



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

Aplicación de Estrategias Didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink” ubicado en la cooperativa de vivienda Nueva Provincia del cantón Santo Domingo de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el período noviembre 2021- julio 2022.

Autor:

Daisy Patricia Oñate Cunalata

Tutor: Lcda. Tania Estefanía Vega Cedillo

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de

Tecnología en Parvularia

SANTO DOMINGO - ECUADOR

2022



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: DAISY PATRICIA OÑATE CUNALATA	Nivel: EGRESADO
Carrera: TECNOLOGIA PARVULARIA	Dirección; VIA CHONE KM. 4 ½ SECTOR ORANGINE
Correo electrónico: daisyoc21@gmail.com	TELÉFONO
	0986253964

Fecha: 20-01-2022

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: LCDA. TANIA ESTEFANÍA VEGA CEDILLO	Parvularia
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
<p>Aplicación de Estrategias Didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink” ubicado en la cooperativa de vivienda Nueva Provincia del cantón Santo Domingo de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el período 2021-2022.</p> <p>V.I.: Estrategias Didácticas V.D.: Motricidad Fina</p>	
OBJETIVO GENERAL	
<p>Aplicar estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina a través de una Guía de actividades lúdicas e interactivas mediante la investigación bibliográfica fortaleciendo y apoyando el proceso de enseñanza-aprendizaje del ámbito educativo en niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Padre Pablo Fink.</p>	
OBJETIVO ESPECÍFICOS	

- Reconocer la importancia de la aplicación de estrategias didácticas en el desarrollo motriz de las niñas y niños en el ámbito educativo mediante la investigación bibliográfica.
- Demostrar los beneficios que se obtiene mediante la estimulación en la motricidad fina en las niñas y niños en su desarrollo integral mediante técnicas instrumentales de investigación.
- Aplicar estrategias didácticas mediante una Guía de actividades lúdicas basada en la investigación bibliográfica para fortalecer y apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Padre Pablo Fink.

JUSTIFICACIÓN

La motricidad fina es el movimiento que tienen relación con los músculos de la mano, muñeca, dedos y vista y que por medio de la estimulación su desarrollo es cada vez más preciso logrando mayor precisión y coordinación visomotora que influye en su completo desarrollo motor e integral de las niñas y niños, logrando realizar actividades tan sencillas de la vida cotidiana hasta las más complejas que adquirirán según su desarrollo y crecimiento.

La estimulación motriz no solo interfiere en el movimiento motor sino también tiene relación con otras partes del cuerpo y áreas que el ser humano necesita para el desarrollo íntegro, y a medida que las niñas y niños adquieran movimientos más complejos estos se verán reflejados en su dominio y precisión por lo que cada vez serán más independientes, autónomos y seguros al momento de realizar sus actividades.

Según un artículo de revista dice que *“La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y la niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Se refiere a los movimientos realizados por una o ambas manos, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión”*. (García, 2018)

Según Piaget indica que en la etapa preoperacional (2 a 7 años) es la edad en que las niñas y niños desarrollan el área cognitivo, visual, social, emocional y motriz al manipular objetos y por medio de su exploración ellos van adquiriendo por sus propios medios destrezas y habilidades que le permiten desenvolverse de manera autónoma, con seguridad y confianza.

Según el Currículo de Educación Inicial (MINISTERIO DE EDUCACION , 2014) indica que “*los docentes por medio de los rincones de aprendizajes deben utilizar metodologías y estrategias a través del juego que vayan al ritmo de aprendizaje del niño, tomando en cuenta las destrezas y habilidades que se desea desarrollar y alcanzar*”. Sin embargo, para que haya un desarrollo motriz fino no necesariamente este se desarrollará en el rincón de motricidad, sino que tiene relación con otras áreas del cuerpo que intervienen en rincones de construcción, rincón del hogar, rincón de arena, rincón de dramatización, lo que le permite al niño por medio de su exploración e indagación poder adquirir conocimientos sencillos a complejos.

Por lo señalado anteriormente de la importancia de la estimulación y del juego desde temprana edad se puede decir que un niño bien estimulado se desarrolla con facilidad en todos los sentidos, facilitando su proceso de desarrollo de destrezas y habilidades que le permitan tener a medida que crece un aprendizaje duradero.

Es por ello que la Lcda. Glenda Lucas, coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil Padre Pablo Fink ubicado en el cantón Santo Domingo de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas menciona que las niñas y niños que acuden a su centro infantil necesitan materiales nuevos o en buen estado ya que actualmente los materiales o juguetes que dispone en el centro necesita una regeneración e incluso algunos que han permanecido mucho tiempo guardados por motivos de la pandemia que en el país y en todo el mundo se conoce han ido perdiendo su uso y utilidad, por lo que al momento de aplicar estrategias didácticas no hay material suficiente para las niñas y niños del Centro de Desarrollo Infantil.

En base al Currículo de Educación Inicial 2014 y lo mencionado anteriormente por la Lcda. Glenda, se ha propuesto plantear, diseñar y aplicar una Guía de actividades con estrategias didácticas para la estimulación y desarrollo de la motricidad fina dirigido a la coordinadora y educadora de las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Padre Pablo Fink, algunas estrategias serán utilizados con material lúdico que se le proporcionará al centro infantil como recurso didáctico en el cual los más beneficiarios son los pequeños.

Por lo tanto, las educadoras cumplirán el rol de guía para ayudar a los niños a la estimulación viso motriz y la participación de cada uno de ellos en las actividades como ensartado, bloques de construcción, pega y despega, insertar la pelota en el tubo, entre otras, sustentadas en la guía de actividades desarrollando destrezas tal como lo menciona el Currículo de Educación Inicial.

Todas estas actividades son con el fin de contribuir con las educadoras y a las niñas y niños con material lúdico y concreto para una mejor estimulación y desarrollo de destrezas de motricidad fina en las niñas y niños de 2 a 3 años.

Como metodología se utiliza el método cualitativo, lo que propicia un tipo de investigación exploratoria, de campo y análisis.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- Aguilar, R., & Huamani, R. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 270 de huaytará-huancavelica (Tesis)*. Universidad Nacional de Huancavelica. Obtenido de <https://url2.cl/m1e6c>
- Álvarez Núñez, F. F. (2020). *Plan de estrategias metodológicas para implementación de las TIC como herramientas de enseñanza – aprendizaje en la Unidad Educativa Mario Rizzini*. Quito: Universidad Nacional de Educación del Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/1557>
- Andrade, P. (2017). *Movimientos faciales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3-4 años de la unidad educativa 28 de Abril de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura durante el periodo escolar 2014-2015*. Obtenido de El salvador: Universidad Tecnológica Nacional.
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. Caracas: Episteme.
- Calderon Bajaña, C. E., & Saenz Mendoza, M. J. (2018). *Las TICS en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/25701>
- Camacho, A. (2000). *El metodo Montessori en el proceso de lectoescritura*. Obtenido de <file:///C:/Users/HPUSER/Downloads/21985.pdf>
- Díaz, F., & Hernández, G. (2010). *Estrategia docente para un aprendizaje significativo*. México: Alma Mater.
- Elizalde, A. D. (2020). *A EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD Y*. guayaquil: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE loja.
- ENSEÑANZA, F. D. (2016). *DEFINICIONES DEL JUEGO. TEMAS PARA LA EDUCACIÓN*, 8.
- Esteban, M., & Zapata, M. (2016). Estrategias de aprendizaje y eLearning. Un apunte para la fundamentación del diseño educativo en los entornos virtuales de aprendizaje. *Revista de Educación a Distancia*, 1 -12.
- Ezequiel, M. R., & Sidorio, V. C. (2008). EL JUEGO LA ESCUELA DE VIDA: KARL GROOS. *Revista miscelánea de investigación*, Pág. 7-22.
- Falcón, J. (12 de marzo de 2020). *Qué son las estrategias didácticas y cómo usarlas*. Obtenido de noticias y blog: <https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/que-son-estrategias-didacticas-como-usarlas>

- Ferreiro, R. (2006). *Nuevas alternativas de aprender y enseñar: Aprendizaje cooperativo*. México: Trillas.
- Flores. (2014). *Estrategias didácticas para un aprendizaje constructivista en la enseñanza de las matemáticas en los niños y niñas de nivel primaria*. Obtenido de Perspectiva docentes52: <file:///C:/Users/usuario%20lenovo/Downloads/DialnetEstrategiasDidacticasParaUnAprendizajeConstructivi-6349169.pdf>
- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., & Acosta. (2017). *Estrategias Didácticas para el Aprendizaje Significativo en Contextos Universitarios*. Chile: UNIDD.
- García, M. G. (2018). “El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia”. *Atlante*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>
- Gaul, D., & Issartel, J. (2016). Fine motor skill proficiency in typically developing children. *Human Movement Science*, 46, 78-85.
- Godoy, J. (2021). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”, Cuenca – Ecuador*. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1738/1/Trabajo%20de%20Integraci%c3%b3n%20Curricular%20Jessica%20Viviana%20Godoy%20Naranjo%20%281%29.pdf>
- Gutiérrez Constante, G. F., & Escobar Páez, F. M. (2013). *TIC's para la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de noveno año de Educación General Básica en el Colegio Particular Nueva Enseñanza Ecológica que se encuentra ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, período lectivo 2011-2012*. Quito: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/1732>
- Gutiérrez, D. (2016). Taller de estrategias didácticas . *Redalyc*, 15.
- Herrera, H. (2015). Importancia de las estrategias de enseñanza y el pan curricular. *Dialnet*, 15.
- Imacaña Lojan, M. D. (2016). Juegos de concentración en el desarrollo del pensamiento lógico matemático. *Google Academico*, 18.
- Infantil, B. (01 de 08 de 2017). *La importancia del juego en la educación infantil*. Obtenido de <https://www.ifp.es/blog/la-importancia-del-juego-en-la-educacion-infantil>: <https://www.ifp.es/blog/la-importancia-del-juego-en-la-educacion-infantil>
- Kendon, A. (2004). *Gesto: acción visible como expresión*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Latasa, I., Lozano, P., & Ocerinjauregi, N. (2012). *Aprendizaje basado en problemas en currículos tradicionales: Beneficios e inconvenientes*. *Formación Universitaria*. Obtenido de : <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062012000500003>
- Linares, A. (2007). *Desarrollo Cognitiva: Teorías de Piaget y de Vogotsky* . Obtenido de http://www.paidopsiquiatria.cat/FILES/TEORIAS_DESARROLLO_COGNITIVO_0.PDF
- Maganto, C., & Cruz, S. (2018). *Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil*. Obtenido de http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi_libro/38c.pdf
- Méndez, A. (2008). *La investigación en la era de la información: guía para realizar bibliografía y fichas de trabajo*. México: Trillas.
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina en etapa infantil. *Espirales*, 3 -8.

- Mendoza, Y. (2016). Estrategias de enseñanza aprendizaje. *REDALYC.ORG*, 11.
- Meneses, G. (2007). *El proceso de enseñanza- aprendizaje: el acto didáctico*. Obtenido de Universitat Rovira I Virgili. Cataluña.: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf>
- Miguel, M. (2009). *Metodologías de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de competencias. Orientaciones para el profesorado universitario ante el Espacio Europeo de Educación Superior*. Madrid: Alianza Editorial.
- Mineduc. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Quito.
- MINISTERIO DE EDUCACION . (2014). *CURRICULO DE EDUCACION INICIAL*. Quito : Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial* . Quito.
- Ministerio de Educación. (2014). *Guía Metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial*. Quito.
- MINISTERIO DE EDUCACION. (2016). *CURRICULO DE EDUCACION INICIAL*. Quito: Ministerio de Educación.
- Mota, I., & Risueño, A. (2016). *El juego en el aprendizaje de la escritura*. Buenos Aires: Bonum.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial. Algunas consideraciones conceptuales*. Quito: RunaYupay.
- Palacios , J. (2013). *Desarrollo de la motricidad fina a traves de técnicas grafo-plásticas*. Obtenido de Universidad del Azuay - Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Parra. (2010). El docente de aula y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Investigación y Postgrado*, 1 - 28.
- Parra, D. (2003). *Manual de estrategias de enseñanza/aprendizaje*. Medellín : SENA.
- Pazos, R. (2020). *Pensaminto visual para la identificacion de grafemas*. Obtenido de <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3075/1/77247.pdf>
- Peralta, M. V. (1998). a atención integral de la primera infancia en América Latina: ejes centrales y los desafíos para el siglo XXI. *Organización de Estados Americanos.*, 9.
- Puertas, P. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE0010-1849.pdf>
- Rabía Sierra, M. J. (2017). Estrategia didáctica mediada por juegos interactivos para fortalecer la atención y concentración en los niños de Jardín A del Colegio Santa Luisa. 28.
- Sánchez, M., Aguilar, M., Martínez, J., & Sánchez. (2020). *Estrategias didácticas en entornos de aprendizaje enriquecidos con tecnología*. México: Editorial Cbs .
- Subdirección de Currículum y Evaluación. (2017). *Manual de estrategias didácticas: Orientaciones para su selección* . Santiago: INACAP.

- Tapia Pazmiño, X. L., & Bombón García, A. M. (2016). *Juegos de concentración para la atención en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela Fiscal Concentración Deportiva de Pichincha de la ciudad de Quito durante el período lectivo 2014- 2015*. Quito: Quito: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12455>
- Tarco Guiñan, A. G., & Burgos Aguirre, J. G. (2018). *Aplicación de las tics en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/27851>
- Tobón, M. (2010). *Formación integral y competencia, Pensamiento Complejo, diseño*. Bogotá: ECOE.
- UNESCO. (s.f.). *Atencion-educacion-primera-infancia*. Obtenido de *Atencion-educacion-primera-infancia*: <https://es.unesco.org/themes/atencion-educacion-primera-infancia>
- Zimmerman, B. (2002). *Becoming a self-regulated learner: An overview. Theory into Practice*. Obtenido de https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1207/s15430421tip4102_2?journalCode=htip20
- ZURITA, R. M. (2018). *GUÍA DIDÁCTICA DE JUEGOS TRADICIONALES COMO LA RAYUELA Y LA SOGA COMO RECURSO DIDÁCTICO, PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO-MATEMÁTICO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO PSICOPEDAGÓGICO Y PSICOLÓGICO "ACAP", EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO*. QUITO: INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN. Obtenido de <http://190.57.147.202:90/jspui/handle/123456789/1842>

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: Lic. Tania Estefanía Vega Cedillo

Firma Asesor:  _____

Certificación del tutor

En calidad de tutor del proyecto de grado sobre el tema: Aplicación de Estrategias Didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink” ubicado en la cooperativa de vivienda Nueva Provincia del cantón Santo Domingo de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el período noviembre 2021- julio 2022.

Como requisito para obtener el título de Tecnóloga en Parvularia en el año 2022, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos desarrollados en el año y que, mediante mi revisión, está en condiciones de que el proyecto pueda ser sometido a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por la institución educativa.

En la ciudad de Santo Domingo, julio 2022.

Atentamente,

.....

Lcda. Tania Estefanía Vega Cedillo

C.I. 2300283070

TUTOR DEL PROYECTO DE GRADO

Derechos de autor

Yo, Daisy Patricia Oñate Cunalata, con Cédula de Identidad N. ° 1723070247 autora del trabajo de investigación “Aplicación de Estrategias Didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Padre Pablo Fink ubicado en la cooperativa de vivienda Nueva Provincia del cantón Santo Domingo de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el período noviembre 2021 - julio 2022 libre y voluntariamente DECLARO:

Que el presente proyecto es original por lo tanto no forma plagio ni copia de ningún otro proyecto, queda prohibida la reproducción total o parcial de este documento.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente:

Daisy Patricia Oñate Cunalata

C.I. 1723070247

Correo: dponatec@itsjapon.edu.ec

Dedicatoria

Este proyecto de titulación está dedicado primero a Dios por darme la dicha de poder cumplir con éxitos una meta más en mi vida, guiándome siempre en cada paso que doy y dándome fuerzas para no decaer.

A mi hermosa madre, a la que siempre he visto salir adelante a pesar de las adversidades y ha forjado en mí haciéndome una persona de bien, gracias por darme su apoyo moral incondicional y sobre todo espiritual. Igualmente, a mi querido esposo Fernando Barragán quien ha estado conmigo en los buenos y malos momentos, pero siempre apoyándome y confiando en mí.

A mis hermosos hijos Michael y Melissa Barragán, que son la luz de mis ojos, los que me inspiran a seguir luchando cada día y a los que amo más que a mi vida, esto es por Uds. amores míos. No me puedo olvidar de mi padre, hermanos, sobrinas, cuñados y suegros que de una u otra manera han sido partícipes en este gran recorrido.

Gracias por su apoyo.

Daisy Patricia Oñate Cunalata

Agradecimiento

Siempre agradecida con Dios por haberme permitido llegar hasta aquí, poniendo en mi camino a personas que han dejado grandes enseñanzas a mi vida.

A los docentes que conforman el Instituto Superior Tecnológico Japón, sede Santo Domingo que, con paciencia y enseñanza han forjado en mí aprendizajes y conocimientos para que pueda llegar hasta donde estoy.

A mis compañeras, que hemos recorrido juntos este largo camino, siempre siendo optimistas y logrando un día cumplir este sueño que es llegar a la meta. Gracias por tantos momentos bonitos.

Daisy Patricia Oñate Cunalata



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Tema: Aplicación de Estrategias Didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink” ubicado en la cooperativa de vivienda Nueva Provincia del cantón Santo Domingo de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el período noviembre 2021- julio 2022.

Autor: Daisy Patricia Oñate Cunalata

Tutor: Lcda. Tania Estefanía Vega Cedillo

RESUMEN

La presente investigación es primordial sobre todo en la primera infancia puede constituirse en un período muy importante para el desarrollo integral del infante donde desarrollan la mayoría de las destrezas con la ayuda de las estrategias didácticas, el proyecto se realizó en el cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el que participaron las educadoras, estudiantes y autoridades del centro de desarrollo infantil identificando los beneficios de las estrategias pedagógicas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 2 a 3 años lo principal de esta herramienta es mejorar la coordinación viso manual y gestual mediante diversas metodologías de trabajo. Para el logro de esta investigación se analizaron contenidos sobre el uso de la estrategia pedagógicas y una amplia información, se ha utilizado una metodología de estudio de campo el cual ha sido observado, analizado, comprobando directamente, logrando una investigación fructífera y posible para favorecer una enseñanza aprendizaje de calidad. Con los estudiantes se utilizó la lista de cotejo, de cuyos datos se realizaron cuadros y gráficos estadísticos, planteamientos alternativos que estuvieron estructurados en función a las actividades. Metodológicamente incluir en este trabajo investigativo se aborda la perspectiva de los tipos de estudios cualitativos y cuantitativos, tomando en cuenta la población beneficiaria.

Palabras claves: Estrategias pedagógicas, motricidad fina.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Tema: Aplicación de Estrategias Didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink” ubicado en la cooperativa de vivienda Nueva Provincia del cantón Santo Domingo de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el período noviembre 2021- julio 2022.

Autor: Daisy Patricia Oñate Cunalata

Tutor: Lcda. Tania Estefanía Vega Cedillo

ABSTRACT

The present investigation is essential, especially in early childhood, it can be a very important period for the integral development of the infant where they develop most of the skills with the help of didactic strategies, the project was carried out in the Santo Domingo canton, province Santo Domingo de los Tsáchilas, in which the educators, students and authorities of the child development center participated, identifying the benefits of pedagogical strategies to strengthen the development of fine motor skills in students from 2 to 3 years old, or the main thing about this tool is improve hand-eye and gestural coordination through various work methodologies. To achieve this research, content was analyzed on the use of the pedagogical strategy and extensive information, a field study methodology has been used which has been observed, analyzed, checking directly, achieving a fruitful and possible investigation to favor a quality teaching learning. The checklist was used with the students, from whose data statistical charts and graphs were made, alternative approaches that were structured according to the activities. Methodologically, including in this research work, the perspective of the types of qualitative and quantitative studies is addressed, taking into account the beneficiary population.

Keywords: Pedagogical strategies, fine motor skills.

ÍNDICE

Bibliografía	v
Certificación del tutor	ix
Derechos de autor	x
Dedicatoria.....	xi
Agradecimiento.....	xii
RESUMEN	viii
ANTECEDENTES	xv
Introducción	xv
Objetivos.....	xviii
Objetivo general	xviii
Objetivos específicos.....	xviii
Justificación	xix
Problema	xxi
Formulación de Problema.....	1
Hipótesis	1
Variables de la investigación	1
Variable independiente	1
Variable dependiente	1
CAPÍTULO I	2
1. MARCO TEORICO.....	2
1.1. Estudios Previos.....	2
1.2. Bases teóricas	5
1.2.1. Estrategias	5
1.2.1.1. Estrategias didácticas.....	6
1.2.1.2. Características de una estrategia didáctica	7
1.2.1.3. Importancia de las estrategias didácticas.....	8

1.2.1.4. Tipos de estrategias didácticas	8
1.2.1.4.1. Estrategias de Enseñanza	9
1.2.1.4.2. Estrategias de Aprendizaje.....	10
1.2.1.5. Criterios se deben considerar para seleccionar una estrategia didáctica.	11
1.2.1.6. Las estrategias didácticas según el Currículo de Educación Inicial (2014)	12
1.2.2. Motricidad fina.....	14
1.2.2.1. Importancia de la motricidad fina.....	14
1.2.2.2. Evolución de la motricidad fina según Gesell	15
1.2.2.3. Dimensiones de la motricidad fina	17
1.2.2.4. La motricidad fina y las estrategias didácticas	18
1.3. Fundamentación legal	20
1.3.1. Constitución de la república.....	20
1.3.2. Ley Orgánica de la Educación Intercultural (LOEI)	20
1.3.3. Código de la Niñez y Adolescencia	21
1.4. Fundamentación pedagógica	22
1.5. Metodología	23
1.5.1. Tipos de investigación.....	24
1.5.1.1. Investigación Bibliográfica.....	24
1.5.1.2. Investigación de Campo.	24
1.5.1.3. Investigación es descriptiva.....	24
1.5.2. Técnicas.....	25
1.5.2.1. Observación.....	25
1.5.2.2. Encuestas	25
1.5.3. Instrumentos.....	25
1.5.3.1. Lista de cotejo.....	25
1.5.3.2. Cuestionario.....	25
1.5.4. Población y Muestra.....	26

CAPÍTULO II	27
2.2. Análisis de Resultados obtenidos antes de aplicar la propuesta	37
CAPITULO III.....	51
3. Propuesta	51
Tema: guía lúdica con estrategias pedagógicas para desarrollar la motricidad	51
3.1. Introducción	51
3.2. Justificación	52
3.4. Importancia.....	54
3.8. Descripción de la Guía.	55
LISTA DE COTEJO	79
CAPÍTULO IV.....	80
4. RESULTADOS FINALES	80
4.1. Análisis de Resultados obtenidos antes de aplicar la propuesta,	80
4.2. Ficha de observación aplicada a niñas y niños del centro de desarrollo.....	90
4.3. CUADRO COMPARATIVO	94
5. CAPÍTULO V	97
5.1. Conclusiones	97
5.2. Recomendaciones.....	98
Bibliografía	99
ANEXOS	104

ÍNDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1:¿ Usted aplica estrategias didácticas en sus actividades diarias?	27
Gráfico 2:¿Utiliza usted estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina	28
Gráfico 3:¿Considera usted que a través de la aplicación de estrategias didácticas	29
Gráfico 4: ¿Es para usted apropiado fortalecer el desarrollo motriz fino en niñas y niños	30
Gráfico 5 ¿Cree usted que la niña y el niño al no contar con un adecuado desarrollo	31
Gráfico 6 ¿Usted evalúa el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3	32
Gráfico 7 ¿Piensa usted que las dificultades en el desarrollo de la motricidad fina afectan ..	33
Gráfico 8:¿Usted utiliza material variado y apropiado en las estrategias didácticas para mediante ellos propiciar un adecuado desarrollo motriz fino en niñas y niños de 2 a 3 años?	34
Gráfico 9 :¿Considera usted importante el uso de una guía didáctica como una metodología para realizar actividades con en estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en las niñas y niño de 2 a 3 años?	35
Gráfico 10:¿Cree usted que la elaboración de una guía didáctica con actividades	36
Gráfico 11 : Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos.	37
Gráfico 12: Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.	38
Gráfico 13: Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales	39
Gráfico 14:Realizar trazos mediante el garabateo controlado para expresar gráficamente....	40
Gráfico 15 : Identificar las características generales que diferencian a niños y niñas	41
Gráfico 16: Utilizar con más frecuencia una de las dos manos o pies al realizar las activ	42
Gráfico 17:Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza	43
Gráfico 18:Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad.	44
Gráfico 19: Elegir actividades, vestuarios entre otros demostrando sus gustos	45
Gráfico 20: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan c.	46
Gráfico 21: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le pe	80
Gráfico 23: Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad. ..	82
Gráfico 24: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le pe.....	83
Gráfico 25:Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.	84
Gráfico 26: Utilizar con más frecuencia una de las dos manos o pies al realizar las	85
Gráfico 27:Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza	86
Gráfico 28: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad	87
Gráfico 29:Discriminar objetos de su entorno por su forma, tamaño y color.....	88
Gráfico 30: Colaborar en el mantenimiento del orden del aula ubicando los objetos	89

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:Motricidad Fina	16
Tabla 2 :población.....	26
Tabla 3 :¿Usted aplica estrategias didácticas en sus actividades diarias?	27
Tabla 4: ¿Utiliza usted estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina	28
Tabla 5:¿Considera usted que a través de la aplicación de estrategias didácticas.....	29
Tabla 6:¿Es para usted apropiado fortalecer el desarrollo motriz fino en niñas y niños mediante la aplicación de estrategias didácticas?.....	30
Tabla 7:¿Cree usted que la niña y el niño al no contar con un adecuado desarrollo de la motricidad fina tendrán dificultades a futuro en su vida escolar?	31
Tabla 8:¿Usted evalúa el desarrollo de destrezas del ámbito de identidad y autonomía en niñas y niños de 3 a 4 años?	32
Tabla 9:¿Piensa usted que las dificultades en el desarrollo de la motricidad fina afectan al desarrollo integral de niñas y niños de 2 a 3 años?.....	33
Tabla 10:¿Usted utiliza material variado y apropiado en las estrategias didácticas para mediante ellos propiciar un adecuado desarrollo motriz fino en niñas y niños de 2 a 3 años?.....	34
Tabla 11:¿Considera usted importante el uso de una guía didáctica como una metodología para realizar actividades con en estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en las niñas y niño de 2 a 3 años?.....	35
Tabla 12:¿Cree usted que la elaboración de una guía didáctica con actividades.....	36
Tabla 13: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan	37
Tabla 14: Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos.	38
Tabla 15 :Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.	39
Tabla 16: Realizar trazos mediante el garabateo controlado para expresar gráficamente sus representaciones mentales de objetos, animales y personas.	40
Tabla 17: Orientarse en el espacio reconociendo las nociones arriba/ abajo, dentro/ fuera	41
Tabla 18:Utilizar con más frecuencia una de las dos manos o pies al realizar	42
Tabla 19	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 20 :Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad.....	44
Tabla 21:Discriminar objetos de su entorno por su forma, tamaño y color.....	45
Tabla 22 :Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan.	46
Tabla 23 :FICHA DE OBSERVACION ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA	49
Tabla 24: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan.	80
Tabla 25:Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos	81
Tabla 26:Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más.	82
Tabla 27:Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan.	83
Tabla 28:Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos.	84
Tabla 29: Utilizar con más frecuencia una de las dos manos o pies al realizar.....	85
Tabla 30 : Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode.....	86
Tabla 31 :Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad.....	87
Tabla 32: Elegir actividades, vestuarios entre otros demostrando sus gustos y preferencias..	88
Tabla 33: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos.	89
Tabla 34: FICHA DE OBSERVACION ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA	93
Tabla 35: FICHA DE OBSERVACION ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA	96

ANTECEDENTES

Introducción

La presente investigación tiene como finalidad demostrar la importancia de las estrategias pedagógicas en la primera infancia como una herramienta en la adquisición de destrezas para el correcto desarrollo de la motricidad fina que les permiten a las niñas y niño para que les permita desarrollar sus habilidades motoras por lo que esto facilitara el desenvolvimiento de tareas cotidianas donde se utilizan de manera simultánea: ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, como vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir, entre otros.

A futuro le servirá al infante para hacer frente a tareas desafiantes, tornándolas importantes para el desarrollo infantil, ya que las niñas y niños con una adecuada estimulación y el dominio y la precisión de los movimientos finos, le otorgará la autonomía y seguridad en la realización de actividades cotidianas, logrando así, el desarrollo de su independencia y la realización de actividades cada vez más complejas. Al estimular la coordinación visomotora los procesos mentales a través de las estrategias didácticas tales como buscar, explorar, manipular, experimentar, diferenciar, comparar y elevar así resuelven situaciones de aprendizaje y enseñanza, convivencia para sobresalir dentro de un grupo social al momento de compartir con otros pares de su misma edad.

Además, la pandemia del Covid-19 ha generado grandes desafíos importantes para la educación en la primera infancia ya que las escuelas y centros a los que los infantes asisten diariamente, el confinamiento en el hogar, los efectos directos e indirectos de las dificultades económicas, de salud y emocionales que se dieron en las familias alterando de manera significativa la vida cotidiana de los menores donde se dio paso a la educación virtual el cual reduce las probabilidades esto limitara al infante afectando a un adecuado desarrollo integral viéndose afectado principalmente la motricidad fina.

Por ende al conocer los beneficios de las estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina, mediante este estudio es evidente que a pesar de sus grandes aportes para el desarrollo de destrezas y habilidades de la niña o niño; no es aplicado correctamente especialmente en la actualidad debido al retorno progresivo a las clases presenciales por esta razón se recalca la importancia de abordar el tema: Aplicación de Estrategias Didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink” ubicado en la cooperativa de vivienda Nueva Provincia del cantón Santo Domingo de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el período noviembre 2021- julio 2022.

Este trabajo investigativo contiene los siguientes capítulos:

Capítulo I, Marco Teórico y Metodología, comprende toda la teoría de fundamentación sobre las estrategias pedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 2 a 3 años.

Capítulo II, Análisis de Resultados, donde se presentan cuadros estadísticos gráficos, análisis e interpretación de la aplicación de los instrumentos, encuestas y fichas de observación dirigidas a identificar la importancia de las estrategias pedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 2 a 3 años y a analizar la importancia de contar con una guía para potenciar habilidades y destrezas.

Capítulo III, Se procede a presentar la propuesta, diseño de una guía de estrategias pedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink” ubicado en la cooperativa de vivienda Nueva Provincia del cantón Santo Domingo de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

Capítulo IV, Se analiza los resultados finales luego de haber aplicado la propuesta, en la que se presenta la ficha de observación para verificar la factibilidad de las actividades aplicadas para el desarrollo de la motricidad fina.

Capítulo V, Conclusiones y recomendaciones, del trabajo de investigación. En la parte final se añade la bibliografía, anexos.

Objetivos

Objetivo general

Determinar la influencia de las estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina a en niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Padre Pablo Fink mediante una investigación de campo para el diseño de una guía.

Objetivos específicos

- Diagnosticar la importancia de las estrategias didácticas para el desarrollo motriz fino de las niñas y niños de 2 a 3 años, mediante investigación teórica y de campo.
- Investigar la incidencia de las estrategias pedagógicas para el desarrollo de la motricidad en niñas y niños de 2 a 3 años, con la aplicación de instrumentos de observación.
- Elaborar una guía de actividades basadas en estrategias pedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina para niñas y niños de 2 a 3 años dirigida a las educadoras del centro de desarrollo infantil “Padre Pablo Fink”

Justificación

Este proyecto de investigación tiene como propósito las estrategias didácticas pueden ayudar en las dificultades de las niñas y niños en la coordinación de sus movimientos finos, ya que la motricidad fina es el movimiento que tienen relación con los músculos de la mano, muñeca, dedos y vista y que por medio de la estimulación su desarrollo es cada vez más preciso logrando mayor precisión y coordinación visomotora que influye en su completo desarrollo motor e integral de las niñas y niños, logrando realizar actividades tan sencillas de la vida cotidiana hasta las más complejas que adquirirán según su desarrollo y crecimiento.

La estimulación motriz no solo interfiere en el movimiento motor sino también tiene relación con otras partes del cuerpo y áreas que el ser humano necesita para el desarrollo íntegro, y a medida que las niñas y niños adquieran movimientos más complejos estos se verán reflejados en su dominio y precisión por lo que cada vez serán más independientes, autónomos y seguros al momento de realizar sus actividades.

El Currículo de Educación Inicial del Ecuador (MINISTERIO DE EDUCACION, 2016) indica que *“los docentes por medio de los rincones de aprendizajes deben utilizar metodologías y estrategias a través del juego que vayan al ritmo de aprendizaje del niño, tomando en cuenta las destrezas y habilidades que se desea desarrollar y alcanzar”*. Sin embargo, para que haya un desarrollo motriz fino no necesariamente este se desarrollará en el rincón de motricidad, sino que tiene relación con otras áreas del cuerpo que intervienen en rincones de construcción, rincón del hogar, rincón de arena, rincón de dramatización, lo que le permite al niño por medio de su exploración e indagación poder adquirir conocimientos sencillos a complejos.

Por lo señalado anteriormente de la importancia de la estimulación y del juego desde temprana edad se puede decir que un niño bien estimulado se desarrolla con facilidad en todos los sentidos, facilitando su proceso de desarrollo de destrezas y habilidades que le permitan tener a medida que crece un aprendizaje duradero.

Las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Padre Pablo Fink serían los más beneficiados debido a que los métodos y estrategias didácticas servirían como apoyo tanto como para la docente, madres y padres de familia, de modo que le facilitarían al más pequeño en su proceso de coordinación y desarrollo visual, motriz fino, desarrollo de habilidades y destrezas, estimulación en el proceso de lecto escritura, etc.

Se espera que al poner en práctica las actividades y estrategias didácticas planteadas en el proyecto a las niñas y niños del Centro de Desarrollo Infantil se observe un desarrollo y avance en el área motriz fino complementando así el desarrollo integral.

Por lo tanto, la investigación propuesta se centra en diseñar una guía didáctica con estrategias pedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Padre Pablo Fink, ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados, la cual influirá para mejorar el desempeño de los estudiantes en la adquisición de habilidades y destrezas, de tal manera que las niñas y niños descubran, procesen, recopilen, creen y resuelvan los problemas, desde una manera divertida y creativa a través de estrategias didácticas.

Para llevar a cabo la siguiente investigación se aplica el enfoque cualitativo ya que se buscará establecer las características de cada una de las variables de estudio para así obtener elementos de estudio favorables para la investigación; así mismo, fue de enfoque cuantitativo con el fin de tener un mayor acercamiento a datos concretos y específicos del tema.

Problema

En El centro de desarrollo infantil “Padre Pablo Fink” ubicado en la cooperativa de vivienda Nueva Provincia del cantón Santo Domingo de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas Ubicación, a inicios del año 2022 después de una investigación de campo se observó las falencias en la motricidad fina en las niñas y niños de 2 a 3 años por falta de aplicación de estrategias pedagógicas de las educadoras para los infantes.

Las educadoras del centro de desarrollo infantil para utilizar las estrategias pedagógicas deben contar de un rincón adecuado de motricidad para aplicar estas actividades, donde el entorno debe ser aceptado por las niñas y niños, además, el rincón debe tener todo el material necesario para la ejecución para el desarrollo ámbito Exploración del cuerpo y Motricidades enmarca en el aspecto sensomotriz y se desarrolla, principalmente, a través de su esquema corporal.

Por lo tanto la educación es un derecho primordial para el ser humano, por ello en el Ecuador, el Ministerio de Educación y el Gobierno han formulado como política prioritaria el progreso de la calidad de educación en las edades de 0 a 5 años, destinando recursos en proyectos innovadores enfocadas a brindar una educación de calidad, de esta manera potenciar al máximo las capacidades físicas, emocionales, intelectuales, sociales y éticas de los niños y niñas, tomando en cuenta la realidad de cada cultura.

Se debe mencionar que en Santo Domingo de los Tsáchilas no existen suficientes investigaciones sobre las estrategias pedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina lo que indica que dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje las estrategias didácticas no se utiliza necesariamente para el desarrollo del ámbito Exploración del cuerpo y motricidad en las niñas y niños, lo que limita la adquisición de las destrezas relacionadas, limitando las experiencias que los infantes tienen para incrementar las posibilidades de que adquieran nuevas habilidades.

Son pocos los centros de desarrollo infantil de Santo Domingo de los colorados que trabajan con estrategias pedagógicas para desarrollo de la motricidad fina, en la educación de las niñas y niños de 2 a 3 años que corresponde a la primera infancia que es la base a futuro de la adquisición de educación a futuro para tener bases en los siguientes años escolares.

Con todo lo antes mencionado se demuestra que es factible realizar el presente proyecto que está destinado a fortalecer el desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de estrategias pedagógicas, las misma que por diversos factores se está dejando de lado y más en la actualidad por las circunstancias actuales ya que se está retomando de manera presencial el retorno de los centros de desarrollo infantil imprevista dejando de lado los procesos que se aplicaban de manera virtual la cual se fue ajustando todo a este nuevo método de enseñanza aprendizaje mismo que deberá fortalecerse con el paso del tiempo y mejorar corrigiendo y superando dificultades que se presenten en los infantes, si se deja pasar por alto esta problemática llevará tarde o temprano a la pérdida total de la misma.

Por tal motivo el tema, Aplicación de Estrategias Didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink” ubicado en la cooperativa de vivienda Nueva Provincia del cantón Santo Domingo de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el período noviembre 2021- julio 2022 es de mucha importancia ya que constituye un aporte en la enseñanza aprendizaje de las niñas y niños de tan reconocido centro de desarrollo infantil.

Formulación de Problema

¿Cómo incide la aplicación de Estrategias Didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “¿Padre Pablo Fink” ubicado en la cooperativa de vivienda Nueva Provincia del cantón Santo Domingo de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el período noviembre 2021- julio 2022?

Hipótesis

La aplicación las estrategias pedagógicas inciden en el desarrollo de destrezas de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink” ubicado en la cooperativa de vivienda Nueva Provincia del cantón Santo Domingo de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el período noviembre 2021- julio 2022”

VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

Variable independiente

Estrategias Didácticas

Variable dependiente

Desarrollo de la motricidad fina

CAPÍTULO I

1. MARCO TEORICO

1.1. Estudios Previos

La educación en la primera infancia es importante para el desarrollo de cada individuo, en esta etapa cada experiencia que se vive durante los primeros 5 años, son bases escolares para toda la vida, las destrezas y habilidades desarrolladas y la estimulación continua durante los primeros años de vida son relevantes para el desarrollo del cerebro, los sentidos, los movimientos y el aprendizaje.

Luego de haber realizado una búsqueda de información acerca de trabajos investigativos que mantienen una relación con el presente tema de esta investigación, se dan a conocer las investigaciones relevantes: En la investigación titulada “Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad a través de la expresión artística en estudiantes de 1° a 3°” realizada por Riobó Eleine, en el año 2020 la autora en una de sus conclusiones afirma que

“La motricidad fina en los niños de primaria posee un valor sustancial en los procesos de aprehensión de habilidades relacionadas con la coordinación visual y procesos asociados a la apreciación y valoración del entorno en función de la asimilación de emociones o expresión de las mismas, de acuerdo con la teoría de los sistemas dinámicos de control motor. Por tal motivo la presente investigación está direccionada al desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años, con la finalidad de contribuir con el aprendizaje de las diferentes áreas”.

En el repositorio de la Universidad Politécnica Salesiana, permanece la investigación “Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en

niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez”, realizado por Chuva Paola, en el año 2016. La autora pone en manifiesto

“Que es importante la estimulación de la motricidad fina, porque es una habilidad que le permite a las niñas y niños mantener una coordinación viso manual, y mediante el uso de las técnicas grafo plásticas, las cuales ayudan a potenciar el desarrollo de la motricidad fina. En esta investigación se toma en cuenta la importancia que le da al desarrollo de la motricidad fina, porque como variable independiente toma en consideración el uso de las técnicas grafo plásticas”

En la investigación “Psicomotricidad fina y estrategias didácticas para la lectoescritura en estudiantes de 5 años del nivel inicial”, realizada por Turpo Lus, en el año 2021 en la ciudad de Lima, se da a conocer que se debe considerar que la motricidad fina depende de la maduración neurológica y la edad del niño, además de una correcta estimulación en su interacción con el medio, por lo que es imprescindible que los docentes conozcan diferentes estrategias didácticas que le permitan estimularla antes de enseñar a leer y escribir. Ante lo expuesto por la autora, se da realce al uso de las estrategias didácticas para el correcto desarrollo de la motricidad fina dependiendo del nivel de madurez que tienen las niñas y niños.

En el repositorio de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho, se encuentra el trabajo investigativo titulado “Innovación de estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. I. Cuna Jardín Eusebio Arroniz Huacho”, elaborado por Luna Yudi, en el año 2021. La autora expresa que la falta de estrategias didácticas por parte de los docentes no ha permitido potenciar un buen desarrollo de la motricidad fina, esto repercute en la creatividad y en la libre expresión de los niños y niñas. Por tal motivo, en la presente investigación se plantea el uso de estrategias didácticas para que los docentes las puedan aplicar en el proceso de enseñanza aprendizaje y así logren alcanzar el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños.

Una vez comprendida la importancia de la aplicación de estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades motrices fina debemos hacer mención a lo importante que es el uso adecuado de los diferentes materiales y recursos didácticos que cada centro de desarrollo infantil coloca a disposición de las educadoras ya que dichos materiales son una herramienta muy valiosa de trabajo dentro de los rincones de los centros de desarrollo infantil

Para finalizar se hace mención a que la falta de estrategias didácticas en las niñas y niños sobrelleva a un mal desarrollo de las destrezas lo que crea en ellos la imposibilidad de completar tareas diarias y el proceso de un desempeño para la motricidad fina apropiada para fortalecer sus habilidades para la vida

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Estrategias

Esteban y Zapata (2016) dan a conocer que “una estrategia implica un plan intencional que tiene como resultado el aprendizaje. Es más, será la actividad cognitiva planteada la que definirá el tipo de estrategia; ya sea asociativa, de elaboración o de organización”. (Esteban & Zapata, 2016) Ante lo expuesto por los autores es considerable mencionar que el uso de estrategias dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es importante, dado que estas están direccionadas a alcanzar el aprendizaje en los estudiantes.

Para Gutiérrez, “Las estrategias permiten la realización adecuada de un proceso de forma lineal y sistemática” (Gutiérrez, 2016) Por ende antes de poner en práctica una estrategia, debe ser analizada con anterioridad, donde se busca los medios o recursos necesarios, manteniendo una organización de las actividades para su respectiva aplicación dentro del proceso, permitiendo alcanzar los objetivos deseados en el aprendizaje.

El uso de estrategias en el ámbito educativo es primordial, sobre todo si se considera su aplicación en los primeros niveles de educación, esto porque se conoce que a través de las estrategias las maestras organizar los materiales y las actividades que estén acordes a las destrezas o habilidades que desean desarrollar en la niñas y niños. La Subdirección de Currículum y Evaluación (2017), plantea dos aspectos importantes por las cuales se debe poner en práctica el uso de estrategias en la educación, las cuales se mencionan a continuación:

- Para responder a los variados estilos de aprendizaje que pueden tener las niñas y niños que cursan una misma asignatura. Por este motivo, es fundamental que una estrategia sea utilizada como eje didáctico central, pero que pueda ser integrado con el uso de técnicas que fortalezcan o potencien el aprendizaje.

- Para favorecer el desarrollo de habilidades y actitudes tales como: pensamiento crítico y creativo, responsabilidad ante el aprendizaje, búsqueda, organización, creación y aplicación de información, promoción del aprendizaje colaborativo y autorreflexión sobre el propio aprendizaje. Todas ellas características deseables en un estudiante y un profesional, y, por cierto, vinculadas directamente con las competencias genéricas que la Institución ha optado por desarrollar. (Subdirección de Currículum y Evaluación, 2017)

1.2.1.1. Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas son aquellas que hacen referencia a las actividades que utilizan los profesores y alumnos durante el proceso educativo. Según Sánchez, Aguilar, Martínez, & Sánchez, es aquí donde “se incluyen métodos, técnicas, actividades y recursos para el logro de los objetivos de aprendizaje”. (Sánchez, Aguilar, Martínez, & Sánchez, 2020) Estas estrategias permiten el logro de los aprendizajes de cualquier aspecto tanto cognitivo, afectivo o social, al mantener una organización de los elementos requeridos y de su uso de acuerdo a las características de los estudiantes.

Según Falcón “Hablar de medios didácticos implica un extenso tema de directrices que utilizan los guías educativos para conducir de forma adecuada un procedimiento especialmente dentro del ámbito escolar con sus estudiantes” (Falcón, 2020) De acuerdo a lo expuesto por el autor es necesario que las maestras apliquen estrategias didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje, porque estas permiten direccionar el aprendizaje de las niñas y niños de una manera significativa.

Las estrategias didácticas según Tobón son el “conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito”, por ello, en el campo pedagógico específica que se trata de un “plan de acción

que pone en marcha el docente para lograr los aprendizajes”. (Tobón, 2010) Por lo tanto, de acuerdo al autor las estrategias didácticas permiten que los docentes puedan hacer que el proceso de enseñanza – aprendizaje de las niñas y niños sea más significativo.

1.2.1.2. Características de una estrategia didáctica

Se conoce que las estrategias didácticas son un conjunto de procedimientos que constituye una planificación y la orientación a la consecución de los objetivos que han sido seleccionados por los docentes para lograrlos en las niñas y niños, por tal motivo es importante que se tomen en consideración los elementos esenciales. Monereo, citado por Flores, et al. (2017) pone en manifiesto que las estrategias didácticas mantienen elementos, aspectos o rasgos en común que son considerados componentes fundamentales, el autor describe los elementos que se nombran a continuación:

- Los participantes activos del proceso de enseñanza y aprendizaje: estudiante y docente.
- El contenido a enseñar (conceptual, procedimental y actitudinal).
- Las condiciones espacio-temporales o el ambiente de aprendizaje. (Flores, Ávila, Rojas, Sáez, & Acosta, 2017)

Las estrategias didácticas se consideran como una serie de acciones que son puestas en práctica por los docentes de forma organizada, a través de una planificación con la finalidad de lograr los aprendizajes deseados en las niñas y niños. Según Meneses (2007) las estrategias didácticas deben proporcionar a los estudiantes: motivación, información y orientación para realizar sus aprendizajes, y debe tener en cuenta los siguientes principios:

- Considerar las características de los estudiantes: estilos cognitivos y de aprendizaje.
- Considerar las motivaciones e intereses de los estudiantes.
- Organizar en el aula: el espacio, los materiales didácticos, el tiempo.
- Proporcionar la información necesaria cuando sea preciso: web, asesores.

- Utilizar metodologías activas en las que se aprenda haciendo.
- Considerar un adecuado tratamiento de los errores que sea punto de partida de nuevos aprendizajes.
- Prever que los estudiantes puedan controlar sus aprendizajes.
- Considerar actividades de aprendizaje colaborativo, pero tener presente que el aprendizaje es individual.
- Realizar una evaluación final de los aprendizajes. (Meneses, 2007)

1.2.1.3. Importancia de las estrategias didácticas

Según Flores, la importancia de las estrategias didácticas nace porque “son utilizadas para lograr una meta dentro del nivel educativo, donde se lleva a cabo con una serie de técnicas para conseguir las metas propuesta por los docentes en los estudiantes, así mismo es la mejor forma de alcanzar los objetivos”. (Flores, 2014) Ante lo expuesto por el autor se considera que las estrategias didácticas deben ser de uso constante en el proceso educativo para fortalecer las habilidades de las niñas y niños.

Para Herrera, “La existencia de una estrategia dentro del sistema escolar, radica en la importancia que coloque el docente al momento de plantearlas dentro de los temas que va impartir, porque estos son entes propiciadores de dicho conocimiento” (Herrera, 2015) Por tal motivo el uso de las estrategias didácticas es importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, porque permiten el logro de los objetivos de aprendizaje en los diferentes niveles de educación, a través de ellas se organizan las actividades a ejecutar, así mismo los recursos o materiales que son necesarios durante el proceso.

1.2.1.4. Tipos de estrategias didácticas

Existen dos tipos de estrategias didácticas, las cuales están referidas a las de aprendizaje y las de enseñanza. Tapia, citado por Flores, et al. (2017) las describe que “las estrategias de enseñanza fomentan las instancias de aprendizaje, promoviendo la participación de los estudiantes. En cuanto a las estrategias de aprendizaje, es relevante mencionar que los estudiantes las utilizan para organizar y comprender contenidos o ideas

clave”. Las estrategias mencionadas por el autor están enfocadas al desarrollo de las destrezas y habilidades de las niñas y niños.

1.2.1.4.1. Estrategias de Enseñanza

Según Parra, las estrategias de enseñanza “se conciben como los procedimientos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos en los estudiantes, además, que estas implican actividades consientes y orientadas conseguir los objetivos que los docentes plantean dentro de sus planificaciones sobre las clases a impartir”. (Parra D. , 2003)

De acuerdo a lo planteado por el autor este tipo de estrategias son aquellas que son seleccionadas por los docentes con la finalidad de alcanzar aprendizajes requeridos en la niñas y niños, estas son empleadas durante el proceso de enseñanza aprendizaje, las cuales a través de la dirección de los docentes permiten el desarrollo de las destrezas y habilidades.

Por otro lado, las estrategias de enseñanza, son procedimientos o recursos que permiten organizar el conocimiento y son utilizados por el docente, a fin de promover aprendizajes significativos que a su vez pueden ser desarrollados a partir de los procesos contenidos en las estrategias cognitivas (habilidades cognitivas), partiendo de la idea fundamental de que el docente, quien es el mediador u orientador del aprendizaje, además de enseñar los contenidos de su especialidad, asume la necesidad de enseñar a aprender. (Díaz & Hernández, 2010)

Según Parra (2003) los docentes deben tomar en cuenta algunas características que tienen este tipo estrategias de enseñanza, es por ello que el autor considera las siguientes características:

- Deberán ser funcionales y significativas, que lleven a incrementar el rendimiento en las tareas previstas con una cantidad razonable de tiempo y esfuerzo.

- La instrucción debe demostrar que estrategias pueden ser utilizadas, cómo pueden aplicarse y cuándo y por qué son útiles. Saber por qué, dónde y cuándo aplicar estrategias y su transferencia a otras situaciones.
 - Los estudiantes deben creer que las estrategias son útiles y necesarias.
 - Debe haber una conexión entre la estrategia enseñada y las percepciones del estudiante sobre el contexto de la tarea.
 - Una instrucción eficaz y con éxito genera confianza y creencias de auto eficiencia.
 - La instrucción debe ser directa, informativa y explicativa.
 - La responsabilidad para generar, aplicar y controlar estrategias eficaces es transferida del instructor al estudiante.
 - Los materiales instruccionales deben ser claros, bien elaborados y agradables.
- (Parra D. , 2003)

1.2.1.4.2. Estrategias de Aprendizaje

Para Mendoza “Cuando se menciona a el aprendizaje se refiere a como se interioriza los contenidos considerando la variedad de pensamientos de los sujetos” (Mendoza Y. , 2016) De acuerdo a lo que menciona el autor se considera a las estrategias de aprendizaje como procedimientos que son utilizados por los estudiantes, las cuales permiten la adquisición de los nuevos conocimientos y habilidades, aunque no debe dejar de lado la orientación de los docentes según el nivel educativo en cual se encuentren.

Para Díaz & Hernández, la estrategia de aprendizaje es un “procedimiento donde se involucra un conjunto de etapas o paso a seguir, al mismo tiempo se considera como un instrumento psicológico que un alumno adquiere y emplea intencionalmente como recurso flexible, para aprender significativamente y para solucionar problemas demandas académicas”. (Díaz & Hernández, 2010) Por tanto, es importante que los estudiantes conozcan las estrategias que pueden utilizar para asimilar los nuevos conocimientos.

Este tipo de estrategias al igual que las estrategias de enseñanza mantienen ciertas características, según Parra, se diferencian por tener las siguientes características:

- Su aplicación no es automática sino controlada.
- Implican un uso selectivo de los propios recursos y capacidades disponibles.
- Las estrategias están constituidas de otros elementos más simples, que son las técnicas de aprendizaje, las destrezas o habilidades. (Parra D. , 2003)

1.2.1.5. Criterios se deben considerar para seleccionar una estrategia didáctica.

Al momento de planificar una clase, es importante que los docentes sepan qué estrategia didáctica deben utilizar en su clase para el logro de los aprendizajes en las niñas y niños. Según la Subdirección de Currículum y Evaluación (2017) plantea algunos criterios que los docentes deben tomar en cuenta al elegir una estrategia didáctica, a continuación, se detallan algunos criterios:

- Ciclo del proceso formativo (Nivel formativo de los estudiantes): Se plantea que en los primeros años los estudiantes suelen ser poco autónomos, utilizan con poca frecuencia técnicas de estudio, tienen baja capacidad para sintetizar e integrar la información, la relación con el docente es de alta dependencia y tienden a utilizar el aprendizaje memorístico sin comprender la información que se almacena, aspecto que limita la capacidad para sintetizar e integrar la información. (Latasa, Lozano, & Ocerinjuregi, 2012)
- Nivel de complejidad del problema: Un problema no se restringe a aspectos numéricos, cualquier materia o asunto en que se analiza una situación y no se tiene de manera inmediata una respuesta, implicará aplicar lo ya aprendido, buscar información nueva y configurar una estrategia para resolver el problema. (Ferreiro, 2006)
- Nivel de cercanía con el contexto laboral: Implica que el estudiante identifique y resuelva situaciones problemáticas relacionadas con la realidad y su futura profesión, donde deberá transformar y transferir su conocimiento, convirtiéndolo en desempeños flexibles a diferentes situaciones problemáticas. Esto implica

presentar diversas situaciones de estudio y trabajo similares a las que se puedan encontrar en la práctica real de la profesión. (Miguel, 2009)

- Nivel de autonomía del estudiante en el aprendizaje: Implica la autorregulación del proceso de aprendizaje que tienen los estudiantes, el que se logra a través de tomar conciencia de sus propios procesos cognitivos y socioafectivos, utilizando procesos metacognitivos para verificar y modular el estado de motivación, compromiso emocional y los recursos internos para lograr con éxito una tarea. (Zimmerman, 2002)
- Nivel de mediación de parte del docente: Implica el nivel de apoyo que presta el docente durante el proceso de aprendizaje, ya sea como fomentador de análisis, motivador y facilitador de experiencias de aprendizaje. (Parra, 2010).

1.2.1.6. Las estrategias didácticas según el Currículo de Educación Inicial (2014)

En el Currículo de Educación Inicial se plantean los objetivos, destrezas e indicadores que los docentes deben conocer para ponerlos en práctica en las niñas y niños. Para el logro de estos contenidos de aprendizaje se propone una Guía Metodológica dirigida a los docentes, al cual contiene orientaciones didácticas para dar continuidad al proceso de enseñanza aprendizaje.

Dentro de esta guía se detallan algunas estrategias didácticas para los subniveles de Educación Inicial, donde se manifiesta que las estrategias “son un medio y no el fin, tienen valor solamente si resultan efectivas para facilitar el aprendizaje. Los docentes pueden seleccionar estrategias, adaptarlas o inventar nuevas, siempre pensando en los niños y en la disponibilidad de espacio y materiales”. (Ministerio de Educación, 2014)

Las estrategias didácticas según la guía metodológica, da a conocer que deben estar enfocadas en la metodología de aprendizaje propuesta en el currículo y tomar en cuenta los siguientes elementos:

- **Juego:** Los niños mientras juegan, ellos exploran, experimentan y comprenden el mundo que les rodea; además se relacionan con otras personas y desarrollan su pensamiento, lenguaje, imaginación, creatividad, entre otras habilidades.
- **El contacto con la naturaleza:** Los niños demuestran un interés genuino y profundo por la naturaleza; quieren explorarla, entender cómo funciona y disfrutan mucho de su belleza y diversidad. Gozar del contacto con la naturaleza permite a los niños estar muy activos y expresarse libremente. También les enseña valores fundamentales sobre la relación del ser humano con su medio natural y la importancia de respetarlo y conservarlo.
- **La animación a la lectura:** El valor de la lectura como fuente de recreación y aprendizaje es incuestionable. Mediante el contacto con los libros, los niños desarrollan el lenguaje, el pensamiento y la imaginación; comprenden valores y actitudes humanas, y tienen un primer contacto lúdico e interesante con el lenguaje escrito que aprenderán más tarde.
- **El arte:** Los niños poseen un agudo pensamiento intuitivo. Esto les hace personas sensibles, perceptivas, afectuosas y especialmente creativas. La Educación Inicial debe cultivar estas cualidades de los niños, y la mejor forma de hacerlo es a través del contacto con el arte en sus diversas manifestaciones como la música, pintura, danza, teatro, entre otras. Los niños deben tener frecuentes oportunidades para apreciar el arte de su cultura y de otras, tanto nacionales como internacionales. También se les debe ofrecer experiencias que les permitan expresar sus ideas, sentimientos, vivencias e inquietudes a través de los diferentes lenguajes artísticos. (Ministerio de Educación, 2014)

1.2.2. Motricidad fina

Según Gaul y Issartel “La motricidad fina es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies”. (Gaul & Issartel, 2016) Por tanto, es importante que las niñas y niños realcen ejercicios o actividades donde se vean involucrados los músculos pequeños de su cuerpo desde temprana edad para lograr una mayor precisión en sus movimientos.

Según Mota y Risueño, la motricidad fina es aquella que implica “el control de músculos pequeños, como aquellos que mueven los ojos, los dedos y la lengua. Al pedir a un niño que cierre la mano y levante un dedo, veremos que no es una tarea que le resulte sencilla”. (Mota & Risueño, 2016) Ante lo expuesto por el autor se considera que la motricidad fina es primordial para que las niñas y niños puedan realizar movimientos con sus manos, lo cual es necesario para ejecutar actividades de trazado, escritura y coger objetos, que son indispensables en el proceso educativo.

Para Guamán, “la motricidad fina comprende la capacidad de utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos”. Según lo que establece el autor los docentes deben considerar el desarrollo de la motricidad fina desde los primeros años de educación en las niñas y niños, dado que esta permite la ejecución de diferentes actividades dentro de su aprendizaje.

1.2.2.1. Importancia de la motricidad fina

Según lo expuesto por Maganto y Cruz, la motricidad fina “implica aquellos músculos más pequeños del cuerpo, los cuales son necesarios para alcanzar, asir, manipular, hacer movimientos de tenazas, aplaudir, virar, abrir, torcer, garabatear. Las habilidades motoras finas incluyen la mayor coordinación de músculos pequeños y entre

ojo y mano”. (Maganto & Cruz, 2018) Es por ello de acuerdo con lo que manifiesta el autor se debe rescatar al momento de desarrollar el control de los músculos pequeños, las niñas y niños ganan en competencia e independencia porque pueden hacer múltiples actividades o acciones en el tiempo otorgado.

Los movimientos son la parte fundamental en el cuerpo del ser humano para todo tipo de aprendizaje en especial al momento de aprender a escribir, según Puertas, “la motricidad fina en el aprendizaje de la preescritura en la etapa escolar es una forma de estimular al infante para la pronta estimulación de la preescritura” (Puertas, 2017), por tal motivo es importante integrar en el currículo educativo el desarrollo de destrezas donde se involucren actividades motrices que ayudarán a fortalecer la motricidad fina para durante el proceso de aprendizaje de las niñas y niños.

Para Mendoza, la motricidad fina se encuentra “inmersa en la vida cotidiana del individuo, constantemente el movimiento de las manos es permanente a través de juegos con el balón, contar objetos, trozar, pasar objetos, cortar papel, entre otros, que de forma progresiva se va precisando estos movimientos”. (Mendoza A. , 2017) En consideración a lo expuesto por el autor, involucrar a los niños en este tipo de actividades ayuda a precisar y dominar sus movimientos para el desarrollo de cualquier otra habilidad que se requiera el movimiento de sus músculos más pequeños durante el proceso educativo y en la vida cotidiana.

1.2.2.2. Evolución de la motricidad fina según Gesell

Como se ha mencionado la motricidad fina es necesaria en el desarrollo integral de las niñas y niños, dado que a través de la misma pueden mantener una precisión y coordinación de los movimientos utilizando sus músculos más pequeños. Ante esto es necesario que se conozca cómo se da la evolución de su desarrollo, según lo manifestado por Gesell:

Tabla 1 Motricidad Fina

Edad	Características del desarrollo de la motricidad fina
De 0 a 2 meses	El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista también.
De 2 a 4 meses	La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Empieza una etapa de práctica llamada "ensayo y error", que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.
De 4 a 6 meses	Pueden agarrar un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, denominado "máximo nivel de alcance", se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.
De 6 a 9 meses	Los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante corto tiempo. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a tomar gusto al agarrar objetos pequeños y llevárselos a la boca.
De 9 a 12 meses	Prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice.
De 12 a 15 meses	El bebé aprenderá a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.
De 1 a 3 años	El niño es capaz de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulan las páginas de un libro, cierran y abren cajones, usan juguetes de arrastre con cuerdas o cintas.
De 3 a 4 años	Los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos, deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. Su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. A los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas, letras, y a realizar objetos con plastilina de dos o tres partes.
A los 5 Años	Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

Fuente: Chuva, P. (2016).

Elaborado por: Daisy Oñate

Según Palacios, da a conocer que el niño debe pasar por tres etapas sumamente importantes para desarrollar correctamente la motricidad fina, las cuales se mencionan a continuación:

- *Etapa inicial: a través de la observación el niño puede alcanzar un modelo o imitación.*
- *Etapa intermedia: el niño mejora la coordinación y el desempeño de los movimientos, realizando un control sobre estos.*
- *Etapa madura: el niño integra todos los elementos del movimiento en una acción bien ordenada e intencionada. (Palacios , 2013)*

1.2.2.3. Dimensiones de la motricidad fina

Para el correcto desarrollo de la motricidad fina, es importante que se tome en consideración algunas dimensiones referidas a la coordinación de los músculos pequeños que las niñas y niños deben dominar para la ejecución de diversas actividades, a continuación, se mencionan las dimensiones necesarias de acuerdo a varios autores:

- **Coordinación viso manual:** Se requiere de movimientos de mayor precisión, como saber vestirnos, abrochar, comer, usar la pinza, prensión, enhebrar, dibujar, collage, colorear y tantas otras actividades donde el brazo, el antebrazo, la muñeca y las manos son el material principal para realizar actividades en nuestra vida cotidiana. (Pacheco, 2015)
- **Coordinación facial:** Es la expresión de estados de ánimos u otros gestos en donde los músculos de la cara pueden expresar tristeza, alegría, miedo, ira, etc. esto es bastante útil para las personas que realizan actuaciones y deben fingir sentimientos visibles para ofrecer al espectador que lo que observa puede ser catalogado como una expresión real y creíble, además que facilita la interacción entre sujeto y sujeto ya que la expresión correcta de emociones y sentimientos permite una correcta comunicación entre estos sujetos. (Andrade, 2017)
- **Coordinación fonética:** Parte del lenguaje el cual por medio de interacciones entre diferentes músculos y áreas específicos los cuales al realizar un contacto entre ellos son causante de que pueda realizarse un fonema, un sonido que parte gracias a la

interacción que existe entre el aire que sale despedido hacia el área de la boca la cual en conjunto con labios, paladar y dientes permiten la salida de un sonido el cual tiene un significado gracias a la lengua y lenguaje. (Pacheco, 2015)

- **Coordinación gestual:** Es una forma de comunicación no verbal, donde se incluye los movimientos de las manos, la cara y otras partes del cuerpo, generalmente es la expresión corporal visible que determina un dominio global, difieren de la comunicación física no verbal en que no comunican mensajes específicos, tales como exposiciones puramente expresivas o de atención compartida. (Kendon, 2004)
- **Coordinación facial:** Es el dominio de los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas; y esto es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos fases. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean. Por ejemplo, una amplia sonrisa expresa felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa. (Pacheco, 2015)

1.2.2.4. La motricidad fina y las estrategias didácticas

Según lo planteado por Shunta, citado por Godoy, la motricidad fina “se desarrolla mediante la manipulación constante de objetos o materiales de trabajo es decir al utilizar objetos que permitan elaborar figuras o cortar papeles, esto engloba el adelanto de la habilidad manual” (Godoy, 2021) Por tal motivo se requiere del uso de estrategias didácticas donde se involucre el uso de materiales concretos que puedan ser manipulados por las niñas y niños para su correcto desarrollo.

Por su parte Godoy, pone en manifiesto que “la aplicación de estrategias didácticas acordes a los estilos de aprendizaje son factores esenciales y determinantes en el rendimiento académico de los niños” (Godoy, 2021). Ante lo expuesto es primordial que los docentes tomen en cuenta la adecuada planificación de las estrategias que son necesarias durante el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de las habilidades so destrezas que se desea alcanzar en las niñas y niños.

Morán, citado por Godoy, menciona que “el desarrollo de la motricidad fina es determinante para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre el entorno, juega un papel importante en el aumento de la inteligencia, porque las habilidades de la motricidad fina se amplían de orden progresivo” (Godoy, 2021) En este sentido de acuerdo al autor, los docentes deben considerar el uso de estrategias didácticas que permitan que las niñas y niños puedan familiarizarse con las personas que están en su entorno y que puedan hacer uso de los recursos que se obtienen del medio.

Las estrategias didácticas fomentan el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños, porque estas conllevan una serie de actividades o acciones que son organizadas por el docente, donde también se distribuyen los materiales a utilizar para alcanzar el aprendizaje requerido. Según Aguilar y Huamani, “para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho”. (Aguilar & Huamani, 2017)

El uso correcto de las estrategias didácticas planificadas por los docentes permite el adecuado desarrollo de la motricidad fina, porque ayudan a que las niñas y niños controlen su cuerpo y adquieren el dominio de diversas áreas que contribuyen a la madurez global. A continuación, se describe los beneficios del desarrollo de la motricidad fina, a través del uso de estrategias didácticas:

- Permite desarrollar las posibilidades expresivas y creativas del cuerpo.
- Fortalece la independencia del niño durante su proceso de socialización
- Favorece el proceso de la pre escritura.
- La ejecución correcta y rápida de actividades complejas en contextos académicos y en la vida cotidiana.
- Mejora el control de diversas coordinaciones motoras. (Godoy, 2021)

1.3. Fundamentación legal

1.3.1. Constitución de la república

En la Constitución de la República del Ecuador se establecen las leyes que amparan el acceso a la educación de todas las niñas, niños, jóvenes y adolescentes, en donde se prioriza el proceso de formación donde deben adquirir las destrezas y habilidades necesarias para que puedan dar solución a las situaciones problemáticas del diario vivir. A continuación, se dan a conocer los artículos estipulados en la Constitución:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

1.3.2. Ley Orgánica de la Educación Intercultural (LOEI)

En la Ley Orgánica de la Educación Intercultural (LOEI), se establecen artículos que van referidos a la formación académica de las niñas, niños, jóvenes y adolescentes. A continuación, se rescatan algunos principios y fines establecidos dentro de la LOEI:

En el Art. 2.- Principios, en el literal f.- se establece el principio de desarrollo de procesos, el cual está referido a que los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

Art. 3.- Fines de la educación, en el literal a. El desarrollo pleno de la personalidad de las y los estudiantes, que contribuya a lograr el conocimiento y ejercicio de sus derechos, el cumplimiento de sus obligaciones, el desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas, y una convivencia social intercultural, plurinacional, democrática y solidaria.

1.3.3. Código de la Niñez y Adolescencia

El Código de la Niñez y Adolescencia está enfocado en la protección integral a todos las niñas, niños y adolescentes del país. Aquí también se establecen artículos que están enfocados en la educación, los cuales se mencionan a continuación:

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación. - La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación.

Art. 39.- Fines del Estado en la educación de los menores:

1. Los Estados Partes convienen en que la educación del niño deberá estar encaminada:
- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades.
 - b) Inculcar al niño el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales y de los principios consagrados en la Carta de las Naciones Unidas.
 - c) Inculcar al niño el respeto de sus padres, de su propia identidad cultural, de su idioma y sus valores, de los valores nacionales del país en que vive, el país de que sea originario y de las civilizaciones distintas de la suya.
 - d) Preparar al niño para asumir una vida responsable en una sociedad libre, con espíritu de comprensión, paz, tolerancia, igualdad de los sexos y amistad entre todos los pueblos, grupos étnicos, nacionales y religiosos y personas de origen indígena.
 - e) Inculcar al niño el respeto del medio ambiente natural.

1.4. Fundamentación pedagógica

Piaget, según su teoría da a conocer que el ser humano alcanza su desarrollo cognitivo mediante una secuencia de cuatro estadios o grandes periodos, los cuales son imprescindibles en las personas y que deben ser tomadas en cuenta para el alcance de los aprendizajes requeridos según cada etapa.

Además, pone en manifiesto que, en cada uno de esos periodos, existen operaciones mentales que adquieren una estructura diferente que determina como se puede ver el mundo. Dentro de esta evolución del desarrollo, también se toma en consideración el aspecto físico en las niñas y niños, por tal motivo es necesario conocer las características de cada uno de los estadios, a continuación, se detallan dos estadios comprendidos de 0 a 7 años. (Linares, 2007)

- **Sensoriomotor (0 – 2 años):** Los bebés entienden el mundo a través de su acción sobre él. Sus acciones motoras reflejan los esquemas sensoriomotores - patrones

generalizados de acciones para entender el mundo, como el reflejo de succión. Gradualmente los esquemas se van diferenciando entre si e integrando en otros esquemas, hasta que al final de este periodo los bebés ya pueden formar representaciones mentales de la realidad externa. (Linares, 2007)

- **Preoperacional (2 – 7 años):** Los niños pueden utilizar representaciones (imágenes mentales, dibujos, palabras, gestos) más que solo acciones motoras para pensar sobre los objetos y los acontecimientos. El pensamiento es ahora más rápido, más flexible y eficiente y más compartido socialmente. El pensamiento está limitado por el egocentrismo, la focalización en los estados perceptuales, el apoyo en las apariencias más que en las realidades subyacentes, y por la rigidez. (Linares, 2007)

Por su lado la teoría de Montessori hace referencia a que el proceso de enseñanza aprendizaje debe mantenerse un ambiente organizado para las niñas y niños, donde se debe ayudarle a aprender y a crecer. Este ambiente el cual habla Montessori está formado por dos factores: el entorno y el material, el cual debe estar preparado para el desarrollo social, emocional, intelectual, la comprobación y necesidades morales de las niñas y niños. Por tal motivo es importante que los docentes mantengan una adecuada planificación de las estrategias didácticas que son utilizadas en las clases, las cuales sean de interés ocasionando asombro en las niñas y niños. (Camacho, 2000)

1.5. Metodología

La investigación se lleva a cabo en el Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”, con el fin de ejecutar el proyecto “Estrategias didácticas para el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 2 a 3 años”.

En la realización del proyecto, se hace uso de la investigación aplicada de forma directa, porque la propuesta está direccionada a la solución del problema referido al desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 2 a 3 años de edad, en esta

investigación, se proyecta esencialmente hacia un objetivo práctico con enfoque cualitativo y cuantitativo para medir los resultados obtenidos.

1.5.1. Tipos de investigación

1.5.1.1. Investigación Bibliográfica.

La investigación bibliográfica consiste en la búsqueda de la información necesaria sobre un determinado tema, que debe realizarse de un modo persistente con la finalidad de determinar los conocimientos que existen sobre las áreas de estudio, un factor importante en este tipo de investigación es la utilización de la biblioteca. Méndez expresa que “la investigación bibliográfica es fundamental en todo trabajo investigativo, porque contribuye con el marco referencial, tanto teórico como metodológico” (Méndez, 2008)

1.5.1.2. Investigación de Campo.

Esta investigación se realiza en contextos reales donde ocurren los fenómenos que están referidos al estudio y se prioriza solucionar un problema de la comunidad educativa o satisfacción de una necesidad social. Según Pazos, “la investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la población involucrada en el estudio en el lugar donde, se producen los hechos a través del contacto directo de la investigadora con la realidad”. (Pazos, 2020)

La investigación se desarrolla en el Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”, que está dirigido a los niños de 2 a 3 años donde las educadoras no aplican estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina esta carencia se pudo detectar a través de la investigación de campo a través de la técnica de observación.

1.5.1.3. Investigación es descriptiva.

A través de esta investigación se realiza un procedimiento lógico y práctico el cual permiten identificar las características de la población, es aquí donde se establecen las

relaciones entre los actores y las variables. Según Arias, esta investigación “consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento”. (Arias, 2012) Aquí se detalla el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 2 a 3 años, mediante la interpretación de los resultados en tablas y figuras estadísticas.

1.5.2. Técnicas

1.5.2.1. Observación

La observación directa se aplica para poder demostrar los datos obtenidos de las acciones aplicadas a las niñas y niños de 2 a 3 años, mediante el uso de instrumentos para la evaluación del desarrollo de la motricidad fina.

1.5.2.2. Encuestas

A través de esta técnica se puede obtener información sobre el objeto de estudio que se está realizando la investigación. En la investigación se aplicó una encuesta a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”, con la finalidad de conocer la importancia que tienen las estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina.

1.5.3. Instrumentos.

1.5.3.1. Lista de cotejo.

Este instrumento permite registrar el avance progresivo en cuanto al desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 2 a 3 años, el cual está estructura en base a los indicadores de evaluación sobre la motricidad fina.

1.5.3.2. Cuestionario.

El cuestionario es un instrumento que permite estructurar la encuesta para su respectiva aplicación, la cual fue dirigida a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”, donde se determina la importancia que tienen las estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 2 a 3 años.

1.5.4. Población y Muestra

Población

El estudio se aplicó a una población total de 9 niños y niñas, 5 educadoras de la del Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink” ubicado en la cooperativa de vivienda Nueva Provincia del cantón Santo Domingo de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el período noviembre 2021- julio 2022.

Tabla población y muestra

Tabla 2

población

Ítem	Frecuencia	Población
1	Docentes	5
2	Niñas y Niños	9
	TOTAL	14

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Muestra

Al considerar que la población, es finita, el acceso a las niñas y niños permite su fácil identificación, y contabilización, además no supera los 100 individuos, por ello no amerita ninguna fórmula estadística y existe un adecuado manejo de los procesos investigativos.

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS DE DATOS

2.1. Resultados obtenidos de datos primarios aplicados a las educadoras en una encuesta

Pregunta 1 ¿Usted aplica estrategias didácticas en sus actividades diarias?

Tabla 3

¿Usted aplica estrategias didácticas en sus actividades diarias?

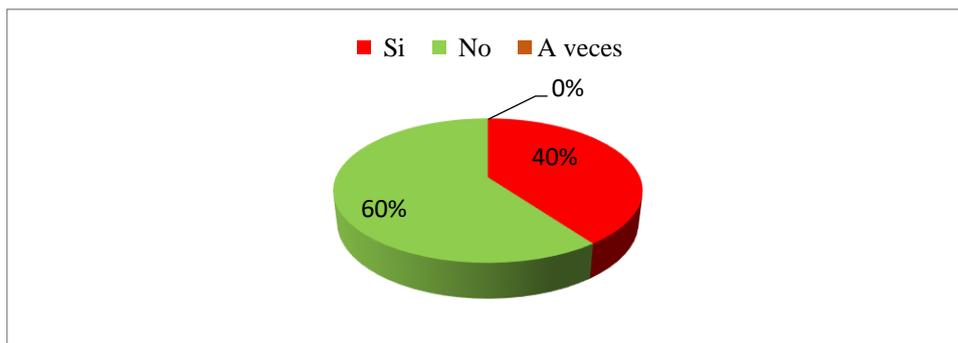
Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SI	2	40%
NO	3	60%
Total	5	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Gráfico 1:

¿Usted aplica estrategias didácticas en sus actividades diarias?



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Análisis de datos

En el gráfico N° 1.- El 40% de las educadoras encuestadas establecen que, si aplica estrategias didácticas en sus actividades diarias, mientras que el 60% establece que “no” tienen conocimientos sobre los juegos tranquilos, mientras que el 0% opina que “a veces”.

PREGUNTA 2: ¿Utiliza usted estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años?

Tabla 4

¿Utiliza usted estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años?

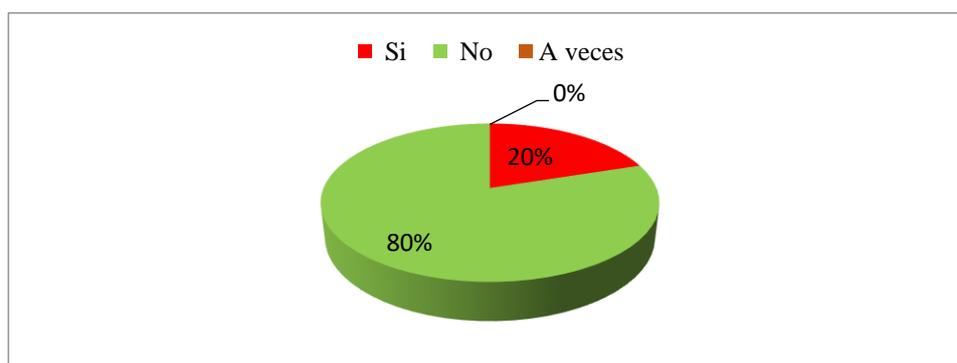
Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SI	1	20%
NO	4	80%
A VECES	0	0%
Total	5	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Gráfico 2

¿Utiliza usted estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años?



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Análisis de datos

En el gráfico N° 2.- El 20% de las educadoras encuestadas establecen que, “si” conocen utiliza estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años, mientras que el 80% establece que “no” conocen sobre los beneficios sobre las estrategias didácticas, mientras que el 0% opina que “a veces”.

PREGUNTA 3: ¿Considera usted que a través de la aplicación de estrategias didácticas contribuye en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años?

Tabla 5

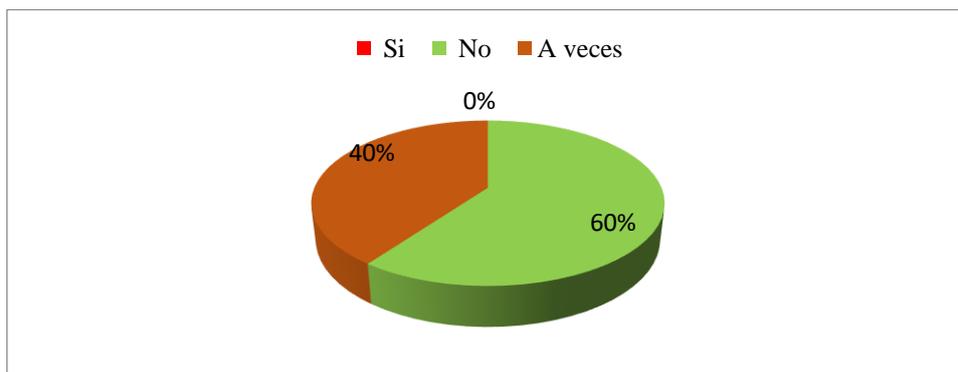
¿Considera usted que a través de la aplicación de estrategias didácticas contribuye en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años?

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SI	0	0%
NO	3	60%
A VECES	2	40%
Total	5	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)
Elaborado por: Daisy Oñate

Gráfico 3

¿Considera usted que a través de la aplicación de estrategias didácticas contribuye en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años?



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)
Elaborado por: Daisy Oñate

Análisis de datos

En el gráfico N° 3.- El 60% de las educadoras encuestadas establecen que, no considera que a través de la aplicación de estrategias didácticas contribuye en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años, mientras que el 40% establece que “a veces” es, mientras que el 0% opina que “sí”.

PREGUNTA 4: ¿Es para usted apropiado fortalecer el desarrollo motriz fino en niñas y niños mediante la aplicación de estrategias didácticas?

Tabla 6

¿Es para usted apropiado fortalecer el desarrollo motriz fino en niñas y niños mediante la aplicación de estrategias didácticas?

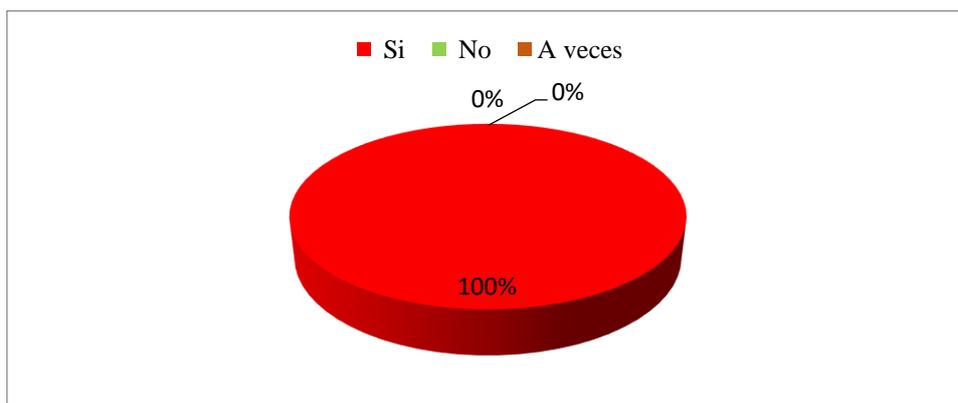
Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SIEMPRE	0	0%
A VECES	0	0%
NO	5	100%
Total	5	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Gráfico 4:

¿Es para usted apropiado fortalecer el desarrollo motriz fino en niñas y niños mediante la aplicación de estrategias didácticas?



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Análisis de datos

En el gráfico N° 4.- Se establece que el 100% de las educadoras encuestadas, no fortalecen el desarrollo motriz fino en niñas y niños mediante la aplicación de estrategias didácticas, mientras que el 0% expresa que “sí”.

PREGUNTA 5: ¿Cree usted que la niña y el niño al no contar con un adecuado desarrollo de la motricidad fina tendrán dificultades a futuro en su vida escolar?

Tabla 7

¿Cree usted que la niña y el niño al no contar con un adecuado desarrollo de la motricidad fina tendrán dificultades a futuro en su vida escolar?

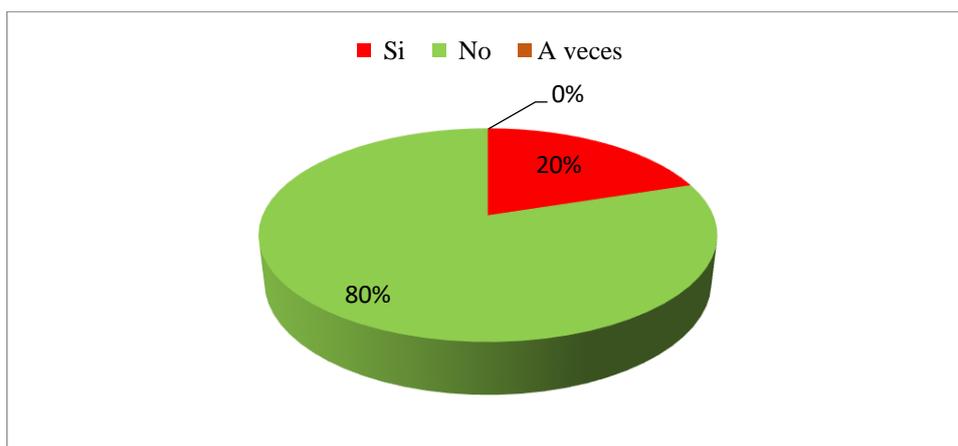
Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SI	1	20%
NO	4	80%
A VECES	0	0%
Total	5	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Gráfico 5

¿Cree usted que la niña y el niño al no contar con un adecuado desarrollo de la motricidad fina tendrán dificultades a futuro en su vida escolar?



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Análisis de datos

En el gráfico N° 5.- El 20% de las educadoras encuestadas establecen que “SI” al no contar con un adecuado desarrollo de la motricidad fina tendrán dificultades a futuro en su vida escolar, mientras que el 80% establece que “no” y el 0% que “a veces”

PREGUNTA 6: ¿Usted evalúa el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años?

Tabla 8

¿Usted evalúa el desarrollo de destrezas del ámbito de identidad y autonomía en niñas y niños de 3 a 4 años?

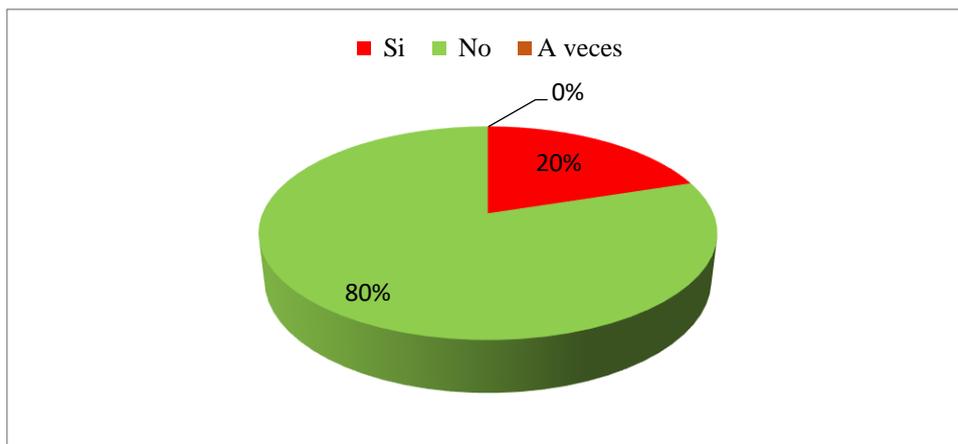
Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SI	1	20%
NO	4	80%
A VECES	0	0%
Total	5	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Gráfico 6

¿Usted evalúa el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años?



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Análisis de datos

En el gráfico N° 6.- El 20% de las educadoras encuestadas establecen que “sí” evalúa el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años, mientras que el 80% establece que “no” y que el 0% que “a veces”.

PREGUNTA 7: ¿Piensa usted que las dificultades en el desarrollo de la motricidad fina afectan al desarrollo integral de niñas y niños de 2 a 3 años?

Tabla 9

¿Piensa usted que las dificultades en el desarrollo de la motricidad fina afectan al desarrollo integral de niñas y niños de 2 a 3 años?

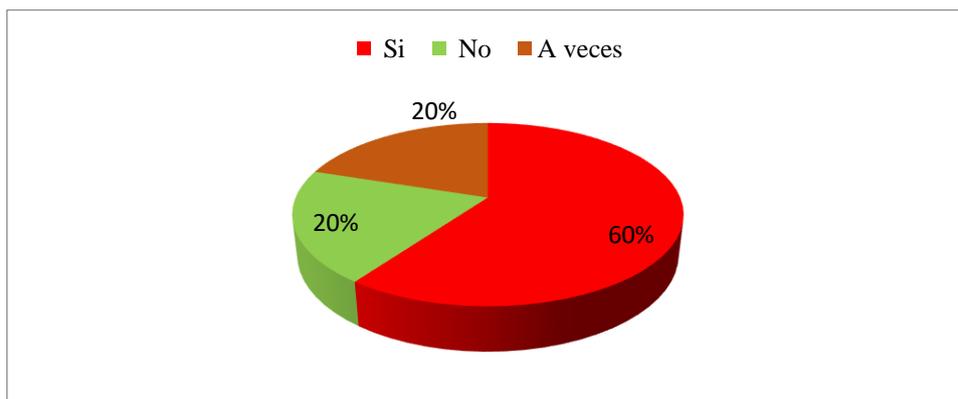
Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SI	3	60%
NO	1	20%
A VECES	1	20%
Total	5	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Gráfico 7

¿Piensa usted que las dificultades en el desarrollo de la motricidad fina afectan al desarrollo integral de niñas y niños de 2 a 3 años?



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Análisis de datos

En el gráfico N° 7.- El 60% de las docentes encuestadas establecen que “sí” piensa que las dificultades en el desarrollo de la motricidad fina afectan al desarrollo integral de niñas y niños de 2 a 3 años, mientras que el 20% establece que “a veces” y que el 20% que “no”.

PREGUNTA 8: ¿Usted utiliza material variado y apropiado en las estrategias didácticas para mediante ellos propiciar un adecuado desarrollo motriz fino en niñas y niños de 2 a 3 años?

Tabla 10

¿Usted utiliza material variado y apropiado en las estrategias didácticas para mediante ellos propiciar un adecuado desarrollo motriz fino en niñas y niños de 2 a 3 años?

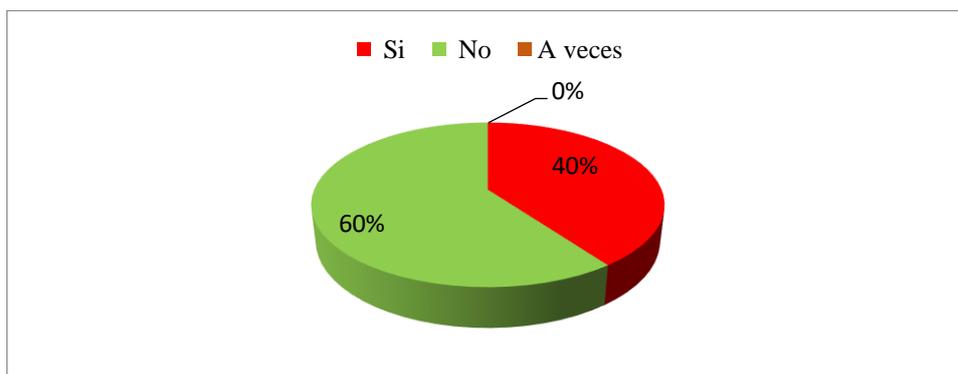
Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SI	2	40%
NO	3	60%
A VECES	0	0%
Total	5	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Gráfico 8:

¿Usted utiliza material variado y apropiado en las estrategias didácticas para mediante ellos propiciar un adecuado desarrollo motriz fino en niñas y niños de 2 a 3 años?



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Análisis de datos

En el gráfico N° 8.- El 100% de las educadoras encuestadas establecen que “no”; utiliza material variado y apropiado en las estrategias didácticas para mediante ellos propiciar un adecuado desarrollo motriz fino en niñas y niños de 2 a 3 años, mientras que el 0% establece que “sí” y el 0% que “a veces”.

PREGUNTA 9: ¿Considera usted importante el uso de una guía didáctica como una metodología para realizar actividades con en estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en las niñas y niño de 2 a 3 años?

Tabla 11

¿Considera usted importante el uso de una guía didáctica como una metodología para realizar actividades con en estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en las niñas y niño de 2 a 3 años?

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SI	5	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
Total	5	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Gráfico 9 :

¿Considera usted importante el uso de una guía didáctica como una metodología para realizar actividades con en estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en las niñas y niño de 2 a 3 años?



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Análisis de datos

En el gráfico N° 9.- El 100% de las docentes encuestadas establecen que “sí” es importante el uso de una guía didáctica como una metodología para realizar actividades con en estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en las niñas y niño de 2 a 3 años, mientras que el 0% establece que “a veces” y que el 0% que “no”.

PREGUNTA10: ¿Cree usted que la elaboración de una guía didáctica con actividades con en estrategias didácticas es necesaria para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años?

Tabla 12

¿Cree usted que la elaboración de una guía didáctica con actividades con en estrategias didácticas es necesaria para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años?

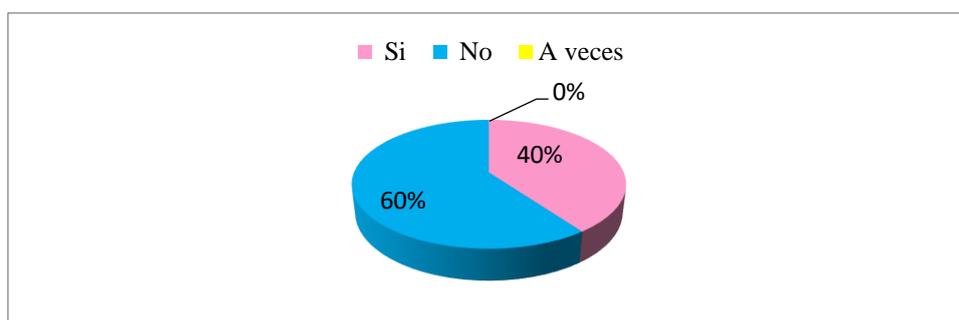
Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SI	5	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
Total	5	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Gráfico 10:

¿Cree usted que la elaboración de una guía didáctica con actividades con en estrategias didácticas es necesaria para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años?



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Análisis de datos

En el gráfico N° 10.- El 100% de las educadoras encuestadas establecen que “sí” importante la elaboración de una guía didáctica con actividades con en estrategias didácticas es necesaria para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años, mientras que el 0% establece que “a veces” y que el 0% que “no”.

2.2. Análisis de Resultados obtenidos antes de aplicar la propuesta, a través de la Ficha de observación aplicada a niñas y niños de 2 a 3 años de la Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”

DESTREZA.1: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

Tabla 13

Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

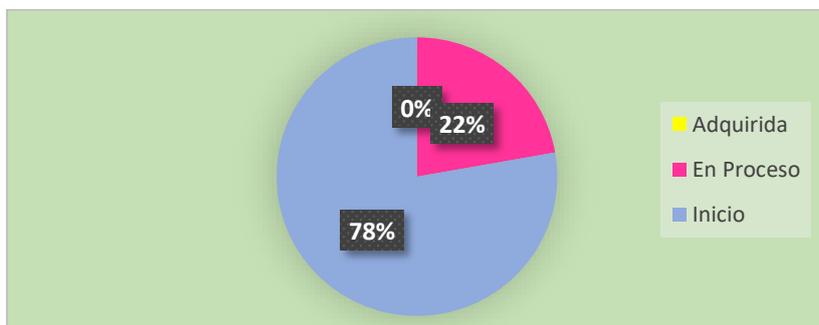
Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	7	78%
En proceso	2	22%
Adquirido	0	0%
Total	9	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Gráfico 11 :

Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 78% está en Inicio, mientras que el 22% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

DESTREZA 2: Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.

Tabla 14

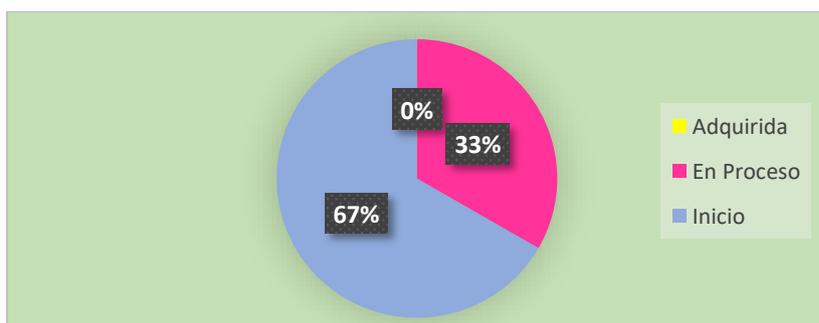
Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	6	67 %
En proceso	3	33%
Adquirido	0	0%
Total	9	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Gráfico 12: *Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.*



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 67% está en Inicio, mientras que el 33% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.

DESTREZA 3: Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

Tabla 15

Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

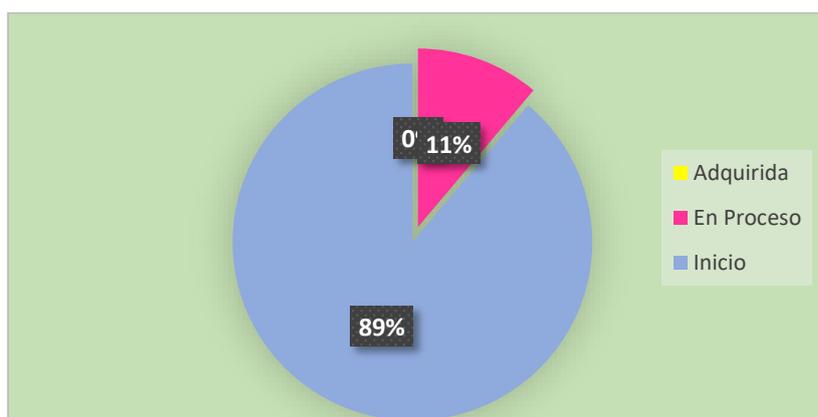
Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	8	89%
En proceso	1	11%
Adquirido	0	0%
Total	9	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Gráfico 13:

Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 89% está en Inicio, mientras que el 11% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Al momento de ejecutar la destreza explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

DESTREZA 4: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

Tabla 16

Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

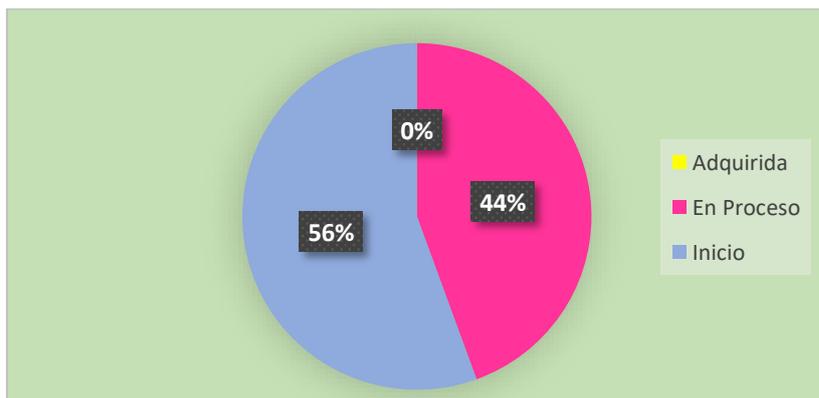
Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	5	56 %
En proceso	4	44%
Adquirido	0	0%
Total	9	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Gráfico 14:

Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 56% está en Inicio, mientras que el 44% está en Proceso, y Adquirido el 0. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

DESTREZA 5: Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.

Tabla 17

Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.

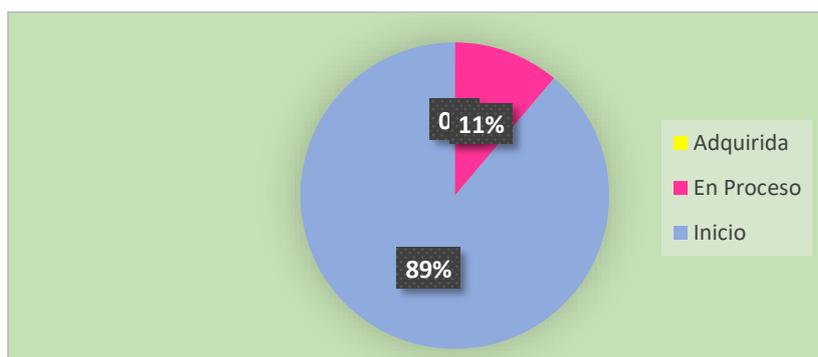
Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	8	89 %
En proceso	1	11%
Adquirido	0	0%
Total	9	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Gráfico 15 :

Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 89% está en Inicio, mientras que el 11% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al emplear la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.

DESTREZA 6: Lanzar objetos direccionados hacia un punto.

Tabla 18:

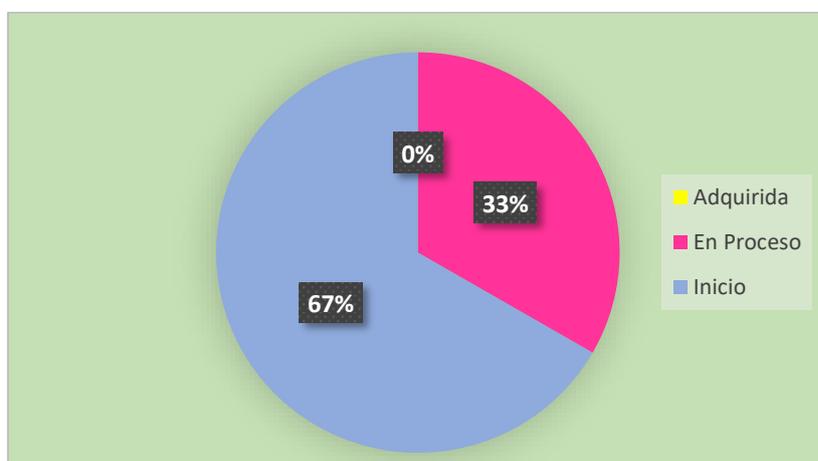
Lanzar objetos direccionados hacia un punto.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	6	67%
En proceso	3	33%
Adquirido	0	0%
Total	9	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Gráfico 16: Lanzar objetos direccionados hacia un punto.



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 67% está en Inicio, mientras que el 33% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, a la ejecución de la actividad con su respectiva destreza lanzar objetos direccionados hacia un punto.

DESTREZA 7: Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6

Tabla 19

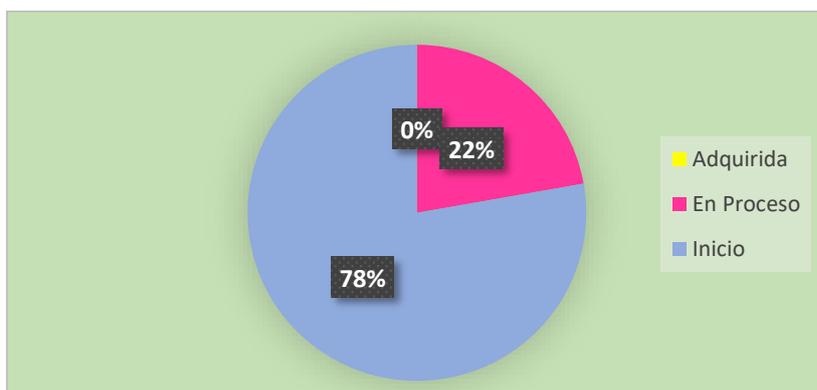
Realizar de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6 trazos a través

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	7	78 %
En proceso	2	22%
Adquirido	0	0%
Total	9	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Gráfico 17: Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 78% está en Inicio, mientras que el 22% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al emplear la actividad para el desarrollo de su destreza realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6.

DESTREZA 8: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode.

Tabla 20

Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode.

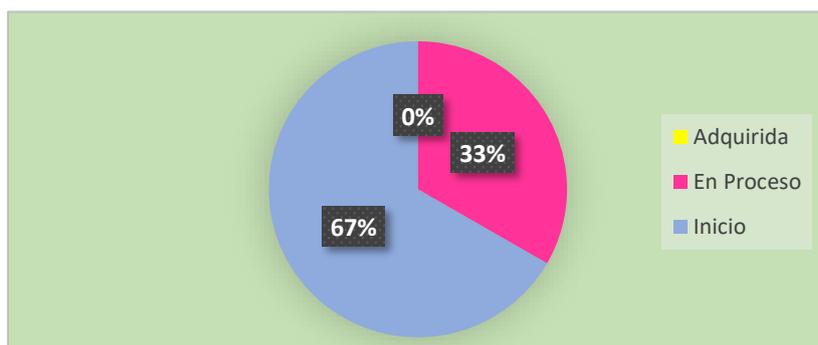
Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	6	67 %
En proceso	3	33%
Adquirido	0	0%
Total	9	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Gráfico 18:

Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode.



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 67% está en Inicio, mientras que el 33% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al emplear la actividad para el desarrollo de su perteneciente destreza la cual es realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode.

DESTREZA 9: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode.

Tabla 21

Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	8	89%
En proceso	1	11%
Adquirido	0	0%
Total	6	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

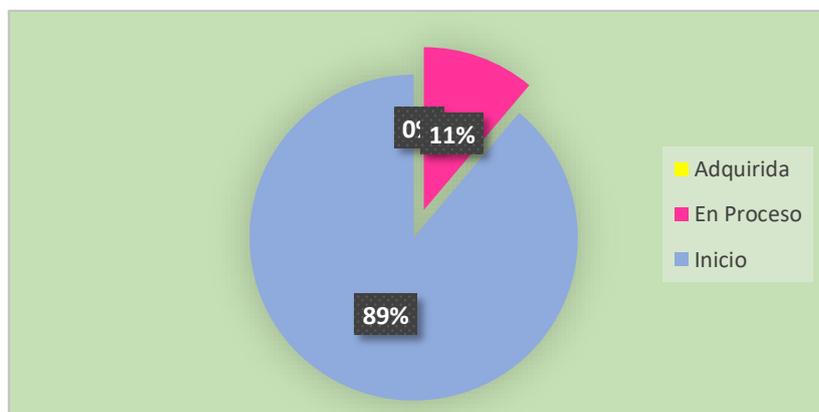
Elaborado por: Daisy Oñate

Gráfico 19:

Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode.

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate



Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 89% está en Inicio, mientras que el 11% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode.

DESTREZA 10: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

Tabla 22

Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

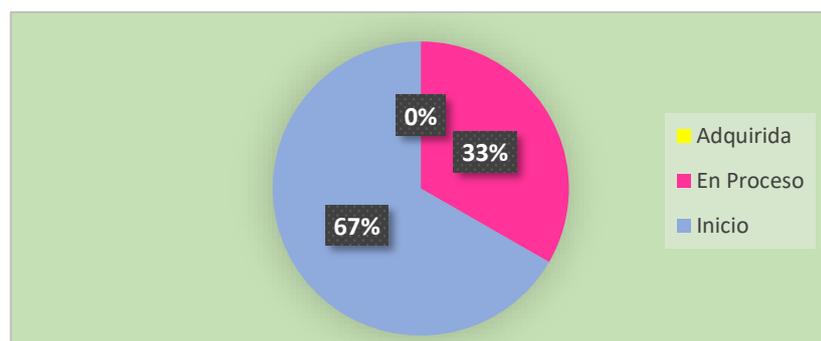
Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	6	67 %
En proceso	3	33%
Adquirido	0	0%
Total	9	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Gráfico 20:

Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Análisis: Como se puede observar en el grafico el 67% está en Inicio, mientras que el 33% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su referente destreza la cual es realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

2.3. Ficha de observación aplicada a niñas y niños de la Centro de Desarrollo Infantil

“Padre Pablo Fink” antes de aplicar la propuesta

ACTIVIDAD	OBJETIVO	ÁMBITO	DESTREZA	I.	E.P.	A.	% I	% E. P
N: 1 “VAMOS A PESCAR”	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	Exploración del cuerpo y Motricidad	Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.	7	2		78	22
N: 2 “ENSARTANDO FIGURAS”	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	Exploración del cuerpo y Motricidad	Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar-desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.	6	3		67	33
N: 3 “MI PAISAJE”	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	Exploración del cuerpo y Motricidad	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.	8	1		89	11

N: 4 “EL SAPITO TRAGON”	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	Exploración del cuerpo y Motricidad	Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.	5	4		56	44
N: 5 “MI PULPO DE MACARRO NES”	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	Exploración del cuerpo y Motricidad	Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.	8	1		9	1
N: 6 ENSESTAR PELOTAS DE PAPEL: “FORMEM OS PELOTITAS DE PAPEL”	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	Exploración del cuerpo y Motricidad	lanzar objetos direccionados hacia un punto.	6	3		67	33
N: 7 MURAL DE ARTE EN PLÁSTICO: “PINTO MI MURAL”	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	Exploración del cuerpo y Motricidad	Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6.	7	2		78	22
N: 8 “JUGANDO CON PINZAS”	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	Exploración del cuerpo y Motricidad	Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.	6	3		67	33
N: 9 “MI TITERE DE PINZAS”	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la	Exploración del cuerpo y Motricidad	Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le	8	1		89	11

	manipulación de objetos.		permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.					
N: 10 ABRIR Y CERRAR CIERRES: “LA MARIQUI TA INCOMPL ETA”	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	Exploración del cuerpo y Motricidad	Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.	6	3		67	33

Tabla 23 FICHA DE OBSERVACION ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años de la Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022

Elaborado por: Daisy Oñate

I: INICIO EP: EN PROCESO A.: ADQUIRIDO

CAPÍTULO III

PROPUESTA

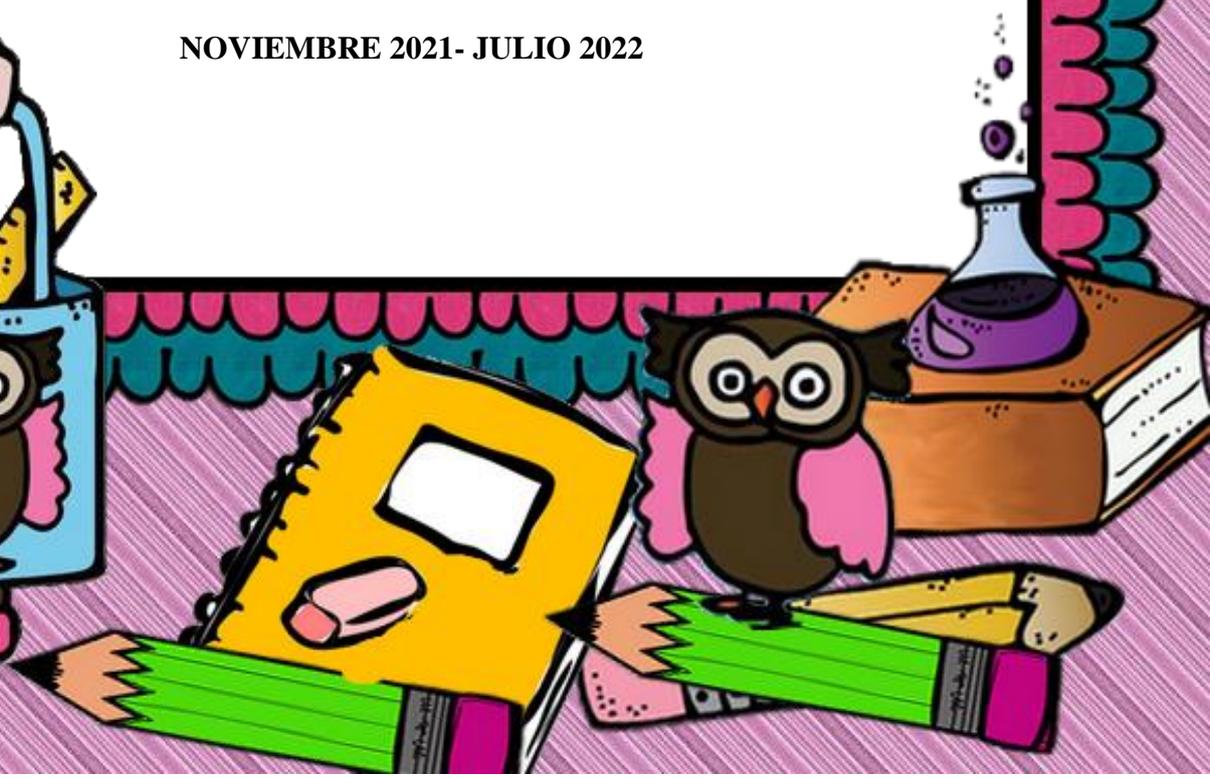


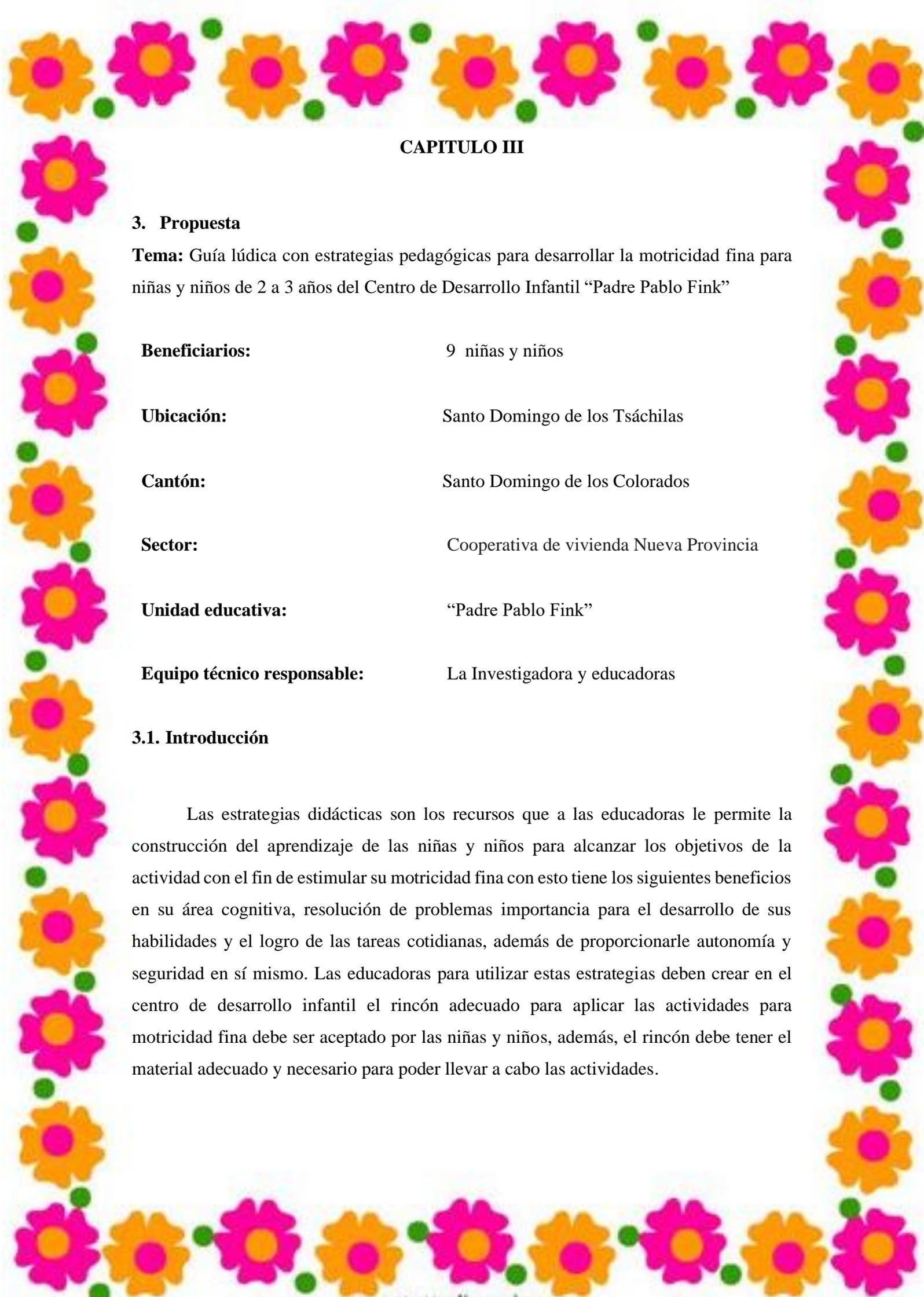
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

**GUÍA LUDICA CON ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS PARA
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 2
A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "PADRE
PABLO FINK"**

AUTORA: DAISY PATRICIA OÑATE CUNALATA

NOVIEMBRE 2021- JULIO 2022





CAPITULO III

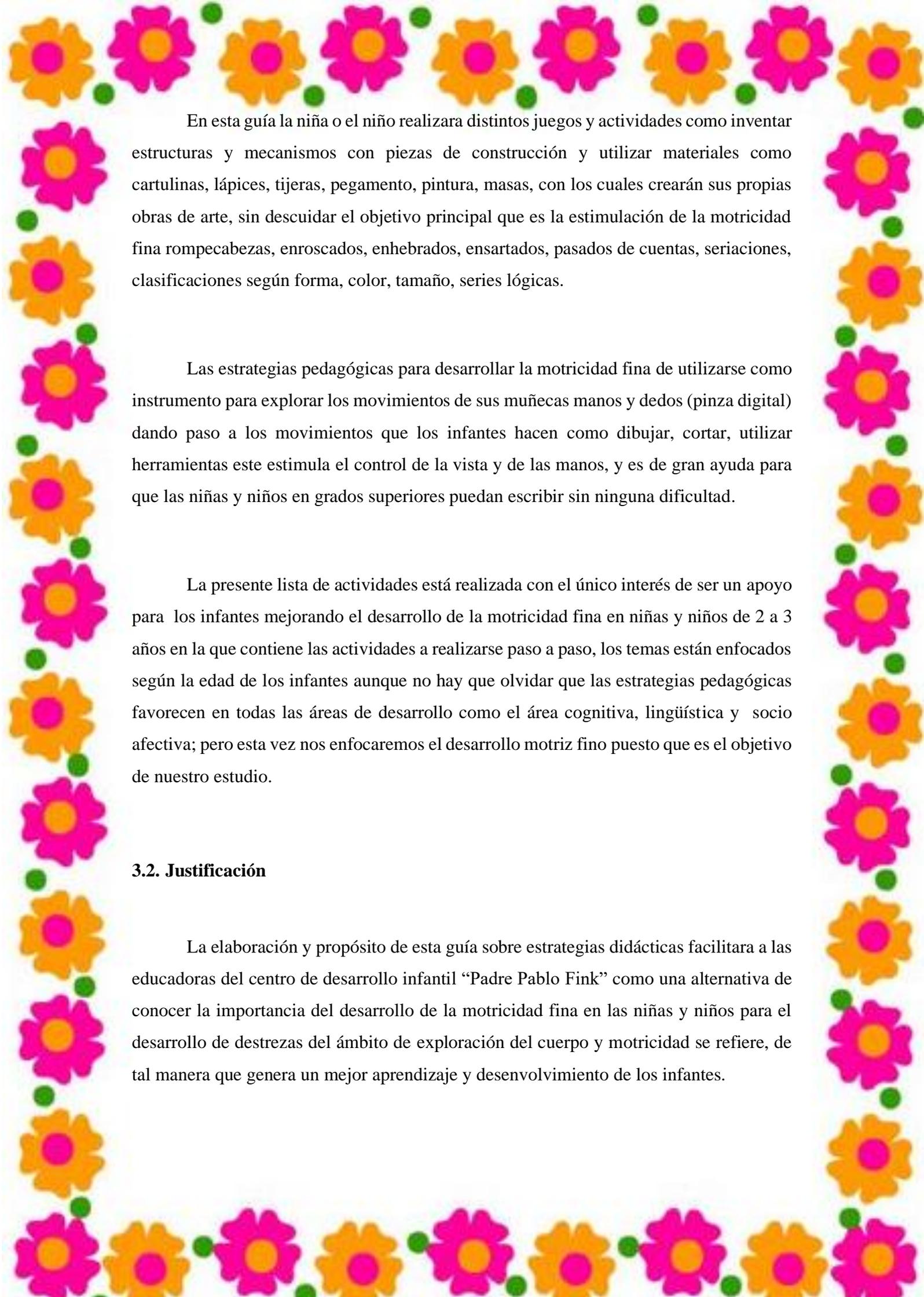
3. Propuesta

Tema: Guía lúdica con estrategias pedagógicas para desarrollar la motricidad fina para niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”

Beneficiarios:	9 niñas y niños
Ubicación:	Santo Domingo de los Tsáchilas
Cantón:	Santo Domingo de los Colorados
Sector:	Cooperativa de vivienda Nueva Provincia
Unidad educativa:	“Padre Pablo Fink”
Equipo técnico responsable:	La Investigadora y educadoras

3.1. Introducción

Las estrategias didácticas son los recursos que a las educadoras le permite la construcción del aprendizaje de las niñas y niños para alcanzar los objetivos de la actividad con el fin de estimular su motricidad fina con esto tiene los siguientes beneficios en su área cognitiva, resolución de problemas importancia para el desarrollo de sus habilidades y el logro de las tareas cotidianas, además de proporcionarle autonomía y seguridad en sí mismo. Las educadoras para utilizar estas estrategias deben crear en el centro de desarrollo infantil el rincón adecuado para aplicar las actividades para motricidad fina debe ser aceptado por las niñas y niños, además, el rincón debe tener el material adecuado y necesario para poder llevar a cabo las actividades.



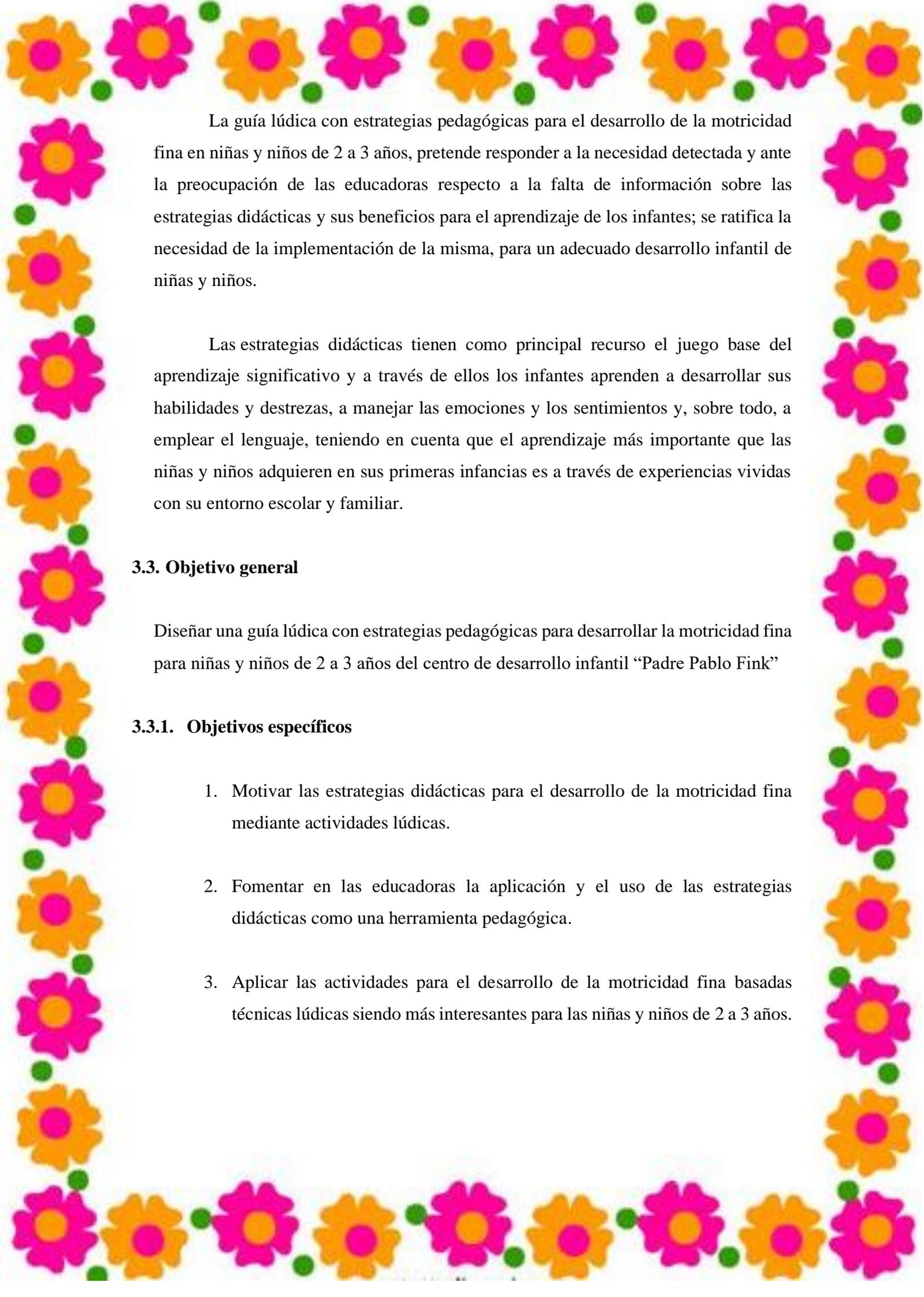
En esta guía la niña o el niño realizara distintos juegos y actividades como inventar estructuras y mecanismos con piezas de construcción y utilizar materiales como cartulinas, lápices, tijeras, pegamento, pintura, masas, con los cuales crearán sus propias obras de arte, sin descuidar el objetivo principal que es la estimulación de la motricidad fina rompecabezas, enroscados, enhebrados, ensartados, pasados de cuentas, seriaciones, clasificaciones según forma, color, tamaño, series lógicas.

Las estrategias pedagógicas para desarrollar la motricidad fina de utilizarse como instrumento para explorar los movimientos de sus muñecas manos y dedos (pinza digital) dando paso a los movimientos que los infantes hacen como dibujar, cortar, utilizar herramientas este estimula el control de la vista y de las manos, y es de gran ayuda para que las niñas y niños en grados superiores puedan escribir sin ninguna dificultad.

La presente lista de actividades está realizada con el único interés de ser un apoyo para los infantes mejorando el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años en la que contiene las actividades a realizarse paso a paso, los temas están enfocados según la edad de los infantes aunque no hay que olvidar que las estrategias pedagógicas favorecen en todas las áreas de desarrollo como el área cognitiva, lingüística y socio afectiva; pero esta vez nos enfocaremos el desarrollo motriz fino puesto que es el objetivo de nuestro estudio.

3.2. Justificación

La elaboración y propósito de esta guía sobre estrategias didácticas facilitara a las educadoras del centro de desarrollo infantil “Padre Pablo Fink” como una alternativa de conocer la importancia del desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños para el desarrollo de destrezas del ámbito de exploración del cuerpo y motricidad se refiere, de tal manera que genera un mejor aprendizaje y desenvolvimiento de los infantes.



La guía lúdica con estrategias pedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años, pretende responder a la necesidad detectada y ante la preocupación de las educadoras respecto a la falta de información sobre las estrategias didácticas y sus beneficios para el aprendizaje de los infantes; se ratifica la necesidad de la implementación de la misma, para un adecuado desarrollo infantil de niñas y niños.

Las estrategias didácticas tienen como principal recurso el juego base del aprendizaje significativo y a través de ellos los infantes aprenden a desarrollar sus habilidades y destrezas, a manejar las emociones y los sentimientos y, sobre todo, a emplear el lenguaje, teniendo en cuenta que el aprendizaje más importante que las niñas y niños adquieren en sus primeras infancias es a través de experiencias vividas con su entorno escolar y familiar.

3.3. Objetivo general

Diseñar una guía lúdica con estrategias pedagógicas para desarrollar la motricidad fina para niñas y niños de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil “Padre Pablo Fink”

3.3.1. Objetivos específicos

1. Motivar las estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina mediante actividades lúdicas.
2. Fomentar en las educadoras la aplicación y el uso de las estrategias didácticas como una herramienta pedagógica.
3. Aplicar las actividades para el desarrollo de la motricidad fina basadas técnicas lúdicas siendo más interesantes para las niñas y niños de 2 a 3 años.

3.4. Importancia

El presente trabajo acerca de las estrategias pedagógicas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina es de mucha importancia porque es un apoyo para las educadoras. La guía está diseñada para precisar un objetivo general y tres específicos los mismos que están direccionados para el desarrollo de la motricidad fina a través de las estrategias didácticas.

El desarrollo de la motricidad fina, consiste en un estimulación adecuado del mismo a través de los juegos como principal estrategia didáctica, desde el punto de vista educativo, ha de promover el desarrollo cognitivo y el aprendizaje a través del juego, contribuyendo a potenciar y compensar las diferentes variables que originan diferencias que implican situaciones de desventaja respecto de los demás, con independencia de que estas diferencias sean positivas o negativas en base a la necesidad de los datos obtenidos en las encuestas y estudio de campo a través de la observación directa.

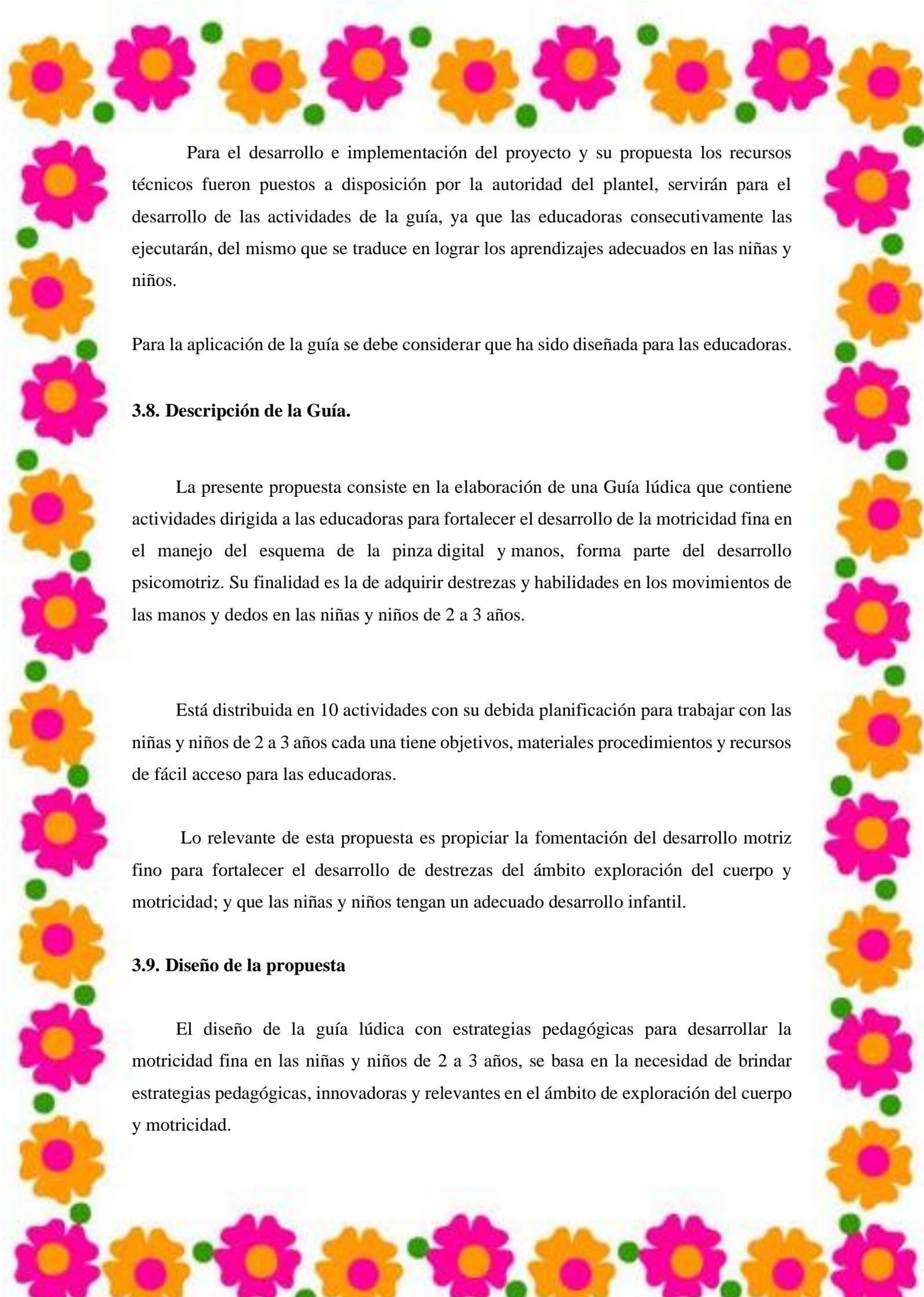
3.5. Factibilidad de recursos humanos

Este proyecto es factible debido a que cuenta con la aprobación de la coordinadora del centro de desarrollo infantil y las educadoras.

3.6. Factibilidad financiera.

Se dispone de recursos propios para el proceso del presente trabajo de investigación y la inversión para la elaboración de la guía lúdica con estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina de niñas y niños de 2 a 3 años, mediante el desarrollo de juegos y actividades.

3.7. Factibilidad técnica



Para el desarrollo e implementación del proyecto y su propuesta los recursos técnicos fueron puestos a disposición por la autoridad del plantel, servirán para el desarrollo de las actividades de la guía, ya que las educadoras consecutivamente las ejecutarán, del mismo que se traduce en lograr los aprendizajes adecuados en las niñas y niños.

Para la aplicación de la guía se debe considerar que ha sido diseñada para las educadoras.

3.8. Descripción de la Guía.

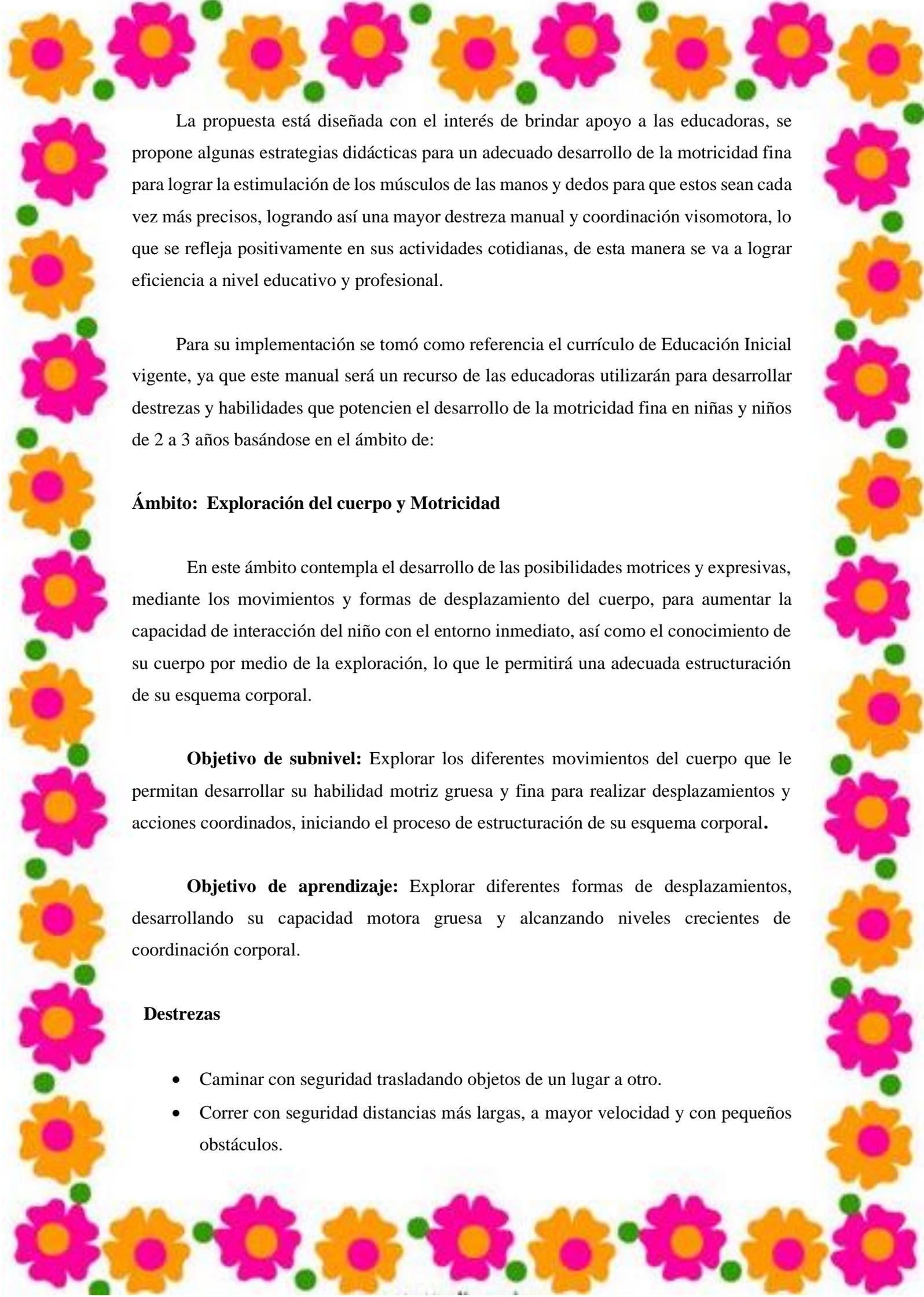
La presente propuesta consiste en la elaboración de una Guía lúdica que contiene actividades dirigida a las educadoras para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en el manejo del esquema de la pinza digital y manos, forma parte del desarrollo psicomotriz. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos en las niñas y niños de 2 a 3 años.

Está distribuida en 10 actividades con su debida planificación para trabajar con las niñas y niños de 2 a 3 años cada una tiene objetivos, materiales procedimientos y recursos de fácil acceso para las educadoras.

Lo relevante de esta propuesta es propiciar la fomentación del desarrollo motriz fino para fortalecer el desarrollo de destrezas del ámbito exploración del cuerpo y motricidad; y que las niñas y niños tengan un adecuado desarrollo infantil.

3.9. Diseño de la propuesta

El diseño de la guía lúdica con estrategias pedagógicas para desarrollar la motricidad fina en las niñas y niños de 2 a 3 años, se basa en la necesidad de brindar estrategias pedagógicas, innovadoras y relevantes en el ámbito de exploración del cuerpo y motricidad.



La propuesta está diseñada con el interés de brindar apoyo a las educadoras, se propone algunas estrategias didácticas para un adecuado desarrollo de la motricidad fina para lograr la estimulación de los músculos de las manos y dedos para que estos sean cada vez más precisos, logrando así una mayor destreza manual y coordinación visomotora, lo que se refleja positivamente en sus actividades cotidianas, de esta manera se va a lograr eficiencia a nivel educativo y profesional.

Para su implementación se tomó como referencia el currículo de Educación Inicial vigente, ya que este manual será un recurso de las educadoras utilizarán para desarrollar destrezas y habilidades que potencien el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años basándose en el ámbito de:

Ámbito: Exploración del cuerpo y Motricidad

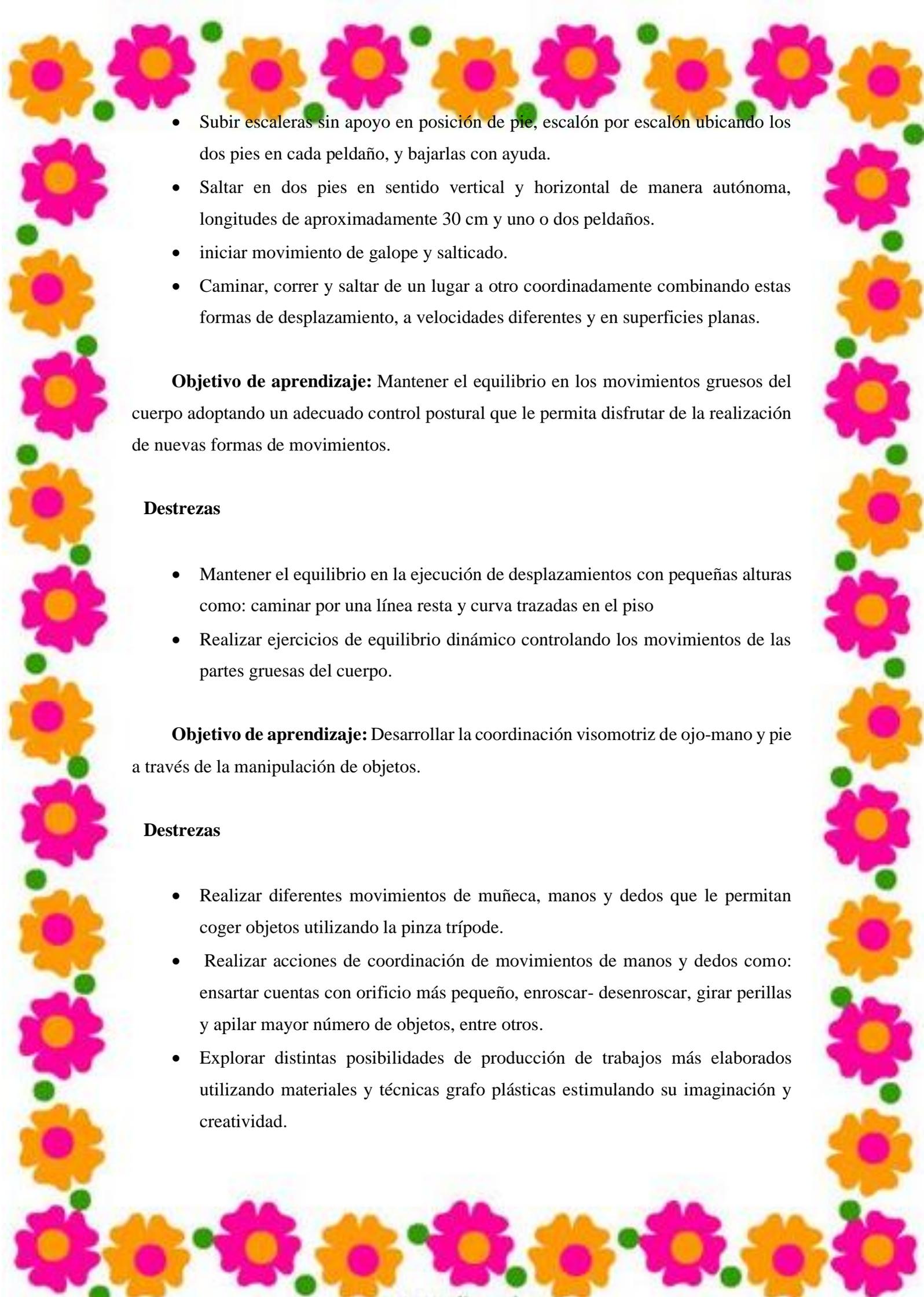
En este ámbito contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar la capacidad de interacción del niño con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, lo que le permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal.

Objetivo de subnivel: Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.

Objetivo de aprendizaje: Explorar diferentes formas de desplazamientos, desarrollando su capacidad motora gruesa y alcanzando niveles crecientes de coordinación corporal.

Destrezas

- Caminar con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro.
- Correr con seguridad distancias más largas, a mayor velocidad y con pequeños obstáculos.

- 
- Subir escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando los dos pies en cada peldaño, y bajarlas con ayuda.
 - Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños.
 - iniciar movimiento de galope y salticado.
 - Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas.

Objetivo de aprendizaje: Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permita disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.

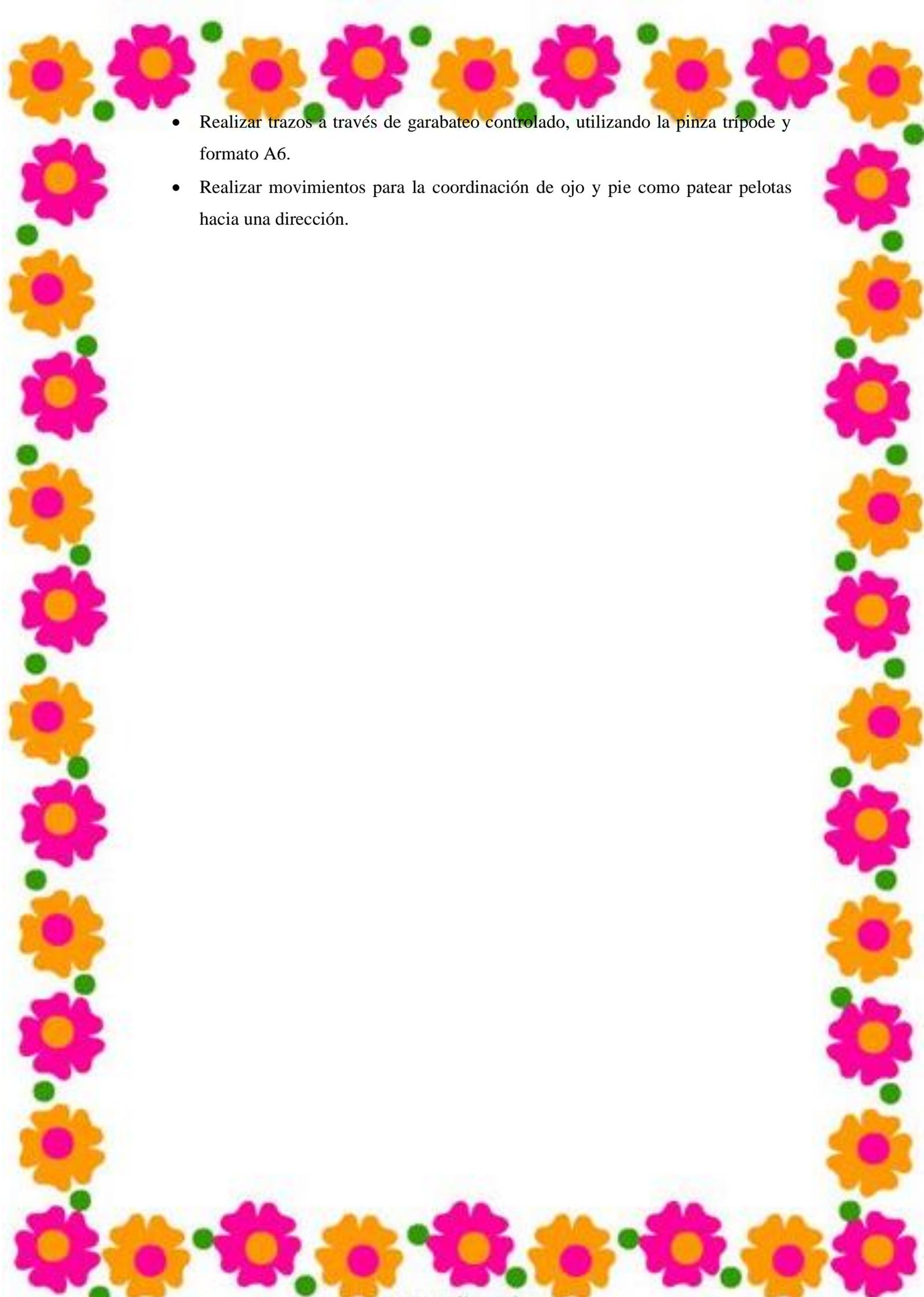
Destrezas

- Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con pequeñas alturas como: caminar por una línea resta y curva trazadas en el piso
- Realizar ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.

Destrezas

- Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.
- Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.
- Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

- 
- Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6.
 - Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como patear pelotas hacia una dirección.

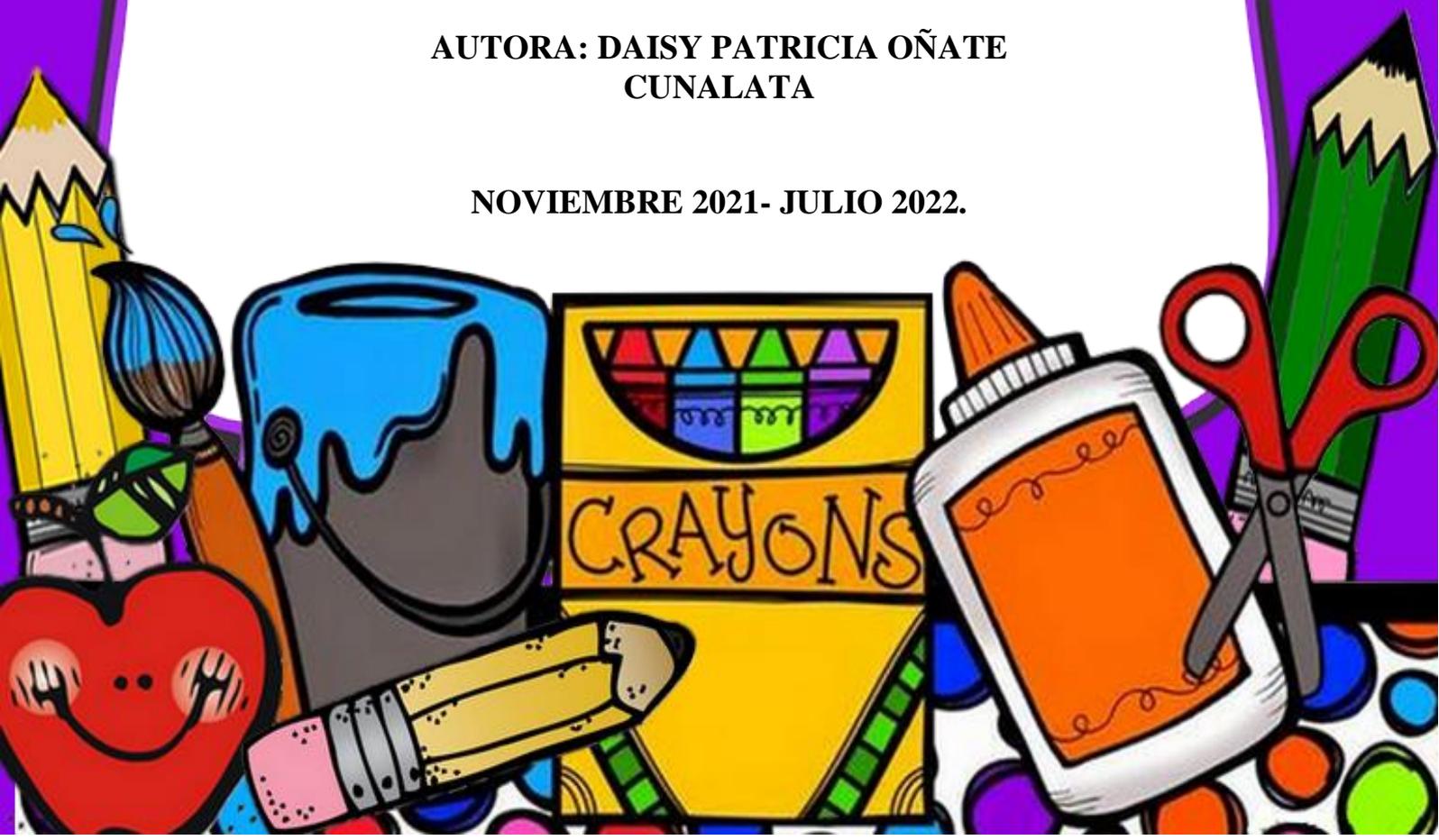


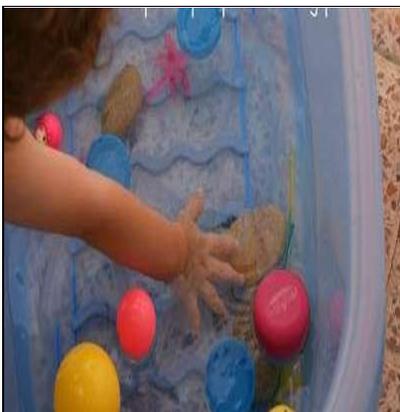
**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
JAPÓN**

**GUÍA LÚDICA CON ESTRATEGIAS
PEDAGÓGICAS PARA DESARROLLAR LA
MOTRICIDAD FINA PARA NIÑAS Y NIÑOS
DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE
DESARROLLO INFANTIL “PADRE PABLO
FINK”**

**AUTORA: DAISY PATRICIA OÑATE
CUNALATA**

NOVIEMBRE 2021- JULIO 2022.





EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

“VAMOS A PESCAR”

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE

EXPLORACIÓN DEL CUERPO Y MOTRICIDAD

Objetivo del subnivel I: Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.

- **Objetivo del Currículo:** Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.

Destreza: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

Elemento Integrador: Canción “HOY VAMOS A PESCAR”

<https://www.youtube.com/watch?v=hITPr7g7ARM&t=61s>

✚ **Edad:** 2 a 3 años.

✚ **No de niños:** 9

✚ **Tiempo:** 20 minutos

✚ **Recursos:** -Niños, niñas, educadora, tina grande, juguetes materiales del medio.

✚ **Lugar:** rincón de motricidad.

✚ **Organización:** Individual

✚ **Actividad 1:**

- Saludo y bienvenida con la canción “Buenos días”

Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora: Canción; “HOY VAMOS A PESCAR”

- **Desarrollo:**
 1. La educadora previamente explicará a las niñas y niños que hoy vamos a jugar a pescar nuestros juguetes en una tina grande llena de agua.
 2. La educadora invitara a cada uno de las niñas y niños a pescar con un cucharón los objetos que están dentro de la tina con agua.
 3. La educadora incentivará a las niñas y niños que atrape más objetos será el ganador.
 4. Canción de despedida “una bolita, una manzana”
 5. Registrar la actividad con fotos.

- **INDICADORES DE EVALUACIÓN:**

- Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD N° 1: “VAMOS A PESCAR”

Grupo de edad: 2 a 3 años		Ámbito de aprendizaje: Exploración del cuerpo y Motricidad		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZA: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

“ENSARTANDO FIGURAS”

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE

EXPLORACIÓN DEL CUERPO Y MOTRICIDAD

- **Objetivo del subnivel I:** Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.

- **Objetivo del Currículo:** Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.

Destreza: Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.

Elemento Integrador: Canción “DEDO DE COLORES”.
<https://www.youtube.com/watch?v=9cpR2Vs0j90>

✚ Edad: 2 a 3 años.	✚ No de niños: 9
✚ Tiempo: 20 minutos	✚ Recursos: -Niños, niñas, educadora, cordones, figuras, materiales reciclables.
✚ Lugar: rincón de motricidad.	✚ Organización: Individual

- ✚ **Actividad 2:**
- Saludo y bienvenida con la canción “hola, hola como estas”
 - Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora: Canción; “DEDO DE COLORES”.
- **Desarrollo:**
1. La educadora explicara a las niñas y niños que vamos a ensartar por los orificios de la figura que le entregaran.
 2. Motivara a las niñas y niños a pasar los cordones de zapatos por los orificios de la figura ya entregada.
 3. Cantar la canción de despedida “relojito”.
 4. Registrar la actividad con fotos.

• **INDICADORES DE EVALUACIÓN:**

- Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD N° 2: “ENSARTANDO FIGURAS”

Grupo de edad: 2 a 3 años		Ámbito de aprendizaje: Exploración del cuerpo y Motricidad		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZA: Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)				
Elaborado por: Daisy Oñate				

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

“MI PAISAJE”



EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE

EXPLORACIÓN DEL CUERPO Y MOTRICIDAD

- **Objetivo del subnivel I:** Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.

- **Objetivo del Currículo:** Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.

Destreza: Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

Elemento Integrador: Canción “hola, hola como estas”
<https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k>

✚ Edad: 2 a 3 años.	✚ No de niños: 9
✚ Tiempo: 20 minutos	✚ Recursos: -Niños, niñas, educadora, familiares, computador, teléfono móvil, wifi/internet, materiales reciclables.
✚ Lugar: rincón de motricidad.	✚ Organización: Individual

- ✚ **Actividad 3:**
- Saludo y bienvenida a las niñas y niños.
 - Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora: Canción; con la canción “Hola hola como estas”
 - **Desarrollo:**
 1. La educadora invitara a las niñas y niños a realizar diferentes tipos de técnicas grafo plásticas (trozado, rasgado, embolillado)
 2. La educadora entregara los paisajes a las niñas y niños y explicara que lo vamos a decorar con las diferentes técnicas grafo plásticas (trozado, rasgado, embolillado) .
 3. Motivar a niñas y niños con un aplauso de amor. (aplaudir 3 veces y auto abrazarse).
 4. Cantar la canción de despedida “una bolita, una manzana”.
 5. Registrar la actividad con fotos.

- **INDICADORES DE EVALUACIÓN:**

- Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD N° 3: “MI PAISAJE”

Grupo de edad: 2 a 3 años		Ámbito de aprendizaje: Exploración del cuerpo y Motricidad		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZA: Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

“EL SAPITO TRAGON”

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE

EXPLORACIÓN DEL CUERPO Y MOTRICIDAD

- **Objetivo del subnivel I:** Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.

- **Objetivo del Currículo:** Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.

Destreza: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

Elemento Integrador: Canción “baile del sapito”

<https://www.youtube.com/watch?v=mrxTQZW9b08>

✚ **Edad:** 2 a 3 años.

✚ **No de niños:** 9

✚ **Tiempo:** 30 minutos

✚ **Recursos:** -Niños, niñas, educadora, familiares, computador, teléfono móvil, wifi/internet, materiales reciclables.

✚ **Lugar:** rincón de motricidad.

✚ **Organización:** Individual

✚ **Actividad 4:**

- Saludo y bienvenida a las niñas y niños.
- Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora: Canción; con la canción el “baile del sapito”
- **Desarrollo:**
 1. La educadora motivara a las niñas y niños a realizar bolitas de papel de varios colores.
 2. La educadora explicará a las niñas y niños que vamos a jugar a meter las bolitas de papel en el sapito que estará colocado al frente.
 3. Canción de despedida “relojito, relojito”
 4. Registrar la actividad aprendida con fotos.

• **INDICADORES DE EVALUACIÓN:**

- Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD N° 4: “EL SAPITO TRAGON”

Grupo de edad: 2 a 3 años		Ámbito de aprendizaje: Exploración del cuerpo y Motricidad		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZA: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)				
Elaborado por: Daisy Oñate				



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
“MI PULPO DE MACARRONES”
EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE
EXPLORACIÓN DEL CUERPO Y MOTRICIDAD

- **Objetivo del subnivel I:** Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.

- **Objetivo del Currículo:** Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.

Destreza: Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.

Elemento Integrador: Canción “todos somos diferentes”
<https://www.youtube.com/watch?v=HgeTnFkpSIM>

✚ Edad: 2 a 3 años.	✚ No de niños: 9
✚ Tiempo: 20 minutos	✚ Recursos: -Niños, niñas, educadora, ,materiales reciclables.
✚ Lugar: rincón de motricidad.	✚ Organización: Individual

- ✚ **Actividad 5:**
- Saludo y bienvenida a las niñas y niños.
 - Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora: con la canción “todos somos diferentes”
- **Desarrollo:**
1. La educadora explicara a la niña o el niño que vamos a realizar un pulpo con lana y fideo.
 2. La motivara a las niñas y niños a insertar los fideos en la lana.
 3. Con ayuda de la educadora le realizaran un nudo en la lana al terminar de insertar los fideos.
 4. Cantar la canción de despedida “una bolita, una manzana”.
 5. Registrar la actividad con fotos.

• **INDICADORES DE EVALUACIÓN:**

- Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD N° 5: “MI PULPO DE MACARRONES”

Grupo de edad: 2 a 3 años		Ámbito de aprendizaje: Exploración del cuerpo y Motricidad		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZA: Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)				
Elaborado por: Daisy Oñate				



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
ENSESTAR PELOTAS DE PAPEL: “FORMEMOS
PELOTITAS DE PAPEL”

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE

EXPLORACIÓN DEL CUERPO Y MOTRICIDAD

- **Objetivo del subnivel I:** Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.

- **Objetivo del Currículo:** Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.

Destreza: lanzar objetos direccionados hacia un punto.

Elemento Integrador: Canción “como están mis amiguitos como están”

✚ **Edad:** 2 a 3 años.

✚ **No de niños:** 9

✚ **Tiempo:** 20 minutos

✚ **Recursos:** -Niños, niñas, educadora, papel, materiales reciclables.

✚ **Lugar:** rincón de motricidad.

✚ **Organización:** Individual

✚ **Actividad 6:**

- Saludo y bienvenida a las niñas y niños.
- Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora: con la canción “como están mis amiguitos como están”
- **Desarrollo:**
 1. La educadora explicará a las niñas y niños que vamos a realizar pelotitas de papel.
 2. La educadora motivará a las niñas y niños a encestar en una canasta.
 3. Cantar la canción de despedida “relojito, relojito”.
 4. Registrar la actividad con fotos.

• **INDICADORES DE EVALUACIÓN:**

Realiza acciones como lanzar objetos direccionados hacia un punto fijo.

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”, 2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD N° 6: ENSESTAR PELOTAS DE PAPEL: “FORMEMOS PELOTITAS DE PAPEL”

Grupo de edad: 2 a 3 años		Ámbito de aprendizaje: Exploración del cuerpo y Motricidad		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZA: lanzar objetos direccionados hacia un punto.		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022) Elaborado por: Daisy Oñate				



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
MURAL DE ARTE EN PLÁSTICO: “PINTO MI MURAL”

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE
EXPLORACIÓN DEL CUERPO Y MOTRICIDAD

- **Objetivo del subnivel I:** Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.

- **Objetivo del Currículo:** Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.

Destreza: Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6.

Elemento Integrador: Canción “como están mis amiguitos como están”

✚ Edad: 2 a 3 años.	✚ No de niños: 9
✚ Tiempo: 20 minutos	✚ Recursos: -Niños, niñas, educadora, pintura, materiales del medio.
✚ Lugar: rincón de motricidad.	✚ Organización: Individual

- ✚ **Actividad 7:**
- Saludo y bienvenida a las niñas y niños.
 - Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora, con la canción “como están mis amiguitos como están”
 - **Desarrollo:**
 1. La educadora invitara a las niñas y niños a crear una obra de arte con pintura utilizando diferentes materiales como pinceles, rodillos, esponjas, etc. en Un plástico tamaño A6.
 2. Una vez que pinten de los colores que deseen motivo a los niños a repasar figuritas con los dedos.

3. La educadora motivara a las niñas y niños a dibujar.

4. Cantar la canción de despedida “hasta mañana”.

5. Registrar la actividad con fotos.

• **INDICADORES DE EVALUACIÓN:**

- Realiza trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6.

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD N° 7: MURAL DE ARTE EN PLÁSTICO

Grupo de edad: 2 a 3 años		Ámbito de aprendizaje: Exploración del cuerpo y Motricidad		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZA: Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6.		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)				
Elaborado por: Daisy Oñate				

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

“JUGANDO CON PINZAS ”

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE

EXPLORACIÓN DEL CUERPO Y MOTRICIDAD



- **Objetivo del subnivel I:** Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.

- **Objetivo del Currículo:** Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.

Destreza: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

Elemento Integrador: Canción “pin pon” <https://www.youtube.com/watch?v=vHc8ZYMgn7c>

✚ **Edad:** 2 a 3 años.

✚ **No de niños:** 9

✚ **Tiempo:** 20 minutos

✚ **Recursos:** -Niños, niñas, educadora, pinzas, materiales reciclables.

✚ **Lugar:** rincón de motricidad.

✚ **Organización:** Individual

✚ **Actividad 8:**

- Saludo y bienvenida a las niñas y niños.
- Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora; con la canción “pin pon” <https://www.youtube.com/watch?v=vHc8ZYMgn7c>
- **Desarrollo:**
 1. La educadora explicara que vamos a colocar las partes de los animalitos que faltan, escuchando las indicaciones dispuestas.
 2. La educadora invitara a las niñas y niños a abrir y cerrar las pinzas de ropa previo a l actividad.
 3. Escuchara las indicaciones impartidas por la educadora.
 4. Cantar la canción de despedida “una bolita una manzana”.
 5. Registrar la actividad con fotos.

- **INDICADORES DE EVALUACIÓN:**

Realiza acciones que interfiere el movimiento de muñeca, manos y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode.

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD N° 8: “JUGANDO CON PINZAS”

Grupo de edad: 2 a 3 años		Ámbito de aprendizaje: Exploración del cuerpo y Motricidad		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZA: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode.		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)				
Elaborado por: Daisy Oñate				



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

“MI TÍTERE DE PINZA”

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE

EXPLORACIÓN DEL CUERPO Y MOTRICIDAD

- **Objetivo del subnivel I:** Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.

- **Objetivo del Currículo:** Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.

Destreza: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode.

Elemento Integrador: Canción “si tú tienes muchas ganas”

✚ **Edad:** 2 a 3 años.

✚ **No de niños:** 24

✚ **Tiempo:** 30 minutos

✚ **Recursos:** -Niños, niñas, educadora, familiares, computador, teléfono móvil, wifi/internet, materiales reciclables.

✚ **Lugar:** rincón de motricidad.

✚ **Organización:** Individual

✚ **Actividad 9:**

- Saludo y bienvenida a las niñas y niños.
- Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora; con la canción “si tú tienes muchas ganas”
- **Desarrollo:**
 1. La educadora explicara a las niñas y niños que vamos a jugar con los animalitos.
 2. La educadora mostrará diferentes animalitos hechos con pinzas.
 3. La educadora motivara a las niñas y niños a jugar a imitar los sonidos de los animalitos, apretando los dedos pinzas para que el animalito abra su boquita.
 4. Cantar la canción de despedida “relojito, relojito”.
 5. Registrar la actividad con fotos.

• **INDICADORES DE EVALUACIÓN:**

Realiza acciones que interfiere el movimiento de muñeca, manos y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode.

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD N° 9: “MI TÍTERE DE PINZA”

Grupo de edad: 2 a 3 años		Ámbito de aprendizaje: Exploración del cuerpo y Motricidad		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZA: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode.		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

ABRIR Y CERRAR CIERRES: “LA MARIQUITA INCOMPLETA”

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE

EXPLORACIÓN DEL CUERPO Y MOTRICIDAD

- **Objetivo del subnivel I:** Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.

- **Objetivo del Currículo:** Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.

Destreza: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

Elemento Integrador: Canción “a guardar a guardar”
<https://www.youtube.com/watch?v=HCynKopZ6Z4&t=160s>

✚ Edad: 2 a 3 años.	✚ No de niños: 9
✚ Tiempo: 20 minutos	✚ Recursos: -Niños, niñas, educadora, cierres de plástico grande y largo, materiales reciclables.
✚ Lugar: rincón de motricidad.	✚ Organización: Individual

- ✚ **Actividad 10:**
- Saludo y bienvenida a las niñas y niños.
 - Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora; con la canción “a guardar a guardar” <https://www.youtube.com/watch?v=HCynKopZ6Z4&t=160s>
 - **Desarrollo:**
 1. La educadora entregara una MARIQUITA dibujada y con un cierre en su espalda.
 2. La educadora invitara a los niños deberán abrir el cierre y sacar los puntos de color negro y poner en el cuerpo de la mariquita.
 3. Cantar la canción de despedida “una bolita una manzana”.
 4. Registrar la actividad con fotos.

- **INDICADORES DE EVALUACIÓN:**

- Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD N° 10: ABRIR Y CERRAR CIERRES: “LA MARIQUITA INCOMPLETA”

Grupo de edad: 2 a 3 años		Ámbito de aprendizaje: Exploración del cuerpo y Motricidad		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZA: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS FINALES

4.1. Análisis de Resultados obtenidos antes de aplicar la propuesta, a través de la Ficha de observación aplicada a niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”.

Destreza 1: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

Tabla 24

Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

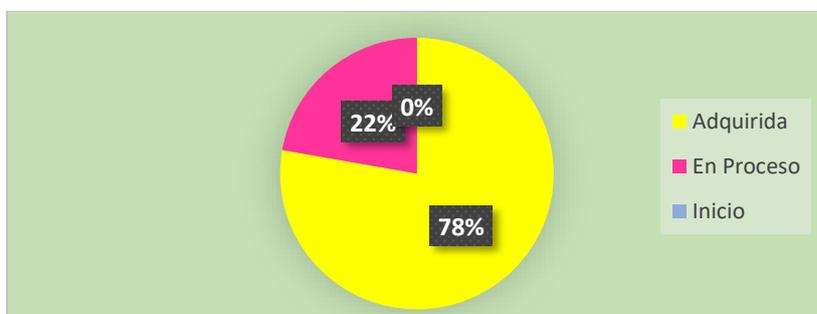
Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	2	22%
Adquirido	7	78%
Total	9	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Gráfico 21:

Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 78% adquirió la destreza, es decir sí realizan diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode., mientras que el 22% está en Proceso, en Inicio el 0%.

Destreza 2: Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.

Tabla 25:

Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.

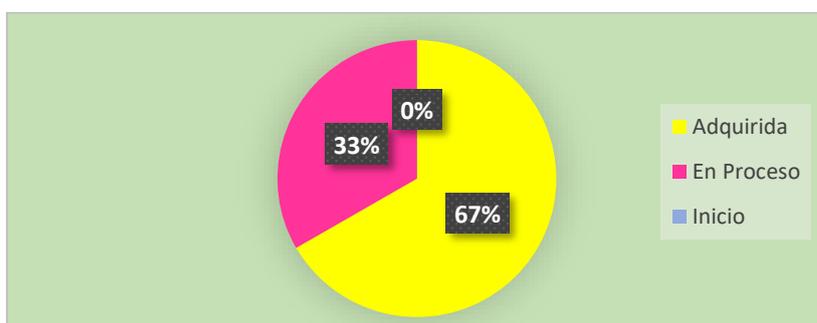
Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0 %
En proceso	3	33%
Adquirido	6	67%
Total	9	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Gráfico 24:

Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Análisis: Como se puede observar en el grafico el 67% adquirió la destreza, es decir si ejecuta acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros, mientras que el 33% está en Proceso, en Inicio el 0%.

Destreza 3: Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

Tabla 26:

Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

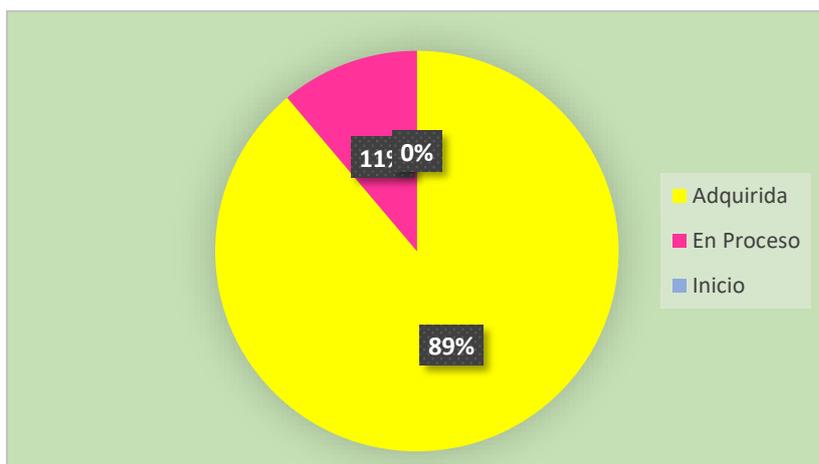
Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	1	11%
Adquirido	8	89%
Total	9	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Gráfico 22:

Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Análisis: Como se puede observar en el grafico el 99% adquirió la destreza, es decir si explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad, mientras que el 11% está en Proceso, en Inicio el 0%.

Destreza 4: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

Tabla 27:

Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

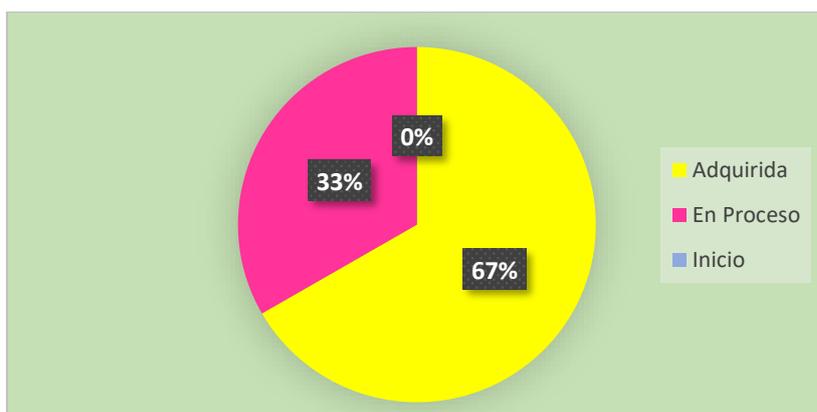
Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0 %
En proceso	3	33%
Adquirido	6	67%
Total	9	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Gráfico 23:

Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Análisis: Como se puede observar en el grafico el 67% adquirió la destreza, es decir si ejecuta realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode., mientras que el 46% está en Proceso, en Inicio el 0%.

Destreza 5: Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.

Tabla 28:

Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.

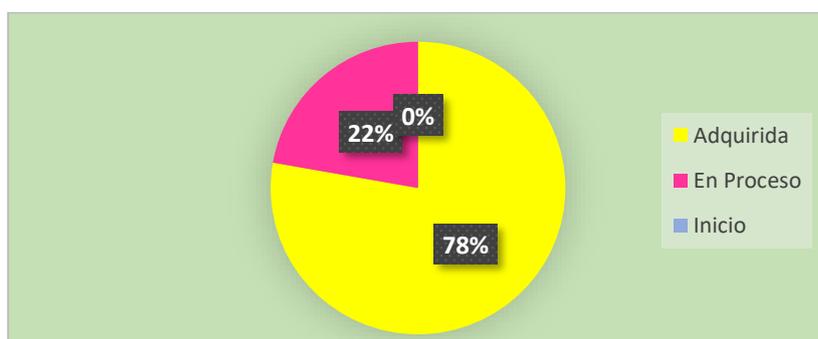
Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0 %
En proceso	2	22%
Adquirido	7	78%
Total	9	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Gráfico 24:

Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 78% adquirió la destreza, es decir si efectúa acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros., mientras que el 22% está en Proceso, en Inicio el 0%.

Destreza 6: lanzar objetos direccionados hacia un punto.

Tabla 29:

lanzar objetos direccionados hacia un punto.

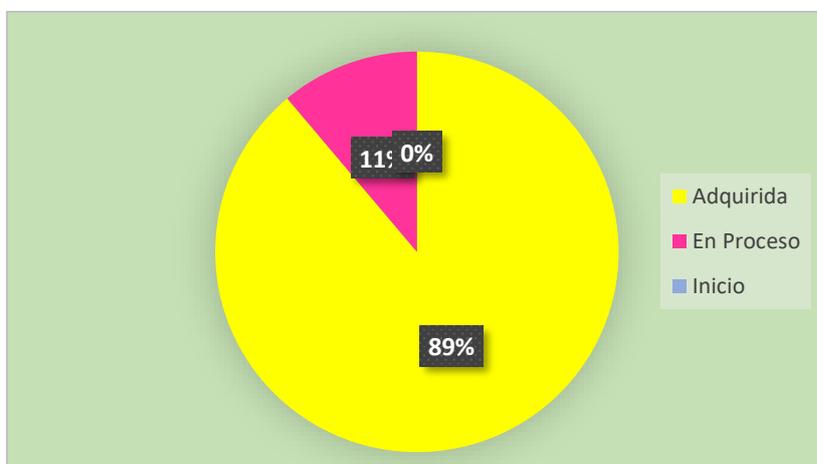
Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	1	11%
Adquirido	8	89%
Total	9	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Gráfico 25:

Lanzar objetos direccionados hacia un punto.



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 89% adquirió la destreza, es decir si lanzar objetos direccionados hacia un punto, mientras que el 11% está en Proceso, en Inicio el 0%.

Destreza 7: Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6.

Tabla 30 :

Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6.

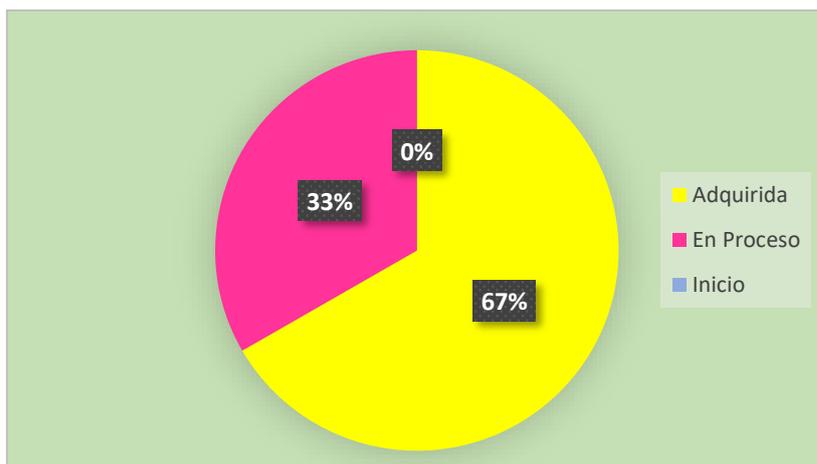
Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0 %
En proceso	3	33%
Adquirido	6	67%
Total	9	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Gráfico 26:

Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6.



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Análisis: Como se puede observar en el grafico el 67% adquirió la destreza, es decir si: ejecuta a realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6, mientras que el 29% está en Proceso, en Inicio el 0%.

Destreza 8: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode.

Tabla 31

Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode.

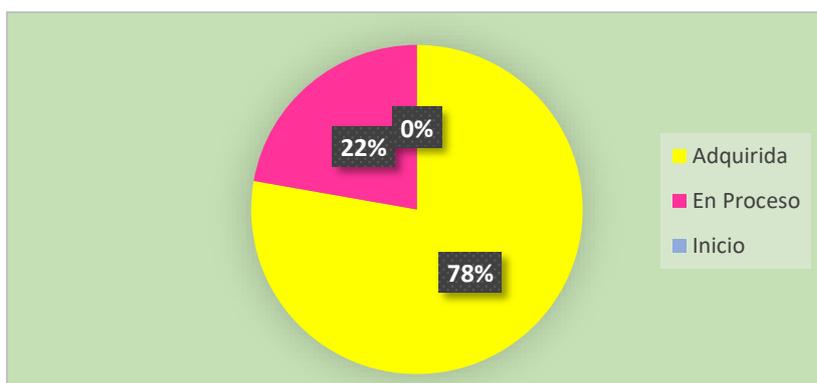
Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0 %
En proceso	2	22%
Adquirido	7	78%
Total	9	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Gráfico 27:

Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode.



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 78% adquirió la destreza, es decir si realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode., mientras que el 22% está en Proceso, en Inicio el 0%.

Destreza 9: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode.

Tabla 32

Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode.

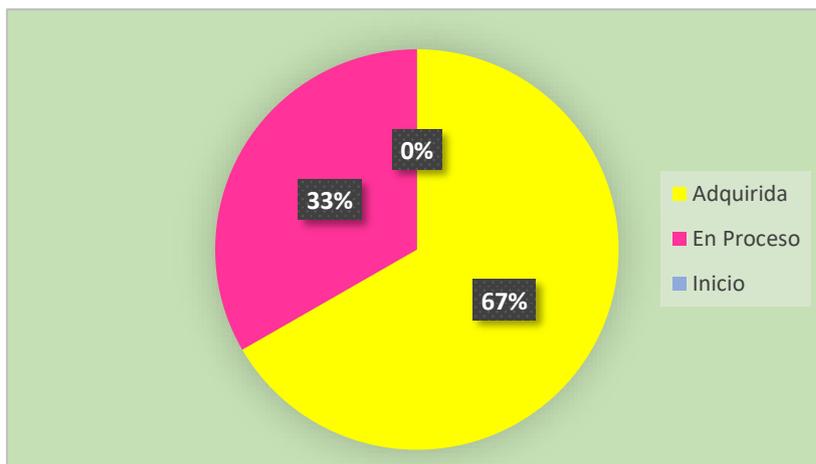
Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	3	33%
Adquirido	6	67%
Total	9	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Gráfico 28:

Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode.



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Análisis: Como se puede observar en el grafico el 67% adquirió la destreza, es decir si Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode, mientras que el 33% está en Proceso, en Inicio el 0%.

Destreza 10: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

Tabla 33

Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

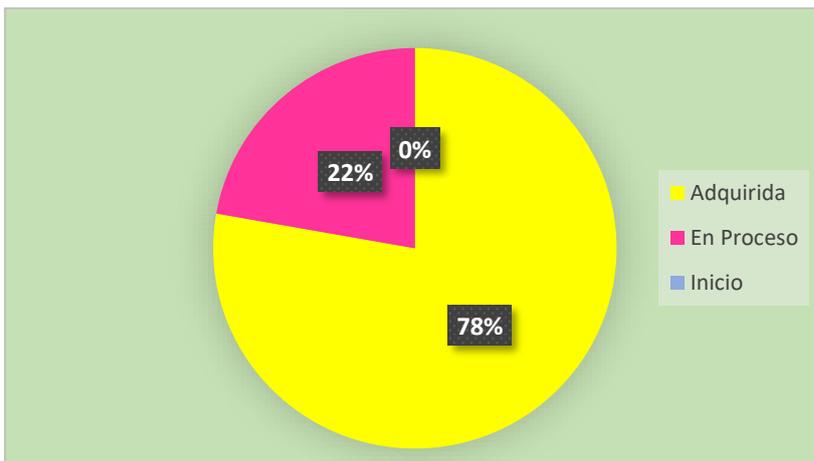
Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0 %
En proceso	2	22%
Adquirido	7	78%
Total	9	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Gráfico 29:

Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode.



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022)

Elaborado por: Daisy Oñate

Análisis: Como se puede observar en el grafico el 78% adquirió la destreza, si ejecuta Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode, mientras que el 22% está en Proceso, en Inicio el 0%.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

4.2. Ficha de observación aplicada a niñas y niños del centro de desarrollo infantil Padre Pablo Fink” después de aplicar la propuesta

ACTIVIDAD	OBJETIVO	ÁMBITO	DESTREZA	I.	E.P.	A.	% E.P	% A
N: 1 “VAMOS A PESCAR”	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	Exploración del cuerpo y Motricidad	Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.	0	2	7	22	78
N: 2 “ENSARTAN DO FIGURAS”	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	Exploración del cuerpo y Motricidad	Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar-desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.	0	3	6	33	67

N: 3 “MI PAISAJE”	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	Exploración del cuerpo y Motricidad	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.	0	1	8	11	89
N: 4 “EL SAPITO TRAGON”	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	Exploración del cuerpo y Motricidad	Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.	0	3	6	33	67
N: 5 “MI COLLAR DE MACARR ONES”	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	Exploración del cuerpo y Motricidad	Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar	0	2	7	22	78

			cuentas con orificio más pequeño, enroscar-desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.					
N: 6 ENSESTAR PELOTAS DE PAPEL: “FORMEMOS PELOTITAS DE PAPEL”	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	Exploración del cuerpo y Motricidad	lanzar objetos direccionados hacia un punto.	0	1	8	11	89
N: 7 MURAL DE ARTE EN PLÁSTICO : “PINTO MI MURAL”	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	Exploración del cuerpo y Motricidad	Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6.	0	3	6	33	67
N: 8 “JUGANDO CON PINZAS ”	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	Exploración del cuerpo y Motricidad	Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan	0	2	7	78	22

			coger objetos utilizando la pinza trípode.					
N: 9 “HAGAMOS MASITA DE HARINA”	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	Exploración del cuerpo y Motricidad	Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.	0	3	6	33	67
N: 10 “ABRIR Y CERRAR CIERRES: “LAMARQUIETA INCOMPLETA”	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	Exploración del cuerpo y Motricidad	Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.	0	2	7	22	78

Tabla 34 FICHA DE OBSERVACION ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años de Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,2022

Elaborado por: Daisy Oñate

I: INICIO EP: EN PROCESO A.: ADQUIRIDO



4.3. CUADRO COMPARATIVO

ACTIVIDADES	DESTREZAS	ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA	DESPÚES DE APLICAR LA PROPUESTA
N: 1 “VAMOS A PESCAR”	1. Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.	El 85% está en Inicio, mientras que el 15% está en Proceso, y Adquirido el 0%.	El 75% adquirió la destreza, mientras el 25% está en Proceso, en Inicio el 0%.
N: 2 “ENSARTANDO FIGURAS”	2. Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar-desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.	El 50% está en Inicio, mientras que el 50% está en Proceso, y Adquirido el 0%.	El 83% adquirió la destreza, mientras el 17% está en Proceso, en Inicio el 0%.
N: 3 “MI PAISAJE”	3. Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su	El 29% está en Inicio, mientras que el 71% está en Proceso, y Adquirido el 0%.	El 79% adquirió la destreza, mientras el 21% está en Proceso, en Inicio el 0%.

	imaginación y creatividad.		
N: 4 “EL SAPITO TRAGON”	4. Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.	El 18% está en Inicio, mientras que el 82% está en Proceso, y Adquirido el 0%.	El 54% adquirió la destreza, mientras que el 46% está en Proceso, en Inicio el 0%.
N: 5 “MI COLLAR DE MACARRONES”	5. Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar-desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.	El 67% está en Inicio, mientras que el 8% está en Proceso, y Adquirido el 0%.	El 67% adquirió la destreza, mientras que el 33% está en Proceso, en Inicio el 0%.
N: 6: ENSESTAR PELOTAS DE PAPEL: “FORMEMOS PELOTITAS DE PAPEL”	6. lanzar objetos direccionados hacia un punto.	El 15% está en Inicio, mientras que el 85% está en Proceso, y Adquirido el 0%.	El 74% adquirió la destreza, mientras que el 26% está en Proceso, en Inicio el 0%.

N: 7 MURAL DE ARTE EN PLÁSTICO: “PINTO MI MURAL”	7. Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6.	El 29% está en Inicio, mientras que el 71% está en Proceso, y Adquirido el 0%.	El 71% adquirió la destreza, es, mientras que el 29% está en Proceso, en Inicio el 0%.
N: 8 “JUGANDO CON PINZAS”	8. Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.	El 74% está en Inicio, mientras que el 26% está en Proceso, y Adquirido el 0%.	El 83% adquirió la destreza, mientras que el 17% está en Proceso, en Inicio el 0%.
N: 9 “CLASIFICA NDO OBJETOS POR SU FORMA Y TAMAÑO”	9. Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.	El 58% está en Inicio, mientras que el 10% está en Proceso, y Adquirido el 0%.	El 87% adquirió la destreza, mientras que el 13% está en Proceso, en Inicio el 0%.
N: 10 ABRIR Y CERRAR CIERRES : “LA MARIQUITA INCOMPLETA”	10. Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.	El 50% está en Inicio, mientras que el 50% está en Proceso, y Adquirido el 0%.	El 83% adquirió la destreza, mientras que el 17% está en Proceso, en Inicio el 0%.

Tabla 35 FICHA DE OBSERVACION ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años de Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”

Elaborado por: Daisy Oñate

5. CAPÍTULO V

5.1. Conclusiones

Después de evaluar mediante la aplicación de métodos teóricos y prácticos para analizar la aplicación de Estrategias Didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años de edad fue propicio ya que tuvieron un notable progreso en el desarrollo de destrezas del ámbito de Exploración del cuerpo y Motricidad además estimularon la pinza digital dejando grandes beneficios en la coordinación óculo manual.

En el centro de desarrollo infantil no aplican actividades con estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina lo que disminuye el desarrollo de los músculos de manos, muñecas, dedos. Las coordinaciones con los ojos en relación con las habilidades motoras tienen beneficios en el desarrollo cognitivo, personal y social, la interacción, la adquisición de habilidades personales la capacidad de resolver las tareas cotidianas lo que es esencial en el proceso enseñanza aprendizaje.

Al utilizar las estrategias didácticas como un recurso de aprendizaje y de apoyo en las actividades se notó que se pueden obtener mejores resultados en los procesos de aprendizajes y desarrollo de destrezas, esto se debe a que se pueden presentar nuevos retos que incremento la dificultad y valorar el esfuerzo.

Se elaboró una guía lúdica con actividades participativas utilizando estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años de edad dirigida a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink” la cual cuenta con los correspondientes procedimientos de aplicación de cada una de ellas. Las educadoras están prestas y abiertos a aplicar estas nuevas estrategias.

5.2. Recomendaciones

Es necesario recordarle a la coordinadora del centro de desarrollo infantil que realice las gestiones necesarias para que las educadoras realicen capacitaciones sobre los beneficios de las estrategias pedagógicas obtener un adecuado desarrollo de las destrezas para incluir actividades con técnicas y materiales recreativos donde las niñas y los niños se involucren y desarrollen la coordinación ojo-mano: habilidades motrices.

Es primordial que las educadoras parvularios tengan talleres de capacitación o investiguen como beneficiar a las niñas y niños en el aprendizaje ya que desarrollando la motricidad fina ayudara a desarrollar y controlar actividades diarias de vestimenta, además el jugar con plastilina, masa, barro, qué como juegos didácticos, involucran y ejercitan los músculos que se usan para la escritura, esto es parte esencial en el desarrollo del niño.

Socializar a las educadoras la aplicación de la guía de actividades lúdicas con estrategias didácticas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años de edad, ya que por medio de la aplicación de la misma se afianzará en ellos un adecuado desarrollo del ámbito de exploración del cuerpo y motricidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, R., & Huamani, R. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 270 de huaytará-huancavelica (Tesis)*. Universidad Nacional de Huancavelica. Obtenido de <https://url2.cl/m1e6c>
- Álvarez Núñez, F. F. (2020). *Plan de estrategias metodológicas para implementación de las TIC como herramientas de enseñanza – aprendizaje en la Unidad Educativa Mario Rizzini*. Quito: Universidad Nacional de Educación del Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/1557>
- Andrade, P. (2017). *Movimientos faciales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3-4 años de la unidad educativa 28 de Abril de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura durante el periodo escolar 2014-2015*. Obtenido de El salvador: Universidad Tecnológica Nacional.
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. Caracas: Episteme.
- Calderon Bajaña, C. E., & Saenz Mendoza, M. J. (2018). *Las TICS en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/25701>
- Camacho, A. (2000). *El metodo Montessori en el proceso de lectoescritura*. Obtenido de <file:///C:/Users/HPUSER/Downloads/21985.pdf>
- Díaz, F., & Hernández, G. (2010). *Estrategia docente para un aprendizaje significativo*. México: Alma Mater.
- Elizalde, A. D. (2020). *A EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD Y*. guayaquil: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE Iloja.
- ENSEÑANZA, F. D. (2016). DEFINICIONES DEL JUEGO. *TEMAS PARA LA EDUCACIÓN*, 8.
- Esteban, M., & Zapata, M. (2016). Estrategias de aprendizaje y eLearning. Un apunte para la fundamentación del diseño educativo en los entornos virtuales de aprendizaje. *Revista de Educación a Distancia*, 1 -12.
- Ezequiel, M. R., & Sidorio, V. C. (2008). EL JUEGO LA ESCUELA DE VIDA: KARL GROOS. *Revista miscelánea de investigación* , Pág. 7-22.
- Falcón, J. (12 de marzo de 2020). *Qué son las estrategias didácticas y cómo usarlas*. Obtenido de noticias y blog: <https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/que-son-estrategias-didacticas-como-usarlas>
- Ferreiro, R. (2006). *Nuevas alternativas de aprender y enseñar: Aprendizaje cooperativo*. México: Trillas.

- Flores. (2014). *Estrategias didácticas para un aprendizaje constructivista en la enseñanza de las matemáticas en los niños y niñas de nivel primaria*. Obtenido de Perspectiva docentes52: file:///C:/Users/usuario%20lenovo/Downloads/DialnetEstrategiasDidacticasParaUnAprendizajeConstructivi-6349169.pdf
- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., & Acosta. (2017). *Estrategias Didácticas para el Aprendizaje Significativo en Contextos Universitarios*. Chile: UNIDD.
- García, M. G. (2018). “El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia”. *Atlante*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primerainfancia.html>
- Gaul, D., & Issartel, J. (2016). Fine motor skill proficiency in typically developing children. *Human Movement Science*, 46, 78-85.
- Godoy, J. (2021). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”, Cuenca – Ecuador*. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1738/1/Trabajo%20de%20Integraci%c3%b3n%20Curricular%20Jessica%20Viviana%20Godoy%20Naranjo%20%281%29.pdf>
- Gutiérrez Constante, G. F., & Escobar Páez, F. M. (2013). *TIC's para la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de noveno año de Educación General Básica en el Colegio Particular Nueva Enseñanza Ecológica que se encuentra ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, período lectivo 2011-2012*. Quito: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/1732>
- Gutiérrez, D. (2016). Taller de estrategias didácticas . *Redalyc*, 15.
- Herrera, H. (2015). Importancia de las estrategias de enseñanza y el pan curricular. *Dialnet*, 15.
- Imacaña Lojan, M. D. (2016). Juegos de concentración en el desarrollo del pensamiento lógico matemático. *Google Academico*, 18.
- Infantil, B. (01 de 08 de 2017). *La importancia del juego en la educación infantil*. Obtenido de <https://www.ifp.es/blog/la-importancia-del-juego-en-la-educacion-infantil>: <https://www.ifp.es/blog/la-importancia-del-juego-en-la-educacion-infantil>
- Kendon, A. (2004). *Gesto: acción visible como expresión*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Latasa, I., Lozano, P., & Ocerinjauregi, N. (2012). *Aprendizaje basado en problemas en currículos tradicionales: Beneficios e inconvenientes*. *Formación Universitaria*. Obtenido de : <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062012000500003>
- Linares, A. (2007). *Desarrollo Cognitiva: Teorías de Piaget y de Vygotsky* . Obtenido de http://www.paidopsiquiatria.cat/FILES/TEORIAS_DESARROLLO_COGNITIVO_0.PDF

- Maganto, C., & Cruz, S. (2018). *Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil*. Obtenido de http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi_libro/38c.pdf
- Méndez, A. (2008). *La investigación en la era de la información: guía para realizar bibliografía y fichas de trabajo*. México: Trillas.
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina en etapa infantil. *Espirales*, 3 -8.
- Mendoza, Y. (2016). Estrategias de enseñanza aprendizaje. *REDALYC.ORG*, 11.
- Meneses, G. (2007). *El proceso de enseñanza- aprendizaje: el acto didáctico*. Obtenido de Universitat Rovira I Virgili. Cataluña.: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf>
- Miguel, M. (2009). *Metodologías de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de competencias. Orientaciones para el profesorado universitario ante el Espacio Europeo de Educación Superior*. Madrid: Alianza Editorial.
- Mineduc. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Quito.
- MINISTERIO DE EDUCACION . (2014). *CURRICULO DE EDUCACION INICIAL*. Quito : Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial* . Quito.
- Ministerio de Educación. (2014). *Guía Metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial*. Quito.
- MINISTERIO DE EDUCACION. (2016). *CURRICULO DE EDUCACION INICIAL*. Quito: Ministerio de Educación.
- Mota, I., & Risueño, A. (2016). *El juego en el aprendizaje de la escritura*. Buenos Aires: Bonum.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial. Algunas consideraciones conceptuales*. Quito: RunaYupay.
- Palacios , J. (2013). *Desarrollo de la motricidad fina a traves de técnicas grafo-plásticas*. Obtenido de Universidad del Azuay -Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Parra. (2010). El docente de aula y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Investigación y Postgrado*, 1 - 28.
- Parra, D. (2003). *Manual de estrategias de enseñanza/aprendizaje*. Medellín : SENA.
- Pazos, R. (2020). *Pensaminto visual para la identificacion de grafemas*. Obtenido de <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3075/1/77247.pdf>
- Peralta, M. V. (1998). a atención integral de la primera infancia en América Latina: ejes centrales y los desafíos para el siglo XXI. *Organización de Estados Americanos.*, 9.

- Puertas, P. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE0010-1849.pdf>
- Rabía Sierra, M. J. (2017). Estrategia didáctica mediada por juegos interactivos para fortalecer la atención y concentración en los niños de Jardín A del Colegio Santa Luisa. 28.
- Sánchez, M., Aguilar, M., Martínez, J., & Sánchez. (2020). *Estrategias didácticas en entornos de aprendizaje enriquecidos con tecnología*. México: Editorial Cbs .
- Subdirección de Currículum y Evaluación. (2017). *Manual de estrategias didácticas: Orientaciones para su selección* . Santiago: INACAP.
- Tapia Pazmiño, X. L., & Bombón García, A. M. (2016). *Juegos de concentración para la atención en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela Fiscal Concentración Deportiva de Pichincha de la ciudad de Quito durante el período lectivo 2014- 2015*. Quito: Quito: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12455>
- Tarco Guiñan, A. G., & Burgos Aguirre, J. G. (2018). *Aplicación de las tics en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/27851>
- Tobón, M. (2010). *Formación integral y competencia, Pensamiento Complejo, diseño*. Bogotá: ECOE.
- UNESCO. (s.f.). *Atencion-educacion-primera-infancia*. Obtenido de Atencion-educacion-primera-infancia: <https://es.unesco.org/themes/atencion-educacion-primera-infancia>
- Zimmerman, B. (2002). *Becoming a self-regulated learner: An overview. Theory into Practice*. Obtenido de https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1207/s15430421tip4102_2?journalCode=htip20
- ZURITA, R. M. (2018). *GUÍA DIDÁCTICA DE JUEGOS TRADICIONALES COMO LA RAYUELA Y LA SOGA COMO RECURSO DIDÁCTICO, PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO-MATEMÁTICO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO PSICOPEDAGÓGICO Y PSICOLÓGICO "ACAP", EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO*. QUITO: INSTITUTO SUPERIOR TECNOLOGICO JAPÓN. Obtenido de <http://190.57.147.202:90/jspui/handle/123456789/1842>

ANEXOS

ANEXOS

Anexos: Formato de encuestas a educadoras



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS- ECUADOR
GUIÓN DE ENCUESTA DIRIGIDA A EDUCADORAS**

Fecha: _____

Lugar: _____

Introducción:

La presente encuesta tiene por objeto conocer su opinión en relación a “Aplicación de Estrategias Didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink” ubicado en la cooperativa de vivienda Nueva Provincia del cantón Santo Domingo de los Colorados de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el período noviembre 2021- julio 2022”.

Se le agradece por su colaboración, al contestar la totalidad de los planteamientos de la encuesta, serán de gran utilidad en este trabajo de investigación.

1.- ¿Usted aplica estrategias didácticas en sus actividades diarias?

Si	
No	
A veces	

2.- ¿Utiliza usted estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años?

Si	
No	
A veces	

3.- ¿Considera usted que a través de la aplicación de estrategias didácticas contribuye en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años?

Si	
No	
A veces	

4.- ¿Es para usted apropiado fortalecer el desarrollo motriz fino en niñas y niños mediante la aplicación de estrategias didácticas?

Si	
No	
A veces	

5.- ¿Cree usted que la niña y el niño al no contar con un adecuado desarrollo de la motricidad fina tendrán dificultades a futuro en su vida escolar?

Si	
No	
A veces	

6.- ¿Usted evalúa el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años?

Si	
No	
A veces	

7.- ¿Piensa usted que las dificultades en el desarrollo de la motricidad fina afectan al desarrollo integral de niñas y niños de 2 a 3 años?

Si	
No	
A veces	

8.- ¿Usted utiliza material variado y apropiado en las estrategias didácticas para mediante ellos propiciar un adecuado desarrollo motriz fino en niñas y niños de 2 a 3 años?

Si	
No	
A veces	

9.- ¿Considera usted importante el uso de una guía didáctica como una metodología para realizar actividades con en estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en las niñas y niño de 2 a 3 años?

Si	
No	
A veces	

10.- ¿Cree usted que la elaboración de una guía didáctica con actividades con en estrategias didácticas es necesaria para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años?

Si	
No	
A veces	

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexos: Lista de cotejo aplicada antes de la propuesta

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL

C.D.I “Padre Pablo Fink”

Provincia: STO-DGO-TSACHILAS Cantón: STO-DGO

ÁMBITO EXPLORACIÓN DEL CUERPO Y MOTRICIDAD

No.	NOMBRES Y APELLIDOS (No se utilizan porque son vulnerables, solo se mencionaran como niñas y niños).	DESTREZAS								
		Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.			Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar-desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.			Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.		
		I	E.P	A	I	E.P	A	I	E.P	A
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										

I: INICIO EP: EN PROCESO A.: ADQUIRIDO

Fuente: Ficha de observación de niñas y niños de 2 a 3 años C.D.I “Padre Pablo Fink”

Elaborado por: Daisy Patricia Oñate Cunalata

No.	NOMBRES APELLIDOS (No se utilizan porque son vulnerables, solo se mencionaran como niñas y niños).	DESTREZAS								
		Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.			Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.			lanzar objetos direccionados hacia un punto.		
		I	E.P	A	I	E.P	A	I	E.P	A
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										

I: INICIO EP: EN PROCESO A.: ADQUIRIDO

Fuente: Ficha de observación de niñas y niños de 2 a 3 años C.D.I “Padre Pablo Fink”

Elaborado por: Daisy Patricia Oñate Cunalata

No.	NOMBRES APELLIDOS (No se utilizan porque son vulnerables, solo se mencionaran como niñas y niños).	DESTREZAS											
		Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6			Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode.			Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode.			Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode.		
		I	E.P	A	I	E.P.	A	I	E.P.	A	I	E.P.	A
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													

I: INICIO EP: EN PROCESO A.: ADQUIRIDO

Fuente: Ficha de observación de niñas y niños de 2 a 3 años C.D.I “Padre Pablo Fink”

Elaborado por: Daisy Patricia Oñate Cunalata

Anexos: Lista de Cotejo general aplicada antes de la propuesta

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL

C.D.I “Padre Pablo Fink”

Provincia: STO-DGO-TSACHILAS Cantón: STO-DGO

ÁMBITOS: EXPRESIÓN ARTÍSTICA, EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

N°	DESTREZAS	ALTERNATIVAS			
		I	E. P	A	TOTAL
1.	Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.				
2.	Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.				
3.	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.				
4.	Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.				
5.	Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.				
6.	lanzar objetos direccionados hacia un punto.				
7.	Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6.				
8.	Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.				
9.	Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.				
10.	Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.				

I: INICIO EP: EN PROCESO A.: ADQUIRIDO

Fuente: Ficha de observación de niñas y niños de 2 a 3 años C.D.I “Padre Pablo Fink”

Elaborado por: Daisy Patricia Oñate Cunalata



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

INFORME DEL ASESOR

Fecha: 4/07/2022

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: Lcda. Tania Estefanía Vega Cedillo	Programa Académico o Carrera: Parvularia
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
Aplicación de Estrategias Didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil "Padre Pablo Fink" ubicado en la cooperativa de vivienda Nueva Provincia del cantón Santo Domingo de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo 2021-2022.	
Se realizó la asesoría durante el semestre Si (X) No ()	Cuántas sesiones de asesoría se realizaron: 10
ACTIVIDADES REALIZADAS	
<i>¿A cuál?, señala de que tipo:</i>	<i>Porcentaje de atención</i>
Apoyo Académico	100 %
Formación temprana en la investigación	100 %
Asesoría en el trabajo practico	100%
Asesoría en el formato y trabajo escrito	100 %
Acompañamiento	100 %
Observaciones	

Certifico que el /la estudiante **Daisy Patricia Oñate Cunalata** el trabajo escrito y practico en su asesoría con un puntaje de 9.

FIRMA ASESOR:

FIRMA DIRECTOR DE CARRERA



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Señalar el mes	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	FIRMA ESTUDIANTE
Marcar semana	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
Indicaciones y revisión general del tema, cronograma	X X X					<i>Daist Patricia Oñate Cunalata</i>
Objetivos, Justificación, Hipótesis		X X				<i>Daist Patricia Oñate Cunalata</i>
Planteamiento del Problema, Metodología		X X X				<i>Daist Patricia Oñate Cunalata</i>
Revisión de la literatura o fundamentos teóricos			X X			<i>Daist Patricia Oñate Cunalata</i>
Resultados (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis)			X X			<i>Daist Patricia Oñate Cunalata</i>
Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) I parte			X X X			<i>Daist Patricia Oñate Cunalata</i>
Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) II parte			X X X			<i>Daist Patricia Oñate Cunalata</i>
Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta			X X X X			<i>Daist Patricia Oñate Cunalata</i>
Conclusiones Recomendaciones				X		<i>Daist Patricia Oñate Cunalata</i>
Revisión general para la aprobación del borrador final.	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X		<i>Daist Patricia Oñate Cunalata</i>

APELLIDOS Y NOMBRE DEL ESTUDIANTE: DAIST PATRICIA OÑATE CUNALATA

FIRMA DEL ESTUDIANTE:

FIRMA ASESOR:

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO:

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

COORDINACIÓN ACADÉMICA



INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: 1/08/2022

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: Msc. Loor Giler Johana Lizbeth	Carrera: Tecnología en Parvularia
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
"Aplicación de Estrategias Didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil "Padre Pablo Fink" ubicado en la cooperativa de vivienda Nueva Provincia del cantón Santo Domingo de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo 2021-2022".	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
TEMA	Cumple (X) No cumple ()
OBJETIVOS	Sugerencias _____
INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA) ¿Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?	_____
MARCO TEORICO Y METODOLOGÍA El marco teórico hace referencia al tema planteado, así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.	Cumple (X) No cumple () Sugerencias _____
ANALISIS INICIAL Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación.	Cumple (X) No cumple () Sugerencias _____
PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN La propuesta se ajusta a la temática planteada	Cumple (X) No cumple () Sugerencias _____
ANALISIS DE RESULTADOS Existe una comparación del dato inicial con los resultados obtenidos	Cumple (X) No cumple () Sugerencias _____
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso	Cumple (X) No cumple () Sugerencias _____

Certifico que la estudiante **DAISY PATRICIA OÑATE CUNALATA CUMPLE (X)** o NO CUMPLE () el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de 9/10 NUEVE, que le permite presentarse a la defensa pública.

FIRMA LECTOR:



INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: 1/08/2022

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: Msc. Zambrano Rodríguez María Magdalena	Carrera: Tecnología en Perforación
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN	
"Aplicación de Estrategias Didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil "Pablo Pablos Fiala" ubicado en la cooperativa de vivienda Nueva Primavera del barrio Santos Domingos de la provincia de Santo Domingo de los Talabán, en el período 2021-2022"	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
Parte del Proyecto	Cumplimiento
TEMA	Cumple (X) No cumple ()
OBJETIVOS	Sugerencias _____
INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA) ¿Hay relación entre el tema con los objetivos. Los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?	Sugerencias _____
MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA El marco teórico hace referencia al tema planteado, así como la metodología se refiere al tema a ser implementado.	Cumple (X) No cumple () Sugerencias _____
ANÁLISIS INICIAL Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de resolución.	Cumple (X) No cumple () Sugerencias _____
PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN La propuesta se ajusta a la temática planteada.	Cumple (X) No cumple () Sugerencias _____
ANÁLISIS DE RESULTADOS Existe una comparación del dato inicial con los resultados obtenidos.	Cumple (X) No cumple () Sugerencias _____
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el desarrollo.	Cumple (X) No cumple () Sugerencias _____

Certifico que la estudiante DAISY PATRICIA OVATE CUNALATA CUMPLE (X) o NO CUMPLE () al trabajo escrito en su lectura con un puntaje de OCHO NUEVE, que le permite presentarse a la defensa pública.

FIRMA LECTOR:



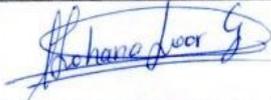
INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLOGICO JAHÓN
CALLE 1000, SAN DOMINGO DE LOS TAJIBALES, S.D.

APROBACIÓN DE LECTORES

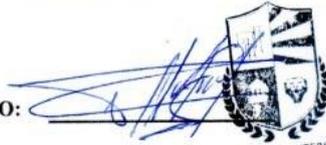
Fecha: 1/08/2022

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: DAISY PATRICIA ONATE CUNALATA	Dirección Domicilio: VIA CHONE KM 4, SECTOR ORANGINE
Carrera: TECNOLOGIA EN PARVULARIA	
Correo electrónico: dponatec@itsjapon.edu.ec Daisvoc21@gmail.com	TELEFONO
	0986253964

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: Lcda. Tania Estefanía Vega Cedillo	Carrera: Tecnología en Parvularia.
TEMA	
"Aplicación de Estrategias Didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil "Padre Pablo Fink" ubicado en la cooperativa de vivienda Nueva Provincia del cantón Santo Domingo de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo 2021-2022."	

APROBACIÓN DE LECTORES	
NOMBRE DE LOS LECTORES	FIRMA DE APROBACIÓN
MSC. ZAMBRANO RODRIGUEZ MARÍA MAGDALENA	 MARIA MAGDALENA ZAMBRANO RODRIGUEZ
MSC. LOOR GILER JOHANA LIZBETH	
LIC. VEGA CEDILLO TANIA ESTEFANÍA	

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO:



INSTITUTO SUPERIOR
 TECNOLÓGICO JAPÓN
**COORDINACIÓN
 ACADÉMICA**

Evidencia Fotográfica

