



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN**

**CARRERA DE PARVULARIA**

**PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:**

**“La expresión artística para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 a 4 años en la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro periodo marzo- septiembre 2022”**

**Autora:**

**Estefani Juliana Nicolalde Maynagüez**

**Tutor: Miguel Ángel Ruiz Fierro**

**Trabajo práctico de titulación previo a la obtención de título de**

**TECNOLOGÍA EN PARVULARIA**

**Santo Domingo de los Tsáchilas**

**Año 2022**

## Hoja de aprobación del perfil del proyecto de grado.

### INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

| <b>DATOS DEL ESTUDIANTE</b>                         |                                     |
|---|-------------------------------------|
| <b>Nombre:</b> Estefani Juliana Nicolalde Maynagüez | <b>Nivel:</b> EGRESADA (PARVULARIA) |
| <b>Carrera:</b> TECNOLOGÍA                          | <b>Dirección:</b>                   |
| <b>Correo electrónico:</b>                          | <b>TELÉFONO</b>                     |

| <b>DATOS DEL ASESOR</b>  |                            |
|--|----------------------------|
| <b>Nombre del ASESOR:</b>  | <b>Carrera:</b> PARVULARIA |
| <b>ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION</b>   |                            |
| <b>Tema:</b> La expresión artística para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 a 4 años en la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro"   |                            |
| <b>OBJETIVO GENERAL</b>  |                            |
| Fortalecer el desarrollo del lenguaje, mediante una guía de actividades de expresión artística para el logro de un mejor aprendizaje de los niños de 3 a 4 años de edad en la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro"  |                            |
| <b>OBJETIVO ESPECÍFICOS</b>  |                            |
| Determinar el conocimiento de las educadoras de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro", sobre el uso de las actividades de expresión artística para el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años.   |                            |
| Identificar el nivel de dominio de las habilidades del lenguaje de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro".  |                            |
| Diseñar una guía de actividades de expresión artística para el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro".   |                            |
| <b>JUSTIFICACIÓN</b>   |                            |
| Las razones por las que se ha seleccionado este tema son porque existe un débil conocimiento o comprensión del aprendizaje en la Educación Inicial y a la importancia que tiene el arte en las experiencias de los niños y niñas ya que desarrollan en ellos muchas cualidades, destrezas y capacidades. |                            |
| "El arte desarrolla la intuición y la creatividad, y representa un camino alternativo al científico para conocer la realidad".   |                            |
| En la educación el arte es un generador importante en el desarrollo integral de los niños/as,  |                            |

constituye un medio para comunicarse y expresarse con sentimientos y pensamientos, cuando se lo aplica en el aula, empezamos a trabajar con la creatividad, la expresión y el desarrollo de la valoración estética; elementos que logran integrar la personalidad de los niños y niñas, y ayudan a proponer soluciones creativas en la vida cotidiana.

El objetivo fundamental del arte es lograr el proceso creativo en la educación. El niño, desde que nace, busca comprender el mundo por medio de la percepción y luego llega a una etapa en la que comprende, interpreta e imita, a medida que crece, busca como comunicarse y expresarse en relación con los demás; para esto, toma los que considera importante para su entender y comienza a utilizarlos artísticamente y a proyectar situaciones vivenciales, que expresan sus relaciones con su entorno.

Con la realización de investigación se va a beneficiar a niños de 3 a 4 años, educadoras de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro" ya que contarán con guía de actividades de expresión artística para que aprendan la aplicación de actividades de expresión artística para el desarrollo del lenguaje de los infantes y puedan obtener un buen desarrollo de sus destrezas y capacidades.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: \_\_\_\_\_

Firma Asesor:

## **Declaración de autoría del trabajo práctico de titulación**

Yo, Estefani Juliana Nicolalde Maynagüez con C.I. 172531318-1 deajo en constancia de que el presente proyecto titulado: “La expresión artística para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 a 4 años en la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro periodo marzo- septiembre 2022”.

Es el resultado de la investigación del autor, quien, basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación, las ideas, opciones y comentarios vertidos en este trabajo, son de exclusiva responsabilidad de su autor, es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

Estefani Juliana Nicolalde Maynagüez

C.I. 172531318-1

## **Certificación del tutor**

En calidad de tutor del proyecto sobre el tema: “La expresión artística para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 a 4 años en la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro” en el periodo marzo- septiembre 2022 ”, realizado por Estefani Juliana Nicolalde Maynagüez estudiante de la carrera Tecnólogo en Educación Parvulario en el periodo diciembre 2021- agosto 2022”, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos necesarios y que, mediante mi revisión, está en condiciones de que el proyecto pueda ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el Consejo Directivo de la Carrera de Educación Parvularia.

En la ciudad de Santo Domingo

Miguel Ángel Ruiz Fierro MSC

**TUTOR DEL PROYECTO DE GRADO**

## **Dedicatoria**

Le dedico este presente trabajo investigativo a Dios porque me ha permitido llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi hija Odalys Stefania a mi madre y a mi padre lo más importante en mi vida, hoy he dado un paso más para servir de ejemplo a las personas que más amo en este mundo, ustedes son mi motivación para subir un escalón más y crecer como persona y profesional sobre todo me brindan todo el apoyo necesario y son un pilar importante en mi vida.

A mis hermanos por estar siempre presentes y por el apoyo moral, que me brindaron a lo largo de esta etapa.

## **Agradecimiento**

A mis maestros por todo el conocimiento y aprendizaje que brindaron durante todo este tiempo para formarme profesionalmente, con su catedra día a día he logrado mi meta.

A mi tutor Msc. Miguel Ruiz por ser un guía para desarrollar este trabajo gracias a sus conocimientos, además el cariño y la paciencia que tuvo durante este tiempo.

A mis compañeros por su amistad y apoyo.

Al Instituto Superior Tecnológico “Japón”.



**TEMA:** La expresión artística para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 a 4 años en la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro periodo marzo- septiembre 2022"

**Autora:** Estefani Juliana Nicolalde

**Tutor:** Miguel Ángel Ruiz Fierro MSC

### **Resumen**

El objetivo de la investigación es fortalecer el desarrollo del lenguaje, mediante una guía de actividades de expresión artística para que se mejore el proceso de enseñanza-aprendizaje de las niñas- niños de 3 a 4 años de edad en la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro", la metodología empleada se conforma por el diseño cualitativo, el tipo de estudio definido es el descriptivo, modalidad de campo, los métodos empleados son inducción- deducción- analítico- sintético. en el diagnóstico inicial se identificó que la mayoría de las educadoras han señalado que poco considera que las actividades de expresión artística logran el desarrollo del lenguaje en los niños, mientras que un alto porcentaje de los infantes se encuentran en proceso de dominio de las habilidades que fueron objeto de análisis, para la creación de la propuesta de guía didáctica por un grupo de actividades de expresión artística, tras la aplicación de la propuesta se identificó que la mayoría de las educadoras si considera que las actividades de expresión artística logran el desarrollo del lenguaje en los niños, un alto porcentaje de los infantes ya han logrado el dominio de las habilidades que se evaluaron, en las conclusiones se expone que se ha mejorado el nivel de conocimiento de las educadoras, sobre el uso de las actividades de expresión artística para el desarrollo del lenguaje, en las recomendaciones se expone que se deben creen jornadas de capacitación con las educadoras sobre la importancia del uso de las actividades de expresión artística para el desarrollo del lenguaje.

**Palabras Clave:** Fortalecer, Desarrollo del lenguaje, Actividades de expresión artística, Proceso de enseñanza-aprendizaje, Ambiente escolar.





**TOPIC:** The artistic expression for the development of language in children from 3 to 4 years in the Educational Unit "Eladio Roldos Barreiro period March- September 2022"

**Autora:** Estefani Juliana Nicolalde

**Tutor:** Miguel Ángel Ruiz Fierro MSC

### **Abstract**

The objective of the research is to strengthen the development of language, through a guide of artistic expression activities to improve the teaching-learning process of girls-boys from 3 to 4 years of age in the Educational Unit "Eladio Roldós Barreiro", the methodology used is made up of qualitative design, the type of study defined is descriptive, field modality, the methods used are induction-deduction-analytical-synthetic. In the initial diagnosis it was identified that the majority of educators have indicated that little considers that artistic expression activities achieve language development in children, while a high percentage of infants are in the process of mastering the skills that were the object of analysis, for the creation of the didactic guide proposal by a group of artistic expression activities, after the application of the proposal it was identified that the majority of the educators did co Considers that artistic expression activities achieve language development in children, a high percentage of infants have already mastered the skills that were evaluated, in the conclusions it is stated that the level of knowledge of educators has improved , on the use of artistic expression activities for language development, the recommendations state that training sessions should be created with educators on the importance of using artistic expression activities for language development.

**Keywords:** Strengthen, Language development, Activities of artistic expression, Teaching-learning process, School environment.

## Tabla de Contenido

|   |          |
|---|----------|
| Portada.....  | I        |
| Aprobación del perfil y tema del proyecto.....                  | II       |
| Firma del Asesor.....   | III      |
| Declaración de autoría del trabajo práctico de titulación ..... | IV       |
| Certificación del tutor.....                                    | V        |
| Dedicatoria.....  | VI       |
| Agradecimiento .....  | VII      |
| Resumen .....   | VIII     |
| Abstract.....   | IX       |
| Tabla de Contenido.....   | X        |
| Índice de Tablas.....   | XIII     |
| Índice de Gráficos.....   | XV       |
| Introducción.....   | 1        |
| Objetivos de la investigación.....                              | 3        |
| Objetivo General.....   | 3        |
| Objetivos Específicos .....                                     | 3        |
| Justificación .....   | 4        |
| Problema.....   | 5        |
| Formulación del Problema.....                                   | 6        |
| Alcances y Limitaciones.....                                    | 7        |
| Limitaciones .....  | 7        |
| Hipótesis .....   | 7        |
| Variables.....  | 7        |
| Variable Independiente.....                                     | 7        |
| Variable Dependiente .....                                      | 7        |
| <b>CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA.....</b>              | <b>8</b> |
| 1.1 Investigaciones previas .....                               | 8        |
| 1.2 Bases Teóricas .....  | 10       |
| 1.2.1 Expresión artística .....                                 | 10       |
| 1.2.1.1 Definición de Expresión artística .....                 | 10       |
| 1.2.1.2 Expresión artística en los niños .....                  | 12       |
| 1.2.1.3 Importancia de la expresión artística .....             | 13       |

|  |           |
|--|-----------|
| 1.2.1.4 Beneficios de la expresión artística en los niños .....  | 13        |
| 1.2.1.5 Estrategias para el desarrollo de la expresión artística .....                                 | 15        |
| 1.2.1.6 Materiales que se utilizan en Expresión Artística .....  | 16        |
| 1.2.1.7 Papel del educador en el proceso artístico.....  | 17        |
| 1.2.2 Desarrollo del lenguaje oral.....  | 18        |
| 1.2.2.1 Definición del Lenguaje Oral .....   | 18        |
| 1.2.2.2 Características del lenguaje Oral .....  | 20        |
| 1.2.2.3 Importancia del lenguaje oral. ....  | 20        |
| 1.2.2.4 Funciones del lenguaje oral .....  | 22        |
| 1.2.2.5 Normas de conducta lingüística.....  | 24        |
| 1.2.2.6 Etapas del desarrollo del lenguaje .....   | 26        |
| 1.2.2.7 Componentes del lenguaje oral.....   | 32        |
| 1.2.2.8 Factores Sociales que influyen en el desarrollo del lenguaje .....                             | 33        |
| 1.2.2.1 Estrategias Metodológicas para el desarrollo del lenguaje oral. ....                           | 36        |
| 1.3 Fundamentación legal.....  | 39        |
| 1.4 Metodología.....   | 42        |
| 1.4.1 Tipos de Investigación.....  | 42        |
| 1.4.2 Métodos de Investigación.....  | 43        |
| 1.4.3 Técnicas e instrumentos de Investigación .....   | 45        |
| 1.3.4.1 Técnicas .....   | 45        |
| 1.3.4.2 Instrumentos .....   | 46        |
| 1.4.4 Población y Muestra .....  | 46        |
| <b>CAPÍTULO II ANÁLISIS DE RESULTADOS INICIALES.....</b>   | <b>48</b> |
| 2.1 Resultados encuesta aplicada a las educadoras de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro” ..... | 48        |
| 2.2 Resultados lista de cotejo diagnóstico inicial .....   | 58        |
| <b>CAPÍTULO III PROPUESTA.....</b>   | <b>68</b> |
| 3.1. Título de la propuesta .....  | 69        |
| 3.2. Datos informativos de la institución.....   | 69        |
| 3.3. Breve descripción general de problema.....  | 70        |
| 3.4 Justificación .....  | 70        |
| 3.5 Objetivos.....   | 71        |
| 3.5.1 Objetivo general .....   | 71        |
| 3.5.2 Objetivo específicos .....   | 72        |

|  |            |
|--|------------|
| 3.6. Factibilidad.....   | 72         |
| 3.7. Metodología y Plan de Acción. ....  | 73         |
| 3.7.1. Metodología.....  | 73         |
| 3.7.2. Plan de acción.....   | 74         |
| 3.8. Desarrollo de la propuesta (Eje de aprendizaje, ámbitos, destrezas).....                                  | 76         |
| 3.9. Recursos.....   | 99         |
| 3.10. Evaluación .....   | 99         |
| <b>CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA .....</b>                           | <b>101</b> |
| 4.3 Resultados lista de cotejo aplicado a los niños de 3 a 4 años después de la implementación de la guía..... | 101        |
| 4.4 Análisis comparativo de los resultados de la lista de cotejo antes y después de la propuesta.....          | 111        |
| 4.3 Discusión de resultados .....  | 115        |
| <b>CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>   | <b>116</b> |
| 5.1 Conclusiones.....  | 116        |
| 5.2 Recomendaciones .....  | 117        |
| <b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>  | <b>118</b> |

## Índice de Tablas

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1 Representación de la Muestra.....   | 47 |
| Tabla 2 Actividades de expresión artística logran el desarrollo del lenguaje .....  | 48 |
| Tabla 3 Los niños de 3 a 4 años, deben realizar actividades de expresión artística .....                                      | 49 |
| Tabla 4 Capacitación en metodologías activas de expresión artística para el desarrollo del lenguaje.....                      | 50 |
| Tabla 5 Actividades de expresión artística permiten el desarrollo del lenguaje .....  | 51 |
| Tabla 6 Aplica actividades de estimulación para desarrollar el lenguaje.....  | 52 |
| Tabla 7 El proceso de enseñanza - aprendizaje es apropiado para el desarrollo del lenguaje                                    | 53 |
| Tabla 8 La institución educativa contar con los recursos didácticos.....  | 54 |
| Tabla 9 Se considera necesaria la elaboración y aplicación de una guía de actividades de la expresión artística .....         | 55 |
| Tabla 10 El teatro es un método innovador para el desarrollo del lenguaje oral .....  | 56 |
| Tabla 11 Utiliza estrategias de la expresión artística, como son rondas infantiles, juegos de roles, canciones.....           | 57 |
| Tabla 12 Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones.....            | 58 |
| Tabla 13 Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas                               | 59 |
| Tabla 15 Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva .....                         | 61 |
| Tabla 16 Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.....          | 62 |
| Tabla 17 Relata cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.....             | 63 |
| Tabla 18 Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.....                | 64 |
| Tabla 19 Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa ..... | 65 |
| Tabla 20 Repite rimas identificando los sonidos que suenan iguales.....   | 66 |

|          |  |     |
|----------|--|-----|
| Tabla 21 | Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable .....                                       | 67  |
| Tabla 22 | Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones tras aplicación de propuesta .....          | 101 |
| Tabla 23 | Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas tras aplicación de propuesta .....                        | 102 |
| Tabla 24 | Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones tras aplicación de propuesta.....                 | 103 |
| Tabla 25 | Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva tras aplicación de propuesta.....                         | 104 |
| Tabla 26 | Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras tras aplicación de propuesta .....        | 105 |
| Tabla 27 | Relata cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje tras aplicación de propuesta .....           | 106 |
| Tabla 28 | Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa tras aplicación de propuesta .....              | 107 |
| Tabla 29 | Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa tras aplicación de propuesta..... | 108 |
| Tabla 30 | Repite rimas identificando los sonidos que suenan iguales tras aplicación de propuesta   | 109 |
| Tabla 31 | Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable tras aplicación de propuesta .....          | 110 |

## Índice de Gráficos

|            |   |     |
|------------|---|-----|
| Gráfico 1  | Actividades de expresión artística logran el desarrollo del lenguaje .....  | 48  |
| Gráfico 2  | Los niños de 3 a 4 años, deben realizar actividades de expresión artística .  | 49  |
| Gráfico 3  | Capacitación en metodologías activas de expresión artística para el desarrollo del lenguaje.....  | 50  |
| Gráfico 4  | Actividades de expresión artística permiten el desarrollo del lenguaje .....  | 51  |
| Gráfico 5  | Aplica actividades de estimulación para desarrollar el lenguaje.....  | 52  |
| Gráfico 6  | El proceso de enseñanza - aprendizaje es apropiado para el desarrollo del lenguaje.....   | 53  |
| Gráfico 7  | La institución educativa contar con los recursos didácticos.....  | 54  |
| Gráfico 8  | Se considera necesaria la elaboración y aplicación de una guía de actividades de la expresión artística .....                           | 55  |
| Gráfico 9  | El teatro es un método innovador para el desarrollo del lenguaje oral .....   | 56  |
| Gráfico 10 | Utiliza estrategias de la expresión artística, como son rondas infantiles, juegos de roles, canciones .....                             | 57  |
| Gráfico 11 | Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones.....                               | 58  |
| Gráfico 12 | Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.....   | 59  |
| Gráfico 13 | Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones .....                                    | 60  |
| Gráfico 14 | Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva .....  | 61  |
| Gráfico 15 | Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras .....                            | 62  |
| Gráfico 16 | Relata cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.....                                | 63  |
| Gráfico 17 | Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.....                                   | 64  |
| Gráfico 18 | Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa .....                    | 65  |
| Gráfico 19 | Repite rimas identificando los sonidos que suenan iguales .....   | 66  |
| Gráfico 20 | Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable.....                               | 67  |
| Gráfico 21 | Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones tras aplicación de propuesta ..... | 101 |
| Gráfico 22 | Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas tras aplicación de propuesta .....               | 102 |
| Gráfico 23 | Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones tras aplicación de propuesta.....        | 103 |
| Gráfico 24 | Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva .....  | 104 |

|            |   |     |
|------------|---|-----|
| Gráfico 25 | Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras tras aplicación de propuesta ..... | 105 |
| Gráfico 26 | Relata cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.....                                  | 106 |
| Gráfico 27 | Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa tras aplicación de propuesta .....       | 107 |
| Gráfico 28 | Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa .....                      | 108 |
| Gráfico 29 | Repite rimas identificando los sonidos que suenan iguales tras aplicación de propuesta.....   | 109 |
| Gráfico 30 | Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable tras aplicación de propuesta .....   | 110 |



**TEMA:**

La expresión artística para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 a 4 años en la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro"

**Introducción**

La expresión artística es una de las estrategias recomendadas para la actividad de enseñanza, para todas las áreas, en la primera infancia potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico; es una herramienta de aprendizaje que estimula a crear e innovar, el desarrollo de las actividades de expresión artísticas, hace que el niño mantenga su atención y, a la vez, estimular sus capacidades intelectuales, el arte es una forma de comunicación entre padres e hijos.

Gómez (2010), determina que la expresión artística es insinuar las ideas generadas en el pensamiento de cada persona en el caso de los niños las ideas imaginativas que desean plasmar por diferentes medios y está vinculada con el arte, pero en infantil no se trata de crear artistas, sino que hacer posible que el dibujo, el modelado, las técnicas con papel y muchos otros recursos sean apreciados como vehículo de comunicación basados en la libertad y creatividad por lo cual la expresión artística permite el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de edad, asegura que, a través de la pintura, los dibujos, los juegos con plastilina o, incluso, el baile, las educadoras y padres pueden conocer lo que inquieta a los niños, pues ellas se quejan de que en la edad preescolar no les hablan y responden a todo con monosílabos.

Ante este escenario se ha identificado la oportunidad de realizar una investigación que se enfoca en la expresión artística para el desarrollo del lenguaje en

los niños y niñas de 3 a 4 años en la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro" que se estructura de la siguiente forma:

Inicialmente se expone el planteamiento, formulación del problema, identificación del alcance o definición de los objetivos general, específicos, explicación de la justificación, hipótesis y señalamiento de variables.

En el capítulo I, que se titula marco teórico se presenta un análisis a las diversas teorías y modelos que hacen énfasis a la variable Independiente que es estrategias de la expresión artística, adicionalmente las que hacen mención a la variable Dependiente que es desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 a 4 años, seguido de la metodología que se emplea en la investigación, donde están el nivel, tipo, modalidad, los respectivos métodos, fuentes de información primarias, secundarias, adicionalmente la definición de la población muestra y la selección de los instrumentos que se han usado en la recolección de información.

En el capítulo II se encuentra conformado por la presentación de los resultados obtenidos tras la realización del diagnóstico inicial, a través de la aplicación de la encuesta a las educadoras y una lista de cotejo a las niñas- niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro".

El capítulo III está compuesto por la respectiva propuesta de guía de actividades de expresión artística para el desarrollo del lenguaje en las niñas- niños de edad de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro".

En el capítulo IV se expone los resultados obtenidos tras la implementación de la propuesta de guía de actividades de expresión artística para el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro" empleando un formato de lista de cotejo donde se evaluó el nivel de dominio que han adquirido y encuesta a las educadoras para la identificación del nivel de conocimiento adquirido.

Finalmente, en el capítulo VII se elaboró las respectivas conclusiones, recomendaciones sobre los resultados que se obtuvieron tras la recopilación de la información sobre el dominio de las habilidades del desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa "Eladio Roldós.

### **Objetivos de la investigación**

#### **Objetivo General**

Fortalecer el desarrollo del lenguaje, mediante una guía de actividades de expresión artística para que se mejore el proceso de enseñanza-aprendizaje de las niñas- niños de 3 a 4 años de edad en la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro"

#### **Objetivos Específicos**

- Aplicar una encuesta a las educadoras de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro", sobre el uso de las actividades de expresión artística para el desarrollo del lenguaje en las niñas- niños de 3 a 4 años.
- Identificar el nivel de dominio de las habilidades del lenguaje de las niñas- niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro" mediante la aplicación de una lista de cotejo.

- Diseñar una guía de actividades de expresión artística para el desarrollo del lenguaje en las niñas- niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro”.

## **Justificación**

Según el (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia–UNICEF, 2014), se ha identificado que el desarrollo del lenguaje y su habilidad para comunicarse continúan en plena expansión. Es frecuente que los niños preescolares (entre los 2 y los 4 años) pasen por algún período de «tartamudez». Pensar, hablar y comunicar todo lo que quieren no son al principio tareas fáciles de organizar, y eso puede favorecer una tartamudez transitoria. Si estas vicisitudes del lenguaje son bien manejadas por el entorno, seguramente el problema se superará sin dejar rastros.

Las razones por las que se ha seleccionado este tema son porque existe un débil conocimiento o comprensión del lenguaje oral en la Educación Inicial y a la importancia que tiene el arte en las experiencias de las niñas- niños, ya que desarrollan en ellos muchas cualidades, destrezas y capacidades.

En la educación el arte es un generador importante en el desarrollo integral de las niñas- niños, constituye un medio para comunicarse y expresarse con sentimientos y pensamientos, cuando se lo aplica en el aula, empezamos a trabajar con la creatividad, la expresión y el desarrollo de la valoración estética; elementos que logran integrar la personalidad de los niños y niñas, y ayudan a proponer soluciones creativas en la vida cotidiana.

El objetivo fundamental del arte es lograr el proceso creativo en la educación, las niñas- niños de 3 a 4 años de edad, desde que nacen, busca comprender el mundo por medio de la percepción y luego llega a una etapa en la que comprende, interpreta e imita, a medida que crece, busca como comunicarse y expresarse en relación con los demás; para esto, toma los que considera importante para su entender y comienza a utilizarlos artísticamente y a proyectar situaciones vivenciales, que expresan sus relaciones con su entorno.

Con la realización de investigación se va a beneficiar a niños de 3 a 4 años, educadoras de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro" ya que contarán con guía de actividades de expresión artística para que aprendan la aplicación de actividades de expresión artística para el desarrollo del lenguaje de los infantes y puedan obtener un buen desarrollo de sus destrezas y capacidades.

### **Problema**

La expresión artística conforma un lenguaje que se mueve a través de diferentes elementos, como el movimiento, un gesto, la palabra, la imagen o la luz, entre otros, que permiten expresarse de esta manera, el niño a temprana edad expresa la manera de vivir, de ser integral, y cuando los niños tienen contacto con la expresión artística desde temprana edad, los beneficios son múltiples.

Expresar, artísticamente, no implica que los niños se vuelvan artistas, cantantes o bailarines, sino que experimenten diversas actividades que les permitan ser sensibles y crecer como personas integrales, la expresión artística lo que hace es desarrollar el lenguaje en los niños la conciencia a las emociones, sensaciones y de todos los conflictos que el ser humano tiene dentro; es un sistema completo que se trabaja desde temprana edad.

Tras la realización de un diagnóstico preliminar al interior de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro" se ha identificado que se desarrolla el proceso de enseñanza sin considerar a la expresión artística como estrategia que ayude en el desarrollo del lenguaje de las niñas- niños de 3 a 4 años de edad, además escasamente, se aplica la práctica de cualquier arte que limita la capacidad de expresarse a los pequeños en las labores escolares.

Por el cual se plantea el tema de la expresión artística, en la presente investigación, la misma que ayudará a la tarea de las educadoras de dicha institución educativa; en dicho proceso se logrará la sensibilización de los educadoras parvularios, para que apliquen las diferentes actividades, como estrategias que les permita a los niños desarrollar las destrezas con el criterio de desempeño y alcanzar los dominios que se encuentran detallados en los estándares de la educación ecuatoriana.

### **Formulación del Problema**

¿Qué impactos generan la aplicación de estrategias de la expresión artística en-el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 a 4 años en la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro?"

En función de la pregunta principal se plantean las siguientes interrogantes para direccionar el trabajo investigativo.

¿Cuáles son las estrategias de la expresión artística que estimulan el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 a 4 años?

¿Cuál es el nivel de dominio de las habilidades del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 4 años en la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro?"

¿Cuál es la herramienta idónea para que aporte significativamente en el desarrollo

del lenguaje en los niños y niñas de 3 a 4 años?

## **Alcances y Limitaciones**

### **Alcances**

A través de la presente investigación se busca aportar con un lenguaje sencillo para dar la información necesaria sobre el uso de la guía de actividades de expresión artística para las educadoras de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro", para superar el problema que está bien delimitado en sus causales y consecuencias, y por ende las soluciones a generarse son las apropiadas.

### **Limitaciones**

Se ha registrado que la ejecución de este estudio no presenta ningún tipo de limitación, porque existe el acceso a las fuentes de información, recursos económicos y el apoyo de las autoridades- educadoras de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro".

### **Hipótesis**

La aplicación de la expresión artística estimula de forma positiva el desarrollo del lenguaje oral de las niñas- niños de 3 a 4 años de edad en la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro".

## **Variables**

### **Variable Independiente**

Expresión artística

### **Variable Dependiente**

Desarrollo del lenguaje oral.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA

### 1.1 Investigaciones previas

Se ha considerado necesario que se identifique a investigaciones previas sobre el tema de estudio por lo cual se han detectado a las siguientes:

La primera investigación se identifico es la tesis realizada por: Herrera Juanita del Rocío con el tema: “La sobreprotección de los padres en el desarrollo social en la institución de los niños y niñas de tres a cinco años de edad del Centro de Educación Inicial Pueblo Blanco II barrio el Carmen durante el año lectivo 2010-2011 de la Universidad Central del Ecuador” La tesis en mención plantea los siguientes objetivos:

Objetivo General Determinar cómo incide la sobreprotección de los padres en el desarrollo social en la institución de los niños/as de tres y cinco años de edad en el Centro de Educación Inicial Pueblo Blanco II durante el año lectivo 2010-2011. 15

### Conclusiones

Se concluye que los Padres de los niños no les permiten que sean más independiente ya que el 64% contestan en la encuesta que no les dejan comer solos y los docentes del Centro de Educación Inicial Pueblo Blanco II no están suficientemente preparados para atender a estos niños y niñas sobreprotegidos por lo cual se debe utilizar la propuesta como herramienta metodológica, siendo la Guía de Actividades lúdicas socializadoras entre padres e hijos para solucionar este problema y lograr una integración más adecuada



La segunda investigación que se ha identificado se titula Incidencia de las estrategias interactiva de expresión artística para potenciar la creatividad en los niños/as de 4 a 5 años de inicial II. Crear y aplicar estrategias interactivas que potencian la creatividad. Sus autoras: Castro Berruz Yessenia Maria y Cuadrado Contreras Lesly Nathaly, de la Universidad de Guayaquil. 2015.

El Objetivo general es: Valorar el efecto que causa las técnicas de expresión artística en la educación inicial II de 3 a 4 años, mediante la implementación de las estrategias aplicadas en la Escuela Fiscal Básica Aida León Rodríguez de la ciudad de Guayaquil para elaborar.

Conclusiones:

La expresión artística juega un papel fundamental para el logro de los aprendizajes significativos, resolviendo problemas a manera individual o grupal, siempre y cuando se propicien en un ambiente para la creación donde los estudiantes puedan combinar participación y libertad, responsabilidad y disciplina, motivación y tenacidad en la realización de sus producciones.

Y la tercera investigación que se ha detectado se titula: La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del centro de educación inicial “Teresa León de Noboa” de la ciudad de Guaranda período lectivo 2012– 2013. Su autora: Sonia Jaqueline Zavala Arévalo. Universidad de Loja 2013. El Objetivo general: analizar la incidencia de la Expresión Plástica en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa” de la ciudad de Guaranda período lectivo 2012 -2013.

A base de conclusiones: El 100% de los y las docentes manifiestan que las técnicas de Expresión Plástica que utiliza en la jornada diaria son: el dibujo, el modelado, recorte, pintura y collage y otros, el 50% el armado y el 17% el empastado y el 70% de los niños y niñas que realizaron las técnicas de Expresión Plástica demostrando su Creatividad alcanzaron de Muy Satisfactorio, el 20% de Satisfactorio y el 10% de Poco Satisfactorio.

## **1.2 Bases Teóricas**

### **1.2.1 Expresión artística**

#### **1.2.1.1 Definición de Expresión artística**

La expresión artística trabaja con experiencias en la que se observa la creatividad e imaginación de los niños y niñas, permitiéndoles desarrollar la capacidad de reflexión, pensamiento crítico necesarias para apreciar las dimensiones estéticas y culturales de su entorno. Los autores Rosero, y Urmendiz (2011), comentan sobre la definición de la expresión artística y argumenta:

Definen a la expresión artística como un eje expresivo y creativo, que tiene su propio lenguaje (...) signos, texturas, matices, colores, entre otros, construye así componentes que representan emociones y sentimientos, basado en un lenguaje plástico que se manifiesta a través de técnicas (pintura, modelado, escultura, recortes, entre otros, orientado o enfatizado hacia el progreso de la autoexpresión y el conocimiento de sí mismos (p. 23).

Al definir la expresión artística dice que, se implica todas las áreas del conocimiento, además, hace que los infantes sean personas creativas, debido que la artística tiene su propio lenguaje con la finalidad de ayudar los niños que den a conocer sus emociones y sentimientos al momento de trabajar actividades artísticas en la que se involucra la pintura, recortes, moldeado entre otros. Por ello, según Piaget citado por Neck

(2017) menciona que “la expresión artística es el pensamiento y la inteligencia, tienen una base biológica que evolucionan al ritmo de la maduración y el crecimiento biológico del niño” (p. 1).

Para fomentar la expresión artística, en los infantes se comienza desde los primeros años de vida, en los centros educativos. Es por eso, que las posibilidades de desarrollo de los estudiantes en esta etapa de su vida, son extraordinarias y constituyen la base fundamental para su personalidad futura.

Los cinco primeros años de vida en los niños y niñas es un período primordial ya que la mayor parte de las adquisiciones de conocimientos, se establecen en esta edad, además al trabajar actividades con la expresión artística. De igual forma, otro autor que habla sobre de la expresión artística es la Pedagogía Waldorf citado por granadino (2006) argumenta:

Las diversas expresiones artísticas de la humanidad, representan el desarrollo histórico del ser humano. Por consiguiente, el ser humano es una síntesis de todos los momentos histórico culturales por los cuales ha pasado la humanidad. Cada fase del desarrollo también se vincula con el grado de conciencia colectiva logrado en cada momento en paralelo con el devenir del hombre y la mujer en las diferentes etapas psico-genéticas: niñez, juventud y adultez (p. 4).

En la pedagogía de Waldorf, se brinda una información importante, al referirse que las expresiones artísticas de los niños, jóvenes y adultos tiene un desarrollo histórico-cultural dando así a conocer que la artística, se puede realizar a través de la interacción con otras personas de diferentes culturas mediante la realización de actividades sociales en la que se pueda trabajar con la expresión artística.

### **1.2.1.2 Expresión artística en los niños**

Briceño (2018) menciona que la expresión artística en los niños y niñas potencia el pensamiento creativo en la que es una excelente herramienta para inducir y fomentar el aprendizaje. La artística hace que el infante enfoque su atención y desarrolle la capacidad de mantener la concentración durante periodos de tiempo más largos. Por medio de la pintura se es capaz de entender y conocer cosas que puedan generar inquietud en los niños. La cual es una buena forma de comunicación entre padres e hijos al momento de estar presente durante esas inquietudes, además la capacidad de expresarse es más libre. La expresión artística le permite al infante desarrollar habilidades emocionales, sociales, corporales, conceptuales y lingüísticas.

Asimismo, el autor Granidino (2006) habla que la expresión artística en los niños dice que.

favorecer es gusto por lo estético, conduce al desarrollo de la psicomotricidad fina, a evidenciar las disposiciones del educando hacia las ciencias formales o fácticas, pero lo más importante es que estimula la observación, agudizando su análisis inicialmente desde la sensopercepción, hasta llegar al pensamiento y la imaginación creadora (p. 16).

Después de conocer los pensamientos de cada uno de los autores mencionados anteriormente dentro de sus investigaciones, se puede decir que la expresión artística en los infantes, les permite desarrollar un pensamiento creativo, mediante actividades de expresión artística da a conocer sus habilidades y destrezas en la que se involucran sus emociones, sentimientos y deseos. Además, algo importante es que, al trabajar actividades artísticas, hace que los niños capten su atención y desarrolle la capacidad de mantener la

concentración durante periodos largos, debido que por la pandemia el infante debe estar sentado frente a una pantalla y el tiempo de atención de ellos es corto.

### **1.2.1.3 Importancia de la expresión artística**

La expresión artística es importante porque permite reflejar y comunicar emociones, inquietudes, y perspectivas que transcurren día a día, por medio de trazos, dibujos, ritmos y gestos. Además, potencializa, la iniciativa y la creatividad en los infantes siendo capaces de externar sus pensamientos personales y de desarrollar las capacidades necesarias para producir expresiones artísticas. De igual manera, mejora el desarrollo de habilidades motoras y se da un acercamiento a la cultura de su entorno (Briceño Gabriela, 2018). Como menciona este autor, la expresión artística es fundamental ya que se puede trabajar con actividades dinámicas y lúdicas en la que se debe involucrar desde edades tempranas, debido a que se desarrolla la creatividad en los niños y niñas.

Otro autor habla de la importancia de la expresión artística es Thomas (2018) argumenta que la artística funciona como un canal comunicativo que permite a los padres poder entender las emociones o conocimientos de sus hijos, a través de expresiones artísticas que son manifestadas como un lenguaje, que trabaja de manera diferente verbal o escrita. Los procesos de aprendizaje se ven enriquecidos al incluir actividades como la música y la pintura, entre otras en las rutinas diarias de los infantes.

### **1.2.1.4 Beneficios de la expresión artística en los niños**

Para poder trabajar lo que es la expresión artística es importante saber los beneficios que aporta a los niños y niñas, EDUCO (2020) destaca los siguientes:

- **Mejora de la comunicación.** La pintura, por ejemplo, puede convertirse en una excelente forma de comunicarse con los demás y con uno mismo. A los niños y niñas pequeños, sobre todo, les resulta más sencillo dibujar una idea que expresarla con palabras.
- **Aumento de la autoestima.** Los niños y niñas pueden elaborar pinturas, esculturas, dibujos o hacer teatro o danza, por ejemplo. Todas estas actividades les ayudarán a sentirse realizados y a ver el resultado de su trabajo. El refuerzo de su autoestima es fundamental para que se sientan bien y se desarrollen de forma sana.
- **Impulso de la creatividad.** Las actividades infantiles enfocadas en el arte son un impulso para su creatividad e imaginación.
- **Formación de su propio criterio.** Los niños y niñas pueden visitar museos, ir al teatro, al cine o a espectáculos de danza, entre otros, e ir formando un criterio propio sobre lo que les gusta y lo que no y sobre la obra de determinados autores.
- **Incremento de la concentración.** Crear un dibujo o pintar son actividades que requieren concentración y esa concentración beneficiará a los niños en todos los ámbitos de su vida presente y futura.
- **Aprendizaje de valores.** El arte para niños y niñas ayuda a que aprendan valores como el esfuerzo o la dedicación, que podrán enriquecer otros aspectos de su vida.
- **Uso de los sentidos.** Hay dos sentidos que se pueden desarrollar especialmente en los niños y niñas con el arte: el tacto y la vista. Una buena idea para fomentar el interés por la expresión artística, es impulsar que hagan esculturas o cuadros con sus propias manos (p. 8).

Los aspectos mencionados anteriormente por dicho autor, es importante trabajarlo en la primera etapa ya que brinda diversos beneficios, la cual a través de la pintura los niños y niñas plasman sus sentimientos y experiencias sin ninguna distinción. Además, la artística hace que los infantes estimulen su imaginación, comunicación y creatividad, estos son algunos de los beneficios más importantes que se toman en cuenta en este trabajo de integración curricular.

#### **1.2.1.5 Estrategias para el desarrollo de la expresión artística**

El autor Quipuscoa, et al (2017) presenta a continuación, algunas de las estrategias para trabajar la expresión artísticas tales como.

- Seleccionar actividades Gráfico-Plásticas lúdicas y creativas que estimulen el lenguaje en la que integren otros medios expresivos.
- Seleccionar materiales didácticos variados y en cantidades suficientes, que no pongan en peligro la seguridad e integridad física de los niños y niñas, en la que debe ser acorde a su etapa evolutiva, intereses y necesidades.
- Organizar actividades que posibiliten al niño y a la niña, sentir e interpretar con el fin de ampliar y desarrollar su vocabulario, estructuras y funciones del lenguaje.
- Plantear situaciones de aprendizaje relacionadas con la comunicación oral y la expresión artística utilizando diferentes tipos de lenguaje: gestual, corporal, plástico y musical.
- Realizar actividades dentro y fuera del aula, que posibiliten la práctica de vivencias sensorio-perceptivas, a partir de la investigación, observación, exploración, e interpretación de los diferentes elementos del entorno familiar, social y cultural cercano a los infantes.

- Desarrollar actividades donde los niños y niñas puedan dar sus opiniones, expectativas e intereses sobre los acontecimientos diarios y las manifestaciones que observan en su entorno.
- Realizar actividades en que la familia pueda participar, integrarse y colaborar en la creación de materiales didácticos y ambientes artísticos para estimular el desarrollo de la expresión artística de sus hijos.
- Realizar visitas pedagógicas a locales, instituciones y espacios culturales que faciliten el contacto directo del infante con diferentes manifestaciones artísticas de su localidad.
- Integrar estrategias variadas en las actividades para la estimulación del pensamiento, el diálogo, la conversación entre los niños y niñas, sobre las manifestaciones artísticas y culturales observados en su entorno. (Quipuscoa, et al, 2017)

Al conocer las estrategias mencionadas anteriormente se puede decir que la expresión artística puede ayudar a desarrollar diversas habilidades, para que esto suceda la educadora debe emplear actividades creativas, utilizando materiales acordes a la edad de los infantes y que sean llamativos para ellos. Otra estrategia importante que se puede ejecutar con los niños y niñas, es realizar salidas pedagógicas a lugares en la que los infantes creen un pensamiento crítico de los hechos pasados del entorno que les rodea.

#### **1.2.1.6 Materiales que se utilizan en Expresión Artística**

Existen variedad de materiales didácticos con los cuales se puede trabajar en educación infantil. Estos materiales o instrumentos, obtiene diversas características, que permiten a los educadores trabajar los diferentes contenidos que aparecen en el currículo



en las que están encaminados hacia una serie de objetivos con la finalidad de lograr el desarrollo integral de los niños y niñas en los aspectos: físico, emocional, afectivo, social y cognitivo.

Para el autor Cañas (2010) nos da su punto de vista acerca de los materiales y afirma que es un “importante instrumento para la actividad y el juego en esta etapa, por ello deberá ser variado y estimulante, de manera que no relegue a un segundo plano la actividad de los niños y les permita la manipulación, observación y construcción” (p. 1).

Las posibilidades que ofrecen los materiales y su capacidad para motivar a los niños resultan fundamentales a la hora de introducirlos en el aula. Para facilitar su expresión y desarrollar al máximo sus habilidades, los educadores deberán elegir materiales adecuados a la edad de los niños, para obtener su atención, interés y crear la motivación para el aprendizaje de los infantes.

De igual manera, la autora Gómez (2013) da a conocer los materiales que se puede trabajar con la expresión artística que serían: “agua, tierra, arena, azúcar, sal, añil, azafrán, café, barro, arcilla, colorete, carbón, pintalabios. Además de otros como pinturas de madera, ceras blandas” (p. 32). A partir de estos materiales, se puede trabajar con diferentes técnicas en la que los niños y niñas experimenten, observen, manipulen y desarrollen su creatividad, constituyendo así un recurso fundamental y motivador para su aprendizaje.

#### **1.2.1.7 Papel del educador en el proceso artístico**

Gómez (2013) en su investigación considera una serie de aspectos que debe tener el educador durante el proceso artístico:

- Crear un contexto propicio en el que los niños puedan efectuar curiosidades e investigaciones.
- Plantear continuamente retos para, entre todos, aportar soluciones y estrategias que conduzcan a la resolución de hipótesis.
- El educador debe ser consciente de la época en la que vivimos, actuando de manera crítica, y con la capacidad de elegir entre innumerables propuestas para llevar a cabo las más adecuadas. La rebeldía y la curiosidad también tienen que formar parte de su personalidad.
- Partir de la base de que, el saber, se construye conjuntamente con los demás, alumnos y otras personas de la comunidad educativa. (Gómez, 2013).

El educador tiene el papel de mediador dentro del proceso educativo siendo guía y orientador del desarrollo de las niñas y niños, además, el educador es el que construye el proceso de aprendizaje, siendo los infantes los principales protagonistas de dicho proceso. De igual forma, se puede decir que los estudiantes son los que van creando su propio conocimiento a través de sus experiencias con el entorno.

## **1.2.2 Desarrollo del lenguaje oral**

### **1.2.2.1 Definición del Lenguaje Oral**

Es lenguaje oral es una característica muy importante que tenemos los seres humanos y se va formando durante la infancia, es un elemento fundamental para la comunicación, la actividad cognoscitiva, permite expresar nuestras ideas, pensamientos, sentimientos. (Ordoñez Legarda & Tinajero Miketta, 2005), mencionan que:

El lenguaje es una invención del género humano y es el principal medio de comunicación entre las personas. Los seres humanos tenemos la necesidad de relacionarnos con nuestros semejantes con diversos propósitos para expresar, necesidades, deseos, sentimientos, conocimiento e información. (p. 85)

El lenguaje es una actividad humana compleja que nace de la necesidad de interactuar con las personas que nos rodean, esto permite un intercambio social y transferir información de forma flexible que ayuda al desarrollo de las capacidades lingüísticas y además a obtener más conocimientos.

Para Puyuelo, M. (1998) citado por (Galván, 2015), el lenguaje es una conducta comunicativa, una característica humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación, que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en reguladoras de la acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental.

La adquisición del lenguaje oral de las niñas y niños surge a partir de intercambios previos, a través de la interacción con las personas, los objetos y eventos del entorno, el lenguaje es importante ya que cumple funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación.

(Alessandri, 2007), menciona: El lenguaje es, en principio, distintivo del género humano, una característica de humanización del individuo, surgido en la evolución del hombre a raíz de la necesidad de utilización de un código para coordinar y regular la actividad conjunta de un grupo de individuos. (p. 10).

Los seres humanos nos caracterizamos de los demás seres vivos por la capacidad lingüística, el uso de códigos para poder tener una comunicación, interactuar y aprender cosas nuevas, los padres y las educadoras son las primeras personas responsables de

estimular el lenguaje de los niños durante los primeros seis años de vida, mediante el dialogo, la lectura de cuentos, relatos, canciones, etc.

### **1.2.2.2 Características del lenguaje Oral**

Según (Bigas Salvador & Correig Blanchar, 2001): “el lenguaje oral se caracteriza por ser el instrumento más eficaz, flexible y económico para la sociedad”. (p.15), El más eficaz debido a la gran cantidad de palabras que posee cualquier lengua y sus posibles combinaciones permiten hacer referencia a un gran número de clases de objetos, acontecimientos diversos y al tipo de relaciones que entre ellos se pueden establecer sin grandes riesgos de equivoco o mal entendidos.

El más flexible por que la diversidad de vocablos y sus combinaciones permiten precisar, matizar, regular, destacar, concretar significados, lo que brinda un alto grado de precisión en los mensajes que se transmiten; el más económico porque con un pequeño gasto energético es posible transmitir informaciones variadas y complejas con bastante seguridad de que el interlocutor comprenderá el mensaje de una manera muy próxima a la intención comunicativa.

Estas características son importantes debido a que permiten tener una comunicación más fácil, rápida y económica, con solo transmitir nuestras ideas, pensamientos y emociones, además brindan precisión en los mensajes que se transmiten lo que ayuda a una rápida comprensión.

### **1.2.2.3 Importancia del lenguaje oral.**

El lenguaje es una actividad única y exclusiva de los seres humanos, la cual mediante la expresión y comprensión de mensajes permite la relación social y

comunicación con otras personas.

(Vernon & Alvarado, 2014), mencionan que el lenguaje es importante por las siguientes razones:

- El lenguaje es un instrumento importante, que además de la diversión, permite el aprendizaje a lo largo de la vida, ya que, al relacionarse con las personas, dialogar, preguntar, investigar se adquieren nuevos conocimientos.
- Es una herramienta importante que ayuda a volverse parte de una comunidad, una cultura, además permite apropiarse de las creencias, los valores, las costumbres, los juegos, las historias de nuestras culturas ancestrales.
- El lenguaje ayuda a clasificar objetos, historias, personas, a establecer relaciones entre ellos, a entender entre lo que es real y lo imaginario, además se puede diferenciar entre lo correcto y lo incorrecto.
- El lenguaje además de permitir obtener el aprendizaje también ayuda a que las personas puedan socializar, relacionarse con otros, expresar los sentimientos, emociones, resolver sus propios problemas y mostrar empatía. (Vernon & Alvarado, 2014)

Por otra parte (Monfort, 1995), menciona que el lenguaje es importante por las siguientes razones:

El lenguaje es nuestro principal medio de comunicación: El lenguaje permite el intercambio de información a través de un sistema de codificación, según el autor el lenguaje no es nuestro único sistema de comunicación ya que también empleamos códigos mímicos, posturales y comportamentales, pero el lenguaje oral es el más importante que ocupa un lugar predominante.

El lenguaje es el instrumento estructurante del pensamiento y de la acción: El lenguaje actúa como mecanismo estructurador y condicionante del pensamiento, pues el lenguaje es un sistema que contiene su propia estructura lógica; el lenguaje nos da la posibilidad de usar conceptos de manera racional y económica que con el empleo de esquemas sensoriomotores o imágenes mentales, además de ello permite a los niños y niñas recibir información sociocultural del ambiente que le rodea y adquirir más experiencias.

El lenguaje actúa como factor estructurante y regulador de la personalidad y del comportamiento social, ya que permite a los seres humanos proyectar sus reacciones afectivas, expresar todos los sentimientos, emociones, lo cual ayuda a la adaptación de las conductas sociales; el lenguaje oral constituye el principal medio de información y cultura, es un factor importante de identificación a un grupo social: La información que construye la cultura de los niños y niña llegan principalmente a través del lenguaje oral, cuando existe un ambiente familiar que ha brindado poca información cultural a un niño o niña, estos tienen dificultades en su lenguaje por no haber recibido los estímulos lingüísticos adecuados. (Monfort, 1995).

#### **1.2.2.4 Funciones del lenguaje oral**

El lenguaje cumple con diferentes funciones importantes para los seres humanos que ayuda a tener una mejor relación con el medio, (Castañeda, 1999) menciona las siguientes funciones:

- 1. Función comunicativa:** La comunicación es una función muy importante ya que los seres humanos tenemos la necesidad vital de relacionarnos socialmente con las personas que nos rodean y esto es posible gracias al lenguaje.

**2. Función cognoscitiva:** Mediante el lenguaje se puede abstraer conocimientos que sirven para el aprendizaje, mediante el lenguaje el niño y la niña son capaces de elaborar sus primeros conceptos, pero si de lo contrario no desarrollan su lenguaje no serán capaces de abstraer conocimientos y tendrá problemas en su futuro aprendizaje.

**3. Función instrumental para satisfacer las necesidades inmediatas:** mediante el lenguaje los seres humanos logran satisfacer sus necesidades básicas como el hambre, la sed, el abrigo y es el medio más directo y eficaz para pedir ayuda frente a situaciones de riesgo o peligro.

**4. Función personal:** El ser humano a través del lenguaje verbal puede manifestar o expresar sus opiniones, sentimientos, motivaciones, puntos de vista personales, etc., compartiendo, sentimientos, ideales y fantasías con las personas que lo rodean.

**5. Función informativa:** El lenguaje verbal permite obtener información de lo que ocurre a nuestro alrededor y en el mundo en que vivimos, contribuyendo a la solución de los problemas. De ese modo, el lenguaje verbal permite vivir más satisfactoriamente.

**6. Función reguladora del comportamiento:** El lenguaje tiene una función importante como regulador del comportamiento del individuo a través del lenguaje interior y, también, una función "controladora" sobre el comportamiento de los otros, a través del lenguaje externo. Esto les permite a los niños, como a los adultos, establecer y mantener las relaciones sociales con las personas que lo rodean.  
(Castañeda, 1999)

Estas son, entre otras, las funciones más importantes del lenguaje verbal, que se caracterizan por ser un valioso instrumento de comunicación y del pensamiento, y además

ayuda al desarrollo cognitivo de los niños y las niñas mediante el intercambio de información.

#### **1.2.2.5 Normas de conducta lingüística**

Las normas de conducta lingüística aportaran varios beneficios en los procesos de adquisición y desarrollo del lenguaje infantil, son pautas que, por ser sobradamente conocidas, a veces, son poco practicadas y se debe insistir en la necesidad de su consideración (Gallego,1993).

##### **a. Atender tempranamente el desarrollo de la capacidad de comunicación oral.**

Cuanto más pronto se realice la estimulación sus resultados serán mejores, por ello es importante que la familia y maestros brinden a los niños y niñas ambientes propicios que ayuden a que la necesidad de la comunicación brote continuamente, mediante estímulos del medio ambiente, tomando en cuenta la edad de desarrollo de la capacidad de comunicación infantil.

##### **b. Hablar clara y correctamente a los niños.**

Desde edades tempranas los niños y niñas aprenden mediante la imitación es por ello que los padres y maestros deben hablar correctamente de una manera clara, durante el aprendizaje de la lengua, ya que, si se ofrece a los infantes adecuados modelos verbales, articulaciones claras, frases sencillas de acuerdo con su nivel de desarrollo, nuevas palabras, se reforzará positivamente su desarrollo verbal. De ahí la necesidad de brindar modelos lingüísticamente correctos.

##### **c. Evitar el uso de un lenguaje infantilizado.**

Se debe evitar dialogar con los niños y niñas usando la reproducción de un



lenguaje infantil ya que mediante esto se pueden retrasar en el desarrollo del lenguaje oral, los educadores deben usar un vocabulario adecuado y comprensible.

**d. Convertir en juego la imitación de sonidos, palabras y frases.**

Una de las actividades más naturales de los niños y niñas es el juego, es un instrumento fundamental que ayuda al conocimiento de la realidad y contribuye el desarrollo integral de las personas. Todas las actividades de estimulación del lenguaje oral se deben realizar de manera lúdica con el fin de ayudar a los infantes aprender de una manera divertida sin necesidad de obligarlos a nada, partiendo de las necesidades e intereses de cada uno de los infantes.

**e. No interrumpir la conversación para corregir las articulaciones defectuosas.**

Al interrumpir las conversaciones para corregir los errores de articulación se obstaculiza la iniciativa de comunicación que brotan de los niños y niñas, con esto solo se logra que se cohiban y dejen de dialogar.

**f. Incrementar paulatinamente los niveles de exigencia**

Las exigencias del adulto se irán incrementando a medida que los infantes progresen en su competencia comunicativa, pero siempre con el máximo respeto a sus características individuales, de manera que no supongan una carga añadida al propio ritmo de desarrollo personal.

**g. No desalentarse por un progreso lento**

Cada uno de los niños y niñas tiene su propio ritmo de aprendizaje, por ello no hay que desalentarse por un progreso lento, más bien hay que seguir alentándolos a desarrollar

su capacidad lingüística mediante actividades lúdicas que promuevan el desarrollo correcto de su lenguaje oral (gallego,1993).

Las normas de conducta lingüística detalladas por gallegos son de gran importancia ya que al ponerlos en práctica los niños y niñas desarrollaran mejor su lenguaje y sin problemas, obteniendo así un vocabulario amplio y claro que permitirá una óptima comunicación con las personas que lo rodean.

#### **1.2.2.6 Etapas del desarrollo del lenguaje**

(Castañeda, 1999), tomando en cuenta el aporte de varios autores como: Lenneberg (1967), Brown y Frazer (1964), Bateson (1975), Stampe e Igram (1976), Eisenson (1979), Bruner (1976) menciona que existen dos etapas del desarrollo del lenguaje que son la etapa pre lingüística y la etapa lingüística, cada una de estas etapas marca el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece.

##### **1. Etapa Pre lingüística**

Esta etapa comprende los primeros 10 a 12 meses de edad, abarca el primer año de vida, también se denomina como etapa pre verbal, algunos autores también la llaman etapa del nivel fónico puro, debido a que los bebés emiten solo sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa la comunicación que establece el niño o niña con el medio que lo rodea, con su familia, es de tipo afectivo y gestual, es por ello en esta etapa los padres deben estimular lingüísticamente al niño o niña usando el lenguaje oral, la palabra tiene que estar acompañada siempre de gestos, caricias, palabras de amor.

La etapa lingüística comprende sub etapas con varias características particulares de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño y niña, que son

las siguientes: (Castañeda, 1999).

**Del nacimiento al mes y dos meses de edad:** Desde que el bebé nace hasta aproximadamente el final del primer mes, la única expresión que realiza el bebé es el llanto, con esto el bebé pone en funcionamiento su aparato fonador, permitiéndole también la oxigenación de la sangre y el establecimiento de la respiración normal. En el segundo mes el llanto ya no es una manifestación mecánica, ni un reflejo, el tono del sonido cambia con el contenido afectivo de dolor, hambre u otra molestia, con el llanto el bebé trata de comunicar sus necesidades, con el fin de que sean satisfechas.

**De tres a cuatro meses de edad:** En el tercer mes el bebé produce sonidos guturales y vocálicos que duran de 15 a 20 segundos, responde mediante la sonrisa a sus padres o las personas que le rodean, sus vocalizaciones pueden mostrar alegría, sus manifestaciones de placer las expresa mediante consonantes guturales como gaga, gugu, mientras que cuando no se siente bien menciona consonantes nasalizadas como nga, nga.

En este mes el bebé también puede distinguir los tonos de voz de las personas que lo rodean, según las entonaciones y tono de voz de sus padres reacciona con alegría, sorpresa o temor, además, aparece el balbuceo o laleo el cual consiste en el redoblamiento de sílabas como ma...ma, ta.....ta.

**De cinco a seis meses de edad:** En este mes el bebé empieza con la imitación de sonidos, repite sonidos que un niño o un adulto produce. En este mes el lenguaje materno tiene mucha importancia y la comunicación verbal debe ser algo habitual entre los adultos y los niños.

Las primeras entonaciones vocálicas son realizaciones fonéticas: A y variantes próximas al fonema e; posteriormente aparece la o; finalmente aparece la i, u, los sonidos

de las consonantes aparecen después: **Labiales:** P (pa-pa); M (ma-ma); B (ba-ba),  
**Dentales:** D (da-da); T (ta-ta) **Velopalatales:** G (ga-ga); J (ja-ja)

**De los siete a los ocho meses:** Bruner (1969) citado por (Castañeda, 1999) menciona que en estos meses el niño o niña pasa a la modalidad de intercambio y reciprocidad en el cual es importante la interacción de madre e hijo, la madre debe dar y recibir objetos pronunciando el nombre de cada uno mientras se miran a la cara y miran el objeto, con esto logran enriquecer la aptitud lingüística y comunicativa del niño o niña.

**De los nueve a los 10 meses de edad:** El niño y niña comienza a decir palabras cortas, por imitación, muestra interés por imitar gestos y sonidos y por comunicarse con las personas que lo rodean, lo cual hace que aprenda rápidamente el lenguaje. La imitación y repetición hacen que su vocalización sea más variada, contando en su repertorio con tres a cinco palabras articuladas.

**De los once a los doce meses de edad:** A los once meses el niño o niña cuenta con un repertorio lingüístico de más de cinco palabras, emplea palabras idénticas a la de los adultos, pero no atribuyen el mismo significado, a medida que continua el proceso las palabras se van aproximando al significado atribuido por los adultos. Los niños simplifican el lenguaje adulto por ejemplo opa en vez de decir sopa, esto se debe a que su capacidad expresiva no está bien limitada.

A los doce meses a medida que aumenta su léxico va perdiendo la simplificación del lenguaje adulto, empieza a sustituir el lenguaje gestual por el lenguaje oral y pasa prácticamente a la siguiente etapa que es la etapa lingüística.

## 2. **Etapa Lingüística**

Esta etapa inicia con la expresión de la primera palabra, que tiene un propósito de

comunicación. Según estudios mencionan que las niñas empiezan a hablar antes que los niños, también depende de las diferencias individuales de cada uno de los niños ya que estudios revelan que no todos los niños aprenden a hablar al mismo tiempo por ello no se puede confirmar una edad específica en la cual el niño empieza a hablar. (Castañeda, 1999)

**De los doce a catorce meses de edad:** A partir de los doce meses los niños empiezan a producir secuencias de sonidos muy parecidos a los elementos lexicales del lenguaje de los adultos, las palabras que pronuncia a esta edad el niño o niña todavía no tienen un significado, debido a su escaso repertorio lexical. Su repertorio lingüístico a esta edad es de 3 a 5 palabras entre ellas (mamá, papa).

Woodward (1994) citado por (Papalia, Wendkos Olds, & Duskin Feldman, 2010)  
A los trece meses los niños y niñas entienden que existe una palabra para cada cosa o para un suceso específico y aprenden muy rápido el significado de una nueva palabra.

(Castañeda, 1999), menciona que entre los 13 y 14 meses el niño inicia con la etapa holofrástica en la cual emite frases de una sola palabra o elementos con varios significados, uno de los ejemplos es la palabra abre que se lo utiliza para expresar diferentes acciones: Abre: Abre la puerta, Abre: Pela la naranja

A esta edad, comienza por sus primeros pasos de la comunicación verbal, empieza con la denominación, la cual se trata de que los niños ya saben los nombres de las personas que lo rodean y cuando dialoga con ellos emplea palabras de reclamo o llamado: mía, mía, etc. Para obtener algo el niño o niña señala los objetos y los nombra ya sea mediante la acción del objeto o por el nombre. Comienza a entender los calificativos como bueno, malo, agradable, desagradable.

Para que todo este proceso del desarrollo del lenguaje ocurra de una manera óptima los padres deben estimular lexicamente a sus hijos e hijas, tratando siempre de asociar las conversaciones con el significado de los objetos, para que el niño asocie y fije la relación en su cerebro.

**De los quince a dieciocho meses de edad:** De los 15 a los 16 meses el niño o niña todavía sigue en su etapa holofrásica, pero su repertorio léxico ha aumentado, cuenta con 5 a 20 palabras., a los 17 meses de edad los niños extienden su repertorio lingüístico y comenzaran a realizar combinaciones de dos palabras, a esta edad los padres o personas que le rodean para estimular el desarrollo del lenguaje oral del niño deberán hacer actividades como la identificación y denominación de varios objetos, figuras y partes del cuerpo, de los 16 o 17 meses hasta los dos años de edad los niños realizaran combinaciones espontáneas de varias palabras y frases, utilizando calificativos.

**De los dieciocho a los veinticuatro meses de edad:** A esta edad los niños y niñas cuentan con un repertorio lingüístico mayor a 50 palabras, puede combinar de dos a tres palabras en una frase, dando inicio al habla sintáctica, es decir que empieza a articular palabras en frases y oraciones simples.

En sus expresiones verbales utilizan sustantivos, verbos y calificativos. Entre estas clases gramaticales suelen establecer las siguientes relaciones, Entre dos nombres: Zapato papa; Sopa silla, entre nombre y verbo: Abre puerta; Papá come, entre calificadores y objetivos: Bonita pelota; Más juego; Más bonita.

A los dos años de edad los niños poseen un vocabulario aproximado de 300 palabras, en sus expresiones se puede observar que al inicio usan los pronombres personales yo, tu, el, y los pronombres posesivos mí, mío. Surge la función simbólica en

la cual el niño o niña puede representar mentalmente las cosas y recordarlas sin necesidad de que estén presentes, mediante esta función simbólica, se puede acceder a las emociones, a las realidades abstractas, al lenguaje y a convertir lo implícito en explícito.

La capacidad simbólica ayuda a los niños y niñas a explorar e incrementar su lenguaje verbal, manifestando su interés por escuchar cuentos sobre su familia, en la cual va entendiendo el sentido de las palabras y oraciones que escucha de sus padres o hermanos.

**De los dos a los tres años de edad:** Los niños en sus expresiones verbales ya usan verbos auxiliares como: haber y ser, comienza a usar proposiciones y tiene un lenguaje comprensible, manifiesta un dominio mayor de la gramática de su lengua materna (sintaxis).

(Ordoñez Legarda & Tinajero Miketta, 2005), menciona las siguientes características de los niños y niñas de tres a cuatro años de edad:

- Pronuncia con claridad sus nombres y apellidos.
- Menciona números del 1 al 5
- Mejora el uso del plural dentro de su lenguaje.
- Las preposiciones: a, en, sobre, debajo, le permiten realizar consignas con eficacia
- Relata de forma corta sus experiencias utilizando modos gestuales y expresivos.
- Con frecuencia formula preguntas y da respuesta a preguntas sencillas
- La dramatización y el canto facilitan la adquisición de nuevas palabras y perfeccionamiento del lenguaje.

**De los cuatro a los cinco años de edad:** A los cuatro a los de edad los niños y niñas cuentan con un vocabulario de 1500 palabras y a los cinco años 2300 palabras

aproximadamente, empiezan a utilizar los pronombres en el siguiente orden: yo, tu, él, ella, nosotros, nosotras, ustedes. Entre los 4 o 5 años pueden responder preguntas sobre el comportamiento social aprendido, debido a su capacidad simbólica puede representar mentalmente las cosas acciones y situaciones, trascendiendo la realidad y el presente. La necesidad de comunicarse de los niños, hacen posible un rápido desarrollo del lenguaje ayudando también al desarrollo de su inteligencia.

**De los seis a los siete años de edad:** A esta edad se inicia la etapa escolar, en la cual el niño manifiesta una madurez neuropsicológica para el aprendizaje y un lenguaje más abstracto. Los niños ya pueden percibir distintas unidades lingüísticas dentro de una lectura debido al dominio que ha adquirido de su lenguaje.

#### **1.2.2.7 Componentes del lenguaje oral**

El lenguaje es un sistema muy complejo, que se subdivide en componentes que constituyen el sistema fundamental de reglas del uso del lenguaje. Las personas utilizan estos componentes para lograr los objetivos comunicativos, para obtener y brindar información. (Ordoñez Legarda & Tinajero Miketta, 2005)

##### **a. Sintaxis**

(Owens, 2003), menciona que este componente se refiere a la organización, combinación de las palabras, frases y oraciones, el conocimiento de la sintaxis permite al hablante generar nuevas oraciones.

##### **b. Morfología**

Se refiere a la organización interna de las palabras que están formadas por combinación de sonidos denominadas fonemas que carecen de significado por sí mismas.



La unidad mínima de significado que existe en una lengua se denomina morfema, una pieza junto a otros morfemas constituyen una palabra cada uno con su significado particular para que la palabra pueda ser un todo. (Owens, 2003)

Por ejemplo, en la palabra sobrinito existen cuatro morfemas, el primer morfema sobrino, tiene el significado de hijo o hija de un hermano. La parte it, aporta la idea de pequeño o pequeña y la o aporta el significado de género masculino y la s, de plural.

#### **c. Fonología**

(Owens, 2003) Menciona que estudia las reglas de la estructura, la distribución y la secuencia de los sonidos del habla y la configuración de las sílabas, un fonema es la unidad lingüística sonora que puede reflejar una diferencia de significado.

#### **d. Semántica:**

La semántica estudia las relaciones de unos significados con otros y los cambios de significación que experimentan las palabras, tiene que ver con las relaciones entre la forma del lenguaje y las percepciones de los objetos, acontecimientos y relaciones. (Owens, 2003)

#### **e. Pragmática:**

Según (Owens, 2003) la pragmática es el conjunto de reglas que se aplica al momento usar el lenguaje en el contexto comunicativo.

### **1.2.2.8 Factores Sociales que influyen en el desarrollo del lenguaje**

#### **a. Familiar**

La familia cumple un rol importante en el desarrollo del lenguaje oral de los niños

y niñas ya que si ellos se sienten en un hogar que proporcione estímulos se desarrollaran óptimamente, hablaran de manera adecuada y tendrán un vocabulario extenso, mientras que, si un niño se encuentra en un hogar con una familia conflictiva e indiferente que no brinde estímulos necesarios, obstaculizara el desarrollo y retardara su evolución. (Castañeda, 1999) menciona que los niños que crecen rodeados y estimulados lingüísticamente por sus padres y hermanos, o los niños a quienes les han hablado antes de comprender el sentido de la palabra, aprenden a hablar fácilmente en comparación con niños que no han recibido estímulos por ser hijos únicos, mimados o por tener padres sordomudos.

Por ello es importante estimular a los niños desde que nacen mediante canciones, diálogos, rimas, retahílas, cuentos, ya que así lograran tener un dialogo fluido, además un vocabulario extenso que le permitirá la comunicación con las personas que lo rodean. Por otra parte (Lybolt & Gottfred, 2003) reportan un estudio en el cual muestran que los padres más comprometidos en estimular a sus hijos dialogando cara a cara con ellos han escuchado 40 millones de palabras más que los hijos de los padres menos comprometidos con la estimulación del lenguaje de sus hijos.

## **b. Escolar**

La educación inicial juega un papel importante en el desarrollo de los niños y niñas ya que da la oportunidad de hablar y escuchar temas diferentes a los que escuchan en su hogar, además se relacionan con otras personas, pueden escuchar nuevos cuentos, canciones y relatos. (Vernon & Alvarado, 2014)

La educadora o maestro son personas importantes en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas, ellos deben ofrecer nuevos conocimientos, brindar estímulos, incorporar nuevas palabras a su vocabulario mediante actividades lúdicas, como relatar cuentos, leyendas, trabalenguas, retahílas, canciones.

(Stubbs, 1984) “El aula y los centros educativos, son entornos lingüísticos sumamente influyentes en los niños y niñas que se enfrentan, gran parte del día, con la lengua hablada del profesor y de sus pares”. (p.18). El aula y los centros educativos son entornos lingüísticos importantes debido a que influyen de manera positiva en los niños y niñas ya que la mayor parte del tiempo interactúan mediante el lenguaje oral con sus amigos y maestros, mediante preguntas y respuestas, historias, etc.

(Lybolt & Gottfred, 2003), afirman que los niños que se encuentren en un ambiente escolar en el cual la educadora no este comprometida a realizar experiencias de aprendizaje de la lengua, no podrán traspasar las fronteras de sus conocimientos, y en su futuro tendrán problemas lingüísticos, cognitivos y sociales. Por ello es importante que desde edades tempranas (0-6 años), se les brinde a los infantes una adecuada estimulación lingüística para que en un futuro puedan tener un dialogo fluido, un vocabulario extenso para poder narrar sucesos, describir objetos, comunicarnos o cualquier situación que se presenta.

Para que los niños logren un adecuado desarrollo del lenguaje oral (Vernon & Alvarado, 2014) mencionan que es importante que la educadora o maestro brinden un ambiente propicio en el cual exista respeto y confianza, en donde todos participen, para ello es importante que comunique con claridad las actividades que se van a realizar, poner reglas en la cual impida las burlas o discriminación, organizar turnos para que todos participen y se puedan escuchar.

(Berko Gleason & Berstein Ratner, 2010), mencionan que el ambiente escolar ofrece la oportunidad de que los niños y niñas se relacionen con sus compañeros, la interacción entre pares, ayuda al desarrollo del lenguaje oral ya que cada uno viene de diferentes ambientes por lo tanto existen palabras nuevas.

### **c. Socioeconómico**

Hart y Risley (1995) citado por (Vernon & Alvarado, 2014), mencionan que los niños monolingües que conviven con familias de un estatus socioeconómico bajo y padres con un nivel educativo bajo están expuestos a una baja cantidad y variedad de palabras, además este vacío permanece y aumenta a medida que van creciendo.

Mientras que (Berko Gleason & Berstein Ratner, 2010), afirman que las condiciones socioeconómicas no son una barrera para que los niños y niñas desarrollen un vocabulario avanzado, si en el hogar y en la escuela se ofrecen condiciones ambientales óptimas, y un ambiente rico en estímulos.

El ambiente socioeconómico influye en el desarrollo lingüístico de los infantes pues los padres y madres de familia al tener una economía baja, optan por dedicarse a su trabajo y dejar a sus hijos e hijas al cuidado de los hermanos mayores, vecinos, o en algunos casos solos, etc., lo cual repercute de manera negativa en el desarrollo del lenguaje oral debido al descuido, desconocimiento y falta de estímulos que brindan a los infantes en sus primeros años de vida.

#### **1.2.2.1 Estrategias Metodológicas para el desarrollo del lenguaje oral.**

Las educadoras interactúan con sus alumnos acerca de lo que dicen y hacen por ello (Vernon & Alvarado, 2014) mencionan que es importante aprovechar esa interacción

para lograr un desarrollo de las competencias comunicativas orales, mediante las siguientes estrategias:

#### **a. El Cuento**

Es un relato corto y sencillo de hechos reales o imaginarios, contiene tres partes que son: la introducción, el nudo y el desenlace. La educadora debe relatar a los niños y niñas, cuentos que señalen situaciones de la vida cotidiana. (Perriconi & Digistani, 2008).

La educadora además debe considerar la edad de los infantes, las capacidades e intereses y necesidades, preferiblemente debe elegir cuentos con ilustraciones llamativas, textos cortos los cuales permitan el rescate de valores. El cuento debe ser leído con cambios de tono de voz y acentuaciones, para cada uno de los personajes, usar expresiones faciales y corporales. La lectura de cuentos contribuye a que los infantes amplíen su vocabulario, estimula su imaginación y mejora sus habilidades críticas y comunicativas como escuchar, retener y crear, permite la expresión de sus sentimientos y emociones lo cual ayuda al desarrollo óptimo del lenguaje oral.

#### **b. Las Rimas**

Son composiciones que tienen una semejanza en los sonidos de los versos a partir de la última vocal acentuada, es importante que la educadora lea la rima a sus alumnos y comenten de que se trata para que el aprendizaje sea significativo, se debe enseñar de una manera sutil poco a poco espontáneamente, recitándoles en voz alta, aplaudiendo o alzando un poco la voz en aquellas palabras que riman. (Perriconi & Digistani, 2008).

### **c. Los Trabalenguas**

Son combinaciones de versos breves que incluyen palabras, expresiones de pronunciación complicada, esta creación busca introducir a los niños y niñas en el lenguaje oral, mediante juegos sonoros y palabras difíciles, que tienen dificultad vocal, esto permite el desarrollo lingüístico. La educadora debe usar imágenes con el fin de que los niños y niñas tengan una mejor comprensión y un aprendizaje divertido. (Vernon & Alvarado, 2014)

### **d. Las Adivinanzas**

Son composiciones alegres y divertidas, generalmente escritas en verso, que proponen a los infantes la solución de un acertijo, mediante claves que se dan, cumplen con el objetivo de entretener, además inducen a la reflexión, ejercitan la agilidad mental, favorecen el conocimiento de sí mismo y de su entorno. A partir de adivinanzas de animales, personas, objetos, lugares, frutas, etc., la educadora puede facilitar la reflexión lingüística de los niños y niñas empleando imágenes. (Vernon & Alvarado, 2014) Para el desarrollo de esta actividad la educadora deberá brindar la oportunidad de que los niños y niñas repitan, piensen y adivinen sus respuestas.

### **e. El Teatro**

El teatro es un género literario que permite a los infantes vivir sus propias emociones. Según (Walker & Shea, 1987), mencionan que mediante la manipulación y el diálogo con los títeres ayuda a expresar necesidades y estados de ánimo. Los niños y niñas pueden beneficiarse si interactúan con los títeres a través de su conversación o respuesta mientras otra persona lo utiliza. El teatro con títeres se puede realizar a partir del relato de un cuento mediante la representación a través de preguntas relacionadas con las

acciones de los personajes, las características, el escenario, etc.

#### **f. La Dramatización**

La secretaria de Educación Pública (1999), citada por (Vega, 2011), menciona que la dramatización promueve el desarrollo del lenguaje oral. Las dramatizaciones de obras sencillas permiten a los infantes reflexionar acerca de las características de los personajes, además ayuda a adquirir seguridad para expresarse. Esta estrategia tiene como objetivo favorecer el desarrollo lingüístico, además de favorecer en su aprendizaje.

#### **g. La Música**

Conduce a la imitación de sonidos y movimientos, este introduce a la estimulación de la coordinación motora y lingüística. (Perriconi & Digistani, 2008); la música cumple un papel importante dentro del proceso de enseñanza pues contiene sus códigos específicos de representación e interpretación, a través de la música los infantes pueden describir situaciones, expresar sensaciones, emociones, sentimientos o ideas.

### **1.3 Fundamentación legal**

El presente proyecto está fundamentado en la Constitución de la República del Ecuador.

Uno de los caminos en la construcción de la educación, es la expresión artística para el desarrollo del lenguaje , en ello, genera mecanismos alternativos para fomentar la asistencia y permanencia educativa, mediante, el arte y movimientos , ya que son complementarios tanto para el educador que imparte las jornadas de clases como para los niños, en el cual se busca métodos consecuentes y acordes con las características propias de las edades de tres a cuatro años, para ello esta investigación siguientes aportes legales.

## **Sección quinta Educación**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional, es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada, la educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

**Art. 29.-** El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones



pedagógicas (Constituyente, 2008, pág. 27).

**Art. 40.- Nivel de educación inicial.** - El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano.

La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia, el Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años. La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades, debidamente, certificadas por la Autoridad Educativa Nacional. La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

**Art. 41.- Coordinación interinstitucional.** - La Autoridad Educativa Nacional promoverá la coordinación entre las instituciones públicas y privadas competentes en el desarrollo y protección integral de las niñas y niños desde su nacimiento hasta los cinco años de edad. Dicha Autoridad desarrollará mecanismos que permitan a la educación inicial complementar y articular, transversalmente, los programas de protección, salud y

nutrición (Nacional., 2011).

## **1.4 Metodología**

La investigación tiene un enfoque cualitativo ya que según el aporte de (Ávila, 2001) se enfoca en el análisis a las características que el fenómeno que es objeto de estudio que es la aplicación de la expresión artística en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas- niños de 3 a 4 años de edad en la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro”

Adicionalmente se ha comenta que la investigación posee un enfoque cualitativo porque se orienta en la identificación de la fuerza de las asociaciones o correlación entre variables, la aplicación de este tipo de método permite que se ejecute una descripción detallada de las características que el objeto de estudio que es la expresión artística en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas- niños de 3 a 4 años de edad en la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro”

### **1.4.1 Tipos de Investigación**

#### **Investigación descriptiva**

En el desarrollo de la investigación que se enfoca en la identificación de los resultados que produce la aplicación de la expresión artística en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas- niños de 3 a 4 años de edad en la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro” se ha identificado que es el descriptivo-analítico porque según lo que expone (Sánchez, Reyes. 2006, pp.222) inicia con un análisis detallado de las características que posee el objeto de estudio para la generación de información que aporte a la investigación.

## **Investigación de Campo**

Según Santa y Martins (2010), la investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente.” (p. 88)

En la investigación se ha identificado que la modalidad a aplicarse es la de campo ya que se presenta una relación directa con el objeto de estudio que en este caso son los impactos que produce el produce la aplicación de la expresión artística en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas- niños de 3 a 4 años de edad desde el punto de vista de las educadoras.

### **1.4.2 Métodos de Investigación**

Los métodos empleados en la investigación son

#### **Inductivo**

En Hernández Sampieri, R., et al (2006, p. 107), con relación a la inducción se ha identificado que: “el método inductivo se aplica en los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios”. Este método parte con una observación detallada a las características específicas que posee el fenómeno con el objetivo de que se obtengan conclusiones generales, en este método el punto de partida identificado es el problema, en la investigación este método permitirá que se analicen las teorías, modelos que tratan al uso de estrategias didácticas en la estimulación del desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años.

## **Deductivo**

De acuerdo a Ander-Egg, E. (1997), con relación a la deducción se ha identificado que: “es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método permite la formación de hipótesis, investigación de leyes científicas, y las demostraciones. La inducción puede ser completa o incompleta, (p. 97).

Se inicia con la observación de fenómenos generales con el propósito de llegar a hechos particulares, en este método el punto de partida generalmente se encuentra en la teoría, en la investigación se ha determinado que se lo empleará para la presentación de las teorías, modelos que tratan al uso de estrategias didácticas en la estimulación del desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años.

## **Método Analítico-Sintético**

Suárez (2014), expresa que: “este método se refiere a dos procesos intelectuales inversos que operan en unidad: el análisis y la síntesis. El análisis es un procedimiento lógico que posibilita descomponer mentalmente un todo en sus partes y cualidades, en sus múltiples relaciones, propiedades y componentes.” (p.186)

Este método permite que se aplique una descomposición sistemática ordenada a cada parte que posee el fenómeno de estudio que en este caso es el diagnóstico situacional y el nivel de dominio de lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años a través de la aplicación de una encuesta a las educadoras y lista de cotejo a los infantes en la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro”.

### **1.4.3 Técnicas e instrumentos de Investigación**

#### **1.3.4.1 Técnicas**

Con relación a las técnicas se va a aplicar la observación y encuesta, que se describen a continuación:

#### **Observación**

(Sierra y Bravo, 1984), sobre la observación expresan que es: “la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente” (p.56)

La aplicación de esta técnica se ejecuta en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro" a través del uso de una lista de cotejo al interior del ambiente escolar.

#### **Encuesta**

Esta técnica se define como:

Un proceso que da paso a la exploración a las cuestiones enfocadas a la subjetividad para la obtención de información de un grupo considerable de personas, da paso a la opinión pública, los valores vigentes que existen valores vigentes de una sociedad, además de temas de significación científica. (Grasso, 2006, pág. 74)

La aplicación de esta técnica se efectúa en las educadoras de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro" para la identificación de su percepción sobre la aplicación de

la expresión artística en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas- niños de 3 a 4 años de edad.

#### **1.3.4.2 Instrumentos**

Los instrumentos que se emplearan en la investigación son el cuestionario y lista de cotejo que se describen a continuación:

Sobre el cuestionario (Pérez 1991), expresa que:

Es un conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación, y que puede ser aplicado en formas variadas, entre las que destacan su administración a grupos o su envío por correo. (p.56)

La aplicación de este instrumento se aplica a las educadoras de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro".

El segundo instrumento que se va a emplear es la lista de cotejo, que se define como:

Un instrumento estructurado que registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, conducta o secuencia de acciones. La lista de cotejo se caracteriza por ser dicotómica, es decir, que acepta solo dos alternativas: si, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente; entre otros (Sence.org, 2016)

Este instrumento se aplica a las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro" a través de la aplicación de un diagnóstico situacional.

#### **1.4.4 Población y Muestra**

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la población es: "el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones" (p.174). La población

que se ha definido como objeto de estudio está conformada por las educadoras y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro", que se describe de la siguiente forma:

**Tabla 1**  
**Representación de la Muestra**

| Ítem | Frecuencia   | Población |
|------|--------------|-----------|
| 1    | Educadoras   | 3         |
| 2    | Niños        | 25        |
|      | <b>Total</b> | <b>28</b> |

**Fuente:** Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro"

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

Para la realización del estudio de campo se consideró a toda la población que fue objeto de estudio que es 3 educadoras, y 25 niños porque se ha definido que es un universo finito, de tal forma (Castro, 2003), sobre la población finita expresa que: “cuando el número de elementos que la forman es finito, por ejemplo, el número de alumnos de un centro de enseñanza, o grupo clase (p.75).

Se consideró emplear a toda la población ya que tienen menos de 100 elementos en su estructura.

## CAPÍTULO II

### ANÁLISIS DE RESULTADOS INICIALES

#### 2.1 Resultados encuesta aplicada a las educadoras de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

##### 1. ¿Considera usted que las actividades de expresión artística logran el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años?

**Tabla 2**

Actividades de expresión artística logran el desarrollo del lenguaje

| Opción       | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|------------|----------------------|
| Si           | 2          | 66,7%      | 66,7%                |
| Casi siempre | 0          | 0,0%       | 66,7%                |
| Poco         | 0          | 0,0%       | 66,7%                |
| No           | 1          | 33,3%      | 100,0%               |
| Total        | 3          | 100,0%     |                      |

**Fuente:** Aplicación de encuesta tras aplicación de propuesta a educadoras de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

**Gráfico 1**

Actividades de expresión artística logran el desarrollo del lenguaje



**Fuente:** Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

#### Análisis de Datos

Tras la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro” se ha identificado que el 66,7% han respondido que, si que las actividades de expresión artística logran el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años, pero el 33,3% han señalado que no, en este escenario se ha identificado que se debe mejorar el conocimiento, accionar de las educadoras para que exista un mejor desarrollo infantil.



## 2. ¿Considera que los niños de 3 a 4 años, deben realizar actividades de expresión artística, para desarrollar las habilidades en el desarrollo del lenguaje?

**Tabla 3**

Los niños de 3 a 4 años, deben realizar actividades de expresión artística

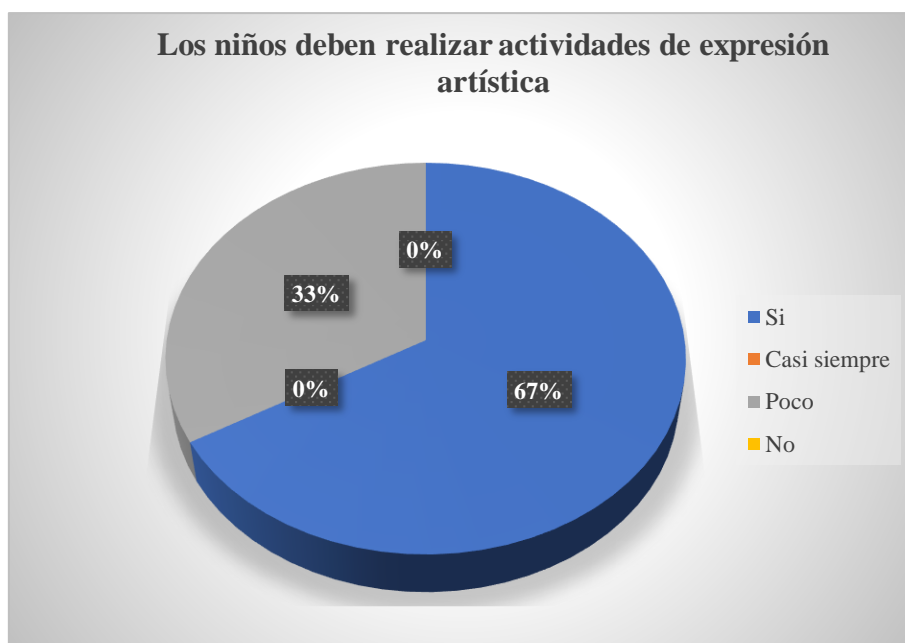
| Opción       | Frecuencia | Porcentaje    | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|---------------|----------------------|
| Si           | 2          | 66,7%         | 66,7%                |
| Casi siempre | 0          | 0,0%          | 66,7%                |
| Poco         | 1          | 33,3%         | 100,0%               |
| No           | 0          | 0,0%          |                      |
| <b>Total</b> | <b>3</b>   | <b>100,0%</b> |                      |

**Fuente:** Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

**Gráfico 2**

Los niños de 3 a 4 años, deben realizar actividades de expresión artística



**Fuente:** Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

### Análisis de Datos

Tras la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro” se ha identificado que el 66,7% han comentado que, si considera que los niños de 3 a 4 años, deben realizar actividades de expresión artística, para desarrollar las habilidades en el desarrollo del lenguaje, pero el 33,3% han señalado que poco, en este escenario se ha identificado que se debe mejorar el conocimiento, accionar de las educadoras para que exista un mejor desarrollo infantil.

### 3. ¿Es necesario que las educadoras se capaciten en metodologías activas de expresión artística para el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años?

**Tabla 4**

Capacitación en metodologías activas de expresión artística para el desarrollo del lenguaje

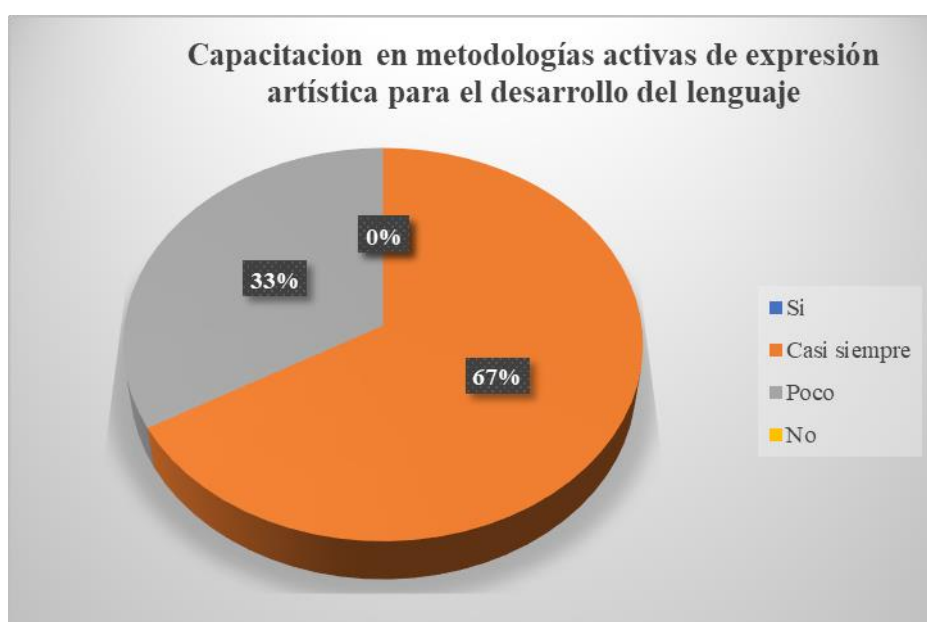
| Opción       | Frecuencia | Porcentaje    | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|---------------|----------------------|
| Si           | 0          | 0,0%          | 0,0%                 |
| Casi siempre | 2          | 66,7%         | 66,7%                |
| Poco         | 1          | 33,3%         | 100,0%               |
| No           | 0          | 0,0%          |                      |
| <b>Total</b> | <b>3</b>   | <b>100,0%</b> |                      |

**Fuente:** Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

**Gráfico 3**

Capacitación en metodologías activas de expresión artística para el desarrollo del lenguaje



**Fuente:** Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

#### Análisis de Datos

Tras la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro” se ha identificado que el 66,7% han expresado que casi siempre es necesario que las educadoras se capaciten en metodologías activas de expresión artística para el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años, pero el 33,3% comentan que poco, en este escenario se ha identificado que existe un débil conocimiento de las educadoras lo cual se debe capacitarles para que se mejore su accionar.

#### 4. ¿Las actividades de expresión artística permiten el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años?

**Tabla 5**

Actividades de expresión artística permiten el desarrollo del lenguaje

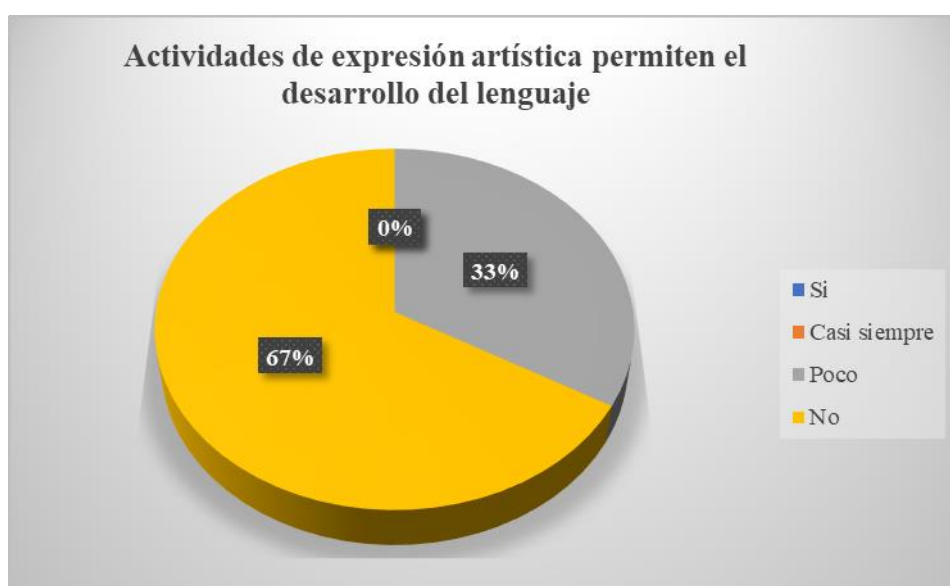
| Opción       | Frecuencia | Porcentaje    | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|---------------|----------------------|
| Si           | 0          | 0,0%          | 0,0%                 |
| Casi siempre | 0          | 0,0%          | 0,0%                 |
| Poco         | 1          | 33,3%         | 33,3%                |
| No           | 2          | 66,7%         | 100,0%               |
| <b>Total</b> | <b>3</b>   | <b>100,0%</b> |                      |

**Fuente:** Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

**Gráfico 4**

Actividades de expresión artística permiten el desarrollo del lenguaje



**Fuente:** Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

#### Análisis de Datos

Tras la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro” se ha identificado que el 66,7% han comentado que las actividades de expresión artística no permiten el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años, pero el 33,3%, han señalado que no, en este escenario se ha identificado que las educadoras muestran un débil dominio por lo cual se ha considerado que se debe capacitarles para que se mejore su conocimiento y su accionar en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

## 5. ¿En la jornada diaria aplica actividades de estimulación para desarrollar el lenguaje?

**Tabla 6**

Aplica actividades de estimulación para desarrollar el lenguaje

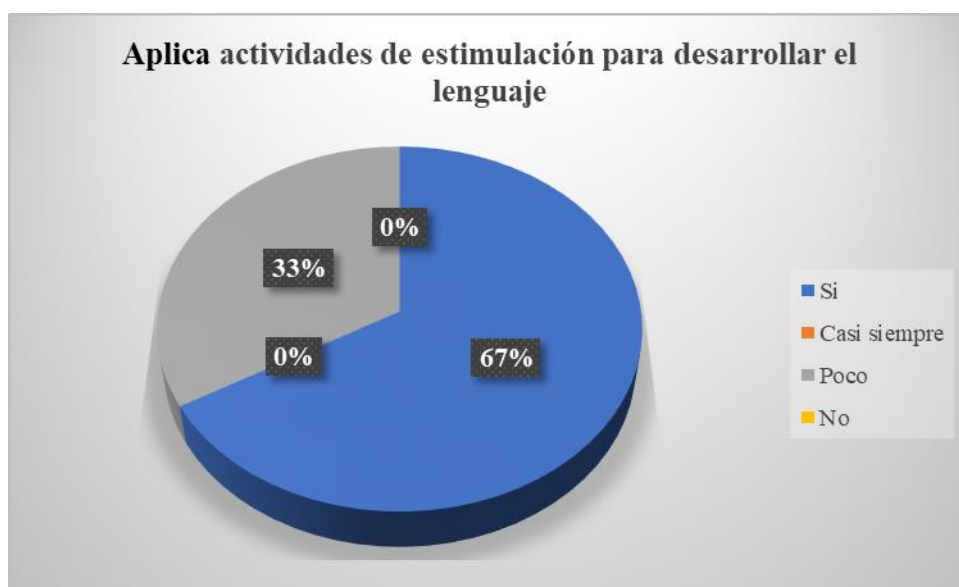
| Opción       | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|------------|----------------------|
| Si           | 2          | 66,7%      | 66,7%                |
| Casi siempre | 0          | 0,0%       | 66,7%                |
| Poco         | 1          | 33,3%      | 100,0%               |
| No           | 0          | 0,0%       |                      |
| Total        | 3          | 100,0%     |                      |

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

Elaborado por: Estefani Nicolalde

**Gráfico 5**

Aplica actividades de estimulación para desarrollar el lenguaje



Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

Elaborado por: Estefani Nicolalde

### Análisis de Datos

Tras la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro” se ha identificado que el 66,7% han respondido que en la jornada diaria si aplica actividades de estimulación para desarrollar el lenguaje, pero el 33,3% han señalado que no. En este escenario se ha considerado que es necesario que se apliquen diversas estrategias para que se mejore en conocimiento, accionar de las educadoras para que se mejore el desarrollo de los infantes.

## 6. ¿Considera que el proceso de enseñanza - aprendizaje que reciben los niños de 3 a 4 años es apropiado para el desarrollo del lenguaje?

**Tabla 7**

El proceso de enseñanza - aprendizaje es apropiado para el desarrollo del lenguaje

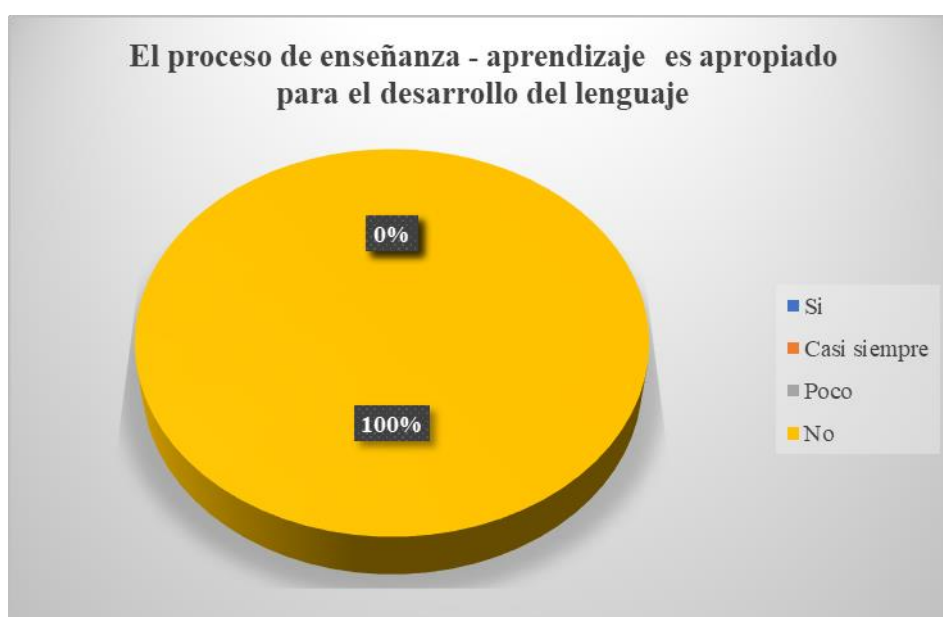
| Opción       | Frecuencia | Porcentaje    | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|---------------|----------------------|
| Si           | 0          | 0,0%          | 0,0%                 |
| Casi siempre | 0          | 0,0%          | 0,0%                 |
| Poco         | 0          | 0,0%          | 0,0%                 |
| No           | 3          | 100,0%        | 100,0%               |
| <b>Total</b> | <b>3</b>   | <b>100,0%</b> |                      |

**Fuente:** Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

**Gráfico 6**

El proceso de enseñanza - aprendizaje es apropiado para el desarrollo del lenguaje



**Fuente:** Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

### Análisis de Datos

Tras la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro” se ha identificado que el 100,0% han respondido que no considera que el proceso de enseñanza - aprendizaje que reciben los niños de 3 a 4 años es apropiado para el desarrollo del lenguaje. este escenario se ha identificado que las educadoras han señalado que existe un débil conocimiento sobre la importancia de un adecuado proceso de enseñanza- aprendizaje, por ende, se debe darles una adecuada capacitación para que mejore su accionar.

## 7. ¿Debe la institución educativa contar con los recursos didácticos adecuados para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años?

**Tabla 8**

La institución educativa contar con los recursos didácticos

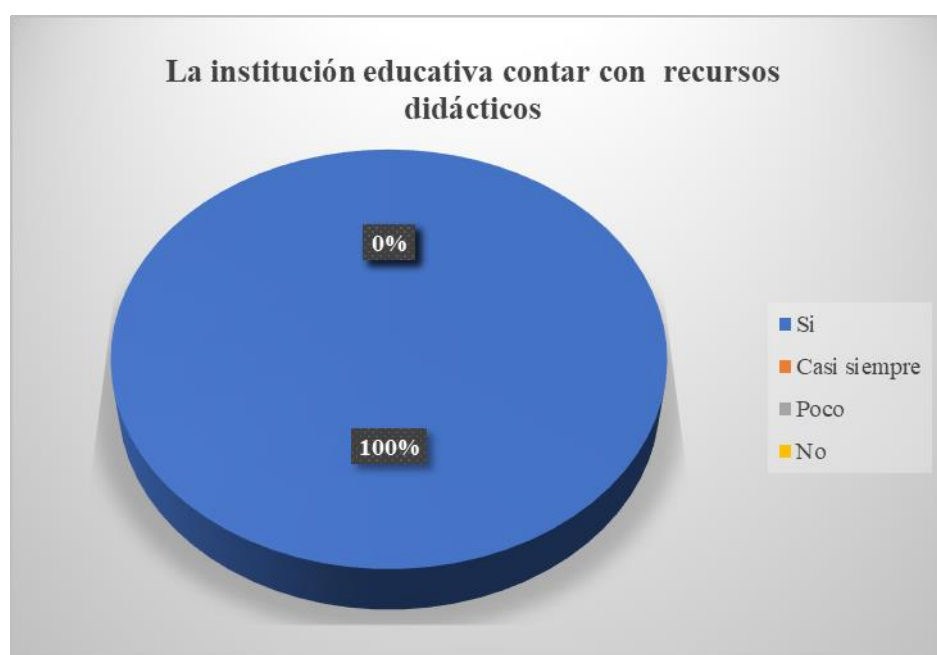
| Opción       | Frecuencia | Porcentaje    | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|---------------|----------------------|
| Si           | 3          | 100,0%        | 100,0%               |
| Casi siempre | 0          | 0,0%          |                      |
| Poco         | 0          | 0,00%         |                      |
| No           | 0          | 0,0%          |                      |
| <b>Total</b> | <b>3</b>   | <b>100,0%</b> |                      |

**Fuente:** Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

**Gráfico 7**

La institución educativa contar con los recursos didácticos



**Fuente:** Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

### Análisis de Datos

Tras la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro” se ha identificado que el 100,0% han respondido que la institución educativa si debe contar con los recursos didácticos adecuados para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años. En este escenario se ha identificado que las educadoras consideran que la institución educativa debe contar con los recursos didácticos adecuados para el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

## 8. ¿Las educadoras consideran necesaria la elaboración y aplicación de una guía de actividades de la expresión artística para el desarrollo del lenguaje oral de las niñas- niños?

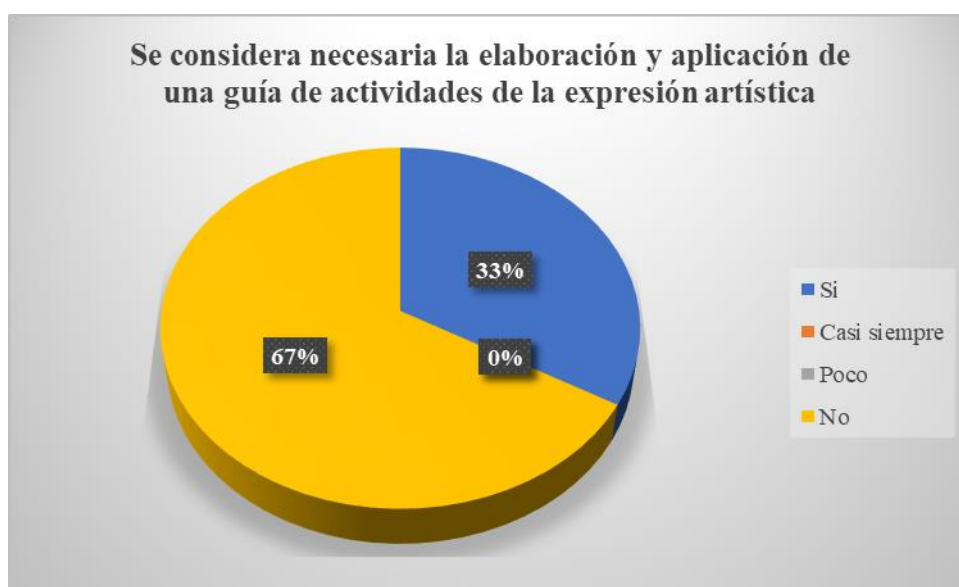
**Tabla 9**

Se considera necesaria la elaboración y aplicación de una guía de actividades de la expresión artística

| Opción       | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|------------|----------------------|
| Si           | 1          | 33,3%      | 33,3%                |
| Casi siempre | 0          | 0,0%       | 33,3%                |
| Poco         | 0          | 0,0%       | 33,3%                |
| No           | 2          | 66,7%      | 100,0%               |
| Total        | 3          | 100,0%     |                      |

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

Elaborado por: Estefani Nicolalde



**Gráfico 8**

Se considera necesaria la elaboración y aplicación de una guía de actividades de la expresión artística

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

Elaborado por: Estefani Nicolalde

### Análisis de Datos

Tras la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro” se ha identificado que el 66,7% han respondido que no consideran necesaria la elaboración y aplicación de una guía de actividades de la expresión artística para el desarrollo del lenguaje oral de las niñas- niños, pero el 33,3% han señalado que sí. Ante este escenario se ha identificado un impacto negativo, y por lo cual se debe dotarles de un adecuado conocimiento.

## 9. ¿Considera usted que el teatro es un método innovador para el desarrollo del lenguaje oral de los niños?

**Tabla 10**

El teatro es un método innovador para el desarrollo del lenguaje oral

| Opción       | Frecuencia | Porcentaje    | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|---------------|----------------------|
| Si           | 0          | 0,0%          | 0,0%                 |
| Casi siempre | 0          | 0,0%          | 0,0%                 |
| Poco         | 1          | 33,3%         | 33,33%               |
| No           | 2          | 66,7%         | 100,00%              |
| <b>Total</b> | <b>3</b>   | <b>100,0%</b> |                      |

**Fuente:** Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

**Gráfico 9**

El teatro es un método innovador para el desarrollo del lenguaje oral



**Fuente:** Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

### Análisis de Datos

Tras la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro” se ha identificado que el 66,7% han respondido que no considera que el teatro es un método innovador para el desarrollo del lenguaje oral de los niños. En este escenario se ha identificado que la mayoría de las educadoras, no lo consideran como un método innovador para el desarrollo del lenguaje oral de los niños, lo cual se considera como un resultado impactante, por lo cual es necesario que se capacite de forma adecuada para que conozcan los beneficios, en el ambiente escolar.



## 10. ¿Utiliza estrategias de la expresión artística, como son rondas infantiles, juegos de roles, canciones, realización de dibujos para promover el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas?

**Tabla 11**

Utiliza estrategias de la expresión artística, como son rondas infantiles, juegos de roles, canciones

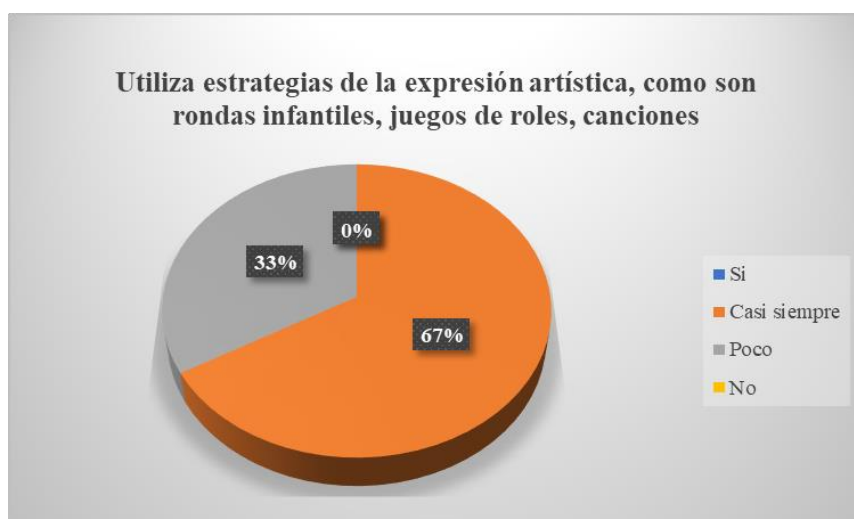
| Opción       | Frecuencia | Porcentaje    | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|---------------|----------------------|
| Si           | 0          | 0,0%          | 0,00%                |
| Casi siempre | 2          | 66,7%         | 66,67%               |
| Poco         | 1          | 33,3%         | 100,00%              |
| No           | 0          | 0,0%          |                      |
| <b>Total</b> | <b>3</b>   | <b>100,0%</b> |                      |

**Fuente:** Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

**Gráfico 10**

Utiliza estrategias de la expresión artística, como son rondas infantiles, juegos de roles, canciones



**Fuente:** Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

### Análisis de Datos

Tras la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro” se ha identificado que el 66,7% han comentado que casi siempre utiliza estrategias de la expresión artística, como son rondas infantiles, juegos de roles, canciones, realización de dibujos para promover el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas, pero el 33,3% expresa que poco, este escenario se ha identificado que la mayoría de las educadoras casi siempre utiliza estrategias de la expresión artística, para promover el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas, lo cual se considera como un resultado altamente positivo.

## 2.2 Resultados lista de cotejo diagnóstico inicial

### 1. Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.

**Tabla 12**

Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones

| Opción       | Frecuencia | Porcentaje    | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|---------------|----------------------|
| Iniciado     | 10         | 40,0%         | 0,0%                 |
| En proceso   | 15         | 60,0%         | 90,0%                |
| Logrado      | 0          | 0,0%          | 100,0%               |
| <b>Total</b> | <b>25</b>  | <b>100,0%</b> |                      |

**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

**Gráfico 11**

Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones



**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

### Análisis de Datos

Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Eladio Roldos Barreiro” se ha identificado que el 60,0% se encuentra en proceso de comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas, pero el 40,0% lo ha iniciado, se comenta que es necesario que las educadoras realicen actividades para que los infantes alcancen el dominio de una forma adecuada.

## 2. Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas

**Tabla 13**

Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas

| Opción       | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|------------|----------------------|
| Iniciado     | 12         | 48,0%      | 0,0%                 |
| En proceso   | 13         | 52,0%      | 90,0                 |
| Logrado      | 0          | 0,0%       | 100,0%               |
| <b>Total</b> | 25         | 100,0%     |                      |

**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

**Gráfico 12**

Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas



**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

### Análisis de Datos

Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Eladio Roldos Barreiro” se ha identificado que el 52,0% se encuentra en proceso de participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas, pero el 48,0% lo ha iniciado, este escenario se ha identificado que es necesario que se apliquen estrategias en el ambiente escolar para que los infantes alcancen un adecuado dominio de la habilidad.

### 3. Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.

**Gráfico 13**

Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones

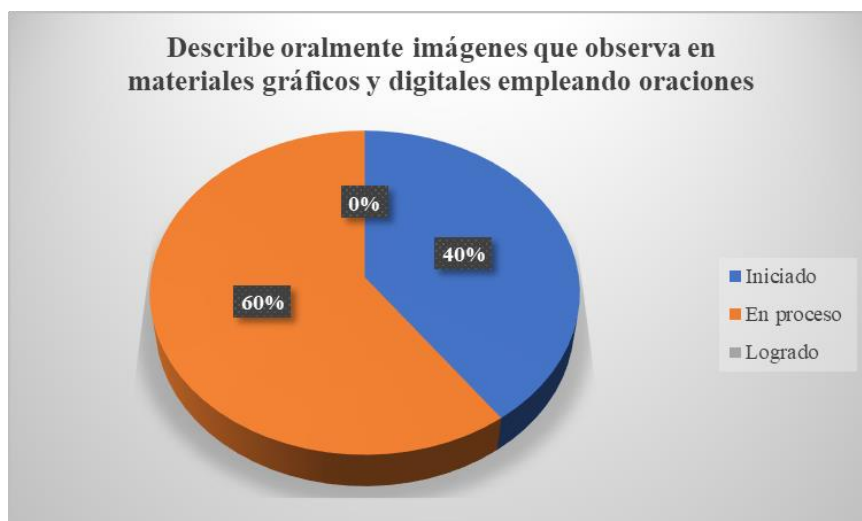
| Opción       | Frecuencia | Porcentaje    | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|---------------|----------------------|
| Iniciado     | 10         | 40,0%         | 0,0%                 |
| En proceso   | 15         | 60,0%         | 90,0                 |
| Logrado      | 0          | 0,0%          | 100,0%               |
| <b>Total</b> | <b>25</b>  | <b>100,0%</b> |                      |

**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

**Figura 1**

Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones



**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

### Análisis de Datos

Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Eladio Roldos Barreiro” se ha identificado que el 60,0% se encuentra en proceso de describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones, pero el 40,0% lo han iniciado, este escenario se ha identificado que es necesario que las educadoras deben aplicar diversas estrategias para que los infantes puedan lograr un adecuado dominio, y crecimiento infantil.

#### 4. Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva

**Tabla 14**

Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva

| Opción       | Frecuencia | Porcentaje  | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|-------------|----------------------|
| Iniciada     | 17         | 68,0%       | 0,0%                 |
| En proceso   | 8          | 32,0%       | 90,0%                |
| Logrado      | 0          | 0,0%        | 100,0%               |
| <b>Total</b> | <b>25</b>  | <b>100%</b> |                      |

**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

**Gráfico 14**

Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva



**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

#### Análisis de Datos

Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Eladio Roldos Barreiro” se ha identificado que el 68,0% ha iniciado la habilidad de reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva, pero el 32,0% se encuentra en proceso, en este escenario se ha identificado que es necesario que se apliquen diversas propuestas para que ellos logren un adecuado dominio y se presente un adecuado crecimiento de los infantes.

## 5. Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.

**Tabla 15**

Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras

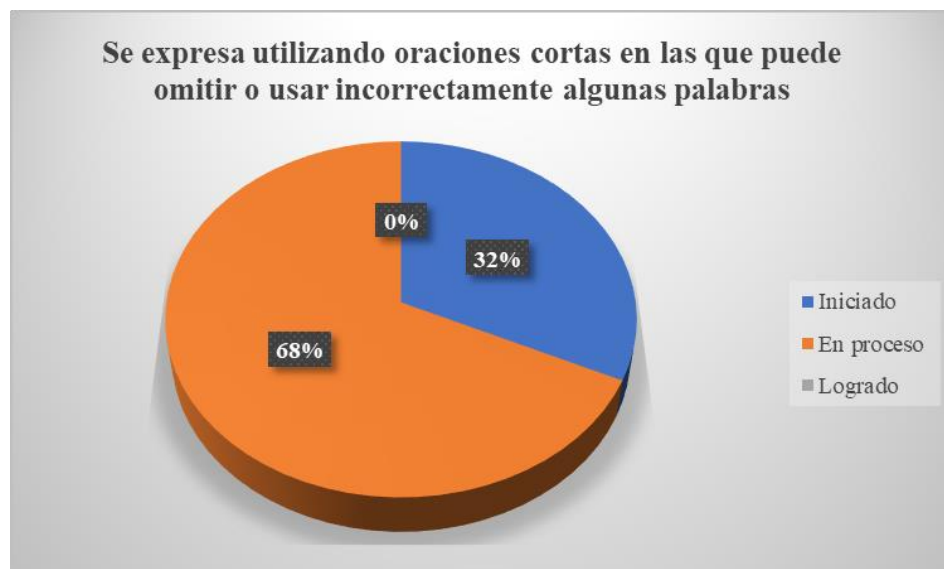
| Opción       | Frecuencia | Porcentaje    | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|---------------|----------------------|
| Iniciado     | 8          | 32,0%         | 0,0%                 |
| En proceso   | 17         | 68,0%         | 90,0%                |
| Logrado      | 0          | 0,0%          | 100,0%               |
| <b>Total</b> | <b>25</b>  | <b>100,0%</b> |                      |

**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

**Gráfico 15**

Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras



**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

### Análisis de Datos

Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Eladio Roldos Barreiro” se ha identificado que el 68,0% se encuentra en proceso de expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras, pero el 32,0% lo ha iniciado, en este escenario se ha identificado que es necesario que se apliquen diversas estrategias para que los infantes obtengan un adecuado dominio y crecimiento que va a favorecer su aprendizaje.

## 6. Relata cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.

**Tabla 16**

Relata cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje

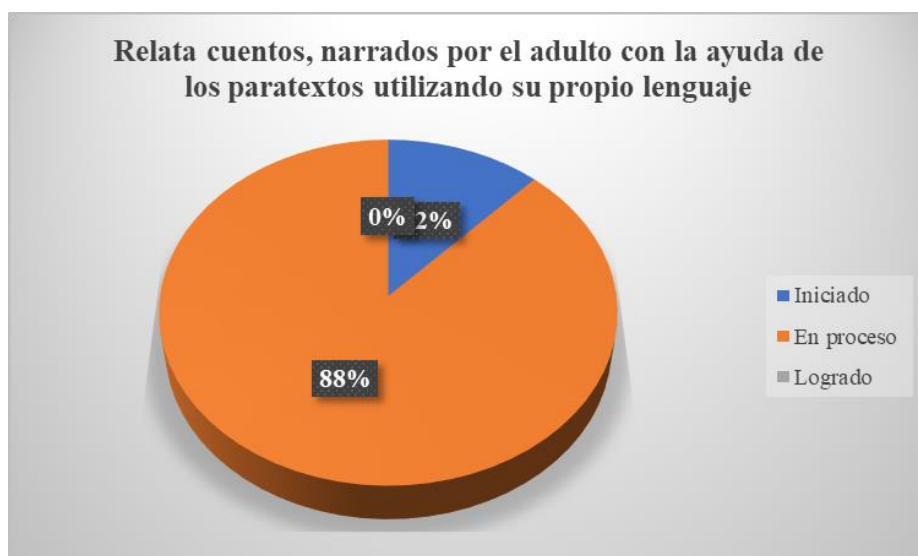
| Opción       | Frecuencia | Porcentaje    | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|---------------|----------------------|
| Iniciado     | 3          | 12,0%         | 12,0%                |
| En proceso   | 22         | 88,0%         | 100,0%               |
| Logrado      | 0          | 0,0%          |                      |
| <b>Total</b> | <b>25</b>  | <b>100,0%</b> |                      |

**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

**Gráfico 16**

Relata cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje



**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

### Análisis de Datos

Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Eladio Roldos Barreiro” se ha identificado que el 88,0% se encuentra en proceso de relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje, pero el 12,0% lo ha iniciado, en este escenario se ha identificado que es necesario que las educadoras implementen diversas estrategias en el ambiente escolar para que exista un adecuado crecimiento y desarrollo de los infantes.

## 7. Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.

**Tabla 17**

Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa

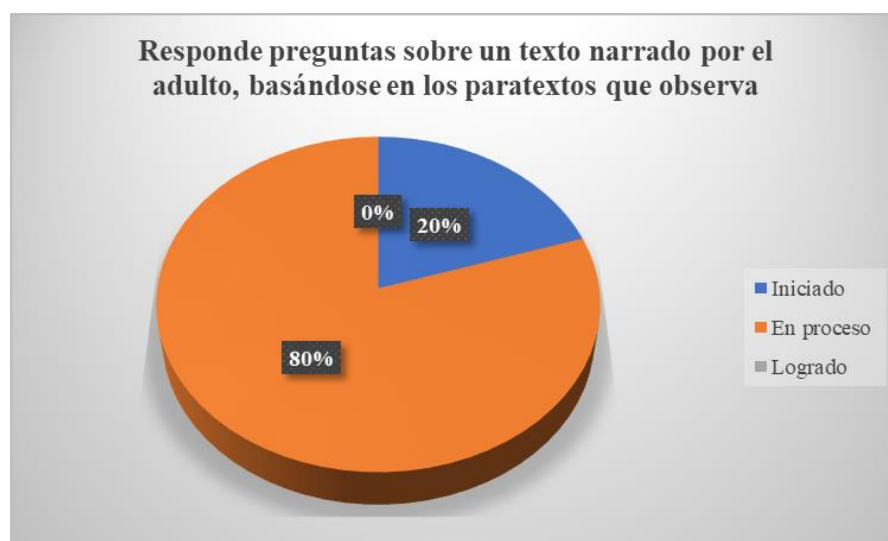
| Opción       | Frecuencia | Porcentaje    | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|---------------|----------------------|
| Iniciado     | 5          | 20,0%         | 0,0%                 |
| En proceso   | 20         | 80,0%         | 90,0%                |
| Logrado      | 0          | 0,0%          | 100,0%               |
| <b>Total</b> | <b>25</b>  | <b>100,0%</b> |                      |

**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

**Gráfico 17**

Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa



**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

### Análisis de Datos

Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro” se ha identificado que el 80,0% se encuentra en proceso de responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa, pero el 20,0% lo ha iniciado, en este escenario se ha identificado que es necesario que en el ambiente escolar las educadoras realicen estrategias para que los niños puedan lograr un adecuado dominio de las diversas habilidades del lenguaje oral.



## 8. Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.

**Tabla 18**

Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa

| Opción       | Frecuencia | Porcentaje    | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|---------------|----------------------|
| Iniciado     | 9          | 36,0%         | 0,0%                 |
| En proceso   | 16         | 64,0%         | 90,0%                |
| Logrado      | 0          | 0,0%          | 100,0%               |
| <b>Total</b> | <b>25</b>  | <b>100,0%</b> |                      |

**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

**Gráfico 18**

Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa



**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

### Análisis de Datos

Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Eladio Roldos Barreiro” se ha identificado que el 64,0% se encuentra en proceso de identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa, pero el 36,0% lo ha iniciado, en este escenario se ha identificado que es necesario que en el ambiente escolar las educadoras realicen diversas actividades para que se estimule el desarrollo del lenguaje y logren un adecuado crecimiento.

## 9. Repite rimas identificando los sonidos que suenan iguales.

**Tabla 19**

Repite rimas identificando los sonidos que suenan iguales

| Opción       | Frecuencia | Porcentaje    | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|---------------|----------------------|
| Iniciado     | 7          | 28,0%         | 0,0%                 |
| En proceso   | 18         | 72,0%         | 90,0%                |
| Logrado      | 0          | 0,0%          | 100,0%               |
| <b>Total</b> | <b>25</b>  | <b>100,0%</b> |                      |

**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

**Gráfico 19**

Repite rimas identificando los sonidos que suenan iguales



**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

### Análisis de Datos

Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Eladio Roldos Barreiro” se ha identificado que el 72,0% se encuentra en proceso de repetir rimas identificando los sonidos que suenan iguales, pero el 28,0% lo ha iniciado, en este escenario se ha identificado que es necesario que las educadoras implementen estrategias para ser trabajadas con los infantes para que logren un adecuado dominio de la habilidad y se genere un adecuado crecimiento.

## 10. Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas.

**Tabla 20**

Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable

| Opción       | Frecuencia | Porcentaje    | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|---------------|----------------------|
| Iniciado     | 8          | 32,0%         | 0,0%                 |
| En proceso   | 17         | 68,0%         | 90,0%                |
| Logrado      | 0          | 0,0%          | 100,0%               |
| <b>Total</b> | <b>25</b>  | <b>100,0%</b> |                      |

**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

**Gráfico 20**

Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable



**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

### Análisis de Datos

Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Eladio Roldos Barreiro” se ha identificado que el 68,0% se encuentra en proceso de comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas, pero el 32,0% lo ha iniciado, en este escenario se ha identificado que es necesario que las educadoras realicen diversas actividades durante la jornada escolar para que se estimule a los infantes y generen un óptimo crecimiento durante en esta etapa.

## CAPÍTULO III PROPUESTA

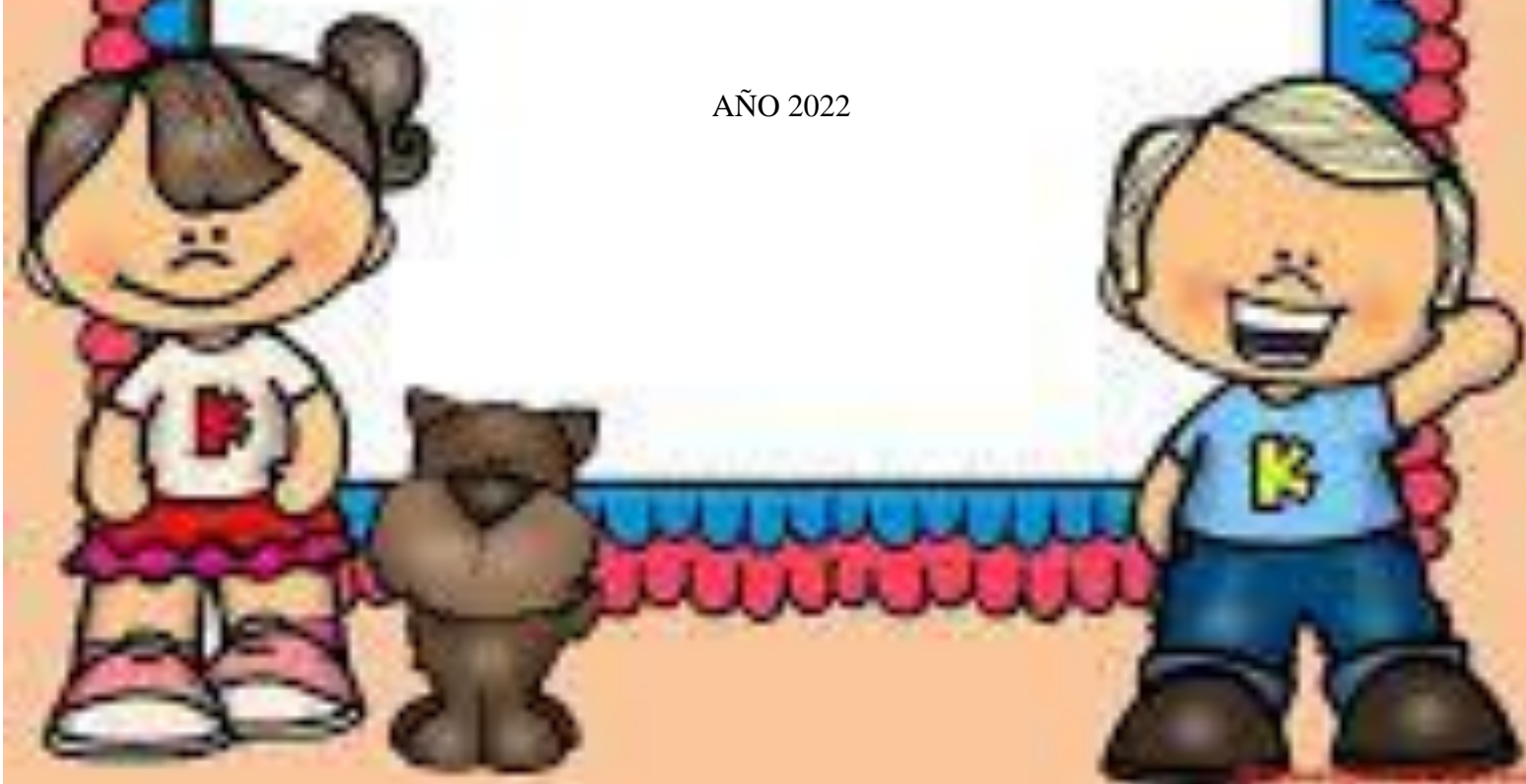


**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”**

GUÍA DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL  
DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LAS NIÑAS- NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE  
EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ELADIO ROLDÓS BARREIRO"

**AUTORA: ESTEFANI JULIANA NICOLALDE MAYNAGÜEZ**

AÑO 2022





### **3.1. Título de la propuesta**

Guía de actividades de expresión artística para el desarrollo del lenguaje en las niñas- niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro".

### **3.2. Datos informativos de la institución**

**Institución ejecutora:** Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro"

**Beneficiarios:** Educadoras, 25 niñas, niños de 3 a 4 años

**Ubicación:** Av coronel/Edmundo Andrade Calle Decima Quinta Transversal

**Equipo responsable:** Inicial 1

**Tipo de educación:** Educación Regular

**Provincia:** Santo Domingo de los Tsáchilas.

**Cantón:** Santo Domingo de los Tsáchilas.

**Parroquia:** Abraham Calazacon

**Nivel educativo que ofrece:** Inicial; Educación Básica y Bachillerato

**Tipo de Unidad Educativa:** Fiscal

**Zona:** Urbana INEC

**Régimen escolar:** Costa

**Educación:** Hispana

**Tutor Guía:** Miguel Ángel Ruiz Fierro MSC

**Coordinadora y Educadora:** Fanny Freire

**Director de Unidad Educativa:** MsC. Fabricio Saltos

**Institución Promotora:** Instituto Superior Tecnológico "Japón"

### **3.3. Breve descripción general de problema**


Después de elaborar un diagnóstico preliminar al interior de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro" se ha identificado que se desarrolla el proceso de enseñanza sin considerar a la expresión artística como estrategia que ayude en el desarrollo del lenguaje de las niñas- niños de 3 a 4 años de edad, además escasamente, se aplica la práctica de cualquier arte que limita la capacidad de expresarse a los pequeños en las labores escolares.

### **3.4 Justificación**

Se justifica que la guía de actividades de expresión artística, es un material útil que permitirá a las educadoras de educación inicial, aplicarla para facilitar el desarrollo de conocimiento, donde cada una de las actividades que tiene como propósito fomentar en el niño el apego y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas. Desarrollando las posibilidades de expresión, dentro y fuera del salón de clases facilitando a los niños la oportunidad de participar con espontaneidad en diversas situaciones en donde se ve involucrado la percepción y sensibilidad, curiosidad y creatividad en como posibilidades artísticas.

El desarrollo de la guía de actividades de expresión artística orientará al niño/a de educación inicial a que sean beneficiados en el fortalecimiento de su área de expresión artística, por otra parte, la actividad de expresión artística puede ejercer una influencia positiva en el uso del tiempo libre de los niños; brinda la oportunidad de recreación y de difusión cultural como logros importantes dentro del desarrollo del lenguaje.





Por tanto, abre canales de comunicación libre e imaginativa con su entorno, fomentando la libre expresión de sentimientos, imaginación e ideas, teniendo en cuenta los intereses, necesidades y el medio donde se desenvuelven los niños, lo cual estimula el desarrollo de su sensibilidad, capacidad creadora y la toma de decisiones, la expresión artística brinda al niño la posibilidad de aprender a través de los sentidos, estableciendo una interacción del niño y el medio.

Esta propuesta se justifica por los aportes significativos impartidos en los niños de tres a cuatro años y el desarrollo que estos tienen en la aplicación de actividades de expresión artística, detallando que es la vía para lograr el desarrollo del lenguaje en la expresión oral como un factor fundamental en el proceso educativo.

### **3.5 Objetivos**

#### **3.5.1 Objetivo general**

Desarrollar el lenguaje mediante una guía de actividades de expresión artística para el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje de las niñas- niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro".

### 3.5.2 Objetivo específicos


- Seleccionar las actividades de expresión artística para el desarrollo del lenguaje en las niñas- niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro".
- Aplicar las actividades de expresión artística para el desarrollo del lenguaje en las niñas- niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro".
- Evaluar los resultados obtenidos después de la aplicación de la propuesta de guía de actividades de expresión artística para el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje de las niñas- niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro".

### 3.6. Factibilidad

**Factor Económico Financiero.** Según datos del proyecto muestran que la propuesta es rentable y será financiado por la investigadora.

**Factor Social:** Las actividades de expresión artística se consideran como un método innovador que da la libertad para dejar correr la imaginación al mismo tiempo estimular para la educación infantil con ello ayuda al desarrollo emocional de los educandos con muchos factores como desenvolvimiento personal e intelectual y por ende el desarrollo del lenguaje ya que por medio de las actividades de expresión artística podrán tener una mejor comunicación en sus diferentes entornos.





**Factor Organizacional.** En la realización de este proyecto es sumamente necesario contar con el apoyo de una entidad ejecutora, es así que se cuenta con la participación de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro" a través de las educadoras del Inicial I para el cumplimiento de las actividades propuestas.

**Factor Educativo.** Dentro del proyecto las actividades de expresión artística se consideran como un método innovador, una gran herramienta de aportes invaluables y al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión.

Permitirá a las educadoras dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje que no solamente ayudará a niños con poco lenguaje a desarrollarlo como también a los niños tímidos con hiperactividad y falta de atención desarrollando nuevas habilidades no solo beneficiando también a niños que son estimulados les brinde muchos más mecanismos de desarrollo y aprendizaje.

### **3.7. Metodología y Plan de Acción.**

#### **3.7.1. Metodología**

El arte funciona como un canal comunicativo que permite que los padres puedan entender las emociones o conocimientos de sus hijos, a través de expresiones artísticas que son manifestadas como un lenguaje, que trabaja de manera diferente a la verbal o escrita, los procesos de aprendizaje pueden ser enriquecidos al incluir actividades como la danza, la música y la pintura, en las rutinas diarias, científicamente hablando, el cerebro tiene responsabilidad de cómo asumimos ciertos roles o actividades.

Los hemisferios se dividen en dos, la parte izquierda, es la responsable de la lógica, la habilidad numérica, la ciencia, el razonamiento o el lenguaje hablado y escrito, el lado derecho, es responsable de las capacidades creativas como las artísticas y musicales, las personas que están dotadas de una buena imaginación, intuición y percepción tridimensional, suelen tener más desarrollada esta parte del cerebro, por lo que buscan una forma diferente de acercamiento o entendimiento.

### 3.7.2. Plan de acción

| Actividades  | Indicador  | Responsable                                  | Tiempo |
|--|--|--|--------|
| Elaboración de la propuesta  | Investiga sobre la importancia de uso de las actividades de expresión artística para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de las niñas- niños.<br>Diseñar la guía de actividades de expresión artística para el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje de las niñas- niños de 3 a 4 años. | Estefani Nicolalde                           |        |
| Presentación de la guía didáctica a la autoridad de la institución | Demuestra la relevancia que poseen las actividades de expresión artística en la educación inicial.<br>Establece los pasos a seguir en la aplicación de las actividades de expresión artística para el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje de las niñas- niños de 3 a 4 años.                     | Estefani Nicolalde<br><br>Estefani Nicolalde |        |



| Actividades   | Indicador  | Responsable        | Tiempo |
|---|--|--------------------|--------|
|   | Involucra de manera integral a los escolares y para el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje.                      |                    |        |
| Aplicación de la propuesta.                         | Desarrolla y potencia el proceso de enseñanza aprendizaje de las niñas- niños de 3 a 4 años.                                   | Estefani Nicolalde |        |
| Resultados después de la aplicación de la propuesta | Aplica la lista de cotejo para evaluar las habilidades del proceso de enseñanza aprendizaje de las niñas- niños de 3 a 4 años. | Estefani Nicolalde |        |

### 3.8. Desarrollo de la propuesta (Eje de aprendizaje, ámbitos, destrezas)


El eje al que se alinea la investigación es:

Eje de expresión y comunicación. - En torno a este eje se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás. Además, se consideran como fundamentales los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices.

El niño, partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, logrará la comprensión e interacción con su entorno inmediato. Para el subnivel Inicial 1 de este eje se derivan los ámbitos de manifestación del lenguaje verbal y no verbal, y exploración del cuerpo y motricidad; para el subnivel Inicial 2, los ámbitos de comprensión y exploración de lenguaje, expresión artística y expresión corporal y motricidad.


Mientras que el ámbito en el que se ha trabajado es: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal. - En este ámbito se desarrollan aspectos relacionados con la adquisición del lenguaje, abordado tanto en su función estructurante (signos guturales, balbuceo, monosílabos, frases de dos, tres palabras) como en su función mediadora de la comunicación mediante diferentes formas de lenguaje. Otro aspecto que considera es el incremento de vocabulario que utiliza el niño, con el fin de satisfacer sus necesidades básicas, manifestar sus deseos, pensamientos, emociones para pasar del lenguaje egocéntrico al lenguaje social.





Y las habilidades que se han considerado son:

- Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones
- Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas
- Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones
- Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.
- Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.
- Relata cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.
- Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.
- Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.
- Repite rimas identificando los sonidos que suenan iguales
- Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable.



Las actividades propuestas son:

- Actividad N° 1 Canción caballito blanco
- Actividad N° 2 Jugando a las adivinanzas
- Actividad N° 3 Pictogramas ilustrativos
- Actividad N° 4 Poesía el ratoncito
- Actividad N° 5 Canta si puedes
- Actividad N° 6 Narración de una historia el cochecito rojo
- Actividad N° 7 Fabula la libre y tortuga
- Actividad N° 8 Jugamos a reventar globos
- Actividad N° 9 Jugamos a los poetas
- Actividad N° 10 Jugamos a encontrar mi tesoro personal



## ACTIVIDAD N° 1 CANCIÓN CABALLITO BLANCO

### EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

#### Expresión y comunicación

#### ÁMBITO DE APRENDIZAJE

#### Comprensión y expresión del lenguaje

✚ **Objetivo del subnivel II:** Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

✚ **Objetivo de Aprendizaje:** Incrementa la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

**Destreza:** Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones

✚ **Edad:** niñas- niños de 3 a 4 años

✚ **No de niños:** 25 niños

✚ **Tiempo:** 30 minutos

✚ **Recursos:** Plastilina, Imágenes, Grabadora

✚ **Lugar:** Aula

✚ **Organización:** Individual

#### Desarrollo

La educadora cantara con los niños la siguiente canción:

“Caballito blanco” Llévame de aquí lleva a mi tierra Donde yo nací Tengo, tengo, Tú no tienes nada  
Tengo tres ovejas En una cabaña una me da leche otra me da lana Otra mantequilla para la semana

Los niños deberán hacer las mímicas mientras cantan

Luego la educadora les hará las respectivas preguntas.

- De qué color es el caballito blanco
- ¿Que se encontraba en una cabaña?
- ¿Cuántas ovejas hay en la cabaña?

Al final la educadora les entregara la hoja con la imagen del caballito blanco para plasmar plastilina.



**Evaluación**

| Indicadores de Evaluación  | Iniciado | En Proceso | Logrado |
|--|----------|------------|---------|
| Desarrolla el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación |          |            |         |
| Incrementa la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado                              |          |            |         |
| Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones   |          |            |         |

**Fuente:** Guía de actividades de expresión artística para el desarrollo del lenguaje en las niñas- niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro"

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde



**ACTIVIDAD N° 2 JUGANDO A LAS ADIVINANZAS**  
**EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE**  
**Expresión y comunicación**

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE**

**Comprensión y expresión del lenguaje**

- ✚ **Objetivo del subnivel II:** Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

- ✚ **Objetivo de Aprendizaje:**

Incrementa la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

**Destreza:** Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas

- ✚ **Edad:** niñas- niños de 3 a 4 años

- ✚ **No de niños:** 25 niños

- ✚ **Tiempo:** 30 minutos

- ✚ **Recursos:** Ninguno

- ✚ **Lugar:** Patio

- ✚ **Organización:** Individual

**Desarrollo**

Jugaremos a las adivinanzas con tarjetas de colores o con figuras de una misma categoría.

La educadora muestra y nombra todos los colores que se van a utilizar en el juego.

La educadora toma uno entre sus manos escondiéndolo pregunta:

- ¿Adivina adivinador que tengo en mi mano hoy?
- El niño debe esforzarse por contestar correctamente, basándose en una característica y nombrando.





**✚ Evaluación**

| Indicadores De Evaluación  | Iniciado | En Proceso | Logrado |
|--|----------|------------|---------|
| Desarrolla el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación |          |            |         |
| Incrementa la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras              |          |            |         |
| Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas   |          |            |         |

**Fuente:** Guía de actividades de expresión artística para el desarrollo del lenguaje en las niñas- niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro"

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde



**ACTIVIDAD N° 3 PICTOGRAMAS ILUSTRATIVOS**  
**EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE**  
**Expresión y comunicación**

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE**

**Comprensión y expresión del lenguaje**

✚ **Objetivo del subnivel II:** Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

✚ **Objetivo de Aprendizaje:**

Incrementa la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

**Destreza:** Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones

✚ **Edad:** niñas- niños de 3 a 4 años

✚ **No de niños:** 25 niños

✚ **Tiempo:** 30 minutos

✚ **Recursos:**

✚ **Lugar:** Aula

✚ **Organización:** Individual

**Desarrollo**

Imitando nombres de objetos.

La educadora les pide a los niños que observen todos los dibujos que se encuentran en cada cartilla.




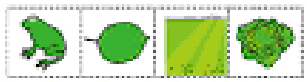
Se empieza el juego nombrando la imagen que contiene la cartilla seleccionada.

Si uno de los niños tiene la cartilla con la imagen, entonces se le hace entrega.

Para que la coloque sobre la imagen que tiene en cada tarjeta.

El niño es el que dice las palabras y puede marcarlas solo si las pronuncia correctamente.



|   |  |
|---|--|
| Rojo  | Amarillo   |
|  |  |
| Naranja   | Verde  |
|  |  |

**+** Evaluación

| Indicadores De Evaluación   | Iniciado | En<br>Proceso | Logrado |
|---|----------|---------------|---------|
| Desarrolla el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación                                |          |               |         |
| Incrementa la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros |          |               |         |
| Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones  |          |               |         |

**Fuente:** Guía de actividades de expresión artística para el desarrollo del lenguaje en las niñas- niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro"

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

**ACTIVIDAD N° 4 POESIA EL RATONCITO**  
**EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE**  
**Expresión y comunicación**

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE**

Comprensión y expresión del lenguaje

✚ **Objetivo del subnivel II:** Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

✚ **Objetivo de Aprendizaje:**

Incrementa la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

**Destreza:** Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva

✚ **Edad:** niñas- niños de 3 a 4 años

✚ **No de niños:** 25 niños

✚ **Tiempo:** 30 minutos

✚ **Recursos:**

✚ **Lugar:** Aula

✚ **Organización:** Individual

**Desarrollo**

La educadora les leerá a los niños una serie de poemas, además de explicarles que es una forma diferente de comunicación

Les pedirá a los niños que piensen en su propio poema, a partir de algún tema de su interés .

A continuación, se ofrecen algunos ejemplos de poemas:

EL RATONCITO Ratoncito mío ¡Pobre ratoncito corre sin cesar ¡Que cansado está! que si viene el gato  
El gato le busca, Te devorará. Corre, corre a tu casita.

A esta, poesía la educadora les enseña mímica a los niños (movimientos de las manos de la cabeza es decir movimiento de todo el cuerpo)

Al final educadora les dará la hoja para que coloren el ratoncito de que se trató la poesía.







**✚ Evaluación**

| Indicadores De Evaluación  | Iniciado | En Proceso | Logrado |
|--|----------|------------|---------|
| Desarrolla el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación                                 |          |            |         |
| Incrementa la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros. |          |            |         |
| Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva   |          |            |         |

**Fuente:** Guía de actividades de expresión artística para el desarrollo del lenguaje en las niñas- niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro"

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

**ACTIVIDAD N° 5 CANTA SI PUEDES**  
**EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE**  
**Expresión y comunicación**

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE**

Comprensión y expresión del lenguaje

✚ **Objetivo del subnivel II:** Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

✚ **Objetivo de Aprendizaje:**

Utiliza el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.

**Destreza:** Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras

✚ **Edad:** niñas- niños de 3 a 4 años

✚ **No de niños:** 25 niños

✚ **Tiempo:** 30 minutos

✚ **Recursos:**

✚ **Lugar:** Aula

✚ **Organización:** Individual

**Desarrollo**

- Realizar las actividades iniciales (saludo, clima, fecha)
- Previamente a la ejecución de la actividad, se dará a conocer el nombre de la actividad, y el objetivo del mismo, para que los infantes tengan conocimientos de lo que van a trabajar.
- Se dividirá en dos grupos a los niños.
- Se les indicara a los niños que deberán cantar la canción “si tú tienes muchas ganas” realizando movimientos con diferentes partes de su cuerpo.
- Todos los niños del aula deberán cantar la canción “cinco monitos en un árbol”, todos los niños del aula, haciendo los diferentes movimientos con sus manos







#### ✚ Evaluación

| Indicadores De Evaluación  | Iniciado | En Proceso | Logrado |
|--|----------|------------|---------|
| Desarrolla el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación   |          |            |         |
| Utiliza el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades |          |            |         |
| Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras   |          |            |         |

**Fuente:** Guía de actividades de expresión artística para el desarrollo del lenguaje en las niñas- niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro"

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde



**ACTIVIDAD N° 6 NARRACIÓN DE UNA HISTORIA EL COHECITO ROJO**  
**EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE**  
**Expresión y comunicación**

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE**

**Comprensión y expresión del lenguaje**

+ **Objetivo del subnivel II:** Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

+ **Objetivo de Aprendizaje:**

Comprende el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.

**Destreza:** Relata cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje

+ **Edad:** niñas- niños de 3 a 4 años

+ **No de niños:** 25 niños

+ **Tiempo:** 30 minutos

+ **Recursos:**

+ **Lugar:** Patio

+ **Organización:** Individual

**Desarrollo**

La educadora sienta en círculo a los niños y les pide que preste atención a la historia que les contara.

La educadora ejemplifica una situación cotidiana que se vive en el kínder la cual consiste en que en la escuela hay un cochecito rojo para que los niños suban en él y corran por el patio.

Resulta que la mayor parte del tiempo el cochecito rojo, motivo por el cual surgen en discusiones interminables en el recreo ¿Cómo podemos solucionarlo?

La educadora les pregunta a los niños como se puede solucionar esta situación y los invita a que planteen sus puntos de vista a este problema.

Ya que plantearon sus observaciones, la educadora dará por buena solución en la que más niños concuerden y la que sea viable.

Al final la educadora explica la importancia de atender los puntos de vista de cada quien para de esa forma poder resolver satisfactoriamente las situaciones que se presenten



✚ Evaluación

| Indicadores De Evaluación  | Iniciado | En Proceso | Logrado |
|--|----------|------------|---------|
| Desarrolla el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación |          |            |         |
| Comprende el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás                      |          |            |         |
| Relata cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje  |          |            |         |

**Fuente:** Guia de actividades de expresión artística para el desarrollo del lenguaje en las niñas- niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro"

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde



**ACTIVIDAD N° 7 FABULA LA LIBRE Y TORTUGA**  
**EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE**  
**Expresión y comunicación**

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE**

**Comprensión y expresión del lenguaje**

+ **Objetivo del subnivel II:** Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

+ **Objetivo de Aprendizaje:**

Comprende el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.

**Destreza:** Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa

+ **Edad:** niñas- niños de 3 a 4 años

+ **No de niños:** 25 niños

+ **Tiempo:** 30 minutos

+ **Recursos:**

+ **Lugar:** Aula

+ **Organización:** Individual

**Desarrollo**

- La maestra les hará primero cantar a los niños es la hora es la hora
- Luego maestra les leerá la fábula mediante laminas
- Luego que se haya leído la fábula Invitara a los niños a que participen a identificar el personaje de la fábula
- Al final la educadora dramatizara con los niños la libre y tortuga





#### ✚ Evaluación

| Indicadores De Evaluación  | Iniciado | En Proceso | Logrado |
|--|----------|------------|---------|
| Desarrolla el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación |          |            |         |
| Comprende el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.                     |          |            |         |
| Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa   |          |            |         |

**Fuente:** Guía de actividades de expresión artística para el desarrollo del lenguaje en las niñas- niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro"

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde



**ACTIVIDAD N° 8 JUGAMOS A REVENTAR GLOBOS**  
**EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE**  
**Expresión y comunicación**

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE**

Comprensión y expresión del lenguaje

✚ **Objetivo del subnivel II:** Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

✚ **Objetivo de Aprendizaje:**

Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.

**Destreza:** Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa

|   |  |
|---|--|
| ✚ <b>Edad:</b> niñas- niños de 3 a 4 años | ✚ <b>No de niños:</b> 25 niños   |
| ✚ <b>Tiempo:</b> 30 minutos               | ✚ <b>Recursos:</b><br>Pictogramas del cuento “Pedro y el Lobo, Globos, Picadillo, Papeles con preguntas, Cinta |
| ✚ <b>Lugar:</b> Aula                      | ✚ <b>Organización:</b> Individual  |

**Desarrollo**

- Se narra la historia del chinito que visita la ciudad de Cuenca,
- por lo tanto, es un turista, mediante esto las educadoras plantean el juego del tour por Cuenca,
- lo que consiste en que los niños observen imágenes de la ciudad como en un recorrido turístico,
- teniendo como objetivo identificar los rótulos y etiquetas comunes en el diario vivir.
- Finalmente, como refuerzo y para hacer uso de las tecnologías del aula se describen rótulos para que los niños adivinen, luego se los muestra por la TV.
- El niño identifica rótulos y etiquetas de su contexto con la ayuda y guía de las educadoras para solucionar alguna duda o dificultad que surja en el proceso.





✚ **Evaluación**

| Indicadores De Evaluación   | Iniciado | En Proceso | Logrado |
|---|----------|------------|---------|
| Desarrolla el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación  |          |            |         |
| Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma. |          |            |         |
| Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa  |          |            |         |

**Fuente:** Guia de actividades de expresión artística para el desarrollo del lenguaje en las niñas- niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro"

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde



**ACTIVIDAD N° 9 JUGAMOS A LOS POETAS**  
**EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE**  
**Expresión y comunicación**

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE**

**Comprensión y expresión del lenguaje**

+ **Objetivo del subnivel II:** Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

+ **Objetivo de Aprendizaje:**

Discrimina auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura.

**Destreza:** Repite rimas identificando los sonidos que suenan iguales

+ **Edad:** niñas- niños de 3 a 4 años

+ **No de niños:** 25 niños

+ **Tiempo:** 30 minutos

+ **Recursos:** Peluches. -Libro de las 100 rimas y canciones infantiles. -Lápiz acuarelable.

+ **Lugar:** Patio

+ **Organización:** Individual

**Desarrollo**

Esta actividad se da fuera del aula de clases, las educadoras harán el papel de poetas en la pequeña obra de arte que se montara donde los niños jugarán a ser el público.

luego jugamos a los poetas ya que se les pinta un bigote en la cara siempre y cuando el niño acceda a esto, de lo contrario no se les obliga.

Finalmente, se les pide a los niños, aun jugando a los poetas que realicen rimas con los objetos del entorno, tanto los utilizados para la puesta en escena como los propios de la institución.

En esta actividad el niño realiza rimas identificando la correspondencia de las mismas.





**+** Evaluación

| Indicadores De Evaluación  | Iniciado | En<br>Proceso | Logrado |
|--|----------|---------------|---------|
| Desarrolla el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación |          |               |         |
| Discrimina auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura                               |          |               |         |
| Repite rimas identificando los sonidos que suenan iguales  |          |               |         |
|  |          |               |         |

**Fuente:** Guia de actividades de expresión artística para el desarrollo del lenguaje en las niñas- niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro"

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde



**ACTIVIDAD N° 10 JUGAMOS A ENCONTRAR MI TESORO PERSONAL**  
**EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE**  
**Expresión y comunicación**

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE**

**Comprensión y expresión del lenguaje**

+ **Objetivo del subnivel II:** Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

+ **Objetivo de Aprendizaje:**

Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa.

**Destreza:** Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable

+ **Edad:** niñas- niños de 3 a 4 años

+ **No de niños:** 25 niños

+ **Tiempo:** 30 minutos

+ **Recursos:**

Cuento, Pictogramas, Imágenes de cada niño, Historia en base a las imágenes.

+ **Lugar:** Aula

+ **Organización:** Individual

**Desarrollo**

Se inicia jugando a relacionar y ordenar los pictogramas dispuestos en la pizarra de acuerdo al orden de cómo se narra en la historia.

Luego jugamos a encontrar el tesoro personal de cada niño, es decir se guarda fotos con algún objeto representativo para el niño en una caja mágica para que pueda identificarla y tomarla y luego narrar alguna situación de la foto.

Finalmente jugamos a armar un cuento grupal con las imágenes de cada niño. Mediante esta actividad los niños representan e identifican sus ideas a través de los objetos de su entorno que le resultan familiares.



✚ **Evaluación**

| Indicadores De Evaluación  | Iniciado | En Proceso | Logrado |
|--|----------|------------|---------|
| Desarrolla el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación         |          |            |         |
| Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa. |          |            |         |
| Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable   |          |            |         |

**Fuente:** Guía de actividades de expresión artística para el desarrollo del lenguaje en las niñas- niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro"

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde



### 3.9. Recursos

La presente tabla describe los respectivos recursos humanos, recursos físicos, que se requieren para la implementación de la propuesta de guía.

| Humanos  | Físicos  |
|--|--|
| Niñas, niños de 3 a 4 años                                 | Aula, materiales solicitados en cada actividad |
| Educadoras de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro" |  |

### 3.10. Evaluación

Para evaluar los resultados obtenidos después de la aplicación de la propuesta de guía se procede a presentar el diseño de instrumento de evaluación que deberá aplicarse a las niñas, niños de 3 a 4 años.

LISTA DE COTEJO  
ACTIVIDAD N° 1:

Grupo de edad: 3 a 4 años

Ámbito de aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje.

N°

Nombres de niñas y niños

**DESTREZAS:** Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones

**EVALUACION DE LOGRO**

Desarrolla el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación

Incrementa la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado.

|    |  | Iniciado | En proceso | Logrado |
|----|--|----------|------------|---------|
| 1  |  |          |            |         |
| 2  |  |          |            |         |
| 3  |  |          |            |         |
| 4  |  |          |            |         |
| 5  |  |          |            |         |
| 6  |  |          |            |         |
| 7  |  |          |            |         |
| 8  |  |          |            |         |
| 9  |  |          |            |         |
| 10 |  |          |            |         |
| 11 |  |          |            |         |
| 12 |  |          |            |         |
| 13 |  |          |            |         |
| 14 |  |          |            |         |
| 15 |  |          |            |         |
| 16 |  |          |            |         |
| 17 |  |          |            |         |
| 18 |  |          |            |         |
| 19 |  |          |            |         |
| 20 |  |          |            |         |
| 21 |  |          |            |         |
| 22 |  |          |            |         |
| 23 |  |          |            |         |
| 24 |  |          |            |         |
| 25 |  |          |            |         |

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro” **Elaborado por:** Estefani Nicolalde

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

#### 4.3 Resultados lista de cotejo aplicado a los niños de 3 a 4 años después de la implementación de la guía

**Tabla 21**

Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones tras aplicación de propuesta

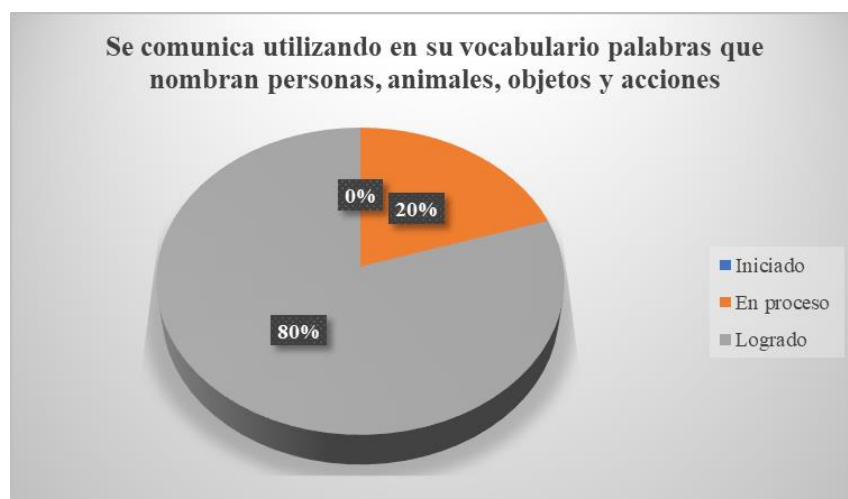
| Opción     | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|------------|------------|------------|----------------------|
| Iniciado   | 0          | 0,0%       | 0,0%                 |
| En proceso | 5          | 20,0%      | 90,0%                |
| Logrado    | 20         | 80,0%      | 100,0%               |
| Total      | 25         | 100,0%     |                      |

**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo tras aplicación de propuesta en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

**Gráfico 21**

Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones tras aplicación de propuesta



**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo tras aplicación de propuesta en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

#### Análisis de Datos

Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro” se ha identificado que el 80,0% ya ha logrado el dominio de comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, al evaluar este escenario se comenta que se ha producido un resultado positivo en el crecimiento infantil.

## 2. Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas

**Tabla 22**

Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas tras aplicación de propuesta

| Opción     | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|------------|------------|------------|----------------------|
| Iniciado   | 0          | 0,0%       | 0,0%                 |
| En proceso | 3          | 12,0%      | 90,0%                |
| Logrado    | 22         | 88,0%      | 100,0%               |
| Total      | 25         | 100,0%     |                      |

**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo tras aplicación de propuesta en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

**Gráfico 22**

Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas tras aplicación de propuesta



**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo tras aplicación de propuesta en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

### Análisis de Datos

Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro” se ha identificado que el 88,0% ya ha logrado el dominio de la habilidad de participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas, al evaluar este escenario se comenta que se ha producido un resultado positivo en el crecimiento infantil.



### 3. Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.

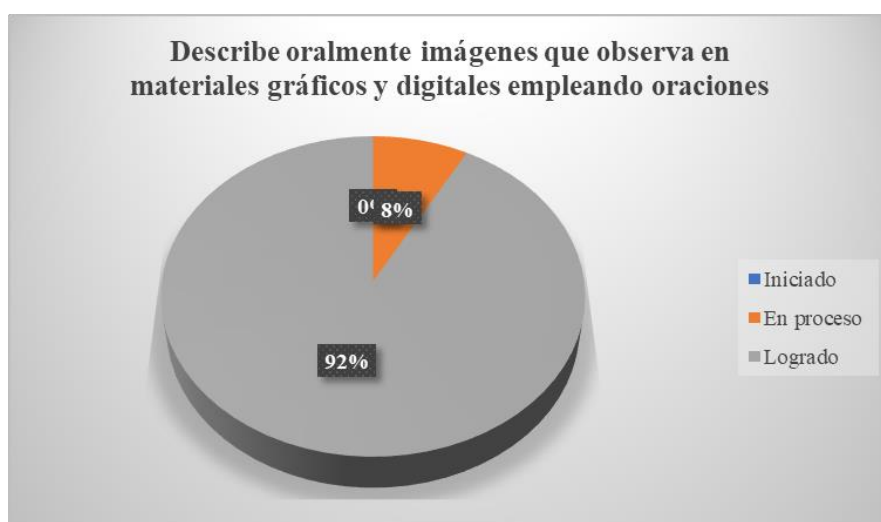
**Tabla 23**

Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones tras aplicación de propuesta

| Opción     | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|------------|------------|------------|----------------------|
| Iniciado   | 0          | 0,0%       | 0,0%                 |
| En proceso | 2          | 8,0%       | 90,0%                |
| Logrado    | 23         | 92,0%      | 100,0%               |
| Total      | 25         | 100,0%     |                      |

**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo tras aplicación de propuesta en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde



**Gráfico 23**

Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones tras aplicación de propuesta

**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo tras aplicación de propuesta en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

#### Análisis de Datos

Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro” se ha identificado que el 92,0% ya ha logrado el dominio de la habilidad de describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones, al evaluar este escenario se comenta que se ha producido un resultado positivo en el crecimiento infantil.

#### 4. Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva

**Tabla 24**

Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva tras aplicación de propuesta

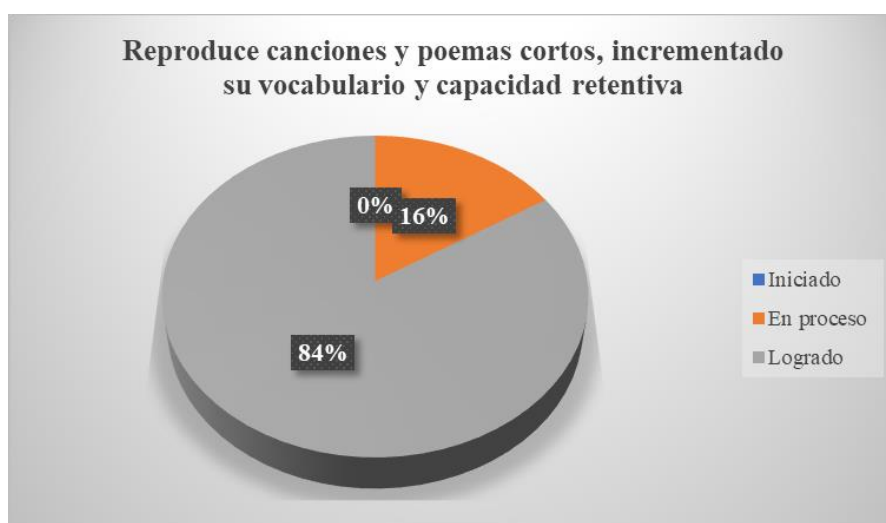
| Opción     | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|------------|------------|------------|----------------------|
| Iniciada   | 0          | 0,0%       | 0,0%                 |
| En proceso | 4          | 16,0%      | 90,0%                |
| Logrado    | 21         | 84,0%      | 100,0%               |
| Total      | 25         | 100%       |                      |

**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo tras aplicación de propuesta en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

**Gráfico 24**

Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva



**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo tras aplicación de propuesta en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

#### Análisis de Datos

Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro” se ha identificado que el 84,0% ya ha logrado el dominio de la habilidad de reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva, al evaluar este escenario se comenta que se ha producido un resultado positivo en el crecimiento infantil.



## 5. Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.

**Tabla 25**

Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras tras aplicación de propuesta

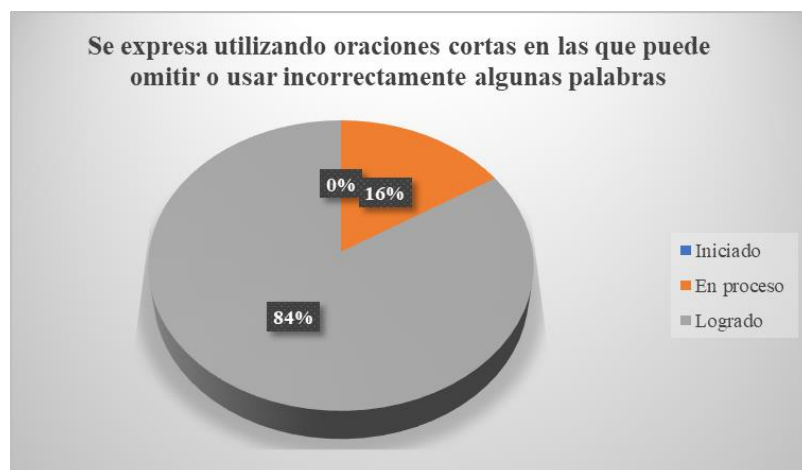
| Opción     | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|------------|------------|------------|----------------------|
| Iniciado   | 0          | 0,0%       | 0,0%                 |
| En proceso | 4          | 16,0%      | 90,0%                |
| Logrado    | 21         | 84,0%      | 100,0%               |
| Total      | 25         | 100,0%     |                      |

**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo tras aplicación de propuesta en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

**Gráfico 25**

Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras tras aplicación de propuesta



**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo tras aplicación de propuesta en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

### Análisis de Datos

Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro” se ha identificado que el 84,0% ya ha logrado el dominio de la habilidad de expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras, al evaluar este escenario se comenta que se ha producido un resultado positivo en el crecimiento infantil.

## 6. Relata cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.

**Tabla 26**

Relata cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje tras aplicación de propuesta

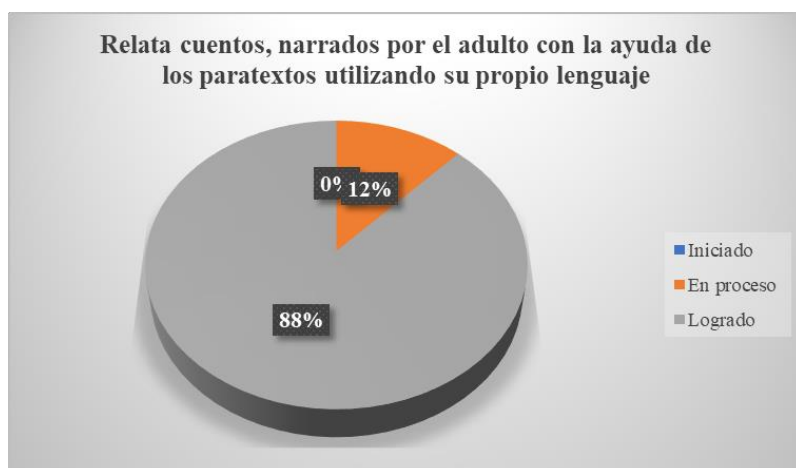
| Opción     | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|------------|------------|------------|----------------------|
| Iniciado   | 0          | 0,0%       | 0,0%                 |
| En proceso | 3          | 12,0%      | 12,0%                |
| Logrado    | 22         | 88,0%      | 100,0%               |
| Total      | 25         | 100,0%     |                      |

**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo tras aplicación de propuesta en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

**Gráfico 26**

Relata cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje



**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

### Análisis de Datos

Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Eladio Roldos Barreiro” se ha identificado que el 88,0% ya ha logrado el dominio de la habilidad de relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje, al evaluar este escenario se comenta que se ha producido un resultado positivo en el crecimiento infantil.

## 7. Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.

**Tabla 27**

Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa tras aplicación de propuesta

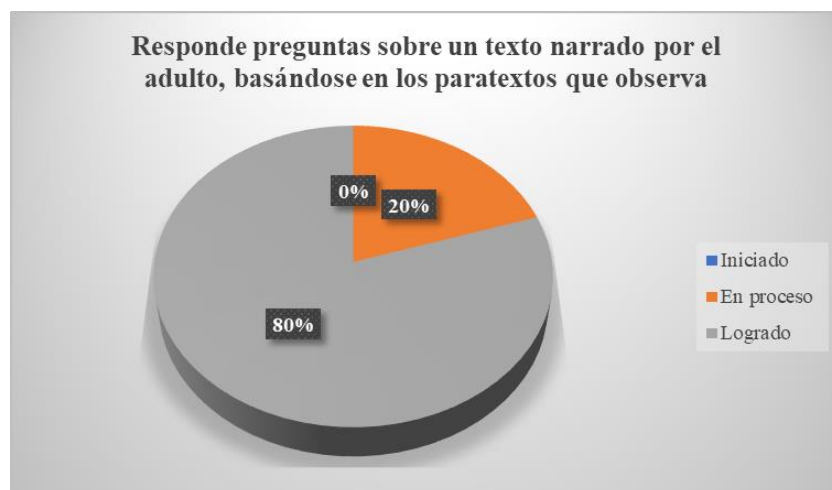
| Opción     | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|------------|------------|------------|----------------------|
| Iniciado   | 0          | 0,0%       | 0,0%                 |
| En proceso | 5          | 20,0%      | 90,0%                |
| Logrado    | 20         | 80,0%      | 100,0%               |
| Total      | 25         | 100,0%     |                      |

**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo tras aplicación de propuesta en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

**Gráfico 27**

Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa tras aplicación de propuesta



**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo tras aplicación de propuesta en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

### Análisis de Datos

Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro” se ha identificado que el 80,0% ya ha logrado el dominio de la habilidad de responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa, al evaluar este escenario se comenta que se ha producido un resultado positivo en el crecimiento infantil.

## 8. Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.

**Tabla 28**

Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa tras aplicación de propuesta

| Opción     | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|------------|------------|------------|----------------------|
| Iniciado   | 0          | 0,0%       | 0,0%                 |
| En proceso | 6          | 24,0%      | 90,0%                |
| Logrado    | 19         | 76,0%      | 100,0%               |
| Total      | 25         | 100,0%     |                      |

**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo tras aplicación de propuesta en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

**Gráfico 28**

Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa



**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo tras aplicación de propuesta en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

### Análisis de Datos

Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro” se ha identificado que el 76,0% ya ha logrado el dominio de la habilidad de identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa, al evaluar este escenario se comenta que se ha producido un resultado positivo en el crecimiento infantil.

## 9. Repite rimas identificando los sonidos que suenan iguales.

**Tabla 29**

Repite rimas identificando los sonidos que suenan iguales tras aplicación de propuesta

| Opción     | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|------------|------------|------------|----------------------|
| Iniciado   | 0          | 0,0%       | 0,0%                 |
| En proceso | 2          | 8,0%       | 90,0%                |
| Logrado    | 23         | 92,0%      | 100,0%               |
| Total      | 25         | 100,0%     |                      |

**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo tras aplicación de propuesta en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

**Gráfico 29**

Repite rimas identificando los sonidos que suenan iguales tras aplicación de propuesta



**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo tras aplicación de propuesta en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

### Análisis de Datos

Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro” se ha identificado que el 92,0% ya ha logrado el dominio de la habilidad de repetir rimas identificando los sonidos que suenan iguales, al evaluar este escenario se comenta que se ha producido un resultado positivo en el crecimiento infantil.

## 10. Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas

**Tabla 30**

Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable tras aplicación de propuesta

| Opción     | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|------------|------------|------------|----------------------|
| Iniciado   | 0          | 0,0%       | 0,0%                 |
| En proceso | 4          | 16,0%      | 90,0%                |
| Logrado    | 21         | 84,0%      | 100,0%               |
| Total      | 25         | 100,0%     |                      |

**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo tras aplicación de propuesta en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”

**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

**Gráfico 30**

Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable tras aplicación de propuesta





**Fuente:** Aplicación de lista de cotejo tras aplicación de propuesta en los infantes de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro”


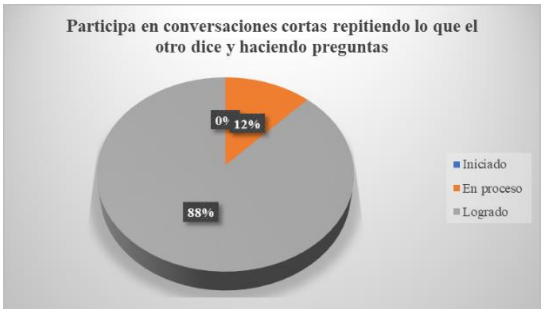
**Elaborado por:** Estefani Nicolalde

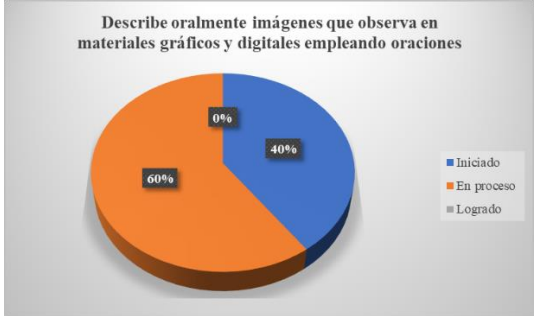
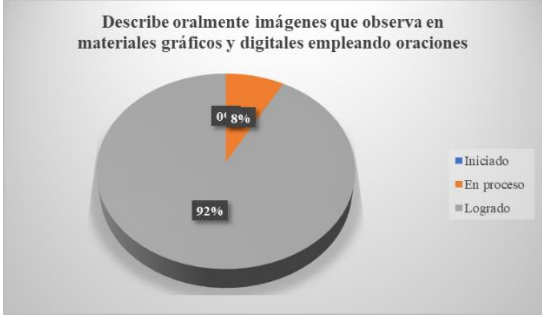
### Análisis de Datos

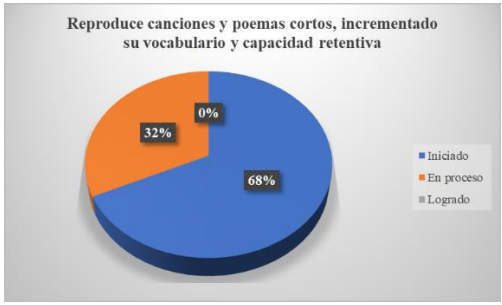
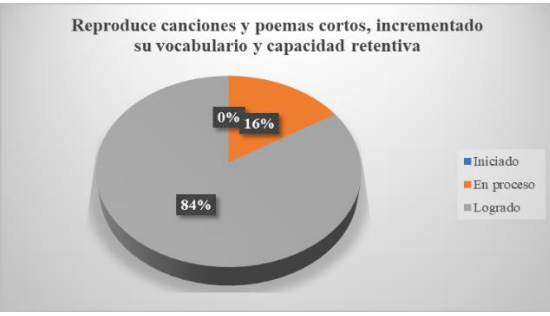
Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro” se ha identificado que el 84,0% ya ha logrado el dominio de la habilidad de comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas, al evaluar este escenario se comenta que se ha producido un resultado positivo en el crecimiento infantil.

#### 4.4 Análisis comparativo de los resultados de la lista de cotejo antes y después de la propuesta


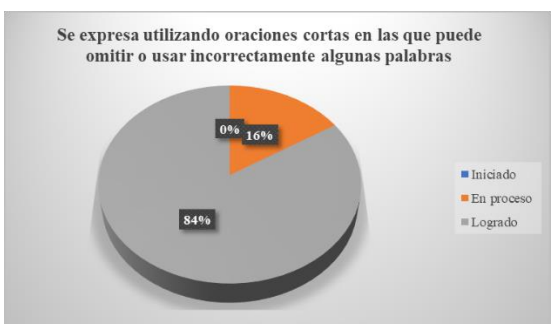
| Resultados Iniciales   | Resultados Finales   |
|--|--|
| <p>Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones</p>  <p>El 60,0% se encuentra en proceso de comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas, pero el 40,0% lo ha iniciado.</p> | <p>Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones</p>  <p>El 80,0% ya ha logrado el dominio de comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales,</p> |

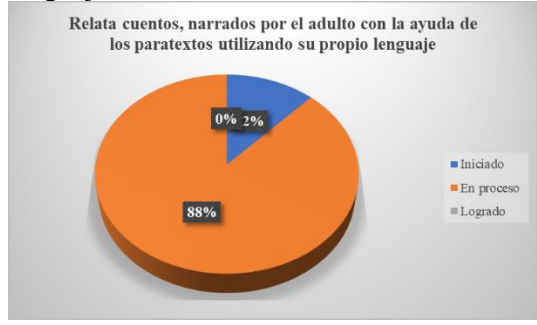
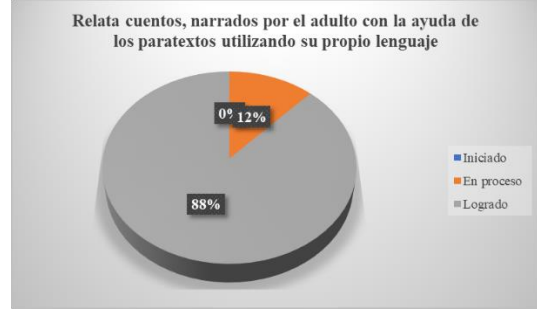
| Resultados Iniciales   | Resultados Finales  |
|--|---|
| <p>Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas</p>  <p>El 52,0% se encuentra en proceso de participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas, pero el 48,0% lo ha iniciado</p> | <p>Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas</p>  <p>El 88,0% ya ha logrado el dominio de la habilidad de participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.</p> |

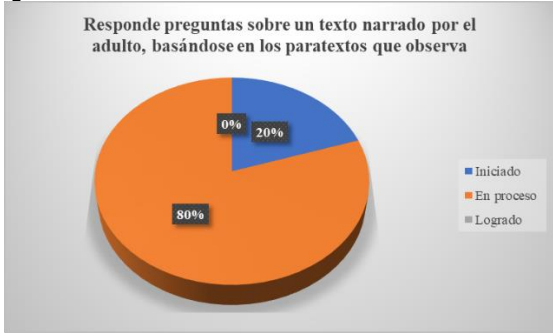
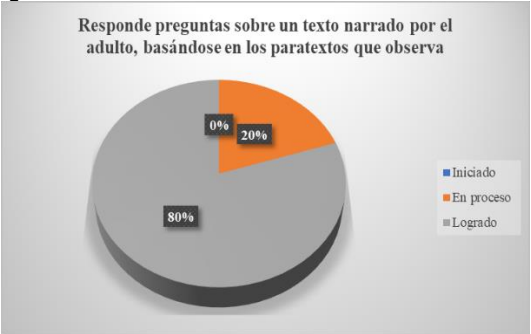
| <b>Resultados Iniciales</b>  | <b>Resultados Finales</b>   |
|--|---|
| <p data-bbox="225 226 791 324">Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones</p>  <p data-bbox="240 680 775 810">El 60,0% se encuentra en proceso de describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones, pero el 40,0% lo han iniciado.</p> | <p data-bbox="791 226 1361 324">Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones</p>  <p data-bbox="807 680 1350 810">El 92,0% ya ha logrado el dominio de la habilidad de describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones,</p> |



| <b>Resultados Iniciales</b>   | <b>Resultados Finales</b>  |
|---|--|
| <p data-bbox="225 898 783 996">Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva</p>  <p data-bbox="240 1368 775 1534">El 68,0% ha iniciado la habilidad de reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva, pero el 32,0% se encuentra en proceso.</p> | <p data-bbox="783 898 1382 996">Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva</p>  <p data-bbox="799 1368 1318 1534">El 84,0% ya ha logrado el dominio de la habilidad de reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva</p> |

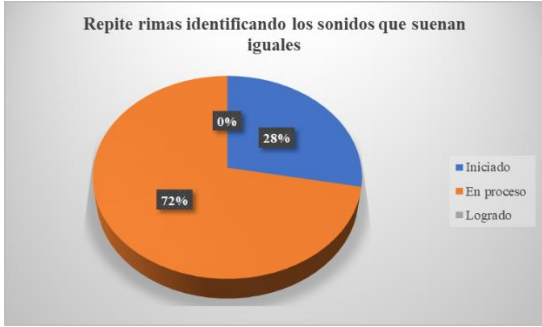
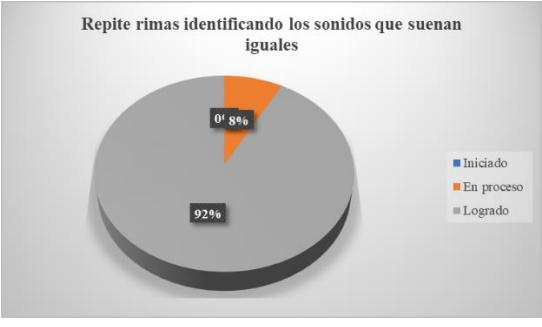


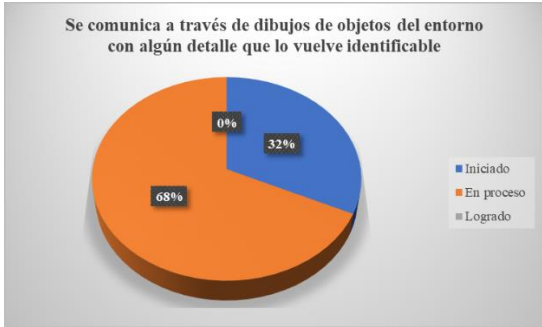

| Resultados Iniciales   | Resultados Finales  |
|--|---|
| <p>Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras</p>  <p>El 68,0% se encuentra en proceso de expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras, pero el 32,0% lo ha iniciado.</p> | <p>Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras</p>  <p>El 84,0% ya ha logrado el dominio de la habilidad de expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras</p> |

| Resultados Iniciales   | Resultados Finales   |
|--|--|
| <p>Relata cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje</p>  <p>El 88,0% se encuentra en proceso de relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje, pero el 12,0% lo ha iniciado</p> | <p>Relata cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje</p>  <p>El 88,0% ya ha logrado el dominio de la habilidad de relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje</p> |

| Resultados Iniciales   | Resultados Finales   |
|--|--|
| <p><b>Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa</b></p>  <p>El 80,0% se encuentra en proceso de responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa, pero el 20,0% lo ha iniciado.</p> | <p><b>Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa</b></p>  <p>El 80,0% ya ha logrado el dominio de la habilidad de responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.</p> |

| Resultados Iniciales   | Resultados Finales  |
|--|---|
| <p><b>Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa</b></p>  <p>El 64,0% se encuentra en proceso de identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa, pero el 36,0% lo ha iniciado.</p> | <p><b>Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa</b></p>  <p>El 76,0% ya ha logrado el dominio de la habilidad de identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa</p> |

| Resultados Iniciales   | Resultados Finales  |
|--|---|
| <p data-bbox="240 248 783 309"><b>Repite rimas identificando los sonidos que suenan iguales</b></p>  <p data-bbox="240 674 783 768">El 72,0% se encuentra en proceso de repetir rimas identificando los sonidos que suenan iguales, pero el 28,0% lo ha iniciado.</p> | <p data-bbox="812 248 1355 309"><b>Repite rimas identificando los sonidos que suenan iguales</b></p>  <p data-bbox="812 696 1355 790">El 92,0% ya ha logrado el dominio de la habilidad de repetir rimas identificando los sonidos que suenan iguales</p> |

| Resultados Iniciales   | Resultados Finales   |
|--|--|
| <p data-bbox="240 902 783 996"><b>Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable.</b></p>  <p data-bbox="240 1361 783 1514">El 68,0% se encuentra en proceso de comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas, pero el 32,0% lo ha iniciado.</p> | <p data-bbox="812 902 1355 996"><b>Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable.</b></p>  <p data-bbox="812 1368 1355 1496">El 84,0% ya ha logrado el dominio de la habilidad de comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable.</p> |

### 4.3 Discusión de resultados

Tras el análisis de resultados recopilados antes y después de la aplicación de la propuesta de guía didáctica de actividades de la expresión artística, se expresa que existe un resultado altamente positivo, ya que se refleja que un alto porcentaje de los infantes han logrado alcanzar un adecuado dominio de las habilidades del lenguaje oral.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Las conclusiones que se han reconocido en la investigación son:

#### 5.1 Conclusiones

En la aplicación de las encuestas a las educadoras de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro", se identificó que un alto porcentaje han comentado que poco considera que las actividades de expresión artística logran el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años, este escenario se ha identificado una debilidad en las educadoras que debe ser corregido de una forma oportuna.

En la identificación del nivel de dominio de las habilidades del lenguaje de las niñas- niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro" mediante la aplicación de una lista de cotejo, se ha determinado que un alto porcentaje de los infantes se encuentra en proceso de comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas, al igual la habilidad de participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas, se encuentra en proceso de describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.

Se realizó una guía de actividades conformada por un grupo de actividades de expresión artística para su posterior aplicación en el ambiente escolar para la estimulación del desarrollo del lenguaje en las niñas- niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro", la respectiva evaluación de los impactos generados en el nivel de conocimiento de las educadoras y dominio de las habilidades de los infantes.

## **5.2 Recomendaciones**

Se propone que se creen jornadas de capacitación con las educadoras sobre la importancia del uso de las actividades de expresión artística para el desarrollo del lenguaje, para que se mejore su conocimiento, desempeño con los niños en el ambiente escolar.

Se sugiere que las educadoras de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro" realicen actividades complementarias con las niñas- niños de 3 a 4 años para que los niños tras un cierto periodo logren el desarrollo adecuado y alcancen de forma adecuada el reforzamiento adecuado, se produzca y un mejor crecimiento de los infantes, permitiendo que exista un mejor lenguaje oral.

Se plantea que en un periodo de 6 meses se realice una actualización de las actividades que se han propuesto en la guía, con la finalidad de que exista un mejor reforzamiento del nivel de las niñas- niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro", y ellos puedan lograr un mejor desempeño en el ambiente escolar.

## BIBLIOGRAFÍA

Arias, F. (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica 6ta, Caracas, Venezuela: Editorial Episteme.

Arias Valencia, M. M. (2000). La triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones.

Aguirre, I. 2005: Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para la revisión pragmatista de la experiencia estética. Pamplona: Universidad Pública de Navarra.

Aguirre, I. (2016). Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación. Universidad Pública de Navarra, Bogotá.

Argibay, J. (2006). Técnicas psicométricas. Cuestiones de validez y confiabilidad. *Subjetividad y Procesos Cognitivos*, 8, 15-33. <http://dspace.uces.edu.ar:8180/jspui/handle/123456789/765>

Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. Bogotá, Colombia: Pearson Educación. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%c3%b3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>

Briceño V., Gabriela. (2018). *Expresión artística*. Faqs.Zone: <https://www.euston96.com/expresion-artistica/>

Cañas, A.M. (2010). Los materiales en educación infantil. Innovación y experiencias educativas, 27, pp. 1-9.

Callejo, A. (2013). La expresión artística en la actualidad: una propuesta para trabajar en Educación Infantil.

[https://www.researchgate.net/publication/323497194\\_La\\_expresion\\_artistica\\_en\\_la\\_actualidad\\_una\\_propuesta\\_para\\_trabajar\\_en\\_Educacion\\_Infantil](https://www.researchgate.net/publication/323497194_La_expresion_artistica_en_la_actualidad_una_propuesta_para_trabajar_en_Educacion_Infantil)

Contreras, M. (2011). Guía Didáctica Interactiva: Material Instruccional para la



Asignatura Técnicas y Recursos para el Aprendizaje. Revista Acción Pedagógica (20), 20-30.

Díaz, F. (1998). Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato. Perfiles Educativos, núm. 82, octubre-diciembre, 1998 Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación Distrito Federal, México.

Gallego, N. (2014). La importancia de la expresión artística en Educación Infantil. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2468/gallego.villar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Godínez, A. (2015). "Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel preprimario". [Título y Grado, Universidad Rafael Landívar]. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Godinez-Ana.pdf>

Gómez, A. (2013). La expresión artística en la actualidad: una propuesta para trabajar en Educación Infantil.

[https://www.researchgate.net/publication/323497194\\_La\\_expresion\\_artistica\\_en\\_la](https://www.researchgate.net/publication/323497194_La_expresion_artistica_en_la_actualidad_una_propuesta_para_trabajar_en_Educacion_Infantil)

[actualidad\\_una\\_propuesta\\_para\\_trabajar\\_en\\_Educacion\\_Infantil](https://www.researchgate.net/publication/323497194_La_expresion_artistica_en_la_actualidad_una_propuesta_para_trabajar_en_Educacion_Infantil) Gross, M. (2014). Tipos de investigación.

Hernández, E. (2012). *Estrategias para estimular el lenguaje oral en los niños y niñas de preescolar*. <http://200.23.113.51/pdf/29781.pdf>

Jiménez, B. (2002) *Lúdica y recreación*. Colombia: Magisterio

Jiménez, C. (2011). *La importancia de la educación artística en la formación integral del alumno*. Tesina de licenciatura. Universidad Pedagógica Nacional, México. <http://200.23.113.51/pdf/28845.pdf>

Ecuador. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45564>

Martínez, A. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80.

Ministerio de Educación. (2013). Bases Curriculares de las Artes Visuales de 1° a 6° año Educación Básica. Santiago: Gobierno de Chile.  
<https://www.educadormas.cl/docs/2014/Segundo%20Ciclo/Bases%20curriculares%20Artes%20Visuales%20-%20Decreto%20N433.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Quito, Ecuador.

Ministerio de Educación. (2018). Guía didáctica de implementación del currículo de Educación Inicial. Quito.



## Anexo 1 Diseño de encuesta a las educadoras

### INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN CARRERA DE PARVULARIA

**Objetivo:** Identificar la percepción que poseen las educadoras sobre la aplicación de la expresión artística en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas- niños de 3 a 4 años de edad en la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro".

**Indicaciones:** Lea detenidamente cada pregunta y luego marque con una "X" la alternativa que considere correcta.

| ítems | Preguntas  | Si | Casi siempre | Poco | No |
|-------|--|----|--------------|------|----|
| 1     | ¿La expresión artística debe lograr el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años?   |    |              |      |    |
| 2     | ¿Considera que los niños de 3 a 4 años, deben realizar actividades de expresión artística, para desarrollar las habilidades en el desarrollo del lenguaje?   |    |              |      |    |
| 3     | ¿Es necesario que las educadoras se capaciten en metodologías activas de expresión artística para el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años?   |    |              |      |    |
| 4     | ¿Las actividades de expresión artística <del>permiten</del> el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años?   |    |              |      |    |
| 5     | ¿En la jornada diaria aplica actividades de estimulación para desarrollar el lenguaje?   |    |              |      |    |
| 6     | ¿Considera que el proceso de enseñanza - aprendizaje que reciben los niños de 3 a 4 años es apropiado para el desarrollo del lenguaje?   |    |              |      |    |
| 7     | ¿Debe la institución educativa contar con los recursos didácticos adecuados para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años?   |    |              |      |    |
| 8     | ¿Las educadoras consideran necesaria la elaboración y aplicación de una guía de actividades de la expresión artística para el desarrollo del lenguaje oral de las niñas- niños?                    |    |              |      |    |
| 9     | ¿Considera usted que el teatro es un método innovador para el desarrollo del lenguaje oral de los niños?   |    |              |      |    |
| 10    | ¿Utiliza estrategias de la expresión artística, como son rondas infantiles, juegos de roles, canciones, realización de dibujos para promover el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas? |    |              |      |    |

**Gracias por su colaboración**



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”  
CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA**

**Lista de cotejo para conocer las habilidades del lenguaje oral de las niñas, niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Eladio Roldós Barreiro".**

| <b>DESARROLLO DE LAS HABILIADES SOCIALES</b>                                  |                 |                   |                  |
|---|-----------------|-------------------|------------------|
| <b>INDICADORES</b>  | <b>INICIADO</b> | <b>EN PROCESO</b> | <b>ADQUIRIDO</b> |
| 1. El infante participa en conversaciones, realizando preguntas               |                 |                   |                  |
| 2. El infante utiliza oraciones cortas con sentido.                           |                 |                   |                  |
| 3. El infante describe y relata cuentos con ayuda de láminas.                 |                 |                   |                  |
| 4. El infante establece diálogos con sus compañeros, respetando las opiniones |                 |                   |                  |
| 5. El infante se expresa oralmente de manera comprensible.                    |                 |                   |                  |
| 6. El infante transmite sentimientos y emociones                              |                 |                   |                  |
| 7. El infante utiliza oraciones cortas con sentido                            |                 |                   |                  |
| 8. El infante describe y relata cuentos con ayuda de láminas.                 |                 |                   |                  |
| 9. El infante establece diálogos con sus compañeros, respetando las opiniones |                 |                   |                  |
| 10. El infante se expresa oralmente de manera comprensible                    |                 |                   |                  |

## Anexo 2 Evidencia Fotográfica









