



## **CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA**

### **PROYECTO DE TITULACIÓN**

**Estimulación sensorial en el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas en niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera” del cantón Santo Domingo, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo septiembre 2022-enero 2023.**

#### **Nombre de la autora:**

Morocho Chavez Lisbeth Anabel

**Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de**

**TECNÓLOGA EN PARVULARIA**

#### **Tutor:**

Msc. Shauri Romero José Daniel

**SANTO DOMINGO – ECUADOR 2022**

## **Certificación del tutor**

En calidad de tutor del proyecto de grado sobre el tema:

Estimulación sensorial en el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas en niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera” del cantón Santo Domingo, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo septiembre 2022-enero 2023.” de Morocho Chavez Lisbeth Anabel, estudiante de la carrera de Tecnólogo en Educación Parvularia en el periodo septiembre 2022-enero 2023, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos necesarios y que, mediante mi revisión, está en condiciones de que el proyecto pueda ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el Consejo Directivo de la Carrera de Educación Parvularia.

En la ciudad de Santo Domingo, 21 de diciembre, del 2022.

Atentamente,

.....

Msc. José Daniel Shauri Romero

Tutor Del Proyecto De Titulación

## Derecho de Autor

Yo, Morocho Chávez Lisbeth Anabel, con Cédula de Identidad N. ° 2350201824, autora del trabajo de investigación titulado **“Estimulación sensorial en el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas en niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera” del cantón Santo Domingo, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo septiembre 2022-enero 2023.”** libre y voluntariamente DECLARO:

Que el presente proyecto es original por lo tanto no forma plagio ni copia de ningún otro proyecto, queda prohibida la reproducción total o parcial de este documento.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente:

---

Morocho Chavez Lisbeth Anabel

C.I. 2350201824

Correo: lissanabel\_771@hotmail.es

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mi padre Nelson Morocho, por ser mi pilar fundamental en todo este proceso gracias por siempre estar para mí en todo momento de mi vida y demostrarme siempre su apoyo y amor incondicional, gracias a él hoy puedo culminar mi carrera.

## **AGRADECIMIENTO**

A mi madre Angela Chavez, que con sus consejos y amor me han enseñado a no desfallecer ni rendirme ante nada y siempre brindarme su apoyo.

A los mis hermanos Javier y Jonathan gracias por la ayuda y apoyo en todo momento.

Al Msc. Shauri Romero José Daniel tutor de tesis por su valiosa guía y asesoramiento a la realización de la misma.



## **INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN**

Tema: Estimulación sensorial en el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas en niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera” del cantón Santo Domingo, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo septiembre 2022-enero 2023.

Autora: Morocho Chavez Lisbeth Anabel

Tutor: Msc. Shauri Romero José Daniel

### **RESUMEN**

El proyecto de investigación tiene como finalidad la estimulación sensorial y el desarrollo de las habilidades motoras finas y gruesas, para ver el progreso de cada niña y niño con el propósito de ayudar en el proceso educativo y su vida cotidiana. La motricidad fina nos ayuda con la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos precisos y la motricidad gruesa para realizar movimientos generales y grandes como agitar un brazo o levantar una pierna, además del control requiere de una coordinación y su funcionamiento apropiados de los músculos. A través de este hecho las niñas y niños podrán tener un excelente desarrollo en sus habilidades y mejorar sus falencias, ya que podrán conocer y practicar mediante actividades que les permita usar dichas técnicas y estrategias que ayudando y brindando un mejor proceso en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa. Además de preguntas directrices de la investigación, definiciones de las variables identificadas en la formulación del problema. Los procedimientos para la recolección de información, conclusiones y recomendaciones, para dar la solución al problema que se diseñó una guía con actividades para el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad.

### **PALABRAS CLAVES**

ESTIMULACION SENSORIAL, HABILIDADES MOTORAS FINAS Y GRUESAS,  
GUIA DIDACTICA



## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

**Theme:** Sensory stimulation in the development of fine and gross motor skills in girls and boys from 4 to 5 years of age from the "Jaime Roldós Aguilera" Educational Unit of the Santo Domingo canton, Santo Domingo de los Tsáchilas province, period September 2022-January 2023 .

Author: Morocho Chavez Lisbeth Anabel

Tutor: Msc. Shauri Romero José Daniel

### ABSTRACT

The purpose of the research project is sensory stimulation and the development of fine and gross motor skills, to see the progress of each girl and boy with the purpose of helping in the educational process and their daily life. Fine motor skills help us with the coordination of muscles, bones and nerves to produce precise movements and gross motor skills to make general and large movements such as waving an arm or raising a leg, in addition to control requires proper coordination and functioning of the muscles. Through this fact, girls and boys will be able to have an excellent development in their abilities and improve their shortcomings, since they will be able to know and practice through activities that allow them to use said techniques and strategies that help and provide a better process in the development of the fine and gross motor skills. In addition to guiding research questions, definitions of the variables identified in the formulation of the problem. The procedures for the collection of information, conclusions and recommendations, to give the solution to the problem that a guide was designed with activities for the development of fine and gross motor skills in girls and boys from 4 to 5 years of age .

### KEYWORDS

SENSORY STIMULATION, FINE AND GROSS MOTOR SKILLS, TEACHING GUIDE

# ÍNDICE GENERAL

## CONTENIDO

<b>PORTADA.....</b>	<b>i</b>
<b>CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DERECHO DE AUTOR.....</b>	<b>iii</b>
<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>iv</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>vi</b>
<b>ANTECEDENTES.....</b>	<b>ix</b>
<b>OBJETIVOS.....</b>	<b>3</b>
<b>OBJETIVO GENERAL.....</b>	<b>3</b>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>3</b>
<b>JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>4</b>
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>7</b>
<b>HIPÓTESIS.....</b>	<b>7</b>
<b>VARIABLES.....</b>	<b>8</b>
<b>CAPÍTULO I .....</b>	<b>9</b>
<b>1.1 ANTECEDENTES DE ESTUDIO.....</b>	<b>9</b>
<b>1.2 REVISIÓN DE LA LITERATURA O FUNDAMENTACIÓN TEÓRICOS.....</b>	<b>12</b>
1.2.1 Principios de la Estimulación Sensorial.....	12
1.2.2 Tipos De Estimulación Sensorial.....	16
1.2.3 Etapa Del Desarrollo Sensorial.....	18
1.2.4 Importancia De La Motricidad Gruesa.....	18
1.2.5 Que Afecta La Motricidad Gruesa.....	20

1.2.6	Importancia De La Motricidad Fina.....	21
1.2.7	Que Afecta A La Motricidad Fina.....	22
1.3	FUNDAMENTACIONES.....	24
1.4	METODOLOGÍA.....	31
	<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>42</b>
2.1	ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	42
2.2	ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE .....	42
2.3	ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA.....	46
2.4	RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DIRIGÍA A NIÑAS Y NIÑOS.....	56
	<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>65</b>
3.1	TEMA DE LA PROPUESTA.....	66
3.2	INTRODUCCIÓN.....	66
3.3	OBJETIVOS.....	67
3.3.1	Objetivo General.....	67
3.3.2	Objetivo Especifico.....	67
3.4	JUSTIFICACIÓN.....	68
3.5	ASPECTOS TEÓRICOS.....	68
3.6	DESCRIPCIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA.....	69
	<b>CAPITULO IV.....</b>	<b>111</b>
4.1	ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS .....	111
4.2	CUADRO COMPARATIVO.....	120
	<b>CAPITULO V.....</b>	<b>125</b>
5.1	CONCLUSIONES.....	125
5.2	RECOMENDACIONES.....	126
	<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS.....</b>	<b>127</b>

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera.....	41
Tabla 2: ¿Su hijo(a) recibió talleres de estimulación sensorial en la infancia?.....	45
Tabla 3: ¿Considera usted que las habilidades motrices que realiza su hijo(a) le ayudan en el desarrollo de su infancia?.....	46
Tabla 4: ¿Cree usted que su hijo(a) tienes dificultad con el desarrollo motor fino y grueso?.....	47
Tabla 5: ¿Con qué frecuencia se promueve en casa actividades que motiven la estimulación sensorial?.....	48
Tabla 6: ¿Realiza actividades que le ayuden al niño con su proceso de desarrollar las habilidades finas y gruesa?.....	49
Tabla 7: ¿Ayuda usted a su hijo (a) a que tengo un mejor rendimiento en las habilidades motoras fina y gruesa?.....	50
Tabla 8: ¿Asistiría Usted a talleres que brinden orientaciones sobre actividades didácticas para desarrollar de mejor manera Habilidades motoras finas y gruesa en sus hijos?.....	51
Tabla 9: ¿Considera Usted necesario la implementación de un manual que le permita conocer juegos, herramientas y mecanismos que le permita fortalecer las habilidades motrices de su hijo a través de la estimulación sensorial?.....	52

Tabla 10: ¿Considera usted que los docentes implementen técnicas y métodos que ayuden en el proceso a su hijo (a)?.....	53
Tabla 11: ¿Considera Usted que los docentes toman en consideración los estilos de aprendizaje y las necesidades educativas de cada estudiante en los procesos del desarrollo de habilidades finas y gruesas?.....	54
Tabla 12: Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.....	55
Tabla 13: Galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.....	56
Tabla 14: Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelot.....	57
Tabla 15: Trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).....	58
Tabla 16: Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.....	59
Tabla 17: Utilizar pinza digital para coger lápices, marcadores y pinceles y diversos tipos de materiales.....	60
Tabla 18: Realizar actividades de coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.....	61
Tabla 19: Lista de cotejo dirigido a niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera.....	62
Tabla 20: Lista de cotejo dirigido a niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera.....	110

Tabla 21: <u>Cam</u> inar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.....	112
Tabla 22: <u>Galopar</u> y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos. ....	113
Tabla 23: <u>Ejecutar</u> actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelota.....	114
Tabla 24: <u>Trepar</u> y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).....	115
Tabla 25: <u>Realizar</u> representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.....	116
Tabla 26: <u>Utilizar</u> la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.....	117
Tabla 27: <u>Realizar</u> actividades de coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.....	118
Tabla 28: <u>Lista</u> de cotejo dirigido a niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Distrito Metropolitano.....	119

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1: ¿Su hijo(a) recibió talleres de estimulación sensorial en la infancia?.....	45
Figura 2: ¿Considera usted que las habilidades motrices que realiza su hijo(a) le ayudan en el desarrollo de su infancia?.....	46
Figura 3: ¿Cree usted que su hijo(a) tiene dificultad con el desarrollo motor fino y grueso?.....	47
Figura 4: ¿Con qué frecuencia se promueve en casa actividades que motiven la estimulación sensorial?.....	48
Figura 5: ¿Realiza actividades que le ayuden al niño con su proceso de desarrollar las habilidades finas y gruesa?.....	49
Figura 6: ¿Ayuda usted a su hijo(a) a que tengo un mejor rendimiento en las habilidades motoras fina y gruesa?.....	50
Figura 7: ¿Asistiría Usted a talleres que brinden orientaciones sobre actividades didácticas para desarrollar de mejor manera Habilidades motoras finas y gruesa en sus hijos?.....	51
Figura 8: ¿Considera Usted necesario la implementación de un manual que le permita conocer juegos, herramientas y mecanismos que le permita fortalecer las habilidades motrices de su hijo a través de la estimulación sensorial?.....	52
Figura 9: ¿Considera usted que los docentes implementen técnicas y métodos que ayuden en el proceso a su hijo (a) ?.....	53
Figura 10: ¿Considera Usted que los docentes toman en consideración los estilos de aprendizaje y las necesidades educativas de cada estudiante en los procesos del desarrollo de habilidades finas y gruesas?.....	54
Figura 11: Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias.....	55

Figura 12: Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.....	56
Figura 13: Coordinar el control adecuado de fuerza y tonicidad muscular.....	57
Figura 14: Trepár y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas.....	58
Figura 15: Representaciones Gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.....	59
Figura 16: Utilizar pinza digital para coger lápices, marcadores y pinceles y diversos tipos de materiales.....	60
Figura 17: Coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.....	61
Figura 18: Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias.....	112
Figura 19: Galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.....	113
Figura 20: Coordinar el control adecuado de fuerza y tonicidad muscular.....	114
Figura 21: Trepár y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas.....	115
Figura 22: Representaciones Gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.....	116
Figura 23: Utilizar pinza digital para coger lápices, marcadores y pinceles y diversos tipos de materiales.....	117
Figura 24: Coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.....	118

## ANTECEDENTES

### Introducción

El presente trabajo de Titulación denominado con el tema “Estimulación sensorial en el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas en niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera” del cantón Santo Domingo, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo septiembre 2022-enero 2023”.

La utilización de herramientas tecnológicas innovadoras en la adaptación de recursos educativos es la base a la necesidad que presenta cada estudiante. Los métodos multisensoriales en los procesos de enseñanza de la educación inicial, ayudan a fortalecer el desarrollo cognitivo de los estudiantes puesto que estimulan y activan el cerebro, fomentando la inteligencia, mediante la adquisición de nuevos conocimientos y la superación de dificultades en la lectoescritura.

La importancia de implementar métodos multisensoriales en la lectoescritura radica no solo en el fortalecimiento del desarrollo cognitivo de los estudiantes, sino a su vez del pensamiento, la inteligencia, creatividad e imaginación, fomentando con ello la confianza en sus procesos de aprendizaje, seguridad en sí mismo y autonomía, en efecto esto conlleva al desarrollo de diversas habilidades y destrezas, basados en la integración de todos los sentidos.

El presente estudio está estructurado por cinco capítulos los cuales se desarrollan de la siguiente forma:

**Capítulo I:** Se desarrollará el marco teórico en donde se establecerá un conjunto de bases teóricas, las mismas que servirán de sustento en este proyecto, el cual hace referencia a los métodos multisensoriales para el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes con discapacidad intelectual, además esta investigación estará basada en el enfoque mixto y para la obtención de información se empleará la investigación de campo, descriptiva, bibliográfica, donde será necesario establecer la población y muestra objeto de estudio a fin de establecer los instrumentos pertinentes para la recolección de datos.

**Capítulo II:** En este apartado se evidenciará los resultados que se obtendrán luego de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos y para ello será necesario el análisis de la información obtenida, donde además se realizará la presentación de datos en cuadros estadísticos con la finalidad de lograr una mejor comprensión de la problemática.

**Capítulo III:** Hace referencia a la propuesta, la misma que ayudará a solucionar los problemas existentes en el área objeto de estudio, mediante el desarrollo de una guía que contenga los métodos multisensoriales oportunos para el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes con discapacidad intelectual leve.

**Capítulo IV:** En este apartado se lleva a cabo el desarrollo de los resultados obtenidos, después de la aplicación de la propuesta.

**Capítulo V:** Se detallarán las conclusiones y recomendaciones que se desarrollaron luego de analizar los resultados obtenidos.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Determinar la incidencia de la estimulación temprana a través de una investigación de campo para el diseño de una guía de actividades sensoriales.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Investigar las estrategias de estimulación por medio del método deductivo e inductivo.
- Diagnosticar el nivel desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas en niñas y niños de 4 a 5 años por medio del método experimental.
- Diseñar una guía de actividades de estimulación sensorial para el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas con la aplicación del método bibliográfico y documental.

## **JUSTIFICACIÓN**

El presente proyecto tiene como finalidad estimulación sensorial en el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas en niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera “del cantón santo domingo, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas

Se realizó una visita a la institución y se ha podido evidenciar que dicha institución no cuenta con actividades ni materiales didácticos, que faciliten al docente trabajar en actividades lúdicas con los niños ya que por motivos de pandemia se realizaron las clases de manera virtual este proceso duro dos años, los materiales con los que contaba la institución se fueron deteriorando con el tiempo y en algunos casos se destruyeron debido a la falta de uso y al clima propicio del entorno.

Siendo el juego uno de los medios más importantes donde los niños lograron fortalecer no solo sus movimientos corporales sino también su imaginación y creatividad debido a que a través de la manipulación de objetos ellos lograron apropiarse de estas experiencias convirtiéndose estas en aprendizajes significativos.

Es a través de la imaginación que les permite desarrollar diferentes tipos de roles que les ayuda a fomentar su independencia y trabajo en equipo, tomando en cuenta que a pesar de su corta edad el niño es capaz de decidir el tipo de juego que deseaba realizar, los objetos o materiales que utilizará y la manera en que quiere realizarlos de forma individual o colectiva.

Es fundamental en esta etapa estimular y desarrollar en los niños la motricidad fina y gruesa ya que les ayuda con la creatividad, es por ello que hemos querido implementar una guía con actividades en donde los docentes podrán ayudar a los niños a desarrollar estas necesidades y fortalecer aquellos conocimientos que les permitirá adquirir nuevas experiencias y futuros aprendizajes.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En el Ecuador existe diferentes Unidades Educativas que presentan problemas con el aprendizaje uno de ellos es la estimulación sensorial en los niños y niñas permitiendo que tengan un conocimiento y descubrimiento sobre personas, animales, objetos y cosas este proceso nos ayuda a experimentar nuevas cosas y conocimientos a través de los sentidos ya que genera un

aporte para el desarrollo de habilidades motrices. Es por esa situación que la sociedad mundial se preocupa por satisfacer las necesidades a la enseñanza de aprendizaje.

Con el objetivo de descubrir la importancia que tiene la motricidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes en el salón; en esta investigación se describen claramente los tipos de motricidad que se deben desarrollar en la etapa infantil. (Morán, 2017)

Las habilidades motrices se dan a conocer, que la infancia es la etapa para recibir el estímulo ya que el cerebro capta y almacena toda la información de una manera rápida y envía ordenes al cuerpo que generan posibilidades de aprendizaje y un desarrollo en sus destrezas y habilidades que se generan de manera positiva en su coordinación motriz. Sus actividades básicas son las acciones de: marchar, caminar, saltar trepar, escalar lanzar, rodar, golpearse para moverse y desplazarse todo esto permite que el niño tenga contacto con todo aquello que lo rodea ya que así vamos viendo sus estímulos y vamos mejorando los movimientos del niño.

En la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas los niños y niñas presentan problemas de aprendizaje debido a la pandemia , las clases presenciales fueron suspendidas y tuvieron que optar por las clases virtuales ,este proceso afecto a algunos niños y niñas porque ellos no contaban con internet o algún dispositivo para recibir sus clases , habían niños que no ingresaban a las clases y otros sí ,pero no entendían y esto influyo en su aprendizaje , cuando las clases se retornaron a presenciales muchos no tenían las bases o conocimientos esperados y obstaculizo al docente al momento de impartir una clase .

En la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera se hizo la respectiva investigación y observación como los niños y niñas del grupo poseen pocas habilidades en la motricidad fina y gruesa, por lo cual se observa que algunos niños tienen inconvenientes al momento de coger un lápiz o lanzar una pelota porque no controlan sus movimientos y se desvían al momento de recibir la pelota de forma correcta.

Además en el momento de darles instrucciones para saltar los niños lo hacían descoordinadamente, lo mismo se observó en el momento de subir escaleras me di cuenta como los estudiantes se tropezaban o les daba miedo al subir o bajar por temer a caerse, agregando a lo anterior realizamos rondan con los niños y niñas algunos simplemente no participaban o se quedan sentados, con respecto a la motricidad fina que observe que habían niños y niñas que no podían coger bien el lápiz para realizar un dibujo, también su manera de rasgar, punzar, cortar y atar su zapatos se le dificultaba mucho lo cual afecta en el desarrollo actividades en su unidad .

Dentro del problema se tiene como centro a la motricidad fina y gruesa ya que ellas son importantes para el desarrollo físico de todos los humanos, eso es parte de nuestra vida cotidiana, ya que a diario hacemos el uso de cosas como una pelota, muñeca o de caminar es por eso que es importante que la coordinación motriz desde la infancia.

Estos niños y niñas ya van terminando su etapa preescolar por lo que ellos ya deberían tener el conocimiento de dichos movimientos y habilidades al concluir la etapa de Educación Primaria tanto niños como niñas deberían haber adquirido cierta destreza en el empleo de ambos tipos de motricidad, y cualquier diferencia significativa debería estar asociada a la práctica de actividades de forma regular. (LIBRE, 2011)

Ahora bien como pude observar el desarrollo de la motricidad tiene un cargo importante ya que aporta en su desarrollo integral lo cual se realiza mediante las actividades de manera manual y física donde los niños y niñas puedan desarrollar cada una de sus habilidades y capacidades corporales , se evidencia un problema de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera donde me di cuenta que los niños y niñas no tienen muchas habilidades motrices , es importante resaltar que en la Educación Inicial se deben realizar actividades que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera incide la Estimulación Sensorial en el desarrollo de las habilidades motora fina y gruesa en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera del Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, ¿periodo septiembre 2022-enero2023?

## **HIPÓTESIS**

Una hipótesis es la suposición de algo que podría, o no, ser posible. En este sentido, la hipótesis es una idea o un supuesto a partir del cual nos preguntamos el porqué de una cosa, bien sea un fenómeno, un hecho o un proceso. (Coehlo, 2021, p. 2)

La estimulación sensorial si incide en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, ya que son las primeras formas de contactar y conocer el entorno, sus estímulos que llegan al cerebro lo activan entonces el cerebro procesa la información.

La metodología multisensorial, es de gran trascendencia para las niñas y niños porque integra los recursos mentales físicos que compone todos los sentidos, considerando las diferencias de cada uno. Al estimularlos sensorialmente, éstos son capaces de ajustarse al ambiente, mejorar la relación con sus pares, se vinculan con su sociedad y desarrollan sus habilidades y destrezas en el campo educativo.

La aplicación de la estimulación sensorial ayudará a disminuir problemas en el desarrollo de las habilidades motora fina y gruesa en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera del Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo septiembre 2022-enero2023

## **VARIABLES**

**V. I:** Estimulación Sensorial

**V. D:** Desarrollo de habilidades Motoras Finas y Gruesa

## **CAPÍTULO I**

### **1.1 ANTECEDENTES DE ESTUDIO**

La estimulación sensorial es estudiada en el área de la psicopedagogía, pues constituye una serie de estrategias para que el docente dignifique su práctica y proporcione a los educandos oportunidades de aprendizaje. Por lo tanto, la estimulación sensorial en el presente estudio está destinada a niñas y niños en el desarrollo de las habilidades motora fina y gruesa en la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera” fortaleciendo su estimulación, relajación, además de mejorar su calidad de vida, lo que permite acceder a experiencias significativas.

Con el fin de brindar efectividad al presente estudio, se investigó en trabajos internacionales como nacionales, en función a las variables de la presente investigación.

En la primera tesis investigada: “Las causas que afectan el desarrollo motriz fino y grueso en los niños y las niñas de transición de la IE San Luis Gonzaga. (Bogotá)”, Colombia 2018, su autora Ofelia del Carmen Barreto Ramírez, estudiante de la Corporación Universitaria Minuto de Dios

#### **Comentario**

La motricidad, es importante tanto para el desarrollo físico y biológico de los niños y las niñas, igual para el desarrollo cognitivo, ya que estas dos áreas el ser humano están íntimamente relacionado con la motricidad fina y gruesa, puede ser trabajada desde diferentes estrategias, donde el juego sea uno de ellos, así el área motriz y el disfrute de los niños y las niñas.

En la segunda tesis investigada “La estimulación sensorial en el desarrollo de las habilidades motrices en los niños y niñas de 3 a 4 años de un centro educativo de la ciudad de Guayaquil 2019” Guayaquil -Ecuador, autores María Fernanda Moncada Herrera y Elsie Elizabeth Rodríguez López, estudiantes de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte De Guayaquil.

**Comentario:**

El desarrollo de los sentidos es un tema de mucha importancia, sus habilidades y destrezas ayudan a su ritmo de crecimiento tomando en cuenta que van dando lugar a su desarrollo, por ello es importante su entorno familiar y escolar favorezca el aprendizaje mediante experiencias sensoriales y así potenciar los movimientos motrices y su relación con el medio social.

En la tercera tesis investigada: “Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños Y Niñas Con Diferentes Discapacidades De 3 A 4 Años De Edad En La Fundación De Niños Especiales San Miguel”, Ambato – Ecuador, 2019, su autora Suntasig Tuasa Liliana Carmita, estudiante de la Universidad Técnica De Ambato, licenciada en Estimulación Temprana.

**Comentario**

Es importante conocer y analizar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas con sus diferentes discapacidades, si ellos no tienen un buen desarrollo motor no podrán desenvolverse en diferentes actividades de la vida cotidiana y esto puede causar mayor retraso en su desarrollo y aprendizaje.

En la cuarta tesis investigada: “Estimulación sensorio motriz para el neurodesarrollo de la motricidad gruesa y fina previo a la escritura en una niña con 5 años que presenta síndrome de Down. De la ciudad de Quito - Ecuador, 2022, sus autores P Arévalo Ramírez, Joselyn Geomara Sánchez Llerena, Josselyn Tatiana, estudiantes de la Universidad Central del Ecuador.

**Comentario:**

Su propósito es habilitar las áreas motrices, que son un requerimiento fundamental para la adquisición de la escritura, además de adquirir independencia en sus movimientos a través de actividades lúdicas apoyado de material concreto ya que así tendrá un mejor desarrollo en el momento de desarrollar dicha actividad.

En la quinta tesis investigada “Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de habilidades motoras finas en niñas y niños de 4 a 5 años del CDIPI "Cristo de Miravalle"”, Quito- Ecuador, 2020, sus autoras Gualotuña Simbaña Josselyn Tatiana y Lincango Cueva Giselle Estefania, estudiantes de la Universidad Central del Ecuador de la carrera Parvularia

**Comentario:**

Las técnicas grafo plásticas son de suma importancia para el desarrollo de habilidades y actividades motoras finas., sirven para realizarlas, los niños y niñas deben tratar de utilizar y dar movimientos más finos los cuales con la práctica, se va dando un cambio notorio, ya que al inicio los movimientos suelen ser más grandes y muchas veces hay dificultades con el pulso.

**Conclusión**

Mediante los proyectos investigados se llega a la conclusión que de la estimulación sensorial son parte fundamental ya que gracias a sus estrategias facilitar la estimulación de las niñas y niños, dependiendo de la edad que tengan, ya que se elaboran diferentes técnicas y

actividades esto nos ayuda mucho a desarrollar la habilidad motoras finas y gruesas y mejorar las condiciones de vida.

Las habilidades motoras finas y gruesas no solo influyen en las niñas y niños, sino también en los docentes y padres de familia, que también son parte del desarrollo de habilidades de las niñas y niños, las cuales se irán desenvolviendo en el momento de las clases. Es significativo dejar que el estudiante desarrolle destrezas favoreciendo la integración de la información sensorial que reciben, dado que esto ayudará a su aprendizaje y además a la relación de entorno en que se desenvuelve y al conocimiento.

El entorno es parte fundamental en su aprendizaje de los niños y niñas porque ya se lo relaciona con lo aprendido a en su entorno y en el salón de clases. El desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas se detalla en una investigación, están siendo utilizados como apoyo para la educación inclusiva ya que el ser humano se relaciona con el mundo mediante los sentidos y como se valla desenvolviendo su enseñanza.

## **1.2 REVISIÓN DE LA LITERATURA O FUNDAMENTACIÓN TEÓRICOS (MARCO TEÓRICO)**

### **1.2.1 Principios de la Estimulación Sensorial**

El principal objetivo de la estimulación sensorial, es lograr el desarrollo normal del individuo y mejorar la condición de vida de las personas con algún tipo de discapacidad. En consecuencia, trabaja las percepciones y las sensaciones, siendo capacidades básicas del ser humano, que ayudan a tener un mejor manejo de las emociones.

De esta manera, se quiere mejorar la asimilación de la información sensorial que se brinda, optimizando la relación de su entorno con el aprendizaje. Al respeto, en un ambiente cuyos

estímulos en el ser humano son controlados, se pueden trabajar en las sensaciones teniendo la plena libertad para explorar.

A continuación, te señalaremos cuál es el objetivo de la estimulación sensorial:

- Promueve la interacción y el desarrollo de la comunicación, siguiendo las necesidades humanas.
- Favorecer las diferentes situaciones personales que un niño puede presentar, mejorando psíquica y físicamente.
- Promover el desarrollo de estrategias de comunicación sin dejar a un lado las capacidades perceptivas, según la posibilidad del niño.
- Optimizar la calidad de vida y su bienestar.

Estos objetivos responden para qué sirve la estimulación sensorial, pero al mismo tiempo nos da pie para saber los beneficios de la estimulación sensorial en los niños. (Euroinnova, 2022)

Cuando hablamos de estimulación sensorial hacemos referencia a la entrada de información del entorno al sistema nervioso a través de los sentidos para elaborar sensaciones y percepciones. Esto constituye el primer elemento sobre el que se construye cualquier aprendizaje, ya que supone la primera etapa del desarrollo de las funciones cognitivas básicas (atención, memoria) y permite el desarrollo de las funciones cognitivas superiores (resolución de problemas, razonamiento, lenguaje y creatividad). La adquisición o captación de estímulos es el inicio del proceso de memoria, donde la atención y percepción juegan el papel principal. Posteriormente, la información almacenada se utilizará para operar y razonar. Gracias a los sentidos, y explorando el entorno mediante el movimiento (acción y experimentación), se produce el proceso de asimilación

y acomodación, que permite la construcción de aprendizajes y la comprensión del mundo que nos rodea.

Este proceso tiene lugar de forma natural en todas las personas desde el nacimiento. Si nuestra actuación se dirige a favorecer el desarrollo sensorial, no sólo estaremos ampliando el bagaje de estímulos recibidos, sino que estaremos facilitando la interacción con el entorno y el mundo cognitivo. La riqueza de estímulos sensoriales beneficia el desarrollo del pensamiento, la inteligencia y el lenguaje. (Eneso, 2013)

En los primeros años de la vida, el cerebro está ocupado construyendo su sistema de cableado. La actividad en el mismo articula pequeñas conexiones eléctricas llamadas sinapsis. La cantidad de estimulación que reciben los bebés afecta directamente a la cuantía de sinapsis que se forman. La estimulación repetitiva y consistente refuerza estas conexiones y las hace permanentes, pero, si no se usan, pueden acabar desapareciendo. De esta manera, la etapa infantil es la de mayor importancia para un cerebro joven en desarrollo. Este intenso período de crecimiento del cerebro y la capacidad de creación de redes solo ocurre una vez en la vida. Por lo tanto, los educadores tienen una breve y única oportunidad de ayudar a fomentar la formación de los circuitos cerebrales de los pequeños. Los bebés y niños de corta edad tienen una necesidad biológica y un deseo de aprender. En este sentido, hasta los 3 años hay una clara preferencia por el humano: su cara, su voz, su tacto y su olor por encima de todo lo demás (en los primeros meses, los de su madre). Por lo tanto, los “mejores juguetes” y los que le aportan más conocimiento son otros niños y los adultos en contacto con él. (Rioja, 2022)

La estimulación sensorial no busca crear niños superdotados sino niños con ganas de aprender y que puedan ir resolviendo las dificultades que surjan en el transcurso de su vida cotidiana.

La estimulación sensorial en bebés se realiza con estímulos controlados ya que de esa manera (no estresar al niño). Este debe vivirlo y verlo como un juego. Se estimulan las sensaciones dejando que el niño las registre y tenga oportunidad de experimentar con ellas a la vez que disfruta de sus sentidos.

La estimulación sensorial se aplica de 0 a 6 años y consiste en actividades que fortalecen sus capacidades y enseñadas ya que amplían las conexiones neuronales del cerebro del niño y niña. Esto hace un mayor desarrollo de sus capacidades cognitivas y psicomotrices. Para ello se recurre a actividades lúdicas para obtener la atención del bebé hacia uno de sus sentidos o varios a la vez.

Normalmente si se recurre a personas en este caso a profesionales que nos ayude con estimulación harán un estudio del bebé y le harán a sus necesidades, posibilidades y características. La estimulación sensorial proporciona a los bebés muchos beneficios a la hora de ayudarlo a desarrollar sus habilidades. Su ritmo de aprendizaje de un modo lúdico y divertido de enseñar y aprender las cosas es increíble.

Además, ayuda a mucho a lazos entre el bebé y sus padres de familia, ya que la estimulación sensorial favorece la relación física y mental, a la vez que la exploración del mundo ayuda al niño, a través de la forma en que éste vive sus sensaciones.

Los talleres multisensoriales o de estimulación sensorial consisten en la realización de diversas actividades siguiendo unas pautas y una organización determinada. En ellos, padres, maestros y monitores intentan mejorar el desarrollo cognitivo y motriz de los niños de pocos meses o años, estimulando las distintas áreas cerebrales que permiten recibir la información.

## **1.2.2 Tipos De Estimulación Sensorial**

### **1.2.2.1 Estimulación Auditiva**

- Emisión de sonidos a través de un globo colocado en el cuerpo o en la cara del niño.
- Poner las manos del niño en la boca, garganta, pecho, nariz y balbucear, canturrear o emitir sonidos vocálicos y consonánticos.
- Utilizar un cartón como altavoz.
- Imitar sonidos de animales.
- Hacer sonar diversos instrumentos musicales (empezar con los más suaves y progresar hacia los más intensos).
- Colocar una pulsera de cascabeles en la muñeca o en los tobillos del niño e incitarlo a moverse para provocar que suene.
- Aplaudir y hacer que el niño lo imite.
- Juegos de manos sencillos que impliquen acción.
- Jugar con sonajeros o juguetes chirriantes.
- Juegos de imitación.

### **1.2.2.2 Estimulación Visual**

- Jugar con un espejo.
- Encender y jugar con linternas, luces brillantes o navideñas y juguetes luminosos.
- Actividades con papeles de colores o platos de aluminio.
- Hacer pompas de jabón.
- Buscar objetos dentro de un recipiente con arena, arroz, etc.

- Pintar con pintura de dedos.

### **1.2.2.3 Estimulación Táctil**

- Juegos con agua, plastilina, masa, arcilla, arena etc.
- Juegos con macarrones, arroz, cereales o alubias.
- Envolver al niño con tejidos de distintas texturas.
- Jugar y experimentar con fenómenos meteorológicos y de la naturaleza: agua, nieve, hojas, barro, etc.

### **1.2.2.4 Estimulación Táctil**

- Exponer al niño a múltiples experiencias distintas utilizando objetos cotidianos como la colonia, el desodorante, lociones, polvos de talco, pasta de dientes, laca, crema o loción para después del afeitado.
- Hacer que experimente con distintos aromas de flores como las rosas, margaritas, claveles, etc.
- Oler distintos productos de limpieza.
- Distinguir olores cotidianos como la panadería, la cocina o una gasolinera.
- Experimentar con olores menos habituales: hojas ardiendo, hierba recién cortada, barbacoa, pintura, etc.

### **1.2.2.5 Estimulación Gustativa**

- Exponer al niño a sabores muy distintos: dulces, agrios, salados azúcar, miel, manzana, fresa, cereales suaves, golosinas...
- Probar distintas pastas de dientes o chicles de sabores.

### **1.2.3 Etapa Del Desarrollo Sensorial**

Se ha utilizado una investigación documental para destacar la relevancia de la educación sensorial, exponer las metodologías más afines para su puesta en práctica en un aula de Educación Infantil, destacar las aportaciones de la educación artística en esta etapa de desarrollo y presentar las estrategias a tener en cuenta para el diseño de actividades artísticas. (Vallecillon, 2022)

### **1.2.4 Importancia De La Motricidad Gruesa**

La motricidad gruesa es un tipo de psicomotricidad que permite realizar movimientos de gran recorrido como mover los brazos o las piernas y que implican la participación de distintos músculos del cuerpo, siendo importante también la agilidad, fuerza y velocidad con las que se realice cada movimiento. (SANCHEZ E. , 2021)

Cuando realizamos actividades como montar en bicicleta, caminar, correr, saltar, etc. integramos un conjunto de habilidades de nuestro cuerpo para poder actuar. Todas las acciones que realizamos coordinando nuestro sistema nervioso central en la musculatura del cuerpo, de manera perfecta, es lo que llamamos motricidad gruesa.

La capacidad de coordinar nuestros movimientos de manera amplia, junto con las capacidades de la flexibilidad, la resistencia, la velocidad y la fuerza, nos ayudan a realizar movimientos más o menos diestros, y necesarios para las actividades de cada día. El simple hecho de levantarnos de una silla conlleva que todos los músculos que deben realizar la acción estén coordinados y lleven una secuencia de movimiento. Y no solo debemos contar como motricidad gruesa el realizar movimientos amplios, sino el quedarse de pie (bipedestación estática) o el quedarse sentado (sedestación) también conlleva tener la capacidad y control desde la cabeza a los pies.

**Podemos dividir la motricidad gruesa en dos campos:**

Dominio corporal dinámico, en el que se trabaja con una coordinación generalizada, donde interviene el ritmo, equilibrio y coordinación viso-motriz, en la que participan los sentidos de la vista y oído.

Dominio corporal estático, donde interiorizamos el esquema corporal gracias al tono de los músculos.

Existen dos principios psicofisiológicos fundamentales para el estudio de la motricidad gruesa, siendo el céfalo-caudal (movimientos que siguen el eje longitudinal de nuestro cuerpo, desde la cabeza al coxis) y próximo-distal (movimientos desde el centro de nuestro cuerpo hacia las extremidades).

El resultado de una buena coordinación de la motricidad gruesa es fundamental, ya que es necesaria para todas las actividades de la vida diaria que realizamos de manera automática. Es imprescindible tener un conocimiento y ser conscientes de nuestro cuerpo, gracias a la coordinación entre los músculos, el sistema nervioso central, el equilibrio, el conocimiento del espacio y la reacción a diferentes estímulos.

Existen un conjunto de signos de alerta que pueden llevarnos a necesitar ayuda de los profesionales de la pediatría, la terapia ocupacional y la fisioterapia:

A los 3 meses, puede haber un mantenimiento de hipertonía muscular, o que el niño no levante la cabeza cuando está tumbado en decúbito prono (boca abajo), y no haber control cefálico.

A los 6 meses, hipertonía o hipotonía de la zona cervical, tronco y extremidades, persisten los reflejos arcaicos o falta de asimetría.

A los 9 meses, falta de tono muscular en tronco, no manipula los objetos y no se sienta.

A los 12 meses, falta de movimientos voluntarios, y no realiza la bipedestación ni con apoyos.

A partir de los 18 meses, no sigue el proceso de coordinación normo típico, como comenzar a caminar, a levantarse, etc.

### **1.2.5 Que Afecta La Motricidad Gruesa**

Existen distintos trastornos que repercuten a la correcta realización del movimiento, que presentan diferentes variaciones según en el momento en los que se desarrollaron y de si son adquiridos o si el paciente ya presentaba la afectación desde el nacimiento, o de si aparece un aumento o una disminución de la movilidad. (SANCHEZ, 2021) AQUÍ

### **1.2.6 Importancia De La Motricidad Fina**

La motricidad fina tiene como fin la coordinación de los movimientos musculares pequeños. Es decir, el desarrollo de los músculos de manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua. La coordinación con los ojos en relación con las habilidades motoras.

Esto facilita el desenvolvimiento de tareas cotidianas donde se utilizan de manera simultánea: ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, como vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir, entre otros.

a Doctora Gladis Bécquer (1999), asume el concepto de motricidad fina como “la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies”. Es decir, es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos.

La motricidad fina debe ser desarrollada desde el nacimiento hasta 6 o 7 años de edad, siendo muy importante en la etapa escolar, ya que influye directamente en el aprendizaje de la escritura.

Este desarrollo motor está relacionado con lo social, simbólico, afectivo e intelectual siendo primordial para el desarrollo del niño a través del movimiento de su cuerpo sobre su entorno.

Su importancia en el desarrollo de los niños y niñas es crucial porque conlleva la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos logrando la estimulación de la mano y dedos para alcanzar una mayor destreza manual y coordinación visomotora que a su vez permitirá un mejor desenvolvimiento en sus tareas en la vida

diaria como rasgar, trozar, doblar, plisar, pegar, cortar, pintar, colorear, trazos, escribir, vestirse, desvestirse, comer, entre otros.

### **1.2.7 Que Afecta A La Motricidad Fina**

Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos (los nervios que están fuera del cerebro y de la médula espinal), los músculos o las articulaciones pueden todos deteriorar el control de la motricidad fina. (DrTango, 2021)

Para uno poder tener el control de los niños necesitan tener:

- Planificación y conocimiento
- Su coordinación
- Fuerza muscular
- Sensibilidad

Una de las formas correctas que el sistema nervioso se desarrolla es cuando:

- Aprende a sostener y coger bien el lápiz
- Dibuja líneas o círculos
- El uso correcto de la tijera en el momento de recortas figuras

### **1.2.8 Historia de las habilidades Motoras Finas y Gruesas**

Cuando el bebé es recién nacido, su cerebro no está lo suficientemente maduro como para controlar el movimiento. El desarrollo comienza en la cabeza, y luego pasa a su cuerpo. Su hijo va a ser capaz de llevar los brazos juntos antes de que aprenda cómo pasar un juguete de mano en

mano. En cualquier área del cuerpo del bebé, sus habilidades motoras gruesas se desarrollan antes que sus habilidades motoras finas. Sin embargo, para que el bebé realmente haga cosas por sí mismo, necesitará usar habilidades gruesas y finas juntas.

### **Habilidad motora fina o motricidad fina**

Las habilidades motoras finas se refieren a pequeños movimientos realizados con la lengua, labios, dedos, manos, muñecas, dedos de los pies y los pies.

Las habilidades motoras finas o motricidad fina son las acciones más pequeñas. Cuando su bebé toma las cosas entre el dedo índice y el dedo pulgar, o retuerce sus pies en la arena, el pequeño está usando sus habilidades motoras finas. No se trata sólo de los dedos de manos y pies, cuando su bebé utiliza sus labios y la lengua para saborear y sentir los objetos también está utilizando habilidades de motricidad fina.

### **Habilidad motora gruesa o motricidad gruesa**

Las habilidades motoras gruesas se refieren a los movimientos que utilizan grandes grupos musculares, como caminar, saltar y escalar. Normalmente, ambas se desarrollan al mismo tiempo ya que muchas actividades requieren la utilización conjunta de las dos.

Una habilidad motora o motricidad es simplemente una acción que involucra al bebé usando sus músculos. Las habilidades motoras gruesas o motricidad gruesa son los movimientos más grandes que el bebé hace con sus brazos, piernas, pies, o todo su cuerpo. Así arrastrándose, corriendo y saltando son las habilidades motoras gruesas.

## **1.3 FUNDAMENTACIONES**

### **1.3.1 Fundamentación legal**

El presente estudio está fundamentado en principios Constitucionales, normativas nacionales y tratados internacionales aprobados por el Ecuador en el ámbito educativo los cuales se exponen a continuación:

#### **Constitución Política de la República del Ecuador.**

De acuerdo a la Constitución de la República del Ecuador (2008) y en lo que se refiere al Buen Vivir, la Inclusión, Equidad y la Educación, sustentaré esta investigación en base a los siguientes artículos:

#### **Inclusión y equidad**

Art. 340.- El sistema nacional de inclusión y equidad social es el conjunto articulado y coordinado de sistemas, instituciones, políticas, normas, programas y servicios que aseguran el ejercicio, garantía y exigibilidad de los derechos reconocidos en la Constitución y el cumplimiento de los objetivos del régimen de desarrollo.

El sistema se articulará al Plan Nacional de Desarrollo y al sistema nacional descentralizado de planificación participativa; se guiará por los principios de universalidad, igualdad, equidad, progresividad, interculturalidad, solidaridad y no discriminación; y funcionará bajo los criterios de calidad, eficiencia, eficacia, transparencia, responsabilidad y participación.

El sistema se compone de los ámbitos de la educación, salud, seguridad social, gestión de riesgos, cultura física y deporte, hábitat y vivienda, cultura, comunicación e información, disfrute del tiempo libre, ciencia y tecnología, población, seguridad humana y transporte.

Art. 341.- El Estado generará las condiciones para la protección integral de sus habitantes a lo largo de sus vidas, que aseguren los derechos y principios reconocidos en la Constitución, en particular la igualdad en la diversidad y la no discriminación, y priorizará su acción hacia aquellos grupos que requieran consideración especial por la persistencia de desigualdades, exclusión, discriminación o violencia, o en virtud de su condición etaria, de salud o de discapacidad.

Art. 342.- El Estado asignará, de manera prioritaria y equitativa, los recursos suficientes, oportunos y permanentes para el funcionamiento y gestión del sistema.

### **Código de la Niñez y Adolescencia del Ecuador.**

Según el Código de la Niñez y Adolescencia del Ecuador (2003) y en lo que respecta a la educación sustentaré este estudio en base a los siguientes artículos:

#### **Derechos relacionados con el desarrollo**

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

- Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
- Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente

favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y, La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

Art. 42.- Derecho a la educación de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad. - Los niños, niñas y adolescentes con discapacidades tienen derecho a la inclusión en el sistema educativo, en la medida de su nivel de discapacidad. Todas las unidades educativas están obligadas recibirlos y a crear los apoyos y adaptaciones físicas, pedagógicas, de evaluación y promoción adecuados a sus necesidades.

#### **Ley orgánica de educación intercultural.**

Según la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2018) y en lo que se refiere a la educación sustentaré este estudio en base a los siguientes artículos:

Art.1.- **Ámbito.** - La presente ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad, y la plurinacionalidad, así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación. Se exceptúa del Ámbito de esta Ley a la educación superior, que se dirige por su propia normativa y con el cual se articula de conformidad con la Constitución de la República, la Ley y los actos de la autoridad competente.

Art 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

A.-Universalidad. - La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos.

B.-Educación para el cambio. - La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;

### **De las Necesidades Educativas Específicas**

Art. -47.- Educación para las personas con discapacidad. - Tanto la educación formal como la no formal tomará en cuenta las necesidades educativas especiales de las personas en lo afectivo, cognitivo y psicomotriz.

La Actividad Educativa nacional velará porque esas necesidades educativas especiales no se conviertan en impedimento para el acceso a la educación.

El Estado ecuatoriano garantizará la inclusión e integración de estas personas en los establecimientos educativos, eliminando las barreras de su aprendizaje. Todos los alumnos deberán ser evaluados, si se requiere el caso, para establecer sus necesidades educativas y las características de la educación. El sistema educativo promoverá la detección y atención temprana a problemas de

aprendizaje especial y factores asociados al aprendizaje que pongan en riesgo a estos niños, niñas y jóvenes, y tomarán medidas para promover su recuperación y evitar su rezago o la exclusión escolar. Los establecimientos educativos están obligados a recibir a todas las personas con discapacidad a crear los apoyos y adaptaciones físicas, curriculares y de promoción adecuadas a sus necesidades del personal docente en las áreas de metodología y evaluación específicas para la enseñanza de niños con capacidades para el proceso con interaprendizaje para una atención de calidad y calidez. Los establecimientos educativos destinados exclusivamente a personas con discapacidad. Se justifican únicamente para casos excepcionales es decir para los casos en que después de realizar todo lo mencionado anteriormente sea imposible la inclusión.

#### **Ley Orgánica de discapacidades.**

Según la Ley Orgánica de discapacidades (2018) y en lo que se refiere a la educación sustentaré este estudio en base a los siguientes artículos:

Artículo 27.- Derecho a la educación. - El Estado procurará que las personas con discapacidad puedan acceder, permanecer y culminar, dentro del Sistema Nacional de Educación y del Sistema de Educación Superior, sus estudios, para obtener educación, formación y/o capacitación, asistiendo a clases en un establecimiento educativo especializado o en un establecimiento de educación escolarizada, según el caso.

Artículo 28.- Educación inclusiva. - La autoridad educativa nacional implementará las medidas pertinentes, para promover la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales que requieran apoyos técnico tecnológicos y humanos, tales como personal especializado, temporales o permanentes y/o adaptaciones curriculares y de accesibilidad física, comunicacional y espacios de aprendizaje, en un establecimiento de educación escolarizada.

Artículo 29.- Evaluación para la educación especial.- El ingreso o la derivación hacia establecimientos educativos especiales para personas con discapacidad, será justificada única y exclusivamente en aquellos casos, en que luego de efectuada la evaluación integral, previa solicitud o aprobación de los padres o representantes legales, por el equipo multidisciplinario especializado en discapacidades certifique, mediante un informe integral, que no fuere posible su inclusión en los establecimientos educativos regulares.

Artículo 33.- Accesibilidad a la educación. - La autoridad educativa nacional en el marco de su competencia, vigilará y supervisará, en coordinación con los gobiernos autónomos descentralizados, que las instituciones educativas escolarizadas y no escolarizadas, especial y de educación superior, públicas y privadas, cuenten con infraestructura, diseño universal, adaptaciones físicas, ayudas técnicas y tecnológicas para las personas con discapacidad; adaptación curricular; participación permanente de guías intérpretes, según la necesidad y otras medidas de apoyo personalizadas y efectivas que fomenten el desarrollo académico y social de las personas con discapacidad.

### **1.3.2 Fundamentación pedagógica**

El ambiente promueve la obtención efectiva del conocimiento a una persona o determinado grupo de trabajo, el cual contribuye a la construcción de metas y objetivos. En este proceso, se evidencia la relación existente entre el ámbito social y este principio, ya que, cuando un grupo de personas aprende de un determinado ambiente de aprendizaje, los resultados se ven reflejados en los amplios conocimientos de tipo socio-afectivo-cognitivo que poseen los educandos.

Por tal razón, la presente investigación estará sustentada en base al siguiente modelo pedagógico:

Educación personalizada: Enfoque humanista que prioriza el desarrollo de la persona en su condición de ser humano. García Hoz (1911-1998) plantea principios esenciales: la singularidad (creatividad), la autonomía (libertad), la apertura (comunicación). Se busca estimular al niño para que desarrolle su capacidad de dirigir su vida considerando el bien común (Ministerio de Educación, 2017).

En relación a lo expuesto anteriormente, Ministerio de Educación (2014) estableció que el diseño del currículo de Educación Inicial se apoya en los siguientes fundamentos pedagógicos:

- El principio en el cual los niños participan de forma activa y personal en la construcción de conocimientos, según sus propias experiencias, percepciones y evolución (tomado del constructivismo).
- La mediación pedagógica y el principio según el cual los aprendizajes solamente pueden desarrollarse a través de la mediación humana. El docente mediador es quien guía a los alumnos a través de preguntas o de situaciones conflictivas, que le incitan a la búsqueda de estrategias propias para aprender y dominar los significados.
- Para concluir, es importante que el docente aplique estrategias metodológicas en los procesos de enseñanza a fin de promover aprendizajes significativos. Por ejemplo, muchas veces los docentes promueven la interacción en clase entre todos los estudiantes, con el propósito de identificar las necesidades, los intereses, gustos y preferencias de los educandos, esta estrategia permitirá desarrollar la integridad, autonomía entre los estudiantes y la relación con el entorno.

### **1.3.3 Fundamentación Psicológica.**

Los fundamentos psicológicos para el presente tema de investigación se sustentan en las teorías tanto de Piaget como de Vigotsky, los cuales establecen que el desarrollo cognoscitivo es mucho más complejo, porque no se trata de adquisición de respuestas sino de un proceso de construcción de conocimiento. El constructivismo, como perspectiva epistemológica y psicológica, propone que las personas forman o construyen mucho de lo que aprenden y entienden, subrayando la interacción de las personas con su entorno en el proceso de adquirir y refinar destrezas y conocimientos. El constructivismo, como perspectiva epistemológica propone que las personas forman o construyen mucho de lo que aprenden y entienden, subrayando la interacción de las personas con su entorno en el proceso de adquirir y refinar destrezas y conocimientos (Piaget, s.f., pp. 4,5).

## **1.4 METODOLOGÍA**

### **1.4.1 Diseño de la investigación.**

El presente proyecto de investigación se inscribe en la línea de investigación contenidos curriculares tecnología y modelos pedagógicos aplicados a la educación inicial. Esta línea obedece a las necesidades de contextualización, antecedentes, marco teórico e intervención desde una mirada interdisciplinar (pedagógica y psicológica) del problema relacionado las habilidades finas y gruesa.

### **1.4.2 Enfoque de la Investigación.**

Esta investigación se enmarca dentro de los parámetros de un enfoque mixto, la cual permite combinar los paradigmas cuanti-cualitativo y así optar por mejores oportunidades de aproximarse a la problemática existente en las aulas de clases con estudiantes que presenten problemas con las habilidades motoras fina y gruesa.

#### **Enfoque Cuantitativo.**

Este proyecto está basado en un enfoque de investigación cuantitativo, debido a que se utilizaron datos para la recolección de información verídica y confiable,

Según Cabezas, Andrade, y Torres (2018) afirma: “La investigación cuantitativa utiliza la recolección y el análisis de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y análisis estadísticos, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (p. 19).

Por consiguiente, este enfoque permitió medir, validar y comprobar los fenómenos de manera matemática, por medio de la aplicación de técnicas de recolección de datos como la encuesta, determinación de la población en estudio que son las niñas y niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera, además de la tabulación y análisis de la información que permitió llegar a conclusiones y recomendaciones para de esta forma dar con la solución a la problemática existente.

#### **Enfoque Cualitativo.**

Es cualitativo porque permite identificar el desarrollo de las habilidades motoras finas y gruesas de las niñas y niños, mediante la observación directa para obtener una idea precisa y sistematizada de los detalles del proceso de investigación.

Según Cabezas et al. (2018) define: “Es aquel enfoque que utiliza la recolección de datos sin medición numérica, para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (p. 19). De modo que, con el uso del enfoque cualitativo se desarrolló un análisis en función a los problemas existentes en el área objeto de estudio, mediante la utilización de instrumentos de investigación y de esta manera tomar medidas necesarias al respecto.

### **1.4.3 Tipos de Investigación.**

Dentro del marco mencionado, en la etapa de obtención de datos, se debe definir el nivel o alcance de estudio que se realizó de acuerdo al problema, en las cuales estas son: exploratorio, descriptivo, explicativa, de campo y documental o bibliográfica.

#### **Investigación exploratoria**

Dentro del marco de conceptualizaciones la investigación se realizó partiendo de la conceptualización del término que indica según Díaz y Calzadilla (2016): “Los estudios exploratorios es encontrar cierta afinidad en aquellos hechos relativamente desconocidos para así discernir y poder hacer uso de información más relevantes como variables, conceptos o características” (p. 117).

Por este motivo, se utilizó la investigación exploratoria, ya que se investigó y con la búsqueda de información en diferentes fuentes de confiabilidad, además se hizo la respectiva visita a la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera **con** el fin de forma real los problemas con las niñas y niños de 4 a 5 años de edad con el desarrollo de habilidades motoras fina y gruesa, consiguiendo la respectiva información para comprender mejor el caso y resolverlo de forma apropiada.

### **Investigación descriptiva**

La investigación descriptiva es un método científico cuyo objetivo es describir las características fundamentales del problema de investigación. En otras palabras, se puede decir que la investigación descriptiva según Cabezas et al. (2018): “Es aquella que está elaborada de acuerdo con la realidad de un acontecimiento, su característica fundamental es la de indicar un resultado correcto, que está bien elaborado de forma clara y precisa al momento de hacer un análisis” (p. 41).

Por tal razón, esta investigación permitió identificar características y rasgos importantes del desarrollo de habilidades motoras fina y gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años de edad, de la Unidad Educativa Jaime Roldes Aguilera, y por eso se utilizó técnicas como la encuesta, entrevista y la lista de cotejo, con el fin de analizar, medir y evaluar los inconvenientes que se presenten.

### **Investigación explicativa**

Este estudio contribuye a que los investigadores se familiaricen con el tema objeto de estudio, en otras palabras, no sólo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo. De la misma forma, Díaz y Calzadilla (2016) manifiesta que la investigación explicativa está dirigida a responder las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Se enfoca en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables (p. 118).

En concordancia, Esta investigación permitió analizar causas y efectos de la relación entre variables.

### **Investigación de campo**

Esta investigación permitió extraer información directamente de la realidad mediante el uso de técnicas de recolección de datos, como la lista de cotejo aplicada a niñas y niños de 4 y 5 años, encuestas dirigidas a padres de familia y entrevista a los docentes de la Unidad Educativa Distrito Metropolitano, lugar donde se desarrolla la investigación, con el propósito de emplear estrategias que permitan desarrollar la inteligencia emocional de los niños/as. Del mismo modo, Sánchez, Reyes, y Mejía, 2018, (p. 66) definen:

La investigación de campo se realiza en el medio ambiente donde se presenta el problema que se va a investigar, están dirigidas a descubrir las relaciones e interacciones entre variables sociológicas, psicológicas y educativas en estructuras sociales reales que se llevan a cabo en situaciones de la vida, como escuelas, fábricas, organizaciones e institutos (p. 66).

### **Investigación documental o bibliográfica.**

En el ámbito de la Investigación Científica, se distingue con el nombre de Investigación Documental al proceso estratégico en donde el investigador busca, a través de la observación y consulta en distintas fuentes documentales, recabar los datos e información existente sobre el tema que pretende estudiar, a fin de obtener material intelectual y científico en donde pueda descansar el desarrollo de la investigación científica que desea realizar (Pesantez, 2016, p. 1). Por lo tanto, el desarrollo de esta investigación consiste en la selección de información a través de lecturas críticas, documentales y materiales bibliográficos, se caracteriza por el uso predominante de registros gráficos y sonoros como fuentes de información, donde además se obtuvieron contenidos teóricos, científicos e información en relación al tema de estudio, con el fin de cumplir con los objetivos planteados anteriormente.

#### **1.4.4 Métodos de investigación.**

Para el desarrollo de la presente investigación se han utilizado los métodos: inductivo-deductivo, analítico-sintético, histórico-lógico, análisis de datos, comparativo y experimental.

##### **Método inductivo-deductivo**

Según Rodríguez y Pérez (2017) el método inductivo-deductivo está conformado por dos procedimientos inversos: inducción y deducción. La inducción es una forma de razonamiento en la que se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general, que refleja lo que hay de común en los fenómenos individuales. Su base es la repetición de hechos y fenómenos de la realidad, encontrando los rasgos comunes en un grupo definido, para llegar a conclusiones de los aspectos que lo caracterizan. Las generalizaciones a que se arriban tienen una base empírica (p. 10).

Este método permitió obtener conocimientos sobre premisas particulares, básicamente utiliza la técnica de la observación para determinar teorías sobre un determinado problema, a su vez parte de hipótesis o suposiciones. Con su aplicación se obtuvo información pertinente sobre los problemas que surgen en torno a la investigación a fin de plantear conclusiones específicas que permitan explicar hechos o situaciones particulares.

##### **Método analítico sintético**

Este método se refiere a dos procesos intelectuales inversos que operan en unidad: el análisis y la síntesis. El análisis es un procedimiento lógico que posibilita descomponer mentalmente un todo en sus partes y cualidades, en sus múltiples relaciones, propiedades y componentes. Permite estudiar el comportamiento de cada parte. La síntesis es la operación

inversa, que establece mentalmente la unión o combinación de las partes previamente analizadas y posibilita descubrir relaciones y características generales entre los elementos de la realidad (Rodríguez y Pérez, 2017, pp. 8-9).

Este método se utilizó para realizar un análisis minucioso de cada uno de los datos obtenidos en torno al tema de investigación, dicha información se examinó de forma individualizada con la finalidad de determinar los factores que se relacionan con la lectoescritura en estudiantes que presentan discapacidad intelectual leve, a su vez con su aplicación se identificaron las causas y efectos del problema planteado.

### **Métodos de análisis estadísticos**

“Consiste en realizar varias operaciones estadísticas para cuantificar los datos y aplicar el análisis estadístico. Los datos cuantitativos implican datos descriptivos como encuestas y datos de observación. También se denomina análisis descriptivo” (Arteaga, 2020, p. 9).

Dicho método se utilizó para realizar un análisis de la información en base a representaciones numéricas como los datos y porcentajes, ya que ayudaron a determinar los problemas, causas y efectos en relación al tema que se está investigando. se obtuvo información valiosa, mediante los resultados obtenidos se da un adecuado servicio y por ende un aprendizaje significativo.

### **Método comparativo**

“Investigación que considera realizar la comparación entre dos o más muestras especialmente seleccionadas para estimar semejanzas y diferencias respecto de una o más variables” (Sánchez, Reyes, y Mejía, 2018, p. 65).

Este método permitió recolectar información y analizar con la finalidad de establecer relaciones y diferencias entre los procesos que se llevaron a cabo antes y después del desarrollo respectivo de actividades.

### **Método Científico**

“El científico formula una generalización, hipótesis científica, basada en sus observaciones. Esta generalización le permite hacer predicciones. Es entonces cuando el científico comprueba su hipótesis realizando experimentos para determinar si el resultado predicho es obtenido.” (Deiana, 2018)

Dicho método nos ayuda a generar un conocimiento para resolver la exactitud o falsedad ya que por medio de sus etapas vamos verificando las dudas.

### **Método Descriptivo**

“El método descriptivo demanda la interpretación de la información siguiendo algunos requisitos del objeto de estudio sobre el cual se lleva a cabo la investigación.” (Abreu, 2014)

### **Método Bibliográfico y documental**

“Determinadas etapas o acontecimientos biográficos de relevancia de la persona estudiada, además de toda la información o documentos de los que se pueda disponer sobre la vida del sujeto objeto de estudio, con el propósito de conocer y analizar la percepción de la realidad social de la persona estudiada” (El método biográfico, 2017)

## **1.4.5 Técnicas e Instrumentos de datos**

### **Técnicas**

Las técnicas utilizadas en el estudio son: la observación y la encuesta

#### **Observación.**

En el presente estudio se utilizó la técnica de la observación en el aula de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera” de la investigación perteneciente a la inicial 2, referente a las niñas y niños de 4 a 5 años de edad con falencias de habilidades motoras finas y gruesa leve, permitiendo describir y registrar las manifestaciones de conducta del objeto analizado como resultado de una constante observación del mismo.

#### **Entrevista.**

Dentro del marco mencionado, la entrevista permitió recabar información en función a un sistema de 10 preguntas estructuradas a los docentes por medio de una escala de Likert para conocer la influencia que tiene el desarrollo de las habilidades motoras finas y gruesa

#### **Encuesta.**

Para formular la encuesta se requirió de una serie de preguntas debidamente estructuradas, con lo que se logró recabar información, la cual estuvo orientada a opiniones acerca de las variables de estudio de cómo ayudó a el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas de los niños y niñas de 4 a 5 años, la cual fue aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”.

### **Ficha de observación – Lista de cotejo.**

Este Instrumento denominado lista de cotejo se aplicó en la visita técnica a las niñas y niños de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera, la cual permitió demostrar mediante el análisis y valoración sus habilidades y en función a esto brindar una propuesta que mejore en nivel de aprendizaje en el desarrollo de las habilidades motora fina y gruesa.

### **Guía de entrevista.**

En la guía de entrevista se formularon 10 preguntas concretas dirigidas a la docente de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera” sobre el desarrollo de habilidades motora fina y gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años de edad intelectual leve. Las respuestas alcanzadas fueron de gran relevancia ya que permitieron conocer la realidad del tema investigado

### **Cuestionario.**

Se elaboró un banco de preguntas en función al tema de investigación dirigidas a los padres de familia de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera, con el propósito de constatar el nivel de conocimiento teóricos y prácticos sobre el tratamiento de la lectoescritura en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

## **1.4.6 Población/ Muestra.**

### **Población.**

Para Espinoza (2016) la población “Es el conjunto de elementos (finito o infinito) definido por una o más características, de las que gozan todos los elementos que lo componen” (p. 2). La

población de estudio investigada en función al tema de estudio está conformada de la siguiente manera:

**Tabla1:**  
Población de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

<b>POBLACIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>
Estudiantes	26
Docente	1
Personal de los padres de familia	26
<b>Total</b>	<b>53</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera  
**Elaborado por:** Lisbeth Morocho

**Muestra.**

De acuerdo con los datos otorgados por el rector de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera” la población de estudio fue de 53 actores de la investigación por lo que no fue necesario utilizar una fórmula para la muestra, sino se trabajó con la totalidad de la población; los datos sirvieron para la ejecución de las encuestas.

## CAPÍTULO II

### 2.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Una vez aplicado los instrumentos de investigación en los estudiantes, docentes, padres de familia y director de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera” se utilizaron las siguientes técnicas para el procesamiento de datos las cuales fueron la lista de cotejo- observación, entrevista y la encuesta, resultados que fueron digitados en el programa Microsoft Excel. Se procedió a la tabulación de los datos, posteriormente se elaboraron gráficos estadísticos, en este caso pasteles.

Los datos fueron presentados en forma cuantitativa, es decir, en tablas, cuadros estadísticos y gráficos de aquellas respuestas obtenidas de las preguntas que se realizaron a la población a investigar, los mismos que servirán para plantear la propuesta y consolidar las conclusiones y recomendaciones.

A continuación, el análisis aporta los siguientes datos.

### 2.2 ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA JAIME ROLDÓS AGUILERA

**PREGUNTA1:** ¿Considera usted que la modalidad virtual limitó el proceso de estimulación y el desarrollo de habilidades motora fina y gruesa en los niñas y niños?

Según la respuesta de la docente manifiesta que: En mi manera de pensar si limitó mucho ya que La Motricidad fina y gruesa son primordiales para obtener las distintas habilidades y estimular su desarrollo en las primeras etapas de la educación las cuales perduraran para toda la vida, las mamitas hicieron un gran esfuerzo por enseñarles de mejor manera a sus hijos.

**PREGUNTA 2:** ¿Utiliza estrategias que mejoren las habilidades motoras finas y gruesas?

Nombre algunas de ellas

Según la respuesta de la docente manifiesta que: La motricidad gruesa son los movimientos que se realizan con brazos, piernas o todo el cuerpo se realiza diferentes actividades gatear, reptar, saltar correr; la motricidad fina es tener la precisión de las manos, muñecas, dedos para esto se realiza juego con pinzas de ropa, plastilina a diario que ellos la manipulen, jugar con la goma, envolver objetos pequeños en papel. Abrochar y desabrochar, enroscar tapas, cortar siguiendo una línea recta, inclinada etc.

**PREGUNTA 3:** ¿Cree usted que debe utilizar la técnica apropiada para la aplicación de la estimulación sensorial en el desarrollo de habilidad motoras finas y gruesas?

Según la respuesta de la docente manifiesta que: Si porque a los niños hay que estimularlos desde que están en el vientre de la madre y hay seguir haciéndolo todo el tiempo

**PREGUNTA 4:** ¿Considera que los niños con falencias en el desarrollo de las habilidades motoras finas y gruesas son, por falta de estimulación temprana?

Según la respuesta de la docente manifiesta que: Apropiaada diría que no sino más bien consiste en estimular todos los sentidos mediante actividades significativas que consiste en la estimulación de todos los sentidos dejando al niño en libertad para explorar y descubrir.

**PREGUNTA 5:** ¿Cree usted que la aplicación de la estimulación temprana mejorará los problemas en las habilidades motoras finas y gruesas?

Según la respuesta de la docente manifiesta que: Bueno en parte si, porque la estimulación es muy importante ya que algunos niños si la necesitan y otros no depende del hogar ya que hay madres que si lo saben estimular excelente a su bebe

**PREGUNTA 6:** ¿En la Unidad Educativa Jaime Roldós, existe un plan de estrategias de actividades donde aplique la estimulación y habilidades motoras finas y gruesas que les ayude a las niñas y niños de 4 a 5 años de edades?

Según la respuesta de la docente manifiesta que: Yo soy docente de inicial de 4 a 5 años, en realidad un plan que digamos no pero nosotros trabajamos con el currículo de inicial donde hay muchas destrezas y de motricidad muchas y las escogemos de acuerdo a nuestra necesidad

**PREGUNTA 7:** ¿Qué significa para usted el desarrollo de las habilidades motoras finas y gruesas?

Según la respuesta de la docente manifiesta que: La motricidad gruesa son los grandes movimientos que se realizan con brazos, piernas, pies o cuerpo entero. Por el contrario, la motricidad fina, son movimientos que requieren de precisión, en los que utilizamos las manos, muñecas, dedos, labios y lengua.

**PREGUNTA 8:** ¿Sabe usted cuál es el proceso que se debe seguir para mejorar el desarrollo de las habilidades motoras en los niños que presenten dificultades?

Según la respuesta de la docente manifiesta que: Siempre hacerles ejercicios de motricidad de acuerdo a la edad de cada niño eso ya depende de cada docente, y en las estrategias que se aplican y que siempre hemos tenidos buenos resultados

**PREGUNTA 9:** ¿Usted considera que la Unidad Educativa que dirige contribuye en el fortalecimiento de la estimulación temprana de las habilidades motrices en niñas y niños de 4 a 5 años?

Según la respuesta de la docente manifiesta que: si ya que siempre nos están apoyando en las actividades de habilidades motrices, y nosotros como inicial siempre se está fortaleciendo, y cada año se hace un circuito de habilidades motoras de todos los niños donde reptan, gatean, corren, lanzan, giran etc.,

**PREGUNTA 10:** ¿Considera que la Unidad Educativa que usted dirige requiere de una guía de actividades de estimulación y de las habilidades motoras fina y gruesa para que la docente y padres de familia trabajen en conjunto?

Según la respuesta de la docente manifiesta que: Si fuese posible fuera excelente, ya que toda ayuda y apoyo es necesario y no está por demás si de cualquier lado nos ayudan con dicha guía

## 2.3 ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA

### JAIME ROLDÓS AGUILERA

**Tabla 2:**

¿Su hijo(a) recibió talleres de estimulación sensorial en la infancia?

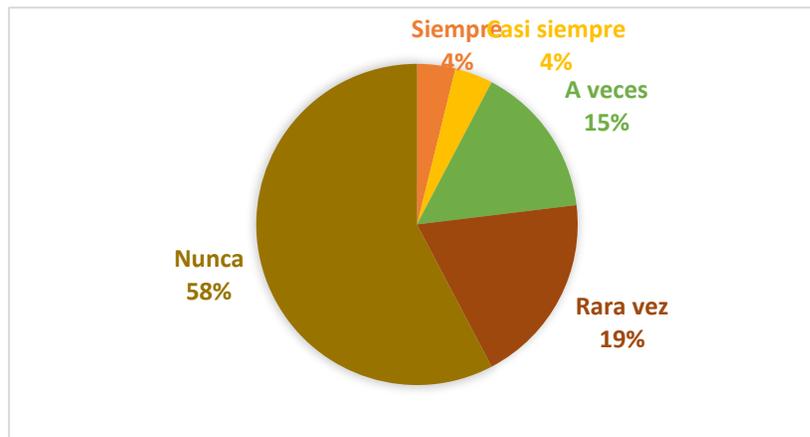
Código	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<b>ÍTEM</b> <b>1</b>	Siempre	1	4%
	Casi siempre	1	4%
	A veces	4	15%
	Rara vez	5	19%
	Nunca	15	58%
	<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho

**Figura 1**

¿Su hijo(a) recibió talleres de estimulación sensorial en la infancia?



**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho

### Análisis de datos

Según a las encuestas realizadas el 58% de los padres de familia consideran que sus hijos no reciben talleres de estimulación sensorial, mientras que el 19% rara vez lo razonan, el 15% a veces, el 4% casi siempre y el 4% siempre, es significativo que los padres tengan conocimiento, ya que si no a recibido un taller de estimulación esto puede provocar retrasos en el aprendizaje.

**Tabla 3:**

¿Considera usted que las habilidades motrices que realiza su hijo(a) le ayudan en el desarrollo de su infancia?

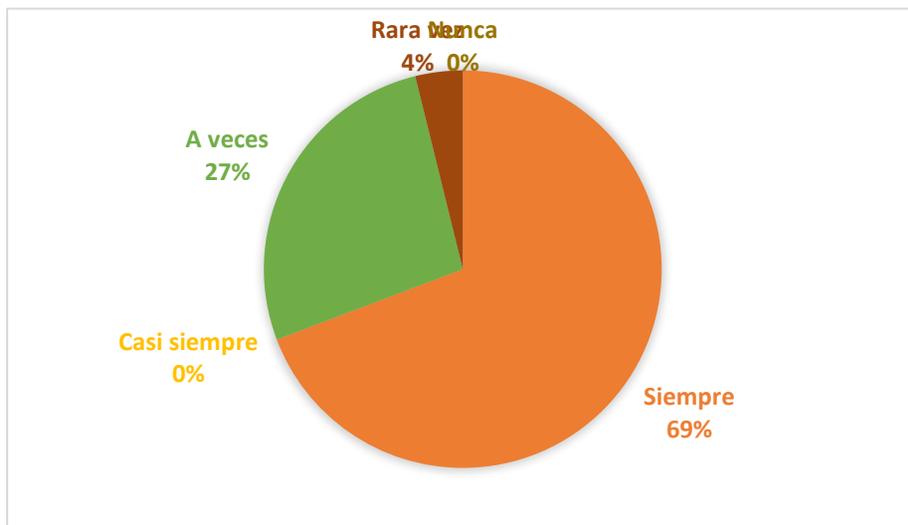
Código	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<b>ÍTEM</b> <b>2</b>	Siempre	18	69%
	Casi siempre	0	0%
	A veces	7	27%
	Rara vez	1	4%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>		<b>26</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho

**Figura 2**

¿Considera usted que las habilidades motrices que realiza su hijo(a) le ayudan en el desarrollo de su infancia?



**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

**Elaborado por :** Lisbeth Morocho

### Análisis de datos

El 69% de los encuestados consideran fundamental que las habilidades que sus hijos realizan le ayudan, el 27% a veces y el 4% rara a vez, lo que significa que dentro del contexto familiar están de acuerdo que las habilidades les ayudan mucho en el desarrollo de su infancia, así como de la interacción que los niños tienen por vez primera con el mundo.

**Tabla 4:**

¿Cree usted que su hijo(a) tiene dificultad con el desarrollo motor fino y grueso?

Código	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<b>ÍTEM</b> <b>3</b>	Siempre	4	15%
	Casi siempre	1	4%
	A veces	16	62%
	Rara vez	4	15%
	Nunca	1	4%
	<b>TOTAL</b>		<b>26</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho

**Figura 3**

¿Cree usted que su hijo(a) tiene dificultad con el desarrollo motor fino y grueso?



**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho

### Análisis de datos

Según los datos el 62% a veces tiene dificultad con el desarrollo motor fino y grueso, mientras que el 15% siempre y el otro 15% rara vez y el 4% nunca. consideran que, si hay dificultades. En todo caso, el apoyo de los padres en la etapa escolar es esencial para la formación y un buen aprendizaje.

**Tabla 5:**

¿Con qué frecuencia se promueve en casa actividades que motiven la estimulación sensorial?

Código	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<b>ÍTEM</b> <b>4</b>	Siempre	5	19%
	Casi siempre	15	58%
	A veces	4	15%
	Rara vez	2	8%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>		<b>26</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho

**Figura 4**

¿Con qué frecuencia se promueve en casa actividades que motiven la estimulación sensorial?



**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

**Elaborado por :** Lisbeth Morocho

### Análisis de datos

Del análisis se puede evidenciar que el 58% de los encuestados casi siempre realiza actividades con sus hijos para apoyar en procesos de estimulación sensorial, el 19% siempre lo hacen y el 15% a veces y el 8% rara vez, esto ayuda a que las niñas y niños demuestren interés y se motiven por su educación.

**Tabla 6:**

¿Realiza actividades que le ayuden al niño con su proceso de desarrollar las habilidades finas y gruesa?

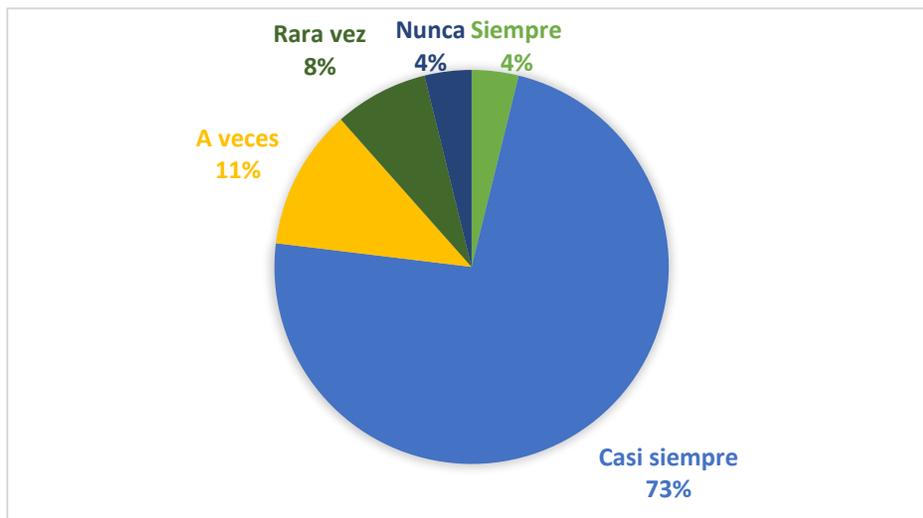
Código	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<b>ÍTEM 5</b>	Siempre	1	4%
	Casi siempre	19	73%
	A veces	3	11%
	Rara vez	2	8%
	Nunca	1	4%
	<b>TOTAL</b>		<b>26</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho

**Figura 5**

¿Realiza actividades que le ayuden al niño con su proceso de desarrollar las habilidades finas y gruesa?



**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho

### Análisis de datos

Con los datos obtenidos el 73% de los padres de familia casi siempre considera que ayudan en el proceso de desarrollo de habilidades finas y gruesas, mientras que el 11% a veces y el 8% rara vez, el 4% siempre, lo que refleja que este proceso ayuda a expandir la capacidad de las niñas/os y a mejorar su capacidad de habilidades por medio de la estimulación.

**Tabla 7:**

¿Ayuda usted a su hijo (a) a que tengo un mejor rendimiento en las habilidades motoras fina y gruesa?

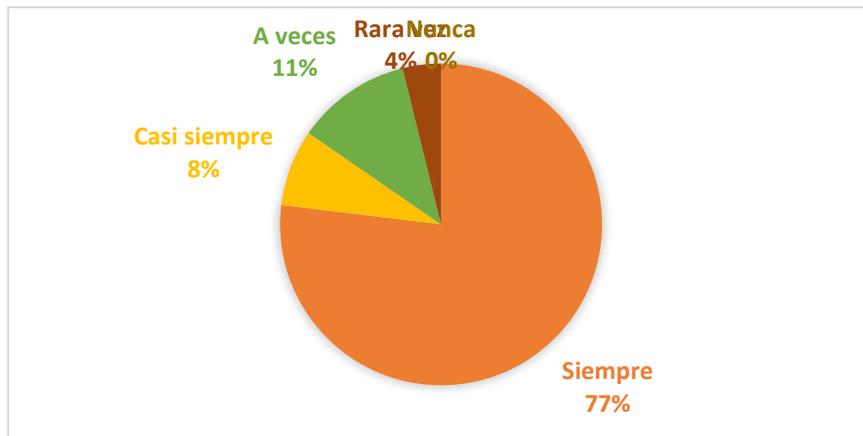
Código	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<b>ÍTEM</b> <b>6</b>	Siempre	20	77%
	Casi siempre	2	8%
	A veces	3	11%
	Rara vez	1	4%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>		<b>26</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho

**Figura 6**

¿Ayuda usted a su hijo(a) a que tengo un mejor rendimiento en las habilidades motoras fina y gruesa?



**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho

### Análisis de datos

Mediante los resultados obtenidos el 77% de los padres de familia considera siempre importante que sus niñas y niños tengan un mejor rendimiento para el desarrollo de las habilidades motoras finas y gruesas al igual que el 11% a veces y el otro 8% casi siempre y el 4% rara vez, estas habilidades son los procesos de aprendizaje, además permiten que la motricidad fina y gruesa siga favoreciendo de conocimientos y de esta forma se aprovecha la mayor atracción para desarrollar habilidades que son indispensables en las niñas y niños.

**Tabla 8:**

¿Asistiría Usted a talleres que brinden orientaciones sobre actividades didácticas para desarrollar de mejor manera Habilidades motoras finas y gruesa en sus hijos?

Código	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<b>ÍTEM</b> <b>7</b>	Siempre	3	12%
	Casi siempre	18	69%
	A veces	5	19%
	Rara vez	0	0%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>		<b>26</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho

**Figura 7**

¿Asistiría Usted a talleres que brinden orientaciones sobre actividades didácticas para desarrollar de mejor manera Habilidades motoras finas y gruesa en sus hijos?



**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho

### Análisis de datos

Mediante los resultados obtenidos el 69% casi siempre asiste a talleres que brindan orientaciones sobre actividades didácticas para desarrollar las habilidades motoras fina y gruesa mientras que el otro 19% a veces asisten y el 12% siempre lo hace, esto ayuda a que los padres de familia estén involucrados y ayudan con la educación de sus hijos.

**Tabla 9:**

¿Considera Usted necesario la implementación de un manual que le permita conocer juegos, herramientas y mecanismos que le permita fortalecer las habilidades motrices de su hijo a través de la estimulación sensorial?

Código	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<b>ÍTEM 8</b>	Siempre	26	100%
	Casi siempre	0	0%
	A veces	0	0%
	Rara vez	0	0%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>		<b>26</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia de la Unidad Educativa Distrito Metropolitano

**Elaborado por:** Autoría propia

**Figura 8**

¿Considera Usted necesario la implementación de un manual que le permita conocer juegos, herramientas y mecanismos que le permita fortalecer las habilidades motrices de su hijo a través de la estimulación sensorial?



**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho

### Análisis de datos

El 100% de los padres de familia consideran que es necesario la implementación de un manual ya que así tendrás más conocimiento sobre las habilidades motoras finas y gruesas, la cual es importante porque les ayude y brinda un mejor desarrollo con su estímulo sensorial.

**Tabla 10:**

¿Considera usted que los docentes implementen técnicas y métodos que ayuden en el proceso a su hijo (a)?

Código	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<b>ÍTEM</b> <b>9</b>	Siempre	26	100%
	Casi siempre	0	0%
	A veces	0	0%
	Rara vez	0	0%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>		<b>26</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

**Elaborado por :** Lisbeth Morocho

**Figura 9**

¿Considera usted que los docentes implementen técnicas y métodos que ayuden en el proceso a su hijo (a) ?



**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho

### Análisis de datos

El 100% de los padres de familia están de acuerdo con que se implemente técnicas ya que así sus hijos tendrán un mejor proceso y una manera más apta para su desarrollo de aprendizaje con su estimulación sensorial.

**Tabla 11:**

¿Considera Usted que los docentes toman en consideración los estilos de aprendizaje y las necesidades educativas de cada estudiante en los procesos del desarrollo de habilidades finas y gruesas?

Código	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<b>ÍTEM 10</b>	Siempre	2	8%
	Casi siempre	23	88%
	A veces	1	4%
	Rara vez	0	0%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>		<b>26</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho

**Figura 10**

¿Considera Usted que los docentes toman en consideración los estilos de aprendizaje y las necesidades educativas de cada estudiante en los procesos del desarrollo de habilidades finas y gruesas?



**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho

### Análisis de datos

El 88% de los encuestados dicen que casi siempre los docentes toman en consideración los estilos de aprendizajes de cada estudiante, el 8% detalla que siempre y el 4% a veces, lo que se refleja que el proceso de aprendizaje de las niñas y niños está basado en los estilos y tiene una relación con las estrategias que son utilizadas por los docentes y tienen la capacidad de lograr el interés de cada uno de las niñas y niños.

## 2.4 RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DIRIGÍA A NIÑAS Y NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA JAIME ROLDÓS AGUILERA

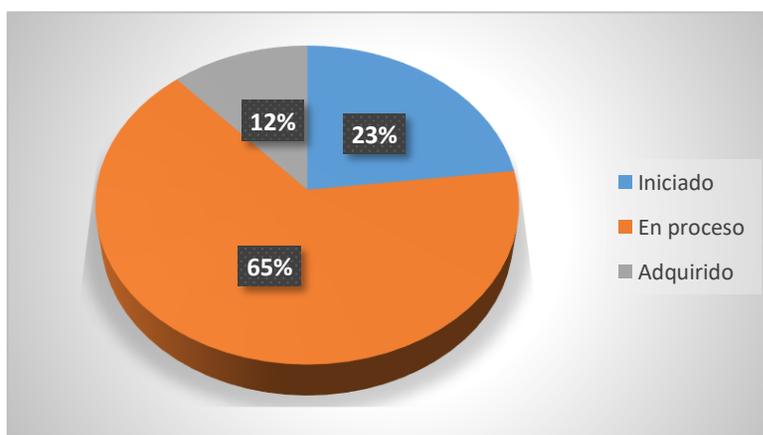
**Tabla 12:**

Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales

Código	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<b>ÍTEM 1</b>	Iniciado	6	23%
	En proceso	17	65%
	Adquirido	3	12%
	<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Resultados de la lista de cotejo dirigida a niñas y niños de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho



**Figura 11:** Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho

### Análisis de datos

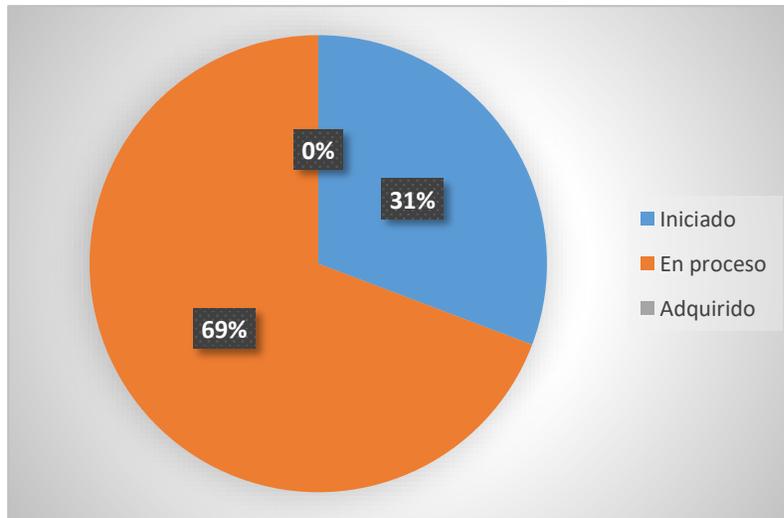
El 65% de las niñas y niños están en el proceso de caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio, el 23% detalla en iniciado y el 12% en adquirido, lo que refleja que aún existe falencia en correr a diferente distancia.

**Tabla 13:**  
Galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.

Código	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<b>ÍTEM</b>  <b>2</b>	Iniciado	8	31%
	En proceso	18	69%
	Adquirido	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Resultados de la lista de cotejo dirigida a niñas y niños de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho



**Figura 12:** Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho

### Análisis de datos

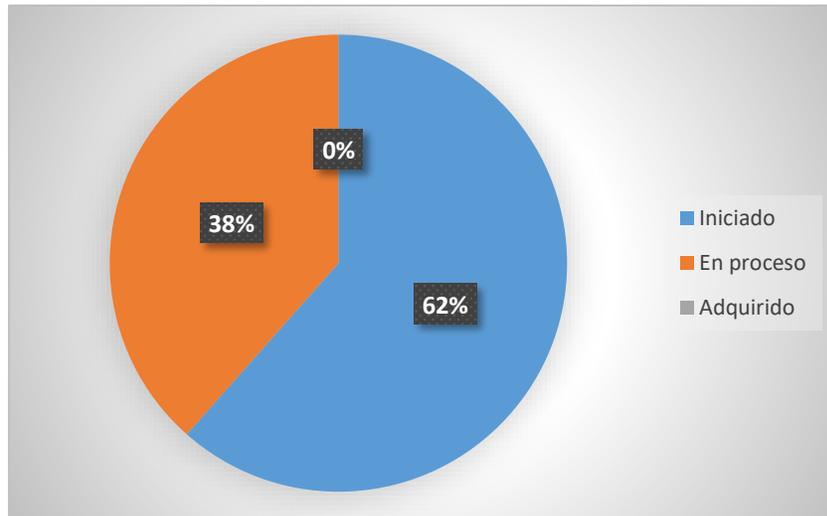
El 69% de las niñas y niños están en el proceso Galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos., el 31% detalla en iniciado y el 0% en adquirido, entonces hay que seguir desarrollando para tener un mejor proceso y realizarlo de manera correcta y adquirir la destreza.

**Tabla 14:**

Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.

Código	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<b>ÍTEM</b> <b>3</b>	Iniciado	16	62%
	En proceso	10	38%
	Adquirido	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Resultados de la lista de cotejo dirigida a niñas y niños de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera  
**Elaborado por:** Lisbeth Morocho



**Figura 13:** Coordinar el control adecuado de fuerza y tonicidad muscular

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho

### Análisis de datos

El 62% de las niñas y niños están en el proceso de subir y bajar escaleras, el 38% detalla en iniciado y el 0% en adquirido, eso quiere decir que a un existe inconveniente para subir alternando los pies.

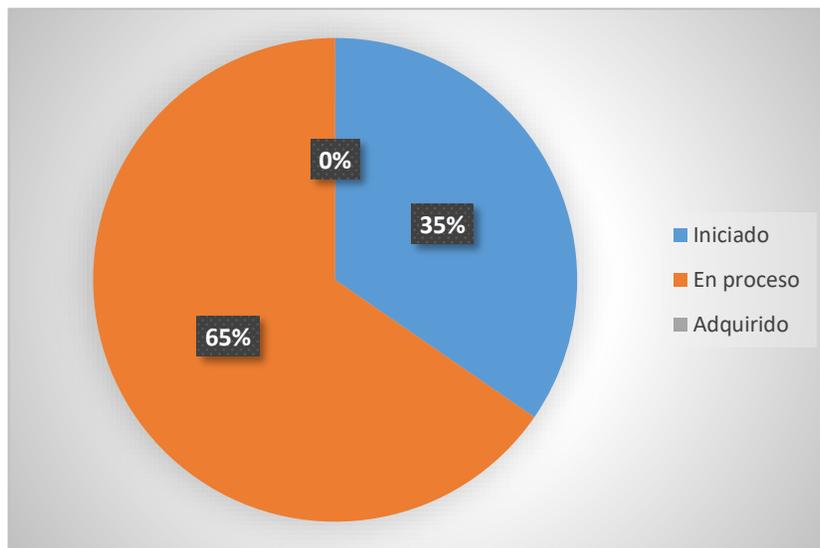
**Tabla 15:**

Trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).

Código	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<b>ÍTEM</b> <b>4</b>	Iniciado	9	35%
	En proceso	17	65%
	Adquirido	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Resultados de la lista de cotejo dirigida a niñas y niños de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho



**Figura 14:** Trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho

#### Análisis de datos

El 65% de las niñas y niños están en el proceso de trepar y reptar a ritmos y posiciones, el 35% detalla en iniciado y el 0% en adquirido, mientras que existe posiciones corporales que debemos desarrollar para tener una mejor habilidad en el momento de trepar o ubicarnos.

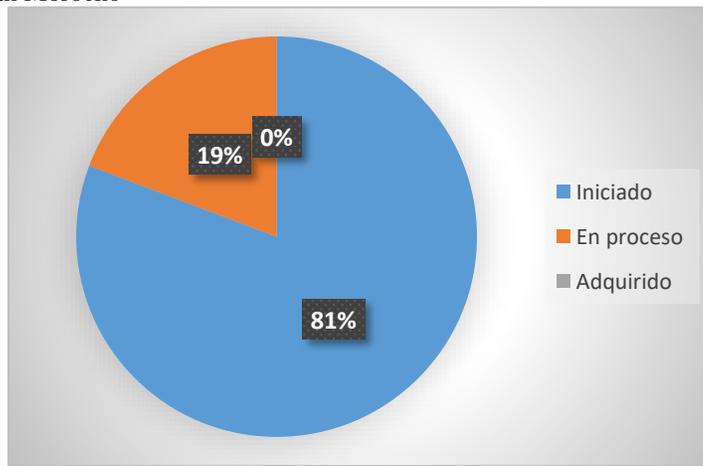
**Tabla 16:**

Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

Código	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<b>ÍTEM</b> <b>5</b>	Iniciado	21	81%
	En proceso	5	19%
	Adquirido	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Resultados de la lista de cotejo dirigida a niñas y niños de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho



**Figura 15:** Representaciones Gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho

### Análisis de datos

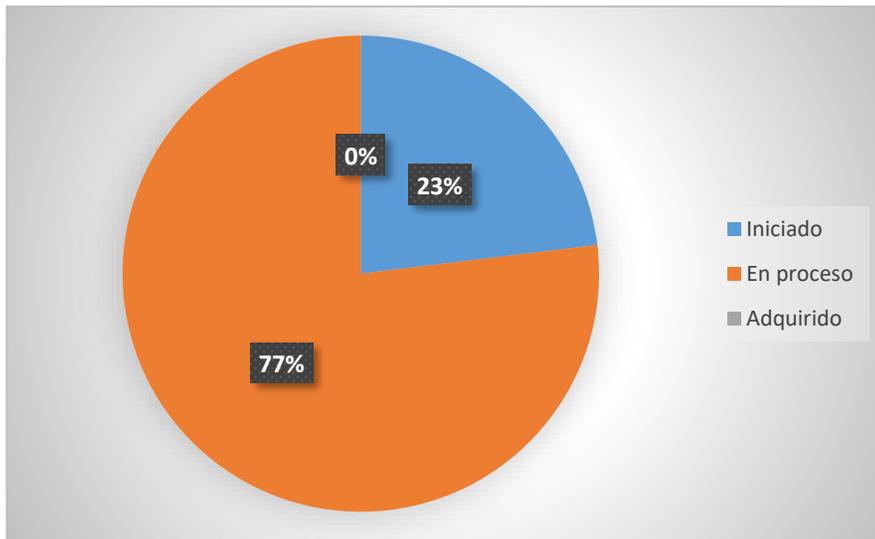
El 81% de las niñas y niños están en el proceso de coordinación con obstáculos y ejecutando circuitos, el 19% detalla en iniciado y el 0% en adquirido, eso nos ayuda a conocer que debemos trabajar en coordinar con las niñas y niños.

**Tabla 17:**

Utilizar pinza digital para coger lápices, marcadores y pinceles y diversos tipos de materiales

Código	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<b>ÍTEM</b> <b>6</b>	Iniciado	6	23%
	En proceso	20	77%
	Adquirido	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Resultados de la lista de cotejo dirigida a niñas y niños de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera  
**Elaborado por:** Lisbeth Morocho



**Figura 16:** Utilizar pinza digital para coger lápices, marcadores y pinceles y diversos tipos de materiales

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho

### Análisis de datos

El 77% de las niñas y niños están en el proceso de utilizar pinza digital para coger lápices, marcadores y pinceles y diversos tipos de materiales, el 23% detalla en iniciado y el 0% en adquirido, debemos trabajar en las posiciones del cuerpo y aprender a tener una postura adecuada.

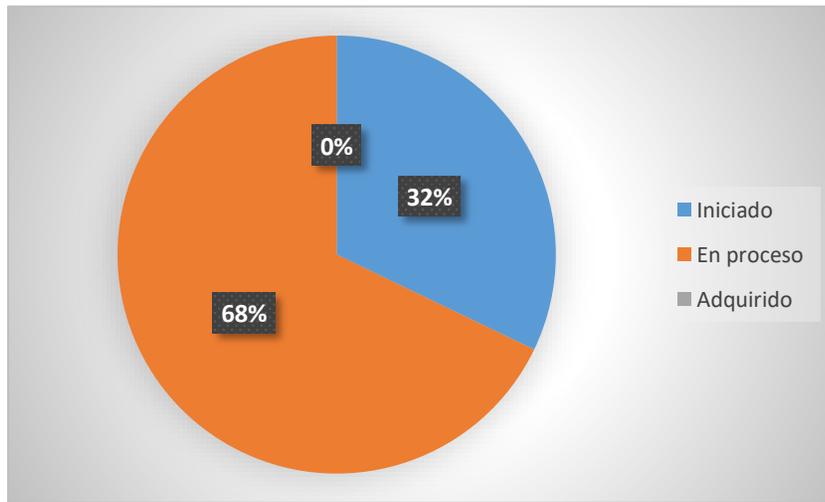
**Tabla 18:**

Realizar actividades de coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Código	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<b>ÍTEM</b> <b>7</b>	Iniciado	9	32%
	En proceso	19	68%
	Adquirido	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Resultados de la lista de cotejo dirigida a niñas y niños de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho



**Figura 17:** Coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho

### Análisis de datos

El 68% de las niñas y niños están en el proceso de realizar actividades de coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales, el 32% detalla en iniciado y el 0% en adquirido, entonces hay que seguir desarrollando para tener un mejor proceso y realizarlo de manera correcta y adquirir la destreza.

## 2.5 LISTA DE COTEJO DIRIGIDO A NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA JAIME

### ROLDÓS AGUILERA.

**Tabla 19:**

Lista de cotejo dirigido a niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera.

No.	ESTUDIANTES	EVALUACIÓN POR DESTREZAS (Currículo Educación Inicial)																	
		<p><b>EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE</b></p> <p>Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje.</p>																	
		Expresión y comunicación																	
		Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.	Galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.	Trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	Realizar actividades de coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.											
		I E A	I E A	I EP A	I E A	I E A	I E A	I E A	I E A	I E A	I E A	I E A	I E A	I E A					

1	NIÑO			X		X			X			X			X			X	
2	NIÑA			X		X			X			X			X			X	
3	NIÑO		X			X			X			X			X			X	
4	NIÑO		X		X				X			X			X			X	
5	NIÑO		X			X			X			X			X			X	
6	NIÑO		X		X				X			X			X			X	
7	NIÑO		X			X			X			X			X			X	
8	NIÑO		X			X			X			X			X			X	
9	NIÑO		X			X			X			X			X			X	
10	NIÑA		X		X				X			X			X			X	
11	NIÑA	X			X				X			X			X			X	
12	NIÑA		X			X			X			X			X			X	
13	NIÑA		X			X			X			X			X			X	
14	NIÑO	X				X			X			X			X			X	
15	NIÑA			X		X			X			X			X			X	
16	NIÑA		X			X			X			X			X			X	
17	NIÑO	X			X				X			X			X			X	
18	NIÑO		X			X			X			X			X			X	
19	NIÑA	X				X			X			X			X			X	
20	NIÑA		X			X			X			X			X			X	
21	NIÑA		X			X			X			X			X			X	
22	NIÑA		X			X			X			X			X			X	
23	NIÑO		X		X				X			X			X			X	
24	NIÑA		X			X			X			X			X			X	
25	NIÑO	X			X				X			X			X			X	
26	NIÑO	X			X				X			X			X			X	



### CAPÍTULO III

### PROPUESTA

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”



GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS FINAS  
Y GRUESA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS



### **3.1 TEMA DE LA PROPUESTA**

Guía didáctica para el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesa en niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, período septiembre 2022 - enero 2023.

### **3.2 INTRODUCCIÓN**

La presente guía didáctica tiene como objetivo potenciar el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas mediante la elaboración de actividades multisensoriales con sus respectivas planificaciones de clase. Estas Planificaciones servirá de gran ayuda a los docentes ya que esto fomenta una clase dinámica e interactiva a través de la estimulación y sus diversos materiales didácticos, con la finalidad de propiciar un aprendizaje significativo.

Por lo cual pueda, desarrollar en las niñas y niños las habilidades y destrezas para la adquisición de las habilidades fina y gruesa, ya que son elementos esenciales en su proceso escolar, las actividades permitirán y ayudaran a corregir aquellos errores que afecta en la motricidad fina y gruesa

Finalmente, en esta propuesta se establecerá una guía de estrategias metodológicas, la cual será aplicada por los docentes para el desarrollo de habilidades finas y gruesa en niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, período septiembre 2022 - enero 2023.

### **3.3 OBJETIVOS**

#### **3.3.1 Objetivo General**

Elaborar una guía didáctica sobre la estimulación sensorial a través del método bibliográfico y documental para el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas en niñas y niños de 4 a 5 años de edad Unidad, Educativa Jaime Roldós Aguilera.

#### **3.3.2 Objetivo Especifico**

- Identificar las dificultades de aprendizaje en el desarrollo de las habilidades motoras finas y gruesas que presentan las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Jaime Roldós mediante una lista de cotejo
- Aplicar actividades sensoriales para mejorar las destrezas motoras finas y gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad.
- Desarrollar habilidades motoras finas y gruesas por medio de los métodos sensoriales en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, con la participación tripartida de los docentes, padres de familia y estudiantes
- Evaluar la incidencia de las actividades sensoriales en el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad.

### **3.4 JUSTIFICACIÓN**

La presente propuesta está basada en la investigación para fortalecer las habilidades finas y gruesas de las niñas y niños ya que mediante la investigación observe las fortalezas y debilidades de cada uno de las niñas y niños, mediante diversas actividades las cuales me ayudaron para ver el proceso. Dentro de la propuesta elaborada tenemos las planificaciones con dichas actividades que ayudarán al docente a propiciar un aprendizaje significativo por medio de la estimulación y sus habilidades motoras finas y gruesas lo cual ayuda en los movimientos, fuerza, equilibrio potencializando con ello su desarrollo integral y mejora en las habilidades individuales de aprendizaje.

### **3.5 ASPECTOS TEÓRICOS**

Los métodos multisensoriales que se presentan en la presente guía didáctica están planificados para desarrollarse dentro o fuera del aula, permitiendo de esta manera interrelacionarse de diversas maneras con el entorno, a través de actividades manipulativas y recursos didácticos.

La motricidad es una capacidad que está relacionada con movimientos y gestos específicos. La motricidad gruesa hace referencia a todos aquellos que movimientos como caminar, correr, saltar, girar, lanzar objetos, etc. La motricidad fina en cambio, se refiere a todas aquellas actividades en la que se requiere de la coordinación entre ojo-mano y de músculos específicos, como, por ejemplo, recortar figuras con tijera, agarrar el lápiz para dibujar, etc.

Además, esto ayudara a las niñas y niños a experimentar sus habilidad y movimientos que les ayuda en su crecimiento los cuales perduran en lo largo de su vida por lo tanto es importante estimular desde pequeño su desarrollo para evitar falencia en su a dolencia.

### **3.6 DESCRIPCIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA**

En la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera, ubicado en la Cooperativa Ciudad Nueva, del Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, la docente manifiesta estar de acuerdo con la propuesta planteada, la cual, mediante esta guía didáctica, adquirirán los rendimientos y beneficios necesarios para resolver las falencias en cuanto el desarrollo de habilidades moteas finas y gruesas de las niñas y niños de 4 a 5 años de los conocimientos previos

La docente manifiesta que aplicarán la propuesta establecida en la presente guía didáctica sobre el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas la, por lo tanto, será responsable poner en conocimiento y práctica la propuesta, que beneficiará a las niñas y niños de 4 a 5 años.

Estimo que las niñas y los niños presentarán interés y entusiasmo en los procesos de enseñanza de la motricidad fina y gruesa, por lo tanto, las clases se desarrollarán de manera interesante, dinámica e interactiva, de esa manera captamos la atención de las niñas y niños evitando lo monótono y rutinario en los procesos de enseñanza, de esta manera favorece el aprendizaje generando cambios en el rendimiento académico.

Por lo tanto, con la implementación de las actividades nos ayudara en los procesos de enseñanza se fortalecerá la motricidad fina y gruesa ya que estas estrategias se adaptan a los diferentes estilos de enseñanzas y aprendizaje y a la vez permite lograr conocimiento que nos ayudaran no solo en lo académico sino en nuestra vida cotidiana.

### **3.7 ACTIVIDADES MOTORAS**

A continuación, se presentan 10 actividades motoras finas y gruesas:



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPON”

### PLANIFICACION N°1

<b>ESQUEMA DE PLANIFICACIÓN SEMANAL POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE PARA EDUCACIÓN INICIAL Y PREPARATORIA</b>				
<b>Experiencia de aprendizaje:</b> “Juego las Huellas”				
<b>Nivel Educativo:</b> Educación inicial		<b>N° de Niños:</b> 26		
<b>Tiempo estimado:</b> 40 minutos				
<b>Grados y paralelos:</b> Educación inicial (4 a 5 años)				
<b>Objetivo del subnivel:</b>		Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos		
<b>Objetivo de aprendizaje:</b>		Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.		
<b>Descripción general de la experiencia:</b>		Conocer los movimientos de los músculos y cuerpo valorar la importancia de cuidarlo y mantenerlo sano		
<b>Elemento integrador:</b>		<b>Video:</b> “Este es el baile del movimiento ” <a href="https://youtu.be/1I3aMmVjMaY">https://youtu.be/1I3aMmVjMaY</a>		
Ámbitos	Destrezas	Indicadores para evaluar	Actividades	Recursos materiales
Expresión corporal y motricidad	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.	Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio	<p><b>IDENTIFICO LAS PARTES DEL CUERPO.</b></p> <p>-Actividades previas (saludo, fecha, estado del tiempo)</p> <p><b>INICIO</b></p> <p>-Motivamos a los niños y niñas a observar y escuchar el video <a href="https://youtu.be/NflgBrrErGU">https://youtu.be/NflgBrrErGU</a></p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conversa sobre lo observado.</li> <li>➤ Utilizando material didáctico, solicitamos a los niños/as dibujen la silueta del pie y mano de cada niña o niño.</li> <li>➤ A continuación, deberán hacer la forma de su huella, recortar</li> </ul> <p>Luego de realizar esta tarea se solicitará a los estudiantes que vallan pegando en el suelo las huellas y empezaran a saltar sobre dicha huella al ritmo de una música realicen</p> <p><b>ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA</b></p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Video</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Cartulinas</p> <p>Material visual o concreto</p>

**ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA**

**MUSICA Y MOVIENTOS DE HUELLA.**

- Ubicar las huellas
- Dar las instrucciones a los estudiantes.
- La docente mencionará la función y explica la secuencia de los movimientos y ritmo de la música Al finalizar, cada estudiante deberá hacer filas para empezar a saltar cada uno



Cartillas de huella  
Lápiz  
Cinta masking

<b>Observaciones</b>		
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO:</b>	<b>APROBADO:</b>
<b>Nombre:</b>	<b>Nombre:</b>	<b>Nombre:</b>
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>

LISTA DE COTEJO  
ACTIVIDAD N° 1: *Juego de huella*

**Grupo de edad:** 4 a 5 años

**Ámbito de aprendizaje:** Expresión corporal y motricidad.

**DESTREZA:**

Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.

**INDICADORES DE LOGRO**

- Desarrolla su equilibrio y coordinación
- La compañía de recursos audiovisuales en situaciones de expresión creativa;
- La noción de espacio saber adelante, atrás, izquierda, derecha, saber trabajar en equipo

N°	NÓMINA	ESCALA CUALITATIVA		
		INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				

**ACTIVIDAD 1**





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPON”

PLANIFICACION N°2

ESQUEMA DE PLANIFICACIÓN SEMANAL POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE PARA EDUCACIÓN INICIAL Y PREPARATORIA				
<b>Experiencia de aprendizaje:</b> “Circuitos de aros”				
<b>Nivel Educativo:</b> Educación inicial		<b>N° de Niños:</b> 26		
<b>Tiempo estimado:</b> 40 minutos				
<b>Grados y paralelos:</b> Educación inicial (4 a 5 años)				
<b>Objetivo del subnivel:</b>		Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos senso-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos		
<b>Descripción general de la experiencia:</b>		El juego consiste en un circuito de ula donde las niñas y niños deben ubicar las ulas después empezaremos a saltar de un aro al otro manteniendo el equilibrio y coordinación		
<b>Objetivo de aprendizaje:</b>		Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.		
<b>Elemento integrador:</b>		<b>Video:</b> “Salta salta salta ” <a href="https://youtu.be/atZdLhLrhdM">https://youtu.be/atZdLhLrhdM</a>		
Ámbitos	Destrezas	Indicadores para evaluar	Actividades	Recursos y materiales
Expresión corporal y motricidad	Galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.	Galopa y salticar coordinadamente ejecutando circuitos	<p><b>CIRCUITOS DE AROS</b></p> <p>-Actividades previas (saludo, fecha, estado del tiempo)</p> <p><b>INICIO</b></p> <p>-Motivamos a los niños y niñas a observar y escuchar el video <a href="https://youtu.be/6WuDLVcpesU">https://youtu.be/6WuDLVcpesU</a></p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Para comenzar a jugar la docente explicará y dará las indicaciones debidas</li> <li>➤ Las niñas y niños observan dicha indicación y procedemos a coger cada una de las ulas y vamos ubicando en el patio y formamos filas</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Procedemos hacer filas y que las niñas y niños vayan siguiendo el camino trazado y saltando de un aro al otro .</li> </ul>	Ulas Lista de cotejo Video Material visual o concreto.



<b>Observaciones</b>		
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO:</b>	<b>APROBADO:</b>
<b>Nombre:</b>	<b>Nombre:</b>	<b>Nombre:</b>
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>

LISTA DE COTEJO  
ACTIVIDAD N° 2: Circuitos con aros

**Grupo de edad:** 4 a 5 años

**Ámbito de aprendizaje:** Expresión corporal y motricidad.

**DESTREZA:**

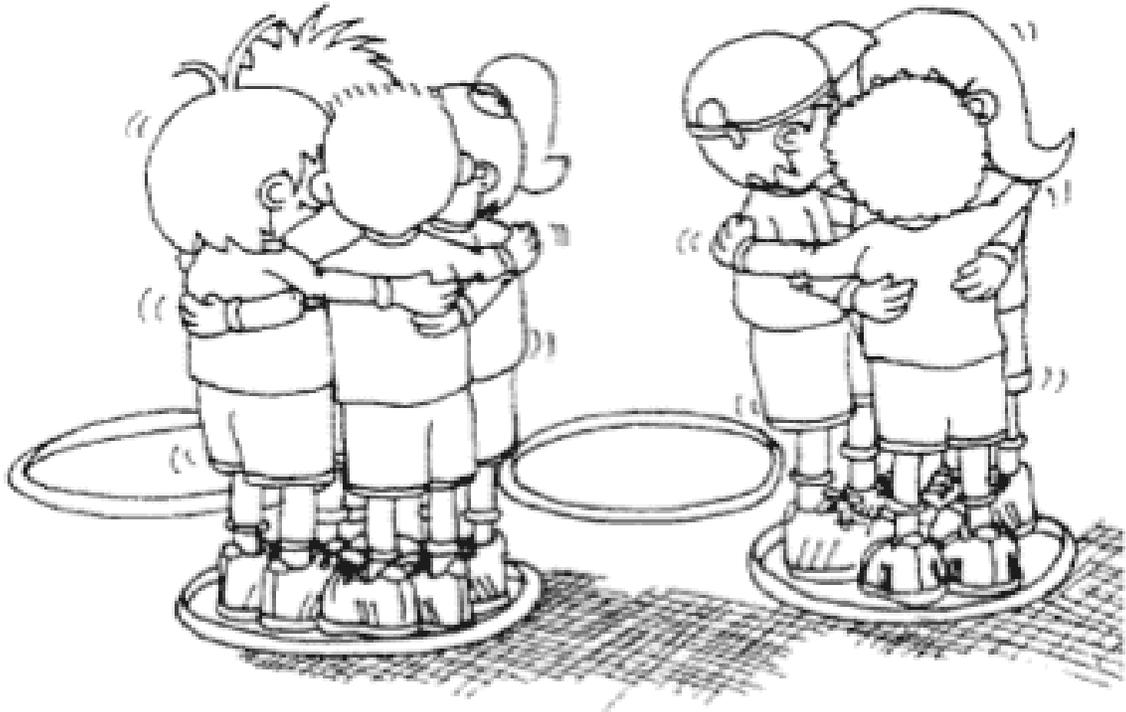
Galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.

**INDICADORES DE LOGRO**

- Desarrolla su equilibrio y coordinación
- Circuitos en secuencias
- La noción de espacio saber adelante, atrás, izquierda, derecha, saber trabajar en equipo

N°	NÓMINA	ESCALA CUALITATIVA		
		INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				

## ACTIVIDAD 2





## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPON”

### PLANIFICACION N°3

<b>ESQUEMA DE PLANIFICACIÓN SEMANAL POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE PARA EDUCACIÓN INICIAL Y PREPARATORIA</b>				
<b>Experiencia de aprendizaje:</b> “Búsqueda del Tesoro Pirata”				
<b>Nivel Educativo:</b> Educación inicial		<b>N° de Niños:</b> 26		
<b>Tiempo estimado:</b> 40 minutos				
<b>Grados y paralelos:</b> Educación inicial (4 a 5 años)				
<b>Objetivo del subnivel:</b>		Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos		
<b>Descripción general de la experiencia:</b>		Observaremos un video que llame su atención, empezaremos con la búsqueda del tesoro una vez que la docente haya dado las indicaciones estos nos ayudara con el control de nuestro cuerpo ,manos ,pies.		
<b>Objetivos de aprendizaje:</b>		Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados		
<b>Elemento integrador:</b>		<b>Video: El Pirata</b> <a href="https://youtu.be/ltfLqrh-hfs">https://youtu.be/ltfLqrh-hfs</a>		
Ámbitos	Destrezas	Indicadores para evaluar	Actividades	Recursos materiales y
Expresión corporal y motricidad	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.	Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado.	<p><b>BUSQUEDA DEL TESORO PIRATA</b></p> <p>-Actividades previas (saludo, fecha, estado del tiempo)</p> <p><b>INICIO</b></p> <p>-Motivamos a los niños y niñas a observar y escuchar el video <a href="https://youtu.be/vMUSYqxvVv4">https://youtu.be/vMUSYqxvVv4</a></p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente pregunta a los alumnos lo que observaron del video</li> <li>¿Qué crees que es un pirata?</li> <li>¿Qué usan los piratas?</li> <li>¿Qué buscan los piratas?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Balanceo de brazos con telas imitando olas</li> <li>➤ Pataleamos con las patas de palo</li> <li>➤ Buscamos el tesoro que son los caramelos</li> </ul>	<p>Recurso verbal</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Video</p> <p>telas</p> <p>Hoja</p> <p>Material visual o concreto.</p> <p>Fichas.</p> <p>Tesoro caramelos</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Luego, la docente les comenta a los alumnos que van a salir al pateo en busca del tesoro que</li> <li>➤ Una vez que niñas y niños hayan entendido las indicaciones saldrán al pateo y empieza la búsqueda del tesoro.</li> </ul>	
--	--	---	--

<b>Observaciones</b>		
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO:</b>	<b>APROBADO:</b>
<b>Nombre:</b>	<b>Nombre:</b>	<b>Nombre:</b>
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>

LISTA DE COTEJO  
ACTIVIDAD N° 3: *Búsqueda del tesoro pirata*

**Grupo de edad:** 4 a 5 años

**Ámbito de aprendizaje:** Expresión corporal y motricidad.

**DESTREZA:**

Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.

**INDICADORES DE LOGRO**

- Desarrolla su coordinación e imaginación
- Experimenta al descubrir nuevas cosas
- Participa de manera activa en clases

N°	NÓMINA	ESCALA CUALITATIVA		
		INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				

ACTIVIDAD 3





## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPON”

### PLANIFICACION N°4

ESQUEMA DE PLANIFICACIÓN SEMANAL POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE PARA EDUCACIÓN INICIAL Y PREPARATORIA				
<b>Experiencia de aprendizaje:</b> “Quieto Parado”				
<b>Nivel Educativo:</b> Educación inicial			<b>N° de Niños:</b> 26	
<b>Tiempo estimado:</b> 40 minutos				
<b>Grados y paralelos:</b> Educación inicial (4 a 5 años)				
<b>Objetivo del subnivel:</b>		Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos senso-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos		
<b>Descripción general de la experiencia:</b>		Realizaremos una ronda donde jugaremos todos con la instrucción y supervisión de la docente ya que nos ayudara a convivir mas con nuestros compañeros y a la vez mejoraremos el equilibrio y la coordinación entre todos .		
<b>Objetivos de aprendizaje:</b>		Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados		
<b>Elemento integrador:</b>		<b>Video:</b> “Congelado” <a href="https://youtu.be/mnJ7Wk1FASA">https://youtu.be/mnJ7Wk1FASA</a>		
Ámbitos	Destrezas	Indicadores para evaluar	Actividades	Recursos y materiales
Expresión corporal y motricidad	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.	Ejecuta actividades coordinadamente	<p>➤ <b>Actividades previas (saludo, fecha, estado del tiempo)</b></p> <p><b>INICIO</b></p> <p>➤ Reforzar el tema de la semana anterior Observar, cantar y acompañar con movimientos corporales la canción infantil <a href="https://youtu.be/6XzxvEnD9-Q">https://youtu.be/6XzxvEnD9-Q</a></p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>➤ Las niñas y niños sentados en círculos de forma que todos se vean y puedan prestar atención</p> <p>➤ Realizar preguntas relacionadas al video</p> <p>¿Qué observamos en el video ? ¿Qué realizó la docente con los niños?</p>	Lista de cotejo Video Pelota Tiza Patio Material concreto

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Explicar que los niños deben sentarse y empezaremos con las indicaciones.</li> <li>➤ Se pinta en suelo un círculo, suficientemente grande para que todos los alumnos estén dentro del círculos. En el centro del mismo se sitúa un jugador con un balón en la mano</li> <li>➤ El juego consiste en que un jugador se situé en el centro del círculo y lance el balón hacia arriba , nombrando a alguno de los jugadores que le rodeen</li> <li>➤ El jugador nombrado debe recoger el balón antes de que bote al suelo y los demás jugadores deberán alejarse del círculo lo lejos posible</li> <li>➤ Cuando recoja el balón deberá decir “quieto parao” y podrá dar 3 pasos hasta el jugador que este más cerca</li> <li>➤ Si le da este será el nuevo nombrado y si no volverá ser el “alturitas” mismo quien intente darle a otro compañero.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>RELAJACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Para la relajación nos acostaremos boca arriba y pondremos música relajante, les pediremos que cierren los ojos o que esten en silencio escuchando la música.</li> </ul>	Música
--	--	---	--------

<b>Observaciones</b>		
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO:</b>	<b>APROBADO:</b>
<b>Nombre:</b>	<b>Nombre:</b>	<b>Nombre:</b>
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>

LISTA DE COTEJO  
ACTIVIDAD N° 4: *Quieto Parado*

**Grupo de edad:** 4 a 5 años

**Ámbito de aprendizaje:** Expresión corporal y motricidad.

**DESTREZA:**

Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.

**INDICADORES DE LOGRO**

- Desarrolla su equilibrio y coordinación de manos y pies
- Se emociona al realizar la actividad
- Participan de manera activa en dicha actividad

N°	NÓMINA	ESCALA CUALITATIVA		
		INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				

ACTIVIDAD 4





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPON”

PLANIFICACION N°5

ESQUEMA DE PLANIFICACIÓN SEMANAL POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE PARA EDUCACIÓN INICIAL Y PREPARATORIA				
Experiencia de aprendizaje: “Imitar Animales”				
Nivel Educativo: Educación inicial			N° de Niños: 26	
Tiempo estimado: 40 minutos				
Grados y paralelos: Educación inicial (4 a 5 años)				
Objetivo del subnivel:		Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos		
Descripción general de la experiencia:		Con esta actividad las niñas y niños incrementarán su capacidad expresión oral a través del manejo de expresión de sonidos y nos ayuda mucho a mejorar nuestros movimientos y captar sonidos nuevos		
Objetivo de aprendizaje:		Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.		
Elemento integrador:		Video: “El baile de los animales” <a href="https://youtu.be/HRs7Dfxl2-c">https://youtu.be/HRs7Dfxl2-c</a>		
Ámbitos	Destrezas	Indicadores para evaluar	Actividades	Recursos y materiales
Expresión corporal y motricidad	Trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).	Mejora diferentes ritmos y posiciones corporales	<p>➤ <b>Actividades previas (saludo, fecha, estado del tiempo)</b></p> <p><b>INICIO</b></p> <p>➤ Reforzar el tema de la semana anterior</p> <p><b>Actividades previas (saludo, fecha, estado del tiempo)</b></p> <p>➤ Realizar ejercicios de calentamiento muscular del rostro como abrir y cerrar la boca, sacar y entrar la lengua.</p> <p>➤ Canto la canción hola chicos. <a href="https://youtu.be/7wTkHmpDE9k">https://youtu.be/7wTkHmpDE9k</a></p> <p>➤ Identifico expresiones y sonidos de los animales que más le guste</p> <p><b>Construcción del conocimiento</b></p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Video</p> <p>Material concreto</p> <p>Hojas</p> <p>Goma</p> <p>Tijera</p> <p>Pinturas</p> <p>Dibujos.</p>

		<p>Respondo a las preguntas de manera segura y precisa</p> <p>¿Es un animal grande o pequeño?</p> <p>¿De qué color es su animal favorito?</p> <p>¿Qué sonido hace su animal?</p> <p><b>ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dibujaremos el animal favorito con ayuda de la docente</li> <li>➤ Pintaremos y vamos repasando el sonido de cada animal</li> <li>➤ Pasaremos adelante con nuestro dibujo y vamos haciendo el sonido de qué manera se mueve</li> </ul>	
<b>Observaciones</b>			
<b>ELABORADO</b>		<b>REVISADO:</b>	<b>APROBADO:</b>
<b>Nombre:</b>		<b>Nombre:</b>	<b>Nombre:</b>
<b>Firma:</b>		<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>
<b>Fecha:</b>		<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>

LISTA DE COTEJO  
ACTIVIDAD N° 5: *Imitar animales*

**Grupo de edad:** 4 a 5 años

**Ámbito de aprendizaje:** Expresión corporal y motricidad.

**DESTREZA:**

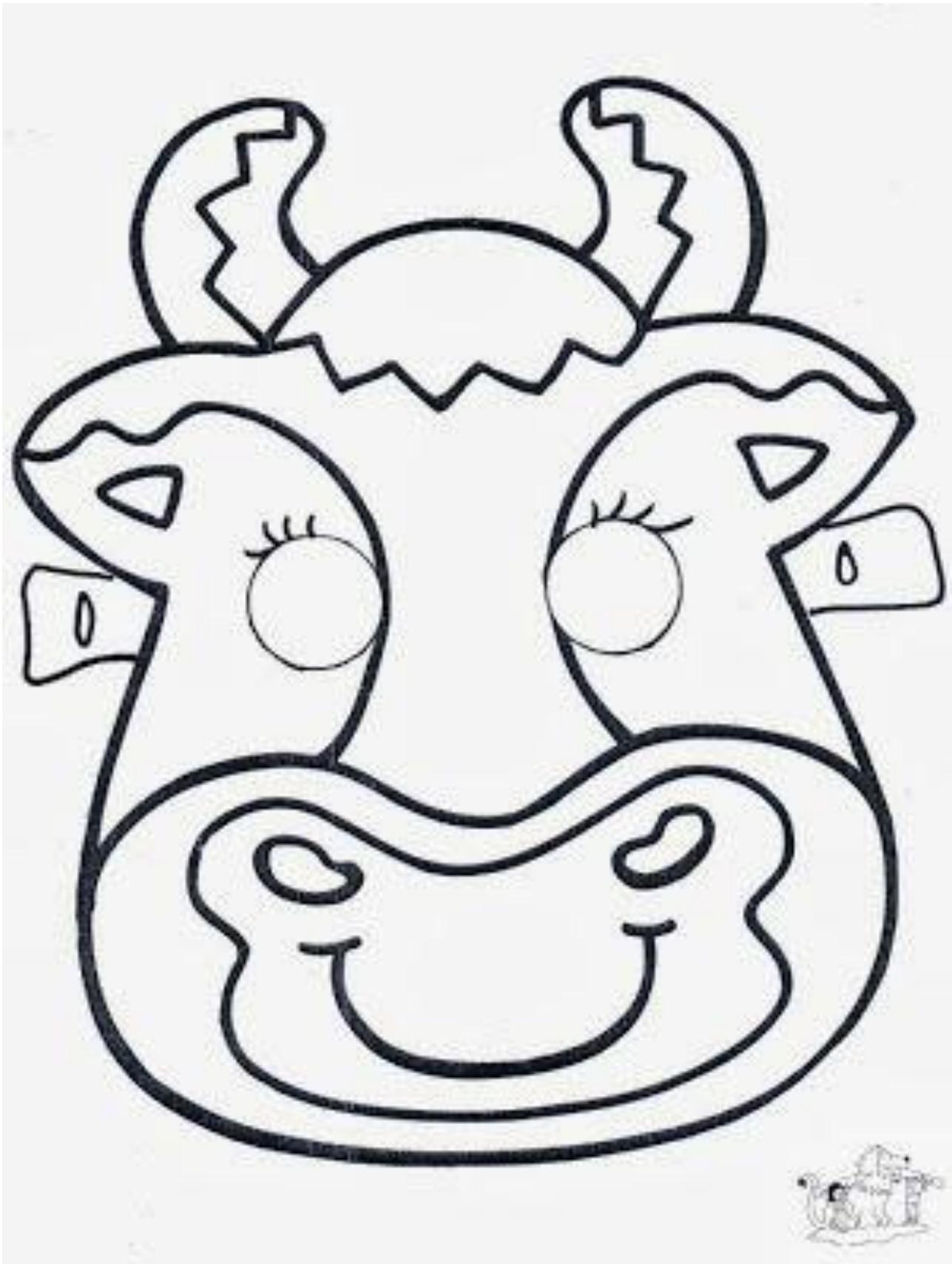
Trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal)..

**INDICADORES DE LOGRO**

- Desarrolla su creatividad e imaginación
- Manipula materiales del medio
- Experimenta e imita

N°	NÓMINA	ESCALA CUALITATIVA		
		INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				

ACTIVIDAD 5



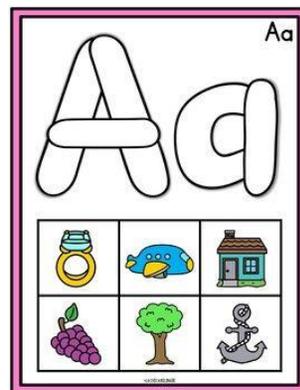


INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPON”

PLANIFICACION N°6

ESQUEMA DE PLANIFICACIÓN SEMANAL POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE PARA EDUCACIÓN INICIAL Y PREPARATORIA				
<b>Experiencia de aprendizaje:</b> “Mantel de Plastilina”				
<b>Nivel Educativo:</b> Educación inicial		<b>N° de Niños:</b> 26		
<b>Tiempo estimado:</b> 40 minutos				
<b>Grados y paralelos:</b> Educación inicial (4 a 5 años)				
<b>Objetivo del subnivel:</b>		Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos		
<b>Descripción general de la experiencia:</b>		Con esta actividad los educandos identificarán los sonidos y creatividad individuales a la vez le ayuda estimulando su fuerza de los músculos no solo de sus manos, sino el brazo		
<b>Objetivo de aprendizaje:</b>		Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina..		
<b>Elemento integrador:</b>		<b>Video:</b> Amasa Amasa <a href="https://youtu.be/YrusvV8pADQ">https://youtu.be/YrusvV8pADQ</a>		
Ámbitos	Destrezas	Indicadores para evaluar	Actividades	Recursos y materiales
Expresión corporal y motricidad	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos	Mejora su Representación gráfica utilizando el dibujo con detalles	<p>➤ <b>Actividades previas (saludo, fecha, estado del tiempo)</b></p> <p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reforzar el tema de la semana anterior</li> </ul> <p><b>Actividades previas (saludo, fecha, estado del tiempo)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Repasamos la vocal a</li> <li>➤ Identifico el sonido que hace la vocal y lo imito.</li> <li>➤ Busco y reconozco objetos que empiecen con la vocal</li> <li>➤ Pronuncio el objeto que cogí como ejemplo para una mejor explicación</li> <li>➤ Mantengo diálogos cortos sobre la vocal</li> <li>➤ Una vez explicado procedemos a entregar una hoja con vocal A.</li> </ul>	Lista de cotejo Video Diapositivas Material concreto Hojas Goma Plastilina Hoja de trabajo

- Con ayuda de la plastilina iremos llenando la parte de vocal .
- Mientras realizamos la actividad vamos recociendo y llenado dicha vocal
- Con papel limpiaremos nuestras manos



<b>Observaciones</b>		
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO:</b>	<b>APROBADO:</b>
<b>Nombre:</b>	<b>Nombre:</b>	<b>Nombre:</b>
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>

LISTA DE COTEJO  
ACTIVIDAD N° 6: *Manteles de pastilina*

**Grupo de edad:** 4 a 5 años

**Ámbito de aprendizaje:** Expresión corporal y motricidad.

**DESTREZA:**

Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

**INDICADORES DE LOGRO**

- Desarrolla de agarre y fuerza
- Estimula la fuerza de sus manos, brazo
- Desarrolla su creatividad

N°	NÓMINA	ESCALA CUALITATIVA		
		INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				

ACTIVIDAD 6

A a



AVION



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPON”

PLANIFICACION N°7

ESQUEMA DE PLANIFICACIÓN SEMANAL POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE PARA EDUCACIÓN INICIAL Y PREPARATORIA				
<b>Experiencia de aprendizaje:</b> “Trazo con mi amiga las vocal a ”				
<b>Nivel Educativo:</b> Educación inicial		<b>N° de Niños:</b> 26		
<b>Tiempo estimado:</b> 40 minutos				
<b>Grados y paralelos:</b> Educación inicial (4 a 5 años)				
<b>Objetivo del subnivel:</b>		Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos senso-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos		
<b>Objetivo de aprendizaje:</b>		Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.		
<b>Descripción general de la experiencia:</b>		La experiencia consiste en experimentar en los niños y niñas su lenguaje y con ayuda de sus trazos para mejorar y memorizar de una mejor la vocal		
<b>Elemento integrador:</b>		<b>Video:</b> Mis amigas las vocales <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gRZX95TibDw">https://www.youtube.com/watch?v=gRZX95TibDw</a>		
Ámbitos	Destrezas	Indicadores para evaluar	Actividades	Recursos materiales
Expresión corporal y motricidad	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diverso tipo de materiales.	<p>➤ <b>Actividades previas (saludo, fecha, estado del tiempo)</b></p> <p><b>INICIO</b></p> <p>➤ Reforzar el tema de la semana anterior</p> <p><b>Actividades previas (saludo, fecha, estado del tiempo)</b></p> <p>➤ Iniciamos la actividad cantando las vocales con la docente</p> <p>➤ Observamos el video de las vocales <a href="https://youtu.be/CqTXFbnG0ag">https://youtu.be/CqTXFbnG0ag</a></p> <p>➤ Lluvia de ideas sobre el contenido de la canción.</p> <p>➤ Nombrar el dibujo que la maestra señale en el cartel y decir con que vocal empieza</p> <p>➤ Exposición oral a sus compañeros y maestra sobre lo aprendido.</p> <p><b>ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA</b></p> <p>➤ Canción de las vocales</p>	Lista de cotejo Canción. Niños (as) Educativa. Figuras. Cotonete Vocal Pintura

- Nombrar palabras que empiecen con las vocales indicadas.
- Identifiquen en hojas de trabajo la vocal a y empezamos a trazar con ayuda de un cotonete y punta

<b>Observaciones</b>		
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO:</b>	<b>APROBADO:</b>
<b>Nombre:</b>	<b>Nombre:</b>	<b>Nombre:</b>
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>

LISTA DE COTEJO  
ACTIVIDAD N° 7: *Trazo mis amigas vocales*

**Grupo de edad:** 4 a 5 años

**Ámbito de aprendizaje:** Expresión corporal y motricidad.

**DESTREZA:**

Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

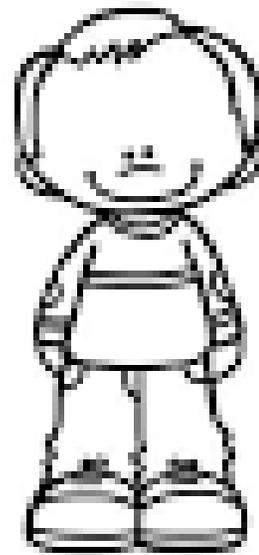
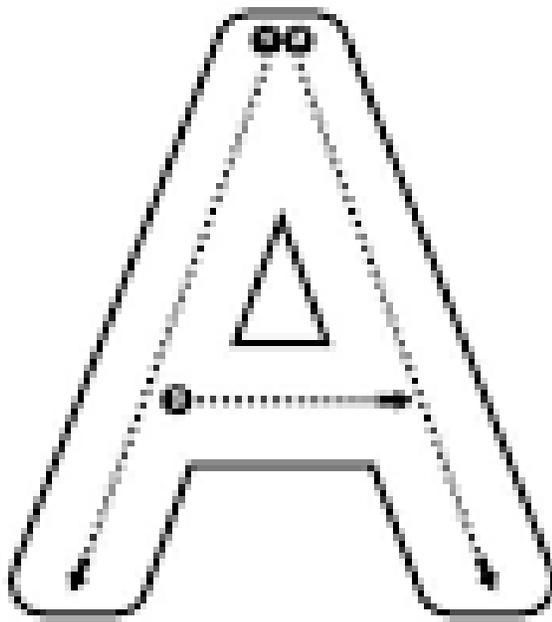
**INDICADORES DE LOGRO**

- Desarrolla agarre, fuerza y coordinación
- Manipula materiales
- Participa y desarrolla de manera activa en la clase

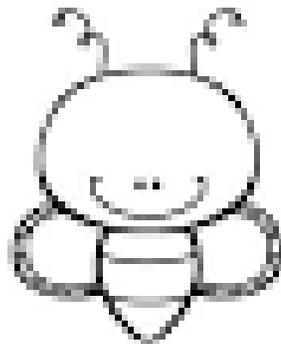
N°	NÓMINA	ESCALA CUALITATIVA		
		INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				

ACTIVIDAD 7

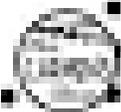
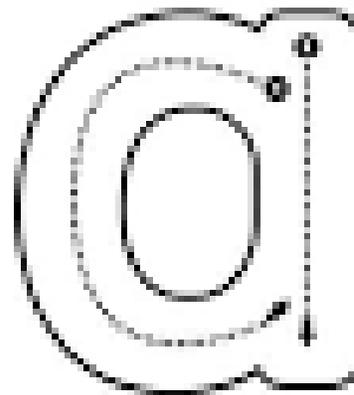
Nombre: \_\_\_\_\_



Antonio



abeja





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPON”

PLANIFICACIÓN N° 8

ESQUEMA DE PLANIFICACIÓN SEMANAL POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE PARA EDUCACIÓN INICIAL Y PREPARATORIA				
<b>Experiencia de aprendizaje:</b> “Decoración de un Caracol”				
<b>Nivel Educativo:</b> Educación inicial			<b>N° de Niños:</b> 26	
<b>Tiempo estimado:</b> 40 minutos				
<b>Grados y paralelos:</b> Educación inicial (4 a 5 años)				
<b>Objetivo del subnivel:</b>		Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos		
<b>Objetivo de aprendizaje:</b>		Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.		
<b>Descripción general de la experiencia:</b>		Permite que la niña o niño logre el desarrollo de la parte creativa, viso-motriz y ayuda a la concentración del niño, además a través de realizar esta actividad los niños desarrollaran la pinza digital estimulando su precisión.		
<b>Elemento integrador:</b>		<b>Video:</b> Caracol col col <a href="https://youtu.be/exQZa9IqYEQ">https://youtu.be/exQZa9IqYEQ</a>		
Ámbitos	Destrezas	Indicadores para evaluar	Actividades	Recursos y materiales
Expresión corporal y motricidad	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	<p>➤ <b>Actividades previas (saludo, fecha, estado del tiempo)</b></p> <p><b>INICIO</b></p> <p>➤ Reforzar el tema de la semana anterior</p> <p><b>Actividades previas (saludo, fecha, estado del tiempo)</b></p> <p>➤ Observamos videos de que son los caracoles <a href="https://youtu.be/wcFaj-y8s2A">https://youtu.be/wcFaj-y8s2A</a></p> <p>➤ Se da a conocer a las niñas y niños la actividad a realizar.</p> <p>➤ Realizaremos las siguientes preguntas</p> <p>¿Que son los caracoles?</p> <p>¿Los podemos tener como mascota?</p> <p>¿Qué color son los caracoles?</p>	Lista de cotejo Pinturas Cartulina Fideos Goma

			<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mi maestra me entrega una cartulina donde esta dibujado un caracol.</li> <li>➤ A continuación, procedo a colorear el caracol menos su caparazón</li> <li>➤ Finalmente, mi maestra me entrega goma y los fideos para ir pegando en el caparazón del caracol.</li> </ul>
<b>Observaciones</b>			
<b>ELABORADO</b>		<b>REVISADO:</b>	<b>APROBADO:</b>
<b>Nombre:</b>		<b>Nombre:</b>	<b>Nombre:</b>
<b>Firma:</b>		<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>
<b>Fecha:</b>		<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>

LISTA DE COTEJO  
ACTIVIDAD N° 8: *Decoración de un caracol*

**Grupo de edad:** 4 a 5 años

**Ámbito de aprendizaje:** Expresión corporal y motricidad.

**DESTREZA:**

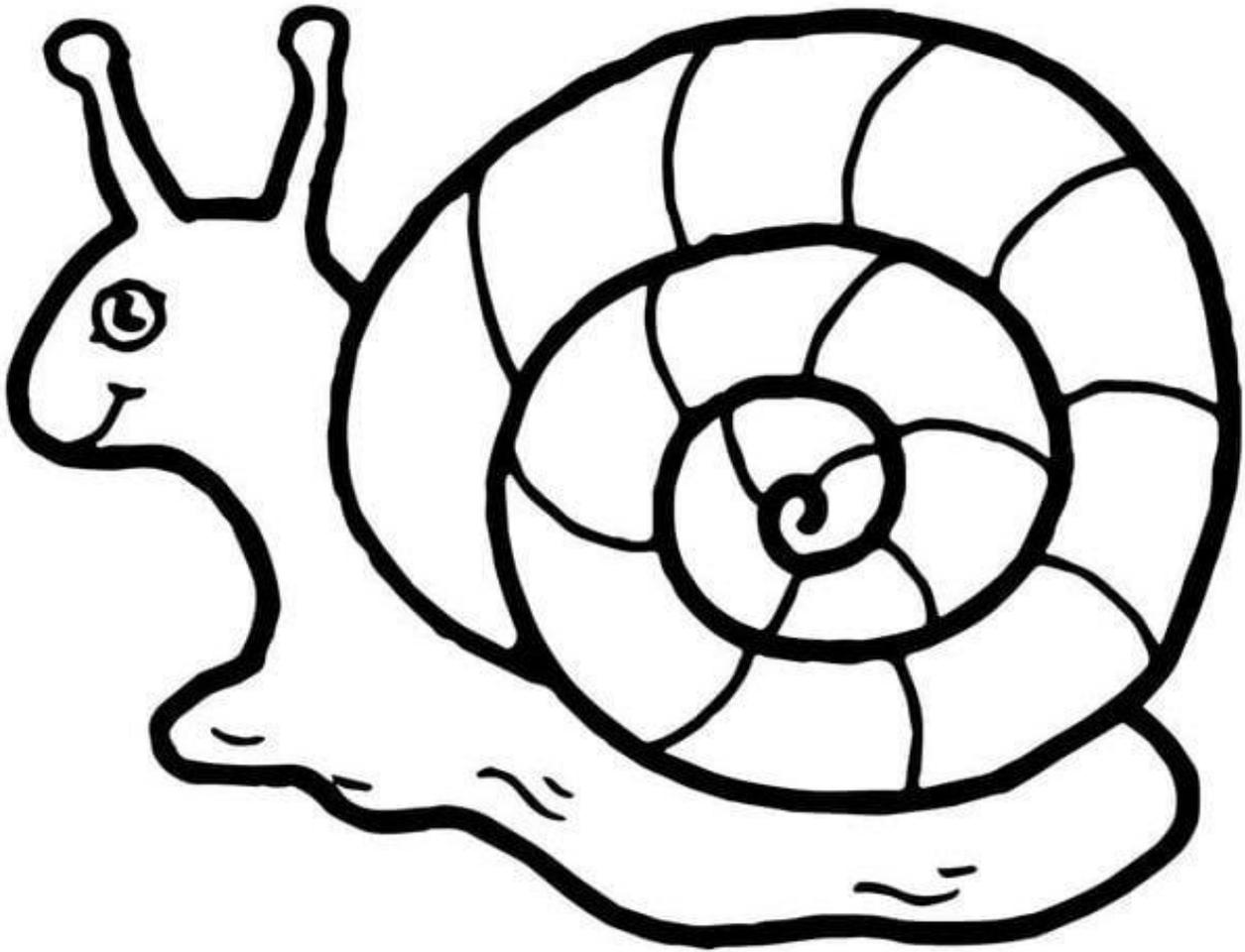
Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

**INDICADORES DE LOGRO**

- Desarrolla la parte creativa, viso-motriz
- Desarrolla su técnica y precisión
- Se emociona al realizar la actividad

N°	NÓMINA	ESCALA CUALITATIVA		
		INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				

ACTIVIDAD 8





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPON”

PLANIFICACIÓN N° 9

ESQUEMA DE PLANIFICACIÓN SEMANAL POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE PARA EDUCACIÓN INICIAL Y PREPARATORIA				
<b>Experiencia de aprendizaje:</b> “Collar con sorbete”				
<b>Nivel Educativo:</b> Educación inicial			<b>N° de Niños:</b> 26	
<b>Tiempo estimado:</b> 40 minutos				
<b>Grados y paralelos:</b> Educación inicial (4 a 5 años)				
<b>Objetivo del subnivel:</b>		Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos		
<b>Objetivo de aprendizaje:</b>		Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.		
<b>Descripción general de la experiencia:</b>		Disfruta de la creación para el desarrollo de la coordinación ojo-mano y logrando desarrollar su precisión en esta actividad las niñas y niños manipularan diferentes tamaños, para fortalecer el dominio de la pinza fina para lograr movimientos precisos y coordinados.		
<b>Elemento integrador:</b>		<b>Video:</b> Si tu tienes muchas ganas de aplaudir <a href="https://youtu.be/cA9Mqzj2idM">https://youtu.be/cA9Mqzj2idM</a>		
Ámbitos	Destrezas	Indicadores para evaluar	Actividades	Recursos materiales y
Expresión corporal y motricidad	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	Realizo actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de material.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Actividades previas (saludo, fecha, estado del tiempo)</b></li> <li><b>INICIO</b></li> <li>➤ Reforzar el tema de la semana anterior</li> <li><b>Actividades previas (saludo, fecha, estado del tiempo)</b></li> <li>➤ Se da a conocer a las niñas y niños la actividad a realizar.</li> <li>➤ Mi maestra me hará la entrega de un pedazo de hilo de lana y en un recipiente me entregará los sorbetes recortados de varios colores y tamaños.</li> <li>➤ A continuación, procedo a ensarta los sorbetes para formar un collar.</li> </ul>	Lista de cotejo lana sorbete tijera recipiente

			➤ A continuación, procedo a ensarta los sorbetes para formar un collar.	
<b>Observaciones</b>				
<b>ELABORADO</b>		<b>REVISADO:</b>		<b>APROBADO:</b>
<b>Nombre:</b>		<b>Nombre:</b>		<b>Nombre:</b>
<b>Firma:</b>		<b>Firma:</b>		<b>Firma:</b>
<b>Fecha:</b>		<b>Fecha:</b>		<b>Fecha:</b>

LISTA DE COTEJO  
ACTIVIDAD N° 9: *Collar sorbete*

**Grupo de edad:** 4 a 5 años

**Ámbito de aprendizaje:** Expresión corporal y motricidad.

**DESTREZA:**

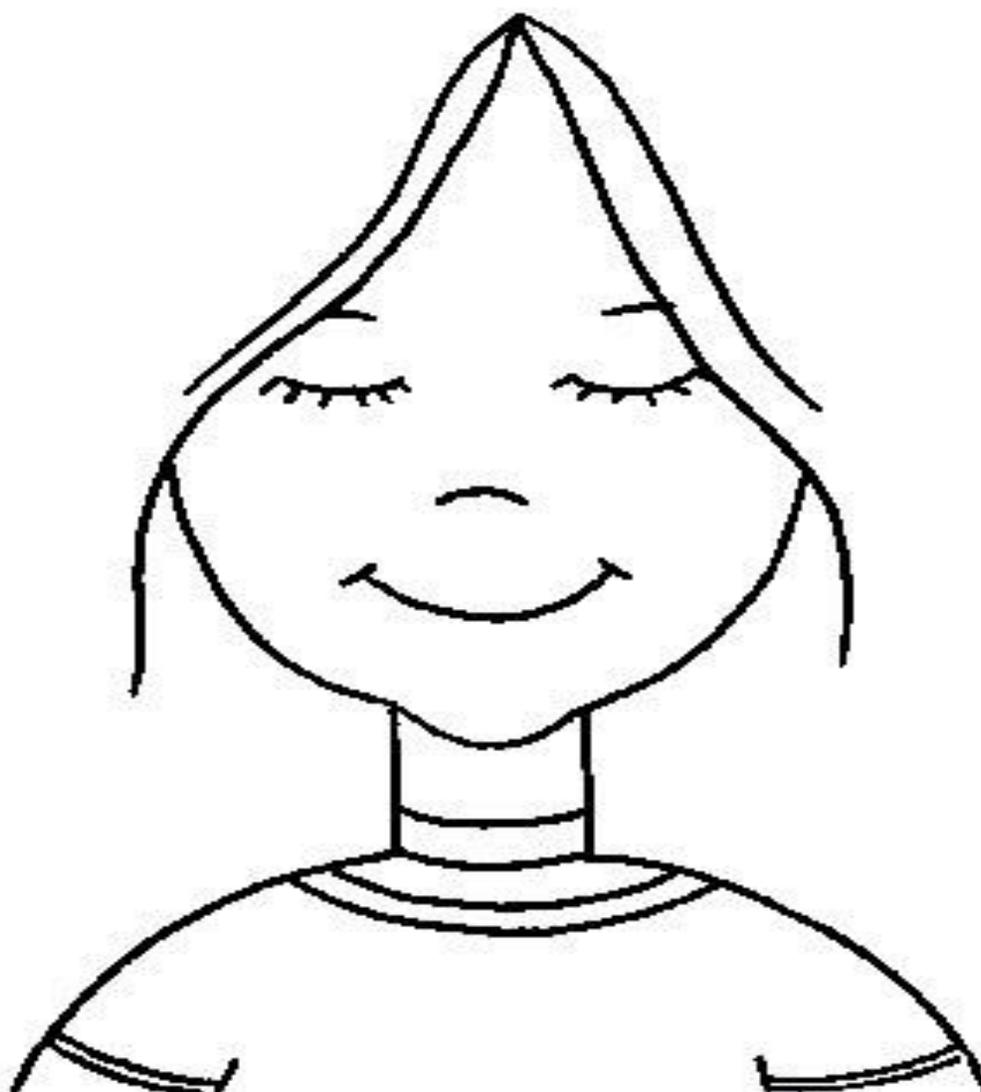
Realizar actividades de coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

**INDICADORES DE LOGRO**

- Desarrolla la coordinación ojo-mano
- Manipulan diferentes tamaños, para fortalecer el dominio de la pinza fina
- Lograr movimientos precisos y coordinados.

N°	NÓMINA	ESCALA CUALITATIVA		
		INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				

ACTIVIDAD 9





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPON”

PLANIFICACIÓN N° 10

ESQUEMA DE PLANIFICACIÓN SEMANAL POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE PARA EDUCACIÓN INICIAL Y PREPARATORIA				
<b>Experiencia de aprendizaje:</b> “Sellado con hojas de Arboles”				
<b>Nivel Educativo:</b> Educación inicial		<b>N° de Niños:</b> 26		
<b>Tiempo estimado:</b> 40 minutos				
<b>Grados y paralelos:</b> Educación inicial (4 a 5 años)				
<b>Objetivo del subnivel:</b>		Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos		
<b>Descripción general de la experiencia:</b>		A través de esta actividad los niños desarrollan su creatividad y fortalece sus habilidades de coordinación y control de la fuerza en sus movimientos		
<b>Objetivo de aprendizaje:</b>		Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina..		
<b>Elemento integrador:</b>		<b>Video:</b> A ram sam sam <a href="https://youtu.be/bI-tDZa2oK8">https://youtu.be/bI-tDZa2oK8</a>		
Ámbitos	Destrezas	Indicadores para evaluar	Actividades	Recursos materiales y
Expresión corporal y motricidad	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos	Realizo actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Actividades previas (saludo, fecha, estado del tiempo)</b></li> <li><b>INICIO</b></li> <li>➤ Reforzar el tema de la semana anterior</li> <li><b>Actividades previas (saludo, fecha, estado del tiempo)</b></li> <li>➤ Observamos video de las hojas de los árboles <a href="https://youtu.be/XxJ89dfdX4w">https://youtu.be/XxJ89dfdX4w</a></li> <li>➤ Realizaremos las siguientes preguntas               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Por qué se caen las hojas de los Árboles?</li> <li>¿Qué elaboran las hojas?</li> <li>¿En qué estación se caen las hojas?</li> </ul> </li> <li>➤ Procedo a la explicación y la actividad de realizar</li> <li>➤ M maestra me entregara varias hojas de arboles</li> </ul>	Lista de cotejo Video Diapositivas Material concreto Hojas Pintura Pinceles Cartulina

			<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ A continuación, tomamos las hojas y el pincel e ire pintando cada una de ellas de diferentes colores</li> <li>➤ Finalmente sellare las hojas las hojas pintadas sobre la cartulina en donde se verán reflejas las huellas de las hojas.</li> <li>➤ Una vez terminado el trabajo lo presentaremos a la maestra</li> </ul>	
--	--	--	---	--

<b>Observaciones</b>		
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO:</b>	<b>APROBADO:</b>
<b>Nombre:</b>	<b>Nombre:</b>	<b>Nombre:</b>
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>

**LISTA DE COTEJO**  
**ACTIVIDAD N° 10: Sellado con hojas de arboles**

**Grupo de edad:** 4 a 5 años

**Ámbito de aprendizaje:** Expresión corporal y motricidad.

**DESTREZA:**

Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos

**INDICADORES DE LOGRO**

- Descubren el gusto por el arte y la utilización de materiales
- Desarrollan su creatividad
- Fortalecen sus habilidad y fuerzas en sus movimientos

N°	NÓMINA	ESCALA CUALITATIVA		
		INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				

ACTIVIDAD 10



## CAPITULO IV

### 4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA

**Tabla 20:**

Lista de cotejo dirigido a niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

No.	ESTUDIANTES	EVALUACIÓN POR DESTREZAS (Currículo Educación Inicial)						
		Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbito: Expresión corporal y motricidad					
		Expresión y comunicación						
		Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.	Galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear	Trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	Realizar actividades de coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

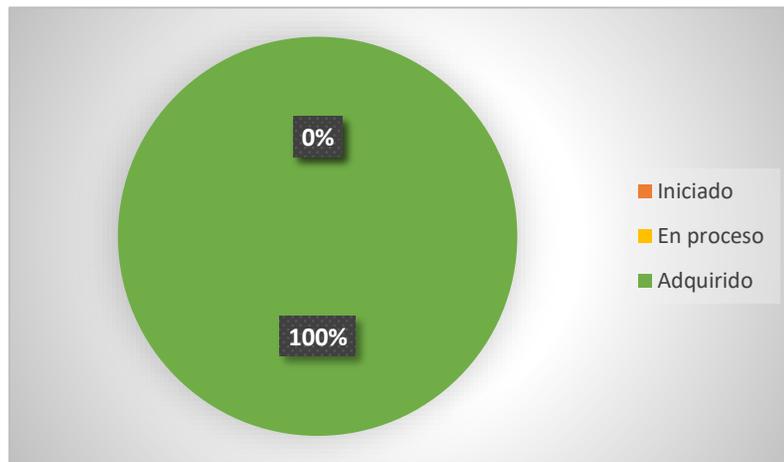
								objetos y pelotas.														
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A			
1	NIÑO			X		X				X			X			X			X			X
2	NIÑA			X		X				X			X			X			X			X
3	NIÑO			X		X				X			X			X			X			X
4	NIÑO			X		X				X			X			X			X			X
5	NIÑO			X		X				X			X			X			X			X
6	NIÑO			X		X				X			X			X			X			X
7	NIÑO			X		X				X			X			X			X			X
8	NIÑO			X		X				X			X			X			X			X
9	NIÑO			X		X				X			X			X			X			X
10	NIÑA			X		X				X			X			X			X			X
11	NIÑA			X		X				X			X			X			X			X
12	NIÑA			X		X				X			X			X			X			X
13	NIÑA			X		X				X			X			X			X			X
14	NIÑO			X		X				X			X			X			X			X
15	NIÑA			X		X				X			X			X			X			X
16	NIÑA			X		X				X			X			X			X			X
17	NIÑO			X		X				X			X			X			X			X
18	NIÑO			X		X				X			X			X			X			X
19	NIÑA			X		X				X			X			X			X			X
20	NIÑA			X		X				X			X			X			X			X
21	NIÑA			X		X				X			X			X			X			X
22	NIÑO			X		X				X			X			X			X			X
23	NIÑA			X		X				X			X			X			X			X
24	NIÑO			X		X				X			X			X			X			X
25	NIÑO			X	X					X			X			X			X			X
26	NIÑO			X		X				X			X			X			X			X

**Tabla 21:**

Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales

Código	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<b>ÍTEM</b>  <b>1</b>	Iniciado	0	0%
	En proceso	0	0%
	Adquirido	26	100%
	<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Resultados de la lista de cotejo dirigida a niñas y niños de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera  
**Elaborado por:** Lisbeth Morocho



**Figura 18:** Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho

### Análisis de datos

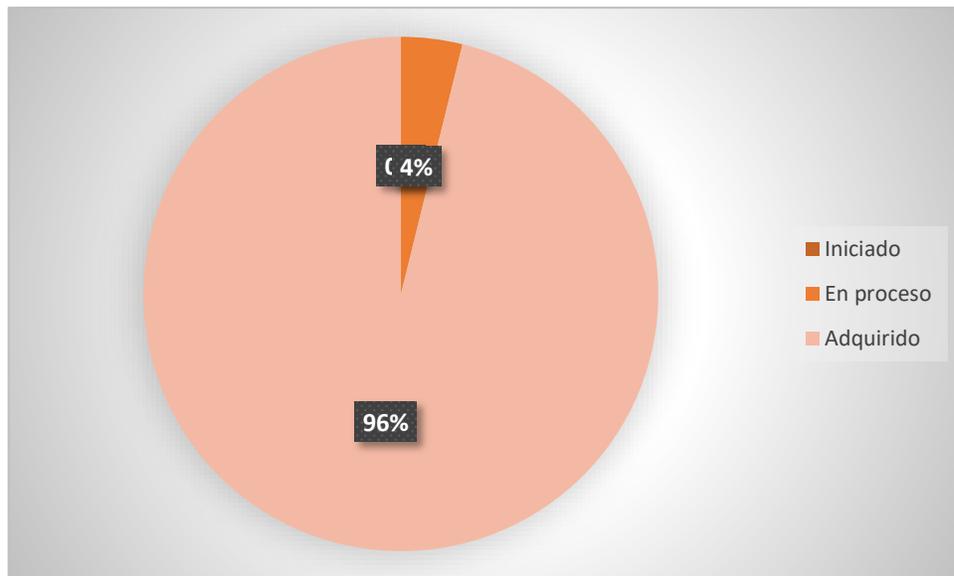
El 100% de las niñas y niños adquieren su proceso caminar y corren con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio, eso quiero decir que hubo éxito en dicha destreza.

**Tabla 22:**

Galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.

Código	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<b>ÍTEM</b> <b>2</b>	Iniciado	0	0%
	En proceso	1	4%
	Adquirido	25	96%
	<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Resultados de la lista de cotejo dirigida a niñas y niños de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera  
**Elaborado por:** Lisbeth Morocho



**Figura 19:** Galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho

### Análisis de datos

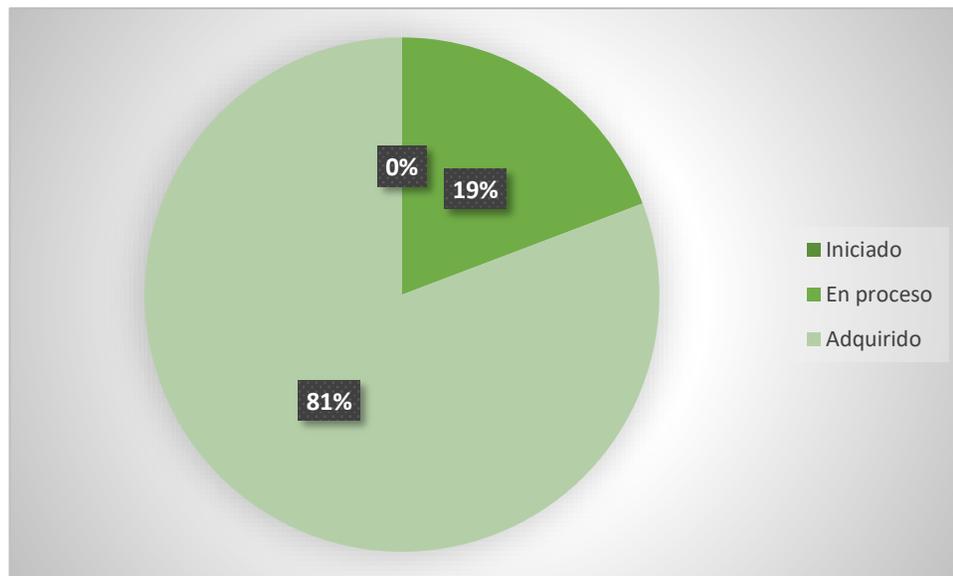
El 96% de las niñas y niños adquieren el Galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos., el 4% detalla en proceso, el proceso a de la destreza a mejorado bastante.

**Tabla 23:**

Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.

Código	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<b>ÍTEM</b> <b>3</b>	Iniciado	0	62%
	En proceso	5	38%
	Adquirido	21	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Resultados de la lista de cotejo dirigida a niñas y niños de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera  
**Elaborado por:** Lisbeth Morocho



**Figura 20:** Coordinar el control adecuado de fuerza y tonicidad muscular

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho

### Análisis de datos

El 81% de las niñas y niños adquieren el proceso ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, el 19% detalla en proceso eso quiere decir que debemos seguir trabajando y mejorar.

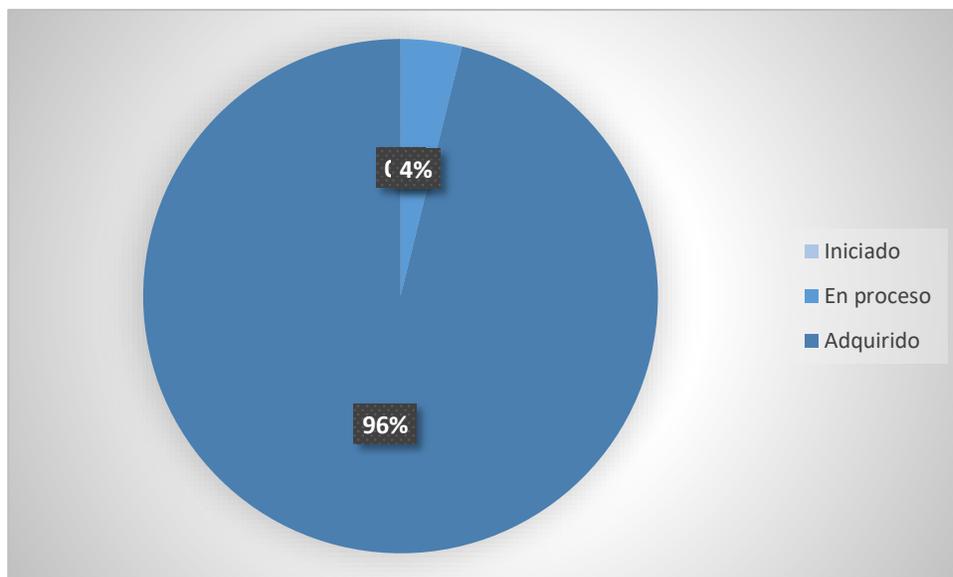
**Tabla 24:**

Trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).

Código	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<b>ÍTEM</b> <b>4</b>	Iniciado	0	%
	En proceso	1	4%
	Adquirido	25	96%
	<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Resultados de la lista de cotejo dirigida a niñas y niños de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho



**Figura 21:** Trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho

### Análisis de datos

El 96% de las niñas y niños adquieren el proceso de trepar y reptar a ritmos y posiciones, el 4% detalla en proceso ahí mucho mejoramiento, pero en lo corporales tenemos que mejorar habilidad en el momento de trepar o ubicarnos.

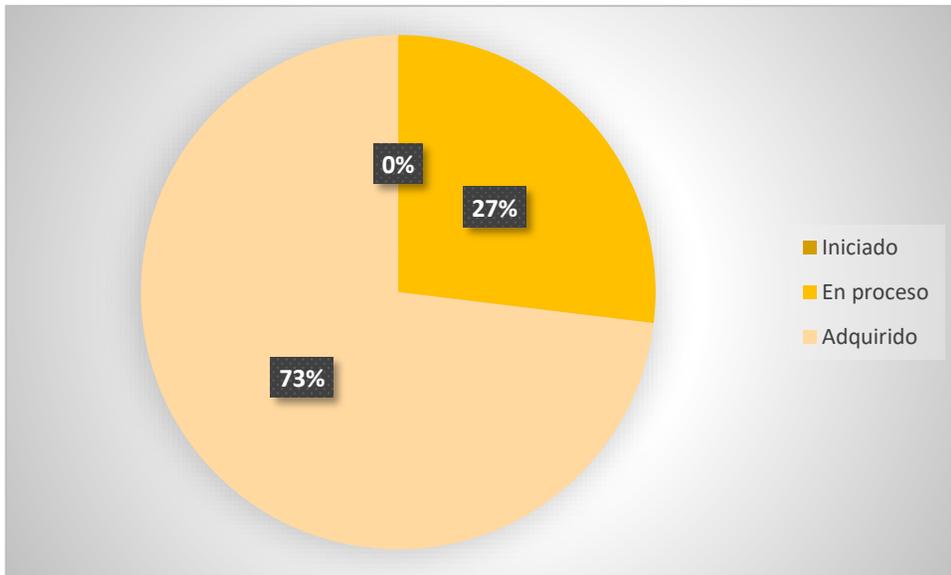
**Tabla 25:**

Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos

Código	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<b>ÍTEM</b> <b>5</b>	Iniciado	0	81%
	En proceso	7	19%
	Adquirido	19	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Resultados de la lista de cotejo dirigida a niñas y niños de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho



**Figura 22:** Representaciones Gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho

### Análisis de datos

El 73% de las niñas y niños adquieren el proceso Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos, el 27% detalla en proceso debemos seguir trabajando dicha destreza.

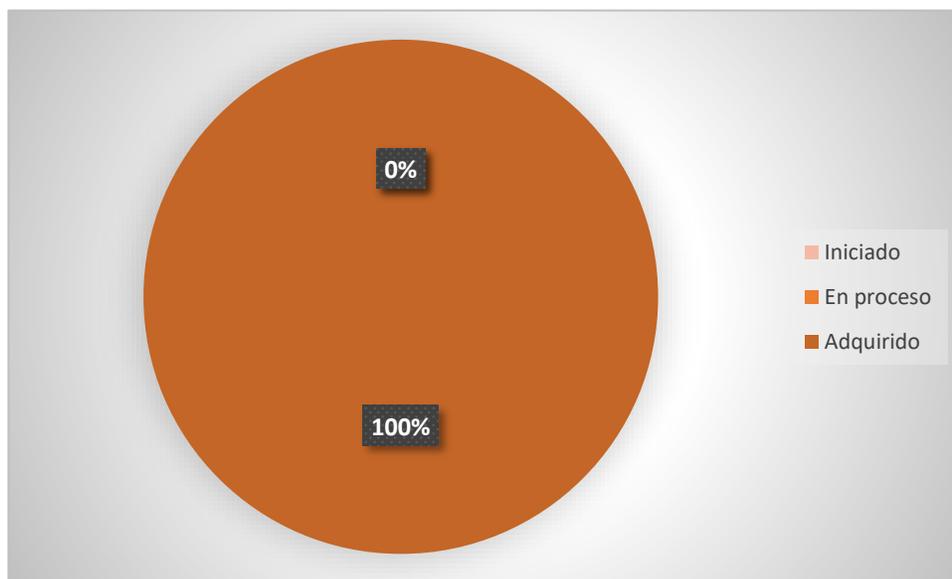
**Tabla 26:**

Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Código	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<b>ÍTEM</b> <b>6</b>	Iniciado	0	0%
	En proceso	0	0%
	Adquirido	26	100%
	<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Resultados de la lista de cotejo dirigida a niñas y niños de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho



**Figura 23:** Utilizar pinza digital para coger lápices, marcadores y pinceles y diversos tipos de materiales

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho

### Análisis de datos

El 100% de las niñas y niños adquieren el proceso utilizar pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales hubo una excelente enseñanza por parte de los docentes.

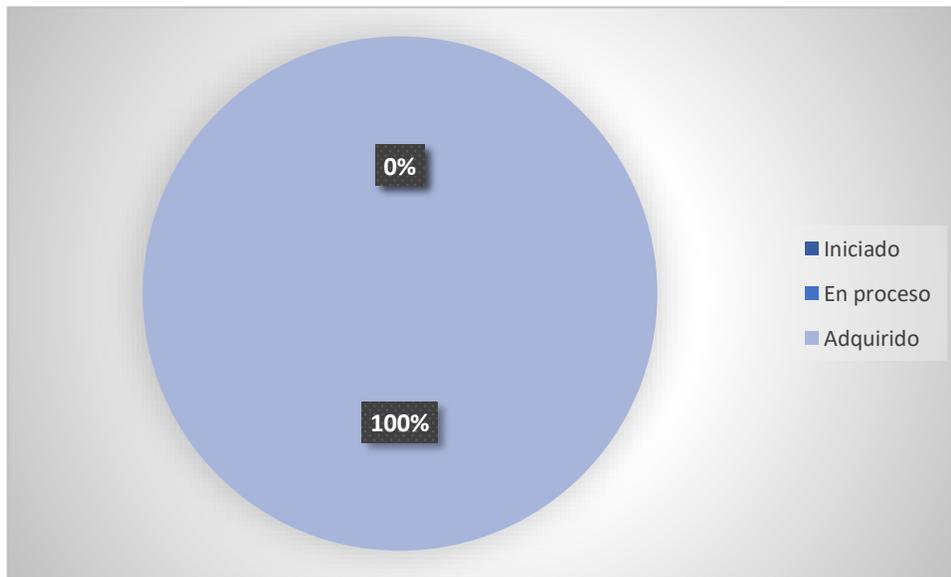
**Tabla 27:**

Realizar actividades de coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Código	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<b>ÍTEM</b> <b>7</b>	Iniciado	0	0%
	En proceso	0	0%
	Adquirido	26	100%
<b>TOTAL</b>		<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Resultados de la lista de cotejo dirigida a niñas y niños de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho



**Figura 24:** Coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho

### Análisis de datos

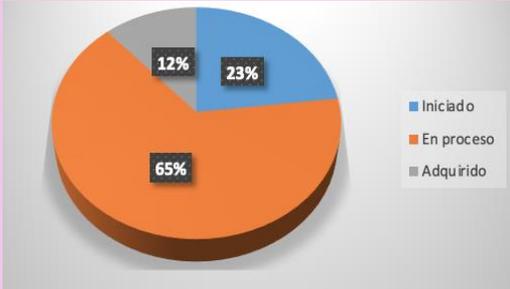
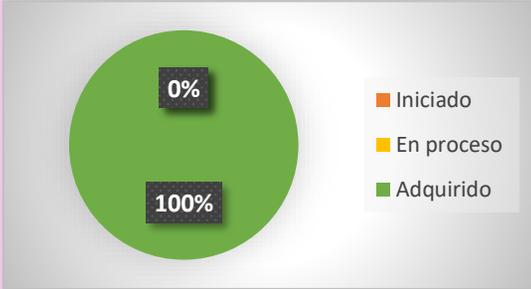
El 100% de las niñas y niños adquieren el proceso realizar de coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales, realizan de manera correcta las actividades.

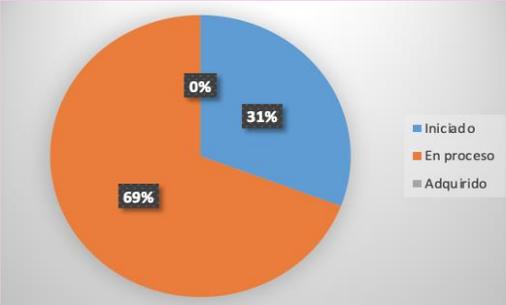
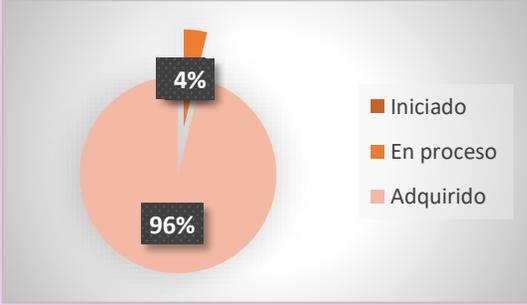
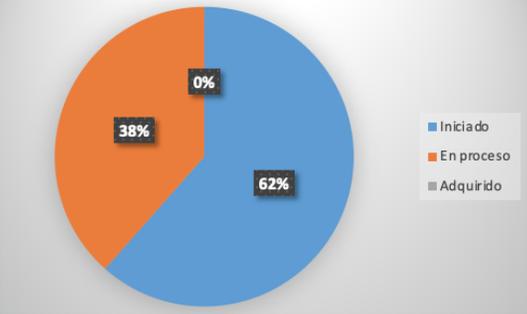
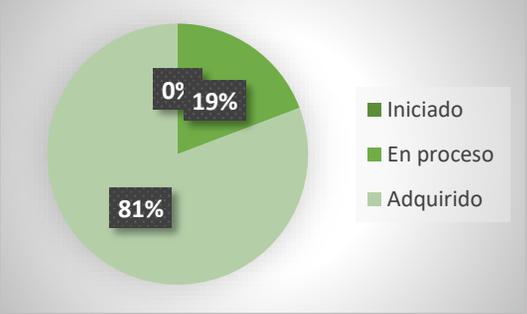
## 4.2 CUADRO COMPARATIVO

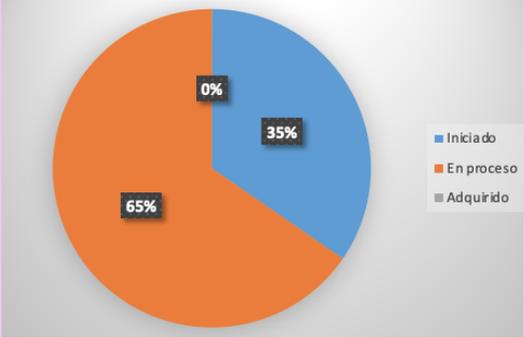
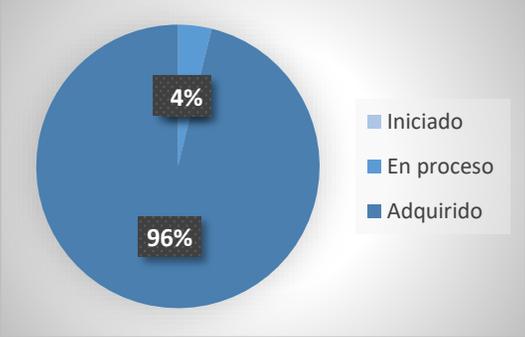
Una vez llevado a cabo el análisis previo en el capítulo II y el análisis de resultados después de aplicar la propuesta del capítulo IV se establece el siguiente cuadro comparativo:

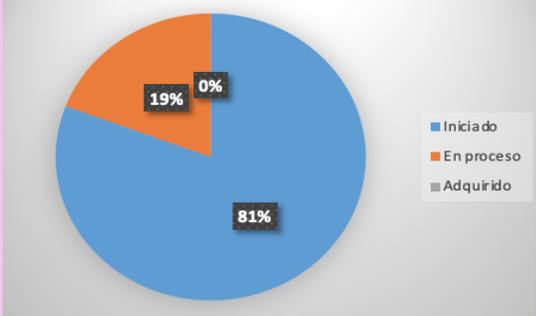
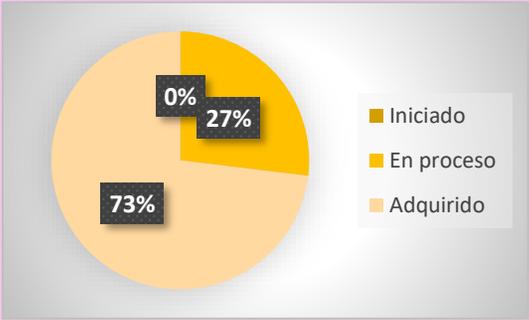
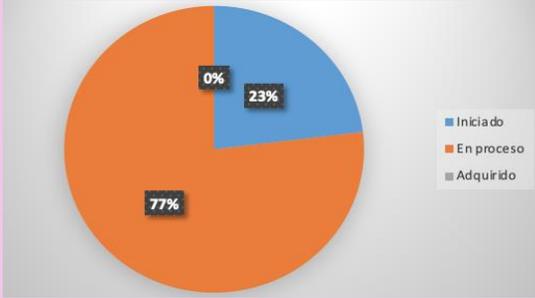
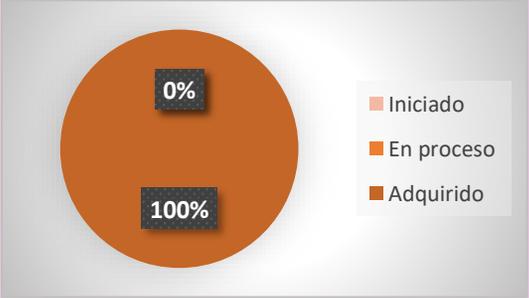
**Tabla 28:**

Lista de cotejo dirigido a niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Distrito Metropolitano

N	DESTREZA	ANTES	DESPUES
1	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.	 <p style="text-align: center;"><b>Análisis de datos</b></p> <p>El 65% de las niñas y niños están el proceso caminar y corren con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio, el 23% detalla en iniciado y el 12% en adquirido, lo que refleja que aún existe falencia en correr a diferentes distancias.</p>	 <p style="text-align: center;"><b>Análisis de datos</b></p> <p>El 100% de las niñas y niños adquieren su proceso caminar y corren con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio, eso quiero decir que hubo éxito en dicha destreza</p>
2	Galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.		

		 <p><b>Análisis de datos</b></p> <p>El 69% de las niñas y niños están el proceso Galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos., el 31% detalla en iniciado y el 0% en adquirido, entonces hay que seguir desarrollando para tener un mejor proceso y realizarlo de manera correcta y adquirir la destreza.</p>	 <p><b>Análisis de datos</b></p> <p>El 96% de las niñas y niños adquieren el Galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos., el 4% detalla en proceso, el proceso a de la destreza a mejorado bastante.</p>
3	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.		

		<p style="text-align: center;"><b>Análisis de datos</b></p> <p>El 62% de las niñas y niños están el proceso de subir y bajar escaleras, el 38% detalla en iniciado y el 0% en adquirido, eso quiere decir que a un existe inconveniente para subir alternando los pies.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Análisis de datos</b></p> <p>El 81% de las niñas y niños adquieren el proceso ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, el 19% detalla en proceso eso quiere decir que debemos seguir trabajando y mejorar</p>																
4	<p>Trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).</p>	<p style="text-align: center;"><b>Análisis de datos</b></p>  <table border="1" data-bbox="716 643 1241 980"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Iniciado</td> <td>35%</td> </tr> <tr> <td>En proceso</td> <td>65%</td> </tr> <tr> <td>Adquirido</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> <p>El 65% de las niñas y niños están el proceso de trepar y reptar a ritmos y posiciones, el 35% detalla en iniciado y el 0% en adquirido, mientras que existe posiciones corporales que debemos desarrollar para tener una mejor habilidad en el momento de trepar o ubicarnos.</p>	Categoría	Porcentaje	Iniciado	35%	En proceso	65%	Adquirido	0%	<p style="text-align: center;"><b>Análisis de datos</b></p>  <table border="1" data-bbox="1352 643 1877 980"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Iniciado</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>En proceso</td> <td>4%</td> </tr> <tr> <td>Adquirido</td> <td>96%</td> </tr> </tbody> </table> <p>El 96% de las niñas y niños adquieren el proceso de trepar y reptar a ritmos y posiciones, el 4% detalla en proceso ahí mucho mejoramiento, pero en lo corporales tenemos que mejorar habilidad en el momento de trepar o ubicarnos.</p>	Categoría	Porcentaje	Iniciado	0%	En proceso	4%	Adquirido	96%
Categoría	Porcentaje																		
Iniciado	35%																		
En proceso	65%																		
Adquirido	0%																		
Categoría	Porcentaje																		
Iniciado	0%																		
En proceso	4%																		
Adquirido	96%																		

<p>5</p>	<p>Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos</p>	 <p><b>Análisis de datos</b></p> <p>El 81% de las niñas y niños están el proceso coordinación con obstáculos y ejecutando circuitos, el 19% detalla en iniciado y el 0% en adquirido, eso nos a conocer que debo trabajar en la coordinar de las niñas y niños.</p>	 <p><b>Análisis de datos</b></p> <p>El 73% de las niñas y niños adquieren el proceso Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos, el 27% detalla en proceso debemos seguir trabajando dicha destreza.</p>
<p>6</p>	<p>Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.</p>		

		<p style="text-align: center;"><b>Análisis de datos</b></p> <p>El 77% de las niñas y niños están el proceso utilizar pinza digital para coger lápices, marcadores y pinceles y diversos tipos de materiales, el 23% detalla en iniciado y el 0% en adquirido, debemos trabajar en las posiciones del cuerpo y aprender a tener una postura adecuada .</p>	<p style="text-align: center;"><b>Análisis de datos</b></p> <p>El 100% de las niñas y niños adquieren el proceso utilizar pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales hubo una excelente enseñanza por parte de los docentes.</p>
7	Realizar actividades de coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	<p style="text-align: center;"><b>Análisis de datos</b></p> <p>El 68% de las niñas y niños están el proceso realizar actividades de coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales, el 32% detalla en iniciado y el 0% en adquirido, entonces hay que seguir desarrollando para tener un mejor proceso y realizarlo de manera correcta y adquirir la destreza.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Análisis de datos</b></p> <p>El 100% de las niñas y niños adquieren el proceso realizar de coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales, realizan de manera correcta las actividades.</p>

**Fuente:** Cuadro comparativo de la Lista de Cotejo: niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera

**Elaborado por:** Lisbeth Morocho

## CAPITULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 CONCLUSIONES.

- ❖ Al iniciar este proyecto de investigación se analizó la situación actual del problema en función al desarrollo de habilidad motoras finas y gruesa en niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera, por medio de instrumentos de investigación para ver las falencias y fortalezas que apoyen a este proceso y brindar una solución a dicho problema.
- ❖ La docente no aplica estrategias ni actividades metodológicas para el desarrollo de la estimulación sensorial de habilidades motoras finas y gruesas
- ❖ Existe un desconocimiento por parte de las niñas y niños en la habilidades finas y gruesas
- ❖ Las niñas y niños no se expresan ni tienen una buena habilidad al subir o bajar, ni coordinar sus movimientos correctamente por lo que presentan dificultades
- ❖ En la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera no existe una guía didáctica que muestre estrategias que ayude al docente llegar a los estudiantes con los aprendizajes, por lo tanto, se implementó una guía didáctica sobre la estimulación sensorial, el cual constituye un recurso de ayuda en el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad

## 5.2 RECOMENDACIONES

❖ Se recomienda a los docentes auto educarse sobre el tema de investigación a fin de dotar de herramientas que les permita hacer más eficiente su labor, ya que es de gran importancia para potencializar eficazmente en su proceso de aprendizaje. Es fundamental que la docente de preescolar tenga capacitaciones sobre este método antes de utilizarlo, ya que son beneficios para las niñas y niños con dificultad de aprendizaje.

❖ Utilizar los métodos como estrategias didácticas innovadoras para promover el aprendizaje significativo, donde el educador tiene el rol de estimular la participación de los estudiantes y fortalecer su lectoescritura con recursos lúdicos que despierten su interés.

❖ Es imprescindible aplicar la motricidad fina y gruesa no solo en una sola área de estudio, sino en todas las demás áreas en la que las niñas y niños encuentren interesantes las actividades.

❖ La implementación de esta guía didáctica en los procesos de enseñanza tiene como finalidad mejorar el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas con actividades lúdicas y recreativas potencializando de este modo sus capacidades intelectuales, personales y por ende mejorar su calidad de vida.

❖ Los padres de familia deben colaborar con los trabajos en grupos con la docente para sumar esfuerzos y realizar actividades para mejorar las habilidades motoras finas y gruesas de los estudiantes desde casa. Involucrarse en las actividades que realiza el estudiante, prestando mucha atención por la dificultad que presenta la niña o niño dentro del aprendizaje con la finalidad de brindarle apoyo.

## REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS

Abdullah, S. (2017). El uso de tecnicas multisensoriales en las escuelas de hoy. En el departamento de curriculum y educación especial. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/213849538.pdf>

Abreu, J. L. (2014). El método de la investigación Research. Obtenido de [http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)

Álvarez, D., Andino, K., & Smith, S. (2019). Estrategias Metodológicas para la Estimulación Multisensorial de una niña con Multidiscapacidad del II nivel de Educación Inicial en la Escuela de Educación Especial Melania Lacayo Cuadra del municipio de Masaya, durante el primer semestre del año 2019. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/13347/1/102083735.pdf>

Arteaga, G. (2020). ¿Qué es el análisis de datos? Métodos, técnicas y herramientas. Obtenido de <https://www.testsiteforme.com/tecnica-de-procesamiento-y-analisis-de-datos/>

Barrera, A. (2018). LA INFLUENCIA DE LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL COMO HERRAMIENTA DEL DESARROLLO INTEGRAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO PÁRVULOS A, DEL LICEO CAMPESTRE ARCOÍRIS DEL MUNICIPIO DE TAURAMENA CASANARE. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15711/TESIS%20ADRIANA%20BARRERA%20C%202019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Bolaños, R. (2018). Estrategias Metodológicas para el desarrollo de competencias integrales de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Chispitas de Ternura. . Obtenido de UTN”<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7955/1/PG%20614%20TE>
- Brian, S. (Mayo de 2020). Manual MSD. Obtenido de <https://www.msmanuals.com/es/hogar/salud-infantil/trastornos-del-aprendizaje-y-del-desarrollo/discapacidad-intelectual>
- Cabezas, E. (2016). MODELO VAK EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA EXTRANJERA INGLÉS EN ESTUDIANTES DE SEXTO A DÉCIMO AÑO E.G.B DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA NICOLÁS JAVIER GORÍVAR, QUITO, D.M., PERÍODO 2014-2015. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12317/1/T-UCE-0010-164.pdf>
- Cabezas, E., Andrade, D., & Torres, J. (octubre de 2018). Introducción a la metodología de la investigación científica. Obtenido de <http://repositorio.espe.edu.ec/jspui/bitstream/21000/15424/1/Introduccion%20a%20la%20Metodologia%20de%20la%20investigacion%20cientifica.pdf>
- Carbo, M. (2014). LA SALA DE ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL. Obtenido de <file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/Dialnet-LaSalaDeEstimulacionMultisensorial-5084331.pdf>
- Cárdenas, R., & Dorote, I. (15 de Septiembre de 2015). Desarrollo social de los niños con necesidades educativas especiales incluidos en educación inicial de la ciudad de Huancavelica. Obtenido de

<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/498/TP%20-%20UNH%20ESPC.%200026.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Castañeda, M., & Gualsaquí, L. (2021). “TÉCNICAS MULTISENSORIALES PARA LA INTERVENCIÓN DE LA DISLEXIA EN LA EGB MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE MANUEL J CALLE GUARDIANA DE LA LENGUA, AÑO LECTIVO 2020-2021”. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/11536/2/FECYT%203838%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Chuquillangui, M. (1 de Diciembre de 2015). Identificar Trastornos emocionales y Conductuales más prevalentes en Pacientes con deficiencia Intelectual Leve y Moderada. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/7227/1/T-UCE-0007-285c.pdf>

Código de la Niñez y Adolescencia del Ecuador. (3 de Julio de 2003). Derechos relacionados con el desarrollo. Obtenido de <https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf>

Coehlo, F. (2021). Significados. Obtenido de Qué es Hipótesis: <https://www.significados.com/hipotesis/>

Consejo Nacional de Discapacidades CONADIS. (2018). Manua- Clasificación de la discapacidad. Obtenido de [https://www.salud.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/12/Manual\\_Calificaci%C3%B3n-de\\_Discapacidad\\_2018.pdf](https://www.salud.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/12/Manual_Calificaci%C3%B3n-de_Discapacidad_2018.pdf)

Constitución de la República del Ecuador. (2008). Régimen del Buen Vivir. Obtenido de [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)

Contreras, M. (Octubre de 2017). Estrategia Metodológica para el Aprendizaje de la Lectoescritura dirigida a Niños con Discapacidad Intelectual Leve en Educación Básica Elemental. Obtenido de <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2120/1/76553.pdf>

Cubilla, A. (Diciembre de 2018). Intervención del Psicopedagogo/a en la familia frente al diagnóstico de discapacidad. Obtenido de <https://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC127590.pdf>

Deiana, I. A. (2018). EL MÉTODO CIENTÍFICO. Obtenido de <http://www.fi.unsj.edu.ar/asignaturas/introing/MetodoCientifico.pdf>.

Díaz, P., & Calzadilla, A. (2016). Artículos científicos, tipos de investigación y productividad científica en las Ciencias de la Salud. *redalyc*, 117.

DrTango, I. (2021). Control de la motricidad fina. Medline Plus, <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002364.htm#:~:text=Los%20problemas%20del%20cerebro%2C%20la,control%20de%20la%20motricidad%20fina>.

El método biográfico. (2017). Obtenido de El método biográfico: [https://www.uv.es/innopfg/el\\_mtodo\\_biografico.html](https://www.uv.es/innopfg/el_mtodo_biografico.html)

Eneso. (13 de junio de 2013). ¿PARA QUÉ SIRVE LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL? Obtenido de ¿Para qué sirve la estimulación sensorial? - Eneso: <https://www.eneso.es/blog/la-estimulacion-sensorial/>

Espinoza, E. (2016). Universo, Muestra y Muestreo. Obtenido de <http://www.bvs.hn/Honduras/UICFCM/SaludMental/UNIVERSO.MUESTRA.Y.MUESTREO.pdf>

Euroinnova. (2022). ¿Cuál es el objetivo de la estimulación sensorial? Euroinnova International educativa, <https://www.euroinnova.edu.es/para-que-sirve-la-estimulacion-sensorial>.

Gómez, I. (2020). La metodología multisensorial con alumnos con discapacidad. Campus Educación Revista Digital Docente.

Ley Orgánica de discapacidades. (07 de Abril de 2018). Obtenido de [https://siteal.iiop.unesco.org/sites/default/files/sit\\_accion\\_files/siteal\\_ecuador\\_0219.pdf](https://siteal.iiop.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/siteal_ecuador_0219.pdf)

Ley Orgánica de Educación Intercultural. (14 de Marzo de 2018). Principios generales. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/06/LOEI.pdf>

LIBRE, P. (6 de MAYO de 2011). La motricidad fina y gruesa en los niños. PRENSA LIBRE, <https://www.prensalibre.com/vida/salud-y-familia/la-motricidad-fina-y-gruesa/>.

Llamuca, M. (Enero de 2016). Relaciones afectivas en el desarrollo de la lectoescritura, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la Unidad Educativa Federico González Suárez del Cantón Alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3692/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000043.pdf>

Marcellés, R. (2017). MÉTODO TOMATIS Para Optometristas Formación Específica 2017. Obtenido de

de

[https://www.acotv.org/media/com\\_lazypdf/pdf/Programa%20Tomatis%20Optometristas%20%20MARZO%202017-1.pdf](https://www.acotv.org/media/com_lazypdf/pdf/Programa%20Tomatis%20Optometristas%20%20MARZO%202017-1.pdf)

Mármol, Y. (2021). El Método multisensorial y los problemas de lectoescritura en la Educación General Básica Superior. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24325/1/UCE-FIL-PLL-MARMOL%20YADIRA.pdf>

Méndez, D. (2018). INCIDENCIA DEL DESARROLLO SENSORIAL EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA. Obtenido de [https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/873/CCA-spa-2018-Incidencia\\_del\\_desarrollo\\_sensorial\\_en\\_el\\_aprendizaje\\_de\\_la\\_lectoe;jsessionid=48FF8D4829F673C012054D85AA2C452A?sequence=1](https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/873/CCA-spa-2018-Incidencia_del_desarrollo_sensorial_en_el_aprendizaje_de_la_lectoe;jsessionid=48FF8D4829F673C012054D85AA2C452A?sequence=1)

Ministerio de Educación . (11 de marzo de 2014). Currículo Educación Inicial. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Ministerio de Educación. (28 de Enero de 2016). Instructivo para la evaluación y promoción de estudiantes con necesidades educativas especiales. Obtenido de [https://educarecuador.gob.ec/anexos/ayuda/sasre/instructivo\\_de\\_evaluacion\\_de\\_estudiantes\\_con\\_nee.pdf](https://educarecuador.gob.ec/anexos/ayuda/sasre/instructivo_de_evaluacion_de_estudiantes_con_nee.pdf)

Ministerio de Educación. (2017). Programa Curricular de Educación Inicial: juego, interacciones y proyectos en el marco de la implementación del Currículo Nacional. Obtenido de

<https://ugelsurcubamba.com/ministerio/wp-content/uploads/Fundamentos-de-la-educaci%C3%B3n-inicial.pdf>

Ministerio de Educación. (2020). Guía de apoyo pedagógico para la comunidad educativa durante el período de suspensión de las actividades escolares presenciales por la emergencia sanitaria COVID-19. Obtenido de [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/ANEXO\\_Guia-de-apoyo-pedagogico-para-la-Comunidad-Educativa.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/ANEXO_Guia-de-apoyo-pedagogico-para-la-Comunidad-Educativa.pdf)

Molina, Y. (2015). Necesidades educativas especiales, elementos para una propuesta de inclusión educativa a través de la investigación acción participativa; El caso de la Escuela México. Estudios pedagógicos, 147-167. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1735/173544961010.pdf>

Morales, E., Gómez, E., Katt, L., & Fonseca, J. (2013). Actividades interactivas digitales como herramientas de apoyo en el proceso de lectoescritura en niños con discapacidad intelectual moderada. Obtenido de <https://www.ecorfan.org/handbooks/pdf/ET1c2.pdf>

Morán, A. M. (2017). DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA EN ETAPA INFANTIL. Universidad Península de Santa Elena , 2-2.

Moreno, K. (11 de septiembre de 2020). El Método Multisensorial como estrategia para mejorar la escritura en un niño con dislexia de 2do Año de Educación General Básica. Obtenido de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/15079/1/T-UCSG-PRE-FIL-EP-157.pdf>

- Morín, A. (2014). 6 técnicas multisensoriales para la enseñanza de la escritura a mano. Obtenido de <https://www.understood.org/articles/es-mx/6-multisensory-techniquesfor-teaching-handwriting>
- Narvarte, M. (2013). Lectoescritura Aprendizaje Integral. Buenos Aires, Argentina: Lexus.
- Obando, L. (2020). Implementación de métodos multisensoriales para el desarrollo de lectoescritura en usuarios con discapacidad intelectual y/o psicosocial. Estudio de caso. dspace.ups. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/19655/1/UPS-GT003097.pdf>
- Palacios, A. (2018). El método Montessori ¿En qué consiste este famoso método educativo? . Obtenido de <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-metodo-montessori-en-que-consiste-este-famoso-metodo-educativo>
- Pesantez. (2016). La investigación documental, qué es y en qué consiste. Obtenido de <https://elpensante.com/La-Investigacion-Documental-Que-Es-Y-En-Que-Consiste/>
- Piaget, J. (s.f.). Teoría del desarrollo según Piaget. Obtenido de [http://online.aliat.edu.mx/adistancia/TeorContemEduc/U4/lecturas/TEXTO%202%20SEM%204\\_PIAGET%20BRUNER%20VIGOTSKY.pdf](http://online.aliat.edu.mx/adistancia/TeorContemEduc/U4/lecturas/TEXTO%202%20SEM%204_PIAGET%20BRUNER%20VIGOTSKY.pdf)
- Psicología Equipo editorial. (08 de Febrero de 2018). Criterios para el diagnóstico del retraso mental. Obtenido de <https://www.psicologia-online.com/criterios-para-el-diagnostico-del-retraso-mental-2061.html>

- Rioja, U. I. (2022). Importancia de la estimulación sensorial. Unir, <https://www.unir.net/educacion/revista/estimulacion-sensorial-educacion-infantil/>.
- Robles, L. (2018). El método Orton Gillingham en el desarrollo del proceso de lectoescritura en una niña con dislexia. Obtenido de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/11633/1/T-UCSG-PRE-FIL-EP-109.pdf>
- Rodríguez, A., & Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. Revista Escuela de Administración de Negocios, 1-26. doi: <https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Rodríguez, C. (febrero de 2016). Enseñanza multisensorial. Ventajas del método de enseñanza multisensorial. Obtenido de <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/ensenanzamultisensorial.html#:~:text=La%20ense%C3%B1anza%20multisensorial%20>
- Rojas, D., Rozo, J., & León, K. (2017). El método multisensorial como estrategia para la intervención de la disgrafía caligráfica en estudiantes de tercero de primaria de la jornada mañana de la I.E.D CEDID Ciudad Bolívar. Sede C Perdomo Alto. Obtenido de [https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/33597/2/2017\\_Disgraf%C3%ADa%20caligr%C3%A1fica\\_M%C3%A9todo%20multisensorial.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/33597/2/2017_Disgraf%C3%ADa%20caligr%C3%A1fica_M%C3%A9todo%20multisensorial.pdf)
- Rosen, P. (2019). Orton-Gillingham: Lo que necesita saber. Obtenido de <https://www.understood.org>

SANCHEZ. (12 de DICIEMBRE de 2021). Motricidad gruesa: qué es, características, y etapas de desarrollo. PSICOLOGIA Y MENTE, págs.

[https://psicologiaymente.com/desarrollo/motricidad-gruesa.](https://psicologiaymente.com/desarrollo/motricidad-gruesa)

Sanchez, A., Duarte, J., & Cautiva, G. (2008). Método Multisensorial. Obtenido de <http://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/280/M%C3%A9todo%2>

SANCHEZ, E. (15 de DICIEMBRE de 2021). ¿Qué es la motricidad gruesa? PISCOLOGIA Y MENTE , págs. [https://psicologiaymente.com/desarrollo/motricidad-gruesa.](https://psicologiaymente.com/desarrollo/motricidad-gruesa)

Sánchez, H., Reyes, C., & Mejía, K. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. Universidad Ricardo Palma.

Sandoval, J. (2018). IMPACTO DEL MÉTODO MULTISENSORIAL ORTON-GILLINGHAM EN EL PROCESO LECTO-ESCRITO DE ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES QUE CURSAN PRIMER GRADO EN EL INSTITUTO JOSÉ ANTONIO GALÁN, FLORIDABLANCA (SANTANDER). Obtenido de [https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2466/2018\\_Tesis\\_Sandova1\\_Martinez\\_Judy\\_Elizabeth.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2466/2018_Tesis_Sandova1_Martinez_Judy_Elizabeth.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Secretaría de Educación Guerrero. (2015). Guía para la atención educativa de alumnos con necesidades específicas asociadas a discapacidad intelectual (DI) o trastorno del desarrollo intelectual (TDI). México. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=3uq1CwAAQBAJ&pg=PT38&lpg=PT38&dq=EF%83%BC+En+general,+aunque+de+forma+m%C3%A1s+lenta,+llegan+a+alcanzar+c>

ompleta+autonom%C3%ADa+para+el+cuidado+personal+y+en+actividades+de+la+vida  
+diaria.+%EF%83%BC+Se+implican+de+for

Servicio Nacional de Discapacidades. (Enero de 2017). guia-recomendaciones-lenguaje-inclusivo-  
discapacidad. Obtenido de [https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2017/01/guia-  
recomendaciones-lenguaje-inclusivo-discapacidad.pdf](https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2017/01/guia-recomendaciones-lenguaje-inclusivo-discapacidad.pdf)

Silva, L. (2018). La Teoría de María Montessori y su aporte a los niños con discapacidad  
intelectual . Obtenido de  
[https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2975/LuisaSilvamonografia.pdf?seq  
uence=1&isAllowed=y](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2975/LuisaSilvamonografia.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Simbaña, T. (2017). Estimulación multisensorial para desarrollo de destrezas socio afectivas en  
las niñas /niños de Educación Inicial del Subnivel 2 con discapacidad intelectual de la  
Escuela Fiscal de Educación Especial y Rehabilitación “EFEER”, del sector de la Jipijapa.  
Obtenido de [http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12485/1/T-UCE-0010-083-  
2017.pdf](http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12485/1/T-UCE-0010-083-2017.pdf)

Tarco, C. (2019). “EL TABLERO SENSORIAL EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN  
NIÑOS DE 1 A 2 AÑOS”. Obtenido de  
[https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/29608/1/Claudia%20Alexandra%20T  
arco%20C%3%B3ndor%20.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/29608/1/Claudia%20Alexandra%20Tarco%20C%3%B3ndor%20.pdf)

UNIR. (09 de septiembre de 2019). Howard Gardner y las inteligencias múltiples: de la inteligencia  
a las inteligencias y la creatividad. Obtenido de

<https://mexico.unir.net/educacion/noticias/howard-gardner-inteligencias-multiples-creatividad/>

Vallecillon, R. (2022). El desarrollo sensorial en la etapa de Infantil a través de la Educación Artística. *Revista De Educação E Humanidades (dreh)*, 20.

Anexos:



Plan de proyecto

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

<i>DATOS DEL ESTUDIANTE</i>	
<i>Nombre: Lisbeth Anabel Morocho Chávez</i>	<i>Nivel: Sexto</i>
<i>Carrera: Parvularia</i>	<i>Dirección: Municipal 2</i>
<i>Correo electrónico: lissanabel_771@hotmail.es</i>	<i>TELEFONO</i>
	<i>0986707817</i>
<i>DATOS DEL ASESOR</i>	
<i>Nombre del ASESOR:</i>	
<i>ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION</i>	
<i>Tema:</i>	
Estimulación sensorial en el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas en niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "Jaime Roldós Aguilera" del cantón Santo Domingo, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo septiembre 2022-enero 2023.	
<i>V.I.: Estimulación Sensorial</i>	
<i>V.D.: Desarrollo de habilidades Motoras Finas y Gruesas</i>	
<i>OBJETIVO GENERAL</i>	
DETERMINAR LA INCIDENCIA DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA A TRAVÉS DE UNA INVESTIGACIÓN DE CAMPO PARA EL DISEÑO DE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES SENSORALIES.	
<i>OBJETIVO ESPECÍFICOS</i>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Investigar las estrategias de estimulación sensorial por medio del método deductivo inductivo.</li><li>• Diagnosticar el nivel desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas en niñas y niños de 4 a 5 años por medio del método experimental.</li><li>• Diseñar una guía de actividades de estimulación sensorial para el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas con la aplicación del método bibliográfico y documental.</li></ul>	

## **JUSTIFICACIÓN**

El presente proyecto tiene como finalidad la estimulación sensorial en el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas en niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "Jaime Roldós Aguilera" del cantón Santo Domingo, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

Ya que por medio de una visita realizada a la institución se ha podido evidenciar que esta no cuenta con actividades ni materiales didácticos que faciliten al docente trabajar actividades lúdicas con los niños ya que por motivos de pandemia y que por casi dos años las clases se las realizó de manera virtual los materiales con los que contaba la institución se fueron deteriorando y en algunos casos se destruyeron debido a la falta de uso y al clima propicio del entorno.

Siendo el juego uno de los medios más importantes donde los niños logran fortalecer no solo sus movimientos corporales sino también su imaginación y creatividad debido a que a través de la manipulación de objetos ellos logran apropiarse de estas experiencias convirtiéndose estas en aprendizajes significativos.

Es a través de la imaginación que les permite desarrollar diferentes tipos de roles que les ayuda a fomentar su independencia y trabajo en equipo ya que el niño a pesar de su corta edad es capaz de decidir el tipo de juego que desea realizar, los objetos o materiales que utilizará y si la manera en que quiere realizarlos será de manera individual o colectiva.

Es fundamental en esta etapa estimular y desarrollar en los niños la motricidad fina y gruesa ya que les ayuda con la creatividad es por ello que hemos querido implementar una guía con actividades en donde los docentes podrán ayudar a los niños a desarrollar estas necesidades y fortalecer aquellos conocimientos que les permitirá adquirir nuevas experiencias y futuros aprendizajes.

## **BIBLIOGRAFÍA**

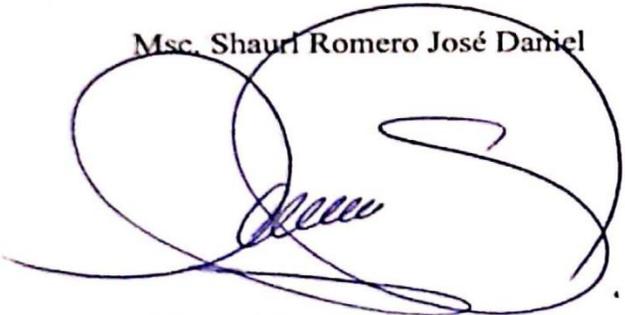
Mendoza Morán, A. M. (2017). DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA EN ETAPA INFANTIL. *Sinergias Educativas*, 2(2), 10-20. <https://doi.org/10.37954/se.v2i2.25>

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor:

Msc. Shauri Romero José Daniel



Firma Asesor

# Cronograma del proyecto de titulación



## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

		CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																FIRMA ESTUDIANTE				
Señalar el mes		SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE					ENERO			
Marcar semana		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Actividad	Indicaciones y revisión general del tema, cronograma.	X	X	X	X																	<i>Lisbeth</i>
	Objetivos, Justificación, Hipótesis				X	X																<i>Lisbeth</i>
	Planteamiento del Problema, Metodología				X	X	X															<i>Lisbeth</i>
	Revisión de la literatura o fundamentos teóricos							X	X													<i>Lisbeth</i>
	Resultados (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis)								X	X												<i>Lisbeth</i>
	Propuesta ( implementación de propuesta del proyecto) I parte									X	X	X										<i>Lisbeth</i>
	Propuesta ( implementación de propuesta del proyecto) II parte										X	X	X									<i>Lisbeth</i>
	Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta										X	X	X	X	X							<i>Lisbeth</i>
	Conclusiones													X	X						X	<i>Lisbeth</i>
	Recomendaciones																					<i>Lisbeth</i>
	Revisión general para la aprobación del borrador final.				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X						X	<i>Lisbeth</i>

APELLIDOS Y NOMBRE DEL ESTUDIANTE Moracho Lisbeth

FIRMA DEL ESTUDIANTE: *Lisbeth*

FIRMA ASESOR: *[Signature]*

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO: *[Signature]*



Informe del tutor



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

INFORME DEL ASESOR

Fecha: 21/12/2022

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: Lic. José Daniel Shauri Romero, MSc	Programa Académico o Carrera: Parvularia
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS FINAS Y GRUESAS EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JAIME ROLDÓS AGUILERA" DEL CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, PERIODO SEPTIEMBRE 2022-ENERO 2023.	
Se realizó la asesoría durante el semestre Sí (X)    No ( )	Cuántas sesiones de asesoría se realizaron: 10
ACTIVIDADES REALIZADAS	
¿A cuál?, señala de que tipo:	Porcentaje de atención
Apoyo Académico	_____ 100 _____ %
Formación temprana en la investigación	_____ 100 _____ %
Asesoría en el trabajo práctico	_____ 100 _____ %
Asesoría en el formato y trabajo escrito	_____ 100 _____ %
Acompañamiento	_____ 100 _____ %
Observaciones: No existe observaciones	

Certifico que el /la estudiante **MOROCHO CHAVEZ LISBETH ANABEL**, cumplió el trabajo escrito y práctico en su asesoría con un puntaje de **DIEZ (10)**.

FIRMA ASESOR:

FIRMA DIRECTOR DE CARRERA

## Evidencias fotográficas



**Fuente:** Profesara de Inicial de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera



**Fuente:** Niñas y Niños de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera



## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

### CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS-ECUADOR

#### CUESTIONARIO DE ENCUESTA DIRIGIDO A LOS PADRES DE FAMILIA

**Objetivo:** Conocer las expectativas de los padres de familia acerca de la importancia del desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas en niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera del Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo 2021-2022.

“Los fines de la presente entrevista son para la realización de un Trabajo de Titulación”.

**Siempre (S)=5    Casi siempre (CS)=4    A veces (AV)=3    Rara vez (RV) =2    y Nunca (N) =1**

Ítems	Indicadores	S	CS	AV	RV	N
1	¿Su hijo(a) recibió talleres de estimulación sensorial en la infancia?					
2	¿Considera usted que las habilidades motrices que realiza su hijo(a) le ayudan en el desarrollo de su infancia?					
3	¿Cree usted que su hijo tienes dificultad con el desarrollo motor fino y grueso?					
4	¿Con qué frecuencia se promueve en casa actividades que motiven la estimulación sensorial?					
5	¿Realiza actividades que le ayuden al niño con su proceso de desarrollar las habilidades finas y gruesa?					
6	¿Ayuda a usted a su hijo a que tengo un mejor rendimiento en las habilidades motoras fina y gruesa?					
7	¿Asistiría Usted a talleres que brinden orientaciones sobre actividades didácticas para desarrollar de mejor manera Habilidades motoras finas y gruesa en sus hijos?					
8	¿Considera Usted necesario la implementación de un manual que le permita conocer juegos, herramientas y mecanismos que le permita fortalecer las habilidades motrices de su hijo a través de la estimulación sensorial?					
9	¿Considera usted que los docentes implementen técnicas y métodos que ayuden en el proceso a su hijo (a)?					
10	¿Considera Usted que los docentes toman en consideración los estilos de aprendizaje y las necesidades educativas de cada estudiante en los procesos del desarrollo de habilidades finas y gruesas ?					



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN  
CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA  
SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS-ECUADOR**

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR A LOS ESTUDIANTES**

Inicial (I)      En proceso (EP)      Adquirido (A)

No.	ESTUDIANTES (Nombre apellido)	EVALUACIÓN POR DESTREZAS (Currículo Educación Inicial)																			
		Eje de desarrollo y aprendizaje		Ámbito: Expresión corporal y motricidad																	
		Expresión y comunicación		Galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.			Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.			Trepas y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).			Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos			Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.			Realizar actividades de coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.		
I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	
1																					

