



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

CARRERA DE TECNOLOGÍA SUPERIOR EN PARVULARIA

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

**IMPLEMENTACIÓN DEL RINCÓN DE MODELADO PARA EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS
DE 3 AÑOS DEL CDI CECIL DE LA TORRE, DEL CANTÓN PUERTO
QUITO DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA, EN EL AÑO 2022.**

Autora: Melo Centeno Jessica Paulina

**Director de Tesis
MSc. Fabiola Karina Andrade Cedeño**

Santo Domingo-Ecuador 2022



Santo Domingo, 13 de abril del 2022

Of. No. 027-CA-ISTJ-STD-2022

Señor
Licda. Irma Ramos
CORDINADORA DEL "CDI" CECIL DE LA TORRE

En su Despacho.-

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo por parte de la Coordinación Académica del INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN" sede Santo Domingo, deseándole éxitos en sus labores diarias en beneficio de la comunidad educativa de nuestra ciudad. Nuestro sistema de educación promueve la preparación profesional en ocho carreras distintas: Tecnología superior en Parvularia, Administración de Empresas, Desarrollo de Software, Gastronomía, Estética Integral, Asistencia en Educación Inclusiva, Mecánica Automotriz y Turismo, aquellas que están enfocadas en el ámbito educativo en ciencias de la educación, administrativas, tecnológicas y de servicios, como parte de la política y normativa de proceso, ya que es principal en el desarrollo y aplicación de conocimientos.

Es por ello que me dirijo a usted de la forma más cordial para solicitarle se autorice a la Srta. Melo Centeno Jessica Paulina con CI. 1723160535 estudiante, de la Carrera Parvularia en el periodo académico Noviembre – Abril 2022, a ejecutar su Proyecto de Titulación que tiene como tema "IMPLEMENTACIÓN DEL RINCÓN DE MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 AÑOS, DEL CDI CECIL DE LA TORRE, DEL CANTÓN PUERTO QUITO, DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA.", tomando en cuenta que este tipo de proyectos aportará de manera significativa al desarrollo institucional.

Por la favorable atención que da a la presente reitero mis agradecimientos, este particular comunico para los fines pertinentes a seguir.

Atentamente;



Lic. José Daniel Shauri Romero, MsC

COORDINADOR ACADÉMICO DE LA MODALIDAD EN LÍNEA ISTJ

Email: jshauri@itsjapon.edu.ec

coor.academica.ististd@gmail.com

Nº Celular: 0959239214



WWW.ITSJAPON.EDU.EC

MÁS QUE UNIVERSIDAD
EDUCACIÓN SUPERIOR
AMOR AL CONOCIMIENTO

SEDE UIO Pomasqui – Barrio Marieta de Veintimilla y 4ta transversal. ☎ 02 2356 368 📞 098 691 5506
SEDE SANTO DOMINGO Av. Galápagos y Calle Cuenca 505 (frente a Solca). ☎ 02 275 4009 📞 096 306 7678



AUTORÍA

Yo, MELO CENTENO JESSICA PAULINA, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y absuelvo expresamente al Instituto Superior Tecnológico Japón y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo al Instituto Superior Tecnológico Japón, la publicación del presente Trabajo de Integración Curricular en el repositorio Institucional- biblioteca Virtual.

AUTORA:

Melo Centeno Jessica Paulina
Cédula: 1723160535

APROBACIÓN DE LA TUTORA

MSc. Fabiola Karina Andrade Cedeño

DOCENTE DE LA CARRERA DE TECNOLOGÍA SUPERIOR EN PARVULARIA DEL
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN.

CERTIFICA:

Que el presente Trabajo de Integración Curricular titulado: IMPLEMENTACIÓN DEL RINCON DE MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 AÑOS DEL CDI CECIL DE LA TORRE, DEL CANTÓN PUERTO QUITO DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA desarrollado por Melo Centeno Jessica Paulina, ha sido elaborado bajo mi dirección y cumple con los requisitos de fondo y de forma que exigen los respectivos reglamentos e institución. Por ello autorizo su presentación y sustentación.

Santo Domingo, de 2022.



Firmado electrónicamente por:
**FABIOLA KARINA
ANDRADE CEDENO**

MSc. Fabiola Karina Andrade Cedeño
DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo está dirigido a Dios por darme salud y sabiduría para poder discernir la información de los contenidos emitidos por mis maestros, a mis padres por inculcarme valores y dedicar tiempo para motivarme en mis tiempos de flaqueza con amor, a mis hermanos y amigos mismos que me brindaron su apoyo incondicional y comprensión y a mis docentes que impartieron cada una de sus materias con paciencia, enseñanzas que fueron puestas en práctica en mi quehacer laboral y que a la vez me permitieron cumplir con el objetivo propuesto.

Melo Centeno Jessica Paulina

AGRADECIMIENTO

Agradezco a esta prestigiosa institución por permitirme ser parte de ella y al personal docente que compartió sus experiencias, conocimientos y se convirtieron en los guías de nuestro aprendizaje y como no agradecer a mi tutora de titulación quien me dio la instrucción idónea para poder elaborar el proyecto de titulación pasos a paso con paciencia y profesionalismo lo que conllevó a obtener un trabajo de calidad.

A mis padres, familia y amigos de clases quienes estuvieron presentes en la trayectoria de mi proceso de enseñanza aprendizaje y comprendieron mi ausencia en los días festivos porque sabían que estaba preparándome en cada una de las tareas encomendadas por mis tutores y así poder alcanzar mi objetivo propuesto.

Melo Centeno Jessica Paulina

RESUMEN

En el Centro Desarrollo Infantil Cecil de la Torre se implementó un rincón de modelado, mediante el cual se evidencian mejoras en el desarrollo motriz fino de los niños en el que se verifica el fortalecimiento de los músculos de sus manos a través de ejercicios y actividades como manipulación de objetos, amasar, creación de figuras, movimiento de manos y dedos, estas actividades y otras dan como resultado el desarrollo y la coordinación mano ojo mejorando la concentración y creatividad. Como objetivos se planteó determinar la incidencia que tiene el rincón del modelado en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años del CDI Cecil de la Torre. Se aplicó una investigación de tipo descriptiva, de campo y documental, como principal técnica para recolectar los datos se utilizó la encuesta mediante la cual se obtuvo resultados que demuestran el interés de las educadoras por conocer y aprender a utilizar el rincón de modelado y sus materiales, con los niños se utilizó una lista de cotejo para registrar su progreso a través de los indicadores de logro, con ellos se evidencia las falencias y avances que tienen los niños con respecto al desarrollo de la motricidad fina. La propuesta del tema de investigación fue la implementación del rincón del modelado el cual beneficio de manera significativa a los niños menores de tres años logrando afianzar el desarrollo de la motricidad fina, lo que facilita la ejecución de las actividades pedagógicas planificadas por las maestras de los diferentes niveles del Centro de Desarrollo Infantil.

ABSTRACT

At the Cecil de la Torre Child Development Center, a modeling corner was implemented, through which great improvements were evidenced in the fine motor development of children, being able to evidence the strengthening of the muscles of their hands through exercises and activities such as manipulation of objects, kneading, figures creation, movement of hands and fingers, these activities and others ended up in the development and hand-eye coordination, improving concentration and creativity. As objectives, it was proposed to determine the incidence that the modeling corner has on the development of fine motor skills of 3-year-old children at the Cecil de la Torre Child Development Center. A type of descriptive investigation, of field and documentary research, was applied, and the survey was used as the main technique to collect data, through which the results were obtained that demonstrated the interest of the educators to know and learn how to use the modeling corner and its materials. A checklist was used with the children to register their progress through the achievement indicators, which evidences the shortcomings and advances that the children have concerning the development of fine motor skills.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORÍA	II
APROBACIÓN DE LA TUTORA	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
RESUMEN	VI
ABSTRACT	VII
TEMA.....	1
Introducción.....	1
Objetivo General.....	3
Objetivos Específicos	3
Justificación.....	3
Alcance de la Investigación	5
Delimitación espacial.....	5
Delimitación temporal	5
Delimitación del universo	5
Delimitación del contenido	6
Problema.....	6
Hipótesis	8
CAPÍTULO I.....	9
1.1. Marco referencial	9
1.2. Marco Conceptual.....	15
1.2.1. Rincones	15
1.2.2. Rincones de aprendizaje.....	15
1.2.3. Como organizar los rincones	16
1.2.4. Modelado.	17
1.2.5. Importancia del modelado.....	17
1.2.6. Objetivo y beneficios del modelado en el aula.	18
1.2.7. Contenidos y estrategias del modelado	19
1.2.8. Rincón de Modelado	20
1.2.9. Como organizar el rincón del modelado.....	20
1.2.10. Actividades que se ejecutan en el rincón del modelado.....	21
1.2.11. La importancia de contar con un rincón de modelo en el salón de clase	21
1.2.12. Técnicas grafo plásticas	22
1.2.13. Importancia de las Técnicas grafo plásticas.	23
1.2.14. Técnicas de Modelado.....	23
1.2.15. Etapas del Modelado	24
1.2.16. Motricidad fina.....	25

1.2.17.	Desarrollo motriz fino	26
1.2.18.	Desarrollo de la Motricidad Fina.....	27
1.3.	Marco legal	29
1.3.1.	Constitución de la República del Ecuador (2008).	29
1.3.2.	Código de la niñez y adolescencia.....	29
1.3.3.	Ley orgánica de educación intercultural.....	30
1.4.	Metodología.....	32
1.4.1.	Enfoque de investigación	32
1.4.2.	Diseño de investigación	33
1.4.3.	Tipos de investigación.....	33
1.4.4.	Técnicas e instrumentos	34
1.4.5.	Población y muestra.	35
1.4.6.	Determinar la importancia del rincón de modelado en el desarrollo de la motricidad fina de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Cecil de la Torre”, del cantón Puerto Quito de la provincia de Pichincha.....	36
1.4.7.	Evaluar el desarrollo de la motricidad fina de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Cecil de la Torre”, del cantón Puerto Quito de la provincia de Pichincha, mediante los indicadores de logros. 36	
1.4.8.	Implementar el rincón de modelado en el Centro de Desarrollo Infantil “Cecil de la Torre”, del cantón Puerto Quito de la provincia de Pichincha.	37
	CAPÍTULO II.....	38
2.1.	Recolección y análisis de resultados	38
2.1.1.	Investigar la influencia del rincón de modelado en el desarrollo de la motricidad fina de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Cecil de la Torre” del cantón Puerto Quito de la provincia de Pichincha.	38
	CAPITULO III	59
3.1.	Implementación de la propuesta del proyecto	59
	CAPITULO IV	105
4.1.	Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta.....	105
4.2.	Cuadro comparativo.....	115
	CAPITULO V.....	134
	Conclusiones.....	134
	Recomendaciones	135
	ANEXOS.....	141
	Anexo 1: Informe del Asesor	141
	Anexo 2: Cronograma de actividades	142
	Anexo 3: Plan de Proyecto de Titulación	143
	Anexo 4: Certificación del tutor.....	148
	Anexo 5 Aprobación de lectores	149
	Anexo 6 Observaciones de lector.....	150
	Anexo 7: Fotos.....	152

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Unidades de observación	35
Tabla 2: ¿Cuenta con rincón de modelado en su Centro de Desarrollo Infantil?	39
Tabla 3 ¿Conoce usted qué tipo de materiales didácticos debe tener el rincón de modelado?40	
Tabla 4: ¿Conoce usted que tiempo que se debe trabajar con los niños en el rincón del modelado?.....	41
Tabla 5 ¿Qué tipo de nociones puede trabajar en el rincón del modelado?.....	42
Tabla 6. ¿Qué destreza logra desarrollar en el rincón del modelado?	43
Tabla 7 ¿Considera necesario que el Centro de Desarrollo Infantil cuente con un rincón de modelado?.....	44
Tabla 8¿Usted sabe que tipos de materiales ayudan afianzar el desarrollo motriz en sus niños?	45
Tabla 9 ¿Cuenta con espacio en su hogar en donde se pueda implementar un rincón de modelado?.....	46
Tabla 10 ¿Qué actividades cree usted que a su hijo/a le gustaría hacer en el rincón del modelado?.....	47
Tabla 11 ¿Le gustaría recibir una capacitación en donde le den a conocer que tipos de masas podría realizar con su hijo utilizando diferentes materiales accesibles?.....	48
Tabla 12 ¿El niño sigue instrucciones para elaborar diferentes tipos de masa sin dificultad? 49	
Tabla 13 ¿Los niños elaboran varias figuras con masas de diferentes texturas?.....	50
Tabla 14 ¿Los niños utilizan los materiales proporcionados por la educadora para jugar en el rincón del modelado?.....	51
Tabla 15 ¿Los niños hacen el uso adecuado del rincón del modelado?.....	52
Tabla 16 ¿Los niños hacen el uso adecuado del rincón del modelado?.....	53
Tabla 17¿Los niños comparten los materiales del rincón del modelado para ejecutar las actividades sugeridas por la maestra?	54
Tabla 18 ¿El rincón de modelado les parece atractivo a los niños y lo utilizan para crear obras de arte con las manos?	55
Tabla 19 ¿Las actividades grafoplásticas del modelado han logrado afianzar el desarrollo motriz fino en los niños?.....	56
Tabla 20 ¿Los niños tienen afianzada su tonicidad muscular de las manos y los dedos?	57

Tabla 21 ¿La manipulación de los materiales que se encuentran en el rincón de modelado han logrado que los niños afiancen la precisión de la pinza digital?.....	58
Tabla 22 Costos.....	67
Tabla 23 Talento humano	68
Tabla 24 ¿El niño sigue instrucciones para elaborar diferentes tipos de masa sin dificultad?	105
Tabla 25 ¿Los niños elaboran varias figuras con masas de diferentes texturas?.....	106
Tabla 26 ¿Los niños utilizan los materiales proporcionados por la educadora para jugar en el rincón del modelado?.....	107
Tabla 27 ¿Los niños modelan diferentes figuras de manera creativa utilizando masas de diferentes texturas?	108
Tabla 28 ¿Los niños hacen uso adecuado del rincón del modelado?	109
Tabla 29 ¿Los niños comparten los materiales del rincón del modelado para ejecutar las actividades sugeridas por la maestra?	110
Tabla 30 ¿El rincón de modelado les parece atractivo a los niños y lo utilizan para crear obras de arte con las manos.?	111
Tabla 31 ¿Las actividades grafoplásticas del modelado han logrado afianzar el desarrollo motriz fino en los niños?.....	112
Tabla 32 ¿Los niños tienen afianzada su tonicidad muscular de las manos y los dedos ?	113
Tabla 33 ¿La manipulación de los materiales que se encuentran en el rincón de modelado han logrado que los niños afiancen la precisión de la pinza digital?.....	114

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Cuenta con rincón de modelado en su Centro de Desarrollo Infantil.....	39
Gráfico 2 Conoce usted qué tipo de materiales didácticos debe tener el rincón de modelado	40
Gráfico 3 Conoce usted que tiempo que se debe trabajar con los niños en el rincón del modelado.....	41
Gráfico 4 Qué tipo de nociones puede trabajar en el rincón del modelado	42
Gráfico 5 Qué destreza logra desarrollar en el rincón del modelado.....	43
Gráfico 6 Considera necesario que el Centro de Desarrollo Infantil cuente con un rincón.....	44
Gráfico 7 Usted sabe que tipos de materiales ayudan afianzar el desarrollo motriz en sus niños.....	45
Gráfico 8 ¿Cuenta con espacio en su hogar en donde se pueda implementar un rincón de modelado?.....	46
Gráfico 9 ¿Qué actividades cree usted que a su hijo/a le gustaría hacer en el rincón del modelado?.....	47
Gráfico 10 Le gustaría recibir una capacitación en donde le den a conocer que tipos de masas podría realizar con su hijo utilizando diferentes materiales.....	48
Gráfico 11 ¿El niño sigue instrucciones para elaborar diferentes tipos de masa sin dificultad ?	49
Gráfico 12 ¿Los niños elaboran varias figuras con masas de diferentes texturas?	50
Gráfico 13 ¿Los niños utilizan los materiales proporcionados por la educadora para jugar en el rincón del modelado?.....	51
Gráfico 14 ¿Los niños modelan diferentes figuras de manera creativa utilizando masas de diferentes texturas?	52
Gráfico 15 ¿Los niños hacen el uso adecuado del rincón del modelado?	53
Gráfico 16 ¿El niño sigue instrucciones para elaborar diferentes tipos de masa sin dificultad?	54
Gráfico 17 ¿Los niños comparten los materiales del rincón del modelado para ejecutar las actividades sugeridas por la maestra?	55
Gráfico 18 ¿Las actividades grafoplásticas del modelado han logrado afianzar el desarrollo motriz fino en los niños?.....	56
Gráfico 19 ¿Los niños tienen afianzada su tonicidad muscular de las manos y los dedos?	57

Gráfico 20 La manipulación de los materiales que se encuentran en el rincón de modelado han logrado que los niños afiancen la precisión de la pinza digital.....	58
Gráfico 21 El niño sigue instrucciones para elaborar diferentes tipos de masa sin dificultad	105
Gráfico 22 Los niños elaboran varias figuras con masas de diferentes texturas	106
Gráfico 23 Los niños utilizan los materiales proporcionados por la educadora para jugar en el rincón de modelado.....	107
Gráfico 24 Los niños modelan diferentes figuras de manera creativa utilizando masas de diferentes texturas.	108
Gráfico 25 Los niños hacen uso adecuado del rincón del modelado	109
Gráfico 26 Los niños comparten los materiales del rincón del modelado para ejecutar las actividades sugeridas por la maestra.....	110
Gráfico 27 El rincón de modelado les parece atractivo a los niños y lo utilizan para crear obras de arte con las manos.	111
Gráfico 28 Las actividades grafoplásticas del modelado han logrado afianzar el desarrollo motriz fino en los niños.....	112
Gráfico 29 Los niños tienen afianzada su tonicidad muscular de las manos y los dedos.....	113
Gráfico 30 La manipulación de los materiales que se encuentran en el rincón de modelado han logrado que los niños afiancen la precisión de la pinza digital.....	114

TEMA

IMPLEMENTACIÓN DEL RINCÓN DE MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 AÑOS DEL CDI CECIL DE LA TORRE, DEL CANTÓN PUERTO QUITO DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA, EN EL AÑO 2022.

ANTECEDENTES

Introducción

Los estudios realizados por especialistas del área educativa permite que se pueda evidenciar que el rincón del modelado fortalece el fortalecimiento de los músculos de la mano y antebrazo permitiendo que se logre el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación mental, táctil, visual y canalización de los sentimiento de ira, de los niños/as de tres años, afianza la coordinación de sus movimientos finos al momento de ejecutar las actividades dirigidas por la docente, mejoran su retención e incrementan su creatividad, los educadores consideran que es una excelente herramienta para ayudar a los niños/as que tienen problemas de coordinación motora fina, dichos problemas son evidentes en la mayoría de los niños/as que ingresan en el tercer nivel del Centro de Desarrollo Infantil (CDI), por lo tanto la ejecución de la propuesta será útil en la actualidad y en el futuro.

La implementación del rincón de modelado en el Centro de Desarrollo Infantil “Cecil de la Torre”, que se encuentra ubicado en el cantón Puerto Quito, provincia de Pichincha, permitirá que los niños/as afiancen el desarrollo de la motricidad fina, aplicando la metodología juego – trabajo, en donde los educandos aprenderán de forma divertida y significativa, es viable ejecutar la propuesta porque se cuenta con él a poyo de la Coordinadora y Educadoras de la Unidad de Atención quienes nos facilitarán el espacio para implementar el rincón antes mencionado con: estanterías que estén a la altura de los niños, moldes de diferentes formas y texturas, recipientes para realizar la creación de las masas, rodillos, tablas de picar y utensilios de cocina de fantasía, los cuales son acordes a los niños de tres años que asisten con regularidad al nivel tres del Centro de Desarrollo Infantil, espacio de aprendizaje en donde podrán ejecutar

actividades libres o dirigidas por las educadoras, para afianzar las destrezas que consten en la planificación de la experiencia de aprendizaje.

Este proyecto no demanda de muchos recursos económicos, porque los materiales que se utilizarán para adecuar el rincón de modelado se elaborarán con materiales del medio y adquiridos servirán para complementar la elaboración de los mismos.

Resumen de capítulos.

La presente investigación está estructurada por cinco capítulos los cuales se desarrollan de la siguiente manera:

Capítulo I: Corresponde al marco teórico el cual contiene el marco referencial con los antecedentes de investigación con la fundamentación y bases teóricas de universidades, el marco conceptual que incluye la fundamentación teórica, marco legal con referencia a la legislación que da soporte a las acciones e instituciones relacionadas a educación.

Capítulo II: Se describen los datos obtenidos por medio de las encuestas aplicadas, el análisis comprende la tabulación de datos con su respectivo gráfico estadístico e interpretación.

Capítulo III: Se describe la propuesta planteada la cual corresponde a la implementación del rincón de modelado en el Centro de Desarrollo Infantil Cecil de la Torre.

Capítulo IV: Comprende al análisis comparativo de los resultados después de implementar la propuesta de la investigación.

Capítulo V: Es la parte final de la investigación y se detallan las conclusiones obtenidas, así como las recomendaciones que la autora propone.

Objetivo General

Analizar la incidencia que tiene el rincón del modelado en los niños de 3 años del CDI “Cecil de la Torre”, del cantón Puerto Quito de la provincia de Pichincha, en el año 2022, a partir del análisis científico y lograr el desarrollo de la motricidad fina.

Objetivos Específicos

- Determinar la importancia del rincón de modelado en el desarrollo de la motricidad fina de en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Cecil de la Torre”, del cantón Puerto Quito, provincia de Pichincha, mediante la sustentación teórica de las dos variables.
- Evaluar el desarrollo de la motricidad fina de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Cecil de la Torre”, del cantón Puerto Quito de la provincia de Pichincha, mediante la ejecución de actividades basada en la metodología juego trabajo.
- Implementar el rincón de modelado con su respectiva guía en el Centro de Desarrollo Infantil “Cecil de la Torre”, del cantón Puerto Quito de la provincia de Pichincha, para que las educadoras de la Unidad de Atención cuenten con un espacio adecuado para lograr que las niñas y niños logren desarrollar la motricidad fina.

Justificación

La presente investigación se enfoca en la implementación del rincón del modelado la cual cuenta con su respectiva guía, mismo que es considerado uno de los espacios de aprendizaje fundamentales en el Centros de Desarrollo Infantil “Cecil de la Torre”, del cantón Puerto Quito de la provincia de Pichincha, porque contribuye en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños que asisten con regularidad a los tres niveles de educación de la unidad de atención antes mencionada.

La relevancia o impacto que genera la aplicación de esta propuesta a la sociedad es significativa porque permitirá que las maestras/os cuenten con un espacio acorde para trabajar las experiencias de aprendizaje planificadas según los intereses de las niñas y niños que asisten a los diferentes niveles de educación, las niñas y niños tendrán la oportunidad de afianzar el desarrollo de las destrezas que ayudan a fortalecer el desarrollo motor fino, fortalecerán los músculos de los dedos, manos y antebrazo, lo que facilitará la inducción de la preescritura, de este modo los padres de familia podrán reforzar fácilmente las actividades en casa sugeridas por la docente y en los años posteriores de su formación académica se podrán desenvolver fácilmente en todas las actividades planificadas, de este modo todos los que conforman la comunidad educativa estarán en la capacidad de ejecutar las actividades sugeridas por las o los educadores de los diferentes niveles de educación.

Las actividades sugeridas en la guía del rincón del modelado ayudan a consolidar el desarrollo de la motricidad fina, problema detectado en los niños menores de tres años que están legalmente registrados en el registro SIIMIES del Centro de Desarrollo Infantil “Cecil de la Torre”, del cantón Puerto Quito de la provincia de Pichincha, en el año 2022.

El trabajo de investigación está fundamentado en diferentes fuentes biográficas como libros, publicaciones, revistas, artículos entre otras, para que las sugerencias dadas estén sustentadas de manera científica y no sean aplicadas de manera empírica, de esta manera la comunidad educativa podrá evidenciar que la propuesta planteada tiene efectos positivos en los niños.

El proyecto de investigación está basado en enfoques: cuantitativos que permitan recabar la información de las dos variables planteadas en el tema, cualitativos que den lugar a evaluar a los entes educativos con ayuda del instrumento de evaluación lista de cotejo considerando que es la forma idónea de obtener información real de la situación actual y mixtos porque permite impartir talleres a los padres de familia en donde se den alternativas de solución a la problemática que se está suscitado actualmente, para posteriormente proceder a implementar el rincón del modelado mismo que cuenta con una guía para las o los educadores

para la ejecución de las actividades con las niñas y niños que les falta afianzar el desarrollo de la motricidad fina.

Alcance de la Investigación

Esta investigación sirve de apoyo en la labor cotidiana que desempeña la docente parvularia en su jornada diaria y por ende a las niñas y niños que en este momento presentan inconvenientes al realizar actividades relacionadas a la motricidad fina, la profesional que está encargada de su formación integral implementará técnicas de modelado para fortalecer el desarrollo de la misma, como parte final, se deja una propuesta que se centra en implementar un rincón de modelado que ayudará a desarrollar la motricidad fina en los niños menores de 3 años.

Delimitación espacial

La investigación se efectuó en el Centro de Desarrollo Infantil “Cecil de la Torre”, del cantón Puerto Quito de la provincia de Pichincha, en el periodo 2021 – 2022.

Delimitación temporal

El tiempo definido para la ejecución de la investigación fue de 8 meses finalizando en julio del 2022.

Delimitación del universo

El universo que se ha considerado para el desarrollo de la investigación se encuentra compuesto por 96 estudiantes del Centro de Desarrollo Infantil “Cecil de la Torre”.

Delimitación del contenido

La información obtenida se enfoca en describir las variables de la investigación, las cuales son: rincón de modelado y motricidad fina.

Problema

A nivel mundial “la motricidad fina tiene importancia primordial para el desarrollo intelectual de las niñas y niños en su futura etapa escolar, mediante esta, adquieren habilidades que inciden decisivamente en el aprendizaje de la escritura, en tal sentido la presente investigación recoge explícitamente fundamentos desde la perspectiva filosófica, fisiológica, psicológica y pedagógica a partir de una sistematización con el empleo de métodos del nivel teórico y empírico que corroboraron el problema científico formulado teórica acciones educativas dirigidas al desarrollo de la motricidad fina en la Primera Infancia, para lo cual se tuvo en cuenta las necesidades detectadas en el diagnóstico cualitativo y cuantitativo inicial y lo cual corrobora.

Se ofrecen a las maestras diferentes métodos, procedimientos, para la atención intencional al tratamiento de la motricidad fina” (Batista l. 2018), para lo cual el control de la motricidad fina en las niñas y niños menores de tres años es considerada una de las necesidades que debe ser solventada en los niños/as menores de tres años, lo cual contribuirá en el desarrollo integral de cada uno de ellos, este tipo de necesidad surge porque los entes educativos de las instituciones educativas de todo el mundo no tiene coordinación de los músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos, en donde interviene el dedo índice y el pulgar, por ende los y las educadoras realizan actividades que permitan desarrollar la motricidad fina.

A nivel nacional podemos indicar que en la actualidad el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de tres años no se ha logrado afianzar, debido a que no han estado asistiendo a los Centros de Desarrollo Infantil por las restricciones que se dio por la pandemia del COVID 19 y sus representantes legales pese a las indicaciones dadas por las y los maestros

de los Centros de Desarrollo Infantil no lograron ejecutar a cabalidad las actividades de estimulación temprana sugeridas, problema detectado en los niños/as que están asistiendo a la unidad de atención de manera progresiva.

Los educadores concuerdan que en los primeros periodos de la vida del niño son de crucial importancia, puesto que tiene lugar procesos neurofisiológicos que configuran las conexiones y las funciones del cerebro, “se han desarrollado de forma significativa conexiones neuronales y el proceso de mielinización, las conexiones adicionales entre el cerebelo y la corteza cerebral incrementan el control de los movimientos voluntarios tales como los que se requieren para escribir (Jiménez A. 2011).

A nivel provincial las y los maestros de las niñas y niños de tres años de edad que acuden de manera progresiva a los Centros de Desarrollo Infantil fiscales y particulares indican que tienen problemas en el desarrollo de la motricidad fina lo cual corresponde a los movimientos precisos de los dedos, problema que se origina por la falta de ejecución de actividades motrices que ayuden afianzar el desarrollo de la motricidad fina.

Por ende, es importante mencionar que “la edad preescolar presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de las niñas y niños. Constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo- morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores.

El presente artículo aborda la motricidad fina en la etapa preescolar, en la misma se enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años de vida. Sin pretender dar fórmulas mediante este trabajo se expone un conjunto de ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina en nuestros niños y niñas para la cara, las manos y los pies que son producto de la experiencia adquirida a partir del trabajo con estas edades. Mediante estos ejercicios llamamos la atención al personal docente que trabaja con esta

edad infantil para que lo utilicen en vías de mejorar las actividades o tareas a desarrollar con las niñas y niños” (Muñiz B. 2010).

En el diálogo sostenido con las educadoras del CDI Cecil de la Torre, del cantón Puerto Quito, provincia de Pichincha, mencionan que las niñas y niños de tres años tienen dificultad en la ejecución de actividades como: delimitación de espacios al momento de realizar trabajos de artes plásticas, dificultad para agarrar el crayón y hacer el garabateo, realizar las técnicas grafoplásticas de rasgado, trozado, bolillado y dátilo pintura.

Para aportar de manera significativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de tres años que asisten a la unidad de atención considero que la propuesta debe estar enfocada en afianzar el desarrollo de la motricidad fina.

Formulación del problema

¿De qué manera incide el uso adecuado del rincón modelado en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de tres años del “Cecil de la Torre”, del cantón Puerto Quito de la provincia de Pichincha?

Hipótesis

El rincón modelado incide en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de tres años del “Cecil de la Torre”, del cantón Puerto Quito de la provincia de Pichincha

Variable dependiente: Motricidad fina.

Variable independiente: Rincón de modelado.

CAPÍTULO I

1.1. Marco referencial

Tema: El modelado y su incidencia en la motricidad fina de los niños del Centro Infantil Gio –Gio de la ciudadela las Catilinarías, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua

Universidad: Universidad Técnica de Ambato

Autor: Arboleda Lima Jenny Marisol, 2015

Conclusión: De acuerdo a los resultados obtenidos en las encuestadas aplicadas a las maestras, se tiene el problema del desinterés y desconocimiento en el desarrollo de la técnica del modelado, el mismo que está causando un bajo desarrollo en la motricidad fina de los niños, afectando sus procesos de enseñanza y aprendizaje. Las maestras no se han preocupado por mejorar este aspecto que provoca desmotivación y conocimientos poco significativos a los niños.

Recomendación: Es importante mencionar que deberían existir talleres de capacitación y charlas de motivación a las maestras, con el fin de actualizar sus conocimientos y motivar su desempeño en el desarrollo de estas nuevas técnicas y actividades relacionadas al modelado.

“Se entiende por modelado al proceso de creación de una representación o imagen (el modelo) de un objeto real, y consiste en la elaboración manual, generalmente en arcilla o cera, de una imagen tridimensional de dicho objeto” (Arboleda, 2015). Técnica que es muy utilizada por las maestras parvularias para poder realizar actividades que permiten la adquisición de las destrezas y afianzar el desarrollo motriz fino en los niños y a la vez se puede desarrollar la coordinación motora fina, cabe mencionar que el realizar este tipo de ejercicios es importante para la educación de la sensibilidad táctil permitiendo que los niños puedan adquirir la tonicidad muscular en las manos y los dedos.

Expertos concuerdan que el realizar actividades que impliquen movimientos de las manos tendrán mayor agilidad para ejecutar actividades como: agarrar los objetos con precisión, pintar, dibujar, realizar los rasgos, facilitando el proceso de enseñanza aprendizaje.

Al principio las actividades de modelado consistían en manipular arena y agua, su objetivo principal fue que los niños experimenten sensaciones a través de la manipulación de pastas de modelar, esta técnica se puede representar en tres dimensiones una imagen. (Arboleda, 2015).

Tema: Programa de técnicas grafo plástica para mejorar la coordinación viso manual en niños de cinco años

Universidad: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo

Autor: Lesdy Tatiana Fernández Vargas, 2021

Conclusión: En este trabajo de investigación se diseñó un programa de técnicas grafo plásticas a las niñas y niños de cinco años, elaborando 27 actividades para desarrollar de manera eficiente la coordinación viso manual, permitiendo que niño mejore dicha coordinación en cada una de sus cuatro dimensiones y no tenga dificultad en un futuro, en la escritura.

Recomendación: Se recomienda a las docentes del nivel inicial, aplicar el programa de técnicas grafo plásticas, como la estrategia más adecuada para el desarrollo de la coordinación viso manual del niño y niña de 5 años, porque además de ayudar en la parte motora de los niños, también estamos potenciando su creatividad y sentando una base sólida en el aprendizaje a la lectoescritura.

Actualmente existen diversas investigaciones realizadas sobre las dificultades de la coordinación viso manual en niños menores de cinco años lo cual es importante para inducir el proceso de lecto-escritura en los niños. Por ello se propone a las maestras de los primeros años

diseñar un programa de actividades técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación viso manual y fortalecer la tonicidad muscular de las manos. (Fernández, 2021).

Tema: Estudio del modelado como técnica para desarrollar la pinza digital en los niños de 5 a 6 años en el Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”, de la ciudad de Sangolquí

Universidad: Universidad de las Fuerzas Armadas - ESPE

Autor: María Milagros Abril Cruz, 2014

Conclusión: Al utilizar la técnica del modelado, los niños desarrollan la psicomotricidad, en la que se trabaja la motricidad fina y la pinza digital, ya que existe una estrecha relación entre la utilización constante del modelado y del desarrollo de la motricidad.

Recomendación: Sugerir al personal docente que incluyan en sus planificaciones diarias actividades con proceso de la técnica de modelado y no solo como refuerzo o relleno en la jornada de trabajo, sino como un recurso importante para el desarrollo de la pinza digital y la precisión en los diferentes rasgos caligráficos propios de esta edad.

El modelado contribuye a la formación física, intelectual y afectiva de niños. Ayuda a la motricidad, la percepción visual y al conocimiento; da vuelo a la imaginación, la fantasía, la creatividad, afirma la sociabilidad y la autonomía, No sólo es darle el material al niño, para que las cosas funcionen; hay que crear un ambiente apropiado. Esto significa que cada niño se sienta motivado para trabajar, que haya confianza entre todos; que exista respeto hacia las expresiones y creaciones de cada niño (Abril, 2014).

Tema: Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación general básica de la

Escuela Fiscal “Brasil” de la ciudad de Zumba, provincia de Zamora Chinchipe, periodo lectivo 2012-2013

Universidad: Universidad Nacional de Loja

Autor: Lidia Leticia Campoverde Saavedra, 2014

Conclusión: El 100% de maestras encuestadas manifiestan que utilizan las Técnicas Grafoplásticas en el trabajo diario con las niñas y niños; y las Técnicas Grafoplásticas que utilizan con mayor frecuencia son: El 100% el rasgado, trozado, arrugado, punzado, plegado, armado y el coloreo; y el 50% de maestras utilizan el tallado y sellado; pues estas técnicas posibilitan en los niños y las niñas múltiples formas de expresión, permitiéndoles progresivamente la ejercitación de movimientos finos, especialmente los requeridos en tareas donde se utilizan combinadamente el ojo, mano y dedos.

Recomendación: A las maestras de Preparatoria; Primer Grado de Educación General Básica seguir aplicando las Técnicas Grafoplásticas en el trabajo diario con los niños como un medio para que los alumnos desarrollen no solo las habilidades y destrezas motrices; si no como un medio que posibilita la expresión, a través del desarrollo creativo y la manipulación de distintos materiales que les permitirán relacionarse con su medio ambiente, al mismo tiempo que socializan con las personas que les rodea; disfrutando de sus creaciones, estimulando su autoestima y el desarrollo afectivo.

Para el modelado se emplean materiales que permiten realizar creaciones tridimensionales en donde se conjuga la anchura, altura y profundidad de las creaciones que permiten “tener experiencias sensoriales muy provechosas, contribuyendo a desarrollar las nociones de: forma, tamaño, altura, los niños tienen la oportunidad de palpar, manipular, amasar, triturar y modelar lo que Fortalecer los músculos de los dedos y estimular las sensaciones táctiles”. (Campoverde, 2014).

Tema: Implementación de técnicas para el buen desarrollo de la motricidad fina en transversalidad con las diferentes áreas educativas, en la institución Eusebio Septimio Mari de Riohacha la Guajira

Universidad: Universidad Antonio Nariño

Autor: Naudys Lorena Gómez De Luque, 2020

Conclusión: Al detectar las dificultades en el proceso escritor inicial de los niños del grado primero, invita a la acción que deben tener los docentes, para estimular el proceso motriz mediante la realización de actividades transversales, que contribuirá a mejorar las dificultades en los niños y así lograr el desarrollo integral.

Recomendación: Se recomienda crear espacios didácticos, en los cuales, los niños puedan desarrollar sus destrezas psicomotrices finas, mediante la aplicación de técnicas como la del modelado, rasgado, recorte y coloreado, las cuales permitirán mejorar el desarrollo de la motricidad fina, pues la educación del niño de primer grado, reviste cada vez más, una gran importancia, además de fortalecer su preparación para el ingreso a los grados siguientes, es el reto de los docentes, a los cuales se les debe brindar variadas experiencias que permitan al niño un desarrollo integral, en la adquisición de experiencias significativas, a partir del trabajo e interacción con las técnicas seleccionadas, en conjunto con la transversalidad, fundamentales en el aprendizaje.

La actividad motriz se efectúa por un conjunto de funciones nerviosas y musculares permitiendo el movimiento y la coordinación de diversos músculos, la motricidad se manifiesta por medio de todos los movimientos del cuerpo humano. El desarrollo motor empieza mucho antes de los cinco meses de gestación, cuando la madre siente los movimientos del bebe, avisándole a los padres que inicio el momento de estimulación. Gómez, (2020) menciona que “a partir del año y medio los niños/as empiezan a garabatear sin ningún aprendizaje, implicando un alto nivel de maduración, la cual se ejecuta por movimientos relacionados con las manos, es por ello que se recomienda realizar actividades que ayuden afianzar el desarrollo de la motricidad fina”

En correspondencia con lo anterior, la experiencia de los movimientos enriquece al cuerpo evolucionando de manera directa hasta la maduración de las funciones nerviosas permitiendo la movilidad y coordinación.

Tema: Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suárez

Universidad: Universidad Politécnica Salesiana

Autor: Paola Graciela Chuva Castillo, 2016

Conclusión: La aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño/niña permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas, por lo que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos.

Recomendación: A los estudiantes para que refuercen sus habilidades, destrezas por medio de las técnicas grafo-plásticas y las actividades lúdicas logrando un desarrollo físico e intelectual apropiado.

El trabajo de la motricidad fina, según Chuva (2016), “deben desarrollar los niños mediante la aplicación de estrategias didácticas, actividades que ayuda a estimular la coordinación viso-manual, perfeccionando a la vez los movimientos finos de la mano y la precisión de pinza digital”, ya que la motricidad fina se basa en movimientos precisos y coordinados de las manos y dedos cuyo objetivo final es la precisión y la tonicidad muscular de las manos.

Es por ello que para la motricidad fina es necesario comprender aquellas actividades que requieren de una precisión y un elevado nivel de coordinación en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos; el cual nos permite realizar las siguientes actividades, como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir... para lo cual se

recomienda a las maestras que realicen actividades del modelado utilizando diferentes texturas para potenciar su sistema sensorial y afectivo desde muy temprano.

1.2. Marco Conceptual

1.2.1. Rincones

Detalla rincones de aprendizaje a los espacios físicos del aula donde se presentan materiales y recursos representativos del contexto y de los componentes culturales de los y las estudiantes, estos espacios son organizados para que el estudiantado se movilice cómodamente y manipule con seguridad los materiales desarrollando habilidades, destrezas y así construir conocimientos por medio de actividades lúdicas, potencia la necesidad y los deseos de aprender de las niñas y niños (MinEduc, 2014).

El rincón del modelado es un espacio de aprendizaje adecuado materiales que permiten realizar trabajos tridimensionales, en donde se considera la profundidad, el volumen, permitiendo el desarrollo kinestésico en donde los niños adquieren una experiencia sensorial directa con materiales como: plastilina, arena, masas caseras, macillas..., estimulando acciones que ejercitan los músculos de la mano y a la vez ayuda a canalizar sentimientos agresivos, además da la oportunidad que los niños/as interactúen en grupos no mayores de 10, en este rincón de aprendizaje se pueden realizar actividades libres o dirigidas en donde la educadora pueda afianzar el desarrollo de la destreza que pretende alcanzar, trabajo que es realizado en un lapso de 30 minutos. (Eglehat, 2001).

1.2.2. Rincones de aprendizaje.

Dirección de Calidad y Desarrollo Educativo (Dicade, 2007), afirma que es una técnica que transmite al docente del nivel pre primario los recursos y actividades que dinamicen el aprendizaje al convertirlo en un reto; a través de ésta herramienta se organiza, implementa y se aplica la metodología de los rincones de aprendizaje con la utilización de los recursos de la

comunidad en la elaboración de materiales educativos de una manera creativa. Así mismo comenta que son espacios físicos del centro educativo como:

- El aula
- Corredores
- Áreas verdes o recreativas

Estos espacios físicos, se organizan para que las niñas y los niños desarrollen habilidades, destrezas y construyan conocimientos a partir del juego y la interacción libre. Los rincones de aprendizaje ofrecen a los niños la posibilidad de practicar juegos y actividades variadas, dentro de un ambiente rico en alternativas de acción individual y colectiva. En cambio, Pari (2005), explica que un rincón de aprendizaje es crear un ambiente cooperativo y de interacción entre los niños. También se conoce como el lugar donde se guardan los módulos y materiales necesarios para llevar a cabo una enseñanza más amena.

1.2.3. Como organizar los rincones

La implementación de rincones se puede hacer en el interior o exterior de las Unidades de Atención. El número de rincones variará de acuerdo a las experiencias de aprendizaje, en donde se considera, el espacio físico, materiales acordes a cada uno de los rincones, las medidas de seguridad y la cantidad de niños que interactuaran en cada uno de ellos.

Aspectos que se deben tomar en cuenta para organizar los rincones:

- El nombre que se le da a un rincón debe ser de fácil comprensión y significado para los niños.
- Los materiales de los rincones responderán a la realidad económica y cultural del medio.
- La colección de los materiales para cada rincón se hará considerando la calidad y uso de los mismos más no su cantidad.
- Los materiales se colocarán en estanterías, clasificados de tal manera que facilite la identificación por parte de los niños y sean accesibles de guardarlos con facilidad.

- Los rincones donde las actividades tengan el carácter de ruidosas de movimientos intensos hay que instalarlos de tal manera que no molesten a los demás niños que estén trabajando en los otros rincones

El educador acondicionara el espacio físico y el mobiliario disponible en la organización de los diferentes rincones (Albán 2015)

1.2.4. Modelado.

La técnica del modelado es considerada una práctica adecuada para los niños y las niñas menores de tres años por que permite desarrollar la creatividad y la espontaneidad de cada uno de los individuos permitiendo que experimente las diferentes sensaciones que se brinda, la técnica grafoplástica antes mencionada estimula la tonicidad muscular y provoca un adiestramiento de las manos y los dedos según (Comellas, 1984) expresa que es “Actividad que tienen una base motriz muy grande y que permite adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez que educa el tacto al manipular masa con sus manos y permitiendo la libre expresión”, es preciso trabajar la mayoría de veces en cada una de las jornadas con esta técnica porque en el desarrollo los niños y las niñas irán paulatinamente experimentando y creando nuevas formas de manipulación para el desarrollo de una coordinación viso motriz, las niñas y niños deciden lo que van a modelar y no necesitan de un lineamiento.

El modelado estimula es sentido del tacto y trabaja con la experimentación de campo que las niñas y los niños necesitan conocer por medio de los sentidos, favorece a la estimulación de los músculos de la mano. (Lozada B 2016).

1.2.5. Importancia del modelado

En el sistema educacional permite que el desarrollo sea integral y que el progreso en el aprendizaje de las niñas y niños se logre básicamente con la práctica de la expresión plástica. El modelado, es parte fundamental de la expresión plástica que se usa en la actualidad en el

proceso educativo, da la diferencia que debe existir entre un niño creador y sensible de otro que no posea capacidad para aprovechar sus conocimientos, su riqueza espiritual y que descubra peligros en su relación con el contexto que le rodea. (Abril, 2014).

La importancia de utilizar la técnica del modelado, de acuerdo a quien nos dice que:

- Está técnica es una forma de comunicarse, por lo tanto, los materiales deben ser los adecuados.
- Siempre debe ser un medio orientado a un fin y nunca convertirse en un fin por sí mismo esta técnica permite que los niños manifiestan los sentimientos y emociones de manera artística.
- Siempre ayuda a centrar la atención con los materiales que se usa, ayudando a que el ser humano desarrolle el análisis, la concentración y la creatividad.

1.2.6. Objetivo y beneficios del modelado en el aula.

Según (Lozada B 2016) “Los objetivos de la técnica del modelado son los siguientes:

- Desarrollar capacidades como la percepción espacial, la observación, concentración, atención y la creatividad.
- Desarrollar una coordinación dinámica manual en la que por medio del juego de movimientos dígito-palmares y el equilibrio de la tonicidad manual.
- Satisfacer las necesidades de conocer, descubrir características de la plasticidad, resistencia, temperatura que favorece la autodeterminación.
- Fomentar en el niño la conciencia de las formas, color tamaño, volumen y los efectos de la gravedad.
- Sentir orgullo de las creaciones y libera tensiones mientras amasa, raspa, tritura, aplasta.
- Facilitar el desarrollo de la creatividad, de las expresiones de sentimientos y proyección de la creatividad.
- Desarrollar la precisión dígito palmar y sensibilizar la mano para el uso del lápiz”.

Trabajar en el aula de clases con el modelado es muy beneficioso, se manifiesta claramente al conocer los objetivos que indican las metas claras y precisas que queremos alcanzar; pero hay necesidad de considerar algunos aspectos de mucha importancia que (Centeno, 2004) manifiesta en “relación al modelado y que no se debería pasar por alto.

El modelado ayuda a relajar a los niños cuando están tensos, permite que desarrollen su creatividad, afiancen su tonicidad muscular, desarrollar su creatividad y expresen sus sentimientos.

1.2.7. Contenidos y estrategias del modelado

Narváez, (2014) Explica que: “El modelado contribuye a la formación física, intelectual y afectiva de niños. Ayuda a la motricidad, la percepción visual y al conocimiento; da vuelo a la imaginación, la fantasía, la creatividad, afirma la sociabilidad y la autonomía”, una de las estrategias de la técnica del modelado es:

- **Confiar en que todos pueden.** Para realizar esta técnica de modelado, no importa la edad, ni la discapacidad, ni el género.
- **Mantener la presencia o vigilancia.** Los niños necesitan la supervisión de un adulto para que los orienten en su proceso de modelado.
- **Elogiar.** El elogiar es un recurso muy valioso, intentar dar siempre frases motivadoras, que sean alentadoras y llenas de sugerencias positivas para que mejoren sus trabajos.
- **Considerar las edades y los avances,** no importa que edades tengan los niños, sus trabajos irán madurando y cambiando.

Estas estrategias son utilizadas por los maestros de educación infantil para trabajar la técnica del modelado y conseguir que sea una actividad favorita, así se logrará el desarrollo de la motricidad fina con mucha motivación.

1.2.8. Rincón de Modelado

Según Tello, (2019). “el rincón del modelado ayuda a los niños afianzar su desarrollo motriz fino, control del sentimiento de ira, desarrollo de la creatividad, control de la fuerza de las manos, desarrollo de la pinza digital”, el valor del respeto, trabajo en equipo, incremento del vocabulario, permite que los niños más tímidos o inseguros de sí mismo puedan relacionarse con facilidad con los demás por lo tanto promueve una buena socialización, autoestima y autonomía personal y no solo eso sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo haciéndoles sentir que forman parte de un grupo de iguales condiciones, es decir aporta a la inclusividad desde tempranas edades.

El rincón de modelado se ha convertido en un espacio de aprendizaje en donde se pueden ejecutar diversas actividades con los niños, mismas que tiene acogida por cada uno de ellos porque se cuenta con una gama de materiales que permite realizar experimentos acorde a las experiencias de aprendizaje planificadas por la educadoras, materiales que son fáciles de manipular, a partir de ahí, el modelado se convierte en una estrategia que se puede utilizar de forma transversal para fortificar el desarrollo de la motricidad fina.

1.2.9. Como organizar el rincón del modelado

En el rincón los niños pueden explorar y manipular una diversidad de materiales para modelar, en donde pueden usar masa de sal creadas por ellos mismos, masas de migas de pan, plastilina, arcilla, papel maché, almidones... el Ministerio de Educación, (2016) indica en la guía metodológica de implementación del currículo nacional que “Este rincón permite dar rienda suelta a la imaginación y los niños pueden armar sus creaciones una y otra vez sin desanimarse, además, aprenden nociones de espacio, forma, color, volumen, proporción, simetría y otras”.

Algunos de los materiales que se sugieren para implementar este rincón que ayuda a desarrollar la motricidad fina son: rodillos, palillos de dientes, moldes, tenedores de puntas redondas, paletas de helados, cuchillos, mazos, rejillas, espátulas, palillos para modelar,

ralladores, tablas para modelado, estos materiales deben permanecer de manera ordenada y al alcancen de los niños.

1.2.10. Actividades que se ejecutan en el rincón del modelado

Las actividades que se pueden realizar son diversas por lo que puede argumentar que para que exista una buena utilización del rincón del modelado debemos tener claro que destreza pretendo que los niños/as desarrollen con las actividades aplicadas en este espacio de aprendizaje, como educadoras de cada uno de los niveles debemos asegurarnos que los materiales que se encuentren en el rincón sean acorde a la edad de los niños/as que los van a utilizar, para evitar que se puedan lastimar, verificando a la vez que no estén elaborados con materiales nocivos que afecten su salud, lo cual contribuye en su desarrollo afectivo, social e intelectual, para Herrero, (2017), “las actividades que se ejecutan en el rincón del modelado como: elaboración de masas de diferentes texturas y colores ayudan al desarrollo de la motricidad fina.

1.2.11. La importancia de contar con un rincón de modelo en el salón de clase

Permite que los niños/as desarrollen su motricidad fina, en este espacio de aprendizaje el maestro se convierte en el guía del aprendizaje asegurando que el aprendizaje se activó y atractivo. Según Cremades, (2017) “las actividades lúdicas que ayudan a desarrollar motricidad fina, están relacionadas a las que se ejecutan con el movimiento coordinado de las manos y dedos” mismas que potencian la creatividad, expresividad, intuición, autonomía, concentración, o un alto grado de compromiso y responsabilidad, es considerado un pilar fundamental en la formación de los niños/as en sus primeros años de vida, el aprendizaje que adquieran en este rincón debe ser innovador, estar ligado a la realidad, y ser significativo y competencial.

En la actualidad sabemos que el rincón de modelado es utilizado como un espacio de aprendizaje por las educadoras, ya no se lo considera un lugar en donde las niñas y niños jugaban porque tenían un espacio libre en las actividades pedagógicas que a diario se

planifican, es importante mencionar que en las instituciones en donde se forman las maestras de desarrollo infantil, educación inicial y otras carreras afines, cuentan en su malla curricular con la materia en donde se hablan sobre la importancia de contar con espacios de aprendizaje, que actividades se pueden ejecutar en cada uno de ellos, cuales son materiales que se utilizan para implementar los rincones, como podemos convenirnos en guías del aprendizaje, lo cual contribuye de manera significativa en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Toda esta gama de actividades permite lograr adquirir el desarrollo de las destrezas planificadas en cada una de las experiencias de aprendizaje y a mantener una comunicación asertiva con los niños/as y los padres de familia, cuyo objetivo principal es lograr involucrar a las familias en todas las actividades de estimulación temprana que se imparten en los Centros de Desarrollo Infantil.

El MinEduc, (2014) impulsa difunde por diferentes medios de comunicación la importancia de que se envíe a los niños menores de tres años a las Unidades de Atención en donde recibirán estimulación temprana acorde a su edad, los espacios de aprendizaje en donde se recibe a las niñas y niños están adaptados para que logren el desarrollo cognitivo, social, afectivo y motriz.

1.2.12. Técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas son estrategias metodológicas que las maestras parvularias utilizan para desarrollar la psicomotricidad fina, el objetivo es lograr fortalecer los músculos de las manos y los dedos, que tengan coordinación de los movimientos e inducirlos al proceso de lectoescritura. (Arboleda 2015).

Podemos argumentar que las técnicas grafo plásticas son consideradas instrumentos expresión y comunicación, porque las niñas y niños que tienen dificultad de expresar sus sentimientos utilizando el lenguaje oral lo hacen a través de obras artísticas elaboradas de

manera creativa, además permiten potenciar el desarrollo de la creatividad, afinamiento de la pinza digital y la tonicidad muscular de las manos, lo que permite agarrar con precisión los objetos.

1.2.13. Importancia de las Técnicas grafo plásticas.

Es importante y considerado un instrumento valioso para los docentes porque permite que las niñas y niños exploren, potencien su habilidad de crear e innovar, sean autónomos, tengan seguridad en sí mismo, logren el desarrollo de la coordinación motora fina. (Ruiz 2015).

1.2.14. Técnicas de Modelado

Se integra la práctica y la creación manual de una imagen tridimensional del objeto real, en donde los entes educativos puedan reflejar ciertos aspectos de un objeto real, según Llontop & Niño (2017) existen varias técnicas de modelado, entre estas tenemos:

Modelado con plastilina: La plastilina que se utilice con las niñas y niños menores de cinco años es elaborada con materias no nocivas.

Modelado con arena mojada: con arena incentiva su creatividad ya que imagina, crea y a la vez materializa los pensamientos que tiene en su mente por lo que aporta diversos beneficios a su fantasía; cabe recalcar que al trabajar con arena mojada esta masa se vuelve un poco más espesa por lo que las niñas y niños tiene que ejercer un poco más de fuerza y movimiento para realizar su modelado.

Modelado con masa de sal: Disfruta el producir su imagen favorita, modelar con masa de sal involucra aspectos como la capacidad de concentración y fijarse metas a largo y corto plazo.

Las niñas y niños aprenden más fácilmente y esta actividad los tranquiliza en momentos de mucho estrés o que les exige estar alertas.

El modelado en barro: Permite que las niñas y niños distingan las cosas por sus formas en este caso por la textura y porque es un poco más aguado, le va permitir experimentar con el volumen y es útil para ayudar a su madurez de su percepción sensorial.

El modelado en papel mache: El uso de esta técnica va a permitir que el niño requiera del dominio del manejo de las hojas de papel al pegarlas sobre una base y control visual. Por ejemplo, al elaborar títeres.

Modelado con Cerámica en frío: La cerámica es una masa con la que el niño va a tener que acelerar su proceso en el trabajo, ya que esta masa no puede estar mucho tiempo al aire libre.

1.2.15. Etapas del Modelado

El acercamiento del niño hacia la actividad de modelar se distingue claramente cuatro etapas:

Experimentación. - En donde los niños ven el material como un potencial para crear o rediseñar.

Descubierto el material. - Los niños continúan manipulando los materiales con el objetivo claro de crear un objeto.

Proceso de producto. - Permite modelar la materia prima que puede transformarse en alguna otra cosa que tiene valor no por la forma si no por lo que significa para el niño.

Motivación. - En esta etapa la maestra incentiva a los niños a que elaboren obras de arte creativas que estén relacionadas a su interés.

1.2.16. Motricidad fina

La motricidad fina implica la coordinación de los movimientos musculares pequeños de las manos y dedos, además las actividades que se realizan para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas en sus primeros años de vida favorecen el desarrollo de la coordinación viso-manual.

Cabrera & Dupeyron, (2019) manifiestan que “La motricidad fina implica el movimiento coordinado de huesos, músculos, tendones y nervios, para que los niños puedan realizar este tipo de actividades intervienen áreas vitales, como el cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos y las articulaciones”, de ahí, la importancia de estimular la motricidad desde el principio, recordemos que es en los primeros años de vida la niña y el niño adquiere el desarrollo de las destrezas que son aplicadas en su vida cotidiana.

La estimulación temprana puede iniciar a partir de los seis meses de edad que es donde las niñas y niños empiezan agarrar los objetos aunque con un poco de torpeza, lo que permite que comience a tener fuerza en las palmas de las manos, con el pasar de los meses se lograra que realice movimientos coordinados y estará en la capacidad de agarrar objetos más pequeños que implican los movimientos de los dedos, de manera progresiva ira desarrollando adquirir el desarrollo motriz de los niños, que es parte de su formación integral.

La motricidad fina debe estar acorde a la edad, mientras se vaya enseñándoles y poniéndolo en práctica en el tiempo adecuado se irá perfeccionando sus destrezas, esta implica la combinación de pequeños movimientos musculares que ocurre de la coordinación de los dedos con los ojos, es decir es una habilidad motora de las manos y los dedos en la que las niñas y niños desarrollan la destreza de agarrar, coger, ensartar entre otras habilidades.

Según Portero, (2015). Las siguientes tareas pueden ocurrir sólo si el sistema nervioso madura en la forma correcta:

Recortar formas con tijeras.

Dibujar líneas o círculos.

Doblar ropa.

Sostener y escribir con un lápiz.

Apilar bloques.

Cerrar una cremallera.

1.2.17. Desarrollo motriz fino

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. “Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal”. (Berruelo, 1990).

La motricidad fina es una función básica que permite fortalecer los músculos de la mano lo que es fundamental para el aprendizaje de la lecto – escritura, si analizamos que la escritura requiere coordinación y entrenamiento motriz de las manos, es de vital importancia que se

realicen ejercicios secuenciales complejos para lograr el dominio o destrezas en los músculos finos de dedos y manos.

En la investigación realizada por Morelio & Otero (2007) “mencionan que el organismo humano está diseñado para el movimiento y gracias a ello el cuerpo y cerebro completan el proceso de maduración”.

Es de gran importancia dar la estimulación adecuada para desarrollar y mejorar la motricidad porque desde etapas tempranas de crecimiento se realizan actividades relacionadas al desarrollo motriz sin que los involucrados tengan conocimiento de ello, un niño al participar de actividades comunes por ejemplo al ser acariciado o mecido experimenta múltiples conexiones neuronales por minuto que propician su maduración para después realizar movimientos o actividades más complejas.

1.2.18. Desarrollo de la Motricidad Fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Gómez, (2020) indica que “Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos”, a continuación, se realiza una breve explicación del proceso que va surgiendo de manera continua en los niños:

Infancia (0- 12 meses)

- Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo

Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrara un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

- Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también.
- La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.
- A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado máximo nivel de alcance. Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.
- A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.
- Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice.
- Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses. Gómez, (2020)

Gateo (1-3 años)

- Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darles vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.
- En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos. Gómez, (2020)

Es por ello que es importante la estimulación temprana en los niños, si se ejecutan las actividades enlistadas anteriormente los niños no tendrán dificultad en ejecutar actividades que impliquen el movimiento coordinado de sus manos y dedos.

1.3. Marco legal

Este proyecto tiene el siguiente fundamento legal, el mismo que se ha tomado de la Constitución de la República del Ecuador, Código de la Niñez y adolescencia.

1.3.1. Constitución de la República del Ecuador (2008).

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

1.3.2. Código de la niñez y adolescencia.

Art. 7. Derechos. b) "Recibir una formación integral y científica que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la libertad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación".

Art. 37.-Derecho a la educación. -Los niños, niñas y adolescente tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para él. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos. Principio del enfoque de los derechos. El código de la niñez y adolescencia maneja la doctrina de protección infantil, y dispone que el “Estado, la sociedad y la familia, deben garantizar a todos los niños y niñas que viven en el Ecuador, su desarrollo integral y disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad., por lo cual, tiene para demandar y exigir el cumplimiento efectivo e inexorable de sus derechos”.

1.3.3.Ley orgánica de educación intercultural.

Que, el Art. 27 de la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional;

Que, el Artículo 44 de la Constitución de la República obliga al Estado, la sociedad y la familia a promover de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurar el ejercicio pleno de sus derechos; atendiendo al principio de su interés superior, donde sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas;

Que, el Artículo 343 de la Constitución de la República, establece un sistema nacional de educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades;

Que, el Artículo 345 de la Constitución de la República, establece a la educación como servicio público que se prestará a través de instituciones públicas, fiscomisionales y particulares. En los establecimientos educativos se proporcionarán sin costo servicios de carácter social y de apoyo psicológico, en el marco del sistema de inclusión y equidad social;

Art. 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

w. Calidad y calidez. - Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL 14 Av. Amazonas No. 34-451 y Juan P. Sanz Telf. 3961500 www.educacion.gob.ec Quito DM – Ecuador Transformar la educación, misión de todos adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes;

II. Pertinencia. - Se garantiza a las y los estudiantes una formación que responda a las necesidades de su entorno social, natural y cultural en los ámbitos local, nacional y mundial.

Art. 7.- Derechos. - Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;

1.4. Metodología

La provincia de Pichincha está ubicada en la región Interandina del Ecuador, su capital es la ciudad de Quito. Se encuentra dividida políticamente en 8 cantones: Cayambe, Mejía, Pedro Moncayo, Pedro Vicente Maldonado, Puerto Quito, Quito Rumiñahui y San Miguel de los Bancos.

El Centro del Desarrollo Infantil Cecil De La Torre objeto de la investigación está ubicado en la parroquia urbana Puerto Quito.

La metodología aplicada en la investigación es el método cualitativo el cual permite profundizar las causas de la problemática existente y el método cuantitativo quien dio una respuesta relativa concluyente a las preguntas que surgieron en la investigación, a consolidar y tabular los datos recopilados en las encuestas realizadas.

1.4.1. Enfoque de investigación

Para poder dar cumplimiento con el primer objetivo planteado se considerará el enfoque cuantitativo porque me permite recabar la información que darán respuesta a la interrogante

que nace del tema planteado. En el segundo objetivo aplicaré el enfoque cualitativo, porque permitirá que mediante la aplicación de una clase demostrativa dirigida a los niños evaluaré en el instrumento lista de cotejo los aciertos y dificultades que presentaron cada uno de ellos al momento de realizar las actividades sugeridas, para posteriormente proceder a consolidar la información. El tercer objetivo se logrará cumplir aplicando un enfoque mixto en donde impartiré talleres a los padres de familia en donde se impartirá alternativas de solución a la problemática que se está suscitado actualmente, para posteriormente proceder a implementar el rincón del modelado mismo que contará con una guía para la ejecución de las actividades.

1.4.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación estará basado en el diseño de investigación explicativa porque hace énfasis a la determinación de las causas como los efectos mediante una prueba de hipótesis, diseño de investigación correlacional porque permitirá que medir la relación que tienen las dos variables y según el nivel de evaluación la investigación cualitativa permitirá que con las que realice la tabulación de los datos de información de la información recopilada con la cual se planteará alternativas de solución para que las educadoras puedan ejecutar dentro de su proceso de enseñanza aprendizaje.

1.4.3. Tipos de investigación

El trabajo de investigación corresponde a un diseño no experimental, basándose en la investigación descriptiva, de campo y documental.

Investigación descriptiva

El objetivo de este tipo de investigación fue describir, registrar, analizar e interpretar lo observado en el lugar de la investigación sin influir sobre él, esta información ayudó a determinar la validez de la implementación del rincón de modelado para mejorar la motricidad fina de los niños de 36 meses de edad.

Investigación de campo

La investigación se la realizó en el Centro de Desarrollo Infantil Cecil De La Torre, donde se recabó información real por parte de las educadoras y de los niños, también participaron los padres y madres para determinar las situaciones que hacen referencia al problema objeto de estudio.

Investigación documental.

Para contrastar los resultados con el marco teórico, se indagó información referente al tema del proyecto mediante fuentes bibliográficas como: libros, manuales, revistas y base de datos, los cuales contribuyeron para consolidar la información primaria.

1.4.4. Técnicas e instrumentos

Encuesta

Según indica Alvira (2011) la encuesta es esencialmente una técnica de recogida de información con una filosofía subyacente (lo que la convierte en un método), pero admite muy diferentes diseños de investigación.

Para el avance de la investigación se estructuraron tres formatos de encuestas dirigidas a:

- Educadoras
- Padres de familia
- Educandos (Lista de cotejo)

Para las educadoras se orientan preguntas referentes al trabajo dentro del centro de desarrollo infantil que permitan obtener información sobre los ambientes y formas de trabajo.

Para los padres de familia las preguntas facilitan obtener información con respecto al desenvolvimiento de los niños con los diferentes entornos y materiales que cuentan en casa, los cuales están relacionados con el modelado y motricidad fina.

Con los niños se utilizó una encuesta mediante el instrumento lista de cotejo para registrar las respuestas de los diferentes estímulos aplicados.

1.4.5. Población y muestra.

Tabla 1: Unidades de observación

Frecuencia	Población
Educadoras	6
Padres de Familia	22
Niños	22
Total	50

Fuente: Registros del CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: La autora.

La población objeto de estudio comprende a la comunidad educativa del Centro de Desarrollo Infantil Cecil De La Torre conformada por las educadoras, padres de familia, niños y niñas en un total de 50 personas.

En referencia a lo citado por Castro (2003) “si la población es menor a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra”, entonces para este caso de estudio la muestra se considera el total de la población.

1.4.6. Determinar la importancia del rincón de modelado en el desarrollo de la motricidad fina de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Cecil de la Torre”, del cantón Puerto Quito de la provincia de Pichincha.

Gestión institucional

Se realizó el acercamiento con la Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil Cecil De La Torre, a través de un oficio solicitando la autorización para realizar el trabajo de integración curricular y a la vez la colaboración logística necesaria para el desarrollo y levantamiento de información.

Elaboración y aplicación de encuesta

Se elaboró y aplicó una encuesta dirigida a las educadoras y padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil Cecil De La Torre, con el propósito de conocer el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 36 meses, el instrumento de recopilación de información se divide en dos secciones sustanciales para su posterior procesamiento de datos:

- Datos generales
- Preguntas con opciones múltiples

1.4.7. Evaluar el desarrollo de la motricidad fina de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Cecil de la Torre”, del cantón Puerto Quito de la provincia de Pichincha, mediante los indicadores de logros.

Elaboración y aplicación de lista de cotejo

Se elaboró una lista de cotejo que se aplicó a las niñas y niños del Centro de Desarrollo Infantil Cecil De La Torre, para identificar las posibles causas que contribuyen a una deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 36 meses, el instrumento de

recopilación de información se divide en dos secciones sustanciales para su posterior procesamiento de datos:

- Datos generales.
- Indicadores de evaluación.

1.4.8. Implementar el rincón de modelado en el Centro de Desarrollo Infantil “Cecil de la Torre”, del cantón Puerto Quito de la provincia de Pichincha.

En base a los resultados obtenidos en las encuestas dirigidas a las educadoras y padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil Cecil De La Torre, se implementó el rincón de modelado, con el propósito de fortalecer y mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los educandos.

CAPÍTULO II

2.1. Recolección y análisis de resultados

2.1.1. Investigar la influencia del rincón de modelado en el desarrollo de la motricidad fina de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Cecil de la Torre” del cantón Puerto Quito de la provincia de Pichincha.

a. Gestión Institucional

Se realizó el acercamiento respectivo con la Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil Integral, y el presidente de padres de familia, mediante la generación de un oficio solicitando la autorización para realizar el trabajo de investigación y a la vez la colaboración con la logística necesaria para el desarrollo y levantamiento de información.

b. Elaboración y Aplicación del Instrumento de Evaluación

Para el cumplimiento del primer objetivo se procedió a elaborar y aplicar encuestas dirigidas a los padres de familia y educadoras, con el propósito de identificar la importancia del rincón del modelado en el desarrollo motricidad fina de las niñas y niños del Centro de Desarrollo Infantil Cecil de la Torre, además se realizaron actividades con las niñas y niños para observar cuales eran las dificultades relacionadas a la motricidad fina, mismas que fueron registradas en las listas de cotejo.

c. Obtención de resultados

Utilizando la aplicación Microsoft Excel se sistematizó la información recolectada para obtener los porcentajes y representaciones gráficas facilitando su comprensión e interpretación.

d. Resultados de la encuesta

Encuesta dirigida a educadoras

Pregunta 1. ¿Cuenta con rincón de modelado en su Centro de Desarrollo Infantil?

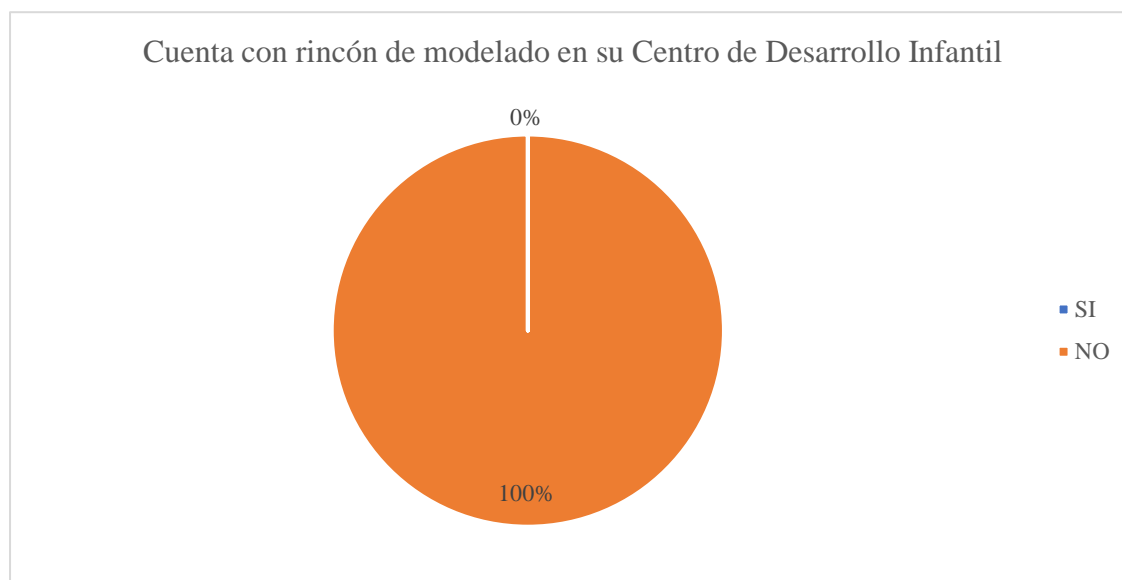
Tabla 2:

¿Cuenta con rincón de modelado en su Centro de Desarrollo Infantil?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Item	Si	0	0%
Nº1	No	6	100%
	Totales	6	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a educadoras

Elaborado por: Jessica Melo

Gráfico 1



Fuente: Encuestas aplicadas a educadoras

Elaborado por: Jessica Melo

Interpretación: En la tabla número dos se puede constatar que el 100% de las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Cecil de la Torre no cuentan con un rincón de modelado, como responsables de brindar estimulación temprana a los niños de cada uno de los niveles se considera que es importante contar con un rincón de modelado porque ayuda a que los niños afiancen el desarrollo de la motricidad fina.

Pregunta 2. ¿Conoce usted qué tipo de materiales didácticos debe tener el rincón de modelado?

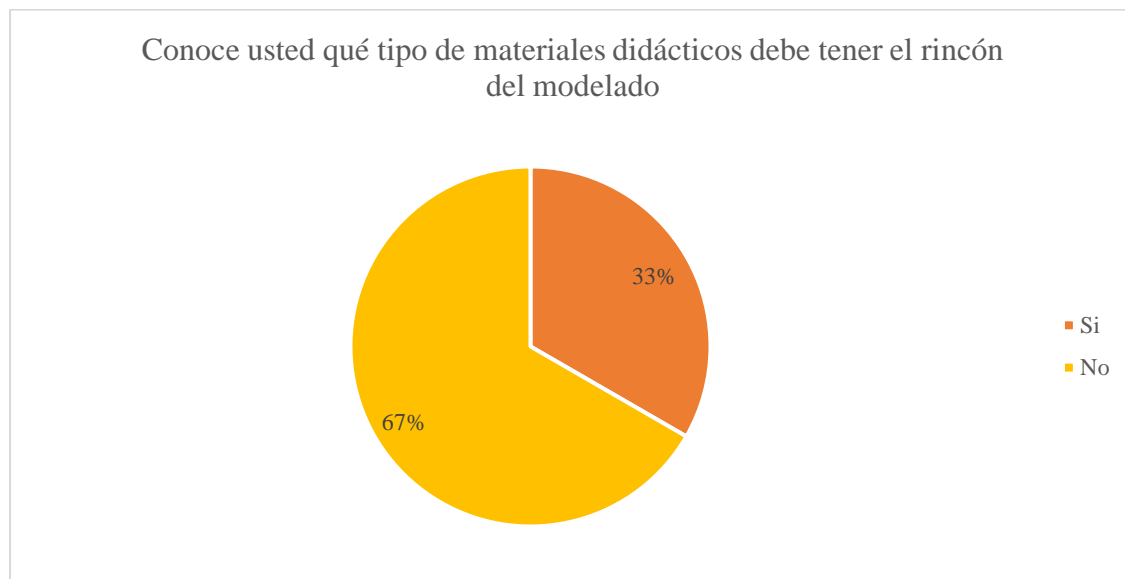
Tabla 3

¿Conoce usted qué tipo de materiales didácticos debe tener el rincón del modelado?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Item	Si	2	33%
N°2	No	4	67%
	Totales	6	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a educadoras

Elaborado por: Jessica Melo

Gráfico 2



Fuente: Encuestas aplicadas a educadoras

Elaborado por: Jessica Melo

Interpretación: En la tabla número tres se puede evidenciar que el 33% de las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Cecil de la Torre conocen qué tipo de materiales didácticos debe tener el rincón del modelado, mientras que el 67% no sabe con exactitud con que materiales didácticos deben adecuar el rincón de modelado, como educadoras de las niñas y niños menores de tres años están convencidas que es necesario recibir capacitaciones en donde les indique que tipo de materiales didácticos deben colocar en el rincón del modelado para poder contribuir de manera significativa en el desarrollo de las destrezas planteadas.

Pregunta 3. ¿Conoce usted que tiempo que se debe trabajar con los niños en el rincón del modelado?

Tabla 4:

¿Conoce usted que tiempo que se debe trabajar con los niños en el rincón del modelado?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Item	Si	0	0%
Nº3	No	100	100%
	Totales	6	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a educadoras

Elaborado por: Jessica Melo

Gráfico 3



Fuente: Encuestas aplicadas a educadoras

Elaborado por: Jessica Melo

Interpretación: En la tabla número cuatro se observa que el 100% de las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil desconocen qué tiempo se debe trabajar con los niños en el rincón de modelado, es importante que las educadoras tengan conocimiento que tiempo deben utilizar con las niñas y niños en el rincón para que les permita afianzar el desarrollo de la motricidad fina con las actividades planificadas en cada una de las experiencias de aprendizaje.

Pregunta 4. ¿Qué tipo de nociones puede trabajar en el rincón del modelado?

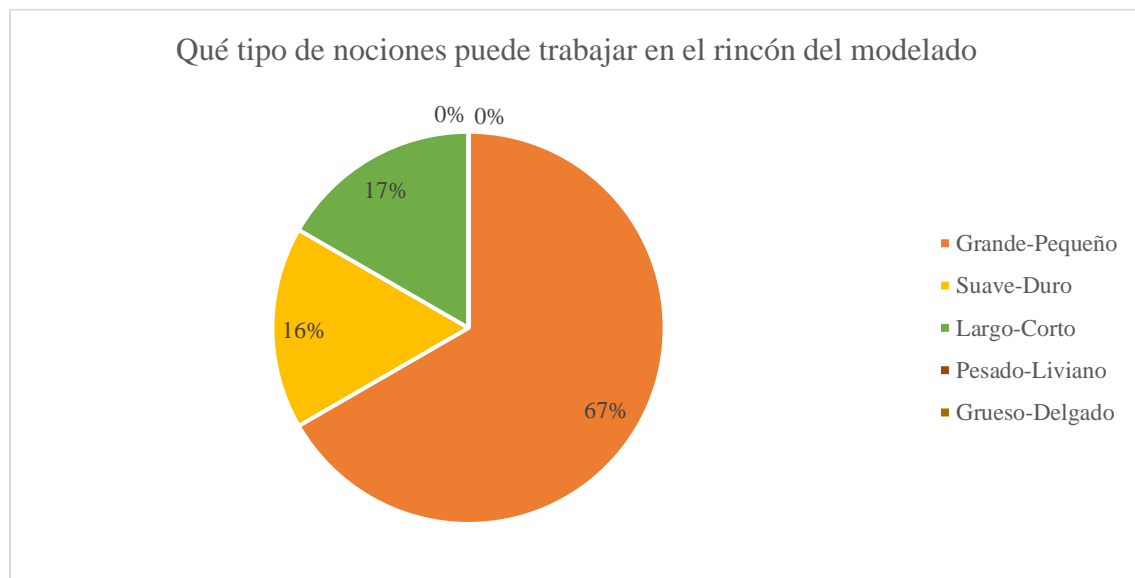
Tabla 5

¿Qué tipo de nociones puede trabajar en el rincón del modelado?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Item	Grande-Pequeño	4	67%
N°4	Suave-Duro	1	16%
	Largo-Corto	1	17%
	Pesado-Liviano	0	0%
	Grueso-Delgado	0	0%
	Totales		6

Fuente: Encuestas aplicadas a educadoras

Elaborado por: Jessica Melo

Gráfico 4



Fuente: Encuestas aplicadas a educadoras

Elaborado por: Jessica Melo

Interpretación: En la tabla número cinco se detalla que el 67% de las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil utilizarían el rincón del modelado para trabajar la noción grande-pequeño, mientras que el 16% de ellas harían uso del rincón del modelado para trabajar la noción suave-duro y el otro 17% lo utiliza para trabajar la noción largo-corto, es importante que las educadoras conozcan que tipo de nociones o destrezas pueden lograr desarrollar con las niñas y niños en el rincón del modelado y a la vez afianzar su desarrollo motriz fino.

Pregunta 5. ¿Qué destreza logra desarrollar en el rincón del modelado?

Tabla 6.

¿Qué destreza logra desarrollar en el rincón del modelado?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Item	Motriz	6	100%
N°5	Lenguaje	0	0%
	Lateralidad	0	0%
	Totales	6	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a educadoras

Elaborado por: Jessica Melo

Gráfico 5



Fuente: Encuestas aplicadas a educadoras

Elaborado por: Jessica Melo

Interpretación: En la tabla número seis se encuentra el detalle de la pregunta realizada a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil en donde el 100% indica que el rincón de modelado ayuda a desarrollar la destreza motriz en los niños, el rincón antes mencionado no solo ayuda en el desarrollo de las habilidades motoras de las niñas y niños, también ayuda a estructurar la coordinación mano-ojo y fortalece los músculos de sus manos, es por ello que se recomienda contar un rincón de modelado en las Unidades de Atención.

Encuesta dirigida a padres de familia

Pregunta 1. ¿Considera necesario que el Centro de Desarrollo Infantil cuente con un rincón de modelado?

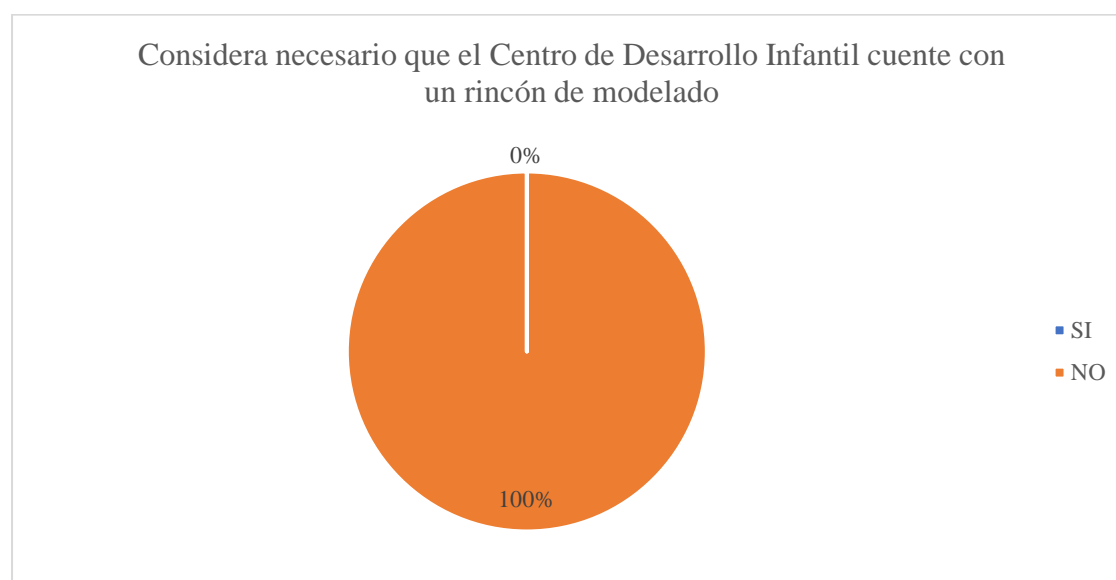
Tabla 7

¿Considera necesario que el Centro de Desarrollo Infantil cuente con un rincón de modelado?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Item	Si	0	0%
N°6	No	22	100%
	Totales	22	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a padres de familia

Elaborado por: Jessica Melo

Gráfico 6



Fuente: Encuestas aplicadas a educadoras

Elaborado por: Jessica Melo

Interpretación: En la tabla número siete se encuentra plasmado que el 100% de los padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil Cecil de la Torre desconocen si es o no necesario que el Centro de Desarrollo Infantil cuenta con un rincón de modelado, por ende, es necesario que las educadoras en las reuniones de padres de familia les den a conocer las actividades se realizan las niñas y niños en los espacios de aprendizajes y cuál es la importancia de contar con el rincón antes mencionado.

Pregunta 2. ¿Usted sabe que tipos de materiales ayudan afianzar el desarrollo motriz en sus niños?

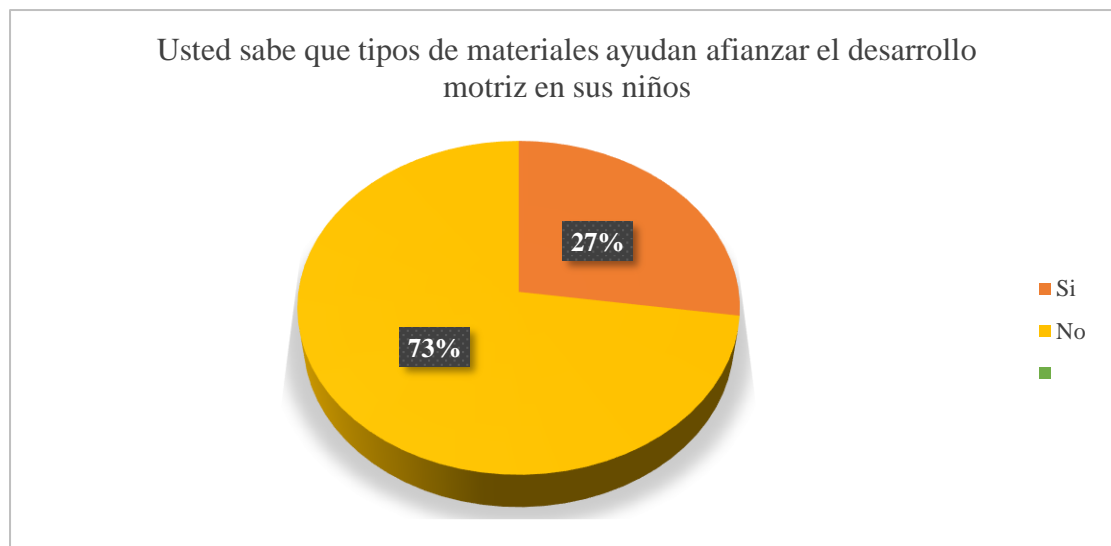
Tabla 8

¿Usted sabe que tipos de materiales ayudan afianzar el desarrollo motriz en sus niños?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Item	Si	6	27%
Nº7	No	16	73%
	Totales	22	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a padres de familia

Elaborado por: Jessica Melo

Gráfico 7



Fuente: Encuestas aplicadas a educadoras

Elaborado por: Jessica Melo

Interpretación: En la tabla número ocho se encuentra plasmado que el 27% saben que materiales ayudan afianzar el desarrollo motriz en los niños, mientras que el 73% de los padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil Cecil de la Torre desconocen que tipos de materiales ayudan afianzar el desarrollo motriz en las niñas y niños, para lo cual es importante mantener reuniones con los padres de familia y explicarles que tipo de materiales ayudan afianzar el desarrollo motriz de los niños.

Pregunta 3. ¿Cuenta con espacio en su hogar en donde se pueda implementar un rincón de modelado?

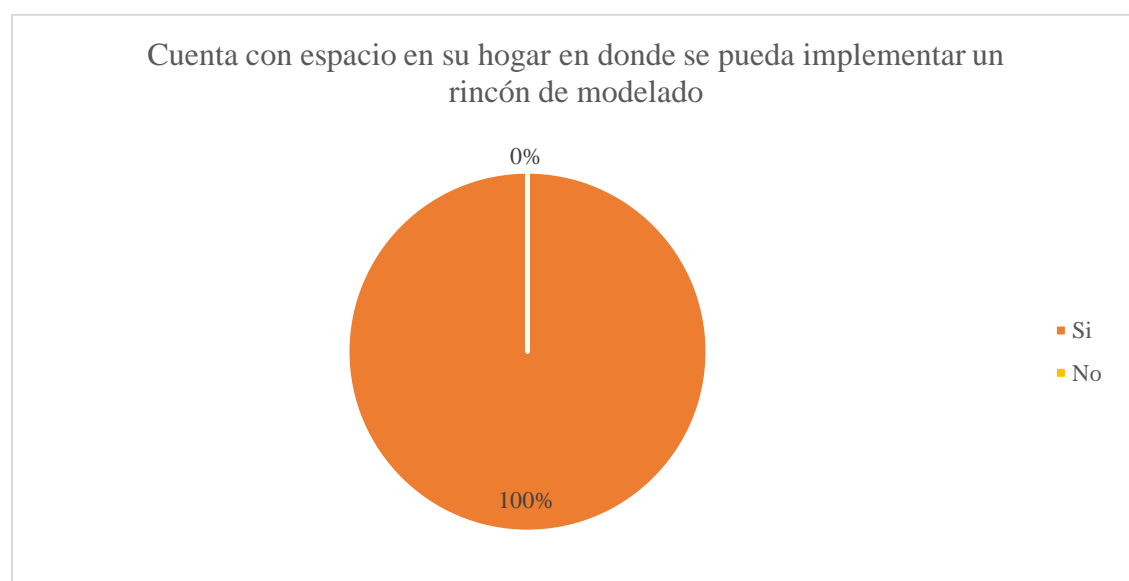
Tabla 9

¿Cuenta con espacio en su hogar en donde se pueda implementar un rincón de modelado?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Item	Si	22	100%
N°8	No	0	0%
	Totales	22	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a padres de familia

Elaborado por: Jessica Melo

Gráfico 8



Fuente: Encuestas aplicadas a educadoras

Elaborado por: Jessica Melo

Interpretación: En la tabla número nueve se observa que el 100% de los padres de familia cuenta con un espacio en su hogar para implementar el rincón del modelado, como educadoras es importante motivar a los padres de familia para que construyan el rincón del modelado en su hogar y a la vez refuercen las actividades trabajadas en el Centro de Desarrollo Infantil para afianzar el desarrollo motriz de las niñas y niños.

Pregunta 4. ¿Qué actividades cree usted que a su hijo/a le gustaría hacer en el rincón del modelado?

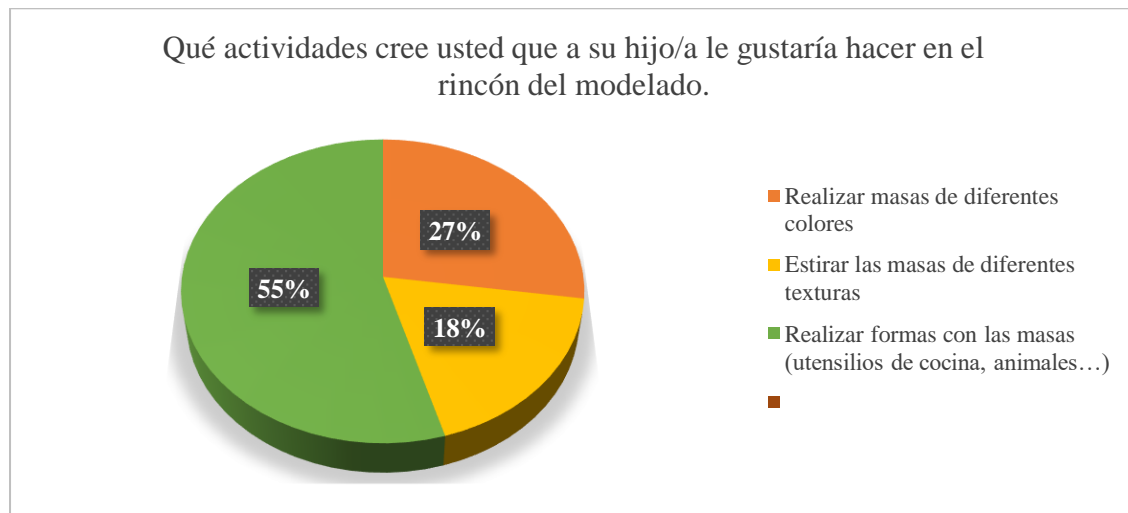
Tabla 10

¿Qué actividades cree usted que a su hijo/a le gustaría hacer en el rincón del modelado?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Item	Realizar masas de diferentes colores	6	27%
Nº9	Estirar las masas de diferentes texturas	4	18%
	Realizar formas con las masas (utensilios de cocina, animales...)	12	55%
	Totales	22	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a padres de familia

Elaborado por: Jessica Melo

Gráfico 9



Fuente: Encuestas aplicadas a educadoras

Elaborado por: Jessica Melo

Interpretación: En la tabla número diez podemos constatar que el 27% de los padres de familia creen que a las niñas y niños les gustaría realizar masas de diferentes colores, mientras que el 18,00% de ellos considera que sería divertido para sus hijos estirar las masas de diferentes texturas y el 55% de padres piensa que es divertido realizar formas con las masas, la ejecución de estas actividades permitirá el desarrollo de su creatividad y desarrollo motriz.

Pregunta 5. ¿Le gustaría recibir una capacitación en donde le den a conocer que tipos de masas podría realizar con su hijo utilizando diferentes materiales accesibles?

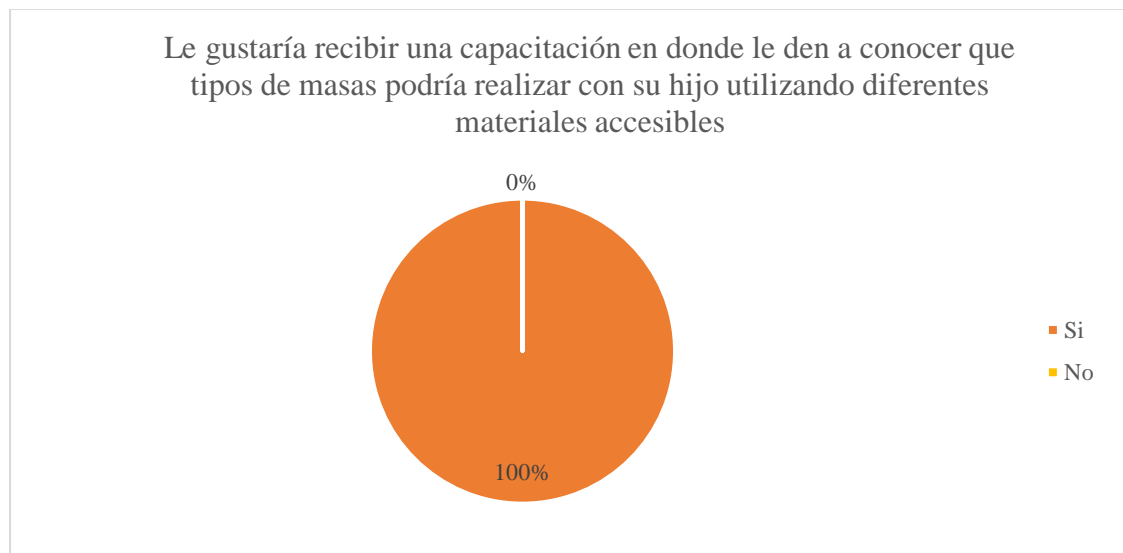
Tabla 11

¿Le gustaría recibir una capacitación en donde le den a conocer que tipos de masas podría realizar con su hijo utilizando diferentes materiales accesibles?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem	Si	22	100%
N°10	No	0	0%
	Totales	22	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a padres de familia

Elaborado por: Jessica Melo

Gráfico 10



Fuente: Encuestas aplicadas a educadoras

Elaborado por: Jessica Melo

Interpretación: En la tabla número 11 se refleja que el 100% de padres de familia desean recibir una capacitación en donde se les dé a conocer que tipos de masas podrían realizar con sus hijos utilizando diferentes materiales y cuáles son los beneficios para ellos, como educadoras debemos constantemente dar este tipo de capacitaciones a los padres de familia para que ellos nos puedan apoyar en el refuerzo de actividades trabajadas en la unidad de atención.

Indicadores aplicados a los niños

Indicador 1. El niño sigue instrucciones para elaborar diferentes tipos de masa sin dificultad

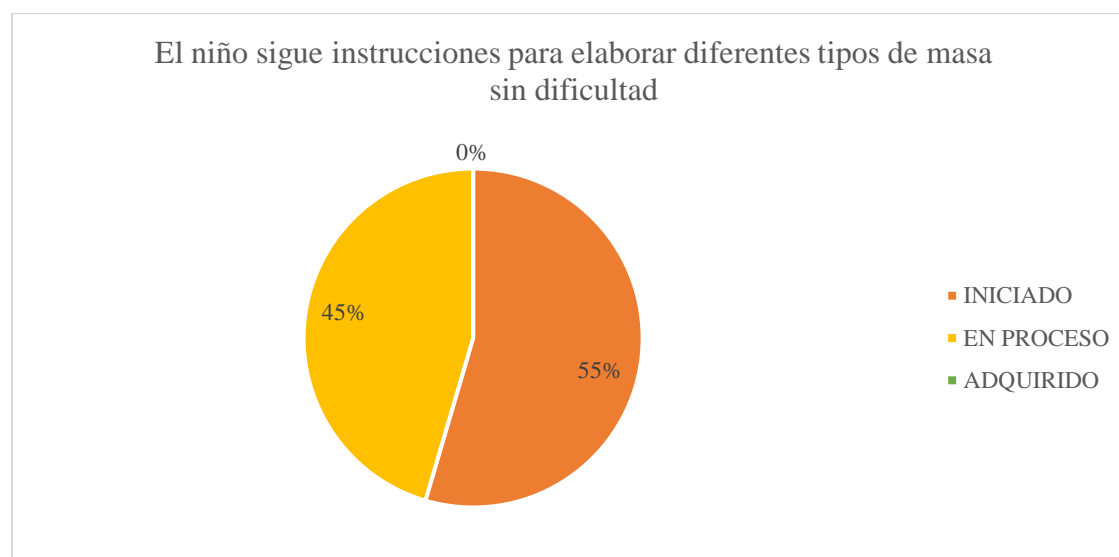
Tabla 12

El niño sigue instrucciones para elaborar diferentes tipos de masa sin dificultad			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N°11	INICIADO	12	55%
	EN PROCESO	10	45%
	ADQUIRIDO	0	0%
	Totales	22	100%

Fuente: Indicadores aplicados a los niños

Elaborado por: Jessica Melo

Gráfico 11



Fuente: Indicadores aplicados a los niños

Elaborado por: Jessica Melo

Interpretación: En la tabla número 12 se refleja que 55% de las niñas y niños siguen instrucciones para elaborar diferentes tipos de masas con dificultad, mientras que el 45% de los niños tienen un grado mínimo de dificultad en elaborar diferentes tipos de masa, como educadoras debemos considerar en nuestras planificaciones actividades que ayuden a reforzar la adquisición de esta destreza, porque corresponde al desarrollo de la motricidad fina con la manipulación de las masas elaboradas con diferentes materiales utilizando las manos y dedos.

Indicador 2. Los niños elaboran varias figuras con masas de diferentes texturas.

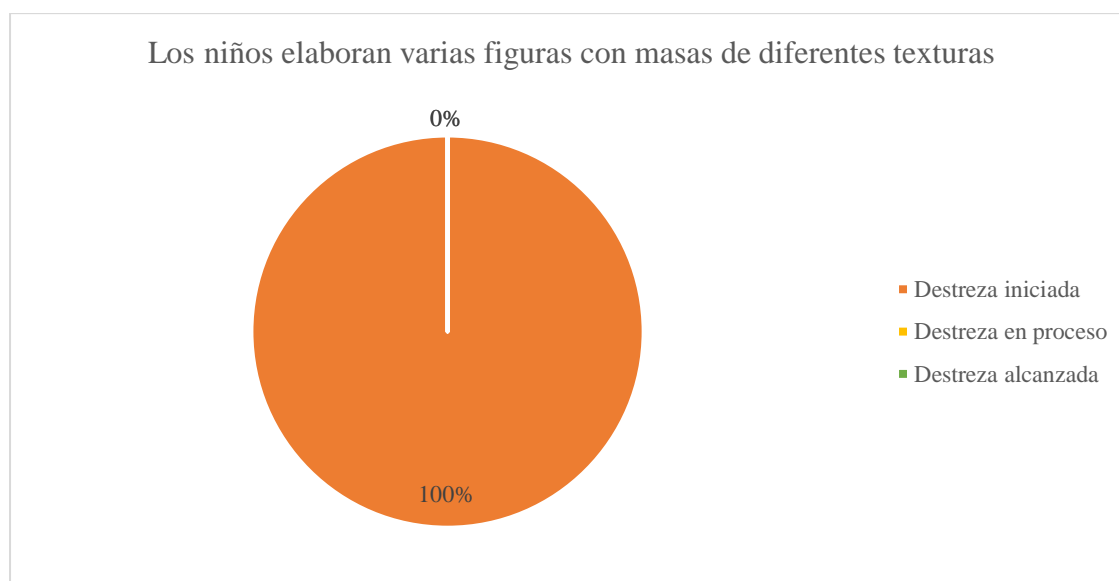
Tabla 13

Los niños elaboran varias figuras con masas de diferentes texturas			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem	INICIADO	22	100%
N°12	EN PROCESO	0	0%
	ADQUIRIDO	0	0%
Totales		22	100%

Fuente: Indicadores aplicados a los niños

Elaborado por: Jessica Melo

Gráfico 12



Fuente: Indicadores aplicados a los niños

Elaborado por: Jessica Melo

Interpretación: En la tabla número 13 se expone que el 100% de las niñas y niños tienen dificultad para elaborar figuras con masas de diferentes texturas, estos resultados muestran de forma notoria que los niños no han desarrollado habilidades motrices para manipular diferentes tipos de masas, también es importante mencionar que estas actividades ayudan a fortalecer su creatividad.

Indicador 3. Los niños utilizan los materiales proporcionados por la educadora para jugar en el rincón del modelado

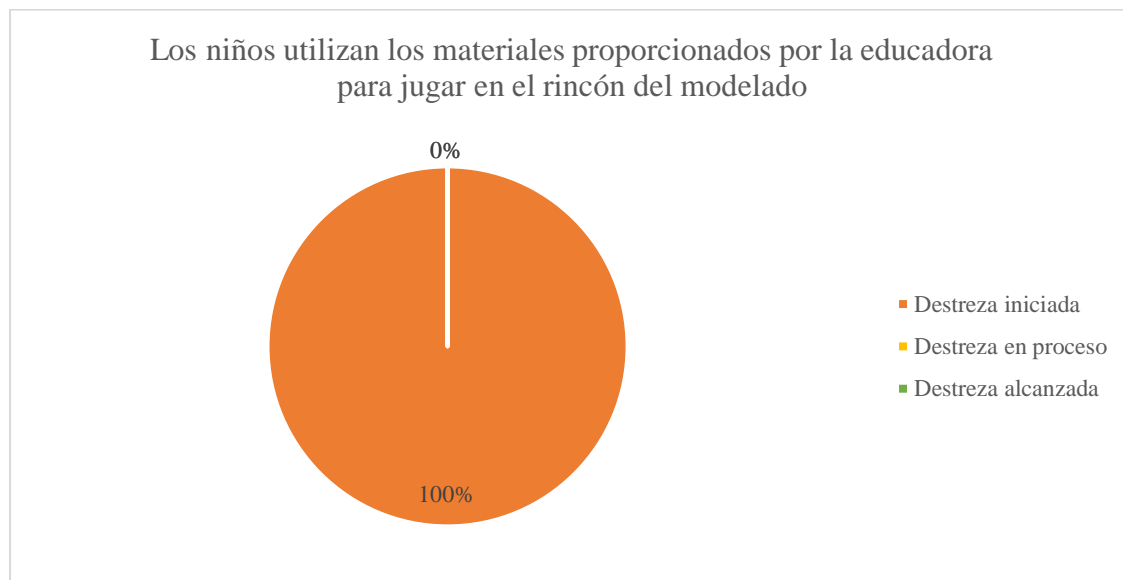
Tabla 14

Los niños utilizan los materiales proporcionados por la educadora para jugar en el rincón del modelado			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N°13	INICIADO	22	100%
	EN PROCESO	0	0%
	ADQUIRIDO	0	0%
	Totales	22	100%

Fuente: Indicadores aplicados a los niños

Elaborado por: Jessica Melo

Gráfico 13



Fuente: Indicadores aplicados a los niños

Elaborado por: Jessica Melo

Interpretación: En la tabla número 14 se refleja que el 100% de las niñas y niños no saben utilizar de forma adecuada los materiales proporcionados por la educadora para jugar en el rincón del modelado, con la experiencia de observar el comportamiento de los niños al aplicar el indicador, es importante tener diversos materiales disponibles en las estanterías del rincón del modelado lo cual motivará a las niñas y niños a realizar diferentes actividades que permitan el desarrollo de su creatividad, afiancen su desarrollo motriz y cognitivo.

Indicador 4. Los niños modelan diferentes figuras de manera creativa utilizando masas de diferentes texturas

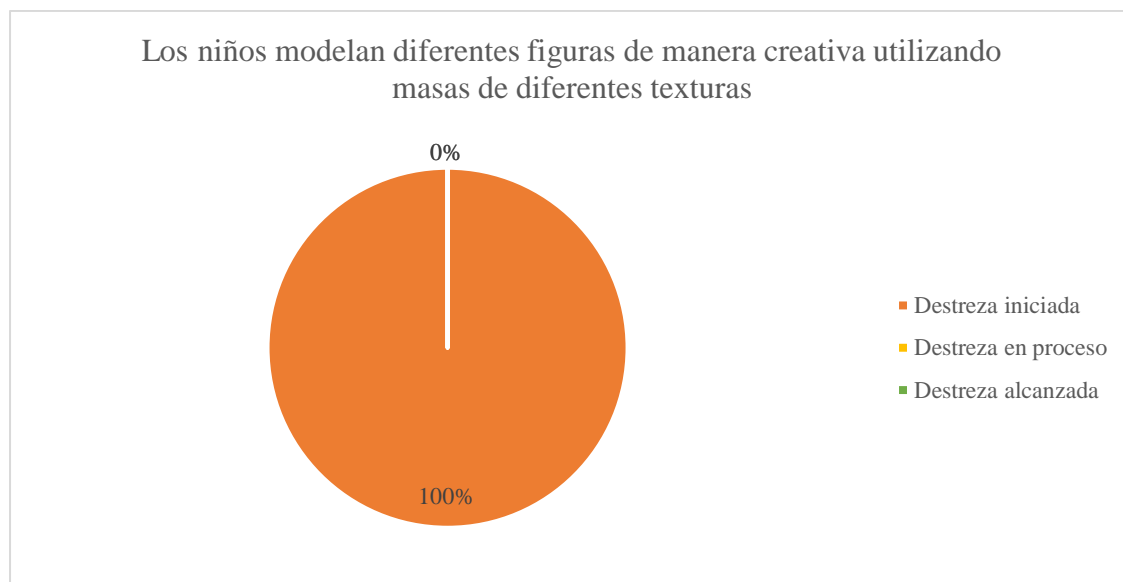
Tabla 15

Los niños modelan diferentes figuras de manera creativa utilizando masas de diferentes texturas			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N°14	INICIADO	22	100%
	EN PROCESO	0	0%
	ADQUIRIDO	0	0%
	Totales	22	100%

Fuente: Indicadores aplicados a los niños

Elaborado por: Jessica Melo

Gráfico 14



Fuente: Indicadores aplicados a los niños

Elaborado por: Jessica Melo

Interpretación: En la tabla 15 se constata que el 100% de las niñas y niños tienen dificultad en modelar diferentes figuras de manera creativa, se observó que las niñas y niños no utilizan los materiales del rincón para crear figuras utilizando su creatividad, para cambiar estos resultados es necesario que las educadoras implementen estrategias para desarrollar su creatividad.

Indicador 5. Los niños hacen el uso adecuado del rincón del modelado

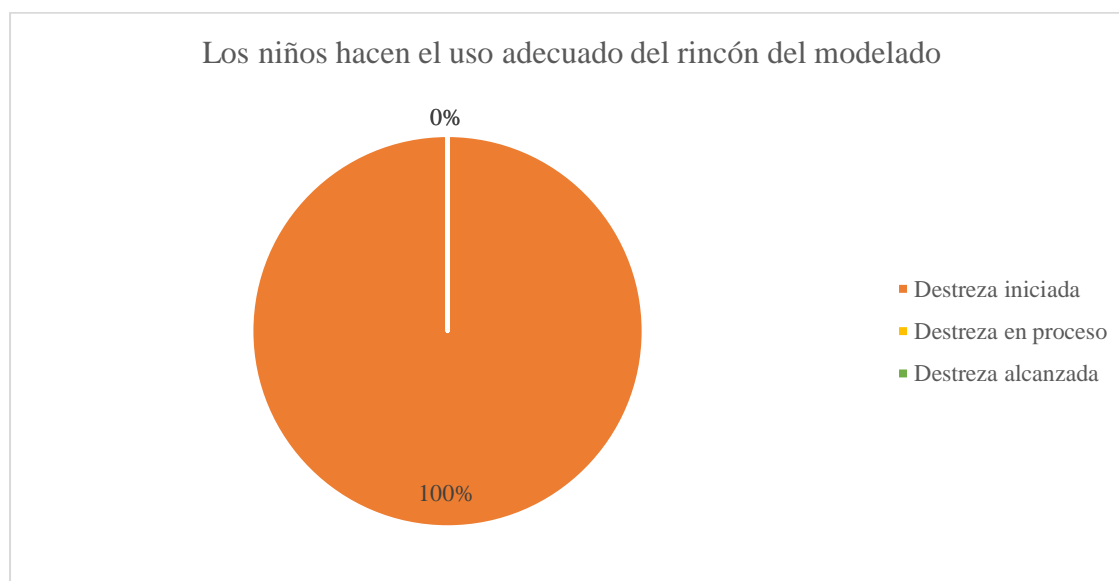
Tabla 16

Los niños hacen el uso adecuado del rincón del modelado			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N°15	INICIADO	22	100%
	EN PROCESO	0	0%
	ADQUIRIDO	0	0%
	Totales	22	100%

Fuente: Indicadores aplicados a los niños

Elaborado por: Jessica Melo

Gráfico 15



Fuente: Indicadores aplicados a los niños

Elaborado por: Jessica Melo

Interpretación: En la tabla 15 se constata que el 100% de las niñas y niños hacen uso inadecuado del rincón del modelado, mediante la observación se determinó que las niñas y niños no utilizan los materiales del rincón con las indicaciones de la educadora, sino como un medio natural de juego, para cambiar estos resultados es necesario que las educadoras den a conocer las normas de comportamiento que se debe adoptar en cada uno de los espacios de aprendizaje al momento de hacer uso del mismo.

Indicador 6. Los niños comparten los materiales del rincón del modelado para ejecutar las actividades sugeridas por la maestra.

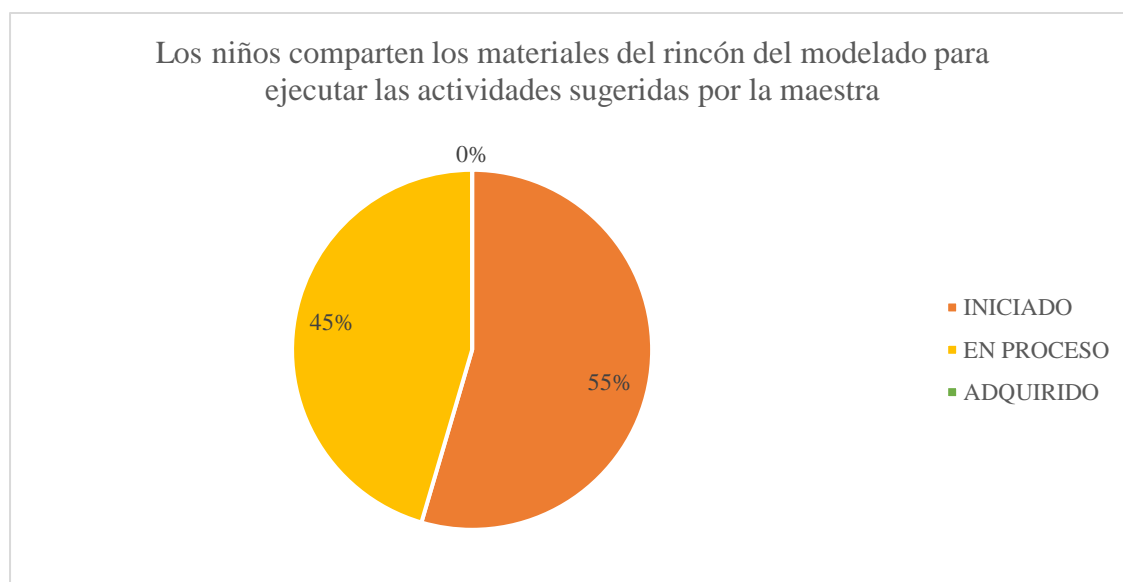
Tabla 17

Los niños comparten los materiales del rincón del modelado para ejecutar las actividades sugeridas por la maestra			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N°16	INICIADO	12	55%
	EN PROCESO	10	45%
	ADQUIRIDO	0	0%
	Totales	22	100%

Fuente: Indicadores aplicados a los niños

Elaborado por: Jessica Melo

Gráfico 16



Fuente: Indicadores aplicados a los niños

Elaborado por: Jessica Melo

Interpretación: En la tabla 17 se evidencia que el 55% de las niñas y niños no les gusta compartir los materiales del rincón del modelado los cuales favorecen el desarrollo motriz fino, mientras que el 45% de los niños es capaz de compartir los materiales del rincón con cierta dificultad, mediante la observación directa se determinó que la mayoría de las niñas y niños no tiene desarrollada esta capacidad para compartir y utilizar los materiales del rincón según las indicaciones dadas por la maestra.

Indicador 7. El rincón de modelado les parece atractivo a los niños y lo utilizan para crear obras de arte con las manos.

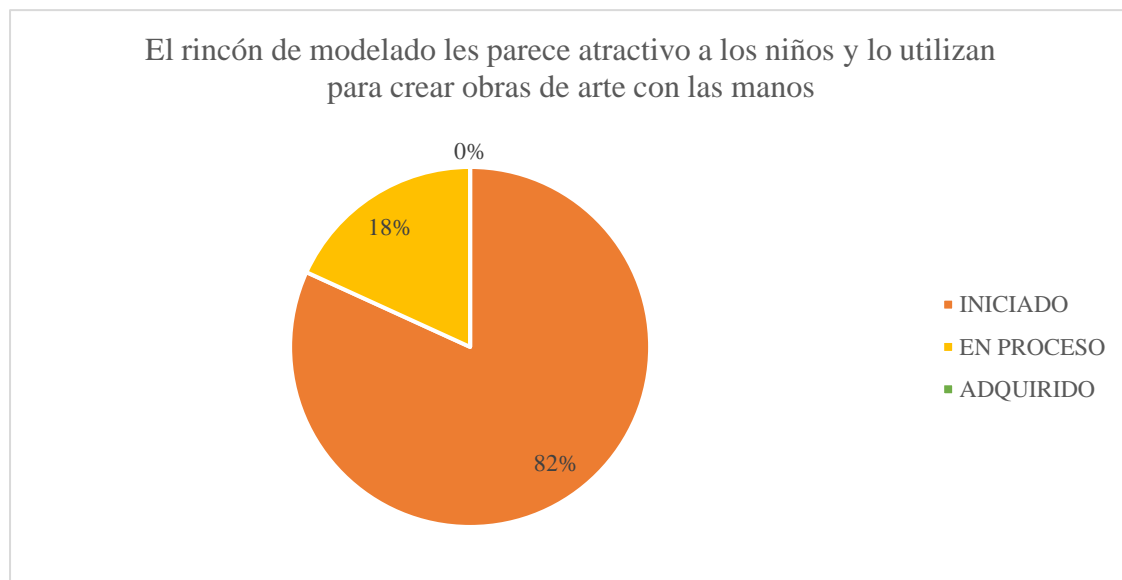
Tabla 18

El rincón de modelado les parece atractivo a los niños y lo utilizan para crear obras de arte con las manos.			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N°17	INICIADO	18	82%
	EN PROCESO	4	18%
	ADQUIRIDO	0	0%
	Totales	22	100%

Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

Gráfico 17



Fuente: Indicadores aplicados a los niños

Elaborado por: Jessica Melo

Interpretación: En la tabla 18 se evidencia que el 18% de las niñas y niños les parece atractivo el rincón del modelado, mientras que el 82% de las niñas y niños no tienen atracción por este espacio, se sugiere al personal del centro de desarrollo infantil mostrar las diferentes obras artísticas utilizando sus manos para que despierte el interés de los niños en el rincón de modelado y así puedan realizar actividades que favorecen su desarrollo integral.

Indicador 8 Las actividades grafoplásticas del modelado han logrado afianzar el desarrollo motriz fino en los niños

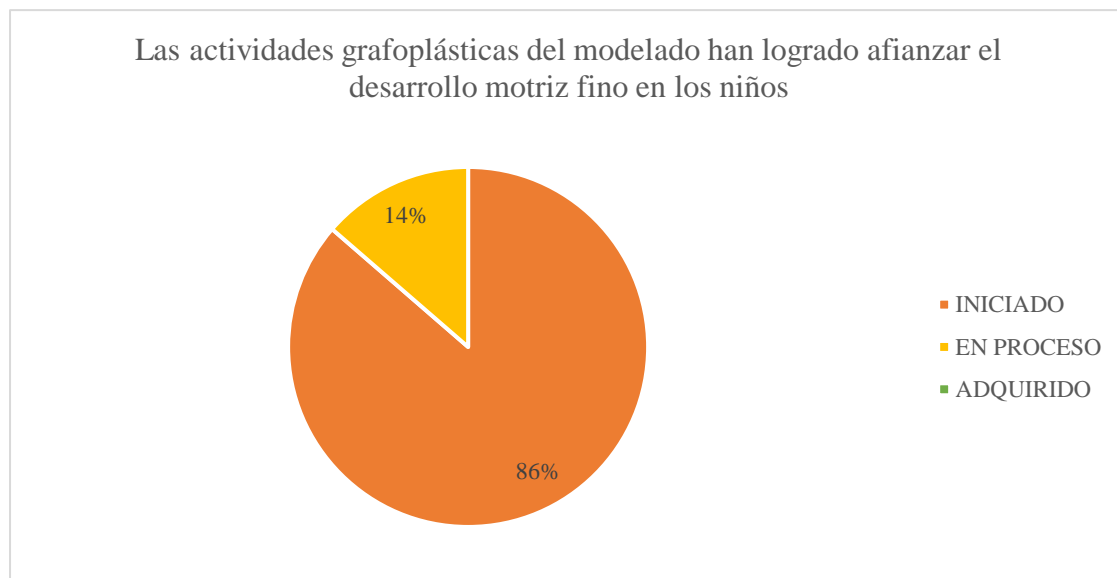
Tabla 19

Las actividades grafoplásticas del modelado han logrado afianzar el desarrollo motriz fino en los niños			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N°18	INICIADO	19	86%
	EN PROCESO	3	14%
	ADQUIRIDO	0	0%
	Totales	22	100%

Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

Gráfico 18



Fuente: Indicadores aplicados a los niños

Elaborado por: Jessica Melo

Interpretación: En la tabla 19 se evidencia que el 14% las niñas y niños tienen cierto nivel de desarrollo motriz fino, mientras que el 86% les falta fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, por lo que se sugiere al personal realizar diferentes actividades grafoplásticas que permitan fortalecer los músculos de las manos y los dedos.

Indicador 9 Los niños tienen afianzada su tonicidad muscular de las manos y los dedos

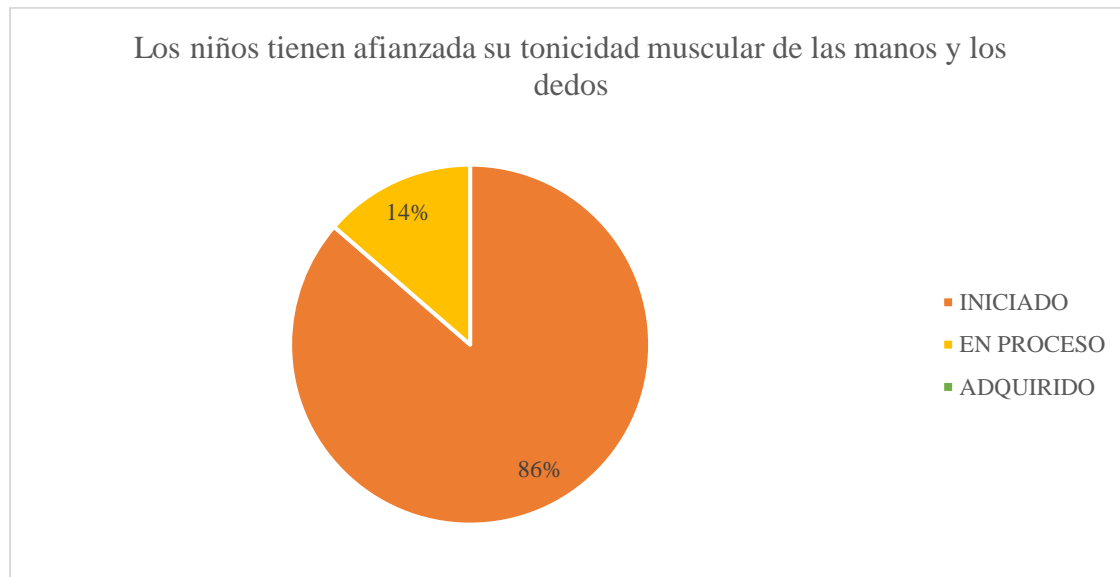
Tabla 20

Los niños tienen afianzada su tonicidad muscular de las manos y los dedos			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem	INICIADO	19	86%
N°19	EN PROCESO	3	14%
	ADQUIRIDO	0	0%
Totales		22	100%

Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

Gráfico 19



Fuente: Indicadores aplicados a los niños

Elaborado por: Jessica Melo

Interpretación: En la tabla 20 se evidencia que el 14% de las niñas y niños tienen afianzada su tonicidad muscular de las manos y dedos, mientras que el 86% les falta ejecutar más actividades que les permita afianzar su tonicidad muscular de las manos y dedos, por lo que se pone de manifiesto a las educadoras que utilicen el rincón del modelado para realizar las actividades planificadas que benefician de manera significativamente a las niñas y niños.

Indicador 10 La manipulación de los materiales que se encuentran en el rincón de modelado han logrado que los niños afiancen la precisión de la pinza digital.

Tabla 21

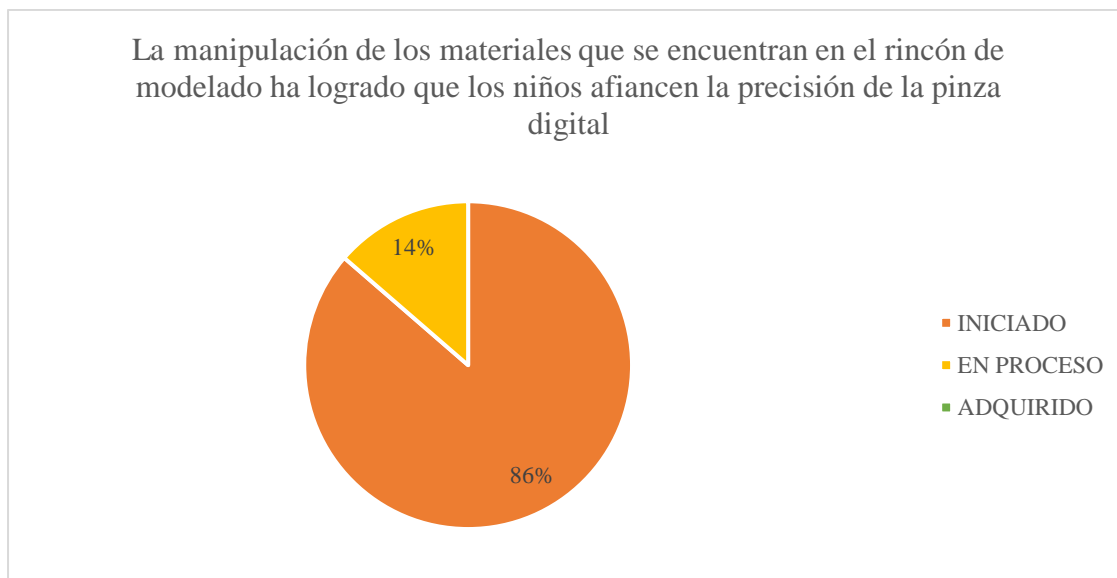
La manipulación de los materiales que se encuentran en el rincón de modelado ha logrado que los niños afiancen la precisión de la pinza digital.

CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem	INICIADO	19	86%
N°20	EN PROCESO	3	14%
	ADQUIRIDO	0	0%
	Totales	22	100%

Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

Gráfico 20



Fuente: Indicadores aplicados a los niños

Elaborado por: Jessica Melo

Interpretación: En la tabla 21 se evidencia que el 14% de las niñas y niños han logrado afianzar la precisión de la pinza digital con actividades previas que han realizado, mientras que el 86% les falta afianzar el desarrollo de la pinza digital, por lo que se sugiere que las educadoras generen experiencias de aprendizaje que les permita manipular objetos pequeños del rincón de modelado para lograr en todos los usuarios tener desarrollado la motricidad fina.

CAPITULO III

3.1. Implementación de la propuesta del proyecto

Para la implementación del rincón de modelado realizamos las siguientes actividades que se describen a continuación:

Reunión N°1: SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO

- Se realizó la presentación del proyecto de integración curricular a la coordinadora y educadoras del Centro de Desarrollo Infantil.
- Con la ayuda de fotografías se indicó como quedaría armado el rincón del modelado y se acordó el tiempo que utilizaríamos para la ejecución de la propuesta.
- Acordamos la fecha para llevar acabo la próxima reunión.

Reunión N°2: VISITA DEL CDI “Cecil de la Torre”.

- Recorrido al Centro de Desarrollo Infantil en compañía de la coordinadora y educadoras.
- Tomar las medidas del espacio asignado para adecuar el rincón del modelado en el Centro de Desarrollo Infantil “Cecil de la Torre”

Reunión N°3: AVANCE DEL PROYECTO

- Se envió el avance del proyecto de integración curricular a la tutora para la revisión respectiva.

Reunión N°4: SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO A LOS PADRES DE FAMILIA

- Mediante visitas domiciliarias se socializó a los padres de familia la propuesta del proyecto de integración curricular y cuáles son los beneficios para los niños.

Reunión N°5: ADECUACIÓN DEL ESPACIO PARA EL RINCON DEL MODELADO.

- Se adquirió clavos, martillos, pintura, brocha, malla, bisagras para elaborar la estantería.
- Se elaboró moldes de diferentes figuras para poder realizar replicas con las masas elaboradas.
- Se compró tablas, rodillos, recipientes, cuchillos de fantasía, cucharas y pinturas vegetales para poder realizar creaciones creativas con las diferentes masas.

Reunión N°6: IMPLEMENTACIÓN DEL RINCÓN DEL MODELADO

- Ubicar el identificativo en el rincón del modelado.
- Colocar los juguetes adquiridos y elaborados en las estanterías.



Centro de Desarrollo Infantil Cecil de la Torre

**IMPLEMENTACIÓN DEL RINCÓN DE MODELADO PARA EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE
3 AÑOS.**



Año: 2022





Tema de la propuesta

Implementación del rincón de modelado para el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 3 años del CDI Cecil de la Torre, del cantón Puerto Quito de la provincia de Pichincha, en el año 2022.



Índice

Beneficiarios.....	41
Introducción	41
Antecedente de la Propuesta	41
Fundamentación Científica	42
Rincón de Modelado	42
Objetivos	42
Objetivo general	42
Objetivos específicos	43
Justificación	43
Descripción de la guía didáctica	43
Factibilidad de la propuesta	44
Financiera	44
Técnica	44
Humana	45
Actividades	46
Planificaciones.....	56
Conclusiones.....	76
Glosario.....	76

Beneficiarios

Los beneficiarios son los niños de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Cecil de la Torre del cantón Puerto Quito de la provincia de Pichincha, en el año 2022.

Introducción

La guía de actividades sugerida está diseñada en función a la tabulación de los datos recopilados en las encuestas realizadas a educadoras y padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil Cecil de la Torre, bajo un enfoque de relación padre e hijo se pretende que el representante legal de los niños/as conozca cuáles son las responsabilidades que tiene con su representado en el campo educativo y a la vez busca fortalecer el desarrollo motriz fino mediante la ejecución de actividades lúdicas sugeridas por las educadoras en el rincón antes mencionado.

Antecedente de la Propuesta

El Centro de Desarrollo Infantil “Cecil de la Torre”, que se encuentra ubicado en el cantón Puerto Quito, provincia de Pichincha no cuenta con un rincón de modelado en donde los niños puedan realizar actividades que ayude a fortificar el desarrollo motriz fino, rincón que permitirá que los niños/as realicen las actividades bajo la metodología juego – trabajo, en donde los educandos aprenderán de forma divertida y significativa, es viable ejecutar la propuesta porque se cuenta con él a poyo de la Coordinadora y Educadoras de la Unidad de Atención quienes nos facilitarán el espacio para implementar el rincón antes mencionado con: estanterías que estén a la altura de los niños, moldes de diferentes formas y texturas, recipientes para realizar la creación de las masas, rodillos, tablas de picar y utensilios de cocina de fantasía, tintas vegetales los cuales son acordes a los niños de tres años que asisten con regularidad al Centro de Desarrollo Infantil, espacio de aprendizaje en donde podrán ejecutar actividades libres o dirigidas por las educadoras, para afianzar las destrezas que consten en la planificación de la experiencia de aprendizaje.

Fundamentación Científica

Rincón de Modelado

Este rincón es fundamental para trabajar en el área de Expresión Artística el cual debe situarse en un espacio con buena iluminación y ventilación, el mobiliario de clase que se encuentre en este rincón como mesas y sillas, pueden protegerse con papeles o plásticos, tiene como objetivo principal de este rincón es desarrollar al máximo la creatividad, la libre expresión de los niños/as y afianzar el desarrollo motriz fino, por lo que no se deben dar modelos a seguir, cada niño/a se encargará de la preparación del material antes de la actividad y de la posterior recogida y limpieza, algunos de los materiales que podemos encontrar en este rincón son: moldes, tablas, rodillo, cuchillos de fantasía, pinturas vegetales... Este rincón debe contar con una zona de exposición de las obras de arte que realicen los niños/as, de este modo sentirán orgullo al mostrar su trabajo al resto de personas que entren en el aula. (Sánchez S 2014).

El rincón del modelado ayuda a los niños afianzar su desarrollo motriz fino, control del sentimiento de ira, desarrollo de la creatividad, control de la fuerza de las manos, desarrollo de la pinza digital, el valor del respeto, trabajo en equipo, incremento del vocabulario, permite que los niños más tímidos o inseguros de sí mismo puedan relacionarse con facilidad con los demás por lo tanto promueve una buena socialización, autoestima y autonomía personal y no solo eso sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo haciéndoles sentir que forman parte de un grupo de iguales condiciones, es decir aporta a la inclusividad desde tempranas edades (Tello, 2019).

Objetivos

Objetivo general

Concientizar a los padres de familia en la ejecución de actividades pedagógicas sugeridas por las educadoras, ejecutando diversas actividades, para que las niñas y niños

afiancen su desarrollo motriz fino y otras destrezas acorde a su edad.

Objetivos específicos

- Adecuar un rincón de aprendizaje que ayude en el desarrollo motriz fino de los niños de 3 años de edad.
- Estructurar una guía de actividades motrices finas que ayude a los padres de familia a reforzar las actividades motrices que las educadoras trabajan en el Centro de Desarrollo Infantil.
- Elaborar una guía de actividades motrices finas para los padres de familia, educadoras y Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil.

Justificación

Tiene el propósito de lograr el desarrollo motriz fino en los niños/as del Centro de Desarrollo Infantil Cecil de la Torre para lo cual se facilita la presente guía de actividades dirigidas a padres de familia la cual ayudaran a estrechar lazos de afectividad y a reforzar con paciencia las actividades sugeridas por las educadoras, a la vez permite que las educadoras cuenten con una herramienta pedagógica para ejecutar las actividades que estén relacionada al rincón de aprendizaje.

Descripción de la guía didáctica.

Para la elaboración de la guía didáctica que es entregada a los padres de familia y a las educadoras considerará los siguientes aspectos:

- Nombre de la actividad.

- Objetivo de la actividad.
- Recursos.
- Detalle de la actividad.
- Imagen de la ejecución de la actividad.
- Beneficio

Factibilidad de la propuesta

Financiera

Los gastos implicados en la construcción e implementación del rincón del modelado en el Centro de Desarrollo Infantil “Cecil de la Torre” se mencionan en la siguiente tabla

Tabla 22 Costos

DETALLE	PRECIO
Construcción de la estantería	\$ 200
Utensilios de cocina (tablas, rodillos, cuchillos de fantasía, recipientes...)	\$ 60
Materiales para elaborar moldes (láminas de acetato, siliconas, pistola de silicona, cartón prensado)	\$35
Tintas vegetales	\$16
Identificativo del rincón de modelado	\$13
TOTAL	\$324

Fuente: Cotizaciones

Elaborado por: Jessica Melo

Técnica

En la presente investigación se utilizaron los siguientes equipos, herramientas e instrumentos.

Equipos

- USB Kingston 8GB
- Cámara del celular Samsung A10
- Computadora Asus X54
- Impresora Epson L310

Herramientas

- Hojas de papel bond tamaño A4
- Libreta de apuntes
- Esferográficos
- Carpetas
- Esferos

Humana

El recurso humano involucrado de manera directa e indirectamente en la ejecución de las actividades sugeridas en la guía didáctica es:

Tabla 23 Talento humano

DETALLE	CANTIDAD
Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil Cecil de la Torre	1
Educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Cecil de la Torre	6
Niños/as del Centro de Desarrollo Infantil Cecil de la Torre	22
Padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil Cecil de la Torre	22

Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

Metodología

Para elaborar la guía que utilizaran las maestras del Centro del Desarrollo Infantil Cecil

De La Torre objeto de la investigación está ubicado en la parroquia urbana Puerto Quito, se consideró la siguiente metodología:

El método experimental el cual es una herramienta vital que permite poner en práctica lo escrito y comprobar o descartar hipótesis con parámetros fiables de manera sostenible, lo que me permitió llevar a la práctica lo plasmado en cada una de las planificaciones y tabular la información recabada en cada una de las listas de cotejo.

El método cualitativo el cual permite profundizar las causas de la problemática existente y el método cuantitativo quien dio una respuesta relativa concluyente a las preguntas que surgieron en la investigación, además permitió recabar la información que darán respuesta a la interrogante que nace del tema planteado.

El método mixto el cual permite impartir talleres a los padres de familia en donde se socializará alternativas de solución a la problemática que se está suscitado actualmente, para posteriormente proceder a implementar el rincón del modelado mismo que contará con una guía para la ejecución de las actividades.

Plan de acción

Para poder ejecutar las actividades de la guía que ayudarán a los niños y niñas menores de tres años a desarrollar la motricidad fina se consideró la siguiente estructura didáctica:

Motivación

Permite a la maestra realizar actividades que motiven a los niños y niñas a estar predispuestos a realizar las actividades preparadas por las o los docentes.

Inicio

En esta fase las y los docentes buscan centrar a los niños y niñas en el tema, utilizando técnicas de animación, para motivar a los estudiantes a que sean partícipes de estas actividades planificadas en beneficio del desarrollo de las destrezas.

Desarrollo

En esta fase los niños y niñas procesan la información investigada por los docentes y a la vez escuchan las respuestas a las inquietudes que surgen mediante la disertación de las mismas.

Cierre

La parte del cierre permite evaluar a los niños y niñas sobre la clase impartida para verificar si lograron alcanzar el desarrollo de la destreza o toca realizar una retroalimentación para afianza el desarrollo de la misma.

Ejes de aprendizaje, ámbitos y destrezas.

Para poder realizar la guía que dará solución a la problemática planteada se consideró los siguientes ejes de aprendizaje, ámbitos y destrezas:

Previo a la ejecución del plan de acción con los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Cecil de la Torre se realizaron las siguientes actividades:

ACTIVIDADES	INDICADORES	TIEMPO	RESPONSABLE
Elaborar la propuesta y presentarla para la respectiva revisión y aprobación	Elabora la propuesta y la presenta para su respectiva revisión y aprobación	27/06/2022 al 30/06/2022	Estudiante: Melo Centeno Jessica Paulina Directora de Tesis: MSc. Fabiola Karina Andrade Cedeño
Visitar al Centro de Desarrollo Infantil Cecil de la Torre para dialogar con la Coordinadora y las educadoras sobre las actividades que se ejecutarán para dar solución a la problemática.	Visita el Centro de Desarrollo Infantil Cecil de la Torre para dialogar con la Coordinadora y las educadoras sobre las actividades que se ejecutarán para dar solución a la problemática.	01/07/2022	Estudiante: Melo Centeno Jessica Paulina
Socializar con los padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil Cecil de la Torre la propuesta a ejecutarse.	Socializa con los padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil Cecil de la Torre la propuesta a ejecutarse.	04/07/2022	Estudiante: Melo Centeno Jessica Paulina
Realizar reconocimiento del área donde se realizará la propuesta.	Realiza el reconocimiento del área donde se realizará la propuesta.	06/07/2022	Estudiante: Melo Centeno Jessica Paulina

Elaborar planificaciones y listas de cotejo para ejecutar la propuesta con los niños y niñas	Elabora planificaciones y listas de cotejo para ejecutar la propuesta con los niños	07/07/2022 al 08/07/2022	Estudiante: Melo Centeno Jessica Paulina
Presentar las planificaciones y listas de cotejo para la respectiva revisión y aprobación	Presenta las planificaciones y listas de cotejo para la respectiva revisión y aprobación	11/07/2022 al 12/07/2022	Estudiante: Melo Centeno Jessica Paulina Directora de Tesis: MSc. Fabiola Karina Andrade Cedeño
Ejecutar la planificación de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil Cecil de la Torre	Ejecuta la planificación de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil Cecil de la Torre	13/07/2022 al 26/07/2022	Estudiante: Melo Centeno Jessica Paulina
Realizar consolidado de información de las listas de cotejo para elaborar el cuadro comparativo del apartado 4.2	Realiza consolidado de información de las listas de cotejo para elaborar el cuadro comparativo del apartado 4.2	29/07/2022 al 31/07/2022	Estudiante: Melo Centeno Jessica Paulina

Desarrollo de la propuesta

Cuadro 1

Actividad N. 1 Elaborar masa para modelar.

Objetivo: Elaborar una masa consistente para elaborar diferentes figuras de manera creativa y afianzar el desarrollo motriz en los niños/as.

Destreza: Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: amasar de manera coordinada los materiales facilitados.

Tiempo: 30 minutos

Eje de aprendizaje: Expresión y comunicación

Ámbito de aprendizaje: Exploración del cuerpo y Motricidad

Recursos: Harina de trigo, sal de mesa, agua, aceite para cocinar, colorante vegetal, recipiente.

Indicadores: Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: amasar de manera coordinada los materiales facilitados.

Actividad:

Dar a conocer las reglas para poder ejecutar la actividad (colocar los materiales de manera cuidadosa en el recipiente según indique la maestra, respetar los materiales de los compañeros, dejar limpio el lugar de trabajo), solicitar que mencionen el nombre de los materiales que se van a utilizar para realizar la masa para modelar, mientras se les coloca en diferentes recipientes y a su alcance para poder realizar la actividad, realizar la actividad con la ayuda de la maestra:

Se solicita al niño que coloque en el recipiente las 2 tazas de harina de trigo, $\frac{1}{2}$ taza de sal de mesa, $\frac{3}{4}$ taza de agua, 2 cucharaditas de aceite para cocinar, realizar bolas de masas según los colores que desee colocar, poner 4 gotitas de aceite vegetal del color que desee en las bolas de masa y mezclar hasta que quede un color uniforme y luego proceder hacer diferentes figuras de manera creativa.



Beneficios:

Afianzar el desarrollo de la pinza digital

Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

Cuadro 2

Actividad N. 2 Armado de figuras.

Objetivo: Afianzar el desarrollo de la motricidad fina e impulsar la capacidad neurofisiológica de atención concentración.	Destreza: Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad Tiempo: 30 minutos
Eje de aprendizaje: Expresión y comunicación	Ámbito de aprendizaje: Exploración del cuerpo y Motricidad
Recursos: Palos, plastilina, mesa, silla.	Indicadores: Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad
Actividad: Requerir a los niños/as que en parejas seleccionen la forma geométrica que más le llamo la atención y que la lleven a su lugar de trabajo., pedir que en parejas cuenten los lados de la forma geométrica que eligieron, invitarlos a que cojan un palito para colocar en cada lado de la forma geométrica que eligieron en parejas, luego solicitar que cuenten cuantas uniones tiene la forma geométrica que seleccionaron en pareja e indicarles que deben coger la plastilina del color que más les guste y hacer bolitas pequeñas según el número de las uniones para que puedan unir los palitos y que su forma geométrica quede según la muestra dada, pedir que realicen de manera individual la misma forma geométrica que seleccionar en pareja.	
Beneficios: Afianzar el desarrollo de la pinza digital	





Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

Cuadro 3

Actividad N. 3 Hilos de masa de papel.


Objetivo: Fortificar el desarrollo de la motricidad fina y precisión en la piza digital.	Destreza: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode
	Tiempo: 30 minutos
Eje de aprendizaje: Expresión y comunicación	Ámbito de aprendizaje: Exploración del cuerpo y Motricidad
Recursos: Cola blanca, papel periódico, tiza en polvo, agua, recipiente, mesa.	Indicadores: Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode
Actividad: Entregar papel periódico a los niños/as y solicitarle que imaginen que es un: sombrero, tortilla, ropa arrugada, pelota e indicar la actividad que se va realizar “Masa de papel”. Elaborar la masa de papel mezclando 1 kg de la cola blanca, 1kg de papel periódico y taza de tiza triturada para del color que desee y una taza de agua, amasar hasta que la masa quede consistente, luego separa la masa utilizando las yemas de los dedos para poder rolarla con la palma de la mano la masa separada, estirar la masa formando hilos con la masa. Elaborar muñecos de su agrado pero manteniendo la forma de los hilos.	 
Beneficios: Consolidar el desarrollo de la pinza digital y desarrollo de la creatividad.	

Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

Cuadro 4

Actividad N. 4 Haciendo trenzas de plastilina


Objetivo: Lograr el desarrollo de la motricidad fina y coordinación óculo manual.	Destreza: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode
Eje de aprendizaje: Expresión y comunicación	Tiempo: 30 minutos Ámbito de aprendizaje: Exploración del cuerpo y Motricidad
Recursos: Plastilina, mesa	Indicadores: Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode
Actividad: Mostrar a los niños/as una muñeca de cabello largo e indicarle que actividad que se va a realizar, trenzándole el cabello con dos hebras, entregar plastilina y solicitarle que proceda a suavizar la plastilina del color que desee con las yemas de los dedos, pedir que separe la masa haciendo dos bolitas muy consistentes, una vez realizada la actividad indicar que haga dos hilos de plastilina y colocar los hilos de plastilina en una superficie plana para verificar si están del mismo tamaño y trenzar la plastilina según las indicaciones dadas por la maestra/o.	
Beneficios: Fortificar los músculos de los dedos índice, pulgar y la mano.	

Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

Cuadro 5

Actividad N. 5 Haciendo flores de masas


Objetivo: Impulsar el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación de los movimientos musculares pequeños.	Destreza: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode
Eje de aprendizaje: Expresión y comunicación	Tiempo: 30 minutos
Recursos: Plastilina, mesa, rodillo, recipiente, harina, sal, limón y agua.	Ámbito de aprendizaje: Exploración del cuerpo y Motricidad
Actividad: Indicar a los niños/as la actividad que se va realizar “ Masa de harina de sal”, dar a conocer las reglas para, elaborar la masa según las indicaciones dadas: agregar las 3 tazas de harina en el recipiente, 1 taza de agua, 1 cucharada de sal y 1 cucharada de limón mezclar todos los ingredientes hasta que la masa quede concisa, hacer bolitas de diferentes tamaños, colocarlas las bolas de masa en la mesa y estirar la masa con el rodillo hasta que quede plana, proceder a unir los extremos para ir formando los pétalos de rosas y colocar las rosas elaboradas en la repisa de exposición para que los compañeros puedan observar la gama de colores que tienen las rosas	
Beneficios: Afianzar la coordinación de los movimientos musculares pequeños de las manos para lograr el desarrollo motriz fino en los niños.	

Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

Cuadro 6

Actividad N. 6 Cestas de colores brillantes



Objetivo: Lograr el desarrollo motriz fino, coordinación óculo manual y afianzar las nociones como: grande-pequeño, lleno-vacío, liso-suave	Destreza: Discriminar objetos de su entorno por su forma, tamaño y color
Eje de aprendizaje: Descubrimiento del medio natural y cultural	Tiempo: 30 minutos
Recursos: Plastilina, palillos, escarcha, mesa, rodillo	Ámbito de aprendizaje: Descubrimiento del medio natural y cultural
Indicadores: Discrimina objetos de su entorno por su forma, tamaño y color	
Actividad: Amasar la plastilina untándola con la escarcha y utilizando las yemas de los dedos, formar bolas de plastilina de diferentes tamaños y hacer un orificio utilizando el dedo índice en cada una de ellas, para colocar las bolitas de plastilina pequeña, las bolitas de plastilina mediana debe estirarlas utilizando el rodillo mismas que serán colocadas como jaladera de la cesta brillante.	
Beneficios: Afianzar el desarrollo de la pinza digital lo cual facilita el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños	

Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

Cuadro 7

Actividad N. 7 Figuras idénticas


Objetivo: Afianzar el desarrollo de la motricidad y la noción de secuencias lógicas	Destreza: Discriminar objetos de su entorno por su forma, tamaño y color
Eje de aprendizaje: Descubrimiento del medio natural y cultural	Tiempo: 30 minutos
Recursos: Moldes, rodillo, harina, bicarbonato, agua	Ámbito de aprendizaje: Descubrimiento del medio natural y cultural
Indicadores: Discrimina objetos de su entorno por su forma, tamaño y color	
Actividad: Indicar a los niños/as la actividad que se va realizar “ Masa de harina de sal” Dar a conocer las reglas para poder ejecutar la actividad Solicitar que coloquen en el recipiente 3 tazas de agua, agregar lentamente 1 taza de agua, 1 cucharada de bicarbonato y mezclar hasta que la masa este sólida y no se pegue en el recipiente, posterior a ello solicitar que realicen bolas de masas de diferentes tamaños y estirar con el rodillo la masa hasta que quede completamente plana, luego presionar los moldes de diferentes formas en la masa para sacar los idénticos y colocarlos en el lugar que indique la maestra.	 
CIERRE Decorar creativamente los moldes extraídos y explicar su creación.	
Beneficios: Reforzar los músculos de las manos	

Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

Cuadro 8

Actividad N. 8 Elaborar animales en 3D

Objetivo: Reforzar el desarrollo de la pinza digital y la atención concentración en los niños/as, para que posteriormente puedan tener la facilidad de realizar las actividades sugeridas por sus maestras/os.	Destreza: Representar animales mediante el juego simbólico
Eje de aprendizaje: Expresión y comunicación	Tiempo: 30 minutos
Recursos: Plastilina, cuchillo de fantasía, moldes, rodillos.	Ámbito de aprendizaje: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal
Indicadores: Representa animales mediante el juego simbólico	
Actividad: Indicar a los niños/as la actividad que se va realizar, dar a conocer las reglas para poder ejecutar la actividad (colocar los materiales de manera cuidadosa en el recipiente según indique la maestra, respetar los materiales de los compañeros, dejar limpio el lugar de trabajo), solicitar amasar la plastilina con la yema de los dedos hasta que se suavice, separar la masa en diferentes porciones, aplanar las piezas que necesite con el rodillo, cortar con el cuchillo de fantasías los bordes para ir dando forma al animal que deseo y para decorar el animal saco idénticos utilizando diferentes moldes.	
Beneficios: Desarrollar la pinza digital y afianzar la atención – concentración.	

Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

Cuadro 9

Actividad N. 9 Creando mis propias figuras

Objetivo: Desarrollar la pinza digital, para que a futuro tenga facilidad de agarrar el lápiz y realizar los trazos solicitados por el docente.

Destreza: Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad

Tiempo: 30 minutos

Eje de aprendizaje: Exp y comunicación

Ámbito de aprendizaje: Exploración del cuerpo y Motricidad

Recursos: Plastilina, rodillo, palillos, cortador de plastilina, punzón, recipientes.

Indicadores: Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad

Actividad:

Indicar a los niños/as la actividad que se va realizar, dar a conocer las reglas para poder ejecutar la actividad (colocar los materiales de manera cuidadosa en el recipiente según indique la maestra, respetar los materiales de los compañeros, dejar limpio el lugar de trabajo) y solicitar amasar la plastilina con la yema de los dedos hasta que tenga una textura suave, con el cortador darle forma a las piezas del muñeco que desee crear, con el rodillo aplanar las piezas que sean necesarias para la figura y colocar los palillos alrededor de imagen y en las puntas poner bolitas pequeñas de plastilina



Beneficios:



Afianzar el desarrollo de las habilidades motoras finas.

Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

Cuadro 10

Actividad N. 10 Decoración de imágenes impresas.

Objetivo: Reforzar el desarrollo de la motricidad fina, creatividad de los niños y desarrollo del lenguaje.	Destreza: Realizar trazos mediante el garabateo controlado para expresar gráficamente sus representaciones mentales de objetos, animales y personas.
	Tiempo: 30 minutos
Eje de aprendizaje: Expresión y comunicación	Ámbito de aprendizaje: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal
Recursos: Hojas de trabajo, plastilina, rodillo, moldes, cortador de masas.	Indicadores: Realiza trazos mediante el garabateo controlado para expresar gráficamente sus representaciones mentales de objetos, animales y personas.
Actividad: Indicar a los niños/as la actividad que se va realizar, dar a conocer las reglas para poder ejecutar la actividad, entregar plastilina de diferentes colores y solicitar que elaboren diferentes círculos para separar la masa y darle formas con los moldes, rodillos y el cortador de masas para decorar las imágenes relacionadas al cuento escuchado para finalizar la actividad exponiendo los que decoraron	 
Beneficios: Desarrollar la pinza digital e incremento del lenguaje.	

Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

PLANIFICACIÓN

Experiencia de Aprendizaje: Amasando con amor

Grupo de Edad: 2-3 años

Tiempo Estimado: 30 minutos **Nombre de la Institución:** Centro de Desarrollo Infantil “Cecil de la Torre”

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje:

Afianzar el desarrollo de la motricidad fina e incrementar su capacidad de relacionarse positivamente con otras personas estableciendo vínculos que facilitan la adquisición de la seguridad y confianza en sí mismo, así como a su proceso de socialización.

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
Exploración del cuerpo y Motricidad	Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: amasar de manera coordinada los materiales facilitados.	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Saludar a los niños/as con la ayuda del video musical : “Buenos días” https://www.youtube.com/watch?v=X-UXGWTEfEI</p> <p>INICIO</p> <p>Solicitar al niño/a que mencione el nombre de los productos que observa. (Harina de trigo, sal de mesa, agua, aceite para cocinar, colorante vegetal, recipiente) Preguntar en que ocupa eso productos la mamá.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Indicar a los niños/as la actividad que se va realizar “Masa para modelar”</p> <p>Dar a conocer las reglas para poder ejecutar la actividad (colocar los materiales de manera cuidadosa en el recipiente según indique la maestra, respetar los materiales de los compañeros, dejar limpio el lugar de trabajo)</p>	Harina de trigo Sal de mesa Agua Aceite para cocinar Colorante vegetal Recipiente. Parlante Celular	Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: amasar de manera coordinada los materiales facilitados.

		<p>Solicitar que mencionen el nombre de los materiales que se van a utilizar para realizar la masa para modelar, mientras se les coloca en diferentes recipientes y a su alcance para poder realizar la actividad.</p> <p>Realizar la actividad con la ayuda de la maestra: Se solicita al niño que coloque en el recipiente las 2 tazas de harina de trigo, ½ taza de sal de mesa, ¾ taza de agua, 2 cucharaditas de aceite para cocinar, realizar bolas de masas según los colores que desee colocar, poner 4 gotitas de aceite vegetal del color que desee en las bolas de masa y mezclar hasta que quede un color uniforme.</p> <p>CIERRE</p> <p>Solicitar a los niños/as que realicen diferentes figuras de manera creativa con la masa de modelar elaborada.</p>		
Vinculación emocional y social	Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Imitar los movimientos que solicita el audio musical: “Saco una manito” https://www.youtube.com/watch?v=QzbiMyZZuh0</p> <p>INICIO</p> <p>Solicitar a los niños/as que observen las láminas de las siguientes formas geométricas (cuadrado, triángulo, rectángulo) y solicito que mencionen su nombre.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Requerir a los niños/as que en parejas seleccionen la forma geométrica que más le</p>	Palos Plastilina Mesa Silla.	Se une en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.

		<p>llamo la atención y que la lleven a su lugar de trabajo.</p> <p>Pedir que en parejas cuenten los lados de la forma geométrica que eligieron.</p> <p>Invitar a los niños/as que cojan un palito para colocar en cada lado de la forma geométrica que eligieron en parejas.</p> <p>Solicitar que los niños/as cuenten cuantas uniones tiene la forma geométrica que seleccionaron en pareja e indicarles que deben coger la plastilina del color que más les guste y hacer bolitas pequeñas según el número de las uniones para que puedan unir los palitos y que su forma geométrica quede según la muestra dada.</p> <p>CIERRE</p> <p>Solicitar a los niños/as que realicen de manera individual la misma forma geométrica que seleccionar en pareja.</p>		
Elaborado por:		Aprobado por:		
Melo Centeno Jessica Paulina.		MSc. Fabiola Karina Andrade Cedeño.		

PLANIFICACIÓN				
Experiencia de Aprendizaje: Figuras creativas.				
Grupo de Edad:		2-3 años		
Tiempo Estimado:		30 minutos		
		Nombre de la Institución: Centro de Desarrollo Infantil “Cecil de la Torre”		
Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje:				
Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo-mano a través de la manipulación de diferentes materiales.				
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
Exploración del cuerpo y Motricidad	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad	<p>MOTIVACIÓN: Observar video musical del saludo “hola, hola, como están, como están” https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</p> <p>INICIO: Entregar papel periódico a los niños/as y solicitarle que imaginen que es un: sombrero, tortilla, ropa arrugada, pelota.</p> <p>DESARROLLO: Indicar a los niños/as la actividad que se va realizar “ Masa de papel”</p> <p>Dar a conocer las reglas para poder ejecutar la actividad (colocar los materiales de manera cuidadosa en el recipiente según indique la maestra, respetar los materiales de los compañeros, dejar limpio el lugar de trabajo).</p> <p>Elaborar la masa de papel mezclando 1 kg de la cola blanca, 1kg de papel periódico y taza de tiza triturada para del color que desee y una taza de agua, amasar hasta que la masa quede consistente, luego separa la masa utilizando las yemas de los dedos para poder rolarla con la palma de la mano la masa separada, estirar la masa formando hilos con la masa.</p> <p>CIERRE: Elaborar muñecos de su agrado pero manteniendo la forma de los hilos.</p>	Cola blanca Papel periódico Tiza en polvo Agua Recipiente Mesa.	Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad

Descubrimiento natural y cultural	Identificar nociones de cuantificación como: uno/ninguno; mucho/poco.	<p>MOTIVACIÓN: Solicitar a los niños/as que den respuesta a la siguiente adivinanza.</p> <p>INICIO: Entrego a los niños/as hojas de trabajo por donde estén trazadas diferentes líneas curvas y les solicito que las repisen con el dedo.</p> <p>DESARROLLO: Mostrar a los niños/as una muñeca de cabello largo e indicarle que actividad que se va a realizar, trenzándole el cabello con dos hebras.</p> <p>Entregar plastilina y solicitarle que proceda a suavizar la plastilina del color que desee con las yemas de los dedos.</p> <p>Pedir que separe la masa haciendo dos bolitas muy consistentes, una vez realizada la actividad indicar que haga dos hilos de plastilina.</p> <p>Colocar los hilos de plastilina en una superficie plana para verificar si están del mismo tamaño y trenzar la plastilina según las indicaciones dadas por la maestra/o.</p> <p>CIERRE: Pedir que mencionen cuantos hilos de plastilina utilizaron para realizar la trenza.</p>	Plastilina Mesa Cartel	Identifica nociones de cuantificación como: uno/ninguno; mucho/poco.
Elaborado por:		Aprobado por:		
Melo Centeno Jessica Paulina.		MSc. Fabiola Karina Andrade Cedeño.		

PLANIFICACIÓN

Experiencia de Aprendizaje: Colores y más colores

Grupo de Edad: 2-3 años

Tiempo Estimado: 30 minutos **Nombre de la Institución:** Centro de Desarrollo Infantil “Cecil de la Torre”

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje:

Impulsar el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación de los movimientos musculares pequeños, para lograr el desarrollo motriz fino, coordinación óculo manual y afianzar las nociones como: grande-pequeño, lleno-vacío, liso-suave...

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
Exploración del cuerpo y Motricidad	Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode	<p>MOTIVACIÓN: Realizar los movimientos que menciona la canción: hola, hola https://www.youtube.com/watch?v=st4TOyJlo8</p> <p>INICIO: Mencionar el nombre de los materiales que le indica la maestra/o.</p> <p>DESARROLLO: Indicar a los niños/as la actividad que se va realizar “ Masa de harina de sal” Dar a conocer las reglas para poder ejecutar la actividad (colocar los materiales de manera cuidadosa en el recipiente según indique la maestra, respetar los materiales de los compañeros, dejar limpio el lugar de trabajo). Elaborar la masa según las indicaciones dadas: agregar las 3 tazas de harina en el recipiente, 1 taza de agua, 1 cucharada de sal y 1 cucharada de limón mezclar todos los ingredientes hasta que la masa quede concisa, hacer bolitas de diferentes tamaños, colocarlas las bolas de masa en la mesa y estirar la masa con el rodillo hasta que quede plana, proceder a unir los extremos para ir formando los pétalos de rosas.</p> <p>CIERRE: Colocar las rosas elaboradas en la repisa de exposición para que los</p>	Plastilina Mesa Rodillo Recipiente Harina Sal Limón Agua. Parlante Celular	Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode

		compañeros puedan observar la gama de colores que tienen las rosas y entre todos mencionar el color de cada flor.		
Vinculación emocional y social	Identificar personajes y los representa de manera grafica sin ninguna dificultad	<p>MOTIVACIÓN: Observar el video del cuento “Caperucita Roja”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=-ZKWX9qAS-Bg</p> <p>INICIO: Dialogar sobre el video observado: ¿Cómo se llama el cuento observado?, ¿Qué llevaba en sus manos caperucita roja?, ¿Qué tenía en la cesta caperucita roja?, ¿De qué más puedo llenar la cesta que llevaba caperucita roja?, ¿Debemos hacer caso a personas extrañas?</p> <p>DESARROLLO: Entregar a los niños la plastilina y pedirle que la amase untándole escarcha y utilizando las yemas de los dedos, posterior a ello formar bolas de plastilina de diferentes tamaños y hacer un orificio utilizando el dedo índice en cada una de ellas, para colocar las bolitas de plastilina pequeña, las bolitas de plastilina mediana debe estirarlas utilizando el rodillo mismas que serán colocadas como jaladera de la cesta brillante.</p> <p>CIERRE: Indicar que fruta lleno su cesta.</p>	Plastilina Palillos Escarcha Mesa Rodillo	Identifica personajes y los representa de manera grafica sin ninguna dificultad
Elaborado por:		Aprobado por:		
Melo Centeno Jessica Paulina.		MSc. Fabiola Karina Andrade Cedeño.		

PLANIFICACIÓN				
Experiencia de Aprendizaje: Animalitos divertidos				
Grupo de Edad:		2-3 años		
Tiempo Estimado:		30 minutos		
		Nombre de la Institución: Centro de Desarrollo Infantil “Cecil de la Torre”		
Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje:				
Identificar las características físicas de los objetos de su entorno mediante la discriminación sensorial para desarrollar su capacidad perceptiva, atención conocon, emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades y reforzar el desarrollo de la pinza digital.				
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
Descubrimiento natural y cultural	Discriminar objetos de su entorno por su forma, tamaño y color.	<p>MOTIVACIÓN: Entonar la canción “Buenos días” https://www.youtube.com/watch?v= Ujx4NQAPug</p> <p>INICIO: Observar diferentes moldes y mencionar el nombre de cada una de sus formas.</p> <p>DESARROLLO: Indicar a los niños/as la actividad que se va realizar “ Masa de harina de sal” Dar a conocer las reglas para poder ejecutar la actividad (colocar los materiales de manera cuidadosa en el recipiente según indique la maestra, respetar los materiales de los compañeros, dejar limpio el lugar de trabajo). Solicitar que coloquen en el recipiente 3 tazas de agua, agregar lentamente 1 taza de agua, 1 cucharada de bicarbonato y mezclar hasta que la masa este sólida y no se pegue en el recipiente, posterior a ello solicitar que realicen bolas de masas de diferentes tamaños y estirar con el rodillo la maza hasta que quede completamente plana, luego presionar los moldes de diferentes formas en la masa para sacar los idénticos y colocarlos en el lugar que indique la maestra.</p> <p>CIERRE:</p>	Moldes Rodillo Harina Bicarbonato Agua Parlante Celular	Discrimina objetos de su entorno por su forma, tamaño y color.

		Decorar creativamente los moldes extraídos y explicar su creación.		
Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Representar animales mediante el juego simbólico.	<p>MOTIVACIÓN: Escuchar audio musical y mencionar los sonidos que solita en la misma</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=WV0DlaOmmmps&t=73s</p> <p>INICIO: Observar láminas de diferentes animales, mencionar su nombre y características</p> <p>DESARROLLO: Indicar a los niños/as la actividad que se va realizar.</p> <p>Dar a conocer las reglas para poder ejecutar la actividad (colocar los materiales de manera cuidadosa en el recipiente según indique la maestra, respetar los materiales de los compañeros, dejar limpio el lugar de trabajo).</p> <p>Amasar la plastilina con la yema de los dedos hasta que se suavice, separar la masa en diferentes porciones, aplanar las piezas que necesite con el rodillo, cortar con el cuchillo de fantasías los bordes para ir dando forma al animal que deseo y para decorar el animal saco idénticos utilizando diferentes moldes.</p> <p>CIERRE: Exponer los trabajos realizados a sus compañeros de manera individual.</p>	Plastilina Cuchillo de fantasía Moldes Rodillos Parlante Celular	Representar animales mediante el juego simbólico.
Elaborado por:		Aprobado por:		
Melo Centeno Jessica Paulina.		MSc. Fabiola Karina Andrade Cedeño.		

PLANIFICACIÓN

Experiencia de Aprendizaje: Decorando me divierto

Grupo de Edad: 2-3 años

Tiempo Estimado: 30 minutos

Nombre de la Institución: Centro de Desarrollo Infantil “Cecil de la Torre”

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje:

Disfrutar de las imágenes y gráficos como medio de expresión del lenguaje no verbal para la comunicación de ideas y pensamientos, comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás y Desarrollar la pinza digital para que a futuro tenga facilidad de agarrar el lápiz y realizar los trazos solicitados por el docente.

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Realizar trazos mediante el garabateo controlado para expresar gráficamente sus representaciones mentales de objetos, animales y personas.	<p>MOTIVACIÓN: Observar video musical del saludo. https://www.youtube.com/watch?v=8tXb_uRe2IM</p> <p>INICIO: Solicitar que mencionen el nombre de los seres vivos e inertes que observa en la lámina.</p> <p>DESARROLLO: Indicar a los niños/as la actividad que se va realizar.</p> <p>Dar a conocer las reglas para poder ejecutar la actividad (colocar los materiales de manera cuidadosa en el recipiente según indique la maestra, respetar los materiales de los compañeros, dejar limpio el lugar de trabajo).</p> <p>Solicitar amasar la plastilina con la yema de los dedos hasta que tenga una textura suave, con el cortador darle forma a las piezas del muñeco que desee crear, con el rodillo aplanar las piezas que sean necesarias para la figura y colocar los palillos alrededor de imagen y en las puntas poner bolitas pequeñas de plastilina</p> <p>CIERRE:</p>	<p>Plastilina</p> <p>Rodillo</p> <p>Palillos</p> <p>Cortador de plastilina</p> <p>Punzón</p> <p>Recipientes</p> <p>Computadora</p> <p>Parlante</p>	Realiza trazos mediante el garabateo controlado para expresar gráficamente sus representaciones mentales de objetos, animales y personas.

		Exponer los trabajos realizados a sus compañeros de manera individual.		
Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Demostrar la comprensión del significado de frases y oraciones, respondiendo algunas preguntas sencillas sobre el contenido de un cuento leído por el adulto	<p>MOTIVACIÓN: Escuchar el cuento “Los tres lobitos”</p> <p>INICIO: Responder a las siguientes interrogantes: ¿Cómo se llama el cuento que escucharon?, ¿Qué personajes menciona el cuento?, ¿Qué es lo que más le gusta del cuento?</p> <p>DESARROLLO: Indicar a los niños/as la actividad que se va realizar.</p> <p>Dar a conocer las reglas para poder ejecutar la actividad.</p> <p>Entregar plastilina de diferentes colores y solicitar que elaboren diferentes círculos para separar la masa y darle formas con los moldes, rodillos y el cortador de masas para decorar las imágenes relacionadas al cuento escuchado</p> <p>CIERRE: Exponer los trabajos realizados a sus compañeros de manera individual.</p>	Hojas de trabajo, plastilina, rodillo, moldes, cortador de masas. Láminas	Demuestra la comprensión del significado de frases y oraciones, respondiendo algunas preguntas sencillas sobre el contenido de un cuento leído por el adulto
Elaborado por:		Aprobado por:		
Melo Centeno Jessica Paulina.		MSc. Fabiola Karina Andrade Cedeño.		

LISTA DE COTEJO 1

ACTIVIDAD: Masa para modelar

ÁMBITO: Exploración del cuerpo y Motricidad

GRUPO DE EDAD: 2 a 3 años

Estudiantes	INDICADOR DE LOGRO: Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: amasar de manera coordinada los materiales facilitados		
	DESTREZA: Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: amasar de manera coordinada los materiales facilitados		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

LISTA DE COTEJO 2

ACTIVIDAD: Formar figuras geométricas con plastilina

ÁMBITO: Vinculación emocional y social

GRUPO DE EDAD: 2 a 3 años

Estudiantes	INDICADOR DE LOGRO: Se une en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto		
	DESTREZA: Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

LISTA DE COTEJO 3

ACTIVIDAD: Masa de papel

ÁMBITO: Exploración del cuerpo y Motricidad

GRUPO DE EDAD: 2 a 3 años

Estudiantes	INDICADOR DE LOGRO: Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad		
	DESTREZA: Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			

Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

LISTA DE COTEJO 4

ACTIVIDAD: Trenzar plastilina

ÁMBITO: Descubrimiento natural y cultural

GRUPO DE EDAD: 2 a 3 años

Estudiantes	INDICADOR DE LOGRO: Identifica nociones de cuantificación como: uno/ ninguno; mucho/ poco		
	DESTREZA: Identificar nociones de cuantificación como: uno/ ninguno; mucho/ poco.		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			

Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

LISTA DE COTEJO 5

ACTIVIDAD: Masa de harina de sal

ÁMBITO: Exploración del cuerpo y Motricidad

GRUPO DE EDAD: 2 a 3 años

Estudiantes	INDICADOR DE LOGRO: Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode		
	DESTREZA: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			

Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

LISTA DE COTEJO 6

ACTIVIDAD: Masa de papel

ÁMBITO: Vinculación emocional y social

GRUPO DE EDAD: 2 a 3 años

Estudiantes	INDICADOR DE LOGRO: Identifica personajes y los representa de manera gráfica sin ninguna dificultad		
	DESTREZA: Identificar personajes y los representa de manera gráfica sin ninguna dificultad		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			

Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

LISTA DE COTEJO 7

ACTIVIDAD: Masa de harina de sal

ÁMBITO: Descubrimiento natural y cultural

GRUPO DE EDAD: 2 a 3 años

Estudiantes	INDICADOR DE LOGRO: Representar animales mediante el juego simbólico.		
	DESTREZA: Discriminar objetos de su entorno por su forma, tamaño y color		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			

Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

LISTA DE COTEJO 8

ACTIVIDAD: Amasar plastilina

ÁMBITO: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal

GRUPO DE EDAD: 2 a 3 años

Estudiantes	INDICADOR DE LOGRO: Discrimina objetos de su entorno por su forma, tamaño y color.		
	DESTREZA: Representar animales mediante el juego simbólico		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			

Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

LISTA DE COTEJO 9

ACTIVIDAD: Realizar trazos de objetos y animales

ÁMBITO: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal

GRUPO DE EDAD: 2 a 3 años

Estudiantes	INDICADOR DE LOGRO: Realiza trazos mediante el garabateo controlado para expresar gráficamente sus representaciones mentales de objetos, animales y personas.		
	DESTREZA: Realizar trazos mediante el garabateo controlado para expresar gráficamente sus representaciones mentales de objetos, animales y personas		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			

Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

LISTA DE COTEJO 10

ACTIVIDAD: Formar animales y figuras de plastilina

ÁMBITO: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal

GRUPO DE EDAD: 2 a 3 años

Estudiantes	INDICADOR DE LOGRO: Demuestra la comprensión del significado de frases y oraciones, respondiendo algunas preguntas sencillas sobre el contenido de un cuento leído por el adulto.		
	DESTREZA: Demostrar la comprensión del significado de frases y oraciones, respondiendo algunas preguntas sencillas sobre el contenido de un cuento leído por el adulto		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			

Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

CAPITULO IV

4.1. Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta

Indicador 1. El niño sigue instrucciones para elaborar diferentes tipos de masa sin dificultad

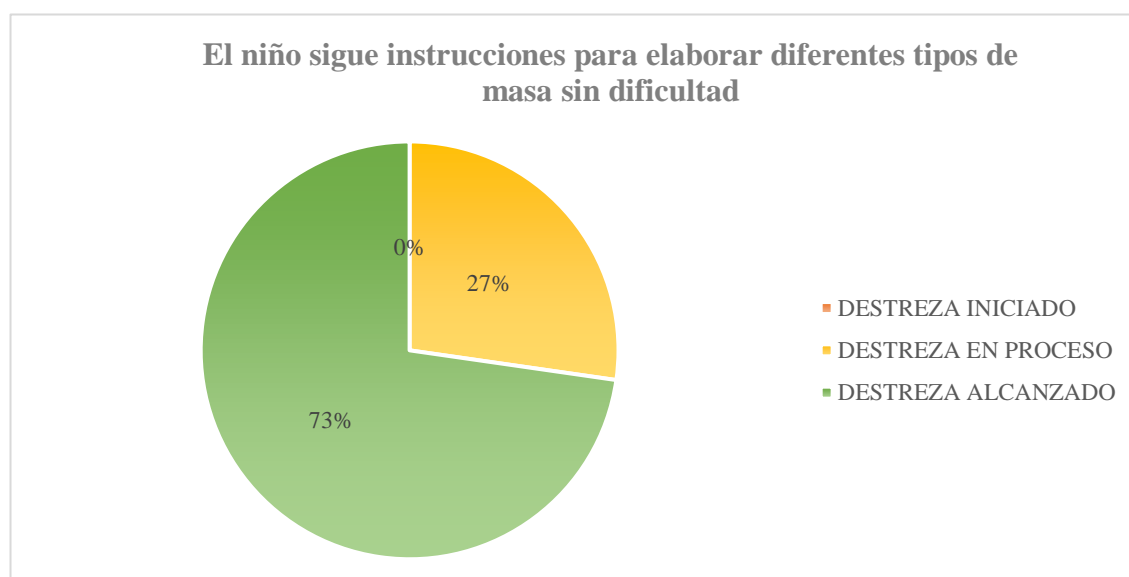
Tabla 24

El niño sigue instrucciones para elaborar diferentes tipos de masa sin dificultad			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N°11	INICIADO	0	0%
	EN PROCESO	6	27%
	ALCANZADO	16	73%
	Totales	22	100%

Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

Gráfico 21



Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

Interpretación: En la tabla número 24 se refleja que 27% de los niños/as siguen instrucciones para elaborar diferentes tipos de masas con dificultad, mientras que el 73% de los niños no tienen dificultad en elaborar diferentes tipos de masa, como educadoras debemos considerar en nuestras planificaciones actividades que ayuden a reforzar la adquisición de esta destreza, porque corresponde al desarrollo de la motricidad fina con la manipulación de las masas elaboradas con diferentes materiales utilizando las manos y dedos.

Indicador 2. Los niños elaboran varias figuras con masas de diferentes texturas.

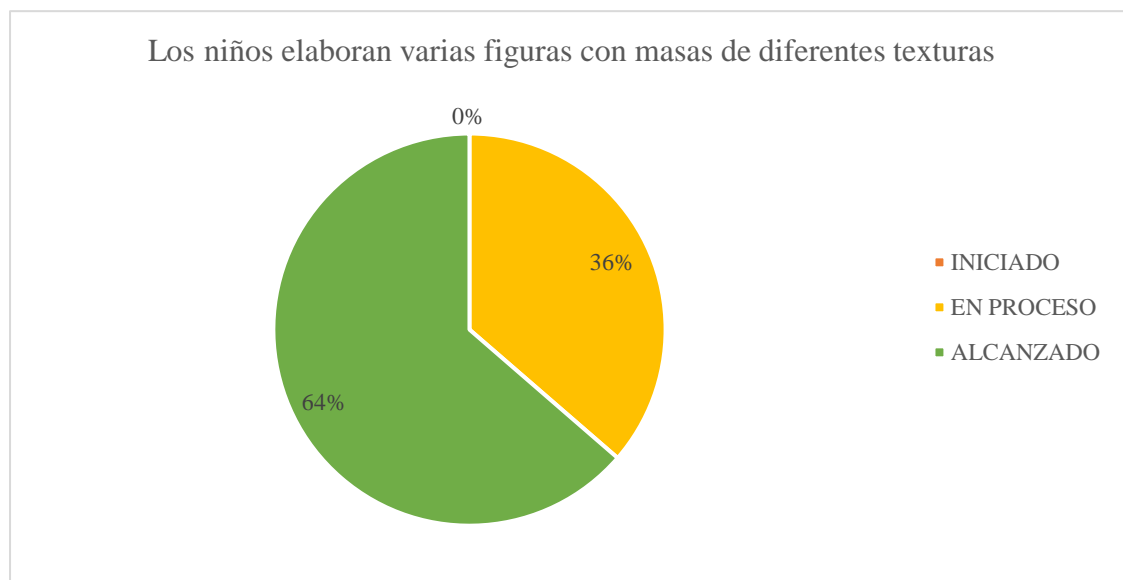
Tabla 25

Los niños elaboran varias figuras con masas de diferentes texturas			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem	INICIADO	0	0%
N°12	EN PROCESO	8	36%
	ALCANZADO	14	64%
Totales		22	100%

Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

Gráfico 22



Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

Interpretación: En la tabla número 25 se expone que el 36% de los niños tiene dificultad en elaborar figuras de diferentes texturas, mientras que el 64% de los niños/as tienen desarrollada la destreza para elaborar figuras con masas de diferentes texturas, estos resultados muestran de forma notoria que los niños han desarrollado habilidades motrices para manipular diferentes tipos de masas, también es importante mencionar que estas actividades ayudan a fortalecer su creatividad.

Indicador 3. Los niños utilizan los materiales proporcionados por la educadora para jugar en el rincón del modelado

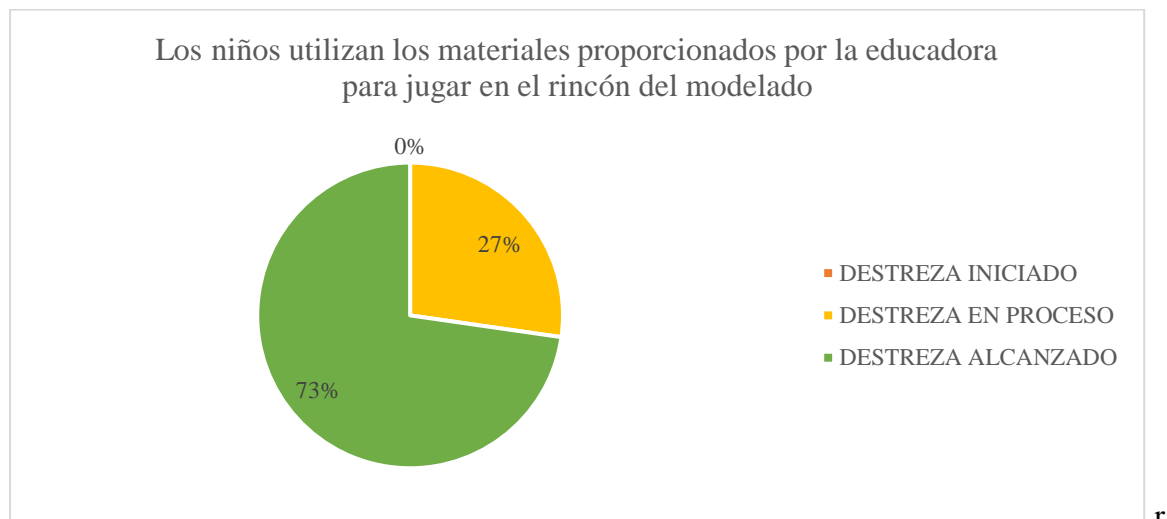
Tabla 26

Los niños utilizan los materiales proporcionados por la educadora para jugar en el rincón del modelado			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N°13	INICIADO	0	0%
	EN PROCESO	6	27%
	ALCANZADO	16	73%
	Totales	22	100%

Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

Gráfico 23



Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

Interpretación: En la tabla número 26 se refleja que el 27% de los niños no utilizan los materiales proporcionados por la maestra adecuadamente, mientras que el 73% de los niños/as saben utilizar de forma adecuada los materiales proporcionados por la educadora para jugar en el rincón del modelado, es importante tener diversos materiales disponibles en las estanterías del rincón del modelado lo cual motivará a los niños a realizar diferentes actividades que permitan desarrollar su creatividad y afiancen su desarrollo motriz y cognitivo.

Indicador 4. Los niños modelan diferentes figuras de manera creativa utilizando masas de diferentes texturas.

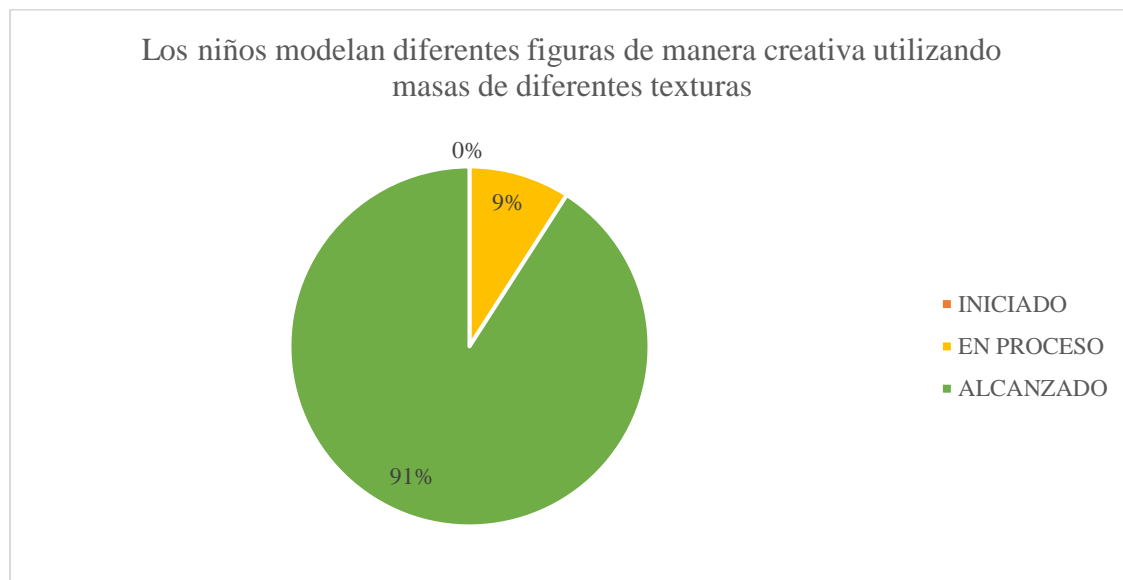
Tabla 27

Los niños modelan diferentes figuras de manera creativa utilizando masas de diferentes texturas.			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N°14	INICIADO	0	0%
	EN PROCESO	2	9%
	ALCANZADO	20	91%
	Totales	22	100%

Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

Gráfico 24



Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

Interpretación: En la tabla número 27 se refleja que el 9% de los niños tienen dificultad en modelar diferentes figuras de manera creativa, utilizando masa de diferentes texturas, mientras que el 91% lo realiza ninguna dificultad, por ende, es recomendable que las maestras continúen elaborando este tipo de actividades que permite que los niños desarrollen su creatividad, expresen sus sentimientos y afiancen su desarrollo motriz fino.

Indicador 5. Los niños hacen uso adecuado del rincón del modelado

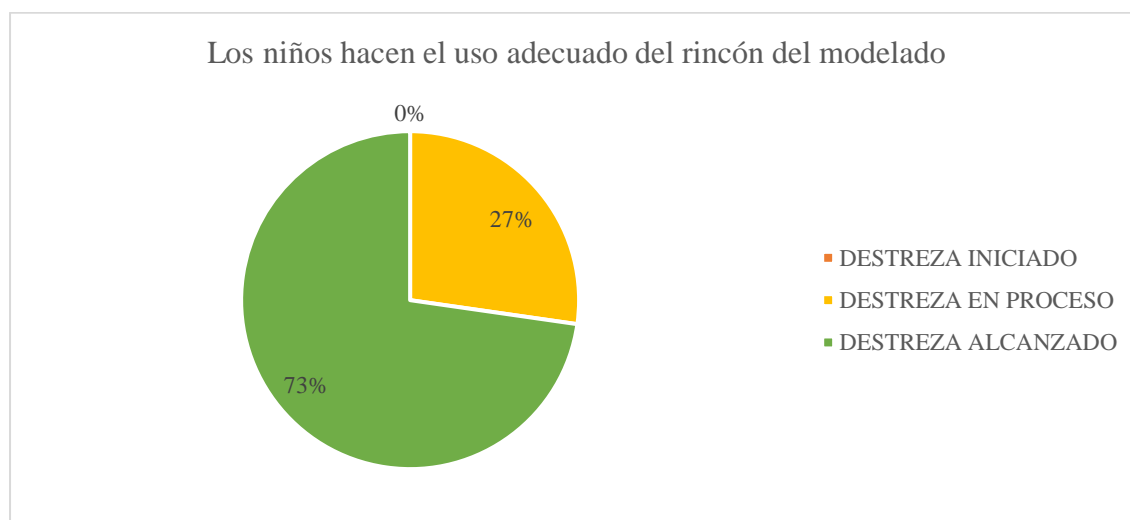
Tabla 28

Los niños hacen uso adecuado del rincón del modelado.			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N°15	INICIADO	0	0%
	EN PROCESO	6	27%
	ALCANZADO	16	73%
	Totales	22	100%

Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

Gráfico 25



Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

Interpretación: En la tabla 28 se constata que el 27% de los niños no utilizan adecuadamente el rincón del modelado, mientras que el 73% niños hacen uso adecuado del rincón del modelado, mediante la observación se determinó que los niños utilizan los materiales del rincón con las indicaciones de la educadora, sino como un medio natural de juego, para dar continuidad a estos resultados es necesario que las educadoras den a conocer las normas de comportamiento que se debe adoptar en cada uno de los espacios de aprendizaje al momento de hacer uso del mismo.

Indicador 6. Los niños comparten los materiales del rincón del modelado para ejecutar las actividades sugeridas por la maestra.

Tabla 29

Los niños comparten los materiales del rincón del modelado para ejecutar las actividades sugeridas por la maestra.

CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem	INICIADO	0	0%
N°16	EN PROCESO	2	9%
	ALCANZADO	20	91%
Totales		22	100%

Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

Gráfico 26



Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

Interpretación: En la tabla 29 se evidencia que el 9% de los niños no les gusta compartir los materiales del rincón del modelado los cuales favorecen el desarrollo motriz fino, mientras que el 91% de los niños comparten los materiales del rincón sin ninguna dificultad, mediante la observación directa se determinó que la mayoría de los niños comparten y utilizan los materiales del rincón según las indicaciones dadas por la maestra, lo que permite que afiancen su desarrollo motriz fino.

Indicador 7. El rincón de modelado les parece atractivo a los niños y lo utilizan para crear obras de arte con las manos.

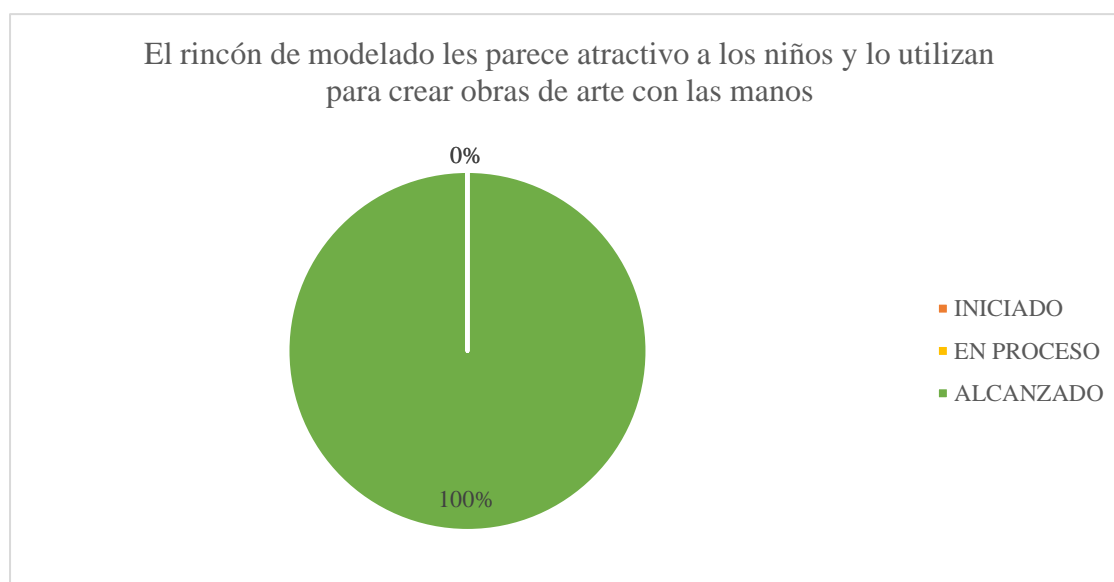
Tabla 30

El rincón de modelado les parece atractivo a los niños y lo utilizan para crear obras de arte con las manos.			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N°17	INICIADO	0	0%
	EN PROCESO	0	0%
	ALCANZADO	22	22%
	Totales	22	100%

Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

Gráfico 27



Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

Interpretación: En la tabla 30 se evidencia que el 100% de los niños les parece atractivo el rincón del modelado en donde ejecutan diferentes obras artísticas utilizando sus manos, se sugiere al personal de las Unidades de Atención continuar teniendo adecuado el rincón de modelado para que despierte el interés de los niños y así puedan realizar actividades que favorecen su desarrollo integral.

Indicador 8 Las actividades grafoplásticas del modelado han logrado afianzar el desarrollo motriz fino en los niños

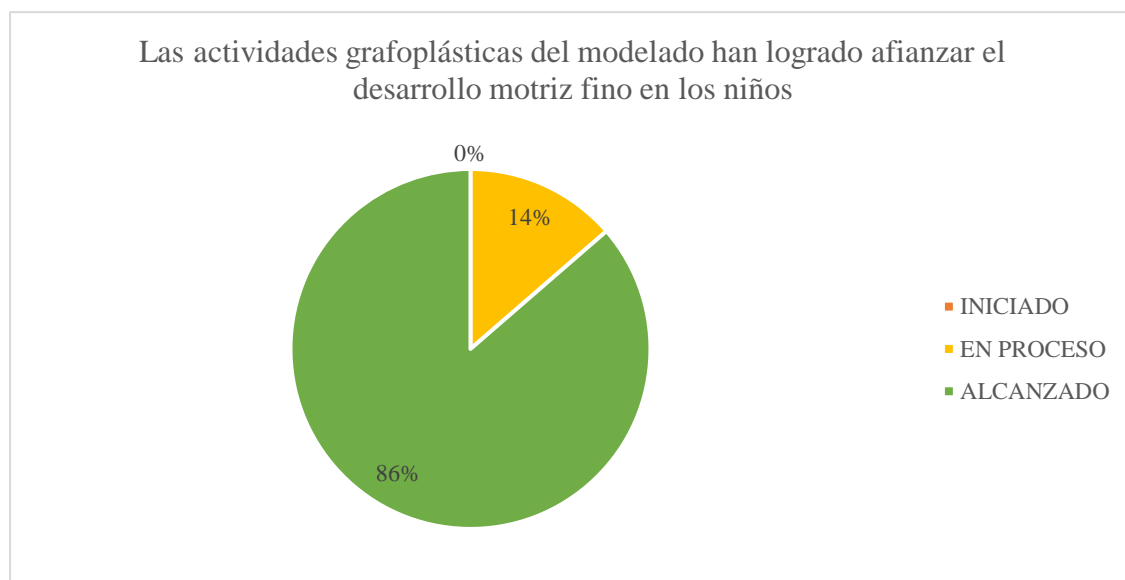
Tabla 31

Las actividades grafoplásticas del modelado han logrado afianzar el desarrollo motriz fino en los niños			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N°18	INICIADO	0	0%
	EN PROCESO	3	14%
	ALCANZADO	19	86%
	Totales	22	100%

Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

Gráfico 28



Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

Interpretación: En la tabla 31 se evidencia que el 86% los niños han logrado afianzar el desarrollo motriz fino con las actividades realizadas en el rincón del modelado, mientras que el 14% les falta fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, por lo que se sugiere al personal docente que continúen motivando a los niños a realizar las actividades grafoplásticas que permiten fortalecer la tonicidad muscular de las manos y los dedos.

Indicador 9 Los niños tienen afianzada su tonicidad muscular de las manos y los dedos

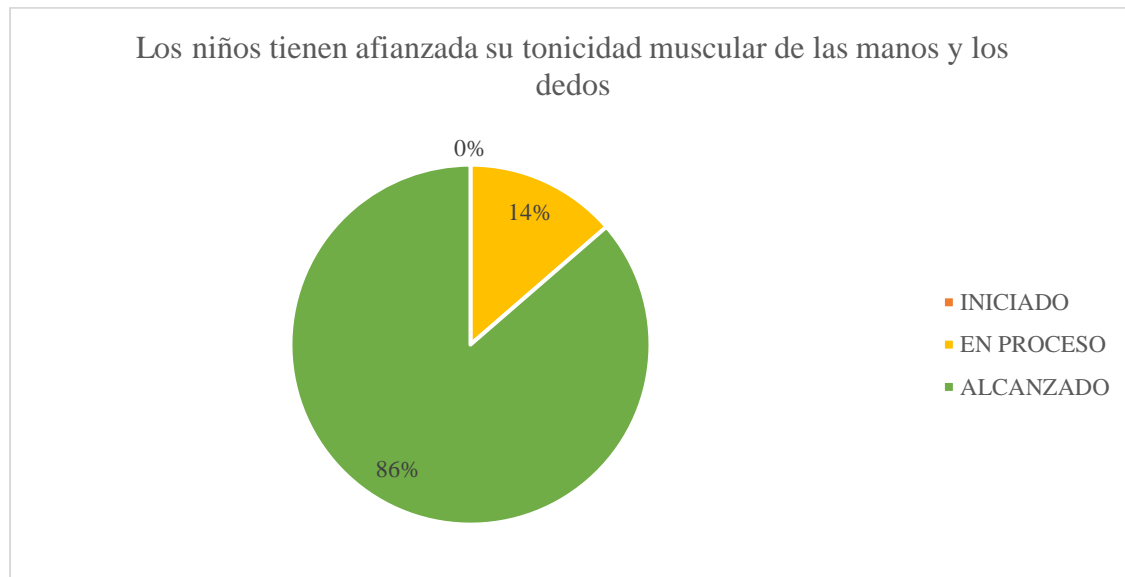
Tabla 32

Los niños tienen afianzada su tonicidad muscular de las manos y los dedos			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem	INICIADO	0	0%
N°19	EN PROCESO	3	14%
	ALCANZADO	19	86%
Totales		22	100%

Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

Gráfico 29



Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

Interpretación: En la tabla 32 se evidencia que el 86% de los niños han logrado afianzar su tonicidad muscular de las manos y dedos mediante la ejecución de actividades realizadas en el rincón del modelado, mientras que el 14% les falta ejecutar más actividades que les permita afianzar su tonicidad muscular de las manos y dedos, por lo que se pone de manifiesto a las educadoras que utilicen el rincón del modelado para realizar las actividades planificadas que benefician de manera significativamente a los niños.

Indicador 10 La manipulación de los materiales que se encuentran en el rincón de modelado han logrado que los niños afiancen la precisión de la pinza digital.

Tabla 33

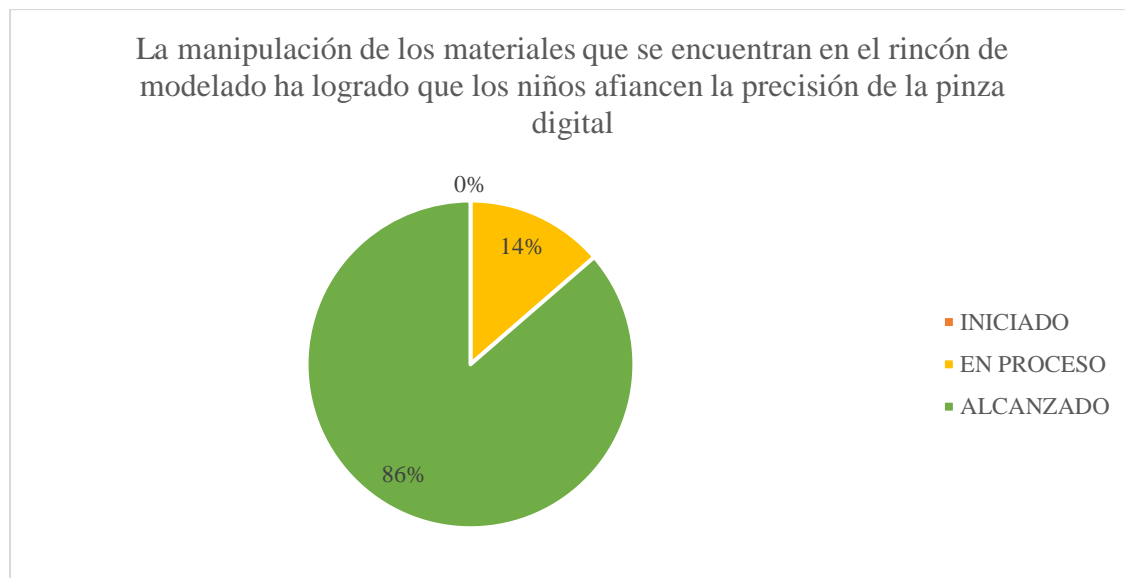
La manipulación de los materiales que se encuentran en el rincón de modelado ha logrado que los niños afiancen la precisión de la pinza digital.

CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem	INICIADO	0	0%
N°20	EN PROCESO	3	14%
	ALCANZADO	19	86%
Totales		22	100%

Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

Gráfico 30



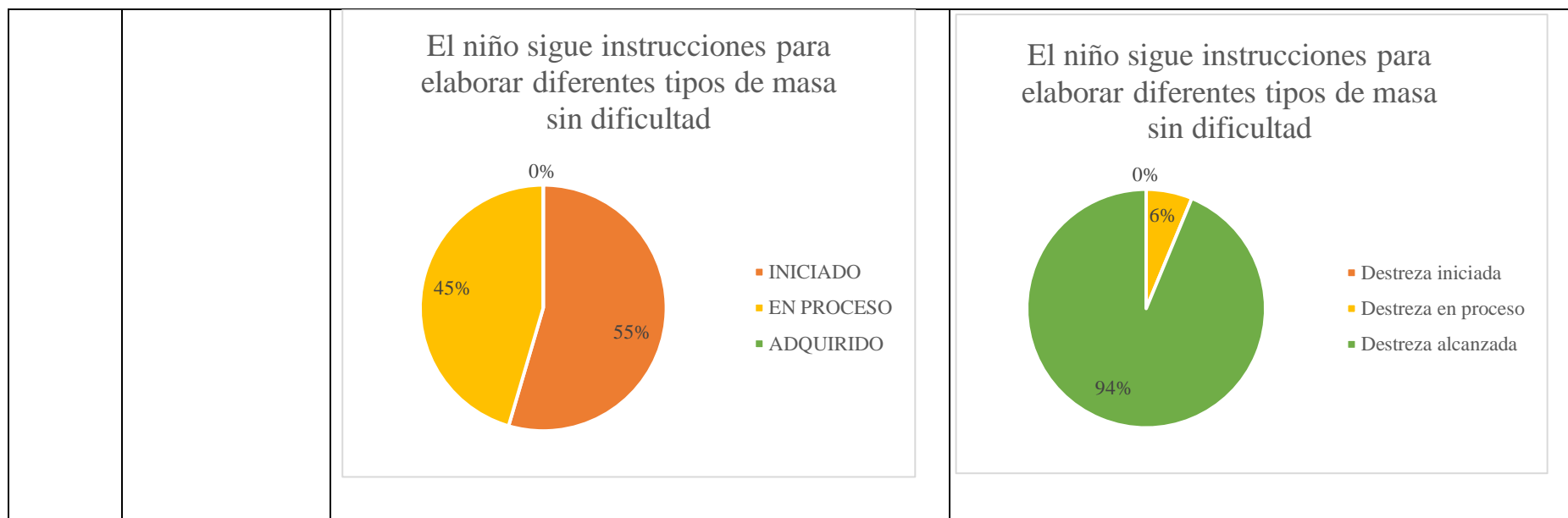
Fuente: CDI Cecil de la Torre

Elaborado por: Jessica Melo

Interpretación: En la tabla 33 se evidencia que el 86% de los niños han logrado afianzar la precisión de la pinza digital mediante la utilización de los materiales existentes en el rincón del modelado, mientras que el 14% les falta afianzar el desarrollo de la pinza digital, por lo que se sugiere que las docentes generen experiencias de aprendizaje que les permita manipular objetos pequeños para lograr en todos los usuarios tener desarrollado la motricidad fina.

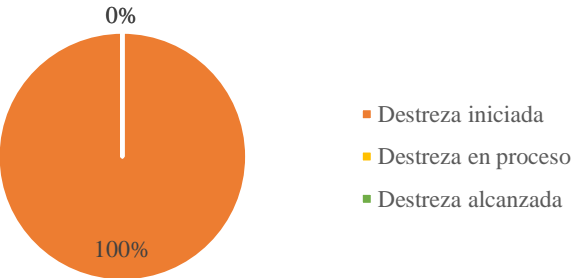
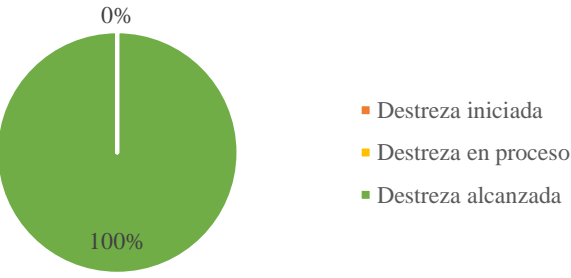
4.2. Cuadro comparativo

Código	Destreza	Gráficos previos a la propuesta	Gráficos después de la propuesta
Ítem 11	El niño sigue instrucciones para elaborar diferentes tipos de masa sin dificultad	<p>Análisis de datos:</p> <p>En la tabla número 12 se refleja que 55% de los niños/as siguen instrucciones para elaborar diferentes tipos de masas con dificultad, mientras que el 45% de los niños tienen un grado mínimo dificultad en elaborar diferentes tipos de masa, como educadoras debemos considerar en nuestras planificaciones actividades que ayuden a reforzar la adquisición de esta destreza, porque corresponde al desarrollo de la motricidad fina con la manipulación de las masas elaboradas con diferentes materiales utilizando las manos y dedos.</p>	<p>Análisis de datos:</p> <p>En la tabla número 18 se refleja que 6% de los niños/as siguen instrucciones para elaborar diferentes tipos de masas con dificultad, mientras que el 94% de los niños no tienen dificultad en elaborar diferentes tipos de masa, como educadoras debemos considerar en nuestras planificaciones actividades que ayuden a reforzar la adquisición de esta destreza, porque corresponde al desarrollo de la motricidad fina con la manipulación de las masas elaboradas con diferentes materiales utilizando las manos y dedos.</p>



Análisis e interpretación general:

Al realizar la comparación del indicador antes y después de implementar el rincón de modelado se puede indicar que las habilidades motrices de los niños han mejorado con respecto al desarrollo de la motricidad fina con la ayuda de la manipulación de diferentes tipos de masa.

Código	Destreza	Gráficos previos a la propuesta	Gráficos después de la propuesta
Ítem 12	Los niños elaboran varias figuras con masas de diferentes texturas	<p>Análisis de datos:</p> <p>En la tabla número 13 se expone que el 100% de los niños/as tienen dificultad para elaborar figuras con masas de diferentes texturas, estos resultados muestran de forma notoria que los niños no han desarrollado habilidades motrices para manipular diferentes tipos de masas, también es importante mencionar que estas actividades ayudan a fortalecer su creatividad.</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Los niños elaboran varias figuras con masas de diferentes texturas</p>  <p>0% 100%</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Destreza iniciada ■ Destreza en proceso ■ Destreza alcanzada </div>	<p>Análisis de datos:</p> <p>En la tabla número 19 se expone que el 100% de los niños/as tienen la destreza para elaborar figuras con masas de diferentes texturas, estos resultados muestran de forma notoria que los niños han desarrollado habilidades motrices para manipular diferentes tipos de masas, también es importante mencionar que estas actividades ayudan a fortalecer su creatividad.</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Los niños elaboran varias figuras con masas de diferentes texturas</p>  <p>0% 100%</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Destreza iniciada ■ Destreza en proceso ■ Destreza alcanzada </div>

Análisis e interpretación general:

Analizando el ítem 12 se puede identificar los resultados con respecto a las actividades mediante las cuales los niños elaboraron varias figuras con masas de diferentes texturas, donde se observa un cambio en los datos obtenidos demostrando que se ha alcanzado la destreza y los niños han logrado afianzar el desarrollo de la motricidad fina.

Código	Destreza	Gráficos previos a la propuesta	Gráficos después de la propuesta																
Ítem 13	Los niños utilizan los materiales proporcionados por la educadora para jugar en el rincón del modelado	<p>Análisis de datos:</p> <p>En la tabla número 14 se refleja que el 100% de los niños/as no saben utilizar de forma adecuada los materiales proporcionados por la educadora para jugar en el rincón del modelado, con la experiencia de observar el comportamiento de los niños al aplicar el indicador, es importante tener diversos materiales disponibles en las estanterías del rincón del modelado lo cual motivará a los niños a realizar diferentes actividades que permitan el desarrollo de su creatividad, afiancen su desarrollo motriz y cognitivo.</p> <div data-bbox="584 858 1256 1310" data-label="Figure"> <p>Los niños utilizan los materiales proporcionados por la educadora para jugar en el rincón del modelado</p> <table border="1"> <caption>Gráfico de Destrezas Previas</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Destreza iniciada</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Destreza en proceso</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Destreza alcanzada</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> </div>	Categoría	Porcentaje	Destreza iniciada	0%	Destreza en proceso	0%	Destreza alcanzada	100%	<p>Análisis de datos:</p> <p>En la tabla número 20 se refleja que el 100% de los niños/as saben utilizar de forma adecuada los materiales proporcionados por la educadora para jugar en el rincón del modelado, con la experiencia de observar el comportamiento de los niños al aplicar el indicador, es importante tener diversos materiales disponibles en las estanterías del rincón del modelado lo cual motivará a los niños a realizar diferentes actividades que permitan el desarrollo de su creatividad, afiancen su desarrollo motriz y cognitivo.</p> <div data-bbox="1312 858 2018 1310" data-label="Figure"> <p>Los niños utilizan los materiales proporcionados por la educadora para jugar en el rincón del modelado</p> <table border="1"> <caption>Gráfico de Destrezas Posteriores</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Destreza iniciada</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Destreza en proceso</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Destreza alcanzada</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> </div>	Categoría	Porcentaje	Destreza iniciada	0%	Destreza en proceso	0%	Destreza alcanzada	100%
Categoría	Porcentaje																		
Destreza iniciada	0%																		
Destreza en proceso	0%																		
Destreza alcanzada	100%																		
Categoría	Porcentaje																		
Destreza iniciada	0%																		
Destreza en proceso	0%																		
Destreza alcanzada	100%																		

Análisis e interpretación general:

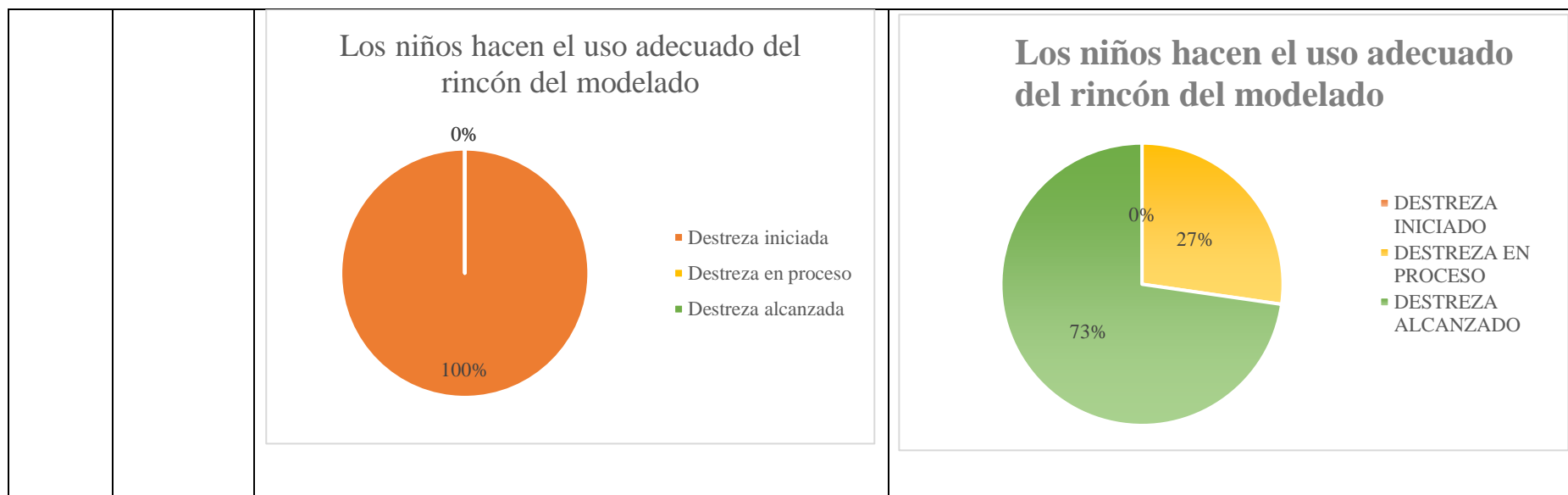
La destreza del ítem 13 se probó en dos momentos diferentes al empezar la investigación y después de implementar la propuesta planteada en la cual es posible identificar que todos los niños que participaron están en la capacidad de utilizar los materiales proporcionados por la educadora para jugar en el rincón del modelado, actividad que afianza el desarrollo de la motricidad fina de los educandos.

Código	Destreza	Gráficos previos a la propuesta	Gráficos después de la propuesta																
Ítem 14	Los niños modelan diferentes figuras de manera creativa utilizando masas de diferentes texturas	<p>Análisis de datos:</p> <p>En la tabla 15 se constata que el 100% de los niños tienen dificultad en modelar diferentes figuras de manera creativa, se observó que los niños no utilizan los materiales del rincón para crear figuras utilizando su creatividad, para cambiar estos resultados es necesario que las educadoras implementen estrategias para desarrollar su creatividad.</p> <div data-bbox="548 730 1267 1273" data-label="Figure"> <p>Los niños hacen el uso adecuado del rincón del modelado</p> <table border="1"> <caption>Los niños hacen el uso adecuado del rincón del modelado</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Destreza iniciada</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>Destreza en proceso</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Destreza alcanzada</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> </div>	Categoría	Porcentaje	Destreza iniciada	100%	Destreza en proceso	0%	Destreza alcanzada	0%	<p>Análisis de datos:</p> <p>En la tabla número 27 se refleja que el 9% de los niños tienen dificultad en modelar diferentes figuras de manera creativa, utilizando masa de diferentes texturas, mientras que el 91% lo realiza ninguna dificultad, por ende, es recomendable que las maestras continúen elaborando este tipo de actividades que permite que los niños desarrollen su creatividad, expresen sus sentimientos y afiancen su desarrollo motriz fino.</p> <div data-bbox="1294 746 2022 1289" data-label="Figure"> <p>Los niños modelan diferentes figuras de manera creativa utilizando masas de diferentes texturas</p> <table border="1"> <caption>Los niños modelan diferentes figuras de manera creativa utilizando masas de diferentes texturas</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>INICIADO</td> <td>91%</td> </tr> <tr> <td>EN PROCESO</td> <td>9%</td> </tr> <tr> <td>ALCANZADO</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> </div>	Categoría	Porcentaje	INICIADO	91%	EN PROCESO	9%	ALCANZADO	0%
Categoría	Porcentaje																		
Destreza iniciada	100%																		
Destreza en proceso	0%																		
Destreza alcanzada	0%																		
Categoría	Porcentaje																		
INICIADO	91%																		
EN PROCESO	9%																		
ALCANZADO	0%																		

Análisis e interpretación general:

A través del cuadro comparativo para el ítem 14 se compara la destreza los niños modelan diferentes figuras de manera creativa utilizando masas de diferentes texturas, la diferencia es notable de tener el 100% de niños con la destreza iniciada y después de aplicar las actividades dirigidas por las educadoras el 91% de niños ha logrado alcanzar la destreza lo que permite mencionar que el desarrollo de la motricidad fina de los niños ha mejorado.

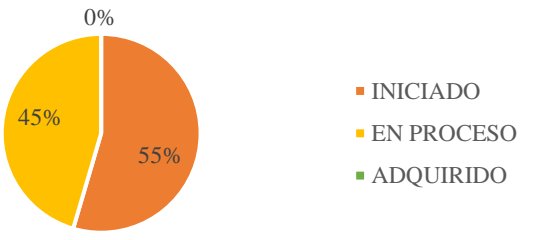
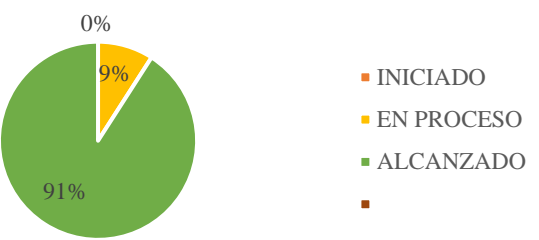
Código	Destreza	Gráficos previos a la propuesta	Gráficos después de la propuesta
Ítem 15	Los niños hacen el uso adecuado del rincón del modelado	<p>Análisis de datos:</p> <p>En la tabla 15 se constata que el 100% de los niños hacen uso inadecuado del rincón del modelado, mediante la observación se determinó que los niños no utilizan los materiales del rincón con las indicaciones de la educadora, sino como un medio natural de juego, para cambiar estos resultados es necesario que las educadoras den a conocer las normas de comportamiento que se debe adoptar en cada uno de los espacios de aprendizaje al momento de hacer uso del mismo.</p>	<p>Análisis de datos:</p> <p>En la tabla 28 se constata que el 27% de los niños no utilizan adecuadamente el rincón del modelado, mientras que el 73% niños hacen uso adecuado del rincón del modelado, mediante la observación se determinó que los niños utilizan los materiales del rincón con las indicaciones de la educadora, sino como un medio natural de juego, para dar continuidad a estos resultados es necesario que las educadoras den a conocer las normas de comportamiento que se debe adoptar en cada uno de los espacios de aprendizaje al momento de hacer uso del mismo</p>



Análisis e interpretación general:

A través del cuadro comparativo para el ítem 15 se compara la destreza que hace referencia a Los niños hacen uso adecuado del rincón del modelado, la diferencia es notable de tener el 100% de niños con la destreza iniciada y después de aplicar las actividades dirigidas por las educadoras el 73% de niños ha logrado alcanzar la destreza lo que permite mencionar que el desarrollo de la motricidad fina de los niños ha mejorado.

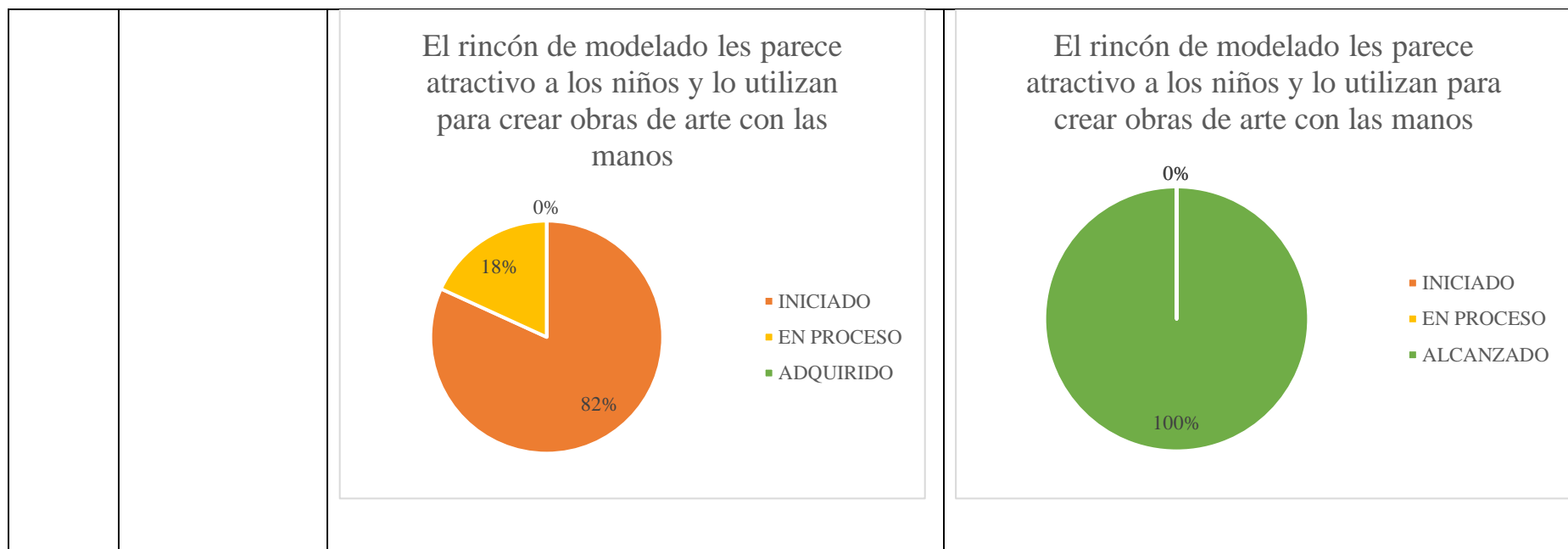
Código	Destreza	Gráficos previos a la propuesta	Gráficos después de la propuesta
Ítem 16	Los niños comparten los materiales del rincón del modelado para ejecutar las actividades sugeridas por la maestra	<p>Análisis de datos:</p> <p>En la tabla 17 se evidencia que el 55% de los niños no les gusta compartir los materiales del rincón del modelado los cuales favorecen el desarrollo motriz fino, mientras que el 45% de los niños es capaz de compartir los materiales del rincón con cierta dificultad, mediante la observación directa se determinó que la mayoría de los niños no tiene desarrollada esta capacidad para compartir y utilizar los materiales del rincón según las indicaciones dadas por la maestra.</p>	<p>Análisis de datos:</p> <p>En la tabla 29 se evidencia que el 9% de los niños no les gusta compartir los materiales del rincón del modelado los cuales favorecen el desarrollo motriz fino, mientras que el 91% de los niños comparten los materiales del rincón sin ninguna dificultad, mediante la observación directa se determinó que la mayoría de los niños comparten y utilizan los materiales del rincón según las indicaciones dadas por la maestra, lo que permite que afiancen su desarrollo motriz fino</p>

		<p>Los niños comparten los materiales del rincón del modelado para ejecutar las actividades sugeridas por la maestra</p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nivel</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>INICIADO</td> <td>55%</td> </tr> <tr> <td>EN PROCESO</td> <td>45%</td> </tr> <tr> <td>ADQUIRIDO</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>	Nivel	Porcentaje	INICIADO	55%	EN PROCESO	45%	ADQUIRIDO	0%	<p>Los niños comparten los materiales del rincón del modelado para ejecutar las actividades sugeridas por la maestra.</p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nivel</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>INICIADO</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>EN PROCESO</td> <td>9%</td> </tr> <tr> <td>ALCANZADO</td> <td>91%</td> </tr> </tbody> </table>	Nivel	Porcentaje	INICIADO	0%	EN PROCESO	9%	ALCANZADO	91%
Nivel	Porcentaje																		
INICIADO	55%																		
EN PROCESO	45%																		
ADQUIRIDO	0%																		
Nivel	Porcentaje																		
INICIADO	0%																		
EN PROCESO	9%																		
ALCANZADO	91%																		

Análisis e interpretación general:

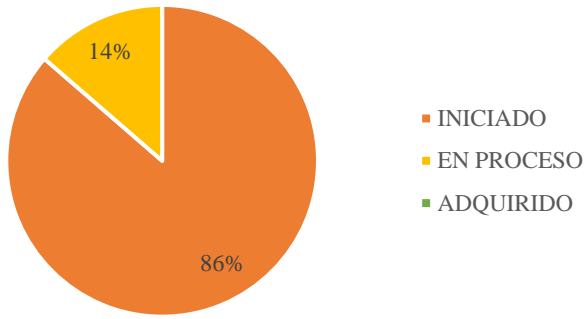
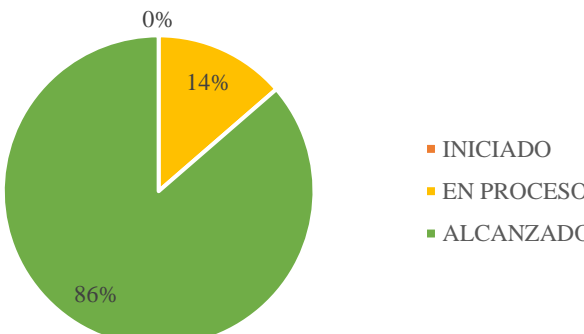
A través del cuadro comparativo para el ítem 16 se compara la destreza que hace referencia a Los niños comparten los materiales del rincón del modelado para ejecutar las actividades sugeridas por la maestra, la diferencia es notable de tener el 55% de niños con la destreza iniciada y después de aplicar las actividades dirigidas por las educadoras el 91% de niños ha logrado alcanzar la destreza lo que permite mencionar que el desarrollo de la motricidad fina de los niños ha mejorado.

Código	Destreza	Gráficos previos a la propuesta	Gráficos después de la propuesta
Ítem 17	El rincón de modelado les parece atractivo a los niños y lo utilizan para crear obras de arte con las manos	<p>Análisis de datos:</p> <p>En la tabla 18 se evidencia que el 18% de niños les parece atractivo el rincón del modelado, mientras que el 82% de los niños no tienen atracción por este espacio, se sugiere al personal del centro de desarrollo infantil mostrar las diferentes obras artísticas utilizando sus manos para que despierte el interés de los niños en el rincón de modelado y así puedan realizar actividades que favorecen su desarrollo integral.</p>	<p>Análisis de datos:</p> <p>En la tabla 30 se evidencia que el 100% de los niños les parece atractivo el rincón del modelado en donde ejecutan diferentes obras artísticas utilizando sus manos, se sugiere al personal de las Unidades de Atención continuar teniendo adecuado el rincón de modelado para que despierte el interés de los niños y así puedan realizar actividades que favorecen su desarrollo integral</p>



Análisis e interpretación general:

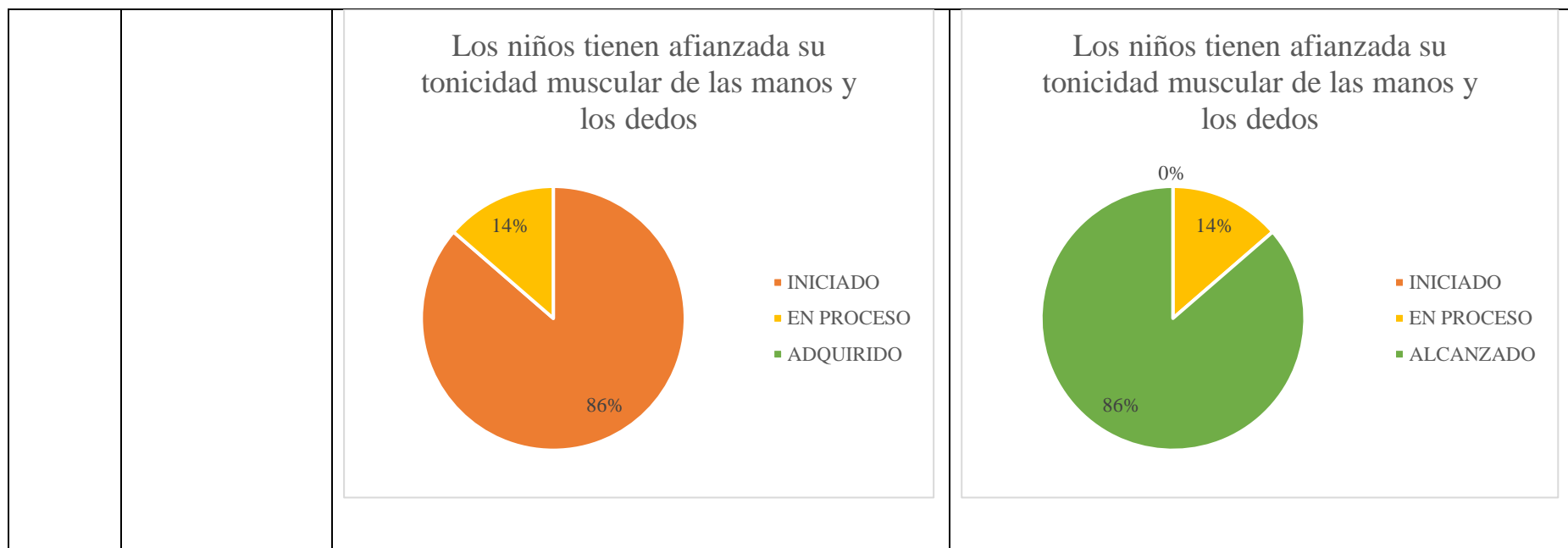
A través del cuadro comparativo para el ítem 17 se compara la destreza que hace referencia a el rincón de modelado les parece atractivo a los niños y lo utilizan para crear obras de arte con las manos, la diferencia es notable de tener el 18% de niños con la destreza iniciada y después de aplicar las actividades dirigidas por las educadoras el 100% de niños ha logrado alcanzar la destreza lo que permite mencionar que el desarrollo de la motricidad fina de los niños ha mejorado.

Código	Destreza	Gráficos previos a la propuesta	Gráficos después de la propuesta																
Ítem 18	Las actividades grafoplásticas del modelado han logrado afianzar el desarrollo motriz fino en los niños	<p>Análisis de datos:</p> <p>En la tabla 19 se evidencia que el 14% los niños tienen cierto nivel de desarrollo motriz fino, mientras que el 86% les falta fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, por lo que se sugiere al personal realizar diferentes actividades grafoplásticas que permitan fortalecer los músculos de las manos y los dedos.</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Las actividades grafoplásticas del modelado han logrado afianzar el desarrollo motriz fino en los niños</p>  <table border="1"> <caption>Gráfico de datos previos a la propuesta</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>INICIADO</td> <td>86%</td> </tr> <tr> <td>EN PROCESO</td> <td>14%</td> </tr> <tr> <td>ADQUIRIDO</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> </div>	Categoría	Porcentaje	INICIADO	86%	EN PROCESO	14%	ADQUIRIDO	0%	<p>Análisis de datos:</p> <p>En la tabla 31 se evidencia que el 86% los niños han logrado afianzar el desarrollo motriz fino con las actividades realizadas en el rincón del modelado, mientras que el 14% les falta fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, por lo que se sugiere al personal docente que continúen motivando a los niños a realizar las actividades grafoplásticas que permitan fortalecer la tonicidad muscular de las manos y los dedos</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Las actividades grafoplásticas del modelado han logrado afianzar el desarrollo motriz fino en los niños</p>  <table border="1"> <caption>Gráfico de datos después de la propuesta</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>INICIADO</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>EN PROCESO</td> <td>14%</td> </tr> <tr> <td>ALCANZADO</td> <td>86%</td> </tr> </tbody> </table> </div>	Categoría	Porcentaje	INICIADO	0%	EN PROCESO	14%	ALCANZADO	86%
Categoría	Porcentaje																		
INICIADO	86%																		
EN PROCESO	14%																		
ADQUIRIDO	0%																		
Categoría	Porcentaje																		
INICIADO	0%																		
EN PROCESO	14%																		
ALCANZADO	86%																		

Análisis e interpretación general:

A través del cuadro comparativo para el ítem 18 se compara la destreza que hace referencia a las actividades grafoplásticas del modelado han logrado afianzar el desarrollo motriz fino en los niños, la diferencia es notable de tener el 14% de niños con la destreza iniciada y después de aplicar las actividades dirigidas por las educadoras el 86% de niños ha logrado alcanzar la destreza lo que permite mencionar que el desarrollo de la motricidad fina de los niños ha mejorado.

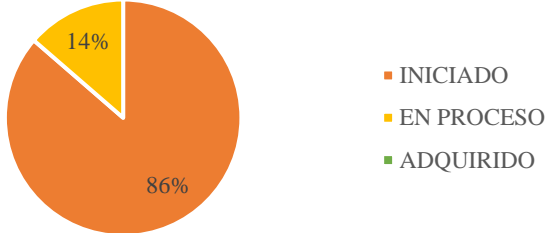
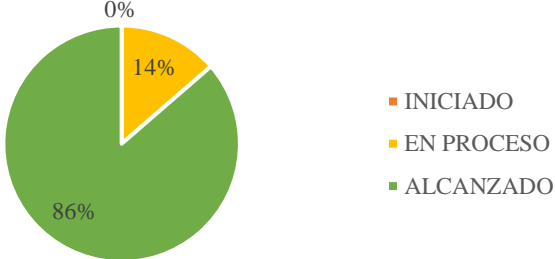
Código	Destreza	Gráficos previos a la propuesta	Gráficos después de la propuesta
Ítem 19	Los niños tienen afianzada su tonicidad muscular de las manos y los dedos	<p>Análisis de datos:</p> <p>En la tabla 20 se evidencia que el 14% de los niños tienen afianzada su tonicidad muscular de las manos y dedos, mientras que el 86% les falta ejecutar más actividades que les permita afianzar su tonicidad muscular de las manos y dedos, por lo que se pone de manifiesto a las educadoras que utilicen el rincón del modelado para realizar las actividades planificadas que benefician de manera significativamente a los niños.</p>	<p>Análisis de datos:</p> <p>En la tabla 32 se evidencia que el 86% de los niños han logrado afianzar su tonicidad muscular de las manos y dedos mediante la ejecución de actividades realizadas en el rincón del modelado, mientras que el 14% les falta ejecutar más actividades que les permita afianzar su tonicidad muscular de las manos y dedos, por lo que se pone de manifiesto a las educadoras que utilicen el rincón del modelado para realizar las actividades planificadas que benefician de manera significativamente a los niños</p>



Análisis e interpretación general:

A través del cuadro comparativo para el ítem 19 se compara la destreza que hace referencia a los niños que tienen afianzada su tonicidad muscular de las manos y los dedos, la diferencia es notable de tener el 14% de niños con la destreza iniciada y después de aplicar las actividades dirigidas por las educadoras el 86% de niños ha logrado alcanzar la destreza lo que permite mencionar que el desarrollo de la motricidad fina de los niños ha mejorado.

Código	Destreza	Gráficos previos a la propuesta	Gráficos después de la propuesta
Ítem 20	La manipulación de los materiales que se encuentran en el rincón de modelado han logrado que los niños afiancen la precisión de la pinza digital	<p>Análisis de datos:</p> <p>En la tabla 21 se evidencia que el 14% de los niños han logrado afianzar la precisión de la pinza digital con actividades previas que han realizado, mientras que el 86% les falta afianzar el desarrollo de la pinza digital, por lo que se sugiere que las educadoras generen experiencias de aprendizaje que les permita manipular objetos pequeños del rincón de modelado para lograr en todos los usuarios tener desarrollado la motricidad fina.</p>	<p>Análisis de datos:</p> <p>En la tabla 33 se evidencia que el 86% de los niños han logrado afianzar la precisión de la pinza digital mediante la utilización de los materiales existentes en el rincón del modelado, mientras que el 14% les falta afianzar el desarrollo de la pinza digital, por lo que se sugiere que las docente generen experiencias de aprendizaje que les permita manipular objetos pequeños para lograr en todos los usuarios tener desarrollado la motricidad fina</p>

		<p>La manipulación de los materiales que se encuentran en el rincón de modelado ha logrado que los niños afiancen la precisión de la pinza digital</p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>INICIADO</td> <td>86%</td> </tr> <tr> <td>EN PROCESO</td> <td>14%</td> </tr> <tr> <td>ADQUIRIDO</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	INICIADO	86%	EN PROCESO	14%	ADQUIRIDO	0%	<p>La manipulación de los materiales que se encuentran en el rincón de modelado ha logrado que los niños afiancen la precisión de la pinza digital</p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>INICIADO</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>EN PROCESO</td> <td>14%</td> </tr> <tr> <td>ALCANZADO</td> <td>86%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	INICIADO	0%	EN PROCESO	14%	ALCANZADO	86%
Categoría	Porcentaje																		
INICIADO	86%																		
EN PROCESO	14%																		
ADQUIRIDO	0%																		
Categoría	Porcentaje																		
INICIADO	0%																		
EN PROCESO	14%																		
ALCANZADO	86%																		

Análisis e interpretación general:

A través del cuadro comparativo para el ítem 20 se compara la destreza que hace referencia a la manipulación de los materiales que se encuentran en el rincón de modelado han logrado que los niños afiancen la precisión de la pinza digital, la diferencia es notable de tener el 14% de niños con la destreza iniciada y después de aplicar las actividades dirigidas por las educadoras el 86% de niños ha logrado alcanzar la destreza lo que permite mencionar que el desarrollo de la motricidad fina de los niños ha mejorado.

CAPITULO V

Conclusiones

Las educadoras del centro de desarrollo infantil Cecil de la Torre mediante los diálogos sostenidos con los padres de familia hicieron posible que comprendieran la importancia que tiene el contar con un rincón de modelado en la unidad de atención para poder desarrollar la motricidad fina en los niños lo que es crucial para que los años posteriores no tengan dificultad al momento de realizar procesos de escritura.

La aplicación de listas de cotejo en la ejecución de actividades antes y después de haber realizado la propuesta hicieron posible identificar cuál era el porcentaje de niños que adquirieron el desarrollo de la motricidad fina y a la vez se pudo demostrar qué las actividades planteadas en la propuesta hicieron posible que los entes educativos pueden ejecutar las actividades de manera creativa y sin ninguna dificultad.

La implementación del rincón de modelado fue posible porque se contó con el apoyo de los padres de familia y de las educadoras del centro de desarrollo infantil Cecil de la Torre trabajo que resultó positivo en los niños que participaron de las actividades plasmadas en la propuesta.

Recomendaciones

Se recomienda que las maestras del centro de desarrollo infantil Cecil de la Torre al inicio de cada periodo den a conocer a los padres de familia la importancia de contar con un rincón de modelado y los beneficios que adquieren los niños al ejecutar las actividades en el rincón antes mencionado de esta manera contarán con el apoyo para ir incrementando con materiales acorde a las actividades las malas por la docente para que los niños puedan desarrollar o afianzar la motricidad fina.

Es recomendable que las educadoras utilicen instrumentos de evaluación para plasmar los resultados obtenidos en las actividades que están relacionadas a las destrezas plasmadas en sus planificaciones esto permitirá que al finalizar cada una de las experiencias de aprendizaje puedan realizar comparaciones en cada una de las actividades realizadas y se pueda verificar si se cumplió o no el objetivo propuesto.

Es importante que las educadoras continúen implementando el rincón del modelado para ejecutar las actividades que ayudan al desarrollo de la motricidad fina a los niños menores de 3 años y evitar que tengan problemas de coordinación, equilibrio, reacciones a diferentes estímulos y seguridad en sí mismo.

Glosario

Modelado: Arte y técnica de dar la forma deseada a una materia blanda

Motricidad fina: Coordinación de los movimientos musculares pequeños

Desarrollo motor: proceso secuencial y dinámico que se produce a lo largo de la infancia

Plasticidad: comportamiento mecánico característico de ciertos materiales anelásticos

Coordinación motora: Capacidad para realizar los movimientos eficientemente, de manera precisa, rápida y ordenada.

Óculo – manual: habilidad cognitiva compleja, que nos permite realizar simultáneamente actividades en las que tenemos que utilizar los ojos y las manos

BIBLIOGRAFÍA

Abril M. (2014), *Estudio del modelado como técnica para desarrollar la pinza digital en los niños de 5 a 6 años en el Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”, de la ciudad de Sangolquí*, <http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/9492>

Alban M. (2015), *Implementación de rincones de trabajo para el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas del primer año de básica de la escuela “Once de Noviembre” ubicado en la parroquia Ignacio Flores del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi durante el año lectivo 2012 – 2013*, <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/1980>

Alvira, F. (2011). *Cuadernos metodológicos*. Madrid, España: Centro de Investigaciones Sociológicas

Arboleda J. (2015), *El modelado y su incidencia en la motricidad fina de los niños del Centro Infantil Gio –Gio de la ciudadela las catilnarias del cantón Ambato, provincia de Tungurahua*, <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/13778>

Batista, L. (Agosto de 2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera Infancia “Universidad de las Tunas Cuba, <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-rimerainfancia.html>

Bejerrano, F. (2009). *La expresión plástica como fuente de creatividad*. Madrid, España: EUMED.NET

Cabrera & Dupeyron, (2019), *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescola*, Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca, Cuba, Rev. Mendive vol.17 no.2 Pinar del Río abr.-jun. 2019.

Campoverde L. (2014), *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación general básica de la escuela fiscal “Brasil” de la ciudad de Zumba, provincia de Zamora Chinchipe, periodo lectivo 2012-2013*, <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/22991>

Calvillo R. (2013). *Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño*. Quetzaltenango - Guatemala, Universidad Rafael Landívar Facultad de Humanidades.

Centeno, K. (2004). *El modelado. Fundación de Apoyo y Arte Creador Infantil. FUNARTE. Noruega.*

Cremades, R. (2017). *Didáctica de educación la música en primaria.* Madrid, España: Ediciones Paraninfo S.A.

Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años de edad de la Escuela de Educación General Básica Pedro Gonzales Suares,* Universidad Salesiana de Cuenca, <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12732>

Eglehat, D. (2001). *Juegos STEM en los rincones de aprendizaje.* Madrid, España: Nacea S.A. Ediciones.

Fernandez L. (2021), *Programa de técnicas grafo plástica para mejorar la coordinación viso manual en niños de cinco años,* Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, <http://hdl.handle.net/20.500.12423/3269>.

Gómez N. (2020), *Implementación de técnicas para el buen desarrollo de la motricidad fina en transversalidad con las diferentes áreas educativas, en la institución Eusebio Septimio Mari de Riohacha la Guajira.,* <http://repositorio.uan.edu.co/bitstream/123456789/1969/1/2020NaudysGomezDeluque.pdf>

Herrero, S. (2017). *Los títeres en el aula de educación infantil.* Segovia, España: Universidad de Valladolid

Jiménez, A.(25 de enero de 2011), *Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años de la ciudad de barranquilla,* Universidad Simón Bolívar Barranquilla, Colombia, <https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552358008.pdf>

Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe (2016). Ecuador, Quito

Llontop N. & Niño C. (2017), *Técnica del modelado para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años de educación inicial Chiclayo.* <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/1239/BC-TES-TMP-0074.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lozada, B.(Mayo de 2016). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños 4-5 años en la unidad educativa policía nacional del distrito metropolitano de*

Quito. Obtenido de Universidad Central del Ecuador “Ines Tayupanta”.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12402/1/T-UCE-0010-1488.pdf>

MinEduc. (2014). *Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial*. Ecuador, Quito: MinEduc.

Morelio, O., Otero, I., & Nieves, Z. (25 de Octubre de 2007). *Aprendizaje y desarrollo humano*. Obtenido de Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Cuba:
<https://rieoei.org/historico/deloslectores/1901Perez.pdf>

Muñiz B. (Junio de 2010). *La motricidad fina en la edad preescolar*, Instituto Superior de Cultura Física, <https://efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>

Narváez, (2014). *La motricidad fina y en el desarrollo integral de los niños de preescolar*, Universidad Laica Eloy Alfaro, Manabí.

Portero N. (2015) *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular “Eugenio Espejo” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua, Universidad Técnica de Ambato*, <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25938/1/TESIS%20DE%20PSICOMOTRICIDAD%20.pdf>

Ruiz, M. (2015) *Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial y Primer Año de los Centros De Educación General Básica Rotary Club Machala Moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013*, Universidad Técnica de Machala, Machala, <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016- TESIS%20COMPLETA.pdf>.

Tello, L. (2019). *Títeres como estrategia teatral para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 04 años de edad en la IEI N° 118–niño el milagro, caseríos tierras blancas– Chongoyape*. Chiclayo, Perú: UDALECH.

Yanchaliquin M. (2017), *Diseño e implementación de un rincón de arte con material reciclado, para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de educación inicial i, de la escuela Nueva Aurora, barrio nueva aurora, en el período febrero - julio, año 2017*.

<http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/1556/14.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

Anexo 1: Informe del Asesor



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
INFORME DEL ASESOR

Fecha: 30 /06/2022

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: Msc. Fabiola Karina Andrade Cedeño.	Programa Académico o Carrera: Parvularia
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
IMPLEMENTACIÓN DEL RINCÓN DE MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 AÑOS DEL CDI CECIL DE LA TORRE, DEL CANTÓN PUERTO QUITO DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA, EN EL PERIODO ENERO – MAYO DEL 2022	
Se realizó la asesoría durante el semestre Si (X) No ()	Cuántas sesiones de asesoría se realizaron: 10 HORAS
ACTIVIDADES REALIZADAS	
¿A cuál?, señala de que tipo:	Porcentaje de atención
Apoyo Académico	100 %
Formación temprana en la investigación	90 %
Asesoría en el trabajo práctico	100 %
Asesoría en el formato y trabajo escrito	100 %
Acompañamiento	100 %
Observaciones :	
<ul style="list-style-type: none"> Antecedentes y capítulo I, II (Aprobado) Capítulo III, IV y V (en revisión) 	

Certifico que el /la estudiante **MELO CENTENO JESSICA PAULINA** el trabajo escrito y práctico en su asesoría con un puntaje de 9/10.

FIRMA ASESOR: _____



Firmado electrónicamente por:
**FABIOLA KARINA
ANDRADE CEDEÑO**

FIRMA DIRECTOR DE CARRERA _____

Anexo 2: Cronograma de actividades



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividad	Marcar semana				Señalar el mes				FIRMA ESTUDIANTE
	1	2	3	4	Marzo	Abril	Mayo	Junio	
Indicaciones y revisión general del tema, cronograma.	X	X	X	X					
Objetivos, Justificación, Hipótesis				X					
Planteamiento del Problema, Metodología				X					
Revisión de la literatura o fundamentos teóricos						X	X		
Resultados (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis)						X	X		
Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) I parte							X	X	
Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) II parte						X	X	X	
Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta							X	X	
Conclusiones								X	
Recomendaciones								X	
Revisión general para la aprobación del borrador final.				X	X	X	X	X	
				X	X	X	X	X	
				X	X	X	X	X	
				X	X	X	X	X	

APPELLIDOS Y NOMBRE DEL ESTUDIANTE : MELO CENTENO JESSICA PAULINA

FIRMA DEL ESTUDIANTE:

FIRMA ASESOR:



PAULINA ESTER ARRALDE CERDAS

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO:



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
COORDINACIÓN ACADÉMICA

Anexo 3: Plan de Proyecto de Titulación



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: Jessica Paulina Melo Centeno	Nivel: 6to Semestre
Carrera: Tecnología en Parvularia	Dirección: Pichincha/Puerto Quito
Correo electrónico: jpmeloc@itsjapon.edu.ec	TELÉFONO 0980189854

Fecha: 19-01-2022

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: MSc. Fabiola Andrade Cedeño	
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
Implementación del rincón de modelado para el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 3 años, del CDI Cecil de la Torre, del cantón Puerto Quito, de la provincia de Pichincha.	
V.I.: Rincón de modelado V.D.: Motricidad fina	
OBJETIVO GENERAL	
OBJETIVO GENERAL: Determinar la incidencia que tiene el rincón del modelado en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años del CDI "Cecil de la Torre", del cantón Puerto Quito de la provincia de Pichincha, en el año 2022.	
OBJETIVO ESPECÍFICOS	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	
<ul style="list-style-type: none"> • 1VI. Establecer la importancia del rincón de modelado en el desarrollo de la motricidad fina de los niños del Centro de Desarrollo Infantil "Cecil de la Torre", del cantón Puerto Quito de la provincia de Pichincha. • 2VD. Evaluar el desarrollo de la motricidad fina de los niños del Centro de Desarrollo Infantil "Cecil de la Torre", del cantón Puerto Quito de la provincia de Pichincha, mediante los indicadores de logros. • 3PROPUESTA: Implementar el rincón de modelado con su respectiva guía en el Centro de Desarrollo Infantil "Cecil de la Torre", del cantón Puerto Quito de la provincia de Pichincha. 	

JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se enfocará en la implementación del rincón del modelado la cual contará con su respectiva guía, mismo que es considerado uno de los espacios de aprendizaje fundamentales en el Centros de Desarrollo Infantil “Cecil de la Torre”, del cantón Puerto Quito de la provincia de Pichincha, porque contribuirá en el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as que asisten con regularidad a los tres niveles de educación de la unidad de atención antes mencionada.

La relevancia o impacto que generaría la aplicación de esta propuesta a la sociedad es significativa porque permitirá que las maestras/os cuenten con un espacio acorde para trabajar las experiencias de aprendizaje planificadas según los interés de los niños que asisten a los diferentes niveles de educación, los niños/as tendrán la oportunidad de afianzar el desarrollo de las destrezas que ayudan a fortificar el desarrollo motriz fino, fortalecerán los músculos de los dedos, manos y antebrazo, lo que facilitará la inducción de la preescritura, de este modo los padres de familia podrán reforzar fácilmente las actividades en casa sugeridas por la docente y en los años posteriores de su formación académica se podrán desenvolver fácilmente en todas las actividades planificadas, de este modo todos los que conforman la comunidad educativa estarán en la capacidad de ejecutar las actividades sugeridas por las o los educadores de los diferentes niveles de educación.

Las actividades sugeridas en la guía del rincón del modelado ayudaran a consolidar el desarrollo de la motricidad fina, problema detectado en los niños menores de tres años que están legalmente registrados en el registro SIIMIES del Centros de Desarrollo Infantil “Cecil de la Torre”, del cantón Puerto Quito de la provincia de Pichincha, en el año 2022.

El trabajo de investigación estará fundamentado en diferentes fuentes biográficas como libros, publicaciones, revistas, artículos entre otras, para que las sugerencias dadas estén sustentadas de manera científica y no sean aplicadas de manera empírica, de esta manera la comunidad educativa podrá evidenciar que la propuesta planteada tiene efectos positivos en los niños.

El proyecto de investigación estará basado en enfoques: cuantitativos que permitan recabar la información de las dos variables planteadas en el tema, cualitativos que den lugar a evaluar a los entes educativos con ayuda del instrumento de evaluación lista de cotejo considerando que es la forma idónea de obtener información real de la situación actual y mixtos porque permitirá impartir talleres a los padres de familia en donde se den alternativas de solución a la problemática que se está suscitado actualmente, para posteriormente proceder a

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

implementar el rincón del modelado mismo que contará con una guía para las o los educadores para la ejecución de las actividades con los niños/as que les falta afianzar el desarrollo de la motricidad fina.

¿Por qué y que tanto es conveniente llevar a cabo esta investigación?

Es importante llevar a cabo esta investigación por la importancia de contar con un espacio de modelado que permita el correcto desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años y su base para el inicio de nuevos aprendizajes.

¿Qué aporta de nuevo esta investigación?

La implementación de un espacio exclusivo donde los niños pueden desarrollar la motricidad fina y su creatividad en modelaje de la plastilina, barro, arcilla, masas, etc.

¿Cuáles son los beneficios que este trabajo proporcionara?

El desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años del CDI "Cecil de la Torre" y el aporte teórico como fuente para otras investigaciones.

¿Quiénes serán los beneficiarios y de qué modo?

Los beneficiarios son los niños del CDI "Cecil de la Torre", donde se ejecutará el proyecto, mediante la implementación del rincón de modelado para el desarrollo de la motricidad fina.

¿Qué es lo que se prevé cambiar con la investigación?

Mediante la guía de implementación del rincón de modelado se pretende aportar al desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años. Se procura contribuir a la utilización de diferentes técnicas empleadas para el desarrollo de la motricidad fina.

¿Cuál es su utilidad?

Su utilidad es la adquisición y desarrollo de la motricidad fina como base para la iniciación y continuidad de sus siguientes aprendizajes.

¿Ayudará a resolver algún problema o gama de problemas prácticos?

Ayudará a resolver problemas educativos que suelen presentarse en las siguientes etapas escolares como consecuencia de débil desarrollo de su motricidad fina.

¿Por qué es significativo este problema de investigación?

Porque el desarrollo de la motricidad fina es base fundamental para la vida de las personas.

¿Puede servir para comentar, desarrollar o apoyar una técnica?

El modelado se utiliza como una técnica para el desarrollo de la motricidad fina, por lo tanto, se refuerza y comenta su aplicación.

BIBLIOGRAFIA

REFERENCIAS

- Alvira, F. (2011). *Cuadernos metodológicos*. Madrid, España: Centro de Investigaciones Sociológicas
- Arboleda, J (2015). *El modelado y su incidencia en la motricidad fina de los niños del centro infantil gío –gio de la ciudadela las catilnarias del cantón Ambato, provincia de Tungurahua. Ambato – Ecuador*, Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.
- Batista, L. (Agosto de 2018). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia* "Universidad de las Tunas Cuba, <https://www.eumed.net/rev/atlanter/2018/08/motricidad-rimerainfancia.html>
- Bejerrano, F. (2009). *La expresión plástica como fuente de creatividad*. Madrid, España: EUMED.NET
- Calvillo R. (2013). *Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño*. Quetzaltenango - Guatemala, Universidad Rafael Landívar Facultad de Humanidades.
- Cremades, R. (2017). *Didáctica de educación la música en primaria*. Madrid, España: Ediciones Paraninfo S.A.
- Eglehat, D. (2001). *Juegos STEM en los rincones de aprendizaje*. Madrid, España: Nacea S.A. Ediciones.
- Herrero, S. (2017). *Los títeres en el aula de educación infantil*. Segovia, España: Universidad de Valladolid
- Jimenez, A.(25 de enero de 2011), *Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla*, Universidad Simón Bolívar Barranquilla, Colombia, <https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552358008.pdf>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe (2016). Ecuador, Quito
- Lozada, B.(Mayo de 2016) *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños 4-5 años en la unidad educativa Policía Nacional del Distrito Metropolitano de Quito*. Obtenido de

Universidad Central del Ecuador "Ines Tayupanta", <http://www.dspace.ucc.edu.ec/bitstream/25000/12402/1/T-UCE-0010-1488.pdf>

MinEduc. (2014). *Gula Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial*. Ecuador, Quito: MinEduc.

Morelio, O., Otero, I., & Nieves, Z. (25 de Octubre de 2007). *Aprendizaje y desarrollo humano*. Obtenido de Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, Cuba: <https://ricoei.org/historico/deloslectores/1901Perez.pdf>

Muñiz B. (Junio de 2010). *La motricidad en la fina en la edad preescolar*, Instituto Superior de Cultura Física, <https://efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>

Portero N. (2015) *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular "Eugenio Espejo" de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*, Universidad Técnica de Ambato, <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25938/1/TESIS%20DE%20PSICOMOTRICIDAD%20.pdf>

Tello, L. (2019). *Títeres como estrategia teatral para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 04 años de edad en la IEI N° 118–Niño el Milagro, caseríos Tierras Blancas–Chongoyape*. Chiclayo, Perú: UDALECH.

Atentamente,

Nombre Asesor: MSc. Fabiola Andrade Cedeno

Firma Asesor: _____



Firma digitalizada por:
FABIOLA KARINA
ANDRADE CEDENO

Anexo 4: Certificación del tutor

Certificación del tutor

En calidad de tutor del proyecto de grado sobre el tema:

IMPLEMENTACIÓN DEL RINCÓN DE MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 AÑOS DEL CDI CECIL DE LA TORRE, DEL CANTÓN PUERTO QUITO DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA, EN EL PERIODO ENERO – MAYO DEL 2022 de **MELO CENTENO JESSICA PAULINA** estudiante de la carrera de Tecnólogo en Educación Parvulario en el periodo Enero - Mayo del 2022, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos necesarios y que, mediante mi revisión, está en condiciones de que el proyecto pueda ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el Consejo Directivo de la Carrera de Educación Parvularia.

En la ciudad de Santo Domingo, 25 de junio, del 2022.

Atentamente,



Heado electrónicamente por:
**FABIOLA KARINA
ANDRADE CEDEÑO**

.....
Msc. Fabiola Karina Andrade Cedeño.
TUTOR DEL PROYECTO DE GRADO

Anexo 5 Aprobación de lectores

**INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN**

WWW.ITSJAPON.EDU.EC



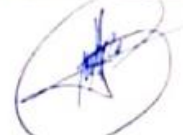


APROBACIÓN DE LECTORES

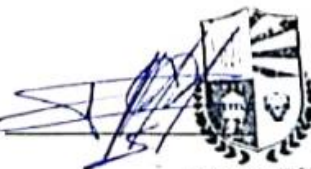
Fecha: 29/05/2022

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: MELO CENTENO JESSICA PAULINA	Dirección Domicilio: Puerto Quito / Rcto 24 de Mayo
Carrera: Parvularia	
Correo electrónico: jpmeloc@itsjapon.edu.ec	TELEFONO 0980149954

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: MSc. Fabiola Karina Andrade Cedeño	Carrera: Parvularia
TEMA	
IMPLEMENTACIÓN DEL RINCÓN DE MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 AÑOS DEL CDI CECIL DE LA TORRE, DEL CANTÓN PUERTO QUITO DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA, EN EL AÑO 2022	

APROBACIÓN DE LECTORES	
NOMBRE DE LOS LECTORES	FIRMA DE APROBACIÓN
MSC : FABIOLA KARINA ANDRADE CEDEÑO	
MSC: CEVALLOS ROSERO MARJORIE NARCISA	
MSC. MIGUEL ANGEL RUIZ FIERRO	

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO:



**COORDINACIÓN
ACADÉMICA**

Anexo 6 Observaciones de lector



INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: 29-07-2022

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: MSc CEVALLOS ROSERO MARJORIE NARCISA	Carrera: Parvularia
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
"Implementación del rincón de modelado para el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de años del CDI Cecil de la Torre, del catón Puerto Quito de la provincia de Pichincha, en el año 2022"	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
TEMA OBJETIVOS INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA) Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?	Cumple (x) No cumple () Sugerencias _____ _____
MARCO TEORICO Y METODOLOGÍA El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.	Cumple x() No cumple () Sugerencias _____ _____
ANALISIS INICIAL Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación	Cumple (x) No cumple () Sugerencias _____ _____
PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN La propuesta se ajusta a la temática planteada	Cumple (x) No cumple () Sugerencias _____ _____
ANALISIS DE RESULTADOS Existe un comparación del dato inicial con los resultados obtenidos	Cumple (x) No cumple () Sugerencias _____ _____
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso	Cumple x() No cumple () Sugerencias _____ _____

Certifico que el /la estudiante **Jessica Paulina Melo Centeno** CUMPLE (x) o NO CUMPLE () el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de 9, que le permite presentarse a la defensa publica

FIRMA LECTOR:



INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: 18 de agosto de 2022

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: MSc. Miguel Angel Ruiz Fierro	Carrera: PARVULARIA
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
IMPLEMENTACIÓN DEL RINCON DE MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 AÑOS DEL CDI CECIL DE LA TORRE, DEL CANTÓN PUERTO QUITO DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
TEMA OBJETIVOS INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA) Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?	Cumple (x) No cumple () Sugerencias
MARCO TEORICO Y METODOLOGÍA El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.	Cumple (x) No cumple () Sugerencias Revisar redacción respetando normas ortográficas y gramaticales. Aplicar normas APA
ANÁLISIS INICIAL Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación	Cumple (X) No cumple () Sugerencias Agregar fuentes de referencia que sustenten la información
PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN La propuesta se ajusta a la temática planteada	Cumple (x) No cumple () Sugerencias Redactarlo de acuerdo a la estructura. Aplicar normas APA
ANÁLISIS DE RESULTADOS Existe un comparación del dato inicial con los resultados obtenidos	Cumple (x) No cumple () Sugerencias
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso	Cumple (x) No cumple () Sugerencias

Certifico que el /la estudiante Melo Centeno Jessica Paulina, CUMPLE (x) o NO CUMPLE () el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de 8,00, que le permite presentarse a la defensa publica

FIRMA LECTOR: _____

Anexo 7: Fotos



Los niños observan las indicaciones de la educadora para elaborar animales en 3D utilizando plastilina de diferentes colores



Los niños utilizan plastilina para crear sus propias figuras



Los niños utilizan masas de diferentes colores, moldes para dar forma y decorar las imágenes impresas



Los niños han realizado bolitas de masa y posterior con las instrucciones de la educadora dan la forma para obtener flores de masas,



Los niños observan las formas y figuras para trabajar con la masa de harina