferentes herramientas que ayudan a el trabajo de las educadoras, ya que el texto presenta una propuesta hacia las escuelas con el fin de que trabajen y motiven a los infantes en el conocimiento y manejo de las emociones, por lo cual se expresa que:

Facilitar la tarea de maestras y educadoras a la hora de escoger o recomendar lecturas que aborden el complejo mundo de las emociones. Ha sido difícil hacer esta selección por la gran cantidad de obras existentes en el mercado, hemos optado por elegir únicamente libros de ficción, la mayor parte de ellos recomendados en la web de Canal Lector. (Valero, 2014, p.280)

En síntesis, es relevante mencionar que la importancia de las emociones ha ido cambiando el sentido de la educación, pues logra percibir el valor emocional de los niños, permitiendo también el crecimiento como un mejor ser humano el cual tendrá una mayor sensibilidad con su entorno en su futuro como adulto, desarrollando su comprensión lectora y fomentando este gusto en los demás.

1.3 Fundamentación legal

La investigación se fundamenta en el Plan Nacional del Buen Vivir emitido por el Consejo Nacional de Planificación (2013-2017), Capítulo Segundo Derechos del Buen Vivir en la Sección quinta educación. Art. 26, se ha identificado que:

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente (p. 160)

El Consejo Nacional de Planificación (2013-2017) en el capítulo tercero derechos de las personas y grupos de atención prioritaria, sección quinta niñas, niños y adolescentes señala que:

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Bajo la perspectiva legal antes mencionada, con el proyecto de investigación la literatura infantil como instrumento para fortalecer las habilidades sociales de los niños de la institución educativa, se pretende mejorar el proceso de crecimiento, despliegue de

su intelecto y capacidad, enmarcados en un entorno escolar, familiar y social. Pues los niños y niñas tienen derecho a la integridad física y psíquica, con la participación de conocimientos pedagógicos de calidad y actuales.

En el Registro Oficial Órgano del Gobierno del Ecuador (2011) en la Ley Orgánica de Educación Intercultural: Título I. De los principios generales Capítulo único del ámbito, principios y fines:

d. Interés superior de los niños, niñas y adolescentes. - El interés superior de los niños, niñas y adolescentes, está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades, públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención. g. Aprendizaje permanente. - La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida; u. Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos. - Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad, de la producción de conocimientos, investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica (p. 9).

El interés superior de los niños y niñas está enfocado a garantizar que se cumplan los derechos, impuestos a las instituciones públicas y privadas, además, es obligación del Estado proporcionar un aprendizaje permanente para los infantes del país para tener una mejor calidad de vida, también es importante buscar mecanismos que ayuden al desarrollo de conocimientos permanentes.

Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) “Art. 39 y 45 de la Constitución de la República garantizan el derecho a la educación de jóvenes y niños, niñas y adolescentes, respectivamente” (p. 5). además, menciona en el:

Art. 46 de la Constitución de la República establece que el Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes: Numeral 1.- Atención a menores de seis años, que garantice su (...) educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos. Numeral 2.- Protección especial y se implementarán políticas de erradicación progresiva del trabajo infantil (p. 5)

En la Constitución de la República del Ecuador respalda a que las educadoras brinden una educación de calidad a los niños y niñas. Cuyo propósito está enmarcado a que sea un derecho de los mismos, por lo que le permite al país contar con ciudadanos afables.

Mientras que en el Código de la Niñez y Adolescencia (2014) menciona en el: Art. 47 garantías de acceso a una información adecuada, para garantizar el derecho a la información adecuada, el Estado deberá: Literal, promover la producción y difusión de literatura infantil y juvenil, el estatuto se enmarca principalmente a promover una educación en literatura infantil de calidad, y promover la didáctica según las necesidades.

1.4 Fundamento Axiológico

Para el presente proyecto la fundamentación axiológica busca que la educadora posea valores para el desarrollo integral de sus estudiantes y aplicar parámetros de enseñanza que aseguren el aprendizaje de los niños y niñas, es decir, deben ser actividades lúdicas de manera que disfrute y motive a los infantes, además es muy importante aplicar destrezas para garantizar el desarrollo de las habilidades sociales básicas.

1.5. Fundamento Pedagógico

La investigación se sustenta en una fundamentación pedagogía de Paulo Freire, porque se enfoca a la educación del ser humano, es decir, es el esfuerzo por alcanzar un saber totalizador y no parcial del fenómeno educativo (Martínez Gómez, 2015).

Por tanto, el proyecto se centra en las ideologías de concientización, por lo cual la importancia de impartir literatura infantil a temprana edad. Además, se debe tomar en cuenta que es necesario formar al individuo de acuerdo al contexto y a la realidad en que se desenvuelve.

1.6 Fundamento Filosófico

Para el presente proyecto la fundamentación filosófica busca que el educador posea valores para el desarrollo integral de los niños y aplicar parámetros de enseñanza que aseguren el aprendizaje infantil, es decir, deben ser actividades lúdicas de manera que disfrute y motive al infante, además es muy importante aplicar destrezas para garantizar el desarrollo de las habilidades sociales básicas.

1.7 Glosario de términos

Adivinanza: Es un juego de ingenio escrito en verso cuyo objetivo principal es el entretenimiento, por lo general, hacen alusión a objetos o situaciones de la vida cotidiana.

Ansiedad: Preocupación o inquietud causadas por la inseguridad o el temor, que puede llevar a la angustia / Estado de intensa excitación y nerviosismo.

Antisocial: Que es contrario a la sociedad o perjudicial para ella / Se aplica a la persona que es contraria a la igualdad o al orden social establecido.

Autocontrol: Capacidad de control sobre sí mismo.

Autocontrol: Capacidad para controlar las emociones

Autoestima: Valoración de uno mismo.

Cerebro emocional: El sistema límbico, también llamado cerebro medio, o cerebro emocional, es la porción del cerebro situada inmediatamente debajo de la corteza cerebral, y que comprende centros importantes como el tálamo, hipotálamo, el hipocampo, la amígdala cerebral.

Cerebro racional: Por encima del bulbo raquídeo y del sistema límbico la naturaleza puso el neocórtex, el cerebro racional, A los instintos, impulsos y emociones se añadió de esta forma la capacidad de pensar de forma abstracta y más allá de la inmediatez del momento presente.

Coefficiente intelectual: El coeficiente intelectual, también conocido como cociente intelectual, es un número que resulta de la realización de un test estandarizado para medir las habilidades cognitivas de una persona en relación con su grupo de edad

Coercitivo: Que reprime o impide hacer algo.

Comunicación: es el proceso mediante el cual se transmite información de una entidad a otra, los procesos de comunicación son interacciones mediadas por signos entre

al menos dos agentes que comparten un mismo repertorio de signos y tienen unas reglas semióticas comunes.

Conciencia de uno mismo: Observarse a sí mismo y reconocer sus propios sentimientos; elaborar un vocabulario de los sentimientos; conocer las relaciones existentes entre los pensamientos, los sentimientos y las reacciones.

Cuento: Es relato breve oral o escrito donde se narra una historia de ficción o no ficción (suceso real o imaginario) con una serie de personajes que se enfrentan a un inicio, desarrollo, nudo y desenlace.

Delinquir: v. intr. Cometer una acción que va contra la ley.

Depresión: Estado psíquico que se caracteriza por una gran tristeza sin motivo aparente, decaimiento anímico y pérdida de interés por todo.

Desarrollo del lenguaje: al proceso cognitivo por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lengua natural.

Disputa: Discusión o enfrentamiento entre dos personas o grupos.

Dramáticos: Se aplica a la persona a la que le falta naturalidad y que suele exagerar las cosas y los acontecimientos, generalmente para llamar la atención.

Emociones: Producir una emoción intensa / conmoverse el ánimo / Emocional:
Se aplica a la persona que se deja llevar por las emociones

Empatía: comprender los sentimientos y las preocupaciones de los demás y asumir su perspectiva; darse cuenta de las diferentes formas en que la gente siente las cosas.

Etiología: Estudio sobre las causas de las cosas una vez conocidos los efectos / Parte de la medicina que se ocupa de las causas de las enfermedades.

Fábula: Es una narración breve generalmente en prosa o verso. Los personajes suelen ser animales o elementos inanimados que tienen rasgos humanos, la intención de estas narraciones es didáctica porque al final siempre deja una “enseñanza” o un mensaje ético con alguna utilidad.

Hiperactividad: Trastorno de la conducta infantil que consiste en impulsividad, inquietud y actividad extrema. Afecta al desempeño escolar y aparece asociado con el déficit de atención.

Hipocampo: El hipocampo es un área relacionada con la corteza cerebral que se ubica al interior del lóbulo temporal. Se le considera una invaginación de arquicorteza, producida por la formación de la fisura del hipocampo, la que empuja a la arquicorteza (hipocampo) para que haga una prominencia en el piso del cuerno inferior, mide aproximadamente 3,5 a 4 cm. de longitud anteroposterior, es una estructura fundamental para reconocer los hechos puros.

Impulsivo: Se aplica a la persona que se deja llevar por sus emociones o impulsos sin pensar en las consecuencias de sus actos.

Incertidumbre: Falta de conocimiento seguro o fiable sobre una cosa, especialmente cuando crea inquietud en alguien.

Independencia. Cada persona aporta una contribución única al desempeño de su trabajo.

Indisciplinado: adj. Falto de disciplina. adj./s. m. y f. Se aplica a la persona que no obedece ni respeta las reglas establecidas para mantener el orden entre los miembros de un grupo.

Injusticia: Acción contraria a la justicia / Falta de justicia.

Inteligencia emocional: La inteligencia emocional es la capacidad para reconocer sentimientos propios y ajenos, y la habilidad para manejarlos

Interdependencia: cada individuo depende en cierta medida de los demás.

Irascibles: Que se enfada fácilmente.

Jerarquización: las capacidades de la inteligencia emocional se refuerzan mutuamente **Marginación:** Situación de aislamiento, rechazo o trato de inferioridad en que vive una persona o un grupo de personas a causa de la falta de integración en un grupo o en la sociedad.

Libro álbum: Es la relación entre texto e ilustraciones es de tal manera dependiente que los textos no pueden ser entendidos sin las ilustraciones y las ilustraciones carecen de sentido sin los textos

Libro ilustrado: Es una historia completa que funciona independiente de la ilustración. Por ejemplo, Caperucita roja y la Bella durmiente. La historia puede ser entendida sin las ilustraciones, incluso si las ilustraciones proveen información adicional.

Libro Pop-Up: Es un producto editorial en tres dimensiones. En realidad, son verdaderas obras de ingeniería de papel que, según la editorial SM, deben incorporar tres elementos: primero, la transformación de las imágenes.

Libro silente: Estos libros desarrollan su historia a partir de la narrativa visual y está en manos del lector la interpretación y la construcción de significado

1.8 Metodología

1.8.1 Diseño de la Investigación

El diseño de la investigación se ha considerado que el estudio es cualitativo, de tal forma (Blasco, Pérez 2007) expresan que: “la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas” (p. 25)

En la ejecución de la investigación se ha determinado que se va a evaluar las características que el fenómeno de estudio posee en este caso los impactos que produce la aplicación de actividades de la literatura infantil produce impactos positivos en el desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

1.8.2 Tipo de Investigación

En la presente investigación se ha definido que el tipo de estudio que se ha identificado a emplearse es el descriptivo-analítico, por lo cual (Sánchez & Reyes, 2015) comenta que: “inicia con un análisis detallado de las características que posee el objeto de estudio para la generación de información que aporte a la investigación.” (p.34)

Este tipo de estudio permite que se pueda analizar, describir los impactos que se producen después de la aplicación de la propuesta de guía de actividades de la literatura infantil produce impactos positivos en el desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños de 4 a 5 años de edad.

1.8.3 Métodos de Investigación

Los métodos que se emplean en la ejecución de la presente investigación para identificar los impactos que produce la aplicación de actividades de la literatura infantil produce impactos positivos en el desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz” se explican a continuación:

Inducción: Este método parte con una observación meticulosa a las características específicas que posee el fenómeno de estudio para la elaboración de conclusiones generales, de tal forma este método se define como el punto de partida al problema identificado, lo cual permite que se elabore un análisis a las teorías, modelos que analizan las actividades de la literatura infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Deducción: Inicia tomando en cuenta la indagación de fenómenos generales, con el propósito de crear hechos particulares, razón por la cual este método se considera como el punto de inicio, donde se localiza en la teoría, por lo cual este método accede a la agrupación de las concernientes teorías, modelos sobre las actividades de la literatura infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños de 4 a 5 años.

Método Analítico-Sintético: Este método permite que se ejecute una descomposición ordenada a cada elemento que tiene el fenómeno de estudio que en este caso es la aplicación de las actividades de la literatura infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

1.8.4 Instrumentos y Técnicas de Investigación

Los Instrumentos y Técnicas de Investigación, que se van a aplicar en el desarrollo de la presente investigación se describen a continuación:

1.8.4.1 Instrumentos

Los instrumentos que se emplearan en la investigación son:

Con relación al cuestionario (Pérez 1991), expresa que:

Es un conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación, y que puede ser aplicado en formas variadas, entre las que destacan su administración a grupos o su envío por correo. (p.56)

Este instrumento se aplica a las educadoras de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Díaz”.

El segundo instrumento que se usara en la investigación es la lista de cotejo, la cual se define como:

Un instrumento estructurado que registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, conducta o secuencia de acciones. La lista de cotejo se caracteriza por ser dicotómica, es decir, que acepta solo dos alternativas: sí, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente; entre otros (Sence.org, 2016)

Este instrumento se lo aplico en base a la observación a las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Díaz”.

1.8.4.2 Técnicas

Observación

(Sierra y Bravo, 1984), sobre la observación expresan que es: “la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente” (p.56)

La aplicación de esta técnica se la ejecutara en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz” para la identificación del nivel de desarrollo de la inteligencia emocional.

Encuesta

Esta técnica se define como:

un proceso que da paso a la exploración a las cuestiones enfocadas a la subjetividad para la obtención de información de un grupo considerable de personas, da paso a la opinión pública, los valores vigentes que existen valores vigentes de una sociedad, además de temas de significación científica. (Grasso, 2006, pág. 74)

La aplicación de esta técnica se la realizara a las educadoras de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz” para la identificación del nivel de desarrollo de la inteligencia emocional para la identificación de su percepción sobre la aplicación de las actividades de la literatura infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

1.8.5 Población y Muestra

La población que se ha tomado en cuenta como objetivo de estudio se compone de las educadoras, niños y niñas de niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”, que a continuación, se explica su estructura:

Tabla 12

Representación de la Población

Ítem	Frecuencia	Población
1	Educadoras	4
2	Niños	24
	Total	28

Fuente: Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

1.8.6 Procesamiento de la información

Las técnicas para realizar un adecuado procesamiento, análisis en el presente estudio se describen a continuación:

- Realizar el estudio de campo en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”, para la obtención de información sobre las estrategias que las educadoras emplean para estimular el desarrollo de la inteligencia emocional de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad.
- Analizar los resultados a obtenerse en el programa estadístico Excel para la elaboración de las respectivas tablas, gráficos sobre la situación actual de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”,
- Ejecutar un informe de resultados compuesto por tablas, gráficos donde se contiene la información a obtenerse en el estudio de campo, y considerado los objetivos de la investigación planteados.

CAPÍTULO II

ANÁLISIS DE RESULTADOS INICIALES

2.1 Resultados encuesta aplicada a las educadoras de la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz.

1. ¿Considera el uso del cuento como recurso con las niñas y niños de 4 a 5 años de edad?

Tabla 13

Uso del cuento como recurso con las niñas y niños

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	0	0,0%	0,0%
Casi siempre	3	75,0%	75,0%
A veces	1	25,0%	100,0%
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

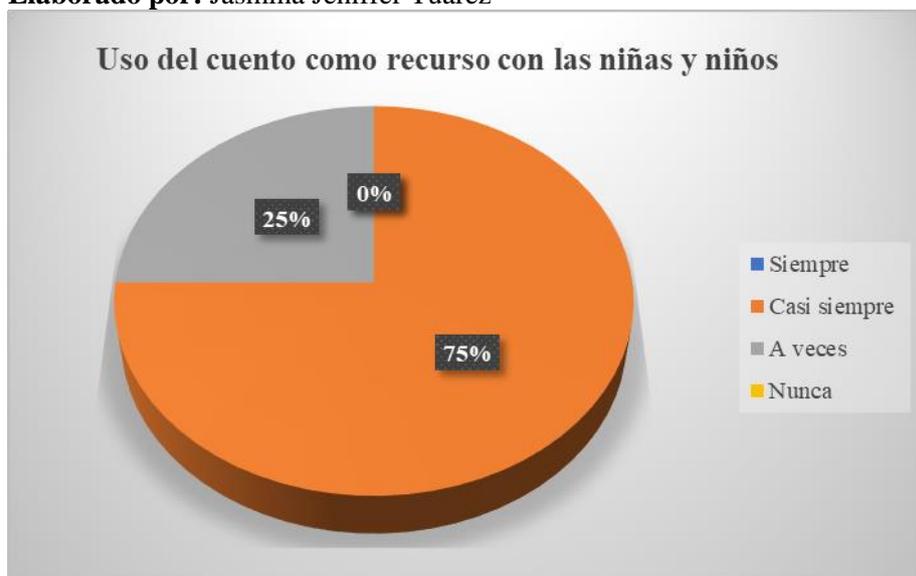


Gráfico 1

Uso del cuento como recurso con las niñas y niños

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Después de la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz se ha identificado que el 75,0% casi siempre usa el cuento como recurso con las niñas y niños, pero el 25,0% expresan que a veces. Por lo cual se ha establecido que en el ambiente escolar existe una debilidad que demanda de acciones de intervención para que se mejore el rol de las educadoras y favorezca el aprendizaje de los infantes.

2. ¿Cree que la literatura infantil mejora el intelecto de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad?

Tabla 14

La literatura infantil mejora el intelecto de las niñas y niños

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	0	0,0%	0,0%
Casi siempre	1	25,0%	25,0%
A veces	3	75,0%	100,0%
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez



Gráfico 2

La literatura infantil mejora el intelecto de las niñas y niños

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Después de la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz se ha identificado que el 75,0% han respondido que a veces cree que la literatura infantil mejora el intelecto de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, pero el 25,0% han comentado que casi siempre. Por lo cual se ha establecido que en el ambiente escolar existe una debilidad que demanda de acciones de intervención para que se mejore el rol de las educadoras y favorezca el aprendizaje de los infantes.

3. ¿Ha desarrollado el método fonético o fónico en el proceso de estimulación de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad?

Tabla 15

Ha desarrollado el método fonético o fónico en el proceso de estimulación

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	0	0,0%	0,0%
Casi siempre	1	25,0%	25,0%
A veces	3	75,0%	100,0%
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez



Gráfico 3

Ha desarrollado el método fonético o fónico en el proceso de estimulación

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Después de la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz se ha identificado que el 75,0% han respondido que a veces ha desarrollado el método fonético o fónico en el proceso de estimulación de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, pero el 25,0% han expresado que casi siempre. Por lo cual se ha establecido en el ambiente escolar existe una debilidad que demanda de acciones de intervención para que se mejore el rol de las educadoras y favorezca el aprendizaje de los infantes.

4. ¿Ha aplicado el método silábico como parte de la estimulación de la inteligencia emocional en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad?

Tabla 16

Ha aplicado el método silábico como parte de la estimulación

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	0	0,0%	0,0%
Casi siempre	3	75,0%	75,0%
A veces	1	25,0%	100,0%
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez



Gráfico 4

Ha aplicado el método silábico como parte de la estimulación

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Después de la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz se ha identificado que el 75,0% han respondido que casi siempre, pero el 25,0% han expresado que a veces. Por lo cual se ha establecido que en el ambiente escolar existe una debilidad que demanda de acciones de intervención para que se mejore el rol de las educadoras y favorezca el aprendizaje de los infantes.

5. ¿Creé que la literatura infantil ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad?

Tabla 17

Creé que la literatura infantil ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	0	0,0%	0,0%
Casi siempre	2	50,0%	50,0%
A veces	2	50,0%	100,0%
Nunca	0	0,0%	
Siempre	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez



Gráfico 5

Creé que la literatura infantil ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Después de la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz se ha identificado que el 50,0% han respondido que casi siempre creé que la literatura infantil ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, pero el 50,0% han expresado que a veces. Por lo cual se ha establecido que en el ambiente escolar existe una debilidad que demanda de acciones de intervención para que se mejore el rol de las educadoras y favorezca el aprendizaje de los infantes.

6. ¿Reflexiona usted que la literatura infantil ayuda a desarrollar la inteligencia emocional de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad?

Tabla 18

La literatura infantil ayuda a desarrollar la inteligencia emocional de los niños

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	0	0,0%	0,0%
Casi siempre	1	25,0%	25,0%
A veces	3	75,0%	100,0%
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez



Gráfico 6

La literatura infantil ayuda a desarrollar la inteligencia emocional de los niños

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Después de la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz se ha identificado que el 75,0% han respondido que a veces reflexiona que la literatura infantil ayuda a desarrollar la inteligencia emocional de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, pero el 25,0% han expresado que casi siempre. Por lo cual se ha establecido en el ambiente escolar existe una debilidad que demanda de acciones de intervención para que se mejore el rol de las educadoras y favorezca el aprendizaje de los infantes.

7. ¿Las niñas y niños de 4 a 5 años de edad expresan alegría- emoción?

Tabla 19

Las niñas y niños de 4 a 5 años de edad expresan alegría- emoción

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	0	0,0%	0,0%
Casi siempre	2	50,0%	50,0%
A veces	2	50,0%	100,0%
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez



Gráfico 7

Las niñas y niños de 4 a 5 años de edad expresan alegría- emoción

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Después de la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz se ha identificado que el 50,0% han respondido que casi siempre las niñas y niños de 4 a 5 años de edad expresan alegría- emoción- tristeza- enojo- miedo, pero el 50,0% restante han expresado que a veces lo hacen. Por lo cual se ha establecido en el ambiente escolar existe una debilidad que demanda de acciones de intervención para que se mejore el rol de las educadoras y favorezca el aprendizaje de los infantes.

8. ¿Las niñas y niños de 4 a 5 años de edad en el ambiente escolar reflejan curiosidad, admiración, sorpresa, culpa y seguridad?

Tabla 20

Las niñas y niños de 4 a 5 años de edad reflejan curiosidad, admiración

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	0	0,0%	0,0%
Casi siempre	1	25,0%	25,0%
A veces	3	75,0%	100,0%
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

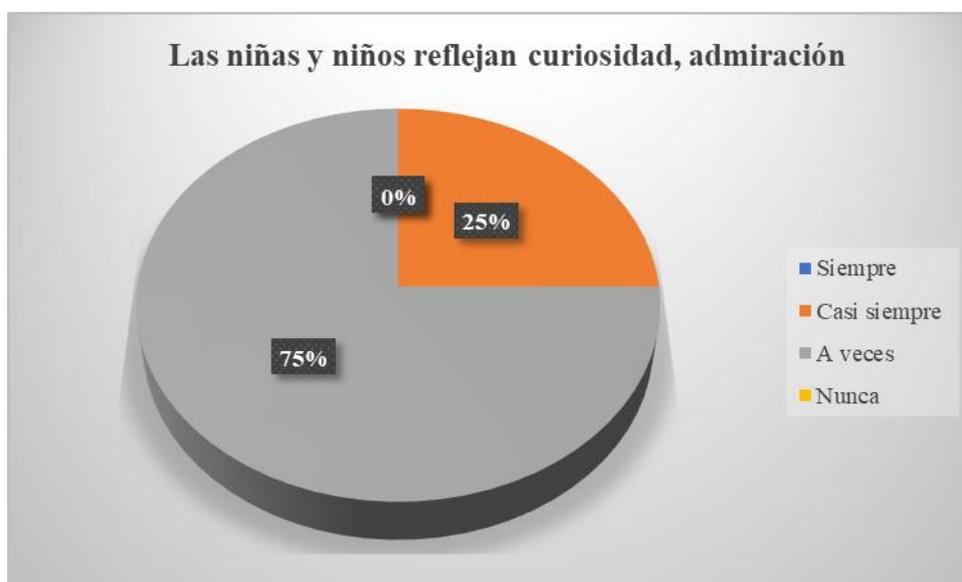


Gráfico 8

Las niñas y niños de 4 a 5 años de edad reflejan curiosidad, admiración.

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Después de la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz se ha identificado que el 75,0% han expresado que las niñas y niños de 4 a 5 años de edad en el ambiente escolar a veces reflejan curiosidad, admiración, sorpresa, culpa y seguridad, pero el 25% han respondido que casi siempre. Por lo cual se ha establecido que en el ambiente escolar existe una debilidad que demanda de acciones de intervención para que se mejore el rol de las educadoras y favorezca el aprendizaje de los infantes.

9. ¿Las niñas y niños de 4 a 5 años de edad lograr metas a pesar de los sentimientos negativos o las distracciones que pueda tener?

Tabla 21

Las niñas y niños logran metas a pesar de los sentimientos

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	0	0,0%	0,0%
Casi siempre	2	50,0%	50,0%
A veces	2	50,0%	100,0%
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez



Gráfico 9

Las niñas y niños logran metas a pesar de los sentimientos

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Después de la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz se ha identificado que el 50,0% han respondido que casi siempre las niñas y niños de 4 a 5 años de edad logran metas a pesar de los sentimientos negativos o las distracciones que pueda tener, pero el 50,0% restante han expresado que a veces. Por lo cual se ha establecido que en el ambiente escolar existe una debilidad que demanda de acciones de intervención para que se mejore el rol de las educadoras y favorezca el aprendizaje de los infantes.

10. ¿Las niñas y niños de 4 a 5 años de edad desarrollan empatía con los otros niños y educadoras?

Tabla 22

Las niñas y niños desarrollan empatía con otros niños y educadoras

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	0	0,0%	0,0%
Casi siempre	1	25,0%	25,0%
A veces	3	75,0%	100,0%
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

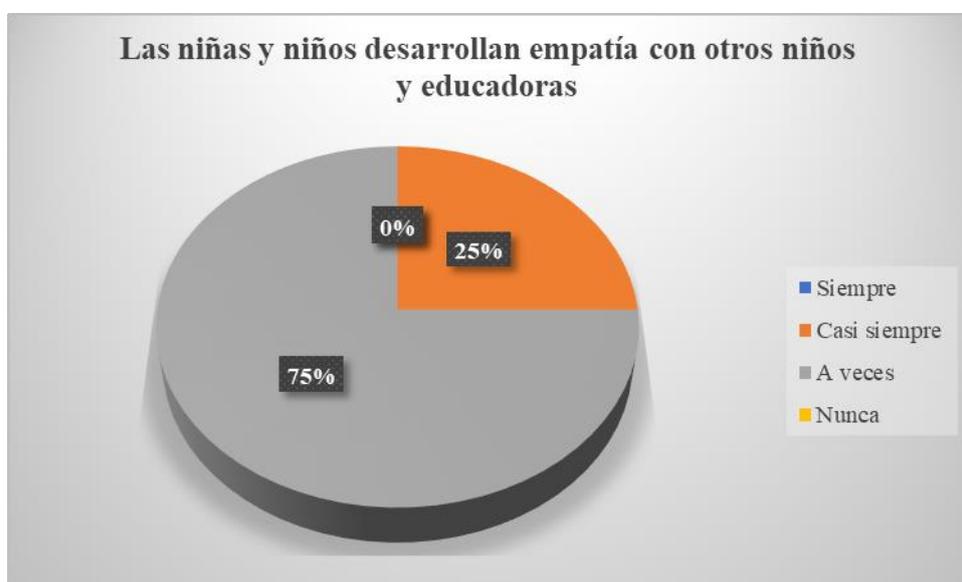


Gráfico 10

Las niñas y niños desarrollan empatía con otros niños y educadoras

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Después de la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz se ha identificado que el 75,0% han respondido que las niñas y niños de 4 a 5 años de edad a veces desarrollan empatía con los otros niños y educadoras, pero el 25,0% han expresado que casi siempre. Por lo cual se ha establecido en el ambiente escolar existe una debilidad que demanda de acciones de intervención para que se mejore el rol de las educadoras y favorezca el aprendizaje de los infantes.

2.2 Análisis e Interpretación de Resultados a la lista de cotejo aplicada a los niños

1. Identifica emociones en sus compañeros de clase.

Tabla 23

Identifica emociones en sus compañeros de clase

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciado	13	54,2%	54,17%
En proceso	11	45,8%	100,00%
Logrado	0	0,0%	
Total	24	100,0%	

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

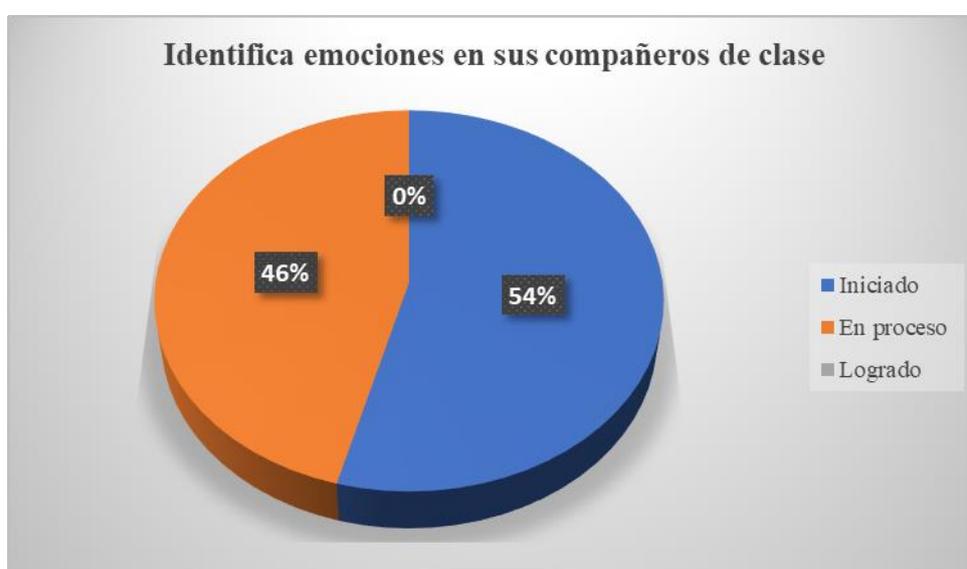


Gráfico 11

Identifica emociones en sus compañeros de clase

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Después de la aplicación de la lista de cotejo a las niñas, niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz” se ha identificado que él 54,2% ha iniciado el dominio de la habilidad de identificar emociones en sus compañeros de clase, pero el 45,8% se encuentra en proceso. De tal forma se expresa que se requiere que en el ambiente escolar se diseñen y apliquen estrategias para que los infantes alcancen un adecuado desarrollo de las habilidades de la inteligencia emocional.

2. Le resulta fácil darse cuenta de las intenciones de las personas que me rodean.

Tabla 24

Le resulta fácil darse cuenta de las intenciones de las personas que me rodean

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciado	18	75,0%	75,0%
En proceso	6	25,0%	100,0%
Logrado	0	0,0%	
Total	24	100,0%	

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez



Gráfico 12

Le resulta fácil darse cuenta de las intenciones de las personas que me rodean

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Después de la aplicación de la lista de cotejo a las niñas, niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz” se ha identificado que él 75,0% ya ha iniciado el dominio de la habilidad de resultar fácil darse cuenta de las intenciones de las personas que me rodean, pero el 25,0% se encuentran en proceso. De tal forma se expresa que se requiere que en el ambiente escolar se diseñen y apliquen estrategias para que los infantes alcancen un adecuado desarrollo de las habilidades de la inteligencia emocional.

3. Se siente bien si los/as demás se divierten.

Tabla 25

Se siente bien si los/as demás se divierten

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciado	11	45,8%	45,8%
En proceso	13	54,2%	100,0%
Logrado	0	0,0%	
Total	24	100,0%	

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez



Gráfico 13

Se siente bien si los/as demás se divierten

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Después de la aplicación de la lista de cotejo a las niñas, niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz” se ha identificado que él 54,2% se encuentra en proceso de dominio de la habilidad de sentirse bien si los/as demás se divierten, pero el 45,8% lo ha iniciado. De tal forma se expresa que se requiere que en el ambiente escolar se diseñen y apliquen estrategias para que los infantes alcancen un adecuado desarrollo de las habilidades de la inteligencia emocional.

4. Cuándo un/a amigo/a está triste, el niño o la niña también se ponen triste.

Tabla 26

Cuándo un amigo está triste, el niño también se pone triste

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	8	33,3%	33,3%
En proceso	16	66,7%	100,0%
Logrado	0	0,0%	
Total	24	100,0%	

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez



Gráfico 14

Cuándo un amigo está triste, el niño también se pone triste

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Después de la aplicación de la lista de cotejo a las niñas, niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz” se ha identificado que el 66,7% se encuentran en proceso de dominio de la habilidad de cuándo un amigo está triste, el niño también se pone triste, pero el 33,3% lo ha iniciado. De tal forma se expresa que se requiere que en el ambiente escolar se diseñen y apliquen estrategias para que los infantes alcancen un adecuado desarrollo de las habilidades de la inteligencia emocional.

5. Cuándo un/a amigo/a se ha portado mal, intenta entender los motivos por los que lo ha hecho.

Tabla 27

Cuándo un amigo se ha portado mal, intenta entender los motivos

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciado	16	66,7%	66,7%
En proceso	8	33,3%	100,0%
Logrado	0	0,0%	
Total	24	100,0%	

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez



Gráfico 15

Cuándo un amigo se ha portado mal, intenta entender los motivos por los que lo ha hecho

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Después de la aplicación de la lista de cotejo a las niñas, niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz” se ha identificado que él 66,7% se encuentra en inicio de dominio de la habilidad de cuándo un amigo se ha portado mal, intenta entender los motivos por los que lo ha hecho, pero el 33,3% se encuentra en proceso. De tal forma se expresa que se requiere que en el ambiente escolar se diseñen y apliquen estrategias para que los infantes alcancen un adecuado desarrollo de las habilidades de la inteligencia emocional.

6. Si un/a amigo/a consigue un premio, se alegra mucho con él/ella.

Tabla 28

Si un amigo/a consigue un premio, se alegra mucho con él

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciado	19	79,2%	79,2%
En proceso	5	20,8%	100,0%
Logrado	0	0,0%	
Total	24	100,0%	

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez



Gráfico 16

Si un amigo/a consigue un premio, se alegra mucho con él

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Después de la aplicación de la lista de cotejo a las niñas, niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz” se ha identificado que el 79,2% ha iniciado el dominio de la habilidad de si un amigo/a consigue un premio, se alegra mucho con él, pero el 20,8% se encuentran en proceso. De tal forma se expresa que se requiere que en el ambiente escolar se diseñen y apliquen estrategias para que los infantes alcancen un adecuado desarrollo de las habilidades de la inteligencia emocional.

7. Manifiesta preocupación por los demás

Tabla 29

Manifiesta preocupación por los demás

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciado	15	62,5%	62,5%
En proceso	9	37,5%	100,0%
Logrado	0	0,0%	
Total	24	100,0%	

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez



Gráfico 17

Manifiesta preocupación por los demás

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Después de la aplicación de la lista de cotejo a las niñas, niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz” se ha identificado que él 62,5% ha iniciado el dominio de la habilidad de manifestar preocupación por los demás, pero el 37,5% se encuentran en proceso. De tal forma se expresa que se requiere que en el ambiente escolar se diseñen y apliquen estrategias para que los infantes alcancen un adecuado desarrollo de las habilidades de la inteligencia emocional.

8. Respeta las emociones de los demás

Tabla 30

Respeta las emociones de los demás

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciado	18	75,0%	75,0%
En proceso	6	25,0%	100,0%
Logrado	0	0,0%	
Total	24	100,0%	

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez



Gráfico 18

Respeta las emociones de los demás

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Después de la aplicación de la lista de cotejo a las niñas, niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz” se ha identificado que él 75,0% ha iniciado el dominio de la habilidad de respetar las emociones de los demás, pero el 25% se encuentra en proceso. De tal forma se expresa que se requiere que en el ambiente escolar se diseñen y apliquen estrategias para que los infantes alcancen un adecuado desarrollo de las habilidades de la inteligencia emocional.

9. Es bueno (a) resolviendo problemas.

Tabla 31

Es bueno (a) resolviendo problemas

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciado	20	83,3%	83,3%
En proceso	4	16,7%	100,0%
Logrado	0	0,0%	
Total	24	100,0%	

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez



Gráfico 19

Es bueno (a) resolviendo problemas

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Después de la aplicación de la lista de cotejo a las niñas, niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz” se ha identificado que él 83,3% ha iniciado el dominio de la habilidad de ser bueno (a) resolviendo problemas, pero el 16,7% se encuentra en proceso. De tal forma se expresa que se requiere que en el ambiente escolar se diseñen y apliquen estrategias para que los infantes alcancen un adecuado desarrollo de las habilidades de la inteligencia emocional.

10. Puede usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas

Tabla 32

Puede usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciado	21	87,5%	87,5%
En proceso	3	12,5%	100,0%
Logrado	0	0,0%	
Total	24	100,0%	

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

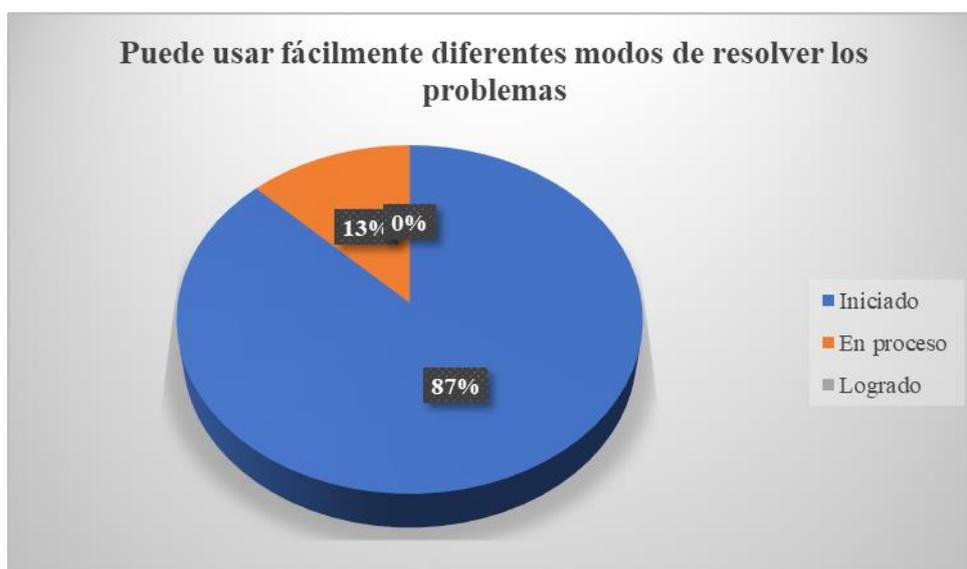


Gráfico 20

Puede usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Después de la aplicación de la lista de cotejo a las niñas, niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz” se ha identificado que el 87,5% ya iniciado el dominio de la habilidad de usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas. De tal forma se expresa que se requiere que en el ambiente escolar se diseñen y apliquen estrategias para que los infantes alcancen un adecuado desarrollo de las habilidades de la inteligencia emocional.

Tabla 33

Cuadro general de la lista de cotejo

CUADRO GENERAL DE LA LISTA DE COTEJO				
POBLACION	ITEMS	INICADORES DE LOGRO		
		Iniciado	En proceso	Logrado
24 niñas y niños de 4 a 5 años de edad	Identifica emociones en sus compañeros de clase	54,2%	45,8%	0,0%
	Le resulta fácil darse cuenta de las intenciones de las personas	75,0%	25,0%	0,0%
	Se siente bien si los/as demás se divierten	45,8%	54,2%	0,0%
	Cuando un amigo está triste, el niño también se pone triste	33,3%	66,7%	0,0%
	Cuando un amigo se ha portado mal, intenta entender los motivos	66,7%	33,3%	0,0%
	Si un amigo/a consigue un premio, se alegra mucho con él	79,2%	20,8%	0,0%
	Manifiesta preocupación por los demás	62,5%	37,5%	0,0%
	Respeto las emociones de los demás	75,0%	25,0%	0,0%
	Es bueno (a) resolviendo problemas	83,3%	16,7%	0,0%
	Puede usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas	87,5%	12,5%	0,0%

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacío Castillo Díaz”.**Elaborado por:** Jasmina Jeniffer Tuarez

**CAPITULO III
PROPUESTA**



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

TITULO

**GUÍA DE LAS ACTIVIDADES DE LA LITERATURA INFANTIL PARA EL
DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE NIÑAS Y NIÑOS
DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TACIO CASTILLO
DIAZ” UBICADO EN EL CANTON EL CARMEN 2022**

AUTORA:

JASMINA JENIFFER TUAREZ CHAVARRÍA

DICIEMBRE DEL 2022





3.1 Tema de la propuesta.

Guía de las actividades de la literatura infantil para el desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz” ubicado en el Canton El Carmen 2022.

3.2 Datos informativos

Institución Beneficiaria: Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”

Beneficiarios: Educadoras, niñas y niños de 4 a 5 años.

Promotora: Jasmina Jeniffer Tuarez Chavarría

Tutora: Magister Maria Revelo

Provincia: Manabí

Cantón: El Carmen

Parroquia: El Carmen

Dirección de ubicación: AV. 3 de Julio Francisco Pacheco



3.3 Introducción

Las emociones en los niños y niñas están presentes en todo momento de su vida, lo cual hace que actúen de una determinada manera o que respondan a los estímulos de la vida escolar, positiva o negativamente (lucha o huida), por lo que es importante escucharlas, comprenderlas y en algún grado llegar a manejarlas.

Identificar el uso de la literatura infantil para fomentar en los niños/as de 4 a 5 años el interés por entender, conocer y crear, permitiendo obtener en ellos mayor concentración y atención al momento de realizar una actividad obteniendo así de mejor manera un buen aprendizaje y se determine el desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños de 4 a 5 años de edad a través del accionar de las educadoras como parte del proceso educativo importante para su desarrollo.

Aplicar una solución a la problemática para mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños de 4 a 5 años de edad mediante la literatura infantil, ya que es de gran importancia porque permite que los infantes amplíen sus conocimientos, así como la capacidad de poder crear y elaborar nuevas cosas hechas por él. La utilización de la literatura infantil ofrece a los niños ampliar sus ideas y conocimientos mediante la experiencia de hechos, acontecimientos y vivencias, que se presentan en su largo vivir tanto dentro y fuera del ambiente escolar a través de una técnica como es la observación y su proyección.



Una buena estimulación del desarrollo de la inteligencia emocional permite mejorar y ampliar en los niños su fluidez, su imaginación sus conocimientos, así como el desarrollo de destrezas y habilidad es que serán de gran importancia ante el nuevo nivel educativo en el cual el niño se va a encontrar frente a frente y por lo que podrá superarlo.

Además, dentro del contexto escolar es poca la información práctica acerca de la efectividad de la enseñanza relacionada con temas de inteligencia social y emocional ya que existe una controversia entre los educadores en cuanto al valor de introducir temas de salud mental en la educación pública. Psicólogos escolares y educadores estadounidenses interesados en derecho a la educación pública fueron unos de los primeros profesionales en relacionar el nivel de inteligencia emocional con el desempeño académico y el éxito escolar (Sapihro, 1997).

Esta falta de información de niveles de inteligencia emocional en niños se debe principalmente a que la educación está centrada en la parte cognitiva, el tiempo en clase dedicado a la formación de habilidades sociales en los estudiantes es mínimo, en la mayoría de los casos, los educadores no están capacitados para desarrollar y hablar del control de las emociones. (Sapihro, 1997).





Hoy en día se puede decir que el término de inteligencia emocional es más importante de lo que ha era en el pasado, puede ser debido a varios aspectos como, el que antes éramos una cultura donde los niños eran vistos como objetos, pero hoy se define que los niños y niñas son seres humanos y tienen que ser estimulados durante todo su desarrollo.

3.4 Objetivos de la propuesta

3.4.1 Objetivo general

Ejecutar las actividades de la literatura infantil que se proponen en la propuesta de guía para el fortalecimiento del desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

3.4.2 Objetivos específicos

Diseñar actividades de la literatura infantil para el desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Aplicar actividades que ayuden a desarrollar la inteligencia emocional de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz” a través de la literatura infantil.

Contribuir al desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños de 4 a 5 años de edad a través de la aplicación de las actividades de la literatura infantil en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.



3.5 Justificación

Los resultados de las encuestas que se realizaron en la en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz” necesita de la actualización y del cambio de técnicas y estrategias de enseñanza de las educadoras hacia las niñas y niños de 4 a 5 años de edad para poder estimular el desarrollo de la inteligencia emocional.

Por lo cual se propone realiza una propuesta de actividades de la literatura infantil para el desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños de 4 a 5 años de edad y ayudar a las educadoras a la incorporación de los métodos necesarios para que favorecen el aprendizaje y el mejoramiento educativo en su área de enseñanza.

El propósito de este trabajo es fomentar en las educadoras para que tomen conciencia sobre los errores involuntarios que están ejecutándose por la falta de actualización en la Literatura Infantil, haciéndolos concientizar, motivándolos al mejoramiento de sus técnicas, proporcionándoles un cambio y presentándoles la solución adecuada y se evite la presencia de una mala conducta en el ambiente escolar.

Viéndolo desde la perspectiva correcta apropiada se asegurará que esta propuesta será original y factible porque ayudará a cambiar la forma antigua de pensar de las educadoras de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”, logrando así el mejoramiento de su desempeño al momento de realizar actividades en el ambiente escolar con las mejores estrategias y actividades.



3.6 Descripción de la guía

La propuesta de guía de actividades de la literatura infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”, se conforma de las siguientes actividades:

- Actividad N° 1: Monstruos bandidos
- Actividad N° 2: Niños valientes
- Actividad N° 3: Mi querida mamá
- Actividad N° 4: Sorpresas con el caballito Trueno
- Actividad N° 5: Cuéntame un Cuento
- Actividad N° 6: Bolitas de colores misteriosas y mucho amor
- Actividad N° 7: Travesuras y juegos
- Actividad N° 8: Viajes al espacio
- Actividad N° 9: Sorpresas emplumadas
- Actividad N° 10: Amigos y bandidos

3.8 Factibilidad de la propuesta

La realización de la presente propuesta que se enfoca en la creación de una guía de actividades para el desarrollo de la inteligencia emocional de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz” desde el punto de vista de la factibilidad humana.



Se menciona que por parte de la comunidad y la sociedad que forman las educadoras de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”, se puede demostrar que es factible su participación por la acogida que presta para la realización de esta propuesta.

Con relación a la factibilidad social y cultural, se expresa que la comunidad educativa está consciente de las necesidades existentes de un cambio de actitud frente al desarrollo académico de los educandos priorizando la cultura que es el eje principal su identidad personal.

Considerando la factibilidad legal se argumenta que la propuesta está desarrollada acorde a las necesidades de los niños, al igual que se fundamenta de acuerdo al reglamento interno de la institución por ser de carácter educativo directamente relacionado con el desarrollo educativo del niño.



3.9 Actividades propuestas

Actividad N° 1: Monstruos bandidos	
EJES DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Desarrollo Personal y Social	
AMBITO DE APRENDIZAJE: Identidad y Autonomía	
Objetivo del subnivel:	
Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le permitan ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.	
Objetivo de aprendizaje:	
Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.	
Destreza.	
Identificar emociones en sus compañeros de clase	
Edad:	N° de niños:
Niñas y niños de 4 a 5 años	24 niñas y niños
Tiempo estimado:	Recursos:
20 minutos	Disfraz de la narradora pijama, Mango, Huellas de monstruo verdes, decoración de monstruo, Mochilas de cada uno de los niños.
Lugar: Aula	
Indicador de logro:	
<ul style="list-style-type: none">- Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales.- Identificar emociones en sus compañeros de clase.- Mostrar preocupación/empatía por los sentimientos de los demás	
Objetivo:	
Mostrar preocupación/empatía por los sentimientos de los demás	
Inicio:	
La educadora les expresa a las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”, se va a realizar una actividad y le solicita su atención a la canción:	
Mis Emociones 😊 😞 😟 😢	



Fuente:

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=RGqSPLSOFwU>

Desarrollo

- Sale una niña (narradora) vestida con pijama, ella lleva en su mano un cuento y un mango.
- La niña se presenta a los niños contándoles cuál es su nombre y que trae un mango en sus manos porque le dio mucha hambre, pero está asustada porque una amiga le había contado que hay un monstruo que le gusta comer mangos, y si la ve, él le puede robar su fruta.
- La niña invita a los niños a escuchar el cuento de su amiga con aquel monstruo, pero antes les pide que se saquen sus zapatos para poder escuchar
- La niña relata el cuento.

El monstruo comeletras

Esta es la historia de un monstruo muy gordo y glotón, al que no le gusta comer chocolate, galletas, ni niños... su alimento favorito es la sopa. Pero no hablamos de cualquier sopa, sino de una ¡sopa de letras! La come bien calentita para desayunar, para almorzar e incluso para cenar.

Tanta sopa comía, que al final le dolía su pancita. Para aliviar el dolor tuvo que ir al médico.

-Estas tan empachado de letras que tienes que echarlas de alguna manera. Hay que vaciar esa pancita, para ello te voy a recetar un jarabe vomिताletras- le dijo el doctor.

Comeletras regresó a su casa muy preocupado y triste. No iba a poder comer sopa de letras al menos por algún tiempo. Tal y como se lo recetó el doctor se tomó todo el jarabe y guardo reposo en su cama.

Cada vez que el monstruo bebía el jarabe, las letras le salían por las orejas, por la nariz y por la boca. Mientras ocurría esto se puso a pensar qué podía hacer con todas esas letras que se le estaban saliendo. Tenía que hacer algo útil con ellas ¡no las podía desperdiciar!

Después de pensar y pensar, se le ocurrió una idea genial. ¡Llevarlas a un colegio! Allí los niños podrían experimentar, investigar y jugar con sus letras, seguro que les brindarían muchos conocimientos y alegrías.

Desde entonces cada semana Comeletras va al colegio, les muestra a los niños una letra, y les cuenta un divertidísimo cuento. La “A” amigable, la “D” es divertida, la “M” hace maravillas ...

Los niños y niñas están muy felices por las visitas del monstruo y esperan entusiasmados las aventuras de las letras del abecedario.

El monstruo sigue comiendo sopa de letras, no puede dejarla porque es su comida favorita, pero también come otras muchas cosas. Ahora lleva una dieta bien equilibrada y gracias a eso ¡Comeletras es mucho más feliz!



Cierre

- La niña pregunta a los niños si alguna vez les ha pasado algo similar a lo del monstruo.
- La niña dice a los niños que los monstruos son bandidos y hay uno siempre en casa, pero, ellos pueden atraparlo para que no haga más travesuras.
- La niña invita a los niños a ponerse sus zapatos y guardar su cobija en el lugar que corresponde.

- Posteriormente se invita a los niños a tomar de la mano a uno de sus amigos para ir juntos a buscar al monstruo siguiendo sus huellas verdosas.
- Cuando encuentren al monstruo los niños deben atraparlo (cada niño tendrá un monstruo) y esperar a que su pareja también lo haga, posteriormente juntos irán silenciosamente a su sala para guardarlo en su mochila y así el monstruo no haga más travesuras y no se coma las frutas- letras de la escuela y de su casa.

Evaluación:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	I	EP	L
Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales.			
Identificar emociones en sus compañeros de clase.			
Mostrar preocupación/empatía por los sentimientos de los demás			

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Actividad N° 2: Niños valientes

EJES DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Desarrollo Personal y Social

AMBITO DE APRENDIZAJE: Identidad y Autonomía

Objetivo del subnivel:

Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le permitan ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.

Objetivo de aprendizaje:

Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.

Destreza.

Le resulta fácil darse cuenta de las intenciones de las personas que me rodean

Edad:

Niñas y niños de 4 a 5 años

N° de niños:

24 niñas y niños

Tiempo estimado:

20 minutos

Recursos:

Disfraz de abuela para la narradora - Luna de fomix decorada - Equipo de sonido - Flash de música - Caja de regalos - Coronas decoradas

Lugar: Aula

Indicador de logro:

- Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales.
- Identificar de una forma fácil las intenciones de las personas que me rodean.
- Mostrar preocupación/empatía por los sentimientos de los demás

Objetivo:

Mostrar preocupación/empatía por los sentimientos de los demás

Inicio:

La educadora les expresa a las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Tacio Castillo Diaz", se va a realizar una actividad y le solicita su atención a la canción:

La canción de la luna



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=6q38BWTrk8w>

Desarrollo:

- Sale la narradora disfrazada de abuelita sosteniendo una luna.
- Se presenta a los niños como mamá Chami (Pequeña), quien ha venido a contar a los niños una historia de su amiga la luna o Quilla, como solían llamarle los abuelos de sus abuelos, hace muchos años atrás.
- La abuela (narradora) dice a los niños que antes de contar la historia deben pedir permiso a Quilla, la luna, para poder relatar la historia cantando una canción
- Una vez que termina la canción la abuela coloca a la Luna en un lugar visible para los niños y los invita a escuchar la historia

Fabula La luna y las estrellas

Cansadas de no ser vistas, tres de las estrellas más alejadas de la constelación conocida como Alonso fueron a reprocharle a la Luna. Estaba convencidas que el satélite natural del bello planeta Tierra era quien les impedía ser vistas y admiradas por los humanos. Así, se plantaron frente a ella y le dijeron:

-Cuando decides estar en tu fase de llena absorbes nuestros colores y cuando te da por estar en la de nueva, impides que tu brillo llegue a nosotros. Por culpa de tu indecisión, variabilidad y prepotencia, no somos amadas por los humanos como otras hermanas y primas nuestras, que alegran las noches tristes y solitarias de muchas personas.

Compadecida, la Luna les explicó que era ella la culpable de su infortunio. Eran estrellas muy pequeñas, que requerían crecer más para poder ser apreciadas por el ojo humano.

No obstante, buena como era, la Luna les dio una alternativa.

Les regaló un espejo grande y les dijo cómo usarlo para poderse hacer ver.

-Cuando esté plena muévanlo hacia el planeta de los humanos y cuando más oscuridad haya los humanos guiarán su luz hacia su espejo, -les explicó. -Si hacen lo que les digo, serán estrellas importantes para ellos.

Las estrellas agradecieron profundamente a la Luna y han seguido su consejo hasta la actualidad. Por si fuera poco, esta les regaló un nombre conocido por todos, usado para llamar la ocurrencia de esa linda luz que asoma cuando la luna titila.



Cierre

- La educadora debe consultar a las niñas y niños de 4 a 5 años cómo se sintieron después de realizar la actividad.
- La educadora debe consultar a las niñas y niños de 4 a 5 años si les gusto o no la actividad que se realizó.
- Una vez que los niños hayan realizado la actividad, la abuelita reunirá a los niños y les dirá que Quilla, les va a entregar un regalo lleno de valentía para cada niño, que lo podrán utilizar cuando se sientan asustados. - La abuelita se despide y pide a los niños despedirse de la luna.

Evaluación:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	I	EP	L
Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales.			
Identificar de una forma fácil las intenciones de las personas que me rodean			
Mostrar preocupación/empatía por los sentimientos de los demás.			

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Actividad N° 3: Mi querida mamá

EJES DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Desarrollo Personal y Social

AMBITO DE APRENDIZAJE: Identidad y Autonomía

Objetivo del subnivel:

Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le permitan ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.

Objetivo de aprendizaje:

Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.

Destreza.

Se siente bien si los/as demás se divierten

Edad: Niñas y niños de 4 a 5 años

N° de niños: 24 niñas y niños

Tiempo estimado: 20 minutos

Recursos: Disfraz de muñeca, Títere, Caja. Tarjetas de corazón, Crayones

Lugar: Aula

Indicador de logro:

- Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales.
- Sentir alegría si las- los demás niños se divierten.
- Demostrar relaciones de apego hacia el adulto y/o objetos.

Objetivo: Demostrar relaciones de apego hacia el adulto y/o objetos

Inicio:

La educadora les expresa a las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”, se va a realizar una actividad y le solicita su atención a la canción

La Familia



La Familia - Canción Infantil

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=EwBeSYtSKn4>

Desarrollo:

- Entra una muñeca (narradora) con su títere Pedrito y pregunta a los niños si han visto a su madre. Ella describe a su madre diciendo que es una muñecota, a veces le dicen "Barbie", pero es un poco más gordita que esa muñeca, con cachetes más rojos que los suyos, unos zapatos de payaso y el peinado como el que tiene la vaca Lola.
- La muñeca se presenta como Tita y presenta a su amigo Pedrito, como el más divertido de los títeres de su escuela, luego preocupada se acuerda que anda buscando a su mamá, que ya la ha buscado por toda la escuela, pero no la encuentra. Pregunta a los niños si saben dónde se encuentra la mamá de ellos, recibiendo sus respuestas y motivándoles a que cuenten cómo es su mamá.
- Pedrito interrumpe a Tita y le dice que el otro día una profe que se llama María Fernanda Heredia, le contó que en su escuelita había preguntado a los niños dónde está su mamá, y los niños le dijeron muchas respuestas interesantes que las puso en un libro y ella le regaló a Pedrito.
- Tita se queda pensando y le pregunta a Pedrito ¿Pedrito no me prestaste ayer el libro de tu profe?, Pedrito dice que no, entonces Tita empieza a buscar por todas partes el libro, pero no se da cuenta que lo tenía en su espalda; Pedrito les dice a los niños "shhh" con la intención que Tita no se dé cuenta y siga buscando el libro, Tita pide a los niños ayuda para encontrar al libro y cuando menos lo espera Pedrito lo tenía en su boca.
- Cuando encuentra al libro, les dice a los niños que va a mostrarles lo que la profe María Fernanda Heredia había averiguado, pero que Pedrito les va a contar. -Pedrito relata el cuento "¿Dónde está mamá?"

¿Dónde está mi mamá?

El huevo de un bebé cocodrilo cae de lo alto de la colina. Al abrirse, el bebé no sabe dónde está y busca a su mamá. En el camino va encontrándose con animales de distintas especies a los que les pregunta si han visto a su mamá: cada animal le pregunta si sabe hacer algo característico, pero él no sabe hacer nada. Al final, llega a un río y por fin encuentra a sus hermanos y a su madre.

Cierre

- La educadora debe consultar a las niñas y niños de 4 a 5 años cómo se sintieron después de realizar la actividad.
- La educadora debe consultar a las niñas y niños de 4 a 5 años si les gustó o no la actividad que se realizó.

Evaluación:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	I	EP	L
Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales.			
Sentir alegría si las- los demás niños se divierten.			
Demostrar relaciones de apego hacia el adulto y/o objetos			

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Actividad N° 4: Sorpresas con el caballito Trueno

EJES DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Desarrollo Personal y Social

AMBITO DE APRENDIZAJE: Identidad y Autonomía

Objetivo del subnivel: Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le permitan ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.

Destreza. Cuando un/a amigo/a está triste, el niño o la niña también se ponen triste.

Edad: Niñas y niños de 4 a 5 años

N° de niños: 24 niñas y niños

Tiempo estimado: 20 minutos

Recursos:

Equipo de sonido. Flash de música. Disfraz de caballo. Árbol de peras (decoración de escenario), Pera, Caballos de palo decorados.

Lugar: Aula

Indicador de logro:

- Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales.
- Expresar tristeza cuando un/a amigo/a está triste.
- Adaptarse positivamente a las rutinas novedosas y a las reglas de juegos nuevos.

Objetivo: Adaptarse positivamente a las rutinas novedosas y a las reglas de juegos nuevos.

Inicio: La educadora les expresa a las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”, se va a realizar una actividad y le solicita su atención a la canción:

EL CABALLO



EL CABALLO - y muchas más Canciones Infantiles - HeyKids

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=MnL0-7ycudA>

Desarrollo:

- Yo vengo de un lugar no muy lejano, ¿han visto esa montaña llena de nieve a la que llaman Cotopaxi! Sí, justo de ahí vengo.
- Hoy he venido porque una de mis amigas que se llama Taty, me pidió viniera a contarles una de las hazañas más graciosas que me pasó cuando yo era un niño, así como tú y como tú.
- Luego relatar el cuento

Trueno, el caballo de carreras

Trueno era un caballo de carreras. Durante años, Trueno había ganado todas las competiciones en las que había participado. Nadie podía con el poderoso y ágil Trueno. Como era un caballo ganador, todo el mundo le cuidaba. Por eso Trueno estaba siempre limpio y brillante. Comía su comida favorita y su agua siempre estaba limpia y fresca.

Pero un día hubo un incendio en la casa donde vivían los humanos. Trueno, al ver que estos estaban en peligro, se las arregló para escapar y ayudarlos. Trueno ayudó a todas las personas que acudieron al rescate. No hubo daños humanos de gravedad, pero el esfuerzo que hizo el caballo fue tal que quedó mal de una pierna.

Todo el mundo estaba le estaba muy agradecido a Trueno, y durante semanas lo cuidaron, dándole el trato de héroe que se merecía. Pero con el tiempo, cuando estuvo mejor, se olvidaron de él, porque jamás volvería a ser el caballo de carreras que había sido y había que entrenar y cuidar a otros que pudieran sustituirlo.

Aun así, Trueno siguió viviendo en su cuadra. Allí iba a visitarlo todos los días Casandra, la hija del jockey que tantas veces había montado a Trueno y con el que tantas veces había ganado el primer premio. Trueno había salvado a Casandra del fuego, y ella no lo olvidaba.

Casandra de mayor también quería ser jockey, como su papá. Por eso todos los días le decía a Trueno: El día que me estrene como jockey lo haré contigo, viejo amigo. Todos los que la oían sentían una profunda tristeza, porque sabían que Trueno jamás podría volver a competir. Y también por la niña, pues esta tenía Síndrome de Down y nadie creía que pudiera conseguir ser jockey.

Y llegó el día en que Casandra habló con su padre para que la dejara competir con Trueno. Hija, no creo que sea buena idea —decía su padre—. Trueno no puede correr. Déjame, por favor. Se lo he prometido a Trueno —dijo la niña—. Se merece una última carrera, el padre accedió, a pesar de todo.

Sonó el pistoletazo de salida. Todos los caballos salieron corriendo. Trueno salió también, pero no podía galopar. Ni siquiera podía trotar. —¡Ánimo, amigo! —decía Casandra—. Da igual cuánto tardemos en llegar. Demuéstrales a todos de qué pasta estás hecho.

Animado por la dulce voz de la niña, Trueno caminó tranquilamente hacia la meta, erguido y elegante, como siempre había sido, llevando orgulloso a aquella muchacha que tanto amor le daba.



La gente murmuraba y se miraba extrañada, preguntándose qué hacían aquellos dos. Todos los caballos habían llegado a la meta, pero a Trueno y a Casandra todavía les faltaba un poco para completar la primera vuelta.

Enseguida empezó a correr de boca en boca la historia de Trueno y de Casandra. Y no tardaron mucho en empezar a oírse aplausos y gritos de ánimo. Y así llegaron Trueno y Casandra a la meta, entre vítores y aplausos. Incluso los otros jockeys se unieron a la ovación.

Ese día Trueno y Casandra no ganaron la carrera, pero les dieron a todos una valiosa lección de valentía, gratitud y superación. Trueno y Casandra no ganarían ninguna carrera más, pero se habían ganado el corazón de la gente, dejaron claro que eran unos auténticos campeones.

Cierre

- La educadora debe consultar a las niñas y niños de 4 a 5 años cómo se sintieron después de realizar la actividad.
- La educadora debe consultar a las niñas y niños de 4 a 5 años si les gusto o no la actividad que se realizó.

Evaluación:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	I	EP	L
Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales.			
Expresar tristeza cuando un/a amigo/a está triste.			
Adaptarse positivamente a las rutinas novedosas y a las reglas de juegos nuevos			

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Actividad N° 5: Cuéntame un Cuento

EJES DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Desarrollo Personal y Social

AMBITO DE APRENDIZAJE: Identidad y Autonomía

Objetivo del subnivel: Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le permitan ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.

Destreza. Cuando un/a amigo/a se ha portado mal, intenta entender los motivos por los que lo ha hecho.

Edad: Niñas y niños de 4 a 5 años

N° de niños: 24 niñas y niños

Tiempo estimado: 20 minutos

Recursos: Disfraz de búho sabio, cuento, premios

Lugar: Aula

Indicador de logro:

- Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales.
- Intentar comprender cuando un/a amigo/a se ha portado mal y los motivos por los que lo ha hecho.
- Mostrar preocupación/empatía por los sentimientos de los demás.

Objetivo: Mostrar preocupación/empatía por los sentimientos de los demás.

Inicio: La educadora les expresa a las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”, se va a realizar una actividad y le solicita su atención a la canción:

Un búho sabio



Un búho sabio | Canciones infantiles | LittleBabyBum

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=fkI8bEnWy4I>

Desarrollo:

La educadora procede a narrar el cuento del búho sabio.

La educadora formula las siguientes preguntas a los niños:

- ¿Te gusta jugar solo o con muchos amigos?
- ¿Para jugar futbol se necesita de una persona o varias?
- ¿Por qué no se podría realizar un equipo de futbol con una sola persona?

La educadora deberá explicar a los niños/as la importancia de trabajar en equipo poniendo como ejemplo las preguntas planteadas sobre el equipo de futbol.

- ¿Te gusta trabajar en equipo?
- Y dice que les cuente a sus compañeros porque sí o porque no. El/la educadoras pregunta
- ¿Cuál es el personaje principal del cuento?
- ¿Qué hubiera pasado si zorro trabajaba en equipo con los demás animalitos?
- ¿Qué personaje del cuento asumía la responsabilidad de trabajar en equipo?
- El/la educadora formula la siguiente pregunta a los niños y niñas.
- ¿Cuáles son las herramientas que utilizaron los animales para cavar la piscina?
 - Martillo
 - Pala
 - Carretilla.
- La educadora les da un premio a los niños que responden las preguntas hechas.

Cuento del Búho Sabio

“Un día, el búho Sabio convocó a una reunión a todos los animales del bosque y les dijo: Amigos, ha llegado el verano y hace mucho calor en nuestro bosque. ¿Qué les parece si construimos una piscina para refrescarnos? ¡Sííí! respondieron los animales muy entusiasmados. Todos ayudaremos. Pero el zorro Zopino se hizo el distraído y giró la cabeza para no responder. Pronto, los animales del bosque cogieron sus herramientas y comenzaron a cavar un hoyo en la tierra. Pero había alguien que no hacía nada... solo roncaba. Era el zorro Zopino. Después de tres días de duro trabajo, los animales terminaron de hacer el hoyo. El búho Sabio les dijo: Hagamos una fila que llegue hasta el río y carguemos baldes con agua para llenar la piscina. Los animales, cansados y acalorados, no veían la hora de darse un chapuzón; así que se pusieron a trabajar de inmediato”. “Mientras tanto, el zorro Zopino dormía en lugar de ayudar. Cuando por fin terminaron de llenar la piscina, los animales se lanzaron al agua y disfrutaron mucho. El zorro Zopino escuchó el jolgorio y dijo: Amigos, qué rápido terminaron. ¡Yo también me daré un chapuzón! Cuando el zorro Zopino estaba a punto de lanzarse al agua, vino el búho Sabio y le dijo: ¡No te bañarás todavía en la piscina! Mientras nosotros trabajábamos, tú no colaboraste en nada. Si del agua quieres gozar, primero tendrás que trabajar”. “Y así fue como el zorro Zopino tuvo que limpiar la piscina durante varios días, después de que todos sus amigos terminaban de bañarse. El zorro Zopino aprendió la lección. Pidió perdón a todos por ser tan holgazán y prometió ser más colaborador. Solo entonces pudo darse un gran chapuzón”.



Cierre

- La educadora debe consultar a las niñas y niños de 4 a 5 años cómo se sintieron después de realizar la actividad.
- La educadora debe consultar a las niñas y niños de 4 a 5 años si les gusto o no la actividad que se realizó.

Evaluación:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	I	EP	L
Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales.			
Intentar comprender cuando un/a amigo/a se ha portado mal y los motivos por los que lo ha hecho.			
Mostrar preocupación/empatía por los sentimientos de los demás			

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Actividad N° 6: Bolitas de colores misteriosas y mucho amor

EJES DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Desarrollo Personal y Social

AMBITO DE APRENDIZAJE: Identidad y Autonomía

Objetivo del subnivel: Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le permitan ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.

Destreza. Si un/a amigo/a consigue un premio, se alegra mucho con él/ella.

Edad: Niñas y niños de 4 a 5 años

N° de niños: 24 niñas y niños

Tiempo estimado: 20 minutos

Recursos: Traje de guardabosque, Pompones de colores, Caja, Maleta, Fundas, Conejo de peluche.

Lugar: Aula

Indicador de logro:

- Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales.
- Demostrar alegría con él/ella si un/a amigo/a consigue un premio, se alegra mucho.
- Incorporar ciertas normas sociales de buenos modales y aprende normas.

Objetivo: Incorporar ciertas normas sociales de buenos modales y aprende normas.

Inicio:

La educadora les expresa a las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”, se va a realizar una actividad y le solicita su atención a la canción:

Yo Soy Un Conejo



Yo Soy Un Conejo - Canción Infantil

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=PzIQVs12Tjs>

Desarrollo:

- Los niños están sentados en una sala y aparece una guardabosque (narradora) simulando algo huele muy mal y pregunta a los niños si ellos también perciben un extraño olor.
- Se presenta, dice su nombre y qué es lo que ella hace en su profesión.
- La guardabosques cuenta a los niños que ha venido de su sala y se ha encontrado con unas bolitas de colores muy extrañas y que huelen muy raro -Invita a los niños a ir a ver aquellas bolitas, pide ayuda de un niño para repartir unas fundas protectoras de manos y así puedan recoger las bolitas para que la sala no huela tan raro, cuando las recojan las pondrán en una caja especial.
- La guardabosques dice a los niños que acaba de recordar que una de sus amigas llamada Edna Iturralde, había ido una vez al bosque y se encontró con un misterio, un misterio algo difícil de resolver para un animal muy especial.
- Ese misterio se encuentra en su maleta. La guardabosques saca de una maleta el libro álbum del cuento “El misterio de las bolitas de colores” y lo relata.
- Antes de terminar el cuento, la narradora dice que está escuchando algo extraño con su oído de guardabosque mágico, se dirige hacia su maleta y saca al personaje misterioso de la narración (peluche de conejo) y lo concluye con el personaje.



QUITO
El misterio de las bolitas de colores - CUENTO INFANTIL - "VERANO ETERNO"

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=98fa3W8AVfc>

Cierre

- La educadora debe consultar a las niñas y niños de 4 a 5 años cómo se sintieron después de realizar la actividad.
- La educadora debe consultar a las niñas y niños de 4 a 5 años si les gusto o no la actividad que se realizó.

Evaluación:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	I	EP	L
Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales.			
Demostrar alegría con él/ella si un/a amigo/a consigue un premio, se alegra mucho.			
Incorporar ciertas normas sociales de buenos modales y aprende normas.			

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Actividad N° 7: Travesuras y juegos

EJES DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Desarrollo Personal y Social

AMBITO DE APRENDIZAJE: Identidad y Autonomía

Objetivo del subnivel: Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le permitan ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.

Destreza. Manifiesta preocupación por los demás.

Edad: Niñas y niños de 4 a 5 años

N° de niños: 24 niñas y niños

Tiempo estimado: 20 minutos

Recursos: Disfraz de duende Ula be, Globos verdes, Orejas de duendes para niños

Lugar: Aula

Indicador de logro:

- Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales.
- Manifiesta preocupación por los demás.
- Empezar a buscar compañeros de juego, pero prevalece el juego paralelo

Objetivo:

Empezar a buscar compañeros de juego, pero prevalece el juego paralelo.

Inicio: La educadora les expresa a las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Tacio Castillo Diaz", se va a realizar una actividad y le solicita su atención a la canción:

10 pequeños Duendes



#supersimplesongs #cancionesparaniños #cancionesinfantiles

10 Pequeños Duendes | Canciones Infantiles De Navidad

Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=m_-dTgcTNhU

Desarrollo:

- Entra un duende (narradora) jugando con manipulativos (juguetes de los niños), luego se ríe y simula estar haciendo travesuras con la misma (juegos)
- Se percata de los niños y se presenta diciendo que se llama Duende Milón, cuyo nombre él se puso pues su mamá le había puesto Duende Limón, pero él no lo podía pronunciar, a pesar de eso más le gustaba Milón.
- Luego pregunta a los niños su nombre y cómo les gusta que les llamen.
- El duende cuenta a los niños que su nombre es así, pues su mamá le había regalado un árbol de limón el cual él quería mucho y prometió cuidar, aunque algunas veces ha sido difícil.
- El duende relata el cuento

EL ELFO CARA DE LIMÓN



EL ELFO CARA DE LIMÓN _ Cuentos infantiles con valores

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=pMxvc-YC78Y>

Cierre

- La educadora debe consultar a las niñas y niños de 4 a 5 años cómo se sintieron después de realizar la actividad.
- La educadora debe consultar a las niñas y niños de 4 a 5 años si les gusto o no la actividad que se realizó.
- La educadora les dice que el duende después de todo él es como un niño, así como ellos, y además le encanta hacer travesuras, que les gustaría jugar con los limones gigantes (globos), pero para ello necesitan ponerse unas orejas de duende.

Evaluación:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	I	EP	L
Desarrolla su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales			
Manifiesta preocupación por los demás			
Empezar a buscar compañeros de juego, pero prevalece el juego paralelo			

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Actividad N° 8: Viajes al espacio

EJES DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Desarrollo Personal y Social

AMBITO DE APRENDIZAJE: Identidad y Autonomía

Objetivo del subnivel: Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le permitan ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.

Destreza. Respeta las emociones de los demás.

Edad: Niñas y niños de 4 a 5 años

N° de niños: 24 niñas y niños

Tiempo estimado: 20 minutos

Recursos: Decoración de la sala (el espacio), Nave espacial, Lunas pequeñas de fomix

Lugar: Aula

Indicador de logro:

- Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales.
- Respetar las emociones de los demás.
- Comprender señales, gestos, palabras y lo utiliza como medio de comunicación y contacto.

Objetivo: Comprender señales, gestos, palabras y lo utiliza como medio de comunicación y contacto.

Inicio: La educadora les expresa a las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Tacio Castillo Diaz", se va a realizar una actividad y le solicita su atención a la canción:

Viajando En El Espacio



#cancionesparaniños #cancionesinfantiles #musicaparaninos

Viajando En El Espacio | Aventura al Universo | HiDino Canciones Para Niños

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=EIS52OTyLXY>

Desarrollo:

- La narradora saluda a los niños y menciona que ha traído algo especial, saca de una bolsa una nave espacial y pregunta a los niños si saben lo que es y han visto antes.
- Recibe las respuestas de los niños.
- Comenta a los niños que esa nave puede llegar muy lejos, hasta la luna y que las personas que conducen esa nave son astronautas y muestra una foto de ellos
- Invita a los niños a los niños a convertirse en astronautas y jugar con la nave y les propone subirse a la misma (haciendo una fila) y viajan hacia el espacio (recorren por toda la sala).
- Simula detener la nave y los invita a sentarse e imaginarse ver por la ventana a una luna.
- Comenta a los niños que esa luna tiene una historia que una amiga llamada María Fernanda Heredia, quien era astronauta, le contó hace algún tiempo -Dispone a los niños para escuchar el relato.
- La narradora relata el cuento

Un viaje al espacio.



CUENTO INFANTIL UN VIAJE AL ESPACIO

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=InQjpUsXD10>

Cierre

- La educadora debe consultar a las niñas y niños de 4 a 5 años cómo se sintieron después de realizar la actividad.
- La educadora debe consultar a las niñas y niños de 4 a 5 años si les gusto o no la actividad que se realizó.

Evaluación:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	I	EP	L
Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales			
Respetar las emociones de los demás			
Comprender señales, gestos, palabras y lo utiliza como medio de comunicación y contacto			

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Actividad N° 9: Sorpresas emplumadas

EJES DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Desarrollo Personal y Social

AMBITO DE APRENDIZAJE: Identidad y Autonomía

Objetivo del subnivel: Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le posibiliten ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.

Destreza. Es bueno (a) resolviendo problemas.

Edad: Niñas y niños de 4 a 5 años

N° de niños: 24 niñas y niños

Tiempo estimado:

20 minutos

Recursos: Decoración de río, piedras, tabla y pasto, Mandil cuenta cuentos, Caja sorpresa, Pollitos de oro (decoración de fomix), personajes de la mama gallina.

Lugar: Aula

Indicador de logro:

- Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales.
- Demostrar habilidades para resolver problemas.
- Se adapta positivamente a las rutinas novedosas y a las reglas de juegos nuevos.

Objetivo: Adaptarse positivamente a las rutinas novedosas y a las reglas de juegos nuevos.

Inicio: La educadora les expresa a las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”, se va a realizar una actividad y le solicita su atención a la canción:

Los pollitos dicen



LOS POLLITOS DICEN PIO PIO, Canciones infantiles

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=iG9hUKTz8E0>

Desarrollo:

- Previamente al ingresar a la sala la narradora propondrá a los niños a jugar a que ella es mamá gallina y ellos sus hijos polluelos, para ello irán haciendo el sonido onomatopéyico de estos animales y movimientos corporales
- Al llegar a la sala los niños ven un río y a su alrededor piedras, la narradora (mamá gallina) pide a los niños (polluelos) que la sigan por su rumbo hacia el río saltando por las piedras y haciendo equilibrio por una tabla para evitar caer al río.
- Al final llegan a la orilla del río para descansar y los hace dormir.
- La narradora dice a los niños que van a tener un sueño cuando despierten.
- Cuenta tres y pide a los niños despertar.

La Mamá Gallina



La Mamá Gallina 🐔 | Cuento infantil 👶 👦

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=mENheMjtQtc>

Cierre

- La educadora debe consultar a las niñas y niños de 4 a 5 años cómo se sintieron después de realizar la actividad.
- La educadora debe consultar a las niñas y niños de 4 a 5 años si les gusto o no la actividad que se realizó.

Evaluación:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	I	EP	L
Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales			
Demostrar habilidades para resolver problemas.			
Se adapta positivamente a las rutinas novedosas y a las reglas de juegos nuevos.			

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Actividad N° 10: Amigos y bandidos

EJES DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Desarrollo Personal y Social

AMBITO DE APRENDIZAJE: Identidad y Autonomía

Objetivo del subnivel: Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le permitan ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.

Destreza. Puede usar fácilmente diferentes modos de resolverlos problemas

Edad: Niñas y niños de 4 a 5 años

N° de niños: 24 niñas y niños

Tiempo estimado: 20 minutos

Recursos:

Lugar: Aula

Flash memory, disfraz, cuento lúdico, premios.

Indicador de logro:

- Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales.
- Reflejar destrezas para usar fácilmente diferentes modos de resolverlos problemas.
- Mostrar empatía por los sentimientos de los demás.

Objetivo: Mostrar empatía por los sentimientos de los demás.

Inicio:

La educadora les expresa a las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”, se va a realizar una actividad y le solicita su atención a la canción:

Palabras Mágicas



#pinkfong #músicainfantil #cancióninfantil

Palabras Mágicas | Rimas Divertidas | Pinkfong Canciones Infantiles

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=je4ndPDSjW8>

Desarrollo:

- Sale un mago (narradora) se acomoda su traje y suena la melodía “20th Century Fox Theme Song”
- El narrador da la bienvenida a los niños y niñas, dice que viene de la provincia de Manabí, un lugar de nuestro país.
- Él añade que el día de hoy va a suceder algo mágico pues ha traído a unos amigos a contar una historia que sucedió en aquel lugar, en donde sucedían cosas mágicas que solo pueden ver los niños, no los adultos.
- Predispone a los niños a prestar atención y desaparece por arte de magia.
- La narradora relata el cuento El mago cascarrabias (y las palabras mágicas)
- Luego aparece el mago, y menciona que la historia lo ha conmovido, pues él también tenía un amigo que quería mucho, así como el lagarto al árbol.
- Pregunta a los niños si ellos tienen amigos, cómo se llaman y a qué juegan.



CUENTO: EL MAGO CASCARRABIAS (Y LAS PALABRAS MÁGICAS)

Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=sww_WPO3Rvc

Cierre

- La educadora debe consultar a las niñas y niños de 4 a 5 años cómo se sintieron después de realizar la actividad.
- La educadora debe consultar a las niñas y niños de 4 a 5 años si les gusto o no la actividad que se realizó.

Evaluación:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	I	EP	L
Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales			
Reflejar destrezas para usar fácilmente diferentes modos de resolverlos problemas.			
Mostrar empatía por los sentimientos de los demás			

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

4.1 Resultados encuesta aplicada a las educadoras después de la implementación de la guía

1. ¿Considera el uso del cuento como recurso con las niñas y niños de 4 a 5 años de edad?

Tabla 34

Uso del cuento como recurso con las niñas y niños tras la aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	3	75,0%	75,0%
Casi siempre	1	25,0%	100,0%
A veces	0	0,0%	
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez



Gráfico 21

Uso del cuento como recurso con las niñas y niños tras la aplicación de la propuesta

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Después de la respectiva aplicación de la encuesta a las educadoras tras la aplicación de la propuesta de guía al interior de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz” se ha identificado que el 75,0% han respondido que siempre considera el uso del cuento como recurso con las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, pero el 25,0% han señalado que casi siempre, en los resultados obtenidos se menciona que existe un resultado altamente positivo, ya que refleja que la mayoría de las educadoras han mejorado notablemente su conocimiento que favorece el ambiente escolar.

2. ¿Cree que la literatura infantil mejora el intelecto de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad?

Tabla 35

La literatura infantil mejora el intelecto de las niñas y niños tras la aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	3	75,0%	75,0%
Casi siempre	1	25,0%	100,0%
A veces	0	0,0%	
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez



Gráfico 22

La literatura infantil mejora el intelecto de las niñas y niños tras la aplicación de la propuesta

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Después de la respectiva aplicación de la encuesta a las educadoras tras la aplicación de la propuesta de guía al interior de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz” se ha identificado que el 75,0% han respondido que siempre cree que la literatura infantil mejora el intelecto de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, pero el 25,0% han señalado que casi siempre, en los resultados obtenidos se menciona que existe un resultado altamente positivo, ya que refleja que la mayoría de las educadoras han mejorado notablemente su conocimiento que favorece el ambiente escolar.

3. ¿Ha desarrollado el método fonético o fónico en el proceso de estimulación de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad?

Tabla 36

Ha desarrollado el método fonético o fónico en el proceso de estimulación tras la aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	3	75,0%	75,0%
Casi siempre	1	25,0%	100,0%
A veces	0	0,0%	
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez



Gráfico 23

Ha desarrollado el método fonético o fónico en el proceso de estimulación tras la aplicación de la propuesta

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Después de la respectiva aplicación de la encuesta a las educadoras tras la aplicación de la propuesta de guía al interior de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz” se ha identificado que el 75,0% han respondido que siempre Ha desarrollado el método fonético o fónico en el proceso de estimulación de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, pero el 25.0% han señalado que casi siempre, en los resultados obtenidos se menciona que existe un resultado altamente positivo, ya que refleja que la mayoría de las educadoras han mejorado notablemente su conocimiento que favorece el ambiente escolar.

4. ¿Ha aplicado el método silábico como parte de la estimulación de la inteligencia emocional en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad?

Tabla 37

Ha aplicado el método silábico como parte de la estimulación tras la aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	4	100,0%	100,0%
Casi siempre	0	0,0%	
A veces	0	0,0%	
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

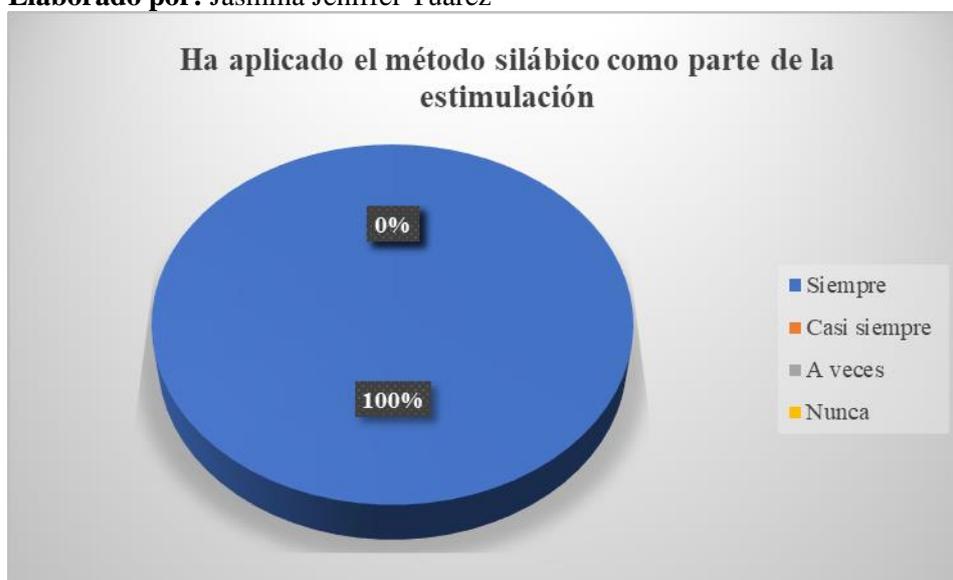


Gráfico 24

Ha aplicado el método silábico como parte de la estimulación tras la aplicación de la propuesta

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Después de la respectiva aplicación de la encuesta a las educadoras tras la aplicación de la propuesta de guía al interior de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz” se ha identificado que el 100,0% han respondido que ha aplicado el método silábico como parte de la estimulación de la inteligencia emocional en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, en los resultados obtenidos se menciona que existe un resultado altamente positivo, ya que refleja que la mayoría de las educadoras han mejorado notablemente su conocimiento que favorece el ambiente escolar.

5. ¿Creé que la literatura infantil ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad?

Tabla 38

Creé que la literatura infantil ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad tras la aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	3	75,0%	75,0%
Casi siempre	1	25,0%	100,0%
A veces	0	0,0%	
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez



Gráfico 25

Creé que la literatura infantil ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad tras la aplicación de la propuesta

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Después de la respectiva aplicación de la encuesta a las educadoras tras la aplicación de la propuesta de guía al interior de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz” se ha identificado que el 75,0% han respondido que siempre creé que la literatura infantil ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad pero el 25,0% han señalado que casi siempre, en los resultados obtenidos se menciona que existe un resultado altamente positivo, ya que refleja que la mayoría de los infantes ya que refleja que la mayoría de las educadoras han mejorado notablemente su conocimiento que favorece el ambiente escolar.

6. ¿Reflexiona usted que la literatura infantil ayuda a desarrollar la inteligencia emocional de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad?

Tabla 39

La literatura infantil ayuda a desarrollar la inteligencia emocional de los niños tras la aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	3	75,0%	75,0%
Casi siempre	1	25,0%	100,0%
A veces	0	0,0%	
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez



Gráfico 26

La literatura infantil ayuda a desarrollar la inteligencia emocional de los niños tras la aplicación de la propuesta.

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Después de la respectiva aplicación de la encuesta a las educadoras tras la aplicación de la propuesta de guía al interior de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz” se ha identificado que el 75,0% han respondido que siempre reflexiona usted que la literatura infantil ayuda a desarrollar la inteligencia emocional de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, pero el 25.0% han señalado que casi siempre, en los resultados obtenidos se menciona que existe un resultado altamente positivo, ya que refleja que la mayoría de las educadoras han mejorado notablemente su conocimiento que favorece el ambiente escolar.

7. ¿Las niñas y niños de 4 a 5 años de edad expresan alegría- emoción

Tabla 40

Las niñas y niños de 4 a 5 años de edad expresan alegría- emoción tras la aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	4	100,0%	100,0%
Casi siempre	0	0,0%	
A veces	0	0,0%	
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez



Gráfico 27

Las niñas y niños de 4 a 5 años de edad expresan alegría- emoción tras la aplicación de la propuesta

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Después de la respectiva aplicación de la encuesta a las educadoras tras la aplicación de la propuesta de guía al interior de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz” se ha identificado que el 75,0% han respondido que siempre las niñas y niños de 4 a 5 años de edad expresan alegría- emoción, en los resultados obtenidos se menciona que existe un resultado altamente positivo, ya que refleja que la mayoría de las educadoras han mejorado notablemente su conocimiento que favorece el ambiente escolar.

8. ¿Las niñas y niños de 4 a 5 años de edad en el ambiente escolar reflejan curiosidad, admiración, sorpresa, culpa y seguridad?

Tabla 41

Las niñas y niños de 4 a 5 años de edad reflejan curiosidad, admiración tras la aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	3	75,0%	75,0%
Casi siempre	1	25,0%	100,0%
A veces	0	0,0%	
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

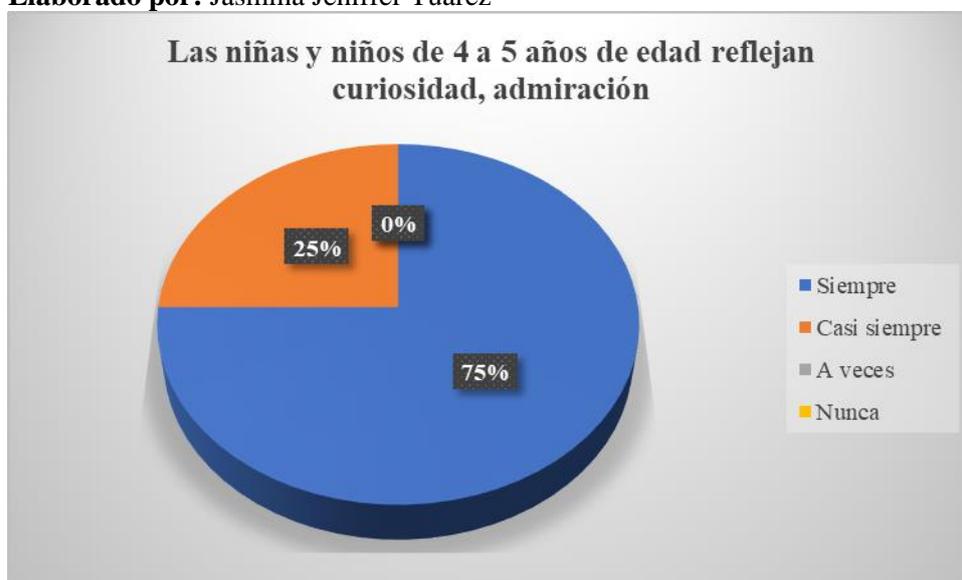


Gráfico 28

Las niñas y niños de 4 a 5 años de edad reflejan curiosidad, admiración tras la aplicación de la propuesta

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Después de la respectiva aplicación de la encuesta a las educadoras tras la aplicación de la propuesta de guía al interior de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz” se ha identificado que el 75,0% han respondido que siempre Las niñas y niños de 4 a 5 años de edad en el ambiente escolar reflejan curiosidad, admiración, sorpresa, culpa y seguridad, pero el 25,0% han señalado que casi siempre, en los resultados obtenidos se menciona que existe un resultado altamente positivo, ya que refleja que la mayoría de las educadoras han mejorado notablemente su conocimiento que favorece el ambiente escolar.

9. ¿Las niñas y niños de 4 a 5 años de edad lograr metas a pesar de los sentimientos negativos o las distracciones que pueda tener?

Tabla 42

Las niñas y niños logran metas a pesar de los sentimientos

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	4	100,0%	100,0%
Casi siempre	0	0,0%	
A veces	0	0,0%	
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez



Gráfico 29

Las niñas y niños logran metas a pesar de los sentimientos tras la aplicación de la propuesta

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Después de la respectiva aplicación de la encuesta a las educadoras tras la aplicación de la propuesta de guía al interior de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz” se ha identificado que el 100,0% han respondido que siempre las niñas y niños de 4 a 5 años de edad logran metas a pesar de los sentimientos negativos o las distracciones que pueda tener, en los resultados obtenidos se menciona que existe un resultado altamente positivo, ya que refleja que la mayoría de las educadoras han mejorado notablemente su conocimiento que favorece el ambiente escolar.

10. ¿Las niñas y niños de 4 a 5 años de edad desarrollan empatía con los otros niños y educadoras?

Tabla 43

Las niñas y niños desarrollan empatía con otros niños y educadoras tras la aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	3	75,0%	75,0%
Casi siempre	1	25,0%	100,0%
A veces	0	0,0%	
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

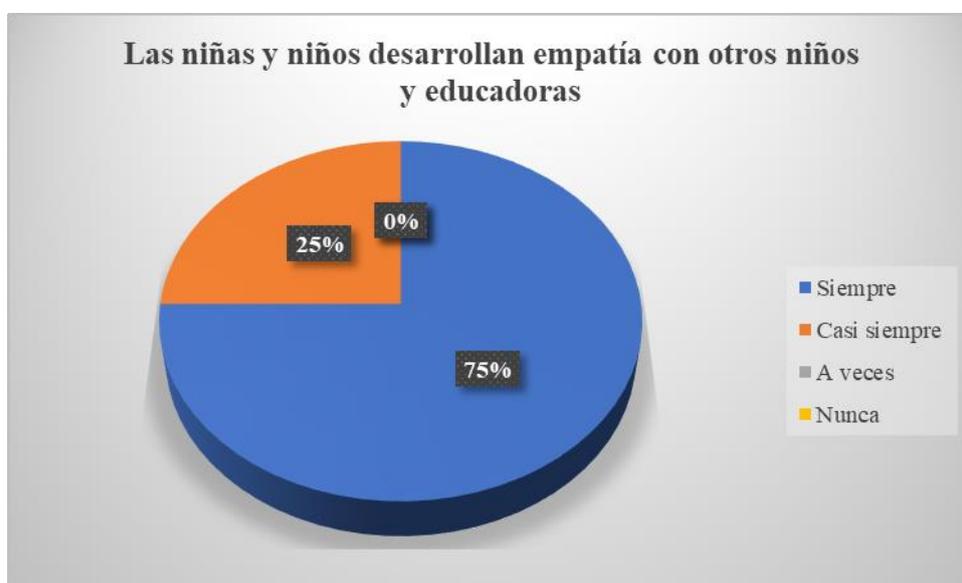


Gráfico 30

Las niñas y niños desarrollan empatía con otros niños y educadoras tras la aplicación de la propuesta

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Después de la respectiva aplicación de la encuesta a las educadoras tras la aplicación de la propuesta de guía al interior de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz” se ha identificado que el 75,0% han respondido que siempre las niñas y niños de 4 a 5 años de edad desarrollan empatía con los otros niños y educadoras, pero el 25,0% han señalado que casi siempre, en los resultados obtenidos se menciona que existe un resultado altamente positivo, ya que refleja que la mayoría de las educadoras han mejorado notablemente su conocimiento que favorece el ambiente escolar.

4.2 Análisis comparativo de resultados a la encuesta aplicada a las educadoras antes y después de la propuesta

Tabla 44

Análisis comparativo de resultados obtenido en las educadoras antes y después de la propuesta

Preguntas realizadas	Diagnóstico Inicial				Diagnostico tras implementación propuesta			
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
1 Uso del cuento como recurso con las niñas y niños	0,0%	75,0%	25,0%	0,0%	75,0%	25,0%	0,0%	0,0%
2 La literatura infantil mejora el intelecto de las niñas y niños	0,0%	25,0%	75,0%	0,0%	75,0%	25,0%	0,0%	0,0%
3 Ha desarrollado el método fonético o fónico en el proceso de estimulación	0,0%	25,0%	75,0%	0,0%	75,0%	25,0%	0,0%	0,0%
4 Ha aplicado el método silábico como parte de la estimulación	0,0%	75,0%	25,0%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	0,0%
5 Creé que la literatura infantil ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad	0,0%	50,0%	50,0%	0,0%	75,0%	25,0%	0,0%	0,0%
6 La literatura infantil ayuda a desarrollar la inteligencia emocional de los niños	0,0%	25,0%	75,0%	0,0%	75,0%	25,0%	0,0%	0,0%
7 Las niñas y niños de 4 a 5 años de edad expresan alegría-emoción	0,0%	50,0%	50,0%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	0,0%
8 Las niñas y niños de 4 a 5 años de edad reflejan curiosidad, admiración	0,0%	25,0%	75,0%	0,0%	75,0%	25,0%	0,0%	0,0%
9 Las niñas y niños logran metas a pesar de los sentimientos	0,0%	50,0%	50,0%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	0,0%
10 Las niñas y niños desarrollan empatía con otros niños y educadoras	0,0%	25,0%	75,0%	0,0%	75,0%	25,0%	0,0%	0,0%

Fuente: Resultados recopilados aplicación de encuesta a las educadoras antes y después de la propuesta.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

En el análisis de resultados compilados antes y después de la aplicación de la propuesta de guía de actividades de la literatura infantil se ha identificado que la mayoría de las educadoras han mejorado notablemente su conocimiento que favorece el ambiente escolar.

4.3 Resultados lista de cotejo aplicado a los niños de 4 a 5 años después de la implementación de la guía

1. Identifica emociones en sus compañeros de clase.

Tabla 45

Identifica emociones en sus compañeros de clase tras aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciado	0	0,0%	0,0
En proceso	6	25,0%	90,0%
Logrado	18	75,0%	100,0%
Total	24	100,0%	

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez



Gráfico 31

Identifica emociones en sus compañeros de clase tras aplicación de la propuesta

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Posteriormente a la aplicación de la lista de cotejo a las niñas, niños de 4 a 5 años tras la aplicación de la propuesta de guía en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz” se ha identificado que el 75,0% ya ha logrado el dominio de la habilidad de identificar emociones en sus compañeros de clase, por lo cual se expresa que los resultados obtenidos reflejan que es evidente que la mayoría de los infantes ya ha alcanzado el dominio de la habilidad analizada y favorece el crecimiento infantil.

2. Le resulta fácil darse cuenta de las intenciones de las personas que me rodean.

Tabla 46

Le resulta fácil darse cuenta de las intenciones de las personas que me rodean tras aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciado	0	0,0%	0,0%
En proceso	8	33,3%	90,0%
Logrado	16	66,7%	100,0%
Total	24	100,0%	

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez



Gráfico 32

Le resulta fácil darse cuenta de las intenciones de las personas que me rodean tras aplicación de la propuesta

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Posteriormente a la aplicación de la lista de cotejo a las niñas, niños de 4 a 5 años tras la aplicación de la propuesta de guía en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz” se ha identificado que el 66,7% ya ha logrado el dominio de la habilidad de resultarle fácil darse cuenta de las intenciones de las personas que le rodean, por lo cual se expresa que los resultados obtenidos reflejan que es evidente que la mayoría de los infantes ya ha alcanzado el dominio de la habilidad analizada y favorece el crecimiento infantil.

3. Se siente bien si los/as demás se divierten.

Tabla 47

Se siente bien si los/as demás se divierten tras aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciado	0	0,0%	0,0%
En proceso	6	30,0%	90,0%
Logrado	14	70,0%	100,0%
Total	20	100,0%	

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez



Gráfico 33

Se siente bien si los/as demás se divierten tras aplicación de la propuesta

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Posteriormente a la aplicación de la lista de cotejo a las niñas, niños de 4 a 5 años tras la aplicación de la propuesta de guía en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz” se ha identificado que el 70,0% ya ha logrado el dominio de la habilidad de sentirse bien si los/as demás se divierten, por lo cual se expresa que los resultados obtenidos reflejan que es evidente que la mayoría de los infantes ya ha alcanzado el dominio de la habilidad analizada y favorece el crecimiento infantil.

4. Cuándo un/a amigo/a está triste, el niño o la niña también se ponen triste.

Tabla 48

Cuándo un amigo está triste, el niño también se pone triste tras aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	0	0,0%	0,0%
En proceso	7	29,2%	90,0%
Logrado	17	70,8%	100,0%
Total	24	100,0%	

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez



Gráfico 34

Cuándo un amigo está triste, el niño también se pone triste tras aplicación de la propuesta

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Posteriormente a la aplicación de la lista de cotejo a las niñas, niños de 4 a 5 años tras la aplicación de la propuesta de guía en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz” se ha identificado que el 70,8% ya ha logrado el dominio de la habilidad de cuándo un/a amigo/a está triste, el niño o la niña también se ponen triste, por lo cual se expresa que los resultados obtenidos reflejan que es evidente que la mayoría de los infantes ya ha alcanzado el dominio de la habilidad analizada y favorece el crecimiento infantil.

5. Cuándo un/a amigo/a se ha portado mal, intenta entender los motivos por los que lo ha hecho.

Tabla 49

Cuándo un amigo se ha portado mal, intenta entender los motivos tras aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciado	0	0,0%	0,0%
En proceso	4	16,7%	90,0
Logrado	20	83,3%	100,0%
Total	24	100,0%	

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez



Gráfico 35

Cuándo un amigo se ha portado mal, intenta entender los motivos por los que lo ha hecho tras aplicación de la propuesta

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Posteriormente a la aplicación de la lista de cotejo a las niñas, niños de 4 a 5 años tras la aplicación de la propuesta de guía en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz” se ha identificado que el 83,3% ya ha logrado el dominio de la habilidad de cuándo un amigo se ha portado mal, intenta entender los motivos, por lo cual se expresa que los resultados obtenidos reflejan que es evidente que la mayoría de los infantes ya ha alcanzado el dominio de la habilidad analizada y favorece el crecimiento infantil.

6. Si un/a amigo/a consigue un premio, se alegra mucho con él/ella.

Tabla 50

Si un amigo/a consigue un premio, se alegra mucho con él tras aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciado	0	0,0%	0,0%
En proceso	5	20,8%	20,8%
Logrado	19	79,2%	100,0%
Total	24	100,0%	

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez



Gráfico 36

Si un amigo/a consigue un premio, se alegra mucho con él tras aplicación de la propuesta

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Posteriormente a la aplicación de la lista de cotejo a las niñas, niños de 4 a 5 años tras la aplicación de la propuesta de guía en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz” se ha identificado que el 79,2% ya ha logrado el dominio de la habilidad de si un amigo/a consigue un premio, se alegra mucho con él, por lo cual se expresa que los resultados obtenidos reflejan que es evidente que la mayoría de los infantes ya ha alcanzado el dominio de la habilidad analizada y favorece el crecimiento infantil.

7. Manifiesta preocupación por los demás

Tabla 51

Manifiesta preocupación por los demás tras aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciado	0	0,0%	0,0%
En proceso	8	33,3%	90,0%
Logrado	16	66,7%	100,0%
Total	24	100,0%	

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

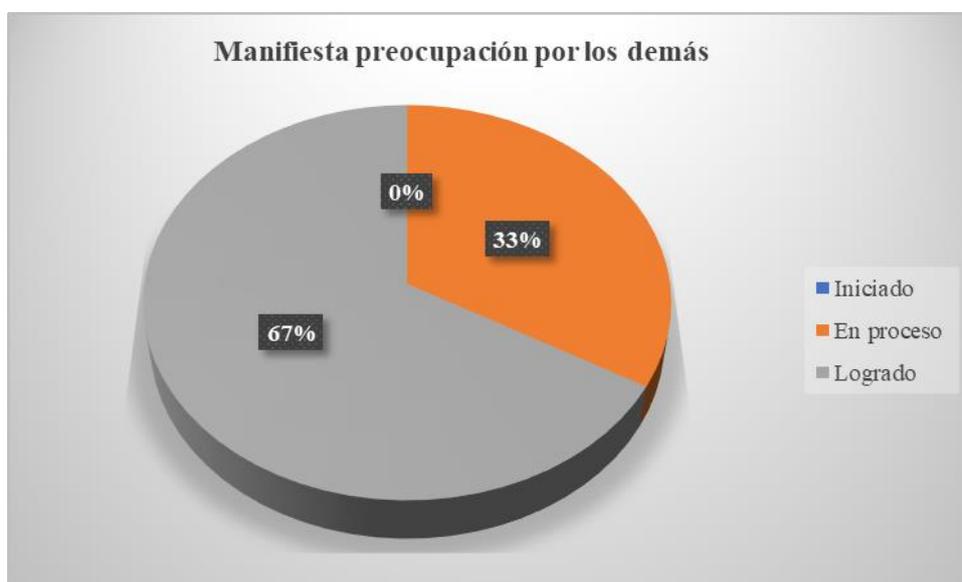


Gráfico 37

Manifiesta preocupación por los demás tras aplicación de la propuesta

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Posteriormente a la aplicación de la lista de cotejo a las niñas, niños de 4 a 5 años tras la aplicación de la propuesta de guía en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz” se ha identificado que el 66,7% ya ha logrado el dominio de la habilidad de manifestar preocupación por los demás, por lo cual se expresa que los resultados obtenidos reflejan que es evidente que la mayoría de los infantes ya ha alcanzado el dominio de la habilidad analizada y favorece el crecimiento infantil.

8. Respeta las emociones de los demás

Tabla 52

Respeta las emociones de los demás tras aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciado	0	0,0%	0,0%
En proceso	9	39,1%	90,0%
Logrado	14	60,9%	100,0%
Total	23	100,0%	

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

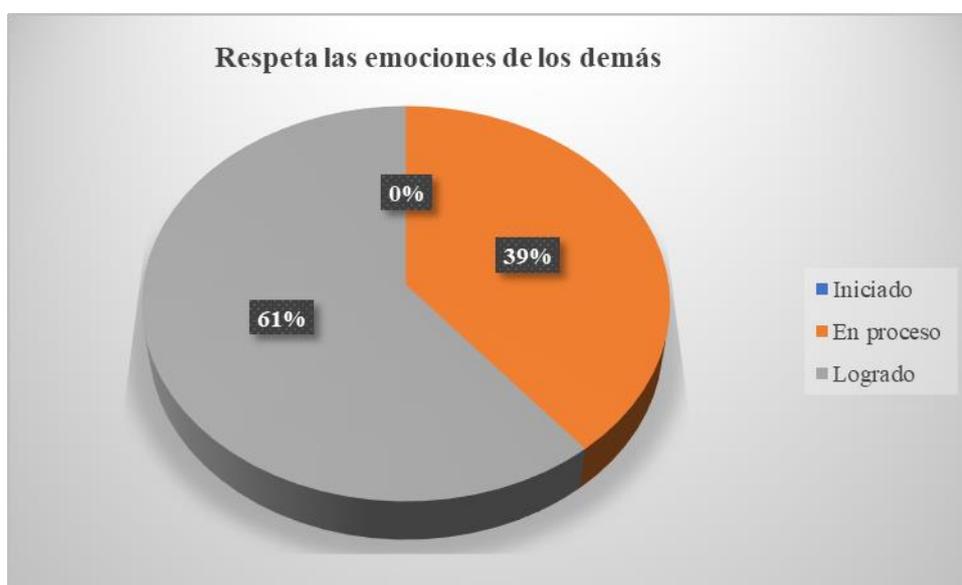


Gráfico 38

Respeta las emociones de los demás tras aplicación de la propuesta

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Posteriormente a la aplicación de la lista de cotejo a las niñas, niños de 4 a 5 años tras la aplicación de la propuesta de guía en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz” se ha identificado que el 60,9% ya ha logrado el dominio de la habilidad de respetar las emociones de los demás, por lo cual se expresa que los resultados obtenidos reflejan que es evidente que la mayoría de los infantes ya ha alcanzado el dominio de la habilidad analizada y favorece el crecimiento infantil.

9. Es bueno (a) resolviendo problemas.

Tabla 53

Es bueno (a) resolviendo problemas tras aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciado	0	0,0%	0,0%
En proceso	7	29,2%	90,0%
Logrado	17	70,8%	100,0%
Total	24	100,0%	

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez



Gráfico 39

Es bueno (a) resolviendo problemas tras aplicación de la propuesta

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Posteriormente a la aplicación de la lista de cotejo a las niñas, niños de 4 a 5 años tras la aplicación de la propuesta de guía en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz” se ha identificado que el 70,8% ya ha logrado el dominio de la habilidad de ser bueno (a) resolviendo problemas, por lo cual se expresa que los resultados obtenidos reflejan que es evidente que la mayoría de los infantes ya ha alcanzado el dominio de la habilidad analizada y favorece el crecimiento infantil.

10. Puede usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas

Tabla 54

Puede usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas tras aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciado	0	0,0%	0,0%
En proceso	5	20,8%	90,0%
Logrado	19	79,2%	100,0%
Total	24	100,0%	

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz”.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

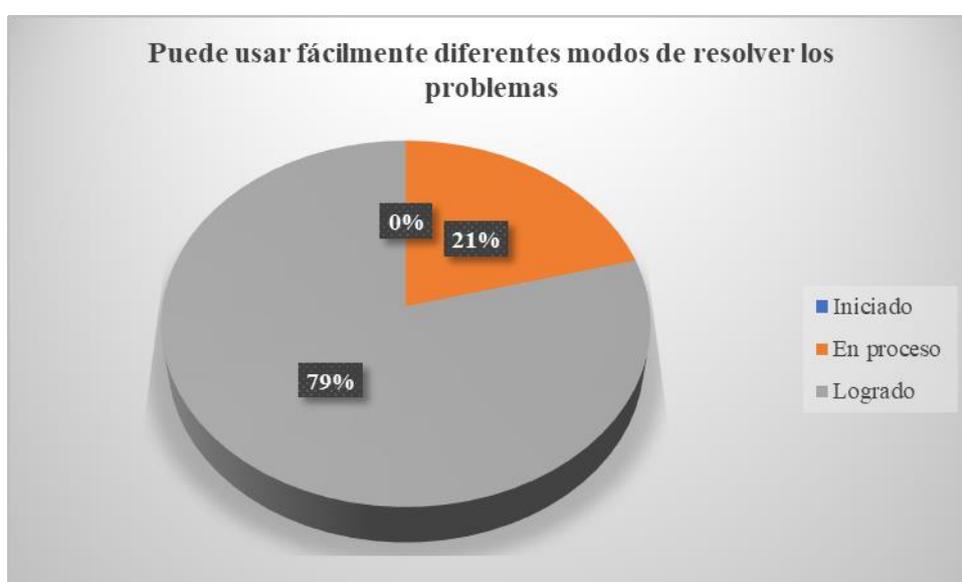


Gráfico 40

Puede usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas tras aplicación de la propuesta

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz.

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

Análisis de Datos

Posteriormente a la aplicación de la lista de cotejo a las niñas, niños de 4 a 5 años tras la aplicación de la propuesta de guía en la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz” se ha identificado que el 79,2% ya ha logrado el dominio de la habilidad de usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas, por lo cual se expresa que los resultados reflejan que es evidente que la mayoría de los infantes ya ha alcanzado el dominio de la habilidad analizada y favorece el crecimiento infantil.

4.4 Análisis comparativo de los resultados de la lista de cotejo antes y después de la propuesta

Tabla 55

Análisis comparativo de los resultados de la lista de cotejo antes y después de la propuesta

	Habilidades analizadas	Diagnóstico Inicial			Diagnostico tras implementación propuesta		
		Iniciado	En proceso	Logrado	Iniciado	En proceso	Logrado
1	Identifica emociones en sus compañeros de clase	54,2%	45,8%	0,0%	0,0%	25,0%	75,0%
2	Le resulta fácil darse cuenta de las intenciones de las personas	75,0%	25,0%	0,0%	0,0%	33,3%	66,7%
3	Se siente bien si los/as demás se divierten	45,8%	54,2%	0,0%	0,0%	30,0%	70,0%
4	Cuando un amigo está triste, el niño también se pone triste	33,3%	66,7%	0,0%	0,0%	29,2%	70,8%
5	Cuando un amigo se ha portado mal, intenta entender los motivos	66,7%	33,3%	0,0%	0,0%	16,7%	83,3%
6	Si un amigo/a consigue un premio, se alegra mucho con él	79,2%	20,8%	0,0%	0,0%	20,8%	79,2%
7	Manifiesta preocupación por los demás	62,5%	37,5%	0,0%	0,0%	33,3%	66,7%
8	Respeto las emociones de los demás	75,0%	25,0%	0,0%	0,0%	39,1%	60,9%
9	Es bueno (a) resolviendo problemas	83,3%	16,7%	0,0%	0,0%	29,2%	70,8%
10	Puede usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas	87,5%	12,5%	0,0%	0,0%	20,8%	79,2%

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes inicial y tras implementación de propuesta en los infantes de la Unidad Educativa Tacío Castillo Díaz

Elaborado por: Jasmina Jeniffer Tuarez

En el análisis de resultados compilados antes y después de la aplicación de la propuesta de guía de actividades de la literatura infantil para el desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Tacío Castillo Díaz” se ha identificado que los resultados son altamente positivos, debido a que la mayoría de los infantes ya ha logrado el dominio de las habilidades que fueron objeto de estudio.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Las conclusiones que se han identificado en la presente investigación son:

Se puede mencionar que las educadoras de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz” no dan importancia al uso de los cuentos ya que no aplican habitualmente en las actividades para el desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños de 4 a 5 años de edad, además no utilizan estrategias adecuadas de una forma frecuente para desarrollar de manera eficaz, siendo los primeros años de vida de los niños y niñas muy importantes para que tengan una adecuada educación.

En la aplicación de la lista de cotejo a las niñas, niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz” se ha identificado un alto porcentaje de los infantes ha iniciado el dominio de las habilidades de la de la inteligencia emocional, y tras la implementación de la propuesta se ha determinado que los resultados obtenidos reflejan que es evidente que la mayoría de los infantes ya ha alcanzado el dominio de la habilidad analizada y favorece el crecimiento infantil.

En la propuesta de guía de actividades de la literatura infantil para el desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz se considera al uso de textos literarios en su proceso diario de enseñanza, pues manifiestan que es importante fomentar la literatura desde edades tempranas para gozar de pensamientos críticos en un futuro, pues estos dicen que a los niños les parece muy novedoso sentir la tensión que hay en el momento de relatar un cuento o novela.

Recomendaciones

Las recomendaciones que se proponen en la presente investigación son:

Se recomienda que las educadoras de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz presenten literatura infantil escrita por autores del país, pues les ayuda a los niños y niñas a identificarse con las culturas, regiones, costumbres y creencias del Ecuador, ya que la patria cuenta con autores ecuatorianos de élite en literatura infantil, que deben ser aprovechados por los educadoras para la didáctica.

Es importante que las educadoras para obtener el éxito de la enseñanza de la lectura de los niños y niñas radica en pedagogías actuales para estar bien informados y ser capaces de apoyar en la implementación del proyecto de investigación en base al uso de guía de actividades de la literatura infantil para el desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños de 4 a 5 años de edad y oriente al niño y niña a desarrollar sus habilidades sociales básicas a temprana edad.

La utilización de la guía de actividades de la literatura infantil para el desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños de 4 a 5 años de edad ayuda a que las educadoras impartan imparta narraciones para el desarrollo de la inteligencia emocional de calidad y se concientice a los padres de familia sobre la importancia de los cuentos infantiles en su desarrollo educativo ya que dentro del proceso de Enseñanza Aprendizaje ya que a través de ellos se desarrolla las clases activas, dinámicas y entretenidas de modo que el niño se siente estimulado.

BIBLIOGRAFIA

Álvarez, M. S. (2011). De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y la adolescencia. *OCNOS*, 85-99. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259122665007.pdf>

Educación, M. d. (s.f.). Estrategia N° 2: lectura compartida. Chile.

García, L. S. (2012). Emociones en el aula: propuestas didácticas para educación infantil. España.

González, K. E. (2019). Programa de lectura silenciosa sostenida, para desarrollar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de educación primaria del colegio Particular Universia-Chiclayo. Chiclayo, Perú.

Gualdrón, M. P., Rivera Rodríguez, P. C., & Tequia Mayorga, K. D. (Noviembre de 2016). La literatura infantil un medio para favorecer la educación emocional. Bogota, Colombia. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/36298/A.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

López, V. B., Cuartas Navarrete, A. M., & Torres Bedoya, V. E. (2007). Motivación para el aprendizaje de la lectura: una reconceptualización. Chía, Colombia. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/47066304.pdf>

Menedez-Ponte, M. (2018). *El gran libro de las emociones*. Barcelona: Dumo ediciones.

Morales, J., María Isabel, & Zafra, L. (2009). Inteligencia emocional y rendimiento escolar: estado actual de la cuestión Maria Isabel Jimenez Morales, Esther López-Zafra. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 69-79. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80511492005>

Prieto, M. T., & Alonso-Cortés Frandejas, D. M. (2016). Lectura compartida y estrategias de comprensión lectora en educación infantil. *Iberoamericana de educación*, 151-172.

Riquelme, E., & Munita, F. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Estudios Pedagógicos XXXVII, N° 1*, 269-277. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v37n1/art15.pdf>

Riquelme, E., Munita, F., Jara, E., & Montero, I. (2013). Reconocimiento facial de emociones y desarrollo de la empatía mediante la Lectura Mediada de literatura infantil. *Cultura y Educación*, 375-388.

Santana, M. S. (2007). La enseñanza de las matemáticas y las Nic. una estrategia de formación permanente. Obtenido de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS_CAPITULO_2.pdf

Valero, J. P. (2014). *Cultivando emociones - 2 Educación Emocional de 8 a 12 años*. Obtenido de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/39e5fa35-716b-4330-b56b-743d45010db2>

VÁZQUEZ, P. G. (2007). El desarrollo emocional en la educación PRIMARIA (6-12 AÑOS). Sevilla, España. Obtenido de <https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/18/09%20desarrollo%20emocional.pdf>

ANEXOS

Anexo 1 Diseño de Encuesta dirigida a las educadoras



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

Encuesta dirigida a las educadoras

Objetivo: Recabar información sobre la aplicación de la literatura infantil para el desarrollo de la inteligencia emocional de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz.

í t e m s	Preguntas	S i	C a s i s i e m p r e	P o c o	N o
1	¿Utiliza textos literarios en su proceso diario de enseñanza?				
2	¿Utiliza la literatura Narrativa –cuento?				
3	¿Utiliza literatura infantil ecuatoriana?				
4	¿Utiliza literatura infantil extranjera?				
5	¿Cree que la literatura infantil mejora el intelecto del niño/a?				
6	¿El uso permanente de la literatura fortalece la capacidad de comunicación en los niños/as?				
7	¿Creé usted que la literatura infantil ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad de los niños/as?				
8	¿Creé usted que la literatura infantil ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad de los niños/as?				

9	¿Cree que la literatura infantil influye en la actitud de los niños y niñas?				
10	¿Creé usted que la literatura infantil ayuda a desarrollar la inteligencia emocional de los niños/as?				

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 2 Diseño de lista de cotejo dirigida a los niños de 4 a 5 años de edad



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

Lista de cotejo para conocer el nivel de desarrollo de la inteligencia emocional de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Diaz.

DESARROLLO DE LAS HABILIADES SOCIALES			
INDICADORES	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1. Identifica emociones en sus compañeros de clase.			
2. Le resulta fácil darse cuenta de las intenciones de las personas que me rodean.			
3. Se siente bien si los/as demás se divierten.			
4. Cuándo un/a amigo/a está triste, el niño o la niña también se ponen triste.			
5. Cuándo un/a amigo/a se ha portado mal, intenta entender los motivos por los que lo ha hecho.			
6. Si un/a amigo/a consigue un premio, se alegra mucho con él/ella.			

7. Manifiesta preocupación por los demás.			
8. Respeta las emociones de los demás.			
9. Es bueno (a) resolviendo problemas.			
10. Puede usar fácilmente diferentes modos de resolverlos problemas.			

Anexo 3 Evidencias Fotográficas de la aplicación de la encuesta a las educadoras

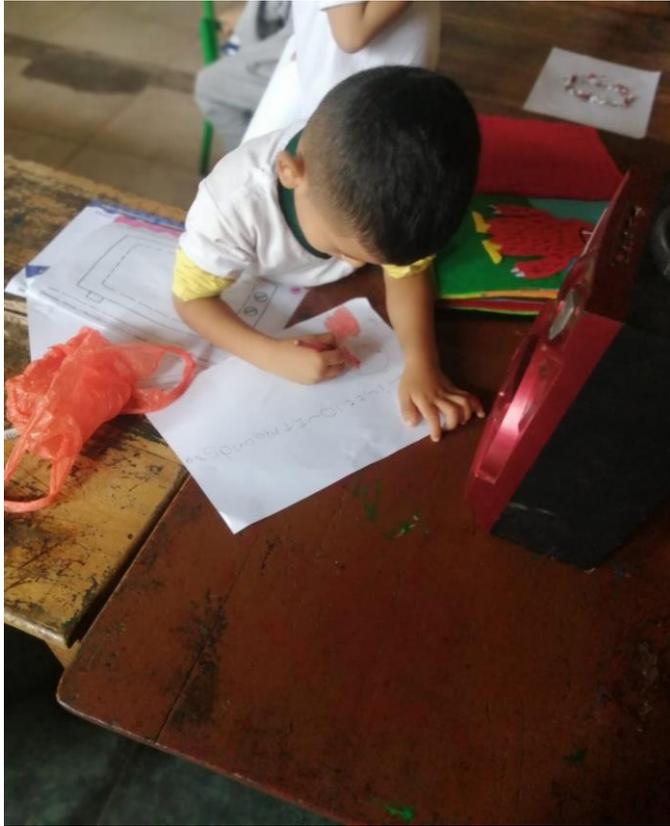




Anexo 4 Evidencias Fotográficas de la aplicación de lista de cotejo dirigida a los niños de 4 a 5 años de edad







Anexo 5 Evidencias Fotográficas de la aplicación de la propuesta de guía de actividades de la literatura infantil en las educadoras, niños de 4 a 5 años de edad





