

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



CARRERA DE PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

**LA TEORÍA PSICOPEDAGÓGICA SEGÚN VYGOTSKY EN EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4
A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO, EN
SANTO DOMINGO 2022-2023.**

Nombre del Autor

SALAZAR YANES LISBETH ARACELY

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de:

TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

Director de Tesis:

MSc. Montes Párraga Jenny Fabiola

SANTO DOMINGO – ECUADOR

2022

DERECHO DE AUTOR

Yo, Lisbeth Aracely Salazar Yanes, autora del proyecto de titulación, con cédula de ciudadanía 2300060015 libre y voluntariamente DECLARO, que el trabajo teórico de investigación titulado “La teoría psicopedagógica según Vygotsky en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Santo Domingo, en Santo Domingo 2022-2023”.

Las opiniones, resultados y conclusiones expuestos en el presente trabajo son de total y exclusiva responsabilidad de la autora, original y no forma parte de plagio o copia alguna, constituyéndose en documento único como mandan los principios de investigación científica; de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

.....
LISBETH ARACELY SALAZAR YANES
CC. 2300060015
Correo: Lislalokisgmail.com

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor del proyecto de grado sobre el tema:

“La teoría psicopedagógica según Vygotsky en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Santo Domingo, en Santo Domingo 2022-2023”.

Como requisito para obtener el título de Tecnóloga en Educación Parvularia en el año 2022, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos desarrollados en el año y que, mediante mi revisión, está en condiciones de que el proyecto pueda ser sometido a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por la coordinación de la carrera de Educación Parvularia.

En la ciudad de Santo Domingo, 2022

.....
MSc. Montes Párraga Jenny Fabiola
CI:1314131093
jimontes@itsjapon.edu.ec
TUTOR DEL PROYECTO DE GRADO

DEDICATORIA

La presente tesis está dedicada a Dios, ya que gracias a él hoy puedo concluir e carrera.

A mis padres quienes han sabido formarme con buenos sentimientos, volares y hábitos, lo cual me ayudado a seguir delante en los momentos difíciles de mi vida.

También dedico a mi hija quien ha sido mi mayor motivación para no rendirme en mis estudios y poder llegar a ser su ejemplo.

Lisbeth Aracely Salazar Yanes

AGRADECIMIENTO

El principal agradecimiento a Dios quien me ha guiado y me ha dado la fortaleza para salir adelante.

A mi familia por su apoyo en especial a mis padres y a mi hija quien han sido mi apoyo incondicional a lo largo de mis estudios.

A mis maestros por sus enseñanzas para desarrollarme profesionalmente y haberme brindado todos sus conocimientos, en especial a mi tutora de tesis MSc. Montes Párraga Jenny Fabiola.

Por abrirme las puertas del conocimiento al Instituto Superior Tecnológico Japón.

Lisbeth Aracely Salazar Yanes

TEMA: La teoría psicopedagógica según Vygotsky en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Santo Domingo, en Santo Domingo 2022-2023.

Autora: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

Tutora: MSc. Montes Párraga Jenny Fabiola

RESUMEN EJECUTIVO

El presente estudio tuvo como finalidad analizar la influencia de la teoría psicopedagógica según Vygotsky en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años, la falta del desarrollo de la motricidad fina dificulta las habilidades y las destrezas motrices, ya que impide el desenvolvimiento total de la manipulación de sus manos para realizar tareas como: el rasgado, entorchado, trozado, arrugado y la manipulación de los dedos pinzan puesto que es la iniciación de la pre escritura. La motricidad fina es muy importante en la educación inicial ya que en los primeros años de vida existe una gran dependencia en el desarrollo motor, afectivos e intelectual, una causa que retrasa el proceso de aprendizaje si no son estimulados adecuadamente. El marco teórico se fundamentó en las teorías de aprendizaje de Vygotsky, se realizó un diseño de investigación experimental, métodos cuantitativos, cualitativos, como técnica e instrumento de investigación se utilizó la observación, la encuesta y la lista de cotejo, una vez realizado el análisis e interpretación de resultados, se realizó cuadros estadísticos y gráficos que permitieron evidenciar en primera instancia (Pretest), un déficit en el desarrollo de la motricidad fina de los infantes, motivo por el cual se llegó a la conclusión de realizar una guía didáctica donde se aplica la psicopedagógica según Vygotsky para un mejor desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años.

PALABRAS CLAVES: Psicopedagogía, Motricidad fina y Aprendizaje.

THEME: Vygotsky's psycho-pedagogical theory in developing fine motor skills in children from 4 to 5 years old, in Unidad Educativa Santo Domingo, in Santo Domingo, in 2022-2023.

Autora: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

Tutora: MSc. Montes Párraga Jenny Fabiola

ABSTRACT

The purpose of this study was to analyse the influence of the psycho-pedagogical theory according to Vygotsky in the development of fine motor skills in children from 4 to 5 years old; the lack of development of fine motor skills hinders motor skills and abilities since it prevents the total growth of the manipulation of their hands from performing tasks such as: tearing, twisting, cutting, crumpling and manipulation of the pincer fingers since it is the initiation of pre-writing. Fine motor skills are fundamental in early education because, in the first years of life, there is a significant dependence on motor, emotional and intellectual development, a cause that delays the learning process if they are not adequately stimulated. The theoretical framework was based on Vygotsky's learning theories, an experimental research design, quantitative and qualitative methods, observation, survey, and checklist were used as research techniques and instruments. Once the results were analysed and interpreted, statistical tables and graphs that allowed to demonstrate in the first instance (Pretest), a deficit in the development of fine motor skills of infants, which is why it was the conclusion was reached to create a didactic guide where the psycho-pedagogical approach, according to Vygotsky, is applied for better developing fine motor skills in girls and boys from 4 to 5 years of age.

KEYWORDS: Psycho-pedagogical, Fine Motor Skills and Learning.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	I
DERECHO DE AUTOR.....	II
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	III
DEDICATORIA.....	IV
AGRADECIMIENTO	V
RESUMEN EJECUTIVO	VI
ABSTRACT.....	VII
ÍNDICE DE CONTENIDOS	VIII
ÍNDICE DE TABLAS.....	XI
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	XII
INTRODUCCIÓN	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
OBJETIVOS.....	5
OBJETIVO GENERAL:.....	5
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	5
JUSTIFICACIÓN	5
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	6
HIPÓTESIS.....	6
VARIABLES	7
VARIABLE INDEPENDIENTE	7
TEORÍA PSICOPEDAGÓGICA SEGÚN VYGOTSKY.	7
VARIABLE DEPENDIENTE	7
CAPÍTULO I.....	8
MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA	8
ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	8
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	10
1.1. TEORÍA DE LEV VYGOTSKY.....	10

1.1.1. Teoría Sociocultural de Lev Vigotsky.....	11
1.1.1.01. Zona de Desarrollo Real.....	13
1.1.1.02. Zona de Desarrollo Próximo.....	13
1.1.1.03. Zona de Desarrollo Potencial.....	14
1.2. MOTRICIDAD FINA.....	15
1.2.1. Importancia de la motricidad fina.....	16
1.2.2. Clasificación de la motricidad fina.....	17
1.2.2.01. Coordinación viso manual.....	17
1.2.2.02. Motricidad facial.....	18
1.2.2.03. Motricidad fonética.....	18
1.2.2.04. Motricidad gestual.....	19
1.2.3. ¿Cómo el niño aprende del medio para potenciar la motricidad fina?.....	20
1.2.4. ¿Qué actividades cotidianas fortalecen el desarrollo de la motricidad fina?.....	20
FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.....	21
1.4. CURRÍCULO DE EDUCACIÓN.....	21
1.4.1. Convivencia.....	22
1.4.2. Identidad y autonomía.....	23
1.4.3. Expresión artística.....	24
1.4.4. Expresión corporal y motricidad.....	24
FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	26
1.5. CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.....	26
1.6. LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN.....	27
1.7. CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA.....	28
METODOLOGÍA.....	30
1.8. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN.....	30
1.9. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	31
1.10. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	31
1.11. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	32
1.12. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	33
<input type="checkbox"/> POBLACIÓN.....	33
<input type="checkbox"/> MUESTRA.....	33
Presentación de los resultados.....	33
CAPÍTULO II.....	34
ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES.....	34
INVESTIGACIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	44
LISTA DE COTEJO.....	44
CAPITULO III.....	54
PROPUESTA.....	54
CAPÍTULO IV.....	125

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA	125
LISTA DE COTEJO.....	125
ANÁLISIS GENERAL COMPARATIVO DE LISTA DE COTEJO APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS POSTERIOR A LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	135
CAPÍTULO V	138
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	138
CONCLUSIONES	138
RECOMENDACIONES	138
BIBLIOGRAFÍA	140
ANEXOS	142

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1.- EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN	22
TABLA 2.- MUESTRA.....	33
TABLA 3.- PREGUNTA #1	34
TABLA 4.- PREGUNTA #2	35
TABLA 5.- PREGUNTA #3	36
TABLA 6.- PREGUNTA #4	37
TABLA 7.- PREGUNTA #5	38
TABLA 8.- PREGUNTA #6	39
TABLA 9.- PREGUNTA #7	40
TABLA 10.- PREGUNTA #8	41
TABLA 11.- PREGUNTA #9	42
TABLA 12.- PREGUNTA #10	43
TABLA 13.- PRETEST- DESTREZA 1- LISTA DE COTEJO	44
TABLA 14.- PRETEST- DESTREZA 2- LISTA DE COTEJO	45
TABLA 15.- PRETEST- DESTREZA 3- LISTA DE COTEJO	46
TABLA 16.- PRETEST- DESTREZA 4- LISTA DE COTEJO	47
TABLA 17.- PRETEST- DESTREZA 5- LISTA DE COTEJO	48
TABLA 18.- PRETEST- DESTREZA 6- LISTA DE COTEJO	49
TABLA 19.- PRETEST- DESTREZA 7- LISTA DE COTEJO	50
TABLA 20.- PRETEST- DESTREZA 8- LISTA DE COTEJO	51
TABLA 21.- PRETEST- DESTREZA 9- LISTA DE COTEJO	52
TABLA 22.- PRETEST- DESTREZA 10- LISTA DE COTEJO	53
TABLA 23.- POSTEST- DESTREZA 1- LISTA DE COTEJO	125
TABLA 24.- POSTEST- DESTREZA 2- LISTA DE COTEJO	126
TABLA 25.- POSTEST- DESTREZA 3- LISTA DE COTEJO	127
TABLA 26.- POSTEST- DESTREZA 4- LISTA DE COTEJO	128
TABLA 27.- POSTEST- DESTREZA 5- LISTA DE COTEJO	129
TABLA 28.- POSTEST- DESTREZA 6- LISTA DE COTEJO	130
TABLA 29.- POSTEST- DESTREZA 7- LISTA DE COTEJO	131
TABLA 30.- POSTEST- DESTREZA 8- LISTA DE COTEJO	132
TABLA 31.- POSTEST- DESTREZA 9- LISTA DE COTEJO	133
TABLA 32.- POSTEST- DESTREZA 10- LISTA DE COTEJO	134
TABLA 33.- COMPARACIÓN PRETEST Y POSTEST	135

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1.- ZONAS DE DESARROLLO	15
GRÁFICO 2.- CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS	19
GRÁFICO 3.- ¿QUÉ ACTIVIDADES COTIDIANAS FORTALECEN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA?	20
GRÁFICO 4.- PREGUNTA #1	34
GRÁFICO 5.- PREGUNTA #2	35
GRÁFICO 6.- PREGUNTA #3	36
GRÁFICO 7.- PREGUNTA #4	37
GRÁFICO 8.- PREGUNTA #5	38
GRÁFICO 9.- PREGUNTA #6	39
GRÁFICO 10.- PREGUNTA #7	40
GRÁFICO 11.- PREGUNTA #8	41
GRÁFICO 12.- PREGUNTA #9	42
GRÁFICO 13.- PREGUNTA #10	43
GRÁFICO 14.- PRETEST- DESTREZA 1- LISTA DE COTEJO	44
GRÁFICO 15.- PRETEST- DESTREZA 2- LISTA DE COTEJO	45
GRÁFICO 16.- PRETEST- DESTREZA 3- LISTA DE COTEJO	46
GRÁFICO 17.- PRETEST- DESTREZA 4- LISTA DE COTEJO	47
GRÁFICO 18.- PRETEST- DESTREZA 5- LISTA DE COTEJO	48
GRÁFICO 19.- PRETEST- DESTREZA 6- LISTA DE COTEJO	49
GRÁFICO 20.- PRETEST- DESTREZA 7- LISTA DE COTEJO	50
GRÁFICO 21.- PRETEST- DESTREZA 8- LISTA DE COTEJO	51
GRÁFICO 22.- PRETEST- DESTREZA 9- LISTA DE COTEJO	52
GRÁFICO 23.- PRETEST- DESTREZA 10- LISTA DE COTEJO	53
GRÁFICO 24.- POSTEST- DESTREZA 1- LISTA DE COTEJO	125
GRÁFICO 25.- POSTEST- DESTREZA 2- LISTA DE COTEJO	126
GRÁFICO 26.- POSTEST- DESTREZA 3- LISTA DE COTEJO	127
GRÁFICO 27.- POSTEST- DESTREZA 4- LISTA DE COTEJO	128
GRÁFICO 28.- POSTEST- DESTREZA 5- LISTA DE COTEJO	129
GRÁFICO 29.- POSTEST- DESTREZA 6- LISTA DE COTEJO	130
GRÁFICO 30.- POSTEST- DESTREZA 7- LISTA DE COTEJO	131
GRÁFICO 31.- POSTEST- DESTREZA 8- LISTA DE COTEJO	132
GRÁFICO 32.- POSTEST- DESTREZA 9- LISTA DE COTEJO	133

GRÁFICO 33.- POSTEST- DESTREZA 10- LISTA DE COTEJO..... 134

Tema: La teoría psicopedagógica según Vygotsky en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Santo Domingo, en Santo Domingo 2022-2023.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación tiene como objetivo principal, determinar la influencia de la teoría psicopedagógica según Vygotsky en el desarrollo de la motricidad fina y establecer la importancia a través de la elaboración y aplicación de una guía didáctica como estrategia metodológica, que permitirá que las niñas y los niños de 4 a 5 años puedan desarrollar todas sus destrezas y potencialidades. El mismo que permitirá proponer a los docentes actividades lúdicas que aplicadas de un modo adecuado y eficaz ayuden al desarrollo de la motricidad fina en los párvulos de la Unidad Educativa Santo Domingo.

Una de las frases célebres de Vygotsky es “el conocimiento que no proviene de la experiencia no es realmente un saber” lo que nos hace reflexionar que el aprendizaje basado en experiencia es fundamental para el desarrollo íntegro y en especial brinda fortalecimiento del desarrollo psicomotor que se convierte en una de las variables de nuestro objeto de estudio. (Chávez, 2018) afirma que:

Vigotsky planteaba dos niveles de desarrollo en los infantes: el nivel actual de desarrollo y la zona de desarrollo próximo, la que se encuentra en proceso de formación, es el desarrollo potencial al que el infante puede aspirar. Este concepto es básico para los procesos de enseñanza y aprendizaje pues la educadora y el educador deben tomar en cuenta el desarrollo del estudiante en sus dos niveles: el real y el potencial para promover niveles de avance y autorregulación mediante actividades de colaboración como lo proponía Vigotsky

Chávez menciona los 2 niveles de desarrollo planteados por Vigotsky, los cuales hacen referencia a la situación actual del infante, así como a su potencialidad futura, lo que permite al docente conocer hasta dónde puede llegar su estudiante y fortalecer esas habilidades para su desarrollo óptimo.

El desarrollo de la motricidad fina entre los 3 y 6 años es de suma importancia para el desarrollo de sus habilidades y el logro de las tareas cotidianas, además de proporcionarle autonomía y seguridad en sí mismo. El niño que ha tenido un buen entrenamiento de la motricidad fina puede con mucha más facilidad vestirse solo y atarse los cordones. Para hacerlo deberá haber adquirido el control del gesto fino y un movimiento preciso. También, podrá comer de manera independiente al saber cómo usar la cuchara, el tenedor y llevárselos a la boca, así también como cepillarse correctamente los dientes, debido a la maduración de su coordinación ojo-mano. Teniendo una buena destreza manual y coordinación visomotora, escribir ya será una tarea más fácil de lograr. (López Moreira, 2020)

López señala que la motricidad fina se desarrolla en los primeros años de vida lo cual es fundamental para el niño ya que al tener una estimulación temprana adecuada fomentará la autonomía y la seguridad al momento de realizar sus actividades diarias.

El trabajo de investigación se encuentra estructurado de la siguiente manera:

CAPITULO I. Se desarrolla el marco teórico en él se detalla antecedentes de la investigación, fundamentación teórica, pedagógica, legal lo que constituye la base para sustentar nuestro proyecto de investigación, además se describe el diseño y tipo de investigación, población y muestra objeto de estudio y los respectivos instrumentos utilizados para dar paso al siguiente capítulo.

CAPITULO II. Se realiza el análisis e interpretación de resultados primarios plasmados en los cuadros y gráficos, con sus respectivos análisis.

CAPITULO III. Se presenta la propuesta la misma que consiste en el diseño de una guía didáctica basándose en la teoría psicopedagógica de Vigotsky que permita el desarrollo de la motricidad fina de niñas y niños de 4 a 5 años.

CAPITULO IV. Se realiza el análisis de los resultados obtenidos una vez aplicada nuestra propuesta haciendo uso de tablas y gráficos estadísticos y a partir de ellos el respectivo análisis.

CAPITULO V. Se establece las conclusiones y las recomendaciones de los resultados obtenidos del análisis de la información.

Finalmente se presenta la bibliografía utilizada y los anexos que apoyan lo referido en el cuerpo de trabajo.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel nacional, de acuerdo con lo expuesto por (Muentes Franco & Barzaga Sablón, 2021) cita al Ministerio de Inclusión Económica y Social en donde determina que: La problemática que tenía Ecuador era el retraso en el desarrollo de la motricidad fina, ya que existe una escasa capacitación e inexperiencia de las docentes en aplicar adecuadamente la variedad de técnicas grafo-plásticas que existen para desarrollar la creatividad y las habilidades motrices de los párvulos.

Muentes & Barzaga señalan que el Ministerio de Educación Inclusión Económica y Social a través de un estudio realizado concluye que el problema radica en la falta de capacitación a los docentes en temas relacionados a la motricidad fina de los infantes, lo que repercute en el retraso del desarrollo de la motricidad en niñas y niños.

En la ciudad de Santo Domingo los trabajos de investigación relacionados con la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años, lo que motiva a realizar un estudio tomando como población a infantes de la Unidad Educativa Santo Domingo, que mediante una observación de campo se pudo notar que existe falencias en la destreza manual y coordinación visomotora donde se utiliza de manera sincrónica ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, como vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir, entre otros. Durante la investigación se aplicará una lista de cotejo para obtener resultados reales de la problemática existente y a su vez las autoridades de la Unidad Educativa quien preocupados del desarrollo de sus estudiantes han permitido que lleve a cabo el trabajo investigativo, para obtener como producto final una guía didáctica que fortalezca el trabajo docente y al ser aplicada mejore notoriamente las habilidades de los párvulos.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Analizar la influencia de la teoría psicopedagógica según Vygotsky en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de la ciudad de Santo Domingo, en el periodo 2022-2023.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar los beneficios de la psicopedagógica según Vygotsky en el proceso de enseñanza aprendizaje de niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo.
- Determinar la importancia de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo.
- Diseñar una guía didáctica para los docentes en la que se aplique la psicopedagógica según Vygotsky para un mejor desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años.

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal analizar la influencia de la teoría psicopedagógica según Vygotsky en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Santo Domingo” de la ciudad de Santo Domingo, en el periodo 2022-2023.

Lev Vygotsky “sostenía que los niños desarrollan paulatinamente su aprendizaje mediante la interacción social: adquieren nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida rutinario y familiar”. (EduImpulsa, 2020)

El autor manifiesta que el aprendizaje de los infantes es un proceso gradual en el que desarrollan habilidades y destrezas de acorde a su interacción con el medio.

(Loor Castro, 2022) cita a Meza, 2019 que al desarrollar la motricidad fina es un factor decisivo para el niño porque le apertura el campo de la experimentación y el aprendizaje de su entorno y la infancia es la etapa en la cual los niños necesitan recibir la estimulación adecuada según sea la edad. (pag.3)

La psicopedagogía ayuda al desarrollo motriz en el trabajo dentro del aula y el grado de conocimiento de la técnica empleada para el ámbito de exploración del cuerpo y motricidad, permitiendo un adecuado desarrollo y estimulación en niñas y niños.

Los beneficiarios directos de este trabajo de investigación será la comunidad educativa que comprende: docentes, padres de familia y estudiantes, quienes pudieron aprender de manera divertida, interactuando con sus compañeros de clase, coordinando sus destrezas físicas y el desarrollo del potencial creativo, expresando sus emociones y sentimientos.

El aporte de esta investigación y su aplicación tiene un impacto directo en el aprendizaje de los niños de nivel inicial y en el desempeño de los docentes quienes se enfocaron en la psicopedagógica según Vygotsky como propuesta para la mejora de la motricidad fina, teniendo en cuenta, además, que esto permitirá el desarrollo de otras destrezas motoras.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye la teoría psicopedagógica de Vygotsky en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo, en la ciudad de Santo Domingo en el periodo 2022-2023?

HIPÓTESIS

Si aplicamos la teoría psicopedagógica de Vygotsky fortaleceremos la motricidad fina y garantizaremos el desarrollo integral en las niñas y los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo, en la ciudad de Santo Domingo en el periodo 2022-2023.

VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

Teoría psicopedagógica según Vygotsky.

VARIABLE DEPENDIENTE

Desarrollo de la motricidad fina.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA

ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

En el Instituto Tecnológico Superior “Japón” se realizó un proyecto de investigación denominado “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE INICIAL 1 DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ANDA AGUIRRE, DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN PEDRO VICENTE MALDONADO, PERIODO NOVIEMBRE 2018 – ABRIL 2019”. en el año 2019 por la autora Nancy Jazmina Chavarría Herrera.

La presente investigación surge de la necesidad de estudiar el desarrollo de la motricidad fina, con el propósito de aplicar una variedad de técnicas grafo plásticas, para desarrollar el conocimiento de la pre-escritura que permitirá a las niñas y niños conseguir el desarrollo potencial. Busca proporcionar información que será útil a toda la comunidad educativa para mejorar el conocimiento, porque su objetivo es propiciar un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas.

En la Universidad Técnica de Cotopaxi se efectuó una investigación denominada “LA PSICOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN INICIAL” en el año 2018 por las autoras Masabanda Ugsha Wilma Cristina y Tayo Comina Guadalupe Germania.

El interés de la investigación radica en describir los elementos que intervienen en el desarrollo psicomotriz y en el dominio de las habilidades motrices finas de los infantes y las actividades que responden a su interés situacional, a fin de mejorar la estructuración de los procesos educativos en la educación inicial. Es importante profundizar en el conocimiento acerca de la psicomotricidad fina en la educación inicial para que el párvulo alcance una correcta coordinación entre el sistema nervioso y el sistema óseo y muscular para la ejecución

de movimientos voluntarios, equilibrados y coordinados a fin de cumplir las actividades que demanda el proceso educativo y no se generen retrasos en su desarrollo.

En la Universidad Nacional de Tumbes del Perú se realizó un estudio con el tema “PSICOMOTRIDAD EN INFANTES” en el año 2018 por la autora Denisse Paola Valladares Valladares.

En los iniciales años de vida, la psicomotricidad juega un papel preponderante, ya que influye en el desarrollo intelectual, afectivo y social del infante, ayudando la relación con su medio y tomando en cuenta los contrastes individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

Asimismo, el niño aprenderá a reconocer su propio cuerpo y las posibilidades que le permite la acción, porque orientará al trabajo de sus habilidades motrices. Por otro lado, le permitirá descubrir lo que le rodea por sí mismo y con ello, verá que hay problemas que superar y que puede hacerse de diferentes formas eso le hará no temer a los nuevos retos, al tiempo que juega con otros niños como parte de su socialización y desarrollo.

En la Universidad César Vallejo del Perú se realizó un estudio con el tema “LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL” en el año 2019 por la autora Haydeé Arrese Nima.

Determinar la relación que existe entre la psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los estudiantes es un proceso educativo pre escolar ocupa un lugar significativo en la vida de los escolares, no solo porque brinda un espacio nuevo de adaptación social, sino porque preparan a los infantes en los procesos de psicomotricidad fina y desarrollo de la escritura, brindándole elementos que les permite auto valorarse y disfrutar de sus primeros éxitos en la escuela y en la vida.

Es importante mencionar que sobre este tema no se han realizado estudios, por lo que se convierte en un punto a favor para el desarrollo de esta investigación.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Teoría de Lev Vygotsky.

Vygotsky propone un paradigma que mantiene preferencia por la investigación focalizada en el desarrollo humano, sólo entendible como la síntesis producida por la confluencia de la maduración orgánica y la historia cultural. En sus propios términos expresa “el proceso de desarrollo cultural puede definirse en cuanto a su contenido, como el desarrollo de la personalidad del niño y de la concepción del mundo” (Vygotsky, 1983)

La discusión se focalizará en el origen social y la naturaleza social de las funciones superiores de la mente en conjunción con la cultura. El funcionamiento mental de un individuo solamente puede ser entendido examinando los procesos sociales y culturales en los cuales éste está insertado. Dentro de un proceso general de desarrollo existen dos líneas diferentes, los procesos elementales, los cuales son de origen biológico y las funciones psicológicas superiores de origen sociocultural. Su énfasis se centró en argumentar que los factores genéticos juegan un rol menor en la génesis del desarrollo, mientras que los factores sociales son absolutamente determinantes. Así, es contundente al postular que el desarrollo es un proceso social que se inicia a partir del nacimiento y es asistido por adultos u otros agentes considerados más competentes en cuanto al manejo del lenguaje, habilidades y tecnologías disponibles en ese espacio cultural. En tal sentido, este desarrollo es custodiado o asistido por colaboración de terceros y se realiza en torno a la Zona de Desarrollo Próximo, zona que define las funciones intelectuales que están en “proceso embrionario o las que todavía no han madurado”. Ésta representa un constructo hipotético que expresa la diferencia entre lo que el niño puede lograr independientemente y lo que puede lograr en conjunción con una persona más competente, mediador en la formación de los conceptos.

Este concepto innovador, que permite explicar el desfase existente entre lo individual y lo social en la solución de los problemas y tareas, es exclusivamente de orden cognitivo. En este espacio y a través de la interacción social se produce el paso de la regulación interpsicológica a la intrapsicológica, conceptos claves de la psicología vygotskyana. En la interacción social, el niño aprende a regular sus procesos cognitivos a partir de las indicaciones y directrices de los adultos y en general de las personas con quienes interactúa, y es mediante este proceso de interiorización que el niño puede hacer o conocer en un principio sólo gracias a las indicaciones y directrices externas (regulación interpsicológica), para luego transformarse progresivamente en algo que pueda conocer por sí mismo, sin necesidad de ayuda (regulación intrapsicológica). (Vielma Vielma & Salas, 2019)

La teoría de Vigotsky se centra básicamente en la explicación de cómo se relaciona a través de la experiencia lo cognitivo con el conocimiento, ya el ser humano es adaptable. Además, hace referencia en su teoría sociocultural a que la mente va a la par con la cultura y que los seres humanos adquirimos nuestro conocimiento con la influencia del medio en el que vivimos esto viene determinado por la interacción con los demás y el contexto histórico y cultural. En cuanto a la Zona de desarrollo próximo se hace referencia a que se realiza un análisis de lo que el niño o la niña puede realizarlo por sí solo y lo que no puede realizar, y es aquí en donde cumple un rol muy importante tanto el padre o madre en el hogar, como el docente en las aulas de clase ya que debe potenciar las habilidades que domine y guiar en aquellas que le cueste un poco más de trabajo realizarlas.

1.1.1. Teoría Sociocultural de Lev Vigotsky.

(Regader, 2018) afirma que: La Teoría Sociocultural de Vygotsky pone el acento en la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo. Lev Vigotsky (Rusia, 1896-1934) sostenía que

los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.

Aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas.

Realizando un análisis más profundo de la teoría sociocultural se puede deducir que el aprendizaje del niño o niña debe ser guiado, acompañado, organizado por la persona adulta, ya que el infante desarrolla de manera lenta sus capacidades. Un ejemplo claro para entender esta teoría sería un infante que camina, se acerca a un árbol y observa que en una de las ramas hay una fruta que quiere llevarse con él, pero aún no posee las capacidades suficientes para llegar a ella, el rol que cumple el adulto guía es enseñar a que el niño o niña llegue hacia el fruto para poder tomarlo.

(Additio, 2022) afirma que: La teoría de Vygotsky nos hace ver como el aprendizaje se construye paulatinamente durante los primeros años y con ayuda del contexto social del niño. Lev Vygotsky sostenía que los niños desarrollan paulatinamente su aprendizaje mediante la interacción social: adquieren nuevas y mejores habilidades, así como el proceso lógico de su inmersión a un modo de vida rutinario y familiar. Así mismo, esta teoría sociocultural del desarrollo cognitivo se enfoca no solo en cómo los adultos y los compañeros, mediante un trabajo colaborativo, influyen en el aprendizaje individual, sino también en cómo las creencias y actitudes culturales impactan en el modo de llevar a cabo la instrucción y el aprendizaje.

Según Vygotsky, los niños tienen todavía por delante un largo periodo de desarrollo a nivel cerebral. Además, cada cultura proporciona lo que él llamó herramientas de adaptación intelectual. Estas herramientas permiten a los niños usar sus habilidades mentales básicas de manera sensible a la cultura en la que crecen.

Vigotsky señala que la cultura se obtiene por el ambiente en que nacimos, crecimos y hemos compartido y se transmite socialmente, determina la formación de la sociedad, señala que el aprendizaje se da en dos momentos; uno entre las personas con las que nos relacionamos y otro a las cosas que observamos y el lugar donde frecuentamos. Esto se puede comprobar cuando nos trasladamos de un lugar a otro en cual al momento de empezar a interactuar aprendemos lo de aquel lugar. Además, un tema importante es el papel que tiene el adulto ya que es quien enseña al niño tanto lo positivo como lo negativo.

1.1.1.01. Zona de Desarrollo Real.

(Aguila, 2021) menciona que: La zona de desarrollo real, es el punto en el que está el niño, su zona de desarrollo próximo es su siguiente paso y el desarrollo potencial es lo que puede llegar a alcanzar, es decir, dos pasos más allá de su punto de partida. Es el equivalente a lo que el niño sabe. Por tanto, se trata de la situación actual en la que se encuentra el niño. Es el punto de partida desde el cual planificaremos hacia dónde queremos que el niño o la niña evolucione.

Se entiende por Desarrollo Real a lo que el niño o niña adquirido de conocimiento. Las destrezas que en la actualidad domina.

1.1.1.02.Zona de Desarrollo Próximo.

(Regader, 2018) Según la Teoría Sociocultural de Vygotsky, el papel de los adultos o de los compañeros más avanzados es el de apoyo, dirección y organización del aprendizaje del menor, en el paso previo a que él pueda ser capaz de dominar esas facetas, habiendo interiorizado las estructuras conductuales y cognoscitivas que la actividad exige. Esta orientación resulta más efectiva para ofrecer una ayuda a los pequeños para que crucen la zona de desarrollo proximal (ZDP), que podríamos entender como la brecha entre lo que ya son capaces de hacer y lo que todavía no pueden conseguir por sí solos.

Los niños que se encuentran en la ZDP para una tarea en concreto está cerca de lograr poder realizarla de forma autónoma, pero aún les falta integrar alguna clave de pensamiento. No obstante, con el soporte y la orientación adecuada, sí son capaces de realizar la tarea exitosamente. En la medida en que la colaboración, la supervisión y la responsabilidad del aprendizaje están cubiertas, el niño progresa adecuadamente en la formación y consolidación de sus nuevos conocimientos y aprendizajes.

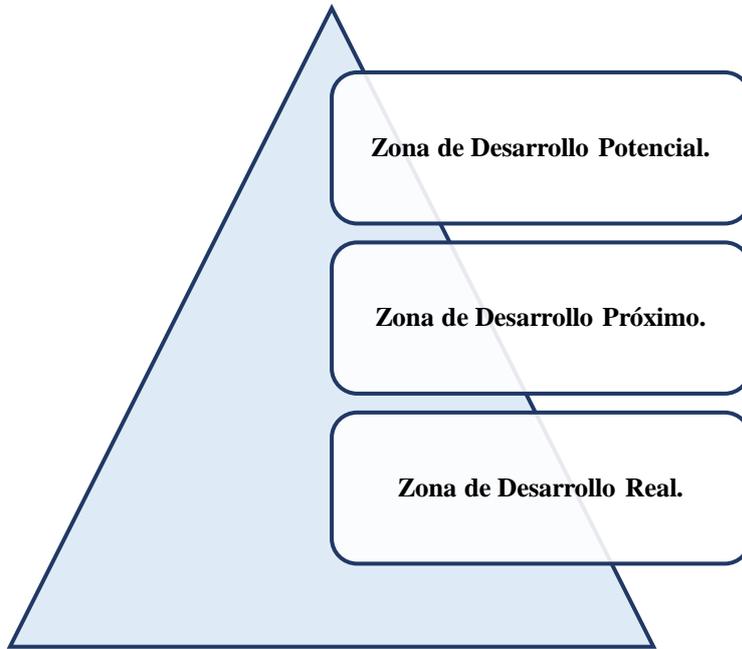
Hace referencia Vigotsky a que la Zona de desarrollo próximo es una comparación de dos puntos lo que el niño o la niña puede realizar por si solo y lo que realiza con la guía de un adulto o mediante el trabajo colaborativo.

1.1.1.03.Zona de Desarrollo Potencial.

Menciona que a las funciones psicológicas que deberían desarrollarse durante un determinado periodo de edad para alcanzar el próximo período de edad y “refleja las relaciones estructurales que son históricamente construidas y objetivamente constituidas en el período histórico en el que vive el niño”. En contraste, el grado en que las funciones madurativas de un niño en particular dan cuenta de la estructura del siguiente período de edad. (Valles , 2021)

(Cuauhtémoc, 2020) “Es donde la curiosidad, voluntad y deseo de logros intervienen para crecer, evolucionar, transformarse y expandir nuestra mente”.

GRÁFICO 1.- Zonas de desarrollo



Fuente: (Valles, 2021)

Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

En esta zona se hace referencia a todo lo que el infante aún no logra dominar y es aquí donde el docente establece una planificación en la que plasma aquellas destrezas, así como la metodología que se va usar para lograr que los niños y niñas dominen al finalizar de un periodo de tiempo dichas destrezas.

1.2. Motricidad Fina.

La motricidad fina es la relación entre los músculos pequeños, generalmente de las manos y dedos, con los ojos. Un buen desarrollo de la misma se logra con la estimulación de los músculos de las manos y dedos para que estos sean cada vez más precisos, logrando así una mayor destreza manual y coordinación visomotora, lo que se refleja positivamente en sus actividades cotidianas. (López Moreira, 2020)

El autor manifiesta que la motricidad fina es coordinar los movimientos de los músculos pequeños. Esto significa el desarrollo de los músculos de las manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua. Coordinación ocular en relación con la motricidad.

Facilita el desarrollo de tareas cotidianas que utilizan simultáneamente los ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, tales como vestirse, amarrarse los cordones de los zapatos, rasgar, cepillarse los dientes, soplar, comer, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir, etc.

(Nieto, 2019) afirma que: “La motricidad fina es la habilidad que permite realizar actividades que requieren una mayor precisión, es decir, todas aquellas actividades en las que necesitamos un control de nuestras manos, nuestros dedos o de nuestros pies”.

Nieto afirma que la motricidad fina es aquella que permite realizar diferentes actividades que requieren precisión, donde se coordina los músculos de la muñeca, manos y dedos.

1.2.1. Importancia de la motricidad fina.

Es importante la motricidad fina ya que permite los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Cuando hablamos de coordinación óculo-manual nos referimos a cómo el niño debe coordinar la vista para alcanzar o manipular un objeto con sus manos para realizar una actividad específica o simplemente para explorar el objeto.

Su importancia en el desarrollo de los niños y niñas es crucial porque conlleva la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos logrando la estimulación de la mano y dedos para alcanzar una mayor destreza manual y coordinación visomotora que a su vez permitirá un mejor desenvolvimiento en sus tareas en la vida diaria (Murillo, 2021).

La autora Murillo afirma que la motricidad fina es importante puesto que los infantes desarrollan la pinza digital, coordinan los músculos, huesos y nervios de la mano y así tienen

una mejor coordinación óculo manual, donde el objetivo principal es adquirir y desarrollar las habilidades motrices de los infantes.

Esto facilita el desenvolvimiento de tareas habituales donde se utilizan de manera simultánea: ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, vestirse, cortar, pintar, apilar objetos, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, atarse los cordones de los zapatos, colorear, escribir, etc.

1.2.2. Clasificación de la motricidad fina.

1.2.2.01. Coordinación viso manual.

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen más directamente, son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Es muy importante tenerlo en cuenta que antes que exigir al niño o niña una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura con dedos, esto permitirá más adelante trabajar con otras herramientas que conllevan más dificultad en su manejo, para poder realizar ejercicios de precisión (pinceles, lápiz, colores, etc.). (Andrade Aguilar & Cabrera Zuleta, 2018)

Para desarrollar la coordinación viso manual según las autoras podemos trabajar las siguientes actividades con los infantes:

- ❖ Pintar.
- ❖ Punzar.
- ❖ "Parquetry" recorte de dedos.
- ❖ Enhebrar.
- ❖ "Gomets" colorines.
- ❖ Recortar.

- ❖ Moldear (barror plastilina, masa).
- ❖ Arrugado.
- ❖ Garabatos
- ❖ Colorear.
- ❖ Laberintos.
- ❖ Copia de formas.
- ❖ Pre-escritura-cenefas-series-escritura

1.2.2.02.Motricidad facial.

Debemos dejar al niño el control de esta parte del cuerpo durante la infancia, para que pueda utilizarla en su comunicación. enfatiza movimientos que nos obligan a excluir sentimientos, emociones y cómo interactuamos entre nosotros, es decir, nuestra actitud hacia el mundo que nos rodea.

De acuerdo las autoras (Andrade Aguilar & Cabrera Zuleta, 2018) tenemos dos adquisiciones importantes de la motricidad facial.

- ❖ El del dominio muscular
- ❖ La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

1.2.2.03.Motricidad fonética.

Todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo:

- ❖ Acto de fonación: posibilitar el paso del aire a través de los diferentes órganos.
- ❖ Motricidad general de cada uno de los órganos: Velo del paladar lengua, labios, cuerdas vocales.
- ❖ Coordinación de los diferentes movimientos.

❖ Automatización del proceso fonético del habla.

Por todas estas razones, creemos que es muy importante estimular y controlar cuidadosamente la motricidad para asegurar el dominio de todos los aspectos.

1.2.2.04. Motricidad gestual.

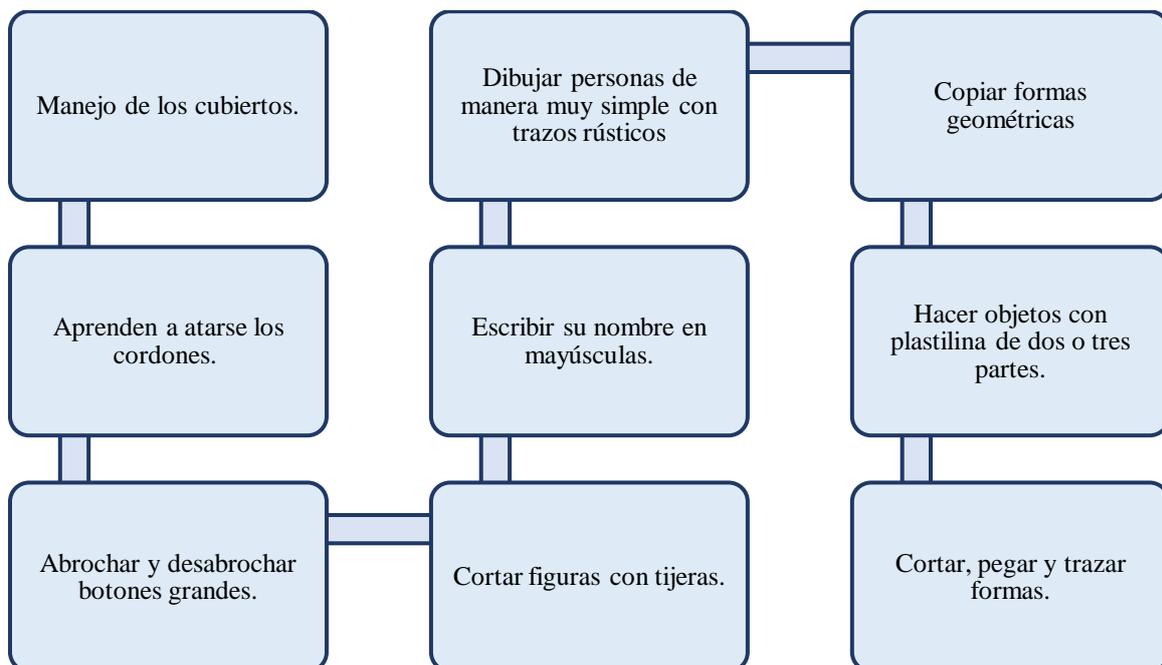
Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años. (Andrade Aguilar & Cabrera Zuleta, 2018)

Características del desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 a 5 años.

A esta edad, comienzan la etapa de preescolar donde las niñas y niños deben desarrollar las siguientes características de acuerdo a su edad de acuerdo a la autora (Nuevo, 2021).

GRÁFICO 2.- Características del desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 a 5 años



Fuente: (Nuevo, 2021)

Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

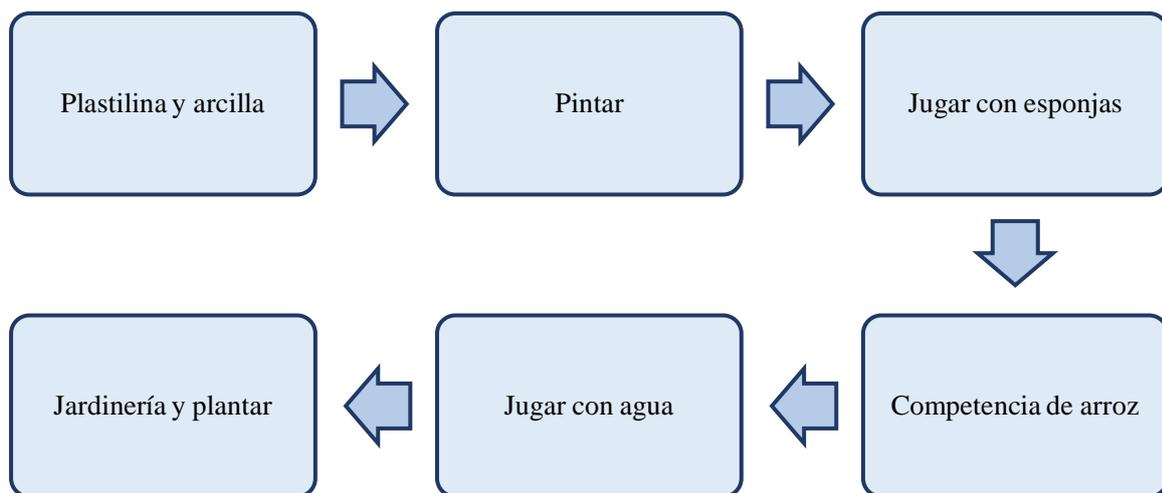
1.2.3. ¿Cómo el niño aprende del medio para potenciar la motricidad fina?

Los niños desarrollan habilidades motoras a diferentes ritmos. Sin embargo, cuando los niños pequeños tienen problemas con las habilidades motoras finas, y les es difícil realizar tareas importantes como agarrar herramientas como lápices, tijeras, mover objetos con la punta de los dedos y tener dificultades para aprender a atarse los cordones de los zapatos. Si las habilidades motoras finas del infante necesitan mejorar hay que realizar diferentes actividades para desarrollar la motricidad fina, poniendo en práctica y potencializar todas sus destrezas.

1.2.4. ¿Qué actividades cotidianas fortalecen el desarrollo de la motricidad fina?

De acuerdo a la autora (Morin, 2022) las actividades cotidianas que fortalecerán el desarrollo de la motricidad fina son:

GRÁFICO 3.- *¿Qué actividades cotidianas fortalecen el desarrollo de la motricidad fina?*



Fuente: (Morín, 2022)

Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

1.4. Currículo de Educación.

El Currículo de Educación Inicial parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje. En consecuencia, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses; por lo tanto, el documento reconoce y da valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los niños, considerando y respondiendo a sus especificidades (nivel de desarrollo, edad, características de personalidad, ritmos, estilos de aprender, contexto cultural y lengua), atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones, respondiendo a criterios de inclusión en igualdad de oportunidades.

El currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas.

Consecuentemente con lo planteado en la fundamentación, este currículo considera al aprendizaje y al desarrollo como procesos que tienen una relación de interdependencia, a pesar de ser conceptos de categorías distintas, ya que para que el aprendizaje se produzca, los niños deben haber alcanzado un nivel necesario de desarrollo, mientras que, en el logro del desarrollo, el aprendizaje juega un papel fundamental. (Currículo de Educación Inicial , 2014)

TABLA 1.- El currículo de Educación

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	EDUCACIÓN INICIAL		EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE		COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE
	0-3 años	3-5 años	5-6 años
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Vinculación emocional y social	Identidad y autonomía	Identidad y autonomía
		convivencia	convivencia
DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	Descubrimiento del medio natural y cultural	Relaciones con el medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural
		Relaciones lógico/matemáticas	
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Comprensión y expresión del lenguaje	Relaciones lógico/matemáticas
		Expresión artística	Comprensión y expresión oral y escrita
	Exploración del cuerpo y motricidad	Expresión corporal y motricidad	Comprensión y expresión artística
			Expresión corporal

Fuente: (Currículo de Educación Inicial , 2014)

Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

1.4.1. Convivencia.

En este ámbito se encuentran aspectos relacionados con el proceso de construcción de la imagen personal y valoración cultural que tiene el niño de sí mismo, su autoconocimiento y la generación de acciones y actitudes que le permitan ejecutar actividades que requiera paulatinamente de la menor dependencia y ayuda del adulto. Todo esto con la finalidad de desarrollar su progresiva independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia sí mismo y hacia los demás. En este ámbito se promueve el desarrollo de la identidad en los niños

con un sentido de pertenencia, reconociéndose como individuo con posibilidades y limitaciones y como parte de su hogar, su familia, su centro educativo y su comunidad. (Currículo de Educación Inicial , 2014)

Destrezas de 4 a 5 años.

- ❖ Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.
- ❖ Demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno.
- ❖ Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.
- ❖ Identificar las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia.
- ❖ Identificar instituciones y profesiones que brindan servicios a la comunidad y los roles que ellos cumplen.

1.4.2. Identidad y autonomía.

En este ámbito se consideran aspectos relacionados con las diferentes interrelaciones sociales que tiene el niño en su interacción con los otros, partiendo de su núcleo familiar a espacios y relaciones cada vez más amplias como los centros educativos. Para esto es necesario incorporar el aprendizaje de ciertas pautas que faciliten su sana convivencia, a partir de entender la necesidad y utilidad de las normas de organización social, de promover el desarrollo de actitudes de respeto, empatía, el goce de sus derechos y la puesta en práctica de sus obligaciones. (Currículo de Educación Inicial , 2014)

Destrezas de 4 a 5 años.

- ❖ Practicar con autonomía hábitos de higiene personal como lavarse las manos, los dientes y la cara.
Vestirse y desvestirse de manera independiente con prendas de vestir sencillas.
- ❖ Utilizar la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma.

- ❖ Practicar hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente.

1.4.3. Expresión artística.

Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación. (Currículo de Educación Inicial , 2014)

Destrezas de 4 a 5 años.

- ❖ Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.
- ❖ Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.
- ❖ Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.
- ❖ Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.
- ❖ Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
- ❖ Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.
- ❖ Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.

1.4.4. Expresión corporal y motricidad.

Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de

pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio. (Currículo de Educación Inicial , 2014)

Destrezas de 4 a 5 años.

- ❖ Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.
- ❖ Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.
- ❖ Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.
- ❖ Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
- ❖ Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
- ❖ Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.
- ❖ Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.
- ❖ Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.
- ❖ Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal.
- ❖ Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

1.5. Constitución de la República del Ecuador.

En el Artículo 26 de la (Constitución de la República del Ecuador , 2008) reconoce a la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

En el Artículo 27 de la (Constitución de la República del Ecuador , 2008) establece que la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

En el Artículo 28 de la (Constitución de la República del Ecuador , 2008) establece que la educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

1.6. Ley Orgánica de Educación.

Ley Orgánica de Educación Intercultural en el Artículo 26 de la (Constitución de la República del Ecuador , 2008) educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

(Ley Orgánica de Educación Intercultural , 2011) en el Artículo 1.- **Ámbito.** - La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Se exceptúa del ámbito de esta Ley a la educación superior, que se rige por su propia normativa y con la cual se articula de conformidad con la Constitución de la República, la Ley y los actos de la autoridad competente.

(Ley Orgánica de Educación Intercultural , 2011) en el Artículo 4.- Derecho a la educación. - La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y los habitantes del Ecuador.

El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

1.7. Código de la Niñez y Adolescencia

(Código de la Niñez y Adolescencia, 2014) en el Artículo 37 señala que el Derecho a la educación. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, ¿así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, ¿trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

(Código de la Niñez y Adolescencia, 2014) en el Artículo 39 los derechos y deberes de los progenitores con relación al derecho a la educación. Son derechos y deberes de los progenitores y demás responsables de los niños, niñas y adolescentes:

1. Matricularlos en los planteles educativos;
2. Seleccionar para sus hijos una educación acorde a sus principios y creencias;
3. Participar activamente en el desarrollo de los procesos educativos;
4. Controlar la asistencia de sus hijos, hijas o representados a los planteles educativos;
5. Participar activamente para mejorar la calidad de la educación;
6. Asegurar el máximo aprovechamiento de los medios educativos que les proporciona el Estado y la sociedad;
7. Vigilar el respeto de los derechos de sus hijos, hijas o representados en los planteles educacionales; y,
8. Denunciar las violaciones a esos derechos, de que tengan conocimiento.

(Código de la Niñez y Adolescencia, 2014) en el Artículo 42 señala que el derecho a la educación de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad. Los niños, niñas y adolescentes con discapacidades tienen derecho a la inclusión en el sistema educativo, en la medida de su nivel de discapacidad. Todas las unidades educativas están obligadas a recibirlos y a crear los

apoyos y adaptaciones físicas, pedagógicas, de evaluación y promoción adecuados a sus necesidades.

METODOLOGÍA

Para la preparación del presente trabajo investigativo, se emplearon diferentes métodos de investigación, cuyo fin consistió en solucionar el problema planteado.

1.8. Método de la investigación.

(Ramos Chagoya, 2018) afirma que “Los métodos de investigación son un conjunto de procedimientos lógicos a través de los cuales se plantean problemas científicos y se ponen a prueba hipótesis e instrumentos de trabajo investigados.”

- **Método deductivo**

Mediante este se aplican los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios. El papel de la deducción en la investigación es doble:

Primero consiste en encontrar principios desconocidos, a partir de los conocidos. Una ley o principio puede reducirse a otra más general que la incluya. También sirve para descubrir consecuencias desconocidas, de principios conocidos.

- **Método hipotético-deductivo**

Un investigador propone una hipótesis como consecuencia de sus inferencias del conjunto de datos empíricos o de principios y leyes más generales. En el primer caso arriba a la hipótesis mediante procedimientos inductivos y en un segundo caso mediante procedimientos deductivos. Es la vía primera de inferencias lógico deductivas para arribar a conclusiones particulares a partir de la hipótesis y que después se puedan comprobar experimentalmente.

- **Método inductivo**

Es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método permite la formación de hipótesis, investigación de leyes científicas, y las demostraciones. La inducción puede ser completa o incompleta.

1.9. Diseño de la investigación.

(Ruiz Mitjana, 2019) afirma que “Se trata de un conjunto de técnicas y métodos que escoge un investigador para llegar a realizar un experimento o un proyecto de investigación. Se trata de una serie de pasos que sirven como guía al investigador.”

- **Diseño experimental**

El diseño de investigación experimental es el que tiene el grado de control máximo (por parte del investigador); es decir, existe manipulación de las variables. Además, permite establecer relaciones de causalidad entre variables.

1.10. Enfoque de la investigación.

(Otero Ortega, 2018) afirma que “La investigación es un proceso riguroso, cuidadoso y sistematizado en el que se busca resolver problemas. Es organizado y garantiza la producción de nuevos juicios lógicos o de alternativas de solución viable encaminada a profundizar y producir conocimiento.”

- **Enfoque cuantitativo**

Su proceso de investigación se concentra en las mediciones numéricas. Utiliza la observación del proceso en forma de recolección de datos y los analiza para llegar a responder sus preguntas de investigación. Este enfoque utiliza los análisis estadísticos. Se da a partir de la recolección, la medición de parámetros, la obtención de frecuencias y estadígrafos de población.

- **Enfoque cualitativo**

Es un proceso que requiere de la recolección de datos sin medición numérica, mientras que estudia la realidad en su contexto natural y tal como sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con los objetos implicados.

1.11. Técnicas e instrumentos de investigación.

Las técnicas e instrumentos que fueron empleados para la recopilación y análisis de datos, son los que se detallan a continuación:

- **Observación.**

(Ruiz Mitjana, 2019) afirma que “Las técnicas de observación son un conjunto de técnicas y herramientas orientadas a evaluar un fenómeno, un individuo o un grupo de personas. Implican una manera de acercarse a la realidad del sujeto para conocerla. Generalmente se estudian conductas y comportamientos observables.” Permitted determinar aspectos relacionados con el análisis de las respuestas y reacciones de la muestra es de 35 niñas y niños objeto de estudio de la Unidad Educativa Santo Domingo.

- **Encuesta.**

(Westreicher, 2022) afirma que “La encuesta es un instrumento para recoger información cualitativa y/o cuantitativa de una población estadística. Para ello, se elabora un cuestionario, cuyos datos obtenidos será procesados con métodos estadísticos.” Se aplicó a la población muestra específicamente a los 10 docentes de la Unidad Educativa Santo Domingo constó de 10 preguntas con la intención de obtener la mayor cantidad de información oportuna.

- **Lista de cotejo aplicada a las niñas y niño: esta lista de cotejo.**

Esta lista de cotejo fue elaborada a partir de las destrezas definidas en el Currículo de Educación Inicial planteado por el MINEDUC para Inicial II.

1.12. Población y muestra.

- **Población**

El grupo al que fue dirigido el presente trabajo de investigación es un total de 35 estudiantes legalmente matriculados en el inicial dos, paralelo: “B” de la Unidad Educativa Santo Domingo.

- **Muestra**

La muestra en nuestro trabajo de investigación se considerará 22 niñas y 13 niños, un total de 35, referente a docentes es un total de 10.

Presentación de los resultados.

TABLA 2.- Muestra

CATEGORÍA	DOCENTES, NIÑAS Y NIÑOS
<i>EDUCADORA</i>	10
NIÑAS	22
NIÑOS	13
TOTAL	45

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

CAPÍTULO II

ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES

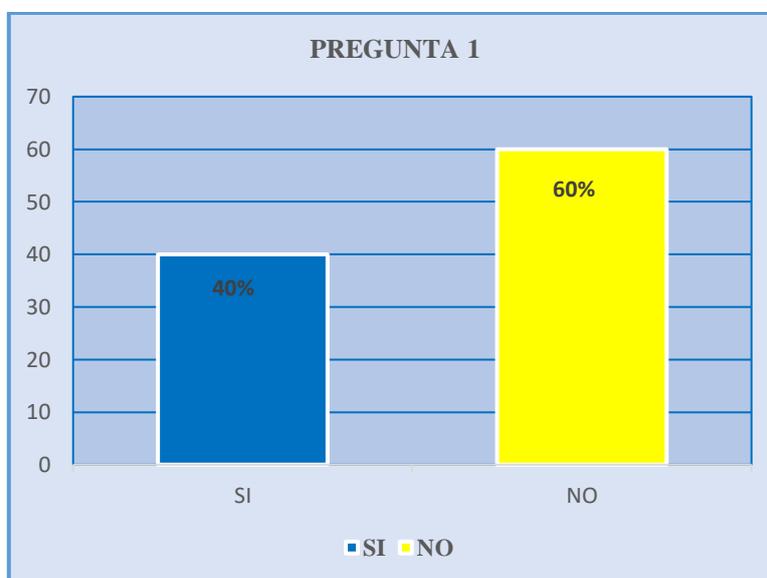
PREGUNTA #1.- ¿Considera usted qué hace uso de la teoría psicopedagógica de Vygotsky?

TABLA 3.- Pregunta #1

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
PREGUNTA 1	SI	4	40%
	NO	6	60%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

GRÁFICO 4.- Pregunta #1



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

Análisis:

En la encuesta realizada a los docentes pudimos observar que el 40% de los docentes dijeron que, si y el 60% de los docentes dijeron que no consideran en sus clases el uso de la teoría psicopedagógica de Vygotsky, podemos notar una falta de interés sobre la teoría psicopedagógica de Vygotsky.

PREGUNTA #2.- ¿Considera usted que las actividades que realiza despiertan el interés de las niñas y los niños?

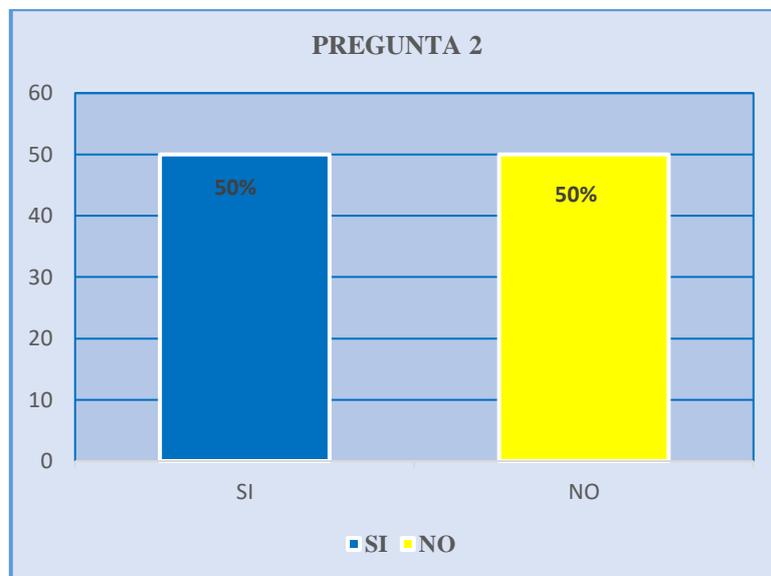
TABLA 4.- Pregunta #2

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
PREGUNTA 2	SI	5	50%
	NO	5	50%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Inicial “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

GRÁFICO 5.- Pregunta #2



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Inicial “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

Análisis:

Como podemos observar en la encuestas realizada a los docentes de la Unidad Educativa Santo Domingo en cuanto a la pregunta dos relacionada a que si realizan actividades donde despierten el interés de las niñas y los niños pudieron decir que el 50% si lo hace y el otro 50% no.

PREGUNTA #3.- ¿Logra establecer una relación afectiva con las niñas y los niños?

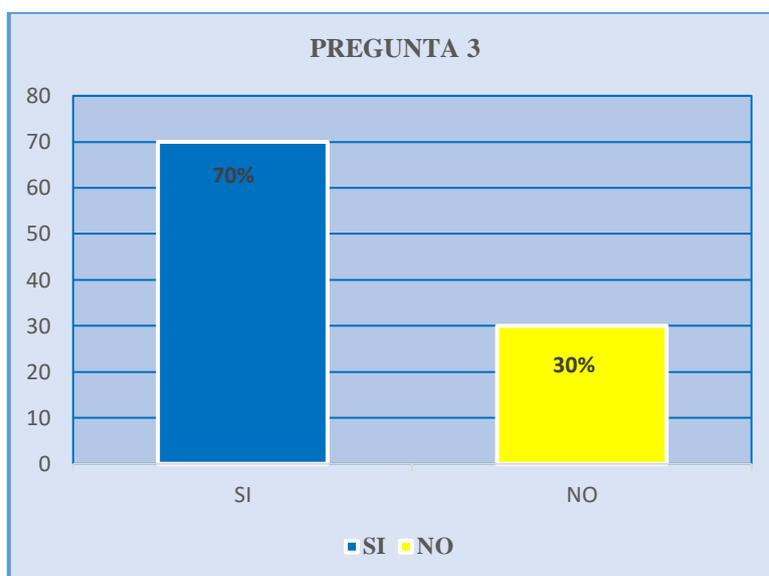
TABLA 5.- Pregunta #3

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
PREGUNTA 3	SI	7	70%
	NO	3	30%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Inicial “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

GRÁFICO 6.- Pregunta #3



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Inicial “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

Análisis:

En la tabulación de la pregunta tres el 70% dijo que sí logra establecer una relación afectiva con las niñas y los niños, mientras que el 30% dijo que no.

PREGUNTA #4.- ¿Existe la cooperación entre las niñas y los niños?

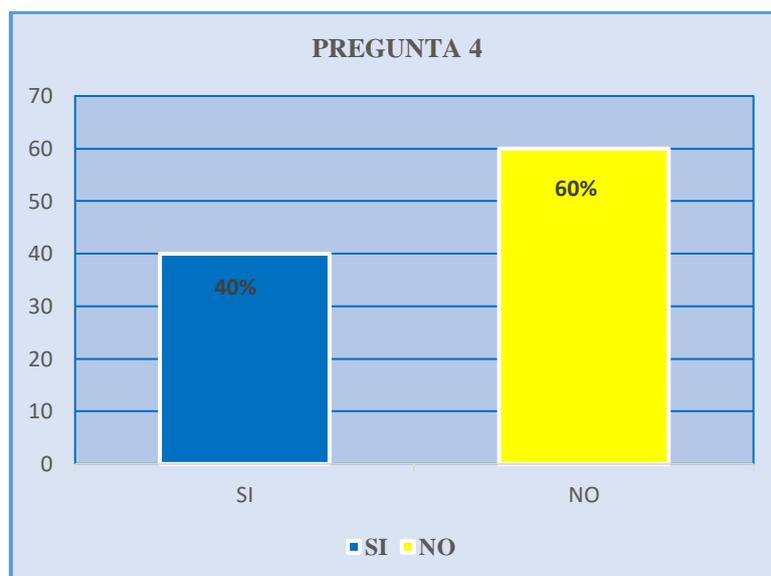
TABLA 6.- Pregunta #4

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
PREGUNTA 4	SI	4	40%
	NO	6	60%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Inicial “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

GRÁFICO 7.- Pregunta #4



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Inicial “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

Análisis:

Como se puede observar en el gráfico el 40% afirmó que sí y el 60% dijeron que no, existe la cooperación entre las niñas y los niños, siendo un problema para el aprendizaje de los infantes.

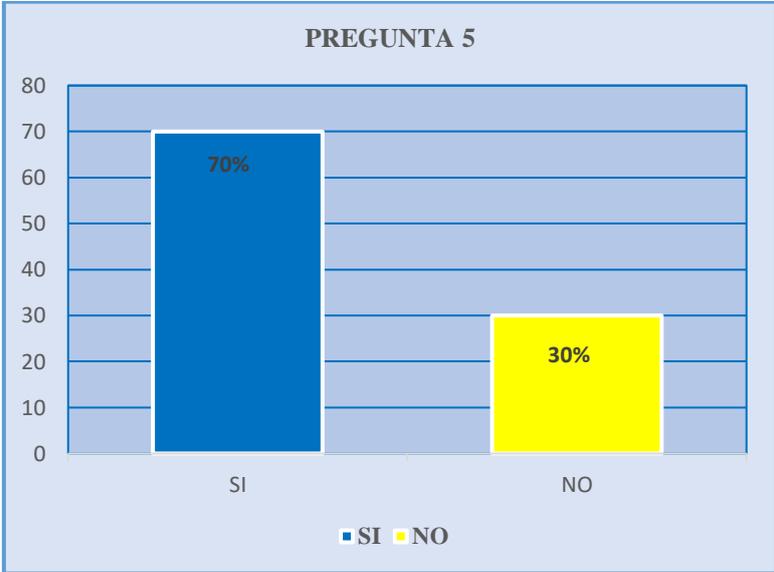
PREGUNTA #5.- ¿Las niñas y niños presentan dificultades para estimular su cuerpo?

TABLA 7.- Pregunta #5

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
PREGUNTA 5	SI	7	70%
	NO	3	30%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Inicial “U.E Santo Domingo”
 Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

GRÁFICO 8.- Pregunta #5



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Inicial “U.E Santo Domingo”
 Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

Análisis:

En la encuesta realizada se pudo observar que el 70% contestó que sí y el 30% que no, notando una gran dificultad para que los infantes puedan desarrollar todos los movimientos de su cuerpo, por falta de una adecuada estimulación.

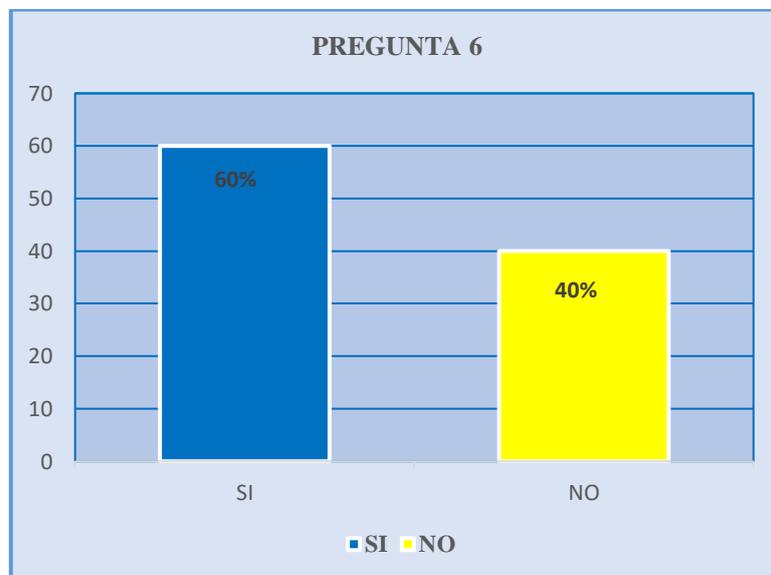
PREGUNTA #6.- ¿Las niñas y los niños moldean diferentes figuras con la plastilina o arcilla?

TABLA 8.- Pregunta #6

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
PREGUNTA 6	SI	6	60%
	NO	4	40%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

GRÁFICO 9.- Pregunta #6



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

Análisis:

En la tabulación podemos observar que el 60% de los docentes dijeron que, si y el 40% de los docentes dijeron que las niñas y los niños no moldean diferentes figuras con la plastilina o arcilla, siendo esto una dificultad al momento de desarrollar la motricidad fina.

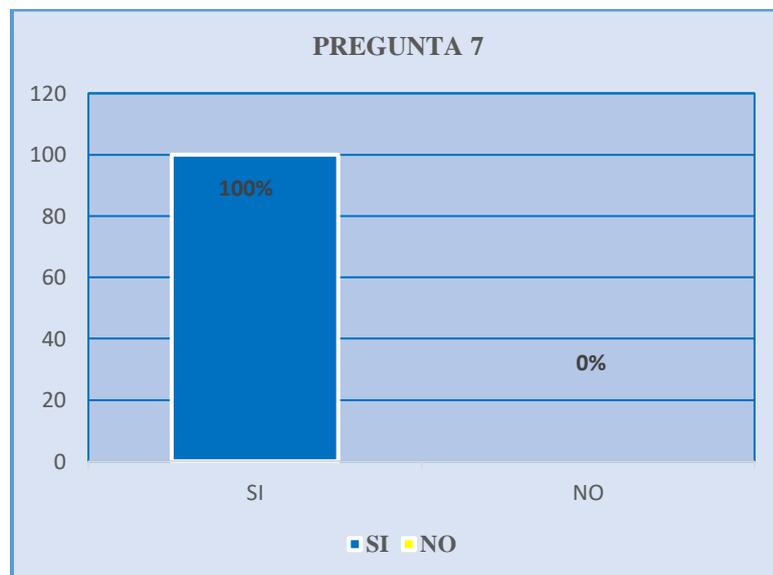
PREGUNTA #7.- ¿Apoyaría usted la implementación de actividades educativas orientadas a estimular las habilidades motrices en niñas y niños?

TABLA 9.- Pregunta #7

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
PREGUNTA 7	SI	10	100%
	NO	0	0%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

GRÁFICO 10.- Pregunta #7



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

Análisis:

En la pregunta siete en la tabulación podemos observar que el 100% de los docentes apoyan la implementación de actividades educativas orientadas a estimular las habilidades motrices en niñas y niños, siendo esto de gran ayuda para los infantes.

PREGUNTA #8.- ¿Las niñas y los niños tienen habilidad para usar las tijeras?

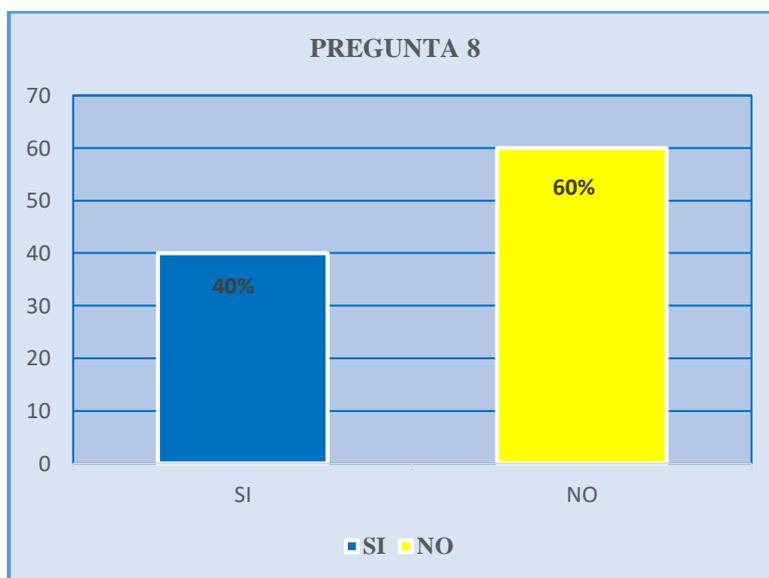
TABLA 10.- Pregunta #8

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
PREGUNTA 8	SI	4	40%
	NO	6	60%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Inicial “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

GRÁFICO 11.- Pregunta #8



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Inicial “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

Análisis:

Como podemos ver en la gráfica el 40% contestó que sí y el 60% de los docentes contestaron que las niñas y los niños no tienen habilidades para usar las tijeras, siendo un gran problema al momento de trabajar.

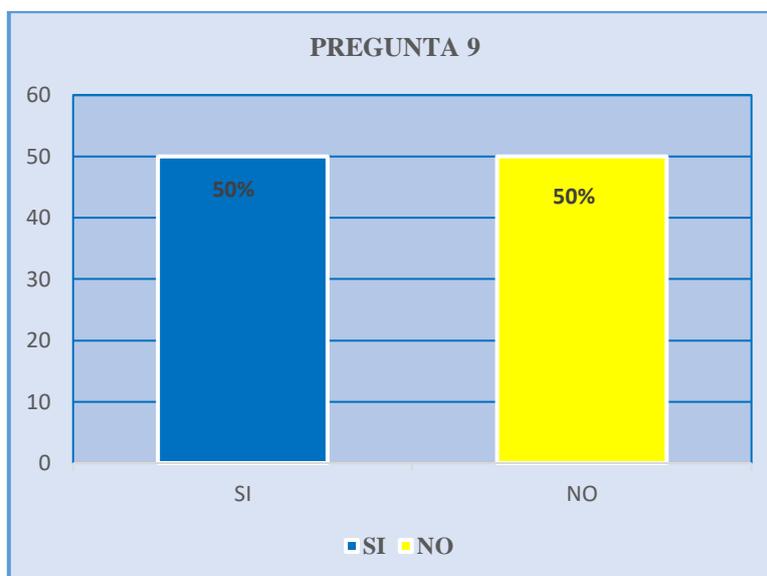
PREGUNTA #9.- ¿A observado usted que las niñas y los niños tienen destreza al dibujar y colorear?

TABLA 11.- Pregunta #9

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
PREGUNTA 9	SI	5	50%
	NO	5	50%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

GRÁFICO 12.- Pregunta #9



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

Análisis:

En la tabulación de los datos podemos observar que el 50% dijo que sí y el 50% de los docentes dijeron que las niñas y los niños no tienen destreza al dibujar y colorear, creando una gran dificultad al realizar dichas actividades.

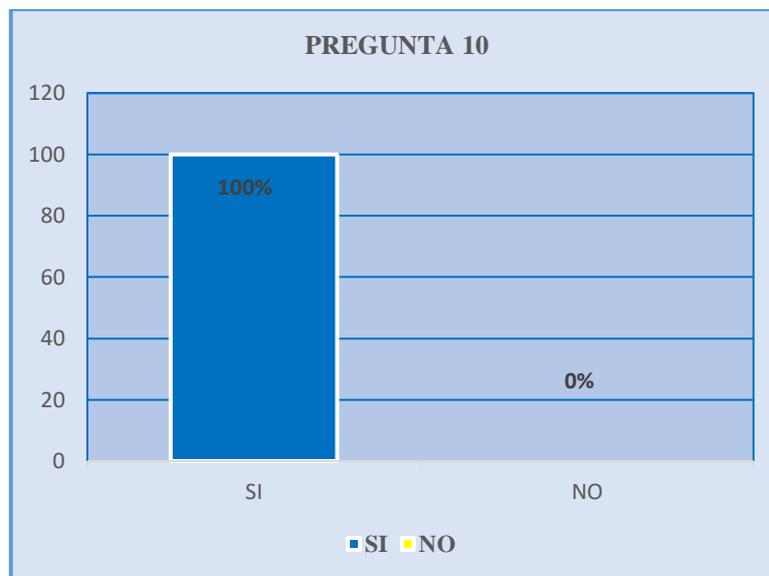
PREGUNTA #10.- ¿Cree usted que las niñas y los niños necesitan actividades educativas para estimular la motricidad fina?

TABLA 12.- Pregunta #10

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
PREGUNTA 10	SI	10	10%
	NO	0	0%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

GRÁFICO 13.- Pregunta #10



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

Análisis:

En la gráfica podemos observar que el 100% de los docentes creen que las niñas y los niños si necesitan actividades educativas para estimular la motricidad fina, puesto que es una de las destrezas más importantes para el desarrollo de los infantes.

INVESTIGACIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

LISTA DE COTEJO

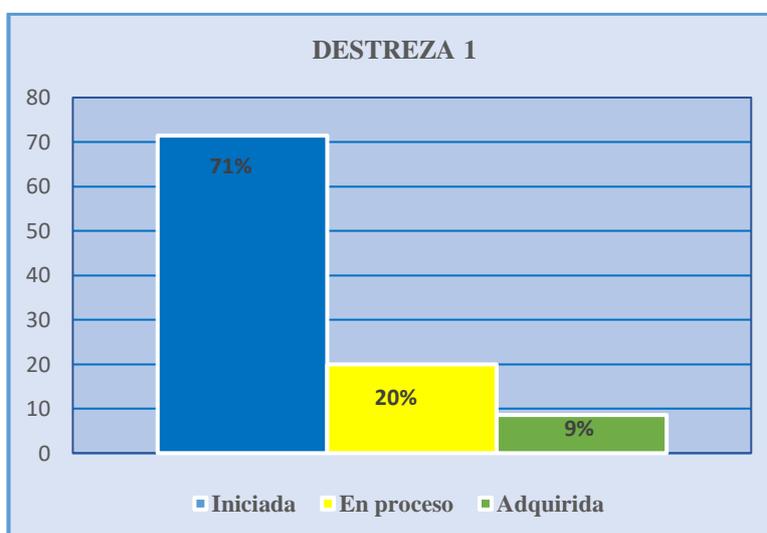
DESTREZA #1.- Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.

TABLA 13.- Pretest- Destreza 1- lista de cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 1	INICIADA	25	71%
	EN PROCESO	7	20%
	ADQUIRIDA	3	9%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

GRÁFICO 14.- Pretest- Destreza 1- lista de cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

Análisis:

Como podemos observar en la tabulación de los datos de la lista de cotejo el 71% se encuentra iniciada la destreza, el 20% en proceso y el 9% adquirió la destreza de colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno, lo que demuestra un número bajo de estudiantes para adquirir la destreza mencionada.

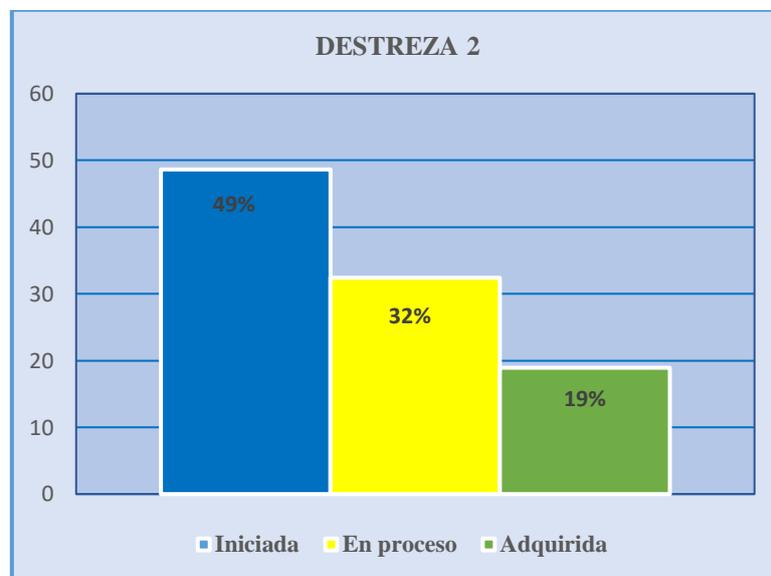
DESTREZA #2.- Demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno.

TABLA 14.- Pretest- Destreza 2- lista de cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 2	INICIADA	18	49%
	EN PROCESO	12	32%
	ADQUIRIDA	7	19%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

GRÁFICO 15.- Pretest- Destreza 2- lista de cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

Análisis:

En la gráfica observamos que el 49% de los estudiantes se encuentran iniciada la destreza, el 32% en proceso y el 19% adquirió la destreza de demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno, viendo que existe una problemática en cuanto a la adquisición de la destreza.

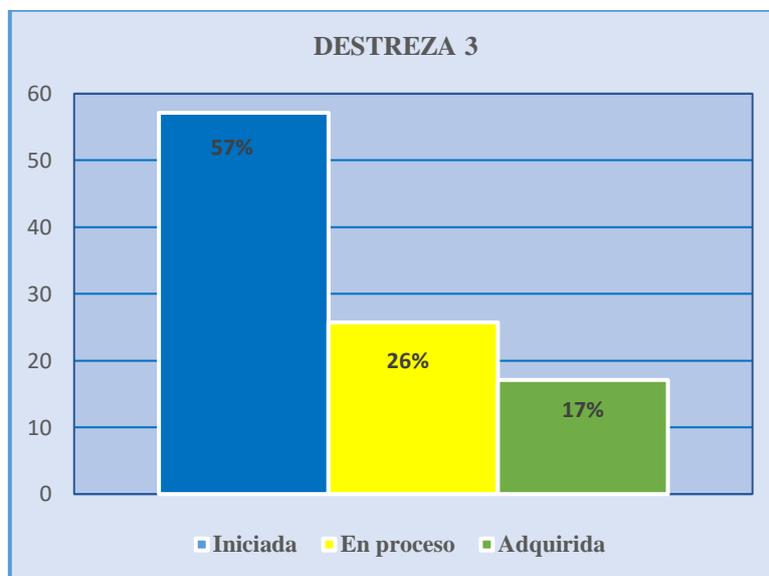
DESTREZA #3.- Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.

TABLA 15.- Pretest- Destreza 3- lista de cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 3	INICIADA	20	57%
	EN PROCESO	9	26%
	ADQUIRIDA	6	17%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

GRÁFICO 16.- Pretest- Destreza 3- lista de cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

Análisis:

Como se puede observar en la tabulación el 57% de las niñas y niños se encuentran iniciada la destreza, el 26% en proceso y solo el 175 adquirió la destreza de demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas, notando un alto porcentaje de estudiantes que se encuentran iniciando la destreza.

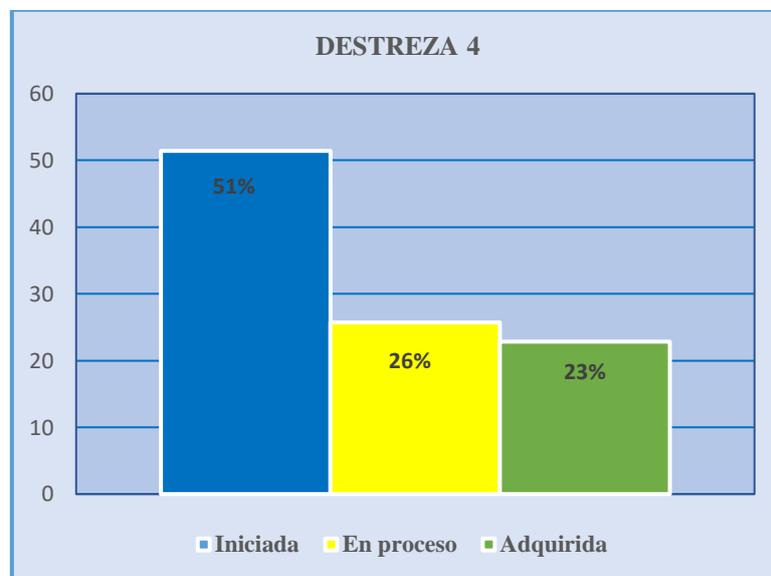
DESTREZA #4.- Utilizar la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma.

TABLA 16.- Pretest- Destreza 4- lista de cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 4	INICIADA	18	51%
	EN PROCESO	9	26%
	ADQUIRIDA	8	23%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

GRÁFICO 17.- Pretest- Destreza 4- lista de cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

Análisis:

En la destreza de utilizar la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma el 51% de los infantes se encuentran iniciada la destreza, el 26% en proceso y el 23% adquirió la destreza, observando dificultades al momento de aplicar las actividades en las niñas y niños de inicial II.

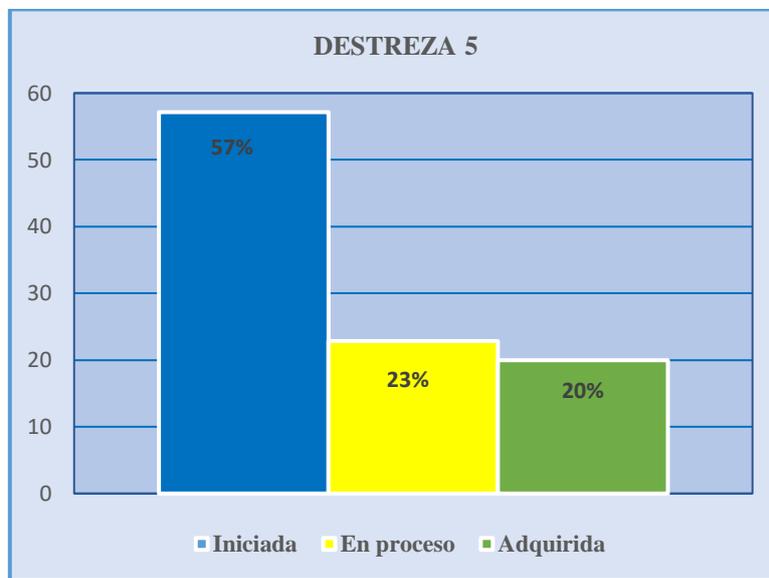
DESTREZA #5.-Practicar hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente.

TABLA 17.- Pretest- Destreza 5- lista de cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 5	INICIADA	20	57%
	EN PROCESO	8	23%
	ADQUIRIDA	7	20%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

GRÁFICO 18.- Pretest- Destreza 5- lista de cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

Análisis:

En la destreza de practicar hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente el 57% se encuentra iniciada la destreza, el 23% de los estudiantes se encuentra en proceso y el 20% adquirió la destreza, creando dificultad en el salón de clases.

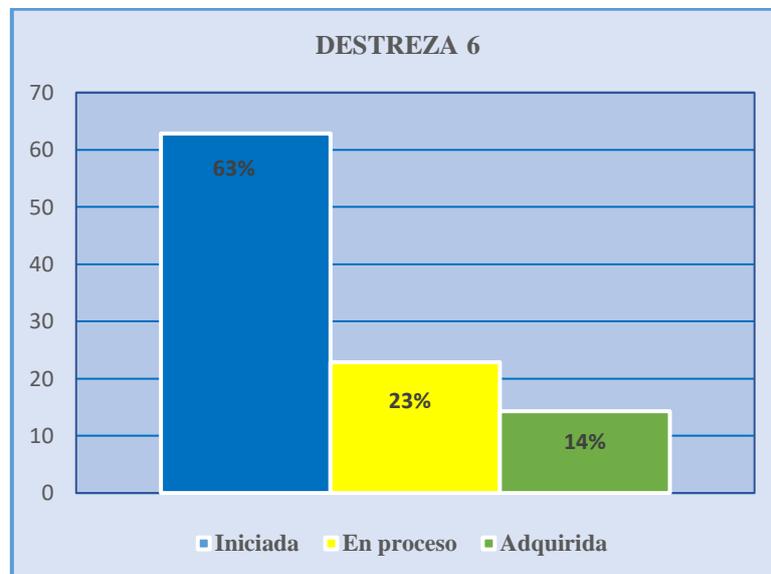
DESTREZA #6.-Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

TABLA 18.- Pretest- Destreza 6- lista de cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 6	INICIADA	22	63%
	EN PROCESO	8	23%
	ADQUIRIDA	5	14%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

GRÁFICO 19.- Pretest- Destreza 6- lista de cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

Análisis:

Como se evidencia en la gráfica el 63% de los infantes se encuentran iniciada la destreza, el 23% en proceso y el 14% adquirió la destreza de realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales, demostrando la falta de actividades lúdicas en el salón de clases.

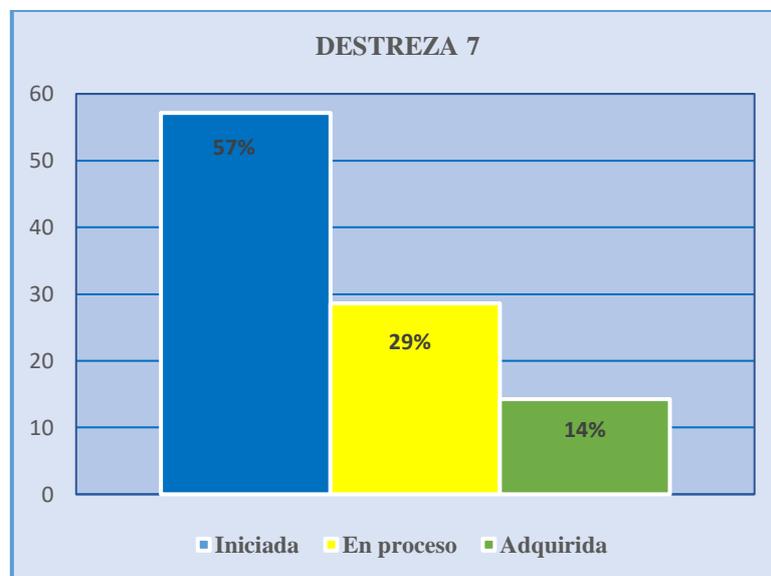
DESTREZA #7.-Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

TABLA 19.- Pretest- Destreza 7- lista de cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 7	INICIADA	20	57%
	EN PROCESO	10	29%
	ADQUIRIDA	5	14%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

GRÁFICO 20.- Pretest- Destreza 7- lista de cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

Análisis:

En la tabulación de la lista de cotejo que puede observar que el 57% de las niñas y niños se encuentran iniciando la destreza, el 29% en proceso y solo el 14% adquirió la destreza de expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre, evidenciando la falta de actividades lúdicas en el salón de clases.

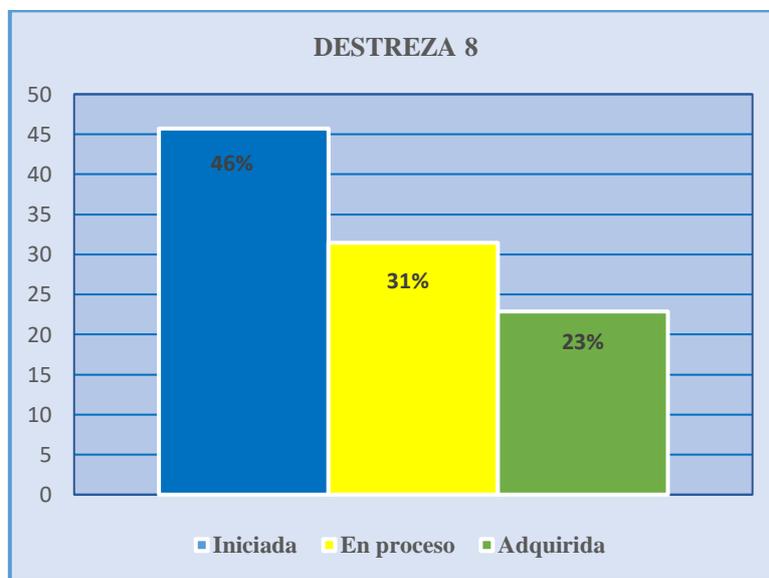
DESTREZA #8.-Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

TABLA 20.- Pretest- Destreza 8- lista de cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 8	INICIADA	16	46%
	EN PROCESO	11	31%
	ADQUIRIDA	8	23%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

GRÁFICO 21.- Pretest- Destreza 8- lista de cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

Análisis:

De acuerdo a la destreza de utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales el 46% se encuentran iniciando la destreza, el 31% en proceso y el 23% adquirió la destreza.

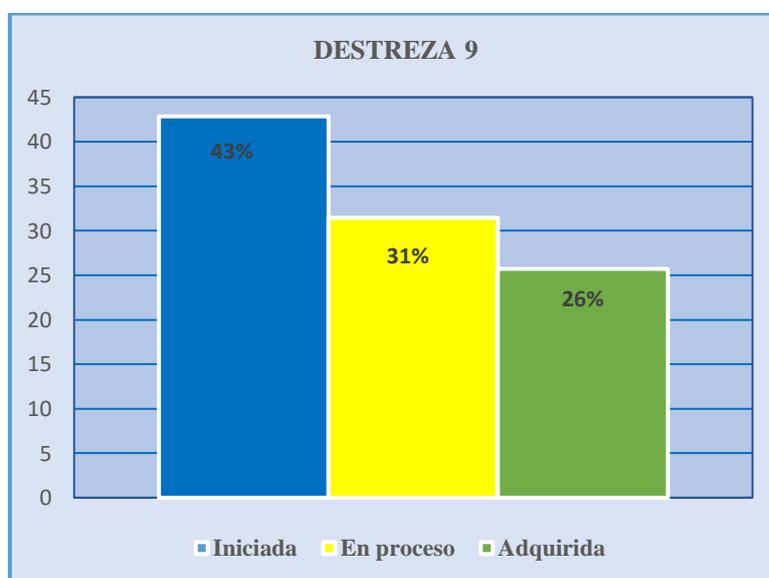
DESTREZA #9.-Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.

TABLA 21.- Pretest- Destreza 9- lista de cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 9	INICIADA	15	43%
	EN PROCESO	11	31%
	ADQUIRIDA	9	26%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

GRÁFICO 22.- Pretest- Destreza 9- lista de cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

Análisis:

Como se puede observar el 43% de los infantes se encuentran iniciando la destreza, el 31% en proceso y el 26% adquirió la destreza de ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, evidenciando un bajo rendimiento en el desarrollo de la destreza mencionada.

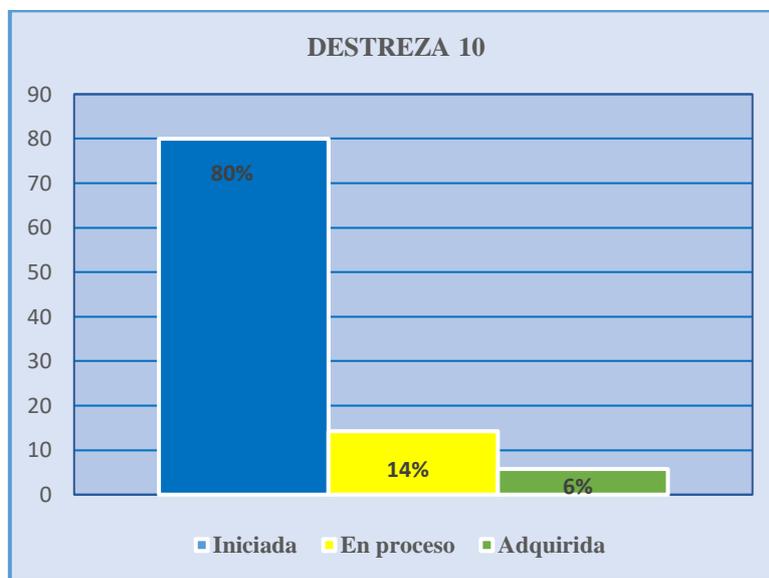
DESTREZA #10.-Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

TABLA 22.- Pretest- Destreza 10- lista de cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 10	INICIADA	28	80%
	EN PROCESO	5	14%
	ADQUIRIDA	2	6%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

GRÁFICO 23.- Pretest- Destreza 10- lista de cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

Análisis:

En la gráfica podemos observar que el 80% de los párvulos se encuentran iniciando la destreza, el 14% en proceso y el 6% adquirió la destreza de realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos, notando un gran problema puesto que más de la mitad no adquieren la destreza.

**CAPITULO III
PROPUESTA**

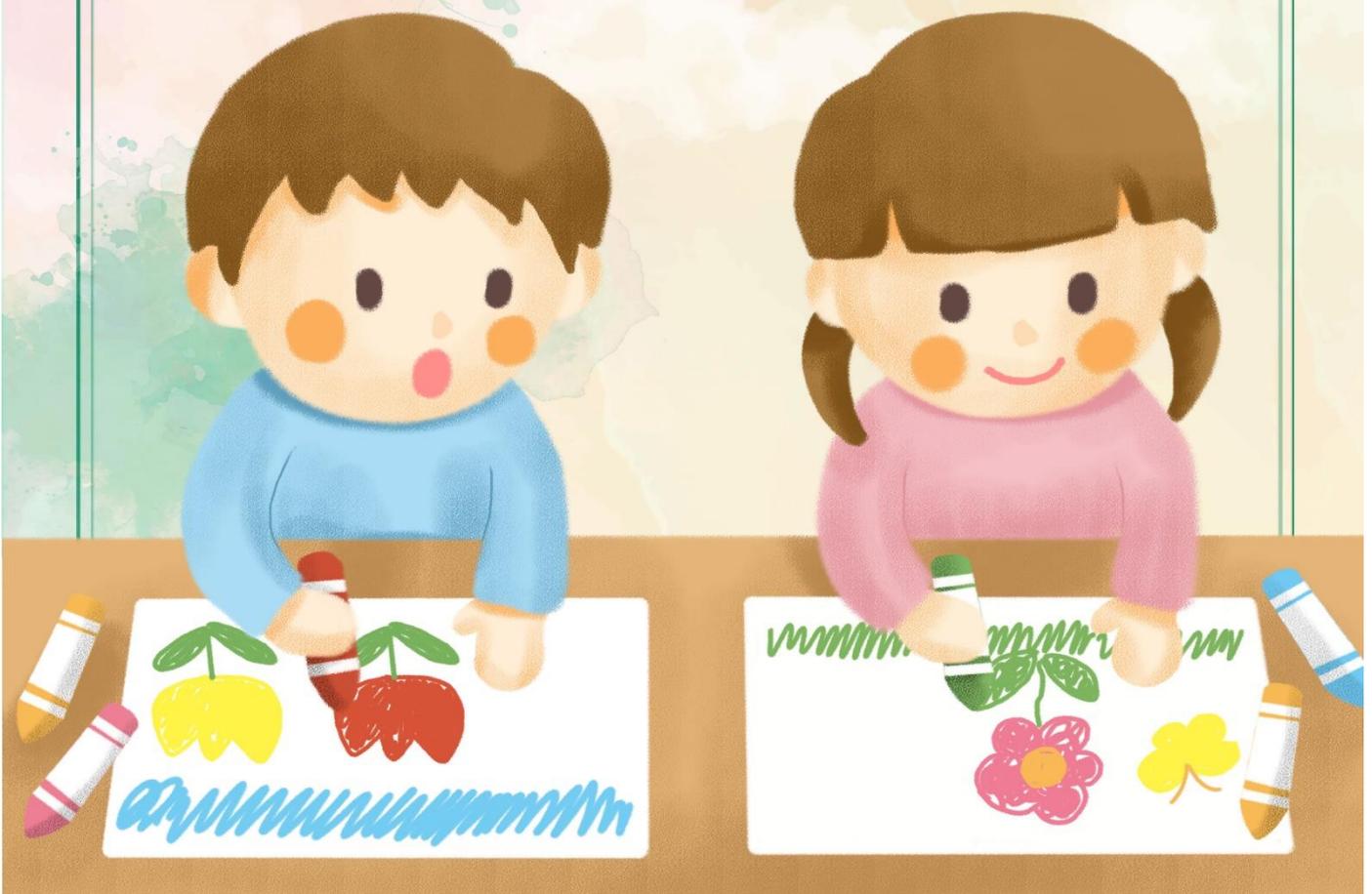


INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

**GUÍA DIDÁCTICA BASADA EN LA
PSICOPEDAGOGÍA DE VYGOTSKY PARA
FORTALECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD
FINA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.**

Lisbeth Aracely

Salazar Yanes





CONTENIDO

- PRESENTACIÓN DE PROPUESTA
- INTRODUCCIÓN
- OBJETIVOS
- JUSTIFICACIÓN
- BENEFICIARIOS
- Actividad 1.- Somos mecánicos.
- Actividad 2.- Pinzas divertidas.
- Actividad 3.- Juego con las frutas.





- **Actividad 4.- Mis Cubiertos.**
- **Actividad 5.- Palmitas de emociones.**
- **Actividad 6.- Me gusta rasgar.**
- **Actividad 7.- La ranita.**
- **Actividad 8.- La hormiga y la cigarra.**
- **Actividad 9.- Somos solidarios.**
- **Actividad 10.- Dibujando con los dados.**



PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

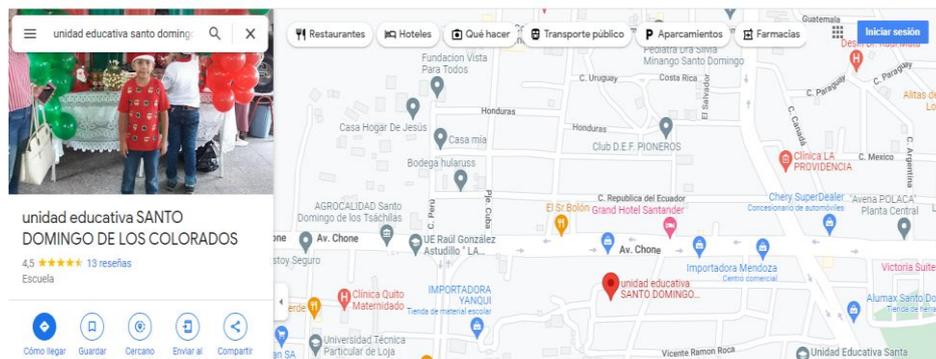
TÍTULO: Guía didáctica basada en la psicopedagogía de Vygotsky para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años.

INSTITUCIÓN EJECUTORA: Unidad Educativa Santo Domingo.

BENEFICIARIOS: Docentes, niñas y niños de 4 a 5 años de la U.E. Santo Domingo.

TIEMPO ESTIMADO DE EJECUCIÓN: Septiembre- Noviembre.

UBICACIÓN: Av Jacinto Cortéz Jhayya, Santo Domingo.





EQUIPO RESPONSABLE: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

TUTOR GUÍA: Msc. Lorena Elizabeth Suin Erazo



INTRODUCCIÓN

La presente guía está diseñada como un apoyo para los docentes de la Unidad Santo Domingo, cuya finalidad es presentar actividades que permiten el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años, mediante aplicación de la teoría psicopedagógica de Vygotsky, teniendo en cuenta que un buen desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el medio principal para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida ya que tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles.

La etapa de preescolar es primordial para el desarrollo motriz de los niños, se tiene un mal concepto de que es inútil pasar estos años de inicial en los que solo se dedican a rasgar papel, punzar, delinear, colorear, jugar con plastilina, entre otras actividades manuales sencillas pero básicas para definir sus habilidades motrices finas y gruesas. Lo que todo se debe saber, es que la estimulación de la motricidad fina es importante antes del aprendizaje de la escritura, la cual requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos.





OBJETIVOS



OBJETIVO GENERAL:

Diseñar una guía metodológica basada en la psicopedagogía de Vygotsky para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Incentivar a los docentes la aplicación de las actividades mediante las diferentes estrategias de aprendizaje basadas en la teoría de Vygotsky.
- Aplicar las actividades didácticas para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos que las niñas y los niños requieren previo a la escritura.
- Medir los resultados obtenidos posterior a la aplicación de la guía de estrategias didácticas.





JUSTIFICACIÓN

La presente guía de estrategias metodológicas es un importante apoyo al docente ya que presenta una serie de actividades que serán realizadas por las niñas y los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Santo Domingo” mismas que permitirán superar las dificultades que presentan algunos niños y niñas de primaria que aún no logran tomar bien el lápiz, hacer trazos definidos, escribir a mayor velocidad o colorear sin salirse del espacio, y que son producto precisamente de una falta de estimulación en el desarrollo de su motricidad.

Las actividades que se plantean están basadas en dar inicio y estructurar adecuadamente la escritura en los estudiantes de los primeros niveles, ya que constituye una pieza clave dentro del proceso enseñanza - aprendizaje. Un proceso adecuado de estimulación sensorial y motriz, evita que los niños/as en edades escolares no presenten problemas luego en su motricidad fina y escritura.





ACTIVIDADES



Y

PLANIFICACIONES



ACTIVIDAD #1- SOMOS MECÁNICOS

Objetivo: 	Ejercitar la motricidad fina, la coordinación de ambas manos, el control óculo y la percepción visual.
Destreza:	Practicar hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente
Actividad:	<p><i>Ensamblar tuercas y tornillos de diferentes medidas sin ayuda.</i></p> <ul style="list-style-type: none">• La docente comienza mostrando a las niñas y los niños como ensamblar tornillos con tuercas sueltas para trabajar la coordinación de ambas manos. Desmonta cada conjunto por separado y vuelve a unirlos delante de los niños.• Entrega a cada niña o niño los materiales de trabajo e inicia la actividad con 3 tornillos de idéntica forma y tamaño.• Luego hace que los niños coloquen frente a ellos dos bandejas, una a la izquierda y otra a la derecha; y hace que ordenen los tornillos a la derecha y las tuercas a la izquierda. Después les muestra cómo encajar dos piezas con una en cada mano.• La maestra moldeará el manejo de las manos por los niños para que logren hacerlo por sí mismos, sin ayuda.



	<ul style="list-style-type: none"> • Una vez que lo logren con tornillos de igual medida, se repetirá todo pero con tornillos de tres medidas diferentes. • Ganará el niña o niño que lo haga en menor tiempo. • Finalmente la docente entrega un hoja de trabajo para complementar la actividad.
<p>Recursos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tuercas y tornillos del mismo tamaño, tuercas y tornillos de distintas mediadas. • Bandejas para la ordenación. • Hoja de trabajo. • Pinturas.
<p>Indicador de logro:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a discriminar tamaños y perfeccionar las habilidades de motricidad fina.
<p>Tiempo y lugar:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1 día • Aula de clase.

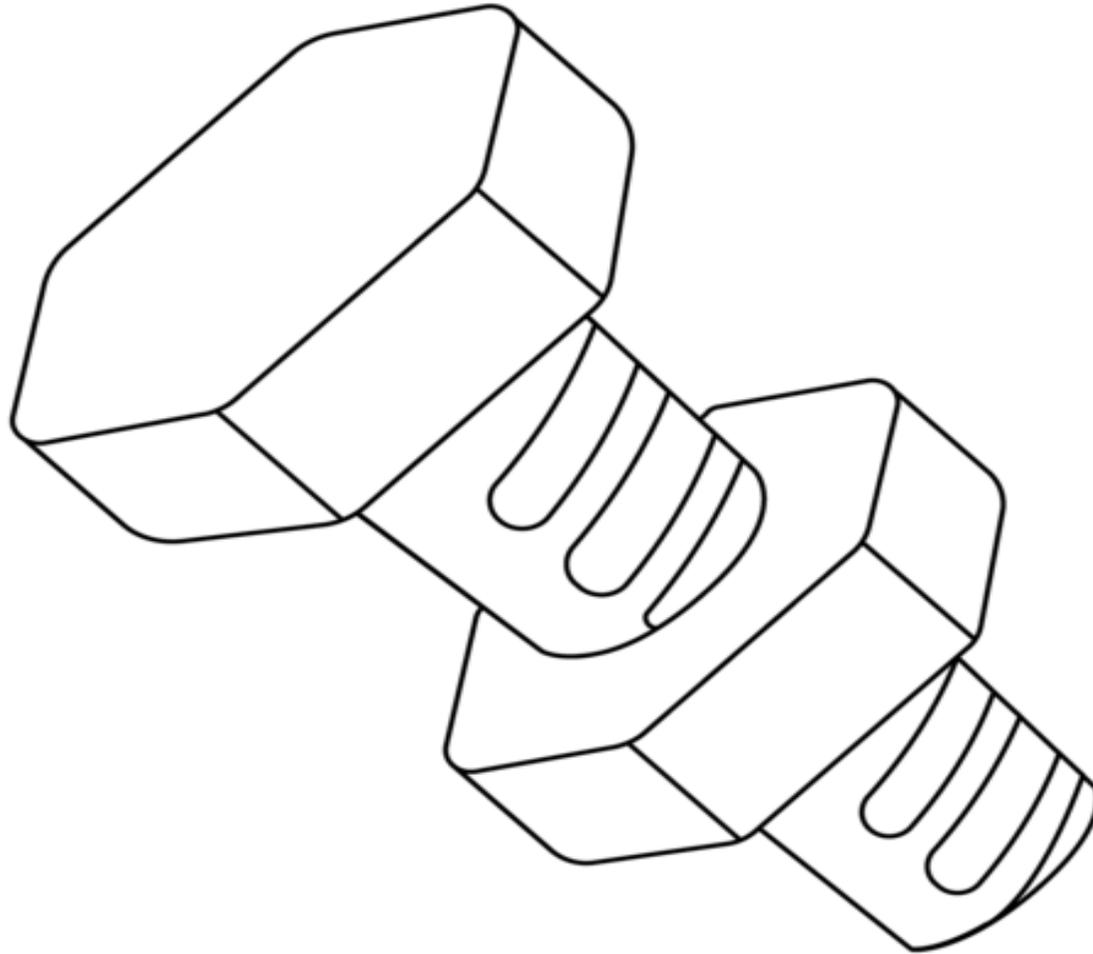


HOJA DE TRABAJO- ACTIVIDAD #1

NOMBRE Y APELLIDO:

FECHA:

Actividad: Colorear el tornillo



 	UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	AÑO LECTIVO 2022-2023
---	--	--

1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:			SUBNIVEL	Inicial 2	
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	1	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	SOMOS MECÁNICOS		N° DE PERÍODOS <div style="text-align: right;">2</div>
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR LA IDENTIDAD Y AUTONOMÍA, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO.				
ELEMENTO INTEGRADOR	EXPRESAR SUS VIVENCIAS Y EXPERIENCIAS A TRAVÉS DEL DIBUJO LIBRE.				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	ADQUIRIR NIVELES DE INDEPENDENCIA EN LA EJECUCIÓN DE ACCIONES COTIDIANAS A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA DE HÁBITOS DE HIGIENE Y ORDEN.				

2. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Desarrollo personal y social.	Identidad y autonomía.	Practicar hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente	Ensamblar tuercas y tornillos de diferentes medidas sin ayuda. La docente comienza mostrando a las niñas y los niños como ensamblar tornillos con tuercas sueltas para trabajar la coordinación de ambas manos. Desmonta cada conjunto por separado y vuelve a unirlos delante de los niños.	Tuercas y tornillos del mismo tamaño, tuercas y tornillos de distintas mediadas Bandejas para la	Aprender a discriminar tamaños y perfeccionar las habilidades de motricidad fina.	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.

			<p>Entrega a cada niña o niño los materiales de trabajo e inicia la actividad con 3 tornillos de idéntica forma y tamaño.</p> <p>Luego hace que los niños coloquen frente a ellos dos bandejas, una a la izquierda y otra a la derecha; y hace que ordenen los tornillos a la derecha y las tuercas a la izquierda. Después les muestra cómo encajar dos piezas con una en cada mano.</p> <p>La maestra moldeará el manejo de las manos por los niños para que logren hacerlo por sí mismos, sin ayuda.</p> <p>Una vez que lo logren con tornillos de igual medida, se repetirá todo, pero con tornillos de tres medidas diferentes.</p> <p>Ganará el niña o niño que lo haga en menor tiempo.</p> <p>Finalmente la docente entrega un hoja de trabajo para complementar la actividad.</p>	<p>ordenación.</p> <p>Hoja de trabajo.</p> <p>Pinturas.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

Lista de cotejo N° 1

Nombre de la actividad: “Somos mecánicos”				
Edad: 4 a 5 años		Tiempo de aplicación: 45 minutos.		
Ámbito de desarrollo: Identidad y autonomía.				
Objetivo de aprendizaje: Adquirir niveles de independencia en la ejecución de acciones cotidianas a través de la práctica de hábitos de higiene y orden.				
Destrezas: Practicar hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente.				
N°	Apellidos y nombres	Escala cualitativa		
		Iniciada	En proceso	Adquirida
	Niña			
	Niño			

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”.

Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes.

ACTIVIDAD #2- PINZAS DIVERTIDAS

Objetivo: 	Perfeccionar la coordinación visomanual y la prensión con la pinza digital.
Destreza:	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
Actividad:	<p><i>Tender ropa en un cordel y sujetarla con pinzas.</i></p> <ul style="list-style-type: none">• La docente atará un cordel entre dos muebles del aula de manera que quede a la altura promedio del hombro de los niños.• Dispondrá de un cesto con ropa y una caja de pinzas para cada dos alumnos; también tendrá los suyos para el modelado.• Coloca la ropa en el cesto a sus pies y las pinzas en una caja a la derecha del cesto. Luego hace que los niños coloquen todo en medio de cada pareja.• Luego ejecuta la actividad de colgado lentamente, para pasar a dirigir la actividad de los niños con gestos y verbalmente de la siguiente manera: “Tomen un pañuelo con la mano izquierda y una pinza con la derecha; cuelguen el pañuelo sobre la cuerda, presionen la pinza para abrirla, colóquenla sobre el pañuelo y luego suéltenla para presionarlo.• Luego se continúa con cada prenda hasta terminar. Gana la pareja que lo haga más rápido y mejor.



	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente la docente entrega un hoja de trabajo para complementar la actividad.
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Pinzas de colgar ropa, toallitas, pañuelos, calcetines, • Cordel y cesto
Indicador de logro:	<ul style="list-style-type: none"> • Perfeccionar el control de la motricidad fina y la fuerza manual.
Tiempo y lugar:	<ul style="list-style-type: none"> • 1 día • Aula de clase.

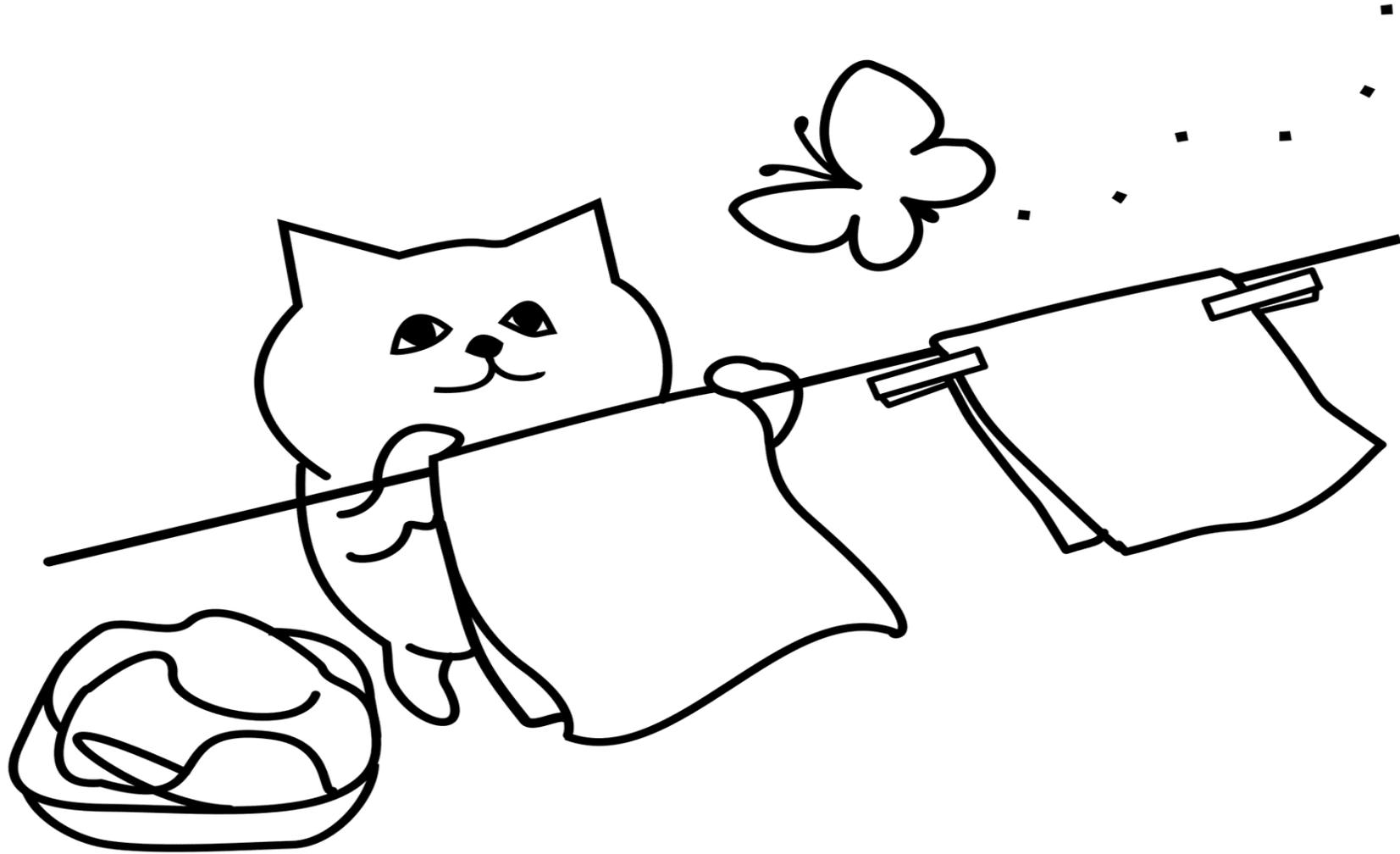


HOJA DE TRABAJO- ACTIVIDAD #2

NOMBRE Y APELLIDO:

FECHA:

Actividad: Colorear.



 	UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	AÑO LECTIVO 2022-2023
---	--	--

1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:			SUBNIVEL	Inicial 2	
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	1	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	PINZAS DIVERTIDAS		N° DE PERÍODOS 2
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO.				
ELEMENTO INTEGRADOR	EXPRESAR SUS VIVENCIAS Y EXPERIENCIAS A TRAVÉS DEL DIBUJO LIBRE.				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR LA HABILIDAD DE COORDINACIÓN VISO MOTRIZ DE OJO MANO Y PIE PARA TENER RESPUESTA MOTORA ADECUADA EN SUS MOVIMIENTOS Y EN SU MOTRICIDAD FINA.				

2. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión y comunicación.	Expresión corporal y motricidad.	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	Tender ropa en un cordel y sujetarla con pinzas. La docente atará un cordel entre dos muebles del aula de manera que quede a la altura promedio del hombro de los niños. Dispondrá de un cesto con ropa y una caja de pinzas para	Pinzas de colgar ropa, toallitas, pañuelos, calcetines, Cordel y cesto	Perfeccionar el control de la motricidad fina y la fuerza manual.	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.

		<p>cada dos alumnos; también tendrá los suyos para el modelado.</p> <p>Coloca la ropa en el cesto a sus pies y las pinzas en una caja a la derecha del cesto.</p> <p>Luego hace</p> <p>que los niños coloquen todo en medio de cada pareja.</p> <p>Luego ejecuta la actividad de colgado lentamente, para pasar a dirigir la actividad de los niños con gestos y verbalmente de la siguiente manera:</p> <p>“Tomen un pañuelo con la mano izquierda y una pinza con la derecha; cuelguen el pañuelo sobre la cuerda, presionen la pinza para abrirla, colóquenla sobre el pañuelo y luego suéltela para presionarlo.</p> <p>Luego se continúa con cada prenda hasta terminar. Gana la pareja que lo haga más rápido y mejor.</p>			
--	--	--	--	--	--

Lista de cotejo N° 2

Nombre de la actividad: “Pinzas Divertidas”				
Edad: 4 a 5 años		Tiempo de aplicación: 45 minutos.		
Ámbito de desarrollo: Expresión corporal y motricidad.				
Objetivo de aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.				
Destrezas: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.				
N°	Apellidos y nombres	Escala cualitativa		
		Iniciada	En proceso	Adquirida
	Niña			
	Niño			

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”.
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes.

ACTIVIDAD #3- JUEGO CON LAS FRUTAS

Objetivo: 	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.
Destreza:	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.
Actividad:	<p><i>Realizar frutas de colores con el uso de un globo inflado con agua y acuarelas.</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Cantamos “la canción había una vez una mano” https://www.youtube.com/watch?v=0WW0z45ngIE• Hacemos ejercicios con las manos siguiendo lo que dice la canción.• Iniciamos con el puño cerrado para ir sacando cada dedo comenzando por el meñique y terminando por el pulgar.• Luego, la docente piden que se sienten en sus lugares e inicia preguntandoles los colores de las frutas, para dar inicio a la actividad que van a realizar.• Entrega el material a cada niña o niño y con su ayuda y dirección invita a combinar los colores primarios: azul con amarillo, azul con rojo, rojo con amarillo y solicita que observen qué colores se forman.



	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente la docente realiza una demostración con un globo inflado con agua para impregnar de pintura, en una cartulina formada así una fruta o verdura y solicitan al niño que realice la actividad según su creatividad.
<p>Recursos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reproductor musical. • Cartulinas. • Globos. • Agua. • Acuarelas.
<p>Indicador de logro:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar trabajos creativos con el uso de técnicas grafoplásticas.
<p>Tiempo y lugar:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1 día • Aula de clase.



 	UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	AÑO LECTIVO 2022-2023
---	--	--

1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:		SUBNIVEL	Inicial 2		
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	1	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	JUEGO CON LAS FRUTAS	N° DE PERÍODOS	2
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO.				
ELEMENTO INTEGRADOR	EXPRESAR SUS VIVENCIAS Y EXPERIENCIAS A TRAVÉS DEL DIBUJO LIBRE.				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR HABILIDADES SENSORIALES Y VISUO MOTRICES PARA EXPRESAR SENTIMIENTOS, EMOCIONES Y VIVENCIAS A TRAVÉS DEL LENGUAJE PLÁSTICO.				

2. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión y comunicación.	Expresión artística.	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.	Realizar frutas de colores con el uso de un globo inflado con agua y acuarelas. Cantamos “la canción había una vez una mano” https://www.youtube.com/watch?v=0Ww0z45ngIE Hacemos ejercicios con las manos	Reproductor musical. Cartulinas. Globos. Agua. Acuarelas.	Realizar trabajos creativos con el uso de técnicas grafoplásticas.	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.

		<p>siguiendo lo que dice la canción.</p> <p>Iniciamos con el puño cerrado para ir sacando cada dedo comenzando por el meñique y terminando por el pulgar.</p> <p>Luego, las docentes piden que se sienten en sus lugares e inicia preguntándoles los colores de las frutas, para dar inicio a la actividad que van a realizar.</p> <p>Entrega el material a cada niña o niño y con su ayuda y dirección invita a combinar los colores primarios: azul con amarillo, azul con rojo, rojo con amarillo y solicita que observen qué colores se forman.</p> <p>Finalmente la docente realiza una demostración con un globo inflado con agua para impregnar de pintura, en una cartulina formada así una fruta o verdura y solicitan al niño que realice la actividad según su creatividad.</p>			
--	--	--	--	--	--

Lista de cotejo N° 3

Nombre de la actividad: “Juego con las Frutas”				
Edad: 4 a 5 años		Tiempo de aplicación: 45 minutos.		
Ámbito de desarrollo: Expresión artística.				
Objetivo de aprendizaje: Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.				
Destrezas: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.				
N°	Apellidos y nombres	Escala cualitativa		
		Iniciada	En proceso	Adquirida
	Niña			
	Niño			

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”.
 Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes.

ACTIVIDAD #4- MIS CUBIERTOS

Objetivo: 	Adquirir niveles de independencia en la ejecución de acciones de la vida cotidiana a través de la práctica de hábitos de higiene y orden.
Destreza:	Utilizar la cuchara, tenedor y vaso cuando se alimenta de manera autónoma.
Actividad:	<p><i>Realizar actividades en relación a los cubiertos y utensilios.</i></p> <ul style="list-style-type: none">• La docente inicia la actividad invitando a las niñas y los niños a cantar y bailar la canción “Soy una taza”.• La docente pide a las niñas y los niños que observen las ilustraciones de los cubiertos y explica la función de cada uno de ellos y enseña su uso.• La docente ubica en el centro distintos utensilios y cubiertos elaborados con cartón.• Posterior, invita a las niñas y los niños a participar de adivinanzas en relación al uso del vaso, cuchara y tenedor e interactúa con niñas y niños: Ejemplo me la encuentro pequeña en el desayuno y grande en el almuerzo, ¿saben quien es? SOY LA CUCHARA. Indica a quien conteste la adivinanza que debe alzar el utensilio al que se haga mención.• Luego entrega a las niñas y niños ilustraciones de los distintos cubiertos para colorear.



Recursos:



- Reproductor de Música.
Link del video “soy una taza”:
<https://www.youtube.com/watch?v=PA3dRjqvod8>
- Ilustraciones de cubiertos.
- Hoja de trabajo formato A4.
- Pinturas.
- Utensilios elaborados con carton.

Indicador de logro:

- Utiliza de manera adecuada y autonoma la cuchara, el tenedor y el vaso al momento de alimentarse.

Tiempo y lugar:

- 1 día
- Aula de clase.



Adivinanza

Sube llena, baja vacía,
y si no se da prisa,
la sopa se enfría.



La cuchara

Adivinanza

Aunque de comida voy cargado,
la gente me vacía,
y nunca soy tragado.



El plato

Adivinanza

Dicen que quien lo tiene
es muy gracioso,
se sacude en la mesa contra lo soso.



El salero



Adivinanza

Un animalito con cuatro dientes, que nos trae comida muy diligente.



El tenedor

Adivinanza

Yo tengo calor y frío y no frío sin calor y sin ser ni mar ni río peces en mí he visto yo.



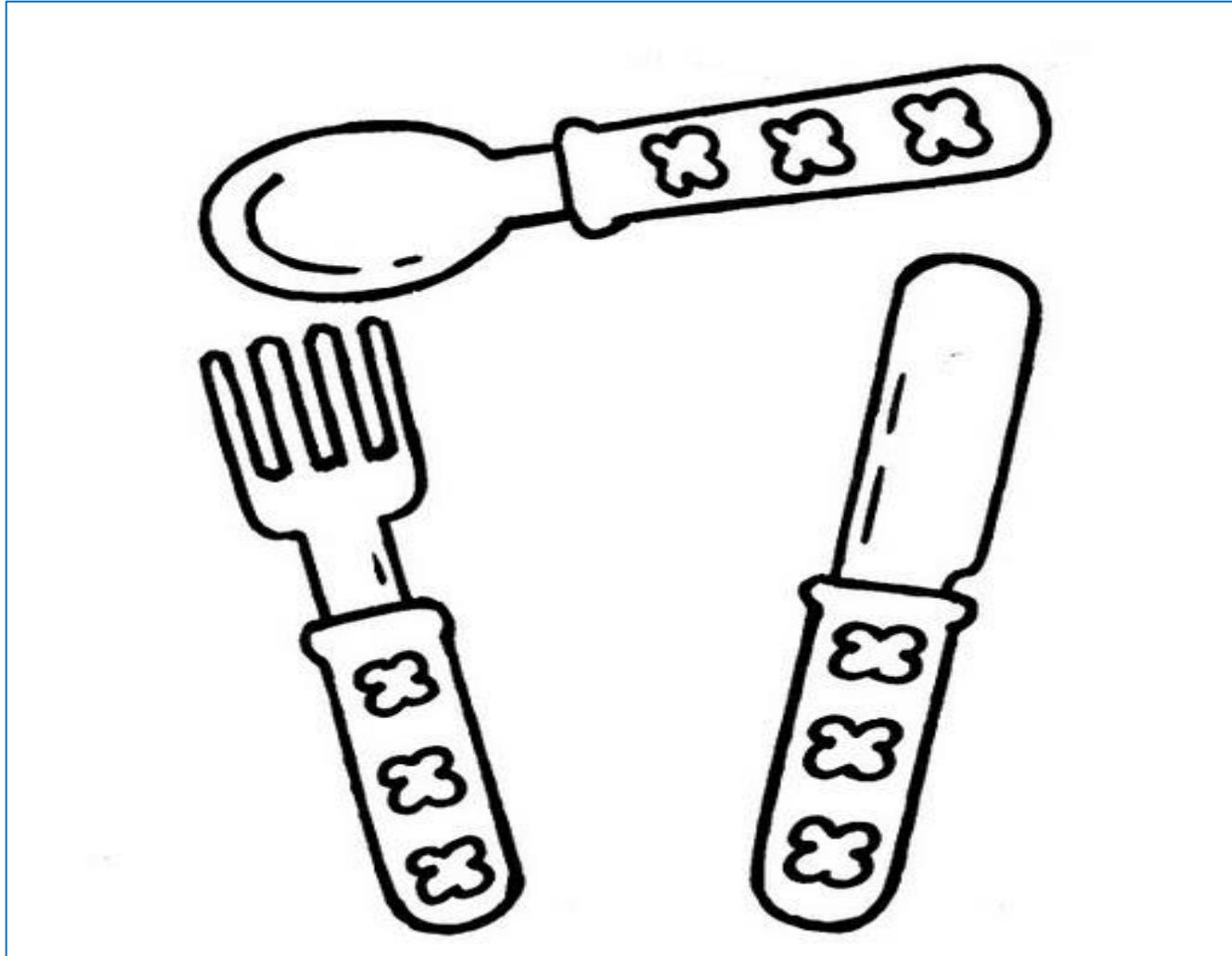
La sartén



HOJA DE TRABAJO- ACTIVIDAD #4

NOMBRE Y APELLIDO:

FECHA:



 	UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	AÑO LECTIVO 2022-2023
---	--	--

1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:			SUBNIVEL	Inicial 2	
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	1	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	MIS CUBIERTOS		N° DE PERÍODOS 2
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR LA IDENTIDAD Y AUTONOMÍA, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO.				
ELEMENTO INTEGRADOR	EXPRESAR SUS VIVENCIAS Y EXPERIENCIAS A TRAVÉS DEL DIBUJO LIBRE.				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	ADQUIRIR NIVELES DE INDEPENDENCIA EN LA EJECUCIÓN DE ACCIONES COTIDIANAS A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA DE HÁBITOS DE HIGIENE Y ORDEN.				

2. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Desarrollo personal y social.	Identidad y autonomía.	Utilizar la cuchara, tenedor y vaso cuando se alimenta de manera autónoma.	Realizar actividades en relación a los cubiertos y utensilios. La docente inicia la actividad invitando a las niñas y los niños a cantar y bailar la canción “Soy una taza”. La docente pide a las niñas y los niños que observen las ilustraciones de los	Reproductor de Música. Link del video “soy una taza”: https://www.youtube.com/watch?v=PA3dRjqvod8	Utiliza de manera adecuada y autónoma la cuchara, el tenedor y el vaso al momento de alimentarse.	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.

		<p>cubiertos y explica la función de cada uno de ellos y enseña su uso.</p> <p>La docente ubica en el centro distintos utensilios y cubiertos elaborados con cartón.</p> <p>Posterior, invita a las niñas y los niños a participar de adivinanzas en relación al uso del vaso, cuchara y tenedor e interactúa con niñas y niños: Ejemplo me el encuentro pequeñito en el desayuno y grande en el almuerzo, ¿saben quién es? SOY LA CUCHARA. Indica a quien conteste la adivinanza que debe alzar el utensilio al que se haga mención.</p> <p>Luego entrega a las niñas y niños ilustraciones de los distintos cubiertos para colorear.</p>	<p>Ilustración es de cubiertos.</p> <p>Hoja de trabajo formato A4.</p> <p>Pinturas.</p> <p>Utensilios elaborados con cartón.</p>		
--	--	--	--	--	--

Lista de cotejo N° 4

Nombre de la actividad: “ Frutas de colores ”				
Edad: 4 a 5 años		Tiempo de aplicación: 45 minutos.		
Ámbito de desarrollo: Identidad y autonomía.				
Objetivo de aprendizaje: Adquirir niveles de independencia en la ejecución de acciones cotidianas a través de la práctica de hábitos de higiene y orden.				
Destrezas: Utilizar la cuchara, tenedor y vaso cuando se alimenta de manera autónoma.				
N°	Apellidos y nombres	Escala cualitativa		
		Iniciada	En proceso	Adquirida
	Niña			
	Niño			

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”.

Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes.

ACTIVIDAD #5- PALMITAS DE EMOCIONES

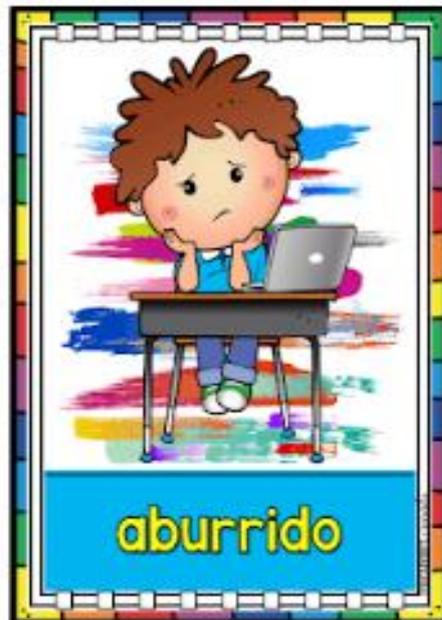
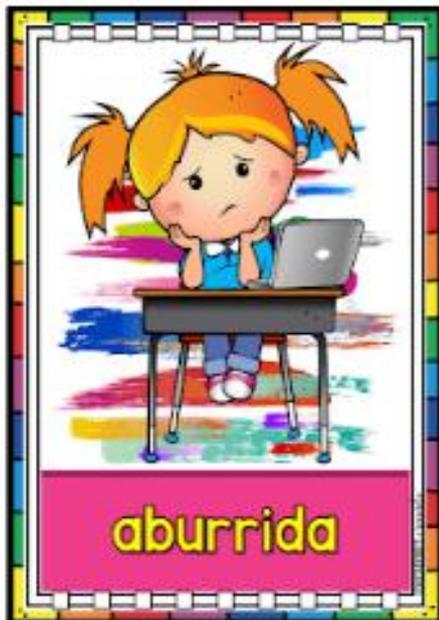
Objetivo: 	Demostrar actitudes de colaboración en realización de actividades relacionadas a estimular la motricidad fina.
Destreza:	Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.
Actividad:	<p><i>Realizar mural de las emociones con el uso de palmas de las manos, yemas de los dedos.</i></p> <ul style="list-style-type: none">• La docente inicia la actividad invitando a las niñas y los niños a cantar y bailar la canción “ Se esperar mi turno”.• La docente presenta ilustraciones de distintas emociones y dialoga con los niños y niñas acerca de cada una de ellas.• La docente explica la actividad que se va a realizar que consiste en la elaboración de un mural colectivo de las emociones.• La docente entrega los materiales que se van a utilizar a cada niña o niño.• Finalmente, respetando el turno que le corresponde a cada niño invita a pintar el mural colorido en papelotes empleando las palmas de las manos y con la ayuda de sus yemas de los dedos ubicar ojitos y boca a manera de que refleje una carita que exprese como se siente cada niño o niña.

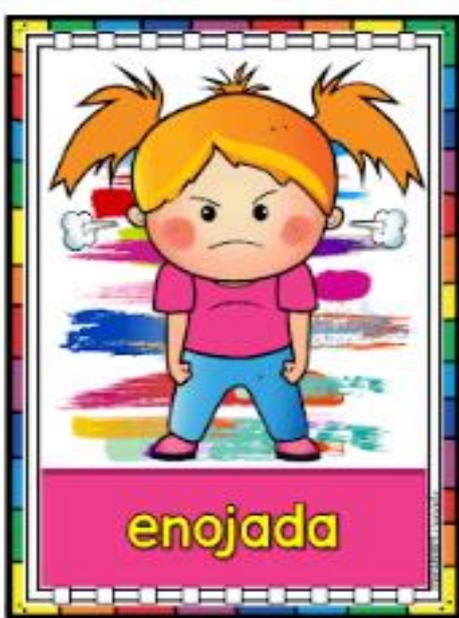


	<ul style="list-style-type: none"> • Para fortalecer la actividad la docente entrega a cada niña o niño la hoja de trabajo para que coloree la carita que corresponda a: ¿cómo te sientes el día de hoy?
<p>Recursos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reproductor de Música. • Link del video “Se esperar mi turno”: https://www.youtube.com/watch?v=jjDuzfVom2o • Ilustraciones de emociones. • Mandil. • Papelotes. • Acuarelas. • Hoja de trabajo. • Pinturas.
<p>Indicador de logro:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se muestra tolerante, sensible ante ideas, sentimientos y emociones de las demas personas.
<p>Tiempo y lugar:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1 día • Aula de clase.



TARJETAS DE LAS EMOCIONES





HOJA DE TRABAJO- ACTIVIDAD #5

NOMBRE Y APELLIDO:

FECHA:

Colorea la carita que corresponda a: ¿cómo te sientes el día de hoy?:

Me siento:	 Contento	 Apenado	 Triste
 Confundido	 Asustado	 Tímido	 Interesado
 Emocionado	 Disgustado	 Cansado	 Enojado
 Asombrado	 Molesto	 Orgullosa	 Preocupado

	UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	AÑO LECTIVO 2022-2023
---	--	--

1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:			SUBNIVEL	Inicial 2	
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	1	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	PALMITAS DE EMOCIONES		N° DE PERÍODOS 2
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR LA CONVIVENCIA, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO.				
ELEMENTO INTEGRADOR	DEMOSTRAR ACTITUDES DE COLABORACIÓN EN REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES RELACIONADAS A ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA.				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	DEMOSTRAR ACTITUDES DE COLABORACIÓN EN LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DENTRO Y FUERA DE LA CLASE PARA EL CULTIVO DE LA FORMACIÓN DE VALORES COMO LA SOLIDARIDAD.				

2. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Desarrollo personal y social.	Convivencia	Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.	Realizar mural de las emociones con el uso de palmas de las manos, yemas de los dedos. La docente inicia la actividad invitando a las niñas y los niños a cantar y bailar la canción “Se esperar mi turno”.	Reproductor de Música. Link del video “Se esperar mi turno”:	Se muestra tolerante, sensible ante ideas, sentimientos y emociones de las demás personas.	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.

		<p>La docente presenta ilustraciones de distintas emociones y dialoga con los niños y niñas acerca de cada una de ellas.</p> <p>La docente explica la actividad que se va a realizar que consiste en la elaboración de un mural colectivo de las emociones.</p> <p>La docente entrega los materiales que se van a utilizar a cada niña o niño.</p> <p>Finalmente, respetando el turno que le corresponde a cada niño invita a pintar el mural colorido en papelotes empleando las palmas de las manos y con la ayuda de sus yemas de los dedos ubicar ojitos y boca a manera de que refleje una carita que exprese cómo se siente cada niño o niña.</p> <p>Para fortalecer la actividad la docente entrega a cada niña o niño la hoja de trabajo para que coloree la carita que corresponda a: ¿cómo te sientes el día de hoy?</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=jjDuzfVom2o</p> <p>Ilustraciones de emociones.</p> <p>Mandil.</p> <p>Papelotes.</p> <p>Acuarelas.</p> <p>Hoja de trabajo.</p> <p>Pinturas.</p>	
--	--	--	---	--

Lista de cotejo N° 5

Nombre de la actividad: “Palmitas de las emociones”				
Edad: 4 a 5 años		Tiempo de aplicación: 45 minutos.		
Ámbito de desarrollo: Convivencia.				
Objetivo de aprendizaje: Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad.				
Destrezas: Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.				
N°	Apellidos y nombres	Escala cualitativa		
		Iniciada	En proceso	Adquirida
	Niña			
	Niño			

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”.
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes.

ACTIVIDAD #6- ME GUSTA RASGAR

Objetivo:



Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Destreza:

Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

Actividad:

Realizar rasgado de papel y crear representaciones gráficas.

- La docente inicia la actividad invitando a las niñas y los niños a cantar “ Rasgado de papel”.
- La docente entrega a cada niña o niño el material de trabajo.
- La docente indica la forma de coger utilizando la pinza digital.
- Invita a cada niña o niño a rasgar el papel de varios colores de la manera que ellos consideren elegir.
- Posterior la docente entrega una hoja a cada niña o niño para que dibujen algo de su interes.
- Y finalmente peguen el papel trozado sobre aquel dibujo.



Recursos:



- Reproductor de Música.
Link del video “Rasgado de papel”.
https://www.google.com/search?q=musica+rasgado+de+papel&rlz=1C1CHBF_esEC954EC954&source=lnms&tbm=vid&sa=X&ved=2ahUKEwjh_Ibh3br7AhU0n4QIHdIMCeYQ_AUoAnoECAEQBA&biw=1440&bih=700&dpr=1#fpstate=ive&vld=cid:473985e9,vid:KU3gZsoFxnC
- Papel de diversos colores para trozar.
- Hoja.
- Lápiz.
- Goma.
- Pinturas.
- Borrador.

Indicador de logro:

- Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

Tiempo y lugar:

- 1 día
- Aula de clase.



 	UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	AÑO LECTIVO 2022-2023
---	--	--

1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:		SUBNIVEL	Inicial 2		
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	1	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	ME GUSTA RASGAR	N° DE PERÍODOS	2
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO.				
ELEMENTO INTEGRADOR	EXPRESAR SUS VIVENCIAS Y EXPERIENCIAS A TRAVÉS DEL DIBUJO LIBRE.				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR LA HABILIDAD DE COORDINACIÓN VISO MOTRIZ DE OJO MANO Y PIE PARA TENER RESPUESTA MOTORA ADECUADA EN SUS MOVIMIENTOS Y EN SU MOTRICIDAD FINA.				

2. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión y comunicación.	Expresión corporal y motricidad.	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.	Realizar rasgado de papel y crear representaciones gráficas. La docente inicia la actividad invitando a las niñas y los niños a cantar “Rasgado de papel”.	Reproductor de Música. Link del video “Rasgado de papel”. Papel de diversos	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.

		<p>La docente entrega a cada niña o niño el material de trabajo.</p> <p>La docente indica la forma de coger utilizado la pinza digital.</p> <p>Invita a cada niña o niño a rasgar el papel de varios colores de la manera que ellos consideren elegir.</p> <p>Posterior la docente entrega una hoja a cada niña o niño para que dibujen algo de su interés.</p> <p>Y finalmente peguen el papel trozado sobre aquel dibujo.</p>	<p>colores para trozar.</p> <p>Hoja.</p> <p>Lápiz.</p> <p>Goma.</p> <p>Pinturas.</p> <p>Borrador.</p>		
--	--	---	---	--	--

Lista de cotejo N°6

Nombre de la actividad: “Me gusta rasgar”				
Edad: 4 a 5 años		Tiempo de aplicación: 45 minutos.		
Ámbito de desarrollo: Expresión corporal y motricidad.				
Objetivo de aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo, mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.				
Destrezas: Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.				
N°	Apellidos y nombres	Escala cualitativa		
		Iniciada	En proceso	Adquirida
	Niña			
	Niño			

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”.
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes.

ACTIVIDAD #7- LA RANITA

Objetivo:



Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.

Destreza:

Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.

Actividad:

Realizar una competencia de diversos circuitos.

- La docente inicia la actividad invitando a las niñas y los niños a bailar “ El baile de la ranita”.
- La docente forma 2 grupos con la misma cantidad de niñas o niños.
- He indica que la competencia de los dos grupos 1 niño o niña de cada grupo saldra con un pañuelo y saltará con un pie sobre las escaleras, primero con el izquierdo y luego con el derecho.
- Posterior el niño o niña que pase el circuito de las escaleras prosigue al circuito de las ulas en la que saltara alternando cada uno de los pies.
- Finalmente gira alrededor del cono, lanza una pelota al haro y entrega el pañuelo al siguiente compañero para que continúe la competencia.
- Para complementar la actividad una vez concluida la competencia deberán pintar la ranita.



Recursos:



- Reproductor de Música.
Link del video “El baile de la ranita”.
<https://www.youtube.com/watch?v=SEdKEshSUGU>

- Obstaculos para el circuito.
- Pañuelos.
- Pito.
- Pelotas.
- Hoja de trabajo.
- Pinturas.

Indicador de logro:

- Mejora su equilibrio dinámico, para el desarrollo armónico psicomotriz mediante actividades lúdicas.

Tiempo y lugar:

- 1 día
- Aula de clase.

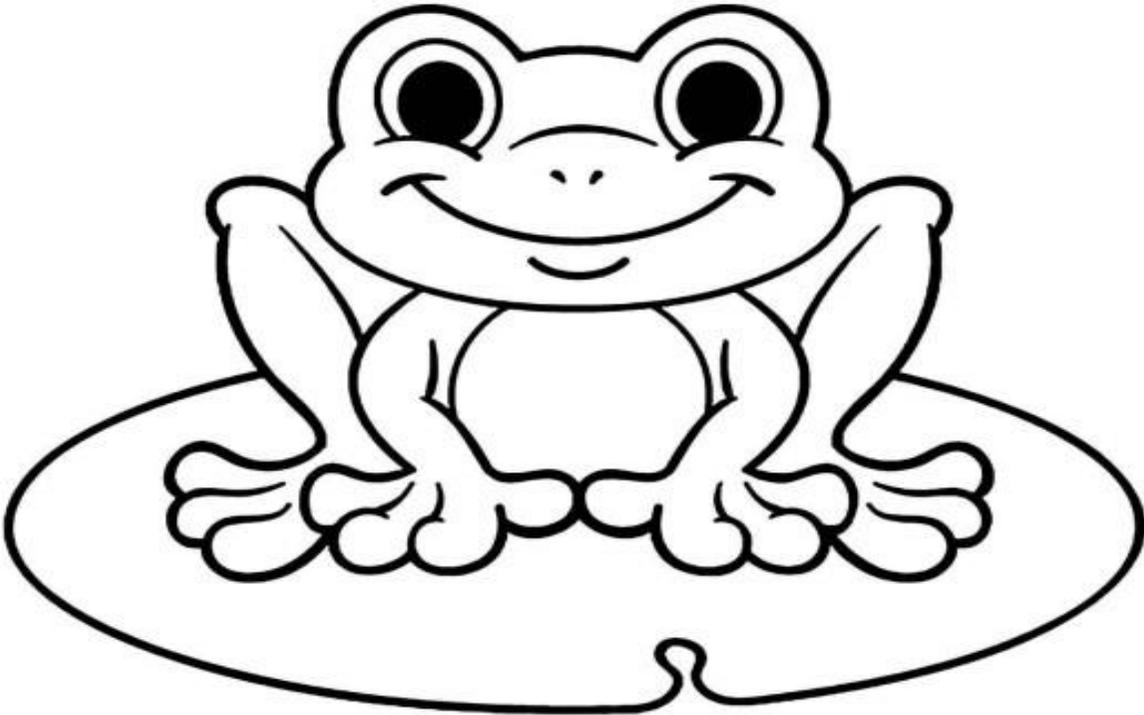


HOJA DE TRABAJO- ACTIVIDAD #7

NOMBRE Y APELLIDO:

FECHA:

Colorear la ranita



	UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	AÑO LECTIVO 2022-2023
---	--	--

1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:			SUBNIVEL	Inicial 2	
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	1	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	LA RANITA		N° DE PERÍODOS 2
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO.				
ELEMENTO INTEGRADOR	CONTROLAR LA FUERZA Y TONO MUSCULAR EN LA EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES QUE LE PERMITAN LA REALIZACIÓN DE MOVIMIENTOS COORDINADOS.				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	CONTROLAR LA FUERZA Y TONO MUSCULAR EN LA EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES QUE LE PERMITAN LA REALIZACIÓN DE MOVIMIENTOS COORDINADOS.				

2. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión y comunicación.	Expresión corporal y motricidad.	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y	Realizar una competencia de diversos circuitos. La docente inicia la actividad invitando a las niñas y los niños a bailar “El baile de la ranita”.	Reproductor de Música. Link del video “El baile de la ranita”.	Mejora su equilibrio dinámico, para el desarrollo armónico psicomotriz mediante actividades lúdicas	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.

		<p>patear objetos y pelotas.</p>	<p>La docente forma 2 grupos con la misma cantidad de niñas o niños.</p> <p>He indica que la competencia de los dos grupos 1 niño o niña de cada grupo saldrá con un pañuelo y saltará con un pie sobre las escaleras, primero con el izquierdo y luego con el derecho.</p> <p>Posterior el niño o niña que pase el circuito de las escaleras prosigue al circuito de las uñas en la que saltara alternando cada uno de los pies. Finalmente gira alrededor del cono, lanza una pelota al haro y entrega el pañuelo al siguiente compañero para que continúe la competencia.</p> <p>Para complementar la actividad una vez concluida la competencia deberán pintar la ranita.</p>	<p>Obstáculos para el circuito.</p> <p>Pañuelos.</p> <p>Pito.</p> <p>Pelotas.</p> <p>Hoja de trabajo.</p> <p>Pinturas.</p>		
--	--	----------------------------------	---	--	--	--

Lista de cotejo N° 7

Nombre de la actividad: “El baile de la ranita”				
Edad: 4 a 5 años		Tiempo de aplicación: 45 minutos.		
Ámbito de desarrollo: Expresión corporal y motricidad.				
Objetivo de aprendizaje: Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.				
Destrezas: Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.				
N°	Apellidos y nombres	Escala cualitativa		
		Iniciada	En proceso	Adquirida
	Niña			
	Niño			

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”.
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes.

ACTIVIDAD #8- LA HORMIGA Y LA CIGARRA

Objetivo: 	Fomentar el trabajo colaborativo y participativo en niñas y niños mediante actividades que desarrollan la motricidad fina.
Destreza:	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.
Actividad:	<p><i>Trabajar juntos para que la pelota no caiga al suelo ni sea robada por la cigarra.</i></p> <ul style="list-style-type: none">• La docente inicia la actividad invitando a las niñas y los niños a ponerse de pie de manera que forman un círculo.• Uno niña o niño quedará en el centro.• La docente les explica que ahora son hormigas obreras que transportan semillas y que tienen la importante misión de proteger una (la pelota) que ha de servirles de alimento durante el invierno.• La cigarra, que es el jugador que juega en solitario, intentará robar por todos los medios esa semilla: hará cosquillas a las hormigas para que se les caiga de las manos, saltará alto o los distraerá, por ejemplo. Podrá moverse allá donde quiera, mientras que las hormigas no podrán dar más de dos pasos. Así, estas últimas lucharán juntas para proteger el alimento como sea.



	<ul style="list-style-type: none"> • Para complementar la actividad una vez concluído el juego la maestra pide decorar entre todos una hormiga que se encuentra dibujada en un papelote. la decoración será pegando granos secos, papel trozado, pintar con las yemas de los dedos, pegar lana.
<p>Recursos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pelota. • Papelote con dibujo de hormiga. • Granos secos. • Goma. • Acuarelas. • Lana.
<p>Indicador de logro:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el sentido de trabajo en equipo y motricidad fina.
<p>Tiempo y lugar:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1 día • Aula de clase.



	UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	AÑO LECTIVO 2022-2023
---	--	--

1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:			SUBNIVEL	Inicial 2	
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	1	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	LA HORMIGA Y LA CIGARRA	N° DE PERÍODOS	2
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR LA CONVIVENCIA, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO.				
ELEMENTO INTEGRADOR	FOMENTAR EL TRABAJO COLABORATIVO Y PARTICIPATIVO EN NIÑAS Y NIÑOS MEDIANTE ACTIVIDADES QUE DESARROLLAN LA MOTRICIDAD FINA.				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	DEMOSTRAR ACTITUDES DE COLABORACIÓN EN LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DENTRO Y FUERA DE LA CLASE PARA EL CULTIVO DE LA FORMACIÓN DE VALORES COMO LA SOLIDARIDAD.				

2. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Desarrollo personal y social.	Convivencia	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.	<p>Trabajar juntos para que la pelota no caiga al suelo ni sea robada por la cigarra.</p> <p>La docente inicia la actividad invitando a las niñas y los niños a ponerse de pie de manera que forman un círculo.</p>	Pelota. Papelote con dibujo de hormiga. Granos secos. Goma. Acuarelas. Lana.	Desarrolla el sentido de trabajo en equipo y motricidad fina.	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.

			<p>Uno niña o niño quedará en el centro.</p> <p>La docente les explica que ahora son hormigas obreras que transportan semillas y que tienen la importante misión de proteger una (la pelota) que ha de servirles de alimento durante el invierno.</p> <p>La cigarra, que es el jugador que juega en solitario, intentará robar por todos los medios esa semilla: hará cosquillas a las hormigas para que se les caiga de las manos, saltará alto o los distraerá, por ejemplo. Podrá moverse allá donde quiera, mientras que las hormigas no podrán dar más de dos pasos. Así, estas últimas lucharán juntas para proteger el alimento como sea.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

Lista de cotejo N° 8

Nombre de la actividad: “La hormiga y la cigarra”				
Edad: 4 a 5 años		Tiempo de aplicación: 45 minutos.		
Ámbito de desarrollo: Convivencia				
Objetivo de aprendizaje: Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad.				
Destrezas: Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.				
N°	Apellidos y nombres	Escala cualitativa		
		Iniciada	En proceso	Adquirida
	Niña			
	Niño			

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”.

Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes.

ACTIVIDAD #9- SOMOS SOLIDARIOS

 Objetivo:	Desarrollar en los niños sentimientos de solidaridad hacia otras personas mediante actividades que desarrollan la motricidad fina.
Destreza:	Demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno.
Actividad:	<p><i>Ayudar a los animalitos a llegar hasta su comida o casita.</i></p> <ul style="list-style-type: none">• La docente inicia la proyectando el cuento “Hace frío”• Luego dialoga con los niños y niñas la sobre lo observado en el cuento y la importancia de ser solidarios.• Posterior explica que la actividad que realizarán es ayudar a los animalitos ha llegar hasta su comida o hacia su casita, para lo cual deben repasar los puntitos que observan en la hoja de trabajo.



Recursos:



- Reproductor de Video.
Link del video “El baile de la ranita”.
https://www.youtube.com/watch?v=G_zPkKf7kIE
- Proyector.
- Hoja de trabajo.
- Lápiz.
- Pinturas.

Indicador de logro:

- Desarrollar el sentido de solidaridad y motricidad fina.

Tiempo y lugar:

- 1 día
- Aula de clase.



HOJA DE TRABAJO 1- ACTIVIDAD #9

NOMBRE Y APELLIDO:

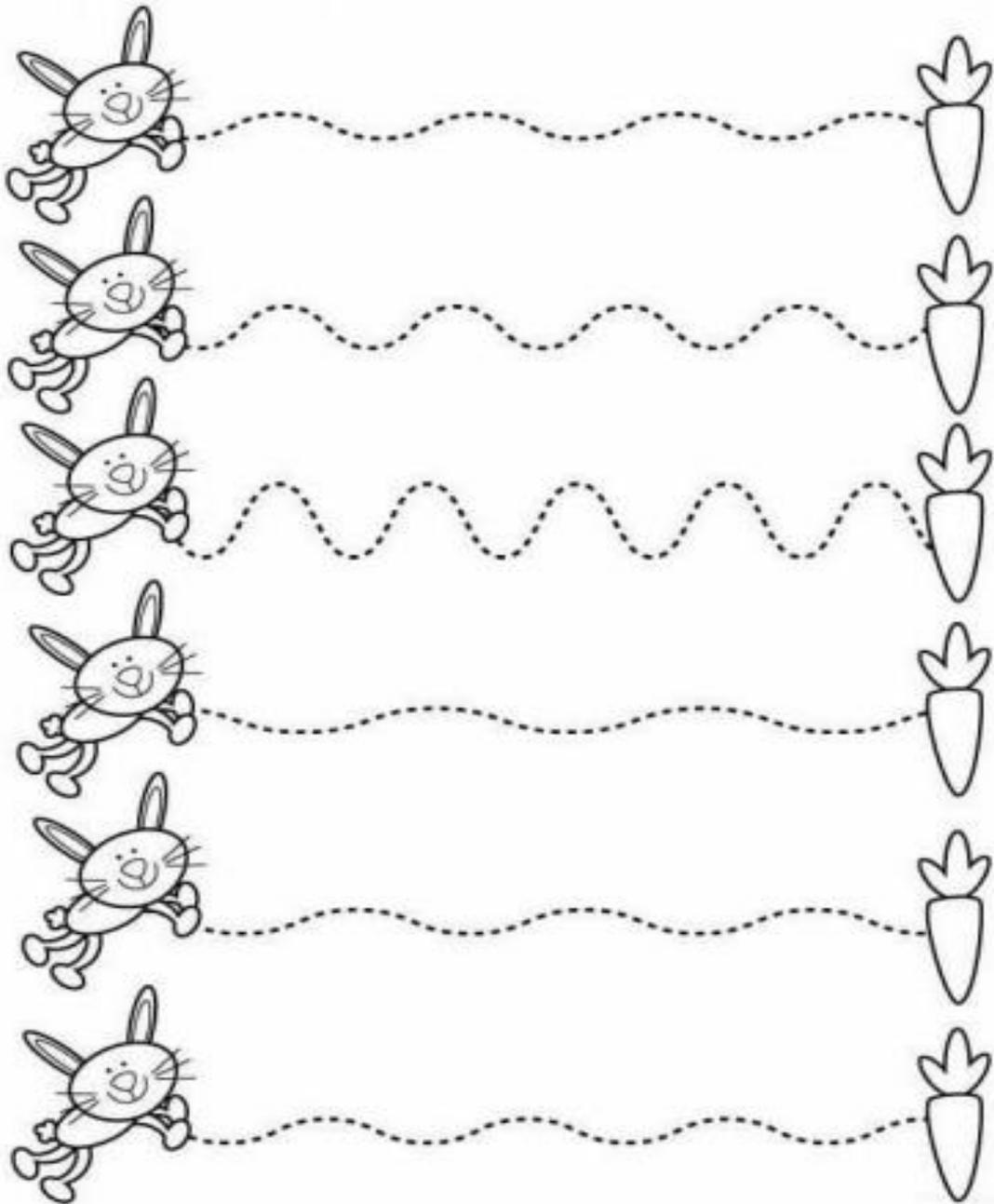
FECHA:

The worksheet contains five rows of tracing exercises. Each row consists of an animal illustration on the left, a dashed line pattern in the middle, and a food item illustration on the right. The rows are: 1) A grey elephant with a dashed zigzag line and a red dragon fruit. 2) A brown lion with a dashed wavy line and a red watermelon slice. 3) A grey hippopotamus with a dashed zigzag line and a tuft of green grass. 4) A grey hedgehog with a dashed oval pattern and a pink worm. 5) A brown rabbit with a dashed zigzag line and a carrot.

HOJA DE TRABAJO 2- ACTIVIDAD #9

NOMBRE Y APELLIDO:

FECHA:



HOJA DE TRABAJO 3- ACTIVIDAD #9

NOMBRE Y APELLIDO:

FECHA:



	UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	AÑO LECTIVO 2022-2023
---	--	--

1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:			SUBNIVEL	Inicial 2	
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	1	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	SOMOS SOLIDARIOS		N° DE PERÍODOS <div style="text-align: right;">2</div>
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR LA CONVIVENCIA, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO.				
ELEMENTO INTEGRADOR	DESARROLLAR EN LOS NIÑOS SENTIMIENTOS DE SOLIDARIDAD HACIA OTRAS PERSONAS MEDIANTE ACTIVIDADES QUE DESARROLLAN LA MOTRICIDAD FINA.				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	DEMOSTRAR ACTITUDES DE COLABORACIÓN EN LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DENTRO Y FUERA DE LA CLASE PARA EL CULTIVO DE LA FORMACIÓN DE VALORES COMO LA SOLIDARIDAD.				

2. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Desarrollo personal y social.	Convivencia	Demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno.	Ayudar a los animalitos a llegar hasta su comida o casita. La docente inicia la proyectando el cuento “Hace frío” Luego dialoga con los niños y niñas la sobre lo observado	Reproductor de Video. Link del video “El baile de la ranita”.	Desarrollar el sentido de solidaridad y motricidad fina.	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.

		<p>en el cuento y la importancia de ser solidarios.</p> <p>Posterior explica que la actividad que realizarán es ayudar a los animalitos a llegar hasta su comida o hacia su casita, para lo cual deben repasar los puntitos que observan en la hoja de trabajo.</p>	<p>Proyector.</p> <p>Hoja de trabajo.</p> <p>Lápiz.</p> <p>Pinturas.</p>		
--	--	---	--	--	--

Lista de cotejo N° 9

Nombre de la actividad: “Somos solidarios”				
Edad: 4 a 5 años		Tiempo de aplicación: 45 minutos.		
Ámbito de desarrollo: Convivencia.				
Objetivo de aprendizaje: Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad.				
Destrezas: Demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno.				
N°	Apellidos y nombres	Escala cualitativa		
		Iniciada	En proceso	Adquirida
	Niña			
	Niño			

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”.
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes.

ACTIVIDAD #10- DIBUJANDO CON LOS DADOS

 Objetivo:	Fomentar la creación artística de pintar o dibujar de manera libre mediante un juego de azar.
Destreza:	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
Actividad:	<p><i>Dibujar de manera libre, según colores y rasgos del dado..</i></p> <ul style="list-style-type: none">• La docente entrega 2 dados (uno con colores y otro con grafismos), pinturas y hoja.• Posterior explica la actividad la misma que consiste en que cada niña o niño lanza los dos dados de manera simultanea y dibuja según lo que le indique el mismo (zigzag azul, espiral amarillo, entre otras), pero el niño de manera libre podrá dibujar lo que sea de su interes según sus vivencias.• Finalmente establece un dialogo con los niños y las niñas sobre que les parecio la actividad realizada para que ellos puedan expresar su pensar y sentir de manera libre.



Recursos:



- Dados.
- Hoja de trabajo.
- Lapiz.
- Pinturas.

Indicador de logro:

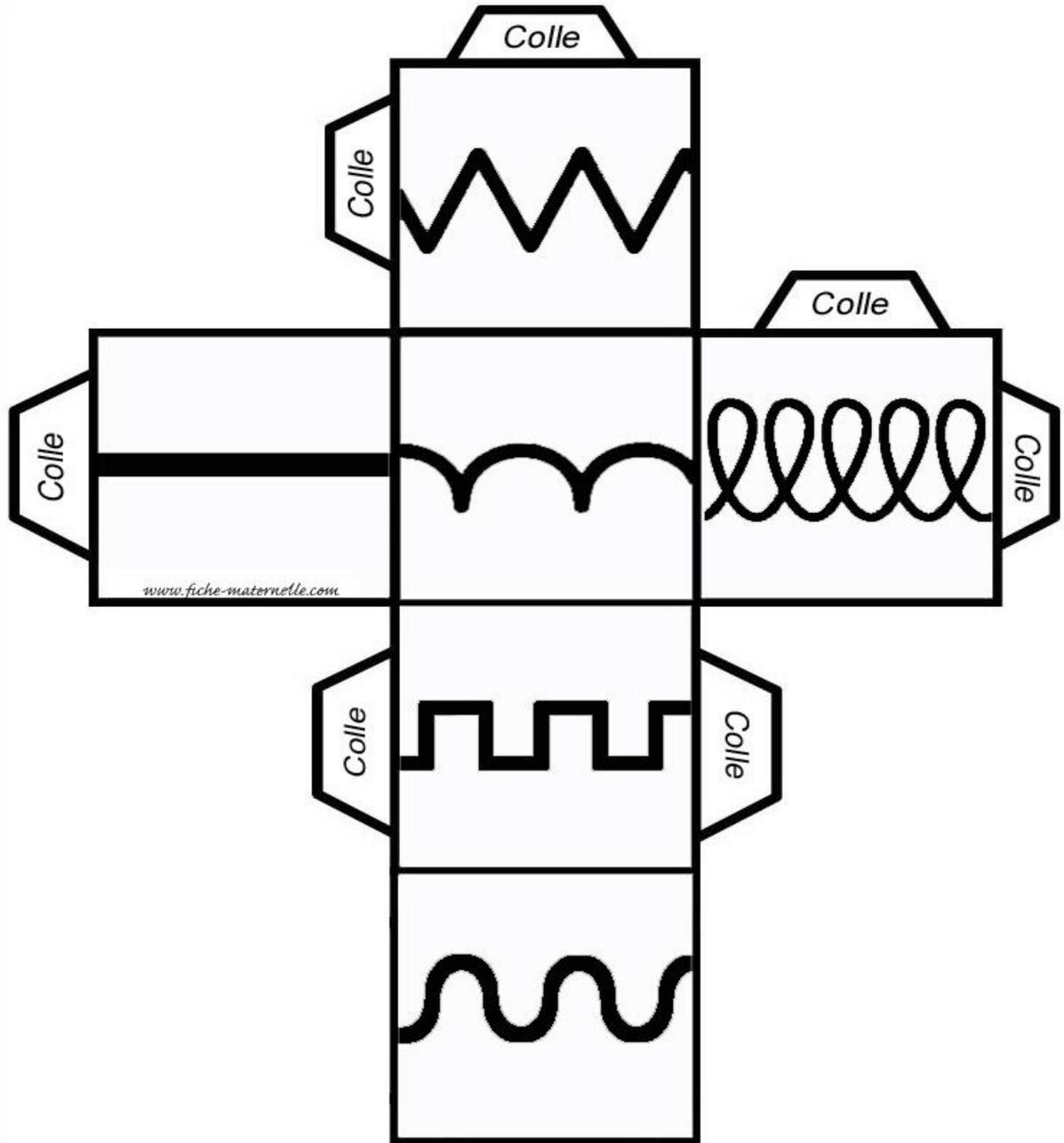
- Exteriorizar sus vivencias mediante el dibujo libre con técnicas que permite fortalecer la motricidad fina.

Tiempo y lugar:

- 1 día
- Aula de clase.



DADO



	UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	AÑO LECTIVO 2022-2023
---	--	--

1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:			SUBNIVEL	Inicial 2	
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	1	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	DIBUJANDO CON LOS DADOS	N° DE PERÍODOS	2
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO.				
ELEMENTO INTEGRADOR	FOMENTAR LA CREACIÓN ARTÍSTICA DE PINTAR O DIBUJAR DE MANERA LIBRE MEDIANTE UN JUEGO DE AZAR.				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR HABILIDADES SENSOPERCEPTIVAS Y VISOMOTRICES PARA EXPRESAR SENTIMIENTOS, EMOCIONES Y VIVENCIAS A TRAVÉS DEL LENGUAJE PLÁSTICO.				

2. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión y comunicación.	Expresión artística.	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	Dibujar de manera libre, según colores y rasgos del dado. La docente entrega 2 dados (uno con colores y otro con grafismos), pinturas y hoja. Posterior explica la actividad la misma que consiste en que	Dados. Hoja de trabajo. Lápiz. Pinturas.	Exteriorizar sus vivencias mediante el dibujo libre con técnicas que permite fortalecer la motricidad fina.	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.

		<p>cada niña o niño lanza los dos dados de manera simultánea y dibuja según lo que le indique el mismo (zigzag azul, espiral amarilla, entre otras), pero el niño de manera libre podrá dibujar lo que sea de su interés según sus vivencias.</p> <p>Finalmente establece un dialogo con los niños y las niñas sobre qué les pareció la actividad realizada para que ellos puedan expresar su pensar y sentir de manera libre.</p>			
--	--	--	--	--	--

Lista de cotejo N° 10

Nombre de la actividad: “ Dibujando con los dados ”				
Edad: 4 a 5 años		Tiempo de aplicación: 45 minutos.		
Ámbito de desarrollo: Expresión artística.				
Objetivo de aprendizaje: Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.				
Destrezas: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.				
N°	Apellidos y nombres	Escala cualitativa		
		Iniciada	En proceso	Adquirida
	Niña			
	Niño			

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”.

Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA

LISTA DE COTEJO

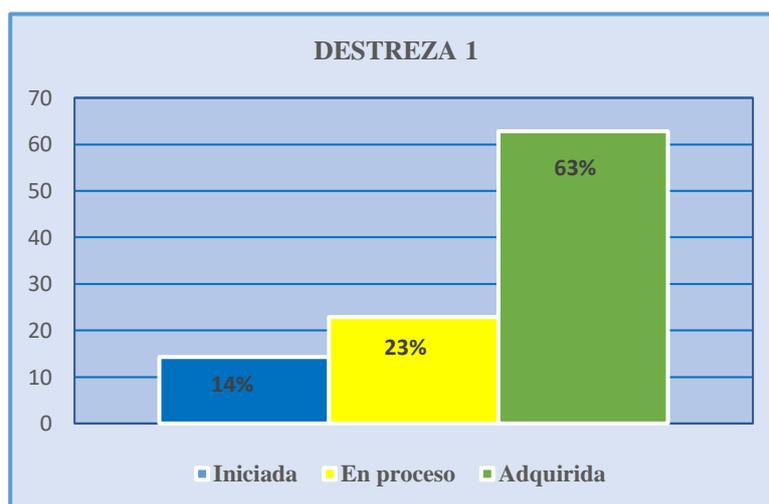
DESTREZA #1.- Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.

TABLA 23.- Postest- Destreza 1- lista de cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 1	INICIADA	5	14%
	EN PROCESO	8	23%
	ADQUIRIDA	22	14%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

GRÁFICO 24.- Postest- Destreza 1- lista de cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

Análisis:

Como se evidencia en la gráfica el 14% de las niñas y los niños se encuentran iniciada la destreza, el 23% en proceso y el 63% adquirió la destreza de colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno, una vez utilizada la guía didáctica en los infantes hubo mejoría.

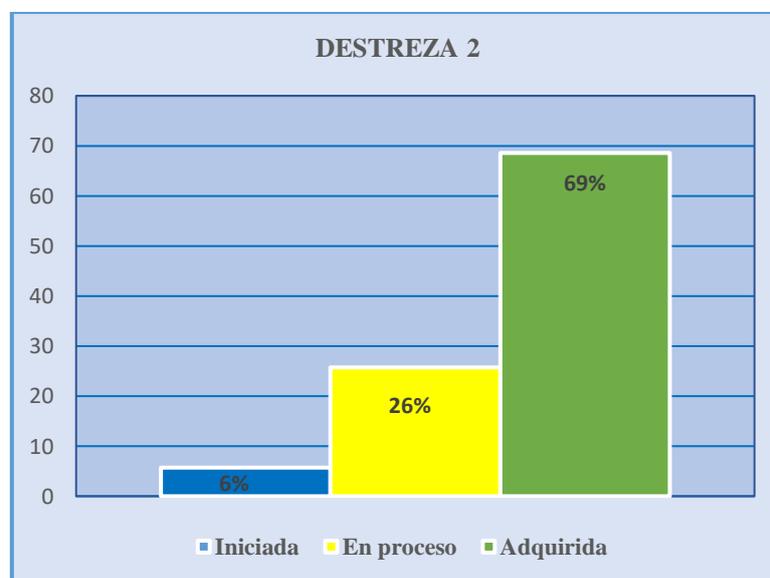
DESTREZA #2.- Demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno.

TABLA 24.- Postest- Destreza 2- lista de cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 2	INICIADA	2	6%
	EN PROCESO	9	26%
	ADQUIRIDA	24	69%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

GRÁFICO 25.- Postest- Destreza 2- lista de cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

Análisis:

En la destreza de demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno el 6% se encuentra iniciada la destreza, el 26% en proceso y el 69% adquirió la destreza, observando grandes progresos una vez aplicada la propuesta de intervención.

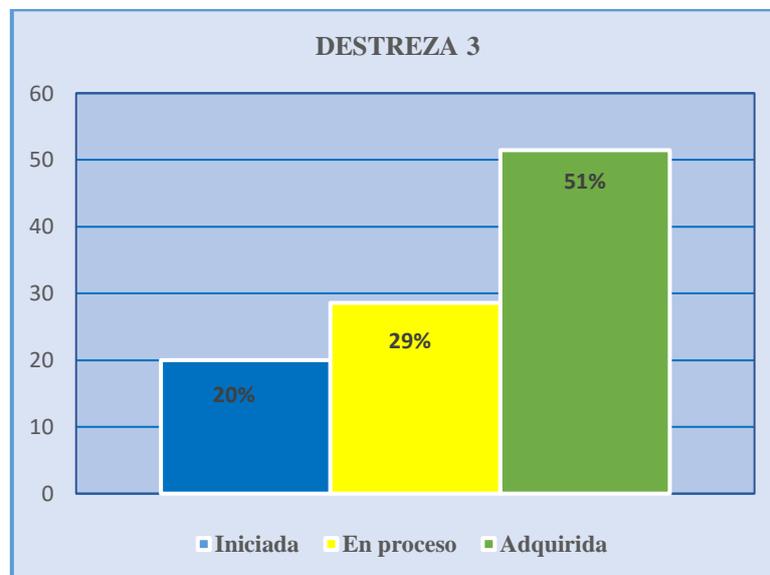
DESTREZA #3.- Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.

TABLA 25.- Postest- Destreza 3- lista de cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 3	INICIADA	7	20%
	EN PROCESO	10	29%
	ADQUIRIDA	18	51%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

GRÁFICO 26.- Postest- Destreza 3- lista de cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

Análisis:

Como podemos observar en la tabulación de la lista de cotejo el 20% se encuentra iniciada la destreza, el 29% en proceso y el 51% adquirió la destreza de demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas, logrando que más de la mitad de las niñas y niños puedan desarrollar la destreza mencionada.

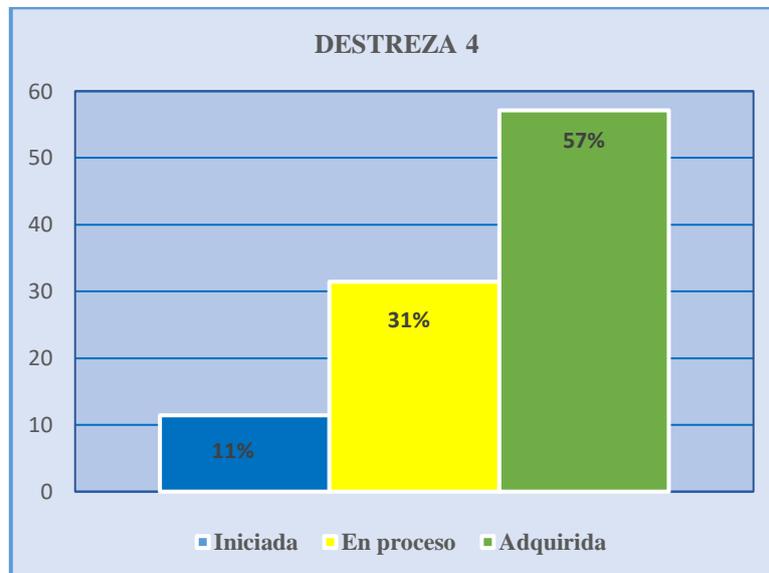
DESTREZA #4.- Utilizar la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma.

TABLA 26.- Postest- Destreza 4- lista de cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 4	INICIADA	4	11%
	EN PROCESO	11	31%
	ADQUIRIDA	20	57%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

GRÁFICO 27.- Postest- Destreza 4- lista de cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

Análisis:

En la destreza de utilizar la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma el 11% se encuentra iniciada la destreza, 31% en proceso y el 57% de los infantes adquirieron la destreza evidenciando un aprendizaje óptimo.

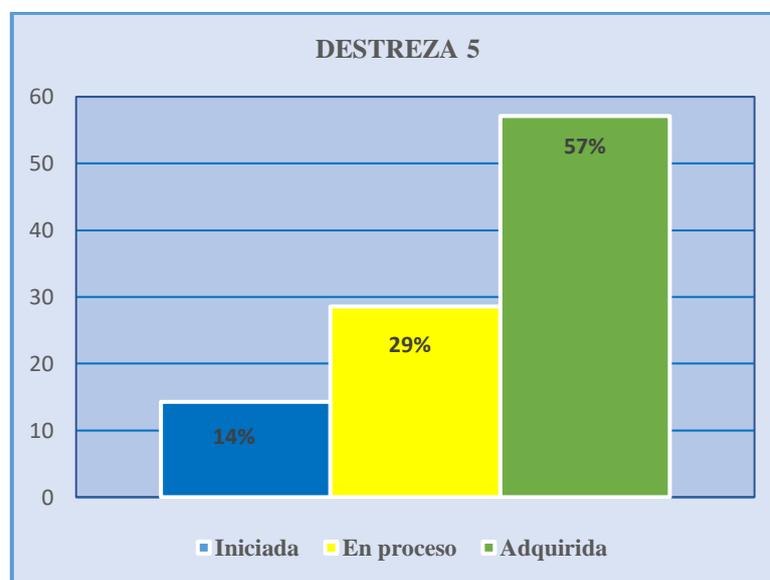
DESTREZA #5.-Practicar hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente.

TABLA 27.- Postest- Destreza 5- lista de cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 5	INICIADA	5	14%
	EN PROCESO	10	29%
	ADQUIRIDA	20	57%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

GRÁFICO 28.- Postest- Destreza 5- lista de cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

Análisis:

En el gráfico podemos decir que el 14% se encuentra iniciada la destreza, el 29% en proceso y el 57% adquirió la destreza de practicar hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente, logrando un gran cambio al momento de enseñar en el salón de clases.

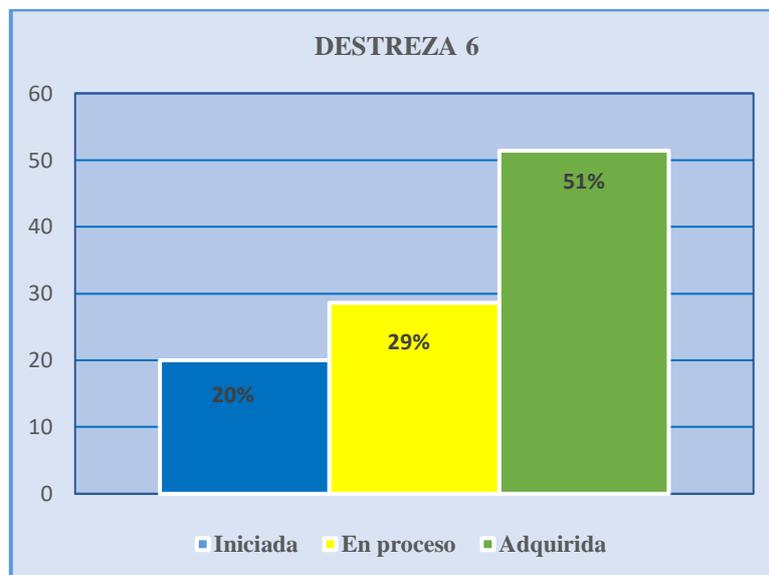
DESTREZA #6.-Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

TABLA 28.- Posttest- Destreza 6- lista de cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 6	INICIADA	7	20%
	EN PROCESO	10	29%
	ADQUIRIDA	18	51%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

GRÁFICO 29.- Posttest- Destreza 6- lista de cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

Análisis:

En la destreza de realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales se puede evidenciar que el 20% se encuentra iniciada la destreza, el 29% en proceso y 51% adquirió la destreza, demostrando que la aplicación de la guía lúdica fue de gran ayuda.

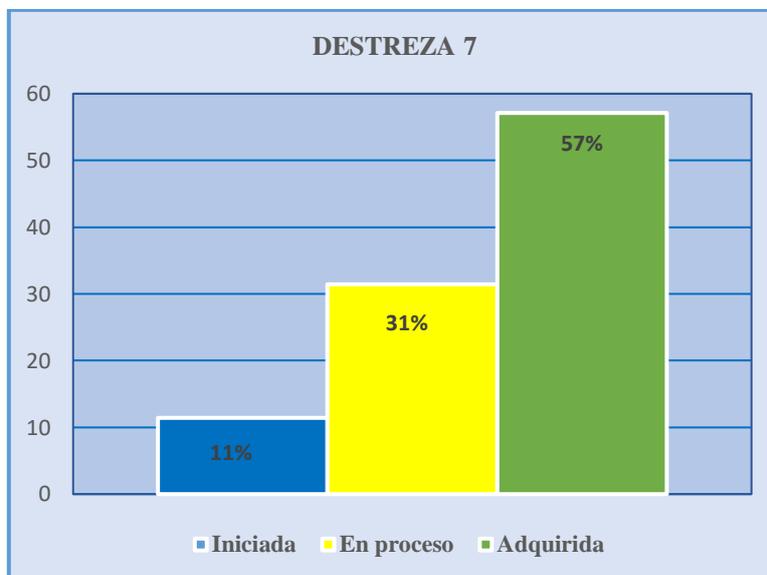
DESTREZA #7.-Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

TABLA 29.- Postest- Destreza 7- lista de cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 7	INICIADA	4	11%
	EN PROCESO	11	31%
	ADQUIRIDA	20	57%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
 Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

GRÁFICO 30.- Postest- Destreza 7- lista de cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
 Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

Análisis:

Como se observa en la gráfica el 11% se encuentra iniciada la destreza, el 31% en proceso y el 57% adquirió la destreza de expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre lo cual muestra que más de la mitad del salón de clases adquirió la destreza.

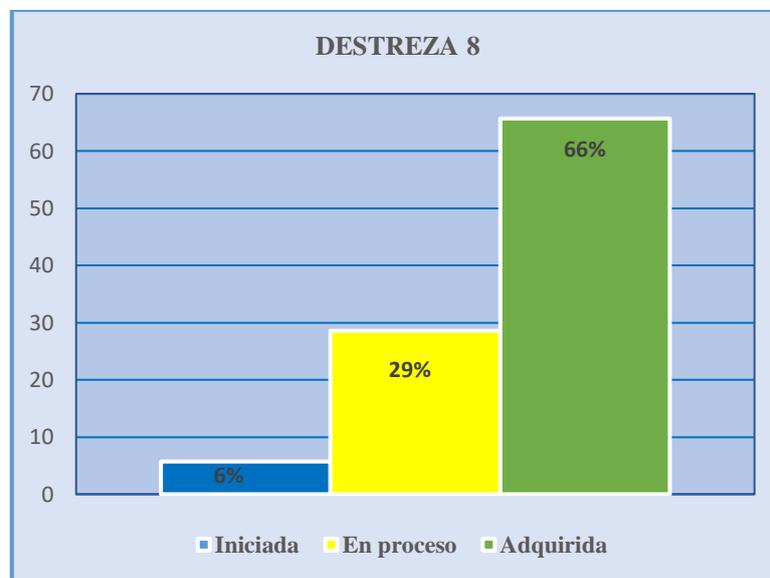
DESTREZA #8.-Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

TABLA 30.- Postest- Destreza 8- lista de cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 8	INICIADA	2	6%
	EN PROCESO	10	29%
	ADQUIRIDA	23	66%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

GRÁFICO 31.- Postest- Destreza 8- lista de cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

Análisis:

Como se evidencia en la gráfica el 6% se encuentra iniciada la destreza, el 29% en proceso y el 66% adquirió la destreza de utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

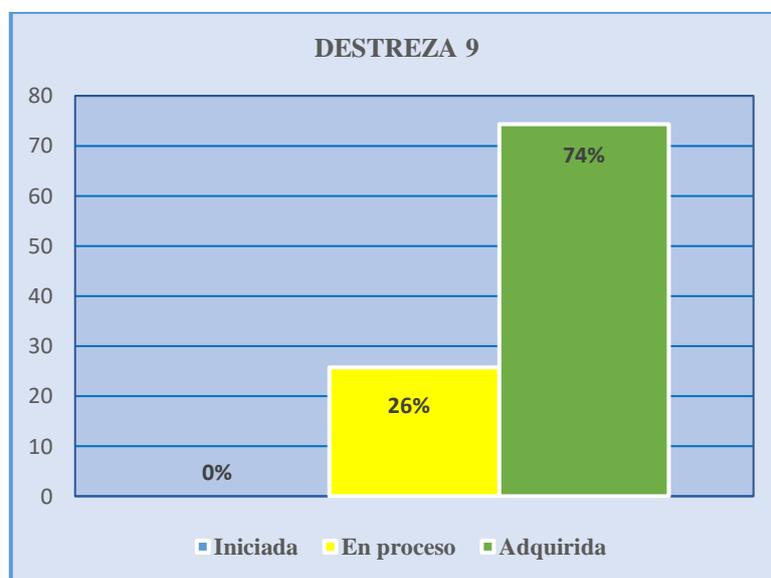
DESTREZA #9.-Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.

TABLA 31.- Postest- Destreza 9- lista de cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 9	INICIADA	0	0%
	EN PROCESO	9	26%
	ADQUIRIDA	26	74%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

GRÁFICO 32.- Postest- Destreza 9- lista de cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

Análisis:

En la destreza de ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas el 26% se encuentra en proceso y el 74% adquirió la destreza evidenciando que ningún estudiante se encuentra iniciada la destreza.

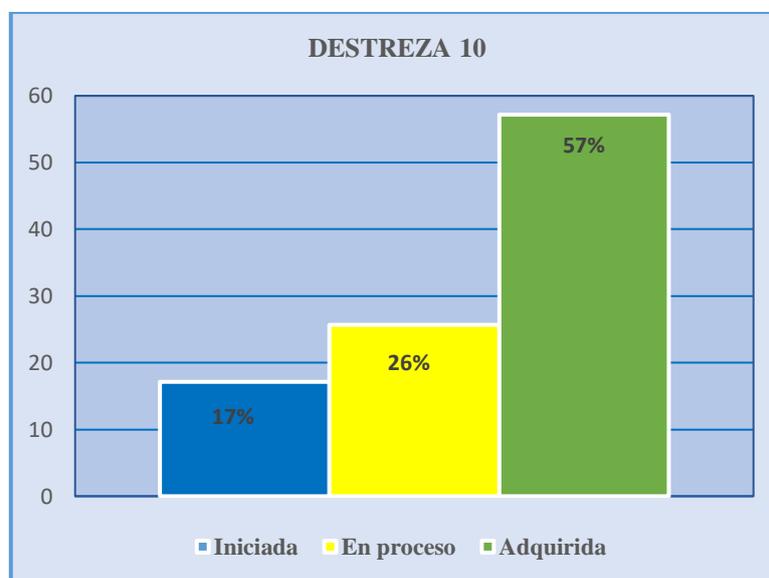
DESTREZA #10.-Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

TABLA 32.- Postest- Destreza 10- lista de cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 10	INICIADA	6	17%
	EN PROCESO	9	26%
	ADQUIRIDA	20	57%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

GRÁFICO 33.- Postest- Destreza 10- lista de cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

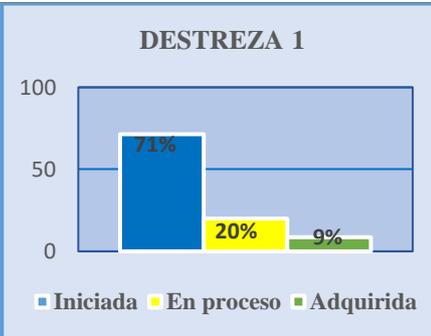
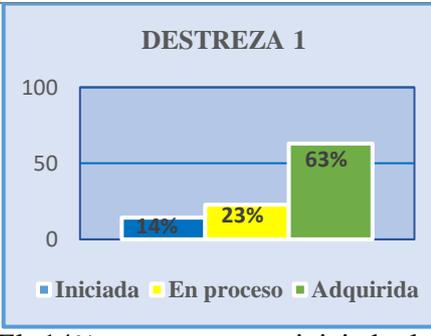
Análisis:

Como observamos en la gráfica el 17% se encuentra iniciada la destreza, el 26% en proceso y el 57% adquirió la destreza de realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos, logrando gran avance en la adquisición de la destreza.

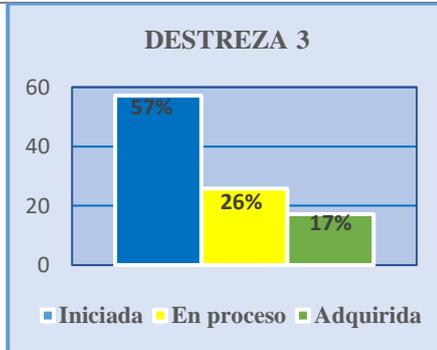
ANÁLISIS GENERAL COMPARATIVO DE LISTA DE COTEJO APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS POSTERIOR A LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Luego de aplicada la propuesta hemos evidenciado que es de gran ayuda porque nos permite desarrollar las destrezas de manera asertiva en las niñas y niños. Con el porcentaje de niñas y niños que se encuentran iniciada la destreza se debe trabajar un poco más y si es necesario buscar más estrategias metodológicas para poder obtener los resultados esperados ya que cada uno tiene un ritmo diferente de aprendizaje.

TABLA 33.- Comparación Pretest y Postest

ANÁLISIS COMPARATIVO			
No	Ítems	Pretest	Postest
1	Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos digitales empleando oraciones.	 <p style="text-align: center;">DESTREZA 1</p> <p>El 71% se encuentra iniciada la destreza, el 20% en proceso y el 9% adquirió.</p>	 <p style="text-align: center;">DESTREZA 1</p> <p>El 14% se encuentra iniciada la destreza, el 23% en proceso y el 63% adquirió.</p>
2	Demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno.	 <p style="text-align: center;">DESTREZA 2</p> <p>El 49% se encuentra iniciada la destreza, el 32% en proceso y el 19% adquirió.</p>	 <p style="text-align: center;">DESTREZA 2</p> <p>El 6% se encuentra iniciada la destreza, 26% se encuentra en proceso y el 69% adquirió.</p>

3 Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.

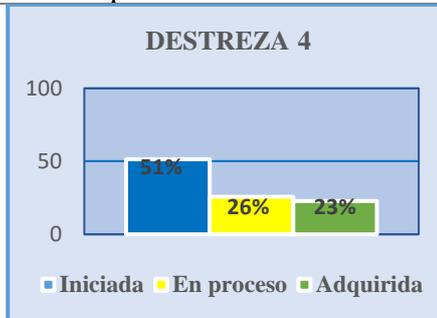


El 57% se encuentra iniciada la destreza, el 26% en proceso y el 17% adquirió.

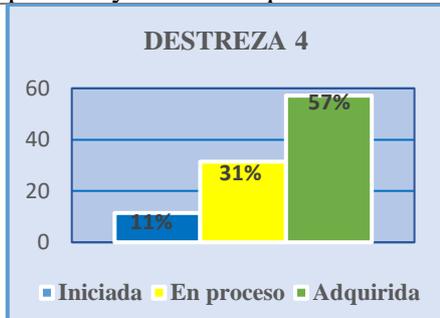


El 20% se encuentra iniciada la destreza, el 29% se encuentra en proceso y el 51% adquirió.

4 Utilizar la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma.

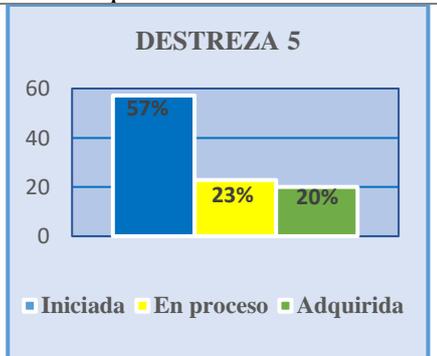


El 51% se encuentra iniciada la destreza, el 26% en proceso y el 23% adquirió.

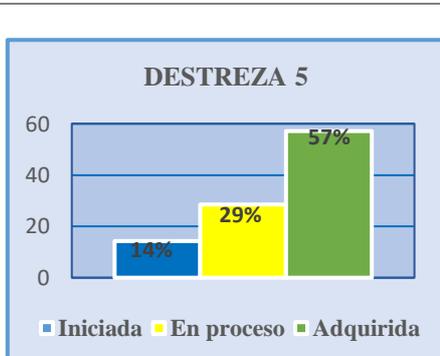


El 11% se encuentra iniciada, el 31% en proceso y el 57% adquirió.

5 Practicar hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente.

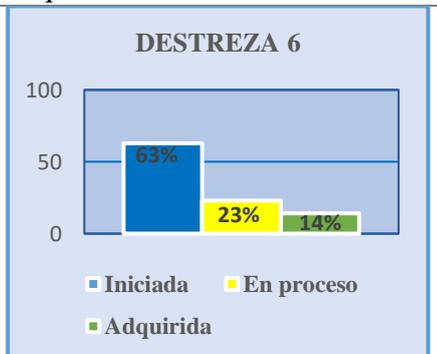


El 57% se encuentra iniciada, 23% en proceso y el 20% adquirió.

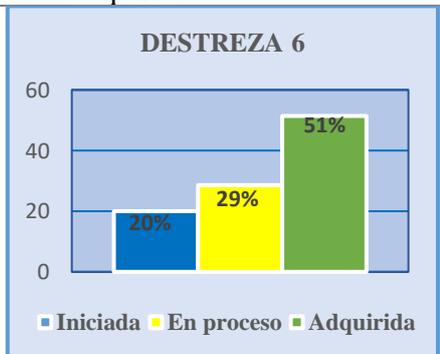


El 14% se encuentra iniciada la destreza, el 29% en proceso y el 57% adquirió.

6 Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

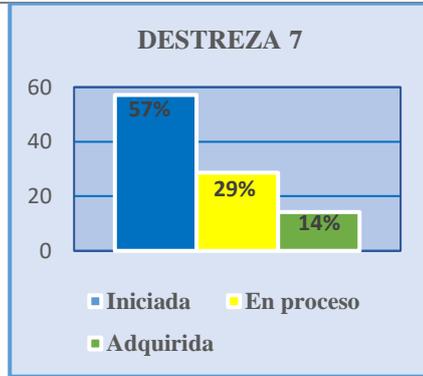


El 63% se encuentra iniciada, el 23% en proceso y el 14% adquirió.

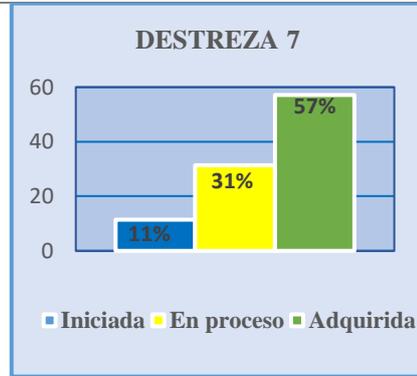


El 20% se encuentra iniciada, el 29% en proceso y 51% adquirió.

7 Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

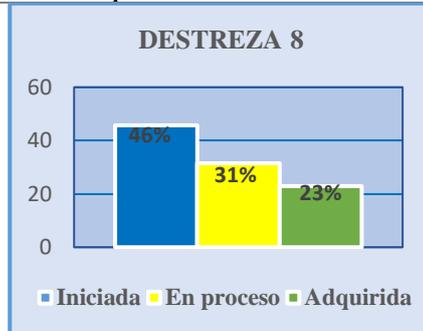


El 57% se encuentra iniciada la destreza, el 29% en proceso y el 14% adquirió.

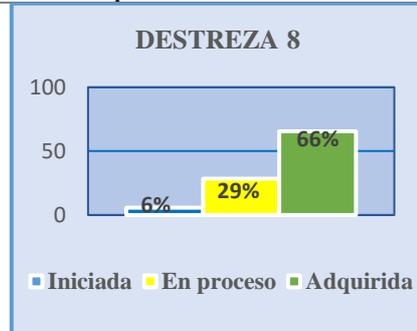


El 11% se encuentra iniciando la destreza, el 31% en proceso y el 57% adquirió.

8 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

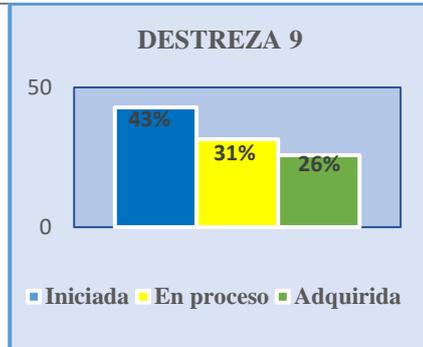


El 46% se encuentra iniciada la destreza y el 31% se encuentra en proceso y el 23% adquirió.

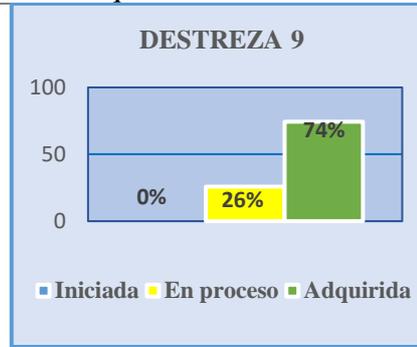


El 6% se encuentra iniciada la destreza, el 29% en proceso y el 66% adquirió.

9 Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.



El 43% se encuentra iniciada la destreza, el 31% en proceso y el 26% adquirió.

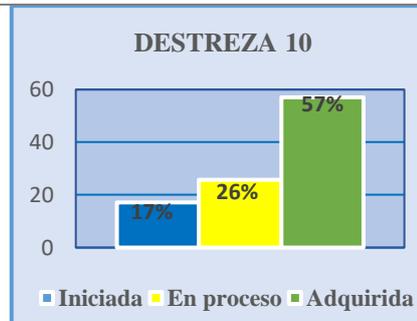


El 0% se encuentra iniciada la destreza, el 26% en proceso y el 74% adquirió.

10 Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.



El 80% se encuentra iniciada la destreza, el 14% en proceso y el 6% adquirió.



El 17% se encuentra iniciando la destreza, el 26% en proceso y el 57% adquirió.

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial "U.E Santo Domingo"

Elaborado por: Lisbeth Aracely Salazar Yanes

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Se pudo concluir que la teoría psicopedagógica de Vygotsky desarrolla gradualmente el aprendizaje de los párvulos mediante la interacción social que adquiere nuevas y mejores habilidades, así como el proceso lógico el cual se desarrolla la motricidad fina en las niñas y los niños de inicial II, puesto que ha sido de gran relevancia para la presente investigación en donde se pudo obtener buenos resultados.
- El aporte de la motricidad fina en los párvulos ayudó a mejorar la manipulación de objetos, y de poder ser más independientes como usar los cubiertos, cepillarse los dientes, vestirse, recoger los juguetes, etc. Por lo que logrará una buena destreza manual y coordinación visomotora lo cual dará inicio a la pre-escritura.
- Una vez aplicada la propuesta se pudo evidenciar que las niñas y los niños de inicial II tuvieron resultados positivos ya que lograron realizar en su mayoría las actividades propuesta dentro de la guía didáctica.

Recomendaciones

- Se recomienda a las autoridades y docentes de la Unidad Educativa Santo Domingo capacitarse sobre la teoría psicopedagógica de Vygotsky puesto que tiene grandes beneficios para los infantes de la Unidad Educativa.
- Diseñar actividades mensuales que permitan desarrollar destrezas y habilidades de manera lúdica, utilizando el currículo como herramienta primordial al momento de

desarrollar las destrezas de la motricidad fina fortaleciendo el aprendizaje de los estudiantes.

- Se recomienda seguir trabajando con la guía didáctica basada en la psicopedagogía de Vygotsky para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años ya que tuvo buenos resultados al momento de aplicarla.

BIBLIOGRAFÍA

- Additio. (30 de junio de 2022). *Additio*. Recuperado el 2022 de octubre de 21, de <https://additioapp.com/la-teoria-sociocultural-de-vygotsky-como-la-aplicamos-en-clase/>
- Aguila, J. N. (15 de abril de 2021). *Aleph*. Recuperado el 21 de octubre de 2022, de Aleph: <https://aleph.org.mx/que-es-el-nivel-de-desarrollo-real-segun-vygotsky>
- Andrade Aguilar, M. G., & Cabrera Zuleta, M. A. (2018). LA PSICOMOTRICIDAD FINA. *UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE*, pags. 45 - 47. Recuperado el 31 de 10 de 2022, de <https://1library.co/article/clasificaci%C3%B3n-motricidad-fina-psicomotricidad-fina-influencia-desarrollo.q75g2moz>
- Chávez, A. L. (09 de 2018). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista Educación, Vol. 25*(núm.2), pag.5. Recuperado el 20 de 09 de 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025206.pdf>
- Código de la Niñez y Adolescencia. (01 de 2014). *Registrocivil del Ecuador*. Recuperado el 23 de 10 de 2022, de <https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf>
- Constitución de la República del Ecuador . (20 de 10 de 2008). *Lexis*. Recuperado el 23 de 10 de 2022, de Constitución de la República del Ecuador
- Cuauhtémoc, C. (16 de junio de 2020). *Linkedin*. Recuperado el 22 de octubre de 2022, de LinkedIn: <https://es.linkedin.com/pulse/zona-de-desarrollo-potencial-cuauht%C3%A9moc-castro-v>
- Currículo de Educación Inicial . (2014). *Currículo de Educación Inicial*. (M. d. Educación, Ed.) Quito, Pichincha, Ecuador: El Telégrafo. Recuperado el 23 de 10 de 2022, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- EduImpulsa. (2020). *Aprendizaje según Vigotsky*. Recuperado el 04 de 09 de 2022, de EduImpulsa: [https://eduimpulsa.com/la-teoria-sociocultural-de-vygotsky/#:~:text=Lev%20Vigotsky%20\(Rusia%2C%201896%2D,de%20vida%20rutinario%20y%20familiar.](https://eduimpulsa.com/la-teoria-sociocultural-de-vygotsky/#:~:text=Lev%20Vigotsky%20(Rusia%2C%201896%2D,de%20vida%20rutinario%20y%20familiar.)
- Ley Orgánica de Educación Intercultural . (31 de marzo de 2011). Recuperado el 23 de 10 de 2022, de https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011_leyeducacionintercultural_ecu.pdf
- Loor Castro, J. B. (2022). EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA . *CARIBEÑA DE CIENCIAS SOCIALES, vol 11*(Nº 9), pag.3. Recuperado el 9 de julio de 2022, de <https://www.eumed.net/uploads/articulos/fa620d14158e4d82892337c809f84705.pdf>
- López Moreira, C. (2 de 11 de 2020). ¿Qué es Motricidad Fina? ¿En qué ayuda al niño o niña? *Espacios de Ser*, pag.1. Recuperado el 31 de 10 de 2022, de <https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/#:~:text=La%20motricidad%20fina%20tiene%20como,relaci%C3%B3n%20con%20las%20habilidades%20motoras.>
- Morin, A. (2022). 6 actividades de motricidad fina para niños. *Understood*. Recuperado el 31 de 10 de 2022, de <https://www.understood.org/es-mx/articles/6-fine-motor-activities-for-young-kids>
- Muentes Franco, M. E., & Barzaga Sablón, O. S. (21 de 09 de 2021). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis, Vol. VII*, pag.146. Recuperado el 20 de 09 de 2022, de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4762/4664>
- Murillo, L. (20 de junio de 2021). La importancia de la motricidad fina en la etapa infantil. *Fasinarm*. Obtenido de <https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/>

- Nieto, B. (2 de 7 de 2019). La motricidad fina en los niños: todo lo que debes saber. *Enfemenino*. Recuperado el 31 de 10 de 2022, de <https://www.enfemenino.com/bebes/que-es-la-motricidad-s2880018.html>
- Nuevo, M. (10 de junio de 2021). Desarrollo de la psicomotricidad fina. *Guiainfantil*. Recuperado el 31 de 10 de 2022, de <https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html>
- Otero Ortega, A. (2018). ENFOQUES DE INVESTIGACIÓN. *ENFOQUES DE INVESTIGACIÓN*, pags. 3 - 12. Recuperado el 6 de 11 de 2022, de https://www.researchgate.net/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION#pf3
- Ramos Chagoya, E. (2018). Métodos y técnicas de investigación. *Gestiopolis*. Recuperado el 6 de 11 de 2022, de <https://www.gestiopolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion/>
- Regader, B. (01 de junio de 2018). La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky. *Psicología y Mente*. Recuperado el 21 de octubre de 2022, de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>
- Ruiz Mitjana, L. (15 de septiembre de 2019). ¿Qué es el diseño de investigación y cómo se realiza? *Psicología y mente*. Recuperado el 6 de 11 de 2022, de <https://psicologiaymente.com/miscelanea/disenio-de-investigacion>
- Valles , M. (2021). ZONA DE DESARROLLO POTENCIAL Y CONCEPTUALIZACIÓN EN EL CAMPO DEL SONIDO MUSICAL. *Facultad de Bellas Artes - UNLP*. Recuperado el 21 de octubre de 2022, de <https://core.ac.uk/download/pdf/301061868.pdf>
- Vielma Vielma, E., & Salas, M. L. (09 de junio de 2019). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en. *Educere, Vol. 3*(Núm. 9), pag.31. Recuperado el 21 de octubre de 2022, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630907>
- Westreicher, G. (2022). Encuesta. *Enciclopedia*. Recuperado el 6 de 11 de 2022, de <https://economipedia.com/definiciones/encuesta.html>

ANEXOS



Anexo 1. Encuesta dirigida a los docentes.

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO, DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS.

Objetivo:

El presente instrumento de investigación, tiene como objetivo indagar y recopilar un conjunto de datos que nos ayuden a determinar si las docentes de inicial II teoría psicopedagógica según Vygotsky en el desarrollo de la motricidad fina. La misma información que será utilizada para fines profesionales del autor.

Instrucciones:

Favor contestar a cada una de las siguientes preguntas, marcando con una X en la opción que usted considere. La encuesta es anónima (no ponga su nombre). De ante mano se agradece su colaboración.

PREGUNTAS	SI	NO
1-. ¿Considera usted qué hace uso de la teoría psicopedagógica de Vygotsky?		
2-. ¿Considera usted que las actividades que realiza despiertan el interés de las niñas y los niños?		
3-. ¿Logra establecer una relación afectiva con las niñas y los niños?		
4-. ¿Existe la cooperación entre las niñas y los niños?		
5-. ¿Las niñas y niños presentan dificultades para estimular su cuerpo?		
6-. ¿Las niñas y los niños moldean diferentes figuras con la plastilina o arcilla?		
7-. ¿Apoyaría usted la implementación de actividades educativas orientadas a estimular las habilidades motrices en niñas y niños ?		
8-. ¿Las niñas y los niños tienen habilidad para usar las tijeras?		
9-. ¿A observado usted que las niñas y los niños tienen destreza al dibujar y colorear?		
10-. ¿Cree usted que las niñas y los niños necesitan actividades educativas para estimular la motricidad fina?		



Anexo 2. Lista de cotejo.

Tema:

La teoría psicopedagógica según Vygotsky en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Santo Domingo, en Santo Domingo 2022-2023.

Objetivo:

Analizar la influencia de la teoría psicopedagógica según Vygotsky en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de la ciudad de Santo Domingo, en el periodo 2022-2023.

Docente: _____	
Grado: Inicial II	Edad: 4 a 5 años
Mes: _____	Semana: _____
Ámbitos: Convivencia, Identidad y autonomía, Expresión artística y Expresión corporal y motricidad.	

Destrezas: Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.

Nº	Apellidos y nombres	Iniciada	En proceso	Adquirida
1				
2				
3				
4				
5				
6				

Destrezas: Demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno.

Nº	Apellidos y nombres	Iniciada	En proceso	Adquirida
1				
2				
3				
4				

Destreza: Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.

Nº	Apellidos y nombres	Iniciada	En proceso	Adquirida
1				
2				
3				
4				

Destreza: Utilizar la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma.

Nº	Apellidos y nombres	Iniciada	En proceso	Adquirida
1				
2				
3				
4				

Destreza: Practicar hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente

Nº	Apellidos y nombres	Iniciada	En proceso	Adquirida
1				
2				
3				
4				

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Nº	Apellidos y nombres	Iniciada	En proceso	Adquirida
1				
2				
3				

4				
---	--	--	--	--

Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre

Nº	Apellidos y nombres	Iniciada	En proceso	Adquirida
1				
2				
3				
4				

Destreza: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Nº	Apellidos y nombres	Iniciada	En proceso	Adquirida
1				
2				
3				
4				

Destreza: Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.

Nº	Apellidos y nombres	Iniciada	En proceso	Adquirida
1				
2				
3				
4				

Destreza: Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

Nº	Apellidos y nombres	Iniciada	En proceso	Adquirida
1				
2				
3				
4				



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

<i>DATOS DEL ESTUDIANTE</i>	
<i>Nombre:</i> SALAZAR YANES LISBETH ARACELY	<i>Nivel:</i> PARVULARIA
<i>Carrera:</i> PARVULARIA	<i>Dirección;</i> COOOP JUAN EULOGIO PAZ MIÑO
<i>Correo electrónico:</i> Lislalokisgmail.com	<i>TELÉFONO</i> 0981355249

Fecha: 25/07/2022

<i>DATOS DEL ASESOR</i>	
<i>Nombre del ASESOR:</i> ROSA INÉS CARRIÓN CAJAMARCA	
<i>ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION</i>	
LA TEORÍA PSICOPEDAGÓGICA SEGÚN VYGOTSKY EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO, EN SANTO DOMINGO 2022-2023.	
V.I.: TEORÍA PSICOPEDAGÓGICA SEGÚN VYGOTSKY.	
V.D.: DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.	
<i>OBJETIVO GENERAL</i>	
Analizar la influencia de la teoría psicopedagógica según Vygotsky en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Santo Domingo” de la ciudad de Santo Domingo, en el periodo 2022-2023.	
<i>OBJETIVO ESPECÍFICOS</i>	

- Identificar los beneficios de la psicopedagógica según Vygotsky en el proceso de enseñanza aprendizaje de niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo.
- Determinar la importancia de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo.
- Diseñar una guía didáctica para los docentes en la que se aplique la psicopedagógica según Vygotsky para un mejor desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años.

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal analizar la influencia de la teoría psicopedagógica según Vygotsky en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Santo Domingo” de la ciudad de Santo Domingo, en el periodo 2022-2023.

Lev Vygotsky “sostenía que los niños desarrollan paulatinamente su aprendizaje mediante la interacción social: adquieren nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida rutinario y familiar”. (EduImpulsa, 2020)

El autor manifiesta que el aprendizaje de los infantes es un proceso gradual en el que desarrollan habilidades y destrezas de acorde a su interacción con el medio.

(Loor Castro, 2022) cita a Meza, 2019 que al desarrollar la motricidad fina es un factor decisivo para el niño porque le apertura el campo de la experimentación y el aprendizaje de su entorno y la infancia es la etapa en la cual los niños necesitan recibir la estimulación adecuada según sea la edad. (pag.3)

La psicopedagogía ayuda al desarrollo motriz en el trabajo dentro del aula y el grado de conocimiento de la técnica empleada para el ámbito de exploración del cuerpo y motricidad, permitiendo un adecuado desarrollo y estimulación en niñas y niños.

Los beneficiarios directos de este trabajo de investigación será la comunidad educativa que comprende: docentes, padres de familia y estudiantes, quienes pudieron aprender de manera divertida, interactuando con sus compañeros de clase, coordinando sus destrezas físicas y el desarrollo del potencial creativo, expresando sus emociones y sentimientos.

El aporte de esta investigación y su aplicación tiene un impacto directo en el aprendizaje de los niños de nivel inicial y en el desempeño de los docentes quienes se enfocaron en la

psicopedagógica según Vygotsky como propuesta para la mejora de la motricidad fina, teniendo en cuenta, además, que esto permitirá el desarrollo de otras destrezas motoras.

BIBLIOGRAFÍA

EduImpulsa. (2020). *Aprendizaje según Vygotsky*. Recuperado el 04 de 09 de 2022, de EduImpulsa: [https://eduimpulsa.com/la-teoria-sociocultural-de-vigotsky/#:~:text=Lev%20Vigotsky%20\(Rusia%2C%201896%2D,de%20vida%20rutinario%20y%20familiar.](https://eduimpulsa.com/la-teoria-sociocultural-de-vigotsky/#:~:text=Lev%20Vigotsky%20(Rusia%2C%201896%2D,de%20vida%20rutinario%20y%20familiar.)

Loor Castro, J. B. (2022). EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA . *CARIBEÑA DE CIENCIAS SOCIALES*, vol 11(Nº 9), pag.3. Recuperado el 9 de julio de 2022, de <https://www.eumed.net/uploads/articulos/fa620d14158e4d82892337c809f84705.pdf>

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor:

Firma Asesor:



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Señalar el mes		Septiembre					Octubre					Noviembre					FIRMA ESTUDIANTE
Marcar semana		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Actividad	Indicaciones y revisión general del tema, cronograma.	X	X														
	Objetivos, Justificación, Hipótesis		X	X													
	Planteamiento del Problema, Metodología			X	X												
	Revisión de la literatura o fundamentos teóricos				X	X	X										
	Resultados (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis)					X	X	X									
	Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) I parte							X	X	X							
	Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) II parte									X	X						
	Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta										X	X	X				
	Conclusiones												X	X			
	Recomendaciones																

	Revisión general para la aprobación del borrador final.																	X	X	
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---	--

APELLIDOS Y NOMBRE DEL ESTUDIANTE _____ **FIRMA DEL ESTUDIANTE:** _____

FIRMA ASESOR: _____

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO: _____



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

INFORME DEL ASESOR

Fecha: _____

DATOS DEL ASESOR

Nombre del ASESOR: MSc. Montes Párraga Jenny Fabiola

Programa Académico o Carrera: Parvularia

ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION

LA TEORÍA PSICOPEDAGÓGICA SEGÚN VYGOTSKY EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO, EN SANTO DOMINGO 2022-2023.

V.I.: TEORÍA PSICOPEDAGÓGICA SEGÚN VYGOTSKY.

V.D.: DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.

Se realizó la asesoría durante el semestre

Si (X) No ()

Cuántas sesiones de asesoría se realizaron:

ACTIVIDADES REALIZADAS

¿A cuál?, señala de que tipo:

Porcentaje de atención

Apoyo Académico

_____ %

Formación temprana en la investigación

_____ %

Asesoría en el trabajo practico

_____ %

Asesoría en el formato y trabajo escrito

_____ %

Acompañamiento

_____ %

Observaciones

Certifico que el /la estudiante _____ el trabajo escrito y practico en su asesoría con un puntaje de _____.

FIRMA ASESOR: _____

FIRMA DIRECTOR DE CARRERA









realme Shot on realme 7 Pro
2022.11.21 16:19



