



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

TRABAJO INTEGRADOR CURRICULAR

El efecto Mozart para el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Julio Jaramillo”, Ubicada en la Coop. Luz Del Día en Santo Domingo, 2022-2023

Nombre del Autora

Josseline Jasmin Jácome Molina

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de:

TECNÓLOGA SUPERIOR EN PARVULARIA

Tutor:

Msc. Jenny Galárraga

SANTO DOMINGO - ECUADOR

2022-2023

DERECHO DE AUTOR

Yo, Josseline Jasmin Jácome Molina, con Cédula de Identidad N.1311139313, autora del trabajo de investigación titulado “El efecto Mozart para el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Julio Jaramillo”, Ubicada en la Coop. Luz Del Día en Santo Domingo, 2022-2023”

libre y voluntariamente DECLARO:

Que el presente proyecto es original, por lo tanto, no forma plagio ni copia de ningún otro proyecto, queda prohibida la reproducción total o parcial de este documento.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente:

Josseline Jasmin Jácome Molina

C.I. 1311139313

e-mail: *jjjacomem@itsjapon.edu.ec*

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor del proyecto de titulación sobre el tema:

“El efecto Mozart para el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Julio Jaramillo”, Ubicada en la Coop. Luz Del Día en Santo Domingo, 2022-2023”

Requisito para obtener el título de Tecnología en Educación Parvularia, en el año 2022, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos desarrollados, mediante revisión, está en condiciones de que mi proyecto pueda ser sometido a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por la coordinación de la Carrera de Parvularia.

En la ciudad de Santo Domingo, 2022.

Msc. Jenny Galárraga

TUTOR DEL PROYECTO DE GRADO



DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerzas para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados. A mis padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. Ha sido el orgullo y el privilegio de ser su hija, son los mejores padres.

A mi hija DAYRA LOOR que es mi mejor regalo que he podido recibir de parte de Dios, ella ha sido mi motor principal para luchar día a día, mi mayor tesoro mi fuente de motivación.

A mi pareja que ha sido mi ayuda fundamental, has estado conmigo incluso en los momentos más turbulentos. Este proyecto no fue fácil, pero estuviste motivándome y ayudándome hasta donde tus alcances lo permitían.

A mis hermanas (os) por estar siempre presentes, acompañándome y por el apoyo moral, que me brindaron a lo largo de esta etapa de mi vida.

A todas las personas que me han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que me abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.



AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por bendecirme, por guiarme a lo largo de nuestra existencia, por ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Gracias a mi padre Gilberto Jacome, y a mi madre Marisol Molina, por ser los principales promotores de mis sueños, por confiar y creer en mis expectativas, por los consejos, valores y principios que me han inculcado.

mi profundo agradecimiento a todas las autoridades y personal que hacen la Unidad Educativa “Julio Jaramillo” por confiar en mí, abrirme las puertas y permitirme realizar todo el proceso investigativo dentro de su establecimiento educativo.

Al Instituto Tecnológico Superior Japón, por ser la sede de todo el conocimiento adquirido en estos años.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

TEMA: “El efecto Mozart para el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Julio Jaramillo”, Ubicada en la Coop. Luz Del Día en Santo Domingo, 2022-2023”

Autora: Josseline Jasmin Jácome Molina

Tutor: Msc. Jenny Galárraga

RESUMEN

Este proyecto tiene como tema: “El efecto Mozart para el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Julio Jaramillo”, Ubicada en la Coop. Luz Del Día en Santo Domingo, 2022-2023, el objetivo general fue Determinar la incidencia del uso del efecto Mozart en el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Julio Jaramillo”, Ubicada en la Coop. Luz Del Día, Cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo 2022-2023. Esta investigación fue cuantitativa, el método de observación, inductivo y de análisis priorizando información relevante, la técnica fue la encuesta y la observación a 30 participantes y un cuestionario como instrumento, se concluyó que el efecto Mozart, es una herramienta didáctica innovadora para el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Julio Jaramillo, ya que la música permite mejorar el proceso de aprendizaje desde temprana edad.

Palabras claves: Efecto Mozart, lenguaje oral, proceso de aprendizaje.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

TEMA: “El efecto Mozart para el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Julio Jaramillo”, Ubicada en la Coop. Luz Del Día en Santo Domingo, 2022-2023”

Autora: Josseline Jasmin Jácome Molina

Tutor: Msc. Jenny Galárraga

ABSTRACT

This project has as its theme: "The Mozart effect for the development of oral language in girls and boys from 4 to 5 years of age from the "Julio Jaramillo" Educational Unit, located in the Coop. Luz Del Día in Santo Domingo, 2022-2023, the general objective was to determine the incidence of the use of the Mozart effect in the development of oral language in girls and boys from 4 to 5 years of age from the "Julio Jaramillo" Educational Unit, located in the Coop. Daylight, Santo Domingo Canton, Santo Domingo de los Tsáchilas province, period 2022-2023. This research was quantitative, the method of observation, inductive and analysis prioritizing relevant information, the technique was the survey and observation of 30 participants and a questionnaire as an instrument, it was concluded that the Mozart effect is an innovative didactic tool for the development of the oral language of girls and boys from 4 to 5 years of the Educational Unit "Julio Jaramillo", since music allows to improve the learning process from an early age.

Keywords: Mozart effect, oral language, learning process.

ÍNDICE

PORTADA	i
DERECHO DE AUTOR	ii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT	vii
ÍNDICE.....	viii
ANTECEDENTES	1
Introducción.....	1
Objetivos de la investigación.....	3
Objetivo General.....	3
Objetivos específicos	3
Justificación	4
Planteamiento del problema	5
Formulación del problema.....	6
Hipótesis	6
Variables.....	6
Marco teórico.....	7
1.- Música	7
1.1 Efectos fisiológicos de la música	8
1.2 Efecto Mozart	9
1.3 Teorías sobre el desarrollo del lenguaje	10
1.3.1 Lenguaje	10
1.3.2 Importancia y funciones del lenguaje.....	11
1.3.3 Instrumentos del lenguaje.....	12
1.3.4 Etapas del desarrollo del lenguaje	12
1.3.5 Etapa Pre- lingüística.....	13
1.3.6 Etapa Lingüística	14
1.3.7 Dimensiones del lenguaje.....	15
1.3.8 Nivel fonológico	16

1.3.9 Nivel morfo-sintáctico.....	17
1.3.10 Nivel semántico	18
1.3.11 Nivel pragmático	19
1.3.12 Características del lenguaje del niño de 4 años	20
1.3.13 El lenguaje y el contexto social que intervienen en el desarrollo del lenguaje oral	22
1.4 La escuela	22
1.5 La maestra.....	23
2. Fundamentación	24
2.1 Fundamentación Filosófica	24
2.2 Fundamentación Psicopedagógica.....	24
2.3 Fundamentación Legal	25
METODOLOGÍA.....	27
Enfoque / Tipo de investigación:.....	27
Enfoque Cuantitativo	27
Diseño de la investigación.....	27
Población / Muestra:	28
Muestra:	28
Técnicas	28
Instrumento:.....	29
Técnicas de análisis de datos:.....	29
CAPITULO II.....	30
ANALISIS DE LA ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES.....	30
CAPITULO III	40
PROPUESTA	40
3.1. Datos Informativos	40
3.2 Introducción.....	40
3.3 Descripción de la propuesta.....	41
CAPITULO IV	65
4.- Resultados obtenidos luego de la propuesta.....	65
CAPITULO V	73
CONCLUSIONES.....	73
RECOMENDACIONES	74

BIBLIOGRAFÍA	75
ANEXOS	78

ANTECEDENTES

Introducción

En la actualidad, existe una gran preocupación por parte de las autoridades educativas, maestros y padres de familia en que los niños y niñas aprendan a leer y escribir significativamente y así podamos superar los bajos índices de expresión oral que se han demostrado en las últimas pruebas a nivel nacional e internacional. El lenguaje es pieza clave dentro del desarrollo del aprendizaje del niño, ya que no cumple solamente una función de comunicación sino también de socialización, humanización y autocontrol de la propia conducta.

Por este motivo es necesario determinar la incidencia del efecto Mozart en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Julio Jaramillo”, Ubicada en la Coop. Luz Del Día en Santo Domingo, 2022-2023, edad en la cual el proceso de adquisición lingüística está en plena efervescencia y que de acuerdo al contexto sociocultural en el cual se desenvuelve el niño podrá optimizarse o no este importantísimo medio cognitivo y de comunicación.

La evolución y desarrollo del niño se basa principalmente en una buena coordinación psicomotriz más aún si esto es estimulado desde temprana edad, ya que le permite un control motor más refinado y una mayor capacidad de procesar la información visual por parte del niño para relacionarlo con acciones eficaces, el pensamiento es la expresión de sentimientos y expresiones de los niños lo cual se ve reflejado en su relación con los demás, a través de su actividad en la aplicación de estas técnicas.

El efecto Mozart como se conoce comúnmente fue estudiado precisamente para ayudar a que las habilidades que adquiere el ser humano se puedan desarrollar, incluso desde que se encuentra en el vientre de la madre, logrando un desarrollo cognitivo, teniendo así efectos en las áreas de aprendizaje y concentración”. (Bravo Cruz & Lucero Contreras, 2019). Este término ha servido para renovar y darle un nuevo interés al aprendizaje de la música clásica y ha merecido gran atención en el campo del desarrollo infantil, debido a que estudios

revelan que el efecto Mozart influye y mejora la memoria, atención, creatividad y aprendizaje.

Según Copo (2020), la mente está acoplada al cuerpo y no debe considerarse apartada del mismo ya que ambos se ensamblan de forma mutua y recíproca, siendo necesarios el uno para el otro. Cada idea, reflexión o razonamiento de una persona es provocado por un estímulo externo, originando una respuesta bioquímica en el organismo, manifestada en una emoción, expresión o corriente que aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo que posteriormente se convierte en una sabiduría.

Se presentan en una guía didáctica una guía didáctica basada en el efecto Mozart para mejorar el lenguaje oral de los niñas y niños de 4 a 5 años, que servirá como estrategia didáctica para los docentes., ayudando también en el proceso de aprendizaje, para enfrentarse a la sociedad o al medio que lo rodea.

El presente proyecto de titulación está estructurado de cinco capítulos, mismos que se dividen de la siguiente manera:

Capítulo I, Marco Teórico; se incluye antecedentes, mismos que nos ayudarán a identificar en la literatura de aspectos clave para la investigación como la metodología a usar; experiencias similares y sus resultados, Fundamentación Legal, Filosófica, Psicológica y Pedagógica, la respectiva metodología y el tipo e instrumentos de investigación utilizada.

Capítulo II, Datos primarios, los datos que nunca se han recopilado y como investigadora seré quien primero en recopilarlos, bajo alguna demanda de investigación, para ello se tomaran en cuentas las ideas que ayudaron a elaborarla, ejecutando así para el efecto una encuesta aplicada a las docentes de Parvularia sobre la incidencia del efecto Mozart en el desarrollo del lenguaje oral de los niñas y niños de 4 a 5 años, que servirá como estrategia didáctica para los docentes., de esto resultará los datos primarios, (los resultados de la investigación previa que, ante todo, a) diagnóstico y b) de revisión de literatura, lo cual permitirá encontrar experiencias en los que trabajar la guía.

Capítulo III Propuesta: (implementación de propuesta del proyecto, un Proceso o procesos y herramientas de Evaluación del Proyecto, Planes de Actuación previstos y temporizados o cronograma, procedimientos de Seguimiento, para el control de la propuesta y los criterios de evaluación. Posterior al análisis de la problemática se deja una propuesta, consistente en la elaboración y diseño de una Guía Didáctica dirigida a la docente

Capítulo IV, Análisis de los resultados, posterior a la aplicación de la propuesta.

Capítulo V En esta parte, luego de haber concluido el proceso educativo se procede a emitir conclusiones y recomendaciones. Se incluye un glosario de términos relevantes, la respectiva bibliografía; algunas fotografías de evidencia, confirman que fue realizada, aplicada y que su aplicación dejó muy buenos resultados.

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Determinar la incidencia del uso del efecto Mozart en el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Julio Jaramillo”, Ubicada en la Coop. Luz Del Día, Cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo 2022-2023

Objetivos específicos

- Establecer la importancia sobre el uso del efecto Mozart en el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños, mediante una revisión bibliográfica
- Analizar el nivel de lenguaje oral de las niñas y niños de 4 a 5 años mediante una encuesta realizada a los docentes.
- Diseñar una guía didáctica basada en el efecto Mozart para mejorar el lenguaje oral de los niñas y niños de 4 a 5 años, que servirá como estrategia didáctica para los docentes.

Justificación

La presente investigación está enfocada en establecer la importancia sobre el uso del efecto Mozart en el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños, siendo este un medio por el cual el niño expresa, comunica sentimientos, ideas actitudes, crea y presenta el mundo que lo rodea, así como el de su imaginación y fantasía.

Los primeros años del niño son fundamentales para su desarrollo integral, las técnicas y estrategias que los docentes llevan a cabo permitirán su apropiada o dificultosa asimilación de aprendizajes, como profesionales los educadores deben facilitar a niños/as, una correcta integración de todas las vivencias que tendrá en el año escolar en el desempeño del estudiante. Esta etapa es extraordinariamente importante, puesto que a través de este periodo las niñas/os toman conciencia de sí mismo de su entorno natural y a su vez adquieren el desarrollo y dominio de una serie de habilidades y destrezas que van configurando su madurez global tanto intelectual como afectiva.

El efecto Mozart como se conoce comúnmente fue estudiado precisamente para ayudar a que las habilidades que adquiere el ser humano se puedan desarrollar, incluso desde que se encuentra en el vientre de la madre, logrando un desarrollo cognitivo, teniendo así efectos en las áreas de aprendizaje y concentración”. (Bravo Cruz & Lucero Contreras, 2019). Este término ha servido para renovar y darle un nuevo interés al aprendizaje de la música clásica y ha merecido gran atención en el campo del desarrollo infantil, debido a que estudios revelan que el efecto Mozart influye y mejora la memoria, atención, creatividad y aprendizaje.

Las estadísticas y las investigaciones difundidas en los últimos años respecto al nivel de logro de los niños en el desarrollo del lenguaje oral determinan que tienen dificultades, las que no han sido superadas en la actualidad. Por lo que resulta conveniente llevar a cabo la investigación para encontrar dificultades en el lenguaje oral de los niños. Por otro lado, el desarrollo del lenguaje oral representa un aprendizaje en la formación integral del niño. Por

lo que resulta relevante investigar sobre el tema para contribuir a producir conocimiento que fortalezca el desarrollo de la expresión oral.

La investigación estará respaldada con bibliografía sobre el tema, en términos adaptables a la realidad del problema, reforzando con encuestas que se aplican tanto a padres de familia como a profesionales en el área, contando con la colaboración y apertura de los directivos de la Unidad Educativa y el aporte de profesionales en el tema, que se enfoca en el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños es que a través del efecto Mozart, permitiendo adquirir habilidades lingüísticas acorde a su edad.

Planteamiento del problema

El efecto Mozart como se conoce comúnmente fue estudiado precisamente para ayudar a que las habilidades que adquiere el ser humano se puedan desarrollar, incluso desde que se encuentra en el vientre de la madre, logrando un desarrollo cognitivo y lingüístico teniendo así efectos en las áreas de aprendizaje y concentración, ha merecido gran atención en el campo del desarrollo infantil, dentro del ámbito educativo son alternativas que el docente puede utilizar para favorecer los procesos de enseñanza - aprendizaje desde temprana edad formando así niños y niñas, críticos, seguros y capaces de tomar decisiones, por lo que conocer su problemática nos ayudará a identificar y tratar oportunamente cualquier tipo de aprendizaje a mejorar.

En el Cantón Santo Domingo de los Colorados, sobre todo en la Unidad Educativa Julio Jaramillo, se necesita conocer respecto a esta temática sus beneficios y formas de aplicación de estrategias innovadoras que permitan un mejor desarrollo del lenguaje oral de los niñas y niños de 4 a 5 años, para ello se hace necesaria la participación de los padres, unidad educativa y sociedad, a fin de que sean parte de su desarrollo integral, la falta de estrategias y alternativas innovadoras como el efecto Mozart, podría perjudicar el área psicomotriz de los niños y por ende su desarrollo integral.

Formulación del problema

¿Mediante el uso del efecto Mozart se puede estimular el desarrollo del lenguaje oral de los niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Julio Jaramillo en el periodo 2022 – 2023?

Hipótesis

Para Tamayo (2012) la hipótesis es el eslabón entre la teoría y la investigación, que nos conduce a nuevos hechos. En definitiva, la hipótesis es una conjetura o suposición.

El uso del efecto Mozart permite mejorar el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Julio Jaramillo”.

Variables

Para La Nuez Barolo (2018), las variables de la investigación son las características y propiedades cuantitativas o cualitativas de un objeto o fenómeno que adquieren distintos valores, o sea, varían respecto a las unidades de observación.

Se define dos variables:

Variable independiente: Uso del Efecto Mozart

Para Bravo (2019), el efecto Mozart como se conoce comúnmente fue estudiado precisamente para ayudar a que las habilidades que adquiere el ser humano se puedan desarrollar, incluso desde que se encuentra en el vientre de la madre, logrando un desarrollo cognitivo, teniendo así efectos en las áreas de aprendizaje y concentración”.

Variable dependiente: Lenguaje oral

Para Proaño (2020), el lenguaje es pieza clave dentro del desarrollo del aprendizaje del niño, ya que no cumple solamente una función de comunicación sino también de socialización, humanización y autocontrol de la propia conducta.

Marco teórico

Mayor (2019), realizó una investigación de estudio de caso sobre Evaluación del lenguaje, con el efecto Mozart, donde detalló la evaluación de los diversos procedimientos que pueden usarse, así como las formas de intervención una vez detectado el déficit. El dominio del desarrollo morfosintáctico se adquiere de forma progresiva, ya que el niño es capaz de emitir combinaciones de 2 palabras más adelante a los 3 años aparecen combinaciones de tres y cuatro palabras, en cuanto al desarrollo de los aspectos semánticos estos ofrecen diversas dificultades debido a su compleja estructuración, aunque pueden diferenciarse los niveles de sintaxis y semántica.

Martínez (2017), realizaron una tesis titulada Lenguaje Oral y la Música, la investigación corresponde a una modalidad de estudio analítico de comparación de grupos. Se realizó con el propósito de evaluar el desempeño en el lenguaje oral y habilidades Psicolingüísticas en niños de cinco años, se observa una relación entre ambos grupos que refleja una proporción de ocurrencia por azar, lo cual no es significativamente estadístico. El antecedente es útil para la nueva investigación porque aporta fundamentos teóricos sobre la variable del lenguaje oral que ayuda a sistematizar el marco teórico.

Guerrero (2018) .elaboró una tesis titulada El Desarrollo del lenguaje oral en el Nivel Preescolar, se realizó con el propósito de proponer estrategias de trabajo que favorezcan el desarrollo de habilidades comunicativas en los alumnos, conforme a los distintos componentes del lenguaje hablado, como conclusiones la tesista comprobó la mejor forma en que la educadora pueda apoyar a los pequeños en su desarrollo del lenguaje oral es siendo un modelo lingüístico, en el cual se aprecie una guía, un ejemplo a imitar.

1.- Música

“Según la Real Academia de la Lengua, música significa melodía, ritmo y armonía, combinados, así como sucesión de sonidos modulados para recrear el oído”.(Zoria Urios, Duque, & García Moreno, 2019) La música clásica es importante para el ser humano cuando estudia y aprende, por tal motivo los ritmos, melodías y frecuencias altas del Efecto Mozart estimulan las zonas creativas del cerebro, ya que sus sonidos son puros y simples.

La música utilizada adecuadamente en el estudiante hará que se vea atractiva, los conocimientos adquiridos con ayuda de este medio se recordarán más que aquellos en los que no se ha empleado la música, su objetivo es crear un clima afectivo que logre olvidar los malos recuerdos, ayudando en la integración grupal y escolar. Al finalizar la jornada escolar se puede también escuchar música unos minutos antes de concluir las clases.

1.1 Efectos fisiológicos de la música

La música influye sobre el ritmo respiratorio, la presión arterial, las contracciones estomacales y los niveles hormonales. Los ritmos cardiacos se aceleran o se vuelven más lentos de forma tal que se sincronizan con los ritmos musicales. También se sabe que la música puede alterar los ritmos eléctricos de nuestro cerebro. La música no es un lenguaje universal, pero si un modificador universal de los estados de ánimo. Desde el momento en que la civilización desarrolló alguna forma de idioma musical, la ha utilizado como un método para tranquilizar. Los ritmos lentos reducen la frecuencia del pulso, tranquilizan y adormecen, en cambio los rápidos y de gran intensidad elevan la frecuencia del pulso y la respiración.

La música y sus efectos en el desarrollo del cerebro

La música sobre el cerebro infantil activa la corteza cerebral, especialmente las zonas frontal y occipital, implicadas en la orientación espacio-temporal y al ser evaluada mediante registros de electroencefalogramas originaron una actividad eléctrica cerebral tipo alpha, relacionadas con la relajación profunda y estados de meditación, siendo una puerta entre los estados de conciencia: consciente y subconsciente.

Como consecuencia la música sobre todo el efecto Mozart provoca:

- Incremento de la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños - Resolución de problemas y razonamiento complejo
- Los niños fortalecen su aprendizaje mediante la introducción de sonidos y significados de palabras
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil
- Interacción niño-adulto - Estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular

- Estimula el desarrollo integral del niño.

1.2 Efecto Mozart

En 1993 la psicóloga francesa Rauscher y el neurobiólogo Gordon Shaw de la Universidad de Wisconsin descubrieron que la exposición durante diez minutos de la sonata para dos pianos en Re Mayor K448 tenía efectos positivos en las pruebas de razonamiento espacio-temporal. La música sinfónica e instrumental se utiliza en salas y hospitales, antes y después de intervenciones quirúrgicas, en fábricas, bibliotecas y en otros ambientes, propiciando según los casos: relajación, concentración, memorización, creatividad y análisis.

Se ha comprobado que la música de este genio activa la corteza auditiva, zonas asociadas con la emoción, áreas del cerebro vinculadas con la coordinación motora fina, la visión y procesos superiores del pensamiento. Este efecto proporciona buenos resultados durante la etapa gestacional como en los cinco primeros años de vida, estímulo capaz de formar seres inteligentes y emocionalmente sanos. La estimulación debe ser dosificada: no más de diez minutos, dos veces al día, en los momentos de juego y sueño del bebé.

Tomatis utilizó la música de Mozart en sus investigaciones en pueblos de Oriente y Occidente y comprobó que era la única que admitían, razón por la cual estudió las características que influían beneficiosamente en sus pacientes. "La música de este compositor es ideal para el tratamiento, puesto que Mozart trabajó con frecuencias muy altas - especialmente con flautas y violines- y es ideal para la terapia de escucha, ya que está entre los 125 y 9000 Hertz que son los necesarios para las terapias".

(Guerrero, 2009) Don Campbell músico de formación clásica, pedagogo, escritor y profesor dedicado a la investigación de los beneficios de la música, siendo uno de los pioneros con referente al estudio de la música clásica de Mozart, afirma que las melodías de Mozart son una herramienta valiosa para trabajar con los niños y niñas, le ayuda a crecer, a desarrollarse física e intelectualmente y sobre todo a despertar su creatividad.

También mostró que la música de Mozart es un instrumento excelente para mejorar diferentes aspectos como: lenguaje, motricidad y la expresión de sentimientos, dando a los padres y maestros la enseñanza para potenciar la imaginación con sonidos, música y

canciones, teniendo la finalidad de cómo el ritmo y la melodía estimulan el desarrollo de los niños/as hasta la media infancia y después. Mientras los niños están en la etapa de crecimiento, se puede estimular sus capacidades sociales y académicas, mediante la música el niño puede reflejar emociones y expresar lo que siente

1.3 Teorías sobre el desarrollo del lenguaje

El desarrollo del lenguaje es considerado como el proceso cognitivo y social por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lengua natural. Todo este desarrollo se produce en un período crítico, es decir, que se extiende desde los primeros meses de vida hasta el inicio de la adolescencia. En la mayoría de seres humanos el proceso se da principalmente durante los primeros cinco años, especialmente en lo que se refiere a la adquisición de las formas lingüísticas y de los contenidos.

En este largo periodo de la adquisición del lenguaje Lenneberg (1982) sostiene: Por otro lado, López, Ortega, & Moldes (2008) sostienen: “En poquísimo tiempo, él bebe pasa de emitir llanto y gruñidos a comprender al código hablado de su entorno y a expresar sus deseos y ordenar el mundo con su expresión; en una palabra, a ser humano. El lenguaje tiene, pues un origen social, aparece alrededor del año y su desarrollo es natural, utilizándose de manera eficaz y aparentemente sus esfuerzos.

1.3.1 Lenguaje

El lenguaje es una facultad esencialmente humana, permite en primer lugar la transmisión de los conocimientos humanos. Es un instrumento de comunicación entre los seres humanos. (Edurne, 1994) Fernández Edurne, según Beltran, Sanchez, & Regalado, (2001) nos dice que todos los hombres tienen inteligencia, la cual consiste en la aptitud para entender y dar sentido a las cosas, y en la aptitud para adaptarse a las situaciones actuando con arreglo ellas. Claro está que en todos los seres vivos se dan estas aptitudes en el mismo grado. Solo en el hombre se presenta en medida muy superior. Y, además, en él existe otra capacidad que no tienen los animales: la de juzgar y decidir a la cual conocemos con el nombre de “razón”. Por ello se dice que el hombre es un “ser racional”.

Según Puyuelo (1998), mencionado por Hidalgo (2013), el lenguaje es una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes

funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje.

1.3.2 Importancia y funciones del lenguaje

Cuando hablamos de lenguaje nos referimos a la capacidad del ser humano para expresar su pensamiento y comunicarse. La comunicación se da en muchas especies animales, a través de distintas formas o sistemas (Soprano 2011). Estos sistemas son muy limitados e importantes ya que les permiten comunicarse de una forma muy básica. En el hombre, sin embargo, encontramos la capacidad de poder comunicarse a través de distintos sistemas (gestual, escrito,) y, especialmente, a través de signos vocales (lenguaje oral), un sistema que le permite comunicarse de una forma más libre. Es, sin duda, el sistema más complejo.

El dominio del lenguaje es un factor fundamental en el desarrollo de la personalidad del niño, su éxito escolar, su integración social y su futura inserción laboral. . (Soprano, 2011). Cuando los niños dominan las relaciones entre las palabras y sus referentes, y las reglas gramaticales para unir las palabras y crear significados, aprenden la forma de utilizar el lenguaje para conseguir determinados objetivos de comunicación.

El lenguaje tiene dos funciones: la cognoscitiva, dirigida hacia la adquisición, desarrollo y razonamiento del conocimiento, y la comunicativa, enfocada a exteriorizar pensamientos y emitir mensajes. Ambas funciones se realizan principalmente a través del lenguaje fonético, quinésico, proxémico e icónico o pictográfico.

El lenguaje de los niños de 4 años

Según Colonna (2002), en su libro de *Aprestamiento al Lenguaje y Ciencias Sociales* el lenguaje del niño de 4 años de desarrolla de la siguiente manera:

El desarrollo del lenguaje infantil se da primero, respondiendo al lenguaje hablado y aprendiendo después a pronunciar las palabras y hablar. En seguida se aprende a leer y a interpretar símbolos escritos y finalmente a escribir. Para el lenguaje hay una asociación de

estímulos y respuestas ya que hay una correspondencia fisiológica entre el aparato auditivo y el fonador, el estímulo auditivo de la propia voz tiende a fijar la articulación correspondiente, así el niño repite por imitación los sonidos que oye. El niño de 4 años se encuentra ubicado en el periodo pre operacional de Piaget que abarca de los 2 a los 7 años, caracterizo por la función simbólica, por la aparición del lenguaje (se produce una explosión del lenguaje).

Este surge como un instrumento de expresión que se posibilita por la capacidad de simbolización, la capacidad de representar algo. Gran parte de la conversación con niños de esta edad es de tipo digresivo, a menudo asocia con situaciones anteriores. Con frecuencia vienen anécdotas a la mente del niño sugeridas por detalles secundarios a la situación de la conversación que se está realizando, lo que debemos hacer es escuchárselas antes de regresar al objetivo que se desea.

1.3.3 Instrumentos del lenguaje

El lenguaje necesita de una investigación anatómica y funcional de todos los órganos que participan en su realización y recepción. El lenguaje necesita, en primer lugar, de la totalidad del aparato respiratorio. En segundo lugar, los órganos fonatorios: laringe, cuerdas vocales, faringe y cavidad bucal, lengua y labios. En tercer lugar, de vías nerviosas motrices eferentes, que dan las ordenes necesarias para la realización de las praxias fonatorias. En cuarto lugar de las áreas corticales y submotrices y sensoriales. Y, 36 por último, las vías nerviosas aferentes sensoriales: auditivas, visuales y propioceptivas. (Colonna, 2018).

No es posible establecer dónde se sitúa el inicio del lenguaje en el niño, porque el lenguaje se va construyendo poco a poco desde que el niño nace.

1.3.4 Etapas del desarrollo del lenguaje

Cada niño tiene distinto desarrollo del lenguaje, pero la secuencia es la misma para todos. El lenguaje hablado aparece como una actividad relativamente independiente, tomada en sí misma como un juego o como acompañamientos de otros tipos de conducta, o como respuesta social sin un aspecto comunicativo específico.

Las primeras palabras sueltas y frases cortas se producen como respuestas simples a objetos o situaciones familiares, sigue la verbalización de los deseos hacia el segundo año; la narración de experiencias simples se desarrolla entre los 2 y 3 años. Aún el responder en situaciones simples relacionadas con situaciones no presentes, ofrece dificultad hasta los 2 años y medio y los 3 años.

Durante todo este periodo inicial, la presentación de algún test o prueba que se presenta a los niños se efectúa con acompañamiento verbal, pero todavía a los dos años y medio es dudoso el papel que éste desempeña en la producción de la mayoría de las respuestas. (Soprano, 2019) Según Barrera & Franca (2020) distingue dos grandes etapas dentro del desarrollo del lenguaje que se desarrollan a continuación:

1.3.5 Etapa Pre- lingüística

Es la etapa en la cual el niño se prepara adquiriendo una serie de conductas y habilidades a través del espacio. Es básicamente la interrelación entre el niño, el adulto, y lo que se genera entre ellos, desde cómo se adapta e integra a los estímulos dados por el medio. Cómo busca, cómo interactúa cómo se contacta, Si comparte estados afectivos, si comparte conductas con otro por ejemplo mirar entre los dos un tercer elemento o persona compartiendo así los significados.

Todo lo anterior garantiza en el niño la reciprocidad fundamental en la génesis de los precursores del lenguaje. Las conductas observadas a lo largo de su desarrollo según Olerón (2019) se dan a continuación:

a) A las doce semanas El niño ya es capaz de sostener su cabeza en postura prona, el peso descansa en los codos, las manos suelen estar abiertas y aún no existe el reflejo prensor. Lloro menos que a los dos meses, cuando se le habla y se le hacen gestos, sonrío, hace sonidos y gorjeos llamados “arrullos” o “laleos”, éstos duran aproximadamente 15 a 20 segundos. El niño detiene su actividad al aproximarse un sonido y parece que escuchara al hablante a quien también mira su boca.

b) A los 6 meses Juega con cascabeles los agita y mira fijamente, sostiene la cabeza, se sienta con apoyo y al final de los seis meses ya no necesita de apoyo, se inclina hacia

delante y utiliza las manos para sostenerse, puede aguantar su peso cuando se le coloca en posición erecta, pero aún no puede mantenerse en pie, ya toma los objetos, pero aún no utiliza correctamente el pulgar. Ocasionalmente el niño produce un cloqueo y los laleos van cambiando por balbuceos: ni las consonantes ni las vocales se repiten de modo fijo, esta conducta no es por simple auto estimulación, el balbuceo se lo dirige a “otro” por propia iniciativa.

c) A los diez meses El niño se mantiene de pie y se esfuerza por mantener esta posición, da pasos laterales para sostenerse y gatea eficazmente. Puede tomar objetos con oposición del pulgar y con las puntas de los dedos. Ya no debería haber respiración 38 bucal. Las vocalizaciones las mezcla con juegos sonoros como gorjeos o explosiones de burbujas, parece querer imitar lo sonidos. Se hace evidente el patrón de entonación y usa gestos como mover la cabeza para un “sí” o para un “no”. Aparece el "Señalamiento", apunta con su dedo para mostrar, pedir, compartir, seguir, llamar la atención. Se aprecian también los cambios de turnos, es capaz de observar y esperar al otro y luego realizar la acción “Acción Conjunta”.

1.3.6 Etapa Lingüística

Se caracteriza por la utilización del lenguaje propiamente dicho, la adquisición de sus elementos y la forma de combinarlas para que tengan su significado. Empieza hacia el final del primer año con la emisión de las palabras con significado y no termina nunca, se va perfeccionando siempre Colonna (2018).

Según Olerón (2019) detalló la evolución del desarrollo del lenguaje en esta etapa se la siguiente manera:

a) A los 12 meses Comienza la etapa lingüística, es decir el niño integra el “contenido” (idea) a la “forma” (palabra) para un objeto determinado o persona determinada. Ya hay signos de que comprende algunas palabras y órdenes sencillas: “muestra los ojos”, “¿Dónde está la pelota?”. Es capaz de caminar cuando se le sujeta con una mano, se sienta por sí mismo en el suelo y coge con la boca objetos cuando está parado. En esta etapa el niño descubre un mundo nuevo debido a que tiene la posibilidad de desplazarse en forma independiente, explorar objetos, aumentando sus contenidos mentales.

b) A los 18 meses Se desarrolla completamente el tomar, prender y soltar. Su marcha es rígida, a impulsos y precipitada, es capaz de 39 sentarse en una silla con poca ayuda, puede bajar las escaleras sentado. Ya tiene un repertorio diferido de palabras (más de tres menos de 50), todavía hay mucho balbuceo con un intrincado patrón de entonación. Reconoce varias partes del cuerpo y mantiene el interés dos o más minutos frente a una lámina si se le habla sobre ella. Es capaz de identificar dos o más objetos familiares entre un grupo de cuatro o más. En esta etapa la comprensión progresa rápidamente y sus expresiones son más bien del tipo “holofrase”, es decir usa una palabra para expresar un amplio contenido, la que será comprendida por quienes le rodean, gracias al contexto y el apoyo del lenguaje gestual. Hay uso social de objetos y el juego es más colaborativo, observándose varias rutinas de intercambio con el adulto tales como: pedir-entregar, abrazar, saludar etc. También los roles son más variados, adopta el rol de “hablante”, de “oyente”, de “ejecutante”, de “observador”.

c) A los 24 meses Puede correr, pero se cae en giros súbitos, sube y baja escaleras adelantando sólo un pie. En esta etapa ya debería haber un control de esfínteres diurno no sucede así aún con el nocturno. Se debe eliminar la succión del chupete. El niño entra en la etapa sintáctica, es decir, comienza a unir palabras a formar “frases”. Manejan un vocabulario de aproximadamente 50 palabras: referentes a las cosas que lo rodean, nombre de familiares, comidas habituales, juguetes favoritos, cosas que se mueven y que cambian de lugar.

El lenguaje está bien establecido, las desviaciones de la norma adulta tienden a darse más en la articulación que en la gramática. Comienza a estructurar discursos narrativos completos. Hacia los 5 años existe un perfeccionamiento del lenguaje, siendo la articulación correcta, el vocabulario variado y muy extendido, no se aprecian errores gramaticales y el discurso narrativo se va mejorando. Es importante destacar que el discurso narrativo oral se desarrolla hasta aproximadamente los 16 años de edad.

1.3.7 Dimensiones del lenguaje

El lenguaje es concebido como una un sistema estructural y funcional, que tiene una serie de componentes integrados entre sí, los cuales son importantes para el desarrollo lingüístico global (Soprano, 2017).

1.3.8 Nivel fonológico

La fonología se encarga del estudio de los sonidos fonemáticos, así como de su organización dentro de una lengua. Los niños deben aprender cómo discriminar, producir y combinar los sonidos de su lengua materna a fin de dar sentido al habla que escuchan y para poder ser comprendidos cuando tratan de hablar. (Soprano, 2017).

A los niños les lleva más de dos años, a partir de sus primeras palabras, producir el inventario completo de 42 consonantes y vocales. La adquisición es relativamente lenta porque la articulación es una capacidad motriz muy compleja que requiere la coordinación fina de múltiples músculos para programar y ejecutar los fonemas. Supone la comisión de errores hasta que la practica repetida conduce a lograr que las formas correctas superen a las incorrectas. Según Barrera y Franca (2019) son unidades mínimas distintivas utilizadas en cada palabra llegando a los fonemas.

No tienen significado independiente por sí mismos, pero son útiles para cambiar el significado de las unidades mayores. El análisis fonológico revela la existencia de una habilidad psicolingüística con la que venimos al nacer. Hacia los seis meses el niño produce vocalizaciones no lingüísticas, relacionadas con el hambre, el dolor, placer. Posteriormente, los gorjeos suelen formar parte de las conversaciones con el adulto.

Ya a los 9 a 18 meses aparecen segmentos de vocalización que parecen corresponder a palabras. A partir de los 16 meses a 18 meses se construye el sistema fonológico, la puesta en marcha de procesos fonológicos: asimilación, sustitución y simplificación de la estructura silábica. En el caso del español, este proceso termina alrededor de los 6 o 7 años, cuando el niño domina determinadas sílabas (que contengan consonante vocal consonante o consonante- consonante-vocal: pal, Pla...) y consonantes vibrantes (r, rr). Según Bosch (2018) hay una secuencia de adquisición de los sonidos de menor a mayor dificultad: Primero, se adquieren los fonemas nasales. Segundo, las oclusivas y fricativas. Tercero, siguen las laterales y vibrantes múltiples. Cuarto, los grupos consonánticos con /l/ y /r/. Quinto, los diptongos crecientes y decrecientes.

1.3.9 Nivel morfo-sintáctico

La morfosintaxis es la parte de la gramática que integra la morfología y la sintaxis. La morfología se ocupa de la estructura de las palabras, mientras que la sintaxis enseña a coordinar y unir las palabras para formar las oraciones y expresar los conceptos. (Soprano, 2017). Es decir, el contenido de la morfosintaxis incluye el estudio de las unidades morfológicas (estudia morfemas y palabras) y las unidades sintácticas (estudia los sintagmas y oraciones). Para algunos autores la sintaxis se inicia cuando el niño es capaz de juntar dos morfemas o palabras dando origen a una frase o enunciado, se entiende por enunciado una unidad lingüística significativa y autosuficiente del lenguaje hablado precedida y seguida por una pausa o silencio.

No obstante, para otros autores la génesis de la sintaxis se sitúa mucho antes. Según Oleron (2017), citado por Soprano, (2017), las actividades preverbales son ya, al menos en parte, actividades de comunicación que ponen en juego procesos que se encuentran en el nivel verbal, y en cierta medida prefiguran, en su contenido y en sus formas, la actividad verbal. Otros investigadores, en cambio, consideran que no se puede hablar de sintaxis hasta que aparezca su manifestación clara e indiscutible, alrededor de los 18-20 meses.

De cualquier forma, resulta de indudable importancia, tanto para el diagnóstico como para la planificación o elaboración de algún recurso metodológico, el conocimiento de la secuencia del desarrollo morfosintáctico. La secuencia morfosintáctica considera el análisis de las apariciones de los morfemas relacionados con los procesos sintácticos, como la concordancia de género y número (morfemas -s-, -es, del plural). A los 18 y 24 meses, el niño produce combinaciones de tres palabras, aún no se observa concordancia de género ni de número.

En la siguiente etapa, de 2 a 3 años, presenta muy bien establecida la estructura del predicado nominal. A los 3 a 5 años comienza una gran evolución del conocimiento sintáctico y es al finalizar los 5 años cuando aparece la comprensión de las oraciones pasivas. Es hasta los 9 años cuando este proceso puede darse por finalizado.

1.3.10 Nivel semántico

La semántica se refiere esencialmente al significado de las palabras. Su adquisición, al igual que en las otras dimensiones del lenguaje ya vistas, supone un proceso complejo y progresivo (Soprano, 2017). Este nivel implica la adquisición de vocabulario de palabras con significado: son todas las palabras que el niño conoce y utiliza cuando habla con terceras personas, ya sea mediante conversaciones o el juego.

Se refiere también a la posibilidad del niño, de expresar el significado de cada palabra. En esta etapa el niño se da cuenta que las palabras tienen un significado específico y que puede representar diferentes realidades de las cosas. Por ejemplo, el niño sabe qué es una casa, pero esta puede ser utilizada de diferentes maneras. Asimismo, los niños comienzan a formar construcciones de dos palabras. La construcción del léxico o vocabulario implica aprender a conectar correctamente secuencias de sonidos (significante) a un conjunto de situaciones (referentes), utilizando como intermediarias las representaciones mentales (significados) correspondientes (Soprano, 2017).

Por otro lado, el niño debe dominar también otras dimensiones del léxico, tales como las relaciones de inclusión (caballo- animal), las relaciones parte/todo (dedo-mano brazo), las incompatibilidades léxicas (un caballo no puede ser a la vez vaca), los diferentes significados de una palabra y sus mutuas relaciones, conocimientos acerca de la morfología y la categoría gramatical (sustantivo, verbo, etc.) de cada término. El estudio del desarrollo semántico tiene sus bases teóricas en la psicología (enfoque cognitivo) y en la lingüística. Por el lado de la psicología, están los trabajos relacionados con el desarrollo lingüístico temprano – procesos cognitivos.

Según Colonna (2019), cuyo marco referencial es Piaget, señala que el desarrollo semántico está mediatizado por la existencia de pre requisitos cognitivos como: la actividad motriz, la permanencia del objeto, la manipulación, el juego simbólico. Este planteamiento sugiere que las adquisiciones semánticas del lenguaje van a depender del grado de comprensión del niño (nivel de experiencias y organización interna del mundo que le rodea).

Por ello el contenido de la semántica abarca los procesos de codificación y descodificación de los significados del lenguaje. Implica la comprensión del lenguaje, supone

una selección apropiada del vocabulario. A partir de los 9 a 10 meses el niño comienza a comprender palabras, y la forma en que aprende las palabras es gradual; ya que en etapa preléxica las palabras sirven para llamar la atención, y en cuanto el tiempo transcurre se da cuenta que los objetos y acciones se pueden denominar.

1.3.11 Nivel pragmático

La pragmática se define como el estudio de los usos del lenguaje y de la comunicación lingüística. Un niño puede tener “problemas pragmáticos” independientemente de otras habilidades lingüísticas. Para dominar una lengua no es suficiente emitir frases respetando las reglas gramaticales; es necesario además saber decir el concepto apropiado en el estilo adecuado, en el tiempo y lugar correctos. (Soprano, 2017). Dicho de otro modo, la pragmática se interesa por analizar cómo el niño produce e interpreta enunciados en contexto: de ahí que tome en consideración los factores extralingüísticos que determinan el uso del lenguaje, a los que no puede hacer referencia un estudio puramente gramatical.

En el lenguaje infantil el estudio de la pragmática se focaliza en dos aspectos: funciones comunicativas (habilidades comunicativas) y la conversación (destrezas conversacionales, fluidez del discurso). Asimismo, los niños son considerados como seres que comunican desde su más temprana edad (como se explicó en la teoría científica). El lenguaje se adquiere por y para la comunicación. Estas capacidades del lenguaje se desarrollan en el diálogo, donde la comunicación es la matriz en la que se organizan todas las actividades humanas.

El niño, al término de la edad preescolar, ha desarrollado las habilidades pre lingüísticas fundamentales, la que se basan en la adquisición de casi la totalidad de los fonemas de la lengua, así como habilidades gramaticales y conocimiento semántico desarrollados. Todo esto mediado principalmente por la comunicación oral.

El lenguaje de los niños de 4 años Según Colonna (2017), en su libro de *Aprestamiento al Lenguaje y Ciencias Sociales el lenguaje del niño de 4 años de desarrolla de la siguiente manera:*

El desarrollo del lenguaje infantil se da primero, respondiendo al lenguaje hablado y aprendiendo después a pronunciar las palabras y hablar. En seguida se aprende a leer y a interpretar símbolos escritos y finalmente a escribir. Para el lenguaje hay una asociación de estímulos y respuestas ya que hay una correspondencia fisiológica entre el aparato auditivo y el fonador, el estímulo auditivo de la propia voz tiende a fijar la articulación correspondiente, así el niño repite por imitación los sonidos que oye.

El niño de 4 años se encuentra ubicado en el periodo preoperacional de Piaget que abarca de los 2 a los 7 años, caracterizado por la función simbólica, por la aparición del lenguaje (se produce una explosión del lenguaje). Este surge como un instrumento de expresión que se posibilita por la capacidad de simbolización, la capacidad de representar algo. Gran parte de la conversación con niños de esta edad es de tipo digresivo, a menudo asocia con situaciones anteriores. Con frecuencia vienen anécdotas a la mente del niño sugeridas por detalles secundarios a la situación de la conversación que se está realizando, lo que debemos hacer es escuchárselas antes de regresar al objetivo que se desea.

El niño de cuatro años tiende a verbalizar todas las situaciones incluso las de construcción de cubos, juegos con bloques o de correspondencia de las formas: 48 Bueno, vamos a ver... éste debe ser de aquí”, cuando se le pide que señale la más larga de dos líneas, la más linda de dos figuras, no puede limitarse a señalar una de ellas, sino que necesita caracterizar a las dos. “Esta es la grande y ésta es la chica”. “ésta es la roja y ésta es la azul.

El niño de 4 años elogia su propio desempeño, especialmente busca la confirmación si no se halla muy seguro de acierto: “¿lo hice bien?”, siempre es aceptada la alabanza, por muy evidente que sea el desacierto. También suele excusarse: “eso es difícil” “yo nunca hice eso”, o más sutilmente, “mi mamá no deja hacer eso”. La crítica de los demás brinda otra “salida” al niño que no se halla completamente seguro de su propia respuesta.

1.3.12 Características del lenguaje del niño de 4 años

Según Colonna (2019), en su libro de Aprestamiento al Lenguaje y Ciencias Sociales el niño tiene el lenguaje oral de la siguiente manera:

- Su pensamiento es intuitivo, fuertemente ligado a lo que percibe directamente.

- Diferencia entre lo real y lo imaginario. Establece semejanzas y diferencias entre objetos (forma, color y tamaño). Clasifica objetos por atributos.
- Maneja sin inconvenientes relaciones espaciales simples: arriba, abajo, afuera, adentro, cerca, lejos. Su ubicación temporal es deficiente, aún vive más que nada en el presente. Maneja inadecuadamente los términos ayer, hoy y mañana.
- Dice el momento del día en relación a las actividades (hora de merendar).
- Repite poemas que conoce.
- Identifica nombrando o señalando las partes que faltan a un objeto o ilustración.
- Ordena secuencias con dibujos impresos para formar una historia con relación lógica.
- Una interiorización de la palabra: la aparición del pensamiento propiamente dicho, que tiene como soporte el lenguaje interior y el sistema de signos.
- Una interiorización de la acción: la cual puede reconstruirse en el plano de las imágenes y de las experiencias mentales.
- Comienza la noción de lo estético (expresiones de alegría o rechazo al presentarle objetos bonitos o feos).
- Recuerda por lo menos 4 objetos que ha visto en una ilustración. Nombre la primera, la del medio y la última posición.
- Cuenta hasta 10 de memoria, pero su concepto numérico no va más allá de uno dos, muchos, ninguno.
- Arma rompecabezas de 24 piezas y más. Identifica y nombra colores primarios y secundarios.
- Comprende relaciones entre acontecimientos y las expresa lingüísticamente.

La estimulación del lenguaje del niño de 4 años La estimulación es un conjunto de actividades, juegos y ejercicios que intervienen en el proceso de desarrollo del niño. Estas actividades lúdicas van a proporcionar al niño experiencias que necesitara para desarrollar al

máximo su potencial psicológico. Esto se logra a través de la presencia de personas (padres o maestra) y objetos (manipulación) en cantidad y oportunidad adecuados y en el contexto de situaciones con distinta complejidad que generen en el niño un grado de interés y actividad.

Las actividades para desarrollar el sistema fonológico, semántico y pragmático son actividades sistemáticas que le sirven al niño como base para futuros aprendizajes. Durante la estimulación se ayudará al niño a adquirir y a desarrollar habilidades motoras, cognoscitivas y socio – afectivas; observando al mismo tiempo cambios en el desarrollo. Cabe resaltar que la psicomotricidad cumple un papel importante dentro del panorama lingüístico, ya que mediante la motricidad fina y gruesa, por ejemplo el niño tendrá una disociación segmentaria óptima (Colonna, 2019).

La estimulación temprana se fundamenta en la relación de maduración del sistema nervioso central y el aprendizaje adquirido: a mayor estimulación mayor número de circuitos y por lo tanto mayor desarrollo cerebral. Los estímulos del entorno juegan un papel fundamental en la constitución y mantenimiento de las conexiones.

1.3.13 El lenguaje y el contexto social que intervienen en el desarrollo del lenguaje oral

La relación del niño con el contexto socio-cultural, es muy importante para el desarrollo del lenguaje, este factor social, puede tener un papel decisivo en la adquisición y dominio de la lengua y en la evolución de la persona.

1.4 La escuela

La escuela es considerada como el tercer contexto que va a modelar el lenguaje infantil y que puede enriquecerlo ampliamente (Gil, 2018). A la escuela llegan niños de todos los medios socioeconómicos y culturales. Cada uno trae el bagaje lingüístico propio de su edad, de su capacidad cognitiva y de su contexto familiar y social. El problema se plantea, de entrada, por las diferencias y desigualdades del comportamiento de estos niños frente al fenómeno del lenguaje.

Los estudios sobre el lenguaje infantil coinciden en señalar que las carencias de origen afectivo alteran las capacidades relacionales, especialmente la apetencia a la comunicación

verbal. Este tipo de carencia puede verse intensificado en aquellos casos, en que existe un sentimiento de pobreza lingüística, originada en parte por la no aceptación de la sociedad de un determinado código o por un uso preferentemente pragmático de la lengua y no por una deficiencia lingüística. Desde el punto de vista estadístico estas características predominan en las clases sociales cultural y económicamente más débiles.

1.5 La maestra

En el Diseño Curricular Nacional (2018) de nuestro sistema educativo se plantea en el área de comunicación, que los niños como sujetos sociales tienen una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea, por tanto, la comunicación, en particular la oral, cumple un papel fundamental en el proceso de socialización, especialmente cuando el espacio se amplía con el ingreso a una institución educativa. Por ese motivo, el jardín de infantes o el programa no escolarizado debe promover diferentes experiencias comunicativas reales, auténticas y útiles. Es decir, la docente debe facilitar este proceso con acciones de observación y experimentación directa de los objetos, personas, animales y todo lo que le rodea.

De ninguna manera los niños deben ser forzados a aprender a leer y escribir si no han desarrollado habilidades de la función simbólica (capacidad de “registrar, recordar y evocar mentalmente la imagen de los objetos sin verlos”) ni se encuentran maduros para ejercitar movimientos finos. Un aspecto que se debe tomar en cuenta es que los niños deben desarrollar la conciencia fonológica, que es la capacidad para discriminar auditivamente la secuencia de sonidos que forman sílabas y a su vez palabras.

Por su parte, la escuela debe informar a los padres sobre la organización del centro educativo, en cuanto a horarios que permitan el diálogo con profesores, organiza talleres que permitan informarse y comprender el significado de la educación infantil, además organizar talleres de cocina, pintura, construcción de materiales, darles la oportunidad para que compartan sus conocimientos y su herencia cultural con los maestros (Colonna, 2019). Respecto al ambiente, debe ser adecuado, con aulas llamativas y organizado. Cuando la escuela muestra buena organización, la confianza de los padres crece. Debe haber disciplina, autocontrol; el maestro no puede romper las normas porque arruinan la relación de los niños.

2. Fundamentación

2.1 Fundamentación Filosófica

El enfoque de esta investigación se ubica en la teoría de la adquisición del lenguaje. Lenneberg (1982) sostiene: Por otro lado, López, Ortega, & Moldes (2008) sostienen: “En poquísimos tiempo, él bebe pasa de emitir llanto y gruñidos a comprender al código hablado de su entorno y a expresar sus deseos y ordenar el mundo con su expresión; en una palabra, a ser humano. El lenguaje tiene, pues un origen social, aparece alrededor del año y su desarrollo es natural, utilizándose de manera eficaz y aparentemente sus esfuerzos.

El lenguaje es una facultad esencialmente humana, permite en primer lugar la transmisión de los conocimientos humanos. Es un instrumento de comunicación entre los seres humanos. (Edurne, 1994) Fernández Edurne, según Beltran, Sanchez, & Regalado, (2001) nos dice que todos los hombres tienen inteligencia, la cual consiste en la aptitud para entender y dar sentido a las cosas, y en la aptitud para adaptarse a las situaciones actuando con arreglo a ellas. Claro está que en todos los seres vivos se dan estas aptitudes en el mismo grado. Solo en el hombre se presenta en medida muy superior. Y, además, en él existe otra capacidad que no tienen los animales: la de juzgar y decidir a la cual conocemos con el nombre de “razón”. Por ello se dice que el hombre es un “ser racional”.

2.2 Fundamentación Psicopedagógica

Durante el siglo XX surgieron una serie de corrientes pedagógico-musicales cuya labor llevó a la universalización de la educación musical en muchos países de occidente, integrándola en la escuela para que estuviera al alcance de todos y no fuese sólo un privilegio de las elites sociales. Uno de los objetivos principales que persiguen estas metodologías es la formación completa e integral del alumno. Por ello, intentaron colocar a la música en un lugar privilegiado dentro de la educación de la persona, ya que en la educación integral no se debe desatender el desarrollo del sentido estético, el desarrollo de la sensibilidad o la creatividad; y la música es un excelente vehículo para ello.

La música cumple una función de vital importancia en el desarrollo cognitivo del ser humano. Está relacionada con el pensamiento lógico matemático, la adquisición del lenguaje,

el desarrollo psicomotriz, las relaciones interpersonales, el aprendizaje de lenguas no nativas y a potenciar la inteligencia emocional, entre otros. Por este motivo, la música debe estar presente en cualquier plan educativo moderno y ser reconocida como una disciplina imprescindible dentro de la enseñanza obligatoria.

2.3 Fundamentación Legal

La presente investigación de fundamenta en la Constitución de la República del Ecuador (2008), específicamente en los siguientes artículos:

Artículo 26.- La educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública.

Artículo 28.- Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Artículo 40.-El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas... La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

Al ser nuestro país signatario de la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño; instrumento que es parte del ordenamiento jurídico ecuatoriano, se establece la obligación del Estado de adoptar medidas y asignar recursos para el efectivo cumplimiento de los derechos; así como también, la responsabilidad estatal de adecuar la legislación y la organización institucional a la Doctrina de Protección Integral a la Niñez y Adolescencia. (CNNA, 2012)

En base a esto, surge la necesidad de elaborar un marco legal en torno a la protección de los derechos de las personas como individuos y no solo como parte de un colectivo; y más aún, en el caso de los niños en edades comprendidas de 0 a 5 años, al ser este un grupo vulnerable y de atención prioritaria

METODOLOGÍA

Enfoque / Tipo de investigación:

Enfoque Cuantitativo

Sánchez y Cortez Suárez (2018) mencionan que esta investigación se caracteriza por “reflejar la necesidad de medir y estimar magnitudes de los fenómenos o problemas de investigación; además, el investigador plantea un problema de estudio delimitado y concreto sobre el fenómeno”. Este tipo de investigación permitirá realizar una investigación más pormenorizada con técnicas e instrumentos que permitan registrar datos y estos sean porcentuales, además permite la revisión y análisis de la problemática

Diseño de la investigación

Método inductivo: Se utiliza como un procedimiento que comienza con los datos y culmina con la teoría, este va de lo particular a lo general, el mismo que se utilizó por sus cuatro fases: como la observación, el registro de acontecimientos, análisis y clasificación; derivación inductiva, partir de los hechos a la generalización para finalmente contrastar.

Método deductivo: Este método va de lo general a lo particular, es el resultado de un razonamiento lógico de varias teorías debidamente comprobadas que se implementan en casos particulares así se comprueba su validez.

Método analítico: Este método se basa esencialmente en las partes más simples dispuestas a una apreciación y análisis profundo que nos dará mayor información sobre la naturaleza, causas, efectos de la investigación además se utiliza para obtener datos, seleccionados, tabulados y presentados gráficamente

Método sintético: Este método se deriva de un procedimiento que permite estructurar un todo partiendo de elementos analizados, es la consecución hacia un resumen, este método se empleó en la recopilación de experiencias personales e interpretación de resultados.

Población / Muestra:

La población total de esta investigación es: 30

Cantidad	Población
10	Docentes
20	Niños/as
30	TOTAL POBLACIÓN

Elaborado por: Josseline Jasmín Jacome Molina
Fuente: Docentes Unidad Educativa Julio Jaramillo

Muestra:

Se utilizará una muestra no probabilística ya que la población no supera el número máximo para realizar un muestreo, por lo tanto, nuestra muestra de estudio será a conveniencia.

Técnicas

Encuesta: Se aplicará a docentes recogiendo así datos relevantes sobre la problemática de estudio. La encuesta sirve para que el investigador recopile datos a través de un cuestionario prediseñado, dirigidas a una muestra en estudio, mismas que serán analizadas.

Instrumento: Para la recolección de datos se utilizará el instrumento del **cuestionario**, Pozzo (2018) expresa que consiste en varias preguntas estructuradas según su índole y necesidad requerida, a fin de recoger información. Este cuestionario está conformado por preguntas dirigidas a docentes.

Observación: Bravo (2018), la define como la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente. Esta técnica se aplica a los niños y niña a fin de verificar si las destrezas son alcanzadas o el proceso en el cual se encuentran según su ritmo de aprendizaje.

Instrumento:

Ficha de observación, de acuerdo con Díaz-Barriga y Hernández (2017) las fichas de observación son instrumentos de medición que permiten estimar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes. Es decir, luego de la aplicación de la guía se podrá comprobar de que ciertos aspectos determinados previamente han sido aprendidos o en qué estado se encuentra según los indicadores establecidos.

Técnicas de análisis de datos:

Se realizará mediante la recolección, análisis y comparación de datos estadísticos para evidenciar porcentajes y logros alcanzados o debilidades.

CAPITULO II

ANALISIS DE LA ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES

Tabla 1

1. ¿Usted como docente conoce los beneficios del efecto Mozart en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 4 a 5 años”?

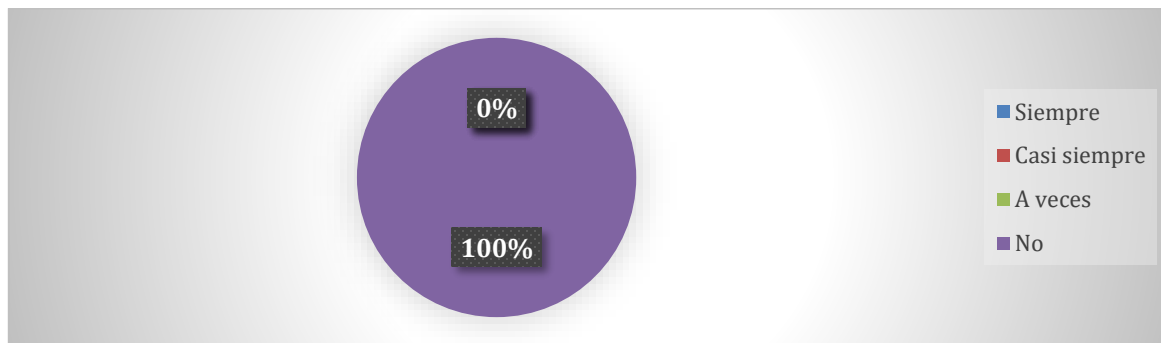
VARIABLE	NRO. ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
No	10	100%
TOTAL:	10	100

Elaborado por: Josseline Jasmín Jacome Molina

Fuente: Docentes Unidad Educativa Julio Jaramillo

Gráfico 1

1 ¿Usted como docente conoce los beneficios del efecto Mozart en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 4 a 5 años”?



Elaborado por: Josseline Jasmín Jacome Molina

Fuente: Docentes Unidad Educativa Julio Jaramillo

Análisis de resultados

Según los datos estadísticos un 100% los docentes no conocen los beneficios del efecto Mozart en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 4 a 5 años, lo cual afecta al desarrollo integral de los niños y niñas a temprana edad.

Tabla 2

2. *¿Considera usted que la música influye en el aprendizaje de los niñas y niños de 4 a 5 años*

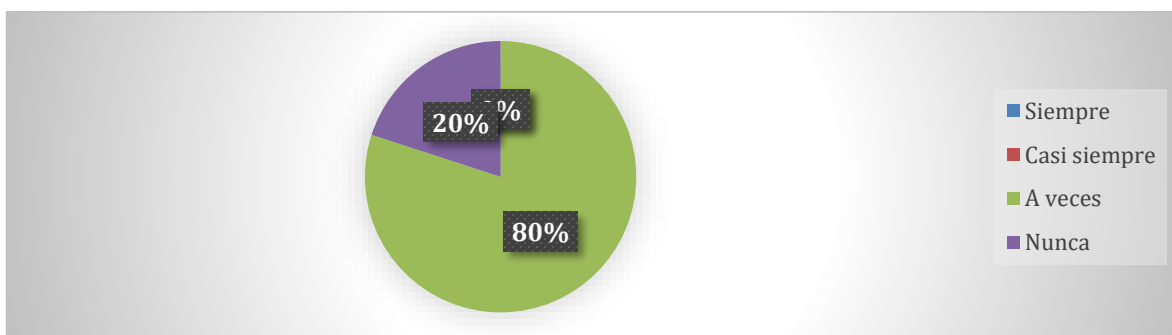
VARIABLE	NRO. ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Siempre	0	20%
Casi siempre	0	50%
A veces	8	20%
Nunca	2	10%
TOTAL:	10	100

Elaborado por: Josseline Jasmín Jacome Molina

Fuente: Docentes Unidad Educativa Julio Jaramillo

Gráfico 2

2. *¿Considera que usted que la música influye en el aprendizaje de los niñas y niños de 4 a 5 años*



Elaborado por: Josseline Jasmín Jacome Molina

Fuente: Docentes Unidad Educativa Julio Jaramillo

Análisis de resultados

Se puede evidenciar que los docentes en un 80% indican que a veces la música influye en el aprendizaje de los niñas y niños de 4 a 5 años, un 20 % a nunca, 0% siempre y casi siempre. Escuchar música, principalmente de Mozart, para aumentar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas, también desarrollar la inteligencia, tener beneficios cognitivos en bebés, niños y niñas de edad temprana

Tabla 3

3. ¿Con que frecuencia usted realiza estrategias como el efecto Mozart en los niñas y niños de 4 a 5 años?

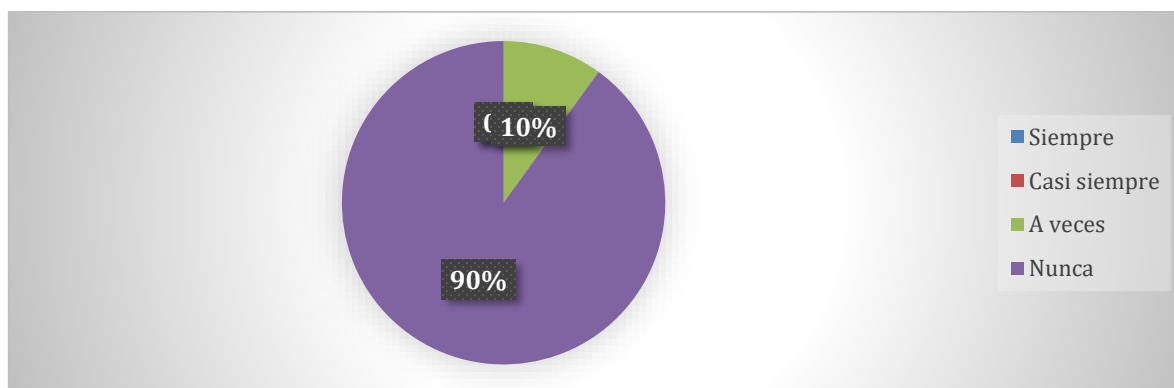
VARIABLE	NRO. ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	1	10%
Nunca	9	90%
TOTAL:	10	100

Elaborado por: Josseline Jasmín Jacome Molina

Fuente: Docentes Unidad Educativa Julio Jaramillo

Gráfico 3

3. ¿Con que frecuencia usted realiza estrategias como el efecto Mozart en los niñas y niños de 4 a 5 años?



Elaborado por: Josseline Jasmín Jacome Molina

Fuente: Docentes Unidad Educativa Julio Jaramillo

Análisis de resultados

Según los datos estadísticos los docentes en un 90% nunca realiza estrategias como el efecto Mozart en los niñas y niños de 4 a 5 años, 0% siempre, casi siempre y a veces. Esto evita el fortalecer el desarrollo del lenguaje oral, el aprendizaje, la capacidad entre los niños para desenvolverse entre sí, mejorar la memoria y estimular y mejora la creatividad.

Tabla 4

4.- ¿Cree usted que el niño a través de la música, puede desarrollar su lenguaje oral en el ámbito escolar y familiar?

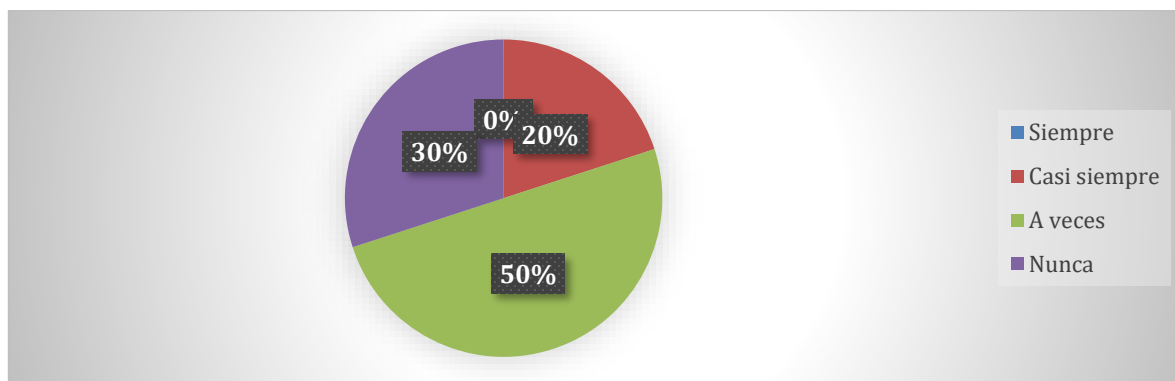
VARIABLE	NRO. ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	2	20%
A veces	5	50%
Nunca	3	30%
TOTAL:	10	100

Elaborado por: Josseline Jasmín Jacome Molina

Fuente: Docentes Unidad Educativa Julio Jaramillo

Gráfico 4

4.- ¿Cree usted que el niño a través de la música, puede desarrollar su lenguaje oral en el ámbito escolar y familiar?



Elaborado por: Josseline Jasmín Jacome Molina

Fuente: Docentes Unidad Educativa Julio Jaramillo

Análisis de resultados

Según los datos estadísticos los docentes en un 50% cree que a veces el niño a través de la música, puede desarrollar su lenguaje oral en el ámbito escolar y familiar, un 30% nunca, 20% casi siempre y 0% siempre, se evidencia la falta de trabajo en este aspecto.

Tabla 5

5. ¿Considera usted que el efecto Mozart permita el desarrollo del lenguaje en niños y niñas desde sus edades tempranas?

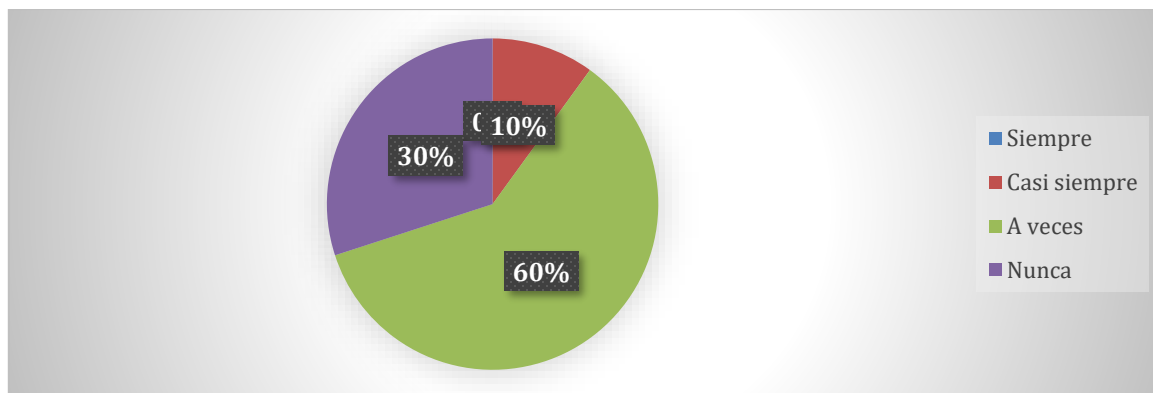
VARIABLE	NRO. ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	10%
A veces	6	60%
Nunca	3	30%
TOTAL:	10	100

Elaborado por: Josseline Jasmín Jacome Molina

Fuente: Docentes Unidad Educativa Julio Jaramillo

Gráfico 5

5. ¿Considera usted que el efecto Mozart permita el desarrollo del lenguaje en niños y niñas desde sus edades tempranas?



Elaborado por: Josseline Jasmín Jacome Molina

Fuente: Docentes Unidad Educativa Julio Jaramillo

Análisis de resultados

Se puede evidenciar que un 60% de docentes a veces realiza con el niño y niña el efecto Mozart para el desarrollo del lenguaje oral, un 30% nunca, 10% casi siempre y 10% siempre. El Efecto Mozart es una melodía que tienen una frecuencia de 432Hz igual a la vibración natural del universo, que provoca un aumento en el rendimiento intelectual, ya que modifica

su estructura funcional del cerebro, es decir la música no solo activa las redes neuronales, sino que incide también en la atención y por ende el desarrollo del lenguaje oral.

Tabla 6

6. *¿Considera usted que el niño o niña se comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa, en qué nivel?*

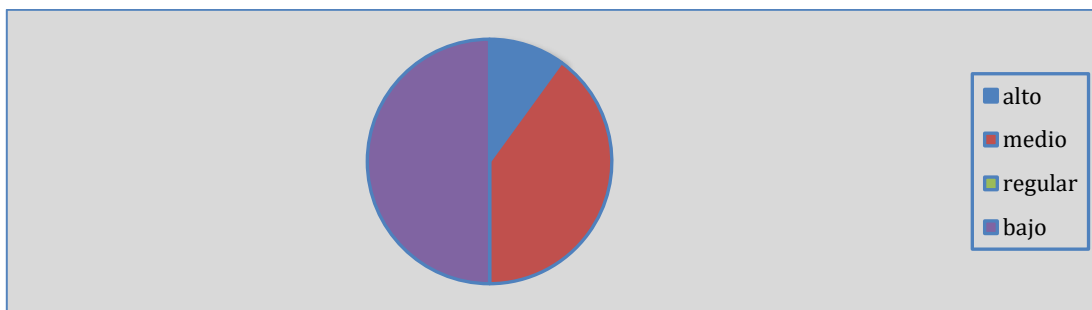
VARIABLE	NRO. ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Alta	1	10%
Media	4	40%
Baja	5	50%
Regular	0	0%
TOTAL:	10	100

Elaborado por: Josseline Jasmín Jacome Molina

Fuente: Docentes Unidad Educativa Julio Jaramillo

Gráfico 6

6.- *¿Considera usted que el niño o niña se comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa en qué nivel?*



Elaborado por: Josseline Jasmín Jacome Molina

Fuente: Docentes Unidad Educativa Julio Jaramillo

Análisis de resultados

Se puede evidenciar que los docentes en un 50% indican que el niño niña se comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa, 40% medio, 10% alto y 0% regular. Cuando los niños expresan algún

tipo de dificultad deben ser atendidos, ya que se evidencia que necesita de otras estrategias para mejorar su aprendizaje en el desarrollo del lenguaje oral.

Tabla 7

7. *Considera usted que el niño o niña ha desarrollado su lenguaje oral ¿en qué magnitud?*

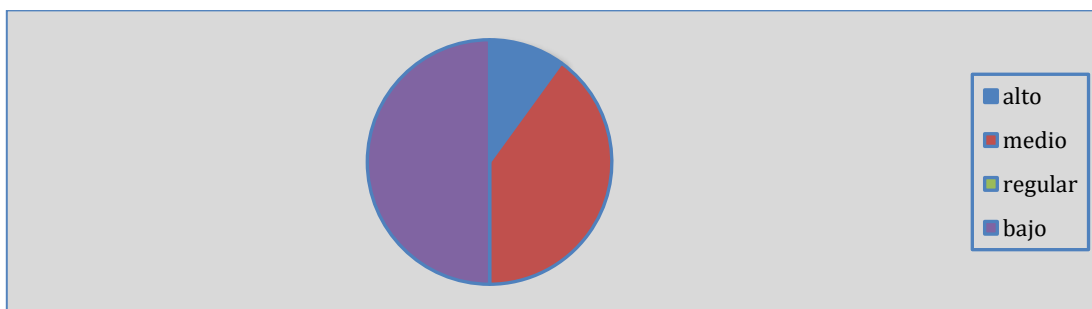
VARIABLE	NRO. ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Alta	1	10%
Media	4	40%
Baja	5	50%
Regular	0	0%
TOTAL:	10	100

Elaborado por: Josseline Jasmín Jacome Molina

Fuente: Docentes Unidad Educativa Julio Jaramillo

Gráfico 7

7.- *considera usted que el niño o niña ha desarrollado su lenguaje oral ¿en qué magnitud?*



Elaborado por: Josseline Jasmín Jacome Molina

Fuente: Docentes Unidad Educativa Julio Jaramillo

Análisis de resultados

Se puede evidenciar que los docentes en un 50% indican que el niño tiene un bajo desarrollo del lenguaje oral, 40% medio, 10% alto y 0% regular. Cuando los niños expresan algún tipo de dificultad deben ser atendidos, ya que se evidencia que necesita de otras estrategias para mejorar su aprendizaje en el desarrollo del lenguaje oral.

Tabla 8

8. *¿Considera usted que los niños de 4 a 5 años deben desarrollar su lenguaje oral?*

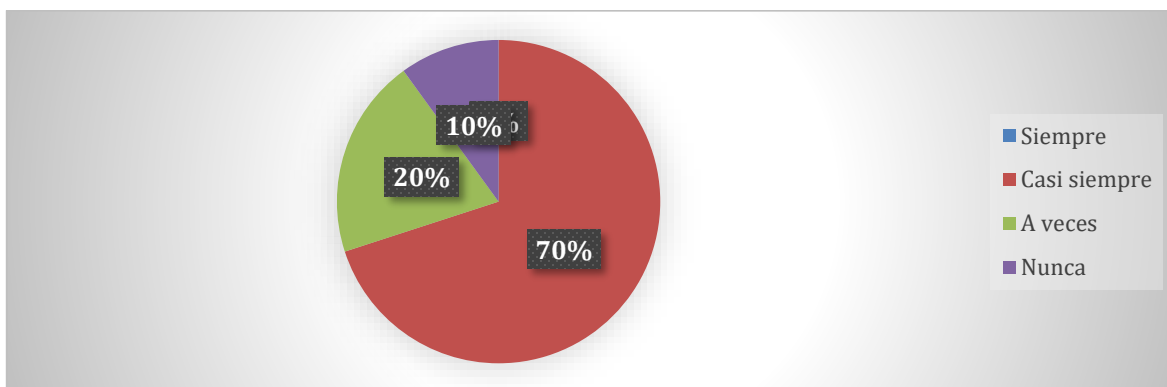
VARIABLE	NRO. ENCUESTADOS	PORCENTAJE
----------	------------------	------------

Siempre	0	20%
Casi siempre	7	70%
A veces	2	20%
Nunca	1	10%
TOTAL:	10	100

Elaborado por: Josseline Jasmín Jacome Molina
Fuente: Docentes Unidad Educativa Julio Jaramillo

Gráfico 8

8. *¿Considera usted que los niños de 4 a 5 años deben desarrollar su lenguaje oral?*



Elaborado por: Josseline Jasmín Jacome Molina
Fuente: Docentes Unidad Educativa Julio Jaramillo

Análisis de resultados

Según datos estadísticos, un 70% de los docentes casi siempre consideran que los niños de 4 a 5 años deben tener desarrollado su lenguaje oral, un 20% a veces, un 10% nunca, 0% siempre. La música produce cambios neuronales y fisiológicos que mejoran la función cognitiva del cerebro. Parece que la música clásica aumenta la secreción de dopamina y la neurotransmisión sináptica, de forma que facilita el aprendizaje y la favorece memoria

Tabla 9

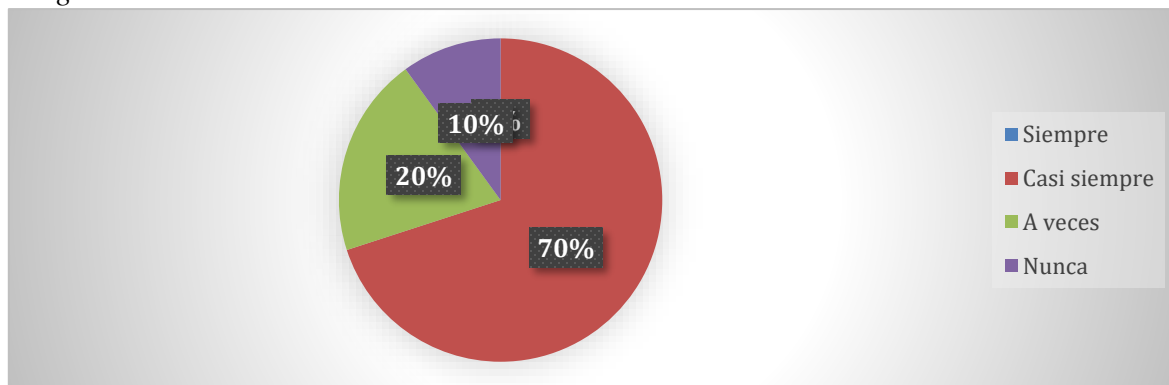
9. ¿Considera usted que los niños de 4 a 5 años reproducen trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa?

VARIABLE	NRO. ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Siempre	0	20%
Casi siempre	7	70%
A veces	2	20%
Nunca	1	10%
TOTAL:	10	100

Elaborado por: Josseline Jasmín Jacome Molina
Fuente: Docentes Unidad Educativa Julio Jaramillo

Gráfico 9

¿Considera usted que los niños de 4 a 5 años reproducen trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa?



Elaborado por: Josseline Jasmín Jacome Molina
Fuente: Docentes Unidad Educativa Julio Jaramillo

Análisis de resultados

Según datos estadísticos, un 70% de los docentes casi siempre consideran que los niños de 4 a 5 años reproducen trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa, un 20% a veces, un 10% nunca, 0% siempre. La música clásica aumenta la secreción de dopamina y la neurotransmisión sináptica, de forma que facilita el aprendizaje y la favorece memoria

Tabla 10

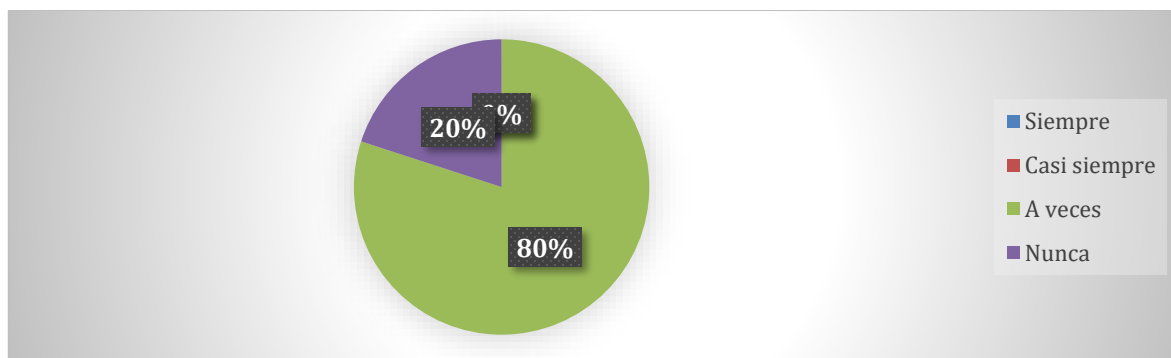
10. ¿Usted cree que es importante implementar una guía basada en el efecto Mozart para mejorar el lenguaje oral de los niñas y niños de 4 a 5 años?

VARIABLE	NRO. ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	8	80%
Nunca	2	20%
TOTAL:	10	100

Elaborado por: Josseline Jasmín Jacome Molina
Fuente: Docentes Unidad Educativa Julio Jaramillo

Gráfico 10

10. ¿Usted cree que es importante implementar una guía basada en el efecto Mozart para mejorar el lenguaje oral de los niñas y niños de 4 a 5 años?



Elaborado por: Josseline Jasmín Jacome Molina
Fuente: Docentes Unidad Educativa Julio Jaramillo

Análisis de resultados

Según datos estadísticos, un 80% de los docentes veces creen que es importante implementar una guía basada en el efecto Mozart para mejorar el lenguaje oral de los niñas y niños de 4 a 5 años, un 20% nunca, un 0% siempre y casi siempre. La música no solo activa las redes neuronales, sino que incide también en la atención y por ende el desarrollo del lenguaje oral.

CAPITULO III

PROPUESTA

Título: Guía didáctica basada en el efecto Mozart para mejorar el lenguaje oral de los niñas y niños de 4 a 5 años, que servirá como estrategia didáctica para los docentes.

3.1. Datos Informativos

Beneficiarios: Niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Julio Jaramillo

Provincia: Santo Domingo de los Tsáchilas

Cantón: Santo Domingo los Colorados

Cooperativa: Luz del día.

Sector: Urbano

3.2 Introducción

Esta propuesta se lleva a cabo por la necesidad de implementar una serie de actividades basadas en el efecto Mozart, a fin de potenciar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Julio Jaramillo, Los primeros años del niño son fundamentales para su desarrollo integral, las técnicas y estrategias que los docentes llevan a cabo permitirán su apropiada o dificultosa asimilación de aprendizajes, como profesionales los educadores deben facilitar a niños/as, una correcta integración de todas las vivencias que tendrá en el año escolar en el desempeño del estudiante.

El efecto Mozart como se conoce comúnmente fue estudiado precisamente para ayudar a que las habilidades que adquiere el ser humano se puedan desarrollar, incluso desde que se encuentra en el vientre de la madre, logrando un desarrollo cognitivo, teniendo así efectos en las áreas de aprendizaje y concentración”. (Bravo Cruz & Lucero Contreras, 2019). Este término ha servido para renovar y darle un nuevo interés al aprendizaje de la música clásica y ha merecido gran atención en el campo del desarrollo infantil, debido a que estudios

revelan que el efecto Mozart influye y mejora la memoria, atención, creatividad y aprendizaje.

Esta etapa es extraordinariamente importante, puesto que a través de este periodo las niñas/os toman conciencia de sí mismo de su entorno natural y a su vez adquieren el desarrollo y dominio de una serie de habilidades y destrezas que van configurando su madurez global tanto intelectual como afectiva. Aplicar música en Unidades Educativa a temprana edad, es muy importante ya que es un medio lúdico que permite el aprendizaje significativo, las canciones y rondas infantiles logran la integración, identidad, autonomía en los niños y niñas.

OBJETIVO GENERAL

Diseñar una guía didáctica basada en el efecto Mozart para mejorar el lenguaje oral de los niñas y niños de 4 a 5 años, que servirá como estrategia didáctica para los docentes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Establecer un conjunto de actividades tomando en cuenta el efecto Mozart que permita a los niños y niñas de 4 a 5 años desarrollar su lenguaje oral.

Realizar una evaluación sobre las actividades aplicadas mediante una encuesta estructurada para el efecto.

3.3 Descripción de la propuesta

Esta propuesta contiene diez actividades que permiten a los niños y niñas desarrollar su lenguaje oral, aspectos que son fundamentales en los inicios de su vida estudiantil, dando como resultado un proceso educativo con aprendizajes significativos.

El dominio del lenguaje es un factor fundamental en el desarrollo de las personalidades del niño, su éxito escolar, su integración social y su futura inserción laboral. Cuando los niños dominan las relaciones entre las palabras y sus referentes, y las reglas gramaticales para unir las palabras y crear significados, aprenden la forma de utilizar el lenguaje para conseguir determinados objetivos de comunicación.

Es por ello que se ha seleccionado actividades estratégicas que permitan potencializar el desarrollo del lenguaje del niño a través de la música, logrando así afianzar conocimientos

e incorporando una herramienta útil para que los docentes de esta unidad educativa puedan aplicar. Cabe recalcar que bajo cada actividad existe una ficha de observación que servirá al docente para medir el nivel de aprendizaje adquirido.

Factibilidad de la propuesta

La propuesta es factible, ya que se realizó un estudio previo y se evidencio la necesidad de aportar con estas actividades en beneficio de la población objeto del estudio, en este caso los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Julio Jaramillo, verificándose que existen todos los factores que permiten su factibilidad.

Financiera

La propuesta no requiere de una inversión financiera que pueda afectar su ejecución, ya que se trata de cuentos infantiles, lo cual involucra aspectos que pueden ser material de reciclaje, así como también recursos existentes en la institución educativa.

Técnica

Existe factibilidad técnica, ya que se cuenta con los conocimientos, habilidades, y experiencia necesaria para efectuar las actividades de la guía, esto contribuye a el manejo métodos, procedimientos y funciones requeridas para el desarrollo de esta propuesta la cual beneficiará a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Julio Jaramillo.

Humana

Existe factibilidad humana, ya que existe el personal requerido para llevar a cabo la ejecución de la propuesta, y así mismo, la predisposición de los actores educativos para ser partícipes de la propuesta la cual va en bien del desarrollo de los niños y niñas.



Guía didáctica basada en el efecto Mozart para mejorar el lenguaje oral de los niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Julio Jaramillo





ACTIVIDADES

- 1.- MI AMIGO MOZART**
- 2.- EL GATO CANTANTE**
- 3.- MOZART SALTARIN**
- 4.- MI CUERPO ES DIVERTIDO**
- 5.- CUENTO MUSICAL**
- 6.- CUANDO SEA GRANDE**
- 7.- LOS CHEFS MOZART**
- 8.- CUIDO MI FAMILIA CON MOZART**
- 9.- GESTOS Y CARAS**
- 10.- SALTA SALTA SALTARINA**



Actividad:	MI AMIGO MOZART		
Estrategia metodológica:	Canción		
Destrezas:	Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.		
Tiempo de desarrollo:	Un día	Ambiente de aprendizaje.	AULA
Edad:	4 a 5 años		

Elemento integrador: Canción los bebés Mozart

<https://www.youtube.com/watch?v=6aFwLsFVELA>

DESARROLLO

La docente solicitará a los niños y niñas, tomar cualquier instrumento musical del rincón de música, a fin de utilizarlo para jugar a la orquesta de Mozart, para ello la docente le dará una peluca simulando que son Mozart, seguirán las instrucciones de la canción, a fin de interactuar entre sí y mejorar su desarrollo del lenguaje oral.

Previo a esta actividad cada niño presentará su instrumento musical, para ello se guiarán con este link <https://www.youtube.com/watch?v=nbfOWa9Veyk>

Cierre: Una vez terminada la actividad se despiden con la canción integradora

Evaluación: Ficha de observación

Recursos: instrumentos musicales, internet



ACTIVIDAD	Mi amigo Mozart		
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Desarrollo del lenguaje oral		
MATERIALES	Instrumentos musicales, internet		
EVALUADORA	Investigadora		
INSTRUMENTO	Ficha de observación		
NOMBRES Y APELLIDOS	DESTREZAS A DESARROLLAR		
	Reproducen trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa, mediante el efecto Mozart.		
	SI	NO	OBSERVACIONES
NIÑO 1	X		
NIÑO2	X		
NIÑO3	X		
NIÑO4	X		
NIÑO 5	X		
NIÑO 6	X		
NIÑO 7	X		
NIÑO 8	X		
NIÑO 9	X		
NIÑO 10	X		



Actividad:	EL GATO CANTANTE		
Estrategia metodológica:	Cuento		
Destreza	Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa., mediante el efecto Mozart.		
Tiempo de desarrollo:	Un día	Ambiente de aprendizaje.	Aula
Edad:			

Elemento integrador: Canción del gatito

<https://www.youtube.com/watch?v=8APXjM0Qe6s>

DESARROLLO:

La docente coloca el video del gato cantante, para ello se guiarán con el siguiente link <https://www.youtube.com/watch?v=3hUie7rmkBU> para lo cual los niños pondrán mucha atención.

Una vez terminado el cuento, la docente procede a indicar láminas con las secuencias del cuento y pregunta a los niños que hizo primero el gato, esto hasta culminar el cuento, esto mejorará sus habilidades orales, así como su manera de describir situaciones que han observado, es importante tener mucha claridad sobre las láminas con las secuencias que utiliza y sus acciones, procurar que los niños verbalicen.

Cierre: Una vez terminada la actividad se despiden con la canción del gatito

<https://www.youtube.com/watch?v=8APXjM0Qe6s>

Recursos: Láminas, video, internet



el reir infan



ACTIVIDAD	EL GATO CANTANTE		
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Desarrollo del lenguaje oral		
MATERIALES	Computadora		
EVALUADORA	Investigadora		
INSTRUMENTO	Ficha de observación		
NOMBRES Y APELLIDOS	DESTREZAS A DESARROLLAR		
	Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa., mediante el efecto Mozart.		
	SI	NO	OBSERVACIONES
NIÑO 1	X		
NIÑO2	X		
NIÑO3	X		
NIÑO4	X		
NIÑO 5	X		
NIÑO 6	X		
NIÑO 7	X		
NIÑO 8	X		
NIÑO 9	X		
NIÑO 10	X		



Actividad:	MOZART SALTARÍN		
Estrategia metodológica:	Trabalenguas y rimas cantadas		
Destreza:	Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa, mediante el efecto Mozart.		
Tiempo de desarrollo:	Un día	Ambiente de aprendizaje.	AULA
Edad:			

Elemento integrador: Canción el sapito

<https://www.youtube.com/watch?v=mrXTQZW9b08>

DESARROLLO:

La docente, solicita a los niños realizar una serie de ejercicios con su lengua y su boquita, a fin de que puedan realizar las rimas y trabalenguas con facilidad, esto mientras escuchan de fondo música de Mozart, a fin de estimularlos

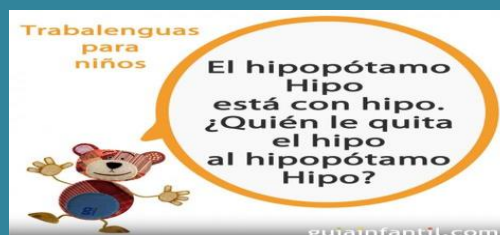
Una vez realizada a esto se procede poner en pantalla un video rimas y trabalenguas a fin de que puedan desarrollar su lenguaje oral, para ello deben ingresar al siguiente link

<https://www.youtube.com/watch?v=FZgEH3pDKn8>

Cierre: Una vez terminada la actividad se despiden con la canción el sapito

<https://www.youtube.com/watch?v=mrXTQZW9b08>

Recursos: video, internet



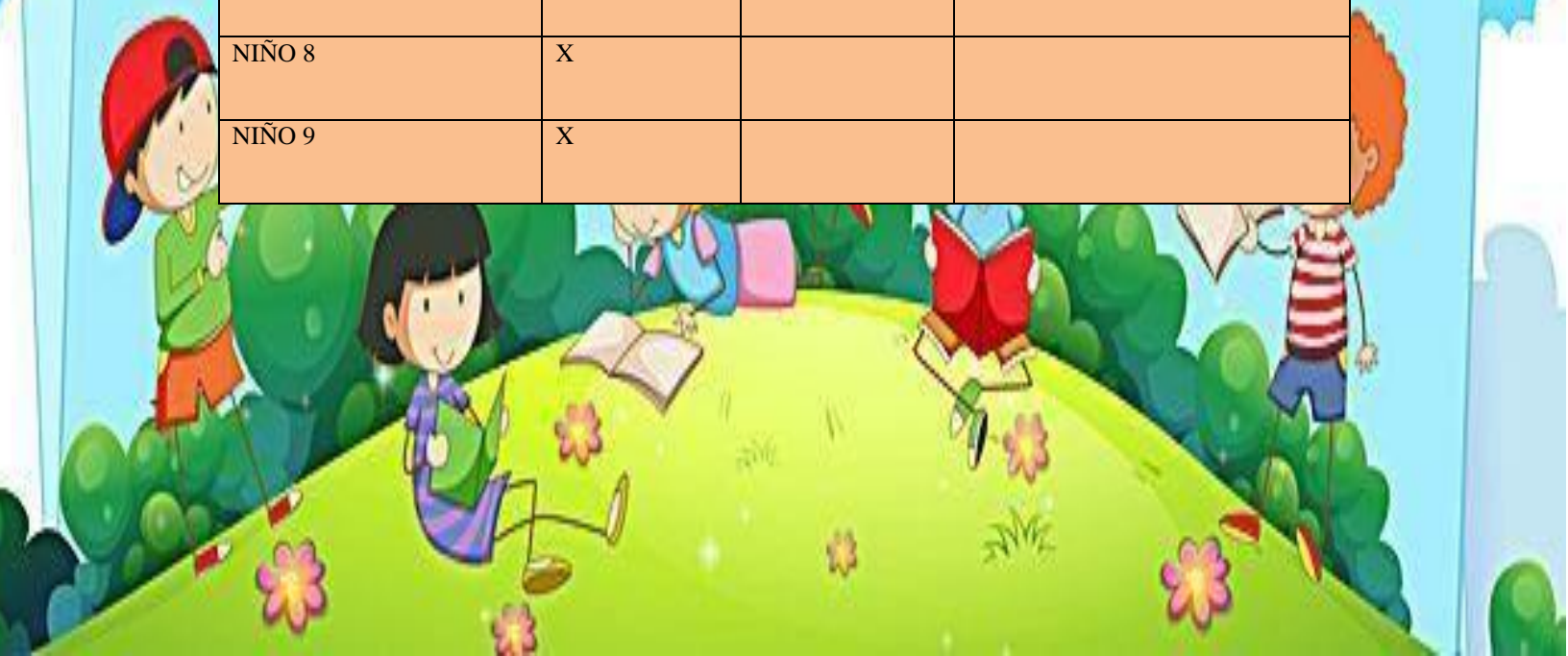
ACTIVIDAD	MOZART SALTARÍN		
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Desarrollo del lenguaje oral		
MATERIALES	Internet, aula, grabadora		
EVALUADORA	Investigadora		
INSTRUMENTO	Ficha de observación		
NOMBRES Y APELLIDOS	DESTREZAS A DESARROLLAR		
	Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa, mediante el efecto Mozart.		
	SI	NO	OBSERVACIONES
NIÑO 1	X		
NIÑO2	X		
NIÑO3	X		
NIÑO4	X		
NIÑO 5	X		
NIÑO 6	X		
NIÑO 7	X		
NIÑO 8	X		
NIÑO 9	X		

Actividad:	MI CUERPO ES DIVERTIDO		
Destrezas:	Juego		
Destreza:	Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa, mediante el efecto Mozart		
Tiempo de desarrollo:	Un día	Ambiente de aprendizaje.	aula
Edad:	4 a 5 años		
Elemento integrador:	Canción cabeza, hombros, rodillas pies.		
	https://www.youtube.com/watch?v=8aZ-t8vZB4U		
Ejecución:	<p>La docente solicita al niño o niña ponerse de pie y mirarse en la cámara desde la cabeza a los pies.</p> <p>Luego les indica que como en la canción integradora, van a jugar a reconocer sus partes del cuerpo, para ello la docente dirá, mueva sus manitos, tóquese la cabeza y así de manera sucesiva, luego se pedirá a un niño que dirija el juego a fin de interactuar entre todos y mejorar su lenguaje. Al final de la actividad pronuncian sus partes del cuerpo, suyas y de sus compañeros señalándolas.</p> <p>Se sugiere reforzar en casa con láminas del cuerpo o videos.</p> <p>Cierre: Una vez terminada la actividad se despiden con la canción cabeza, hombros, rodillas pies.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=8aZ-t8vZB4U</p>		

Recursos:



ACTIVIDAD	MI CUERPO ES DIVERTIDO		
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Desarrollo del lenguaje oral		
MATERIALES	Internet, aula, grabadora		
EVALUADORA	Investigadora		
INSTRUMENTO	Ficha de observación		
NOMBRES Y APELLIDOS	DESTREZAS A DESARROLLAR		
	Se comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa, mediante el efecto Mozart		
	SI	NO	OBSERVACIONES
NIÑO 1	X		
NIÑO2	X		
NIÑO3	X		
NIÑO4	X		
NIÑO 5	X		
NIÑO 6	X		
NIÑO 7	X		
NIÑO 8	X		
NIÑO 9	X		



Actividad:	CUENTO MUSICAL		
Estratégica metodológica:	Cuento, canción		
Destreza:	Contar un cuento musical en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas, mediante el efecto Mozart.		
Tiempo de desarrollo:	Un día	Ambiente de aprendizaje.	AULA
Edad:	4 a 5 años		

Elemento integrador: Canción caperucita y el lobo feroz

<https://www.youtube.com/watch?v=Mt73IUMYwMA>

DESARROLLO:

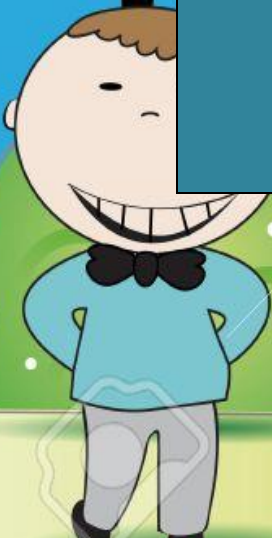
La docente, pregunta a los niños si han escuchado cuentos, y les pregunta cuales, una vez terminada las preguntas les dice que este día van a ver una serie de imágenes y crearán un cuento.

Cada niño ira interpretando las imágenes y será escuchado, serán 4 imágenes cortas referentes a la canción del elemento integrador.

Cierre: Una vez terminada la actividad se despiden con la canción saco una manito la hago bailar la cierro la hago y la vuelvo a guardar.



Saco una manito las hago bailar me despido este día y voy a descansar.

Recursos:



ACTIVIDAD	CUENTO MUSICAL		
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Desarrollo del lenguaje oral		
MATERIALES	Internet, laminas grabadora		
EVALUADORA	Investigadora		
INSTRUMENTO	Ficha de observación		
NOMBRES Y APELLIDOS	DESTREZAS A DESARROLLAR		
	Cuenta un cuento musical en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas, mediante el efecto Mozart.		
	SI	NO	OBSERVACIONES
NIÑO 1	X		
NIÑO2	X		
NIÑO3	X		
NIÑO4	X		
NIÑO 5	X		
NIÑO 6	X		
NIÑO 7	X		
NIÑO 8	X		
NIÑO 9	X		
NIÑO 10	X		



Actividad:	CUANDO SEA GRANDE		
Estrategia metodológica:	Juego		
Destreza:	Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas, mediante el efecto Mozart.		
Tiempo de desarrollo:	Un día	Ambiente de aprendizaje.	Aula
Edad :	4 a 5 años de edad		
Elemento integrador:	Que quiero ser de grande https://www.youtube.com/watch?v=01CzjpFtYI4 DESARROLLO La docente indica a los niños que una vez que vieron la canción, piensen que quieren ser de grande y lo dibujen para luego comentarlo en clase, para ello los padres en casa les proporcionarán: lápiz, pintura, hoja, mientras escuchan de fondo música de Mozart. Una vez realizado los dibujos los niños irás describiendo sus representaciones simbólicas de lo que quieren ser de grandes. Al terminar la actividad el dibujo de cada niño debe colocarse en un lugar visible del hogar para reforzar su aprendizaje. Cierre: Una vez terminada la actividad se despiden con la canción el baile del gorila https://www.youtube.com/watch?v=d80h0xmEjbl		
Recursos:	hoja, papel, lápiz, pintura, internet		
			



ACTIVIDAD	CUANDO SEA GRANDE		
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Desarrollo del lenguaje oral		
MATERIALES	Internet, hoja lapiz, grabadora		
EVALUADORA	Investigadora		
INSTRUMENTO	Ficha de observación		
NOMBRES Y APELLIDOS	DESTREZAS A DESARROLLAR		
	Se comunica a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas, mediante el efecto Mozart.		
	SI	NO	OBSERVACIONES
NIÑO 1	X		
NIÑO2	X		
NIÑO3	X		
NIÑO4	X		
NIÑO 5	X		
NIÑO 6	X		
NIÑO 7	X		
NIÑO 8	X		
NIÑO 9	X		
NIÑO 10	X		



Actividad:	LOS CHEFS MOZART		
Estrategia metodológica:	Juego		
Destreza:	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades, mediante el efecto Mozart.		
Tiempo de desarrollo:	Un día	Ambiente de aprendizaje.	Aula
Edad:	Niños de 4 a 5 años		

Elemento integrador: La canción Mariposita

https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5_grA

DESARROLLO:

La docente indica a los estudiantes que hoy jugaran a ser Chefs Mozart, y entrega a cada uno fruta previamente picada, para ello deberán estar disfrazados de Mozart con su mandiles de Chefs, e irán incorporando uno a uno las frutas entregadas en un recipiente, todos se animarán en la preparación mientras escuchan canciones de Mozart de fondo.

Cierre: La docente sirve en pequeños recipientes la ensalada que prepararon y realizan un compartir

Recursos:



ACTIVIDAD	Los chefs Mozart		
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Desarrollo del lenguaje oral		
MATERIALES	Internet, fruta, recipiente, disfraz , grabadora		
EVALUADORA	Investigadora		
INSTRUMENTO	Ficha de observación		
NOMBRES Y APELLIDOS	DESTREZAS A DESARROLLAR		
	Segue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades, mediante el efecto Mozart.		
	SI	NO	OBSERVACIONES
NIÑO 1	X		
NIÑO2	X		
NIÑO3	X		
NIÑO4	X		
NIÑO 5	X		
NIÑO 6	X		
NIÑO 7	X		
NIÑO 8	X		
NIÑO 9	X		
NIÑO 10	X		



Actividad:	CUIDO MI FAMILIA CON MOZART		
Estrategia metodológica:	Collage		
Destreza:	Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente, mediante el efecto Mozart.		
Tiempo de desarrollo:	Un día	Ambiente de aprendizaje.	Aula

Edad: 4 a 5 años de edad

Elemento integrador: Canción saco una manito

DESARROLLO

La docente le mostrará un video sobre el cuidado de la salud en especial del COVID, lo que se necesita hacer para no contagiarse (<https://www.youtube.com/watch?v=qR9s7oGMuNE>).

Una vez que han visto este video la maestra pregunta que necesita para evitar contagiarse, a la cual los niños responderán indistintamente lo que recuerden del video. La docente extiende un papelote en el piso y uno por uno los niños llevan un gráfico sobre el tema visto en el video, de tal manera que forman un collage, según se recuerda en el video. Esto mientras escuchan de fondo a Mozart.

Una vez realizado el collage, lo colocan en un lugar visible en el aula, para recordar la actividad y sobre todo el cuidado que se debe tener frente a la enfermedad.

Cierre: Una vez terminada la actividad se despiden con la canción soy una serpiente <https://www.youtube.com/watch?v=xXQ6pWLYim8>

Recursos:



ACTIVIDAD	CUIDO MI FAMILIA CON MOZART		
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Desarrollo del lenguaje oralo		
MATERIALES	Internet, papelote, goma, graficos, grabadora		
EVALUADORA	Investigadora		
INSTRUMENTO	Ficha de observación		
NOMBRES Y APELLIDOS	DESTREZAS A DESARROLLAR		
	Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente, mediante el efecto Mozart.		
	SI	NO	OBSERVACIONES
NIÑO 1	X		
NIÑO2	X		
NIÑO3	X		
NIÑO4	X		
NIÑO 5	X		
NIÑO 6	X		
NIÑO 7	X		
NIÑO 8	X		
NIÑO 9	X		
NIÑO 10	X		



Actividad:	GESTOS Y CARAS		
Estrategia metodológica:	Juego		
Destreza:	Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados, mediante el efecto Mozart.		
Tiempo de desarrollo:	25m	Ambiente de aprendizaje.	Aula de clases

Edad: 4 a 5 años

Elemento integrador: El patio de mi casa

<https://www.youtube.com/watch?v=R3fwzYUn27Y>

DESARROLLO

La docente indica a los niños y niñas que las personas tenemos diferentes estados de ánimo, para ello indica una serie de láminas con los distintos estados (feliz, triste, enojado, miedo), luego envía a cada niño un estado de ánimo para que según el turno lo vayan adivinando, de esta manera manifiestan estos estados, además de los sentimientos que estos les genera.

Además, se preguntará a los niños si ellos han visto alguna vez en casa u otros lugares estos gestos, se abre un dialogo al respecto.

Cierre: Una vez terminada la actividad se despiden con la canción El patio de mi casa


<https://www.youtube.com/watch?v=R3fwzYUn27Y>

Recursos:



ACTIVIDAD	GESTOS Y CARAS		
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Desarrollo del lenguaje oral		
MATERIALES	Internet laminas grabadora		
EVALUADORA	Investigadora		
INSTRUMENTO	Ficha de observación		
NOMBRES Y APELLIDOS	DESTREZAS A DESARROLLAR		
	Comunican con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados, mediante el efecto Mozart.		
	SI	NO	OBSERVACIONES
NIÑO 1	X		
NIÑO2	X		
NIÑO3	X		
NIÑO4	X		
NIÑO 5	X		
NIÑO 6	X		
NIÑO 7	X		
NIÑO 8	X		
NIÑO 9	X		
NIÑO 10	X		



Actividad:	SALTA SALTA SALTARINA		
Estrategia metodológica:	Canción		
Destreza:	Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad, mediante el efecto Mozart.		
Tiempo de desarrollo:	Un día	Ambiente de aprendizaje.	AULA
Edad: 4 a 5 años de edad			
Elemento integrador: Dinámica de los congelados			
EJECUCIÓN:	<p>La docente solicita a los niños y niñas ponerse de pie procede a cantar la canción de la saltarina (https://www.youtube.com/watch?v=FLkt0mF0N38), la cual trata de dar movimiento a lengua, mejorando las habilidades lingüísticas del niño.</p> <p>Inicia así:</p> <p>Yo tengo en mi boca una lengua saltarina que salta que se asoma y saluda a su vecina salta así: (chasquido de lengua) salta así: id otra vez ... salta así: Mi amiga algunas veces es algo copuchenta sale de la boca y después comenta. Sale así: (protruir la lengua) sale así, (id), más afuera (id), por ahí. Le gusta visitar a su amiga la nariz, ella sale y luego sube y conversan de París. Sale y sube así: (la lengua sale y luego se eleva hacia la nariz) ... sale y sube así: id sale y sube así: ... sale y sube así: ... ¡Oye lengua no exageres que me mojas la nariz Cierre: Una vez terminada la actividad se despiden con la canción CHCUCUWA https://www.youtube.com/watch?v=aEuhTtOdTNo</p>		
Recursos:			



ACTIVIDAD	SALTA SALTA SALTARINA		
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Desarrollo del lenguaje oral		
MATERIALES	Internet, grabadora, laminas		
EVALUADORA	Investigadora		
INSTRUMENTO	Ficha de observación		
NOMBRES Y APELLIDOS	DESTREZAS A DESARROLLAR		
	Realizan movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad, mediante el efecto Mozart.		
	SI	NO	OBSERVACIONES
NIÑO 1	X		
NIÑO2	X		
NIÑO3	X		
NIÑO4	X		
NIÑO 5	X		
NIÑO 6	X		
NIÑO 7	X		
NIÑO 8	X		
NIÑO 9	X		
NIÑO 10	X		



CAPITULO IV

4.- Resultados obtenidos luego de la propuesta

Tabla 11

11. ¿Usted como docente conoce los beneficios del efecto Mozart en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 4 a 5 años”?

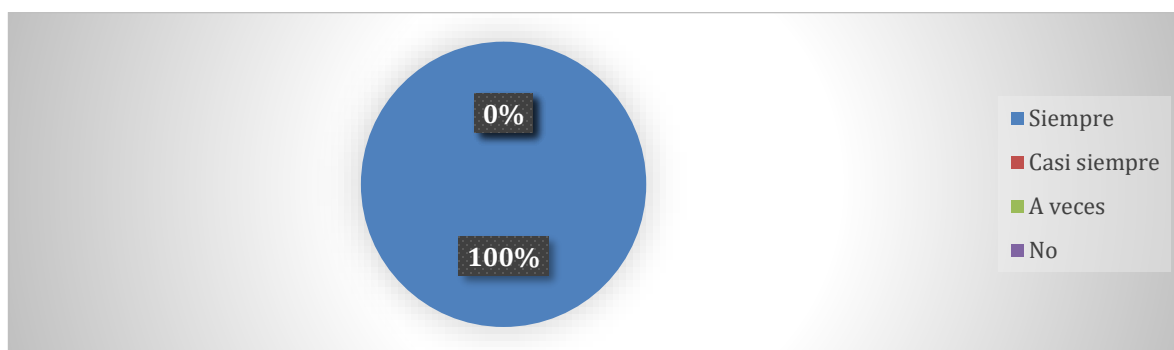
VARIABLE	NRO. ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Siempre	10	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
No	0	0%
TOTAL:	10	100

Elaborado por: Josseline Jasmín Jacome Molina

Fuente: Docentes Unidad Educativa Julio Jaramillo

Gráfico 11

1¿Usted como docente conoce los beneficios del efecto Mozart en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 4 a 5 años”?



Elaborado por: Josseline Jasmín Jacome Molina

Fuente: Docentes Unidad Educativa Julio Jaramillo

Análisis de resultados

Según los datos estadísticos un 100% los docentes siempre conocen los beneficios del efecto Mozart en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 4 a 5 años, beneficiando al desarrollo integral de los niños y niñas a temprana edad.

Tabla 12

12. ¿Considera usted que la música influye en el aprendizaje de los niñas y niños de 4 a 5 años

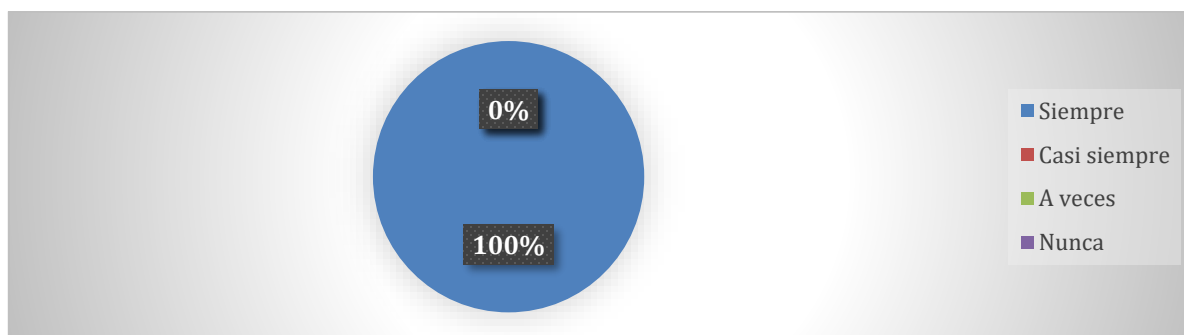
VARIABLE	NRO. ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Siempre	10	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL:	10	100

Elaborado por: Josseline Jasmín Jacome Molina

Fuente: Docentes Unidad Educativa Julio Jaramillo

Gráfico 12

. ¿Considera que usted que la música influye en el aprendizaje de los niñas y niños de 4 a 5 años



Elaborado por: Josseline Jasmín Jacome Molina

Fuente: Docentes Unidad Educativa Julio Jaramillo

Análisis de resultados

Se puede evidenciar que los docentes en un 100% indican que siempre la música influye en el aprendizaje de los niñas y niños de 4 a 5 años, un 0% a nunca, 0% casi siempre y nunca. Escuchar música, principalmente de Mozart, para aumentar el desarrollo del lenguaje oral, inteligencia, tener beneficios cognitivos en bebés, niños y niñas de edad temprana, lo cual refleja en los resultados.

Tabla 13

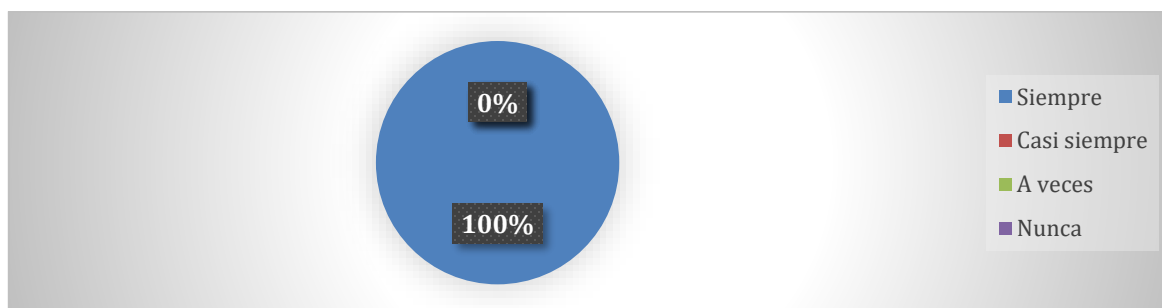
13. ¿Con que frecuencia usted realiza estrategias como el efecto Mozart en los niñas y niños de 4 a 5 años?

VARIABLE	NRO. ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Siempre	10	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL:	10	100

Elaborado por: Josseline Jasmín Jacome Molina
Fuente: Docentes Unidad Educativa Julio Jaramillo

Gráfico 13

13. ¿Con que frecuencia usted realiza estrategias como el efecto Mozart en los niñas y niños de 4 a 5 años?



Elaborado por: Josseline Jasmín Jacome Molina
Fuente: Docentes Unidad Educativa Julio Jaramillo

Análisis de resultados

Según los datos estadísticos los docentes en un 100% siempre realiza estrategias como el efecto Mozart en los niñas y niños de 4 a 5 años, 0% nunca, casi siempre y a veces, fortaleciendo el desarrollo oral, el aprendizaje, la capacidad entre los niños para desenvolverse entre sí, mejorar la memoria y estimular y mejora la creatividad.

Tabla 14

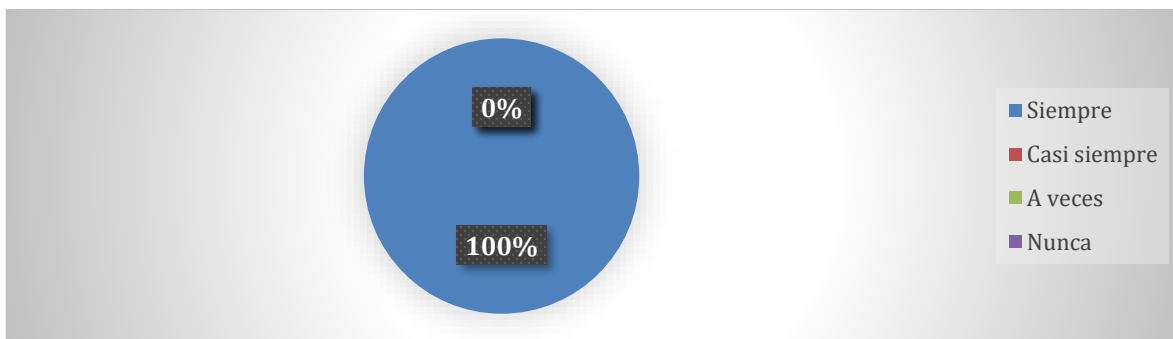
14.- ¿Cree usted que el niño a través de la música, puede desarrollar su lenguaje oral en el ámbito escolar y familiar?

VARIABLE	NRO. ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Siempre	10	0%
Casi siempre	0	20%
A veces	0	50%
Nunca	0	30%
TOTAL:	10	100

Elaborado por: Josseline Jasmín Jacome Molina
Fuente: Docentes Unidad Educativa Julio Jaramillo

Gráfico 14

14.- ¿Cree usted que el niño a través de la música, puede desarrollar su lenguaje oral en el ámbito escolar y familiar?



Elaborado por: Josseline Jasmín Jacome Molina
Fuente: Docentes Unidad Educativa Julio Jaramillo

Análisis de resultados

Según los datos estadísticos los docentes en un 100% cree que siempre el niño a través de la música, puede desarrollar su lenguaje oral en el ámbito escolar y familiar, un 0% nunca, 0% casi siempre y 0% a veces, se evidencia un buen trabajo en este aspecto.

Tabla 15

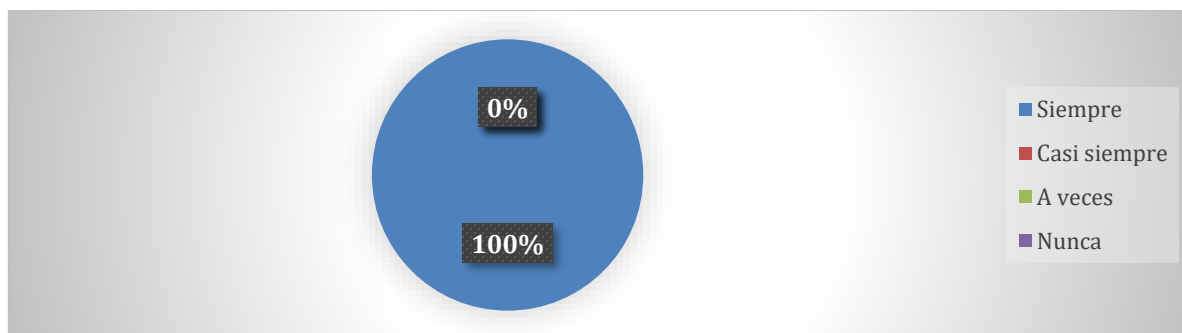
15. ¿Considera usted que el efecto Mozart permita el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas desde sus edades tempranas?

VARIABLE	NRO. ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Siempre	10	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL:	10	100

Elaborado por: Josseline Jasmín Jacome Molina
Fuente: Docentes Unidad Educativa Julio Jaramillo

Gráfico 15

15. ¿Considera usted que el efecto Mozart permita el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas desde sus edades tempranas?



Elaborado por: Josseline Jasmín Jacome Molina
Fuente: Docentes Unidad Educativa Julio Jaramillo

Análisis de resultados

Se puede evidenciar que un 100% de docentes a veces realiza con el niño y niña el efecto Mozart para el desarrollo del lenguaje oral, un 0% nunca, 0% casi siempre y 0% siempre. El Efecto Mozart es una melodía que tienen una frecuencia de 432Hz igual a la vibración natural del universo, que provoca un aumento en el rendimiento intelectual, ya que modifica su estructura funcional del cerebro, es decir la música no solo activa las redes neuronales, sino que incide también en la atención y por ende el desarrollo del lenguaje oral, como se puede evidenciar.

Tabla 16

16. creer usted que el niño o niña ha desarrollado su lenguaje oral ¿en que magnitud?

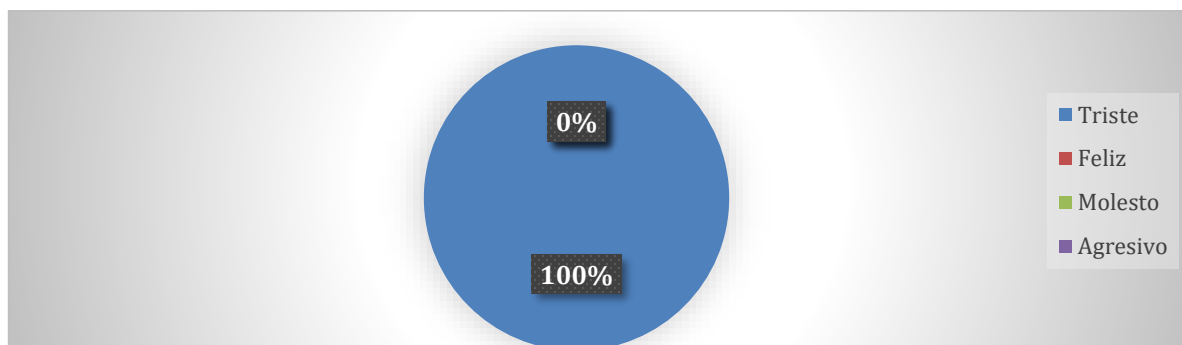
VARIABLE	NRO. ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Alta	10	100%
Media	0	0%
Baja	0	0%
regular	0	0%
TOTAL:	10	100

Elaborado por: Josseline Jasmín Jacome Molina

Fuente: Docentes Unidad Educativa Julio Jaramillo

Gráfico 16

16.. creer usted que el niño o niña ha desarrollado su lenguaje oral ¿en qué magnitud?



Elaborado por: Josseline Jasmín Jacome Molina

Fuente: Docentes Unidad Educativa Julio Jaramillo

Análisis de resultados

Se puede evidenciar que los docentes en un 100% indican que el niño es feliz cuando interactúa en clases, 0% molesto, 0% triste y 0% agresivo. Cuando los niños expresan algún tipo de dificultad deben ser atendidos, ya que se evidencia que necesita de otras estrategias para mejorar su desarrollo del lenguaje, como se puede evidenciar.

Tabla 17

17. ¿Considera usted que los niños de 4 a 5 años deben tener desarrollado su lenguaje oral?

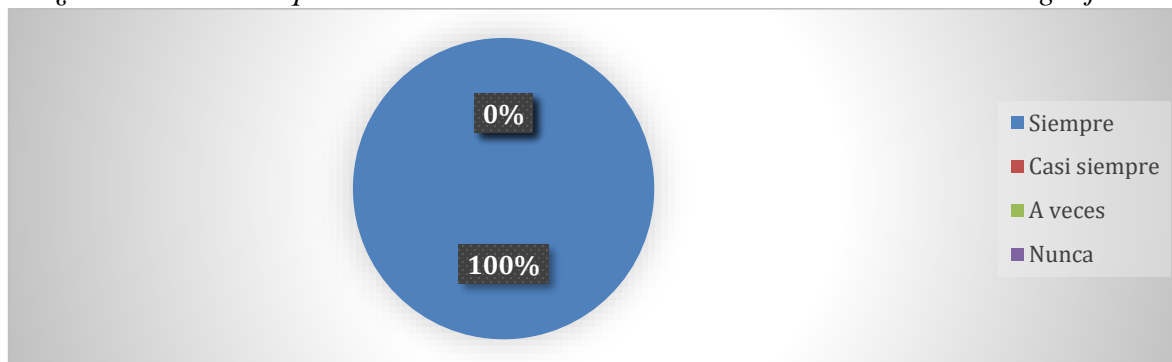
VARIABLE	NRO. ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Siempre	10	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL:	10	100

Elaborado por: Josseline Jasmín Jacome Molina

Fuente: Docentes Unidad Educativa Julio Jaramillo

Gráfico 17

17. ¿Considera usted que los niños de 4 a 5 años deben tener desarrollado su lenguaje oral?



Elaborado por: Josseline Jasmín Jacome Molina

Fuente: Docentes Unidad Educativa Julio Jaramillo

Análisis de resultados

Según datos estadísticos, un 100% de los docentes siempre consideran que los niños de 4 a 5 años deben tener desarrollado su lenguaje oral, un 0% a veces, un 0% nunca, 0% a veces. La música produce cambios neuronales y fisiológicos que mejoran la función cognitiva del cerebro. Parece que la música clásica aumenta la secreción de dopamina y la neurotransmisión sináptica, de forma que facilita el aprendizaje y la favorece memoria, como se puede evidenciar.

Tabla 18

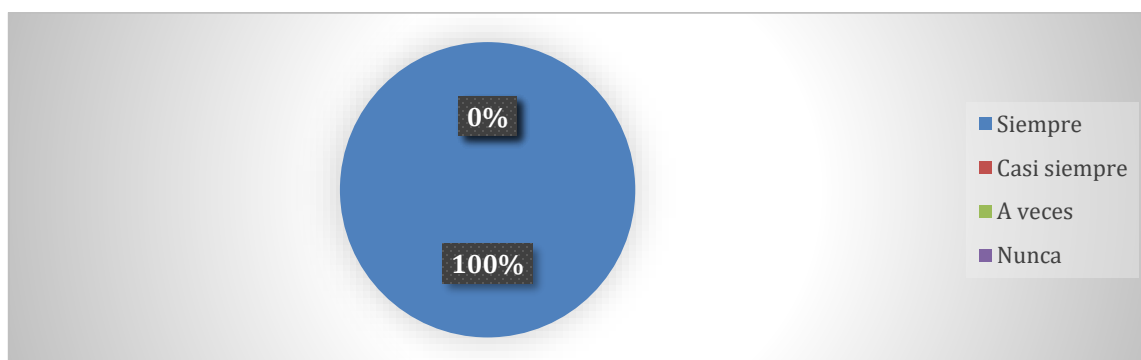
18. ¿Usted cree que es importante implementar una guía basada en el efecto Mozart para mejorar el lenguaje oral de los niñas y niños de 4 a 5 años?

VARIABLE	NRO. ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Siempre	10	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL:	10	100

Elaborado por: Josseline Jasmín Jacome Molina
Fuente: Docentes Unidad Educativa Julio Jaramillo

Gráfico 18

18. ¿Usted cree que es importante implementar una guía basada en el efecto Mozart para mejorar el lenguaje oral de los niñas y niños de 4 a 5 años?



Elaborado por: Josseline Jasmín Jacome Molina
Fuente: Docentes Unidad Educativa Julio Jaramillo

Análisis de resultados

Según datos estadísticos, un 100% de los docentes siempre creen que es importante implementar una guía basada en el efecto Mozart para mejorar el lenguaje oral de los niñas y niños de 4 a 5 años, un 0% nunca, un 0% a veces y casi siempre. La música no solo activa las redes neuronales, sino que incide también en la atención y por ende el desarrollo del lenguaje oral, lo cual queda comprobado.

CAPITULO V

CONCLUSIONES

Se determina que existe incidencia del uso del efecto Mozart en el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Julio Jaramillo”, la música produce cambios neuronales y fisiológicos que mejoran la función cognitiva del cerebro. Parece que la música clásica aumenta la secreción de dopamina y la neurotransmisión sináptica, de forma que facilita el aprendizaje y la favorece memoria, como se puede evidenciar.

Se pudo establecer la importancia sobre el uso del efecto Mozart en el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños, evidenciando que el Efecto Mozart es una melodía que provoca un aumento en el rendimiento intelectual, ya que modifica su estructura funcional del cerebro, es decir la música no solo activa las redes neuronales, sino que incide también en la atención y por ende el desarrollo del lenguaje oral, como se puede evidenciar.

Se analizo el nivel de lenguaje oral de las niñas y niños de 4 a 5 años mediante una encuesta realizada a los docentes, en la cual se evidencia que es importante estimular el lenguaje oral de los niños mediante la música logrando un mejor desenvolvimiento escolar y social.

Se concluye que diseñar una guía didáctica basada en el efecto Mozart para mejorar el lenguaje oral de los niñas y niños de 4 a 5 años, sirve como una estrategia didáctica para los docentes, la música no solo activa las redes neuronales, sino que incide también en la atención y por ende el desarrollo del lenguaje oral, lo cual quedó comprobado.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes el uso del efecto Mozart en el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Julio Jaramillo”, para ello se hace importante retroalimentar información y actividades respecto a esta importante herramienta lúdica que permita al niño un aprendizaje sencillo, que sirva para su formación académica y desenvolvimiento social.

Se recomienda a las autoridades de la institución, implementar herramientas que tengan relación con la música, sobre todo con el efecto Mozart, debido los beneficios que se logró evidenciar en esta investigación, para ello es importante que esta técnica sea implementada en las clases de los niños, más aún se esto se inicia desde temprana edad.

Se recomienda a los docentes que realicen evaluaciones periódicas respecto al nivel de lenguaje oral de las niñas y niños de 4 a 5 años, esto permitirá medir el avance de los niños y niñas en esta área, además de las herramientas y estrategias que deben establecer para fortalecer o mejorar el lenguaje oral de los niños, logrando un mejor desenvolvimiento escolar y social.

Se recomienda actualizar la guía didáctica basada en el efecto Mozart para mejorar el lenguaje oral de los niñas y niños de 4 a 5 años ya que sirve como una estrategia didáctica para los docentes y una gran ayuda para fortalecer el proceso de aprendizaje de los niños, puesto que la música no solo activa las redes neuronales, sino que incide también en la atención y por ende el desarrollo del lenguaje oral.

BIBLIOGRAFÍA

Albalat, C. (2017). Digitales. Obtenido de http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_1/nr_809/a_10925/10925.html

Álvarez, L. (30 de 04 de 2018). Kids&Clouds. Obtenido de <https://www.kidsnclouds.es/musica-para-ninos/> Anónimo. (2012). Ejemplos de Articulación. Ejemplos de..., 12.

Arias, C. (2018). Enfoques teóricos sobre la percepción. Bogotá: Iberoamericana.

Berrocal, J. A. (2018). Música y Neurociencia. La musicoterapia. UOC.

Bigas. (2017, parr 8). Bustos, P. (10 de 2019). Situación de la enseñanza impartida por Docentes de educación inicial. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21093/1/tesis.pdf.pdf>

C. Talero-Gutiérrez, J. Z.-S.-B. (2018). Percepción musical y funciones cognitivas. ¿Existe el efecto Mozart? Bogota Colombia: Línea de Investigación en Neurociencia Cognitiva. Grupo Neuros. Facultad de Medicina. Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Bogotá, Colombia.

Cajal, A. (2017). lidefer. Obtenido de <https://www.lifeder.com/investigacion-de-campo/>

Caro, E. (19 de 09 de 2019). Prezi. Obtenido de <https://prezi.com/ynrfwyoq8tp1/percepcionolfativa/>

Carvalho, C. (7 de 03 de 2016). Hablemos de neurociencia. Obtenido de <https://hablemosdeneurociencia.com/percepcion-visual/>

Castillero, O. (2015). Psicología y Mente. Obtenido de <https://psicologiymente.com/miscelanea/tipos-de-investigacion>

Catán. (22 de 05 de 2011). Bajo Rendimiento Escolar. Obtenido de <https://es.slideshare.net/Inclusivaacatlan/articulacin-lenguaje>

Chaix, B. (08 de 10 de 2016). coclea. Obtenido de <http://www.cochlea.org/es/sonidos/percepcion-generalidades>

Corbin. (17 de 06 de 2018). Akros. Obtenido de <https://akroseducational.es/juegos/juegospara-desarrollar-capacidades/mejorar-el-habla-y-la-pronunciacion/>

Cortes, M. (30 de 03 de 2018). Prezi. Obtenido de <https://prezi.com/lzmq7hcb3pb1/percepcion-olfativa/>

Coser, P. (28 de 02 de 2017). Guiainfantil. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/alimentacion/ninos/como-estimular-el-sentidodel-gusto-en-los-ninos/>

Cueva, C. (10 de 03 de 2019). Slide. Obtenido de <https://es.slideshare.net/abullejos/dalcroze32147799> Dream. (24 de 02 de 2016). Obtenido de <https://www.dream-alcala.com/musica-5-sentidosnuevo-enfoque-dentro-la-estimulacion-musical-temprana/>

Feldman, R. (2008). *Desarrollo en la Infancia*. Mexico: Pearson Educación.

Marqués, P. (09 de 08 de 2011). DIM. Obtenido de <http://peremarques.net/actodidaprende3.htm>

Martínez. (25 de 01 de 2017). La Articulación. Obtenido de <https://prezi.com/9ednffsbylnp/la-articulacion-linguistica/>

Morales, A. (17 de 04 de 2019). Toda Materia. Obtenido de <https://www.todamateria.com/aprendizaje/>

Mosquera, I. (2 de 05 de 2018). Unir. Obtenido de <https://www.unir.net/educacion/revista/noticias/metodo-suzuki-familia-musica-idiomas-en-perfecta-sintonia/549203612508/>

Patiño, M. (2018). La musica medidora de aprendizajes significativos. Obtenido de <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/3304/2/TESIS%20MUSIC A%20EDUCACION%20INICIAL.pdf>

Pérez, J. (2008). Definición. Obtenido de <https://definicion.de/percepcion-visual/> Pope, J. (12 de 12 de 2018). Obtenido de <https://www.northshore.org/healthresources/encyclopedia/encyclopedia.aspx?DocumentHwid=ue5315&Lang=es-us>

PsicoPortal. (2015). PsicoPortal. Obtenido de <https://psicoportal.com/psicologia/percepciongustativa/>

Sánchez, Y. (12 de 6 de 2014). Obtenido de <https://www.escuelasinfantilesvelilla.com/blog/la-percepcion-infantil/> Tancara, C. (1993).

Scielo . Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0040-29151993000100008

Untuña, A. (04 de 12 de 2010). Educación Musical Danielina. Obtenido de <http://andreaemmanuel.blogspot.com/2010/12/la-educacion-musical-en-elecuador.html>

Vera, R. (12 de 03 de 2018). Psicología- Online. Obtenido de <https://www.psicologiaonline.com/el-pensamiento-segun-dewey-2616.html>

Vergara, C. (04 de 05 de 2017). Actualidad en Psicología. Obtenido de <https://www.actualidadenpsicologia.com/piaget-cuatro-etapas-desarrollo-cognitivo/>

Yaya, C. (7 de 5 de 2014). Prezi. Obtenido de <https://prezi.com/pc15yebai041/la-percepcion-tactil/>

Zambrano, A. (06 de 2018). Obtenido de <https://www.hipocampo.org/memoria.asp>

Zuleta, A. (2004). El Método Kodaly. Colombia: file:///C:/Users/USER/Downloads/6420-Texto%20del%20art%C3%ADculo-24612-1-10-20131002.pdf.

ANEXOS





ANEXO CUESTIONARIO

<i>CUESTIONARIO</i>	<i>SIEMPRE</i>	<i>A VECES</i>	<i>NUNCA</i>
<i>¿Considera usted que la música influye en el aprendizaje de los niñas y niños de 4 a 5 años</i>			
<i>¿Con que frecuencia usted realiza estrategias como el efecto Mozart en los niñas y niños de 4 a 5 años?</i>			
<i>¿Cree usted que el niño a través de la música, puede desarrollar su lenguaje oral en el ámbito escolar y familiar?</i>			
<i>¿Considera usted que el efecto Mozart permita el desarrollo del lenguaje en niños y niñas desde sus edades tempranas?</i>			
<i>¿Considera usted que el niño o niña se comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa, en qué nivel?</i>			
<i>Considera usted que el niño o niña ha desarrollado su lenguaje oral ¿en qué magnitud?</i>			
<i>¿Considera usted que los niños de 4 a 5 años deben desarrollar su lenguaje oral?</i>			
<i>¿Considera usted que los niños de 4 a 5 años reproducen trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa?</i>			
<i>¿Usted cree que es importante implementar una guía basada en el efecto Mozart para mejorar el lenguaje oral de los niñas y niños de 4 a 5 años?</i>			

ANEXO FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD		SALTA SALTARINA		
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		Desarrollo del lenguaje oral		
MATERIALES		Internet, grabadora, laminas		
EVALUADORA		Investigadora		
INSTRUMENTO		Ficha de observación		
NOMBRES Y APELLIDOS		DESTREZAS A DESARROLLAR		
		Realizan movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad, mediante el efecto Mozart.		
		SI	NO	OBSERVACIONES
NIÑO 1		X		
NIÑO2		X		
NIÑO3		X		
NIÑO4		X		
NIÑO 5		X		
NIÑO 6		X		
NIÑO 7		X		
NIÑO 8		X		
NIÑO 9		X		
NIÑO 10		X		

ANEXO ACTA DE DONACIÓN LIBRO



ACTA DE DONACIÓN LIBRO.

Comparecen a la celebración de la presente Acta de Donación, por una parte el Instituto Superior Tecnológico Japón, representado por Dr. Sixto Baca Pinto, en su calidad de Rector Encargado, facultado para suscribir el presente instrumento conforme a lo establecido en el artículo 65 de la Ley Orgánica de Educación Superior, que lo determina como autoridad del gobierno académico ante la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación, a quien para efectos de este JACOME MOLINA JOSSELINE JASMIN con cédula de ciudadanía No 1311139313 de la carrera PARVULARIA.

Las partes libre y voluntariamente, acuerdan suscribir la presente acta al tenor de las siguientes cláusulas:

CLÁUSULA PRIMERA. - ANTECEDENTES:

1. El artículo 26 de la Constitución de la República del Ecuador determina que: *“la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir”.*

2. El artículo 14 de la Ley Orgánica de Educación Superior LOES establece como instituciones del Sistema de Educación Superior entre otros, a los institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y conservatorios superiores tanto públicos como particulares.

CLÁUSULA SEGUNDA. - OBJETO:

En virtud de la presente Acta, el/la estudiante JACOME MOLINA JOSSELINE JASMIN de la carrera PARVULARIA dona el libro “PUBLICIDAD EN FACEBOOK E INSTAGRAM” que permita el Crecimiento y Fortalecimiento Institucional, en muestra de agradecimiento a la excelencia académica que brinda la Institución.

CLÁUSULA TERCERA. - INVENTARIO:

El ISTJ será el encargado de realizar el levantamiento del inventario donde consten las donaciones de los libros de cada una de las carreras.

CLÁUSULA CUARTA. - DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

Como parte íntegra de la presente Acta se adjunta el siguiente material bibliográfico:

TÍTULO: PUBLICIDAD EN FACEBOOK E INSTAGRAM

AUTOR O AUTORES: ANA IVARS

EDICIÓN AÑO 2021

CARRERA: MARKETING

CLÁUSULA QUINTA. - ACEPTACIÓN DE LAS PARTES:

Libre y voluntariamente, las partes declaran expresamente su aceptación a todo lo determinado en la presente Acta a cuyas estipulaciones se someten.

Para constancia de su aceptación, suscriben el presente instrumento en tres ejemplares de igual tenor, en la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, el 01/02/2023.

DR. SIXTO BACA PINTO
RECTOR ENCARGADO
Instituto Superior Tecnológico Japón


JACOME MOLINA JOSSELINE JASMIN
C.C. N° 1311139313

INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN
BIBLIOTECA

ANEXO SOLICITUD DE APELACIÓN

**INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN**
ANUAL AL COLEGIO
WWW.ITSJAPON.EDU.EC



Santo Domingo, 23 de julio del 2022
Of. No. 082-CA-ISTJ-STD-2022

Señor/a
MSc. Flor Jimbo
VICERRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JULIO JARAMILLO"
En su Despacho. -

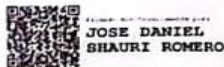
De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo por parte de la Coordinación Académica del **INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"** sede Santo Domingo, deseándole éxitos en sus labores diarias en beneficio de la comunidad educativa de nuestra ciudad. Nuestro sistema de educación promueve la preparación profesional en once carreras distintas: Tecnología superior en Administración de Empresas, Desarrollo de Software, Gastronomía, Estética Integral, Asistencia en educación Inclusiva, Mecánica Automotriz, Turismo, asistencia pedagógica, marketing, contabilidad y talento humano aquella que están enfocadas en el ámbito educativo en ciencias de la educación, administrativas, tecnológicas y de servicios, como parte de la política y normativa de proceso, ya que es principal en el desarrollo y aplicación de conocimientos.

Al cumplir, ya 21 años de Vida Institucional, en el cual hemos formado profesionales del más alto nivel educativo, que compiten con las nuevas tendencias laborales de nuestro país, y por qué no decirlo, a nivel internacional al servicio de la colectividad, es por ello que me dirijo a usted de la forma más cordial para solicitarle se autorice a la señorita **JACOME MOLINA JOSSELINE JASMÍN** con CI. **131113931-3** egresada de la carrera de Parvularia, a que realice su Trabajo de Integración Curricular (Tesis) en este establecimiento previo a la obtención del título de Tecnóloga Superior en Parvularia, con el tema **EFFECTO MOZART PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JULIO JARAMILLO"**, UBICADA EN LA COOP. LUZ DEL DIA EN SANTO DOMINGO 2022-2023

Por la favorable atención que da a la presente reitero mis agradecimientos, este particular comunico para los fines pertinentes a seguir.

Atentamente;



Lic. José Daniel Shauri Romero, MsC
COORDINADOR ACADÉMICO MODALIDA EN LÍNEA ISTJ
Email: jshauri@itsjapon.edu.ec; coor.academica.istjstd@gmail.com
N° Celular: 0959239214

**UNIDAD EDUCATIVA
"JULIO JARAMILLO LAURIDO"**
RECIBIDO

01 FEB 2023

HORA: **8:57**

Lic. Mariela Auquillas
SECRETARIA

SEDE UIO Pomasquí – Barrio Marieta de Velntimilla y 4ta transversal. ☎ 02 2356 368 📞 098 691 5506
SEDE SANTO DOMINGO Av. Galápagos y Calle Cuenca 505 (frente a Solca). ☎ 02 275 4009 📞 096 306 7678





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Señalar el mes		Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				FIRMA ESTUDIANTE
Marcar semana		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Actividad	Indicaciones y revisión general del tema, cronograma.		X	X																		[Firma]
	Objetivos, Justificación, Hipótesis			X	X																	[Firma]
	Planteamiento del Problema, Metodología				X	X	X															[Firma]
	Revisión de la literatura o fundamentos teóricos						X	X														[Firma]
	Resultados (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis)							X	X													[Firma]
	Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) I parte									X	X	X										[Firma]
	Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) II parte										X	X	X									[Firma]
	Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta										X	X	X	X								[Firma]
	Conclusiones Recomendaciones														X							[Firma]
	Revisión general para la aprobación del borrador final.			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X								[Firma]

APELLIDOS Y NOMBRE DEL ESTUDIANTE OSSELINE JASMIN JACOME MOLINA FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____

FIRMA ASESOR: _____

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO: _____



INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN
**COORDINACIÓN
ACADÉMICA**



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
JAPÓN HANDE PROYECTO DE
TITULACIÓN

<i>DATOS DEL ESTUDIANTE</i>	
Nombre: Josseline Jasmin Jácome Molina	Nivel: Mayo-Octubre 2022
Carrera: Parvularia	Dirección; Santo Domingo
Correo electrónico: josselinjasmin02@gmail.com	<i>TELÉFONO</i>
	0996764820

<i>DATOS DEL ASESOR</i>	
Nombre del ASESOR: MSC. JENNY GALARRAGA	
<i>ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION</i>	
El efecto Mozart para el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Julio Jaramillo”, Ubicada en la Coop. Luz Del Día en Santo Domingo, 2022-2023	
V.I.: Efecto Mozart V.D.: lenguaje oral	
<i>OBJETIVO GENERAL</i>	
Determinar la incidencia del uso del efecto Mozart en el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Julio Jaramillo”, Ubicada en la Coop. Luz Del Día, Cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo 2022-2023	
<i>OBJETIVO ESPECÍFICOS</i>	

Objetivos específicos

- Establecer la importancia sobre el uso del efecto Mozart en el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños, mediante una revisión bibliográfica
- Analizar el nivel de lenguaje oral de las niñas y niños de 4 a 5 años mediante una encuesta realizada a los docentes.
- Diseñar una guía didáctica basada en el efecto Mozart para mejorar el lenguaje oral de los niñas y niños de 4 a 5 años, que servirá como estrategia didáctica para los docentes.

JUSTIFICACIÓN

La presente investigación está enfocada en establecer la importancia sobre el uso del efecto Mozart en el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños, siendo este un medio por el cual el niño expresa, comunica sentimientos, ideas actitudes, crea y presenta el mundo que lo rodea, así como el de su imaginación y fantasía.

Los primeros años del niño son fundamentales para su desarrollo integral, las técnicas y estrategias que los docentes llevan a cabo permitirán su apropiada o dificultosa asimilación de aprendizajes, como profesionales los educadores deben facilitar a niños/as, una correcta integración de todas las vivencias que tendrá en el año escolar en el desempeño del estudiante. Esta etapa es extraordinariamente importante, puesto que a través de este periodo las niñas/os toman conciencia de sí mismo de su entorno natural y a su vez adquieren el desarrollo y dominio de una serie de habilidades y destrezas que van configurando su madurez global tanto intelectual como afectiva.

El efecto Mozart como se conoce comúnmente fue estudiado precisamente para ayudar a que las habilidades que adquiere el ser humano se puedan desarrollar, incluso desde que se encuentra en el vientre de la madre, logrando un desarrollo cognitivo, teniendo así efectos en las áreas de aprendizaje y concentración”. (Bravo Cruz & Lucero Contreras, 2019). Este término ha servido para renovar y darle un nuevo interés al aprendizaje de la música clásica y ha merecido gran atención en el campo del desarrollo infantil, debido a que estudios revelan que el efecto Mozart influye y mejora la memoria, atención, creatividad y aprendizaje.

Las estadísticas y las investigaciones difundidas en los últimos años respecto al nivel de logro de los niños en el desarrollo del lenguaje oral determinan que tienen dificultades, las que no han sido superadas en la actualidad. Por lo que resulta conveniente llevar a cabo la investigación para encontrar dificultades en el lenguaje oral de los niños. Por otro lado el desarrollo del lenguaje oral representa un aprendizaje en la formación integral del niño. Por lo que resulta relevante investigar sobre el tema para contribuir a producir conocimiento que fortalezca el desarrollo de la expresión oral.

La investigación estará respaldada con bibliografía sobre el tema, en términos adaptables a la realidad del problema, reforzando con encuestas que se aplican tanto a padres de familia como a profesionales en el área, contando con la colaboración y apertura de los directivos de la Unidad Educativa y el aporte de profesionales en el tema, que se enfoca en el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños es que a través del efecto Mozart, permitiendo adquirir habilidades lingüísticas acorde a su edad.

BIBLIOGRAFÍA

(Morales, Reinoso, Maldonado, & Haro, Enero-Junio)

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: MSC. JENNY GALÁRRAGA

Firma Asesor: 



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

INFORME DEL ASESOR

Fecha: 25/11/2022

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: : MSC. JENNY GALÁRRAGA MORA	Programa Académico o Carrera: Parvularia
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
El efecto Mozart para el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Julio Jaramillo”, Ubicada en la Coop. Luz Del Día en Santo Domingo, 2022-2023	
Se realizó la asesoría durante el semestre Si (X) No ()	Cuántas sesiones de asesoría se realizaron:
ACTIVIDADES REALIZADAS	
¿A cuál?, señala de que tipo:	Porcentaje de atención
Apoyo Académico	100%
Formación temprana en la investigación	100%
Asesoría en el trabajo practico	100%
Asesoría en el formato y trabajo escrito	100%
Acompañamiento	100%
Observaciones	

Certifico que el /la estudiante Joseline Jasmin Jácome Molina

el trabajo

escrito y practico en su asesoría con un puntaje de 9.5

FIRMA ASESOR:

FIRMA DIRECTOR DE CARRERA



INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: 24-01-2023

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: LOURDES GABRIELA RAMÍREZ GÓMEZ.	Carrera: PARVULARIA
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
El efecto Mozart para el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Julio Jaramillo", Ubicada en la Coop. Luz Del Día en Santo Domingo, 2022-2023.	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
TEMA OBJETIVOS INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA) Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
MARCO TEORICO Y METODOLOGÍA El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
ANALISIS INICIAL Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN La propuesta se ajusta a la temática planteada	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
ANALISIS DE RESULTADOS Existe un comparación del dato inicial con los resultados obtenidos	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso	Cumple (X) No cumple () Sugerencias

Certifico que el /la estudiante JOSSELINE JASMIN JÁCOME MOLINA(X) o NO CUMPLE (X) el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de 9.0, que le permite presentarse a la defensa pública.

FIRMA LECTOR: LOURDES GABRIELA RAMÍREZ GÓMEZ

Firma de digitalizada por
LOURDES GABRIELA
RAMÍREZ GÓMEZ
Fecha: 20/01/2023
14:33:11 -0500



INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: 17-02-2023

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: Lic. Katherine Belén Quinaluisa Narváez, Mgs	Carrera: PARVULARIA
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
El efecto Mozart para el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Julio Jaramillo”, Ubicada en la Coop. Luz Del Día en Santo Domingo, 2022-2023	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
TEMA OBJETIVOS INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA) Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
MARCO TEORICO Y METODOLOGÍA El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
ANALISIS INICIAL Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN La propuesta se ajusta a la temática planteada	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
ANALISIS DE RESULTADOS Existe un comparación del dato inicial con los resultados obtenidos	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso	Cumple (X) No cumple () Sugerencias Se sugiere revisar el formato del proyecto de titulación

Certifico que el /la estudiante JOSSELINE JASMIN JÁCOME MOLINA CUMPLE (X) o NO CUMPLE () el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de 9,00 , que le permite presentarse a la defensa publica

FIRMA LECTOR: _____

KATHERINE
BELEN
QUINALUISA
NARVAEZ

Firmado digitalmente
por KATHERINE BELEN
QUINALUISA NARVAEZ
Fecha: 2023.02.18
09:50:36 -05'00'

