



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

CARRERA DE PARVULARIA

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

**“Guía de estrategias lúdicas con materiales reciclados del entorno para
estimular la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa
Particular Central periodo diciembre 2021- agosto 2022”**

Autora:

Evelyn Katherine Zavala Ramírez

Asesor:

Katherine Belén Quinaluisa Narváez Mgs.

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención de título de

TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

Santo Domingo de los Tsáchilas



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

CARRERA DE PARVULARIA

Año:

2022

Tema

**“Guía de estrategias lúdicas con materiales reciclados del entorno para
estimular la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa**

Particular Central periodo diciembre 2021- agosto 2022”

Autor:

Evelyn Katherine Zavala Ramírez

Asesor:

Katherine Belén Quinaluisa Narváez Mgs.

APROBACIÓN DEL PERFIL Y TEMA DEL PROYECTO.

Tema: “Guía de estrategias lúdicas con materiales reciclados del entorno para estimular la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Particular Central periodo diciembre 2021- agosto 2022”

Autora: Evelyn Katherine Zavala Ramírez

Tutora: Katherine Belén Quinaluisa Narváez, Mgs.

DERECHOS DEL AUTOR

Yo, Evelyn Katherine Zavala Ramírez con C.I. 1718668542 deajo en constancia de que el presente proyecto titulado: “Guía de estrategias lúdicas con materiales reciclados del entorno para estimular la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Particular Central periodo diciembre 2021- agosto 2022”

Es el resultado de la investigación del autor, quien, basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación, las ideas, opciones y comentarios vertidos en este trabajo, son de exclusiva responsabilidad de su autor, es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

.....

Evelyn Katherine Zavala Ramírez

C.I. 1718668542

CERTIFICADO DEL TUTOR

En calidad de tutor del proyecto sobre el tema: “Guía de estrategias lúdicas con materiales reciclados del entorno para estimular la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Particular Central periodo diciembre 2021- agosto 2022”, realizado por Evelyn Katherine Zavala Ramírez en el periodo”, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos necesarios y que, mediante mi revisión, está en condiciones de que el proyecto pueda ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el Consejo Directivo de la Carrera de Educación Parvularia.

En la ciudad de Santo Domingo

.....
Katherine Belén Quinaluisa Narváez, Mgs.
TUTOR DEL PROYECTO DE GRADO

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada a mi padre, quien me enseñó que el mejor conocimiento que se puede tener es el que se aprende por sí mismo. También está dedicado a mi madre, quien me enseñó que incluso la tarea más grande se puede lograr si se hace un paso a la vez, quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios está conmigo siempre.

A mi hijo y esposo por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias. A toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

Evelyn Katherine Zavala

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar un sincero agradecimiento, en primer lugar, a Dios por brindarme salud, fortaleza y capacidad, también hago extenso este reconocimiento a todos los educadores de mi educación superior, quienes me han dado las pautas para mi formación profesional.

A todas mis amigas, y futuras colegas que me ayudaron de una manera desinteresada, gracias infinitas por toda su ayuda y buena voluntad.

A mi familia, por haberme dado la oportunidad de formarme y haber sido mi apoyo durante todo este tiempo.

Evelyn Katherine Zavala

RESUMEN

Dentro del ambiente escolar se apreció un total desinterés por conservar ciertos envases de vidrio o cartón, mismos que pueden ser transformados en material entre ellos el cartón, el objetivo de la presente investigación es implementar una guía de estrategias lúdicas con materiales reciclables del entorno para estimular la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Particular Central, la metodología empleada se conforma por el diseño de la investigación cualitativa, tipo de investigación bibliográfica- de campo, los métodos empleados son inductivo- deductivo- analítico- sintético, en el diagnóstico inicial se identificó que el 100,0% han señalado que a veces incentiva a la relajación dentro del aula, el 60,0% se encuentra en proceso de produce un gran número de ideas novedosas y útiles, se realizó una propuesta de guía de guía de estrategias lúdicas con materiales reciclables del entorno, para estimular el desarrollo de la creatividad en los infantes, tras la aplicación de la propuesta se ha identificado que el 100,0% han señalado que a siempre incentiva a la relajación dentro del aula, el 60,0% ya ha logrado el dominio de la habilidad de producir un gran número de ideas novedosas y útiles, pero el 40,0% se encuentra en proceso, en las conclusiones se expone que las estrategias lúdicas con materiales reciclables del entorno son muy importantes en el aprendizaje en las recomendaciones se muestra que a las educadoras se les recomienda hacer uso de las presentes estrategias lúdicas.

Palabras Clave: Ambiente escolar, Guía, Estrategias lúdicas, Materiales Reciclables, Estimular la creatividad.

ABSTRACT

Within the school environment, a total disinterest in conserving certain glass or cardboard containers was appreciated, which can be transformed into material, including cardboard, the objective of this research is to implement a guide of playful strategies with recyclable materials from the environment to stimulate creativity in children from 4 to 5 years old in the Central Private Educational Unit, the methodology used is made up of the design of qualitative research, type of bibliographical research-field, the methods used are inductive-deductive-analytical- synthetic, in the initial diagnosis it was identified that 100.0% have indicated that sometimes it encourages relaxation in the classroom, 60.0% is in the process of producing a large number of novel and useful ideas, a proposal for a guide of playful strategies with recyclable materials from the environment, to stimulate the development of creativity in infants, after the application of the proposal has identified that 100.0% have indicated that it always encourages relaxation in the classroom, 60.0% have already mastered the ability to produce a large number of novel and useful ideas , but 40.0% is in process, in the conclusions it is stated that playful strategies with recyclable materials from the environment are very important in learning in the recommendations it is shown that educators are recommended to make use of the present strategies playful.

Keywords: School environment, Guide, Play strategies, Recyclable Materials, Stimulate creativity.

TABLA DE CONTENIDO

APROBACIÓN DEL PERFIL Y TEMA DEL PROYECTO.	i
DERECHOS DEL AUTOR.....	ii
CERTIFICADO DEL TUTOR.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
TABLA DE CONTENIDO.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	1
Introducción	3
Problema	5
Formulación del Problema.....	8
Objetivos de la Investigación.....	8
Objetivo General.....	8
Objetivos Específicos.....	8
Justificación	9
Delimitación del Objeto de Investigación.....	11
Delimitación del Contenido	12
Hipótesis	12
Variables	12
Variable Independiente	12
Variable Dependiente.....	12
CAPITULO I MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA	13
1.1. Marco Teórico.....	13
1.1.1. Estrategias lúdicas.....	13
1.1.2. Importancia de la estrategia lúdica.....	14
1.1.3. Beneficios de la estrategia en el aprendizaje.....	14
1.1.4. Importancia o el rol de la educadora.....	15
1.1.5. Dinámica grupal de las estrategias lúdicas.....	16

1.2.	Creatividad en los Niños y Niñas de 4 a 5 Años.....	18
1.2.1.	Definición de Creatividad.....	18
1.2.2.	Etapas del Proceso Creativo.....	19
1.2.3.	Creatividad Lúdica.....	23
1.2.4.	Creatividad en las Emociones.....	24
1.2.5.	Aplicación del Reciclaje en la Elaboración de Material Didáctico.....	28
1.3.	Marco Legal.....	29
1.3.1.	Constitución de la República del Ecuador 2008.....	29
1.4.	Metodología.....	30
1.4.1.	Diseño de la Investigación.....	31
1.4.2.	Tipos de Investigación.....	31
1.4.3.	Métodos de Investigación.....	31
1.4.4.	Instrumentos y Técnicas de Investigación.....	32
1.4.4.1.	Instrumentos.....	32
1.4.4.2.	Técnicas.....	33
1.4.5.	Población y Muestra.....	34
CAPÍTULO II ANÁLISIS DE RESULTADOS INICIALES.....		35
2.1	Análisis e Interpretación de Resultados a la Encuesta Aplicada a las Educadoras.....	35
2.2	Resultados Lista de Cotejo Diagnóstico Inicial.....	48
CAPITULO III PROPUESTA.....		60
3.1	Título.....	61
3.2	Introducción.....	62
3.3	Objetivos de la Propuesta.....	64
3.3.1	Objetivo General.....	64
3.3.2	Objetivos específicos.....	64
3.4	Justificación.....	65
3.5	Descripción de la Guía.....	66
3.6	Metodología y Plan de Acción.....	67
3.6.1.	Metodología.....	67
3.6.2.	Plan de acción.....	68
3.7.	Desarrollo de la propuesta (Ejes y los ámbitos).....	70
3.7.1	Eje de desarrollo personal y social.....	70

3.7.2 Caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para niños del subnivel Inicial 2	72
3.8 Descripción de las actividades	73
3.9. Recursos	114
3.10. Evaluación.....	114
CAPITULO IV ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	115
4.1 Resultados encuesta aplicada a educadoras después de la implementación de la guía	115
4.2 Análisis Comparativo de los Resultados Antes y Después de la Propuesta	127
4.3 Resultados Lista de Cotejo Diagnóstico Después de la Implementación de la Guía...	133
4.4 Análisis Comparativo de los Resultados de la Lista de Cotejo antes y después de la propuesta.....	146
CONCLUSIONES	151
RECOMENDACIONES.....	153
BIBLIOGRAFÍA	154
ANEXOS	157

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Representación de la Población	34
Tabla 2 Incentiva a la relajación dentro del aula	35
Tabla 3 Brinda un ambiente de confianza y seguridad al niño	36
Tabla 4 Estimula a que los niños cuiden el medio ambiente	38
Tabla 5 Conoce los distintos materiales reciclados	39
Tabla 6 Ayuda a que el niño desarrolle nociones	40
Tabla 7 Guían al niño en la utilización de la pinza manual	42
Tabla 8 Deja que los niños desarrollen su imaginación.....	43
Tabla 9 Hace que el niño tenga movimientos coordinados con sus manos	44
Tabla 10 Conoce sobre la utilización de las cuatro r	46
Tabla 11 Conoce sobre la utilización material reciclable en el ambiente escolar.	47
Tabla 12 Produce un gran número de ideas novedosas y útiles.....	48
Tabla 13 Tiene facilidad de palabra para expresar sus ideas	50
Tabla 14 Propone diversidad de ideas, escenarios, personajes	51
Tabla 15 Acepta las ideas de los demás como otras alternativas de solución	52
Tabla 16 Utiliza diversos materiales y recursos del medio.....	53
Tabla 17 Expresa ideas que son inusuales y poco convencionales.....	54
Tabla 18 Propone ideas nuevas en relación a los temas de la clase-	55
Tabla 19 Construye y elabora sus trabajos de manera novedosa.....	56
Tabla 20 Usa su imaginación al momento realizar los diversos juegos	57
Tabla 21 Plasma sus ideas con los materiales que se le da.	58
Tabla 22 Incentiva a la relajación dentro del ambiente escolar tras aplicación de la propuesta	115
Tabla 23 Brinda un ambiente de confianza y seguridad al niño tras aplicación de la propuesta	116
Tabla 24 Estimula a que los niños cuiden el medio ambiente tras aplicación de la propuesta	117
Tabla 25 Conoce los distintos materiales reciclados tras aplicación de la propuesta	118
Tabla 26 Ayuda a que el niño desarrolle nociones tras aplicación de la propuesta.....	119
Tabla 27 Guían al niño en la utilización de la pinza manual tras aplicación de la propuesta	121

Tabla 28	Deja que los niños desarrollen su imaginación tras aplicación de la propuesta ..	122
Tabla 29	Hace que el niño tenga movimientos coordinados con sus manos tras aplicación de la propuesta	123
Tabla 30	Conoce sobre la utilización de las cuatro r tras aplicación de la propuesta.....	125
Tabla 31	Conoce sobre la utilización material reciclable en el ambiente escolar tras aplicación de la propuesta	126
Tabla 32	Análisis comparativo de los resultados antes y después de la propuesta.....	127
Tabla 33	Produce un gran número de ideas novedosas y útiles tras aplicación de la propuesta	133
Tabla 34	Tiene facilidad de palabra para expresar sus ideas tras aplicación de la propuesta	134
Tabla 35	Propone diversidad de ideas, escenarios, personajes tras aplicación de la propuesta	135
Tabla 36	Acepta las ideas de los demás como otras alternativas de solución tras aplicación de la propuesta	136
Tabla 37	Utiliza diversos materiales y recursos del medio tras aplicación de la propuesta	138
Tabla 38	Expresa ideas que son inusuales y poco convencionales tras aplicación de la propuesta.....	139
Tabla 39	Propone ideas nuevas en relación a los temas de la clase tras aplicación de la propuesta.....	140
Tabla 40	Construye y elabora sus trabajos de manera novedosa tras aplicación de la propuesta	142
Tabla 41	Usa su imaginación al momento realizar los diversos juegos tras aplicación de la propuesta.....	143
Tabla 42	Plasma sus ideas con los materiales que se le da tras aplicación de la propuesta	144
Tabla 43	Análisis comparativo de los resultados de la lista de cotejo antes y después de la propuesta.....	146

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Incentiva a la relajación dentro del aula	35
Gráfico 2 Brinda un ambiente de confianza y seguridad al niño	37
Gráfico 3 Estimula a que los niños cuiden el medio ambiente	38
Gráfico 4 Conoce los distintos materiales reciclados	39
Gráfico 5 Ayuda a que el niño desarrolle nociones	41
Gráfico 6 Guían al niño en la utilización de la pinza manual	42
Gráfico 7 Deja que los niños desarrollen su imaginación.....	43
Gráfico 8 Hace que el niño tenga movimientos coordinados con sus manos	45
Gráfico 9 Conoce sobre la utilización de las cuatro r	46
Gráfico 10 Conoce sobre la utilización material reciclable en el ambiente escolar	47
Gráfico 11 Produce un gran número de ideas novedosas y útiles.....	49
Gráfico 12 Tiene facilidad de palabra para expresar sus ideas	50
Gráfico 13 Propone diversidad de ideas, escenarios, personajes.....	51
Gráfico 14 Acepta las ideas de los demás como otras alternativas de solución	52
Gráfico 15 Utiliza diversos materiales y recursos del medio	53
Gráfico 16 Expresa ideas que son inusuales y poco convencionales.....	54
Gráfico 17 Propone ideas nuevas en relación a los temas de la clase-	55
Gráfico 18 Construye y elabora sus trabajos de manera novedosa.....	56
Gráfico 19 Usa su imaginación al momento realizar los diversos juegos	57
Gráfico 20 Plasma sus ideas con los materiales que se le da.....	59
Gráfico 21 Incentiva a la relajación dentro del ambiente escolar tras aplicación de la propuesta	115
Gráfico 22 Brinda un ambiente de confianza y seguridad al niño tras aplicación de la propuesta.....	116
Gráfico 23 Estimula a que los niños cuiden el medio ambiente tras aplicación de la propuesta	117
Gráfico 24 Conoce los distintos materiales reciclados tras aplicación de la propuesta.....	119
Gráfico 25 Ayuda a que el niño desarrolle nociones	120
Gráfico 26 Guían al niño en la utilización de la pinza manual tras aplicación de la propuesta	122

Gráfico 27	Deja que los niños desarrollen su imaginación tras aplicación de la propuesta	123
Gráfico 28	Hace que el niño tenga movimientos coordinados con sus manos tras aplicación de la propuesta	124
Gráfico 29	Conoce sobre la utilización de las cuatro r tras aplicación de la propuesta.....	126
Gráfico 30	Conoce sobre la utilización material reciclable en el ambiente escolar tras aplicación de la propuesta.....	127
Gráfico 31	Produce un gran número de ideas novedosas y útiles tras aplicación de la propuesta.....	133
Gráfico 32	Tiene facilidad de palabra para expresar sus ideas tras aplicación de la propuesta	135
Gráfico 33	Propone diversidad de ideas, escenarios, personajes tras aplicación de la propuesta.....	136
Gráfico 34	Acepta las ideas de los demás como otras alternativas de solución tras aplicación de la propuesta	137
Gráfico 35	Utiliza diversos materiales y recursos del medio tras aplicación de la propuesta	139
Gráfico 36	Expresa ideas que son inusuales y poco convencionales tras aplicación de la propuesta.....	140
Gráfico 37	Propone ideas nuevas en relación a los temas de la clase tras aplicación de la propuesta.....	141
Gráfico 38	Construye y elabora sus trabajos de manera novedosa tras aplicación de la propuesta.....	142
Gráfico 39	Usa su imaginación al momento realizar los diversos juegos	144
Gráfico 40	Plasma sus ideas con los materiales que se le da tras aplicación de la propuesta	145

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Al revisar las diversas investigaciones que se han tratado sobre el tema de estudio se ha identificado que a la primera investigación en el Repositorio de la Biblioteca, de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica de Ambato he podido encontrar trabajos de investigación relacionados a las variables que contienen mi tema de investigación, entre los cuales se pueden citar: Morales, E. (2013) “Las actividades lúdicas y su influencia en la Inteligencia emocional de los infantes de los cuartos grados de educación general básica de la escuela Centro Escolar Ecuador del cantón Ambato, provincia de Tungurahua” concluye que:

Las actividades lúdicas que se aplican en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes son escasas debido a que el educador centra su actividad en el desarrollo del contenido de lo planificado y textos guías de cada asignatura. Los educadores solamente se han limitado a la transmisión de contenidos, y no se han preocupado por desarrollar actividades lúdicas que ayuden a desarrollar el pensamiento de los infantes para ofrecer una educación activa y participativa donde los contenidos deben ser aprendidos a través de actividades que impliquen el uso de estrategias actualizadas y divertidas.

La segunda investigación que se ha identificado es la realizada por Fonseca, E. (2013). “Las Actividades lúdicas y su influencia en el desarrollo del pensamiento lógico matemático en los estudiantes del segundo año de educación general básica de la Escuela 23 de mayo de la Parroquia Chillogallo, cantón Quito, provincia de Pichincha” concluye que:

Los educadores y maestras tienen conocimientos sobre la motivación a los estudiantes mediante las actividades lúdicas, pero no se aplica como una estrategia que permita desarrollar el pensamiento lógico matemático de los infantes. Aquí se puede evidenciar que las educadoras catalogan a las actividades lúdicas como simples juegos, que no conllevan a nada, esta es una idea errada ya que a las actividades lúdicas las podemos utilizar como estrategias para incentivar el razonamiento y reflexión de los infantes.

La tercera investigación que se ha identificado es la realizada por Velastegui, F. (2013). “Las técnicas activas de aprendizaje influyen en el Desarrollo del Pensamiento Crítico en la Asignatura de Estudios Sociales de los Novenos Años de Educación Básica General de la Unidad Educativa Hispano América de la Ciudad de Ambato.” concluye que:

El desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes no es completo ni satisfactorio todavía hay educadores que les hacen memorizar los conocimientos, no desarrollan técnicas en clases que les ayuden a la comprensión de los contenidos. Velastegui hace referencia a las Técnicas Activas que es un conjunto de actividades ordenadas, aquí hace hincapié a la educación tradicionalista y su objetivo de memorizar los conocimientos, incapacitando a los estudiantes la capacidad de desarrollar criticidad y reflexión para hacer frente a los problemas no solo escolares sino de la vida diaria.

Introducción

El niño es un innovador por naturaleza. También es muy consciente y está profundamente preocupado por los retos que confronta sus comunidades. Alimentar su creatividad y su pensamiento crítico es clave para ayudarles a desarrollar su potencial y poder hacer frente a estos problemas.

De esta manera, ampliar el acceso a una educación de calidad les facilita destrezas y aptitudes concretas para asimilar poco a poco nuevas experiencias, que fortalece su formación académica desde los primeros años. Es especialmente importante que los niños a quienes la sociedad ha mantenido en una situación de desventaja –por cuestiones como el género, la discapacidad, la condición de minoría étnica o la pobreza– tengan las mismas oportunidades de aprender y participar.

Según la OMS (2014) el entorno familiar es la principal fuente de experiencias del niño, no solo porque los miembros de la familia (u otros proveedores de atención primaria) ofrecen una relación humana, sino también porque le importa su conexión a un entorno fijo. Los recursos sociales y económicos pueden ser los principales aspectos del entorno familiar. Los recursos sociales incluyen educación y habilidades parentales, prácticas y enfoques culturales, relaciones familiares y la salud de los miembros de la familia. Sin embargo, los recursos más duraderos y que le aportan la mayor riqueza, son los valores que junto con el ingenio y la imaginación enriquecen su creatividad.

Ante esta realidad se ha considerado importante realizar una investigación que se enfoca en la elaboración de una guía de estrategias lúdicas con materiales reciclados del

entorno para estimular la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Particular Central, donde expone el siguiente contenido:

Inicialmente se expone los aspectos preliminares, donde abarca el planteamiento, formulación del problema, identificación del alcance o delimitación del objetivo, enunciación del objetivo general, específicos, además de la formulación de la justificación y señalamiento de variables.

En el capítulo I que se denomina como marco teórico se compone de las diversas teorías que tratan a la variable independiente que es estrategias lúdicas con materiales reciclados del entorno, al igual que la variable dependiente que la estimulación de la creatividad en los niños, para la elaboración de una base conceptual que soporte la realización de la investigación, además se identificó el marco referencial, legal, la pertinente metodología que se va a emplear en la investigación donde se hace mención al nivel, tipo, modalidad, métodos, , exposición de la población muestra, selección de los instrumentos que se van a usar en la a la recopilación de la información.

El capítulo II está compuesto por los resultados recopilados tras la realización del respectivo diagnóstico situacional realizado a las educadoras, niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Particular Central.

El capítulo III se encuentra presenta a la propuesta de guía de estrategias lúdicas con materiales reciclables del entorno para estimular el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Central.

En el capítulo IV se exhiben los resultados obtenidos tras la aplicación de la propuesta de guía de estrategias lúdicas con materiales reciclables del entorno para estimular el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años.

Finalmente, en el capítulo V se presentan las respectivas conclusiones, recomendaciones sobre los resultados identificados tras la realización del diagnóstico situacional, aplicación de la propuesta en la institución.

Problema

En el estudio de (Coyago, 2016), se ha identificado que en el Ecuador, es realmente preocupante la falta de conciencia que tienen las personas acerca del reciclaje, ya que en los últimos años no se ha podido superar el 15% de material reciclado, las toneladas anuales de

este material se acumulan cada vez más y puede causar una gran contaminación ambiental, no solamente a nivel del país, sino también a nivel mundial.

Es por eso que a nivel institucional se ha observado que la falta de interés por parte de todos los miembros que conforman la comunidad educativa, especialmente de los educadores, ya que no consideran necesario la recolección de ciertos materiales que pueden volver a ser reutilizados y lo único que pretenden es disponer del material didáctico que la Institución Educativa les proporciona.

Dentro del ambiente escolar se apreció un total desinterés por conservar ciertos envases de vidrio o cartón, mismos que pueden ser transformados en material entre ellos el cartón, al no recibir el estímulo necesario por parte de su maestra, sobre la conservación del medio ambiente y la importancia de reciclar, los niños muestran indiferencia ante este tipo de material.

La recolección de ciertos materiales de reciclaje puede ayudar a conservar el medio ambiente, se debe aprovechar esta clase de recursos, para elaborar ciertos elementos que ayudarán en el proceso de aprendizaje de los niños, a través de la creatividad que cada uno de ellos explotará al elaborar los diferentes trabajos con material reciclado.

La reutilización de ciertos materiales, para elaborar elementos didácticos dentro del aprendizaje, también ayudará al desarrollo de la creatividad, de igual manera se debe tomar conciencia sobre la importancia de conservar cada uno de los recursos que la naturaleza puede proporcionar, por lo tanto, la educadora será una parte fundamental durante este proceso, ya que los niños y niñas de 4 a 5 años durante la edad escolar desconocen la reutilización de ciertos recursos materiales.

En el contexto educativo donde se realiza el presente estudio se ha podido constatar durante el desarrollo de las prácticas pre profesionales y en la interacción directa con sus actores o comunidad educativa que existen dificultades que alertan sobre la necesidad de implementar en las instituciones educativas y en esta en particular un modelo pedagógico que haga valer los lineamientos emanados de la política pública educativa como lo es el cuidado al medio ambiente, este es un eje transversal que, si bien es cierto las autoridades, las educadoras realizan un trabajo encaminado a fomentar una cultura del cuidado al medio ambiente, de reciclaje, esta es una realidad un poco lejana a los propósitos antes mencionados.

Dentro de las dificultades detectadas se pueden mencionar las siguientes:

1- El 65 % de niños - niñas se encuentran en el nivel bajo de creatividad ya que durante la resolución de problemas evidenciaron que no logran plantear soluciones coherentes ni pueden representarlos concreta y gráficamente, además no logran explicar sus resultados.

2- Solo el 35 % de niños y niñas que han sido observados se encuentran en el nivel alto.

3- Es evidente que la creatividad se observa inhibida, poco espontánea a excepción de un reducido número de niños que expresan creatividad con iniciativa en la resolución de problemas referidos a agregar y quitar, los demás tienden a copiar lo que hacen los otros.

4- Las niñas y niños en el ambiente escolar realizan actividades memorística, mecánica, repetitiva y no resuelven con facilidad problemas relacionados con la 4 experiencia de la vida cotidiana.

5- Las niñas y niños no logran identificar los datos de los problemas que se plantean y por consecuencia no pueden plantear acciones para resolverlos concretamente.

Formulación del Problema

¿Cómo impacta la propuesta de guía de estrategias lúdicas con materiales reciclables del entorno en la estimulación de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Particular Central?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Implementar una guía de estrategias lúdicas con materiales reciclables del entorno a través de las actividades escolares que realizan las educadoras, permitiendo que se contribuya a la estimulación de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Particular Central.

Objetivos Específicos

Diagnosticar el comportamiento de las funciones ejecutivas relacionadas a la creatividad de los niños y niñas de 3 a 4 años pertenecientes a la Unidad Educativa Particular Central, a través de la aplicación de instrumentos y técnicas validados por expertos.

Describir los fundamentos epistemológicos que sustentan los efectos neuro educativos de las actividades lúdicas con materiales reciclables en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, a través de una revisión bibliográfica de obras relevantes en gestores de ciencia.

Diseñar una guía de estrategias lúdicas con materiales reciclables del entorno para estimular el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Central.

Justificación

La propuesta investigativa que se pone a consideración propender abordar la problemática objeto de estudio desde una perspectiva neuro educativa, por la importancia que tiene el desarrollo de la creatividad en los primeros años de vida, seguros de que elaborar recursos didácticos con materiales reciclables del entorno es una apuesta práctico – metodológica pertinente y factible para mejorar la calidad de la enseñanza con un enfoque innovador.

Esta investigación se realizará con la finalidad de analizar, crear, evidenciar y reciclar materiales para la elaboración de recursos lúdicos de aprendizaje en el desarrollo de las niñas y niños de la Unidad Educativa Particular Central, y la guía desarrollada para ese fin será una herramienta útil para las maestras de este centro educativo, pues, integrará varias actividades interesantes, divertidas, dinámicas y desafiantes orientadas al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.

El material lúdico es una herramienta que las niñas y niños deben explorar para desarrollar sus capacidades al máximo, lo que les permitirá desarrollar sus destrezas requeridas, por esta razón es necesario incentivar a las niñas y niños, mediante la formación o creación de aprendizaje que será indispensable en el futuro para la educación del infante de una manera integral.

Lo que se pretende con esta investigación es evaluar el desarrollo integral de las niñas y niños, para ello el currículo de Educación Inicial, se encuentra adaptado de forma pedagógica y en este proceso deben estar involucrados no solo la comunidad educativa sino el entorno familiar, haciendo uso de juego como una actividad fundamental en la infancia, donde expresan, aprenden y se comunican consigo mismo.

A continuación, se hace mención a algunos de los estudios, que, a juicio de la autora, sirven de antecedentes investigativos para conocer las experiencias que se han implementado en diversos contextos del país, el mundo y a contrastar sus resultados con la realidad objeto de estudio donde se realiza el actual proyecto de integración curricular:

- El Juego como método de aprendizaje, Mora, (2016).
- Diseño, aplicación y efecto de un programa para la mejora de la creatividad en Educación Infantil, (Cobo et al.,2018).
- El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión, realizado por Zamora, (2019).
- De la inocencia a la creatividad: cambios en la representación de infancia, Muñoz y Portilla, (2019).
- Cuerpo, emocionalidad y creatividad, Galvis, Ospina, Rubio, (2020),

Todos estos estudios revelan resultados significativos sobre el trabajo educativo a través de la investigación, y desde luego que se tomarán algunos de estos aportes para que se encamine la presente investigación hacia los objetivos propuestos.

Alcances y Limitaciones

Alcances

Mediante este trabajo de investigación se procura establecer una coherente relación de las estrategias lúdicas con materiales reciclados del entorno para estimular la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años en virtud que se parte de la visión de que todos los niños son seres sociales y culturales, únicos e irrepetibles y son los principales involucrados en el proceso de enseñanza aprendizaje. Es importante resaltar que la investigación se enfoca en reconocer a los niños y niñas de inicial 2 como individuos con deseos, sentimientos, derechos y expectativas y que las actividades curriculares que se planifiquen respondan al nivel de desarrollo, edad, características de personalidad que tenga el niño o la niña.

Limitaciones

Se ha reconocido que en la investigación no existen limitaciones para su realización, porque existe el apoyo de las autoridades- educadoras que son parte de la Unidad Educativa Particular Central en el acceso a las instalaciones, recolección de la información, lo cual es altamente positivo.

Delimitación del Objeto de Investigación

Sobre la delimitación del objeto de la investigación se ha identificado como el punto inicial al área de Educación Inicial 1, con relación al aspecto que se ha determinado es la estimulación de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años, el campo definido es el Educativo, con relación a la delimitación espacial se comenta que se la realizara al interior de la Unidad Educativa Particular Central, sobre la delimitación temporal se menciona que el periodo definido es xx.

Delimitación del Contenido

Los contenidos que se van a tratar en la investigación son: estrategias que usan las educadoras, nivel de dominio de las habilidades de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años, en la Unidad Educativa Particular Central, identificación de las respectivas estrategias lúdicas, que emplean materiales reciclables del entorno, que aportan a la estimulación infantil.

Hipótesis

La implementación de una propuesta de guía de estrategias lúdicas con materiales reciclables del entorno permite que se estimule positivamente la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Particular Central.

Variables

Variable Independiente

Estrategias lúdicas con materiales reciclables del entorno.

Variable Dependiente

Creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 año.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA

1.1. Marco Teórico

Estrategias Lúdicas con Materiales Reciclables del Entorno.

1.1.1. Estrategias lúdicas.

El juego ha nacido fuera del aula, en el patio de recreo o en el parque del barrio y por tanto con un carácter recreativo, pero debemos tener en cuenta la importancia de su introducción dentro de la clase y aprovechar el carácter intrínseco del juego como motivador para los niños.

Por lo cual Muñoz, (2016), comenta que:

Las estrategias lúdicas permiten trabajar con el juego como una estrategia dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje con procedimientos y normas enfocadas en los objetivos y competencias terminales de un programa educativo, se generan vivencias que provocan aprendizajes significativos. No es la técnica, ni la metodología, ni el grupo, es uno mismo, el facilitador, quien provoca de un recurso didáctico lúdico el aprovechamiento para el grupo en su máxima expresión. Claro que un grupo donde los participantes son colaborativos y entregados a los objetivos del programa prácticamente se conducen solos, el reto es que un contenido, actitud, habilidad, sea desarrollada en la totalidad de los participantes gracias a una buena interacción vivencial de aprendizaje. (pág. 77)

La estrategia lúdica implica esfuerzo de planeación, porque para poder divertirse y aprender es conveniente conocer, entender, comprender, las normas del juego, con las habilidades y conocimientos programáticos involucrados y enfocados claramente a objetivos definidos de competencias y destrezas.

1.1.2. Importancia de la estrategia lúdica.

Es importante plantear que una metodología didáctica supone una manera concreta de enseñar, método que supone un camino y una herramienta concreta que utilizamos para transmitir los contenidos, procedimientos y principios al estudiantado y que se cumplan los objetivos de aprendizaje propuestos por la educadora.

El juego promueve el desarrollo psicosocial, la conformación de la personalidad, valores éticos, puede ser dirigido a adquirir conocimientos que cubren una amplia gama de actividades en las que la alegría, satisfacción, creatividad y conocimiento en interacción que ayudan a ser, comunicar, sentir, expresar y producir una serie de emociones enfocadas en el entretenimiento, la diversión, la renovación, lo que lo lleva a disfrutar, reír, enojecer e incluso a llorar los sentimientos de una fuente real (García, 2015, pág. 61).

El juego promueve el desarrollo psicosocial, conformación de personalidad, valores de libertad puede enfocarse en adquirir conocimiento que cubre una amplia gama de actividades en las que placer, alegría, creatividad y conocimiento interactúan con percepciones, atención, habilidades lógicas, fantasía, imaginación, iniciativa, investigación científica, conocimiento, habilidades, hábitos, potencial creativo, etc.

1.1.3. Beneficios de la estrategia en el aprendizaje.

La estrategia conduce a la comprensión y le da sentido a la enseñanza y al aprendizaje junto al desarrollo personal, lo cual demanda la búsqueda de acciones de intervención promoviendo la participación activa del estudiante y su integración consciente al proceso de desarrollo integral en el proceso de enseñanza-aprendizaje, orientado hacia la formación de una valoración de la vida, el fortalecimiento de sus destrezas, la expresión de sus habilidades, en resumen, se trata en última instancia del entender al estudiante como un sujeto que construye su propio conocimiento.

Según Torroella (2002):

Con la utilización de la estrategia se aborda un enfoque actual de educación para la vida o pedagogía del ser que propende, al desarrollo integral de la personalidad del estudiante, de sus potencialidades y de su plenitud como persona. Se caracteriza por principios rectores en donde la educación se centra en el alumno, en su atención y comprensión; el respeto, aceptación y amor al educando, como actitud fundamental del educador; la vitalización de la escuela, su vinculación con la vida en el doble sentido de abrir, de llevar la escuela a la vida y traer e introducir la vida en la escuela, la escuela como un taller para la vida, para la vida naciente y creadora. (pág. 82)

Existen varios tipos de estrategias para generar los aprendizajes el desarrollo del sujeto, en cuyo caso, la escuela como institución está llamada a promover ese sistema de aprendizajes. De hecho, las estrategias se orientan a estimular el aprender a vivir consigo mismo, aprender a vivir con los demás, aprender a afrontar la vida, pensar, valorar, crear, en resumen, vivir. Esto no se puede obviar el autocuidado, promover la formación integral, aprender a conocerse a sí mismo y mejorar la autoestima, desarrollar la voluntad, aprender a orientarse, formar una jerarquía de valores o sentidos de la vida, elaborar proyectos de vida.

1.1.4. Importancia o el rol de la educadora.

La educadora debe ser un ente que propicie un ambiente armónico para poder desarrollar las habilidades y destrezas dando rienda suelta a la imaginación, creación, sin poder limitantes dejando a un lado la comodidad por factores que le atañan como es el conformismo, cansancio y frustración que son transmitidos por lo que los niños son receptores de emociones, sentimientos viéndose reflejados en la interacción entre pares y grupos encaminando ejercicio educador a potenciar el desarrollo creativo en los niveles posteriores, siendo pioneros en el desarrollo creativo de los infantes.

La necesidad de pensar en técnicas educacionales, demanda que la educadora organice una metodología para traducir lineamientos de enseñanza aprendizaje en procesos educativos y de gestión escolar innovadores. A su vez, la misión educativa de la educadora propone los retos del desarrollo humano que los actores de la sociedad asumirán. Expresa la situación lograda después de superar los retos definidos por los actores en conjunto. Idealmente pone en el centro a las personas que son el fin de la educación; habla de sus obligaciones frente a estos retos, se requiere, por lo tanto, de un enfoque integrador que sensibilice las competencias y de cómo protagonizarán los procesos de desarrollo educativo en sus entornos (Villanueva, 2003).

En muchas áreas semejantes, el esfuerzo de innovación por parte de la educadora, se agota en un ejercicio sin fin de, revisar; reajustar; realinear o reformar el currículo, desde los espacios normativos el diseño de estructuras curriculares parece ser un fin en sí mismo, ignorando que las actitudes y experiencias generadas en los diferentes espacios de aprendizaje tienen una influencia en los proyectos de vida de los niños tanto o más significativa que las matrices de diseño de las actividades formales, a las que las educadoras se ven obligados a reducir sus iniciativas de transformación, se trata entonces de ser plenamente abierto y consecuente con esta concepción de desarrollo humano en la implementación de estrategias.

1.1.5. Dinámica grupal de las estrategias lúdicas.

Las estrategias lúdicas provocan una dinámica grupal, parten de un enfoque didáctico determinado, y para ser precisos llamémoslas, técnicas grupales, calentamientos, ejercicios grupales, activaciones.

Una estructura funcional en la aplicación de estrategias lúdicas bien monitoreadas implica:

- Decir al grupo algún beneficio que obtendremos por realizar la técnica grupal.
- Dar una instrucción por tiempo y pedirle a algún integrante del grupo que la repita para verificar que todos sabremos qué hacer y nadie dirá luego: ¿qué dijo; qué hay que hacer?
- Incluso el facilitador, educador o incluso un participante, puede dar un ejemplo de lo que hay que hacer para guiar la actividad.
- Haber sido lo más breve posible en explicar lo que se hará y comenzar. Es recomendable marcar tiempos con uso de cronómetro para su ejecución.
- Usualmente en la plenaria, el grupo siempre responderá las siguientes preguntas: ¿de qué nos dimos cuenta? ¿Cómo se relaciona esto con el programa? Con base en esta experiencia ¿qué voy a hacer diferente en lo sucesivo (qué ratifico y qué rectifico)?
- Finalmente, el conductor emite sus conclusiones, las cuales pueden ser también enriquecidas con uno o dos personas que hayan tomado notas al observar la activación. (Muñoz, 2016)

De esta manera se provoca en el grupo un estado de energía como fruto de una vivencia de aprendizaje clara, divertida y enfocada a objetivos y competencias. Además, los participantes quedan con dopaminas incrementadas, la dopamina es la droga interna que anima, se produce por el movimiento y la emoción que despierta un juego de interacción grupal bien ejecutado por la educadora.

1.2. Creatividad en los Niños y Niñas de 4 a 5 Años

1.2.1. Definición de Creatividad.

Según Cerda (2014)

La creatividad es producir ideas de la nada que permiten generar un proceso para dar rienda suelta a la imaginación dejando que las ideas se plasmen en acciones y se conviertan en algo real valorando el potencial nato de cada persona, por ende, no hay pautas que seguir todo fluye a medida de lo que se quiere lograr. (pág. 34)

De este modo, es importante pensar en la creatividad como elemento esencial de la idea y habilidad de cada persona, ya que no es solo una probabilidad, sino una capacidad para realizar, implementar o efectuar un acto, cosa o tarea particular. Esto supone que algunas personas son capaces de involucrarse en este proceso debido a su personalidad, por lo que la creatividad se considera principalmente como propiedad de un individuo.

Para Mosquera (2015):

Creatividad es la actitud que todos tienen, algunos más y otros menos, se desarrolla para engendrar ideas y nuevas soluciones. Por lo tanto, la creatividad es un proceso en el cual el problema se manifiesta claramente (ya sea al Gráficorse, visualizarlo, asumirlo, meditarlo, etc.) para luego generar nuevas líneas no convencionales a partir de la idea, concepto, significación o sistema. (pág. 45)

La creatividad es un aspecto fundamental en la búsqueda de soluciones las mismas que no debe ser monótonas, sino utilizar la originalidad como alternativa para resolver de manera creativa los inconvenientes que se presenten en el accionar diario, generando nuevas perspectivas que dé como resultado acciones innovadoras. Tomando en cuenta la

espontaneidad como una característica actitudinal para cumplir los objetivos planteados que conlleven el manejo adecuado de emociones.

1.2.2. Etapas del Proceso Creativo.

La creatividad puede desarrollarse en tres etapas; la primera etapa se refiere a la conciencia, la segunda a la reflexión grupal y la tercera a la activación de las destrezas y habilidades creativas. Moverse entre ellas es un proceso flexible, en el que también se superponen.

(De la Herrán, 2014), comenta que:

La mejor comprensión del proceso creativo sigue siendo un reto sólo parcialmente resuelto por los investigadores, tanto desde la Psicología como desde la Pedagogía. Una prueba de ello es que se han definido diversos modelos descriptivos y explicativos –unos ya clásicos y otros más recientes– que no se diferencian mucho entre sí. Mención aparte, merecen los escasos intentos de análisis del proceso creativo desde la subjetividad, en los que el inconsciente ocupa un lugar ineludible que es preciso definir para poder emplearlo con eficiencia. En las siguientes líneas se acepta el reto de indagar en el proceso creativo, desde la perspectiva de la persona convencional y de los altos creativos, para ahondar en la complejidad de esta faceta de la creatividad. (p.42)

El estudio del proceso creativo ha hecho ver que la creatividad está al alcance de cualquier persona. Con mayor o menor esfuerzo, con mayor o menor entrenamiento previo, con distintos grados de fortuna, todos pueden ser creativos. Se trata de tener claros los pasos del proceso y seguirlos con la actitud positiva necesaria. Entre los autores más significativos por sus aportaciones a la comprensión del proceso creativo se hace mención a (De Bono, 2014), (Boden, 1978), (Cerdeña, 2013), (Molina, Muñoz, & Flores, 2014). Se pueden encontrar diferentes modelos teóricos propuestos, en lo esencial, todos los modelos están de acuerdo

con las tres etapas básicas definidas en tres fases: primera fase de sensibilización, segunda fase de reflexión en grupo, tercera etapa de activación de la creatividad, para el proceso de resolución de problemas que se verá a continuación:

Primera fase (sensibilización). Su objetivo es tener una experiencia completa y libre de sus propias habilidades, el cotejo con complicaciones objetivas (incluido el social) y las experiencias de otros elementos del grupo De Bono (2014). Las experiencias del grupo significan los primeros encuentros mutuos que son completamente espontáneos sin la participación del personal educador. Este paso está destinado a la sensibilización de los niños. Moviliza estos campos que son prioritarios, para la imaginación y la acción. Todo tipo de medios artísticos están disponibles para que puedan jugar en contacto con la expresión artística, que inicialmente forman su creatividad. Se enfrentan al interior de un grupo o resuelven individualmente dificultades o conflictos que activan su facultad para distinguirlos y solucionarlos.

Por lo cual Boden, (1978), comenta que:

El primer paso es un período de conciencia, lo que significa la promoción sistemática del comportamiento abierto de los niños. También se puede describir como un período en el que todos los sentidos pueden hacerse sensibles, prestando atención a las áreas más accesibles de la realidad mediante un juego artístico o estético. Las situaciones de apertura no son tan comunes, lo que obliga a los niños a probar constantemente nuevas opciones, mirarlas de cerca y familiarizar lo extraño con la revisión empírica. (p. 69).

En esta etapa no hay una intrusión concreta del educador, los niños se ven obligados a participar con la espontaneidad y con imaginación en el conocimiento. La sensibilización no se limita en animar a los niños, que debe ser atendida sin improvisación y experimentación antes demostrar sus puntos fuertes y débiles sin temor a la reprobación del educador.

El objetivo es capacitar a los niños para representar los métodos de comportamiento y expresión que se han incluido en el estándar. Esta fase necesita hacer propuestas temáticas específicas o proporcionar herramientas técnicas excesivas. Este es un momento crítico cuando un educador debe lograr su primera habilidad, ya que su papel como observador es decisivo en el desarrollo posterior del proceso de creatividad. Si tiene éxito, alentará debidamente a un niño que lo recibirá y que deberá establecer su propio potencial e iniciativa.

En esta etapa, los procesos de regresión, que él argumenta que son artificiales, pueden surgir porque, a través de la creación de nuevas relaciones, la realidad se convierte en un fenómeno de progresión; aquí la asistencia del educador juega un papel muy importante.

Segunda fase (reflexión en grupo). Consiste en pensar sobre la situación, la evaluación y verificación de acciones y posiciones. Por ejemplo, verificando ciertos reflejos ópticos, como el fenómeno de la perspectiva o el plegado Cerda (2013). En la primera fase, los niños buscaron la dimensión primaria, la imaginación y la acción. A través de la reflexión, los niños aprenden a usar sus habilidades recién manifiestas y a hacer juicios sobre la realidad social, es decir, el entorno secundario. En el proceso de activación de la creatividad, la reflexión actúa como un puente entre la subjetividad y la objetividad del sujeto.

La reflexión se convierte en un componente determinante dentro del desarrollo de una persona. Su entrenamiento continuo promueve una formación de adultos madura y crítica. En un proceso reflexivo, el grupo juega un papel importante ya que actúa como un espejo que ayuda a crear relaciones y crear realidad. El proceso cara a cara con otra imagen le permite especular y eliminar etiquetas defectuosas y crear nuevas y más prácticas.

Durante esta fase, los miembros del grupo son llamados por separado para describir su material de forma oral, física o por escrito. Posteriormente, una descripción de grupo y luego se llama por separado para una reflexión de las obras analizadas. La reflexión individual

original se convierte en una reflexión colectiva en la que se intercambian puntos de vista y donde el contenido subjetivo es objetivo y está disponible para todo el grupo. En esta etapa, el facilitador juega un papel importante porque actúa como supervisor y participa como un miembro activo del grupo como un factor de reflexión. Debe haber una posición abierta hacia puntos de vista individuales y grupales y una visión clara de hacia dónde debe guiarse la reflexión.

Tercera etapa (activación de la creatividad).

Su objetivo es promover la capacidad del niño para sintetizar y descubrir nuevas soluciones reales y para imitar, modificar y remodelar sistemáticamente los fenómenos sociales a través de las capacidades despertadas y procesadas de las dos fases anteriores: sensibilidad, originalidad de la reflexión, (Molina, Muñoz, & Flores, 2014, pág. 31).

En esta etapa, el objetivo es combinar los campos primario y secundario del niño y conducirlos a sintetizarlos en nuevos actos creativos. Hasta ahora, es posible estudiar, aplicar o cuestionar técnicas para pintar, construir o jugar. La reflexión es también un factor decisivo en esta etapa; sin embargo, el trabajo se vuelve más diverso, más versátil y más detallado.

Encontrar soluciones a problemas reales es una tarea muy importante donde los juegos creativos y la construcción promueven una síntesis de procesos exitosa en objetivos tanto mentales como sociales, físicos y formales. El papel del educador en esta tercera fase es apoyar la adaptación crítica de los problemas de los niños y los adultos, debería tratar de fortalecerlos para crear nuevos complejos relativos. Si el educador solo refuerza la imitación infantil, obstaculizará el desarrollo creativo y fortalecerá la pedagogía conformacional de la adaptación social.

En esta fase, cada ejercicio que se le propone al niño sería más complejos porque la improvisación y la imaginación están relacionadas con la información. La educadora tiene un apoyo importante tanto en el enfoque de práctica como en la propuesta de enriquecimiento, al leer, revisar documentos, visitar lugares o centros donde se desarrollan aspectos de interés, entrevistas con expertos, etc. Esquivias (2014). La realización de estas acciones, en conjunto con el grupo, conduce a procedimientos imparciales y únicos.

La representación en esta fase es un óptimo recurso para activar la creatividad ya que esta actividad combina actividades espontáneas, improvisadas y lúdicas durante la fase avanzada de ejercicios conjuntos y trabajo metódico. El tema debe ser propuesto y desarrollado. Los ensayos deben limitarse definiendo solo las filas generales de ejecución y dejando espacio para aumentar la improvisación en el día de trabajo.

1.2.3. Creatividad Lúdica.

Es una actitud y un recurso que genera momentos de regocijo, en que deben incluirse reglas para poder participar o intervenir, en donde el educador debe revalorar la acción con una visión más amplia, es decir que vaya más allá de la simple diversión, de tal modo, que el niño pueda sentirse libre, poderoso, capaz de liberar su imaginación y soñar con un infinito mundo de posibilidades. (Boden, 1978, pág. 67)

Estudiar las estrategias que pueden ayudar en el desarrollo de la creatividad lúdica se centra esencialmente en las emociones, las actitudes, la capacidad de las personas para escuchar y aprender de los demás, facilitar el manejo emocional es más cómodo para las personas, mejora su estima, su organización y por lo tanto funciona mejor donde está.

En este sentido Espinosa (2014) señala que:

La creatividad lúdica es no solo la función de capacidades mentales y productos novedosos. Sino que prioriza las capacidades mentales atención, memoria,

percepción la inteligencia como una esencialidad que al fusionarse permite que todas trabajen al unísono transmitiendo, emociones, ideas, pensamientos, deseos que sean ingeniosas, fuera de lo común pero que al mismo tiempo se busque una satisfacción personal que por los logros obtenidos. (pág. 56)

En la presente investigación se permite observar como proceso no solo como resultado lo cual determina que puede desarrollarse a través del proceso enseñanza o aprendizaje. Por lo tanto, los autores antes mencionados consideran que la creatividad predomina en todos los seres humanos ya sea por inventiva, técnica o descubrimiento dando lugar a construir algo nuevo generando soluciones a problemas priorizando la transformación de los aprendizajes dando lugar al desarrollo de destrezas, potencializando las individualidades, fortaleciendo habilidades mentales e intelectuales.

Un aporte significativo lo hace en una conferencia internacional Buber (2015) quien habló del desenvolvimiento de los poderes creadores en el niño, comenzó por examinar el concepto de facultad creadora sobre el cual, según él, se apoyaban tanto los educadores de su época. Reconoció que esta tendencia a crear, que alcanza su manifestación más elevada en los hombres inteligentes, está presente, así sea en mínimo grado, en todos los seres humanos; según él existe en todos los hombres un claro impulso a hacer cosas, un instinto que sólo puede explicarse como una necesidad permanente de experimentar, de indagar, de relacionar; como un potencial innato que se debe cultivar.

1.2.4. Creatividad en las Emociones.

El proceso de invención e innovación en cualquier ámbito de actividad humana, desde una investigación científica hasta una emprendedora iniciativa empresarial, está lleno de emociones: frustración al encontrarse en callejones sin salida, desconcierto ante lo desconocido, ilusión al analizar nuevos problemas y euforia al conseguir finalmente un éxito.

En este capítulo defendemos que para conseguir logros creativos es necesario que la persona que pretenda alcanzarlos reúna dos condiciones: por un lado, debe tener una actitud abierta (contemplar el mundo que le rodea con interés y receptividad) y, por otro, debe desarrollar ciertas habilidades que le permitan gestionar las emociones que, inevitablemente, acompañan la labor creativa.

En primer lugar, presentaremos los diferentes tipos de creatividad; a continuación, analizaremos las distintas actitudes frente a ella y el papel que desempeñan las emociones en el proceso creativo y, por último, defenderemos que las artes pueden ser una herramienta eficaz para enseñar a las personas a gestionar y utilizar sus emociones de forma que impulsen su creatividad.

De acuerdo a Barron (2013):

El desarrollo del pensamiento creador tiene una importancia enorme para nosotros, como individuos y sociedad. El mismo ofrece un cambio de lo que es y lo que ha sido, a lo que podría ser o lo que está aún por descubrir. En la actualidad, las investigaciones en las diferentes áreas se interesan por analizar la conducta creativa en todos los campos de la actividad humana y no solo en lo artístico. Hasta no hace muchos años se asociaba a la persona creativa al “artista”, mientras que hoy en día se sabe que todos los individuos tienen un potencial creativo que se manifiesta en una conducta que puede desarrollarse. (pág. 78)

En la escuela y en el hogar se deben fomentar experiencias que estimulen el acto de crear. Para desarrollar una mente creativa es importante estimular a los niños a que jueguen, a que manipulen objetos, investiguen, descubran y tengan curiosidad y necesidad de encontrar soluciones a los problemas que les plantea la vida.

Este perfil emocional hace que seamos de una determinada manera, influye en nuestra personalidad, y además nos aporta importante validez científica sobre el estudio de la emoción y sus mecanismos subyacentes. Consta de seis dimensiones: Barrón (2013):

- 1. Resistencia:** la rapidez o la lentitud con que uno se recupera de la adversidad.
- 2. Actitud:** el tiempo que somos capaces de hacer que dure una emoción positiva.
- 3. Intuición social:** la pericia a la hora de captar las señales sociales que emiten las personas que uno tiene a su alrededor.
- 4. Autoconciencia** (conciencia de sí): el modo en que percibimos los sentimientos corporales que reflejan las emociones.
- 5. Sensibilidad al contexto:** capacidad de regular nuestras respuestas emocionales para tomar en cuenta el contexto en el que nos encontramos.
- 6. Atención:** lo clara y enfocada que es nuestra concentración.

A pesar de los retos que se presentan a la hora de definir qué se entiende por creatividad, los psicólogos han ideado diversas formas de estudiar a las personas creativas, su proceso de creación y las ideas y productos que crean. Esta línea de investigación apunta a que las personas pueden ser creativas de cuatro maneras distintas.

En el nivel más elemental, existen momentos creativos que podrían ser originales solo para un individuo en concreto, como ocurre, por ejemplo, cuando un niño experimenta con bloques de construcción. En el nivel siguiente estaría la creatividad cotidiana, que se manifiesta en las actividades del día a día, como cuando se toca algún instrumento musical con los amigos o se encuentra el modo de ayudar a un niño con los deberes. (Barron, 2013):

Las razones esenciales para analizar la creatividad, en que las personas poseen un ánimo propio para crear o inventar en diferentes áreas de sus vidas, buscan siempre ayudar a

los demás con sus creaciones, además de su propia satisfacción y autorrealización, en las instituciones educativas se busca siempre contar con iniciativas que propicien y alienten la creatividad en los niños y niñas en los diferentes niveles educativos, aunque todavía los resultados no sean alentadores, el apoyo de la educadora sigue siendo elemental.

La Creatividad debe ser comprendida como estrategia, cuando el estudiante logra obtener una experiencia significativa de aprendizaje y no solamente como un momento de distracción o juego, estas experiencias son propias del ser humano pues poseen una dimensión transversal y están presentes a lo largo de su vida, este aspecto de la creatividad lo define Vélez (2015) de la siguiente manera:

La creatividad es un recurso estratégico muy valioso que requiere de una adecuada actitud y una buena predisposición que incluye varios elementos de la anatomía del ser humano, además del uso ilimitado de la mente, su espíritu, sus emociones, sus experiencias y su alma que se aúnan para actuar en el desarrollo de todas sus capacidades, al actuar como estrategia produce en el individuo diferentes afectaciones cuando entra en interacción con los demás ya sea de forma espontánea o no, sin importar cuál sea el tipo de actividad que realice o si utiliza su imaginación o no, convirtiéndole en un ser humano útil, dándole mayor sentido a su existencia. (pág. 25)

De esta manera las experiencias que el estudiante obtenga al utilizar estratégicamente la creatividad, son las que mayor satisfacción le brindarán en el proceso formativo o escolar y desde luego en las demás etapas de su vida, este tipo de satisfacción está además asociado con el placer, el disfrute, el bienestar, la tranquilidad, la felicidad que son aspectos fundamentales que le dan al individuo, sentido a su vida, por lo tanto se torna dinámico, cooperador, solidario, responsable, equitativo, entre otros muchos otros aspectos más.

Barron (2013) muestra que el proceso creativo es una de las mayores potencialidades del hombre, lo que significa habilidades de pensamiento que pueden integrar los procesos cognitivos menos complicados, incluso aquellos que son más conocidos para lograr la idea o imagen de lo nuevo. La creatividad siempre ha existido, es la habilidad del hombre y, por lo tanto, tiene su propio carácter. Sin embargo, durante mucho tiempo, la creatividad como concepto fue un tema que no se trató y por lo tanto se estudió poco, en los últimos años, los teóricos se han dedicado a profundizar en el tema, y se están desarrollando textos y aportes que hacen referencia a este concepto.

Del mismo modo y junto con la aparición del término, se advierte su argumento histórico y un problema específico que se refiere al conocimiento de este proceso que pretende responder. En este sentido, es necesario analizar algunos de los problemas que surgen del tema y tratar de encontrar la explicación, ya que hay respuestas significativas que permitirán comprender la forma en que se ha desarrollado la investigación de la creatividad. De esta manera, se ve muy sintéticamente, algo detrás del concepto, que de alguna manera ha marcado su investigación y desarrollo.

1.2.5. Aplicación del Reciclaje en la Elaboración de Material Didáctico.

Se necesita enseñar a todos a proteger el planeta de nuestros propios desechos, hay productos de consumo diario que se necesitan cientos de años para degradarse, por ejemplo, una lata de aluminio, las bolsas de plástico, pilas, frigoríficos, etc. (Vélez, 2015)

Se debe concientizar de que con pequeños y sencillos esfuerzos cotidianos protegemos el medioambiente, pues de lo contrario dejaremos un planeta inhabitable.

También en el ámbito educativo mostrar a los chicos que ellos también pueden ser parte del mundo del reciclaje, mediante asignaturas orientadas a que vieran que los recursos de nuestro planeta son limitados y mediante manualidades se pueden crear materiales que

sean efectivos para motivar el proceso de enseñanza aprendizaje, en este caso en los más pequeños de edad pre – escolar desarrollando habilidades motrices gruesas y finas. (Vélez, 2015)

En países como Argentina y Chile, en los cuales se evidencian altos niveles de calidad en la Educación Pre- Escolar, se trabaja con programas que están involucrados directamente con el reciclaje como complemento al proceso de enseñanza aprendizaje, su propuesta ha obtenido excelentes resultados, en cuanto a costo de materiales y eficiencia. (Vélez, 2015)

1.3. Marco Legal.

En el contexto legal se referiré a lo estipulado en la Constitución, Ley y Reglamento de Educación, Código de la Niñez y Adolescencia, en donde se estipulan los deberes, derechos, y responsabilidades que deben de tener los padres, tutores o apoderados de los niños.

1.3.1. Constitución de la República del Ecuador 2008.

Capítulo II

Ambiente sano

Art. 14.- Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, *sumak kawsay*. Se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales degradados.

Naturaleza y ambiente.

Art. 395.- La Constitución reconoce los siguientes principios ambientales:

1. El Estado garantizará un modelo sustentable de desarrollo, ambientalmente equilibrado y respetuoso de la diversidad cultural, que conserve la biodiversidad y la capacidad de regeneración natural de los ecosistemas, y asegure la satisfacción de las necesidades de las generaciones presentes y futuras.
2. Las políticas de gestión ambiental se aplicarán de manera transversal y serán de obligatorio cumplimiento por parte del Estado en todos sus niveles y por todas las personas naturales o jurídicas en el territorio nacional.
3. El Estado garantizará la participación activa y permanente de las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades afectadas, en la planificación, ejecución y control de toda actividad que genere Impactos ambientales.
4. En caso de duda sobre el alcance de las disposiciones legales en materia ambiental, éstas se aplicarán en el sentido más favorable a la protección de la naturaleza.

1.3.2 Código de la niñez y adolescencia.

TÍTULO II.

Principios Fundamentales.

Art. 9.- Función básica de la familia. - La ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente. Corresponde prioritariamente al padre y a la madre, la responsabilidad compartida del respeto, protección y cuidado de los hijos y la promoción, respeto y exigibilidad de sus derechos.

1.4. Metodología

1.4.1. Diseño de la Investigación.

El diseño de la investigación es de tipo cualitativo ya que según el aporte de (Ávila, 2006) se enfoca en el análisis a las características que el fenómeno que es objeto de estudio que es el uso de estrategias lúdicas con materiales reciclables del entorno en la estimulación de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Particular Central.

1.4.2. Tipos de Investigación.

Investigación descriptiva

En el desarrollo de la investigación que se enfoca en la identificación del nivel de incidencia del uso de estrategias lúdicas con materiales reciclables del entorno en la estimulación de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que es el descriptivo-analítico porque según lo que expone (Sánchez, Reyes, 2015, pp.222) inicia con un análisis detallado de las características que posee el objeto de estudio para la generación de información que aporte a la investigación.

Investigación de Campo

En la investigación se ha identificado que la modalidad que se usara es la de campo, desde el punto de vista de (Gross, 2010) ya que se presenta una relación directa con el objeto de estudio que en este caso se aplicara al interior de la Unidad Educativa Particular Central considerando a las educadoras, infantes.

1.4.3. Métodos de Investigación.

Los métodos empleados en la investigación son:

Inducción

Este método parte con una observación detallada a las características específicas que posee el fenómeno con el objetivo de que se obtengan conclusiones generales, en este método

el punto de partida identificado es el problema, (Sánchez, Reyes, 2015), en la investigación este método permitirá que se analicen las teorías, modelos que tratan el uso de estrategias lúdicas con materiales reciclables del entorno en la estimulación de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años.

Deducción

Se inicia con la observación de fenómenos generales con el propósito de llegar a hechos particulares, en este método el punto de partida generalmente se encuentra en la teoría, (Sánchez, Reyes, 2015) en la investigación se ha determinado que se lo empleará para la presentación de las teorías, modelos que tratan las estrategias lúdicas con materiales reciclables del entorno en la estimulación de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años

Método Analítico-Sintético

Este método según (Arias, 2015) permite que se aplique una descomposición sistemática ordenada a cada parte que posee el fenómeno de estudio que en este caso es el diagnóstico situacional y el nivel de dominio de las habilidades de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Particular Central

1.4.4. Instrumentos y Técnicas de Investigación.

1.4.4.1. Instrumentos.

Los instrumentos que se van a emplear en el desarrollo de la investigación se explican a continuación:

En (Pérez 1991), se ha identificado que el cuestionario se define como:

un conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación, y que puede ser aplicado en formas variadas, entre las que destacan su administración a grupos o su envío por correo. (p.56)

Este instrumento se aplicará a las educadoras de la Unidad Educativa Particular Central

El segundo instrumento que se empleara en la investigación es la lista de cotejo que se define como:

Un instrumento estructurado que registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, conducta o secuencia de acciones. La lista de cotejo se caracteriza por ser dicotómica, es decir, que acepta solo dos alternativas: si, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente; entre otros. (Universidad Autonoma del Estado de Hidalgo, 2009)

Este instrumento se lo ejecutara a través de la observación a las niñas, niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Particular Central.

1.4.4.2. Técnicas

Observación

En (Sierra y Bravo, 1984), con relación a la observación se ha identificado que se puntualiza como: “la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente” (p.56)

La aplicación de esta técnica se la realizara a las niñas, niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Particular Central para la identificación del nivel de dominio de las habilidades de la creatividad.

Encuesta

Una encuesta se define como:

un proceso que da paso a la exploración a las cuestiones enfocadas a la subjetividad para la obtención de información de un grupo considerable de personas, da paso a la opinión pública, los valores vigentes que existen valores vigentes de una sociedad, además de temas de significación científica.

El uso de este instrumento se lo ejecutara a las educadoras de la Unidad Educativa Particular Central para la identificación de su percepción sobre la reutilización de ciertos materiales, para la elaboración de elementos didácticos dentro del aprendizaje que ayudará al desarrollo de la creatividad y la creación de una guía de estrategias lúdicas con materiales reciclables del entorno para estimular la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Particular Central.

1.4.5. Población y Muestra.

La población que se ha definido como el objeto de estudio se conforma por las educadoras, niños y niñas de la Unidad Educativa Particular Central, que se describen a continuación:

Tabla 1
Representación de la Población

Ítem	Frecuencia	Población
1	Educadoras	4
2	Niños	25
	Total	100

Fuente: Unidad Educativa Particular Central

CAPÍTULO II

ANÁLISIS DE RESULTADOS INICIALES

2.1 Análisis e Interpretación de Resultados a la Encuesta Aplicada a las Educadoras

1. Incentiva a la relajación dentro del aula

Tabla 2
Incentiva a la relajación dentro del aula

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	0	0,0%	0,0%
Casi siempre	0	0,0%	0,0%
A veces	4	100,0%	100,0%
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.
Elaborado por: Evelyn Zavala

Gráfico 1
Incentiva a la relajación dentro del aula



Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.
Elaborado por: Evelyn Zavala

Análisis de Datos

Tras la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 100,0% han señalado que a veces incentiva a la relajación dentro del aula, en los resultados obtenidos de comenta que la totalidad de las educadoras han comentado que veces incentiva a la relajación dentro del ambiente escolaren la planificación de experiencias de aprendizaje, por ende, existe una debilidad en el ambiente escolar que afecta a los infantes.

2. Brinda un ambiente de confianza y seguridad al niño

Tabla 3
Brinda un ambiente de confianza y seguridad al niño

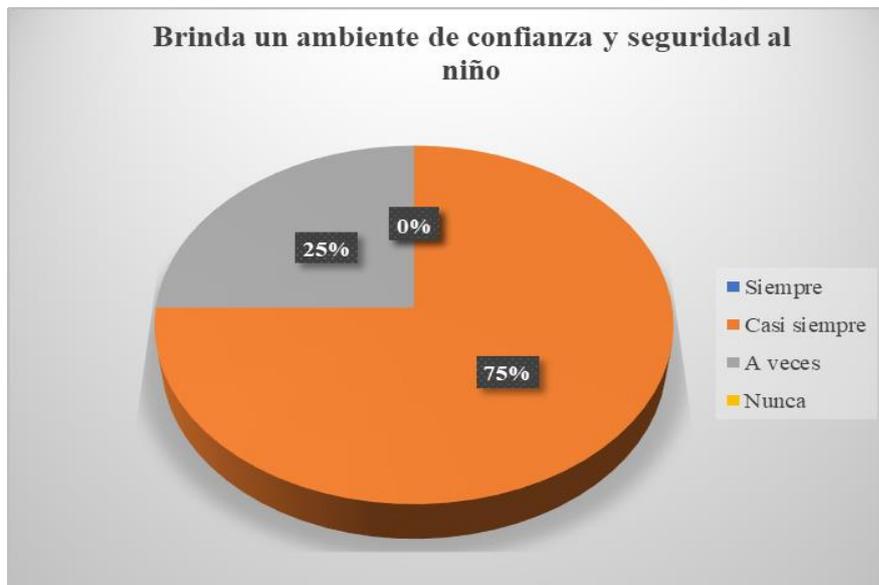
Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	0	0,0%	0,0%
Casi siempre	3	75,0%	75,0%
A veces	1	25,0%	100,0%
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.

Elaborado por: Evelyn Zavala

Gráfico 2

Brinda un ambiente de confianza y seguridad al niño



Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.

Elaborado por: Evelyn Zavala

Análisis de Datos

Tras la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 75,0% han respondido que casi siempre brinda un ambiente de confianza y seguridad al niño, pero el 25,0% han comentado que a veces.

En los resultados obtenidos se comenta que la mayoría de las educadoras han expresado que casi siempre brinda un ambiente de confianza y seguridad al niño, por lo cual es necesario que se genere una adecuada capacitación para que exista un mejor desempeño.

3. Estimula a que los niños cuiden el medio ambiente

Tabla 4

Estimula a que los niños cuiden el medio ambiente

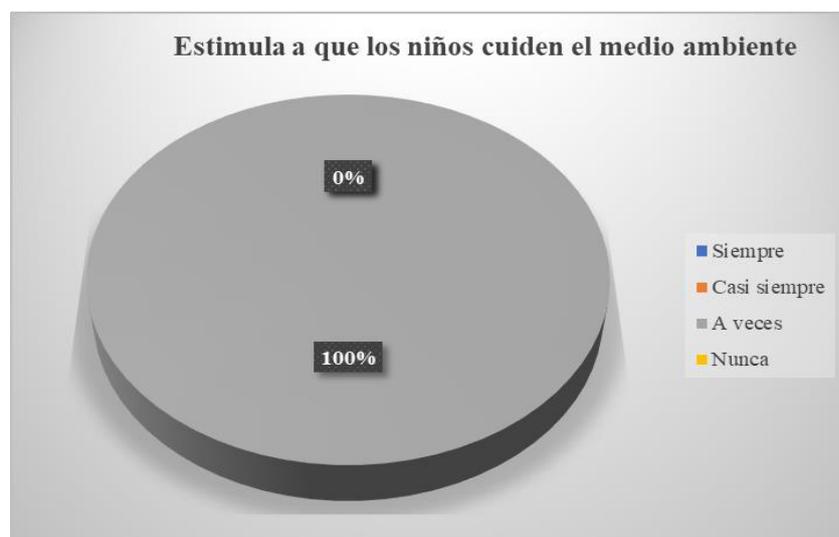
Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	0	0,0%	0,0%
Casi siempre	0	0,0%	0,0%
A veces	4	100,0%	100,0%
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.

Elaborado por: Evelyn Zavala

Gráfico 3

Estimula a que los niños cuiden el medio ambiente



Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.

Elaborado por: Evelyn Zavala

Análisis de Datos

Tras la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 100,0% han expresado que a veces Estimula a que los niños cuiden el medio ambiente en el desarrollo de sus clases.

En los resultados obtenidos de comenta que la totalidad de las educadoras han expresado que a veces Estimula a que los niños cuiden el medio ambiente, por lo cual se

evidencia desconocimiento de las educadoras sobre su aplicación y beneficios y es necesario que se les capacite de forma adecuada.

4. Conoce los distintos materiales reciclados

Tabla 5
Conoce los distintos materiales reciclados

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	0	0,0%	0,0%
Casi siempre	1	25,0%	25,0
A veces	3	75,0%	100,0%
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.

Elaborado por: Evelyn Zavala

Gráfico 4
Conoce los distintos materiales reciclados



Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.

Elaborado por: Evelyn Zavala

Análisis de Datos

Tras la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 75,0% han respondido que a veces conoce los distintos materiales reciclados, pero el 25,0% señalan que casi siempre.

En los resultados obtenidos se comenta que un alto porcentaje de las educadoras han expresado que a veces considera que conoce los distintos materiales reciclados, debido a que tienen un débil conocimiento de la importancia del material reciclado.

5. Ayuda a que el niño desarrolle nociones

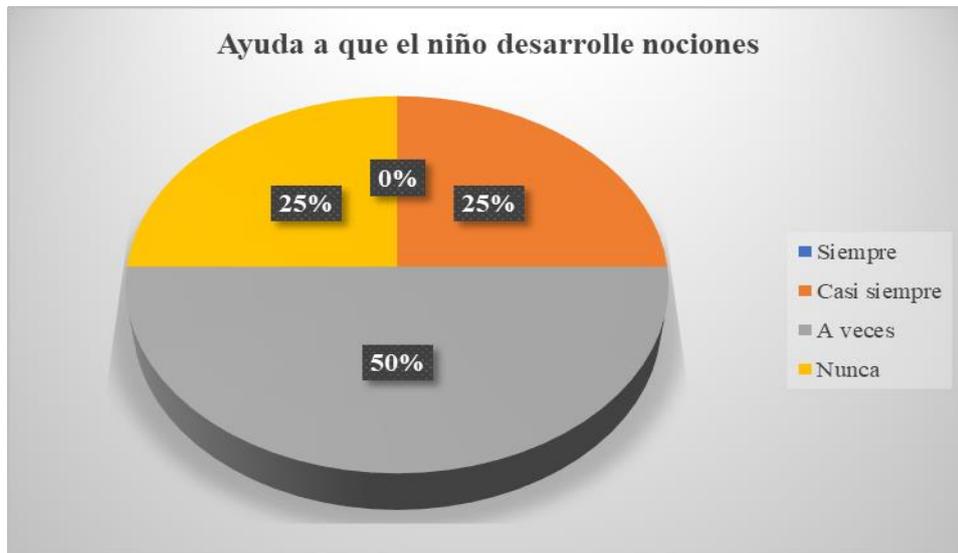
Tabla 6
Ayuda a que el niño desarrolle nociones

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	0	0,0%	0,0%
Casi siempre	1	25,0%	25,0%
A veces	2	50,0%	75,0%
Nunca	1	25,0%	100,0
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.

Elaborado por: Evelyn Zavala

Gráfico 5
Ayuda a que el niño desarrolle nociones



Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.
Elaborado por: Evelyn Zavala

Análisis de Datos

Tras la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 50,0% han respondido que a veces ayuda a que el niño desarrolle nociones, pero el 25,0% han respondido que casi siempre.

En los resultados obtenidos de comenta que la mitad de las educadoras han expresado que veces ayuda a que el niño desarrolle nociones, ya que es el producto del desconocimiento que reflejan por lo cual es necesario que se apliquen estrategias de capacitación para que se mejore esta perspectiva.

6. Guían al niño en la utilización de la pinza manual

Tabla 7
Guían al niño en la utilización de la pinza manual

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	0	0,0%	0,0%
Casi siempre	0	0,0%	0,0%
A veces	4	100,0%	00,0%
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.
Elaborado por: Evelyn Zavala

Gráfico 6
Guían al niño en la utilización de la pinza manual



Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.
Elaborado por: Evelyn Zavala

Análisis de Datos

Tras la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 100,0% han comentado que a veces Guían al niño en la utilización de la pinza manual.

En los resultados obtenidos de comenta que la totalidad de las educadoras han señalado que a veces Guían al niño en la utilización de la pinza manual, por lo cual es necesario que se mejore su conocimiento a través de un adecuado conocimiento.

6. Deja que los niños desarrollen su imaginación

Tabla 8
Deja que los niños desarrollen su imaginación

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	0	0,0%	0,0%
Casi siempre	0	0,0%	0,0%
A veces	2	50,0%	50,0%
Nunca	2	50,0%	100,0%
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.
Elaborado por: Evelyn Zavala

Gráfico 7
Deja que los niños desarrollen su imaginación



Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.
Elaborado por: Evelyn Zavala

Análisis de Datos

Tras la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 50,0% han respondido que a veces deja que los niños desarrollen su imaginación, pero el 50,0% restante comentan que nunca.

En los resultados obtenidos se comenta que la mitad de las educadoras han respondido que a veces deja que los niños desarrollen su imaginación, lo cual se considera como una debilidad que debe tratarse de forma oportuna.

8. Hace que el niño tenga movimientos coordinados con sus manos

Tabla 9

Hace que el niño tenga movimientos coordinados con sus manos

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	0	0,0%	0,0%
Casi siempre	0	0,0%	0,0%
A veces	4	100,0%	100,0%
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.

Elaborado por: Evelyn Zavala

Gráfico 8

Hace que el niño tenga movimientos coordinados con sus manos



Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.

Elaborado por: Evelyn Zavala

Análisis de Datos

Tras la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 100,0% han respondido que a veces hace que el niño tenga movimientos coordinados con sus manos

En los resultados obtenidos se comenta que la totalidad de las educadoras han respondido que a veces hace que el niño tenga movimientos coordinados con sus manos, por el cual se ha considerado que es necesario que se mejore el conocimiento de las educadoras a través de una adecuada capacitación para que se beneficie a los infantes.

9. Conoce sobre la utilización de las cuatro r

Tabla 10
Conoce sobre la utilización de las cuatro r

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	0	0,0%	0,0%
Casi siempre	2	50,0%	50,0%
A veces	2	50,0%	100,0%
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.
Elaborado por: Evelyn Zavala

Gráfico 9
Conoce sobre la utilización de las cuatro r



Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.
Elaborado por: Evelyn Zavala

Análisis de Datos

Tras la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 50,0% han comentado que casi siempre conoce sobre la utilización de las cuatro r, pero el 50,0% restante señalan que a veces.

En los resultados obtenidos de comenta que la mitad de las educadoras han respondido que casi siempre Conoce sobre la utilización de las cuatro r por lo cual es necesario que se difunda en las educadoras los beneficios que genera el uso de las cuatro r en el ambiente escolar.

10. Conoce sobre la utilización de material reciclable en el ambiente escolar.

Tabla 11
Conoce sobre la utilización material reciclable en el ambiente escolar.

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	0	0,0%	0,0%
Casi siempre	1	25,0%	25,0%
A veces	3	75,0%	100,0%
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.

Elaborado por: Evelyn Zavala

Gráfico 10
Conoce sobre la utilización material reciclable en el ambiente escolar



Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.

Elaborado por: Evelyn Zavala

Análisis de Datos

Tras la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 75,0% han respondido que a veces Conoce sobre la utilización material reciclable en el ambiente escolar pero el 25,0% comentan que casi siempre, se comenta que la mayoría de las educadoras han señalado que a veces conocen sobre la utilización material reciclable en el ambiente escolar ya sea por desconocimiento o porque no está considerado como un recurso didáctico y es necesario que se difunda su importancia, los impactos.

2.2 Resultados Lista de cotejo diagnóstico Inicial

1. Produce un gran número de ideas novedosas y útiles con probabilidad de innovar un contexto.

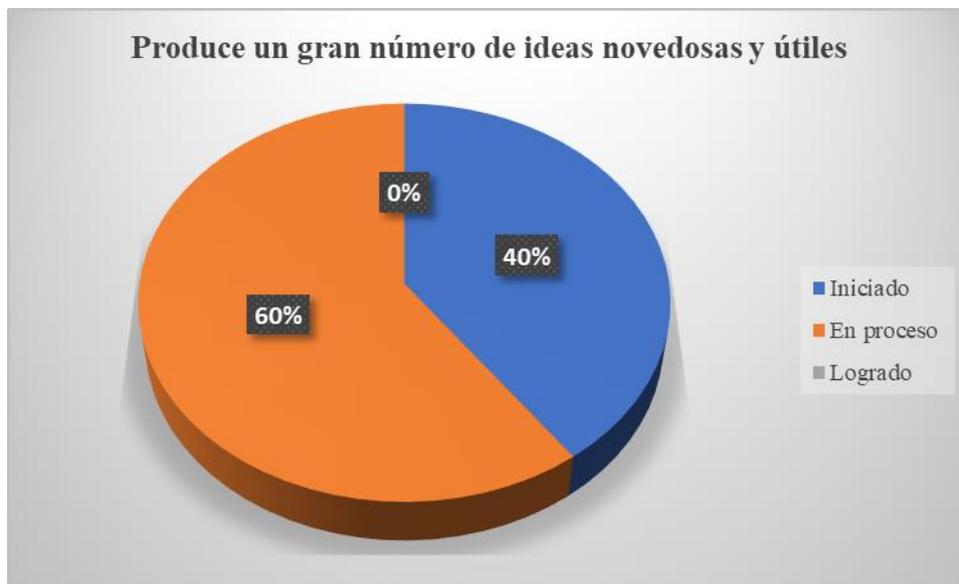
Tabla 12
Produce un gran número de ideas novedosas y útiles

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciado	10	40,0%	40,0%
En proceso	15	60,0%	100,0%
Logrado	0	0,0%	100,0%
Total	25	100,0%	

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central
Elaborado por: Evelyn Zavala

Gráfico 11

Produce un gran número de ideas novedosas y útiles



Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central

Elaborado por: Evelyn Zavala

Análisis de Datos

Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 60,0% se encuentra en proceso de producir un gran número de ideas novedosas y útiles, pero el 40,0% lo ha iniciado, se comenta que es necesario que las educadoras realicen actividades para que los infantes alcancen el dominio de una forma adecuada.

2. Tiene facilidad de palabra para expresar sus ideas

Tabla 13

Tiene facilidad de palabra para expresar sus ideas

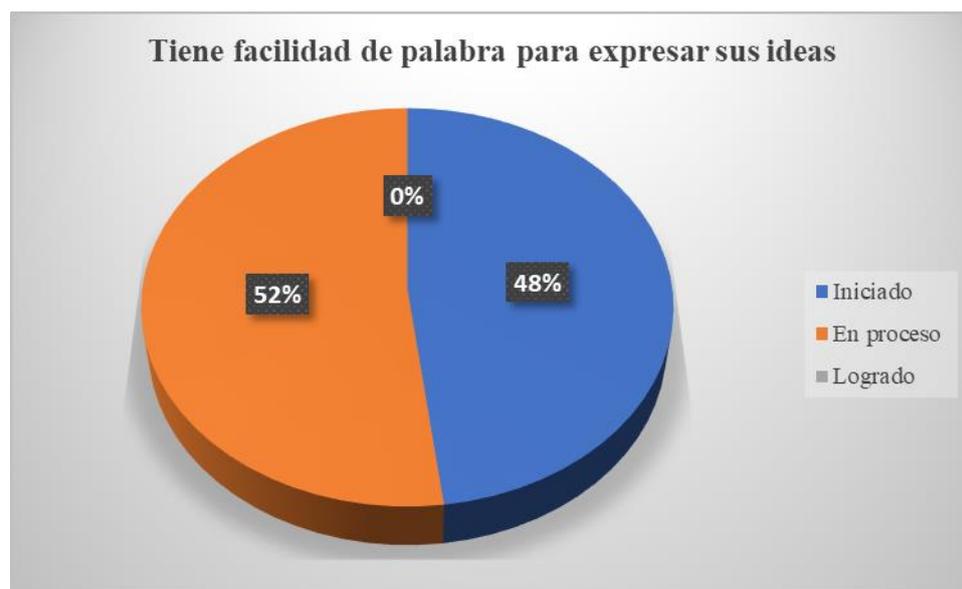
Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciado	12	48,0%	48,0%
En proceso	13	52,0%	100,0
Logrado	0	0,0%	100,0%
Total	25	100,0%	

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central

Elaborado por: Evelyn Zavala

Gráfico 12

Tiene facilidad de palabra para expresar sus ideas



Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central

Elaborado por: Evelyn Zavala

Análisis de Datos

Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 52,0% se encuentra en proceso de tener facilidad de palabra para expresar sus ideas, pero el 48,0% lo ha iniciado, este escenario se ha

identificado que es necesario que se apliquen estrategias en el ambiente escolar para que los infantes alcancen un adecuado dominio de la habilidad.

3. Propone diversidad de ideas, escenarios, personajes al crear historias.

Tabla 14
Propone diversidad de ideas, escenarios, personajes

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciado	10	40,0%	40,0%
En proceso	15	60,0%	100,0
Logrado	0	0,0%	100,0%
Total	25	100,0%	

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central

Elaborado por: Evelyn Zavala

Gráfico 13
Propone diversidad de ideas, escenarios, personajes



Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central

Elaborado por: Evelyn Zavala

Análisis de Datos

Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 60,0% se encuentra en proceso de proponer

diversidad de ideas, escenarios, personajes, pero el 40,0% lo han iniciado, este escenario se ha identificado que es necesario que las educadoras deben aplicar diversas estrategias para que los infantes puedan lograr un adecuado dominio, y crecimiento infantil.

4. Acepta las ideas de los demás como otras alternativas de solución a determinada circunstancias

Tabla 15

Acepta las ideas de los demás como otras alternativas de solución

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	17	68,0%	68,0%
En proceso	8	32,0%	100,0%
Logrado	0	0,0%	100,0%
Total	25	100%	

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central

Elaborado por: Evelyn Zavala

Gráfico 14

Acepta las ideas de los demás como otras alternativas de solución



Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central

Elaborado por: Evelyn Zavala

Análisis de Datos

Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 68,0% ha iniciado la habilidad aceptar las ideas de los demás como otras alternativas de solución, pero el 32,0% se encuentra en proceso, en este escenario se ha identificado que es necesario que se apliquen diversas propuestas para que ellos logren un adecuado dominio y se presente un adecuado crecimiento de los infantes.

5. Utiliza diversos materiales y recursos del medio para expresarse modificando su uso.

Tabla 16
Utiliza diversos materiales y recursos del medio

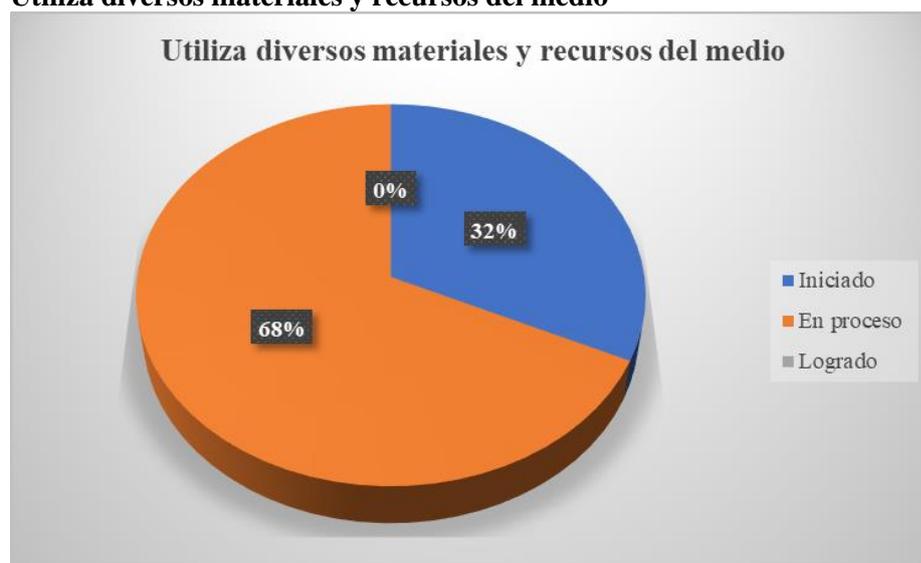
Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciado	8	32,0%	32,0%
En proceso	17	68,0%	68,0%
Logrado	0	0,0%	100,0%
Total	25	100,0%	

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central

Elaborado por: Evelyn Zavala

Gráfico 15

Utiliza diversos materiales y recursos del medio



Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central

Elaborado por: Evelyn Zavala

Análisis de Datos

Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 68,0% se encuentra en proceso de utilizar diversos materiales y recursos del medio, pero el 32,0% lo ha iniciado, en este escenario se ha identificado que es necesario que se apliquen diversas estrategias para que los infantes obtengan un adecuado dominio y crecimiento que va a favorecer su aprendizaje.

6. Expresa ideas que son inusuales y poco convencionales

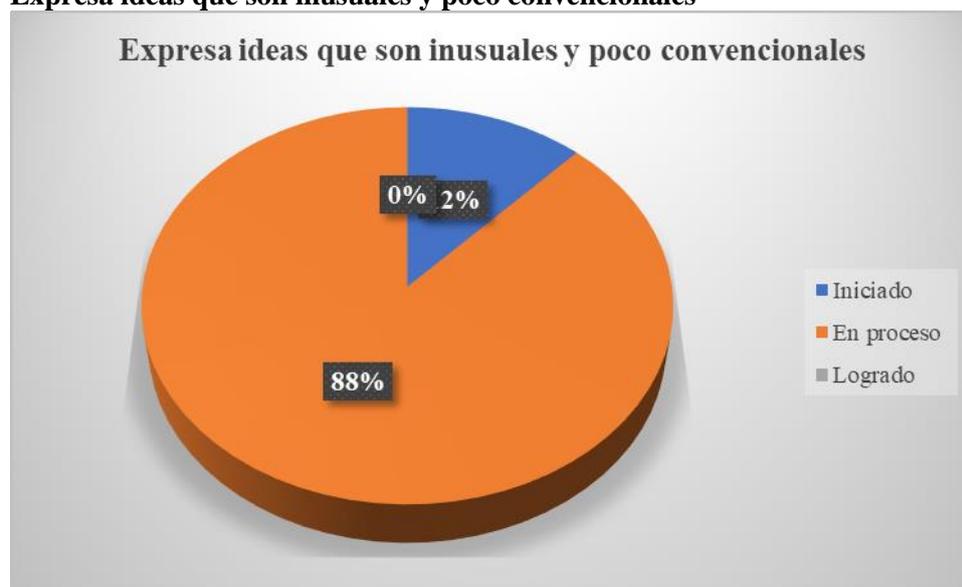
Tabla 17
Expresa ideas que son inusuales y poco convencionales

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciado	3	12,0%	12,0%
En proceso	22	88,0%	100,0%
Logrado	0	0,0%	
Total	25	100,0%	

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central

Elaborado por: Evelyn Zavala

Gráfico 16
Expresa ideas que son inusuales y poco convencionales



Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central

Elaborado por: Evelyn Zavala

Análisis de Datos

Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 88,0% se encuentra en proceso de expresar ideas que son inusuales y poco convencionales pero el 12,0% lo ha iniciado, en este escenario se ha identificado que es necesario que las educadoras implementen diversas estrategias en el ambiente escolar para que exista un adecuado crecimiento y desarrollo de los infantes.

7. Propone ideas nuevas en relación a los temas de la clase

Tabla 18

Propone ideas nuevas en relación a los temas de la clase

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciado	5	20,0%	20,0%
En proceso	20	80,0%	100,0%
Logrado	0	0,0%	100,0%
Total	25	100,0%	

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central

Elaborado por: Evelyn Zavala

Gráfico 17

Propone ideas nuevas en relación a los temas de la clase



Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central

Elaborado por: Evelyn Zavala

Análisis de Datos

Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 80,0% se encuentra en proceso de proponer ideas nuevas en relación a los temas de la clase, pero el 20,0% lo ha iniciado, en este escenario se ha identificado que es necesario que en el ambiente escolar las educadoras realicen estrategias para que los niños puedan lograr un adecuado dominio de las diversas habilidades del lenguaje oral.

8. Construye y elabora sus trabajos de manera novedosa

Tabla 19
Construye y elabora sus trabajos de manera novedosa

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciado	9	36,0%	36,0%
En proceso	16	64,0%	64,0%
Logrado	0	0,0%	100,0%
Total	25	100,0%	

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central
Elaborado por: Evelyn Zavala

Gráfico 18
Construye y elabora sus trabajos de manera novedosa



Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central
Elaborado por: Evelyn Zavala

Análisis de Datos

Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 64,0% se encuentra en proceso de construir y elaborar sus trabajos de manera novedosa, pero el 36,0% lo ha iniciado, en este escenario se ha identificado que es necesario que en el ambiente escolar las educadoras realicen diversas actividades para que se estimule el desarrollo del lenguaje y logren un adecuado crecimiento.

9. Usa su imaginación al momento realizar los diversos juegos

Tabla 20

Usa su imaginación al momento realizar los diversos juegos

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciado	7	28,0%	28,0%
En proceso	18	72,0%	100,0%
Logrado	0	0,0%	
Total	25	100,0%	

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central

Elaborado por: Evelyn Zavala

Gráfico 19

Usa su imaginación al momento realizar los diversos juegos



Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central

Elaborado por: Evelyn Zavala

Análisis de Datos

Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 72,0% se encuentra en proceso Usa su imaginación al momento realizar los diversos juegos, pero el 28,0% lo ha iniciado, en este escenario se ha identificado que es necesario que las educadoras implementen estrategias para ser trabajadas con los infantes para que logren un adecuado dominio de la habilidad y se genere un adecuado crecimiento.

10. Plasma sus ideas con los materiales que se le da.

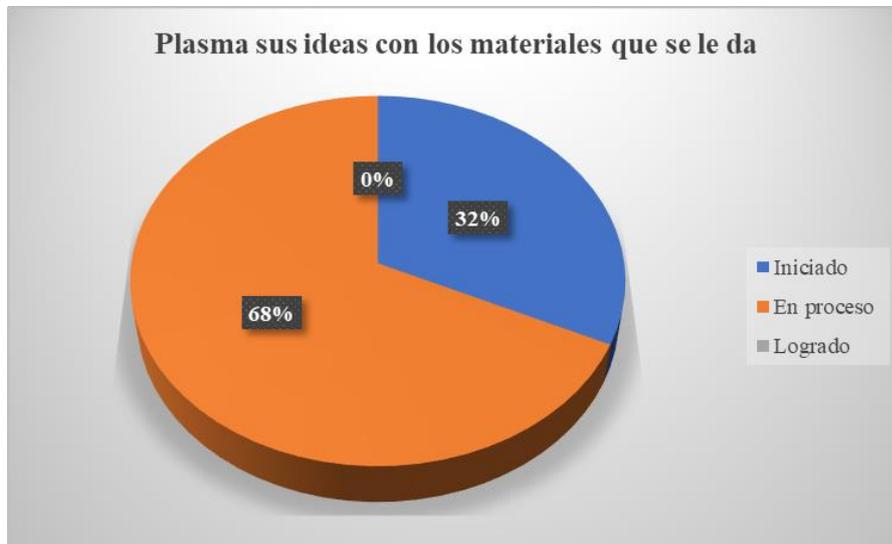
Tabla 21
Plasma sus ideas con los materiales que se le da.

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciado	8	32,0%	32,0%
En proceso	17	68,0%	68,0%
Logrado	0	0,0%	100,0%
Total	25	100,0%	

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central

Elaborado por: Evelyn Zavala

Gráfico 20
Plasma sus ideas con los materiales que se le da.



Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central

Elaborado por: Evelyn Zavala

Análisis de Datos

Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 68,0% se encuentra en proceso de Plasma sus ideas con los materiales que se le da., pero el 32,0% lo ha iniciado, en este escenario se ha identificado que es necesario que las educadoras realicen diversas actividades durante la jornada escolar para que se estimule a los infantes y generen un óptimo crecimiento durante en esta etapa.

CAPITULO III

PROPUESTA



**GUÍA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS CON MATERIALES
RECICLABLES DEL ENTORNO,
PARA ESTIMULAR
EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 4 A 5 AÑOS
DE LA UNIDAD EDUCATIVA
PARTICULAR CENTRAL.**

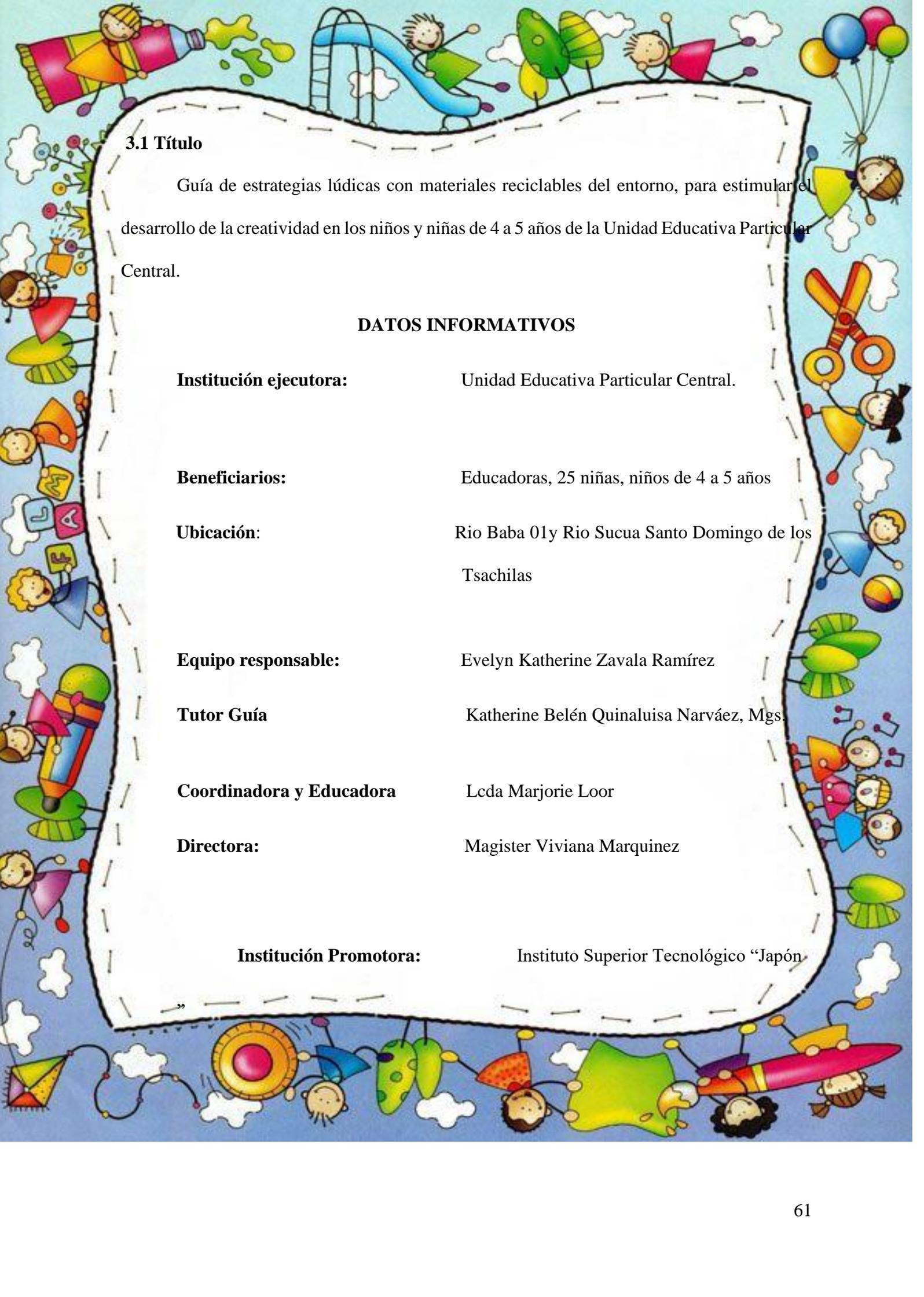
ELABORADO POR:

EVELYN KATHERINE

ZAVALA RAMÍREZ

www.tincolors.com





3.1 Título

Guía de estrategias lúdicas con materiales reciclables del entorno, para estimular el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Central.

DATOS INFORMATIVOS

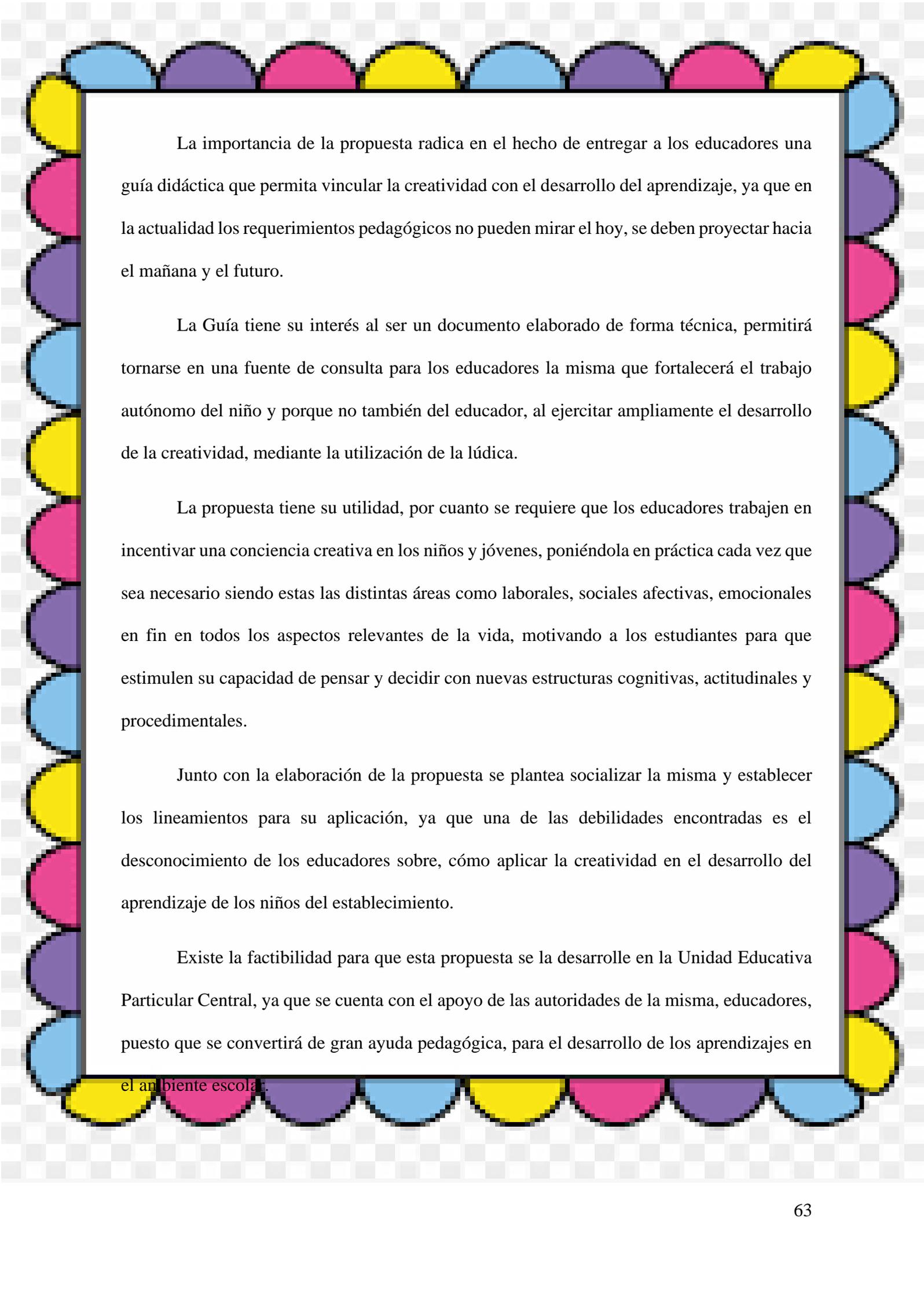
Institución ejecutora:	Unidad Educativa Particular Central.
Beneficiarios:	Educadoras, 25 niñas, niños de 4 a 5 años
Ubicación:	Rio Baba 01y Rio Sucua Santo Domingo de los Tsachilas
Equipo responsable:	Evelyn Katherine Zavala Ramírez
Tutor Guía	Katherine Belén Quinaluisa Narváez, Mgs.
Coordinadora y Educadora	Lcda Marjorie Loor
Directora:	Magister Viviana Marquinez
Institución Promotora:	Instituto Superior Tecnológico “Japón”

3.2 Introducción

Las estrategias lúdicas son herramientas para ayudar a desarrollar las actividades de aprendizaje y resolución de problemas. Cuando un educador usa diferentes estrategias, el contenido o la estructura de los materiales se cambia para facilitar el aprendizaje y la comprensión, y el educador los diseña dinámicamente, fomentando la participación de los infantes.

La guía de estrategias lúdicas está estructurada basándose en las teóricas psicológicas propuestas por expertos como Piaget, Gowan, Gardner, Montessori, entre otros, porque abordan el tema de la creatividad como parte del desarrollo integral y emocional de los niños, que puede utilizarse en cualquier momento del año escolar, independiente del tema tratado. La guía contempla la protección al medio ambiente de acuerdo a los ejes transversales que se encuentran en el currículo la misma que promueve el uso de materiales del medio para la construcción del aprendizaje fomentando una conciencia de respeto y sana convivencia hacia el entorno natural, además dando alternativas que los convertirá en personas conscientes del buen uso de los recursos naturales fomentando la sostenibilidad a través de la lúdica.

Considerando que la creatividad tiene incidencia directa en el desarrollo integral de los niños, es tarea del educador asumir con mucha responsabilidad la planificación de sus horas pedagógicas en que los niños relacionen su creatividad con la acción de asimilar su aprendizaje, ya que los dos aspectos juegan papel de mucha importancia en la formación de la personalidad de cada individuo; la persona creativa tiende a crear su propio orden, su propia forma y a idear su propio sentido vital, unido a un indudable proceso intelectual que interviene en las concreción de su propio proyecto creativo.



La importancia de la propuesta radica en el hecho de entregar a los educadores una guía didáctica que permita vincular la creatividad con el desarrollo del aprendizaje, ya que en la actualidad los requerimientos pedagógicos no pueden mirar el hoy, se deben proyectar hacia el mañana y el futuro.

La Guía tiene su interés al ser un documento elaborado de forma técnica, permitirá tornarse en una fuente de consulta para los educadores la misma que fortalecerá el trabajo autónomo del niño y porque no también del educador, al ejercitar ampliamente el desarrollo de la creatividad, mediante la utilización de la lúdica.

La propuesta tiene su utilidad, por cuanto se requiere que los educadores trabajen en incentivar una conciencia creativa en los niños y jóvenes, poniéndola en práctica cada vez que sea necesario siendo estas las distintas áreas como laborales, sociales afectivas, emocionales en fin en todos los aspectos relevantes de la vida, motivando a los estudiantes para que estimulen su capacidad de pensar y decidir con nuevas estructuras cognitivas, actitudinales y procedimentales.

Junto con la elaboración de la propuesta se plantea socializar la misma y establecer los lineamientos para su aplicación, ya que una de las debilidades encontradas es el desconocimiento de los educadores sobre, cómo aplicar la creatividad en el desarrollo del aprendizaje de los niños del establecimiento.

Existe la factibilidad para que esta propuesta se la desarrolle en la Unidad Educativa Particular Central, ya que se cuenta con el apoyo de las autoridades de la misma, educadores, puesto que se convertirá de gran ayuda pedagógica, para el desarrollo de los aprendizajes en

el ambiente escolar.

3.3 Objetivos de la Propuesta.

3.3.1 Objetivo General

Incentivar a las educadoras a alinearse a la innovación, creatividad, a través del uso de recursos didácticos elaborados con material de reciclaje accesible a su economía y con objetivos educativos para que estimulen el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Central.

3.3.2 Objetivos específicos.

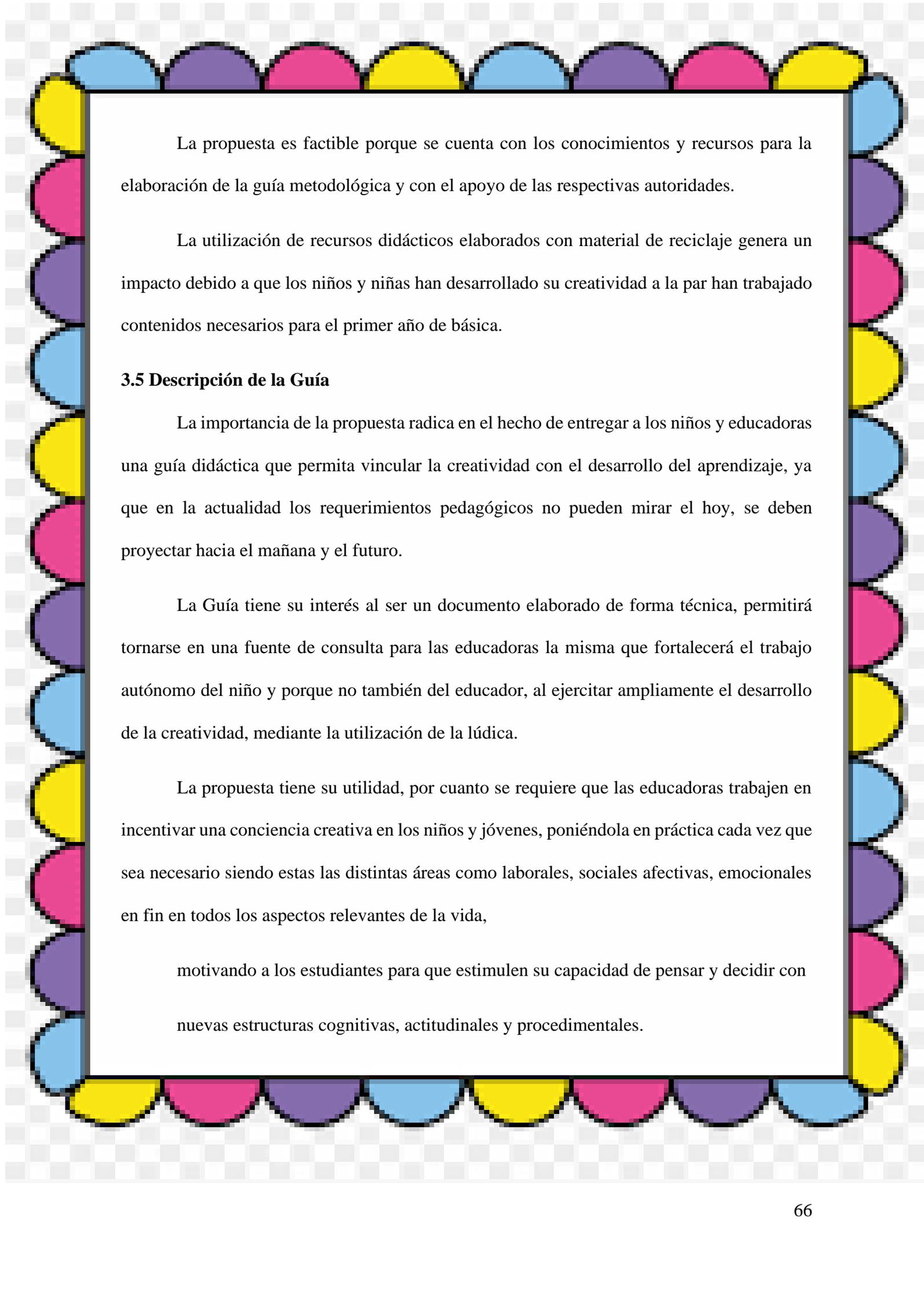
- Investigar las diversas estrategias lúdicas a través de una revisión bibliográfica, que, para su posterior aplicación en el ambiente escolar y contribuya al desarrollo creativo en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Central.
- Seleccionar estrategias lúdicas más adecuadas, a través de evaluación de criterios, para su respectiva ejecución durante las jornadas escolares de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Central.
- Organizar las diversas estrategias lúdicas, en base de la aplicación de los criterios de planificación educativa, para que las educadoras lo consideren como un instrumento que fomente el desarrollo creativo en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Central.

3.4 Justificación

La presente propuesta es de gran utilidad para el personal educador y administrativo porque permite conocer y tener a mano una guía metodología basada en el método Montessori para el desarrollo de sus clases, cuya metodología permitirá al niño y niña una libre elección de los materiales especialmente diseñados para satisfacer las necesidades de los mismos, siempre en un ambiente adecuado y con la guía.

La propuesta generara interés para toda la comunidad educativa debido a que la aplicación de recursos didácticos elaborados con material de reciclaje es y seguirá siendo la base metodológica para la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas de inicial 2, y más aún al ser aplicada en la Unidad Educativa Particular Central beneficiando así a los niños y niñas en su desarrollo de autonomía e independencia, respetando su ritmo de trabajo e individualidades en un ambiente de respeto y afecto.

La alternativa planteada es innovadora debido a que se plantea la posibilidad de la creación de un ambiente escolar en la metodología del uso de recursos didácticos elaborados con material de reciclaje, para ayudar a las educadoras en sus planificaciones dentro o fuera del ambiente escolar. A más de ello es innovadora por el material a utilizarse ya que puede ser preparado por los padres de familia involucrándolos así en el proceso de enseñanza aprendizaje.



La propuesta es factible porque se cuenta con los conocimientos y recursos para la elaboración de la guía metodológica y con el apoyo de las respectivas autoridades.

La utilización de recursos didácticos elaborados con material de reciclaje genera un impacto debido a que los niños y niñas han desarrollado su creatividad a la par han trabajado contenidos necesarios para el primer año de básica.

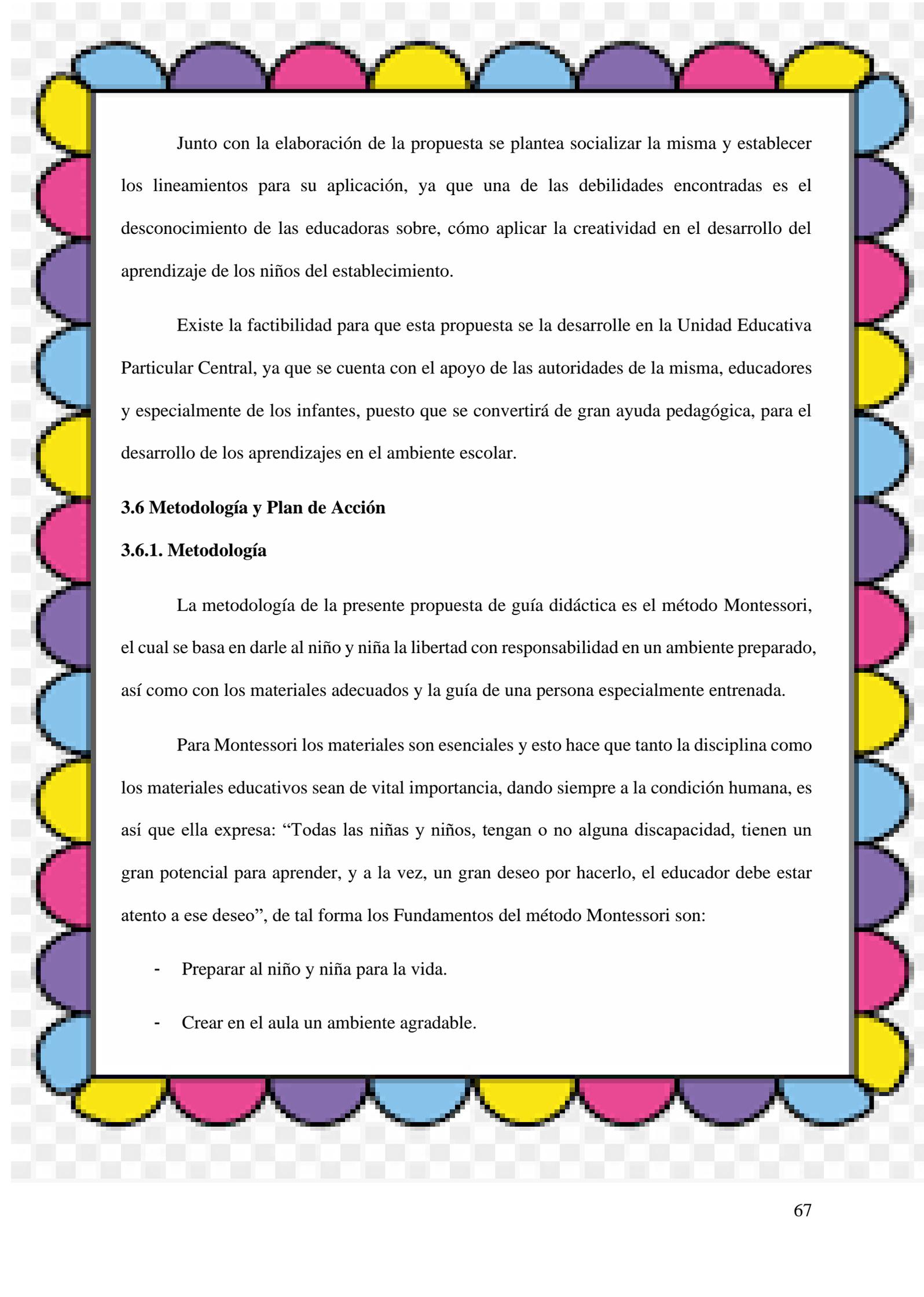
3.5 Descripción de la Guía

La importancia de la propuesta radica en el hecho de entregar a los niños y educadoras una guía didáctica que permita vincular la creatividad con el desarrollo del aprendizaje, ya que en la actualidad los requerimientos pedagógicos no pueden mirar el hoy, se deben proyectar hacia el mañana y el futuro.

La Guía tiene su interés al ser un documento elaborado de forma técnica, permitirá tornarse en una fuente de consulta para las educadoras la misma que fortalecerá el trabajo autónomo del niño y porque no también del educador, al ejercitar ampliamente el desarrollo de la creatividad, mediante la utilización de la lúdica.

La propuesta tiene su utilidad, por cuanto se requiere que las educadoras trabajen en incentivar una conciencia creativa en los niños y jóvenes, poniéndola en práctica cada vez que sea necesario siendo estas las distintas áreas como laborales, sociales afectivas, emocionales en fin en todos los aspectos relevantes de la vida,

motivando a los estudiantes para que estimulen su capacidad de pensar y decidir con nuevas estructuras cognitivas, actitudinales y procedimentales.



Junto con la elaboración de la propuesta se plantea socializar la misma y establecer los lineamientos para su aplicación, ya que una de las debilidades encontradas es el desconocimiento de las educadoras sobre, cómo aplicar la creatividad en el desarrollo del aprendizaje de los niños del establecimiento.

Existe la factibilidad para que esta propuesta se la desarrolle en la Unidad Educativa Particular Central, ya que se cuenta con el apoyo de las autoridades de la misma, educadores y especialmente de los infantes, puesto que se convertirá de gran ayuda pedagógica, para el desarrollo de los aprendizajes en el ambiente escolar.

3.6 Metodología y Plan de Acción

3.6.1. Metodología

La metodología de la presente propuesta de guía didáctica es el método Montessori, el cual se basa en darle al niño y niña la libertad con responsabilidad en un ambiente preparado, así como con los materiales adecuados y la guía de una persona especialmente entrenada.

Para Montessori los materiales son esenciales y esto hace que tanto la disciplina como los materiales educativos sean de vital importancia, dando siempre a la condición humana, es así que ella expresa: “Todas las niñas y niños, tengan o no alguna discapacidad, tienen un gran potencial para aprender, y a la vez, un gran deseo por hacerlo, el educador debe estar atento a ese deseo”, de tal forma los Fundamentos del método Montessori son:

- Preparar al niño y niña para la vida.
- Crear en el aula un ambiente agradable.

- No interferir en los esfuerzos del niño y niña, en su propio aprendizaje.
- Proporcionar al niño y niño el material adecuado que permitan ejercitar los sentidos (tacto, olor, sabor, etc.) y desarrollen la voluntad.

Montessori concibió que el desarrollo del niño o niña sería posible si se adecuaban los materiales de desarrollo a su medida:

Mesas, sillas, armarios, repisas, libreros, percheros, lavabos. Nada de bancos de escuela, instrumentos de esclavitud infantil, de la misma manera como los castigos y los premios son instrumentos de esclavitud del niño. En este ambiente el niño goza de libertad para moverse y actuar a sus anchas, sin la presencia obsesionante del adulto. (Ministerio de Educación, Diseño e Implementación de 4 Rincones de Aprendizaje para niños de 4 – 5 años, (Guía De Apoyo Para El Docente, 2012) (p. 16)

3.6.2. Plan de acción

Actividades	Indicador	Responsable	Tiempo
Elaboración de la propuesta	Identifica la importancia de la aplicación de estrategias lúdicas con materiales reciclables del entorno, para la estimulación del desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años.	Evelyn Zavala	
	Selecciona las estrategias lúdicas con materiales reciclables para la estimulación del desarrollo de la creatividad.	Evelyn Zavala	

	Diseña la guía didáctica de estrategias lúdicas con materiales reciclables para la estimulación del desarrollo de la creatividad.	Evelyn Zavala	
Presentación de la guía didáctica a la autoridad de la institución	Demuestra la relevancia que poseen las estrategias lúdicas con materiales reciclables para la estimulación del desarrollo de la creatividad.	Evelyn Zavala	
	Establece los pasos a seguir en la aplicación de estrategias lúdicas con materiales reciclables para la estimulación del desarrollo de la creatividad.	Evelyn Zavala	
	Involucra de manera integral a los escolares y para el mejoramiento del desarrollo de la creatividad de los niños.	Evelyn Zavala	
Aplicación de la propuesta.	Desarrolla y potencia las destrezas de la creatividad de los niños.	Evelyn Zavala	
Resultados después de la aplicación de la propuesta.	Aplica la lista de cotejo para evaluar el desarrollo de la creatividad de los niños.	Evelyn Zavala	

3.7. Desarrollo de la propuesta (Ejes y los ámbitos)

3.7.1 Eje de desarrollo personal y social

Este eje integra los aspectos relacionados con el proceso de construcción de la identidad del niño, a partir del descubrimiento de las características propias y la diferenciación que establece entre él y las otras personas, promoviendo el creciente desarrollo de su autonomía mediante acciones que estimulan la confianza en sí mismo y en el mundo que le rodea, y fomentando la construcción adecuada de su autoestima e identidad, como parte importante de una familia, de una comunidad y de un país.

También considera aspectos relacionados con el establecimiento de los primeros vínculos afectivos, propiciando interacciones positivas, seguras, estables y amorosas con la familia, otros adultos significativos y con sus pares. Además, considera el paulatino proceso de adaptación y socialización del niño que propicia la empatía con los demás, así como la formación y práctica de valores, actitudes y normas que permiten una convivencia armónica. Forman parte de este eje para el subnivel Inicial 1 el ámbito de vinculación emocional y social y para el subnivel Inicial 2 el de identidad y autonomía y convivencia.

Articulación entre Educación Inicial y primer grado de Educación General Básica.

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	EDUCACIÓN INICIAL		EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE		COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE
	0-3 años	3-5 años	5-6 años
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Vinculación emocional y social	Identidad y autonomía	Identidad y autonomía
		Convivencia	Convivencia
DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	Descubrimiento del medio natural y cultural	Relaciones con el medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural
		Relaciones lógico/matemáticas	Relaciones lógico/matemáticas
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Comprensión y expresión del lenguaje	Comprensión y expresión oral y escrita
		Expresión artística	Comprensión y expresión artística
	Exploración del cuerpo y motricidad.	Expresión corporal y motricidad	Expresión corporal

Elaborado por: Equipo Técnico de la Dirección Nacional de Currículo

SUBNIVEL INICIAL 2

Objetivos del subnivel

- Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le permitan ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo. •
- Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.
- Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.

- Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.
- Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.
- Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.
- Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

3.7.2 Caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para niños del subnivel Inicial 2

Expresión artística. - Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales,

recursos y tiempos para la creación

3.8 Descripción de las actividades

ACTIVIDAD N° 1					
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: DIBUJANDO EN GRUPO					
Objetivo de Aprendizaje	Se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.				
Ámbito de desarrollo y aprendizaje:	Expresión Artística				
Objetivo de subnivel	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.				
Objetivo de la actividad	Favorecer la escritura al igual que favorece a la creatividad				
Recursos Humanos y Materiales:	Pintura, Pincel, Papelotes				
Destreza:	Produce un gran número de ideas novedosas y útiles con probabilidad de innovar un contexto.				
Nombre de la unidad	Unidad Educativa Particular Central				
Edad:	Niñas, niños de 4 a 5 años				
Tiempo y Participación	35 minutos				
	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Contenidos</th> <th style="text-align: center;">Indicadores de Logro</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Se ubica a los niños en un espacio amplio, se entrega a cada uno un papelote y ellos irán dibujando lo que su imaginación lo diga, luego</td> <td>Disfruta de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales.</td> </tr> </tbody> </table>	Contenidos	Indicadores de Logro	Se ubica a los niños en un espacio amplio, se entrega a cada uno un papelote y ellos irán dibujando lo que su imaginación lo diga, luego	Disfruta de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales.
Contenidos	Indicadores de Logro				
Se ubica a los niños en un espacio amplio, se entrega a cada uno un papelote y ellos irán dibujando lo que su imaginación lo diga, luego	Disfruta de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales.				



uniremos cada trabajo de los niños y ellos irán conversado acerca de su dibujo.

El dibujar favorece la escritura al igual que favorece a la creatividad, ayuda a que tengan confianza de sí mismo y a expresar sus sentimientos.

El trabajar en grupo ayuda a respetar a los demás.

Produce un gran número de ideas novedosas y útiles con probabilidad de innovar un contexto.

Metodología Didáctica: Estrategias lúdicas con materiales reciclables para estimular el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años

Observaciones: Se deben aplicar estrategias lúdicas para que puedan disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Elaborado por: Evelyn Zavala

LISTA DE COTEJO No. 1

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: DIBUJANDO EN GRUPO

Edad: 3 a 4 años

Tiempo de aplicación: 35 minutos

Ámbito De Desarrollo: Expresión Artística

Objetivo de la Actividad:

Favorecer la escritura al igual que favorece a la creatividad

N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar la destreza		
		Produce un gran número de ideas novedosas y útiles con probabilidad de innovar un contexto.		
		INICIADO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Niña			
2	Niño			
3	Niña			
4	Niño			
5	Niña			
6	Niño			
7	Niña			
8	Niña			
9	Niña			
10	Niña			
11	Niña			
12	Niño			
13	Niña			
14	Niño			
15	Niña			



16	Niño			
17	Niña			
18	Niña			
19	Niña			
20	Niña			
21	Niña			
22	Niño			
23	Niña			
24	Niño			
25	Niña			

Elaborado por: Evelyn Zavala

ACTIVIDAD N° 2**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: YO CUIDO MI CUERPO**

Objetivo de Aprendizaje	Se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje:	Expresión Artística	
Objetivo de subnivel	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.	
Objetivo de la actividad	Estimular la memoria utilizando la observación y la concentración	
Recursos Humanos y Materiales:	Alfombra para que los niños se sienten, Lápiz, Papel, Medias viejas Ojos, Hilos de diferente color	
Destreza:	Tiene facilidad de palabra para expresar sus ideas	
Nombre de la unidad	Unidad Educativa Particular Central	
Edad:	Niñas, niños de 4 a 5 años	
Tiempo y Participación	35 minutos	
	Contenidos La educadora debe contar un cuento llamado la niña que no se quería bañar, la educadora ira narrando primero. luego preguntará a cada niño que siga inventando lo que sigue del cuento, la profesora deberá anotar	Indicadores de Logro Disfruta de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales. Desarrolla la memoria utilizando la observación y la concentración

todo lo que nos niños digan, al final armaran un cuento y elaboraran un títere cada niño. El inventar cuento estimula la creatividad, y ayuda a que los niños pongan a volar su imaginación.

Tiene facilidad de palabra para expresar sus ideas.

Metodología Didáctica: Estrategias lúdicas con materiales reciclables para estimular el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años

Observaciones: Se deben aplicar estrategias lúdicas para que puedan disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Elaborado por: Evelyn Zavala

LISTA DE COTEJO No. 2

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: YO CUIDO MI CUERPO

Edad: 3 a 4 años

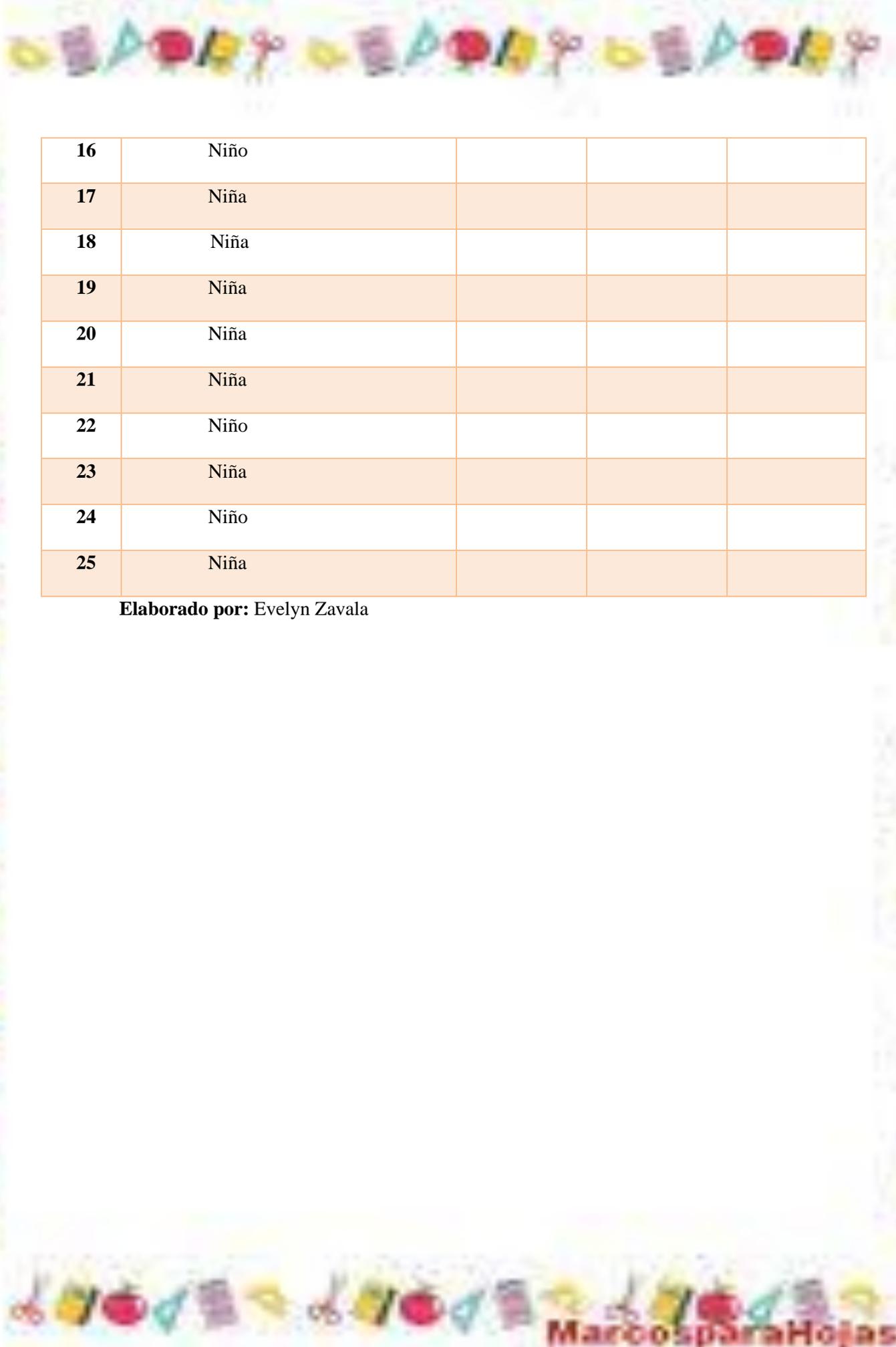
Tiempo de aplicación: 35 minutos

Ámbito De Desarrollo: Expresión Artística

Objetivo de la Actividad:

Desarrolla la memoria utilizando la observación y la concentración

N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar la destreza		
		Tiene facilidad de palabra para expresar sus ideas		
		INICIADO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Niña			
2	Niño			
3	Niña			
4	Niño			
5	Niña			
6	Niño			
7	Niña			
8	Niña			
9	Niña			
10	Niña			
11	Niña			
12	Niño			
13	Niña			
14	Niño			
15	Niña			



16	Niño			
17	Niña			
18	Niña			
19	Niña			
20	Niña			
21	Niña			
22	Niño			
23	Niña			
24	Niño			
25	Niña			

Elaborado por: Evelyn Zavala

ACTIVIDAD N° 3

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: MARIONETA DE CALCETÍN

Objetivo de Aprendizaje	Se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje:	Expresión Artística	
Objetivo de subnivel	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.	
Objetivo de la actividad	Desarrollar su imaginación y creatividad	
Recursos Humanos y Materiales:	Un calcetín, Lana, Ojos movibles (opcional), Trocitos de cartulina, Tijeras, Pegamento, Hilo y aguja	
Destreza:	Propone diversidad de ideas, escenarios, personajes al crear historias.	
Nombre de la unidad	Unidad Educativa Particular Central	
Edad:	Niñas, niños de 4 a 5 años	
Tiempo y Participación	35 minutos	
	Contenidos	Indicadores de Logro
	Tomar el calcetín por la puntera, con las tijeras hacer un corte de unos 3 cm. de longitud.	Disfruta de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales.
	Recortarlo con cuidado y cocerlo (con ayuda de la maestra)	Desarrollar su imaginación y creatividad.

	<p>Pegar los ojitos movibles o dibujar en los trocitos de cartulina ojitos</p> <p>Colocar un poco de pegamento en la parte superior y pegar la lana en tiritas para el pelo de tu marioneta.</p>	<p>Propone diversidad de ideas, escenarios, personajes al crear historias.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------

Metodología Didáctica: Estrategias lúdicas con materiales reciclables para estimular el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años

Observaciones: Se deben aplicar estrategias lúdicas para que puedan disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Elaborado por: Evelyn Zavala

LISTA DE COTEJO No. 3

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: MARIONETA DE CALCETÍN

Edad: 3 a 4 años

Tiempo de aplicación: 35 minutos

Ámbito De Desarrollo: Expresión Artística

Objetivo de la Actividad:

Desarrollar su imaginación y creatividad

N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar la destreza		
		Propone diversidad de ideas, escenarios, personajes al crear historias.		
		INICIADO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Niña			
2	Niño			
3	Niña			
4	Niño			
5	Niña			
6	Niño			
7	Niña			
8	Niña			
9	Niña			
10	Niña			
11	Niña			
12	Niño			
13	Niña			
14	Niño			
15	Niña			



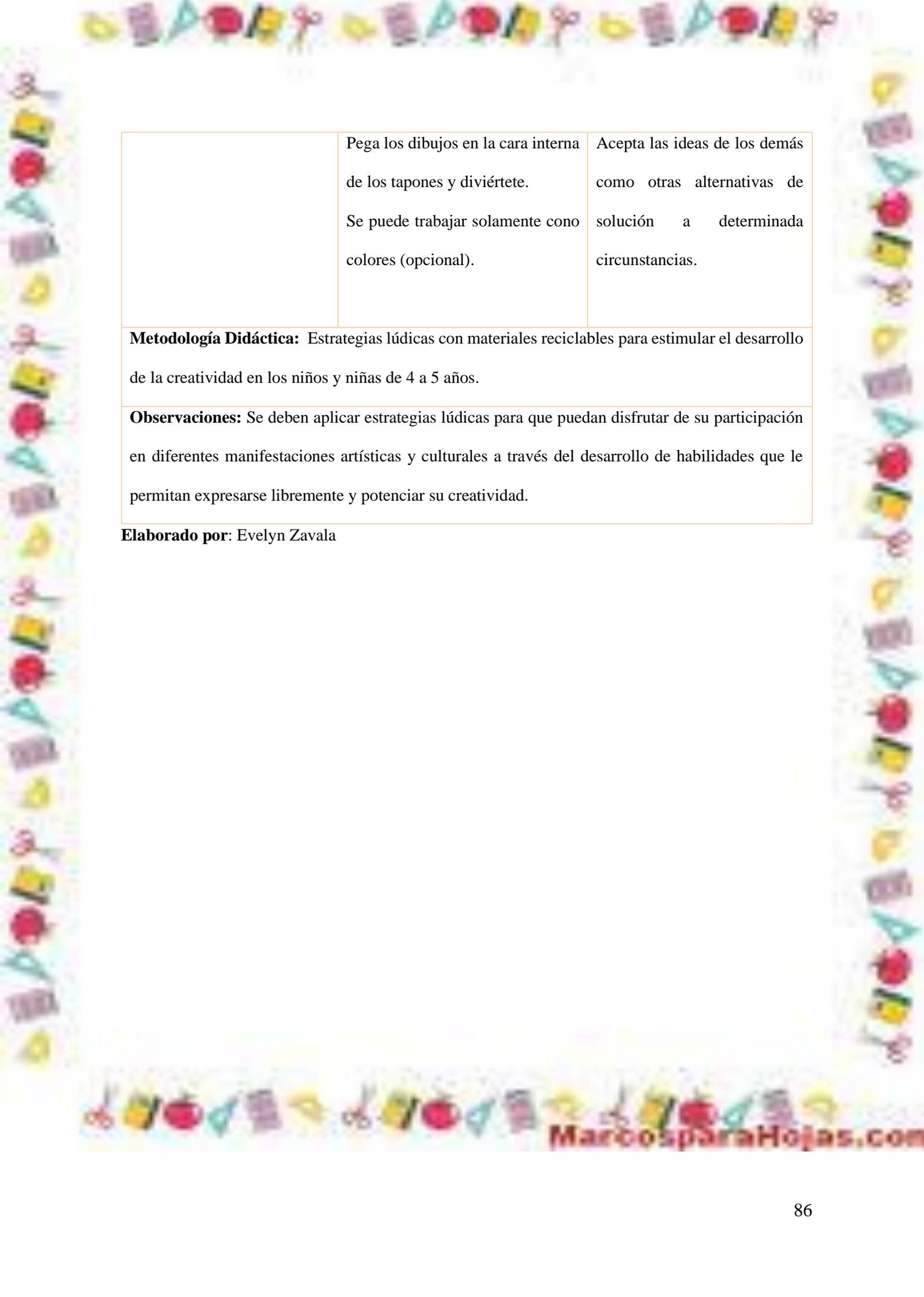
16	Niño			
17	Niña			
18	Niña			
19	Niña			
20	Niña			
21	Niña			
22	Niño			
23	Niña			
24	Niño			
25	Niña			

Elaborado por: Evelyn Zavala

ACTIVIDAD N° 4

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: JUEGO DE MEMORIA CON TAPAS DE PLÁSTICO

Objetivo de Aprendizaje	Se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje:	Expresión Artística	
Objetivo de subnivel	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.	
Objetivo de la actividad	Estimular la memoria utilizando la observación y la concentración	
Recursos Humanos y Materiales:	Tapas de botella de plástico, Tijeras, Marcadores, Pegamento, Cartulina de colores, Gráficos	
Destreza:	Acepta las ideas de los demás como otras alternativas de solución a determinada circunstancias	
Nombre de la unidad	Unidad Educativa Particular Central	
Edad:	Niñas, niños de 4 a 5 años	
Tiempo y Participación	35 minutos	
	Contenidos Utiliza un círculo para hacer redondeles sobre cartulinas o papeles de colores. Pintas parejas de dibujos en los círculos.	Indicadores de Logro Disfruta de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales. Desarrolla la memoria utilizando la observación y la concentración.



<p>Pega los dibujos en la cara interna de los tapones y diviértete.</p> <p>Se puede trabajar solamente con colores (opcional).</p>	<p>Acepta las ideas de los demás como otras alternativas de solución a determinada circunstancia.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------

Metodología Didáctica: Estrategias lúdicas con materiales reciclables para estimular el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años.

Observaciones: Se deben aplicar estrategias lúdicas para que puedan disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Elaborado por: Evelyn Zavala

LISTA DE COTEJO No. 4

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: JUEGO DE MEMORIA CON TAPAS DE PLÁSTICO

Edad: 3 a 4 años

Tiempo de aplicación: 35 minutos

Ámbito De Desarrollo: Expresión Artística

Objetivo de la Actividad:

N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar la destreza		
		Acepta las ideas de los demás como otras alternativas de solución a determinada circunstancias		
		INICIADO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Niña			
2	Niño			
3	Niña			
4	Niño			
5	Niña			
6	Niño			
7	Niña			
8	Niña			
9	Niña			
10	Niña			
11	Niña			
12	Niño			
13	Niña			
14	Niño			
15	Niña			



16	Niño			
17	Niña			
18	Niña			
19	Niña			
20	Niña			
21	Niña			
22	Niño			
23	Niña			
24	Niño			
25	Niña			

Elaborado por: Evelyn Zavala

ACTIVIDAD N° 5

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: DRAGÓN DE PLÁSTICO

Objetivo de Aprendizaje	Se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Expresión Artística	
Objetivo de subnivel	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.	
Objetivo de la actividad	Identificar la gama de colores para poder relacionar las secuencias	
Recursos Humanos y Materiales	4 vasos de plástico, dos tapas de botella, Lana, Marcadores, Trozos de tela, Cinta adhesiva, Pegamento, Armador de ropa , Tijeras	
Destreza	Utiliza diversos materiales y recursos del medio para expresarse modificando su uso.	
Nombre de la unidad	Unidad Educativa Particular Central	
Edad:	Niñas, niños de 4 a 5 años	
Tiempo y Participación	35 minutos	
	Contenidos Colocar los vasos para que los colores estén intercalados. Hacer un agujero con el punzón en la base de los vasitos y pasa la cuerda.	Indicadores de Logro Disfruta de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales.

<p>Hacer un nudo al final de la cuerda para que no se escape.</p> <p>Si se desea que los vasitos no se junten, ve haciendo nudos al final de cada vasito y dejando el espacio que desees para el cuerpo, puede ser más o menos largo.</p> <p>Pegar las dos tapitas como si fueran ojos y decora con marcador</p> <p>Pegar el trocito de tela como si fuera una lengua</p> <p>Colocar la lana en el armador para que este cuelgue</p> <p>Los vasos pueden ser forrados con papel (opcional)</p>		<p>Identifica la gama de colores para poder relacionar las secuencias</p> <p>Utiliza diversos materiales y recursos del medio para expresarse modificando su uso.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Metodología Didáctica: Estrategias lúdicas con materiales reciclables para estimular el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años

Observaciones: Se deben aplicar estrategias lúdicas para que puedan disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad

Elaborado por: Evelyn Zavala

LISTA DE COTEJO No. 5

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: DRAGÓN DE PLÁSTICO

Edad: 3 a 4 años

Tiempo de aplicación: 35 minutos

Ámbito De Desarrollo: Expresión Artística

Objetivo de la Actividad:

Identificar la gama de colores para poder relacionar las secuencias

N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar la destreza		
		Utiliza diversos materiales y recursos del medio para expresarse modificando su uso.		
		INICIADO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Niña			
2	Niño			
3	Niña			
4	Niño			
5	Niña			
6	Niño			
7	Niña			
8	Niña			
9	Niña			
10	Niña			
11	Niña			
12	Niño			
13	Niña			
14	Niño			
15	Niña			



16	Niño			
17	Niña			
18	Niña			
19	Niña			
20	Niña			
21	Niña			
22	Niño			
23	Niña			
24	Niño			
25	Niña			

Elaborado por: Evelyn Zavala

ACTIVIDAD N° 6

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: GAFAS DIVERTIDAS

Objetivo de Aprendizaje	Se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje:	Expresión Artística	
Objetivo de subnivel	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.	
Objetivo de la actividad	Dejar que el niño desarrolle su imaginación	
Recursos Humanos y Materiales:	Cartulina negra, Tozos de plástico, Trozos de papel, Marcadores, Tijeras, Pegamento, Lentejuelas, Pinturas	
Destreza:	Expresa ideas que son inusuales y poco convencionales	
Nombre de la unidad	Unidad Educativa Particular Central	
Edad:	Niñas, niños de 4 a 5 años	
Tiempo y Participación	35 minutos	
	Contenidos	Indicadores de Logro
	<p>En una cartulina negra, dibuja las piezas de las gafas adaptadas a la medida de los niños.</p> <p>Dibujar dos rectángulos, unidos por el centro, con esquinas redondeadas y el interior vacío,</p>	<p>Disfruta de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>El niño desarrolla su imaginación</p>

	<p>para los 'cristales' de las gafas, y las patas de las gafas.</p> <p>Decorar las gafas como más te guste. También se puede usar pintura y escarcha.</p> <p>Comprobar la longitud de las patillas (si no es correcta, recórtalas un poco).</p> <p>Pegar las lentejuelas a los lados de las gafas con un poco de pegamento</p> <p>Recortar el plástico y pégalo con pegamentos o cinta adhesiva</p>	<p>Expresa ideas que son inusuales y poco convencionales</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------

Metodología Didáctica: Estrategias lúdicas con materiales reciclables para estimular el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años

Observaciones: Se deben aplicar estrategias lúdicas para que puedan disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Elaborado por: Evelyn Zavala

LISTA DE COTEJO No. 6

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: GAFAS DIVERTIDAS

Edad: 3 a 4 años

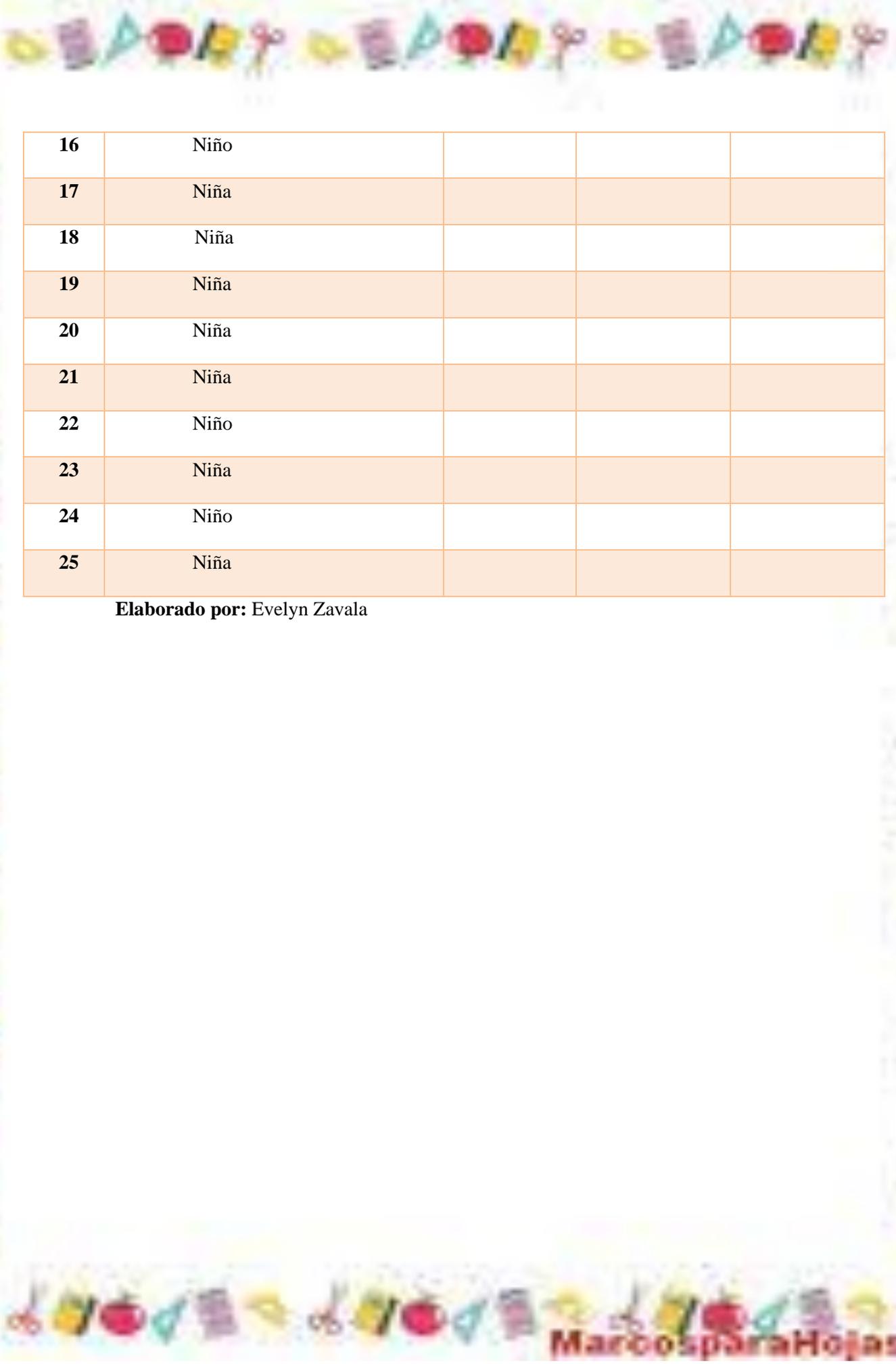
Tiempo de aplicación: 35 minutos

Ámbito De Desarrollo: Expresión Artística

Objetivo de la Actividad:

Dejar que el niño desarrolle su imaginación

N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar la destreza		
		Expresa ideas que son inusuales y poco convencionales		
		INICIADO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Niña			
2	Niño			
3	Niña			
4	Niño			
5	Niña			
6	Niño			
7	Niña			
8	Niña			
9	Niña			
10	Niña			
11	Niña			
12	Niño			
13	Niña			
14	Niño			
15	Niña			



16	Niño			
17	Niña			
18	Niña			
19	Niña			
20	Niña			
21	Niña			
22	Niño			
23	Niña			
24	Niño			
25	Niña			

Elaborado por: Evelyn Zavala

ACTIVIDAD N° 7

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ANGEL DE NAVIDAD

Objetivo de Aprendizaje	Se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje:	Expresión Artística	
Objetivo de subnivel	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.	
Objetivo de la actividad	Identificar los diferentes materiales utilizados, y fomentar el movimiento de las manos	
Recursos Humanos y Materiales:	1 pinza de madera, Témpera, Retazos de papel o tela, Lápiz, Marcadores, Tijeras, Pegamento, Botones, Lana	
Destreza:	Propone ideas nuevas en relación a los temas de la clase	
Nombre de la unidad	Unidad Educativa Particular Central	
Edad:	Niñas, niños de 4 a 5 años	
Tiempo y Participación	35 minutos	
	Contenidos	Indicadores de Logro
	<p>Recortar las alas sobre la tela o el papel blanco, el cuerpo sobre el papel o la tela celeste</p> <p>Pintar una pinza de madera con témpera color piel y pega las alas.</p>	<p>Disfruta de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>Identifica los diferentes materiales utilizados, y</p>

	<p>Pegar el cuerpo y el pelo con la lana</p> <p>Colocar lentejuelas sobre las alas.</p> <p>Luego dibujar una carita sonriente.</p> <p>Decorar con los botones</p>	<p>fomentar el movimiento de las manos.</p> <p>Propone ideas nuevas en relación a los temas de la clase.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Metodología Didáctica: Estrategias lúdicas con materiales reciclables para estimular el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años

Observaciones: Se deben aplicar estrategias lúdicas para que puedan disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Elaborado por: Evelyn Zavala

LISTA DE COTEJO No. 7

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ANGEL DE NAVIDAD

Edad: 3 a 4 años

Tiempo de aplicación: 35 minutos

Ámbito De Desarrollo: Expresión Artística

Objetivo de la Actividad:

Identificar los diferentes materiales utilizados, y fomentar el movimiento de las manos

N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar la destreza		
		Propone ideas nuevas en relación a los temas de la clase		
		INICIADO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Niña			
2	Niño			
3	Niña			
4	Niño			
5	Niña			
6	Niño			
7	Niña			
8	Niña			
9	Niña			
10	Niña			
11	Niña			
12	Niño			
13	Niña			



14	Niño			
15	Niña			
16	Niño			
17	Niña			
18	Niña			
19	Niña			
20	Niña			
21	Niña			
22	Niño			
23	Niña			
24	Niño			
25	Niña			

Elaborado por: Evelyn Zavala

ACTIVIDAD N° 8

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: MARIQUITA CON ROLLOS DE PAPEL

Objetivo de Aprendizaje	Se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje:	Expresión Artística	
Objetivo de subnivel	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.	
Objetivo de la actividad	Incentivar al niño el desarrollo de su creatividad	
Recursos Humanos y Materiales:	Rollo de papel higiénico, Cartulina roja, Cartulina negra. Pegamento, Témpera de color negro, Lápiz , Tijeras	
Destreza:	Construye y elabora sus trabajos de manera novedosa	
Nombre de la unidad	Unidad Educativa Particular Central	
Edad:	Niñas, niños de 4 a 5 años	
Tiempo y Participación	35 minutos	
	Contenidos	Indicadores de Logro
	Recortar un rectángulo de cartulina roja. Debe tener la misma anchura que el largo del rollo de papel, y largura suficiente para cubrirlo por completo.	Disfruta de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales. Desarrolla de su creatividad Construye y elabora sus trabajos de manera novedosa

Pegar la cartulina con un poco de pega blanca.

Recortar la plantilla de las alas y las antenas, calca las alas sobre cartulina granate y las antenas en cartulina negra y recórtalas.

Doblar la parte central, por donde irá pegada.

Recortar círculos de varios tamaños en la cartulina negra, para hacer los puntos de la mariquita.

Hacer dos pequeños para los ojos.

Pegar los puntos en las alas y colocar en el rollo, o decora con tempera negra, poniendo un poco de pegamento en la parte central.

Colocar las antenas en la parte superior del rollo, colocando un poco de pegamento en la parte inferior de las antenas.

Pegar los ojos en la parte superior o dibújalos, por delante. con un lápiz dibuja las pestañas a la mariquita y la boca

Metodología Didáctica: Estrategias lúdicas con materiales reciclables para estimular el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años

Observaciones: Se deben aplicar estrategias lúdicas para que puedan disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Elaborado por: Evelyn Zavala

LISTA DE COTEJO No. 8

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: MARIQUITA CON ROLLOS DE PAPEL

Edad: 3 a 4 años

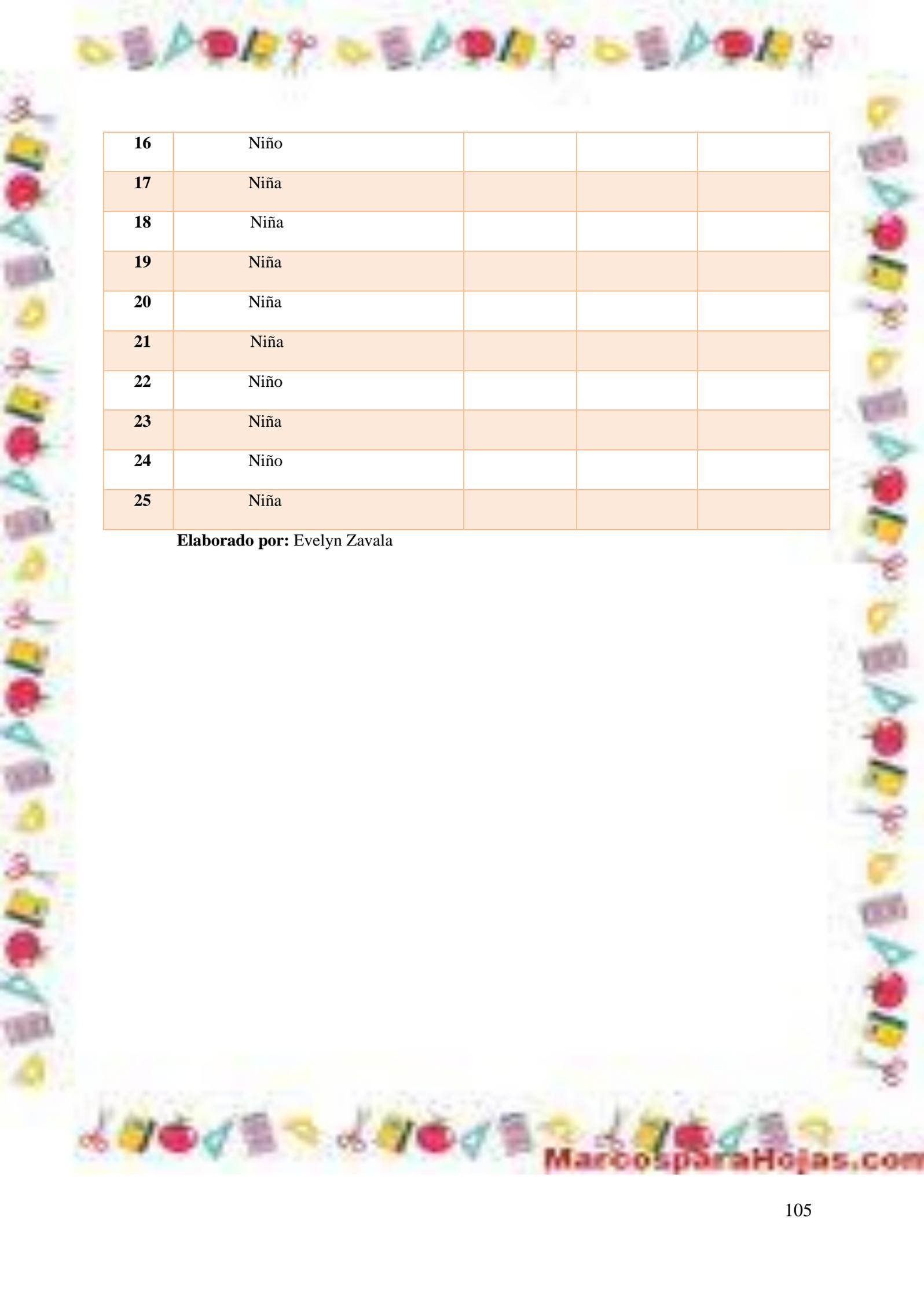
Tiempo de aplicación: 35 minutos

Ámbito De Desarrollo: Expresión Artística

Objetivo de la Actividad:

Incentivar al niño el desarrollo de su creatividad

N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar la destreza		
		Construye y elabora sus trabajos de manera novedosa		
		INICIADO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Niña			
2	Niño			
3	Niña			
4	Niño			
5	Niña			
6	Niño			
7	Niña			
8	Niña			
9	Niña			
10	Niña			
11	Niña			
12	Niño			
13	Niña			
14	Niño			
15	Niña			

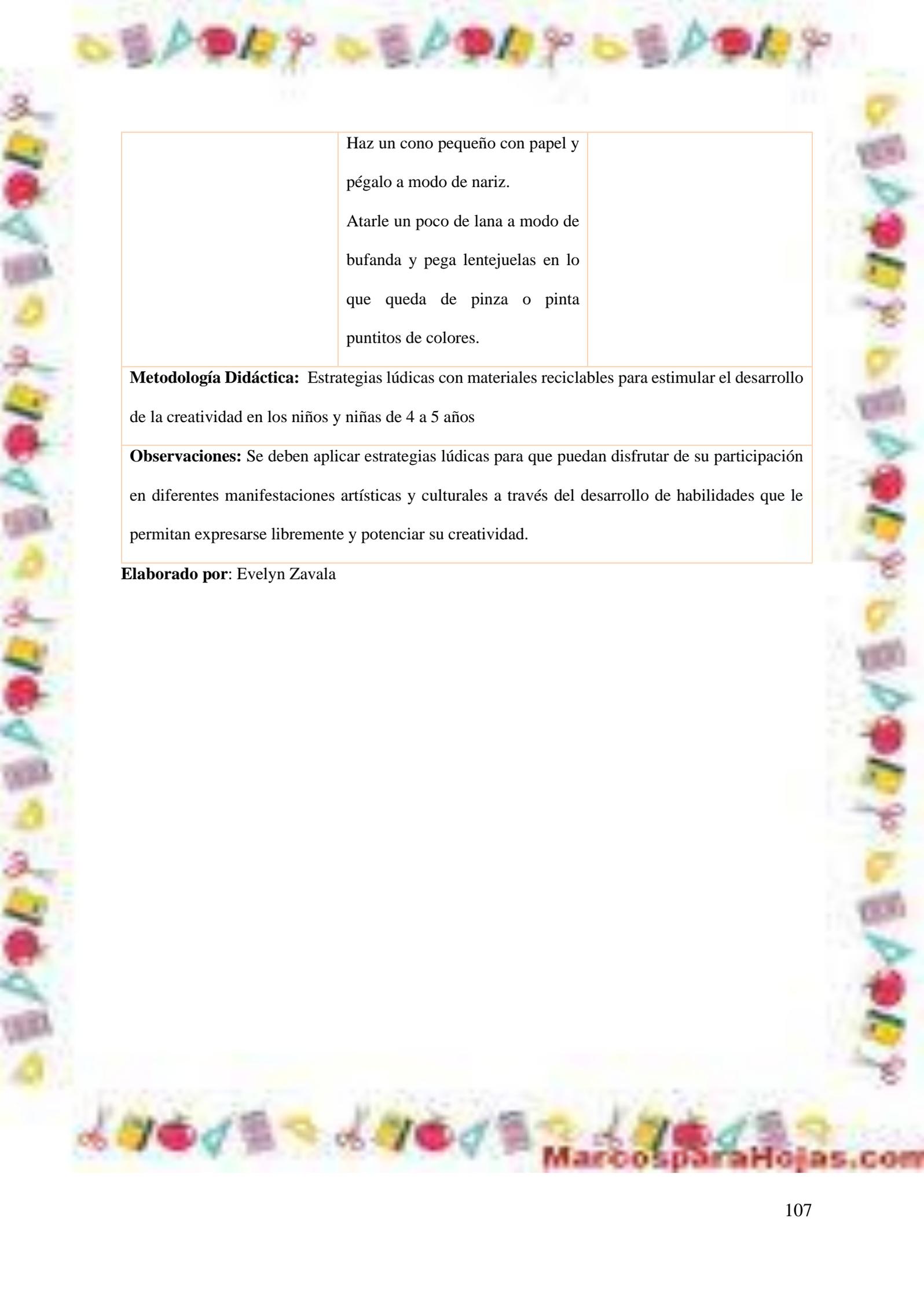


16	Niño			
17	Niña			
18	Niña			
19	Niña			
20	Niña			
21	Niña			
22	Niño			
23	Niña			
24	Niño			
25	Niña			

Elaborado por: Evelyn Zavala

ACTIVIDAD N° 9**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: MUÑECO DE NIEVE**

Objetivo de Aprendizaje	Se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje:	Expresión Artística	
Objetivo de subnivel	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.	
Objetivo de la actividad	Lograr que el niño desarrolle la pinza manual	
Recursos Humanos y Materiales:	Pinzas de madera, Tempera blanca, Cartulina negra, Lápiz, Marcador. Papel, Lana, Tijeras, Pegamento, Lentejuelas (opcional)	
Destreza:	Usa su imaginación al momento realizar los diversos juegos	
Nombre de la unidad	Unidad Educativa Particular Central	
Edad:	Niñas, niños de 4 a 5 años	
Tiempo y Participación	35 minutos	
	Contenidos Pintar una pinza con tempera blanca. Recortar un gorrito sobre la cartulina negra y pégalo en la pinza de madera.	Indicadores de Logro Disfruta de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales. Usa su imaginación al momento realizar los diversos juegos



Haz un cono pequeño con papel y pégalo a modo de nariz.

Atarle un poco de lana a modo de bufanda y pega lentejuelas en lo que queda de pinza o pinta puntitos de colores.

Metodología Didáctica: Estrategias lúdicas con materiales reciclables para estimular el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años

Observaciones: Se deben aplicar estrategias lúdicas para que puedan disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Elaborado por: Evelyn Zavala

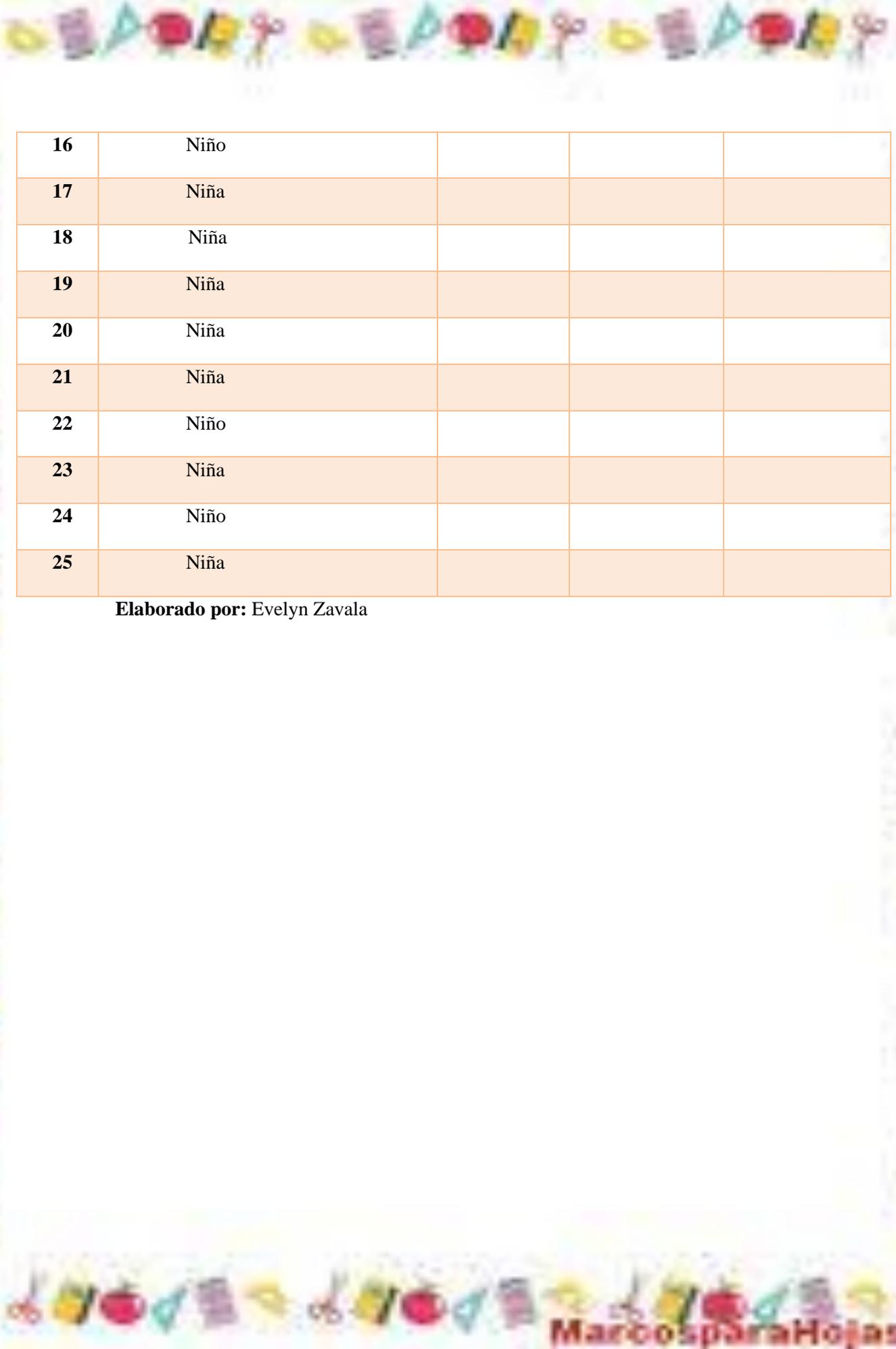
LISTA DE COTEJO No. 9NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: **MUÑECO DE NIEVE**

Edad: 3 a 4 años

Tiempo de aplicación: 35 minutos**Ámbito De Desarrollo:** Expresión Artística**Objetivo de la Actividad:**

Lograr que el niño desarrolle la pinza manual

N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar la destreza		
		Usa su imaginación al momento realizar los diversos juegos		
		INICIADO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Niña			
2	Niño			
3	Niña			
4	Niño			
5	Niña			
6	Niño			
7	Niña			
8	Niña			
9	Niña			
10	Niña			
11	Niña			
12	Niño			
13	Niña			
14	Niño			
15	Niña			



16	Niño			
17	Niña			
18	Niña			
19	Niña			
20	Niña			
21	Niña			
22	Niño			
23	Niña			
24	Niño			
25	Niña			

Elaborado por: Evelyn Zavala

ACTIVIDAD N° 10

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: MICRÓFONO

Objetivo de Aprendizaje	Se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación
Ámbito de desarrollo y aprendizaje:	Expresión Artística
Objetivo de subnivel	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.
Objetivo de la actividad	Lograr que el niño desarrolle la técnica del corrugado a través de la motricidad fina
Recursos Humanos y Materiales:	Un rollo de papel higiénico, Témpera azul, Rotulador negro, Papel de aluminio o papel periódico, Trocitos de papel, Marcadores
Destreza:	Plasma sus ideas con los materiales que se le da.
Nombre de la unidad	Unidad Educativa Particular Central
Edad:	Niñas, niños de 4 a 5 años
Tiempo y Participación	35 minutos



Contenidos

Pintar el tubo de papel higiénico con témpera azul, o del color que más te guste.

Esperar unos minutos hasta que la pintura se seque.

Indicadores de Logro

Disfruta de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales.

El niño desarrolle la técnica del corrugado a través de la motricidad fina

Hacer una bola de papel de aluminio o de papel periódico lo suficientemente grande como para que no se pase por el tubo y apriétala bien para que quede compacta.

Dibujar notas musicales con un marcador negro en el rollo de papel higiénico.

También se puede añadir trocitos de papel, o la decoración que se desea.

Plasma sus ideas con los materiales que se le da.

Metodología Didáctica: Estrategias lúdicas con materiales reciclables para estimular el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años

Observaciones: Se deben aplicar estrategias lúdicas para que puedan disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Elaborado por: Evelyn Zavala

LISTA DE COTEJO No. 10

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: MICRÓFONO

Edad: 3 a 4 años

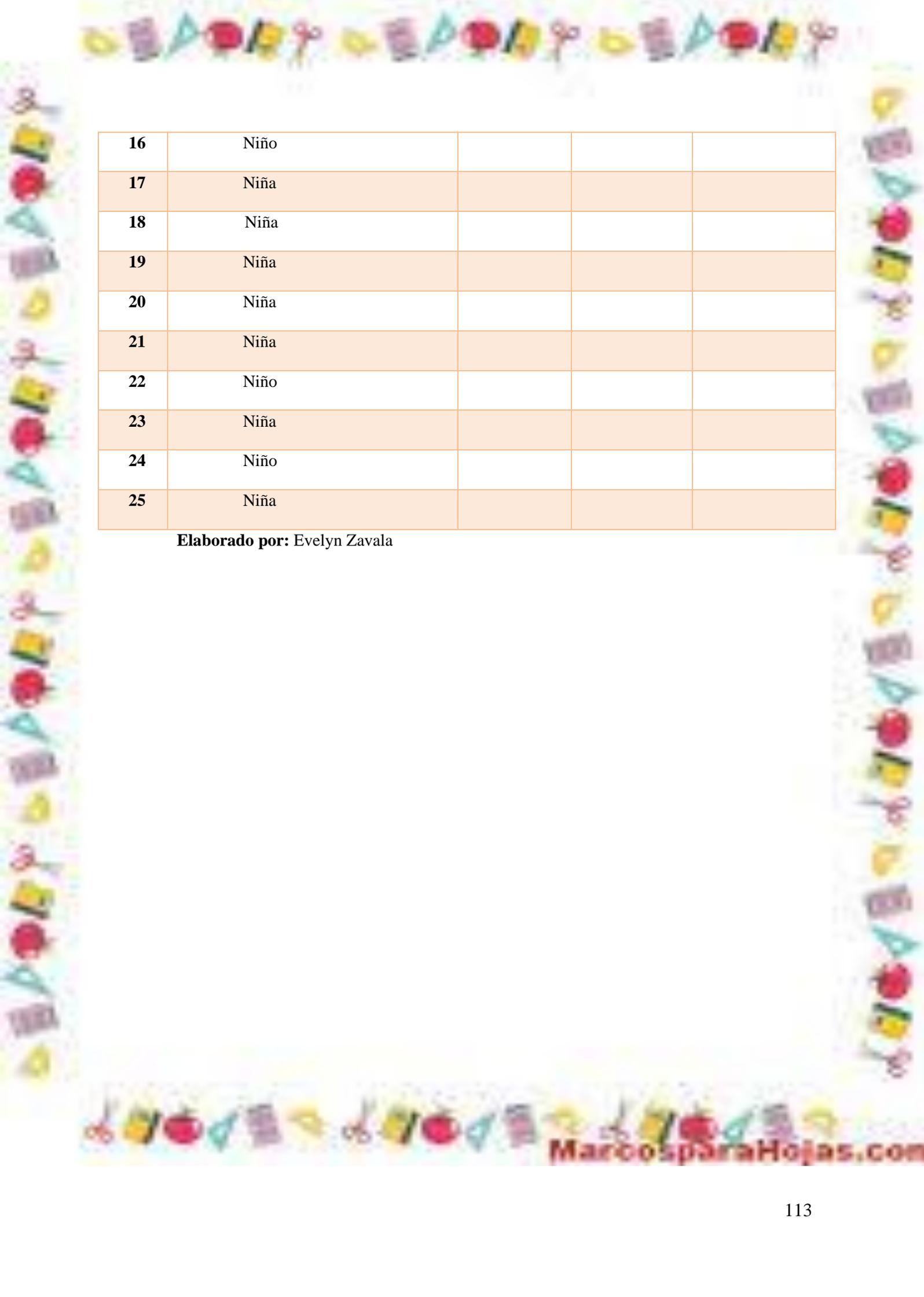
Tiempo de aplicación: 35 minutos

Ámbito De Desarrollo: Expresión Artística

Objetivo de la Actividad:

Lograr que el niño desarrolle la técnica del corrugado a través de la motricidad fina

N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar la destreza		
		Plasma sus ideas con los materiales que se le da.		
		INICIADO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Niña			
2	Niño			
3	Niña			
4	Niño			
5	Niña			
6	Niño			
7	Niña			
8	Niña			
9	Niña			
10	Niña			
11	Niña			
12	Niño			
13	Niña			
14	Niño			
15	Niña			



16	Niño			
17	Niña			
18	Niña			
19	Niña			
20	Niña			
21	Niña			
22	Niño			
23	Niña			
24	Niño			
25	Niña			

Elaborado por: Evelyn Zavala

3.9. Recursos

La presente tabla expone los respectivos recursos humanos, recursos físicos, que se requieren para la aplicación de la propuesta de guía.

Tabla 22 Recursos en la propuesta de Guía

Humanos	Físicos
Niñas, niños de 4 a 5 años	Aula, materiales detallados en cada actividad
Educadoras del de la Unidad Educativa Particular Central	

3.10. Evaluación

Para poder evaluar los resultados obtenidos en la guía se procede a exponer el instrumento que se debe emplear en el proceso de evaluación de las Niñas, niños de 3 a 4 años.

LISTA DE COTEJO				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:				
Edad: 3 a 4 años		Tiempo de aplicación:		
Ámbito De Desarrollo: Expresión Artística				
Objetivo de la Actividad:				
N°	Nombres de niños y niñas	Contenidos para desarrollar la destreza		
		INICIADO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Niña			
2	Niño			
3	Niña			
4	Niño			
5	Niña			
6	Niño			
7	Niña			
8	Niña			
9	Niña			
10	Niña			
11	Niña			
12	Niño			
13	Niña			
14	Niño			
15	Niña			

CAPITULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

4.1 Resultados encuesta aplicada a educadoras después de la implementación de la guía

1. Incentiva a la relajación dentro del ambiente escolar

Tabla 23

Incentiva a la relajación dentro del ambiente escolar tras aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	4	100,0%	100,0%
Casi siempre	0	0,0%	
A veces	0	0,0%	
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.

Elaborado por: Evelyn Zavala

Gráfico 21

Incentiva a la relajación dentro del ambiente escolar tras aplicación de la propuesta



Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.

Elaborado por: Evelyn Zavala

Análisis de Datos

Tras la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 100,0% han señalado que siempre incentiva a la relajación dentro del aula, en los resultados que se han recopilado se expone que se ha generado un impacto altamente positivo ya que va a favorecer el aprendizaje de las educadoras y el desarrollo de los infantes

2. Brinda un ambiente de confianza y seguridad al niño

Tabla 24

Brinda un ambiente de confianza y seguridad al niño tras aplicación de la propuesta

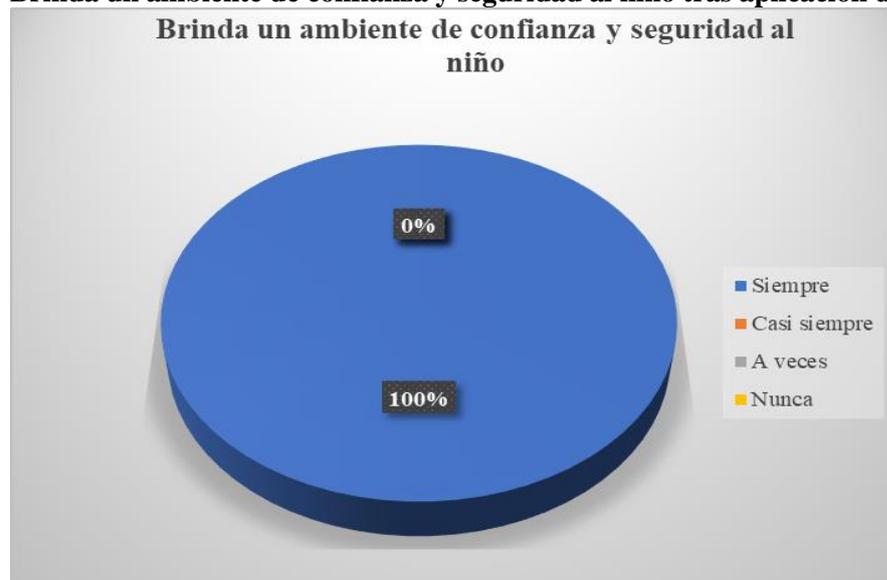
Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	4	100,0%	100,0%
Casi siempre	0	0,0%	
A veces	0	0,0%	
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.

Elaborado por: Evelyn Zavala

Gráfico 22

Brinda un ambiente de confianza y seguridad al niño tras aplicación de la propuesta



Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.

Elaborado por: Evelyn Zavala

Análisis de Datos

Tras la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 100,0% han respondido que siempre brinda un ambiente de confianza y seguridad al niño, en los resultados que se han recopilado se expone que se ha generado un impacto altamente positivo ya que va a favorecer el aprendizaje de las educadoras y el desarrollo de los infantes.

3. Estimula a que los niños cuiden el medio ambiente

Tabla 25

Estimula a que los niños cuiden el medio ambiente tras aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	4	100,0%	100,0%
Casi siempre	0	0,0%	
A veces	0	0,0%	
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.

Elaborado por: Evelyn Zavala

Gráfico 23

Estimula a que los niños cuiden el medio ambiente tras aplicación de la propuesta



Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.

Elaborado por: Evelyn Zavala

Análisis de Datos

Tras la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 100,0% han expresado que siempre estimula a que los niños cuiden el medio ambiente en el desarrollo de sus clases, en los resultados que se han recopilado se expone que se ha generado un impacto altamente positivo ya que va a favorecer el aprendizaje de las educadoras y el desarrollo de los infantes.

4. Conoce los distintos materiales reciclados

Tabla 26

Conoce los distintos materiales reciclados tras aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	4	100,0%	100,0%
Casi siempre	0	0,0%	
A veces	0	0,0%	
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.

Elaborado por: Evelyn Zavala

Gráfico 24

Conoce los distintos materiales reciclados tras aplicación de la propuesta



Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.

Elaborado por: Evelyn Zavala

Análisis de Datos

Tras la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 100,0% han respondido que siempre conoce los distintos materiales reciclados, en los resultados que se han recopilado se expone que se ha generado un impacto altamente positivo ya que va a favorecer el aprendizaje de las educadoras y el desarrollo de los infantes.

5. Ayuda a que el niño desarrolle nociones

Tabla 27

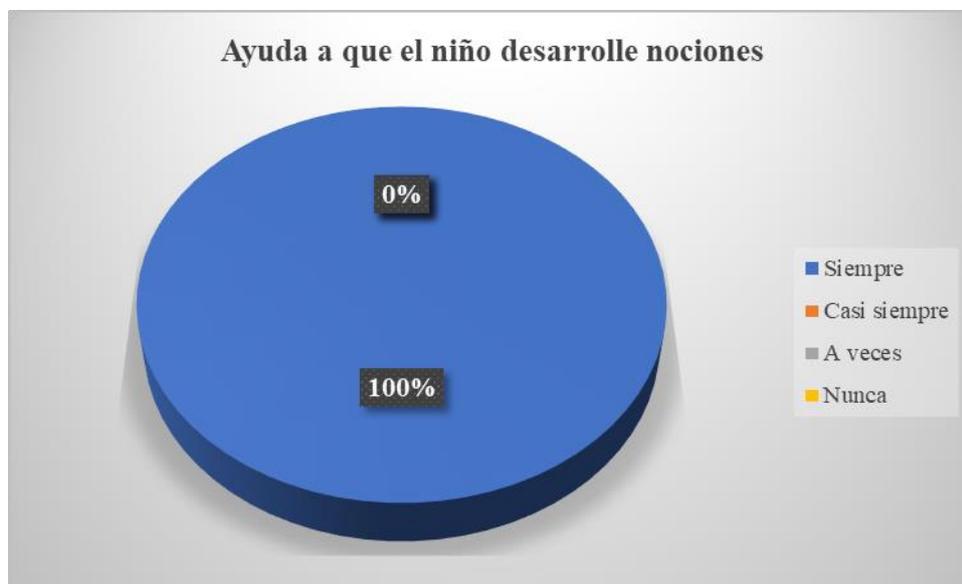
Ayuda a que el niño desarrolle nociones tras aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	4	100,0%	100,0%

Casi siempre	0	0,0%
A veces	0	0,0%
Nunca	0	0,0%
Total	4	100,0%

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.
Elaborado por: Evelyn Zavala

Gráfico 25
Ayuda a que el niño desarrolle nociones



Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.
Elaborado por: Evelyn Zavala

Análisis de Datos

Tras la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 100,0% han respondido que siempre ayuda a que el niño desarrolle nociones, en los resultados que se han recopilado se expone que se ha generado un impacto altamente positivo ya que va a favorecer el aprendizaje de las educadoras y el desarrollo de los infantes.

6. Guían al niño en la utilización de la pinza manual

Tabla 28
Guían al niño en la utilización de la pinza manual tras aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	4	100,0%	100,0%
Casi siempre	0	0,0%	
A veces	0	0,0%	
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.
Elaborado por: Evelyn Zavala

Gráfico 26

Guían al niño en la utilización de la pinza manual tras aplicación de la propuesta



Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.

Elaborado por: Evelyn Zavala

Análisis de Datos

Tras la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 100,0% han comentado que siempre guían al niño en la utilización de la pinza manual, en los resultados que se han recopilado se expone que se ha generado un impacto altamente positivo ya que va a favorecer el aprendizaje de las educadoras y el desarrollo de los infantes.

7. Deja que los niños desarrollen su imaginación

Tabla 29

Deja que los niños desarrollen su imaginación tras aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	4	100,0%	100,0%
Casi siempre	0	0,0%	
A veces	0	0,0%	
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.

Elaborado por: Evelyn Zavala

Gráfico 27

Deja que los niños desarrollen su imaginación tras aplicación de la propuesta



Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.

Elaborado por: Evelyn Zavala

Análisis de Datos

Tras la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 100,0% han respondido que siempre deja que los niños desarrollen su imaginación, en los resultados que se han recopilado se expone que se ha generado un impacto altamente positivo ya que va a favorecer el aprendizaje de las educadoras y el desarrollo de los infantes.

8. Hace que el niño tenga movimientos coordinados con sus manos

Tabla 30

Hace que el niño tenga movimientos coordinados con sus manos tras aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
--------	------------	------------	----------------------

Siempre	4	100,0%	100,0%
Casi siempre	0	0,0%	
A veces	0	0,0%	
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.
Elaborado por: Evelyn Zavala

Gráfico 28

Hace que el niño tenga movimientos coordinados con sus manos tras aplicación de la propuesta



Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.
Elaborado por: Evelyn Zavala

Análisis de Datos

Tras la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 100,0% han respondido que siempre hace que el niño tenga movimientos coordinados con sus manos, en los resultados que se han recopilado se expone que se ha generado un impacto altamente positivo ya que va a favorecer el aprendizaje de las educadoras y el desarrollo de los infantes.

9. Conoce sobre la utilización de las cuatro r

Tabla 31
Conoce sobre la utilización de las cuatro r tras aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	4	100,0%	100,0%
Casi siempre	0	0,0%	
A veces	0	0,0%	
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.

Elaborado por: Evelyn Zavala

Gráfico 29

Conoce sobre la utilización de las cuatro r tras aplicación de la propuesta



Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.

Elaborado por: Evelyn Zavala

Análisis de Datos

Tras la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 100,0% han comentado que casi siempre conoce sobre la utilización de las cuatro r, en los resultados obtenidos se comenta que la mitad de las educadoras han respondido que casi siempre Conoce sobre la utilización de las cuatro r por lo cual es necesario que se difunda en las educadoras los beneficios que genera el uso de las cuatro r en el ambiente escolar.

10. Conoce sobre la utilización de material reciclable en el ambiente escolar.

Tabla 32

Conoce sobre la utilización material reciclable en el ambiente escolar tras aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	4	100,0%	100,0%
Casi siempre	0	0,0%	
A veces	0	0,0%	

Nunca	0	0,0%
Total	4	100,0%

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.
Elaborado por: Evelyn Zavala

Gráfico 30

Conoce sobre la utilización material reciclable en el ambiente escolar tras aplicación de la propuesta



Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Particular Central.
Elaborado por: Evelyn Zavala

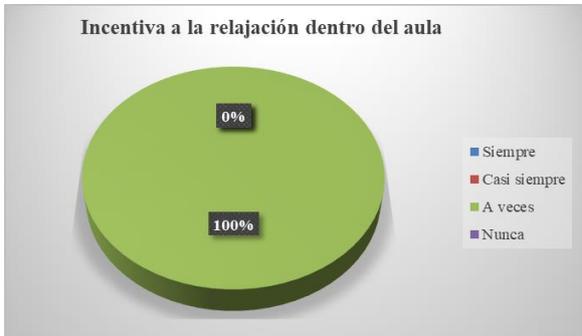
Análisis de Datos

Tras la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 100,0% han respondido que siempre conoce sobre la utilización material reciclable en el ambiente escolar; en los resultados que se han recopilado se expone que se ha generado un impacto altamente positivo ya que va a favorecer el aprendizaje de las educadoras y el desarrollo de los infantes.

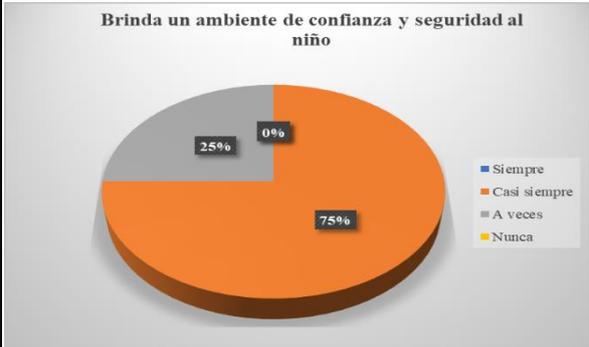
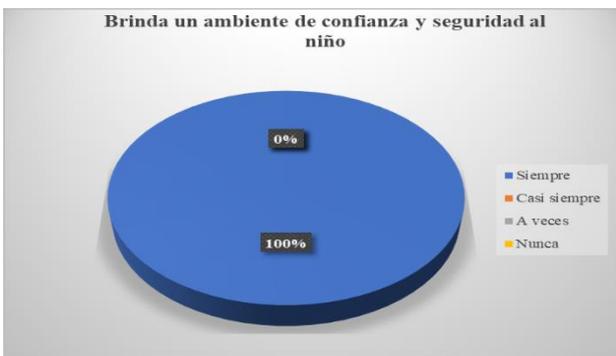
4.2 Análisis comparativo de los resultados antes y después de la propuesta

Tabla 33

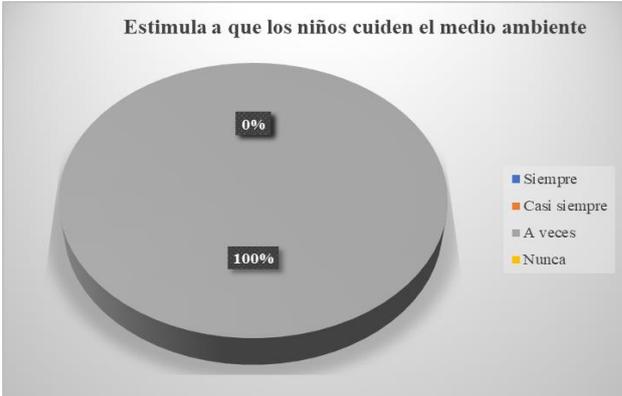
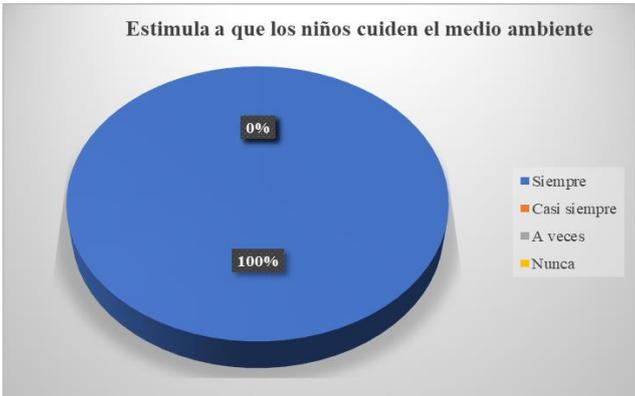
Análisis comparativo de los resultados antes y después de la propuesta

Resultados Iniciales	Resultados Finales
<p>Incentiva a la relajación dentro del aula</p>  <p>Se ha identificado que el 100,0% han señalado que a veces incentiva a la relajación dentro del aula.</p>	<p>Incentiva a la relajación dentro del aula tras aplicación de la propuesta</p>  <p>El 100,0% han señalado que siempre incentiva a la relajación dentro del aula</p>

Fuente: Encuesta dirigida a las educadoras en el Centro Desarrollo Infantil Fuente de Felicidad
Elaborado por: Evelyn Cruz

Resultados Iniciales	Resultados Finales
<p>Brinda un ambiente de confianza y seguridad al niño.</p>  <p>El 75,0% han respondido que casi siempre brinda un ambiente de confianza y seguridad al niño, pero el 25,0% han comentado que a veces.</p>	<p>Brinda un ambiente de confianza y seguridad al niño</p>  <p>El 100,0% han respondido que siempre brinda un ambiente de confianza y seguridad al niño.</p>

Fuente: Encuesta dirigida a las educadoras en el Centro Desarrollo Infantil Fuente de Felicidad
Elaborado por: Evelyn Cruz

Resultados Iniciales	Resultados Finales
<p data-bbox="220 266 831 293">Estimula a que los niños cuiden el medio ambiente</p>  <p data-bbox="220 712 847 799">El 100,0% han expresado que a veces Estimula a que los niños cuiden el medio ambiente en el desarrollo de sus clases.</p>	<p data-bbox="874 266 1485 293">Estimula a que los niños cuiden el medio ambiente</p> 

Fuente: Encuesta dirigida a las educadoras en el Centro Desarrollo Infantil Fuente de Felicidad
Elaborado por: Evelyn Cruz

Resultados Iniciales	Resultados Finales
<p data-bbox="220 1301 719 1328">Conoce los distintos materiales reciclados</p>  <p data-bbox="220 1724 826 1825">El 75,0% han respondido que a veces conoce los distintos materiales reciclados, pero el 25,0% señalan que casi siempre.</p>	<p data-bbox="852 1301 1351 1328">Conoce los distintos materiales reciclados</p>  <p data-bbox="852 1724 1461 1825">El 100,0% han expresado que siempre estimula a que los niños cuiden el medio ambiente en el desarrollo de sus clases</p>

Fuente: Encuesta dirigida a las educadoras en el Centro Desarrollo Infantil Fuente de Felicidad
Elaborado por: Evelyn Cruz

Resultados Iniciales	Resultados Finales
----------------------	--------------------

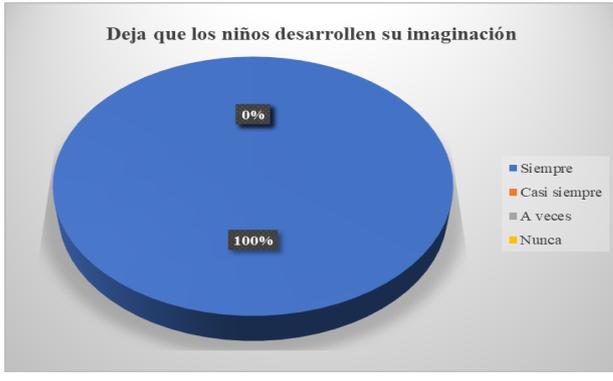
<p>Ayuda a que el niño desarrolle nociones</p> <p>Ayuda a que el niño desarrolle nociones</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Siempre</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Casi siempre</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>A veces</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Nunca</td> <td>25%</td> </tr> </tbody> </table> <p>El 50,0% han respondido que a veces ayuda a que el niño desarrolle nociones, pero el 25,0% han respondido que casi siempre.</p>	Categoría	Porcentaje	Siempre	0%	Casi siempre	25%	A veces	50%	Nunca	25%	<p>Ayuda a que el niño desarrolle nociones</p> <p>Ayuda a que el niño desarrolle nociones</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Siempre</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>Casi siempre</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>A veces</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Nunca</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> <p>El 100,0% han respondido que siempre ayuda a que el niño desarrolle nociones.</p>	Categoría	Porcentaje	Siempre	100%	Casi siempre	0%	A veces	0%	Nunca	0%
Categoría	Porcentaje																				
Siempre	0%																				
Casi siempre	25%																				
A veces	50%																				
Nunca	25%																				
Categoría	Porcentaje																				
Siempre	100%																				
Casi siempre	0%																				
A veces	0%																				
Nunca	0%																				

Fuente: Encuesta dirigida a las educadoras en el Centro Desarrollo Infantil Fuente de Felicidad
Elaborado por: Evelyn Cruz

Resultados Iniciales	Resultados Finales																				
<p>Guían al niño en la utilización de la pinza manual</p> <p>Guían al niño en la utilización de la pinza manual</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Siempre</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Casi siempre</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>A veces</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>Nunca</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> <p>El 100,0% han comentado que a veces guían al niño en la utilización de la pinza manual.</p>	Categoría	Porcentaje	Siempre	0%	Casi siempre	0%	A veces	100%	Nunca	0%	<p>Guían al niño en la utilización de la pinza manual</p> <p>Guían al niño en la utilización de la pinza manual</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Siempre</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>Casi siempre</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>A veces</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Nunca</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> <p>El 100,0% han comentado que siempre guían al niño en la utilización de la pinza manual.</p>	Categoría	Porcentaje	Siempre	100%	Casi siempre	0%	A veces	0%	Nunca	0%
Categoría	Porcentaje																				
Siempre	0%																				
Casi siempre	0%																				
A veces	100%																				
Nunca	0%																				
Categoría	Porcentaje																				
Siempre	100%																				
Casi siempre	0%																				
A veces	0%																				
Nunca	0%																				

Fuente: Encuesta dirigida a las educadoras en el Centro Desarrollo Infantil Fuente de Felicidad
Elaborado por: Evelyn Cruz

Resultados Iniciales	Resultados Finales
----------------------	--------------------

<p>Deja que los niños desarrollen su imaginación</p>  <p>El 50,0% han respondido que a veces deja que los niños desarrollen su imaginación, pero el 50,0% restante comentan que nunca.</p>	<p>Deja que los niños desarrollen su imaginación</p>  <p>El 100,0% han respondido que siempre deja que los niños desarrollen su imaginación</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Encuesta dirigida a las educadoras en el Centro Desarrollo Infantil Fuente de Felicidad
Elaborado por: Evelyn Cruz

Resultados Iniciales	Resultados Finales
<p>Hace que el niño tenga movimientos coordinados con sus manos</p>  <p>El 100,0% han respondido que a veces hace que el niño tenga movimientos coordinados con sus manos.</p>	<p>Hace que el niño tenga movimientos coordinados con sus manos</p>  <p>El 100,0% han respondido que siempre hace que el niño tenga movimientos coordinados con sus manos.</p>

Fuente: Encuesta dirigida a las educadoras en el Centro Desarrollo Infantil Fuente de Felicidad
Elaborado por: Evelyn Cruz

Resultados Iniciales	Resultados Finales
----------------------	--------------------

Conoce sobre la utilización de las cuatro r



El 50,0% han comentado que casi siempre conoce sobre la utilización de las cuatro r, pero el 50,0% restante señalan que a veces.

Conoce sobre la utilización de las cuatro r



El 100,0% han comentado que casi siempre conoce sobre la utilización de las cuatro r,

Fuente: Encuesta dirigida a las educadoras en el Centro Desarrollo Infantil Fuente de Felicidad

Elaborado por: Evelyn Cruz

Resultados Iniciales

Conoce sobre la utilización de material reciclable en el ambiente escolar.



El 75,0% han respondido que a veces Conoce sobre la utilización material reciclable en el ambiente escolar pero el 25,0% comentan que casi siempre.

Resultados Finales

Conoce sobre la utilización de material reciclable en el ambiente escolar.



El 100,0% han respondido que siempre conoce sobre la utilización material reciclable en el ambiente escolar.

Fuente: Encuesta dirigida a las educadoras en el Centro Desarrollo Infantil Fuente de Felicidad

Elaborado por: Evelyn Cruz

En el análisis de resultados recopilados antes y después de la aplicación de la propuesta de guía de estrategias lúdicas con materiales reciclables del entorno, para estimular el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Central existe un resultado positivo ya que se evidencia que las educadoras han presentado un mejor conocimiento que favorece al ambiente escolar.

4.3 Resultados Lista de cotejo diagnóstico después de la implementación de la Guía

1. Produce un gran número de ideas novedosas y útiles con probabilidad de innovar un contexto.

Tabla 34

Produce un gran número de ideas novedosas y útiles tras aplicación de la propuesta

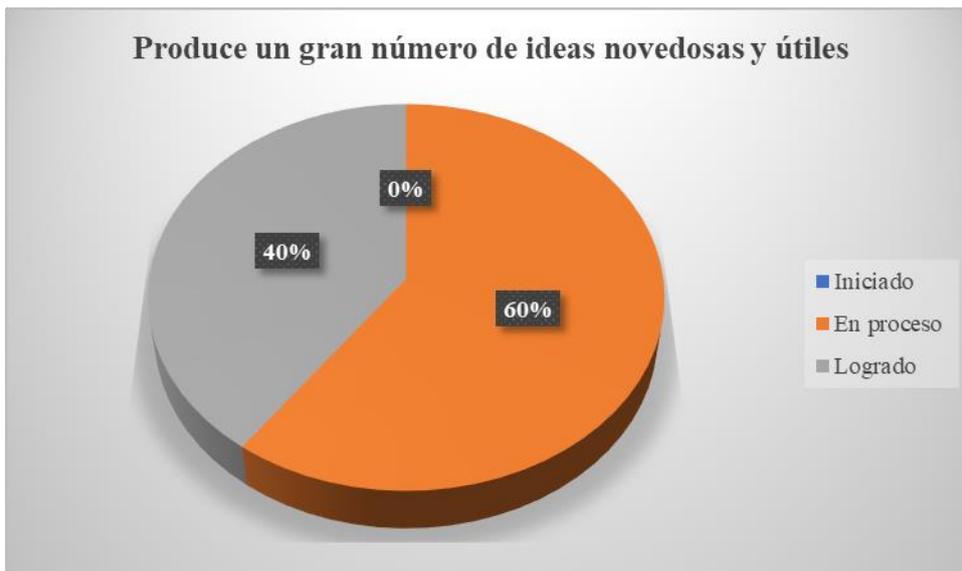
Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciado	0	0,0%	0,0%
En proceso	15	60,0%	90,0%
Logrado	10	40,0%	100,0%
Total	25	100,0%	

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central

Elaborado por: Evelyn Zavala

Gráfico 31

Produce un gran número de ideas novedosas y útiles tras aplicación de la propuesta



Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central

Elaborado por: Evelyn Zavala

Análisis de Datos

Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 60,0% ya ha logrado el dominio de la habilidad de producir un gran número de ideas novedosas y útiles, pero el 40,0% se encuentra en proceso, en los resultados que se ha identificado se expone que existe un impacto positivo ya que se ha mejorado notablemente el crecimiento de los infantes en el ambiente escolar.

2. Tiene facilidad de palabra para expresar sus ideas

Tabla 35

Tiene facilidad de palabra para expresar sus ideas tras aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciado	0	0,0%	0,0%
En proceso	12	48,0%	90,0%
Logrado	13	52,0%	100,0%
Total	25	100,0%	

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central

Elaborado por: Evelyn Zavala

Gráfico 32

Tiene facilidad de palabra para expresar sus ideas tras aplicación de la propuesta



Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central

Elaborado por: Evelyn Zavala

Análisis de Datos

Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 52,0% ya ha logrado el dominio de la habilidad de tener facilidad de palabra para expresar sus ideas, pero el 48,0% se encuentra en proceso, en los resultados que se ha identificado se expone que existe un impacto positivo ya que se ha mejorado notablemente el crecimiento de los infantes en el ambiente escolar.

3. Propone diversidad de ideas, escenarios, personajes al crear historias.

Tabla 36

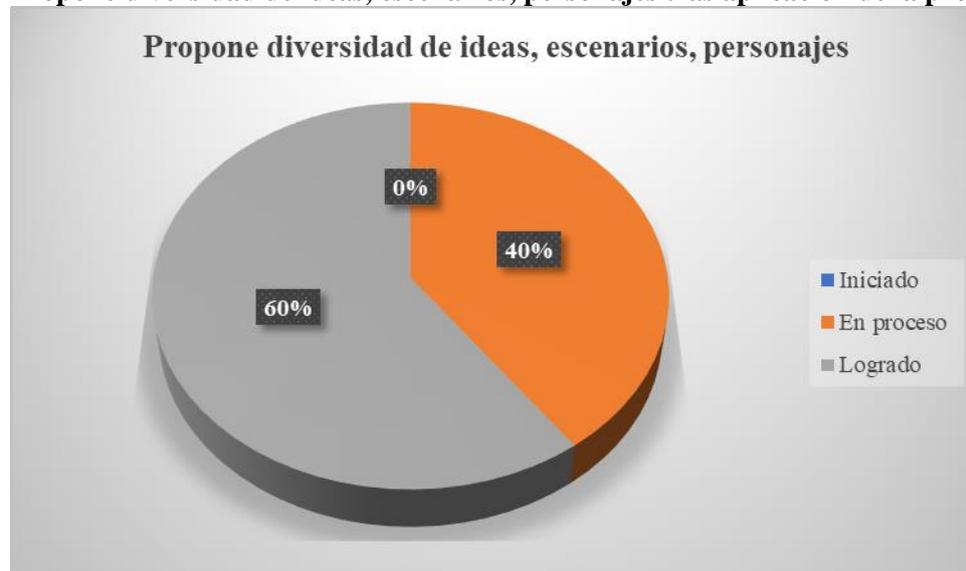
Propone diversidad de ideas, escenarios, personajes tras aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciado	0	0,0%	0,0%
En proceso	10	40,0%	90,0%
Logrado	15	60,0%	100,0%
Total	25	100,0%	

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central
Elaborado por: Evelyn Zavala

Gráfico 33

Propone diversidad de ideas, escenarios, personajes tras aplicación de la propuesta



Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central

Elaborado por: Evelyn Zavala

Análisis de Datos

Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 60,0% ya ha logrado el dominio de la habilidad de proponer diversidad de ideas, escenarios, personajes, pero el 40,0% se encuentra en proceso, en los resultados que se ha identificado se expone que existe un impacto positivo ya que se ha mejorado notablemente el crecimiento de los infantes en el ambiente escolar.

4. Acepta las ideas de los demás como otras alternativas de solución a determinada circunstancias

Tabla 37

Acepta las ideas de los demás como otras alternativas de solución tras aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	0	0,0%	0,0%
En proceso	2	8,0%	90,0%
Logrado	23	92,0%	100,0%

Total	25	100,0%
--------------	----	--------

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central

Elaborado por: Evelyn Zavala

Gráfico 34

Acepta las ideas de los demás como otras alternativas de solución tras aplicación de la propuesta



Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central

Elaborado por: Evelyn Zavala

Análisis de Datos

Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 68,0% ya ha logrado el dominio de la habilidad de aceptar las ideas de los demás como otras alternativas de solución, pero el 32,0% se encuentra en proceso, en los resultados que se ha identificado se expone que existe un impacto positivo ya que se ha mejorado notablemente el crecimiento de los infantes en el ambiente escolar.

5. Utiliza diversos materiales y recursos del medio para expresarse modificando su uso.

Tabla 38
Utiliza diversos materiales y recursos del medio tras aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciado	0	0,0%	0,0%
En proceso	8	32,0%	90,0%
Logrado	17	68,0%	100,0%
Total	25	100,0%	

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central
Elaborado por: Evelyn Zavala

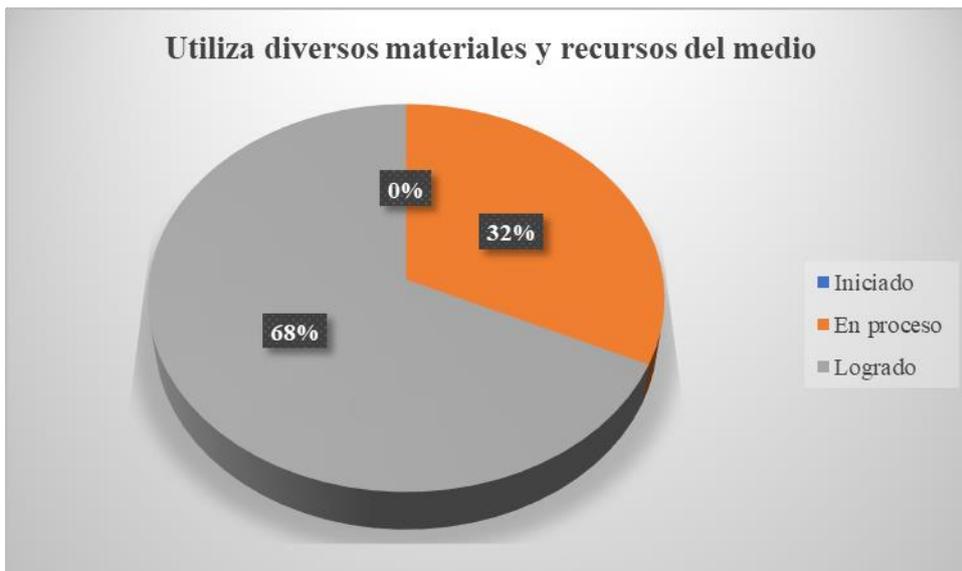


Gráfico 35

Utiliza diversos materiales y recursos del medio tras aplicación de la propuesta

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central

Elaborado por: Evelyn Zavala

Análisis de Datos

Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 68,0% ya ha logrado el dominio de la habilidad de utilizar diversos materiales y recursos del medio, pero el 32,0% se encuentra en proceso, en los resultados que se ha identificado se expone que existe un impacto positivo ya que se ha mejorado notablemente el crecimiento de los infantes en el ambiente escolar.

6. Expresa ideas que son inusuales y poco convencionales

Tabla 39

Expresa ideas que son inusuales y poco convencionales tras aplicación de la propuesta

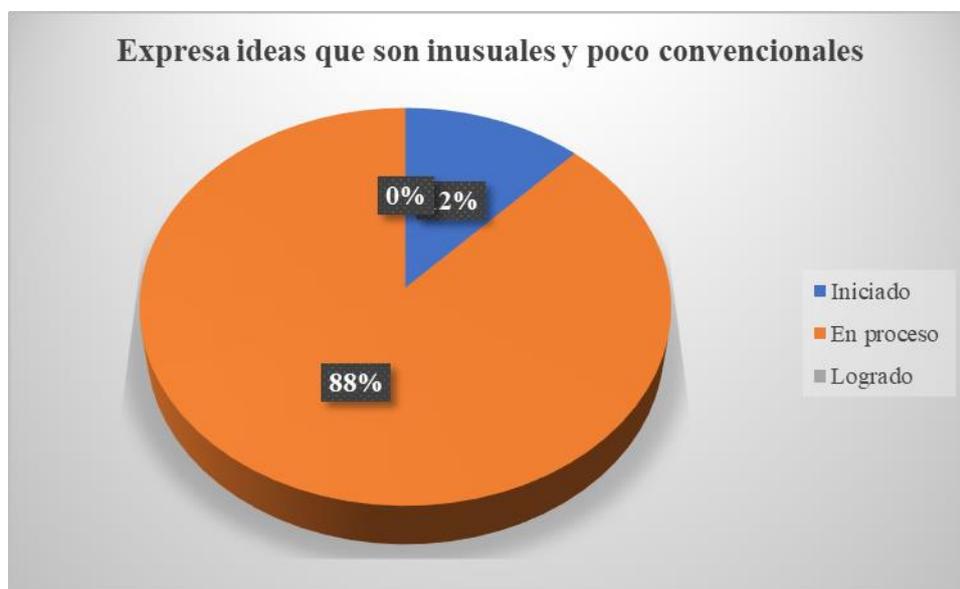
Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciado	0	0,0%	0,0%
En proceso	8	32,0%	32,0%
Logrado	17	68,0%	100,0%
Total	25	100,0%	

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central

Elaborado por: Evelyn Zavala

Gráfico 36

Expresa ideas que son inusuales y poco convencionales tras aplicación de la propuesta



Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central

Elaborado por: Evelyn Zavala

Análisis de Datos

Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 88,0% ya ha logrado el dominio de la habilidad de expresar ideas que son inusuales y poco convencionales pero el 12,0% se encuentra en proceso, en los resultados que se ha identificado se expone que existe un impacto positivo ya que se ha mejorado notablemente el crecimiento de los infantes en el ambiente escolar.

7. Propone ideas nuevas en relación a los temas de la clase

Tabla 40

Propone ideas nuevas en relación a los temas de la clase tras aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciado	0	0,0%	0,0%

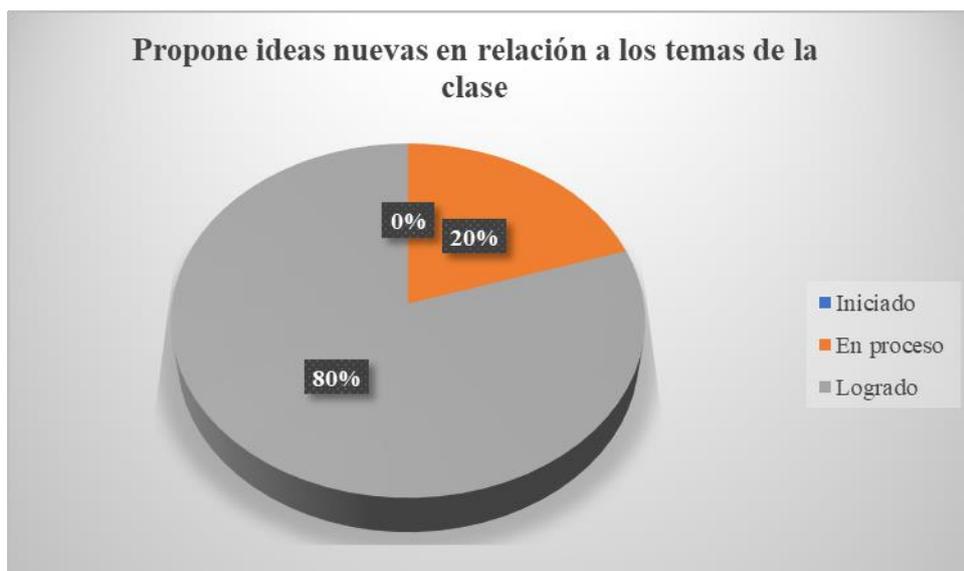
En proceso	5	20,0%	90,0%
Logrado	20	80,0%	100,0%
Total	25	100,0%	

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central

Elaborado por: Evelyn Zavala

Gráfico 37

Propone ideas nuevas en relación a los temas de la clase tras aplicación de la propuesta



Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central

Elaborado por: Evelyn Zavala

Análisis de Datos

Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 80,0% ya ha logrado el dominio de la habilidad de proponer ideas nuevas en relación a los temas de la clase, pero el 20,0% se encuentra en proceso, en los resultados que se ha identificado se expone que existe un impacto positivo ya que se ha mejorado notablemente el crecimiento de los infantes en el ambiente escolar.

8. Construye y elabora sus trabajos de manera novedosa

Tabla 41

Construye y elabora sus trabajos de manera novedosa tras aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciado	0	0,0%	0,0%
En proceso	9	36,0%	90,0%
Logrado	16	64,0%	100,0%
Total	25	100,0%	

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central

Elaborado por: Evelyn Zavala

Gráfico 38

Construye y elabora sus trabajos de manera novedosa tras aplicación de la propuesta



Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central
Elaborado por: Evelyn Zavala

Análisis de Datos

Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 64,0% ya ha logrado el dominio de la habilidad de proceso de construir y elaborar sus trabajos de manera novedosa, pero el 36,0% se encuentra en proceso, en los resultados que se ha identificado se expone que existe un impacto positivo ya que se ha mejorado notablemente el crecimiento de los infantes en el ambiente escolar.

9. Usa su imaginación al momento realizar los diversos juegos

Tabla 42
Usa su imaginación al momento realizar los diversos juegos tras aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciado	0	0,0%	0,0%
En proceso	7	28,0%	90,0%
Logrado	18	72,0%	100,0%
Total	25	100,0%	

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central

Elaborado por: Evelyn Zavala

Gráfico 39

Usa su imaginación al momento realizar los diversos juegos



Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central

Elaborado por: Evelyn Zavala

Análisis de Datos

Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 72,0% ya ha logrado el dominio de la habilidad de usar su imaginación al momento realizar los diversos juegos, pero el 28,0% se encuentra en proceso, en los resultados que se ha identificado se expone que existe un impacto positivo ya que se ha mejorado notablemente el crecimiento de los infantes en el ambiente escolar.

10. Plasma sus ideas con los materiales que se le da.

Tabla 43

Plasma sus ideas con los materiales que se le da tras aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciado	0	0,0%	0,0%

En proceso	8	32,0%	90,0%
Logrado	17	68,0%	100,0%
Total	25	100,0%	

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central

Elaborado por: Evelyn Zavala

Gráfico 40

Plasma sus ideas con los materiales que se le da tras aplicación de la propuesta



Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes de la Unidad Educativa Particular Central

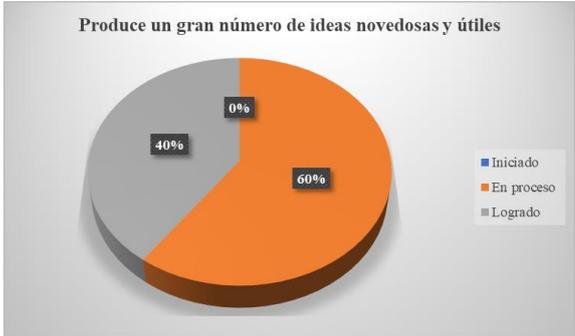
Elaborado por: Evelyn Zavala

Análisis de Datos

Tras la aplicación de cotejo a las niñas, niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 68,0% ya ha logrado el dominio de la habilidad de plasmar sus ideas con los materiales que se le da., pero el 32,0% se encuentra en proceso, en los resultados que se ha identificado se expone que existe un impacto positivo ya que se ha mejorado notablemente el crecimiento de los infantes en el ambiente escolar.

4.4 Análisis Comparativo de los Resultados de la Lista de Cotejo antes y después de la propuesta

Tabla 44
Análisis comparativo de los resultados de la lista de cotejo antes y después de la propuesta

Resultados Iniciales	Resultados Finales
<p>Produce un gran número de ideas novedosas y útiles.</p> <p>Produce un gran número de ideas novedosas y útiles</p>  <p>■ Inicializado ■ En proceso ■ Logrado</p> <p>El 60,0% se encuentra en proceso de producir un gran número de ideas novedosas y útiles, pero el 40,0% lo ha iniciado</p>	<p>Produce un gran número de ideas novedosas y útiles</p> <p>Produce un gran número de ideas novedosas y útiles</p>  <p>■ Inicializado ■ En proceso ■ Logrado</p> <p>El 60,0% ya ha logrado el dominio de la habilidad de producir un gran número de ideas novedosas y útiles, pero el 40,0% se encuentra en proceso.</p>

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes inicial y tras implementación de propuesta en Unidad Educativa Particular Central

Elaborado por: Evelyn Zavala

Resultados Iniciales	Resultados Finales
<p>Tiene facilidad de palabra para expresar sus ideas.</p> <p>El 52,0% se encuentra en proceso de tener facilidad de palabra para expresar sus ideas, pero el 48,0% lo ha iniciado.</p>	<p>Tiene facilidad de palabra para expresar sus ideas</p> <p>El 52,0% ya ha logrado el dominio de la habilidad de tener facilidad de palabra para expresar sus ideas, pero el 48,0% se encuentra en proceso.</p>

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes inicial y tras implementación de propuesta en Unidad Educativa Particular Central

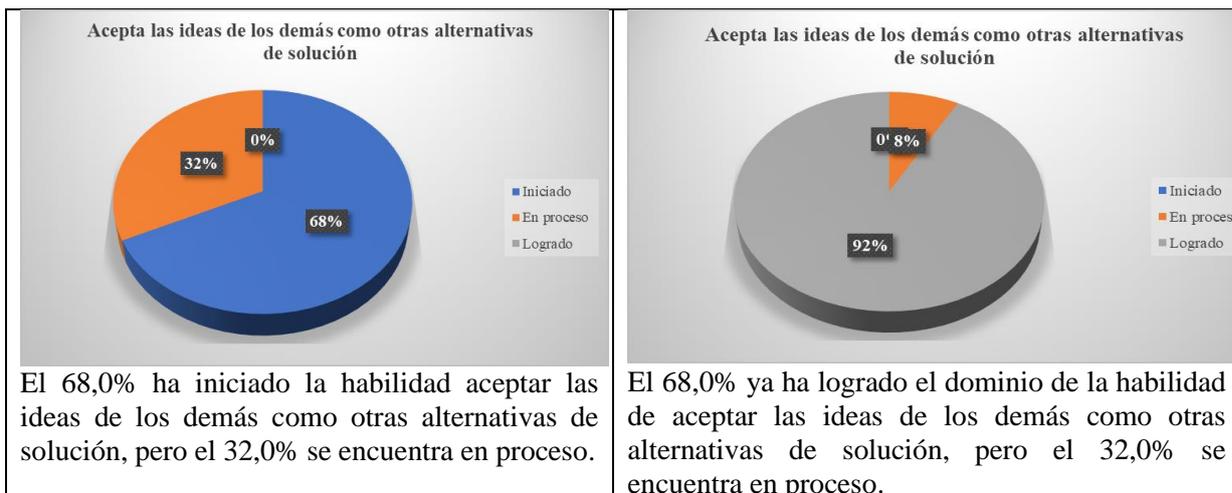
Elaborado por: Evelyn Zavala

Resultados Iniciales	Resultados Finales
<p>Propone diversidad de ideas, escenarios, personajes.</p> <p>El 60,0% se encuentra en proceso de proponer diversidad de ideas, escenarios, personajes, pero el 40,0% lo han iniciado.</p>	<p>Propone diversidad de ideas, escenarios, personajes</p> <p>El 60,0% ya ha logrado el dominio de la habilidad de proponer diversidad de ideas, escenarios, personajes, pero el 40,0% se encuentra en proceso,</p>

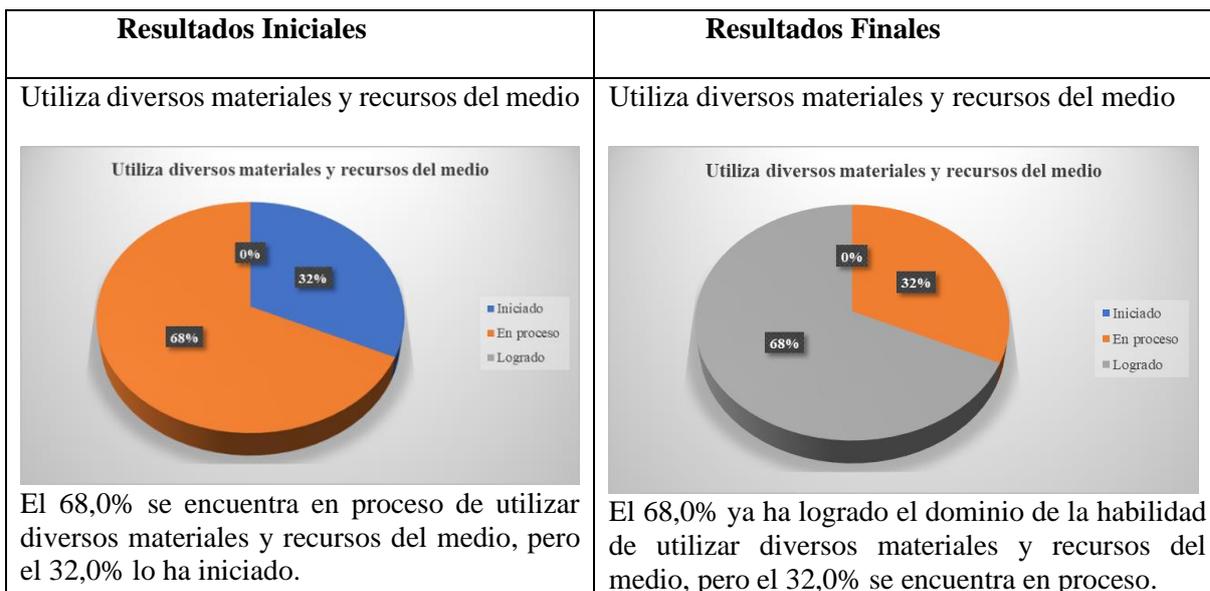
Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes inicial y tras implementación de propuesta en Unidad Educativa Particular Central

Elaborado por: Evelyn Zavala

Resultados Iniciales	Resultados Finales
<p>Acepta las ideas de los demás como otras alternativas.</p>	<p>Acepta las ideas de los demás como otras alternativas</p>

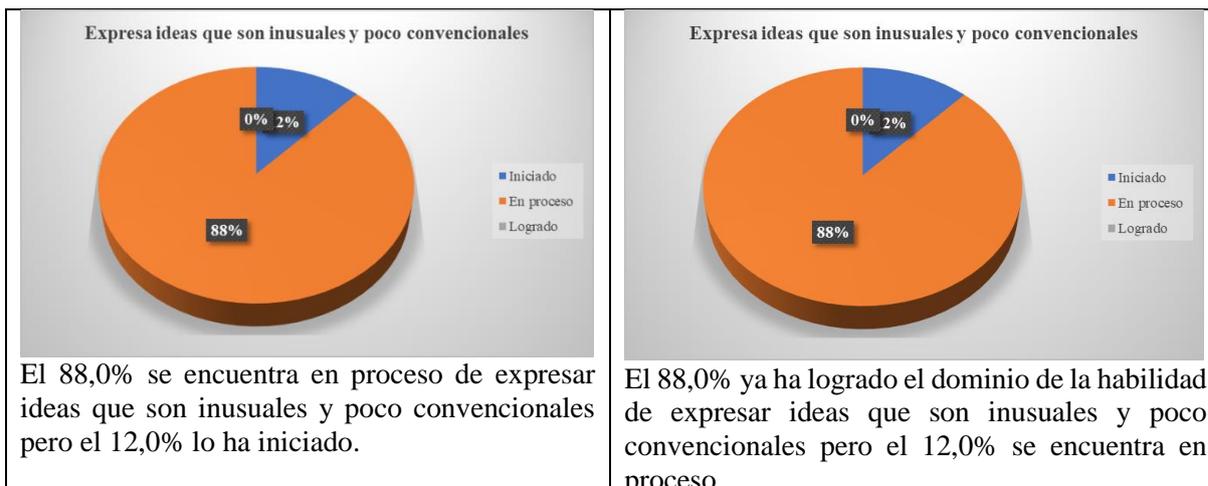


Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes inicial y tras implementación de propuesta en Unidad Educativa Particular Central
Elaborado por: Evelyn Zavala

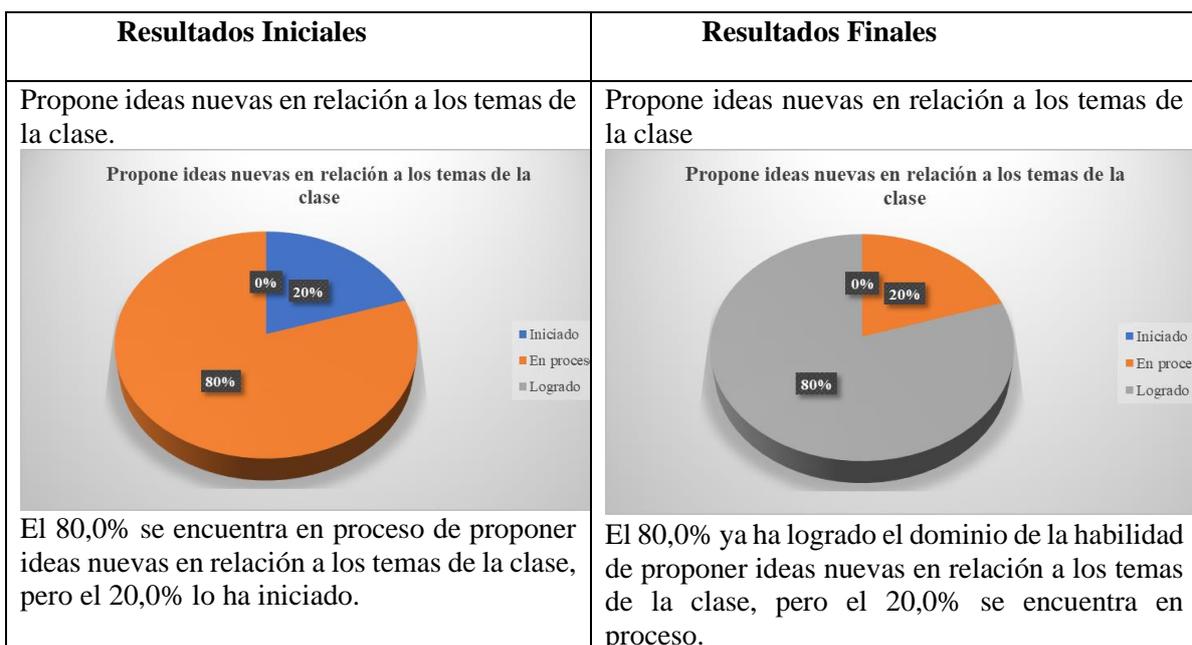


Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes inicial y tras implementación de propuesta en Unidad Educativa Particular Central
Elaborado por: Evelyn Zavala

Resultados Iniciales	Resultados Finales
Expresa ideas que son inusuales y poco convencionales.	Expresa ideas que son inusuales y poco convencionales



Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes inicial y tras implementación de propuesta en Unidad Educativa Particular Central
Elaborado por: Evelyn Zavala



Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes inicial y tras implementación de propuesta en Unidad Educativa Particular Central
Elaborado por: Evelyn Zavala

Resultados Iniciales	Resultados Finales
----------------------	--------------------

Construye y elabora sus trabajos de manera novedosa.



El 64,0% se encuentra en proceso de construir y elaborar sus trabajos de manera novedosa, pero el 36,0% lo ha iniciado.

Construye y elabora sus trabajos de manera novedosa



El 64,0% ya ha logrado el dominio de la habilidad de proceso de construir y elaborar sus trabajos de manera novedosa, pero el 36,0% se encuentra en proceso.

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes inicial y tras implementación de propuesta en Unidad Educativa Particular Central

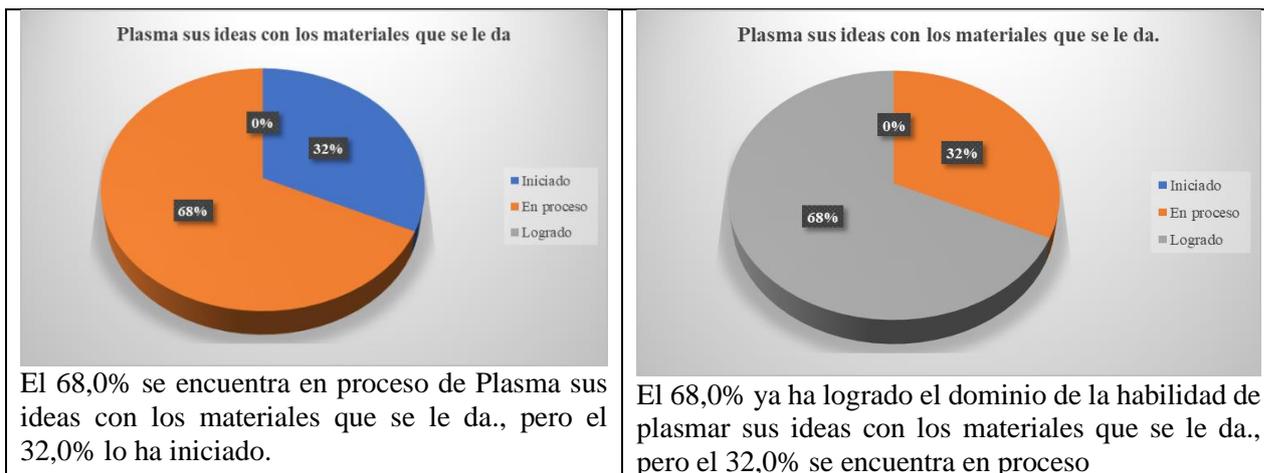
Elaborado por: Evelyn Zavala

Resultados Iniciales	Resultados Finales																
<p>Usa su imaginación al momento realizar los diversos juegos.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Inicializado</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>En proceso</td> <td>28%</td> </tr> <tr> <td>Logrado</td> <td>72%</td> </tr> </tbody> </table> <p>El 72,0% se encuentra en proceso Usa su imaginación al momento realizar los diversos juegos, pero el 28,0% lo ha iniciado.</p>	Categoría	Porcentaje	Inicializado	0%	En proceso	28%	Logrado	72%	<p>Usa su imaginación al momento realizar los diversos juegos</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Inicializado</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>En proceso</td> <td>28%</td> </tr> <tr> <td>Logrado</td> <td>72%</td> </tr> </tbody> </table> <p>El 72,0% ya ha logrado el dominio de la habilidad de usar su imaginación al momento realizar los diversos juegos, pero el 28,0% se encuentra en proceso</p>	Categoría	Porcentaje	Inicializado	0%	En proceso	28%	Logrado	72%
Categoría	Porcentaje																
Inicializado	0%																
En proceso	28%																
Logrado	72%																
Categoría	Porcentaje																
Inicializado	0%																
En proceso	28%																
Logrado	72%																

Fuente: Aplicación de lista de cotejo en los infantes inicial y tras implementación de propuesta en Unidad Educativa Particular Central

Elaborado por: Evelyn Zavala

Resultados Iniciales	Resultados Finales
Plasma sus ideas con los materiales que se le da.	Plasma sus ideas con los materiales que se le da.



En el análisis de resultados recopilados antes y después de la aplicación de la propuesta de guía de estrategias lúdicas con materiales reciclables del entorno, para estimular el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que se han generado resultados positivos porque existe un alto porcentaje de los infantes que han logrado alcanzar un adecuado dominio de las habilidades de la creatividad infantil.

CONCLUSIONES

Luego de haber realizado y cumplido con el proceso de elaboración de la guía de estrategias lúdicas con materiales reciclables del entorno para estimular la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Particular Central, se plantearon las siguientes conclusiones en base a los objetivos de la investigación. En cuanto al objetivo general, se implementaron las cinco estrategias para estimular la creatividad que son: 1. darles recursos creativos, 2 enseñarles a ser pacientes y perseverantes, 3 promover el uso de la cuatro r, 4 dejarles hacer las cosas a su manera y 5 respetar cada una de sus ideas; mediante el uso y manipulación de materiales de reciclaje, realizando juegos, manipulando materiales, elaborando objetos como un micrófono, títeres, dibujos, inventando cuentos cortos propios de su imaginación, las cuales fueron de gran aporte para que la educador pueda aplicar en los

infantes y se visualizó la educador se encontró satisfecha de las actividades planteadas para la ejecución con los infantes. De la misma forma, se obtuvo éxito en la aplicación y, sobre todo, mayor interés por las actividades, esto ayudó a tener dominio en la estimulación de la creatividad.

En función del primer objetivo específico, se realizó el diagnóstico sobre el comportamiento de las funciones ejecutivas relacionadas a la creatividad de los niños y niñas de 3 a 4 años pertenecientes a la Unidad Educativa Particular Central, a través de la aplicación de instrumentos y técnicas validados por expertos, las mismas que se implementaron a través de las siguientes actividades: una encuesta aplicada a educadores, antes y después, con el objeto de conocer cuáles eran sus conocimientos previos y cómo mejorarlos.

En base del segundo objetivo específico, se diagnosticó la forma en la que se ejecutó el proceso de estimulación de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Central, a través de la observación participante, entrevistas a los educadores. Entre algunos factores que eran parte de este diagnóstico es que, las educadoras no han realizado ningún tipo de planificación en función de la estimulación de la creatividad, por lo tanto, se decidió relacionar con los elementos sensoriales (auditivos, visuales y táctiles), para que mediante las experiencias de aprendizaje se puso en práctica los materiales reciclados para cada encuentro.

De acuerdo al tercer objetivo específico, se diseñó y elaboró la guía de estrategias lúdicas con materiales reciclables del entorno para estimular el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Central. Tomando en consideración todas las características que tiene una planificación y en conjunto con los tres momentos de una clase, se ejecutaron de manera exitosa las actividades descritas en la

planificación. El diseño de las experiencias de aprendizaje fue de mucha utilidad, lo que ayudó a que el desarrollo de las actividades, tenga sentido y efectividad.

En conclusión, el tema investigado en la guía de estimulación de la creatividad en niños 4 a 5 años de edad, es de suma importancia para el manejo de los y las educadores, quienes constantemente tiene la difícil labor de estimular la creatividad de los infantes. De la misma manera, la investigación contribuyó en el desarrollo integral de los niños y niñas, permitiendo que los infantes sean partícipes activos con el entorno que les rodea, proporcionando un rol fundamental en el aprendizaje educativo y la creatividad.

RECOMENDACIONES

Las recomendaciones que se han determinado son:

Se recomienda que las educadoras deben fomentar en los infantes la manipulación de materiales de reciclaje, a través de la realización de los juegos, manipulando materiales, elaborando objetos como un micrófono, títeres, dibujos, inventando cuentos cortos propios de su imaginación, las cuales fueron de gran aporte para que el educador pueda aplicar en los infantes.

A las educadoras de la Unidad Educativa Particular Central se les recomienda hacer uso de las presentes estrategias lúdicas, con materiales reciclables del entorno ya que beneficiarán el aprendizaje al mismo tiempo genera curiosidad e interés por seguir aprendiendo.

Incentivar a los niños y niñas a crear cosas nuevas a través de actividades lúdicas con materiales reciclables del entorno al interior del ambiente escolar para el desarrollo de la creatividad de los infantes.

Realizar actividades que involucre a los padres de familia en el proceso enseñanza-aprendizaje de sus hijos, los mismos que permitan transmitir amor, tranquilidad, confianza y apoyo en las tareas que realicen.

Es necesario que las educadoras sean un actor principal en el desarrollo integral de los niños y niñas, y se genere en los infantes la importancia de ser partícipes activos con el entorno que les rodea, para que se genere un adecuado rol fundamental en el aprendizaje educativo y desarrollo de la creatividad infantil.

BIBLIOGRAFÍA

- Albornoz Zamora, Elsa Josefina, (2019), *El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. Conrado.*
- Ávila, H. L. (2006). *Introducción a la metodología de la Investigación.* (Edición electrónica)
Disponible: <http://www.eumed.net/libros/2006c/203/2i.htm>.
- Barron. (2013). *Manual de creatividad. Aplicaciones educativas. Barcelona, España: Editorial Vteens Vives.*
- Boden, M. (1978). *Implicaciones educativas de la creatividad. Salamanca: Anaya 2.*
- Buber, M. (2015). *Desenvolvimiento de los poderes creadores en el niño.* Heidelberg: BGR Publisher.
- Castillo Cobo, M. C., Caurcel Cara, M. J., & Chacón López, H. (2018). Diseño, aplicación y efecto de un programa para la mejora de la creatividad en Educación Infantil. *Revista Internacional De Apoyo a La inclusión, Logopedia, Sociedad Y Multiculturalidad*, 4(3). <https://doi.org/10.17561/riai.v4.n3.1>
- Cerda, H. (2013). *La creatividad en la ciencia y en la educación.* Coop. Editorial Magisterio.
- Cerda, H. (2014). *La creatividad en la ciencia y en la educación.* Coop. Editorial Magisterio.

- De Bono, E. (2014). El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. Barcelona, España: Paidós Ediciones.
- De la Herrán, A. (2014). *Análisis relativo del proceso y el producto creativo*. Obtenido de Porrúa-Universidad Nacional Autónoma de México: https://www.uam.es/personal_pdi/fprofesorado/agustind/textos/procesoproducto.pdf.
- Espinosa, J. (2014). Espinosa Incidencia del género y la edad en la creatividad infantil. *Diversitas: Perspectivas en psicología*.
- Esquivias, M. (31 de Enero de 2014). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. Obtenido de Revista UNAM: http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf.
- Fonseca, E. (2013). “Las Actividades lúdicas y su influencia en el desarrollo del pensamiento lógico matemático en los estudiantes del segundo año de educación general básica de la Escuela 23 de mayo de la Parroquia Chillogallo, cantón Quito, provincia de Pichincha” disponible en https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6432/1/FCHE-LEB_1150.pdf.
- Galvis Leal , Pedro; Ospina Lozano, Luis Eduardo; Rubio Ortiz, Evaldo Rafael, (2020), *Cuerpo, emocionalidad y creatividad*, disponible en <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/19394/Cuerpo%20-%20emocionalidad%20y%20creatividad%20-%20digital%20%282%29%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- García, M. (2015). *Módulo de Arte y Juego como estrategia didáctica*. Cuenca, Ecuador: Publicaciones Tomebamba.
- Grasso, L (2006) *Encuestas: Elementos para su Diseño y Analisis*, 1ª Edicion, Editorial Encuentro Grupo Editor.
- Molina, P., Muñoz, P., & Flores, J. (13 de Julio de 2014). La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total. Obtenido de Revista Scielo: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-24892010000200014&lang=pt.
- Mora, C., Plazas, F., Torres, A. y Camargo, G. (2016). El Juego como método de aprendizaje. *Nodos y Nudos*, 4(40), disponible en <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/NYN/article/view/5244/4010>.

- Morales, Elsa, (2013), “Las actividades lúdicas y su influencia en la Inteligencia emocional de los infantes de los cuartos grados de educación general básica de la escuela Centro Escolar Ecuador del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”, disponible en https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5127/1/Teb_2013_902.pdf.
- Mosquera, J. (2011). *La Creatividad Infantil*. Bogotá, Colombia: Ediciones Bosquez.
- Muñoz Criollo, Ivan Alexander; Portilla Benavidez, Milton Mauricio, (2019), De la inocencia a la creatividad. Cambios en la representación de la infancia, disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7461165>
- Muñoz, L. (2016). *Taller de actividades lúdicas*. Obtenido de Info Ab UCLM: www.info-ab.uclm.es/personal/.../TALLER_Actividades_Ludicas.pdf.
- OMS. (2014). Plan integral de implementación materno infantil y juvenil.
- Pérez, Gloria. 2007. Modelos de investigación cualitativa en educación social y animación sociocultural. Aplicaciones prácticas. Narcea. Madrid (España).
- Sánchez, H. & Reyes, C. (2015). Metodología y Diseños en la Investigación Científica. Lima: Editorial Bussines Suport.
- Sierra-Bravo, R. (2007). Técnicas de investigación social: Teoría y ejercicios (14ava ed.). Madrid, España: International Thomson Editores y Paraninfo, S.A.
- Torroella G, (2002), Cómo estudiar con eficiencia. La Habana: Pueblo y Educación.
- Universidad Autonoma del Estado de Hidalgo, (2009), Catalogo de Listas de Cotejo, disponible en https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf.
- Velastegui, F. (2013). “Las técnicas activas de aprendizaje influye en el Desarrollo del Pensamiento Crítico en la Asignatura de Estudios Sociales de los Novenos Años de Educación Básica General de la Unidad Educativa Hispano América de la Ciudad de Ambato.” Disponible en <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7287/1/FCHE-EBSEMI-1275.pdf>.
- Vélez, C. (2015). Neuropedagogía, lúdica y competencias. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Villanueva, R. (2003): Políticas de desarrollo humano y necesidades de aprendizaje. Disponible en: <http://www.cambiocultural>.

ANEXOS

Anexo 1. Diseño de encuesta

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Diseño de encuesta

Objetivo: Observar las actividades que realiza el educador con la utilización del material reciclado para el desarrollo de la creatividad en los niños dentro del periodo de aprendizaje

Instrucciones:

Se pide marcar con una X según la respuesta correspondiente bajo su criterio y de acuerdo a los siguientes parámetros

Siempre = S Casi Siempre=CS A veces = AV Nunca = N

ITEMS	ASPECTOS	RESPUESTAS			
		S (4)	N (3)	AV (2)	N (1)
1	Incentiva a la relajación dentro del ambiente escolar				
2	Brinda un ambiente de confianza y seguridad al niño				
3	Estimula a que los niños cuiden el medio ambiente				
4	Conoce los distintos materiales reciclados				
5	Ayuda a que el niño desarrolle nociones				
6	Guían al niño en la utilización de la pinza manual				
7	Deja que los niños desarrollen su imaginación				

8	Hace que el niño tenga movimientos coordinados con sus manos				
9	Conoce sobre la utilización de las cuatro r				
10	Conoce sobre la utilización de las cuatro r				

Fuente: (Rodríguez, 2016)

Anexo 3. Evidencia Fotográfica







