



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



CARRERA DE PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

Dominio de las técnicas grafo plásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa "Crear", ubicada en la vía Quinindé Km 3½ provincia Santo Domingo, período 2022-2023.

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de: TECNÓLOGO PARVULARIA

NOMBRE DEL AUTOR:

KELLY SELENA ENCARNACIÓN CASANOVA

DIRECTOR DE TESIS:

MSc. MARJORIE N. CEVALLOS

Santo Domingo, 2022



Autorización de la autoría intelectual

Yo, Kelly Selena Encarnación Casanova con cédula de identidad C.I2300602527-7, autora del presente proyecto de titulación, libre y voluntaria declaro el trabajo académico titulado: “Dominio de las técnicas grafo plásticas para favorecer el desarrollo de motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años.”

Las opiniones, resultados y conclusiones expuestos en el presente trabajo son de total y exclusiva responsabilidad de la autora, original y no forma parte del plagio o copia alguna, contribuyéndose en documento único como mandan los principios de investigación científica; de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

.....

C.I 230060252-7

Correo: ksencarnacion@itsjapon.edu.ec

Correo: kellyencarnacion234@gmail.com



Dedicatoria

Este trabajo de investigación está dedicado a mis padres y hermanos quienes son mi inspiración para cada día ser mejor, por su sacrificio por sacarme adelante sin importar las dificultades, por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad, muchos de mis logros se los debo a ustedes entre los que se incluye este. Me formaron con reglas y valores, me motivaron constantemente para alcanzar mis anhelos.

Kelly Selena Encarnación Casanova





Agradecimiento

Ante todo, dar gracias a Dios por permitirme tener tan buena experiencia dentro de mi institución y convertirme en el ser profesional en lo que tanto me apasiona, agradezco a mis formadores, personas de gran sabiduría que se esforzaron en ayudarme a llegar al punto en que me encuentro.

Finalmente, gracias a mi tutora por toda la ayuda brindada siempre presente cuando la necesite.

Kelly Selena Encarnación Casanova



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPON”

Tema: Dominio de las técnicas grafo-plásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años.

Autora: Kelly Selena Encarnación Casanova

Tutora: MSc. Marjorie Cevallos

Resumen ejecutivo

La presente investigación aborda el tema “Fomento de las técnicas grafo plásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años”, en la Unidad Educativa “Crear”, en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas. El problema reside en la falta del desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial sub nivel II, esto se da, debido a, que no hay la correcta aplicación de metodologías y estrategias como las técnicas grafo plásticas para favorecer su desarrollo, las cuales son precisas en este aspecto. Continuadamente se establece la importancia del dominio de las técnicas grafo plásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años, con sus debidos objetivos, se propone una solución mediante una guía didáctica, después de las encuestas y entrevistas realizadas a dirigentes y docentes de la institución en cuestión, se analiza los datos y resultados obtenidos y finalmente se presenta la propuesta de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años.

Palabras clave: técnicas grafo plásticas, motricidad fina, docentes, niños y niñas.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPON”

Theme: "Mastery of plastic graph techniques to promote the development of fine motor skills in children from 4 to 5 years old"

Autora: Kelly Selena Encarnación Casanova

Tutora: MSc. Marjouri Cevallos Rosero

Abstract

This research addresses the topic "Promotion of plastic graph techniques to promote the development of fine motor skills in children from 4 to 5 years old", in the "Crear" Educational Unit, in the province of Santo Domingo de los Tsáchilas. The problem lies in the lack of development of fine motor skills in children of initial sub-level II, this is due to the fact that there is not the correct application of methodologies and strategies such as graph-plastic techniques to favor their development, which are precise. in this aspect. The importance of mastery of plastic graph techniques is continually established to favor the development of fine motor skills in children aged 4 to 5 years, with their due objectives, a solution is proposed through a didactic guide, after surveys and interviews made to leaders and teachers of the institution in question, the data and results obtained are analyzed and finally the proposal of the didactic guide of plastic graph techniques is presented to favor the development of fine motor skills in boys and girls from 4 to 5 years old.

Keywords: plastic graph techniques, fine motor skills, teachers, boys and girls.



Tabla de contenido

Dedicatoria.....	3
Agradecimiento.....	4
Resumen ejecutivo	5
Abstract.....	6
Planteamiento del problema.....	16
Formulación del problema	19
Objetivos de la Investigación.....	19
Justificación	20
Alcance y Limitaciones.....	24
Hipótesis- Supuesto.....	25
Variables	25
Capítulo I.....	27
Marco Teórico.....	27
Antecedentes.....	27
1.1 Variable Independiente	29



1.1.1 Técnicas grafo plásticas.....	29
1.2 Variable Dependiente	38
1.2.1 Motricidad fina	38
1.2.1.1 Clasificación de la motricidad fina.	40
1.3 Metodología de la investigación.....	42
1.3.1 Alcance.....	42
1.3.1.1 Técnicas e instrumentos.....	42
Población y muestra.....	44
Capítulo II.....	45
3.1 Datos informativos.....	59
3.2 Objetivos.....	59
3.2.1 Objetivo General	59
3.2.2 Objetivos Específicos	59
3.4 Justificación.....	61
3.5 Propuesta	62
Capitulo IV	94



Análisis de resultados..... 94

Capítulo V..... 109

Conclusiones y Recomendaciones 109

5.1 Conclusiones..... 109

5.2 Recomendaciones..... 110

Bibliografía 111

Anexos 118





Lista de tablas

Tabla 1 *Población y Muestra* 44

Tabla 2 *Rasga papel y pega dentro de la figura en forma ordenada* 45

Tabla 3 *Arruga papelitos de color rojo y pégalos dentro de la manzana*..... 46

Tabla 4 *Recorta por las líneas señaladas a todas las estrellas* 47

Tabla 5 *Rellena la casita con trocitos de papel* 48

Tabla 6 *Utiliza la técnica de Collage en una actividad*..... 49

Tabla 7 *Pega papel entorchado en las líneas del caracol* 50

Tabla 8 *Sella las figuras geométricas con los tubos pintados de diferentes colores* 51

Tabla 9 *Arrastra la plastilina dentro del Delfín* 52

Tabla 10 *Pinta tus manitos de diferentes colores y plásmalas en el recuadro* 53

Tabla 11 *Moldea tu animal favorito con plastilina*..... 54

Tabla 12 *Rasga papel y pega dentro de la figura en forma ordenada* 94

Tabla 13 *Arruga papelitos de color rojo y pégalos dentro de la manzana*..... 95

Tabla 14 *Recorta por las líneas señaladas a todas las estrellas* 96

Tabla 15 *Rellena la casita con trocitos de papel* 97

Tabla 16 *Utiliza la técnica de Collage en una actividad*..... 98

Tabla 17 *Pega papel entorchado en las líneas del caracol* 99

Tabla 18 *Sella las figuras geométricas con los tubos pintados de diferentes colores* 100





Tabla 19 <i>Arrastra la plastilina dentro del Delfín</i>	101
Tabla 20 <i>Pinta tus manitos de diferentes colores y plásmalas en el recuadro</i>	102
Tabla 21 <i>Moldea tu animal favorito con plastilina</i>	103
Tabla 22 <i>Cuadro comparativo</i>	104



Lista de figuras

Figura 1 <i>Rasga papel y pega dentro de la figura en forma ordenada</i>	45
Figura 2 <i>Arruga papelitos de color rojo y pégalos dentro de la manzana</i>	46
Figura 3 <i>Recorta por las líneas señaladas a todas las estrellas</i>	47
Figura 4 <i>Rellena la casita con trocitos de papel</i>	48
Figura 5 <i>Utiliza la técnica de Collage en una actividad</i>	49
Figura 6 <i>Pega papel entorchado en las líneas del caracol</i>	50
Figura 7 <i>Sella las figuras geométricas con los tubos pintados de diferentes colores</i>	51
Figura 8 <i>Arrastra la plastilina dentro del Delfín</i>	52
Figura 9 <i>Pinta tus manitos de diferentes colores y plásmalas en el recuadro</i>	53
Figura 10 <i>Moldea tu animal favorito con plastilina</i>	54
Figura 11 <i>Hoja de trabajo para la actividad del rasgado</i>	66
Figura 12 <i>Trozado</i>	69
Figura 13 <i>Arrugado</i>	72
Figura 14 <i>Entorchado</i>	75
Figura 15 <i>Moldeado con plastilina</i>	78
Figura 16 <i>Manitos pintadas</i>	81
Figura 17 <i>Arrastre de plastilina</i>	84
Figura 18 <i>Collage</i>	87



Figura 19 Sellado con tubos de papel higiénico	93
Figura 20 Rasga papel y pega dentro de la figura en forma ordenada	94
Figura 21 Arruga papelitos de color rojo y pégalos dentro de la manzana	95
Figura 22 Recorta por las líneas señaladas a todas las estrellas	96
Figura 23 Rellena la casita con trocitos de papel.....	97
Figura 24 Utiliza la técnica de Collage en una actividad.....	98
Figura 25 Pega papel entorchado en las líneas del caracol.....	99
Figura 26 Sella las figuras geométricas con los tubos pintados de diferentes colores.....	100
Figura 27 Arrastra la plastilina dentro del Delfín.....	101
Figura 28 Pinta tus manitos de diferentes colores y plásmalas en el recuadro.....	102
Figura 29 Moldea tu animal favorito con plastilina	103
Figura 30 Estudiantes realizando las actividades.....	143
Figura 31 Estudiantes realizando las actividades.....	143



Introducción

Tema: Dominio de las técnicas grafo-plásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años.

La presente investigación tiene como objetivo atender las necesidades que se muestran en el desarrollo de la motricidad fina de niñas y niños de 4 a 5 años, a través, de las técnicas grafo-plásticas, dado que, se presentan dificultades al momento de desarrollar las habilidades motoras finas como la preescritura o actividades que necesiten la coordinación ocular-manual. Para facilitar el proceso de aprendizaje del infante es fundamental el dominio de las técnicas grafo-plásticas en sus primeros años de vida.

Las técnicas grafo-plásticas son herramientas que además de favorecer el desarrollo estimulan la imaginación, creatividad y motricidad del niño, por ello, la finalidad del presente trabajo ayudará a adquirir un mejor dominio manual que favorecerá el desarrollo de sus habilidades motoras finas, además, se declara mediante diferentes idiomas como forma de representación. Las técnicas grafo-plásticas emplean un lenguaje que posibilita expresarse por medio del dominio de materiales plásticos y de diversas técnicas que favorecen el proceso de aprendizaje.

La importancia de las técnicas grafo-plásticas es evidente dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje en los primeros años de desarrollo, ya que, le permite expresarse de una manera diferente y libre descubriendo sus capacidades y respetando el trabajo de los demás. Pues, en esta etapa se puede analizar falencias en el proceso de su crecimiento, además, es importante atender la motivación del menor en la fase preescolar, pues, la institución y el núcleo familiar juega un papel importante en el desarrollo integral del niño.



Capítulo I

En el capítulo I se escribe las dos variables propuestas en el tema de la investigación, a más de la metodología.

Capítulo II

En el capítulo II se representa, análisis de datos primarios con la valoración de las destrezas que deben desarrollar las niñas y niños de esa edad, tabulación e interpretación de los datos primarios de la investigación.

Capítulo III

En el capítulo III se detalla la propuesta para la implementación del proyecto de investigación.

Capítulo IV

En el capítulo IV se presentan los resultados obtenidos luego de aplicar la propuesta, añadiendo una lista de cotejo con la valoración y comprobación de las destrezas antes y después de aplicar la propuesta.

Capítulo V

En el capítulo V se establecen conclusiones y recomendaciones de los resultados obtenidos del análisis de la información. Finalmente se muestra la bibliografía utilizada y los anexos que evidencian los trabajos realizados con respecto a esta investigación.



Planteamiento del problema

De acuerdo con el artículo 40 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), acota que:

El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2015, p.38).

Este es un problema que lo podemos encontrar a nivel mundial, López (2019) menciona en artículo técnico titulado “La importancia del movimiento en el aprendizaje” aplicado en el hospital Medimar de España dando como resultados de estudios científicos que más del 60% de los estudiantes han fracasado porque se les adelanto a sus aprendizajes antes de desarrollar como debe ser el control de movimiento, una motricidad precisa el orden corporal, el conocimiento de su espacio todo esto necesario para llegar al aprendizaje, es por ello la importancia de la correcta implementación.

Según algunos estudios realizados en países de Latinoamérica, en este caso Perú, Jiménez-Parizaca (2017) señalan en su estudio titulado “Coordinación visomotora en los niños y niñas de segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 40616 Casimiro Cuadros de Cayma, Arequipa 2017”, dando como resultados que una vez que los adultos que saltaron el proceso de



aprendizaje adecuado sobre las técnicas grafo plásticas no desarrollan una buena coordinación visomotora pues aún no podemos manipular de manera adecuada objetos, muchas personas no establecen una buena relación entre la percepción visual y las actividades motrices que son las que hacen que los trazos, dibujos, modelados sean pobres y mal acabados, los cuales traen como consecuencia un mal desarrollo de la capacidad de atención, concentración y la persistencia a la hora de realizar una actividad o trabajo designado.

Con lo respecto a lo antes mencionado por los autores Jiménez y Parizaca (2017) es importante recalcar que el dominio de las técnicas grafo plásticas es esencial para que los niños y niñas puedan expresar y comunicar ideas y actitudes con la finalidad de desarrollar su motricidad fina, a través, de la manipulación de materiales adecuados para su edad, con el objetivo de prepararlos para el proceso de aprendizaje e inicio en la lectoescritura. Es fundamental que los niños y niñas de 4 a 5 años dominen las técnicas grafo-plásticas para el favorecimiento de su desarrollo en la motricidad fina y obtenga un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje.

Algo semejante ocurre en el caso de Ecuador, según Peña y Valenzuela (2020), en su trabajo de investigación titulado “Técnicas grafo plásticas y visuales en la metodología juego trabajo en los niños y niñas del subnivel inicial 2 Quito 2020”, el Currículo de Educación Inicial, emitido por el Ministerio de Educación del Ecuador, en su enfoque manifiesta que es flexible, admite diferentes formas de ejecución por tanto no es rígido, cuando el docente de subnivel inicial 2 realice sus planificaciones curriculares, deben ser propuestas innovadoras e interesantes, proactivas, llamativas para que los niños y niñas interactúen de manera individual y grupal, más aún en la actualidad por el estado de emergencia sanitaria que estamos atravesando todas las



personas a nivel mundial, los docentes deben proponer técnicas grafo plásticas y visuales que permitan relacionarse a los infantes con los miembros de la familia permitiéndoles manifestar características importantes como; expresar sus emociones, investigar, manipular, y ser un educando activo de nuevos aprendizajes, fortaleciendo el desarrollo integral de los niños y niñas en su primera infancia.

Desde el punto de vista de Álava (2019) en su investigación titulado “Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años”, realizado en la Unidad Educativa “Marianita de Jesús”, señala que en Santo Domingo de los Tsáchilas, como provincia 23, su panorama educativo es similar, aún tienen deficiencias en cuanto a educación en general se refiere, por medio de los dos Distritos de Educación tratan de ordenar las instituciones de educación, enfatizan programas y capacitaciones a nivel docente a fin de que estos profesionales estén preparados para formar a las nuevas generaciones, pero, es duro reconocer que muchos educadores o docentes parvularios tienen otras carreras afines, por lo tanto solo trabajan por el reconocimiento económico y no por vocación que debería ser lo ideal.

De acuerdo con Arteaga (2021) está problemática la encontramos a nivel local en la ciudad de Santo Domingo, específicamente en la Unidad Educativa “Crear”, donde los niños y niñas tienen dificultades en el dominio de las técnicas grafo-plásticas siendo una situación particular, ya que, vienen de diferentes entornos y estatus sociales, por lo tanto, nace la siguiente problemática que es la falta de una correcta implementación de las técnicas grafo-plásticas para que los niños y niñas puedan dominarlas satisfactoriamente, y así, favorecer el desarrollo su motricidad fina, la misma que, será muy útil en sus siguientes años de estudio y vida diaria.



Formulación del problema

¿Cómo dominar las técnicas grafo- plásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Crear”, en el periodo 2021?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Fomentar las técnicas grafo plásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina mediante la investigación de campo y metodología juego-trabajo con el uso de material didáctico y prácticas propias del área para favorecer el proceso de aprendizaje de niñas y niños de 4 a 5 años.

Objetivos Específicos

- Identificar la motricidad fina del niño mediante el juego-trabajo para favorecer la psicomotricidad de niñas y niños de 4 a 5 años
- Desarrollar la guía de las técnicas grafo-plásticas mediante el juego-trabajo, realizando actividades manuales con el uso de material didáctico de fácil manipulación para niñas y niños de 4 a 5 años.
- Valorar el dominio de las técnicas grafo plásticas mediante el juego-trabajo para el proceso de aprendizaje favoreciendo al desarrollo de la motricidad fina de niñas y niños de 4 a 5 años.

Justificación

Fajardo y Castro (2021) en su artículo titulado “Educación inicial en tiempos de pandemia: Retos de los padres y docentes” en la Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología, menciona que, a raíz de la pandemia por el covid-19, sus restricciones por nuestra seguridad, ha afectado la educación, especialmente la educación inicial, a pesar de las medidas que se tomaron para seguir avanzando en la educación, ha sido muy complejo el aprendizaje de los más pequeños en casa, ya que, los docentes practicaban metodologías y estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no garantiza que el niño cumpla a cabalidad la actividad asignada por el docente, los padres de familia influían mucho en esto, debido a que en la mayoría de los casos los padres les realizaban las actividades a los estudiantes intentando ayudar, pero al contrario, los perjudicaban, interfiriendo en el aprendizaje correcto del menor. Por lo tanto, si el niño no realizó adecuadamente las actividades en el caso de las técnicas grafo-plásticas, tendrá dificultades en los años posteriores con su escritura, ya que, no desarrollo correctamente su motricidad fina; lo mismo que se verá reflejado en el regreso a las aulas presenciales.

Por lo tanto, la presente investigación es muy conveniente para la educación, ya que, servirá como un apoyo a los docentes, padres de familia y por supuesto, a los niños y niñas de 4 y 5 años de la Unidad Educativa “Crear”, aportando con actividades innovadoras y divertidas, mediante las técnicas grafo plásticas, beneficiando a los niños de la Unidad Educativa antes mencionada, ya que, el dominio de las técnicas grafo plásticas fortalecerán el desarrollo su motricidad fina. La utilidad que se prevé con esta investigación es evitar más casos de problemas de coordinación motriz fina, ya que, es un problema que incluye muchas dificultades que los niños presentan en



sus años posteriores, como: la dislexia, falta de coordinación óculo-manual, entre otras. Por tal motivo es necesario la información de esta investigación, el conocimiento que se adquiere es significativo para resolver dicho problema; las actividades que se realizaran ayudaran a fortalecer el desarrollo de la motricidad de los niños en su primera infancia, y así, evadir las dificultades futuras al realizar actividades que requieran la coordinación motriz fina.

Se debe agregar que, Peña (2018), señaló en su estudio titulado “Relación entre las técnicas grafo plásticas y motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad”, que, las técnicas Grafo plásticas favorecen, en conjunto las diversas áreas de comprensión, al desarrollo integral del niño y niña, dando como resultado que, la enseñanza y las Técnicas Grafo Plásticas se complementan, siendo posible básicamente en la infancia, etapa fundamental en la vida y además es dificultoso la enseñanza de todas las facultades. Si todos los infantes desarrollan sus contenidos, sus cualidades positivas, sus decisiones y el inmenso potencial creativo y se facilitará la formación de un niño con coordinación viso motriz y óculo manual. Desarrollando una buena escritura, habilidades para la mano y en la vida diaria.

Es por ello, Peña y Valenzuela (2020) mencionan en su estudio titulado “Técnicas grafo plásticas y visuales en la metodología juego-trabajo en niños y niñas de 4 a 5 años de subnivel 2 en Quito”, que, los/las docentes al conocer y desarrollar variadas técnicas grafo plásticas y visuales, se desplegará una diversidad de posibilidades para desarrollar destrezas, habilidades y capacidades en los niños y niñas del subnivel inicial 2, de acuerdo al Currículo de Educación Inicial, dando como resultado, el beneficio tanto a los pedagogos como a los estudiantes en el desarrollo de la jornada diaria y garantizando una educación de eficiencia y eficacia.



Otro rasgo de Marmolejo y Sánchez (2021) mencionan en su investigación llamada “Técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de subnivel preparatoria”, que, las actividades grafo plásticas son estrategias que utiliza el docente para mejorar las destrezas del infante y que pueda alcanzar unas nuevas habilidades que ayuden en el transcurso de su aprendizaje, por ello da como resultado que, la atribución de las técnicas grafo plásticas tiene un efecto positivo en el sujeto debido a que desarrollan la psicomotricidad fina sistematizado los movimientos corporales y logran una mejor dispersión en las actividades de lectura y escritura, permitiendo un progreso. El infante en la etapa educativa capta rápidamente y retiene los contenidos, a través, de la práctica y la retroalimentación permanente garantizando que se refuerce aquellas actividades que ocasionan dificultad en el niño y con el paso del tiempo pueda perfeccionarlas.

Sostienen Marmolejo y Sánchez (2021) que, la valoración del aprendizaje temprano, mucho antes del ingreso de las niñas y niños a la educación formal, respalda el fortalecimiento motriz del estudiante, convirtiendo el aprendizaje en algo fundamental reforzando las habilidades manuales y al desarrollo de la creatividad. Mediante la utilización de las técnicas grafo plásticas como estrategias aplicadas en los estudiantes de preparatoria han sido fuente para el desarrollo motriz del niño en el cual ha beneficiado para desarrollar los sentidos como la vista y el tacto, además, la sensibilidad y la motricidad de una manera eficaz en la que le permita adquirir nuevo conocimiento de acuerdo a su enseñanza y aprendizaje. Analizando lo expuesto por el autor, la personalidad influye de manera positiva en el infante por lo que de este modo tiende a relacionarse con los demás mediante su forma de pensar y actuar libremente en el ambiente en que se rodea, pues, por medio de ellas se incrementa la motivación en el aprendizaje y fortalece el desarrollo de



cada una de las destrezas necesarias en el crecimiento físico y mental de los niños y niñas de temprana edad.

Cabe recalcar que los mayores beneficiados con este proyecto son las niñas y niños de 4 a 5 años, ya que, desarrollan de una manera más factible la motricidad fina, a través, de la metodología juego-trabajo, facilitando el aprendizaje en los siguientes niveles de educación como en la escritura, ya que, anteriormente desarrollo las técnicas grafo platicas que conllevan varios beneficios al realizarlas continuamente. Además de las niñas y niños del Inicial sub nivel 2, también los docentes aprenden nuevas enseñanzas con sus alumnos, también los padres o cuidadores de los menores, en sí, toda la comunidad se nutre de este aprendizaje.

Explica Castelo (2017) que, es de importancia, por cuanto existe el compromiso de los docentes de educación inicial no solo en centrarse en la transmisión de conocimientos, sino en la realización de actividades prácticas en función de lo que está establecido en el currículo de educación inicial de nuestro país, en procura de fortalecer actividades motrices, de movimiento de las partes de su cuerpo como extremidades inferiores, brazos y manos como base fundamental para el desarrollo de la motricidad fina.

Señala Borja (2017) en su proyecto de investigación titulado “Diseño y ejecución de seminario-taller para docentes”, se desarrolla en una realidad educativa donde se debe capacitar al maestro con nuevos conocimientos para ponerlos en práctica con los niños para mejorar la motricidad fina durante el desarrollo de aprendizaje. Dando como resultado que, todas estas manifestaciones ayudan a que los niños exploren la realidad y puedan buscar soluciones, impulsen su creatividad e imaginación y sobre todo desarrollen su sentido de equilibrio. Esta tarea consiste



en orientar al niño, ya que, el docente requiere de una preparación y criterios amplios basados en experiencias concretas que le permita desarrollar actividades y destrezas para el mejoramiento de la educación en los niños y niñas.

A partir de eso se espera potencian el proceso de la creatividad, percepción, apreciación, sentido estético y habilidades motrices cumpliendo con las destrezas del currículo vigente, además su introducción en la metodología juego trabajo es acertada y moderna porque ha ido evolucionando a lo largo del tiempo, logrando acoplarse a las necesidades actuales. Las técnicas grafo plásticas en la metodología juego trabajo, no se enfocan solo en el resultado, más bien toma en cuenta el proceso, acorde a la etapa evolutiva de desarrollo de la expresión plástica y visual, como garabateo y preesquemática, sin embargo, la reacción ante la obra artística debe ser acertada para fomentar la confianza en sí mismos, tomando en cuenta si lo hizo o no con agrado, permitiendo la expresividad antes que el perfeccionamiento.

Alcance y Limitaciones

Delimitación espacial

La investigación se efectuó en la Unidad Educativa Crear, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, periodo enero a mayo 2022.

Delimitación temporal

El tiempo definido para la ejecución de la investigación fue un periodo de 5 meses comprendiendo enero a mayo del 2021.



Delimitación del universo

El universo de que se ha considerado para el desarrollo de la investigación se encuentra compuesta por 152 estudiantes, 23 docentes, 5 niveles educativos de la Unidad Educativa Crear.

Delimitación del contenido

El contenido considerado en la investigación se expone a continuación:

- La importancia de dominar las técnicas grafo-plásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Métodos, instrumentos que se usan para realizar las técnicas grafo-plásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina con los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Impacto que produce el dominio de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años.

Hipótesis- Supuesto

Las técnicas grafo plásticas favorecen el desarrollo de la motricidad fina

Variables

Para el presente trabajo de titulación de la “Dominio de las técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años, en la Unidad Educativa Crear”, se menciona las siguientes variables.



Variable Dependiente:

Motricidad fina

Variable Independiente

Fomentar las Técnicas Grafo plásticas



Capítulo I

Marco Teórico

Antecedentes

Fernández y otros (2020) realizaron una investigación denominada “Desarrollo de las técnicas grafo plásticas con recursos no estructurados”, en la cual, las técnicas grafo-plásticas contribuyen a que los niños, sean más creativos e imaginativos e involucra artes tales como: el dibujo, la pintura, el recorte, collage y modelaje entre otras, sin embargo, es importante acotar que todas estas técnicas cumplen su cometido en la medida que el docente sepa utilizar los recursos apropiados para lograrlo y también el hecho de que utilicen tareas que sean significativas y que logren la participación activa del niño con recursos no estructurados, dando como resultado que existe una relación entre la aplicación de técnicas grafo-plásticas apropiadas y el desarrollo de la psicomotricidad en los niños, por lo cual, es importante su uso con recursos no estructuradas como: arroz, fideos, entre otros.

Chiquito y Muñoz (2021), en su proyecto de Investigación, titulado “Técnicas Grafo Plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina”, desarrollado en la Universidad Central del Ecuador en Quito, indica que desarrollo de técnicas grafo plásticas desde tempranas edades es fundamental, ya que, es una herramienta con la cual, podemos contribuir al desarrollo de distintas áreas, especialmente de la cognitiva y motora, por ende, evidenció que las mismas son fundamentales para que los niños y niñas puedan convertirse en seres autónomos y desenvolverse con mayor facilidad dentro del medio en el que se encuentran.



Acosta y Paredes (2018) desarrollaron un trabajo de investigación titulado “Técnicas Grafo plásticas en la motricidad fina de preparatoria”, en la Universidad de Guayaquil-Ecuador. Este trabajo se basó en las técnicas grafo plásticas las cuales son estrategias con las que el docente práctica con los niños en la primera etapa de su vida escolar, estas técnicas tienen como propósito poder desarrollar el nivel cognitivo de los alumnos, su finalidad es estimular distintas habilidades como; la interacción y destreza de los niños; mediante la utilización de las técnicas grafo plásticas, se aporta considerablemente al conocimiento, por lo tanto, se obtuvo como resultado que son una gran influencia para el desarrollo de las destrezas individuales, promoviendo la creatividad y participación individual y/o colectiva dentro del aula de clases.

Tamay (2017) ejecutó un estudio denominado “Técnicas grafo plásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir Los Traviesos” desarrollado en el cantón Tambo, Cuenca-Ecuador. Se expuso que las técnicas grafo plásticas es parte de la formación integral del niño, la misma que ayuda a reparar las habilidades presentes en la educación formando individuos hacia nuevos tiempos, obteniendo como resultado de este estudio que, con la debida formación los niños se serán seres humanos críticos y analíticos, seguros y capaces de tomar decisiones, resolviendo los problemas que se ocasionan en el transcurso de su diario vivir.

Delgado y Hidalgo (2019), desarrollaron un trabajo de investigación titulado “Técnicas Grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años” en Guayaquil-Ecuador. Las técnicas grafo plásticas tienen como base, actividades estéticas que son propias del área de Educación Cultural y Artística, en las que se incluyen la participación tanto del docente como de



los estudiantes en labores de dibujo, pintura, plegado de papel, técnicas secas, húmedas y mixtas, dando como resultado que, las mismas permiten al estudiante interiorizar y exteriorizar sus sensaciones, sentimientos y pensamientos a través del lenguaje artístico.

1.1 Variable independiente

1.1.1 Técnicas grafo plásticas

Según Diaz y otros (2017) en su artículo denominado “Las técnicas Grafo Plásticos y la pre escritura”, que las Técnicas Grafo Plásticas son fragmentos importantes para que se dé, un aprendizaje de calidad al niño, promoviendo personas críticas, seguras y capaces de tomar decisiones, por lo que, conocer su problemática ayudará a identificar y tratar pertinentemente estas dificultades, para dar disyuntivas de solución ante las mismas, por lo tanto, resulta que se permite concebir sus espacios, apreciar e integrarlos a la altura que pertenece dentro de las metodologías de enseñanza aprendizaje, optimizando el ejercicio en el área de párvulos. Además, cumple con el objetivo de desarrollar correctamente la motricidad fina mediante el proceso para dominar las técnicas grafo plásticas.

De acuerdo con López, (2017), en su estudio de investigación titulado “Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de Infante II en el Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano del segundo semestre del año 2017”, las técnicas grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial para desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina, para lo cual, se utiliza una variedad de materiales con los cuales los niños y niñas pueden modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que él siente. Obteniendo



como resultado que como maestras es nuestro trabajo reflexionar sobre la correcta utilización de las técnicas grafo-plásticas en el aula. Compartir experiencias, acerca del uso de las técnicas grafo-plásticas en algún momento de su vida.

En cuanto a Güillín (2017) en su investigación llamada “Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de las nociones básicas en los niños de primer año de educación básica” Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan e incluso antes de la educación no escolarizada para empezar a desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura; también, es utilizada como una herramienta pedagógica, obteniendo como resultado que la profesora es una mediadora, le permite al niño alcanzar sus metas planteadas proporcionar la oportunidad de experimentar su arte por medio de diferentes técnicas, que, esto se va logrando a partir de la confianza y libertad que el adulto le propicie a los niños y niñas.

Asimismo Orellana (2018), en su estudio titulado “Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años del centro de desarrollo infantil plastilina, período lectivo 2017-2018”, las Técnicas Grafo Plásticas se convierten en un instrumento de gran valor que otorga a los niños la oportunidad de explorar, expresarse con libertad en las diferentes actividades y descubrir el mundo en el cual habitan, la capacidad poder crear; les permite percibir y procesar la información de diferentes formas, mediante una variedad de materiales. Dando como efecto que se puede crear en los infantes nuevas prácticas pues experimentan y descubren las diferentes sensaciones que se les puede ofrecer, además, de manifestar con libertad los sentimientos, la creatividad y la imaginación del niño que desea



aprender de su medio a través de experiencias, los niños buscan conocer, explorar y experimentar al mismo tiempo que van desarrollando destrezas.

Menciona Copo y Llamuca (2020) en la revista científica educacional titulada “Aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos”, establecen que:

Existen las opiniones de varios autores quienes aseveran que las técnicas grafo plásticas ayudan al proceso de la motricidad fina cabe indicar que dentro de esta se contempla el “perfeccionamiento de la pinza digital” en los niños. Al mismo tiempo permite desarrollar la creatividad, imaginación, lenguaje y comunicación como emociones y sentimientos, siendo motivo para que las maestras de educación inicial y preparatoria consideren dichas metodologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes. (pág. 406).

La importancia que tienen las técnicas grafo plásticas es esencial en la educación del infante, debido a que, los estímulos llevan al niño a experimentar y vivir conceptos, empleando el espacio, creando y recreando nuevas formas de ver la vida. Además, desarrolla sus habilidades motrices, el trabajo secuencial y pertinente dentro del aula y su desarrollo mental, por tan razón, las técnicas grafo plásticas de trabajo significativo son estrategias de desarrollo mental y manual, el cual, cumple para la realización de las destrezas que deben cumplir los niños y niñas en sus primeros años de educación, para evitar problemas al realizar actividades que se relacionen con el objetivo de las técnicas grafo plásticas, por la falta de su dominio.



Según la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) y el Ministerio en la comunidad (MINED) (2021) iniciaron Módulos de Educación Inicial, que se iban actualizando con los años y finalmente en el año 2021 fue revisada y mejorada en cada uno de sus módulos para ampliar las capacidades pedagógicas y didácticas con elementos educativos innovadores; en esta ocasión resaltando el Módulo III denominado “Jugando con las Técnicas Grafo plásticas” en el cual, se establecen los siguientes objetivos de la aplicación de Técnicas Grafo plásticas, explícitas a continuación:

- Aumentar poco a poco el gusto a expresarse.
- Aplicar las técnicas correctamente.
- Desarrollar habilidades y dominio en el uso y manejo de la pinza digital (uso de los dedos de sus manos)
- Ubicarse en el espacio y programar su tiempo de manera adecuada.
- Desarrollar su creatividad con estética.
- Utilizar los diferentes recursos del medio que les rodea.
- Obtener independencia y seguridad en sí mismo, como elemento básico de su desarrollo social.

1.1.1.1 Descripción de las técnicas grafo plásticas.

1.1.1.1.1 Rasgado.

Según Carvajal (2019) en su estudio titulado “Técnica del rasgado en la motricidad fina en niños y niñas de la institución pública Santa Ana 319”, realizado en Ayacucho-Perú. Cuando el

niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que denomine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. El papel se usa para infinidad de cosas y existen diversos tipos de papeles. Este trabajo evidencio que, el uso de esta técnica ayuda el desarrollo de la coordinación de la motricidad fina, ya que, este es de vital importancia en el desarrollo integral de los niños.

Importancia

Salazar (2019) indica que, la técnica del rasgado de papel manifiesta gran importancia, debido a que, accede a que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual, le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el menor practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas y luego con la practica ira perfeccionando la técnica, además los músculos intrínsecos son importantes en muchas habilidades motoras finas.

1.1.1.1.2 Arrugado.

Explica Díaz (2022) en su trabajo de investigación titulado “La expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1”, realizado en Ibarra-Ecuador, que esta técnica es fundamental para los infantes porque consiente abrir la mano y poder iniciar con las demás actividades, tuvo como objetivo desenvolver la coordinación motora fina, ya que, es un elemento ineludible en la preescritura inicial. También admite básicamente aclarar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual de los niños y niñas de dicha edad.



Importancia

Salazar (2019) aclara que es importante realizar esta técnica, ya que, estimula la motricidad fina de los niños, favorecer la adquisición de aspectos relacionados con el volumen, proporcionando papeles de diversas texturas y colores que inciten el desarrollo de los sentidos de los niños y logren asimilar las nociones que estos van alcanzando en contacto con su entorno y así se despertará su atención e interés, ayudando a exponer su creatividad e imaginación plasmándola en una obra.

1.1.1.1.3 Moldeado.

Chávez y Moya (2022) realizaron un trabajo titulado “Las técnicas Grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 y 5 años”. Esta investigación fue realizada en la Universidad Laica Vicente Roca Fuerte en Guayaquil-Ecuador. Este trabajo se basa en que, los niños comprenden colores, relieves, sombras y esto gracias al uso de varios tipos de herramientas: pintura, carboncillo, pastel, pinceles, plumas sobre diferentes soportes. El modelado permite a los niños familiarizarse con el tacto de diferentes materiales y promover un sentido de creatividad, por la cual, se considera que la aplicación de técnicas grafo plásticas adquiere una relevancia esencial en la educación de los niños.

Importancia

Tuesta (2021) en su trabajo de investigación realizado en la Universidad Científica de Perú indica que, la técnica del moldeado es un ejercicio importante para la educación y el desarrollo de la sensibilidad táctil del niño, ya que, le permite adquirir una fortaleza muscular en los dedos,

realizando actividades que necesite materiales como arcilla, plastilina o pasta de papel para moldear.

1.1.1.1.4 Dactilopintura.

De acuerdo con Arteaga (2022) en su trabajo de investigación denominado “Técnicas Grafo Pasticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de primer año de básica de la Unidad Educativa “Provincia de Esmeraldas”. El presente trabajo se realizó en el cantón La Concordia-Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas. El cual tiene menciona que la Dactilopintura, es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles que actúa como agente de liberación y experimentación sensorial, consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada. La mezcla de colores y el deseo de los niños por ensuciarse forman la dactilopintura. Este trabajo evidenció que la pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuando el niño extiende la mezcla sobre la hoja. También es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

Importancia

Salazar (2019) señala que el desarrollo de esta técnica tiene mucha importancia, debido a, que genera en los niños sensaciones kinestésicas, satisfacción y desarrollo motriz mediante el uso de los sentidos. Al utilizar colores para pintar con los dedos o manos, el infante forja la confianza en sí mismo al realizar las actividades establecidas de manera individual y puede aprender



ágilmente al estar motivados; ya que, las actividades de dactilopintura promueven la seguridad, la personalidad en los niños, desarrolla el sentido del tacto y ayuda a alcanzar la coordinación visomotora.

1.1.1.1.5 Recortado.

Chávez y Moya (2022) desarrollaron una investigación titulada “Las técnicas Grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 y 5 años”. Esta investigación fue realizada en la Universidad Laica Vicente Roca Fuerte en Guayaquil-Ecuador. Se basa en algunos casos referentes a la técnica el recortado, sugiere que antes de entregarle al niño una tijera para proceder con esta técnica, es necesario garantizar que ya tengan una previa práctica sobre la misma, ya que, a pesar de que existen tijeras específicas para ser empleadas a nivel escolar, se procura mitigar cualquier accidente, por lo que incluso, se incentiva que como paso previo de esta técnica los niños rasguen papel hasta corroborar que tengan las destrezas necesarias para poder utilizar otros implementos.

Importancia

Salazar (2019) menciona que aprender a recortar con tijeras es un paso grande en su desarrollo debido a que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano, para lograr dominarlas el niño debe haber alcanzado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo en el aprendizaje de los niños es un proceso, para iniciar este se deben usar tijeras plásticas sin filo. Para perfeccionar el uso de las tijeras se sugiere ejercicios como crear collages con formas recortadas por los niños, recortar revistas que ya no usemos, entre otras. Es importante que las tijeras sean de plástico y que su tamaño sea adecuado para sus pequeñas manos.

1.1.1.1.6 Collage.

Gonzales et al (2020) señalan en un artículo denominado “Creatividad y técnicas grafo plástica innovadoras” de la revista “Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía”, que, la técnica de collage consiste en pegar trozos de tela, papel, revistas crepe, semillas, fotografía, hojas, cartones, periódicos, cometas y demás objetos que se colocan sobre una superficie plana, donde se van superponiendo consiguiendo construir figuras variadas además que puede combinarse con otras técnicas grafo plásticas como el coloreado, el arrastre de plastilina, pintura, entre otras; de esta manera se completa el desarrollo físico, motriz y sensorial del niño.

Importancia

Villagómez (2022) en su trabajo de investigación titulado “La técnica del collage para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano” de la Ciudad de Riobamba, periodo 2021”, señala que, la técnica del collage es importante para los niños porque a través, de ella aprenden a pensar por sí mismos y encuentran su propia manera de realizar su creatividad e imaginación brindando la oportunidad de expresar sus sentimientos, pensamientos y sensaciones. Necesitan descubrir y experimentar sobre qué pueden hacer con los diversos materiales que se les proporcione; por ello, es importante que esta técnica sea libre y espontánea, además, ayuda a tener una buena coordinación de ojo-mano, haciendo que despierten sus capacidades y habilidades favoreciendo su autonomía, a su autoestima, confianza y expresión con los demás.

Además de las técnicas grafo plásticas ya mencionadas anteriormente, existen otras como son las siguientes:

- Técnica del trozado.
- Técnica del entorchado.
- Técnica del sellado.
- Técnica del arrastre con plastilina.

1.2 Variable Independiente

1.2.1 Motricidad fina

Manifiesta Arango (2022) en su trabajo de investigación denominado “Motricidad fina y pre escritura en niños de 5 años” realizado en la Institución Educativa Inicial Angelito de María del Distrito de San Juan Bautista, Ayacucho-Perú”, que la motricidad fina es uno de las modalidades de la motricidad, para generar movimientos o actividades empleando la mano, los dedos, el ojo, la cara, gestos y otras partes del cuerpo; evidencio que son destrezas para ejecutar acciones motoras que demandan precisión y un alto nivel de dominio, control y coordinación de tipo óculo manual, facial, fonética y gestual.

Rojas (2021) elaboró un trabajo titulado “Expresión Plástica y motricidad fina en niños de 5 años de la IE N.º 3015,” Los Ángeles de Jesús”, en el que menciona que dentro de las principales acciones que realizará el niño al tener un desarrollo de la motricidad fina será el vestirse, abrocharse los botones, abrir fiambres, lavarse los dientes, realizar tareas con lápices y rotuladores. Este trabajo evidencio que básicamente el niño tendrá una estabilidad en sus músculos y en las articulaciones principalmente en el tronco del cuello y miembros superiores. Por otra parte, habrá un trabajo equilibrado entre los ojos y las manos para poder ubicar y localizar los objetos.



Allauca (2020) ejecutó un trabajo de investigación titulado “Desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años”, realizado en una institución educativa inicial en Jean-Perú. Este trabajo trató sobre los fundamental que es la motricidad fina al realizar movimientos musculares más pequeños que posibilita al niño realizar trabajos más detallados como: coser, tejer, enlazar objetos pequeños en hilos, en sí, realizando actividades que requieren precisión y seguridad y necesiten de la coordinación del movimiento ocular, junto con el movimiento de la mano; por ello, se evidenció el resultado que, en la educación inicial es importante el desarrollo de la motricidad fina, ya que, es aprovechada en el preescolar y mejora su aprendizaje o por el contrario la falta de esta, podría inducir dificultades en los niños de la etapa de escolaridad, provocando retraso estudiantil y pobre rendimiento académico.

Delgado y Hidalgo (2019) desarrollaron un trabajo de investigación titulado “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años”, en la ciudad de Guayaquil-Ecuador. Este trabajo se basa en que el gran número de niños con disgrafías (mala letra) se debe simplemente a la falta de estimulación de la motricidad fina. Al hablar de disgrafías es establece que padres y maestros tomen conciencia de que se puede adecuar forma, dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras, pero hay niños que agregan rasgos o trazos para que la letra se vea más bonita. Esto debemos respetar, si la letra se entiende, ya que, se constituye parte de la personalidad. El resultado que se evidenció en este trabajo fue que, es fundamental la estimulación de la motricidad fina en la primera infancia del niño para evitar problemas como la disgrafía.



Señala Toledo (2020) en su proyecto educativo titulado “Actividades en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años”, desarrollado en Guayaquil-Ecuador, recalca un aspecto de vital importancia en el desarrollo del niño es la motricidad, que comienza desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental y el dominio de los movimientos, llegando al perfeccionamiento de la motricidad fina, evidenciando que, es fundamental realizarlos para evitar posteriormente trastornos psicomotores tales como: Trastorno del Esquema Corporal, Debilidad Psicomotriz, Inestabilidad Psicomotriz, Dispraxias o Disgrafías.

Imbernón et al (2020) desarrollaron un estudio titulado “Motricidad fina vs motricidad gruesa en niños de 3 a 5 años” en la revista de Investigación “Journal of Sport and Health Research”. La investigación fue un estudio observacional de corte transversal. El primer objetivo fue evaluar a los menores y encontrar diferencias en el perfil psicomotor entre los niños y las niñas de dos grupos de edad; el segundo objetivo fue determinar en qué habilidades motoras diferían los niños del grupo 1 y grupo 2. Se evidenció que, los datos indican como el perfil psicomotor de los niños y niñas del grupo 1, es más inmaduro o lábil que el del grupo 2. Además, de presentar diferencias entre los grupos en algunas de las dimensiones motrices.

1.2,1.1 Clasificación de la motricidad fina.

Según Montes (2019) en su trabajo de investigación titulado “El desarrollo de las capacidades de coordinación por medio de actividades lúdicas en estudiantes de 4 y 5 años”, realizado en la Institución Educativa Bartolomé Herrera del distrito de los Olivos, expone que la motricidad fina se clasifica en significativas partes, cada una de ellas rescata un cargo muy característico, las cuales se exhibe a continuación:



Coordinación viso manual: es la coordinación que tiene el niño para entre lo que ve el ojo y realiza la mano, con el propósito de hacer alguna actividad como dibujar, pintar, agarrar una pelota, peinarse, entre otras; al desarrollar esta coordinación de manera correcta influirá de manera pertinente al proceso de desarrollo y aprendizaje hasta lograr su adecuada escritura.

Motricidad facial: Se trata de los movimientos que realiza el infante con los músculos de su cara, también con la capacidad que logre comunicarse a través de los gestos de la cara, mediante ello el niño puede expresar sus emociones como (triste, sorprendido, feliz, enojado, etc.). Existen muchos movimientos que pueden realizar los niños a través de la motricidad facial ya que un ejemplo de ello, es cuando el niño pinta y mueve la mano realiza el movimiento fácil de sacar la lengua, muchas veces el tema de coordinación facial no se trabaja en clases, lo cual debería ser trabajado, ya que, ayuda al niño a poder comunicarse con su entorno. Igualmente, existen una serie de actividades que se puede realizar para que el niño desarrolle este ámbito, se sugiere incentivar al menor a realizar diferentes gestos, cantar canciones que hablen acerca de los movimientos faciales, dar indicaciones a los niños de algunos movimientos que pueden realizar con su carita, entre otras actividades o ejercicios.

Motricidad Fonética: en los primeros meses el niño va descubriendo las posibilidades de realizar sonidos, pero aún no tiene la madurez de emitir sonidos sistemáticamente, cuando inicia la etapa de poder ejecutar sonidos de manera correcta, el entorno que lo rodea deberá de responder a sus necesidades. Esta coordinación se lleva a cabo desde los primeros meses de vida del bebe, ya que, descubre que puede realizar sonidos y mientras va creciendo también madura su coordinación fonética, un ejemplo claro es cuando pronuncia palabras que dan respuesta a una pregunta como si o no; cuando tiene 2 a 3 años ordena su lenguaje para que de esta manera



trate de emitir los sonidos de una forma más eficaz; después poco a poco ira mejorando según la estimulación que se le da en la institución educativa o en el hogar.

1.3 Metodología de la investigación

En el presente trabajo se utilizó un enfoque de investigación mixto ya que se utilizaron instrumentos que aportaron con información cualitativa y cuantitativa, tales como la observación realizada a los estudiantes y la entrevista al personal docente del Inicial sub nivel 2 de la Unidad Educativa “Crear”. Mediante la investigación se obtiene un conocimiento de la realidad, por medio, de las teorías establecidas de diferentes autores, argumentación bibliográfica que se vincule al dominio de las técnicas grafo plásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años, y análisis documental de los procesos de planificación, de modo que, en este diseño metodológico no se evidencia ningún aspecto experimental práctico. Realizando el trabajo con el tipo de investigación descriptiva y documental, ya que, se basó en obtener información a profundidad de fuentes como libros, documento, tesis e informes relacionados con el tema.

1.3.1 Alcance

Para la selección del tipo de investigación se selecciona según el nivel de conocimiento tales como: observación, descripción, explicación a la que se desea llegar. Es decir, toda la información que se espera recabar, así como el nivel de análisis deberá realiza. Cabe recalcar que también se debe tener en cuenta los objetivos y la hipótesis planteada con anterioridad.

1.3.1.1 Técnicas e instrumentos



Se realizará una encuesta con un cuestionario de 10 preguntas para los estudiantes y una entrevista dirigida a los docentes del sub nivel II, la cual consta de 10 preguntas, en el caso de la encuesta a los estudiantes se refiere a evaluar el nivel del desarrollo de motricidad fina aplicando las técnicas grafo plásticas en las actividades diarias; en el caso de la entrevista se da con el objetivo de analizar lo que los docentes del Inicial sub nivel II consideran acerca del dominio de las técnicas grafo plásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.

1.3.1.1.1 Encuesta.

Según Salvador et al (2021) “La encuesta se ha definido como un método sistemático de obtención de datos mediante respuestas a preguntas realizadas a un grupo de entidades con el propósito de describir las características de la población a la que pertenecen”. (pág. 2). Este método de investigación ha sido ampliamente utilizado en todos los campos de conocimiento desde las Ciencias de la Salud a las Ciencias Sociales incluyendo la Biblioteconomía y Documentación.

La encuesta realizada en el presente trabajo está dirigida a 20 niños y niñas del Inicial sub nivel II de la Unidad Educativa “Crear”, mediante un cuestionario de base estructurada con el fin de conocer el nivel de desarrollo de la motricidad fina aplicando las técnicas grafo plásticas en las actividades diarias.

1.3.1.1.2 Entrevista.

Está dirigida a 5 docentes de la Unidad Educativa “Crear”, mediante un cuestionario de 10 preguntas no estructurado con el objetivo de analizar lo que los docentes consideran acerca de técnicas grafo plásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina.



Población y muestra

Población: Conformada por 152 estudiantes y 23 docentes, pertenecientes a la Unidad Educativa Crear.

Muestra: Muestreo no probabilístico aleatorio intencional, 20 estudiantes de inicial y 5 docentes.

Tabla 1

Población y Muestra

	Población	Muestra
Estudiantes	152	20
Docentes	23	5

Nota: En la tabla se muestra la población y muestra de la Unidad Educativa “Crear”. Elaborado por Kelly Encarnación

Capítulo II

2.1 Análisis de datos- Diagnostico

Cuestionario para los estudiantes

1. **Rasga papel de los colores: amarillo, azul y rojo y pégalos dentro de la bandera del Ecuador en forma ordenada.**

Tabla 2

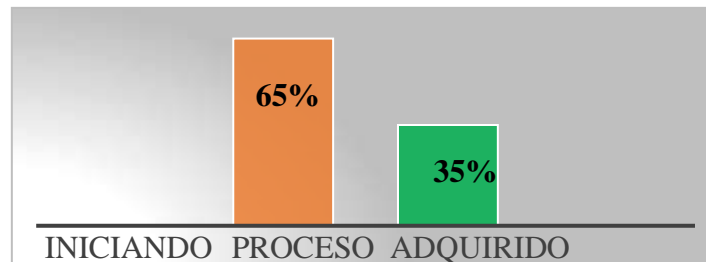
Rasga papel y pega dentro figura en forma ordenada

Ítems		Frecuencia	Porcentaje
1	Iniciado	0	0%
2	Proceso	13	65%
3	Adquirido	7	35%
Total		20	100%

Nota: Elaborado por Kelly Encarnación

Figura 1.

Rasga papel y pega dentro figura en forma ordenada.



Nota: La figura muestra el porcentaje de los alumnos en cada nivel alcanzado en la actividad. Elaborado por: Kelly Encarnación.



Análisis e interpretación de datos:

Podemos apreciar que el 65% de los estudiantes del inicial subnivel II, están en el proceso de rasgar papel y colocarlo dentro de una figura de forma ordenada; por otro lado, el 35% restantes ya han adquirido la técnica del rasgado utilizando la pinza digital, es decir, con el dedo índice y el pulgar; no se considera la opción iniciada.

2. Arruga papelitos de color rojo y pégalos dentro de la manzana.

Tabla 3

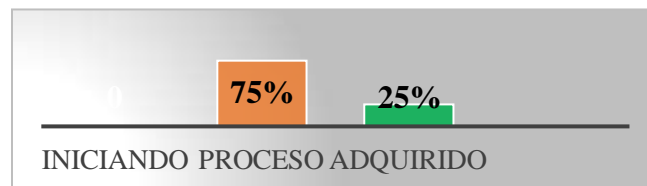
Arruga papelitos de color rojo y pégalos dentro de la manzana

Ítems		Frecuencia	Porcentaje
1	Iniciado	0	0%
2	Proceso	15	75%
3	Adquirido	5	25%
	Total	20	100%

Nota: Elaborado por Kelly Encarnación

Figura 2

Arruga papelitos de color rojo y pégalos dentro de la manzana.



Nota: La figura muestra el porcentaje de los alumnos en cada nivel alcanzado en la actividad.

Elaborado por: Kelly Encarnación.



Análisis e interpretación de datos:

En este caso se evidencia que el 75% de los estudiantes están en el proceso al realizar esta actividad, por otro lado, el 25% restante ya han adquirido la técnica de arrugar papelitos y pegarlos dentro de la figura designada; no se considera la opción iniciada.

3. Recorta por las líneas señaladas a todas las estrellas.

Tabla 4.

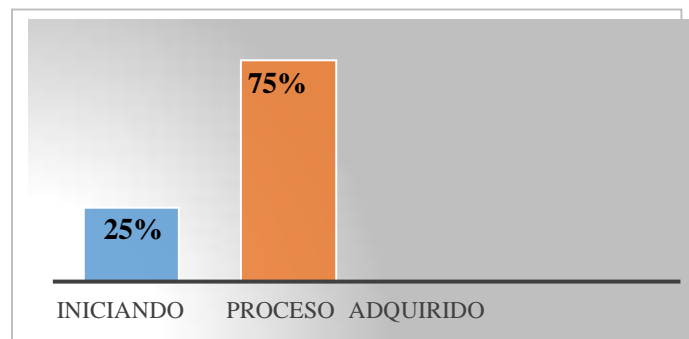
Recorta por las líneas señaladas a todas las estrellas

Ítems		Frecuencia	Porcentaje
1	Iniciado	5	25%
2	Proceso	15	75%
3	Adquirido	0	0%
	Total	20	100%

Nota: Elaborado por Kelly Encarnación

Figura 3

Recorta por las líneas señaladas a todas las estrellas.



Nota: La figura muestra el porcentaje de los alumnos en cada nivel alcanzado en la actividad.

Elaborado por: Kelly Encarnación.

Análisis e interpretación de datos:

En esta ocasión se puede interpretar que el 25% de los estudiantes de este nivel se encuentran iniciando en lo que corresponde al recortado; mientras que el 75% restante ya están en el proceso del recortado, en la misma que debe manejar la pinza digital al manipular las tijeras; no se considera la opción adquirida.

4. Rellena la casita con trozos pequeños de papel.

Tabla 5

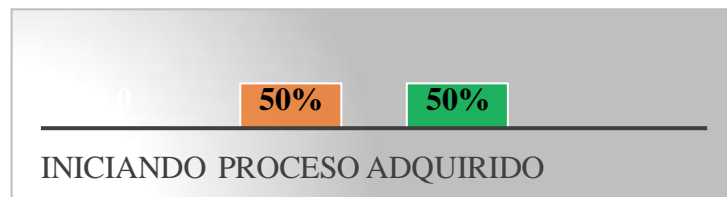
Rellena la casita con trocitos de papel

Ítems		Frecuencia	Porcentaje
1	Iniciado	0	0%
2	Proceso	10	50%
3	Adquirido	10	50%
	Total	20	100%

Nota: Elaborado por Kelly Encarnación

Figura 4

Rellena la casita con trocitos de papel.



Nota: La figura muestra el porcentaje de los alumnos en cada nivel alcanzado en la actividad. Elaborado por: Kelly Encarnación.



Análisis e interpretación de datos:

En esta interpretación encontramos un 50% de estudiantes que ya han adquirido la técnica del trozado mediante la actividad de rellenar con trocitos de papel la figura designada; y el 50% que aún está en el proceso; no se considera la opción iniciada.

5. Utiliza la técnica del Collage en una actividad.

Tabla 6

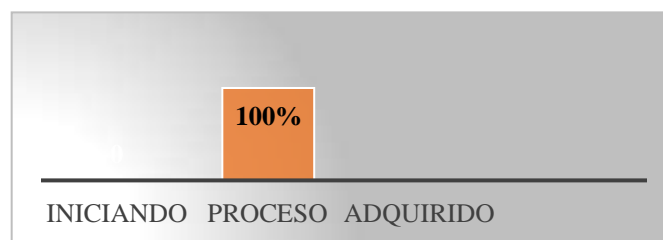
Utiliza la técnica del Collage en una actividad

Ítems		Frecuencia	Porcentaje
1	Iniciado	0	0%
2	Proceso	20	100%
3	Adquirido	0	0%
Total		20	100%

Nota: Elaborado por Kelly Encarnación

Figura 5

Utiliza la técnica del Collage en una actividad.



Nota: La figura muestra el porcentaje de los alumnos en cada nivel alcanzado en la actividad. Elaborado por: Kelly Encarnación.



Análisis e interpretación de datos:

Se puede visualizar que el 100% de los estudiantes del inicial subnivel II se encuentran en proceso respecto al utilizar la técnica del collage en una misma actividad; no contamos con ninguno en iniciado, ni en adquirido.

6. Pega papel entorchado en las líneas del caracol.

Tabla 7

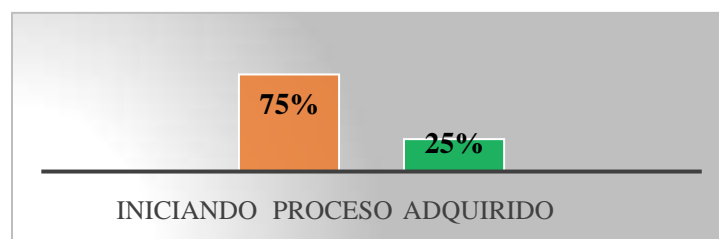
Pega papel entorchado en las líneas del caracol

Ítems		Frecuencia	Porcentaje
1	Iniciado	0	0%
2	Proceso	15	75%
3	Adquirido	5	25%
	Total	20	100%

Nota: Elaborado por Kelly Encarnación

Figura 6

Pega papel entorchado en las líneas del caracol



Nota: La figura muestra el porcentaje de los alumnos en cada nivel alcanzado en la actividad. Elaborado por: Kelly Encarnación.



Análisis e interpretación de datos:

Se puede observar que el 75% de los estudiantes están en proceso en cuanto a la técnica del entorchado; a diferencia del 25% de estudiantes restantes, los cuales ya han adquirido esta técnica, a través de la actividad de pegar papel entorchado al contorno de una figura determinada; no se considera la opción iniciada.

7. Sella las figuras geométricas con los tubos de papel pintados de diferentes colores.

Tabla 8

Sella las figuras geométricas con los tubos de papel pintados de diferentes colores

Ítems		Frecuencia	Porcentaje
1	Iniciado	0	0%
2	Proceso	20	100%
3	Adquirido	0	0%
Total		20	100%

Nota: Elaborado por Kelly Encarnación

Figura 7

Sella las figuras geométricas con los tubos de papel pintados.



Nota: La figura muestra el porcentaje de los alumnos en cada nivel alcanzado en la actividad.

Elaborado por: Kelly Encarnación.



Análisis e interpretación de datos:

De los datos obtenidos se considera que la totalidad de los estudiantes del inicial subnivel II, es decir, el 100% de ellos, están en proceso referente a la técnica del sellado, mediante la actividad de sellar figuras geométricas, utilizando tubos de papel pintado, desarrollando su creatividad e imaginación; no se considera la opción iniciada, ni adquirido.

8. Arrastra la plastilina dentro del delfín.

Tabla 9

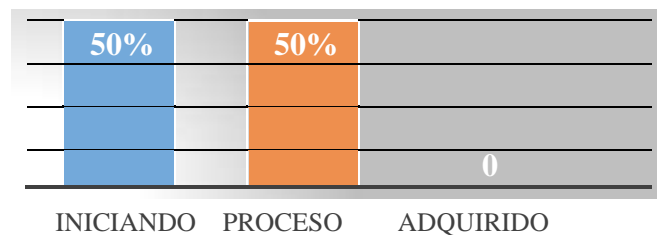
Arrastra la plastilina dentro del Delfín

Ítems		Frecuencia	Porcentaje
1	Iniciado	10	50%
2	Proceso	10	50%
3	Adquirido	0	0%
Total		20	100%

Nota: Elaborado por Kelly Encarnación

Figura 8

Arrastra plastilina dentro del Delfín.



Nota: La figura muestra el porcentaje de los alumnos en cada nivel alcanzado en la actividad. Elaborado por: Kelly Encarnación.

Análisis e interpretación de datos:

Según los resultados expuestos, observamos que el 50% de los estudiantes se consideran en la opción iniciado, el otro 50% restante ya se considera en proceso de acuerdo a la actividad de arrastrar plastilina dentro del Delfín; no se considera la opción adquirida.

9. Pinta tus manitos de diferentes colores y plásmalas dentro del recuadro.

Tabla 10

Pinta tus manitos de diferentes colores y plásmalas en el recuadro

Ítems		Frecuencia	Porcentaje
1	Iniciado	0	0%
2	Proceso	0	0%
3	Adquirido	20	100%
Total		20	100%

Nota: Elaborado por Kelly Encarnación

Figura 9

Pinta tus manitos de diferentes colores y plásmalas en el recuadro.



Nota: La figura muestra el porcentaje de los alumnos en cada nivel alcanzado en la actividad. Elaborado por: Kelly Encarnación.



Análisis e interpretación de datos:

Se puede apreciar que se considera la totalidad de estudiantes de este nivel han adquirido esta técnica, mediante, la actividad de pintar sus manitos de colores y plasmarlas dentro del recuadro, es decir, la técnica del plasmado; no se considera la opción de iniciado, ni proceso.

10. Moldea tu animal favorito con plastilina

Tabla 11

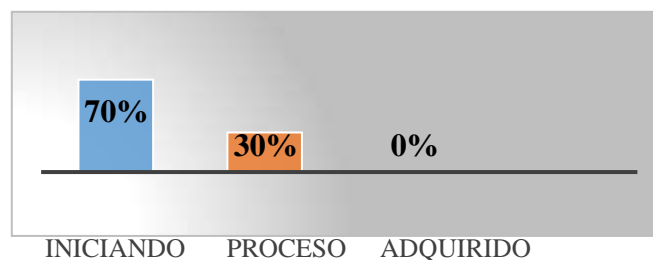
Moldea tu animal favorito con plastilina

Ítems		Frecuencia	Porcentaje
1	Iniciado	14	70%
2	Proceso	6	30%
3	Adquirido	0	0%
Total		20	100%

Nota: Elaborado por Kelly Encarnación

Figura 10

Moldea tu animal favorito con plastilina.



Nota: La figura muestra el porcentaje de los alumnos en cada nivel alcanzado en la actividad. Elaborado por: Kelly Encarnación.



Análisis e interpretación de datos:

De acuerdo con los resultados reflejados, el 70% de los estudiantes se consideran iniciando, a diferencia del 30% de estudiantes restantes, los cuales están en proceso, referente a la actividad de moldear su animal favorito con plastilina, donde deben desarrollar su creatividad e imaginación; en estos resultados no se considera la opción adquirida.

Entrevista aplicada a los docentes

1. ¿Qué técnicas grafo plásticas utiliza con mayor frecuencia para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas?

La mayoría de los docentes encuestados coincidieron en que las técnicas grafo plásticas más utilizadas son: arrugado, recortado y dactilopintura.

2. ¿El estudiante puede realizar una actividad de coordinación ojo-mano?

Los docentes encuestados coinciden en que la mayor parte de estudiantes se les dificulta un poco realizar actividades de coordinación ojo-mano.

3. ¿Considera usted que los niños expresan sus sentimientos y emociones a través de las actividades que realizan? ¿Por qué?

Los docentes consideraron que los niños sí expresan sus sentimientos y emociones a través de algunas actividades; porque cuando están felices o tristes lo reflejan en su actividad realizada, ya sea, con colores o rasgos de alerta.

4. ¿Cree usted que es importante que los niños y niñas muestren gestos de la motricidad facial al momento de realizar alguna actividad? ¿Por qué?

La mayoría de los docentes encuestados respondieron que sí es importante que los niños y niñas muestren gestos de motricidad facial al realizar una actividad, ya sea, de su agrado o



no; porque esto refleja cómo se siente al realizar dicha actividad y si esta cómodo o no con ella, también es una forma de comunicarse.

5. ¿Considera usted que es fundamental que el niño desarrolle la motricidad fonética?

Los docentes estuvieron de acuerdo que si muy importante el desarrollo de la motricidad fonética, ya que esta es la que nos permite expresarnos correctamente, pronunciar palabras y comunicarse.

6. ¿Considera usted que al realizar técnicas grafo plásticas el niño mejorará en otras habilidades? ¿Por qué?

Los docentes encuestados estuvieron de acuerdo en que, si consideran que el realizar técnicas grafo plásticas el niño mejorará en otras habilidades, porque, el efectuar las técnicas grafo plásticas, desarrolla su motricidad fina, lo cual le permitirá mejorar en otras habilidades que requieran la coordinación de movimientos motrices finos.

7. ¿Qué actividades considera que el estudiante debe realizar para el desarrollo de motricidad fonética?

La mayoría de los docentes encuestados consideraron que para el desarrollo de la motricidad fonética de debe realizar actividades como de canto, poesía, dramatización, entre otras.

8. ¿Qué importancia le atribuye el desarrollo de la motricidad fina en los primeros años de vida?

Los docentes coincidieron en que la importancia que le atribuye el desarrollo de la motricidad fina en los primeros años de vida es de gran importancia, ya que, todo parte de la coordinación y el tener un buen desarrollo motriz fino facilitara las actividades que realice a diario; por el contrario, si no tiene un buen desarrollo motriz fino en su primera



infancia se le dificultara realizar algunas actividades y tendrá problemas al escribir o enhebrar el hilo en la ajuga

9. ¿El estudiante capta rápidamente la orden y la ejecuta?

Los docentes encuestados respondieron a esta pregunta de la siguiente manera: la mayor parte de estudiantes sí, claro que siempre hay algunos estudiantes que se les debe volver a repetir hasta que logren entender.

10. ¿Considera usted que el dominio de las técnicas grafo plásticas facilitarán la escritura del estudiante en los años posteriores? ¿Por qué?

Los docentes encuestados consideraron que el dominio de las técnicas grafo plásticas sí facilitara la escritura del estudiante en los años posteriores, porque para una buena escritura depende del desarrollo de su motricidad fina y para obtener este las técnicas grafo plásticas son las ideales.

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”



Dominio de las técnicas grafo plásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa "Crear", ubicada en la vía Quinindé Km 3½ provincia Santo Domingo, período 2022-2023

Autora: Kelly Selena Encarnación Casanova

CAPÍTULO III

PROPUESTA

3.1 Datos informativos

Institución: Unidad Educativa “Crear”

Provincia: Santo Domingo de los Tsáchilas

Cantón: Santo Domingo

Dirección: Vía Quinindé Km 3 ½

Teléfono: (+593) 99 423 2959

3.2 Objetivos

3.2.1 Objetivo General

Diseñar una guía didáctica para el dominio de las técnicas grafo plásticas a través del juego-trabajo para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años.

3.2.2 Objetivos Específicos

- Determinar actividades mediante la utilización de técnicas grafo plásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina mediante el uso apropiado de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la clasificación de la coordinación viso-manual, motricidad facial y motricidad fonética de los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Socializar, al grupo de docentes del Inicial sub nivel II, sobre los contenidos y estructura de la guía didáctica para su correcto uso dentro de las diferentes panificaciones.

3.3 Antecedentes de la propuesta

El desarrollo de la motricidad fina es fundamental al momento de realizar actividades que requieran la coordinación de ojo y mano, además facilita la introducción a la preescritura y evita problemas como la disgrafía, es sí, el desarrollo de la motricidad fina es necesario para un correcto aprendizaje en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Crear”, de acuerdo con los resultados evidenciados en las páginas anteriores, se realizan actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños, aunque no se toma la importancia que debería a su clasificación dentro de la motricidad fina como lo es la motricidad facial y fonética; ya que, se centran en la principal que es la coordinación ojo-mano, como se expone en los resultados demostrados en las encuestas y entrevista, realizadas a los docentes del Inicial sub nivel II y dirigente encargada de la institución, esto se da debido a la falta del dominio de las técnicas grafo plásticas que son las más adecuadas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años; por lo tanto, es importante que exista la debida aplicación de las técnicas grafo plásticas para su dominio y así hacer posible el desarrollo de todos los beneficios de la motricidad fina.

El dominio adecuado de las técnicas grafo plásticas permite perfeccionar el desarrollo de la motricidad fina, al mismo tiempo, expresar sus sentimientos y emociones mediante estas técnicas grafo plásticas, ampliar su imaginación y creatividad; así como, habilidades y destrezas que desarrollan en su curso escolar, juntamente, con los docentes y padres de los niños para su correcto desarrollo social y emocional. Se propone diseñar una guía de técnicas grafo plásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años, en la Unidad Educativa “Crear”, en Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo 2022.

La ejecución de una guía de técnicas grafo plásticas es primordial actualmente en las

instituciones educativas, para que, los docentes y cuidades de los infantes cuenten con un apoyo de estimulación que les ayudará a realizar actividades como las técnicas grafo plásticas que el niño necesita para su desarrollo de la motricidad fina, por lo que, es trascendente socializar el uso de esta guía con la comunidad educativa.

3.4 Justificación

La actual propuesta de investigación estima, que, es esencial que los niños y niñas se diviertan mientras aprenden y se desarrollan en los diferentes aspectos como cognitivo, social y psicomotriz; dentro de este último resaltamos la motricidad fina, ya que, a partir del desarrollo de esta el niño puede obtener un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje, relacionándose y expresando sus sentimientos y emociones, mediante, actividades que fomenten su creatividad e imaginación como lo son las técnicas grafo plásticas, ideales para favorecer el desarrollo de la motricidad fina, desarrollada desde una estructuración didáctica – metodológica que integre la clasificación de la motricidad fina como lo es la coordinación viso-manual, motricidad facial que consiste en hacer gestos con su carita mientras realizan una actividad como sacar la lengua mientras pintan y la motricidad fonética que también es importante el pronunciar palabras, aprender a expresarse, comunicarse.

Puesto que las técnicas grafo plásticas favorecen el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas a través de las experiencias desarrolladas intencionalmente, obtengan el conocimiento necesario para cumplir a cabalidad el proceso de aprendizaje y divertirse mientras adquieren y logren lo preciso de manera eficaz y eficiente, incluyendo lo creativo y divertido que puede ser.

Finalmente, con la ejecución de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas para favorecer

el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Crear”, se ansía que sea una herramienta pedagógica efectiva, eficaz y oportuna que a través de las diversas actividades desarrolladas ayuden a que los docentes a que desplieguen esta función para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje con sus estudiantes siempre trabajando con la innovación de nuevas técnicas.

3.5 Propuesta



**Guía didáctica para el dominio de las técnicas
gráfico plásticas para favorecer el desarrollo de
la motricidad fina en niños y niñas de 4 a
5 años en la Unidad Educativa Crear, ubicada en la Vía Quinindé
Km 3½ provincia Santo Domingo, periodo 2022-2023**

“Me divierto creando con mis manitas”

Actividades

Autora: Kelly Selena Encarnación Casanova

2022



PLANIFICACIÓN

Experiencia de Aprendizaje: Rasgando papel de colores.

Grupo de Edad:

4 a 5 años

Tiempo Estimado: 20 minutos

Nombre de la Institución: Unidad Educativa “Crear”

Elemento Integrador: “El juego del papel”

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: Descubrir nuevos materiales y desarrollar la técnica grafoplástica del rasgado mediante la actividad designada con el material didáctico adecuado para el desarrollo de la motricidad fina.

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión Artística	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.	<p>MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludo -Canción “El juego del papel” <p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Bailar y cantar “El juego del papel” <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escoger el papel del color de su preferencia. - Iniciamos nuevamente a bailar “el juego del papel” con el color escogido, cada vez que la canción diga “hacemos filitas” rasgamos el papel en tiras. - Proporcionar un dibujo del mar y papel brillante colorazul a los niños -Rasgar en tiras el papel brillante y pegar en el mar, simulando que son las olas. -Presentar a sus compañeros el trabajo realizado. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Felicitar a todos por su presentación y finalizar con aplausos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Papel de colores -Goma -Hoja de trabajo 	Realizó actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

LISTA DE COTEJO

Actividad	Rasgando papel de colores
Grupo de edad	4 a 5 años.
Experiencia de aprendizaje	Gracias al desarrollo de esta actividad, la creatividad, imaginación crece y se desarrolla la motricidad fina se ejercita.
Indicadores de logro	Realizar la actividad de la técnica grafo plástica de rasgado y formar la figura deseada.

N°	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				

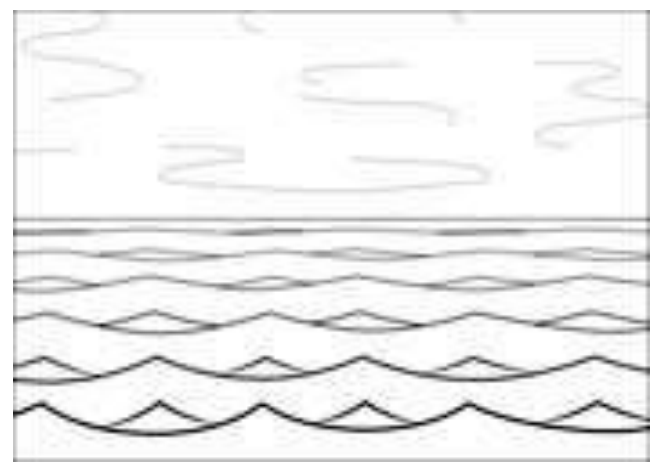
17				
18				
19				
20				

Nota: Elaborado por Kelly Encarnación

Anexo de planificación

Figura 11

Hoja de trabajo para actividad del rasgado.



Nota: La figura muestra la hoja de trabajo donde los alumnos desarrollaran la actividad designada. Fuente: <https://www.supercoloring.com/es/dibujos-para-colorear/olas-del-mar-0>

PLANIFICACIÓN

Experiencia de Aprendizaje: Relleno mi caracol con trocitos de papel.

Grupo de Edad: 4 a 5 años

Tiempo Estimado: 30 minutos

Nombre de la Institución: Unidad Educativa “Crear”

Elemento Integrador: Canción “Estaba el cocodrilo y el orangután”

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano a través de la actividad designada para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión Corporal y motricidad	Utilizar la pinza digital para diversos tipos de materiales.	<p>MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludo -Canción “Estaba el cocodrilo y el orangután” https://www.youtube.com/watch?v=xZGlycXLtbs <p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observar a la docente realizando la técnica del trozado. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Trozar las tiras de papel diferentes tamaños proporcionados por la docente. -Separar los trozos de papel por su tamaño: pequeños y grandes. - Primero pegar los trozos grandes dentro del caracol y luego los más pequeños, para rellenas espacios vacíos. -Presentar a la clase su trabajo terminado. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Felicitar a todos por su presentación y finalizar con aplausos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Papel para trozar -Goma -Hoja de trabajo 	Utilizó la pinza digital para diversos tipos de materiales.

LISTA DE COTEJO

Actividad	Relleno mi caracol con trocitos de papel.
Grupo de edad	4 a 5 años.
Experiencia de aprendizaje	Realizando esta actividad el niño fortalece la pinza digital y su desarrollo motriz fino.
Indicadores de logro	Desarrollar la actividad de la técnica grafo plástica del trozado y rellenar el caracol.

N°	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				

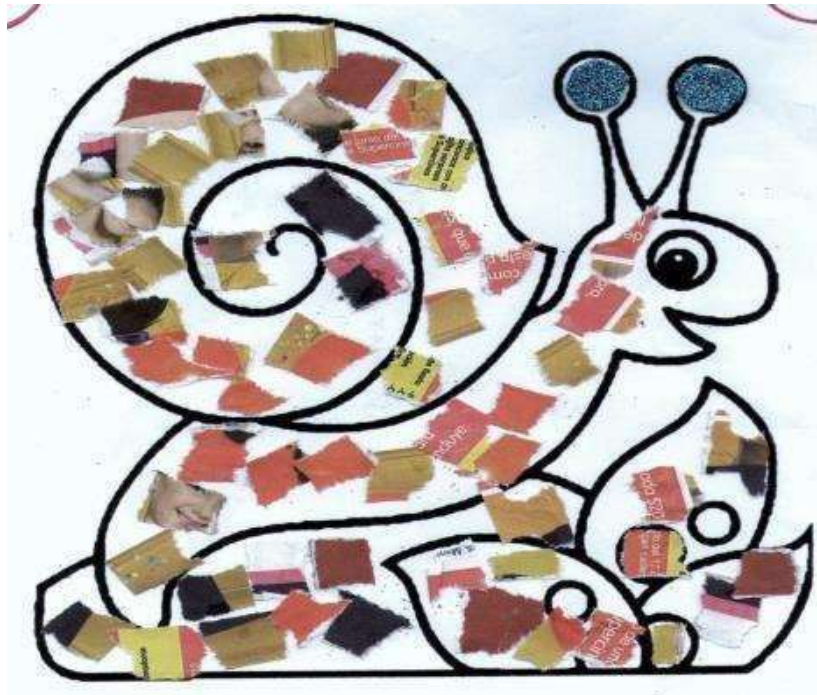
17				
18				
19				
20				

Nota: Elaborado por Kelly Encarnación

Anexo de planificación

Figura 12

Trozado



Nota: La figura muestra la hoja de trabajo donde los alumnos desarrollan la actividad designada. Fuente:

<https://docplayer.es/147111456-Universidad-tecnica-de-babahoyo.html>

PLANIFICACIÓN

Experiencia de Aprendizaje: Arrugo bolitas de papel.

Grupo de Edad: 4 a 5 años

Tiempo Estimado: 30 minutos **Nombre de la Institución:** Unidad Educativa “Crear”

Elemento Integrador: Ronda “Los vegetales”

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano a través de la actividad designada para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión Corporal y motricidad	Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de material.	<p>MOTIVACION</p> <p>-Saludo</p> <p>-Canción “Los vegetales” https://www.youtube.com/watch?v=boLZN-tl2W4</p> <p>INICIO</p> <p>-Realizar la ronda de los vegetales.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>-Conversar sobre cuál es su vegetal favorito.</p> <p>-Entregar tiras de papel crepe color verde a los niños</p> <p>-Arrugar el papel crepe color verde en pequeñas bolitas.</p> <p>- Pegar las bolitas arrugadas dentro del brócoli.</p> <p>-Presentar a la clase su trabajo terminado.</p> <p>CIERRE</p> <p>- Felicitar a todos por su presentación y finalizar con aplausos.</p>	<p>-Papel crepe color verde</p> <p>-Goma</p> <p>-Hoja de trabajo</p>	Realizó actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de material.

LISTA DE COTEJO

Actividad	Arrugo bolitas de papel.
Grupo de edad	4 a 5 años.
Experiencia de aprendizaje	Ejecutar esta actividad fortalece la pinza digital y sus movimientos motrices finos.
Indicadores de logro	Desarrollar la actividad de la técnica grafo plástica del arrugado y pegar dentro del brócoli.

N°	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				

17				
18				
19				
20				

Nota: Elaborado por Kelly Encarnación

Anexo de planificación

Figura 13

Arrugado



Nota: La figura muestra la hoja de trabajo donde los alumnos desarrollan la actividad designada. Fuente:

<https://www.youtube.com/watch?v=GOj3nF2Bv94>

PLANIFICACIÓN

Experiencia de Aprendizaje: Me divierto entorchando papel.

Grupo de Edad: 4 a 5 años

Tiempo Estimado: 30 minutos

Nombre de la Institución: Unidad Educativa “Crear”

Elemento Integrador: Ronda Redonda

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano a través de la actividad designada con ayuda de la pinza digital para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión Corporal y motricidad	Realizar representaciones graficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos	<p>MOTIVACION</p> <p>-Saludo</p> <p>-Canción “La Mariposita” https://www.youtube.com/watch?v=3-pPcL3SXHY</p> <p>INICIO</p> <p>-Realizar la ronda Redonda https://www.youtube.com/watch?v=RHyX_2nV18</p> <p>DESARROLLO</p> <p>-Entorchar las tiras de papel crepe de los diferentes colores proporcionadas por la docente.</p> <p>- Pegar el papel entorchado por las líneas de la mariposita.</p> <p>-Presentar a la clase su trabajo terminado.</p> <p>CIERRE</p> <p>- Felicitar a todos por su presentación y finalizar con aplausos.</p>	<p>-Papel crepe diferentes colores.</p> <p>-Goma</p> <p>-Hoja de trabajo</p>	Realizó representaciones graficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos

LISTA DE COTEJO

Actividad	Me divierto entorchando papel.
Grupo de edad	4 a 5 años.
Experiencia de aprendizaje	Ejercer esta actividad con ayuda de la pinza digital favorece sus movimientos motrices finos.
Indicadores de logro	Ejecutar la actividad de la técnica grafo plástica del entorchado y pegar al contorno de la mariposita.

N°	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				

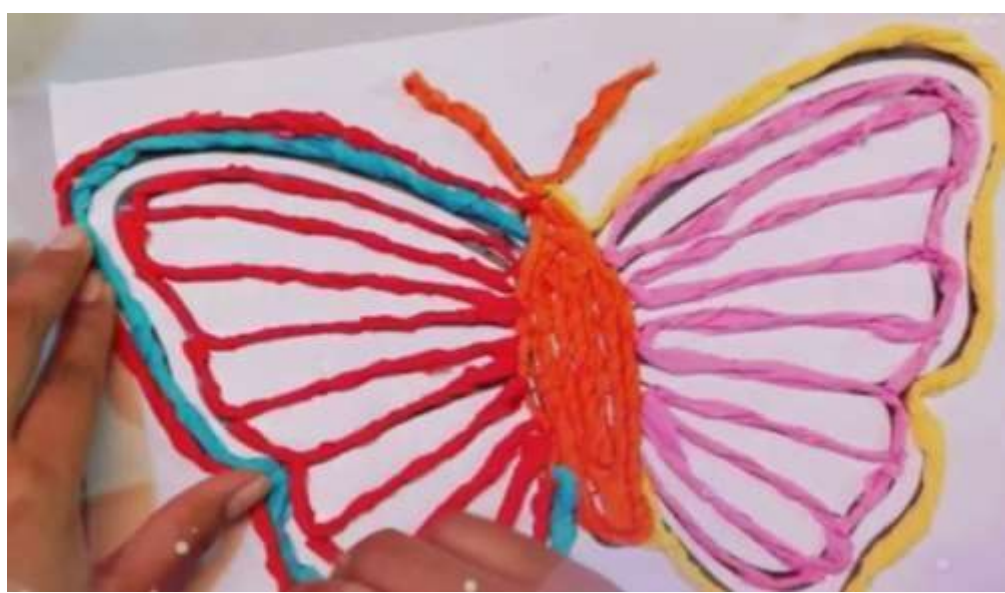
17				
18				
19				
20				

Nota: Elaborado por Kelly Encarnación

Anexo de planificación

Figura 14

Entorchado



Nota: La figura muestra la hoja de trabajo donde los alumnos desarrollan la actividad designada. Fuente:

<https://www.youtube.com/watch?v=jNQgV5QjKeM>

PLANIFICACIÓN

Experiencia de Aprendizaje: Juego moldeando el gusanito de colores

Grupo de Edad: 4 a 5 años

Tiempo Estimado: 30 minutos

Nombre de la Institución: Unidad Educativa “Crear”

Elemento Integrador: Canción “El gusano ciempiés”

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano a través de la actividad designada con ayuda de la pinza digital para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión Corporal y motricidad	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos	<p>MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludo -Canción “El gusano ciempiés” https://www.youtube.com/watch?v=hzOApCgwn8I <p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observar el video de “El gusano ciempiés” -Comentar sobre el video. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Suavizar la plastilina de los diferentes colores proporcionadas por la docente y luego tratar de moldearla. - Hacer bolitas del mismo tamaño y diferentes colores, unir las y obtener el gusanito. -Presentar a la clase su trabajo terminado. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Felicitar a todos por su presentación y finalizar con aplausos. 	-Plastilina de diferentes colores.	Realizó representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos

LISTA DE COTEJO

Actividad	Juego moldeando el gusanito de colores.
Grupo de edad	4 a 5 años.
Experiencia de aprendizaje	Desarrollar la habilidad sensorial y coordinación viso motriz de la actividad designada por la docente, además desarrolla la creatividad e imaginación del niño.
Indicadores de logro	Efectuar la actividad de la técnica grafo plástica del moldeado y formar el gusanito, coordinando sus movimientos motrices finos.

N°	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

16				
17				
18				
19				
20				

Nota: Elaborado por Kelly Encarnación

Anexo de planificación

Figura 15

Moldeado con plastilina



Nota: La figura muestra la hoja de trabajo donde los alumnos desarrollan la actividad designada. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=PTkTi23cDJc>

PLANIFICACIÓN

Experiencia de Aprendizaje: Plasmó mis manitos pintadas

Grupo de Edad: 4 a 5 años

Tiempo Estimado: 30 minutos

Nombre de la Institución: Unidad Educativa “Crear”

Elemento Integrador: Canción “Cangrejito de coral”

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación motriz para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina, a través de la actividad designada con la técnica Dactilopintura.

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión Corporal y motricidad	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, contribuyendo los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso del tiempo.	<p>MOTIVACION</p> <p>-Saludo</p> <p>-Canción “Cangrejito de coral” https://www.youtube.com/watch?v=hOaVLh3-cqo</p> <p>INICIO</p> <p>-Cantar y bailar “Cangrejito de coral”</p> <p>DESARROLLO</p> <p>-Pintar la palma y dedos de las manos de color anaranjado.</p> <p>- Plasmar las manitos pintadas sobre la hoja de trabajo terminarlo dibujándole los ojitos y boca.</p> <p>-Presentar a la clase su trabajo terminado.</p> <p>CIERRE</p> <p>- Felicitar a todos por su presentación y finalizar con aplausos.</p>	<p>-Acuarelas color anaranjado.</p> <p>-Marcador negro</p> <p>-Hoja de trabajo</p>	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, contribuyendo los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso del tiempo.

LISTA DE COTEJO

Actividad	Plasmo mis manitas pintadas.
Grupo de edad	4 a 5 años.
Experiencia de aprendizaje	Desarrollar la habilidad de coordinación motriz para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina, a través de la actividad designada con la técnica Dactilopintura.
Indicadores de logro	Realizar la actividad de la técnica grafo plástica del plasmado y formar el cangrejito, coordinando sus movimientos motrices finos.

N°	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

16				
17				
18				
19				
20				

Nota: Elaborado por Kelly Encarnación

Anexo de planificación

Figura 16

Manitos pintadas



Nota: La figura muestra la hoja de trabajo donde los alumnos desarrollan la actividad designada.

Fuente: <http://puertasalainmaginacion.blogspot.com/2013/03/imprimo-las-huellas-de-mis-manos-sexta.html>

PLANIFICACIÓN

Experiencia de Aprendizaje: Arrastro plastilina por el caracol.

Grupo de Edad: 4 a 5 años

Tiempo Estimado: 30 minutos

Nombre de la Institución: Unidad Educativa “Crear”

Elemento Integrador: Ronda “Caracol caracolito”

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación motriz para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina, a través del arrastre de plastilina.

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión Corporal y motricidad	Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano y ojo.	<p>MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludo -Canción “Caracol caracolito” https://www.youtube.com/watch?v=GZLEylG285s <p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observar el video de “Caracol caracolito” -Comentar sobre el video. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escoger dos colores de plastilina de su preferencia. -Arrastrar la plastilina de un color dentro del caparazón del caracol, y el otro color en el resto del cuerpo. -Presentar a la clase su trabajo terminado. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Felicitar a todos por su presentación y finalizar con aplausos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Plastilina de dos colores diferentes. -Hoja de trabajo 	Empleó su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano y ojo.

LISTA DE COTEJO

Actividad	Arrastro plastilina por el caracol.
Grupo de edad	4 a 5 años.
Experiencia de aprendizaje	Desarrollar la habilidad de coordinación motriz para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina, a través del arrastre de plastilina.
Indicadores de logro	Cumplir con la actividad de la técnica grafo plástica del arrastre de plastilina, cubriendo toda la imagen del caracol, coordinando sus movimientos motrices finos.

N°	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

16				
17				
18				
19				
20				

Nota: Elaborado por Kelly Encarnación

Anexo de planificación

Figura 17

Arrastre de plastilina



Nota: La figura muestra la hoja de trabajo donde los alumnos desarrollan la actividad designada.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=sEDxx4Q7gel>

PLANIFICACIÓN

Experiencia de Aprendizaje: Mi paisaje en Collage

Grupo de Edad: 4 a 5 años

Tiempo Estimado: 30 minutos

Nombre de la Institución: Unidad Educativa “Crear”

Elemento Integrador: Ronda “En la selva me encontré”

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación motriz para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina, a través del arrastre varias técnicas grafo plásticas en una misma actividad.

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión Corporal y motricidad	Realizar representaciones graficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarles	<p>-Saludo</p> <p>-Ronda “En la selva me encontré” https://www.youtube.com/watch?v=0oORc3RWa64</p> <p>INICIO</p> <p>-Realizar la ronda “En la selva me encontré”</p> <p>-Comentar si les gusto la dinámica.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>-Empezar arrugando el papel crepe para rellenar el sol y rasgando papel brillante para sus rayos; trozamos papel para el relleno del árbol.</p> <p>- Colorear las flores a excepción de su polen el cual, en relleno de plastilina, finalmente obtenemos la imagen esperada, en esta ocasión nuestro hermoso paisaje.</p> <p>-Presentar a la clase su trabajo terminado.</p> <p>CIERRE</p> <p>- Felicitar a todos por su presentación y finalizar con aplausos.</p>	<p>-Plastilina.</p> <p>-Papel crepe.</p> <p>-lápices de colores.</p> <p>-Acuarelas</p> <p>-Papel brillante</p> <p>-Hoja de trabajo</p>	Realizó representaciones graficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarles .

LISTA DE COTEJO

Actividad	Mi paisaje en collage.
Grupo de edad	4 a 5 años.
Experiencia de aprendizaje	Desarrollar la habilidad de coordinación motriz para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina, a través del arrastre varias técnicas grafo plásticas en una misma actividad.
Indicadores de logro	Ejercer con la actividad de la técnica grafo plástica del collage, llenando de color toto el paisaje y coordinando sus movimientos motrices finos.

Nº	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

16				
17				
18				
19				
20				

Nota: Elaborado por Kelly Encarnación

Anexo de planificación

Figura 18

Collage



Nota: La figura muestra la hoja de trabajo donde los alumnos desarrollan la actividad designada.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=aTUnZybnCZw>

PLANIFICACIÓN

Experiencia de Aprendizaje: Recorto mis flores de colores

Grupo de Edad: 4 a 5 años

Tiempo Estimado: 30 minutos

Nombre de la Institución: Unidad Educativa "Crear"

Elemento Integrador: Ronda "A recortar"


Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación motriz fina para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos motrices finos, a través de la técnica de recorte de plásticos en actividad designada.

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión Corporal y motricidad	Utiliza la pinza digital para coger tijeras y diversos tipos de materiales.	<p>-Saludo</p> <p>-Ronda "A recortar" https://www.youtube.com/watch?v=n-GlpbXy_xQ</p> <p>INICIO</p> <p>-Realizar la ronda "A recortar".</p> <p>DESARROLLO</p> <p>-Practicar el recortado en un papel adicional y tijeras sin filo.</p> <p>-Empezar entregando pequeños círculos de colores para proceder a recortar desde afuera hacia dentro, hasta cierto límite, alrededor de todo el círculo.</p> <p>- Pegar el centro otro círculo más pequeño, pegar la flor en la hoja de trabajo y añadirle el tallo.</p> <p>-Presentar a la clase su trabajo terminado.</p> <p>CIERRE</p> <p>- Felicitar a todos por su presentación y finalizar con aplausos.</p>	<p>-Tijeras.</p> <p>-Goma.</p> <p>-Papel de diferentes colores.</p> <p>-Hoja de trabajo</p>	Utilizó la pinza digital para coger tijeras y diversos tipos de materiales.

LISTA DE COTEJO

Actividad	Recorto mis flores de colores.
Grupo de edad	4 a 5 años.
Experiencia de aprendizaje	Desenvolver la habilidad de coordinación motriz fina para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos motrices finos, a través de la técnica grafo plásticas del recortado en la actividad designada.
Indicadores de logro	Ejercitar con la actividad de la técnica grafo plástica del recortado, dando forma a las flores de diferentes colores y coordinando sus movimientos motrices finos.

Nº	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				



11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

PLANIFICACIÓN

Experiencia de Aprendizaje: Sello mis flores rojas.

Grupo de Edad: 4 a 5 años

Tiempo Estimado: 30 minutos

Nombre de la Institución: Unidad Educativa “Crear”

Elemento Integrador: Ronda la rosa es roja

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: Estructurar su esquema corporal para la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal, a través de la actividad designada.

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión Corporal y motricidad	Emplear su lado dominante en la realización de actividades que utilice la mano y ojo.	<p>-Saludo</p> <p>-Ronda “La rosa es roja” https://www.youtube.com/watch?v=Ypdce-7kVjg</p> <p>INICIO</p> <p>-Conversar sobre las flores, sus colore y cuál es su favorita.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>-Empezar entregando los tubos de papel higiénico ya recortado de diferentes formas y dobladas hacia afuera, para proceder a pintar de color rojo las puntas dobladas del tubo.</p> <p>-Sellar las puntas pintadas sobre la hoja de trabajo y finalmente quedarán selladas las flores rojas.</p> <p>-Presentar a la clase su trabajo terminado.</p> <p>CIERRE</p> <p>- Felicitar a todos por su presentación y finalizar con aplausos.</p>	<p>-Tijeras.</p> <p>-Acuarela roja.</p> <p>-Tubos de papel higiénico.</p> <p>-Hoja de trabajo</p>	Empleó su lado dominante en la realización de actividades que utilice la mano y ojo.

LISTA DE COTEJO

Actividad	Sello mis flores rojas.
Grupo de edad	4 a 5 años.
Experiencia de aprendizaje	Estructurar su esquema corporal para la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal, a través de la actividad designada.
Indicadores de logro	Verificar el desarrollo de las habilidades de la coordinación motriz del niño, sellar correctamente las flores rojas sobre la hoja de trabajo.

N°	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

16				
17				
18				
19				
20				

Nota: Elaborado por Kelly Encarnación

Anexo de planificación

Figura 19

Sellado con tubos de papel higiénico



Nota: La figura muestra la hoja de trabajo donde los alumnos desarrollan la actividad designada.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=57uPKIMqtSA>

Capítulo IV

Análisis de resultados

11. Rasga papel de los colores: amarillo, azul y rojo y pégalos dentro de la bandera del Ecuador en forma ordenada.

Tabla 12

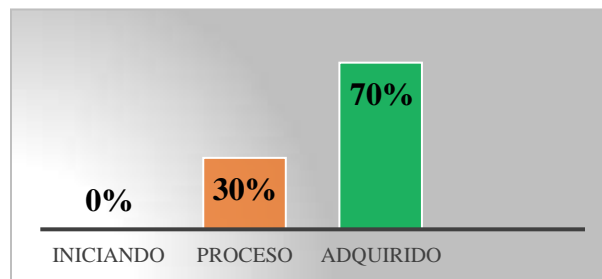
Rasga papel y pega dentro figura en forma ordenada

Ítems		Frecuencia	Porcentaje
1	Iniciado	0	0%
2	Proceso	6	30%
3	Adquirido	14	70%
Total		20	100%

Nota: Elaborado por Kelly Encarnación

Figura 20

Rasga papel y pega dentro figura en forma ordenada.



Nota: La figura muestra el porcentaje de los alumnos en cada nivel alcanzado en la actividad.

Elaborado por: Kelly Encarnación.



Análisis e interpretación de datos:

Podemos apreciar que el 30% de los estudiantes del inicial subnivel II, están en el proceso de rasgar papel y colocarlo dentro de una figura de forma ordenada; por otro lado, el 70% restantes ya han adquirido la técnica del rasgado utilizando la pinza digital, es decir, con el dedo índice y el pulgar; no se considera la opción iniciada.

12. Arruga papelitos de color rojo y pégalos dentro de la manzana.

Tabla 13

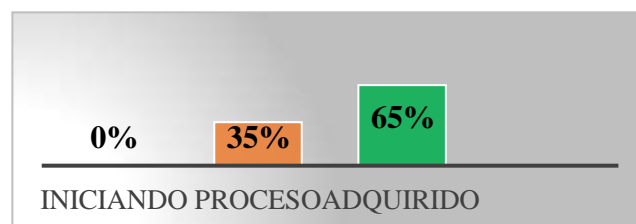
Arruga papelitos de color rojo y pégalos dentro de la manzana

Ítems		Frecuencia	Porcentaje
1	Iniciado	0	0%
2	Proceso	7	35%
3	Adquirido	13	65%
Total		20	100%

Nota: Elaborado por Kelly Encarnación

Figura 21

Arruga papelitos de color rojo y pégalos dentro de la manzana.



Nota: La figura muestra el porcentaje de los alumnos en cada nivel alcanzado en la actividad.

Elaborado por: Kelly Encarnación.

Análisis e interpretación de datos:

En este caso se evidencia que el 35% de los estudiantes están en el proceso al realizar esta actividad, por otro lado, el 65% restante ya han adquirido la técnica de arrugar papelitos y pegarlos dentro de la figura designada; no se considera la opción iniciada.

13. Recorta por las líneas señaladas a todas las estrellas.

Tabla 14

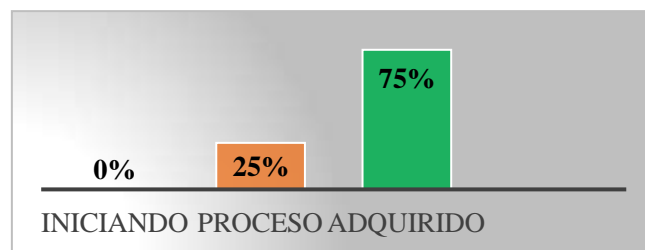
Recorta por las líneas señaladas a todas las estrellas

Ítems		Frecuencia	Porcentaje
1	Iniciado	0	0%
2	Proceso	5	25%
3	Adquirido	15	75%
Total		20	100%

Nota: Elaborado por Kelly Encarnación

Figura 22

Recorta por las líneas señaladas a todas las estrellas.



Nota: La figura muestra el porcentaje de los alumnos en cada nivel alcanzado en la actividad.

Elaborado por: Kelly Encarnación.

Análisis e interpretación de datos:

En esta ocasión se puede interpretar que el 25% de los estudiantes de este nivel se encuentran en proceso en lo que corresponde al recortado; mientras que el 75% restante ya han adquirido la técnica del recortado, en la misma que debe manejar la pinza digital al manipular las tijeras; no se considera la opción adquirida.

14. Rellena la casita con trozos pequeños de papel.

Tabla 15

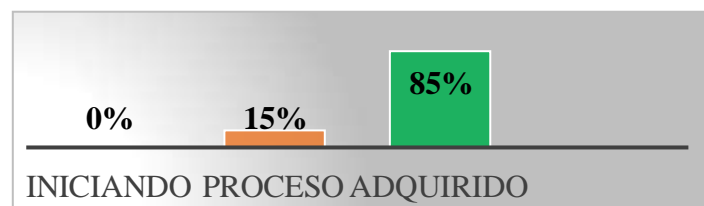
Rellena la casita con trocitos de papel

Ítems		Frecuencia	Porcentaje
1	Iniciado	0	0%
2	Proceso	3	15%
3	Adquirido	17	85%
Total		20	100%

Nota: Elaborado por Kelly Encarnación

Figura 23

Rellena la casita con trocitos de papel.



Nota: La figura muestra el porcentaje de los alumnos en cada nivel alcanzado en la actividad.

Elaborado por: Kelly Encarnación.



Análisis e interpretación de datos:

En esta interpretación encontramos un 15% de estudiantes que ya han adquirido la técnica del trozado mediante la actividad de rellenar con trocitos de papel la figura designada; y el 85% que aún está en el proceso; no se considera la opción iniciada.

15. Utiliza la técnica del Collage en una actividad.

Tabla 16

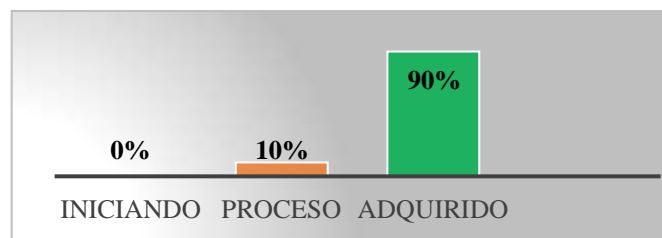
Utiliza la técnica del Collage en una actividad

Ítems		Frecuencia	Porcentaje
1	Iniciado	0	0%
2	Proceso	2	10%
3	Adquirido	18	90%
Total		20	100%

Nota: Elaborado por Kelly Encarnación

Figura 24

Utiliza la técnica del Collage en una actividad.



Nota: La figura muestra el porcentaje de los alumnos en cada nivel alcanzado en la actividad.

Elaborado por: Kelly Encarnación.

Análisis e interpretación de datos:

Se puede visualizar que el 10% de los estudiantes del inicial subnivel II se encuentran en proceso respecto al utilizar la técnica del collage en una misma actividad y el 90% ya han adquirido la técnica; no contamos con ninguno en iniciado.

16. Pega papel entorchado en las líneas del caracol.

Tabla 17

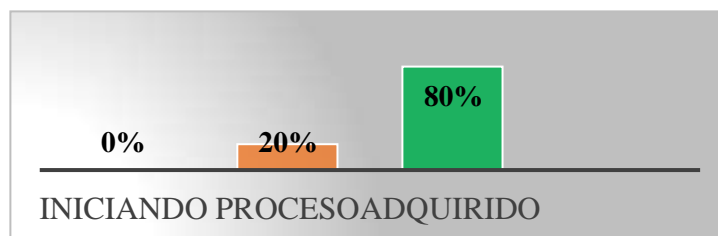
Pega papel entorchado en las líneas del caracol

Ítems		Frecuencia	Porcentaje
1	Iniciado	0	0%
2	Proceso	4	20%
3	Adquirido	16	80%
Total		20	100%

Nota: Elaborado por Kelly Encarnación

Figura 25

Pega papel entorchado en las líneas del caracol.



Nota: La figura muestra el porcentaje de los alumnos en cada nivel alcanzado en la actividad.

Elaborado por: Kelly Encarnación.

Análisis e interpretación de datos:

Se puede observar que el 20% de los estudiantes están en proceso en cuanto a la técnica del entorchado; a diferencia del 80% de estudiantes restantes, los cuales ya han adquirido esta técnica, a través de la actividad de pegar papel entorchado al contorno de una figura determinada; no se considera la opción iniciada.

17. Sella las figuras geométricas con los tubos de papel pintados de diferentes colores.

Tabla 18

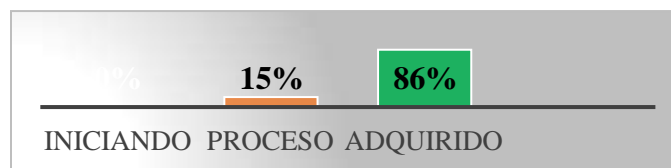
Sella las figuras geométricas con los tubos de papel pintados de diferentes colores

Ítems		Frecuencia	Porcentaje
1	Iniciado	0	0%
2	Proceso	3	15%
3	Adquirido	17	85%
Total		20	100%

Nota: Elaborado por Kelly Encarnación

Figura 26

Sella las figuras geométricas con los tubos de papel pintados.



Nota: La figura muestra el porcentaje de los alumnos en cada nivel alcanzado en la actividad.

Elaborado por: Kelly Encarnación.



Análisis e interpretación de datos:

De los datos obtenidos se considera que el 15% de los estudiantes del inicial subnivel II, están en proceso referente a la técnica del sellado y el 85% ya han adquirido la técnica, mediante la actividad de sellar figuras geométricas, utilizando tubos de papel pintado, desarrollando su creatividad e imaginación; no se considera la opción iniciada, ni adquirido.

18. Arrastra la plastilina dentro del delfín.

Tabla 19

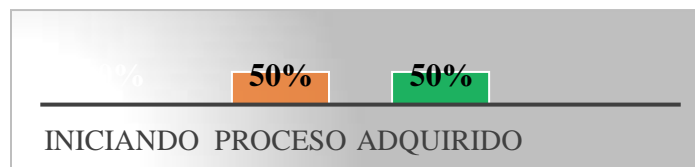
Arrastra la plastilina dentro del Delfín

Ítems		Frecuencia	Porcentaje
1	Iniciado	0	0%
2	Proceso	10	50%
3	Adquirido	10	50%
Total		20	100%

Nota: Elaborado por Kelly Encarnación

Figura 27

Arrastra plastilina dentro del Delfín.



Nota: La figura muestra el porcentaje de los alumnos en cada nivel alcanzado en la actividad.

Elaborado por: Kelly Encarnación.

Análisis e interpretación de datos:

Según los resultados expuestos, observamos que el 50% de los estudiantes se consideran en la opción en proceso, el otro 50% restante ya se considera que han adquirido la técnica de acuerdo a la actividad de arrastrar plastilina dentro del Delfín; no se considera la opción adquirida.

19. Pinta tus manitos de diferentes colores y plásmalas dentro del recuadro.

Tabla 20

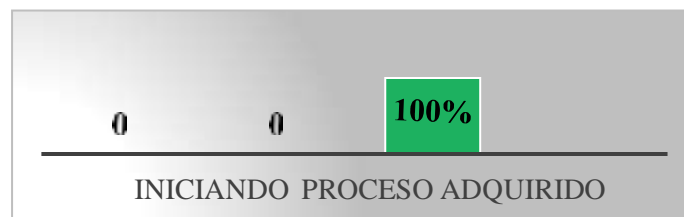
Pinta tus manitos de diferentes colores y plásmalas en el recuadro

Ítems		Frecuencia	Porcentaje
1	Iniciado	0	0%
2	Proceso	0	0%
3	Adquirido	20	100%
Total		20	100%

Nota: Elaborado por Kelly Encarnación

Figura 28

Pinta tus manitos de diferentes colores y plásmalas en el recuadro.



Nota: La figura muestra el porcentaje de los alumnos en cada nivel alcanzado en la actividad.

Elaborado por: Kelly Encarnación

Análisis e interpretación de datos:

Se puede apreciar que se considera la totalidad de estudiantes de este nivel han adquirido esta técnica, mediante, la actividad de pintar sus manitos de colores y plasmarlas dentro del recuadro, es decir, la técnica del plasmado; no se considera la opción de iniciado, ni proceso.

20. Moldea tu animal favorito con plastilina

Tabla 21

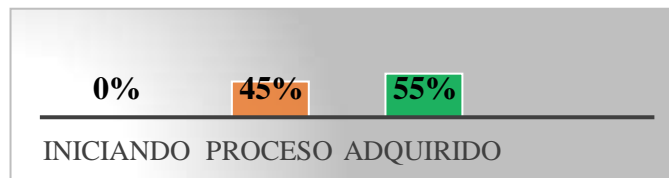
Moldea tu animal favorito con plastilina

Ítems		Frecuencia	Porcentaje
1	Iniciado	0	0%
2	Proceso	9	45%
3	Adquirido	11	55%
Total		20	100%

Nota: Elaborado por Kelly Encarnación

Figura 29

Moldea tu animal favorito con plastilina.



Nota: La figura muestra el porcentaje de los alumnos en cada nivel alcanzado en la actividad. Elaborado por: Kelly Encarnación.

Análisis e interpretación de datos:

Podemos apreciar que el 45% de los estudiantes del inicial subnivel II, están en el proceso de rasgar papel y colocarlo dentro de una figura de forma ordenada; por otro lado, el 55% restantes ya han adquirido la técnica del moldeado utilizando sus manitos; no se considera la opción iniciada.

Tabla 22

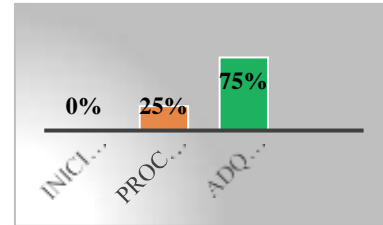
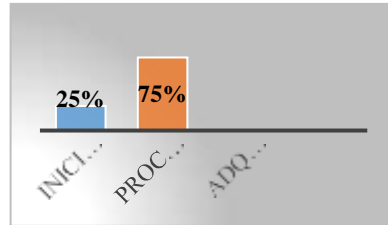
Cuadro Comparativo de test antes y después de aplicación de la propuesta

Número de pregunta	Cuadro comparativo pre-test y post-test de aplicación de la propuesta																	
	Datos obtenidos pre-test de la aplicación de la propuesta	Datos obtenidos post-test de aplicación de la propuesta																
1	<table border="1"> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> <tr> <td>INICI...</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>PRO...</td> <td>65%</td> </tr> <tr> <td>ADQ...</td> <td>35%</td> </tr> </table>	Categoría	Porcentaje	INICI...	0%	PRO...	65%	ADQ...	35%	<table border="1"> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> <tr> <td>INICI...</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>PRO...</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>ADQ...</td> <td>70%</td> </tr> </table>	Categoría	Porcentaje	INICI...	0%	PRO...	30%	ADQ...	70%
Categoría	Porcentaje																	
INICI...	0%																	
PRO...	65%																	
ADQ...	35%																	
Categoría	Porcentaje																	
INICI...	0%																	
PRO...	30%																	
ADQ...	70%																	
<p>Se observa claramente la diferencia del porcentaje en el pre-test y post-test de la aplicación de propuesta; luego de la aplicación de la propuesta obtenemos un 30% se encuentra en proceso y un 70% ha adquirido la actividad de rasgar papel y pegar dentro de la figura en forma ordenada, permitiendo desarrollar su creatividad e imaginación; no se considera la opción iniciada.</p>																		
2	<table border="1"> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> <tr> <td>INICI...</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>PROC...</td> <td>75%</td> </tr> <tr> <td>ADQ...</td> <td>25%</td> </tr> </table>	Categoría	Porcentaje	INICI...	0%	PROC...	75%	ADQ...	25%	<table border="1"> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> <tr> <td>INICI...</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>PRO...</td> <td>35%</td> </tr> <tr> <td>ADQ...</td> <td>65%</td> </tr> </table>	Categoría	Porcentaje	INICI...	0%	PRO...	35%	ADQ...	65%
Categoría	Porcentaje																	
INICI...	0%																	
PROC...	75%																	
ADQ...	25%																	
Categoría	Porcentaje																	
INICI...	0%																	
PRO...	35%																	
ADQ...	65%																	
<p>Se diferencia claramente el porcentaje en el pre-test y post-test de la aplicación de propuesta; luego de la aplicación de la propuesta obtenemos un 35% se encuentra en proceso y un 65% ha adquirido la actividad</p>																		



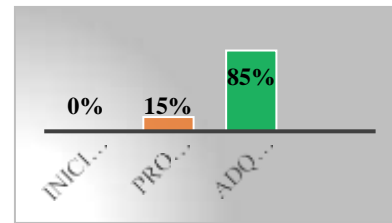
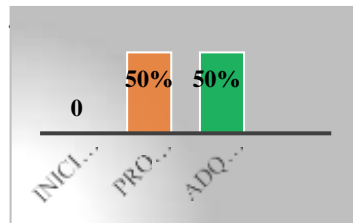
de arrugar papelitos de color rojo y pegarlos dentro de la manzana, desarrollando su coordinación ojo-mano; no se considera la opción iniciada.

3



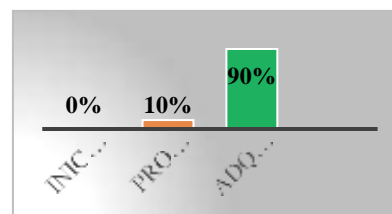
Se evidencia claramente el porcentaje en el pre-test y post-test de la aplicación de propuesta; obtenemos una reducción del 75% al 25% que se encuentran en proceso y un 75% ha adquirido la actividad de recortar por las líneas señaladas a todas las estrellas, desarrolla su coordinación de movimientos motrices finos; no se considera la opción iniciada.

4



Se evidencia la diferencia del porcentaje en el pre-test y post-test de la aplicación de propuesta; luego de la aplicación de la propuesta obtenemos una reducción del 50% al 15% que se encuentran en proceso y un 85% ha adquirido la actividad de rellenar la casita con trocitos pequeños de papel, utilizan la pinza digital al trozar los papelitos de colores; no se considera la opción iniciada.

5



Se observa claramente la diferencia del porcentaje en el pre-test y post-test de la aplicación de propuesta; luego de la aplicación de la propuesta obtenemos una reducción de 100% al 10% que se encuentra en proceso y un 90% ha adquirido la actividad de utilizar la técnica del collage en una misma actividad, desarrollan su creatividad e imaginación; no se considera la opción iniciada.

6



Se evidencia la diferencia del porcentaje en el pre-test y post-test de la aplicación de propuesta; luego de la aplicación de la propuesta obtenemos una reducción de 75% al 20% que se encuentra en proceso y un crecimiento del 25% al 80% ha adquirido la actividad de pegar papel entorchado al contorno del caracol, en el cual, desarrollan su creatividad e imaginación, además, su coordinación de movimientos motrices finos; no se considera la opción iniciada.

7



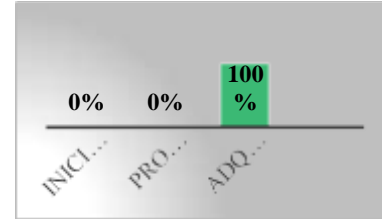
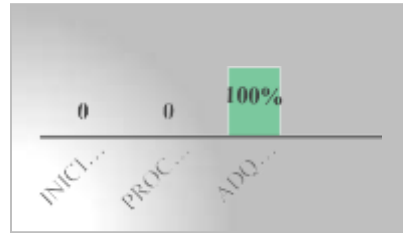
Se observa claramente la diferencia del porcentaje en el pre-test y post-test de la aplicación de propuesta; luego de la aplicación de la propuesta obtenemos una reducción de 100% al 13% que se encuentra en proceso y un 87% han adquirido la actividad de sellar las figuras geométricas con los tubos de papel pintado, desarrollan su creatividad e imaginación y su coordinación ojo-mano; no se considera la opción iniciada.

8



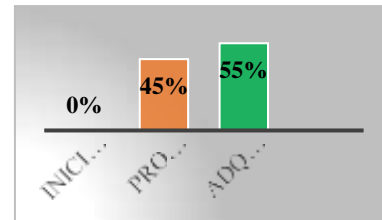
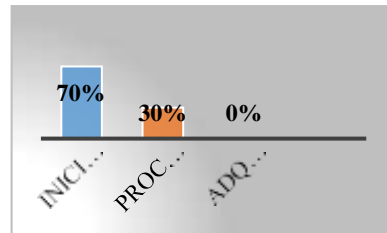
Se evidencia la diferencia del porcentaje en el pre-test y post-test de la aplicación de propuesta; luego de la aplicación de la propuesta obtenemos una reducción total en iniciado, un 50% que se encuentra en proceso y el 50% restante han adquirido la actividad de arrastrar la plastilina dentro del Delfín, en el cual desarrollan la motricidad fina.

9



Se observa claramente que el porcentaje en el pre-test y post-test de la aplicación de propuesta obtenemos el mismo porcentaje de 100% que han adquirido la actividad de pintar sus manitos de diferentes colores y plasmarlas dentro del recuadro, en esta actividad desarrollan su creatividad e imaginación y coordinación de movimientos motrices finos; no se considera la opción iniciada, ni la opción proceso.

10



Se evidencia la diferencia entre los datos obtenidos antes de la aplicación de la propuesta y los resultados obtenidos después de la aplicación de la misma; se observa un aumento del porcentaje en la opción proceso de un 30% al 45%, en la opción adquirido se obtiene un 55%, eliminando la opción de iniciado; en la actividad de moldear su animal favorito con plastilina, estimulando el desarrollo de los movimientos motrices fino y su creatividad e imaginación.

Nota: Elaborado por Kelly Encarnación

Análisis de entrevista aplicada a docentes de la Unidad Educativa “Crear”

De acuerdo con los resultados obtenidos en la encuesta realizada a los docentes de inicial sub nivel II de la institución educativa Crear, se evidenció que efectivamente existe la preocupación de los docentes por el aprendizaje de los estudiantes, al desarrollar no solo la parte cognitiva, sino también, la psicomotriz, los docentes aplican metodologías didácticas para el mejor aprendizaje de los estudiantes, de acuerdo, con lo establecido en el currículo de educación inicial.



Sin embargo, existen aún falencias, al momento del desarrollo de la motricidad fina de los niñas y niños, esto sucede por la falta de implementación de las técnicas grafo plásticas, ya que, estas son las principales encargadas de desarrollar la motricidad fina; es necesario reforzar o fortalecer la aplicación y el dominio de estas técnicas grafo plásticas, con el fin de facilitar la pre escritura y evitar dificultades al momento de realizar actividades que requieran la coordinación con respecto a la motricidad fina.

Reconocer la importancia del desarrollo de la motricidad, específicamente de la motricidad fina en los primeros años de vida del niño, debido a que, en este período se están preparando para desarrollar sus habilidades y destrezas que les espera en los años posteriores, para que, esto sea posible las técnicas grafo plásticas son las más apropiadas para el desarrollo de su motricidad fina, siempre y cuando se lleven a cabo de la manera correcta, el adulto no debe realizar la tarea del niño, ya que, este la deberá hacerla por sí mismo, solamente con la guía del docente o cuidador, para que así, pueda llegar a dominar estas técnicas grafo plásticas que le traerá grandes beneficios inicialmente con la motricidad fina, de allí parte a todas las actividades que involucren la coordinación ojo-mano.

Por este motivo se implementa una guía didáctica de técnicas grafo plásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años; en el cual, se demuestra todo el proceso y los beneficios de realizar estas actividades, que además los niños aprenden a expresar mejor sus sentimientos y emociones mediante sus obras de arte que vendrían a ser la técnica desarrollada. Acorde al resultado es necesario integrar la guía didáctica mencionada, para fortalecer la enseñanza de los docentes hacia los estudiantes de inicial sub nivel II.

Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

Analizando los resultados del estudio de investigación se presenta las siguientes conclusiones:

- Tal y como se ha podido comprobar, después de la pandemia, el regresar a las aulas presenciales, se evidencio las falencias que se han estado dando, debido a las clases virtuales, en las que el docente no se podía asegurar que fuera el niño el que realizara las actividades o tareas, ya que, los padres o cuidadores las hacían por ellos, sin percatarse el daño que les hacían, por esto los niños no desarrollaron adecuadamente su motricidad fina.
- Tras el análisis podemos deducir que, la falta del dominio de las técnicas grafo plásticas es evidente y causante de varias problemáticas para el niño, ya que, por los escasos de la aplicación de las mismas, les ocasiona dificultad al momento de realizar cualquier actividad que requiera la coordinación viso-manual.
- Gracias a todo lo anterior, podemos concluir que el aplicar las técnicas grafo plásticas a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Crear, inicial sub nivel II, no solo favorecemos el desarrollo de la motricidad fina, sino también se les ayuda a facilitar su expresión y comunicación, es decir, el infante se siente en mucha confianza expresando o exteriorizando sus sentimientos y emoción mediante sus obras de arte, es decir, sus actividades grafo plásticas.



5.2 Recomendaciones

- Se recomienda a los integrantes del círculo educativo del niño, especialmente a los padres o cuidadores, a capacitarse, recibir talleres, con el fin de que estén informados y sepan que el niño debe realizar solo sus actividades y tareas, para no interrumpir su proceso de desarrollo, incluso la docente solo es la guía para el niño lo pueda hacer por sí solo, ya que, es importante para su desarrollo motriz fino.
- Por otra parte, se recomienda la aplicación de la guía didáctica propuesta para el dominio de las técnicas grafo plásticas, por consiguiente, favorecerá el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Crear.
- Finalmente se recomienda evaluar continuamente a los niños y niñas del sub nivel II, para detectar cualquier falencia o situación que este sucediendo y poder intervenir de inmediato con el refuerzo en su desarrollo motriz fino.

Bibliografía

- Acosta, E., y Paredes, M. (2018). *Técnicas grafo plásticas en la motricidad fina de preparatoria. [Trabajo de Investigación, Universidad de Guayaquil].* Repositorio Institucional.
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/29123>
- Allaucca, D. (2020). *Desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en una institución. [Trabajo académico, Universidad Nacional de Tumbes].* repositorio Institucional.
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1944>
- Andrade, K. (2019). *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas [Tesis de Tecnóloga].* Repositorio Institucional.
<http://190.57.147.202:90/xmlui/handle/123456789/588>
- Arango, L. (2022). *Motricidad fina y pre escritura en niños de 5 años de institución educativa inicial Angelitos de María del distrito de San Juan Bautista. [Trabajo de grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].* Repositorio Institucional.
<https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01>
- Arteaga, G. (2021). *Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de primer año básica de la Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas. [Tesis de tecnología].* Repositorio Institucional.
<http://190.57.147.202:90/xmlui/handle/123456789/3025>



Carvajal, E. (2019). *La técnica del rasgado en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N.º 319. [Trabajo de investigación, Universidad Católica Los Ángeles].* Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/20326>

Castelo, F. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016 [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo].* Repositorio Institucional. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3545>

Chávez, D., y Moya, J. (2022). *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4-5 años. [Tesis de licenciatura, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil].* Repositorio Institucional. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/5213>

Chiquito, M., y Muñoz, D. (2021). *Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina. [Tesis de licenciatura].* Repositorio Institucional. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/26351>

Copo, J., y Llamuca, A. (2020). *Aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pinzadigital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos. Roca revista científico-educacional de la provincia Granma, Cuba, 16(1), 404-414.* <https://doi.org/file:///C:/Users/SISTEMA/Downloads/Dialnet-AplicacionDeTecnicasGrafoplasticasParaElDesarrollo-7414339.pdf>

Delgado, D., y Hidalgo, I. (2019). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. [Trabajo de investigación]*. Repositorio Institucional.
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45777>

Díaz, F. (2022). *La expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1 en el año lectivo 2020-2021. [Tesis de postgrado, Universidad Técnica del Norte]*. Repositorio Institucional.
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12073>

Díaz, T., Bumbila, B., y Bravo, G. (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*.
<https://doi.org/http://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>

Fajardo, N., y Castro, A. (2021). Educación inicial en tiempos de pandemia: Retos de los padres y docentes. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología.*, 7(13), 345-370. <https://doi.org/DOI 10.35381/cm.v7i13.494>

Fernández, E., García, D., Álvarez, M., y Erazo, J. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(Extra 1), 411-429. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.790>

Gonzales, M., García, D., Erazo, C., y Erazo., J. (2020). Creatividad y técnicas grafo plástico innovadoras. *Revista Arbitraria Interdisciplinaria KOINONIA*, V (1), 559.
<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610749>

Güillín, M. (2017). *Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de las nociones básicas en los niños de primer año de educación básica. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Machala].* Repositorio Institucional.

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/10407>

Imbernón, S., Díaz, A., y Martínez, A. (2020). Motricidad fina versus gruesa en niños y niñas de 3 a 5 años. *Journal of sport and health research*, 12(2).
<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8060925>

Jiménez, N., y Parizaca, L. (2017). *Coordinación visomotora en los niños y niñas de segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 40616 Casimiro Cuadros de Cayma, Arequipa 2017 [Trabajo de investigación].* Repositorio Institucional.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6391>

López, A., Martínez, S., y Paniagua, P. (2017). *Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de Infante II en el Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano del segundo semestre del año 2017. [Tesis de pedagogía].* Repositorio Institucional. <http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/10105>

Marmolejo, G., y Sánchez, T. (2021). *Técnicas grafo plásticas y el desarrollo motricidad fina en niños de subnivel preparatoria [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Machala].* Repositorio Institucional. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/17119>

Ministerio de Educación. (2015, 25 de agosto). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*.

Dirección Nacional de Normativa Jurídico Educativa. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf

Molina, C. (2019). *Técnicas grafo plásticas con la diversidad cultural con niños y niñas de preparatoria de la Unidad de la Unidad Educativa Alvernia [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]*. Repositorio Institucional. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/20364>

Montes, J. (2020). *El desarrollo de las capacidades de coordinación por medio de actividades lúdicas en estudiantes de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Bartolomé Herrera del distrito de los Olivos. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]*. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/14818>

Orellana, R. (2018). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años del centro de desarrollo infantil plastilina, período lectivo 2017- 2018. [Tesis de licenciatura, Universidad Laica Vicente Rocafuerte]*. Repositorio Institucional. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/2586>

Organización de Estados Iberoamericanos; Ministerio de Educación. (2021). *Metodología de Arte y Juego III: Jugando con las Grafo plásticas*. Metodología de Arte y Juego desde la Neurociencia.



<https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmFpbHMiOnsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWhiV1JqYzIxNE1EbHpObVZ6ZGpJNU0yZHpNMik0YkhnME1uaG9PQVk2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpQVpWcGJteHBibVU3SUdacGJHVnVZVzFsUFNKTmIyUjFiRz hnU1VsSkIDMGdTblZuWVc1a2J5QmpiMjRnYkdGeklF>

Peña, A. (2018). *Relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 4 años [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles].*

Repositorio Institucional.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5655/TECNICAS_GRAFOPLASTICAS_MOTRICIDAD_FINA_%20ADRIANZEN_PENA_ANDREA_DEL_ROSARIO.pdf?sequence=4

Peña, S., y Valenzuela, X. (2020). *Técnicas grafo plásticas y visuales en la metodología juego trabajo en los niños y niñas [Tesis de licenciatura].* Repositorio Institucional.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23836>

Rojas, M. (2021). *Expresión plástica y motricidad fina en niños de 5 años de la IE N.º 3015, Los Ángeles de Jesús. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].* Repositorio

Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/71536>

Salazar, H. (2019). *Importancia de las técnicas grafo plásticas en la educación inicial. [trabajo académico, Universidad Nacional de Tumbes].* *Importancia de las técnicas grafo plásticas en la educación inicial.* Repositorio Institucional, Tumbes-Perú.

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1135>

Salvador, J., Cuenca, G., y Avilés, R. (2021). Evaluación de la investigación con encuestas en artículos publicados en revistas del área de Biblioteconomía y Documentación. *Revista Española de Documentación Científica*, 44(2), 2.

<https://doi.org/https://doi.org/10.3989/redc.2021.2.1774>

Tamay, M. (2017). *Técnicas grafo plásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del Buen Vivir Los Traviesos Cantón Tambo*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>

Toledo, M. (2020). *Actividades didácticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Institucional.

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/48986>

Tuesta, R. (2021). *Expresión Plástica* [Trabajo de investigación, Universidad Científica de Perú]. *Expresión Plástica*. Repositorio Institucional, Loreto-Perú.

<http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/1465>

Villagómez, C. (2022). *La técnica del collage para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Internacional "Liceo Iberoamericano" de la Ciudad de Riobamba, periodo 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional, Riobamba.

<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8949>



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Anexos

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

<i>DATOS DEL ESTUDIANTE</i>	
<i>Nombre: Kelly Selena Encarnación Casanova</i>	<i>Nivel: Egresada</i>
<i>Carrera: Parvularia</i>	<i>Dirección: San Miguel de los Bancos</i>
<i>Correo electrónico: ksencarnacionc@itsjapon.edu.ec</i>	TELÉFONO
	0967812947

Fecha:

<i>DATOS DEL ASESOR</i>	
Nombre del asesor: Marjorie Cevallos	Carrera: Parvularia



ASESORÍA DE PROCESO DE TITULACIÓN

Fomento de las técnicas grafo plásticas para favorecer el desarrollo de motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años.

OBJETIVO GENERAL

- Fomentar las técnicas grafo plásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina mediante la investigación de campo y metodología juego-trabajo con el uso de material didáctico y prácticas propias del área para favorecer el proceso de aprendizaje de niñas y niños de 4 a 5 años.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las técnicas grafo plásticas en niñas y niños de 4 a 5 años.
- Desarrollar una guía de actividades que permitan desarrollar la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años.
- Valorar el dominio de las técnicas grafo plásticas después de la aplicación de la guía de actividades en niñas y niños de 4 a 5 años.

JUSTIFICACIÓN



Hoy en día se ha visto a la educación artística como parte esencial del proceso enseñanza-aprendizaje, pintar, construir, dibujar, entre otras enseñanzas constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo como un nuevo significado. La sociedad ya no requiere un sistema repetitivo, memorista y rutinario que lo único que ha hecho es acabar con la creatividad, necesita una educación que fomente la actitud creadora de los alumnos, dotarlos de actividades en donde se utilice todos los sentidos ya que el aprendizaje solo se construirá a través de estos. Es muy conveniente realizar actividades basadas en las técnicas grafo plásticas, ya que, desarrollan un mejor aprendizaje con la aplicación de estas metodologías como el juego-trabajo, fortaleciendo el nivel de desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotor de niñas y niños de 4 a 5 años.

Opina Peña (2018) en su trabajo de investigación titulado “Relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 4 años”, que, las técnicas Grafo plásticas favorecen en conjunto las diversas áreas de comprensión, al desarrollo integral del niño y niña. La enseñanza y las Técnicas Grafo Plásticas se complementan, siendo posible básicamente en la infancia, etapa fundamental en la vida y además es dificultoso la enseñanza de todas las facultades. Si todos los infantes desarrollan sus contenidos, sus cualidades positivas, sus decisiones y el inmenso potencial creativo y se facilitará la formación de un niño con coordinación viso motriz y óculo manual. Desarrollando una buena escritura, habilidades para la mano y en la vida diaria.

Menciona Peña y Valenzuela (2020) en su trabajo de investigación titulado “Técnicas grafo plásticas y visuales en la metodología juego trabajo en los niños y niñas del subnivel inicial 2” que los/las docentes al conocer y desarrollar variadas técnicas grafo plásticas y visuales, se desplegará una diversidad de posibilidades para desarrollar destrezas, habilidades y capacidades en los niños y niñas del subnivel inicial 2, de acuerdo al Currículo de Educación Inicial 2014, beneficiando tanto a los educadores como a los educandos en el desarrollo de la jornada diaria y garantizando una educación de calidad y calidez. Además del óptimo desarrollo de motricidad muy importante en su vida diaria presente y futura, ya que le facilitara realizar varias actividades que requieran coordinación.

Según Molina (2019) que de acuerdo con Arnal (1998) este enfoque adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros porque intenta superar visiones positivistas e interpretativas para llegar a planteamientos que buscan la transformación social, cultural, política o educativa. Por supuesto, en este caso nos centraremos en la educación que es de donde parte en cambio en la sociedad.

Plantean Marmolejo y Sánchez (2021) que las actividades grafo plásticas son estrategias que utiliza el docente para mejorar las destrezas del infante y que pueda alcanzar unas nuevas habilidades que ayuden en el transcurso de su aprendizaje, por ello la atribución de las técnicas grafo plásticas tiene un efecto positivo en el sujeto debido a que desarrollan la psicomotricidad fina sistematizado los movimientos corporales y logran una mejor dispersión en las actividades de

lectura y escritura permitiendo un progreso. El niño en la etapa educativa capta rápidamente y retiene los contenidos a través de la práctica y la retroalimentación permanente garantizando que se refuerce aquellas actividades que ocasionan dificultad en el niño y con el paso del tiempo pueda perfeccionarlas y en su futuro se le facilitará realizar actividades que soliciten de estas habilidades y destrezas.

Sostienen Marmolejo y Sánchez (2021) que la valoración del aprendizaje temprano, mucho antes del ingreso de las niñas y niños a la educación formal, respalda el fortalecimiento motriz del estudiante, convirtiendo el aprendizaje en algo sustancial reforzando las habilidades manuales y al desarrollo de la creatividad. Mediante la utilización de las técnicas grafo plásticas como estrategias aplicadas en los estudiantes de preparatoria han sido fuente para el desarrollo motriz del niño en el cual ha beneficiado para desarrollar los sentidos, sensibilidad y la motricidad de una manera eficaz en la que le permita adquirir nuevo conocimiento de acuerdo a su enseñanza y aprendizaje. Analizando lo expuesto por el autor, la personalidad influye de manera positiva en el infante por lo que de este modo tiende a relacionarse con los demás mediante su forma de pensar y actuar libremente en el ambiente en que se rodea, pues por medio de ellas se incrementa la motivación en el aprendizaje y fortalece el desarrollo de cada una de las destrezas necesarias en el adecuado crecimiento físico y mental de los niños y niñas.

Los mayores beneficiados con este proyecto son las niñas y niños de 4 a 5 años, ya que desarrollan de una manera más factible la motricidad fina, a través de la metodología juego-trabajo, facilitando el aprendizaje en los siguientes niveles de educación como en la escritura, ya que, el desarrollo de las técnicas grafo plásticas conllevan varios beneficios al realizarlas continuamente. Además de las niñas y niños del Inicial sub nivel 2, también los docentes aprenden

nuevas enseñanzas con sus alumnos, igualmente los padres o cuidadores de los menores, en si toda la comunidad se nutre de este aprendizaje.

Explica Castelo (2017) que es de importancia, por cuanto existe el compromiso de los docentes de educación inicial no solo en centrarse en la transmisión de conocimientos, sino en la realización de actividades prácticas en función de lo que está establecido en el currículo de educación inicial de nuestro país, en procura de fortalecer actividades motrices, de movimiento de las partes de su cuerpo como brazos y manos como base fundamental para el desarrollo de la motricidad fina. Dentro de esto se debe tomar en cuenta que es indispensable el realizar actividades que involucren la coordinación óculo-manual, para su correcto desarrollo de motricidad fina.

Este proyecto se enfoca en la problemática de la dificultad que le toma a algunos alumnos al poder dominar la escritura y lectura, ya que, se les complica por no haber recibido la suficiente estimulación para desarrollar su motricidad fina, y otros aspectos como el efectivo y cognitivo, en los primeros años de educación es decir el inicial 1 y 2, una de las estrategias es realizar las Técnicas Grafo plásticas, mediante, la metodología juego-trabajo, donde el niño aprende a dominar la pinza digital, la cual le favorecerá al momento de aprender a escribir.

Señala Borja (2017) que, el proyecto de investigación se desarrolla en una realidad educativa donde se debe capacitar al maestro con nuevos conocimientos para ponerlos en práctica con los niños, para mejorar la motricidad fina durante el desarrollo de aprendizaje. Todas estas manifestaciones ayudan a que los niños exploren la realidad y puedan buscar soluciones, impulsen su creatividad y sobre todo desarrollen su sentido de equilibrio. Esta tarea consiste en orientar al

niño, ya que, el docente requiere de una preparación y criterios amplios basados en experiencias concretas que le permita desarrollar actividades y destrezas para el mejoramiento de la educación en los niños. Con la ayuda de todos los implicados en el proceso de educación del infante, este adquiera un aprendizaje óptimo de acuerdo a su edad.

Se espera potencian el proceso de la creatividad, percepción, apreciación, sentido estético y habilidades motrices cumpliendo con las destrezas del currículo vigente, además su introducción en la metodología juego trabajo es acertada y moderna porque ha ido evolucionando a lo largo del tiempo, logrando acoplarse a las necesidades actuales. Las técnicas grafo plásticas en la metodología juego trabajo, no se enfocan solo en el resultado, más bien toma en cuenta el proceso, acorde a la etapa evolutiva de desarrollo de la expresión plástica y visual, como garabateo y preesquemática, sin embargo, la reacción ante la obra artística debe ser acertada para fomentar la confianza en sí mismos, tomando en cuenta si lo hizo o no con agrado, permitiendo la expresividad antes que el perfeccionamiento, es decir, fijarse en el desarrollo, el avance que tuvo el niño, mas no, enfocarse solamente en el resultado no alcanzado.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- Acosta, E., y Paredes, M. (2018). *Técnicas grafo plásticas en la motricidad fina de preparatoria. [Trabajo de Investigación, Universidad de Guayaquil].* Repositorio Institucional. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/29123>
- Allaucca, D. (2020). *Desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en una institución. [Trabajo académico, Universidad Nacional de Tumbes].* repositorio Institucional. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1944>
- Andrade, K. (2019). *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas [Tesis de Tecnología].* Repositorio Institucional. <http://190.57.147.202:90/xmlui/handle/123456789/588>
- Arango, L. (2022). *Motricidad fina y pre escritura en niños de 5 años de institución educativa inicial Angelitos de María del distrito de San Juan Bautista. [Trabajo de grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].* Repositorio Institucional. <https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01>
- Arteaga, G. (2021). *Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de primer año básica de la Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas. [Tesis de tecnología].* Repositorio Institucional. <http://190.57.147.202:90/xmlui/handle/123456789/3025>

Carvajal, E. (2019). *La técnica del rasgado en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N.º 319. [Trabajo de investigación, Universidad Católica Los Ángeles].* Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/20326>

Castelo, F. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa "Nación Puruhá" Palmira, Guamote, período 2016 [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo].* Repositorio Institucional. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3545>

Chávez, D., y Moya, J. (2022). *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4-5 años. [Tesis de licenciatura, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil].* Repositorio Institucional. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/5213>

Chiquito, M., y Muñoz, D. (2021). *Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina. [Tesis de licenciatura].* Repositorio Institucional. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/26351>

Copo, J., y Llamuca, A. (2020). *Aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos. Roca revista científico-educacional de la provincia Granma, Cuba, 16(1), 404-414.*
<https://doi.org/file:///C:/Users/SISTEMA/Downloads/Dialnet-AplicacionDeTecnicasGrafoplasticasParaElDesarrollo-7414339.pdf>

Delgado, D., y Hidalgo, I. (2019). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. [Trabajo de investigación].* Repositorio Institucional. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45777>

Díaz, F. (2022). *La expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1 en el año lectivo 2020-2021. [Tesis de postgrado, Universidad Técnica del Norte].* Repositorio Institucional. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12073>

Díaz, T., Bumbila, B., y Bravo, G. (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo.* <https://doi.org/http://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>

Fajardo, N., y Castro, A. (2021). Educación inicial en tiempos de pandemia: Retos de los padres y docentes. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología.*, 7(13), 345-370. <https://doi.org/DOI 10.35381/cm.v7i13.494>

Fernández, E., García, D., Álvarez, M., y Erazo, J. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(Extra 1), 411-429. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.790>

Gonzales, M., García, D., Erazo, C., y Erazo., J. (2020). Creatividad y técnicas grafo plástico innovadoras.

Revista Arbitraria Interdisciplinaria KOINONIA, V (1), 559.

<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610749>

Güillín, M. (2017). *Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de las nociones básicas en los niños de primer año de educación básica. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Machala].*

Repositorio Institucional. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/10407>

Imbernón, S., Díaz, A., y Martínez, A. (2020). Motricidad fina versus gruesa en niños y niñas de 3 a 5 años.

Journal of sport and health research, 12(2).

<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8060925>

Jiménez, N., y Parizaca, L. (2017). *Coordinación visomotora en los niños y niñas de segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 40616 Casimiro Cuadros de Cayma, Arequipa 2017 [Trabajo de investigación].* Repositorio Institucional. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6391>

López, A., Martínez, S., y Paniagua, P. (2017). *Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de Infante II en el Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano del segundo semestre del año 2017. [Tesis de pedagogía].* Repositorio Institucional.

<http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/10105>

Marmolejo, G., y Sánchez, T. (2021). *Técnicas grafo plásticas y el desarrollo motricidad fina en niños de subnivel preparatoria [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Machala].* Repositorio Institucional. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/17119>



Ministerio de Educación. (2015, 25 de agosto). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Dirección Nacional de Normativa Jurídico Educativa. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf

Molina, C. (2019). *Técnicas grafo plásticas con la diversidad cultural con niños y niñas de preparatoria de la Unidad de la Unidad Educativa Alvernia [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]*. Repositorio Institucional. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/20364>

Montes, J. (2020). *El desarrollo de las capacidades de coordinación por medio de actividades lúdicas en estudiantes de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Bartolomé Herrera del distrito de los Olivos. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]*. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/14818>

Orellana, R. (2018). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años del centro de desarrollo infantil plastilina, período lectivo 2017-2018. [Tesis de licenciatura, Universidad Laica Vicente Rocafuerte]*. Repositorio Institucional. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/2586>

Organización de Estados Iberoamericanos; Ministerio de Educación. (2021). *Metodología de Arte y Juego III:*

Jugando con las Grafo plásticas. Metodología de Arte y Juego desde la Neurociencia.

<https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmlpbnVzZmZSI6IkBaDdDRG9JYTJWNVNTSWWh>

[iV1JqYzIxNE1EbHpObVZ6ZGpJNU0yZHpNMlk0YkhnME1uaG9PQVQk2QmtWVU9oQmthWE53](https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmlpbnVzZmZSI6IkBaDdDRG9JYTJWNVNTSWWh)

[YjNOcGRHbHZia2tpQVpWcGJteHBibVU3SUdacGJHVnVZVzFsUFNKtmIyUjFiRzhnU1VsSkID](https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmlpbnVzZmZSI6IkBaDdDRG9JYTJWNVNTSWWh)

[MGdTblZuWVc1a2J5QmpiMjRnYkdGeklF](https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmlpbnVzZmZSI6IkBaDdDRG9JYTJWNVNTSWWh)

Peña, A. (2018). *Relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 4 años*

[Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles]. Repositorio Institucional.

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5655/TECNICAS_GRAFOPLASTI](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5655/TECNICAS_GRAFOPLASTICAS_MOTRICIDAD_FINA_%20ADRIANZEN_PENA_ANDREA_DEL_ROSARIO.pdf?sequence)

[CAS_MOTRICIDAD_FINA_%20ADRIANZEN_PENA_ANDREA_DEL_ROSARIO.pdf?sequence](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5655/TECNICAS_GRAFOPLASTICAS_MOTRICIDAD_FINA_%20ADRIANZEN_PENA_ANDREA_DEL_ROSARIO.pdf?sequence)

[=4](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5655/TECNICAS_GRAFOPLASTICAS_MOTRICIDAD_FINA_%20ADRIANZEN_PENA_ANDREA_DEL_ROSARIO.pdf?sequence)

Peña, S., y Valenzuela, X. (2020). *Técnicas grafo plásticas y visuales en la metodología juego trabajo en los*

niños y niñas [Tesis de licenciatura]. Repositorio Institucional.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23836>

Rojas, M. (2021). *Expresión plástica y motricidad fina en niños de 5 años de la IE N.º 3015, Los Ángeles de*

Jesús. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional.

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/71536>

Salazar, H. (2019). *Importancia de las técnicas grafo plásticas en la educación inicial.* [trabajo académico,

Universidad Nacional de Tumbes]. *Importancia de las técnicas grafo plásticas en la educación*

inicial.

Repositorio Institucional, Tumbes-Perú.

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1135>

Salvador, J., Cuenca, G., y Avilés, R. (2021). Evaluación de la investigación con encuestas en artículos publicados en revistas del área de Biblioteconomía y Documentación. *Revista Española de Documentación Científica*, 44(2), 2. <https://doi.org/https://doi.org/10.3989/redc.2021.2.1774>

Tamay, M. (2017). *Técnicas grafo plásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del Buen Vivir Los Traviesos Cantón Tambo*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>

Toledo, M. (2020). *Actividades didácticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/48986>

Tuesta, R. (2021). Expresión Plástica [Trabajo de investigación, Universidad Científica de Perú]. *Expresión Plástica*. Repositorio Institucional, Loreto-Perú. <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/1465>

Villagómez, C. (2022). *La técnica del collage para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Internacional "Liceo Iberoamericano" de la Ciudad de Riobamba, periodo 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional, Riobamba. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8949>



Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: MSc. Marjorie Cevallos

Firma Asesor: _____





Anexos

Anexo. Autorización para realizar la investigación

INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN
MODALIDAD AL CONOCIMIENTO
WWW.ITSJAPON.EDU.EC

Santo Domingo, 13 de junio del 2022
Of. No. 057-CA-1STJ-STD-2022

Señora
MSc. Mayra Guamán
RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CREAR"
En su Despacho. -

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo por parte de la Coordinación Académica del **INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"** sede Santo Domingo, deseándole éxitos en sus labores diarias en beneficio de la comunidad educativa de nuestra ciudad. Nuestro sistema de educación promueve la preparación profesional en once carreras distintas: Tecnología superior en Administración de Empresas, Desarrollo de Software, Gastronomía, Estética Integral, Asistencia en educación Inclusiva, Mecánica Automotriz, Turismo, asistencia pedagógica, marketing, contabilidad y talento humano aquella que están enfocadas en el ámbito educativo en ciencias de la educación, administrativas, tecnológicas y de servicios, como parte de la política y normativa de proceso, ya que es principal en el desarrollo y aplicación de conocimientos.

Al cumplir, ya 21 años de Vida Institucional, en el cual hemos formado profesionales del más alto nivel educativo, que compiten con las nuevas tendencias laborales de nuestro país, y por qué no decirlo, a nivel internacional al servicio de la colectividad, es por ello que me dirijo a usted de la forma más cordial para solicitarle se autorice a la señora: **ENCARNACION CASANOVA KELLY SELENA** con CI. **2300602527** egresado de la carrera de Parvularia, a que realice su Trabajo de Integración Curricular (Tesis) en este establecimiento previo a la obtención del título de Tecnóloga Superior en Parvularia, con el tema **"DOMINIO DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS"**.

Por la favorable atención que da a la presente reitero mis agradecimientos, esta particular comunico para los fines pertinentes a seguir.

Atentamente:

 **JOSE DANIEL SHOURI ROMERO**
Lic. José Daniel Shauri Romero, MSc
COORDINADOR ACADÉMICO MODALIDAD EN LÍNEA ISTJ
Email: jshauri@itsjapon.edu.ec; coor.academica.istjstd@gmail.com
N° Celular: 0959239214

SEDE UIO Pomasqui – Barrio Marieta de Veintimilla y 4ta transversal. ☎ 02 2356 368 ☎ 098 691 5506
SEDE SANTO DOMINGO Av. Galápagos y Calle Cuenca 505 (frente a Solca). ☎ 02 275 4009 ☎ 094 306 7678



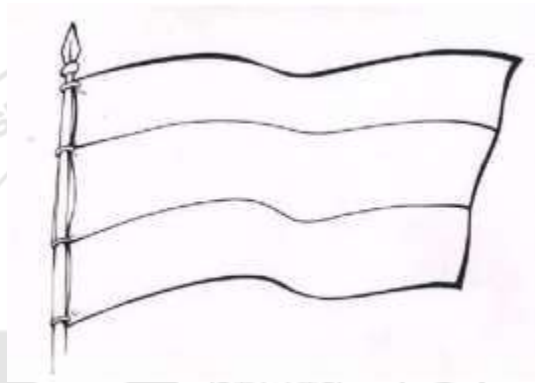
Anexo.

Cuestionario diseñado a estudiantes-diagnóstico

Este cuestionario pretende las técnicas grafo plásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina.

Grado: Inicial sub nivel II

1. **Rasga papel de los colores: amarillo, azul y rojo y pégalos dentro de la bandera del Ecuador en forma ordenada.**

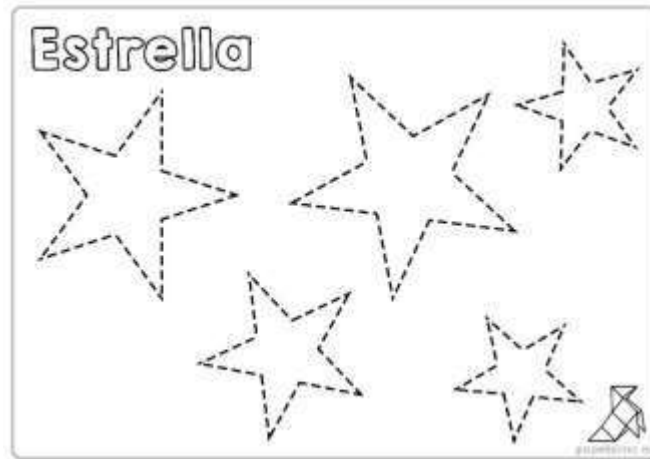


2. **Arruga papelitos de color rojo y pégalos dentro de la manzana.**





3. Recorta por las líneas señaladas a todas las estrellas.



4. Rellena la casita con trozos pequeños de papel.





5. Colorea la mariposa, pinta con acuarelas las hojas y tallo de las flores, rellena el centro de la flor con papel arrugado y con plastilina cubre los pétalos.



6. Pega papel entorchado en las líneas del caracol.

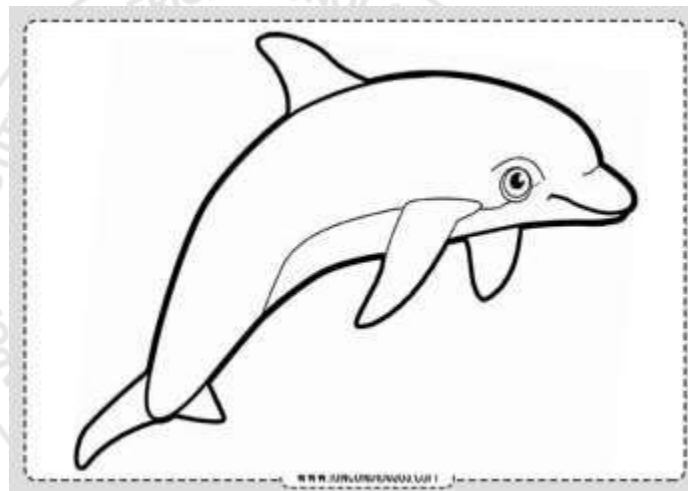




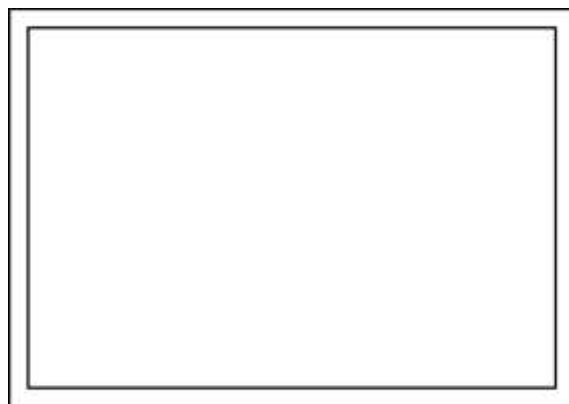
7. Sella las figuras geométricas con los tubos de papel pintados de diferentes colores.



8. Arrastra la plastilina dentro del delfín.



9. Pinta tus manitos de diferentes colores y plásmalas dentro del recuadro.





10. Moldea con plastilina tu animal favorito.





Lista de cotejo para medir el dominio de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Crear”

DESARROLLO DE LA MOTRICIDA FINA

INDICADORES	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1. Seguir órdenes.			
2. Lograr dominios de habilidades motrices finas.			
3. Respeta las reglas y normas de la actividad.			
4. Participa en las actividades desarrolladas.			
5. Capacidad para reconocer e interpretar los estímulos del medio.			
6. Control y dominio de una técnica grafo plástica.			
7. Comparte juguetes u objetos con los demás.			
8. Expresa sus sentimientos y emociones mediante las actividades realizadas.			
9. Permitir que el niño/a adquiera fuerza muscular y			





control de sus movimientos
finos con precisión

10. Utilizar diferentes materiales que se manipulan para que el niño alcance la coordinación de sus movimientos y desarrolle habilidades y destreza motrices finas.

Nota: *Elaborado por Kelly Encarnación*





LISTA DE COTEJO

Actividad				
Grupo de edad		4 a 5 años.		
Experiencia de aprendizaje				
Indicadores de logro				
N°	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				





Anexo 4. Entrevista diseñada a los docentes de Inicial sub nivel II de la Unidad Educativa “Crear”.

1. ¿Qué técnicas grafo plásticas utiliza con mayor frecuencia para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas?
2. ¿El estudiante puede realizar una actividad de coordinación ojo-mano?
3. ¿Considera usted que los niños expresan sus sentimientos y emociones a través de las actividades que realizan? ¿Por qué?
4. ¿Cree usted que es importante que los niños y niñas muestren gestos de motricidad facial al momento de realizar alguna actividad? ¿Por qué?
5. ¿Considera usted que es fundamental que el niño desarrolle la motricidad fonética?
6. ¿Considera usted que al realizar técnicas grafo plásticas el niño mejorará en otras habilidades? ¿Por qué?
7. ¿Qué actividades considera que el estudiante debe realizar para el desarrollo de motricidad fonética?
8. ¿Qué importancia le atribuye el desarrollo de la motricidad fina en los primeros años de vida?
9. ¿El estudiante capta rápidamente la orden y la ejecuta?
10. ¿Considera usted que el dominio de las técnicas grafo plásticas facilitarán la escritura del estudiante en los años posteriores? ¿Por qué?



Figura 30

Estudiantes realizando las actividades



Nota: En la figura se muestra a los niños y niñas de inicial sub nivel 2 de la Unidad Educativa “Crear”, realizando las actividades de la propuesta. Fuente: Elaborado por Kelly Encarnación

Figura 31

Estudiantes realizando las actividades



Nota: En la figura se muestra a los niños y niñas de inicial sub nivel 2 de la Unidad Educativa “Crear”, realizando las actividades de la propuesta. Fuente: Elaborado por Kelly Encarnación