

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

**LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CDI “AMIGUITOS”, EN
LA PARROQUIA SANTA MARÍA DEL TOACHI CIUDAD DE SANTO
DOMINGO, EN EL PERIODO ENERO – MAYO 2021**

AUTORA:

CLARA JESSICA MENDOZA MENDOZA

DIRECTORA DE TESIS

MSc. María Eunise Revelo Vozmediano.

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de

TECNÓLOGA EN PARVULARIA

Santo Domingo, junio del 2021



CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Yo, MSc. María Eunice Revelo Vozmediano con C.C. 170765991-6 en mí calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“La Expresión Artística para el Desarrollo del Lenguaje en los niños y niñas de 2 a 3 años en el CDI “Amiguitos”, en la parroquia Santa María del Toachi ciudad de Santo Domingo, en el periodo enero – mayo 202” desarrollado por la egresada Clara Jessica Mendoza Mendoza, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Consejo Directivo.

MSc. María Eunice Revelo Vozmediano
TUTORA DEL PROYECTO DE GRADO



DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN

Yo, Clara Jessica Mendoza Mendoza con cédula de ciudadanía 172413756-5 Libre y voluntariamente DECLARO que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final previo la obtención del grado TECNOLOGÍA EN PARVULARIA, en calidad de autora del trabajo de investigación sobre que el trabajo académico titulado “La expresión artística para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 2 a 3 años en el CDI “Amiguitos”, en la parroquia Santa María del Toachi ciudad de Santo Domingo, en el periodo enero – mayo 2021” Son absolutamente originales auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido de las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo de la investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica

Atentamente,

Clara Jessica Mendoza Mendoza
C.C. 172413756-5



HOJA DE APROBACIÓN DEL PERFIL Y TEMA DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN

Yo Clara Jessica Mendoza Mendoza con número de identificación 172413756-5 en calidad de Tutora del trabajo de titulación sobre el tema: “La expresión artística para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 2 a 3 años en el CDI “Amiguitos”, en la parroquia Santa María del Toachi ciudad de Santo Domingo, en el periodo enero – mayo 2021”

Desarrollado por la estudiante egresada CLARA JESSICA MENDOZA MENDOZA, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos científicos y reglamentarios por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el Consejo Directivo.

Atentamente,

MSc. María Eunise Revelo Vozmediano
TUTORA



DEDICATORIA

Dedico este proyecto de tesis primeramente a Dios que me ha dado las fuerzas necesarias para terminar con éxito mi carrera, como resultado perseverancia, esfuerzo y sacrificio.

Agradezco a mi hija (Tatiana Chiliquina) a mi madre (Eufemia Mendoza) a mi esposo (Jeremías Chiliquina) a mis hermanos (Rodolfo, Jesús, Johana y Narciso) por su motivación inspiración comprensión, cariño, confianza apoyo y sus consejos por que han sabido formarme con buenos sentimientos, y valores y hábitos, lo que me ha ayudado a seguir el mejor camino.



AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento muy especial a Dios, por la Bendición de cumplirse los deseos de mi corazón y agradezco de la manera muy especial a mi tutora de tesis MSC. María Revelo por guiarme paso a paso en todo el proceso de investigación por su dedicación, esfuerzo paciencia, quien nos brindó sus conocimientos y su motivación ha logrado en mí que pueda culminar mi trabajo de tesis con éxito. Agradezco a quienes forman parte del CDI “Amiguitos” por permitirme realizar mi proyecto de tesis en su institución y un agradecimiento a la Coordinadora, madres de familias, Educadoras, niñas y niños que participaron en la investigación.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN	iii
HOJA DE APROBACIÓN DEL PERFIL Y TEMA DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vii
LISTA DE FIGURAS.....	xiii
LISTA DE TABLAS	xv
ANTECEDENTES	1
Introducción	1
Planteamiento del problema.....	3
Objetivo General.....	5
Objetivos Específicos.....	5
Justificación.	6
Hipótesis	8
Variables de investigación	8
CAPÍTULO I	10



MARCO TEORICO.....	10
Desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 2 a 3 años.....	10
1.1 Proceso de socialización.....	10
1.1.1 Desarrollo social hasta los 2 años.....	10
Definición de Lenguaje.....	11
Funciones del Lenguaje.....	13
Clasificación del Lenguaje.....	13
1.2 Según el modo de comunicación.....	14
1.3 De acuerdo al contexto social o la manera de expresarse.....	14
Diferencia entre El Lenguaje y Habla.....	15
Etapas del Lenguaje.....	15
1.4 Etapa Prelingüística.....	16
1.5 Etapa lingüística:.....	16
Juegos Verbales.....	17
Organización Fisiológica del lenguaje.....	17
Nivel semántico.....	17
Nivel fonológico.....	17



Fisionomía de los Órganos Bucofonatorios. Además de la alimentación, para mantener correctamente los órganos bucofonatorios, es necesaria la respiración costo diafragmática, así como la respiración nasal, no bucal. Para favorecer la respiración nasal, se debe realizar algunos ejercicios como: (de oler una flor, primero con una fosa nasal luego por la otra). el ejercicio del soplo (soplar velas, molinillo, papelillos de colores, el flequillo, la mano), importante para una adecuada coordinación fono-respiratoria. 18

1.6 órganos buco fonatorios..... 19

La Expresión Artística 20

1.7 Definición 20

Importancia 20

1.8 La importancia de la educación artística en la primera infancia..... 21

1.9 El aprendizaje a través de la expresión artística en la primera infancia 22

Elementos de la expresión artística..... 23

1.1.1EL PUNTO
 24

1.10 El color..... 24

1.11 LA LÍNEA. 25

1.12 LA FORMA..... 27

1.13 EL VOLUMEN..... 28

Desarrollo de la lectura y del lenguaje..... 28

Niveles 30



1.13.1	Niveles que contiene la educación y la expresión artística.....	30
	Etapas.....	31
1.14	Etapas en el desarrollo artístico del niño.....	31
1.15	Etapas del garabateo (de dos a cuatro años).....	32
1.15.1	Etapas preesquemática (de cuatro a siete años).....	32
1.16	Etapas esquemática, la obtención de un concepto de forma (de siete a nueve años).....	32
1.16.1.1	Etapas del comienzo del realismo. La edad de la pandilla (de nueve a doce años)	
	33	
	Clasificación de La Expresión artística.....	33
1.17	Dibujo,	33
1.17.1	Arte rupestre.....	34
1.18	Pintura,	34
1.18.1	Beneficios de pintar con los dedos para los niños.....	35
1.19	Poesía,	35
	La poesía es ritmo y creatividad	35
1.20	Teatro,	36
1.20.1	Técnicas y juegos que favorecen la representación teatral.	37
1.21	Scrapbooking,	39
1.22	Pintura,	40



1.23	Danza,	41
1.24	Música.....	42
1.24.1	Beneficios de la música en los niños:.....	42
	Definición de términos básicos.....	44
1.25	Fundamentación Legal.....	47
1.26	Fundamentación Pedagógica	50
1.27	Fundamentación sociológica.....	51
1.28	Fundamentación axiológica	52
1.14.	METODOLOGÍA	52
1.14.1.	Marco Metodológico.....	52
	Modalidad de la investigación	52
1.14.2.	Tipos de Investigación	53
1.14.3.	Investigación Bibliográfica.....	53
1.14.4.	Investigación de campo.....	53
1.14.5.	Población de la Investigación	54
1.14.6.	Técnicas e Instrumentos de Investigación	55
	CAPÍTULO II.....	57
2.1.	Análisis de los datos primarios	57
	67



CAPÍTULO III.....	67
PROPUESTA.....	67
.....	68
1.29 Antecedentes.....	70
1.29.1 Justificación.....	70
.....	71
1.30 Objetivos.....	71
1.30.1 Objetivo General.....	71
1.30.2 Objetivos específicos.....	71
.....	72
1.31 Factibilidad.....	72
actividad N° 2.....	76
actividad N° 3.....	79
EVALUACION N° 3.....	81
actividad N° 4.....	82
EVALUACION N° 4.....	84
actividad N° 5.....	85
danza.....	85



.....	86
EVALUACION N° 5	87
actividad N° 6.....	88
Musica.....	88
.....	90
1.32 Resultados de la lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años después de la aplicación del manual.....	92
4. CAPITULO IV.....	102
4.1. Análisis de resultados obtenidos luego de aplicar la propuesta.....	102
CAPITULO V.....	103
5.1. Conclusiones.....	103
5.2. Recomendaciones	104
MATERIAL DE REFERENCIAS.....	104
1.33 Referencias bibliográficas.....	104
Favor anexar documentos, fotografías y demas evidencias del proyecto.....	109

LISTA DE FIGURAS



Figura 1. Niveles de la educación artística.	30
Figura 2. Etapas del desarrollo artístico del niño.	31
Figura 3. Aprovecha el lenguaje como conducta comunicativa.	57
Figura 4. Utiliza el habla como medio para facilitar la comunicación	58
Figura 5. Implementación el lenguaje kinestésico	59
Figura 6. Expresión teatral y dramática permite comunicarse de manera eficaz.	60
Figura 7. La fonología mejora el lenguaje.	61
Figura 8. El arte y la expresión como estrategia lúdico-didáctica.	62
Figura 9. Promueve la expresión artística con el propósito de mejorar la pronunciación	63
Figura 10. La dramatización mejora de la pronunciación y problemas de dicción.	64
Figura 11. La música favorece el aprehendizaje de los saberes básicos	65
Figura 12. El teatro sirve para mejorar vocabulario.	66
Figura 23. Aprovecha el lenguaje como conducta comunicativa.	92
Figura 24. Se expresa a partir de estímulo visual.	93
Figura 25. Implementación el lenguaje kinestésico	94
Figura 26. Expresión teatral y dramática permite comunicarse de manera eficaz.	95
Figura 27. La fonología mejora el lenguaje.	96
Figura 28. El arte y la expresión como estrategia lúdico-didáctica.	97



Figura 29. Promueve la expresión artística con el propósito de mejorar la pronunciación98

Figura 30. La dramatización mejora la pronunciación y problemas de dicción.99

Figura 31. La música favorece el aprehendizaje de los saberes básicos100

Figura 32. El teatro sirve para memorización, aumento del vocabulario.101

LISTA DE TABLAS

Tabla 2. Participa en conversaciones breves mediante preguntas.....57

Tabla 3. Se expresa a partir del estímulo visual. preguntas.58

Tabla 4. Se expresa mejor realizando actividades de pintura.59

Tabla 5. Comparte sus emociones con los demás.60

Tabla 6. Narra acciones.61

Tabla 7. Se expresa espontáneamente.62

Tabla 8. Expresa frases comprensibles de más de dos palabras.63

Tabla 9. Describe imágenes64

Tabla 10. Comunica con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones.65

Tabla 11. Representa a animales y personas mediante el juego simbólico.....66



Tabla 22. en conversaciones breves mediante preguntas.	92
Tabla 23. Se expresa a partir del estímulo visual. preguntas.	93
Tabla 24.	94
Tabla 25. Comparte sus emociones con los demás.	95
Tabla 26. Narra acciones.	96
Tabla 27. Se expresa espontáneamente.	97
Tabla 28. Expresa frases comprensibles de más de dos palabras.	98
Tabla 29. Imágenes de diferentes tipos de texto.....	99
Tabla 30. Comunica con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones.	100
Tabla 31. Representa a animales y personas mediante el juego simbólico.	101



ANTECEDENTES

Introducción

Desde la perspectiva pedagógica actual y tomando en cuenta la realidad a la que los docentes deben enfrentarse en el accionar cotidiano, respecto a los problemas relacionados con los malos hábitos de estudio, la abulia que sufren los niños al realizar actividades pedagógicas monótonas y carentes de lúdica, acciones ligadas directamente con la capacidad intelectual de los escolares; la educación iría en decadencia, se conoce que al persistir tal situación lejos de avanzar al fortalecimiento de una educación moderna, tendremos que lamentar la pérdida intelectual de los jóvenes, debido a una inadecuada práctica educativa de los docentes.

La educación en el Ecuador demanda una imperiosa transformación para recuperar la acción divertida de los párvulos que en los últimos años se ha visto muy afectada siendo blanco propicio de crítica por parte de los medios de información, padres y madres de familia, comunidades, organizaciones y demás estamentos públicos o privados.

Tal situación debe cambiar; mediante la implementación de estrategias metodológicas enfocadas a ofrecer a los centros educativos del país una comunicación e información permanente, desarrollando un ambiente institucional familiar con calidad y calidez, mediante la ejecución de acciones que garanticen una educación encaminada hacia el desarrollo de potencialidades; mediante la aplicación de proyectos orientados hacia la excelencia educativa.



La expresión artística como vínculo para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 2 a 3 años mediante el manejo de estrategias metodológicas con el propósito de estimular el desarrollo del lenguaje, permitirá adaptarse con mayor facilidad al medio circundante, ayudando al desarrollo afectivo, social, cognitivo logrando ser protagonista en el proceso de inter - aprendizaje a lo largo de su vida.

La propuesta de implementar una Guía Didáctica basada en la expresión artística como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 2 a 3 años en el CDI “Amiguitos” ubicada en la parroquia Santa María del Toachi, ciudad de Santo Domingo; con la intención de brindar a los docentes parvularios, herramientas pedagógicas que coadyuven al maestro a renunciar a sistemas tradicionales e inadecuados que desfavorecen el aprendizaje significativo en los alumnos; más al contrario retrasan el aprendizaje, logando en el estudiante dependencia, timidez, indiferencia, rechazo a la asistencia a clases, entre otros, mediante la implementación de la guía que se desarrollará en pro de una formación integral como un pensamiento crítico, autocrítico reflexivo, participativo dónde el estudiante pueda expresar: sentimientos, pensamientos y emociones , para un óptimo desarrollo interpersonal de adaptación al medio educativo.

La presente investigación está organizada de la siguiente manera:

CAPITULO I: revisión de la literatura y fundamentos teóricos, Marco Teórico; bases teóricas de las variables: dependiente e independiente que abalicen la investigación, analizando el tema La expresión artística para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 2 a 3 años, incluyendo la metodología, fundamentación, tipo de investigación, población y muestra.



CAPITULO II: resultados obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis, aplicando instrumentos de investigación, como: entrevista mediante un cuestionario previamente elaborado con preguntas y respuestas cerradas, y una ficha de observación, dirigida a los 10 escolares de la Institución educativa; valorando el desarrollo de estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje.

CAPITULO III: propuesta; analizando la problemática se aplica una propuesta; Guía Didáctica poniendo énfasis en actividades expresión artística en los niños y niñas de 2 a 3 años

incrementado su vocabulario y capacidad

CAPITULO IV: análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta.

Análisis e interpretación de resultados, se procede a presentar resultados, posterior a la aplicación de la propuesta, donde se constató que; un gran número de niñas y niños lograron desarrollar las destrezas y habilidades mediante la realización de prestezas relacionadas con la expresión artística.

CAPITULO V: conclusiones y recomendaciones en base a los resultados arrojados al haber aplicado la propuesta, con el propósito de estimular el desarrollo del lenguaje de 2 a 3 años del CDI “Amiguitos”, en la parroquia Santa María del Toachi ciudad de Santo Domingo, en el periodo enero – mayo 2021.

Planteamiento del problema.

Actualmente en el Ecuador presenta debilidades en el área de lenguaje y comunicación, algunas son las razones por las cuales existen cierta deficiencia, pero eso no es limitante para que exista un cambio. La problemática es compleja, pero precisamente en el desarrollo del lenguaje y la comunicación, se debe fortalecer ciertas competencias y que mejor forma, que basarse en la integración curricular, así como el verdadero desarrollo de estrategias y actividades que enriquezcan dicho aprendizaje, para que los niños/as puedan estar motivados y bien guiados hacia la consecución de una verdadera educación desde la primera infancia.



Con el objetivo de contribuir a la solución de las necesidades actuales en el área de lenguaje y la comunicación a través del desarrollo de expresiones artísticas, como estrategias que enriquezca el área del lenguaje y comunicación, superando así la dificultad para representar lo que aprenden, a través de la expresión se desenvolverán en capacidades de escucha activa, , expresión oral y representaciones graficas a través del dibujo; hacer uso adecuado de palabras en coherencia con la gramática y la ortografía . Las expresiones artísticas son capacidades intelectuales enriquecedoras que ayudan a los estudiantes a desarrollar actividades orales, verbales o escritas fortaleciendo el aprendizaje desde el nivel inicial, es relevante también realizar una observación desde el punto de vista económico el cual afecta indirectamente a los niños quienes necesitan las herramientas adecuadas para construir sus aprendizajes.

Es importante recalcar que puede ser utilizada como una estrategia metodológica multidisciplinaria que nos permite desarrollar las áreas como son: el lenguaje, socio – afectiva y cognitiva, la idea más común acerca de la educación artística es que enseñar arte significa solamente enseñar a los niños/as a crear objetos o creaciones artísticas.

En el CDI “Amiguitos” en la parroquia Santa María del Toachi en la ciudad Santo Domingo, se desarrolla el proceso de enseñanza – aprendizaje sin considerar la expresión artística como una estrategia metodológica que ayude al desarrollo del lenguaje en niños/as de 2 a 3 años de edad, por lo cual se plantea el tema, en la presente investigación, la misma que ayudará a la tarea del docente de dicho centro infantil, el proceso se logrará la sensibilización de los docentes parvularios, para que apliquen la guía metodológica, que permitan a los niños desarrollar las destrezas con criterio de desempeño y alcanzar los dominios que se encuentran detallados en el currículo ecuatoriano.



La importancia de este proyecto radica en el uso de la expresión artística como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje ya que le permitirá a los niños y niñas expresar sus sentimientos, emociones y también un lenguaje fluido.

Es posible realizar esta investigación porque cuenta con los fundamentos necesarios que permite identificar claramente la problemática. Por tanto, la investigación propuesta se centra en el diseño de una guía metodológica para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas del nivel inicial grupo de edad 2 a 3 años del CDI “Amiguitos” ubicado en la parroquia Santa María del Toachi ciudad Santo Domingo, para lo cual, se aplicará una metodología de variables donde se analizará y evaluará la aplicación del mismo mediante los métodos cuantitativos y cualitativos lo que proporciona un tipo de investigación deductiva e inductiva.

Objetivo General

- ✚ Considerar la incidencia de una guía metodológica encaminada a la aplicación de estrategias lúdicas relacionadas con La Expresión Artística para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 2 a 3 años en el CDI “Amiguitos”, en la parroquia Santa María del Toachi ciudad de Santo Domingo, en el periodo enero – mayo 2021.

Objetivos Específicos

- ✚ Seleccionar destrezas metodológicas de innovación estratégica para el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 2 a 3 años



- ✚ Diagnosticar el nivel de lenguaje en niñas y niños de 2 a 3 años, mediante la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación
- ✚ Diseñar una Guía Didáctica mediante estrategias metodológica que coadyuve al fortalecimiento del lenguaje en niñas y niños de 2 a 3 años.

Justificación.

La presente investigación se fundamenta en la expresión artística como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 2 a 3 años; tal aseveración tiene relevancia desde una dimensión meta lingüística del estudiante, la actividad verbal desempeña un rol protagónico en la facilitación del desarrollo integral, en vista que, el infante posee una inteligencia en proceso de construcción y evolución.

El desarrollo del lenguaje, en esta edad es prioritario por tanto se debe analizar de manera sistemática las estrategias metodológicas para desplegar en los pequeños sus cualidades creativas expresivas y de comunicación; las actividades lúdicas son habilidades que desde muy temprana edad se debe desarrollar, para establecer una buena relación afectiva-comunicativa.



El aporte pedagógico que dejará esta investigación será tangible porque se logrará incentivar la: creatividad, curiosidad innata de manera que le permitan interactuar con sus pares, expresar opiniones y criterios propios de su edad. En el CDI “Amiguitos”, ubicado en la parroquia Santa María del Toachi ciudad de Santo Domingo, en el periodo enero – mayo 2021, misma que conlleva el firme propósito de socializar con la comunidad educativa, la Guía Didáctica encaminada a la aplicación de estrategias lúdicas relacionadas con La Expresión Artística para el desarrollo del lenguaje, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva en las niñas y niños de 2 a 3 años de edad, que optimizarán su lenguaje.

El beneficio didáctico de esta investigación, sin duda alguna fortalecerá el trabajo del docente parvulario, responsable de la formación de los infantes, como dijo (Hurtares, 2010) “en la etapa infantil, la niñas y niños tienen características propias y similares constituyéndose, época donde se cimentan las bases para el desarrollo físico y espiritual; se asimilan varios conocimientos, habilidades, destrezas se forman también capacidades” (p.71). La práctica de este tipo de actividades motiva su asistencia y participación dentro y fuera de la Institución Educativa, ellos intentan demostrar la comprensión del significado de frases y oraciones, respondiendo algunas preguntas sencillas, logrando motivar en los párvulos que intenten expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.

Los beneficiarios de la investigación educativa indudablemente serán las niñas y niños de 2 a 3 años, indirectamente irá en beneficio de la labor cotidiana de los docentes parvularios



responsables de su formación integral, quien en su papel protagónico de actor educativo tiene que apoyarse en todos los recursos didácticos en pro del desarrollo de la expresión desde la infancia instituyendo seres humanos autónomos, seguros de sí mismos con carácter receptivo y expresivo verbal, en sus dimensiones fonológicas, léxicas y semánticas. El impacto que generara la presente investigación en la sociedad actual es de considerable relevancia sin limitantes por su fácil aplicación, al alcance de la comunidad educativa y económica.

Hipótesis

¿De qué manera influye el uso de La expresión artística en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 2 a 3 años del CDI “¿Amiguitos” ubicado en la parroquia Santa María del Toachi ciudad Santo Domingo, periodo enero – mayo 2021?

Variables de investigación

Variable independiente:

Expresión artística.

Variable dependiente:

Desarrollo del lenguaje.

Operacionalización de las variables



VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	
VARIABLE INDEPENDIENTE La Expresión artística	10. La Expresión artística	10.1 Definición	
	11. Importancia	11.1 La importancia de la educación artística en la primera infancia 11.2 El aprendizaje a través de la expresión artística en la primera infancia	
	12. Elementos de la expresión artística	12.1 El color 12.2 La línea 12.3 La forma 12.4 El volumen	
	13. Niveles	13.1 Niveles que contiene la educación y la expresión artística.	
	14. Etapas	14.1 Etapas en el desarrollo artístico del niño. 14.2 Etapa del garabateo 14.3 Etapa preesquemática 14.4 Etapa esquemática 14.5 Etapa del comienzo del realismo.	
	15. Clasificación de La Expresión artística	Dibujo, Pintura en acuarela, Poesía, Teatro, Scrapbooking, Pintura acrílica, Teatro, Danza, Música.	
	VARIABLE DEPENDIENTE Desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 2 a 3 años	1. Desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 2 a 3 años	1.1 proceso de socialización 1.2 Desarrollo social hasta los 2 años 1.3 Desarrollo social del niño de 3-4 año
		2. Definición de lenguaje	
		3. Funciones del lenguaje	3.1 Función apelativa: 3.2 Función fática o de contacto: 3.3 Función referencial, representativa o informativa: 3.4 Función emotiva, expresiva o sintomática 3.5 Función poética o estética. 3.6 Función metalingüística:
		4. Clasificación del lenguaje	4.1 Según el modo de comunicación 4.2 De acuerdo al contexto social o la manera de expresarse
		5. Diferencia entre el lenguaje y habla	
		6. Etapas del lenguaje	6.1 Etapa Prelingüística 6.2 Etapa lingüística:
		7. Juegos verbales	
		8. Organización Fisiológica del lenguaje	8.1 Nivel semántico 8.2 Nivel fonológico
		9. Fisionomía de los Órganos Bucofonatorios.	9.1 órganos buco fonatorios



CAPÍTULO I

MARCO TEORICO

Desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 2 a 3 años

1.1 Proceso de socialización

1.1.1 Desarrollo social hasta los 2 años

Bebé de 1 mes: descubren preferencias por los aspectos humanos, pueden percibir el calor, olor y voz de la persona que les cuida o su madre, además es capaz de reaccionar con movimientos de su cuerpo a esa voz. responde ante la interacción con otro ser humano.

2 a 4 meses: aparece su primera sonrisa como reacción a una conducta propia de ellos consecutivamente la carcajada y los primeros gorjeos)

5 a 7 meses: en esta etapa los padres observan un avance formidable, ya que emprenden conversaciones con las personas más cercanas, escuchan mientras les hablan y responden (a su modo, con balbuceos).

siete u ocho meses: son capaces de reconocer emociones, a reaccionar ante ellas (por ejemplo, entienden el “no”), y expresan las suyas.

8 a 12 meses: en esta etapa inducen al juego, derribando objetos al suelo para ver cómo caen...



y cómo las recogen las personas que se encuentran a su lado, Su nivel de desarrollo cognitivo y social hace que empiecen a extrañar y no quieran separarse de la persona que les cuida.

1 año: En esta etapa es posible que se acerquen a otros niños, pero no juegan entre ellos, sino lo que se menciona “en paralelo”, uno al lado del otro. Tienden a reñir por un juguete. A lo largo de este año ese interés por otros niños irá en aumento, e intentan imitarlos, especialmente cuando se trata de niños mayores o adultos

2 años: siguen centrados en ellos mismos y sus necesidades, con capacidad para entender realmente qué sienten otros niños (de ahí que, por ejemplo, se empujen sin problema alguno, sin sentirse mal, siempre quieren algo, y van a por ello). Su interés por imitar va en aumento, e intentan a hacer cosas como acostar a sus muñecos, darles de comer, Esta imitación es un entrenamiento importantísimo para su desarrollo social, ya que aprenden a través de lo que ven y lo reproducen.

Desarrollo social del niño de 3-4 años

En esta etapa se inicia la etapa de interaccionar y jugar verdaderamente juntos con otros niños, realizando un juego cooperativo. Ya no le interesa competir con otros (por la posesión de un juguete, por realizar ellos una acción), y empieza el colaborar. Es más independiente, le interesa lo nuevo, probar, experimentar con situaciones y sensaciones, especialmente a través del juego con otros niños, juego en el que demuestra cada vez más imaginación y cierta fantasía.

Definición de Lenguaje

El lenguaje es un sistema de símbolos a través del cual los individuos se comunican entre sí. Estos signos pueden ser sonoros (como el habla), corporales (como los gestos) o gráficos (como la



escritura). En su origen etimológico, el término lenguaje proviene del latín *lingua*, asociado al órgano de la “lengua”. *Lingua* se relaciona también con *lingere*, que significa 'lamer'.

(Bernárdez, 2016) Manifiesta que:

El lenguaje puede definirse como un código, socialmente, compartido, o un sistema convencional, que sirve para representar conceptos mediante la utilización de símbolos arbitrarios y de combinaciones de éstos, que están regidas por regla, por lo tanto, para el ser humano el lenguaje es un sistema de códigos que constituye el principal medio de comunicación, es un instrumento que le permite desarrollar sus relaciones interpersonales en el ámbito socio-afectivo, mediante, el intercambio de ideas, conocimientos, pensamientos y sentimientos.(p.21)

La palabra lenguaje hace referencia a todo prototipo de sistema de señales que permiten comprender un determinado mensaje. igualmente se usa para referir la capacidad de la comunicación entre los humanos, investigaciones nuevas registran que algunas especies también ostentan códigos de comunicación mediante signos sonoros y corporales.

El lenguaje es una de los primordiales instrumentos mentales que ayudan a comunicarse entre sí, mediante el mismo se logra representar el universo, a categorizar y clasificar, se puede incluso expresar sentimientos, pensamientos y emociones, a transmitir y recibir información y conocimientos y a hacer razonamientos complejos.



Funciones del Lenguaje

En términos generales, se puede decir que la función del lenguaje es facilitar la comunicación entre los seres humanos, sea que se trate de opiniones, emociones o sentimientos. El lenguaje favorece al aprendizaje socializado y la construcción de una cultura común. Desde un punto de vista técnico sobre la naturaleza del lenguaje humano, se pueden diferenciar varias funciones.

Entre ellas, se reconocen al menos seis funciones principales:

- ❖ **Función apelativa:** ocurre cuando el emisor espera una respuesta del receptor.
- ❖ **Función fática o de contacto:** es aquella que, valida la recepción o comprensión de un mensaje recibida.
- ❖ **Función referencial, representativa o informativa:** su función radica en otorgar información sobre un contenido particular.
- ❖ **Función emotiva, expresiva o sintomática:** procura expresar los estados de ánimo, los deseos, etc.
- ❖ **Función poética o estética:** ocurre cuando el propósito es construir un discurso formalmente bien logrado.
- ❖ **Función metalingüística:** es cuando el lenguaje se utiliza para explicarse a sí mismo, como la gramática.

Clasificación del Lenguaje

Existen diversas formas de clasificar el lenguaje, dependiendo del ámbito de interés. Conozcamos las más importantes.



1.2 Según el modo de comunicación

- Lenguaje verbal: reseña a todas las conveniencias del lenguaje que hacen uso de la palabra.

Comprende:

Lenguaje oral

Lenguaje escrito (signos gráficos)

- Lenguaje no verbal: compete a las formas de lenguaje que se expresan mediante recursos diferentes a la palabra: Por ejemplo, la sonrisa como un indicador de simpatía.
- Lenguaje no verbal facial: hace referencia a gestos faciales que comunican impresiones o estados de ánimo.
- Lenguaje no verbal kinésico o lenguaje corporal: se refiere las operaciones corporales que transmiten mensajes. Por ejemplo, los diferentes modos de sentarse o de disponer los brazos durante una conversación (brazos cruzados, ambos brazos extendidos, piernas abiertas o cerradas, etc.).
- Lenguaje no verbal proxémico: referido a la significación concedida al uso del espacio físico y el trayecto entre los sujetos durante el acto de la comunicación. Por ejemplo, entre dos personas relacionadas afectivamente, la proximidad expresa intimidad. Cuando dos personas tienen una relación jerárquica o distante, la cercanía puede expresar acoso.

1.3 De acuerdo al contexto social o la manera de expresarse

Dependiendo del contexto social en el que se origina el lenguaje, el hablante puede utilizar:

- ✚ Lenguaje cotidiano o lenguaje informal: utilizado en la comunicación interpersonal en contextos de confianza y horizontalidad de las relaciones sociales. Por ejemplo, entre la familia o el círculo de amistades. Requieren el uso de la lengua estándar. denominado



coloquial, donde se acepta el uso de onomatopeyas, oraciones cortas, repeticiones, redundancias, entre otros.

- ✚ Lenguaje formal: atiende a formas de cortesía en argumentos donde existe jerarquía o en el que, los sujetos establecen comunicación por primera vez. Este tipo de comunicación hace referencia con el propósito de garantizar la receptividad en los mensajes que se transmiten.
- ✚ Lenguaje técnico: propio de un determinado espacio (académico, institucional, laboral) o especializado en una materia (lenguaje científico, político, económico) cuyo uso es frecuente entre los sujetos de una determinada comunidad profesional.

Diferencia entre El Lenguaje y Habla

El **lenguaje** es la capacidad de intercambiar información compleja y abstracta mediante un código de signos. Se aduce también a la facultad que permite compartir necesidades, deseos, pensamientos, sentimientos y la visión del mundo con otros individuos.

La **lengua** es un sistema de signos que se relaciona y retienen los seres humanos en la mente. es un código que conoce el emisor usado de manera continua. compuesto de un conjunto de signos normalizados que conforman un sistema lingüístico cuyo propósito es la comunicación.

Etapas del Lenguaje

El desarrollo del lenguaje verbal comprende dos etapas:



1.4 Etapa Prelingüística

Esta etapa denominada como etapa pre verbal o etapa oral no lingüística, durante este periodo se produce, además una intensa actividad fónica que aprovecha del preludeo al futuro buen funcionamiento de los órganos destinados a materializar el lenguaje, y también un desarrollo del aparato auditivo, que predispone al niño a la captación de los signos exteriores audibles.

Durante este período en el que la actividad fónica esencialmente pre semiótica no está bien diferenciada de los demás ejercicios físicos tales como las expresiones de la fisonomía y los gestos, él bebe aun antes de que aparezca el signo, adquiere la posibilidad de comunicarse al descubrir que los simples reflejos que lo llevan a exteriorizar en gritos o en muecas producen una reacción en su medio circundante. (Bernárdez, 2016, p. 108)

se extiende desde el nacimiento hasta los 10 o 12 meses de edad, el primer recurso que utiliza el infante para comunicarse con su familia principalmente con su madre es el llanto, la intensidad, entonación y ritmo del mismo darán el significado del mensaje. En esta etapa el niño y la niña solo emiten sonidos onomatopéyicos de tipo gestual y afectiva.

1.5 Etapa lingüística:

El niño comunica la primera palabra ya no solo realiza emisiones fónicas, sino que empezará a expresarse verbalmente a través de palabras y frases con contenido semántico y sintáctico. Según Chaparro et. al., (2018) “Esta etapa se extiende aproximadamente desde los 18 meses hasta los 7 años y determinara la interiorización del habla” (p. 57). refiere al lenguaje expresivo del niño y que previamente y en mayor proporción se estará desarrollando el lenguaje comprensivo.



Juegos Verbales

Los juegos verbales son expresiones que utilizan la musicalidad del lenguaje, para motivar el movimiento, el juego y la participación.

Los juegos verbales son aquellos juegos tradicionales o creados por los niños como las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos o juegos de palabras. Estos juegos permiten desarrollar la conciencia lingüística y sus competencias de lenguaje de un contexto lúdico que lo divierte y entretiene; permiten discriminar los sonidos iniciales o finales de las palabras, estimulan la creatividad al favorecer asociaciones de palabras que benefician el desarrollo del vocabulario y favorecen la fluidez de la expresión oral. (Guardia, 2019, p. 81)

De lo anteriormente mencionado se deduce que, para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas, es esencial la práctica de juegos verbales, ya que estos permiten mediante su acción lúdica el desarrollo de distintas habilidades cognitivas como la atención y percepción, observación, ordenación y memoria, además fomentan la unión familiar al compartir tiempo de calidad entre padres e hijos y la integración social en el ambiente educativo.

Organización Fisiológica del lenguaje

Al describir el lenguaje es necesario distinguir dos niveles:

Nivel semántico. - se relaciona con el significado y la relación existente entre el símbolo lingüístico y el referente

Nivel fonológico. – implica la descripción de los sonidos que constituyen los símbolos lingüísticos. Entre los dos debe existir una correspondencia, y la aplicación de reglas con el objetivo de traducir de un nivel al otro deben estar otorgadas por la gramática del lenguaje, señalando el tipo de construcciones que es posible elaborar; el lenguaje constituye un procedimiento de información que se transmite simultáneamente canales informativos (diferentes



sistemas sensoriales), parte de una serie de como la *estructura superficial* la escritura y *estructura profunda* (una representación lógica de su significado).

Fisionomía de los Órganos Bucofonatorios.

Además de la alimentación, para mantener correctamente los órganos bucofonatorios, es necesaria la respiración costo diafragmática, así como la respiración nasal, no bucal. Para favorecer la respiración nasal, se debe realizar algunos ejercicios como: (de oler una flor, primero con una fosa nasal luego por la otra). el ejercicio del soplo (soplar velas, molinillo, papelillos de colores, el flequillo, la mano), importante para una adecuada coordinación fono-respiratoria.

La estimulación del lenguaje a través del diálogo y el juego debe ser constante, sistemática y adecuada a las características del niño y de su familia desde las etapas más tempranas del desarrollo.

el propósito principal, es que el niño se comunique a través de: miradas, sonrisas, palabras, signos, siempre desafiando por la existencia de intención comunicativa.

A continuación, se propone orientaciones para la estimulación del lenguaje:

Hablar de forma clara, correcta, pausada.

No juntar ni suprimir los finales de las palabras.

Convertir en juego la imitación provocada.

Evitar interrumpir el discurso para corregir la articulación.

Corregir mediante la conversación normal.

Evitar el uso del lenguaje infantilizado con diminutivos, o repetir las palabras incorrectas

Respetar el progreso y ritmo comunicativo de cada niño.

Ser flexibles y naturales.

Permitir al niño que lleve la iniciativa comunicativa respetando sus intereses y gustos.



Seguir la iniciativa del niño interpretando lo que nos quiere decir.

Dedicar exclusivamente al niño un tiempo diario para realizar conjuntamente juegos, lectura de cuentos, canciones, dibujos etc.

Observar y escuchar cómo se comunica el niño. Reforzar sus éxitos.

No anticiparse a sus vocalizaciones, ni terminar las frases por él.

Respetar los turnos de “palabra” así como el silencio.

Ponerse cara a cara, frente al niño, a su altura. Utilizar un tono agradable y dulce.

Hacer preguntas abiertas, no cerradas de si o no. Amplía sus mensajes.

1.6 órganos buco fonatorios.

Son aquellos comprometidos en los procesos de articulación y deglución: labios, lengua, maxilares, mejillas, paladar, etc. órganos que intervienen en el habla: lengua, labios, mejillas, mandíbula... Estos órganos o músculos necesitan tener una tonicidad, agilidad, movilidad y fuerza adecuadas.

Por ello, la realización de actividades y ejercicios en los que se trabajen la **tonicidad y movilidad** de estos órganos que intervienen en la producción de los fonemas (de los sonidos del habla), son de gran importancia. Se debe tomar en cuenta, que, para hablar, se debe ser capaz de tener gran agilidad en la lengua, por ejemplo, para una buena pronunciación de la /rr/, se necesita hacer la suficiente fuerza, para hacerla vibrar... trabajando todos estos órganos fonoarticulatorios: labios, lengua, músculos maseteros (se observan al apretar los molares), músculos buccinadores (las mejillas).



La Expresión Artística

1.7 Definición

La educación artística designa en el campo educativo a la enseñanza, y al consecuente aprendizaje por parte del alumnado, de las diversas modalidades del arte entre las que debemos incluir: el arte plástico o pintura, la música y la expresión. En concordancia con Verjan (2021) se afirma que:

El arte es un medio poderoso para reforzar la percepción, sin la cual el pensamiento productivo es imposible en cualquier campo de estudio académico, por tal razón es importante el alcance que tiene el ejercitar el pensamiento visual en general, y el artístico en particular (p. 16).

Importancia

La expresión artística es la canalización de opiniones y emociones intelectuales hacia el exterior. A lo largo de su desarrollo, los infantes van concibiendo una representación mental del universo que les rodea o van idealizando de forma simbólica, erigiendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a "conducirse" por la sociedad y su entorno. La expresión es, metafóricamente, el barniz que abarca y protege los recuerdos y las estructuras simbólicas.

Entre los dos y cinco años, los pequeños empiezan a desplegar ideas complejas, aunque aún no dominan el lenguaje con fluidez y naturalidad. Esta, ayuda a reflejar ideas a través de: garabatos, dibujos, construcciones con maderas o piezas de juguetes, colocación de objetos, elaboración con arena o tierra...

También son capaces de irradiar emociones a través de actividades dentro de casa que permita ayudar en el quehacer (acorde a su edad) como: colocar sus juguetes, ordenar su ropa, limpiar su



cuarto, entre otras. El resultado final es que el acto de colocar estos objetos de forma ordenada ayuda a tranquilizarlos.

En los niños, la posibilidad de experimentar y expresar con otros elementos como la pintura, madera, telas, rotuladores... proporcionará una importante ayuda a la construcción de proyectos como: objetos domésticos contruidos con cartón, garajes para vehículos excavados en la tierra, castillos edificados con arena... Todo esto no tendrá el valor que ordinariamente se le da de: "pinta las fichas sin salirte de los márgenes del dibujo" o "copia esta edificación con estas piezas", sino la de la traducción de un proyecto intelectual en un acto material. Es razonable recapacitar que la oportunidad de tener estas experiencias en la infancia facilitará la elaboración de proyectos vitales (respecto al trabajo, la formación o la familia) en la madurez.

1.8 La importancia de la educación artística en la primera infancia

Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético. Al enseñar canciones para que las niñas y los niños se queden quietos o callados, proponer guías para aprender a colorear sin salirse de la raya o usar títeres para enseñarles a comer, entre otras, se está desdibujando el sentido del arte, se instrumentaliza y se convierte en un medio utilitario para obtener resultados inmediatistas y tangibles que se alejan del sentido liberador y placentero, lleno de retos personales y grupales que este propicia.

La expresión artística una forma para poder motivar a los más pequeños.

Por esto la educación inicial se propone favorecer este contacto a través de acciones en las que se fomente el juego dramático, el acceso a una gran variedad literaria, el contacto con diversos ritmos y melodías y la expresión visual y plástica, así como a la participación de las niñas y los niños en los espacios culturales, de forma tal que el arte



en la primera infancia se convierta en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral. (Díaz & Restrepo, 2014, p. 16)

El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido.

1.9 El aprendizaje a través de la expresión artística en la primera infancia

El trabajo pedagógico con la expresión y la apreciación artística en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños y las niñas hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre la producción de otros. Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral porque mediante ellas:

- ❖ Expresan sus sentimientos y emociones, aprenden a controlarlos y a reconocer que pueden expresar y manejar sentimientos negativos y de gozo a través de una acción positiva.
- ❖ Practican y avanzan en el control muscular y fortalecen la coordinación visual y motriz.
- ❖ Tienen la oportunidad de elegir y tomar decisiones.
- ❖ Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la expresión artística sea común, mientras aprenden que su forma de expresión no es la única, aprenden a valorar la diversidad.
- ❖ Desarrollan la idea de que a través del arte se transmite la cultura Experimentan sensaciones de éxito. En virtud de que el arte es abierto a quien lo crea, todos los niños experimentan la satisfacción de sus producciones.
- ❖ El aprendizaje artístico abordará el desarrollo de las capacidades necesarias para crear formas artísticas, el desarrollo de capacidades para la percepción estética y la capacidad de comprender el arte como fenómeno cultural

Se presenta a continuación algunos principios y criterios relacionados con esta pedagogía:



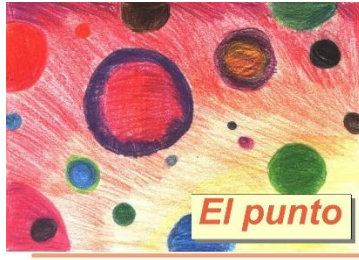
- ❖ La pedagogía del arte infantil se propone apoyar la necesidad natural de expresión del ser humano, ofreciendo múltiples posibilidades de dar cauce a la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño.
- ❖ Acepta los sentimientos del niño volcados en su actividad artística y entendidos también en el contexto de la etapa de desarrollo en que se encuentra.
- ❖ Incluye como uno de sus propósitos fundamentales el desarrollo de la capacidad creadora, estimulando el pensamiento divergente y valorando la originalidad y las respuestas de independencia intelectual.
- ❖ Por lo tanto, la pedagogía del arte infantil acepta y promueve las diferencias en los niños procurando inculcar sentimientos de confianza y seguridad en ellos.
- ❖ Aquí, la libertad es un valor altamente estimado, enmarcada dentro de límites que ubican a los niños en el ámbito social y les brindan la seguridad de ser respetados y de respetar a los demás.
- ❖ Se propicia la cooperación entre los niños como "artistas natos", animando en todo momento sus facultades creativas.
- ❖ El valor principal se encuentra en el proceso de la actividad artística y no en el producto.
- ❖ El programa artístico se encuentra centrado en el niño, lo cual significa que está planteado para el nivel de edad y de habilidad de los niños que en él participan.
- ❖ Busca un desarrollo estético, propiciando experiencias que lleven al niño a madurar sus propias formas de expresión y a captar la belleza que existe en la naturaleza y que puede surgir de sí mismo, en los colores, las formas, los movimientos, los sonidos, inmersos en un ritmo y en un equilibrio que proporcionan placer estético y serenidad al espíritu.

La pedagogía artística infantil promueve el desarrollo de una imagen positiva de sí mismos en los niños, alentando su confianza en los propios medios de expresión.

Elementos de la expresión artística

Los elementos plásticos de las composiciones que realizan los niños son: color, línea, forma y volumen.

1.1.1 EL PUNTO



Un punto es la unidad mínima que puede representarse en un plano determinado y él por muy diminuto que sea, es fundamental en una obra, pues todo está compuesto de múltiples puntos. El punto tiene características como son:

La secuencia de puntos configura una línea. El punto genera atracción. La mirada se dirige hacia él. Crea tensión y dirección, pues donde hay un punto se percibe que hay un centro de interés. El ojo busca al punto donde esté ubicado. puede crear como una pequeña marca realizada con el lápiz, el pincel, la brocha, entre otros implementos. da pie para la creación de formas más complejas a partir de él. El punto en la actualidad con los avances de la tecnología, se ha convertido en pixel. El puntillismo es una expresión artística que se basó en el punto. En la actualidad ha surgido la tendencia denominada pixelismo.

1.10 El color.

Durante la etapa del garabato el color carece de importancia para el párvulo. Aunque le gusta usar colores por ser atractivos, toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz. Los colores le atraen en cuantos estímulos

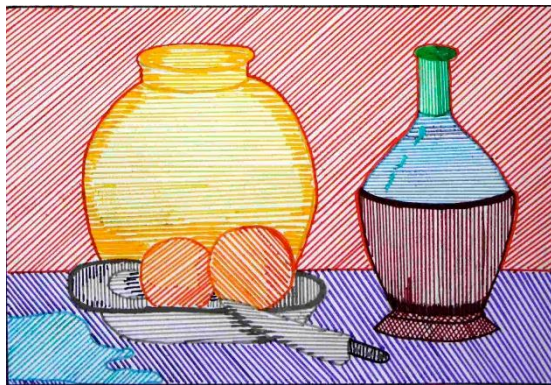


visuales. Los usa con gusto, aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero. En esta etapa es de suma importancia que él utilice diversos colores en sus trazos a nivel perceptivo por el ejercicio de discriminación visual que presume.

En la etapa esquemática comienza a despertarse el interés a través de la relación dibujo-objeto, aunque el infante no establezca ni desee establecer una relación rígida de color, puesto que, lo usa casi siempre a nivel emocional, eligiendo en función de sus sentimientos, el impacto visual que le produce un determinado momento y a veces por azar. Esta es la etapa en que el sol puede ser azul, rojo o igual que todo lo demás.

En la etapa pre esquemática ofrece una gama amplia de colores, dándole la oportunidad para que descubra las relaciones del color a través de la observación y la experimentación. Jamás se debe criticar el uso subjetivo del color en sus trabajos recordando que uno de los objetivos de la expresión plástica es el desarrollo de la creatividad y libertad expresiva.

1.11 LA LÍNEA.



La línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño. Para la adquisición de la coordinación motora y espacial se plantearán ejercicios que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de aprehensión del elemento que sujeten. Las técnicas que utilicen y la progresión de las actividades permitirán un desarrollo paralelo a la libertad de expresión. Entre los ejercicios dirigidos a la adquisición de destrezas motoras podemos distinguir los ejercicios direccionales y los lineales.

Ejercicios direccionales. - hacen alusión a formas (rectas, círculos, cuadrados, triángulos...) punzando y dibujando, o llenado de zona (pegado de bolas de papel de seda siguiendo una forma...).



Ejercicios lineales. - se refieren a impresión de elementos que sólo marcan una línea o un contorno, observando las formas reflejadas, con pintura de dedos, sobre arena o serrín, con ceras,...

El estudio de la línea no sólo puede verse como una destreza manual, sino como un mecanismo importante para la expresividad de la obra. El trazo da idea de movimiento, fuerza, dramatismo, dolor,...

Por tanto el valor del trazo como forma de expresividad evoluciona paralelamente a la coordinación mental y motora. El reconocimiento por el niño de su gesto gráfico le lleva a investigar nuevas formas de expresión y a utilizar estereotipos. Desde la primera etapa del garabateo, el niño utiliza la línea como primera forma de expresión. Dibuja líneas:

Horizontales. Generalmente no se usan solas, sino formando parte de un rectángulo o cuadrado (a partir de los 2 años). Las más características son las denominadas “línea base” y “línea del cielo”.

Verticales. Corresponden a los objetos que están en composición vertical. Marcan las divisiones en el papel del espacio en “derecha” e “izquierda”.

Diagonales. Pueden crear un equilibrio de arriba-abajo y de derecha-izquierda. Se pueden utilizar solas o para crear diseños, formas, tejados, velas, etc.

Otras líneas: curvas, zigzag, espirales, ...

El estudio del trazo es interesante para conocer al niño:

La fuerza de los brazos manifiesta la intensidad con que el infante oprime el lápiz. Cuando el trazo es fuerte, expresa audacia, violencia, intuición. El trazo flojo refleja timidez, suavidad, inhibición.

La amplitud de las líneas indica extraversión, expansión vital, cuando los trazos son grandes, mientras que las líneas entrecortadas indican inhibición, tendencia a la introversión.

1.12 LA FORMA.



El pequeño carece de las proporciones reales de los objetos al dibujar, toma en cuenta más bien el valor que para él tienen. Por ejemplo, en el dibujo de la familia tiende a hacer a la madre más grande que al resto de los personajes. Esto es importante porque el niño se sirve de su obra para dar a

conocer su mundo, su visión. Según la forma el infante diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo. La conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo.

Resulta contraproducente contribuir en Educación Plástica a la formación de estereotipos, surgiendo formas convencionales de representación de algunos objetos. Tampoco debe intervenir metodológicamente el educador haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo “la redondez del sol”. El modo como representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc., constituyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela.

No se trata que el niño sea “realista” y “fiel” en la reproducción de un objeto, lo importante es asegurarse que éste haya llevado a cabo muchas experiencias con los objetos, que haya podido observarlos desde diversos puntos de vista.

1.13 EL VOLUMEN.

El volumen puede expresarse mediante el dibujo o bien mediante plegados, modelados, collages.

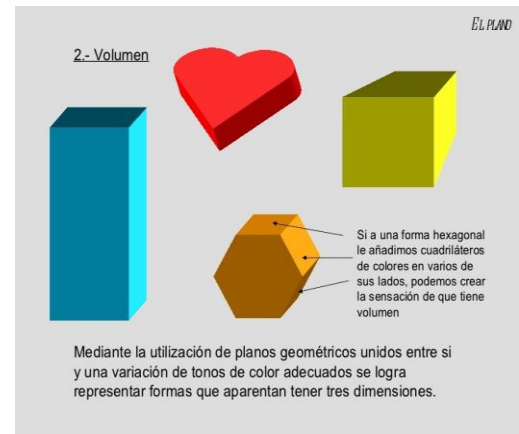
En los dibujos son característicos el uso de transparencias y perspectivas. En el modelado, muchas veces el imberbe empieza a construir figuras planas. Esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo. Al intentar ponerlas de pie, se da cuenta que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos.

Se observan dos formas de trabajar el modelado: la de los niños que parten de todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y la de aquellos que modelan los elementos y luego los unen. En todo caso, al modelar, va buscando la expresión de un concepto, de una realidad. Por eso sus representaciones, sus producciones, experimentan tantos cambios como vivencias que vayan experimentando.

La aprehensión y manipulación de materiales dúctiles desarrollan diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz, el factor lúdico, coordinación muscular y el contacto del niño con un material con el que crea formas tridimensionales.

Estas actividades inciden en el aprendizaje y el desarrollo de las destrezas necesarias para su maduración.

Desarrollo de la lectura y del lenguaje: La enseñanza de las artes complementa el proceso educativo desarrollando las habilidades básicas de lectura mediante las tareas de descifrar el código fonético a través de la asociación de letras, palabras, frases, sonidos y significados; mejora la comprensión lectora, la comunicación verbal y escrita.





Matemáticas: La educación musical ayuda a desarrollar destrezas de razonamiento espacial y espacial-temporal imperantes para el manejo de ideas y conceptos matemáticos.

Capacidades y destrezas fundamentales de pensamiento: El aprendizaje de las múltiples formas artísticas fortalece capacidades cognitivas esenciales, tales como, razonamiento condicionado, ordenamiento mental para la solución de problemas y pensamiento creativo.

Motivación para aprender: fomenta la curiosidad por el conocimiento, fortalece las metas personales, profundiza la perseverancia, desarrolla la disciplina, aumenta la capacidad de atención e incrementa la retención escolar.

Conducta social: estimula el fortalecimiento de la autoestima, amplía la conciencia de la propia identidad y desarrolla las destrezas de autocontrol. Estos elementos propician un mayor grado de aptitud en la solución de problemas y conflictos, impulsa el trabajo colaborativo y lleva a la tolerancia y la empatía social.

Ambiente escolar: promueven un ambiente de colaboración entre maestros y estudiantes facilitando estrategias innovadoras, desarrollando una cultura profesional positiva y mayor compromiso con la comunidad.

De este conjunto de elementos se deriva un sentido de pertenencia a la comunidad escolar que contribuye a la retención de los estudiantes. En conclusión, la educación artística propicia el desarrollo de otras capacidades cognitivas y sociales, entre ellas se puede mencionar:

- ❖ patrones de memoria
- ❖ estructuras de pensamiento
- ❖ habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto
- ❖ capacidad perceptiva analítica
- ❖ habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético
- ❖ percepción de relaciones
- ❖ atención al detalle

- ❖ imaginación como fuente de contenido
- ❖ habilidad para visualizar situaciones
- ❖ predecir lo que resulta de acuerdo con una serie de acciones planeadas

Niveles

1.13.1 Niveles que contiene la educación y la expresión artística.

La educación artística se expresa a través de sus medios expresivos que son la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la música. En la plástica se expresa mediante el dibujo, la pintura, la escultura, el óleo, la tempera, la plástica, el barro y otros materiales. Los museos, las galerías del arte, las revistas, las exposiciones, etc., permiten el disfrute de esta manifestación.

Los niveles de la educación artística son los siguientes:

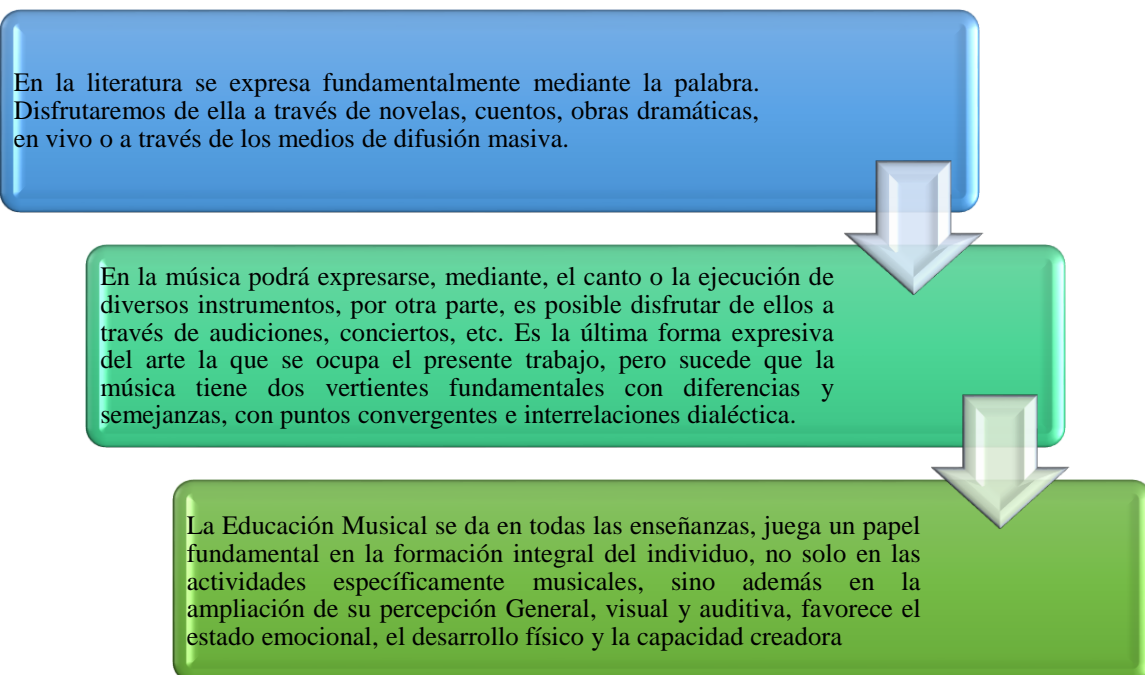


Figura 1. Niveles de la educación artística.

Fuente: Ministerio de Educación (2016). *Educación cultural y artística*, p. (104). **Elaborado por:** Clara Mendoza.

Esta contribuye al desarrollo general del individuo, fundamentalmente, en las edades preescolar, está encaminada a educar, musicalmente, de forma masiva a niños, niñas, jóvenes y adultos; la base fundamental es el canto, el ritmo, la expresión corporal, la creación la apreciación, el análisis de obras musicales y la ejecución de instrumentos musicales sencillo de fácil manejo para los niños y niñas que posibilitara hacer música de un modo vivo y creador

Etapas

1.14 Etapas en el desarrollo artístico del niño.

A continuación, se hace alusión en síntesis de las etapas correspondientes a la expresión artística por las que transita el niño:

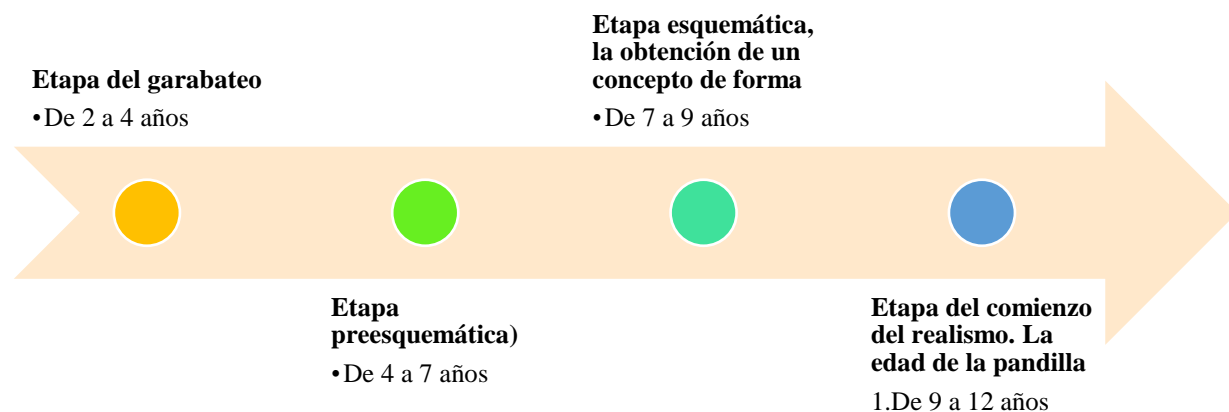


Figura 2. Etapas del desarrollo artístico del niño.

Fuente: Chaparro, et al., (2018). *El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos.*, pp. (55-63). **Elaborado por:** Clara Mendoza.

1.15 Etapa del garabateo (de dos a cuatro años)

Varios investigadores, sobre todo la señora Rhoda Kellogg de San Francisco, han mostrado que los gestos expresivos del niño, desde el momento en que se pueden registrar con un lápiz o con una tiza, evolucionan a partir de unos garabatos básicos hacia símbolos coherentes.

Durante varios años de evolución esos modelos básicos se van convirtiendo en la representación consciente de los objetos percibidos: el signo sustitutivo se convierte en una imagen visual... los niños siguen toda la misma evolución gráfica en su descubrimiento de un modo de simbolización. (Chaparro, Chaparro, & Prieto, 2018, p. 56)

De entre los garabatos amorfos del niño, surgen primero algunas formas básicas: el círculo, la cruz vertical, la cruz de San Andrés, el rectángulo, etcétera, y luego dos o más de estas formas básicas se combinan en el símbolo compuesto conocido como el mándala, un círculo dividido en cuadrantes por una cruz.

1.15.1 Etapa preesquemática (de cuatro a siete años)

Generalmente, hacia los cuatro años, el niño hace formas reconocibles, aunque resulte un tanto difícil decidirse sobre qué representan. Hacia los cinco años, ya se pueden observar casi siempre personas, casas, árboles; a los seis años las figuras han evolucionado hasta constituir dibujos claramente distinguibles y con tema. A los seis años habrá establecido cierto esquema en sus dibujos.

1.16 Etapa esquemática, la obtención de un concepto de forma (de siete a nueve años)

Aquí llamaremos esquema al concepto al cual ha llegado el niño respecto de un objeto, y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie. Chaparro, Chaparro, & Prieto (2018) indican que: **“La figura de un hombre, trazada por un niño alrededor de los siete años de edad, debe ser un símbolo fácilmente reconocible”** (p. 58). El esquema consiste en líneas geométricas, que cuando se separan del



conjunto pierden significado. El principal descubrimiento de esta etapa es la existencia de un orden en las relaciones espaciales. Este primer conocimiento consciente de que el niño es parte de su ambiente se expresa por un símbolo que se llama línea de base.

1.16.1.1 Etapa del comienzo del realismo. La edad de la pandilla (de nueve a doce años)

En esta edad se observa un creciente desarrollo de la independencia social respecto de la dominación de los adultos. Un niño de esta edad va tomando progresivamente conciencia de su mundo real. El esquema ya no es el adecuado para representar la figura humana durante este periodo. Chaparro et. al., (2018) señala que: **“En sus dibujos las líneas geométricas ya no bastan. Ahora el niño desarrolla una mayor conciencia visual; ya no emplea el recurso de la exageración, omisiones u otras desviaciones para expresarse”** (p. 62). El naturalismo no es el objetivo principal de esta edad, pues generalmente no aparecen intentos de representar luz y sombra, efectos atmosféricos, reflejos en el color o pliegues en la ropa.

Clasificación de La Expresión artística

1.17 Dibujo,

El dibujo contribuye al desarrollo de 3 áreas fundamentales para el desarrollo temprano del niño:

Motora, cognitiva y emocional. - Dibujando los escolares aprenden a controlar sus movimientos y son capaces de adquirir la motricidad fina adecuada en el desarrollo de habilidades como la escritura

Dibujar es una práctica muy común que habitualmente todos los niños realizan. El dibujo en los niños forma parte de sus juegos cotidianos y es una actividad que estimula su desarrollo, a diferencia de los videos juegos y el entretenimiento con celulares, tablets, computadoras o cualquier otro equipo provisto de pantallas. Pero en modo alguno es privativo de los niños.



1.17.1 Arte rupestre

El dibujo es una forma de expresión de la realidad, representan objetos que existen realmente. Su historia es tan antigua como el propio ser humano y su manifestación más remota son las pinturas rupestres que han sido encontradas en piedras y paredes de cuevas diseminadas por todas partes en el mundo. El ser humano moderno sigue utilizándolo, a pesar de haber cambiado los materiales que se utilizan para hacerlos.

Beneficios del dibujo en los niños

El dibujo, sea libre o dirigido es una actividad lúdica especial muy favorecedora del desarrollo psicológico del niño. Estimula los procesos cognitivos en la medida en que desarrolla la percepción que tiene de la realidad, mejora la atención desarrollando la concentración, ayuda la memoria y estimula su labor práctica, desarrolla el pensamiento y los procesos de análisis y síntesis de la misma manera la abstracción.

El dibujo ayuda a la organización de la vida afectiva del niño, estimula el control de las emociones y genera emociones positivas, beneficia los sentimientos y su adecuación, influye en el estado de ánimo igualmente desarrolla la coordinación visomotora y habilidades motoras en general para la escritura. Es una actividad muy recomendable como actividad sustitutiva, cuando la socialización con otros niños no es frecuente. Adicionalmente, dibujar tiene un alto valor recreativo para los niños.

1.18 Pintura,

Desde muy pequeños se debe estimular la creatividad y coordinación en los niños con la pintura dactilar o pintura con los dedos. Por lo general, de los 6 hasta los 24 meses, los bebés ya se encuentran preparados para disfrutar de esta deliciosa actividad. Es importante que ellos cuenten siempre con la orientación y la vigilancia de los padres, docentes u otra persona adulta.



Con la pintura dactilar los pequeños pueden dar sus primeros pasos dentro del mundo del arte. Además, les ayudará a evitar que se chupen los dedos o que se lleven todo lo que encuentren a la boca. Esta actividad, les divertirá y potenciará su sensibilidad táctil, fantasía, y desarrolla la coordinación también su capacidad creativa.

1.18.1 Beneficios de pintar con los dedos para los niños

Aunque algunos padres se rehúsan a cualquier tipo de actividad que pueda manchar o ensuciar a sus hijos, es importante que sepan que ensuciarse o mancharse también es aconsejable en el desarrollo de los niños. Para ellos, un simple contacto con la pintura y sus colores es una experiencia que aportará mucho a su creatividad.

- a) Divierte y entretiene
- b) Despierta su expresión artística, creatividad e imaginación
- c) Potencia su autoestima
- d) Estimula la coordinación motora y la psicomotricidad fina de manos y dedos
- e) Motiva su razonamiento espacial
- f) Aumenta sus sensaciones táctiles y facilita su conocimiento de distintos colores y texturas.

1.19 Poesía,

Estimula la memoria auditiva y rítmica de los infantes, de la misma manera la memoria visual. Promueve la formación de valores estéticos ya que la **poesía** siempre es una expresión de la cultura y la sociedad en la que el chico se debe insertar. Potencia el aprendizaje artístico a través del ritmo y la musicalidad.

La poesía es ritmo y creatividad por lo que el uso de las palabras es más sencillo para los niños que escuchan poesía, además lleva aparejada la musicalidad y proyecta con más facilidad las



imágenes de nuestro lenguaje. De la misma manera fomenta la memoria auditiva y el ritmo. Se considera que la lectura de poesía estimula el hábito de la lectura con el propósito de expresar libremente emociones y sentimientos, porque conocen un reflejo previo ejemplificado en la poesía. es importante incorporar la poesía como recurso didáctico en sus actividades diarias

En sus inicios, el poema surge unido al ritmo, vaivén, movimiento y calor corporal, que se relaciona al vínculo afectivo con la madre. En ese momento, él es capaz de captar el valor connotativo de la entonación, del gesto, la mirada, la caricia.

En la poesía infantil, las frases son juegos, un continuo fluir sonoro de encuentros y desencuentros rítmicos, asonantes y consonantes, que estimulan la afectividad y el gusto por la belleza del lenguaje. Palabras con formas poéticas, transmisoras de imágenes, sentimientos y sonidos, que generan por sí el placer de escuchar y decir

1.20 Teatro.

El teatro en la infancia es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente. ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños más tímidos a ir perdiendo el miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por tanto, se está propiciando a la socialización, autoestima y autonomía personal. enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales.

La dramatización influye positivamente en la expresión corporal y gestual; en la comprensión de su cuerpo (de cada una de sus partes: los brazos, las piernas, (cabeza, ojos), de sus posibilidades de acción y sus limitaciones. Y en la creatividad y originalidad de actuación, de expresión plástica y musical. Potencia el desarrollo psicomotor y el movimiento espacial, es decir, la lateralidad y el desenvolvimiento con confianza y seguridad en el medio. Toda representación teatral da lugar a



que los niños/as sean críticos consigo mismos y los demás, a que se sientan libres, a conocer el mundo que les rodea (con cada valor o tema que se trata en la representación); y por tanto a conocer las manifestaciones y los valores de la cultura de su sociedad e interiorizarlos poco a poco configurando, de esta manera, su moral y personalidad

1.20.1 Técnicas y juegos que favorecen la representación teatral.

Las técnicas de las que hablamos son:

Mímica

También llamada expresión gestual. Es aquella que posibilita la reproducción de un escenario con gestos faciales y corporales dando vida al personaje y a lo que se desea transmitir.

Expresión Oral

Tiene el propósito que el actor y actriz deba comunicar: (ideas, sentimientos, pensamientos...) mediante la palabra y otros aspectos lingüísticos como la entonación, pronunciación y vocalización. Implica a conocer el significado de cada palabra y las expresiones, su intención; por lo que hay que comprender el contexto globalmente.

Relajación

Es una técnica esencial en cada una de las sesiones y ensayos ya que permite que los niños estén más concentrados y receptivos, que sepan controlar sus nervios o miedos y los superen; es por ello que debe hacerse antes de comenzar la sesión y después al terminar. Esta relajación implica también controlar y sentir la respiración y los movimientos. Los ejercicios de relajación aparecen en cada uno de los apartados anteriores ya que después de cada sesión se debe hacer una actividad de relajación que tenga que ver con los ejercicios anteriormente realizados, aunque también se puede hacer una sesión completa de relajación.



El día de la actuación es importante hacer la relajación antes de actuar y después (más adelante se presentarán algunos ejemplos).

El **teatro** es un suplemento importante en la educación, mejora el lenguaje, la comprensión y especialmente la expresión. Amplían su vocabulario; la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Mejora la atención y la concentración. Desarrollar la expresión corporal, favoreciendo a la toma de conciencia de su cuerpo y de la expresión de sentimientos y sensaciones a través de él. Ayuda a relacionarse con sus compañeros, aprendiendo mediante el trabajo en equipo y la cooperación.

El **teatro infantil**, además de ser un medio de entretenimiento y diversión, contribuye a:

- ✓ Desarrollar la expresión verbal, ayudando a que el niño mejore la manera de comunicarse
- ✓ Reforzar tareas académicas como la lectura y la escritura
- ✓ Mejorar la atención y la concentración
- ✓ Desarrollar la expresión corporal, favoreciendo que el niño tome conciencia de su cuerpo y de la expresión de sentimientos y sensaciones a través de él
- ✓ Ayudar a que los niños se relacionen con sus compañeros, aprendiendo mediante el trabajo en equipo y la cooperación
- ✓ Ayudar a que los niños aprendan a conectarse con sus emociones y a reflexionar sobre ellas al tener que ponerse en el lugar de un personaje, y a que tengan diversas formas de comprender el mundo en el que viven
- ✓ Transmitir a los niños seguridad y confianza en sí mismos, ayudándoles a desinhibirse y a perder el miedo a hablar en público



1.21 Scrapbooking,

El Déficit de Atención e Hiperactividad es un trastorno que alcanza especial dedicación por su relevancia y frecuencia con la que ocurre en nuestras aulas. Los alumnos con TDAH tienen un potencial latente del que nadie habla como la creatividad, el ingenio, la hiper concentración, la sensibilidad, entre otros. Según Guerrero (2006) “ser hiperactivo es positivo si tenemos la habilidad de comprender y tratar el trastorno desde una perspectiva educativa diferente ya que el alumnado con TDAH es uno de los colectivos que suman más amonestaciones, sanciones y expulsiones en los centros educativos”.

Si se Parte de la idea que los escolares poseen imaginación incalculable en un mundo que va formando a través de experiencias y requieren expresar sus ideas, de comunicar lo que conciben utilizando varios tipos de lenguaje para aquello se ha diseñado esta proposición de intervención con el objetivo de abordar el problema dentro del aula, asumiendo en cuenta las capacidades y limitaciones la técnica del scrapbooking para los educandos, entre los que se hallan alumnos con TDAH, con el fin que ellos puedan adquirir destreza, agilidad y afianzar su motricidad fina (ejercitar los distintos movimientos de los dedos y las muñecas) lo cual le será beneficioso para realizar todo tipo de actividades, incluso para la escritura.

El scrapbooking es una tendencia que está experimentando en los últimos años una notable diversión como técnica plástica para establecer la atención y favorecer la creatividad.

Es una habilidad fundada en personalizar álbumes de fotografías, revalorizando los recuerdos con ornamentos de todo tipo (botones, cintas, papeles, gemas, flores secas, remaches, hilos...) y varios estilos, desde el más complejo hasta el más sencillo. “Partiendo de simples fotografías se revalorizan los recuerdos con adornos de todo tipo (pegatinas, botones, cintas, papeles especiales, flores secas, hilos...) y diversos estilos, desde el más sofisticado hasta el más sencillo, dependiendo del gusto de cada niño” (Palacios, 2016)



1.22 Pintura.







A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, creatividad, sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión

La pintura es arte, esta actividad por ningún motivo debe ser una actividad repetida ni restringida a viejos patrones. para motivar a los niños a la pintura es llevarlos de visita a exposiciones de pintores. visitas guiadas, talleres y juegos.

Beneficios de la pintura para los niños

La pintura incita a la comunicación, creatividad, sensibilidad, y desarrolla la capacidad de concentración y expresión. también es conveniente en tratamientos terapéuticos. Con la pintura se reduce la ansiedad y se excluyen los miedos y expectativas. A través de un pincel u otra herramienta, los niños expresan sus inquietudes y emociones, se apaciguan y serenan. Y al mismo tiempo, despliegan sus gustos y perfil artísticos.

En síntesis, la pintura es favorable para los niños porque:

-  Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.
-  Fomenta una personalidad creativa e inventiva.
-  Desarrolla habilidades para resolución de problemas.
-  Organiza sus ideas.
-  Estimula su comunicación. La hace más efectiva.
-  Favorece la expresión, la percepción, y la organización.



- ✚ Desbloquea la creatividad.
- ✚ Favorece la expresión de los sentimientos.
- ✚ Serena y tranquiliza.

1.23 Danza.

La danza y la música son más que formas de pasar el tiempo entretenidamente. ayuda a los niños a desarrollar la motricidad, a comunicarse y expresarse por sí mismos, a apoderarse de la autoconfianza.

Por eso, la danza debe ser parte de la pedagogía de todo preescolar.

A continuación, describimos cinco de esos beneficios.

1. Desarrollo Físico

La danza incluye todo el cuerpo, desde la cabeza hasta los pies. Es muy importante para los pequeños que tengan actividad física. La danza, les enseña balance, coordinación y control. Los movimientos de la danza también fortifican el corazón debido a que es un ejercicio cardiovascular. Eso los convierte en niños sanos y fuertes.

2. Habilidades Sociales

Las clases de danza permiten que los niños se sientan cómodos danzando con sus compañeros. Aprenden a esperar su turno, trabajar en equipo, cooperar, compartir, respetar a los demás y su espacio personal, apoyar y animar a otros.

3. Habilidades Comunicativas

Desde pequeños es importante aprender a comunicarse bien. ayuda en la comunicación porque incorpora rimas, lírica. acciones, lenguaje corporal, expresión a través del movimiento e interacción con otros. Aprenden a escuchar y a danzar.



4. Inteligencia Emocional

Las pataletas o lloros de un niño de pronto se deba a la dificultad de expresarse efectivamente. La música y la danza enseñan diferentes maneras saludables de expresar sus emociones y expresar sus sentimientos.

5. Desarrollo Cognitivo

Los chiquillos se mueven espontáneamente cuando se les presentan ideas de danza o problemas que se pueden resolver con un movimiento. Ese movimiento provee la ayuda cognitiva que el niño necesita para conectar las ideas o problemas con una solución. Esto le ayuda al cerebro a entender el mundo y desarrollar su intelecto.

1.24 Música.

La música refuerza la expresión como la mejor manera de expresarse, se considera como un código de comunicación, desarrolla la parte locomotora del cerebro. Al armonizar con el baile, estimula los sentidos el equilibrio y desarrollo muscular.

ese dominio del ritmo y canto es un estímulo esencial en ellos: les transforma, divierte y enseña. Por ello, se debe conocer los efectos que tienen sobre ellos para una correcta orientación:

1.24.1 Beneficios de la música en los niños:

fomenta la creatividad. - estimula la zona derecha del cerebro especializada en sentimientos y habilidades especiales visuales y sonoras, como la música o el arte, hace revivir experiencias y emociones que hacen que enriquezca su mente. Potencia la creatividad.

2. Beneficios de la música en los niños: potencia la concentración



Escuchar música potencia la concentración en los diferentes sonidos y tonos de la canción, los instrumentos como la guitarra, piano y violín desarrollan la memoria, concentración y coordinación. Todo esto se verá reflejado en el aumento de su amor propio y autoestima,

3. Beneficios de la música en los niños: mejora su psicomotricidad

Permite seguir el ritmo de la música encontrando una nueva forma de expresarse a través de su cuerpo, brazos y piernas aprenden a moverse de forma armónica, coordinando y mejorando su desarrollo psicomotriz. Tanto baile y movimiento acrecentará su utilidad física, facilitando el sueño y reduciendo el estrés.

4. Beneficios de la música en los niños: mejor percepción auditiva

Las notas, graves y agudas de la música, permiten que el oído intente diferenciar tonalidades de las melodías. Su tímpano empieza a educarse y a madurar reconociendo los diferentes sonidos, mejorando su sistema auditivo.

5. Beneficios de la música en los niños: refuerza el lenguaje

A los niños les gusta la repetición e imitación, cantar piezas que ellos conozcan potenciará y perfeccionará su lenguaje y aprenderán a comunicar de varias maneras sus sentimientos, le ayudará a memorizar.

6. Beneficios de la música en los niños: sociabilidad

Gracias a la música se crean equipos de trabajo para empezar a comunicarse entre ellos. Instrumentos muy buenos para tocar en grupo son los de percusión como, por ejemplo, las maracas, el triángulo o las claves.

La música fortifica el trabajo cooperativo, el respeto de sí mismo y de los demás, es tolerante con los traspiés de otros, es solidario y abierto a la crítica. En definitiva, los niños son seres emotivos y el sonido tiene una poderosa acción sobre la afectividad.



todos les aplauden, ven reforzada su autoestima. Les está dando una autoestima que en estos años es básica para después formarse como adultos.

La música es imprescindible para los niños desde las edades más tempranas. Es una de esas cosas que está en el nivel último de las prioridades de estas familias, lógicamente.

Y es que no solamente es que canten bien, es que disfrutan; es el placer por el placer que les da la música. Se les ve otra cara, otra sonrisa. Son oportunidades que se niegan muchas veces a niños por su situación económica en las que, lamentablemente, no caemos. Creemos que la música está al alcance de todos. Pues no, la verdad es que cuando no hay posibilidades, la música se queda en el olvido y es algo muy sencillo que a ellos les genera mucha felicidad.

Para mí, la música es enseñarle una infancia con todos los valores positivos que se deben tener: no solamente el disfrute, pasarlo bien, hacer amigos, sino que también implica trabajo, constancia, perseverancia, involucrarse con un objetivo y ver resultados positivos.”

Definición de términos básicos

Autonomía. - es la capacidad o condición de desarrollar tareas de una manera independiente.

Actitud. - predisposición, aprendida, a valorar o comportarse de una manera favorable o desfavorable una persona, objeto o situación.

Aprendizaje.- es el proceso a través del cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas y valores.

Arte. - actividad o beneficio realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, por medio del cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos.



Creatividad. -Pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento opuesto o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

Crecer. -Es la acción y efecto de crecer. En el caso de los seres vivos, se conoce como crecimiento al aumento irreversible de tamaño que experimenta un organismo por la proliferación celular.

Comportamiento Humano. -Es la manera de proceder que tienen las personas u organismos, en relación con su entorno o mundo de estímulos. El comportamiento puede ser consciente o inconsciente, voluntario o involuntario, público o privado, según las circunstancias que lo afecten.

Conducta. -está relacionada a la modalidad que tiene una persona para comportarse en diversos ámbitos de su vida.

Conocimiento. - datos de información adquiridos por una persona a través de la experiencia o la educación, la comprensión teórica o práctica de un asunto u objeto de la realidad.

Entorno Natural. - Es el medio natural comprende todos los seres vivientes y no vivientes que existen de forma natural en la Tierra.

Emoción. -Son reacciones psico-fisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos ambientales o de uno de mismo.

Estimulación Temprana. - Aquella actividad de contacto o juego con un bebe o niño que propicie, fortalezca y desarrolle adecuada y oportunamente sus potenciales humanos.

Epistemología. - Es la rama de la filosofía cuyo objeto de estudio es el conocimiento.

Filogenia. - Es la determinación de la historia de los organismos. Aunque el término también aparece en lingüística histórica se refiere a la clasificación de las lenguas humanas.



Infancia. - Es la etapa de la existencia de un ser humano que se inicia en el nacimiento y se extiende hasta la pubertad.

Implícito. - algo que está incluido en otra cosa sin que esta lo exprese o lo manifieste de manera directa.

Intelectual. - es el que se dedica al estudio y la reflexión crítica sobre la realidad, y comunica sus ideas con la pretensión de influir en ella, alcanzando un estatus de autoridad ante la opinión pública.

Idóneo. - adecuado o conveniente para una cosa, para desempeñar una función, una actividad o un trabajo.

Intrínseco. - propio o característico de una cosa por sí misma y no por causas exteriores

Instinto. - Tendencia o impulso natural del hombre y de los animales que lo llevan a realizar actos que tienden a su protección o reproducción al margen de la razón y la conciencia. Es espontánea y unitaria.

Inteligencia. - Es la capacidad de entender, asimilar, elaborar información y utilizarla para resolver problemas.

Juego. -Su función principal es proporcionar entretenimiento y diversión, aunque también puede cumplir con un papel educativo. Se dice que los juegos ayudan al estímulo mental y físico.

Lúdica. - Proviene del latín *ludus*, Lúdica/co dicese de lo perteneciente o relativo al juego. El juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego. La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos.

Ludoteca. -Viene del latín «ludos» que significa juego, fiesta, que unida a la palabra «theca» significa caja o local para guardar algo. No obstante, la Ludoteca no es simplemente un local donde se archivan juegos y juguetes.



Psicoanalítico. - Aquel modelo teórico descriptivo y explicativo de los mecanismos, procesos y fenómenos implicados en la vida anímica humana.

Personalidad. -Es un conjunto de características o patrones que definen a una persona, es decir, los pensamientos, sentimientos, actitudes y hábitos y la conducta de cada individuo, que de manera muy particular, hacen que las personas sean diferentes a las demás.

Pensamiento. -Es la actividad y creación de la mente; dicese de todo aquello que es traído a existencia mediante la actividad del intelecto.

Recurso didáctico. - Es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno.

Valor. - Es una cualidad que confiere a las cosas, hechos o personas una estimación, ya sea positiva o negativa.

1.14. Fundamentaciones

1.25 Fundamentación Legal

Para un mejor sustento del presente proyecto se encuentra fundamentada legalmente en las leyes establecidas en la constitución del Ecuador, cuyos artículos servirán de base para la sustentación del presente trabajo investigativo que se está llevando a cabo. Detallados a continuación:

Constitución de la República

Sección octava: De la educación

Art. 66.- La educación es derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de la inversión pública, requisito del



desarrollo nacional y garantía de la equidad social. Es responsabilidad del Estado definir y ejecutar políticas que permitan alcanzar estos propósitos.

La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo; proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz. El Estado garantizará la educación para personas con discapacidad.

Art. 67.- La educación pública será laica en todos sus niveles; obligatoria hasta el nivel básico, y gratuita hasta el bachillerato o su equivalente. En los establecimientos públicos se proporcionarán, sin costo, servicios de carácter social a quienes los necesiten. Los estudiantes en situación de extrema pobreza recibirán subsidios específicos.

El Estado garantizará la libertad de enseñanza y cátedra; desechará todo tipo de discriminación; reconocerá a los padres el derecho a escoger para sus hijos una educación acorde con sus principios y creencias; prohibirá la propaganda y proselitismo político en los planteles educativos; promoverá la equidad de género, propiciará la coeducación. El Estado formulará planes y programas de educación permanente para erradicar el analfabetismo y fortalecerá prioritariamente la educación en las zonas rural y de frontera.

Art. 68.- El sistema nacional de educación incluirá programas de enseñanza conformes a la diversidad del país. Incorporará en su gestión estrategias de descentralización y desconcentración administrativas, financieras y pedagógicas. Los padres de familia, la comunidad, los maestros y los educandos participarán en el desarrollo de los procesos educativos.



Artículos de la Constitución referente a la Educación Superior.

Art. 350 de la Constitución de la República del Ecuador señala que el Sistema de educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista, la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

Art. 351 de la Constitución de la República del Ecuador establece que el Sistema de Educación Superior estará articulado al Sistema Nacional de Educación y al Plan Nacional de Desarrollo; la ley establecerá los mecanismos de coordinación del Sistema de Educación Superior con la Función Ejecutiva. Este sistema se regirá por los principios de autonomía responsable, cogobierno, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integralidad, autodeterminación para la producción del pensamiento y conocimiento, en el marco del diálogo de saberes, pensamiento universal y producción científica tecnológica global.

Art. 352 de la Carta Suprema del Estado determina que el Sistema de Educación Superior estará integrado por universidades y escuelas politécnicas; institutos superiores técnicos, tecnológicos y pedagógicos; y conservatorios superiores de música y artes, debidamente acreditados y evaluados. Estas instituciones, sean públicas o particulares, no tendrán fines de lucro.

Art. 353 de la Constitución de la República del Ecuador establece que el Sistema de Educación Superior se regirá por un organismo público de planificación, regulación y coordinación interna del sistema y de la relación entre sus distintos actores con la Función Ejecutiva; y por un organismo público técnico de acreditación y aseguramiento de la calidad de instituciones, carreras y programas, que no podrá conformarse por representantes de las instituciones objeto de regulación.

Art. 354 establece que las universidades y escuelas politécnicas, pública y particulares se crearan por ley, previo informe favorable vinculante del organismo encargado de la planificación,



regulación y coordinación del sistema, que tendrá como base los informes previos favorables y obligatorios de las instituciones responsables del aseguramiento de la calidad y del organismo nacional de planificación.

1.26 Fundamentación Pedagógica

La fundamentación pedagógica en la implementación de estrategias, técnicas y toma de conocimientos científicos, se los adapta a procedimientos apropiados para resolver problemas vitales como es el de enseñar; la pedagogía como instrumento que va evolucionando debido a los cambios científicos y tecnológicos con el propósito de inquirir el bienestar y el avance de la educación nacional. Este fundamento sustenta la investigación porque su función es descubrir y potenciar las capacidades y habilidades de los niños y niñas, para llegar a un aprendizaje significativo.

La práctica de la educación es muy anterior al pensamiento pedagógico. El pensamiento pedagógico surge con la reflexión sobre la práctica de la educación, como una necesidad de organizar, y sistematizar en función de conocer sus fines y objetivos.

Gadotti, 2018, menciona “Los egipcios; fueron los primeros en tomar conciencia de la importancia del arte de enseñar: debemos a ellos el uso práctico de las bibliotecas y saberes”. (pág. 7)

La escuela que tenemos hoy nació con las jerarquías y las desigualdades económicas generadas por aquellos que se apoderaron del fruto del esfuerzo de la comunidad primitiva. Desde entonces la historia de la educación se constituye en una prolongación de la historia de la desigualdad económica.

Para Gadotti, 2018; **Sócrates (filósofo clásico ateniense), se preocupaba por despertar y estimular el impulso para la búsqueda personal y la verdad, el pensamiento propio y**



la escucha de la voz interior. No le interesaban los honorarios de las clases sino el dialogo vivo y amistosa con sus discípulos. (pág. 13)

El autoaprendizaje es el camino para el auténtico saber, la investigación, nos proporciona del conocimiento verídico.

1.27 Fundamentación sociológica

El enmarcado dentro de lo social se trata de la desigualdad de oportunidades y acceso para su desarrollo pedagógico en metodología, en recursos didácticos y otros que deberían ofrecérseles, por lo tanto, se trata de obtener alternativas de solución en estrategias metodológicas proporcionadas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

El análisis lógico del concepto de sociedad se plantea mediante la interrogante de cómo la sociedad sobrevivirá y se desarrollará. La sociedad debe contar con seres humanos comprometidos con mejorar la situación actual a medida que desaparecen las viejas generaciones. Deben crear acuerdos basados en valores básicos entre los miembros para evitar conflictos

Rodríguez Caamaño 2001, menciona que; **Émile Durkheim (sociólogo francés 1858-1817) es clave en la constitución de la sociología de la educación como un campo autónomo de análisis social. No solo fue el primer sociólogo en cátedra de sociología de la educación, sino fue el único de los fundadores de la sociología que reflexionó de un modo explícito y extenso sobre la sociedad. Su pensamiento educativo se conforma como una ruptura epistemológica con la pedagogía de su época, la cual constituía la visión hegemónica sobre la educación. (pág. 424)**

De acuerdo a lo mencionado, Durkheim quien desarrolló la tesis histórica de que las transformaciones en los sistemas educativos eran la consecuencia de cambios económicos y sociales externos en la sociedad considerada globalmente, aseveraba que las particularidades específicas de las estructuras educativas y sus contenidos culturales guardaban una enérgica relación con las necesidades de la sociedad. Y como consecuencia de la transición de una



sociedad mecánica a otra orgánica, se hace precisa una mayor individualización y esto se refleja en los cambios en la pedagogía y en la organización escolar.

1.28 Fundamentación axiológica

El enfoque axiológico, tiene como centro el ámbito educativo a los niños valorando sus prioridades y actividades personales, fundamentados en valores, en el uso de un modelo pedagógico dentro del currículo educativo para una formación integral.

Los valores considerados como responsabilidad humana y su interacción con el mundo que lo rodea, entre lo que es o lo que debería ser. Ello ha provocado que temas como: la política, la educación deban replantear sus objetivos, prioridades y métodos de trabajo, de manera que los fines educativos del ser humano deben dirigirse, de modo impostergable, en primer término, hacia la educación moral y en segundo hacia el desarrollo de valores y actitudes.

1.14. METODOLOGÍA

1.14.1. Marco Metodológico

Modalidad de la investigación

Este trabajo se encuentra enmarcado dentro del enfoque cuantitativo, ya que, analiza y valora la incidencia de la expresión artística en el fortalecimiento del desarrollo del lenguaje en niños de 2 a 3 años de edad en el CDI “Amiguitos” en la parroquia Santa María del Toachi en la ciudad Santo Domingo. Periodo enero – mayo 2021; tratado como enfoque Cuantitativo debido a la utilización, recolección y análisis de datos mediante el empleo de fichas de observación y encuestas con el propósito de comprobar las hipótesis establecidas previamente, y *mediante* el empleo de preguntas de investigación que se basan en recolección de datos con fichas de observación de manera que permitan observar el nivel de conocimiento para posterior análisis



1.14.2. Tipos de Investigación

La actual investigación se presenta de manera particular dentro del paradigma crítico-propositivo, que requiere de un diagnóstico previo realizado por medio de la lista de cotejo donde se encuentra el problema, se presume un escaso uso de la expresión artística en el fortalecimiento del desarrollo del lenguaje en niños de 2 a 3 años de edad, como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 3 a 4 para posteriormente, diseñar como alternativa de solución, una Guía Didáctica basada en estrategias metodológicas de la expresión artística, apoyadas en una investigación descriptiva y de campo

1.14.3. Investigación Bibliográfica

Se recurre a este prototipo de investigación para obtener información relevante, y la toma de decisiones con el propósito de deducir teorías conceptualizadas de diferentes autores: libros, tesis, revistas, informes científicos e internet entre otras para sustentación de esta investigación, que fue muy útil porque permitió afirmar conceptos de autores famosos que han opinado sobre el tema que se está analizando.

Manzano y Salgado (2018) afirman que:

Se basa en el estudio que se realiza a partir de la revisión de diferentes fuentes bibliográficas o documentales (literatura sobre el tema de investigación), en esta modalidad de la investigación debe predominar, el análisis, la interpretación, las opiniones, las conclusiones y recomendaciones del autor o los autores. (p.56)

1.14.4. Investigación de campo

Con el objetivo de situar en contacto directo con la realidad explorada; como manifiesta Brand (2018) “Es aquella que se efectúa en un lugar y tiempo en que ocurren los fenómenos objeto de estudio, el estudio sistemático de los hechos en el lugar donde se producen los acontecimientos” (p.49). Es de campo porque el estudio fue realizado dentro del CDI “Amiguitos” en la parroquia Santa María del Toachi en la ciudad Santo Domingo. Periodo enero – mayo 2021, reglamentando



los hechos y acontecimientos con la finalidad de cubrir las expectativa y necesidades de los mismos.

1.14.5. Población de la Investigación

El presente trabajo de investigación incluyó a niñas y niños de 2 a 3 años de edad en el CDI “Amiguitos” Considerados como beneficiarios directos 10 niños y 5 docente y de manera indirecta los 10 representantes legales.

No.	DETALLE	POBLACIÓN
1	Docentes	5
2	Madres y padres de Familia	10
3	Niñas y niños	10
4	TOTAL	25

Nota. Fuente: CDI “Amiguitos” Parroquia Santa María del Toachi.
Elaborado por: Clara Mendoza.

La población es el conjunto de personas que intervienen en una investigación, recordando lo manifestado por Hernández, Fernández, y Baptista (2018) “población o universo, se refiere al conjunto de individuos o elementos que poseen una característica en común y de los cuales se requiere conocer para la pertinente investigación, la totalidad del fenómeno estudiado que expresan características comunes” (p.78). Por tratarse de un universo limitado, se considera inapropiada la aplicación de ningún cálculo por considerarse de una población relativamente pequeña, por lo que se procede a aplicar la lista de cotejo a todas las niñas y niños.



1.14.6. Técnicas e Instrumentos de Investigación

Para la realización de esta investigación, se discurre de manera oportuna ampliar el proceso de investigación tratando de emitir el mejor resultado, fue apropiado apoyarse en las metodologías probadas y aplicadas con.

Observación:

Muy útil, puesto que al aplicar a las niñas y niños de 2 a 3 años de edad, apoyados en una lista de cotejo donde se valora sus habilidades y destrezas, se puede evidenciar la problemática que se analiza, por ello se menciona lo afirmado por Sarmiento, Pérez y Quezada, (2016) “es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis, elemento fundamental de todo proceso de investigación; sirve de apoyo para obtener el abrlr numero de datos”(p.41).

Cabe recalcar que al observar la actuación de los pequeños y de las docentes Parvularias se observa clases, monótonas, carentes de habilidades sensorperceptivas y viso motrices que impedían el expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje formativo, de cierta forma su directriz era de monopolizar la clase, dejando a un lado estrategias metodológicas activas apoyadas en la expresión artísticas para el desarrollo del lenguaje en niños de 2 a 3 años de edad con el propósito de tonar clases lúdicas, divertidas y peculiares que motiven a la asistencia y permanencia de los pequeños manteniendo una actitud crítica y asumiendo responsabilidades y obligaciones, convirtiendo el salón en un medio de diversión y aprehendizaje.

Encuesta

En este proyecto educativo, se encuestó a las 5 educadoras encargadas de niñas y niños de 2 a 3 años del CDI “amiguitos” en la parroquia Santa María del Toachi, ciudad de Santo Domingo, en el periodo enero – mayo 2021



Encuesta al conjunto de preguntas especialmente diseñadas y pensadas para ser dirigidas a una muestra de población, que se considera por determinadas circunstancias funcionales al trabajo, representativa de esa población, acerca de algún hecho específico que se sucede en una comunidad determinada y que despierta especial atención conocer más a fondo. (Rojas, 2004)

Lista de Cotejo

Este instrumento, aplicado a niñas y niños de de 2 a 3 años en el CDI “amiguitos”, en la parroquia Santa María del Toachi, ciudad de Santo Domingo, en el periodo enero – mayo 2021

Silverman (2018) afirma que: **La lista de cotejo, es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas, en si contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de las mismas mediante la actuación de las niñas y niños. (p.59)**

CAPÍTULO II

2.1. Análisis de los datos primarios

En el capítulo que se expone los resultados iniciales obtenidos de las listas de cotejos aplicadas los niños y niñas de 2 a 3 años en el CDI “amiguitos”, en la parroquia Santa María del Toachi, ciudad de Santo Domingo.

Pregunta 1.- ¿Aprovecha el lenguaje como conducta comunicativa para percibir y explicar el mundo que le rodea de manera eficaz?

Tabla 1.

Aprovecha el lenguaje como conducta comunicativa.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	5	50%
En proceso	3	30%
Lograda	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”.

Elaborado por: Clara Mendoza.

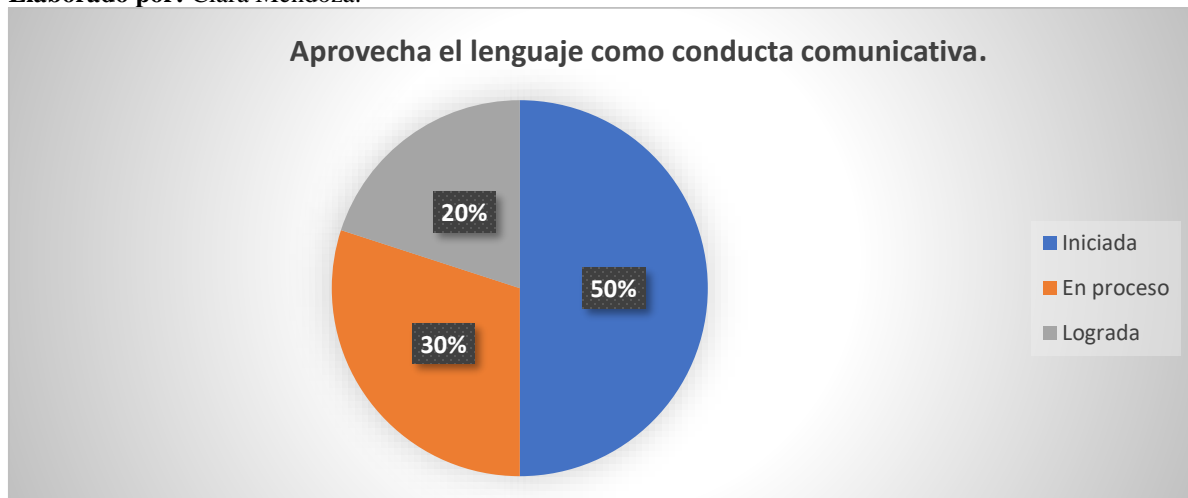


Figura 3. Aprovecha el lenguaje como conducta comunicativa.

Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”. **Elaborado por:** Clara Mendoza.

Análisis de resultados: Se ha identificado que el 50% de los niños Aprovecha el lenguaje como conducta comunicativa para percibir y explicar el mundo que le rodea de manera eficaz; el 30% en proceso, el 20% lo ha logrado; por lo cual se requiere que las docentes apliquen actividades que fomenten el desarrollo del lenguaje.

Pregunta 2.- ¿Utiliza el habla como medio para facilitar la comunicación y dar a conocer sus opiniones, emociones o sentimientos?

Tabla 2.

Utiliza el habla como medio para facilitar la comunicación

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	8	80%
En proceso	1	10%
Lograda	1	10%
Total	10	100%

Nota: Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”.

Elaborado por: Clara Mendoza.

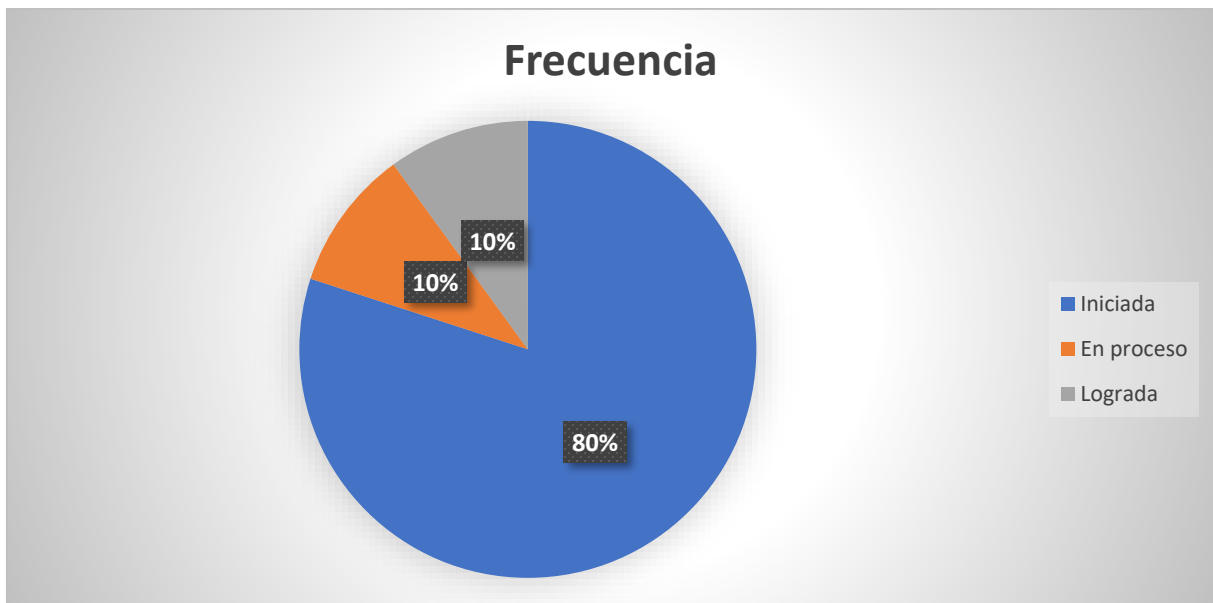


Figura 4. Utiliza el habla como medio para facilitar la comunicación

Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”. **Elaborado por:** Clara Mendoza.

Análisis: Después del análisis a la información obtenida en la observación se ha identificado que el 80 % a iniciado el proceso de el habla como medio para facilitar la comunicación y dar a conocer sus opiniones, emociones o sentimientos, mientras que el 10% se encuentra en proceso y el 10% lo ha logrado. Se requiere que las maestras utilicen actividades que fomenten el desarrollo del lenguaje para que esta destreza pueda ser lograda.

Pregunta 3.- ¿A su criterio es relevante la implementación el lenguaje kinestésico como herramienta para transmitir mensajes?

Tabla 3.

Implementación el lenguaje kinestésico

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	6	60%
En proceso	2	20%
Lograda	2	20%
Total	10	100%

Nota: Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”.

Elaborado por: Clara Mendoza.

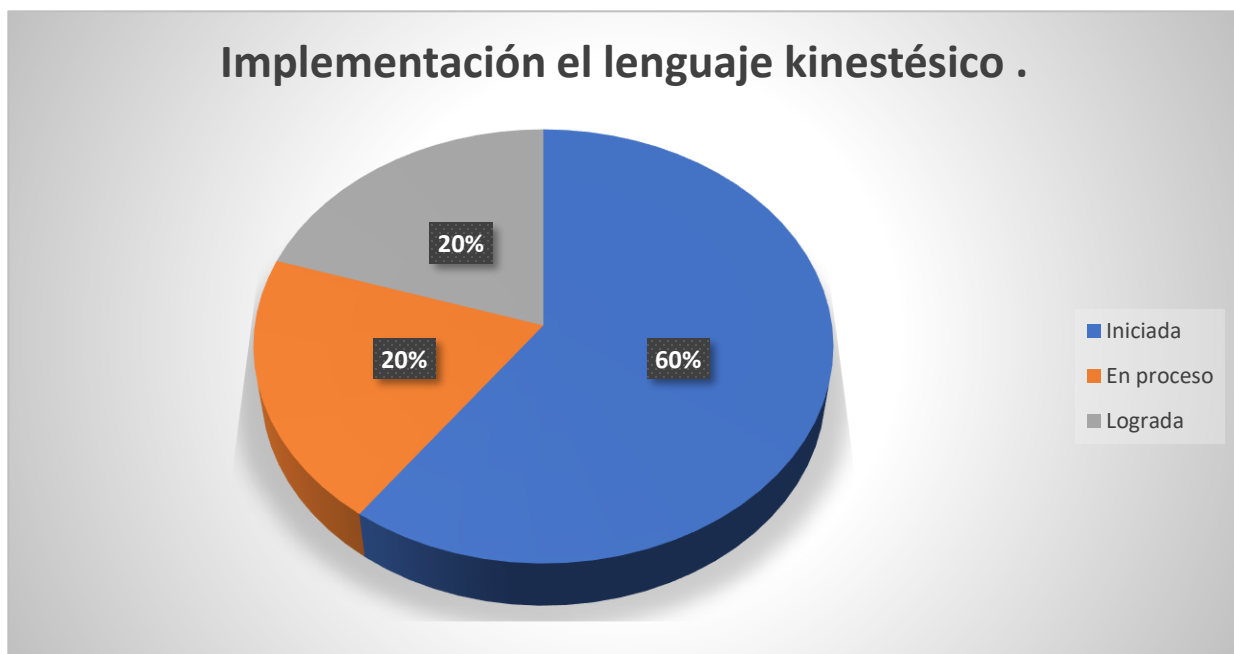


Figura 5. Implementación el lenguaje kinestésico

Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”. **Elaborado por:** Clara Mendoza.

Análisis: el 60% de estudiantes han iniciado la implementación del lenguaje kinestésico como herramienta para transmitir mensajes, por tanto, el 20% en proceso y tan solo el 20% ha logrado. Se sugiere que las Parvularias apliquen actividades que fomenten el lenguaje kinestésico para la adquisición de la destreza.

Pregunta 4.- La expresión teatral y dramática permite que el niño comunicarse de manera eficaz con el mundo que lo rodea

Tabla 4.

Expresión teatral y dramática permite comunicarse de manera eficaz.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	5	50%
En proceso	2	20%
Lograda	3	30%
Total	10	100%

Nota: Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”.

Elaborado por: Clara Mendoza.

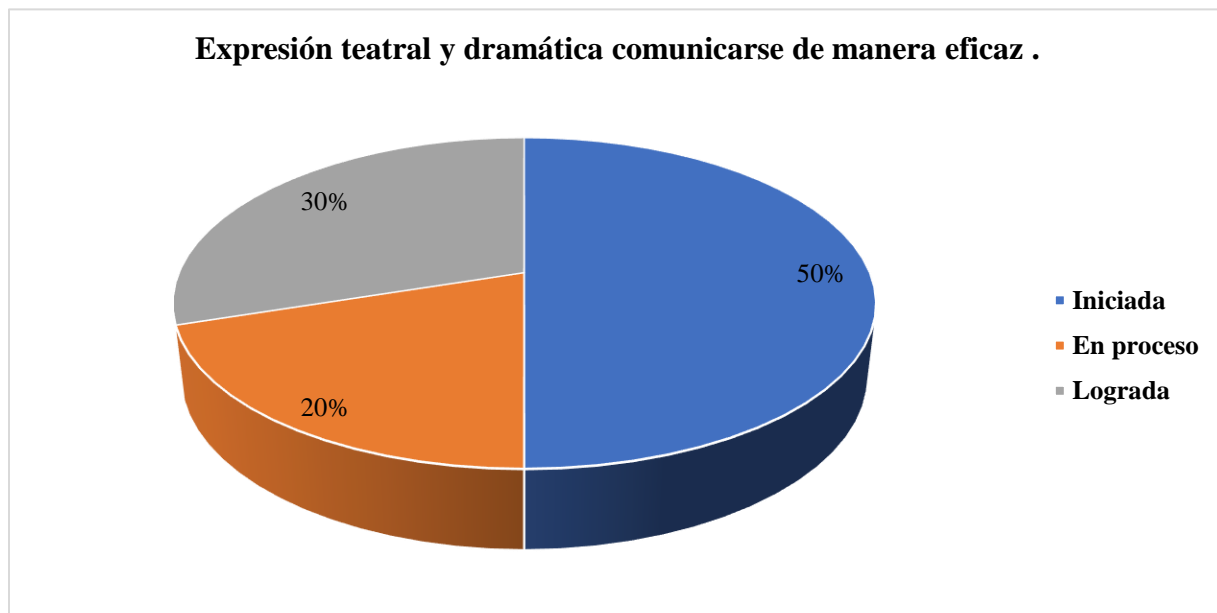


Figura 6. Expresión teatral y dramática permite comunicarse de manera eficaz.

Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”. **Elaborado por:** Clara Mendoza.

Análisis: En la observación se ha identificado que el 50% de los niños se ha iniciado la destreza de la expresión teatral y dramática que permite que el niño comunicarse de manera eficaz con el mundo que lo rodea; por lo cual se requiere que las párvulas apliquen actividades que fomenten el desarrollo de distintas actividades para que esta destreza pueda ser lograda.

Pregunta 5.- ¿La fonología influye en los estudiantes con el propósito de mejorar el lenguaje?

Tabla 5.

La fonología mejora el lenguaje.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	5	50%
En proceso	4	40%
Lograda	1	10%
Total	10	100%

Nota: Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”.

Elaborado por: Clara Mendoza.

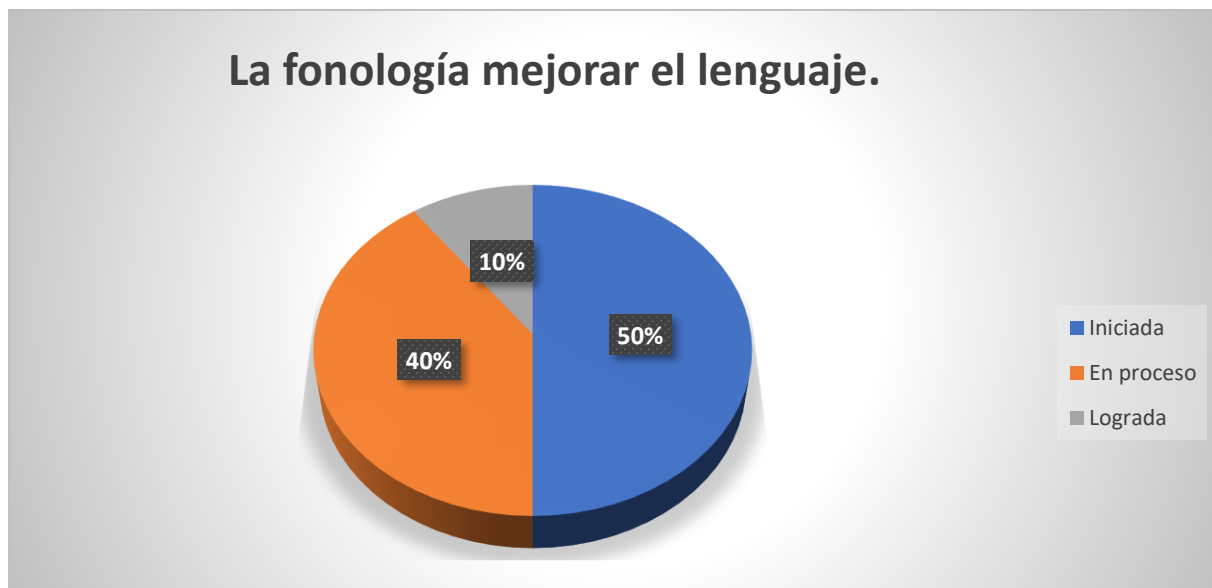


Figura 7. La fonología mejora el lenguaje.

Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”. **Elaborado por:** Clara Mendoza.

Análisis: el 50% de niños han iniciado el proceso donde la fonología influye en los estudiantes con el propósito de mejorar el lenguaje; el 40% se encuentra en proceso y el 10% lo ha logrado. Se requiere que las párvulas apliquen actividades que fomenten la fonología como medio para mejorar el lenguaje

Pregunta 6.- ¿El arte y la expresión como estrategia lúdico-didáctica es una herramienta para transmitir aprendizajes cognitivos, afectivos y mejorar su lenguaje?

Tabla 6.

El arte y la expresión como estrategia lúdico-didáctica.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	5	50%
En proceso	3	30%
Lograda	2	20%
Total	10	100%

Nota: Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”.

Elaborado por: Clara Mendoza.



Figura 8. El arte y la expresión como estrategia lúdico-didáctica.

Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”. **Elaborado por:** Clara Mendoza.

Análisis: Se ha identificado que el 50% de estudiantes emplea el arte y la expresión como estrategia lúdico-didáctica es una herramienta para transmitir aprendizajes cognitivos, afectivos y mejorar su lenguaje esta iniciada; mientras que el 30% esta en proceso y tan solo el 20% lo logró.

Pregunta 7.- ¿Promueve el empleo de estrategias metodológicas relativas a la expresión artística con el propósito de mejorar la pronunciación el mejoramiento de la memoria?

Tabla 7.

Promueve la expresión artística con el propósito de mejorar la pronunciación

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	5	50%
En proceso	3	30%
Lograda	2	20%
Total	10	100%

Nota: Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”.

Elaborado por: Clara Mendoza.



Figura 9. Promueve la expresión artística con el propósito de mejorar la pronunciación

Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”. **Elaborado por:** Clara Mendoza.

Análisis: el 50% los infantes han iniciado el empleo de estrategias metodológicas relativas a la expresión artística con el propósito de mejorar la pronunciación; el 30% iniciada y el 10% lograda. Por lo cual se requiere que las párvulas apliquen actividades que fomenten la expresión artística.

Pregunta 8.- ¿cree Ud. que la dramatización como actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar la creatividad, sensibilidad, expresividad en el mejoramiento de la pronunciación y problemas de dicción?

Tabla 8.

La dramatización mejora la pronunciación y problemas de dicción

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	8	80%
En proceso	1	10%
Lograda	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”.

Elaborado por: Clara Mendoza.

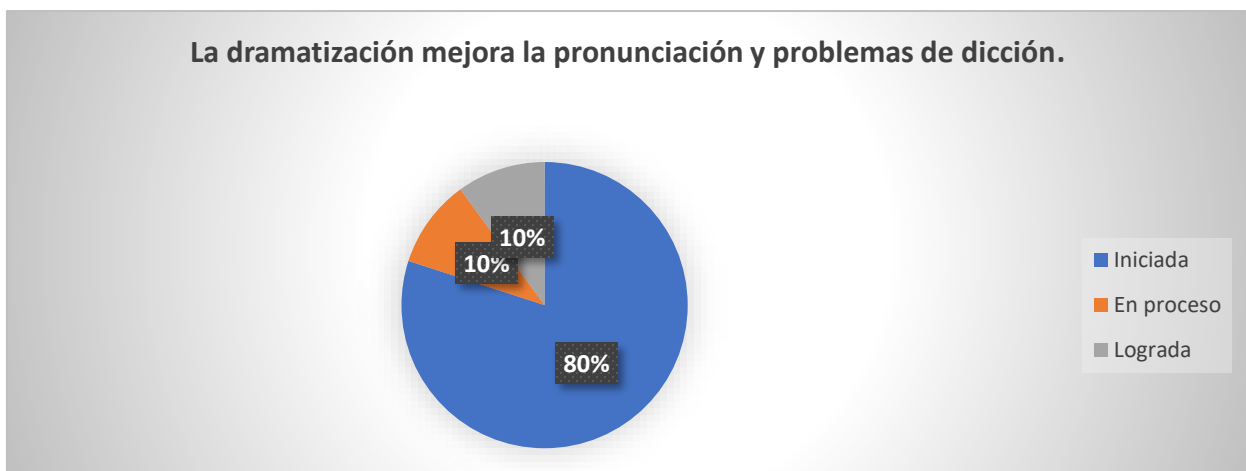


Figura 10. La dramatización mejora de la pronunciación y problemas de dicción

Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”. **Elaborado por:** Clara Mendoza.

Análisis: el 80% han iniciado el proceso de la dramatización como actividad inherente al desarrollo infantil además contribuye a evidenciar la creatividad, sensibilidad, expresividad en el mejoramiento de la pronunciación y problemas de dicción; el 10% en proceso y únicamente el 10% logrado. Se requiere que las docentes apliquen actividades que fomenten la dramatización.

Pregunta 9.- ¿La música como recurso didáctico favorecen la comprensión, concentración en el aprendizaje de los saberes básicos?

Tabla 9.

La música favorece el aprendizaje de los saberes básicos

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	5	50%
En proceso	3	30%
Lograda	2	20%
Total	10	100%

Nota: Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”.

Elaborado por: Clara Mendoza.

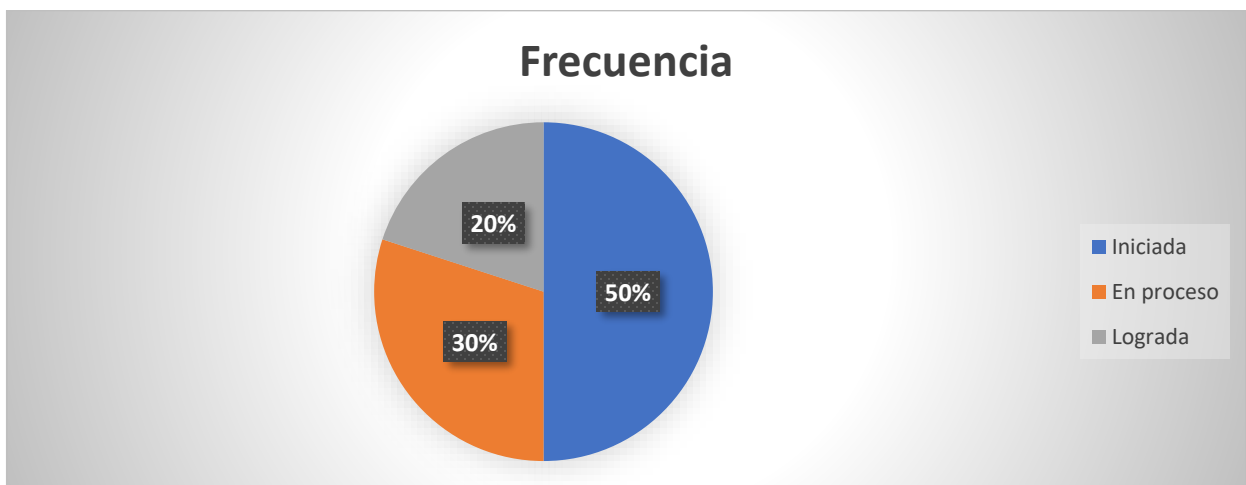


Figura 11. La música favorece el aprendizaje de los saberes básicos

Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”. Elaborado por: Clara Mendoza.

Análisis: el 80% han iniciado la destreza la importancia de la música como recurso didáctico que favorece la comprensión, concentración en el aprendizaje de los saberes básicos el 20% lo logro y el 0% en proceso.

Pregunta10.- ¿La implementación del teatro dentro del `proceso de aprendizaje sirve para mejorar la comprensión, memorización, aumento del vocabulario, en el logro del desarrollo personal y educativo?

Tabla 10.

El teatro sirve para mejorar la comprensión, memorización, aumento del vocabulario.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	5	50%
En proceso	3	30%
Lograda	2	20%
Total	10	100%

Nota: Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”.

Elaborado por: Clara Mendoza.

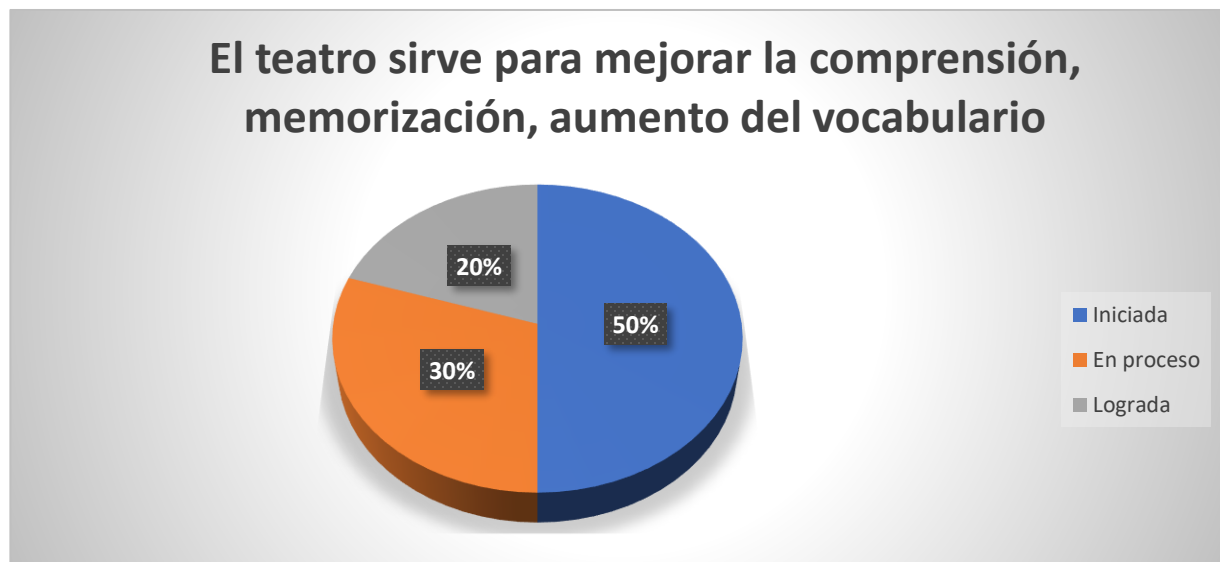


Figura 12. El teatro sirve para mejorar la comprensión, memorización, aumento del vocabulario.

Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”. Elaborado por: Clara Mendoza.

Análisis: Se ha identificado que el 50% de estudiantes emplea al teatro dentro del `proceso de aprendizaje sirve para mejorar la comprensión, memorización, aumento del vocabulario, en el logro del desarrollo personal y educativo; mientras que el 30% está en proceso y tan solo el 20% lo logró.



CAPÍTULO III

PROPUESTA.

DATOS INFORMATIVOS:

**GUÍA METODOLÓGICA DE EXPRESIÓN
ARTÍSTICA PARA DESARROLLO DEL
LENGUAJE EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE
EDAD EN EL CDI "AMIGUITOS"**

INSTITUCIÓN: CDI "AMIGUITOS"

BENEFICIARIOS

NIÑOS Y NIÑAS, DOCENTES, PADRES DE FAMILIA, DEL CDI

UBICACIÓN:

PARROQUIA SANTA MARÍA DEL TOACHI,

CIUDAD DE SANTO DOMINGO

TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN:


PERIODO ENERO – MAYO 2021

EQUIPO RESPONSABLE

AUTORA: CLARA JESSICA MENDOZA MENDOZA

DIRECTORA DE TESIS: MSC. MARÍA E REVELO





**GUIA METODOLÓGICA DE
EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA
DESARROLLO DEL LENGUAJE
EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD
EN EL CDI “AMIGUITOS”**



Índice de Contenidos.

ANTECEDENTES

- ❖ JUSTIFICACIÓN
- ❖ OBJETIVO GENERAL
- ❖ OBJETIVO ESPECIFICO
- ❖ FACTIBILIDAD
- ❖ FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA
- ❖ ORIENTACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA GUÍA METODOLÓGICA
- ❖ ACTIVIDADES PROPUESTAS






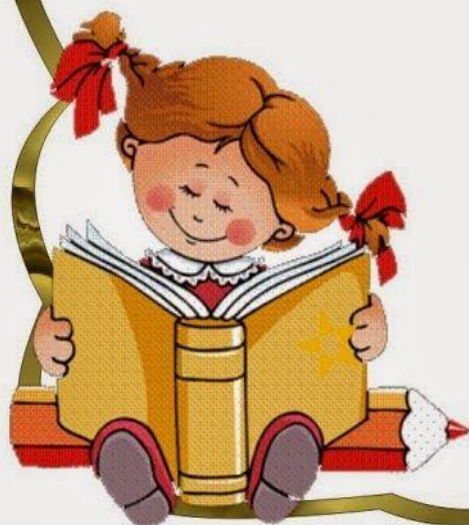
1.29 Antecedentes

1.29.1 Justificación.

Ante la necesidad de paliar el problema que presentan los impúberes en la dificultad de la expresión artística para desarrollo del lenguaje en niños de 2 a 3 años de edad en el CDI "amiguitos" haciendo inteligible la deficiencia en la lectura de imágenes, dificultad en la expresión e implementación del desarrollo de ideas y pensamientos, la interacción entre pares, la expresión de criterios propios u opiniones de situaciones cotidianas vividas en el aula clase, es imperante la aplicación de la guía expresión artística para desarrollo del lenguaje dirigida a los docentes.



Estrategias didácticas en el logro de incentivar la creatividad, curiosidad innata de manera que le permitan interactuar con sus compañeros de ciclo con el objetivo que el párvulo exprese opiniones y criterios, la búsqueda de crear un ambiente de aprendizaje basados en el incremento del vocabulario y capacidad retentiva, participación activa de los infantes, la escucha activa, la comprensión del significado de frases y oraciones, respondiendo y formulando preguntas sencillas, creando pequeños textos de dialogo





1.30 Objetivos.

1.30.1 Objetivo General.

- ✚ Proporcionar una guía didáctica basada en estrategias metodológicas de Expresión Artística como fuente de Información para los docentes del CDI “Amiguitos” permitiendo el desarrollo de destrezas en el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 2 a 3 años

1.30.2 Objetivos específicos.

- ❖ Destacar la importancia de la aplicación de la guía de estrategias metodológicas para la estimulación del desarrollo del lenguaje como herramienta de apoyo para los docentes.
- ❖ Planificar actividades basadas en la guía de estrategias metodológicas como fuente de Información para los docentes del CDI “Amiguitos”
- ❖ Ejecutar actividades establecidas en la guía de estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje dificultad de la expresión artística para desarrollo del lenguaje en niños de 2 a 3 años

Factibilidad.

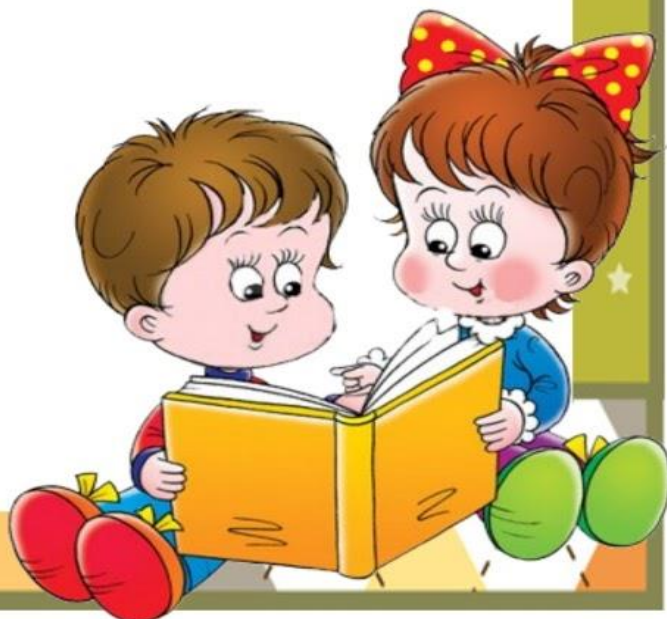
El proyecto es factible por razones siguientes:

- ❖ Adquirir habilidades en la planificación, selección y aplicación de actividades artísticas enfocadas al proceso de enseñanza aprendizaje en niños de 2 a 3 años

- ❖ Los beneficiarios directos, niños de 2 a 3 años muestran interés por participar activamente de la propuesta, para mejorar su nivel de comunicación y aumentar su creatividad.

- ❖ Los entes administrativos tienen el interés de viabilizar acciones que beneficien la comunidad educativa.

- ❖ Las actividades que se exponen son de fácil aplicación, con los descriptivos necesarios a nivel metodológico y enfocado a los ejes de aprendizaje de la educación.





DIBUJO

La dactilopintura o pintura de dedos es una actividad infantil que favorece la psicomotricidad. Los más pequeños aprenderán a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten. Además, es una forma que tienen los niños de expresar su personalidad





ACTIVIDAD Nº 1

Objetivo: Eliminar las inhibiciones, facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil.

Materiales :

- Agua
- Harina
- Tempera de varios colores
- 1 funda para basura
- catulina

Tiempo de Duración: 20 minutos

Procedimiento:

Preparar la témpera con agua agregarle harina, fécula de maíz o arena. Una vez mezclado bien colocarle brillantina de colores.

- Preparar la tempera
- Solicitar a los niños utilizar el mandil de la funda para basura
- Entregar el material
- Solicitar realizar un dibujo de libre expresión
- Realizar una autocrítica de su trabajo
- Aplicar la coevaluación con el trabajo de su compañero
- La Docente debe realizar una exposición de los trabajos
- Desarrollar movimientos a las palabras

Destreza: Permite el desarrollo de la coordinación visomotora "ojo-mano", y de la motricidad fina. actúa como agente de liberación. eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas

Elaborado por: **Clara Mendoza.**
Fuente: **CDI "Amiguitos".**



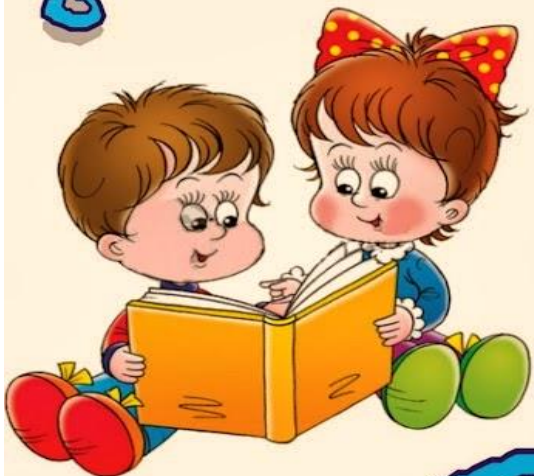
EVALUACION Nº 1

INDICADORES	Realiza trabajos de libre expresión en materiales adecuados		
	A	EP	I
NOMINA DE ESTUDIANTES			

A=ADQUIRIDO

EP= EN PROCESO

I=INICIADO





ACTIVIDAD N° 2

POESÍA

La poesía es una expresión artística repleta de música y sentimientos. ... Son poesías fáciles, con vocabulario sencillo, ideales para que los niños las memoricen y repitan.



Si pinto mi cara
con muchos colores
y adorno mi traje
con cintas y flores
Si canto canciones
y llevo antifaz
quedate conmigo
porque es Carnaval



ACTIVIDAD N° 2

Objetivo: Estimular e incrementar la memoria, el vocabulario, **los sentimientos y la imaginación en los niños.**

Materiales :

- Cartel**
- Video**
- Parlante**
- microfono**

Tiempo de Duración:

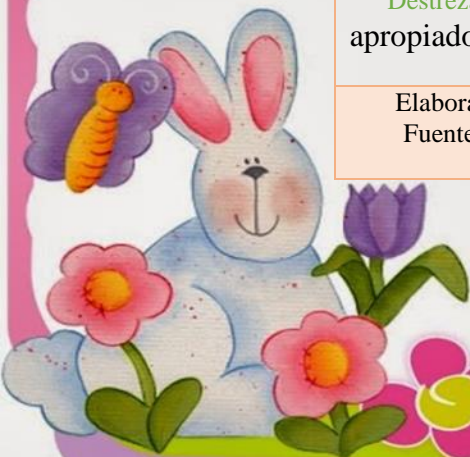
20 minutos

Procedimiento:

- Proyectar el video
- Solicitar a los niños y niñas tomar asiento observar y escuchar la poesia
- Solicitar repetir e imitar los movimientos
- Repetir en grupo
- Vocalizar cada palabra
- Entonar la poesia
- Repetir de manera individual
- Colectiva
- Repetir de manera conjunta docente-estudiantes
- Desarrollar movimientos a las palabras

Destreza: recita la poesía evitando equivocaciones con movimientos apropiados, acorde a la música

Elaborado por: **Clara Mendoza.**
Fuente: **CDI "Amiguitos".**



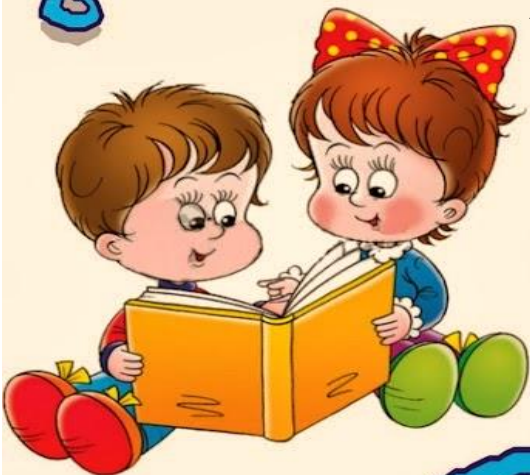
EVALUACION Nº 2

INDICADORES	recita la poesía evitando equivocaciones con movimientos apropiados, acorde a la música		
	A	EP	I
NOMINA DE ESTUDIANTES			

A=ADQUIRIDO

EP= EN PROCESO

I=INICIADO





ACTIVIDAD N° 3

TEATRO

El teatro en la infancia es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo, favoreciendo la evolución de cada parte del cuerpo y mente. Ayuda a los niños a mejorar el lenguaje, comprensión, expresión, e incluso mejora la pronunciación entonación y vocalización. Impulsa a los infantes más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público





ACTIVIDAD Nº 3

Objetivo: Incrementar el vocabulario mientras se divierte, ejercitando la memoria, mediante obras de teatro.

Materiales :

- Texto**
- Vestimenta acorde al personaje**
- Escenario**
- Equipo de amplificación**
- escenario**
- personajes**

Tiempo de Duración:

30 minutos

Procedimiento:

- designar roles según personajes de la obra
- memorizar roles
- gesticular correctamente con ayuda de la maestra
- pronunciar cada palabra de manera correcta según rol
- vestirse acorde al personaje
- invitar a los padres a sentarse alrededor del teatro
- presentar la obra

Destreza: desempeñar su personaje acorde al personaje evitando equivocaciones con movimientos apropiados

Elaborado por: **Clara Mendoza.**
Fuente: **CDI "Amiguitos".**



EVALUACION N° 3

INDICADORES	Desempeñar su personaje acorde al personaje evitando equivocaciones con movimientos apropiados		
	A	EP	I
NOMINA DE ESTUDIANTES			

A=ADQUIRIDO EP= EN PROCESO I=INICIADO





ACTIVIDAD N° 4

PINTURA

A través de la pintura los niños expresan a un mundo lleno de colores, grafías, trazos e imaginación, representan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión en los niños. La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo.





ACTIVIDAD Nº 4

Objetivo: Fomentar y desarrollar la personalidad creativa e inventiva, habilidades para resolución de problemas. Organiza sus ideas. estimula su comunicación. expresión, la percepción, y la organización.

Materiales :

- papel**
- crayones**
- dibujo de libre expresión**

Tiempo de Duración:

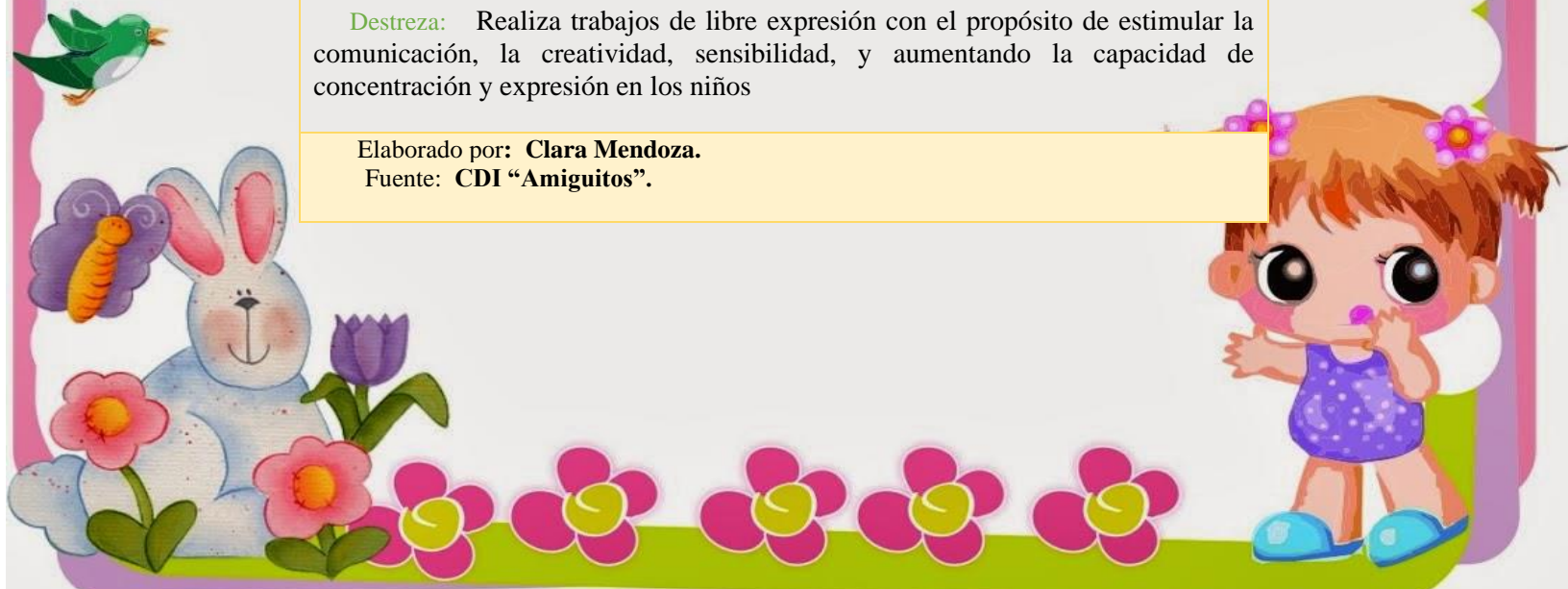
30 minutos

Procedimiento:

- Solicitar realizar un dibujo de libre expresión**
- Realizar una autocrítica de su trabajo**
- Aplicar la coevaluación con el trabajo de su compañero**
- La Docente debe realizar una exposición de los trabajos**
- Desarrollar movimientos a las palabras**

Destreza: Realiza trabajos de libre expresión con el propósito de estimular la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumentando la capacidad de concentración y expresión en los niños

Elaborado por: **Clara Mendoza.**
Fuente: **CDI "Amiguitos".**



EVALUACION N° 4

INDICADORES	Realiza trabajos de libre expresión con el propósito de estimular la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumentando la capacidad de concentración y expresión en los niños		
	A	EP	I
NOMINA DE ESTUDIANTES			

A=ADQUIRIDO

EP= EN PROCESO

I=INICIADO





Danza

La danza es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. También es un medio para entretenerse, expresión de ideas y pensamiento divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo. Por estas razones es una actividad sumamente beneficiosa en la formación del niño al satisfacer su necesidad de expresión y creación, a través del conocimiento de su propio cuerpo, ayudándolo a descubrir las múltiples capacidades de movimiento que éste posee, de acuerdo a su estado evolutivo y a su nivel de rendimiento, canalizando de esta manera su potencial creativo y energético. En esta etapa los chicos aprenden a través del juego algunas técnicas experimentando como trabaja cada músculo. En líneas generales, en una primera etapa la danza infantil se compone de movimientos sencillos, organizados en un marco espacio-temporal concreto.





ACTIVIDAD Nº 5

Objetivo: Incrementar el lenguaje Kinestésico para la expresión de ideas pensamientos y sentimientos con espontaneidad y gusto por la musica.

Materiales :

- USB**
- Música**
- Vestimenta**
- Equipo de amplificacion**
- Pito**
- patio**

Tiempo de Duración:

10 minutos

Procedimiento:

- escoger la musica de su agrado (niños)
- realaizar paso a paso cada movimiento
- seguir el compás
- observar cada movimiewnto iondividual
- observar los movimientos en grupo
- corregir errores
- bailar disfrutando al compas y en compañía de sus amiguitos

Destreza: Realiza movimientos rítmicos y acompasados acorde a la musica con el propósito de estimular la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumentando la capacidad de concentración y expresión en los niños

Elaborado por: **Clara Mendoza.**
Fuente: **CDI "Amiguitos".**



EVALUACION N° 5

INDICADORES	Realiza movimientos rítmicos y acompasados acorde a la música con el propósito de estimular la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumentando la capacidad de concentración y expresión en los niños		
	A	EP	I
NOMINA DE ESTUDIANTES			

A=ADQUIRIDO

EP= EN PROCESO

I=INICIADO





Musica

La música está siendo introducida en la educación de los niños en la edad preescolar debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El infante empieza a expresarse de varias maneras y es capaz de integrarse activamente en la familia, escuela con sus amigos porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del medio, y ampliar su mundo de relaciones. Y es que los beneficios de la música de los niños son incontables. La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, mejorando su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

Cinco ratoncitos



Cinco ratoncitos de colita gris,
mueven las orejas, mueven la nariz,
abren los ojitos, comen sin cesar,
por si viene el gato, que los comerá,
comen un quesito, y a su casa van,

cerrando la puerta, a dormir se van



ACTIVIDAD Nº 6

Objetivo: potenciar el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, motriz y social del niño. Todos estos beneficios se logran a través del oído, la alfabetización, la expresión corporal y emocional del niño.

Materiales :

- Cartel**
- Video**
- Parlante**
- microfono**

Tiempo de Duración:

20 minutos

Procedimiento:

- seleccionar la canción
- memorizar la canción
- Solicitar repetir e imitar los movimientos
- Seguir el ritmo con palmadas o golpecitos en la mesa
- Repetir de manera individual y en grupo
- Vocalizar cada palabra
- Entonar la canción
- Repetir de manera conjunta docente-estudiantes
- Desarrollar movimientos a las palabras

Destreza: Entona la canción siguiendo el ritmo y movimientos sugeridos por la maestra

Elaborado por: **Clara Mendoza.**

Fuente: **CDI "Amiguitos".**



EVALUACION Nº 6

INDICADORES	Entona la canción siguiendo el ritmo y movimientos sugeridos por la maestra		
	A	EP	I
NOMINA DE ESTUDIANTES			

A=ADQUIRIDO

EP= EN PROCESO

I=INICIADO



1.31 Resultados de la lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años después de la aplicación del manual.

Pregunta 1.- ¿Aprovecha el lenguaje como conducta comunicativa para percibir y explicar el mundo que le rodea de manera eficaz?

Tabla 11.

Aprovecha el lenguaje como conducta comunicativa.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	0	0%
En proceso	2	20%
Lograda	8	80%
Total	10	100%

Nota: Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”.

Elaborado por: Clara Mendoza.

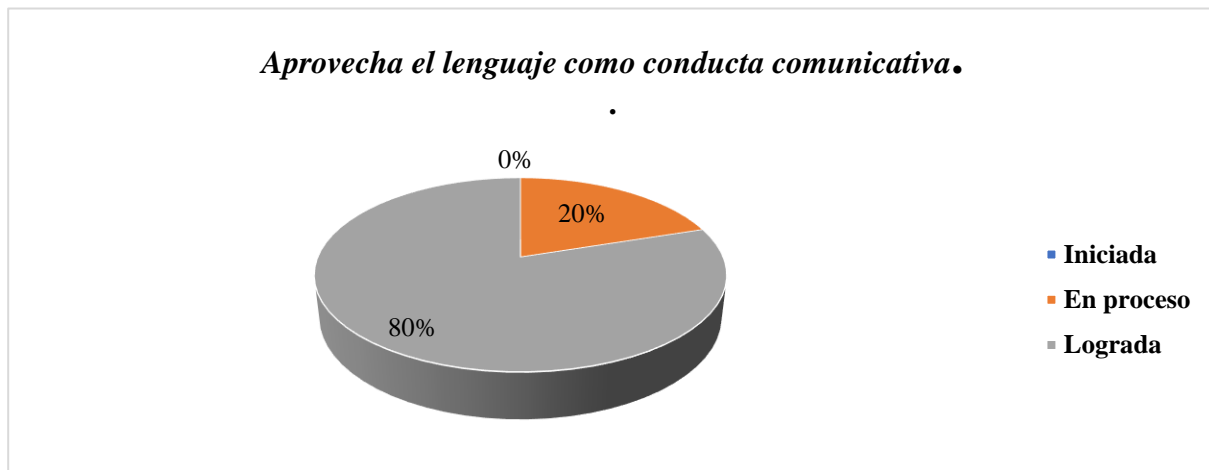


Figura 13. Aprovecha el lenguaje como conducta comunicativa.

Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”. **Elaborado por:** Clara Mendoza.

Análisis de resultados: Se ha identificado que el 80% de los niños Aprovecha el lenguaje como conducta comunicativa para percibir y explicar el mundo que le rodea de manera eficaz; el 20% en proceso.

Pregunta 2.- ¿Utiliza el habla como medio para facilitar la comunicación y dar a conocer sus opiniones, emociones o sentimientos?

Tabla 12.

Utiliza el habla como medio para facilitar la comunicación

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	0	0%
En proceso	1	10%
Lograda	9	90%
Total	10	100%

Nota: Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”.

Elaborado por: Clara Mendoza.

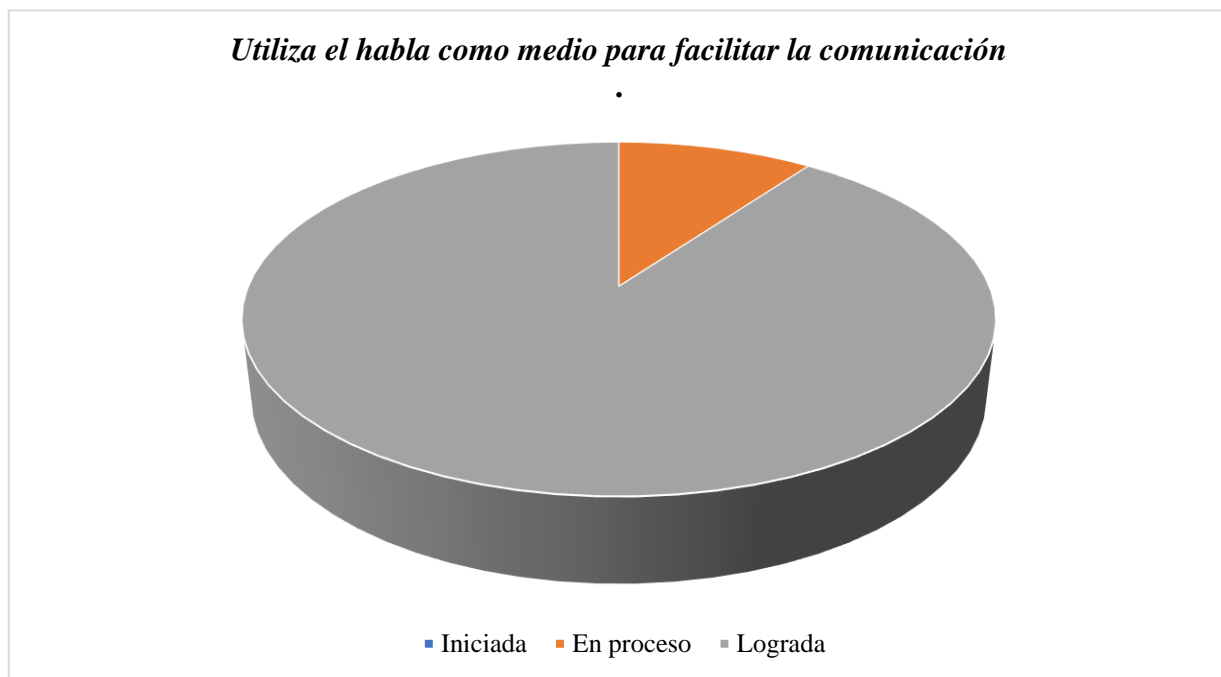


Figura 14. Se expresa a partir de estímulo visual.

Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”. **Elaborado por:** Clara Mendoza.

Análisis: Después del análisis a la información obtenida en la observación se ha identificado que el 90 % a Lograda el proceso de el habla como medio para facilitar la comunicación y dar a conocer sus opiniones, emociones o sentimientos, mientras que el 10% se encuentra en proceso

Pregunta 3.- ¿A su criterio es relevante la implementación el lenguaje kinestésico como herramienta para transmitir mensajes?

Tabla 13.

Implementación el lenguaje kinestésico

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	0	0%
En proceso	2	20%
Lograda	8	80%
Total	10	100%

Nota: Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”.

Elaborado por: Clara Mendoza.

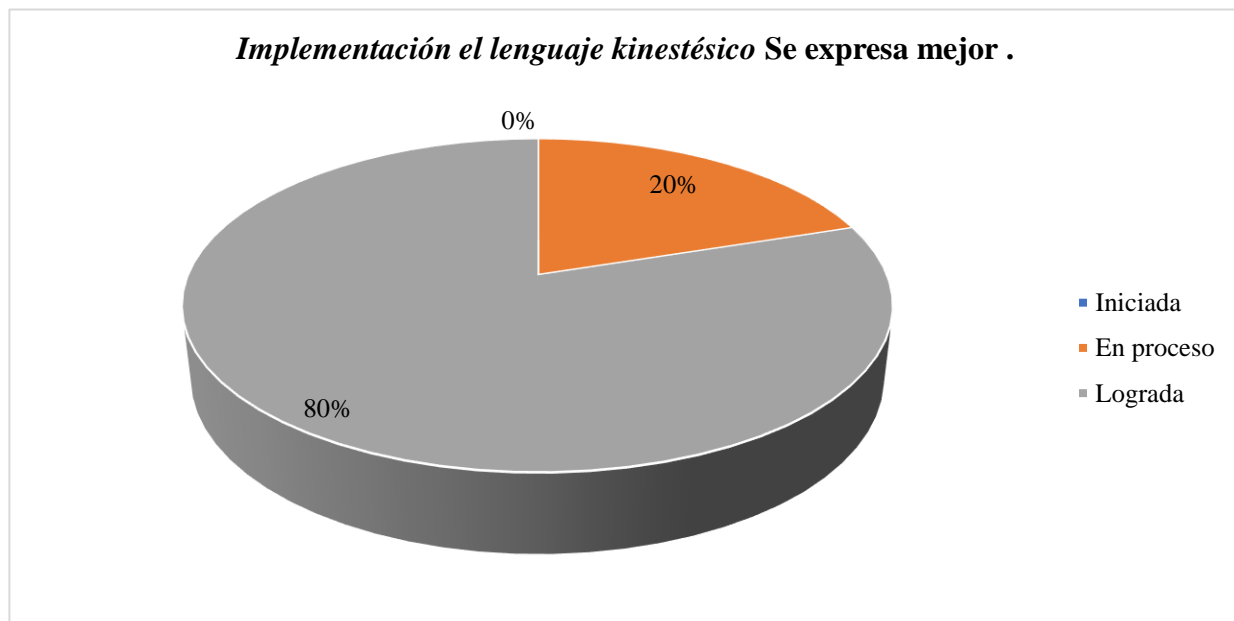


Figura 15. Implementación el lenguaje kinestésico

Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”. **Elaborado por:** Clara Mendoza.

Análisis: el 80% de estudiantes han logrado la implementación del lenguaje kinestésico como herramienta para transmitir mensajes, por tanto, el 20% en proceso

Pregunta 4.- La expresión teatral y dramática permite que el niño comunicarse de manera eficaz con el mundo que lo rodea

Tabla 14.

Expresión teatral y dramática permite comunicarse de manera eficaz.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	0	0%
En proceso	1	10%
Lograda	9	90%
Total	10	100%

Nota: Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”.

Elaborado por: Clara Mendoza.

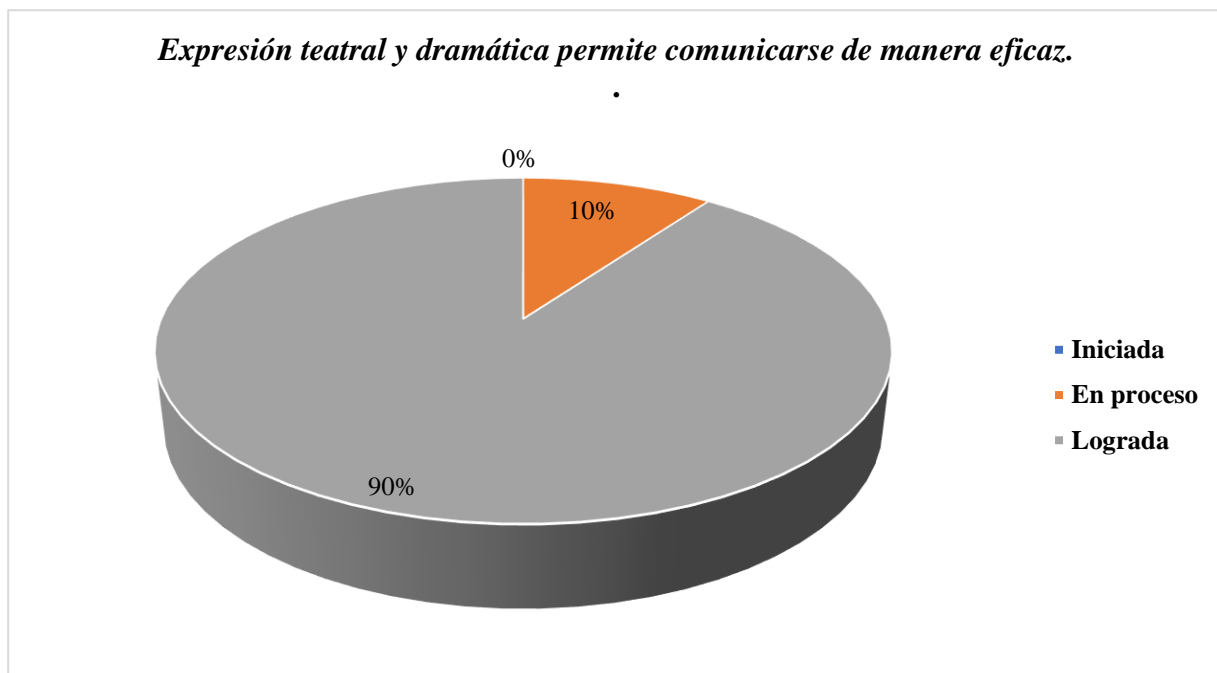


Figura 16. Expresión teatral y dramática permite comunicarse de manera eficaz.

Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”. **Elaborado por:** Clara Mendoza.

Análisis: En la observación se ha identificado que el 90% de los niños han logrado la destreza de la expresión teatral y dramática que permite que el niño comunicarse de manera eficaz con el mundo que lo rodea

Pregunta 5.- ¿La fonología influye en los estudiantes con el propósito de mejorar el lenguaje?

Tabla 15.

La fonología mejora el lenguaje.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	0	0%
En proceso	2	20%
Lograda	8	80%
Total	10	100%

Nota: Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”.

Elaborado por: Clara Mendoza.

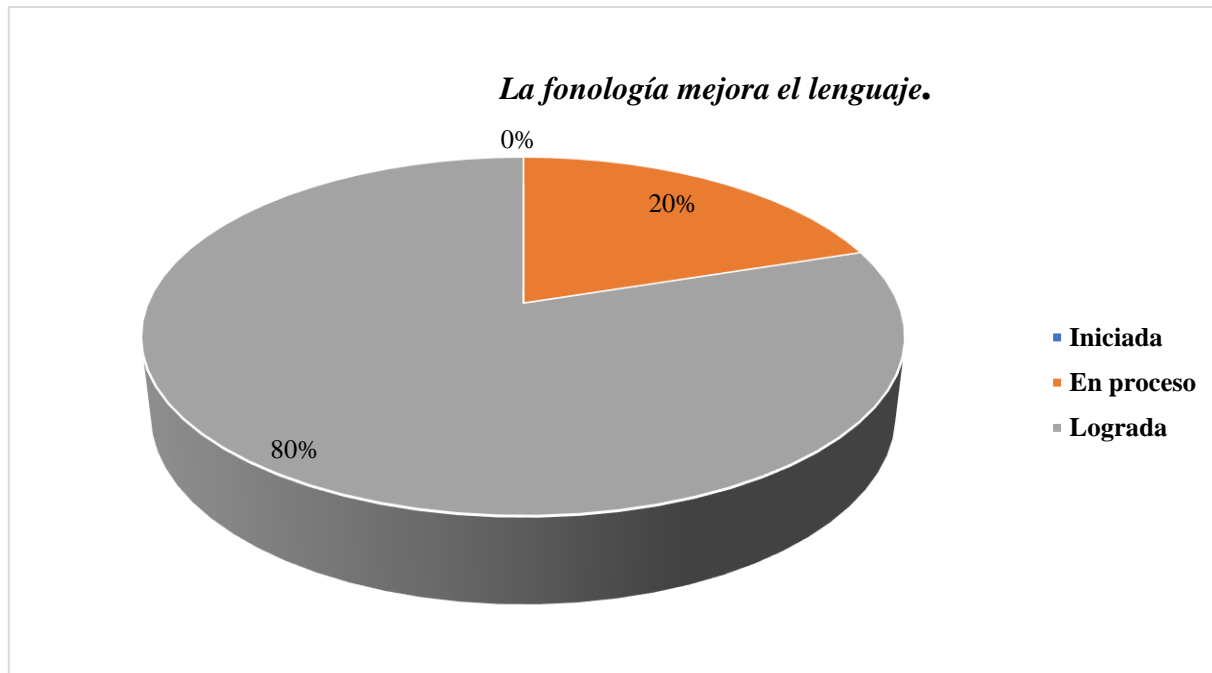


Figura 17. La fonología mejora el lenguaje.

Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”. **Elaborado por:** Clara Mendoza.

Análisis: el 80% de niños han logrado el proceso donde la fonología influye en los estudiantes con el propósito de mejorar el lenguaje; el 20% se encuentra en proceso

Pregunta 6.- ¿El arte y la expresión como estrategia lúdico-didáctica es una herramienta para transmitir aprendizajes cognitivos, afectivos y mejorar su lenguaje?

Tabla 16.

El arte y la expresión como estrategia lúdico-didáctica.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	0	0%
En proceso	1	10%
Lograda	9	90%
Total	10	100%

Nota: Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”.

Elaborado por: Clara Mendoza.

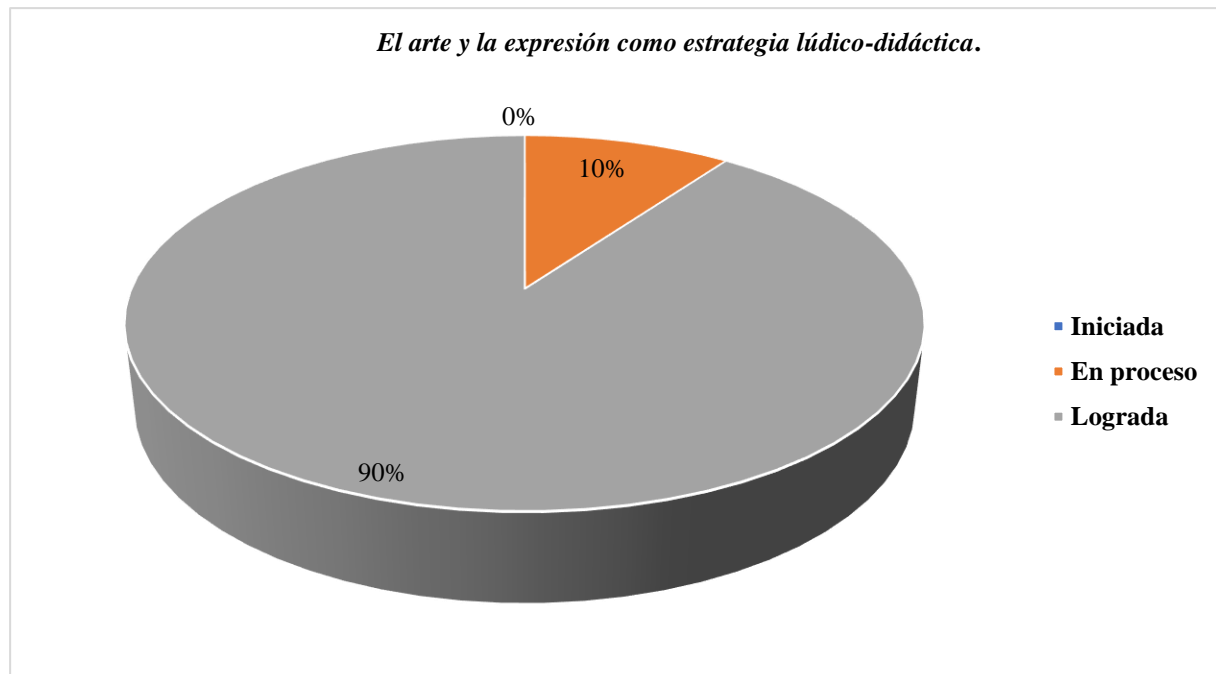


Figura 18. El arte y la expresión como estrategia lúdico-didáctica.

Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”. **Elaborado por:** Clara Mendoza.

Análisis: Después de la aplicación de la propuesta de guía pedagógica en las actividades para los niños de 2 a 3 años del CDI “Amiguitos” se ha identificado que el 90% de los niños de 2 a 3 años han logrado expresarse espontáneamente, mientras que el 10% está en proceso.

Pregunta 7.- ¿Promueve el empleo de estrategias metodológicas relativas a la expresión artística con el propósito de mejorar la pronunciación el mejoramiento de la memoria?

Tabla 17.

Promueve la expresión artística con el propósito de mejorar la pronunciación

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	0	0%
En proceso	1	10%
Lograda	9	90%
Total	10	100%

Nota: Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”.

Elaborado por: Clara Mendoza.

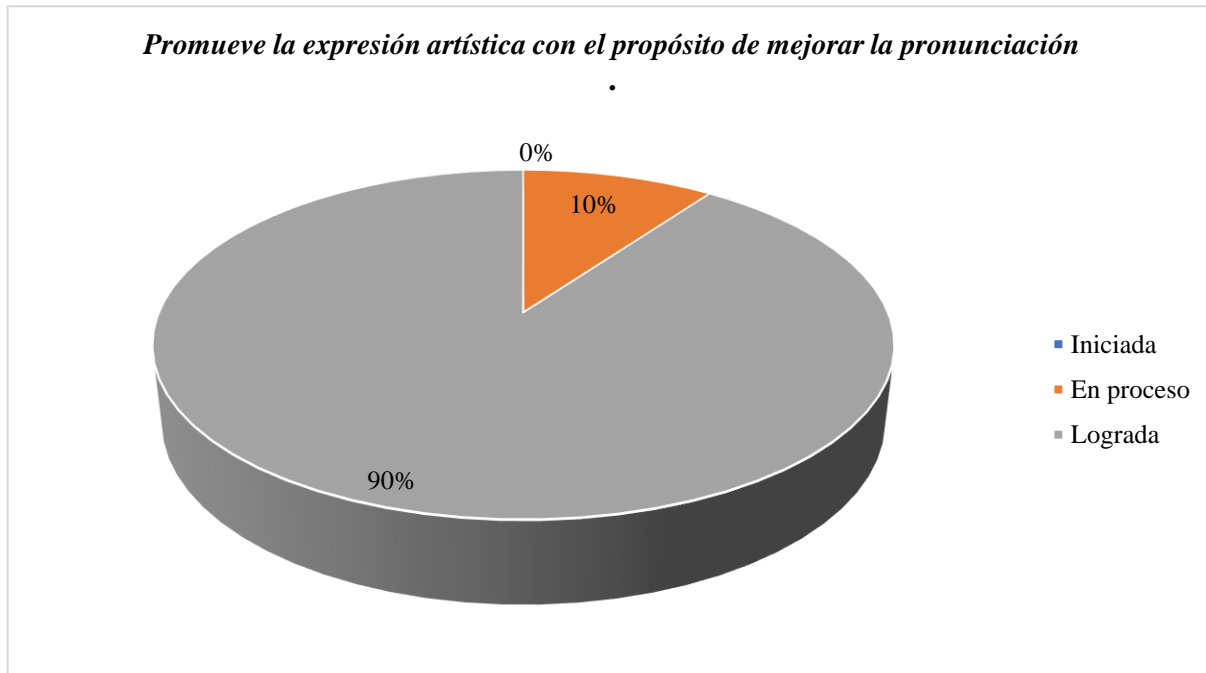


Figura 19. Promueve la expresión artística con el propósito de mejorar la pronunciación

Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”. **Elaborado por:** Clara Mendoza.

Análisis: el 90% los infantes han logrado el empleo de estrategias metodológicas relativas a la expresión artística con el propósito de mejorar la pronunciación; tan solo el 10% iniciada

Pregunta 8.- ¿cree Ud. que la dramatización como actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar la creatividad, sensibilidad, expresividad en el mejoramiento de la pronunciación y problemas de dicción?

Tabla 18.

La dramatización mejora la pronunciación y problemas de dicción

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	0	0%
En proceso	2	20%
Lograda	8	80%
Total	10	100%

Nota: Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”.

Elaborado por: Clara Mendoza.

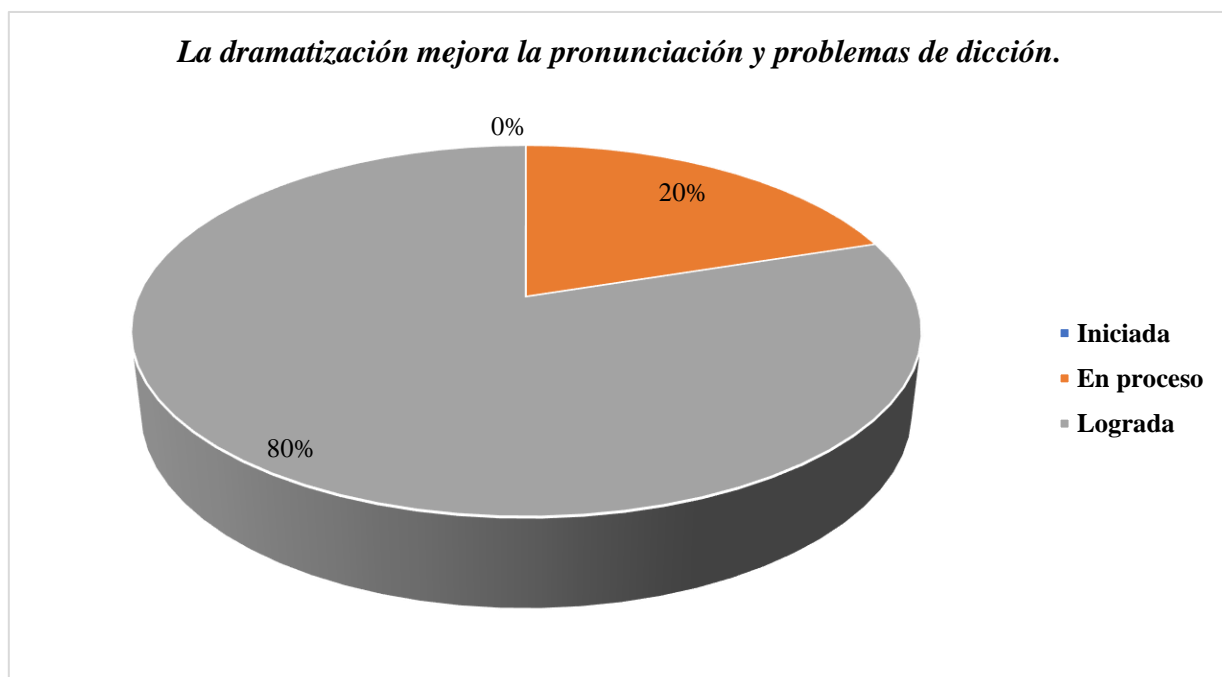


Figura 20. La dramatización mejora la pronunciación y problemas de dicción

Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”. **Elaborado por:** Clara Mendoza.

Análisis: el 80% han logrado el proceso de la dramatización como actividad inherente al desarrollo infantil además contribuye a evidenciar la creatividad, sensibilidad, expresividad en el mejoramiento de la pronunciación y problemas de dicción; el 10% en proceso.

Pregunta 9.- ¿La música como recurso didáctico favorecen la comprensión, concentración en el aprehendizaje de los saberes básicos?

Tabla 19.

La música favorece el aprehendizaje de los saberes básicos

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	0	0%
En proceso	0	0%
Lograda	10	100%
Total	10	100%

Nota: Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”.

Elaborado por: Clara Mendoza.

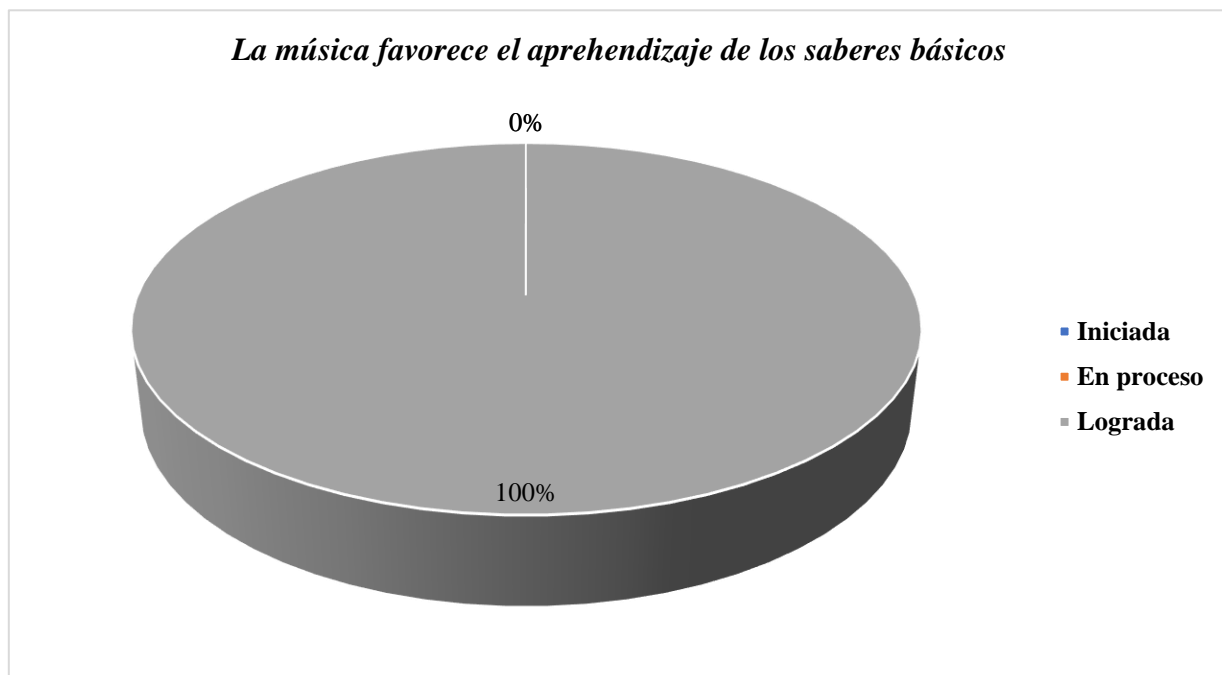


Figura 21. La música favorece el aprehendizaje de los saberes básicos

Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”. **Elaborado por:** Clara Mendoza.

Análisis: el 100% han logrado la destreza en la importancia de la música como recurso didáctico que favorece la comprensión, concentración en el aprehendizaje de los saberes básicos

Pregunta10.- ¿La implementación del teatro dentro del `proceso de aprendizaje sirve para mejorar la comprensión, memorización, aumento del vocabulario, en el logro del desarrollo personal y educativo?

Tabla 20.

El teatro sirve para mejorar la comprensión, memorización, aumento del vocabulario.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	0	0%
En proceso	1	10%
Lograda	9	90%
Total	10	100%

Nota: Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”.

Elaborado por: Clara Mendoza.

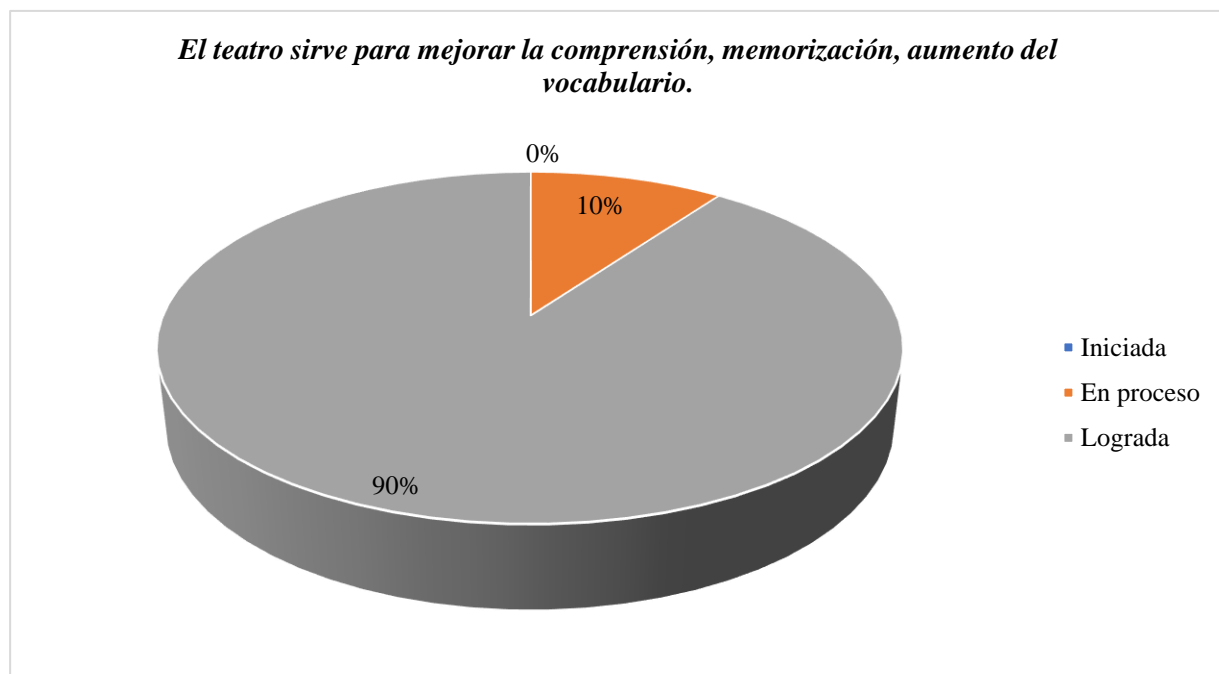


Figura 22. El teatro sirve para mejorar la comprensión, memorización, aumento del vocabulario.

Fuente: Lista de cotejo de los niños de 2 a 3 años CDI “Amiguitos”. **Elaborado por:** Clara Mendoza.

Análisis: Se ha identificado que el 90% de estudiantes emplea al teatro dentro del `proceso de aprendizaje sirve para mejorar la comprensión, memorización, aumento del vocabulario, en el logro del desarrollo personal y educativo; mientras que el 10% está en proceso



4. CAPITULO IV

4.1. Análisis de resultados obtenidos luego de aplicar la propuesta

Tabla 33 Análisis de resultados

POBLACION	ITEMS	CUADRO GENERAL COMPARATIVO DE LA LISTA DE COTEJO					
		ANTES			DESPUES		
		INICADORES DE LOGRO			INICADORES DE LOGRO		
		LOGRADA	EN PROCESO	INICIADO	LOGRADA	EN PROCESO	INICIADO
10 NIÑAS Y NIÑOS	<i>Aprovecha el lenguaje como conducta comunicativa.</i>	50%	30%	20%	80%	20%	0%
	<i>Utiliza el habla como medio para facilitar la comunicación</i>	10%	10%	80%	90%	10%	0%
	<i>Implementación el lenguaje kinestésico</i>	20%	20%	60%	80%	10%	0%
	<i>Expresión teatral y dramática permite comunicarse de manera eficaz.</i>	30%	20%	50%	90%	13%	0%
	<i>La fonología mejora el lenguaje.</i>	10%	40%	50%	80%	20%	0%
	<i>El arte y la expresión como estrategia lúdico-didáctica.</i>	20%	30%	50%	90%	10%	0%
	<i>Promueve la expresión artística con el propósito de mejorar la pronunciación</i>	20%	30%	50%	90%	10%	0%
	<i>La dramatización mejora la pronunciación y problemas de dicción</i>	10%	10%	80%	80%	20%	0%
	<i>La música favorece el aprehendizaje de los saberes básicos</i>	20%	30%	50%	100%	0%	0%
	<i>El teatro sirve para mejorar la comprensión, memorización, aumento del vocabulario.</i>	20%	30%	50%	90%	10%	0%



CAPITULO V

5.1. Conclusiones

- Luego de una investigación íntegra se ha llegado a la conclusión que las docentes Parvularias aplican una educación tradicional, donde existe un marcado escepticismo al utilizar estrategias activas como recurso pedagógico idóneo y eficaz.
- El nivel bajo de la estimulación didáctica por medio de la utilización la expresión artística ha logrado en los niños que las clases sean monótonas y con un alto porcentaje de abulia, demostrando poco interés en las actividades cotidianas.
- Se sugiere incrementar, estrategias metodológicas enfocadas en el desarrollo del lenguaje, como medio pedagógico efectivo mismo que se lograría de manera eficaz el desarrollo su nivel de maduración en la dicción, el incremento del vocabulario en los párvulos, en el logro de la participación espontanea



5.2. Recomendaciones

- ❖ Se sugiere el uso periódico continuo de estrategias lúdicas mediante la expresión artísticas como medio eficaz en el desarrollo del lenguaje porque permite a los niños con un grado alto de originalidad en el desarrollo de las actividades además que logra despertar en el niño la imaginación.
- ❖ Se propone incrementar metodologías enmarcadas en el desarrollo del lenguaje mediante actividades basadas en la expresión artística como medio pedagógico efectivo en el logro eficaz del proceso educativo y su nivel de maduración en la dicción, el incremento del vocabulario entre otras destrezas.
- ❖ Brindar espacios en los diferentes periodos didácticos para que los impúberes puedan tomar decisiones y busquen acuerdos en común.

MATERIAL DE REFERENCIAS.

1.32 Referencias bibliográficas.



Bernárdez, E. (19 de Abril de 2016). *Universidad de Sevilla*. Obtenido de DE MONOIDE A ESPECIE BIOLÓGICA: AVENTURAS Y DESVENTURAS DEL CONCEPTO DE LENGUA: <https://webs.ucm.es/info/circulo/no7/bernardez.htm>

Briceño, G. (18 de Abril de 2021). *EUSTON96*. Obtenido de Expresión artística: <https://www.euston96.com/expresion-artistica/>

Chaparro, S., Chaparro, E., & Prieto, E. (16 de Junio de 2018). *Universidad Distrital Francisco José de Caldas*. Obtenido de El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos: [https://www.redalyc.org/jatsRepo/2790/279054997012/html/index.html#:~:text=Viktor%20Lowenfeld%20\(1984\)%20relaciona%20esto,18%20meses%3B%203\)%20Etapa%20del](https://www.redalyc.org/jatsRepo/2790/279054997012/html/index.html#:~:text=Viktor%20Lowenfeld%20(1984)%20relaciona%20esto,18%20meses%3B%203)%20Etapa%20del)

Díaz, A., & Restrepo, C. (2014). *El arte en la educación inicial*. Bogota: MINEDUCACION.

Farias, G., & Arias, M. (2018). *El Proyecto de Investigación*. Caracas, Venezuela: EPISTEME.

Guardia, N. (5 de mayo de 2019). *CECC/SICA*. Obtenido de Colección pedagógica inicial de docentes centroamericanos de educación primaria o básica: https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_25.pdf

Hargreaves. (2002). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata S.L.



Jimenez, L., Aguirre, I., & Pimentel, L. (2013). *Lenguajes artísticos*. CHILE: MINEDUC.

Jurado, Y. (6 de julio de 2013). *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*. Obtenido de Lenguaje, Lengua y habla: https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/Lenguaje,%20Lengua%20y%20Habla.pdf

María, E., & Rojas, A. (11 de Diciembre de 2017). *Scielo. Revista Universidad y Sociedad*. Obtenido de LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL. UN REQUERIMIENTO DE LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015

Ministeio de Educación. (5 de junio de 2016). *Ministerio de Educación*. Obtenido de Acuerdo Interministerial N° 0001-16: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/04/acuerdo_interministerial_0001-16.pdf

Ministeio de Educación. (1 de marzo de 2016). *Ministerio de educación - Currículo de EGB*. Obtenido de Educación cultural y artística: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA_COMPLETO.pdf



Ministerio de Educación. (3 de Marzo de 2019). *Ministerio de educación - Planificación curricular*. Obtenido de De educación cultural y artística: <https://www.google.com/search?q=El+aprendizaje+en+y+a+trav%C3%A9s+de+las+artes+y+la+cultura+enriquece+a+la+persona%2C+estimula+la+imaginaci%C3%B3n+y+la+innovaci%C3%B3n+y+proporciona+experiencias+%C3%BAnicas+que+perdurar%C3%A1n+en+el+tiempo.+La+Educaci%C3%BA>

Muñiz de la Arena, A., Barbero, A., Rodríguez, M., & Da Silva, A. (2016). *La expresión artística*. España: Universidad Internacional de La Rioja, S. A.

Muñoz, M. (16 de Enero de 2014). *Repositorio Pontificia Universidad Católica del Ecuador- Tesis de grado y posgrado*. Obtenido de Fortalecimiento de las capacidades artísticas en los docentes para potencializar los procesos de enseñanza - aprendizaje, proyecto aplicado en el Colegio San Gabriel con los docentes de educación inicial, primero de básica y básica elemental : <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/7966/browse?value=G%C3%B3mez+Mu%C3%B1oz%2C+Mar%C3%ADa+Soledad&type=author>

Naiara, G. (20 de Junio de 2014). *Universidad Internacional de la Rioja - Facultad de Educación*. Obtenido de La importancia de la educación artística en la educación infantil.: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2468/gallego.villar.pdf?sequence=1>

Sánchez, R. (2006). *Metodología e la investigación*. Cali - Colombia: Pearson.

Verjan, N. (2021). Análisis genómico al azar de *Edwardsiella tarda* ETSJ54. *Orinoquia* ISSN: 0121-3709, 83.

Zúñiga, H. (2017). *Expresión artística*. Guatemala: MINEDUC. Obtenido de [https://www.mineduc.gob.gt/DIGEBI/documents/Guias/GOM_Expresi%C3%B3n_Art%C3%ADstica_Primaria_\(ciclo%20II\).pdf](https://www.mineduc.gob.gt/DIGEBI/documents/Guias/GOM_Expresi%C3%B3n_Art%C3%ADstica_Primaria_(ciclo%20II).pdf).



ANEXOS

Favor anexar documentos, fotografías y demas evidencias del proyecto

