



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

**CARRERA DE
TECNOLOGIA EN PARVULARIA**

PROYECTO DE TITULACIÓN:

La matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados en Santo Domingo durante el año lectivo 2022 – 2023.

Nombre del autor

Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Director de Tesis

MsC. María Revelo

Santo Domingo, 2022 - 2023



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

CARRERA: TECNOLOGIA EN PARVULARIA

AÑO: 2022 - 2023

Tema

“La matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados en Santo Domingo durante el año lectivo 2022 – 2023.”

Autor: Ramirez Ortiz Sindy Johanna

Asesor: MsC. Revelo María

HOJA DE APROBACIÓN DEL PERFIL Y TEMA DEL PROYECTO

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutora del proyecto de integración curricular sobre el tema: La matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados en Santo Domingo durante el año lectivo 2022 – 2023, de la estudiante RAMIREZ ORTIZ SINDY JOHANNA.

Como requisito para obtener el título de Tecnóloga en Parvularia en el año 2023, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos desarrollados en el año y que, mediante mi revisión, está en condiciones de que el proyecto puede ser sometido a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por la institución educativa.

En la ciudad de Santo Domingo, enero 2023

Atentamente



Firmado electrónicamente por:
**MARIA EUNISE
REVELO
VOZMEDIANO**

MsC. Maria Eunise Revelo Vozmediano
C.I. 170765991-6
Correo: orevelo@itsjapon.edu.ec

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, SINDY JOHANNA RAMIREZ ORTIZ titular de la cédula número 172409135-8, libre y voluntariamente, declaro, que el trabajo académico con el tema: La matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados en Santo Domingo durante el año lectivo 2022 – 2023.

Es de mi autoría y presentado como proyecto de titulación, las opiniones, resultados y conclusiones expuestas en este trabajo son de total y exclusiva responsabilidad, original y no forma parte de plagio o copia alguna, constituyéndose en un documento único como mandan los principios de investigación científica, de ser comprobado lo contrario me somete a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad

Atentamente,

SINDY JOHANNA RAMIREZ ORTIZ
C.I.: 172409135-8
Correo: sjramirezo@itsjapon.edu.ec
AUTORA

Dedicatoria

Quiero dedicar este trabajo especialmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber conseguido llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mi esposo, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su amor y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones. A mis hijas que me comprendieron, tuvieron tolerancia e infinita paciencia y cedieron su tiempo para que mamá estudie, para permitir así llevar adelante un proyecto que pasó de ser un propósito personal a otro emprendimiento más de familia. A ellos mi infinito amor, cariño y gratitud.

Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Agradecimientos

Quiero expresar mi gratitud a por bendecirnos la vida, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Mi profundo agradecimiento a todas las autoridades y personal que hacen la Unidad Santo Domingo de los Colorados, por confiar en mí, abrirme las puertas y permitirme realizar todo el proceso investigativo dentro de su establecimiento educativo.

De igual manera mis agradecimientos al Instituto Superior Tecnológico Japón, a mis docentes quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que pueda crecer día a día como profesional, gratitudes a cada una de ustedes por su entereza, dedicación, soporte absoluto y amistad.

A mi esposo por ser mi pilar fundamental y haberme apoyado incondicionalmente, pese a las adversidades e inconvenientes que se presentaron.

Finalmente quiero expresar un grandioso y sincero agradecimiento a la MsC. María Revelo, principal colaborador durante todo este proceso, quien con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración permitió el desarrollo de este trabajo.

Sindy Johanna Ramirez Ortiz



Tema: La matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados en Santo Domingo 2022 – 2023.

Autor: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Tutor: MsC. Maria Eunise Revelo Vozmediano

Resumen

En este trabajo de investigación se presenta una recopilación de datos con el objetivo de diseñar una guía didáctica con actividades recreativas y lúdicas de la matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal, ayudando en sus habilidades y destrezas mediante el fortalecimiento del vínculo afectivo entre padres, docente, niñas y niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados. Se evaluó el conocimiento que tiene las docentes respecto al tema, aplicando técnicas y métodos de investigación como encuestas, entrevistas; para determinar los resultados y posterior la propuesta de estudio. La importancia de este proyecto es fomentar en el espacio educativo un vínculo con la estrecha relación entre padres, madres o cuidadores con los hijos, fortaleciendo los espacios socio afectivo, corporal y psicomotriz. También ofreciendo al docente la oportunidad única de vincular a los padres de familia en actividades escolares, ayudando de esta manera que las niñas y niños sean más seguros en su desenvolvimiento, ya que al momento en que los padres de familia asisten con sus hijos a una clase de matrogimnasia, deben llevar toda la disposición para trabajar con ellos, olvidándose de lo que dejaron en casa o en el trabajo, para poder disfrutar y gozar al máximo esta experiencia con sus hijos, ya que por medio de estos espacios le ayudara a su seguridad emocional.

Palabras claves: matrogimnasia, expresión corporal.





Tema: La matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados en Santo Domingo 2022 – 2023.

Autor: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Tutor: MsC. Maria Eunise Revelo Vozmediano

Abstract

In this research work a data collection is presented with the objective of designing a didactic guide with recreational and playful activities of matrogymnastics in the development of corporal expression, helping in their abilities and skills through the strengthening of the affective bond between parents, teachers, girls and boys from 3 to 4 years old in the Santo Domingo de los Colorados Educational Unit. The teachers' knowledge on the subject was evaluated, applying research techniques and methods such as surveys and interviews, to determine the results and later the study proposal. The importance of this project is to promote in the educational space a link with the close relationship between fathers, mothers or caregivers with their children, strengthening the socio-affective, corporal and psychomotor spaces. Also offering the teacher the unique opportunity to link parents in school activities, helping in this way that children are more secure in their development, since at the time when parents attend with their children to a matrogym class, they should bring all the willingness to work with them, forgetting what they left at home or at work, to enjoy and enjoy the most of this experience with their children, as through these spaces will help their emotional security.

Key words: matrogymnastics, corporal expresión.



ÍNDICE

PORTADA	I
HOJA DE APROBACIÓN DEL PERFIL Y TEMA DEL PROYECTO	III
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	IV
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTOS.....	VI
RESUMEN	VII
ABSTRACT	VIII
ÍNDICE.....	IX
ÍNDICE DE TABLA	XI
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	XIII
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	XV
ANTECEDENTES	1
INTRODUCCIÓN.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	2
OBJETIVOS.....	3
OBJETIVO GENERAL.....	3
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	3
JUSTIFICACIÓN.....	3
ALCANCES Y LIMITACIONES.....	4
HIPÓTESIS	4
VARIABLES.....	4
VARIABLE INDEPENDIENTE	4
VARIABLE DEPENDIENTE	4
CAPITULO I.....	5
1. MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA	5
1.9. METODOLOGÍA.....	23
CAPITULO II.....	26
2. INVESTIGACIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.	26
ENCUESTA REALIZADA A LAS DOCENTES DEL PREESCOLAR DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS.	26
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS RECOLECTADOS A TRAVÉS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL INICIAL GRUPO 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS.	36

CUADRO DE DATOS PRIMARIOS EN DOCENTES, ANTES DE LA PROPUESTA	46
CUADRO DE DATOS PRIMARIOS EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS, ANTES DE LA PROPUESTA.....	47
.....	49
CAPITULO III	49
3. PROPUESTA.....	49
CAPITULO IV	87
4. ANÁLISIS DE RESULTADOS	87
ENCUESTA REALIZADA A LAS DOCENTES DEL PREESCOLAR DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS.	87
FICHA DE OBSERVACIÓN	97
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS RECOLECTADOS A TRAVÉS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS.	98
ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA #2 A DOCENTES LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA	108
TABLA 48: <i>ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA #2 A DOCENTES LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA</i>	108
ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA	109
TABLA 49: <i>ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA</i>	109
CAPITULO V.....	110
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	110
CONCLUSIONES:.....	110
RECOMENDACIONES:	111
MATERIAL DE REFERENCIA	112
BIBLIOGRAFÍA	112
FOTOGRAFÍAS DE CADA ACTIVIDAD.....	117
FICHA DE OBSERVACIÓN	132
FICHA DE OBSERVACIÓN	133
HOJA DE APROBACIÓN DEL PERFIL Y TEMA DEL PROYECTO.	134

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1 Aspectos principales de las áreas del desarrollo psicomotor	10
Tabla 2 Motricidad fina y gruesa de las niñas y niños de preescolar	14
Tabla 3 Fundamento legal	18
Tabla 4 Población y muestra.....	25
Tabla 5: ¿Es importante la aplicación de la matrogimnasia en las niñas y niños?.....	26
Tabla 6: ¿Tienen materiales y espacios adecuados correctamente para ejecutar actividades de matrogimnasia?.....	27
Tabla 7: ¿Las actividades recreativas en los niños les permite relajarse, divertirse y socializar?	28
Tabla 8: ¿El contacto del niño hacia su madre, padre o cuidador es de gran ayuda en momentos de angustia, enfermedad y cansancio?	29
Tabla 9: ¿La matrogimnasia estimula el pensamiento, el desarrollo del lenguaje, su autonomía, autoestima y seguridad en el infante, así como su imaginación y creatividad fortaleciendo valores, desarrollo psicosocial, afectivo y motor?.....	30
Tabla 10: ¿Los ejercicios y actividades grupales o en pareja desarrollan la imaginación y creatividad de las niñas y niños?	31
Tabla 11: ¿Las personas a través de la expresión facial podrá comprender los sentimientos y expresiones de los niños?	32
Tabla 12: ¿La educación física promueve la comunicación y estimula el desarrollo físico y mental de los niños?.....	33
Tabla 13: ¿Puede el estudiante mediante actividades de expresión corporal desarrollar su motricidad gruesa?	34
Tabla 14: ¿Le gustaría disponer de una guía didáctica con actividades planificadas sobre la matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal para niñas y niños?..	35
Tabla 15: ¿La niña y niño tiene contacto emocional con las personas de su entorno? .	36
Tabla 16: ¿Hay estimulación sensorial mediante la imitación de partes de su cuerpo y compañía?.....	37
Tabla 17: ¿Realiza la actividad recreativa ejercitando su velocidad, esfuerzo y resistencia conviviendo con los demás?	38
Tabla 18: ¿Ejecuta la actividad de ejercicios de reptar y saltar en conjunto con la persona de su entorno?	39
Tabla 19: ¿La niña y niño desarrolla su motricidad fina y gruesa mediante el salto y la dactilopintura?	40
Tabla 20: ¿La niña y niño se beneficia de los materiales y espacio para recoger las pelotas de colores y poner en su lugar?	41
Tabla 21: ¿Manifiesta sus sentimientos y emociones ayudando a conocerse a sí mismo?	42
Tabla 22: ¿Realiza actividad de educación física como el juego de la pelota controlando la fuerza y tono muscular con movimientos coordinados en conjunto de otra persona?	43
Tabla 23: ¿Desarrolla la importancia de la matrogimnasia mediante la actividad lanzar y encestar con la pelota en compañía de su padre o madre?	44
Tabla 24: ¿Realiza movimientos corporales por medio del baile estableciendo relaciones sociales y afectivas?	45
Tabla 25: Cuadro de datos primarios en docentes, antes de la propuesta	46
Tabla 26: Cuadro de datos primarios en niñas y niños de 3 a 4 años, antes de la propuesta.	47
Tabla 27: Partes de planeación de la matrogimnasia y expresión corporal.....	51
Tabla 28: ¿Es importante la aplicación de la matrogimnasia en las niñas y niños?.....	87

Tabla 29: ¿Tienen materiales y espacios adecuados correctamente para ejecutar actividades de matrogimnasia?.....	88
Tabla 30: ¿Las actividades recreativas en los niños les permite relajarse, divertirse y socializar?	89
Tabla 31: ¿El contacto del niño hacia su madre, padre o cuidador es de gran ayuda en momentos de angustia, enfermedad y cansancio?	90
Tabla 32: ¿La matrogimnasia estimula el pensamiento, el desarrollo del lenguaje, su autonomía, autoestima y seguridad en el infante, así como su imaginación y creatividad fortaleciendo valores, desarrollo psicosocial, afectivo y motor?.....	91
Tabla 33: ¿Los ejercicios y actividades grupales o en pareja desarrollan la imaginación y creatividad de las niñas y niños?	92
Tabla 34: ¿Las personas a través de la expresión facial podrá comprender los sentimientos y expresiones de los niños?	93
Tabla 35: ¿La educación física promueve la comunicación y estimula el desarrollo físico y mental de los niños?.....	94
Tabla 36: ¿Puede el estudiante mediante actividades de expresión corporal desarrollar su motricidad gruesa?	95
Tabla 37: ¿Le gustaría disponer de una guía didáctica con actividades planificadas sobre la matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal para niñas y niños?..	96
Tabla 38: ¿La niña y niño tiene contacto emocional con las personas de su entorno? .	98
Tabla 39: ¿Hay estimulación sensorial mediante la imitación de partes de su cuerpo y compañía?.....	99
Tabla 40: ¿Realiza la actividad recreativa ejercitando su velocidad, esfuerzo y resistencia conviviendo con los demás?	100
Tabla 41: ¿Ejecuta la actividad de ejercicios de reptar y saltar en conjunto con la persona de su entorno?	101
Tabla 42: ¿La niña y niño desarrolla su motricidad fina y gruesa mediante el salto y la dactilopintura?	102
Tabla 43: ¿La niña y niño se beneficia de los materiales y espacio para recoger las pelotas de colores y poner en su lugar?	103
Tabla 44: ¿Manifiesta sus sentimientos y emociones ayudando a conocerse a sí mismo?	104
Tabla 45: ¿Realiza actividad de educación física como el juego de la pelota controlando la fuerza y tono muscular con movimientos coordinados en conjunto de otra persona?	105
Tabla 46: ¿Desarrolla la importancia de la matrogimnasia mediante la actividad lanzar y encestar con la pelota en compañía de su padre o madre?	106
Tabla 47: ¿Realiza movimientos corporales por medio del baile estableciendo relaciones sociales y afectivas?	107
Tabla 48: <i>Análisis de resultados obtenidos de la encuesta #2 a docentes luego de aplicar la propuesta.....</i>	108
Tabla 49: <i>Análisis de resultados obtenidos de la ficha de observación luego de aplicar la propuesta</i>	109

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Lúdica.....	8
Gráfico 2: Recreativa.....	9
Gráfico 3: Apego.....	9
Gráfico 4: Actividades.....	11
Gráfico 5: Ejercicios.....	11
Gráfico 6: Grupal.....	12
Gráfico 7: Pareja.....	12
Gráfico 8: ¿Es importante la aplicación de la matrogimnasia en las niñas y niños?.....	26
Gráfico 9: ¿Tienen materiales y espacios adecuados correctamente para ejecutar actividades de matrogimnasia?.....	27
Gráfico 10: ¿Las actividades recreativas en los niños les permite relajarse, divertirse y socializar?.....	28
Gráfico 11: ¿El contacto del niño hacia su madre, padre o cuidador es de gran ayuda en momentos de angustia, enfermedad y cansancio?.....	29
Gráfico 12: ¿La matrogimnasia estimula el pensamiento, el desarrollo del lenguaje, su autonomía, autoestima y seguridad en el infante, así como su imaginación y creatividad fortaleciendo valores, desarrollo psicosocial, afectivo y motor?.....	30
Gráfico 13: ¿Los ejercicios y actividades grupales o en pareja desarrollan la imaginación y creatividad de las niñas y niños?.....	31
Gráfico 14: ¿Las personas a través de la expresión facial podrá comprender los sentimientos y expresiones de los niños?.....	32
Gráfico 15: ¿La educación física promueve la comunicación y estimula el desarrollo físico y mental de los niños?.....	33
Gráfico 16: ¿Puede el estudiante mediante actividades de expresión corporal desarrollar su motricidad gruesa?.....	34
Gráfico 17: ¿Le gustaría disponer de una guía didáctica con actividades planificadas sobre la matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal para niñas y niños?..	35
Gráfico 18: ¿La niña y niño tiene contacto emocional con las personas de su entorno?.....	36
Gráfico 19: ¿Hay estimulación sensorial mediante la imitación de partes de su cuerpo y compañía?.....	37
Gráfico 20: ¿Realiza la actividad recreativa ejercitando su velocidad, esfuerzo y resistencia conviviendo con los demás?.....	38
Gráfico 21: ¿Ejecuta la actividad de ejercicios de reptar y saltar en conjunto con la persona de su entorno?.....	39
Gráfico 22: ¿La niña y niño desarrolla su motricidad fina y gruesa mediante el salto y la dactilopintura?.....	40
Gráfico 23: ¿La niña y niño se beneficia de los materiales y espacio para recoger las pelotas de colores y poner en su lugar?.....	41
Gráfico 24: ¿Manifiesta sus sentimientos y emociones ayudando a conocerse a sí mismo?.....	42
Gráfico 25: ¿Realiza actividad de educación física como el juego de la pelota controlando la fuerza y tono muscular con movimientos coordinados en conjunto de otra persona?.....	43
Gráfico 26: ¿Desarrolla la importancia de la matrogimnasia mediante la actividad lanzar y encestar con la pelota en compañía de su padre o madre?.....	44
Gráfico 27: ¿Realiza movimientos corporales por medio del baile estableciendo relaciones sociales y afectivas?.....	45
Gráfico 28: ¿Es importante la aplicación de la matrogimnasia en las niñas y niños?...	87

Gráfico 29: ¿Tienen materiales y espacios adecuados correctamente para ejecutar actividades de matrogimnasia?.....	88
Gráfico 30: ¿Las actividades recreativas en los niños les permite relajarse, divertirse y socializar?	89
Gráfico 31: ¿El contacto del niño hacia su madre, padre o cuidador es de gran ayuda en momentos de angustia, enfermedad y cansancio?	90
Gráfico 32: ¿La matrogimnasia estimula el pensamiento, el desarrollo del lenguaje, su autonomía, autoestima y seguridad en el infante, así como su imaginación y creatividad fortaleciendo valores, desarrollo psicosocial, afectivo y motor?.....	91
Gráfico 33: ¿Los ejercicios y actividades grupales o en pareja desarrollan la imaginación y creatividad de las niñas y niños?.....	92
Gráfico 34: ¿Las personas a través de la expresión facial podrá comprender los sentimientos y expresiones de los niños?	93
Gráfico 35: ¿La educación física promueve la comunicación y estimula el desarrollo físico y mental de los niños?.....	94
Gráfico 36: ¿Puede el estudiante mediante actividades de expresión corporal desarrollar su motricidad gruesa?	95
Gráfico 37: ¿Le gustaría disponer de una guía didáctica con actividades planificadas sobre la matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal para niñas y niños?..	96
Gráfico 38: ¿La niña y niño tiene contacto emocional con las personas de su entorno?	98
Gráfico 39: ¿Hay estimulación sensorial mediante la imitación de partes de su cuerpo y compañía?.....	99
Gráfico 40: ¿Realiza la actividad recreativa ejercitando su velocidad, esfuerzo y resistencia conviviendo con los demás?	100
Gráfico 41: ¿Ejecuta la actividad de ejercicios de reptar y saltar en conjunto con la persona de su entorno?	101
Gráfico 42: ¿La niña y niño desarrolla su motricidad fina y gruesa mediante el salto y la dactilopintura?	102
Gráfico 43: ¿La niña y niño se beneficia de los materiales y espacio para recoger las pelotas de colores y poner en su lugar?	103
Gráfico 44: ¿Manifiesta sus sentimientos y emociones ayudando a conocerse a sí mismo?.....	104
Gráfico 45: ¿Realiza actividad de educación física como el juego de la pelota controlando la fuerza y tono muscular con movimientos coordinados en conjunto de otra persona?.....	105
Gráfico 46: ¿Desarrolla la importancia de la matrogimnasia mediante la actividad lanzar y encestar con la pelota en compañía de su padre o madre?.....	106
Gráfico 47: ¿Realiza movimientos corporales por medio del baile estableciendo relaciones sociales y afectivas?	107

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Entrevista a las docentes del preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, 17/11/2022.	115
Ilustración 2: Invitación a las docentes de preescolar a llenar la encuesta.	115
Ilustración 3: Encuesta #1 de la investigación antes de la aplicación de la propuesta.	116
Ilustración 4: Actividad #1. Echar una mano – Contacto emocional	117
Ilustración 5: Actividad #2. Imitación espejo humano – Estimulación.....	118
Ilustración 6: Actividad #3. Juego del saquillo – Actividad recreativa	119
Ilustración 7: Actividad #4. Reptar y saltar – Ejercicio actividad	120
Ilustración 8: Actividad #5. Salto y dactilopintura – Motricidad gruesa y fina.....	121
Ilustración 9: Actividad #6. Recoger las pelotas de colores y poner en su lugar – Materiales y espacios.....	122
Ilustración 10: Actividad #7. El cuento de las emociones – Sentimientos y expresiones	123
Ilustración 11: Actividad #8. Un juego de pelota – Educación física.....	124
Ilustración 12: Actividad #9. Lanzar y encestar con la pelota – Importancia de la matrogimnasia	125
Ilustración 13: Actividad #10. Baile movimiento del cuerpo – Expresión corporal ..	126
Ilustración 14: Respondiendo la encuesta #1	127
Ilustración 15: Encuetas a padres de familia del preescolar grupo 3 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados	128
Ilustración 16: Respondiendo la encuesta #2.....	129
Ilustración 17: Autorizaciones de padres de familia para la utilización de imágenes, fotografías, videos.	130
Ilustración 18: Invitación a las actividades de matrogimnasia	131
Ilustración 19: Ficha de observación antes de aplicar la propuesta	132
Ilustración 20: Ficha de observación después de aplicar la propuesta.....	133

ANTECEDENTES

Introducción

El presente trabajo de investigación se refiere al tema de la matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 3 a 4 años que se puede definir como un programa que vincula la estrecha relación entre padres, madres o cuidadores con los hijos, bajo esta herramienta pedagógica se desea indicar la relación importante en áreas del fortalecimiento del espacio afectuoso, físico y psicomotriz.

La característica principal de este tipo de matrogimnasia es una actividad lúdica y recreativa que busca el bienestar físico y mental del niño a través de la relación mutua que existe entre él y sus padres.

Para examinar esta problemática es necesario indicar la causa. La cual es la expresión corporal. Se entiende por expresión corporal el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la naturalidad y la creatividad mediante el movimiento de diferentes partes del cuerpo. El resultado es un beneficio de las actividades cotidianas, del crecimiento personal y desarrollo vínculo afectivo.

En vista que en la institución se ha presentado un porcentaje elevado de estudiantes con falta de desarrollo físico mediante el vínculo afectivo entre padres e hijos, esta investigación se realiza con el interés de conocer que ofrece la matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 3 a 4 años.

La investigación se realizó con encuestas donde se completaron argumentos de la matrogimnasia en el desarrollo de expresión corporal, con una muestra no probalística conocida como intencional porque se selecciona a docentes y padres con sus hijos, con aptos conocimientos para la investigación. Se utilizó la investigación descriptiva porque describirá datos y características de toda la investigación.

El objetivo de esta investigación es aprovechar la matrogimnasia para el desarrollo de la expresión corporal implementando el diseño de una guía didáctica en niñas y niños de 3 a 4 años.

Planteamiento del problema

Llevando a cabo indagaciones en relación a las variables para este trabajo de investigación se observa que en la actualidad y con constantes cambios en el mundo el núcleo familiar es fundamental para el desarrollo integral de la infancia, aunque estas por situaciones ajenas dejan a sus hijos al mando de terceros, es por esto que la matrogimnasia consigue a que haya aquel apego cercano entre papás e hijos con ocupaciones recreativas obteniendo colaboraciones interpersonales en el núcleo de sus hogares y reflejándolo a la sociedad. Según (Heredia et al., 2019, p. 3) “la matrogimnasia como práctica docente de los educadores físicos; debe funcionar como articulador de una educación basada en lo social y emocional para padres, madres e hijos”(Núñez, 2021). Además (Carbonell et al., 2018) menciona que la expresión del cuerpo es “la capacidad corporal para presentarse “como es” frente a el planeta exterior con un lenguaje propio configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas, contacto del cuerpo, orientación y ubicación en el espacio” (Jumbo, 2022). Y es así que, aunque la matrogimnasia es un tema poco estudiado y puesto en práctica, ni darle la importancia que se merece pocos la desarrollan correctamente ya que en muchos lugares desconocen del término. Es por ello que con el acompañamiento del currículo de Inicial que nos facilita ámbitos relacionados a las variables como lo es convivencia y expresión corporal para desarrollar en las niñas y niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, llenando de conocimientos a la docente, padres de familias, niñas y niños con actividades recreativas unificando el vínculo afectivo.

Formulación del problema

¿Cómo afecta la matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 3 a 4 años?

Objetivos

Objetivo General

Utilizar la matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal implementando el diseño de una guía didáctica en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados.

Objetivos Específicos

- Integrar la matrogimnasia mediante el fortalecimiento del vínculo afectivo en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados.
- Desarrollar habilidades y destrezas de expresión corporal en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados.
- Diseñar una guía didáctica para los docentes efectuando actividades de matrogimnasia para la estimulación psicomotriz en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados.

Justificación

La actual investigación se enfocará en el estudio de la matrogimnasia y el desarrollo de la expresión corporal, el juego, ejercicios físicos, baile y gimnasia siendo de gran importancia en el fortalecimiento psicomotriz de niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados.

Es un tema que al ser poco explorado sirve de gran herramienta para ser aplicada en el nivel de Inicial 1, vinculando de esta manera la estrecha relación entre los padres e hijos estimulando aspectos físicos, emotivos y cognitivos.

Es por ello que esta investigación ayudará a vincular a los padres de familia con sus hijos en actividades prácticas físicas y emocionales para el desenvolvimiento corporal. Según la teoría de educación psicomotriz afirma que es una educación psicológica y pedagógica que utiliza diez medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño.

Por lo tanto, con esta investigación se espera la colaboración de la docente y padres de familia de inicial 1 de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

en la ejecución de una guía con actividades de matrogimnasia para el desarrollo de la expresión corporal de una forma más profunda logrando favorecer la imaginación, la creatividad y la espontaneidad de los niños, mediante la muestra de sus propias emociones y conocimientos del mundo con el cuerpo, el movimiento y la expresividad.

Alcances y limitaciones

ALCANCE. – El alcance de este proyecto será diseñar una guía didáctica con actividades recreativas y lúdicas de la matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal, ayudando en sus habilidades y destrezas mediante el fortalecimiento del vínculo afectivo entre padres, docente, niñas y niños de 3 a 4 años.

LIMITACIONES. – Las limitaciones que se han presentado para la realización de esta investigación son:

- Hay insuficientes investigaciones en el país con relación a la matrogimnasia.
- Mínimas bibliografía con relación a la matrogimnasia de producción de textos escritos.
- No existen estudios relacionados acerca de la matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal. Por lo cual se tomó investigaciones como antecedentes a nivel Internacional.
- El alcance que hay en esta investigación en cuanto a aportes no sea concretado al no ser tomados en cuenta las recomendaciones dadas.

Hipótesis

¿Qué ofrece la matrogimnasia en la educación?

La matrogimnasia brinda muchas actividades de importancia para el desarrollo de la expresión corporal en especial dentro del área de educación física en conjunto con los padres y madres de familia

Variables

Variable Independiente

La matrogimnasia

Variable Dependiente

Desarrollo de la Expresión corporal

CAPITULO I

1. MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA

1.1. Antecedentes

Revisando trabajos de investigación relacionados a mi tema de investigación nos encontramos que existen temas relacionados a mis variables, que servirá para implementar una guía didáctica con actividades que se integre en el desarrollo de las niñas y niños ayudando a mejorar sus habilidades y destrezas.

1.2. Marco teórico:

1.2.1. Variable independiente

Definición de matrogimnasia

Es el de proceso enseñanza aprendizaje basado en el ejercicio físico, que permite fortalecer los lazos afectivos entre padres e hijos; mediante actividades tales como: el juego y la recreación rítmica que favorezcan experiencias y vivencias, a través de momentos (inicial, medular y final) con una duración promedio de 30 a 50 minutos, así como lo señala Pinzón (2015), al determinar que “la Matrogimnasia es el punto de inicio para el desarrollo positivo de las interacciones humanas, desarrollo físico, del aprendizaje, de la creatividad y de la responsabilidad personal que se puede lograr con los niños de formación preescolar” (p.13) (Carvajal, 2020).

Beneficios:

- Desarrolla su autoimagen
- Incrementa la seguridad en sí mismo
- Elimina tensiones
- Beneficia el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal
- Fortalece su autonomía
- Favorece la expresión de sentimientos
- Estimula el desarrollo de la comprensión (estructuración del pensamiento)
- Fortalece la autoestima
- Desarrolla la coordinación, lateralidad y ubicación espacial
- Fortifica los sentimientos de confianza y solidaridad
- Fortalece la sensibilidad, imaginación y creatividad.

- Desarrolla valores como el amor, respeto y trabajo (JARDIN INFANTIL SEMILLITAS, 2018).

Clasificación

- **Vínculo afectivo:** Es la relación emocional que se construye desde la concepción, se va instaurando en el tiempo a través del contacto físico, la proximidad e interacciones positivas o negativas que hace posible el desarrollo físico, social, y psicológico de los niños (HERNÁNDEZ, 2022).

Según Bowlby (2014, p.74) define al vínculo afectivo como “La atracción que un individuo siente por otro individuo”, posterior a la creación de un vínculo se puede generar lo que llamamos apego hacia otra persona, por lo que Bowlby también señala que este va ser la creación del lazo afectivo (Araya, 2018).

- **Relaciones interpersonales:** Se construyen entre dos o más personas; y se basan específicamente dentro de un contexto familiar, laboral o social, estas relaciones son ciertamente muy complejas ya que difieran unas de otras, sin embargo, todas tienen algún elemento básico en común que son: la necesidad de afiliación, control y logro de metas (Torres, 2022).

Las relaciones interpersonales en el campo educativo no huyen del funcionamiento de estas interacciones y las más empleadas son las humanas, laborales y las familiares, haciendo más fácil las funcionalidades de los individuos que se desenvuelven en este campo. Las interacciones interpersonales se transforman entonces en la herramienta que la organización emplea para que la sociedad circundante, docentes, personal administrativo, de ambiente, estudiantes, padres y representantes interactúen de mejor forma. Según Martínez, (2013) una interacción interpersonal es una relación mutua entre 2 o más personas. En toda relación interpersonal participa la comunicación, que es la capacidad de las personas para obtener información en relación a su entorno y compartirla con el resto poblacional. Si algo fracasa en este proceso, reducen las modalidades de establecer una relación servible (Cujilema, 2019).

- **Juegos cooperativos:** Garaigordobil Landazábal (citado por Velázquez Callado, 2004) expresa que los juegos cooperativos pueden definirse como aquellos en que los jugadores dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes. De esta modalidad, las ocupaciones cooperativas generalmente y los juegos cooperativos en especial tienen la posibilidad de transformarse en un fundamental recurso al impulsar

una enseñanza en valores; son diversos los autores que resaltan las ventajas de incorporar actividades y juegos cooperativos tanto en los programas de educación formal como en los de ocio y tiempo libre (Eliana, 2018).

Teorías

Teoría del aprendizaje social

En consideración a lo antes expuesto se vislumbra que uno de los aspectos más importantes en el desarrollo integral del niño es el ámbito de convivencia por lo que la presente investigación se fundamentó en la teoría del aprendizaje social, misma que expresa que los niños aprenden a través de la imitación, generando en los adultos una responsabilidad inmensa, es por esta razón que, aquello que se practica en la vida cotidiana como actos normales marcarán el aprendizaje de los niños, ya que estas 32 destrezas ayudarán a desarrollar la personalidad y la identidad del individuo, por su parte Papalia, et al., (2009) señala que: Las personas inician o adelantan su aprendizaje al elegir modelos a quienes imitar; digamos, uno de los padres o un popular héroe deportivo. Como menciona esta teoría, la imitación de modelos es el elemento más significativo en la forma en que los niños aprenden un habla, manejan la agresión, desenvuelven un sentido moral y aprenden conductas apropiadas a su género. No obstante, el aprendizaje observacional puede darse aun si el niño no imita la conducta observada (p.35). Asimismo, la teoría del aprendizaje social aclara que los niños, aunque sigan patrones de comportamiento por imitación también pueden llegar hacer selectivos, por ende pueden elegir imitar a cualquier tipo de persona los cuales pueden influenciar en el desarrollo de su aprendizaje, es por esta razón que, Papalia, et al., (2009) en su libro señala que, “ por medio de la retroalimentación acerca de los comportamientos, los niños progresivamente se forman estándares para calificar sus propias acciones y se vuelven más selectivos al elegir modelos que ilustran dichos estándares” (p.36). Por lo que el desarrollo de la conducta y el carácter del niño deben ser manipulados por parte de la familia para lograr que el niño pueda adaptarse en el ámbito social de manera responsable (Núñez, 2021).

Teoría Jean Piaget

El mismo nos dice “que el niño/a desde que nace va desarrollando estructuras cognoscitivas las cuales se van configurando por medio de experiencias”. Piaget concibe la inteligencia como la adaptación al medio que nos rodea, el niño/a pequeño

desde que nace mediante estimulación y percepciones de movimientos irá entrando a una asimilación sensorio motriz. Piaget concluyó que la niña y niño comienza su vida con unos reflejos esenciales como gatear, agarrar y succionar. Estos actos reflejos son las habilidades físicas con los que el bebé comienza a vivir (Leon, 2019).

Teoría de Lev Vygotsky

Lev Vygotsky (1978) sostiene que en la mediación consciente se puede observar el proceso de maduración, y la forma en el que el infante va superando activamente cada uno de los procesos, además de aportar la interacción dialéctica, dirigida a promover e identificar los conflictos socio-cognitivos desde la infancia, lo que servirá de bases para el desarrollo de las otras habilidades pedagógicas y sociales. Cuando el niño explora con su propio cuerpo contribuye al aprendizaje significativo, es decir, conocimientos a largo plazo que con el tiempo son perfeccionados de acuerdo a las enseñanzas que la familia y los adultos que conviven con los infantes puedan brindarle. Al mencionar la expresión corporal trata de relacionar los movimientos que el cuerpo genere a través de actividades dirigidas o las que son adquiridas por impulso en el ser humano (Benavides Cedeño, 2021).

Tipos

- **Lúdica:** Para Torres (2004) lo lúdico no se limita a la edad, tanto en su sentido recreativo como pedagógico. Lo fundamental es adaptarlo a las necesidades, intereses y fines del grado educativo. En ese sentido el docente de educación inicial debe desarrollar la actividad lúdica como estrategias pedagógicas respondiendo satisfactoriamente a la formación integral del niño y la niña (espacios ludicos en la educacion fisica, 2022).

Gráfico 1: Lúdica



Fuente: (La Lúdica, 2021)

- **Recreativa:** Es la acción de crear, entretenerse, divertirse, complacer, con la capacidad de causar recreación, diversión, entretenimiento y cualquier actividad dedicada al tiempo libre o descanso que lo realiza los infantes y personas de cualquier edad con el fin de realizar actividades recreativas beneficiando de esta manera al desarrollo psicológico, cognitivo, físico y social (Ejemplos, 2018).

Gráfico 2: Recreativa



Fuente: (FELIZ, 2018)

- **Apego:** Es una conducta afectiva, es el vínculo afectivo entre personas más fuerte y estable a lo largo del tiempo, por lo que es percibido como un lazo de unión incondicional y duradero. Como tal, el apego cumple 3 funciones indispensables para el desarrollo y la adaptación social óptima de la persona, como son: asegurar la supervivencia, servir de base segura y facilitar la regulación de la cantidad y calidad de estimulación necesaria (Dobarro, 2018).

Gráfico 3: Apego



Fuente: (Vergara, 2022)

Funciones

- **Educación física:** Se trata de educar a los individuos en el uso de su propio cuerpo, enseñándoles a mantener su salud física y corporal de esa manera se aprende a llevar a cabo diferentes actividades que requieran de un esfuerzo físico sin perjudicarnos, a ejercitar el cuerpo y conocer nuestras limitaciones y logros (IMPLIKA, 2021).
- **Desarrollo psicomotor:** Es el proceso por el que pasa un bebé para aprender a controlar y coordinar sus movimientos. Esto empieza al nacer y evoluciona gradualmente con la época; por lo tanto, hay un campo del desarrollo en el infante que se reúne en cómo progresan las capacidades motoras, así como de coordinación y equilibrio a lo largo de su corta edad. Es identificado como un aspecto fundamental del desarrollo infantil, debido a que engloba tanto la capacidad cognitiva (pensar) como la capacidad física (hacer). Siendo este la progresión del bebé desde los reflejos simples hasta las acciones complejas dirigidas a un objetivo. Hay áreas psicomotoras con habilidades motrices y capacidades de movimiento que surgen a través del comportamiento y la práctica (NEOPRAXIS, 2022):

Tabla 1 Aspectos principales de las áreas del desarrollo psicomotor

Aspectos principales de las áreas del desarrollo psicomotor	
Las habilidades motoras gruesas	Incluyen movimientos corporales grandes como gatear, caminar y saltar.
Motricidad fina	Incluye los movimientos más pequeños de las manos y los dedos, como coger objetos pequeños o escribir.
Coordinación	Es la capacidad de utilizar con flexibilidad y eficacia tanto la motricidad gruesa como la fina.
El equilibrio	Es la capacidad de mantener una posición corporal controlada durante el descanso o la actividad dinámica.
Los movimientos	Incluyen velocidad de movimiento, fuerza y flexibilidad.
La velocidad	Es la capacidad de moverse rápidamente y sin problemas.

Fuente: (NEOPRAXIS, 2022)

- **Lingüístico emotivo:** Es el medio donde se usa recursos lingüísticos por lo cual la misma posibilita manifestar sus realidades psíquicas o emocionales, transmitiendo una reacción del hablante hacia lo cual esta mencionando. Por lo tanto, cuando el emisor expresa sus sentimientos, estado de ánimo, deseos, emociones, intereses, creencias, sensaciones corporales, arrepentimientos, anhelos, es dominante, es decir, la condición asociada con su propia subjetividad (Ribas, 2022).

Instrumentos

- **Actividades:** Son ejercicios sirven para vencer la timidez, desarrollar las destrezas motrices y estimular la creatividad, produciendo un entretenimiento en los niños con sus familias (Editorial Voca, 2020).

Gráfico 4: Actividades



Fuente: (Freepik, 2022)

- **Ejercicios:** Es un tipo de actividad física planeado y estructurado. Implica la repetición de ciertos movimientos con el objetivo de mejorar o mantener ciertos componentes de la aptitud física (Madaria, 2018).

Gráfico 5: Ejercicios



Fuente: (CASTEJÓN, 2019)

- **Grupal:** Se refiere a un conjunto de seres, individuos, o incluso cosas, que se pueden identificar por su proximidad, sus características comunes, o cualquier otra característica que permite diferenciarlos y la que nos ayudará en a realizar las actividades corporales mediante el vínculo afectivo (Ejemplos, 2018).

Gráfico 6: Grupal



Fuente: (Psicología de los grupos, 2020)

- **Pareja:** Es un instrumento fundamental porque es el conjunto formado por dos personas, animales o cosas que tienen entre sí alguna relación o vínculo afectivo que ayudará en ejercicios y actividades de matrogimnasia (Significados, 2022).

Gráfico 7: Pareja



Fuente: (Getty, 2018)

1.2.2. Variable dependiente

Expresión corporal

Es la disciplina que tiene por objeto el estudio, trabajo y desarrollo de los aspectos expresivos, comunicativos, afectuosos y cognitivos del cuerpo y el movimiento. Todo ello orientado hacia la formación integral de la persona (Cachadiña y Rodríguez et al., 2006).

Tipos: ¿Cómo comunicarnos con el cuerpo?

Mediante comunicación no verbal que permitirá a las personas ser más sociables, interactuando uno con los otros mediante actividades en conjunto de padres, docente, cuidadores e hijos, con los siguientes tipos:

- **Facial:** movimientos generados utilizando alguna parte del rostro, expresando aquello que sentimos en un momento determinado, reconocer las expresiones faciales desde los gestos más notorios hasta los más sutiles nos permite comprender qué siente una persona en un momento explícito.
- **Gestos:** movimientos que desempeñamos con diversas partes del cuerpo, gracias a los gestos demostramos nuestra opinión o incluso podemos dar órdenes.
- **Teatral:** los movimientos de nuestro cuerpo dicen más que las palabras, logrando transmitir muchas emociones en ambiente creativos, e influyendo bastante en la persona.
- **Pantomima:** son movimientos gestuales y una forma de expresión corporal un poco más complicada que el resto, quienes la suelen poner en práctica son aquellas personas con habilidades artísticas.
- **Danza:** el baile es una forma de expresarse, moviéndonos y sintiendo cosas distintas al escuchar una canción, por lo que de cierta manera expresamos las emociones que se nos vienen a la cabeza con las melodías.
- **Educación física:** enseña la forma adecuada de mover el cuerpo durante la práctica deportiva, también es considerada una forma de expresión corporal. La razón es que, según los expertos en psicología, dependiendo de los movimientos que realicemos y cómo los realicemos decimos lo que sentimos (EUROINNOVA, 2022).

Áreas

- **Psicomotricidad:** es considerada como la primera forma de comunicarse con sus progenitores y su entorno. Según explica De Camargos (2016) el área de la psicomotricidad es el punto de partida para el proceso de desarrollo y en el aprendizaje y del nivel educativo, mediante la ejecución de actividades recreativas y divertidas los niños pueden relacionarse e interactuar fácilmente con su ambiente familiar y social:

Tabla 2 *Motricidad fina y gruesa de las niñas y niños de preescolar*

Motricidad fina	Motricidad gruesa
Es la utilización de los pequeños músculos del cuerpo para realizar movimientos específicos de coordinación de las manos, dedos, músculos de la cara, de esa manera se logra manipular los objetos con precisión, para ello es importante la maduración y desarrollo del sistema nervioso central.	Es la capacidad que tienen los individuos para moverse de forma equilibrada con la agilidad y la fuerza necesaria de su cuerpo, por ello Regidor (2005) refiere a la coordinación de movimientos amplios del cuerpo como capacidades que permiten al niño mantener el equilibrio y el cambio en la postura de su cuerpo lo cual contribuye a la realización de las diferentes actividades como saltar, correr, nadar, entre otras acciones en donde sobresalen los movimientos grandes, mismo que deben ser desarrollados y perfeccionados en los primeros años de vida del individuo.
Serrano & Luque (2019) explican que las habilidades motoras finas están relacionadas principalmente con los movimientos pequeños del cuerpo, mismo que para la mayoría de los infantes son voluntarios y naturales, pero al mismo tiempo son complejos, pues involucra esfuerzos coordinados entre el cerebro y los músculos, estas se desarrollan a partir de las habilidades motoras gruesas	Las habilidades motoras gruesas están relacionadas directamente con los movimientos de las piernas, brazos y torso, de los cuales los niños dependen para realizar las distintas actividades cotidianas en la casa, escuela y en el entorno.
El desarrollo de las habilidades motoras finas tiene un gran impacto en la capacidad de aprender y demostrar lo que saben por parte de los niños, como, por ejemplo; escribir, leer, colorear, etc.	Si los niños no logran desarrollar adecuadamente la motricidad gruesa, pues tendrán dificultad al momento de realizar ejercicios y movimientos pequeños del cuerpo de tal manera que afectan notoriamente en la autoestima y vida social de los niños

Fuente: (Toaquiza Catota, 2020)

- **Cognoscitiva** El área cognoscitiva es un proceso continuo desde el nacimiento y se prolonga en la infancia y la adolescencia del individuo y es sumamente indispensable ya que hace referencia a todas las etapas y desarrollo mental que ayuda al individuo a adquirir y desarrollar conocimientos que están relacionados con el aprendizaje y al respecto Fernández (2010) menciona que el aprendizaje empieza a través de los sentidos, puesto que cada sensación es una información que queda registrada en el cerebro, menciona que esta área se refiere a las actividades mentales e intelectuales del niño como es la concentración, memoria, atención, creatividad, etc. El área cognitiva es un proceso global que abarca el área social, afectivo, motor, lenguaje, pensamiento, etc., y su correcto desarrollo determinara un mejor y fácil desenvolvimiento para su vida (Toaquiza Catota & Margoth Soledad, 2020).

- **Lenguaje corporal** Está formado por un sistema de signos, en los que destacan el gesto, la postura y el movimiento. Estos son medios de expresión y comunicación que tienen los niños, por lo que forman parte de la comunicación prelingüística de estos primeros años y se hacen explícitos a lo largo de todo el desarrollo personal. La postura y el movimiento son dos signos que aportan gran cantidad de información ya que se realizan de forma poco consciente y controlada. La postura corporal, nos da comunicación acerca de la actitud y el estado emocional del niño. También transmite información sobre el tipo de relación que quiere establecer, la confianza que tiene en sí mismo y da una imagen de las motivaciones e intenciones. Los gestos, son movimientos expresivos del cuerpo con los cuales se transmiten los distintos estados de ánimo. Este tipo de expresión es clave desde los primeros momentos de vida e irán dando paso a la lengua hablada. Una vez que la persona pasa al lenguaje hablado, los gestos pasan a un segundo plano, siendo estos de gran importancia ya que transmitirán información sobre la personalidad y refuerzan o actúan de forma antagónica a lo expresado a través de la comunicación verbal. En la estancia escolar, los gestos aportan gran cantidad de información al docente de cuál es el estado de ánimo del estudiante (Romero, 2018).

- **Socio-afectiva** El desarrollo socio afectivo es el curso de la actualización del entendimiento del entorno que rodea al nuevo ser y de sí mismo, que permitirá la comprensión y conocimiento de conductas afectivas del propio sujeto y en los demás con la finalidad de facilitar la adaptación en el medio. ³Esta área abarca, por un lado, el proceso por medio del cual el niño aprende a comportarse dentro del grupo familiar, de amistades, de compañeros de escuela; y las etapas afectuosas por las que va pasando

desde que nace, cuando es por completo dependiente de los otros hasta que logra adquirir un alto grado de independencia. (Aragónés, 2005, pág. 40) Comprende todo aquel proceso que involucra la socialización por la cual todo niño debe pasar para así poder adaptarse al ámbito social que lo rodea y se hace partícipe del mismo, incluye las experiencias afectivas que también permitirán sentirse querido y seguro un ser capaz de relacionarse con los demás sin importar sus costumbres o alguna diferencia. Es de suma importancia poder brindar a los niños y niñas atención, cuidados, amor, empatía y un sin número de valores, los valores de la familia, el afecto y las normas de la sociedad permitirá la adecuada formación de sus conductas, expresión de sus sentimientos y su independencia (Nuñez Delgado, 2017).

Teoría

Teoría de apego

Es una teoría acerca de la importancia que desempeña el apego en el desarrollo de la constitución mental del infante humano, su desarrollo emocional, la adquisición tanto de seguridad, como confianza y confort también, postula la importancia que el medio ambiente tiene en la organización psíquica, así como también las consecuencias que la separación emocional produce en el bebé sobre su desarrollo psíquico. Los estudios sobre la separación afectiva llevados a cabo por autores como Spitz, Robertson y Harlow demostraron las consecuencias negativas que la separación afectiva produce sobre el desarrollo emocional tanto del infante humano como de los infantes prima.

El vínculo según Bowlby es un lazo relativo dura que se establece con un compañero, mientras que el apego es una disposición para buscar proximidad y contacto con una figura específica y su aspecto central es la constitución de una sensación de seguridad. Ejército de reservando el vínculo afectivo como el apego, son estados externos (Paes Ribas, A.; Seidl de Moura, ML 2001). El apego implica la exploración de cercanía por parte del niño, mientras que el vínculo refleja un proceso similar de naturaleza inversa; desde los padres hacia el niño (Persano, 2018).

Beneficios

- **Encuentro con el otro:** La mirada se reúne en lo externo y, debido a lo cual, la expresividad propicia el encuentro con personas cercanas. La expresión da una forma de interactuar con otras personas y, además, con el ámbito. Por ejemplo, la expresividad puede acompañarse con el ritmo de una canción infantil o con la lectura de un cuento.

- **Desarrollo del movimiento:** La expresividad también conexas con el movimiento y los gestos. El niño logra un mayor nivel de autonomía para desarrollar nuevos hechos. Así como cuando un niño aprende sus palabras iniciales, y emprende un viaje en el que se adentra en el conocimiento de nuevas nociones, el lenguaje corporal también se engrandece a partir de la experiencia. El desarrollo del movimiento es un instintivo de la independencia.

- **Expresión del yo:** Las colaboraciones individuales se afianzan en diversos tipos de comunicación. El emisor envía un recomendación o asunto que se dirige al receptor. Cualquier infante es especial, irrepitible y particular. Cualidades que además permanecen presentes en las propiedades propias de su lenguaje del cuerpo. Una expresión que fortifica la autoestima y el amor propio.

- **Expresión de estados de ánimo:** El lenguaje emocional y afectivo tiene múltiples matices. La explicación de un estado de ánimo además puede transmitirse por medio de recursos que van más allá del vocablo. A lo mejor el niño no tenga la capacidad de decir cómo se siente y, sin embargo, sí muestra su etapa actual por medio de su expresividad corporal. De esta forma pasa una vez que lo exterior se alinea con el planeta interior del individuo.

- **Entendimiento del propio cuerpo humano:** La expresividad es una manera de comunicación mediante la que el infante interactúa con otras personas y con el ámbito. La expresividad, por otro lado, refuerza los vínculos afectivos. Al final, conviene puntualizar que esta capacidad aumenta la paz personal ya que el hombre, esencialmente, tiene una naturaleza social (Nicuesa, 2021).

1.3.Marco legal

Tabla 3 *Fundamento legal*

CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR

Artículo	Descripción
Art. 26	La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.
Art. 27	La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.
Art. 28	La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.
Art. 347 numeral 11	Asegurar que toda la comunidad educativa participe en los procesos escolares.
Art. 45	Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos

que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR

Objetivo 4 Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos (Educación de calidad).

Objetivo 2.9 Garantizar el desarrollo integral de la primera infancia, a niños y niñas menores de 5 años.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Art. 9 **Función básica de la familia.** - La ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente.

Art. 48 **Derecho a la recreación y al descanso.** - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Art. 126 **Educación Inicial.** - Es aquella que desarrolla integralmente las destrezas cognitivas, afectivas, sociales, psicomotrices, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad; respeta los ritmos propios de crecimiento y aprendizaje de cada niño y niña; potencia sus capacidades, habilidades y destrezas; y, garantiza la diversidad y sus derechos.

En la educación inicial de niñas y niños participan la familia, la comunidad y el Estado a través de la Autoridad Educativa Nacional, quienes de forma conjunta son responsables además de facilitar de manera intencional el aprendizaje de la niña o niño a través del fortalecimiento de vínculos afectivos positivos, del desarrollo de su pensamiento, potencialidades y actitudes, del

apoyo en la construcción de su autonomía y del ejercicio de su libertad por opciones hechas en situaciones gradualmente más complejas.

Art. 321 **Deberes.** - Son funciones de los Padres de Familia o Representantes legales o de los estudiantes:

- Numeral 5**
- Colaborar con las autoridades y personal docente en el desarrollo de las actividades educativas.

Fuente: (ECUADOR, 2011) (Vivir, 2013-2017) (ADOLESCENCIA, 2014) (LOEI, 2022)

1.4.Fundamento axiológico

La presente investigación busca el bienestar físico y mental de la niña y niño a través de la relación recíproca que existe entre él y su madre o padre originando una experiencia magnífica y agradable en la niña y el niño. De la misma manera que la docente a cargo de un grupo de niños de 3 años tenga experiencia y conocimientos en actividades respecto al tema permitiéndoles así un estrecho vínculo afectivo entre ellos.

1.5.Fundamento ontológico

Porque los padres, niñas y niños son un sujeto físico, biológico, social, cultural, histórico y político. El investigador debe adaptarlo como una existencia en su totalidad. El estudio de la matrogimnasia para el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 3 a 4 años es muestra fundamental para la sociedad.

El estudio de la matrogimnasia es importante para solucionar problemas para el desarrollo de la expresión corporal en los niñas y niños de 3 a 4 años para su seguridad con el propósito de facilitar creatividad y expresividad del cuerpo, originando otra forma de conocer el movimiento en donde se agrupasen cuerpo, espacio y tiempo.

1.6.Fundamento psicológico

Aparecen principios metodológicos que manifiestan el labor y desarrollo de la personalidad como: Determinación mutua de lo moral. Unidad de lo biológico, psíquico y social en el desarrollo de la personalidad.

El análisis de la matrogimnasia para el desarrollo de expresión corporal da al educador una posibilidad exclusiva de vincular a los padres de familia con las ocupaciones estudiantiles, es un instrumento poderoso en la fase preescolar, para que las

niñas y niños sean más seguros en su desenvolvimiento, debido a que al trabajar con sus padres adquieren dicha estabilidad que el infante requiere en este periodo.

1.7.Fundamento pedagógico

Son los principios y conocimientos del área de la pedagogía, que permitirán al docente conocer los métodos de enseñanza-aprendizaje que logrará utilizar durante su trayectoria como pedagogo.

La matrogimnasia es el ejercicio físico ejecutado por la mamá y su hijo, por medio del cual se fortalece en los lazos de afecto y se coopera al adecuado desarrollo cognitivo y psicomotriz del infante en sus primeros años de vida. Usar la matrogimnasia como un instrumento pedagógico en las niñas y niños de preescolar, dejará fortalecer el desarrollo del cuerpo y las relaciones socio afectivas de las niñas y niños. Por otro lado, da al educador una posibilidad exclusiva de vincular a los padres de familia con las vivencias educativas, es un instrumento poderoso en la etapa preescolar, para que los chicos sean más seguros en su desenvolvimiento, debido a que al trabajar con sus padres adquirieren dicha estabilidad que el infante necesita en esta etapa. Desde el ámbito pedagógico la matrogimnasia está sustentada en la pedagogía activa y participativa, donde se labora el proceso de educación y aprendizaje.

1.8.Glosario de términos

Actividades: son todas aquellas tareas o labores que cada individuo ejerce diariamente, están las actividades laborales, las actividades escolares, las actividades recreativas, las actividades físicas, etc.

Afectivo: es un término relacionado con la manifestación de sentimientos de afecto hacia un individuo, es decir, aquel que siente o demuestra ternura, cariño o amor en cualquier medida.

Comportamiento: es la forma en la que procede un individuo ante una situación o una persona.

Corporal: un término con origen en el vocablo latino corporālis, es un adjetivo que califica a aquello vinculado al cuerpo, sobre todo al cuerpo humano.

Desarrollo: aumentar o reforzar algo de orden físico, intelectual o moral.

Didáctica: es el arte de enseñar. Como tal, es una disciplina de la pedagogía, inscrita en las ciencias de la educación, que se encarga del estudio y la intervención en el proceso enseñanza-aprendizaje con la finalidad de optimizar los métodos, técnicas y herramientas que están involucrados en él.

Emocional: es el término utilizado para definir manifestaciones intensas de un sentimiento expresado o provocado por las acciones o el habla de alguien.

Espacios: medio físico en el que se sitúan los cuerpos y los movimientos, y que suele caracterizarse como homogéneo, continuo, tridimensional e ilimitado.

Expresión: es la viveza y propiedad con que se exteriorizan los afectos en las artes y en la declamación como la expresión teatral es el proceso de conocimientos, habilidades y experiencias en torno a la expresión corporal y expresividad del individuo.

Familia: Conjunto de ascendientes, descendientes y demás personas relacionadas entre sí por parentesco de sangre o legal.

Imitación: ejecutar algo a ejemplo o semejanza de otra cosa, parecerse, asemejarse a otra.

Infante: niño que aún no ha llegado a la edad de siete años.

Lúdica: se utiliza para calificar a aquello vinculado al juego, la actividad que se realiza con fines recreativos o para competir y que se basa en reglas. Lo lúdico, por lo tanto, está relacionado al entretenimiento.

Matrogimnasia: ejercicio físico llevado a cabo por la madre o padre y el hijo(a) en la que se integra la participación activa tanto de la madre o padre o ambos, a través de diversas formas de ejercitación como puede ser la gimnasia, el baile, el juego, la expresión corporal, las rondas, etc.

Padres: Padre y madre, en especial los de una persona.

Progenitores: pariente en línea recta ascendente de una persona.

Recreativa: que está destinado a divertir o entretener.

Seguridad: Un estado de ausencia de peligros y de condiciones que puedan provocar daño físico, psicológico o material en los individuos y en la sociedad en general.

Solidaridad: es un valor personal que supone la capacidad que tienen los miembros que pertenecen a una comunidad de actuar como un todo.

Vínculo: unión o relación no material, especialmente la que se establece entre dos personas.

1.9.METODOLOGÍA

Tipo de investigación

- **Investigación descriptiva:** Es una investigación de tipo descriptivo porque se conoce de manera detallada y concreta el problema basándose en documentos que describen la situación actual de la falta del desarrollo socio afectivo también analiza y refiere como la matrogimnasia fortalece en el desarrollo de la expresión corporal.

- **Investigación cuantitativa:** Es aquella que reúne su atención en los datos, es decir, aquella cuyos resultados son manifestados de forma numérica en este caso porcentajes, puesto que, desde el estudio de la matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal de dichos datos, se obtienen las conclusiones buscadas.

- **Investigación exploratoria:** Se eligió esta investigación porque se utilizó para investigar el problema y su solución que no está claramente definido por el hecho de haber poca información del mismo y de la misma manera tener una mejor comprensión del problema existente mediante la observación.

Enfoque de investigación

Enfoque cuantitativo: La presente investigación se desarrolló mediante la aplicación del enfoque cuantitativo porque se utilizó la recolección y el análisis de datos mediante una encuesta y entrevista para contestar preguntas de investigación probando la hipótesis establecida previamente, y usar la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en las docentes del preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados.

Técnica de investigación

- **Encuesta:** Se envió una encuesta a las docentes del preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados para conocer sus opiniones sobre la matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 3 a 4 años. Con el apoyo de esta información, poder profundizar en el tema y tomar decisiones con actividades de la propuesta.

- **Entrevista:** Al ser un número pequeño de entrevistados se utilizó esta técnica, realizando preguntas a las docentes del preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados obteniendo respuestas interesantes de lo que piensan, sienten o han vivido. Ayudando en esta investigación ya que con la información obtenida se pudo procesarla estadísticamente.

Métodos

- **Investigación bibliográficos:** Es uno de los métodos más baratos utilizados para descubrir una hipótesis. Las bibliotecas, los recursos en línea e incluso las bases de datos comerciales brindan una gran cantidad de información. Las fuentes pueden incluir revistas, libros de la biblioteca, artículos relacionados con temas de la matrogimnasia y expresión corporal, estadísticas publicadas de organizaciones de investigación, entre otros.

- **Investigación en línea:** Con esta investigación se obtienen datos disponibles en Internet como documentos, proyectos de grado, tesis, libros digitales, que se puede descargar. Un aspecto importante que debe tenerse en cuenta en una investigación de este tipo es la autenticidad de los sitios web de origen de donde se está recogiendo la información.

- **Entrevista:** La cual implica hablar con una persona que esté informada sobre el tema que se está investigando y fue el caso, ya que hubo una docente que conocía el tema y recomendó algunas actividades que se podría implementar en la propuesta.

Población y muestra

En esta investigación la principal población está formado por:

Tabla 4 *Población y muestra*

Involucrados	Cantidad
Docentes del preescolar UESDC	10
Niñas y niños de 3 a 4 años	22
Total	32

Fuente: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

CAPITULO II

2. INVESTIGACIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.

ENCUESTA REALIZADA A LAS DOCENTES DEL PREESCOLAR DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS.

Pregunta 1.- ¿Es importante la aplicación de la matrogimnasia en las niñas y niños?

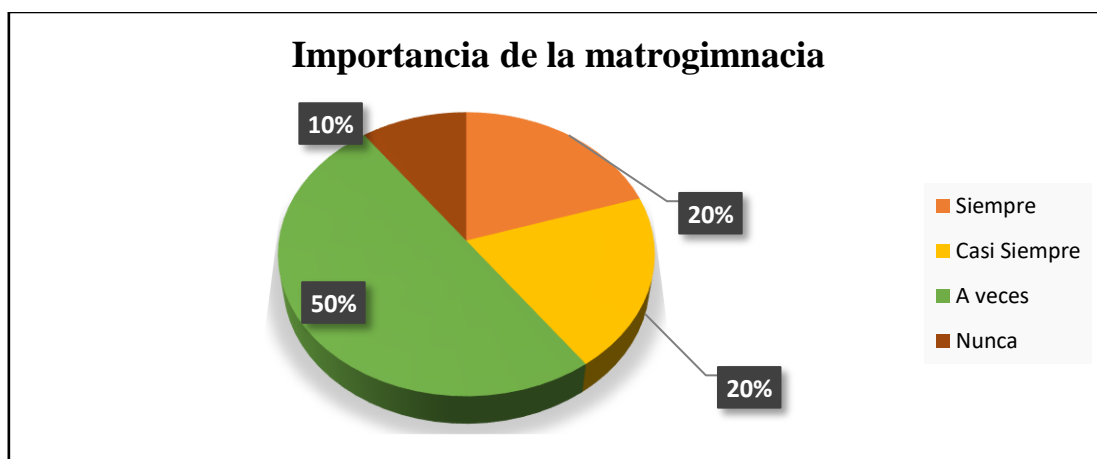
Tabla 5: ¿Es importante la aplicación de la matrogimnasia en las niñas y niños?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	20%
Casi Siempre	2	20%
A veces	5	50%
Nunca	1	10%
TOTAL	10	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 8: ¿Es importante la aplicación de la matrogimnasia en las niñas y niños?



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: El 20% de las docentes encuestadas de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados manifiestan que siempre es importante aplicar la matrogimnasia en las niñas y niños mientras que el 20% casi siempre, 50% a veces y 10% nunca, evidenciando los resultados en la tabla y gráfico.

Pregunta 2.- ¿Tienen materiales y espacios adecuados correctamente para ejecutar actividades de matrogimnasia?

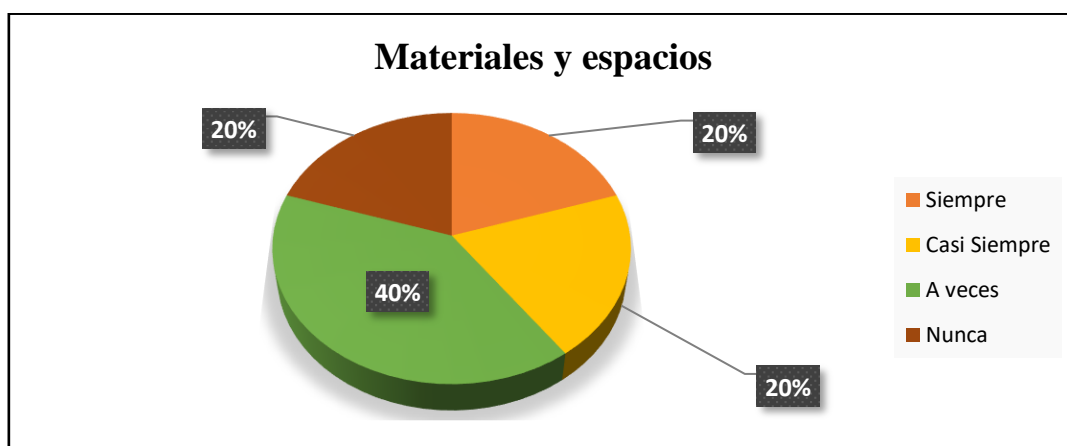
Tabla 6: *¿Tienen materiales y espacios adecuados correctamente para ejecutar actividades de matrogimnasia?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	20%
Casi Siempre	2	20%
A veces	4	40%
Nunca	2	20%
TOTAL	10	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 9: *¿Tienen materiales y espacios adecuados correctamente para ejecutar actividades de matrogimnasia?*



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: El 20% de las docentes encuestadas de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados mencionan que siempre tienen espacios adecuados correctamente para ejecutar actividades de matrogimnasia, el 20% casi siempre, el 40% a veces y el 20% menciona que nunca tienen materiales y espacios adecuados para ejecutar actividades de matrogimnasia, evidenciando los resultados en la tabla y gráfico.

Pregunta 3.- ¿Las actividades recreativas en los niños les permite relajarse, divertirse y socializar?

Tabla 7: *¿Las actividades recreativas en los niños les permite relajarse, divertirse y socializar?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	10%
Casi Siempre	1	10%
A veces	5	50%
Nunca	3	30%
TOTAL	10	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 10: *¿Las actividades recreativas en los niños les permite relajarse, divertirse y socializar?*



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: El 10% de las docentes encuestadas de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados mencionan que las actividades recreativas en los niños siempre les permite relajarse, divertirse y socializar mientras que el 10% casi siempre, el 50% a veces y el 30% considera que eso nunca ocurre, evidenciando los resultados en la tabla y gráfico.

Pregunta 4.- ¿El contacto del niño hacia su madre, padre o cuidador es de gran ayuda en momentos de angustia, enfermedad y cansancio?

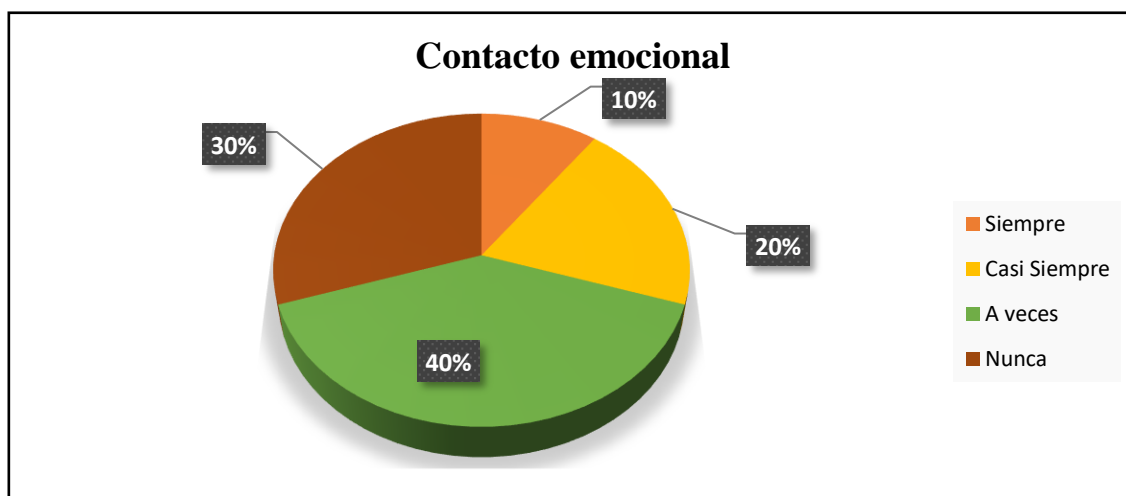
Tabla 8: *¿El contacto del niño hacia su madre, padre o cuidador es de gran ayuda en momentos de angustia, enfermedad y cansancio?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	10%
Casi Siempre	2	20%
A veces	4	40%
Nunca	3	30%
TOTAL	10	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 11: *¿El contacto del niño hacia su madre, padre o cuidador es de gran ayuda en momentos de angustia, enfermedad y cansancio?*



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: El 10% de las docentes encuestadas de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados mencionan que siempre el contacto de la niña niño hacia su madre, padre o cuidador es de gran ayuda en momentos de angustia, enfermedad y cansancio mientras que el 20% casi siempre, 40% a veces y el 30% manifiesta que nunca puede pasar, evidenciando los resultados en la tabla y gráfico.

Pregunta 5.- ¿La matrogimnasia estimula el pensamiento, el desarrollo del lenguaje, su autonomía, autoestima y seguridad en el infante, así como su imaginación y creatividad fortaleciendo valores, desarrollo psicosocial, afectivo y motor?

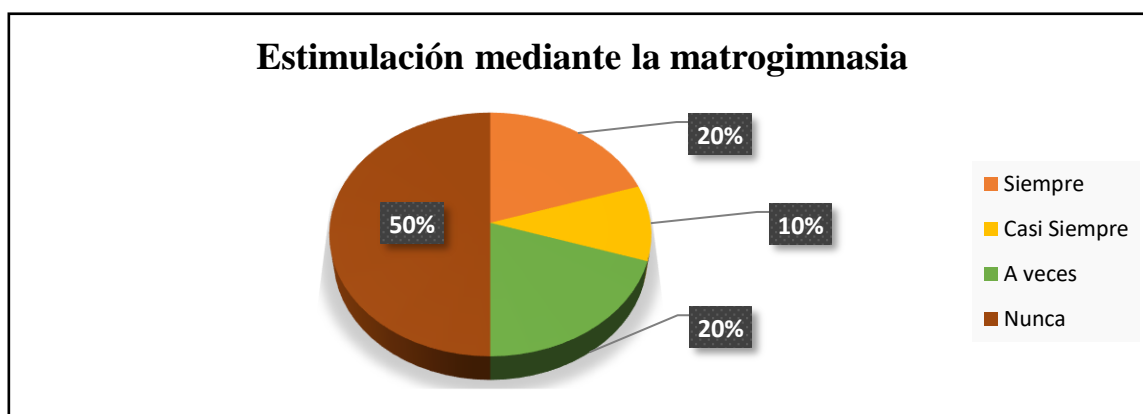
Tabla 9: *¿La matrogimnasia estimula el pensamiento, el desarrollo del lenguaje, su autonomía, autoestima y seguridad en el infante, así como su imaginación y creatividad fortaleciendo valores, desarrollo psicosocial, afectivo y motor?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	20%
Casi Siempre	1	10%
A veces	2	20%
Nunca	5	50%
TOTAL	10	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 12: *¿La matrogimnasia estimula el pensamiento, el desarrollo del lenguaje, su autonomía, autoestima y seguridad en el infante, así como su imaginación y creatividad fortaleciendo valores, desarrollo psicosocial, afectivo y motor?*



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: El 20% de las docentes encuestadas de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados mencionan que siempre la matrogimnasia estimula el pensamiento, el desarrollo del lenguaje, su autonomía, autoestima y seguridad en el infante, así como su imaginación y creatividad fortaleciendo valores, desarrollo psicosocial, afectivo y motor, el 10% casi siempre, 20% a veces y el 50% nunca, evidenciando los resultados en la tabla y gráfico.

Pregunta 6.- ¿Los ejercicios y actividades grupales o en pareja desarrollan la imaginación y creatividad de las niñas y niños?

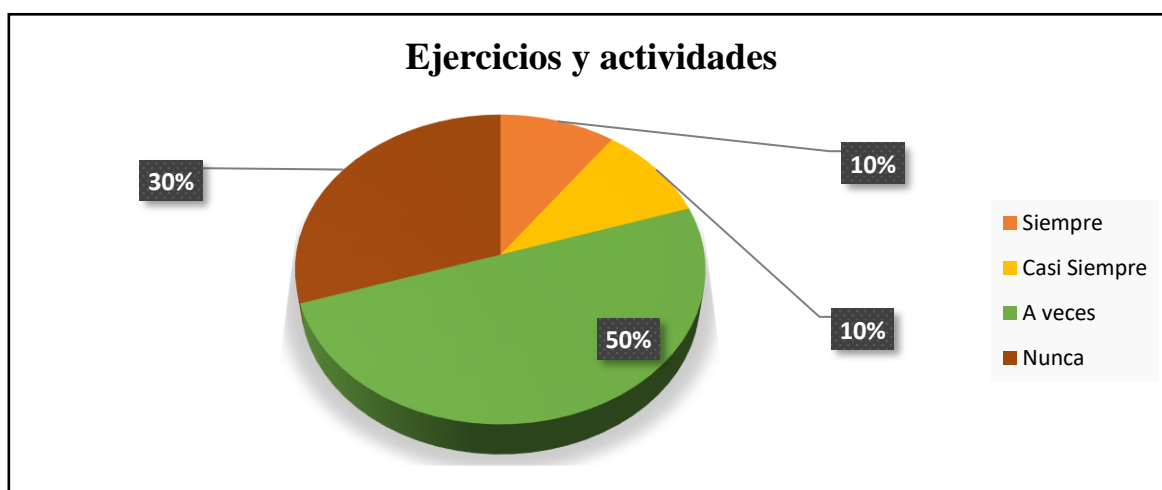
Tabla 10: *¿Los ejercicios y actividades grupales o en pareja desarrollan la imaginación y creatividad de las niñas y niños?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	10%
Casi Siempre	1	10%
A veces	5	70%
Nunca	3	10%
TOTAL	10	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 13: *¿Los ejercicios y actividades grupales o en pareja desarrollan la imaginación y creatividad de las niñas y niños?*



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: El 10% de las docentes encuestadas de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados mencionan que siempre los ejercicios y actividades grupales o en pareja a veces desarrollan la imaginación y creatividad de las niñas y niños mientras que el 10% casi siempre, 50% a veces y el 30% indican nunca lo antes mencionado, evidenciando los resultados en la tabla y gráfico.

Pregunta 7.- ¿Las personas a través de la expresión facial podrá comprender los sentimientos y expresiones de los niños?

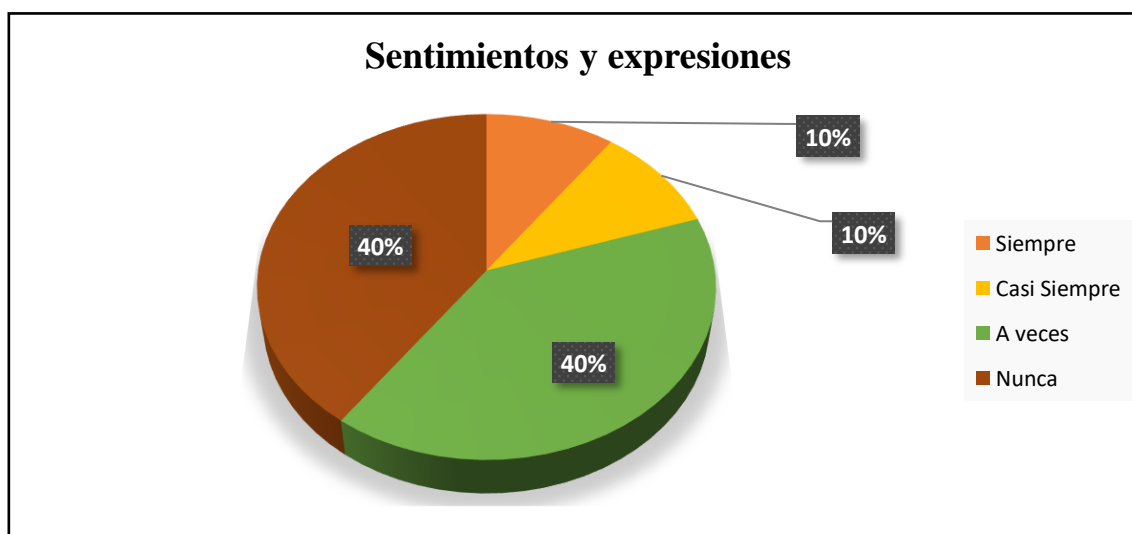
Tabla 11: ¿Las personas a través de la expresión facial podrá comprender los sentimientos y expresiones de los niños?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	10%
Casi Siempre	1	10%
A veces	4	40%
Nunca	4	40%
TOTAL	10	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 14: ¿Las personas a través de la expresión facial podrá comprender los sentimientos y expresiones de los niños?



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: El 10% de las docentes encuestadas de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados mencionan que siempre el resto de las personas a través de la expresión facial podrá comprender los sentimientos y expresiones de los niños mientras que 10% casi siempre, el 40% a veces y el 40% considera que eso nunca sucede, evidenciando los resultados en la tabla y gráfico.

Pregunta 8.- ¿La educación física promueve la comunicación y estimula el desarrollo físico y mental de los niños?

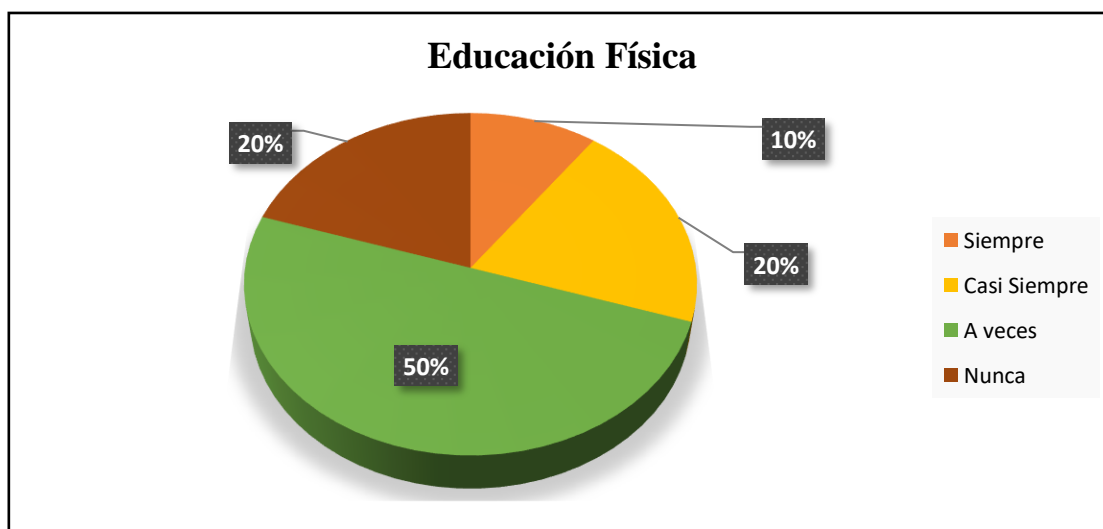
Tabla 12: *¿La educación física promueve la comunicación y estimula el desarrollo físico y mental de los niños?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	0%
Casi Siempre	2	0%
A veces	5	80%
Nunca	2	20%
TOTAL	10	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 15: *¿La educación física promueve la comunicación y estimula el desarrollo físico y mental de los niños?*



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: El 10% de las docentes encuestadas de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados mencionan que siempre la educación física promueve la comunicación y estimula el desarrollo físico y mental de los niños mientras que el 20% casi siempre, el 50% a veces y el 20% manifiestan que nunca, evidenciando los resultados en la tabla y gráfico.

Pregunta 9.- ¿Puede el estudiante mediante actividades de expresión corporal desarrollar su motricidad gruesa?

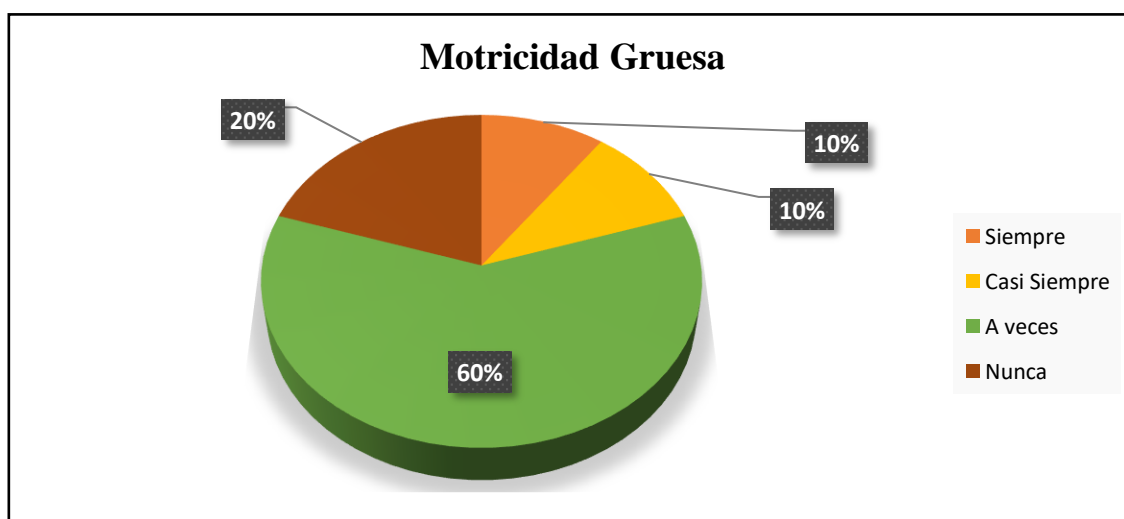
Tabla 13: *¿Puede el estudiante mediante actividades de expresión corporal desarrollar su motricidad gruesa?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	10%
Casi Siempre	1	10%
A veces	6	60%
Nunca	2	20%
TOTAL	10	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 16: *¿Puede el estudiante mediante actividades de expresión corporal desarrollar su motricidad gruesa?*



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: El 10% de las docentes encuestadas de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados mencionan que siempre el estudiante puede desarrollar su motricidad gruesa mediante actividades de expresión corporal, el 10% casi siempre, el 60% a veces y el 20% nunca, evidenciando los resultados en la tabla y gráfico.

Pregunta 10.- ¿Le gustaría disponer de una guía didáctica con actividades planificadas sobre la matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal para niñas y niños?

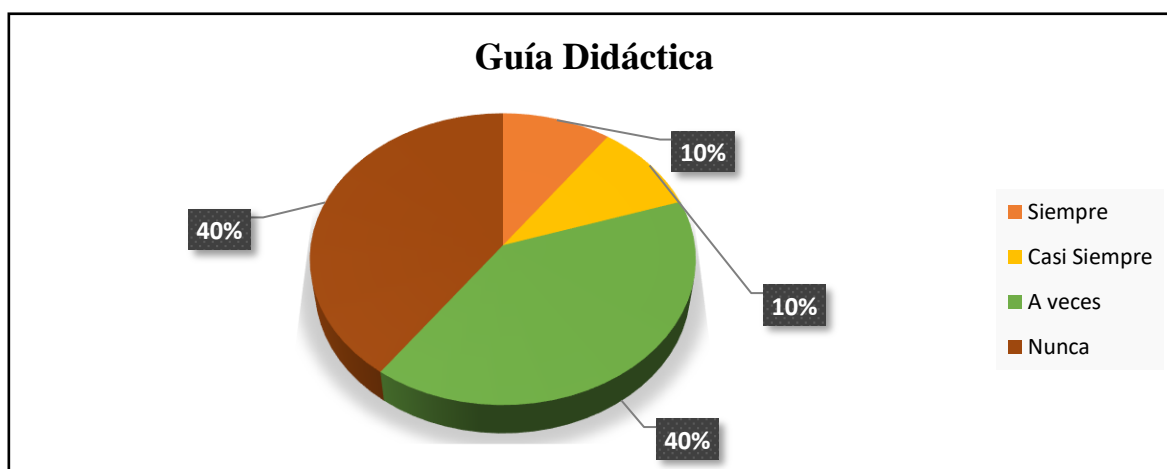
Tabla 14: *¿Le gustaría disponer de una guía didáctica con actividades planificadas sobre la matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal para niñas y niños?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	70%
Casi Siempre	1	10%
A veces	4	10%
Nunca	4	10%
TOTAL	10	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 17: *¿Le gustaría disponer de una guía didáctica con actividades planificadas sobre la matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal para niñas y niños?*



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: El 10% de las docentes encuestadas de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados mencionan con la alternativa de siempre que les gustaría disponer de una guía didáctica con actividades planificadas sobre la matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal para niñas y niños, 10% casi siempre, el 40% a veces y el 40% nunca, evidenciando los resultados en la tabla y gráfico.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS RECOLECTADOS A TRAVÉS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL INICIAL GRUPO 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS.

Pregunta 1.- ¿La niña y niño tiene contacto emocional con las personas de su entorno?

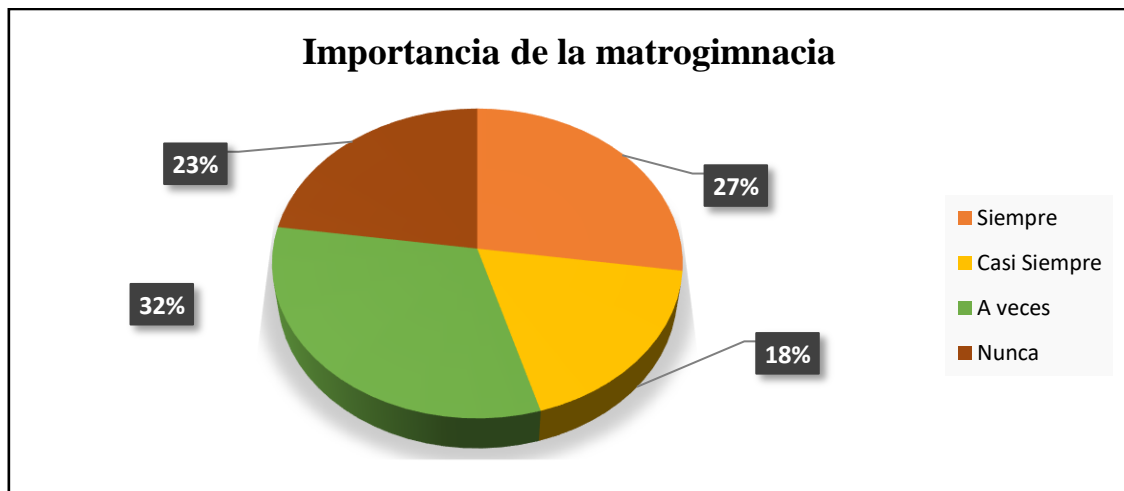
Tabla 15: *¿La niña y niño tiene contacto emocional con las personas de su entorno?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	27%
Casi Siempre	4	18%
A veces	7	32%
Nunca	5	23%
TOTAL	22	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 18: *¿La niña y niño tiene contacto emocional con las personas de su entorno?*



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: En el 27% de las niñas y niños del inicial grupo 3 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados se observó que siempre hay contacto emocional con las personas de su entorno, el 18% casi siempre, el 32% a veces y el 23% nunca, evidenciando los resultados en la tabla y gráfico.

Pregunta 2.- ¿Hay estimulación sensorial mediante la imitación de partes de su cuerpo y compañía?

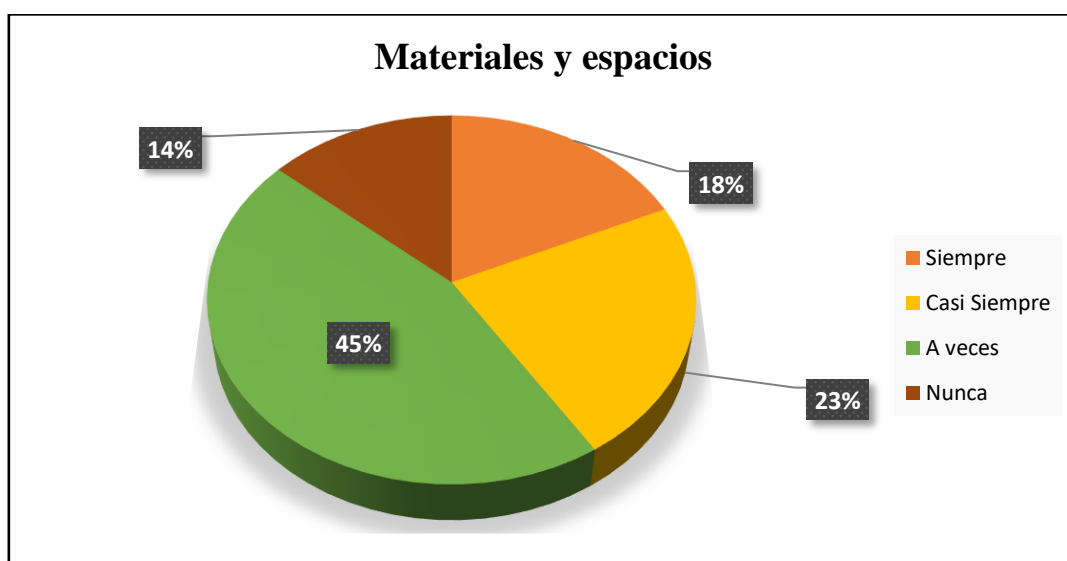
Tabla 16: *¿Hay estimulación sensorial mediante la imitación de partes de su cuerpo y compañía?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	18%
Casi Siempre	5	23%
A veces	10	45%
Nunca	3	14%
TOTAL	22	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 19: *¿Hay estimulación sensorial mediante la imitación de partes de su cuerpo y compañía?*



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: En el 18% de las niñas y niños del inicial grupo 3 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados se observó que siempre hay estimulación sensorial mediante la imitación de partes de su cuerpo y compañía, el 23% casi siempre, el 45% a veces y el 14% nunca, evidenciando los resultados en la tabla y gráfico.

Pregunta 3.- ¿Realiza la actividad recreativa ejercitando su velocidad, esfuerzo y resistencia conviviendo con los demás?

Tabla 17: *¿Realiza la actividad recreativa ejercitando su velocidad, esfuerzo y resistencia conviviendo con los demás?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	32%
Casi Siempre	6	27%
A veces	7	32%
Nunca	2	9%
TOTAL	22	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 20: *¿Realiza la actividad recreativa ejercitando su velocidad, esfuerzo y resistencia conviviendo con los demás?*



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: En el 32% de las niñas y niños del inicial grupo 3 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados se observó que siempre se realiza la actividad recreativa, el 27% casi siempre, el 32% a veces y el 9% nunca, evidenciando los resultados en la tabla y gráfico.

Pregunta 4.- ¿Ejecuta la actividad de ejercicios de reptar y saltar en conjunto con la persona de su entorno?

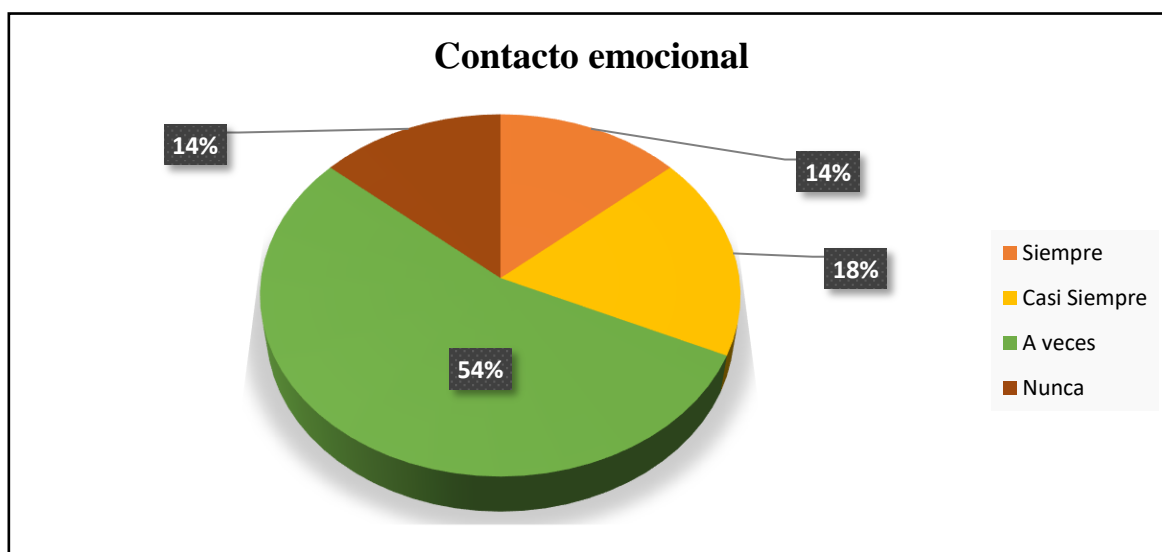
Tabla 18: *¿Ejecuta la actividad de ejercicios de reptar y saltar en conjunto con la persona de su entorno?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	14%
Casi Siempre	4	18%
A veces	12	54%
Nunca	3	14%
TOTAL	22	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 21: *¿Ejecuta la actividad de ejercicios de reptar y saltar en conjunto con la persona de su entorno?*



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: En el 14% de las niñas y niños del inicial grupo 3 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados se observó que siempre ejecuta ejercicios de reptar y saltar con personas de su entorno, el 18% casi siempre, el 54% a veces y el 14% nunca, evidenciando los resultados en la tabla y gráfico.

Pregunta 5.- ¿La niña y niño desarrolla su motricidad fina y gruesa mediante el salto y la dactilopintura?

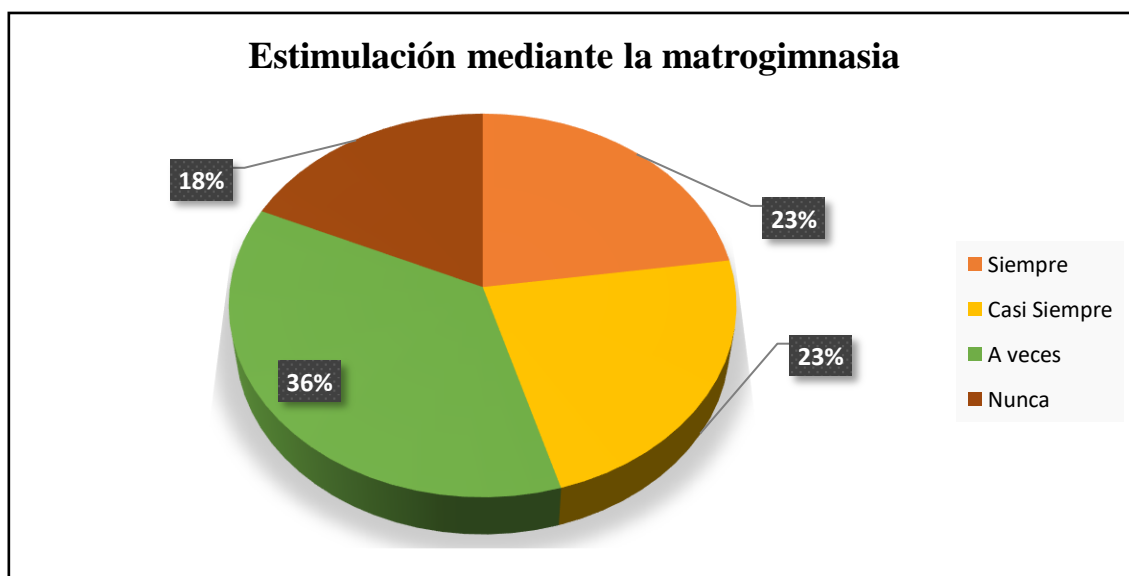
Tabla 19: *¿La niña y niño desarrolla su motricidad fina y gruesa mediante el salto y la dactilopintura?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	23%
Casi Siempre	5	23%
A veces	8	36%
Nunca	4	18%
TOTAL	22	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 22: *¿La niña y niño desarrolla su motricidad fina y gruesa mediante el salto y la dactilopintura?*



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: En el 23% de las niñas y niños del inicial grupo 3 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados se observó que siempre desarrollan su motricidad fina y gruesa mediante el salto y la dactilopintura, el 23% casi siempre, el 36% a veces y el 18% nunca, evidenciando los resultados en la tabla y gráfico.

Pregunta 6.- ¿La niña y niño se beneficia de los materiales y espacio para recoger las pelotas de colores y poner en su lugar?

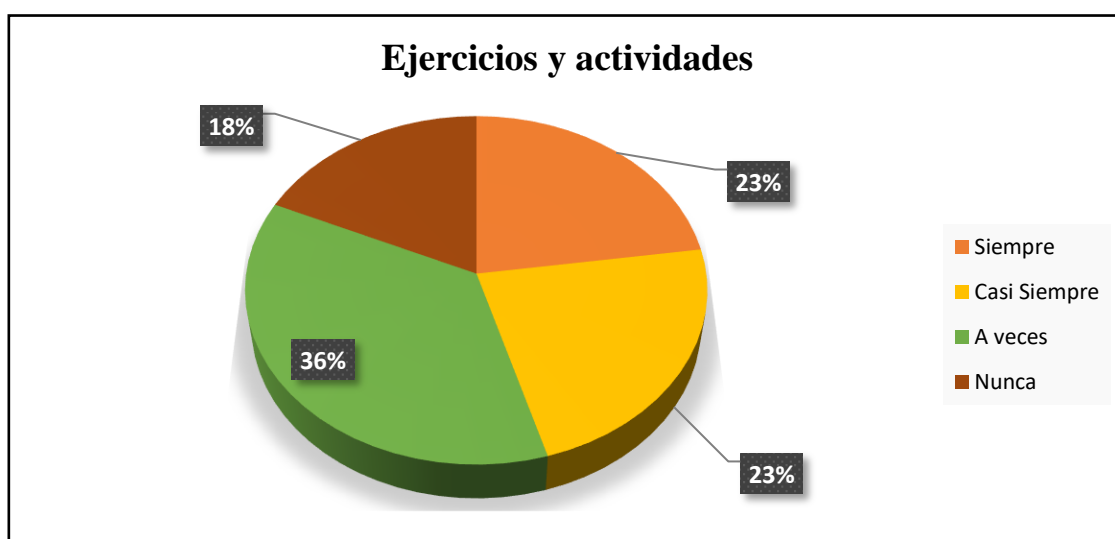
Tabla 20: *¿La niña y niño se beneficia de los materiales y espacio para recoger las pelotas de colores y poner en su lugar?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	23%
Casi Siempre	5	23%
A veces	8	36%
Nunca	4	18%
TOTAL	22	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 23: *¿La niña y niño se beneficia de los materiales y espacio para recoger las pelotas de colores y poner en su lugar?*



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: En el 23% de las niñas y niños del inicial grupo 3 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados se observó que siempre se benefician de los materiales y espacios para recoger las pelotas de colores y poner en su lugar, el 23% casi siempre, el 36% a veces y el 18% nunca, evidenciando los resultados en la tabla y gráfico.

Pregunta 7.- ¿Manifiesta sus sentimientos y emociones ayudando a conocerse a sí mismo?

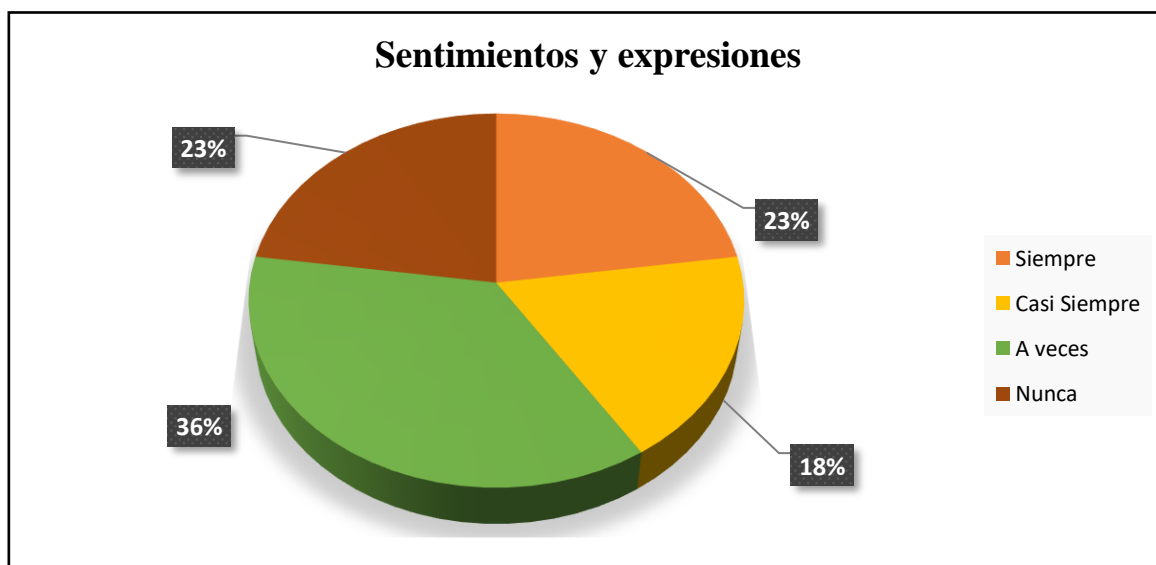
Tabla 21: *¿Manifiesta sus sentimientos y emociones ayudando a conocerse a sí mismo?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	23%
Casi Siempre	4	18%
A veces	8	36%
Nunca	5	23%
TOTAL	22	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 24: *¿Manifiesta sus sentimientos y emociones ayudando a conocerse a sí mismo?*



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: En el 23% de las niñas y niños del inicial grupo 3 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados se observó que siempre manifiestan sus sentimientos y emociones para conocerse a sí mismo, el 18% casi siempre, el 36% a veces y el 23% nunca, evidenciando los resultados en la tabla y gráfico.

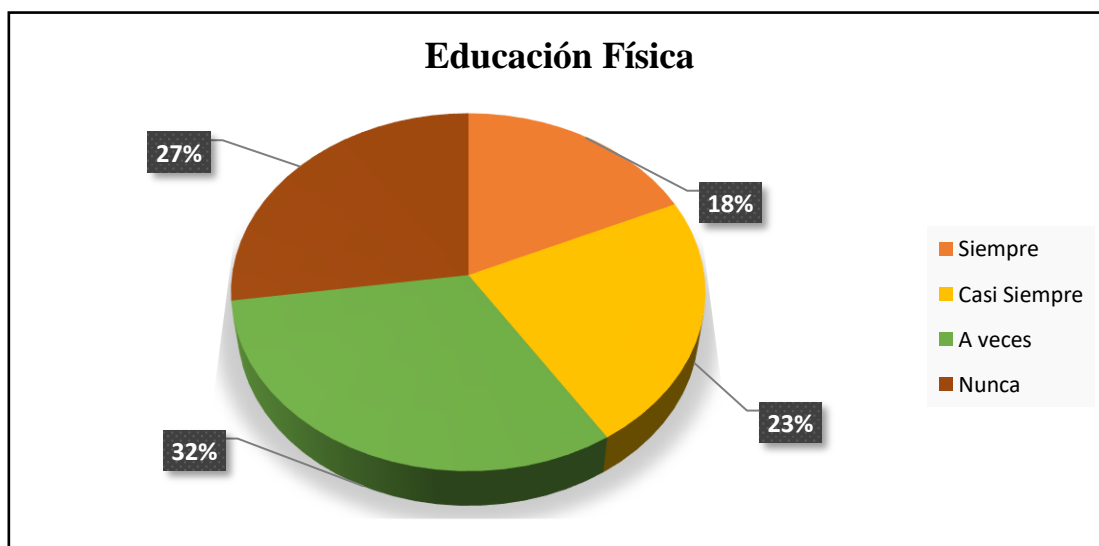
Pregunta 8.- ¿Realiza actividad de educación física como el juego de la pelota controlando la fuerza y tono muscular con movimientos coordinados en conjunto de otra persona?

Tabla 22: *¿Realiza actividad de educación física como el juego de la pelota controlando la fuerza y tono muscular con movimientos coordinados en conjunto de otra persona?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	18%
Casi Siempre	5	23%
A veces	7	32%
Nunca	6	27%
TOTAL	22	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados
ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 25: *¿Realiza actividad de educación física como el juego de la pelota controlando la fuerza y tono muscular con movimientos coordinados en conjunto de otra persona?*



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados
ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: En el 18% de las niñas y niños del inicial grupo 3 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados se observó que siempre realizan actividad de educación física como el juego de la pelota, el 23% casi siempre, el 32% a veces y el 27% nunca, evidenciando los resultados en la tabla y gráfico.

Pregunta 9.- ¿Desarrolla la importancia de la matrogimnasia mediante la actividad lanzar y encestar con la pelota en compañía de su padre o madre?

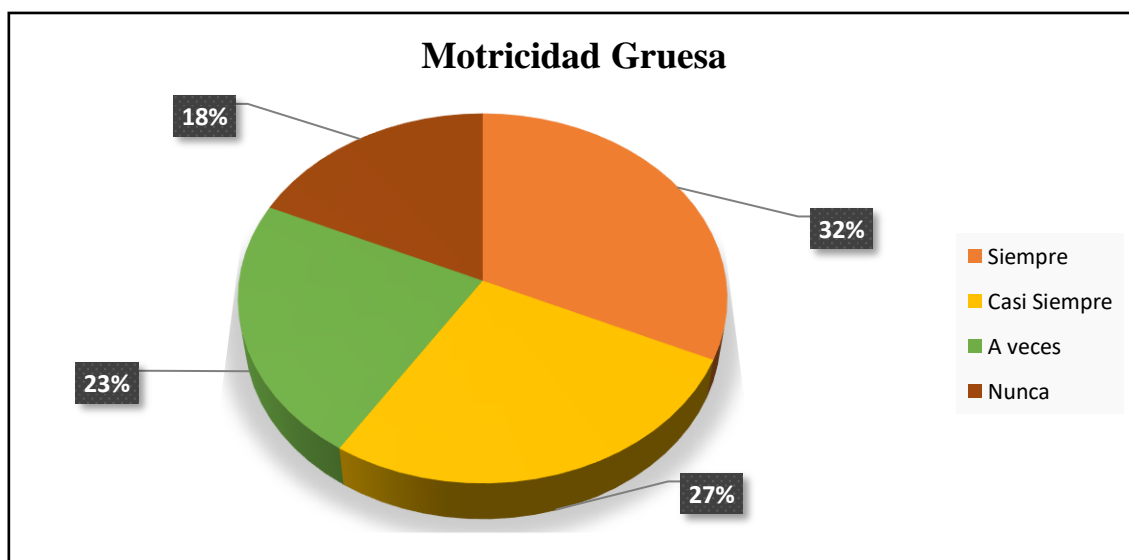
Tabla 23: *¿Desarrolla la importancia de la matrogimnasia mediante la actividad lanzar y encestar con la pelota en compañía de su padre o madre?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	32%
Casi Siempre	6	27%
A veces	5	23%
Nunca	4	18%
TOTAL	22	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 26: *¿Desarrolla la importancia de la matrogimnasia mediante la actividad lanzar y encestar con la pelota en compañía de su padre o madre?*



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: En el 32% de las niñas y niños del inicial grupo 3 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados se observó que siempre desarrollan la matrogimnasia lanzando y encestando una pelota, el 27% casi siempre, el 23% a veces y el 18% nunca, evidenciando los resultados en la tabla y gráfico.

Pregunta 10.- ¿Realiza movimientos corporales por medio del baile estableciendo relaciones sociales y afectivas?

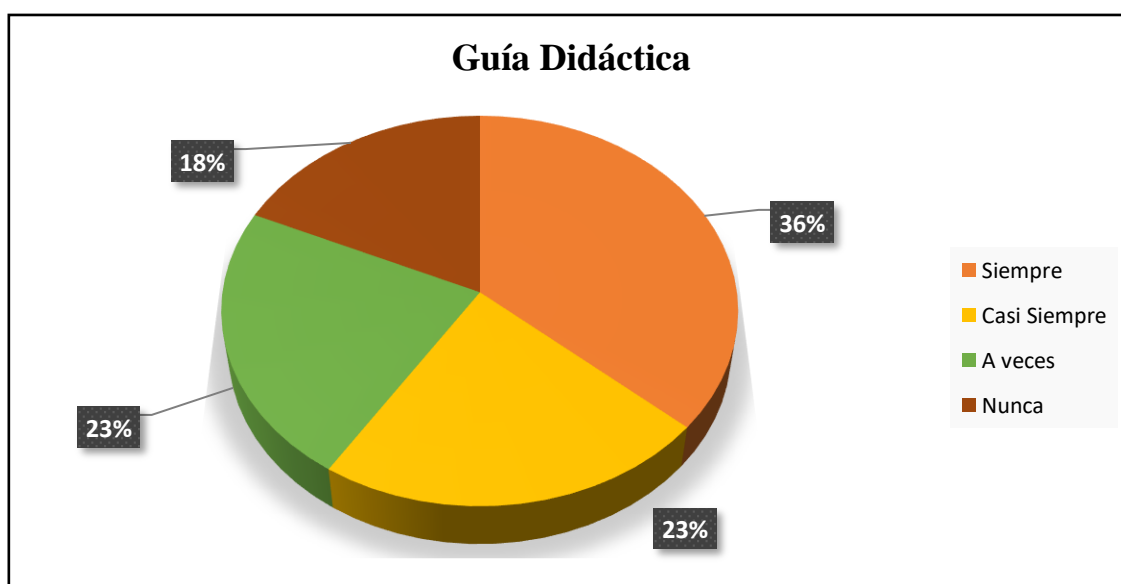
Tabla 24: *¿Realiza movimientos corporales por medio del baile estableciendo relaciones sociales y afectivas?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	36%
Casi Siempre	5	23%
A veces	5	23%
Nunca	4	18%
TOTAL	22	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 27: *¿Realiza movimientos corporales por medio del baile estableciendo relaciones sociales y afectivas?*



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: En el 36% de las niñas y niños del inicial grupo 3 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados se observó que siempre realizan movimientos corporales por medio del baile estableciendo relaciones sociales y afectivas, el 23% casi siempre, el 23% a veces y el 18% nunca, evidenciando los resultados en la tabla y gráfico.

Cuadro de datos primarios en docentes, antes de la propuesta

Tabla 25: Cuadro de datos primarios en docentes, antes de la propuesta

CUADRO GENERAL DE LA ENCUESTA #1					
POBLACIÓN	ITEMS	INDICADORES			
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
10 DOCENTES	Importancia de la aplicación de la matrogimnasia.	20%	20%	50%	10%
	Materiales y espacios adecuados.	20%	20%	40%	20%
	Las actividades recreativas en los niños.	10%	10%	50%	30%
	El contacto emocional del niño.	10%	20%	40%	30%
	Estimulación mediante la matrogimnasia.	20%	10%	20%	50%
	Los ejercicios y actividades grupales o en pareja.	10%	10%	50%	30%
	Sentimientos y expresiones	10%	10%	40%	40%
	La educación física entre niños y padres.	10%	20%	50%	20%
	Actividad de motricidad gruesa.	10%	10%	60%	20%
	Una guía didáctica con actividades planificadas.	10%	10%	40%	40%

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Cuadro de datos primarios en niñas y niños de 3 a 4 años, antes de la propuesta.

Tabla 26: Cuadro de datos primarios en niñas y niños de 3 a 4 años, antes de la propuesta.

CUADRO GENERAL DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN					
POBLACIÓN	ITEMS	INDICADORES			
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
22 NIÑAS Y NIÑOS	La niña y niño tiene contacto emocional con las personas de su entorno	27%	18%	32%	23%
	Hay estimulación sensorial mediante la imitación	18%	23%	45%	14%
	Realiza la actividad recreativa ejercitando su cuerpo.	32%	27%	32%	9%
	Actividad de ejercicios de reptar y saltar.	14%	18%	54%	14%
	Motricidad fina y gruesa mediante el salto y la dactilopintura	23%	23%	36%	18%
	Beneficio al recoger las pelotas de colores y poner en su lugar	23%	23%	36%	18%
	Manifiesta sus sentimientos y emociones.	23%	18%	36%	23%
	Actividad de educación física como el juego de la pelota.	18%	23%	32%	27%
	Importancia de la matrogimnasia mediante la actividad lanzar y encestar con la pelota.	32%	27%	23%	18%
	Movimientos corporales por medio del baile.	36%	23%	23%	18%

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

GUÍA DIDÁCTICA

MATROGIMNASIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Proporcionar actividades y ejercicios de matrogimnasia en el desarrollo de expresión corporal en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados.

Educación Inicial

Autora: Sindy Ramirez
Tutora: MsC. María Revelo



CAPITULO III

3. PROPUESTA

Datos Informativos:

Título: Diseñar una guía didáctica con actividades y ejercicios de matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

Objetivos.

Objetivo general

Aplicar actividades y ejercicios de matrogimnasia en el desarrollo de expresión corporal en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados.

Objetivos específicos

- Discernir acerca de la importancia de actividades de matrogimnasia en el desarrollo de expresión corporal en niñas y niños de 3 a 4 años.
- Determinar actividades familiares lúdicas y recreativas que desarrollen la expresión corporal y el vínculo afectivo.
- Ejecutar 10 actividades planificadas de matrogimnasia que desarrollen destrezas dentro del ámbito expresión corporal del currículo de educación inicial.

Justificación.

La siguiente propuesta sugerida trata sobre la matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 3 a 4 años, involucra la importancia, materiales, espacios, actividades recreativas, contacto emocional, estimulación, ejercicios, actividades, sentimientos, expresiones, educación física, motricidad motora de la matrogimnasia y expresión corporal, con el propósito de un bienestar físico y mental obteniendo una experiencia agradable y la capacidad de comunicarnos por medio del cuerpo. El objetivo de la propuesta se trata de proporcionar actividades y ejercicios de matrogimnasia en el desarrollo de expresión corporal en niñas y niños de 3

a 4 años a las docentes del preescolar que en su momento estén a cargo del inicial grupo de 3 años ayudando a los mismo llegar a un vínculo afectivo mientras desarrolla la expresión con movimientos y coordinaciones manifestando un lenguaje corporal alegre y divertido se ejecutara todas las actividades con padres de familia, docente, niñas y niños del inicial 3 años y tener como resultado ese lazo de amor, empatía y cuidado mutuo que une a las personas más cercanas entre sí, generando un marco de confianza con el otro

Metodología y Plan de Acción.

Apreciadas docentes del nivel inicial grupo 3 años, colegas en esta bella tarea de instruir. La Guía didáctica con actividades y ejercicios de matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 3 a 4 años disponen las siguientes características y principios metodológicos:

- Crear de un plan de acción de actividades basado en los intereses y características de las niñas y niños.
- Considere el tiempo planificado para cada actividad para que haya suficientes actividades.
- Si usa materiales de aprendizaje, debe proporcionar materiales que sean suficientes y apropiados para la actividad prevista.
- Se debe informar a los padres que no obligarán a su hija o hijo a hacer estas cosas si el niño lo desea.
- El evento está diseñado para que todos disfruten y recuerden que su presencia y contacto físico es en sí mismo un estímulo para este importante evento.
- Al elegir una actividad, considerar el lugar y espacio en la que se realizará la actividad, siendo opciones en las que se puede trabajar como concreto, colchones, césped, alfombras, etc.
- Hay que decir a los padres lo importante que es apoyar a su hija o hijo y, sobre todo, animarle en todo lo que consiga con su actuación.
- Explicar cada paso de manera objetiva, clara y sencilla.
- Ser siempre cuidadoso al elegir actividades que no pongan en peligro la integridad física de los niños y los padres.
- Las actividades se realizan mejor en parejas padre, madre, niña y niño.

- Asignar actividades de forma que se intercalen trabajos de alta intensidad con otros menos intensos, de forma que no sean agotadores y permitan periodos de recuperación tanto para el niño como para los padres.
- Incentivar siempre en la participación.
- Motivar en cada momento de las actividades.
- Evaluamos las destrezas y habilidades a desarrollar en las actividades con una lista de cotejo.

Con estas indicaciones podemos comprender más claro la metodología utilizada que es aprendizaje cooperativo que nos permite trabajar en conjunto con alguien para alcanzar un mismo objetivo consiguiendo personas capaces de interactuar con su equipo, resolver conflictos, desarrollar su creatividad, y tener una relación estrecha con los vínculos afectivos.

Desarrollo de la propuesta.

Para el desarrollo de esta propuesta se recomienda empezar con 3 parte de planeación de la matrogimnasia y expresión corporal que son:

Tabla 27: *Partes de planeación de la matrogimnasia y expresión corporal.*

PARTE INICIAL	PARTE INTERMEDIA	PARTE FINAL
Estos son algunos ejemplos de lo que se puede hacer en estas secciones de introductoria a finalizada.		
Se divide en dos etapas: De sensibilización y actividades sin material	En esta etapa se desarrollan los elementos básicos del proceso, es decir, las actividades físicas y de movimiento, incluyendo juegos, bailes, etc., que deben tener características realizables en función de las necesidades de los	La culminación del evento es el más importante porque contiene un diálogo verbal y físico en el que aprecie el acercamiento emocional a las mamás, papás, hijas e hijos.
En esta parte, los participantes son identificados con el objetivo de comprender su estado emocional, físico, intelectual, orientados		

<p>hacia las actividades básicas del proceso de desarrollo.</p> <p>Se recomienda iniciar con ejercicios y actividades que no utilicen el material.</p> <p>Armonizar el contacto físico entre padre e hijo; como resultado, la intensidad de la actividad es de menos a más.</p>	<p>participantes.</p> <p>Es recomendable que esta parte de la matrogimnasia se realicen actividades en las que padres de familia, hijas e hijos participen, según el material seleccionado y tomando en cuenta rescatar en todo momento el trato afectivo y el contacto corporal a través de varios movimientos, que a la vez fortifiquen los contenidos de aprendizaje.</p>	<p>Se recomienda trabajar sin material en esta parte, procurando el descanso, el canto y el arrullo, estimulando de nuevo el contacto corporal.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Cantar una canción que involucre el cuerpo en movimiento. - Sentarse cara a cara y tener una conversación donde ambas partes expresen cariño. - Acompañado de una grabadora, realizar varios movimientos con tus brazos y piernas. - Imitar animales, vehículos, etc. - Contar historias o aventuras. - Tomarse de las manos, correr, caminar, saltar, girar y más. - Que la niña o el niño se suba encima de mamá o papá. 	<p>Utilizar materiales y espacios amplios</p>	<p>Parte de ello es la recuperación física y mental.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desde un punto de vista emocional, esta es la parte más importante. - Mamá hará reír a su hija o hijo con cosquillas, gestos divertidos y más. - Abrazo de oso. - Juegos móviles. - Concurso de besos, niña y niño vs papá. - Imitarán muñecos de trapo y muñecos de madera. - La madre abrazará a su hija e hijo, los pondrá en su regazo, le dirá cuánto lo ama, lo importante que es en su vida, lentamente le tocará la cara con las manos, luego les

		<p>pediremos a las niñas y niños que hagan lo mismo.</p> <p>Se abrazarán fuerte.</p> <p>- La madre mecerá y cantará una canción de cuna.</p>
--	--	--

Elaborado: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

ACTIVIDADES

Actividad # 1

ECHAR UNA MANO (Contacto Emocional)		
Objetivo de la actividad:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales. ➤ Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo. 	
Edad:	3 a 4 años	
Tiempo de la actividad:	20 minutos	
Número de niños:	22	
Ámbito:	CONVIVENCIA - EXPRESIÓN CORPORAL	
Descripción general de la experiencia de aprendizaje:	Las niñas y niños van a saber que tienen amigos y familia para establecer conexiones y no sentirse solos. Tendrán la oportunidad de compartir e interactuar juntos las mismas actividades.	
Recursos o Materiales	Proceso o Metodología	Indicador de logro
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Padre o madre, hija o hijo ✚ Música interactiva ✚ Parlante 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Saludo ✚ ¿Qué día es hoy? ✚ ¿Cómo está el clima? <p>Inicio:</p> <p style="text-align: center;">Manteca de iguana</p> <p>Hay, hay me duele la cabeza que no me da la tengo tiesa como un compás manteca de iguana me voy a untar para moverme de aquí pa ya...</p> <p>Hay me duele la cintura que no me da la tengo tiesa como un compás manteca de iguana me voy a untar para moverme de aquí pa ya...</p> <p>Hay me duele las rodillas que no me da</p>	<p>Establece relaciones con personas cercanas a su entorno familiar y escolar ampliando su campo de interacción.</p> <p>Mantiene control postural en diferentes posiciones del cuerpo (sentado, de pie, en cuclillas).</p>

la tengo tiesa como un compás
manteca de iguana me voy a untar
para moverme de aquí pa ya...
Y así la canción sigue con todas las partes
del cuerpo.

Desarrollo:

- Formar grupos de 2 parejas (madre o padre e hija o hijo) se sientan espalda con espalda entre padres y niños, entrelazando los brazos con la otra persona.
- En esta posición intentan ponerse de pie juntos, iniciamos realizando los padres y luego los niños.
- Los padres supervisaran y animaran hasta lograrlo.
- Le cantaremos a nuestros hijos la canción:
Bravo, bravo, bravísimo bravo,
Bravo, bravo, lo asiste muy bien (bis)
- Y le daremos un gran abrazo y una frase afectuosa.

Cierre:

En conjunto entre padres e hijos y con palmadas cantaremos:

Chocolate

Choco, choco, la, la
choco, choco, te, te
choco, la, choco, te
¡cho-co-la-te!

- Nos despedimos con la canción

<https://www.youtube.com/watch?v=1rk5Wvop>

[Ods](#)

“ADIÓS AMIGUITOS”

**Adiós amiguitos
hasta mañana que pases
una tarde muy agradable
besitos a mamá
besitos a papá
y a todos tus amigos
bay, bay (bis)**

Recomendaciones:

- Las niñas y niños pequeños deberían estar siempre bajo la supervisión adulto responsable.
- Cerciorarse de que las niñas y niños no realicen actividades peligrosas y de que no se queden solos.
- No recurra nunca al castigo físico o verbal para corregir el comportamiento de una niña o niño.

Lista de Cotejo #1

Mes:	Diciembre			Día:	Viernes 02		
Grupo de edad:	3 a 4 años						
Destrezas:	Establecer relaciones con personas cercanas a su entorno familiar y escolar ampliando su campo de interacción.			Mantener control postural en diferentes posiciones del cuerpo (sentado, de pie, en cuclillas).			
Nº	Nombres de las niñas y niños	No lo consigue	En proceso	Domina el logro	No lo consigue	En proceso	Domina el logro
1	Estudiante			X			X
2	Estudiante			X			X
3	Estudiante			X			X
4	Estudiante			X			X
5	Estudiante			X			X
6	Estudiante			X			x
7	Estudiante			X			X
8	Estudiante		X			X	
9	Estudiante			X			X
10	Estudiante		X			X	
11	Estudiante			X			X
12	Estudiante			X			X
13	Estudiante			X			X
14	Estudiante			X			X
15	Estudiante			X			X
16	Estudiante			X			X
17	Estudiante			X			X
18	Estudiante			X			X
19	Estudiante			X			X
20	Estudiante			X			X
21	Estudiante			X			X
22	Estudiante			X			X

Actividad # 2

IMITACIÓN ESPEJO HUMANO (Estimulación)		
Objetivo de la actividad:	Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.	
Edad:	3 a 4 años	
Tiempo de la actividad:	20 minutos	
Número de niños:	22	
Ámbito:	EXPRESIÓN CORPORAL	
Descripción general de la experiencia de aprendizaje:	Los niños se sorprenderán y alegrarán al ver a sus padres realizar los mismos gestos que él, como estar frente a un espejo y se preguntaran “¿porque hace lo mismo que yo?”. Le permite explorar partes de su cuerpo mediante la estimulación sensorial.	
Recursos o Materiales	Proceso o Metodología	Indicador de logro
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Padre o madre, hija o hijo ✚ Música interactiva ✚ Parlante 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Saludo ✚ ¿Qué día es hoy? ✚ ¿Cómo está el clima? <p>Inicio</p> <p style="padding-left: 40px;">Saco una manita y la hago bailar, el cierro, la abro y la vuelvo a guardar.</p> <p style="padding-left: 40px;">Saco la otra manita y la hago bailar, el cierro, la abro y la vuelvo a guardar.</p> <p style="padding-left: 40px;">Saco las dos manitas y las hago bailar, el cierro, las abro y las vuelvo a guardar.</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Dónde están las manitas?</p> <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicarse en pareja madre o padre e hija o hijo. • La madre o padre se arrodillará para quedar al mismo tamaño de su hija o hijo y colocarse frente a frente. Señalarse con el dedo así mismo y decir “mamá” o “papá”. 	<p>Identifica en su cuerpo y en el de los demás, partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial</p>

- Seguir haciéndolo con la nariz, ojos, boca y varias partes del cuerpo.
- Hacer que ellos imiten lo que hace

Cierre

Para finalizar dejamos que ellos señalen partes de nuestro rostro como: nariz, boca, orejas, entre otras y las mencionen.

- Le cantaremos a nuestros hijos la canción:
Bravo, bravo, bravísimo bravo,
Bravo, bravo, lo asiste muy bien (bis)
- Y le daremos un gran abrazo y una frase afectuosa.

Nos despedimos con la siguiente canción:

“ADIÓS AMIGUITOS”

**Adiós amiguitos
hasta mañana que pases
una tarde muy agradable
besitos a mamá
besitos a papá
y a todos tus amigos
bay, bay (bis)**

Recomendaciones:

- Realizar la actividad como un juego así que sonría y diviértase con su hija e hijo
- Tener paciencia al ritmo de su hija e hijo.
- No recurra nunca al castigo físico o verbal para corregir el comportamiento de una niña o niño.

Lista de Cotejo #2

Mes:		Diciembre		Día:		Viernes 02	
Grupo de edad:			3 a 4 años				
Destreza:				Identificar en su cuerpo y en el de los demás, partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial			
N°	Nombres de las niñas y niños			No lo consigue	En proceso	Domina el logro	
1	Estudiante					X	
2	Estudiante				X		
3	Estudiante					X	
4	Estudiante					X	
5	Estudiante					X	
6	Estudiante					X	
7	Estudiante					X	
8	Estudiante					X	
9	Estudiante					X	
10	Estudiante					X	
11	Estudiante					X	
12	Estudiante					X	
13	Estudiante					X	
14	Estudiante					X	
15	Estudiante				X		
16	Estudiante					X	
17	Estudiante					X	
18	Estudiante					X	
19	Estudiante					X	
20	Estudiante					X	
21	Estudiante					X	
22	Estudiante					X	

Actividad # 3

JUEGO DEL SAQUILLO (Actividad recreativa)		
Objetivo de la actividad:	<ul style="list-style-type: none"> Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales. Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo. 	
Edad:	3 a 4 años	
Tiempo de la actividad:	20 minutos	
Número de niños:	30	
Ámbito:	CONVIVENCIA – EXPRESIÓN CORPORAL	
Descripción general de la experiencia de aprendizaje:	<p>En esa actividad las niñas y niños participan mientras se divierten en conjunto con sus padres. Con este juego, ejercitarán su velocidad, el esfuerzo y la resistencia. Es un juego perfecto para que las niñas y niños hagan nuevos amigos, aprendan a compartir y haya un estrecho vínculo afectivo.</p>	
Recursos o Materiales	Proceso o Metodología	Indicador de logro
<ul style="list-style-type: none"> Padre o madre, hija o hijo Música interactiva Parlante Saquillo 	<ul style="list-style-type: none"> Saludo ¿Qué día es hoy? ¿Cómo está el clima? <p>Inicio: Saltan, saltan los conejitos... Será mamá será papá...</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=o68Ayctw_gnc</p> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los padres colocaran a las niñas y niños en una misma línea de partida y, a la cuenta de 1, 2, 3, se les pide que salten con ambas piernas juntas para que avancen, luego dar la vuelta y regresar desde donde iniciaron. Los niños deben meter los pies dentro del 	<p>Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido, lento).</p> <p>Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.</p>

saquillo y esperar que alguien dé la orden de salida.

- Para iniciar la carrera, las niñas y niños deben mantener agarrado el saco con las dos manos en sus laterales para evitar que caiga por debajo de las rodillas y mantener el equilibrio para poder saltar.

Cierre:

- Durante toda la carrera los niños deben mantener las dos piernas juntas dentro del saquillo hasta llegar a la línea de meta.
- Los padres animaran a terminar la carrera hasta su meta
- Le cantaremos a nuestros hijos la canción:
Bravo, bravo, bravísimo bravo,
Bravo, bravo, lo asiste muy bien (bis)
- Y le daremos un gran abrazo y una frase afectuosa.

Nos despedimos con la siguiente canción:

“ADIÓS AMIGUITOS”

**Adiós amiguitos
hasta mañana que pases
una tarde muy agradable
besitos a mamá
besitos a papá
y a todos tus amigos
bay, bay (bis)**

Recomendaciones:

- Para niños mayores de 3 años que tengan buena coordinación de su cuerpo, para evitar caídas que puedan representar algún riesgo.
- Poner metas o distancias cortas y acorde con la edad de los niños.
- Contar con el equipo de primeros auxilios, por si algún niño sufre alguna pequeña raspadura durante la carrera.

Lista de Cotejo #3

Mes:	Diciembre	Día:	Viernes 02				
Grupo de edad:	3 a 4 años						
Destreza:	Realizar movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido, lento).			Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.			
N°	Nombres de las niñas y niños	No lo consigue	En proceso	Domina el logro	No lo consigue	En proceso	Domina el logro
1	Estudiante		X			X	
2	Estudiante			X			X
3	Estudiante			X			X
4	Estudiante			X			X
5	Estudiante			X			X
6	Estudiante			X			X
7	Estudiante			X			X
8	Estudiante			X			X
9	Estudiante			X			X
10	Estudiante			X			X
11	Estudiante			X			X
12	Estudiante			X			X
13	Estudiante		X			X	
14	Estudiante			X			X
15	Estudiante			X			X
16	Estudiante			X			X
17	Estudiante			X			X
18	Estudiante			X			X
19	Estudiante			X			X
20	Estudiante			X			X
21	Estudiante			X			X
22	Estudiante			X			X

Actividad # 4

REPTAR Y SALTAR (Ejercicio - Actividad)		
Objetivo de la actividad:	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	
Edad:	3 a 4 años	
Tiempo de la actividad:	20 minutos	
Número de niños:	22	
Ámbito:	EXPRESIÓN CORPORAL	
Descripción general de la experiencia de aprendizaje:	El reptar y el salto es un ejercicio y a la vez una actividad que ayuda mucho a la estimulación de las niñas y niños, manipulándola con ayuda de un adulto en este caso los padres fortaleciendo su desarrollo afectivo.	
Recursos o Materiales	Proceso o Metodología	Indicador de logro
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Padre o madre, hija o hijo ✚ Música interactiva ✚ Parlante ✚ Conos y barras ✚ 3 Ula ula 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Saludo ✚ ¿Qué día es hoy? ✚ ¿Cómo está el clima? <p>Inicio: Canción de calentamiento soldado para la actividad de reptar. https://www.youtube.com/watch?v=JceyC3ptH_w</p> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habrá obstáculos para reptar y saltar llegando al objetivo. • Los padres animaran de la manera más amorosa a sus hijos iniciar el reptar. • Reptan con pecho y estómago sobre el suelo. • Con palabras alentadoras lograremos que termine la etapa del reptar como soldaditos o serpientes. 	Tropa y reptar combinando obstáculos y recorridos.

- Una vez terminado procedemos a saltar en las tres uña, uña que estarán al frente.

Cierre:

Una vez terminado regresaremos realizando lo mismo.

- Le cantaremos a nuestros hijos la canción:

Bravo, bravo, bravísimo bravo,

Bravo, bravo, lo asiste muy bien (bis)

- Y le daremos un gran abrazo y una frase afectuosa.

Nos despedimos con la siguiente canción:

“ADIÓS AMIGUITOS”

**Adiós amiguitos
hasta mañana que pases
una tarde muy agradable
besitos a mamá
besitos a papá
y a todos tus amigos
bay, bay (bis)**

Recomendaciones:

- Fomentarlos a que sigan el reptar, aunque ya no sean bebés.
- Cuando los niños juegan a reptar y saltar, están repasando las conexiones neurológicas creadas anteriormente para fortalecerlas y que no sean borradas.
- Este tipo de juegos no son un retroceso sino un remedio necesario para conservar y mejorar sus capacidades.
- Los metros que un niño recorre mientras reptar o gatea admiten un factor defensor que le alejan del fracaso frente a las dificultades futuras y le acercan gradualmente hacia el camino del éxito y la felicidad.

Lista de Cotejo #4

Mes:	Diciembre	Día:	Viernes 02	
Grupo de edad:	3 a 4 años			
Destreza:	Tregar y reptar combinando obstáculos y recorridos.			
N°	Nombres de las niñas y niños	No lo consigue	En proceso	Domina el logro
1	Estudiante			X
2	Estudiante			X
3	Estudiante			X
4	Estudiante			X
5	Estudiante			X
6	Estudiante			X
7	Estudiante			X
8	Estudiante			X
9	Estudiante			X
10	Estudiante			X
11	Estudiante			X
12	Estudiante			X
13	Estudiante			X
14	Estudiante		X	
15	Estudiante			X
16	Estudiante		X	
17	Estudiante			
18	Estudiante			X
19	Estudiante			X
20	Estudiante			X
21	Estudiante			X
22	Estudiante			X

Actividad # 5

SALTO Y DACTILOPINTURA (Motricidad gruesa y fina)		
Objetivo de la actividad:	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	
Edad:	3 a 4 años	
Tiempo de la actividad:	20 minutos	
Número de niños:	22	
Ámbito:	EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD	
Descripción general de la experiencia de aprendizaje:	Con ayuda de sus papitos las niñas y niños puedan divertirse y sentir la preocupación de parte de parte de estos en las actividades de y diversión en la pintura.	
Recursos o Materiales	Proceso o Metodología	Indicador de logro
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Padre o madre, hija o hijo ✚ Música interactiva ✚ Parlante ✚ Pintura ✚ Cartulinas ✚ 3 Ula ula ✚ Platos de plástico ✚ Ropa de poco uso o mandil 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Saludo ✚ ¿Qué día es hoy? ✚ ¿Cómo está el clima? <p>Inicio:</p> <p style="text-align: center;">Canción de la manito para la técnica dactilopintura</p> <p style="text-align: center;">Saco una manita la hago bailar, El cierro, la abro y la vuelvo a guardar Saco otra manita la hago bailar, La cierro, la abro y la vuelvo a guardar Saco las dos manitas las hago bailar, Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.</p> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empezamos a saltar en cada una de las ula, ula con los dos pies. • Hacemos un salto, dos saltos y tres saltos. • Luego corremos y en una pared va a estar pegado una cartulina A4 blanca. • El papito o mamita pintara las manitos de su hija o hijo. 	<p>Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas.</p>

- Esta ira y pondrá sus manitos en la cartulina que se encuentra en la pared, formando una mariposa.

Cierre:

- Tomamos la cartulina y regresamos saltando por los ula, ula.
- Le cantaremos a nuestros hijos la canción:
Bravo, bravo, bravísimo bravo,
Bravo, bravo, lo asiste muy bien (bis)
- Y le daremos un gran abrazo y una frase afectuosa.
- Vamos a lavarles las manos a niños.

Nos despedimos con la siguiente canción:

“ADIÓS AMIGUITOS”

**Adiós amiguitos
hasta mañana que pases
una tarde muy agradable
besitos a mamá
besitos a papá
y a todos tus amigos
bay, bay (bis)**

Recomendaciones:

- Las niñas y niños pequeños deberían estar siempre bajo la supervisión adulto responsable.
- No recurra nunca al castigo físico o verbal para corregir el comportamiento de una niña o niño.

Lista de Cotejo #5

Mes:	Diciembre	Día:	Viernes 02	
Grupo de edad:	3 a 4 años			
Destreza:		Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas.		
N°	Nombres de las niñas y niños	No lo consigue	En proceso	Domina el logro
1	Estudiante			X
2	Estudiante			X
3	Estudiante			X
4	Estudiante			X
5	Estudiante			X
6	Estudiante			X
7	Estudiante			X
8	Estudiante			X
9	Estudiante			X
10	Estudiante			X
11	Estudiante			X
12	Estudiante			X
13	Estudiante			X
14	Estudiante			X
15	Estudiante			X
16	Estudiante	X		
17	Estudiante			X
18	Estudiante			X
19	Estudiante			X
20	Estudiante			X
21	Estudiante			X
22	Estudiante	X		

Actividad # 6

RECOGER LAS PELOTAS DE COLORES Y PONER EN SU LUGAR (Materiales y espacios)		
Objetivo de la actividad:	<ul style="list-style-type: none"> Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales. Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad. Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo. 	
Edad:	3 a 4 años	
Tiempo de la actividad:	20 minutos	
Número de niños:	22	
Ámbito:	CONVIVENCIA – EXPRESIÓN CORPORAL	
Descripción general de la experiencia de aprendizaje:	Es un ejercicio que beneficiara a las niñas y niños a la coordinación ojo-mano, habilidades de agarre, equilibrio y coordinación ayudando al sentido del tacto, su expresión corporal y el estrecho vínculo afectivo con sus padres.	
Recursos o Materiales	Proceso o Metodología	Indicador de logro
<ul style="list-style-type: none"> Padre o madre, hija o hijo Música interactiva Parlante Pelotas de colores. Canastas según el color 	<ul style="list-style-type: none"> Saludo ¿Qué día es hoy? ¿Cómo está el clima? <p>Inicio:</p> <p>Soy una taza, una tetera una cuchara y un cucharón un plato hondo, un plato llano un cuchillito y un tenedor</p> <p>Soy un salero, azucarero la batidora y una olla express</p>	<p>Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.</p> <p>Camina y corre coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias,</p>

de las pelotas.

✚ Gafetes según el color de las pelotas.

Chu chu

Desarrollo:

- Después de realizar la dinámica, los padres se ubican en fila con sus hijos y un color de canasta.
- En la parte de al frente de los padres e hijos la docente estará con una bolsa de pelotitas de colores.
- A la cuenta de 1, 2, 3, la docente sacara las pelotitas de la bolsa por el alrededor del patio.
- Los padres incentivarán a sus hijos a recoger las pelotitas del color de su canasta y la ubicarán en la misma.

Cierre:

- En esta actividad las niñas y niños ejercitarán su cuerpo con movimientos de correr, caminar lento y rápido por todo el espacio donde estamos realizando la actividad.
- Una vez terminada la actividad, con todas las pelotitas en la canasta,
- Le cantaremos a nuestros hijos la canción:
Bravo, bravo, bravísimo bravo,
Bravo, bravo, lo asiste muy bien (bis)
- Y le daremos un gran abrazo y una frase afectuosa.

Nos despedimos con la siguiente canción:

“ADIÓS AMIGUITOS”

orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.

Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido, lento).

**Adiós amiguitos
hasta mañana que pases
una tarde muy agradable
besitos a mamá
besitos a papá
y a todos tus amigos
bay, bay (bis)**

Recomendaciones:

- Que las pelotitas no sean de un tamaño diminuto, sino de un tamaño que no perjudique a los niños.
- Las niñas y niños pequeños deberían estar siempre bajo la supervisión adulto responsable.
- No recurra nunca al castigo físico o verbal para corregir el comportamiento de una niña o niño.

Lista de Cotejo #6

Mes:	Diciembre	Día:	Viernes 02							
Grupo de edad:	3 a 4 años									
Destreza:	Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.	Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.	Realizar varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido, lento).							
N°	Nombres de las niñas y niños	No lo consigue	En proceso	Domina el logro	No lo consigue	En proceso	Domina el logro	No lo consigue	En proceso	Domina el logro
1	Estudiante			X			X			X
2	Estudiante			X			X			X
3	Estudiante			X			X			X
4	Estudiante			X			X			X
5	Estudiante			X			X			X
6	Estudiante			X			X			X
7	Estudiante			X			X			X
8	Estudiante			X			X			X
9	Estudiante		X			X			X	
10	Estudiante			X			X			X
11	Estudiante			X			X			X
12	Estudiante			X			X			X
13	Estudiante			X			X			X
14	Estudiante			X			X			X
15	Estudiante			X			X			X
16	Estudiante		X	X		X	X		X	X
17	Estudiante			X			X			X
18	Estudiante			X			X			X
19	Estudiante			X			X			X
20	Estudiante			X			X			X
21	Estudiante		X			X			X	
22	Estudiante			X			X			X

Actividad # 7

EL CUENTO DE LAS EMOCIONES (Sentimientos y expresiones)		
Objetivo de la actividad:	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás. • Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad. 	
Edad:	3 a 4 años	
Tiempo de la actividad:	20 minutos	
Número de niños:	22	
Ámbito:	IDENTIDAD Y AUTONOMÍA - CONVIVENCIA	
Descripción general de la experiencia de aprendizaje:	Son muy útiles para la educación emocional, son atractivos para las niñas y niños y les ayuda a conocerse. Contribuyendo en su desarrollo cognitivo, afectivo y social. Transmite valores de forma sencilla.	
Recursos o Materiales	Proceso o Metodología	Indicador de logro
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Padre o madre, hija o hijo ✚ Música interactiva ✚ Parlante ✚ Cuentos de emociones 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Saludo ✚ ¿Qué día es hoy? ✚ ¿Cómo está el clima? <p>Inicio: Cantar la siguiente canción: https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M he imitaremos lo que dice.</p> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar 3 grupos entre padres e hijos. • Nos sentamos en el piso en forma circular. • Cada grupo tendrá un cuento de las emociones diferente. • Luego uno de los padres de familia de cada grupo empezara a leer el cuento y lo 	<p>Manifiesta sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.</p> <p>Demuestra interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar</p>

realizara con expresión dramática.

- Cada página la leerá cada padre de familia.
- Habrá el apoyo emocional de parte de los padres hacia sus hijos y se complete ese apego afectivo y seguridad que las niñas y niños a su edad necesitan.

Cierre:

- Al terminar el cuento abrazaremos a nuestros hijos y le diremos que estamos feliz, feliz, feliz.
- Le preguntaremos a nuestros hijos por cada una de las emociones y que las expresen en conjunto con el padre
- Le cantaremos a nuestros hijos la canción:
Bravo, bravo, bravísimo bravo,
Bravo, bravo, lo asiste muy bien (bis)
- Y le daremos un gran abrazo y una frase afectuosa.

Nos despedimos con la siguiente canción:

“ADIÓS AMIGUITOS”

**Adiós amiguitos
hasta mañana que pases
una tarde muy agradable
besitos a mamá
besitos a papá
y a todos tus amigos
bay, bay (bis)**

Recomendaciones:

- Las niñas y niños pequeños deberían estar siempre bajo la supervisión adulto responsable.
- No recurra nunca al castigo físico o verbal para corregir el comportamiento de una niña o niño.

Lista de Cotejo #7

Mes:	Diciembre	Día:	Viernes 02				
Grupo de edad:	3 a 4 años						
Destreza:	Manifiestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.			Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar			
N°	Nombres de las niñas y niños	No lo consigue	En proceso	Domina el logro	No lo consigue	En proceso	Domina el logro
1	Estudiante			X			X
2	Estudiante			X			X
3	Estudiante			X			X
4	Estudiante			X			X
5	Estudiante			X			X
6	Estudiante			X			X
7	Estudiante			X			X
8	Estudiante		X			X	
9	Estudiante			X			X
10	Estudiante			X			X
11	Estudiante			X			X
12	Estudiante			X			X
13	Estudiante			X			X
14	Estudiante			X			X
15	Estudiante			X			X
16	Estudiante			X			X
17	Estudiante			X			X
18	Estudiante		X			X	
19	Estudiante			X			X
20	Estudiante			X			X
21	Estudiante			X			X
22	Estudiante			X			X

Actividad # 8

UN JUEGO DE PELOTA Educación física		
Objetivo de la actividad:	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir normas de convivencia social para relacionarse activamente con las personas de su entorno. • Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados. 	
Edad:	3 a 4 años	
Tiempo de la actividad:	20 minutos	
Número de niños:	22	
Ámbito:		
Descripción general de la experiencia de aprendizaje:	Se utiliza mucho la pelota en las unidades educativas, por lo que habrá una integración entre padre, madre o persona cercana para realizar este deporte cooperativo y de ejercitación.	
Recursos o Materiales	Proceso o Metodología	Indicador de logro
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Padre o madre, hija o hijo ✚ Música interactiva ✚ Parlante ✚ Pelota 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Saludo ✚ ¿Qué día es hoy? ✚ ¿Cómo está el clima? <p>Inicio:</p> <p>Por qué nos gusta la adrenalina no sé por qué, pero. Por qué nos gusta la adrenalina no sé porque A moler café A moler café A moler, a moler, a moler café</p> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez terminada la actividad de inicio nos vamos a separarnos en pareja en el caso de haber papá o mamá e hija o hijo; y trio en caso de haber papá, mamá e hija o hijo. • Nos sentamos y tocamos pies con pies para posteriormente abrir las piernas sin separar los pies. • Lanzamos la pelota al niño y viceversa <p>Cierre:</p>	<p>Reconocer y practicar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar establecidas por el adulto.</p> <p>Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.</p>

- Para terminar la actividad rodamos la pelota hacia el niño y viceversa.
- Le cantaremos a nuestros hijos la canción:
Bravo, bravo, bravísimo bravo,
Bravo, bravo, lo asiste muy bien (bis)
- Y le daremos un gran abrazo y una frase afectuosa.

Nos despedimos con la siguiente canción:

“ADIÓS AMIGUITOS”

**Adiós amiguitos
hasta mañana que pases
una tarde muy agradable
besitos a mamá
besitos a papá
y a todos tus amigos
bay, bay (bis)**

Recomendaciones:

- Las niñas y niños pequeños deberían estar siempre bajo la supervisión adulto responsable.
- No recurra nunca al castigo físico o verbal para corregir el comportamiento de una niña o niño.

Lista de Cotejo #8

Mes:	Diciembre	Día:	Viernes 02				
Grupo de edad:	3 a 4 años						
Destreza:	Reconocer y practicar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar establecidas por el adulto.		Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.				
N°	Nombres de las niñas y niños	No lo consigue	En proceso	Domina el logro	No lo consigue	En proceso	Domina el logro
1	Estudiante			X			X
2	Estudiante			X			X
3	Estudiante			X			X
4	Estudiante			X			X
5	Estudiante			X			X
6	Estudiante		X			X	
7	Estudiante			X			X
8	Estudiante			X			X
9	Estudiante			X			X
10	Estudiante			X			X
11	Estudiante			X			X
12	Estudiante			X			X
13	Estudiante			X			X
14	Estudiante			X			X
15	Estudiante			X			X
16	Estudiante			X			X
17	Estudiante		X			X	
18	Estudiante		X			X	
19	Estudiante			X			X
20	Estudiante			X			X
21	Estudiante			X			X
22	Estudiante			X			X

Actividad # 9

LANZAR Y ENSESTAR CON LA PELOTA (Importancia de la matrogimnasia)		
Objetivo de la actividad:	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo. Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados. 	
Edad:	3 a 4 años	
Tiempo de la actividad:	20 minutos	
Número de niños:	22	
Ámbito:	EXPRESIÓN CORPORAL	
Descripción general de la experiencia de aprendizaje:	A divertirse en compañía de sus padres para una mejor actividad emocional y destaque movimientos corporales.	
Recursos o Materiales	Proceso o Metodología	Indicador de logro
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Padre o madre, hija o hijo ✚ Música interactiva ✚ Parlante ✚ Sesta de Doraemon ✚ Pelotas 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Saludo ✚ ¿Qué día es hoy? ✚ ¿Cómo está el clima? <p>Inicio:</p> <p style="text-align: center;">Aserrín, aserrán Los maderos de San Juan Piden pan, no les dan Piden queso y les dan hueso Piden vino y sí les dan Se marean y se van</p> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se ubicará una cesta de Doraemon a una altura de obstáculo para nuestros niños. Nos ubicamos a una distancia considerable Primero lanzamos la pelota los padres y luego lo hace los niños Cada uno tendrá 3 intentos. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Una vez culminado los intentos consentimos a nuestros hijos con palabras emotivas. 	<p>Realiza desplazamientos y movimientos utilizando el espacio total a diferentes distancias (largas-cortas).</p> <p>Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.</p>

- Le cantaremos a nuestros hijos la canción:
Bravo, bravo, bravísimo bravo,
Bravo, bravo, lo asiste muy bien (bis)
- Y le daremos un gran abrazo y una frase afectuosa.

Nos despedimos con la siguiente canción:

“ADIÓS AMIGUITOS”

**Adiós amiguitos
hasta mañana que pases
una tarde muy agradable
besitos a mamá
besitos a papá
y a todos tus amigos
bay, bay (bis)**

Recomendaciones:

- Las niñas y niños pequeños deberían estar siempre bajo la supervisión adulto responsable.
- No recurra nunca al castigo físico o verbal para corregir el comportamiento de una niña o niño.

Lista de Cotejo #9

Mes:	Diciembre	Día:	Viernes 02				
Grupo de edad:	3 a 4 años						
Destreza:	Realiza desplazamientos y movimientos utilizando el espacio total a diferentes distancias (largas-cortas).		Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.				
N°	Nombres de las niñas y niños	No lo consigue	En proceso	Domina el logro	No lo consigue	En proceso	Domina el logro
1	Estudiante			X			X
2	Estudiante			X			X
3	Estudiante			X			X
4	Estudiante			X			X
5	Estudiante			X			X
6	Estudiante			X			X
7	Estudiante		X			X	
8	Estudiante			X			X
9	Estudiante			X			X
10	Estudiante			X			X
11	Estudiante			X			X
12	Estudiante			X			X
13	Estudiante			X			X
14	Estudiante			X			X
15	Estudiante			X			X
16	Estudiante			X			X
17	Estudiante			X			X
18	Estudiante			X			X
19	Estudiante			X			X
20	Estudiante			X			X
21	Estudiante			X			X
22	Estudiante		X			X	

Actividad # 10

BAILE MOVIMIENTO DEL CUERPO		
Objetivo de la actividad:	<ul style="list-style-type: none"> • Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras). • Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales. 	
Edad:	3 a 4 años	
Tiempo de la actividad:	20 minutos	
Número de niños:	22	
Ámbito:	EXPRESIÓN CORPORAL- CONVIVENCIA	
Descripción general de la experiencia de aprendizaje:	Realizar movimientos corporales con las partes gruesa y finas del cuerpo desarrollando creatividad y conocimiento en un tema en específico del baile.	
Recursos o Materiales	Proceso o Metodología	Indicador de logro
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Padre o madre, hija o hijo ✚ Música interactiva ✚ Parlante 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Saludo ✚ ¿Qué día es hoy? ✚ ¿Cómo está el clima? <p>Inicio: Cantaremos la siguiente música: cabeza, hombro, rodilla y pie. https://www.youtube.com/watch?v=8aZ-t8vZB4U</p> <p>Desarrollo: En un espacio abierto nos dirigimos todo el inicial 3 padres e hijos. Se pondrá la canción e imitaremos todo lo que haga la docente. Podemos utilizar nuestra creatividad para desarrollar la creatividad.</p> <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar la docente preguntara por parte de nuestro cuerpo y lo realizara enseñando y mencionado en voz alta. • Le cantaremos a nuestros hijos la canción: 	<p>Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).</p> <p>Demuestra preferencia por jugar con un niño específico estableciendo amistad en función de algún grado de empatía.</p>

Bravo, bravo, bravísimo bravo,

Bravo, bravo, lo asiste muy bien (bis)

- Y le daremos un gran abrazo y una frase afectuosa.

Nos despedimos con la siguiente canción:

“ADIÓS AMIGUITOS”

Adiós amiguitos

hasta mañana que pases

una tarde muy agradable

besitos a mamá

besitos a papá

y a todos tus amigos

bay, bay (bis)

Recomendaciones:

- Las niñas y niños pequeños deberían estar siempre bajo la supervisión adulto responsable.
- No recurra nunca al castigo físico o verbal para corregir el comportamiento de una niña o niño.

Lista de Cotejo #10

Mes:		Diciembre			Día:		Viernes 02	
Grupo de edad:		3 a 4 años						
Destreza:		Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).			Demostrar preferencia por jugar con un niño específico estableciendo amistad en función de algún grado de empatía.			
N°	Nombres de las niñas y niños	No lo consigue	En proceso	Domina el logro	No lo consigue	En proceso	Domina el logro	
1	Estudiante			X			X	
2	Estudiante		X			X		
3	Estudiante			X			X	
4	Estudiante			X			X	
5	Estudiante			X			X	
6	Estudiante			X			X	
7	Estudiante			X			X	
8	Estudiante			X			X	
9	Estudiante			X			X	
10	Estudiante			X			X	
11	Estudiante			X			X	
12	Estudiante			X			X	
13	Estudiante			X			X	
14	Estudiante			X			X	
15	Estudiante			X			X	
16	Estudiante		X			X		
17	Estudiante			X			X	
18	Estudiante			X			X	
19	Estudiante			X			X	
20	Estudiante			X			X	
21	Estudiante			X			X	
22	Estudiante			X			X	

Resultados

- Las niñas y niños sientan el cambio de sus padres hacia ellos.
- Fortalece su autoestima
- Estimula la coordinación, lateralidad y ubicación espacial.
- Refuerza los sentimientos de compañerismo y solidaridad.
- Estimula la estructuración del pensamiento

MATERIALES DE REFERENCIA

Las destrezas, objetivo de actividad, ámbito e indicador de logro se obtuvieron del currículo de educación inicial (Currículo, 2014) y las canciones que se ubicara a inicio de cada plan se obtuvo de YouTube (YouTube, 2022).

Referencias Bibliográficas

EDUCACIÓN, M. D. (2014). *EDUCACIÓN*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Una vez obtenida la información mediante la aplicación de las encuestas y ficha de observación oportunas, tuvo parte el estudio de los datos en forma detallada, el cual fue representado mediante tablas estadísticas, lo que permitió obtener una interpretación de los resultados.

ENCUESTA REALIZADA A LAS DOCENTES DEL PREESCOLAR DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS.

Pregunta 1.- ¿Es importante la aplicación de la matrogimnasia en las niñas y niños?

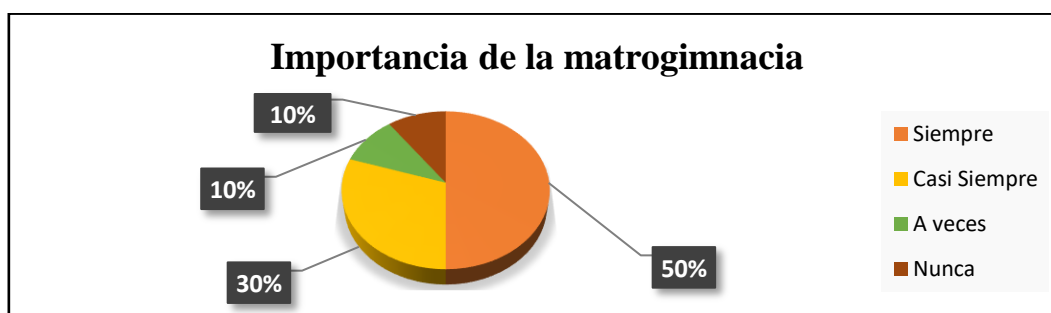
Tabla 28: *¿Es importante la aplicación de la matrogimnasia en las niñas y niños?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	50%
Casi Siempre	3	30%
A veces	1	10%
Nunca	1	10%
TOTAL	10	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 28: *¿Es importante la aplicación de la matrogimnasia en las niñas y niños?*



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: El 50% de las docentes encuestadas de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados manifiestan que siempre es importante aplicar la matrogimnasia en las niñas y niños mientras que el 30% casi siempre, 10% a veces y 10% nunca, evidenciando los resultados en la tabla y gráfico.

Pregunta 2.- ¿Tienen materiales y espacios adecuados correctamente para ejecutar actividades de matrogimnasia?

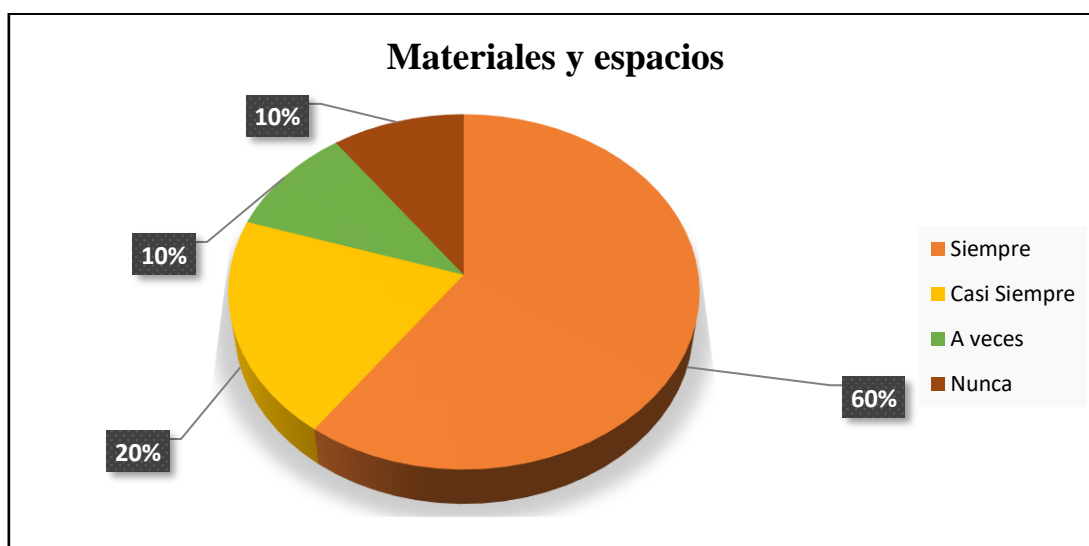
Tabla 29: *¿Tienen materiales y espacios adecuados correctamente para ejecutar actividades de matrogimnasia?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	60%
Casi Siempre	2	20%
A veces	1	10%
Nunca	1	10%
TOTAL	10	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 29: *¿Tienen materiales y espacios adecuados correctamente para ejecutar actividades de matrogimnasia?*



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: El 60% de las docentes encuestadas de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados mencionan que siempre tienen espacios y materiales adecuados para ejecutar actividades de matrogimnasia, el 20% casi siempre, el 10% a veces y el 10% menciona que nunca tienen materiales y espacios adecuados para ejecutar actividades de matrogimnasia, evidenciando los resultados en la tabla y gráfico.

Pregunta 3.- ¿Las actividades recreativas en los niños les permite relajarse, divertirse y socializar?

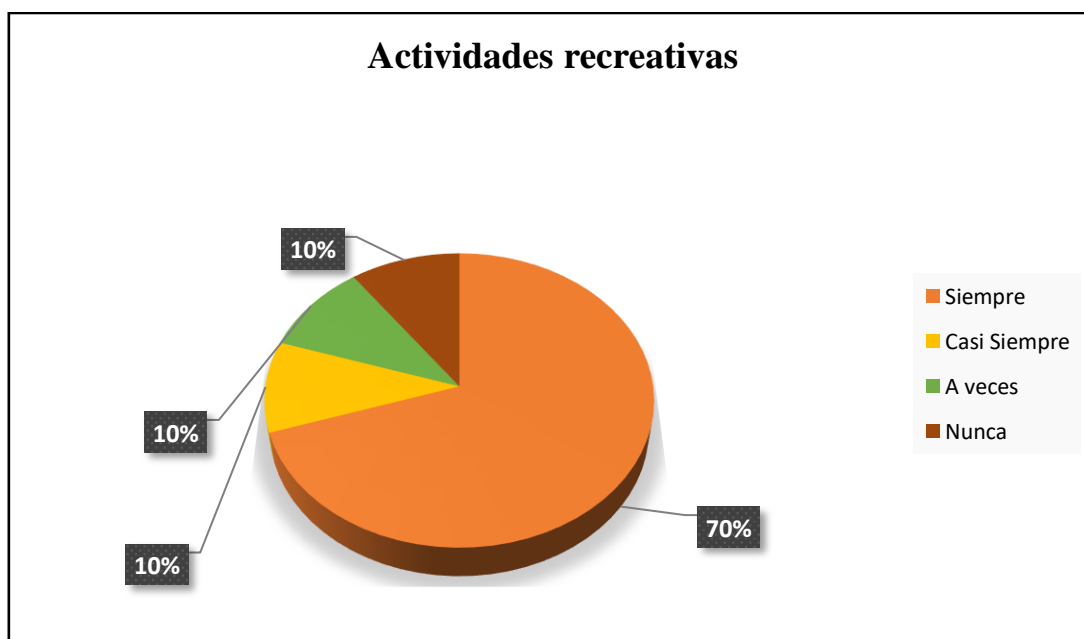
Tabla 30: *¿Las actividades recreativas en los niños les permite relajarse, divertirse y socializar?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	70%
Casi Siempre	1	10%
A veces	1	10%
Nunca	1	10%
TOTAL	10	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 30: *¿Las actividades recreativas en los niños les permite relajarse, divertirse y socializar?*



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: El 70% de las docentes encuestadas de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados mencionan que las actividades recreativas en los niños siempre les permitió relajarse, divertirse y socializar mientras que el 10% casi siempre, el 10% a veces y el 10% considera que eso nunca ocurrió, evidenciando los resultados en la tabla y gráfico.

Pregunta 4.- ¿El contacto del niño hacia su madre, padre o cuidador es de gran ayuda en momentos de angustia, enfermedad y cansancio?

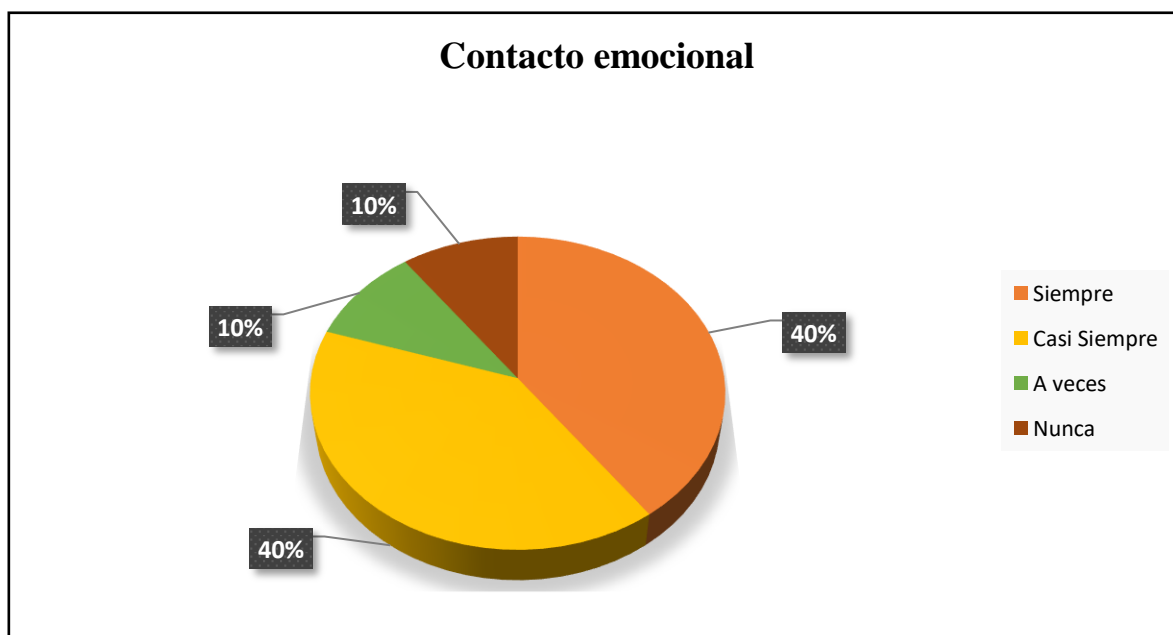
Tabla 31: *¿El contacto del niño hacia su madre, padre o cuidador es de gran ayuda en momentos de angustia, enfermedad y cansancio?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	40%
Casi Siempre	4	40%
A veces	1	10%
Nunca	1	10%
TOTAL	10	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 31: *¿El contacto del niño hacia su madre, padre o cuidador es de gran ayuda en momentos de angustia, enfermedad y cansancio?*



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: El 40% de las docentes encuestadas de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados mencionan que siempre el contacto de la niña o niño hacia su madre, padre o cuidador fue de gran ayuda en momentos de angustia, enfermedad y cansancio mientras que el 40% casi siempre, 10% a veces y el 10% manifiesta que nunca puede pasar, evidenciando los resultados en la tabla y gráfico.

Pregunta 5.- ¿La matrogimnasia estimula el pensamiento, el desarrollo del lenguaje, su autonomía, autoestima y seguridad en el infante, así como su imaginación y creatividad fortaleciendo valores, desarrollo psicosocial, afectivo y motor?

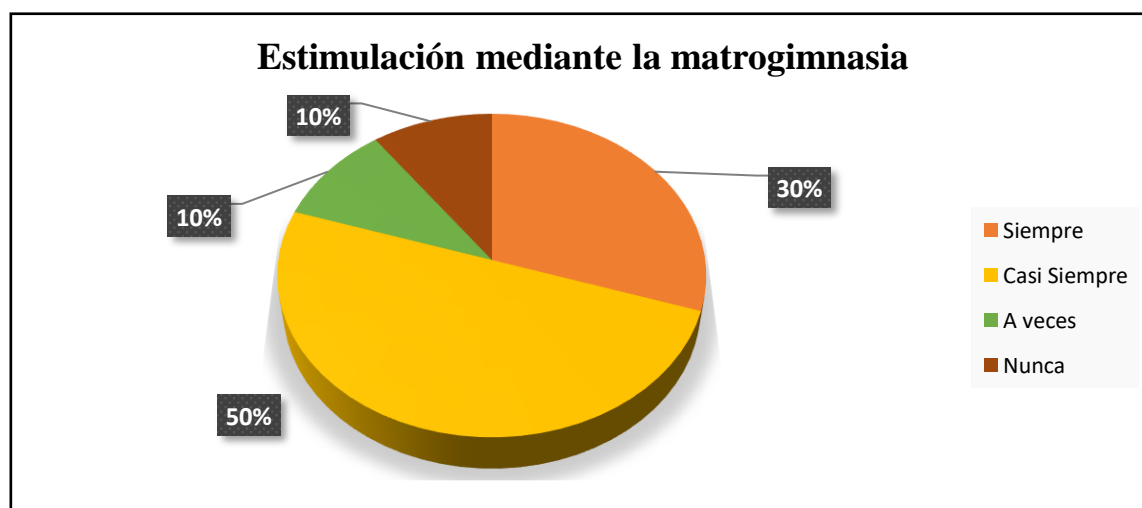
Tabla 32: *¿La matrogimnasia estimula el pensamiento, el desarrollo del lenguaje, su autonomía, autoestima y seguridad en el infante, así como su imaginación y creatividad fortaleciendo valores, desarrollo psicosocial, afectivo y motor?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	30%
Casi Siempre	5	50%
A veces	1	10%
Nunca	1	10%
TOTAL	10	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 32: *¿La matrogimnasia estimula el pensamiento, el desarrollo del lenguaje, su autonomía, autoestima y seguridad en el infante, así como su imaginación y creatividad fortaleciendo valores, desarrollo psicosocial, afectivo y motor?*



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: El 30% de las docentes encuestadas de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados mencionan que siempre la matrogimnasia estimuló el pensamiento, el desarrollo del lenguaje, su autonomía, autoestima y seguridad en el infante, así como su imaginación y creatividad fortaleciendo valores, desarrollo psicosocial, afectivo y motor, el 50% casi siempre, 10% a veces y el 10% nunca, evidenciando los resultados en la tabla y gráfico.

Pregunta 6.- ¿Los ejercicios y actividades grupales o en pareja desarrollan la imaginación y creatividad de las niñas y niños?

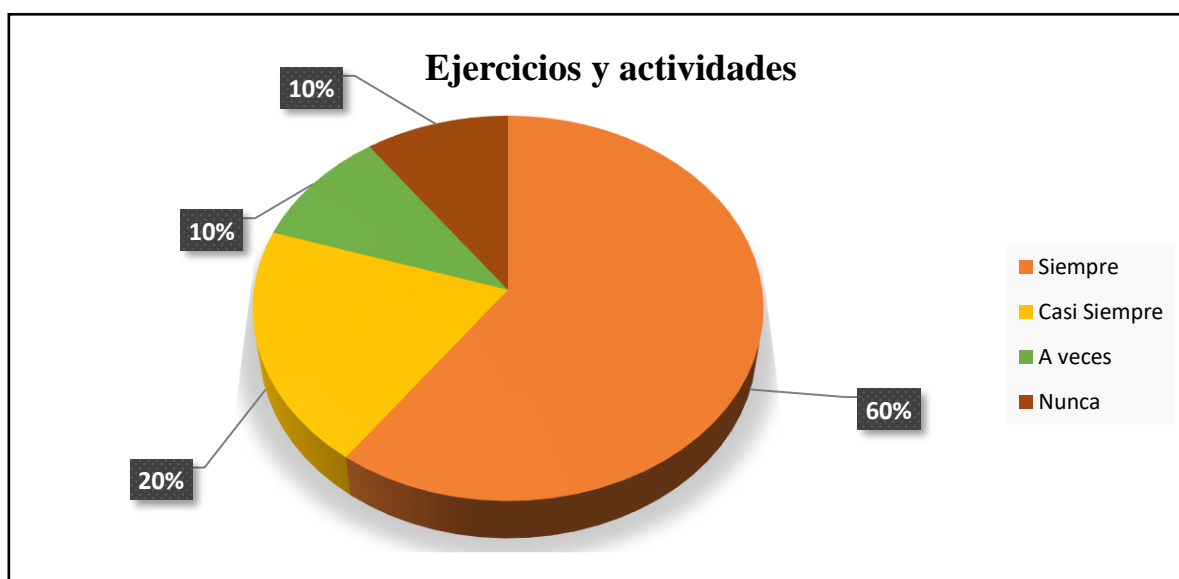
Tabla 33: *¿Los ejercicios y actividades grupales o en pareja desarrollan la imaginación y creatividad de las niñas y niños?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	60%
Casi Siempre	2	20%
A veces	1	10%
Nunca	1	10%
TOTAL	10	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 33: *¿Los ejercicios y actividades grupales o en pareja desarrollan la imaginación y creatividad de las niñas y niños?*



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: El 60% de las docentes encuestadas de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados mencionan que siempre los ejercicios y actividades grupales o en pareja desarrollaron la imaginación y creatividad de las niñas y niños mientras que el 20% casi siempre, 10% a veces y el 10% indican nunca lo antes mencionado, evidenciando los resultados en la tabla y gráfico.

Pregunta 7.- ¿Las personas a través de la expresión facial podrá comprender los sentimientos y expresiones de los niños?

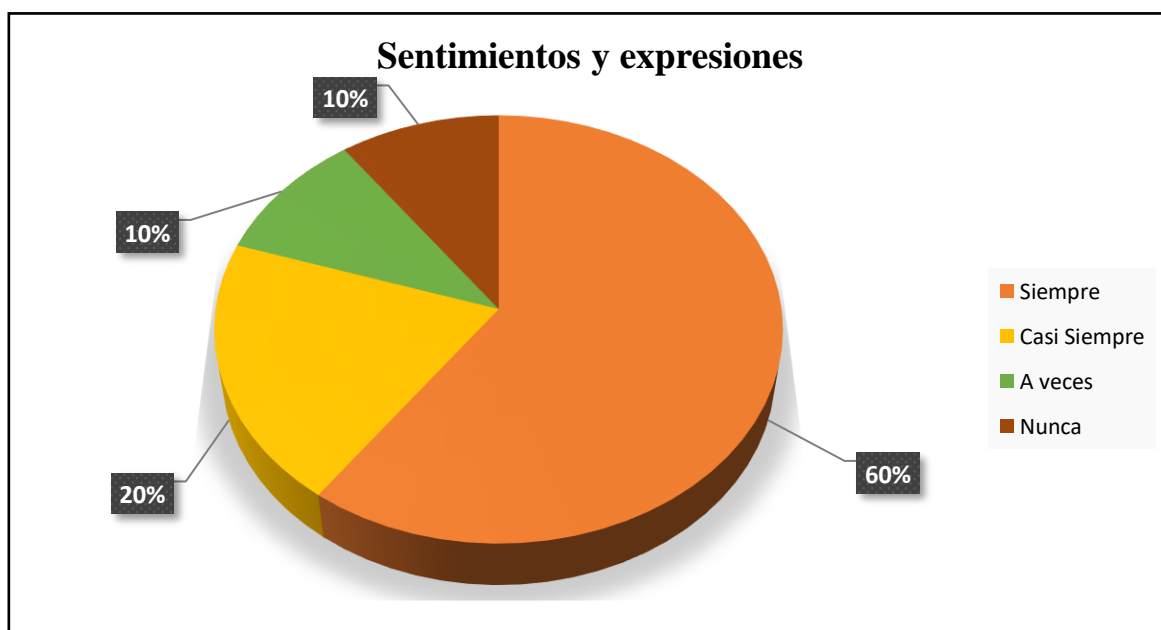
Tabla 34: *¿Las personas a través de la expresión facial podrá comprender los sentimientos y expresiones de los niños?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	60%
Casi Siempre	2	20%
A veces	1	10%
Nunca	1	10%
TOTAL	10	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 34: *¿Las personas a través de la expresión facial podrá comprender los sentimientos y expresiones de los niños?*



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: El 60% de las docentes encuestadas de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados mencionan que siempre el resto de las personas a través de la expresión facial pudo comprender los sentimientos y expresiones de los niños mientras que 20% casi siempre, el 10% a veces y el 10% considera que eso nunca sucede, evidenciando los resultados en la tabla y gráfico.

Pregunta 8.- ¿La educación física promueve la comunicación y estimula el desarrollo físico y mental de los niños?

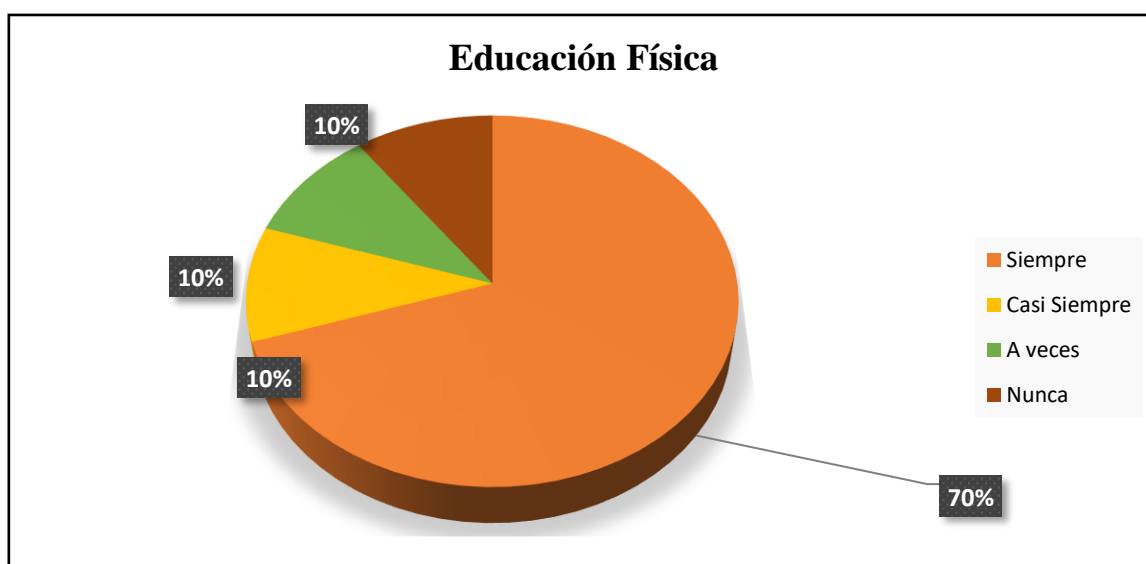
Tabla 35: *¿La educación física promueve la comunicación y estimula el desarrollo físico y mental de los niños?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	70%
Casi Siempre	1	10%
A veces	1	10%
Nunca	1	10%
TOTAL	10	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 35: *¿La educación física promueve la comunicación y estimula el desarrollo físico y mental de los niños?*



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: El 70% de las docentes encuestadas de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados mencionan que siempre la educación física promovió la comunicación y estimuló el desarrollo físico y mental de los niños mientras que el 10% casi siempre, el 10% a veces y el 10% manifiestan que nunca, evidenciando los resultados en la tabla y gráfico.

Pregunta 9.- ¿Puede el estudiante mediante actividades de expresión corporal desarrollar su motricidad gruesa?

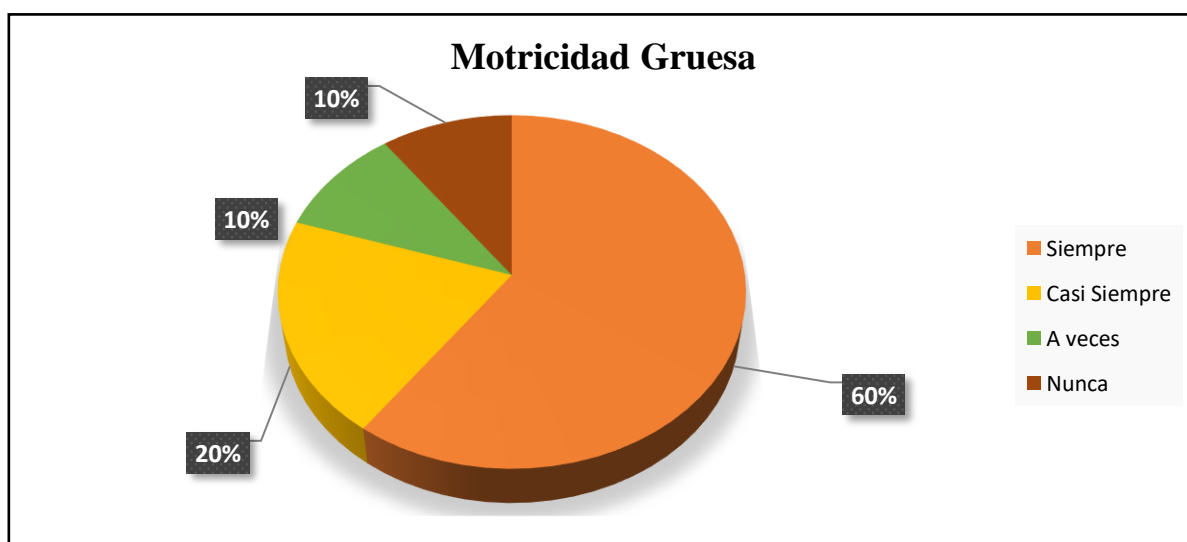
Tabla 36: *¿Puede el estudiante mediante actividades de expresión corporal desarrollar su motricidad gruesa?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	60%
Casi Siempre	2	20%
A veces	1	10%
Nunca	1	10%
TOTAL	10	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 36: *¿Puede el estudiante mediante actividades de expresión corporal desarrollar su motricidad gruesa?*



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: El 60% de las docentes encuestadas de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados mencionan que siempre el estudiante pudo desarrollar su motricidad gruesa mediante actividades de expresión corporal, el 20% casi siempre, el 10% a veces y el 10% nunca, evidenciando los resultados en la tabla y gráfico.

Pregunta 10.- ¿Le gustaría disponer de una guía didáctica con actividades planificadas sobre la matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal para niñas y niños?

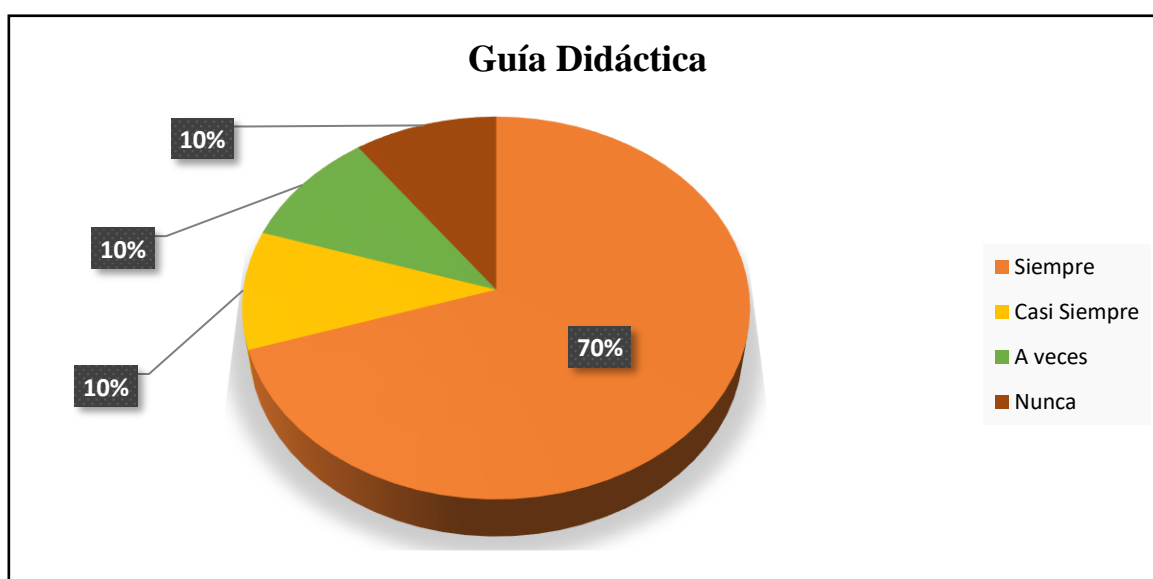
Tabla 37: *¿Le gustaría disponer de una guía didáctica con actividades planificadas sobre la matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal para niñas y niños?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	70%
Casi Siempre	1	10%
A veces	1	10%
Nunca	1	10%
TOTAL	10	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 37: *¿Le gustaría disponer de una guía didáctica con actividades planificadas sobre la matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal para niñas y niños?*



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: El 70% de las docentes encuestadas de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados mencionan con la alternativa de siempre que les gustó disponer de una guía didáctica con actividades planificadas sobre la matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal para niñas y niños, 10% casi siempre, el 10% a veces y el 10% nunca, evidenciando los resultados en la tabla y gráfico.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
CARRERA PARVULARIA
FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Aplicar actividades y ejercicios de matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 3 a 4 años.

FECHA DE APLICACIÓN: viernes 02 de diciembre del 2022.

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente las preguntas

• Coloque una x en la respuesta que usted elija.

Nº	NOMBRES	¿La niña y niño tiene contacto emocional con las personas de su entorno?				¿Hay estimulación sensorial mediante la imitación de partes de su cuerpo y compañía?				¿Realiza la actividad recreativa ejercitando su velocidad, esfuerzo y resistencia conviviendo con los demás?				¿Ejecuta la actividad de ejercicios de reptar y saltar en conjunto con la persona de su entorno?				¿La niña y niño desarrolla su motricidad fina y gruesa mediante el salto y la dactilopintura?				¿La niña y niño se beneficia de los materiales y espacio para recoger las pelotas de colores y poner en su lugar?				¿Manifiesta sus sentimientos y emociones ayudando a conocerse a sí mismo?				¿Realiza actividad de educación física como el juego de la pelota controlando la fuerza y tono muscular con movimientos coordinados en conjunto de otra persona?				¿Desarrolla la importancia de la matrogimnasia mediante la actividad lanzar y encestar con la pelota en compañía de su padre o madre?				¿Realiza movimientos corporales por medio del baile estableciendo relaciones sociales y afectivas?			
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca				
1	Estudiante	X				X					X				X					X				X					X					X							
2	Estudiante		X				X			X				X			X			X				X				X						X							
3	Estudiante	X				X				X				X			X			X				X				X							X						
4	Estudiante	X				X				X				X			X			X				X				X							X						
5	Estudiante	X				X				X				X			X			X				X				X							X						
6	Estudiante	X				X			X				X			X			X			X			X				X						X						
7	Estudiante		X			X				X				X			X			X				X				X						X							
8	Estudiante		X			X				X			X			X			X			X			X				X					X							
9	Estudiante		X			X				X				X			X			X			X				X								X						
10	Estudiante			X			X			X				X			X			X				X				X							X						
11	Estudiante	X				X				X				X			X			X				X				X								X					
12	Estudiante	X				X				X				X			X			X				X				X								X					
13	Estudiante	X				X			X				X			X			X			X			X			X								X					
14	Estudiante		X				X			X				X			X			X			X			X			X						X						
15	Estudiante		X				X			X				X			X			X			X			X			X						X						
16	Estudiante		X				X			X			X			X			X			X			X			X							X						
17	Estudiante		X				X			X			X			X			X			X			X			X								X					
18	Estudiante		X				X			X			X			X			X			X			X			X								X					
19	Estudiante	X					X			X			X			X			X			X			X			X								X					
20	Estudiante	X					X			X			X			X			X			X			X			X								X					
21	Estudiante	X					X			X			X			X			X			X			X			X								X					
22	Estudiante		X				X			X			X			X			X			X			X			X								X					

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS RECOLECTADOS A TRAVÉS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS.

Pregunta 1.- ¿La niña y niño tiene contacto emocional con las personas de su entorno?

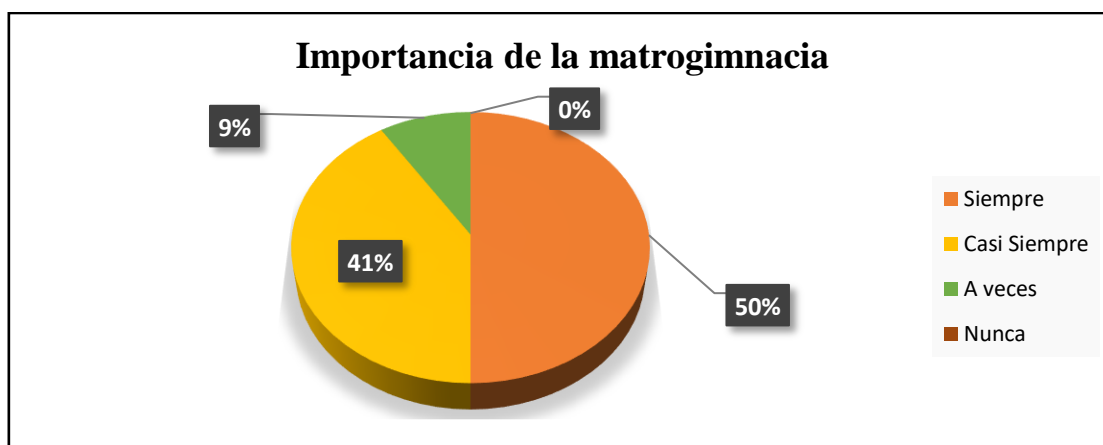
Tabla 38: *¿La niña y niño tiene contacto emocional con las personas de su entorno?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	11	50%
Casi Siempre	9	41%
A veces	2	9%
Nunca	0	0%
TOTAL	22	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 38: *¿La niña y niño tiene contacto emocional con las personas de su entorno?*



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: En el 50% de las niñas y niños del inicial grupo 3 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados se observó que siempre hay contacto emocional con las personas de su entorno, el 41% casi siempre, el 9% a veces y el 0% nunca, evidenciando los resultados en la tabla y gráfico.

Pregunta 2.- ¿Hay estimulación sensorial mediante la imitación de partes de su cuerpo y compañía?

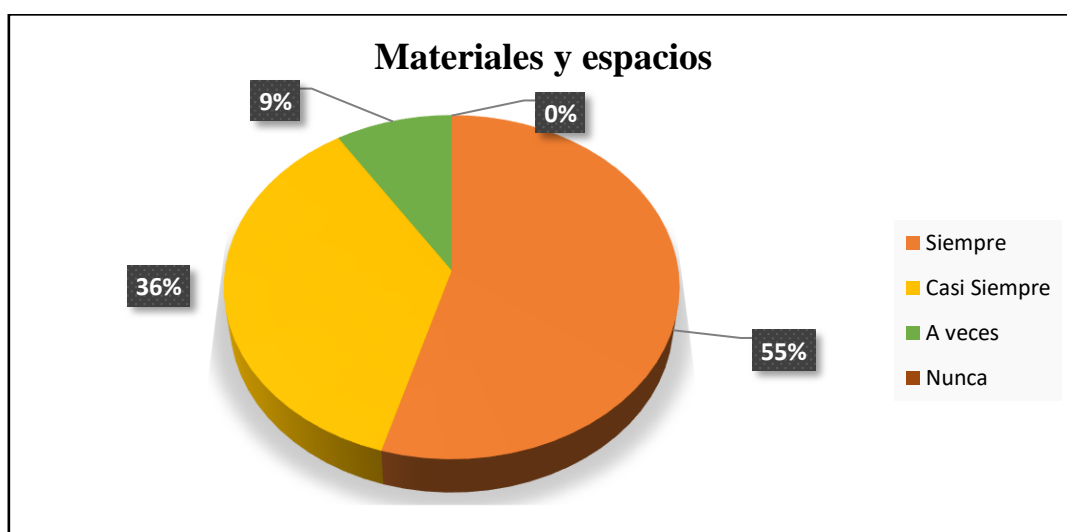
Tabla 39: *¿Hay estimulación sensorial mediante la imitación de partes de su cuerpo y compañía?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	12	55%
Casi Siempre	8	36%
A veces	2	9%
Nunca	0	0%
TOTAL	22	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 39: *¿Hay estimulación sensorial mediante la imitación de partes de su cuerpo y compañía?*



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: En el 55% de las niñas y niños del inicial grupo 3 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados se observó que siempre hay estimulación sensorial mediante la imitación de partes de su cuerpo y compañía, el 36% casi siempre, el 9% a veces y el 0% nunca, evidenciando los resultados en la tabla y gráfico.

Pregunta 3.- ¿Realiza la actividad recreativa ejercitando su velocidad, esfuerzo y resistencia conviviendo con los demás?

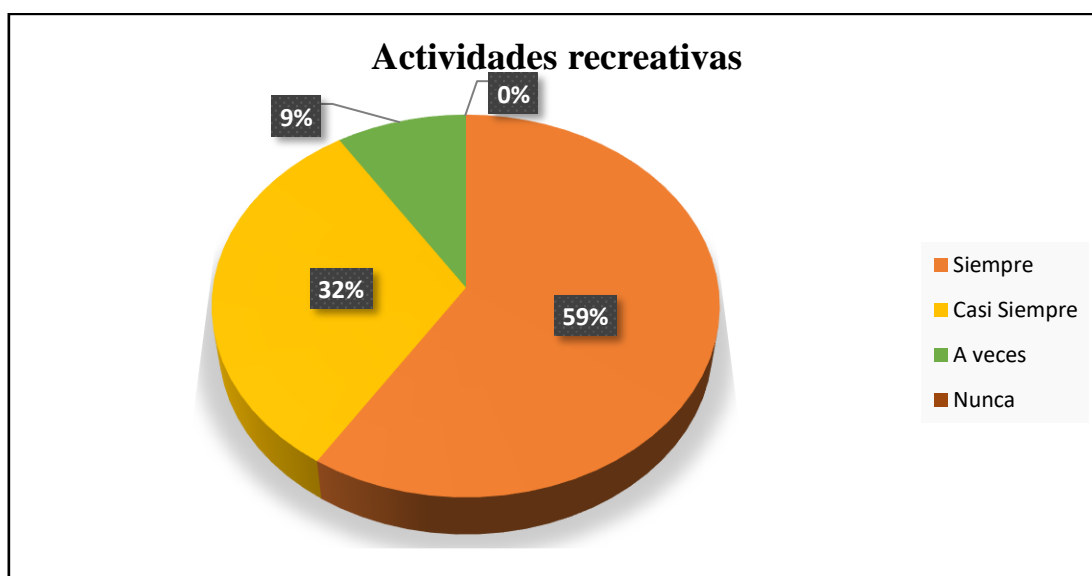
Tabla 40: *¿Realiza la actividad recreativa ejercitando su velocidad, esfuerzo y resistencia conviviendo con los demás?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	13	59%
Casi Siempre	7	32%
A veces	2	9%
Nunca	0	0%
TOTAL	22	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 40: *¿Realiza la actividad recreativa ejercitando su velocidad, esfuerzo y resistencia conviviendo con los demás?*



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: En el 59% de las niñas y niños del inicial grupo 3 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados se observó que siempre se realiza la actividad recreativa, el 32% casi siempre, el 9% a veces y el 0% nunca, evidenciando los resultados en la tabla y gráfico.

Pregunta 4.- ¿Ejecuta la actividad de ejercicios de reptar y saltar en conjunto con la persona de su entorno?

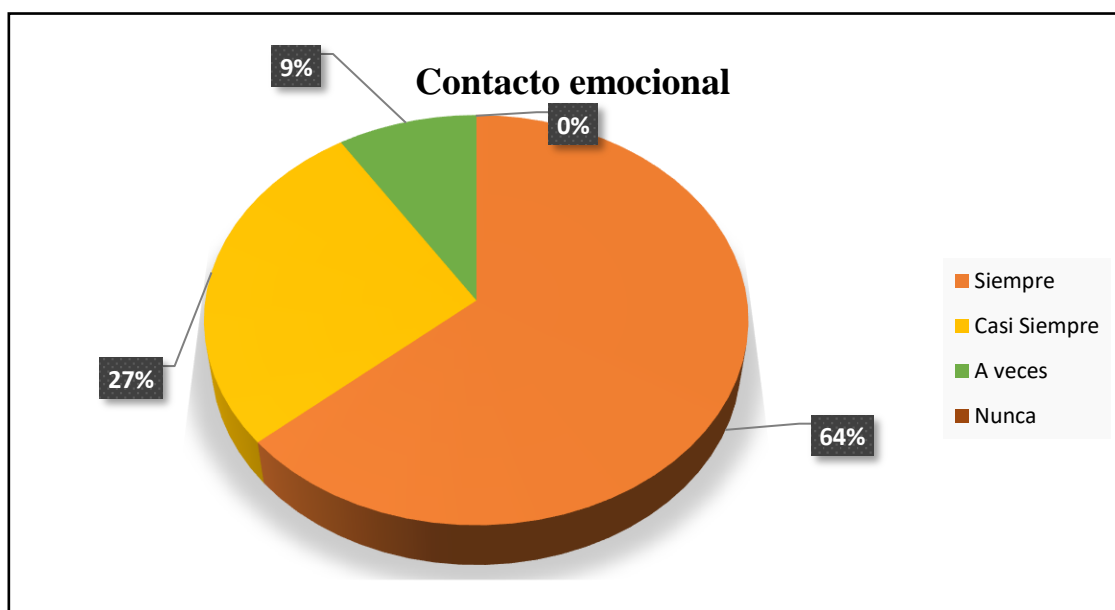
Tabla 41: *¿Ejecuta la actividad de ejercicios de reptar y saltar en conjunto con la persona de su entorno?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	14	64%
Casi Siempre	6	27%
A veces	2	9%
Nunca	0	0%
TOTAL	22	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 41: *¿Ejecuta la actividad de ejercicios de reptar y saltar en conjunto con la persona de su entorno?*



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: En el 64% de las niñas y niños del inicial grupo 3 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados se observó que siempre ejecuta ejercicios de reptar y saltar con personas de su entorno, el 27% casi siempre, el 9% a veces y el 0% nunca.

Pregunta 5.- ¿La niña y niño desarrolla su motricidad fina y gruesa mediante el salto y la dactilopintura?

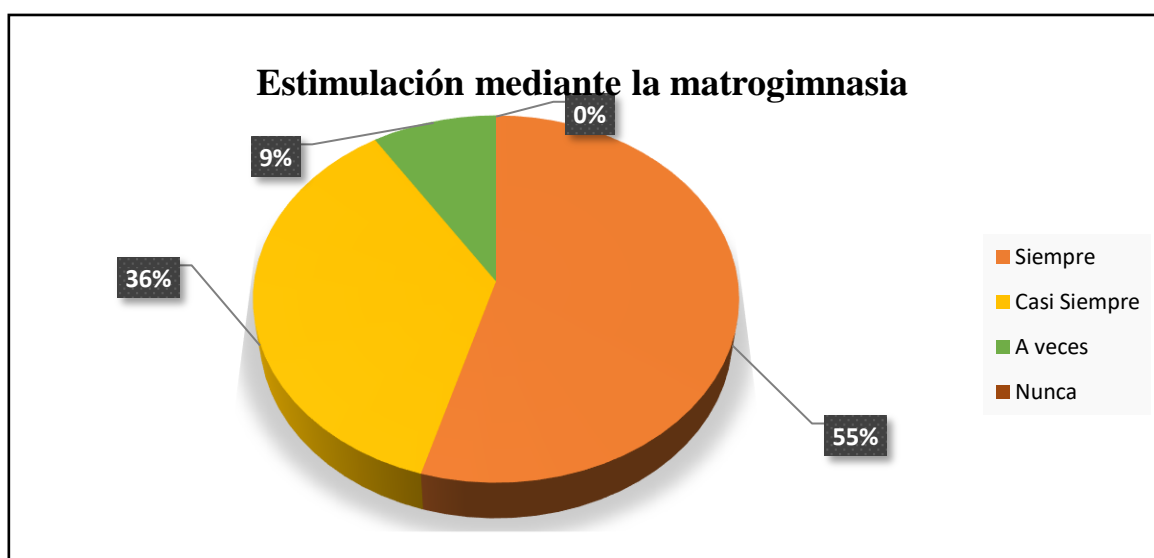
Tabla 42: *¿La niña y niño desarrolla su motricidad fina y gruesa mediante el salto y la dactilopintura?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	12	55%
Casi Siempre	8	36%
A veces	2	9%
Nunca	0	0%
TOTAL	22	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 42: *¿La niña y niño desarrolla su motricidad fina y gruesa mediante el salto y la dactilopintura?*



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: En el 55% de las niñas y niños del inicial grupo 3 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados se observó que siempre desarrollan su motricidad fina y gruesa mediante el salto y la dactilopintura, el 36% casi siempre, el 9% a veces y el 0% nunca, evidenciando los resultados en la tabla y gráfico.

Pregunta 6.- ¿La niña y niño se beneficia de los materiales y espacio para recoger las pelotas de colores y poner en su lugar?

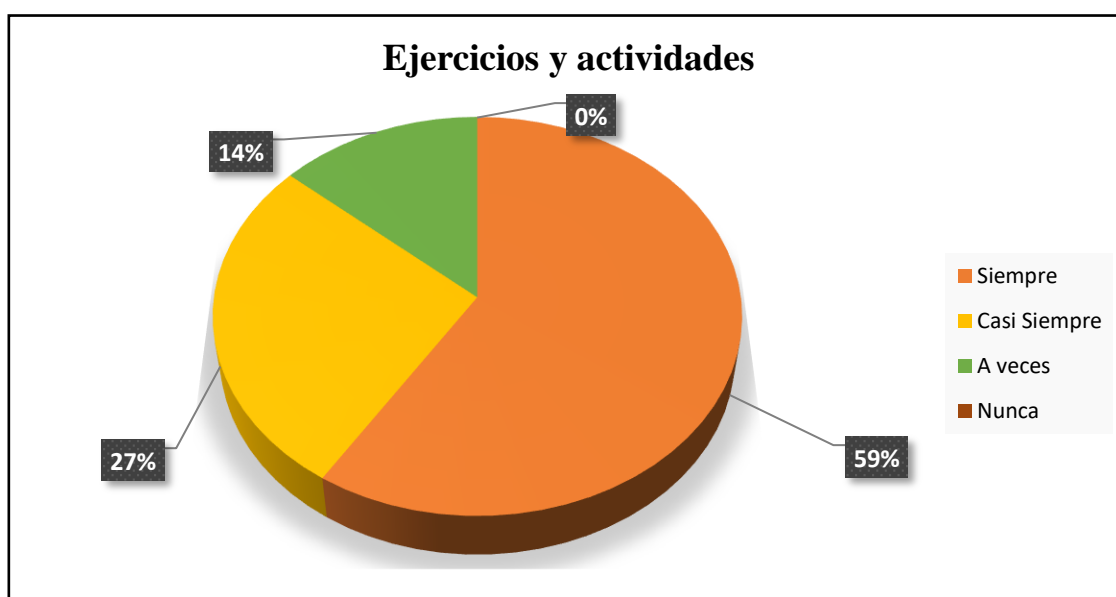
Tabla 43: *¿La niña y niño se beneficia de los materiales y espacio para recoger las pelotas de colores y poner en su lugar?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	13	59%
Casi Siempre	6	27%
A veces	3	14%
Nunca	0	0%
TOTAL	22	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 43: *¿La niña y niño se beneficia de los materiales y espacio para recoger las pelotas de colores y poner en su lugar?*



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: En el 59% de las niñas y niños del inicial grupo 3 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados se observó que siempre se benefician de los materiales y espacios para recoger las pelotas de colores y poner en su lugar, el 27% casi siempre, el 14% a veces y el 0% nunca, evidenciando los resultados en la tabla y gráfico.

Pregunta 7.- ¿Manifiesta sus sentimientos y emociones ayudando a conocerse a sí mismo?

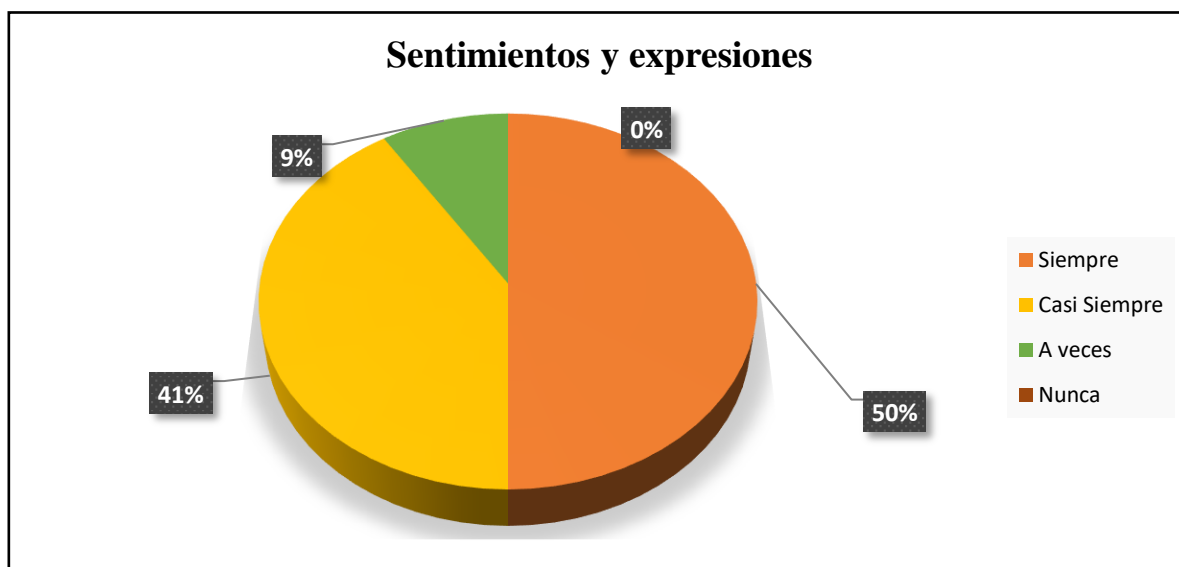
Tabla 44: *¿Manifiesta sus sentimientos y emociones ayudando a conocerse a sí mismo?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	11	50%
Casi Siempre	9	41%
A veces	2	9%
Nunca	0	0%
TOTAL	22	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 44: *¿Manifiesta sus sentimientos y emociones ayudando a conocerse a sí mismo?*



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: En el 50% de las niñas y niños del inicial grupo 3 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados se observó que siempre manifiestan sus sentimientos y emociones para conocerse a sí mismo, el 41% casi siempre, el 9% a veces y el 0% nunca, evidenciando los resultados en la tabla y gráfico.

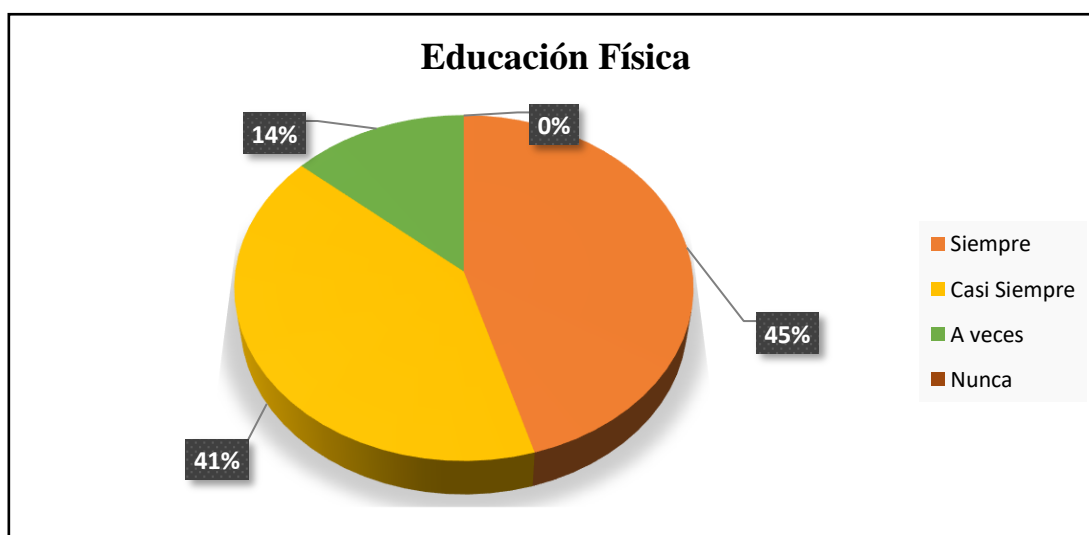
Pregunta 8.- ¿Realiza actividad de educación física como el juego de la pelota controlando la fuerza y tono muscular con movimientos coordinados en conjunto de otra persona?

Tabla 45: *¿Realiza actividad de educación física como el juego de la pelota controlando la fuerza y tono muscular con movimientos coordinados en conjunto de otra persona?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	45%
Casi Siempre	9	41%
A veces	3	14%
Nunca	0	0%
TOTAL	22	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados
ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 45: *¿Realiza actividad de educación física como el juego de la pelota controlando la fuerza y tono muscular con movimientos coordinados en conjunto de otra persona?*



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados
ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: En el 45% de las niñas y niños del inicial grupo 3 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados se observó que siempre realizan actividad de educación física como el juego de la pelota, el 41% casi siempre, el 14% a veces y el 0% nunca, evidenciando los resultados en la tabla y gráfico.

Pregunta 9.- ¿Desarrolla la importancia de la matrogimnasia mediante la actividad lanzar y encestar con la pelota en compañía de su padre o madre?

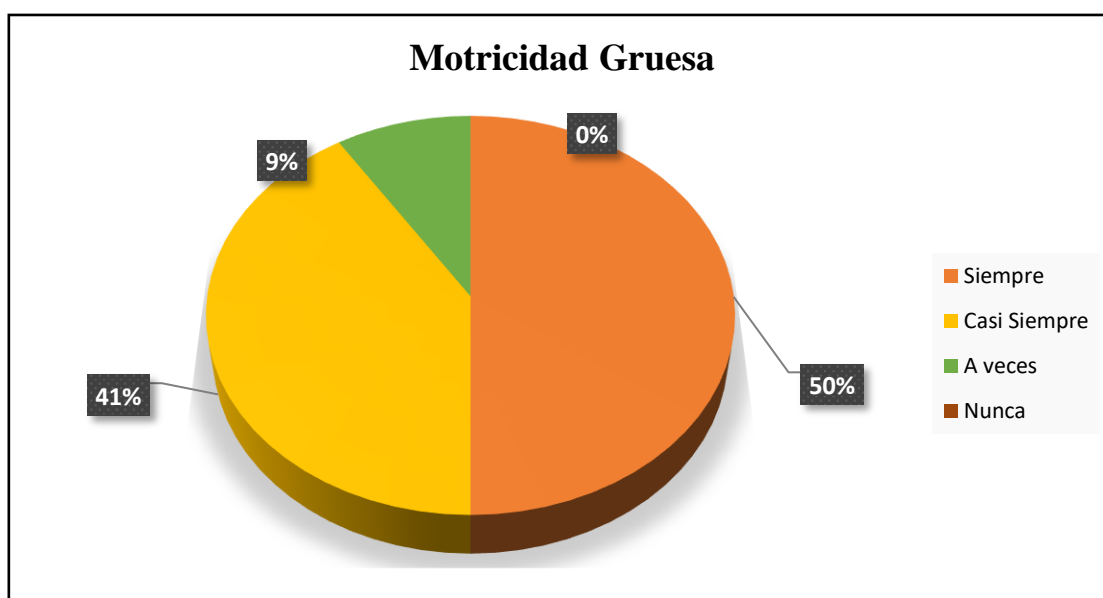
Tabla 46: *¿Desarrolla la importancia de la matrogimnasia mediante la actividad lanzar y encestar con la pelota en compañía de su padre o madre?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	11	50%
Casi Siempre	9	41%
A veces	2	9%
Nunca	0	0%
TOTAL	22	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 46: *¿Desarrolla la importancia de la matrogimnasia mediante la actividad lanzar y encestar con la pelota en compañía de su padre o madre?*



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: En el 50% de las niñas y niños del inicial grupo 3 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados se observó que siempre desarrollan la matrogimnasia lanzando y encestando una pelota, el 41% casi siempre, el 9% a veces y el 0% nunca, evidenciando los resultados en la tabla y gráfico.

Pregunta 10.- ¿Realiza movimientos corporales por medio del baile estableciendo relaciones sociales y afectivas?

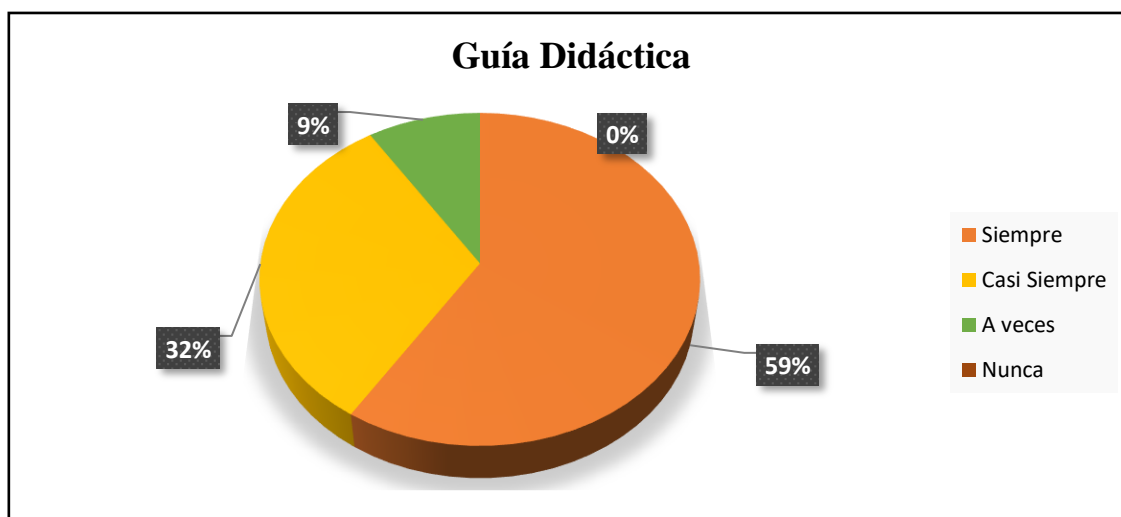
Tabla 47: *¿Realiza movimientos corporales por medio del baile estableciendo relaciones sociales y afectivas?*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	13	59%
Casi Siempre	7	32%
A veces	2	9%
Nunca	0	0%
TOTAL	22	100 %

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Gráfico 47: *¿Realiza movimientos corporales por medio del baile estableciendo relaciones sociales y afectivas?*



FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis e interpretación: En el 59% de las niñas y niños del inicial grupo 3 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados se observó que siempre realizan movimientos corporales por medio del baile estableciendo relaciones sociales y afectivas, el 32% casi siempre, el 9% a veces y el 0% nunca, evidenciando los resultados en la tabla y gráfico.

Análisis de resultados obtenidos de la encuesta #2 a docentes luego de aplicar la propuesta

Tabla 48: Análisis de resultados obtenidos de la encuesta #2 a docentes luego de aplicar la propuesta

CUADRO GENERAL COMPARATIVO DE LA ENCUESTA #2 A DOCENTES

POBLACIÓN	ITEMS	ANTES				DESPUÉS			
		INDICADORES				INDICADORES			
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
10 DOCENTES	Importancia de la aplicación de la matrogimnasia.	20%	20%	50%	10%	50%	30%	10%	10%
	Materiales y espacios adecuados.	20%	20%	40%	20%	60%	20%	10%	10%
	Las actividades recreativas en los niños.	10%	10%	50%	30%	70%	10%	10%	10%
	El contacto emocional del niño.	10%	20%	40%	30%	40%	40%	10%	10%
	Estimulación mediante la matrogimnasia.	20%	10%	20%	50%	30%	50%	10%	10%
	Los ejercicios y actividades grupales o en pareja.	10%	10%	50%	30%	60%	20%	10%	10%
	Sentimientos y expresiones	10%	10%	40%	40%	60%	20%	10%	10%
	La educación física entre niños y padres.	10%	20%	50%	20%	70%	10%	10%	10%
	Actividad de motricidad gruesa.	10%	10%	60%	20%	60%	20%	10%	10%
	Una guía didáctica con actividades planificadas.	10%	10%	40%	40%	70%	10%	10%	10%

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Análisis de resultados obtenidos de la ficha de observación luego de aplicar la propuesta

Tabla 49: Análisis de resultados obtenidos de la ficha de observación luego de aplicar la propuesta

CUADRO GENERAL COMPARATIVO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

POBLACIÓN	ITEMS	ANTES				DESPUÉS			
		INDICADORES				INDICADORES			
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
22 NIÑAS Y NIÑOS	La niña y niño tiene contacto emocional con las personas de su entorno	27%	18%	32%	23%	50%	41%	9%	0%
	Hay estimulación sensorial mediante la imitación	18%	23%	45%	14%	55%	36%	9%	0%
	Realiza la actividad recreativa ejercitando su cuerpo.	32%	27%	32%	9%	59%	32%	9%	0%
	Actividad de ejercicios de reptar y saltar.	14%	18%	54%	14%	64%	27%	9%	0%
	Motricidad fina y gruesa mediante el salto y la dactilopintura	23%	23%	36%	18%	55%	36%	9%	0%
	Beneficio al recoger las pelotas de colores y poner en su lugar	23%	23%	36%	18%	59%	27%	14%	0%
	Manifiesta sus sentimientos y emociones.	23%	18%	36%	23%	50%	41%	9%	0%
	Actividad de educación física como el juego de la pelota.	18%	23%	32%	27%	45%	41%	14%	0%
	Importancia de la matrogimnasia mediante la actividad lanzar y encestar con la pelota.	32%	27%	23%	18%	50%	41%	9%	0%
Movimientos corporales por medio del baile.	36%	23%	23%	18%	59%	32%	9%	0%	

FUENTE: Preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

ELABORACIÓN: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

Durante todo el trabajo de investigación se puede concluir que al realizar actividades de matrogimnasia para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años estamos ayudando en su desenvolvimiento social, creativo, emocional y físico. Se implementó una guía didáctica con actividades planificadas en donde las docentes se apoyen en programas en conjunto con los padres de familia y estrechar ese vínculo con sus hijos porque al ser un tema poco estudiado no hay muchos aportes de guías en la carrera de Parvularia.

Se integro la matrogimnasia fortaleciendo lazos afectuosos entre padres e hijos ayudando en su seguridad, autoestima, autonomía y convivencia. De la misma manera se desarrolla habilidades y destrezas físicas para la estimulación psicomotriz porque se desarrolla actividades lúdicas de motricidad.

Al ejecutar las actividades de matrogimnasia para la expresión corporal en niñas y niños de 3 a 4 años, los padres de familia se sintieron contentos con la unión afectuosa que se producía en el momento del desarrollo de las actividades. E incluso llegaron a mencionar que el tema de la matrogimnasia les ayudó mucho a conocer a sus hijos desde otra perspectiva.

Para que los padres pudieran entender el tema antes de realizar las actividades se ejecutó un taller explicando de una forma resumida pero detallada el tema, viéndose como resultado una mejora en motricidad gruesa, una mejor relación con su madre o padre.

Recomendaciones:

Al terminar este trabajo de investigación se recomienda que debe haber más investigaciones nacional e internacional sobre matrogimnasia en niñas y niños de 3 a 4 años que ayude a su desenvolvimiento social, creativo, emocional y físico he implementar guías didácticas para su desarrollo.

Realizar talleres a padres de familia y orientarlos a los lazos afectuosos entre sus hijos tanto escolar como en el hogar, porque por el desconocimiento del tema no sabían cómo hacerlo de una forma lúdica y divertida

Capacitar a los docentes en temas de psicomotricidad, actividades físicas, desarrollo de expresión corporal y matrogimnasia teniendo en cuenta el currículo de educación inicial y guía metodológica para que ayudé al fortalecimiento físico y emocional entre madres, padres e hijos.

Explicar a los padres de familia un tema desconocido para ejecutar las actividades escolares planificadas que cuenta con iniciativas para actividades familiares lúdicas y recreativas que desarrollen la expresión corporal y el vínculo afectivo; evitando que pongan excusas para no compartir momentos del crecimiento intelectual, físico y emocional de sus hijos

Material de referencia

• Referencias bibliográficas

Bibliografía

- Araya, A. S. (Febrero de 2018). *repositorio.una.ac*. Obtenido de <https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/20286/TESIS%2010493%20CODIGO%20316949-10.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Benavides Cedeño, L. J. (01 de Noviembre de 2021). *UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA*. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6685/1/UPSE-TEI-2022-0019.pdf>
- Cachadña y Rodríguez et al. (2006). *Expresión corporal en la clase de Educación física*. España: WANCEULEN EDITORIAL DEPORTIVA, S.L. Recuperado el 09 de 11 de 2022, de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ZxqmCwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA8&dq=libro+de+expresion+corporal&ots=SWqPOFmUvw&sig=dMTITjLHr4Wexfwvw6tZpEpzjmw#v=onepage&q&f=false>
- Carvajal, L. (17 de 12 de 2020). *Repositorio Iberoamericana Corporación Universitaria*. Recuperado el 9 de 11 de 2022, de <https://repositorio.iberu.edu.co/bitstream/handle/001/1122/Matrogimnasia%20apoyada%20en%20recursos%20digitales%20para%20fortalecer%20el%20v%20C3%ADnculo%20afectivo%20padres%20e%20hijos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Crespo, J. M. (2017). *helvia*. Obtenido de <https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/14985/2017000001644.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cujilema, M. E. (Junio de 2019). *UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5724/1/UNACH-FCEHT-TG-P.EDUC-2019-000035.pdf>
- Dobarro, A. (2018). *Studocu*. Obtenido de <https://www.studocu.com/es/document/universidad-de-oviedo/psicologia-del-desarrollo/apuntes-apego-2018-2018/4751030>
- Ecuador, M. d. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Quito .
- Editorial Voca. (2020). Obtenido de <https://www.vocaeditorial.com/blog/actividades-de-expresion-corporal-para-ninos/>
- EDUCACIÓN, M. D. (2014). *EDUCACIÓN*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ejemplos. (2018). Obtenido de <https://ejemplos.net/que-significa-recreativo/>
- Eliana, Y. (2018). *Pontifica Universidad Católica Argentina*. Obtenido de <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/563/1/doc.pdf>
- espacios ludicos en la educacion fisica*. (2022). Obtenido de <https://espaciosludicosenlaeducacionfisica.wordpress.com/definicion-de-ludica/>
- EUROINNOVA. (2022). Obtenido de <https://www.euroinnova.ec/blog/diferentes-formas-de-expresion-corporal>
- Ezequiel, M. R., & Sidoró, V. C. (2008). EL JUEGO LA ESCUELA DE VIDA: KARL GROOS. *Revista miscelánea de investigación* , Pág. 7-22.
- Freepik. (2022). Obtenido de https://www.freepik.es/vector-premium/felices-padres-e-hijos-pasando-tiempo-juntos-actividades-familiares-padre-madre-e-hijo-cocinando-comida-jugando-leyendo-libros-vector-conjunto_24655937.htm
- Freile, V. (Julio de 2019). *Pasa la voz*. Obtenido de La importancia del afecto en la educación inicial: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/07/Julio.pdf>
- HERNÁNDEZ, M. d. (Julio de 2022). *Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. Obtenido de https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/18432/Hernandez_cm.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Imacaña Lojan, M. D. (2016). Juegos de concentración en el desarrollo del pensamiento lógico matemático. *Google Academico*, 18.
- IMPLIKA. (25 de Febrero de 2021). Obtenido de <https://www.implika.es/blog/que-es-educacion-fisica>
- Jami, L. P. (2021). *ederación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física*. Obtenido de <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/82765/63134>
- JARDIN INFANTIL SEMILLITAS. (03 de Diciembre de 2018). Obtenido de <https://semillitasbilingue.edu.co/3810-2/>

- Jumbo, J. (Marzo de 2022). *UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34394/1/10.%20EST.%20JUMBO%20ROD%20RIGUEZ%20JOSE%20FERNANDO%20TESIS.pdf>
- Laurido, H. G. (10 de 08 de 2017). La expresión corporal, como medio de comunicación educacional. *Uide*, 7. Obtenido de <https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/346/363>
- Leon, E. L. (2019). *UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA*. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9756/EDSendill.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- NEOPRAXIS. (05 de Enero de 2022). Obtenido de <https://neopraxis.mx/desarrollo-psicomotor/>
- Nicuesa, M. (7 de Octubre de 2021). *Uno más en familia*. Obtenido de <https://www.unomasenlafamilia.com/5-beneficios-expresion-corporal-ninos.html>
- Núñez Delgado, A. (Septiembre de 2017). *ILibrary.Co*. Obtenido de <https://ilibrary.co/document/4zp3mgvq-afectiva-desarrollo-inteligencia-emocional-inicial-educativa-parroquia-diciembre.html>
- Núñez, E. (Noviembre de 2021). *UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2022, de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/11841/2/PG%20969%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Peralta, M. V. (1998). a atención integral de la primera infancia en América Latina: ejes centrales y los desafíos para el siglo XXI. *Organización de Estados Americanos.*, 9.
- Persano, H. (30 de Abril de 2018). El Mundo de la Salud Mental en la Práctica Clínica. En H. Persano, *El Mundo de la Salud Mental en la Práctica Clínica* (pág. 158). Akadia. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/338825868_La_Teoria_del_Apego
- Rabía Sierra, M. J. (2017). Estrategia didáctica mediada por juegos interactivos para fortalecer la atención y concentración en los niños de Jardín A del Colegio Santa Luisa. 28.
- Ribas, N. (7 de Noviembre de 2022). *Ejemplos*. Obtenido de <https://www.ejemplos.co/30-ejemplos-de-funcion-expresiva-o-emotiva/>
- Romero, S. (Junio de 2018). *UNIVERSIDAD DE VALLADOLID*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tapia Pazmiño, X. L., & Bombón García, A. M. (2016). *Juegos de concentración para la atención en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela Fiscal Concentración Deportiva de Pichincha de la ciudad de Quito durante el período lectivo 2014- 2015*. Quito: Quito: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12455>
- Toaquiza Catota & Margoth Soledad, .. (08 de 2020). *UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA*. Recuperado el 09 de 11 de 2022, de <https://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/20.500.11962/26405/1/Toaquiza%20Catota%20C%20Margoth%20Soledad.pdf>
- Torres, M. E. (04 de Abril de 2022). *Universidad Andina Simón Bolívar*. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8622/1/T3778-MDTH-Torres-La%20comunicacion.pdf>
- UNESCO. (s.f.). *Atencion-educacion-primera-infancia*. Obtenido de [Atencion-educacion-primera-infancia: https://es.unesco.org/themes/atencion-educacion-primera-infancia](https://es.unesco.org/themes/atencion-educacion-primera-infancia)
- ZURITA, R. M. (2018). *GUÍA DIDÁCTICA DE JUEGOS TRADICIONALES COMO LA RAYUELA Y LA SOGA COMO RECURSO DIDÁCTICO, PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO-MATEMÁTICO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO PSICOPEDAGÓGICO Y PSICOLÓGICO “ACAP”, EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO*. QUITO: INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN. Obtenido de <http://190.57.147.202:90/jspui/handle/123456789/1842>

ANEXOS





Ilustración 1: Entrevista a las docentes del preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, 17/11/2022.



Ilustración 2: Invitación a las docentes de preescolar a llenar la encuesta.

EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO
EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO

ENCUESTA N° 1

Yo, **SINDY JOHANNA RAMIREZ ORTIZ** estudiante EGRESADA de la carrera de PARVULARIA del Instituto Superior Tecnológico Japon, se encuentra realizando la presente encuesta para el Trabajo del Proyecto de Titulación “La matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 3 a 4 años”, con el objetivo de emplear una guía didáctica con actividades corporales mediante el vínculo afectivo entre padres, docente, niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados.

Marque con un visto (✓) según su criterio

- ¿Es importante la aplicación de la matrogimnasia en las niñas y niños?

a. Siempre (✓)	b. Casi siempre (✓)	c. A veces (✓)	d. Nunca (✓)
----------------	---------------------	----------------	--------------
- ¿Tienen materiales y espacios adecuados correctamente para ejecutar actividades de matrogimnasia?

a. Siempre (✓)	b. Casi siempre (✓)	c. A veces (✓)	d. Nunca (✓)
----------------	---------------------	----------------	--------------
- ¿Las actividades recreativas en los niños les permite relajarse, divertirse y socializar?

a. Siempre (✓)	b. Casi siempre (✓)	c. A veces (✓)	d. Nunca (✓)
----------------	---------------------	----------------	--------------
- ¿El contacto del niño hacia su madre, padre o cuidador es de gran ayuda en momentos de angustia, enfermedad y cansancio?

a. Siempre (✓)	b. Casi siempre (✓)	c. A veces (✓)	d. Nunca (✓)
----------------	---------------------	----------------	--------------
- ¿La matrogimnasia estimula el pensamiento, el desarrollo del lenguaje, su autonomía, autoestima y seguridad en el infante, así como su imaginación y creatividad fortaleciendo valores, desarrollo psicosocial, afectivo y motor?

a. Siempre (✓)	b. Casi siempre (✓)	c. A veces (✓)	d. Nunca (✓)
----------------	---------------------	----------------	--------------
- ¿Los ejercicios y actividades grupales o en pareja desarrollan la imaginación y creatividad de las niñas y niños?

a. Siempre (✓)	b. Casi siempre (✓)	c. A veces (✓)	d. Nunca (✓)
----------------	---------------------	----------------	--------------
- ¿Las personas a través de la expresión facial podrá comprender los sentimientos y expresiones de los niños?

a. Siempre (✓)	b. Casi siempre (✓)	c. A veces (✓)	d. Nunca (✓)
----------------	---------------------	----------------	--------------
- ¿La educación física promueve la comunicación y estimula el desarrollo físico y mental de los niños?

a. Siempre (✓)	b. Casi siempre (✓)	c. A veces (✓)	d. Nunca (✓)
----------------	---------------------	----------------	--------------
- ¿Puede el estudiante mediante actividades de expresión corporal desarrollar su motricidad gruesa?

a. Siempre (✓)	b. Casi siempre (✓)	c. A veces (✓)	d. Nunca (✓)
----------------	---------------------	----------------	--------------
- ¿Le gustaría disponer de una guía didáctica con actividades planificadas sobre la matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal para niñas y niños?

a. Siempre (✓)	b. Casi siempre (✓)	c. A veces (✓)	d. Nunca (✓)
----------------	---------------------	----------------	--------------

SEDE UIO Pomasqui – Barrio Marieta de Veintimilla y 4ta transversal. ☎ 02 2356 368 📞 098 691 5506

SEDE SANTO DOMINGO Av. Galápagos y Calle Cuenca 505 (frente a Solca). ☎ 02 275 4009 📞 096 306 7678




Ilustración 3: Encuesta #1 de la investigación antes de la aplicación de la propuesta.

Fotografías de cada actividad



Ilustración 4: Actividad #1. Echar una mano – Contacto emocional

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado: Sindy Johanna Ramirez Ortiz



Ilustración 5: Actividad #2. Imitación espejo humano – Estimulación

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado: Sindy Johanna Ramirez Ortiz



Ilustración 6: Actividad #3. Juego del saquillo – Actividad recreativa
Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados
Elaborado: Sindy Johanna Ramirez Ortiz



Ilustración 7: Actividad #4. Reptar y saltar – Ejercicio actividad
Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados
Elaborado: Sindy Johanna Ramirez Ortiz



Ilustración 8: Actividad #5. Salto y dactilopintura – Motricidad gruesa y fina
Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados
Elaborado: Sindy Johanna Ramirez Ortiz



Ilustración 9: Actividad #6. Recoger las pelotas de colores y poner en su lugar – Materiales y espacios

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado: Sindy Johanna Ramirez Ortiz



Ilustración 10: Actividad #7. El cuento de las emociones – Sentimientos y expresiones

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado: Sindy Johanna Ramirez Ortiz



Ilustración 11: Actividad #8. Un juego de pelota – Educación física

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado: Sindy Johanna Ramirez Ortiz



Ilustración 12: Actividad #9. Lanzar y encestar con la pelota – Importancia de la matrogimnasia

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado: Sindy Johanna Ramirez Ortiz



Ilustración 13: Actividad #10. Baile movimiento del cuerpo – Expresión corporal

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado: Sindy Johanna Ramirez Ortiz



Ilustración 14: Respondiendo la encuesta #1

Fuente: docentes del preescolar de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Encuesta #2 a padres de familia para ver la satisfacción del trabajo de investigación.

INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN

EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO
EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO

ENCUESTA Nº 2

Yo, SINDY JOHANNA RAMIREZ ORTIZ, estudiante EGRESADA de la carrera de PARVULARIA del Instituto Superior Tecnológico Japon, se encuentra realizando la presente encuesta para el Trabajo del Proyecto de Titulación "La matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 3 a 4 años", con el objetivo de emplear una guía didáctica con actividades corporales mediante el vínculo afectivo entre padres, docente, niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados.

Marque con un visto (✓) según su criterio

1. ¿Es importante la aplicación de la matrogimnasia en las niñas y niños?			
a. Siempre (✓)	b. Casi siempre (✓)	c. A veces (✓)	d. Nunca (✓)
2. ¿Tienen materiales y espacios adecuados correctamente para ejecutar actividades de matrogimnasia?			
a. Siempre (✓)	b. Casi siempre (✓)	c. A veces (✓)	d. Nunca (✓)
3. ¿Las actividades recreativas en los niños les permite relajarse, divertirse y socializar?			
a. Siempre (✓)	b. Casi siempre (✓)	c. A veces (✓)	d. Nunca (✓)
4. ¿El contacto del niño hacia su madre, padre o cuidador es de gran ayuda en momentos de angustia, enfermedad y cansancio?			
a. Siempre (✓)	b. Casi siempre (✓)	c. A veces (✓)	d. Nunca (✓)
5. ¿La matrogimnasia estimula el pensamiento, el desarrollo del lenguaje, su autonomía, autoestima y seguridad en el infante, así como su imaginación y creatividad fortaleciendo valores, desarrollo psicosocial, afectivo y motor?			
a. Siempre (✓)	b. Casi siempre (✓)	c. A veces (✓)	d. Nunca (✓)
6. ¿Los ejercicios y actividades grupales o en pareja desarrollan la imaginación y creatividad de las niñas y niños?			
a. Siempre (✓)	b. Casi siempre (✓)	c. A veces (✓)	d. Nunca (✓)
7. ¿Las personas a través de la expresión facial podrá comprender los sentimientos y expresiones de los niños?			
a. Siempre (✓)	b. Casi siempre (✓)	c. A veces (✓)	d. Nunca (✓)
8. ¿La educación física promueve la comunicación y estimula el desarrollo físico y mental de los niños?			
a. Siempre (✓)	b. Casi siempre (✓)	c. A veces (✓)	d. Nunca (✓)
9. ¿Puede el estudiante mediante actividades de expresión corporal desarrollar su motricidad gruesa?			
a. Siempre (✓)	b. Casi siempre (✓)	c. A veces (✓)	d. Nunca (✓)
10. ¿Le gustaría disponer de una guía didáctica con actividades planificadas sobre la matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal para niñas y niños?			
a. Siempre (✓)	b. Casi siempre (✓)	c. A veces (✓)	d. Nunca (✓)

SEDE UJIO: Pomasqui - Barrio Marieta de Vintimilla y Rta. travesera. ☎ 02 2354 348 ☎ 099 691 5506
SEDE SANTO DOMINGO: Av. Galápagos y Calle Comuna 505 (frente a Solis). ☎ 02 275 4009 ☎ 094 306 7678

ITJ

Ilustración 15: Encuestas a padres de familia del preescolar grupo 3 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

Fuente: padres de familia del preescolar grupo 3 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado: Sindy Johanna Ramirez Ortiz



Ilustración 16: Respondiendo la encuesta #2

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Autorizaciones



Ilustración 17: Autorizaciones de padres de familia para la utilización de imágenes, fotografías, videos.

Fuente: padres de familia de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado: Sindy Johanna Ramirez Ortiz



Ilustración 18: Invitación a las actividades de matrogimnasia

Fuente: padres de familia de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado: Sindy Johanna Ramirez Ortiz



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
CARRERA PARVULARIA
FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Aplicar actividades y ejercicios de matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 3 a 4 años.

FECHA DE APLICACIÓN: viernes 02 de diciembre del 2022.

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente las preguntas

- Coloque una x en la respuesta que usted elija.

Nº	NOMBRES	¿La niña y niño tiene contacto emocional con las personas de su entorno?				¿Hay estimulación sensorial mediante la imitación de partes de su cuerpo y compañía?				¿Realiza la actividad recreativa ejercitando su velocidad, esfuerzo y resistencia conviviendo con los demás?				¿Ejecuta la actividad de ejercicios de reptar y saltar en conjunto con la persona de su entorno?				¿La niña y niño desarrolla su motricidad fina y gruesa mediante el salto y la dactilopintura?				¿La niña y niño se beneficia de los materiales y espacio para recoger las pelotas de colores y poner en su lugar?				¿Manifiesta sus sentimientos y emociones ayudando a conocerse a sí mismo?				¿Realiza actividad de educación física como el juego de la pelota controlando la fuerza y tono muscular con movimientos coordinados en conjunto de otra persona?				¿Desarrolla la importancia de la matrogimnasia mediante la actividad lanzar y encestar con la pelota en compañía de su padre o madre?				¿Realiza movimientos corporales por medio del baile estableciendo relaciones sociales y afectivas?				
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca					
1	Estudiante	X				X						X				X				X				X				X				X				X				X		
2	Estudiante	X						X						X			X			X				X				X											X			
3	Estudiante		X				X				X				X				X					X					X						X					X		
4	Estudiante			X			X				X				X				X				X				X													X		
5	Estudiante	X					X			X				X			X			X			X			X				X											X	
6	Estudiante		X				X				X			X			X			X			X			X				X											X	
7	Estudiante			X		X				X			X			X			X			X			X			X							X				X			X
8	Estudiante			X			X				X			X			X			X			X			X			X						X				X			X
9	Estudiante	X					X				X			X			X			X			X			X			X						X			X			X	
10	Estudiante		X				X			X			X			X			X			X			X			X						X				X			X	
11	Estudiante			X			X			X			X			X			X			X			X			X							X				X			X
12	Estudiante		X				X			X			X			X			X			X			X			X													X	
13	Estudiante		X				X				X			X			X			X			X			X			X												X	
14	Estudiante	X				X					X			X			X			X			X			X			X													X
15	Estudiante		X				X			X			X			X			X			X			X			X														X
16	Estudiante			X			X				X			X			X			X			X			X			X													X
17	Estudiante	X					X			X			X			X			X			X			X			X														X
18	Estudiante		X				X			X			X			X			X			X			X			X														X
19	Estudiante		X				X			X			X			X			X			X			X			X														X
20	Estudiante			X		X				X			X			X			X			X			X			X														X
21	Estudiante		X				X				X			X			X			X			X			X			X													X
22	Estudiante		X				X				X			X			X			X			X			X			X													X

Ilustración 19: Ficha de observación antes de aplicar la propuesta

Fuente: niñas y niños de inicial grupo 3 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado: Sindy Johanna Ramirez Ortiz



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
CARRERA PARVULARIA
FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Aplicar actividades y ejercicios de matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 3 a 4 años.

FECHA DE APLICACIÓN: viernes 02 de diciembre del 2022.

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente las preguntas

- Coloque una x en la respuesta que usted elija.

Nº	NOMBRES	¿La niña y niño tiene contacto emocional con las personas de su entorno?				¿Hay estimulación sensorial mediante la imitación de partes de su cuerpo y compañía?				¿Realiza la actividad recreativa ejercitando su velocidad, esfuerzo y resistencia conviviendo con los demás?				¿Ejecuta la actividad de ejercicios de reptar y saltar en conjunto con la persona de su entorno?				¿La niña y niño desarrolla su motricidad fina y gruesa mediante el salto y la dactilopintura?				¿La niña y niño se beneficia de los materiales y espacio para recoger las pelotas de colores y poner en su lugar?				¿Manifiesta sus sentimientos y emociones ayudando a conocerse a sí mismo?				¿Realiza actividad de educación física como el juego de la pelota controlando la fuerza y tono muscular con movimientos coordinados en conjunto de otra persona?				¿Desarrolla la importancia de la matrogimnasia mediante la actividad lanzar y encestar con la pelota en compañía de su padre o madre?				¿Realiza movimientos corporales por medio del baile estableciendo relaciones sociales y afectivas?											
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca												
1	Estudiante	X				X					X				X					X					X					X					X					X									
2	Estudiante		X					X			X				X					X					X				X					X				X				X							
3	Estudiante	X				X				X				X					X					X				X					X				X				X				X				
4	Estudiante	X				X				X				X					X					X				X					X				X				X				X				
5	Estudiante	X				X				X				X					X					X				X					X				X				X				X				
6	Estudiante	X					X			X				X					X					X				X					X				X				X				X				
7	Estudiante		X			X				X				X					X					X				X					X				X				X				X				
8	Estudiante			X		X					X				X				X					X				X					X				X				X				X				
9	Estudiante		X			X					X				X				X					X				X					X				X				X				X				
10	Estudiante			X			X				X				X				X					X				X					X				X				X				X				
11	Estudiante	X				X				X				X					X					X				X					X				X				X				X				
12	Estudiante	X				X				X				X					X					X				X					X				X				X				X				
13	Estudiante	X					X				X				X				X					X				X					X				X				X				X				
14	Estudiante		X				X				X				X				X					X				X					X				X				X				X				
15	Estudiante		X					X				X				X				X					X				X					X				X				X				X			
16	Estudiante		X				X				X				X				X					X				X					X				X				X				X				
17	Estudiante		X				X				X				X				X					X				X					X				X				X				X				
18	Estudiante		X				X				X				X				X					X				X					X				X				X				X				
19	Estudiante	X					X				X				X				X					X				X					X				X				X				X				
20	Estudiante	X					X				X				X				X					X				X					X				X				X				X				
21	Estudiante	X					X				X				X				X					X				X					X				X				X				X				
22	Estudiante		X				X				X				X				X					X				X					X				X				X				X				

Ilustración 20: Ficha de observación después de aplicar la propuesta

Fuente: niñas y niños de inicial grupo 3 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado: Sindy Johanna Ramirez Ortiz

Hoja de aprobación del perfil y tema del proyecto.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: Ramirez Ortiz Sindy Johanna	Nivel: Sexto
Carrera: Parvularia	Dirección; Santo Domingo de los Tsáchilas, Coop. Santa Martha sector 1, atrás de la maternidad San José.
Correo electrónico: sjramirezo@itsjapon.edu.ec	TELÉFONO
	0995665456

Fecha:

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR:	MsC. Revelo María
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
La matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados en Santo Domingo 2022 – 2023. V.I.: Matrogimnasia V.D.: Desarrollo de la expresión corporal	
OBJETIVO GENERAL	
Aprovechar la matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal implementando el diseño de una guía didáctica en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados.	
OBJETIVO ESPECÍFICOS	
<p>➤ 1 VI: Integrar la matrogimnasia mediante el fortalecimiento del vínculo afectivo en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados.</p> <p>➤ 2 VD: Desarrollar habilidades y destrezas de expresión corporal en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados.</p> <p>➤ 3 PROPUESTA: Diseñar una guía didáctica para los docentes efectuando actividades de matrogimnasia para la estimulación psicomotriz en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados.</p>	

JUSTIFICACIÓN

La actual investigación se enfocará en el estudio de la matrogimnasia y el desarrollo de la expresión corporal, el juego, ejercicios físicos, baile y gimnasia siendo de gran importancia en el fortalecimiento psicomotriz de niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados.

Es un tema que al ser poco explorado sirve de gran herramienta para ser aplicada en el nivel de Inicial 1, vinculando de esta manera la estrecha relación entre los padres e hijos estimulando aspectos físicos, emotivos y cognitivos.

Es por ello que esta investigación ayudará a vincular a los padres de familia con sus hijos en actividades prácticas físicas y emocionales para el desenvolvimiento corporal. Según la teoría de educación psicomotriz afirma que es una educación psicológica y pedagógica que utiliza diez medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño.

Por lo tanto, con esta investigación se espera la colaboración de la docente y padres de familia de inicial 1 de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados en la ejecución de una guía con actividades de matrogimnasia para el desarrollo de la expresión corporal de una forma más profunda logrando favorecer la imaginación, la creatividad y la espontaneidad de los niños, mediante la muestra de sus propias emociones y conocimientos del mundo con el cuerpo, el movimiento y la expresividad.

BIBLIOGRAFÍA

Crespo, J. M. (2017). *helvia*. Obtenido de <https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/14985/2017000001644.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

EDUCACIÓN, M. D. (2014). *EDUCACIÓN*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Freile, V. (Julio de 2019). *Pasa la voz*. Obtenido de La importancia del afecto en la educación inicial: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/07/Julio.pdf>

Jami, L. P. (2021). *ederación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física*. Obtenido de <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/82765/63134>

Laurido, H. G. (10 de 08 de 2017). La expresión corporal, como medio de comunicación educacional. *Uide*, 7. Obtenido de <https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/346/363>

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: MsC. Revelo María



Firmado electrónicamente por:
**MARIA EUNISE
REVELO
VOZMEDIANO**

Firma Asesor: _____